

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Taller de títeres para fomentar la autoestima en los
niños de 5 años de la I.E. N° 1688 Divino Niño Jesús.
Nuevo Chimbote - 2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autora:

**Bach. Loyola Velasquez, Margiori Aracely
Código ORCID: 0009-0009-5253-4454
Bach. Seclen Santos, Valeria Mirelli
Código CRCID: 0009-0000-5905-0393**

Asesora:

**Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
DNI N° 33264549
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475**

**Nuevo Chimbote - PERÚ
2026**

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, **Dra. Alarcón Neira, Mary Juana**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **“TALLER DE TITERES PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS. NUEVO CHIMBOTE - 2025”**, elaborada por las Bachilleres: **Loyola Velasquez, Margiori Aracely y Seclen Santos, Valeria Mirelli**, para obtener el título Profesional de **Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, setiembre del 2026



Dra. Alarcón Neira, Mary Juana

Asesora

DNI N°: 33264549

Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: **"TALLER DE TITERES PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS. NUEVO CHIMBOTE - 2025"**, elaborada por las: **Loyola Velasquez, Margiori Aracely y Seclen Santos, Valeria Mirelli.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

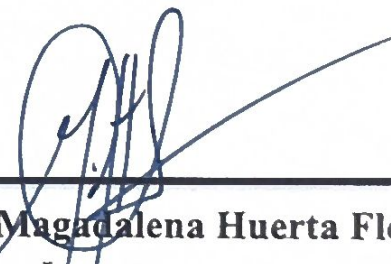


Dra. Eva Maria Rojas Cordero

Presidenta

DNI: 32808709

Código ORCID: 0000-0001-7706-7922

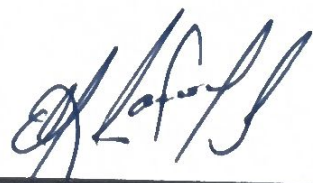


Dra. Maria Magdalena Huerta Flores

Integrante

DNI: 32929994

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-4108-4760



Dra. Alarcón Neira, Mary Juana

Integrante

DNI N.º: 33264549

Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10 am del día 8 de setiembre del 2026, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 371-2026-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dra Eva María Rojas Cordero (Presidente)
- Dra. María Magdalena Huerta Flores (Integrante)
- Dra Mary Juana Alarcón Neira (Integrante);

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "TALLER DE TITERES PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS. NUEVO CHIMBOTE - 2025"; elaborada por las Bachilleres en Educación Inicial:

- LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY
- SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI

Asimismo, tienen como Asesora a la docente: Dra Mary Juana Alarcón Neira

Finalizada la sustentación, las Tesisistas respondieron las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADAS** con nota

- LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY DIECIOCHO (18)
- SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI DIECIOCHO (18)

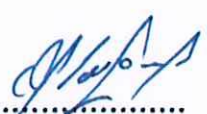
en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 11:20 am del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...08 de Setiembre del 2026


.....
Dra. Eva María Rojas Cordero
Presidente


.....
Dra María Magdalena Huerta Flores
Integrante


.....
Dra Mary Juana Alarcón Neira
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Margiori Loyola
Título del ejercicio: PIC asesoria
Título de la entrega: TITERES PARA AUTOESTIMA
Nombre del archivo: tesis_turnitin.docx
Tamaño del archivo: 10.25M
Total páginas: 156
Total de palabras: 36,314
Total de caracteres: 199,255
Fecha de entrega: 02-ago-2026 08:02p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 3007222117

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TALLER DE TITERES PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS, NUEVO CHIMBOTE - 2025

Trabajo para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial

AUTORAS:
Loyola Velasquez, Margiori Aracely
Código ORCID: 0009-0009-5253-4454
Seclen Santos, Valeria Mirelli
Código ORCID: 0009-0000-5905-0393

ASESORA:
ALARCÓN NEIRA, Mary Juana
DNI N° 32264590
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

TITERES PARA AUTOESTIMA

INFORME DE ORIGINALIDAD

22% INDICE DE SIMILITUD	21% FUENTES DE INTERNET	3% PUBLICACIONES	16% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	1%
8	www.162-241-125-80.cprapid.com Fuente de Internet	1%
9	sanlucas.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
12	d52ed237-a743-42b3-9152-f5602caaeb75.filesusr.com Fuente de Internet	<1%
13	sisgestion.ugel07.gob.pe Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	1library.co Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIAS

A Dios, por darme la fuerza que necesitaba en cada etapa de este camino y por acompañarme aun cuando todo parecía difícil. Su presencia me sostuvo y me permitió llegar hasta aquí.

A mis padres, por su apoyo incondicional y su amor, sus palabras y su confianza en mí. Gracias por enseñarme a no rendirme y por recordarme siempre que puedo salir adelante.

A mis hermanos, por cada gesto de cariño, por su compañía y por ser ese abrazo que me devolvía la calma en los momentos en los que más lo necesitaba.

Y finalmente a mí misma, por no rendirme incluso cuando el cansancio y las dudas querían detenerme. Por cada madrugada de esfuerzo, cada lágrima convertida en aprendizaje y cada paso que di aún con miedo. Me agradezco por la valentía, la disciplina y la fortaleza que me trajeron hasta este logro que hoy celebro con orgullo.

Margiori Aracely L.

A Dios, por ser la luz que ha guiado mis pasos, por darme fuerza cuando sentí que no podía y por iluminar mi camino para llegar hasta este momento tan importante.

A mis padres, quienes son mi mayor motivo y mi apoyo más firme. Gracias por sus consejos, sacrificios y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Todo lo que soy se los debo a ustedes.

A mis hermanos, por su compañía constante, sus palabras de aliento y por recordarme, incluso en los momentos difíciles, que nunca estoy sola. Su apoyo ha sido un refugio y una motivación.

Y finalmente, me dedico este logro a mí misma, por la fortaleza que descubrí en cada paso, por no rendirme y por confiar en que mi esfuerzo me llevaría hasta aquí.

Valeria Mirelli S.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a Dios, por guiarnos en cada paso de este proceso académico. Su presencia nos brindó tranquilidad en los momentos de incertidumbre, fortaleza cuando el cansancio aparecía y la serenidad necesaria para continuar avanzando con firmeza. Gracias a su luz pudimos mantenernos unidas, perseverantes y confiadas en que todo esfuerzo siempre tiene su recompensa.

Asimismo, extendemos nuestro más sincero reconocimiento a nuestra asesora, Dr. Mary Juana Alarcón Neira, por su acompañamiento constante, su paciencia y la dedicación con la que orientó nuestro trabajo. Apreciamos profundamente cada indicación, observación y consejo que nos brindó, pues no sólo enriquecieron esta investigación, sino que también fortalecieron nuestro crecimiento académico y profesional. Su apoyo ha sido fundamental para que podamos culminar este proyecto con responsabilidad y satisfacción.

Como también, agradecemos de manera especial a la Institución Educativa N.º 1688 DIVINO NIÑO JESÚS, por abrirnos sus puertas y brindarnos las facilidades necesarias para desarrollar este estudio. Valoramos el apoyo de los directivos, docentes, padres de familia y todo el personal que nos recibió con amabilidad y disposición. Su colaboración hizo posible que este trabajo se llevara a cabo en un ambiente de respeto, compromiso y aprendizaje genuino.

A cada una de estas personas e instituciones, les agradecemos de corazón por ser parte esencial de este logro. Este proyecto refleja nuestro esfuerzo y perseverancia, pero también el apoyo invaluable que recibimos durante todo el camino.

INDICE

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR.....	ii
AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO	iii
ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS	iv
RECIBO TURNITIN	v
REPORTE PORCENTUAL DEL TURNITIN.....	vi
DEDICATORIAS	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	4
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	4
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. ANTECEDENTES.....	6
Internacional	6
NACIONAL	6
Local.....	6
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	7
2.2.1. Taller de Títeres	7
2.2.1.1. Concepto de talleres	7
2.2.1.2. Los títeres	8
2.2.1.3. Taller de Títeres	9
2.2.1.4. Importancia de los títeres.....	10
2.2.1.5. Tipos de títeres.....	10
2.2.1.6. Medios y materiales	11
2.2.2. Autoestima	11
2.2.2.1. Teorías de la Autoestima	12
2.2.2.2. Niveles de autoestima.....	13
2.2.2.3. Dimensiones	14
2.2.3. Desarrollo del niño.....	15
2.2.3.1. Competencias y Desempeños del Área Comunicación	15
2.2.3.2. Competencias del Área Personal Social	16
2.2.3.3. La Educación Inicial	17
2.2.3.4. Teorías del desarrollo	18
2.2.3.4.1. Jean Piaget.....	18
2.2.3.4.2. William James.....	18

2.2.3.5. Etapa Preoperacional.....	19
2.2.3.5 Rol Del Docente	19
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1 MÉTODO.....	20
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.3. POBLACIÓN	21
3.4. MUESTRA	22
3.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	22
3.5.1. Variable independiente: Taller de Títeres	22
3.5.2. Variable dependiente: Autoestima en los niños de 5 años	22
3.5.3. Operacionalización de variables	22
3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	23
3.6.1. Técnica	23
3.6.2. Instrumentos	24
3.7. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	24
3.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS	25
3.9. ASPECTOS ÉTICOS	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
4.1. RESULTADOS	27
4.2. DISCUSIÓN.....	37
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
5.1. CONCLUSIONES.....	41
5.2. RECOMENDACIONES.....	42
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
VII. ANEXOS.....	48
ANEXO 1: ESCALA DE LIKERT	48
ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	50
ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE OPERACIONALIDAD.....	52
ANEXO 4: CARTA DE CONSENTIMIENTO	54
ANEXO 5: JUICIO DE EXPERTOS.....	55
.....	55
.....	55
ANEXO 6: PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA PILOTO.....	56
ANEXO 7: TALLERES.....	60
ANEXO 8: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER	148

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diseño de la investigación.....	21
Tabla 2: Aulas que conforman la población	22
Tabla 3: Muestra elegible de la zona en San Luis - Nuevo Chimbote.....	22
Tabla 4: Resultados estadísticos del taller de títeres y su influencia para fomentar la autoestima en los niños de 5 años.....	27
Tabla 5: Nivel Social antes y después de aplicar de taller de títeres en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025	28
Tabla 6: La eficacia del taller de títeres en el nivel Social en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025	30
Tabla 7: Resultado de la prueba de Mann-Whitney	31
Tabla 8: Nivel Afectiva que poseen los niños de 5 años antes y después de aplicar de taller de títeres	31
Tabla 9: La eficacia del taller de títeres en el nivel Afectiva en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025	32
Tabla 10: Resultado de la prueba de Mann-Whitney	33
Tabla 11: Nivel Personal antes y después de aplicar de taller de títeres en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025.....	34
Tabla 12: La eficacia del taller de títeres en el nivel Personal en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025.....	35
Tabla 13: Resultado de la prueba de Mann-Whitney	36

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel Social en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025.....	29
Figura 2: Nivel Afectiva en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025	32
Figura 3: Nivel Personal en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025	34

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: ESCALA DE LIKERT	48
ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	50
ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE OPERACIONALIDAD.....	52
ANEXO 4: CARTA DE CONSENTIMIENTO	54
ANEXO 5: JUICIO DE EXPERTOS.....	55
.....	55
ANEXO 6: PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA PILOTO.....	56
ANEXO 7: TALLERES.....	60
ANEXO 8: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER	148

RESUMEN

El presente informe tuvo como objetivo principal demostrar que el taller de títeres permite fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N.º 1688 “Divino Niño Jesús”, Nuevo Chimbote – 2025. La investigación utilizó el método cuantitativo, utilizando un diseño cuasiexperimental, con aplicación de pretest y postest, y contó con una muestra de 38 niños, distribuidos en un grupo experimental de 20 estudiantes y un grupo control de 18 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento la escala de Likert validada por expertos, cuya confiabilidad se determinó mediante el Alfa de Cronbach (0.798), evidenciando adecuada consistencia interna. El análisis estadístico se realizó mediante el programa SPSS versión 26, utilizando estadística descriptiva e inferencial, específicamente la prueba de rangos con signo de Wilcoxon y la prueba U de Mann-Whitney. Los resultados demostraron mejoras significativas en los niveles de autoestima del grupo experimental tras la aplicación del taller de títeres. No se registraron rangos negativos y el valor $p < 0.001$ confirmó la influencia positiva de la intervención. En las dimensiones social, afectiva y personal, se evidenció un incremento del nivel alto y la eliminación del nivel bajo en el grupo experimental, mientras que en el grupo control no se observaron cambios relevantes. Se concluye que el taller de títeres constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la autoestima infantil, favoreciendo la expresión emocional, la interacción social y la autovaloración de los niños.

PALABRAS CLAVES: Títeres, autoestima, inicial, intervención, desarrollo socioemocional.

ABSTRACT

The main objective of this report was to demonstrate that a puppet workshop fosters self-esteem in 5-year-old children at the I.E. No. 1688 “Divino Niño Jesús” school in Nuevo Chimbote, 2025. The research employed a quantitative method with a quasi-experimental design, using pre-tests and post-tests. The sample consisted of 38 children, divided into an experimental group of 20 students and a control group of 18 students. Data collection was carried out using observation, and the instrument was a Likert scale validated by experts, whose reliability was determined using Cronbach's alpha (0.798), demonstrating adequate internal consistency. Statistical analysis was performed using SPSS version 26, employing descriptive and inferential statistics, specifically the Wilcoxon signed-rank test and the Mann-Whitney U test. The results demonstrated significant improvements in the self-esteem levels of the experimental group after the puppet workshop. No negative ranges were recorded, and the p -value < 0.001 confirmed the positive influence of the intervention. In the social, affective, and personal dimensions, an increase in the high level and the elimination of the low level were observed in the experimental group, while no relevant changes were observed in the control group. It is concluded that the puppet workshop constitutes an effective pedagogical strategy for strengthening children's self-esteem, promoting emotional expression, social interaction, and self-evaluation.

KEYWORDS: Puppets, self-esteem, initial, intervention, socio-emotional development.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los niños desarrollan una autoestima positiva al generar múltiples beneficios en su vida emocional, social y académica. Asimismo, los infantes con autoestima elevada se sienten seguros de sí mismos, confían en sus habilidades y muestran una actitud optimista frente a los retos cotidianos. Además, tienen relaciones sociales saludables, ya que pueden expresar sus emociones con libertad y respetar las de los demás. Este tipo de niños tienden a ser más resilientes, capaces de aprender de los errores sin sentirse frustrados, y presentan mayor motivación y autonomía en la escuela.

La autoestima es un componente fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que influye directamente en su bienestar emocional, social y cognitivo. Una autoestima saludable permite al niño confiar en sus capacidades, participar activamente en su entorno y enfrentar desafíos con mayor seguridad. En cambio, una baja autoestima puede limitar su desarrollo, predisponer a sentimientos de fracaso, inseguridad y rechazo, y afectar su rendimiento académico y social (Noriega et al., 2020).

Uno de los factores más influyentes en la formación de la autoestima infantil es el entorno familiar. La falta de acompañamiento emocional, el escaso reconocimiento a sus logros, o la presencia de un ambiente de violencia o indiferencia, afectan negativamente la percepción que el niño tiene de sí mismo. En este sentido, diversos estudios han demostrado que el poco involucramiento de los cuidadores en la vida escolar del niño puede originar una baja autoestima, lo cual se manifiesta en conductas de retraimiento, miedo a expresarse, falta de iniciativa, y dificultades en la convivencia con sus pares (Saldaña et al., 2021).

Asimismo, la autoestima en los niños en edad preescolar está estrechamente relacionada con las experiencias emocionales positivas que experimentan tanto en el aula como en su entorno familiar. De esta manera, estos estudios coinciden en que la aplicación de estrategias pedagógicas sustentadas en la inteligencia emocional permite que los niños identifiquen y expresen sus sentimientos con mayor seguridad, incrementando así su confianza personal.

Según Campoverde et al. (2023) reportaron que el 90 % de los niños participantes evidenciaron un aumento significativo en su nivel de autoestima tras participar en un programa de intervención emocional. Asimismo, este resultado reafirma que las prácticas educativas que promueven la expresión de emociones, el reconocimiento de las propias fortalezas y la convivencia empática contribuyen de manera decisiva al desarrollo de una autoestima saludable desde los primeros años de vida.

Yanchapaxi, et al. (2021) mencionan que el desafío de los padres en la crianza de sus hijos comienza desde la primera infancia. Sin embargo, en muchos hogares, los padres priorizan sus centros laborales, dejando a sus hijos en guarderías o instituciones educativas. Como resultado, los niños tienden a no desarrollar independencia y presentan conductas que afectan la formación de su personalidad. Sin embargo, no siempre se percatan de que el hogar es el primer entorno donde los niños desarrollan habilidades para gestionar sus emociones. Pues la poca comunicación, la falta de tiempo dedicado a jugar o dialogar provocan que los niños enfrenten problemas para expresar sus sentimientos y comprender cómo estos pueden afectar a quienes los rodean.

Asimismo, durante las prácticas preprofesionales en la I.E. N.º 1688 Divino Niño Jesús, en Nuevo Chimbote, se observó que los niños de 5 años presentan signos evidentes de baja autoestima. En el plano emocional, mostraron inseguridad al participar en clase, temor al rechazo y escasa expresión oral. Cognitivamente, se detectó falta de iniciativa, resistencia a asumir nuevos retos, y dudas constantes sobre su capacidad para realizar las actividades propuestas. Socialmente, muchos niños evitaron integrarse en grupos grandes, mostrando aislamiento o dependencia excesiva del adulto.

Estas observaciones permitieron inferir que la problemática puede estar asociada a factores familiares y sociales que limitan el desarrollo emocional del niño. Por ello, resultó fundamental que desde el aula se implementaron estrategias pedagógicas que promovieron la expresión emocional, el reconocimiento de las propias capacidades y la interacción social en un ambiente seguro y lúdico.

En este contexto, el taller de títeres se presentó como una estrategia didáctica valiosa para fomentar la autoestima infantil. A través del juego simbólico, la dramatización y la expresión libre de emociones, los niños fortalecieron su autoconfianza, superaron sus miedos, comunicarse con mayor seguridad y ser reconocidos por sus logros de forma positiva. Esta propuesta buscó así responder a una necesidad concreta observada en el aula, partiendo de una problemática ampliamente respaldada por investigaciones previas, y se propuso una alternativa pedagógica creativa, pertinente y contextualizada para el desarrollo integral de los niños de 5 años.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera el taller de títeres influye en fomentar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús.” Nuevo Chimbote - 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar la influencia del taller de títeres en fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa N°1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la dimensión social que poseen los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres en niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025
- Comprobar la eficacia del taller de títeres en la Dimensión social en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025
- Identificar el nivel de la dimensión afectiva que poseen los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres en niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025.
- Comprobar la eficacia del taller de títeres en la Dimensión Afectiva en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025
- Identificar el nivel de la Dimensión Personal que poseen los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres en niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús.” Nuevo Chimbote - 2025

- Comprobar la eficacia del taller de títeres en la Dimensión Personal en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús.” Nuevo Chimbote - 2025

1.4. Formulación de hipótesis

Ha: El Taller de títeres sí influye en fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús.” Nuevo Chimbote - 2025

Ho: El Taller de títeres no influye en fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025

1.5. Justificación e importancia

Fomentar la autoestima en niños de cinco años de una institución es clave para su equilibrio emocional, social y cognitivo. Durante esta etapa, empiezan a formar su identidad y autoconcepto a través de sus vivencias y el entorno en el que se desarrollan. Un taller de títeres se convierte en una herramienta dinámica y educativa que contribuye a reforzar su seguridad, estimular la expresión de emociones y promover la interacción social de forma creativa y enriquecedora.

Este estudio, a nivel práctico, permitió que la implementación del taller de títeres contribuya a fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N.º 1688 “Divino Niño Jesús”, obteniendo resultados favorables, el uso de títeres favoreció a los niños a comunicarse mejor, ya que les ofrece una forma segura de expresar lo que sienten, piensan y viven. Al dramatizar con títeres, pudieron recrear situaciones de su día a día, encontraron soluciones a conflictos y fortalecieron sus habilidades sociales. Este proceso se sustenta en los aportes de Vygotsky, quien señala que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y el uso de herramientas mediadoras, como el juego, que permiten al niño comprender y transformar su realidad. Además, estas actividades fueron flexibles y se pudieron aplicar en distintos entornos educativos y culturales, lo que la hace accesible. Asimismo, estos talleres fortalecieron la conexión entre padres y niños, promoviendo una comunicación abierta y oportunidades para una interacción muy significativa. Además, al dar prioridad al bienestar emocional durante la infancia, se ayudó a construir una sociedad más empática.

A nivel teórico, se ha considerado los aportes de Jean Piaget y Lev Vygotsky, cuyas teorías fundamentan el desarrollo de las actividades. Según Piaget, los niños aprenden y comprenden

su entorno a través del pensamiento simbólico, la imaginación y el juego, elementos que se pusieron en práctica mediante el uso de los títeres. Esta herramienta lúdica permitió que los niños representaran situaciones, asumieron distintos personajes y expresaran sus emociones, promoviendo el autoconocimiento y el fortalecimiento de su identidad. De igual modo, Vygotsky sostiene que el juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo socioemocional, ya que fomenta la interacción, el lenguaje y la confianza personal. Bajo esta perspectiva, nuestro taller de títeres brindó un espacio participativo donde los niños pudieron comunicarse con libertad, reconocer sus capacidades y construir una autoimagen positiva.

A nivel metodológico, el taller de títeres se desarrolló con la finalidad de fomentar la autoestima en los niños de 5 años mediante diversas estrategias lúdicas y creativas, considerando el juego como un medio esencial para el aprendizaje y el desarrollo integral. En este sentido, Piaget señala que el juego simbólico permite al niño expresar sus emociones, representar la realidad y fortalecer la construcción de su identidad personal, aspectos vinculados con el desarrollo de la autoestima en la etapa preescolar. Para dar inicio al taller, se emplearon dinámicas motivadoras como canciones infantiles y el uso de diferentes tipos de títeres, despertando así la curiosidad y el interés de los pequeños. Además, se elaboraron títeres y escenarios con materiales reciclados, fomentando la creatividad y la participación activa. Asimismo, se diseñó una estructura de planificación innovadora, adaptada y flexible, que permitió ajustar las actividades según las necesidades y respuestas de los niños durante el taller, garantizando pertinencia pedagógica y continuidad del proceso formativo.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Internacional

Tras la revisión sistemática de repositorios académicos y bases de datos internacionales, no se encontraron investigaciones referentes al uso del taller de títeres como estrategia pedagógica para fomentar la autoestima infantil.

Nacional

Vargas y Luque (2024) en su investigación titulada Talleres de dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial San Miguel de Juliaca - 2023, se planteó como objetivo determinar la influencia de los talleres de dramatización para el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años. En este estudio se utilizó un enfoque cuantitativo con diseño experimental. Se utilizó como instrumento una Ficha de Observación aplicado a una muestra de 23 niños de 5 años. Los resultados finales por los talleres de dramatización es que el 52% de los estudiantes afirmó que siempre experimenta una influencia positiva en su autoestima como resultado de su participación en los talleres de dramatización, mientras que el 48% indicó que a veces percibe esta influencia tras haber asistido a dichos talleres.

Chavez (2024) en su estudio en la Institución Educativa Inicial N.º 416 titulado Taller de canciones infantiles y la autoestima en los niños de 5 años de edad de la ciudad Curamba - Anta. En este estudio su enfoque es cuantitativo, su tipo de investigación es básica. Su diseño es preexperimental y con diseño pretest y posttest. Además se obtuvo como resultado que las canciones influyen fundamentalmente en la autoestima de los niños de 5 años en la I.E. N.º 416 de Curamba-Anta ya que después de la aplicación de los talleres se evidenció el 70% una mejora de su autoestima.

Local

Estrategias por la autoestima

La autoestima juega un rol crucial en el bienestar emocional y la salud mental de los niños preescolares. Por ende, resulta indispensable cultivar una autoestima saludable en esta etapa

temprana, lo cual es vital para su desarrollo futuro. En este contexto, la investigación sobre las estrategias más efectivas para potenciar la autoestima en preescolares adquiere una relevancia social significativa. Sus hallazgos podrían guiar a profesionales de la salud y educadores en la implementación de intervenciones eficaces, beneficiando a esta población vulnerable.

Mario, et al. (2025) argumentan que la aplicación de estrategias didácticas efectivas mejora de manera notable el desempeño académico, esto se debe a que estas estrategias comprenden el conjunto de actividades planificadas por el docente para promover aprendizajes significativos, las cuales deben adaptarse tanto al contenido como al nivel educativo, ya que su función es mantener la motivación estudiantil y facilitar la comprensión. Además, fomentar la autoestima a través de estrategias didácticas en Educación Básica es fundamental porque permite mejorar aspectos esenciales del desarrollo emocional, social y académico de los estudiantes. Asimismo, cuando el docente incorpora actividades planificadas que reconocen las capacidades, motivaciones e intereses del niño, se genera un ambiente de seguridad afectiva donde cada estudiante se siente valorado y capaz de afrontar los desafíos escolares.

En este sentido, resulta evidente que la responsabilidad que tenemos como educadores de no solo impartir conocimientos, sino de construir un entorno donde cada niño se sienta protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo. Por ello, justamente en esa valoración constante donde la autoestima se ancla y florece, permitiéndoles explorar su potencial sin miedo al error, y transformando el aula en un verdadero espacio de crecimiento integral.

2.2. Sustento Teórico

2.2.1. Taller de Títeres

2.2.1.1. Concepto de talleres

Valderrama (2022) menciona que la palabra taller en su origen francés significa estudio, el cual surgió y sirvió hasta la actualidad, teniendo información histórica que sigue trascendiendo, buscando que los seres humanos aprendan y desarrollen a través de estos talleres distintas habilidades, como también, ha sido adaptado no solamente para la rama del arte sino también para lo científico y deportivo, implementando talleres pedagógicos.

El taller educativo se concibe como una estrategia pedagógica que va más allá de la transmisión de conocimientos, sino se distingue por ser un espacio de aprendizaje activo y colaborativo,

donde los educandos son guiados por un tutor, construyendo su propio aprendizaje a través de la práctica y la reflexión. Como también, puede abordar una amplia variedad de temas y adaptarse a diferentes niveles educativos. Su flexibilidad permite utilizar diversas técnicas y metodologías, como estudios de caso, simulaciones, proyectos prácticos y debates, para promover un aprendizaje significativo y relevante para los participantes.

Asimismo, los talleres se presentan como espacios de crecimiento integral donde los niños tienen la oportunidad no solo de realizar diversas actividades de manera simultánea, sino también de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre sus acciones. Estos entornos fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía, permitiéndoles explorar nuevas habilidades, experimentar con diferentes técnicas y comprender el impacto de lo que hacen, fortaleciendo así su aprendizaje y su desarrollo personal (Vicente y Salvador, 2023).

De igual manera, los autores coinciden en que los talleres destacan por su carácter metodológico flexible, lo cual facilita su aplicación en diversos contextos y niveles educativos. Esta característica permite que el docente incorpore distintas estrategias, recursos y actividades acordes a los intereses y necesidades de los estudiantes, promoviendo aprendizajes significativos vinculados a su entorno. Asimismo, los talleres son entendidos como espacios pedagógicos que fomentan la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía, para la formación integral de los niños en la educación inicial.

2.2.1.2. Los títeres

De acuerdo con Chimbo y Esteves (2023), aunque existen diversas experiencias y análisis sobre el tema, el valor pedagógico de los títeres suele ser subestimado, ya que se les vincula únicamente con la infancia, dejando de lado que toda persona conserva ese componente lúdico interno. No obstante, el uso del títere se ha convertido en una estrategia altamente efectiva y en un recurso educativo significativo, debido al interés que despierta y al impacto positivo que genera en los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje.

Si bien las funciones de títeres pueden emplearse como herramienta pedagógica o terapéutica, su esencia radica en la expresión artística. Estos espectáculos, diseñados para el disfrute de los infantes, ofrecen un escape de la realidad a través de historias que, aunque a veces tratan temas serios, siempre invitan a la reflexión de los educandos.

En el Medievo se utilizaban los títeres en uso de tipo educativo, enseñando Las Sagradas Escrituras o textos moralizantes y otro más burlesco con temas profanos y atrevidos, actuando en los espacios públicos. En cambio, en Oriente tuvieron gran desarrollo los "Teatros de sombras" en los que se usaban títeres de diferentes materiales, como títeres opacos, otros con dibujos perforados y coloridos, donde actualmente varias escuelas siguen utilizando este tipo de práctica.

2.2.1.3. Taller de Títeres

Los talleres de títeres están respaldados por teorías que enfatizan su valor para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Al combinar juego, creatividad y aprendizaje, los títeres se convierten en una herramienta versátil que puede ser utilizada en diversos contextos educativos y terapéuticos.

Asimismo, al plantear la estrategia de los títeres en el aula de educación inicial es una propuesta que ayuda a los niños para su desarrollo cognitivo y psicológico, ya que de esta manera los niños pueden expresar su sentir y hasta desarrollar su lenguaje con la ayuda de esta estrategia. Como también al elaborar los títeres, estamos ayudando a que el niño de cierta manera desarrolle su creatividad e imaginación a través de lo que piensa y siente o lo que pasa en el día a día. (Mamani, 2023)

Por otro lado, en los entornos educativos de los más pequeños, los títeres se convierten en una herramienta invaluable para el aprendizaje. Capturan la atención de los niños de manera excepcional, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos. Al utilizar los títeres como estrategia didáctica, los niños se convierten en los protagonistas de su propio aprendizaje, construyendo su conocimiento de forma activa y divertida.

Por tanto, autores como Lev Vygotsky y Jean Piaget han destacado la importancia del juego simbólico y la manipulación de objetos para el desarrollo cognitivo de los niños. Asimismo, Vygotsky habla de la zona de desarrollo próximo, donde los niños pueden aprender con la ayuda de otros, y los títeres ofrecen un contexto ideal para esta interacción. Por su parte, Piaget destaca cómo los niños construyen su conocimiento a través de la experiencia, y los títeres les permiten explorar y comprender el mundo de manera activa, donde ellos mismos son partícipes y de esta manera pueden transmitir todas sus vivencias del día a día.

2.2.1.4. Importancia de los títeres

Posligua, et al. (2023) mencionan que los títeres son una herramienta didáctica esencial en la educación infantil, su uso no solo facilita la interacción y el vínculo con los pequeños, sino que también desempeña un papel clave en la labor del docente. A través de ellos, los educadores pueden complementar, apoyar y dinamizar los procesos de enseñanza y evaluación, logrando que el aprendizaje sea más significativo y atractivo.

Además, los títeres son un excelente recurso para explicar contenidos de manera clara y entretenida, captando la atención de los niños y estimulando su imaginación. Fomentan el desarrollo del lenguaje, enriqueciendo el vocabulario y mejorando la capacidad de expresión oral. También actúan como un medio para que los niños expresen emociones, pensamientos e ideas de forma lúdica y creativa.

León, et al. (2023) en los primeros años de escolaridad, los títeres representan una herramienta educativa sumamente valiosa para fomentar el aprendizaje a través de la interacción social. Su uso no solo despierta la imaginación y la fantasía en los niños, sino que también contribuye al desarrollo de diversas habilidades cognitivas y emocionales. A través los niños pueden estimular su inteligencia, desarrollar sus habilidades y ampliar su dominio del lenguaje. Asimismo, esta actividad refuerza su capacidad de expresión y comunicación, favoreciendo su interacción con los demás. Además, el empleo de títeres contribuye a su integración social, ayudándolos a establecer vínculos más sólidos con sus compañeros y su entorno. De esta manera, se impulsa un aprendizaje más profundo y se enriquece su experiencia en el ámbito escolar

2.2.1.5. Tipos de títeres

Según Gonzales (2022) Hay una gran variedad de títeres que pueden elaborarse con distintos materiales, en múltiples estilos y pueden clasificarse de la siguiente manera:

- a) Títeres planos: Como su nombre lo sugiere, estos títeres están hechos con materiales planos como cartón, madera y otros. Son muy prácticos y versátiles, ideales para emplearlos frente a grandes audiencias. Se les añade una varilla de madera que permite moverlos de un lado a otro, y pueden complementarse con distintos elementos como ojos, nariz, orejas o sombreros para darles mayor expresividad.

- b) Títeres de guantes: Reciben su nombre porque se usan como un guante en la mano. En la mano del titiritero, el dedo índice controla la cabeza del títere, mientras que el pulgar, el dedo medio, el anular y el meñique representan los brazos. Por su parte, la muñeca del manipulador funciona como la cintura del personaje.
- c) Títeres de sombra: Se refleja en una pantalla iluminada, de modo que el público solo observa la silueta de los personajes en movimiento. Es ampliamente empleado en relatos mitológicos y cuentos tradicionales de diversas culturas.
- d) Títeres de dedal: Se trata de pequeñas siluetas que representan distintas cabezas de personajes, las cuales incluyen una pequeña parte del cuerpo y se colocan en los dedos de la mano. Esta técnica permite manipular hasta diez figuras simultáneamente, dependiendo de la destreza del titiritero en el movimiento de sus dedos. Su sencillez la convierte en una estrategia didáctica muy atractiva, especialmente utilizada en la educación inicial, ya que facilita la interacción y el aprendizaje de los niños de manera lúdica y accesible.

2.2.1.6. Medios y materiales

Pacheco y Arroyo (2022) mencionan que los materiales didácticos son fundamentales en la enseñanza, ya que facilitan la interacción entre docentes y estudiantes, es por ello que los recursos ayudan a conectar la realidad y el contexto con el interés de los alumnos, permitiéndoles desarrollar sus propios procesos de aprendizaje. Además, al adaptar los recursos a las necesidades y estilos de aprendizaje de cada alumno, se favorece una educación más inclusiva y efectiva.

En ese sentido, los autores destacan que, al utilizar recursos variados, innovadores y con sentido para el estudiante, se eleva su interés y disposición para aprender, lo cual favorece que participe activamente y comprenda mejor los contenidos. De esta manera, los materiales didácticos no solo captan su atención, sino que también contribuyen a que el estudiante se involucre con su propio proceso, construya conocimientos de forma más autónoma y desarrolle habilidades cognitivas y sociales que fortalecen su aprendizaje integral dentro del aula.

2.2.2. Autoestima

La autoestima constituye un elemento fundamental en la construcción de la identidad personal de los niños dentro del ámbito educativo y, por ende, en el proceso de la vida permite la valoración que cada persona tiene de sí mismo, de esta manera, desempeña un papel decisivo

en la manera en que los niños se ven, se aceptan y se relacionan con el entorno que los rodea. Además, a través de la autoestima, los niños desarrollan una visión particular de quiénes son, lo que influye directamente en su comportamiento, decisiones y formas de interactuar con los demás.

De igual manera, la autoestima se manifiesta en las emociones, ideas y comportamientos que los niños desarrollan respecto a su propia persona, influyendo en su habilidad para superar dificultades, aprender de las vivencias y establecer vínculos positivos con los demás. Por ello, fomentar una autoestima fortalecida desde la infancia no solo favorece su equilibrio emocional, sino que también les proporciona los recursos esenciales para enfrentar con seguridad y autonomía tanto su proceso educativo como los distintos retos de la vida.

Asimismo, Rodríguez & Feria (2023) precisa que la autoestima constituye en el desarrollo integral de las personas, ya que impulsa el uso de las propias capacidades, destrezas y conocimientos. De ella depende, en gran medida, el éxito o el fracaso en el ámbito escolar. Cuando una persona posee una autoestima equilibrada, puede relacionarse con su entorno de manera saludable y natural, afrontando los desafíos con seguridad y defendiendo sus derechos. De esta manera, una autoestima sólida brinda estabilidad emocional, reduce la vulnerabilidad ante las críticas o dificultades y permite actuar con serenidad, aceptándose plenamente y sintiéndose conforme con sus acciones y comportamientos.

Por otro lado, existe una relación directa entre la autoestima y el rendimiento académico, y esta puede ser influenciada positivamente mediante una adecuada enseñanza. Asimismo, los docentes juegan un papel clave en este proceso, ya que pueden ayudar a los estudiantes a alcanzar mejores resultados al fortalecer su autoconfianza. Además, los maestros pueden fomentar una comunicación efectiva entre los miembros de la familia, creando un entorno de apoyo que beneficie tanto el desarrollo emocional como el desempeño escolar de los niños.

2.2.2.1. Teorías de la Autoestima

Según Broc (2020), la teoría propuesta por Susan Harter se considera uno de los enfoques más significativos en el estudio de la autoestima, ya que constituye una base importante para la realización de investigaciones empíricas en este ámbito. De esta manera, Harter analizó la autoestima a lo largo de las distintas etapas evolutivas, desde la infancia hasta la adolescencia, enfocándose en la manera en que las personas perciben sus propias competencias y en cómo dichas percepciones influyen en la formación y evolución de su autoestima

2.2.2.2. Niveles de autoestima

Según Romero & Giniebra (2022) existen 3 niveles de autoestima y estos son:

➤ Nivel Alto

Está compuesta por dos sentimientos fundamentales: la habilidad y el coraje. Por ende, es una actitud que surge de la confianza, el respeto y el aprecio que una persona siente por sí misma. En este sentido, se refiere al nivel de aceptación que alguien tiene hacia sí mismo, abarcando tanto la autoaceptación como la valoración de sus virtudes y defectos. Tener una autoestima elevada conlleva beneficios como una mejora en el desarrollo cognitivo, la creatividad, la autonomía, la capacidad para adaptarse a los cambios y reconocer los errores.

➤ Nivel Medio

La autoestima media se caracteriza por la inestabilidad en la percepción que una persona tiene de sí misma. Es común en individuos que sienten dudas sobre su propio valor y cuya autoevaluación varía según las circunstancias o la opinión de los demás. Asimismo, las personas con este nivel de autoestima suelen ser expresivas y buscan interactuar con su entorno, pero su confianza y bienestar emocional dependen en gran medida de la aceptación social. Esta aprobación externa no es constante, lo que puede generar inseguridad y cambios en su autoconcepto.

Por otro lado, un nivel medio en un niño implica que, si bien tiene una percepción generalmente positiva de sí mismo, puede presentar inseguridades en ciertas situaciones, puede sentirse capaz en algunas actividades, como jugar, dibujar o resolver problemas sencillos, pero dudar de sus habilidades cuando enfrenta nuevos desafíos o cuando recibe críticas.

➤ Nivel Bajo

La autoestima baja se presenta en individuos que tienen una percepción negativa de sí mismos, lo que impacta su bienestar emocional y su autoevaluación. Esto puede provocar incomodidad con su propia imagen y dificultades en sus relaciones sociales y personales. Además, algunas características comunes en quienes tienen una autoestima baja incluyen sentimientos de desánimo y tristeza, lo que puede llevar al aislamiento social. Estas personas suelen verse a sí mismas como débiles o poco atractivas, manteniendo una actitud negativa hacia su propio

valor. Además, experimentan un marcado sentimiento de inferioridad, lo que puede traducirse en una falta de confianza en sus capacidades y una tendencia a evitar desafíos o situaciones que requieran seguridad en sí mismos.

2.2.2.3. Dimensiones

De acuerdo con Rodríguez y Feria (2023), la autoestima está formada por tres dimensiones que se relacionan entre sí: personal, afectiva y social. Estas dimensiones influyen en cómo la persona se valora, cómo se siente consigo misma y cómo se relaciona con los demás. Comprender estas dimensiones permite tener una visión más completa de la autoestima en la persona.

➤ Dimensión Social

La dimensión social hace referencia a las habilidades sociales que cada ser humano tiene al interactuar con el mundo que los rodea, incluyendo la capacidad de poder expresar adecuadamente su sentir, sus deseos, su forma de pensar. Asimismo, esto ayuda a que al relacionarse con los demás no tienda a sufrir trastornos que los cohiban de la realidad. Por tanto, es importante la relación que debe tener una persona con los demás, ya que esto ayudará a tener apoyo emocional, fomentando el desarrollo personal y de la autoestima. (Yenien et al. 2023)

➤ Dimensión Afectiva

En la dimensión de la autoestima afectiva se refiere a la percepción emocional que tenemos sobre nuestro propio valor. Asimismo, es una construcción personal que se desarrolla a partir de nuestras interacciones con el entorno, integrando componentes afectivos y evaluativos. Inicialmente, su estudio se abordó desde una perspectiva unidimensional; sin embargo, se reconoce que la autoestima influye en diversos ámbitos de la vida, como el académico, social, personal y físico. (Simón et al. 2023)

➤ Dimensión Personal

La dimensión de la autoestima denominada personal hace referencia a un aspecto fundamental para nuestro desarrollo, ya que nos ayuda a formar y expresar una percepción personal sobre nosotros mismos. Esta valoración influye en nuestra identidad y en la manera en que

interactuamos con el mundo. Como experiencia personal, la autoestima impacta nuestros pensamientos, emociones y actitudes, los cuales cambian según la diferencia que percibimos entre la persona que somos y la que aspiramos a ser. (Rodríguez, 2021)

2.2.3. Desarrollo del niño

2.2.3.1. Competencias y Desempeños del Área Comunicación

La comunicación es una necesidad fundamental para los seres humanos. En la infancia, los niños se comunican a través de diversas expresiones no verbales como balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y gestos para manifestar sus necesidades, emociones e intereses. A medida que crecen, desarrollan habilidades de comunicación verbal más complejas y adaptadas a diferentes situaciones y contextos.

Por tanto, en el área comunicación se busca que los niños desarrollen la capacidad de usar el lenguaje para interactuar y comunicarse de manera efectiva con otros. La competencia "Se comunica oralmente en lengua materna" se considera fundamental, ya que sienta las bases para el desarrollo de las competencias "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna" y "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna". Asimismo, la comunicación oral proporciona a los niños las herramientas y habilidades básicas para comprender y producir textos escritos.

Sin embargo, es importante reconocer que cada una de estas competencias tiene su propio proceso de adquisición y desarrollo. Aunque están interrelacionadas, la lectura y la escritura requieren habilidades y estrategias específicas que se construyen sobre la base de la comunicación oral.

Según el MINEDU (2006) precisa desempeños que un niño de 5 años debe lograr con dichas competencias, como es la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna", demostrando la capacidad de inferir información implícita y explícita, e interpretar la intención del interlocutor. Su expresión se adapta a diversas situaciones comunicativas, organiza sus ideas de manera coherente, utilizando conectores y vocabulario variado. Además, usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar sus ideas, reflexiona sobre los textos escuchados y participa activamente en conversaciones, enriqueciendo el tema tratado.

Por consiguiente, en la competencia "lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", el infante demuestra un dominio avanzado de la lectura al comprender textos

complejos con vocabulario diverso. Puede extraer información de diversas partes del texto e integrar para construir una comprensión global. Además, reflexiona críticamente sobre el texto, utilizando sus conocimientos y experiencias previas.

Asimismo, en la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, se espera que un niño de 5 años adapte sus escritos a la audiencia, el propósito y el registro, basándose en su experiencia y fuentes de información. Organiza y desarrolla ideas lógicamente en párrafos, conectándose a través de conectores y referentes, con un vocabulario variado. Utiliza la ortografía para dar claridad al texto y reflexiona sobre la coherencia, cohesión y el uso del lenguaje para lograr efectos en el lector según la situación comunicativa en que se encuentre.

Por último, está la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, donde los infantes crean proyectos artísticos explorando diversas formas de combinar elementos, materiales, técnicas y tecnologías para resolver problemas creativos. Investigando en varias fuentes y experimentando con lenguajes artísticos para elegir los más adecuados. Sus trabajos transmiten ideas y experiencias personales y sociales, incorporando influencias culturales. Registra procesos, identifica aspectos clave y realiza mejoras. Planifica presentaciones para diversas audiencias y evalúa la efectividad de sus creaciones.

2.2.3.2. Competencias del Área Personal Social

Según el MINEDU (2006) nos dice que la familia es el primer entorno socializador donde los niños aprenden a confiar en los demás, a sentirse seguros y amados, y a desarrollar su propia individualidad. Las relaciones de apego son fundamentales para su bienestar emocional y social, ya que les proporcionan la base para construir relaciones saludables y significativas a lo largo de su vida.

El área de Personal Social busca que los niños desarrollen 3 competencias claves para su desarrollo personal, en este caso en el ciclo II, que son "Construye su identidad", "Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común", "Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente", que en niveles superiores se vincula con el área de Educación Religiosa, como también se busca que los niños se conozcan a sí mismos, aprendan a convivir y participar en sociedad, y desarrollen su dimensión espiritual y trascendente.

Asimismo, dichas competencias tienen sus propios desempeños que el infante debe lograr hasta cierta edad y son en el caso de 5 años, los siguientes, "Construye su identidad" cuando el infante se conoce a sí mismo a partir de sus características, capacidades y limitaciones, influenciado por su familia y valorando su identidad cultural. Comprende y regula sus emociones, estableciendo relaciones igualitarias, crea vínculos afectivos positivos y se sobrepone a las dificultades.

Por otro lado, tenemos la competencia "Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común" cuando el niño o niña demuestra un comportamiento social responsable y participativo. Se relaciona con los demás respetando las diferencias, los derechos y cumpliendo sus deberes. Muestra interés por conocer otras culturas y construye normas de convivencia basadas en derechos. También resuelve conflictos a través del diálogo y propone acciones colectivas para el bien común, la solidaridad y la defensa de derechos.

Y, por último, la competencia "Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente", donde comprende el amor de Dios manifestado en la creación y respeta la dignidad y libertad de cada persona, reconociendo la presencia de Dios en el plan de salvación y demuestra su amor a Dios y al prójimo a través de su participación en la comunidad y obras de caridad. Promoviendo la convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la tolerancia y el amor, fortaleciendo así su identidad como hijo de Dios.

Finalmente, el taller de títeres permite fomentar en los niños una autoestima positiva al reconocer que son personas valiosas, creadas y amadas por Dios. A través de las historias y personajes de los títeres, los niños aprenden a expresar amor, respeto y solidaridad hacia sus compañeros, comprendiendo la importancia de amar a Dios y al prójimo mediante acciones sencillas como ayudar, compartir y tratar bien a los demás. De esta manera, su participación en el taller favorece una convivencia basada en el respeto, el diálogo y el bien común, fortaleciendo su desarrollo personal y social.

2.2.3.3. La Educación Inicial

La educación inicial constituye el primer nivel básico regular, donde se atiende a los niños de 0 a 5 años, teniendo en cuenta que hay 2 formas: escolarizada y no escolarizada. Asimismo, el Ministerio de Educación (MINEDU, s.f.) considera que la educación inicial es la base fundamental para el desarrollo pleno de capacidades de niños menores de 6 años, abarcando lo

cognitivo, lo socioemocional y lo físico, teniendo actividades educativas diseñadas netamente para fomentar el crecimiento integral de los infantes.

Goicochea (2023) nos dice que la educación se basa en el respeto y la valoración de los niños como individuos con derechos, capaces de pensar, actuar y relacionarse. Se desarrolla en un contexto cultural y lingüístico específico, y se complementa con la educación que brindan las familias.

Asimismo, la Ley General de Educación (Ley N° 28044) en nuestro país, subraya que el derecho a la educación es un derecho fundamental que se comparte por todos los miembros de la sociedad, por lo tanto, cada persona tiene derecho a recibir una educación plena y de calidad, desde lo básico, que es la educación inicial.

2.2.3.4. Teorías del desarrollo

2.2.3.4.1. Jean Piaget

De la misma manera, el pedagogo Jean Piaget destacó la conexión entre el desarrollo cognitivo y el emocional, afirmando que ambos procesos evolucionan de manera conjunta y se influyen mutuamente. Además, según su teoría del desarrollo infantil, el juego y las experiencias de aprendizaje desempeñan un papel fundamental en esta construcción; a través de actividades lúdicas y la exploración del entorno, es así que los niños no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades para resolver problemas y enfrentarse a nuevos desafíos. De este modo, les permite sentir una creciente autonomía, lo que contribuye a formar una autoimagen positiva y un sentido de confianza en sus capacidades.

2.2.3.4.2. William James

Desde la perspectiva de William, la autoestima tiene aspectos generales y específicos, ya que fluctúa de manera individual y puede depender de las interacciones que el ser humano tiene con el mundo en su vida cotidiana. También es importante destacar que la valoración personal se construye a partir de los logros y fracasos que el individuo experimenta a lo largo del tiempo. Asimismo, esta valoración se encuentra influenciada por la aceptación, el reconocimiento y las opiniones que recibe de las personas de su entorno más cercano. De este modo, la autoestima se configura como un proceso dinámico que puede experimentar cambios y desarrollarse continuamente a través de las experiencias e interacciones cotidianas.

2.2.3.5. Etapa Preoperacional

Según Martínez (2024) la etapa preoperacional se caracteriza por el desarrollo progresivo de la capacidad del niño para representar mentalmente objetos, personas y acontecimientos ausentes, utilizando palabras, gestos, números e imágenes.

Asimismo, corresponde al segundo período del desarrollo cognitivo planteado por Jean Piaget y comprende aproximadamente desde los 2 hasta los 7 años. Durante esta etapa, el niño adquiere progresivamente la capacidad de representar mentalmente objetos, personas y acontecimientos que no se encuentran presentes. Como también, desarrolla el empleo de diferentes formas de representación, como palabras, gestos, números e imágenes, lo que le permite comunicarse, expresar sus ideas y construir interpretaciones sobre la realidad que lo rodea.

Desde la perspectiva de Piaget, las características del pensamiento preoperacional permiten comprender la importancia de las experiencias basadas en la representación y el juego en los niños de 5 años. En esta etapa, el niño desarrolla progresivamente su capacidad simbólica, por lo que puede representar personajes, situaciones y experiencias mediante diferentes recursos. En este sentido, el uso de títeres constituye un recurso lúdico pertinente, ya que favorece la representación simbólica y brinda oportunidades para que los niños se comuniquen, participen e interactúen con sus compañeros. Así, el taller de títeres se relaciona con los planteamientos de Piaget al proporcionar experiencias acordes con las características cognitivas de los niños de esta edad.

2.2.3.5 Rol Del Docente

Goicochea (2023) nos dice que el docente en la etapa de educación inicial juega un papel crucial en el desarrollo de los niños, especialmente entre los tres y cinco años, con quienes comparte una parte significativa de su tiempo. Su misión principal es orientar a los alumnos en su proceso de aprendizaje y socialización. También, junto con los padres y otros adultos, se convierte en un modelo a seguir para los niños. Su influencia es notable en el crecimiento integral de los niños, abarcando los aspectos cognitivos, psicomotores y sociales. El docente no solo imparte conocimientos, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades, valores y actitudes importantes para la vida.

Un educador con una autoestima sólida tiende a fomentar la autoestima en sus estudiantes, de esta manera, esto le permite transmitir seguridad, confianza, aceptación y motivación en el proceso de aprendizaje. Además, cuando un maestro tiene una autoimagen positiva, es capaz de reconocer, valorar lo especial y valioso que hay en cada uno de sus alumnos.

Gonzales (2020) menciona que el especial interés del docente es identificar las ideas del niño, así como escuchar sus experiencias y anécdotas durante el proceso. Entonces, esto puede proporcionar pistas sobre la naturaleza de sus estilos y prácticas docentes, facilitando una mejor comprensión de su desarrollo individual. Asimismo, al prestar atención a las expresiones de los niños, el docente obtiene pistas valiosas sobre sus estilos de aprendizaje, sus habilidades cognitivas y socioemocionales, así como sus preferencias y necesidades.

Valderrama (2022) nos dice que el docente desempeña un papel fundamental en el taller. No solo es un experto en el tema, sino que también posee habilidades pedagógicas para crear un ambiente de aprendizaje propicio, plantear desafíos estimulantes y guiar a los participantes en su proceso de aprendizaje. Además, se encarga de seleccionar y gestionar los recursos materiales y el tiempo de manera eficiente para asegurar el logro de los objetivos de aprendizaje.

III. METODOLOGÍA

3.1 Método

El método cuantitativo se caracteriza por seguir un proceso estructurado y ordenado, en el que cada etapa se desarrolla de manera secuencial. Este método parte de una idea inicial que se delimita progresivamente hasta definir con claridad los objetivos y las preguntas de investigación. (Hernandez, 2014)

Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, ya que buscó obtener datos medibles y verificables que permitieran analizar de manera objetiva el fenómeno estudiado. Asimismo, a través de la recolección y el análisis estadístico de la información, se procuró comprobar las hipótesis planteadas y establecer relaciones entre las variables definidas. De este modo, los resultados obtenidos sirvieron para sustentar conclusiones confiables y aportar evidencia empírica que contribuyó al conocimiento del tema investigado.

3.2 Diseño de investigación

El diseño cuasiexperimental es una estrategia de investigación que se utiliza cuando no hay un grupo asignado de participantes aleatoriamente, sino cuando ya se tiene un grupo de participantes el cual se va a estudiar, como también permite explorar relaciones causales en contextos reales que ayudan a la investigación. (Bernal, 2010)

El diseño de estudio de la presente investigación fue cuasiexperimental, el cual tuvo dos grupos: uno de control y otro experimental. Asimismo, se aplicó un pretest con la finalidad de recopilar información sobre la autoestima de los niños; posteriormente, se desarrolló el taller de títeres y se aplicó un posttest para analizar los resultados y determinar si los cambios observados fueron significativamente relevantes. Se presentó de la siguiente manera:

Tabla 1: *Diseño de la investigación*

GE	01	X	02
GC	01		02

LEYENDA:

GE: Conformado por 20 niños del aula GENEROSOS de la N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS

GC: Conformado por 18 niños del aula EMPRENDEDORES de la N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS

X: Intervención: Taller de títeres

01; Pre test : Evaluación inicial de la autoestima de los niños

02:Pos test : Evaluación final de la autoestima en ambos grupos para medir los cambios tras la intervención.

3.3. Población

La población se refiere al conjunto completo de elementos que comparten ciertas características o atributos específicos que son de interés para un estudio o investigación. (Chero, 2024).

Nuestro proyecto de investigación se tomó en cuenta una población de la institución de San Luis, el cual cuenta con un total de 61 estudiantes del nivel inicial, que estuvo conformada por las 3 aulas de 5 años de la Institución Educativa N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS.

Tabla 2: Aulas que conforman la población

AULAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA					
INSTITUCIONES	SECCIÓN	AULAS	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
I.E DIVINO NIÑO JESÚS	5	GENEROSOS	9	11	61
		EMPRENDEDOR ES	8	10	
		CARIÑOSITOS	10	13	

Nota: Registro de matrícula de la I.E. “Divino Niño Jesús

3.4. Muestra

Chero (2024) menciona que la muestra es una porción representativa de la población, lo que implica que contiene características relevantes que garantizan la fiabilidad de los resultados. Por ello, nuestra muestra corresponde a un total de 38 niños, correspondientes al aula de 5 años de la institución I.E Divino Niño Jesús 1ero De Agosto de Nuevo Chimbote- San Luis.

Tabla 3: Muestra elegible de la zona en San Luis - Nuevo Chimbote

INSTITUCIÓN	GRUPO	AULAS	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
I.E DIVINO NIÑO JESÚS	EXPERIMENTAL	GENEROSOS	9	11	38
	CONTROL	EMPRENDEDORES	8	10	

Nota: Registro de matrícula de la I.E. “Divino Niño Jesús”

3.5. Variables De Investigación

3.5.1. Variable independiente: Taller de Títeres

3.5.2. Variable dependiente: Autoestima en los niños de 5 años

3.5.3. Operacionalización de variables

3.5.3.1. Conceptual

Taller De Títeres: Según Jean Piaget, es un entorno de aprendizaje dinámico que estimula la creatividad al integrar la imaginación, la expresión corporal y el lenguaje.

Más que un juego, es un espacio donde el conocimiento y la emoción se entrelazan mediante la representación simbólica, promoviendo el desarrollo integral de los participantes.

Autoestima: Alves (2017) menciona que la autoestima es la valoración que una persona tiene sobre sí misma, basada en sus experiencias, creencias y emociones. Además, no solo influye en cómo se ve a sí misma, sino también en la manera en que interactúa con su entorno, afronta los desafíos y establece relaciones interpersonales. Una autoestima saludable permite enfrentar la vida con confianza y resiliencia, mientras que una baja autoestima puede generar inseguridad y dificultades en la convivencia con los demás.

3.6.3.2 Operacional

Taller De Títeres: Es un entorno dinámico de aprendizaje y expresión artística en el que los participantes descubren cómo diseñar, construir y manipular títeres con diversos materiales y técnicas. Además, funciona como un recurso valioso para fortalecer el desarrollo emocional, fomentar la integración social y transmitir valores, brindando un espacio de juego donde la creatividad se materializa en los personajes creados por cada persona.

Autoestima: La autoestima se puede entender como el conjunto de pensamientos, sentimientos y actitudes que una persona tiene sobre sí misma, los cuales reflejan su valoración y percepción de su propio valor y habilidades. Asimismo, la autoestima afecta la manera en que una persona se relaciona consigo misma y con los demás, influyendo en su bienestar emocional, motivación y habilidad para afrontar los retos de la vida.

3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos

3.6.1. Técnica

3.6.1.1 La Observación

La observación ha tenido y sigue teniendo un impacto fascinante en el ser humano, generando la sensación de que lo percibido es una verdad indiscutible. De esta manera, en la investigación sobre la cultura escolar, dentro del contexto de esta maestría, nuestro principal interés es aprender a observar situaciones educativas, pues esto implica entender que tanto el actor como

su acción siempre ocurren dentro de un contexto específico. En este caso, el maestro, como actor, se encuentra inmerso en una institución educativa, la escuela (Ávila, 2008).

Esta técnica se aplicó en todo el proceso de nuestra investigación con el objetivo de fomentar la autoestima en los niños de 5 años. Además, a través de esta técnica, se obtendrá información valiosa sobre su impacto en el desarrollo infantil a través del taller de títeres.

3.6.2. Instrumentos

3.6.2.1. Escala de Likert

De acuerdo con Vásquez y Benites (2013) nos dicen que la escala de Likert se configura como un instrumento indispensable de medición de actitudes, ya que se encuentra estructurada por dos extremos que recorren un continuo desde lo favorable hasta lo desfavorable, integrando un punto medio neutral. En este sentido, los autores señalan que este recurso consiste en un conjunto de ítems presentados como afirmaciones o juicios, diseñados específicamente para evaluar la reacción de los participantes a través de tres, cinco o siete categorías de respuesta.

De este modo, para evaluar las actitudes de los niños de 5 años de la I.E. N° 1688 Divino Niño Jesús, se utilizó la escala de Likert, un instrumento estructurado con ítems específicos para medir las dimensiones personal, afectiva y social. Además, esta herramienta nos permitió identificar posturas tanto positivas como negativas, así como recoger las opiniones y deseos de los estudiantes sobre su propia percepción, la gestión de sus emociones y su interacción con los demás.

Asimismo, su aplicación se realizó de manera individual a través de un diagnóstico inicial (pretest) antes de los talleres y una evaluación final (postest) que, al concluir las sesiones, lo que nos permitió medir con precisión los cambios y el impacto directo de la propuesta.

La valoración a la puntuación del nivel de autoestima en los niños fue la siguiente:

NIVEL	ESCALA
Bajo	7 - 11
Medio	12 - 16
Alto	17 - 21

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

La validez en una investigación se relaciona con el nivel de exactitud y veracidad que poseen los resultados respecto al fenómeno que se analiza. En otras palabras, un estudio es válido

cuando los datos obtenidos son coherentes, precisos y se obtienen sin errores, garantizando conclusiones reales y fundamentadas. Asimismo, la confiabilidad de una investigación se evidencia cuando los resultados presentan un alto nivel de validez y ausencia de errores sistemáticos. De igual modo, indican que un instrumento puede considerarse confiable cuando, al aplicarse repetidamente, ofrece resultados similares y mantiene coherencia interna (Villasís et al., 2018).

A partir de ello, el instrumento fue validado por tres expertos en el tema, quienes analizaron si los ítems eran claros, coherentes y realmente estaban relacionados con las dimensiones planteadas. Además, sus observaciones fueron tomadas en cuenta y permitieron hacer correcciones y mejoras, lo que ayudó a elevar la calidad del instrumento. Por ello, se puede afirmar que la escala de Likert es válida, comprensible y apropiada al grupo destinatario.

En cuanto a la confiabilidad de nuestro instrumento, se aplicó una prueba piloto y se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.798, lo cual indica un nivel de consistencia interna aceptable y confiable. Este resultado confirma que los ítems de la escala de Likert presentan coherencia entre sí, permitiendo obtener resultados estables y significativos para la investigación.

3.8. Técnicas de análisis de resultados

En la presente investigación se empleó la estadística inferencial, utilizando la Media Aritmética como procedimiento principal para el análisis de los resultados obtenidos. El procesamiento de los datos se realizó mediante métodos estadísticos acordes con el enfoque cuantitativo y el diseño cuasiexperimental del estudio. El instrumento aplicado fue, escala de Likert, aplicada a los niños de los grupos control y experimental en las etapas de pretest y posttest, con el propósito de comparar y evidenciar los cambios generados tras la intervención. En una fase inicial, se llevó a cabo una prueba piloto en otra institución educativa que presentaba características y una línea de trabajo similares a las de la investigación, la cual se aplicó al 15% del total de la población. Esta etapa tuvo como finalidad verificar la validez y confiabilidad del instrumento antes de proceder con su aplicación definitiva en la muestra de estudio.

Posteriormente, los datos recolectados fueron procesados y analizados mediante el software estadístico SPSS versión 26, lo que permitió calcular la Media Aritmética, organizar la información y examinar la relación entre las variables estudiadas, garantizando así un análisis riguroso y sustentado en evidencia empírica.

- MEDIA ARITMÉTICA

$$\bar{x} = \frac{\sum fi}{N}$$

$\bar{x}$: Media Aritmética

Fi: Frecuencia Absoluta simple

N: Total de datos- Lo evaluado

3.9. Aspectos éticos

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, consideramos cuidadosamente los principios éticos establecidos por la Universidad Nacional del Santa. Estos lineamientos permitieron asegurar un proceso investigativo íntegro, respetuoso y responsable en cada una de sus etapas.

En primer lugar, mantuvimos en todo momento el respeto y la protección hacia los niños, procurando resguardar su bienestar emocional, físico y social. Todas las actividades fueron diseñadas y aplicadas de manera segura, evitando cualquier situación que pudiera generar incomodidad o riesgo.

Asimismo, solicitamos el consentimiento de los padres de familia, quienes fueron debidamente comunicados sobre los objetivos, procedimientos y alcances del estudio. Como también, asumimos el compromiso de realizar un uso responsable de la información obtenida, garantizando la confidencialidad de los datos y resguardando los exclusivamente para fines académicos y científicos. En ningún caso se divulgó información personal o sensible de los participantes.

Del mismo modo, promovimos una participación libre y consciente, procurando que cada niño se integrará espontáneamente a las actividades del taller. Para ello, utilicé estrategias didácticas basadas en materiales lúdicos y atractivos, que despertaran su interés y motivación natural, evitando en todo momento cualquier tipo de presión u obligación. Estos recursos permitieron que los niños se acercaran por iniciativa propia, explorarán, experimentaran y participaran de forma auténtica y voluntaria durante todo el proceso.

Nos comprometimos igualmente a mantener la integridad y veracidad científica en todas las etapas del estudio, desde la formulación del problema hasta el análisis de los resultados,

evitando cualquier tipo de manipulación o sesgo que pudiera afectar la objetividad de la investigación.

Finalmente, procuramos en todo momento el respeto al entorno educativo, cuidando los espacios, materiales y dinámicas propias de la institución donde se desarrolló el estudio, colaborando con el orden y el clima pedagógico establecido.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Esta investigación se desarrolló en el aula de 5 años de la I.E. N.º 1688 Divino Niño Jesús, con el propósito de garantizar un análisis preciso, objetivo y confiable de la información obtenida durante el proceso de investigación. Para el procesamiento y análisis estadístico de los datos se utilizó el programa IBM SPSS, herramienta que permitió organizar, codificar y procesar la información recopilada tanto en el pretest como en el postest. Posteriormente, los resultados fueron presentados mediante tablas y gráficos estadísticos, facilitando una interpretación clara, ordenada y visualmente comprensible de los cambios observados antes y después de la aplicación del taller. Asimismo, el uso de este software permitió realizar los análisis estadísticos correspondientes, contribuyendo a la obtención de resultados válidos y confiables que sustentan las conclusiones de la investigación.

Tabla 4: Resultados estadísticos del taller de títeres y su influencia para fomentar la autoestima en los niños de 5 años.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Autoestima Pos v.s Autoestima Pre	Rangos negativos	0	0,00	0,00
	Rangos positivos	18	9,50	171,00
	Empates	2		
	Total	20		

AUTOESTIMA POS TEST – AUTOESTIMA PRE TEST	
Z	-3,729
Valor p	<.001

Nota: Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Interpretación:

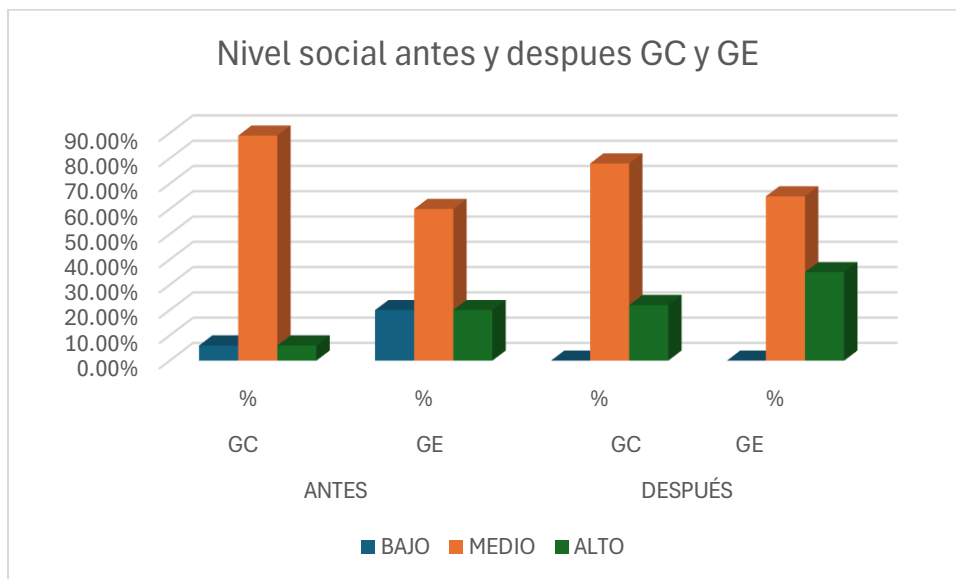
En la tabla 4 se observa que no se registraron rangos negativos (Pos < Pre), lo que significa que ningún niño presentó una disminución en su nivel de autoestima después de la intervención. Asimismo, se identificaron 18 rangos positivos (Post > Pre), lo cual evidencia que la gran mayoría de los niños incrementó su autoestima en el taller. Además, se encontraron 2 empates (Post = Pre), indicando que en estos casos la autoestima se mantuvo sin cambios entre el pre y el post. Dado que el valor p obtenido es < a 0,05, se procede a rechazar la hipótesis nula, concluyendo que la intervención realizada produjo un efecto positivo y estadísticamente significativo, permitiendo fomentar la autoestima de los niños

Tabla 5: Nivel Social antes y después de aplicar de taller de títeres en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025

NIVEL	ANTES				DESPUÉS			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
BAJO	1	6	4	20	0	0	0	0
MEDIO	16	89	12	60	14	78	13	65
ALTO	1	5	4	20	4	22	7	35
TOTAL	18	100	20	100	18	100	20	100

Nota: Resultados obtenidos en la dimensión social pre-test y pos test.

Figura 1: Nivel Social en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025



Nota: Base de datos de la tabla 5

Interpretación:

Antes de la intervención, la mayoría de los niños (89%) se ubicaba en el nivel medio de la dimensión social, lo que reflejaba habilidades sociales que requerían fomentar; además, un 6% presentaba un nivel bajo, evidenciando dificultades en la interacción, mientras que otro 6% alcanzaba un nivel alto, mostrando competencias sociales más consolidadas. Tras la aplicación del taller, se observa una mejora notable: el nivel bajo se redujo a 0%, indicando que ningún niño mantuvo dificultades significativas; el nivel medio disminuyó de 89% a 78%, revelando avances en varios estudiantes; y el nivel alto aumentó de 6% a 22%, demostrando que un grupo considerable logró desarrollar habilidades sociales más sólidas.

Tabla 6: La eficacia del taller de títeres en el nivel Social en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025

		N	Rango promedio	Suma de rangos
SOCIAL POS v.s SOCIAL PRE	Rangos negativos	0	0,00	0,00
	Rangos positivos	15	9,00	120,00
	Empates	5		
	Total	20		
SOCIAL POS TEST – SOCIAL PRE TEST				
	Z		-3,420	
	Valor p		<.001	

Nota: Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Interpretación:

En la tabla 6, se aprecia que no se registraron rangos negativos (Post < Pre), lo cual indica que ningún niño disminuyó su nivel social después del taller de títeres. Asimismo, se identificaron 15 rangos positivos (Post > Pre), lo que evidencia que la mayoría de los niños logró mejorar su nivel social tras la intervención. Además, se registraron 5 empates (Post = Pre), es decir, algunos niños mantuvieron su nivel social sin cambios entre el pre y el post test.

El resultado estadístico reporta un $p < .001$, lo cual confirma que las mejoras observadas son significativas. En consecuencia, se concluye que el taller de títeres fue eficaz para fomentar el nivel social de los niños de 5 años de la institución educativa.

Tabla 7: Resultado de la prueba de Mann-Whitney

	GRUPOS	N	RANGO PROMEDIO	SUMA RANGOS	DE
SOCIAL CONTROL Y EXPERIMEN TAL POS	1	18	18.64	335.50	
	2	20	20.27	405.50	
	TOTAL	38			

Nota: Prueba de Mann-Whitney

Interpretación:

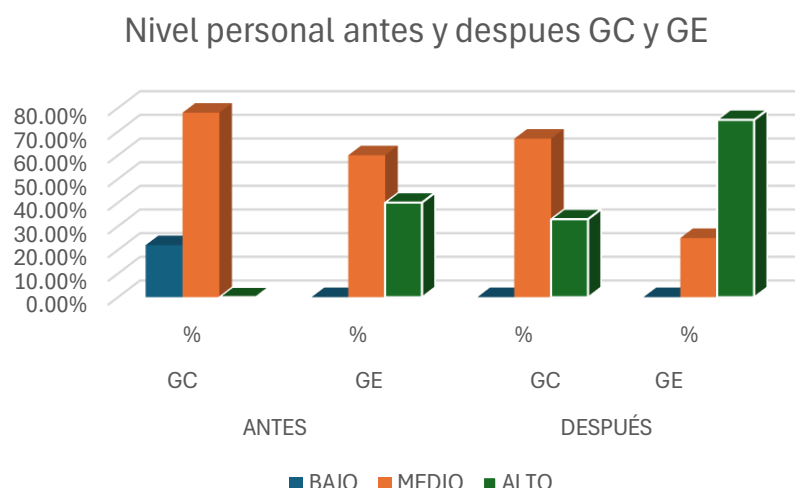
La tabla 7 correspondiente a la prueba de Mann-Whitney muestra que el grupo social post presenta un rango promedio mayor 20.27 en comparación con el otro grupo evaluado 18.64. Asimismo, la suma de rangos del grupo post es superior 405.50, lo que refleja un mejor desempeño social en los niños después del taller. Este resultado indica que existe una diferencia significativa entre los grupos comparados, y que los niños del grupo pos alcanzaron un nivel social más alto.

Tabla 8: Nivel Afectiva que poseen los niños de 5 años antes y después de aplicar de taller de títeres

NIVEL	ANTES				DESPUÉS			
	GC		GE		GC		GE	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
BAJO	4	22	0	0	0	0	0	0
MEDIO	14	78	12	60	12	67	5	25
ALTO	0	0	8	40	6	33	15	75
TOTAL	18	100	20	100	18	100	20	100

Nota: Resultados obtenidos en la dimensión afectiva pre-test y pos test.

Figura 2: Nivel Afectiva en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025



Nota: Base de datos de la tabla 8

Interpretación:

La tabla 8 muestra que antes de la aplicación del taller de títeres, el grupo de control registraba 22% en nivel afectivo bajo, 78% en medio y 0% en alto, mientras que el grupo experimental presentaba 0% en bajo, 60% en medio y 40% en alto. Después de la intervención, el grupo de control mostró una mejora moderada al ubicarse en 0% bajo, 67% medio y 33% alto; en cambio, el grupo experimental evidenció un progreso significativo alcanzando 0% bajo, 25% medio y 75% alto. En síntesis, la comparación del antes y después demuestra que el taller de títeres elevó notablemente el nivel afectivo del grupo experimental, logrando resultados muy superiores a los del grupo de control.

Tabla 9: La eficacia del taller de títeres en el nivel Afectiva en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025

		N	Rango promedio	Suma de rangos
AFECTIVA POS v.s AFECTIVA PRE	Rangos negativos	0	0,00	0,00
	Rangos positivos	18	9,50	171,00
	Empates	2		
	Total	20		

AFECTIVA POS TEST – SOCIAL PRE TEST	
Z	-3,796
Valor p	<.001

Nota: Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Interpretación:

En la tabla 9, se observa que la prueba de rangos con signos de Wilcoxon evidencia que, al comparar el nivel afectivo antes (pretest) y después (postest) del taller de títeres, ningún niño mostró disminución en su puntaje afectivo (0 %, 0 rangos negativos), mientras que 18 de los 20 niños (equivalente al 90 %) presentaron mejoras en el postest, y solo 2 niños (10 %) mantuvieron el mismo puntaje. Este predominio de rangos positivos, con un rango promedio de 9.50 y una suma de rangos de 171, se refuerza con los valores estadísticos obtenidos ($Z = -3.796$, $p < .001$), los cuales confirman una diferencia altamente significativa entre el antes y el después, demostrando que el taller de títeres incrementó de manera significativa el nivel afectivo de los niños de 5 años de la I.E. N° 1688 “Divino Niño Jesús” de Nuevo Chimbote.

Tabla 10: Resultado de la prueba de Mann-Whitney

	GRUPOS	N	RANGO PROMEDIO	SUMA RANGOS	DE
AFECTIVA CONTROL Y EXPERIMENTAL AL POS	1	18	14.03	252.50	
	2	20	24.43	488.50	
	TOTAL	38			

Nota: Prueba de Mann-Whitney

Interpretación:

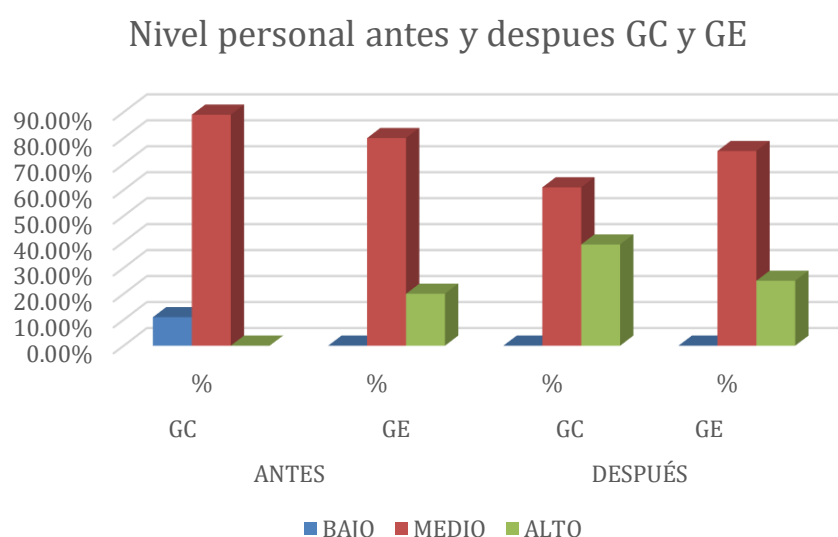
En la tabla 10 se observa que el grupo 2 presenta un rango promedio mayor 24,43 en comparación con el grupo 1, cuyo rango promedio es 14,03. Asimismo, la suma de rangos del grupo 2 (488,50) es notablemente superior a la del grupo 1 (252,50). Estos resultados indican que los niños del grupo 2 alcanzaron un nivel afectivo considerablemente más alto en comparación con los niños del grupo 1.

Tabla 11: Nivel Personal antes y después de aplicar de taller de títeres en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote - 2025

NIVEL	ANTES				DESPUÉS			
	GC		GE		GC		GE	
	fñ	%	fñ	%	fñ	%	fñ	%
BAJO	2	11	0	0	0	0	0	0
MEDIO	16	89	16	80	11	61	15	75
ALTO	0	0	4	20	7	39	5	25
TOTAL	18	100	20	100	18	100	20	100

Nota: Resultados obtenidos en la dimensión personal pre-test y pos test.

Figura 3: Nivel Personal en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025



Nota: Base de datos de la tabla 11.

INTERPRETACIÓN:

La Tabla 11 muestra que, antes de aplicar el taller de títeres, tanto el grupo control (GC) como el grupo experimental (GE) presentaban principalmente un nivel personal medio, con el 89 % (16 niños) en el GC y el 80 % (16 niños) en el GE; además, en el GC un 11 % (2 niños) se ubicaba en el nivel bajo, mientras que en el GE el 20 % (4 niños) alcanzaba el nivel alto.

Después de la intervención, se observa un cambio más favorable en el GE, donde el nivel alto aumenta al 25 % (5 niños) y el nivel medio se mantiene en 75 % (15 niños), sin presencia de nivel bajo; mientras que en el GC el nivel alto asciende al 39 % (7 niños), pero el nivel medio disminuye al 61 % (11 niños), también sin casos en nivel bajo. En conjunto, la comparación entre el antes y el después evidencia que el taller de títeres favoreció una mejora en el nivel personal, especialmente en el grupo experimental, donde se incrementó la proporción de niños en el nivel alto y desapareció el nivel bajo.

Tabla 12: La eficacia del taller de títeres en el nivel Personal en los niños de 5 años de la I.E N° 1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025

		N	Rango promedio	Suma de rangos
PERSONAL POS v.s PERSONAL PRE	Rangos negativos	0	0,00	0,00
	Rangos positivos	7	4,00	28,00
	Empates	13		
	Total	20		

PERSONAL POS TEST – SOCIAL PRE TEST	
Z	-2,460
Valor p	0,014

Nota: Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Interpretación:

La prueba de rangos con signos de Wilcoxon evidencia que, al comparar el nivel personal antes (pretest) y después (postest) del taller de títeres, ningún niño disminuyó su puntaje (0 %, 0 rangos negativos), mientras que 7 de los 20 niños (equivalente al 35 %) mostraron mejoras en su nivel personal, y 13 niños (65 %) permanecieron sin cambios. El rango promedio de los casos que mejoraron fue de 4.00, con una suma de rangos de 28. El estadístico $Z = -2.460$ y el valor $p = 0.014$ indican una diferencia significativa entre el antes y el después, demostrando que el taller de títeres generó un efecto positivo y estadísticamente significativo en el nivel

personal de los niños de 5 años, aunque con una magnitud de cambio moderada debido al alto número de empates.

Tabla 13: Resultado de la prueba de Mann-Whitney

	GRUPOS	N	RANGO PROMEDIO	SUMA RANGOS	DE
PERSONAL CONTROL Y EXPERIMENT AL POS	1	18	19,11	344,00	
	2	20	19,85	397,00	
	TOTAL	38			

Nota: Prueba de Mann-Whitney

Interpretación:

En la tabla 13, se observa la prueba de Mann-Whitney aplicada al momento posttest muestra que los rangos promedios del grupo control (19.11) y del grupo experimental (19.85) son muy similares, lo que indica que, después de la intervención, no se observan diferencias significativas en las puntuaciones entre ambos grupos; aunque el grupo experimental presenta un rango ligeramente mayor, la cercanía entre los valores sugiere que el cambio producido tras la intervención no fue lo suficientemente amplio como para distinguir claramente el desempeño de un grupo respecto al otro.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian de manera clara que la aplicación del taller de títeres produjo un efecto positivo y estadísticamente significativo para fomentar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E. N.º 1688 “Divino Niño Jesús”. Tal como se observa en la **Tabla 4**, ninguno de los participantes presentó una disminución en sus puntajes luego de la intervención; por el contrario, la mayoría registró mejoras evidentes en el postest, reflejadas en los rangos positivos obtenidos. Asimismo, la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de $p < .001$, lo que demuestra que las diferencias encontradas entre el pretest y el postest, responden directamente a la implementación del taller de títeres. Estos resultados permiten aceptar la hipótesis de investigación y afirmar que el uso de los títeres como estrategia pedagógica influyó favorablemente en el fortalecimiento de la autoestima infantil.

Este hallazgo puede explicarse porque el taller brindó a los niños múltiples oportunidades para expresarse de manera espontánea, asumir diferentes roles, interactuar con sus compañeros y comunicar sus emociones en un ambiente seguro y libre. Durante el desarrollo de las sesiones, los participantes mostraron mayor disposición para hablar frente al grupo, representar personajes, compartir experiencias personales y resolver situaciones planteadas mediante el taller. Estas experiencias favorecieron la construcción de una imagen positiva de sí mismos, incrementando progresivamente su seguridad, confianza y autonomía. En consecuencia, los títeres se convirtieron en un recurso pedagógico que trascendió el entretenimiento para convertirse en una herramienta de desarrollo socioemocional.

Los resultados encontrados guardan estrecha relación con investigaciones realizadas en el contexto nacional. En ese sentido, Vargas y Luque (2024) demostraron que las dramatizaciones constituyen una estrategia eficaz para fortalecer la autoestima infantil, ya que favorecen la participación activa, estimulan la creatividad y permiten que los niños expresen sentimientos y pensamientos con mayor libertad. Esta afirmación coincide plenamente con los resultados de la presente investigación, pues durante la aplicación del taller se observó que los niños participaron con entusiasmo en las representaciones teatrales, interactuaron con seguridad y manifestaron una actitud cada vez más positiva hacia sí mismos y hacia los demás. De igual manera, los resultados concuerdan con los obtenidos por Chávez (2024), quien concluyó que los talleres de canciones fortalecen significativamente la autoestima de los niños de educación inicial al generar experiencias afectivas positivas que incrementan la confianza personal. Aunque ambas investigaciones utilizaron recursos pedagógicos diferentes, coinciden en

demostrar que las actividades artísticas y lúdicas constituyen estrategias altamente efectivas para favorecer el desarrollo emocional de los niños. Tanto la música como el teatro de títeres crean ambientes de aprendizaje motivadores donde los estudiantes participan activamente, desarrollan habilidades sociales y fortalecen la valoración positiva de sí mismos.

Diversas investigaciones sostienen que las estrategias basadas en el juego, la dramatización y la expresión artística favorecen el desarrollo socioemocional durante la primera infancia, debido a que permiten que los niños reconozcan sus emociones, desarrollen habilidades comunicativas y fortalezcan su autoconcepto. En este sentido, los resultados obtenidos en esta investigación refuerzan la importancia de incorporar metodologías activas y participativas dentro de las aulas de educación inicial, considerando que el aprendizaje emocional constituye un elemento indispensable para el desarrollo integral del niño.

Respecto a la dimensión social de la autoestima, los resultados muestran un cambio favorable después de la intervención. En la **Tabla 5** se aprecia que, antes de la aplicación del taller, la mayoría de los niños se encontraba en un nivel medio y un grupo reducido permanecía en el nivel bajo. Sin embargo, tras la ejecución de las sesiones, los resultados presentados en la Tabla 9 evidencian la desaparición del nivel bajo y un incremento considerable del nivel alto, lo que demuestra una evolución positiva en las habilidades sociales de los participantes. Estos cambios fueron corroborados mediante la prueba de Wilcoxon presentada en la Tabla 6, cuyo valor de significancia estadística confirma que las diferencias observadas entre el pretest y el posttest fueron altamente significativas.

De manera complementaria, la comparación entre el grupo experimental y el grupo control mediante la prueba de Mann-Whitney, presentada en la **Tabla 7**, muestra que el grupo que participó en el taller obtuvo rangos promedio superiores, evidenciando que la intervención produjo un efecto favorable sobre la dimensión social de la autoestima. Este resultado puede explicarse porque durante las actividades los niños trabajaron colaborativamente, dialogaron, compartieron materiales, representaron escenas en equipo y resolvieron conflictos mediante el intercambio de ideas. Estas experiencias promovieron la comunicación, la cooperación y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, aspectos fundamentales para el desarrollo de una autoestima social saludable.

Estos hallazgos coinciden nuevamente con los planteamientos de Vargas y Luque (2024), quienes sostienen que las dramatizaciones incrementan la interacción social, fortalecen el

trabajo cooperativo y favorecen la comunicación espontánea entre los niños. De igual manera, en la presente investigación se observó que el empleo de títeres permitió que incluso los niños más tímidos participaran con mayor seguridad, incrementando progresivamente su confianza para relacionarse con sus compañeros y expresar sus opiniones sin temor.

En relación con la dimensión afectiva, los resultados también evidencian mejoras significativas. Los datos presentados en la **Tabla 8** muestran que, luego de la intervención, aumentó considerablemente el número de niños ubicados en niveles superiores de autoestima afectiva. Del mismo modo, la prueba de Wilcoxon consignada en la **Tabla 9** registró 18 rangos positivos, 2 empates y ningún rango negativo, obteniéndose un estadístico $Z = -3.796$ con un nivel de significancia de $p < .001$. Estos resultados indican que prácticamente todos los niños mejoraron su capacidad para reconocer, expresar y regular sus emociones después de participar en el taller de títeres.

Asimismo, la comparación entre grupos realizada mediante la prueba de Mann-Whitney, presentada en la **Tabla 10**, evidencia una diferencia altamente significativa entre el grupo experimental y el grupo control en el postest. El grupo experimental alcanzó un rango promedio de 24.43, mientras que el grupo control obtuvo 14.03, lo que demuestra que la intervención produjo un efecto diferencial importante sobre la dimensión afectiva de la autoestima. Este resultado puede atribuirse a que las actividades con títeres permitieron a los niños representar situaciones cotidianas relacionadas con sus emociones, identificar sentimientos como la alegría, tristeza, miedo o enojo y encontrar alternativas adecuadas para expresarlos de manera saludable.

Además, el uso de personajes ficticios facilitó que los niños hablaran de sus propias emociones sin sentirse expuestos directamente, favoreciendo un clima de confianza y aceptación. Este proceso permitió fortalecer la empatía, el respeto por las emociones propias y ajenas, así como el desarrollo de habilidades de autorregulación emocional, aspectos esenciales para consolidar una autoestima positiva durante la primera infancia.

En cuanto a la dimensión personal, los resultados también muestran una mejora significativa, aunque de menor magnitud en comparación con las dimensiones social y afectiva. La **Tabla 11** evidencia un incremento en el porcentaje de niños que alcanzaron niveles medios y altos después de la intervención. Asimismo, la prueba de Wilcoxon presentada en la **Tabla 12** registró 7 rangos positivos, 13 empates y ningún rango negativo, obteniendo un estadístico Z

= -2.460 con un nivel de significancia de $p = 0.014$. Estos resultados indican que la intervención contribuyó al fortalecimiento de la percepción personal que los niños tienen sobre sí mismos, aunque el cambio fue menos intenso y generalizado.

La existencia de un mayor número de empates puede explicarse porque diversos participantes ya presentaban niveles aceptables de autoestima personal antes del inicio de la intervención, por lo que sus posibilidades de mejora eran menores. Sin embargo, aquellos niños que inicialmente mostraban menor seguridad personal lograron avances importantes, manifestando mayor autonomía, confianza para realizar actividades de manera independiente y disposición para asumir nuevos retos dentro del aula. Estos cambios reflejan que el taller contribuyó al fortalecimiento del autoconcepto y la valoración personal, aunque este proceso requiere mayor tiempo y continuidad para consolidarse plenamente.

En términos generales, los resultados de la investigación permiten concluir que el taller de títeres es una estrategia pedagógica eficaz para fomentar una autoestima positiva en los niños en sus dimensiones social, afectiva y personal. La evidencia estadística obtenida mediante las pruebas de Wilcoxon y Mann-Whitney demuestra que las mejoras observadas fueron significativas y directamente atribuibles a la intervención realizada. Además, los hallazgos coinciden con investigaciones nacionales e internacionales que destacan el valor educativo del juego dramático y las estrategias artísticas como recursos para promover el desarrollo integral de los niños.

Finalmente, esta investigación reafirma la importancia de incorporar metodologías activas, creativas y participativas en las instituciones de educación inicial, especialmente aquellas que favorecen la expresión emocional, la interacción social y el fortalecimiento de la autoestima. Los títeres no solo constituyen un recurso didáctico atractivo, sino también una poderosa herramienta pedagógica que permite crear experiencias de aprendizaje significativas, mejorar la convivencia escolar y contribuir al desarrollo integral de los niños desde los primeros años de vida.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos, demostraron que el taller de títeres generó un impacto significativo en la autoestima de los niños. El análisis estadístico ($p < 0.001$) evidenció que 18 de los evaluados mejoraron sus puntajes en el postest y ninguno presentó retrocesos. Esto confirma que la intervención fomentó la autoestima de manera integral en las dimensiones social, afectiva y personal.
2. Antes de la intervención, la mayoría de los niños se ubicaba en un nivel social medio (89%) y un pequeño grupo en nivel bajo (6%). Tras desarrollar el taller, el nivel bajo desapareció por completo y el nivel alto aumentó al 22%, señalando un progreso claro en sus habilidades de interacción y convivencia.
3. El análisis estadístico confirmó que los cambios en la dimensión social fueron significativos, ya que se utilizó la prueba de Wilcoxon y arrojó $p < 0.001$ y 15 rangos positivos, lo que indica que los niños mostraron mayor participación grupal, seguridad al comunicarse y disposición para integrarse a actividades colectivas.
4. En la dimensión afectiva, se observó un avance notable después del taller, especialmente en el grupo experimental, donde el nivel alto alcanzó el 75%. Esto reflejó un fortalecimiento en la expresión emocional, el reconocimiento de sentimientos y la empatía hacia los demás.
5. Los análisis estadísticos también evidenciaron un efecto significativo en el desarrollo afectivo. La prueba de Wilcoxon mostró $p < 0.001$ y predominio de rangos positivos, lo que demuestra que los niños lograron expresar con más naturalidad sus emociones y conectarse afectivamente con su entorno.
6. La dimensión personal también presentó mejoras importantes. Si bien inicialmente predomina el nivel medio (89%), después del taller el nivel alto aumentó al 25%, lo que indica un crecimiento en la confianza, la autonomía y la capacidad de reconocer sus logros.
7. La significancia estadística en la dimensión personal ($p = 0.014$) confirmó que el taller contribuyó al fortalecimiento de la seguridad emocional de los niños. Los avances registrados mostraron que los participantes desarrollaron mayor iniciativa, afrontaron actividades con más seguridad y expresaron una percepción más positiva de sí mismos.

5.2. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos, se plantean las siguientes recomendaciones dirigidas a los principales agentes educativos.

Se sugiere a los docentes de educación inicial, promover ambientes de aprendizaje donde se priorice el desarrollo socioemocional de los niños, integrando estrategias que favorezcan la autonomía, la expresión emocional y el reconocimiento de las propias capacidades, elementos esenciales para el fortalecimiento de la autoestima. En este sentido, los talleres de títeres pueden constituir un recurso valioso dentro de un conjunto más amplio de actividades que faciliten la exploración personal, la afirmación de la identidad y la construcción de una autoimagen positiva; sin embargo, es fundamental que el docente complemente esta herramienta con dinámicas de reflexión, diálogo y juegos cooperativos que permitan a los niños sentirse valorados, seguros y protagonistas de su propio proceso formativo, contribuyendo así al desarrollo de una autoestima sana y estable.

Se sugiere para los padres de familia, cultivar un clima afectivo y de comunicación abierta en el hogar, donde los niños se sientan escuchados, respetados y acompañados en la expresión de sus emociones. Asimismo, es indispensable que los adultos validen los logros de sus hijos, reconozcan sus esfuerzos y fomenten una disciplina positiva que fortalezca su percepción de competencia y capacidad personal. Actividades como el juego simbólico, la recreación, los espacios de creatividad y las conversaciones cotidianas sobre emociones contribuyen a fomentar una autoestima sana y estable, preparando al niño para afrontar con seguridad situaciones sociales y académicas.

A las instituciones educativas, se recomienda integrar dentro de su gestión pedagógica programas orientados al desarrollo emocional y la autoestima, articulando estrategias como el juego dramático, los proyectos artísticos, las dinámicas grupales y los talleres expresivos, entre los cuales los títeres pueden ser fundamentales para el desarrollo de este tipo de actividades que ayuden a fortalecer la autoestima de los niños. Por lo tanto, resulta necesario promover una cultura institucional que valore el respeto, la empatía y la participación activa, garantizando espacios donde los niños puedan sentirse aceptados, comprender sus emociones y relacionarse de manera positiva con sus pares y docentes. La capacitación continua del personal educativo en temas de desarrollo emocional, convivencia y metodologías activas constituye un elemento fundamental para potenciar estos procesos.

Finalmente, para futuros investigadores, se recomienda ampliar el estudio del fortalecimiento de la autoestima infantil desde una perspectiva multidimensional, considerando factores familiares, escolares, comunitarios y personales. Investigar la efectividad de diversas estrategias no solo de títeres, sino también el arte, la música, el movimiento, la literatura infantil y las intervenciones socioafectivas, esto permitirá obtener una visión más completa sobre los enfoques pedagógicos que contribuyen al bienestar integral de los niños. Asimismo, se sugiere explorar la aplicación de estas estrategias en distintos contextos educativos y socioculturales, con el fin de enriquecer la evidencia y promover prácticas más sensibles, inclusivas y contextualizadas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alves, W. (2017). Ansiedad, autoestima e imagen corporal en niñas con diagnóstico de pubertad precoz. *Revista Mexicana de Ortodoncia*. Vol. 5 pág. (138-139).
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2395921517300788>
- Ávila, R., (2008). La observación, una palabra para desbaratar y resignificar. Hacia una epistemología de la observación. *Revista Guillermo de Ockham*, 6(1), 15-26.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105312257001>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales. *Tercera Edición*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Broc, M. (2020). Autoconcepto, autoestima y rendimiento académico en alumnos de 4º de e.s.o. implicaciones psicopedagógicas en la orientación y tutoría. *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 18, N.º 1, págs. 119-146. Documento en línea. Disponible: <https://revistas.um.es/rie/article/download/121521/114201/480901>
- Campoverde, N., Esteves, Z., M, K., y Peñalver, M. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(Supl. 1), 87-104. Epub 05 de junio de 2024. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i1.2609>
- Chávez, J., (2024). *Taller de canciones infantiles y la autoestima en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Curamba - Anta* [Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda].
https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/9271/1/T_42236345_L.pdf
- Chero, V., (2024). Población y muestra. *International Journal of Interdisciplinary Dentistry*, 17(2), 66-66. <https://doi.org/10.4067/S2452-55882024000200066>
- Chimbo, N., y Fajardo, Z. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297284>

- Goicochea, Y., (2023). *Importancia de la Educación Inicial*. [Bachiller en Educación]. Escuela de educación superior Pedagógica Pública “Tarapoto”.
https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/41/MONO_GOICOCHEA_YULIANA_2022_2.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- González, F. (2020). Subjetividades desde la formación docente en Educación Inicial: El niño vivido. *Revista Andina de Educación*, 3(1), 46-52.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=730076297006>
- Gonzales, Y., (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *VARONA*, (75).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304002>
- Homola, S. y Oros, L.(2023). Apego, autoestima y habilidades de autoexpresión social: un modelo de encadenamiento causal en jóvenes y adolescentes [en línea]. *Actualidades en Psicología*. 2023, 37(135).
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/18352>
- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- León, A., Esteves, Z., Valle, C., y Alcívar, M. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *Cienciometría*, 9(16), 113- 128. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1030>
- Mamani, A. (2023). Títeres impulsores del desarrollo de la lengua oral en Aymara. *Revista de educación y psicología*. 3(6). <https://doi.org/10.59993/simbiosis.v3i6.32>
- Martínez, E. (2024). La importancia de la metodología en la psicología forense para los tribunales. Un estudio de caso sobre el análisis y opinión técnica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 3526–3552.
<file:///C:/Users/User/Downloads/DialnetLaImportanciaDeLaMetodologiaEnLaPsicologiaForenseP-9784027.pdf>

- MINEDU, (2006). Guía de evaluación de educación inicial para docentes de Instituciones y Programas II Ciclo-EBR.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9441>
- MINEDU, (s.f.), Educación Básica Regular.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montoya, M., Bonilla, V., Villacrés, L., Rodríguez, B. y Rodríguez, P. (2025). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de Educación Básica. *Revista científica Internacional*, 12(4), 2275.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10571652.pdf>
- Noriega, G., Herrera, L., Montenegro, M. y Torres, V. (2020). Autoestima, Motivación y Resiliencia en escuelas panameñas con puntajes diferenciados en la Prueba TERCE. *Revista de Investigación Educativa*, 38(2), 533-548.
<http://dx.doi.org/10.6018/rie.410461>
- Pacheco, S., y Arroyo, Z. (2022). Materiales Didácticos concretos para favorecer las nociones lógico matemáticas en los niños de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 14-34.
<https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0191>
- Posligua, N. Pachay, P. y Reyes, S. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *CIENCIAMATRIA*
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1117>
- Rodríguez, C., Fuentes, M., y Fuentes, G. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Revista Reflexiones*, 100(1). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/43342>
- Rodríguez, S. y Fera, E. (2023). Nivel de autoestima y desarrollo de competencias comunicativas en las instituciones educativas emblemáticas de Ayacucho. *Revista Educación*, Vol.21(21), 43-53.
<https://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/464/377>
- Romero, A. y Giniebra, R. (2022). Funcionalidad familiar y autoestima en adolescentes durante la pandemia por COVID-19. *PSIDIAL: Psicología y Diálogo de Saberes*, 1(1), 1-18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5852508>

- Saldaña, G., Flores, G. y Rivera, J. (2021). Relación entre autoestima y estrategias de regulación emocional en estudiantes con alta capacidad que participan de un programa de enriquecimiento extracurricular chileno. *Calidad en la educación*, (55), 6-40. <https://dx.doi.org/10.31619/caledu.n55.1007>
- Simón, J., Cano, F., Zamorano, D. y Gil, P. (2023). Efecto de un programa de iniciación a la natación basado en juegos motores acuáticos sobre la autoestima corporal y socio afectiva en niñas y niños de 5 y 6 años de edad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(3). <https://revistas.um.es/reifop/article/view/570041/346831>
- Vargas, V. y Luque, L. (2024). *Talleres de dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial San Miguel de Juliaca - 2023* [Licenciada en Educación Inicial]. Universidad Nacional del Altiplano. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21280>
- Valderrama, J., (2022). Propuesta pedagógica Taller: “Fortaleciendo la autoestima de los adolescentes de 15 a 17 años por medio de una educación emocional” en la Casa de Cultura la Villa. [Licenciado en pedagogía]. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000847381/3/0847381.pdf>
- Vásquez, A. y Benites, S. (2013). Competencia comunicativa y mapas conceptuales. Validación de una escala de Likert. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 2(1), 83-99. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521752180011>
- Vicente, B. y Salvador, C. (2023). Educación artística y creatividad: los “Talleres creativos” con la infancia de escola imaxinada. *Cad. Cedes, Campinas*. 43(119). <https://dx.doi.org/10.1590/cc256682>
- Villasís, M., Márquez, H., Zurita, J., Miranda, G. y Escamilla, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista alergia México*, 65(4), 414-421. <https://doi.org/10.29262/ram.v65i4.560>

Yanchapaxi, S., Solorzano, G., Márquez, V. y Molina, C. (2021). Estilos de crianza en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años. *RECIAMUC*, 5(3), 208-221. <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/690>

VII. ANEXOS

ANEXO 1: ESCALA DE LIKERT

Instrumento

Tiene como finalidad obtener información para saber en qué nivel de autoestima se encuentran los niños(as) de 5 años.

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS INDICADORES	SIEMPRE (3)	AVECES (2)	NUNCA (1)
A U T O E S T I M A	SOCIAL	Socializa con sus compañeros de aula.			
		Participa en juegos grupales con otros niños.			
		Se acerca a otros niños para conversar, compartir materiales o jugar en grupo.			
		Escucha a sus compañeros, propone soluciones y utiliza palabras para resolver desacuerdos sin recurrir a gritos ni peleas.			
		Se muestra sociable en la hora de juego o actividad.			
		Colabora con sus compañeros, los saluda con amabilidad y los incluye en sus juegos o actividades.			
		Muestra solidaridad o comparte con sus demás compañeros.			
	AFECTIVA	Expresa afecto hacia los demás.			
		Demuestra confianza al acercarse a sus padres o cuidadores, les expresa afecto y responde positivamente a su atención y cuidado.			
		Busca la compañía de alguna persona para realizar su actividad.			
		Reconoce cuando un compañero está triste o molesto y le ofrece consuelo, ayuda o compañía.			
		Reconoce cómo se siente en cualquier situación.			
		Muestra afecto con sus padres cuando están cerca.			
		Se integra progresivamente en las actividades grupales y se muestra cada vez más dispuesto a interactuar con sus compañeros.			

PERSONAL	Tiene confianza en sus habilidades para realizar actividades.			
	Expresa satisfacción con lo que hace, acepta elogios con agrado y enfrenta nuevos retos con seguridad.			
	Utiliza gestos, palabras o dibujos para expresar con claridad sus emociones en distintas situaciones.			
	Se siente generalmente feliz en la realización de los talleres.			
	Reconoce y se alegra por los logros que tiene.			
	Frente a una dificultad, expresa sus emociones de forma adecuada y busca alternativas para continuar la actividad.			
	Elige actividades que le gustan y expresa con orgullo lo que sabe hacer, sin temor a ser juzgado.			

ADAPTADO: Guía De Evaluación De Educación Inicial

ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿De qué manera el taller de títeres influye en fomentar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús.” Nuevo Chimbote - 2025?	OBJETIVO GENERAL Demostrar la influencia del taller de títeres en fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa N°1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025 OBJETIVOS ESPECÍFICOS · Identificar el nivel de la dimensión social que poseen los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres en niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” 2025 · Comprobar la eficacia del taller de títeres en la Dimensión social en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” 2025 · Identificar el nivel de la dimensión afectiva que poseen los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres en niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” 2025.	HIPÓTESIS GENERAL: Ho: El Taller de títeres sí influye en fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús.” Nuevo Chimbote - 2025 Ha: El Taller de títeres no influye en fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús.” Nuevo Chimbote - 2025 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS: · Hi: Existe una diferencia significativa en el nivel de la dimensión social de los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres Ho: No existe una diferencia significativa en el nivel de la dimensión social de los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres. · Hi: El taller de títeres tiene un efecto significativo positivo en la dimensión social de los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” en el año 2025. Ho: El taller de títeres no tiene un efecto significativo en la dimensión social de los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” en el año 2025. · Hi: Existe una diferencia significativa en el nivel de la dimensión Afectiva de los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres	TIPO DE INVESTIGACIÓN El método cuantitativo se caracteriza por seguir un proceso estructurado y ordenado, en el que cada etapa se desarrolla de manera secuencial DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: La presente investigación está elaborada con diseño cuasiexperimental GE : 01 X 02 GC : 01 02 GE: Conformado por 20 niños del aula GENEROSOS, de la N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS GC: Conformado por 18 niños del aula AMISTAD de la N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS X: Intervención: Taller de títeres 01: Pre test: Evaluación inicial de la autoestima de los niños 02: Pos test: Evaluación final de la autoestima en ambos grupos para medir los cambios tras la intervención.

	· Comprobar la eficacia del taller de títeres en la Dimensión Afectiva en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” 2025. · Identificar el nivel de la Dimensión Personal que poseen los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres en niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” 2025 · Comprobar la eficacia del taller de títeres en la Dimensión Personal en los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” 2025	Ho: No existe una diferencia significativa en el nivel de la dimensión afectiva de los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres. · Hi: El taller de títeres tiene un efecto significativo positivo en la dimensión afectiva de los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” en el año 2025. Ho: El taller de títeres no tiene un efecto significativo en la dimensión afectiva de los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” en el año 2025. · Hi: Existe una diferencia significativa en el nivel de la dimensión personal de los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres Ho: No existe una diferencia significativa en el nivel de la dimensión personal de los niños antes y después de la aplicación del taller de títeres. · Hi: El taller de títeres tiene un efecto significativo positivo en la dimensión personal de los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” en el año 2025. Ho: El taller de títeres no tiene un efecto significativo en la dimensión personal de los niños de 5 años de la I.E. N°1688 “Divino Niño Jesús” en el año 2025.	
--	---	---	--

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE OPERACIONALIDAD

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller de títeres	Según Jean Piaget, es un entorno de aprendizaje dinámico que estimula la creatividad al integrar la imaginación, la expresión corporal y el lenguaje. Más que un juego, es un espacio donde el conocimiento y la emoción se entrelazan mediante la representación simbólica, promoviendo el desarrollo integral de los participantes.	Es un entorno dinámico de aprendizaje y expresión artística en el que los participantes descubren cómo diseñar, construir y manipular títeres con diversos materiales y técnicas. Además, funciona como un recurso valioso para fortalecer el desarrollo emocional, fomentar la integración social y transmitir valores, brindando un espacio de juego donde la creatividad se materializa en los personajes creados por cada persona.	Dimensión Social	• Siempre • A veces • Nunca	• Socializa con sus compañeros de aula. • Participa en juegos grupales con otros niños. • Muestra interés de hacer nuevos amigos. • Sabe cómo resolver problemas con sus amigos, sin necesidad de pelear o gritar. • Se muestra sociable en la hora de juego o actividad. • Tiene relaciones positivas con sus demás compañeros. • Muestra solidaridad o comparte con sus demás compañeros.	Escala de Likert
VARIABLE DEPENDIENTE: Autoestima en los niños de 5 años	Alves (2017) menciona que la autoestima es la valoración que una persona tiene sobre sí misma, basada en sus experiencias, creencias y emociones. Además, no solo influye en cómo se ve a sí misma, sino también en la manera en que interactúa con su entorno, afronta los desafíos y establece	La autoestima se puede entender como el conjunto de pensamientos, sentimientos y actitudes que una persona tiene sobre sí misma, los cuales reflejan su valoración y percepción de su propio valor y habilidades. Asimismo, la autoestima afecta la manera en que			• Expresa afecto hacia los demás • Tiene una relación cercana con sus padres o cuidadores • Busca la compañía de alguna persona para realizar su actividad • Muestra empatía hacia sus demás compañeros • Reconoce cómo se siente en cualquier situación, • Muestra afecto con sus padres cuando están cerca.	

	relaciones interpersonales. Una autoestima saludable permite enfrentar la vida con confianza y resiliencia, mientras que una baja autoestima puede generar inseguridad y dificultades en la convivencia con los demás.	una persona se relaciona consigo misma y con los demás, influyendo en su bienestar emocional, motivación y habilidad para afrontar los retos de la vida.	Dimensión Personal	· Suele aislarse de los demás y mostrar un comportamiento cohibido · Tiene confianza en sus habilidades para realizar actividades · Se siente bien consigo mismo/a en la mayoría del tiempo · Puede expresar como se siente de manera clara y adecuada · Se siente generalmente feliz en la realización de los talleres · Reconoce y se alegra por los logros que tiene, · Se frustra fácilmente cuando algo no le sale bien. · Se acepta así mismo tal y como es.	
--	---	---	----------------------------------	---	--

ANEXO 4: CARTA DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Estimados padres y/o apoderados:

Reciban un cordial saludo. Mi nombre es **MARGIORI ARACELY LOYOLA VELASQUEZ y VALERIA MIRELLI SECLÉN SANTOS** estudiantes de la carrera profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, y actualmente me encuentro desarrollando mi proyecto de tesis titulado **“TALLER DE TITERES PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS. NUEVO CHIMBOTE - 2025”**

Con el objetivo de cumplir con los fines académicos y pedagógicos de dicha investigación, me dirijo a ustedes para solicitar su consentimiento y autorización a fin de que su menor hijo(a), participe en un **taller educativo** que será implementado dentro del aula y en coordinación con la docente responsable del grupo.

La participación es voluntaria, segura, y no representará ningún riesgo para los estudiantes. Todas las actividades estarán diseñadas de acuerdo con su edad y nivel de desarrollo, y se garantizará el respeto a la integridad y bienestar de cada niño.

Asimismo, se asegura la **confidencialidad** de la información obtenida, como también imágenes que se realizarán durante el proceso, la cual será utilizada exclusivamente con fines académicos y bajo criterios éticos.

Si está de acuerdo con que su hijo/a participe en este taller, le agradeceré firmar la presente autorización.

Agradezco de antemano su colaboración y confianza.

Atentamente,

- **MARGIORI ARACELY LOYOLA VELASQUEZ**
- **VALERIA MIRELLI SECLÉN SANTOS**

AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE O APODERADO

Yo, _____, identificado(a) con DNI N.º _____, padre/madre/apoderado(a) del niño/a _____, autorizo su participación en el taller educativo denominado: **“TALLER DE TITERES PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS. NUEVO CHIMBOTE - 2025”** desarrollado por las estudiantes ya mencionadas en la carta, en el marco de su proyecto de tesis.

Firma: _____

Fecha: _____

ANEXO 5: JUICIO DE EXPERTOS

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: “TALLER DE TITERES PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS. NUEVO CHIMBOTE - 2025”

1.2. Objetivo: Demostrar la influencia del taller de títeres en fomentar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa N°1688 “Divino Niño Jesús” Nuevo Chimbote – 2025

1.3. Autoras:

- Loyola Velasquez Margiori Aracely
- Seclen Santos Valeria Mirelli

1.4. Instrumento de evaluación: Escala de Likert (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).

1.5. Apellidos y nombres del Experto:

1.6. Títulos y grados Académicos:

1.7. Institución donde labora:

1.8. Experiencia profesional:

	DIMENSIONES	ITEMS	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
			D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
A U T E S T I M A	SOCIAL	Socializa con sus compañeros de aula.				X				X				X				X	
		Participa en juegos grupales con otros niños.				X				X				X				X	
		Muestra interés de hacer nuevos amigos.		X				X						X				X	Se sugiere colocar una acción más observable.
		Sabe cómo resolver problemas con sus amigos, sin necesidad de pelear o gritar.		X				X						X				X	Se sugiere colocar una acción más observable.
		Se muestra sociable en la hora de juego o actividad.				X				X				X				X	
		Tiene relaciones positivas con sus demás compañeros.		X				X						X				X	Debe ser más observable la acción
	AFECTIVA	Muestra solidaridad o comparte con sus demás compañeros.				X				X				X				X	
		Expresa afecto hacia los demás.				X				X				X				X	
		Tiene una relación cercana con sus padres o cuidadores.		X				X						X				X	Especificar mejor la acción o actitud
		Busca la compañía de alguna persona para realizar su actividad.				X				X				X				X	
		Muestra empatía hacia sus demás compañeros.		X				X						X				X	Especificar mejor la acción o actitud
		Reconoce cómo se siente en cualquier situación.				X				X				X				X	
		Muestra afecto con sus padres cuando están cerca.				X				X				X				X	
		Suele aislarse de los demás y mostrar un comportamiento cohibido.				X				X				X				X	
		Tiene confianza en sus habilidades para realizar actividades.		X				X						X				X	
		Se siente bien consigo mismo/a en la mayoría del tiempo.		X				X						X				X	Se sugiere especificar mejor la acción o actitud.
		Puede expresar como se siente de manera clara y adecuada.		X				X						X				X	Se sugiere: Utiliza gestos y palabras para expresar como se siente.
	PERSONAL	Se siente generalmente feliz en la realización de los talleres.				X				X				X				X	
		Reconoce y se alegra por los logros que tiene.				X				X				X				X	
		Se frustra fácilmente cuando algo no le sale bien.		X				X						X				X	Se sugiere colocar una acción más observable.
		Se acepta así mismo tal y como es.		X				X						X				X	Se sugiere colocar una acción más observable.

ANEXO 6: PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA PILOTO

1. ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
2. SELECCIÓN DE GRUPOS PARA PRUEBA PILOTO
3. PREVENCIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN
4. APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO
5. PROCESAMIENTO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL APLICATIVO SSPSS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Ficha De Observación

NOMBRE: PARTICIPANTE 1

SEXO: MASCULINO

EDAD: 5 AÑOS

AUTOSTIMA	DIMENSIONES	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIÓN
	SOCIAL	1. Busca participar en juegos o actividades grupales.	X			
		2. Respeta turnos y normas de convivencia.		X		
		3. Comparte materiales y juguetes con sus compañeros.		X		
		4. Ofrece ayuda, consuela o acompaña a un compañero cuando lo ve triste, enojado o con alguna dificultad.		X		
		5. Demuestra iniciativa para resolver conflictos simples.		X		
		6. Acepta ayuda o correcciones sin sentirse ofendido/a.		X		
		7. Participa activamente en actividades nuevas o desconocidas.	X			
	AFECTIVA	8. Acepta elogios con agrado (sonríe, agradece, se emociona).	X			
		9. Busca el contacto afectivo con adultos.	X			
		10. Manifiesta cariño hacia sus compañeros/as		X		
		11. Responde de forma positiva al afecto que recibe.		X		
		12. Escucha con atención a sus compañeros, responde con		X		

		amabilidad y respeta sus emociones durante juegos o conversaciones.				
		13. Saluda con cariño, busca la compañía de personas cercanas y expresa afecto mediante palabras, abrazos o sonrisas.			X	
		14. Reconoce cuándo está triste, alegre o enojado, y lo expresa con palabras o gestos adecuados en su interacción con los demás.		X		
	PERSONAL	15. Se muestra seguro/a al realizar actividades cotidianas.	X			
		16. Muestra una actitud positiva hacia sí mismo/a.		X		
		17. Manifiesta emociones básicas como alegría, tristeza o enojo utilizando gestos, expresiones faciales y/o palabras según la situación.	X			
		18. Participa activamente en las actividades del grupo, expresa sus ideas con seguridad y se muestra orgulloso de sus logros.	X			
		19. Habla positivamente de lo que ha hecho, muestra sus producciones a otros y celebra sus logros con expresiones de alegría.	X			
		20. Cuando una actividad no le resulta como espera, permanece tranquilo y busca una solución antes de rendirse.			X	
		21. Expresa sus ideas, opiniones o deseos con claridad.	X			

ESCALA DE LIKERT

Instrumento

Tiene como finalidad obtener información para saber en qué nivel de autoestima se encuentran los niños(as) de 5 años.

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS INDICADORES	SIEMPRE (3)	AVECES (2)	NUNCA (1)
	SOCIAL	Socializa con sus compañeros de aula.	X		
		Participa en juegos grupales con otros niños	X		
		Se acerca a otros niños para conversar, compartir materiales o jugar en grupo.	X		

	Escucha a sus compañeros, propone soluciones y utiliza palabras para resolver desacuerdos sin recurrir a gritos ni peleas.		X	
	Se muestra sociable en la hora de juego o actividad.		X	
	Colabora con sus compañeros, los saluda con amabilidad y los incluye en sus juegos o actividades.		X	
	Muestra solidaridad o comparte con sus demás compañeros.		X	
AFECTIVA	Expresa afecto hacia los demás		X	
	Demuestra confianza al acercarse a sus padres o cuidadores, les expresa afecto y responde positivamente a su atención y cuidado.	X		
	Busca la compañía de alguna persona para realizar su actividad		X	
	Reconoce cuando un compañero está triste o molesto y le ofrece consuelo, ayuda o compañía.		X	
	Reconoce cómo se siente en cualquier situación,	X		
	Muestra afecto con sus padres cuando están cerca.		X	
	Se integra progresivamente en las actividades grupales y se muestra cada vez más dispuesto a interactuar con sus compañeros.		X	
PERSONAL	Tiene confianza en sus habilidades para realizar actividades	X		
	Expresa satisfacción con lo que hace, acepta elogios con agrado y enfrenta nuevos retos con seguridad.	X		
	Utiliza gestos, palabras o dibujos para expresar con claridad sus emociones en distintas situaciones.		X	

	Se siente generalmente feliz en la realización de los talleres	X		
	Reconoce y se alegra por los logros que tiene.	X		
	Frente a una dificultad, expresa sus emociones de forma adecuada y busca alternativas para continuar la actividad.		X	
	Elige actividades que le gustan y expresa con orgullo lo que sabe hacer, sin temor a ser juzgado.	X		

ADAPTADO: Guía De Evaluación De Educación Inicial

Confiabilidad del instrumento: resultados de la prueba piloto de la escala de Likert.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,798	21

ANEXO 7: TALLERES

TALLER DE TITERES

I.NOMBRE DEL TALLER: “MI GRAN TÍTERE SOY YO”

II.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	09/ 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD •SE VALORA ASÍ MISMO	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.	Se expresa oralmente para describirse y representar a su “títere”, comunicando ideas, emociones y características personales con claridad.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Se reconoce como persona única, identificando y valorando sus cualidades al representarse en el títere.

II. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: Recibimos a los niños con un saludo especial y mostramos un cartón grande diciendo: “Hoy vamos a crear un títere gigante que será como cada uno de ustedes.” ASAMBLEA: Nos sentamos en círculo para conversar sobre qué son los títeres, cómo se usan y para qué sirven. Los niños pueden compartir si alguna vez han visto un títere en el colegio, en la televisión o en un show. Dialogamos sobre las diferentes formas de títeres: de mano, de dedo, de varilla o de sombra, mostrando ejemplos o imágenes para que los reconozcan. Explicamos que, en este taller, no crearemos personajes de cuentos o historias conocidas, sino que cada uno elaborará un títere especial que los represente a ellos mismos. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Reflexionamos juntos; ¿Cómo se ven ustedes mismos? ¿Qué partes del cuerpo no deben faltar en su títere? ¿Qué cosas me gustan? ¿Cómo soy? ¿Qué colores me representan? De esta manera, los niños empiezan a pensar en cómo dar forma a su propio títere. Reforzamos la idea de que este títere será “su doble en miniatura”, un personaje que mostrará lo que les gusta hacer y lo que los hace únicos y especiales. PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy vamos a dibujarnos en un cartón grande y armar nuestro títere. Más adelante lo decoraremos con colores y accesorios.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Invitamos a los niños a mirarse con atención a través de un espejo pequeño, observando cómo son sus brazos, piernas, su carita, su cabello y la ropa que llevan puesta. Pueden tocarse suavemente para reconocer cada parte de su cuerpo y así darse cuenta de lo especial que es cada uno. Conversamos en círculo y les preguntamos: ¿De qué color es tu cabello?, ¿lo tienes corto o largo?, ¿qué ropa te gusta usar?, ¿cómo son tus ojos? Después, les explicamos que el títere que harán en este taller debe parecerse a ellos mismos, porque no será un personaje inventado, sino un títere que muestre quiénes son.	Micrófono  Espejo 

DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: El docente tendrá el rol de acompañar y guiar toda la dinámica. Se entrega a cada niño un cartón grande, lo suficientemente amplio para que puedan representarse en tamaño grande, casi como si fuera su propio reflejo en el papel. Los niños, con sus crayolas, plumones o témperas, se dibujan a sí mismos de cuerpo completo, prestando atención a los detalles: su cabello, sus ojos, la ropa que les gusta usar y hasta los colores que los representan. El docente puede animarlos diciendo: “Haz que tu dibujo se parezca a ti, este será tu gran títere”. Una vez terminados los dibujos, con ayuda del docente (para mayor seguridad), se recortan las siluetas, explicando que ahora su “otro yo” está tomando forma y que poco a poco lo iremos decorando. 	· Cartón  · Crayolas o plumones  · Tijera  SILUETA 
CIERRE	EVALUACIÓN Cada niño muestra su títere armado diciendo: “Este es mi gran títere, se parece a mí porque...” Se reconocen los esfuerzos, creatividad y participación.	

ÁREAS		COMUNICACIÓN/PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA		CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICO CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
CAPACIDADES		· Explora y experimenta los lenguajes del arte. · Aplica procesos creativos. · SE VALORA ASÍ MISMO		
DESEMPEÑO		• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.		
CRITERIOS		· Se reconoce como persona única, identificando y valorando sus cualidades al representarse en el títere. · Se expresa oralmente para describirse y representar a su “títere”, comunicando ideas, emociones y características personales con claridad.		
N o	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE	X		
4	PARTICIPANTE		X	
5	PARTICIPANTE		X	
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE		X	
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE			X
10	PARTICIPANTE	X		
11	PARTICIPANTE	X		
12	PARTICIPANTE		X	
13	PARTICIPANTE	X		
14	PARTICIPANTE		X	
15	PARTICIPANTE			X
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE		X	
18	PARTICIPANTE		X	

TALLER DE TITERES

I.NOMBRE DEL TALLER: “ME RECONOZCO Y ME PREPARO PARA CREAR MI TÍTERE”

II.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	11/ 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD •SE VALORA ASÍ MISMO	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.	Se reconoce como una persona única y valiosa, identificando características propias y participando activamente en la elaboración de su títere.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS •Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos.	•Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Expresa con claridad lo que le gusta de sí mismo y participa en la construcción colectiva de ideas para organizar su títere.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: Recibir a los niños con un espejo decorado o una cajita con frases positivas. Mensaje motivador: “Cada uno de ustedes es único y especial, y hoy vamos a seguir creando nuestro títere.” ASAMBLEA: En círculo, conversamos con los niños sobre lo que nos hace diferentes y valiosos. Cada niño comparte algo que le gusta de sí mismo Ejemplo: “Soy bueno corriendo”, “Me gusta mi sonrisa”, “Soy cariñoso”. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Se entrega un espejo a cada uno para que se observen. Pregunta guía: ¿Qué partes de mi cuerpo estarán en mi títere? Se anotan en la pizarra/papelógrafo: cabeza, ojos, brazos, piernas, cabello, sonrisa, etc. PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy vamos a reconocer lo que nos gusta de nosotros mismos y organizarnos para empezar a construir nuestro gran títere.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Cada niño completa oralmente la frase: “Yo soy especial porque...” Anotamos en la pizarra o papelógrafo cada una de las participaciones de los niños, para de esta manera obtener información de cada uno de ellos. Se resalta que todos son únicos e importantes. 	Espejo  Papelógrafo 
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: El docente indica a los niños que primero terminarán de formar, en parejas, las siluetas de los compañeros que aún faltan. Luego, se elaborará de manera conjunta la lista de materiales que se utilizarán para crear nuestro títere, recordando que cada niño podrá llevarlo a casa. Se explica que, con ayuda de mamá o papá, cada uno pintará su títere del color de su piel para que quede más personalizado.	• Cartón 

CIERRE	EVALUACIÓN Los niños dibujan en una hoja el diseño previo de su títere (versión grande, con los materiales que luego usarán). Al terminar, cada uno muestra su dibujo.	Hojas Bond 
---------------	---	---

ÁREAS		COMUNICACIÓN/PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA		CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
CAPACIDADES		- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - SE VALORA ASÍ MISMO		
DESEMPEÑO		- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. - Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.		
CRITERIOS		- Expresa con claridad lo que le gusta de sí mismo y participa en la construcción colectiva de ideas para organizar su títere. - Se reconoce como una persona única y valiosa, identificando características propias y participando activamente en la elaboración de su títere.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE		X	
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE		X	
8	PARTICIPANTE			X
9	PARTICIPANTE	X		
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE		X	
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE	X		
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE		X	
17	PARTICIPANTE		X	
18	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TÍTERES

I. **NOMBRE DEL TALLER:** “MI TÍTERE, MI VOZ”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	16 / 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD • Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones	Expresa, mediante el uso del títere, su nombre, intereses, preferencias, características físicas y/o cualidades personales de manera clara y espontánea.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información	Participa activamente en la conversación guiada mediante el uso de títeres, expresando ideas sobre sí mismo y escuchando con respeto a sus compañeros, responde según sus intereses y lo que desea comprender.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente recibe a los niños con música alegre y aparece un títere que dice: ¡Hola, amigos! Yo soy un títere especial porque puedo hablar de cada uno de ustedes. ¿Quieren que hoy juguemos a que nuestros títeres nos cuenten cosas bonitas de nosotros mismos? ASAMBLEA: En círculo, la docente presenta a su títere y lo hace hablar: —Hola, me llamo Cami y me gusta cantar. Vivo con mi familia y soy muy alegre. Luego, se explica a los niños que cada uno podrá tener un títere que hablará de ellos. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Luego se invita a los niños a pensar: ¿Cómo me llamo? ¿Qué me gusta hacer? ¿Con quién vivo? ¿Qué cosas bonitas tengo? (soy cariñoso, ayudo, sé compartir, etc.) El docente puede dar ejemplos sencillos para orientar. PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy vamos a conocernos mejor y a decir cosas lindas de nosotros mismos con la ayuda de los títeres, porque todos somos importantes y especiales” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Orienta a los niños durante la actividad, animando a expresar sus ideas con seguridad, reforzando la autoestima y el reconocimiento de sus cualidades personales. Refuerza de manera constante los valores de respeto y escucha atenta, destacando los aportes de cada niño y promoviendo la valoración positiva de sí mismos y de sus compañeros.	• Títere  • Dialogo 
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: Cada niño recibe un títere (hecho con material sencillo: palito con dibujo). Uno por uno, los niños hacen hablar a su títere: —Hola, me llamo ___, me gusta ___, vivo con ___, y soy ____. Los demás escuchan, celebran y aplauden. Luego la docente refuerza con frases como: ¡Qué bonito! Tu títere nos contó que eres generoso. A continuación, dibujarán lo que más les gusta de ellos o lo que les gusta hacer.	• Títere de palito • Hojas bond, colores y plumones 

CIERRE	EVALUACIÓN La docente realiza algunas preguntas a cada niño y comparten lo aprendido: ¿Cómo se sintieron cuando su títere habló de ustedes? ¿Qué aprendieron hoy sobre sí mismos? ¿Qué les gustó escuchar de sus compañeros?	• Preguntas
----------------------	--	---

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		-CONSTRUYE SU IDENTIDAD -SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES		- SE VALORA ASÍ MISMO - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
DESEMPEÑO		-Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones -Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información		
CRITERIOS		- Expresa, mediante el uso del títere, su nombre, intereses, preferencias, características físicas y/o cualidades personales de manera clara y espontánea. - Participa activamente en la conversación guiada mediante el uso de títeres, expresando ideas sobre sí mismo y escuchando con respeto a sus compañeros, responde según sus intereses y lo que desea comprender.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE	X		
4	PARTICIPANTE			X
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE		X	
7	PARTICIPANTE		X	
8	PARTICIPANTE			X
9	PARTICIPANTE	X		
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE	X		
12	PARTICIPANTE	X		
13	PARTICIPANTE	X		
14	PARTICIPANTE	X		
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE		X	
17	PARTICIPANTE		X	
18	PARTICIPANTE	X		
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I. **NOMBRE DEL TALLER:** “MIS PALABRAS MÁGICAS”

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	17 / 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD •Se valora así mismo	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales para identificarlas y explicar las causas que las originan. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Identifica y expresa sus emociones al interactuar con los demás, usando palabras amables (por favor, gracias, perdón) para comunicar necesidades o sentimientos.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente invita a los niños a sentarse en el semicírculo. Iniciamos con una canción llamada “Somo únicos” https://youtu.be/k1TV59mQfao?si=gykEcKYfL6riMTc5 A continuación, entra el títere Tomas que pide cosas sin decir "por favor": ejemplo: "Dame el juguete". Luego Lucia el títere lo corrige amablemente y muestra la Cajita de Palabras Mágicas diciendo: "¡Aquí guardamos las palabras que hacen brillar el corazón!". Dentro de la cajita hay tarjetas con palabras (POR FAVOR, GRACIAS, PERDÓN). El docente saca la tarjeta cuando los niños la dicen correctamente. La maestra les dice a los niños ¿Qué palabra mágica debe usar Tomás? ASAMBLEA: Los niños se sientan en asamblea y la docente les muestra un sobre sorpresa: Dentro de la carta hay distintas tarjetas de situaciones (ej.: "Tu amigo te presta un lápiz"). Preguntar: ¿Qué podemos decir? Los niños responden y la profesora escribe 2-3 respuestas en la pizarra. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Luego, la docente menciona: invitare a 3 niños que contarán un momento en que alguien fue amable con ellos, Cuando tengas la varita, eres tú quien cuenta. Ante de, la docente dará un ejemplo (Una vez una amiga me ayudó a recoger mis libros cuando se cayeron, me sentí muy feliz y le di las Gracias) luego contaban los niños y les ayudaba con algunas preguntas como: ¿Quién fue amable contigo? ¿Qué hizo esa persona? ¿Cómo te sentiste? PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy vamos a aprender que las palabras mágicas que nos hacen sentir bien” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Se les presenta un pequeño dialogo con títeres: Tomás (Títere A): entra corriendo — “¡Lucía! ¡Dame tu sándwich que tengo hambre!” Lucía (Títere B): sorprendida — ¿Así me lo pides? No me gusta cuando me hablas de esa forma. Tomás: ¡Pero igual dámelo! (Suena una melodía desagradable o desordenada). Lucía: Mmm... creo que falta algo... pero no sé qué es.	• 2 títeres  • Caja  • Carta  • Imágenes 

	Reflexión con los niños: Niños, ¿qué le faltó decir a Tomás para que Lucía quiera compartir? (Los niños levantan la mano y sugieren: “Por favor”). Profesora: ¡Exacto! Falta la palabra mágica. Probemos otra vez. Tomás: respira y habla más calmado — Lucía, ¿me compartes un poquito de tu sándwich, por favor? Lucía: sonríe — ¡Claro, Tomás! Aquí tienes la mitad, y gracias por pedírmelo con amabilidad. (Suena música alegre y animada). Tomás: “¡Gracias, Lucía!” Lucía: “De nada. Me gusta cuando usamos palabras mágicas.”	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: La docente les muestra imágenes a los niños de distintas acciones y les pregunta como: ¿Qué están observando? ¿Qué es lo que están haciendo? ¿Qué palabra mágica se debe usar? Luego de ello, cada niño dice una palabra mágica y dibujaran la acción. Ejem: Un niño que pide un lápiz a su compañero diciendo ¿Me prestas el lápiz, por favor?	• Imágenes • Hojas bond  • Colores 
CIERRE	EVALUACIÓN Nos volvemos a reunir en asamblea y la docente les realiza algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron en el taller? ¿Qué aprendieron? ¿Es importante usas las palabras mágicas?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
CAPACIDADES		• SE VALORA ASÍ MISMO		
DESEMPEÑO		• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales para identificarlas y explicar las causas que las originan. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.		
CRITERIOS		• Identifica y expresa sus emociones al interactuar con los demás, usando palabras amables (por favor, gracias, perdón) para comunicar necesidades o sentimientos.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE	X		
4	PARTICIPANTE		X	
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE		X	
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE		X	
9	PARTICIPANTE	X		
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE		X	
12	PARTICIPANTE	X		
13	PARTICIPANTE	X		
14	PARTICIPANTE	X		
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE		X	
17	PARTICIPANTE			X
18	PARTICIPANTE			X
19	PARTICIPANTE			X
20	PARTICIPANTE			X

TALLER DE TITERES

I. NOMBRE DEL TALLER: “SOY VALIENTE, AUNQUE ME EQUIVOQUE”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	18 / 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	- Reconoce las emociones de sus compañeros durante la dramatización, mostrando simpatía, apoyo o desacuerdo de manera respetuosa. -Se expresa, a través del uso de títeres, sus emociones y experiencias relacionadas con equivocarse y volver a intentarlo, utilizando palabras sencillas, gestos, movimientos y expresiones corporales para comunicarse con sus compañeros y el docente.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente invita a los niños a sentarse. Iniciamos cantando la canción “Somo únicos” https://youtu.be/k1TV59mQfao?si=gykEcKYfL6riMTc5 Continuando, se les muestra un títere llamado Mario el perrito, entra saludando a los niños, cantando pero se equivocó la letra y se puso nervioso, entonces cree que ya no podrá hacerlo. Otro títere “----“lo anima: ¡No pasa nada! Los errores nos ayudan a aprender. ASAMBLEA: Se invita a los niños a sentarse en círculo. Y realizamos un juego el eco valiente. La docente con el títere dice frases cortas relacionadas con equivocarse y volver a intentar. Los niños repiten como eco: ejemplo Títere: Me equivoqué... Niños: ¡Lo vuelvo a intentar! Títere: Se cayó mi torre... Niños: ¡La vuelvo a armar! Títere: Me salió mal... Niños: ¡Puedo mejorar! CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente, con apoyo de un títere, plantea preguntas para explorar lo que los niños ya saben: ¿Qué pasa cuando nos equivocamos? ¿Cómo se sienten cuando algo no le sale bien a la primera? ¿Han vuelto a intentar algo después de equivocarse? ¿Qué hacen para mejorar cuando algo no sale como quieren? PROPÓSITO DEL TALLER La docente menciona el propósito: “Hoy aprenderemos que los errores no son malos, nos ayudan a ser valientes, a seguir intentando y a crecer.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Los títeres dramatizan una mini historia: LA TORRE QUE SE CAE <i>Títere 1:</i> empieza a armar la torre con bloques, pero se le cae. - Dice: ¡Oh no! Siempre me equivoco... mejor ya no juego. Conflicto: <i>Títere 2</i> responde: No pasa nada, equivocarse es normal. Si lo intentas otra vez, cada vez te saldrá mejor. <i>Títere 1:</i> ¿De verdad? ¿Y si me vuelve a salir mal? Resolución: <i>Títere 2</i> lo anima: ¡Ser valiente es intentarlo de nuevo! Yo te acompaño.	• Títeres de caja  

	• <i>Títere 1</i> vuelve a armar la torre, se le cae una vez más, pero ahora se ríe: ¡Ups! Voy a seguir intentando. • Finalmente logra terminar la torre y ambos celebran: ¡Lo lograste porque no te rendiste! A continuación, se les realiza algunas preguntas a los niños como: ¿Qué le pasó al títere cuando quiso armar su torre? ¿Cómo se sintió cuando se equivocó? ¿Qué hizo su amigo para animarlo? ¿Es malo equivocarse o es una forma de aprender?	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: Luego, los niños, en pequeños grupos, juegan con títeres para dramatizar situaciones donde se equivocan, pero siguen intentando. La docente, motiva y acompaña a los niños a expresarse sin miedo. Refuerza frases de ánimo: ¡Lo intentaste, eso es lo importante!, ¡Qué valiente eres al volver a probar!	• Dramatización
CIERRE	EVALUACIÓN Para cerrar la actividad, se les realiza preguntas de cierre: ¿Qué podemos hacer cuando nos equivocamos? ¿Cómo te sientes cuando sigues intentando, aunque te equivoques? Qué palabra valiente le dirías a tu títere cuando se equivoque?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIAS		-CONSTRUYE SU IDENTIDAD -SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES		• SE VALORA ASÍ MISMO • UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA.		
DESEMPEÑO		• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
CRITERIOS		-Reconoce las emociones de sus compañeros durante la dramatización, mostrando simpatía, apoyo o desacuerdo de manera respetuosa. -Se expresa, a través del uso de títeres, sus emociones y experiencias relacionadas con equivocarse y volver a intentarlo, utilizando palabras sencillas, gestos, movimientos y expresiones corporales para comunicarse con sus compañeros y el docente.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE	X		
4	PARTICIPANTE		X	
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE	X		
11	PARTICIPANTE		X	
12	PARTICIPANTE	X		
13	PARTICIPANTE	X		
14	PARTICIPANTE		X	
15	PARTICIPANTE		X	
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE			X
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE			X

TALLER DE TITERES

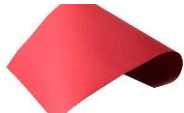
I. NOMBRE DEL TALLER: “LOS TÍTERES VIAJEROS”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	19 / 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente. -Se valora así mismo.	•Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Expresa a través del títere creado, mencionando o mostrando con sus palabras, gestos o acciones alguna de sus características, cualidades o preferencias personales, diferenciándolas de las de sus compañeros, valorando aquello que lo hace único.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	•Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Muestra su títere con entusiasmo, explicando lo que ha creado y lo que más le gusta de su elaboración.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: Llegan dos títeres con mochila y se presentan ante los niños, son dos amigos viajeros que están en busca de niños dispuestos a sumarse al viaje. Uno de los amigos dice: Acabo de regresar de un viaje increíble, ¿quieren acompañarme en mi próxima aventura? ASAMBLEA: Reunimos a los niños en asamblea y la docente conversa sobre: ¿A dónde les gustaría viajar? ¿Qué lugares conocen? CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Dinámica “El pasaporte de la amistad”: cada niño recibe una tarjeta en blanco (pasaporte) y otro niño le dibuja un sello (un sol, estrella, corazón). Se comenta: cuando compartimos, el viaje es más divertido. PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy construiremos un títere viajero que contará sus propias aventuras.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN La docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué necesita un viajero? (maleta, sombrero, energía, alegría). ¿A dónde les gustaría viajar? ¿Con quién o quiénes?	• Títeres  TEATRÍN 
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: La docente entrega a los niños materiales para que cada niño elabore un títere de palito con cartulina, decorándolo como viajero (sombrero, mochila, etc.), poniéndole accesorios de acuerdo a su autonomía y creatividad. Con apoyo del docente, inventan un lugar adonde viajó su títere dramatizan con la ayuda del teatrín.	- Cartulina 

		- Decoraciones (hilo, hojas de colores, lápices, colores, plumones, goma, palitos) 
CIERRE	EVALUACIÓN En círculo, cada niño presenta a su títere diciendo: “Yo viajé a... y allí me sentí feliz porque...”. Se refuerza la confianza en hablar frente al grupo.	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL/ COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS		
CAPACIDADES		- Se valora así mismo - Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros		
CRITERIOS		- Expresa a través del títere creado, mencionando o mostrando con sus palabras, gestos o acciones alguna de sus características, cualidades o preferencias personales, diferenciándolas de las de sus compañeros, valorando aquello que lo hace único. - Muestra su títere con entusiasmo, explicando lo que ha creado y lo que más le gusta de su elaboración.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE	X		
4	PARTICIPANTE		X	
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE		X	
9	PARTICIPANTE	X		
10	PARTICIPANTE	X		
11	PARTICIPANTE		X	
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE			X
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE			X
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE		X	
18	PARTICIPANTE	X		
19	PARTICIPANTE		X	
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I. **NOMBRE DEL TALLER: DESCUBRIENDO MI LUZ INTERIOR**

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	24 / 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora así mismo.	•Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce y valora sus cualidades personales al elaborar y dramatizar su títere, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	•Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Diseña y elabora su títere usando diversos materiales, demostrando creatividad y sentido estético en la producción artística.

III- DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: Ambientación previa: música alegre, mariposas de papel cayendo suavemente del techo. Los niños ingresan al aula y se les guía a sentarse en círculo alrededor del teatrín iluminado con luces suaves de colores. La docente se dirige a los niños diciendo: “¡Bienvenidos, pequeños artistas! Hoy nos espera una gran aventura. Vamos a crear un amigo mágico, un títere muy especial que brillará con la luz que cada uno lleva dentro.” ASAMBLEA: Ya estando en círculo los niños, creamos un espacio de confianza y escucha. Luego, se pasa un objeto simbólico (una estrella de cartón brillante o una linterna pequeña). Solo quien tenga la estrella habla. ¿Cómo te llamas? ¿Qué juguete o personaje es tu favorito? ¿Por qué te gusta tanto? El docente refuerza cada respuesta: “¡Qué lindo! Ese personaje te hace sentir fuerte y feliz, igual que lo que haremos hoy con tu títere.” CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente guía la conversación para que los niños vinculen sus vivencias con la actividad y les realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez un juguete o muñeco te ha acompañado cuando estabas triste? ¿Qué cualidad especial te gustaría que tenga tu títere? ¿Que sea valiente, alegre, cariñoso, divertido, soñador? Cada niño comparte una característica y el docente escribe o dibuja rápidamente en la pizarra. PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy cada uno va a crear un títere único, como ustedes. Nadie en el mundo tendrá uno igual. Después, vamos a jugar en el teatrín con luces y música para mostrar todo lo especial que llevamos dentro.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Se apaga la luz principal y se enciende la linterna detrás de un papel de seda en el teatrín. El docente muestra dos títeres ya elaborados: “Miren cómo este títere deja pasar la luz... igual que nosotros, que dejamos salir lo bonito que tenemos dentro.” Pregunta reflexiva:	- Mariposas  - Títeres  

	¿Qué cosas lindas tienes dentro de ti que quieres que tu títere muestre? Puede ser tu alegría, tu cariño, tu fuerza, tu imaginación.	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: <i>Elaboración del títere</i> Materiales: cartulina, palitos de madera, celofán de colores, tijeras, pegamento, marcadores. Cada niño arma su títere decorándolo con trozos de celofán que brillen cuando se ilumine. La docente acompaña con frases motivadoras: “Tu títere es único, igual que tú.” “Cada color que pones refleja algo bonito que llevas por dentro.” <i>Dramatización en el teatrín</i> Con el teatrín iluminado, se invita a los niños a presentar sus títeres. Se canta una canción sencilla y repetitiva sobre autoestima: https://www.youtube.com/watch?v=CpBooRoKK_Y Cada niño mueve su títere al ritmo de la canción, expresando sus emociones y mostrando su creación al grupo.	• Cartulina • palitos de madera • celofán de colores • tijeras • pegamento • marcadores. 
CIERRE	EVALUACIÓN La docente felicita de forma individual: “Tu títere es alegre como tú”, “Tu títere es fuerte como tú”, “Tu títere brilla igual que tú”. Se apagan las luces, todos levantan sus títeres iluminados y el docente concluye: “Así como tu títere brilla con su luz, tú también brillas con tus cualidades. ¡Nunca olvides lo valioso que eres!”	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL/ COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS		
CAPACIDADES		- Se valora así mismo - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros		
CRITERIOS		- Reconoce y valora sus cualidades personales al elaborar y dramatizar su títere, mostrando confianza y seguridad en sí mismo. - Diseña y elabora su títere usando diversos materiales, demostrando creatividad y sentido estético en la producción artística.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE		X	
2	PARTICIPANTE	X		
3	PARTICIPANTE	X		
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE		X	
6	PARTICIPANTE		X	
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE	X		
10	PARTICIPANTE	X		
11	PARTICIPANTE	X		
12	PARTICIPANTE	X		
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE		X	
15	PARTICIPANTE		X	
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE	X		
19	PARTICIPANTE		X	
20	PARTICIPANTE			X

TALLER DE TITERES

I. NOMBRE DEL TALLER: EL BAÚL DE LOS TITERES

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	26 / 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora así mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Expresa a través del títere creado, mencionando o mostrando con sus palabras, gestos o acciones alguna de sus características, cualidades o preferencias personales, diferenciándolas de las de sus compañeros, valorando aquello que lo hace único.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Muestra su títere con entusiasmo, explicando lo que ha creado y lo que más le gusta de su elaboración.

III- DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: El docente ingresa al aula portando un sombrero. De su interior, presenta un títere sorpresa que saluda y establece un breve diálogo con los niños, despertando su curiosidad y alegría. A través de esta dinámica, invita a los estudiantes a adentrarse en el “mundo mágico de los títeres”, generando un ambiente de motivación y disposición para participar en la actividad. ASAMBLEA: Reunimos a los niños en asamblea y la docente conversa sobre ¿Qué son los títeres y dónde los han visto? (en la tele, teatro, etc.). Se preguntará: ¿Qué pasaría si hoy nuestros títeres tuvieran poderes mágicos para hacernos sentir especiales? CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente plantea la pregunta motivadora: ¿Alguna vez te has sentido feliz por ser tú mismo? ¿Qué es lo que más te gusta de ti? Posteriormente, cada niño comparte con el grupo una cualidad personal que lo hace especial, mientras la docente modela el ejemplo para orientar la participación. PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy crearemos títeres mágicos con bolsas de papel que nos ayudarán a contar historias donde aprendemos a querernos y a valorar lo que nos hace únicos” ESCENARIO DE REFLEXIÓN La docente presenta una breve historia utilizando títeres, en la cual el personaje principal descubre la importancia de aceptarse y quererse tal como es. “Luz y su reflejo” Había una vez una conejita llamada Luz, que siempre se comparaba con los demás animales del bosque. Decía: —Mi pelo no es tan brillante como el del pajarito. —Mis orejas son muy largas. —No corro tan rápido como la ardilla. Un día, Luz encontró un pequeño charco de agua y vio su reflejo. Se miró muy triste. Entonces apareció una mariposa y le dijo: —¡Luz, no necesitas ser como los demás! Eres especial porque sabes escuchar, saltas muy alto y das los mejores abrazos. La conejita sonrió y respondió: —¡Es verdad! Yo también tengo cosas bonitas. Me gusta cómo soy. Desde ese día, Luz dejó de compararse y aprendió a quererse tal como era. Preguntas para reflexionar con los niños: ¿Qué aprendió nuestro personaje? ¿Qué cosas bonitas puedes decirte a ti mismo?	• Títeres  • imágenes   

DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: La docente entrega a los niños materiales como bolsas de papel, marcadores, lana, retazos de tela, botones y otros elementos de decoración. Posteriormente, guía el proceso de armado del títere, orientando a los estudiantes en los siguientes pasos: - Decoración de la bolsa: dibujar y diseñar el rostro, añadir cabello, ropa y detalles creativos. - Personalización: utilizar colores y accesorios para darle identidad al títere. - Ensayo: preparar una breve presentación en grupos de 4 donde que el títere exprese un mensaje positivo sobre el amor propio.	- Bolsas de papel - Decoraciones (hilo, hojas de colores, lápices, colores, plumones, goma) 
CIERRE	EVALUACIÓN Al término de la actividad se les realiza a los niños como: ¿Qué fue lo que más te gustó de tu títere? ¿Cómo te sentiste al presentarlo frente a tus compañeros? ¿Qué mensaje positivo sobre ti mismo o sobre los demás te dejó tu títere?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL/ COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS		
CAPACIDADES		- Se valora así mismo - Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros		
CRITERIOS		- Expresa a través del títere creado, mencionando o mostrando con sus palabras, gestos o acciones alguna de sus características, cualidades o preferencias personales, diferenciándose de sus compañeros, valorando aquello que lo hace único. - Muestra su títere con entusiasmo, explicando lo que ha creado y lo que más le gusta de su elaboración.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE		X	
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE	X		
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE		X	
6	PARTICIPANTE		X	
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE			X
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE		X	
13	PARTICIPANTE	X		
14	PARTICIPANTE	X		
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE		X	
17	PARTICIPANTE			X
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE		X	
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I. NOMBRE DEL TALLER: “DESCUBRIENDO LO VALIOSO QUE SOY”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	30 / 09 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente. -Se valora así mismo.	•Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Se reconoce como valioso al comunicar sus cualidades y demuestra respeto y aprecio hacia sus compañeros.
COMUNICACIÓN	SECOMUNICA ORALMENTE Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Expresa con seguridad ideas y cualidades propias usando el títere, respetando turnos y escuchando a los demás.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: Se presenta una dramatización de títeres: Luna (títere niña alegre y curiosa). Solín (títere niño risueño y confiado). (Se abre el teatrín. Aparece Luna saludando). Luna: “¡Hola, hola niños! ¡Qué alegría verlos hoy! ¿Cómo están?” (Sale Solín agitando la mano). Solín: “¡Hola Luna! ¡Hola amigos! Yo estoy muy contento porque hoy vamos a descubrir algo mágico.” Luna: “¿Mágico? ¿De qué hablas, Solín?” Solín: “Sí, lo más mágico del mundo... ¡que cada uno de nosotros es especial y valioso tal como es!” Luna: “¡Ohhh! ¿De verdad? Pero... a veces yo pienso que no soy tan buena en todo.” Solín: “¡Eso no importa! No todos hacemos lo mismo, pero todos tenemos cosas maravillosas: algunos bailan, otros cantan, otros ayudan a sus amigos... ¡y eso nos hace únicos!” (Ambos miran a los niños). Luna: “¿Y ustedes, niños, quieren ayudarnos a descubrir qué los hace únicos y valiosos?” (Se espera respuesta de los niños). Solín: “¡Genial! Entonces acompáñennos en esta aventura de títeres para recordar lo especial que es cada uno.” (El docente cierra la escena diciendo con voz cálida: “Bienvenidos al taller, hoy vamos a jugar y aprender con nuestros amigos los títeres, para recordarnos lo valiosos que somos”). ASAMBLEA: En círculo, los niños comparten qué cosas les gusta de sí mismos (ejemplo: “me gusta cantar”, “soy rápido corriendo”). El docente refuerza con frases positivas: “Eso te hace especial”, “¡Qué lindo lo que compartes!”. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente plantea la pregunta motivadora: ¿Alguna vez un amigo los hizo sentir felices? ¿Cómo se sintieron cuando alguien los felicitó o ayudó? Se refuerza que valorarse y querer a los demás ayuda a sentirse bien. PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: Explicación sencilla: “Hoy, con la ayuda de los títeres, vamos a descubrir que todos tenemos cosas lindas que nos hacen únicos y valiosos”. ESCENARIO DE REFLEXIÓN Breve dramatización de Luna y Solín con el cuento “El títere que aprendió a quererse”.	Títeres  

	* Después de la escena, se conversa con los niños: “¿Qué aprendió el títere?” “¿Por qué es importante quererse a uno mismo?”	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: Roco: Hoy quiero que cada uno de ustedes me diga algo bonito que sabe hacer. ¡Así todos escucharemos lo valioso que es cada amigo! Tina: Sí, porque a veces olvidamos lo que tenemos de especial, y cuando lo compartimos, ¡brillamos mucho más! Turno de participación Cada niño pasa al frente, toma un títere ya elaborado (que el docente brinda) y, con apoyo, lo hace hablar diciendo una frase de autoestima: “Soy fuerte y me gusta correr.” “Soy cariñoso y me gusta abrazar a mis amigos.” “Soy creativo y dibujo muy bien.” El docente y los compañeros aplauden y refuerzan con frases de validación: “¡Eso te hace especial!”. Después de que todos participan, los títeres preguntan: ¿Qué cosas tienen en común con sus amigos? Se hace una lluvia de ideas (ejemplo: a varios nos gusta bailar, muchos somos cariñosos). El docente resalta: Miren, todos tenemos algo lindo que nos une, pero cada uno también tiene algo único que lo hace especial. Los títeres concluyen con un mensaje positivo: Roco: ¡Qué bonito escuchar a cada uno! Tina: Hoy descubrimos que todos tenemos talentos y cualidades que nos hacen brillar. Los niños se despiden con un fuerte aplauso y una frase grupal dirigida por el docente: ¡Yo soy especial, yo valgo mucho, yo me quiero!	• TEATRÍN  • TITERES DE GUANTE 
CIERRE	EVALUACIÓN Conversación final: cada niño expresa una frase sobre sí mismo sin títere: “Soy valiente”, “Me gusta compartir”, “Yo aprendo rápido”. El docente observa: * Participación activa. * Expresión de emociones. * Reconocimiento de cualidades propias.	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL/ COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD SE COMUNICA ORALMENTE		
CAPACIDADES		• Se valora así mismo • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.		
CRITERIOS		• Se reconoce como valioso al comunicar sus cualidades y demuestra respeto y aprecio hacia sus compañeros. • Expresa con seguridad ideas y cualidades propias usando el títere, respetando turnos y escuchando a los demás.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TÍTERES

I. NOMBRE DEL TALLER: “ECO-AMIGOS CON CORAZÓN”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	01/ 10 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Participa con entusiasmo y autonomía en la elaboración de su “Eco-Amigo” utilizando materiales reciclados, demostrando iniciativa y creatividad. Explica de manera sencilla por qué es importante cuidar el planeta y comparte su trabajo con sus compañeros, mostrando disposición para organizarse y expresar sus intereses durante el juego.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Muestra sus creaciones, describe lo que ha elaborado y con apoyo de la docente expresa lo que le gusta de su experiencia

III. DESARROLLO DEL TALLER

ECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente ingresa al aula con un títere robot elaborado con cajas recicladas. El robot se presenta con entusiasmo y dice: ¡Hola, amigos! Yo soy Robo-Amigo, nací de cajas que ya nadie usaba, pero ahora tengo una misión muy especial: ayudarlos a cuidar nuestro planeta y también a descubrir lo valiosos que somos. Cada uno de ustedes es único y tiene un gran poder para ayudar y crear cosas maravillosas. ¡Todos somos importantes! ASAMBLEA: La docente plantea preguntas motivadoras: ¿Qué cosas lindas puedo decir de mí? ¿Qué me hace especial y diferente de los demás? ¿Cómo podemos ayudar al planeta usando nuestras propias habilidades? Los niños comparten y el robot refuerza cada respuesta diciendo frases positivas: ¡Qué buena idea! ¡Eso te hace muy especial! CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Se invita a los niños a dialogar a partir de la pregunta: ¿Qué hacen en casa con las botellas, cajas o tapitas? Escuchar y recoger sus experiencias, resaltando la importancia de cada aporte. Compartir ejemplos sencillos y cercanos de cómo se pueden reutilizar estos materiales en casa (juguetes, organizadores, instrumentos, etc.). PROPÓSITO DEL TALLER La docente menciona el propósito: “Hoy vamos a crear títeres con materiales reciclados, reconociendo sus cualidades personales” ESCENARIO DE REFLEXIÓN La docente presenta una breve historia utilizando títeres sobre eco-amigos que se ayudan para limpiar su mundo. Había una vez un grupo de amigos muy especiales: Luna la mariquita, Sofía la ardillita y Nico la tortuga. A ellos les gustaba jugar en el bosque, pero un día descubrieron que estaba lleno de botellas, papeles y bolsas. Luna dijo: —¡No podemos dejar nuestro hogar así! Sofía, que corría muy rápido, recogía los papeles y los llevaba a una caja de reciclaje. Nico, aunque caminaba despacio, cargaba las botellas con mucho cuidado. Y Luna, con sus patitas pequeñas, juntaba las tapitas para hacer juguetes. Trabajando juntos, poco a poco el bosque volvió a brillar limpio y alegre. Los animales sonrieron y todos aprendieron que cuidar el planeta es más fácil cuando nos ayudamos unos a otros. Luego se realiza preguntas para conversar después de la historia: ¿Por qué es importante ayudar? ¿Cómo pueden nuestros eco-amigos enseñarnos a cuidar el planeta?	● Títeres reciclables     ● Teatrín 

DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: La docente entrega a los niños materiales reciclados. Los niños eligen libremente los materiales que desean usar, explorando texturas, colores y formas. Cada niño nombra a su personaje y le otorga una característica especial (por ejemplo: valiente, generoso, protector, divertido). A continuación, realizan una dramatización en grupos, representan historias breves, donde sus eco-amigos se ayudan entre sí y muestran valores como la amistad, la solidaridad y el cuidado del medio ambiente. 	• Materiales reciclados (tapas, conos de papel higiénico, limpiapipas, cintas de colores, silicona fría) 
CIERRE	EVALUACIÓN Al término de la actividad se les realiza a los niños como: ¿Cómo se llama tu títere y qué característica especial tiene? ¿Qué fue lo que más te gustó de crearlo? ¿Qué podemos hacer con las cosas que ya no usamos?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL/ COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS		
CAPACIDADES		- Se valora así mismo - Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		
DESEMPEÑO		- Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.		
CRITERIOS		- Participa con entusiasmo y autonomía en la elaboración de su “Eco-Amigo” utilizando materiales reciclados, demostrando iniciativa y creatividad. Explica de manera sencilla por qué es importante cuidar el planeta y comparte su trabajo con sus compañeros, mostrando disposición para organizarse y expresar sus intereses durante el juego. - Muestra sus creaciones, describe lo que ha elaborado y con apoyo de la docente expresa lo que le gusta de su experiencia		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TÍTERES

III. NOMBRE DEL TALLER: “SOY ÚNICO Y CONTIGO CREZCO MEJOR”

IV. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	02/ 10 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD - Se valora a sí mismo. - Regula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Reconoce y expresa cualidades personales que lo hacen único. Manifiesta confianza y seguridad al participar en actividades grupales. Expresa emociones positivas hacia sí mismo y hacia los demás.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa ideas, sentimientos y opiniones al dialogar con el títere y sus compañeros. Escucha con atención a los demás durante la asamblea y dinámicas.

III. DESARROLLO DEL TALLER

ECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente llega con una cajita misteriosa decorada con estrellas. De la cajita aparecen los títeres que saludan: ¡Hola! Venimos a compartir con ustedes un secreto mágico: todos somos únicos y maravillosos. Juego de palmadas en grupo para activar energía y conexión. ASAMBLEA: Conversación con apoyo del títere: ¿Qué cosas te hacen diferente a los demás? ¿Qué disfrutas cuando estás con tus amigos? El títere valida cada respuesta con frases motivadoras: ¡Eso te hace especial! CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Realizamos una pequeña dramatización con títeres: Un personaje se siente triste porque no sabe bailar. Otro personaje le muestra que tiene otras cualidades (cantar, ayudar, ser cariñoso). Al final, los amigos le dicen: ¡Todos tenemos talentos diferentes! Luego le realizamos las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué cosas puedes hacer tú que te hacen sentir feliz? ¿Por qué es bueno tener amigos diferentes? PROPÓSITO DEL TALLER La docente menciona el propósito: “Hoy vamos a descubrir lo que nos hace especiales y cómo podemos ayudar a que los demás también se sientan felices y valiosos.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Dinámica: El cofre de los tesoros Cofre decorado con tarjetas (estrella = brillante, corazón = amoroso, flor = alegría, etc.). Cada niño saca una tarjeta. El títere le dice: Tú también eres así porque... (la docente adapta según lo observado en el niño). Los demás niños refuerzan con un aplauso o una frase en coro: ¡Sí, es verdad, es especial!	COFRE  TÍTERE 

DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: Los niños forman dos filas enfrentadas, levantan sus brazos y crean un puente humano. Por turnos, cada niño pasa por debajo del puente mientras los demás le dicen cosas bonitas como: “Eres alegre” “Eres un buen amigo” “Compartes tus juguetes” Al final, el títere celebra: “¡Vieron qué hermoso se siente recibir palabras que nos hacen brillar!”.	ESPACIO DEL AULA  Juego LA PASARELA
CIERRE	EVALUACIÓN Al término de la actividad se les realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué aprendimos hoy sobre nosotros mismos?” ¿Cómo podemos hacer que nuestros amigos se sientan bien? La docente entrega a cada niño una medalla de cartulina con la frase “Soy único y valioso”. Cierre con un aplauso colectivo y canción breve: “Soy especial, tú eres especial, juntos somos genial.	● Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL/ COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		Construye su identidad. Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES		- Se valora así mismo - Expresa ideas y emociones.		
DESEMPEÑO		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.		
CRITERIOS		- Reconoce y expresa cualidades personales que lo hacen único. - Manifiesta confianza y seguridad al participar en actividades grupales. - Expresa ideas, sentimientos y opiniones al dialogar con el títere y sus compañeros. - Escucha con atención a los demás durante la asamblea y dinámicas.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I. NOMBRE DEL TALLER: "TÍTERES DE LA ALEGRÍA"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	07 / 10 /2025
DURACIÓN	45 MIN

III. DESARROLLO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Expresa sus emociones de alegría o entusiasmo durante la construcción del títere con fieltro, utilizando palabras, gestos o movimientos corporales para manifestar cómo se siente.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Describe con palabras sencillas lo que ha elaborado, y con apoyo de la docente expresa lo que le gusta de su experiencia y de las creaciones de los demás.

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente les muestra un guante de dedos y dice con entusiasmo: “Este guante es mágico... hoy nos ayudará a dar vida a unos amiguitos muy especiales. ASAMBLEA: Reunimos a los niños en asamblea e invitar a reflexionar con la pregunta: ¿Cómo se sienten cuando crean algo con sus propias manos? Escuchar y recoger sus respuestas, valorando cada intervención y mostrar ejemplos de títeres hechos con tapitas, resaltando la creatividad y la importancia de dar un nuevo uso a los materiales. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente les pregunta: ¿Qué cosas han hecho ustedes solitos que los hizo sentir felices? Los niños comparten logros simples (dibujos, juegos). PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy construiremos títeres de dedo con fieltro para descubrir lo felices que podemos estar al crear algo único con nuestras manos.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN La docente presenta un breve cuento sobre un guante de dedo que se transforma en diferentes personajes, creando su propio mundo de alegría con creatividad. El guante de animalitos valientes Había una vez un guante mágico que, en lugar de dedos, tenía cinco animalitos: En el primer dedo una tortuguita que caminaba despacito y sonreía diciendo: ¡Yo soy especial tal como soy! En el segundo, una conejita que saltaba muy alto y decía: ¡Yo soy rápida! En el tercero, un zorrillo muy astuto que afirmaba: ¡Yo soy inteligente! En el cuarto, un pajarito que cantaba feliz: ¡Yo soy alegre! Y en el quinto, vivía un osito que siempre decía: ¡Yo soy fuerte! Un día, los animalitos se dieron cuenta de que todos eran diferentes: unos corrían, otros cantaban, unos pensaban rápido, otros iban despacio. Al inicio se comparaban y decían: El osito es fuerte, yo no La conejita salta, yo no Pero el guante mágico les habló y les dijo: Cada uno tiene un brillo único. Lo importante no es hacer lo mismo, sino sentirse feliz con lo que uno sabe hacer. Todos son valiosos tal como son. Entonces los animalitos sonrieron y juntos formaron un equipo: el osito cuidaba, la conejita buscaba comida, el zorrillo resolvía problemas, el pajarito alegraba con su canto y la tortuguita recordaba que ir despacio también está bien. Ese día aprendieron que quererse a uno mismo es tan importante como quererse a los demás.	• Títere de guante   

	Acompañado de algunas preguntas: ¿Cuál de los animalitos se parece más a ti? ¿Qué cosas lindas sabes hacer tú que te hacen sentir especial? ¿Por qué es importante quererse y respetarse a uno mismo?	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: La docente les muestra los materiales, donde ellos elaboraran a su títere hecho de fieltro (osito, conejito y chanchito) Los niños observan y manipulan los materiales, sus colores y texturas. En la construcción del títere: Recortar figuras de fieltro (ojos, boca, cabello, accesorios). Pegar las piezas en el guante de dedo para darle vida a su personaje. Decorar con diversos materiales. Cada niño presenta su títere al grupo diciendo una frase que lo haga especial, por ejemplo: Él es mi amigo y le gusta cantar conmigo.	• Materiales (ojos, boca, cabello, accesorios) 
CIERRE	EVALUACIÓN Al término de la actividad se les realiza a los niños como: ¿Qué fue lo que más disfrutaste al crear tu títere? ¿Cómo se siente dar vida a algo hecho con tus propias manos? ¿Qué otros personajes podríamos construir con fieltro?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL/ COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS		
CAPACIDADES		- Se valora así mismo - Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos		
DESEMPEÑO		- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros		
CRITERIOS		- Expresa sus emociones de alegría o entusiasmo durante la construcción del títere con fieltro, utilizando palabras, gestos o movimientos corporales para manifestar cómo se siente. - Describe con palabras sencillas lo que ha elaborado, y con apoyo de la docente expresa lo que le gusta de su experiencia y de las creaciones de los demás.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I. NOMBRE DEL TALLER: “DESCUBRIR LO VALIOSO QUE HAY EN MÍ”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	09/ 10 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD • Se valora así mismo	• Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce y expresa con palabras o gestos sus características personales, cualidades e intereses, diferenciándolas de las de sus compañeros, mostrando seguridad y valoración de sí mismo.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Expresa lo que siente respecto a sí mismo y a sus compañeros (lo que le gusta o no le gusta), brindando razones simples basadas en sus experiencias durante la actividad y reconocimiento de sus cualidades y las de los demás.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: El taller inicia en un ambiente alegre y acogedor. La docente aparece con dos títeres grandes de animales, un león y una jirafa que ayudan y motivan a los niños. León: ¡Hola, hola, mis queridos amigos! Yo soy Lolo, el león valiente. Jirafa: Y yo soy Lía, la jirafa curiosa. Hoy venimos muy contentos porque queremos hablar de algo muy importante... ¡de nosotros mismos! Lolo: ¡Sí! A veces olvidamos lo valiosos que somos, por eso hoy aprenderemos a querernos tal como somos. ASAMBLEA: Se invita a los niños a sentarse en círculo para conversar, donde el títere realiza preguntas para dialogar: ¿Qué cosas te hacen sentir feliz contigo mismo? ¿Qué sabes hacer muy bien? ¿Qué te gusta de ti? ¿Cómo te sientes cuando alguien te dice algo bonito? ¿Por qué crees que es importante quererte y cuidarte? CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente invita a los niños a recordar momentos donde se sintieron orgullosos o felices de ser quienes son. ¿Cuándo fue la última vez que te sentiste feliz por algo que lograste? ¿Alguna vez alguien te dijo algo bonito? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué cosas haces para cuidar de ti o sentirte mejor? PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy descubriremos lo valiosos que somos, aprendiendo a querernos, respetarnos y a reconocer lo bonito que hay en cada uno” ESCENARIO DE REFLEXIÓN La docente presenta nuevamente a los títeres de Lolo y Lía para representar una pequeña escena. Lolo: A veces me comparo con otros animales... la jirafa es más alta, el mono salta mejor, y yo...no soy nada. Lía: ¡Oh, Lolo! Cada uno tiene algo que lo hace especial. Tú tienes un rugido fuerte, eres valiente y amable. Lolo: ¡Es verdad! Todos somos diferentes y eso nos hace únicos. La docente hace preguntas: ¿Qué creen que le pasó a Lolo? ¿Por qué es importante quererse tal como somos? ¿Qué cosas los hacen especiales a ustedes? El títere termina diciendo: ¡Ya no me compararé más! Ahora sé que todos somos importantes y únicos.	• Marioneta corporal de león y jirafa  
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: La docente muestra un espejo decorado con colores y corazones llamado “El espejo mágico de las cualidades”. Uno por uno, los niños se miran en el espejo y dicen una frase positiva sobre sí mismos. Ejemplos:	• Dialogo • Música

	Soy cariñoso. Puedo cantar bonito. Soy valiente. Me gusta compartir. Los títeres los felicitan con frases motivadoras: ¡Qué hermoso escucharte decir eso! ¡Eres muy especial, nunca lo olvides! Luego la docente coloca una canción alegre sobre la autoestima y amor propio. https://www.youtube.com/watch?v=VK5NtRL6kSA Los niños se mueven libremente mostrando gestos de alegría, orgullo y cariño hacia sí mismos (abrazar, sonreír, levantar los brazos, bailar). Al final, forman un círculo y se abrazan simbólicamente diciendo: “Me quiero, me respeto y me cuido.”	
CIERRE	EVALUACIÓN Al término de la actividad dialogamos con los niños: ¿Qué aprendiste hoy sobre ti? ¿Qué te gustó más de esta experiencia? ¿Qué puedes decirte cuando te sientas triste? Los títeres se despiden diciendo: Recuerden mirarse siempre con amor. Porque cada uno de ustedes es especial y maravilloso.	Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES		Se valora así mismo -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. -Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		
CRITERIOS		- Reconoce y expresa con palabras o gestos sus características personales, cualidades e intereses, diferenciándolas de las de sus compañeros, mostrando seguridad y valoración de sí mismo. - Expresa lo que siente respecto a sí mismo y a sus compañeros (lo que le gusta o no le gusta), brindando razones simples basadas en sus experiencias durante la actividad y reconocimiento de sus cualidades y las de los demás.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		

6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** “EL MANDIL QUE CUENTA CUENTOS EN EL JARDÍN DE LA AUTOESTIMA”
- II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	22/ 10 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD •SE VALORA ASÍ MISMO	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce y expresa cualidades personales a través del cuento y el títere. Manifiesta emociones positivas sobre sí mismo y los demás.
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Expresa ideas y emociones al crear y narrar su cuento. Utiliza palabras y frases para comunicar mensajes positivos. Escucha con atención y respeta turnos al interactuar con sus pares.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente recibe a los niños en el jardín del aula, decorado con flores, mariposas y hojas de colores. Lleva su mandil mágico que cuenta cuentos, del que salen pequeños títeres. “¡Bienvenidos al Jardín de la Autoestima! Mi mandil mágico tiene un cuento sobre unos animalitos que aprendieron a quererse tal como son. ¿Quieren escucharlo?” ASAMBLEA: * ¿Qué cosas les hacen sentir felices o tristes? * ¿Qué cosas hacen bien? * ¿Por qué creen que son especiales? CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente saca los títeres del mandil mágico: Luna la Coneja Tito el Pajarito Rita la Tortuga Simón el Gato Mariposa brillante Los niños observan y anticipan qué podría pasar en la historia. “El jardín donde todos brillan” En un jardín lleno de flores vivían Luna, Tito, Rita y Simón. Luna saltaba poco y se sentía triste. Tito cantaba bajito y creía que su voz no servía. Rita caminaba lento y pensaba que nunca llegaría a tiempo. Simón, el gato, hacía bromas para llamar la atención. Un día, una mariposa brillante les dijo: “Cada uno tiene algo especial. Si se ayudan, verán lo valiosos que son.” Luna ayudó a Tito a alcanzar una rama para construir su nido. Tito cantó para que Rita no se sintiera sola mientras caminaba. Simón cuidó las flores para que todos pudieran jugar. Desde entonces, los amigos aprendieron que no hay que compararse, sino quererse y ayudarse.	Mandil  ESPACIO DEL AULA 

	Y cada mañana repiten juntos: “Soy único, soy especial y me quiero tal como soy.” PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: Promover el desarrollo de la autoestima, la confianza en sí mismos y la valoración de las diferencias personales, mediante la creación y dramatización de cuentos con títeres* en un entorno lúdico y afectivo. ESCENARIO DE REFLEXIÓN Qué personaje se siente triste o inseguro. Qué aprende sobre sí mismo. Cómo termina feliz al reconocer su valor. La docente orienta con preguntas guía: ¿Qué le pasa a tu personaje? ¿Cómo aprende a quererse? ¿Qué cosas lo hacen feliz?	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: Los niños se organizan en grupos de 4 o 5 integrantes. Eligen los personajes del jardín (animales) y crean su propio cuento sobre la autoestima: Qué personaje se siente triste o inseguro. Qué aprende sobre sí mismo. Cómo termina feliz al reconocer su valor. La docente orienta con preguntas guía: ¿Qué le pasa a tu personaje? ¿Cómo aprende a quererse? ¿Qué cosas lo hacen feliz?	Titeres 
CIERRE	EVALUACIÓN Los niños y niñas se sentarán en asamblea para dialogar: • ¿Qué realizamos? ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se sintieron realizando el trabajo? • ¿Cuál fue tu parte favorita del taller? • ¿Qué hemos aprendido hoy?	

ÁREAS		COMUNICACIÓN/PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
CAPACIDADES		Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. SE VALORA ASÍ MISMO		
DESEMPEÑO		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.		
CRITERIOS		Expresa ideas y emociones al crear y narrar su cuento. Utiliza palabras y frases para comunicar mensajes positivos. Escucha con atención y respeta turnos al interactuar con sus pares. Reconoce y expresa cualidades personales a través del cuento y el títere. Manifiesta emociones positivas sobre sí mismo y los demás.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

- I. **NOMBRE DEL TALLER: “EL SEMÁFORO DE LAS PALABRAS POSITIVAS”**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	23/ 10 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD • Se valora así mismo	• Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Identifica y expresa sus intereses, características personales y cualidades, diferenciándolas de las de sus compañeros, mediante acciones o palabras durante la actividad
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Expresa sus emociones, necesidades, intereses e ideas utilizando palabras, gestos y demás recursos comunicativos, de manera pertinente durante la interacción con el títere, reconociendo cuándo decir algo positivo sobre sí mismo o sobre los demás.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: El taller inicia en un ambiente alegre y acogedor. La docente aparece con dos títeres grandes de animales, un león y una jirafa que saludan y motivan a los niños. León: ¡Hola, hola, mis queridos amigos! Yo soy Lolo, el león valiente. Jirafa: Y yo soy Lía, la jirafa curiosa. Hoy venimos muy contentos porque queremos hablar de algo muy importante... ¡de nosotros mismos! Lolo: ¡Sí! A veces olvidamos lo valiosos que somos, por eso hoy aprenderemos a querernos tal como somos. ASAMBLEA: Se invita a los niños a sentarse en círculo para conversar, donde el títere realiza preguntas para dialogar: ¿Qué cosas te hacen sentir feliz contigo mismo? ¿Qué sabes hacer muy bien? ¿Qué te gusta de ti? ¿Cómo te sientes cuando alguien te dice algo bonito? ¿Por qué crees que es importante quererte y cuidarte? CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente invita a los niños a recordar momentos donde se sintieron orgullosos y felices de ser quienes son. ¿Cuándo fue la última vez que te sentiste feliz por algo que lograste? ¿Alguna vez alguien te dijo algo bonito? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué cosas haces para cuidar de ti o sentirte mejor? PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy descubriremos lo valiosos que somos, aprendiendo a querernos, respetarnos y a reconocer lo bonito que hay en cada uno” ESCENARIO DE REFLEXIÓN La docente presenta nuevamente a los títeres de Lolo y Lía para representar una pequeña escena. Lolo: A veces me comparo con otros animales... la jirafa es más alta, el mono salta mejor, y yo...no soy nada. Lía: ¡Oh, Lolo! Cada uno tiene algo que lo hace especial. Tú tienes un rugido fuerte, eres valiente y amable. Lolo: ¡Es verdad! Todos somos diferentes y eso nos hace únicos. La docente hace preguntas: ¿Qué creen que le pasó a Lolo? ¿Por qué es importante quererse tal como somos? ¿Qué cosas los hacen especiales a ustedes? El títere termina diciendo: ¡Ya no me compararé más! Ahora sé que todos somos importantes y únicos.	• Marioneta corporal de Semáforo  
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: La docente muestra un espejo decorado con colores y corazones llamado “El espejo mágico de las cualidades”. Uno por uno, los niños se miran en el espejo y dicen una frase positiva sobre sí mismos. Ejemplos:	• Diálogo • Música

	Soy cariñoso. Puedo cantar bonito. Soy valiente. Me gusta compartir. Los títeres los felicitan con frases motivadoras: ¡Qué hermoso escucharte decir eso! ¡Eres muy especial, nunca lo olvides! Luego la docente coloca una canción alegre sobre la autoestima y amor propio. https://www.youtube.com/watch?v=VK5NtRL6kSA Los niños se mueven libremente mostrando gestos de alegría, orgullo y cariño hacia sí mismos (abrazar, sonreír, levantar los brazos, bailar). Al final, forman un círculo y se abrazan simbólicamente diciendo: “Me quiero, me respeto y me cuido.”	
CIERRE	EVALUACIÓN Al término de la actividad dialogamos con los niños: ¿Qué aprendiste hoy sobre ti? ¿Qué te gustó más de esta experiencia? ¿Qué puedes decirte cuando te sientas triste? Los títeres se despiden diciendo: Recuerden mirarse siempre con amor. Porque cada uno de ustedes es especial y maravilloso.	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES		● Se valora así mismo - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este		
CRITERIOS		● Identifica y expresa sus intereses, características personales y cualidades, diferenciándolas de las de sus compañeros, mediante acciones o palabras durante la actividad. ● Expresa lo que siente respecto a sí mismo y a sus compañeros (lo que le gusta o no le gusta), brindando razones simples basadas en sus experiencias durante la actividad y reconocimiento de sus cualidades y las de los demás.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I. NOMBRE DEL TALLER: “Descubro lo valioso que soy”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	29/10/2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones	Identifica y expresa sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades personales mediante palabras, gestos o acciones, reconociéndose como una persona valiosa y diferente a los demás

III.DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente, disfrazada de Caperucita Roja, recibe a los niños con una canción alegre y les dice con entusiasmo: ¡Hola mis pequeños exploradores! Hoy he venido desde el bosque encantado para contarles algo muy especial sobre lo valioso que es cada uno de ustedes. Se ambienta con música suave. ASAMBLEA: Caperucita invita a los niños a sentarse en círculo y les muestra una caja misteriosa decorada con corazones. Les dice: Dentro de esta cajita tengo algo muy importante... pero solo se abrirá si decimos palabras mágicas. Los niños repiten: ¡Soy valiente, soy alegre, soy especial! Al abrir la caja, encuentran figuras o tarjetas con gestos o cualidades (por ejemplo: una carita feliz, un corazón, un dibujo de un amigo, una estrella). Caperucita pregunta: ¿Qué creen que significan estas figuras? ¿Qué cosas bonitas tenemos nosotros?" Los niños responden libremente, favoreciendo la expresión positiva y la identificación de cualidades personales. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Se les presenta una breve historia de la caperucita y el lobo Caperucita dice: En el bosque, el Lobo a veces se sentía triste porque pensaba que nadie quería jugar con él... Aparece el títere del Lobo con voz triste: Es que todos decían que yo era malo, y me lo empecé a creer... por eso me escondía. Caperucita responde con dulzura: Ay, Lobo, todos tenemos cosas buenas. Lo importante es reconocerlas y queremos tal como somos. ¿Qué cosas buenas tienes tú? El Lobo contesta pensativo: Mmm... soy fuerte, ayudo a recoger ramas del bosque y sé cuidar a mis amigos. Caperucita sonríe y pregunta a los niños: ¿Ven? Todos tenemos algo bonito. ¿Qué cosas buenas tienen ustedes?" Cada niño comparte algo que lo hace especial. PROPÓSITO DEL TALLER	• Disfraz de caperucita • Títere de lobo  

	El docente dice: “Hoy aprenderemos a querernos mucho, a decir cosas lindas sobre nosotros y a reconocer que todos somos importantes y únicos.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Caperucita coloca en el centro un árbol grande de cartulina llamado “El árbol de la autoestima”. Dice: Este árbol crece con palabras bonitas. Si le decimos cosas buenas, sus hojas se llenarán de color.” Cada niño toma una hojita de papel y menciona una palabra positiva (“alegre”, “amable”, “valiente”, etc.) mientras pegan en el árbol. El Lobo ayuda y dice: ¡Qué lindo! Así crece nuestro bosque de amor propio.	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: 1. Juego “El bosque de los elogios” Caperucita guía a los niños a caminar por el “bosque” (aula decorada con hojas y flores de papel). Cuando la música se detiene, se acercan a un compañero y le dicen algo bonito: “Eres mi amigo”, “Me gusta tu sonrisa”, “Eres bueno jugando”. El Lobo también participa y aprende a decir palabras amables. 2. Actividad creativa “Mi corazón valiente” Cada niño recibe un corazón de cartulina para decorar con colores, lentejuelas. Escriben (con apoyo) o dibujan una cualidad que los hace especiales. El Lobo los felicita: ¡Qué corazones tan fuertes y felices! Así se ve cuando uno se quiere mucho.	• Árbol de fomix • Lápiz y colores • Hojas de colores • Limpiatipo 
CIERRE	Al finalizar con la actividad de les pregunta a los niños: Caperucita pregunta: • ¿Qué aprendimos hoy sobre nosotros? • ¿Cómo nos sentimos cuando decimos cosas bonitas?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
CAPACIDADES		Se valora así mismo		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.		
CRITERIOS		Identifica y expresa sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades personales mediante palabras, gestos o acciones, reconociéndose como una persona valiosa y diferente a los demás		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I. NOMBRE DEL TALLER: “LAS DOS MARIPOSAS APRENDEN A QUERERSE”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	11/ 11 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD •SE VALORA ASÍ MISMO	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.	Expresa con seguridad sus cualidades personales, demostrando respeto y aceptación hacia sí mismo y los demás, reconociéndose como una persona única y valiosa dentro del grupo.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	-Escucha y comprende el mensaje del cuento. - Expresa sus ideas, emociones y opiniones con claridad durante la asamblea o reflexión

III.DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente recibe a los niños en un ambiente decorado con flores, mariposas y colores alegres. ¡Bienvenidos al jardín mágico de los sentimientos! Hoy conoceremos a dos amigas muy especiales que nos enseñarán lo importante que es quererse y valorar lo que somos. Los niños se sientan en semicírculo frente a una caja mágica de títeres. Todos repiten juntos las palabras mágicas moviendo las manos: ¡Abracadabra, amistad y color, que comience la magia del amor! ASAMBLEA: En círculo, conversamos con los niños y les realizamos las siguientes preguntas: * ¿Qué cosas te hacen sentir feliz contigo mismo? * ¿Qué te gusta de ti? * ¿Cómo te sientes cuando logras algo por ti mismo? La docente refuerza positivamente: Cada uno de ustedes tiene algo maravilloso que ofrecer al mundo. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Se entrega a cada niño un pequeño espejo o se les invita a mirarse en uno grande del aula. Cada uno dice una afirmación en voz alta, por ejemplo: “Soy valiente.” “Soy cariñoso/a.” “Soy especial.” La docente explica: “Estas palabras mágicas son como alas que nos ayudan a volar más alto. Hoy, con la historia de las dos mariposas, aprenderemos a cuidarlas.” PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Aprenderemos a reconocer lo valiosos que somos y a querernos tal como somos, sin compararnos con los demás” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Dramatización: “Las dos mariposas” En un jardín lleno de flores y colores vivían dos mariposas amigas: Azul y Dorada. Cada una pensaba que la otra era más especial... Mariposa Azul (volando despacio): Ay... mis alas son tan simples. ¡Ojalá fueran doradas y brillantes como las tuyas!	 AULA FLOR DE PAPEL 

	Mariposa Dorada (suspira): ¿Las mías? ¡Pero tú vuelas tan alto y tan libre! Yo me canso rápido, mis alas son pesadas. Flor Rosa (suavemente): Pequeñas, ¿por qué compararse? Cada una tiene su encanto. Las flores no compiten para ver quién es más bonita, ¡todas florecen a su tiempo! Mariposa Azul: Entonces... ¿soy valiosa, aunque mis alas sean simples? Flor Amarilla: ¡Claro que sí! Tu color representa la paz del cielo. Y tú, Dorada, brillas como el sol. Ambas son importantes en el jardín. Mariposa Dorada (sonriendo): Tienes razón, Flor Amarilla. Cada una tiene su propia belleza. Mariposa Azul: Y juntas, ¡hacemos que el jardín sea más hermoso! Desde ese día, las dos mariposas aprendieron a quererse tal como eran. Y cada vez que el sol salía, sus alas reflejaban la luz del amor propio.	TITERES 
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: Después de la dramatización, los niños realizarán una actividad práctica y simbólica: Actividad: “Mi flor de cualidades” Desarrollo: 1. Cada niño escribe su nombre en el centro de la flor. 2. En cada pétalo, dibuja o escribe una cualidad positiva de sí mismo (por ejemplo: amable, creativo, valiente, cariñoso, alegre). 3. Luego, pegan la flor en un mural llamado “El jardín de la autoestima” 4. La docente lee algunas frases: “Cada flor es diferente y hermosa.” “Todos juntos formamos un jardín lleno de amor y confianza.” Esta dinámica refuerza la autoestima, la identidad y el sentido de pertenencia grupal.	Silueta de una flor (cartulina o papel de colores) * Colores, plumones, pegatinas, brillantina * Palitos de helado o sorbetes * Frases positivas impresas o dictadas por la docente 

CIERRE	EVALUACIÓN Los niños y niñas se sentarán en asamblea para dialogar: • ¿Qué realizamos? ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se sintieron realizando el trabajo? • ¿Cuál fue tu parte favorita del taller? • ¿Qué hemos aprendido hoy?	
---------------	---	--

ÁREAS		COMUNICACIÓN/PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA		CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
CAPACIDADES		• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • SE VALORA ASÍ MISMO		
DESEMPEÑO		• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.		
CRITERIOS		• Expresa con claridad lo que le gusta de sí mismo y participa en la construcción colectiva de ideas para organizar su títere. • Se reconoce como una persona única y valiosa, identificando características propias y participando activamente en la elaboración de su títere.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I.NOMBRE DEL TALLER: “La abejita y la mariquita, juntos aprendemos a querernos”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	13/ 11 /2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD •SE VALORA ASÍ MISMO	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce y expresa mensajes positivos sobre sí mismo y su familia. Manifiesta seguridad y confianza durante la dramatización y actividades. Participa activamente junto a su familia en la creación de títeres.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Expresa ideas y emociones a través de producciones artísticas.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Participa con interés y creatividad en la elaboración del títere. Expresa emociones y mensajes positivos a través del arte. Valora su producción y la de los demás.

III.DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: El espacio está ambientado como una feria colorida con guirnaldas, flores, globos y una mesa con materiales. La maestra recibe a las familias: “¡Bienvenidos a nuestra Feria de Títeres! Hoy viviremos una experiencia mágica con nuestros hijos, donde descubriremos, junto a la abejita y la mariquita, que todos somos especiales y únicos.” Luego, invita a todos a decir las palabras mágicas para iniciar el taller: ¡Alegría, amor y color, que empiece la magia del corazón!” ASAMBLEA: Las familias se sientan juntas en semicírculo. La docente guía un breve diálogo: ¿Qué cosas nos hacen sentir felices como familia? ¿Qué cosas nos gusta hacer juntos? ¿Cómo demostramos cariño en casa? Padres e hijos responden alternadamente. La maestra cierra resaltando: “Así como la abejita y la mariquita, cada familia tiene su propio brillo. Cuando nos apoyamos y creemos en nosotros mismos, florecemos como un hermoso jardín.” CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Se entrega a cada familia un pequeño corazón de cartulina o papel. Los niños y padres escriben juntos dentro del corazón: “Nos hace únicos porque...” “En mi familia somos buenos en...” Luego, cada familia puede compartir su frase con el grupo, si desea. La docente refuerza el valor de reconocerse y valorarse en familia. PROPÓSITO DEL TALLER El docente menciona el propósito: “Hoy aprenderemos, a través de la historia de la abejita y la mariquita, que amarse a uno mismo y trabajar juntos nos hace fuertes y felices. En familia podemos ayudarnos a crecer y brillar.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Dramatización: Personajes:	 Aula decorada  Disfraz de abeja  Disfraz de mariquita  Corazones de papel

Abejita Dorada: trabajadora, amable, pero a veces insegura.

Mariquita Roja: alegre, cariñosa, pero se compara con los demás.

Abejita:

—¡Hola, Mariquita! Hoy estoy un poco triste... Trabajo tanto, pero mis alas son tan pequeñas. Siento que nunca vuelo tan alto como las demás.

Mariquita:

—Ay, Abejita... yo también me siento así. Miro mis alas y mis pocas manchitas, y pienso que no soy tan bonita como las otras mariquitas.

Abejita:

—Pero tú eres muy dulce y simpática. Todos se alegran cuando llegas al jardín.

Mariquita:

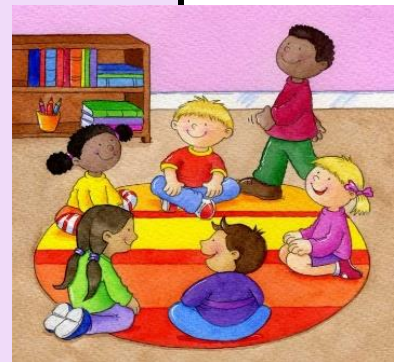
—¿De verdad lo crees? Yo siempre he admirado lo trabajadora que eres.

Abejita (pensando):

—Quizá... las dos tenemos cosas buenas, solo que no siempre las vemos.

Mariquita:

—Sí, tal vez hemos olvidado lo más importante: ¡aceptarnos tal como somos!



Abejita (sonriendo):

—¡Exacto! Ser diferentes no es malo, nos hace especiales. Tú pones color al jardín y yo lo hago florecer.

Mariquita:

—Y cuando nos ayudamos, el jardín brilla más.

Abejita:

—Entonces, desde hoy, prometamos querernos y recordar lo valiosas que somos.

Mariquita:

—¡Hecho! Porque cuando creemos en nosotros mismos, ¡todo florece!

(Ambas se abrazan o dan la mano mientras suena una música alegre y los niños aplauden.)

DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: Actividad: “Mi familia crea su propio títere” Objetivo: Fortalecer la autoestima, la creatividad y la unión familiar mediante la elaboración conjunta de títeres. 1. Entrega de materiales: Cada familia recibe una *media y utensilios (ojitos, lana, papeles, pegamento) para crear su títere familiar 2. Mientras elaboran, los docentes animan a conversar: “¿Qué nombre le pondrán a su títere?” “¿Qué representa de su familia?” 3. Una vez terminados los títeres pequeños, cada familia pasa a terminar el títere grande que su hijo había empezado previamente en clase. Pueden decorarlo, colocarle accesorios o escribirle una frase positiva. 4. Al finalizar, todas las familias presentan brevemente su títere (nombre y mensaje). 5. Se realiza una pequeña exposición tipo feria, con un mural titulado: “Nuestro Jardín de Títeres y Amor Familiar”	Medias de colores (una por familia) * Retazos de tela, lana, botones, cartulinas, goma, tijeras, marcadores, silicona fría o cinta adhesiva * Los títeres grandes previamente iniciados por los niños en clase * Cartelitos con frases como: “Somos una familia especial”, “Juntos podemos todo”, “Nos queremos y respetamos” 
CIERRE	EVALUACIÓN Los niños y niñas se sentarán en asamblea para dialogar: • ¿Qué realizamos? ¿Cómo lo hicimos? • ¿Cómo se sintieron realizando el trabajo? • ¿Cuál fue tu parte favorita del taller? • ¿Qué hemos aprendido hoy?	ESPACIO DEL AULA

ÁREAS		COMUNICACIÓN/PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA		CREA PROYECTO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
CAPACIDADES		• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • SE VALORA ASÍ MISMO		
DESEMPEÑO		• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de los otros a través de palabras o acciones.		
CRITERIOS		• Participa con interés y creatividad en la elaboración del títere. • Expresa emociones y mensajes positivos a través del arte. • Valora su producción y la de los demás. • Reconoce y expresa mensajes positivos sobre sí mismo y su familia. • Manifiesta seguridad y confianza durante la dramatización y actividades. • Participa activamente junto a su familia en la creación de títeres.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I.NOMBRE DEL TALLER: “EL CERDITO Y BARTOLITO DESCUBREN SU VALOR”

II.DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	19- 11- 2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	•Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Identifica y expresa, de manera verbal o mediante acciones, sus gustos, intereses, características físicas o cualidades personales durante la actividad del títere, reconociendo que cada niño es diferente y valioso, y mostrando respeto por las características de sus compañeros.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Presenta su títere elaborado con apoyo de su familia, describe sus características y explica qué le gustó de su creación; además, observa y comenta de forma sencilla las creaciones de sus compañeros, expresando agrado o interés por el trabajo propio y de los demás.

III.DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente aparece con una Caja mágica brillante y dice: Hoy esta caja guarda palabras mágicas que hacen brillar el corazón. Pero para abrirla... ¡necesitamos sonreír todos juntos! ASAMBLEA: La maestra muestra los títeres del cerdito y Bartolito: ¿Qué creen que siente el cerdito cuando Bartolito canta tan bonito? ¿Alguna vez ustedes sintieron que querían hacer algo igual que un amigo? Los niños comparten ideas, reconociendo emociones como alegría, tristeza o admiración. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Cada niño saca de la caja una tarjeta con un elogio: Soy valiente, Tengo buenas ideas, Sé compartir. Después de leerlo (o escucharlo), el niño debe mostrarlo con una acción o gesto. Ejemplo: Soy fuerte (muestra los brazos). Soy alegre PROPÓSITO DEL TALLER La docente dice mientras Emo asiente con la cabeza: “Hoy aprenderemos, junto a Bartolito y el cerdito, que cada uno tiene un valor especial, aunque no todos hagamos lo mismo. ¡Todos podemos brillar a nuestra manera!” ESCENARIO DE REFLEXIÓN “Bartolito y el cerdito descubren lo que los hace únicos” Narradora: En una mañana tranquila en la granja, Bartolito practicaba su canto favorito. Sus notas se escuchaban por todo el corral. Bartolito (cantando): ¡Quiquiriquíí, buenos días por aquí! A unos pasos, el cerdito lo observaba con admiración. Cerdito (cabizbajo): Bartolito... me gustaría cantar como tú, pero cuando lo intento solo digo oink oink. A veces siento que no sé hacer nada especial. Narradora: Bartolito se acercó dejando de cantar. Bartolito: Cerdito, no todos hacemos lo mismo. Yo canto, pero tú tienes talentos que yo no tengo. Cerdito: ¿Yo? ¿Como qué? Solo hago barro... Bartolito (sonriendo): ¡Exacto! Y lo usas para ayudar. ¿Recuerdas cuando el perrito estaba triste porque no encontraba su pelota? ¡Tú hiciste una pequeña rampa de barro para que rodara directo hacia él!	• títere de cerdito y gallo  

	Narradora: El cerdito levantó un poco la mirada. Bartolito: Y hace unos días, la jirafa estaba preocupada porque no sabía cómo alcanzar una flor que estaba muy bajita para ella. ¡Y tú la ayudaste empujando la maceta! Eso también es especial. Cerdito (sorprendido): No pensé que eso fuera un talento... Bartolito: ¡Claro que sí! Tú ayudas, escuchas y siempre tienes ideas para hacer sentir bien a los demás. Narradora: El cerdito sintió su corazón brillar como un lucerito. Cerdito (contento): Entonces... ¿yo también tengo talentos? Bartolito: ¡Muchos! Todos brillamos de maneras diferentes. Yo canto, tú ayudas ¡Aquí todos somos importantes! Narradora: Y así, Bartolito y el cerdito terminaron el día disfrutando, cada uno orgulloso de lo que los hace únicos y especiales.	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: - La docente inicia mostrando a los niños y a sus padres los materiales que se utilizarán para la elaboración del títere: medias, esfera de Tecnopor, hojas de color, témperas, silicona, lápiz, lana y cartón. - Se invita a los niños a explorar visualmente y tocar los materiales, mientras la docente les pregunta: <i>¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales?</i>, promoviendo que expresen ideas sobre cómo podría ser su títere. - Luego, la docente explica que cada niño, junto a su mamá o papá, elaborará un títere de media - Durante la actividad, la docente acompaña el proceso, realizando preguntas como: <i>¿Cómo se llama tu títere?</i> , <i>¿Qué es lo que más te gusta de lo que estás creando?</i>, fortaleciendo la expresión oral y emocional del niño.	• Medias • Esfera de Tecnopor • Hoja de color • Tempera • Silicona • Lápiz • Lana • Cartón 
CIERRE	Al finalizar con la actividad se les pregunta a los niños: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Se les dificultó realizar la actividad? • ¿Cuál fue su parte favorita de la actividad?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
CAPACIDADES		• Se valora así mismo -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.		
CRITERIOS		• Identifica y expresa, de manera verbal o mediante acciones, sus gustos, intereses, características físicas o cualidades personales durante la actividad del títere, reconociendo que cada niño es diferente y valioso, y mostrando respeto por las características de sus compañeros. • Presenta su títere elaborado con apoyo de su familia, describe sus características y explica qué le gustó de su creación; además, observa y comenta de forma sencilla las creaciones de sus compañeros, expresando agrado o interés por el trabajo propio y de los demás.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

I. NOMBRE DEL TALLER: “EL PERRO Y LA JIRAFÁ DESCUBREN LO INCREÍBLES QUE SON”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	25/11/2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce y expresa sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades personales, diferenciándolas de las de sus compañeros, a través de palabras, gestos o acciones, al participar en el juego de la ruleta y realizar los desafíos propuestos en las huellitas.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones, necesidades, intereses y experiencias al interactuar con sus compañeros durante el juego, utilizando palabras de uso frecuente y recursos expresivos como gestos, miradas y movimientos corporales.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: Se les enseña un espejo y le mencionamos que nos quiere mostrar algo especial... pero solo se enciende cuando alguien cree un poquito en sí mismo. ¿Me ayudan a activarlo? Los niños ponen su mano en el pecho y dicen una cualidad de cada uno de ellos. La docente enciende una luz detrás del espejo ASAMBLEA: La maestra presenta los títeres del perrito Lolo y la jirafa Lila. Se les realiza algunas preguntas: ¿Qué creen que siente Lolo cuando Lila puede ver todo desde arriba? ¿Cómo se sentirá la jirafa cuando Lolo corre veloz para ayudar a todos? ¿Ustedes tienen algo que los hace únicos? ¿Qué pueden hacer bien? Los niños comparten experiencias CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS La docente entrega una estrella dorada de cartulina a cada niño. Esta es tu estrella interna. ¿Qué palabra pondrías que te hace brillar? Algunas propuestas para que los niños elijan: Amable, Cálido, Inteligente, Creativo, Observador, Paciente Cada niño pega la estrella en un mural que se les dará. PROPÓSITO DEL TALLER La docente dice mientras Emo asiente con la cabeza: “Hoy aprenderemos junto a Lolo y Lila que cada uno es increíble a su manera. No necesitamos hacer lo mismo que otro para ser importantes.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN A continuación se les presenta una breve historia: La búsqueda del brillo perdido: Narradora: En una pradera muy amplia vivían Lolo , un perro curioso, y Lila, una jirafa amable. Un día encontraron una nota misteriosa:	• Mural decorado • Estrellas hecho de hojas colores • Lápiz y colores • Títere de jirafa y perro   

	El brillo de cada uno está escondido... ¡búscalos dentro de ti! Lolo: ¿Yo? Pero solo sé correr... Lila: Y yo solo alcanzo cosas altas... ¿eso será un brillo? Mientras buscaban, apareció una voz suave (la docente): El brillo no se busca afuera... vive dentro de ustedes. Los niños ayudan diciendo un valor para Lolo y otro para Lila: lolo es valiente. Lila es protectora. Ambos títeres se iluminan (la maestra usa una linterna detrás). Lila: Ya veo... ¡mi brillo estaba conmigo! Lolo: Y yo también brillo, aunque no me dé cuenta.	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: - Antes de iniciar, la docente coloca en el piso varias huellitas de colores formando un camino por donde los niños puedan caminar. - Cada huellita tendrá pegada una acción o desafío positivo como: Mira a tu amigo y dile: ¡Tú eres importante! Pon tu mano en tu corazón y di: Yo me quiero. Camina como si tuvieras mucha seguridad (caminata poderosa). Di en voz alta: Yo puedo aprender cosas nuevas. Dale un aplauso a tu propio esfuerzo. - Se coloca la música alegre y los niños caminan por el Camino del Brillo. - Cuando la música se detiene, la docente hace girar la ruleta de colores. - Según el color que salga en la ruleta, solo el niño o los niños que estén parados en ese color deberán avanzar hacia la huella del mismo color y realizar la acción que está escrita en esa huella. - Todos observan y celebran el logro del compañero con aplausos o frases de ánimo.	• Huellas de cartulina con frases  • Ruleta dinámica 
CIERRE	Al finalizar con la actividad se les pregunta a los niños: • ¿Qué cosa linda descubriste sobre ti? • ¿Cómo te sientes ahora? • ¿Qué le dirías a un amigo para hacerlo sentir valioso? • ¿Qué fue lo más divertido de hoy?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES		- Se valora así mismo/ - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		
DESEMPEÑO		- Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este		
CRITERIOS		- Reconoce y expresa sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades personales, diferenciándolas de las de sus compañeros, a través de palabras, gestos o acciones, al participar en el juego de la ruleta y realizar los desafíos propuestos en las huellitas. - Expresa sus emociones, necesidades, intereses y experiencias al interactuar con sus compañeros durante el juego, utilizando palabras de uso frecuente y recursos expresivos como gestos, miradas y movimientos corporales.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** “LA MONTAÑA DE LOS PENSAMIENTOS PODEROSOS”
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	26/11/2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Expresa sus emociones y pensamientos positivos sobre sí mismo, identifica qué situaciones los originan y reconoce las emociones de los demás, manifestando empatía mediante palabras, gestos y acciones.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Muestra y describe los brazos de su títere, explicando qué representan sus pensamientos poderosos y expresando lo que le gusta de su creación y de la de otros niños, con acompañamiento de la docente.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: El Sonido del Viento Mensajero Llegas al aula con una cinta que produce un sonido suave cuando la mueves. Docente: ¡Hola, exploradores! Hoy escuché un viento mensajero afuera del aula. Me dijo que en este lugar viven niños que tienen pensamientos muy especiales sobre sí mismos. ¿Quieren descubrirlos conmigo? Mueves la cinta y el sonido indica el inicio del taller. ASAMBLEA: Sentados en círculo. Cada niño completa una frase sencilla: Hoy me siento... Hoy quiero... Hoy puedo... Usas una piedra pelota como “piedra de inicio” La pasa quien va hablando. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Cuando me sentí capaz Muestras tres tarjetas con escenas reales (sin repetir nada anterior): Un niño intentando amarrar sus zapatos Un niño levantándose después de caer Un niño contando algo frente al grupo Preguntas: ¿Cuándo hiciste algo tú solito? ¿Cuándo seguiste intentando? ¿Cuándo te atreviste a hablar o mostrar algo? Valida cada respuesta con frases nuevas: Eso demuestra valentía. Eso te ayuda a crecer. Eso es confiar en ti. Representarla con una mueca o sonido (juego expresivo corporal). PROPÓSITO DEL TALLER La docente dice mientras Emo asiente con la cabeza: “Hoy vamos a aprender a reconocer nuestros pensamientos poderosos, esos que nos ayudan a sentirnos seguros, valiosos y capaces” ESCENARIO DE REFLEXIÓN	• Imágenes grandes  • Montaña grande  

	La Montaña de los Pensamientos Poderosos” En un rincón colocas una tela gris simulando una montaña o un dibujo grande. Te sientas con los niños alrededor. Diálogo con los niños Docente: Estamos frente a la Montaña de los Pensamientos Poderosos. Dicen que solo sube quien reconoce algo bueno de sí mismo. Cada uno dará un paso imaginario hacia arriba... Haces tres “niveles” en la montaña: Nivel 1: “Lo que sí puedo hacer” Preguntas: ¿Qué cosa haces sin ayuda? ¿Qué ya aprendiste? Cada niño da un paso imaginario hacia arriba. Nivel 2: “Lo que estoy aprendiendo” Preguntas: ¿Qué estás intentando mejorar? ¿En qué te estás esforzando? Otro paso imaginario. Nivel 3: “Lo que me hace único” Preguntas: ¿Qué te hace diferente y especial? ¿Qué te gusta de ti? Último paso imaginario. Todos llegan a la cima.	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: - Luego la docente menciona: Cuando reconocemos lo bueno que hay en nosotros, subimos montañas por dentro. Cada uno tiene pensamientos que lo ayudan a seguir creciendo. - Continuando con la actividad, los niños realizan sus brazos de sus títere grande. - Se les pregunta que les falta en su títeres, de acuerdo con lo que responden (brazos), se le entrega la cinta a medida de ellos y también silicona para que peguen a su títere grande	• Cinta satinada 
CIERRE	Al finalizar con la actividad se les pregunta a los niños: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Se les dificultó realizar la actividad?	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
CAPACIDADES		Se valora así mismo/ -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO		- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.		
CRITERIOS		• Expresa sus emociones y pensamientos positivos sobre sí mismo, identifica qué situaciones los originan y reconoce las emociones de los demás, manifestando empatía mediante palabras, gestos y acciones. • Muestra y describe los brazos de su títere, explicando qué representan sus pensamientos poderosos y expresando lo que le gusta de su creación y de la de otros niños, con acompañamiento de la docente.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		
20	PARTICIPANTE	X		

TALLER DE TITERES

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** “CREZCO POR DENTRO CUANDO ME VALORO”
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. N°1688 DIVINO NIÑO JESÚS
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	MARÍA DEL PILAR ASTO
DOCENTE DE AULA	YESSICA MINAYA
ESTUDIANTES	LOYOLA VELASQUEZ MARGIORI ARACELY SECLÉN SANTOS VALERIA MIRELLI
FECHA	27/11/2025
DURACIÓN	45 MIN

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Expresa frases sencillas y claras para describir cualidades personales. Utiliza el títere como medio para comunicar emociones y pensamientos.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Manipula el títere con creatividad durante la canción y la dinámica. Expresa emociones y mensajes positivos a través del movimiento del títere. Participa con entusiasmo en la presentación artística final.

III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	BIENVENIDA MÁGICA: La docente inicia el taller dando la bienvenida a los niños y a sus familias en un ambiente cálido y afectivo. Aparecen los títeres protagonistas (la abejita, la mariquita y la serpiente mágica), quienes saludan de manera divertida, creando un clima de confianza y motivación. A través de un breve diálogo con los títeres, se invita a los niños a participar activamente, recordándoles que este es un espacio donde todas las ideas y emociones son importantes. ASAMBLEA: Los niños y padres se ubican en semicírculo. La docente conversa brevemente con los niños sobre el taller realizado, invitándolos a recordar qué hicieron durante las sesiones con títeres. Se promueve la participación voluntaria, el respeto de turnos y la escucha atenta, fortaleciendo la expresión oral y la convivencia. CONECTANDO CON SUS EXPERIENCIAS Mediante preguntas orientadoras y el uso de los títeres, se invita a los niños a compartir cómo se sintieron durante el taller, qué aprendieron sobre sí mismos y qué les gustó más. Los niños expresan emociones, vivencias y recuerdos relacionados con el uso de los títeres, reforzando el reconocimiento de sus capacidades y cualidades personales. PROPÓSITO DEL TALLER La docente dice mientras Emo asiente con la cabeza: “Fortalecer la autoestima de los niños, ayudándolos a reconocer sus cualidades, expresar sus emociones con seguridad y valorar el apoyo de su familia, utilizando el títere como medio de expresión, comunicación y creatividad.” ESCENARIO DE REFLEXIÓN Se presenta la dinámica “La Serpiente Mágica de los Elogios”. La serpiente aparece interactuando con los niños y los invita a decir frases positivas sobre sí mismos usando sus títeres. Cada elogio hace que la serpiente “crezca”, simbolizando el fortalecimiento de la autoestima. Posteriormente, los padres expresan elogios dirigidos a sus hijos,	□ Títeres principales (abejita y mariquita).  □ Títere de la serpiente mágica  Títeres de los niños

	generando un momento emotivo de reflexión sobre la importancia de las palabras positivas en el desarrollo emocional.	
DESARROLLO	COORDINACIÓN Y GUÍA PEDAGÓGICA: - La docente orienta la participación de los niños y padres, modela el uso adecuado del lenguaje positivo, refuerza las intervenciones, cuida los turnos de participación y acompaña emocionalmente a los niños durante la actividad. Asimismo, guía la presentación artística final (canción de autoestima con títeres), promoviendo la creatividad, el respeto y la expresión libre.	
CIERRE	• a evaluación se realiza de manera formativa y cualitativa mediante la observación directa, considerando la participación activa del niño, la expresión de cualidades personales, la seguridad al comunicarse, el respeto de normas de convivencia y el uso creativo del títere durante la dinámica y la presentación final.	• Preguntas

ÁREAS		PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		
CAPACIDADES		- Se valora así mismo/ -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO		- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado y a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.		
CRITERIOS		- Expresa frases sencillas y claras para describir cualidades personales. - Utiliza el títere como medio para comunicar emociones y pensamientos. - Manipula el títere con creatividad durante la canción y la dinámica. - Expresa emociones y mensajes positivos a través del movimiento del títere. - Participa con entusiasmo en la presentación artística final.		
Nº	NOMBRES	A	B	C
1	PARTICIPANTE	X		
2	PARTICIPANTE		X	
3	PARTICIPANTE			X
4	PARTICIPANTE	X		
5	PARTICIPANTE	X		
6	PARTICIPANTE	X		
7	PARTICIPANTE	X		
8	PARTICIPANTE	X		
9	PARTICIPANTE		X	
10	PARTICIPANTE		X	
11	PARTICIPANTE			X
12	PARTICIPANTE			X
13	PARTICIPANTE		X	
14	PARTICIPANTE			X
15	PARTICIPANTE	X		
16	PARTICIPANTE	X		
17	PARTICIPANTE	X		
18	PARTICIPANTE		X	
19	PARTICIPANTE	X		

ANEXO 8: Evidencias fotográficas de la aplicación del taller

Actividad: “Mi gran títere y yo”



Actividad: “Mi títere, mi voz”



Actividad: “Mis palabras mágicas”



Actividad: “Soy valiente, aunque me equivoque”



Actividad: “Los títeres viajeros”



Actividad: “Descubriendo mi luz interior”



Actividad: “El baúl de los títeres”



Actividad: “Mi familia crea su propio títere”



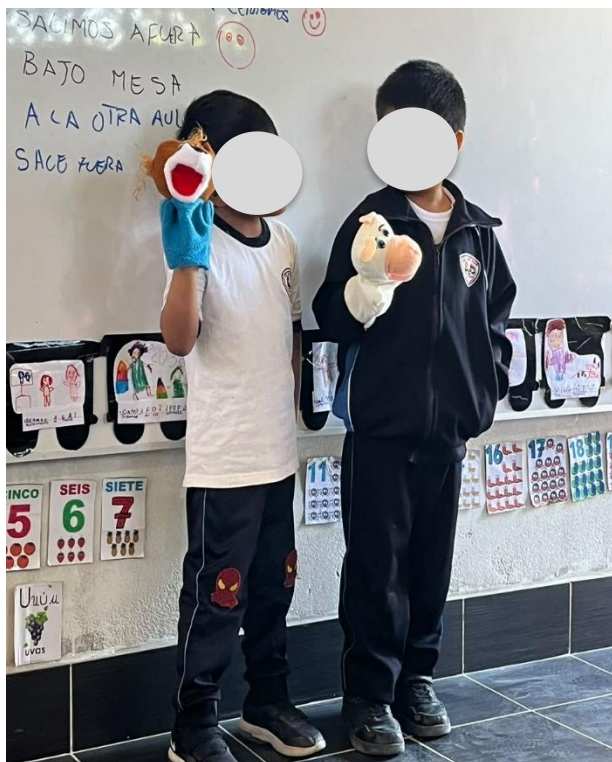
Actividad: “Soy único y contigo crezco mejor”



Actividad: “Descubrir lo valioso que hay en mí”



Actividad: “ Descubriendo lo valioso que soy”



Actividad: “Eco-amigos con corazón”

