

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Taller de dramatización “Actuaprendo” para mejorar la
fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la
I.E. N° 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote 2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autoras:

Bach. Cardenas De La Cruz, Alexa Anguie Xiomara
Código ORCID: 0009-0008-0910-1170
Bach. Cenas Zegarra, Korayma Graciela
Código ORCID: 0009-0009-0517-2681

Asesor:

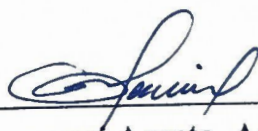
Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
DNI N° 32809081
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

**Nuevo Chimbote - PERÚ
2026**

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, **Yupanqui Acosta, Artemio**, mediante el presente certifico el asesoramiento de la tesis titulada: **Taller de dramatización “Actuaprendo” para mejorar la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E N°1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote 2025**, que tiene como autoras a las **bachilleres: Alexa Anguie Xiomara, Cardenas de la Cruz y Korayma Graciela, Cenas Zegarra**, para obtener el título profesional de **Licenciada en educación; especialidad: Educación Inicial**, se ha efectuado conforme al reglamento general, en la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, setiembre del 2026



Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
Asesor

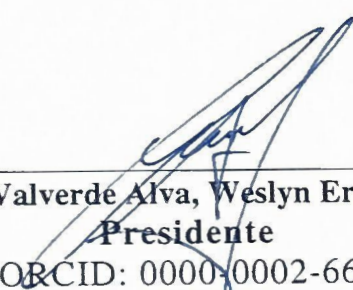
DNI N° 32809081

Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: Taller de dramatización “Actuaprendo” para mejorar la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E N°1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote 2025, que tiene como autoras a las bachilleres: Alexa Anguie Xiomara, Cardenas de la Cruz y Korayma Graciela, Cenas Zegarra.

Revisado y aprobado por el jurado Evaluador:



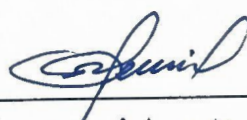
Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo
Presidente

Código ORCID: 0000-0002-6636-8452
DNI N° 43163513



Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
Integrante

Código ORCID: 0000-0003-3219-9475
DNI N° 33264549



Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
Integrante

DNI N° 32809081
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12:00 m del día 27 de agosto del 2026, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 111-2016-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Weslyn Valverde Alva..... (Presidente)
- Dra. Mary Juana Alarcon Neira..... (Integrante)
- Mg. Artemio Yupanqui Acosta (Integrante);

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: “ **TALLER DE DRAMATIZACIÓN “ACTUAPRENDO” PARA MEJORAR LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1627 TANGAY MEDIO- NUEVO CHIMBOTE 2025** , elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Inicial:

- **ALEXA ANGUIE XIOMARA CARDENAS DE LA CRUZ**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Mg. Artemio Yupanqui Acosta.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota dieciocho (18), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 13:00 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 27 de agosto del 2026.

.....
Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Presidente

.....
Dra. Mary Juana Alarcon Neira
Integrante

.....
Mg. Artemio Yupanqui Acosta
Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12:00 m del día 27 de agosto del 2026, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 111-2016-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Weslyn Valverde Alva..... (Presidente)
 - Dra. Mary Juana Alarcon Neira..... (Integrante)
 - Mg. Artemio Yupanqui Acosta (Integrante);
- para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: “ **TALLER DE DRAMATIZACIÓN “ACTUAPRENDO” PARA MEJORAR LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1627 TANGAY MEDIO- NUEVO CHIMBOTE 2025** , elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Inicial:
- **KORAYMA GRACIELA CENAS ZEGARRA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Mg. Artemio Yupanqui Acosta.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota diecisiete (17), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 13:00 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 27 de agosto del 2026.

.....
Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Presidente

.....
Dra. Mary Juana Alarcon Neira
Integrante

.....
Mg. Artemio Yupanqui Acosta
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	alexa angue xiomara cardenas de la cruz
Título del ejercicio:	Informe Final- Taller de dramatización Autoaprendo para mej...
Título de la entrega:	Informe Final- Taller de dramatización Autoaprendo para mej...
Nombre del archivo:	INFORME_CARDENAS_ALEXA_Y_CENAS_KORAYMA.docx
Tamaño del archivo:	16.87M
Total páginas:	228
Total de palabras:	35,160
Total de caracteres:	195,524
Fecha de entrega:	05-abr-2026 11:29a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2922827130

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN "ACTUAPRENDO" PARA
MEJORAR LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE LA LE N°1627 TANGAY MEDIO - NUEVO CHIMBOTE**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autoras:
Cardenas de la Cruz Alexa Xiomara Angie
Código ORCID: 0009-0008-0910-1170
Cenas Zegarra Korayma Graciela
Código ORCID: 0009-0009-0517-2681

Asesor:
Mg. Artemio Yupanqui Acosta
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

**Nuevo Chimbote – Perú
2025**

Informe Final- Taller de dramatización Autoaprendo para mejorar la fluidez verbal

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.unamba.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to AULA VIRTUAL

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Submitted to Universidad Nacional del Santa

DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza necesaria y no rendirme.

A mis padres Luzgardo y Annel por darme su apoyo
incondicional.

A mis hijos Edward y Eidrien por ser mi motivo para
seguir adelante en la vida.

Cenas Zegarra, Korayma Graciela

A Dios por darme la oportunidad de seguir creciendo
profesionalmente.

A mis padres Omar y Rosa por motivarme día a día a
no rendirme.

A mis hermanos Gianella, Luciana y Leandro por ser
mi motivo de perseverancia.

Cardenas de la Cruz, Alexa Anguie Xiomara

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos sabiduría y perseverancia para
culminar esta investigación

A la Universidad Nacional del Santa por brindarnos
la formación académica profesional y poner en
práctica nuestra labor como docentes de Educación
Inicial.

A nuestro asesor MS. Artemio Yupanqui Acosta por
guiarnos en esta investigación y darnos su
acompañamiento oportuno.

Asimismo, al Dr. Wenslyn Erasmo Valverde por sus
orientaciones y apoyo incondicional.

A nosotras mismas por no rendirnos a pesar de las
adversidades que se presentaron durante la
investigación.

A nuestras familias por ser nuestro motor de seguir
adelante.

ÍNDICE

CERTIFICADO DE ASESOR	i
AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO.....	ii
ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS	iii
ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	iv
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.....	v
RECIBO TURNITIN	vii
REPORTE PORCENTUAL DEL TURNITIN.....	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DE PROBLEMA	1
1.2. OBJETIVOS	6
1.2.1. Objetivo General	6
1.2.2. Objetivos Específicos	6
1.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	6
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.4.1 Justificación teórica	7
1.4.2. Justificación práctica.....	7
1.4.3. Justificación metodológica	7

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	9
2.1. ANTECEDENTES	9
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	9
2.1.2. Antecedentes nacionales	10
2.1.3. Regional o local	13
2.2. MARCO REFERENCIAL	14
2.2.1. Taller de dramatización “Actuaprendo”	14
2.2.2. Dramatización en el nivel inicial	16
2.2.3. Rol docente	17
2.2.4. El Taller para la Dramatización	18
2.2.5. La Planificación y organización del Taller “Actuaprendo”.....	22
2.2.6. Fases del taller de dramatización “Actuaprendo”	24
2.2.7. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	26
2.2.8. Competencia: Crea proyectos desde lenguajes artísticos	28
2.2.9. Fluidez verbal.....	28
2.2.9.3. Dimensiones.....	32
a) Semántica	33
b) Fonológica.....	34
2.2.10. Enfoque de las competencias comunicativas	35
2.2.11. Enfoque de los lenguajes artísticos	36
CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS	38
3.1. Tipo de investigación.....	38
3.2. Diseño de investigación	38
3.3. Población y muestra	38
3.4. Operacionalización de la variable	39
3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos.....	45

3.6. Validez y confiabilidad del instrumento	45
3.6.1. Validez	45
3.6.2. Confiabilidad del instrumento	46
3.7. Procedimiento de recolección de datos	47
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de los resultados	47
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
4.1. RESULTADOS.....	48
4.2. DISCUSIÓN	56
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1. Conclusiones.....	62
5.2. Recomendaciones	63
CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
CAPÍTULO VII: ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio de la I.E.1627 Tangay Medio-Nuevo Chimbote.	39
Tabla 2. Muestra de estudio	39
Tabla 3. Operacionalización de las variables.....	41
Tabla 4. Jueces expertos validadores.	46
Tabla 5. Nivel pre y post test de fluidez verbal en estudiantes de 5 años del grupo experimental y control en la I.E.1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote.....	48
Tabla 6. Nivel pre y post test de la dimensión fonológica en estudiantes de 5 años del grupo experimental y control en la I.E.1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote.....	50
Tabla 7. Nivel pre y post test de la dimensión semántica en estudiantes de 5 años del grupo experimental y control en la I.E.1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote.....	52
Tabla 8. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	53
Tabla 9. Análisis de U de Mann-Whitney para contrastar hipótesis de investigación	54

RESUMEN

El estudio titulado “Taller de dramatización ‘Actuaprendo’ para mejorar la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote” tuvo como objetivo demostrar que la aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo” mejora la fluidez verbal en los niños de cinco años. La metodología correspondió a un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental, utilizando dos grupos: uno experimental y uno de control. La población censal estuvo conformada por 36 niños de 5 años. Se aplicó una lista de cotejo como instrumento para evaluar las dimensiones fonológica y semántica de la fluidez verbal, con pretest y posttest. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el grupo experimental, donde el nivel de fluidez verbal aumentó considerablemente en comparación con el grupo control, según la prueba U de Mann-Whitney ($p < 0,05$). En conclusión, la implementación del taller “Actuaprendo” resultó eficaz para fortalecer la fluidez verbal, la pronunciación y la expresión oral en los niños de educación inicial, constituyendo una estrategia pedagógica efectiva y replicable.

Palabras clave: dramatización, fluidez verbal, expresión oral, educación inicial.

ABSTRACT

The study entitled “The ‘Actuaprendo’ Drama Workshop to Improve Verbal Fluency in 5-Year-Old Students at I.E. N.º1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote” aimed to demonstrate that the “Actuaprendo” drama workshop improves verbal fluency in five-year-old children. The methodology employed a quantitative, applied approach with a quasi-experimental design, utilizing two groups: an experimental group and a control group. The study population consisted of 36 five-year-old children. A checklist was used to assess the phonological and semantic dimensions of verbal fluency, with pre-tests and post-tests. The results showed a significant improvement in the experimental group, where the level of verbal fluency increased considerably compared to the control group, according to the Mann-Whitney U test ($p < 0,05$). In conclusion, the implementation of the "Actuaprendo" workshop proved effective in strengthening verbal fluency, pronunciation, and oral expression in early childhood education children, constituting an effective and replicable pedagogical strategy.

Keywords: dramatization, verbal fluency, oral expression, early childhood education.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DE PROBLEMA

A nivel global, se observan importantes limitaciones en la promoción de la **fluidez verbal** y en la incorporación de metodologías activas como los talleres de dramatización dentro de la educación inicial. En el informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2021) se señaló que únicamente el 60% de los marcos curriculares realiza un seguimiento sistemático de las interacciones entre educadores y niños, a pesar de que estas constituyen la base para el desarrollo del lenguaje y la adquisición del vocabulario. De manera aún más crítica, menos del 50% de los países evalúan las interacciones entre los propios niños o entre niños y materiales, contextos esenciales donde se generan experiencias de juego simbólico y dramatización que estimulan la expresión oral, la narración y la **fluidez verbal**. Asimismo, solo el 37% de los sistemas educativos supervisa las interacciones entre docentes y familias, restringiendo la continuidad del aprendizaje lingüístico en el hogar y en el entorno comunitario.

Consecuentemente, persisten desigualdades en el desarrollo infantil temprano que limitan las bases para el lenguaje y la comunicación. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024), el 30 % de los niños no alcanza la trayectoria esperada de desarrollo, y entre los hogares más pobres solo el 55 % de los niños de 36 a 59 meses está en trayectoria, frente al 78 % de los más ricos. A ello se suma que apenas el 4 % de los hogares más pobres dispone de libros infantiles y el 46 % de materiales de juego, lo que reduce las oportunidades para actividades lúdicas y narrativas, esenciales en el fortalecimiento de la **fluidez verbal** y en metodologías activas como el taller de dramatización. Finalmente, la caída en la participación en educación preescolar, que pasó de 75 % en 2020 a 72 % en 2022, refleja la reducción de espacios institucionales que podrían garantizar experiencias de juego simbólico y expresión oral en los primeros años de vida.

De igual manera, en los reportes mundiales se advierte que, en 8 de 28 países las brechas en la educación inicial se ampliaron, favoreciendo más a los niños de contextos privilegiados que a los de entornos vulnerables. Además, los niños de familias desfavorecidas acceden con mayor frecuencia a servicios de menor calidad, reduciendo su exposición a experiencias de lectura, juego simbólico y dramatización que son claves para la **fluidez verbal**. A ello se suma que, en promedio, el 12,4 % de los niños de los países de la OCDE vivía en pobreza relativa en 2021, y que el costo de estas desventajas alcanza hasta un 3,4 % del PIB en Europa y 4 % en Estados Unidos, llegando al 5,4% al incluir otros factores. Estas cifras reflejan una problemática estructural que limita la implementación de metodologías activas como el taller de dramatización y obstaculiza el pleno desarrollo de la **fluidez verbal** en la primera infancia (OECD, 2025).

En América Latina y el Caribe, la educación inicial evidencia profundas brechas que afectan directamente el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2023), señala que la matrícula bruta alcanza apenas el 46,6%, con una cobertura de solo 18,6% en niños de 0 a 2 años y de 77,5% en los de 3 a 6 años, lo que proyecta que, al ritmo actual, apenas una cuarta parte de la niñez estará cubierta en 2030. Estas cifras se agravan por desigualdades entre países, pues mientras Cuba supera el 90% de cobertura en el grupo de 0 a 2 años, Paraguay apenas alcanza el 1%, reflejando grandes disparidades en el acceso a experiencias tempranas de aprendizaje. A ello se suma la brecha socioeconómica: los niños de hogares con mayores ingresos tienen 2,5 veces más probabilidades de asistir a programas de educación inicial que los de hogares pobres, quienes además carecen de libros y entornos de estimulación adecuados. Este déficit de cobertura y calidad se traduce en que el 80% de los estudiantes de sexto grado no logran leer ni comprender un texto simple, lo que demuestra que las bases lingüísticas no se fortalecen de manera oportuna. En este escenario, la falta de implementación de metodologías activas y lúdicas,

como el taller de dramatización, limita aún más el desarrollo de la **fluidez verbal**, la narración y la expresión oral, competencias esenciales para el aprendizaje y la inclusión social futura.

Por otra parte, el acceso a experiencias educativas tempranas sigue siendo desigual, pues el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo de la UNESCO (2023) reportó que la participación mundial en educación de la primera infancia se mantuvo alrededor del 75% entre 2015 y 2020, mientras que en África subsahariana solo alcanzó el 48% y en África del Norte y Asia Occidental el 52%, además, datos recientes indican que, en 2024, solo el 48% de los niños de países de bajos ingresos estaban matriculados el año previo al ingreso oficial a primaria, aunque la participación global llegó al 75%; por ello, la baja estimulación del lenguaje oral, la limitada cobertura de educación inicial y las brechas socioeconómicas configuran un problema internacional que afecta la **fluidez verbal** desde edades tempranas y compromete la preparación de los niños para la lectura, la comunicación y el aprendizaje escolar posterior.

En México, se exhibió que el 10% y el 80% de los niños latinoamericanos en edad preescolar presentan deficiencias en el desarrollo del lenguaje, lo que repercute en su comunicación y aprendizaje. Una investigación con 148 participantes del país reveló que la **fluidez verbal** es la dimensión más afectada, con porcentajes de deficiencia de -80.5 % a -95.9 %, seguida del lenguaje expresivo (-27.5% a -55.2%), comprensivo (-15.7% a -31.1%) y articulatorio (-14.1% a -19.3%). Estos resultados muestran una realidad preocupante, pues gran parte de los niños carece de un desarrollo verbal adecuado, limitando sus habilidades comunicativas y poniendo en riesgo su desempeño escolar y social (Reyes et al., 2021)

A nivel nacional, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2025) establece en sus orientaciones para la educación inicial una serie de indicadores pedagógicos orientados al fortalecimiento de la comunicación oral y el juego simbólico. Entre ellos destacan la lectura de cuentos al menos tres veces por semana, la garantía de 60 minutos diarios de juego libre en sectores con énfasis en dramatización, así como la ejecución de talleres pedagógicos (incluido

el de teatro) con una duración de 40 minutos diarios. Estos lineamientos buscan estimular la **fluidez verbal**, la creatividad y la interacción social desde los primeros años, promoviendo espacios de dramatización que enriquecen la expresión oral. Sin embargo, la problemática radica en la brecha entre lo normado y lo implementado: no todas las instituciones educativas iniciales cuentan con materiales adecuados, ambientes organizados o docentes preparados para sostener estas prácticas. En consecuencia, la ausencia de condiciones homogéneas limita el desarrollo pleno de la **fluidez verbal** y la implementación efectiva de talleres de dramatización, afectando la calidad del aprendizaje y la equidad educativa en la primera infancia.

El desarrollo de la **fluidez verbal** en los niños de educación inicial evidencia serias limitaciones asociadas a la falta de estimulación temprana y al uso insuficiente de estrategias didácticas innovadoras. En un diagnóstico inicial realizado a estudiantes de cinco años, se identificó que solo el 29% alcanzaba un nivel medio y el 64% un nivel alto en la expresión oral, lo que reflejaba vacíos en la capacidad para expresarse con claridad y seguridad. Esta situación se agravaba por el temor y la escasa participación de los infantes al momento de comunicarse, mostrando así una brecha en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas. Sin embargo, tras la implementación de 17 talleres del programa “Divertilenguaje”, se logró revertir esta problemática, alcanzando el 100% de los estudiantes un nivel alto en **fluidez verbal**, con mejoras del 74,6 % en pronunciación, 61,2% en **fluidez verbal** y 44% en comprensión. Estos resultados evidencian que la principal dificultad radicaba en la ausencia de metodologías como la dramatización, que permiten estimular de manera efectiva la expresión oral y potenciar la interacción comunicativa en la primera infancia (Juarez et al., 2022).

Por otro lado, a nivel local en la ciudad de Nuevo Chimbote, se presenta la situación de la Institución Educativa N° 1627 Tangay Medio, en la cual se observó que los estudiantes de 5 años presentan dificultades al expresarse durante el desarrollo de la jornada pedagógica, evidenciándose que se traban constantemente con la misma palabra, y se les dificulta entablar

un diálogo fluido, conllevando a que el sujeto no manifieste un orden secuencial al compartir sus conocimientos previos, por lo que se les complica repetir frases cortas, y presentan inconvenientes al expresar los fonemas. En consecuencia, la pronunciación no llega a ser entendible y no permite apoyarse en gestos ni emplear el lenguaje corporal.

En este sentido, de acuerdo a lo observado, se planteó un plan de mejora para elevar el nivel de **fluidez verbal** utilizando como estrategia la aplicación del taller de dramatización, empleando la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera influye la aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo” en la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Determinar la influencia del taller de dramatización “Actuaprendo” en la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo”.
- Determinar la influencia del taller de dramatización “Actuaprendo” en la dimensión fonológica de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025.
- Determinar la influencia del taller de dramatización “Actuaprendo” en la dimensión semántica de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025.

1.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Hipótesis Alternativa: La aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo” influye significativamente en la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025.

Hipótesis Nula: La aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo” no influye significativamente en la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Justificación teórica

La investigación se justificó teóricamente porque la dramatización constituye una estrategia pedagógica que estimula la fluidez verbal mediante la expresión oral en contextos creativos y significativos. El taller “Actuaprendo” favorece que los estudiantes interactúen, representen y construyan significados, fortaleciendo el uso adecuado del lenguaje. Bajo un diseño cuasi experimental y enfoque cuantitativo, este estudio aporta evidencia objetiva sobre la eficacia de la dramatización. De este modo, la investigación amplía los fundamentos teóricos de la didáctica del lenguaje en la etapa inicial, ofreciendo un marco de referencia que respalda nuevas aplicaciones y futuras investigaciones en el ámbito educativo.

1.4.2. Justificación práctica

Desde un enfoque práctico, la investigación plantea la aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo” en estudiantes de 5 años de la I.E. N°1627 Tangay Medio – Nuevo Chimbote, quienes presentaron dificultades en su fluidez verbal. Con esta propuesta, se busca fortalecer sus habilidades comunicativas mediante actividades lúdicas que estimulen la expresión oral en contextos cotidianos. Además, los resultados obtenidos permitieron que la experiencia sea replicada por otros docentes e investigadores, convirtiéndose en una alternativa pedagógica útil para resolver un problema real y recurrente en el ámbito escolar.

1.4.3. Justificación metodológica

En el aspecto metodológico, esta investigación se sustentó en la observación y análisis de estudiantes con dificultades en su expresión oral, lo que posibilita diseñar y aplicar instrumentos de recolección de datos acordes a sus necesidades. Dichos instrumentos fueron validados para garantizar la confiabilidad de los resultados, asegurando que la evidencia generada sea objetiva y pertinente. De esta manera, se pudo demostrar la eficacia del taller de dramatización “Actuaprendo” como estrategia innovadora y replicable en la mejora de la

fluidez verbal en niños de nivel inicial.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Faitaki et al. (2025), en su estudio titulado “Piloting a drama-based oral language intervention”, tuvo como objetivo pilotear una intervención de ocho semanas basada en el drama para mejorar el lenguaje oral en niños de 6 a 8 años, tanto con inglés como lengua adicional (EAL) como monolingües; respecto a la metodología, investigación aplicada, de enfoque mixto y diseño cuasi experimental con grupo control, desarrollada con 41 estudiantes distribuidos en dos grupos de intervención y un grupo control; se aplicaron las pruebas Pic-Lex, Lex15 y de **fluidez verbal**, además de entrevistas y observaciones; en cuanto a los resultados, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos ($p > 0,05$); las medias fueron similares en vocabulario receptivo (intervención $M = 95,84$; control $M = 95,29$), vocabulario productivo (intervención $M = 42,34$; control $M = 43,04$) y **fluidez verbal** (intervención $M = 14,56$; control $M = 11,81$), aunque las observaciones y entrevistas evidenciaron mejoras en confianza, expresión y liderazgo, así como disminución de la ansiedad; finalmente, se concluyó que aunque la intervención no produjo efectos significativos en el rendimiento lingüístico medido, el drama favoreció competencias comunicativas y socioemocionales relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral y justificó la realización de estudios posteriores a mayor escala.

Matamoros et al. (2023), en su estudio titulado “Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas”, tuvo como objetivo reconocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de dos instituciones educativas públicas de Santo Domingo, Ecuador; respecto a la metodología, estudio de enfoque mixto, diseño explicativo secuencial (DEXPLIS) y alcance descriptivo, con una muestra de 61 estudiantes de 3 y 4 años y 4 docentes; se utilizaron una guía de observación con α de Cronbach

= 0,903 y entrevistas a docentes; en cuanto a los resultados, el 70,49 % de los estudiantes alcanzó un nivel adecuado de expresión oral, el 26,23 % se ubicó en proceso y el 3,28 % en inicio; entre los niños de 4 años predominó el nivel alcanzado con 83,87 %, mientras que en los de 3 años prevaleció la categoría en proceso; además, se identificaron asociaciones significativas entre fluidez, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción; finalmente, se concluyó que la expresión oral se desarrolla progresivamente y se fortalece mediante la intervención docente y el acompañamiento familiar, por lo que la detección temprana de dificultades resulta necesaria para optimizar la formación en educación inicial.

López (2022), en su estudio titulado “Lingüitíttere: propuesta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar”, tuvo como objetivo desarrollar, implementar y evaluar una propuesta psicopedagógica basada en el teatro guiñol, denominada Metodología Lingüitíttere, para potenciar las habilidades lingüísticas en niños de preescolar; respecto a la metodología, investigación descriptivo-comparativa, de enfoque mixto y diseño cuasi experimental, con 69 niños de 3 a 6 años organizados en grupos experimentales y un grupo control; se emplearon observación, diario de campo, etnografía visual y la Batería de Evaluación de la Lengua Española (BELE); en cuanto a los resultados, la narración aumentó de una media de 5,79 en el diagnóstico a 12,09 en la evaluación ($\Delta = +6,30$), la producción dirigida presentó una diferencia de 4,37 puntos respecto al grupo control y la articulación mejoró de 5,17 a 7,53 puntos; finalmente, se concluyó que la metodología Lingüitíttere favoreció integralmente el desarrollo del lenguaje infantil, con mejoras en vocabulario, articulación y fluidez narrativa, evidenciando el valor pedagógico del teatro guiñol en la educación preescolar.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vilca (2021), en su estudio titulado “Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel Puno,

2021”, tuvo como objetivo determinar cómo la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel, Puno; respecto a la metodología, estudio cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental, realizado con una muestra de 19 estudiantes; se aplicó una guía de observación mediante pretest y posttest y se desarrollaron 13 sesiones de dramatización; en cuanto a los resultados, en el pretest, el 63% se ubicó en nivel deficiente de expresión oral y, en el posttest, el 74% alcanzó un nivel bueno; en dicción, el 63,2% pasó de nivel deficiente a 68,4% en nivel bueno; en **fluidez verbal**, el 57,9% pasó de deficiente a 73,7% en nivel bueno; en coherencia verbal, el 63,2% pasó de deficiente a 78,9% en nivel bueno; y en vocabulario, el 57,9% pasó de deficiente a 73,7% en nivel bueno; la prueba t de Student mostró diferencias significativas ($p < 0,05$); finalmente, se concluyó que los talleres de dramatización de cuentos constituyeron una estrategia eficaz para mejorar la dicción, la **fluidez**, la coherencia y el vocabulario, favoreciendo de manera integral la expresión oral.

Bustamante (2021), en su estudio titulado “Aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019”, tuvo como objetivo determinar la incidencia de la implementación de juegos comunicativos en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 213 “Yvonne Stauffer de Moya”, Ate; respecto a la metodología, estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, realizado con 60 niños de 4 años; se aplicó una prueba de expresión oral validada por especialistas, con V de Aiken = 0,89 y α de Cronbach = 0,92; en cuanto a los resultados, en el grupo experimental, el uso adecuado de palabras aumentó de 24,1 en el pretest a 39,6 en el posttest, mientras que el grupo control pasó de 23,8 a 26,5; en fluidez, el grupo experimental aumentó de 22,7 a 38,9 y el grupo control de 22,5 a 25,1; la prueba t mostró diferencias estadísticamente significativas ($p < 0,05$);

finalmente, se concluyó que los juegos comunicativos constituyeron una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral, especialmente la fluidez y el uso adecuado del lenguaje en niños del nivel inicial.

Zelada (2020), en su estudio titulado “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N.º 014”, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la técnica de dramatización mejora la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 014 “Estrellitas de María”; respecto a la metodología, estudio explicativo-aplicativo, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, con pretest y posttest aplicados a una muestra de 24 estudiantes; en cuanto a los resultados, en el pretest, el 75% se ubicó en inicio en pronunciación, el 70% en inicio en **fluidez verbal** y el 75% en inicio en vocabulario; después de la intervención, el 66% alcanzó el nivel logrado en pronunciación, el 66% en **fluidez verbal** y el 75% en vocabulario; finalmente, se concluyó que la dramatización fue una estrategia eficaz para mejorar la pronunciación, la **fluidez** y el vocabulario de los niños, fortaleciendo su competencia comunicativa y contribuyendo a su desarrollo integral.

Urquiza (2021), en su estudio titulado “Taller de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa particular de Trujillo, 2021”, tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en niños de cinco años; respecto a la metodología, estudio cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental longitudinal, aplicado a una muestra de 16 estudiantes seleccionados de una población de 44; se utilizó la observación y una guía de observación validada y confiable; en cuanto a los resultados, la expresión oral pasó de 6% a 69% en nivel de logro, la elocución de 6% a 75%, la pronunciación de 6 % a 63% y la **fluidez verbal** de 6% a 81%; la prueba de Wilcoxon obtuvo $z = -3,830$ y $p = 0,000 < 0,05$; finalmente, se concluyó que el taller de dramatización de títeres incidió significativamente en el desarrollo

de la expresión oral, por lo que su aplicación constituye una estrategia didáctica pertinente para el nivel inicial.

Tineo (2024), en su estudio titulado “Taller de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N.º 38379/Mx-P “José María Eguren”, La Mar - Ayacucho, 2024”, tuvo como objetivo determinar si la aplicación de talleres de dramatización mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años; respecto a la metodología, investigación cuantitativa, de nivel explicativo y diseño preexperimental, con muestreo no probabilístico por conveniencia y una muestra de 20 estudiantes de 4 años; se utilizaron listas de cotejo validadas por juicio de expertos y análisis estadístico descriptivo e inferencial mediante la prueba de Wilcoxon; en cuanto a los resultados, en el pretest, el 80% de los niños se encontraba en nivel de proceso, mientras que en el posttest el 55% alcanzó el nivel de logro destacado; la prueba de hipótesis reportó $p = 0,001$; finalmente, se concluyó que los talleres de dramatización constituyeron una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años y favorecer sus competencias comunicativas y sociales.

2.1.3. Regional o local

Torrejon (2024), en su estudio titulado “Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 121, Sihuas, Áncash, 2024”, tuvo como objetivo mejorar la expresión oral mediante la dramatización de cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 121 de Sihuas, Áncash; respecto a la metodología, estudio cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental con pretest y posttest, aplicado a una muestra de 18 niños; se empleó la observación y una escala de estimación validada por juicio de expertos, con confiabilidad establecida mediante prueba piloto, y se utilizó la prueba de Wilcoxon; en cuanto a los resultados, en el pretest, el 61% de los estudiantes se ubicó en nivel inicio y el 39% en proceso; en el posttest, el 72% alcanzó el logro esperado y el 17% el logro

destacado, con significancia $p = 0,001 < 0,05$; finalmente, se concluyó que la dramatización de cuentos mejoró eficazmente la expresión oral, particularmente la pronunciación, la **fluidez verbal** y el vocabulario, fortaleciendo la interrelación comunicativa de los niños.

Rubio (2023), en su estudio titulado “Nivel de lenguaje oral que poseen los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 1546 - La Victoria - 2023”, tuvo como objetivo determinar el nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N.º 1546 - La Victoria; respecto a la metodología, investigación descriptiva, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, realizada con una muestra de 45 niños; se utilizó la observación y el instrumento PLON-R, que evalúa las dimensiones forma, contenido y uso; los datos se procesaron en SPSS v20 y la confiabilidad fue α de Cronbach = 0,630; en cuanto a los resultados, a nivel global, el 57,8% de los niños se ubicó en la categoría “necesita mejorar”, el 24,4% en nivel “normal” y el 17,8% presentó retraso; por dimensiones, en forma predominó el retraso con 51,1%, en contenido el nivel normal con 46,7% y en uso la categoría “necesita mejorar” con 75,6%; finalmente, se concluyó que el desarrollo del lenguaje oral presentó limitaciones significativas, lo que sustentó la necesidad de implementar estrategias de estimulación, como talleres de juegos verbales, para fortalecer las competencias comunicativas infantiles.

2.2. MARCO REFERENCIAL

2.2.1. Taller de dramatización “Actuaprendo”

El taller de dramatización ‘Actuaprendo’ se sustenta en la pedagogía del drama, la cual promueve el aprendizaje mediante la actuación, la imaginación y la creación de roles en situaciones ficticias, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, el pensamiento, las emociones y las habilidades sociales (Giraldo, 2024).

En este sentido, aprender “actuando” significa usar teatro, juego de roles y dramatización como medio para trabajar contenidos académicos y, a la vez, habilidades personales y sociales, por lo que investigaciones recientes muestran que estos talleres

funcionan desde etapas de niñez hasta la universidad y en contextos muy diversos (Du et al., 2024).

Por ello, el taller de dramatización basado en actuar para aprender es una propuesta pedagógica activa y vivencial que utiliza el juego dramático, la expresión corporal, la improvisación, la representación de roles y la creación colectiva de situaciones para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, en comparación de una actuación basada en guiones rígidos, este taller promueve que los participantes construyan escenas de manera espontánea, colaborativa y flexible, permitiéndoles expresar ideas, emociones, experiencias y formas de comprender la realidad, en ese sentido, se convierte en un espacio educativo donde el estudiante aprende haciendo, interactuando con sus compañeros, explorando personajes, resolviendo situaciones y reflexionando sobre lo vivido (Arda, 2025).

En el contexto de la educación inicial, el taller de dramatización ‘Actuaprendo’ funciona como una estrategia lúdica y vivencial que integra juegos de roles, cuentos, títeres, movimientos corporales y pequeñas escenificaciones, con el propósito de favorecer el desarrollo integral del niño, esta pedagogía basada en drama se orienta al desarrollo cognitivo, psicomotor, socioemocional y lingüístico, debido a que los niños aprenden mediante la experiencia, la imaginación y la participación activa en situaciones representadas (Lama et al., 2024).

2.2.2.1 Fundamento teórico

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) sostiene que el desarrollo del niño se produce mediante la interacción con su entorno social, donde el lenguaje, la comunicación y la mediación de los adultos cumplen un papel fundamental en la construcción del aprendizaje, por lo que el niño no aprende de manera aislada, sino a través del intercambio con sus pares y docentes, quienes orientan, modelan y fortalecen sus capacidades dentro de la zona de desarrollo próximo, en ese sentido, las actividades dramáticas permiten que los niños puedan

interactuar, dialogar, representar roles y expresar ideas con apoyo del docente y de sus compañeros, favoreciendo así su expresión oral, socialización y seguridad comunicativa.

Asimismo, la teoría del juego simbólico de Piaget plantea que, durante la etapa preoperacional, los niños desarrollan la capacidad de representar mentalmente objetos, personas, acciones y situaciones mediante símbolos, imágenes, palabras y juegos de imitación, por lo que, en esta etapa, el juego se convierte en una vía esencial para comprender la realidad, expresar emociones y organizar experiencias cotidianas desde la imaginación infantil, en tal sentido, esta teoría permite que los niños asuman personajes, recreen escenas, imiten situaciones familiares o escolares y transformen sus vivencias en representaciones lúdicas, fortaleciendo su creatividad, lenguaje y comprensión del entorno (Piaget, 1962).

Finalmente, la teoría del aprendizaje social plantea que los niños aprenden mediante la observación, la imitación y el modelamiento de conductas, especialmente cuando interactúan con personas significativas de su entorno, según esta teoría, las conductas, formas de comunicación y respuestas emocionales pueden adquirirse al observar cómo actúan otros y al reproducir dichos comportamientos en situaciones similares, en ese sentido, indica que permite que los niños observen a sus compañeros y al docente, imiten gestos, tonos de voz, expresiones corporales y comportamientos sociales positivos, fortaleciendo así la comunicación, la convivencia y la expresión emocional (Bandura y Walters, 1974).

2.2.2. Dramatización en el nivel inicial

En los últimos años, la dramatización ha experimentado un notable progreso dentro del ámbito educativo, dado que ofrece múltiples beneficios pedagógicos y fomenta la formación en valores de niños, niñas, jóvenes y adolescentes. En relación con los niños, esta técnica permite que puedan expresarse de manera adecuada sus emociones, intenciones y sentimientos, al mismo tiempo que se estimula en ellos la creatividad. De esta forma, los docentes pueden aplicar la dramatización, ya sea de manera grupal o individual, para potenciar en los

estudiantes, desde un enfoque lúdico, diversas herramientas cognitivas, socioculturales y éticas que les permitan opinar, aportar, colaborar e involucrarse activamente en el proceso educativo (Chazi et al., 2023).

En tal sentido, la dramatización a través del teatro en la educación constituye un recurso valioso para que los niños desarrollen el lenguaje en todas sus formas, tanto verbales como no verbales, destacando que el teatro potencia las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños de tres años mediante la utilización de juegos, cuentos, pantomimas, representaciones de roles, improvisaciones y la creación de relatos desde las dramatizaciones (Armesto et al., 2025).

2.2.3. Rol docente

El rol docente en el juego dramático infantil no debe limitarse a observar o dirigir desde afuera, sino que implica una participación activa, flexible y pedagógica dentro del juego, por lo que el docente puede ubicarse en una doble posición: por un lado, mantiene su función de maestro al organizar, orientar y sostener la experiencia; y, por otro, participa como “cojugador” al asumir un personaje dentro de la narrativa creada por los niños, por ello, el rol docente requiere seguridad, capacidad de improvisación y disposición para construir junto con los niños experiencias simbólicas significativas (Young et al., 2024).

Asimismo, no basta con ejecutar juegos o representaciones, sino que el maestro debe planificar, organizar, conducir y evaluar experiencias dramáticas orientadas al aprendizaje infantil; por ello, Al-Khayat y Abdulhaq (2023) sostienen que la dramatización favorece el aprendizaje activo, creativo y libre de los niños, fortaleciendo dimensiones cognitivas, sociales, afectivas, lingüísticas, comunicativas y psicomotoras; sin embargo, para lograrlo, el docente debe gestionar adecuadamente el aula, seleccionar materiales, adaptar las actividades a los intereses infantiles y evaluar los resultados del proceso, por ello, el rol docente se vincula directamente con la autoeficacia, entendida como la confianza del maestro para organizar y ejecutar acciones pedagógicas que permitan alcanzar los aprendizajes esperados mediante

actividades dramáticas.

Desde la teoría histórico-cultural de la actividad, el docente actúa como mediador cultural, ya que utiliza preguntas, comentarios, materiales, ejemplos y estrategias de acompañamiento para favorecer que los niños planifiquen, resuelvan problemas, compartan ideas y transformen sus creaciones, en ese sentido, su intervención debe ser intencional, flexible y respetuosa de la iniciativa infantil, pues busca ampliar la creatividad sin limitar la autonomía del niño, además, el docente cumple una función de andamiaje al reconocer las necesidades del grupo, proponer desafíos, facilitar herramientas culturales y generar conexiones con aprendizajes previos (Loizou y Loizou, 2022).

2.2.4. El Taller para la Dramatización

El taller de dramatización constituye una herramienta fundamental dentro de la educación infantil, ya que posibilita que tanto los niños como los docentes expresen sentimientos y emociones mediante actividades lúdicas. A través de esta metodología, los participantes reproducen conductas y actitudes que favorecen el desarrollo de múltiples habilidades, entre ellas la interacción social, la capacidad comunicativa y la adquisición de valores morales que fortalecen la formación integral en los primeros años educativos (Inga et al., 2025).

En este sentido, la dramatización constituye un método pedagógico capaz de fomentar y fortalecer valores vinculados a las habilidades sociales, la empatía, la solidaridad y la autoestima de los estudiantes, al mismo tiempo que ofrece múltiples posibilidades de expresión oral y escrita. Mediante el juego y la exploración, esta estrategia brinda un espacio de libertad para manifestar ideas, impulsa el aprendizaje de distintos lenguajes y estimula la creatividad en el proceso educativo (Cruz, 2021).

El juego dramático o taller de dramatización se define como una estrategia pedagógica propia de la educación inicial que integra el carácter lúdico, simbólico y creativo del juego con

finés formativos. Su aplicación supone procesos de adaptación y reflexión docente para responder a distintos contextos y poblaciones, diferenciándose de otras prácticas teatrales por su énfasis en el aprendizaje infantil a través de la exploración, la expresión y la interacción social. Didácticamente, puede estructurarse en diversas modalidades: desde experiencias libres sin mediación del profesor, hasta aquellas que incorporan objetos como maquetas o títeres, o se orientan al desarrollo de contenidos curriculares mediante representaciones de situaciones cotidianas (como jugar a la casita), incluyendo también propuestas que integran distintas expresiones artísticas para la creación colectiva (Ruiz, 2024).

De igual manera, Delgado (2020) da a conocer que, en un entorno educativo, un taller se refiere al trabajo que se realiza de forma manual, con o sin herramientas que faciliten significativamente el trabajo. Generalmente se denomina así a algunas tareas educativas encaminadas al crecimiento personal, la creatividad, el desarrollo de la imaginación, las actividades de ocio en grupo, que ayudan a los estudiantes a romper con la vida cotidiana y al mismo tiempo ayudan a mejorar la autoestima, la personalidad y las emociones. En conclusión, se usa como una herramienta práctica para poder compartir experiencias de aprendizaje.

2.2.4.1. Dramatización

Pérez y Gardey (2021) explican que, desde una perspectiva etimológica, la raíz del término “dramatización” proviene de drama, palabra de origen griego cuyo significado es “acción”. La dramatización se entiende como la representación de una situación o evento particular, donde lo dramático se asocia con el teatro. Sin embargo, a pesar de su uso frecuente en el lenguaje cotidiano, este concepto no necesariamente se vincula con una historia trágica.

Marceliano (2020) añade que, la dramatización permite que los niños y niñas desarrollen sus expresiones orales, practiquen sus valores, mejoren habilidades del lenguaje, el pensamiento diverso, la imaginación, la creatividad, la seguridad, permitiendo el desarrollo de la socialización en diferentes situaciones y contextos.

2.2.4.2. Elementos del esquema dramático

Motos (2013) señala que un esquema dramático se caracteriza por la presentación de acciones organizadas en secuencias que implican situaciones problemáticas o conflictos, los cuales son representados por actores que previamente han asumido roles o personajes.

- *Personaje*: La persona que realiza la acción. Se define por lo que se hace y cómo lo hace, o la acción física; se caracteriza por un conjunto de atributos como el nombre, la edad, las características físicas y psicológicas y el origen social.
- *Conflicto*: se entiende como un conflicto entre dos fuerzas opuestas: personajes, visiones del mundo, actitudes ante una misma situación, etc.
- *Espacio*: Sala: Es útil distinguir entre espacios escénicos, que son los escenarios en los que tienen lugar las representaciones, y espacios dramáticos, que son espacios escritos, textuales o improvisados que el espectador debe usar su imaginación para construir.
- *Tiempo*: Es necesario distinguir entre períodos y duraciones. En duración, debemos distinguir entre tiempo dramático y tiempo ficticio. El tiempo dramático indica cuánto dura una actuación. El tiempo ficticio corresponde al intervalo de tiempo en el que realmente se produce la acción representada.
- *Argumento*: Es lo que se cuenta, trama de la historia que se cuenta, tema de la trama o alegoría. Argumento de un texto dramático Para crear una fábula, es necesario resumir los acontecimientos en el orden en que aparecen en el texto. Una alegoría cronológica es una cadena causal de eventos que ocurren dentro de una obra. Al redactar significa organizar los eventos en orden cronológico.
- *Tema*: la idea o ideas centrales.

2.2.4.3. Beneficios de la dramatización

Castro (2020) afirma que la dramatización ayuda a desarrollar la expresión del lenguaje. Esta estrategia ayudará a los niños a mejorar su fluidez, ya que no solo enriquecerá su vocabulario, sino que también permitirá que este espacio les brinde estímulos para expresarse con sus demás compañeros.

- Se fomenta la expresión corporal. Una parte muy importante de la comunicación es la "no verbal": enviar mensajes mediante gestos y movimientos. Al aprender a actuar, los niños toman conciencia de su cuerpo y de todo lo que se puede comunicar a través de él.
- Promueve el compañerismo y ayuda a eliminar la vergüenza. La práctica de estas artes a menudo requiere la colaboración entre pares. Aprender la sociabilidad y la importancia del trabajo en equipo y el respeto.
- Los niños aprenden a afrontar, reconocer y pensar en sus emociones. Ponerse en el lugar de otra persona, ya sea una persona real o un papel en una obra de teatro, te ayuda a comprender mejor las diferentes perspectivas del mundo.
- Comprender lo que te está sucediendo también te da perspectiva, autoestima y confianza.
- Transmite grandes valores como la igualdad, el respeto, la dedicación, la responsabilidad, la tolerancia y la cooperación.
- Todo este aprendizaje se realiza a través de juegos divertidos y entretenidos. Lo más importante es que los niños siempre disfruten de sus actividades.

2.2.4.4. La dramatización como expresión

La dramatización como expresión permite responder a las diferencias individuales de los estudiantes al favorecer la autoconciencia, fortalecer la autoestima y mantener la

motivación. Este recurso impulsa un aprendizaje flexible y creativo, integrando imaginación y exploración, además de incentivar la toma de riesgos como parte esencial del aprendizaje afectivo de un idioma. Asimismo, contribuye a generar un clima positivo en el aula, facilita la comprensión de contenidos de manera más amigable y promueve la participación activa. Para ello, solo se requiere la disposición y compromiso de los estudiantes (Hermonza, 2021).

Asimismo, la dramatización es considerada como un juego dramático el cual le permite al niño conocer sus habilidades y destrezas, surge de forma natural, el niño cree todo lo que hace y dice, le permite al niño conocer sus habilidades y destrezas. La dramatización promueve el desarrollo del lenguaje porque permite a los niños explorar, conocer y cambiar su realidad, se basa en el diálogo y puede crear situaciones reales de comunicación (Ticona, 2022).

Finalmente, la dramatización estimula la expresión y la espontaneidad mediante la improvisación, fortaleciendo la autoestima y la personalidad, especialmente en niños tímidos. También desarrolla destrezas físicas al mejorar el esquema corporal, el manejo del tiempo y la precisión en movimientos dentro de espacios reducidos. Asimismo, favorece el autoconocimiento del cuerpo y la expresión a través de gestos y lenguaje no verbal que transmiten emociones y pensamientos. Finalmente, contribuye a mejorar la vocalización y la dicción mediante el diálogo y el canto, involucrando de forma integral al aparato fonador y respiratorio (Solas et al., 2022).

2.2.5. La Planificación y organización del Taller “Actuaprendo”

Los talleres constituyen una práctica habitual en la educación; sin embargo, el profesorado suele contar con escasa o nula preparación para diseñar e implementar esta metodología docente. Este material puede servir como recurso para desarrollar una sesión de aprendizaje activo, tomando como base el enfoque del aprendizaje experiencial. El diseño de un taller efectivo se estructura en tres componentes esenciales: la preparación previa, el desarrollo de la sesión y la posterior evaluación del aprendizaje (Zenni y Turner, 2021). En este

caso, el autor incide que el taller se fundamenta en los principios del aprendizaje experiencial y del aprendizaje en adultos, adoptando como referencia las cuatro fases que conforman el ciclo del aprendizaje experiencial:

- Reflexionar sobre la experiencia (reflexionar sobre lo que el alumno ya sabe).
- Asimilar y conceptualizar la información (enriquecer o ampliar los conocimientos existentes),
- Experimentar y practicar (probar nuevos conocimientos y habilidades)
- Planificación de la aplicación (obtener un compromiso del alumno para cambiar la práctica)

En este sentido, Morán et al. (2024) menciona que la implementación de talleres pedagógicos requiere contar con una guía metodológica, concebida como un recurso fundamental que ofrece orientaciones precisas para planificar, organizar y ejecutar dichas actividades de forma eficaz. Las características y datos generales que un taller debe desarrollar son las siguientes:

- Determinar los contenidos que serán abordados en el taller, establezca sus objetivos, las áreas del conocimiento que se integrarán y los resultados que se esperan alcanzar.
- Asignar un título al taller que refleje su propósito.
- Seleccionar las fuentes de información disponibles para los estudiantes, procurando que los materiales sean significativos, accesibles para todos y variados en su presentación.
- Conformar equipos de trabajo junto con sus líderes, procurando aplicar técnicas participativas que fomenten el protagonismo estudiantil, considerando sus características para la asignación de roles y brindando la posibilidad de rotación

para que todos puedan desempeñarse en distintas funciones.

- Exponer de manera clara y precisa los objetivos del taller, la dinámica de desarrollo y los resultados que se esperan alcanzar.
- Asegurarse de que los estudiantes cuenten con acceso oportuno al material de apoyo.
- Indagar los saberes previos de los estudiantes respecto al tema, utilizando preguntas, dinámicas participativas u otras estrategias.
- Presentar la introducción del taller destacando los fundamentos teóricos esenciales para su desarrollo.
- Motivar a los estudiantes, mediante preguntas, a elaborar un mapa mental que parta de sus conocimientos iniciales.
- Emplear diversas estrategias didácticas durante el desarrollo del taller.
- Fomentar la participación activa, el debate y la expresión de ideas propias.
- Reconocer el valor del error como parte del proceso de aprendizaje.
- Aplicar una evaluación formativa que incorpore tanto la autoevaluación como la coevaluación.

2.2.6. Fases del taller de dramatización “Actuaprendo”

De acuerdo con las orientaciones del Ministerio de Educación del Perú (2016), toda sesión de aprendizaje en el nivel inicial debe estructurarse en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, los cuales permiten organizar de forma secuencial el proceso pedagógico y garantizar que los niños aprendan mediante la exploración, el juego y la reflexión. En este sentido, el taller de dramatización se sustenta en una metodología activa y vivencial, que combina el componente lúdico con la expresión oral y artística, promoviendo aprendizajes significativos

en un clima de confianza y participación (MINEDU, 2016b).

El inicio del taller tiene como propósito motivar, contextualizar y preparar a los estudiantes para la experiencia dramática. En esta fase, el docente activa los saberes previos, comunica el propósito de la sesión y genera expectativas frente a la representación que se desarrollará. Asimismo, se emplean estrategias de animación como rondas, canciones, juegos de expresión corporal o ejercicios de vocalización que despiertan el interés y disposición de los niños. De esta manera, se construye un ambiente afectivo y seguro que favorece la comunicación, la escucha y la participación espontánea (MINEDU, 2016b).

La fase de desarrollo constituye el momento central del taller, donde los niños exploran, experimentan y dramatizan situaciones que estimulan su creatividad, imaginación y fluidez verbal. De acuerdo con el MINEDU (2016), esta etapa implica el acompañamiento activo del docente, quien guía la ejecución de las actividades y orienta el proceso expresivo mediante indicaciones claras, y retroalimentación. En este momento, los estudiantes asumen roles, elaboran diálogos sencillos y representan acciones o emociones, integrando los elementos del esquema dramático el personaje, conflicto, espacio, tiempo y argumento. El objetivo es fortalecer la capacidad de comunicación oral, el dominio fonológico y la coherencia del discurso a través de la acción teatral.

Finalmente, el cierre tiene la finalidad de reflexionar y consolidar los aprendizajes obtenidos durante la dramatización. En esta fase, los niños verbalizan sus experiencias, expresan cómo se sintieron y reconocen sus logros, promoviendo la autoevaluación y la valoración del trabajo grupal. El docente orienta la conversación guiada o actividades de retroalimentación, como dibujos o comentarios colectivos, que permiten reconocer la importancia de la expresión oral y el respeto por las ideas de los demás. Este momento resulta clave, pues favorece la internalización de lo aprendido y la proyección hacia futuras dramatizaciones (MINEDU, 2016b).

En conjunto, las tres fases estructuran el taller de dramatización como una estrategia integral que promueve la fluidez verbal y la creatividad. De esta forma, la dramatización se convierte en un medio pedagógico que impulsa el desarrollo comunicativo, emocional y expresivo de los niños del nivel inicial, respondiendo a los enfoques de aprendizaje propuestos por el MINEDU.

2.2.7. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Una parte significativa de la interacción entre docentes y estudiantes se fundamenta en el uso de los recursos lingüísticos orales; por ello, potenciar la capacidad de los alumnos para expresarse de manera oral o verbal resulta esencial dentro de los propósitos de la enseñanza de la lengua, entendida como un medio para manifestar sentimientos e ideas, es decir, para favorecer la comunicación. En este marco, la competencia se comunica en su lengua materna posibilita que los estudiantes empleen su lengua natal en diversos contextos culturales, lo que hace indispensable implementar y desarrollar estrategias y metodologías que contribuyan al fortalecimiento de dicha competencia (Echevarria, 2024).

Por ello, comunicarse oralmente en la lengua materna se entiende como la capacidad de expresar ideas, pensamientos, emociones y conocimientos de manera clara y coherente a través del habla, utilizando el idioma aprendido en el entorno familiar y cultural desde la infancia. Esta competencia favorece la interacción social, el desarrollo de la identidad y la transmisión de valores y saberes propios de la comunidad (Sanchez, 2024).

De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016b), en el Programa Curricular de Educación Inicial, la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” introduce a los estudiantes en los aspectos básicos de la comunicación. En los primeros 5 años de edad, los estudiantes se comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, tanto sus deseos, como sus necesidades o intereses al adulto significativo con el cual interactúan. En esta etapa aparecen progresivamente palabras significativas como parte de su vocabulario. Es

en las actividades diarias, como el juego, los momentos de alimentación, cambio de ropa, entre otros, que surgen diversas interacciones verbales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer un vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños. En forma recurrente, los estudiantes, irán aumentando su lenguaje e interactuando con grupos más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir. Durante su permanencia en los servicios educativos de educación inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria, los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas, de esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente.

2.2.7.1. Capacidades

En las rutas de aprendizaje desarrollada por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2012) en el fascículo general 3, define que las capacidades son habilidades o conocimientos que permiten hacer algo en un campo delimitado, pueden ser de tipo cognitivo, actitudinal, aptitudinal, interactivo o manual. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la EBR.

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna, los estudiantes combinan, principalmente, las siguientes capacidades, en las cuales se espera que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás (MINEDU 2016a).

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

2.2.8. Competencia: Crea proyectos desde lenguajes artísticos

El lenguaje artístico se entiende como el conjunto de formas de expresión propias de cada arte (música, danza, teatro, artes visuales, literatura, entre otros), a través de las cuales las personas comunican emociones, ideas, experiencias y visiones del mundo. Estos lenguajes permiten simbolizar la realidad, estimular la creatividad y generar procesos de comunicación estética y cultural (Vázquez et al., 2024).

Es la capacidad del estudiante para concebir, planificar, producir y evaluar proyectos artísticos en los que utiliza distintos lenguajes (como el visual, musical, teatral, corporal o audiovisual) de manera creativa, reflexiva y crítica. Esta competencia implica que el alumno no solo domine técnicas y recursos expresivos, sino que también pueda integrar ideas, emociones y contextos socioculturales en la elaboración de propuestas artísticas con sentido personal y colectivo (MINEDU, 2016b).

2.2.8.1. Capacidades

La competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, desempeña las siguientes capacidades establecidas por MINEDU (2016a):

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos

2.2.9. Fluidez verbal

El enfoque teórico de Levelt et al. (1991) menciona que la fluidez verbal es un proceso complejo que implica la selección de palabras y su posterior codificación fonológica en un

marco temporal muy ajustado. Durante la producción del habla, los hablantes pueden lexicalizar conceptos a un ritmo de dos a tres palabras por segundo en el habla espontánea, un logro que se basa en la coordinación de múltiples procesos cognitivos. Este proceso ocurre en dos etapas sucesivas: primero, se selecciona el ítem léxico (conocido como lemma), definido por sus propiedades semánticas y sintácticas; y, posteriormente, se realiza la codificación fonológica, donde se asigna la forma sonora al ítem seleccionado para preparar su articulación. La fluidez verbal depende de la separación y coordinación de estas etapas, lo que permite a los hablantes mantener un flujo continuo de palabras incluso en condiciones de alta demanda cognitiva. Los errores en la producción del habla, como los intercambios de palabras o sonidos, reflejan esta estructura en etapas. Por ello, es posible que un sistema cognitivo organizado en etapas temporales separadas pero coordinadas permita la selección eficiente de palabras y su preparación fonológica, asegurando así la continuidad del habla.

En el libro *The Routledge Handbook of Second Language Acquisition and Speaking* de los autores Derwing et al. (2022), la fluidez verbal se conceptualiza como una de las dimensiones centrales del habla en segunda lengua. Además, se refiere al grado en que el discurso oral se produce con continuidad, rapidez y ausencia de pausas excesivas, distinguiéndose entre fluidez de enunciado (medida en la velocidad, duración de pausas y reparaciones) y fluidez cognitiva (procesos mentales subyacentes que permiten articular el discurso). En el ámbito educativo, se reconoce como un indicador clave de la competencia oral, en la medida en que facilita la comunicación efectiva y la comprensión del mensaje por parte del interlocutor.

Asimismo, es una habilidad cognitiva que se refiere a la capacidad para generar palabras de manera rápida y eficiente conociendo su significado en un contexto determinado, cumpliendo con ciertos criterios o restricciones. Esta capacidad está relacionada con funciones ejecutivas, el desarrollo fonémico como parte del léxico y la memoria semántica como parte

de la comprensión y la producción de textos narrativos. Durante la evaluación semántica, se necesitan la organización estratégica, la inhibición de la respuesta y la flexibilidad cognitiva, así como la memoria y el conocimiento semántico, durante este proceso, la evocación de palabras se basa principalmente en la generación de asociaciones semánticas, así como del significado de las palabras. Sin embargo, la fluidez verbal fonológica exige un mayor control ejecutivo, ya que implica un esfuerzo de selección para recuperar palabras según la letra/fonema inicial, en lugar de redes léxico-semánticas. Estudios previos han destacado que las funciones fonológicas se han relacionado con una mayor implicación del lóbulo frontal del cerebro y las funciones semánticas se han relacionado con una mayor implicación del lóbulo temporal (Álvarez et al., 2023).

La fluidez verbal también se entiende como la capacidad que tiene un sujeto de producir palabras de manera espontánea, sin grandes pausas ni fallas. Mide principalmente la velocidad y habilidad de producción verbal, valora la disposición para comenzar una tarea, es decir, valora las funciones del lenguaje, la velocidad de respuesta, la organización mental, las estrategias de búsqueda, así como la memoria a corto y largo plazo (Burbano y Bravo, 2023).

Desde el punto de vista neurocognitivo la fluidez verbal es la capacidad del individuo para producir un discurso espontáneo y continuo, sin pausas excesivas ni errores en la búsqueda de palabras, lo que implica la activación simultánea de diversos procesos mentales como la atención sostenida, la memoria semántica y de trabajo, la velocidad de procesamiento, la flexibilidad mental y los mecanismos inhibitorios. En este sentido, constituye un indicador fundamental del funcionamiento ejecutivo y lingüístico del cerebro, reflejando la eficacia de las redes neurales encargadas del acceso léxico y la organización del pensamiento verbal (Martino et al., 2022).

En la misma línea, Álvarez (2022), considera la fluidez verbal como un proceso que permite identificar aspectos relacionados con el lenguaje, como el acceso al léxico y el nivel

de vocabulario; la considera, además, una herramienta de exploración neuropsicológica por su fácil administración y alta sensibilidad para detectar diversas disfunciones cognitivas.

Por otro lado, Wetto (2023) afirma que la fluidez verbal, es la capacidad de expresarnos sin interrupciones, de forma continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios, para que el interlocutor entienda correctamente el mensaje.

En base a su naturaleza ejecutiva y estructura, la fluidez verbal puede conceptualizarse como fluidez semántica, dado que implica la capacidad de evocar palabras pertenecientes a una categoría específica en un tiempo limitado. Este tipo de fluidez demanda la utilización de estrategias ejecutivas que facilitan el acceso al léxico almacenado y la selección adecuada de respuestas, reflejando así la interacción entre los mecanismos lingüísticos y las funciones ejecutivas superiores del individuo (Romero et al., 2019).

2.2.9.1. Concepto de expresión oral

La expresión oral es un tipo de comunicación verbal, que adquiere el ser humano de manera innata, para comunicarse y poder sobrevivir, la desarrollamos desde la temprana edad, convirtiéndose en la capacidad de intercambiar palabras, ideas, sentimientos y necesidades la cual nos diferencia de los animales (Sekut y Salazar, 2022).

Asimismo, la autora Müller (2010) indica que la expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación en base a las experiencias que adquirimos desde la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Por otro lado, Flores (2004) sostiene que, para expresarse basta con utilizar palabras, gestos o posturas, sin que necesariamente estén dirigidos a otra persona ni requieran ser aceptados por ella. Esto implica que toda persona posee la capacidad natural de expresarse, manifestando sentimientos u opiniones que no siempre tienen como destinatario a un interlocutor específico, ya que el mensaje puede o no ser recibido.

2.2.9.2. Características de la expresión oral

La expresión oral según Cajape (2025) se refiere al empleo de signos verbales con el propósito de transmitir mensajes de manera clara y eficaz. El dominio del lenguaje hablado supone comprenderlo tal como lo usan los hablantes nativos en situaciones cotidianas y comunicarse de forma fluida, sin interrupciones ni vacilaciones. Para que esta habilidad cumpla verdaderamente una función comunicativa, se reconocen ciertas características esenciales que le otorgan coherencia y efectividad:

- Claridad y coherencia: resulta esencial que quien recibe el mensaje pueda comprenderlo sin dificultad. Para ello, es necesario emplear un lenguaje apropiado, evitar expresiones coloquiales o tecnicismos que generen confusión y garantizar que el discurso mantenga una organización lógica y sencilla de seguir.
- Fluidez: consiste en expresarse de forma natural y continua, sin pausas ni vacilaciones, lo que favorece la comprensión del mensaje y mantiene la atención del oyente.
- Tono y entonación: son recursos fundamentales que transmiten emociones, resaltan ideas y mantienen el interés del oyente, haciendo el discurso más atractivo y persuasivo.
- Lenguaje corporal y gestualidad: aunque la expresión oral se basa en las palabras, los movimientos del cuerpo y las expresiones faciales complementan el mensaje y refuerzan la eficacia comunicativa.
- Adaptación al contexto y audiencia: implica adecuar el lenguaje y el estilo del discurso según la situación y las características de los receptores para lograr una comunicación efectiva.

2.2.9.3. Dimensiones

a) Semántica

Butman et al. (2000) expresan que la definición consiste en la búsqueda del significado de las palabras a expresar, las cuales nos permiten diferenciar conceptos, ya sean concretos como: perro, gato, gallo o pato; así como abstractos (alegría, tristeza, enojo). Igualmente, permiten interpretar enunciados de forma correcta, como “cierra la mochila”, si se encuentra abierta, se puede cerrar, por ello la expresión estaría correcta, más si se expresa “cierra el tenedor”, en su significado no existe función que se pueda cerrar, por ello estaría incorrecto.

Holguín y Zambrano (2024) afirman que el nivel semántico comprende la captación, crecimiento del sistema léxico y el desarrollo conceptual, es decir, el proceso por el cual los niños incorporan las unidades léxicas aisladas a categorías conceptuales más amplias y diferentes en relación con su competencia semántica.

Para medir el nivel semántico es indispensable reconocer la existencia de tres indicadores fundamentales: En primer lugar, la identificación y denominación de elementos que corresponde a la recuperación y producción del nombre de objetos/acciones presentadas visual o verbalmente (confrontation naming), indicador del crecimiento léxico y del acceso al almacén semántico-léxico. La evidencia reciente en población infantil muestra que la denominación por confrontación se relaciona con funciones lingüísticas más amplias (fluidez verbal, memoria de trabajo) y es sensible a cambios evolutivos y clínicos (Sivaraman y Barnes, 2023).

El segundo indicador, Relación de conceptos e imágenes implica establecer correspondencias entre representaciones pictóricas y palabras/conceptos, así como formar/activar vínculos semánticos entre términos; operacionalmente se observa en tareas de emparejamiento imagen-palabra o paradigmas de interferencia imagen-palabra que exploran el acceso léxico y la organización semántica (Obinna et al., 2025).

Finalmente, el tercer indicador expresión de acciones y narrativas, se define como la capacidad para describir eventos/acciones y organizar secuencias coherentes en discurso

narrativo (micro y macroestructura), integrando vocabulario, sintaxis y coherencia global; en edad preescolar se evalúa mediante elicitación de cuentos o instrumentos estandarizados y se asocia con desarrollo lingüístico y cognitivo (Suárez et al., 2024).

b) Fonológica

Es la capacidad de una persona para generar palabras con rapidez y eficacia basándose en un criterio fonológico específico, como un sonido inicial o una letra determinada. Este concepto evalúa la habilidad para acceder al léxico mental de forma eficiente y se considera un indicador de las funciones ejecutivas, ya que implica habilidades como la organización cognitiva, la planificación y la flexibilidad mental. En tal sentido se interpreta ampliamente como una medida estratégica de búsqueda y recuperación dentro de redes ortográficas o fonológicas que involucra una serie de funciones de orden superior (memoria de trabajo, inhibición y alternancia). Otras investigaciones han destacado contribuciones sustanciales de la inteligencia verbal y la velocidad de procesamiento de la información a la fluidez fonológica (Zegarra et al., 2022).

Por otro lado, Yupanqui et al (2023) mencionan que es importante fomentar la conciencia fonológica en los primeros 5 años, ya que provee a los infantes de la capacidad para detectar y manipular los sonidos, considera que las habilidades de conciencia fonológica se encuentran más efectivos cuando se aplican antes de iniciar la enseñanza de la lectura y muestran su efecto muy claramente en este periodo; por ello, es indispensable que los docentes amplíen dichas posibilidades aprovechando las diversas formas didácticas para la integración de la tecnología en el aula con respecto a los elementos del currículo nacional.

En tal sentido, la conciencia fonológica se entiende como la destreza que permite identificar, segmentar y manipular los distintos componentes del lenguaje, como las palabras, rimas, sílabas, sonidos y fonemas, así como ejecutar operaciones complejas sobre ellos. Esta capacidad constituye una de las habilidades lingüísticas más vinculadas al proceso lector, ya

que potencia la facultad de reflexionar y trabajar con los sonidos que integran el lenguaje, favoreciendo así las destrezas de decodificación necesarias para el aprendizaje de la lectura (Valle et al., 2024).

A continuación, se detallan los indicadores que conforman esta dimensión, en primer lugar, la repetición de sonidos y estructuras lingüísticas se entiende como la capacidad de reproducir de forma inmediata y ajustada modelos verbales (sílabas, palabras o frases breves) tras su audición, lo que pone en juego imitación vocal, memoria fonológica de corto plazo y control motor del habla. En evaluación e intervención se operacionaliza mediante ecoicas/imitación y tareas de repetición (p. ej., de pseudopalabras), que capturan la codificación y retención fonológica y predicen desempeño lingüístico posterior (Salokhiddin, 2023).

El segundo indicador, Producción fonémica y articulación hace referencia a la emisión precisa de los fonemas de la lengua, coordinando articuladores, punto y modo de articulación para lograr inteligibilidad; su alteración se manifiesta en errores de articulación. En términos clínico-lingüísticos, diferencia el componente motor (articulación) del componente de organización de patrones (fonología), y se describe en la fonética articulatoria del español y en guías clínicas de trastornos de sonidos del habla (Svensson y Erickson, 2024).

Finalmente, el tercer indicador Conciencia fonológica y habilidades secuenciales comprende la habilidad explícita para reconocer, segmentar, combinar y manipular unidades sonoras (palabras, sílabas, rimas, fonemas) y ordenarlas secuencialmente; es un cimiento del desarrollo lector y se vincula con la decodificación y la memoria fonológica. La literatura reciente la define como la capacidad de analizar y manipular subestructuras del habla y muestra su asociación con el progreso en lectura inicial (Prabhu et al., 2024).

2.2.10. Enfoque de las competencias comunicativas

Según lo estimado en el Programa curricular de Educación Inicial, el “enfoque de las competencias comunicativas”, se conciben a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje

situados en contextos socioculturales distintos: Es comunicativo, dónde los estudiantes comprenden, producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato, género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación se realiza cuando interactuamos con otros, al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes maneras para construir sentidos en los textos. Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje, en el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás (MINEDU, 2016a).

2.2.11. Enfoque de los lenguajes artísticos

- Multicultural: Reconoce las características sociales y culturales de las obras de arte en cada contexto. Al mismo tiempo, los niños necesitan desarrollar un profundo aprecio por su propia cultura (MINEDU, 2016a).
- Interdisciplinario: Tiene modos de expresión y creación que no pueden limitarse a un solo lenguaje artístico. La síntesis del arte se encuentra en casi todas las expresiones de abolengo, donde se utilizan diferentes lenguajes artísticos

simultáneamente (MINEDU, 2016a).

CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS

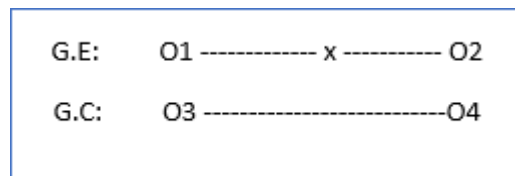
3.1. Tipo de investigación

Fidias (2012) señala que la investigación experimental se define como un proceso que consiste en exponer a un grupo de personas a condiciones, estímulos o tratamientos específicos, con el propósito de observar sus efectos sobre una variable determinada

3.2. Diseño de investigación

El diseño fue cuasi experimental, Rivero et al. (2021) en este diseño, los sujetos no se asignan aleatoriamente a los grupos, sin embargo, se forman antes del experimento y son grupos completos. El diseño cuasi experimental se utiliza cuando los investigadores encuentran obstáculos dentro de un grupo experimental o de control. Este tipo de diseño utilizó otras formas de atribución que no son equivalentes, pero se pueden conocer y controlar.

El diseño cuasi experimental se presenta de la siguiente forma:



Siendo:

- **G. E.:** Grupo experimental (5 años “Los investigadores”)
- **G.C.:** Grupo control (5 años “Exploradores”)
- **O1 y O3:** Pre test
- **X:** Aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo”
- **O2 y O4:** Post test

3.3. Población y muestra

Población

La presente investigación dispuso como campo de estudio a los estudiantes de 5 años pertenecientes a la I.E.1627 Tangay Medio- Nuevo Chimbote, en este sentido, Rivero et al. (2021) definen a la población como el conjunto de individuos, elementos u objetos que comparten las mismas o similares características sobre los cuales los investigadores tienen la información que necesitan y sobre los cuales se pueden sacar conclusiones.

Tabla 1.

Población de estudio de la I.E.1627 Tangay Medio-Nuevo Chimbote.

Aulas	Femenino	Masculino	Total
5 años “Exploradores”	12	8	20
5 años “Los investigadores”	6	10	16
Total:			36

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N°1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote.

Muestra

La muestra al ser la misma totalidad de la población se considera censal, en este sentido Singh y Masuku (2014) menciona que es aquella en la que se considera a todos los integrantes de la población como parte del estudio, debido a que el número de sujetos es reducido, accesible y manejable para el investigador. Por ello la muestra fue conformada por 36 estudiantes divididos en 2 grupos.

Tabla 2.

Muestra de estudio

Grupo	Aulas	Femenino	Masculino	Total
Experimental	5 años	12	8	20
Control	5años	6	10	16
Total:				36

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N°1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote.

3.4. Operacionalización de la variable

Variable Independiente: Taller de dramatización

De acuerdo a lo expuesto por Gardey (2021), la dramatización implica representar una situación o evento particular mediante la expresión verbal y no verbal.

La definición operacional del taller de dramatización “Actuaprendo” se estructuró considerando la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, la cual orientó el desarrollo de las actividades propuestas en 20 sesiones de aprendizaje, aplicadas a los estudiantes de 5 años durante un periodo de cuatro semanas, con la finalidad de favorecer progresivamente sus habilidades de expresión y comunicación oral.

Variable Dependiente: Fluidez Verbal

La fluidez verbal se midió a través de dos dimensiones: fonológico y semántica. Las cuales fueron medidas a través de una lista de cotejo conformada por 20 ítems, la cual fue aplicada en dos tiempos distintos (pre test y post test). Asimismo, se desarrolló un baremo para medir el nivel en el que se desarrolla la variable en los niños siendo: Inicio [0 - 6]; En proceso [7 - 13]; Logro [14 - 20].

Variable independiente: Taller de dramatización

Variable dependiente: fluidez verbal

Tabla 3.

Operacionalización de las variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumento	Escala y valoración	Rangos	
Fluidez verbal.	La fluidez verbal se conceptualiza como una habilidad cognitiva que se refiere a la capacidad para generar palabras de manera rápida y eficiente conociendo su significado en un contexto determinado, cumpliendo con ciertos criterios o restricciones. Esta capacidad está relacionada con funciones como el desarrollo fonológico como parte del léxico y la memoria semántica como la comprensión y la producción de textos	La variable se medirá a través de dos dimensiones fonológica y semántica. Las cuáles serán medidas a través de una lista de cotejo conformada por 20 ítems, la cual será aplicada en dos tiempos distintos (pre test y post test). Asimismo, se desarrollará un baremo para medir el nivel en el que se desarrolla la variable en los niños siendo: Inicio [0 - 6]; en proceso [7 - 13]; Logro [14 - 20]	Fonológica	Indicador 1: Repetición de sonidos y estructuras lingüísticas	1. Repite adecuadamente los sonidos Onomatopéyicos reproducidos.	Técnica: Observación	Si (1) No (0)	-Inicio: (0 – 6)	
					2. Repite frases de 6 a 8 palabras.			-En	
					3. Repite la letra de una canción con claridad y ritmo.			proceso: (7– 13)	
				Indicador 2: Producción fonémica y articulación	4. Articula sin dificultad los fonemas presentes en palabras simples			Instrumento: Lista de cotejo	-Logro (14– 20)
					5. Pronuncia correctamente palabras con /p/, /t/, /m/, /n/, propios de su nivel de desarrollo.				
					6. Articula palabras de más de 2 sílabas sin dificultad.				

	(Álvarez et al., 2023).			Indicador 3: Conciencia fonológica y habilidades secuenciales	7. Entona una rima infantil conocida con fluidez y ritmo.			
					8. Expresa en rima 2 a 3 palabras seguidas.			
					9. Emite sonidos en secuencia en el mismo orden especificado (por ejemplo, 'pa', 'la', 'ma').			
					10. Divide en sílabas una palabra simple (por ejemplo, 'ga - to').			
			Semántica	Indicador 1: Identificación y denominación de elementos	11. Nombra los animales que aparecen en las tarjetas bits.			
					12. Menciona los colores de las frutas que aparecen en las tarjetas bits.			
					13. Nombra las frutas mientras arma el rompecabezas con su imagen.			
					14. Nombra las partes de su cuerpo señaladas por el docente.			
				Indicador 2: Relación de conceptos e imágenes	15. Asocia una imagen con la palabra que le corresponde.			

					16. Nombra un objeto a partir de la descripción de sus características.			
					17. Asocia la imagen con el sonido que produce el animal que aparece en las imágenes.			
				Indicador 3: Expresión de acciones y narrativas	18. Describe las acciones que están haciendo los personajes en las imágenes.			
					19. Expresa secuencialmente una actividad (Ejem. Lavado de manos).			
					20. Expresa cómo se identifica así mismo mediante su tamaño (Alto o bajo)			
Taller de dramatización	El taller de dramatización conceptualiza como una estrategia pedagógica propia de la educación inicial que integra el carácter lúdico, simbólico y creativo del juego con fines formativos. Su	La definición operacional del taller de dramatización se desarrollará mediante tres dimensiones que corresponden a las fases de ejecución del taller, es decir:	Inicio	Indicador 1: Motivación dramática inicial	20 sesiones de aprendizaje	No aplica	No aplica	No aplica
				Indicador 2: Activa saberes previos				
				Indicador 3: Organización de roles y participación.				

	aplicación supone procesos de adaptación y reflexión docente para responder a distintos contextos y poblaciones, diferenciándose de otras prácticas teatrales por su énfasis en el aprendizaje infantil a través de la exploración, la expresión y la interacción social. (Ruiz, 2024).	Inicio, desarrollo y cierre, las cuales se medirán a través de 20 talleres de dramatización, aplicados a los estudiantes de 5 años durante un periodo de 4 semanas.	Desarrollo	Indicador 4: Uso del lenguaje oral en dramatizaciones					
				Indicador 5: Aplicación de gestos y expresión corporal					
				Indicador 6: Desarrollo de juegos de roles y dramatizaciones grupales					
			Cierre	Indicador 7: Socialización de la experiencia					
				Indicador 8: Reflexión sobre los logros alcanzados					
				Indicador 9: Retroalimentación final					

Fuente: Elaboración propia

3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos

a) Técnica

La técnica empleada fue la observación, la cual, según Rivero et al. (2021), permite obtener información directa sobre las conductas, acciones, desempeños o interacciones de los participantes.

b) Instrumento

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, ya que es una herramienta de evaluación que contiene una lista de criterios de evaluación o desempeños predeterminados, que utiliza únicamente una escala dicotómica para calificar la presencia o ausencia de estos criterios o desempeños, por ejemplo: sí - no con valorización de 1-0. (Gómez et al. 2013) para medir la fluidez verbal se desarrolló una lista de cotejo conformada por 20 ítems que midieron las dimensiones fonológico y semántico.

Los ítems del instrumento fueron elaborados por las autoras del presente proyecto de investigación, bajo el fundamento teórico.

3.6. Validez y confiabilidad del instrumento

3.6.1. Validez

La validez de contenido se refiere al grado en que los ítems de un instrumento representan adecuadamente el contenido específico que se pretende medir; en este sentido, busca determinar si los elementos o reactivos seleccionados son suficientemente representativos del constructo evaluado y permiten responder a la pregunta sobre qué tan pertinentes son los comportamientos considerados para la muestra (Corral, 2009). Por ello, se realizó una evaluación mediante juicio de expertos, quienes valoraron el instrumento en función de criterios como claridad, objetividad, coherencia y pertinencia; a partir de esta revisión, los especialistas podían determinar si el instrumento era aplicable, aplicable después

de realizar modificaciones o no aplicable. Asimismo, las observaciones formuladas permitieron mejorar la redacción y adecuación de los ítems y, posteriormente, se aplicó el coeficiente V de Aiken, obteniéndose un valor de 0,99, lo que evidencia una alta validez de contenido y respalda la aplicación del instrumento.

Tabla 4.

Jueces expertos validadores.

Expertos	Aplicabilidad	Opinión
Mg. Lizbeth Janeth Zegarra Flores	Aplicable	Conforme
Dra. Rosalvina Ramírez Zegarra	Aplicable	Conforme
Mg. Marilyn Auriles Azaña	Aplicable	Conforme

Fuente: Fichas de validación

3.6.2. Confiabilidad del instrumento

La fórmula Kuder-Richardson 20 (a menudo abreviada como KR-20) se utiliza para determinar la confiabilidad de la consistencia interna de una prueba donde cada pregunta tiene solo dos respuestas: verdadero o falso.

La Fórmula 20 de Kuder-Richardson es la siguiente:

$$KR-20 = (k / (k-1)) * (1 - \sum p_j q_j / \sigma^2)$$

Donde:

- **k** : Número total de preguntas
- **p_j** : Proporción de individuos que respondieron correctamente la pregunta
- **q_j** : Proporción de personas que respondieron incorrectamente a la pregunta
- **σ²** : Varianza de las puntuaciones de todos los individuos que tomaron la prueba

Para obtener resultados procesables bien definidos, la herramienta se utilizó por primera vez en una población con características comparables a los estudios definidos, una prueba piloto y los resultados obtenidos se utilizaron para garantizar la confiabilidad de los estudios utilizados en este estudio. De tal modo, se halló un valor de confiabilidad de 0,82 teniendo una confiabilidad buena para su aplicación (ver anexo 5).

3.7. Procedimiento de recolección de datos

En primer lugar, se envió una carta solicitando el permiso al personal directivo y personal docente encargada de aula de la institución educativa de estudio, con la finalidad de obtener el consentimiento para poder aplicar las sesiones de aprendizaje, así como el pre y post test para evaluar la fluidez verbal en los niños de 5 años. Posteriormente los datos obtenidos fueron tabulados en el programa Excel como base de datos.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de los resultados

Para el procesamiento y análisis de los resultados se empleó el programa estadístico SPSS V27, en el cual se organizaron los datos obtenidos en el pretest y posttest aplicados al grupo experimental y al grupo control; posteriormente, se realizó el análisis descriptivo mediante frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar; asimismo, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, debido al tamaño de la muestra, para determinar si correspondía utilizar pruebas paramétricas o no paramétricas; a partir de los resultados obtenidos, se empleó la prueba U de Mann-Whitney para comparar los resultados del posttest entre el grupo experimental y el grupo control, permitiendo contrastar la hipótesis de investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Objetivo específico 1

Tabla 5.

Nivel pre y post test de fluidez verbal en estudiantes de 5 años del grupo experimental y control en la I.E.1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote

Grupo	Test	Niveles	N	%	Media	Moda	Desviación estándar	
Experimental	Pre test	Inicio	7	35,0%	9,05	9	3,72	
		En proceso	10	50,0%				
		Logro	3	15,0%				
		Total	20	100,0%				
	Post test	Inicio	3	15,0%	12,80	13	3,54	
		En proceso	7	35,0%				
		Logro	10	50,0%				
		Total	20	100,0%				
	Control	Pre test	Inicio	6	37,5%	9,06	6	3,17
			En proceso	8	50,0%			
Logro			2	12,5%				
Total			16	100,0%				
Post test		Inicio	1	6,3%	10,69	9	2,96	
		En proceso	11	68,7%				
		Logro	4	25,0%				
		Total	16	100,0%				

Fuente: Elaboración en el programa SPSS V27.

Los resultados del grupo experimental, en el pre test, la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel En proceso (50,0%), seguido del nivel Inicio (35,0%) y un porcentaje reducido en Logro (15,0%), por lo que este patrón inicial indica un desempeño predominantemente intermedio-bajo. Es así que, la media obtenida fue de 9,05 puntos, con una moda de 9 y una

desviación estándar de 3,72, lo que refleja una dispersión moderada de los puntajes.

Tras la intervención, en el post test del grupo experimental, se observa un cambio significativo en la distribución de los niveles, donde el porcentaje de estudiantes en Logro aumentó considerablemente hasta el 50,0%, mientras que el nivel Inicio se redujo a 15,0%. Asimismo, el nivel En proceso descendió a 35,0%, evidenciando un desplazamiento progresivo hacia niveles superiores de fluidez, por lo que este avance se ve respaldado por el incremento de la media a 12,80 puntos y una moda de 13, lo que indica que la puntuación más frecuente se ubicó en un nivel alto de fluidez verbal, donde la desviación estándar disminuyó ligeramente a 3,54.

En contraste, el grupo control, en el pre test, la mayor proporción de estudiantes se concentró en el nivel En proceso (50,0%), seguido del nivel Inicio (37,5%) y un bajo porcentaje en Logro (12,5%), donde la media fue de 9,06, prácticamente equivalente a la del grupo experimental en la medición inicial, con una moda de 6 y una desviación estándar de 3,17, lo que indica un rendimiento inicial similar entre ambos grupos.

En el post test del grupo control, si bien se observa un aumento en el nivel Logro (25,0%) y una reducción marcada del nivel Inicio (6,3%), la mayoría de los estudiantes permaneció en el nivel En proceso (68,7%), donde la media ascendió a 10,69 puntos, con una moda de 9 y una desviación estándar de 2,96, lo que sugiere una mejora leve pero limitada, atribuible posiblemente a la maduración natural o al proceso educativo regular, más que a un efecto específico de intervención.

4.1.2. Objetivo específico 2

Tabla 6.

Nivel pre y post test de la dimensión fonológica en estudiantes de 5 años del grupo experimental y control en la I.E.1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote

Grupo	Test	Niveles	N	%	Media	Moda	Desviación estándar	
Experimental	Pre test	Inicio	9	45,0%	4,40	2	2,28	
		En proceso	9	45,0%				
		Logro	2	10,0%				
		Total	20	100,0%				
	Post test	Inicio	2	10,0%	6,05	7	1,76	
		En proceso	8	40,0%				
		Logro	10	50,0%				
		Total	20	100,0%				
	Control	Pre test	Inicio	7	43,8%	4,19	5	1,68
			En proceso	7	43,8%			
Logro			2	12,4%				
Total			16	100,0%				
Post test		Inicio	2	12,5%	5.31	6	1,58	
		En proceso	11	68,7%				
		Logro	3	18,8%				
		Total	16	100,0%				

Fuente: Elaboración en el programa SPSS V27.

En el grupo experimental, los resultados del pre test evidencian que el 45,0% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y el 45,0% en el nivel En proceso, mientras que solo el 10,0% alcanzó el nivel Logro; la media obtenida fue de 4,40 puntos, con una moda de 2 y una desviación estándar de 2,28, lo que refleja un bajo nivel inicial de desempeño fonológico y una variabilidad moderada en los puntajes.

Posteriormente, en el post test del grupo experimental, se observa una mejora sustancial en la distribución de los niveles, donde el porcentaje de estudiantes en el nivel Logro se

incrementó significativamente hasta el 50,0%, mientras que el nivel Inicio se redujo a 10,0% y el nivel En proceso se ubicó en 40,0%, por lo que este avance se ve reflejado en el aumento de la media a 6,05 puntos y una moda de 7, lo que indica que la puntuación más frecuente corresponde a niveles altos de desempeño fonológico, asimismo, la desviación estándar disminuyó a 1,76, evidenciando una menor dispersión de los puntajes y una mayor homogeneidad en el rendimiento del grupo tras la intervención.

En cuanto al grupo control, los resultados del pre test muestran que el 43,8% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y el mismo porcentaje en el nivel En proceso, mientras que el 12,4% alcanzó el nivel Logro. La media fue de 4,19 puntos, con una moda de 5 y una desviación estándar de 1,68, lo que indica un nivel inicial de desempeño fonológico similar al observado en el grupo experimental antes de la intervención.

En el post test del grupo control, se evidencia una mejora leve en los resultados, donde el nivel Logro aumentó a 18,8%, mientras que el nivel Inicio disminuyó a 12,5%; sin embargo, la mayoría de los estudiantes permaneció en el nivel En proceso (68,7%). La media ascendió a 5,31 puntos, con una moda de 6 y una desviación estándar de 1,58, lo que sugiere un incremento moderado en el desempeño fonológico, con una ligera reducción en la variabilidad de los puntajes.

4.1.3. Objetivo específico 3

Tabla 7.

Nivel pre y post test de la dimensión semántica en estudiantes de 5 años del grupo experimental y control en la I.E.1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote

Grupo	Test	Niveles	N	%	Media	Moda	Desviación estándar	
Experimental	Pre test	Inicio	8	40,0%	4,65	3	2,56	
		En proceso	6	30,0%				
		Logro	6	30,0%				
		Total	20	100,0%				
	Post test	Inicio	2	10,0%	7,05	8	1,98	
		En proceso	2	10,0%				
		Logro	16	80,0%				
		Total	20	100,0%				
	Control	Pre test	Inicio	5	31,3%	4,88	3	2,06
			En proceso	7	43,7%			
Logro			4	25,0%				
Total			16	100,0%				
Post test		Inicio	4	25,0%	5,38	6	1,89	
		En proceso	8	50,0%				
		Logro	4	25,0%				
		Total	16	100,0%				

Fuente: Elaboración en el programa SPSS V27.

En el grupo experimental, los resultados del pre test muestran que el 40,0% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, el 30,0% en el nivel En proceso y el 30,0% en el nivel Logro, donde, la media obtenida fue de 4,65 puntos, con una moda de 3 y una desviación estándar de 2,56, lo que evidencia un nivel inicial heterogéneo en el desempeño semántico, con predominio de niveles bajos e intermedios.

Luego de la intervención, los resultados del post test del grupo experimental evidencian una mejora notable en la dimensión semántica, donde el porcentaje de estudiantes en el nivel

Logro se incrementó de manera significativa hasta el 80,0%, mientras que los niveles Inicio y En proceso se redujeron ambos a 10,0%, por lo que este avance se refleja en el aumento de la media a 7,05 puntos y una moda de 8, lo que indica que la mayoría de los estudiantes alcanzó puntajes altos en esta dimensión; asimismo, la desviación estándar disminuyó a 1,98, lo que sugiere una menor dispersión de los resultados y una mayor homogeneidad del rendimiento posterior a la intervención.

En cuanto al grupo control, los resultados del pre test muestran que el 43,7% de los estudiantes se ubicó en el nivel En proceso, el 31,3% en el nivel Inicio y el 25,0% en el nivel Logro, donde la media fue de 4,88 puntos, con una moda de 3 y una desviación estándar de 2,06, evidenciando un desempeño inicial comparable al del grupo experimental antes de la intervención.

En el post test del grupo control, se observa una mejora leve en la dimensión semántica. El nivel En proceso concentró al 50,0% de los estudiantes, mientras que los niveles Inicio y Logro alcanzaron cada uno el 25,0%, donde, la media se incrementó a 5,38 puntos, con una moda de 6 y una desviación estándar de 1,89, lo que indica un aumento moderado del desempeño, con ligera reducción de la variabilidad de los puntajes.

4.1.4. Análisis de normalidad

Tabla 8.

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

		Estadístico	gl	Sig.
Post Test	Grupo experimental	,834	20	,003
	Grupo control	,946	16	,434

Fuente: Elaboración en el programa SPSS V27.

En el grupo experimental, el valor de significancia fue de 0,003, por lo que este valor es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$) concluyendo que los datos del post test en el grupo experimental no siguen una distribución normal. Por otro lado, en el grupo

control, el valor de significancia fue 0,434, por lo que este valor es mayor que 0,05 indicando que los datos del post test en el grupo control presentan una distribución normal. En consecuencia, para el análisis inferencial comparativo del post test entre ambos grupos, resulta metodológicamente pertinente el uso de pruebas estadísticas no paramétricas, al no cumplirse el supuesto de normalidad en uno de los grupos evaluados, por ello se utilizó la prueba U de Mann-Whitney.

4.1.5. Prueba de Hipótesis

Ha: Si aplicamos el taller de dramatización “ACTUAPRENDO” permitirá mejorar el nivel de fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E.1627 Tangay Medio- Nuevo Chimbote.

H0: Si aplicamos el taller de dramatización “ACTUAPRENDO” no permitirá mejorar el nivel de fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E.1627 Tangay Medio- Nuevo Chimbote.

Tabla 9.

Análisis de U de Mann-Whitney para contrastar hipótesis de investigación

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	Sig	D de Cohen
POST TEST de FLUIDEZ	GRUPO EXPERIMENTAL	20	21,68	433,50	95,50	0,042	0,64
	GRUPO CONTROL	16	14,53	232,50			
	Total	36					

Fuente: Elaboración en el programa SPSS V27.

Los resultados del análisis de la U de Mann-Whitney aplicado a los puntajes del post test de fluidez verbal de ambos grupos, donde el grupo experimental conformado por 20 estudiantes, obtuvo un rango promedio de 21,68 y una suma de rangos de 433,50, mientras que el grupo control, conformado por 16 estudiantes, alcanzó un rango promedio de 14,53 y una suma de rangos de 232,50, por lo que, estas diferencias en los rangos evidencian un mayor nivel de fluidez verbal en el grupo experimental en comparación con el grupo control. En tal

sentido al comparar los grupos independientes, se obtuvo un valor de significancia de 0,042, el cual es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), concluyendo que la aplicación del taller de dramatización “ACTUAPRENDO” sí permitió mejorar significativamente el nivel de fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la institución educativa evaluada. Adicionalmente, el tamaño del efecto calculado mediante el D de Cohen ($d = 0,64$) indica un efecto de magnitud moderada, lo que sugiere que la intervención no solo produjo diferencias estadísticamente significativas, sino también un impacto educativo relevante en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes.

4.2. DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo general del estudio, los resultados obtenidos en la investigación evidencian que la aplicación del taller de dramatización “ACTUAPRENDO” permitió mejorar significativamente la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio – Nuevo Chimbote. El análisis estadístico mediante la prueba U de Mann–Whitney arrojó un valor de significancia de 0,042, menor al nivel establecido de $\alpha = 0,05$, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. De esta manera, se confirma que el programa de dramatización generó un impacto positivo en el desarrollo de la fluidez verbal, ya que el grupo experimental alcanzó un rango promedio de 21,68, superior al del grupo control (14,53), lo que refleja un avance notorio en la capacidad de los niños para expresarse con mayor naturalidad, continuidad y precisión.

Estos hallazgos coinciden con antecedentes donde diversos estudios han demostrado la efectividad de la dramatización como estrategia de estimulación lingüística. Por ejemplo, Vilca (2021) demostró que la dramatización de cuentos elevó significativamente el nivel de fluidez verbal y coherencia en niños de cinco años, puesto que al aplicarse la prueba T de Student en el post test, se confirmaron diferencias significativas ($p < 0,05$) entre las mediciones, concluyéndose que los talleres de dramatización de cuentos constituyen una estrategia eficaz para potenciar la fluidez logrando así una mejora en la expresión oral en los niños. Del mismo modo, Torrejón (2024) en Áncash también comprobó que la dramatización de cuentos mejoró significativamente la fluidez y pronunciación, con resultados similares en el nivel de logro y significancia $p = 0,001 (< 0,05)$, lo que refuerza la validez de los hallazgos obtenidos en la institución de Tangay Medio.

Desde el punto de vista teórico, los resultados se sustentan en los enfoques del aprendizaje experiencial y del lenguaje como competencia comunicativa. Según el MINEDU (2016), la dramatización promueve que los niños se comuniquen oralmente en su lengua

materna mediante la exploración, la expresión y la interacción, principios que se aplicaron en las fases del taller Actuaprendo. Además, autores como Levelt et al. (1991) explican que la fluidez verbal depende de procesos cognitivos coordinados de selección léxica y codificación fonológica, los cuales pueden estimularse a través de experiencias comunicativas vivenciales, como las que brinda la dramatización.

De acuerdo con el primer objetivo específico, sobre identificar el nivel de fluidez verbal de los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio – Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización “ACTUAPRENDO”, se obtuvo como resultado que, en el pretest del grupo experimental, la mayoría de los niños se ubicó en el nivel En proceso (50,0%), seguido del nivel Inicio (35,0%) y un porcentaje menor en Logro (15,0%). Sin embargo, tras la aplicación de los talleres, en el posttest, se observó una mejora significativa en la distribución de niveles: el nivel Logro aumentó al 50,0%, mientras que el nivel En proceso descendió al 35,0% y el nivel Inicio disminuyó al 15,0%. Esto demuestra un avance sustancial en la capacidad de los estudiantes para expresarse con mayor fluidez y continuidad verbal. Por otro lado, en el grupo control, los resultados fueron más discretos. En el pretest, el 50,0% de los niños se encontraba en el nivel En proceso, el 37,5% en Inicio y solo el 12,5% en Logro. En el posttest, si bien se registró un ligero incremento en el nivel Logro (25,0%) y una reducción en el nivel Inicio (6,3%), la mayoría de los estudiantes permaneció en el nivel En proceso (68,7%), evidenciando una mejora menos pronunciada en comparación con el grupo experimental.

Estos resultados coinciden con los antecedentes donde la dramatización ha mostrado efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral y la fluidez verbal. Por ejemplo, Matamoros et al. (2023) en Ecuador identificaron que el 70,49% de los niños alcanzó un nivel adecuado de expresión oral, un 26,23% se encontraba en proceso y un 3,28% en inicio, lo que guarda correspondencia con los resultados del presente estudio, donde tras la intervención la

mitad del grupo experimental (50,0%) alcanzó el nivel de logro. Por otro lado, Vilca (2021) en Puno evidenció que, luego de la aplicación de 13 sesiones de dramatización de cuentos, el 74% de los niños alcanzó un nivel bueno en expresión oral, mientras que solo el 26% se mantuvo en niveles regulares o bajos.

De igual modo, Zelada (2020) en Chiclayo reportó que, tras aplicar la técnica de dramatización, el 66% de los niños alcanzó el nivel logrado en fluidez verbal, frente al 70% que en el pretest se ubicaba en inicio, resultado similar a la mejora del 35% al 50% obtenida en el grupo experimental de este estudio; finalmente, Torrejón (2024) en Áncash evidenció un incremento del 72% en el nivel de logro y 17% en logro destacado, con una significancia $p = 0,001$, resultados muy próximos a los obtenidos en Tangay Medio, donde el 50% alcanzó el nivel de logro en fluidez verbal.

Desde una perspectiva teórica, los resultados se explican mediante la teoría de Cruz (2021) quien sostiene que la dramatización estimula el lenguaje mediante el juego simbólico, la creatividad y la comunicación corporal, favoreciendo la seguridad y la fluidez verbal del niño. Esto coincide con los hallazgos de la presente investigación, donde los estudiantes del grupo experimental demostraron mayor espontaneidad, claridad y confianza al expresarse luego de los talleres. Asimismo, los planteamientos de Álvarez et al. (2023) sobre la fluidez fonológica y semántica complementan estos resultados, al explicar que la mejora en la producción verbal se relaciona con la activación de procesos de organización léxica, memoria y control atencional.

En cuanto al segundo objetivo específico, sobre identificar el nivel de la dimensión fonológica de los estudiantes de 5 años del grupo control y experimental de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio – Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación del taller de dramatización “ACTUAPRENDO”; en el grupo experimental, los resultados del pretest mostraron que el 45,0% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, el mismo porcentaje (45,0%) en el nivel

En proceso y solo el 10,0% alcanzó el nivel Logro; no obstante, en el postest se evidenció una mejora sustancial: el nivel Logro aumentó significativamente hasta el 50,0%, el nivel En proceso se redujo a 40,0%, y el nivel Inicio descendió a 10,0%, demostrando que la aplicación del taller “ACTUAPRENDO” fortaleció notablemente las habilidades fonológicas de los niños. En contraste, el grupo control presentó avances poco significativos: el nivel Logro pasó de 12,4% a 18,8%, el nivel En proceso aumentó de 43,8% a 68,7%, mientras que el nivel Inicio disminuyó levemente de 43,8% a 12,5%, lo que confirma que sin la intervención los progresos en la dimensión fonológica fueron mínimos.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de López (2022) en México, quien implementó la metodología Lingüíttere basada en teatro guiñol, observando un incremento de 5.17 a 7.53 puntos en articulación; dimensión vinculada estrechamente con la fluidez fonológica; asimismo, estos resultados guardan coherencia con los resultados de Urquiza (2021), quien evidenció un incremento del 6% al 63% en pronunciación y del 6% al 81% en fluidez verbal en su estudio con dramatización de títeres, ambos términos relacionados a la fluidez fonológica; de igual manera Vilca (2021) en su estudio realizado en Puno donde se aplicaron 13 sesiones de dramatización, se observó que después de realizadas las sesiones, hubo una mejora en la dimensión dicción relacionado a la fluidez fonológica, donde el 63,2% inició en nivel deficiente y el 68,4% terminó en nivel bueno; estos antecedentes confirman que la dramatización es una herramienta efectiva para mejorar la fluidez y pronunciación, promoviendo la articulación y la conciencia fonológica desde edades tempranas.

Por otro lado, los resultados se sustentan desde un punto de vista teórico, donde a partir de la perspectiva de Levelt et al. (1991), se señala que la fluidez verbal y fonológica depende de la correcta coordinación entre la selección léxica y la codificación fonológica; en este sentido, el taller de dramatización permitió reforzar este proceso al estimular la producción oral, la memoria fonológica y la planificación del habla en contextos lúdicos y significativos;

asimismo, Yupanqui et al. (2023) sostienen que la conciencia fonológica, al desarrollarse antes de la lectoescritura, optimiza la detección y manipulación de sonidos, favoreciendo la articulación y la comprensión fonémica; aspectos directamente estimulados mediante la dramatización, donde los niños repiten, juegan y ajustan sonidos según los roles y diálogos propuestos.

Por último, en cuanto al tercer objetivo específico, los resultados obtenidos en la dimensión semántica evidencian una mejora significativa en el grupo experimental tras la aplicación del taller de dramatización “ACTUAPRENDO”; en el pretest, el 40,0% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, el 30,0% en En proceso y el 30,0% en Logro; mientras que en el postest, el nivel Logro se incrementó sustancialmente hasta el 80,0%, reduciéndose los niveles Inicio y En proceso a 10,0% respectivamente; en contraste, el grupo control mostró un avance leve: el nivel Logro pasó de 25,0% a 25,0%, mientras que En proceso concentró al 50,0% de los estudiantes y el nivel Inicio disminuyó ligeramente a 25,0%.

Estos hallazgos reflejan que el taller de dramatización tuvo un impacto directo en el fortalecimiento del vocabulario, la comprensión y la coherencia semántica de los estudiantes, promoviendo un uso más adecuado y fluido del lenguaje. Este progreso concuerda con los resultados de López (2022) en México, quien implementó la metodología teatral “Lingüitíttere” y registró un incremento notable en la producción narrativa y el vocabulario, pasando de una media de 5,79 a 12,09 puntos (+6,30); del mismo modo, en el estudio de Matamoros et al. (2023) en Ecuador, el 70,49% de los niños alcanzó un nivel adecuado de expresión oral, destacando la influencia positiva de la dramatización y la interacción comunicativa en el desarrollo semántico.

Asimismo, se asemejan a los resultados de Torrejón (2024), quien reportó un incremento del 72% al 89% en el nivel de logro en expresión oral tras aplicar dramatizaciones, los resultados del grupo experimental de la I.E.1627 Tangay Medio (80% en Logro) reafirman

la eficacia del taller “ACTUAPRENDO” en el fortalecimiento de la dimensión semántica, superando incluso los porcentajes obtenidos en investigaciones similares.

Los resultados también guardan coherencia con la teoría de Holguín y Zambrano (2024), quienes afirman que el nivel semántico implica la captación, crecimiento del sistema léxico y desarrollo conceptual. En el caso de los estudiantes del grupo experimental, la práctica constante del taller de dramatización favoreció la ampliación del léxico y la organización de significados, lo que explica el incremento del 50% en el nivel Logro; de acuerdo con el enfoque comunicativo del MINEDU (2016), la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se fortalece mediante actividades que promueven el uso del lenguaje en contextos reales y significativos; en ese sentido, el taller “ACTUAPRENDO” constituyó un espacio lúdico y experiencial que permitió a los niños interactuar, dramatizar y construir significados en situaciones cotidianas, promoviendo así una mejora sustantiva en su competencia semántica.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera. Respecto al objetivo general, se concluye que el taller de dramatización Actuaprendo mejoró significativamente la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio, dado que el grupo experimental alcanzó mejores resultados que el grupo control en el post test; además, la prueba U de Mann-Whitney confirmó una diferencia significativa ($p = 0,042 < 0,05$) y un tamaño del efecto moderado (0,64), evidenciando el impacto positivo del taller.

Se determinó que la aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo” influyó significativamente en la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025, evidenciándose diferencias significativas entre los resultados obtenidos antes y después de la intervención, según la prueba estadística aplicada.

Segunda. Respecto al objetivo específico 1, se concluye que el grupo experimental mejoró su nivel de fluidez verbal tras la aplicación del taller, ya que pasó de ubicarse principalmente en Inicio y En proceso a alcanzar un 50,0% en Logro en el post test, en cambio, el grupo control mostró un avance limitado, con predominio del nivel En proceso; por ello, se evidencia que la intervención favoreció una expresión oral más continua, clara y espontánea.

Tercera. Respecto al objetivo específico 2, se concluye que el taller de dramatización Actuaprendo fortaleció la articulación y pronunciación en el grupo experimental, ya que el nivel Logro aumentó de 10,0% a 50,0%. En cambio, el grupo control mostró una mejora menor, de 12,4% a 18,8%; por ello, se evidencia que la dramatización favoreció una comunicación oral más clara.

Cuarta. Respecto al tercer objetivo específico, se concluye que el taller de dramatización Actuaprendo mejoró la dimensión semántica en el uso y comprensión del vocabulario en el

grupo experimental, ya que el nivel Logro aumentó de 30,0% a 80,0%, en cambio, el grupo control se mantuvo en 25,0%; por ello, se evidencia que la intervención favoreció la expresión de ideas y la organización del lenguaje verbal.

5.2. Recomendaciones

Al Ministerio de Educación, se recomienda fortalecer las políticas públicas orientadas al desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, promoviendo la incorporación sistemática de talleres de dramatización en el currículo nacional; es esencial que se brinde capacitación continua a los docentes en estrategias lúdicas y expresivas, asegurando que las instituciones educativas cuenten con los recursos pedagógicos, materiales escénicos y espacios adecuados para la implementación de programas como el taller “Actuaprendo”; asimismo, se sugiere incluir en las orientaciones curriculares la evaluación formativa de la fluidez verbal como competencia prioritaria, articulando el aprendizaje comunicativo con los lenguajes artísticos y las habilidades socioemocionales de los niños.

Al directivo de la institución educativa, se recomienda promover una cultura institucional que valore la dramatización como una estrategia pedagógica innovadora para el fortalecimiento de la fluidez verbal; el directivo debe facilitar la organización de espacios de aprendizaje vivencial y colaborativo, gestionando recursos y tiempos dentro del horario escolar que permitan el desarrollo sostenido del taller “Actuaprendo”; asimismo, se sugiere fomentar el trabajo interdisciplinario entre los docentes de nivel inicial y especialistas en artes escénicas, con el propósito de consolidar una práctica educativa coherente con los lineamientos del Ministerio de Educación y orientada al desarrollo integral de los estudiantes.

A los docentes, se recomienda implementar de manera permanente el taller de dramatización “Actuaprendo” como una herramienta didáctica para estimular la fluidez verbal, la creatividad y la seguridad comunicativa en los estudiantes; es importante que los docentes planifiquen sus sesiones considerando las fases del taller (inicio, desarrollo y cierre), y promuevan actividades

donde los niños asuman roles, expresen emociones y elaboren diálogos; además, deben aplicar estrategias de evaluación formativa que valoren los avances en pronunciación, coherencia y vocabulario, propiciando un ambiente de confianza, respeto y participación activa que estimule la libre expresión infantil.

A los padres de familia, se recomienda fortalecer el vínculo entre la escuela y el hogar mediante la participación activa en actividades de dramatización y expresión oral; los padres deben incentivar el diálogo cotidiano, la lectura compartida y los juegos simbólicos en casa, brindando oportunidades para que sus hijos expresen ideas y emociones con libertad; asimismo, se sugiere apoyar las iniciativas escolares relacionadas con el taller “Actuaprendo”, colaborando en la elaboración de materiales y fomentando actitudes positivas hacia la comunicación oral como parte esencial del desarrollo integral y emocional de los niños.

CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar. (1995). *La comunicación oral* (Pearson Educación. ed.). Pearson Educación.
- Al-Khayat, A., & Abdulhaq, B. (2023). Determinants of the Self-Efficacy of Prospective Teachers in Using Drama Activities for Kindergarten: A Sample from the Arab Region. *Social Sciences*, 12(1). <https://doi.org/10.3390/socsci12010043>
- Álvarez, M. (2021). *Importancia de la fluidez verbal fonológica y semántica en*. Madrid.
- Alvarez, M., Vergara, E., Arango, J., Restrepo, J., Calderón, J., Rivera, D., & Olabarrieta, L. (2023). Phonological and semantic verbal fluency test: Scoring criteria and normative data for clustering and switching strategies for Colombian children and adolescents. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 58, 1630-1644. Obtenido de <https://doi.org/10.1111/1460-6984.12891>
- Álvarez Medina, M. N. (2021). Importancia de la fluidez verbal fonológica y semántica en una muestra de niñas y niños colombianos en etapa escolar [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional de la Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/a426f5fe-b85d-46a5-aa43-09e0a7d483af>
- Anaya, G., & Cori, Y. (2019). *La aplicación del taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 Los carrizales - Huánuco 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13080/4806>
- Armesto, M., Neira, M. del R., Pasarín, T., & Rodríguez, C. (2025). A drama-based intervention to improve emotional intelligence in early childhood education. *European Journal of Psychology of Education*, 40(1). <https://doi.org/10.1007/s10212-024-00906-6>
- Bandura, A., & Walters, R. (1974). Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. *Revista española de la opinión pública*, 44, 203-207.
- Briseño, G. (2019). *euston96*. Recuperado el 2025, de <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Brodin, J., & Renbland, K. (2019). Mejora de las habilidades del habla y el lenguaje de los niños en edad preescolar. *Desarrollo y cuidado de la primera infancia* .

- Buendia, M. (2024). *Autoestima y expresión oral en estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°141, Santa Clara*. Lima.
- Burbano, R. & Santos M. (2023). Fluidez verbal en menores vulnerables de la casa de acogida “San Carlos.” *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(1). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.551>.
- Bustamante, G. (2021). Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019 [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5756>.
- Butman, J., Allegri, R., Harris, P., & Drake, M. (2000). Fluencia verbal en español. Datos Normativos en Argentina. *Medicina*, 60, 561-564. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/71809>
- Cajape, N. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria. *European Public and Social Innovation Review*, 10. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- Carriquiry, C. (2022). Comparación del rendimiento de niños con y sin dificultades en comprensión lectora en pruebas de fluidez verbal. *Traslaciones*, 9(17), 101-123. Obtenido de <https://doi.org/10.48162/rev.5.067>
- Castro, M. (2020). *Beneficios de las artes dramáticas para niños*. Recuperado el 2024, de Eres Mamá: <https://eresmama.com/beneficios-las-artes-dramaticas-ninos/>
- Chazi, F., Charro, T., Lascano, K., De la Cruz Quinteros, G., & Amaguaña, G. (2023). Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 8247–8262. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7560
- Córdova, M. (2019). *Talleres De Dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15000>
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de la investigación para la recolección de datos. *REVISTA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*, 19(33). Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>

- Cruz, D. (2021). La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria. *Polo Del Conocimiento*, 6(12), 1256–1277. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3434>
- Delgado, B. (2020). *El taller como Estrategia Metodológica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15492>
- Echevarria, L. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo del aprendizaje: Revisión Sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(34), 1699–1713. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.827>
- Faitaki, F., Liggins, S., & Murphy, V. A. (2025). Piloting a drama-based oral language intervention. *First Language*, 45(3), 282–302. <https://doi.org/10.1177/01427237251326982>
- Fidias, A. (2012). *El proyecto de Investigación: Introducción a la metodología de investigación* (6ta ed.). Venezuela: Editoria Episteme. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Flores, E. (2004). *Desarrollo de la expresión oral. Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima: Ediciones Quebecor world Perú S.A.
- Gomez, B. (2019). *Empleo del Taller de títeres para favorecer la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I "Angelitos Mama Ashu", Distrito de Chancas, Provincia Asunción, Región Áncash en el año 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11607>
- Gómez, G., Salas, N., Valerio, C., Dúran, Y., Gamboa, Y., Jiménez, L., . . . Umaña, C. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción*. Universidad Estatal a distancia. Obtenido de <https://www.upla.cl/armonizacioncurricular/wp-content/uploads/2016/05/Listas-de-Cotejo-Rubricas-2016.pdf>
- Gómez, L., Duarte, A., Merchán, V., Camilo, D., & Pineda, D. (3 de Noviembre de 2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Universitas Psychologica*, 6(3), 571-580. Obtenido de Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje:

- <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/up/v6n3/v6n3a09.pdf>
- González, H. (2020). *La Dramatización en la educación infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1>
- Guerrero, J. A. (2022). *Listas de cotejo ¿Qué son?* Docentes al día.
- Hermonza, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. *PURIQ*, 3(2). <https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: Mc Graw Hill. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1Fjufmi0oGY4Zs8EajFiAJYNT2qoecH4k/view>
- Holguín, M., & Zambrano, E. (2024). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 6(1), 69-80. Obtenido de <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Horche, R., & Marco, M. (2008). *La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias*. Cervantes. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- Inga, A., Huaman, M., & Terrazo, E. (2025). Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Huancavelica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 6791–6815. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15367
- Juarez, O., Elena, M., Cueva, P., Tomapasca, T., & Pilar, M. (2022). Education in times of pandemic: Strategy to improve oral expression in children. *UCV HACER*. <https://orcid.org/0000-0003-0166-9534>
- Levelt, W. J. M., Schriefers, H., Vorberg, D., Meyer, A. S., Pechmann, T., & Havinga, J. (1991). The Time Course of Lexical Access in Speech Production: A Study of Picture Naming. In *Psychological Review* (Vol. 98, Issue 1).
- Loizou, E., & Loizou, E. K. (2022). Creative play and the role of the teacher through the cultural-historical activity theory framework. *International Journal of Early Years Education*, 30(3), 527-541. <https://doi.org/10.1080/09669760.2022.2065248>

- López, I. (2022). Lingüíttere: propuesta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar 1 lingüíttere: proposal for the development of language skills in preschool children. *Revista SOMEPSO*, 7(2), julio-diciembre. <https://orcid.org/0000-0003-4955-0882>
- Marceliano, R. (2020). *Dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para reducir las conductas agresivas de los niños de 05 años en la I.E.I N° 233, "La Soledad", Huaraz - 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16840>
- Martino, P., Cervigni, M., Palmieri, R., Torriglia, V., Calandra, M., Pulopulos, M., Gallegos, M., De Bortoli, M., & Politis, D. (2022). Tres tareas para la exploración de la fluidez verbal: evidencias de su fiabilidad test-retest en adultos argentinos. *Revista de Neurología*, 75(12), 377–382. <https://doi.org/10.33588/rn.7512.2022314>
- Masaquiza, M. (2017). *Animación a la lectura y fluidez verbal en los niños y niñas del nivel Inicial grupo de 3 años de la unidad educativa domingo Faustino Sarmiento*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/96d4b500-978f-469a-a343-3582ef95c665/content>
- Matamoras, A. T., Ortiz, W. Y., Andino, R. A., Mero, V. G., & García, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460–3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Media, P. (2020). El signo lingüístico y la teoría del valor. *Las nubes*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/5450119/saussure--el-signo-ling%C3%BC%C3%ADstico-y-la-teor%C3%ADa-del-valor>
- MINEDU. (2012). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Lima, Perú: MINEDU. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- MINEDU. (2016b). Programa Curricular de Educación Inicial. <https://minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- MINEDU (2023). *Guía para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de las niñas y los niños de los PRITE*. Lima: Ministerio de Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/9811>
- MINEDU. (2025). *Orientaciones para el trabajo en el nivel de educación inicial*. <https://www.ugel10hualaral.gob.pe/servicios/comunicados/6831-orientaciones-para-el-trabajo-en-el-nivel-de-educacion-inicial-2025>
- Morán, S., Dávila, L., & Montes, R. (2024). Guía metodológica para el desarrollo de los talleres pedagógicos en el proceso enseñanza aprendizaje en el Bachillerato. *Maestro y Sociedad*, 21(4). <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6631>
- Motos, T. (2013). *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia. Recuperado el 2013, de <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Müller, M. (2010). *Técnicas de comunicación oral* (2da ed.). Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Obtenido de <https://editorial.ucr.ac.cr/interes-general/item/2269-tecnicas-de-comunicacion-oral.html>
- Nogueira, G., Nogueira, F., DeMagistri, S., Olivera, S., Mizgan, J., López, S., & Naveira, L. (2016). Fluidez verbal y su evolución en niños escolarizados Relación con la edad y el nivel socioeconómico. *Revista Argentina de Neuropsicología*, 29, 32-47. Obtenido de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/80881/CONICET_Digital_Nro.ad42a_fea-f131-405e-a5b8-f639a29b0fb7_A.pdf?sequence=2
- OECD. (2021). *Starting Strong VI*. OECD. <https://doi.org/10.1787/f47a06ae-en>
- OECD. (2025). *Reducing Inequalities by Investing in Early Childhood Education and Care*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/b78f8b25-en>
- Pérez, J., & Gardey, A. (7 de Julio de 2021). *Dramatización - Qué es, definición, en el teatro y en la psicología*. Recuperado el 2025, de <https://definicion.de/dramatizacion/>
- Portellano, J. (2020). *Test de Fluidez Verbal*. Madrid: Biblioteca de la psicología.
- Piaget, J. (1962). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. Norton.

https://books.google.com.pe/books?id=FsdMQfpw9z0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Prabhu, S., Vangmayee Venkatasubban, V., Bhat, J. S., & Somashekara, H. S. (2024). Phonological awareness and word decoding skills in the early readers of Kannada. *Indian Journal of Psychological Medicine*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1177/02537176241252704>
- Revilla, L., & Revilla, M. (2019). *Taller de dramatización para mejorar la Expresión oral de niños y niñas de 5 años de Edad de la I.E.P. N° 174 del Centro Poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3287>
- Reyes, D. (2021). *Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México*. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.866>
- RIDE: Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. (2021). *SCIELO*.
- Rivero, M., Meneses, p., García, J., Anibal, R., & Zevallos, E. (Junio de 2021). *Metodología de a Investigación* (1ra ed.). Lima: Universitaria. Obtenido de UNHEVAL: <https://www.unheval.edu.pe/webs/repositoriounheval/descargar?file=6929a54a6c2d1bd23441c809ba825225b278cdc705294fd6c403596238cbac25a56d61feb38643fa5f2b03501b227c81a8c72f60416ff3dd32ad73dd72e8b95f15d5a6bdc4944a053dfb5714537863680c>
- Rodríguez, M. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Recuperado el 10 de February de 2024, de Doctorado Interinstitucional en Educación: https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf
- Rubio. (2023). “Nivel de Lenguaje Oral que poseen los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1546-La Victoria-2023” [Universidad nacional del Santa]. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4484>
- Ruiz, D. P. H. (2024). Didactics of dramatic play for children in early education (3 to 6 years old) a proposal from applied theatre. *European Public and Social Innovation Review*,

9. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1317>

Salokhiddin, D. (2023). Representation of repetition at different language levels. *European Scholar Journal*, 4(7), 1–6. <https://scholarzest.com/index.php/esj/article/view/3692>

Sanchez, J. (2024). El rotacismo en la competencia "Se Comunica Oralmente en su lengua Materna. *Ñawinchay*, 3(2). <https://gmendel.edu.pe/revistas/index.php/nawinchay/article/view/22>

Sekut, Tiwi, & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2). Obtenido de <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>

Singh, A. S., & Masuku, M. B. (2014). Sampling Techniques & Determination of Sample Size in Applied Statics Research: An Overview. *International Journal of Economics, Commerce and Management*, II(11). <https://ijecm.co.uk/wp-content/uploads/2014/11/21131.pdf>

Sivaraman, M., & Barnes, D. (2023). Naming: What do we know so far? A systematic review. *Perspectives on Behavior Science*, 46(3–4), 585–615. <https://doi.org/10.1007/s40614-023-00374-1>

Solas, J. L., Rusillo, A., & Suárez, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niño y niñas. Una propuesta práctica. *Emasf*, 13(75). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770>

Svensson, M., & Erickson, D. (2024). Segmental and syllabic articulations: A descriptive approach. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 67(10S), 3974–4001. https://doi.org/10.1044/2024_JSLHR-23-00092

Suárez, M., Martínez, V., & Suárez, P. (2024). Instrumento MAIN para evaluar las habilidades narrativas en niños hispanohablantes con trastorno del desarrollo del lenguaje (TDL). *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 44(3), 100495. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2024.100495>

Suclupe, M. (2019). *La fluidez verbal en niños de 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Santa Paula, Puente Piedra -2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Obtenido de FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/60868>

Ticona, H., Zela, N., & Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la

- autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(23), 497–510. Obtenido de <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- Tineo, D. F. (2024). Taller de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa n° 38379/mx-p “José María Eguren”, la mar - ayacucho, 2024 [Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37030>
- Torrejón, L. (2024). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 121*. Sihuas, Áncash, 2024 [ULADECH]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37275>
- Tracey M. Derwing, Murray J. Munro, & Ron I. Thomson. (2022). *THE ROUTLEDGE HANDBOOK OF SECOND LANGUAGE ACQUISITION AND SPEAKING*. <https://www.routledge.com/Second->
- Ukwueze, O., Kabir, R. S., Yoshio, M., Yanamoto, D., & Kambara, T. (2025). Effects of pictorial referents on the associative learning of spoken word forms in a Nigerian language: An experimental investigation with L1 Japanese users. *Language, Cognition and Neuroscience*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/23273798.2025.2509548>
- UNESCO. (2024). Global report on early childhood care and education: the right to a strong foundation. In *Global report on early childhood care and education: the right to a strong foundation*. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/fwqa2113>
- UNICEF. (2023). *Shape the Future of Education in Latin America and the Caribbean: Early Childhood Education for All*.
- Urquiza, F. del C. (2021). *Taller de dramatización de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa particular de trujillo, 2021* [Universidad Católica de Trujillo Benedicto xvi]. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/2934>
- Valle, M., Mendez, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(33), 1004–1021. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779>
- Vázquez, A., Valido, T., & Trujillo, J. (2024). El lenguaje artístico: vía para la creación de

- valores y ambientes identitarios. *Revista Holón*, 2(5), 138–149. <https://doi.org/10.48204/j.holon.n5.a4957>
- Vega, R. (2019). *Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la i.e. “Angelitos de Mama Ashu” , distrito de chacas, Provincia de Asunción, Región Áncash 2018*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11781/HABILIDADES_SOCIALES_EDUCACION_INFANTIL_VEGA_QUINO_ROMELIA_EUSEBIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. En Harvard University Press. Harvard University Press. https://books.google.com.pe/books?id=RxjjUefze_oC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Vilca, M. L. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021* [Uladech]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23677>
- Wetto, M. (2023). *Cualidades de la expresión oral*. Recuperado el 2025, de Lifeder: <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>
- Young, S., Edwards, S., & Nuttall, J. (2024). Teacher participation in young children’s dramatic play. *Journal of Early Childhood Research*, 22(4), 598-611. <https://doi.org/10.1177/1476718X241258604>
- Yupanqui, S., Vásquez, J., Romero, Á., Niero, E., & Cruz, R. (2023). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *REVISTA CIENTÍFICA SEARCHING DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES*, 5(1), 19-35. Obtenido de <https://revista.uct.edu.pe/index.php/searching/article/view/528/561>
- Zapata, K. (2019). *Uso de estrategias de dramatización y la expresión oral*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2352>
- Zegarra, J., Chino, B., & Paredes Manrique, C. (2022). Validation and Normative Data on the Verbal Fluency Test in a Peruvian Population Ranging from Pediatric to Elderly Individuals. *Brain Sciences*, 12(12). <https://doi.org/10.3390/brainsci12121613>

- Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43085>
- Zenni, E. A., & Turner, T. L. (2021). Planning and Presenting Workshops That Work: A Faculty Development Workshop. *MedEdPORTAL: The Journal of Teaching and Learning Resources*, 17, 11158. https://doi.org/10.15766/mep_2374-8265.11158

CAPÍTULO VII: ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencias

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
¿De qué manera influye la aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo” en la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025?	Objetivo general: Determinar la influencia del taller de dramatización “Actuaprendo” en la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025. Objetivos Específicos - Identificar el nivel de fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, antes y después de la aplicación	A.Variable Independiente: Taller de dramatización Dimensión: - Inicio - Desarrollo - Cierre	Método de investigación: Esta investigación está basada en la investigación cuantitativa. Según Hernández et al (2014) la investigación cuantitativa se basa en el campo de la estadística. Se centra en el análisis de la realidad objetiva basado en mediciones numéricas y análisis estadístico para determinar el resultado de un problema particular.	Población: 36 estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote. Muestra: 36 estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

	del taller de dramatización “Actuaprendo”. - Determinar la influencia del taller de dramatización “Actuaprendo” en la dimensión fonológica de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025 - Determinar la influencia del taller de dramatización “Actuaprendo” en la dimensión semántica de la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote, 2025 .				
--	--	--	--	--	--

		B.Variable Dependiente: Fluidez Verbal Dimensiones: - Fonológica - Semántica	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Diseño Cuasi experimental Nos dicen Rivero et al. (2021), que, en este diseño, los sujetos no se asignan aleatoriamente a los grupos, sin embargo, estos grupos ya estaban formados antes del experimento y son grupos completos. El diseño cuasi experimental se utiliza cuando los investigadores encuentran obstáculos dentro de un grupo experimental o de control. Este tipo de diseño utiliza otras formas de atribución que no son	
--	--	---	---	--

		equivalentes, pero se pueden conocer y controlar. El diseño cuasi experimental se presenta de la siguiente forma: G.E: 01 ----- x ----- 02 G.C: 03 ----- 04 Siendo: • G. E.: Grupo experimental • G.C.: Grupo control • O1 y O3: Pre test • X: Aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo” • O2 y O4: Post test	
--	--	---	--

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo de fluidez verbal

I. DATOS INFORMATIVOS

- **Nombre:**
- **Edad: 5**
- **Fecha:**

II. Instrucciones: Marcar la alternativa según el desempeño observado en el niño.

Si	No
(1)	(0)

III. Escala valorativa

N. º	Ítems	Si	No
DIMENSIÓN FONOLÓGICA			
Indicador 1: Repetición de sonidos y estructuras lingüísticas			
0 1	Repite adecuadamente los sonidos Onomatopéyicos reproducidos.		
0 2	Repite frases de 6 a 8 palabras.		
0 3	Repite la letra de una canción con claridad y ritmo.		
Indicador 2: Producción fonémica y articulación			
0 4	Articula sin dificultad los fonemas presentes en palabras simples.		
0 6	Pronuncia correctamente palabras con /p/, /t/, /m/, /n/, propios de su nivel de desarrollo.		
0 6	Articula palabras de más de 2 sílabas sin dificultad.		
Indicador 3: Conciencia fonológica y habilidades secuenciales			
0 7	Entona una rima infantil conocida con fluidez y ritmo.		
0 8	Expresa en rima 2 a 3 palabras seguidas.		
0 9	Emite sonidos en secuencia en el mismo orden especificado (por ejemplo, 'pa', 'la', 'ma').		
1 0	Divide en sílabas una palabra simple (por ejemplo, 'ga - to')		
DIMENSIÓN SEMÁNTICA			
Indicador 1: Identificación y denominación de elementos			
11	Nombra los animales que aparecen en las tarjetas bits.		
1 2	Menciona los colores de las frutas que aparecen en las tarjetas bits.		
1 3	Nombra las frutas mientras arma el rompecabezas con su imagen.		
1 4	Nombra las partes de su cuerpo señaladas por el docente.		

Indicador 2: Relación de conceptos e imágenes			
1 5	Asocia una imagen con la palabra que le corresponde		
1 6	Nombra un objeto a partir de la descripción de sus características.		
1 7	Asocia la imagen con el sonido que produce el animal que aparece en las imágenes.		
Indicador 3: Expresión de acciones y narrativas			
1 8	Describe las acciones que están haciendo los personajes en las imágenes.		
1 9	Expresa secuencialmente una actividad (Ejem. Lavado de manos).		
2 0	Expresa cómo se identifica así mismo mediante su tamaño (Alto o bajo)		

Anexo 3: Validez de instrumento

VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: Escala de medición y bitácora.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: Gestión Escolar y del Aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede

decir debe ser incluido.		estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

1. Datos del instrumento:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Lista de cotejo
Autoras:	Cardenas de la Cruz Alexa Aguié Xiomara Cenas Zegarra Korayma Graciela
Procedencia:	Nuevo Chimbote, Perú
Forma de administración:	Se aplicará de manera presencial el instrumento.
Tiempo de aplicación:	15 a 20 min.
Propósito del instrumento:	Identificar el nivel de fluidez verbal de los estudiantes de 5 años de la I.E.1627 Tangay Medio- Nuevo Chimbote.
Público objetivo:	Estudiantes de 5 años.
Centro de aplicación:	I.E.I N°1627 Tangay Medio
Fecha de aplicación:	

1.1. Principales nociones teóricas del Instrumento.

De acuerdo a nuestro tipo de investigación, se emplearon como principal instrumento, la lista de cotejo, según (Guerrero Hernández, 2022) afirma que esta, permite recaudar información permitiendo evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Según (Horche & Marco, 2008), la fluidez es la habilidad de no dejar espacios en silencio, al momento de hablar y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que parar o hacer pausas seguidas para pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

Trpyer et al. (1997) propusieron un modelo compuesto por dos elementos para comprender las capacidades cognitivas relacionadas con el desempeño en fluidez verbal. Este modelo se basa en la premisa de que frecuentemente utilizamos mecanismos lingüísticos naturales para recuperar palabras dentro de una categoría semántica, proceso conocido como agrupamiento. Sin embargo, también se requiere el uso de procesos de control ejecutivo para desarrollar estrategias de búsqueda y cambiar de categoría, lo que se denomina conmutación.

Esta perspectiva influye en cómo interpretamos distintos tipos de pruebas de fluidez verbal como la fonológica y semántica. Por ejemplo, los desempeños que dependen de estrategias activas para recuperar palabras tienden a estar más vinculados a un "dominio ejecutivo" (como sucede en la fluidez fonémica o con restricciones específicas de letras). Por otro lado, los

desempeños que dependen principalmente de funciones naturales de recuperación semántica presentan un "componente semántico" más destacado, como ocurre en la fluidez semántica.

En tal sentido, Levelt et al. (1991), menciona que la fluidez verbal es un proceso complejo que implica la selección de palabras y su posterior codificación fonológica en un marco temporal muy ajustado. Durante la producción del habla, los hablantes pueden lexicalizar conceptos a un ritmo de dos a tres palabras por segundo en el habla espontánea, un logro que se basa en la coordinación de múltiples procesos cognitivos. Este proceso ocurre en dos etapas sucesivas: primero, se selecciona el ítem léxico (conocido como lemma), definido por sus propiedades semánticas y sintácticas; y, posteriormente, se realiza la codificación fonológica, donde se asigna la forma sonora al ítem seleccionado para preparar su articulación.

Los ítems planteados en la lista de cotejo, se realizó en base a una minuciosa investigación de diversos autores que permitan identificar el nivel de fluidez verbal en los estudiantes de 5 años, tomando en cuenta las dimensiones, fonológico y semántica.

Evaluación del primer jurado evaluador.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMES	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES

FONOLÓGICO	La dimensión fonológica, se refiere a la capacidad de una persona para generar palabras con rapidez y eficacia basándose en un criterio fonológico específico, como un sonido inicial o una letra determinada. Este concepto evalúa la habilidad para acceder al léxico mental de forma eficiente y se considera un indicador de las funciones ejecutivas, ya que implica habilidades como la organización cognitiva, la planificación y la flexibilidad mental. (Zegarra et al., 2022).	Repetición de sonidos y estructuras lingüísticas	1. Repite adecuadamente los sonidos Onomatopéyicos reproducidos.	4	4	4	
			2. Repite frases de 6 a 8 palabras, propias de la experiencia cotidiana del niño.	4	4	4	
			3. Repite la letra de una canción con claridad y ritmo.	3	4	4	
		Producción fonémica y articulación	4. Articula sin dificultad los fonemas presentes en palabras simples dentro de sus rutinas.	4	3	4	Ser más específico
			5. Pronuncia correctamente palabras con /p/, /t/, /m/, /n/, propios de su nivel de desarrollo.	4	4	4	
			6. Articula palabras de más de 2 sílabas sin dificultad.	4	4	4	
		Conciencia fonológica y habilidades secuenciales	7. Entona una rima conocida con fluidez y ritmo.	4	4	4	
			8. Expresa en rima 2 a 3 palabras seguidas.	4	4	4	
			9. Emite sonidos en secuencia en el mismo orden especificado (por ejemplo, 'pa', 'la', 'ma').	3	4	4	

			10. Divide en sílabas una palabra simple (por ejemplo, 'ga - to')	4	4	4	
La dimensión semántica interviene en actividades que requieren un procesamiento semántico, como las relacionadas con la comprensión y la producción de textos narrativos. Este tipo de fluidez depende tanto de la memoria como del conocimiento semántico, y se basa en la capacidad de producir palabras que pertenezcan a una categoría semántica específica. (Velasco-Orozco et al., 2020).		Identificación y denominación de elementos	11. Nombra los animales que se muestra en los bits.	4	4	4	
			12. Menciona los colores de las frutas que aparecen en las tarjetas bits.	4	4	4	
			13. Nombra las frutas mientras arma el rompecabezas con su imagen.	4	4	4	
			14. Nombra las partes de su cuerpo señaladas por el docente.	4	4	4	
		Relación de conceptos e imágenes	15. Asocia una imagen con la palabra que le corresponde (ejem. como su nombre y su foto.	4	4	4	
			16. Nombra un objeto a partir de la descripción de sus características.	4	4	4	
			17. Asocia la imagen con el sonido que produce el animal que aparece en las imágenes.	4	4	4	
		Expresión de acciones y narrativas	18. Describe las acciones que están haciendo los personajes en las imágenes.	4	4	4	
			19. Expresa secuencialmente una actividad (Ejem. Lavado de manos).	4	4	4	
			20. Expresa cómo se identifica así mismo mediante su tamaño (Alto o bajo)	4	4	4	

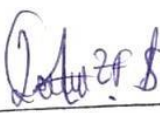
1.3 Datos referenciales del experto

- Nombre y Apellidos: Lisbeth Janeth Zegarra Flores
- Centro laboral: Docente coordinadora de PRONOEI
- Título profesional: Educación Inicial
- Grado académico y mención: Magister Psicología Educativa
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad César Vallejo
- Otros estudios (opcional):

1.4 Conclusiones de la evaluación:

Corregir las observaciones para poder aplicar.

1.5 Fecha:01/12/24


Mg. Lisbeth Zegarra Flores

Firma de experto

DNI: 329889552

Teléfono N°:912495637

Evaluación del Segundo jurado evaluador.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMES				OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
				CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	
FONOLÓGICO	La dimensión fonológica, se refiere a la capacidad de una persona para generar palabras con rapidez y eficacia basándose en un criterio fonológico específico, como un sonido inicial o una letra determinada. Este concepto evalúa la habilidad para acceder al léxico mental de forma eficiente y se considera un indicador de las funciones ejecutivas, ya que implica habilidades como la organización	Repetición de sonidos y estructuras lingüísticas	Repita adecuadamente los sonidos Onomatopéyicos reproducidos.	4	4	4	
			Repita frases de 6 a 8 palabras, propias de la experiencia cotidiana del niño.	4	4	4	
			Repita la letra de una canción con claridad y ritmo.	4	4	4	
		Producción fonémica y articulación	Articula sin dificultad los fonemas presentes en palabras simples dentro de sus rutinas.	4	4	4	
			Pronuncia correctamente palabras con /p/, /t/, /m/, /n/, propios de su nivel de desarrollo.	4	4	4	
			Articula palabras de más de 2 sílabas sin dificultad.	4	4	4	
		Conciencia fonológica y	Entona una rima conocida con fluidez y ritmo.	4	4	4	

	cognitiva, la planificación y la flexibilidad mental. (Zegarra et al., 2022).	habilidades secuenciales	Expresa en rima 2 a 3 palabras seguidas.	4	4	4	
			Emite sonidos en secuencia en el mismo orden especificado (por ejemplo, 'pa', 'la', 'ma').	4	4	4	

			Divide en sílabas una palabra simple (por ejemplo, 'ga - to')	4	4	4	
SEMÁNTICA	La dimensión semántica interviene en actividades que requieren un procesamiento semántico, como las relacionadas con la comprensión y la producción de textos narrativos. Este tipo de fluidez depende tanto de la memoria como del conocimiento semántico, y se basa en la capacidad de producir palabras que pertenezcan a una categoría semántica específica. (Velasco-Orozco et al., 2020).	Identificación y denominación de elementos	Nombra los animales que se muestra en los bits.	4	4	4	
			Menciona los colores de las frutas que aparecen en las tarjetas bits.	4	4	4	
			Nombra las frutas mientras arma el rompecabezas con su imagen.	4	4	4	
			Nombra las partes de su cuerpo señaladas por el docente.	4	4	4	
		Relación de conceptos e imágenes	Asocia una imagen con la palabra que le corresponde (ejem. como su nombre y su foto).	4	4	4	
			Nombra un objeto a partir de la descripción de sus características.	4	4	4	
			Asocia la imagen con el sonido que produce el animal que aparece en las imágenes.	4	4	4	
		Expresión de acciones y	Describe las acciones que están haciendo los personajes en las imágenes.	4	4	4	
			Expresa secuencialmente una actividad (Ejem.	4	4	4	

		narrativas	Lavado de manos).				
			Expresa cómo se identifica así mismo mediante su tamaño (Alto o bajo)	4	4	4	

1.3 Datos referenciales del experto

- Nombre y Apellidos: Rosalvina Ramírez Zegarra
- Centro laboral: U.N.S – Escuela Superior PNP
- Título profesional: Licenciada en lenguaje, literatura y comunicación.
- Grado académico y mención: Doctora en educación.
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad César Vallejo.
- Otros estudios (opcional):

1.6 Conclusiones de la evaluación:

El instrumento es aplicable.

1.7 Fecha:28/12/24



Firma de experto

DNI: 32979888

Teléfono N°:990881766

Evaluación del tercer jurado evaluador.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
FONOLÓGICO	La dimensión fonológica, se refiere a la capacidad de una persona para generar palabras con rapidez y eficacia basándose en un criterio fonológico específico, como un sonido inicial o una letra determinada. Este concepto evalúa la habilidad para acceder al léxico mental de forma eficiente y se considera un indicador de las funciones ejecutivas, ya que implica habilidades como la organización cognitiva, la planificación y la flexibilidad mental. (ZegarraB et al., 2022).	Repetición de sonidos y estructuras lingüísticas	1. Repite adecuadamente los sonidos Onomatopéyicos reproducidos.	4	4	4	
			2. Repite frases de 6 a 8 palabras, propias de la experiencia cotidiana del niño.	4	4	4	
			3. Repite la letra de una canción con claridad y ritmo.	4	4	4	
		Producción fonémica y articulación	4. Articula sin dificultad los fonemas presentes en palabras simples dentro de sus rutinas.	4	4	4	
			5. Pronuncia correctamente palabras con /p/, /t/, /m/, /n/, propios de su nivel de desarrollo.	4	4	4	
			6. Articula palabras de más de 2 sílabas sin dificultad.	4	4	4	

		Conciencia fonológica y habilidades secuenciales	7. Entona una rima conocida con fluidez y ritmo.	4	4	4	
			8. Expresa en rima 2 a 3 palabras seguidas.	4	4	4	
			9. Emite sonidos en secuencia en el mismo orden especificado (por ejemplo, 'pa', 'la', 'ma').	4	4	4	
			10. Divide en sílabas una palabra simple (por ejemplo, 'ga - to')	4	4	4	
SEMÁNTICA	La dimensión semántica interviene en actividades que requieren un procesamiento semántico, como las relacionadas con la comprensión y la producción de textos narrativos. Este tipo de fluidez depende tanto de la memoria como del conocimiento semántico, y se basa en la capacidad de	Identificación y denominación de elementos	11. Nombra los animales que se muestra en los bits.	4	4	4	
			12. Menciona los colores de las frutas que aparecen en las tarjetas bits.	4	4	4	
			13. Nombra las frutas mientras arma el rompecabezas con su imagen.	4	4	4	
			14. Nombra las partes de su cuerpo señaladas por el docente.	4	4	4	

	producir palabras que pertenezcan a una categoría semántica específica. (Velasco- Orozco et al., 2020).	Relación de concepto s e imágenes	15. Asocia una imagen con la palabra que le corresponde (ejem. como su nombre y su foto.	4	4	4	
			16. Nombra un objeto a partir de la descripción de	4	4	4	

			sus características.				
			17. Asocia la imagen con el sonido que produce el animal que aparece en las imágenes.	4	4	4	
		Expresión de acciones y narrativas	18. Describe las acciones que están haciendo los personajes en las imágenes.	4	4	4	
			19. Expresa secuencialmente una actividad (Ejem. Lavado de manos).	4	4	4	
			20. Expresa como se identifica así mismo mediante su tamaño (Alto o bajo)	4	4	4	

1.3 Datos referenciales del experto

- Nombre y Apellidos: Marilyn Melisa Auriles Azaña
- Centro laboral: I.E N°88046
- Título profesional: Educación Primaria
- Grado académico y mención: Maestría en investigación y docencia universitaria.
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Nacional del Santa.
- Otros estudios (opcional):

1.8 Conclusiones de la evaluación:
Pueden aplicar el instrumento.

1.9 Fecha:06/01/25



Firma de experto

DNI: 46468470

Teléfono N°:955277730

Anexo 5: Confiabilidad del instrumento

N	Fluidez verbal																				SUMA
	D1										D2										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	16
2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	6
3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	5
4	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	8
5	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	9
6	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	11
7	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	14
8	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	10
9	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	7
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	16
11	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	6
12	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	15
13	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	8
14	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6
15	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	10
16	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	15
17	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16
18	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	15
19	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	5
20	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	16
TOTALES	15	7	14	10	7	11	11	11	8	15	10	10	13	12	10	8	12	9	9	12	18.01
p	0.75	0.35	0.70	0.50	0.35	0.55	0.55	0.55	0.40	0.75	0.50	0.50	0.65	0.60	0.50	0.40	0.60	0.45	0.45	0.60	
q	0.25	0.65	0.30	0.50	0.65	0.45	0.45	0.45	0.60	0.25	0.50	0.50	0.35	0.40	0.50	0.60	0.40	0.55	0.55	0.40	
p*q	0.19	0.23	0.21	0.25	0.23	0.25	0.25	0.25	0.24	0.19	0.25	0.25	0.23	0.24	0.25	0.24	0.24	0.25	0.25	0.24	
t(p*q)	4.7																				
α2	18.01																				
K	20																				

Donde:

K = Número de ítems del instrumento

p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.

q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.

σ²= Varianza total del instrumento

$$r_{kr20} = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum p_i^2}{\sigma^2} \right)$$

$$\left(\frac{k}{k-1} \right) > 1.11$$

$$\left(1 - \frac{\sum p_i^2}{\sigma^2} \right) \rightarrow 0.74$$

$$\rightarrow$$

$$r_{kr20} \rightarrow 0.82$$

Interpretación

0.9 - 1 **EXCELENTE**

0.8 - 0.9 **BUENA**

0.7 - 0.8 **CEPTABLE**

0.6 - 0.7 **DEBIL**

0.5 - 0.6 **POBRE**

< 0.5 **ACEPTABLE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

Dimensión	Ítems	Validador 1			Validador 2			Validador 3			Valoración	
		Clar.	Coh.	Relev.	Clar.	Coh.	Relev.	Clar.	Coh.	Relev.		
Económico	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	No cumpl	1
	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Bajo nivel	2
	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	Moderado	3
	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	Alto nivel	4
	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	9	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
	10	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Educativo	11	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	13	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	15	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	16	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	17	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3		

$$V = \frac{\sum(X_i - l)}{n(c - 1)}$$

$\sum X_i$ = Puntuación dada

n = N° de expertos

c = Numero de respuesta

l = valor minimo de la escala

Datos	
n=	3
c=	4

Suma	Criterio	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
	Cla	9	9	9	8	9	9	9	9	9	8	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
	Coh	9	9	9	8	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
	Rele	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

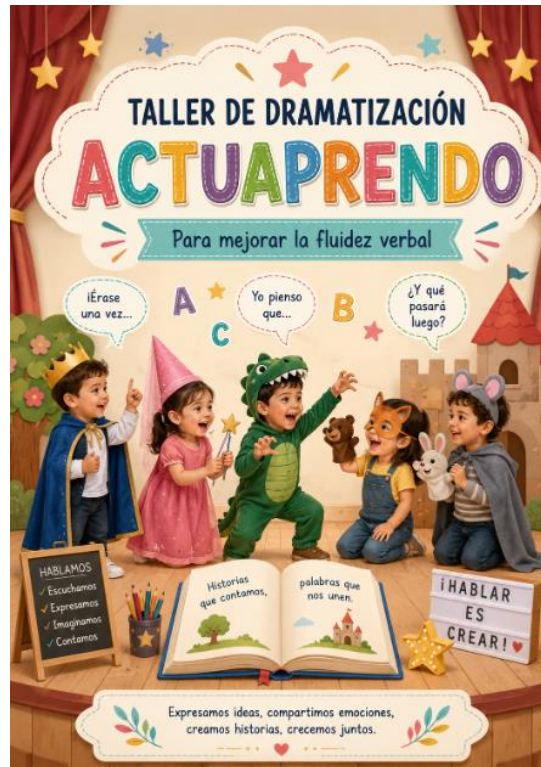
V-Aiken por pregunta	Cla	1.00	1.00	1.00	###	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	###	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
	Coh	1.00	1.00	1.00	###	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
	Rele	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

V-Aiken por criterio	CLAR	0.99
	Coh	0.99
	Rele	1.00

V-Aiken Total	0.99	
	Alpha	
	0,53 a menos	Confiabilidad nula
	0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
	0,60 a 0,65	Confiabilidad
	0,66 a 0,71	Muy confiable
	0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
	1.0	Confiabilidad perfecta

Anexo 6: Programa de intervención pedagógica

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
TALLER DE DRAMATIZACIÓN
“ACTUAPRENDO”**



**PARA MEJORAR LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
LA I.E. N.º 1627 TANGAY MEDIO - NUEVO CHIMBOTE**

Autoras:
Cardenas de la Cruz, Alexa Anguie Xiomara
Cenas Zegarra, Korayma Graciela

**Nuevo Chimbote - Perú
2025**

1. Justificación

El taller de dramatización “Actuaprendo” se propone como una estrategia pedagógica activa, lúdica y vivencial orientada a mejorar la fluidez verbal de los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote. La propuesta responde a las dificultades observadas en los niños para sostener diálogos fluidos, repetir frases cortas, expresar fonemas de manera comprensible y organizar secuencialmente sus ideas. Mediante juegos de roles, dramatización de cuentos, títeres, expresión corporal, canciones, rimas, representación de situaciones cotidianas e improvisaciones, se generan oportunidades sistemáticas para que los estudiantes comuniquen ideas, emociones y experiencias en contextos significativos. La intervención comprende 20 sesiones de 45 minutos y se articula con las dimensiones fonológica y semántica de la fluidez verbal, evaluadas mediante una lista de cotejo.

2. Objetivo

Fortalecer la fluidez verbal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N.º 1627 Tangay Medio - Nuevo Chimbote mediante la aplicación del taller de dramatización “Actuaprendo”, basado en actividades lúdicas, expresivas y comunicativas.

3. Teorías que fundamentan la propuesta

La propuesta se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, según la cual el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje se fortalecen mediante la interacción social y la mediación del adulto; en la teoría del juego simbólico de Piaget, que explica la capacidad infantil de representar objetos, acciones, personajes y situaciones a través de símbolos e imaginación; y en la teoría del aprendizaje social de Bandura, que resalta la observación, la imitación y el modelamiento como mecanismos para adquirir formas de comunicación y conducta. En coherencia con estos fundamentos, “Actuaprendo” coloca al niño como protagonista de experiencias dramáticas en las que dialoga, asume roles, imita sonidos y acciones, construye significados y expresa ideas con el acompañamiento del docente.

Asimismo, el taller se vincula con la pedagogía del drama desarrollada en el marco referencial de la investigación, al integrar juego dramático, expresión corporal, improvisación, representación de roles y creación colectiva de situaciones. Esta orientación permite trabajar el lenguaje en escenarios comunicativos significativos, favoreciendo progresivamente la pronunciación, la continuidad verbal, el vocabulario y la organización de significados.

4. Área / Competencias - Capacidades - Desempeños

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños vinculados	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información; adecúa, organiza y desarrolla el texto; utiliza recursos no verbales y paraverbales; interactúa estratégicamente; reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto oral.	Expresa necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno; participa en conversaciones y responde a preguntas; recupera información explícita; organiza y comunica ideas de manera comprensible.	Lista de cotejo
Comunicación / Arte	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte; aplica procesos creativos; socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas y vivencias mediante movimiento, teatro, música, títeres y otras formas de expresión artística; comparte espontáneamente	Observación

			sus creaciones.	
--	--	--	-----------------	--

5. Proyección de talleres de aprendizaje - Duración

Taller	Denominación	Dimensión	Tiempo
01	Nos convertimos en animales de la granja	Fonológico	45 min.
02	Repito con Paco el títere	Fonológico	45 min.
03	Jugando al karaoke	Fonológico	45 min.
04	Jugamos a la escuelita	Fonológico	45 min.
05	Jugamos a actuar al “Patito feo”	Fonológico	45 min.
06	Jugamos a actuar a “La liebre y la tortuga”	Fonológico	45 min.
07	Jugando con rimas I	Fonológico	45 min.
08	Jugando con rimas II	Fonológico	45 min.
09	Jugamos a actuar a la “Ranita Ritita”	Fonológico	45 min.
10	Jugando con “El Monosílabo”	Fonológico	45 min.
11	Reconocemos los animales de la granja	Semántica	45 min.
12	Las frutas	Semántica	45 min.
13	Me convierto en mini chef	Semántica	45 min.
14	Baile del cuerpo	Semántica	45 min.
15	¿Quién vino hoy?	Semántica	45 min.
16	Súper Charadas	Semántica	45 min.
17	¿Cómo dicen los animales?	Semántica	45 min.

18	Veó y actúo	Semántica	45 min.
19	Así me lavo las manos	Semántica	45 min.
20	Yo soy	Semántica	45 min.

6. Período de ejecución

La intervención se organiza en 20 sesiones de aprendizaje ejecutadas durante un período de cuatro semanas, de acuerdo con la planificación consignada en la investigación. Cada sesión tiene una duración de 45 minutos y se aplica al grupo experimental de estudiantes de 5 años.

7. Secuencia de actividades

El taller “Actuaprendo” se estructura en tres momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio, se motiva y contextualiza la experiencia mediante canciones, rondas, preguntas, juegos de expresión corporal y ejercicios de vocalización; se activan saberes previos y se comunica el propósito. En el desarrollo, los niños exploran, dramatizan, asumen personajes, elaboran diálogos sencillos, representan acciones y emociones e interactúan con sus compañeros bajo la mediación docente. En el cierre, se realiza una conversación reflexiva sobre la experiencia, se recuperan los aprendizajes, se promueve la expresión de opiniones y se brinda retroalimentación formativa.

8. Metodología

La metodología del taller es activa, vivencial, participativa y lúdica. El estudiante aprende actuando, explorando y comunicándose en situaciones dramáticas organizadas a partir de intereses y experiencias cercanas a su edad. Se emplean estrategias como juego de roles, dramatización de cuentos y rutinas, títeres, rimas, canciones, charadas, imitación de sonidos, expresión corporal, narración, diálogo e improvisación. El docente cumple una función de mediador y cojugador: organiza el ambiente, presenta materiales, modela cuando es necesario, formula preguntas, acompaña la construcción de diálogos, brinda retroalimentación y favorece un clima de seguridad que estimule la participación espontánea.

La intervención se orienta al fortalecimiento de la dimensión fonológica, vinculada con la repetición y producción clara de sonidos, palabras, frases, rimas y estructuras lingüísticas, y de la dimensión semántica, relacionada con el reconocimiento, comprensión y uso de vocabulario, categorización, descripción y organización de significados en situaciones comunicativas.

9. Evaluación del aprendizaje

La evaluación se realiza mediante la técnica de observación y una lista de cotejo de 20 ítems, aplicada como pretest y postest para valorar la fluidez verbal en las dimensiones fonológica y semántica. La escala de valoración consignada en la investigación es dicotómica: Sí = 1 y No = 0. Para la interpretación global se consideran los niveles Inicio (0-6), En proceso (7-13) y Logro (14-20). Durante las sesiones también se realiza evaluación formativa mediante la observación de la participación, pronunciación, continuidad verbal, comprensión y uso del vocabulario.

10. Datos generales del programa

Nombre del taller	Actuaprendo
Institución Educativa	I.E. N.º 1627 Tangay Medio
Nivel	Educación Inicial
Edad	5 años
Grupo experimental	20 estudiantes
Número de sesiones	20
Duración por sesión	45 minutos
Período	4 semanas
Variable de intervención	Taller de dramatización
Variable de resultado	Fluidez verbal
Dimensiones evaluadas	Fonológica y semántica
Técnica	Observación
Instrumento	Lista de cotejo

11. Situación de contexto

En la I.E. N.º 1627 Tangay Medio se observaron dificultades en estudiantes de 5 años al expresarse durante la jornada pedagógica, evidenciadas en repeticiones frecuentes de palabras, poca continuidad en el diálogo, dificultades para repetir frases cortas, problemas al producir algunos fonemas y limitaciones para ordenar secuencialmente sus ideas. Esta situación motivó la implementación del taller de dramatización “Actuaprendo” como plan de mejora de la fluidez verbal.

12. Planificación general

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?
Desarrollar 20 experiencias de dramatización orientadas a la fluidez verbal; representar personajes, cuentos, rutinas y situaciones cotidianas; practicar sonidos, rimas, canciones y vocabulario.	Mediante asambleas, juegos de roles, títeres, dramatizaciones, canciones, rimas, imitación, charadas, diálogo, improvisación, expresión corporal, trabajo individual y grupal, retroalimentación y reflexión final.	Títeres, imágenes, tarjetas, cuentos, disfraces y accesorios, parlante, canciones, láminas, objetos del entorno, materiales de juego simbólico y recursos específicos de cada sesión.

13. Relación de dimensiones y talleres

Dimensión	Talleres	Propósito central	Sesiones
Fonológica	1 al 10	Fortalecer repetición, pronunciación, articulación, ritmo verbal y producción de sonidos y estructuras lingüísticas.	10
Semántica	11 al 20	Fortalecer comprensión y uso de vocabulario, reconocimiento de categorías, descripción, asociación y organización de significados.	10

14. Bibliografía base

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Piaget, J. (1962). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*.

Bandura, A., & Walters, R. H. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*.

Young, S., Edwards, S., & Nuttall, J. (2024). Teacher participation in young children's dramatic play. *Journal of Early Childhood Research*, 22(4), 598-611.

.

Anexo 7: Talleres de dramatización.**TALLER DE DRAMATIZACIÓN**

TALLER DE DRAMATIZACIÓN ACTUAPRENDO		ESTRATEGIA
1	Nos convertimos en animales de la granja.	Dramatización
2	Repito con Paco el títere	
3	Jugando al karaoke	
4	Jugamos a la escolita.	
5	Jugamos actuar al “patito feo”.	
6	Jugamos actuar al “La liebre y la tortuga.”.	
7	Jugando con Rimas I	
8	Jugando con Rimas II	
9	Jugamos actuar a la “Ranita Ritita”.	
10	Jugando con “El Monosílabo”.	
11	Reconocemos los animales de la granja.	
12	Las frutas	
13	Me convierto en mini chef	
14	Baile del cuerpo	
15	¿Quién vino hoy?	
16	Súper Charadas	
17	¿Cómo dicen los animales?	
18	Veó y actúo	
19	Así me lavo las manos	
20	Yo soy	

Secuencia de talleres:

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Lunes: “Nos convertimos en animales de la granja”	Lunes: Jugamos actuar “La liebre y la tortuga.”.	Lunes: “Reconocemos los animales de la granja”	Lunes: “Súper Charadas”
Martes: “Repito con Paco el títere”	Martes: “Jugando con Rimas I”	Martes: “Las frutas”	Martes: ¿Cómo dicen los animales?
Miércoles: Jugando al karaoke	Miércoles: “Jugando con Rimas II”	Miércoles: “Me convierto en mini chef”	Miércoles: “Veó y actúo”
Jueves: “Jugamos a la escolita”	Jueves: Jugamos actuar a la “Ranita Ritita”.	Jueves: “Baile del cuerpo”	Jueves: “Así me lavo las manos”
Viernes: Jugamos actuar al “patito feo”.	Viernes: Jugando con “El Monosílabo”.	Viernes: ¿Quién vino hoy?	Viernes: “Yo soy”

Desarrollo de los talleres:**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°1**○ **DATOS INFORMATIVOS****-Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio**-Denominación:** “Nos convertimos en animales de la granja”**-Edad:** 5 años**-Duración:** 45 min.**-Dimensión:** fonológico○ **Aprendizajes esperados**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 01: Repetición de sonidos y estructuras lingüísticas -Ítem 01: Repite adecuadamente los sonidos Onomatopéyicos reproducidos.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	El docente muestra imágenes de animales y pregunta: “¿Qué animales viven en la granja?” “¿Qué sonidos hacen?” Se escuchan sonidos de animales (vaca, cerdo, gallina, oveja, pato). El docente invita a imitar los sonidos: “La vaca hace muu... la gallina hace clo-clo-clo...” Canta una rima breve con ritmo: “En la granja hay una vaca, que mugiendo nunca enflaca.” Los niños repiten. Se anuncia la dramatización: “Hoy nos convertiremos en animales de granja para jugar y hablar como ellos.”	- Láminas de animales de granja - Parlante - Máscaras de animales de la granja	5 minutos
	El docente reparte máscaras de animales: vaca, gallina, cerdo, pato, oveja, caballo. Los niños, en grupos, preparan su representación mientras que de fondo se reproduce la canción “así es la granja”. Cada grupo dramatiza su animal diciendo frases cortas: “Soy el cerdito, como y duermo mucho.” “Soy la vaca blanca, doy leche fresca.” “Soy la gallina, pongo mi huevo cada día.” Luego, inventan rimas breves con ayuda del docente: “Caballo trotón, corre con emoción.” “Ovejita blanca, lana que arranca.” El docente refuerza la pronunciación de fonemas /p/, /m/, /t/, /l/, y fomenta el uso de adjetivos y frases completas. Se promueve la interacción grupal: cada niño puede imitar al compañero y repetir frases, fortaleciendo la expresión.	- Sonidos Onomatopéyicos https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmps - Canción de fondo “así es la granja” https://www.youtube.com/watch?v=r13-_9Wp2gs	25 minutos
Desarrollo	 		

Cierre	Los niños se sientan en círculo y responden: “¿Qué animal fuiste?” “¿Qué sonido hiciste?” Comparten lo que más les gustó: “Yo fui la vaca y dije muu.” “Yo fui la gallina y canté clo-clo-clo.” El docente refuerza lo aprendido: “Hoy hablamos como animales, repetimos frases, creamos rimas y usamos bien nuestra voz.” Para cerrar, se canta una rima final: 🎵 “En la granja todo suena, cada animal su voz entrena.” Evaluación: Cada alumno explica con frases cortas qué animal representó y repite con ritmo y claridad su rima o sonido. 		15 minutos
----------------------	--	--	-------------------

○ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	“Nos convertimos en animales de la granja”		
-ÁREA	Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
-CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Repite adecuadamente los sonidos Onomatopéyicos reproducidos.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3			X
4		X	
5		X	
6		X	
7			X
8		X	
9		X	
10		X	
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18			X
19		X	
20		X	

ANEXOS



Fig. 2: canción “RENÉ, RENÉ”
<https://www.youtube.com/watch?v=zAAn9fMWd0N>



Fig. 1: cofre del tesoro



Fig. 3: canción “ASÍ ES LA GRANJA”
<https://www.youtube.com/watch?v=rl3-9Wp2gs>



Fig. 4: canción de los sonidos Onomatopéyicos
<https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmps>



Fig. 5: mascara de los animales

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°02

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
- **Denominación:** “Repito con Paco el títere”
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 45 min.
- **Dimensión:** Desarrollo fenológico

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 01: Repetición de sonidos y estructuras lingüísticas. -Item 02: Repite frases de 6 a 8 palabras.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos motivando a los estudiantes con la canción de bienvenida “El loro Pepe”: animando a cantar y mover las manos con la música. • Reunimos a los niños en asamblea, recordando los acuerdos de convivencia (escuchar, participar, hablar con respeto). • La docente anuncia: “Hoy nos visitará un amigo muy especial que traerá una sorpresa.” • Tocan la puerta y aparece el títere de mano Paco, quien saluda diciendo: “¡Hola amigos! Les he traído una historia divertida para jugar y repetir conmigo.” • Paco muestra el cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz” y pregunta: “¿De qué creen que tratará este cuento?” – “¿Han escuchado esta historia antes?” • Paco empieza a narrar el cuento usando frases cortas y repetitivas que los niños deben repetir en coro: “¡Soplaré y soplaré, y tu casa derribaré!” “No podrás, no podrás, mi casa resistirá.” • Al finalizar el cuento, Paco guarda el libro y les muestra un cofre del tesoro con máscaras de los tres cerditos y del lobo feroz. • La docente organiza grupos de cuatro y entrega las máscaras a cada grupo para que elijan qué personaje representarán. • Los niños se agrupan en 4 equipos y deciden qué personaje representarán.  	- Parlante - Máscaras de animales de la granja - Canción “El loro Pepe” https://www.youtube.com/watch?v=rl3-_9Wp2gs - Títere “Paco” - Cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz”	10 minutos
Desarrollo	• La docente indica que repetirán el cuento dramatizándolo, representando a los personajes que escogieron. • Cada grupo ensaya su escena, repitiendo las frases y sonidos característicos: “Yo construiré mi casa de paja.” “Yo la haré de madera.” “Yo usaré ladrillos.” “¡Soplaré y soplaré, y tu casa derribaré!” • La docente promueve la creación de pequeñas rimas inspiradas en el cuento: “Tres cerditos al jugar, construyen sin parar.” “El lobo sopla, el viento vuela, ¡la casa nueva no se cuele!”	- Cofre del tesoro	25 minutos

	• Mientras los niños dramatizan: Paco los anima repitiendo frases y corrigiendo la pronunciación y la entonación. • Finalmente, cada grupo presenta su dramatización frente a los demás, fomentando la escucha activa y la retroalimentación positiva entre compañeros. ritmo. 		
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea y la docente pregunta: “¿Se divirtieron con Paco?” “¿Qué parte del cuento les gustó más?” “¿Qué frases recuerdan?” • Los niños expresan sus opiniones • Paco felicita a los niños diciendo: “Hoy hablaron con fuerza, claridad y alegría. ¡Cada palabra fue mágica!” • Finalmente, todos despiden a Paco cantando nuevamente “El loro Pepe”. 		10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	“Repito con Paco el títere”		
-ÁREA	Comunicación		
- COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
- CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	Repite frases de 6 a 8 palabras.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3			X
4			X
5		X	
6		X	
7			X
8		X	
9			X
10		X	
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18			X
19		X	
20		X	

○ ANEXOS



Fig. 01: canción de bienvenida “El loro Pepe”



Fig. 02: Títere de mano, “Paco”



Fig 03: Cofre del tesoro

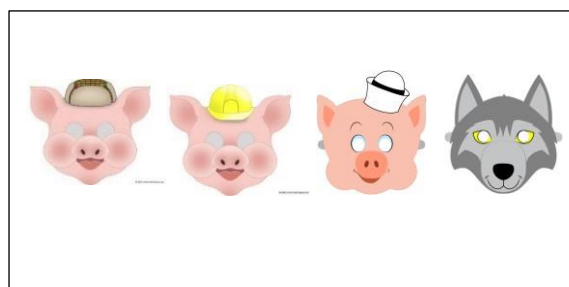


Fig. 04: Mascara de los personajes del cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz”

“Los 3 cerditos y el lobo feroz”

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

-CERDITO MAYOR: Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

CERDITO PEQUEÑO: Yo haré mi casa de paja, para no tardar mucho y poder irme a jugar.

-CERDITO MEDIANDO: Prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla.

-CERDITO MAYOR: Lo mejor será que haga una casa resistente y fuerte con ladrillos, demás así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la casa de paja y llamó a la puerta:

-LOBO: Anda cerdito se bueno y déjame entrar... CERDITO MENOR: ¡No! ¡No te abriré lobo!

- LOBO: ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- LOBO: Cerditos sean buenos y déjenme entrar...

-LOS 2 CERDITOS: ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

-LOBO: ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

- LOBO: Cerditos sean buenos y déjenme entrar...

-LOS 3 CERDITOS: ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los tres.

-LOBO: ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

-LOS TRES CERDITOS: ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Afuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces se dio cuenta que la casa tenía una chimenea.

-LOBO: ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua, así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a intentar comerse a los cerditos.

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°03

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio
- **Denominación:** Jugando al karaoke
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 45 min.
- **Dimensión:** Desarrollo fenológico
- **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR/ ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 01: Repetición de sonidos y estructuras lingüísticas -Ítem 03: Repite la letra de una canción con claridad y ritmo.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos motivando a los estudiantes: con la canción de bienvenida “Aram sam sam”, realizando movimientos corporales al ritmo de la música. • Reunimos a los niños en asamblea, saludamos y recordamos los acuerdos de convivencia: escuchar, participar, hablar con respeto. • La docente presenta un cartel con letras e imágenes de la canción “Rene, Rene”, invitando a los niños a observar y repetir algunas frases del texto. • Luego, el títere “Paco”, quien saluda al grupo diciendo: “¡Hola amigos! Hoy he traído un cofre mágico para jugar y hablar conmigo.” • Paco enseña el cofre del tesoro, en el que hay micrófonos de juguete y vinchas de ranas. • Se forman equipos de cinco integrantes, y cada grupo explora los materiales. • Paco comunica a los niños que hoy jugarán a un karaoke de dramatización, donde deberán cantar y repetir frases. 	- Parlante - Máscaras de animales de la granja - Canción “Aram sam sam” https://www.youtube.com/watch?v=MfoLVPNQOJc	10 minutos
Desarrollo	• Los estudiantes, en equipos, practican utilizando los materiales del cofre: micrófonos, vinchas y títere. • Emplean su voz, cuerpo y gestos para ensayar canciones que el títere Paco les enseña: “Paco repite y yo lo sigo: hola, hola, digo y digo.” • La docente y Paco animan a los niños a repetir con ritmo y a jugar con las palabras. • Luego de ensayar, cada grupo dramatiza frente a sus compañeros, combinando gestos, movimientos y frases con micrófono.  	-Títere “Paco” -Vinchas de rana -Cofre del tesoro	25 minutos
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea junto a Paco para reflexionar sobre la experiencia. • La docente pregunta:		

	“¿Les gustó la actividad?” “¿Qué fue lo que más les divirtió?” “¿Qué frases o canciones recuerdan?” • Los niños comparten sus opiniones y repiten algunas de las frases que aprendieron. • Paco felicita a los niños y dice: “¡Hoy hablaron fuerte, claro y muy bonito!” • Finalmente, todos despiden a Paco cantando nuevamente “Aram sam sam”, reforzando la alegría y cohesión grupal. • 		10 minutos
--	---	--	-----------------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	-Jugando al karaoke		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Repite la letra de una canción con claridad y ritmo.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1			X
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

○ ANEXOS



Fig. 01: Canción de bienvenida
“Arram sam sam”
<https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOIg>

Fig 02: Cofre de tesoro



Fig. 03: Micrófono

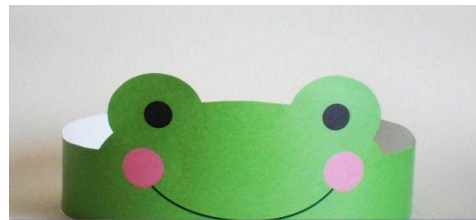


Fig. 04: Vincha de rana.

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°04

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
- **Denominación:** Jugamos a la escuelita.
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 45 min.
- **Dimensión:** Desarrollo fenológico
- **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 2: Producción fonémica y articulación. -Ítem: Articula sin dificultad los fonemas presentes en palabras simples dentro de sus rutinas.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos motivando a los estudiantes con la canción “Saca una manito” de Pin Pin, animándolos a cantar y mover sus manos al ritmo de la música. • Nos reunimos en asamblea, recordando los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos y participar con alegría • La docente muestra a los niños un cofre del tesoro, explicando que dentro encontrarán imágenes mágicas que revelarán una sorpresa. • Se abre el cofre y se muestran los materiales: imagen del sol, niños rezando, un almanaque, una lista de asistencia y otras imágenes relacionadas con las rutinas diarias. • Se forman cuatro equipos, y cada grupo explora los materiales. • La docente orienta: “Cada grupo representará una rutina que hacemos cada día en el aula”. • Se les invita a identificar qué rutina dramatizarán: la oración, el clima, el calendario o la asistencia. 	-Parlante -Canción bienvenida https://www.youtube.com/watch?v=a-uoK6FR_5c -Cofre del tesoro - Imagen del sol - nube, niños rezando, un calendario, una lista de los estudiantes con su foto.	10 minutos 25 minutos
Desarrollo	• Cada equipo practica su dramatización, usando su cuerpo, gestos y voz para representar la rutina que les tocó. • La docente anima a los estudiantes a usar frases sencillas relacionadas con la acción que realizan, promoviendo la entonación y pronunciación clara. • Se ensaya libremente con acompañamiento de música suave, reforzando la expresión oral: “Buenos días, Señor Sol.” “Gracias por este nuevo día.” “Hoy es martes 10 de octubre.”		

	• Finalmente, cada grupo presenta su dramatización frente a sus compañeros, fomentando la escucha activa y el respeto.   		10 minutos
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea para conversar sobre la experiencia. • La docente pregunta: “¿Se divertieron dramatizando?” “¿Qué rutina les gustó más representar?” “¿Qué aprendimos hoy?” • Los niños expresan sus opiniones, reforzando su capacidad de expresión oral y escucha activa. • Finalmente, todos despiden el taller cantando nuevamente la canción “Saca una manito”, moviendo el cuerpo con ritmo y alegría. 		

○ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Jugamos a la escuelita.		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Articula sin dificultad los fonemas presentes en palabras simples dentro de sus rutinas.		
N. º	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8			X
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16			X
17		X	
18			X
19		X	
20		X	

ANEXOS



Fig. 01: Canción de bienvenida
“Mi
escuelita”.
https://www.youtube.com/watch?v=a-uoK6FR_5c



Fig. 02: Cofre del tesoro.



Fig. 03. Cartel del clima



Fig. 04: La oración



Fig. 05: Calendario



Fig.06: Asistencia

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°05

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
- **Denominación:** Jugamos actuar al “patito feo”.
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 45 min.
- **Dimensión:** Desarrollo fenológico
- **APRENDIZAJES ESPERADOS:**
-

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 02: Producción fonémica y articulación. -Ítem 05: Pronuncia correctamente palabras con /p/, /t/, /m/, /n/, propios de su nivel de desarrollo.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos cantando “La canción de los animales”, animándolos a los estudiantes a moverse e imitar los sonidos de cada animal. • Nos reunimos en asamblea, recordando los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar y participar con alegría. • La docente muestra un cofre del tesoro y anuncia: “Hoy dentro del cofre hay un cuento mágico que nos traerá una sorpresa”. • Para descubrirlo, los niños cantan juntos “Vamos a ver” mientras abren el cofre. • Dentro del cofre, la docente muestra el cuento “El patito feo” y pregunta: “¿De qué creen que tratará este cuento?” “¿Han escuchado esta historia antes?” • Se narra el cuento mostrando las imágenes y promoviendo la participación con preguntas y expresiones: “¿Cómo se sentía el patito feo?” “¿Qué hicieron los demás animales?” • Finalmente, se muestra un cofre con máscaras de los personajes del cuento, invitando a los niños a dramatizar la historia.   	-Parlante -Canción bienvenida https://www.youtube.com/watch?v=a-uoK6FR_5c -Cofre del tesoro -Sobre mágico - Cuento “El patito feo”	10 minutos
Desarrollo	• La docente forma equipos, entregando a cada grupo las máscaras de los personajes. • Los niños exploran sus materiales e imaginan cómo representar a su personaje. • Cada grupo ensaya su dramatización, practicando frases cortas y expresivas, por ejemplo: “¡Qué feo es ese patito!” “No importa cómo te veas, todos somos especiales.” • La docente anima a: mejorar la entonación, pronunciación y expresión corporal, utilizando la música para crear ritmo. • Finalmente, cada grupo presenta su dramatización frente a sus compañeros, fomentando la escucha activa y la confianza para expresarse.		25 minutos

			
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea • La docente pregunta: “¿Les gustó dramatizar el cuento?” “¿Qué parte les gustó más?” “¿Qué aprendimos de la historia del patito feo?” • Los niños expresan sus ideas y emociones, reconociendo la importancia del respeto y la autoestima. • Finalmente, se despiden cantando nuevamente “La canción de los animales”, reforzando la alegría y el trabajo en equipo. 		10 minutos

○ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	-Jugamos actuar al “patito feo”.		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Pronuncia correctamente palabras con /p/, /t/, /m/, /n/, propios de su nivel de desarrollo.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19			X
20		X	

ANEXOS



Fig.01: Canción de bienvenida “La cumbia de los animales”

<https://www.youtube.com/watch?v=d-09OHU9xAk>

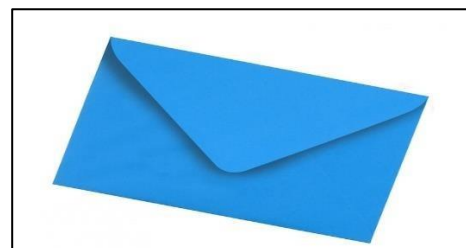


Fig. 02: Sobre mágico.



Fig. 03: Cuento “El patito feo”



Fig. 04: Cofre del tesoro.



Fig. 05: Mascaras de los personajes del cuento “El patito feo”.

“EL PATITO FEO”

En una tarde de verano, mamá Patita se encontraba echada en su nido. Transmitía su calor a los huevos y con gran paciencia esperaba a que nacieran sus patitos. Papa Pato también esperaba y desesperado caminaba alrededor del nido preguntándose

PAPÁ PATO: ¿Por qué tardan tanto los huevos en empollar?

De pronto mamá pata dio un grito de alegría al sentir que los huevos se agitaban y saltaban, y rápidamente salió del nido para ver nacer a sus patitos. Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verlos por primera vez. Uno a uno fueron saliendo preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y del señor pato.

MAMÁ PATA: Estoy muy contenta por fin voy a conocer a mis patitos, pero un huevo aún no revienta, que raro.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros.

MAMÁ PATA: ¡Ho, que vergüenza! Es muy feo. PATITO FEO: Aquí nadie me quiere.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían. Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él HERMANOS PATITOS: jajajajajja eres muy feo y torpe para ser nuestro hermano.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano huyó de la granja. Así llegó a otra granja, donde encontró a varios animalitos, entre ellos una gallina y un pavo, el patito creía que por fin había encontrado un lugar donde lo iban a querer y cuidar, pero se equivocó porque tanto la gallina como el pavo se burlaron de él.

GALLINA: ¡AY NO, QUE FEO QUE ERES! ME VOY DE AQUÍ.

PAVO: ¡UY NO, QUE HORROR! VAMOS, AQUÍ SE MALOGRÓ LA VISTA.

EL PATITO FEO: Me siento muy mal, mejor me voy a caminar lejos

De pronto, pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía nadar con ellos.

LOS CISNES: ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

PATITO FEO: ¡No se burlen de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no se deberían reír por eso... CISNES: Mira tú reflejo en el estanque y veras como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque. Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°06

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
- **Denominación:** Jugamos actuar al “La liebre y la tortuga.”.
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 45 min.
- **Dimensión:** Desarrollo fenológico
- **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 02: Producción fonémica y articulación. -Ítem 06: Articula palabras de más de 2 sílabas sin dificultad.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos cantando “Los monos y las monas”: animando a los estudiantes a moverse al ritmo de la música y a imitar gestos de animales. • Nos reunimos en asamblea, recordando los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos y participar con alegría. • La docente presenta un sobre mágico y anuncia: “Hoy dentro de este sobre hay una historia especial que nos enseñará algo muy importante.” • Para descubrirla, los niños cantan “Vamos a ver” mientras abren el sobre mágico. • Se muestra el cuento “La liebre y la tortuga”, y la docente pregunta: “¿Qué creen que pasará en este cuento?” “¿Quién creen que ganará la carrera?” • Se narra el cuento mostrando las imágenes y fomentando la participación de los niños con preguntas y expresiones corporales: “¿Cómo corría la liebre?” “¿Cómo caminaba la tortuga?” “¿Qué aprendieron al final?” • Al finalizar, se presenta un cofre del tesoro con máscaras de los personajes (liebre, tortuga, zorro, animales del bosque) e invita a los niños a dramatizar la historia.   	-Parlante -Canción bienvenida : “Los monos y las monas”. https://www.youtube.com/watch?v=i4XpMKIGRPw -Sobre mágico. -Cuento “La liebre y la tortuga”. -Cofre del tesoro. -Máscara de los personajes del cuento.	10 minutos
Desarrollo	• Se forman grupos de trabajo: la docente entrega a cada equipo una máscara para representar un personaje. • Cada grupo ensaya su dramatización, utilizando gestos, movimientos y frases sencillas como: “¡Soy la liebre más rápida del bosque!” “Yo no me detengo, sigo paso a paso.” • La docente orienta a los niños para que usen su voz con entonación y ritmo, reforzando la pronunciación y la expresión corporal. • Los niños practican su actuación con música, explorando los sonidos y movimientos de los animales.		25 minutos

	• Finalmente, cada grupo presenta su dramatización frente a sus compañeros, fomentando la autoexpresión, la confianza y la escucha activa. 		
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea para reflexionar sobre la experiencia. • La docente pregunta: “¿Se divirtieron dramatizando el cuento?” “¿Qué parte les gustó más?” “¿Qué enseñanza nos dejó la historia?” • Los niños expresan sus ideas y emociones • Finalmente, todos cantamos nuevamente “Los monos y las monas”alegría para despedir el taller. 		10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	Jugamos actuar al “La liebre y la tortuga.”.		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Articula palabras de más de 2 sílabas sin dificultad.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17			X
18		X	
19		X	
20		X	

ANEXOS



Fig. 01: Canción de bienvenida
“Los monos y las monas”
<https://www.youtube.com/watch?v=i4XpMKIGRPw>

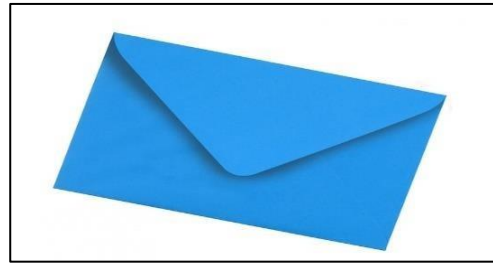


Fig.02: Sobre mágico.



Fig. 03: “La liebre y la tortuga”



Fig. 04: Cofre del tesoro.

“LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

-LIEBRE: ¡Eh, tortuga, no corras tanto!

Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

-TORTUGA: Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

-LIEBRE: ¿A mí?

-TORTUGA: Sí, sí, a ti, Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

-LIEBRE: Obviamente te voy a ganar, así que acepto.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

LIEBRE: ¡Uy no! Ta dejé a esa lenta tortuga muy lejos, así que mejor me voy a dormir un ratito, estoy seguro que ni aún así me va alcanzar.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°07

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
- **Denominación:** Jugando con Rimas I
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 45 min.
- **Dimensión:** Desarrollo fenológico
- **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador Conciencia Fonológica y habilidades secuenciales -Ítem 06: Entona una rima infantil conocida con fluidez y ritmo.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos motivando a los estudiantes cantando “Mi pollito amarillito”: animándolos a moverse e imitar los gestos de un pollito al ritmo de la música. • Nos reunimos en asamblea, recordando los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos y participar con alegría. • La docente presenta una caja mágica y anuncia: “Hoy esta caja guarda una sorpresa muy especial.” • Para adivinar el contenido, los niños cantan la canción “¿Qué será, qué será?”: mientras mueven sus manos simulando alas. • La docente abre la caja mágica y muestra dedales de pollito, explicando que: cada niño usará uno en su dedo pulgar e índice para jugar y dramatizar. • Se explica que nos convertiremos en pollitos para representar la rima “Un pollito” de Tamara Chubarovsky, con movimientos, ritmo y expresiones.  	-Parlante -Canción bienvenida https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o -Caja mágica. -Rima con movimiento o “Un pollito” de Tamara Chubarovsky -Dedal de pollito.	10 minutos
Desarrollo	• La docente se sienta frente a los niños y entonan juntos la rima “Un pollito”: acompañando con gestos, sonidos y movimientos corporales. • Los niños observan y repiten los movimientos, moviendo sus dedos como si fueran pequeños pollitos. • Luego, la docente invita a practicar la dramatización libre: usando su cuerpo, gestos y expresión oral para recrear los movimientos del pollito. • Se promueve la entonación, pronunciación clara y coordinación motriz, reforzando la fluidez verbal. • Finalmente, cada grupo dramatiza la rima frente a los demás compañeros, promoviendo la autoexpresión, la escucha activa y la valoración mutua.		25 minutos

			
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea para compartir las experiencias. • La docente pregunta: “¿Se divertieron siendo pollitos?” “¿Qué parte les gustó más?” “¿Qué aprendimos hoy sobre el movimiento y la voz?” • Los niños expresan sus opiniones y emociones, reconociendo sus avances en expresión oral y corporal. • Finalmente, todos repiten la canción “Mi pollito amarillito” para despedir el taller. 		10 minutos

○ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	-Jugando con Rimas I		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Entona una rima infantil conocida con fluidez y ritmo.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

- ANEXOS



Fig. 01: Canción de bienvenida: “Mi pollito amarillito”
<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>



Fig. 02: Caja mágica



Fig. 03: Dedal de pollito.

Un pollito pequeñito
 pía, pía y pía.
 ! Salta con una patita sola!
 Pica con el pico palomitas

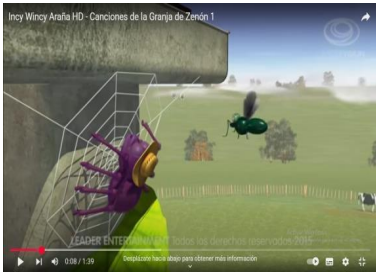
Fig. 04: Rima con movimiento “Un pollito” de Tamara Chubarovsky
<https://biblioabrazo.wordpress.com/2013/03/27/tamara-chubarovsky-rimas-y-juegos-sonoros/>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°08

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
- **Denominación:** Jugando con Rimas II
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 45 min.
- **Dimensión:** Desarrollo fenológico
- **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	- Indicador 03: Conciencia fonológica y habilidades secuenciales -Ítem 08: Expresa en rima 2 a 3 palabras seguidas.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos motivando a los estudiantes con la canción “Itsy Wincy Araña”: invitándolos a mover sus manos para simular cómo la arañita sube y baja. • Nos reunimos en asamblea, recordando los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos y participar con alegría. • La docente presenta una caja mágica y comenta: “Hoy dentro de esta caja vive un pequeño personaje trabajador y curioso. ¿Quieren saber quién es?” • Para descubrirlo, los niños cantan la canción “¿Qué será, qué será?”: mueven las manos imitando una araña. • Al abrir la caja, se muestra el material didáctico de una arañita. La docente pregunta: “¿Han visto alguna vez una araña?” “¿Cómo se mueve?” • Se indica que los niños se convertirán en arañitas trepadoras, y que dramatizarán la rima “La arañita” de Tamara Chubarovsky: usando su cuerpo, voz y gestos.  	-Parlante -Canción bienvenida https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o -Caja mágica. -Rima con movimiento o “Un pollito” de Tamara Chubarovsky	10 minutos
Desarrollo	• La docente se sienta frente a los estudiantes y entonan juntos la rima “La arañita”: acompañándola con gestos coordinados y movimientos rítmicos. • Los niños repiten los movimientos y sonidos, imitando cómo la arañita sube por el hilo y baja con la lluvia. • La docente los guía para que usen su voz con entonación, ritmo y claridad, fortaleciendo la fluidez verbal. • Finalmente, los niños dramatizan la rima en grupos: combinando movimientos, gestos y palabras, y presentan su dramatización frente a los demás compañeros.	-Dedal de pollito.	

	 	25 minutos
Cierre	• Nos reunimos en asamblea para dialogar sobre lo vivido. • La docente pregunta: “¿Se divertieron siendo arañitas?” “¿Qué parte les gustó más?” “¿Qué aprendimos de la arañita?” • Los niños expresan sus emociones y aprendizajes, reforzando la autoexpresión y escucha activa. • Finalmente, todos vuelven a cantar “Itsy Wincy Araña”: imitando los movimientos y celebrando el esfuerzo del grupo. 	10 minutos

○ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	-Jugando con Rimas II		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Expresa en rima 2 a 3 palabras seguidas.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

ANEXOS



Fig. 01: Canción de bienvenida: “Incy Wincy Araña”
<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>



Fig. 02: Caja mágica



Fig. 03: Material didáctico de subir y bajar la araña



Fig. 04: Rima con movimiento
 “Un pollito” de Tamara Chubarovsky
<https://biblioabrazo.wordpress.com/2013/03/27/tamara-chubarovsky-rimas-y-juegos-sonoros/>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°09

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
- **Denominación:** Jugamos actuar a la “Ranita Ritita”.
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 45 min.
- **Dimensión:** Desarrollo fenológico
- **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	-Indicador 03: Conciencia fonológica y habilidades secuenciales -Ítem 09: Emite sonidos en secuencia en el mismo orden especificado (por ejemplo, 'pa', 'la', 'ma').	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.			

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos motivando a los estudiantes con la canción “El baile de la Ranita”: animándolos a cantar y moverse imitando los saltos de una rana. • Nos reunimos en asamblea, recordando los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos y participar con alegría. • La docente presenta un sobre mágico y anuncia: “Hoy dentro de este sobre se esconde un cuento muy divertido... ¿quieren descubrirlo?” • Para sacar el cuento del sobre mágico, los niños cantan “Vamos a ver” mientras se balancean como ranitas. • Se muestra el cuento “Ranita Ritita”, y la docente pregunta: “¿De qué creen que tratará esta historia?” “¿Qué cosas hace una rana en el estanque?” • Se narra el cuento mostrando imágenes, motivando la participación de los niños mediante preguntas y gestos: “¿Cómo salta Ranita Ritita?” “¿Qué hace cuando llueve?” • Finalmente, se muestra un cofre del tesoro con máscaras de los personajes (rana, pato, pez, caracol), y se invita a los niños a preparar la dramatización del cuento..  	-Parlante -Canción bienvenida “El baile de la Ranita” https://www.youtube.com/watch?v=SEdKeshSUGU -sobre mágico -Cuento “Ranita Ritita” -Cofre del tesoro	10 minutos
Desarrollo	• La docente forma grupos de trabajo y entrega a cada equipo una máscara de personaje para representar. • Los niños ensayan la dramatización: usando su cuerpo, gestos y voces para imitar los movimientos de la rana y los demás animales. • Se promueve el uso de frases cortas y expresivas: “¡Croac, croac! Salto en mi charco.” “Soy la ranita Ritita, me gusta jugar con mis amigos.” • La docente orienta a los estudiantes en la entonación, pronunciación y ritmo, reforzando la fluidez verbal a través del juego y la música. • Finalmente, cada grupo presenta su dramatización frente a sus compañeros, fomentando la autoexpresión, la escucha activa y la confianza escénica..	-Mascaras de los personajes .	25 minutos

			
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea para reflexionar sobre la experiencia vivida. • La docente pregunta: “¿Se divertieron siendo ranitas?” “¿Qué personaje les gustó más representar?” “¿Qué aprendimos hoy con Ranita Ritita?” • Los niños expresan sus opiniones y emociones, reforzando su capacidad de comunicación oral. • Finalmente, todos repiten la canción “El baile de la Ranita”: saltando alegremente para despedir el taller. 		10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Jugamos actuar a la “Ranita Ritita”.		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Emite sonidos en secuencia en el mismo orden especificado (por ejemplo, 'pa', 'la', 'ma').		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4		X	
5			X
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19			X
20		X	

- ANEXOS

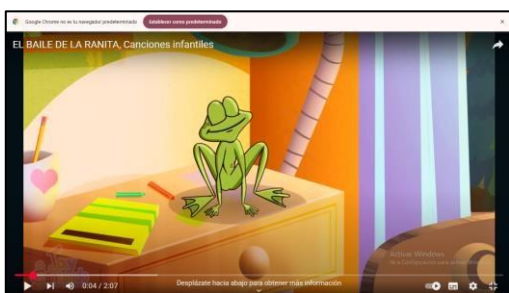


Fig. 01: Canción de bienvenida “El baile de la ranita”
<https://www.youtube.com/watch?v=SEdKeshSUGU>

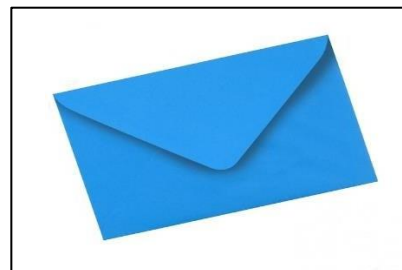


Fig. 02: Sobre mágico



Fig. 03: Cuento “Rita la Ranita”



Fig. 04: Cofre del tesoro



Fig. 05: Mascaras de los personajes del cuento “Rita la Ranita”

“RITA LA TATITA”

Cansada de que llevara meses sin llover, la rana Ritita cogió su maleta a rayas, esa que le habían regalado una primavera y que no había utilizado jamás, y se marchó en busca de la lluvia.

El resto de ranas la observaron extrañada mientras se alejaba de la charca.

-OTRAS RANAS: ¿Cómo va a encontrar la lluvia? Eso no se encuentra, aparece y listo.

-OTRA RANAS: Se va a otra charca, como el resto de animales. Encontrará otras ranas, otras amigas y nos olvidará.

-OTRA RANA ¡Qué desagradecida!

La rana Ritita, con su maleta de rayas, se alejó de la charca con decisión.

-RITITA: Voy a encontrar a esa lluvia vaga y perezosa que ha decidido dejar de trabajar. La voy a encontrar y encontrar y encontrar...

Pero fueron pasando las horas y en el cielo solo veía un sol brillante y cálido. Claro que la rana Ritita sabía nadar, pero el mar, tan profundo y salado, era tan diferente a la charca que le dio miedo. ¡Menos mal que en su maleta de rayas tenía justo lo que necesitaba! Un paraguas que había traído con la esperanza de poder utilizarlo cuando encontrara la lluvia. Así que la rana Ritita utilizó el paraguas como barco y se adentró en el mar. Y esperó a ser absorbida por el cielo. Pero el viaje había sido tan agotador y estaba tan cansada que sin darse cuenta se quedó dormida. Cuando se despertó ya no estaba flotando sobre su paraguas, sino sobre una superficie húmeda y esponjosa: ¡una nube!

-RITITA: Buenos días, querida nube. ¡Por fin te encuentro! Estoy buscando a la lluvia porque se ha olvidado de mi charca y la pobre se está secando. La nube se sorprendió de tener dentro una rana. ¡Una rana! Ella estaba acostumbrada a llevar pequeñas gotas de agua, no ranas parlantes.

-NUBE: ¿Cómo has llegado hasta aquí? ¡Una rana dentro de una nube! ¡Increíble! ***Ritita le contó toda su aventura desde que había salido de su charca y la nube se compadeció de ella.***

-NUBE: Tenemos que hacer algo, pero aunque soy una nube, no puedo llevar mis gotas de agua a tu charca a menos que nos lo diga la lluvia. Tendremos que hablar con ella.

La nube les contó la historia a otras, a la lluvia, que era buena aunque un poco despistada, por eso a veces se le olvidaba hacer su función en algunos lugares, decidió ayudar a Ritita.

-NUBE: ¡Esto no puede ser! Ordeno inmediatamente que esa nube salga pitando hacia la charca de nuestra amiga.

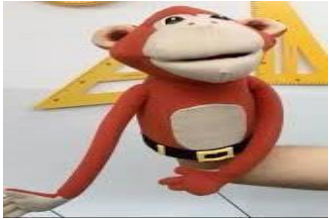
Y así fue. La nube comenzó a sobrevolar el cielo y al ratito llegaron a la charca. Es el momento, Ritita. Prepárate, porque además de gotas de lluvia, también caerás tú. Desde entonces la despistada lluvia nunca más volvió a olvidarse de aquella charca y la rana Ritita guardó su maleta a rayas y nunca más tuvo que usarla. ¿A dónde se iba a marchar pudiendo quedarse en el lugar más maravilloso del mundo?

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°10

- **DATOS INFORMATIVOS**
 - **Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
 - **Denominación:** Jugando con “El Monosílabo”.
 - **Edad:** 5 años
 - **Duración:** 45 min.
 - **Dimensión:** Desarrollo fonológico
- **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 03: Conciencia Fonológica y habilidades secuenciales -Ítem 09: Divide en sílabas una palabra simple (por ejemplo, 'ga - to').	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos motivando a los estudiantes con la canción “El monito Tico”, animándolos a moverse al ritmo, imitar gestos y hacer sonidos de mono. • Nos reunimos en asamblea, recordando los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos, compartir y participar con alegría. • La docente presenta a su amigo especial “Monosílabo”, un títere parlante que llega al aula con una caja misteriosa. • Monosílabo saluda a los niños diciendo: “¡Hola amigos! Hoy he traído una caja con muchas sorpresas para jugar y aprender juntos.” • Los niños observan con curiosidad mientras se abre la caja y descubren títeres de mano; cada estudiante toma uno y lo explora libremente. • Monosílabo explica que cada títere tiene una palabra que deben dividir en sílabas al nombrarlo. • La docente explica que trabajarán en equipos y que cada grupo tendrá la oportunidad de darle vida al títere repitiendo las palabras que indique Monosílabo, separándolas por sílabas con ritmo y entonación.  	- Parlante - “El monito Tico” https://youtu.be/aD7P77tftZQ?si=Q14kibzSqn5E-3B9 - Títeres de mano	10 minutos
Desarrollo	• Los estudiantes se agrupan formando parejas, para dramatizar utilizando sus títeres. • Cada pareja practica: repiten los movimientos, gestos y frases que su títere dirá, reforzando la entonación y pronunciación clara. • Monosílabo invita a los niños a repetir palabras divididas en sílabas, por ejemplo: “SO-PA”, “MO-NO”, “CA-SA”, “PE-LO-TA”. • La docente acompaña el ejercicio: con ritmo, palmas y repeticiones para fomentar la fluidez verbal. • Cada grupo presenta su dramatización frente a los demás compañeros: haciendo hablar a sus títeres con seguridad y alegría. • La docente refuerza el uso de la voz expresiva, gestos y tono adecuado, valorando el esfuerzo de cada grupo.	-Caja misteriosa	25 minutos
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea: para dialogar sobre la experiencia vivida.		

	• La docente pregunta: • “¿Se divertieron con Monosílabo?” • “¿Qué palabra les gustó más decir con su títere?” • “¿Qué aprendimos hoy al hablar por sílabas?” • Los niños tienen tiempo de responder: expresando sus emociones y aprendizajes, fortaleciendo la autoexpresión y la confianza verbal. • Finalmente, todos despiden a Monosílabo: cantando nuevamente “El monito Tico”, moviendo sus títeres al ritmo de la canción.  		10 minutos
--	--	--	-----------------------

○ ANEXOS



Fig. 01: Canción de bienvenida “
<https://www.youtube.com/watch?v=aD7P77tftZQ>



Fig. 02: Títere de mano “El monosílabo”



Fig. 03: Caja misteriosa

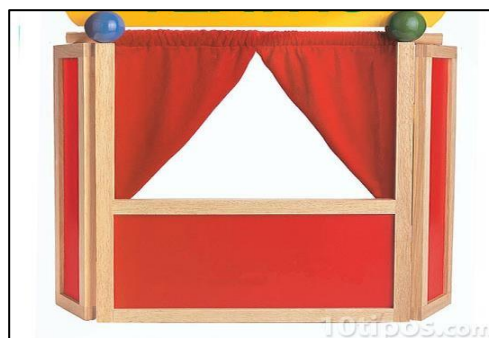


Fig. 04: Teatrín



Fig. 05: Tteres de mano

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “Lista de cotejo”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Jugando con “El Monosílabo”.		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Divide en sílabas una palabra simple (por ejemplo, 'ga - to').		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16			X
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°11

○ **DATOS INFORMATIVOS**

- Institución Educativa:** I.E N°1627 Tangay Medio
- Denominación:** Reconocemos los animales de la granja
- Edad:** 5 años
- Duración:** 45 min.
- Dimensión:** Semántica

○ **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 01: Identificación y denominación de elementos -Ítem 11: Nombra los animales que aparecen en las tarjetas bits.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Iniciamos reuniéndonos en media luna y motivando a los estudiantes con la canción “Hola, hola”: animando a los niños a moverse e imitar los animales de la granja al ritmo de la música. • Se recuerda a los estudiantes los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos y participar con alegría. • Cantamos la canción “En mi rancho bonito”: enfocándonos en la letra y en los sonidos de los animales que aparecen en ella. • La docente realiza preguntas para fomentar la participación: “¿Qué animales escuchamos en la canción?” “¿Qué sonidos hacen?” • Se presenta un cofre con títeres de los animales de la granja. • Los niños exploran libremente los títeres de los animales de la granja. • La docente pregunta: “¿Qué son estos títeres? ¿Qué podemos hacer con ellos?” “¿Cuál es tu títere favorito?” • Se invita a los niños a escoger su títere favorito y a familiarizarse con él.  	-Parlante -Canción bienvenida “Hola Hola” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k -Canción “En mi rancho bonito” https://www.youtube.com/watch?v=fTNhZlILG60 -Cofre	10 minutos
Desarrollo	• La docente organiza grupos pequeños de niños: indica que cada uno de los grupos puede dramatizar con su títere de manera espontánea. • Los estudiantes practican la dramatización: repiten los sonidos que hace su títere, movimientos y expresiones del animal, acompañados de un diálogo corto: “¡Muu, muu! Soy la vaca.” “¡Coc, coc! Soy la gallina.” • La docente los orienta para que cada niño le dé vida a su personaje: favoreciendo el uso de gestos, sonidos y movimientos para representar el animal elegido.	-Títeres -Tarjetas bits -ficha de aplicación	25 minutos

	• Finalmente, cada grupo de niños dramatiza frente a los demás compañeros: reforzando la confianza, el trabajo en equipo y la expresión oral. 		
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea: los niños comparten las experiencias de la actividad. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció dramatizar con los títeres?” “¿Qué animal les gustó más representar?” “¿Cuál fue su animal favorito?” • Los niños comparten sus opiniones: expresan lo que más les gustó de la actividad, promoviendo la autoexpresión y el respeto por las ideas de los demás. • Finalmente, todos cantamos nuevamente la canción “Hola, hola”: despidiéndose de los animales de la granja con alegría. 		10 minutos

○ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Reconocemos los animales de la granja		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Nombra los animales que aparecen en las tarjetas bits.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13			X
14		X	
15		X	
16			X
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

○ ANEXOS



Fig. 01: CANCIÓN
“HOLA,HOLA”
<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkH>



Fig. 02: Canción “mi rancho bonito”
<https://www.youtube.com/watch?v=fTNhZlILG60>



Fig. 1 Cofre



Fig. 2 Títeres de los
animales de la



Fig. 3 Tarjetas bits de las frutas

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°12

○ **DATOS INFORMATIVOS**

-**Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio

-**Denominación:** Las frutas

-**Edad:** 5 años

-**Duración:** 45 min.

-**Dimensión:** Semántica

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 01: Identificación y denominación de elementos -Ítem 11: Menciona los colores de las frutas que aparecen en las tarjetas bits.	Lista de cotejo
-Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna y comenzamos con la canción de bienvenida “Hola, Hola”: animando a los niños a mover las manos al ritmo de la música. • Recordamos los acuerdos de convivencia: para tenerlos en cuenta durante el taller. • La docente presenta una caja sorpresa y canta: “¿Qué será, qué será, lo que habrá aquí hoy? Yo no sé, Yo no sé, qué habrá ... pero muy pronto lo sabré...” • Luego, se mostrarán 5 cajas de colores con disfraces de frutas (ejemplo: rojo – manzana, verde – pera, etc.), y se realiza la siguiente pregunta: “¿Saben qué frutas son estas? ¿Qué colores tienen?” • Los niños exploran libremente las frutas y eligen un color y una fruta que les guste. • La docente indica a los niños que escojan un color y una fruta que coincida con el color que eligieron (ejemplo: ROJO = MANZANA). • Se invita a los niños a representar su fruta con sonidos y gestos, animándolos a ser creativos.  	-Parlante -Canción bienvenida “Hola, Hola” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k -Canción “El baile de la fruta” https://www.youtube.com/watch?v=fTNhZiILG60	10 minutos
Desarrollo	• La docente organiza a los niños en grupos pequeños: y cada grupo elige un disfraz de fruta. • Los estudiantes forman grupos de dos: practican la dramatización de su fruta, utilizando el cuerpo, sonidos y gestos, mientras suena la música “El baile de la fruta”. • La docente incentiva la creatividad y expresión con movimientos de la fruta, diciendo frases como: “¡Soy una manzana roja, me muevo rápido!” “¡Soy una pera verde, me muevo suavemente!” • Los estudiantes representan su fruta en frente de los demás compañeros: mostrando su expresión corporal y vocal.	-Cajas de colores - Disfraces de frutas - Frutas	25 minutos

	 		
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea para conversar sobre la actividad. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció dramatizar?” “¿Fue de su agrado?” “¿Cuál fue su fruta favorita? ¿Y de qué color es?” • Los niños comparten sus opiniones: celebrando la diversión de aprender con frutas. • Finalmente: todos despiden la actividad cantando nuevamente “El baile de la fruta” y haciendo los movimientos de sus frutas favoritas.	 	10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Las frutas		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Menciona los colores de las frutas que aparecen en las tarjetas bits.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1			X
2		X	
3		X	
4		X	
5			X
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11			X
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18			X
19		X	
20			X

○ ANEXOS



Fig. 01: CANCIÓN “HOLA,HOLA”
<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkhmpDE9k>



Fig.02. CANCIÓN “EL BAILE DE LA FRUTA”
<https://www.youtube.com/watch?v=FZldZAwZuo>



Fig. 1. Caja misteriosa



Fig. 2. Frutas



Fig. 3. Cajas de colores



Fig. 4. Disfraces de frutas

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°13

○ DATOS INFORMATIVOS

-**Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio

-**Denominación:** Me convierto en mini chef

-**Edad:** 5 años

-**Duración:** 45 min.

-**Dimensión:** Semántica

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 01: Identificación y denominación de elementos -Ítem 11: Nombra las frutas mientras arma el rompecabezas con su imagen.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna y comenzamos con la canción “A saludarnos”, animando a los niños a cantar y mover las manos. • Recordamos los acuerdos de convivencia para asegurar una participación respetuosa durante el taller. • La docente presenta algunas adivinanzas relacionadas con frutas, como: “Una señora muy señora, lleva sombrero verde y blusa colorada. ¿Qué es? (fresa)” “Amarillo por fuera, blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo. ¿Qué es? (plátano)” • A continuación, realizamos preguntas para fomentar la participación: “¿Qué cosas podemos realizar con las frutas?” “¿Saben realizar una ensalada de frutas?” • Se presenta a los niños la receta en papel de la ensalada de frutas. • Los ingredientes incluyen: manzana, plátano, fresa, uva, papaya, yogurt, cereal y algarrobo. • La docente explica: cómo lavar, cortar las frutas y colocarlas en un recipiente, añadiendo el yogurt y el cereal, y finalmente servir las.  	-Parlante -Canción https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI -Adivinanzas - receta -frutas -yogurt -cereal - Algarrobina	10 minutos
Desarrollo	• La docente organiza a los niños en grupos pequeños: donde cada grupo representará a un chef y tendrá que preparar su ensalada de frutas. • Los estudiantes se ponen los mandiles y gorros de chef: para representar la actividad de manera auténtica. • Cada niño prepara su ensalada de frutas, siguiendo los pasos que les indica la docente: 1. Lavar las frutas. 2. Cortar las frutas en trozos. 3. Colocar las frutas en el recipiente y añadir yogurt y cereal. • La docente motiva a los niños diciendo: “¡Ustedes son unos grandes chefs!” • Finalmente, los niños presentan sus ensaladas frente a sus compañeros, y se simula una especie de concurso “El gran chef”.	- Recipientes -Cucharas -Mandiles -Gorros	25 minutos

	   		
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea para conversar sobre la actividad. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció ser chefs?” “¿Cuál fue su fruta favorita?” “¿Cómo se sintieron siendo chefs?” • Los niños comparten sus opiniones y emociones: valorando la diversión y el aprendizaje de la actividad. • Finalmente, todos despiden el taller cantando “A saludarnos”, y se agradecen los esfuerzos por preparar las mejores ensaladas de frutas. 		10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Me convierto en mini chef		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Nombra las frutas mientras arma el rompecabezas con su imagen.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3			X
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10			X
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

○ ANEXOS



Fig. 01: Canción “A saludarnos”
<https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>



Fig. 02. Adivinanza: la fresa

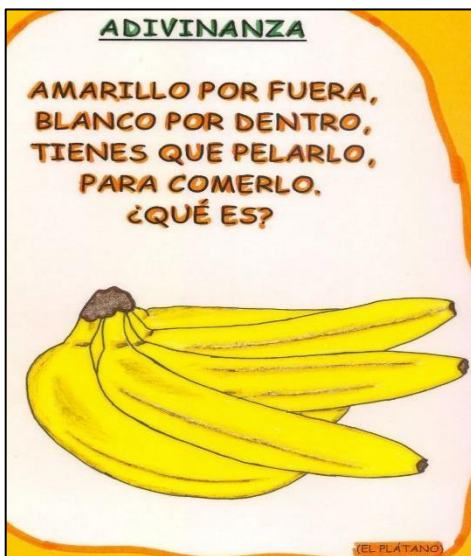


Fig.03: Adivinanza: el plátano



Fig.03: Receta



Fig.4: Frutas



Fig.5:Yogurt



Fig.6. Algarrobina



Fig.7 mandil y gorro



Fig.8 cucharas y recipientes

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°14

○ DATOS INFORMATIVOS

-**Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio

-**Denominación:** Baile del cuerpo

-**Edad:** 5 años

-**Duración:** 45 min.

-**Dimensión:** Semántica

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	-Indicador 01: Identificación y denominación de elementos -Ítem 14: Nombra las partes de su cuerpo señaladas por el docente.	Lista de cotejo
-Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna y comenzamos con la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”, animando a los niños a moverse al ritmo de la música y hacer los movimientos correspondientes. • Recordamos los acuerdos de convivencia: como escuchar, respetar turnos y participar con alegría durante el taller. • La docente muestra una caja mágica y anuncia: “Hoy en esta caja hay algo muy especial. ¿Qué será?” • Para sacar el cuento de la caja mágica, cantamos la canción “¿Qué será?”: “¿Qué será, qué será, lo que habrá aquí hoy? No sé, pero muy pronto lo sabré...” • La docente muestra el cuento y pregunta: “¿Qué creen que tratará este cuento?” “¿Cómo se llama el personaje?” • Finalmente, se narra el cuento intercambiando ideas con los niños: animándolos a escuchar con atención.   Cabeza, Hombro, Rodilla y Pie (Baille) Plim Plim Canciones Infantiles	-Parlante -Canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”, https://youtu.be/8aZ-t8vZB4U?si=ptgFCQRVdLb1RNZ7 - Canción “¿Qué será” https://youtu.be/TSDIr_cgEDNo?si=wKcrhs_bK11AQARX -caja mágica	10 minutos
Desarrollo	• Los estudiantes se organizan en equipos pequeños: cada uno practica libremente usando el cuerpo, objetos y su expresión oral. • La docente fomenta la dramatización de los personajes: haciendo uso de movimientos, sonidos y gestos que representen lo que sucede en el cuento. • Se les invita a darle vida a los personajes: se anima a utilizar gestos, voces y acciones. • Los niños dramatizan frente a sus compañeros: representando diferentes partes del cuento. • La docente anima a los niños a usar su voz y cuerpo para ser creativos mientras dramatizan		25 minutos
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea y preguntamos: “¿Qué les pareció dramatizar?” “¿Fue de su agrado?” “¿Cuál fue su parte favorita del cuento?” “¿Cómo se sintieron siendo los personajes?” • Los niños expresan sus opiniones y emociones: destacando lo que más les gustó de la actividad.		

- **Finalmente, todos despedimos el taller** cantando nuevamente “Cabeza, hombros, rodillas y pies”, reforzando la alegría y participación.



Cuento: Mi Cuerpo



10
minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Baile del cuerpo		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Nombra las partes de su cuerpo señaladas por el docente.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7			X
8			X
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17			X
18		X	
19		X	
20		X	

ANEXOS



Fig.01: CANCIÓN: CABEZA,HOMBRO,
RONDILLA Y PIE
<https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U>



Fig.02: Caja mágica



Fig.03: CUENTO MI CUERPO
<https://www.youtube.com/watch?v=lA-LuswlEYk>

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°15○ **DATOS INFORMATIVOS****-Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio**-Denominación:** ¿Quién vino hoy?**-Edad:** 5 años**-Duración:** 45 min.**-Dimensión:** Semántica**APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	- Indicador 2: Relación de conceptos e imágenes -Ítem 15: Asocia una imagen con la palabra que le corresponde (ejem. como su nombre y su foto.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna y comenzamos cantando la canción de bienvenida “Quién vino hoy”, animando a los niños a moverse y señalar a las personas que "vienen hoy". • Recordamos los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos y participar activamente durante el taller. • La docente presenta un cofre del tesoro: al abrirlo los estudiantes encuentran fotos de ellos y sus nombres escritos en cartulina. • Los estudiantes exploran los materiales que contiene el cofre y observan las fotos con atención. • Se forma grupos de 4 estudiantes: quienes deben escoger a un compañero para representar. • La docente explica que los estudiantes deben: dramatizar una de las rutinas diarias relacionadas con la asistencia al aula (como saludar, sentarse, recoger materiales).  	-Parlante -Canción https://www.youtube.com/watch?v=4-O9K_z2vLU	10 minutos
Desarrollo	• La docente organiza a los estudiantes en equipos pequeños. • Los niños practican de manera libre: utilizando los materiales del cofre (fotos y nombres), para representar sus rutinas de manera espontánea. • La docente guía la actividad con la música mientras les pregunta: “¿Quién vino hoy?” “¿Qué rutina siguen cuando llegan al aula?” • Los estudiantes: realizan la dramatización con los materiales y se preparan para presentar frente a sus compañeros. • Finalmente, los grupos representan su dramatización, reforzando la expresión verbal y corporal.  	-cofre del tesoro -fotos -nombres	25 minutos

Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea para reflexionar sobre la experiencia. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció la actividad?” “¿Fue de su agrado?” “¿Cuál fue su parte preferida?” • Los niños comparten sus opiniones y emociones sobre la dramatización. • Finalmente, todos cantan nuevamente “Quién vino hoy”, moviendo las manos y celebrando lo que han aprendido. 		10 minutos
----------------------	---	--	-----------------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- ¿Quién vino hoy?		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Asocia una imagen con la palabra que le corresponde (ejem. como su nombre y su foto.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3			X
4		X	
5		X	
6		X	
7			X
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20			X

○ ANEXOS



Fig. 01: CANCIÓN: ¿QUIÉN VINO HOY?
https://www.youtube.com/watch?v=4-O9K_z2vLU



Fig. 02: Cofre del tesoro.



Fig. 03: fotos de los estudiantes



Fig.04: nombres de los estudiantes

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°16

○ **DATOS INFORMATIVOS**

-**Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio

-**Denominación:** Súper Charadas

-**Edad:** 5 años

-**Duración:** 45 min.

-**Dimensión:** Semántica

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	- Indicador 2: Relación de conceptos e imágenes -Ítem 16: Nombra un objeto a partir de la descripción de sus características	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna: comenzamos cantando la canción “Camino por la selva”, animando a los niños a moverse como animales de la selva (por ejemplo, caminar como elefantes o saltar como monos). • Recordamos los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar turnos y participar activamente durante el taller. • La docente presenta una caja mágica que contiene tarjetas con animales de la selva y máscaras. • Los niños forman grupos de 4: al abrir la caja mágica, cada niño saca una tarjeta con el nombre de un animal de la selva. • La docente les indica que deben dramatizar el animal que les tocó según la tarjeta que sacaron y que lo representarán en grupo. • Los estudiantes exploran el material: máscaras y tarjetas; y se preparan para dramatizar.   Luli Pampin - CAMINO POR LA SELVA 🎵 🎭 🎨 - Oficial Video	-Parlante -Canción “Camino por la selva”: https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8 -caja mágica -tarjetas	10 minutos
Desarrollo	• Los estudiantes en equipos, practican de manera libre utilizando su cuerpo, sonidos y expresión corporal para representar al animal que les tocó. • La docente incentiva el uso de la voz, sonidos y movimientos para darle vida al animal, preguntando: “¿Cómo camina el elefante?” “¿Qué sonido hace la serpiente?” • Los grupos dramatizan frente a los demás compañeros, mostrándoles su mejor interpretación del animal de la selva. • Se realiza una presentación en equipo: cada niño representa a su animal con creatividad, y los demás compañeros deben adivinar cuál es.	-máscaras de animales	25 minutos

	 Animales de la Selva		
Cierre	• Nos reunimos nuevamente en asamblea para reflexionar sobre la experiencia. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció la actividad?” “¿Fue de su agrado?” “¿Qué animales vimos hoy?” “¿Cuál fue su animal favorito?” • Los niños expresan sus opiniones y emociones sobre lo aprendido y lo que más les gustó de la actividad. • Finalmente: todos despiden la sesión cantando nuevamente “Camino por la selva” e imitando los movimientos de los animales que representaron. 		10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Súper Charadas		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Nombra un objeto a partir de la descripción de sus características		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16			X
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

○ ANEXOS

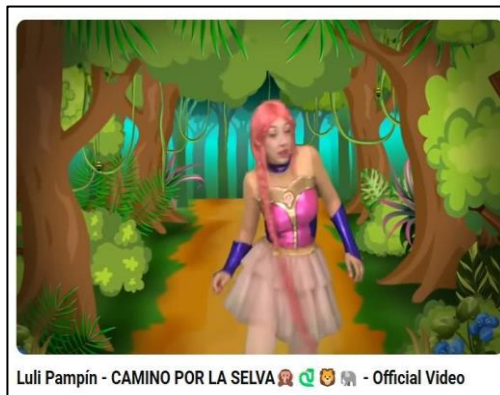


Fig. 01: CANCIÓN: CAMINO POR LA SELVA https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8



Figura 02: Caja mágica



Figura 04: Máscaras de los animales



Figura 03: Tarjetas animales de la selva

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°17

○ DATOS INFORMATIVOS

-**Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio

-**Denominación:** ¿Cómo dicen los animales?

-**Edad:** 5 años

-**Duración:** 45 min.

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	- Indicador 2: Relación de conceptos e imágenes -Ítem 17: Asocia la imagen con el sonido que produce el animal que aparece en las imágenes.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna y comenzamos cantando la canción “Pollito Pío”, animando a los niños a mover las manos como si fueran pollitos. • Recordamos los acuerdos de convivencia: escuchar, respetar y participar activamente durante el taller. • La docente presenta una caja mágica y pide a los estudiantes que la abran: los estudiantes descubren que contiene títeres de los animales de la granja. • La docente pregunta: “¿Qué animales son estos? ¿Cómo hacen los animales?” • Los niños forman equipos de 4. • Cada grupo saca materiales de la caja mágica y explora libremente los títeres. • La docente indica a los niños que dramatizarán: según el animal que les tocó y el que escogieron.   El Pollito Pío 3D - Canciones de la Granja de Zenón 2	-Parlante -Canción “Pollito pio”: https://www.youtube.com/watch?v=wPNQw8naE2Q	10 minutos
Desarrollo	• Los estudiantes en equipos, practican la dramatización de acuerdo al animal que les tocó: utilizando el cuerpo, los objetos brindados (títeres) y su expresión oral. • Se les pide que muevan sus títeres: representen cómo se mueven los animales y hagan los sonidos correspondientes. • La docente anima a los niños con preguntas como: “¿Cómo camina el caballo?” “¿Qué sonido hace la vaca?” • Luego, de manera ordenada, los grupos dramatizan frente a sus compañeros: reforzando la autoexpresión y el trabajo en equipo. 	-Caja mágica - Títeres	25 minutos

Cierre	• Toda la clase nos reunimos nuevamente en asamblea para reflexionar sobre la actividad. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció la actividad?” “¿Fue de su agrado?” “¿Qué animales vimos hoy?” • Los niños comparten sus opiniones y emociones sobre lo aprendido. • Finalmente: se despiden cantando nuevamente la canción “Pollito Pío” e imitando los movimientos de los animales de la granja. 		10 minutos
----------------------	--	--	-----------------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- ¿Cómo dicen los animales?		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Asocia la imagen con el sonido que produce el animal que aparece en las imágenes.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5			X
6		X	
7		X	
8			X
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20			X

○ ANEXOS



Figura 01: CANCIÓN EL POLLITO PÍO
<https://www.youtube.com/watch?v=wPNQw8naE2Q>



Figura 02: Caja mágica



Figura 2: Títeres

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°18

○ **DATOS INFORMATIVOS**

-Institución Educativa: I.E.1627 Tangay Medio

-Denominación: Veo y actúo

-Edad: 5 años

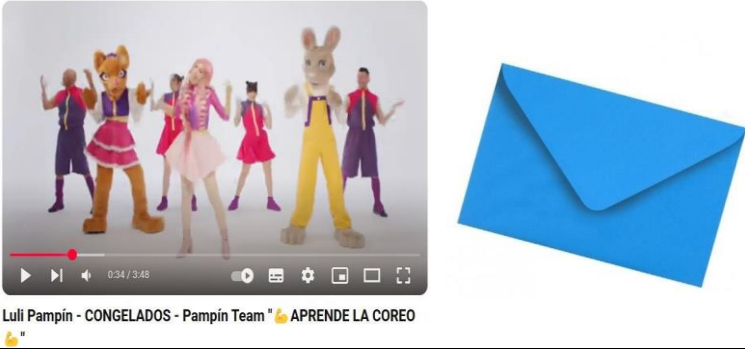
-Duración: 45 min.

-Dimensión: Semántica

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	- Indicador 3: Expresión de acciones y narrativas -Ítem 18: Describe las acciones que están haciendo los personajes en las imágenes.	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna y comenzamos: cantando la canción “Estatuas”, animando a los niños a moverse y congelarse al ritmo de la música. • Se presenta un sobre grande con la canción: “¿Qué será, qué será, qué será lo que habrá acá hoy? Yo no sé, Yo no sé qué habrá ... pero muy pronto lo sabré...” • Luego, la docente abre el sobre y muestra el cuento “Los 7 cabritos y el lobo”, preguntando: “¿Qué personajes creen que habrá en este cuento?” • La docente explica: el cuento está relacionado con los cabritos y el lobo, y que se van a dramatizar los personajes. • A continuación, se muestra un cofre mágico con máscaras de los personajes del cuento (cabrito, lobo, madre cabra, etc.). • Los niños exploran libremente los materiales y eligen un personaje para representar.  Luli Pampín - CONGELADOS - Pampín Team * APRENDE LA COREO	-Parlante -Canción “Estatuas”: https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg -sobre cuento -cofre -mascaras	10 minutos
Desarrollo	• Los estudiantes forman equipos y practican la dramatización de acuerdo al personaje que les tocó. • La docente fomenta la expresión libre utilizando: cuerpo, gestos y sonidos correspondientes al personaje (por ejemplo, el lobo gruñe, el cabrito salta). • Se les anima a usar su voz y cuerpo para interpretar al personaje de manera ordenada. • Luego, cada equipo presenta su dramatización frente a los demás compañeros: representando las escenas principales del cuento (el lobo engañando a los cabritos, la madre cabra rescatando a sus hijos, etc.). • La docente: ofrece retroalimentación positiva y sugerencias para mejorar la expresión.		25 minutos

	 		
Cierre	• Toda la clase nos reunimos nuevamente en asamblea para reflexionar sobre la actividad. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció la actividad?” “¿Fue de su agrado?” “¿Qué personajes había en el cuento?” • Los niños comparten sus opiniones y emociones sobre lo que más les gustó. • Finalmente: todos despiden la actividad agradeciendo a los personajes y a la docente, celebrando el trabajo en equipo. 		10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Veo y actúo		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Describe las acciones que están haciendo los personajes en las imágenes.		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

○ ANEXOS



Figura 01: CANCIÓN
“CONGELADOS”
<https://www.youtube.com/watch?v=...>

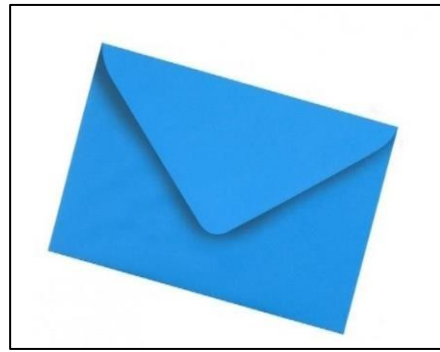


Figura 02: Sobre



Figura.2: cofre



Figura 3: Máscaras

CUENTO: LOS 7 CABRITOS Y LOBO

En una bonita casita del campo vivían 7 cabritillos y su mamá.

Un día la mamá cabra tuvo que irse de compras al pueblo y dijo a sus hijitos:

- Hijos míos, me voy a comprar al pueblo y cuando yo vuelva daremos un paseo por el campo. Os traeré exquisita comidita.

Y todos los cabritillos, felices, dijeron:

- ¡Vale, mamá!!

Antes de salir de casa, la mamá cabra les dijo:

- Mientras yo no llegue, no abran la puerta a nadie,

vale hijitos? Y los cabritillos, obedientes, dijeron:

- ¡Vale, mamá!!

Fuera de casa, detrás de un árbol se escondía un temible lobo que observaba cómo la madre cabra salía con su bolso de casa, dejando a sus hijitos solitos dentro de la casa.

Minutos después de que la madre cabra saliera de casa, el lobo se acercó a la puerta y dando algunos golpes, TOC TOC TOC a la puerta de la casa de los cabritillos, dijo:

- Soy vuestra mamá y os traigo buena comidita. ¿Podéis abrirme la

puerta? Reconociendo la voz del lobo, los cabritillos gritaron:

- NOOO... tu no eres nuestra madre. ¡Eres el lobo!!!

Decepcionado, el lobo se fue y se acercó a una granja que había allí cerca, y se comió docenas y docenas de huevos para aclarar y suavizar su voz. Y volvió a la casa de los cabritillos.

TOC TOC TOC... Y con voz suave dijo:

- Niños, soy vuestra mamá, ¿podéis abrirme la puerta?

No convencidos de que era su madre, los cabritillos le dijeron:

- Si eres nuestra madre, entonces enséñanos vuestra pata.

El lobo no dudó en enseñarles su pata negra y peluda por debajo de la puerta. Y los cabritillos dijeron:

- NOOOO... tu no eres nuestra madre. ¡¡¡Eres el lobo!!!

Contrariado, el lobo se dirigió a la casa de un molinero y le pidió un saco de harina. Metió una patita en la harina para que se la blanqueara y se fue otra vez a la casa de los cabritillos.

TOC TOC TOC... Y les dijo:

- Niños, soy vuestra mamá y os traigo comida muy exquisita del pueblo. ¡Abrid la puerta!

Los cabritillos volvieron a decirle:

- Si eres nuestra madre, entonces enséñanos tu pata.

El lobo enseñó su pata bien rebozada en harina por debajo de la puerta y los cabritillos dijeron:

- ¡Esta vez sí que eres mamá! Y abrieron la puerta.

El lobo entró rápidamente en la casa y empezó a correr para alcanzar a los cabritillos.

Los cabritillos salieron corriendo y se escondieron cada uno en un sitio distinto.

En este momento, pasaba por allí un cazador que, oyendo todo el ruido de voces y el ajeteo, entró en la casa y estaba a punto de matar el lobo cuando el animal salió corriendo asustado y con miedo, rogando al cazador que no le matara y jurando que jamás volvería por aquellos lados.

Al cabo de un rato llegó la mamá cabra y se encontró la puerta abierta y la casa vacía.

- Ay, ¡mis hijitos! Seguro que a todos se los ha llevado el lobo.

Fue entonces cuando todos los cabritillos, uno a uno, fueron saliendo de su escondrijo, para la alegría de la mamá cabra. El cazador le explicó todo lo que había ocurrido. Y entonces, como agradecimiento al cazador, la mamá cabra y sus cabritillos prepararon una gran fiesta donde pudieron comer la rica comida que había comprado la mamá cabra en el mercado del pueblo.

FIN

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°19

○ DATOS INFORMATIVOS

-**Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio

-**Denominación:** Así me lavo las manos

-**Edad:** 5 años

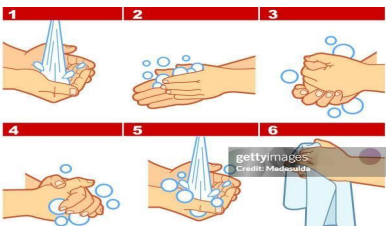
-**Duración:** 45 min.

-**Dimensión:** Semántica

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	- Indicador 3: Expresión de acciones y narrativas -Ítem 19: Expresa secuencialme nte una actividad (Ejem. Lavado de manos).	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna y comenzamos cantando la canción “Lavarse las manos”, animando a los niños a moverse y hacer los pasos de lavado de manos mientras cantan. • Se presenta una caja mágica: los estudiantes abren la caja descubriendo que contiene fichas con los pasos de lavado de manos. • Los niños exploran los materiales luego, la docente les indica que se formen en grupos de 4. • Cada grupo debe ordenar los pasos del lavado de manos con las fichas proporcionadas. • Después de ordenar los pasos: se les presenta un cesto con agua, jabón y toalla, los cuales usarán para representar los pasos del lavado de manos.   La Canción De Lavarse Las Manos Canciones Infantiles	-Parlante -Canción “Lavarse las manos”: https://www.youtube.com/watch?v=h-0NPK09A No -caja mágica -fichas	10 minutos
Desarrollo	• Los estudiantes, en equipos de 4, practican el lavado de manos de manera libre utilizando los materiales (agua, jabón, toalla). • La docente: guía el proceso y anima a los niños a seguir los pasos, primero mojando sus manos, luego aplicando jabón, frotando las manos, y enjuagándolas con agua. • Después, los niños deben secarse las manos con la toalla. • La docente observa: corrige los movimientos para asegurar que los pasos se realicen correctamente. • Los estudiantes dramatizan los pasos del lavado de manos frente a sus compañeros: mostrando cómo se hace cada uno de los pasos.  	-recipiente -agua -jabon -toalla -cesto	25 minutos

Cierre	• Toda la clase nos reunimos nuevamente en asamblea para reflexionar sobre la actividad. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció la actividad?” “¿Fue de su agrado?” “¿Qué materiales utilizaron para lavarse las manos?” “¿Volverían a repetirlo?” • Los niños comparten sus opiniones y se refuerzan los beneficios de lavarse las manos correctamente. • Finalizamos: la sesión con una canción de despedida, reforzando el mensaje sobre la importancia de la higiene. 		10 minutos
--------	--	--	------------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	-Así me lavo las manos		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Expresa secuencialmente una actividad (Ejem. Lavado de manos).		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6			X
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19			X
20		X	

○ ANEXOS



Figura 01: CANCIÓN “LAVARSE LAS MANOS

“<https://www.youtube.com/watch?v=h-0NPK09ANo>”



Figura 02: Cofre mágico

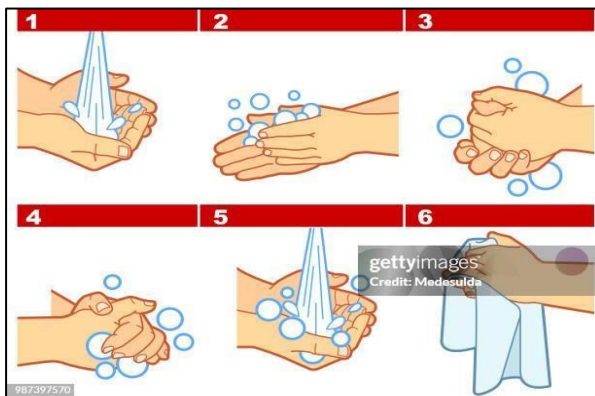


Figura 03: Tarjetas lavado de manos.



Figura 04: Jabón, toalla , cesto.

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°20

○ **DATOS INFORMATIVOS**

-**Institución Educativa:** I.E.1627 Tangay Medio

-**Denominación:** Yo soy

-**Edad:** 5 años

-**Duración:** 45 min.

-**Dimensión:** Semántica

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/ COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR /ITEM	EVALUACIÓN
Comunicación -Se comunica Oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	- Indicador 3: Expresión de acciones y narrativas -Ítem 20: Expresa cómo se identifica así mismo mediante su tamaño (Alto o bajo).	Lista de cotejo
- Crea proyectos desde lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		

○ DESARROLLO DEL TALLER

Fase	Estrategias/actividad	Materiales	Tiempo
Inicio	• Nos reunimos en media luna y comenzamos cantando la canción “Soy así”, animando a los niños a moverse y expresarse como si fueran diferentes animales o personas. • Se presenta un telón y se les pregunta a los niños: “¿Qué será, qué será, qué será lo que habrá acá hoy? Yo no sé, Yo no sé qué habrá ... pero muy pronto lo sabré...” • Detrás del telón, habrá un espejo en el que los niños podrán mirarse. • La docente invita a los niños a mirarse en el espejo y a observar cómo se ven. • Después de observarse: los niños se dividen en parejas para practicar lo que observaron en el espejo y explorar sus movimientos y gestos.   CantaJuego - Soy Asi	-Parlante -canción “Soy Así”: https://www.youtube.com/watch?v=raKGslLf1XE	10 minutos
Desarrollo	• Los estudiantes practican de manera libre: utilizando los materiales del espejo. • Después de observar sus reflejos, la docente les indica que deben hacer parejas y representar lo que ven en el espejo, como si fueran un reflejo del otro. • Se les presenta un material visual en un cuadro reflejando cómo se deben mover: Imitar al compañero, mover los brazos, la cabeza, las piernas, de forma ordenada y coordinada. • Los estudiantes ensayan en parejas y luego presentan la dramatización frente a sus compañeros, mostrando cómo imitar los movimientos y gestos de la otra persona.	- Espejo -Marco	25 minutos
Cierre	• Toda la clase nos reunimos nuevamente en asamblea para reflexionar sobre la actividad. • La docente pregunta: “¿Qué les pareció?” “¿Fue de su agrado?” “¿Qué parte de la actividad les gustó más?” • Los niños expresan sus opiniones, y se refuerza la importancia de la autoexpresión y el reflejo en el aprendizaje.		10 minutos

- **Finalizamos la actividad con una canción de despedida, celebrando la participación de todos.**



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN “LISTA DE COTEJO”

LISTA DE COTEJO			
TALLER	- Yo soy		
ÁREA	-Comunicación		
COMPETENCIA	-Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	- Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	5 AÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
-CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Expresa cómo se identifica así mismo mediante su tamaño (Alto o bajo).		
Nº	ESTUDIANTES	SI	NO
1		X	
2			X
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14			X
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	

○ ANEXOS



Figura 01: CANCIÓN “SOY ASÍ”

<https://www.youtube.com/watch?v=raKGsLLf1XE>



Figura 02: Espejo

Anexo 8: Aplicación de talleres de dramatización.



1. Jugamos actuar al “patito feo”- Actuación de los niños



2. Jugando con Rimas I – Rima con dedales



3. Jugamos a la escolita. - Oración



4. Jugamos actuar al “La liebre y la tortuga.”- Actuación de los niños.



5. Las frutas



6. Las frutas – Baile de la fruta.



7. Me convierto en mini chef- Preparación de la ensalada de fruta.



8. Yo soy – Actividad del espejo|



9. Jugando al karaoke – Niños cantando



10. Jugando con Rimas II- Actividad canción Itsy Bitsy araña.



11. Jugamos actuar a la “Ranita Ritita”- Cotando el cuento.