

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSGRADO
Programa de Maestría en Ciencias de la Educación mención
Docencia e Investigación



**Estrategias de expresión oral para mejorar la autonomía en el
aprendizaje de estudiantes de primaria de la Institución Educativa
Gloriosa 329, Chimbote –2025**

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en Ciencias
de la Educación mención Docencia e Investigación**

Autor:

Bach. Quito Carrasco, Naysha Brigitte
Código ORCID: 0009-0007-2777 3002

Asesor:

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
Código ORCID: 0000-0002-4528 6407
DNI N°17913120

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizajes pertinentes y de calidad

Nuevo Chimbote - PERÚ
2026



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, **Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de maestría titulada: **Estrategias de expresión oral para mejorar la autonomía en el aprendizaje de estudiantes de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote –2025**, elaborado por la **Bach. Quito Carrasco, Naysa Brigitte**, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, Setiembre de 2026

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

ASESOR

Código ORCID: 0000-0002-4528 6407

DNI: 17913120



HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

“Estrategias de expresión oral para mejorar la autonomía en el aprendizaje de estudiantes de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025”

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado
PRESIDENTE

Código ORCID: 0000-0001-8603-7178
DNI: 42213634

Dr. Alegre Jara, Maribel Enaida
SECRETARIA

Código ORCID: 0000-0002-9257-7362
DNI: 32959163

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
VOCAL

Código ORCID: 0000-0002-4528 6407
DNI: 17913120



ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los dieciocho días del mes de agosto del año 2026, siendo las 10 am horas, en el aula P-02 de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 647-2026-EPG-UNS de fecha 15.07.2026, conformado por los docentes: Dr. Elvis Amado Vereau Amaya (Presidente), Dra. Maribel Enaida Alegre Jara (Secretaria) y Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Vocal); con la finalidad de evaluar la tesis intitulada: **"Estrategias de expresión oral para mejorar la autonomía en el aprendizaje de estudiantes de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024"**, cuya autora es la **Br. Naysha Brigitte Quito Carrasco**, egresada del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 693-2026-EPG-UNS de fecha 13 de agosto de 2026.

El presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones al tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como APROBADA, asignándole la calificación de Dieciocho.

Siendo las 11 am horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.


Dr. Elvis Amado Vereau Amaya
Presidente


Dra. Maribel Enaida Alegre Jara
Secretaria


Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Vocal/Asesor

RECIBO TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: NAYSHA BRIGITTE QUITO CARRASCO
Título del ejercicio: revisión de proyectos e informes de tesis de maestría
Título de la entrega: Estrategias de expresión oral para mejorar la autonomía en el ...
Nombre del archivo: OBSERVACIONES_NAYSHA_QUITO_-_TESIS_GLORIOSA_Corregi...
Tamaño del archivo: 4.89M
Total páginas: 164
Total de palabras: 34,414
Total de caracteres: 206,372
Fecha de entrega: 22-jun-2026 07:06p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2988061533



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

REPORTE PORCENTUAL DE TURNITIN

Informe

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

11%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUD

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

2

Submitted to Universidad Nacional del Santa

Trabajo del estudiante

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4

hdl.handle.net

Fuente de Internet

5

repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe

Fuente de Internet

6

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

7

Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca

Trabajo del estudiante

8

www.cienciayeducacion.com

Fuente de Internet

9

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

10

docplayer.es

Fuente de Internet

11

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

12

repositorio.uancv.edu.pe

Fuente de Internet

13

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

14

repositorio.uiix.edu.mx

Fuente de Internet

DEDICATORIAS

A Dios, que es maestro y protector de mi corazón, mi fuente de sabiduría; quien marca mi camino y traza mi destino con mágicas soluciones ante las adversidades de la vida.

A mis padres, Walter y Mariluz, que me impulsan a seguir esforzarme y ser una buena persona.

A mis abuelitas, Eugenia y Segundina, que me cuidan y me tienen presentes en sus oraciones.

A mi querida bisabuela Adelina, quien me brindó tanto amor en vida.

Naysha Brigitte

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi todo poderoso creador del cielo y universo, mi amado señor Jesucristo, quien me cuida y protege de todas las adversidades.

A mi estimado asesor, el Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, por su valioso tiempo y apoyo continuo en todo este trayecto investigativo.

Al Dr., Weslyn Erasmo Valverde Alva, por su apoyo en la revisión estilística de esta investigación.

A mis padres, que con amor incondicional y apoyo constante siempre son el pilar fundamental en mi vida.

Naysha Brigitte

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	i
CERTIFICACIÓN DEL ASESOR	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO	iii
ACTA DE EVALUACIÓN.....	iv
RECIBO TURNITIN.....	v
REPORTE PORCENTUAL DE TURNITIN.....	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
I. INTRODUCCIÓN:	16
2.1. DESCRIPCIÓN.....	16
2.1.1 Realidad genérica	16
2.1.2 Realidad específica	18
2.1.3 Formulación del problema	19
2.2 OBJETIVOS.....	20
2.2.1. Objetivo general.....	20
2.2.1. Objetivos específicos	20
2.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	20
2.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	21
2.4.1. Conveniencia	21
2.4.2. Relevancia social.....	21
2.4.3. Implicancias prácticas.....	22
2.4.4. Valor Teórico	22
2.4.5. Utilidad metodológica.	23
II. MARCO TEÓRICO	24
2.1. ANTECEDENTES	24
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	29

2.2.1. Autonomía en el aprendizaje.....	29
a. Definición de autonomía.....	29
b. Teorías de autonomía.....	31
c. Dimensiones de autonomía.....	33
- Sensibilidad hacia los demás.....	34
- Capacidad para generar situaciones nuevas.	34
- Autoconciencia.....	35
d. Autonomía moral solidaria desde la ética.....	36
e. Estrategias de autonomía.....	36
2.2.2. Estrategias de expresión oral.....	38
a. Definición de expresión oral.....	38
b. Teorías relacionadas con la expresión oral.....	40
c. Dimensiones de la expresión oral.....	42
- Lenguaje verbal.....	42
- Lenguaje no verbal.....	42
- Lenguaje paraverbal.....	43
- Contexto comunicativo.....	44
d. Enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión oral.....	44
- Lingüístico.....	44
- Comunicativo.....	45
- Sociocultural.....	45
e. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral.....	46
2.3. EXPERIMENTO / PROPUESTA.....	47
2.4 MARCO CONCEPTUAL.....	56
III. METODOLOGÍA	58
3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	58
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	59
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	59
3.3.1 Población.....	59
3.3.2 Muestra.....	60
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO.....	61
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	64

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	64
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	69
4.1. RESULTADOS.....	69
4.2. DISCUSIÓN.....	75
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
5.2. CONCLUSIONES.....	82
5.1. RECOMENDACIONES.....	83
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
VII. ANEXOS.....	90
Anexo 1: Confiabilidad del instrumento.....	91
Anexo 2: Instrumento de recolección.....	93
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	94
Anexo 4: Ficha técnica de los instrumentos.....	95
Anexo 5: Validación del instrumento.....	96
Anexo 6: Sesiones dinámicas.....	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Las estrategias de expresión oral mejoran el nivel de autonomía de estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	69
Tabla 2: Nivel de autonomía antes y después de aplicar las estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	70
Tabla 3: Nivel de autonomía en la dimensión sensibilidad hacia los demás antes y después de aplicar las estrategias de expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	71
Tabla 4: Nivel de autonomía en la dimensión capacidad para gestionar nuevas situaciones antes y después de aplicar las estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	72
Tabla 5: Nivel de autonomía en la dimensión autoconciencia antes y después del programa estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	73
Tabla 6: Prueba de normalidad de la autonomía en los estudiantes del grupo control y experimental en el posttest.....	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de autonomía, en el pretest y postest de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89002 Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	70
Figura 2: Nivel de autonomía de la dimensión sensibilidad hacia los demás, en el pre test y pos test de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89002 Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	71
Figura 3: Nivel de autonomía de la dimensión capacidad para gestionar situaciones nuevas, en el pretest y postest de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89002 Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	72
Figura 4: Nivel de autonomía de la dimensión autoconciencia, en el pretest y postest de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89002 Gloriosa 329, Chimbote – 2024.....	73

RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como objetivo demostrar que las estrategias de expresión oral mejoran el nivel de autonomía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025. Para ello, se trabajó con un enfoque cuantitativo y, de manera concreta, con un diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes de nivel primaria del quinto grado C y D de la Institución educativa objeto de estudio, a quienes se aplicó, como técnica de recolección de datos la observación sistemática; y como instrumento, la la escala de Likert, para poder medir con exactitud el nivel de autonomía de cada estudiante de la muestra.

Los instrumentos contaron con la validez respectiva, a través del juicio de expertos; y la confiabilidad a través del Alfa Cronbach, con una valoración de 0,873. El resultado de la aplicación del pretest evidenció que el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubicó en el nivel bajo; mientras que en el grupo control, 92% estaba en el nivel medio y un 8% en el nivel bajo. Posteriormente, después de aplicadas las estrategias, el posttest indicó que un 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubicó en el nivel alto, a diferencia del grupo control que en un 96% se ubicó en el nivel medio y 4% en el nivel alto. Como conclusión general, se obtuvo que la prueba arrojó un valor $p = 0,000$, que indica que la diferencia entre los grupos es estadísticamente significativa, por lo que se determinó que el programa de estrategias mejoró significativamente la autonomía de los estudiantes del grupo experimental.

Palabras claves: Autonomía del aprendizaje, Estrategias de enseñanza, Expresión Oral, Competencias comunicativas.

ABSTRACT

The objective of this research study was to demonstrate that oral expression strategies improve the level of autonomy among primary education students at the Gloriosa 329 Educational Institution in Chimbote (2025). To this end, a quantitative approach was adopted, specifically utilizing a quasi-experimental design. The sample consisted of 50 fifth-grade primary students (sections C and D) from the institution under study; systematic observation was employed as the data collection technique, and a Likert scale served as the instrument to accurately measure each student's level of autonomy.

The instruments were validated through expert judgment and demonstrated reliability via Cronbach's alpha, yielding a value of 0.873. Pre-test results revealed that 100% of students in the experimental group fell into the low level, whereas in the control group, 92% were at the medium level and 8% at the low level. Subsequently, following the implementation of the strategies, post-test results showed that 100% of students in the experimental group reached the high level; in contrast, 96% of the control group remained at the medium level, with 4% reaching the high level. The overall conclusion drawn from the test—which yielded a p-value of 0.000—indicates a statistically significant difference between the groups, thereby determining that the strategy program significantly improved the autonomy of students in the experimental group.

Keywords: Learning autonomy, Teaching strategies, Oral Expression, Communication skills.

I. INTRODUCCIÓN

2.1. DESCRIPCIÓN

2.1.1. Realidad genérica

La autonomía constituye una de las competencias esenciales para el desarrollo integral de las personas y para el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde las primeras etapas del desarrollo, el ser humano construye progresivamente la capacidad de actuar de manera independiente, tomar decisiones, asumir responsabilidades y regular su propio comportamiento mediante la interacción con el entorno y con otras personas. En el ámbito educativo, la autonomía trasciende la realización independiente de tareas, pues implica que el estudiante planifique, supervise y evalúe conscientemente su propio proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades para resolver problemas, tomar decisiones fundamentadas y actuar con responsabilidad frente a situaciones nuevas (Juarez, 2023). Por ello, su desarrollo depende tanto de las experiencias de aprendizaje que ofrece la escuela como de las oportunidades que el docente genera para que los estudiantes participen activamente en la construcción de sus conocimientos.

En las últimas décadas, los organismos internacionales han coincidido en señalar que la educación debe superar un enfoque centrado exclusivamente en la adquisición de contenidos para orientar sus esfuerzos hacia el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes desenvolverse de manera crítica, responsable y autónoma en sociedades cada vez más complejas. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2022) sostiene que uno de los principales desafíos de la educación contemporánea consiste en formar ciudadanos capaces de aprender de manera permanente, participar activamente en la vida democrática y tomar decisiones éticas frente a los desafíos sociales y ambientales. De forma complementaria, la UNESCO (2016) señala que la educación para la ciudadanía global debe promover competencias, valores y actitudes que favorezcan la convivencia, la participación y el compromiso con la construcción de sociedades más inclusivas, pacíficas y sostenibles. Desde esta perspectiva, fomentar la autonomía en el aprendizaje constituye un elemento indispensable para que los estudiantes asuman un papel activo en su formación y en la transformación de su realidad.

Esta necesidad también ha sido resaltada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE] (2023), la cual sostiene que los sistemas educativos deben preparar a los estudiantes para afrontar contextos caracterizados por la incertidumbre, la innovación y el cambio permanente. En consecuencia, la escuela ya no puede limitarse a transmitir conocimientos, sino que debe desarrollar competencias como la autorregulación, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la colaboración y el aprendizaje autónomo, consideradas fundamentales para el desempeño académico, profesional y ciudadano. Estas competencias adquieren especial relevancia en un contexto donde aprender de forma independiente constituye una condición indispensable para responder a las demandas del siglo XXI.

Sin embargo, los resultados internacionales muestran que aún persisten importantes desafíos para alcanzar estos propósitos. De acuerdo con los resultados de PISA 2022, una proporción considerable de estudiantes continúa presentando dificultades para resolver problemas complejos, interpretar información y aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones nuevas, capacidades estrechamente relacionadas con la autonomía en el aprendizaje. En el caso peruano, aproximadamente el 50 % de los estudiantes no alcanzó el nivel mínimo de desempeño en lectura, el 66 % en matemática y el 53 % en ciencias, porcentajes significativamente superiores al promedio de los países miembros de la OCDE (Caro & Hermoza, 2023). Estos resultados reflejan limitaciones que trascienden el dominio de contenidos específicos y evidencian la necesidad de fortalecer competencias que permitan a los estudiantes gestionar su propio aprendizaje, analizar información y afrontar situaciones problemáticas con mayor independencia.

En el contexto nacional, diversos estudios coinciden en señalar que el desarrollo de la autonomía continúa enfrentando importantes limitaciones asociadas tanto a factores pedagógicos como institucionales. Si bien durante los últimos años se han impulsado metodologías activas y el uso de tecnologías digitales para favorecer una participación más protagónica del estudiante, estas iniciativas no siempre logran consolidarse debido a la permanencia de prácticas de enseñanza centradas en el docente y a la insuficiente preparación para promover procesos de aprendizaje autónomo (López, 2020). En la misma línea, González (2018) sostiene que la escasa formación docente

en metodologías participativas limita el desarrollo de habilidades como la reflexión, la toma de decisiones y la autorregulación, situación que se acentúa en contextos con mayores restricciones sociales y educativas.

La problemática también ha sido reconocida en el ámbito regional. El Proyecto Educativo Regional de Áncash destaca que uno de los principales retos para el desarrollo educativo consiste en fortalecer las competencias ciudadanas y la participación democrática, advirtiendo que una parte importante de la población presenta dificultades para dialogar, construir consensos y participar de manera activa en la solución de los problemas colectivos (Dirección Regional de Educación de Áncash [DREA], 2023). Asimismo, Vásquez y Jara (2021) identificaron una limitada disponibilidad de recursos y una escasa participación de los estudiantes en experiencias educativas orientadas a fortalecer la autonomía, condiciones que restringen el desarrollo de aprendizajes más significativos y duraderos.

En este escenario, resulta evidente que el fortalecimiento de la autonomía constituye uno de los desafíos prioritarios de la educación peruana. Alcanzar este propósito requiere transformar las prácticas pedagógicas tradicionales e incorporar estrategias didácticas que promuevan la participación activa, el diálogo, la reflexión y la toma de decisiones durante el proceso de aprendizaje. Diversas investigaciones han demostrado que las metodologías centradas en la interacción y la comunicación favorecen el desarrollo de competencias vinculadas con la autorregulación y el aprendizaje autónomo. En consecuencia, resulta pertinente explorar propuestas pedagógicas que fortalezcan estas capacidades desde los primeros años de escolaridad, entre ellas las estrategias de expresión oral, las cuales podrían constituir una alternativa efectiva para promover una mayor autonomía en el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria.

2.1.2. Realidad específica

En la Institución Educativa Gloriosa 329 de Chimbote se observa que un número importante de estudiantes de educación primaria presenta dificultades para desenvolverse de manera autónoma durante las actividades de aprendizaje. En el

desarrollo de las sesiones es frecuente que esperen instrucciones constantes del docente antes de iniciar una tarea, manifiesten inseguridad al tomar decisiones, requieran acompañamiento permanente para resolver actividades y evidencien escasa iniciativa para buscar alternativas cuando enfrentan alguna dificultad. Estas situaciones limitan el desarrollo de hábitos de autorregulación y afectan progresivamente la capacidad de gestionar su propio aprendizaje.

Asimismo, durante las actividades académicas se evidencia una participación oral limitada. Muchos estudiantes muestran dificultades para expresar con claridad sus ideas, formular preguntas, argumentar sus opiniones o comunicar sus experiencias frente al grupo. En diversas ocasiones prefieren mantener una actitud pasiva, responden únicamente cuando el docente los solicita o manifiestan temor al equivocarse al intervenir en clase. Esta situación restringe las oportunidades para dialogar, intercambiar puntos de vista, construir conocimientos de manera colaborativa y fortalecer la confianza necesaria para actuar con mayor independencia en su proceso formativo.

Del mismo modo, se observa que las experiencias de aprendizaje continúan desarrollándose, en gran medida, bajo una dinámica centrada en la explicación del docente, mientras que las actividades orientadas a promover la participación activa, el intercambio de ideas, la argumentación y la reflexión crítica se presentan con menor frecuencia. Como consecuencia, los estudiantes disponen de pocas oportunidades para asumir un rol protagónico durante el desarrollo de las sesiones, tomar decisiones sobre su aprendizaje o desarrollar habilidades que favorezcan la autonomía. Esta realidad evidencia la necesidad de fortalecer la autonomía en el aprendizaje mediante estrategias pedagógicas que incrementen la participación de los estudiantes y favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas.

2.1.3. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de estrategias de expresión mejora el nivel de autonomía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025?

2.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Objetivos generales

Demostrar en qué medida la aplicación de estrategias de expresión oral mejoran el nivel de autonomía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025

2.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de autonomía antes y después de la aplicación de estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.
- Identificar el nivel de autonomía en la dimensión sensibilidad hacia los demás antes y después de la aplicación de estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.
- Identificar el nivel de autonomía en la dimensión capacidad para gestionar nuevas situaciones antes y después de la aplicación de estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.
- Identificar el nivel de autonomía en la dimensión autoconciencia antes y después de la aplicación de estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.

2.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Ho: Si se aplica adecuadamente las estrategias de expresión entonces se mejora el nivel de autonomía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.

2.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El aprendizaje autónomo se ha consolidado como una competencia esencial para el crecimiento integral de los alumnos, especialmente durante la educación básica. Fomentar la autonomía no solo fortalece su capacidad para construir conocimiento de manera independiente, sino que también les proporciona herramientas para tomar decisiones fundamentadas y participar activamente en su formación. En este contexto, la autonomía en el aprendizaje va más allá del rendimiento académico, ya que contribuye a la integración de los estudiantes en una sociedad que exige pensamiento crítico, resolución de problemas y autogestión del conocimiento. A continuación, se expone la fundamentación de la autonomía en el ámbito educativo, analizando su importancia, implicaciones sociales, bases teóricas, efectos prácticos y viabilidad metodológica, respaldada por referencias y fuentes bibliográficas pertinentes.

2.4.1. *Conveniencia*

La investigación benefició a los estudiantes de la Institución Educativa Gloriosa 329 de Chimbote, quienes fortalecieron sus competencias vinculadas a la autonomía en el aprendizaje, lo que les permitió asumir un rol activo y responsable en su proceso formativo. Asimismo, el estudio se constituye en un punto de partida para el abordaje de diversas dimensiones de la expresión oral, tales como el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal, así como el contexto comunicativo. Finalmente, la Institución Educativa Gloriosa 329 se ve beneficiada al contar con egresados que cumplen de manera satisfactoria con su formación integral, dado que el desarrollo de la autogestión y el empoderamiento estudiantil se consolidan como factores clave para su éxito tanto académico como personal.

2.4.2. *Relevancia social*

La presente investigación posee relevancia social porque busca contribuir al fortalecimiento de la autonomía en el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria, competencia indispensable para desenvolverse de manera responsable,

participativa y crítica en los distintos ámbitos de la vida personal, académica y social. El desarrollo de esta capacidad permitió que los estudiantes asuman un papel más activo en la construcción de sus aprendizajes, fortalezcan su capacidad para tomar decisiones, resolver problemas y enfrentar con mayor seguridad los desafíos propios de su formación escolar y de su vida cotidiana.

2.4.3. Implicancias prácticas

La presente investigación posee implicancias prácticas porque propone e implementa un conjunto de estrategias de expresión oral orientadas a fortalecer la autonomía en el aprendizaje de los estudiantes de educación primaria. Su aplicación permitió promover una participación más activa durante las sesiones de aprendizaje, favoreciendo que los estudiantes expresen sus ideas con mayor seguridad, tomen decisiones sobre su proceso formativo, desarrollen habilidades de autorregulación y asuman progresivamente un papel más independiente en la construcción de sus aprendizajes. Asimismo, la propuesta constituye una alternativa pedagógica que podrá ser utilizada y adaptada por los docentes de educación primaria para fortalecer la autonomía de sus estudiantes mediante experiencias comunicativas significativas, contribuyendo así a mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos escolares similares.

2.4.4. Valor Teórico

Los resultados permitieron generar evidencia acerca de cómo el desarrollo de habilidades comunicativas favorece procesos de autorregulación, toma de decisiones, participación activa y aprendizaje independiente dentro del contexto escolar. Asimismo, el estudio fortaleció el sustento conceptual de ambas variables, integrando aportes provenientes de la didáctica de la comunicación y de las teorías del aprendizaje autónomo, lo que permitió enriquecer la literatura existente y aportar nuevos elementos para futuras investigaciones desarrolladas en contextos educativos similares.

2.4.5. Utilidad metodológica.

La investigación presenta relevancia metodológica porque desarrolló y aplicó un procedimiento sistemático para evaluar el efecto de un programa de estrategias de expresión oral sobre la autonomía en el aprendizaje mediante un diseño cuasiexperimental. Para ello, se empleó un instrumento que fue sometido a procesos de validación por juicio de expertos y análisis de confiabilidad, lo que garantizó la rigurosidad de la información recopilada. Asimismo, la estructura del programa de intervención, los procedimientos de aplicación, los instrumentos de medición y la estrategia de análisis de los resultados podrán servir como referente metodológico para futuras investigaciones que busquen implementar y evaluar propuestas pedagógicas similares en otros contextos educativos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

A nivel internacional, Nakata et al. (2025) realizaron un estudio mixto cuyo objetivo central fue examinar el impacto de diferentes tipos de retroalimentación oral en el aprendizaje autorregulado de estudiantes de inglés como lengua extranjera. La metodología contempló la participación de 114 estudiantes, a quienes se les aplicaron cuestionarios sobre percepciones retrospectivas de retroalimentación, experiencias actuales y preferencias de retroalimentación, utilizando modelado de trayectorias longitudinales para el análisis de datos. Los resultados principales revelaron que los estudiantes preferían recibir elogios, pero se beneficiaban más de la corrección y reparación oral. Asimismo, se constató que la retroalimentación oral equilibrada tiene efectos a largo plazo en la motivación y el aprendizaje autorregulado. Los estudiantes reconocieron el papel fundamental de la autocorrección en su aprendizaje, aunque mantuvieron preferencia por los elogios. En relación con la presente investigación, este estudio fundamenta la conexión entre estrategias de retroalimentación oral estructurada y el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje, aspecto central en la investigación que se propone. Aporta evidencia empírica sobre cómo las intervenciones orales sistemáticas promueven la autorregulación en estudiantes, lo cual resulta transferible al contexto de educación primaria.

Torres, et al. (2023) llevaron a cabo una revisión sistemática de literatura científica cuyo objetivo fue sistematizar las estrategias comunicativas orales empleadas en el aula y analizar su incidencia en el desarrollo de competencias comunicativas. La metodología consistió en una revisión sistemática de artículos científicos indexados en bases de datos académicas, aplicando criterios rigurosos de inclusión y exclusión. Los resultados identificaron estrategias comunicativas orales efectivas tales como el debate, la dramatización, el juego de roles y las actividades lúdicas, las cuales fortalecen la expresión oral, la escucha activa y la interacción social. Se evidenció que las estrategias grupales y participativas generan mejoras sostenidas en los niveles de logro comunicativo y promueven la autonomía progresiva del estudiante. En relación con la presente investigación, este antecedente proporciona un marco de estrategias

comunicativas orales validadas internacionalmente que pueden adaptarse al contexto peruano para mejorar la autonomía en el aprendizaje de estudiantes de primaria, estableciendo un puente conceptual entre la expresión oral y el desarrollo de la autonomía.

Níkleva y López-García (2019) desarrollaron un estudio cuyo objetivo fue caracterizar las dificultades de la expresión oral en educación primaria y proponer vías de mejora desde el enfoque competencial. La metodología se basó en el análisis documental de currículos y la revisión de estudios empíricos sobre expresión oral en contextos escolares. Los resultados identificaron dificultades sistemáticas en la expresión oral de los estudiantes: timidez, falta de vocabulario, miedo al error y escasa práctica en contextos formales. Como propuesta de mejora, se sugirió el desarrollo de estrategias didácticas centradas en la participación activa, la cooperación y la autonomía progresiva del estudiante. En relación con la presente investigación, este estudio fundamenta la problemática de la expresión oral en primaria y las estrategias para superarla, alineándose directamente con el objetivo de promover la autonomía en el aprendizaje mediante la expresión oral. Establece que la autonomía progresiva es una vía efectiva para el desarrollo de la competencia oral.

A nivel nacional, Echevarría (2024) realizó una revisión sistemática cuyo objetivo fue analizar la influencia de la competencia comunicativa oral en la lengua materna en el aprendizaje. La metodología consistió en una revisión sistemática en las bases de datos Scielo, Scopus, Web of Science y Science Direct, aplicando el método PRISMA. Se incluyeron estudios de 2018-2023 en inglés y español, descartando duplicados y estudios de baja relevancia. De 5.234 estudios iniciales, se seleccionaron 20. Los resultados principales indicaron que es significativo que el estudiante alcance la autonomía en el habla para poder expresarse, donde los esfuerzos colectivos de los docentes son importantes para desarrollar esta capacidad. Se identificó que los estudiantes latinoamericanos presentan bajo nivel en competencias comunicativas orales. En México (2016), solo el 50% de escolares menores de 12 años comprende y expresa textos sencillos. En Perú, según Valles y Arriaga (2022), los escolares no alcanzan el nivel adecuado de expresión oral. Los debates estudiantiles desarrollan

pensamiento crítico y habilidades comunicativas. La conversación dialógica en el aula beneficia la competencia comunicativa oral de los niños. Los estudios de ejercitación y evaluación de la competencia comunicativa oral son residuales, siendo urgente más investigación en este ámbito. En relación con la presente investigación, este antecedente establece directamente la relación entre competencia comunicativa oral y autonomía en el habla, proporcionando evidencia latinoamericana y peruana sobre el déficit de expresión oral en primaria, validando la pertinencia de la investigación en Chimbote.

Juárez (2023) realizó una investigación cuyo objetivo fue desarrollar una propuesta de evaluación formativa para favorecer el aprendizaje autónomo de estudiantes de sexto grado de primaria. La metodología fue cuantitativa, no experimental transaccional, con diseño descriptivo. Participaron 70 estudiantes de una institución educativa de Talara, Piura. Se aplicaron dos cuestionarios validados con Alfa de Cronbach (0,859 para aprendizaje autónomo y 0,776 para evaluación formativa), con 21 indicadores cada uno. Los resultados mostraron que el 74,3% de docentes aplican evaluación formativa, pero solo el 48,6% alcanza nivel alto en la dimensión metacognitiva y el 37,1% en la reguladora. Respecto al aprendizaje autónomo, el 62,9% de estudiantes presentó nivel alto, pero el 37,1% se ubicó en nivel medio. En autoevaluación, solo el 42,9% alcanzó nivel alto y el 22,9% se mantuvo en nivel bajo. Se concluyó que se necesita fortalecer la dimensión reguladora de la evaluación formativa para que el estudiante controle su aprendizaje mediante autoevaluación entre pares. Los estudiantes no siempre tienen claros los criterios de evaluación de sus docentes. En relación con la presente investigación, este antecedente establece que el aprendizaje autónomo requiere que el estudiante establezca metas, seleccione estrategias y autoevalúe su desempeño, aspectos potenciables mediante la expresión oral. Fundamenta la necesidad de implementar estrategias que promuevan la autonomía desde la educación primaria.

Peralta (2023) realizó una revisión bibliográfica cuyo objetivo fue identificar la importancia del aprendizaje autónomo en estudiantes de educación básica. La metodología consistió en una revisión bibliográfica en bases de datos Scielo, Redalyc, Dialnet y Google Académico, aplicando criterios de inclusión y exclusión basados en la estrategia PRISMA. Se analizaron 26 investigaciones publicadas entre 2019 y 2023.

Los resultados principales indicaron que el aprendizaje autónomo permite al estudiante ser independiente al construir sus propios aprendizajes, teniendo libertad para elegir sus estrategias, resolver problemas y asumir las consecuencias de sus decisiones. Se concluyó que este tipo de aprendizaje debe fomentarse desde la primera infancia mediante actividades lúdicas y el trabajo colaborativo, bajo el monitoreo del docente. Asimismo, se identificó que el docente cumple un rol fundamental como guía que selecciona estrategias adecuadas al contexto del estudiante, y que las metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos permiten al estudiante aprender haciendo, adquiriendo autonomía al tomar sus propias decisiones. En relación con la presente investigación, este antecedente fundamenta que la autonomía del aprendizaje se desarrolla desde la educación básica mediante estrategias pedagógicas activas que implican elección y toma de decisiones por parte del estudiante, aspectos inherentes a la expresión oral.

Ortiz (2020) realizó una tesis cuyo objetivo fue mejorar la expresión oral mediante la aplicación de estrategias activas en estudiantes de primaria. La metodología utilizó un diseño experimental con pretest y posttest, aplicando estrategias activas de expresión oral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados evidenciaron que las estrategias activas mejoraron significativamente la expresión oral de los estudiantes. Se constató progreso en la fluidez, claridad y organización de ideas. Los estudiantes desarrollaron mayor seguridad y participación en actividades orales, lo cual se traduce en autonomía emocional y conductual para el aprendizaje. En relación con la presente investigación, este antecedente de nivel doctoral valida la efectividad de las estrategias activas para mejorar la expresión oral en primaria, estableciendo que el desarrollo de la expresión oral mediante estrategias activas conlleva el desarrollo paralelo de la autonomía en el aprendizaje.

García (2016) realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar si existe correlación entre la autonomía y la expresión oral en estudiantes del Jardín de Niños N° 215. La metodología fue correlacional, con una muestra de 30 niños seleccionados por conveniencia. Se utilizaron dos guías de observación: una para medir autonomía (dimensiones: identidad, autoconcepto y autovalencia) y otra para expresión oral

(dimensiones: voz, vocabulario y claridad), con 12 ítems cada una, validadas por juicio de expertos. Los resultados mostraron una correlación de 0,763 moderada, directa y significativa entre autonomía y expresión oral, confirmando la hipótesis general. En autonomía, el 50% de los niños alcanzó nivel bueno, el 30% regular y el 20% malo. En expresión oral, el 56,7% obtuvo nivel bueno, el 30% regular y el 13,3% malo. Las dimensiones de autonomía con mayor correlación con la expresión oral fueron identidad (0,788) y autovalencia (0,677). Se concluyó que al aumentar la autonomía aumenta la expresión oral, siendo ambas variables fundamentales para el desarrollo integral del niño. En relación con la presente investigación, este antecedente nacional establece empíricamente la correlación directa y significativa entre autonomía y expresión oral en estudiantes de educación inicial, proporcionando evidencia cuantitativa de que el desarrollo de la autonomía conlleva el desarrollo de la expresión oral y viceversa.

A nivel local, Morales (2021) desarrolló una tesis de maestría titulada Estrategias lúdicas por medios virtuales para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de primaria, en la Universidad Nacional de Santa. El objetivo fue demostrar que la aplicación de estrategias lúdicas por medios virtuales desarrolla significativamente la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en estudiantes de segundo grado de primaria. La metodología utilizó un diseño cuasiexperimental con grupo experimental (27 estudiantes) y grupo control (27 estudiantes), aplicando un programa de estrategias lúdicas virtuales durante el primer semestre escolar 2021. Se utilizó un instrumento validado por juicio de expertos y confiabilidad mediante Alfa de Cronbach. Los resultados demostraron que las estrategias lúdicas virtuales mejoraron significativamente todas las dimensiones de la competencia oral: obtención de información, inferencia e interpretación, adecuación y organización de ideas, uso de recursos no verbales y paraverbales, interacción estratégica con interlocutores, y reflexión sobre el texto oral. Se evidenció que el 58% de los escolares en La Libertad presentan dificultades comunicativas orales. En relación con la presente investigación, este antecedente de maestría peruano reciente trabaja variables similares (estrategias para mejorar la competencia oral en primaria) y aporta metodología, instrumentos validados y resultados comparables. La reflexión sobre el texto oral implica desarrollo de autonomía metacognitiva.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Autonomía en el aprendizaje

a. Definición de autonomía en el aprendizaje

El Diseño Curricular Nacional define la autonomía como la capacidad mediante la cual el estudiante “demuestra asertividad y toma decisiones basadas en su propio juicio, asumiendo con responsabilidad las repercusiones de sus acciones y velando por su bienestar” (Ministerio de Educación,[Minedu], 2008, p. 15). Esta concepción resalta el papel activo del individuo en la toma de decisiones y en la autorregulación de su conducta.

Por su parte, Chokler (2010) sostiene que la autonomía se manifiesta cuando el niño actúa y vive cotidianamente utilizando los instrumentos cognitivos, emocionales, perceptivos, afectivos y motores que posee, los cuales se encuentran en constante proceso de maduración y contribuyen posteriormente a su aprendizaje. Desde esta perspectiva, la autonomía se evidencia cuando la persona toma decisiones sobre su vida a partir de los recursos internos de los que dispone.

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación (2024), se señala que la autonomía ha sido entendida como una acción basada en la voluntad propia. Asimismo, en la literatura psicológica presenta otra perspectiva que asocia la autonomía con la capacidad de actuar sin depender de otras personas (Deci & Ryan, 2013). En el primer enfoque, la autonomía se define como la capacidad de actuar conforme a la propia voluntad, mientras que, en el segundo, se enfatiza la independencia respecto a terceros.

La autonomía implica que los niños sean capaces de realizar sus propias elecciones; sin embargo, no equivale a una libertad absoluta. Ser autónomo supone considerar diversos factores relevantes al momento de decidir la acción más adecuada. En este sentido, no puede existir moralidad si únicamente se toman en cuenta las perspectivas individuales, ya que la consideración de las opiniones de los demás limita conductas como mentir, incumplir promesas o actuar de manera desconsiderada.

Bekker (1993), por su parte, define la autonomía como la capacidad de ser independiente y actuar sin depender de los demás. Para este autor, la autonomía se sustenta en dos variables fundamentales: la independencia personal y la capacidad de actuar sin la ayuda de otros.

De acuerdo con la teoría de la autodeterminación, la autonomía implica actuar con plena voluntad y ejercer control sobre las propias decisiones y acciones (Deci & Ryan, 2013). En esta misma línea, Carbajal (2024) señala que la autonomía permite llevar a cabo tareas cotidianas sin asistencia y asumir decisiones de manera personal. Álvarez (2015), por su parte, sostiene que el grado de autonomía de una persona está condicionado por diversos factores, tanto internos como externos. Desde esta perspectiva, el nivel de autonomía de un individuo dependerá de un conjunto de elementos que influyen tanto en su entorno como en su desarrollo personal.

El Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2036 establece que, para que una persona alcance la autonomía, es fundamental desarrollar cualidades como la autorregulación, el autoconocimiento y la disciplina. Esta última suele interpretarse únicamente como el cumplimiento de normas; sin embargo, implica también la capacidad de actuar en función de los propios valores y posibilidades, sin depender de factores externos.

Asimismo, el artículo 66 del Reglamento de la Ley N.º 28044 señala como uno de los objetivos de la educación primaria el fortalecimiento del aprendizaje autónomo, facilitado por medios tecnológicos. En este contexto, resulta indispensable fortalecer la curiosidad y el interés por aprender mediante el uso adecuado de recursos tecnológicos.

Por su parte, Kamii (1970) argumenta que la autonomía se desarrolla principalmente a través de la capacidad de pensar de manera crítica e independiente, evaluando diversos puntos de vista desde una perspectiva tanto moral como intelectual. En este sentido, se ha evidenciado que el desarrollo de la autonomía se encuentra estrechamente relacionado con la presencia de vínculos de apego seguros y relaciones cercanas con los progenitores, lo cual favorece resultados positivos a lo largo de la vida (Romani & Mendoza, 2024).

El Ministerio de Educación (2024) enfatiza que “ser autónomo no implica separarse de los demás” (p. 1); por ello, resulta fundamental considerar la capacidad de relacionarse con otros como un componente complementario del desarrollo de la autonomía. Diversas investigaciones han demostrado que la autonomía, entendida como la capacidad de actuar conforme a la propia voluntad, se asocia con múltiples beneficios, entre ellos el bienestar, el aprendizaje, la creatividad y el compromiso académico (Deci & Ryan, 2013).

Finalmente, Bekker y Belt (2006) advierten que la ausencia de autonomía puede constituir un factor de riesgo para el desarrollo de estados emocionales negativos, como la depresión. Desde la perspectiva del Modelo de Interdependencia, se sostiene que la falta de autonomía incrementa la necesidad de validación y reconocimiento por parte de los demás.

b. Teorías de autonomía

La autonomía ha sido abordada desde diferentes enfoques psicológicos y pedagógicos que coinciden en reconocerla como una capacidad que se construye progresivamente mediante la interacción entre el individuo y su entorno. En el ámbito educativo, estas teorías explican cómo los estudiantes desarrollan la capacidad para tomar decisiones, autorregular su comportamiento, asumir responsabilidades y gestionar su propio aprendizaje. Entre las principales perspectivas que sustentan esta investigación destacan la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, la pedagogía Montessori, la teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson y la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan.

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, Jean Piaget sostiene que la autonomía constituye una conquista progresiva del desarrollo intelectual y moral. Según este autor, el estudiante deja de actuar únicamente por obediencia a la autoridad para construir criterios propios que le permiten emitir juicios, tomar decisiones y actuar con responsabilidad frente a diferentes situaciones. En este sentido, la finalidad de la educación consiste en formar personas capaces de pensar de manera independiente y actuar con criterio propio, más que reproducir

conocimientos o aceptar pasivamente las opiniones de otros. Como señala Pereda (2024), la autonomía en Piaget trasciende la realización independiente de actividades cotidianas e involucra la construcción de opiniones propias, la resolución de problemas y el desarrollo del juicio moral.

Desde un enfoque pedagógico, María Montessori plantea que la autonomía se favorece cuando los estudiantes aprenden en ambientes preparados que les permiten explorar, experimentar y tomar decisiones acordes con su nivel de desarrollo. La autora sostiene que la libertad debe ejercerse dentro de límites claramente establecidos, de manera que los niños puedan asumir responsabilidades progresivas mientras desarrollan confianza en sus propias capacidades. En este contexto, el docente deja de ser un transmisor de conocimientos para convertirse en un guía que acompaña el proceso de aprendizaje, proporcionando oportunidades para que el estudiante actúe de manera cada vez más independiente. Martín et al. (2013) destacan que este principio constituye uno de los pilares fundamentales del método Montessori y explica gran parte de su contribución al desarrollo de la autonomía infantil.

Por su parte, la teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson explica que la autonomía se construye gradualmente a lo largo del desarrollo humano mediante la superación de diversos conflictos evolutivos. Durante la segunda etapa del desarrollo —autonomía frente a vergüenza y duda— los niños comienzan a experimentar el control sobre sus acciones y aprenden a realizar actividades por sí mismos. Cuando el entorno favorece la exploración, el error como oportunidad de aprendizaje y la toma de decisiones, se fortalece la confianza en las propias capacidades; por el contrario, el exceso de control o de crítica puede generar inseguridad y dependencia (Durán, 2024). Posteriormente, durante la etapa de laboriosidad frente a inferioridad, característica de la educación primaria, los estudiantes buscan demostrar competencia en las tareas escolares y recibir reconocimiento por sus logros, lo que convierte a la escuela en un escenario fundamental para consolidar la autonomía y la iniciativa personal.

Finalmente, la teoría de la autodeterminación, propuesta por Deci y Ryan (2013), constituye uno de los principales referentes contemporáneos para comprender la autonomía en los procesos educativos. Esta teoría sostiene que las personas desarrollan una motivación más profunda y un mayor compromiso con el aprendizaje cuando logran satisfacer tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación con los demás. Desde esta perspectiva, la autonomía no significa actuar de manera aislada, sino experimentar la posibilidad de decidir, participar activamente y asumir responsabilidades dentro del propio proceso de aprendizaje. Diversas investigaciones han demostrado que los contextos educativos que favorecen estas necesidades promueven mayores niveles de motivación intrínseca, autorregulación, creatividad, bienestar y rendimiento académico. En consecuencia, esta teoría proporciona un sólido sustento para la presente investigación, al explicar por qué las estrategias pedagógicas que promueven la participación activa y la interacción comunicativa pueden contribuir al fortalecimiento de la autonomía en el aprendizaje.

c. Dimensiones de la autonomía.

Para efectos de la presente investigación, la autonomía se comprende desde el modelo propuesto por Bekker y Van Assen (2006), quienes la conciben como una capacidad multidimensional que integra componentes personales, cognitivos y sociales indispensables para que el individuo pueda desenvolverse de manera independiente, asumir decisiones responsables y adaptarse a los diversos contextos de interacción. Desde esta perspectiva, la autonomía no representa únicamente la independencia respecto de otras personas, sino la posibilidad de actuar conforme a criterios propios, manteniendo relaciones interpersonales saludables y desarrollando la capacidad de responder de manera flexible frente a situaciones nuevas.

Bajo este enfoque, la autonomía se estructura en tres dimensiones: sensibilidad hacia los demás, capacidad para afrontar nuevas situaciones y autoconciencia. Estas dimensiones permiten comprender la autonomía como un proceso dinámico en el que intervienen la comprensión del entorno social, la adaptación a los cambios y el conocimiento de las propias capacidades. En el ámbito educativo, su desarrollo favorece la participación, la toma de decisiones y la autorregulación del aprendizaje, aspectos esenciales para la formación integral de los estudiantes.

Sensibilidad hacia los demás

La sensibilidad hacia los demás hace referencia a la capacidad de reconocer, comprender y responder de manera adecuada a las necesidades, emociones y puntos de vista de otras personas durante las interacciones sociales. Esta dimensión integra componentes cognitivos, afectivos y conductuales que favorecen la empatía, el respeto mutuo y la convivencia, permitiendo que el estudiante establezca relaciones interpersonales basadas en la cooperación y el reconocimiento del otro (Bekker & Van Assen, 2006).

Desde una perspectiva educativa, esta dimensión trasciende la comprensión de las emociones ajenas, pues implica desarrollar la disposición para escuchar, dialogar, valorar opiniones diferentes y construir acuerdos de manera colaborativa. Kunst et al. (2021) sostienen que la sensibilidad hacia los demás constituye un componente esencial de la empatía, al facilitar que las personas interpreten adecuadamente las expresiones emocionales y respondan de forma respetuosa a las necesidades del entorno.

En el contexto escolar, esta capacidad favorece el aprendizaje cooperativo, la comunicación efectiva y la participación en actividades grupales, permitiendo que los estudiantes construyan conocimientos mediante el intercambio de ideas y el respeto por diferentes perspectivas. Asimismo, fortalece la autonomía al promover decisiones responsables que consideran no solo los intereses individuales, sino también el bienestar colectivo.

Capacidad para afrontar nuevas situaciones

La capacidad para afrontar nuevas situaciones corresponde a la disposición para adaptarse de manera flexible frente a contextos desconocidos, resolver problemas emergentes y asumir nuevos desafíos con iniciativa y confianza. Bekker y Van Assen (2006) consideran que esta dimensión refleja el grado de independencia con el que una persona enfrenta cambios en su entorno, evitando una dependencia excesiva de estructuras familiares o de la orientación permanente de otras personas.

Desde el ámbito educativo, esta capacidad se manifiesta cuando el estudiante demuestra iniciativa para explorar alternativas de solución, asumir

responsabilidades, enfrentar tareas novedosas y aprender a partir de experiencias diferentes. Solís et al. (2021) señalan que la adaptación al cambio constituye una competencia fundamental para el desarrollo personal y académico, ya que favorece la flexibilidad cognitiva, la creatividad y la resolución de problemas en escenarios caracterizados por la incertidumbre. Así, esta dimensión representa un componente esencial de la autonomía en el aprendizaje, porque permite que los estudiantes gestionen progresivamente nuevas experiencias educativas, desarrollen confianza en sus propias capacidades y respondan con mayor independencia frente a situaciones que demandan análisis, reflexión y toma de decisiones.

Autoconciencia

La autoconciencia se entiende como la capacidad de reconocer las propias fortalezas, limitaciones, emociones, intereses y necesidades, permitiendo que la persona comprenda cómo estos aspectos influyen en su comportamiento y en sus procesos de aprendizaje. Bekker y Van Assen (2006) consideran que esta dimensión constituye el núcleo del desarrollo autónomo, ya que posibilita actuar de acuerdo con convicciones personales y asumir decisiones responsables basadas en el conocimiento de uno mismo.

Desde la psicología educativa, la autoconciencia favorece la autorregulación al permitir que los estudiantes evalúen su desempeño, identifiquen dificultades y establezcan estrategias para mejorar continuamente sus aprendizajes. En este sentido, Alvarado (2024) sostiene que el reconocimiento de las propias emociones y capacidades facilita una mejor gestión del comportamiento, incrementa la confianza personal y fortalece las relaciones interpersonales. En el contexto escolar, la autoconciencia permite que los estudiantes valoren sus avances, reconozcan los aspectos que necesitan fortalecer y asuman un papel activo en la planificación y evaluación de su aprendizaje. En consecuencia, esta dimensión constituye un elemento indispensable para el desarrollo de la autonomía, pues favorece la toma de decisiones, la responsabilidad personal y el compromiso con el logro de metas académicas.

d. Autonomía moral solidaria desde la ética.

La autonomía de la conciencia individual se sostiene en la medida en que la persona comprende la autonomía como un proceso de reciprocidad e intersubjetividad. Significa reconocer la igualdad fundamental de todos los individuos cuando se busca alcanzar un consenso, situándolo dentro del marco de una comunidad comunicativa ideal, pero sin olvidar las particularidades y limitaciones del contexto social real. De esta manera, la persona actúa con sentido ético, evaluando tanto el impacto directo de sus decisiones en su entorno cercano como las normas que regirían en una comunidad comunicativa ideal, sin comprometer la estabilidad del sistema social concreto en el que se desenvuelve (Ramírez, 2003).

La identidad autónoma surge a partir de un proceso de responsabilidad compartida en el desarrollo del ser humano dentro de sus relaciones sociales. Un yo autónomo se construye de manera reflexiva, viéndose a sí mismo como un individuo con una trayectoria de vida única y continua en el tiempo, enmarcado dentro de un contexto de interacción social específico (Ramírez, 2003).

Los modelos de socialización basados en la autonomía requieren enfoques que fomenten la reflexión y la creatividad, en los cuales las personas participen en igualdad de condiciones. Esto permite la formación de una identidad del yo con un alto grado de abstracción. Para ello, es fundamental garantizar tanto la libertad individual dentro del diálogo como la capacidad de cada persona para adoptar una postura solidaria y empática frente a los demás (Ramírez, 2003).

e. Estrategias para el desarrollo de la autonomía en niños

El desarrollo de la autonomía constituye un proceso gradual que requiere experiencias de aprendizaje capaces de estimular la reflexión, la toma de decisiones y la participación activa del estudiante. En este sentido, la autonomía no se adquiere de manera espontánea, sino que se construye mediante la interacción con el entorno, la resolución de situaciones problemáticas y el acompañamiento

pedagógico que favorece la independencia progresiva. Como señala Pereda (2024), cuando los estudiantes participan activamente en la búsqueda de respuestas, analizan diferentes alternativas y construyen sus propios aprendizajes, desarrollan mayores niveles de iniciativa, responsabilidad y autorregulación.

Desde esta perspectiva, el papel del docente trasciende la transmisión de contenidos para convertirse en un mediador del aprendizaje, responsable de generar ambientes que promuevan la exploración, el cuestionamiento y la construcción autónoma del conocimiento. En lugar de proporcionar soluciones inmediatas, resulta más pertinente plantear interrogantes que desafíen el pensamiento de los estudiantes, los motiven a formular hipótesis, contrastar ideas y argumentar sus respuestas. Este tipo de experiencias fortalece la capacidad de aprender de manera independiente y favorece el desarrollo de competencias cognitivas y metacognitivas.

Asimismo, promover la autonomía implica ofrecer oportunidades para que los estudiantes participen en la toma de decisiones relacionadas con su proceso de aprendizaje, asuman responsabilidades acordes con su nivel de desarrollo y experimenten las consecuencias derivadas de sus elecciones dentro de un entorno seguro y orientador. La asignación progresiva de responsabilidades, el reconocimiento de sus intereses y la posibilidad de expresar opiniones contribuyen al fortalecimiento de la confianza en sí mismos y de la capacidad para gestionar sus propios aprendizajes (López, 2020).

Otro aspecto fundamental consiste en valorar el error como parte del proceso educativo. Cuando el estudiante dispone de espacios para experimentar, equivocarse, reflexionar sobre sus acciones y buscar nuevas alternativas de solución, desarrolla una actitud más flexible frente a los desafíos y fortalece su capacidad para afrontar situaciones novedosas con mayor seguridad. De igual manera, el reconocimiento de los logros alcanzados y el establecimiento de metas personales favorecen la motivación intrínseca y consolidan el compromiso con el aprendizaje.

Finalmente, el desarrollo de la autonomía requiere contextos educativos caracterizados por la participación, el diálogo y la interacción permanente entre docentes y estudiantes. La posibilidad de expresar ideas, argumentar puntos de vista, escuchar diferentes perspectivas y participar en decisiones compartidas fortalece no solo la independencia personal, sino también la responsabilidad social y el aprendizaje colaborativo. En consecuencia, las estrategias pedagógicas orientadas a promover la comunicación y la participación activa constituyen un medio pertinente para favorecer la autonomía desde los primeros años de escolaridad, aspecto que sustenta la implementación de estrategias de expresión oral como propuesta de intervención en la presente investigación.

2.2.2 Estrategias de expresión oral

a. Definición de expresión oral

La expresión oral constituye una de las competencias comunicativas fundamentales para el desarrollo integral de las personas, al permitir la construcción y el intercambio de significados mediante la interacción con otros en diversos contextos sociales, académicos y culturales. A través de ella, los individuos comunican ideas, opiniones, emociones y experiencias, utilizando de manera articulada recursos verbales, paraverbales y no verbales que favorecen la comprensión mutua y la participación en los diferentes espacios de interacción.

En el ámbito educativo, la expresión oral adquiere especial relevancia porque constituye un medio para construir aprendizajes, participar en procesos de reflexión colectiva y fortalecer el desarrollo de otras competencias cognitivas y sociales. En este sentido, el Ministerio de Educación (2023) concibe la comunicación oral como un proceso dinámico de intercambio entre uno o más interlocutores, orientado a construir y comprender significados mediante diversos tipos de textos orales, tanto en contextos presenciales como virtuales. Desde esta perspectiva, el estudiante asume alternativamente los roles de emisor y receptor, desarrollando habilidades para expresar sus ideas, escuchar activamente, interpretar mensajes y participar de manera pertinente en diferentes situaciones comunicativas.

Desde el punto de vista conceptual, el término *expresión* proviene del latín *expressus*, que significa "extraído" o "manifestado", haciendo referencia al acto de exteriorizar pensamientos, sentimientos o experiencias mediante diferentes formas de comunicación (Álvarez y Parra, 2015). En consecuencia, la expresión oral puede entenderse como el proceso mediante el cual una persona comunica sus ideas de manera clara, coherente y pertinente, utilizando el lenguaje hablado como principal medio de interacción. En una línea similar, Pérez (2023), definen la expresión oral como el conjunto de habilidades que permiten a una persona comunicarse eficazmente mediante el lenguaje verbal, integrando simultáneamente elementos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales que facilitan la interacción social. Esta concepción supera la idea de la expresión oral como un simple acto de hablar, al reconocer que una comunicación eficaz requiere adecuar el mensaje al contexto, organizar las ideas de manera lógica, utilizar recursos expresivos apropiados y establecer relaciones comunicativas significativas con los interlocutores.

Por su parte, Guerrero (2011) sostiene que la expresión oral constituye una competencia comunicativa compleja que involucra no solo el dominio de aspectos lingüísticos, como la pronunciación, el vocabulario y la organización del discurso, sino también el desarrollo de habilidades pragmáticas y socioculturales que permiten interactuar adecuadamente en diferentes situaciones comunicativas. En este sentido, comprende capacidades como argumentar, explicar, formular preguntas, expresar acuerdos y desacuerdos, gestionar los turnos de participación y adaptar el discurso a las características del contexto y de los interlocutores.

En concordancia con estas perspectivas, el Currículo Nacional de la Educación Básica reconoce que la comunicación oral trasciende la producción de mensajes verbales, al integrar procesos de escucha activa, interpretación, argumentación, diálogo y construcción compartida de significados, favoreciendo el desarrollo de ciudadanos capaces de participar crítica y responsablemente en diversos contextos sociales (Ministerio de Educación, 2023).

En consecuencia, para efectos de la presente investigación, la expresión oral se entiende como una competencia comunicativa que permite a los estudiantes expresar ideas, sentimientos y opiniones de manera clara, coherente y pertinente, mediante el uso integrado de recursos verbales, paraverbales y no verbales, favoreciendo la interacción, la construcción del conocimiento y la participación activa en el proceso de aprendizaje.

b. Teorías relacionadas con la expresión oral

La expresión oral ha sido estudiada desde diferentes enfoques psicológicos, pedagógicos y lingüísticos, los cuales coinciden en reconocer que esta competencia trasciende el simple acto de hablar. Su desarrollo implica la construcción progresiva del pensamiento, la interacción con otras personas y la apropiación de recursos comunicativos que permiten expresar ideas, emociones y conocimientos de manera pertinente en diversos contextos. En el ámbito educativo, estas perspectivas proporcionan el fundamento para comprender que la expresión oral constituye una herramienta esencial para el aprendizaje, la socialización y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Desde la teoría sociocultural, Lev Vygotsky sostiene que el lenguaje representa la principal herramienta de mediación entre el individuo y el entorno social. El aprendizaje ocurre inicialmente en un plano interpersonal, mediante la interacción con otras personas, para luego interiorizarse y convertirse en una función psicológica superior. En este proceso, la expresión oral desempeña un papel fundamental, ya que permite al estudiante formular preguntas, expresar ideas, argumentar, negociar significados y construir conocimientos en colaboración con otros. Asimismo, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) explica que el aprendizaje alcanza mayores niveles cuando el estudiante recibe la mediación de personas con mayor experiencia, quienes orientan progresivamente la construcción del conocimiento hasta que logra actuar con independencia (Vygotsky, 1978). Desde esta perspectiva, las actividades de diálogo, discusión y trabajo colaborativo constituyen estrategias privilegiadas para favorecer el desarrollo de la expresión oral y, simultáneamente, potenciar otros procesos cognitivos.

- Desde una perspectiva complementaria, Jean Piaget explica que el lenguaje evoluciona paralelamente al desarrollo cognitivo del niño. Para este autor, la función simbólica constituye el fundamento que permite representar la realidad mediante palabras, imágenes y otros signos, favoreciendo la construcción progresiva del pensamiento lógico (Piaget, 1964). En consecuencia, la expresión oral no consiste únicamente en reproducir palabras, sino en organizar, interpretar y comunicar el pensamiento de manera coherente conforme avanza el desarrollo intelectual. Esta concepción permite comprender que las oportunidades para dialogar, explicar, describir y argumentar favorecen simultáneamente el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.
- Otra perspectiva relevante corresponde a la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, quien sostiene que el aprendizaje se fortalece cuando los estudiantes participan activamente en la construcción del conocimiento mediante la exploración, el diálogo y la resolución de problemas. En este proceso, el docente desempeña el papel de mediador, proporcionando apoyos temporales o *andamiajes* que permiten al estudiante desarrollar progresivamente mayores niveles de autonomía (Bruner, 1983). Desde esta perspectiva, la interacción oral adquiere un papel central, ya que el intercambio de preguntas, explicaciones y argumentaciones favorece la reorganización del pensamiento y la construcción compartida del conocimiento.
- Por su parte, el enfoque comunicativo concibe la expresión oral como una práctica social orientada a la construcción de significados mediante la interacción entre los interlocutores. En este enfoque, aprender a comunicarse implica utilizar el lenguaje en situaciones auténticas que demandan escuchar, interpretar, argumentar, negociar y expresar ideas con distintos propósitos comunicativos (Flores, 2025). En consecuencia, el desarrollo de la expresión oral requiere generar experiencias comunicativas significativas que permitan a los estudiantes desenvolverse con naturalidad en diferentes contextos, fortaleciendo simultáneamente sus competencias lingüísticas, discursivas, sociolingüísticas y estratégicas.
- Estas perspectivas teóricas coinciden en reconocer que la expresión oral constituye una competencia compleja que integra procesos cognitivos, lingüísticos y sociales. Más allá de la producción de mensajes verbales, implica organizar el pensamiento,

interactuar con otras personas, construir significados y participar activamente en situaciones comunicativas auténticas. En consecuencia, el desarrollo de esta competencia requiere estrategias pedagógicas que promuevan el diálogo, la argumentación, la reflexión y la interacción permanente entre los estudiantes, aspectos que sustentan la propuesta de estrategias de expresión oral planteada en la presente investigación para favorecer la autonomía en el aprendizaje.

c. Dimensiones de expresión oral

Para Zarza (2017), la expresión oral tiene un complejo campo temático que puede desglosarse en las siguientes dimensiones:

- Lenguaje verbal

Según Maestre (2010), el lenguaje verbal constituye un método convencional de comunicación simbólica que los individuos adquieren en contextos sociales. Es esencial considerar a los niños y niñas como seres dinámicos y creativos, pues esto resulta crucial para su desarrollo completo. En contraste, Millones y Pizan (2023) señalan que "el lenguaje verbal como una facultad propia de todo ser humano con el objetivo de comunicarse, debido a su función comunicativa y, más aún, debido a la transmisión de un fin particular, es decir, que puede conceptualizarse como el medio informativo más característicamente humano"(p.25). Se puede decir que el lenguaje verbal es una capacidad humana esencial para la comunicación y el desarrollo social. Se adquiere en entornos sociales y permite expresar propósitos específicos. Además, fomenta la imaginación y la interacción entre las personas.

- Lenguaje no verbal

Zarza (2017) sostiene que la expresión oral no se limita únicamente a la emisión de un conjunto de palabras, sino que comprende diversos factores que complementan y enriquecen el mensaje que se desea comunicar. En esta misma línea, Quito (2022) define el lenguaje no verbal como el conjunto de conductas y acciones, intencionales o no, que transmiten mensajes a los demás, y destaca que su adecuado desarrollo resulta fundamental para lograr una comunicación eficaz.

Diversos estudios señalan que, en la actualidad, muchas personas utilizan el lenguaje no verbal de manera inconsciente, lo que limita el desarrollo pleno de su potencial comunicativo. De acuerdo con los hallazgos de la investigación de Quito (2022), el lenguaje no verbal representa aproximadamente el 93 % de la comunicación interpersonal, lo que evidencia la importancia de desarrollar un dominio consciente de este componente en la vida cotidiana. En particular, en el caso de los niños, resulta indispensable que se sientan seguros y confiados al momento de expresar sus ideas y puntos de vista.

En este contexto, se puede afirmar que el fortalecimiento del lenguaje no verbal mediante estrategias de expresión oral contribuye significativamente al desarrollo de la autonomía, ya que favorece la seguridad, la confianza y la eficacia comunicativa de los estudiantes.

- **Lenguaje paraverbal**

Zarza (2017) explica que el lenguaje paraverbal comprende todos los elementos producidos por nuestro aparato fonador que no constituyen palabras propiamente dichas, y por lo tanto carecen de un significado completo cuando se analizan fuera del contexto de la comunicación oral; consecuentemente, el lenguaje paraverbal es un componente integral de la oralidad.

En la misma línea, Lázaro y Joel (2023) afirman que el habla paraverbal desempeña un papel determinante en la eficacia de la comunicación, debido a que proporciona el nivel de expresividad necesario para que el mensaje trascienda la simple transmisión de información y logre captar la atención, generar interés y transmitir emociones de manera auténtica. De este modo, la comunicación oral adquiere un carácter más dinámico y significativo, favoreciendo la comprensión del mensaje y fortaleciendo la interacción entre los interlocutores. El lenguaje paraverbal es esencial en la comunicación oral, ya que aporta expresividad y enriquece el mensaje. Su adecuado manejo permite una comunicación más efectiva, evitando la monotonía y favoreciendo la transmisión de emociones. Por ello, es clave desarrollar habilidades en tono, intensidad y fluidez.

Contexto comunicativo

Coseriu, mencionado por Rodríguez (2021), define el contexto del hablar como "toda la realidad que envuelve un signo, un acto verbal o un discurso, como presencia física, como conocimiento de los interlocutores y como actividad" (p.64). A su vez, para Zarza (2017), el contexto del hablar está constituido por tres contextos más: el idiomático (la lengua), el entorno del habla está compuesto por tres entornos adicionales: el idiomático (el idioma), el verbal (el propio discurso como entorno) y el extraverbal (circunstancias no lingüísticas). Dentro del extraverbal se puede incorporar el entorno social y el cultural.

El contexto del hablar es el conjunto de elementos que rodean y dan sentido a la comunicación, incluyendo factores lingüísticos, sociales y culturales. Se compone de tres dimensiones: el contexto idiomático (lengua), el verbal (discurso) y el extraverbal (factores no lingüísticos como el entorno y la cultura).

d. Enfoques pedagógicos para el desarrollo de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral ha evolucionado desde enfoques centrados exclusivamente en la corrección lingüística hacia perspectivas que reconocen la comunicación como un proceso social, cognitivo y cultural. En la actualidad, la enseñanza de la oralidad trasciende el dominio de aspectos gramaticales o fonológicos, para priorizar la construcción de significados, la interacción entre los interlocutores y la participación activa de los estudiantes en situaciones comunicativas auténticas. En este sentido, los enfoques lingüístico, comunicativo y sociocultural constituyen los principales referentes que sustentan la enseñanza de la expresión oral en el ámbito educativo.

Enfoque lingüístico

El enfoque lingüístico concibe la expresión oral como una competencia sustentada en el dominio del sistema de la lengua. Desde esta perspectiva, el desarrollo de la oralidad requiere que los estudiantes conozcan y utilicen adecuadamente los componentes fonológicos, léxicos, morfosintácticos y semánticos del lenguaje, de

manera que puedan construir mensajes claros, coherentes y gramaticalmente correctos. Los aportes de Noam Chomsky permitieron comprender el lenguaje como un sistema organizado de reglas que hace posible la producción y comprensión de un número ilimitado de enunciados, sentando las bases para el estudio científico de la competencia lingüística (Echeverría, 2017). Aunque este enfoque privilegia el dominio formal de la lengua, constituye un componente indispensable para el desarrollo de una comunicación oral eficaz.

Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo amplía la visión tradicional del lenguaje al considerar que la finalidad principal de la comunicación consiste en construir significados e interactuar eficazmente en diferentes contextos sociales. Desde esta perspectiva, aprender a expresarse oralmente implica participar en situaciones reales de comunicación donde los estudiantes escuchan, dialogan, argumentan, negocian significados y adaptan su discurso a las características de los interlocutores y del contexto. Rojas (2021) señala que este enfoque se fundamenta en teorías del aprendizaje que conciben el desarrollo lingüístico como un proceso estrechamente vinculado con la construcción colaborativa del conocimiento. En la misma línea, Lázaro y Joel (2023) destacan que la eficacia de la comunicación oral no depende únicamente del contenido del mensaje, sino también de la adecuada utilización de recursos paraverbales, como la entonación, el ritmo, las pausas y la intensidad de la voz, los cuales enriquecen el significado del discurso y favorecen una interacción más efectiva.

Enfoque sociocultural

El enfoque sociocultural, sustentado en la teoría de Lev Vygotsky, concibe el lenguaje como una herramienta fundamental para la construcción del conocimiento y la interacción social. Desde esta perspectiva, la expresión oral se desarrolla mediante la participación del estudiante en actividades comunicativas compartidas, donde el diálogo y la mediación docente favorecen el aprendizaje progresivo. Herrera (2019) explica que el lenguaje constituye el principal instrumento psicológico que permite transformar las funciones mentales elementales en funciones superiores, facilitando la regulación del pensamiento y la interacción con

otras personas. En este contexto, la mediación pedagógica y el andamiaje adquieren un papel esencial, ya que el docente orienta progresivamente al estudiante mediante preguntas, explicaciones y retroalimentación, hasta que este logra comunicarse con mayor independencia (Pérez, 2005). En consecuencia, el desarrollo de la expresión oral depende no solo del dominio del lenguaje, sino también de las oportunidades de interacción que ofrece el contexto educativo.

f. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral

En los últimos años, la investigación educativa ha destacado la importancia de las estrategias dialógicas para fortalecer la oralidad. Maine (2024) sostiene que las aulas donde predomina el diálogo favorecen la construcción conjunta del conocimiento, el desarrollo del razonamiento y la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles construir significados mediante el intercambio de diferentes perspectivas. Así, se señala que las intervenciones centradas en el lenguaje oral resultan especialmente efectivas cuando incorporan preguntas estructuradas, conversaciones guiadas, discusiones académicas y actividades colaborativas orientadas a la construcción del significado, evidenciando efectos positivos sobre el aprendizaje y el desarrollo de las competencias comunicativas.

Para Maine (2024) representan un conjunto de procedimientos didácticos intencionalmente planificados y sistemáticamente organizados por el docente para promover el desarrollo de la competencia comunicativa mediante experiencias de interacción oral significativas. Entre las estrategias tradicionales, Fournier (2009) destaca la narración de cuentos, las rimas, las poesías, los trabalenguas y las adivinanzas, las cuales favorecen la pronunciación, la fluidez verbal, la ampliación del vocabulario y la seguridad para expresarse oralmente. Estas actividades constituyen una base importante durante los primeros años de escolaridad al estimular la creatividad, la imaginación y el dominio progresivo del lenguaje.

No obstante, las demandas educativas actuales requieren incorporar estrategias que promuevan niveles superiores de interacción y reflexión. En este sentido, los diálogos pedagógicos, los conversatorios, los juegos de roles, las dramatizaciones, las exposiciones orales, los debates, las entrevistas y la narración de experiencias

favorecen que los estudiantes argumenten, formulen preguntas, escuchen activamente, negocien significados y comuniquen sus ideas en situaciones auténticas de aprendizaje. Estas estrategias fortalecen no solo la competencia comunicativa, sino también habilidades vinculadas con el pensamiento crítico, la autorregulación y la autonomía, al exigir que los estudiantes planifiquen sus intervenciones, justifiquen sus opiniones y participen activamente en la construcción colectiva del conocimiento Maine (2024).

En consecuencia, las estrategias de expresión oral deben concebirse como recursos pedagógicos orientados a crear ambientes de aprendizaje participativos, donde el diálogo, la interacción y la reflexión constituyan el eje del proceso educativo. Cuando estas estrategias se desarrollan de manera sistemática y contextualizada, contribuyen al fortalecimiento de la competencia comunicativa y favorecen el desarrollo de estudiantes capaces de expresar sus ideas con claridad, interactuar de manera respetuosa, construir aprendizajes significativos y asumir progresivamente un papel más autónomo en su formación.

2.3. Estrategias de “expresión oral” para la mejora de la autonomía de los estudiantes

a. Fundamentación

El presente programa contribuye a mejorar la autonomía educativa en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 89002 Gloriosa 329, Chimbote – 2024, ya que las estrategias de expresión oral desempeñan un papel fundamental en el proceso comunicativo, al favorecer la comprensión mutua entre los individuos. La expresión oral integra diversas dimensiones, tales como el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal, así como el contexto comunicativo, las cuales resultan esenciales para lograr una comunicación eficaz; por ello, es imprescindible potenciar su desarrollo al máximo en los estudiantes.

Asimismo, el programa contempla actividades, dinámicas y juegos creativos basados en estrategias de expresión oral, implementados con la finalidad de fortalecer la autonomía educativa. Esta autonomía aporta múltiples beneficios y

contribuye a la solución de diversas dificultades, como la falta de control personal y la escasa capacidad de adaptación. Además, promueve el incremento de la responsabilidad, la autoestima, la adaptación, la toma de decisiones y el rendimiento académico, aspectos que favorecen de manera integral el desarrollo de la autonomía en los estudiantes. En consecuencia, el desconocimiento de las bondades de las estrategias de expresión oral limita el desarrollo integral y la formación de calidad en los educandos.

Fundamentación teórica

Esta investigación es importante porque contribuye a ampliar el caudal de conocimientos teóricos sobre el uso de la expresión oral, entendida como una competencia lingüística vinculada a la producción del discurso hablado. Asimismo, se destaca la relevancia de la autonomía en el desarrollo integral del niño, ya que esta posee múltiples virtudes asociadas con la capacidad de realizar acciones por sí mismo, lo cual trasciende el simple acto de expresarse verbalmente.

La autonomía se orienta hacia la independencia y la capacidad de actuar sin depender constantemente de los demás, favoreciendo la autorregulación y la toma de decisiones. En este sentido, resulta fundamental comprender el planteamiento de Bekker respecto a la autonomía, quien la concibe como un elemento clave para el desarrollo personal y el ejercicio responsable de la libertad en los procesos de aprendizaje.

Fundamentación metodológica

Los procedimientos empleados en la presente investigación cuentan con el aval de expertos. Estos procedimientos pueden servir como referente para futuras investigaciones que consideren otros diseños metodológicos y muestras diferentes. De este modo, se contribuye a la mejora de la calidad educativa, en tanto el desarrollo de un discurso oral adecuado favorece una comunicación eficaz y un mejor desempeño social. Asimismo, el fortalecimiento de la autonomía permitirá que los estudiantes desarrollen la capacidad de gestionar su propio aprendizaje de manera responsable y consciente.

Fundamentación práctica

Establecer buenas relaciones sociales entre los alumnos, es fundamental entender la relevancia de una comunicación saludable. En consecuencia, la autonomía es una estrategia poderosa. Su comunicación mejorará y también desarrollarán habilidades académicas y personales sobresalientes. Favorecerán la sensibilización de su comunicación mediante su autonomía.

b. Principios

- Motivación promueve la calidad del nuevo aprendizaje.
- Actividades deben ser divertidas.
- Socialización del estudiante para fomentar nuevo aprendizaje.
- La implementación de estrategias facilita un mejor aprendizaje para los estudiantes.
- El aprendizaje es un medio dinámico y constante.
- Las reglas de coexistencia generan un ambiente de participación y respeto.
- El trabajo en equipo promueve el aprendizaje significativamente.
- La autoevaluación conduce a nuevos objetivos de aprendizaje.
- En su proceso de aprendizaje el maestro actúa como el intermediario entre los estudiantes.
- El Juego es necesario para adquirir nuevos conocimientos.
- La autonomía ayuda a los estudiantes a que puedan trabajar solos.
- La escala de Likert ayuda medir los aprendizajes.

c. Objetivos

Objetivo General

Mejorar el nivel de autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.

Objetivos específico

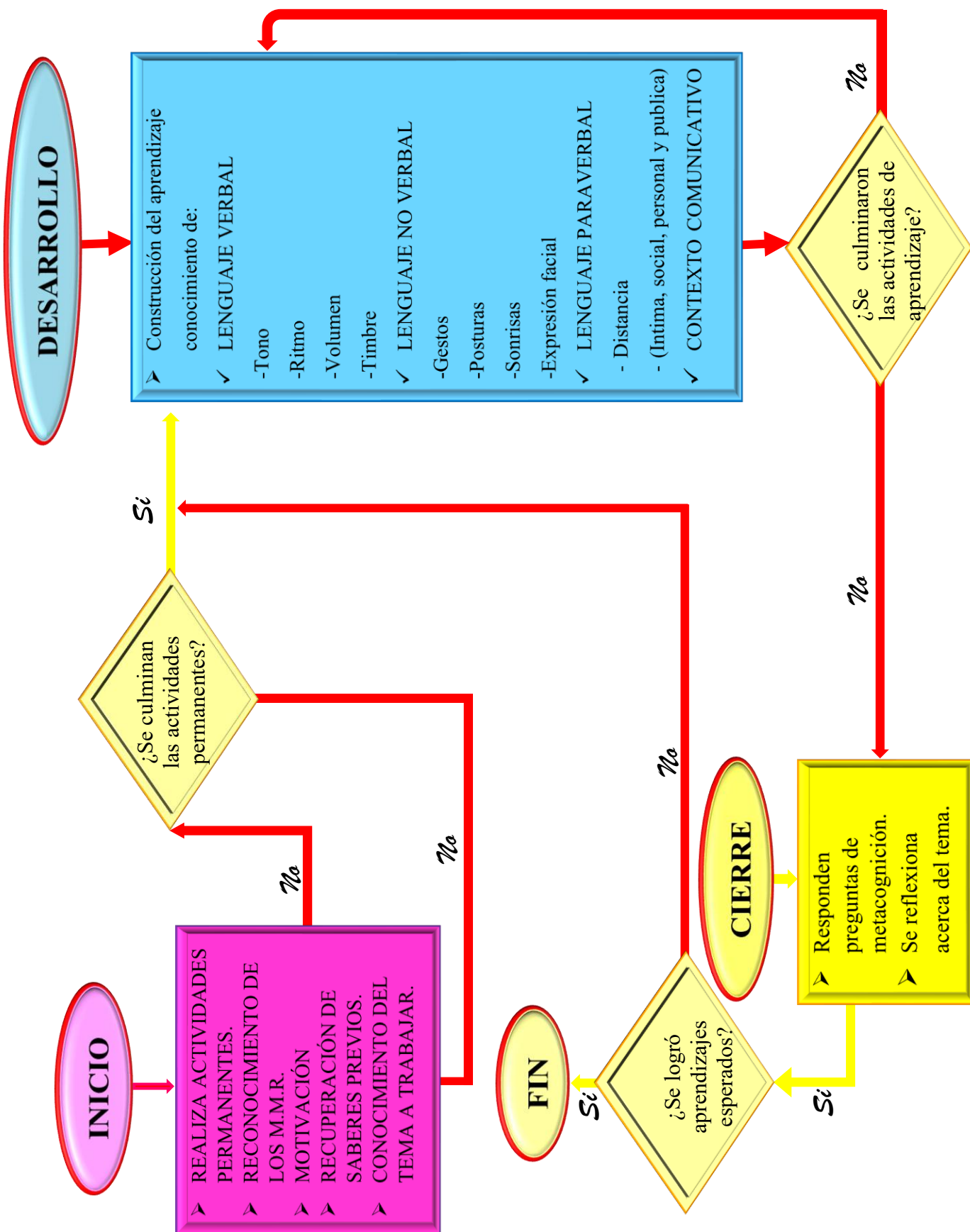
Mejorar el nivel de autonomía en la dimensión sensibilidad hacia los demás en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.

Mejorar el nivel de autonomía en la dimensión capacidad para gestionar nuevas situaciones en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.

Mejorar el nivel de autonomía en la dimensión autoconciencia en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.

d. Diseño

DISEÑO DE LA PROPUESTA:



e. Descripción del diseño

Las estrategias de expresión oral orientadas a mejorar la autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria se estructuraron en **tres momentos pedagógicos fundamentales: inicio, desarrollo y cierre**, los cuales se articularon de manera secuencial y sistemática, permitiendo el logro progresivo de los objetivos propuestos.

1. Inicio

En esta fase se promovió la **búsqueda de ideas**, la cual consistió en la identificación y activación de los conocimientos previos de los estudiantes, así como en la selección de conceptos relevantes que permitieron sustentar un argumento central. Este proceso implicó un ejercicio intelectual reflexivo, en el que los estudiantes relacionaron experiencias previas con nuevos contenidos, favoreciendo la motivación y la disposición para participar activamente en las actividades de expresión oral.

Asimismo, en este momento se generó un clima de confianza y respeto, propicio para la participación espontánea, incentivando la seguridad y la autoconfianza necesarias para el desarrollo de la autonomía.

2. Desarrollo

El momento de desarrollo estuvo orientado a la **organización y producción del discurso oral**, mediante la aplicación de diversas estrategias de expresión oral. En esta fase se consideraron los siguientes aspectos:

- **Organización del contenido**, que implicó la disposición lógica y coherente de las ideas según su importancia y relación, permitiendo estructurar el discurso de manera clara y comprensible, acorde con el propósito comunicativo.
- **Estilo y expresión**, referido a la forma en que el mensaje fue transmitido, considerando el uso adecuado de recursos lingüísticos, paralingüísticos y expresivos. El empleo de figuras retóricas, la entonación, el ritmo y la gestualidad contribuyeron a enriquecer el discurso, aportando fluidez y claridad sin perder efectividad comunicativa.

- **Técnicas de memorización**, que comprendieron el uso de herramientas mnemotécnicas y estrategias cognitivas para facilitar la retención del contenido y su presentación oral de manera fluida y segura.

Durante este momento, los estudiantes participaron en actividades como narraciones, juegos de rol, debates y dinámicas creativas, las cuales favorecieron la toma de decisiones, la adaptación a nuevas situaciones y la interacción respetuosa con sus pares.

3. Cierre

La fase de cierre correspondió a la **ejecución oral**, en la que los estudiantes presentaron sus discursos ante el grupo, integrando de manera articulada los aspectos verbales, no verbales y paraverbales. En esta etapa se priorizó el uso adecuado del tono de voz, la entonación, el volumen y los gestos, con el propósito de lograr una comunicación efectiva y persuasiva.

Asimismo, se promovió la reflexión metacognitiva sobre el proceso de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes reconocer sus avances, identificar dificultades y fortalecer su autonomía, consolidando así los aprendizajes alcanzados a lo largo de la intervención.

f. Concreción del diseño

Rutina	Nombre de las dinámicas	Propósito	Dimensión
Nº 01	Teatro de sombras	Desarrollar la claridad en la articulación de sonidos y el manejo del tono y volumen mediante la narración de historias con siluetas.	Autoconciencia
Nº 04	Entrevista Imaginaria	Mejorar la capacidad de formular preguntas y respuestas en situaciones comunicativas diversas.	
Nº 07	Mímica con Descripción	Enriquecer la comunicación no verbal y la claridad en la descripción oral de situaciones.	
Nº 02	Juegos de Improvisación (Role-playing)	Fomentar la adaptación del discurso a diversas situaciones y mejorar la habilidad para mantener conversaciones.	Capacidad de gestionar situaciones nuevas
Nº 05	Cambia la Historia	Potenciar la creatividad y el manejo del discurso al modificar finales de	

		cuentos populares.	
N° 10	"Palabra Prohibida"	Desarrollar la precisión del vocabulario y la fluidez oral evitando la repetición de palabras comunes.	
N° 11	Dilo con mímicas"	Desarrollar la expresión corporal como complemento del lenguaje verbal.	
N° 03	Cuenta Cuentos con Objetos	Estimular la creatividad verbal y la precisión en el uso del vocabulario a través de la narración de historias con objetos al azar.	
N° 06	Debate Divertido "¿un superhéroe o un mago?"	Desarrollar la argumentación y la habilidad de aportar opiniones con coherencia.	
N° 08	Noticias Fantásticas	Fomentar la autonomía y creatividad al inventar noticias sorprendentes con estructura clara.	
N° 09	Historias con Objetos "	Estimular la creatividad y la capacidad de improvisación en la expresión oral.	
N° 12	El Noticiero Escolar	Desarrollar la seguridad y el manejo del tono de voz en una exposición oral.	
N° 13	Declamación Expresiva	Mejorar la entonación, el ritmo, la dicción y la expresión corporal a través de la poesía.	Sensibilidad hacia los demás

g. Medios y materiales

Sesión	Medios y materiales	
	Dinámicas	Recursos y materiales
N° 01	Teatro de sombras	- Tarjetas de colores - micrófono - Telas - Cuentos - Linterna - Espejos - Cartulina negra - Hojas de colores - Parlante - Periódicos - Sillas mesas
N° 02	Entrevista Imaginaria	
N° 03	Mímica con Descripción	
N° 04	Juegos de Improvisación	
N° 05	Cambia la Historia	
N° 06	Palabra Prohibida	
N° 07	Dilo con mímicas	
N° 08	Cuenta Cuentos con Objetos	
N° 09	Debate Divertido	
N° 10	Noticias Fantásticas	
N° 11	Historias con Objetos	
N° 12	El Noticiero Escolar	
N° 13	Declamación Expresiva	

h. Evaluación

Argumento

Las Dinámicas de expresión oral buscan fortalecer la autonomía siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje tales como la autoconciencia, la capacidad de gestionar situaciones nuevas y la sensibilidad hacia los demás. Para medir su efectividad, es preciso contar con un instrumento de evaluación bien constituido y objetivo, como una escala de Likert, que permita cuantificar los avances de los estudiantes.

Niveles de escala de Likert

Nivel	Valor	Descripción
Baja	1	No logra identificar ni regular su autonomía; muestra dificultad para interactuar con sus compañeros.
Media	2	Identifica su autonomía, pero tiene dificultades para regularlas y expresarlas adecuadamente.
Alta	3	Regula su autonomía con eficacia, demuestra empatía y resuelve conflictos de manera asertiva.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

AUTONOMÍA

Es la facultad de una persona que le permite tomar decisiones y actuar según su criterio personal. Permite que las personas puedan manejar mejor la presión social, regular su comportamiento, clarificar su propósito en la vida y favorecer su crecimiento personal, tomando en cuenta a los demás. (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016).

SENSIBILIDAD HACIA LOS DEMÁS

La sensibilidad hacia los demás hace referencia a la capacidad de reconocer, comprender y responder de manera adecuada a las necesidades, emociones y puntos de vista de otras personas durante las interacciones sociales. (Bekker & Van Assen, 2006).

CAPACIDAD PARA AFRONTAR NUEVAS SITUACIONES

Corresponde a la disposición para adaptarse de manera flexible frente a contextos desconocidos, resolver problemas emergentes y asumir nuevos desafíos con iniciativa y confianza (Bekker y Van Assen, 2006)

AUTOCONCIENCIA

La autoconciencia se entiende como la capacidad de reconocer las propias fortalezas, limitaciones, emociones, intereses y necesidades, permitiendo que la persona comprenda cómo estos aspectos influyen en su comportamiento y en sus procesos de aprendizaje (Bekker y Van Assen, 2006).

EXPRESIÓN ORAL

Guerrero (2011) sostiene que la expresión oral constituye una competencia comunicativa compleja que involucra no solo el dominio de aspectos lingüísticos, como la pronunciación, el vocabulario y la organización del discurso, sino también el desarrollo de habilidades pragmáticas y socioculturales que permiten interactuar adecuadamente en diferentes situaciones comunicativas.

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL

Conjunto de procedimientos didácticos intencionalmente planificados y sistemáticamente organizados por el docente para promover el desarrollo de la competencia comunicativa mediante experiencias de interacción oral significativas (Maine, 2024).

III. METODOLOGÍA

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método analítico

Este enfoque implica dividir un conjunto en partes constituyentes para comprenderlas y entenderlas de manera aislada (Cabezas, et al., 2018). De acuerdo con Maya (2014), este método resulta útil para examinar de manera separada los materiales necesarios para llevar a cabo la investigación. Por lo tanto, permitió desglosar nuestras variables con el objetivo de desarrollar el marco teórico de esta investigación.

Método sintético

Según Cabezas, et al. (2018), el método sintético implica la recomposición e integración de los componentes o partes de un objeto de estudio, es decir, se reconstruye con el propósito de ser examinado. Maya (2014) complementa esto al afirmar que este método "analiza y sintetiza la información recopilada, permitiendo estructurar las ideas" (p.13). Se utilizó este enfoque para desarrollar el problema, los objetivos, la hipótesis y otros elementos de la investigación.

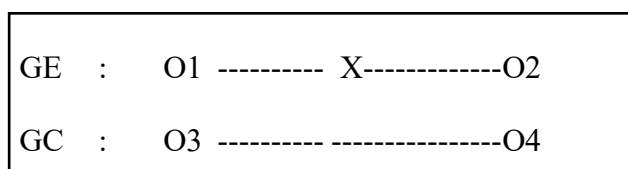
Método deductivo

De acuerdo con Zorrilla y Torres (1992), se expresa que: "Es aquel que comienza con información general considerada válida y que, a través del razonamiento lógico" (p.33), por lo que se utilizó para la generación de las hipótesis del estudio.

Método inductivo: Es crucial en la investigación por su habilidad para investigar fenómenos inéditos, identificar patrones y establecer hipótesis basándose en observaciones particulares. Esta metodología se basa en datos empíricos y pruebas tangibles para extraer conclusiones generales o principios fundamentales.

3.2.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se utilizó fue el Cuasi experimental (Hernández, et al., 2014) en donde se trabaja con dos grupos uno de control y un experimental, cuyo diagrama es:



Donde

GE : Grupo Experimental

O1 : Observación Pretest

X : Programa

O2 : Observación Posttest

GC : Grupo Control

O3 : Observación Pretest

O4 : Observación Posttest

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Icart et al., (2006) afirman que la población es el conjunto integral de elementos, personas, objetos o sucesos que son objeto de análisis y para los que se busca recopilar datos.

La población de la presente investigación estuvo constituida por los estudiantes entre 10 , 11 y 12 años del quinto grado de primaria, de las secciones “A”, “B”, “C” y “D” de la Institución Educativa: N° 89002 “Gloriosa 329” del distrito de Chimbote. Estuvo conformada por:

Cuadro 1

Población de alumnos del Quinto Grado de La I. E N° 89002 “Gloriosa 329”

Grado	Sección	Alumnos
5°	A	26
5°	B	24
5°	C	25
5°	D	25
TOTAL		100

Fuente:Nomina de Secretaria de la I.E.

3.3.2. Muestra

Hernández, et al (2014) afirman que la muestra es un subgrupo representativo de la población total, la cual se escoge con el propósito de recolectar información y hacer deducciones sobre la población más extensa.

La muestra de estudio fue de tipo intencional de la Institución Educativa N° 89002 “Gloriosa 329” del distrito de Chimbote con dos grupos intactos, ya que esta forma de muestreo es la que mejor se adapta a la investigación y objetivos. Estuvo constituida por lo siguiente:

Cuadro 2

Muestra de alumnos del Quinto Grado de La I. E N° 89002 “Gloriosa 329”

Grupo	Grado	Sección	Alumnos	Total
Control	5°	D	25	50
Experimental	5°	C	25	

Fuente:Nomina de Secretaria de la I.E.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE DE ESTUDIO.

3.4.1. Independiente: Estrategias de expresión oral

Definición conceptual: Conjunto de procedimientos didácticos intencionalmente planificados y sistemáticamente organizados por el docente para promover el desarrollo de la competencia comunicativa mediante experiencias de interacción oral significativas (Maine, 2024).

Definición operacional: Conjunto de estrategias que se agrupan en un programa que involucra la búsqueda de ideas, la organización del contenido, el estilo y expresión, las técnicas de memorización y la ejecución oral

Variable	Dimensiones	Indicadores
Programa de estrategias de expresión oral	Búsqueda de ideas	Activa conocimientos previos de manera autónoma.
		Selecciona información pertinente sin depender de indicaciones constantes.
		Formula ideas propias para sustentar su participación.
	Organización del contenido	Organiza de forma autónoma la secuencia de su discurso.
		Establece relaciones lógicas entre las ideas.
		Planifica la estructura de su intervención
	Estilo y expresión	Comunica sus ideas con seguridad y espontaneidad.
		Utiliza recursos verbales, paraverbales y no verbales de manera pertinente.
		Adapta su discurso al contexto comunicativo.
	Técnicas de memorización	Emplea estrategias personales para recordar la información.
		Recupera las ideas principales durante la exposición.
		Mantiene la continuidad del discurso sin depender del docente.
	Ejecución oral	Expone con confianza frente al grupo.
		Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros.
		Responde preguntas argumentando sus ideas.
		Evalúa su propia participación y reconoce aspectos de mejora.

3.4.2. Dependiente: Autonomía

Definición conceptual: Es la facultad de una persona que le permite tomar decisiones y actuar según su criterio personal. Permite que las personas puedan manejar mejor la presión social, regular su comportamiento, clarificar su propósito en la vida y favorecer su crecimiento personal, tomando en cuenta a los demás. (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2023).

Definición operacional: Estuvo conformada por 3 dimensiones: Sensibilidad hacia los demás; capacidad para gestionar nuevas situaciones y autoconciencia, lo cual será medido a través del instrumento del cuestionario conformado por 30 ítems con alternativas de respuesta tipo escala de Likert: nunca; casi nunca; a veces; casi siempre, y siempre.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Autonomía	Sensibilidad hacia los demás	• Percepción de sentimiento ajeno.	1,2	Ordinal Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
		• Interés en la opinión de los demás.	3,4,12	
		• Atención a los comentarios y consejos de los demás.	5,9,11	
		• Reacción ante el enfado.	6	
		• Preferencia por la cercanía y apoyo.	7,8	
		• Preocupación por incomodar.	10,16	
		• Afecto hacia las personas cercanas	13,15	
		• Empatía por los sentimientos	14,17	
	Capacidad para gestionar nuevas situaciones	• Confort en lugares nuevos	18,20	Variable Escala de Likert
		• Habilidad para enfrentar problemas.	19	
		• Disfrute de nuevas experiencias.	21	

		• Preferencia por la familia	22	
		• Iniciativa para nuevas actividades	23	
	Autoconciencia	• Claridad sobre pensamientos.	24 ,25	
		• Claridad sobre deseos y preferencias.	26,27	
		• Asertividad en expresar desacuerdos.	28	
		• Seguridad en las respuestas.	29	
		• Reflexión personal por las opiniones ajenas.	30	

NOTA: Para la operacionalización se adaptó las dimensiones e indicadores de Bekker & Van Assen, 2006.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1. Técnicas

Observación Sistemática: Es el procedimiento que nos permite recopilar información para la investigación. Se refiere al comportamiento con el propósito de verificar, explicar y sacar algunas conclusiones del mismo sin modificación (Martínez 2008).

Encuesta: Es un enfoque potente en la investigación social que facilita la recolección de información acerca de actitudes, puntos de vista y conductas de una población determinada. La encuesta, al ofrecer datos cuantitativos y generalizables, puede asistir a los investigadores en una mejor comprensión de las dinámicas sociales y en la toma de decisiones fundamentadas en diversos contextos.

3.5.2. Instrumentos

Escala de liket: Este es un instrumento de medición usado para capturar la intensidad de actitudes o percepciones de los encuestados mediante una serie de afirmaciones. Cada afirmación cuenta con opciones de respuesta que permiten expresar grados de acuerdo o desacuerdo, en un formato generalmente de cinco o siete puntos.

Guía de Observación: Este Instrumento fue tomado como base debido a que permitió observar las conductas de expresión oral de los niños(as).

- TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la estadística descriptiva, que utiliza cuadros y gráficos estadísticos; y la estadística inferencial, que se basa en el análisis de datos para hacer predicciones, empleando medidas de tendencia central. Estas medidas incluyen la media, la mediana y la moda, que son herramientas clave para resumir y analizar los datos en diferentes contextos:

A. Prueba U de Mann –Whitney

-La prueba de la U de Mann-Whitney (también conocida como prueba Wilcoxon-Mann-Whitney, o bien prueba de suma de rangos Wilcoxon-Mann-Whitney) es un

tipo de análisis no paramétrico que se utiliza en estadística para dos muestras independientes.

-Planteamiento de la prueba

La prueba de Mann-Whitney sirve para verificar si dos muestras ordinales son heterogéneas. La premisa inicial es:

1. Las observaciones de los dos grupos no dependen una de la otra.
2. Las observaciones pueden ser variables continuas u ordinales.
3. Bajo la hipótesis nula, la distribución inicial de los dos grupos es idéntica: H_0 : La mediana = Mediana B.
4. Los valores de una muestra tienden a ser diferentes de los de la otra bajo la hipótesis alternativa. H_0 : La mediana de A $\neq$ Mediana B

-Cálculo estadístico

Se asigna a cada valor de las dos muestras su rango para determinar el estadístico U.

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$
$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Donde

n_1 y n_2 se representan los tamaños de la muestra;

R_1 y R_2 son las sumas de los rangos de las observaciones de cada una de las muestras, la 1 y la 2.

El estadístico U se define como el menor de los valores U_1 y U_2 .

Al ordenar las observaciones, los cálculos deben considerar que algunas sean idénticas. Sin embargo, si su cantidad es baja, se puede pasar por alto esa situación.

-Distribución del estadístico

La prueba estima el estadístico U , que tiene una distribución normal para muestras con más de 20 observaciones.

La expresión que se presenta a continuación nos da la aproximación de z a la normal cuando contamos con muestras de tamaño adecuado:

$$z = \frac{(U - m_U)}{\sigma_U}$$

Donde

m_U y σ_U la media y la desviación estándar de U , respectivamente, se calculan de acuerdo a las siguientes fórmulas si la hipótesis nula es verdadera:

$$m_U = \frac{n_1 n_2}{2}$$
$$\sigma_U = \sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}$$

B. Medidas de Tendencia Central

- Media aritmética: es el valor que se obtiene al sumar todos los datos y dividir el total entre la cantidad de datos. Esta fórmula permitió calcular el valor promedio de nuestra muestra.

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} * 100$$

C. Medidas de Dispersión

Coeficiente de variación: es la proporción entre la desviación estándar y la media. Esta fórmula permitió comparar el grado de dispersión de dos distribuciones diferentes, siempre que las medias sean positivas.

$$\bar{X} = \frac{\sum x_m \cdot n_i}{n}$$

- Desviación estándar: es la medida más utilizada para evaluar la dispersión. Con esta fórmula se indica cuánto varían los datos en relación con la media.

$$S = \sqrt{\frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

D. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

- La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk se aplicó con la finalidad de determinar si los puntajes de la variable y sus dimensiones presentan una distribución normal. Esta prueba resulta pertinente cuando la muestra es menor a 50 participantes, por lo que permitió seleccionar adecuadamente la prueba estadística para la contrastación de hipótesis.

$$W = \frac{\left(\sum_{i=1}^n a_i x_{(i)}\right)^2}{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

Donde W representa el estadístico de Shapiro-Wilk, $x_{(i)}$ corresponde a los valores ordenados de la muestra, a_i representa los coeficientes establecidos por la prueba, x_i corresponde a cada valor observado y $\bar{x}$ representa la media aritmética.

Hipótesis de normalidad

H₀: Los datos presentan distribución normal.

H₁: Los datos no presentan distribución normal.

- Criterio de decisión

Se consideró un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$. Por ello, si el valor de significancia es mayor que 0,05, se acepta la hipótesis nula y se concluye que los datos presentan distribución normal. Por el contrario, si el valor de significancia es menor o igual que 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los datos no presentan distribución normal.

Dado que en ambos grupos (experimental y control), los resultados indicaron $p < 0,05$, se determinó que los datos no eran normales. Por eso, se utilizó una prueba no paramétrica adecuada: la prueba de Mann-Whitney.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 1

Las estrategias de expresión oral mejoran el nivel de autonomía de estudiantes del quinto grado de primaria de la-Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

Prueba de Mann-Whitney				
	GRUPOS	Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Autonomía	GE	25	37,46	936,50
	GC	25	13,54	338,50
	Total	50		
Estadísticos de prueba				
				Autonomía
				GE Pos vs GC Pos
U de Mann-Whitney				13,500
W de Wilcoxon				338,500
Z				-6,158
Valor p				0,000

En la tabla 1, se aplicó la prueba Mann-Whitney, que sirve para comparar dos grupos cuando los datos no son normales. El grupo experimental tuvo un rango promedio de (37,46), lo que indica que su nivel de autonomía después del programa fue muy bueno. En cambio, el grupo control tuvo un rango promedio mucho más bajo (13,54), lo que muestra que su nivel de autonomía fue menor. La prueba arrojó un valor $p = 0,000$, que indica que la diferencia entre los grupos es estadísticamente significativa. Es decir, que el programa de estrategias realmente ayudó a mejorar la autonomía de los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 2

Nivel de autonomía antes y después de aplicar las estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

Nivel	Antes				Después			
	GC		GE		GC		GE	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Bajo	2	8,0	25	100,0	0	0,0	0	0,0
Medio	23	92,0	0	0,0	24	96,0	0	0,0
Alto	0	0,0	0	0,0	1	4,0	25	100,0
Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Fuente: Pretest y Postest aplicado por el autor

En la tabla 2 se observa el cambio en el nivel de autonomía en los dos grupos. Antes del programa, el grupo experimental, todos (100%) estaban en nivel bajo. En el grupo control, la mayoría estaba en nivel medio (92%), y solo un pequeño grupo (8%) en nivel bajo. Después del programa, el grupo experimental mejoró de forma impresionante, ahora todos (100%) están en nivel alto. El grupo control se mantuvo prácticamente igual, con 96% en nivel medio y solo 4% alcanzando el nivel alto.

Figura 1 Nivel de autonomía antes y después de aplicar las estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

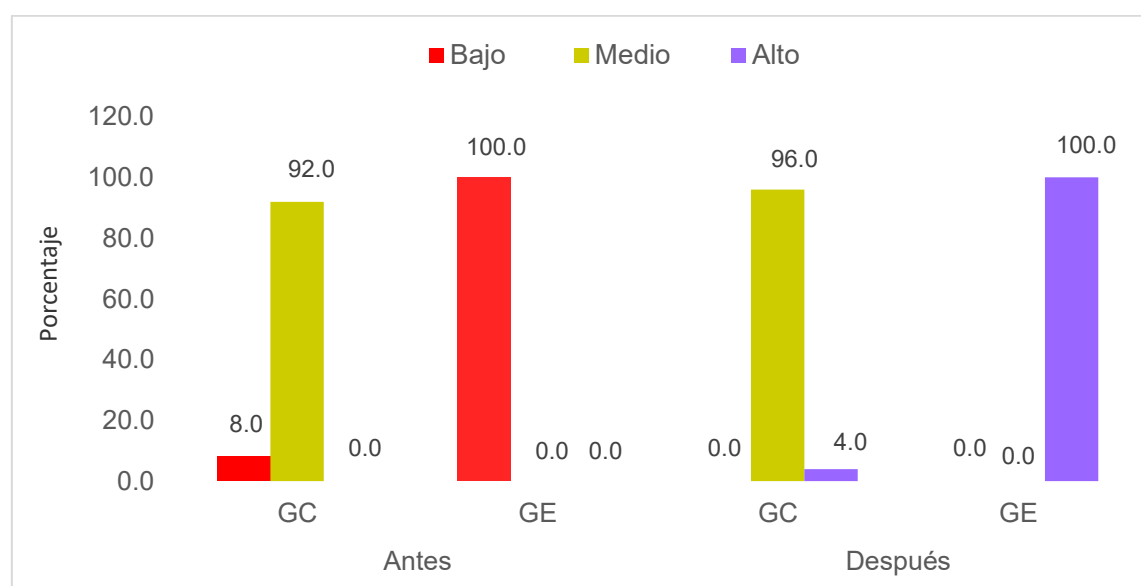


Tabla 3

Nivel de autonomía en la dimensión sensibilidad hacia los demás antes y después de aplicar las estrategias de expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

Nivel	Antes				Después			
	GC		GE		GC		GE	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Bajo	2	8,0	9	36,0	0	0,0	0	0,0
Medio	5	20,0	16	64,0	5	20,0	0	0,0
Alto	18	72,0	0	0,0	20	80,0	25	100,0
Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Fuente: Pretest y Postest aplicado por el autor

En la tabla 3, esta dimensión evalúa si los niños son sensibles y se preocupan por los demás. En efecto, antes del programa, el grupo experimental, la mayoría (64%) estaba en nivel medio, y 36% en bajo. En el grupo control, el 72% ya estaba en nivel alto. Después del programa, el grupo experimental mejoró radicalmente: todos (100%) pasaron a nivel alto. El grupo control solo mejoró un poco, pasando de 72% a 80% en nivel alto.

Figura 2 Nivel de autonomía en la dimensión sensibilidad hacia los demás antes y después de aplicar las estrategias de expresión oral en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

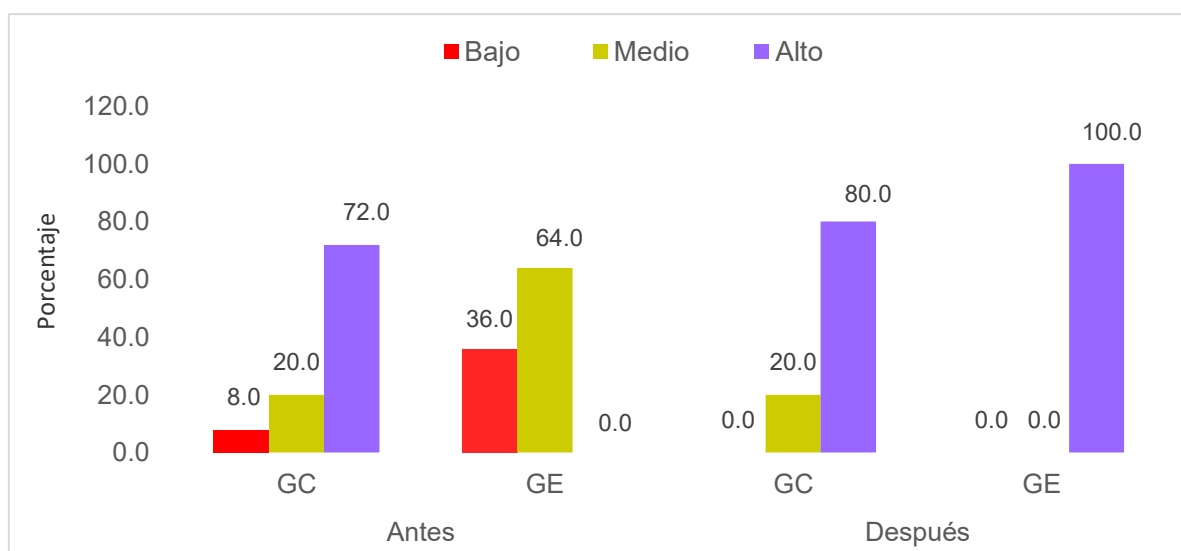


Tabla 4

Nivel de autonomía en la dimensión capacidad para gestionar nuevas situaciones antes y después de aplicar las estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

Nivel	Antes				Después			
	GC		GE		GC		GE	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Bajo	8	32,0	21	84,0	6	24,0	0	0,0
Medio	14	56,0	4	16,0	15	60,0	0	0,0
Alto	3	12,0	0	0,0	4	16,0	25	100,0
Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Fuente: Pretest y Postest aplicado por el autor

En la tabla 4, se mide si los niños tienen la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas y resolver problemas por su cuenta. Entonces, antes del programa, el grupo experimental estaba en gran parte en nivel bajo (84%), con muy pocos en nivel medio (16%). El grupo control tenía una distribución más equilibrada: 56% en nivel medio y 32% en bajo. Después del programa, el grupo experimental dio un salto enorme, pasó a tener 100% en nivel alto. El grupo control también mejoró un poco, pero solo 16% logró nivel alto, y el resto se quedó en medio o bajo.

Figura 3 Nivel de autonomía en la dimensión capacidad para gestionar nuevas situaciones antes y después de aplicar las estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

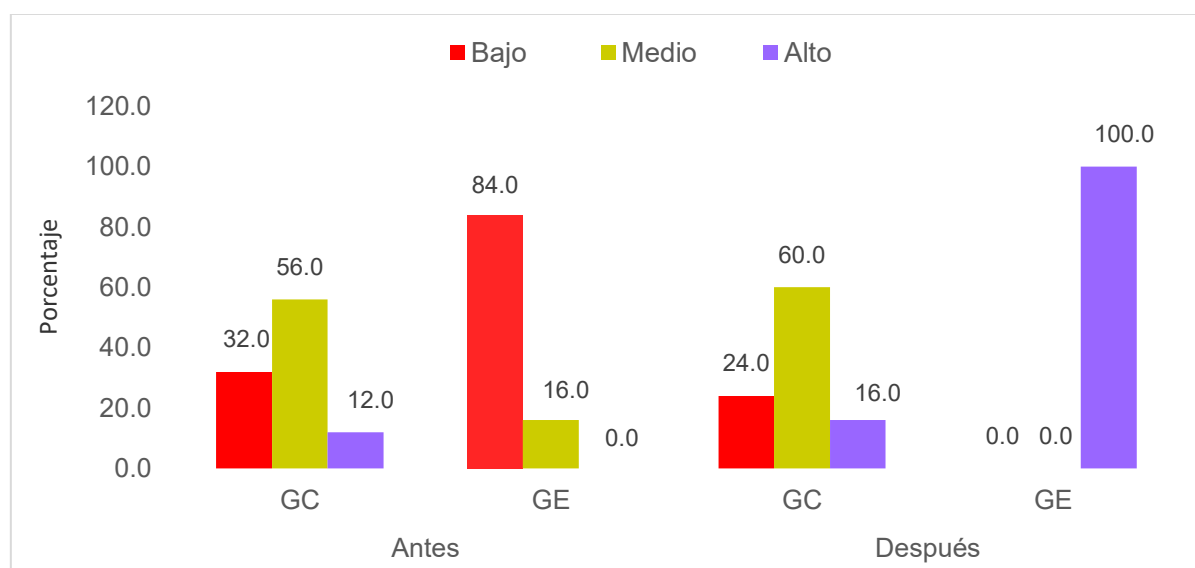


Tabla 5

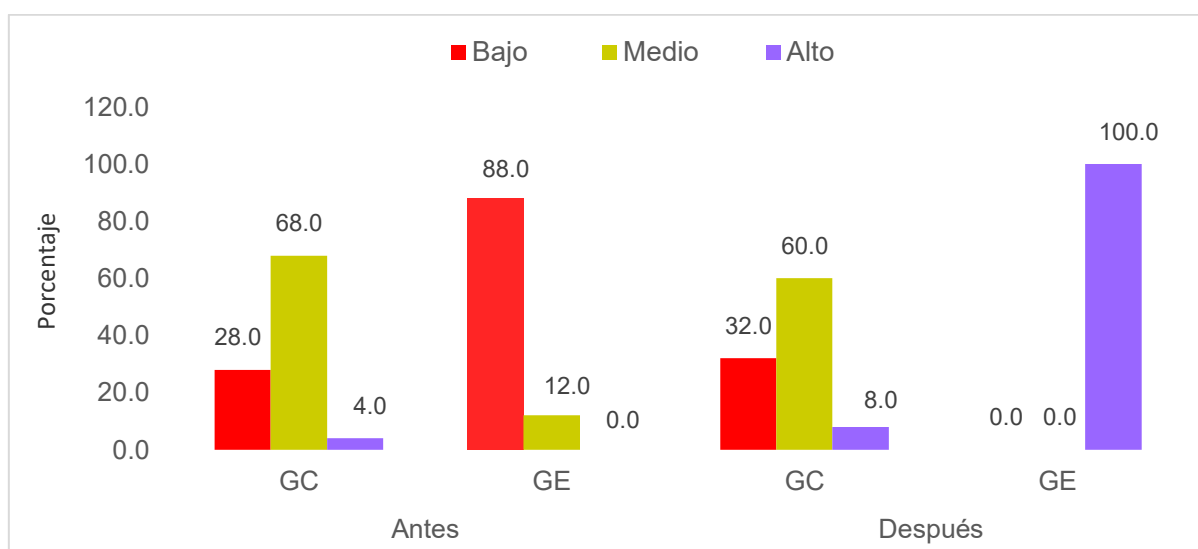
Nivel de autonomía en la dimensión autoconciencia antes y después del programa estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

Nivel	Antes				Después			
	GC		GE		GC		GE	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Bajo	7	28,0	22	88,0	8	32,0	0	0,0
Medio	17	68,0	3	12,0	15	60,0	0	0,0
Alto	1	4,0	0	0,0	2	8,0	25	100,0
Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Fuente: Pretest y Postest aplicado por el autor

En la tabla 5, la dimensión de autoconciencia analiza si los niños se conocen a sí mismos, si pueden reconocer sus emociones, fortalezas y debilidades. Antes del programa, el grupo experimental estaba bastante mal, el 88% en nivel bajo. El grupo control tenía mejores resultados, 68% en nivel medio. Después del programa, el grupo experimental pasó al 100% en nivel alto, un cambio positivo. El grupo control apenas mejoró, ahora 60% está en nivel medio y 8% en alto.

Figura 4 Nivel de autonomía en la dimensión autoconciencia antes y después del programa estrategias de expresión en estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.



ANEXO

Tabla 6

Prueba de normalidad de la autonomía en los estudiantes del grupo control y experimental en el posttest.

	Shapiro-Wilk			Decision
	Estadístico	gl	Valor p	
Autonomía Pos test GC	,522	25	,000	p < 0,05 Anormal
Autonomía Pos test GE	,308	25	,000	p < 0,05 Anormal

En la tabla se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para comprobar si los datos del posttest tenían distribución normal, lo que permite elegir el tipo de análisis estadístico paramétrico o no paramétrico. En ambos grupos (experimental y control), los resultados indicaron $p < 0,05$, lo que significa que los datos no eran normales. Por eso, se utilizó una prueba no paramétrica adecuada: la prueba de Mann-Whitney.

4.2. Discusión

Respecto al objetivo general, orientado a demostrar que las estrategias de expresión oral mejoran el nivel de autonomía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025, los resultados evidencian una mejora significativa después de la intervención. La prueba U de Mann-Whitney mostró diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control ($U = 13,500$; $Z = -6,158$; $p = 0,000$), observándose además que el grupo experimental pasó de presentar el 100 % de estudiantes en nivel bajo antes de la intervención al 100 % en nivel alto después de su aplicación, mientras que el grupo control permaneció predominantemente en el nivel medio. Estos resultados permiten afirmar que la implementación sistemática de estrategias de expresión oral favoreció el desarrollo de la autonomía, al propiciar escenarios donde los estudiantes asumieron un rol más activo en la construcción de sus aprendizajes, fortaleciendo su capacidad para tomar decisiones, expresarse con seguridad y desenvolverse con mayor independencia durante las actividades escolares.

Los hallazgos guardan correspondencia con los reportados por Nakata et al. (2025), quienes demostraron que la retroalimentación oral estructurada favorece el aprendizaje autorregulado y fortalece progresivamente la autonomía de los estudiantes, al incentivar la autocorrección y la participación activa durante el proceso de aprendizaje. De igual manera, Torres et al. (2023), mediante una revisión sistemática, identificaron que estrategias como el debate, la dramatización, el juego de roles y otras actividades participativas fortalecen la interacción comunicativa y promueven la autonomía progresiva del estudiante, resultados que coinciden con la propuesta desarrollada en esta investigación. Asimismo, Níkleva y López-García (2019) sostienen que las estrategias centradas en la participación activa, la cooperación y la práctica sistemática de la expresión oral permiten superar las limitaciones comunicativas propias de la educación primaria y favorecen el desarrollo gradual de la autonomía, aspecto que explica el cambio observado en los estudiantes luego de la intervención. En el ámbito nacional, los resultados también coinciden con Echevarría (2024), quien concluye que el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral favorece el desarrollo de la autonomía en el habla y exige una mediación docente permanente. De igual forma, Juárez (2023) señala que el aprendizaje autónomo se consolida cuando los estudiantes regulan

su propio aprendizaje mediante procesos de participación, autoevaluación y reflexión, mientras que Peralta (2023) sostiene que las metodologías activas desarrollan la autonomía al permitir que los estudiantes tomen decisiones, resuelvan problemas y construyan sus aprendizajes de manera independiente. En conjunto, estos antecedentes respaldan que la autonomía no constituye una consecuencia espontánea del desarrollo evolutivo, sino el resultado de experiencias pedagógicas planificadas que promueven la interacción, la comunicación y la participación activa del estudiante.

Desde el punto de vista teórico, los resultados encuentran sustento, en primer lugar, en la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2013), quienes plantean que la autonomía se fortalece cuando el estudiante participa activamente en su aprendizaje, toma decisiones y experimenta control sobre sus propias acciones. En la intervención desarrollada, las actividades de narración, dramatización, debates, juegos de roles y diálogo permitieron precisamente satisfacer esta necesidad psicológica básica, favoreciendo la motivación intrínseca y el compromiso con el aprendizaje. Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky explica que el lenguaje constituye la principal herramienta de mediación del desarrollo cognitivo, de modo que la interacción oral con docentes y compañeros facilita la interiorización progresiva de habilidades que posteriormente el estudiante ejecuta de forma independiente. En la misma línea, Bruner sostiene que el aprendizaje se consolida mediante procesos de descubrimiento guiado y andamiaje, donde el docente acompaña progresivamente al estudiante hasta que este logra actuar con autonomía. Finalmente, el modelo multidimensional de Bekker y Van Assen (2006) permite comprender que la autonomía implica no solo independencia, sino también sensibilidad hacia los demás, capacidad para afrontar situaciones nuevas y autoconciencia, dimensiones que fueron fortalecidas mediante las experiencias comunicativas desarrolladas durante la intervención.

En conjunto, los resultados permiten inferir que las estrategias de expresión oral constituyen mucho más que un recurso para fortalecer la competencia comunicativa. Cuando se implementan mediante actividades dialógicas, colaborativas y reflexivas, se convierten en una herramienta pedagógica capaz de promover procesos de autorregulación, participación consciente y toma de decisiones, favoreciendo el desarrollo integral de la autonomía. En ese sentido, la investigación aporta evidencia de que la expresión oral puede desempeñar un papel estratégico en la formación de

estudiantes más independientes, seguros y responsables de su propio aprendizaje, aspecto de especial relevancia para la educación primaria.

Respecto al primer objetivo específico, orientado a identificar el nivel de autonomía antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025, los resultados evidenciaron un cambio sustancial en el grupo experimental. Antes de la intervención, la totalidad de los estudiantes (100 %) se encontraba en el nivel bajo de autonomía; sin embargo, al concluir el programa, el 100 % alcanzó el nivel alto. En contraste, el grupo control prácticamente no experimentó variaciones, manteniéndose mayoritariamente en el nivel medio. Estos hallazgos permiten afirmar que las estrategias de expresión oral generaron condiciones favorables para que los estudiantes asumieran una participación más activa, fortalecieran su confianza y desarrollaran progresivamente mayor independencia en su proceso de aprendizaje.

Los resultados coinciden con Nakata et al. (2025), quienes demostraron que la retroalimentación oral estructurada fortalece el aprendizaje autorregulado al promover procesos de reflexión, autocorrección y participación activa. Asimismo, guardan relación con Torres et al. (2023), quienes concluyeron que estrategias como el debate, la dramatización y el juego de roles favorecen la interacción, la comunicación y el desarrollo progresivo de la autonomía. En el contexto nacional, Echevarría (2024) también encontró que el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral contribuye al desarrollo de la autonomía estudiantil cuando las actividades se desarrollan mediante una adecuada mediación docente. En conjunto, estos antecedentes respaldan que las experiencias comunicativas planificadas constituyen un medio eficaz para promover conductas autónomas en los estudiantes.

Estos resultados encuentran sustento en la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2013), quienes sostienen que la autonomía se fortalece cuando los estudiantes experimentan oportunidades reales para decidir, participar y asumir el control de sus propias acciones. Asimismo, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) explica que el lenguaje constituye el principal instrumento de mediación del aprendizaje, por lo que la interacción oral favorece la interiorización progresiva de habilidades que posteriormente el estudiante desarrolla de manera independiente. De forma complementaria, Bruner (1983) plantea que el aprendizaje se consolida mediante procesos de andamiaje, en los

cuales el docente guía gradualmente al estudiante hasta que este logra actuar con autonomía. En la presente investigación, las actividades de narración, dramatización, debates y juegos de roles constituyeron precisamente esos espacios de mediación que facilitaron el tránsito desde una participación inicialmente dependiente hacia una actuación más autónoma. Se infiere, por tanto, que el incremento observado en los niveles de autonomía no respondió únicamente a la práctica de actividades orales, sino a la calidad de las interacciones pedagógicas que dichas estrategias generaron. Cuando los estudiantes disponen de oportunidades para dialogar, argumentar, tomar decisiones y construir conocimientos junto con sus compañeros, desarrollan progresivamente mayor confianza y autorregulación, consolidando una autonomía que trasciende la comunicación y se proyecta hacia su aprendizaje en general.

Respecto al segundo objetivo específico, orientado a identificar el nivel de autonomía en la dimensión sensibilidad hacia los demás antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025, los resultados evidenciaron una mejora significativa en el grupo experimental. Antes de la intervención, el 36 % de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo y el 64 % en el nivel medio; sin embargo, después de aplicar las estrategias, el 100 % alcanzó el nivel alto. En contraste, el grupo control presentó cambios mínimos, pasando del 72 % al 80 % en el nivel alto. Estos resultados evidencian que las estrategias de expresión oral favorecieron la interacción respetuosa, la escucha activa y la participación colaborativa, fortaleciendo la sensibilidad hacia los demás como componente de la autonomía.

Los hallazgos coinciden con Wong y Yunus (2023), quienes demostraron que las estrategias lúdicas e interactivas fortalecen la comunicación oral, la confianza y la interacción entre los estudiantes. Asimismo, Lai (2024) evidenció que las tareas multimodales y las presentaciones orales promueven la comunicación, la participación y el pensamiento crítico, mientras que Juárez (2023) concluyó que el aprendizaje autónomo se fortalece mediante experiencias colaborativas que favorecen la interacción y la responsabilidad compartida. En conjunto, estos estudios respaldan que las estrategias comunicativas contribuyen al desarrollo de relaciones más empáticas y cooperativas.

Desde el plano teórico, los resultados se explican a partir de Bekker y Van Assen (2006), quienes consideran la sensibilidad hacia los demás como una dimensión esencial de la

autonomía, relacionada con la capacidad para comprender y valorar las perspectivas de otras personas. Esta postura se complementa con Kunst et al. (2021), quienes señalan que dicha sensibilidad integra componentes propios de la empatía, y con Echeverría (2017), quien sostiene que el lenguaje se construye mediante consensos e interacción social. En consecuencia, las actividades de diálogo, dramatización y juego de roles favorecieron espacios donde los estudiantes aprendieron a escuchar, respetar opiniones y construir acuerdos con sus compañeros. Se infiere que la sensibilidad hacia los demás se fortalece cuando los estudiantes participan en experiencias comunicativas que promueven el diálogo, la cooperación y el respeto mutuo. En este sentido, las estrategias de expresión oral implementadas demostraron ser un recurso pedagógico eficaz para potenciar esta dimensión de la autonomía y favorecer una convivencia más participativa y colaborativa.

Respecto al tercer objetivo específico, orientado a identificar el nivel de autonomía en la dimensión capacidad para gestionar nuevas situaciones antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025, los resultados evidenciaron una mejora significativa en el grupo experimental. Antes de la intervención, el 84 % de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo y el 16 % en el nivel medio; sin embargo, después de aplicar las estrategias de expresión oral, el 100 % alcanzó el nivel alto. En contraste, el grupo control mostró cambios poco significativos, manteniéndose predominantemente en el nivel medio. Estos resultados permiten afirmar que las estrategias implementadas fortalecieron la capacidad de los estudiantes para afrontar situaciones nuevas con mayor seguridad, iniciativa y disposición para resolver los desafíos planteados durante las actividades de aprendizaje.

Los hallazgos coinciden con Ramalingam et al. (2022), quienes evidenciaron que la narración digital incrementó la motivación, la participación y el aprendizaje autónomo, favoreciendo una actitud más activa frente a nuevas experiencias de aprendizaje. Asimismo, Lai (2024) demostró que las tareas multimodales fortalecen la comunicación y el pensamiento crítico, facilitando que los estudiantes respondan con mayor eficacia ante situaciones novedosas. En el ámbito nacional, Peralta (2023) concluyó que las metodologías activas favorecen la autonomía al promover la toma de decisiones, la resolución de problemas y la participación responsable de los estudiantes en su proceso formativo.

Desde el sustento teórico, los resultados encuentran explicación en Bekker y Van Assen (2006), quienes consideran que la capacidad para gestionar nuevas situaciones constituye una dimensión de la autonomía caracterizada por la flexibilidad y la disposición para enfrentar contextos cambiantes. En la misma línea, Solís et al. (2021) sostienen que esta capacidad implica adaptarse eficazmente a escenarios desconocidos mediante el desarrollo de habilidades para resolver problemas y afrontar nuevos retos. Asimismo, plantea que el aprendizaje se fortalece cuando el estudiante explora, experimenta y construye soluciones con el acompañamiento gradual del docente, situación que se evidenció durante las actividades de diálogo, dramatización y juego de roles desarrolladas en la intervención. De ello, se infiere que la capacidad para gestionar nuevas situaciones se fortalece cuando los estudiantes participan en experiencias de aprendizaje que les exigen explorar alternativas, resolver problemas y tomar decisiones en contextos comunicativos diversos. En este sentido, las estrategias de expresión oral favorecieron el desarrollo de una actitud más flexible y segura frente a situaciones nuevas, fortaleciendo una autonomía orientada a la adaptación y a la resolución de desafíos escolares.

Respecto al cuarto objetivo específico, orientado a identificar el nivel de autonomía en la dimensión autoconciencia antes y después de la aplicación de las estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025, los resultados evidenciaron una mejora considerable en el grupo experimental. Antes de la intervención, el 88 % de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo y el 12 % en el nivel medio, sin registrarse estudiantes en el nivel alto; sin embargo, después de aplicar las estrategias de expresión oral, el 100 % alcanzó el nivel alto. En contraste, el grupo control presentó cambios poco significativos, manteniéndose la mayoría de estudiantes en los niveles medio y bajo. Estos resultados evidencian que las actividades de expresión oral favorecieron que los estudiantes reconocieran sus propias capacidades, expresaran sus ideas con mayor seguridad y desarrollaran mayor confianza para participar en diferentes situaciones de aprendizaje.

Los resultados guardan relación con Ramalingam et al. (2022), quienes demostraron que la narración digital fortaleció la motivación, la participación y el aprendizaje autónomo, favoreciendo una mayor confianza en las propias capacidades comunicativas. Asimismo, Lai (2024) evidenció que las tareas multimodales promovieron el pensamiento crítico y una participación más activa durante las presentaciones orales, mientras que Nakata et al.

(2025) concluyeron que la retroalimentación oral favorece la autorregulación y la reflexión sobre el propio desempeño, contribuyendo al desarrollo de estudiantes más conscientes de su proceso de aprendizaje. Estos antecedentes respaldan que las experiencias comunicativas planificadas favorecen el fortalecimiento de la autoconciencia al permitir que los estudiantes reconozcan sus avances y participen con mayor seguridad.

Desde el sustento teórico, los hallazgos encuentran explicación en la pedagogía Montessori, pues Martín et al. (2013) sostienen que la autonomía se fortalece cuando el estudiante dispone de libertad para actuar dentro de un ambiente preparado, asumiendo progresivamente mayores responsabilidades. De igual manera, Durán (2024), a partir de la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson, señala que los niños desarrollan confianza y seguridad cuando tienen oportunidades para explorar, participar y demostrar sus capacidades sin temor al error. Finalmente, Alvarado (2024) explica que la autoconciencia implica reconocer las propias fortalezas y debilidades para regular el comportamiento y actuar de manera más eficaz en diferentes situaciones, aspecto que se evidenció durante las actividades de diálogo, narración, dramatización y exposición desarrolladas en la intervención.

Se infiere que la autoconciencia se fortalece cuando los estudiantes participan en experiencias comunicativas que les permiten expresar sus ideas, reflexionar sobre su desempeño y reconocer progresivamente sus propias capacidades. En este sentido, las estrategias de expresión oral constituyeron un medio eficaz para fortalecer la confianza, la autorreflexión y la seguridad personal, componentes indispensables para consolidar una autonomía orientada al aprendizaje.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La aplicación de las estrategias de expresión oral mejoró significativamente la autonomía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote, tal como se aprecia en la Tabla 1, en donde la prueba arrojó un valor $p = 0,000$, que indica que la diferencia entre los grupos es estadísticamente significativa.
- Las estrategias de expresión oral mejoran la dimensión sensibilidad hacia los demás, fortaleciendo la empatía, el respeto y la escucha activa en los estudiantes, elementos esenciales para la convivencia escolar, tal como se evidencia en la Tabla 3, en donde antes del programa, el grupo experimental, la mayoría (64%) estaba en nivel medio, y 36% en bajo. En el grupo control, el 72% ya estaba en nivel alto. Después del programa, el grupo experimental mejoró, ubicando a todos (100%) en nivel alto. El grupo control solo mejoró un poco, pasando de 72% a 80% en nivel alto.
- Las estrategias de expresión oral mejoran la dimensión capacidad para gestionar nuevas situaciones, lo cual permitió a los estudiantes adaptarse con mayor seguridad a contextos comunicativos diversos, favoreciendo la toma de decisiones autónomas, tal como se evidencia en la Tabla 4, el grupo experimental estaba en gran parte en nivel bajo (84%), con muy pocos en nivel medio (16%). El grupo control tenía una distribución más equilibrada: 56% en nivel medio y 32% en bajo. Después del programa, el grupo experimental pasó a tener 100% en nivel alto.
- Las estrategias de expresión oral mejoran la dimensión autoconciencia, permitiendo a los estudiantes reconocer sus capacidades, expresar sus ideas con mayor seguridad y asumir un rol activo en su proceso de aprendizaje, tal como se evidencia en la Tabla 5, en donde Antes del programa, el grupo experimental estaba bastante mal, el 88% en nivel bajo. El grupo control tenía mejores resultados, 68% en nivel medio. Después del programa, el grupo experimental pasó al 100% en nivel alto, un cambio positivo. El grupo control apenas mejoró, ahora 60% está en nivel medio y 8% en alto.

5.2. Recomendaciones

- A los docentes de educación primaria, se les recomienda a los docentes implementar de manera sistemática estrategias de expresión oral, tales como debates, narraciones, juegos de rol y presentaciones orales, con el fin de fortalecer la autonomía y la participación de los estudiantes.
- Al director de la institución educativa, se les recomienda promover un clima de aula basado en el respeto, la escucha activa y la confianza, que permita a los estudiantes expresar sus ideas sin temor, favoreciendo el desarrollo de la autoconfianza y la toma de decisiones autónomas.
- A los docentes responsables del área de Comunicación, se les recomienda integrar el uso de recursos tecnológicos, como grabaciones, videos y plataformas virtuales, para potenciar la expresión oral y estimular el interés de los estudiantes por investigar y comunicar sus aprendizajes.
- A los tutores y docentes de aula, se le recomienda diseñar actividades que fomenten la reflexión metacognitiva, permitiendo a los estudiantes reconocer sus logros, identificar áreas de mejora y asumir responsabilidad sobre su propio aprendizaje.
- A la dirección y coordinación académica, se les recomienda capacitar de manera continua a los docentes en estrategias comunicativas innovadoras que contribuyan al desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo tanto la expresión oral como la autonomía en el aprendizaje.

VI. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alvarado, I. (2024). Autoconciencia, automotivación y empatía: Elementos de la inteligencia emocional en el éxito de la gerencia educativa. *Año*, 16(5), 50–58. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10426399>
- Álvarez, S. (2015). La autonomía personal y la autonomía relacional. *Análisis Filosófico*, 35(1), 13–26. <https://doi.org/10.36446/af.2015.44>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/275aaa59-57e0-463b-9b90-3ce30798cc3b/content>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/275aaa59-57e0-463b-9b90-3ce30798cc3b/content>
- Bekker, M. H. J. (1993). The development of an autonomy scale based on recent insights into gender identity. *European Journal of Personality*, 7(3), 177–194. <https://doi.org/10.1002/per.2410070304>
- Bekker, M. H. J., & Belt, U. (2006). The role of autonomy-connectedness in depression and anxiety. *Depression and Anxiety*, 23(5), 274–280. <https://doi.org/10.1002/da.20184>
- Bekker, M. H. J., & Van Assen, M. A. L. M. (2006). A short form of the autonomy scale: Properties of the Autonomy-Connectedness Scale (ACS-30). *Journal of Personality Assessment*, 86(1), 51–60. https://doi.org/10.1207/s15327752jpa8601_07
- Carbajal, E. (2024). *La autonomía para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años - 2024* [Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública «San Francisco de Asís» de la Región Ica]. <http://hdl.handle.net/20.500.14762/115>

- Carbajal, E. (2024). *La autonomía para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años - 2024* [Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública «San Francisco de Asís» de la Región Ica]. <http://hdl.handle.net/20.500.14762/115>
- Caro, D., & Hermoza, D. (2023). *Perú: Tendencias en los resultados en PISA 2000–2022*. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/10226>
- Chokler, M. H. (2010). El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano: Coherencia entre teoría y práctica. *Aula de Infantil*, (53), 9–13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6264003>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2013). The importance of autonomy for development and well-being. En B. W. Sokol, F. M. E. Grouzet, & U. Müller (Eds.), *Self-regulation and autonomy: Social and developmental dimensions of human conduct* (pp. 19–46). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139152198.005>
- Durán, S. (2024). La teoría de la personalidad de Erikson y el desarrollo humano. *Eurekando*. <https://www.eurekando.org/psicologia/teoria-de-la-personalidad-de-erikson/>
- Echevarría, L. F. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo del aprendizaje: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(34), 1699–1713. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.827>
- Echeverría, R. (2017). *Ontología del lenguaje*. Ediciones Granica. <https://accesse.one/axbs157>
- Flores, L. (2025). Estrategias metodológicas activas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primaria. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*, 2(3), 1376–1395. <https://doi.org/10.71112/bhkj9q42>
- Flores, L. (2025). Estrategias metodológicas activas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primaria. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*, 2(3), 1376–1395. <https://doi.org/10.71112/bhkj9q42>
- Fornier, C. (2009). *Análisis literario* (2.^a ed.). Cengage Learning Editores. <https://11nq.com/hnmjets>

- García, D. P. (2016). *Autonomía y expresión oral en estudiantes de tres años, en institución pública, Trujillo 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/639/garcia_gd.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, R. (2018). *Autonomía y aprendizaje en contextos educativos*. Editorial Académica Española.
- Guerrero, J. (2011). Cómo trabajar la expresión oral y escrita en las aulas de primaria. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. <https://sl1nk.com/vdpo3r2>
- Herrera, A. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación básica regular*. Grupo Geard Perú. <https://l1nq.com/two9ps9>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. McGraw-Hill Education. <https://l1nq.com/2angt6w>
- Icart, M. T., Fuentelsaz, C., & Pulpón, A. M. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. McGraw-Hill Interamericana. <https://sl1nk.com/vua1kxm>
- Juárez, C. R. (2023). Propuesta de evaluación formativa para el aprendizaje autónomo en estudiantes del sexto de primaria de una institución educativa, Talara 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 296–320. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4397
- Kamii, C. (1970). *La autonomía como finalidad de la educación*. UNICEF. <https://sl1nk.com/cfm2acc>
- Kunst, L. E., Bekker, M. H. J., Maas, J., van Assen, M. A. L. M., van Balkom, A. J. L. M., & Riem, M. (2021). The role of autonomy-connectedness in stress-modulating effects of social support in women: An experimental study using a virtual Trier Social Stress Test. *International Journal of Psychophysiology*, 170, 198–209. <https://doi.org/10.1016/j.ijpsycho.2021.10.013>
- Lázaro, J., & Joel, M. (2023). *Comunicación oral y estrategias expresivas*. Editorial Universitaria.
- López, R. (2020). *Metodologías activas para el desarrollo de la autonomía*. Editorial

Académica.

Maestre, A. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_02.pdf

Maine, F. (2024). The role of oral language in the dialogic primary classroom. *Education* 3-13, 52(7), 916–929. <https://doi.org/10.1080/03004279.2024.2357894>

Martín, E., Badia, A., & Coll, C. (2013). *Aprender y enseñar con las TIC*. Editorial Graó. <https://sl1nk.com/w8ip2zb>

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación: Fundamentos y aplicaciones*. Editorial Académica. <https://sl1nk.com/fwfv4cl>

Millones Flores, A. B., & Pizan Migo, E. T. (2023). *La interacción social en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de la IEI N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9219>

Morales Zamudio, V. L. (2021). *Estrategias lúdicas por medios virtuales para desarrollar la competencia de comunicación oralmente en su lengua materna en estudiantes de primaria* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Santa]. Repositorio UNS. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/5156/Tesis%20Morales%20Zamudio.pdf>

Nakata, Y., Quint Oga-Baldwin, W. L., & Tsuda, A. (2025). Student perceptions of feedback and self-regulated language learning: A mixed-methods investigation. *System*, 130, Article 103654. <https://doi.org/10.1016/j.system.2025.103654>

Níkleva, D. G., & López-García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: Características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>

Ortiz, M. S. (2020). *Estrategias activas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Thours de Reque - Chiclayo* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5410>

- Peralta, A. M. (2023). Aprendizaje autónomo del estudiante de educación básica: Una revisión bibliográfica. *UCV-Scientia*, 15(1), 72–86. <https://doi.org/10.18050/revucv-scienta>
- Pereda, A. (2024). *Autonomía y aprendizaje significativo*. Editorial Pedagógica.
- Pérez, L. (2023). *Didáctica de la expresión oral*. Editorial Académica.
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, (Número extraordinario), 121–138. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1332462&utm_source=chatgpt.com
- Quito, N. B. (2022). *Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de poesías de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 880334 Pedro Ruiz Gallo–Chimbote–2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4022>
- Ramírez, J. (2003). *Ética, autonomía y responsabilidad social*. Fondo Editorial Universitario.
- Rodríguez, M. (2021). *Didáctica de la comunicación oral*. Editorial Educación Moderna.
- Rojas Nieto, I. (2021). *Enfoque comunicativo como propuesta de mejora para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de una institución educativa de Huancavelica, Perú*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/11843>
- Romani, A., & Mendoza, M. (2024). Autonomía y relación de los estudiantes de 6.º grado de primaria. Aproximaciones desde la Evaluación Muestral 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9816>
- Torres, S., Sigüenza, S., & Calero, J. (2023). Estrategias comunicativas orales en el aula: Una revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(30), 1–15. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.643>
- Vásquez, F., & Jara, M. (2021). Desarrollo de la autonomía en estudiantes de primaria: Un desafío pedagógico en el contexto peruano. *Revista de Didáctica y Pedagogía*, 33(2), 111–125. <https://doi.org/10.1590/rdp.33.2.111>

Zarza, L. (2017). *Didáctica de la expresión oral*. Editorial Síntesis.

<https://reunir.unir.net/server/api/core/bitstreams/6e85adc4-20fd-4415-a54d-52e882ccb8b1/content>

Zorrilla, S., & Torres, M. (1992). *Guía para elaborar la tesis*. McGraw-Hill.

<https://11nq.com/vh5uqtw>

ANEXOS

ANEXO 1

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE AUTONOMIA

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,873	,876	30

INTERPRETACIÓN

En la tabla se puede apreciar que la confiabilidad del instrumento es buena porque dentro se encuentra en la escala a 0,873.

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	119,20	128,178	,278	.	,872
p2	119,50	128,278	,236	.	,873
p3	119,80	124,844	,328	.	,871
p4	119,80	118,178	,745	.	,860
p5	119,50	122,944	,546	.	,866
p6	119,90	130,767	,072	.	,878
p7	119,50	125,167	,534	.	,867
p8	120,00	121,778	,587	.	,864
p9	119,50	124,944	,428	.	,868
p10	119,60	130,044	,116	.	,876
p11	119,50	133,167	-,037	.	,879
p12	119,60	125,378	,356	.	,870
p13	119,70	124,900	,414	.	,869
p14	119,40	123,156	,508	.	,866
p15	119,10	125,656	,445	.	,868
p16	119,40	120,711	,552	.	,865
p17	119,50	127,167	,247	.	,873
p18	119,60	124,267	,505	.	,867
p19	119,40	127,156	,362	.	,870
p20	119,80	120,178	,634	.	,863
p21	119,90	120,322	,704	.	,862
p22	119,80	122,622	,502	.	,866
p23	119,80	122,400	,514	.	,866
p24	119,30	123,344	,412	.	,869
p25	119,40	122,489	,546	.	,865
p26	119,60	123,378	,561	.	,866
p27	119,50	129,833	,094	.	,878
p28	119,60	122,933	,485	.	,867

p29	119,40	131,822	,054	.	,876
p30	119,70	122,233	,566	.	,865

Interpretación

La correlación de la confiabilidad de cada ítem muestra una concordancia y correlación entre cada resultado, puesto que ello está dentro de la escala de 0, 8
 PARA CUALQUIER RELEVANCIA
 AQUÍ TE BRINDO LA DATA UTILIZADA

3	5	5	4	3	3	3	4	4	5	5	3	4	5	3	3	5	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	5	3
5	5	3	3	4	5	4	3	5	5	5	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	5	3	4	3	5	3	4	4
5	4	5	3	4	3	5	3	3	4	5	3	3	3	5	3	3	3	5	3	4	3	3	5	4	4	5	5	4	4
5	4	3	4	5	4	4	4	4	4	3	4	3	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	5	4	5	3	3	3
5	4	3	3	4	5	4	3	5	4	3	5	4	4	4	5	3	4	3	4	3	5	3	5	4	5	3	4	4	5
4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	3	3	4	5	5	3	3	4	5	4
4	3	3	3	5	4	4	4	4	3	4	5	5	4	5	5	5	4	5	3	3	3	3	5	3	4	5	5	4	3
4	5	5	5	4	3	5	3	4	3	4	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4
5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE AUTONOMÍA

Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre				
1	2	3	4	5				
Nº	DIMENSIÓN 1: SENSIBILIDAD HACIA LOS DEMÁS			1	2	3	4	5
1	Puedo percibir cómo se sienten los demás.							
2	Me interesa saber cómo se sienten los demás.							
3	Puedo darme cuenta quien necesita ayuda.							
4	Puedo ayudar a los demás cuando necesitan ayudan.							
5	Soy capaz de darme cuenta, cuando los demás están enojados conmigo.							
6	Pido disculpas cuando ofendo a los demás.							
7	Puedo estar cerca de los demás.							
8	Tomo en cuenta lo que los demás piensan., cuando decido algo.							
9	Escucho, los consejos que me dan los demás.							
10	Si lo que hago molesta a los demás me preocupa.							
11	Pido consejos a otras personas.							
12	Considero lo que las personas importantes para mí quieren que haga.							
13	Soy capaz sentirme querido por los demás.							
14	Apoyo a los demás se sienten mal.							
15	Me siento contento de ayudar a los demás.							
16	Cuando pienso en despedirme de alguien que quiero me siento muy triste.							
17	Cuando hago las cosas de una forma que a los demás no les gusta, me siento mal.							
Nº	DIMENSIÓN 2: CAPACIDAD PARA GESTIONAR NUEVAS SITUACIONES			1	2	3	4	5
18	Me siento bien cuando estoy en lugares nuevos.							
19	Puedo solucionar fácilmente a un nuevo problema por mi cuenta.							
20	Me adapto rápido a los cambios.							
21	Me gusta hacer cosas nuevas y emocionantes.							
22	Me gusta estar en lugares que yo conozco.							
23	Puedo empezar nuevas actividades por mí mismo.							
Nº	DIMENSIÓN 3: AUTOCONCIENCIA			1	2	3	4	5
24	Siempre sé lo que pienso.							
25	Sé lo que pienso sobre muchos temas.							
26	Siempre sé lo que quiero.							
27	Sé bien lo que más me gusta.							
28	Si no estoy de acuerdo con los demás, lo dejo muy claro.							
29	Si me preguntan lo que quiero, lo sé de inmediato.							
30	Reflexiono sobre mis acciones ante la opinión de los demás.							
VALORACIÓN FINAL								
Baja	(30 – 70)							
Media	(71 – 110)							
Alta	(111 – 150)							

NOTA: Este instrumento fue (Adaptado de Bekker & Van Assen, 2006).

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	MARCO TEÓRICO A. AUTONOMÍA	TIPO DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA MEJORAR LA AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSA 329, CHIMBOTE – 2024	¿En qué medida la aplicación de las estrategias de expresión mejora el nivel de autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024?. HIPÓTESIS Si se aplica adecuadamente las estrategias de expresión entonces se mejora el nivel de autonomía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°89002 Gloriosa 329, Chimbote – 2024.	Demostrar que las estrategias de expresión oral mejora el nivel de autonomía de estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Identificar el nivel de autonomía antes y después de la aplicación de estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025. - Identificar el nivel de autonomía en la dimensión sensibilidad hacia los demás antes y después de la aplicación de estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025. - Identificar el nivel de autonomía en la dimensión capacidad para gestionar nuevas situaciones antes y después de la aplicación de estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025. - Identificar el nivel de autonomía en la dimensión autoconciencia antes y después de la aplicación de estrategias de expresión oral en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2025.	SENSIBILIDAD HACIA LOS DEMÁS PENSAMIENTO CRITICO - Percepción de sentimiento ajeno. - Interés en la opinión de los demás. - Atención a los comentarios y consejos de los demás. - Reacción ante el enfado. - Preferencia por la cercanía y apoyo. - Preocupación por incomodar. - Afecto hacia las personas cercanas - Empatía por los sentimientos GENERAR NUEVAS SITUACIONES - Confort en lugares nuevos - Habilidad para enfrentar problemas. - Disfrute de nuevas experiencias. - Preferencia por la familia - Iniciativa para nuevas actividades AUTOCONCIENCIA - Claridad sobre pensamientos. - Claridad sobre deseos y preferencias. - Asertividad en expresar desacuerdos. - Seguridad en las respuestas. - Reflexión personal por las opiniones ajenas. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL - DEFINICIÓN - DIMENSIONES	Aplicada DISEÑO DE INVESTIGACIÓN GE:O1 ----- X -----O2 GC:O3 -----O4 POBLACIÓN Y MUESTRA La población consta de 50 estudiantes y la muestra de 25 del quinto grado de educación Primaria de la sección C y D de los cuales son 09 varones y 13 mujeres entre 10 y 12 años de edad. La muestra de estudio fue de tipo intencional con dos grupos intactos ya que esta se adapta a la población.

ANEXO 4

FICHA TÉCNICA DE CUESTIONARIO DE AUTONOMÍA

CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE	
1) Nombre del instrumento	Bekker y Van Assen: Journal of Personality Assessment. Properties of the Autonomy. (ACS–30)
2) Autor:	Marrie H. J. Bekker y Marcel A. L. M. van Assen
3) Nº de ítems	25 ítems
4) Administración	Individual y colectiva
5) Duración	De 15 a 45 minutos, aproximadamente.
6) Población	Niños del quinto grado de primaria (aproximadamente de 8 a 9 años de edad).
7) Finalidad	Evaluación de las habilidades autonomía y de sus diferentes componentes por medio de varias escalas (Sensibilidad hacia los demás, capacidad para generar situaciones nuevas, autoconciencia).
8) Codificación:	Escala con enunciados sobre cada dimensión. Los evaluadores marcan cada afirmación según el desempeño observado del estudiante. La puntuación se realiza mediante la suma de los ítems marcados en cada dimensión, proporcionando un puntaje total y puntajes individuales para cada dimensión.
9) Propiedades psicométricas:	Confiabilidad: La confiabilidad del instrumento (cuestionario) con que se medirán las habilidades socioemocionales de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. Gloriosa 329, Chimbote – 2024., que determina la consistencia interna de los ítems formulados para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida, utilizando el método del Alfa de Cronbach. Validez: Se utilizó el Bekker y Van Assen (Sensibilidad hacia los demás, capacidad para generar situaciones nuevas, autoconciencia), un instrumento ampliamente empleado en numerosas investigaciones previas, lo que avala su confiabilidad y validez.
10) Observaciones:	Cada respuesta seleccionada por el niño se puntúa según la escala de valoración proporcionada. La puntuación total se calcula sumando los puntos obtenidos en cada dimensión (interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo).



ANEXO 5

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA ESCUELA DE POSGRADO

E.P. EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Estrategias de expresión oral para mejorar la autonomía en el aprendizaje de estudiantes de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote –2025

2. INVESTIGADORA:

Quito Carrasco, Naysa Brigitte.

3. OBJETIVO GENERAL:

Demostrar que las estrategias de expresión oral mejoró el nivel de autonomía de estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población de la presente investigación estará constituida por los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa: Gloriosa 329, Chimbote – 2024, con una cantidad de 50 estudiantes en edades de 10 y 12 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Estuvo conformada por 50 estudiantes del 5° grado C y D del de la institución educativa “Gloriosa 329”, de los cuales 11 son varones y 9 son mujeres comprendidos entre 10 y 12 años de educación primaria de la Institución Educativa: Gloriosa 329 Chimbote – 2024.

6. DENOMINACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Escala de Likert

II. DATOS DEL LOS INFORMANTE:

1.APELLIDOS NOMBRES:	Y	2.PROFESIÓN GRADO ACADÉMICO:	Y/O	3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:
Dr. Chu Amaranto Milagros Úrsula		DOCTORA		Docente en la Universidad Nacional del Santa
Mg. Manolo Mendoza Estrada		MAGISTER		Docente de la Universidad Particular San Pedro



RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Escala de Likert

OBJETIVO : Medir el nivel de autonomía

DIRIGIDO A : LOS ESTUDIANTES DEL 5^{TO} C^º

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		X		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Chu Amaranto Milagros úrsula

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCTORA

Firma

Pos firma
DNI 32907054

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias de expresión oral para mejorar la autonomía en el aprendizaje de estudiantes de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de Likert

variables	Dimensiones	Indicadores	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
					Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
	SENSIBILIDAD HACIA LOS DEMÁS	a veces me doy cuenta de cómo se sienten los demás	✓		✓		✓		✓		✓		
		me gusta saber cómo se sienten los demás.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me intereso lo que piensan los demás de mí.	✓		✓		✓		✓		✓		
		a veces me pregunto qué piensan de mí.	✓		✓		✓		✓		✓		
		escucho los comentarios de los demás.	✓		✓		✓		✓		✓		
		no me gusta cuando los demás están enojados conmigo.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me gusta estar cerca de los demás.	✓		✓		✓		✓		✓		

autonomía		cuando decide algo, me gusta escuchar lo que los demás piensan.	✓		✓		✓		✓		✓		
		a veces necesito que los demás me den consejos.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me preocupo si lo que hago molesta a los demás.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me gusta pedir consejos a otras personas.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me importa hacer lo que las personas importantes para mí quieren que haga.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me gusta sentirme querido por los demás.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me importa cuando los demás se sienten mal.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me siento muy triste cuando pienso en despedirme de alguien que quiero.	✓		✓		✓		✓		✓		
		me siento mal cuando hago las cosas de una forma que a los demás no les gusta.	✓		✓		✓		✓		✓		
	CAPACIDAD PARA GESTIONAR NUEVAS SITUACIONES	Me siento bien cuando estoy en lugares nuevos.	✓		✓		✓		✓		✓		
		Me enfrento fácilmente a un nuevo problema por mi cuenta.	✓		✓		✓		✓		✓		
		Me adapto rápido a nuevos lugares.	✓		✓		✓		✓		✓		
		Me gusta hacer cosas nuevas y emocionantes.	✓		✓		✓		✓		✓		
		Me gusta estar en lugares que ya conozco en familia.	✓		✓		✓		✓		✓		
		Puedo empezar nuevas actividades por mí mismo.	✓		✓		✓		✓		✓		

	AUTOCONCIENCIA	Casi siempre sé lo que pienso.			✓		✓		✓		✓		
		Sé lo que pienso sobre muchos temas.			✓		✓		✓		✓		
		Casi siempre sé lo que quiero.			✓		✓		✓		✓		
		Sé bien lo que más me gusta.			✓		✓		✓		✓		
		Si no estoy de acuerdo con los demás, lo dejo muy claro.			✓		✓		✓		✓		
		Si me preguntan lo que quiero, lo sé de inmediato.			✓		✓		✓		✓		
		Reflexiono sobre mis acciones ante la opinión de los demás.			✓		✓		✓		✓		

Firma


Pos firma
DNI 32907054



RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO		Escala de autonomía
OBJETIVO		Medir el nivel de autonomía
DIRIGIDO A		Estudiantes de 5to C

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

☐ Deficiente	☐ Regular	☐ Bueno	☐ Muy bueno	☒ Excelente
-------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	------------------------------------	---

APELLIDOS Y NOMBRES DEL
EVALUADOR
GRADO ACADÉMICO DEL
EVALUADOR

Mendoza Estrada José Manolo

Magister

Mg. Manolo Mendoza Estrada

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias de expresión oral para mejorar la autonomía en el aprendizaje de estudiantes de primaria de la Institución Educativa Gloriosa 329, Chimbote – 2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de Liket

variables	Dimensiones	Indicadores	Opción de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
					Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
			si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
	SENSIBILIDAD HACIA LOS DEMAS	a veces me doy cuenta de cómo se sienten los demás			X		X		X		X		
		me gusta saber cómo se sienten los demás.			X		X		X		X		
		me interesa lo que piensan los demás de mí.			X		X		X		X		
		a veces me pregunto qué piensan de mí.			X		X		X		X		
		escucho los comentarios de los demás.			X		X		X		X		
		no me gusta cuando los demás están enojados conmigo.			X		X		X		X		

		me gusta estar cerca de los demás.			X		X		X		X		
autonomía		cuando decido algo, me gusta escuchar lo que los demás piensan.			X		X		X		X		
		a veces necesito que los demás me den consejos.			X		X		X		X		
		me preocupo si lo que hago molesta a los demás.			X		X		X		X		
		me gusta pedir consejos a otras personas.			X		X		X		X		
		me importa hacer lo que las personas importantes para mí quieren que haga.			X		X		X		X		
		me gusta sentirme querido por los demás.			X		X		X		X		
		me importa cuando los demás se sienten mal.			X		X		X		X		
		me siento muy triste cuando pienso en despedirme de alguien que quiero.			X		X		X		X		
		me siento mal cuando hago las cosas de una forma que a los demás no les gusta.			X		X		X		X		
	CAPACIDAD PARA GESTIONAR NUEVAS SITUACIONES	Me siento bien cuando estoy en lugares nuevos.			X		X		X		X		
		Me enfrento fácilmente a un nuevo problema por mi cuenta.			X		X		X		X		
		Me adapto rápido a nuevos lugares.			X		X		X		X		
		Me gusta hacer cosas nuevas y emocionantes.			X		X		X		X		

Anexo 6: Sesiones dinámicas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título:	Teatro de sombras
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Desarrollar la claridad en la articulación de sonidos y el manejo del tono y volumen mediante la narración de historias con siluetas.

Inicio	15 minutos
Motivación: -Observan la sombra de unas siluetas de animales. Búsqueda de ideas: -Responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué animales observan?, ¿Qué sonidos realizan los animales?, ¿Qué podemos contar con estos personajes? ¿Qué partes tiene las historias?	



Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -En grupos de 5 estudiantes. -Hoy crearán una historia simple y la dividen en tres partes: inicio, nudo y desenlace usando la sombra de los animales. -Se les guía para que elijan 3 o 4 siluetas que representen a los personajes o momentos clave de la narración. Estilo y expresión: Se practica la pronunciación de palabras difíciles y se explora cómo: El tono (agudo/grave) y el volumen (alto/bajo) pueden transmitir emociones (miedo, alegría, sorpresa). El docente modela el uso de las siluetas para reforzar visualmente el relato. Técnicas de memorización: -Se sugiere a los estudiantes que asociar cada silueta con un momento específico de la historia (por ejemplo, "la silueta del lobo representa el momento del problema"). Esto ayuda a recordar la secuencia del relato.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: -Cada grupo narra su historia a la clase, usando las siluetas y aplicando las técnicas practicadas. -La clase y el docente ofrecen retroalimentación constructiva sobre la claridad y el impacto de la presentación. Evaluación: Responden a las preguntas: -¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Emplea variaciones de tono y volumen para dar sentido y emoción a la historia.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Utiliza las siluetas como apoyo visual para enriquecer la narración.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.
- Vecteezy. (2024). *Animales siluetas de dibujos animados* [Gráfico vectorial]. Vecteezy. <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/92964-animales-siluetas-de-dibujos-animados>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

_____ de del 20.....



SUBDIRECTOR DE LA I.E

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
N°	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Autoconciencia)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Emplea variaciones de tono y volumen para dar sentido y emoción a la historia.				Utiliza las siluetas como apoyo visual para enriquecer la narración.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Título:	Entrevista imaginaria
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Mejorar la capacidad de formular preguntas y respuestas en situaciones comunicativas diversas.

Inicio	15 minutos
Motivación: -Observan un breve video de una entrevista exitosa y otra menos efectiva. https://www.youtube.com/watch?v=434vp_yfN94 Búsqueda de ideas: Responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué les pareció el video? -¿De que trato los videos? -¿Qué preguntas hubieran hecho ustedes?	

Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: - Se agrupan en parejas. -Hoy realizaran una entrevista manteniendo una estructura de (introducción, desarrollo de preguntas, cierre). Se les guía a reconocer la diferencia entre preguntas abiertas (que invitan a desarrollar ideas) y cerradas (que buscan una respuesta simple). Estilo y expresión: Se practica la importancia del: tono de voz (serio, amigable, curioso), el volumen (claro y audible) y el lenguaje no verbal (contacto visual, postura, gestos). Técnicas de memorización: Se enseña a los estudiantes a usar una lista de puntos clave o "palabras ancla" para guiar la conversación y recordar los temas que quieren abordar, lo que les permite ser más flexibles y espontáneos.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: -Los estudiantes, organizados en parejas (entrevistador/entrevistado), llevan a cabo sus entrevistas imaginarias utilizando todo lo practicado. Pueden interpretar a un personaje histórico, un científico famoso, o un personaje de ficción. Se ejecuta frente a la clase. Evaluación Responden a las preguntas: -¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	-Formula preguntas claras y pertinentes para obtener información específica.	Observación	Escala Valorativa			x
		Elabora respuestas coherentes y concisas, ajustando su registro al contexto de la entrevista.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Demuestra escucha activa y empatía durante el intercambio comunicativo	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.
- **Referencia:** Soriano, D. (2015). *Cosa de niños entrevista Elena Poniatowska* [Video]. YouTube. http://www.youtube.com/watch?v=434vp_yfN94

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20.....



SUBDIRECTOR DE LA I.E

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
N°	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Autoconciencia)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Formula preguntas claras y pertinentes para obtener información específica.				Elabora respuestas coherentes y concisas, ajustando su registro al contexto de la entrevista.				-Demuestra escucha activa y empatía durante el intercambio comunicativo			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNAIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Título:	Mímica con Descripción
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Mejorar la capacidad de formular preguntas y respuestas en situaciones comunicativas diversas.

Inicio	15 minutos
Motivación: Participan de un juego de mímica de "Adivina el personaje" sin ninguna pista verbal. Búsqueda de ideas: Responden a las preguntas: - ¿Qué les pareció el juego? - ¿Cómo podemos mejorar la comunicación para que el mensaje llegue?, ¿Qué tipo de preguntas o descripciones les ayudan?	



Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -Todos los estudiantes participan de la dinámica. -Se explica la dinámica del juego: un estudiante realiza una mímica y otro es el "describidor" que puede dar una pista. El resto de la clase hace preguntas para adivinar. -Se establece la regla de que las preguntas deben ser claras y las descripciones concisas. Estilo y expresión: -Se les comunica para que utilicen: Gestos exagerados y expresivos para la mímica. Para las preguntas y respuestas, se enfatiza el uso de un tono de voz claro y una dicción precisa. Se practica la formulación de preguntas cerradas ("¿Es un animal?") y abiertas ("¿Qué tipo de lugar es?") según la necesidad. Técnicas de memorización: Se enseña a los estudiantes a utilizar un proceso de descarte basado en las preguntas y respuestas. A medida que obtienen información, construyen una imagen mental del concepto y recuerdan las pistas para llegar a la respuesta correcta.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: Los estudiantes, en grupos pequeños de 5 participan en el juego de "Mímica con Descripción". Se les pide que asuman los diferentes roles (mímico, describidor y adivinador) para poner en práctica las habilidades de comunicación verbal y no verbal. Evaluación: Responden a las preguntas: -¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Comunica ideas de forma no verbal a través de la mímica y los gestos.	Observación	Escala Valorativa			x
		Formula preguntas claras y pertinentes para descifrar un mensaje.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Elabora descripciones coherentes y precisas para ayudar a la comprensión	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.

OBSERVACIONES Y OTRAS SUGERENCIAS:

.....de.....del 20.....



Prof. Luis Xupenah Alarcón
SUBDIRECTOR DE LA I.E.

SUBDIRECTOR DE LA I.E.

[Firma manuscrita]

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Autoconciencia)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		Comunica ideas de forma no verbal a través de la mímica y los gestos.				Formula preguntas claras y pertinentes para descifrar un mensaje.				Elabora descripciones coherentes y precisas para ayudar a la comprensión			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORIZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNAIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Título:	Juegos de Improvisación (Role-playing)
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Fomentar la adaptación del discurso a diversas situaciones y mejorar la habilidad para mantener conversaciones.

Inicio	15 minutos
---------------	-------------------

Motivación:

El docente propone un juego de "**escenarios rápidos**":

"Imagina que eres un vendedor de sombreros que, de repente, se encuentra con un alienígena en la calle. ¿Qué dirías?". Esto genera risas y muestra la necesidad de pensar rápido y adaptar el discurso a situaciones inesperadas.

Búsqueda de ideas:

Responden a las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el juego?
- ¿Qué pasa si te quedas en blanco o no sabes cómo reaccionar?
- ¿Cómo podemos entrenar nuestra mente para ser más ágiles al hablar y mantener una conversación interesante, incluso en situaciones que no esperamos?"

Desarrollo	15 minutos
-------------------	-------------------

Organización del contenido:

-El docente explica la dinámica del role-playing.

-Se forman parejas y se les asignan roles y una situación específica (ej. cliente/mesero, entrevistador/entrevistado, médico/paciente). Se les da un minuto para pensar en el objetivo de su personaje y en la primera frase que dirán.

Estilo y expresión:

Se instruye a los estudiantes a prestar atención a la entonación y al vocabulario que usarían los personajes que interpretan. Se les anima a usar gestos y expresiones faciales que complementen su discurso.

Técnicas de memorización:

-Para la improvisación, se les pide que se centren en la "intención" de su personaje (ej. "quiero convencer a mi jefe", "quiero pedir ayuda"). Esta intención actúa como un ancla mental que guía el flujo de la conversación sin necesidad de un guion.

Cierre	15 minutos
---------------	-------------------

Ejecución oral:

-Cada pareja realiza su improvisación de 2-3 minutos frente a la clase. El resto de los estudiantes observa y toma nota de los aciertos y las áreas de mejora.

-Al finalizar, el docente y la clase ofrecen retroalimentación constructiva sobre la fluidez y la adaptación del discurso.

Evaluación: Responden a las preguntas:

- ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy?
- El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	- Adapta su vocabulario, tono y estilo de habla según el interlocutor y el contexto.	Observación	Escala Valorativa			x
		- Responde de manera pertinente y coherente a las intervenciones de su compañero.	Observación	Escala Valorativa			x
		- Mantiene la fluidez en la conversación, improvisando y reaccionando espontáneamente.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.

OBSERVACIONES Y OTRAS SUGERENCIAS:

.....de.....del 20...



Prof. Luis Ximenes Mercedes
SUBDIRECTOR DE LA I.E.

SUBDIRECTOR DE LA I.E.

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		- Adapta su vocabulario, tono y estilo de habla según el interlocutor y el contexto.				Responde de manera pertinente y coherente a las intervenciones de su compañero.				Mantiene la fluidez en la conversación, improvisando y reaccionando espontáneamente			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNAIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Título:	Cambia la Historia
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Potenciar la creatividad y el manejo del discurso al modificar finales de cuentos populares.

Inicio	15 minutos
Motivación: Observan el video del lobo feroz: https://www.youtube.com/watch?v=jEVlorvgHaE Búsqueda de ideas: Responden a las siguientes preguntas: -¿Qué pasaría si el lobo se hubiera hecho amigo de los cerditos?, -¿O si el primer cerdito hubiera construido su casa de ladrillos?, -¿Cómo cambiaría la historia? -¿Cómo podemos hacer que estas historias nos vuelvan a sorprender y se sientan nuevas y originales?."	



Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -Forman grupos de 5 estudiantes - Cada grupo elige un cuento popular para modificar. -Luego, se les pide que elaboren un nuevo final, pensando en los personajes y en cómo sus acciones podrían cambiar el rumbo de la historia. Estilo y expresión: Se enfatiza el uso de un tono de voz que genere suspenso o sorpresa, y la importancia de la claridad en la pronunciación para que el nuevo final sea comprendido y disfrute plenamente. Técnicas de memorización: -Los estudiantes crean una lista de puntos clave o un pequeño esquema de los eventos de su nuevo final.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: - Los grupos presentan su versión modificada del cuento a la clase. -Al concluir, el docente y los compañeros comentan qué les pareció más original y qué tan coherente fue el nuevo desenlace. Evaluación: Responden a las preguntas: -¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Crea un final alternativo y coherente para un cuento popular.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Adapta el discurso y el tono para generar interés y sorpresa en la audiencia.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Organiza sus ideas de manera lógica para presentar la nueva historia de forma clara.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜGRAFICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.
- Sánchez, D. (2017). *Los tres cerditos (1933) Los tres lobitos (1936)* [Video]. YouTube. <http://www.youtube.com/watch?v=jEVlorvgHaE>

OBSERVACIONES Y OTRAS SUGERENCIAS:

.....de.....del 20.....



SUBDIRECTOR DE LA I.E

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORIZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNAIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Título:	"Palabra Prohibida"
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Desarrollar la precisión del vocabulario y la fluidez oral evitando la repetición de palabras comunes.

Inicio	15 minutos
Motivación: -Participan de un desafío rápido: describir su día sin usar la palabra "yo". Búsqueda de ideas: Responden a las preguntas: - ¿De qué trato el juego? - ¿Cómo podemos expandir nuestro vocabulario y ser más precisos para evitar esta repetición?	

Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -Se agrupan de 5 estudiantes y participa uno de cada grupo. - Se explica el juego "Palabra Prohibida": Un estudiante debe describir un objeto, un personaje o un concepto sin usar una palabra clave que se ha "prohibido". Por ejemplo, describir un perro sin usar las palabras cola, ladrar o mascota. La clase debe adivinar de qué se trata. Estilo y expresión: -Se anima a los estudiantes a ser lo más descriptivos y creativos posible. -Se enfatiza el uso de un tono claro y una dicción precisa para facilitar la comprensión. Técnicas de memorización: -Para esta sesión, en lugar de memorizar, se practican "técnicas de asociación". -Los estudiantes asocian la palabra prohibida con una lista de sinónimos o frases alternativas que pueden usar.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: Se juega varias rondas de "Palabra Prohibida" en la que participan los integrantes de cada grupo. Los estudiantes toman turnos para describir y adivinar, poniendo en práctica las habilidades de vocabulario y agilidad mental. El docente se asegura de que todos participen y se sientan cómodos. Evaluación: Responden a las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Utiliza sinónimos y frases descriptivas para evitar la repetición de palabras.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Adapta su discurso para mantener la fluidez a pesar de las restricciones de vocabulario	Observación	Escala Valorativa			x
		-Demuestra creatividad y agilidad mental al buscar alternativas para expresar un concepto.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (Comunicación). Lima: Ministerio de Educación

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20.....



Prof. Luis Ximenes Mercedes
SUBDIRECTOR - PUNO

SUBDIRECTOR DE LA I.E

[Firma]

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título:	Dilo con mímicas"
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Desarrollar la expresión corporal como complemento del lenguaje verbal.

Inicio	15 minutos
Motivación: -Observan unas tarjetas con unas acciones -Jugamos adivina la acción usando mímicas. Búsqueda de ideas: Responden a las preguntas: -¿De qué trato el juego? -¿Qué acciones representaron?	

Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -Se organizan en 2 grupos una de niños y otro de niñas. -Hoy jugamos el juego "Dilo con mímicas". -Un estudiante debe describir una acción sin usar las palabras. Estilo y expresión: -Se anima a los estudiantes a ser lo más creativos posible, pero sobre todo no hablar. Técnicas de memorización: Para esta sesión, en lugar de memorizar, se practican "técnicas de asociación". Los estudiantes asocian la acción.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: Se juega varias rondas de "Dilo con mímicas" Los estudiantes toman turnos para describir y adivinar, poniendo en práctica las habilidades de vocabulario y agilidad mental. El docente se asegura de que todos participen y se sientan cómodos. Evaluación: Responden a las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	-Utiliza sinónimos y frases descriptivas para evitar la repetición de palabras.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Adapta su discurso para mantener la fluidez a pesar de las restricciones de vocabulario.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Demuestra creatividad y agilidad mental al buscar alternativas para expresar un concepto.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.
- <https://www.poemas-del-alma.com/cancion-de-otoño-en.htm>.

OBSERVACIONES Y OBSERVACIONES:

.....de.....del 20.....



SUBDIRECTOR DE LA I.E

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Título:	Cuenta Cuentos con Objetos
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Estimular la creatividad verbal y la precisión en el uso del vocabulario a través de la narración de historias con objetos al azar.

Inicio	15 minutos
Motivación: El docente muestra dos objetos completamente distintos, como un tenedor y una canica.   Búsqueda de ideas: Responden a las siguientes preguntas: -¿Qué historia podría contar que incluya estos dos objetos? -¿Qué pasa cuando tenemos que crear una sobre la marcha, con elementos que no tienen relación? -¿Cómo podemos usar nuestro vocabulario para que la historia sea interesante y coherente?	

Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -Se agrupan de 5 estudiantes. -Cada grupo recibe una bolsa con 3 objetos al azar (ej. una pila, un clip, una piedra). -Tienen 5 minutos para crear una historia corta que conecte los tres objetos. Se les guía para que piensen en un inicio, un conflicto y un desenlace. Estilo y expresión: Se les pide que, al narrar, usen adjetivos y verbos descriptivos para dar vida a los objetos (ej. "el clip oxidado" o "la pila que parpadeaba"). Se practica la narración con variaciones de voz para generar emoción y misterio, según la trama de su cuento. Técnicas de memorización: Para esta actividad, la técnica es la "planificación narrativa". El objeto A introduce un problema, el B ayuda a resolverlo, y el C representa el final.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: -Cada grupo presenta su cuento a la clase. Mientras un estudiante narra, los demás pueden sostener los objetos para ilustrar la historia. Evaluación: Responden a las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	-Construye una trama coherente que integra objetos al azar en una historia.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Utiliza un vocabulario variado y preciso para describir los objetos y los eventos.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Narra la historia con fluidez y expresividad, adaptando el tono y el ritmo.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.

OBSERVACIONES Y OBSERVACIONES:

.....de.....del 20.....



Prof. Luis Ximenes Mercedes
SUBDIRECTOR DE LA I.E.

SUBDIRECTOR DE LA I.E.

[Firma manuscrita]

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Sensibilidad hacia los demás)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Construye una trama coherente que integra objetos al azar en una historia.				-Utiliza un vocabulario variado y preciso para describir los objetos y los eventos.				-Narra la historia con fluidez y expresividad, adaptando el tono y el ritmo.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORIZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Título:	Debate Divertido “¿un superhéroe o un mago?”
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Desarrollar la argumentación y la habilidad de aportar opiniones con coherencia.

Inicio	15 minutos
Motivación: Observan una imagen: 	Búsqueda de ideas: Responden a las preguntas: ¿Es mejor tener superpoderes o tener magia?, ¿Cómo podemos organizar nuestras ideas para que nuestros argumentos sean fuertes y lógicos? ¿Cómo podemos escuchar a los demás para responder de manera efectiva?".

Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -Se divide a la clase en dos equipos, uno que defenderá a los superhéroes y otro a los magos. -Se les da tiempo para que, en grupo, piensen en 3 argumentos principales a favor de su bando. -Hoy participaran de un debate divertido: introducción, presentación de argumentos, refutación del equipo contrario y conclusión.	Estilo y expresión: Se entrena a los estudiantes en el uso de la voz para la persuasión: hablar con claridad y confianza. Se les enfatiza la importancia de respetar los turnos de habla y de escuchar atentamente los argumentos del otro equipo para poder refutarlos de forma inteligente.
Técnicas de memorización: La técnica aquí es la "planificación de argumentos", sino que preparan una lista de puntos clave. Se les pide que anoten sus tres argumentos más fuertes y piensen en una posible refutación para cada uno de los argumentos del equipo contrario.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: -Los equipos llevan a cabo el debate, siguiendo las reglas establecidas. Al finalizar, el docente modera una discusión final donde se reflexiona sobre los argumentos escuchados y sobre lo aprendido acerca de cómo tener un debate productivo.	Evaluación: Responden a las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	-Construye y expone argumentos claros y lógicos para sustentar una opinión.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Escucha activamente las ideas de los demás y responde a ellas con respeto.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Utiliza un tono de voz y vocabulario adecuados para persuadir a su audiencia	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.
- <https://www.poemas-del-alma.com/cancion-de-otoño-en.htm>.
- http://www.youtube.com/watch?v=IY_3Go3tLZjU

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20.....



Prof. Luis Ximenes Alarcón
SUBDIRECTOR DE LA I.E.

SUBDIRECTOR DE LA I.E.

[Firma manuscrita]

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNAIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título:	Noticias Fantásticas
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Fomentar la autonomía y creatividad al inventar noticias sorprendentes con estructura clara.

Inicio	15 minutos
Motivación: - El docente inicia la sesión mostrando dos titulares de noticias reales y fantásticas. Por ejemplo: - "Científicos descubren nueva especie de pez volador" (real) - "Encuentran un unicornio en los Andes peruanos" (fantástica). Búsqueda de ideas: Responden a través de una lluvia de ideas: - ¿Qué diferencia encuentra en los titulares? ¿La primera es la noticia real o falsa? - Imagine ¿Qué son periodistas y tienen que crear una noticia increíble? Pueden usar preguntas guía: ¿Qué pasaría si...?, ¿Quién encontró...?, ¿Dónde sucedió? - Se anotan algunas ideas en la pizarra para inspirar a otros.	

Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: - Sen agrupan en grupos de 5 estudiantes - El docente explica la estructura de una noticia: titular, entrada (qué, quién, dónde, cuándo, por qué), cuerpo (detalles) y cierre. - El docente monitorea el proceso, resolviendo dudas y sugiriendo mejoras en la coherencia y cohesión de las ideas. Estilo y expresión: - Se discuten las características del lenguaje periodístico: claro, conciso y directo. Se les anima a usar un vocabulario apropiado y a incluir detalles "creíbles" para hacer la noticia más interesante. - El docente da ejemplos de cómo usar recursos verbales (descripciones) y no verbales (gestos, tono de voz) para captar la atención de la audiencia. Técnicas de memorización: - Se les sugiere a los estudiantes practicar su noticia en voz alta - Pueden usar una lista de palabras clave o un esquema para recordar el orden de sus ideas. - Se les pide que visualicen la escena de su noticia para facilitar su recuerdo.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: - Los estudiantes, de manera voluntaria, presentan sus noticias fantásticas al grupo. - Se les pide que pongan en práctica los consejos sobre estilo y expresión, utilizando el tono de voz y los gestos adecuados. Evaluación: Responden a las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? - El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	- Adapta el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Observación	Escala Valorativa			x
		-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.

OBSERVACIONES Y OBSERVACIONES:

.....de.....del 20.....



SUBDIRECTOR DE LA I.E

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Título:	Historias con Objetos
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Estimular la creatividad y la capacidad de improvisación en la expresión oral.

Inicio	15 minutos
Motivación: - Observan una caja con objetos - (una cuchara, un llavero, una piedra, un calcetín de colores, etc.) Búsqueda de ideas: Responden a las siguientes preguntas - ¿Qué historia podría contar este objeto? ¿deberá inventar una historia improvisada sobre él?. No vale pensar mucho, ¡la historia debe fluir en el momento! - Los estudiantes eligen o se les asigna un objeto. Pueden pensar en el objeto como un personaje, un testigo, un tesoro, un objeto mágico, etc.	



Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -Se agrupan de 5 estudiantes. -El docente explica una estructura narrativa simple que los estudiantes pueden seguir para improvisar: Inicio (presentación del objeto y el escenario), Nudo (suceso o problema que ocurre), y Desenlace (cómo se resuelve el problema). - Se enfatiza que no necesitan un guion detallado, sino una idea principal y la flexibilidad para improvisar a medida que hablan. Estilo y expresión: -Se les anima a usar su cuerpo, gestos y expresiones faciales para hacer la historia más emocionante. - El docente modela el uso de variaciones en el tono de voz, el ritmo y el volumen para generar expectación o dar énfasis a ciertos momentos. - Se les recuerda que la clave es la espontaneidad y la confianza. Técnicas de memorización: -La técnica es más bien de asociación: usar el objeto como el ancla para recordar el inicio de la historia y dejar que la imaginación haga el resto.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: - Los estudiantes, de forma individual, pasan al frente con su objeto y cuentan su historia improvisada. - El docente y el resto de los estudiantes escuchan atentamente. - Al final de cada historia, se puede dar un aplauso y, si el tiempo lo permite, hacer una pregunta al narrador sobre su historia. Evaluación: - Responden a las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	-Adecúa su texto oral a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS / LINGÜÍSTICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.
- <https://www.poemas-del-alma.com/cancion-de-otoño-en.htm>.
- http://www.youtube.com/watch?v=IY_3Go3tLZjU

OBSERVACIONES Y OTRAS SUGERENCIAS:

.....de.....del 20.....



SUBDIRECTOR DE LA I.E

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
N°	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.				Articula de manera clara y precisa los sonidos de las palabras.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Título:	El Noticiero Escolar
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Desarrollar la seguridad y el manejo del tono de voz en una exposición oral.

Inicio	15 minutos
---------------	-------------------

Motivación:

- El docente muestra un video corto de un noticiero de televisión

<https://www.youtube.com/watch?v=edoW3EJitLE>

Búsqueda de ideas:

Responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace que un presentador de noticias suene seguro y creíble?
- ¿Qué notaron en su tono de voz? ¿Y en su postura?

Desarrollo	15 minutos
-------------------	-------------------

Organización del contenido:

- Se organizan en grupos de 5 estudiante.
- Hoy vamos a crear nuestro propio noticiero escolar.
 - Cada grupo organiza su noticia siguiendo la estructura de un noticiero: un titular llamativo, una entrada que resuma lo más importante y el desarrollo de los detalles.
 - Se les anima a escribir un guion sencillo, pero lo suficientemente detallado para guiarlos durante la presentación.
 - El docente circula entre los grupos, ayudándolos a estructurar su contenido y a clarificar sus ideas.

Estilo y expresión:

- Se enfoca en la práctica del manejo del tono de voz: hablar con claridad, variar el volumen para enfatizar, y mantener un ritmo constante.
- El docente da consejos sobre la postura corporal, el contacto visual y los gestos que transmiten seguridad y credibilidad. Se pueden hacer ejercicios de respiración y vocalización.
- Los grupos practican su presentación en un ambiente de apoyo, dándose retroalimentación constructiva.

Técnicas de memorización:

- Los estudiantes no necesitan memorizar todo el guion.
- Practican su presentación varias veces, concentrándose en el flujo de las ideas en lugar de la memorización palabra por palabra.

Cierre	15 minutos
---------------	-------------------

Ejecución oral: - Cada grupo presenta su noticiero escolar al resto de la clase.

Autoevaluación: - Responden a las preguntas:

- ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy?
- El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PREVISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.	Observación	Escala Valorativa			x
		- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Observación	Escala Valorativa			x
		-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.
- Latina N, (2024). *Un noticiero hecho por niños: Mira a los reporteros más jóvenes del Perú* [Video]. YouTube. <http://www.youtube.com/watch?v=edoW3EJitLE>

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS:

.....de.....del 20.....



SUBDIRECTOR DE LA I.E

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		-Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.				- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORIZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNAIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Título:	Declamación Expresiva
Metodología:	Aprendizaje basado en problemas (ABP)
Propósito de la sesión:	Mejorar la entonación, el ritmo, la dicción y la expresión corporal a través de la poesía.

Inicio	15 minutos
Motivación: -El docente proyecta o lee en voz alta dos versiones de un mismo poema corto. Una de ellas debe ser monótona y sin emoción, y la otra, muy expresiva y con una buena entonación. Búsqueda de ideas: Responden las preguntas: - ¿De qué trata el poema? -¿Qué versión les gusto más? -¿Qué recomendaciones tienen para lograr un poema efectivo?	
	

Desarrollo	15 minutos
Organización del contenido: -Cada uno elegirá un poema y trabajará en como recitarlo de la forma más expresiva posible. -Los estudiantes analizan el poema que eligieron. -Identifican las emociones principales (alegría, tristeza, enojo, etc.) y las pausas que la puntuación sugiere. - Se les pide que marquen en su copia del poema dónde subirán o bajarán la voz, dónde harán pausas y qué palabras quieren enfatizar. Estilo y expresión: - Se trabajan ejercicios de vocalización y dicción para que las palabras se entiendan claramente. - Se practican la expresión corporal y los gestos, indicando cómo pueden acompañar el mensaje del poema. Técnicas de memorización: - Se sugiere leer el poema en voz alta varias veces, prestando atención a la métrica y a las rimas, si las hay, ya que esto facilita el recuerdo. - Se les anima a asociar cada estrofa o verso con una imagen mental o un gesto, lo que ayuda a recordar la secuencia.	

Cierre	15 minutos
Ejecución oral: - Los estudiantes, de forma voluntaria, pasan al frente a declamar sus poemas. Evaluación formativa: - Responden a las preguntas: - ¿Qué aprendieron hoy? ¿Tuviste alguna dificultad en qué? ¿Cómo lo superaste? ¿Qué parte te pareció más fácil? ¿Para qué nos podrá servir lo que aprendimos el día de hoy? -El docente evaluará la presentación oral utilizando una escala valorativa.	

DISEÑO DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD DE AREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	MOMENTOS		
					I	S	C
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	-Adecúa su texto oral a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Observación	Escala Valorativa			x
		-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Observación	Escala Valorativa			x
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Observación	Escala Valorativa			x

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS / LINGÜÍSTICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de aprendizaje fascículo IV (*Comunicación*). Lima: Ministerio de Educación.
- García, J. (2020). *Poesía Yo Soy Peruano.docx*. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/464434629/363558962-Poesia-Yo-Soy-Peruano->

OBSERVACIONES Y O SUGERENCIAS

.....de.....del 20.....



SUBDIRECTOR DE LA I.E

DOCENTE DEL 5º

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA													
Nº	ALUMNOS	EXPRESIÓN ORAL: Dimensión (Capacidad de gestionar situaciones nuevas)											
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.											
		- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.				-Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.				- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1.	ALEY FLORES MACKÉNA DAYANNA												
2.	CALDERON QUIÑONES DILAN EMANUEL												
3.	CASTREJON HUAMANCONDOR FABRIZIO												
4.	BARRETO COLLAZOS ROLANDO JOAO												
5.	CERNA SOLORZANO FRANKO INAY												
6.	CORDOVA OBREGON YHAMPOI JAIRO												
7.	CORDOVA VELA KATE DYNIRA												
8.	DIONICIO PACORA RICARDO DANIEL												
9.	ESCALANTE VILLALOBOS DASHIA												
10.	ESTEBAN ORE DEREK ELIHU												
11.	CORDOVA CHUMOIQUE EMPERATRIZ												
12.	MORENO SANCHEZ LUZ MAGEARIT												
13.	POZO ESTELA ISAAC LIMBER												
14.	QUENHUA GONZALES AYUMI KAORI												
15.	RISCO RIVERA LUIS PIERO GABRIEL												
16.	RODRIGUEZ VENEGAS FREDDY EUFEMIO												
17.	RODRIGUEZ ZARATE JEAN PAUL STEVAN												
18.	ROSARIO VASQUEZ LUISITO GIANLUIGI												
19.	SAAVEDRA BOCANGERA LIAM RAÚL												
20.	SARMIENTO PEREZ ANGEL ALEXANDER												
21.	TORRES ACERO ABDIEL EDEMIR												
22.	TULUME GUERRA ANGEL JOSHE												
23.	VALDIVIEZO ALCÉDO BRIANA YUVICSA												
24.	VEGA LARA PATRICIO FERNANDO												
25.	VINO ROJAS LEAH YARETSI												