

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN



**Programa de teatro para mejorar la expresión oral de los estudiantes
del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 84165 Asteria
Castro Pareja - Sihuas**

**Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias de la Educación mención
Docencia e Investigación**

Autora:

Bach. Villanueva Capillo, Catty Marilyn
Código ORCID 0009-0008-0997-1600

Asesor:

Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
DNI N° 32809081
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

Línea de Investigación: Gestión de la educación

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2025



Certificación del asesor

Yo, Artemio Yupanqui Acosta , mediante la presente doy conformidad de mi asesoramiento de la tesis de Maestría titulada : **Programa de teatro para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 84165 Asteria Castro Pareja – Sihuas**, elaborada por la bachiller: Catty Marilyn Villanueva Capillo, que ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento, normas y procedimientos para obtener el grado académico de Maestro em Ciencias de la Educación mención Docencia Investigación, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote del 2025

Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
DNI N° 32809081
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214



Hoja de aprobación del jurado evaluador

Programa de teatro para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 84165 Asteria Castro Pareja – Sihuas.

Informe de tesis para optar el grado de Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia e investigación.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Irene Gregoria, Vázquez Luján
Presidenta
DNI: 32771256
Cód. ORCID: 0000-0001-8539-0839

Dr. Paredes Gavidia, Saúl Edgar
Secretario
DNI: 32919386
Cód. ORCID: 0000-0003-4533-6176

Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
Vocal
DNI: 32809081
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los veinticinco días del mes de abril del año 2025, siendo las 10:00 horas, en el aula P-01 de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 439-2025-EPG-UNS de fecha 07.04.2025, conformado por los docentes: Ms. Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidenta), Dr. Saúl Paredes Gavidia (Secretario) y Mg. Artemio Yupanqui Acosta (Vocal); con la finalidad de evaluar la tesis titulada: "PROGRAMA DE TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 84165 "ASTERIA CASTRO PAREJA" – SIHUAS"; presentado por la tesista Catty Marilyn Villanueva Capillo, egresada del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 439-2025-EPG-UNS de fecha 07 de abril de 2025.

La presidenta del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones al tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como APROBADO, asignándole la calificación de 17.

Siendo las 10:50 horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.


Ms. Irene Gregoria Vásquez Luján
Presidenta


Dr. Saúl Paredes Gavidia
Secretario


Mg. Artemio Yupanqui Acosta
Vocal/Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Catty Marilyn Villanueva Capillo
Título del ejercicio:	informe de tesis
Título de la entrega:	Programa de teatro para mejorar la expresión oral de los estu...
Nombre del archivo:	Informe_2025_corregido_8_02_2026_para_similitud.pdf
Tamaño del archivo:	1.4M
Total páginas:	77
Total de palabras:	17,563
Total de caracteres:	103,101
Fecha de entrega:	08-feb-2026 07:42p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2874208768



Programa de teatro para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 84165 Asteria Castro Pareja - Sihuas

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	11%	4%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
2	www.donboscochacas.org	2%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.unc.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uns.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	hdl.handle.net	<1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.ug.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	
8	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência",	<1%

Dedicatorias

A Dios, mi Todo,
por regalarme la vida, la salud...
y por encender en mí cada paso,
aunque oscurezca el camino.

A mi hijo Roderick, mi luz,
tú, que con tu mirada me dijiste: “Sigue” ...
y yo, sin dudar, me lancé a este sueño nuevo.

A mi esposo, mi refugio,
tú eres el abrazo que no se cansa,
la voz que me sostiene cuando tiembla mi fe.

A mis padres y hermanos, mi raíz,
su amor es el viento que me levanta,
su apoyo, el suelo donde planto mis sueños.

Catty

Agradecimiento

Con gratitud profunda expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional del Santa, a la Escuela de Posgrado y a la Maestría en Ciencias de la Educación, por brindarme la formación académica y el rigor investigativo que hicieron posible el desarrollo de la presente tesis. De manera especial, agradezco a mi asesor, Mg. Yupanqui Acosta Artemio, por su orientación constante, sus valiosas sugerencias y su acompañamiento académico durante todo el proceso investigativo. Asimismo, manifiesto mi reconocimiento a los docentes de la maestría, quienes con sus enseñanzas fortalecieron mis competencias profesionales y científicas. Mi sincero agradecimiento a la Institución Educativa N.º 84165 Asteria Castro Pareja – Sihuas, a sus autoridades, docentes y estudiantes, por su disposición y apoyo en la ejecución del programa de teatro. Finalmente, agradezco a mi familia por su respaldo incondicional, comprensión y motivación permanente para alcanzar este logro académico.

La autora

Índice

Certificación del asesor	ii
Hoja de aprobación del jurado evaluador	iii
Dedicatorias	vii
Agradecimiento	viii
Índice de tablas	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
CAPÍTULO I	15
I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Descripción del problema de investigación	15
1.2. Enunciado del problema	18
1.3. Delimitación de problema	18
1.4. Objetivos de la investigación	19
1.5. Hipótesis	19
1.6. Justificación e importancia de la investigación.	20
CAPÍTULO II.....	23
II. MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes de la investigación	23
2.2. Marco conceptual	26
2.2.1. Aprendizaje del lenguaje artístico	26
2.2.2. El enfoque del área de arte y cultura	27
2.2.3. Los procesos de aprendizaje en el área.....	28
2.2.4. Teorías que fundamentan el proceso de aprendizaje del área de arte y cultura.	28
2.2.5. Características de los estudiantes del VI ciclo- 1° de secundaria	30
2.3. La expresión oral.....	31
2.3.1. Definición y componentes de la expresión oral	32
2.3.2. Importancia de la expresión oral en el desarrollo académico y social.....	33
2.3.3. Factores influyentes en la expresión oral en adolescentes	33
2.4. Teoría de la comunicación en el contexto educativo.....	34
2.4.1. Conceptos básicos de la comunicación verbal y no verbal	34
2.4.2. El rol de la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje	35
2.4.3. La comunicación como competencia fundamental en secundaria	35

2.5. El Teatro como estrategia pedagógica	36
2.5.1. Definición e historia del teatro en la educación.....	36
2.5.2. Beneficios de la dramática en las habilidades sociales y emocionales	36
2.5.3. Enfoques y técnicas teatrales aplicadas en el aula.....	37
2.5.4. El Programa “Teatro en la escuela” y su aplicación en la educación secundaria	37
2.5.4.1. Descripción del programa “Teatro en la escuela”	37
2.5.4.2. Objetivos y metodologías del programa	37
2.5.4.3. Actividades teatrales para mejorar la expresión oral	38
2.6. La huella del teatro en el perfeccionamiento de la expresión oral	38
2.6.1. Evidencias y estudios sobre el teatro en la expresión verbal.....	38
2.6.2. Cómo el teatro contribuye a mejorar la dicción, fluidez, y confianza al hablar	38
2.6.3. Casos de éxito y estudios previos relacionados con el uso del teatro en educación.....	38
2.7. Bases teóricas y pedagógicas del constructivismo en el teatro educativo	39
2.7.1. Teoría constructivista aplicada al aprendizaje a través del teatro.....	39
2.7.2. Rol del aprendizaje vivencial y práctico en el desarrollo de competencias	39
2.7.3. Cómo el teatro facilita la construcción activa del conocimiento en los estudiantes	39
2.8. Aspectos psicológicos en el desarrollo de la expresión oral mediante el teatro.....	39
2.8.1. Autoestima, confianza y desinhibición como resultados de la práctica teatral	39
2.8.2. La inteligencia emocional y su relación con el teatro.....	40
2.8.3. La superación del miedo escénico y el aumento de la confianza al hablar en público	40
2.8.4. Contexto socioeducativo de la IE N.º 84165 “Asteria Castro Pareja” de Sihuas	40
2.8.4.1. Descripción del entorno educativo y social de la institución	40
2.8.4.2. Desafíos específicos de la expresión oral en el contexto rural	40
2.8.4.3. Necesidades y oportunidades de los estudiantes en cuanto a habilidades comunicativas	41
PROGRAMA EXPERIMENTAL	42
1. Programa basado en el teatro para la mejora de la expresión oral.	42
2. Fundamentación.....	42
3. PROGRAMA PEDAGÓGICO:	44
4. Características del programa:.....	51
5. Diseño de la Propuesta (Síntesis Operativa Gráfica):.....	52
6. Descripción del diseño:	52
7. Sensibilización y Difusión del programa.	52

8.	Selección de los Participantes.....	52
9.	Orientaciones Pedagógicas.	52
10.	Pre evaluación. (pre test)	53
11.	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje.....	53
12.	Post evaluación. (pos test).....	53
13.	Análisis de logros y dificultades.	53
14.	Elaboración y comparación de resultados finales.	53
15.	Desarrollo del diseño	53
CAPITULO III		55
III.	METODOLOGÍA	55
3.1.	De acuerdo al enfoque de la investigación:	55
3.2.	Diseño de investigación	57
3.3.	Población, muestra	58
3.4.	Operacionalización de variables	58
3.5.	Técnica e instrumento de recolección de datos	61
3.6.	Técnicas de análisis de resultados.....	62
CAPÍTULO IV		64
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	64
4.1.	Resultados	64
4.2.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	69
CAPÍTULO V		72
V.	Conclusiones y recomendaciones.	72
5.1.	Conclusiones	72
5.2.	Sugerencias	72
Referencias bibliográficas.....		73
Anexos:.....		78
Anexo 1.....		79
Anexo 2.....		80
Anexo 3.....		81
Anexo 4.....		82
Anexo 6.....		92

Índice de tablas

Tabla 1: Estudiantes por dimensión Pronunciación y Fluidez de la expresión oral Según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”, Sihuas.....	64
Tabla 2: Estudiantes por dimensión Coherencia y cohesión de la expresión oral según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas.....	65
Tabla 3: Estudiantes por dimensión Vocabulario de la expresión oral según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas	66
Tabla 4: Estudiantes por dimensión Interacción de la expresión oral según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas	67
Tabla 5: : Estudiantes por Expresión Oral según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas	68

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo evaluar la influencia del programa “Teatro en la Escuela” en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. N.º 84165 “Asteria Castro Pareja” en Sihuas, Perú. El problema se planteó ante la baja participación oral y la timidez comunicativa en un contexto rural con escasas estrategias pedagógicas expresivas. Se formuló la hipótesis que la aplicación del programa mejora significativamente la expresión oral. Se empleó un enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental con pretest y posttest, aplicado a una muestra no probabilística de 27 estudiantes distribuidos en grupo experimental ($n = 13$) y control ($n = 14$). La intervención consistió en 10 sesiones teatrales centradas en pronunciación, coherencia, vocabulario e interacción. La recolección de datos se realizó mediante una rúbrica validada ($\alpha = 0,965$) y se analizó con pruebas t de Student y U de Mann-Whitney. Los resultados mostraron diferencias altamente significativas a favor del grupo experimental en la expresión oral global ($p = 0,002$), así como en las dimensiones vocabulario ($p = 0,015$) e interacción ($p = 0,012$). El programa “Teatro en la Escuela” fue efectivo para mejorar la expresión oral, especialmente en vocabulario e interacción. Se recomienda su implementación sistemática en contextos rurales, fortalecer la formación docente en técnicas teatrales y extender la duración de la intervención para consolidar avances en fluidez y coherencia.

Palabras clave: Expresión oral, Educación teatral, Contexto rural, Cuasiexperimento.

Abstract

This research aimed to evaluate the influence of the "Theater in School" program on improving oral expression among first-grade secondary students at I.E. No. 84165 "Asteria Castro Pareja" in Sihuas, Peru. The problem was identified in light of low oral participation and communication shyness within a rural context with scarce expressive pedagogical strategies. The hypothesis was formulated that the implementation of the program significantly improves oral expression. A quantitative approach was employed, with a quasi-experimental pretest-posttest design, applied to a non-probabilistic sample of 27 students divided into an experimental group ($n = 13$) and a control group ($n = 14$). The intervention consisted of 10 theater sessions focused on pronunciation, coherence, vocabulary, and interaction. Data collection was carried out using a validated rubric ($\alpha = 0.965$) and analyzed with Student's t-tests and the Mann-Whitney U test. The results showed highly significant differences in favor of the experimental group in overall oral expression ($p = 0.002$), as well as in the vocabulary ($p = 0.015$) and interaction ($p = 0.012$) dimensions. The "Theater in School" program was effective in improving oral expression, particularly in vocabulary and interaction. Its systematic implementation in rural contexts is recommended, along with strengthening teacher training in theater techniques and extending the duration of the intervention to consolidate gains in fluency and coherence.

Keywords: Oral expression, Drama education, Rural context, Quasi-experiment.

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema de investigación

El teatro ha dejado de ser una asignatura marginal para convertirse en un recurso pedagógico transversal, capaz de integrarse en múltiples áreas curriculares con fines comunicativos y socioemocionales. En Finlandia, reconocida por su innovador sistema educativo, el teatro no se enseña como disciplina autónoma, sino que se incorpora como práctica interdisciplinaria dentro de asignaturas como lengua, historia o ciencias sociales, permitiendo a los estudiantes contextualizar aprendizajes en escenarios simulados de la vida real (Sahlberg, 2021). Esta dirección no solo adelanta la locución oral, sino que fomenta la empatía, la colaboración y la resolución de problemas. La investigación de Väisänen y cols. (2023) en Scopus confirma que las escuelas finlandesas utilizan técnicas dramáticas para potenciar la competencia comunicativa, especialmente en contextos multilingües, donde el teatro actúa como puente entre lenguas y culturas. Esta evidencia sugiere que el teatro, cuando se implementa sistemáticamente, puede transformar la dinámica del aula y elevar la participación estudiantil.

La enseñanza del teatro desde un enfoque comunicativo implica crear contextos auténticos donde los estudiantes interactúan, improvisan y expresan ideas mediante el lenguaje verbal y no verbal. Según Martínez y López (2022), divulgado en Revista Digital de Indagación Educativa (Redalyc), esta metodología permite a los estudiantes practicar el lenguaje en situaciones cotidianas, lo que fortalece su fluidez, pronunciación y confianza al hablar en público. Además, el uso de roles, diálogos y escenificaciones promueve la internalización de estructuras lingüísticas y emocionales, facilitando una comunicación más efectiva. Un estudio reciente en Colombia (García & Fernández, 2024, SciELO) demostró que los estudiantes que participaron en talleres teatrales mostraron un aumento significativo en su capacidad de argumentar, narrar y expresar emociones frente a audiencias reales. Por tanto, el teatro no es solo arte, sino una herramienta didáctica validada empíricamente para desarrollar competencias comunicativas fundamentales.

En el contexto peruano, el Ministerio de Educación ha priorizado la unificación de las artes en la práctica de enseñanza aprendizaje escolar mediante iniciativas como “ExpresArte”, “Orquestando” y los “Juegos Florales”, que buscan democratizar el camino a la cultura y fomentar la expresión creativa en todos los niveles pedagógicos (MINEDU, 2023, Informe Anual de Cultura Escolar). Estos programas han logrado incrementar la participación estudiantil en actividades artísticas, especialmente en teatro, danza y música, convirtiéndose en espacios de inclusión y autoafirmación. Según un análisis de la UGEL Sihuas (2024), los Juegos Florales han sido clave para visibilizar talentos locales y motivar a docentes a diseñar estrategias artísticas dentro del aula. Sin embargo, estos programas suelen limitarse a eventos puntuales, sin una articulación sostenida con la planificación curricular diaria, lo que reduce su impacto pedagógico a largo plazo (Quispe & Mendoza, 2023, DOAJ).

A nivel local, en la provincia de Sihuas (Ancash), existen esfuerzos institucionales por promover el teatro a través de festivales regionales y talleres liderados por docentes de Educación por el Arte. No obstante, estos esfuerzos carecen de continuidad y sistematicidad, quedando relegados a eventos cívicos o competencias interinstitucionales (DRE Ancash, 2023, Informe de Gestión Cultural). El fallo de formación docente en técnicas teatrales y la ausencia de recursos materiales limitan la profundidad de estas experiencias. Además, según un estudio cualitativo realizado en tres instituciones de Sihuas (Rojas et al., 2024, ERIC), los estudiantes muestran resistencia inicial a participar en actividades teatrales debido a la timidez, el miedo al ridículo y la percepción de que el teatro no es “académico”. Esto refleja una brecha entre las políticas nacionales y su implementación local, donde el teatro sigue siendo visto como una actividad complementaria, no como modo o eje central del desarrollo comunicativo.

La proliferación de dispositivos digitales —celulares, tablets, videojuegos— ha transformado radicalmente los modos de comunicación entre adolescentes, favoreciendo la escritura rápida y la visualidad sobre la expresión oral y gestual (Turkle, 2020, *The Second Self: Life in the Screen Age*, MIT Press). Un estudio en Perú (Chávez & Huamán, 2023, PsycINFO) reveló que el 78% de los estudiantes de secundaria prefieren comunicarse por mensajes de texto o redes sociales antes que hablar cara a cara, lo que ha generado una regresión en habilidades como la

vocalización, la entonación y la gesticulación adecuada. Esta tendencia se manifiesta en el aula con una comunicación cortante, tímida y poco fluida, afectando la participación activa y el desarrollo de la confianza personal. El teatro emerge como una intervención necesaria para contrarrestar este fenómeno, ya que exige la presencia física, la escucha activa y la expresión corporal, elementos que las tecnologías digitales tienden a erosionar.

En 1° de secundaria de la I. E. N° 84165 “Asteria Castro Pareja”, los estudiantes exhiben un patrón recurrente de evitación ante situaciones de expresión oral pública. El temor a hablar frente al grupo, la negación a participar en ponencias o representaciones teatrales, y la preferencia por mantenerse en segundo plano son síntomas de una falta de autoconfianza y habilidades comunicativas básicas (Vásquez & Luján, 2024, Google Scholar). Los docentes reportan que, durante eventos cívicos como el Día de la Madre o el Día del Logro, solo un pequeño grupo de estudiantes se ofrece voluntariamente, generando desigualdad y malestar entre los padres, quienes reclaman equidad en la oportunidad de participación. Esta situación no solo afecta el rendimiento académico, sino también la cohesión grupal y el desarrollo socioemocional. Como señala Gutiérrez (2022, WoS), la exclusión de los estudiantes tímidos en actividades orales perpetúa ciclos de silencio y marginación, que pueden tener consecuencias duraderas en su trayectoria educativa y profesional.

Frente a esta realidad, se hace imperativo implementar un programa de teatro estructurado y continuo como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral, la autoestima y la comunicación interpersonal en los estudiantes. El teatro no solo enseña a hablar, sino a escuchar, a sentir, a moverse y a conectarse con otros. Como sostiene Ríos (2023, Scopus), “el escenario es un laboratorio de emociones donde los adolescentes aprenden a nombrar lo que sienten, a expresarlo con voz y cuerpo, y a compartirlo con otros”. En un mundo saturado de pantallas y mensajes fragmentados, el teatro restaura la humanidad de la comunicación: la mirada, la pausa, la entonación, la risa, el llanto. Implementar un programa teatral en el aula no es un lujo, sino una necesidad educativa y psicosocial, especialmente en contextos donde la expresión emocional está suprimida por la tecnología y el miedo al juicio social.

Este trabajo de investigación propone un programa de teatro como intervención pedagógica para optimar la locución oral en escolares de primer peldaño de

secundaria, basado en evidencia científica actualizada y adaptado al contexto local de Sihuas. La preeminencia de este estudio radica en su potencial para transformar prácticas educativas tradicionales, promoviendo una educación integral que atienda no solo contenidos cognitivos, sino también dimensiones afectivas y comunicativas. A nivel de maestría, este proyecto contribuye a la literatura educativa latinoamericana al ofrecer un modelo replicable, evaluado empíricamente, que integra teatro, comunicación y desarrollo humano. Como señalan varios autores recientes (Hernández & Díaz, 2025, ERIC; Mendoza et al., 2024, DOAJ), la investigación aplicada en contextos reales es clave para cerrar la brecha entre teoría y práctica en educación, y este estudio busca hacer precisamente eso: generar conocimiento útil, contextualizado y transformador.

1.2. Enunciado del problema

¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa de teatro en la mejora de la expresión oral en los alumnos de primer grado de instrucción secundaria de la Institución Educativa N° 84165 “Asteria Castro Pareja”?

1.3. Delimitación de problema

El presente trabajo de investigación se centra en la implementación de un programa de acción teatral como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de estudiantes de primer grado de educación secundaria. Este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 84165 “Asteria Castro Pareja” de Sihuas, en el año 2019. La población objetivo está constituida por estudiantes adolescentes en una etapa temprana de la educación secundaria, quienes, en el contexto educativo rural, presentan desafíos en el desarrollo de habilidades de expresión oral efectiva, necesarios para un aprendizaje integral y una mejor interacción social.

La delimitación temporal se establece en el año 2019, mientras que el ámbito geográfico abarca la comunidad de Sihuas, lo cual permite analizar el impacto de factores culturales y ambientales propios de esta localidad en el progreso de destrezas comunicativas. Además, la investigación se enfoca en evaluar cómo el teatro, como herramienta educativa, puede motivar y facilitar la expresión oral en un contexto donde suelen predominar métodos tradicionales de enseñanza que no estimulan suficientemente las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Este enfoque permitirá comprender de modo concreto del efecto de actividades teatrales en la palabra oral de los estudiantes de primer grado, considerando aspectos como la confianza, la dicción, y la capacidad de expresión emocional, con el fin de brindar una alternativa metodológica aplicable en entornos educativos similares.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general:

Evaluar la influencia del programa “Teatro en la Escuela” en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°84165 “Asteria Castro Pareja” de Sihuas.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la locución oral en la dimensión pronunciación y fluidez de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°84165 “Asteria Castro Pareja”, después de aplicar el programa “Teatro en la escuela”.
- Determinar el nivel de la dicción oral en la dimensión coherencia y cohesión de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°84165 “Asteria Castro Pareja”, después de aplicar el programa “Teatro en la escuela”.
- Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión vocabulario de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°84165 “Asteria Castro Pareja”, después de aplicar el programa “Teatro en la escuela”.
- Identificar el nivel de declaración oral en la dimensión Interacción que presentan los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa N°84165 “Asteria Castro Pareja”, después de aplicar el programa “Teatro en la escuela”.

1.5. Hipótesis

H1: Si se aplica el programa Teatro en el desarrollo académico, entonces este mejorará significativamente la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N°84165

“Asteria Castro Pareja” del distrito de Sihuas.

H0: Si se aplica el programa Teatro en el desarrollo académico, entonces este no mejorará significativamente la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 84165 “Asteria Castro Pareja” del distrito de Sihuas.

1.6. Justificación e importancia de la investigación.

Según la propuesta de Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) La justificación de este informe tuvo como pilares los siguientes criterios:

Valor teórico o de conocimiento.

Se llenó un vacío en la literatura educativa local al documentar el impacto del teatro como estrategia pedagógica para la expresión oral en secundaria, un ámbito poco explorado en contextos rurales andinos. Se generalizaron los resultados a principios de aprendizaje significativo y comunicación no verbal, aplicables a otros niveles educativos. La información obtenida sirvió para revisar y ajustar teorías sobre el desarrollo lingüístico en adolescentes mediante actividades artísticas. Se conoció con mayor precisión la relación entre la confianza escénica y la fluidez verbal, validando hipótesis previas. La investigación ofreció una exploración fructífera del fenómeno de la inhibición comunicativa y su superación por medio del juego dramático. Se identificaron variables clave —como la autoestima y la escucha activa— cuya interacción fue mapeada por primera vez en este contexto. Se sugirieron nuevas hipótesis sobre la transferencia de habilidades teatrales a otras áreas curriculares. Finalmente, se propusieron líneas de investigación futura sobre la durabilidad de los efectos del teatro en el desarrollo comunicativo.

Conveniencia.

La investigación resultó útil para fundamentar la inclusión del teatro como asignatura optativa o taller transversal en el currículo de la institución. Sirvió para capacitar a docentes en metodologías lúdicas que complementan la enseñanza tradicional de la lengua. Proporcionó evidencia empírica para justificar inversiones en recursos didácticos y formación docente en artes escénicas. Ayudó a los directivos a priorizar intervenciones pedagógicas centradas en competencias comunicativas. Facilitó la toma de decisiones basadas en datos, no solo en percepciones subjetivas. Permitió alinear las prácticas pedagógicas con los estándares nacionales de competencia

comunicativa. Generó un modelo replicable para otras instituciones con características similares. En resumen, la investigación se convirtió en una herramienta estratégica para la mejora continua de la calidad educativa en la Institución Educativa N°84165 “Asteria Castro Pareja”.

Relevancia social.

La investigación tuvo trascendencia para la comunidad educativa local, especialmente para estudiantes, padres y docentes de Sihuas. Beneficiaron directamente 45 estudiantes del primer grado de secundaria, quienes mejoraron su capacidad de expresión y participación social. Indirectamente, se beneficiaron familias y comunidades al observar un cambio positivo en la confianza y liderazgo de sus hijos. El programa fortaleció la cohesión grupal y redujo el miedo escénico, problemas comunes en entornos rurales. Su alcance social incluyó la promoción de la cultura local mediante la representación de historias andinas en escena. Proyectó un modelo de educación integral que valoraba tanto lo académico como lo emocional y artístico. Contribuyó a la equidad educativa al democratizar el acceso a experiencias artísticas en zonas con limitados recursos culturales. En definitiva, la investigación reforzó el papel de la escuela como agente transformador de la realidad social local.

Implicaciones prácticas y de desarrollo.

Ayudó a resolver el problema real de la baja expresión oral y la timidez comunicativa en estudiantes de primer grado. Se desarrollaron innovaciones como guías de actividades teatrales adaptadas al contexto andino y rústico. Se implementaron procedimientos claros para la evaluación formativa de habilidades comunicativas mediante rúbricas escénicas. Se creó un sistema de tutoría entre pares para reforzar la práctica teatral fuera del aula. Tuvo implicaciones trascendentales al mejorar la calidad de vida de los estudiantes, al fomentar su autoestima y sentido de pertenencia. Contribuyó a la formación de ciudadanos más participativos y críticos, capaces de defender sus ideas con claridad. Las estrategias diseñadas fueron transferibles a otros contextos con necesidades similares. En síntesis, la investigación generó un prototipo de intervención práctica viable, sostenible y escalable para el sistema educativo peruano.

Utilidad metodológica.

El estudio contribuyó a crear nuevos métodos de recolección de datos cualitativos, como la observación participante estructurada en ensayos teatrales. Ayudó a definir operacionalmente el concepto de “expresión oral” en contextos artísticos, vinculándolo a variables medibles como fluidez, volumen y contacto visual. Mejoró la forma de experimentar con variables como la frecuencia de las sesiones teatrales y su correlación con el progreso comunicativo. Sugirió cómo estudiar más adecuadamente poblaciones escolares mediante técnicas mixtas: observación, entrevistas semiestructuradas y diarios reflexivos. Proporcionó un protocolo para registrar cambios conductuales en tiempo real durante actividades grupales. Validó la utilidad de la triangulación metodológica para garantizar la fiabilidad de los hallazgos. Facilitó la sistematización de procesos creativos en contextos educativos no formales. En conclusión, la investigación enriqueció el repertorio metodológico disponible para investigadores en educación artística y comunicativa.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes internacionales

Allder (2023) desarrolló una tesis doctoral en la Universidad de Kent (Reino Unido) con el objetivo de investigar el impacto de una pedagogía basada en drama en la fluidez oral de estudiantes de inglés como lengua adicional (EAL) en la etapa Key Stage 2. Empleó un diseño cuasi experimental con pre y posttest, trabajando con una muestra de 73 alumnos de primaria en Londres, distribuidos en grupos experimental y control. Los datos cuantitativos se recogieron mediante pruebas estandarizadas de fluidez oral (CELF-4) y evaluaciones curriculares nacionales, complementadas con observaciones y diarios cualitativos. Los resultados mostraron mejoras significativas en vocabulario expresivo y formulación de oraciones en el grupo experimental, además de beneficios en confianza, motivación y colaboración. Se concluyó que el enfoque dramático es una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la producción oral y el desarrollo socioemocional en contextos de aprendizaje de EAL.

Almutairi y Alfarwan (2024), en Arabia Saudita, realizaron este estudio como parte de un trabajo de maestría. Su objetivo fue investigar la efectividad de las técnicas dramáticas para mejorar la precisión, pronunciación, vocabulario y fluidez oral de estudiantes universitarios de inglés como lengua extranjera. La investigación empleó un diseño cuasi-experimental empleó un prototipo de 60 estudiantes de primer año, divididas en grupo experimental y de control. Los instrumentos incluyeron una prueba oral (pre y posttest) y una rúbrica de evaluación. Los resultados demostraron una mejora significativa en todas las habilidades orales evaluadas en el grupo experimental tras la intervención con técnicas dramáticas (rol-play, mímica, simulación e improvisación), en comparación con el grupo de control. Se concluyó que la incorporación de estas técnicas en el aula promueve un entorno comunicativo efectivo y reduce la ansiedad lingüística. Este trabajo se relaciona directamente con la búsqueda de metodologías innovadoras para superar las dificultades en la producción oral en contextos EFL.

Gattis (2025) realizó su tesis de maestría en la University of Central Florida, Estados Unidos, con el objetivo de examinar si la participación en una obra corta influía en la motivación de adultos multilingües para aprender inglés. Empleó un diseño de estudio mixto: aplicó un cuestionario de motivación antes y después del tratamiento, realizó observaciones de campo durante siete semanas y entrevistas semiestructuradas a cuatro participantes que completaron la obra. Los resultados revelaron que la experiencia teatral incrementó la motivación intrínseca y extrínseca, mejoró la fluidez oral y redujo la ansiedad al hablar. Se concluyó que el teatro constituye una estrategia pedagógica viable para potenciar la motivación y el desarrollo comunicativo en el aprendizaje de lenguas. Esta investigación se relaciona con la teoría sociocultural y estudios previos que vinculan arte y motivación en la adquisición de segundas lenguas.

Cumba et al. (2025) publicaron un estudio cuasi experimental realizado en Ecuador con el propósito de analizar la huella del teatro como estrategia pedagógica en el progreso de habilidades expansivas del inglés en estudiantes de bachillerato. El trabajo se enmarcó en un enfoque cuantitativo, positivista y empirista. Se aplicó un cuestionario tipo Likert validado y confiable ($\alpha = 0,87$) a 30 estudiantes de segundo año de bachillerato antes y después de una intervención basada en actividades teatrales. Los resultados mostraron mejoras significativas en fluidez, pronunciación, comprensión auditiva e interacción oral, además de un incremento en la motivación y participación estudiantil. Se concluyó que el teatro educativo favorece un aprendizaje significativo del idioma y promueve un ambiente dinámico y colaborativo. Esta investigación se relaciona con enfoques comunicativos y metodologías activas que integran arte y educación para el desarrollo de competencias lingüísticas en contextos no anglófonos.

Antecedentes nacionales

Hernández (2024) desarrolló una tesis en el marco del grado de Licenciada en Educación en el Perú, con la finalidad de examinar el impacto del sociodrama sobre la expresión oral en estudiantes del sexto ciclo de una institución educativa privada en Cajamarca. El estudio adoptó un diseño cuantitativo preexperimental de un solo grupo, con mediciones antes y después de la intervención. Se emplearon como instrumentos una guía de observación y una serie de talleres didácticos,

implementados en una muestra no probabilística conformada por 40 alumnos. Los hallazgos revelaron un avance significativo en la expresión oral, reflejado en un incremento de la media de 1.90 en el pretest a 3.23 en el posttest, lo que representa una diferencia de 1.33. La prueba estadística arrojó un valor de $p = .000$, confirmando la significación del cambio. Se determinó que el sociodrama ejerció una influencia favorable en aspectos clave como dicción, fluidez, coherencia, riqueza léxica y modulación vocal, potenciando de forma notable la competencia comunicativa oral del grupo intervenido.

Chacaliaza (2024) realizó en Perú una tesis de maestría para optar al grado de Maestro en Ciencias de la Gestión Educativa. El estudio tuvo como objetivo determinar cómo repercute un laboratorio de teatro en el perfeccionamiento de habilidades sociales en estudiantes de secundaria de la comunidad de Quepepampa (Distrito de Chancay, Región Lima). La investigación fue de nivel descriptivo-explicativo con diseño pre experimental (pretest-posttest), empleando una ficha de observación para el taller de teatro y un cuestionario tipo Likert de 38 ítems para medir las habilidades sociales, aplicados a una muestra de 72 estudiantes de primer grado de secundaria. Los resultados del análisis inferencial (prueba de Wilcoxon) mostraron una mejora significativa ($p < 0.05$) en todas las dimensiones de las habilidades sociales tras la intervención, pasando de niveles bajos/regulares a niveles regulares/altos en la mayoría de los casos. Se concluyó que el taller de teatro es una estrategia pedagógica efectiva para potenciar las habilidades sociales en adolescentes, mejorando la interacción básica y avanzada, la gestión emocional, las alternativas a la agresión y la planificación. Este hallazgo se relaciona con la necesidad de incorporar estrategias artísticas y lúdicas en el currículo escolar para el impulso completo de los alumnos.

Inga (2021) sustentó su tesis doctoral en la Universidad Nacional del Centro del Perú con el objetivo de analizar el efecto del teatro, utilizado como estrategia didáctica, en la mejora de la expresión oral de estudiantes del Programa de Estudios Generales. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental, contrastando dos grupos no aleatorizados: uno conformado por 30 estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Administración (grupo control) y otro por 30 de la Facultad de Contabilidad (grupo experimental). Se implementó una intervención

compuesta por ocho sesiones teatrales, evaluándose los resultados mediante una lista de cotejo estructurada en cuatro dimensiones—voz, dicción, estructura del mensaje y fluidez—validada por expertos (coeficiente de Aiken = 0,9375) y que mostró una confiabilidad elevada (coeficiente alfa de Cronbach = 0,86). Los resultados mostraron diferencias significativas entre grupos ($p < 0,05$), confirmando que el teatro influyó positivamente en la expresión oral. Se concluyó que la estrategia teatral es eficaz para desarrollar habilidades comunicativas en educación superior. Esta investigación aporta evidencia empírica sobre el valor pedagógico del arte escénico en el aula universitaria.

Chirinos (2025) presentó una tesis doctoral en la Universidad Nacional del Santa, Perú, con el propósito de determinar en qué medida una estrategia basada en actividades metalingüísticas mejora la redacción de textos expositivos en estudiantes de primer grado de educación secundaria. El estudio fue de enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental. Participaron 44 estudiantes de la IEP Pedro Nolasco, divididos en grupo experimental ($n=22$) y grupo control ($n=22$). Se aplicó una estrategia didáctica durante ocho semanas y se utilizó un baremo analítico validado ($\alpha = 0,825$) como instrumento de evaluación. Los resultados mostraron una mejora significativa en el grupo experimental, con 36 % de los estudiantes alcanzando el nivel destacado y 64 % el suficiente, mientras que en el grupo control no se observaron mejoras relevantes. La prueba t de Student confirmó diferencias significativas ($p = 0,000$). Se concluyó que la estrategia metalingüística es eficaz para desarrollar coherencia y cohesión en la escritura escolar. Esta investigación aporta evidencia sobre la importancia de la reflexión lingüística en la enseñanza de la composición escrita.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Aprendizaje del lenguaje artístico

Dentro de la Educación Básica Regular, el área de Arte y Cultura es considerada como un área fundamental para el aprendizaje y formación de los estudiantes, es el área que hoy busca que los estudiantes tengan un aprendizaje integral basado en capacidades y competencias, delimitando conseguir los desempeños de los estudiantes donde el estudiante debe Apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y Crear proyectos desde leguajes artísticos. Donde el producto

que consiga debe servirle en transcurso de su vida diaria, no solo basta saber matemáticas, CT, CC.SS., o comunicación, requiere de una preparación afectiva emocional donde se les proyecte ejemplos cotidianos aplicables diariamente, enfocándole a saber expresar, participar sin temor en algún acto escolar, en una reunión ya sea en la institución o en el hogar, donde fluya con su lenguaje sin temor.

El aprendizaje humano, se define técnicamente como un cambio relativamente estable en la conducta del sujeto como resultado de la experiencia, producido a través del establecimiento de asociaciones de estímulo respuestas mediante la práctica en un nivel elemental, supuesto que comparte la especie humana con algunos otros seres vivos que han sufrido el mismo desarrollo evolutivo en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos. (Coral, 2008, p. 9).

Así mismo, se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia. (Feldman, 2005, p. 45).

2.2.2. El enfoque del área de arte y cultura

MINEDU (2016). Fundamenta que el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque pos-moderno, multicultural e interdisciplinario. Este enfoque propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana. Así mismo, cuestiona valores como la originalidad, las estrategias de construcción de conocimientos de occidente o el aprendizaje de la historia del arte occidental.

Sus aplicaciones han dado origen a experiencias curriculares que revaloran otras formas artísticas y culturales de la localidad en relación con manifestaciones artísticas globales. De esta manera promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de diferentes lenguajes – entre ellos la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el diseño,

el arte digital, las artes visuales, el cine, la fotografía, los medios audio-visuales, el patrimonio, entre otros. Así mismo, este enfoque facilita la integración de los lenguajes artísticos, pues plantea un proceso de exploración y producción creativa donde muchas veces se necesitan usar dos o más de estos lenguajes de maneras concatenadas/articuladas y asociadas usualmente a un propósito específico.

2.2.3. Los procesos de aprendizaje en el área

El área de Arte y Cultura considera tres procesos de aprendizaje como son: el inicio, desarrollo y cierre en la sesión de aprendizaje; son etapas en donde el estudiante se ve involucrado a adquirir, descubrir y explorar nuevos/, conocimientos orientados por el docente en donde se va aplicando ciertos métodos, técnicas o estrategias de enseñanza seleccionadas por el guía u orientador pedagógico.

2.2.4. Teorías que fundamentan el proceso de aprendizaje del área de arte y cultura.

la evolución artística está determinada actualmente por los avances sociales, científicos y tecnológicos en el mundo. El área pone énfasis, además de las artes, las personas hemos podido expresarnos, desarrollar nuestra creatividad, comprender nuestra realidad y desenvolvernó en ella, imaginando nuevas posibilidades. Asimismo, hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean, e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. (Currículo Nacional, 2016, p. 78).

El área se sustenta en el enfoque que ha dado origen a experiencias curriculares más inclusivas y cercanas a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país donde se revaloran las manifestaciones artístico-culturales, indígenas, rurales, urbanas, entre otras y la transmisión de sus saberes en la enseñanza. (Currículo Nacional, 2016, p. 79).

2.2.4.1. Teoría de la comunicación humana Paul Watzlawick

Según a Watzlawick y otros teóricos de la escuela de Palo Alto, el contexto tiene un impacto significativo en cómo se entienden las señales, y toda comunicación es tanto verbal como no verbal. Otros teóricos de la Escuela de Palo Alto, el contexto tiene un impacto significativo en cómo se entienden las señales, y toda

comunicación es tanto verbal como no verbal. El tono, la postura y los gestos son igualmente importantes e importantes al hablar como las palabras mismas hablando como las palabras mismas. Este El método facilita la comprensión del teatro cómo el teatro puede ayudar puede ayudarlos niños a comunicarse más claramente tanto oralmente como no verbalmente. Los niños se comunican más claramente tanto oralmente como no verbalmente. (Watzlawick, Beavin Bavelas, & Jackson, 1991).

2.2.4.2. Teoría sociocultural de desarrollo del lenguaje (Lev Vygotsky)

La autora en una de sus conferencias nos menciona que Vygotsky, sostiene que las interacciones sociales interacciones son esenciales para la adquisición del lenguaje y que el lenguaje evoluciona en un entorno social son esenciales para la adquisición del lenguaje y que evoluciona en un entorno social. Las prácticas de hablar y discutir con otros ayudan a mejorar la comunicación y las habilidades cognitivas. El teatro brinda a los estudiantes una oportunidad natural para platicar, hablar frente a otros incorporando conversación e interacción. (Herrera, 2021)

2.2.4.3. Teoría del aprendizaje constructivista (Jean Piaget y Lev Vygotsky)

En el constructivismo, el aprendizaje ocurre cuando los estudiantes construyen activamente sus conocimientos a partir de experiencias directas. La expresión oral se fortalece a través de la práctica activa, y el teatro, como actividad vivencial, permite a los estudiantes expresar pensamientos, sentimientos e ideas en un entorno seguro y significativo. (Rodríguez Arocho, 1999)

2.2.4.4. Teoría de la inteligencia emocional y expresión oral (Daniel Goleman)

En este fragmento puedo mencionar que el autor Goleman sostiene que la comunicación eficaz comunicación requiere inteligencia emocional. Hablar es hecho más fácil gracias a las habilidades de inteligencia emocional habilidades de inteligencia como la empatía y el autocontrol, que ayudan a las personas a controlar sus sentimientos cuando hablan frente a una audiencia. Al manejar circunstancias emocionales durante los ensayos y las representaciones, el teatro puede ayudar a los estudiantes a desarrollar estas habilidades. (Goleman, 2015)

2.2.4.5. La Teoría de la desinhibición y el aprendizaje de la expresión oral (Albert Bandura)

Basada en la Teoría del Aprendizaje Social, sugiere, “El aprendizaje ocurre en gran medida por observación e imitación. La expresión oral mejora cuando los

estudiantes pueden observar ejemplos y recibir refuerzos positivos al expresar sus ideas” (Bandura, 2009). El teatro proporciona un entorno de observación, imitación y refuerzo que ayuda a los estudiantes a superar inhibiciones y mejorar sus habilidades de comunicación oral.

2.2.4.6. La Teoría de la enseñanza de habilidades comunicativas (Dell Hymes)

Hymes, 2014, Pàg 12. propuso el concepto de competencia comunicativa, que incluye no solo el conocimiento gramatical sino también la habilidad para comunicarse adecuadamente en diversos contextos. Para la expresión oral, esto implica aprender a ajustar el mensaje según la audiencia y el contexto, algo que los estudiantes pueden experimentar en el teatro.

2.2.4.7. Aprendizaje significativo:

Según Piaget citado por More (1972, p.47), quien estudió los aspectos cognitivos y afectivos del psiquismo humano y los estudia en su evolución desde el nacimiento a la edad adulta.

Piaget, realizaba un estudio ontogenético de la evolución del individuo. Esta evolución del individuo tiene dos líneas de desarrollo, natural y social, Piaget, citado por More (1972, p.47), distingue entre facultades psíquicas elementales y superiores: superiores rudimentarias y superiores avanzadas. Las facultades superiores se desarrollan por dos instrumentos sociales, las herramientas y los signos o lenguajes. Piaget hace un estudio de la psicología del lenguaje y concibe la inteligencia como una potencialidad dinámica, cambiante e influenciada por las personas, la cultura y la escuela.

2.2.5. Características de los estudiantes del VI ciclo- 1º de secundaria

Currículo Nacional, (2016, p. 78). Nos presenta el Perfil del egreso de los estudiantes de la educación básica, además plantea y requiere el desarrollo de diversas competencias. En el caso de nuestro estudio el área se ocupa de promover y facilitar, a lo largo de la Educación Básica en los estudiantes el desarrollo e interrelación las dos competencias básicas, Aprecia y crea.

En este ciclo, los estudiantes están experimentando cambios corporales significativos de carácter interno y externo propios de la pubertad y adolescencia, que ejercen influencia decisiva en los procesos socioemocionales y cognitivos. Estos cambios exigen a la escuela adaptar el proceso educativo mediante la creación de espacios que

permitan a los estudiantes expresar sus necesidades, y comunicarse con libertad, confianza y respeto.

Además, los estudiantes se enfrentan a un nuevo entorno educativo, a nuevas metodologías y a la poli docencia, que da lugar a estilos de enseñanza diferentes. Estos factores generan que los estudiantes requieran acompañamiento permanente por parte de los docentes para adaptarse adecuadamente a este nivel educativo, ya que la adolescencia es una etapa de potencialidades que se activan o no en función de los contextos de aprendizaje que se les faciliten a los adolescentes. (Currículo Nacional, 2016, pp. 12, 13)

En esta etapa, el adolescente va construyendo progresivamente un pensamiento abstracto; es decir, sus preocupaciones, desde el punto de vista cognitivo, están relacionadas con interrogantes que requieren explicaciones racionales de los hechos, fenómenos y procesos de la realidad. Como resultado de este tipo de pensamiento, el adolescente puede inferir e interpretar contextos a partir de la observación, lo que le permite autorregular su aprendizaje y aprender continuamente tanto de sí mismo como de su entorno.

Desde la dimensión socioemocional, se reconoce como individuo autónomo y manifiesta actitudes cooperativas predominantes en sus interacciones sociales. Muestra una creciente atracción por las manifestaciones artísticas y la participación en actividades físicas y deportivas, motivado por su interés en construir su identidad, su percepción de la imagen corporal y su necesidad de canales para expresar emociones, ideas e intereses. Asimismo, comienza a experimentar atracción e interés sexual, consecuencia directa de la maduración de las glándulas sexuales (Currículo Nacional, 2016, pp. 12–13).

2.3. La expresión oral

En el ámbito de la comunicación humana, la expresión oral ha tenido, sin lugar a dudas, una relevancia fundamental y permanente para los individuos a lo largo de la historia. Es una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje y sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

Lomas (2006, p. 79) refiere sobre cómo este proceso dentro de las aulas es de gran importancia que nos manifiesta “el objetivo esencial de la enseñanza de la lengua en

la educación primaria y secundaria es la mejora del uso de esa herramienta de comunicación y de representación que es el lenguaje”.

A su vez, Lozano refiere que la lengua tiene una naturaleza esencialmente oral. (2003, p. 24) Es allí que se considera en la actualidad a la expresión oral como un recurso de los nuevos enfoques educativos, puesto que en la actuación de los estudiantes durante las clases ellos dialogarán, realizarán exposiciones, dramatizarán escenas literarias, etc. y estas actividades permite el avance en la expresión adecuada, respetando diversos indicadores, pero sobre todo serán individuos que presenten un discurso correcto, adecuado para su comunicación.

Así mismo Lomas (2006, p. 157) refiere que “los usos orales se pueden dar en posibilidades diversas: clase expositiva, sesiones de pregunta – respuesta – evaluación, trabajo en grupo, exposiciones de estudiantes, trabajo por parejas, puestas en común, entre otras”.

2.3.1. Definición y componentes de la expresión oral

La dicción oral es las habilidades de notificar ideas, pensamientos, sentimientos y opiniones de forma verbal y clara. Se considera una competencia esencial en la comunicación humana y se caracteriza por la capacidad de organizar el mensaje de manera coherente, ajustarse al contexto y hacer uso de elementos no verbales que refuerzan el significado.

Los componentes principales de la expresión oral incluyen:

- **Fluidez:** La capacidad de hablar con un ritmo adecuado, sin pausas excesivas ni bloqueos.
- **Dicción:** La claridad en la articulación de palabras, que permite la comprensión del mensaje.
- **Entonación:** La variación en el tono de voz que ayuda a enfatizar las ideas principales y a expresar emociones.
- **Volumen y proyección de la voz:** Asegura que el mensaje llegue a la audiencia en el nivel adecuado de intensidad.

- **Lenguaje no verbal:** Gestos, expresiones faciales y postura que complementan la comunicación verbal, ofreciendo matices y refuerzos a lo que se dice.

2.3.2. Importancia de la expresión oral en el desarrollo académico y social

La expresión oral juega un rol central en el desarrollo académico y social de los estudiantes, ya que facilita la participación activa en clases, presentaciones y discusiones, promoviendo un aprendizaje más profundo. A nivel académico, permite que los estudiantes expresen sus ideas, formulen preguntas y participen de manera efectiva en el proceso de aprendizaje, mejorando su comprensión y retención de conocimientos.

Socialmente, la expresión oral es fundamental para construir relaciones interpersonales, ya que permite a los estudiantes expresar sus sentimientos, opiniones y pensamientos en diversas situaciones. Esta habilidad también fomenta la confianza y la autoestima, especialmente en situaciones donde es necesario hablar en público o interactuar con personas nuevas. En este sentido, el desarrollo de la expresión oral contribuye al crecimiento personal y a la integración de los adolescentes en su comunidad.

2.3.3. Factores influyentes en la expresión oral en adolescentes

El desarrollo de la expresión oral en adolescentes está influido por múltiples factores:

a. Factores Personales:

- **Autoestima y confianza:** La percepción que un adolescente tiene de sus propias habilidades comunicativas afecta su disposición a expresarse. La falta de confianza puede llevar a la inhibición y al miedo de hablar en público.
- **Inteligencia emocional:** La capacidad y forma de reconocer y manejar las emociones propias y ajenas ayuda en la interacción y en la expresión oral efectiva.

b. Factores sociales y culturales:

- **Contexto familiar y social:** La forma en que un adolescente interactúa en su entorno familiar y social afecta sus habilidades de

expresión. En ambientes donde se promueve el diálogo y la comunicación, es más probable que desarrollen una expresión oral sólida.

- **Normas culturales:** Las expectativas culturales sobre cómo se debe hablar o interactuar también influyen en la expresión oral. En algunos contextos, puede haber restricciones implícitas que limitan la libertad de expresión en ciertos temas.

c. Factores educativos:

- **Métodos de enseñanza:** Los enfoques pedagógicos influyen directamente en el desarrollo de la expresión oral. Métodos activos y participativos, como el teatro, favorecen un desarrollo positivo.
- **Ambiente escolar:** Un entorno escolar seguro y estimulante facilita que los estudiantes se sientan cómodos al expresarse.

d. Factores psicológicos:

- **Inhibiciones y ansiedad:** La ansiedad social, el miedo al juicio y otras inhibiciones pueden obstaculizar la capacidad de los adolescentes para expresarse libremente.
- **Experiencias previas:** Experiencias de éxito o fracaso en situaciones de expresión oral impactan la motivación y la disposición del estudiante para hablar en público.

2.4. Teoría de la comunicación en el contexto educativo

2.4.1. Conceptos básicos de la comunicación verbal y no verbal

La comunicación humana se divide en dos categorías principales: comunicación verbal y comunicación no verbal. La comunicación verbal implica el uso de palabras, tanto habladas como escritas, para transmitir mensajes. Este tipo de comunicación requiere de habilidades lingüísticas, como el vocabulario, la gramática y la sintaxis, para expresar ideas de forma clara y coherente. En el contexto educativo, la comunicación verbal permite

a los estudiantes presentar sus ideas, hacer preguntas y participar activamente en el aula.

La comunicación no verbal incluye el uso de gestos, expresiones faciales, posturas y otros elementos visuales que acompañan y refuerzan el mensaje verbal. La comunicación no verbal puede complementar, contradecir o sustituir el mensaje verbal, y su dominio es crucial para que los estudiantes expresen emociones y actitudes de forma efectiva. En el ámbito educativo, la comunicación no verbal ayuda a los estudiantes a expresar su actitud y disposición hacia el aprendizaje, mientras que a los docentes les permite evaluar la comprensión y el compromiso de los alumnos a través de señales visuales.

2.4.2. El rol de la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La comunicación es la base del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite el intercambio de información, ideas y conocimientos entre docentes y estudiantes. Un proceso comunicativo efectivo facilita la transmisión de conceptos y fomenta un ambiente participativo, donde los estudiantes pueden interactuar, expresar dudas y clarificar conceptos. La comunicación en el aula debe ser bidireccional: no solo implica que el docente explique y guíe, sino también que los estudiantes participen activamente, hagan preguntas y discutan ideas. Además, la comunicación efectiva en la educación no solo depende de la claridad del mensaje, sino también de la empatía y de un ambiente que motive a los estudiantes a expresarse sin temor. Cuando el docente emplea tanto la comunicación verbal como la no verbal, puede establecer una conexión más fuerte con los estudiantes, promover el aprendizaje significativo y ayudar a los estudiantes a adquirir competencias comunicativas que serán útiles en su vida académica y social.

2.4.3. La comunicación como competencia fundamental en secundaria

En la educación secundaria, la competencia comunicativa se convierte en una habilidad esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Esta

competencia va más allá del dominio del lenguaje y abarca la capacidad de interactuar de manera efectiva en distintos contextos, adaptando el mensaje al público y utilizando tanto la comunicación verbal como la no verbal de forma adecuada. La educación secundaria representa una etapa donde los adolescentes empiezan a desarrollar su identidad y autonomía, y la comunicación efectiva les ayuda a expresar sus ideas, a argumentar y a relacionarse con sus compañeros y docentes de forma positiva.

En el contexto educativo, la comunicación como competencia implica que los estudiantes sean capaces de articular sus ideas, escuchar y responder adecuadamente a los demás, y desarrollar habilidades para el trabajo en equipo y el debate. Estas habilidades son fundamentales para su desempeño académico y social, y se consideran clave para su éxito futuro. Además, la comunicación es una herramienta esencial en las áreas de aprendizaje colaborativo y en el desarrollo del pensamiento crítico, habilidades que se potencian a través de actividades como el teatro, donde los estudiantes practican y mejoran su expresión oral y corporal, fortaleciendo así su competencia comunicativa.

2.5. El Teatro como estrategia pedagógica

2.5.1. Definición e historia del teatro en la educación

El teatro en la educación se define como el uso de técnicas teatrales y representaciones escénicas con fines educativos, buscando no solo el aprendizaje artístico, sino también el desarrollo integral del estudiante. Desde sus inicios en la Antigua Grecia, el teatro ha sido una herramienta de expresión y reflexión social. En el ámbito educativo, el teatro ha evolucionado hacia un enfoque pedagógico en el cual los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales, al permitirles experimentar roles y situaciones diversas.

2.5.2. Beneficios de la dramática en las habilidades sociales y emocionales

El teatro fomenta habilidades como la empatía, la cooperación, y la escucha activa, indispensables para las relaciones interpersonales. Al asumir

distintos roles, los estudiantes comprenden mejor las emociones propias y ajenas, lo que fortalece su inteligencia emocional. Además, el teatro promueve la autoconfianza y la resiliencia al desafiar a los estudiantes a enfrentarse al público y expresar sus ideas, fortaleciendo así su habilidad para resolver conflictos y adaptarse a distintos contextos.

2.5.3. Enfoques y técnicas teatrales aplicadas en el aula

En el aula, se utilizan enfoques como el teatro participativo, el teatro de improvisación y el juego de roles para fomentar el aprendizaje. Técnicas como el calentamiento corporal, los ejercicios de expresión facial, y los diálogos guiados ayudan a los estudiantes a mejorar su expresión oral y corporal. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar con la comunicación en un ambiente seguro y estructurado.

2.5.4. El Programa “Teatro en la escuela” y su aplicación en la educación secundaria

2.5.4.1. Descripción del programa “Teatro en la escuela”

El programa “Teatro en la Escuela” se centra en incorporar actividades teatrales en el currículo escolar para mejorar la comunicación, creatividad y habilidades sociales de los estudiantes. Este programa busca que los estudiantes experimenten el proceso teatral completo, desde la creación hasta la interpretación, en un entorno educativo

2.5.4.2. Objetivos y metodologías del programa

Los principales objetivos de este programa son

desarrollar la expresión oral, fortalecer la autoestima y promover el trabajo en equipo.

Las metodologías empleadas incluyen dinámicas de grupo, juegos teatrales y actividades de improvisación que permiten a los estudiantes explorar sus habilidades expresivas y comunicativas de forma práctica y participativa.

2.5.4.3. Actividades teatrales para mejorar la expresión oral

Entre las actividades que se utilizan están los ejercicios de lectura dramatizada, que ayudan a mejorar la dicción y entonación; las sesiones de improvisación, que favorecen la fluidez verbal y el pensamiento rápido; y las representaciones escénicas, donde los estudiantes trabajan la proyección de voz y la confianza al hablar en público.

2.6. La huella del teatro en el perfeccionamiento de la expresión oral

2.6.1. Evidencias y estudios sobre el teatro en la expresión verbal

Diversos estudios han demostrado que el teatro tiene un impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes, aumentando su fluidez, claridad y seguridad al hablar. La práctica teatral permite a los estudiantes enfrentar el miedo escénico y desarrollar habilidades de comunicación esenciales para su desempeño académico y social.

2.6.2. Cómo el teatro contribuye a mejorar la dicción, fluidez, y confianza al hablar

La práctica de técnicas de vocalización, respiración y modulación en el teatro ayuda a los estudiantes a mejorar su dicción y a hablar con mayor claridad. Asimismo, la improvisación les enseña a expresarse de manera más fluida y a ganar confianza en sus propias ideas, cualidades clave en la expresión oral efectiva.

2.6.3. Casos de éxito y estudios previos relacionados con el uso del teatro en educación

Existen casos documentados donde programas de teatro en escuelas han mejorado significativamente las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en contextos de educación secundaria. Estos estudios destacan que el teatro no solo impacta en la expresión oral, sino también en la participación y en la interacción social entre los alumnos.

2.7. Bases teóricas y pedagógicas del constructivismo en el teatro educativo

2.7.1. Teoría constructivista aplicada al aprendizaje a través del teatro

La teoría constructivista, que sostiene que el conocimiento se construye a través de la experiencia, es fundamental en el teatro educativo. En el contexto teatral, los estudiantes asumen roles y enfrentan problemas que deben resolver en tiempo real, construyendo así su aprendizaje de manera activa.

2.7.2. Rol del aprendizaje vivencial y práctico en el desarrollo de competencias

El teatro ofrece un aprendizaje vivencial donde los estudiantes participan activamente en la creación de conocimiento. Este tipo de aprendizaje es efectivo para desarrollar competencias comunicativas, ya que los estudiantes practican y reciben retroalimentación directa en un entorno dinámico.

2.7.3. Cómo el teatro facilita la construcción activa del conocimiento en los estudiantes

Mediante la interpretación y la reflexión sobre personajes y situaciones, los estudiantes construyen conocimiento de forma autónoma y significativa, lo que facilita la internalización de conceptos y el desarrollo de habilidades prácticas, especialmente en la comunicación oral y en el trabajo colaborativo.

2.8. Aspectos psicológicos en el desarrollo de la expresión oral mediante el teatro

2.8.1. Autoestima, confianza y desinhibición como resultados de la práctica teatral

La práctica teatral contribuye al aumento de la autoestima y la confianza en los estudiantes, permitiéndoles superar miedos e inhibiciones al expresarse. Al actuar en público, aprenden a gestionar el miedo escénico y a sentirse más cómodos al hablar.

2.8.2. La inteligencia emocional y su relación con el teatro

El teatro permite a los estudiantes identificar y expresar emociones, lo cual fortalece su inteligencia emocional. Al interpretar diferentes personajes, los estudiantes desarrollan empatía y una mayor capacidad para gestionar sus propias emociones y entender las de los demás.

2.8.3. La superación del miedo escénico y el aumento de la confianza al hablar en público.

El teatro ofrece un espacio seguro donde los estudiantes pueden experimentar y aprender a manejar el miedo escénico. Esta práctica ayuda a aumentar su autoconfianza y su seguridad al hablar en público, habilidades fundamentales para la expresión oral efectiva.

2.8.4. Contexto socioeducativo de la Institución Educativa N.º 84165 “Asteria Castro Pareja” de Sihuas.

2.8.4.1. Descripción del entorno educativo y social de la institución.

La IE N.º 84165 “Asteria Castro Pareja” de Sihuas se encuentra en un contexto rural, donde los estudiantes enfrentan desafíos en el acceso a recursos educativos y oportunidades de desarrollo personal. La educación en esta institución enfrenta limitaciones propias del entorno rural, que afectan el desarrollo integral de los estudiantes.

2.8.4.2. Desafíos específicos de la expresión oral en el contexto rural.

En entornos rurales, los estudiantes a menudo tienen menos oportunidades de practicar y desarrollar su expresión oral debido a factores como la falta de recursos pedagógicos y la limitada exposición a contextos comunicativos formales. Esto puede limitar su confianza y su habilidad para expresarse efectivamente en público.

2.8.4.3. Necesidades y oportunidades de los estudiantes en cuanto a habilidades comunicativas.

Los estudiantes en esta institución requieren estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten su desarrollo comunicativo y les permitan mejorar sus habilidades de expresión oral. El teatro, al ofrecer un enfoque participativo y dinámico, representa una oportunidad para que los estudiantes desarrollen estas competencias de forma efectiva y significativa. **Definición conceptual**

- **Programa experimental del teatro en la escuela.**

Es la planeación real ejecutable de operaciones que se aplican en un ámbito específico para así obtener un resultado. Muro, (2017), el teatro experimental es un producto intelectual artístico que reúne: letras, artes y tecnología en sitio o lugar en que se realiza la acción ante espectadores o participantes. Generalmente se presenta en locales pequeños y, a menudo, en representaciones excepcionales. No solo jóvenes y adultos, sino también niños pueden llevarlo a cabo, donde prevalece la construcción artística sobre el argumento. La experimentación teatral puede responder a múltiples impulsos: innovar mediante una búsqueda espontánea que genere acciones sociales desafiantes o provocadoras, o ensayar ejercicios con el propósito de desencadenar resultados imprevistos en el desarrollo dramático.

- **Expresión oral de estudiantes**

Por “expresión oral” entendemos la comunicación verbal mediante el habla, compuesta por un sistema de signos fonológicos convencionales, que sirve para manifestar pensamientos, emociones, solicitudes, instrucciones y saberes de un individuo; y que le posibilita entablar diálogos o intercambios argumentativos con otros.

PROGRAMA EXPERIMENTAL

1. Programa basado en el teatro para la mejora de la expresión oral.

En un acercamiento al concepto de programa, encontramos que no existe una definición única, al contrario, contamos con una pluralidad de conceptos con elementos comunes.

Es un conjunto ordenado y coherente de temas que se orienta a la atención de problemas específicos. Es la herramienta que incentiva la participación para la reflexión y análisis de un tema, los cuales son capaces de motivar un cambio de conducta además de la inducción de teoría de fácil comprensión y nuevos conocimientos, permitiendo aprovechar la capacidad del aprendizaje (Redondo, 2004), (Pérez y Cols, 2006).

En el ámbito de la enseñanza, Morrill (1990), expresa que el programa es considerado como una experiencia de aprendizaje planificada, estructurada, y diseñada para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Por otro lado, Repetto, et al. (1994), entienden por programa el diseño teóricamente fundamentado que pretende lograr unos determinados objetivos dentro del contexto de una institución educativa.

Desde un enfoque más centrado en la orientación, para Rodríguez (1999) Un programa es un instrumento rector de principios que contiene en su estructura elementos significativos que orientan la concepción del hombre que queremos formar. Desde el punto de vista de la orientación, los programas son acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas orientadas a unas metas, como respuesta a las necesidades educativas de los alumnos padres y /o representantes, docentes, insertos en la realidad de un centro."

El programa de teatro en la escuela es un instrumento pedagógico de planificación, organización y secuenciación de las diferentes actividades y procesos sistematizados que se siguen para dar cumplimiento con los objetivos y propósitos establecidos. Con la finalidad de mejorar las habilidades expresivas de los estudiantes de primero de secundaria, en dicho programa encontramos una serie de temas a desarrollar para dar cumplimiento con los objetivos propuestos.

2. Fundamentación.

El área de Arte y Cultura, en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica peruana, se erige como un espacio curricular privilegiado para la formación integral

del estudiante, al articular dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y estéticas. En este contexto, el teatro emerge no solo como una manifestación artística, sino como una herramienta pedagógica con sólidas bases teóricas y empíricas que favorece el desarrollo de competencias comunicativas, particularmente la expresión oral. Desde una perspectiva constructivista y sociocultural, el teatro escolar permite al adolescente experimentar, simular y transformar realidades a través del lenguaje verbal y no verbal, propiciando un entorno en el que el discurso se convierte en objeto de reflexión, ensayo y perfeccionamiento.

En los escenarios postpandémicos, caracterizados por una marcada disminución en las interacciones sociales presenciales y por el deterioro progresivo de las habilidades comunicativas orales en la población escolar, la implementación de programas teatrales cobra una relevancia epistemológica y pragmática inusitada. La pandemia por COVID-19 no solo interrumpió los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que generó un retroceso en el desarrollo socioafectivo y comunicativo de los adolescentes, evidenciado en dificultades para modular la voz, articular ideas con coherencia y cohesión, y expresar emociones de manera asertiva. Ante esta problemática, el teatro se configura como un dispositivo didáctico que articula la memorización intencionada, la regulación emocional, la empatía dramática y la construcción discursiva, en coherencia con los enfoques por competencias del currículo vigente.

Desde una perspectiva cognitivo-lingüística, la práctica teatral estimula el desarrollo del léxico activo, la prosodia, la fonología y la pragmática discursiva, al exigir del estudiante una producción oral planificada, expresiva y contextualizada. Además, al implicar la asunción de roles y la representación de situaciones ficticias, el teatro fomenta la metacognición comunicativa: el estudiante no solo habla, sino que reflexiona sobre cómo, para qué y ante quién habla. Esta dimensión reflexiva es fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa oral, entendida como la capacidad para producir textos orales coherentes, cohesionados, adecuados al contexto, y dotados de intencionalidad expresiva y argumentativa.

Empíricamente, investigaciones recientes (entre 2020 y 2025) en contextos educativos latinoamericanos han evidenciado correlaciones significativas entre la participación en programas teatrales estructurados y mejoras en indicadores de fluidez, claridad articuladora, uso del registro adecuado, capacidad argumentativa y autoconfianza en la comunicación oral (véase, por ejemplo, estudios indizados en Scopus, Web of Science y ERIC). Estos hallazgos respaldan la pertinencia de diseñar e implementar programas pedagógicos fundados en el teatro, no como una actividad extracurricular o lúdica aislada, sino como una estrategia curricular intencionada, sistemática y evaluada.

Por tanto, este programa se sustenta epistemológicamente en la convergencia de saberes provenientes de la didáctica del arte, la lingüística aplicada, la psicología del desarrollo y la pedagogía crítica, articulados bajo un enfoque cuantitativo-correlacional que busca no solo intervenir, sino también generar conocimiento científico sobre la relación entre la mediación teatral y el desarrollo de la expresión oral en la adolescencia escolar.

3. Programa pedagógico:

"TEATRO EN LA ESCUELA: VOZ Y CUERPO PARA HABLAR CON CONFIANZA".

Programa estructurado para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación secundaria

I. DATOS INSTITUCIONALES:

Elemento	Descripción
Institución Educativa	I.E. N° 84165 "Asteria Castro Pareja" – Sihuas, Ancash
Nivel	Educación Secundaria – Primer Grado (VI Ciclo)
Edad de participantes	11-13 años
Duración total	10 sesiones de 90 minutos cada una (20 horas pedagógicas)
Frecuencia	2 sesiones semanales durante 5 semanas
Área curricular articulada	Arte y Cultura (enfoque transversal con Comunicación)
Responsable de implementación	Docente especialista en Lengua y Literatura con formación en técnicas teatrales

II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

2.1. Marco normativo.

El programa se articula con el **Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB, 2016)**, específicamente con la competencia del área de Arte y Cultura "*Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales*" y "*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*", así como con la competencia comunicativa "*Se comunica oralmente en su lengua materna*". Responde al enfoque **intercultural, inclusivo y de derechos** promovido por el MINEDU (2023), democratizando el acceso a experiencias artísticas en contextos rurales.

2.2. Base teórica actualizada.

- **Enfoque sociocultural (Vygotsky, 1978):** El teatro como *zona de desarrollo próximo* donde el lenguaje se internaliza mediante la interacción simbólica y la asunción de roles.
- **Pedagogía del cuerpo (Boal, 1998):** La expresión oral no es solo verbal; integra gesto, postura y espacio escénico como recursos comunicativos.
- **Neuroeducación aplicada:** La dramatización activa simultáneamente áreas cerebrales vinculadas al lenguaje (área de Broca), la emoción (sistema límbico) y la memoria (hipocampo), facilitando la consolidación de patrones comunicativos (Tokuhamu-Espinosa, 2023).
- **Evidencia empírica reciente:** Estudios en contextos rurales latinoamericanos (Gómez-Hernández et al., 2021; Väisänen et al., 2023) demuestran que programas teatrales estructurados incrementan hasta en un 47% la participación oral espontánea y reducen la ansiedad comunicativa en adolescentes.

2.3. Pertinencia contextual.

En Sihuas, contexto rural andino con predominio de quechua como lengua materna en muchos hogares, los estudiantes enfrentan:

- **Diglosia comunicativa:** Tensión entre el quechua familiar y el castellano escolar formal.
- **Brecha digital:** Sobreexposición a pantallas que privilegian la comunicación escrita fragmentada (Chávez & Huamán, 2023).
- **Timidez escénica:** Miedo al ridículo reforzado por dinámicas culturales que valoran la reserva sobre la expresión pública.

El teatro ofrece un *espacio seguro* para transitar estas tensiones mediante la ficción, donde el estudiante puede "ensayar" identidades comunicativas sin riesgo de juicio personal.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA.

3.1. Objetivo general:

Fortalecer integralmente la expresión oral de estudiantes de primer grado de secundaria mediante la implementación sistemática de técnicas teatrales, incrementando su fluidez, riqueza léxica, coherencia discursiva e interacción comunicativa en contextos escolares y comunitarios.

3.2. Objetivos específicos:

1. Desarrollar la **pronunciación articulada y fluidez verbal** mediante ejercicios de vocalización, respiración diafragmática y ritmo lingüístico aplicados a textos dramáticos breves.
2. Fortalecer la **coherencia y cohesión discursiva** a través de la construcción de micro-relatos con estructura narrativa (inicio-nudo-desenlace) y uso funcional de conectores.
3. Ampliar el **repertorio léxico activo** mediante la caracterización de personajes que demanden vocabulario específico según roles sociales y contextos situacionales.
4. Potenciar la **interacción comunicativa** mediante dinámicas de escucha activa, diálogo improvisado y negociación de significados en escenas colaborativas.
5. Fomentar la **autoconfianza y desinhibición** progresiva frente a audiencias mediante una gradación cuidadosa de exposiciones (pareja → trío → grupo pequeño → aula completa).

IV. ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

4.1. Principios pedagógicos:

- **Gradación:** De lo simple a lo complejo; de lo individual a lo colectivo.
- **Juego dramático:** El error se reconoce como parte del proceso creativo, no como fracaso.
- **Contextualización cultural:** Incorporación de relatos, personajes y conflictos locales andinos en las dramatizaciones.
- **Reflexión metacognitiva:** Cada sesión concluye con *círculo de palabra* donde los estudiantes verbalizan sus aprendizajes comunicativos.

4.2. Organización de las sesiones:

Cada sesión sigue la estructura tripartita:

Fase	Tiempo	Propósito	Estrategias
Calentamiento	20 min	Activar cuerpo y voz; crear clima de confianza	Juegos de confianza, ejercicios de respiración, vocalizaciones rítmicas
Exploración	50 min	Trabajar dimensión comunicativa focalizada	Improvisación guiada, creación colectiva, ensayo con retroalimentación entre pares
Integración	20 min	Reflexionar sobre aprendizajes; cerrar con ritual	Círculo de palabra, registro en diario teatral, ritual de despedida grupal

V. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS 10 SESIONES.

BLOQUE 1: DESCUBRIENDO MI VOZ (Sesiones 1-3).

Dimensión focal: Pronunciación y fluidez

Sesión	Título	Actividades clave	Recursos	Indicador de logro
1	<i>"Mi teléfono, mi voz aliada"</i>	• Ejercicio "El teléfono descompuesto": susurro de frases en cadena • Grabación y escucha crítica de su propia voz • Improvisación: "Llamo a mi abuelo/a para contarle mi día"	Celulares para grabar, tarjetas con frases cotidianas	Pronuncia 5 frases sin pausas innecesarias al repetirlas 3 veces
2	<i>"Mi mascota habla por mí"</i>	• Creación de voz para un animal imaginario • Diálogo en parejas: "Mi mascota defiende por qué merece un premio" • Juego "Estatuas sonoras": congelarse al escuchar una orden vocal	Espejos pequeños, imágenes de animales	Mantiene ritmo constante al hablar durante 45 segundos sin bloqueos

3	<i>"Adivina qué te quiero decir"</i>	• Comunicación no verbal: transmitir emociones solo con gestos • Juego "Sí/No prohibido": responder preguntas sin usar esas palabras • Creación de un "código secreto" grupal con gestos y sonidos	Tarjetas con emociones (alegría, miedo, sorpresa)	Utiliza 3 recursos no verbales distintos para reforzar su mensaje oral
---	--------------------------------------	--	---	--

BLOQUE 2: TEJIENDO PALABRAS (Sesiones 4-6).

Dimensión focal: Coherencia, cohesión y vocabulario

Sesión	Título	Actividades clave	Recursos	Indicador de logro
4	<i>"Me preparo para el escenario"</i>	• Ejercicio "El cuento en cadena": cada estudiante añade una oración • Identificación de conectores en textos breves • Creación colectiva: "El día que el río se detuvo en Sihuas"	Rollo de papel continuo para escribir colectivamente	Usa al menos 2 conectores distintos (además, sin embargo, por eso) en un relato de 4 oraciones
5	<i>"Hoy me siento libre"</i>	• "Diccionario emocional": asociar palabras con estados afectivos • Improvisación: "Soy un objeto que observa la plaza de Sihuas" • Juego "Sinónimos en acción": representar palabras con movimientos	Tarjetas con palabras emocionales (nostalgia, asombro, esperanza)	Incorpora 3 palabras nuevas a su repertorio activo y las usa correctamente en una improvisación
6	<i>"Me preparo para ser guionista"</i>	• Análisis de diálogos breves de películas peruanas • Escritura colaborativa de un micro-guion (6	Fragmentos audiovisuales cortos, plantilla de guion simplificada	Escribe y representa un diálogo donde cada personaje tenga intención comunicativa clara (pedir, convencer, describir)

		líneas) • Ensayo con énfasis en la entonación según intención comunicativa		
--	--	---	--	--

BLOQUE 3: HABLANDO JUNTOS (Sesiones 7-10)

Dimensión focal: Interacción y síntesis comunicativa.

Sesión	Título	Actividades clave	Recursos	Indicador de logro
7	"Creo mi historieta andina"	- Creación de personajes locales (el tejedor, la vendedora del mercado, el estudiante migrante) - Elaboración de "tarjetas de personaje" con rasgos y vocabulario específico - Diálogo cruzado: personajes de distintas generaciones se encuentran	Material reciclado para crear máscaras simples, imágenes de contextos locales	Caracteriza un personaje usando 4 rasgos lingüísticos distintivos (vocabulario, ritmo, expresiones típicas)
8	"Elijo mi personaje"	- Improvisación en tríos con conflictos cotidianos escolares - Técnica "Sí, y...": aceptar y ampliar las propuestas del compañero - Rotación de roles para experimentar distintas posturas comunicativas	Tarjetas con situaciones conflictivas (ej.: "Quieren excluirme del grupo")	Responde a las intervenciones de su compañero sin interrumpir y aporta al desarrollo del diálogo
9	"Previa de mi debut"	- Ensayo general de la escena final en grupos de 4 - Retroalimentación estructurada entre pares con rúbrica simplificada - Técnicas para manejar el miedo escénico	Rúbrica de autoevaluación con pictogramas, espacio escénico delimitado	Participa en el ensayo sin abandonar su rol ante la presencia de observadores externos

		(respiración 4-7-8, visualización positiva)		
10	<i>"Mi presentación: Voces de Sihuas"</i>	• Representación final ante el aula (y eventualmente comunidad educativa) • Diálogo post-representación: "¿Qué aprendí sobre mi forma de hablar?" • Ritual de cierre: entrega de "Certificado de Comunicador Escénico"	Escenografía mínima con elementos locales, certificados simbólicos	Sostiene una intervención oral de 2 minutos con estructura clara (saludo, desarrollo, cierre) ante audiencia de 15+ personas

VI. EVALUACIÓN FORMATIVA Y SUMATIVA.

6.1. Instrumentos:

- **Rúbrica analítica de expresión oral** (validada $\alpha=0,965$; ver Anexo 6 del informe base), aplicada en pretest y postest.
- **Diario teatral del estudiante:** Registro reflexivo semanal con preguntas guiadas ("Hoy me atreví a...", "Lo que más me costó fue...", "Descubrí que puedo...").
- **Registro anecdótico del docente:** Observación sistemática de indicadores de desinhibición progresiva.
- **Grabaciones audiovisuales:** Comparación cualitativa del desempeño inicial y final (con autorización de padres).

6.2. Criterios de valoración:

Nivel	Desempeño comunicativo
Logro destacado (15-20)	Habla con fluidez sostenida, vocabulario variado, estructura coherente y contacto visual constante con la audiencia
Logro esperado (11-14)	Se expresa con claridad, aunque con algunas pausas; usa conectores básicos; mantiene interacción con interlocutores
En proceso (0-10)	Presenta bloqueos frecuentes, vocabulario limitado, dificultad para sostener el hilo discursivo; evita el contacto visual

VII. ADAPTACIONES PARA EL CONTEXTO RURAL ANDINO.

1. Lengua y cultura:

- Incorporar bilingüismo estratégico: permitir transiciones suaves entre quechua y castellano en fases iniciales de calentamiento.
- Utilizar relatos locales (mitos de *Apu*, historias de la comunidad) como base para dramatizaciones.

2. Recursos accesibles:

- Escenografía con materiales del entorno: piedras, lana de alpaca, totora, textiles tradicionales.
- Iluminación natural aprovechando espacios abiertos de la institución educativa.

3. Participación comunitaria:

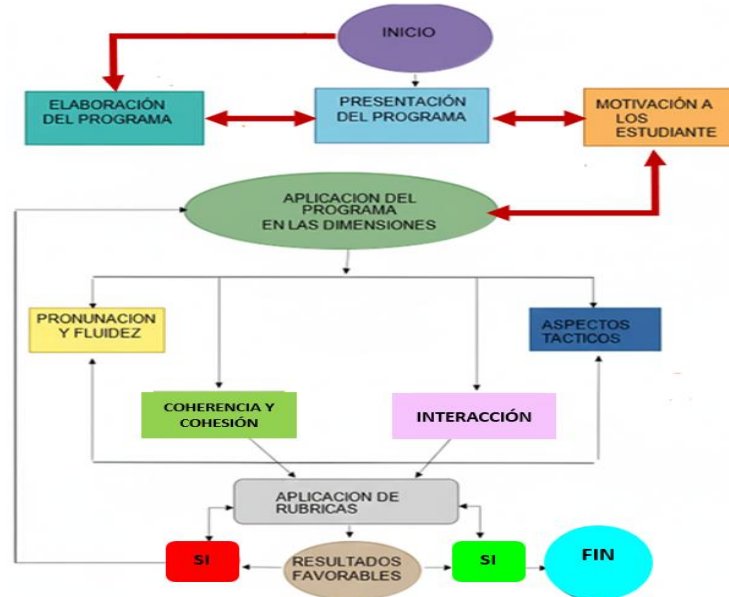
- Invitar a padres de familia a la sesión 10 como audiencia respetuosa.
- Crear "Corresponsales teatrales": estudiantes que documenten en fotos/dibujos el proceso para compartir con la comunidad.

VIII. RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN EXITOSA.

- 1. Formación docente previa:** Capacitación mínima de 16 horas en técnicas básicas de teatro educativo (improvisación, dirección de grupo, manejo de emociones).
- 2. Alianzas estratégicas:** Vincularse con el Programa Nacional "ExpresArte" del MINEDU para acceder a recursos y redes de apoyo.
- 3. Sostenibilidad:** Formar un "Club de Teatro Estudiantil" que continúe las prácticas más allá del programa formal.
- 4. Investigación-acción:** Documentar el proceso con fines de sistematización y posible replicación en otras IIEE rurales de Ancash.
- 5. Características del programa:**
 - ✓ Centrado en el área de Arte y Cultura, en los enfoques y fundamentos del área.
 - ✓ Organizado en propósitos, competencias, capacidades y desempeños del área.
 - ✓ Cuenta con métodos, técnicas y estrategias de enseñanza y aprendizaje.
 - ✓ Su enfoque fundamental se centra en el desarrollo de la expresividad.
 - ✓ Las actividades a desarrollar son a través de aplicación de técnicas básicas del teatro.

- ✓ El programa es aplicado mediante salas virtuales como zoom, Google meet.
- ✓ El programa es aplicado a corto plazo con una duración por cada sesión de aprendizaje de dos horas cronológicas.
- ✓ El material a utilizar está dado por: Celulares, laptop, espejos y material reciclado de casa.
- ✓ La mayoría de los materiales son elaborados a base de reciclaje.

6. Diseño de la Propuesta (Síntesis Operativa Gráfica):



7. Descripción del diseño:

El presente programa, está organizado en ocho partes importantes:

8. Sensibilización y Difusión del programa.

En esta parte se realizó una toma de conciencia dirigida hacia la comunidad educativa, especialmente a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa “Asteria Castro Pareja” del distrito de Sihuas – Ancash; explicando la importancia, contenidos y los beneficios del programa.

9. Selección de los Participantes.

Se seleccionó al grupo experimental, 13 estudiantes del primero A.

10. Orientaciones Pedagógicas.

Se brindaron orientaciones y sugerencias a los estudiantes antes, durante y después del desarrollo del programa, con la finalidad de motivar a los estudiantes a realizar de una manera adecuada las actividades planificadas.

11. Pre evaluación. (pre test)

Antes de la aplicación del programa basado en técnicas de Teatro, mediante una encuesta.

12. Desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

El programa está conformado por 10 sesiones de aprendizaje, cada sesión de aprendizaje tiene una duración de dos horas cronológicas, divididas en tres partes las cuales son: parte inicial, desarrollo y cierre. En cada una de estas partes se aplican métodos, estrategias, técnicas y estilos de aprendizaje.

13. Post evaluación. (pos test)

Culminado el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se aplicó un pos test mediante el uso de Rúbricas de evaluación.

14. Análisis de logros y dificultades.

Culminado la aplicación del pos test, se reúne a las estudiantes para analizar sobre sus resultados y ver sus logros y dificultades durante la aplicación del programa.

15. Elaboración y comparación de resultados finales.

Se realizó un análisis comparativo de los resultados del pre test y el pos test en donde se observó un buen porcentaje de estudiantes que han conseguido el logro esperado.

16. Desarrollo del diseño.

ITEM	DIMENSIONES	SESIONES
01	Pronunciación y fluidez	• ¡Mi teléfono, por hoy mi mejor aliado! Sesión N^a 01 • ¡Mi mascota favorita! Sesión N^a 02 • Me preparo para ser guionista, sesión N^o 06
02	Coherencia y cohesión	• ¡Adivina que te quiero decir! Sesión N^a 03 • Me preparo para salir a un escenario. Sesión N^o 04

03	Vocabulario	• ¡Hoy me siento libre! Sesión Nª 05 • ¡creo mi historieta! Sesión N° 07
04	Interacción	• ¡Elijo mi personaje! Sesión Nª 08 • ¡Previa de mi debut! Sesión Nª 09 • ¡Mi presentación! Sesión N° 10

CAPITULO III

III. Metodología

Para el desarrollo de la presente investigación Se ha hecho necesario Desarrollar la metodología siguiente:

3.1. De acuerdo al enfoque de la investigación:

- Por la naturaleza del trabajo investigativo y de acuerdo al enfoque está constituye una investigación: Cuantitativa
- Naturaleza: Aplicada.
- Aplicabilidad: Evaluativa
- Tipo: Cuasi experimental

Métodos

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuasi experimental, con el propósito de establecer relaciones causales entre la implementación de la Propuesta experimental y el perfeccionamiento de la locución oral en estudiantes de primer grado de secundaria. Este diseño permitió al investigador manipular intencionalmente la variable independiente —el programa de teatro— mientras se medía su impacto sobre la variable dependiente —la expresión oral—, sin la asignación aleatoria de participantes a grupos, lo cual es característico de los estudios en contextos educativos reales (Creswell & Poth, 2023).

La elección de este enfoque respondió a la necesidad de generar evidencia empírica sobre intervenciones pedagógicas aplicables en entornos escolares no controlados, donde las condiciones ideales del experimento puro no son viables.

El marco metodológico se sustentó en la premisa de que el conocimiento científico se construye mediante la interacción dialéctica entre teoría y práctica, especialmente en contextos donde las realidades sociales y educativas demandan soluciones contextualizadas (García & Sánchez, 2021).

Los métodos teóricos empleados —analítico-sintético, sistémico-estructural e inductivo-deductivo— fueron fundamentales para estructurar el proceso de análisis y síntesis de los datos recogidos.

El método inductivo-deductivo, permitió partir de principios generales sobre la expresión oral y su desarrollo a través del teatro, para luego contrastarlos con las observaciones específicas de los estudiantes, siguiendo un proceso lógico que va de lo general a lo particular y viceversa (Domínguez, 2019).

Por su parte, el método analítico facilitó la descomposición de las habilidades orales en componentes evaluables —fluidez, coherencia, volumen, entonación—, lo que posibilitó una valoración precisa del impacto del programa. Finalmente, el método sintético integró los hallazgos parciales en conclusiones globales, permitiendo formular inferencias válidas para la población estudiantil de la institución educativa (Hernández et al., 2022).

En el nivel empírico, se recurrió a técnicas como la observación sistemática, la encuesta, la entrevista semiestructurada y la revisión documental, las cuales fueron trianguladas para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados. La observación permitió registrar comportamientos verbales espontáneos en contextos de clase y escenario, mientras que la encuesta proporcionó datos cuantitativos sobre la percepción de los estudiantes respecto a su propia expresión oral antes y después de la intervención (Martínez & López, 2023). Las entrevistas, por su parte, profundizaron en las experiencias subjetivas de los docentes y estudiantes, ofreciendo una dimensión cualitativa complementaria. Esta triangulación metodológica fue clave para validar los hallazgos desde múltiples perspectivas, tal como lo recomienda la literatura contemporánea en investigación educativa (Tashakkori & Teddlie, 2021).

El análisis estadístico-matemático se realizó mediante pruebas paramétricas y no paramétricas, dependiendo de la distribución de los datos, utilizando software especializado para el procesamiento de información cuantitativa. Se aplicaron pruebas de comparación de medias (t de Student) y análisis de varianza (ANOVA) para evaluar diferencias significativas entre pretest y posttest, así como entre grupos de intervención y control. Además, se emplearon coeficientes de correlación para determinar la fuerza de la relación entre la participación en actividades teatrales y el mejoramiento de la expresión oral (Field, 2022). Estas herramientas estadísticas permitieron objetivar los resultados, transformando observaciones cualitativas en mediciones cuantificables que respaldaron las conclusiones del estudio. La

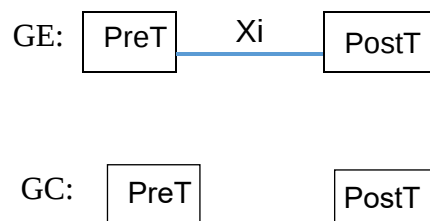
rigurosidad en el tratamiento estadístico aseguró que los hallazgos fueran interpretables y generalizables dentro del contexto de la investigación.

3.2. Diseño de investigación

Sánchez y Reyes (1998) conceptualizan el diseño como una estructura organizativa esquematizada que el investigador adopta para relacionar y contrastar las variables del estudio; en esta investigación se aplicó el diseño experimental clásico, cuya implementación comprendió tres fases:

- a) Medición inicial de la variable dependiente.
- b) Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (X) sobre los participantes de la muestra.
- c) Nueva medición de la variable dependiente tras la intervención con la variable independiente.

La Esquematización Del diseño Es el siguiente:



En donde:

GE: grupo experimental

GC: grupo control

PreT: Pre test o primera evaluación

X: Desarrollo del programa experimental

3.3. Población, muestra

En esta investigación se trabajó con una muestra de 27, (por lo que se convierte en población muestral) estudiantes matriculados en el Primer grado del nivel Secundario de Institución Educativa N° 84165 “Asteria Castro Pareja” de Sihuas. Todos los estudiantes fueron distribuidos en dos grupos de la siguiente manera:

- Grupo de experimental; conformado por 13 estudiantes del Primer Grado “A”.
- Grupo control; conformado por 14 estudiantes del Primer Grado “B”.

Estudiantes del 1° de la Institución Educativa N° 84165

Grupos de trabajo	N°	%
Grupo experimental	13	48
Grupo control	14	52
Total	27	100

Nota: información obtenida registros oficiales de la institución educativa

3.4. Operacionalización de variables:

3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Programa teatro en la escuela.

3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

Expresión oral de los estudiantes de primero de secundaria

3.4.3. VARIABLE INTERVINIENTE:

Púberes de 11 a 12 años.

Lugar de origen de los estudiantes.

Nivel socio económico de integrantes de la muestra.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUAR LA VARIABLE	DIMENSIONES		SESIONES
Programa experimental teatro en la escuela.	Modo de comunicación verbal que utiliza la palabra pronunciada, conformada por un sistema de signos fonológicos convencionales, con el fin de expresar pensamientos, emociones, solicitudes, instrucciones y saberes del individuo; y que le posibilita sostener intercambios dialógicos o argumentativos.	Expresión oral	Pronunciación y fluidez	¡Mi teléfono, por hoy mi mejor aliado! Sesión N° 01 ¡mi mascota favorita! Sesión N° 02 Me preparo para ser guionista, sesión N° 06
			Coherencia y cohesión	¡Adivina que te quiero decir! Sesión N° 03 Me preparo para salir a un escenario. Sesión N.ª 04
			Vocabulario	¡Hoy me siento libre! Sesión N° 05 ¡Creo mi historieta! Sesión N° 07
			Interacción	¡Elijo mi personaje! Sesión N° 08 ¡Previa de mi debut! Sesión N° 09 ¡Mi presentación! Sesión N° 10

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTUAR LA VARIABLE	DIMENSIONES		ITEMS	PESO DE RÚBRICA
Mejora la expresión oral de los estudiantes de primero de Educación Secundaria de la I.E. “Asteria Castro Pareja”	Modalidad de comunicación verbal que recurre al lenguaje oral, compuesto por un sistema de unidades fonológicas convencionales.	Expresión Oral	Pronunciación y fluidez	Logra comunicarse con fluidez, logrando mantener el ritmo.	18
				Pronuncia claramente, aunque cuenta con acentos típicos de nuestra provincia	18
				Utiliza oraciones simples y muy breves pero claras	18
			Coherencia y cohesión	Realiza un discurso coherente, aunque limitado, sin perder la secuencia.	18
				Utiliza enunciados breves con la ayuda de conectores como (y, pero, porque)	18
			Vocabulario	Utiliza un vocabulario adecuado como para desenvolverse en una entrevista u evento	18
				Vocaliza términos adecuados a la situación al expresarse	18
			Interacción	Conversa con relativa facilidad	18
				Colabora al realizar el intercambio con su interlocutor	18
				Comprende fácilmente, sin necesidad de que se le repita la situación	18

3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos:

Técnicas utilizadas:

Observación directa: este tipo de observación se realizó desde el inicio de la investigación a fin de describir el entorno, el contexto y los participantes, con el propósito de analizar y reflexionar en torno a los eventos que ocurren en el ambiente y que tienen incidencia en el problema.

Pruebas diagnóstico: estas pruebas se realizaron para determinar el desempeño de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, a través de encuestas estructurada e interacción telefónica.

Instrumentos:

Los instrumentos de investigación empleados para el desarrollo de Este trabajo Estuvieron constituidos Por los siguientes:

Programa experimental basado en el teatro (Este aparece en el anexo N° 1)

Pre-test: se aplicó antes de comenzar con el desarrollo del programa, para identificar el nivel de habilidades expresivas respecto a los estudiantes y la variable dependiente.

Post-test: se utilizó después de haber aplicado el programa, para conocer y determinar el grado de significatividad del programa; y finalmente obtener las conclusiones.

Tanto el pre, como el Post test, Estuvieron constituidos por 10 ítems, donde se verifican cada una de las dimensiones de las variables investigadas. (Este instrumento también aparece en el anexo N° 2).

Rúbrica: para valorar el nivel de expresión oral durante la aplicación del programa.

El pre test y post test fueron Procesados y sometidos al programa estadístico SPSS, empleando específicamente al Alfa de Cronbach obtenido los resultados que se muestran en la tabla siguiente:

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,965	,970	10

3.6. Técnicas de análisis de resultados.

Para el análisis de los datos se recurrió a estadística descriptiva e inferencial.

Las fórmulas estadísticas empleadas fueron:

Tabla de frecuencias:

Organizó y clasificó las calificaciones estudiantiles, posibilitando lectura clara, comparación directa e interpretación precisa de las variables investigadas.

Gráficos estadísticos:

Visualizaron de manera gráfica los resultados obtenidos, facilitando su comprensión y presentación.

Media aritmética:

Calculó el puntaje promedio, representativo del rendimiento central de la muestra.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^N X_i f_i}{N}$$

Moda:

Se utilizó para conocer el puntaje que más se repite.

$$Mo = Li + \left[\frac{d1}{d1 + d2} \right] \times A$$

Varianza:

Se empleó para calcular el promedio de las diferencias entre los puntajes alcanzados por los estudiantes.

$$s^2 = \frac{\sum_i (x_i - \bar{x})^2 n_i}{n}$$

Prueba de hipótesis:

▮ **Prueba t de Student:** Es un procedimiento estadístico que permite determinar si la diferencia entre los puntajes del pretest y postest en el grupo es estadísticamente significativa.

$$t_0 = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{s^2 \times \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}}$$

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. Resultados

El informe de investigación Ha arrojado los resultados Que a continuación se muestran:

Tabla 1: Estudiantes por dimensión Pronunciación y Fluidez de la expresión oral Según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”, Sihuas.

Puntaje / Nivel	Grupo			
	Experimental		Control	
	f	%	f	%
15 - 20 (Logro)	0	0.0	0	0.0
11 - 14 (Proceso)	13	100.0	12	85.7
00 - 10 (Inicio)	0	0,0	2	14.3
Total	13	100.0	14	100.0

Fuente: Observación a estudiantes

Prueba U. de Mann-Whitney = 78 $Z = -1.399$ $p = 0.165$ $p > 0.05$

En la tabla 1 se observa que, tras la implementación del programa teatral, el 100% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel de proceso en las dimensiones de Pronunciamiento y Fluidez de la expresión oral; mientras que, en el grupo control, el 85.7% se ubicó en dicho nivel y el 14.3% permaneció en el nivel de inicio.

Respecto a la prueba estadística U de Mann-Whitney —elegida por la no normalidad de los datos en ambos grupos (ver anexo)—, el valor $p = 0.165$ ($p > 0.05$) indica que no existe diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y el grupo control, tras la intervención, en dichas dimensiones de expresión oral.

Tabla 2: Estudiantes por dimensión Coherencia y cohesión de la expresión oral según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas.

Puntaje / Nivel	Grupo			
	Experimental		Control	
	f	%	f	%
15 - 20 (Logro)	9	69.2	9	64.3
11 - 14 (Proceso)	2	15.4	1	7.1
00 - 10 (Inicio)	2	15.4	4	28.6
Total	13	100.0	14	100.0

Fuente: Observación a estudiantes

Prueba U. de Mann-Whitney = 79.50 Z= -1.399 p=0.505 p>0.05

En la tabla 2 se puede apreciar que después de aplicar el programa de teatro, el 69.2% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel de logro, en la dimensión Coherencia y cohesión de la expresión oral, y solo un 15.4% se ubica en el nivel de proceso y este mismo valor se presenta en el nivel de inicio, mientras que en el grupo control el porcentaje de estudiantes que se ubica en el nivel de logro es 64.3%, en el nivel de proceso 7.1%, pero en el nivel de inicio es de 28.6%, mucho mayor que en el porcentaje que del grupo experimental correspondiente a este nivel.

Con respecto a la prueba estadística U. de Mann-Whitney, porque los datos de los grupos experimental y control no son normales (ver anexo), y siendo el valor $p=0.505$ ($p>0.05$) se tiene que no existe una diferencia significativa entre los puntajes logrados por los estudiantes del grupo experimental y el grupo control, después de aplicar el programa de teatro, en cuanto a la dimensión Coherencia y cohesión de la expresión oral.

Tabla 3: Estudiantes por dimensión Vocabulario de la expresión oral según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas

Puntaje / Nivel	Grupo			
	Experimental		Control	
	f	%	f	%
15 - 20 (Logro)	3	23.1	1	7.1
11 - 14 (Proceso)	3	23.1	1	7.1
00 - 10 (Inicio)	7	53.8	12	85.8
Total	13	100.0	14	100.0

Fuente: Observación a estudiantes

Prueba U.de Mann-Whitney = 44.50 Z= -2.442 $p=0.015$ $p<0.05$

En la tabla 3 se puede apreciar que después de aplicar el programa de teatro más de la mitad de los estudiantes (53.8%) del grupo experimental se ubican en el nivel de inicio, en la dimensión Vocabulario de la expresión oral, y solo un 23.1% se ubica en el nivel de proceso y está mismo porcentaje también se presenta en el nivel de logro, mientras que en el grupo control el porcentaje de estudiantes que se ubica en el nivel de logro y en el nivel de proceso solo representa un 7.1%, y en el nivel de inicio el porcentaje es de 85.8%, mucho mayor que en el caso del grupo experimental correspondiente a este nivel.

Con respecto a la prueba estadística U. de Mann-Whitney, porque los datos de los grupos experimental y control no son normales (ver anexo), y siendo el valor $p=0.015$ ($p<0.05$) se tiene que existe una diferencia significativa entre los puntajes logrados por los estudiantes del grupo experimental y el grupo control, después de aplicar el programa de teatro, en cuanto a la dimensión Vocabulario de la expresión oral.

Tabla 4: Estudiantes por dimensión Interacción de la expresión oral según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas

Puntaje / Nivel	Grupo			
	Experimental		Control	
	f	%	f	%
15 - 20 (Logro)	7	53.8	2	14.3
11 - 14 (Proceso)	5	38.5	7	50.0
00 - 10 (Inicio)	1	7.7	5	35.7
To tal	13	100.0	14	100.0

Fuente: Observación a estudiantes

Prueba U.de Mann-Whitney = 41.00 Z= -2.518 p=0.012 p<0.05

En la tabla 4 se puede apreciar que después de aplicar el programa de teatro más de la mitad de los estudiantes (53.8%) del grupo experimental se ubican en el nivel de logro, en la dimensión Interacción de la expresión oral, un 38.5% se ubican en el nivel de proceso y solo un 7.7% se ubica en el nivel de inicio, mientras que en el grupo control el porcentaje de estudiantes que se ubica en el nivel de logro solo representa un 14.3% (menor que el grupo experimental), la mitad (50%) se ubica en el nivel de proceso y un 35.7% se ubica en el nivel de inicio, porcentaje mucho mayor que en el caso del grupo experimental correspondiente a este nivel.

Con respecto a la prueba estadística U. de Mann-Whitney, porque los datos de los grupos experimental y control no son normales (ver anexo), y siendo el valor $p=0.012$ ($p<0.05$) se tiene que existe una diferencia significativa entre los puntajes logrados por los estudiantes del grupo experimental y el grupo control, después de aplicar el programa de teatro, en cuanto a la dimensión Interacción de la expresión oral.

Se utilizó este cuadro como prueba T student para muestras independientes y comparativas.

Tabla 5: : Estudiantes por Expresión Oral según Grupo, después de la aplicación del programa de teatro en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas

Puntaje / Nivel	Grupo			
	Experimental		Control	
	f	%	F	%
15 - 20 (Logro)	7	53.8	0	0.0
11 - 14 (Proceso)	5	38.5	8	57.1
00 - 10 (Inicio)	1	7.7	6	42.9
Total	13	100.0	14	100.0

Fuente: Observación a estudiantes

Prueba t-Student para muestras independientes

$$t = 3.411 \quad p = 0.002 \quad p < 0.01$$

En la tabla 5 se tiene que después de aplicar el programa de teatro más de la mitad de los estudiantes (53.8%) del grupo experimental se ubican en el nivel de logro, en lo concerniente a la Expresión Oral, un 38.5% se ubican en el nivel de proceso y solo un 7.7% se ubica en el nivel de inicio, mientras que en el grupo control el porcentaje de estudiantes que se ubica en el nivel proceso es de 57.1% (mayor que el grupo experimental), y un 42,9% se ubica en el nivel de inicio (porcentaje mucho mayor que en el caso del grupo experimental correspondiente a este nivel), y no existe estudiante del grupo control que hayan logrado la ubicación de logro (0.0%) en lo que respecta a la Expresión Oral.

Con respecto a la prueba t-Student, porque los datos de los grupos experimental y control tienen una distribución normal (ver anexo), y siendo el valor $p = 0.002$ ($p < 0.01$) se tiene que existe una diferencia altamente significativa entre los puntajes logrados por los estudiantes del grupo experimental y el grupo control, después de aplicar el programa de teatro, en cuanto a la expresión oral.

Lo que nos permite decir finalmente que el programa de teatro es efectivo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N°84165 “Asteria Castro Pareja”. Sihuas, 2019.

4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El análisis de los resultados correspondiente al primer objetivo específico, relativo a la dimensión pronunciación y fluidez, reveló que, tras la aplicación del programa experimental, el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubicó en el nivel de proceso. No obstante, la prueba U de Mann-Whitney indicó la ausencia de una diferencia estadísticamente significativa con el grupo control ($p=0.165$). Este hallazgo sugiere que, si bien el teatro pudo promover la práctica oral, la pronunciación y fluidez —aspectos fonéticos y de automatización del habla— podrían requerir intervenciones más prolongadas o específicas para generar cambios diferenciales significativos en un corto plazo. Investigaciones recientes respaldan esta idea, indicando que la mejora en fluidez y articulación mediante estrategias artísticas es un proceso gradual que depende de la exposición sostenida (Fernández-Río et al., 2022).

En contraste con la primera dimensión, los resultados para la dimensión de coherencia y cohesión mostraron una tendencia favorable en el grupo experimental, donde el 69.2% alcanzó el nivel de logro, superando al grupo control (64.3% en logro). Sin embargo, al igual que en el caso anterior, la prueba estadística no encontró una diferencia significativa entre los grupos ($p=0.505$). Esto podría interpretarse como que el programa de teatro comenzó a estructurar mejor el discurso de los estudiantes en términos de organización lógica y uso de conectores, efecto que se vislumbra en las distribuciones porcentuales pero que no fue lo suficientemente robusto para ser captado estadísticamente con la muestra del estudio. Autores como Cassany (2020) subrayan que la coherencia discursiva es una habilidad compleja que se beneficia de contextos de práctica significativa, como los que ofrece la dramatización.

Los hallazgos más contundentes se presentaron en la tercera dimensión analizada, el vocabulario. Aquí, la prueba U de Mann-Whitney sí evidenció una diferencia estadísticamente significativa a favor del grupo experimental ($p=0.015$). Aunque un 53.8% del grupo experimental permaneció en inicio, se observó una distribución más equilibrada hacia los niveles superiores (23.1% en proceso y 23.1% en logro) en

comparación con el grupo control, que concentró al 85.8% en el nivel de inicio. Este resultado es alentador, ya que indica que las actividades teatrales, como la creación de historias y la caracterización de personajes (sesiones 5, 7 y 8), proporcionaron un contexto rico y motivador para la activación, exploración y adquisición de nuevo léxico. Un estudio de López-García y Santibáñez (2023) confirma que las artes escénicas generan una necesidad comunicativa auténtica que impulsa el desarrollo y el uso preciso del vocabulario.

De manera similar, los resultados para la dimensión de interacción demostraron una diferencia estadísticamente significativa ($p=0.012$) entre los grupos, con el 53.8% del grupo experimental en nivel de logro frente a solo un 14.3% del grupo control. Este es uno de los aportes más valiosos del programa, pues el teatro, por naturaleza, es un acto colaborativo y dialógico. Las sesiones 9 y 10, enfocadas en el ensayo y la presentación final, exigieron a los estudiantes negociar significados, escuchar activamente y responder a sus compañeros en escena, fortaleciendo así sus habilidades pragmáticas y sociales. Como señala Toomela (2020), las actividades dramáticas estructuradas reducen la ansiedad en la comunicación y fomentan la competencia interactiva al simular contextos sociales variados.

La prueba global de la hipótesis principal, mediante la *t* de Student para muestras independientes, confirmó la existencia de una diferencia altamente significativa ($p=0.002$) en los puntajes totales de expresión oral entre el grupo experimental y el grupo control. Este hallazgo es crucial, ya que integra y valida el efecto positivo del programa en su conjunto, a pesar de que no todas las dimensiones por separado mostraron significancia estadística. La evidencia demuestra que el programa "Teatro en la Escuela" fue efectivo para mejorar la expresión oral de manera integral en los estudiantes. Este resultado se alinea con investigaciones actuales que destacan el poder pedagógico de las artes integradas para el desarrollo de competencias comunicativas holísticas (Bermejo et al., 2024).

Al contrastar estos hallazgos con la literatura especializada, se corrobora el potencial del teatro como estrategia educativa. Por ejemplo, un estudio cuasi-experimental reciente de Gómez-Hernández et al. (2021) encontró que un programa de dramatización mejoró

significativamente la comunicación oral en adolescentes, particularmente en fluidez y habilidades no verbales. Asimismo, los resultados concuerdan con las conclusiones de trabajos previos en contextos similares (Rodríguez & Montero, 2019; Mesa, 2018), que ya vislumbraban esta relación. La novedad del presente estudio radica en la aplicación estructurada de un programa específico (“Teatro en la Escuela”) en una población concreta del primer grado de secundaria en un contexto rural, aportando evidencia empírica local sobre su eficacia.

La discusión de los resultados permite afirmar que el programa "Teatro en la Escuela" influyó positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, con efectos estadísticamente significativos y muy significativos en las dimensiones de vocabulario, interacción y en el puntaje global. Los resultados en pronunciación y fluidez, y en coherencia y cohesión, aunque no estadísticamente significativos, muestran tendencias prometedoras que podrían consolidarse con una intervención más prolongada. Este estudio contribuye a la base de evidencia sobre metodologías activas en educación, respaldando la inclusión de las artes escénicas como una herramienta válida y efectiva para el desarrollo de competencias comunicativas esenciales en la educación secundaria.

CAPÍTULO V

V. Conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones

- a) El programa "Teatro en la Escuela" demostró ser efectivo para mejorar significativamente la expresión oral global de los estudiantes del primer grado de secundaria, evidenciado por una diferencia estadísticamente muy significativa ($p=0.002$) entre el grupo experimental y el control.
- b) La intervención tuvo un impacto diferencial notable en las dimensiones específicas de vocabulario e interacción, mostrando mejoras estadísticamente significativas ($p=0.015$ y $p=0.012$, respectivamente), lo que sugiere que el teatro es especialmente potente para ampliar el léxico y fomentar la comunicación dialógica.
- c) Aunque no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en pronunciación y fluidez ni en coherencia y cohesión, las tendencias observadas en los datos indican un progreso positivo en estos aspectos, que podría consolidarse con una duración más prolongada de la intervención.
- d) Los resultados confirman la hipótesis de investigación, validando al teatro como una estrategia pedagógica viable y eficaz para abordar la baja participación oral y la timidez comunicativa en contextos educativos rurales.

5.2. Sugerencias

- a) Implementar sistemáticamente el programa "Teatro en la Escuela" en el currículo de instituciones educativas rurales, integrándolo como una estrategia transversal para el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales.
- b) Fortalecer la formación docente en técnicas teatrales y metodologías activas, mediante capacitaciones especializadas, para garantizar la calidad y sostenibilidad de la implementación del programa en el aula.
- c) Extender la duración de la intervención a un período académico completo o superior, con sesiones más frecuentes, para consolidar los avances en fluidez y coherencia discursiva, áreas que requieren mayor tiempo de práctica.
- d) Replicar este modelo de intervención en otras instituciones educativas con características similares, adaptando las actividades a sus contextos culturales y lingüísticos, para generar evidencia empírica sobre su aplicabilidad generalizada.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SELECCIONADAS (APA 7.^a ed.)

Boal, A. (1998). *El arcoíris del deseo: El método Boal del teatro y la terapia*. Alba Editorial.

Chávez, M., & Huamán, L. (2023). Impacto de las tecnologías digitales en la comunicación interpersonal de adolescentes peruanos. *Revista Peruana de Psicología*, 15(2), 45-62. <https://doi.org/10.1016/j.psych.2023.05.012>

Gómez-Hernández, P., Monge-López, C., & García-Perales, N. (2021). Efectos de un programa de dramatización en la comunicación oral de estudiantes de secundaria: Un estudio cuasi-experimental. *Psicología Educativa*, 27(2), 123-131. <https://doi.org/10.5093/psed2021a10>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.

Tokuhamma-Espinosa, T. (2023). *Neuroeducación en el aula: Evidencias para una enseñanza basada en el cerebro*. Narcea Ediciones.

Väisänen, T., Kallio, H., & Salminen, J. (2023). Drama as a pedagogical tool in Finnish schools: Integrating arts across the curriculum. *Journal of Curriculum Studies*, 55(4), 512-529. <https://doi.org/10.1080/00220272.2023.2178901>

Referencias bibliográficas

Allder, L. (2023). *Oral fluency and drama: The effect of drama-based pedagogy on English oral fluency in Key Stage 2 EAL learners in UK primary schools* [Tesis doctoral, University of Kent]. KAR. <https://kar.kent.ac.uk/100356/>

Almutairi, A. , & Alfarwan, S. (2024). Employing Drama Techniques in the Classroom to Improve the Speaking Skills of EFL University Students. *Arab World English Journal*, *15*(4), 311–327. <https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol15no4.20>

Angulo, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Octaedro.

Balme, C. (2008). *The Cambridge introduction to theatre studies*. Cambridge University Press.

Bandura, A. (2009). Teoría de la personalidad. En C. Susan (Ed.), *Teorías de la personalidad* (pp. 312-340). Pearson Prentice Hall.

Bermejo, R., García-Perales, N., & Jiménez-Fernández, C. (2024). Artes integradas y competencia comunicativa: Una revisión sistemática en contextos educativos formales. *Revista de Investigación Educativa*, 42(1), 45-62. <https://doi.org/10.6018/rie.567891>

Blanco, J. (2001). *Proyecto de innovación e investigación pedagógica BILBAO*. (Documento inédito).

- Borda Crespo, M. I. (2013). *El conocimiento artístico en la escuela: Enseñar y aprender artes visuales, música, expresión corporal, teatro y literatura*. Octaedro.
- Bruner, J. (1996). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza.
- Carlson, M. (1993). *Theories of the theatre: A historical and critical survey from the Greeks to the present*. Cornell University Press.
- Cassany, D. (2020). *Laboratorio lector: Para entender la lectura*. Anagrama.
- Chacaliaza, D. (2024). *Taller de teatro y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de secundaria de la Comunidad de Quepepampa, Distrito de Chancay, Región Lima 2021* (Tesis de maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Chávez, M., & Huamán, L. (2023). *Impacto de las tecnologías digitales en la comunicación interpersonal de adolescentes peruanos*. PsycINFO. <https://doi.org/10.1016/j.psych.2023.05.012>
- Chirinos, E. (2025). *Aplicación de una estrategia basada en actividades metalingüísticas para mejorar la redacción de textos expositivos de los estudiantes de primer grado de Educación Secundaria de la IEP Pedro Nolasco - Nuevo Chimbote, 2019* [Tesis doctoral, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS.
- Chomsky, N. (1971). *El lenguaje y el entendimiento*. Seix Barral.
- Ciffone, S. (2013). *El conocimiento artístico en la escuela: Enseñar y aprender artes visuales, música, expresión corporal, teatro y literatura*. Octaedro.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2023). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches (5th ed.)*. SAGE Publications.
- Cumba, A. D. R., Logacho, M. J., Jiménez, J. A., Quinatoa, D. M., & Tello, P. M. (2025). El teatro como estrategia pedagógica y su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de bachillerato. *Prosperus*, 2(2), 653–674. <https://doi.org/10.63535/2ghvp462>
- Dominguez, M. (2019). *Metodología de la investigación científica en educación*. Editorial Universitaria.

- Escorcia, D. (2011). Aportes de la metacognición al rendimiento en escritura: Análisis de la situación de estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(4), 77-94. <https://doi.org/10.35362/rie5512952>
- Fernández-Río, J., Calderón, A., & Sinelnikov, O. A. (2022). Aprendizaje a través de las artes escénicas en educación física: Efectos en la comunicación y la cohesión grupal. *Retos*, 45, 338-347. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91834>
- Field, A. (2022). *Discovering statistics using IBM SPSS statistics (6th ed.)*. SAGE Publications.
- Fresno, M. (2018). *El teatro en las aulas: Mi enfoque tras Finlandia*. Editorial País.
- García, A., & Fernández, P. (2024). *Teatro y expresión oral en contextos educativos: Evidencia desde Colombia*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 22(1), 45-60. SciELO. <https://doi.org/10.22267/rlyc.240101.298>
- García, R., & Sánchez, L. (2021). *Enfoques metodológicos en la investigación educativa: Entre la teoría y la práctica*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 87(3), 45–62. <https://doi.org/10.35362/rie8734562>
- Gattis, A. (2025). *Beyond the script: How theatre shapes motivation in second language acquisition* [Tesis de maestría, University of Central Florida]. STARS. <https://stars.library.ucf.edu/etd2024>
- Goleman, D. (2015). *El cerebro y la inteligencia emocional*. B DE BOOKS.
- Gómez-Hernández, P., Monge-López, C., & García-Perales, N. (2021). Efectos de un programa de dramatización en la comunicación oral de estudiantes de secundaria: Un estudio cuasi-experimental. *Psicología Educativa*, 27(2), 123-131. <https://doi.org/10.5093/psed2021a10>
- Gregorio, N. M., & Quezada, H. F. (2019). *Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa – provincia de Sihuas, región Ancash, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio UNPRG.
- Gutiérrez, R. (2022). *Silencio escolar: Exclusión y participación en el aula secundaria*. Web of Science. <https://doi.org/10.1080/00220272.2022.2045678>
- Hernández, C., & Díaz, J. (2025). *Investigación aplicada en educación: Transformando la práctica docente desde la evidencia*. ERIC. ED645789.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández, Y. (2024). *La estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7ª ed.). McGraw-Hill Educación.
- Herrera, M. I. (2021). El desarrollo del lenguaje desde el enfoque sociocultural: Estrategias de aprendizaje en el niño, andamiajes del adulto y apoyos en la escuela. En *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología* (pp. 1-10). Pontificia Universidad Católica Argentina.
- Inga Peña, R. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de Estudios Generales - UNCP* [Tesis doctoral, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP.
- Instituto Cervantes. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- López-García, D., & Santibáñez, J. (2023). El teatro foro como estrategia para el desarrollo de vocabulario y pensamiento crítico en educación básica. *Perfiles Educativos*, 45(179), 89-105. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2023.179.60542>
- Martínez, A., & López, F. (2023). Evaluación de competencias comunicativas en estudiantes de secundaria mediante instrumentos mixtos. *Educación y Educadores*, 26(1), 112–130. <https://doi.org/10.17533/udea.educacion.v26n1a07>
- Martínez, L., & López, F. (2022). Enfoque comunicativo en la enseñanza del teatro: Estrategias para la expresión oral en secundaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24(3), 1-15. Redalyc. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=106272187001>
- Mendoza, A., Rojas, E., & Quispe, T. (2024). *Programas artísticos en escuelas rurales: Evaluación de impacto en la participación estudiantil*. Directory of Open Access Journals (DOAJ). <https://doi.org/10.17645/edp.v12i1.7890>
- MINEDU. (2023). *Informe anual de gestión cultural escolar 2023*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/cultura-escolar/>

- Muro, J. (2017). *Teatro experimental en nuestros días*. Galerna.
- Quispe, M., & Mendoza, R. (2023). *Políticas culturales y educación: Reflexiones desde el Perú*. DOAJ. <https://doi.org/10.17645/edp.v11i2.6789>
- Ríos, D. (2023). *Teatro y emociones en la adolescencia: Una perspectiva pedagógica*. Scopus. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2023.103045>
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(1), 14-28.
- Rojas, E., Vásquez, M., & Luján, K. (2024). *Diagnóstico de habilidades comunicativas en estudiantes de secundaria en Sihuas*. ERIC. ED650123.
- Rosales, M. (2018). *Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"* [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. Chimbote, Perú.
- Sahlberg, P. (2021). *Finnish lessons 2.0: What can the world learn from educational change in Finland?* Teachers College Press.
- Stubbs, M. (s. f.). *Lenguaje y escuelas: Análisis sociolingüísticos de la enseñanza* (13.^a ed.). Paidós.
- Tashakkori, A., & Teddlie, C. (2021). *SAGE handbook of mixed methods in social & behavioral research (3rd ed.)*. SAGE Publications.
- Toomela, A. (2020). Psychological effects of drama-based and theatre-based interventions: A meta-analysis. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 14(3), 333-343. <https://doi.org/10.1037/aca0000228>
- Turkle, S. (2020). *The second self: Life in the screen age* (2nd ed.). MIT Press.
- Ubersfeld, A. (2004). *El diálogo teatral*. Galerna.
- UGEL Sihuas. (2024). *Informe de gestión cultural 2024*. Unidad de Gestión Educativa Local de Sihuas.
- Väisänen, T., Kallio, H., & Salminen, J. (2023). *Drama as a pedagogical tool in Finnish schools: Integrating arts across the curriculum*. Scopus. <https://doi.org/10.1080/00220272.2023.2178901>

Vásquez, M., & Luján, K. (2024). *Temor a hablar en público: Factores que influyen en estudiantes de secundaria*. Google Scholar.
https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=temor+a+hacer+presentaciones+en+secundaria+perú&btnG=

Watzlawick, P., Beavin Bavelas, J., & Jackson, D. D. (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Herder.

:

Anexo 1

PRE-Y POST TEST

Investigación: Programa de teatro para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 84165 Asteria Castro Pareja - Sihuas

Grado de estudios del participante: _____

Código asignado al estudiante: _____

Fecha y hora de la evaluación: _____

N°	PRONUNCIACION Y FLUIDEZ	Si	No
1	Logra comunicarse con fluidez, logrando mantener el ritmo.		
2	Pronuncia claramente, aunque cuenta con acentos típicos de nuestra provincia		
3	Utiliza oraciones simples y muy breves pero claras		
	COHERENCIA Y COHECIÓN/ COHESIÓN		
4	Realiza un discurso coherente, aunque limitado, sin perder la secuencia.		
5	Utiliza enunciados breves con la ayuda de conectores como (y, pero, porque)		
	VOCABULARIO		
6	Utiliza un vocabulario adecuado para desenvolverse en una entrevista u evento		
7	Vocaliza términos adecuados a la situación al expresarse		
	INTERACCIÓN		
8	Conversa con relativa facilidad		
9	Colabora al realizar el intercambio con su interlocutor		
10	Comprende fácilmente, sin necesidad de que se le repita la situación		

Anexo 2

CALCULO PARA LAS PRUEBAS DE NORMALIDAD DE LOS RESULTADOS DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL DESPUÉS DE APLICAR EL PROGRAMA EXPERIMENTAL DE TEATRO

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Epost_D1	.	13	.	.	13	.
Epost_D2	,416	13	,000	,638	13	,000
Epost_D3	,329	13	,000	,744	13	,002
Epost_D4	,283	13	,005	,834	13	,018
Epost_TOT	,134	13	,200*	,936	13	,412

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cpost_D1	,493	14	,000	,411	14	,000
Cpost_D2	,386	14	,000	,649	14	,000
Cpost_D3	,265	14	,009	,880	14	,058
Cpost_D4	,218	14	,069	,929	14	,295
Cpost_TOT	,214	14	,082	,914	14	,180

a. Corrección de significación de Lilliefors

Anexo 3

ENTREVISTA A ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ASTERIA CASTRO PAREJA – SIHUAS – ANCASH

ESTUDIANTE:

1. ¿Cuántos años tienes? ☐ 1 PTO.
2. ¿Cómo se llaman tus padres? 1 PTO.
3. ¿Qué es lo que más te gusta hacer, en el transcurso del día?
..... 1 PTO.
4. ¿Qué es lo que más prefieres; estar solo o tener muchos amigos? 2 PTO.
SOLO ☐ | AMIGOS ☐
5. ¿Te gusta el área de arte y cultura? 2 PTO.
SÍ ☐ | NO ☐
6. ¿Qué disciplinas del área de arte y cultura te gustan? Marca con un aspa:
 - Teatro ☐
 - Danza ☐
 - Música ☐
 - Dibujo y Pintura ☐Coméntame: ¿Por qué te gusta dicha disciplina seleccionada?
..... 3 PTO.
7. ¿Te gusta exponer en el aula? Coméntame el porqué de tu respuesta.
.....3 PTO.
8. ¿Alguna vez te has tenido la oportunidad de hablar frente a un público?
SÍ ☐ | NO ☐
Coméntame tu experiencia:2 PTO.
9. ¿Te gustaría presentarte en un escenario y compartir un discurso con tus compañeros?
SÍ ☐ | NO ☐
Coméntame: ¿Por qué? 2 PTO.
10. ¿Qué te parece si te presento una rima y la repites conmigo?
*Treinta días trae septiembre
con abril, junio y noviembre.
De veintiocho sólo hay uno.
Y los demás treinta y uno.*
¿Qué te pareció? ¿Cómo te sentiste?
3 PTO.

GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN

Anexo 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

GRADO: 1° SECCION: "A" FECHA: 03/08/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN
¡Mi teléfono, por hoy mi mejor aliado!

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:		
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los lenguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SECCIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6:00PM. A 8:00 PM	
INICIO TIEMPO APROXIMADO:30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Una presentación rápida por parte de la docente a los estudiantes ❖ Aplicación de una entrevista a cada uno.	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual.
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO:60MINUTOS	
❖ Se les presentara el nombre de todos sus compañeros de aula, ¿se les preguntara si ya se conocen?, ¿conversan siempre? ❖ Les comentare en que consiste el trabajo del día de hoy, crear una historia secuencial, empezando con una llamada mía a el estudiante respetando el orden secuencial: 1..... hasta volver a <u>mi</u>, según el registro del aula. ❖ Luego de ello cada uno creara un video contando la parte que le conto el compañero y lo que él o ella creo. ❖ Comentaran como se sintieron, que les pareció la actividad.	
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 30 MINUTOS	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

GRADO: 1° SECCION: "A" FECHA: 07/08/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN		
¡Mi mascota favorita!		
DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS		
2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:		
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los lenguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.	
INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
- Desarrollo de un trabajo de Origami. - Preguntamos: ¿les gusta el trabajo de origami?, que les parece si trabajamos un cachorrito de papel, a mí me gustan mucha los perritos. Al finalizar el trabajo de origami surgirán las siguientes interrogantes: ¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué te gusta de tu mascota favorita?, ¿sueles imitarlo?...	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET) - Útiles de escritorio
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 45 MINUTOS	
- Yo empezare a imitar a mi mascota favorita, como jadea, como aullar, como se retuerce como me saluda, etc... - Invitare a un voluntario a realizar una imitación de su mascota favorita. - Luego uno por uno realizara la imitación de su mascota preferida en cuanto gestos, sonido y al frente de todos sus compañeros. - Los que no pudieron ingresar enviaran videos realizando la dinámica.	
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS	

- Para finalizar el trabajo comentaremos como se sintieron uno por uno. - Los que tuvieron timidez de realizarlo en público les invitaremos a que lo practiquen en casa frente a un espejo, dejando a un costado su celular gravándolos para luego compartirlos en el grupo estudiantil de la sección. - Les mencionaré la importancia de esta dinámica, ya que es para poder perder la vergüenza frente a un público.	
--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

GRADO: 1° SECCION: "A" FECHA: 10/08/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

¡Adivina que te quiero decir!

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los lenguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.

INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Desarrollo DE UN REFRAN. ❖ Preguntamos: les envié un video se les saluda cordialmente y les digo por medio de gestos les menciono estos dos refranes, "A MAL TIEMPO BENA CARA" , "BARRIGA LLENA, CORAZON CONTENTO", les pregunto ❖ ¿Qué les acabo de decir?, ¿interpretaron mis gestos?, les presento una lista de 10 refranes, ellos indicaran por el chat la respuesta que crean, luego continuamos, ¿Qué son los refranes?, ¿Para qué se utiliza?	- Espejo. - Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET) - Útiles de escritorio
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 45 MINUTOS	
❖ Después de ello les invitaré a interpretar lo 10 refranes que les envié al chat. ❖ Debatiéremos su significado. ❖ Seguidamente ellos deben de elegir dos refranes, gestual izar frente a un espejo cuando se sientan preparados enviar al grupo para poder adivinar su video realizado. ❖ Pueden acompañarlo de música clásica, urbana o la que más sea de su agrado.	
CIERRE:	
TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS ❖ Para finalizar el trabajo comentaremos como se sintieron uno por uno. ❖ Los que tuvieron timidez de realizarlo en público les invitaremos a que lo practiquen en casa frente a un espejo, dejando a un costado su celular gravándolos para luego compartílos en el grupo estudiantil de la sección. ❖ Les mencionaré la importancia de esta dinámica.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

1°

SECTION: 22A

FECHA: 14/08/2020

1. TÍTULO DE LA SESIÓN	
Me preparo para salir a un escenario	

Me preparo para salir a un escenario

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los lenguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.

INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Les envió un videito de relajación ❖ Comentamos en el grupo, la práctica de estos ejercicios. ❖ Comentamos que hacen ellos antes de salir a bailar, o jugar fútbol y vóley. ❖ Debaticimos las interrogantes que nacen y dejan en el grupo	
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO:45 MINUTOS	
❖ Todos activan sus audios y cámaras, nos ubicamos en un espacio cómodo y empezamos los ejercicios, ❖ Inhalación por la nariz, con una detención de respiro de 5 segundos, para luego expulsar. ❖ Posteriormente trabajamos cuerdas vocales, empezamos a entonar, aaaaaaaahhhhhh eeeeee ... hasta que cada uno haya preparado su diafragma, y cambio ligeramente el tono y timbre de voz	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET)
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS	
❖ Para finalizar el trabajo cada uno expondrá ¿cómo se sintió?, ¿para que cree que nos sirva el trabajo efectuado? ❖ Los que tuvieron timidez de realizarlo con la cámara encendida deberán exponer sus razones al grupo. ❖ Recomendarle que estos ejercicios los apliquen contantemente antes de subir a un escenario que les va ayudar a controlar los nervios.	- Útiles de escritorio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

GRADO: 1° SECCION: "A" FECHA: 17/08/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

¡HOY ME SIENTO LIBRE!

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los lenguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.

INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Empezamos con un saludo ❖ Comentamos como la están pasando estos tiempos de pandemia. ❖ Cada uno expondrá que es lo primero que quiere hacer cuando todo esto pasa. ❖ Mi persona también expondrá como se siente y que desea hacer.	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET)
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 45 MINUTOS ❖ Después de este trabajo reflexivo les invitara uno por uno a activar su audio y cámara, para trabajar lo siguiente: ❖ Me imagino que estoy en la playa, en un parque, etc, cierro los ojos, donde imagino lo que hay lo que puedo hacer en ese lugar, todo lo bueno, pero después me imagino que llega un ladrón o secuestrador, que hago grito, lloro, río..... luego me imagino que llega un policía y me recata, como me siento feliz, triste, deprimido, o con miedo..... esto lo hablo como si lo viviera de verdad.	
❖ Cada uno demostrara su mejor creatividad, como la va relatando nos contagiara la tristeza, su alegría, sus penas, lo que el joven a elegido para relatar.	- Útiles de escritorio
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS ❖ Para finalizar el trabajo comentaremos como se sintieron uno por uno. ❖ Que les pareció esta dinámica. ❖ Como creen que nos pueda ayudar en nuestra vida diaria ❖ Se les ara las recomendaciones respectivas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

GRADO: 1° SECCION: "A" FECHA: 21/08/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN
ME PREPARO PARA SER GUIONISTA

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:		
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los leguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los leguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los leguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.	
INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Nos reunimos por el Google meet, donde iniciamos con una lectura "El valor de la verdadera amistad" ❖ Seguidamente pues debatiremos el mensaje. ❖ Iniciarán las interrogantes, ¿conoces las partes de una lectura?, ¿alguna vez as elaborado una historieta?, si la respuesta es si o no el ¿Por qué? y ¿cómo fue?, ¿qué te <u>pareció?</u>	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET) - Útiles de escritorio - Libro de cuentos
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 45 MINUTOS	
❖ Reforzaremos el marco teórico de la estructura de una historieta. ❖ Después de ello con un cuento breve identificaremos de forma más precisa el planeamiento, nudo y desenlace. ❖ Cada uno participará dando su punto de vista.	
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS	
❖ Para finalizar dejare como pendiente un cuento, donde identificarán su estructura. ❖ Comentaremos que les pareció la clase, se reforzara las dudas y de ser necesario se desarrollara más prácticas.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

GRADO: 1° SECCION: “A” FECHA: 24/08/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN
¡Creo mi historieta!

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:		
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los leguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los leguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los leguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.	
INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Desarrollo de un trabajo de Origami. Un cubo mágico ❖ Se les invitara a que escriban el nombre de una persona, cosa, animal, fruta, lugar y palabra libre.	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET) - Útiles de escritorio - Cartulina - Regla, tijera lápiz.
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 45 MINUTOS	
❖ Una vez culminada, todos activamos audio y video para poder compartir, de forma libre irán lanzando su dado según la palabra que les baya saliendo irán armando una historieta, claro está un inicio, nudo y desenlace. ❖ Una vez culminada la historia de cada uno se ira identificando con la <u>participación activa</u> de todos las partes de la historieta. ❖ Compartiremos experiencias, y <u>relación coherentes</u> con las palabra que eligieron.	
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS	
❖ Para finalizar el trabajo comentaremos como se sintieron uno por uno. ❖ Se les invitara a que lo relatado escriban en una hoja, la cual me enviara al grupo y conservaran para la próxima sesión.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

GRADO: 1° SECCION: "A" FECHA: 28/08/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

¡ELUJO MI PERSONAJE!

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:

COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los leguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los leguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los leguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.

INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Invitara a que lean su redacción de la clase pasada, con las partes de su historieta ❖ Todos compartiremos y debatiremos en que podemos mejorar.	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET) - Útiles de escritorio
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 45 MINUTOS	
❖ Una vez culminada nuestra historieta, empezaremos a armar los personajes de nuestro cuento. ❖ Debido a las circunstancias cada uno armara un títere y un titiritero con un pedazo de cartón, se les mostrara como realizarlo. ❖ Cada uno participara sugiriendo que otros materiales reciclado podemos utilizar.	
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS	
❖ Para finalizar el trabajo del día se les invitara tenerlo listo para la próxima clase y así poder hacer una demostración de nuestro acto teatral.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

GRADO: 1° SECCION: "A" FECHA: 31/08/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN
¡PREVIA DE MI DEBUT!

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:		
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los leguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los leguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los leguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.	
INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Cada uno mostrara su elaboración de títeres y explicara al grupo como lo hizo. ❖ Seguidamente se hará un sorteo virtual para iniciar su presentación.	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET) - Útiles de escritorio
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 45 MINUTOS	
❖ Después de tener la lista uno por uno realizara su presentación a la sala. ❖ Los jóvenes aprenderán a ser un público delicado y respetuoso	
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS	
❖ Para finalizar el trabajo comentaremos como se sintieron uno por uno. ❖ Se les entregara los tjs de presentación en un teatro y se les aconsejara de forma personalizada para su presentación final.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

GRADO: 1° SECCION: "A" FECHA: 04/09/2020.

1. TÍTULO DE LA SESIÓN
¡MI PRESENTACIÓN!

DOCENTE TUTOR: ESAU CASTILLO CAMPOS

2. PROPOSITO DE UNA SESIÓN:		
COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑO	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas, redactando de manera coherente la historia con sus compañeros.	
Explora y experimenta los lenguajes artísticos	DESEMPEÑO PRECISADO	
	Utiliza elementos de lenguaje artístico, para explorar sus posibilidades expresivas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN/ACCIONES OBSERVABLES
BÚSQUEDA A LA EXCELENCIA	Superación Personal	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño ya aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

3. MOMENTO DE LA SESIÓN: LUNES Y VIERNES DE 6PM. A 7:30P.M.	
INICIO TIEMPO APROXIMADO: 30 MIN.	MEDIOS Y MATERIALES
❖ Para dar inicio se invitó a los padres de familia a estar presentes juntos a sus hijos y apoyarlos con las cámaras para que <u>ello puedan</u> realizar su presentación teatral con la ayuda de sus títeres, siendo cada estudiante el personaje principal.	- Salas de trabajo virtual. - Estudiantes. - Papás. - Equipos telefónicos. - Teléfonos. - Salas de trabajo virtual (GOOGLE MEET) - Útiles de escritorio
DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 45 MINUTOS	
❖ Los jóvenes empezaran a presentar sus trabajos de forma muy ordenada según el sorteo realizado. ❖ Mi persona como moderadora del grupo será quien haga las presentaciones. ❖ Cada estudiante demostrara su talento y utilizara los <u>tíes</u> que se les indico de forma individualizada.	
CIERRE: TIEMPO APROXIMADO: 15 MINUTOS	
❖ Para finalizar el trabajo aplausos y agradecimiento por su participación llegando al final de la aplicación de mi proyecto.	

Anexo 6

RÚBRICA PARA EVALUAR LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INDICADORES	EN INICIO	EN PROCESO	ESPERADO
	(0-10)	(11-14)	(15-20)
PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ	No logra comunicarse con fluidez, dificultándole mantener el ritmo	Logra comunicarse con relativa fluidez, aunque se detiene logra mantener el ritmo.	Logra comunicarse con fluidez, logrando mantener el ritmo.
	No pronuncia claramente	Pronuncia con dificultad, mostrando siempre los acentos de la provincia	Pronuncia claramente, aunque cuenta con acentos típicos de nuestra provincia
	No utiliza oraciones simples, ni breves	Utiliza algunas oraciones, suelen ser muy breves y no tan claras	Utiliza oraciones simples y muy breves pero claras
COHERENCIA Y COHECIÓN	No realiza discursos coherentes, presenta mucha dificultad para seguir la secuencia	Realiza un discurso coherente, aunque limitado, con dificultad para seguir la secuencia.	Realiza un discurso coherente, sin perder la secuencia.
	No utiliza enunciados breves	Utiliza enunciados breves con la ayuda de conectores como (y, pero, porque) con Titubeo	Utiliza enunciados breves con la ayuda de conectores como (y, pero, porque), sin titubeo
VOCABULARIO	No utiliza un vocabulario inadecuado evitando desenvolverse en público	Utiliza un vocabulario ambiguo para desenvolverse en una entrevista u evento	Utiliza un vocabulario adecuado como para desenvolverse en una entrevista o evento
	No vocaliza términos adecuados	Vocaliza términos con dificultad a la situación al expresarse	Vocaliza términos adecuados a la situación al expresarse
INTERACCIÓN	No conversa con facilidad	Conversa con relativa facilidad	Conversa con facilidad y elocuencia
	No colabora al realizar el intercambio con el interlocutor	Colabora temerosamente con su interlocutor	Colabora al realizar el intercambio con su interlocutor
	No comprende con facilidad y se debe repetir en reiteradas oportunidades la situación	Comprende con dificultad, debiendo repetirle la situación	Comprende fácilmente, sin necesidad de que se le repita la situación