

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Nivel de desarrollo socioemocional que poseen los
niños de 4 años de la I.E. N° 316 Niño Jesús
- Chimbote, 2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autora:

**Bach. Calixto Milla, Noemi Esther
Código ORCID: 0009-0001-2065-9203
Bach. Huerta Cochachin, Summy Celeste
Código ORCID: 0009-0002-4528-4649**

Asesora:

**Dra. Terrones Cabrera, Idi Ami
DNI N° 32982886
Código ORCID: 0000-0002-9140-4179**

**Nuevo Chimbote - PERÚ
2026**



CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Yo, **Idi Ami Terrones Cabrera**, mediante la presente certifico el asesoramiento de la tesis titulada: **Nivel de desarrollo socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús – Chimbote, 2025**, que tiene como autoras a las **bachilleres: Calixto Milla, Noemi Esther y Huerta Cochachin, Summy Celeste**, para obtener el título profesional de **Licenciada en educación; especialidad: Educación Inicial**, se ha efectuado conforme al reglamento general, en la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, de agosto del 2026

Dra. Terrones Cabrera, Idi Ami

Asesora

DNI: 32982886

Código ORCID: 0000-0002-9140-4179



HOJA DEL AVAL DEL JURADO

Tesis titulada: **Nivel de desarrollo socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús – Chimbote, 2025**, que tiene como autoras a las **bachilleras: Calixto Milla, Noemi Esther y Huerta Cochachin, Summy Celeste**.

Revisado y Aprobado por el Jurados Evaluador:


Dra. Chu Amaranto, Úrsula Milagros
Presidenta
DNI: 32856637
Código ORCID: 0000-0003-4884-2904


Dra. Gallardo Ramírez, Jessica Natalí
Integrante
DNI: 32992170
Código ORCID: 0000-0002-2447-5591


Dra. Terrones Cabrera, Idi Ami
Integrante
DNI: 32982886
Código ORCID: 0000-0002-9140-4179

E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

Siendo las 02:00pm del día jueves 30 de julio de 2026 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución Decanatural N° 149-2026-UNS-DFEH (18.05.26)**, integrado por los docentes:

- Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto (Presidente)
- Dra. Jessica Natalí Gallardo Ramírez..... (Integrante)
- Dra. Idi Ami Terrones Cabrera.... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada: **NIVEL DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL QUE POSEEN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°316 NIÑO JESÚS - CHIMBOTE, 2025**, elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Inicial:
- **NOEMI ESTHER CALIXTO MILLA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: **Dra. Idi Ami Terrones Cabrera**

Finalizada la sustentación, el(os) Tesisistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** Aprobadas con nota DIECISIETE (17) en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las tres horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 30 de julio de 2026.


.....
Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto
Presidente


.....
Dra. Jessica Natalí Gallardo Ramírez
Integrante


.....
Dra. Idi Ami Terrones Cabrera
Integrante

E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

Siendo las 02:00pm del día jueves 30 de julio de 2026 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución Decanatural N° 149-2026-UNS-DFEH (18.05.26)**, integrado por los docentes:

- Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto (Presidente)
- Dra. Jessica Natalí Gallardo Ramírez..... (Integrante)
- Dra. Idi Ami Terrones Cabrera.... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada: **NIVEL DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL QUE POSEEN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°316 NIÑO JESÚS - CHIMBOTE, 2025**, elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Inicial:
- **SUMMY CELESTE HUERTA COCHACHIN**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: **Dra. Idi Ami Terrones Cabrera**

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** Aprobadas con nota DIECISIETE (17) en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las tres horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 30 de julio de 2026.


.....
Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto
Presidente


.....
Dra. Jessica Natalí Gallardo Ramírez
Integrante


.....
Dra. Idi Ami Terrones Cabrera
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Noemi Esther Calixto Milla
Título del ejercicio:	Nivel de Desarrollo Socioemocional que poseen los niños de 4...
Título de la entrega:	Nivel de Desarrollo Socioemocional que poseen los niños de 4...
Nombre del archivo:	Nivel_de Desarrrollo Socioemocional_que poseen los niños d...
Tamaño del archivo:	2.16M
Total páginas:	57
Total de palabras:	12,571
Total de caracteres:	72,160
Fecha de entrega:	30-jul-2026 11:25 p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2882091793

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Nivel de Desarrollo Socioemocional que poseen los niños de 4 años de la
I.E. N°116 Santa Justa - Chiclayo, 2025

Trabajo para Obtener el Título Profesional de Licenciados en Educación:
Especialidad: Educación Inicial

Autor(es):	Código ORCID:
Bach. Calixto Milla, Noemi Esther	0000-0001-2963-9183
Bach. Huerta Córdova, Sunny Calixto	0000-0002-4528-4449

Autor(es):
Dra. Ml. Azuc. Terceros Calixto
DNI N° 32982086
Código ORCID: 0000-0002-9146-4179

NUOVO CHIMBOTE - PERÚ
2025

Nivel de Desarrollo Socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús – Chimbote, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	0%	0%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uladech.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	renati.sunedu.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	tesis.unap.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	es.scribd.com	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.unap.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
7	issuu.com	<1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.uct.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
9	archive.org	<1%
	Fuente de Internet	
10	libros.catedu.es	<1%
	Fuente de Internet	
11	repositorio.autonomadeica.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mis seres queridos y en principal a mis padres ya que son inspiración para poder demostrar capacidades con total responsabilidad, sin contar las palabras de aliento durante el proceso.

Summy Celeste Huerta Cochachin

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, cuyo esfuerzo silencioso, dedicación y amor me han acompañado en cada etapa de mi vida. Gracias por enseñarme a perseverar y dar siempre lo mejor de mí. Este trabajo es un homenaje a todo lo que me han dado.

Noemi Esther Calixto Milla

AGRADECIMIENTO

Mediante el proyecto de investigación brindo mi agradecimiento a Dios por permitir haber culminado esta investigación satisfactoriamente, y a mis padres por el apoyo incondicional brindado durante este periodo universitario.

También agradezco el apoyo de nuestra asesora por su trabajo y seguimiento a nuestro trabajo investigativo.

A mi familia por su compañía y apoyo emocional que nos han brindado al transcurso del trabajo de investigación.

Summy Celeste Huerta Cochachin

Agradezco profundamente a Dios, por brindarme la fortaleza, la claridad y la perseverancia necesarias para culminar este trabajo de investigación. Su guía ha sido fundamental en cada etapa del proceso.

A mis padres y hermanos, por su amor incondicional, su apoyo constante y por ser mi principal fuente de motivación. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la disciplina y la dedicación. Este logro también les pertenece.

A mi asesora, quien con su orientación, conocimientos y experiencia aportó significativamente al desarrollo de este estudio. Sus observaciones y acompañamiento enriquecieron cada parte de este trabajo.

Noemi Esther Calixto Milla

ÍNDICE

CERTIFICADO DE ASESOR	ii
HOJA DEL AVAL DEL JURADO	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iv
COPIA DE RECIBO DE TURNITIN	vi
REPORTE PORCENTUAL TURNITIN	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN	17
1.1. Descripción del problema	18
1.2. Formulación del problema	24
1.3. Objetivos de la Investigación	24
Objetivo General:	24
Objetivos Específicos:	25
1.4. Justificación e importancia	25
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	27
2.1. Antecedentes	28
2.2. Marco Teórico	32
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	50
3.1. Metodología	51
3.1.1. Método	51

3.1.2. Tipo de Investigación	51
3.1.3. Diseño de Investigación	51
3.1.4. Población.....	52
3.1.5. Muestra	53
3.1.6. Muestreo	54
3.2. Variable de Investigación	55
4.5. Operacionalización de la variable de estudio	56
3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos	59
3.4.1. Técnica:	59
3.4.2. Instrumentos.....	59
3.4.3. Validación, Confiabilidad y Constructo del instrumento	61
3.5. Técnicas de análisis de resultados	62
3.6. Aspectos éticos.....	62
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	63
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
CAPÍTULO VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Etapas para el desarrollo socioemocional	35
Tabla 2. Características y diferencia de los niños de 4 y 5 años	39
Tabla 3. Población para muestra elegible.....	53

Tabla 4. Muestra de la investigación.....	54
Tabla 5. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de autoconocimiento.....	64
Tabla 6. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de autorregulación.....	65
Tabla 7. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de empatía.....	67
Tabla 8. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de habilidades sociales.....	68
Tabla 9. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús.....	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del diseño de investigación	52
Figura 2. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de autoconocimiento	64
Figura 3. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de autorregulación.....	66
Figura 4. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de empatía	67
Figura 5. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de habilidades sociales	69
Figura 6. Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús.....	70

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo describir el nivel de desarrollo socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E. N.º 316 Niño Jesús, Chimbote, 2025, considerando las dimensiones de autoconocimiento, autorregulación, empatía y habilidades sociales. El estudio se desarrolló bajo el paradigma positivista, con enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, descriptivo-propositivo. La población estuvo conformada por 212 niños de la institución educativa, mientras que la muestra fue de 50 niños de cuatro años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de información se empleó la técnica de observación y una ficha de observación estructurada a partir de una escala tipo Likert, adaptada del instrumento Adaptación socioemocional en escolares. Los resultados evidenciaron que predominó el nivel medio de desarrollo socioemocional en los niños participantes. En las dimensiones de autoconocimiento, autorregulación y habilidades sociales predominó igualmente el nivel medio; mientras que, en empatía, predominó el nivel bajo, evidenciándose menor frecuencia de conductas relacionadas con la consideración, colaboración e interacción con los demás. A partir de los resultados obtenidos, se plantearon talleres de aprendizaje denominados “El Arte de Sentir: Explorando el mundo emocional con manos, corazón y ritmo”, sustentados en principios de la pedagogía Waldorf y orientados al fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo socioemocional mediante cuentos, juego libre y simbólico, expresión artística, música, movimiento, rondas y experiencias vivenciales.

Palabras clave: desarrollo socioemocional, autoconocimiento, autorregulación, empatía, habilidades sociales, niños de 4 años.

ABSTRACT

The present research aimed to describe the level of socioemotional development of 4-year-old children at I.E. N.º 316 Niño Jesús, Chimbote, 2025, considering the dimensions of self-awareness, self-regulation, empathy, and social skills. The study was developed under the positivist paradigm, using a quantitative approach and a non-experimental, descriptive-propositional, cross-sectional design. The population consisted of 212 children from the educational institution, while the sample comprised 50 four-year-old children selected through intentional non-probabilistic sampling. For data collection, observation was used as the main technique, together with a structured observation form based on a Likert-type scale, adapted from the instrument Socioemot.

Keywords: *socioemotional development, self-awareness, self-regulation, empathy, social skills, 4-year-old children.*

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema

El desarrollo integral durante la infancia se configura a partir de la interacción permanente entre diversos agentes educativos, entre los que sobresalen la familia, el entorno social y el docente. Estas instancias no actúan de manera aislada, sino que se articulan y complementan en la construcción de la personalidad y las competencias del niño. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) estas relaciones influyen de manera directa en la formación emocional, social y conductual de los niños, ya que las experiencias tempranas condicionan su forma de relacionarse y adaptarse a su contexto. En consecuencia, la educación preescolar adquiere un papel decisivo, puesto que no se limita a promover aprendizajes académicos, sino que también impulsa la consolidación de valores, actitudes y vínculos afectivos que resultan esenciales para el bienestar y la estabilidad emocional infantil.

En coherencia con lo señalado por la organización, la interacción con el entorno social constituye un factor determinante en el desarrollo integral. Los niños aprenden principalmente mediante la observación y la imitación de quienes forman parte de su contexto inmediato, especialmente de sus progenitores y docentes, quienes están dentro y fuera del hogar. Esta cercanía convierte a los adultos en modelos de referencia constantes para adquirir conocimientos, rutinas, valores, cultura y entre otras características. Por ello, tanto la familia como el profesorado deben reconocer que cada comportamiento, expresión o reacción frente al niño puede ser interiorizado y reproducido, ya que ambos representan figuras significativas en la construcción de aprendizajes y en la formación de la identidad. Por ende, en el hogar se debe inculcar valores y en la escuela reforzarlas porque es un trabajo en conjunto.

En el ámbito latinoamericano, diversas investigaciones muestran progresos en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023), señala que una proporción significativa de niños

manifiesta actitudes favorables hacia la diversidad cultural, destacando habilidades como la empatía, el respeto y la autorregulación emocional, aspectos fundamentales para una convivencia armónica dentro del entorno escolar. Estos resultados se respaldan en el ERCE 2019, que evaluó habilidades socioemocionales como la empatía, el respeto por la diversidad y la autorregulación. Los hallazgos evidencian que un sector importante del alumnado presenta disposiciones positivas frente a la diversidad y avances en el control de sus emociones, lo cual fortalece tanto la convivencia escolar como su desarrollo personal.

No obstante, a pesar de los avances alcanzados en el sistema educativo, aún existen dificultades visibles en grupos de niños que no logra gestionar adecuadamente sus emociones. Estas limitaciones se materializan en respuestas impulsivas, comportamientos agresivos y conflictos frecuentes con sus pares, lo que impacta negativamente en el buen clima del aula y en el proceso de aprendizaje. Además, esta situación no solo afecta en el desenvolvimiento cognitivo, sino que también deteriora las relaciones sociales y el bienestar emocional de los involucrados. Resulta crucial, por lo tanto, reforzar desde edades tempranas las estrategias destinadas a fomentar el desarrollo socioemocional en los niños. Esto implica la implementación de programas que enseñen habilidades de gestión emocional, empatía y resolución de conflictos dentro de las aulas y que los padres asuman la responsabilidad de reforzarlos en casa.

Por ende, la problemática se acentúa cuando los niños exteriorizan conductas negativas reacciones desproporcionadas, propias de una etapa evolutiva en la que la regulación emocional todavía no se encuentra plenamente consolidada. Al atravesar un proceso de maduración cognitiva, social y afectiva, requieren el acompañamiento constante de adultos responsables que orienten sus acciones y les brinden seguridad. En este marco, Bernal y Avello (2023) identifican cuatro estilos de apego: seguro, preocupado, desentendido y temeroso, señalando que entre el 55% y 70% de los infantes con apego seguro desarrollan con mayor facilidad

habilidades sociales, comunicativas y empatía. En contraste, el 20% al 30% con apego desentendido presentan dificultades para confiar en los demás y muestran poco interés en el vínculo, incluso ante intentos de acercamiento del cuidador.

Al inicio del año escolar, particularmente en instituciones de la Costa, se visibilizan diversas manifestaciones emocionales en los estudiantes de nivel inicial, siendo una de las más frecuentes el llanto ante la separación de los padres o cuidadores. Esta situación ha sido identificada mediante la observación directa, entrevistas con las familias y la revisión de la Ficha Única de Matrícula, instrumentos que permiten conocer el contexto de procedencia, las experiencias previas y el nivel de autonomía emocional con el que el niño ingresa al sistema educativo. Asimismo, durante la jornada pedagógica se evidencian conductas de intolerancia, pues algunos estudiantes reaccionan de forma extemporánea, por ejemplo, riéndose frente a comportamientos negativos propios o ajenos; además, ante muestras de afecto ciertos niños expresan incomodidad, lo que sugiere dificultades para aceptar y gestionar experiencias.

López et al (2021), el comportamiento y rendimiento escolar del niño reflejan lo aprendido en casa, por lo que en la primera infancia requiere la guía constante de adultos para desarrollar no solo competencias intelectuales sino también afectivas, ya que la seguridad y el cariño son fundamentales para explorar y socializar. Sin embargo, la sobreprotección, el apego excesivo o la disfunción familiar pueden interferir en este proceso, y la educación tradicional suele ignorar el aspecto emocional al centrarse solo en contenidos académicos, sin reconocer que cada estudiante tiene un entorno único que marca su ritmo de aprendizaje y habilidades sociales. Por ello, una relación afectiva y un diálogo fluido entre padres e hijos son esenciales para construir un ambiente seguro, y cuando los padres no brindan suficiente contención emocional por falta de tiempo, el niño puede experimentar un vacío afectivo.

El Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS, 2019) señala que los niños que viven

en la región Sierra presentan un mayor porcentaje en la capacidad de regular sus emociones. Esta competencia les permite afrontar situaciones adversas con mayor paciencia y evitar conductas agresivas. De manera complementaria, el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2019), a partir de los datos de la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES), informa que en el Perú más de un tercio de las madres de niños entre 2 y 5 años manifiestan que sus hijos logran regular adecuadamente sus emociones y comportamientos. Estos datos evidencian avances, aunque también revelan que todavía existe un sector considerable que requiere mayor acompañamiento para el logro de competencias en el área de personal social.

Los hallazgos anteriores confirman que la autorregulación emocional está mediada por el contexto sociocultural. En la región Sierra, por ejemplo, se observa un mayor control emocional tanto en situaciones cotidianas como escolares, lo cual responde a patrones de crianza y normas sociales que priorizan la contención afectiva. En contraste, durante las prácticas preprofesionales en instituciones de la región Costa se evidenció una realidad distinta: varios niños presentan dificultades para reconocer, expresar y regular sus emociones, aspecto que incide directamente en la convivencia y en los procesos de aprendizaje. Esta divergencia contextual pone de manifiesto la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las particularidades de cada entorno, evitando la aplicación homogénea de modelos que desconocen las dinámicas locales.

Peña (2021) sostiene que en el nivel preescolar se prioriza principalmente el desarrollo cognitivo, dejando en segundo plano la dimensión emocional de los niños. Esta orientación limita la formación integral, dado que las habilidades emocionales son esenciales para la adaptación, la convivencia y el aprendizaje. Aunque su importancia es reconocida, muchas instituciones carecen de programas estructurados y de preparación docente suficiente en

educación emocional. Como consecuencia, se presentan comportamientos disruptivos, dificultades para manejar emociones y escasa empatía. Por ello, resulta indispensable promover la conciencia y regulación emocional, así como fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal desde edades tempranas que se pueden aplicar dentro de las actividades de aprendizaje e incluso crear talleres con fines educativas con respecto a las emociones.

En concordancia con lo anterior, el problema central del presente estudio radica en la limitada prioridad otorgada a la educación emocional en el nivel preescolar. A pesar de que diversas investigaciones han evidenciado la importancia del desarrollo de competencias socioemocionales como la autorregulación, la empatía y la conciencia emocional, su incorporación en el currículo educativo continúa siendo parcial o poco sistemática. Este enfoque predominantemente centrado en lo cognitivo tiende a relegar aspectos esenciales del desarrollo integral del niño. Como consecuencia, se limita el desarrollo de habilidades para identificar, expresar y regular adecuadamente las emociones. Esto dificulta que los infantes cuenten con herramientas para afrontar situaciones cotidianas y establecer relaciones interpersonales saludables.

Pazos y Sánchez (2021) señalan que, en una institución educativa inicial de Lima, se otorga mayor importancia al aprendizaje cognitivo que al desarrollo emocional de los niños. Los autores destacan que existe una escasa implementación de programas de educación emocional y una limitada preparación docente para trabajar estas competencias en el aula. Esta situación puede generar dificultades en los estudiantes, como problemas para expresar y regular sus emociones, baja empatía y conductas agresivas. Asimismo, se evidencia una brecha entre las necesidades socioemocionales de los niños y las estrategias educativas aplicadas. Por ello, los autores consideran que la educación emocional debe incorporarse de manera sistemática en la práctica pedagógica, ya que contribuye al aprendizaje, la convivencia y la adaptación social de

los estudiantes.

Meléndez (2025) señala que, en la ciudad de Chimbote, el desarrollo socioemocional no ha recibido la atención necesaria dentro del sistema educativo, a pesar de su importancia para el aprendizaje y la convivencia escolar. El autor indica que se ha priorizado el desarrollo de contenidos académicos, dejando en segundo plano habilidades como la empatía, la autorregulación y la comprensión emocional. Esta situación afecta especialmente a los estudiantes que viven en contextos de vulnerabilidad, quienes requieren mayor apoyo para fortalecer sus competencias socioemocionales. Asimismo, se evidencia una preparación insuficiente de los docentes y la falta de políticas educativas que promuevan de manera continua el desarrollo socioemocional en las instituciones educativas.

En el marco del estudio, se reafirma la importancia de las competencias socioemocionales para alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes en la ciudad de Chimbote, donde aún no ocupan un lugar prioritario dentro del sistema educativo. En diversas instituciones educativas, la práctica pedagógica continúa centrada principalmente en el desarrollo de contenidos académicos y cognitivos, lo que genera que se descuiden habilidades fundamentales para la formación integral del alumnado, tales como la empatía, la autorregulación emocional y la convivencia saludable. Esta situación se vuelve especialmente visible en contextos de mayor vulnerabilidad social, donde los estudiantes requieren un acompañamiento más sólido para enfrentar adecuadamente sus experiencias emocionales y sociales. En este sentido, se evidencia la necesidad de replantear las estrategias educativas sistemáticas.

Solís et al (2023) señalan que el desempeño del niño en la escuela está estrechamente vinculado con la educación que recibe en el entorno familiar y con la asistencia responsable a la institución educativa, ya que ambos contextos influyen de manera significativa en su desarrollo integral. Asimismo, indican que muchos estudiantes presentan una carga emocional y conductual que

requiere ser atendida oportunamente por las docentes mediante estrategias pedagógicas adecuadas y pertinentes a sus necesidades. En este sentido, el acompañamiento del adulto, tanto en el hogar como en la escuela, resulta un elemento clave para favorecer procesos de aprendizaje más efectivos y equilibrados. Durante esta etapa, dicho acompañamiento no solo contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también permite fortalecer la seguridad emocional, la autoestima y la capacidad de regulación del niño.

En las prácticas preprofesionales, se constató que varios niños presentan dificultades para regular sus emociones, las cuales se manifiestan en conductas impulsivas, reacciones inadecuadas y problemas en la interacción con sus pares, lo que evidencia la necesidad de un acompañamiento más sistemático en el ámbito socioemocional. Si bien las docentes emplean diversos recursos y estrategias pedagógicas como títeres, cuentos, plastilina, tarjetas ilustradas, acuerdos de convivencia, técnicas de relajación y carteles funcionales, se observa que los resultados no siempre alcanzan el impacto esperado en la conducta y autorregulación de los estudiantes. Esta situación evidencia la necesidad de replantear y fortalecer dichas estrategias, incorporando propuestas más sistemáticas, intencionales y contextualizadas que respondan de manera efectiva.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de desarrollo socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E N°316 Niño Jesús 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Describir el nivel de desarrollo socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús 2025.

Objetivos Específicos:

Identificar el nivel de autoconocimiento en los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús.

Identificar el nivel de autorregulación en los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús.

Identificar el nivel de empatía en los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús.

Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús.

Proponer talleres de aprendizaje para fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños de 4 años en EBR.

1.4. Justificación e importancia

La presente investigación se sitúa en el campo educativo y se fundamenta en el desempeño de los agentes educativos conforme a los lineamientos del Ministerio de Educación del Perú establecidos en el currículo nacional. Su finalidad es promover, dentro de las instituciones, aprendizajes significativos e integrales que favorezcan el desarrollo y la consolidación de competencias en los estudiantes. En este marco, se concede especial importancia al estado emocional de cada niño, evaluando su nivel de desarrollo socioemocional a partir de cuatro dimensiones clave: autoconocimiento, autoconfianza, empatía y habilidades sociales. Ello permitirá identificar comportamientos, actitudes y formas de interacción que se manifiestan tanto en el aula como en la relación con pares y docentes.

El sustento teórico principal se apoya en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, quien destaca la relevancia de las inteligencias intrapersonal e interpersonal vinculadas al ámbito emocional— como componentes esenciales en la vida humana. Estas capacidades posibilitan que la persona se reconozca, se valore y establezca relaciones afectivas sólidas con su entorno. Asimismo, la teoría de la inteligencia emocional propuesta por Daniel Goleman enfatiza la importancia de una adecuada salud emocional para reconocer, comprender y gestionar las emociones frente a diversas situaciones. Del mismo modo, se considera la teoría

sociocultural de Lev Vygotsky, la cual sostiene que el aprendizaje se construye a partir de la interacción social, permitiendo que el niño internalice experiencias de su contexto y las incorpore a su desarrollo.

En esta línea, la investigación busca demostrar que la Pedagogía Waldorf representa una alternativa pedagógica pertinente dentro del Currículo Nacional de Educación Básica Regular, debido a que su enfoque favorece de manera significativa el proceso de enseñanza–aprendizaje. Esta propuesta promueve la formación de estudiantes autónomos, orientados al bien común y en armonía con la naturaleza, otorgando un lugar central a la dimensión emocional y afectiva. Si bien el Currículo Nacional integra diversas corrientes pedagógicas de manera articulada, sin priorizar una en particular, el presente proyecto plantea enfatizar el enfoque Waldorf, considerando que su predominio podría potenciar experiencias de aprendizaje más significativas y coherentes con el desarrollo integral infantil.

En cuanto a la metodología, la recolección de información se realizará mediante el registro de incidencias, una ficha de observación y la aplicación de un test (pretest). Estos instrumentos permitirán delimitar con mayor precisión el concepto de desarrollo socioemocional y analizar el impacto de la propuesta pedagógica en niños de 4 años, con el propósito de contribuir a la mejora de sus comportamientos, actitudes y habilidades sociales. Se emplearán las técnicas de observación y entrevista, y como instrumento principal se utilizará una prueba estandarizada denominada Adaptación Socioemocional en escolares, la cual será adecuada a la etapa preescolar para asegurar su pertinencia, validez y coherencia con el contexto de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Nivel Internacional

El estudio de Gámez (2025) estuvo orientado al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en niños del nivel preescolar, con la finalidad de consolidar su autoconfianza y favorecer una participación más activa dentro del aula. La investigación partió del interés por comprender en qué medida el desarrollo de estas competencias influye en la seguridad personal y en el nivel de involucramiento de los estudiantes durante las actividades escolares. Para alcanzar este propósito, se aplicaron estrategias didácticas diseñadas específicamente para estimular el desarrollo emocional, resaltando el papel articulado de la familia, el contexto escolar y la intervención pedagógica del docente como factores determinantes en este proceso formativo.

Los hallazgos evidenciaron que los niños con mayores niveles de desarrollo socioemocional manifestaban una expresión más segura, mostraban mayor iniciativa al participar y asumían con mayor confianza las dinámicas propuestas en el aula. Además, se destacó que los entornos educativos caracterizados por la seguridad, el afecto y el acompañamiento constante propician un mejor desempeño emocional y favorecen el desenvolvimiento integral del niño. En este sentido, el estudio concluye que la promoción sistemática de habilidades socioemocionales desde la educación inicial constituye un pilar esencial para el bienestar integral infantil, subrayando, además, la necesidad de un trabajo coordinado con las familias para potenciar resultados sostenibles en el tiempo.

Por otro lado, la investigación de Cuervo (2021), realizado en la Universidad Veracruzana, tuvo como finalidad analizar las habilidades socioemocionales en estudiantes y su relación con la aceptación social dentro del grupo, considerando tanto la percepción de los propios alumnos como la valoración emitida por su docente. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y empleó

cuestionarios estructurados en torno a tres dimensiones fundamentales: regulación emocional, expresión emocional y empatía, lo que permitió obtener una visión amplia del desarrollo socioemocional desde diferentes perspectivas.

Los resultados revelaron una diferencia significativa entre la autoevaluación de los estudiantes y la apreciación de la maestra. Mientras los niños se ubicaban en niveles medios o altos en las dimensiones evaluadas, la docente los situó en un nivel medio-bajo, especialmente en la dimensión de empatía. Esta discrepancia evidencia la importancia de contrastar percepciones para obtener un diagnóstico más completo de las competencias emocionales. Asimismo, se identificó que aquellos estudiantes con mayor desarrollo socioemocional tendían a ser mejor aceptados por sus compañeros, lo que confirma la estrecha relación entre habilidades emocionales y dinámica social en el aula. Finalmente, el estudio concluye enfatizando la necesidad de fortalecer estas competencias tanto en la escuela como en el hogar, debido a su influencia directa en la convivencia y la mejora del aprendizaje.

2.1.2. Nivel Nacional

Cabrera (2021) investigó el diseño de estrategias para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución pública de Chiclayo. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo propositivo, lo que permitió no solo diagnosticar la situación existente, sino también plantear alternativas de mejora. A partir de la evaluación realizada, se identificó que la mayoría de los estudiantes presentaba un bajo nivel de desarrollo emocional, evidenciando dificultades en el control de sus emociones y una empatía aún en proceso de consolidación. Asimismo, se observó que sus habilidades sociales se encontraban en etapa de adquisición, acompañadas de limitaciones en el autoconocimiento y en la automotivación.

Estos resultados reflejan una realidad que demanda atención prioritaria dentro del nivel inicial,

ya que la insuficiente consolidación de competencias emocionales puede repercutir en la convivencia, el aprendizaje y la construcción de la identidad personal. En este sentido, la investigación pone de manifiesto la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas integrales que favorezcan el desarrollo emocional y social desde la primera infancia, entendiendo que estas habilidades constituyen la base para un crecimiento equilibrado y un adecuado desempeño escolar.

Por su parte, Conchoy (2022) analizó en una institución inicial de Huancavelica los niveles de habilidades socioemocionales en las dimensiones de adaptación, participación, seguridad y cooperación en niños de 4 y 5 años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque descriptivo y empleó la técnica de observación aplicada a una muestra de 24 estudiantes, lo que permitió recoger información directa sobre su comportamiento en el entorno escolar. Los resultados evidenciaron que más de la mitad de los niños se ubicaba en niveles medio y bajo tanto en el nivel general de habilidades socioemocionales como en cada una de las dimensiones evaluadas, siendo reducido el grupo que alcanzó un nivel alto.

Estos hallazgos permiten advertir que un número significativo de estudiantes aún no consolida competencias esenciales para interactuar adecuadamente con sus pares y desenvolverse con seguridad en el aula. En consecuencia, la investigación refuerza la importancia de implementar recursos y estrategias pedagógicas pertinentes que respondan a las necesidades detectadas, constituyéndose en propuestas de mejora orientadas a fortalecer el desarrollo socioemocional infantil de manera sistemática y contextualizada.

2.1.3. Nivel Local

Huayanay & Martino (2024) realizaron una investigación básica de tipo descriptivo en la IEP Pkes School, con la finalidad de evaluar el nivel de inteligencia emocional en 25 niños de cinco años. El estudio consideró cinco dimensiones fundamentales: motivación, autorregulación,

empatía, habilidades sociales y autoconocimiento, lo que permitió abordar la inteligencia emocional desde una perspectiva integral. Para la recolección de datos, emplearon la observación directa como técnica principal y una escala de Likert como instrumento de medición, posibilitando una valoración sistemática del comportamiento de los estudiantes en el contexto escolar.

Los resultados evidenciaron que los niños se distribuyen en los niveles bajo, regular y bueno. No obstante, menos de la mitad logró ubicarse en el nivel bueno; aproximadamente nueve estudiantes se posicionaron en el nivel regular y únicamente tres en el nivel bajo. Estos datos reflejan que, aunque existe un grupo significativo que demuestra avances en sus habilidades socioemocionales, todavía se requiere fortalecer dichas competencias para lograr un desarrollo más consolidado. En conclusión, el estudio señala que es indispensable que la docente continúe implementando estrategias pertinentes y sostenidas que favorezcan el fortalecimiento de la inteligencia emocional, promoviendo así un progreso más equilibrado en todas sus dimensiones.

Por otro lado, Santiago (2024) desarrolló una investigación básica con diseño descriptivo en la Institución Educativa Particular Ciro Alegría, cuyo propósito fue determinar la relación entre la inteligencia emocional y las habilidades sociales en niños correspondientes a las tres edades del nivel preescolar. La recolección de información se llevó a cabo mediante un cuestionario aplicado a partir de la observación directa, lo que permitió obtener datos concretos sobre el desempeño socioemocional de los estudiantes en su entorno cotidiano.

Los resultados mostraron que más de la mitad de los niños se ubica en niveles regular y bajo tanto en habilidades sociales como en inteligencia emocional, siendo reducido el grupo que alcanza un nivel alto en ambas variables. Estos hallazgos evidencian la necesidad de fortalecer de manera sistemática las competencias emocionales desde edades tempranas. En conclusión,

la investigación determinó que la inteligencia emocional influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales, reafirmando la estrecha relación entre la gestión adecuada de las emociones y la calidad de las interacciones interpersonales en el aula.

Por su parte, Azañedo & Peña (2023) realizaron el estudio titulado Nivel de Inteligencia Emocional en los Niños de 4 años de la I.E. N.º 1688 – “Primero de Agosto”, Nuevo Chimbote – 2022. Esta investigación, de enfoque descriptivo, tuvo como objetivo analizar el nivel de inteligencia emocional en niños de cuatro años, considerando dimensiones como empatía, amabilidad, persistencia, independencia, identificación de sentimientos y actitud para compartir. Para ello, se aplicó una escala de estimación en el aula, permitiendo valorar de manera directa el comportamiento emocional de los estudiantes en situaciones reales de interacción.

Los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños presentaba un adecuado desarrollo emocional, pese a las secuelas derivadas de la pandemia y el aislamiento social. Este hallazgo resulta significativo, ya que demuestra la capacidad de recuperación y adaptación de los estudiantes frente a contextos adversos. Finalmente, el estudio destaca la importancia de fortalecer desde la escuela las habilidades emocionales, dado que estas influyen directamente en la convivencia, el aprendizaje y el desarrollo integral infantil, consolidándose como un eje esencial dentro de la formación en el nivel inicial.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Fundamentación conceptual del desarrollo socioemocional

El marco conceptual constituye el conjunto de fundamentos teóricos que respaldan y orientan el problema y el tema de investigación. En este apartado se sistematizan y articulan las principales ideas, definiciones y enfoques relacionados con la variable de estudio, permitiendo establecer una base sólida para la comprensión del fenómeno analizado. Asimismo, posibilita

clarificar los conceptos clave y delimitar su alcance dentro del contexto específico de la investigación.

En este sentido, el marco conceptual integra los conceptos centrales y las relaciones existentes entre ellos, organizándolos de manera coherente para otorgar sustento científico al estudio sobre el desarrollo socioemocional en los niños de 4 años de la I.E. N.º 316 Niño Jesús, 2025. De esta forma, no solo orienta la interpretación de los resultados, sino que también guía la construcción de los instrumentos y el análisis de la información, asegurando consistencia y rigor en todo el proceso investigativo.

2.2.2. Desarrollo Socioemocional

Según Gath et al. (2023), el desarrollo socioemocional constituye un proceso integral en el que convergen dimensiones físicas, sociales y cognitivas, las cuales interactúan de manera dinámica a lo largo del crecimiento infantil. Esta visión permite comprender que el desarrollo del niño no puede analizarse de forma fragmentada, ya que cada una de estas dimensiones se influye mutuamente y contribuye a la consolidación de su personalidad y comportamiento. Por su parte, Daniel Goleman, en su obra *Inteligencia Emocional* (1995), señala que esta comprende habilidades intrapersonales e interpersonales que influyen de manera directa en la conducta de los niños, resaltando la importancia de reconocer y regular las propias emociones, así como de comprender y relacionarse adecuadamente con los demás.

Esta postura se complementa con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien sostiene que cada individuo posee diversas capacidades que se desarrollan de acuerdo con sus potencialidades, lo que implica que el ámbito emocional también puede y debe ser estimulado desde edades tempranas. Bajo esta perspectiva, el desarrollo socioemocional no depende únicamente de factores biológicos, sino también de las oportunidades de aprendizaje que ofrece el entorno. Asimismo, una adecuada adaptación al contexto escolar y a las normas

sociales facilita la construcción de vínculos positivos con los padres y otras figuras significativas, generando un impacto favorable en el desarrollo socioemocional infantil y fortaleciendo la seguridad y estabilidad emocional del niño.

Pazos & Sánchez (2021) señalan que el desarrollo socioemocional de los niños varía según las experiencias que viven en los diferentes contextos sociales y culturales en los que se desenvuelven. Los autores destacan que, a partir de los dos años, las relaciones con la familia, los docentes y los compañeros influyen significativamente en su vida emocional. Esta idea se relaciona con la teoría sociocultural de Vygotsky, quien sostiene que el aprendizaje y el desarrollo se construyen mediante la interacción con otras personas. En este sentido, el entorno social cumple un papel fundamental en la formación de las emociones. Asimismo, el diálogo y la comunicación constante con los adultos favorecen la comprensión emocional de los niños. A través del ejemplo y la orientación afectiva, los adultos ayudan a que los niños aprendan e interioricen formas adecuadas de expresar y regular sus emociones.

En relación con lo expuesto por los autores, el desarrollo socioemocional está relacionado con la capacidad de los niños para reconocer y comprender sus propias emociones y las de los demás. Este proceso se desarrolla progresivamente mediante experiencias e interacciones positivas con las personas de su entorno. En este contexto, la escuela cumple un papel fundamental, ya que el clima del aula puede favorecer o dificultar dicho desarrollo. Un ambiente caracterizado por el respeto, la convivencia y la buena comunicación contribuye al bienestar emocional de los estudiantes. Asimismo, el docente tiene una función clave, pues su capacidad para manejar sus emociones, establecer normas claras y promover relaciones positivas influye directamente en el desarrollo socioemocional de los niños, favoreciendo una adecuada convivencia y regulación emocional.

2.2.3. Etapas para el desarrollo socioemocional

A lo largo del tiempo, el ser humano atraviesa una serie de transformaciones en los ámbitos físico, cognitivo, emocional y social, las cuales se producen de manera progresiva y continua. Este proceso de desarrollo no ocurre de forma aislada, sino que está estrechamente vinculado al entorno en el que la persona se desenvuelve y a las experiencias que va acumulando. En la infancia, estas transformaciones son especialmente significativas, ya que constituyen la base para etapas posteriores del crecimiento. Cada niño posee características propias y avanza a un ritmo particular en comparación con sus pares; por ello, las diferencias individuales pueden ser interpretadas de manera positiva o negativa según las expectativas, creencias o perspectivas de los adultos que lo acompañan.

En esta línea, Olhaberry & Sieverson (2022) sostienen que el desarrollo infantil es diverso y se encuentra condicionado tanto por el contexto en el que el bebé crece como por las oportunidades de estimulación y acompañamiento que recibe. Sin embargo, precisan que existen ciertos hitos generales que permiten orientar la comprensión del proceso evolutivo, entre los cuales destacan los siguientes:

Tabla 1

Etapas para el desarrollo socioemocional

Edad	Hitos del desarrollo emocional y social
0 a 7 meses	- Regulación fisiológica y dependencia del cuidador (alimentación, sueño y consuelo). -Inicio de la autorregulación (succión del dedo o chupón para calmarse).

	-Evitación de estímulos intensos (desviar la mirada o girar la cabeza ante luces o ruidos fuertes). -Comunicación de necesidades mediante el llanto (hambre, sueño o incomodidad). -Expresión no verbal de necesidades (gestos, movimientos corporales e inquietud). -Mejora de la memoria (reconocimiento de personas y objetos familiares). -Anticipación y reconocimiento de rutinas (reacciona al ver el biberón o al prepararse para dormir).
8 a 10 meses	Seguimiento visual del cuidador (lo busca con la mirada). Interés por la presencia de figuras de apego (observa dónde están y qué hacen). Mayor seguridad emocional (se calma con su presencia). Reconocimiento de personas y entorno (identifica rostros, objetos y lugares familiares). Incremento de la interacción social (mayor respuesta a personas y estímulos del ambiente).
12 a 24 meses	-Comunicación más clara (gestos, expresiones y primeras palabras).

-Incremento de la movilidad (explora espacios y objetos).

-Aprendizaje mediante el juego (satisface su curiosidad explorando).

-Expresión de emociones (alegría y entusiasmo).

Fortalecimiento del apego y seguridad emocional (confianza en los cuidadores).

-Comunicación más clara (gestos, expresiones y primeras palabras).

-Incremento de la movilidad (explora espacios y objetos).

24 a 36

-Aprendizaje mediante el juego (satisface su curiosidad explorando).

meses

-Expresión de emociones (alegría y entusiasmo).

-Fortalecimiento del apego y seguridad emocional (confianza en los cuidadores).

-Mayor desarrollo cognitivo y emocional (comprende mejor emociones y relaciones).

-Reconocimiento y expresión emocional (identifica y comunica sentimientos).

36 a 60

-Aprendizaje de la regulación emocional (con apoyo del adulto).

meses

-Desarrollo de la empatía (comprende emociones ajenas).

-Comprensión de normas y acuerdos (respeta reglas y coopera con otros).

	-Fortalecimiento de habilidades sociales (mejora sus relaciones de amistad).
	-Control de impulsos y emociones (mayor autorregulación).
	-Respeto de normas (convivencia adecuada).
6 a 7 años	-Empatía y comprensión hacia los demás (considera sentimientos ajenos).
	-Resolución de conflictos mediante el diálogo (busca acuerdos).
	-Desarrollo socioemocional más maduro (relaciones más conscientes y positivas).

Nota. La tabla presenta las etapas del desarrollo socioemocional según la información proporcionada

2.2.4. Características y Diferencia de los niños de 4 y 5 años

De acuerdo con el MINEDU (2016), los niños de 4 y 5 años forman parte del ciclo II del nivel de Educación Inicial y atraviesan un proceso de desarrollo integral en el que fortalecen progresivamente su autonomía, identidad y capacidad para relacionarse con los demás. En estas edades, los niños adquieren mayor iniciativa para desenvolverse en diferentes situaciones, interactúan activamente con su entorno y utilizan el juego y la exploración como medios importantes para conocer y comprender la realidad que los rodea.

En el ámbito socioemocional, los niños avanzan progresivamente en el reconocimiento y expresión de sus emociones, así como en la comprensión de los sentimientos de otras personas. Del mismo modo, fortalecen sus habilidades para interactuar con sus pares, participar en actividades compartidas y comprender normas y acuerdos que favorecen la convivencia. A los cuatro años, estas capacidades se encuentran en proceso de fortalecimiento, mientras que hacia

los cinco años se evidencia una mayor consolidación de la autonomía, la iniciativa, la interacción social y la regulación de las emociones. Por ello, las diferencias entre ambas edades pueden comprenderse principalmente como una progresión en el nivel de desarrollo y autonomía alcanzado, más que como la aparición de capacidades completamente diferentes.

Tabla 2

Características de los niños de 4 y 5 años

Edad	Características
4 años	A los cuatro años, los niños se encuentran en una etapa de progresivo fortalecimiento de su autonomía e identidad. Muestran mayor iniciativa para realizar actividades por sí mismos y amplían sus posibilidades de interacción con las personas y el entorno. Asimismo, mediante el juego y la exploración, desarrollan su capacidad para conocer y comprender lo que sucede a su alrededor. En el ámbito socioemocional, avanzan en el reconocimiento y expresión de sus emociones y comienzan a considerar con mayor claridad los sentimientos y necesidades de los demás. También desarrollan progresivamente habilidades para relacionarse con sus pares, participar en actividades compartidas y comprender normas básicas de convivencia.
5 años	A los cinco años, los niños presentan una mayor consolidación de los procesos de autonomía, identidad y socialización desarrollados durante el ciclo II. Se observa una mayor iniciativa para desenvolverse en diferentes situaciones y una progresiva capacidad para actuar de acuerdo con sus intereses y posibilidades. En sus relaciones sociales, pueden participar de manera más activa con otros niños, comprender acuerdos y normas de convivencia y expresar sus ideas, emociones y necesidades con mayor claridad. De igual manera, continúan fortaleciendo la empatía, la autorregulación y la capacidad de resolver situaciones cotidianas mediante la

interacción y el diálogo. El desarrollo se produce de manera integral, articulando las dimensiones personal, social, motriz, comunicativa y cognitiva.

Nota. La tabla presenta las características y diferencia de los niños de 4 y 5 años según la información proporcionada

2.2.5. Influencias externas en el Desarrollo Socioemocional

El desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial se encuentra profundamente influenciado por el entorno en el que crecen, interactúan y construyen sus primeras experiencias de vida. En este sentido, la relación articulada entre la familia, la escuela y la comunidad constituye un eje fundamental para garantizar un crecimiento integral, favoreciendo el equilibrio afectivo y social desde los primeros años

a.) Influencia de la familia

La familia representa el primer espacio de interacción social del niño y, por tanto, el escenario inicial donde se configuran sus bases emocionales. Su papel es determinante en la construcción de la seguridad, la autoestima y la manera en que el niño aprende a relacionarse con los demás. Por ello, resulta imprescindible que los padres asuman una participación activa en el proceso educativo, manteniendo comunicación constante con la escuela y reconociendo tanto las necesidades como las fortalezas de sus hijos.

En esta perspectiva, Lara et al. (2025) señalan que la familia constituye el primer agente socializador y un factor clave en el desarrollo emocional y social durante la infancia. Los vínculos afectivos tempranos fortalecen la confianza, la empatía y la capacidad de autorregulación. Asimismo, destacan que la calidad del acompañamiento emocional y los estilos de crianza inciden directamente en la forma en que el niño aprende a expresar y manejar sus emociones, influyendo de manera significativa en su desenvolvimiento social.

b.) Influencia de la escuela

Según Alves et al. (2025) durante la primera infancia, la escuela se consolida como un espacio esencial para el desarrollo integral, especialmente en lo relacionado con las competencias socioemocionales. Este entorno estructurado favorece el aprendizaje de habilidades como el reconocimiento y la regulación emocional, la construcción de relaciones positivas y el fortalecimiento de la convivencia. En los últimos años, la convivencia escolar ha adquirido mayor relevancia dentro de las políticas educativas, debido a ciertas percepciones de descontento respecto al clima escolar y la relación con los docentes. Por ello, se plantea la necesidad de que la escuela promueva no solo contenidos académicos, sino también valores, empatía y habilidades sociales, entendiendo que las normas deben orientarse hacia el respeto mutuo y la participación activa más que hacia la simple disciplina.

Complementando lo señalado por los autores, el docente cumple una función decisiva como guía y modelo emocional. Su labor no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que incluye el acompañamiento en el reconocimiento, expresión y regulación de emociones. De esta manera, el trabajo conjunto entre familia y escuela se vuelve indispensable, ya que ambos contextos influyen de forma directa en el desarrollo socioemocional. Esta cooperación permite generar un ambiente armónico que favorece tanto el aprendizaje como la formación integral.

Abaunza et al. (2023) explican que la socioemocionalidad se evidencia en la manera en que cada estudiante percibe y gestiona sus preferencias y emociones en situaciones cotidianas. Desde decisiones simples hasta interacciones grupales, el niño pone en práctica procesos de autorregulación y expresión emocional. Por ello, el fortalecimiento de dimensiones como la empatía, las habilidades sociales, el autoconocimiento y la autorregulación requiere la intervención coordinada de todos los actores educativos. En este marco, se sugiere que los docentes implementen estrategias innovadoras que potencien el desarrollo emocional de

manera sistemática.

En concordancia con lo expuesto por los autores promover el autoconocimiento en el ámbito escolar resulta fundamental para el desarrollo socioemocional de los niños, ya que les permite reconocer, comprender y expresar adecuadamente sus emociones. Considero que este proceso debe desarrollarse en un ambiente seguro y de confianza, donde los estudiantes tengan la oportunidad de reflexionar sobre sus experiencias y sentimientos. Asimismo, el docente cumple un papel esencial como modelo de competencias socioemocionales, favoreciendo la motivación, la autoobservación y la conciencia emocional. Desde esta perspectiva, estrategias como la atención plena y el registro de experiencias diarias contribuyen significativamente al fortalecimiento de la autonomía y al reconocimiento de los propios estados emocionales.

Por su parte, Saldaña (2021) sostiene que el desarrollo infantil integra tanto capacidades académicas como socioemocionales, por lo que la escuela debe atender ambas dimensiones de manera equilibrada. Solo así se podrán garantizar aprendizajes significativos y una educación de calidad que responda a criterios de equidad y formación integral.

c.) Influencia de la comunidad

La comunidad también desempeña un papel relevante en la formación socioemocional de los niños. Blanco (2024) señala que este entorno amplía las experiencias sociales y complementa la labor formativa del hogar y la escuela. Cuando existe participación activa y coordinación entre estos actores, se genera un espacio de aprendizaje compartido que fortalece el sentido de pertenencia y promueve el bienestar colectivo.

Desde esta mirada, la educación deja de concebirse como una responsabilidad exclusiva de la escuela para convertirse en una tarea compartida. La colaboración constante entre familias, docentes e instituciones favorece la construcción de un entorno coherente y solidario que

impulsa el desarrollo integral. Esta visión apuesta por un modelo educativo inclusivo, donde cada actor social asume un rol complementario, fortaleciendo el compromiso, la corresponsabilidad y la formación ciudadana desde la infancia.

2.2.6. El Currículo y desarrollo socioemocional

El Ministerio de Educación del Perú impulsa de manera constante diversas acciones orientadas a asegurar la calidad del servicio educativo en el país. En articulación con la Dirección Regional de Educación (DRE) y la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), desarrolla procesos de capacitación, brinda orientaciones técnicas y realiza acompañamiento pedagógico a las docentes, con el propósito de fortalecer el desarrollo de capacidades y competencias en los estudiantes mediante el proceso de enseñanza–aprendizaje.

El Ministerio de Educación del Perú (2016) establece que el Currículo Nacional posee un carácter flexible y diversificado, ya que se adecúa a los contextos socioculturales, intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Desde esta perspectiva, se organiza en cinco áreas curriculares —Personal Social, Matemática, Comunicación, Psicomotricidad y Ciencia y Tecnología— que integran diecisiete competencias orientadas a la formación de estudiantes con pensamiento crítico y reflexivo. Asimismo, se precisa que el aprendizaje no debe limitarse al ámbito cognitivo, pues el desarrollo integral exige atender también las dimensiones física, social y emocional.

Si bien cada institución educativa debe realizar un diagnóstico general para identificar las características de su población estudiantil, corresponde también a las docentes aplicar evaluaciones diagnósticas en distintos momentos del año (inicio, proceso y cierre), con la finalidad de verificar el progreso respecto a los estándares de aprendizaje establecidos para cada edad. En el caso de los niños de 4 años, los lineamientos curriculares no priorizan únicamente los aprendizajes cognitivos, sino que promueven su integración con el desarrollo social y

emocional. En consecuencia, se considera esencial que el niño aprenda a reconocer y expresar sus emociones, construya vínculos afectivos sólidos, fortalezca su autoestima, valore su entorno y desarrolle empatía hacia los demás.

Este enfoque representa un reto para las maestras, dado que cada niño presenta características, experiencias y necesidades particulares. Por ello, es indispensable aplicar estrategias pertinentes, coherentes con los principios de la educación inicial, reconociendo al niño como sujeto de derechos. A partir de la observación de sus actitudes y comportamientos, se deben generar acciones que favorezcan cambios positivos y contribuyan a la construcción de un ambiente seguro, afectivo y respetuoso. Dicho clima debe consolidarse en las relaciones entre pares, en el vínculo docente–estudiante y en la interacción constante entre familia y escuela, promoviendo una corresponsabilidad orientada al bienestar integral.

De acuerdo con el currículo nacional, se busca formar estudiantes íntegros, capaces de desarrollarse de manera armónica en los ámbitos cognitivo, físico, social y emocional. Este proceso permite la construcción progresiva de ciudadanos competentes y críticos, sustentados en valores y principios que se inician en el hogar y se fortalecen en la escuela desde la primera infancia.

En este marco, el área de Personal Social no se aborda de forma aislada ni rígida, ya que sus desempeños —vinculados con la identidad, la convivencia y la dimensión espiritual— se evidencian transversalmente en diversas situaciones de aprendizaje. Por ejemplo, cuando el niño comparte materiales, cuida los espacios comunes, respeta turnos, utiliza expresiones de cortesía, propone alternativas ante un problema o brinda apoyo a un compañero. Estas manifestaciones demuestran que el desarrollo emocional en el aula trasciende lo teórico y se concreta en prácticas cotidianas que promueven el diálogo, la escucha activa y la atención sensible a las necesidades que surgen en la convivencia escolar.

2.2.7. Dimensiones del Desarrollo Socioemocional

García & Marín (2020) afirman que una gestión emocional adecuada desde los primeros años de vida resulta determinante para el desarrollo integral de la persona. La infancia constituye una etapa crucial para establecer las bases afectivas que permitirán la formación de adultos equilibrados, responsables y capaces de convivir en sociedad. Promover desde edades tempranas la autorregulación, el reconocimiento de las propias emociones y de las ajenas, la empatía y la toma de decisiones responsables fortalece la convivencia y consolida una identidad sustentada en valores. Estas competencias emocionales, cuando se desarrollan oportunamente, se traducen en mayor bienestar, estabilidad y en la capacidad de construir relaciones saludables en diversos contextos.

2.2.7.1. Dimensión Autoconocimiento

Gil (2020) sostiene que el autoconocimiento es un pilar esencial dentro de la educación emocional, ya que posibilita una interacción adecuada con el entorno. Destacan que aprender a conocerse y valorarse constituye una condición indispensable para la formación integral del estudiante. Cuando la persona se reconoce a sí misma, puede aceptarse, regular sus emociones, fortalecer su autoestima y establecer límites que favorezcan vínculos sanos. Además, esta dimensión implica identificar emociones, motivaciones, fortalezas y debilidades, lo que facilita afrontar desafíos tanto personales como académicos.

Los autores también resaltan la importancia de la atención como componente central del autoconocimiento. Mantener la calma y enfocar la mente favorece la concentración y permite comprender la relación entre pensamientos, emociones y sentimientos. De igual manera, la conciencia de sí mismo y del entorno contribuye a la construcción de una autoestima equilibrada, al permitir valorar de manera realista las propias capacidades y áreas de mejora.

2.2.7.2. Dimensión Autorregulación

Manrique (2021) define la autorregulación emocional como la capacidad de los niños para ajustar sus respuestas emocionales y cognitivas según las situaciones que enfrentan, especialmente en el contexto preescolar. Asimismo, subraya la necesidad de diferenciar este concepto de la inteligencia emocional. En el ámbito educativo, la autorregulación se fortalece a través del enfoque por competencias y contribuye a la consolidación de la identidad. Siguiendo a Goleman, se señala que la inteligencia emocional actúa como antecedente, mientras que las competencias emocionales son el resultado de un proceso formativo adecuado.

Por su parte, Muzzio & Strasser (2022) explican que la regulación emocional implica reconocer y controlar las propias emociones para alcanzar metas socialmente aceptadas. Actuar de manera reflexiva y evitar conductas impulsivas depende en gran medida de esta capacidad. Su ausencia puede generar respuestas desorganizadas que afectan el aprendizaje y la resolución de conflictos. Por ello, enfatizan la importancia de implementar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes practicar la autorregulación y afrontar la frustración de forma constructiva dentro del entorno escolar.

2.2.7.3. Dimensión Empatía

Gómez & Narvaez (2020) sostienen que la empatía, tanto en su componente afectivo como cognitivo, es un factor determinante en la conducta prosocial. Esta capacidad permite comprender el estado emocional y psicológico de los demás, facilitando conductas de ayuda y cooperación. Al experimentar emociones acordes con la perspectiva del otro, la empatía actúa como mediadora de comportamientos solidarios. Además, durante la adolescencia se considera un elemento clave para regular emociones negativas y promover la expresión de emociones positivas, contribuyendo así a prevenir situaciones de violencia y fortalecer la convivencia.

2.2.7.4. Dimensión Habilidades Sociales

Mesa & Rendón (2020) destacan que las habilidades sociales de los agentes educativos desempeñan un papel fundamental en el proceso de socialización, particularmente en la etapa primaria, donde los niños construyen su identidad personal y social, desarrollan valores y adquieren el lenguaje. Esta fase implica la transmisión de normas y pautas culturales dentro de un entorno afectivo que servirá como referencia para futuras interacciones. La convivencia con docentes y compañeros permite comprender las dinámicas propias de las relaciones humanas. En este proceso, los agentes educativos cumplen una función orientadora, ayudando a regular emociones y promoviendo comportamientos socialmente aceptados que faciliten una integración positiva al grupo.

2.2.8. Fundamentos de la Pedagogía Waldorf

Orellana et al. (2023) fundamenta que la Pedagogía Waldorf fue fundada por Rudolf Steiner y se basa en el desarrollo integral del niño, entendiendo el crecimiento como un proceso continuo. Durante los primeros años de vida, los niños aprenden principalmente a través de los sentidos, desarrollando su sensibilidad, intelecto y capacidad para integrar de manera armónica el querer, el sentir y el pensar. Asimismo, este enfoque promueve la libertad y la autonomía, atendiendo las necesidades individuales desde dimensiones culturales, científicas, artísticas y espirituales. En las instituciones que aplican esta pedagogía, el aprendizaje se desarrolla mediante talleres como artes manuales, música, eurytmia, gimnasia y jardinería, entre otros.

De igual manera, Levi & Seidl (2023) sostienen que esta pedagogía refleja una concepción de protección y acompañamiento del niño, en la que la familia y la escuela mantienen una estrecha colaboración. Desde esta perspectiva, la escuela se concibe como una extensión del hogar, reconociendo el papel fundamental de las familias en el desarrollo integral de los estudiantes. Además, las estrategias y recursos característicos de la educación Waldorf favorecen

experiencias de aprendizaje vinculadas con la naturaleza y el desarrollo armónico de los niños.

Asimismo, Piske & Stoltz (2021) destacan que la Pedagogía Waldorf integra la afectividad y la racionalidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a una educación de calidad orientada a satisfacer las necesidades de los estudiantes de manera integral. Este enfoque considera que los aspectos cognitivos, emocionales y volitivos conforman una unidad inseparable en el desarrollo humano, evitando priorizar únicamente la dimensión intelectual. De este modo, la educación Waldorf incorpora elementos afectivos y espirituales que fortalecen las relaciones humanas y fomentan la creatividad como eje fundamental del aprendizaje.

Por su parte, Ramos & Camargo (2022) señalan que la Pedagogía Waldorf se fundamenta en principios como la libertad de pensamiento, la igualdad de derechos y deberes, la fraternidad y el respeto mutuo. Estos valores se desarrollan progresivamente a través de ciclos evolutivos denominados septenios. El primer septenio, de 0 a 7 años, corresponde a la infancia y se centra en el desarrollo del querer. El segundo septenio, de 7 a 14 años, se orienta al desarrollo del sentir y se relaciona con la educación primaria. El tercer septenio, de 14 a 21 años, favorece el desarrollo del pensar y comprende la educación secundaria y la formación profesional. Según Steiner, estos tres septenios representan las principales cualidades del alma y contribuyen al desarrollo integral de la persona.

2.2.9. Histórica Contextual

Orviz (2021) plantea que el ser humano se desarrolla de manera continua a lo largo del tiempo, dentro de un contexto que le brinda nuevas experiencias y aprendizajes. Este proceso evolutivo no se detiene, ya que la persona interactúa constantemente con su entorno, fortaleciendo habilidades interpersonales e intrapersonales en búsqueda de bienestar. Dicho bienestar está estrechamente relacionado con el desarrollo emocional, el cual se inicia incluso desde la etapa de gestación. Durante el embarazo, las emociones maternas —tanto positivas como negativas—

influyen en el bebé. Predominancia de emociones como alegría, amor y tranquilidad favorecen un desarrollo más saludable frente a estados prolongados de ira, ansiedad o depresión.

González & Molero (2021) explican que las emociones surgen de manera automática e inconsciente como respuesta a determinados estímulos. En cambio, las habilidades sociales se manifiestan en la interacción con los demás, permitiendo expresar sentimientos y resolver situaciones dentro del contexto social.

Finalmente, Barrera & Sierra (2020) señalan que el concepto de lo emocional ha evolucionado históricamente. En la antigüedad y hasta mediados del siglo XIX, se asociaba principalmente con la expresión del afecto y los vínculos interpersonales; posteriormente, se entendió como un fenómeno interno del organismo. En la actualidad, desde las ciencias sociales y la psicología cognitiva, se concibe como un proceso relacionado con el procesamiento de información que realiza el cerebro para generar respuestas ante distintas situaciones. Comprender esta evolución conceptual resulta clave para promover una adecuada gestión emocional y, con ello, una vida emocional saludable.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Metodología

Bernal (2010) define la metodología como el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos utilizados para obtener un conocimiento válido, confiable y útil, especialmente en ámbitos como las ciencias sociales, la administración, la economía y las humanidades.

3.1.1. Método

El método empleado fue el cuantitativo, conforme a lo planteado por Hernández et al. (2006), debido a que se utilizó información numérica para describir objetivamente la realidad estudiada. En esta investigación se detallan los aspectos metodológicos que orientaron el proceso, así como la aplicación de un instrumento estructurado destinado a recolectar datos confiables sobre el nivel de desarrollo socioemocional en niños de cuatro años.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación corresponde a un estudio no experimental, de alcance descriptivo - propositivo y bajo el enfoque cuantitativo. Según Hernández & Mendoza (2022), el diseño no experimental se caracteriza por observar los fenómenos en su contexto natural, sin manipular intencionalmente las variables. En este marco, el estudio pretende identificar y describir el nivel de desarrollo socioemocional en niños de cuatro años y, en su fase propositiva, plantea la implementación de talleres de aprendizaje sustentados en la pedagogía Waldorf para fortalecer las dimensiones evaluadas.

3.1.3. Diseño de Investigación

La investigación se fundamentó en el paradigma positivista, orientado al análisis de datos objetivos y cuantificables. Sánchez (2019) señala que el positivismo aborda fenómenos susceptibles de medición, empleando técnicas e instrumentos estadísticos para obtener resultados y formular conclusiones de carácter métrico. Asimismo, el diseño adoptado es descriptivo-propositivo de corte transversal, dado que la recolección de datos se efectuó en un

único momento temporal.

Figura 1.

Esquema del diseño de investigación



Leyenda:

M = muestra de estudio (niños de 4 años del nivel inicial);

Ox = información recolectada

sobre la variable “desarrollo socioemocional”;

P = propuesta pedagógica (talleres “El Arte de Sentir - Explorando el mundo emocional con manos, corazón y ritmo” basados en la pedagogía Waldorf).

3.1.4. Población

Ventura (2017), indica que la población es el conjunto total de elementos que comparten características comunes y constituyen el objeto de estudio de una investigación. En la presente investigación, la población estuvo conformada por los 212 niños matriculados en la Institución Educativa N.º 316 “Niño Jesús”, ubicada en la ciudad de Chimbote, durante el año lectivo 2025. Los estudiantes pertenecen al nivel inicial y se encuentran distribuidos en las secciones de 3, 4 y 5 años de edad. Esta población presenta características homogéneas en cuanto a edad, contexto educativo y desarrollo formativo, lo que la hace adecuada para el estudio. Asimismo, todos los niños reciben enseñanza bajo las disposiciones curriculares del Ministerio de Educación y comparten un mismo entorno pedagógico. Por ello, los 212 estudiantes constituyen el universo poblacional de referencia para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Tabla 3.*Población para muestra elegible*

Institución educativa pública de inicial en Chimbote					
Institución	Secciones	N° de aulas	N° de niños	N° de niñas	TOTAL
N°316 – Niño	3 años	3	48	34	82
Jesús	4 años	3	29	38	67
	5 años	4	31	32	63
TOTAL			108	104	212

Nota: Base de datos del Portal web (ESCALE - Estadística de la calidad Educativa) MINEDU

<https://escale.minedu.gob.pe/padron-de-ieee>

3.1.5. Muestra

La muestra fue de tipo no probabilística e intencional, seleccionada de acuerdo con criterios previamente establecidos por el investigador, y estuvo conformada por 50 niños de cuatro años. Dichos participantes cumplían con los criterios de inclusión definidos para el estudio, los cuales fueron: (a) estar debidamente matriculados en la institución educativa durante el año 2025, (b) contar con la autorización expresa de sus padres o tutores legales para participar en la investigación, y (c) asistir de manera regular a clases, lo que garantizaba una participación continua en el proceso de recolección de datos. Esta selección permitió contar con una muestra pertinente y accesible para el desarrollo del estudio.

Tabla 4.*Muestra de la investigación*

Institución educativa pública de inicial en Chimbote					
Institución	Sección	Aulas	N° de niños	N° de niñas	TOTAL
		Cariñosos	8	9	17
N°316 – Niño	4 años	Emprendedores	7	10	17
Jesús		Carismáticos	8	8	16
TOTAL					50

Nota: Base de datos del Portal web (ESCALE - Estadística de la calidad Educativa) MINEDU

<https://escale.minedu.gob.pe/padron-de-iiie>

3.1.6. Muestreo

La muestra se seleccionó con base en criterios metodológicos, ya que este tipo de muestreo facilita el acceso a la población que reúne las características requeridas para el estudio, optimizando tiempo y recursos. Según Otzen & Manterola (2017), en investigaciones descriptivas con grupos específicos, el muestreo no probabilístico intencional resulta pertinente cuando se busca obtener información detallada de un colectivo delimitado. En este caso, la participación de 50 niños permitió contar con una representatividad interna adecuada para alcanzar los objetivos planteados.

3.2. Variable de Investigación

Variable: Desarrollo Socioemocional

Definición conceptual: Según Atiaja et al. (2023) el desarrollo socioemocional se refiere a la interacción entre las habilidades sociales, como la capacidad interpersonal e intrapersonal y las emociones humanas, tales como la alegría, el amor, la tristeza, el miedo, la ira, entre otras. Es un proceso profundamente humano que integra la sensibilidad, la afectividad, la inteligencia y la voluntad, las emociones no son un error de la naturaleza, sino elementos esenciales para la supervivencia y la convivencia. Estas evolucionan desde reacciones instintivas y automáticas hasta convertirse en experiencias conscientes, moldeadas por la cultura, la educación y la empatía, lo que permite a las personas construir vínculos saludables consigo mismas y con los demás.

Definición operacional: La organización de este cuestionario estuvo conformado por 20 ítems que se llenó tras la observación de comportamientos, actitudes y acciones que demostraban en los talleres, así obteniendo información precisa para el llenado de las cuatro dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, empatía y habilidades sociales, basados en la Teoría de Daniel Goleman.

4.5. Operacionalización de la variable de estudio

VARIABLE DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo Socioemocional

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE VALORES	NIVELES Y RANGOS
Desarrollo Socioemocional	Consiste en desarrollar habilidades para reconocer y regular las emociones propias, comprender las de los demás y establecer relaciones saludables. Gardner (1983) explica este proceso a través de las inteligencias intrapersonal e interpersonal, y Goleman (1995) lo complementa con competencias como la autoconciencia, la	Conjunto de ítems que permite observar acciones, actitudes y comportamientos de los niños para identificar el nivel de desarrollo socioemocional que poseen.	Autorregulación	-Llega contento al aula (entra con sonrisa, elige un juguete, no llora). -Se aparta de los amigos, aunque todos estén jugando. -Dice lo que no le gusta usando palabras o gestos (a veces llora o se enoja). -Trata de calmarse cuando está molesto. -Dice lo que le gusta o no le gusta (levanta la mano, usa frases cortas). -Habla tranquilo cuando cuenta sus ideas. -Dice cómo se siente (con	Escala ordinal: ➤ Nunca (1) ➤ Casi Nunca (2) ➤ A veces (3) ➤ Casi Siempre (4) ➤ Siempre (5)	➤ Bajo (10-23) ➤ Medio (24-37) ➤ Alto (38-50)

	autorregulación, la empatía y las habilidades sociales.			palabras o gestos). -Se adapta rápido a lo nuevo (sonríe, juega, participa). -Cuenta con alegría algo que hizo antes (por ejemplo: “Me gustó cuando fui al parque”). -Reconoce cómo se siente (feliz, triste, con miedo) y lo muestra (llora, salta, se esconde).		
			Habilidades Sociales	-Se alegra al jugar o hablar con sus compañeros. -Llama a un amigo que está solo para que juegue. -Se integra al grupo: canta, aplaude, ríe o cuenta algo. -Busca hablar con los amigos, los llama por su nombre y hace preguntas		➤ Bajo (4-9) ➤ Medio (10-15) ➤ Alto (16-20)

				sencillas.		
			Empatía	-Ayuda a un amigo cuando lo necesita (le alcanza un juguete, lápiz, etc.). -Pide disculpas cuando se equivoca. -Se da cuenta si un amigo está triste o con dificultad y lo demuestra.		➤ Bajo (3-7) ➤ Medio (8-12) ➤ Alto (13-15)
			Autoconocimiento	-Hace preguntas cuando no entiende algo. -Intenta de nuevo cuando algo no le sale. -Escucha y participa en el juego o en la actividad.		➤ Bajo (3-7) ➤ Medio (8-12) ➤ ➤ Alto (13-15)

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Una recolección de datos permite al investigador emplear técnicas y herramientas que favorezcan a complementar y fundamentar el tema de su interés, entre ellas se encuentran los instrumentos estandarizados y no estandarizados. Los estandarizados son aquellos que están reconocidos a nivel mundial permitiendo la confiabilidad al aplicarlos ya que cuentan con una ficha técnica avalada por expertos del tema y que en casos puede ser adaptado según lo requerido del investigador. Por otra parte, se encuentran los no estandarizados que permiten el recojo de información mediante técnicas e instrumentos que son proporcionados por el Ministerio de Educación: Observación, entrevista, lista de cotejo, escala valorativa, cuaderno de campo y otros.

3.4.1. Técnica:

Bernal (2010), resalta que hay diversas técnicas e instrumentos para el recojo de datos que se puede dar de forma presencial, objetiva y medible en el trabajo de investigación. En la investigación se empleó la observación directa durante las horas pedagógicas en las aulas y una ficha de observación; observando a detalle como el niño responde ante determinadas situaciones en relación consigo mismo, compañeros y docentes, es decir, visualizar la relación emocional y social que surge en el entorno de la escuela.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento aplicado fue una ficha de observación adaptada al nivel inicial, la cual se completó de acuerdo con los objetivos del estudio. Sánchez et al. (2021) señalan que los instrumentos de investigación permiten recolectar información y obtener una visión clara de lo que se busca lograr. En este caso, la ficha de observación evalúa cuatro dimensiones: autorregulación, habilidades sociales, empatía y autoconocimiento, a través de 20 ítems organizados en una escala tipo Likert de cinco puntos (1 = nunca, 5 = siempre).

Ficha técnica de la investigación

Ámbito geográfico: I.E. N.º 316 “Niño Jesús” – Chimbote.

Año de ejecución: 2024.

Población: 238 niños matriculados en el nivel inicial.

Muestra: 50 niños de 4 años.

Tipo de muestreo: No probabilístico intencional.

Técnica de recolección: Observación estructurada y ficha de observación.

Instrumento: Adaptación Socioemocional en Escolares (20 ítems, 4 dimensiones).

Enfoque: Cuantitativo.

Diseño: Descriptivo-propositivo de corte transversal.

Validez: V de Aiken = 0.927 (alta).

Confiabilidad: Alfa de Cronbach = 0.85 (muy alta).

Además, se tuvo en cuenta ciertos procedimientos que permitieron el llenado de la ficha de observación y facilitaron el acceso a la institución educativa e interacción con los niños.

- a. Solicitud de autorización a la institución educativa y a los padres/tutores, incluyendo el consentimiento informado.
- b. Capacitación breve a las docentes y asistentes sobre el procedimiento de observación y aplicación de la ficha de observación.
- c. Aplicación de la ficha de observación en el aula durante la ejecución de una actividad de aprendizaje, en un lapso de 45 a 50 minutos, asegurando un ambiente de confianza para los niños.
- d. Registro inmediato de las observaciones en la ficha correspondiente.
- e. Codificación de las respuestas en una base de datos en el programa de cálculo de Excel.
- f. Análisis descriptivo de los datos (frecuencias, porcentajes, medias) y elaboración de

tablas y gráficos.

- g. Interpretación de los resultados y diseño de los talleres de intervención.

3.4.3. Validación, Confiabilidad y Constructo del instrumento

El proceso de validación fue emitido por un juicio de expertos, en este caso 5 profesionales de Educación Inicial y psicólogos donde emitieron comentarios constructivos para la mejora y reestructuración de la ficha de observación. Para Rodríguez et al (2021) indican que es una manera de comprobar si el cuestionario es adaptable al tema de investigación pues dentro de él se especifican criterios a evaluar y que estos pueden mejorar gracias a un juicio de expertos.

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, aplicado a una prueba piloto con 30 niños, obteniéndose un valor de 0.85, el cual se considera muy alto. Según Toro et al (2022), el alfa de Cronbach, propuesto en 1951, permite medir la confiabilidad de un instrumento a partir de su consistencia interna, calculándose en función de la varianza de los ítems. Asimismo, señalan que si al eliminar un ítem el valor del alfa se incrementa, ello indica que dicho ítem no guarda una adecuada correlación con el resto de la escala.

Rivera & Martínez (2025) señalan que el constructo corresponde al concepto teórico que se pretende medir mediante un instrumento, cuya validez se evidencia a través de la relación y coherencia existente entre los ítems que lo conforman. La validez de constructo del instrumento se evaluó mediante la correlación ítem-total corregida, obteniéndose coeficientes entre -0.358 y 0.838, con un promedio global de 0.504. Este resultado indica una relación favorable entre los ítems y el constructo evaluado. La mayoría de los ítems presentaron correlaciones superiores a 0.50, lo que refleja una adecuada consistencia interna y correspondencia con la variable de estudio. No obstante, los ítems I2 e I4 mostraron correlaciones negativas, sugiriendo la

necesidad de revisar su redacción o codificación en futuras aplicaciones. En términos generales, los resultados evidencian que el instrumento posee una validez de constructo muy buena.

3.5. Técnicas de análisis de resultados

Para poder procesar la información fue necesario aplicar técnicas de análisis cuantitativo empleando la estadística descriptiva, tomando como programa de cálculo a Excel, ya que facilita en la obtención de resultados de manera automática. Además, garantizó la rápida elaboración de baremos, tablas de frecuencias y gráficas que corresponden a los resultados obtenidos, respondiendo así a los objetivos planteados en las cuatro dimensiones: autorregulación, autoconocimiento, empatía y habilidades sociales. A modo de haber logrado tener las conclusiones.

3.6. Aspectos éticos

La investigación se llevó a cabo bajo principios éticos que garantizaron el respeto hacia los implicados. Se priorizó en todo momento el consentimiento informado. Para ello, se obtuvo primero la autorización formal de la directora de la institución, quien comunicó a las docentes y a los padres de familia sobre el propósito de la investigación. Fueron los padres quienes, de manera libre y consciente, autorizaron la participación de sus hijos, así como la toma de fotografías y videos, los cuales fueron utilizados únicamente con fines académicos. Es importante aclarar que dichas imágenes no enfocaron directamente la apariencia del niño, protegiendo su identidad. Cabe mencionar que también se asumieron varios compromisos éticos durante su participación, como llegar puntualmente, brindar acompañamiento seguro a los niños, colaborar con las docentes y, sobre todo, respetar la individualidad de cada menor, es decir, el niño debía ser incluido, pero no obligado. De tal modo, garantizó la confidencialidad de datos de los menores, salvaguardando así su integridad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y

DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 5.

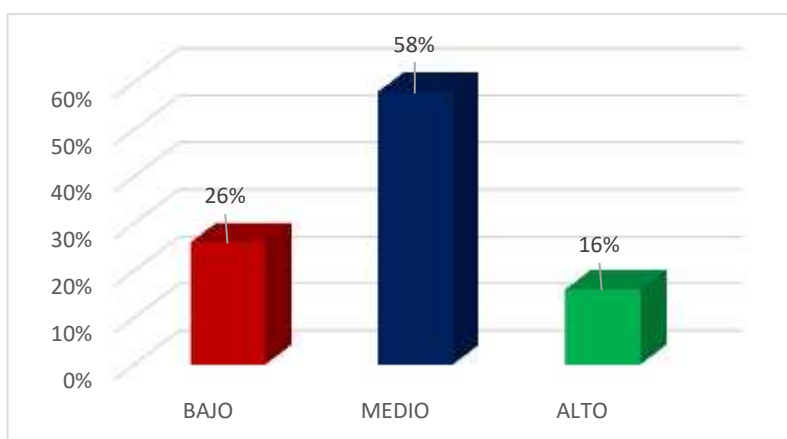
Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de autoconocimiento

Nivel	n	%
Bajo	13	26%
Medio	28	58%
Alto	8	16%
TOTAL	50	100%

Nota: Datos extraídos al aplicar una ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E N°316 “Niño Jesús” -
Chimbote

Figura 2.

Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de autoconocimiento



Nota. Fuente: Elaborado en base a la tabla 5

En la tabla 5 y figura 2 se observa que el 58% de los niños alcanzó un nivel medio en la dimensión de autoconocimiento, el 26% un nivel bajo y el 16% un nivel alto. Estos resultados

muestran que, durante la jornada pedagógica, la mayoría de los niños evidenció con una frecuencia intermedia las conductas observadas en esta dimensión, como hacer preguntas cuando no comprendía una actividad, intentar nuevamente cuando algo no les resultaba y escuchar o participar en los juegos y actividades. En menor proporción, algunos niños manifestaron estas conductas con poca frecuencia, mientras que un grupo reducido las evidenció de manera constante.

Tabla 6.

Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de autorregulación

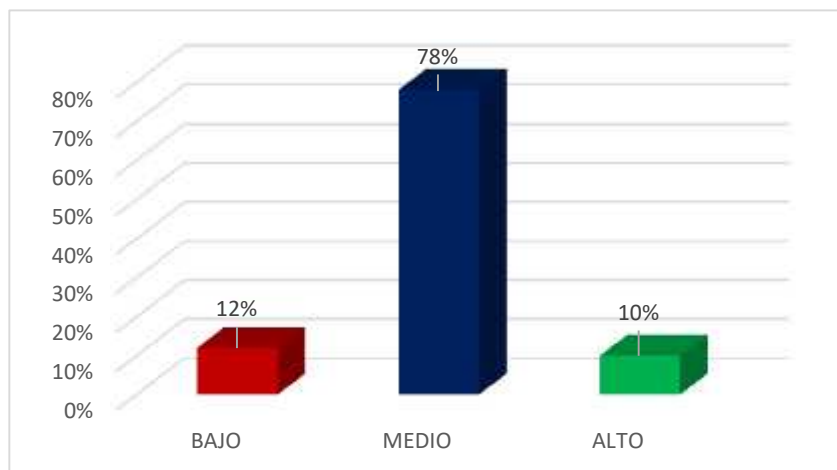
Nivel	n	%
Bajo	6	12%
Medio	39	78%
Alto	5	10%
TOTAL	50	100%

Nota: Datos extraídos al aplicar una ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E N°316 “Niño Jesús”-

Chimbote

Figura 3.

Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de autorregulación



Nota. Fuente: Elaborado en base a la tabla 6

En la tabla 6 y figura 3 se observa el predominio del nivel medio, representado por el 78% de los niños. Este resultado muestra que, durante la jornada pedagógica, la mayoría evidenció con regularidad las conductas consideradas en el instrumento para esta dimensión. En ese sentido, fue frecuente observar que expresaban aquello que les agradaba o desagradaba, comunicaban cómo se sentían en diferentes momentos de las actividades, intentaban tranquilizarse cuando experimentaban alguna molestia o incomodidad, expresaban sus ideas con un tono de voz adecuado, se adaptaban a las situaciones propuestas en el aula y compartían con entusiasmo experiencias relacionadas con su vida cotidiana. Estas conductas fueron observadas de manera recurrente en la mayoría de los niños, aunque no con la constancia suficiente para ubicarlos en el nivel alto. Asimismo, se identificó un grupo reducido que manifestó estas conductas de forma permanente durante las actividades desarrolladas, mientras que otro grupo menor las evidenció con poca frecuencia, mostrando dificultades para expresar sus emociones, adaptarse a determinadas situaciones o regular algunas de sus reacciones durante la jornada pedagógica.

Tabla 7.

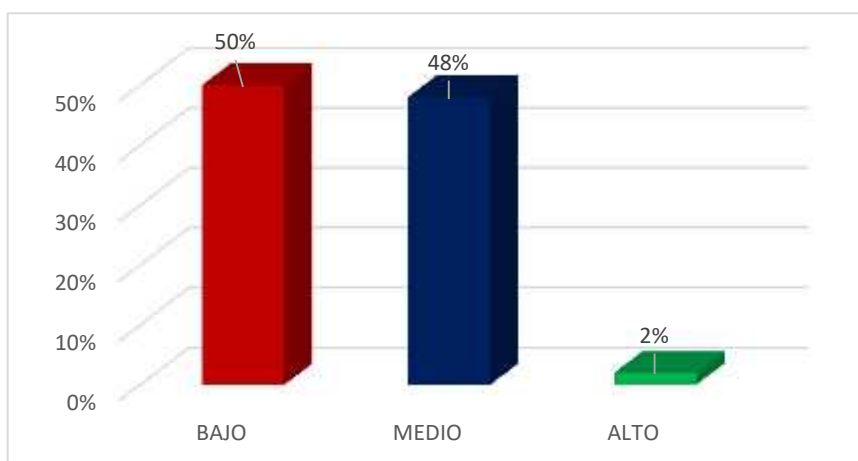
Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de empatía

Nivel	n	%
Bajo	25	50%
Medio	24	48%
Alto	1	2%
TOTAL	50	100%

Nota: Datos extraídos al aplicar una ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E N°316 “Niño Jesús” -
Chimbote

Figura 4.

Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de empatía



Nota. Fuente: Elaborado en base a la tabla 7

En la tabla 7 y figura 4 se aprecia el predominio del nivel bajo, representado por el 50% de los niños. Este resultado pone de manifiesto que, durante las actividades pedagógicas,

las conductas relacionadas con la empatía se evidenciaron con poca frecuencia en la mayoría de los estudiantes. Se observó que acciones como compartir con sus compañeros, mostrar consideración hacia los demás, colaborar en las actividades y responder de manera respetuosa en las interacciones no estuvieron presentes de forma constante. Por otro lado, un porcentaje muy cercano se ubicó en el nivel medio, evidenciando estas conductas de manera intermitente a lo largo de la jornada pedagógica. En contraste, solo un grupo reducido alcanzó el nivel alto, manifestando con mayor frecuencia comportamientos empáticos en las diferentes situaciones desarrolladas dentro del aula. En conjunto, los resultados muestran que las conductas propias de esta dimensión se presentaron en distintos niveles de frecuencia, predominando aquellas que fueron observadas de manera ocasional o poco frecuente durante la convivencia diaria.

Tabla 8.

Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de habilidades sociales

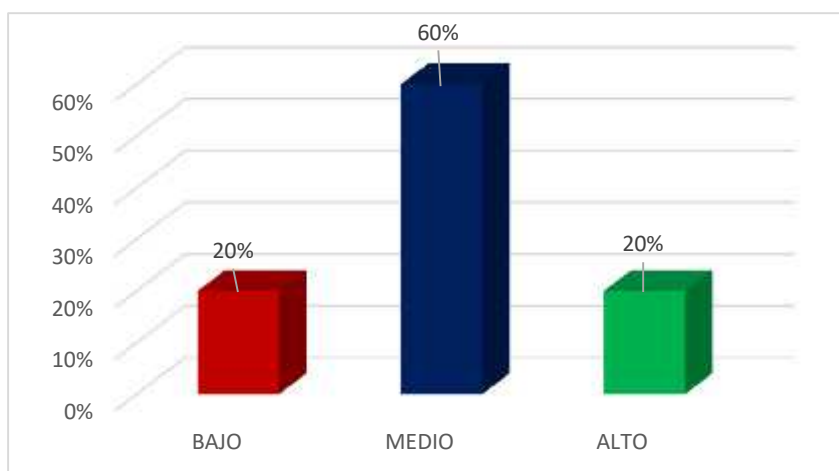
Nivel	n	%
Bajo	10	20%
Medio	30	60%
Alto	10	20%
TOTAL	50	100%

Nota: Datos extraídos al aplicar una ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E N°316 “Niño Jesús” -

Chimbote

Figura 5.

Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús en la dimensión de habilidades sociales



Nota. Fuente: Elaborado en base a la tabla 8

En la tabla 8 y figura 5 se observa el predominio del nivel medio, representado por el 60% de los niños. Este resultado evidencia que, durante las actividades desarrolladas en la jornada pedagógica, la mayoría manifestó con una frecuencia intermedia las conductas relacionadas con las habilidades sociales. En ese sentido, se observó que los niños participaban en las actividades grupales, interactuaban con sus compañeros y docentes, expresaban sus ideas durante las experiencias de aprendizaje y respetaban las normas establecidas en el aula; sin embargo, estas conductas no se presentaron de manera constante en todos los casos. Asimismo, un grupo menor de niños evidenció estas conductas con poca frecuencia durante las diferentes situaciones pedagógicas, mientras que otro grupo, también reducido, las manifestó de forma constante, mostrando una participación más activa en las interacciones con sus compañeros y en las actividades propuestas. En conjunto, los resultados permiten apreciar que las conductas propias de las habilidades sociales estuvieron presentes con diferente frecuencia entre los niños, predominando aquellas manifestadas de manera intermedia durante la jornada pedagógica.

Tabla 9.

Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús

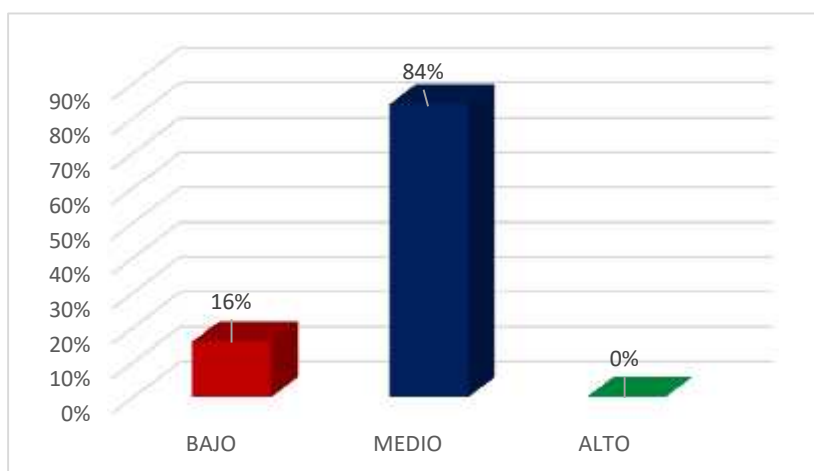
Nivel	n	%
Bajo	8	16%
Medio	42	84%
Alto	0	0%
TOTAL	50	100%

Nota: Datos extraídos al aplicar una ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E N°316 “Niño Jesús”-

Chimbote

Figura 6.

Nivel de desarrollo socioemocional en niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús



Nota. Fuente: Elaborado en base a la tabla 9

En la tabla 9 y figura 6 se aprecia que predominó el nivel medio de desarrollo socioemocional, representado por el 84% de los niños de 4 años, mientras que un grupo menor se ubicó en el nivel bajo y no se registraron niños en el nivel alto. Este resultado permite describir que, durante la jornada pedagógica, la mayoría de los niños manifestó con una frecuencia intermedia los comportamientos relacionados con el desarrollo socioemocional, evidenciándose su

participación en las actividades propuestas, la interacción con sus compañeros y docentes, la expresión de emociones, ideas y experiencias, así como la adaptación a las diferentes situaciones presentadas en el aula. Del mismo modo, se identificó un predominio del nivel medio en las dimensiones de autoconocimiento, autorregulación y habilidades sociales, reflejándose estas conductas en las actividades cotidianas; sin embargo, en la dimensión de empatía predominó el nivel bajo, apreciándose una menor frecuencia en las acciones vinculadas con la interacción y la consideración hacia los demás. En conjunto, los resultados describen que el desarrollo socioemocional de los niños se caracterizó por un desempeño predominantemente intermedio en las dimensiones evaluadas, con diferencias en la frecuencia con la que se manifestaron los comportamientos observados durante las diversas experiencias pedagógicas.

Considerando el Objetivo específico 5.

Proponer Talleres de Aprendizaje para fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños de 4 años en EBR

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se propone un conjunto de talleres de desarrollo socioemocional sustentados en la pedagogía Waldorf, tomando como referencia la descripción e identificación de los niveles alcanzados por los niños en las dimensiones de autoconocimiento, autorregulación, empatía y habilidades sociales. La propuesta se plantea considerando que el desarrollo socioemocional presentó un predominio del nivel medio y que, entre las dimensiones estudiadas, la empatía registró una mayor presencia del nivel bajo, aspectos que fueron descritos a partir de los comportamientos evidenciados durante la jornada pedagógica. En ese sentido, los talleres fueron estructurados de acuerdo con los principios de la pedagogía Waldorf, priorizando experiencias de aprendizaje acordes con las características y necesidades propias de los niños de cuatro años. Para ello, se incorporan actividades como la narración de cuentos, el juego libre y simbólico, la expresión artística, la música, el movimiento,

las rondas, la exploración del entorno y otras experiencias vivenciales que promueven espacios de interacción y participación. De esta manera, la propuesta constituye una alternativa pedagógica orientada a favorecer el desarrollo de las dimensiones del desarrollo socioemocional mediante experiencias acordes con el ritmo evolutivo de los niños y con los fundamentos de la pedagogía Waldorf.

4.2. Discusión

Con respecto al objetivo general, el desarrollo socioemocional demuestra que el 84 % de los niños se encuentra en un nivel medio, evidenciando que la mayoría logra expresar emociones, relacionarse con sus compañeros y adaptarse al aula. Este hallazgo coincide con Huayanay y Martino (2024), quienes encontraron niveles regular y bueno de inteligencia emocional en niños, destacando que estas habilidades se desarrollan progresivamente durante la infancia. Asimismo, Vygotsky (1979) señala que el desarrollo infantil se fortalece mediante la interacción social y las experiencias compartidas. Por ello, es importante continuar aplicando estrategias educativas que favorezcan la empatía, autorregulación y convivencia para lograr un desarrollo socioemocional más sólido.

En el primer objetivo específico, se evidenció que el 78 % de los niños alcanzó un nivel aceptable en autorregulación, lo que indica que, en general, logran controlar sus emociones, respetar normas y adaptarse adecuadamente a las actividades del aula. Este resultado coincide con Huayanay y Martino (2024), quienes encontraron que la mayoría de los niños presentó un nivel regular y bueno de inteligencia emocional, resaltando la importancia de seguir fortaleciendo estas habilidades desde la práctica pedagógica. Este hallazgo se sustenta en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995), quien señala que la autorregulación permite controlar las emociones e impulsos para actuar de manera adecuada en diferentes situaciones. En consecuencia, aunque los niños muestran un desarrollo favorable para

su edad, es importante continuar promoviendo estrategias de fortalecimiento.

Como segundo objetivo específico, la dimensión de autoconocimiento demostró que el 58 % de los niños presenta un nivel medio, evidenciando que la mayoría logra reconocer algunas características personales, emociones, gustos y necesidades propias. Este hallazgo se relaciona con Azañedo y Peña (2023), quienes encontraron que los niños presentaban un adecuado desarrollo emocional, destacando la importancia del reconocimiento de sentimientos y características personales en la formación socioemocional. Asimismo, Bisquerra (2009) sostiene que el autoconocimiento forma parte de las competencias emocionales, ya que permite identificar y comprender las propias emociones, favoreciendo la autoestima y la adaptación al entorno. En ese sentido, aunque los niños muestran avances favorables, es necesario continuar fortaleciendo actividades que promuevan la expresión emocional y el reconocimiento personal para favorecer su desarrollo integral.

Con respecto a la dimensión de habilidades sociales, se encontró que el 60 % de los niños presenta un nivel medio, evidenciando que la mayoría logra relacionarse con sus compañeros, participar en actividades grupales y respetar normas de convivencia dentro del aula. Este resultado coincide con Santiago (2024), quien determinó que la inteligencia emocional influye en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de nivel preescolar, favoreciendo la interacción y las relaciones interpersonales. Asimismo, este hallazgo se sustenta en la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (1995), quien señala que las habilidades sociales permiten establecer vínculos positivos y desenvolverse adecuadamente con los demás. Por ello, se considera necesario continuar fortaleciendo estas capacidades mediante estrategias pedagógicas que promuevan la cooperación, empatía y una convivencia escolar favorable.

Finalmente, en relación al último objetivo específico (empatía) de muestran que el 50 % de los niños se encuentra en un nivel bajo, evidenciando dificultades para reconocer, comprender y

responder adecuadamente a las emociones y necesidades de sus compañeros. Este hallazgo se relaciona con lo encontrado por Cuervo (2021), quien identificó dificultades en la dimensión de empatía dentro de las habilidades socioemocionales de los niños, resaltando la necesidad de fortalecer estas capacidades desde la escuela y el hogar. Estos resultados se sustentan en la teoría de la educación emocional de Bisquerra (2009), quien señala que la empatía forma parte de las competencias emocionales necesarias para comprender las emociones propias y de los demás, favoreciendo una adecuada convivencia y relaciones interpersonales. Por ello, es fundamental promover actividades pedagógicas orientadas al reconocimiento de emociones, la cooperación y el respeto, permitiendo que los niños desarrollen progresivamente mejores habilidades socioemocionales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En relación con los resultados obtenidos sobre el desarrollo socioemocional en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús durante el año 2025, se evidencia que la mayoría de los infantes se encuentran en un nivel medio de desarrollo socioemocional, mientras que un grupo menor presenta un nivel bajo, sin registrarse casos en un nivel alto. Estos resultados permiten identificar que, aunque los niños han logrado avances significativos en sus habilidades socioemocionales, aún persisten conductas y comportamientos que requieren ser fortalecidos tanto en el ámbito escolar como familiar. En ese sentido, se resalta la importancia de promover estrategias que favorezcan la regulación emocional, la interacción social y la adecuada expresión de emociones, siendo indispensable el compromiso y la participación activa de las docentes y los padres de familia.

Con respecto a la dimensión de autorregulación, los resultados evidencian que la mayoría de los niños de 4 años se encuentran en un nivel medio de desarrollo, mientras que un grupo reducido se ubica en un nivel bajo y una minoría alcanza un nivel alto. Estos hallazgos permiten identificar que, si bien existen avances en la capacidad de los niños para regular sus emociones y conductas, aún persisten aspectos que requieren fortalecimiento, especialmente en el control emocional, el manejo de impulsos y la adaptación de su comportamiento frente a diversas situaciones. Dichos aspectos son fundamentales para favorecer un desarrollo integral en los ámbitos físico, cognitivo, social y emocional, contribuyendo al logro de una educación de calidad que responda de manera pertinente a las necesidades, intereses y características propias de los niños.

-En cuanto a la dimensión de habilidades sociales, los resultados obtenidos reflejan que los niños de 4 años presentan un desarrollo predominantemente ubicado en un nivel intermedio, evidenciándose además casos tanto en niveles bajos como altos. Esta situación permite reconocer que, aunque existen avances importantes en la interacción social, aún es necesario

fortalecer competencias vinculadas a la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos. El fortalecimiento de estas capacidades resulta esencial para promover una convivencia armoniosa, consolidar relaciones interpersonales positivas y favorecer el desarrollo integral del niño en los aspectos social y emocional, contribuyendo de esta manera a una educación pertinente, significativa y acorde con sus necesidades formativas.

En la dimensión de empatía, se evidencia que gran parte de los niños presenta dificultades para reconocer, comprender y expresar adecuadamente sus emociones, así como para identificar los sentimientos de los demás. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la sensibilidad emocional, la solidaridad y el respeto, favoreciendo relaciones interpersonales más armoniosas y contribuyendo al desarrollo socioemocional integral en la primera infancia. Asimismo, se resalta la importancia de generar espacios de aprendizaje que permitan a los niños desarrollar actitudes de comprensión, tolerancia y apoyo mutuo, fortaleciendo la capacidad de ponerse en el lugar del otro y responder de manera asertiva ante diversas situaciones emocionales. El fortalecimiento de estas competencias socioemocionales resulta esencial para consolidar una convivencia sana.

Respecto a la dimensión de autoconocimiento, se evidencia que los niños presentan un desarrollo moderado en la capacidad de reconocer, identificar y comprender sus propias emociones, así como en la expresión de sus sentimientos y experiencias personales. Esta situación permite identificar aspectos que requieren ser fortalecidos para consolidar una adecuada construcción de la identidad personal y emocional, elemento clave en el proceso de desarrollo integral durante la primera infancia. En ese sentido, resulta fundamental promover estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la conciencia emocional, la autorreflexión y la valoración de sí mismos, favoreciendo una mayor seguridad, autonomía y confianza en sus capacidades. El desarrollo del autoconocimiento constituye una base esencial para la regulación emocional y la formación de relaciones saludables.

En base a los resultados obtenidos, se propone la implementación de talleres de aprendizaje fundamentados en la Pedagogía Waldorf como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional e integral de los niños. Este enfoque pedagógico se orienta hacia una formación holística, considerando al ser humano como una unidad compuesta por cuerpo, alma y espíritu, tal como lo plantea Rudolf Steiner. Desde esta perspectiva, se reconoce que cada niño posee una forma única de aprender, por lo que resulta fundamental respetar su individualidad, valorándolo por su esencia y potencial, más allá de sus logros o posesiones. Asimismo, en la etapa preescolar se prioriza el desarrollo emocional como base para la construcción de aprendizajes significativos, favoreciendo el fortalecimiento de habilidades como la empatía, el autoconocimiento y la regulación emocional.

5.2. Recomendaciones

-)] Incentivar a las docentes del nivel inicial a implementar talleres de aprendizaje centrados en el desarrollo socioemocional, que aborden de manera lúdica y secuencial las cuatro dimensiones fundamentales: autoconocimiento, autorregulación, empatía y habilidades sociales; también que incorporen estrategias pedagógicas activas, como el juego simbólico, dramatizaciones, narración de cuentos y uso de títeres, que permitan a los niños expresar sus emociones, identificar sentimientos propios y ajenos, y aprender a gestionarlos.
-)] Promover actividades que permitan a los niños reconocer sus emociones, características personales, gustos y fortalezas, favoreciendo la construcción de una identidad positiva y el fortalecimiento de su autoestima.
-)] Establecer un ambiente emocionalmente seguro en el aula, basado en la afectividad, respeto mutuo, normas claras y rutinas estables, que contribuyan a generar vínculos positivos entre

docentes y niños, así mismo que tengan capacitaciones continuamente en temáticas relacionadas con la inteligencia emocional y el desarrollo socioemocional infantil, con el fin de adaptar sus prácticas pedagógicas a las necesidades emocionales de los niños.

-)] Desarrollar actividades orientadas a fortalecer la empatía mediante juegos cooperativos, cuentos, dramatizaciones y experiencias de interacción que permitan a los niños comprender, respetar y valorar los sentimientos y necesidades de los demás.
-)] Fomentar la participación en actividades grupales que favorezcan la comunicación, la cooperación, el respeto mutuo y la resolución pacífica de conflictos, fortaleciendo así las relaciones interpersonales dentro del aula.
-)] Diseñar e implementar talleres de aprendizaje dirigidos a estudiantes, docentes y familias, orientados al fortalecimiento de las competencias socioemocionales, con la finalidad de contribuir al bienestar emocional y al desarrollo integral de los niños.
-)] Se sugiere a los padres de familia, fomentar espacios de diálogo emocional en el hogar, en los que se permita a los niños expresar lo que sienten sin temor al juicio o castigo, validando sus emociones. Asimismo, se recomienda que las familias participen activamente en las actividades escolares relacionadas al desarrollo socioemocional, contribuyendo así a fortalecer la relación entre la escuela y el hogar, y promoviendo una visión compartida del bienestar emocional del niño.
-)] Se recomienda a la Institución Educativa, promover una cultura institucional que valore la educación emocional, integrándose de forma transversal en el currículo y dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), fortaleciendo la articulación entre docentes, psicólogos y directivos, con el fin de diseñar e implementar un plan de acompañamiento

socioemocional, que contemple tanto la prevención como la atención de casos específicos, disponiendo de espacios de contención emocional como el "rincón de la calma", donde los niños puedan acudir en momentos de estrés o malestar, favoreciendo su autorregulación y autonomía emocional.

-) Para futuras investigaciones, se sugiere replicar este estudio en otros contextos educativos con mayor diversidad de población, a fin de comparar resultados y fortalecer las propuestas metodológicas para el desarrollo socioemocional en la educación inicial, profundizando en estudios cualitativos y cuantitativos que recojan las percepciones de los propios niños, padres y docentes sobre sus experiencias emocionales dentro del entorno escolar.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

- Abaunza, J., Fonseca, J., Pedraza, J., Sanchez, E. (2023). *La socioemocionalidad en el acompañamiento pedagógico, pertinente para el bioaprendizaje*. <https://doi.org/10.15332/25005421.9483>
- Atiaja, G., Reasco, M., Bravo, J. (2023). *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/artic le/download/3607/3559>
- Alves, D., Conceição, C., Cadima, J., Camacho, A. (2025). *Testing the Effectiveness of a Social and Emotional Skill Program for Preschool Children*. https://doi.org/10.1007/s10643-025-01909-8?urlappend=%3Futm_source%3Dresearchgate.net%26utm_medium%3Darticle
- Azañedo, B. & Peña, T. (2023). *Nivel de inteligencia emocional en los niños de 4 años de la I.E. N° 1688 – “Primero de Agosto”, Nuevo Chimbote – 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4263>
- Barrera, B. & Sierra, M. (2020). *Historia de las emociones: qué cuenta los afectos del pasado*. <https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11583>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. https://www.academia.edu/76957970/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Bernal_pdf
- Bernal, F. & Avello, D. (2023). *Efectos del apego y procesamiento sensorial en el desarrollo de niñas y niños. Una revisión sistemática*. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR270435273>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.

<https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566264.pdf>

Cabrera, K. (2021). *Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución Educativa pública de Chiclayo.*

<https://hdl.handle.net/20.500.12423/3455>

Conchoy, G. (2022). *Nivel de desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial de Chanchara – Huancavelica.*

<https://hdl.handle.net/20.500.14597/4596>

Cuervo, R. (2021). *Habilidades Socioemocionales de los niños en el Contexto Educativo.*

https://www.researchgate.net/publication/352799591_Tesis_Habilidades_Socioemocionales_en_los_ninos_en_el_contexto_educativo

Gil, M. (2020). *El autoconocimiento: herramienta clave de la educación socioemocional para la gestión de los conflictos escolares Self-knowledge: a key tool of socio-emotional education for managing school conflicts.*

<https://doi.org/10.56865/dgenam.pd.2020.2.4.67>

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ.* Bantam Books.

<https://books.google.com/books?id=AcJ7dwsnWiIC>

Blanco, D. (2024). *Integración Familiar en la Educación Inicial: Fortaleciendo la inclusión escolar.* <https://doi.org/10.61286/e-rms.v2i.38>

Saldaña, L. (2021). *Competencias y empleabilidad del profesional contable de la universidad nacional de Cajamarca sede Chota. In TecnoHumanismo. Revista Científica (Vol. 1, Issue 12).* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179030>

Gámez, D. (2025). *El desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de preescolar para favorecer la autoconfianza y participación (Tesis de licenciatura, Instituto ENST). Biblioteca Digital de ENST. Recuperado de*

https://www.biblioteca.enst.edu.mx/tesis/LEPRE_TESIS_GAMEZ%20CORTES%20DULCE%20VIANEY.pdf

- Gath, M., Herold, L., Hunkin, E., McNair, L., Redder, B., Rutanen, N., White, E. (2023). *Infants' emotional and social experiences during and after the transition to early childhood education and care*. <https://doi.org/10.1177/1476718X231195706>
- Gómez, A. & Narvaez, M. (2020). *Prosocial trends and their relationship with empathy and emotional self-efficacy in adolescents in psychosocial vulnerability*. *Revista Colombiana de Psicología*, 29(2), 125–147. <https://doi.org/10.15446/rcp.v29n2.78430>
- González, A. & Molero, M. (2021). *Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia*. <https://dx.doi.org/10.33881/2027-1786.rip.15111>
- Guillermo, N. & García, S. (2024). *Juego y desarrollo socioemocional en niños de una Institución Educativa de Nivel Inicial de Huancayo, 2021*. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/7747>
- Manrique, E. (2021). *Palabras claves: Autorregulación emocional, competencia emocional, Factores intrínsecos, Factores extrínsecos*. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.49264-271-Manrique-Elizabeth.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana. ISBN 978-607-15-0291-9. https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos-virtuais/pdf/metodologia_de_la_investigacion_-_hernandez_sampieri_-_6ta.pdf
- Hernández, R. & Medoza, C. (2022). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill Education. <https://es.scribd.com/document/905292221/Metodologia-de-La-Investigacion-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri-Bibliotecadelfriki-site-1>

- Huayanay, R. & Martino, J. (2024). *Nivel de inteligencia emocional que poseen los niños de 5 años de la I.E.P. “Pkes School” - Chimbote, 2023.* <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4614>
- Lara, A., García, J., Aldaz, G., Chávez, R. (2025). *La influencia de la familia en el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial. Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 8(15), 250–269. <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/392>
- Levi, T. & Seidl, E. (2023). *A demanding school: schooling strategies in Waldorf institutions. Educação e Pesquisa*, 49. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202349258607>
- López, M., Armenta, C., Gómez, M., Puerto, O. (2021). *El bienestar emocional en las niñas y los niños.* <https://doi.org/10.48102/riieb.2021.1.2.14>
- Meléndez, J. (2025). *Las competencias socioemocionales de los estudiantes: una revisión literaria.* <https://doi.org/10.5281/zenodo.14788725>
- Mesa, P. & Rendón, M. (2020). *Crianza, educación socioemocional y práctica educativa en la perspectiva de agentes educativos de un jardín infantil del programa Buen Comienzo. UNIPLURIVERSIDAD*, 20(2), e20202015. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/crianza-educación-socioemocional-y-práctica/docview/2623945316/se-2>
- MIDIS., INEI. (2019). *Los niños que no regulan sus emociones podrían tener problemas en la escuela.* <https://rpp.pe/peru/actualidad/los-ninos-que-no-regulan-sus-emociones-podrian-tener-problemas-en-la-escuela-noticia-1227584>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación del Perú. Aprobado por la Resolución Ministerial N.º 281-2016-MINEDU.* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la>

- Muzzio, E., & Strasser, K. (2022). *An integrative framework of early socio-emotional competencies: cognition, regulation and communication*. *Interamerican Journal of Psychology*, 56(1). <https://www.redalyc.org/journal/284/28471295013/>
- Olhaberry, M. & Sieverson, C. (2022). *Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional Early social-emotional development and emotional regulation*. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864022000748>
- Orellana, R., Merellano, E., Almonacid, A., Brito, O. (2023). *Teacher identity of educators working in alternative school settings: Montessori and Waldorf-Steiner*. *Educacao e Pesquisa*, 49. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202349251652esp>
- Orviz, M. (2021). *Inteligencia emocional relacionado con embarazo y desarrollo fetal*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8222301>
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pazos, D. & Sánchez, M. (2021). *La disciplina violenta, y el desarrollo cognitivo y socioemocional en el infante de preescolar*. *Educación*, 30(58). <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.012>
- Peña, M. (2021). *La educación emocional en niños del nivel preescolar: una revisión sistemática*. <https://doi.org/10.53673/th.v1i11.78>
- Piske, F. & Stoltz, T. (2021). *Criatividade na pedagogia sociointeracionista e na Pedagogia Waldorf: implicações para o trabalho com superdotados*. *Educar Em Revista*, 37. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.81545>

- Ramos, G. & Camargo, G. (2022). *PRINCÍPIOS E FUNDAMENTOS DA PEDAGOGIA WALDORF: A PERSPECTIVA DE UM ENSINO MAIS HUMANIZADO* *PRINCIPLES AND FUNDAMENTALS OF WALDORF PEDAGOGY: THE PERSPECTIVE OF MORE HUMANIZED TEACHING*. <https://doi.org/10.18616/rsp.v6i2.7746>
- Rivera, E. & Martínez, M. (2025). *Validez de constructo y confiabilidad de un instrumento para evaluar la docencia en educación superior*. <https://doi.org/10.23913/ride.v16i31.2517>
- Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., Gonzáles, A., Rodríguez, M. (2021). *Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual*. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.960>
- Sánchez, F. (2019). *Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos*. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, M., Fernández, M., Díaz, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000300107
- Santiago, M. (2024). *Inteligencia emocional y habilidades sociales en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.P. Ciro Alegría-Nuevo Chimbote 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4679>
- Solís, D., Céspedes, M., Ramírez, G., & Marín, I. (2023). *Analysis of emotional self-regulation in toddlers and preschoolers (interactive group II) in the GAM-Guanacaste transition program during the “Aprendo en casa” strategy due to COVID-19*. *Innovaciones Educativas*, 25(38), 36–57. <https://doi.org/10.22458/ie.v25i38.4506>

Toro, R., Peña, M., Avendaño, B., Mejía, S. (2022). *Análisis Empírico del Coeficiente Alfa de Cronbach según Opciones de Respuesta, Muestra y Observaciones Atípicas.*
<https://doi.org/10.21865/RIDEP63.2.02>

UNESCO. (2023). *La UNESCO reveló que la mayoría de las y los estudiantes de América Latina y el Caribe declara tener una actitud positiva frente a personas de origen y cultura diferentes.* <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-revelo-que-la-mayoria-de-las-y-los-estudiantes-de-america-latina-y-el-caribe-declara-tener>

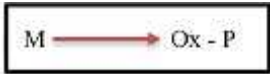
UNICEF. (2019). *La agenda de la infancia y la adolescencia 2019–2024.*
<https://www.unicef.org/mexico>

Ventura (2017). *Population or sample? A necessary difference. In Revista Cubana de Salud Pública (Vol. 43, Issue 3).*
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.*
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/El-desarrollo-de-los-procesos-psicol%C3%B3gicos-superiores-Vygotsky-L-S.pdf>

ANEXOS

Anexo N°01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	SUMARIO MARCO TEÓRICO
Nivel de Desarrollo Socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E. N°316 “Niño Jesús” – Chimbote, 2025	¿Cuál es el nivel de desarrollo socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús 2025?	Vi -Desarrollo Socioemocional	Goleman (1996) - Autorregulación - Autoconocimiento - Empatía - Habilidades Sociales	- Definiciones -Etapas para el desarrollo socioemocional - Influencias externas en el Desarrollo Socioemocional (familia, escuela y comunidad) - Competencias curriculares para el desarrollo socioemocional -Dimensiones del desarrollo socioemocional - Autorregulación - Autoconocimiento - Empatía - Habilidades Sociales
OBJETIVOS	TIPO/DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	
Objetivo General: Describir el nivel de desarrollo socioemocional que poseen los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús. Objetivos Específicos: •Identificar el nivel de autoconocimiento en los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús. •Identificar el nivel de	Paradigma: Positivista Enfoque: Cuantitativa Método: No experimental (Básica) Diseño: Descriptivo Propositivo DIAGRAMA:  LEYENDA: M = muestra de estudio (niños de 4 años del nivel inicial); Ox = información recolectada	Población: -N° 316 – Niño Jesús Muestra de investigación: - Aula de 4 años de la I. E N° 316 “Niño Jesús”	Técnica: Observación y ficha de observación. Instrumento: Escala tipo Likert, Adaptación socioemocional en escolares - Adaptado	

autorregulación en los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús. •Identificar el nivel de empatía en los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús. •Identificar el nivel de habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E. N°316 Niño Jesús. •Proponer talleres de aprendizaje para fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños de 4 años de EBR.	sobre la variable “desarrollo socioemocional”; P = propuesta pedagógica (talleres “El Arte de Sentir - Explorando el mundo emocional con manos, corazón y ritmo” basados en la pedagogía Waldorf).			
--	---	--	--	--

Anexo N° 02: FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA TÉCNICA N°1

A. NOMBRE:

Ficha de Observación del Desarrollo Socioemocional en niños de 4 años

B. OBJETIVOS:

Este instrumento busca describir el nivel de desarrollo socioemocional en los niños de 4 años a través de una ficha de observación divididos por cuatro dimensiones, entre ellas se encuentra la autorregulación, empatía, autoconocimiento y habilidades sociales, para llevar a cabo ello, se realizará una actividad de aprendizaje.

C. AUTORES:

Mathiesen, M. Elena; Merino, José; Castro, Ginette; Mora, Olga y Navarro, Gracia (2011)

D. ADAPTACIÓN:

Realizada por las investigadoras

E. DURACIÓN: 45 minutos

F. ADMINISTRACIÓN: Individual

G. SUJETOS DE APLICACIÓN:

La muestra estará conformada por 50 niños de la I.E. N° 316 – Niño Jesús de la ciudad de Chimbote. Las edades de los niños son de 4 años.

H. INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:

Para la aplicación del instrumento, se desarrollará una actividad de aprendizaje orientada al desarrollo socioemocional de los niños. Dicha actividad estará organizada en tres momentos clave (inicio, desarrollo y cierre), siguiendo las orientaciones pedagógicas propias del nivel inicial. Cada momento incluirá fases significativas y lúdicas, diseñadas para promover experiencias afectivas, sociales y comunicativas acordes a la etapa evolutiva de los niños. Estas fases estarán alineadas con los ítems de la ficha de observación, permitiendo observar y registrar de manera pertinente los indicadores del desarrollo socioemocional.

I. TÉCNICAS:

- ✓ Observación
- ✓ Ficha de Observación

J. TABLA DE PUNTUACIÓN Y NIVELES DE INTERPRETACIÓN

Rango de puntuación	Nivel de desarrollo socioemocional	Interpretación
1	Nunca	El niño nunca manifiesta conductas relacionadas con el desarrollo socioemocional. Hay ausencia total del indicador.
2	Casi Nunca	El niño raramente muestra conductas esperadas; necesita apoyo constante.
3	A veces	El niño algunas veces demuestra habilidades socioemocionales, pero aún requiere fortalecimiento.
4	Casi Siempre	El niño frecuentemente evidencia comportamientos adecuados, aunque puede mejorar en ciertas situaciones.
5	Siempre	El niño siempre demuestra conductas esperadas, con desarrollo socioemocional sólido y estable.

Adaptado de:

Mathiesen, M. Elena; Merino, José; Castro, Ginette; Mora, Olga y Navarro, Gracia (2011). Adaptación socioemocional en escolares.

ÍTEMS	Nunca (1)	Casi Nunca (2)	A veces (3)	Casi Siempre (4)	Siempre (5)
AUTOCONOCIMIENTO					
1. Hace preguntas cuando no entiende algo.					
2. Intenta de nuevo cuando algo no le sale.					
3. Escucha y participa en el juego o en la actividad.					
AUTORREGULACIÓN					
4. Llega contento al aula (entra con sonrisa, elige un juguete, no llora).					
5. Se aparta de los amigos, aunque todos estén jugando.					
6. Dice lo que no le gusta usando palabras o gestos (a veces llora o se enoja).					
7. Trata de calmarse cuando está molesto.					

8. Dice lo que le gusta o no le gusta (levanta la mano, usa frases cortas).					
9. Habla tranquilo cuando cuenta sus ideas.					
10. Dice cómo se siente (con palabras o gestos).					
11. Se adapta rápido a lo nuevo (sonríe, juega, participa).					
12. Cuenta con alegría algo que hizo antes (por ejemplo: “Me gustó cuando fui al parque”).					
13. Reconoce cómo se siente (feliz, triste, con miedo) y lo muestra (llora, salta, se esconde).					
EMPATÍA					
14. Ayuda a un amigo cuando lo necesita (le alcanza un juguete, lápiz, etc.).					
15. Pide disculpas cuando se equivoca.					
16. Se da cuenta si un amigo está triste o con dificultad y lo demuestra.					

HABILIDADES SOCIALES					
17. Se alegra al jugar o hablar con sus compañeros.					
18. Llama a un amigo que está solo para que juegue.					
19. Se integra al grupo: canta, aplaude, ríe o cuenta algo.					
20. Busca hablar con los amigos, los llama por su nombre y hace preguntas sencillas.					

Anexo N° 03: PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE TALLERES BASADOS EN LA PEDAGOGÍA

WALDORF

1. Datos Informativos:

) **I.E:** N°316 “Niño Jesús”

) **Edad:** 4 años

) **Duración:** 5 semanas

2. Título: “El Arte de sentir – explorando el mundo emocional con manos, corazón y ritmo”

3. Justificación:

Frente a la realidad presentada, surge la propuesta de investigación denominada “El Arte de Sentir - explorando el mundo emocional con manos, corazón y

ritmo”, la cual plantea el desarrollo de talleres basados en la pedagogía Waldorf como una estrategia innovadora para favorecer el desarrollo emocional de los niños. Esta propuesta cobra relevancia debido a que la pedagogía Waldorf promueve una formación integral que considera el desarrollo armónico del pensamiento, el sentimiento y la voluntad, utilizando experiencias artísticas, actividades manuales, el movimiento, la música y los ritmos cotidianos como medios para el aprendizaje significativo.

4. Aprendizajes esperados:

ÁREAS	Personal Social / Comunicación
COMPETENCIA CAPACIDADES DESEMPEÑOS POR EDAD	Competencia: “Construye su identidad” Capacidades:) Se valora a sí mismo.) Autorregula sus emociones. Desempeños:) Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.) Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.) Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. Competencia: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” Capacidades:) Interactúa con todas las personas.) Construye normas, y asume acuerdos y leyes.) Participa en acciones que promueven el bienestar común. Desempeños:) Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue

	las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses. Competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” Capacidades:)] Explora y experimenta los lenguajes del arte.)] Aplica procesos creativos.)] Socializa sus procesos y proyectos. Desempeños:)] Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.)] Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	)] Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.)] Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el

	buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.) Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
--	---

5. Talleres Artísticos basados en la pedagogía Waldorf:

- ❖ “Reconocemos las emociones con el cuento del ratoncito Milo”
- ❖ “En busca de nuestros amigos en el patio”
- ❖ “Cantamos al ritmo de la música”
- ❖ “Conocemos las maravillas de la naturaleza”
- ❖ “Autorregulo mis emociones con la caja de los gritos”
- ❖ “Pintura en acuarela, conectando nuestras emociones”
- ❖ “Muñecos Waldorf como amigos especiales”
- ❖ “Manos creativas en acción, creaciones con materiales naturales”
- ❖ “Creamos canciones con rimas”
- ❖ “Día de muchos cuentos y canciones para controlar mis emociones”
- ❖ “Canto y siembro con amor”
- ❖ “Me divierto haciendo trencitas a mi muñequita”
- ❖ “Identificando emociones con ayuda del monstruo de colores”
- ❖ “Cierro los ojos e imagino cosas fantásticas”
- ❖ “Nos divertimos jugando con nuestra granja”

- ❖ “Elaboramos nuestro collar de arcoíris”
- ❖ “Jugamos con materiales del medio”
- ❖ “Imagino, escucho y dibujo sobre el mar”
- ❖ “Canto y me divierto haciendo plastilina casera”
- ❖ “Me divierto en mi espacio Waldorf con los materiales de mi preferencia”

6. Organización Secuencial de las sesiones del taller:

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
▪ Martes: “Reconocemos las emociones con el cuento del ratoncito Milo” ▪ Miércoles: “En busca de nuestros amigos en el patio” ▪ Jueves: “Cantamos al ritmo de la música” ▪ Viernes: “Conocemos las maravillas de la naturaleza”	▪ Martes: “Autorregulamos mis emociones con la caja de los gritos” ▪ Miércoles: “Pintura en acuarela, conectando nuestras emociones” ▪ Jueves: “Muñecos Waldorf como amigos especiales” ▪ Viernes: “Manos creativas en acción,”	▪ Martes: “Creamos canciones con rimas” ▪ Miércoles: : “Día de muchos cuentos y canciones para controlar mis emociones” ▪ Jueves: “Canto y siembro con amor” ▪ Viernes: “Me divierto haciendo	▪ Martes: “Identificamos emociones con ayuda del monstruo de colores” ▪ Miércoles: “Cierro los ojos e imagino cosas fantásticas” ▪ Jueves: “Nos divertimos jugando con nuestra granja” ▪ Viernes: “Elaboramos nuestro collar de	▪ Martes: “Jugamos con materiales del medio” ▪ Miércoles: : “Imagino, escucho y dibujo sobre el mar” ▪ Jueves: “Canto y me divierto haciendo plastilina casera” ▪ Viernes: “Me divierto en mi espacio

	creaciones con materiales naturales”	trecitas a mi muñequita ”	arcoíris”	Waldorf con los materiales de mi preferencia”
--	--------------------------------------	---------------------------	-----------	---

7. Desarrollo de los Talleres:

TALLER N°01

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Reconocemos las emociones con el cuento del ratoncito Milo”

II. PRODUCTO:

) Los niños grafican las emociones que representan los personajes del cuento.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo -Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa y reconoce las emociones de los personajes del cuento, mostrando gestos y movimientos corporales.	-Los niños escuchan atentamente el cuento. -Participan activamente antes, durante y después de la lectura. -Grafican las emociones que representa cada personaje.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
----------	-------	-------------	------------	--------

INICIO	ANTES DE LA LECTURA	Recibimos a los niños con una gran alegría y hacemos una técnica de relajación, denominada “Inhalamos y exhalamos” Luego hacemos la dinámica de “manos arriba, manos abajo” como primer paso para que los niños estén tranquilos. Luego se les recordará las normas ya establecidas para el uso y cuidado de los materiales.	- Cartel de acuerdos - Técnica de relajación	5 min
	DURANTE LA LECTURA	Se presenta a los niños un sombrero mágico y descubrirán que hay dentro de ella con la canción ¿Qué será? Mediante las palabras mágicas de “Bibidi, babidi, bu” irán apareciendo los personajes del cuento para despertar la curiosidad del niño para que expresen de qué se tratará el cuento o que haremos el día de hoy. Asimismo, los niños cerrarán sus ojos y aparecerá un escenario y botellas mágicas. Con esta provocación los infantes exploran palpando y conociendo los recursos. Luego se comienza a narrar el cuento.	- Botellas mágicas - Sombrero mágico - Escenario Pop Up - Barita mágica - Títeres de varilla	30 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Cada niño da a conocer lo que lograron aprender durante la actividad y realizamos una pequeña ronda de preguntas, acerca del Taller de Plan Lector: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento? Finalmente, los niños grafican la emoción que más les gusta.	- Hojas A4 - Colores - Lápiz, crayones - Plumones.	10 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social		
	Competencias: Construye su identidad		
	Capacidades: - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.		
	Criterio(s): Expresa y reconoce las emociones de los personajes del cuento, mostrando gestos y movimientos corporales.		
	A	B	C
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19			
20.			

TALLER N°02

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“En busca de nuestros amigos en el patio”

II. PRODUCTO:

) Los niños elaboran un títere de varilla de acuerdo a cómo se sienten emocionalmente.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo -Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa sus emociones y reconoce la emoción que sintieron los amigos perdidos, identificando sus colores.	- Los niños en busca de los amigos perdidos. -Identifican cómo se sintieron nuestros amigos en distintas situaciones.
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Expresa de manera verbal lo que realiza usando palabras y gestos afirmativos al momento de presentar sus títeres de varilla.	-Elaboran sus títeres de varilla recortando dibujos de los amigos perdidos, graficando su emoción. -Verbaliza su experiencia y escucha a sus compañeros.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños ingresan al aula y hacemos una técnica de relajación, denominada “Respiro profundo, en calma estoy” Luego hacemos la dinámica del “tiburón” para que los infantes estén calmados. Luego se les recordará las normas ya establecidas para el uso y cuidado de los materiales.	- Cartel de acuerdos - Técnica de relajación - Dinámica del tiburón	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños se movilizan al patio para trabajar al aire libre, donde irán en busca de los muñecos Waldorf perdidos, se colocan unos anteojos mágicos de la búsqueda, exploran por todo el espacio y al encontrarlo lo colocarán en una caja.	- Muñecos Waldorf - Anteojos mágicos - Caja	10 min
	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Se les realiza interrogantes a los niños ¿qué encontraron?, ¿qué características tienen nuestros amigos?, ¿cómo creen que se sintieron cuando estaban perdidos?, ¿cómo creen que se encuentran ahora que los encontraron?, ¿qué color representa cada color? Esto se dará con la dinámica de la pelota preguntona.	- Pelota preguntona	20 min
CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Los niños elaboran títeres de varilla de los amigos perdidos en el patio graficando la emoción y sentimiento que tuvieron en distintas situaciones. Por último, los niños presentan sus creaciones y lo muestran a sus compañeros.	- Impresiones de los amigos perdidos - Bajalenguas - Lápiz	10 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús					
Docente:	Aula:		Edad: 4 años			
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación					
	Competencias: Construye su identidad Capacidades: - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.			“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): - Expresa sus emociones y reconoce la emoción que sintieron los amigos perdidos, identificando sus colores.			- Expresa de manera verbal lo que realiza usando palabras y gestos afirmativos al momento de presentar sus títeres de varilla.		
	A	B	C	A	B	C
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°03

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Cantamos al ritmo de la música”

II. PRODUCTO:

) Los niños cantan canciones con rimas a través de secuencias.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y palpa los materiales que encuentra en el cofre perdido, descubriendo los efectos que pueden producir las maracas y tambores.	- Los niños cantan la canción con rimas armando la secuencia en láminas. -Al ritmo de la canción tendrán en cuenta las maracas y tambores. -Ordena la secuencia de forma creativa.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños ingresan al aula y se forman en asamblea para dar inicio al taller, cantamos una canción denominada “Si estás feliz” https://youtu.be/1U8zZjBV53M?si=5vUDXZjGwyfPTldV Asimismo, se les recordará las normas ya establecidas para el uso y cuidado de los materiales.	- Cartel de acuerdos - Música de las emociones	5 min

DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se menciona a los niños que hay un cofre perdido y con lupas de colores van en busca del cofre, acompañado con una música de fondo https://youtu.be/XM4R0EA3IFg?si=hOTgKBRpI_9qdagc así al encontrarlo lo exploren a través de la manipulación, comentando que encontraron en el cofre y qué creen que haremos el día de hoy.	- Cofre, - Maracas - Tambore s	10 min
	EJECUCIÓN	De pronto sale el conejo Tito el cantante. Donde será una guía para realizar la canción con rimas. Luego, los niños proponen en qué otro orden puede ir las láminas y como lo podrían cantar, mencionando los instrumentos que encontraron en dicho cofre.	- Láminas de secuencias - Títere – el conejo Tito	20 min
CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Los niños presentan la canción en rimas con ayuda de una música de fondo e instrumentos que encontraron en el cofre. Luego, responden a las interrogantes: ¿qué parte les gustó del taller?, ¿tuvieron alguna dificultad?	- Parlante - Voz - Instrumentos	10 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Comunicación		
	Competencias: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): Explora y palpa los materiales que encuentra en el cofre perdido, descubriendo los efectos que pueden producir las maracas y tambores.		
	A	B	C
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19			
20.			

TALLER N°04

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Conocemos las maravillas de la naturaleza”

II. PRODUCTO:

) Los niños exploran los recursos del medio ambiente, utilizándolo como herramienta para realizar creaciones.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Exploran por el patio en busca de las maravillas de la naturaleza encontrando cajas descubriendo el efecto que produce los recursos. -Socializa sus creaciones mostrando a sus compañeros.	-Los niños exploran por todo el espacio para descubrir las maravillas de la naturaleza. -Utilizan como herramientas para realizar creaciones. -Los selecciona a su manera y los palpa.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Recibimos a los niños con una gran alegría y se les pide que se sienten en media luna para comenzar con el taller programado, se les recuerda las normas ya establecidas para el uso y cuidado de los materiales. Luego, en trencito nos trasladamos al patio para que la actividad sea atractiva para los niños.	- Cartel de acuerdos	5 min
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Los niños exploran por todo el espacio en busca de las maravillas de la naturaleza, así mismo, se plasmarán unas cajas misteriosas, esto se dará acompañado de una música de fondo https://youtu.be/hdLvD3cOIDg?si=xcqh7IyzFuSqRqlg así al encontrarlo lo exploren a través de la manipulación, comentando que encontraron alrededor del patio.	- Música - Parlante	10 min
	EJECUCIÓN	Se les proporciona papel sábana unidos en forma de mural, témperas y pinceles para que realicen sus creaciones a su libre creatividad, haciendo uso de hojas, conchas, maruchas y todo lo encontrado en el patio.	- Papel sábana - Témperas, - Pinceles - Cajas - Hojas - Conchas, maruchas, etc.	20 min
CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Para culminar con el taller, los niños se forman en la última asamblea para entablar un diálogo de las siguientes preguntas: • ¿Tuvieron alguna dificultad? • ¿Qué parte les gustó más? • ¿Cómo se sintieron al realizar sus creaciones? Finalmente, nos despedimos con un fuerte abrazo.	- Diálogo	10 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Comunicación		
	Competencias: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): -Exploran por el patio en busca de las maravillas de la naturaleza encontrando cajas descubriendo el efecto que produce los recursos. -Socializa sus creaciones mostrando a sus compañeros.		
	A	B	C
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19			
20.			

TALLER N°05

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Autorregulo mis emociones con la caja de los gritos”

II. PRODUCTO:

) Los niños conocen la caja de los gritos como herramienta para controlar emociones y sentimientos negativos.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo -Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa y reconoce las emociones de los demás, mostrando simpatía y empatía y hace uso de la caja de los gritos para controlar emociones negativas.	-Los niños escuchan atentamente el cuento. -Participan activamente antes, durante y después de la lectura. -Exploran y conocen el uso de la caja de los gritos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ANTES DE LA LECTURA	Recibimos a los niños con una gran alegría y hacemos la técnica para la calma, denomina “Respiro profundo en calma estoy” Luego se les recordará las normas ya establecidas para el uso y cuidado de los materiales. Se les muestra un libro a los niños denominado “La lección de la tortuga Hippy”, ellos identificaron que características tiene haciendo comparación con otros libros.	- Cartel de acuerdos - Técnica de relajación	5 min

DESARROLLO	DURANTE LA LECTURA	Los niños manipulan el cuento palpándolo para que exploren de qué material está hecho. Luego de ello, procedemos a narrar con la ayuda de un fondo musical. Pues los infantes irán participando constantemente al transcurso del cuento. Luego, se invita a dos niños para que narren el cuento de manera creativa y de lo que entendieron. Ya culminando con el cuento, se les hace unas preguntas tales como, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿De qué trató el cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué pasó con la tortuga Hippy?, ¿Logró controlar sus emociones negativas? ¿cómo?	- Caja de los gritos - Cuento acordeón - Parlante - Fondo musical	30 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Cada niño da a conocer lo que lograron comprender durante la narración del cuento, poniendo en práctica la caja de los gritos. Esto se dará bien de manera grupal para escribir a lado de sus dibujos.	- Caja de los gritos - Diálogo	10 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social		
	Competencias: Construye su identidad		
	Capacidades: - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.		
	Criterio(s): Expresa y reconoce las emociones de los demás, mostrando simpatía y empatía y hace uso de la caja de los gritos para controlar emociones negativas.		
	A	B	C
1.			
2.			

3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19			
20.			

TALLER N°06

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Pintura en acuarela, conectando nuestras emociones”

II. PRODUCTO:

) Los niños refuerzan sus habilidades de autorregulación emocional con la pintura en acuarela.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo -Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa y reconoce las emociones de los demás, mostrando simpatía y empatía al momento de respetar su turno para opinar.	-Observan detenidamente el arte en acuarela, identificando los sentimientos que se reflejan en ella. - Reconoce la representación de cada color. - Se evidenciará una técnica de relajación.
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora por el espacio como iniciativa propia descubriendo los efectos de la pintura con el agua, creando acuarelas.	- Los niños participan activamente al momento de las preguntas. -Explora por todo el espacio para descubrir que realizaremos en el taller.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Iniciamos con una canción o poesía rítmica para establecer un ambiente armonioso y predecible. Círculo de bienvenida donde los niños comparten cómo se sienten utilizando objetos. Asimismo, recordamos los acuerdos.	- Cartel de acuerdos - Parlante	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Se presenta una pequeña muestra de lo que se realizará en la actividad, donde se mostrará una lámina de un “arte en acuarela”, los niños expresaran ¿qué observan?, ¿cómo crees que se siente? ¿por qué? ¿qué colores tiene? ¿qué representa cada color? Luego, mencionan que materiales podemos utilizar para realizar la pintura en acuarela, seleccionando los colores de su preferencia. El uso de colores ayuda a que el infante explore sus sentimientos como la alegría (amarillos), la tristeza (azules) o la calma (verdes).	- Muestra de “arte en acuarela”,	10 min
	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Al culminar sus pinturas en acuarela nos dirigimos al patio para observar las nubes, sintiendo el viento y escuchando los sonidos, esto se dará en una reunión de forma circular donde los niños cerraran sus ojos.	- Pinturas - Pincel - Agua - Envases - Cartulinas -	20 min
CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Finalmente, se realiza unas preguntas en relación a como se sintieron al momento de realizar el taller, verbalizando qué parte les gustó más presentando sus productos.	- Técnica de relajación.	10 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús					
Docente:	Aula:		Edad: 4 años			
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación					
	Competencias: Construye su identidad Capacidades: - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.			“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): -Expresa y reconoce las emociones de los demás, mostrando simpatía y empatía al momento de respetar su turno para opinar.			- Explora por el espacio como iniciativa propia descubriendo los efectos de la pintura con el agua, creando acuarelas.		
	A	B	C	A	B	C
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°07

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Muñecos Waldorf como amigos especiales”

II. PRODUCTO:

) Los niños crean historias de forma colaborativa y diseñan los vestuarios de los muñecos Waldorf.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo -Autorregula sus emociones	-Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. -Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Reconoce los intereses y preferencias de sí mismo y de los demás proyectando sus sentimientos en el muñeco Waldorf. -Expresa sus emociones a través de gestos y movimientos al representar al muñeco Waldorf.	- Los niños representan la emoción de los amigos especiales (muñecos Waldorf) - Dramatizan de forma creativa con el uso del muñeco y escenario Kamishibai. - Confeccionan los vestuarios de sus amigos especiales con telas suaves y recursos que promueva la calma.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Nos reunimos en asamblea, donde los niños y maestra cantaran una canción o recitar un verso invitando al taller. Luego se presentan los muñecos Waldorf como "amigos especiales" que acompañarán la actividad.	- Cartel de acuerdos - Canciones - Versos invitando al taller - Parlante	5 min
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DE LAS EMOCIONES CON LOS MUÑECOS	Cada niño elige un muñeco Waldorf. Estos muñecos tienen características simples y suaves, permitiendo que los niños proyecten sus propios sentimientos. Se les pide que piensen en una emoción que su muñeco está sintiendo hoy (alegría, tristeza, miedo, enojo, etc.). Los niños explican qué le ocurrió al muñeco para sentirse así (imaginando una historia breve).	- Muñecos Waldorf - Telas suaves - Accesorio - Retazos de fieltro - Lana, - Silicona	10 min
	JUEGO SIMBÓLICO Y DRAMATIZACIÓN	Se presenta un escenario en Kamishibai, donde los muñecos serán los protagonistas. La historia incluye situaciones que reflejan emociones comunes, como superar el miedo, aprender a compartir y consolar a un amigo, reflejándose la empatía. Pues los niños representan historias que ellos mismos inventan, basándose en las emociones elegidas. Creando una situación en la que el muñeco debe resolver un conflicto o superar un reto emocional.	- Escenario Kamishibai - Muñecos Waldorf	10 min
	ACTIVIDAD CREATIVA	Los niños confeccionan pequeñas piezas de ropa, mantas o elementos para sus muñecos utilizando telas naturales.	- Telas - Fieltrós - Hilos, silicona	15 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Por último, los niños se reúnen nuevamente en círculo y comparten lo que aprendieron sobre las emociones de sus muñecos y cómo estas se relacionan con sus propias experiencias.	- Diálogo	5 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social		
	Competencias: Construye su identidad		
	Capacidades: - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.		
	Criterio(s): -Reconoce los intereses y preferencias de sí mismo y de los demás proyectando sus sentimientos en el muñeco Waldorf. -Expresa sus emociones a través de gestos y movimientos al representar al muñeco Waldorf.		
	A	B	C
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19			
20.			

TALLER N°08

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Manos creativas en acción, creaciones con materiales naturales”

II. PRODUCTO:

) Los niños crearan coronas de flores o juguetes pequeños utilizando lana, fieltro y algodón.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora por el espacio como iniciativa propia para la creación de sus proyectos.	-Los niños van en busca de los materiales a utilizar con la canción del trencito. -Moldean flores, carros, muñecos, entre otros objetos que los niños quieran crear. -Unen todos los recursos para culminar su creación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Iniciamos con una canción de bienvenida al taller para reunir al grupo y crear un ambiente armonioso: "Buenos días al sol que brilla, buenos días al mundo aquí, buenos días a ti, querido amigo, buenos días me digo a mí." Luego, recordamos los acuerdos ya establecidos.	- Cartel de acuerdos - Canciones de bienvenida	5 min

DESARROLLO	EXPLORACIÓN Y EJECUCIÓN DEL MATERIAL	Los niños forman un trencito cantado "Chu, chu, chu, el tren va a pasar, por montes y valles, no quiere parar. Chu, chu, chu, el tren va a correr, lleva alegría por todo el andén." (Coro) "Chu, chu, chu, sube el vagón, viaja ligero de corazón. Chu, chu, chu, pita el tren, ¡sube al viaje una y otra vez!" Donde irán recogiendo los materiales a utilizar, estas estarán ubicadas en cada extremo en presentación atractiva. Así comiencen con la elaboración de sus creaciones, acompañado con una canción de relajación.	- Trencito - Fieltro - Algodón - Moldes - Tijeras - Silicona, - Ramas para las coronas.	25 min
	RELAJACIÓN	Hacemos una dinámica, donde los niños realizarán la acción: "Soy un molino que gira, gira, gira sin parar, con el viento que lo mueve, siempre quiere trabajar."	- Dinámica de relajación	5 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Se forma nuevamente la asamblea de preguntas: ¿qué les pareció el taller?, ¿tuvieron alguna dificultades? al final del taller para cerrar con gratitud y calma cantamos: "Ya el sol se despide, la luna asomó, cerramos el día con amor y calor."	- Diálogo	5 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Comunicación		
	Competencias: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): Explora por el espacio como iniciativa propia para la creación de sus proyectos.		
	A	B	C
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19			
20.			

TALLER N°09

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Creamos canciones con rimas”

II. PRODUCTO:

) Los niños crearan rimas con tarjetas funcionales.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora por el espacio como iniciativa propia para la creación de sus rimas.	-Los niños participan activamente al momento de crear rimas en conjunto. -Mediante gestos y movimientos los niños expresan sus rimas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Círculo de inicio: Los niños se reúnen en círculo y se canta una canción sencilla para comenzar el taller "Buenos días, querido sol, vienes hoy a dar calor, con tus rayos iluminas, todo el mundo con amor."	- Cartel de acuerdos	5 min
	MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN	Para despertar la imaginación y el juego simbólico de los niños, cantamos la canción del conejito: "El conejito brinca sin parar, por el prado va a saltar. Busca zanahorias por aquí, y encuentra flores por allí." Donde los niños saltan como conejos mientras cantan. Antes de ello, los niños encontraran	- Canciones con rimas - Tarjetas funcionales - Maracas - Láminas de los recursos	10 min

DESARROLLO		láminas de los implementos de la canción en rima.	de la canción del conejo.	
	EJECUCIÓN	Luego, los niños inventan nuevas rimas sobre elementos de la naturaleza o personajes mágicos, como hadas y duendes dándoles tarjetas funcionales. Se les anima a acompañarlas con movimientos o gestos.	- Voz	10 min
	RELAJACIÓN	Pasamos al momento de la calma: "El viento sopla, va a volar, hojas y plumas quiere llevar. Gira y baila sin parar, el viento suave nos quiere abrazar." Esta canción introduce a los niños en los ritmos de la naturaleza.	- Dinámica de relajación	15 min
CIERRE	DESPEDIDA	Finalmente, nos despedimos con una canción sencilla para cerrar el taller en un tono armonioso. "El día termina, nos vamos ya, con alegría en el corazón estará. Hasta mañana, volveremos aquí, cantando juntos, felices así."	- Voz	5 min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Comunicación		
	Competencias: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
	Capacidades:		
	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): Explora por el espacio como iniciativa propia para la creación de sus rimas.		
	A	B	C
1.			
2.			

3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19			
20.			

TALLER N°10

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Día de muchos cuentos y canciones para controlar mis emociones”

II. PRODUCTO:

) Los niños escuchan cuentos a través de canciones para identificar y lograr gestionar sus emociones.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo -Autorregula sus emociones. “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” -Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. -Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	-Expresa y reconoce sus emociones a través de gestos y movimientos al representar al muñeco Waldorf. -Se relaciona afectivamente con su entorno, integrándose y trabajando colaborativamente al momento de identificar las emociones de los personajes.	- Los niños identifican las emociones de los personajes de la historia. - Representa con gestos y movimientos las emociones presentadas en el juego corporal. - Expresa verbalmente el pequeño relato para gestionar sus emociones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Canción inicial: Un canto invitando al niño a la calma y a establecer conexión grupal: "Hola sol, hola luna, hola amigos de este día, vamos juntos a jugar, nuestras emociones explorar." Círculo de palabras: los niños comparten cómo se sienten, usando un objeto simbólico sus muñecos Waldorf. Luego, recordamos los acuerdos ya establecidos.	- Cartel de acuerdos - Pandereta	10 min
DESARROLLO	RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES	Se presenta un bosque imaginario (bosque de las emociones), en ella habitan personajes que representan emociones (muñecos simples hechos de fieltro o lana). Cada personaje representa una emoción, entre ellas está el oso enojado, conejo alegre, jirafa triste, hipopótamo miedoso, se contará una breve historia, y los niños identificarán cómo se sienten los personajes. Se usan preguntas: ¿Cómo creen que se siente el oso?, ¿Qué harían para que el conejo esté más feliz?, ¿Qué harían para que los animales manejen sus emociones sin lastimar a otros?	- Muñecos Waldorf - Imaginación de los niños para los escenarios -	20 min
	JUEGO CORPORAL Y RELAJACIÓN	Acompañados de música suave, los niños representan emociones con movimientos corporales. -Alegría: Saltos y giros. -Tristeza: Movimientos lentos y hacia abajo. -Enojo: Pisadas fuertes y controladas. -Miedo: Movimientos pequeños y cerrados. Luego, se les guía para regresar a la calma mediante respiraciones profundas al final.	- Láminas de la representación de movimientos por cada emoción. - Técnica de relajación	10 min

CIERRE	VERBALIZACIÓN	Se relata un cuento breve y cálido sobre un personaje que aprende a gestionar sus emociones con ayuda de sus amigos en la naturaleza denominado: "El arcoíris de los sentimientos" donde cada color del arcoíris representa una emoción que el personaje explora. Finalmente, nos despedimos del taller con un canto suave: "Nos despedimos con amor, guardamos dentro el calor, las emociones nos guiarán, y mañana volverán."	- Arcoíris de los sentimientos - Canto suave	5 min
---------------	----------------------	---	---	-------

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús					
Docente:	Aula:	Edad: 4 años				
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social					
	Competencias: Construye su identidad			“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”		
	Capacidades:			-Interactúa con todas las personas.		
	- Se valora así mismo.			-Construye normas, y asume acuerdos y leyes.		
	- Autorregula sus emociones.			-Participa en acciones que promueven el bienestar común.		
	Criterio(s):			- Se relaciona afectivamente con su entorno,		
	-Expresa y reconoce sus emociones a través de gestos y movimientos al representar al muñeco Waldorf.			integrándose y trabajando colaborativamente al momento de identificar las emociones de los personajes.		
	A	B	C	A	B	C
1.						
2.						
3.						

4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°11

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Canto y siembro con amor”

II. PRODUCTO:

) Los niños siembran una semilla de maíz con algodón y agua.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	-Expresa de forma oral lo que realizó a sus semejantes mostrando su semilla dentro del vaso con todos los procedimientos ya elaborados.	-Canto y sembrado del maíz.
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa en la búsqueda del bien común” -Interactúa con todas las personas. -Construye normas, asume y crea acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. -Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos.	-Crea sus acuerdos de convivencia para mantener el orden durante y respeto durante el trabajo en equipo.	-Propone acuerdos para el taller.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños se colocan en asamblea, comentan sus sentimientos y emociones del momento. Hacen la dinámica arriba y abajo para mantener el orden e indicar los acuerdos que tienen establecidos en el salón.	- Cartel de acuerdos - Pandereta	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños se percatan que el aula está organizada de manera diferente, hay una gran caja mágica frente a ellos y también observan a dos plantitas totalmente distintas (una está llena de vida mientras que la otra está descuidada y seca). Posteriormente, opinan acerca de lo que hay dentro de la caja, al descubrir de qué materiales se trata (vasos, algodón y semillas) los niños indican que desean sembrar una plantita de maíz dando elogios y con mucha paciencia le harán su camita. En esta ocasión se propone que ellos se integren en grupos con algunos compañeros que no suelen frecuentar a modo de que puedan relacionarse. Para ello crean sus acuerdos a modo de que respeten el trabajo y espacio de los demás. Se les brinda el material y proceden dirigirse a las mesas de trabajo.	- Caja mágica - 2 plantas - Vasos - Algodón - Semillas	10 min
	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Se pregunta ¿Qué plantita creen que está feliz/triste? ¿Por qué será? ¿Creen que las plantitas solo necesitan de la tierra, sol y agua para crecer? ¿Qué otras cosas pueden necesitar una plantita? ¿Cuántos de nosotros nos ponemos contentos cuando alguien nos dice que nos ama?	- Plantas	15 min

		¿Creen que una plantita también necesita que le digan palabras dulces? ¿Por qué? Para ello cantan canciones relacionadas al sembrado de plantitas y sonidos de la pedagogía Waldorf.		
CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Los niños al culminar con el taller se dirigen a asamblea y comentan lo que hicieron y qué elogios dieron a sus plantitas. Se despiden con un abrazo y beso representativo.	- Plantas	10min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús						
Docente:	Aula:		Edad: 4 años				
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación.						
	Competencias: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”			Competencias: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”			
	Capacidades:			Capacidades:			
	- Interactúa con todas las personas.			- Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
	- Construye normas, y asume acuerdos y leyes.			- Aplica procesos creativos.			
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.			- Socializa sus procesos y proyectos.				
Criterio(s):			Criterio(s):				
-Crea sus acuerdos de convivencia para mantener el orden durante y respeto durante el trabajo en equipo.			-Expresa de forma oral lo que realizó a sus semejantes mostrando su semilla dentro del vaso con todos los procedimientos ya elaborados.				
A		B	C	A		B	C

1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°12

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Me divierto haciendo trenzas a mi muñeca”

II. PRODUCTO:

) Los niños siembran una semilla de maíz con algodón y agua.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. -Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Manifiesta diferentes tipos de emociones mientras realiza la trenza a la silueta de la muñeca, y si observa que alguno de sus compañeros llora o se frustra durante el taller trata de ayudarlo.	-Identifica sus emociones y las manifiesta mediante realiza el trenzado. -Ayuda o coopera con algún compañero.
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. -Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos.	--Crea y expresa libremente sus vivencias e ideas utilizando diversos lenguajes artísticos, mostrando y comentando sus producciones y proyectos que representaron.	-Crea un nombre, dibuja el rostro en la silueta de la muñeca y realiza el trenzado.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños se colocan en asamblea, comentan sus sentimientos y emociones del momento. Hacen la dinámica de “Yo tengo una casita” para mantener el orden e indicar los acuerdos de convivencia. Además, se les recuerda que durante este momento es importante que quién desee opinar levante la mano.	- Cartel de acuerdos - Pandereta	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños se percatan que en esta ocasión todo el espacio del aula está totalmente distinta (alfombras e imágenes pegadas sobre ellas) y frente a ellos observan dos siluetas de muñecas (una está con trenzas mientras que la otra toda despeinada). Se sientan y comentan todo lo que han observado, la docente indica que dos amigas más han venido a visitarlos y les pide que digan las características de estas (este taller se trabajará en asamblea).	- Alfombra - Imágenes - Siluetas de muñecas	10 min
	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Los niños a modo de que van comentando las características indican que las siluetas no emiten ninguna emoción porque no tienen ojos ni boca. Se pregunta ¿Cómo creen que se siente Ana (nombre de la muñeca peinada) al estar peinada? (se dibuja la emoción que ellos indican) ¿Cómo creen que se encuentra Cristina al estar despeinada? ¿Creen que las niñas se ven lindas con trenzas? ¿Por qué? ¿Sólo las niñas se peinarán? Además, se les menciona ¿Qué les parece si tomamos una silueta de muñeca que se encuentra pegadas sobre las sillas, las colocamos un nombre, las trenzamos y le dibujamos el rostro?	- Siluetas - Lana	15 min

CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Los niños al finalizar toman la liga de su preferencia, la sujetan sobre la lana (trenza) y comparten sus experiencias, que nombre y emoción representa la silueta. Además, comentan las dificultades que se presentaron y cómo las superaron.	- Ligas de colores - Lana	10min
---------------	---------------------------------------	--	--	-------

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús					
Docente:	Aula:		Edad: 4 años			
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación.					
	Competencias: “Construye su identidad” Capacidades: - Se valora así mismo - Autorregula sus emociones.			Competencias: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): -Manifiesta diferentes tipos de emociones mientras realiza la trenza a la silueta de la muñeca, y si observa que alguno de sus compañeros llora o se frustra durante el taller trata de ayudarlo.			Criterio(s): -Crea y expresa libremente sus vivencias e ideas utilizando diversos lenguajes artísticos, mostrando y comentando sus producciones y proyectos que representaron.		
	A	B	C	A	B	C
1.						
2.						
3.						

4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°13

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Descubrimos nuestras emociones con el Monstruo de Colores”

II. PRODUCTO:

) Los niños pintan al Monstruo de Colores según el color que representa cada emoción.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad”. -Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	-Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su aula. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	-Reconoce y expresa las diferentes emociones que percibe desde su propia perspectiva en base a lo que indica el monstruo de colores.	-Escucha lo que dice el monstruo y en base a ello indica una emoción con ayuda de la paleta emocional.
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). -Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	-Dibuja sobre la imagen la emoción que prefiere, la pinta y comenta en que situaciones y contextos de su vida experimenta dicha emoción.	-Dibujo y coloreado del monstruo en base a una emoción.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños al ingresar al aula se colocan en asamblea y comentan acerca de sus emociones del momento. Además, recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan una actividad de movimiento a modo de que no se aburran.	- Cartel de acuerdos - Pandereta	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños observan al monstruo de colores que sostiene una caja mágica. La docente indica que el monstruo de colores necesita ayuda “Niños, he venido a visitarles porque me dijeron que ustedes son muy inteligentes y que me pueden ayudar a resolver un problema que tengo, como ven tengo muchos colores”. Ellos mencionan los colores y además cada color representa una emoción.	- Monstruo de colores - Caja mágica	10 min
	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Durante este momento el monstruo indica que está de muchos colores porque está confundido, se siente triste, feliz, enojado, con temor y calmado a la vez y pregunta ¿Creen que es bueno sentir muchas emociones juntas? ¿Por qué? Él explica que estuvo jugando con baldes de pintura y en un momento todo cayó sobre él y desea ordenar. Muestra su caja y saca a los mini monstruos y unas paletas de emociones. El asemeja las emociones con los colores y reparte las 5 paletas de emociones a cada niño. Se cuenta un cuento y mientras los hechos se van dando se indica que levanten la paleta de emoción que corresponde a aquella escena.	- Monstruo - Caja - Mini monstruos - Paletas de emociones	15 min

CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Los niños al finalizar realizan una actividad gráfica plástica, donde comentan la emoción, color y el contexto	- Diálogo	10min
---------------	---------------------------------------	--	-----------	-------

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús					
Docente:	Aula:		Edad: 4 años			
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación.					
	Competencias: “Construye su identidad” Capacidades: -Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.			Competencias: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): -Reconoce y expresa las diferentes emociones que percibe desde su propia perspectiva en base a lo que indica el monstruo de colores.			Criterio(s): -Dibuja sobre la imagen la emoción que prefiere, la pinta y comenta en que situaciones y contextos de su vida experimenta dicha emoción.		
	A	B	C	A	B	C
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°14

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Cierro los ojos e imagino cosas fantásticas”

II. PRODUCTO:

) Los niños imaginan y mencionan los acontecimientos que fueron más significativos relacionándola con una emoción.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad”. -Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	-Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su aula. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	-En base a lo narrado y imagina sus intereses y preferencias para recrearlo. los acontecimientos que ocurren, luego las expresa a través de gestos y movimientos corporales.	-Representa la emoción del animalito en base a lo que imaginó y lo comenta.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños al ingresar al aula comentan sobre sus emociones del momento y mencionan los acuerdos de convivencia. Además, cantan el “Huayno de la arañita” a modo de motivarse y mantener el orden.	- Cartel de acuerdos - Parlante - Conexión Bluetooth	5 min

DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños observan que hay una gran caja mágica que está cubierta con una manta roja y la docente está vestida de hada. Los niños comentan lo que probablemente hay dentro de la caja, juntos descubren a los animalitos (indican que están sin característica física) y el hada dice “El día de hoy vamos a imaginar que somos un animalito (os niños toman el tejido de su preferencia).	- Caja mágica - Manta roja - Vestimenta de hada - Tejido de animales	10 min
	IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES	Se coloca un fondo musical tranquilo, todos cierran los ojos y van recreando las escenas en base a lo que escuchan y expresando la emoción que representa, por ejemplo: La docente indica que pepito el conejito se sintió muy feliz y se río exageradamente. Entonces los niños deben de representar ello.	- Parlante - Conexión bluetooth - Tejido de conejo	15 min
CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Los niños al representar todas las escenas mencionan e indican que emociones experimento cada uno de ellos, cómo expresaron esas emociones (riendo, llorando, gritando, voz de asustado y etc.). Por último, mencionan la escena que más les gustó y la razón.	- Diálogo	10min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús	
Docente:	Aula:	Edad: 4 años
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social	
	Competencias: “Construye su identidad” Capacidades: -Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	

	Criterio(s): --En base a lo narrado imagina sus intereses y preferencias para recrear los acontecimientos que ocurren, luego las expresa a través de gestos y movimientos corporales.		
	A	B	C
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

TALLER N°15

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Nos divertimos jugando con nuestra granja”

II. PRODUCTO:

) Los niños crean una granja en base a los tejidos de animales.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa en la búsqueda del bien común”. -Interactúa con todas las personas. -Construye normas, asume y crea acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. -Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.	-Se integra con facilidad al grupo de trabajo y juega con sus compañeros. Además, contribuye en el cuidado de los animales compartiendo ideas y asumiendo roles.	-Creación de una granja.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños al ingresar al aula comentan sobre sus emociones del momento y mencionan los acuerdos de convivencia. Además, cantan el “Huayno – Lindo Pez ¿Dónde está tu casita?” a modo de motivarse y mantener el orden.	- Cartel de acuerdos - Parlante - Conexión Bluetooth	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños en esta oportunidad observan que la maestra vino vestida de granjera. identifican los tejidos de animales e indican los materiales que hay, como: maderas pequeñas, paja, hierbas, frutas y verduras. Se indica que en esta oportunidad los niños tomaran el animal de su preferencia y crearan una granja.	- Vestimenta de granjera - Tejidos de animales - Maderas - Paja - Frutas - Verduras - Hierbas	10 min
	JUEGO LIBRE DE LOS NIÑOS	Los niños toman el animal de su preferencia y se dirigen al lugar que está destinado para el taller, posteriormente van tomando los demás materiales a modo que realicen su granja y cuiden a los animales.	- Tejidos de animales - Maderas - Paja - Frutas - Verduras - Hierbas	15 min
CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Al terminar se toca la campana y las docentes se dirigen al lugar donde jugaron, realizan preguntas en base a lo que observan y de manera voluntaria los niños van contando lo que hicieron, que hechos pasó, qué animales había en él y otros.	- Campana - Dialogo	10min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social		
	Competencias: “Construye su identidad”		
	Capacidades: -Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.		
	Criterio(s): -Se integra con facilidad al grupo de trabajo y juega con sus compañeros. Además, contribuye en el cuidado de los animales compartiendo ideas y asumiendo roles.		
	A	B	C
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

TALLER N°16

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Elaboramos nuestro collar de arcoíris”

II. PRODUCTO:

) Los niños elaboran su collar a base de lana

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	-Se coloca el collar e indica lo que hizo, la razón del color y por qué se identifica más con esa emoción. Además, la relaciona con otras situaciones de su vida.	-Elaboración del collar.
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	-Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. -Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Identifica sus emociones y las manifiesta mediante va realizando el collar. -Ayuda o coopera algún compañero

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños al ingresar al aula saludan, se colocan en asamblea, recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan una dinámica para mantener el orden.	- Cartel de acuerdos - Pandereta	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños observan que frente a ellos hay varias lanas de colores y sobre la pizarra está pegada un arcoíris, sol, luna y estrella. Además, se percatan que las docentes tienen unos collarcitos elaborados de lana y en medio de ellas está el sol y la luna. Se realiza algunas preguntas a los niños ¿Qué es lo que observan ¿Dónde se encuentra la luna/sol/estrella? A modo de que digan todas las características. Se propone a los niños a realizar un collar y a colocar el stiker de su preferencia (sol, luna y estrella). Los dos collares ya elaborados son tomados por los niños con el fin de que observen y tenga idea de cómo se podrían hacer, posteriormente se inicia el trabajo en asamblea con ayuda de las sillas. Durante este momento se reproduce fondos musicales acerca de las constelaciones y del espacio.	- Lanas - Pizarra - Impresiones - Stiker - Sillas - Parlante - Conexión bluetooth	10 min
	ELABORACION	Los niños toman el material de forma y se apoyan de la silla ya que el procedimiento es similar a un trenzado. Al finalizar ellos deciden que stiker llevará su creación artística.	- Lanas - Sillas - Stikers	15 min

CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Se hace sonar la campanita a modo de indicar que el trabajo ya está por finalizar. Los niños comentan lo que hicieron y todas las emociones que surgieron durante el taller y también indican la razón del porque escogieron el sol/luna/estrella.	- Campana - Dialogo	10min
---------------	---------------------------------------	---	--	-------

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús					
Docente:	Aula:		Edad: 4 años			
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación.					
	Competencias: “Construye su identidad” Capacidades: - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.			Competencias: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.			Criterio(s): -Se coloca el collar e indica lo que hizo, la razón del color y por qué se identifica más con esa emoción. Además, la relaciona con otras situaciones de su vida.		
	A	B	C	A	B	C
1.						
2.						

3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°17

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Jugamos con materiales del medio”

II. PRODUCTO:

) Los niños decoran el espacio con los materiales brindados

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Muestra y comenta de forma espontánea lo que hizo con sus compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	-Expresa de forma espontánea lo que realizó junto a sus compañeros y también comenta sobre el juego que hicieron.	-Muestra el juego que realizó en base a la organización de materiales.
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa en la búsqueda del bien común” -Interactúa con todas las personas. -Construye normas, asume y crea acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. -Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos.	-Crea sus acuerdos de convivencia para el taller con fin de compartir materiales y respetar a los demás. Además, se incluye al grupo y juega creativamente.	-Propone acuerdos para el taller.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños al ingresar al aula saludan, se colocan en asamblea, recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan una dinámica para mantener el orden.	- Cartel de acuerdos - Maracas	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños observan que sobre una manta hay diversos materiales del medio: maderas pequeñas, hojas verdes, caracoles, conchitas, piedras, ramas, frutos secos, semillas y otros. Ellos responden a varias incógnitas ¿Qué es lo que observan? ¿Creen que se encuentren ordenadas de esta manera? ¿Cómo podemos ordenarlas? Los niños proceden a ordenarlas según las características y las colocan en unas canastas. Al terminar, se cuestiona la procedencia de cada uno de los materiales, la utilidad que pueden tener, cómo podrían funcionar dentro de un juego. Mediante las preguntas propuesta se cuestiona ¿Dónde podríamos jugar? (se realiza esta pregunta con el fin de que visualicen el aula y noten el lugar ambientado). Se propone que jugaran de manera libre pero que deben crear los acuerdos de convivencia especialmente para ese taller con el fin de que compartan, respeten el espacio de su compañero y puedan actuar amabilidad.	- Manta - Maderas - Hojas - Semillas - Rama - Frutos - Canastas	10 min

	JUEGO LIBRE	Los niños en grupo se dirigen hacia el lugar llevando los materiales, juegan a su manera tomando el material de su preferencia. En ciertas ocasiones se les recuerda que deben de compartirlos materiales.	- Manta - Maderas - Hojas - Semillas - Rama - Frutos - Canastas	15 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Terminado el tiempo se toca la campanita e indica que la docente se va a dirigir al lugar para poder ver lo que hicieron, de manera libre comentan los materiales emplearon y las emociones que experimentaron al jugar. También se pregunta por algunas debilidades ¿Todos jugaron y compartieron el material? ¿Por qué no desearon compartir los materiales? ¿Cómo hicieron para jugar en conjunto?	- Campana - Dialogo	10min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación.		
	Competencias: “Construye su identidad” Capacidades: - Interactúa con todas las personas - Construye normas, asume y crea acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.		Competencias: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.
	Criterio(s): -Crea sus acuerdos de convivencia para el taller con fin el de compartir materiales y respetar a los demás.		Criterio(s): - Expresa de forma espontánea lo que realizó junto a sus compañeros y también comenta sobre el juego que hicieron.

	Además, se incluye al grupo y juega creativamente.					
	A	B	C	A	B	C
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°18

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Imagino, escucho y dibujo sobre el mar”

II. PRODUCTO:

) Los niños recrean una situación en el mar y lo dibujan.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	-Mientras sostiene su obra artística indica lo que hizo, cómo lo hizo y cómo se sintió al hacerlo y ver el resultado final.	-Realiza un dibujo representativo en el mar.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños al ingresar al aula saludan, se colocan en asamblea, recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan una dinámica para mantener el orden. Todo ello lo hacen mediante una canción nominada “Los peces” a modo de motivación.	- Cartel de acuerdos - Parlante - Conexión Bluetooth	5 min

DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños observan que frente a ellos hay un gran libro, también escuchan que se reproduce una música de tranquilidad y comentan sobre ello. La docente les pregunta ¿Alguna vez han ido al mar? ¿Qué es lo que hay fuera y dentro de él?	- Libro grande - Parlante - Audio	10 min
	IDENTIFICACION DE EMOCIONES Y EJECUCION	Al finalizar con la recolección de respuesta se indica que el taller se llevará a cabo en asamblea, se prende una velita y cantan una canción de Waldorf. Se proporciona unas hojas de cartulina donde plasmaran lo que escuchan mediante un dibujo utilizando crayolas mientras oyen e imaginan (dibujo libre), ejemplo: Veo el mar, tiene pocas olas porque se está paseando suavemente. El sol por su parte está en el cielo muy radiante como siempre..... El niño dibuja en base a lo que escucha y creatividad. Este momento al llevarse a cabo en asamblea se apoyan de las sillas a modo de que sobre el dibujen).		15 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Terminado la actividad, los niños escuchan la campanita, cantan y uno de ellos se dirige a apagar la velita. Finalmente comentan acerca de su dibujo y sobre las características que tienen, es decir, sus dibujos serán diferentes y se cuestiona ¿Quién dibujó al sol grande/pequeño? ¿Por qué? ¿Cuántas estrellas de mar hay sobre su dibujo? ¿Por qué eligieron esos animales? Y etc.	- Campana - Dialogo - vela	10min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	

Apellidos y Nombres	Áreas: Comunicación		
	Competencias: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”		
	Capacidades: -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): -Mientras sostiene su obra artística indica lo que hizo, cómo lo hizo y cómo se sintió al hacerlo y ver el resultado final.		
	A	B	C
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

TALLER N°19

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Me divierto elaborando mi plastilina casera”

II. PRODUCTO:

) Los niños elaboran su plastilina casera en base al color de la emoción elegida.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	-Elabora plastilina casera eligiendo el color que representa la emoción de su preferencia; mientras crea su obra artística comenta lo que hace y cómo se siente, y al finalizar expresa si tuvo alguna dificultad y cómo la superó.	-Elaboración de la plastilina casera.
PERSONAL SOCIAL	“Construye su identidad” -Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. -Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Manifiesta diferentes tipos emociones mientras elabora la plastilina y si observa que alguno de sus compañeros se estresa, llora o reniega intenta ayudarlo y actúa con empatía acercándose y da consejos de cómo lo podría hacer.	-Accione que demuestren que el niño se integra, coopera, ayuda, dialoga con los demás.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños al ingresar al aula saludan, se colocan en asamblea, recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan una dinámica para mantener el orden.	- Cartel de acuerdos - Tambor	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños observan que hay un mago y que dentro de su sombrero tiene muchas cosas. El mago dice “Estoy muy contento de estar con ustedes, su maestra me ha contado que son niños muy inteligentes y que conocen sobre las emociones ¿Qué emociones conocen? ¿Qué color representa la emoción de alegría/tristeza/enojo/temor y calma?”, de manera voluntaria y en orden van respondiendo las preguntas. El mago indica que está muy emocionado porque realmente son niños que saben más de lo que él cree, entonces pregunta ¿Desearían saber qué es lo que tengo en mi caja y sombrero mágico? Algunos niños tienen la oportunidad de ir sacando los materiales e ir colocándolo sobre la mesa, cuando específicamente miran los colorantes vegetales el mago exclama “¡Ay esos son mis pociones mágicas! ¿Desearían elaborar conmigo plastilina?”	- Vestuario de mago - Mandiles - Caja mágica - Sombrero mágico - Recipientes de plástico - Cucharas - Chuno - Amasador - Colorante vegetal - Mesas	10 min
	ELABORACION	Cabe mencionar que para este taller las mesas están todas juntas en modo de grupo, dejando un espacio en medio para que el mago y la docente estén explicando. Cada niño toma los recipientes y materiales a utilizar (para este momento ellos ya se colocaron	- Vestuario de mago - Caja mágica - Sombrero mágico - Recipientes de plástico	15 min

		mandil). Mientras se va avanzando se pregunta a los niños ¿Cómo creen que empezáramos? ¿Qué se necesita echar primero? ¿Qué más se coloca? Cuando se llega al momento de echar el colorante vegetal se coloca una canción Waldorf de magia y los niños indican la emoción con la que se identifican y en base a ello utilizan el color de su preferencia.	- Cucharas - Chuno - Amasador - Colorante vegetal - Mesas	
CIERRE	REPRESENTACIÓN Y VERBALIZACIÓN	Al culminar los niños comentan la razón del por qué se identifican con esa emoción, también comentan acerca de lo que elaboraron y las emociones encontradas. Se invita a los niños a quitarse los mandiles e irse a lavar las manos.	- Dialogo	10min

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús		
Docente:	Aula:	Edad: 4 años	
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación.		
	Competencias: “Construye su identidad” Capacidades: - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.	Competencias: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	
	Criterio(s):	Criterio(s):	

	-Manifiesta diferentes tipos emociones mientras elabora la plastilina y si observa que alguno de sus compañeros se estresa, llora o reniega intenta ayudarlo y actúa con empatía acercándose y da consejos de cómo lo podría hacer.			-Elabora plastilina casera eligiendo el color que representa la emoción de su preferencia; mientras crea su obra artística comenta lo que hace y cómo se siente, y al finalizar expresa si tuvo alguna dificultad y cómo la superó.		
	A	B	C	A	B	C
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

TALLER N°20

I. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

“Me divierto en mi espacio Waldorf con los materiales de mi preferencia”

II. PRODUCTO:

) Los niños crean y muestran algún escenario y escena en base a materiales Waldorf.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	-Expresa de forma espontánea lo que realizó junto a sus compañeros y también comenta sobre el juego que hicieron.	-Muestra el juego que realizó en base a la organización de materiales.
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa en la búsqueda del bien común” -Interactúa con todas las personas. -Construye normas, asume y crea acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. -Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Crea sus acuerdos de convivencia para el taller con fin el de compartir materiales y respetar a los demás. Además, se incluye al grupo y juega creativamente.	Propone acuerdos para el taller

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Los niños al ingresar al aula saludan, se colocan en asamblea, recuerdan los acuerdos de convivencia y realizan una dinámica para mantener el orden.	- Cartel de acuerdos - Tambor	5 min
DESARROLLO	OBSERVACIÓN DEL MATERIAL Y MOTIVACIÓN	Los niños observan que dentro de su aula hay un espacio Waldorf donde ven diversos materiales: Tejidos, hojas, conchitas, caracoles, cartones, telas, maderas, pequeños tubos y otros. Ellos comentan acerca de todo lo que observan y comparan con el anterior taller algunos cambios y similitudes, después la docente les indica que por el taller de hoy también se llevara a cabo de manera libre, pero de que mencionen los acuerdos que específicamente se relacionan al compartir materiales y respetar a los compañeros.	- Tejidos - Hojas - Conchitas - Caracoles - Telas - Maderas - Tubos	10 min
	JUEGO LIBRE	Los niños en grupo se dirigen hacia el lugar llevando los materiales, juegan a su manera tomando el material de su preferencia, combinan todo lo que tienen e incluso podrían crear un nuevo espacio: granja, construcción, asimilar que se encuentran en otro lugar y etc. (queda a imaginación y creatividad).	- Tejidos - Hojas - Conchitas - Caracoles - Telas - Maderas - Tubos	15 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Terminado el tiempo se toca la campanita e indica que la docente se va a dirigir al lugar para poder ver lo que hicieron, de manera libre comentan los materiales emplearon y las emociones que experimentaron al jugar. También se pregunta por algunas debilidades ¿Todos	- Campana - Dialogo	10min

		jugaron y compartieron el material? ¿Por qué no desearon compartir los materiales? ¿Cómo hicieron para jugar en conjunto?		
--	--	---	--	--

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa	N°316 “Niño Jesús					
Docente:	Aula:		Edad: 4 años			
Apellidos y Nombres	Áreas: Personal Social y Comunicación.					
	Competencias: “Convive y participa en la búsqueda del bien común” Capacidades: - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, asume y crea acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.			Competencias: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” Capacidades: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
	Criterio(s): -Crea sus acuerdos de convivencia para el taller con fin el de compartir materiales y respetar a los demás. Además, se incluye al grupo y juega creativamente.			Criterio(s): -Expresa de forma espontánea lo que realizó junto a sus compañeros y también comenta sobre el juego que hicieron.		
	A	B	C	A	B	C
	1.					
2.						
3.						
4.						

5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						