UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Taller de lectura "Cuentos para sentir" para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial

Autora:

Bach. Horna Villanueva, Emely Annie
Código ORCID: 0009-0009-2076-0756
Bach. Murrugarra Solano, Rebeca Victoria
Código CRCID: 0009-0002-9124-925X

Asesora:

Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa
DNI N° 32968539
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

Nuevo Chimbote - PERÚ
2026

UNS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis titulada, **"Taller de lectura "Cuentos para sentir" para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote", elaborada por las bachilleres Horna Villanueva, Emely Annie y Murrugarra Solano, Rebeca Victoria**, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial, la cual se ha efectuado conforme reglamento general, en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 10 de octubre del 2026

Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Asesora
DNI: 32968539
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

UNS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: Taller de lectura "Cuentos para sentir" para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardin N° 316 Niño Jesús – Chimbote, que tiene como autoras a las bachilleres: Horna Villanueva, Emely Annie y Murrugarra Solano, Rebeca Victoria

Revisado y Aprobado por el jurado Evaluador

Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Presidente
DNI: 43163513
Código ORCID: 0000-0002-6636-8452

Dr. Elvis Amado Vereau Amaya
Integrante
DNI: 42213634
Código ORCID: 0000-0001-8603-7178

Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante
DNI: 32968539
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

UNS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

Siendo las 08:30am del día viernes 31 de julio de 2026 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial el Jurado Evaluador, designado mediante ***Resolución Decanatural N° 214-2026-UNS-DFEH (04.06.26)****, integrado por los docentes:*

- *Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva..... (Presidente)*
- *Dr. Elvis Amado Vereau Amaya..... (Integrante)*
- *Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta.... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada:* ***TALLER DE LECTURA "CUENTOS PARA SENTIR" PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDIN N° 316 NIÑO JESÚS - CHIMBOTE****, elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Inicial:*
- ***EMELY ANNIE HORNA VILLANUEVA***

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes ***DECLARA*** *Aprobadas con nota DIECIOCHO (18) en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.*

Siendo las nueve horas con treinta minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 31 de julio de 2026.

.....
Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Presidente

.....
Dr. Elvis Amado Vereau Amaya
Integrante

.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

Siendo las 08:30am del día viernes 31 de julio de 2026 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial el Jurado Evaluador, designado mediante ***Resolución Decanatural N° 214-2026-UNS-DFEH (04.06.26)****, integrado por los docentes:*

- *Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva..... (Presidente)*
- *Dr. Elvis Amado Vereau Amaya..... (Integrante)*
- *Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta.... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada:* ***TALLER DE LECTURA "CUENTOS PARA SENTIR" PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDIN N° 316 NIÑO JESÚS - CHIMBOTE****, elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Inicial:*
- ***REBECA VICTORIA MURRUGARRA SOLANO***

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes ***DECLARA*** *Aprobadas con nota DIECINUEVE (19) en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.*

Siendo las nueve horas con cuarenta minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 31 de julio de 2026.

.....
Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Presidente

.....
Dr. Elvis Amado Vereau Amaya
Integrante

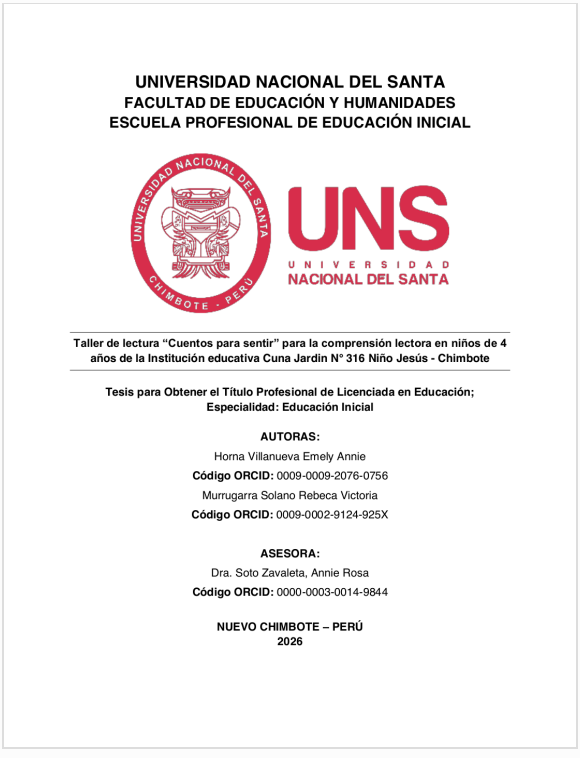
.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Emely Annie Horna Villanueva
Título del ejercicio:	Taller de lectura “Cuentos para sentir” para la comprensión lec...
Título de la entrega:	Taller de lectura “Cuentos para sentir” para la comprensión lec...
Nombre del archivo:	INFORME_DE_TESIS_HORNA_VILLANUEVA_Y_MURRUGARRA_S...
Tamaño del archivo:	8.42M
Total páginas:	181
Total de palabras:	30,985
Total de caracteres:	159,966
Fecha de entrega:	13-oct-2026 11:09p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	3059363034



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Taller de lectura “Cuentos para sentir” para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardin N° 316 Niño Jesús - Chimbote

Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación;
Especialidad: Educación Inicial

AUTORAS:

Horna Villanueva Emely Annie
Código ORCID: 0009-0009-2076-0756
Murrugarra Solano Rebeca Victoria
Código ORCID: 0009-0002-9124-925X

ASESORA:

Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ
2026

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Taller de lectura “Cuentos para sentir” para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardin N° 316 Niño Jesús - Chimbote

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	3%	9%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to AULA VIRTUAL Trabajo del estudiante	2%
2	Submitted to unia Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Gómez Vargas, Juan David. "Métodos de enseñanza y el logro de aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Jornada Escolar Completa Alfonso Torres Luna en Ácora región Puno-2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	1%
5	Trujillo Mamani, Grover Eyden. "Manejo de herramientas digitales en investigación y actitud investigativa en estudiantes de enfermería de la Universidad Peruana Unión-Juliaca, 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1%
6	Campos Suyon, Ivon Jasmin. "Aplicación de talleres educativos de responsabilidad para mejorar el aprendizaje en la competencia convive y participa democráticamente en estudiantes de la institución educativa 89002 del distrito de Chimbote – 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1%
7	Alexis Misari. "Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa", Lengua y Sociedad, 2023 Publicación	<1%
8	Gomez Salazar, Mariana Patricia. "Gestion Escolar: Factores De exito y Limitantes De La politica publica En Cuatro Escuelas De La Ugel 07 segun Encuesta Censal De Estudiantes 2012-2016", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publicación	<1%
9	Ucharima Toma, Saliciana. "Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiante del cuarto grado de educación primaria de la I.E. Nº 38867 Miraflores Ayacucho – 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)	<1%

DEDICATORIA

A mis padres, Hiraida Villanueva y Juan Horna, por su amor incondicional y apoyo inquebrantable; a mis abuelos, Emiliana Rodriguez y Gerásimo Villanueva, por su sabiduría y cariño inigualable; a mis hermanos John y James, por ser mi inspiración constante; a mis amigos y compañeras de estudio, por su comprensión y compañía; y a mis profesores, por su guía constante. A todos aquellos que, de una forma u otra, me ayudaron a alcanzar este logro, mi más profunda gratitud.

Emely Horna

A mi mamá y hermanos, por siempre brindarme su apoyo incondicional y valiosos consejos. Que día a día se han esforzado por guiar mi camino y creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Y mis más grandes seres queridos que, aunque no se encuentran físicamente a mi lado, han dejado una huella en mi corazón y me han servido de motivación para seguir superándome y alcanzar cada una de mis metas. A todos ustedes, que han sido parte esencial de este camino, les dedico este logro con profundo amor y gratitud, porque también es suyo. Y, gracias por su amor incondicional.

Rebeca Murrugarra

AGRADECIMIENTO

Esta investigación no hubiera sido posible sin la ayuda y colaboración de los seres que nos aprecian. En primer lugar, agradecemos a Dios, quien nos ha guiado y nos ha brindado fortaleza

A nuestros padres y familia, por su apoyo incondicional y ser nuestro pilar sólido, quienes nos acompañaron en esta travesía, motivaron a perseverar y a no rendirnos nunca.

A nuestra docente asesora, Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa quien nos compartió sus conocimientos y sabiduría. Guiándonos en esta importante etapa de nuestro camino profesional.

Finalmente agradecemos a la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Santa, por proporcionarnos docentes maravillosos y conocimientos significativos que nos permitirán ser buenas educadoras, con ética y amor por la carrera.

ÍNDICE

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR i

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO ii

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS iii

RECIBO TURNITIN v

REPORTE PORCENTUAL DE TURNITIN vi

DEDICATORIA x

AGRADECIMIENTO xi

RESUMEN xv

ABSTRACT xvi

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN 1

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 6

1.2.1. Objetivo General 6

1.2.2. Objetivos Específicos 6

1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS 7

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN 7

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 9

2.1. ANTECEDENTES 10

2.1.1. Internacionales 10

2.1.2. Nacionales 11

2.1.3. Locales 12

2.2. MARCO CONCEPTUAL 13

2.2.1. Marco Contextual 13

2.2.2. Comprensión Lectora 15

2.2.3. Taller de lectura 24

2.2.4. Taller de lectura “Cuentos para Sentir” 31

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA....36
3.1. METODOLOGÍA....37
3.1.1. Tipo de investigación....37
3.1.2. Diseño de investigación....37
3.1.3. Operacionalización de las variables....38
3.1.4. Población y muestra....40
3.1.5. Técnica e instrumento de recolección de datos....41
3.1.6. Técnicas de análisis de resultados....45
3.1.7. Aspectos Éticos....45
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN....46
4.1. RESULTADOS....47
4.1.1. Pretest y Postest....47
4.1.2. Prueba de Normalidad....53
4.1.3. Prueba de Hipótesis....54
4.2. DISCUSIÓN....55
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES....58
5.1. CONCLUSIONES....59
5.2. RECOMENDACIONES....60
CAPÍTULO VI: REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA....62
CAPÍTULO VII: ANEXOS....74
Anexo 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA....75
Anexo 02. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS....77
Anexo 03: VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS....80
Anexo 04: FÓRMULAS APLICADAS EN LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD....86
Anexo 05: V. DE AIKEN....87
Anexo 06: SOLICITUD PRUEBA PILOTO....88

Anexo 07: EVIDENCIA EJECUCIÓN PRUEBA PILOTO 89
Anexo 08: ALFA DE CRONBACH 90
Anexo 09: SOLICITUD PARA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA 91
Anexo 10: CONSENTIMIENTOS INFORMADOS 92
Anexo 11: ASISTENCIAS 94
Anexo 12: RESULTADOS Y FOTOS DEL PRETEST 96
Anexo 13: RESULTADOS Y FOTOS DEL POSTEST 98
Anexo 14: TALLER DE LECTURA CUENTOS PARA SENTIR 100
Anexo 15: FOTOS DE LA EJECUCIÓN DE LOS TALLERES 161
Anexo 16: EVIDENCIAS OBTENIDAS DEL CIERRE DE LOS TALLERES 172

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado Taller de lectura “Cuentos para sentir” para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote tiene como objetivo general demostrar el impacto del taller de lectura “Cuentos para Sentir” en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. El tipo de investigación que se empleó es el Experimental, que se caracteriza por la manipulación de una variable independiente (taller de lectura “Cuentos para sentir”) que luego tendrán efectos en la variable dependiente (comprensión lectora) donde la muestra son 40 niños de la edad de 4 años, de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote. Para ello el instrumento que se utilizó en la recolección de datos y diagnóstico del nivel de lectura es la Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años, cuya finalidad es evaluar la comprensión en sus tres dimensiones: comprensión literal, inferencial y crítica. Asimismo, para la validez del instrumento, se contó con el juicio de tres expertas, obteniéndose un puntaje de 0.987, lo que evidencia una excelente validez. Respecto a la confiabilidad, se obtuvo un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.90, resultado que demuestra que el instrumento presenta una confiabilidad muy alta. Finalmente, tras la aplicación del taller “Cuentos para sentir”, se puede concluir que mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora en los niños de 4 años, de la Institución Educativa Cuna Jardín N.° 316 Niño Jesús.

Palabras claves: Comprensión lectora, Lectura, Aprendizaje, Material didáctico, Primera Infancia

ABSTRACT

This research study, titled “Cuentos para sentir” Reading Workshop for Reading Comprehension in 4-Year-Olds at the Niño Jesús Preschool No. 316 - Chimbote has the overall objective of demonstrating the impact of the “Cuentos para Sentir” reading workshop on the level of reading comprehension among 4-year-old children at the Niño Jesús Preschool No. 316. The research design used was experimental, characterized by the manipulation of an independent variable (“Cuentos para sentir” reading workshop), which then affects the dependent variable (reading comprehension). The sample consisted of 40 four-year-old children from the Cuna Jardín No. 316 Niño Jesús preschool in Chimbote. The instrument used for data collection and assessment of reading comprehension was the “Reading Comprehension Observation Form for 4-Year-Olds,” designed to evaluate comprehension across its three dimensions: literal, inferential, and critical comprehension. Furthermore, to ensure the instrument’s validity, the judgment of three experts was sought, resulting in a validity score of 0.987, which indicates excellent validity.With regard to reliability, a Cronbach’s alpha coefficient of 0.90 was obtained, a result that demonstrates that the instrument has very high reliability. Finally, following the implementation of the “Cuentos para sentir” workshop, it can be concluded that the level of reading comprehension among 4-year-old children at the Niño Jesús Preschool No. 316 improved significantly.

Keywords: Reading comprehension, Reading, Learning, Teaching materials, Early childhood

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existe un desafío real en la sociedad que afecta a múltiples países incluyendo a Perú. Chimbote no es ajeno a la problemática latente ya que existe un bajo nivel en la comprensión lectora por parte de los ciudadanos, que se puede percibir desde edades tempranas, puesto que, durante esta etapa se generan las bases para el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas de los seres humanos. Con el correr de los años, la problemática planteada cobra mayor relevancia en el sector educativo, ya que la lectura no es solo una herramienta que permite acceder a la información, sino que también, posibilita la participación activa, dentro de la sociedad. De no existir, limita el crecimiento intelectual de las personas, como también su desarrollo personal, profesional e incluso emocional.

La educación inicial juega un rol primordial para el desarrollo de la lectura y su comprensión. En vista de que, dentro de las aulas, los docentes deben proporcionar un espacio adecuado con los medios y materiales necesarios e innovadores que atraigan la curiosidad del niño, promuevan el entusiasmo por la lectura, y por ende, su comprensión.

Investigaciones realizadas por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) arrojan cifras alarmantes. En el 2022, tras el confinamiento producto de la pandemia, se evidenció una realidad preocupante en cuanto a la comprensión lectora de los infantes en los países de América Latina y en el Caribe, debido a que, un 80% de niños no logró desarrollar la capacidad para entender un texto sencillo, debido a las limitaciones de las clases virtuales que no permitieron consolidar el aprendizaje adecuado. Realidad que perduró y se evidenció el siguiente año, 2023, donde un artículo realizado por la misma organización afirma que cuatro de cinco niños (80%) no serían capaces de leer el titular, situación que angustia al autor, porque reducía las posibilidades de que las personas alcancen su potencial productivo. (UNICEF, 2022 y UNICEF, 2023)

Antes de la pandemia, la falta de comprensión lectora, aquejaba a la sociedad y era un reto constante frente al cual se buscaban estrategias para enfrentarla. Sin embargo, la crisis

sanitaria ha provocado un retroceso significativo en el avance del aprendizaje, estimándose que se han perdido hasta diez años de progreso.

Por esta razón, es tema de interés y estudio para investigadores peruanos, ya que el país enfrenta desafíos significativos en cuanto a la comprensión lectora de sus ciudadanos. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2024) publicó los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA), para poder conocer los aprendizajes alcanzados por los escolares del segundo y cuarto nivel de primaria.

En segundo de primaria, más del 50% de los estudiantes peruanos está en el nivel de proceso, lo que sugiere que los menores están en camino a la adquisición de habilidades de lectura y comprensión más avanzada. Es decir, demuestran comprensión básica de lo que leen, pero aún necesitan apoyo y práctica para poder alcanzar el nivel satisfactorio, en la que logren una comprensión profunda. En el caso de cuarto grado sólo el 33% se encuentra en el nivel satisfactorio de lectura. La otra parte, el 67%, se distribuye entre los niveles de previo, inicio y proceso, lo que revela la urgencia de intervenir para fortalecer la capacidad de comprensión lectora en los niños.

En Áncash, los resultados de la Evaluación Nacional de Aprendizaje aplicada en el año 2023 (MINEDU, 2024) en estudiantes del 4° grado de primaria mostraron la necesidad de implementar estrategias educativas orientadas a fortalecer la lectura comprensiva. Un 31,7% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio y un 29,7% en proceso, lo que demuestra que parte significativa de los estudiantes no logra desarrollar la comprensión lectora. Lo que se puede atribuir a diversas limitaciones en la calidad de enseñanza, que no permite diversificar estrategias adecuadas, y la falta de acceso a recursos adecuados.

Por estas razones, se debe promover la comprensión lectora en los niños, para fortalecer habilidades fundamentales en el desarrollo del lenguaje, el pensamiento crítico y la construcción de aprendizajes significativos. Así como, fortificar el interés por interactuar con los cuentos y valorarlos como un objeto preciado, accediendo a una exploración y aprecio por su significado.

Y, en donde las docentes puedan innovar a través de talleres y estrategias motivadoras y provocadoras, que respondan a las necesidades e intereses de los niños y que generen participación activa y continua en el desarrollo de un interés no forzado por leer.

Por otra parte, de acuerdo con Almeida (2022) existen diversas causas que potencian el bajo nivel de comprensión lectora, siendo la que más destaca, la falta de lectura. La disminución del hábito lector limita el fortalecimiento de múltiples habilidades, como la de comprender el texto en profundidad. Entre los factores que originan esta situación según Giacovazzi et al. (2021) es la falta de materiales apropiados, cruciales para despertar un interés temprano en la lectura, más aún en comunidades desatendidas. Y, materiales atractivos, relevantes, con cualidades que no escaseen de elementos que promuevan la igualdad y la inclusión (Yeoh & Cheong, 2023).

Otro motivo, son las carencias en formación docente dentro del ámbito lector, capacitados con estrategias, métodos, formas de selección y aplicación alineados al nivel de desarrollo de los niños, mismos que, son indispensables en la seguridad y confianza que puede transmitir el maestro a sus estudiantes (Piasta et al., 2024). Ya que, sin estrategias y métodos especializados a las necesidades específicas de los infantes, es complicado ver resultados e interés por la lectura (Lam et al., 2024).

El bajo nivel de comprensión lectora en una etapa infantil puede acarrear múltiples consecuencias relacionadas con el desarrollo de los niños. Ya que, hablamos de un retraso en el desarrollo de habilidades de lectura como la identificación de personajes, escenarios y temas tratados; el aumento del vocabulario; la predicción e inferencias y la respuesta a preguntas (Korzeniowski et al., 2023). Mientras que, los efectos positivos de una buena comprensión de acuerdo con los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) llevado a cabo por la OCDE (2022, como se citó en Morante & Ramírez, 2024) exponen que la comprensión lectora se encuentra ligada estrechamente al rendimiento escolar, pues, los países que logran un alto puntaje suelen alcanzar resultados favorables en el ámbito escolar y laboral.

Además, es probable que los niños, al no estar frente a recursos literarios adecuados y concernientes a su edad, florezca un desinterés natural por la misma, incidiendo en un daño motivacional propicio para el alcance de la comprensión lectora. Por añadidura, es notable destacar que la ausencia de lo ya mencionado puede suscitar en problemas académicos posteriores a la Educación Inicial, en diferentes áreas que requieran de estas habilidades.

Por lo tanto, la solución práctica para promover la comprensión lectora en Educación Inicial es la incorporación de cuentos sensoriales en talleres de lectura, como recurso educativo dentro de las aulas, ya que tienen lo necesario para explorar, indagar y decidir mediante múltiples sentidos (vista, tacto, oído, olfato y gusto), captar el interés y promover la participación de la lectura en diferentes momentos, importantes para el desarrollo de los niños.

Un estudio en Sri Lanka implementó un programa llamado *Katha malu*, donde haciendo uso de una estrategia pedagógica, lograron fomentar la motivación e interés por la lectura, mejorar la comprensión, el vocabulario, desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas, y, dar accesibilidad e inclusión en los niños, a través de sus historias multisensoriales (Hettiarachchi et al., 2021).

Citando a Johnson (2023) sostiene que, para generar un amor duradero hacia la lectura, es indispensable producir momentos y experiencias únicas, atractivas y enriquecedoras; incluyendo dentro de la enseñanza literaria, métodos interactivos, placenteros e incorporando técnicas de discusión y creatividad.

Por la razón antes mencionada, los cuentos sensoriales son reconocidos como un recurso educativo prometedor que involucra en su elaboración, diferentes elementos cuya intención es generar experiencias enriquecedoras. No obstante, aún falta concluir el impacto de esta herramienta en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños.

En efecto, los hallazgos obtenidos subrayan la relevancia de promover la comprensión lectora desde una edad temprana. Ejemplo de ello es la experiencia dentro del salón de clases, en la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús, donde se ha observado la limitada

comprensión por parte de los niños en talleres de lectura. Y, a pesar que las actividades se realizan con regularidad, se manifiesta a través de conductas, gestos y opiniones, evidenciando dificultades para conectar significativamente con la lectura, lo cual limita el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Bajo este contexto, se formula la pregunta: ¿Cuál es el impacto del taller de lectura "Cuentos para sentir" en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote, 2025?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1.Objetivo General

Demostrar el impacto del taller de lectura "Cuentos para Sentir" en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

1.2.2.Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.
- Identificar el impacto del taller de lectura "Cuentos para sentir" en el nivel literal de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.
- Identificar el impacto del taller de lectura "Cuentos para sentir" en el nivel inferencial de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.
- Identificar el impacto del taller de lectura "Cuentos para sentir" en el nivel crítico de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis alternativa. El taller de lectura “Cuentos para Sentir” tiene un impacto significativo en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

Hipótesis nula. El taller de lectura “Cuentos para Sentir” no tiene un impacto significativo en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Desde el aspecto práctico del quehacer educativo, la investigación servirá para mejorar los materiales y estrategias implementadas dentro del taller de lectura y fomentar en los infantes la comprensión lectora, sobre todo de manera lúdica. En el campo disciplinar de la educación, promoverá en los docentes el uso de nuevas estrategias y materiales interactivos para implementar dentro del aula. Modificando la forma estructurada que existe para promover esta habilidad lectora en las instituciones educativas, siendo de innovación trascendental.

Los resultados obtenidos beneficiarán, desde el aspecto social, no solo al entorno educativo, sino también a la comunidad en general interesadas por desarrollar y promover la comprensión mediante recursos innovadores, resolviendo la problemática latente en la sociedad, que es,el bajo nivel de comprensión lectora de los ciudadanos.

Además, desde el aspecto teórico epistemológico, indagará en una diversidad de información relacionada a la educación, el desarrollo de la comprensión de lectura y material didáctico, misma que puede fortalecer y ser apoyada por teorías planteadas por Solé, Louise Rosenblatt, Vitgosky, Ausubel, Montessori y diversos investigadores de la materia. Pues, puede probar que el uso de los cuentos sensoriales como recurso del taller lector es realmente un medio efectivo para fomentar la comprensión lectora desde la etapa de educación inicial, llevando

recomendaciones y promoviendo enfoques inclusivos y más efectivos. Incluso, abriendo nuevas líneas de investigación en base al recurso de la propuesta.

Y, puede ayudar, desde el aspecto metodológico, a diseñar un instrumento para diagnosticar el nivel de comprensión de lectura en los infantes de educación básica inicial. Que sugiere un modo adecuado de estudiar a la población, usando la técnica e instrumentos adaptados a la edad y características de los niños de 4 años. Ayudando a la definición que existe sobre el nivel de comprensión lectora y el impacto que tienen sobre esta variable, el uso de recursos y empleo de estrategias innovadoras, como el cuento sensorial en los talleres de lectura.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacionales

Buñay y Cazorla (2023), en su artículo de investigación denominado: Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica, tuvieron como objetivo determinar la eficacia del uso de estrategias de carácter multisensorial en la mejora de la lecto-escritura, abordando a la comprensión lectora como dimensión clave para el desarrollo de la lectura. Los resultados obtenidos previamente a la aplicación de las estrategias en cuanto a la comprensión de los infantes, fue que el 61% comprendía el significado del texto, mientras que el 39% no lograba comprender. Tras la intervención haciendo uso de las estrategias, se puede observar una mejora en el desarrollo de esta competencia, ya que, el 83% de los estudiantes logró comprender la lectura.

Asimismo, Morales y Triguero (2024), en su tesis titulada: Comprensión lectora y estrategias didácticas como cuentos y trabalenguas en estudiantes de cuarto grado educación general básica, tuvieron como objetivo determinar cuál era la relación existente entre las variables de estudio. Tras la indagación de enfoque cuantitativo, los resultados de la prueba diagnóstica demostraron el siguiente logro de desempeño: el 42.86% de los estudiantes alcanzaba los aprendizajes requeridos, 23.81% dominaba los aprendizajes y el 33.32% se ubicaba en proceso de alcanzar y no alcanzar estos aprendizajes. Luego de haber aplicado actividades pedagógicas haciendo uso de cuentos y trabalenguas, se obtuvo como resultados: el 85.71% domina el aprendizaje requerido y el 14.29% alcanza el aprendizaje, demostrando que el uso de cuentos, trabalenguas y demás estrategias son efectivas para el fortalecimiento y mejora de la comprensión lectora.

Ambas investigaciones, en sus resultados resaltan la efectividad de la implementación de estrategias multisensoriales, así como el uso de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en infantes.

2.1.2. Nacionales

Quispe (2021), en su investigación denominada “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021”, tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora. Los resultados evidenciaron que sólo el 3,6% del total de la muestra se ubican en el nivel logrado durante el Pretest, mientras que el 53,6% (la mayoría) se ubica en el nivel desarrollo y el restante (42,9%) se encuentra en el nivel inicial. Situación que luego del postest cambió por completo, en vista de que el 100% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado.

Mendez (2024), en su tesis denominada “Cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 429-30/Mx-p “Pucaraqay” de Huanta, 2023.” Tuvo como objetivo determinar el uso de los cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los niños del nivel inicial. Para eso, su diseño fue pre experimental, con una muestra de 27 niños, aplicándose material experimental y la prueba educativa del pre y postest que evaluaba los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial. Los resultados mostraron un contraste y mejora significativa de la comprensión lectora entre el pre y postest, destacando el incremento porcentual específicamente en los niveles de logro destacado y esperado. Pues, durante el pretest, el 29.6 % de los alumnos se encontraban en el nivel inicio y el 70,4% en el nivel proceso, y, luego del postest, los estudiantes ya habían logrado el nivel esperado con un 51.9% y el 48.1% con el destacado.

Esta investigación guarda relación con el presente estudio, ya que respalda el uso de cuentos infantiles, a través de talleres de lectura como estratégia pertinente en la influencia de la comprensión lectora en niños. Y, del mismo modo, coincide en lo fundamental que es seguir desarrollando diversas propuestas en estratégias pedagógicas para lograr la comprensión lectora desde la infancia.

Así también, Villanueva (2024), en su investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Santa Teresita de Jesús”, Casma, 2024”. Cuyo objetivo fue determinar de qué manera los cuentos infantiles como estratégia mejoran el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años, a través de su diseño pre experimental aplicada a una muestra centrada en 20 niños. En la cual, se empleó como instrumento la lista de cotejo, y dio como resultado los siguientes hallazgos durante el pretest y el postest. Antes de la intervención, solo el 10% de los niños se ubicaban en el nivel de logro, situación que cambió significativamente después de la intervención, donde el incremento fue de un 69%, demostrando que el progreso se atribuye a la estratégia empleada.

2.1.3. Locales

En Chimbote, los estudios se enfocan en el uso de cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora. Borja y Luera (2022), en su tesis: Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado- Nuevo Chimbote, 2021, trazó y propuso investigar cómo la aplicación de los cuentos promueve el avance de las habilidades orientadas a la comprensión lectora. Que, con diseño de investigación experimental, obtuvo como resultado que el impacto es positivo. Mostrando en el pretest que el 60% de los estudiantes se encontraba en inicio y el 40% en proceso. Y, tras la intervención, haciendo uso de los cuentos infantiles, el 100% de los infantes se ubicó en el nivel de logro de comprensión lectora, demostrando que el uso del cuento como estrategia, fomenta el desarrollo de la comprensión.

Asimismo, Huamancondor (2022), en tesis titulada: Taller de lectura con cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E “Los Ángeles de Chimbote”, del distrito de Chimbote - 2019, investigó acerca del taller de lectura con cuentos y si este mejora la comprensión lectora. Tras llevar a cabo el estudio de enfoque cuantitativo, los

resultados obtenidos indicaron que la aplicación del taller en efecto ayuda a desarrollar un buen nivel de comprensión en los menores. Considerando que, en el pretest, 74% de los estudiantes se ubicaron en el nivel “a veces” y 26% en “nunca”, evidenciado el bajo desarrollo de comprensión lectora por parte de los infantes. Tras la aplicación del taller de lectura, los resultados fueron favorables, pues, el 91% de los infantes se encontraba en el nivel “siempre”, indicando que, lograban comprender el cuento de manera constante.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Marco Contextual

García (2020) realiza un profundo análisis sobre el concepto de la infancia y su relación con la literatura y, por ende, la lectura infantil a lo largo de la historia. Señala que la infancia no existió siempre de la misma forma, ya que es una construcción variable en el transcurso del tiempo. En la Edad Media, la educación y la lectura se limitaban a las clases privilegiadas, en específico en niños de la nobleza, a quienes se les instruía mediante libros que codificaban enseñanzas y consejos. En otro contexto, en la misma época, en Israel, se consideraba al infante como eslabón en la cadena transmisora de la religión. Por ende, se fomentaba la enseñanza y lectura del Torá como medio para formar un hombre erudito.

En ese sentido, la promoción de la lectura desde edades tempranas estaba profundamente enraizada a inculcar buenas costumbres y fortalecer las creencias religiosas. El análisis de García se extiende hacia el siglo XVII, época en la que se desarrolla la educación pública y destaca la figura de Charles Perrault, quien para aleccionar a las muchachas de la alta sociedad recopiló cuentos con moraleja, como *Caperucita Roja, Pulgarcito* y *La Cenicienta*. En esa misma línea de avance, en el siglo XVIII, surge el concepto propio de la infancia, brindándole esa importancia y con ello, los primeros libros orientados a los niños. Tomando al libro, como instrumento didáctico, cuyo objetivo era enseñar a los menores a comportarse de manera adecuada y ser obedientes.

La lectura infantil ha experimentado un desarrollo significativo a lo largo de la historia, hasta lograr transformarse a lo que se conoce actualmente. Junto a la evolución surge la imperiosa necesidad de enseñar a leer mediante estrategias adecuadas, que no solo apunten a la decodificación de letras y palabras. Es indispensable revalorar la importancia de promover competencias profundas como la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la conexión emocional con la lectura. Enfoque que avala el uso de recursos y estrategias adecuadas que permitan desde edades tempranas la aproximación a la lectura.

Impulsado por la UNESCO, Staiger (1976) recopila variedad de enfoques, métodos y estrategias para la enseñanza efectiva de la lectura, con el objetivo de mejorarla a nivel internacional como parte del proceso educativo. En la compilación resaltan estrategias de enseñanza que subrayan la necesidad de una secuencia de actividades que faciliten la integración y desarrollo de buenos lectores. Destaca a los métodos fonético, global y ecléctico como componentes del proceso de adquisición de la lectura. Recomienda adaptaciones curriculares e implementación de materiales didácticos que impulsen el desarrollo de habilidades lectoras. Y referente a la primera infancia, menciona como fundamental, el desarrollo de habilidades auditivas y visuales como parte de la disposición a la lectura.

La recopilación de Steiger se alinea con el método Montessori, que nace aproximadamente en los albores del siglo XX, impulsado por la doctora y educadora María Montessori. Enfoque reconocido como efectivo para consolidar el aprendizaje de forma significativa y que se basa en el principio de la libertad del infante, para que acceda al conocimiento explorando el mundo que lo rodea. Es así como enfatiza que mediante los sentidos se explora y absorbe lo que está en el entorno (Espinoza, 2022).

2.2.2. Comprensión Lectora

2.2.2.1. Definición

Según Contreras (2021), la comprensión lectora es “el acto donde el lector "interactúa" con el contenido, sin interesar la extensión o limitación del escrito” (p.63). Esto refiere a una comprensión lectora no restringida solo en leer palabras, sino, en la interacción significativa del lector (niños) con el contenido (imágenes, gestos, sonidos, etc.).

Por otro lado, Moreira y Carrión (2021) refieren a la comprensión lectora como un proceso donde el lector atiende, entiende, identifica, relaciona conceptos importantes y organiza la información para convertirla en conocimientos nuevos. Esto compromete el logro gradual de los estudiantes respecto a la comprensión del sentido de un texto, el pensamiento crítico, la argumentación, inferencia y formulación de ideas de resolución de conflictos.

En la misma línea, Vásquez (2022) sostiene que la comprensión lectora es una capacidad compleja y fundamental, pues, requiere de entender todo lo que se aborda en el texto de manera global. No solo implica leer palabras y conocer los significados de estas, sino que también exige comprender el mensaje que el texto transmite. Esta complejidad, es lo que contribuye a que la persona, acceda de la información de manera autónoma y con pensamiento crítico.

2.2.2.2. Teorías que sustenta a la comprensión lectora

A. Modelo interactivo de Isabel Solé (1992)

Reátegui et al. (2022) refiere según Solé, que la comprensión lectora es “ la interacción lector-texto y en la cual la lectura actúa como instrumento mediador para la formación de conocimientos” (p.33). A esto, se le suma el trabajo de Rico (2022) que sostiene la idea según Solé, que la comprensión lectora es un proceso que requiere de dinamismo, estratégias, participación constante y reflexión del lector con el texto, con el fin de lograr una lectura enriquecida en interpretaciones, inferencias, reflexiones y autorregulación progresiva de la comprensión.

En coherencia con lo anterior, el modelo de Isabel Solé, se enfoca en el aprendizaje a través de estrategias vinculadas a la comprensión lectora y a la intervención docente para “intensificar la comprensión y recuerdo de lo que lee, para detectar errores y para encontrar vías de solución para ellos” (Rico, 2022, p.12)

B. Teoría Transaccional de la Comprensión Lectora de Louise Rosenblatt

De acuerdo a Maina y Papalini (2021), Louise Rosenblatt afirma que existe una relación mutua y beneficiosa, entre el lector y el texto, al que denomina proceso transaccional. Indica que el momento de lectura es un proceso dinámico, donde la interacción permite generar significados, de acuerdo al contexto social y cultura del lector.

Para Rosenblatt (1994, como se citó en Aldana, 2024), en el acto de leer, el significado no recae en el texto, sino en la conexión que sucede entre el lector y lo que lee. Haciendo única a la lectura, pues la interpretación del contenido depende de la perspectiva, vivencias y emociones de la persona. Donde el lector tiene un papel activo, y más allá de recibir información requiere de interpretar lo leído, lo que le va a impactar y transformar en el proceso.

C. Teoría Sociocultural de Vigotsky

Junco et al. (2024) señalan que, de acuerdo a Vigotsky el entorno sociocultural influye de forma crucial en la formación de los conocimientos y pensamiento de las personas, declarando así, que la interacción con la sociedad es fundamental para el desarrollo cognitivo del ser humano. En esa misma línea Macas et al. (2022) destacan que, los procesos socioculturales son fundamentales para la formación de aprendizajes.

Montañez y Vidal (2024) profundizan en la teoría sociocultural propuesta por Vigotsky, enfocándose en la comprensión lectora, y sostienen que la interpretación y significado que un individuo le atribuye a un texto se encuentra influenciado por el contexto sociocultural en el que se sitúa y desenvuelve. Contexto que abarca, prácticas culturales, la interacción con el entorno, el lenguaje, entre otros. Asimismo, señalan que la construcción del aprendizaje se promueve mediante la interacción social con el entorno, donde se trabaja de manera colaborativa y se

comparten diversas perspectivas, que concluyen en una comprensión compartida y experiencia enriquecedora.

D. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Según Sánchez (2022), “para Jean Piaget el ser humano tiene la capacidad de construir su propio conocimiento” (p.7). Esto involucra la recepción de nueva información a lo ya adquirido (asimilación), el cambio de información para la resolución de problemas (acomodación) y el ajuste necesario de información para mantener un equilibrio (equilibración).

Por su parte, Bálsamo (2022) hace hincapié en que el aprendizaje se logra no solo de la interacción con el entorno, sino también, de acuerdo a las estructuras biológicas (capacidades innatas del sujeto) que se consideran en la teoría piagetiana. A esto, reconoce el proceso continuo que las personas deben pasar para la construcción de nuevos entendimientos. Es así como hace mención de los cuatro periodos o estadios de la teoría de Piaget: “Período Sensoriomotor (0-2 años), Período Preoperacional (2-7 años), Período de las Operaciones Concretas (7-11) y Período de Operaciones Formales (11-15)” (p.14-15), que explican la construcción activa del conocimiento.

En relación a lo anterior, y al ámbito educativo, esta teoría orienta la intervención pedagógica para la incorporación de estrategias de acuerdo a la edad de los estudiantes y “el desarrollo del pensamiento en las personas, esto debido a que es posible conocer la manera que las personas perciben entorno en diferentes edades” (Ortíz & Castanheira, 2019, como se cita en Zúñiga, et al. ,2024, p. 4129).

2.2.2.3. Dimensiones de la comprensión lectora

La comprensión lectora involucra diferentes dimensiones.Cada uno permite que el lector interactúe con el contenido desde distintas perspectivas. Misari (2023) menciona la estructura de la comprensión lectora en tres niveles esenciales: literal, inferencial y crítico.

A. Dimensión Literal

Esta dimensión ha sido definida por Herreros (2024), como “la base de la lectura comprensiva” (p.7), lo que Misari amplía como la primera etapa de la comprensión, que permite el desarrollo de los próximos niveles. En esta dimensión el individuo tiene la capacidad de retener ideas y detalles concretos de la lectura, incorporar la información en su memoria, y luego expresarlas de manera exacta.

B. Dimensión Inferencial

Corresponde al segundo grado dentro de los niveles de la comprensión lectora, de acuerdo a Misari, en el que la persona tiene la facultad de localizar información que no se presenta de manera evidente en la lectura. Durante esta etapa se realizan deducciones de manera razonable. Que permitan definir el propósito y tema del texto, entender secuencias lógicas, entre otros detalles de carácter inferencial.

C. Dimensión Crítica

Exige que el lector emita opiniones críticas, formule interrogantes sobre lo leído y reflexione sobre ello. Es así que, como señala Misari, además de fortalecer su comprensión lectora, logrará desenvolver nuevas perspectivas y enfoques de pensamiento, con justificación lógica y/o razonable en su opinión o conclusión. En la misma línea, se puede agregar que esta dimensión “yace en libertad, e implica el hecho de poseer una mentalidad abierta con pensamientos espontáneos, para nada condicionados a patrones preestablecidos” (Pinto y Monge, 2025, p.258).

2.2.2.4. Características de los niños de 4 años y su aproximación a la lectura

Según el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016) menciona que los niños de 4 años pertenecientes a la modalidad de atención “Ciclo II”, presentan características únicas de su desarrollo que deben ser consideradas en las experiencias educativas relacionadas con la lectura. Ya que, es en esta edad donde ellos desarrollan progresivamente sus capacidades comunicativas, amplían su vocabulario, expresan sus ideas y

emociones y muestran un mayor interés por interactuar con textos escritos. Y a su vez, estas características permiten comprender que, en esta etapa, la lectura no debe abordarse como una actividad mecánica, sino mediante experiencias significativas que respondan a sus necesidades e intereses.

En concordancia con ello, el MINEDU (2020) en su guía de orientaciones “Leer en el nivel inicial, un acercamiento a la competencia de la lectura”, señala que los niños buscan involucrarse al mundo escrito a través de diversas manifestaciones con preguntas como: ¿Qué dice aquí? o expresiones entusiastas como: ¡Léeme!. Esto muestra gran interés por la lectura, es por eso la importancia de promover el acercamiento al mundo escrito a través de experiencias agradables, participativas, vivenciales y significativas dónde se permita la libre exploración e interpretación del texto a fin del logro de las competencias lectoras.

2.2.2.5. Área curricular implicada en la comprensión lectora

Según la Programación curricular de educación inicial del Ministerio de Educación (2016), establece las competencias, capacidades y desempeños relacionado a la comprensión lectora:

Tabla 1.

Competencias integradas

Comunicación
Concepto: Área que fomenta el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Mismas que les permite expresarse, comprender y generar relaciones con los sus pares, a través de diversas formas de lenguaje por ejemplo: oral y escrito.
Enfoque: Basado en tres enfoques: comunicativo, multicultural e interdisciplinario, que permite en los niños, comprender, expresar ideas, emociones, sensaciones e incluso necesidades. Esta perspectiva implica una intención comunicativa, valorando la diversidad cultural y lingüística del entorno del niño

y, la integración de otras áreas de aprendizaje.	
Competencia 1:	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	
Capacidades:	**Desempeños de 4 años:**
• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa	Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes: • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre por qué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Competencia 2:	
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	
Capacidades:	**Desempeños de 4 años:**
Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta	Cuando el niño lee diversos tipos de texto en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes: • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.

información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	● Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaborarán sobre los animales de mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”. ● Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.

2.2.2.6. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

De acuerdo con Curo et al. (2022), la comprensión lectora se desarrolla por medio de la aplicación adecuada de estratégias pedagógicas que permiten al lector construir significados de lo que leen u oyen de la lectura. En esta línea, la estrategia propuesta por Isabel Solé: ANDUDE (Antes, Durante y Después), aplica acciones en tres momentos claves. Antes de la lectura, orientada a activar conocimientos previos, decidir el objetivo, anticipar contenidos y formular hipótesis. Durante la lectura, dirigida a comprobar predicciones, aclarar dudas, identificar ideas y construir sentido a partir del texto. Y, finalmente, Después de la lectura, donde se fomenta la reflexión a través de preguntas.

A. Estrategias antes de la lectura

Avalos et al. (2022) exponen estrategias que tienen lugar antes de que inicie propiamente la lectura.

a. *Motivación para la lectura:* Es necesario que el infante se encuentre motivado por comenzar una lectura, la cual debe sentirse relevante y no como una obligación.

b. *Los objetivos de la lectura:* Determinar cuál es el propósito por el cual se va a llevar a cabo la lectura, va a orientar al lector para que pueda alcanzar dicho objetivo.
c. *Activar el conocimiento previo:* Conectar con aprendizajes y experiencias previas va a permitir que el menor entienda, interprete, emita juicios y halle sentido al texto, para construir nuevos significados.
d. *Establecer predicciones sobre el texto:* Activa la mente del lector, para anticipar lo que espera de la lectura, mediante la formulación hipótesis que posteriormente serán comprobadas, preparándolo para la comprensión.
e. *Generar preguntas sobre el texto:* Cuando el menor plantea preguntas, hace uso de los conocimientos que posee y le permite a su vez, reflexionar sobre los mismos, reconociendo lo que conoce y lo que no.

B. Estrategias durante la lectura

Rivera (2024) expone que las estrategias durante la lectura permiten una interacción activa entre el lector y el texto. Y, que estas se apoyan de procesos metacognitivos, de autorregulación e identificación de problemas de comprensión. A pesar de que estas estratégias fueron diseñadas para niños de 12 y 13 años, su naturaleza puede ser adaptada a la educación inicial por medio de elementos concretos, visuales y lúdicos, por ejemplo:

a. Metacognición: Referido a la formulación de preguntas cómo, ¿te gustó?, ¿por qué?, ¿qué crees que sucederá?, ¿qué sientes?, etc.
b. Autorregulación: Mediante actividades autónomas, donde el niño pueda tomar decisión de continuar o repetir una parte del cuento, controlando el proceso lector.
c. Resolución de problemas de comprensión: Esclareciendo la falta de comprensión, a través de imágenes, gestos o dramatizaciones, etc.

Según el Ministerio de Educación (2006), durante la lectura se emplean estratégias metacognitivas que permiten al estudiante darle al texto un significado en tiempo real. Dentro de estas, se plantea el monitoreo de la comprensión y la recuperación de la comprensión perdida.

En educación inicial, estas estratégias se pueden aplicar mediante preguntas guiadas, pausas orales, imágenes, por ejemplo:

d. *Monitoreo:* A través de pausas donde se formulen preguntas cómo, ¿qué está pasando en esta parte?, ¿quién es ese personaje?, ¿cómo crees tú que se siente?, ¿qué crees que va a pasar después?, etc.
e. *Recuperación:* A falta de una comprensión, la docente puede emplear ilustraciones para señalar y describir, hacer pausas para hacer gestos o sonidos, etc.

C. Estrategias después de la lectura

Rivera (2021) propone un final del proceso lector que se direcciona más allá de un siempre resumen, pues, se basa en tres ejes fundamentales, la metacognición, la transferencia y la retroalimentación. Esto, adaptado al nivel inicial, refiere al empleo de recursos lúdicos y orales como estratégia para la comprensión lectora después de la lectura, por ejemplo:

f. *Metacognición:* Para formar estudiantes conscientes, se plantean preguntas como, ¿qué aprendiste del cuento?, ¿hubo algo que no entendiste?, ¿qué hiciste para entenderlo?, etc.
g. *Transferencia:* Para fortalecer el pensamiento complejo, se invita a los niños a realizar un dibujo de lo que más le gustó del cuento, etc.
h. *Retroalimentación:* Para fomentar la mejora continua en el proceso lector, se valoran las respuestas de los alumnos, se ofrecen sugerencias, se les plantea cambiar el final, etc.

2.2.3. Taller de lectura

2.2.3.1. Definición de taller

Maya (1996) afirma que el concepto de taller ha ido transformándose a través del tiempo hasta incorporarse en el ámbito educativo, que propicia el trabajo cooperativo y el aprendizaje en conjunto. El potencial observado en el taller, impulsó la implementación de métodos de

enseñanza, con el objetivo de que las personas sean capaces de producir materiales e ideas de manera autónoma.

Carranza (2009, como se cita en Mercado & Borda, 2021) define al taller educativo como una actividad articuladora e introspectiva que conecta la teoría con la práctica, y permite consolidar el proceso pedagógico en trabajo colaborativo. En esa misma línea, Nuñez y González (2020) señalan que el taller es un espacio que promueve el aprendizaje compartido, donde los que participan pueden desarrollar conocimientos, habilidades y valores, desde sus experiencias vividas.

En ese sentido, se puede definir al taller educativo como una actividad, que se lleva a cabo en un espacio determinado, donde los estudiantes aprenden de manera colaborativa, mediante actividades que desarrollan su autonomía, conocimientos y habilidades. Conectando la teoría y la práctica, y favoreciendo la adquisición de un aprendizaje significativo.

2.2.3.2. Definición de lectura

La acción de leer es fundamental para el desarrollo de las personas en un medio social, por eso, desde la infancia se motiva y promueve el desarrollo de habilidades lectoras inmersas en la educación inicial. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF Chile, 2022), la lectura es un medio que influye en la identidad de las personas y su interacción en el mundo, destacando diferentes aspectos que ocasionan una necesidad por explorar la diversidad de la realidad, tradiciones, culturas, experiencias, etc. Reflejando su propio ser al contextualizar y sentir empatía con personajes o situaciones vividas. Además, de manera fundamental, el ambiente entre lectura y familia genera uniones afectivas importantes para el aprendizaje y gusto por leer (UNICEF Argentina, 2024).

En esta línea, Pang et al. (2006) indican que "leer es una destreza que otorga poder a todos aquellos que la aprenden, ya que serán capaces de beneficiarse del gran cúmulo de conocimiento en materiales impresos y, finalmente, podrán hacer una contribución a ese

conocimiento" (p. 33). Logrando conseguir un espacio social enriquecedor, poderoso en saberes y con influencia en el avance y progreso de la sociedad. Con la esperanza de lograr ciudadanos hombres y mujeres integrales, democráticos y participativos (Flotts et al., 2016)

2.2.3.3. Teorías que sustentan al taller de lectura

A. Aprendizaje significativo de Ausubel

Salazar y Cáceres (2022) sostienen que, para Ausubel, el aprendizaje significativo ocurre cuando se cumplen dos requisitos esenciales: la disposición e interés para aprender, y que el material empleado sea de suma relevancia, los cuales, tienen relación con los conocimientos previos del individuo. Para que el estudiante genere un aprendizaje realmente significativo, es preciso que decida involucrarse activamente. Por ello, es fundamental que se encuentre genuinamente motivado para construir nuevos aprendizajes, teniendo como punto de partida las experiencias previas y conceptos que ya posee.

B. Enfoque de la Pedagogía Montessori

Montessori sostiene que el desarrollo del pensamiento cognitivo se encuentra relacionado a los sentidos. Por ello, es sumamente importante ofrecer a los estudiantes materiales llamativos que fomenten su curiosidad (Salido & Salido, 2013, citado en Valverde & Canosa, 2021). De manera similar, Hernández et al. (2021) señalan que, en el método Montessori, el material didáctico cuenta con gran relevancia, ya que juega un papel fundamental en el proceso educativo, e influye en diversos aspectos clave del aprendizaje en la infancia.

Como señalan los autores antes mencionados, un material atractivo contribuye en el despertar del interés del estudiante para aprender, motivándolo en el aprendizaje. También, el uso adecuado de los materiales didácticos promueve el desarrollo de las capacidades de los infantes. Ya que, por medio de la observación, manipulación y experimentación con los materiales los menores fortalecen sus habilidades, perfeccionándose. Finalmente, facilita la construcción del aprendizaje al usarlo en prácticas educativas significativas como, talleres de aprendizaje.

2.2.3.4. Características del taller de lectura

Rodríguez (2012) afirma que un taller promueve la construcción de múltiples aprendizajes si posee las siguientes características fundamentales.

A. Dialógico

El taller debe promover que los participantes expresen libremente sus opiniones, compartan sus conocimientos y experiencias; y exterioricen sus intereses, inquietudes e interrogantes.

B. Participativo

Es fundamental que promueva un entorno libre, que impulse la participación e intervención de cada uno de los estudiantes, que permita, a su vez, la reflexión conjunta sobre lo abordado en el taller, desarrollando así, aprendizajes por sí mismos.

C. Funcional y significativo

Las actividades sugeridas deben partir desde los contextos, conocimientos previos y vivencias de los partícipes, de modo que, lo propuesto sea relevante y posibilite la adquisición de nuevos aprendizajes, no solo en el ámbito cognitivo, sino también social, afectivo y metacognitivo.

D. Lúdico

Es preciso que las actividades que se planteen sean placenteras, que fomenten la relajación, recreación y la creatividad. Asimismo, se destaca la presencia del juego como medio para obtener aprendizajes.

E. Integrador

Mediante el taller se integra el aprendizaje teórico mediante la práctica, pues, se fundamenta en el aprender haciendo. Además, que facilita el desarrollo de la identidad personal y socialización, lo que les permite a su vez, desenvolverse en un contexto cultural y social.

F. Sistémico

Requiere de una planificación y ejecución de secuencias adecuadamente organizadas, que permitan alcanzar los propósitos de aprendizaje, mediante estrategias previamente trazadas.

2.2.3.5. Estrategias del taller de lectura

A. Material didáctico

De acuerdo con Morales (2022), el uso de materiales didácticos es fundamental, ya que como herramienta pedagógica logra impulsar el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo en los estudiantes el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos.

B. Uso de Imágenes

Moreira y Castro (2022) recomiendan el uso de las imágenes como medio para impulsar el aprendizaje y la comprensión lectora en sus tres niveles. Resaltando la importancia de implementar estrategias atractivas para que los estudiantes puedan entender una lectura, de manera dinámica.

C. Relectura

Tras una revisión sistemática, Armijos et al. (2023) señalan que la relectura es un método usual que favorece la comprensión mediante la repetición del texto. En esa misma línea Zavaleta et al. (2019, como se cita en Torres & López, 2024), sostiene que la repetición, entre diversas estrategias, permite a los estudiantes vincular la información del texto con los conocimientos que poseen y seleccionar la información más relevante de la lectura.

D. Voz alta

Gavilema y Lazo (2025) sostienen que la lectura en voz alta es una herramienta pedagógica que, cuando se emplea de manera adecuada, promoviendo la reflexión, creatividad y trabajo colaborativo, potencia significativamente el desarrollo integral de los estudiantes.

E. Cuentos sensoriales

Según Kucirkova (2022), los cuentos sensoriales son narrativas preparadas para activar múltiples sentidos (vista, tacto, oído, olfato) de manera simultánea, promoviendo de esta forma, aprendizajes multisensoriales con retención de información y fomento de habilidades integradoras.

Así también, Kucirkova y Rodriguez (2023) mencionan que la incorporación de estímulos sensoriales puede ser un factor relevante en el interés hacia la lectura y la facilitación de dos conceptos importantes que evalúan en su estudio, que son: la encarnación y la materialidad. La encarnación se expone cómo la interacción entre el libro y el cuerpo, por ejemplo: cómo se usa un libro, como suena, huele o se ve a través de elementos sensoriales (táctiles, auditivos, olfativos, visuales); la materialidad se refiere al atributo físico y particular de cada material dentro de un libro como tipo y textura del papel, peso, flexibilidad, entre otros. Ambos, valiosos para desarrollar y promover habilidades lectoras desde la infancia.

Por lo que refieren Pauta y Perazzo (2020, como se citó en Tumbaco & Delgado, 2024), los libros sensoriales, también conocidos como “Quiet books”, son recursos artesanales diseñados para facilitar el desarrollo de habilidades a través de diversas sensaciones perceptivas. Además, los cuentos sensoriales pueden promover un enfoque holístico para el desarrollo de los infantes con comprensión profunda y rica en contenido. Ya que, integra diversos materiales que activan los sentidos como fragmentos de tela, aromas de eucalipto, tierra, etc.

2.2.3.6. Estructura del taller de lectura

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2020), orienta la intervención pedagógica para el desarrollo de un taller de lectura:

1. **Inicio:**

En la parte inicial, se ambienta un espacio agradable y favorable para el desarrollo de la lectura. Luego, la docente invita a sus estudiantes a sentarse en un semicírculo; se les recuerda los acuerdos para ese momento y se les comenta el porqué se eligió el cuento.

2. **Desarrollo:**

a. **Antes de la lectura:** De forma motivacional se les hace preguntas intencionadas para que sean los estudiantes quienes anticipen el contenido del texto al observar la portada del cuento (imágenes o palabras). Por ejemplo: ¿De qué creen que trata el cuento? Así también, se lee características del libro como: el nombre del autor, del ilustrador o de la editorial.

b. **Durante la lectura:** La lectura es leída de forma paulatina, tal y cómo está escrita, para fomentar la imaginación, enriquecer el lenguaje y mantener el interés de los niños. No obstante, si la lectura requiere de un ritmo rápido, la maestra puede acelerar y entonar suave o fuerte según sea necesario. Por otro lado, se abren posibilidades de que los niños elaboren hipótesis, con pausas intencionadas y estratégicas a fin de evitar interrumpir el sentido de la lectura.

c. **Después de la lectura:** Concluida la lectura, el cuento se cierra y se promueve un tiempo de silencio para procesar lo vivido. Seguido a eso, se invita a los estudiantes a que puedan participar comentando algo en relación con el cuento; también, se les plantea algunas preguntas que permitan reflexionar y expresar ideas o emociones, por ejemplo:¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Cómo te sentiste cuando (hecho sucedido)?, etc.

3. **Cierre:**

Al final de esta instancia, se les propone a los niños expresar a través de diferentes acciones lo que más le gustó del cuento. Esto puede ser a través de dibujos, dramatizaciones, cambios de final, etc.

2.2.4. Taller de lectura “Cuentos para Sentir”

- **Información general:**

Tabla 2.

Información General

Público objetivo	Docentes y estudiantes de educación inicial.
Línea de investigación	Gestión Escolar y del Aprendizaje
Beneficiarios indirectos	Padres de familia de 4 años.
Duración	10 semanas
Autores	Horna Villanueva Emely Annie & Murrugarra Solano Rebeca Victoria

- **Denominación de la propuesta:** Taller de Lectura “Cuentos para sentir”
- **Descripción de la propuesta:**

El presente aporte surge como una respuesta a la problemática social de la baja comprensión lectora, resultado de la falta de motivación hacia la lectura en los estudiantes, quienes suelen percibir como una actividad agobiante debido a la presión académica que sienten por parte de los docentes de aula. Como propuesta para abordar esta situación, se plantea el uso de cuentos sensoriales para motivar a los niños y fomentar un interés genuino en la lectura, creando una

experiencia más atractiva, por medio del programa “Cuentos para Sentir”. Esta iniciativa se implementará en aulas de educación inicial con niños de 4 años de edad. Se trata sobre 20 sesiones, de 5 cuentos sensoriales en 4 sesiones por cuento. Por ello, se tiene en cuenta teorías que sustentan a la comprensión y el taller de lectura (Modelo Interactivo, Transaccional, Sociocultural, Desarrollo Cognitivo, Aprendizaje Significativo y Enfoque Montessori), como también, estrategias pertinentes para el desarrollo de la propuesta.

- **Objetivos**

  a. Objetivo General:

  - Diseñar, ejecutar y evaluar la propuesta innovadora Taller de Lectura "Cuentos para Sentir", basada en el uso de cuentos sensoriales y recursos visuales, auditivos, táctiles y olfativos, para demostrar su impacto en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años del nivel inicial.

  b. Objetivos Específicos:

  - Diseñar sesiones adaptadas a las necesidades de los niños de 4 años, con material y recursos visuales, auditivos, táctiles y olfativos.
  - Ejecutar la propuesta Taller de lectura "Cuentos para Sentir" en aulas de educación inicial, promoviendo experiencias de comprensión lectora, en sus tres dimensiones (literal, inferencial y crítico).
  - Evaluar el impacto de la propuesta en la comprensión lectora y en sus dimensiones (literal, inferencial, crítico), en los niños de 4 años, utilizando criterios de evaluación, adecuados al nivel inicial.
  - Seleccionar y elaborar cuentos sensoriales y recursos visuales, auditivos, táctiles y olfativos, para la ejecución de la propuesta.

- **Modelo teórico de la propuesta**

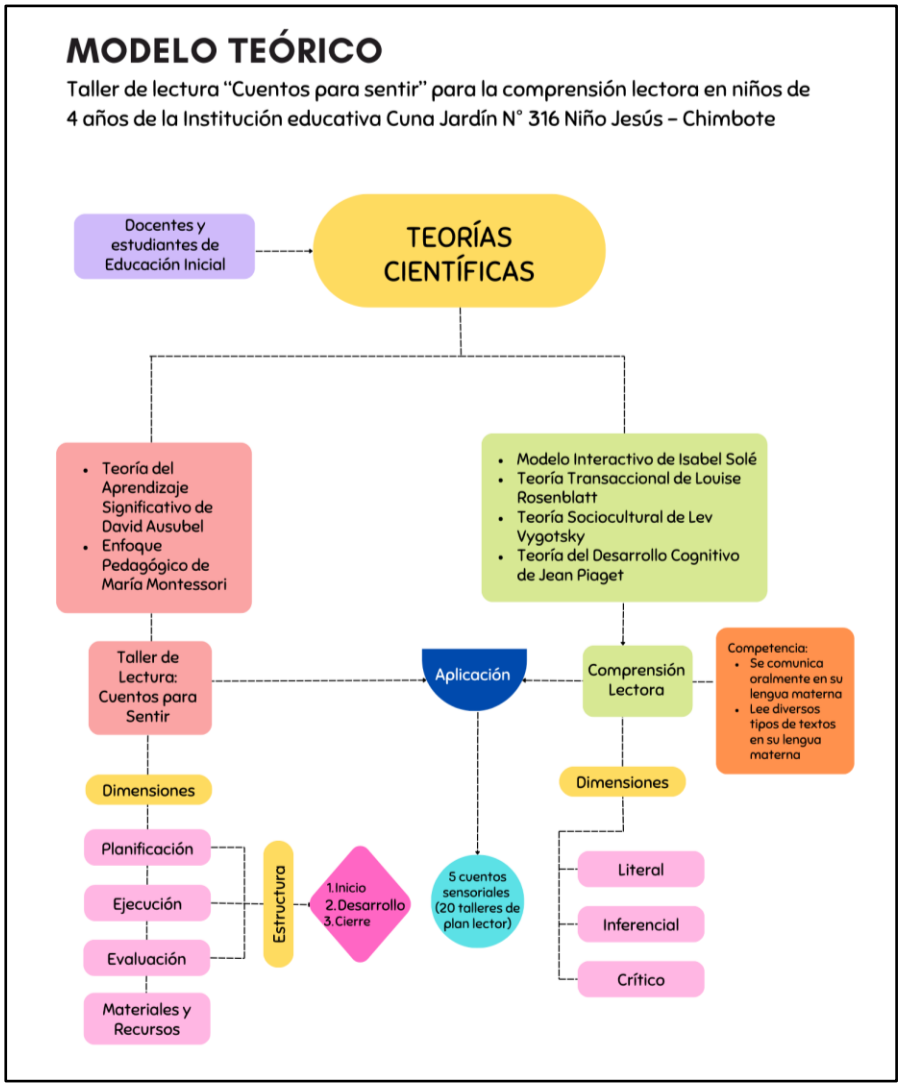


Figura 1.

Modelo teórico de la propuesta

Nota: Elaboración Propia**.**

- **Rol del docente**

El docente como mediador activo de aprendizajes y experiencias significativas, debe generar un espacio agradable y favorable para el desarrollo del taller de lectura, con oportunidades de expresión oral y artísticas, que demuestren la comprensión del texto presentado.

- **Materiales y recursos**

Para la elaboración de los cuentos sensoriales, se hará uso de útiles escolares, material del medio y reciclad**o**s. Asimismo, se seleccionará y se elaborarán recursos para las sesiones del Taller de lectura “Cuentos para sentir".

- **Cuentos**
    1. Nunash, la bella durmiente.
    2. El lobo que quería cambiar de color.
    3. Un regalo diferente.
    4. La ratita de los bigotes largos.
    5. La sombrilla rota.
- **Horarios y tiempos**

Tabla 3.

Horario semanal por aula, de ejecución del Taller de lectura “Cuentos para sentir”.

Tiempo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
11:20 - 12:00	Aula Carismáticos	Aula Carismáticos	Aula Cariñosos	Aula Cariñosos

Tabla 4.

Programación de las sesiones del Taller de lectura “Cuentos para sentir” por semana.

Semana 01	Escuchamos la historia de “Nunash, la bella durmiente”
	Escuchamos nuevamente la historia de “Nunash, la bella durmiente”
Semana 02	Leemos juntos la historia de “Nunash, la bella durmiente”
	Leo la historia de “Nunash, la bella durmiente”
Semana 03	Escuchamos la historia de “El lobo que quería cambiar de color”
	Escuchamos nuevamente la historia de “El lobo que quería cambiar de color”
Semana 04	Leemos juntos la historia de “El lobo que quería cambiar de color”

	Leo la historia de “El lobo que quería cambiar de color”
Semana 05	Escuchamos la historia de “Un regalo diferente”
	Escuchamos nuevamente la historia de “Un regalo diferente”
Semana 06	Leemos juntos la historia de “Un regalo diferente”
	Leo la historia de “Un regalo diferente”
Semana 07	Escuchamos la historia de “La ratita de los bigotes largos”
	Escuchamos nuevamente la historia de “La ratita de los bigotes largos”
Semana 08	Leemos juntos la historia de “La ratita de los bigotes largos”
	Leo la historia de “La ratita de los bigotes largos”
Semana 09	Escuchamos la historia de “La sombrilla rota”
	Escuchamos nuevamente la historia de “La sombrilla rota”
Semana 10	Leemos juntos la historia de “La sombrilla rota”
	Leo la historia de “La sombrilla rota”

- **Evaluación**

El instrumento de evaluación a emplear para el taller, es la escala valorativa (AD = Logro destacado, A = Logrado, B = Proceso y C = Inicio), en base a los criterios de evaluación.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. METODOLOGÍA

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación se ubicó dentro del paradigma positivista, pues, su tuvo como finalidad observar y medir desde un enfoque cuantitativo los resultados obtenidos del impacto del uso de los cuentos sensoriales como recurso en el taller de lectura en la comprensión lectora en estudiantes de 4 años, De esta manera, mediante su aplicación se obtuvo un conocimiento preciso, confiable y válido (Fernández & Vela, 2021), que permitió demostrar el impacto de la propuesta, a partir de los hallazgos del estudio. Además, el método utilizado fue el experimental aplicado, el cual permitió que los resultados obtenidos fueran de utilidad y practicidad en la promoción y mejora de la comprensión lectora desde la infancia.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño empleado es el preexperimental. Ramos (2021) afirma que, en específico, esta clase de estudio proporciona claridad sobre la repercusión que hay de la variable independiente en la dependiente. Ya que, se trata de la observación de un grupo experimental antes y después de la intervención (Taller de lectura “Cuentos para Sentir”).

Su diagrama es el siguiente

$$G \rightarrow O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

Donde:

G: Grupo de objeto de estudio: Niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

X = Variable Independiente; Taller de lectura “Cuentos para Sentir”

O_1= Variable Dependiente; Medición pre experimental del nivel de Comprensión Lectora

O_2= Variable Dependiente; Medición post experimental del nivel de Comprensión Lectora

3.1.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	TIPO DE VARIABLE	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
V1: TALLER DE LECTURA “CUENTOS PARA SENTIR”	Espacio que promueve el aprendizaje compartido, donde los que participan pueden desarrollar conocimientos, habilidades y valores, desde sus experiencias vividas. (Nuñez y González, 2020)	Para el estudio del impacto de la variable, se aplicó un taller de intervención de aproximadamente 10 semanas, de 20 sesiones. Para su ejecución se tuvo en cuenta cuatro dimensiones: planificación, ejecución, evaluación y selección de materiales y recursos	Planificación Ejecución Evaluación Materiales y recursos	Cualitativo	• Establecer el propósito de aprendizaje • Selección de 5 cuentos. • Planificación del taller con 20 sesiones, teniendo en cuenta estrategias, recursos y materiales. • Ejecución de las 20 sesiones en aulas con niños de 4 años. • Evaluación del logro de la competencia. • Elaboración y uso de recursos y materiales para las sesiones.	Taller de Lectura “Cuentos para sentir”	

V2: COMPRENSIÓN LECTORA	Moreira y Carrión (2021) refiere a la comprensión lectora como un proceso donde el lector atiende, entiende, identifica, relaciona conceptos importantes y organiza la información para convertirla en conocimientos nuevos. Esto compromete el logro gradual de los estudiantes respecto a la comprensión del sentido de un texto, el pensamiento crítico, la argumentación, inferencia y formulación de ideas de resolución de conflictos.	El nivel de comprensión lectora fue medido por medio de los datos obtenidos de la Ficha de Observación de Comprensión Lectora en niños de 4 años, la cual estuvo conformada por 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.	Dimensión Literal Dimensión Inferencial Dimensión Crítico	Cuantitativo	• Capacidad de retener ideas y detalles concretos de la lectura. • Capacidad para localizar información que no se presenta de manera evidente en la lectura. • Realiza deducciones de manera razonable.	Discreta Categorización y Puntaje del Instrumento Bajo = [20- 46] Medio = [47 - 73] Alto = [74 - 100]	Ficha de Observación de Comprensión Lectora en niños de 4 años. (Elaboración propia).

3.1.4. Población y muestra

3.1.4.1. Población

Según Vizcaíno et al. (2023), la población cumple un papel importante en la determinación del enfoque de estudio, asegurar la validación de los resultados y seleccionar técnicas adecuadas. Entender y limitar de manera correcta la población asegura que la muestra seleccionada sea representativa. Esta elección minuciosa garantiza la autenticidad y confiabilidad de la investigación. Es así que, la población objetivo del estudio estuvo compuesta por niños de 4 años pertenecientes a la Institución educativa N° 316 Niño Jesús, del nivel inicial del distrito de Chimbote.

Tabla 5.

Población para muestra elegible

Institución	Secciones	N° de niños
Nº 316 - Niño Jesús	Cariñosos	23
	Carismáticos	22
	Emprendedores	21
Total	**3**	**66**

Fuente: Nóminas de matrícula de niños y niñas de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús, 2025.

3.1.4.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 40 niños, de la Institución educativa N° 316 Niño Jesús, seleccionados por aulas correspondientes a la edad de estudio, donde los participantes incluyeron diferentes contextos sociales. De acuerdo con Bernal (2010), este segmento de la población, es de la cual se recopilan o extraen datos y se recoge la información necesaria sobre las variables para efectuar el estudio. En cuanto al tipo de muestreo, se empleó el probabilístico por conglomerados, debido a que la población estuvo organizada en aulas y se seleccionaron

aleatoriamente dos de las tres aulas de 4 años mediante sorteo. En este sentido, Cleve y Martello (2024) señalan que este tipo de muestreo se caracteriza por la selección aleatoria de determinados conglomerados de la población, de los cuales se recolectan los datos correspondientes para el desarrollo del estudio.

Tabla 6.

Muestra de la investigación

Institución	Sección	N° de niños
N° 316 – Niño Jesús	Carismáticos	20
	Cariñosos	20
Total		**40**

Fuente: Nóminas de matrícula de niños y niñas de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús, 2025.

3.1.5. Técnica e instrumento de recolección de datos

3.1.5.1. Técnica de recolección de datos

Para garantizar una recolección de datos objetiva y adecuada, se empleó la técnica de observación directa. Saras (2023) enfatizó en la importancia de que el investigador seleccionará la técnica más apropiada y pertinente respecto a los objetivos y el enfoque de la investigación, debido a que los resultados que se obtenidos de la aplicación de la técnica aunado al instrumento de calidad, son determinantes para la construcción de datos, comprobación de las hipótesis e identificación del impacto de la investigación.

3.1.5.2. Instrumento de Investigación

Para diagnosticar el nivel de comprensión lectora, se elaboró la Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años, cuya finalidad fue evaluar la comprensión en términos de comprensión literal, inferencial y crítica del texto. Este instrumento permitió determinar el nivel de comprensión lectora a través de una escala de medición adaptada, permitiendo identificar

áreas de fortaleza y las que requirieron atención y desarrollo adicional. La ficha estuvo conformada por 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones de la comprensión lectora: literal (7 ítems), inferencial (6 ítems) y crítica (7 ítems).

- **Escala de medición y puntajes de los ítems**

  No logrado (No demuestra evidencia del aprendizaje esperado). = 1

  En inicio (Muestra algunos indicios del aprendizaje esperado). = 2

  En proceso (Avanza hacia el logro esperado del aprendizaje). = 3

  Logrado (Cumple completamente con el aprendizaje esperado). = 4

  Logro destacado (Supera lo esperado). = 5

- **Categorización**

Tabla 7.

Categorización para el nivel de comprensión lectora y sus dimensiones

Nivel según la categorización	Comprensión Lectora	Dimensión Literal	Dimensión Inferencial	Dimensión Crítica
	Puntaje			
Bajo	[20- 46]	[7- 16]	[6- 14]	[7- 16]
Medio	[47 - 73]	[17 - 26]	[15- 22]	[17 - 26]
Alto	[74 - 100]	[27- 35]	[23 - 30]	[27- 35]

A. Validez

El análisis de validez fue realizado utilizando el índice V. AIKEN, que según Robles (2018, como se citó en Flores y Terán, 2022), se emplea para determinar qué tan válido es un material evaluativo, considerando las valoraciones de un número específico de expertos (N). Este análisis fue aplicado a la Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años.

Los resultados obtenidos reflejan la validez del instrumento, basado en el contenido. Todo ello, corroborado por el juicio de expertos (03 jueces), quienes evaluaron la claridad, coherencia y relevancia en cada ítem que conforma el instrumento, brindando una puntuación entre 0 a 4 puntos. El instrumento adaptado dio como resultado, la cifra de 0.987, como se muestra en la tabla 8.

Tabla 8.

Valor de V. AIKEN obtenido: Estadística de Validez

V. AIKEN	N° Elementos
0.987	20

El valor indica un consenso significativo entre los jueces, quienes consideraron que los ítems establecidos dentro del test son altamente representativos y relevantes para el constructo que se desea medir, que es el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la educación básica regular. Este elevado índice de validez de contenido respalda de manera empírica que el instrumento es adecuado y confiable para evaluar este fenómeno en el ámbito de las instituciones educativas.

En cuanto a la selección de los jueces expertos, estos comparten características en común: son profesionales del ámbito de la docencia universitaria y la educación, vinculados al campo educativo y cuentan con título profesional, tal como se muestra en la Tabla 9.

Tabla 9.

Jueces expertos que validaron el instrumento.

N°	Nombres y Apellidos	Grados Académicos	Experiencia	Puntaje
1	Sheyla Karina Guevara Sandoval	Licenciada en Educación Inicial	Magister Directora en la I.E. 316 “Niño Jesús”	238 (99.2%)
2	Vida Amistad Morán Tello	Licenciada en Educación Inicial	Docente de aula	235 (97.9%)
3	Katherine Miroslava Silva Guzmán	Licenciada en Educación	Docente de aula	240 (100%)

B. Confiabilidad

Tabla 10.

Valor de ALFA DE CRONBACH obtenido

Estadística de Validez	
ALFA DE CRONBACH	N° Elementos
0.9	20

Se realizó un análisis de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach para evaluar la consistencia interna de los ítems de la Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años. Este método es ampliamente reconocido en estudios psicométricos por su capacidad para medir la coherencia de las respuestas dentro de un cuestionario.

En este análisis, se recopiló y analizó la información proporcionada por un total de 20 estudiantes de la edad de 4 años, de la Institución Educativa N° 322 El Progreso - Chimbote. El

valor del Alfa de Cronbach obtenido fue de 0.9, lo cual indica un nivel de confiabilidad “muy alto”. Este resultado implica que los ítems del test son altamente consistentes entre sí, lo que confirma que el instrumento es confiable para evaluar el nivel de comprensión lectora en infantes de 4 años.

3.1.6. Técnicas de análisis de resultados

Para el análisis de los resultados obtenidos, se emplearon tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barra, que permitieron visualizar de forma clara y comparativa los datos recopilados del pre y postest aplicado a la muestra. Por lo cual, se utilizó el programa informático Microsoft Excel 2016, para la digitación de los datos obtenidos, mismo que, fueron trasladados al programa estadístico SPSS, para su análisis, mediante prueba de normalidad, Shapiro-Wilk (< 50). A partir de los resultados obtenidos de la prueba, se determinó la aplicación de una prueba paramétrica o no paramétrica, como el T-Student o Wilcoxon, para demostrar la significancia estadística de la investigación.

3.1.7. Aspectos Éticos

La presente investigación se llevó a cabo respetando los principios y lineamientos del código de ética de la Universidad Nacional del Santa. Previamente a la ejecución de la intervención, se informó a la plana docente y directiva sobre los objetivos, la finalidad del estudio y las actividades que se iban a realizar, solicitando su consentimiento. Asimismo, al tratarse de estudiantes de 4 años del nivel de educación Básica Regular, se mantuvo el anonimato de los participantes evitando mostrar datos que puedan permitir su identificación, y se resguardó la confidencialidad de la información recopilada, utilizándola con fines académicos y de investigación. De igual manera, bajo el principio de integridad, se emplearon correctamente las citas y referencias bibliográficas, reconociendo la autoría de las fuentes que fueron consultadas para evitar cualquier forma de plagio, haciendo uso de las normas APA. Finalmente, los resultados fueron presentados de manera objetiva, honesta y transparente.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Pretest y Postest

Tabla 11.

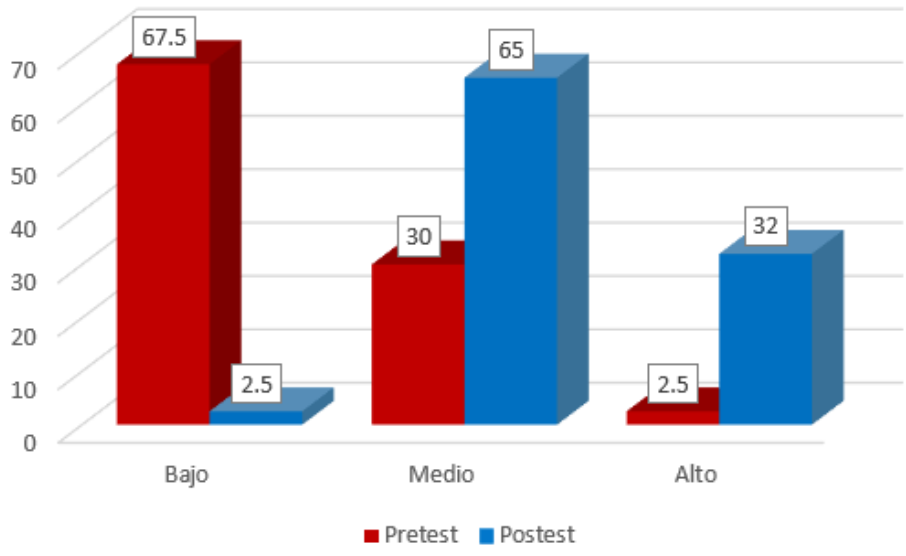
Nivel de comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

Nivel	Pretest (f)	Pretest (%)	Postest (f)	Postest (%)
Bajo	27	67.5	1	2.5
Medio	12	30.0	26	65.0
Alto	1	2.5	13	32.0
Total	**40**	**100.0**	**40**	**100.0**

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación de comprensión lectora en estudiantes de 4 años, correspondiente al pretest y postest.

Figura 1.

Porcentaje del nivel de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 11.

Interpretación

En la figura 1 se observa una variación significativa en los niveles de comprensión lectora entre el pretest y el postest en los estudiantes de 4 años. Inicialmente, el 67.5% de los niños se ubicaba en el nivel bajo, evidenciando dificultades importantes en la comprensión de textos, mientras que solo el 2.5% alcanzaba el nivel alto. Sin embargo, tras la aplicación del taller de lectura “Cuentos para sentir”, se aprecia una mejora sustancial, ya que el nivel bajo disminuye drásticamente a 2.5%, el nivel medio se incrementa de 30.0% a 65.0% y el nivel alto aumenta de 2.5% a 32.5%. Este desplazamiento porcentual refleja un progreso significativo en la comprensión lectora, evidenciando la efectividad de la intervención pedagógica aplicada. No obstante, aunque se observa un avance hacia niveles superiores, aún es necesario fortalecer estrategias didácticas que permitan que un mayor porcentaje de estudiantes alcance el nivel alto de comprensión lectora.

Tabla 12.

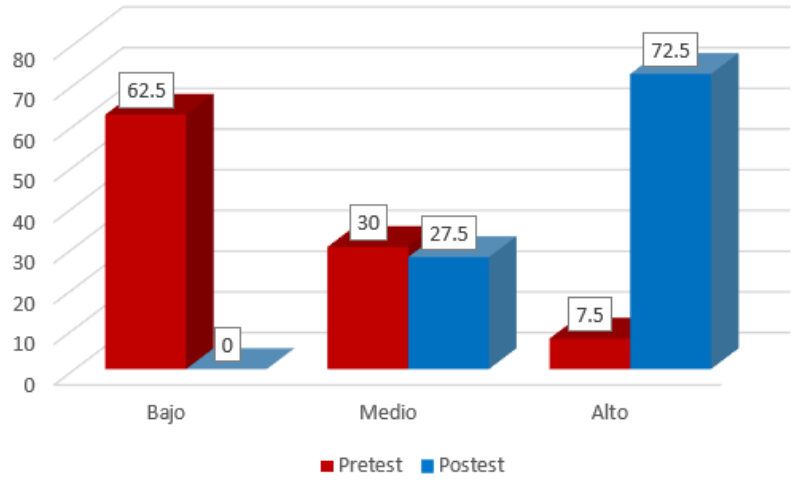
Nivel de alcance en el nivel Literal de comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

Nivel	Pretest (f)	Pretest (%)	Postest (f)	Postest (%)
Bajo	25	62.5	0	0.0
Medio	12	30.0	11	27.5
Alto	3	7.5	29	72.5
Total	**40**	**100.0**	**40**	**100.0**

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación de comprensión lectora en estudiantes de 4 años, correspondiente al pretest y postest.

Figura 2.

Porcentaje del nivel literal de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 12.

Interpretación

En la figura 2, se evidencia una mejora significativa entre el pretest y el postest. Inicialmente, el 92.5% de los estudiantes se ubicaba en los niveles bajo (62.5%) y medio (30.0%), lo que reflejaba dificultades para identificar información explícita en los textos, como personajes, hechos y lugares, mientras que solo el 7.5% alcanzaba el nivel alto. Sin embargo, tras la aplicación del taller de lectura “Cuentos para sentir”, se observa un cambio notable, ya que el nivel bajo se reduce a 0%, el nivel medio se sitúa en 27.5% y el nivel alto se incrementa considerablemente hasta 72.5%. Este desplazamiento porcentual evidencia un avance sustancial en la comprensión literal, demostrando que la mayoría de los estudiantes logró desarrollar la capacidad de reconocer información explícita en los textos. No obstante, aún se

requiere fortalecer estrategias pedagógicas para consolidar estos aprendizajes y asegurar que todos los estudiantes alcancen el nivel esperado.

Tabla 13.

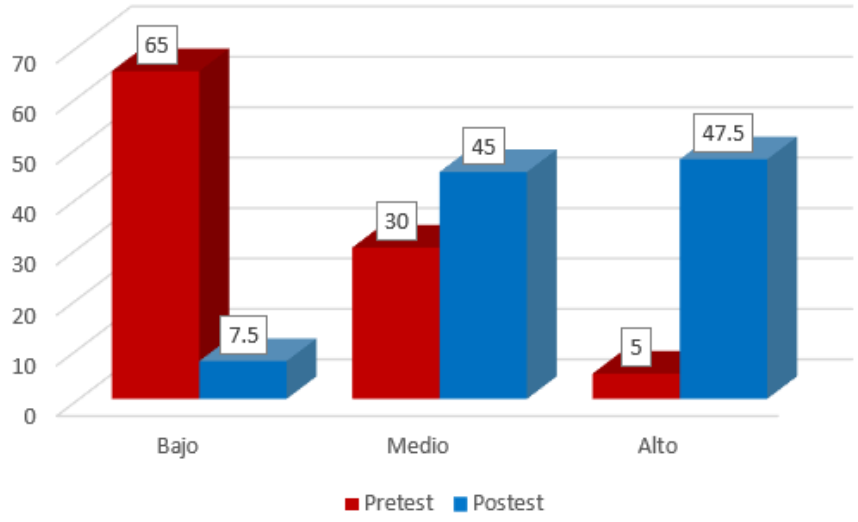
Nivel de alcance en el nivel Inferencial de comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

Nivel	Pretest (f)	Pretest (%)	Postest (f)	Postest (%)
Bajo	26	65.0	3	7.5
Medio	12	30.0	18	45.0
Alto	2	5.0	18	47.5
Total	**40**	**100.0**	**40**	**100.0**

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación de comprensión lectora en estudiantes de 4 años, correspondiente al pretest y postest.

Figura 3.

Porcentaje del nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 13.

Interpretación

En la figura 3, se evidencia un cambio significativo entre el pretest y el postest. Inicialmente, el 65% de los estudiantes se ubicaba en el nivel bajo, lo que reflejaba dificultades para deducir información implícita e interpretar situaciones a partir del texto, mientras que solo el 5% alcanzaba el nivel alto. Sin embargo, tras la aplicación del taller de lectura “Cuentos para sentir”, se observa una mejora notable, ya que el nivel bajo disminuye considerablemente a 10%, el nivel medio se incrementa a 60% y el nivel alto asciende a 30%. Este desplazamiento porcentual evidencia un progreso importante en la comprensión inferencial, indicando que los estudiantes han desarrollado, en mayor medida, la capacidad de interpretar información no explícita apoyándose en sus conocimientos previos y en los elementos del texto. No obstante, aún es necesario fortalecer estrategias pedagógicas que permitan consolidar estas habilidades y promover que un mayor número de estudiantes alcancen niveles más avanzados de comprensión.

Tabla 14.

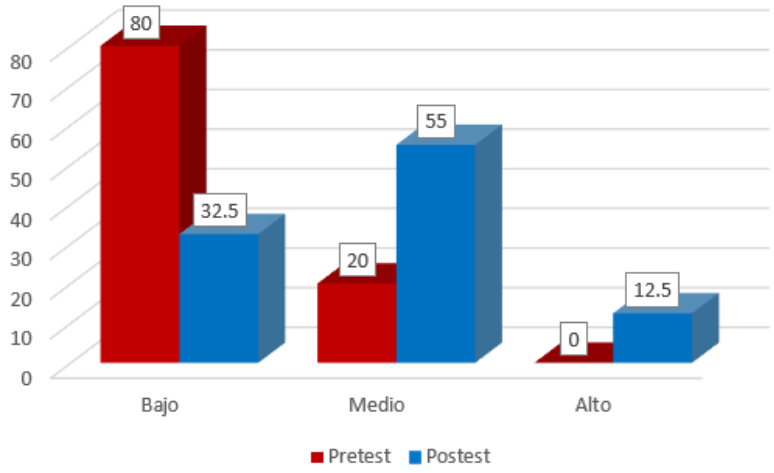
Nivel de alcance en el nivel Crítico de comprensión lectora en estudiantes de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

Nivel	Pretest (f)	Pretest (%)	Postest (f)	Postest (%)
Bajo	32	80.0	13	32.5
Medio	8	20.0	22	55.0
Alto	0	0.0	5	12.5
Total	**40**	**100.0**	**40**	**100.0**

Nota: Datos obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación de comprensión lectora en estudiantes de 4 años, correspondiente al pretest y postest.

Figura 4.

Porcentaje del nivel crítico de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.



Nota: Elaborado en base a los datos de la tabla 14.

Interpretación

En la figura 4, se evidencia una mejora relevante entre el pretest y el postest. Inicialmente, el 80% de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo y ninguno (0%) en el nivel alto, lo que reflejaba dificultades para emitir juicios y valorar el contenido del texto. Tras la aplicación del taller “Cuentos para sentir”, el nivel bajo se reduce a 32.5%, mientras que el nivel medio alcanza el 55% y el nivel alto aparece con un 12.5%. Este cambio porcentual evidencia un avance en la capacidad de los estudiantes para opinar y reflexionar sobre el contenido; sin embargo, aún es necesario fortalecer estrategias que promuevan el desarrollo de una comprensión crítica más sólida.

4.1.2. Prueba de Normalidad

Tabla 15.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**gl**	**Sig.**
Pretest comprensión lectora	,904	40	,002
Postest comprensión lectora	,978	40	,625
Pretest nivel literal	,916	40	,006
Postest nivel literal	,945	40	,050
Pretest nivel inferencial	,911	40	,004
Postest nivel inferencial	,937	40	,028
Pretest nivel crítico	,875	40	,000
Postest nivel crítico	,948	40	,064

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Elaboración SPSS.

En la tabla 15 se muestra la Prueba de Normalidad. Considerando que la muestra es menor a 50 participantes (M=40), se aplicó la prueba de Shapiro Wilk. Los resultados evidenciaron valores de significancia menores a 0.05 en la mayoría de los casos, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. Por ende, se emplea la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

4.1.3. Prueba de Hipótesis

Tabla 16.

Prueba de hipótesis

Hipótesis Nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de las diferencias entre Pretest comprensión lectora y Postest comprensión lectora es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.
La mediana de las diferencias entre Pretest nivel literal y Postest nivel literal es igual a 0.		,000	Rechazar la hipótesis nula.
La mediana de las diferencias entre Pretest nivel inferencial y Postest nivel inferencial es igual a 0.		,000	Rechazar la hipótesis nula.
La mediana de las diferencias entre Pretest nivel crítico y Postest nivel crítico es igual a 0.		,000	Rechazar la hipótesis nula.

Nota. Elaboración SPSS.

En la tabla 16 se muestra la prueba de hipótesis, realizada mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Los datos muestran un nivel de significancia de $p = 0.000$ (< 0.05), lo que revela que existen diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y postest en la comprensión lectora y sus dimensiones. Es así que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por ende, el taller de lectura “Cuentos para Sentir” tiene un impacto significativo en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.

4.2. DISCUSIÓN

El objetivo general de la investigación fue demostrar el impacto del taller “Cuentos para sentir” en el **nivel de comprensión lectora** en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. Los resultados obtenidos evidencian una significativa mejora en el postest, mostrando considerablemente una reducción en el nivel bajo, es decir, de un 67.5% al 2.5%, y un aumento en los niveles medio, a más de 35 puntos porcentuales y alto, aumentando a 32.5%. Esto sugiere que la aplicación pedagógica de los talleres no solo mejoró resultados superficiales, sino que, impulsó la mejora desde las dificultades previas hacia niveles de mayor comprensión, fortaleciendo consigo, sus habilidades lectoras. Dichos resultados encuentran respaldo en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, dado que, los saberes previos de los infantes fueron activados por medio del taller de cuentos sensoriales realizados, mismos que permitieron vincular nuevos contenidos, dando pase a un aprendizaje comprensivo y significativo, más no repetitivo o mecánico (Ausubel, como se citó en Salazar y Cáceres, 2022). Asimismo, estos resultados guardan relación con la investigación titulada: “Comprensión lectora y estrategias didácticas como cuentos y trabalenguas en estudiantes de cuarto grado educación general básica”, realizada por Morales y Triguero (2024), quienes, tras la aplicación de su propuesta los infantes lograron consolidar su comprensión lectora, pasando del 23.81% al 85.71%.

Por otra parte, se determinó identificar el impacto del taller de lectura “Cuentos para sentir” en el **nivel literal** de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. Estos resultados demuestran una destacada mejora después de la aplicación de los talleres, pues, en el pretest los infantes se encontraban con mayor predominancia en el nivel bajo (62.5%), mientras que en el postest este nivel desaparece (0%) y el incremento en los otros niveles se hace notorio significativamente, siendo el nivel medio el 27.5% y el nivel alto de 72.5%. El gran cambio indica consolidación de habilidades básicas de

comprensión y capacidad de identificar información explícita del texto por parte de los niños. Estos resultados tienen concordancia con los obtenidos por Mendez (2024) en la investigación titulada “Cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº429-30/Mx-p “Pucaraqay” de Huanta, 2023.”, donde se evidenció que, tras la aplicación de cuentos infantiles, los infantes pasaron de presentar un 63% en nivel proceso a alcanzar un 59.3% en el logro esperado y el 40% en logro destacado, evidenciando una notable mejora en su comprensión literal. Dichos resultados encuentran respaldo en la teoría de Jean Piaget, debido a que el cambio de datos en los niveles muestra que los cuentos sensoriales y los cuentos infantiles se adecuaron al nivel de desarrollo cognitivo propio de los niños, sentando así las bases para próximos niveles de comprensión más complejos (Jean Piaget, como se citó en Bálsamo, 2022).

En cuanto al **nivel inferencial**, los resultados obtenidos muestran que, tras llevar a cabo el taller de lectura “Cuentos para Sentir”, se evidenció un progreso en la capacidad inferencial de los infantes, como se puede visualizar al contrastar la figura **3,** correspondiente al pretest y figura 12, al postest. En los hallazgos se observa que el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel bajo (65%) disminuyó considerablemente a un 7.5%, a diferencia de la cantidad de infantes en los niveles medio (45%) y alto (47.5%) que muestran un aumento, lo que significa que, los menores a lo largo de las sesiones del taller, propició el desarrollo de la habilidad de deducir información que no se encuentra de forma explícita en los textos, como mencionar la idea principal o mensaje del cuento, predecir posibles resultados o consecuencias ante el actuar de un personaje, anticipar el final de la historia, entre otros. Estos resultados guardan relación con la investigación titulada “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Santa Teresita de Jesús”, Casma, 2024”, realizada por Villanueva (2024), quien obtuvo resultados favorables correspondientes a la comprensión inferencial, ya que, en pretest los infantes se ubicó un 75% en el nivel inicio,

mientras que, en el postest el 75% se ubicó en el nivel de logro destacado. Estos resultados se corroboran en lo planteado por Solé (2004, como se citó en Rivera et al., 2023), que señala que la comprensión inferencial implica identificar la idea principal y propósito del cuento, inferir el significado de algunas palabras o frases y establecer relación lógica que existe entre causa y efecto. Habilidades que se lograron reforzar con la propuesta de cuentos sensoriales e infantiles.

Respecto al **nivel crítico**, se reveló que la mayoría de los infantes (80%) se ubican en el nivel de inicio, en el pretest, posteriormente a la ejecución de la propuesta, Taller de lectura "Cuentos para Sentir" el porcentaje descendió a un 32.5%, y aumentó la proporción de estudiantes en el nivel medio (55%) y alto (12.5%). Reflejando el desarrollo progresivo en la comprensión crítica, lo cual evidencia qué gran parte de los infantes, tras haber interactuado con los cuentos sensoriales, se encuentran en el proceso de consolidar esta dimensión de la comprensión lectora. Resultados que contrastan con la investigación de Trejo (2024), titulada "Taller de literatura infantil para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Trujillo 2024", en la cual el 96% de los estudiantes han obtenido un logro esperado en la comprensión lectora crítica. Contraste que puede tener razón en la diferencia de edad de los menores participantes.

Finalmente, los resultados obtenidos revelan una mejora en la comprensión lectora y sus dimensiones tras haberse aplicado el taller de lectura "Cuentos para sentir", lo cual. se refleja, no solo en las diferencias porcentuales entre el pretest y postest, sino también en la significancia estadística alcanzada (p=0.000). Pudiéndose afirmar así que, el uso de estrategias y material didáctico innovador centrado en la motivación, interacción y participación de los infantes favorece de manera progresiva los procesos cognitivos del infante.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación del taller “Cuentos para sentir” en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora, evidenciando la disminución del nivel bajo de 67.5% a 2.5% y el incremento del nivel alto de 2.5% a 32.5%. Estos resultados demuestran lo efectiva que fue la intervención pedagógica basada en estrategias de lectura mediada y experiencias sensoriales.

- El nivel literal presentó un avance notable, al eliminarse completamente el nivel bajo (62.5% a 0%) y aumentar el nivel alto de 7.5% a 72.5%. Esto muestra una mejora en la identificación de información explícita del texto, como personajes, lugares, acciones y secuencia de hechos.

- El nivel inferencial mostró un progreso significativo, al disminuir el nivel bajo de 65% a 7.5% y aumentar el nivel alto de 5% a 47.5%, lo que indica mayor capacidad para establecer relaciones, anticipar información y deducir significados implícitos.

- El nivel crítico presentó mejoras parciales, al reducirse el nivel bajo de 80% a 32.5% y aumentar el nivel alto de 0% a 12.5%. No obstante, este nivel continúa siendo el más difícil para los niños, lo que prueba la necesidad de intervenciones más prolongadas para fortalecer habilidades de análisis crítico del texto (cuentos).

5.2. RECOMENDACIONES

Tras los resultados obtenidos de la investigación se recomienda:

- A los docentes, se recomienda que:
    - Evalúen previamente las condiciones del aula, como la cantidad de estudiantes, el espacio y el control del grupo, antes de implementar recursos auditivos en la narración de cuentos, ya que estos factores pueden influir en la atención y comprensión; en contextos con alta distracción, es preferible optar por una narración directa sin apoyo sonoro
    - En aulas numerosas, el uso de micrófono resulta pertinente para garantizar una adecuada audición del relato.
    - Seleccionar cuentos acordes a la edad, nivel de desarrollo cognitivo, lingüístico y contexto sociocultural de los niños, priorizando contenidos cercanos a su realidad.
    - Organizar el espacio de forma estratégica para asegurar la visibilidad y reducir distracciones, así como establecer acuerdos de convivencia que favorezcan la participación, regulación del comportamiento y logro de los propósitos de aprendizaje.
- A las instituciones educativas, se recomienda disponer a los docentes de recursos tecnológicos básicos como equipos de sonido y micrófonos, del mismo modo que espacios adecuados y acondicionados para sesiones de lectura.

- A los padres de familia se les aconseja:
    - Fomentar el hábito lector con espacios tranquilos y libres de distracciones en casa, donde se comparten cuentos de manera respetuosa, amena y efectiva, acorde a la edad y a los intereses de los niños.
    - Promover la comprensión literal, inferencial y crítica a través de la formulación de preguntas sencillas sobre el cuento y, el uso adecuado de la voz, gestos e imágenes. Con ello, se propone una observación minuciosa de la reacción o respuesta de sus hijos con la lectura para que compartan toda la información obtenida con la docente y así esta pueda completar los aprendizajes desde la escuela.
- A futuros investigadores, se les sugiere continuar el estudio del nivel de comprensión lectora desde otros contextos, con muestras más amplias, condiciones del material y entorno educativo, etc. Ya que, resulta muy importante que investigaciones futuras ahonden en estrategias innovadoras y otros factores que permitan desarrollar la comprensión lectora en la infancia, misma que a su vez, serán la base para estudios aplicados o propuestas más específicas.

CAPÍTULO VI: REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Aldana, M. (2025). Reading, body and knowledge through books. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa*, *5*(1), 141–153. https://doi.org/10.51660/ripie5123

Almeida, S. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista Científica De La Facultad De Filosofía,* 14(1). https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717

Armijos, A., Paucar, C., & Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina De Educación*, *6*(2), 000626. https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6

Avalos, R., Avalos, J., Reynoso, D., Castro, D., Aquino, J., & Cabrera, A. (2022). Estrategias de lectura para mejorar el nivel de comprensión de textos en los niños de primaria. *Revista De La Universidad Del Zulia*, *13*(38), 868-892. https://doi.org/10.46925//rdluz.38.46

Bálsamo, M. (2022). Teoría psicogenética de Jean Piaget: aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana. *Buenos Aires, Argentina: Pontificia Universidad Católica Argentina.* https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teoría-psicogenética-jean-piaget.pdf

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación.* (3.ª ed.). Prentice Hall Hispanoamérica.

Borja, I., & Luera, L. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en la educación no presencial, de los niños de 5 años de la I.E.P. María Alvarado-Nuevo Chimbote, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4082

Buñay, R., & Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo Del Conocimiento*, *8*(5). https://doi.org/10.23857/pc.v8i5

Cleve, A., & Martello, V. (2024). *La selección de la muestra en el proceso de investigación*. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/169101

Contreras, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61-81. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229707

Curo, S., Pariona, R., & Garcia , G. (2022). Step by step desarrollo capacidades de comprensión lectora. *Llamkasun*, *3*(1), 178–190. https://doi.org/10.47797/llamkasun.v3i1.98

Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Revista Conrado* (Vol. 18, Issue 85). 191-197. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200191

Fernández, A., & Vela, L. (2021). *Los paradigmas y las metodologías usadas en el proceso de investigación: una breve revisión.* https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/119978/1/Altamirano_Vela.pdf

Flores, J., & Terán, M. (2022). Validez de contenido de juicio por expertos en instrumento para medir la influencia de factores psicosociales en el estrés organizacional en empresas del giro hotelero. *Compendium Cuadernos De Economía Y Administración*, *9*(3), 219. https://doi.org/10.46677/compendium.v9i3.1130

Flotts, M., Manzi, J., Poloni, M., Carrasco, M., Zambra, C., Abarzúa, A., & UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874

García, J. (2020). *Evolución Histórica de la literatura infantil y juvenil.* En Molina Moreno, M. (Coord.), *Didáctica de la literatura infantil y juvenil en educación infantil y primaria* (pp. 39-58). Ediciones Paraninfo, S.A.

Gavilema, A., & Lazo, C. (2025). Transformando la lectura en voz alta Estrategias didácticas e innovadoras para el desarrollo de habilidades en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe 'Jatari Unancha' durante el periodo lectivo 2024-2025. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(1), 599-626. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15749

Giacovazzi, L., Moonsamy, S., & Mophosho, M. (2021). Promoting emergent literacy in under-served preschools using environmental print. *South African Journal of Communication Disorders,* 68(1). https://doi.org/10.4102/sajcd.v68i1.809

Hernández, P., Onofre, V., & Gómez, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores,* 9(1), 00030. https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2857

Herreros, G. (2024). Relevancia de la comprensión lectora en educación: Una revisión sistemática. *RIDE Revista Iberoamericana Para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, *15*(29). https://doi.org/10.23913/ride.v15i29.2109

Hettiarachchi, S., Ranaweera, M., & Disanayake, H. (2021). The effectiveness of using multi-sensory children's stories on vocabulary development in young deaf and hard-of-hearing children. *Deafness and Education International,* 23(2), 145–168. https://doi.org/10.1080/14643154.2020.1808275

Huamancondor, D. (2022). *Taller de lectura con cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años en el nivel inicial de la I.E "Los Ángeles de Chimbote", del distrito de*

Chimbote - 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35077

Johnson, D. (2023). The Joy of Children's Literature, Third edition. *In The Joy of Children's Literature, Third Edition.* https://doi.org/10.4324/9781003015680

Junco, L., García, K., Ordoñez, R., & Reigosa, A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato: English. *Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación*, *9*(4), 86–113. https://doi.org/10.33262/rmc.v9i4.3242

Korzeniowski, C., Cupani, M., Ison, M., & Anglat, H. (2023). Initial reading and writing skills: Their relationship with executive functions and family socioeconomic status | Habilidades iniciales de lectura y escritura: Su relación con las funciones ejecutivas y el nivel socioeconómico familiar. *Interdisciplinaria,* 40(3), 1–39. https://doi.org/10.16888/interd.2023.40.3.16

Kucirkova, N., & Rodriguez, L. (2023). Multisensory Reading in Early Childhood: Systematic Review with Theoretical Guidance for Human Development Studies. *Human Development*, *67*(4), 193–210. https://doi.org/10.1159/000531633

Kucirkova, N. (2022). The explanatory power of sensory reading for early childhood research: The role of hidden senses. *Contemporary Issues In Early Childhood*, *25*(1), 93-109. https://doi.org/10.1177/14639491221116915

Lam, J., Leachman, M., & Pratt, A. (2024). A systematic review of factors that impact reading comprehension in children with developmental language disorders. *Research in Developmental Disabilities,* 149. https://doi.org/10.1016/j.ridd.2024.104731

Macas, E., Solís, D, Paguay, N., & Miranda, D. (2022). Metodología activa en el proceso de lectoescritura desde el enfoque de Lev Vygotsky, para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de básica media. *Ciencia Digital,* 6(4), 31-47. https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v6i4.2286

Maina, M., & Papalini, V. (2021). Lectura(s): hacia una revisión del concepto. Alabe *Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, 12(23), 1–22. https://doi.org/10.15645/alabe2021.23.5

Maya, A. (1996). *El taller educativo*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO. https://books.google.es/books?id=Bo7tWYH4xMMC&lpg=PA5&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false

Mendez, L. (2024). *Cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial No 429-30/Mx-p "Pucaraqay" de Huanta, 2023.* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública «José Salvador Cavero Ovalle»]. https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b9d96a1f-3a04-4c25-b475-3f720be72499/content

Mercado, A., & Borda, M. (2021). "Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria" Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación. *Fides Et Ratio - Revista De Difusión Cultural Y Científica De La Universidad La Salle En Bolivia*, *21*(21), 35–60. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2021000100004

Ministerio de Educación. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10642

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial.* https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Ministerio de Educación (2020). *Leer en el nivel inicial: Un acercamiento a la competencia de la lectura.* https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf

Ministerio de Educación (2024). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023.* http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2023/

Misari, A. (2023). Reading comprehension and its relationship with the levels of communicative competence. *Lengua y Sociedad,* 22(1), 535–555. https://doi.org/10.15381/lengsoc.v22i1.23664

Montañez, Y., & Vidal, L. (2024). Aproximación Teórica desde la Didáctica sobre Estrategias para el Desarrollo de la Comprensión Lectora. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, *4*(3), 3861–3882. https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i3.672

Morales, E. (2022). “Ludoactivo”: recurso didáctico de innovación para la optimización de los procesos pedagógicos del centro educativo Yonoly en Barranquilla - Colombia. *Revista Científica UISRAEL*, *9*(3), 29–46. https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.632

Morales, E., & Triguero, D. (2024). *Comprensión lectora y estrategias didácticas como cuentos y trabalenguas en estudiantes de cuarto grado educación general básica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12904/4/UPSE-TEB-2025-0039.pdf

Morante, H., & Ramírez, M. (2024). Comprensión Lectora y Aprendizaje Significativo en los Estudiantes de Educación Básica Superior. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica ,* 4(2), 168–193. https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i2.207

Moreira, J., & Carrión, J. (2021). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora. *Polo del Conocimiento.* https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3379

Moreira, W., & Castro, I. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario),* 193–214. https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1705

Núñez, N., & González, M. (2020). El formato Aula-Taller en primaria. Incidencia en la motivación y logros de aprendizaje de los estudiantes. *Cuadernos de Investigación Educativa*, *11*(2), 133-155. https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2982

Pang, E., Muaka, A., Bernhardt, E., & Kamil, M. (2006). *La enseñanza de la lectura INTERNATIONAL ACADEMY OF EDUCATION*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000137699.locale=es

Piasta, S., Hudson, A., Sayers, R., Logan, J., Lewis, K., Zettler-Greeley, C., & Bailet, L. (2024). Small-Group Emergent Literacy Intervention Dosage in Preschool: Patterns and Predictors. *Journal of Early Intervention,* 46(1), 39–57. https://doi.org/10.1177/10538151231155411

Pinto, A. & Monge, L. (2025). Pensamiento crítico y su influencia en la comprensión lectora en educación primaria: una revisión sistemática. *Revista Tribunal, 5*(11), 256-273. https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.155

Quispe, R. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/23858

Ramos, C. (2021). "Editorial: Diseños de investigación experimental", *CienciAmérica,* vol. 10, no. 1, pp., doi: 10.33210/ca.v10i1.356.

Reátegui, P., Del Águila, L., & Pinedo, G. (2022). Los organizadores gráficos como estrategia en la comprensión lectora: una revisión de la literatura científica del 2015-2021. *Alpha Centauri*, *3*(2), 31-36. https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.76

Rico, J. (2022). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia lectora*. https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/ripcs/article/view/2250

Rivera*, A. (2024).* Estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora como eje de los aprendizajes en adolescentes de 12 - 13 años. *ESPACIOS, 45(01), 1-17.* https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n01p01

Rivera, E. (2021). Modelo de estrategias en la comprensión lectora de estudiantes de primaria en el trabajo remoto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *5*(6), 12716-12730. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1278

Rivera, L., Carrión, G., & Carbajal, L. (2023). Modelo de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en niños (as) de 05 años, de PRONOEI-Perú*. SHILAP Revista de Lepidopterología.* https://doi.org/10.5281/zenodo.7527614

Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En Soler Castillo, S. (Comp.), *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para*

su estudio (pp. 13–43). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/lenguaje_y_educacion_perspectivas_metodologicas_y_teoricas_para_su_estudio.pdf

Salazar, J., & Cáceres, M. (2022). Estrategias metacognitivas para el logro de aprendizajes significativos. *CONRADO*, 18(84), 6-16. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100006&lng=es&tlng=es.

Sánchez, Y. (2022) Encuentro entre las teorías de Piaget y Freire y su vinculación con el aprendizaje organizacional de Peter Senge. (2022). *UCE Ciencia. Revista De Postgrado,* 10(2). https://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/288

Sara, E. (2023). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación*, 21(21), 8-9.8. https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2023.21.458

Staiger, R. (Comp.). (1976). *La Enseñanza de la Lectura.* Buenos Aires: Editorial Huemul S.A

Torres, Y., & López, O. (2024). Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de secundaria en su lengua materna: Una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, *4*(8), 204–221. https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v4i8.53

Trejo, A. (2024). *Taller de literatura infantil para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de una institución educativa inicial, Trujillo 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. https://repositorio.upao.edu.pe/item/1491de35-2b6e-4c6b-92ad-9ae881bf827a

Tumbaco, I., & Delgado, S. (2024). Libro sensorial en la estimulación de la imaginación de los niños/as de 24 a 36 meses. *Revista Científica Sinapsis*, *25*(2). https://doi.org/10.37117/s.v25i2.1102

UNICEF. (2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple

UNICEF. (2023). *Cuatro de cada cinco niños menores de 10 años no pueden leer este titular*. https://www.unicef.org/cuba/pandemia-aumenta-crisis-educacional-latinoamerica-caribe

UNICEF Argentina. (2024). *¡A leer en familia! UNICEF*. https://www.unicef.org/argentina/historias/a-leer-en-familia

UNICEF Chile. (2022). *La lectura nos permite comprender mejor nuestra identidad y las experiencias que el mundo ofrece.* UNICEF. https://www.unicef.org/chile/historias/la-lectura-nos-permite-comprender-mejor-nuestra-identidad-y-las-experiencias-que-el-mundo

Valverde, R. & Canosa, V. (2021). Creación de materiales didácticos manipulativos en el grado en educación infantil: Una experiencia formativa en época de confinamiento. *In Ecosistema de una pandemia: Covid 19, la transformación mundial* (pp. 1289-1312). Dykinson. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8027131

Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607

Villanueva, L. (2024). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "Santa Teresita de Jesús", Casma, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/37338

Vizcaíno, P., Maldonado, I. & Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,* 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yeoh, H., & Cheong, H. (2023). What do the children and teachers say*?: Voices on gender stereotyping in children's literature for Malaysian ESL classrooms.* Review of Education, 11(3). https://doi.org/10.1002/rev3.3427

Zúñiga, W., Paguay, J., Valdivieso, J., Escobar, C., López, N., & Paguay, M. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913

CAPÍTULO VII: ANEXOS

Anexo 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el impacto del taller de lectura "Cuentos para sentir" en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote, 2025?	**OBJETIVO GENERAL** Demostrar el impacto del taller de lectura "Cuentos para Sentir" en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** ● Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. ● Identificar el impacto del taller de lectura "Cuentos para sentir"	**HIPÓTESIS GENERAL** **Ha.** El taller de lectura "Cuentos para Sentir" tiene un impacto significativo en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. **Ho.** El taller de lectura "Cuentos para Sentir" no tiene un impacto significativo en el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.	**VARIABLE INDEPENDIENTE** Taller de lectura "Cuentos para Sentir **Indicadores** ● Establecer el propósito de aprendizaje ● Selección de 5 cuentos. ● Planificación del taller con 20 sesiones, teniendo en cuenta estrategias, recursos y materiales. ● Ejecución de las 20 sesiones en aulas con niños de 4 años. ● Evaluación del logro de la competencia. ● Elaboración y uso de recursos y	**Tipo de Investigación** Cuantitativa, Experimental **Diseño de Investigación** Preexperimental **Esquema** G → O1 → X→ O2 Donde: G: Grupo de objeto de estudio: Infantes de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. X = Variable Independiente; Taller de lectura "Cuentos para Sentir" O1= Variable Dependiente; Medición pre experimental del nivel de Comprensión Lectora O2= Variable Dependiente; Medición post experimental del nivel de Comprensión Lectora

	en el nivel literal de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. ● Identificar el impacto del taller de lectura “Cuentos para sentir” en el nivel inferencial de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. ● Identificar el impacto del taller de lectura “Cuentos para sentir” en el nivel crítico de comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.		materiales para las sesiones. **VARIABLE DEPENDIENTE** **C**omprensión lectora. **Indicadores** ● Capacidad de retener ideas y detalles concretos de la lectura. ● Capacidad para localizar información que no se presenta de manera evidente en la lectura. ● Realiza deducciones de manera razonable.	Y= Variable Interviniente: Niños neuro divergentes, contexto familiar, etc. **Población y Muestra** **Población:** 66 estudiantes del II ciclo de nivel inicial de Chimbote. **Muestra:** 40 estudiantes de la I.E. Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús. **Técnicas para recolección de datos** ● Observación directa. ● Cuestionario **Instrumento** Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años. **Técnicas de análisis de resultados:** Gráfico y Tablas:S ● Gráficos de barras. ● Tablas de frecuencia.

Anexo 02. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años

PROPÓSITO: Evaluar el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años en las tres dimensiones: literal, inferencial y crítica, del texto. Este instrumento busca determinar el nivel de comprensión lectora a través de una escala de medición valorativa, permitiendo identificar áreas de fortaleza y las que requieren atención y desarrollo adicional.

INSTRUCCIONES:

1. **Observe al niño** realizando las tareas de lectura correspondientes a cada ítem.
2. **Utilice la escala de medición** para evaluar el desempeño del niño en nivel.
3. **Marque la opción** que mejor describa el nivel de competencia del niño para cada ítem.
4. **Considere el contexto** y observe al niño en diferentes situaciones si es necesario para una evaluación precisa.

ESCALA DE MEDICIÓN

1 = No logrado (No demuestra evidencia del aprendizaje esperado).
2 = En inicio (Muestra algunos indicios del aprendizaje esperado).
3 = En proceso (Avanza hacia el logro esperado del aprendizaje).
4 = Logrado (Cumple completamente con el aprendizaje esperado).
5 = Logro destacado (Supera lo esperado).

EJEMPLO:

Si observa que el niño identifica los personajes que aparecen en el cuento sin necesidad de ayuda. El infante se ubica en la escala 4, pues, realiza la acción correctamente y sin ayuda.

ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN				
	1 No logrado	**2** En inicio	**3** En proceso	4 Logrado	**5** Logro destacado
1. Identifica qué personajes aparecen en el cuento.				**X**	

ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN				
	1 No logrado	**2** En inicio	**3** En proceso	**4** Logrado	**5** Logro destacado
DIMENSIÓN LITERAL					
1. Identifica los personajes que aparecen en el cuento.					
2. Nombra a uno de los personajes del cuento y describe sus características.					
3. Describe el lugar donde ocurre la historia.					
4.Explica qué sucede al inicio del cuento.					
5.Menciona al objeto o animal que aparece en la historia.					
6.Describe las acciones que realizó el personaje principal.					
7.Menciona que pasó al final de la historia.					
DIMENSIÓN INFERENCIAL					
8.Explica las posibles razones por las que el personaje tomó la decisión de realizar una [acción] en específica [sujeta a lo que se menciona en el cuento] .					
9.Describe cómo se sintió el personaje cuando ocurrió cierta [situación, sujeta a lo que se menciona en el cuento].					
10.Infiere lo que podría suceder después del [evento].					
11.Explica por qué el cuento tiene ese final.					
12. Explica qué sucede después que terminó la historia.					
13.Explica cómo se hubiera resuelto el problema si el [personaje] hubiera tomado otra decisión.					
DIMENSIÓN CRÍTICA					

14. Expresa su preferencia en relación al comportamiento del [personaje].					
15. Opina sobre la decisión que tomó el [personaje] al final.					
16. Explica si le gustaría vivir en el lugar donde ocurre la historia.					
17. Argumenta la enseñanza que deja el cuento.					
18. Expresa si el [personaje] actuó de manera correcta.					
19. Determina cuál es la parte más importante del cuento y por qué.					
20. Explica qué partes del cuento no le gustó y por qué.					

Nota: Elaboración propia.

Anexo 03: VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: Escala de medición y bitácora.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: Gestión Escolar y del Aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

1. **Datos del instrumento (Ficha Técnica):**

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Nombre del instrumento:	**Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años**
Autores:	Horna Villanueva Emely Annie & Murrugarra Solano Rebeca Victoria
Procedencia:	Perú
Forma de administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	40 min por sesión
Propósito del instrumento:	Evaluar el nivel de comprensión lectora de los niños en términos de comprensión literal, inferencial y crítica del texto. Este instrumento busca determinar el nivel de comprensión lectora a través de una escala de medición adaptada, permitiendo identificar áreas de fortaleza y las que requieren atención y desarrollo adicional.
Público objetivo:	Niños de 4 años
Centro de aplicación:	Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús.
Fecha de aplicación:	Septiembre

1.1. Principales nociones teóricas del Instrumento.

El instrumento empleado para diagnosticar el nivel de comprensión lectora, es la ***Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años***, con la finalidad de evaluar la comprensión en términos de comprensión literal, inferencial y crítica del texto, teniendo como respaldo, lo mencionado por Misari (2023). Este instrumento busca determinar el nivel de comprensión lectora a través de una escala de medición adaptada, permitiendo identificar áreas de fortaleza y las que requieren atención y desarrollo adicional. Cuenta con 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones de la comprensión lectora: literal (7 ítems), inferencial (6 ítems) y crítica (7 ítems).

1.2. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Dimensión Literal	Es la primera etapa de la comprensión, que permite el desarrollo de los próximos niveles. En esta dimensión el individuo tiene la capacidad de retener ideas y detalles concretos de la lectura, incorporar la información en su memoria, y luego expresarlas de manera exacta. Misari (2023)	El niño verbaliza las características propias del cuento.	1. Identifica ~~qué~~ los personajes aparecen en el cuento.	3	4	4	
			2. Nombra a uno de los personajes del cuento. y describe sus características	4	4	4	
			3. Describe el lugar donde ocurre la historia.	4	4	4	
			4.Explica qué sucede al inicio del cuento.	4	4	4	
			5.Menciona un objeto o animal que fue mencionado en la historia.	4	4	4	
			6.Describe ~~qué~~ los acciones realizó el personaje principal.	3	4	4	
			7.Menciona que pasó al final de la historia.	4	4	4	
Dimensión Inferencial	Corresponde al segundo grado dentro de los niveles de la comprensión lectora, en el que la persona tiene la facultad de localizar información que no se presenta de manera evidente en la lectura. Durante esta etapa se realizan deducciones de manera razonable. Que permitan definir el propósito y tema del texto, entender secuencias lógicas, entre otros detalles de carácter inferencial. Misari (2023)	El niño explica las razones de las decisiones de los personajes, describe sus emociones e infiere posibles eventos futuros basados en los hechos narrados.	8.Explica las posibles razones por las que el personaje tomó la decisión de realizar una [acción] en específica.	4	4	4	
			9.Describe cómo se pudo haber sentido el personaje cuando ocurrió cierta [situación].	4	4	4	
			10.Infiere lo que podría suceder después del [evento].	4	4	4	
			11.Explica por qué el cuento tiene ese final.	4	4	4	
			12. Explica qué sucede después que terminó la historia.	4	4	4	
		El niño expresa cómo el personaje podría haber resuelto el problema de otra forma.	13.Sugiere cómo se podría haber resuelto el problema si [personaje] hubiera tomado otra decisión.	4	4	4	
Dimensión Crítica	Exige que el lector emita opiniones críticas, formule interrogantes sobre lo leído y reflexione sobre ello. Es así que, además de fortalecer su comprensión lectora, logrará	El niño emite opiniones críticas, formula interrogantes sobre lo leído y reflexiona sobre ello.	14. Expresa su preferencia en relación al comportamiento del [personaje].	4	4	4	
			15. Opina sobre la decisión que tomó el [personaje] al final.	4	4	4	

	desenvolver nuevas perspectivas y enfoques de pensamiento. Asimismo, es fundamental, que la conclusión u opinión que genere, deba ser debidamente justificada, tanto lógica como razonablemente. Misari (2023)		16. Explica si le gustaría vivir en el lugar donde ocurre la historia.	4	4	4	
			17. Argumenta la enseñanza que deja el cuento.	4	4	4	
			18. Expresa si el [personaje] actuó de manera correcta.	4	4	4	
			19. Determina cuál es la parte más importante del cuento y por qué.	4	4	4	
			20. Explica qué partes del cuento no le gustó y por qué.	4	4	4	

1.3. Datos referencias del experto:

- Nombre y Apellidos: Sheyla Karina Guevara Sandoval
- Centro laboral: C.J. N°. 316 "Niño Jesús"
- Título profesional: Docente de Educación Inicial

Grado académico y mención: Magister en Gestión y Docencia
Institución donde lo obtuvo (opcional): UCV
Otros estudios (opcional):

1.4. Conclusiones de la evaluación:

1.5. Fecha : 4 Junio 2025.

Sheyla Karina Guevara Sandoval

Firma de experto

DNI: 42917202 **N° de celular:** 941855558

1.2. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Dimensión Literal	Es la primera etapa de la comprensión, que permite el desarrollo de los próximos niveles. En esta dimensión el individuo tiene la capacidad de retener ideas y detalles concretos de la lectura, incorporar la información en su memoria, y luego expresarlas de manera exacta. Misari (2023)	El niño verbaliza las características propias del cuento.	1. Identifica qué personajes aparecen en el cuento.	4	4	4	
			2. Nombra a uno de los personajes del cuento.	4	4	4	
			3. Describe el lugar donde ocurre la historia.	3	4	4	
			4.Explica qué sucede al inicio del cuento.	4	4	4	
			5.Menciona un objeto o animal que fue mencionado en la historia.	4	4	2	
			6.Describe qué acciones realizó el personaje principal.	4	4	4	
			7.Menciona que pasó al final de la historia.	4	4	4	

Dimensión Inferencial	Corresponde al segundo grado dentro de los niveles de la comprensión lectora, en el que la persona tiene la facultad de localizar información que no se presenta de manera evidente en la lectura. Durante esta etapa se realizan deducciones de manera razonable. Que permitan definir el propósito y tema del texto, entender secuencias lógicas, entre otros detalles de carácter inferencial. Misari (2023)	El niño explica las razones de las decisiones de los personajes, describe sus emociones e infiere posibles eventos futuros basados en los hechos narrados.	8.Explica las posibles razones por las que el personaje tomó la decisión de realizar una [acción] en específica.	4	4	4	
			9.Describe cómo se pudo haber sentido el personaje cuando ocurrió cierta [situación].	3	4	4	
			10.Infiere lo que podría suceder después del [evento].	4	4	4	
			11.Explica por qué el cuento tiene ese final.	4	4	4	
			12. Explica qué sucede después que terminó la historia.	4	4	4	
		El niño expresa cómo el personaje podría haber resuelto el problema de otra forma.	13.Sugiere cómo se podría haber resuelto el problema si [personaje] hubiera tomado otra decisión.	4	4	4	
Dimensión Crítica	Exige que el lector emita opiniones críticas, formule interrogantes sobre lo leído y reflexione sobre ello. Es así que, además de fortalecer su comprensión lectora, logrará	El niño emite opiniones críticas, formula interrogantes sobre lo leído y reflexiona sobre ello.	14. Expresa su preferencia en relación al comportamiento del [personaje].	3	4	4	
			15. Opina sobre la decisión que tomó el [personaje] al final.	4	4	4	
	desenvolver nuevas perspectivas y enfoques de pensamiento. Asimismo, es fundamental, que la conclusión u opinión que genere, deba ser debidamente justificada, tanto lógica como razonablemente. Misari (2023)		16. Explica si le gustaría vivir en el lugar donde ocurre la historia.	4	4	4	
			17. Argumenta la enseñanza que deja el cuento.	4	4	4	
			18. Expresa si el [personaje] actuó de manera correcta.	4	4	4	
			19. Determina cuál es la parte más importante del cuento y por qué.	4	4	4	
			20. Explica qué partes del cuento no le gustó y por qué.	4	4	4	

1.3. Datos referencias del experto:

- Nombre y Apellidos: Vicky Amistad Morán Tello
- Centro laboral: I.E.N 322 "EL PROGRESO"
- Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico y mención: Bachiller en Educación Inicial
Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad San Martín De Porres
Otros estudios (opcional):

1.4. Conclusiones de la evaluación:

1.5. Fecha: 3 de Junio 2025

Firma de experto

DNI: 32841095 **N° de celular:** 902911668

1.2. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Dimensión Literal	Es la primera etapa de la comprensión, que permite el desarrollo de los próximos niveles. En esta dimensión el individuo tiene la capacidad de retener ideas y detalles concretos de la lectura, incorporar la información en su memoria, y luego expresarlas de manera exacta. Misari (2023)	El niño verbaliza las características propias del cuento.	1. Identifica qué personajes aparecen en el cuento.	4	4	4	
			2. Nombra a uno de los personajes del cuento.	4	4	4	
			3. Describe el lugar donde ocurre la historia.	4	4	4	
			4.Explica qué sucede al inicio del cuento.	4	4	4	
			5.Menciona un objeto o animal que fue mencionado en la historia.	4	4	4	
			6.Describe qué acciones realizó el personaje principal.	4	4	4	
			7.Menciona que pasó al final de la historia.	4	4	4	
Dimensión Inferencial	Corresponde al segundo grado dentro de los niveles de la comprensión lectora, en el que la persona tiene la facultad de localizar información que no se presenta de manera evidente en la lectura. Durante esta etapa se realizan deducciones de manera razonable. Que permitan definir el propósito y tema del texto, entender secuencias lógicas, entre otros detalles de carácter inferencial. Misari (2023)	El niño explica las razones de las decisiones de los personajes, describe sus emociones e infiere posibles eventos futuros basados en los hechos narrados.	8.Explica las posibles razones por las que el personaje tomó la decisión de realizar una [acción] en específica.	4	4	4	
			9.Describe cómo se pudo haber sentido el personaje cuando ocurrió cierta [situación].	4	4	4	
			10.Infiere lo que podría suceder después del [evento].	4	4	4	
			11.Explica por qué el cuento tiene ese final.	4	4	4	
			12. Explica qué sucede después que terminó la historia.	4	4	4	
		El niño expresa cómo el personaje podría haber resuelto el problema de otra forma.	13.Sugiere cómo se podría haber resuelto el problema si [personaje] hubiera tomado otra decisión.	4	4	4	
Dimensión Crítica	Exige que el lector emita opiniones críticas, formule interrogantes sobre lo leído y reflexione sobre ello. Es así que, además de fortalecer su comprensión lectora, logrará	El niño emite opiniones críticas, formula interrogantes sobre lo leído y reflexiona sobre ello.	14. Expresa su preferencia en relación al comportamiento del [personaje].	4	4	4	
			15. Opina sobre la decisión que tomó el [personaje] al final.	4	4	4	

	desenvolver nuevas perspectivas y enfoques de pensamiento. Asimismo, es fundamental, que la conclusión u opinión que genere, deba ser debidamente justificada, tanto lógica como razonablemente. Misari (2023)		16. Explica si le gustaría vivir en el lugar donde ocurre la historia.	4	4	4	
			17. Argumenta la enseñanza que deja el cuento.	4	4	4	
			18. Expresa si el [personaje] actuó de manera correcta.	4	4	4	
			19. Determina cuál es la parte más importante del cuento y por qué.	4	4	4	
			20. Explica qué partes del cuento no le gustó y por qué.	4	4	4	

1.3. Datos referencias del experto:

- Nombre y Apellidos: Katherine Miroslava Silva Guzmán
- Centro laboral: Cuna Jardín 316 Niño Jesús
- Título profesional: Licenciada en Educación Inicial.

Grado académico y mención: Bachiller en Educación Inicial
Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Nacional del Santa
Otros estudios (opcional):

1.4. Conclusiones de la evaluación:

1.5. Fecha :

Firma de experto

DNI: 40432454 **N° de celular:** 959401720

Anexo 04: FÓRMULAS APLICADAS EN LA VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD

La validez (v) se mide a través de la fórmula representada en la Figura 1.

$$V = \frac{S - n}{n\,(c - 1)}$$

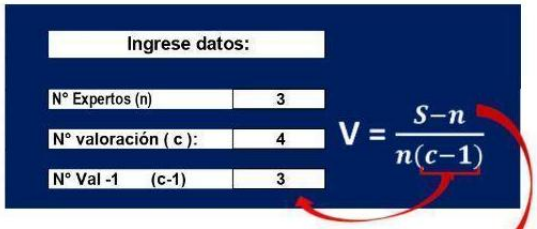
Figura 1. *Fórmula para determinación V. AIKEN*

La Confiabilidad (α) se mide a través de la fórmula representada en la Figura 2.

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left[1 - \frac{\sum \square Vi}{Vt}\right]$$

Figura 2. *Fórmula para determinación ALFA DE CRONBACH*

Anexo 05: V. DE AIKEN



	CLARIDAD			SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	COHERENCIA			SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	RELEVANCIA			SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN	PROMEDIO POR ITEM
ITEMS	JUEZ 1 (Sheyla)	JUEZ 2 (Vida)	JUEZ 3 (Miroslava)				JUEZ 1 (Sheyla)	JUEZ 2 (Vida)	JUEZ 3 (Miroslava)				JUEZ 1 (Sheyla)	JUEZ 2 (Vida)	JUEZ 3 (Miroslava)				V AIKEN
1	3	4	4	11	8	0.889	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	0.963
2	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
3	4	3	4	11	8	0.889	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	0.963
4	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
5	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	2	4	10	7	0.778	0.926
6	3	4	4	11	8	0.889	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	0.963
7	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
8	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
9	4	3	4	11	8	0.889	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	0.963
10	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
11	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
12	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
13	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
14	4	3	4	11	8	0.889	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	0.963
15	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
16	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
17	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
18	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
19	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
20	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	4	4	4	12	9	1.000	1.000
																			0.987

Anexo 06: SOLICITUD PRUEBA PILOTO

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

Mg. Jacqueline Nereida Quintana

Director(a) de la I.E. N° 322 "El Progreso"

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA EJECUTAR LA PRUEBA PILOTO EN SU INSTITUCIÓN

De mi especial consideración:

Es un honor dirigirnos a usted para saludarle cordialmente en nombre de la Universidad Nacional del Santa y, a la vez, manifestarle que, nosotras, **Horna Villanueva Emely Annie y Murrugarra Solano Rebeca Victoria**, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, estamos desarrollando nuestra tesis de investigación para optar el título profesional.

En este contexto, solicitamos su gentil colaboración para la aplicación de una **prueba piloto**, como parte del proceso de evaluación de la **confiabilidad del instrumento** denominado **Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años**.

Dicha prueba estará dirigida a una población de niños de 4 años, y tiene como objetivo aportar a la línea de investigación denominada: **Taller de lectura "Cuentos para sentir" para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote**. Agradeceríamos si es posible programar estas evaluaciones una vez en la semana, para facilitar el desarrollo del proyecto.

Agradecemos de antemano su atención y apoyo a este proyecto académico, que será de gran relevancia para la formación y el desarrollo profesional de nosotras

Esperamos contar con Usted para los fines correspondientes.

Atentamente

Estudiante a Cargo
Horna Villanueva Emely

Estudiante a Cargo
Murrugarra Solano Rebeca

Unidad de Gestión Educativa Local - Santa
Institución Educativa N° 322 Progreso
DIRECCIÓN

docente encargada
Liz Edith Abanto Asian
DNI 32978321
DOCENTE

Anexo 07: EVIDENCIA EJECUCIÓN PRUEBA PILOTO

Recolección de datos de la “Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años” en grupos conformados por 5 niños





CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimada: Pamela Stefanie Loo Robles

Agradecemos su disposición para participar en este estudio que tiene como objetivo evaluar de manera explícita el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de las instituciones públicas de Chimbote. Su colaboración es fundamental para el éxito de esta investigación.

El estudio consistirá en la aplicación de una herramienta de evaluación diseñada para medir el nivel de comprensión lectora en los niños, denominada: **Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años**. Las evaluaciones se llevarán a cabo en un ambiente familiar y seguro, y se realizará durante el horario escolar con la supervisión adecuada de su persona.

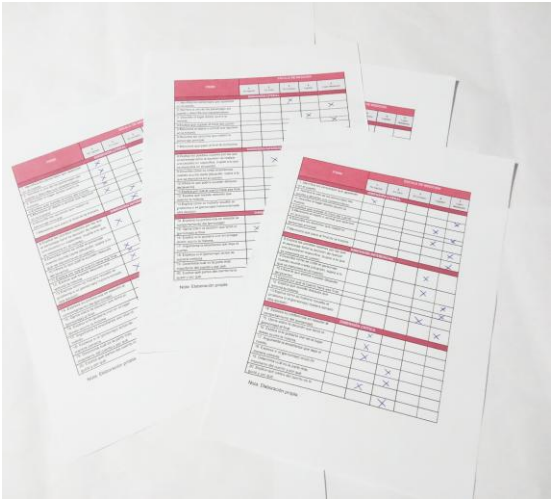
Toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos se utilizarán con fines académicos y no se revelará la identidad de los participantes en ningún informe o publicación.

Su participación es completamente voluntaria. Puede decidir no participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin que esto afecte su relación con la institución educativa.

No se anticipan riesgos significativos para los niños. Entre los beneficios de este estudio se encuentra la oportunidad de contribuir a la mejora de las prácticas educativas en la primera infancia.

Al firmar este documento usted acepta que ha leído y comprendido la información proporcionada y da su consentimiento para que las tesistas realicen la evaluación del nivel de comprensión lectora en los niños de su aula.

Pamela Stefanie Loo Robles
DNI: 42478002



Anexo 08: ALFA DE CRONBACH

Sujetc	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	TOTAL
1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	26
2	1	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	27
3	3	1	2	3	4	4	4	2	3	1	4	3	2	1	1	1	1	2	1	2	45
4	3	4	5	3	4	4	3	4	3	5	4	4	4	2	3	4	3	3	2	3	70
5	3	5	4	5	4	4	4	2	3	4	3	4	3	2	1	2	2	2	2	1	60
6	3	4	4	3	5	4	4	4	3	4	3	3	3	1	2	4	3	3	3	4	67
7	4	4	5	4	4	4	3	3	3	3	2	3	1	1	1	4	3	5	2	3	62
8	5	3	1	1	3	4	5	1	3	2	2	1	1	1	2	3	2	3	1	2	46
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
10	2	5	5	5	5	5	5	2	5	3	4	3	1	1	1	3	2	1	1	2	61
11	1	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	3	2	2	2	3	3	2	3	71
12	1	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	2	2	2	2	4	3	2	4	62
13	2	4	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	30
14	1	1	4	4	4	5	5	3	4	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	47
15	3	4	4	4	5	5	5	4	4	4	3	3	5	2	3	5	5	3	2	4	77
16	2	3	2	4	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	1	3	1	3	1	2	47
17	2	4	4	4	3	5	4	3	4	3	3	5	5	2	3	3	2	4	4	3	70
18	2	4	4	4	5	5	3	2	4	3	2	3	3	1	1	2	2	3	2	3	58
19	2	4	4	4	5	4	5	3	4	2	4	4	4	2	3	3	4	4	4	3	72
20	2	2	4	1	1	2	3	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	2	34
	1.22	2.13	2.01	2.09	1.94	1.46	1.73	1.31	1.04	1.91	1.73	1.43	1.91	0.24	0.67	1.52	1.5	1.2	0.93	0.99	

K	20	Ítems
Σvi	28.979	Sumatoria de varianza individual
VT	310.568	Varianza total(total ítems)

FÓRMULA

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt}\right]$$

CONFIABILIDAD	
0.95	Muy alta

Anexo 09: SOLICITUD PARA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

Mg. Sheyla Sandoval

Directora de la I.E. Cuna Jardin N° 316 Niño Jesús - Chimbote

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA EJECUTAR PROPUESTA DE TESIS "CUENTOS PARA SENTIR" EN SU INSTITUCIÓN"

De mi especial consideración:

Es un honor dirigirnos a usted para expresarle un cordial saludo en nombre de la **Universidad Nacional del Santa** y, a la vez, manifestarle que nosotras, **Horna Villanueva Emely Annie** y **Murrugarra Solano Rebeca Victoria**, estudiantes de la **Escuela Profesional de Educación Inicial**, nos encontramos desarrollando nuestra tesis de investigación con fines de **obtención del título profesional**.

En este contexto, **solicitamos su colaboración** para la **aplicación de nuestra propuesta de tesis**, titulada *Taller de lectura "Cuentos para sentir"*, así como del **instrumento de recolección de datos**, denominado *"Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años"*. Dichas actividades se desarrollarán **a partir del 11 de septiembre** en adelante.

La presente investigación estará dirigida a una población de **niños de 4 años** y tiene como propósito **aportar a la línea de investigación** denominada *Taller de lectura "Cuentos para sentir" para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardin N° 316 Niño Jesús - Chimbote*.

Atentamente

Firma: _____
Nombres y Apellidos: Emely Annie Horna Villanueva

DNI: 76219529

Firma: _____
Nombres y Apellidos: Rebeca Victoria Murrugarra Solano

DNI: 75050695

Firma: _____
Nombres y Apellidos: Annie Rosa Soto Zavaleta

DNI: 32968539

Anexo 10: CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimada: Mayra Gonzáles Mendoza

Agradecemos su disposición para participar en este estudio que tiene como objetivo evaluar de manera explícita el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de las instituciones públicas de Chimbote. Su colaboración es fundamental para el éxito de esta investigación.

El estudio consistirá en la aplicación de una herramienta de evaluación diseñada para medir el nivel de comprensión lectora en los niños, denominada: **Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años**. Las evaluaciones se llevarán a cabo en un ambiente familiar y seguro, y se realizará durante el horario escolar con la supervisión adecuada de su persona.

Toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos se utilizarán con fines académicos y no se revelará la identidad de los participantes en ningún informe o publicación.

Su participación es completamente voluntaria. Puede decidir no participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin que esto afecte su relación con la institución educativa. No se anticipan riesgos significativos para los niños. Entre los beneficios de este estudio se encuentra la oportunidad de contribuir a la mejora de las prácticas educativas en la primera infancia.

Al firmar este documento usted acepta que ha leído y comprendido la información proporcionada y da su consentimiento para que las tesistas realicen la evaluación del nivel de comprensión lectora en los niños de su aula.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimada: Fiorella Cintya Gloria Medina Luna Victoria

Agradecemos su disposición para participar en este estudio que tiene como objetivo evaluar de manera explícita el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de las instituciones públicas de Chimbote. Su colaboración es fundamental para el éxito de esta investigación.

El estudio consistirá en la aplicación de una herramienta de evaluación diseñada para medir el nivel de comprensión lectora en los niños, denominada: **Ficha de observación de comprensión lectora en niños de 4 años**. Las evaluaciones se llevarán a cabo en un ambiente familiar y seguro, y se realizará durante el horario escolar con la supervisión adecuada de su persona.

Toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos se utilizarán con fines académicos y no se revelará la identidad de los participantes en ningún informe o publicación.

Su participación es completamente voluntaria. Puede decidir no participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin que esto afecte su relación con la institución educativa. No se anticipan riesgos significativos para los niños. Entre los beneficios de este estudio se encuentra la oportunidad de contribuir a la mejora de las prácticas educativas en la primera infancia.

Al firmar este documento usted acepta que ha leído y comprendido la información proporcionada y da su consentimiento para que las tesistas realicen la evaluación del nivel de comprensión lectora en los niños de su aula.



Anexo 11: ASISTENCIAS

Taller de lectura "Cuentos para sentir" para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote

REGISTRO DE ASISTENCIA - AULA "CARIÑOSOS"

Docente: Mayra Gonzáles Mendoza

N° SEMANAS	NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHA	TESISTAS		V°B° DOCENTE
Semana 01	Escuchamos la historia de "Nunash, la bella durmiente"	17/09/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "Nunash, la bella durmiente"	18/09/2025			
Semana 02	Leemos juntos la historia de "Nunash, la bella durmiente"	24/09/2025			
	Leo la historia de "Nunash, la bella durmiente"	25/09/2025			
Semana 03	Escuchamos la historia de "El lobo que quería cambiar de color"	01/10/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "El lobo que quería cambiar de color"	02/10/2025			
Semana 04	Leemos juntos la historia de "El lobo que quería cambiar de color"	09/10/2025			
	Leo la historia de "El lobo que quería cambiar de color"	10/10/2025			
Semana 05	Escuchamos la historia de "Un regalo diferente"	22/10/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "Un regalo diferente"	23/10/2025			

Taller de lectura "Cuentos para sentir" para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote

Semana 06	Leemos juntos la historia de "Un regalo diferente"	29/10/2025			
	Leo la historia de "Un regalo diferente"	30/10/2025			
Semana 07	Escuchamos la historia de "La ratita de los bigotes largos"	05/11/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "La ratita de los bigotes largos"	06/11/2025			
Semana 08	Leemos juntos la historia de "La ratita de los bigotes largos"	12/11/2025			
	Leo la historia de "La ratita de los bigotes largos"	13/11/2025			
Semana 09	Escuchamos la historia de "La sombrilla rota"	19/11/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "La sombrilla rota"	10/11/2025			
Semana 10	Leemos juntos la historia de "La sombrilla rota"	26/11/2025			
	Leo la historia de "La sombrilla rota"	27/11/2025			

DIRECTORA

REGISTRO DE ASISTENCIA - AULA "CARISMÁTICOS"

Docente: Fiorella Cintya Gloria Medina Luna Victoria

N° SEMANAS	NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHA	TESISTAS		V°B° DOCENTE
Semana 01	Escuchamos la historia de "Nunash, la bella durmiente"	15/09/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "Nunash, la bella durmiente"	16/09/2025			
Semana 02	Leemos juntos la historia de "Nunash, la bella durmiente"	22/09/2025			
	Leo la historia de "Nunash, la bella durmiente"	23/09/2025			
Semana 03	Escuchamos la historia de "El lobo que quería cambiar de color"	29/09/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "El lobo que quería cambiar de color"	30/09/2025			
Semana 04	Leemos juntos la historia de "El lobo que quería cambiar de color"	06/10/2025			
	Leo la historia de "El lobo que quería cambiar de color"	07/10/2025			
Semana 05	Escuchamos la historia de "Un regalo diferente"	20/10/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "Un regalo diferente"	21/10/2025			

UNS
Taller de lectura "Cuentos para sentir" para la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución educativa Cuna Jardín N° 316 Niño Jesús - Chimbote

Semana 06	Leemos juntos la historia de "Un regalo diferente"	27/10/2025			
	Leo la historia de "Un regalo diferente"	28/10/2025			
Semana 07	Escuchamos la historia de "La ratita de los bigotes largos"	03/11/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "La ratita de los bigotes largos"	04/11/2025			
Semana 08	Leemos juntos la historia de "La ratita de los bigotes largos"	10/11/2025			
	Leo la historia de "La ratita de los bigotes largos"	11/11/25			
Semana 09	Escuchamos la historia de "La sombrilla rota"	17/11/2025			
	Escuchamos nuevamente la historia de "La sombrilla rota"	18/11/2025			
Semana 10	Leemos juntos la historia de "La sombrilla rota"	24/11/2025			
	Leo la historia de "La sombrilla rota"	25/11/2025			

DIRECTORA

Anexo 12: RESULTADOS Y FOTOS DEL PRETEST

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	D1	D2	D3	Total
1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10	9	7	26
2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	8	7	7	22
3	3	5	3	4	3	3	5	4	2	3	5	3	5	2	3	4	3	3	2	3	26	22	20	68
4	3	3	2	5	3	3	3	4	2	3	3	3	5	2	3	2	3	2	2	3	22	20	17	59
5	3	5	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	5	2	5	3	4	3	3	3	25	19	23	67
6	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12	9	8	29
7	2	2	1	3	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	13	9	10	32
8	3	3	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	3	1	2	1	2	2	1	1	15	11	10	36
9	3	3	1	3	2	2	1	3	1	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	1	15	12	12	39
10	2	3	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	13	9	9	31
11	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	11	8	9	28
12	3	2	1	3	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	10	7	30
13	5	5	4	4	5	4	5	5	3	2	3	4	5	2	3	2	2	3	2	2	32	22	16	70
14	3	3	1	3	1	2	1	3	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	2	1	14	12	9	35
15	2	2	1	3	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	12	9	10	31
16	3	5	2	3	2	2	1	3	2	1	1	3	5	1	3	1	2	2	1	1	18	15	11	44
17	2	5	2	3	1	2	1	3	1	2	2	2	4	1	2	1	1	2	1	1	16	14	9	39
18	5	5	3	3	2	2	3	4	2	3	2	3	5	1	3	2	2	2	1	2	23	19	13	55
19	3	2	1	3	2	1	1	3	1	2	1	2	2	1	3	1	2	3	1	1	13	11	12	36
20	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	10	7	8	25
21	3	4	2	4	2	2	1	4	1	3	3	2	5	1	3	1	2	1	3	3	18	18	14	50
22	4	5	3	5	2	3	4	5	2	3	5	2	5	2	3	2	3	2	3	2	26	22	17	65
23	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	11	8	8	27
24	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	9	8	7	24
25	3	4	2	4	1	2	3	4	2	1	3	3	5	1	3	1	1	2	3	3	19	18	14	51
26	2	3	1	3	1	1	2	3	1	3	3	1	4	1	3	1	1	1	2	2	13	15	11	39
27	2	3	2	4	1	1	2	3	1	2	2	1	4	1	3	1	1	2	1	1	15	13	10	38
28	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10	7	8	25
29	3	3	1	3	2	1	2	3	1	1	2	3	3	2	3	1	1	2	3	2	15	13	14	42
30	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	1	9	10	8	27
31	3	4	2	3	1	2	2	3	1	1	3	1	3	1	2	1	2	2	1	1	17	12	10	39
32	3	2	1	3	1	2	1	2	1	1	3	1	3	1	2	1	2	1	1	1	13	11	9	33
33	2	3	1	3	2	3	2	3	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	16	10	11	37
34	3	3	2	3	1	1	2	2	1	1	2	1	3	1	3	1	1	2	1	1	15	10	10	35
35	5	4	3	3	2	2	3	5	2	2	3	2	5	3	4	2	2	2	3	2	22	19	18	59
36	3	3	2	4	2	2	3	4	2	1	3	1	3	2	2	1	2	2	2	3	19	14	14	47
37	5	4	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	5	3	3	3	4	3	31	26	25	82
38	5	4	3	4	2	3	3	4	3	2	3	2	5	2	3	3	2	3	2	2	24	19	17	60
39	3	2	1	2	1	2	3	3	2	1	3	1	3	2	1	1	1	1	2	1	14	13	9	36
40	4	5	4	5	2	3	4	5	3	3	5	4	5	3	3	3	2	4	2	3	27	25	20	72

La ficha de observación fue aplicada en grupos conformados por cinco niños.





Anexo 13: RESULTADOS Y FOTOS DEL POSTEST

Nº Niños	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	D1	D2	D3	Total
1	4	4	5	5	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	2	3	3	4	2	30	22	21	73
2	4	5	3	4	3	4	4	3	5	3	4	4	4	2	2	1	2	2	1	2	27	23	12	62
3	5	5	4	5	5	4	5	5	3	5	5	4	5	4	3	5	4	5	4	3	33	27	28	88
4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	3	4	5	4	5	3	4	4	5	5	32	25	30	87
5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	3	4	3	32	27	25	84
6	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	2	3	2	2	2	3	2	25	23	16	64
7	3	4	3	5	4	5	4	3	5	4	3	4	4	2	3	2	3	2	2	2	28	23	16	67
8	4	5	4	4	5	3	4	3	2	3	3	2	4	3	4	3	2	3	2	2	29	17	19	65
9	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	3	2	3	2	2	2	28	23	16	67
10	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	2	2	3	2	2	3	2	26	23	16	65
11	4	4	5	4	4	4	4	3	5	3	4	4	4	3	2	4	3	3	3	3	29	23	21	73
12	4	5	4	5	5	5	4	4	3	4	3	4	3	2	3	3	3	2	2	3	32	21	18	71
13	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	34	27	30	91
14	4	3	4	4	3	4	4	5	3	4	4	5	4	3	3	2	3	3	4	3	26	25	21	72
15	4	4	3	5	4	4	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	27	17	16	60
16	4	5	5	5	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	3	4	5	4	4	30	24	28	82
17	5	4	5	4	4	4	5	4	3	4	3	4	4	2	3	2	2	3	2	2	31	22	16	69
18	5	5	4	5	4	5	5	3	4	5	3	4	5	3	4	4	3	4	3	3	33	24	24	81
19	4	5	4	5	4	4	4	4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	30	18	16	64
20	4	5	4	4	5	4	5	3	4	3	2	3	4	2	3	3	2	3	3	2	31	19	18	68
21	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	3	4	4	4	4	33	27	27	87
22	4	5	4	5	3	4	4	5	2	3	5	3	5	4	3	3	3	4	3	3	29	23	23	75
23	4	4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	23	14	18	55
24	4	4	4	3	4	3	4	2	3	3	2	3	4	2	3	2	2	2	2	2	26	17	15	58
25	5	4	5	4	4	3	3	5	3	2	3	3	5	4	3	3	3	3	4	3	28	21	23	72
26	4	3	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	4	2	3	2	3	2	3	3	22	18	18	58
27	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	2	3	3	24	20	22	66
28	4	3	4	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	2	21	13	17	51
29	5	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	26	21	23	70
30	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	17	13	14	44
31	4	5	5	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	27	17	16	60
32	4	3	4	3	4	3	4	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	25	15	15	55
33	4	5	4	4	4	4	5	4	3	3	3	2	3	2	4	3	3	3	2	3	30	18	20	68
34	5	4	3	5	3	3	4	3	2	2	3	2	4	2	4	2	3	3	2	2	27	16	18	61
35	5	4	5	4	5	4	4	5	3	3	3	4	5	3	4	3	3	3	3	3	31	23	22	76
36	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	33	24	21	78
37	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	3	4	3	4	3	33	27	26	86
38	5	4	4	5	3	5	4	4	3	3	4	3	5	4	3	4	3	4	2	3	30	22	23	75
39	5	4	4	5	4	4	4	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	30	15	14	59
40	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4	3	4	4	3	3	34	27	25	86

La ficha de observación fue aplicada en grupos conformados de cinco a siete niños.





Anexo 14: TALLER DE LECTURA CUENTOS PARA SENTIR

TALLER DE LECTURA:
"CUENTOS PARA SENTIR"

1. DATOS GENERALES.

1.1. Institución Educativa: N° 316 - Niño Jesús

1.2. Nombre de la directora: Sheyla Guevara Sandoval

1.3. Edad: 4 años

1.4. Número de niños: 40 niños

1.5. Investigadoras:

1.5.1. Emely Annie Horna Villanueva

1.5.2. Rebeca Victoria Murrugarra Solano

1.6. Fecha: Septiembre 2025

2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA ● Obtiene información del texto escrito. ● Infiere e interpreta información del texto escrito. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento. Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos. Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.	Fotos y videos cortos Carpeta Virtual: https://drive.google.com/drive/folders/1RFSukH_JLn7lgALpKDb00yJD0ZpGnyAv?usp=sharing	Escala Valorativa

TÍTULO DE LA SESIÓN 01:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE "NUNASH, LA BELLA DURMIENTE"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde recibirán la visita de Ami, un títere, quien les comentará que les ha traído una sorpresa, y les preguntará si quieren descubrirla.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o "Ami", el títere, les preguntará si están listos para la sorpresa. Sobre una mesa se encontrará el cuento sensorial cubierto por una tela, y después de descubrirla, los niños responderán a la interrogante ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura. Y, hace mención del título y autor del cuento.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?.

CIERRE

- ✓ De haber tiempo disponible, en una hoja dibujarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESCALA VALORATIVA

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante			X					X				X
2. Participante				X				X				X
3. Participante				X				X				X
4. Participante				X				X				X
5. Participante				X				X				X
6. Participante			X				X					X
7. Participante				X				X				X
8. Participante				X				X				X
9. Participante				X				X				X
10. Participante				X				X				X
11. Participante				X				X				X
12. Participante				X				X				X
13. Participante				X				X				X
14. Participante			X				X					X
15. Participante				X				X				X
16. Participante			X				X					X
17. Participante		X				X					X	
18. Participante			X					X				X
19. Participante			X					X				X

20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X					X	
22. Participante			X				X				X	
23. Participante				X				X				X
24. Participante				X				X				X
25. Participante			X					X				X
26. Participante				X				X				X
27. Participante				X				X				X
28. Participante			X				X					X
29. Participante				X				X				X
30. Participante			X				X				X	
31. Participante				X				X				X
32. Participante				X				X				X
33. Participante				X				X				X
34. Participante			X				X				X	
35. Participante				X				X				X
36. Participante		X					X				X	
37. Participante				X				X				X
38. Participante				X				X				X
39. Participante			X				X				X	
40. Participante			X				X				X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 02:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE "NUNASH, LA BELLA DURMIENTE"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde observarán una mesa con los siguientes elementos: flores y corteza de árboles. Para captar la curiosidad de los niños, explorarán el material y se comentará que el día de hoy escucharemos un cuento que ya conocen.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o La docente preguntará si recuerdan qué cuento es, y, formulará nuevamente las siguientes interrogantes ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura. Y, hace mención del título y autor del cuento.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más esta vez?

CIERRE

- ✓ De haber tiempo disponible, haciendo uso de plastilina moldearán lo que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.
- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante			X					X				X
2. Participante				X				X				X
3. Participante			X					X				X
4. Participante				X				X				X
5. Participante				X				X				X
6. Participante			X				X					X
7. Participante				X				X				X
8. Participante			X					X				X
9. Participante				X				X				X
10. Participante				X				X				X
11. Participante			X					X				X
12. Participante				X				X				X
13. Participante				X				X				X
14. Participante		X				X						X
15. Participante				X				X				X
16. Participante			X				X					X
17. Participante		X				X					X	
18. Participante			X					X				X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X					X	
22. Participante		X					X				X	

23. Participante				X				X				X
24. Participante				X				X				X
25. Participante			X					X				X
26. Participante			X					X				X
27. Participante				X				X				X
28. Participante			X				X					X
29. Participante			X				X					X
30. Participante			X				X				X	
31. Participante				X				X				X
32. Participante				X				X				X
33. Participante				X				X				X
34. Participante			X				X				X	
35. Participante				X				X				X
36. Participante		X					X				X	
37. Participante				X				X				X
38. Participante			X					X				X
39. Participante		X					X				X	
40. Participante			X				X				X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 03:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE "NUNASH, LA BELLA DURMIENTE"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, en este momento los menores cerrarán los ojos y escucharán de fondo los siguientes sonidos: agua corriendo y el viento soplando. Y se le preguntará: ¿Dónde se imaginan que están?¿Les recuerda a algo? ¿Quieren leer un cuento que ocurre en un lugar así?
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o Sobre una mesa se encontrará el cuento sensorial cubierto por una tela, antes de descubrirla, los niños responderán a la interrogante ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y lo que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Con apoyo de la docente los infantes leerán de manera grupal el cuento guiándose de las escenas que observan y lo que conocen previamente, mientras lee, la maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia .
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Luego de manera voluntaria los niños, en parejas, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido.

CIERRE

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante			X					X				X
2. Participante				X				X				X
3. Participante			X					X				X
4. Participante				X				X				X
5. Participante				X				X				X
6. Participante			X				X				X	
7. Participante				X				X				X
8. Participante				X				X				X
9. Participante				X				X				X
10. Participante				X				X				X
11. Participante			X				X				X	
12. Participante				X				X				X
13. Participante				X				X				X
14. Participante		X					X			X		
15. Participante				X				X				X
16. Participante			X				X					X
17. Participante		X				X				X		
18. Participante			X					X				X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X					X				X
21. Participante		X				X					X	
22. Participante			X					X				X
23. Participante				X				X				X

24. Participante			X					X				X
25. Participante			X				X					X
26. Participante				X				X				X
27. Participante				X				X				X
28. Participante			X				X					X
29. Participante				X				X				X
30. Participante			X				X				X	
31. Participante				X				X				X
32. Participante			X					X				X
33. Participante				X				X				X
34. Participante			X				X					X
35. Participante				X				X				X
36. Participante		X					X				X	
37. Participante				X				X				X
38. Participante				X				X				X
39. Participante				X				X				X
40. Participante			X				X				X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 04:

LEO LA HISTORIA DE "NUNASH, LA BELLA DURMIENTE"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO
✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones. En una mesa observarán a los personajes del cuento: "Nunash y Cunyang". Y responderán: ¿Conocen a estos personajes? ¿Quieren contarme su historia? ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.
DESARROLLO
✓ ANTES DE LA LECTURA: o Antes de comenzar los niños responderán a la interrogante ¿Recuerdan como se llama el cuento? ¿De qué trata? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura ✓ DURANTE LA LECTURA: o De manera voluntaria los niños, individualmente, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, guiándose de las escenas y haciendo uso de los personajes. La maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia, como apoyo. ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?
CIERRE
✓ Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más esta vez?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante			X					X				X
2. Participante				X				X				X
3. Participante			X					X				X
4. Participante				X				X				X
5. Participante				X				X				X
6. Participante			X				X				X	
7. Participante				X				X				X
8. Participante			X									X
9. Participante				X				X				X
10. Participante				X				X				X
11. Participante			X				X				X	
12. Participante				X				X				X
13. Participante				X				X				X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante			X				X					X
16. Participante			X				X					X
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X						X				X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X					X				X
21. Participante		X				X					X	
22. Participante		X					X					X
23. Participante				X				X				X

24. Participante			X					X				X
25. Participante			X				X				X	
26. Participante				X				X				X
27. Participante				X				X				X
28. Participante			X				X					X
29. Participante				X				X				X
30. Participante			X				X				X	
31. Participante				X				X				X
32. Participante			X					X				X
33. Participante				X				X				X
34. Participante			X				X					X
35. Participante				X				X				X
36. Participante		X					X				X	
37. Participante				X				X				X
38. Participante			X				X					X
39. Participante			X				X				X	
40. Participante		X					X				X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 05:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE "EL LOBO QUE QUERÍA CAMBIAR DE COLOR"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde se les mostrará tarjetas de colores, asimismo les comentará que se les ha traído una sorpresa, y les preguntará si quieren descubrirla.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o La maestra les preguntará si están listos para la sorpresa. Sobre una mesa se encontrará el cuento sensorial cubierto por una tela, y después de descubrirla, los niños responderán a las interrogantes ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura. Y, hace mención del título y autor del cuento.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?

CIERRE

- ✓ De haber tiempo disponible, haciendo uso de hoja bond y lápiz plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X					X			X		
2. Participante			X				X					X
3. Participante			X				X					X
4. Participante				X				X				X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante			X				X				X	
9. Participante			X					X				X
10. Participante				X			X				X	
11. Participante			X					X				X
12. Participante				X				X				X
13. Participante		X					X					X
14. Participante			X				X				X	
15. Participante			X					X				X
16. Participante			X				X				X	
17. Participante		X				X					X	
18. Participante			X				X					X
19. Participante				X				X				X
20. Participante			X				X					X

21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X					X				X
24. Participante			X				X					X
25. Participante			X					X				X
26. Participante			X					X				X
27. Participante				X				X				X
28. Participante			X				X					X
29. Participante			X				X					X
30. Participante			X				X				X	
31. Participante				X				X				X
32. Participante			X					X				X
33. Participante				X				X				X
34. Participante			X				X				X	
35. Participante				X				X				X
36. Participante		X				X					X	
37. Participante				X				X				X
38. Participante			X					X				X
39. Participante		X					X				X	
40. Participante		X					X				X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 06:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE "EL LOBO QUE QUERÍA CAMBIAR DE COLOR"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, guiados por las huellas de diferentes colores que se encuentran en el piso, en ese momento los niños escucharán el sonido de un lobo aullando, y se le preguntará: ¿Escucharon? ¿Quién será? El día de hoy escucharemos nuevamente la historia del Lobo.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o La docente preguntará si recuerdan qué cuento es, y, formulará nuevamente las siguientes interrogantes: ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura. Y, hace mención del título y autor del cuento.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?

CIERRE

- ✓ De haber tiempo disponible, haciendo uso de las crayolas plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.
- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X					X
3. Participante		X					X				X	
4. Participante			X					X				X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X				X				X		
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X				X					X
10. Participante			X				X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante			X					X				X
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X				X	
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X					X				X	
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X				X		
23. Participante		X						X				X

24. Participante		X					X					X
25. Participante		X					X				X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X					X				X
28. Participante		X					X				X	
29. Participante		X					X					X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante				X				X				X
36. Participante		X				X					X	
37. Participante			X				X					X
38. Participante		X					X				X	
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X					X				X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 07:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE "EL LOBO QUE QUERÍA CAMBIAR DE COLOR"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO
✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones. Observarán sobre una mesa, una chompa, naranjas y flores. ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.
DESARROLLO
✓ ANTES DE LA LECTURA: o Sobre una mesa se encontrará el cuento sensorial de manera provocadora ¿Recuerdas como se llama el cuento? ¿Qué ocurrió en la historia? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura ✓ DURANTE LA LECTURA: o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y lo que sienten al tocarlo de manera breve. o Con apoyo de la docente los infantes leerán de manera grupal el cuento guiándose de las escenas que observan y lo que conocen previamente, mientras lee, la maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia . ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA o Luego de manera voluntaria los niños, en parejas, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, haciendo uso del personaje del lobo.
CIERRE
✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante			X				X					X
3. Participante		X					X				X	
4. Participante				X				X				X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X					X				X	
9. Participante			X					X				X
10. Participante			X				X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante			X					X				X
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X					X
16. Participante		X					X					X
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X					X					X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X					X				X

24. Participante		X					X					X
25. Participante		X					X				X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X					X				X
28. Participante		X					X				X	
29. Participante		X					X					X
30. Participante		X				X						X
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X					X
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X					X				X
36. Participante		X				X					X	
37. Participante			X				X					X
38. Participante		X					X				X	
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X					X					X

TÍTULO DE LA SESIÓN 08:

LEO LA HISTORIA DE "EL LOBO QUE QUERÍA CAMBIAR DE COLOR"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO
✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones. Observarán sobre una mesa un baúl que contiene orejas de lobo, guantes peludos y tarjetas de colores. Y la maestra plantea las siguientes preguntas: ¿De quién creen que trate la historia el día de hoy? ¿Quieren contarme su historia? ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.
DESARROLLO
✓ ANTES DE LA LECTURA: o Antes de comenzar los niños responderán a la interrogante ¿Recuerdan como se llama el cuento? ¿De qué trata? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura ✓ DURANTE LA LECTURA: o De manera voluntaria los niños, individualmente, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, guiándose de las escenas y haciendo uso de los materiales del cuento. La maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia, como apoyo. ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?
CIERRE
✓ Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más esta vez?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X				X					X	
3. Participante		X				X					X	
4. Participante			X					X				X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X				X					X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X					X				X
10. Participante			X				X				X	
11. Participante		X				X					X	
12. Participante			X				X					X
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X					X
16. Participante		X				X						X
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X					X					X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante		X						X				X

24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X					X
28. Participante		X					X				X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X						X
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X				X						X
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X					X				X
36. Participante		X				X					X	
37. Participante			X				X					X
38. Participante		X				X					X	
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 09:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE "UN REGALO DIFERENTE"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, en medio de esta los niños explorarán un baúl con diferentes telas. Y la docente preguntará: ¿Chicos podemos jugar con estas telas? El día de hoy hemos traído una historia, ¿creen que haya una tela en el cuento?
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o La docente preguntará si están listos para escuchar el cuento, para ello, los niños responderán a la interrogante ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura.La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura e inicia leyendo las características del libro como: el título del cuento y nombre del autor.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?

CIERRE

- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X					X				X	
2. Participante			X				X					X
3. Participante			X				X				X	
4. Participante				X				X				X
5. Participante			X					X				X
6. Participante			X				X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante			X				X				X	
9. Participante			X					X				X
10. Participante			X				X				X	
11. Participante			X				X				X	
12. Participante			X					X				X
13. Participante			X				X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante			X				X					X
16. Participante			X				X					X
17. Participante		X				X				X		
18. Participante			X				X					X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X

21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X				X					X
24. Participante		X					X					X
25. Participante		X					X				X	
26. Participante			X				X				X	
27. Participante			X					X				X
28. Participante			X				X				X	
29. Participante			X				X					X
30. Participante		X					X					X
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X					X
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X					X				X	
35. Participante				X				X				X
36. Participante		X				X				X		
37. Participante			X				X					X
38. Participante		X					X				X	
39. Participante			X				X				X	
40. Participante			X				X					X

TÍTULO DE LA SESIÓN 10:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE "UN REGALO DIFERENTE"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, donde se encontrará ubicada una mesa, y sobre esta telas de diferentes texturas, en ese momento los niños escucharán el sonido de nieve, y se le preguntará: ¿Escucharon? ¿Qué será? El día de hoy escucharemos un cuento.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o Los niños responderán a la interrogante antes de escuchar el cuento: ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura. Y, hace mención del título y autor del cuento.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?

CIERRE

- ✓ De haber tiempo disponible, haciendo uso de plastilina plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.
- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante			X				X					X
3. Participante			X				X				X	
4. Participante				X				X				X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante			X					X				X
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X					X
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X					X	

23. Participante			X				X					X
24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X					X				X
36. Participante		X				X				X		
37. Participante			X				X					X
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 11:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE "UN REGALO DIFERENTE"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, observarán sobre una mesa, una caja de regalo con una tela dentro. ¿Que se podrá hacer con esta tela? ¿Quieren leer un cuento sobre este regalo?
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o Sobre una mesa se encontrará el cuento sensorial de manera provocadora ¿Recuerdas como se llama el cuento? ¿Qué ocurrió en la historia? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y lo que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Con apoyo de la docente los infantes leerán de manera grupal el cuento guiándose de las escenas que observan y lo que conocen previamente, mientras lee, la maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia .
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Luego de manera voluntaria los niños, en parejas, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, haciendo uso de títeres de varilla.

CIERRE

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante			X				X					X
3. Participante			X				X				X	
4. Participante				X				X				X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante		X					X				X	
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante			X					X				X
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X					X
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante	X					X				X		
22. Participante		X				X					X	

23. Participante			X				X					X
24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X					X				X
36. Participante	X					X				X		
37. Participante		X					X				X	
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 12:

LEO LA HISTORIA DE "UN REGALO DIFERENTE"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, y de uno en uno irán metiendo su mano en una caja misteriosa, que lleva dentro telas diferentes texturas. Seguidamente se les preguntará, ¿Qué será?. Y luego, la maestra plantea las siguientes preguntas: ¿De quién creen que trate la historia el día de hoy?
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o Antes de comenzar los niños responderán a la interrogante ¿Recuerdan como se llama el cuento? ¿De qué trata? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o De manera voluntaria los niños, individualmente, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, guiándose de las escena. La maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia, como apoyo.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?

CIERRE

- ✓ De haber tiempo disponible, con plastilina moldearán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.
- ✓ Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más esta vez?

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante			X				X					X
3. Participante			X				X				X	
4. Participante				X				X				X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante		X					X				X	
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante			X					X				X
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X					X
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante	X					X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X				X					X

24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X					X				X
36. Participante	X					X				X		
37. Participante		X					X				X	
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 13:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE "LA RATITA DE LOS BIGOTES LARGOS"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde los niños observarán una mano lectora a modo de motivación y descubrimiento previo a la lectura.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o La docente preguntará si están listos para escuchar el cuento, para esto, los niños responderán a la interrogante ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura e inicia leyendo las características del libro como: el título del cuento y nombre del autor.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaban los personajes del cuento? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué sucedió al final de la historia?

CIERRE

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?
- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X					X
3. Participante			X				X				X	
4. Participante			X				X					X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X				X		
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante		X				X				X		
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X					X
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X				X					X

24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X					X				X
36. Participante		X				X				X		
37. Participante			X				X					X
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 14:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE "LA RATITA DE LOS BIGOTES LARGOS"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde los niños observarán una mesa con diferentes elementos característicos del cuento. Para captar la curiosidad de los niños, explorarán el material y se comentará que el día de hoy escucharemos un cuento.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o La docente preguntará si están listos para escuchar el cuento, para esto, los niños responderán a la interrogante ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura e inicia leyendo las características del libro como: el título del cuento y nombre del autor.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan qué sucede al inicio del cuento? ¿En qué lugar ocurre la historia? ¿Cómo se sintió el personaje cuando ocurrió cierta (situación sujeta a lo que se menciona en el cuento)?

CIERRE

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?
- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X					X
3. Participante			X				X				X	
4. Participante			X				X					X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X				X		
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante		X				X				X		
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X					X
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X					X	

23. Participante			X				X					X
24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X					X				X
36. Participante		X				X				X		
37. Participante			X				X					X
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 15:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE "LA RATITA DE LOS BIGOTES LARGOS"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde los niños observarán una mesa con diferentes elementos característicos del cuento. Para captar la curiosidad de los niños, explorarán el material y se comentará que el día de hoy escucharemos un cuento.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o Sobre una mesa se encontrará el cuento sensorial de manera provocadora ¿Recuerdas como se llama el cuento? ¿Qué ocurrió en la historia? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y lo que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Con apoyo de la docente los infantes leerán de manera grupal el cuento guiándose de las escenas que observan y lo que conocen previamente, mientras lee, la maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia .
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Luego de manera voluntaria los niños, en parejas, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, haciendo uso de títeres.
  - o Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Te gustaría vivir en el lugar dónde ocurre la historia? ¿Qué parte del cuento no te gustó?

CIERRE

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?
- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X					X
3. Participante			X				X				X	
4. Participante			X				X					X
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X				X		
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante		X				X				X		
13. Participante		X					X					X
14. Participante		X				X				X		
15. Participante		X					X					X
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante		X				X				X		
22. Participante		X				X					X	

23. Participante			X				X					X
24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X					X
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X					X				X
36. Participante		X				X				X		
37. Participante			X				X					X
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 16:

LEO LA HISTORIA DE "LA RATITA DE LOS BIGOTES LARGOS"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde los niños observarán una mesa con diferentes elementos característicos del cuento. Para captar la curiosidad de los niños, explorarán el material y se comentará que el día de hoy escucharemos un cuento.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o Antes de comenzar, los niños responderán a la interrogante ¿Recuerdan como se llama el cuento? ¿De qué trata? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o De manera voluntaria los niños, individualmente, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, guiándose de las escenas. La maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia, como apoyo.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?

CIERRE

- ✓ Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más esta vez?
- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X				X	
3. Participante			X				X				X	
4. Participante			X				X				X	
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X				X		
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante		X				X				X		
13. Participante		X					X					X
14. Participante	X					X				X		
15. Participante		X					X				X	
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante	X					X				X		
22. Participante		X				X					X	

23. Participante			X				X					X
24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X				X	
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X				X				X	
36. Participante	X					X				X		
37. Participante			X				X				X	
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 17:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE "LA SOMBRILLITA ROTA"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde los niños observarán una mano lectora a modo de motivación y descubrimiento previo a la lectura.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o La docente preguntará si están listos para escuchar el cuento, para esto, los niños responderán a la interrogante ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura e inicia leyendo las características del libro como: el título del cuento y nombre del autor.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaban los personajes del cuento? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué sucedió al final de la historia?

CIERRE

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?
- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X				X	
3. Participante			X				X				X	
4. Participante			X				X				X	
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante		X				X					X	
13. Participante		X					X					X
14. Participante	X					X				X		
15. Participante		X					X				X	
16. Participante		X					X				X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante	X					X				X		

22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X				X					X
24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X				X	
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X				X				X	
36. Participante	X					X				X		
37. Participante			X				X				X	
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X					X				X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 18:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE "LA SOMBRILLITA ROTA"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde los niños observarán una mesa con diferentes elementos característicos del cuento. Para captar la curiosidad de los niños, explorarán el material y se comentará que el día de hoy escucharemos un cuento.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o La docente preguntará si están listos para escuchar el cuento, para esto, los niños responderán a la interrogante ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura e inicia leyendo las características del libro como: el título del cuento y nombre del autor.
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Los infantes escucharán el cuento por parte de la docente, quien leerá en voz alta y modulará su voz para una mejor comprensión del relato, mientras se reproduce un fondo con sonidos propios de la historia.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan qué sucede al inicio del cuento? ¿En qué lugar ocurre la historia? ¿Cómo se sintió el personaje cuando ocurrió cierta (situación sujeta a lo que se menciona en el cuento)?

CIERRE

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?
- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X				X	
3. Participante			X				X				X	
4. Participante			X				X				X	
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante		X				X					X	
13. Participante		X					X					X
14. Participante	X					X				X		
15. Participante		X					X				X	
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante	X					X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X				X					X

24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X				X	
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X				X				X	
36. Participante	X					X				X		
37. Participante			X				X				X	
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 19:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE "LA SOMBRILLITA ROTA"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde los niños observarán una mesa con diferentes elementos característicos del cuento. Para captar la curiosidad de los niños, explorarán el material y se comentará que el día de hoy escucharemos un cuento.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o Sobre una mesa se encontrará el cuento sensorial de manera provocadora ¿Recuerdas como se llama el cuento? ¿Qué ocurrió en la historia? ¿Creen que les va a gustar? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o Observan el cuento sensorial, mencionando sus características y lo que sienten al tocarlo de manera breve.
  - o Con apoyo de la docente los infantes leerán de manera grupal el cuento guiándose de las escenas que observan y lo que conocen previamente, mientras lee, la maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia .
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Luego de manera voluntaria los niños, en parejas, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, haciendo uso de títeres.
  - o Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Te gustaría vivir en el lugar dónde ocurre la historia? ¿Qué parte del cuento no te gustó?

CIERRE

- ✓ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos servirá escuchar un cuento? ¿Qué otros cuentos quisieran escuchar? ¿Por qué? ¿Será importante escuchar cuentos? ¿Por qué?
- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X				X	
3. Participante			X				X				X	
4. Participante			X				X				X	
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante		X				X					X	
13. Participante		X					X					X
14. Participante	X					X				X		
15. Participante		X					X				X	
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante	X					X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X				X					X

24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X				X	
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X				X				X	
36. Participante	X					X				X		
37. Participante			X				X				X	
38. Participante		X				X					X	
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

TÍTULO DE LA SESIÓN 20:

LEO LA HISTORIA DE "LA SOMBRILLITA ROTA"

SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO

- ✓ Nos ubicamos en asamblea, en un espacio libre de distracciones, donde los niños observarán una mesa con diferentes elementos característicos del cuento. Para captar la curiosidad de los niños, explorarán el material y se comentará que el día de hoy escucharemos un cuento.
- ✓ Ante ello, los niños establecerán el propósito del día y recordarán los acuerdos de convivencia para este taller.

DESARROLLO

- ✓ ANTES DE LA LECTURA:
  - o Antes de comenzar, los niños responderán a la interrogante ¿Recuerdan como se llama el cuento? ¿De qué trata? La docente recopila las respuestas de los niños para dar inicio a la lectura
- ✓ DURANTE LA LECTURA:
  - o De manera voluntaria los niños, individualmente, leerán con apoyo del cuento sensorial de acuerdo a lo entendido, guiándose de las escenas. La maestra reproduce un fondo con sonidos propios de la historia, como apoyo.
- ✓ DESPUÉS DE LA LECTURA
  - o Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más?

CIERRE

- ✓ Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento de hoy? ¿Qué mensaje nos deja el cuento o qué nos querrá decir el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más esta vez?
- ✓ De haber tiempo disponible, en un dibujo plasmarán la parte que les impacto de la historia y los socializan de manera voluntaria.

ESTUDIANTES	Identifica qué personajes, objetos, animales y describe sus características y comportamientos, presentados en el cuento.				Explica las posibles razones del actuar del personaje o anticipa el contenido del texto haciendo inferencias coherentes a partir del título, las imágenes o fragmentos leídos.				Expresa su opinión sobre un personaje, situación o evento del texto y justifica su punto de vista haciendo referencia a algo que le gusta, le interesa o ha vivido.			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1. Participante		X				X				X		
2. Participante		X					X				X	
3. Participante			X				X				X	
4. Participante			X				X				X	
5. Participante			X					X				X
6. Participante		X					X				X	
7. Participante			X					X				X
8. Participante		X				X					X	
9. Participante			X				X					X
10. Participante		X					X				X	
11. Participante		X					X				X	
12. Participante		X				X					X	
13. Participante		X					X					X
14. Participante	X					X				X		
15. Participante		X					X				X	
16. Participante		X				X					X	
17. Participante		X				X				X		
18. Participante		X				X						X
19. Participante			X					X				X
20. Participante			X				X					X
21. Participante	X					X				X		
22. Participante		X				X					X	
23. Participante			X				X					X

24. Participante		X					X					X
25. Participante		X				X					X	
26. Participante		X					X				X	
27. Participante			X				X				X	
28. Participante		X				X					X	
29. Participante		X				X						X
30. Participante		X				X					X	
31. Participante			X				X				X	
32. Participante		X					X				X	
33. Participante				X				X				X
34. Participante		X				X					X	
35. Participante			X				X				X	
36. Participante	X					X				X		
37. Participante			X				X				X	
38. Participante		X				X				X		
39. Participante		X				X					X	
40. Participante		X				X					X	

Anexo 15: FOTOS DE LA EJECUCIÓN DE LOS TALLERES

TÍTULO DE LA SESIÓN 01:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE "NUNASH, LA BELLA DURMIENTE"





TÍTULO DE LA SESIÓN 02:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE "NUNASH, LA BELLA DURMIENTE





TÍTULO DE LA SESIÓN 03:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE “NUNASH, LA BELLA DURMIENTE”





TÍTULO DE LA SESIÓN 04:

LEO LA HISTORIA DE “NUNASH, LA BELLA DURMIENTE”



TÍTULO DE LA SESIÓN 05:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE “EL LOBO QUE QUERÍA CAMBIAR DE COLOR”





TÍTULO DE LA SESIÓN 06:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE “EL LOBO QUE QUERÍA CAMBIAR DE COLOR”





TÍTULO DE LA SESIÓN 07:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE “EL LOBO QUE QUERÍA CAMBIAR DE COLOR”





TÍTULO DE LA SESIÓN 08:

LEO LA HISTORIA DE “EL LOBO QUE QUERÍA CAMBIAR DE COLOR”





TÍTULO DE LA SESIÓN 09:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE "UN REGALO DIFERENTE"





TÍTULO DE LA SESIÓN 10:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE "UN REGALO DIFERENTE"



TÍTULO DE LA SESIÓN 11:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE "UN REGALO DIFERENTE"





TÍTULO DE LA SESIÓN 12:

LEO LA HISTORIA DE “UN REGALO DIFERENTE”



TÍTULO DE LA SESIÓN 13:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE “LA RATITA DE LOS BIGOTES LARGOS”





TÍTULO DE LA SESIÓN 14:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE "LA RATITA DE LOS BIGOTES LARGOS"





TÍTULO DE LA SESIÓN 15:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE "LA RATITA DE LOS BIGOTES LARGOS"





TÍTULO DE LA SESIÓN 16:

LEO LA HISTORIA DE "LA RATITA DE LOS BIGOTES LARGOS"





TÍTULO DE LA SESIÓN 17:

ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE "LA SOMBRILLITA ROTA"



TÍTULO DE LA SESIÓN 18:

ESCUCHAMOS NUEVAMENTE LA HISTORIA DE “LA SOMBRILLITA ROTA”





TÍTULO DE LA SESIÓN 19:

LEEMOS JUNTOS LA HISTORIA DE “LA SOMBRILLITA ROTA”



TÍTULO DE LA SESIÓN 20:

LEO LA HISTORIA DE “LA SOMBRILLITA ROTA”





FOTO GRUPAL “AULA CARIÑOSOS” Y “AULA CARISMÁTICOS”



Anexo 16: EVIDENCIAS OBTENIDAS DEL CIERRE DE LOS TALLERES



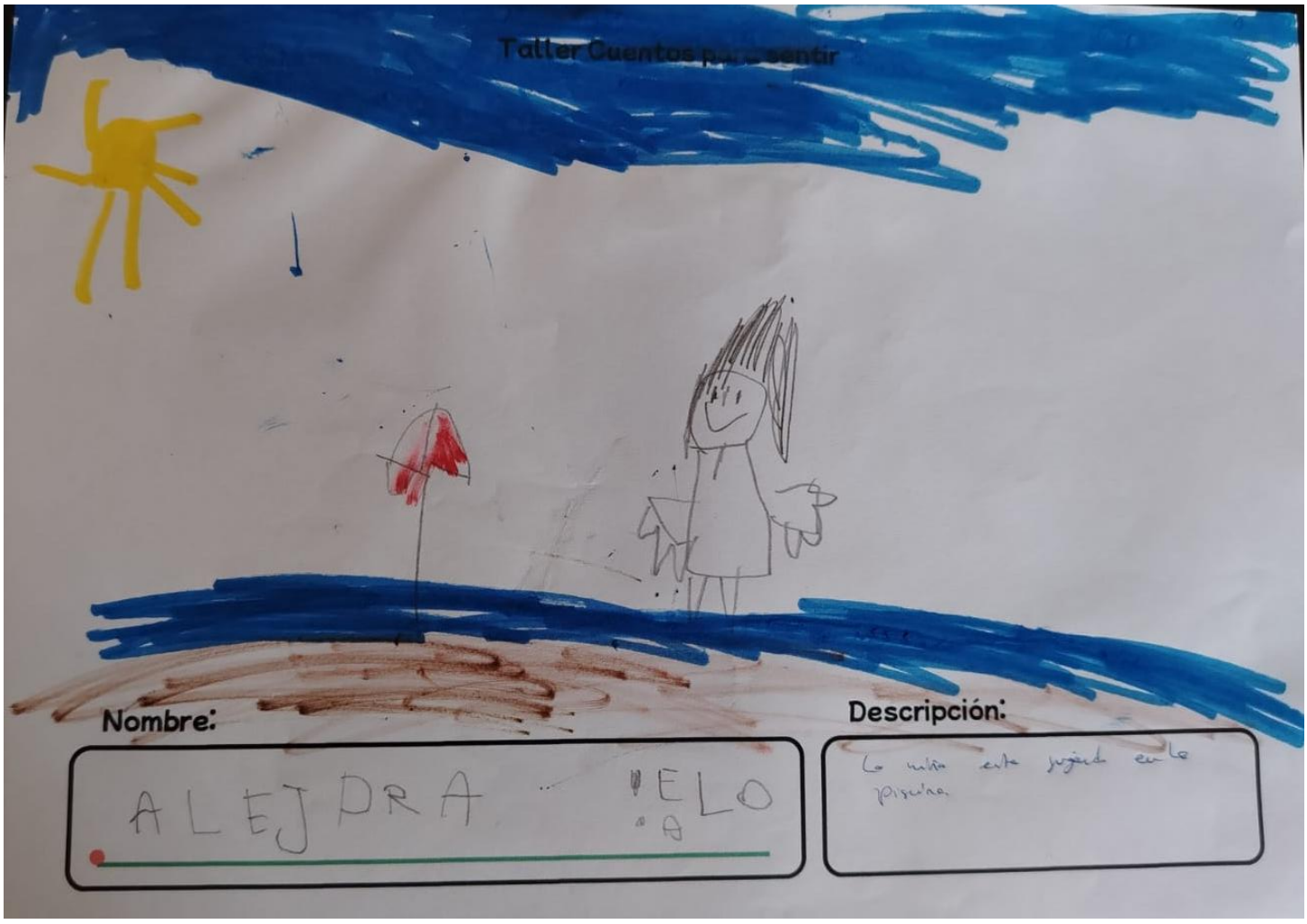







los amigos
y el mantel
KATE


FABRICIO JESUS VEGA
→ Cuando duermo.


Taller Cuentos para sentir
Nombre:
ALEJANDRA VELO
Descripción:
La niña esta sujeta en la piscina.