

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Task-Based Learning para la producción oral en Francés en
estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad
Nacional del Santa, Nuevo Chimbote - 2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en
Educación; Especialidad en Idiomas: Inglés - Francés**

Autores:

**Bach. Landauro Polo, Anali Rocío
Código ORCID: 0009-0001-2299-1648
Bach. Novoa Pacaya, Edson Jhon
Código ORCID: 0009-0001-1934-233X**

Asesora:

**Dra. Risco Rodríguez, Betty Clara
DNI N° 17873801
Código ORCID: 0000-0002-5527-6966**

**Nuevo Chimbote - Perú
2026**



CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, Dra. Risco Rodríguez, Betty Clara mediante la presente certifico mi asesoramiento de tesis titulada: **Task-Based Learning y la producción oral en Francés en estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote – 2025**, cuyos autores son los **Bachilleres: Landauro Polo, Anali Rocío y Novoa Pacaya, Edson Jhon**, para obtener el **Título Profesional de Licenciatura en Educación; Especialidad en Idiomas: Inglés-Francés**

Nuevo Chimbote, julio del 2026

Dra. Risco Rodríguez, Betty Clara

Asesora

DNI N°17873801

Código ORCID: 0000-0002-5527-6966

AVAL DEL JURADO EVALUADOR

Tesis titulada: **Task-Based Learning para la producción oral en Francés en estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote – 2025**, cuyos autores son los **Bachilleres: Landauro Polo, Anali Rocío y Novoa Pacaya, Edson Jhon**, para obtener el **Título Profesional de Licenciatura en Educación; Especialidad en Idiomas: Inglés-Francés**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dra. Risco Rodríguez, Betty Clara
Presidente

DNI N° 17873801
Código ORCID: 0000-0002-5527-6966



Dra. Maguiña Alvarado, Lila Marisa
Secretaria
DNI N° 32966494
Código ORCID: 0000-0003-4050-2673



Mg. Plasencia Rubio, Marilú Flor
Integrante
DNI N° 17994491
Código ORCID: 0000-0001-9592-1205



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNADARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11 a.m día viernes 10 de julio del 2026 en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa. el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 179-2026 -UNS-DFEH integrado por los docentes:

- Dra. Risco Rodríguez Betty Clara (Presidente)
- Dra. Maguiña Alvarado Lila Marisa (secretario)
- Mg. Plasencia Rubio Marilú Flor (Integrante);

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: TASK-BASED LEARNING PARA LA PRODUCCIÓN ORAL EN FRANCÉS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, NUEVO CHIMBOTE – 2025. cuyos autores son los bachilleres.

- ANALI ROCÍO LANDAURO POLO
- EDSON JHON NOVOA PACAYA

De la EP de Educación Secundaria; Especialidad: Idiomas Inglés y Francés

Asimismo, tienen como Asesora a la docente: Dra. Risco Rodríguez Betty Clara

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** A PROBADA, con nota de DISCULOCHO (18) en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:00 pm horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 09 de julio 2026


Dra. Risco Rodríguez Betty Clara
Presidente


Dra. Maguiña Alvarado Lila Marisa
Secretario


Mg. Plasencia Rubio Marilú Flor
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNADARIA

FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

BACHILLER: ANALI ROCIO LANDAURO POLO

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	<i>Dra. Risco Rodríguez Betty Clara</i>	18
02	<i>Dra. Maguiña Alvarado Lila Marisa</i>	17
03	<i>Mg. Plasencia Rubio Marilú Flor</i>	18
PROMEDIO		18

CALIFICATIVO: **Dieciocho (18)**

Nuevo Chimbote, 09 de julio 2026


Dra. Risco Rodríguez Betty Clara
Presidente


Dra. Maguiña Alvarado Lila Marisa
Secretario(a)


Mg. Plasencia Rubio Marilú Flor
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNADARIA

FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

BACHILLER: EDSON JHON NOVOA PACAYA

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	<i>Dra. Risco Rodríguez Betty Clara</i>	18
02	<i>Dra. Maguiña Alvarado Lila Marisa</i>	17
03	<i>Mg. Plasencia Rubio Marilú Flor</i>	18
PROMEDIO		18

CALIFICATIVO: **Dieciocho (18)**

Nuevo Chimbote, 09 de julio 2026


Dra. Risco Rodríguez Betty Clara
Presidente


Dra. Maguiña Alvarado Lila Marisa
Secretario(a)


Mg. Plasencia Rubio Marilú Flor
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Anali Landauro Polo
Título del ejercicio:	Prueba5
Título de la entrega:	Task-Based Learning para la producción oral en francés en est...
Nombre del archivo:	025_ANALI_Y_EDSON_TESIS_DE_2026_EDITADO_15_DE_JULIO_...
Tamaño del archivo:	205.05K
Total páginas:	54
Total de palabras:	11,924
Total de caracteres:	66,473
Fecha de entrega:	21-jul-2026 05:45p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	3001468100

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del problema

La globalización ha transformado la manera en cómo nos comunicamos, convirtiendo el dominio de idiomas una competencia fundamental en el mundo actual. En este contexto, Tsifania (2022) nos menciona que el francés se posiciona como una lengua de relevancia internacional, tanto en el ámbito comercial como cultural. Sin embargo, a pesar de su importancia, la enseñanza del francés presenta desafíos significativos, en los cuales se incluye la producción oral. Dicha habilidad comunicativa es esencial para la interacción efectiva en situaciones cotidianas y profesionales, pero muchos estudiantes enfrentan obstáculos al momento de expresarse verbalmente en el idioma.

Se define a la producción oral como la capacidad de comunicarse verbalmente, la cual está influenciada por factores tales como la fluidez, la pronunciación y la coherencia. Según Figueroa & Intriago (2022), muchas veces poder desarrollar esta habilidad en los estudiantes puede ser un reto, especialmente al aprender un segundo idioma, ya que implica no solo conocer vocabulario y gramática, sino también interactuar de manera efectiva con otros hablantes (p. 269).

Este desafío se refleja en el panorama educativo, a nivel nacional e internacional, principalmente ligado a problemas educativos y políticos. En muchos países, tal y como lo menciona Lopez (2019), el número de personas que optan por aprender francés ha experimentado una disminución constante en años recientes y, por ende, la dificultad para poner en práctica la habilidad oral ha ido aumentando. Por ejemplo, en Reino Unido dicho número ha disminuido en un 30% durante los últimos 5 años en instituciones superiores, mientras que en países como Canadá y Argelia se ha observado una creciente orientación hacia la enseñanza de otros idiomas en lugar del francés. Chang (2023) también señala que el número de estudiantes de francés en universidades

Task-Based Learning para la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote – 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio-api.eespli.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
2	dspace.unitru.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Católica de Santa María	1%
	Trabajo del estudiante	
4	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
6	alicia.concytec.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.udh.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.unapiquitos.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
9	www.edufi.ucr.ac.cr	1%
	Fuente de Internet	
10	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
11	core.ac.uk	<1%
	Fuente de Internet	
12	Submitted to Universidad Santiago de Cali	<1%
	Trabajo del estudiante	
13	espacio.digital.upel.edu.ve	<1%
	Fuente de Internet	
14	Submitted to Blackboard	<1%
	Trabajo del estudiante	

repositorio.usanpedro.edu.pe

DEDICATORIA

Dedicamos este logro académico a nuestras familias, quienes han sido nuestra principal fuente de motivación y fortaleza durante este camino. A ellos, por su amor, apoyo incondicional, comprensión y confianza, que nos impulsaron a continuar perseverando hasta alcanzar esta meta.

Asimismo, dedicamos este trabajo a todas aquellas personas que nos brindaron su apoyo y acompañamiento durante nuestra formación profesional, contribuyendo de manera significativa a la culminación de esta etapa académica.

Con profunda gratitud, dedicamos este logro a quienes fueron parte esencial de este proceso y nos motivaron a seguir adelante para alcanzar nuestros objetivos

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional del Santa, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente, proporcionándonos los conocimientos, herramientas y experiencias necesarias para alcanzar esta meta académica.

De manera especial, agradecemos a nuestra asesora, Dra. Betty Clara Risco Rodríguez, por su orientación, compromiso y valiosos aportes durante el desarrollo de esta investigación. Su guía y acompañamiento fueron fundamentales para la culminación de este trabajo.

Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento a todas las personas que, de alguna manera, contribuyeron al desarrollo de esta investigación y nos brindaron su apoyo durante este proceso académico.

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR.....	ii
AVAL DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Descripción y formulación del problema	11
1.2. Objetivos.....	13
1.2.1. Objetivo general	13
1.2.2. Objetivos específicos	13
1.3. Formulación de la hipótesis	14
1.4. Justificación e Importancia	14
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes	17
2.1.1. En el ámbito internacional	17
2.1.2. En el ámbito nacional.....	20
2.1.3. En el ámbito local	21
2.2. Fundamentos teóricos	22
2.2.1. Producción oral en francés.....	22

2.2.2. Task-Based Learning.....	31
2.3. Marco conceptual	39
2.3.1. Producción oral en francés.....	39
2.3.2. Task-Based Learning.....	39
III. METODOLOGÍA	40
3.1. Enfoque	37
3.2. Método	40
3.3. Tipo	41
3.4. Diseño	42
3.5. Población y muestra.....	43
3.6. Operacionalización de variables.....	44
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de resultados	47
3.9. Procedimientos para recolección de datos.....	48
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	50
4.1. Resultados.....	50
4.2. Discusión	56
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
5.1. Conclusiones.....	60
5.2. Recomendaciones	62

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
VII. ANEXOS.....	73
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	73
Anexo 2: Instrumento.....	75
Anexo 3: Validación de instrumento.....	76
Anexo 4: Propuesta didáctica	90
Anexo 5: Sesiones de clase	101
Anexo 6: Evidencia de la aplicación.....	109

Índice de tablas

Tabla 1: Análisis de normalidad de los puntajes del pre-test y post-test de producción oral.....	50
Tabla 2: Comparación de los puntajes de producción oral en francés de pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon	50
Tabla 3: Comparación de los niveles de desempeño en producción oral en francés antes y después de la intervención en estudiantes de V ciclo	51
Tabla 4: Comparación de la dimensión fluidez en la producción oral en francés en el pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon.....	52
Figura 1: Comparación gráfica de los niveles de producción oral en francés en el pre-test y post-test.....	52
Tabla 5: Comparación de la dimensión mensaje en la producción oral en francés en el pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon.....	53
Tabla 6: Comparación de la dimensión interacción en la producción oral en francés en el pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon.....	54
Tabla 7: Comparación de la dimensión corrección en la producción oral en francés en el pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon.....	55

RESUMEN

La presente investigación, titulada “Task-Based Learning para la producción oral en francés en estudiantes del V ciclo de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote – 2025”, tuvo como objetivo comprobar la influencia del enfoque Task-Based Learning en la producción oral en francés de los estudiantes del V ciclo. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 20 estudiantes del V ciclo, de los cuales se seleccionó una muestra de 12 participantes mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la obtención de los resultados, se aplicaron rúbricas de evaluación de la producción oral antes y después de la intervención pedagógica, la cual consistió en 13 sesiones centradas en tareas comunicativas, implementando actividades significativas orientadas al uso auténtico del idioma. Los resultados evidenciaron que, tras la intervención, los estudiantes mejoraron su producción oral en francés, especialmente en las dimensiones de fluidez, mensaje, interacción y corrección, alcanzando un desempeño más natural y eficaz en situaciones comunicativas reales.

Palabras clave: Task-Based Learning, producción oral, tareas comunicativas.

ABSTRACT

The present study, entitled “Task-Based Learning for Oral Production in French among Fifth-Cycle students at the Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote – 2025”, aimed to determine the influence of the Task-Based Learning approach on students’ oral production in French. The study was conducted under a quantitative approach and a pre-experimental design. The population consisted of 20 fifth-cycle students, from which a sample of 12 participants was selected through non-probability convenience sampling. To collect the data, oral production assessment rubrics were applied before and after the pedagogical intervention, which consisted of 13 sessions focused on communicative tasks, implementing meaningful activities oriented toward the authentic use of the language. The results showed that, after the intervention, students improved their oral production in French, particularly in the dimensions of fluency, message, interaction, and accuracy, achieving a more natural and effective performance in real communicative situations.

Keywords: Task-Based Learning, oral production, communicative tas

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del problema

La globalización ha transformado la manera en cómo nos comunicamos, convirtiendo el dominio de idiomas una competencia fundamental en el mundo actual. En este contexto, Tsifania (2022) nos menciona que el francés se posiciona como una lengua de relevancia internacional, tanto en el ámbito comercial como cultural. Sin embargo, a pesar de su importancia, la enseñanza del francés presenta desafíos significativos, en los cuales se incluye la producción oral. Dicha habilidad comunicativa es esencial para la interacción efectiva en situaciones cotidianas y profesionales, pero muchos estudiantes enfrentan obstáculos al momento de expresarse verbalmente en el idioma.

Se define a la producción oral como la capacidad de comunicarse verbalmente, la cual está influenciada por factores tales como la fluidez, la pronunciación y la coherencia. Según Figueroa & Intriago (2022), muchas veces poder desarrollar esta habilidad en los estudiantes puede ser un reto, especialmente al aprender un segundo idioma, ya que implica no solo conocer vocabulario y gramática, sino también interactuar de manera efectiva con otros hablantes (p. 269).

Este desafío se refleja en el panorama educativo, a nivel nacional e internacional, principalmente ligado a problemas educativos y políticos. En muchos países, tal y como lo menciona Lopez (2019), el número de personas que optan por aprender francés ha experimentado una disminución constante en años recientes y, por ende, la dificultad para poner en práctica la habilidad oral ha ido aumentando. Por ejemplo, en Reino Unido dicho número ha disminuido en un 30% durante los últimos 5 años en instituciones superiores, mientras que en países como Canadá y Argelia se ha observado una creciente orientación hacia la enseñanza de otros idiomas en lugar del francés. Chang (2023) también señala que el número de estudiantes de francés en universidades

de Estados Unidos ha disminuido un 23,1% desde 2016. La falta de estudiantes dispuestos a aprender el idioma francés también ha conllevado al cierre de muchos programas educativos en lengua francesa en universidades asiáticas como las de Corea del Sur (Chang y Kim, 2023).

En Perú, la situación no es diferente. La enseñanza del francés en el nivel superior muestra diversas limitaciones que afectan el desarrollo efectivo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Tal y como señalan Escobar y Linares (2022), la presencia del francés en las universidades suele verse relegada debido a la fuerte priorización del inglés, motivada por demandas del mercado laboral y políticas educativas que favorecen este idioma. Esta priorización reduce la disponibilidad de recursos, materiales y programas específicos para el aprendizaje del francés, lo que limita las oportunidades, especialmente en el fortalecimiento de las habilidades orales.

A ello se suma que un alto porcentaje de los estudiantes universitarios tienen su primer contacto con un idioma extranjero recién en la secundaria (Durand, 2019) lo que repercute directamente en un bajo desempeño del idioma, especialmente en la producción oral.

Además, Solís (2020) menciona que muchas veces las clases se centran en desarrollar la gramática y la lectoescritura antes de la expresión oral, debido a la falta de contenido destinado al desarrollo de esta competencia y a la insuficiente capacitación docente, situación que limita aún más el progreso de los estudiantes en la comunicación oral.

Dentro del ámbito local, en la Universidad Nacional del Santa se ha identificado que la producción oral de los estudiantes en el idioma francés es limitada debido a que, aunque existen estrategias pedagógicas institucionales como las metodologías orientadas al desarrollo de tareas comunicativas y significativas, su aplicación se ve dificultada por limitaciones de tiempo y la insuficiente implementación de técnicas específicas para fortalecer esta habilidad. Asimismo, los

estudiantes practican muy poco la comunicación en el idioma fuera del aula, lo que evidencia la necesidad de reforzar espacios de uso real del francés. En consecuencia, se considera esencial incorporar enfoques didácticos que faciliten la práctica de la expresión oral, a la vez que los estudiantes asuman un rol activo en su propio aprendizaje.

Para abordar la problemática mencionada, una alternativa pertinente es el enfoque Task-Based Learning (TBL), la cual permitirá a los estudiantes participar en actividades que simulen situaciones de la vida real, convirtiéndolos en actores activos en su proceso de aprendizaje. Al adoptar este enfoque, se espera mejorar la producción oral y fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador.

Ante esta realidad, surge la siguiente interrogante: ¿En qué medida el Task-Based Learning influye en la producción oral en los estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote - 2025?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

- Comprobar la influencia del Task-Based learning en la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir el nivel de la producción oral en francés antes y después de la aplicación del Task-Based Learning en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.
- Evaluar la influencia del Task-Based learning en la fluidez de la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.

- Estimar la influencia del Task-Based learning en la interacción de la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.
- Medir la influencia del Task-Based learning en el mensaje de la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote - 2025.
- Analizar la influencia del Task-Based learning en la corrección de la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote - 2025.

1.3. Formulación de la hipótesis

H1: El enfoque de Task-Based Learning influye significativamente la producción oral en francés en los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote - 2025.

H0: El enfoque de Task-Based Learning no influye significativamente en la producción oral en francés en los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote - 2025.

1.4. Justificación e Importancia

Esta investigación fue relevante porque abordó la necesidad de mejorar la producción oral en francés de los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, mediante el enfoque Task-Based Learning (TBL). Este enfoque promueve un aprendizaje más interactivo y realista, preparando a los estudiantes para comunicarse en situaciones auténticas.

Desde una perspectiva social, fue importante porque desarrolló habilidades lingüísticas esenciales en un mundo globalizado, donde el conocimiento de idiomas extranjeros abre puertas a

mejores oportunidades laborales y académicas. Además, favoreció la integración intercultural, lo que permitió la interacción de los estudiantes con personas de diferentes culturas y participar activamente en una sociedad cada vez más conectada.

Esta investigación fue de utilidad práctica porque contribuyó a mejorar la producción oral en francés de los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, lo cual permitió abordar uno de los principales retos: la falta de confianza y fluidez al hablar. Mediante el enfoque Task-Based Learning (TBL), es posible la realización de actividades comunicativas reales que les permitirán usar el idioma en contextos auténticos, lo que favorece el desarrollo de la producción oral. Las aplicaciones prácticas de este enfoque pueden extenderse a la enseñanza de otros idiomas, ya que es un método flexible y adaptable a diferentes lenguas.

Teóricamente, esta investigación proporcionó conocimiento sobre el impacto del uso el TBL en la producción oral en francés, un tema poco investigado en el contexto peruano y a nivel universitario. Este estudio se sustentó en la concepción de producción oral propuesta por Harris (como se citó en Liso, 2011), quien señala que dicha habilidad constituye una manifestación de la competencia comunicativa e involucra dimensiones como la fluidez, la claridad del mensaje, la corrección lingüística y la capacidad de interactuar eficazmente. Por otra parte, se basó en el enfoque Task-Based Learning descrito por Willis (1996) que plantea que el aprendizaje de lenguas se potencia cuando los estudiantes utilizan el idioma para realizar las tareas comunicativas reales, lo que fomenta un uso más natural y funcional del lenguaje en situaciones significativas. Desde esta perspectiva, los resultados respaldaron y enriquecieron teorías sobre el aprendizaje de idiomas que se centran en la interacción y la realización de tareas relevantes. Además, el estudio permitió comprender con mayor precisión cómo la fluidez, la corrección y la coherencia afectan la

producción oral, sentando las bases para futuras investigaciones sobre el desarrollo de habilidades orales en idiomas extranjeros

Este enfoque metodológico garantizó que los datos obtenidos reflejen adecuadamente el desarrollo de las competencias orales en un entorno de aprendizaje real. Así, se asegura la calidad de los resultados, lo que permitió que la investigación sirva como base para estudios futuros en el área.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Con la finalidad de sustentar la presente investigación, se realizó una revisión de antecedentes en los ámbitos internacional, nacional y local. Como resultado de esta búsqueda, se evidenció que no se identificaron investigaciones que aborden de manera conjunta las dos variables del presente estudio: El Task-Based Learning y la expresión oral en el idioma francés. No obstante, se encontraron investigaciones relacionadas con una de las variables o desarrolladas en otros contextos e idiomas, principalmente en la enseñanza del inglés, las cuales constituyen un importante sustento teórico y metodológico para la presente investigación. En ese sentido, a continuación, se presentan los antecedentes más relevantes organizados según su ámbito de desarrollo.

2.1.1. En el ámbito internacional

Montesinos (2021) en su investigación “Reading Circles as a Strategy to Facilitate Young Adults’ Oral Production through Task-Based Language Teaching” realizada en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, la cual fue un estudio cualitativo de diseño investigación-acción, tuvo como objetivo explorar la influencia de los círculos de lectura basados en Task-Based Language Teaching en la competencia oral de los estudiantes de nivel B1 de una universidad privada de Monterrey, Nuevo León. La muestra utilizada fue de 10 estudiantes de dicha universidad. La investigación concluyó que el uso de la estrategia Reading Circles basado de Task-Based Language Teaching favoreció la producción oral, la confianza y la participación de los estudiantes.

Gelves (2022) en su investigación “Use of Role Plays to foster speaking skills in French in 11th grade students at Provincial San José high school a Tasks-Based Learning

approach” realizada en una institución educativa de Pamplona, Norte de Santander, Colombia, la cual fue un estudio cualitativo de diseño de investigación-acción, tuvo como objetivo principal implementar Role plays basados en el enfoque Task-Based Learning para fomentar la producción oral en estudiantes de 11° grado del Colegio Provincial San José. La muestra utilizada para el estudio fue de 30 estudiantes. La investigación obtuvo como conclusión que el uso de role plays y del enfoque Task-Based Learning fortaleció la motivación, la participación y el desarrollo de las habilidades orales en francés de los estudiantes participantes, mejorando su pronunciación, fluidez y comprensión en contextos reales.

Granados y Ramos (2024), en su investigación “El Task-Based Learning como mediación didáctica para fortalecer la expresión oral en inglés”, realizada en dos instituciones educativas de Barranquilla, Colombia, el cual fue un estudio cualitativo de diseño no experimental, tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica mediada por el Task-Based Learning para fortalecer la producción oral en inglés en estudiantes de 7° y 9° grado. La muestra utilizada fue de 50 estudiantes de esas instituciones educativas. Finalmente, se concluyó que el diseño de una propuesta didáctica mediada por el enfoque Task-Based Learning resulta pertinente y necesario, ya que permite estructurar actividades centradas en el uso real del lenguaje, promoviendo la interacción, la colaboración y el aprendizaje significativo.

Moyano (2024), en su investigación “Task-Based Learning to Improve English Language Speaking Skills” realizada en una escuela secundaria de Ambato, Ecuador, el cual fue un estudio cuantitativo de diseño preexperimental, tuvo como objetivo general analizar de qué manera los estudiantes de octavo grado de nivel básico podían lograr

mejoras en su habilidad oral en inglés a través del Task-Based Learning. La muestra utilizada fue de 31 estudiantes de dicha institución educativa. Finalmente, se concluyó que implementar un método basado en el Task-Based Learning, tomando en cuenta las partes que la componen, influyó en la mejora de la producción oral de los estudiantes.

Dell’Olmo (2025), en su investigación titulada “AICLE y el aprendizaje basado en tareas: una propuesta didáctica híbrida para la enseñanza de ELE y literatura en colegios internacionales en España”, realizada en The British School of Málaga, España, la cual fue un estudio cualitativo bajo el modelo de investigación-acción, tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica híbrida que integrara el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) y el Aprendizaje Basado en Tareas para favorecer el aprendizaje del español como segunda lengua y el desarrollo de la competencia comunicativa mediante contenidos literarios. La muestra estuvo conformada por estudiantes extranjeros de quince años del curso Year Eleven, con un nivel aproximado A2 de español según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. La propuesta se estructuró a partir de una tarea final denominada “Reflexiones sobre el sexo femenino en la España del siglo XIX”, desarrollada mediante una secuencia de microtareas basadas en el análisis de fragmentos de la obra *La Regenta*, integrando contenidos lingüísticos, culturales y literarios del español como lengua extranjera. Finalmente, se concluyó que la combinación del enfoque AICLE y el aprendizaje basado en tareas favorece un aprendizaje significativo centrado en el estudiante, fortalece la competencia comunicativa y promueve la integración de lengua y contenido disciplinar en contextos educativos internacionales de inmersión lingüística.

Feria et al., (2025), de Ecuador, en su investigación titulada “El impacto de la enseñanza basada en tareas (Task-Based Learning) en la competencia comunicativa en inglés” la cual fue un estudio de enfoque cualitativo mediante revisión sistemática, tuvo como objetivo analizar cómo la implementación del Task-Based Learning influye en el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, considerando aspectos como la fluidez, la precisión gramatical y los factores motivacionales. La revisión incluyó estudios empíricos publicados en bases de datos académicas como Scopus, ERIC, Google Scholar y SciELO, priorizando investigaciones de los últimos diez años. Finalmente, se concluyó que el Task-Based Learning constituye una metodología efectiva para mejorar la fluidez oral, la motivación y la confianza de los estudiantes al comunicarse en inglés, aunque su impacto en la precisión gramatical es limitado, por lo que se recomienda complementar el enfoque con estrategias que refuercen el conocimiento formal del idioma y asegurar una implementación adecuada con capacitación docente y recursos tecnológicos.

2.1.2. En el ámbito nacional

Llatas (2021), realizó la investigación “Programa Task to talk en expresión oral de los estudiantes del curso de inglés avanzado de una universidad de Trujillo”, la cual fue un estudio con enfoque cuantitativo, y diseño cuasi-experimental. Buscó determinar el grado de influencia del programa Task to talk, basado en el enfoque Task-Based Learning y PPP, en la expresión oral de los estudiantes del curso de inglés avanzado, teniendo una muestra conformada por 30 estudiantes. Los resultados demostraron que el programa Task to talk tuvo una influencia altamente significativa en la expresión oral, mejorando especialmente el manejo del discurso, la espontaneidad y la estructuración de las ideas.

De igual forma, la tesis “Influencia del aplicativo Kahoot en la expresión oral del idioma francés en estudiantes de segundo año de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2020” realizada por Vera (2022), fue una investigación de tipo cuasi experimental, con diseño preexperimental. Tuvo como objetivo determinar la influencia de dicha aplicación en la expresión oral. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes de segundo año de Idiomas: inglés–francés. Los resultados evidencian una mejora significativa en el nivel de los alumnos en cada una de las dimensiones de la expresión oral: pronunciación, fluidez y dominio del discurso.

Campos (2023), realizó la investigación “El Aprendizaje Cooperativo para el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes de Francés en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2021-A”, la cual fue un estudio cuantitativo, de diseño preexperimental. Tuvo como objetivo determinar el efecto del aprendizaje cooperativo en la expresión oral de los estudiantes de francés. Para ello, se usó una muestra de 16 estudiantes. Los resultados concluyeron que el aprendizaje cooperativo mejora significativamente la expresión oral y la comprensión del francés en estudiantes.

2.1.3. En el ámbito local

A nivel local, la investigación “Aprendizaje basado en tareas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de una institución educativa pública – Chimbote, 2022”, desarrollada por Mauricio (2023), tuvo un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño preexperimental, con una muestra de 140 estudiantes de tercer grado de secundaria. El objetivo fue demostrar si el Aprendizaje Basado en Tareas mejora la expresión oral en inglés. Los resultados evidenciaron una disminución significativa en los niveles deficientes y un incremento en los niveles buenos en cuanto a claridad, fluidez,

coherencia, cohesión, entonación y pronunciación, concluyendo que el Aprendizaje Basado en Tareas contribuye en la mejora de la expresión oral en inglés.

Rodríguez (2024) realizó la investigación “Aplicación del *Task-Based Learning* para mejorar la producción escrita en inglés en estudiantes secundarios de la Institución educativa Ramón Castilla-Samanco”, la cual fue un estudio de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. Tuvo como objetivo determinar la influencia del enfoque *Task-Based Learning* en la producción de textos escritos en inglés. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes. Tras la aplicación de actividades basadas en tareas orientadas los estudiantes alcanzaron puntajes entre 16 y 19 en escala vigesimal, ubicándose en un nivel alto. Se concluyó que la aplicación del TBL mejoró significativamente la producción de textos escritos en inglés, favoreciendo la coherencia, cohesión y redacción de los estudiantes.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Producción oral en francés

2.2.1.1. Producción oral

De acuerdo con Sadino (2012, citado por González, 2015) la producción oral se define como la capacidad de expresar pensamientos, ideas, conceptos y sentimientos en una lengua en específico. Además, se considera una habilidad importante en el aprendizaje de otros idiomas, ya que permite al alumno aplicar el conocimiento que posee de dicho idioma para interactuar con otros interlocutores.

Este proceso abarca distintos aspectos, tales como la pronunciación de palabras, aplicación de estructuras gramaticales, selección de vocabulario pertinente y adecuación del mensaje a contextos socioculturales. Esta competencia, la

producción verbal, demanda una reacción rápida y natural del hablante, lo cual la diferencia de otras habilidades receptivas, como la comprensión auditiva, incrementando de esta manera la confianza y fluidez en el lenguaje del emisor (Sandino, 2012, citado en Gonzáles, 2015).

a. Elementos de la producción oral

En el aprendizaje de idiomas, la competencia oral está compuesta por diversas habilidades y destrezas fundamentales que permiten al hablante expresarse de manera eficaz. A ello, Ramírez (2012, citado por Rico et al., 2016) menciona la existencia de 4 elementos: fluidez, exactitud, consistencia y tono, los cuales son esenciales para la producción de un discurso comprensible.

El elemento “fluidez”, hace referencia a la habilidad de comunicarse de manera continua y clara, sin pausas ni interrupciones prolongadas que afecten el discurso. Podría definirse como el uso del lenguaje de manera natural organizando ideas en tiempo real y empleando conectores que otorguen secuencia al mensaje. Para lograr dicha habilidad, es necesario practicar de forma continua y presenciar situaciones de comunicación reales, ya que estas, familiarizan al alumno con el idioma que está aprendiendo. (Ramírez, 2012, citado por Rico et al., 2016).

La precisión, se explica cómo el uso adecuado del lenguaje, donde el hablante o emisor, escoge y aplica las estructuras gramaticales y vocabulario adecuado al mensaje. De esta forma, a medida que el estudiante incrementa la precisión del discurso, reduce los errores gramaticales o léxicos que podrían perjudicar la comprensión (González, 2009).

La coherencia se caracteriza por el orden de las ideas de forma lógica y el uso de transiciones pertinentes, lo cual permite que el mensaje posea una estructura entendible.

La coherencia ayuda a que los hablantes expresen ideas que estén conectadas entre sí, y tengan un orden lógico, haciendo que el receptor comprenda fácilmente el mensaje discurso. (Bygate, 1991, citado por González, 2015).

En cuanto a la pronunciación, esta comprende tres puntos que permiten que el discurso sea expresado de manera clara, estos son: la articulación de los sonidos, la entonación y el acento. La adecuada pronunciación es fundamental en la comunicación oral, ya que una pronunciación incorrecta del mensaje puede cambiar el sentido de las palabras, conduciendo a una malinterpretación (Wade, 2009, citado por González, 2015).

2.2.1.2. Competencia oral en francés

Asencio (2021), indica que la competencia o producción oral en francés es entendida como la capacidad de expresarse oralmente manera clara, y efectiva en esta lengua, tomando en cuenta aspectos lingüísticos, pragmáticos y culturales al momento de generar las ideas.

La producción oral —denominada así por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (CECRL)— es una competencia comunicativa esencial que los aprendientes deben desarrollar progresivamente para poder producir enunciados adecuados en diversas situaciones de comunicación. El hablar en francés como lengua extranjera implica superar dificultades fonéticas como la pronunciación, el ritmo y la entonación, así como obstáculos de comprensión cuando se participa en interacciones, ya que el alumno alterna entre ser hablante y oyente (Munteanu, 2025).

La producción oral en francés es una competencia compleja que integra no solo habilidades lingüísticas, sino también aspectos pragmáticos y culturales que permiten comunicar ideas con claridad y eficacia. Este proceso requiere un

desarrollo progresivo, ya que los estudiantes deben enfrentar desafíos fonéticos, como la pronunciación, el ritmo y la entonación y dificultades propias de la interacción.

2.2.1.3. Desarrollo de la competencia oral en francés

Arrieta y Bonilla (2007), mencionan que el desarrollo de esta competencia no solo incluye el uso de bases lingüísticas, sino que, denota la importancia del uso de estrategias didácticas, recursos y actividades que fomenten una comunicación real y significativa donde se use el idioma de manera natural y apropiada.

El desarrollo de la competencia oral en francés requiere considerar no solo aspectos lingüísticos, sino también abarca otros factores como la motivación, tecnología y metodología usada. Los cuales tiene una influencia significativa en el desempeño de los estudiantes. En este sentido, Solis (2020) señala que:

Los hallazgos más representativos del trabajo de campo indicaron que existían ciertos elementos que dificultaban la producción oral como: la falta de motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las limitaciones en el uso de herramientas tecnológicas, el deficiente desempeño de los estudiantes en las otras competencias del idioma y la falta de diversificación en las evaluaciones con énfasis en la autoevaluación. (p. 09)

Ello evidencia que la mejora en la competencia oral no depende principalmente del dominio lingüístico, sino también de las condiciones emociones y metodológicas implicadas en el proceso de enseñanza.

2.2.1.4. Características del francés como lengua extranjera

Según Godoy (2018), el francés es una lengua que posee una gran variedad de características en la pronunciación, gramática que la hacen única y compleja para los que desean aprender este idioma.

La lengua francesa se caracteriza por presentar una pronunciación complicada, debido a las vocales y semivocales que esta posee, como la "r", ya que esta es más gutural y difiere notablemente de su contraparte española, además de consonantes como la "n", entre otras.

La correcta articulación de los sonidos en las oraciones también requiere dominar conceptos como la liaison, la cual se define como la vinculación o unión de sonidos entre palabras, y el enchaînement, que es fluidez en la secuencia de palabras. Estos dos aspectos son fundamentales en la producción oral, ya que ayudan a mantener un discurso natural y fluido, pero pueden ser difíciles de controlar para los hispanohablantes.

Según García (2020), en la gramática francesa es otro aspecto importante que suele ser complejo, ya que hay estructuras que no pueden ser traducidas directamente al español, lo que puede resultar confuso. Un ejemplo de esto es el artículo partitivo, el cual es usado para hablar de cantidades no especificadas, como en "de la viande", pero que en nuestro idioma natal no se encuentra un equivalente.

Los pronombres en francés suelen ser más complicados de aprender, ya que igual que en el español, estos tienen diferentes formas que deben concordar con el género y número. Los verbos en francés poseen dos formas: simples y compuestas, y las preposiciones se usan de manera más estricta y precisa. Por otro lado, la negación en francés se forma con dos palabras según lo que se quiere expresar, por ejemplo "ne" y "pas", "rien", "plus", "nulle part", "personne", lo que requiere más cuidado al construirla.

El francés al ser una lengua romance tiene similitudes en algunas palabras y estructuras con el español, pero estas pueden resultar siendo falsos amigos, o también llamados falsos cognatas, lo que puede conducir a malentendidos en el aprendizaje. Palabras que parecen similares, pero tienen significados distintos, como “demander” o “attendre”. Este tipo de confusiones, son frecuentes en niveles básicos, y pueden afectar la adquisición de vocabulario correcto y, por ende, la fluidez en el discurso o conversación (García, 2020).

a. Prosodia y peculiaridades en la pronunciación del francés

Vargas (2011), indica que la prosodia es el conjunto de características del habla, que abarca más que solo sonidos individuales como letras o fonemas. Esta se refiere la intención, énfasis, propósito y emociones detrás del mensaje, y toma tres aspectos principales que ayudan a cumplir con ello, estos son el ritmo, la entonación y la acentuación.

En el caso del francés, el autor indica que la prosodia se caracteriza por una secuencia o patrón de acentuación que centra la mayor fuerza de voz en la última sílaba de cada frase u oración. Esta genera un efecto natural y musical que ayuda a la cohesión y fluidez del discurso.

Entre las características del francés en la fonética, se destaca la existencia de vocales nasales como “ai” y “i”, en las palabras “pain” y “matin”, al anteceder a la consonante nasal “n”. Asimismo, el fenómeno de la liaison, la cual produce una continuidad que resulta fundamental para la fluidez del habla, mediante la conexión de la última consonante de una palabra con la vocal inicial de la siguiente, como en “les amis”, pronunciado en este caso como una palabra /lez_ami/. Esta unión afecta el ritmo, y de la

misma forma puede alterar el significado de lo que se quiere expresar, evidenciando la importancia de la prosodia en la expresión oral (Vargas, 2011).

2.2.1.5. Estrategias para desarrollar la producción oral

Existen diversas estrategias y actividades que contribuyen al desarrollo de la producción oral en el idioma francés y en otras lenguas extranjeras. Entre ellas se pueden mencionar:

a. Uso de escenarios auténticos y simulaciones

La incorporación de actividades de simulación, tales como el role-play, los debates y los monólogos fundamentados en situaciones y problemáticas reales, favorece la práctica del idioma de manera espontánea en contextos comunicativos significativos. De este modo, las discusiones grupales o los monólogos en torno a temas sociales y acontecimientos propios de su entorno cultural brindan a los estudiantes la oportunidad de expresar ideas y opiniones con mayor naturalidad (Fernández, 2021).

b. Inmersión en medios francófonos

La inmersión en medios francófonos, a través del uso de recursos audiovisuales en lengua francesa y contextualizados culturalmente —como películas, series, canciones, noticias, documentales y anuncios—, contribuye a que los estudiantes se familiaricen con la pronunciación, el acento y las estructuras propias del idioma. Estos materiales, además de resultar atractivos e interactivos, favorecen tanto la expresión como la comprensión oral, al mismo tiempo que incrementan la motivación del aprendiz (Mirza & Soraya, 2024).

c. Producción multimedia

La elaboración de proyectos tales como pódcast, videos, cortometrajes o presentaciones orales en torno a temáticas de interés para los estudiantes constituye una estrategia que potencia tanto la creatividad como la precisión lingüística. A través de estas producciones, se fomenta el desarrollo de la expresión oral, dado que implican la búsqueda de formas adecuadas para estructurar y transmitir el discurso de manera coherente y efectiva (Mirza & Soraya, 2024).

d. Métodos interactivos de enseñanza

El empleo de dinámicas y actividades que promueven la interacción entre los estudiantes —como describir a un compañero, resolver adivinanzas relacionadas con aspectos personales, participar en juegos orales, intercambiar información o solucionar conflictos— se constituye como una estrategia eficaz para estimular la producción oral. Dichas prácticas favorecen que los estudiantes se expresen con espontaneidad y utilicen el idioma de manera funcional en diversos contextos comunicativos (Sarayasi & Parqui, 2017).

e. Uso de materiales visuales y textuales

El uso de materiales visuales y textuales, tales como imágenes, infografías, afiches o textos breves y pertinentes, constituye un recurso pedagógico que orienta y apoya el proceso de expresión oral. La incorporación de estos materiales contribuye a facilitar el debate, la descripción, así como la organización y coherencia del mensaje que se desea transmitir (Muguerza & Quispe, 2019).

2.2.1.6. Evaluación de la producción oral de lenguas

Harris (1998, como se citó en Liso, 2011), sugiere que la producción oral no es solo una cuestión de conocimientos lingüísticos, sino una manifestación de la competencia comunicativa. Es la habilidad que permiten al hablante expresarse de manera efectiva y adecuada en diferentes situaciones, donde interactúan la fluidez del discurso, claridad del mensaje, la capacidad de interactuar con otros y el grado de corrección lingüística del hablante.

De la misma forma, el autor indica que la evaluación en la enseñanza del idioma debe realizarse de manera coherente con los objetivos de aprendizaje planteados, adaptarse a las competencias comunicativas, y estar basada en criterios precisos para garantizar que los estudiantes reciban la retroalimentación requerida.

Para ello, el autor plantea 4 dimensiones a ser evaluadas en la producción oral:

a. Fluidez

Según Harris (1998, como se citó en Liso, 2011), la fluidez hace referencia a la capacidad de expresarse oralmente manteniendo un ritmo adecuado, sin interrupciones frecuentes. Esta refleja la capacidad de los estudiantes de hablar de forma continua y coherente, sin depender demasiado de la búsqueda de palabras al momento de expresar una idea.

b. Interacción

Se define como la habilidad de interactuar de manera efectiva con otros interlocutores. A ello, Harris (1998, como se citó en Liso, 2011), menciona que es necesario respetar los contextos de comunicación y las reglas sociales del idioma utilizado, además de tomar en cuenta la capacidad de hacer preguntas y responder de

manera apropiada, mantener el orden, respetar el turno de palabra, y reaccionar adecuadamente en el desarrollo de una conversación.

c. Corrección

Se refiere al uso adecuado de los recursos lingüísticos en la producción oral. En este sentido, Harris (como se citó en Liso, 2011) la vincula con la competencia gramatical, que comprende el manejo correcto de las estructuras gramaticales, del vocabulario y fonología del idioma en función de la intención comunicativa. Implica la capacidad de emplear de manera adecuada las formas lingüísticas para expresar ideas con claridad y precisión.

d. Mensaje

Harris (1998, como se citó en Liso, 2011), menciona que este aspecto se basa en la coherencia y claridad del contenido expresado. Lo define como la capacidad de transmitir ideas claras, comprensibles y bien estructuradas, incluso si la gramática empleada no es completamente correcta. La evaluación de este aspecto, se califica considerando la relación entre el contexto y el objetivo de lo que se está expresando.

2.2.2. *Task-Based Learning*

2.2.2.1. Fundamentos teóricos del Task-Based Learning

a. Bases teóricas: Enfoque Comunicativo y Aprendizaje Experiencial

Richards y Rodgers (2001), considera que el TBL tiene sus bases teóricas en 2 enfoques: el Enfoque Comunicativo y el Aprendizaje Experiencial.

No cabe duda de que el Enfoque Comunicativo (también conocido como Enseñanza Comunicativa de Lenguas, CLT por sus siglas en inglés) ha jugado un rol

importante tanto en el diseño de programas de estudio como en la metodología; además, el estatus de “tarea” dentro del currículo se ha visto mejorado gracias a ese enfoque (Nunan, 2004). Adicionalmente, es importante señalar que el Enfoque Comunicativo también es un enfoque filosófico basado en teorías e investigaciones dentro del área de la lingüística, antropología, psicología y sociología (Nunan, 2004 citado por Contijoch 2014).

Por otra parte, Nunan (2004) considera al Aprendizaje Experiencial como una base teórica del Task-Based Learning muy importante, la cual concibe como un método considera la experiencia personal directa del estudiante como el inicio de la experiencia educativa. El desarrollo intelectual sucede cuando los estudiantes se involucran y reflexionan sobre secuencias de actividades. Por ende, la implicación activa del alumno es fundamental en el enfoque, y un término que refleja de manera adecuada la esencia activa y experiencial del proceso es "aprender haciendo". En este aspecto, Nunan (2004), distingue un método de "transmisión" educativa, donde el alumno obtiene conocimientos de manera pasiva del docente.

2.2.2.2. Definición de Task-Based Learning

a. Definición de Tarea

Dentro del campo de la enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua, Willis (1996) define a la “Tarea” como una actividad cuyo propósito es que los estudiantes usen el idioma para alcanzar algo concreto, como podría ser el resolver problemas, completar rompecabezas o compartir experiencias.

Por otra parte, Oxford (2006), define a la Tarea como una unidad de instrucción orientada al aprendizaje o a la investigación dentro del aula, y actualmente ya no tiene la connotación de ser una carga o una exigencia.

A su vez, Ellis (2017) define a la Tarea como un dispositivo útil dentro de la planificación de un currículo comunicativo, particularmente dentro de contextos donde las oportunidades para tener una experiencia comunicativa son demasiado escasas.

Además, es importante señalar que, de acuerdo a Willis (1996), las tareas deben de tener un objetivo claro y un resultado final, como pueden ser el hacer una lista de palabras, responder preguntas o completar un desafío, sin importar la manera como empiecen.

b. Concepto del Task-Based Learning y características

Richards y Rodgers (2000) definen al Task-Based Learning como un enfoque que se basa en el uso de tareas en como la unidad principal para la planificación e instrucción dentro de la enseñanza de idiomas (p.223).

Por su parte, Nunan (2006), sostiene que el Task-Based Learning es un compendio de tareas dentro del salón de clase, en el cual los estudiantes se involucran en comprender, manipular, producir o interactuar haciendo uso de la lengua objetivo (target language).

A su vez, Willis (1996), menciona que el Task-Based Learning es un enfoque en el cual se desarrolla la habilidad comunicativa a través de la interacción del idioma que se está aprendiendo, lo cual da prioridad al significado en lugar de enfocarse en las estructuras del lenguaje. Asimismo, la misma autora menciona las siguientes características del Task Based Learning:

- Se pone más atención al proceso de aprender que al resultado final.
- Tanto las actividades como las tareas que se desarrollan en clase son importantes ya que se enfocan en comunicar y dar a entender lo que se quiere decir.

- Los estudiantes aprenden el idioma a través de la interacción con sus pares y usando el idioma manera prácticas en tareas durante la clase.
- Las tareas de la clase pueden ser actividades que reflejen hechos de la vida real o diseñadas específicamente para aprender en clase.
- Tanto las actividades como las tareas deben organizarse de acuerdo a su nivel de dificultad.
- La dificultad de una tarea depende de muchos factores, lo que incluye la experiencia previa del estudiante, la complejidad de la tarea asignada, el idioma con el cual se va a trabajar y de cuanto apoyo se va a necesitar para hacer la tarea.

2.2.2.3. Roles

Richards y Rodgers (2001) sostiene que dentro del Task-Based Learning existen roles marcados que realizan los estudiantes, el docente y el material de instrucción:

a. Rol del estudiante

De acuerdo con Richards y Rodgers (2001), los 3 roles primordiales que cumplen los estudiantes son los siguientes:

Como participante de grupo: Muchas de las tareas se harán en parejas o en grupos pequeños y, en el caso de los estudiantes que estén acostumbrado a trabajar de manera individual, esto puede costar un poco.

Como monitor: Las actividades en clase deben planearse de forma que los estudiantes puedan observar cómo se usa el idioma para comunicarse. Es importante que los estudiantes se fijen no solo en el contenido de los mensajes, sino también en cómo se organizan y expresan.

Como tomador de riesgos e innovador: Muchas tareas harán que los estudiantes tengan que crear o entender mensajes sin tener todo el vocabulario o experiencia necesaria, lo cual, en realidad, es parte del propósito de estas actividades. Los estudiantes tendrán que practicar cómo reformular ideas, parafrasear, usar gestos o expresiones, entre otras cosas. También necesitarán aprender a adivinar significados con pistas del contexto, pedir explicaciones y trabajar con sus compañeros.

b. Rol del docente

De acuerdo con Buyukkarci (2009), los 3 roles primordiales que tiene que asumir el docente son los siguientes:

Como selector y secuenciador de tareas: El maestro es clave para elegir, modificar o crear tareas que se ajusten a lo que los estudiantes necesitan, lo que les interesa y su nivel de conocimiento del idioma.

Como preparador de los alumnos para la tarea: Es necesario preparar a los estudiantes antes de comenzar la tarea. Esto incluye aspectos como explicar el tema, dar instrucciones claras, enseñar o repasar vocabulario útil que los ayude a completar la tarea más fácilmente, y mostrarles una parte del proceso de la tarea.

Como concientizador: El maestro usa diferentes técnicas, como, por ejemplo, realizar actividades antes de la tarea para captar la atención, analizar textos dados, trabajar con tareas similares de manera guiada y usar materiales que resalten puntos importantes.

c. Rol del material de instrucción

Según Richards y Rodgers (2001), dentro del Task-Based Learning existen dos roles que cumplen los materiales de instrucción, los cuales son los siguientes:

Como material pedagógico: Los materiales de enseñanza son fundamentales porque el método depende de contar con tareas adecuadas para el aula, que a veces pueden requerir mucha creatividad, tiempo y recursos para crearlas. Los diseñadores de tareas pueden usar cualquier material que su imaginación les permita.

Como material auténtico: Se favorece que el material utilizado sea auténtico en lo posible. Los medios audiovisuales, como es el caso de los medios de comunicación (periódicos, televisión e internet) proporcionan abundante material auténtico que puede ser utilizado.

2.2.2.4. Fases de una tarea en Task-Based Learning

Willis (1996) sostiene que la aplicación del Task-Based Learning no consiste únicamente en dejar una tarea a los estudiantes y luego otra y otra de manera continua, sino que cada tarea se compone de ciertas etapas que ayudan a los estudiantes a mejorar su desenvolvimiento en el idioma que están aprendiendo, las cuales son las siguientes:

a. Pre Tarea

En esta etapa, se introduce y se define el tema y las actividades que se van a realizar para recordar o aprender vocabulario nuevo (como palabras y frases) relacionado con la tarea.

b. Tarea Principal

En esta etapa, a su vez se compone de tres partes:

Tarea: En esta parte, los estudiantes son puestos en parejas o en grupos y empiezan a realizar la tarea, bajo la supervisión lejana del docente.

Planificación: Aquí, los estudiantes preparan un informe para toda la clase, donde expondrán que cosa hicieron y que descubrieron.

Informe: Finalmente, los estudiantes exponen sus reportes y comparan resultados con las demás pareja o grupos.

c. Post Tarea

La última etapa, también es conocida como Enfoque Lingüístico, se compone de dos partes:

Análisis: En esta parte, los estudiantes examinan y discuten las características específicas de la tarea que han realizado.

Práctica: Aquí, el docente resalta y trabaja con características específicas del lenguaje de la tarea, proporcionando retroalimentación sobre el desempeño de los estudiantes.

2.2.2.5. Tipos de tareas en Task-Based Learning

De acuerdo con Prabhu (1987), se puede dividir el Task Based Learning en tres tipos generales, los cuales son los siguientes (p.46):

Actividad de brecha de información: Implica el pasar información de una persona a otra o de un formato a otro a través del desciframiento y la codificación de la información. Un ejemplo de esto podría ser una actividad en pareja en la cual solo una parte tiene la información y debe de describirla a la otra persona usando sus propias palabras. Este tipo de tareas requiere que los estudiantes escojan la información más importante y compartirla de manera que esta sea completa y correcta (p.46)

Actividad de brecha de razonamiento: Esta actividad involucra el uso de la información ya tenida para alcanzar una conclusión o idea a través de la lógica y

deducción. Esto puede ejemplificarse en una actividad en la cual se deba decidir la opción más barata y rápida para resolver un problema. Si bien es necesario entender y compartir información como en cualquier actividad, lo que se comparte no es lo mismo que recibes, ya que se hace uso del razonamiento para que ambas partes puedan unirse (pp. 46-47).

Actividad de brecha de opinión: Aquí se trata de expresar lo que sientes, piensas o percibes para hacerle frente a una situación específica; por ejemplo, compartiendo la opinión sobre un tema polémico en debate. Si bien los datos y argumentos pueden ser utilizados para apoyar la opinión propia, esto no implica que haya una respuesta correcta o incorrecta, ya que las respuestas pueden variar de acuerdo con la persona y al momento (p. 47).

2.2.2.6. Uso del Task-Based Learning para la producción oral en francés

Guichon y Nicolaev (2009), sostienen que, durante el aprendizaje de un segundo idioma, las tareas del Task-Based Learning deben estar enfocadas en usar el idioma para transmitir ideas con sentido. Además, cabe señalar que es importante la presencia de receptor claro del mensaje, lo cual implica que los estudiantes interactúen con otros pares e incluso docentes (Dembovskaya, 2009).

Es importante señalar además que, Guichon y Nicolaev (2009) menciona que, de acuerdo a investigaciones del aprendizaje de una segunda lengua, para evaluar la producción oral de los estudiantes, se tienen en cuenta tres aspectos primordiales: La fluidez, la cual se refiere a cuán rápido los estudiantes se comunican en la lengua meta, la corrección lingüística, la cual mide qué tan bien los estudiantes siguen las reglas de

idioma como la gramática y el vocabulario, y la complejidad, la cual evalúa de qué manera los estudiantes usan estructuras gramaticales avanzadas (p.7).

2.3. Marco conceptual

2.3.1. *Producción oral en francés*

Harris (como se citó en Liso, 2011), sugiere que la producción oral no es solo una cuestión de conocimientos lingüísticos, sino una manifestación de la competencia comunicativa. Es la habilidad que permiten al hablante expresarse de manera efectiva y adecuada en diferentes situaciones, donde interactúan la fluidez del discurso, claridad del mensaje, la capacidad de interactuar con otros y el grado de corrección lingüística del hablante.

2.3.2. *Task-Based Learning*

Willis (1996) sostiene que el Task-Based Learning es un enfoque para la enseñanza de lenguas que se centra en el uso del lenguaje para realizar tareas significativas y comunicativas, en lugar de centrarse en enseñar estructuras gramaticales.

III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, debido a que buscó determinar la influencia del Task-Based Learning en la expresión oral del idioma francés mediante la recolección y el análisis de datos numéricos obtenidos a partir de la aplicación de instrumentos de evaluación. Asimismo, este enfoque permitió medir el comportamiento de las variables de estudio, comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención y comprobar la hipótesis planteada a través del uso de procedimientos estadísticos.

Al respecto, Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que el enfoque cuantitativo es un proceso secuencial y probatorio que parte de una idea, plantea objetivos y preguntas de investigación, formula hipótesis, mide las variables mediante instrumentos válidos y confiables, analiza los datos utilizando métodos estadísticos y establece conclusiones con base en los resultados obtenidos. En ese sentido, este enfoque resulta pertinente para la presente investigación, ya que permitió evaluar objetivamente el efecto del Task-Based Learning sobre la expresión oral del idioma francés.

3.2. Método

Para realizar la investigación “Task-Based Learning y la Producción Oral en francés en estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025”, se utilizó el método analítico, ya que permite descomponer el fenómeno estudiado en diferentes componentes para analizarlo de manera detallada y comprender su relación con el objetivo principal el estudio (Lopera et al., 2010).

A través del método analítico, se identificó como es que el enfoque TBL influye en el desarrollo de la producción oral en francés de los estudiantes del V ciclo, permitiendo la obtención de datos claros y específicos que ayudaron a entender el impacto de esta metodología en el desarrollo de la producción oral en francés en dichos estudiantes.

De manera complementaria, se aplicó el método sintético, el cual es entendido como la operación contraria al análisis. Este, permite integrar los resultados para construir una visión general. A ello, Rodríguez y Pérez (2017), sostienen que el análisis y la síntesis funcionan como una unidad, ya que, por un lado, el primero descompone el objeto en partes y cualidades, mientras que, el segundo integra los datos obtenidos, haciendo posible la elaboración de conclusiones y generalizaciones.

En este estudio, la síntesis permitió unir los resultados obtenidos sobre las dimensiones consideradas de la producción oral: fluidez, mensaje, interacción y corrección, con el propósito medir la influencia del TBL para la producción oral en francés.

3.3. Tipo

La presente investigación se enmarca dentro del tipo aplicado, debido a que estuvo orientada a brindar soluciones prácticas y concretas frente a la problemática identificada (Vargas, 2009). En este sentido, se buscó optimizar el proceso de enseñanza y fortalecer el desarrollo de la producción oral mediante la implementación del enfoque Task-Based Learning.

El alcance de esta investigación es explicativo, ya que pretendió analizar en profundidad las relaciones de causa-efecto (Ramos, 2020), entre la implementación de este enfoque y las mejoras en varios aspectos de la producción oral, como el mensaje, la fluidez, la interacción y la corrección.

3.4. Diseño

La presente investigación se desarrolló bajo un diseño preexperimental. De acuerdo con Salas (2013), este tipo de diseño constituye una modalidad básica de investigación en la que se aplica una intervención a un único grupo, con el propósito de analizar la influencia de una variable independiente sobre una variable dependiente, mediante mediciones realizadas antes y después de su aplicación. Si bien este diseño presenta limitaciones para establecer relaciones causales concluyentes debido al escaso control de variables externas, resulta pertinente en estudios de carácter exploratorio o en contextos donde no es viable la implementación de diseños experimentales más rigurosos.

En el presente estudio, se manipuló la variable independiente —Task-Based Learning— con la finalidad de evaluar su efecto sobre la variable dependiente, correspondiente a la producción oral en francés. Este diseño se caracterizó por el uso de un solo grupo de estudio, al cual se le aplicaron mediciones de entrada (pre-test) y salida (post-test) para determinar el impacto de la intervención pedagógica. Representado de la siguiente manera:

Diseño pre-experimental

O1 _____ X _____ O2

Donde:

X = Aplicación de Task-based learning

O1 = Pre test -producción oral

O2 = Post test - producción oral

3.5. Población y muestra

Para la investigación, la población estuvo conformada por 20 estudiantes de la especialidad de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, correspondientes al periodo académico 2025-I. Este grupo se encontraba en proceso de desarrollo de competencias comunicativas en lenguas extranjeras, lo que lo convierte en una población pertinente en función de los objetivos planteados.

En cuanto a la muestra, se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, considerando la accesibilidad de los participantes y las condiciones propias del contexto académico. En consecuencia, la muestra estuvo integrada por 12 estudiantes del V ciclo de la especialidad de Idiomas, seleccionados en función de su disponibilidad y disposición para participar en la investigación.

3.6. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDIDA	INSTRUMENTO
Producción oral en francés	Harris (1998, como se citó en Liso, 2011), sugiere que la producción oral no es solo una cuestión de conocimientos lingüísticos, sino una manifestación de la competencia comunicativa. Es la habilidad que permiten al hablante expresarse de manera efectiva y adecuada en diferentes situaciones, donde interactúan la fluidez del discurso, claridad del mensaje, la capacidad de interactuar con otros y el grado de corrección lingüística del hablante.	Se operacionalizó considerando cuatro dimensiones: mensaje, fluidez, interacción y corrección. (Harris, 1998, como se citó en Liso, 2011) Para medirla, se emplearon ítems con escalas de valoración que evaluarán el desempeño en cada dimensión, utilizando niveles y rangos.	Fluidez	Las ideas se expresan de manera continua, sin pausas prolongadas ni interrupciones innecesarias, utilizando oraciones y frases con naturalidad.	Ordinal Númerica:	Rúbrica
			Mensaje	El mensaje transmite información relevante, con ideas organizadas lógicamente y adecuadas al contexto, empleando conectores y expresiones que favorecen una comunicación comprensible.	1 – Insuficiente 2 – Regular 3 – Satisfactorio	
			Interacción	Inicia, desarrolla y finaliza interacciones comunicativas de acuerdo con el contexto, participando de manera adecuada y respetando los turnos de intervención.	4 – Bueno 5 - Excelente	
			Corrección	Las oraciones se estructuran de forma comprensible, con un uso preciso del vocabulario pertinente al tema y una conjugación verbal adecuada.		

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDIDA	INSTRUMENTO
Task-Based Learning	Willis (1996) sostiene que el Task-Based Learning es un enfoque para la enseñanza de lenguas que se centra en el uso del lenguaje para realizar tareas significativas y comunicativas, en lugar de centrarse en enseñar estructuras gramaticales.	Se operacionalizará teniendo en cuenta tres dimensiones: el Pre Task, el Task y el Post Task (Willis, 1996). Además, se tendrán de 9 indicadores, tres por cada dimensión. Para medirlas, se utilizará una rúbrica de evaluación.	Pre Task	) El estudiante comprende las instrucciones.		
				) El estudiante hace uso del conocimiento previo.		
				) El estudiante realiza la preparación del informe haciendo uso del vocabulario mencionado.		
			Task	) El estudiante interactúa y colabora con los otros integrantes de su grupo.		
				) El estudiante hace uso del idioma objetivo dentro de un contexto específico.		
				) El estudiante resuelve la actividad dejada en clase.		
			Post Task	) El estudiante presenta los resultados a la clase.		
				) El estudiante reflexiona acerca de su desempeño en la actividad.		
				) El estudiante recepciona y aplica la metacognición dada por el docente.		

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada para la recolección de datos fue la evaluación, entendida como un proceso sistemático mediante el cual se obtiene información relevante acerca del nivel de logro de los participantes respecto a una determinada competencia o aprendizaje. Según Hernández Sampieri et al. (2014), la evaluación implica la aplicación de instrumentos que permitan recopilar datos válidos y confiables para medir las variables de estudio y dar respuesta a los objetivos de la investigación.

El instrumento de recolección de datos fue una prueba de desempeño (Speaking Test), diseñada para evaluar el nivel de expresión oral en inglés de los estudiantes. De acuerdo con Linn y Miller (2005), las pruebas de desempeño permiten valorar las competencias de los participantes mediante la ejecución de tareas auténticas, en las que demuestran la aplicación de sus conocimientos, habilidades y destrezas en un contexto específico. En la presente investigación, este instrumento se aplicó en dos momentos: como pretest, antes de la implementación de la intervención pedagógica, con la finalidad de identificar el nivel inicial de expresión oral; y como posttest, al concluir la intervención, con el propósito de determinar los cambios producidos en dicha competencia. La evaluación del desempeño de los estudiantes se realizó mediante una rúbrica analítica que consideró los criterios de pronunciación, fluidez, vocabulario, gramática e interacción. A ello, Juan y Vila (2010), mencionan que esta herramienta permite evaluar y comparar la evolución de la variable dependiente antes y después de la intervención, proporcionando de esta forma información significativa para medir la influencia del método aplicado.

Andrade (2000) señala que la rúbrica es una herramienta que describe lo que se espera obtener en una tarea específica. Además, indica que las rúbricas pueden ser analíticas

o holísticas, y que usarlas durante el proceso ayuda a obtener mejores resultados. Siendo la rúbrica holística la utilizada en la presente investigación, ya que se califica las dimensiones a evaluar en cada actividad propuesta al estudiante mediante una escala.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de resultados

Para el procesamiento y análisis de los datos recopilados en la presente investigación, se emplearon procedimientos de estadística descriptiva e inferencial, en función de los objetivos planteados y de la naturaleza de las variables.

En primer lugar, se utilizó la estadística descriptiva con el fin de organizar, resumir y describir el comportamiento de los datos obtenidos antes y después de la aplicación del Task-Based Learning. Para ello, se emplearon medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y medidas de dispersión (desviación estándar y rango). Asimismo, los resultados se presentaron mediante tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos (gráficos de barras y comparativos), los cuales permitieron visualizar de manera clara los cambios en los componentes de la producción oral: fluidez, interacción, mensaje y corrección.

Posteriormente, para la verificación de la hipótesis y la determinación de la influencia del Task-Based Learning en el grupo de estudio, se aplicó la estadística inferencial. Para la comparación de los resultados del pre-test y post-test, se consideró inicialmente el uso de la prueba t de Student para muestras relacionadas; sin embargo, debido al incumplimiento del supuesto de normalidad en una de las mediciones, se optó por la aplicación de la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Esta prueba permitió establecer si las diferencias observadas entre ambas mediciones eran estadísticamente significativas.

El procesamiento de la información se realizó mediante el programa SPSS, el cual facilitó el cálculo de los indicadores descriptivos e inferenciales, así como la elaboración de

tablas y gráficos necesarios para la interpretación y discusión de los resultados. De esta manera, se garantizó un análisis riguroso y coherente con los objetivos del estudio y con la contrastación de la hipótesis general y las hipótesis específicas.

3.9. Procedimientos para recolección de datos

Para llevar a cabo la recolección de datos en la presente investigación, se desarrollaron las siguientes etapas:

En primer lugar, se aplicó el pre-test de producción oral en francés, utilizando una rúbrica previamente validada por expertos, la cual evaluó las dimensiones de fluidez, interacción, mensaje y corrección. Esta evaluación permitió obtener una medición inicial de la producción oral de los estudiantes antes de la intervención.

En la segunda etapa, se llevó a cabo la intervención pedagógica basada en el enfoque Task-Based Learning. Durante las sesiones, los estudiantes participaron en tareas comunicativas diseñadas para promover la producción oral significativa en francés. Estas tareas incluyeron actividades de interacción, resolución de problemas, trabajo colaborativo y producciones orales guiadas, todas alineadas con los principios del Task-Based Learning.

En la tercera etapa, se aplicó el post-test de producción oral, utilizando la misma rúbrica empleada en el pre-test. Esta aplicación permitió obtener datos comparables que reflejaron los cambios en las habilidades orales de los estudiantes después de la implementación del enfoque basado en tareas.

Finalmente, los resultados del pre-test y post-test fueron clasificados, organizados y registrados en matrices de datos para su posterior procesamiento estadístico. De esta manera, se garantizó un procedimiento de recolección sistemático, coherente con el diseño

metodológico y orientado a la obtención de información precisa y confiable para el análisis y la contrastación de las hipótesis del estudio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 1:

Análisis de normalidad de los puntajes del pre-test y post-test de producción oral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Producción oral Pre test	,871	12	,068
Producción oral Post test	,828	12	0,20

Según los resultados de las pruebas de normalidad, los puntajes de producción oral en el pre-test presentan distribución normal, dado que el valor de Shapiro-Wilk no es significativo ($p = .068 > .05$). En contraste, los puntajes del post-test no cumplen con el criterio de normalidad, ya que el resultado obtenido es significativo ($p = .020 < .05$). En consecuencia, debido a la ausencia de normalidad en una de las mediciones, se optó por aplicar la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon para comparar los puntajes del pre-test y del post-test.

Tabla 2:

Comparación de los puntajes de producción oral en francés de pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción oral Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Producción oral Post test	Empates	0 ^c		
	Total	12		

Estadísticos de prueba - a

	Pre test – Post test
Z	-3,090 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestran que no se registraron rangos negativos (0 casos) ni empates, lo cual indica que ningún estudiante obtuvo un puntaje menor en la producción oral en el post-test respecto al pre-test. En cambio, los 12 participantes presentaron rangos positivos, con un rango promedio de 6.50. El estadístico obtenido fue $Z = -3.090$ y el valor $p = .002$, el cual es menor a .05. Esto confirma que la diferencia entre el pre-test y el post-test es estadísticamente significativa.

Tabla 3:

Comparación de los niveles de desempeño en producción oral en francés antes y después de la intervención en estudiantes de V ciclo

NIVEL	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INSUFICIENTE	5	41,7%	0	0,0%
REGULAR	7	58,3%	0	0,0%
BUENO	0	0,0%	8	66,7%
SATISFACTORIO	0	0,0%	2	16,7%
EXCELENTE	0	0,0%	2	16,7%
TOTAL	12	100%	12	100%

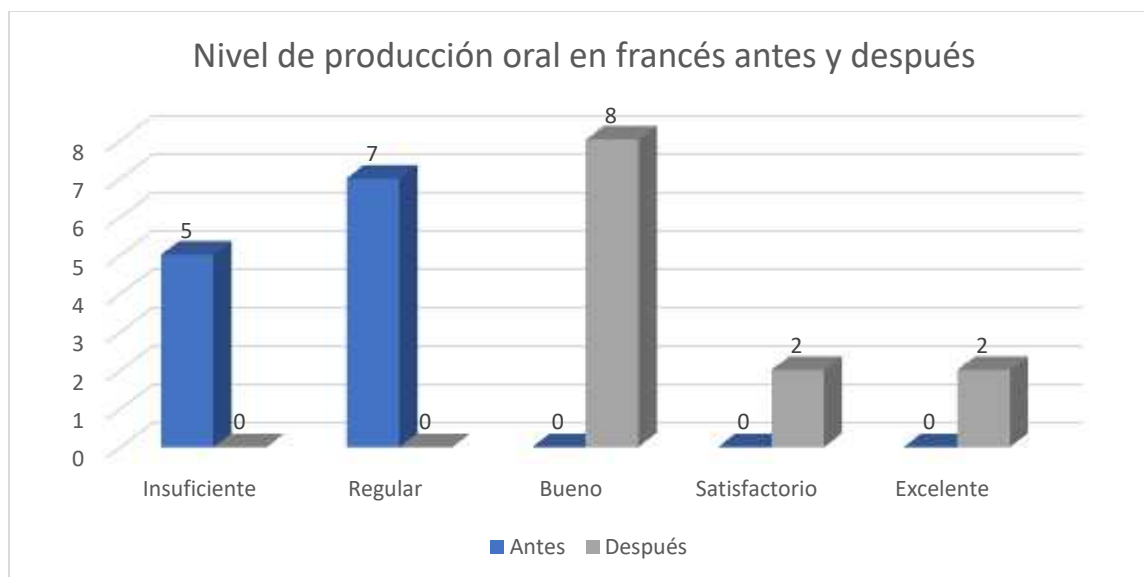


Figura 1: Comparación gráfica de los niveles de producción oral en francés en el pre-test y post-test

En el pre-test, el 100% de los estudiantes del V ciclo de Idiomas se ubicó en niveles bajos de producción oral (41.7% insuficiente y 58.3% regular). Sin embargo, tras la implementación del enfoque Task-Based Learning, se produjo un cambio notable: el 100% de los estudiantes alcanzó niveles aceptables o superiores, distribuyéndose en 16.7% satisfactorio, 66.7% bueno y 16.7% excelente. No quedaron estudiantes en los niveles insuficiente o regular.

Tabla 4:

Comparación de la dimensión fluidez en la producción oral en francés en el pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Fluidez Post test	Empates	0 ^c		
	Total	12		

Estadísticos de prueba - a

	Dimensión fluidez: Pre test – Post test
Z	-3,217 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestran que no se registraron rangos negativos (0 casos) ni empates, lo que indica que ningún estudiante disminuyó su nivel de fluidez en el post-test con respecto al pre-test. En contraste, los 12 participantes presentaron rangos positivos, con un rango promedio de 6.50. El estadístico obtenido fue $Z = -3.217$ y el valor $p = .001$, el cual es menor a .05. Lo cual indica que la diferencia entre el pre-test y el post-test es estadísticamente significativa.

Tabla 5:

Comparación de la dimensión mensaje en la producción oral en francés en el pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Mensaje Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
Mensaje Post test	Empates	1 ^c		
	Total	12		

Estadísticos de prueba - a

	Dimensión mensaje: Pre test – Post test
Z	-3,025 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestran que no se registraron rangos negativos (0 casos), lo que indica que ningún estudiante obtuvo un puntaje menor en el post-test en comparación con el pre-test. Asimismo, se identificó 1 empate, mientras que 11 participantes presentaron rangos positivos. El estadístico obtenido fue $Z = -3.025$ con un valor $p = .002$, el cual es menor a .05, muestran una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones.

Tabla 6:

Comparación de la dimensión interacción en la producción oral en francés en el pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Interacción Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Interacción Post test	Empates	0 ^c		
	Total	12		

Estadísticos de prueba - a

	Dimensión interacción: Pre test – Post test
Z	-3,153 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestran que no se registraron rangos negativos (0 casos) ni empates, lo cual indica que ningún estudiante obtuvo un puntaje menor en la interacción durante el post-test en comparación con el pre-test. Por el contrario, los 12 participantes presentaron rangos positivos, con un rango promedio de 6.50. El análisis estadístico reporta un valor $Z = -3.153$ y un valor $p = .002$, el cual es menor a .05. Esto confirma que la diferencia entre el pre-test y el post-test es estadísticamente significativa.

Tabla 7:

Comparación de la dimensión corrección en la producción oral en francés en el pre-test y post-test de la prueba de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Interacción Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
Interacción Post test	Empates	1 ^c		
	Total	12		

Estadísticos de prueba - a

		Dimensión corrección: Pre test – Post test
Z		-3,017 ^b
Sig. asin. (bilateral)		,003

Los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon indican que no se registraron rangos negativos (0 casos), lo cual muestra que ningún estudiante obtuvo un puntaje menor en interacción en el post-test respecto al pre-test. Asimismo, se identificó 1 empate, es decir, un estudiante mantuvo el mismo nivel en ambas mediciones. Los 11 participantes restantes presentaron rangos positivos, con un rango promedio de 6.00. El valor obtenido para el estadístico $Z = -3.017$ y el valor $p = .003$ ($< .05$) evidencian que la diferencia entre el pre-test y el post-test es estadísticamente significativa.

4.2. Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo comprobar la influencia del enfoque Task-Based Learning en la producción oral en francés en estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa – 2025. La producción oral constituye una habilidad esencial en el aprendizaje de lenguas extranjeras, ya que permite a los estudiantes comunicarse de manera efectiva en contextos reales. Bajo un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, se compararon los niveles de producción oral antes y después de la aplicación de una intervención pedagógica basada en tareas comunicativas.

En relación con los resultados generales, en la Tabla 1 se evidenció que los puntajes del pre-test presentaron una distribución de calificativos dispersos, mientras que en el post-test no se cumplió este criterio, lo que justificó la aplicación de la prueba no paramétrica Wilcoxon, en la que indica la cual permite comparar mediciones relacionadas en un mismo grupo y determinar si los cambios observados entre el pre-test y el post-test son estadísticamente significativos. En la Tabla 2 se evidencia la comparación de los puntajes de producción oral en francés de pre-test y post-test, observándose que no se registraron rangos negativos ni empates, y que el 100% de los estudiantes presentó rangos positivos en el post-test. Estos resultados demuestran que existe una diferencia significativa entre el pre-test y el post-test, lo cual permite aceptar la hipótesis alternativa y confirmar que el Task-Based Learning influyó significativamente en la producción oral en los estudiantes de francés, lo que coincide con Moyano (2024) y Llatas (2021), quienes reportaron mejoras significativas en la habilidad oral tras la implementación del Task-Based Learning en un diseño preexperimental.

Respecto a los niveles de desempeño, que se muestran en la Tabla 3 antes de la aplicación del Task-based learning (TBL), En el pre-test el 100% de los estudiantes se ubicaba en niveles

bajos de producción oral (41.7% insuficiente y 58.3% regular). Sin embargo, en el post-test el 100% de los participantes alcanzó niveles aceptables o superiores, distribuyéndose en los niveles bueno, satisfactorio y excelente. Este cambio evidencia que las tareas comunicativas favorecen el uso auténtico del idioma, permitiendo que los estudiantes desarrollen su producción oral de manera progresiva. Resultados similares fueron reportados por Mauricio (2023), quien evidenció una disminución de niveles deficientes y un incremento de niveles buenos tras la aplicación del Aprendizaje Basado en Tareas en contextos escolares.

En cuanto a la dimensión fluidez, la Tabla 4 muestra que todos los estudiantes presentaron rangos positivos en el post-test, lo cual confirma una mejora significativa. Este resultado puede atribuirse a la práctica constante de situaciones comunicativas auténticas que promueve el Task-Based Learning, priorizando el significado sobre la forma. Al respecto, Vera (2022) sostiene que las metodologías activas fortalecen la fluidez oral cuando el estudiante participa de manera constante en actividades comunicativas, mientras que Campos (2023) afirma que las estrategias basadas en tareas fomentan un discurso más continuo y natural.

Con referencia a la dimensión mensaje, evidenciado en la Tabla 5 existe una mejora significativa en la claridad y coherencia de las ideas expresadas. Este avance se explica por la estructura de las tareas, las cuales exigen que el estudiante organice su discurso en función de una finalidad comunicativa concreta. En este sentido, Esquicha (2017), señala que el Aprendizaje Basado en Tareas permite integrar las competencias lingüísticas y comunicativas, facilitando el tránsito del conocimiento declarativo al procedimental, lo cual fortalece la eficacia del mensaje.

Al analizar la dimensión interacción, que se muestra en la Tabla 6, el 100% de los estudiantes presentó rangos positivos, con un valor $Z = -3.153$ y $p = .002$, lo que evidencia una mejora significativa en esta dimensión. Este resultado se explica por el rol activo que asume el

estudiante durante la ejecución de las tareas, promoviendo el intercambio comunicativo y la negociación de significados. En este sentido, la interacción se define como la habilidad de interactuar de manera efectiva con otros interlocutores; asimismo, implica respetar los contextos de comunicación y las reglas sociales del idioma utilizado, así como la capacidad de formular preguntas, responder de manera apropiada, mantener el turno de palabra y reaccionar adecuadamente en el desarrollo de una conversación (Harris, 1998, como se citó en Liso, 2011). En esta línea, Montesinos (2021) sostiene que el aprendizaje surge a través de la interacción y el intercambio de experiencias, mientras que Mauricio (2023) concluye que el Aprendizaje Basado en Tareas incrementa significativamente la interacción oral al situar al estudiante en contextos comunicativos reales.

Finalmente, en la dimensión corrección, los resultados presentados en la Tabla 7 evidencian una mejora significativa, lo cual indica que el Task-Based Learning favorece el uso progresivamente más adecuado de los recursos lingüísticos en la producción oral. En este sentido, la corrección se refiere al manejo pertinente de las estructuras gramaticales y del vocabulario del idioma en función de la intención comunicativa, permitiendo expresar ideas con claridad y precisión (Harris, como se citó en Liso, 2011). Este hallazgo guarda relación con estudios previos que evidencian que el enfoque basado en tareas contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa, incluyendo aspectos vinculados a la precisión lingüística. En esta línea, Fera et al. (2025) señalan que el Task-Based Learning influye en la fluidez, la motivación y la precisión gramatical, mientras que Mauricio (2023) reporta mejoras en la claridad, coherencia y otros componentes de la expresión oral tras la aplicación de este enfoque.

En relación con los resultados generales, en la Tabla 1 se evidenció que los puntajes del pre-test presentaron una distribución acorde al supuesto de normalidad, mientras que en el post-

test dicho supuesto no se mantuvo, lo que fundamentó la aplicación de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual permite contrastar mediciones relacionadas en un mismo grupo y determinar la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambas evaluaciones. En la Tabla 2 se presenta la comparación de los puntajes de producción oral en francés en el pre-test y post-test, observándose la ausencia de rangos negativos y empates, así como la presencia de rangos positivos en la totalidad de los estudiantes en la medición posterior. Estos hallazgos evidencian una diferencia significativa entre ambas evaluaciones, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y confirmar que el Task-Based Learning influyó significativamente en la producción oral en los estudiantes de francés. Dichos resultados guardan concordancia con lo reportado por Mauricio (2023), Rodríguez (2024) y Montaña (2024), quienes también evidencian mejoras significativas en la habilidad oral tras la implementación del enfoque basado en tareas en estudios de tipo preexperimental.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

-) Se concluye que el enfoque de Task-Based Learning influyó positivamente en la producción oral en francés de los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa durante el año 2025. La aplicación de tareas comunicativas permitió a los estudiantes desenvolverse de manera más efectiva en situaciones orales, favoreciendo el uso auténtico del idioma y el desarrollo integral de la habilidad comunicativa, lo que evidencia la pertinencia de este enfoque en la enseñanza de lenguas extranjeras en educación superior.
-) Respecto al nivel de la producción oral en francés antes y después de la aplicación del Task-Based Learning, en el pre-test el 100 % de los estudiantes se ubicó en niveles bajos de desempeño (41,7 % en insuficiente y 58,3 % en regular). En contraste, en el post-test, el 100 % de los estudiantes alcanzó niveles aceptables o superiores, con predominio del nivel bueno (66,7 %), seguido de los niveles satisfactorio (16,7 %) y excelente (16,7 %), lo que evidencia una mejora significativa en la producción oral tras la intervención pedagógica.
-) En relación con la fluidez de la producción oral en francés, se concluye que el Task-Based Learning favoreció un discurso más continuo, natural y espontáneo en los estudiantes. La práctica constante de actividades orientadas a la comunicación real permitió reducir las interrupciones y vacilaciones en el habla, fortaleciendo la capacidad de expresarse con mayor seguridad y coherencia en contextos comunicativos.
-) En cuanto a la dimensión interacción, se concluye que el enfoque Task-Based Learning promovió una participación activa y constante entre los estudiantes. La ejecución de tareas colaborativas facilitó el intercambio de ideas, la negociación de significados y el trabajo

conjunto, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades interaccionales esenciales para la comunicación oral en lengua extranjera.

) Respecto a la dimensión mensaje, se concluye que el Task-Based Learning permitió a los estudiantes organizar y transmitir sus ideas de manera más clara y coherente. La estructura de las tareas orientadas a un propósito comunicativo específico favoreció la construcción de mensajes comprensibles, pertinentes y ajustados a la situación comunicativa, fortaleciendo así la eficacia del discurso oral en francés.

) En la dimensión corrección de la producción oral en francés, se concluye que el enfoque Task-Based Learning contribuyó al uso progresivamente más adecuado de las estructuras lingüísticas. La retroalimentación integrada al proceso comunicativo y el rol mediador del docente favorecieron la toma de conciencia de los errores y la mejora gradual en el uso del idioma, sin afectar la fluidez ni la intención comunicativa.

5.2. Recomendaciones

-)] A los docentes de francés de la UNS, se recomienda incorporar de manera sistemática el enfoque Task-Based Learning en la enseñanza del francés como lengua extranjera, dado que los resultados evidenciaron una mejora significativa en la producción oral de los estudiantes tras su aplicación. La planificación de las sesiones debe priorizar tareas comunicativas contextualizadas que promuevan el uso auténtico del idioma.
-)] Se recomienda ampliar el alcance metodológico del presente estudio mediante la aplicación de diseños cuasiexperimentales o experimentales, incorporando grupos de control y un mayor tamaño muestral, con el propósito de fortalecer la validez externa de los resultados. Asimismo, se sugiere replicar la investigación en otros contextos educativos y niveles de dominio del idioma francés, lo que permitiría contrastar y generalizar los efectos del Task-Based Learning en la producción oral.
-)] A los docentes del área de didáctica de lenguas extranjeras, se recomienda profundizar el análisis del impacto del Task-Based Learning en cada una de las dimensiones de la producción oral, así como explorar su integración con distintos entornos de aprendizaje y el uso de tecnologías educativas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, H. (2005). Teaching with rubrics: the good, the bad, and the ugly [La enseñanza con ríbricas: lo bueno, lo malo y lo desagradable]. *ReachGate*, 53(1), 27-31. https://www.researchgate.net/publication/238684324_Teaching_With_Rubrics_The_Good_the_Bad_and_the_Ugly
- Arrieta, A., & Bonilla, O. (2007). *La adquisición de la lengua extranjera en contextos formales: El caso del inglés en estudiantes universitarios colombianos* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://www.redalyc.org/pdf/688/68845366006.pdf>
- Asencio, M. (2021). Desarrollo de la expresión oral en FLE: la Francofonía y las TIC. *Anales de Filología Francesa*, 29, 53–73. <https://doi.org/10.6018/analesff.481831>
- Buyukkarci, K. (2009). A critical analysis of Task-Based Learning. *Kastamonu Education Journal*, 17, (1), 313-320. https://www.researchgate.net/publication/285744934_A_critical_analysis_of_task-based_learning
- Campos, E. (2023). *Aprendizaje cooperativo y la expresión oral en francés de estudiantes del Programa de Estudios de Lenguas Extranjeras, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Pasco* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3802>
- Chang, P. (15 de noviembre de 2023). New MLA report highlights the need for investment in language study: US colleges and universities with robust support for languages maintain strong programs despite overall decline in language enrollments. *Modern Language*

- Association. <https://www.mla.org/content/download/191329/file/2021-Enrollment-Press-Release.pdf>
- Chang, YS. y Kim, I. (16 de mayo de 2023). French, German education majors in crisis due to low demand. *K Campus*. <https://kcampus.kr/news/french-german-education-majors-in-crisis-due-to-low-demand-1384>
- Contijoch, M. (2014). Aprendizaje Basado en Tareas. En UNAM (Ed.), *Comprensión de lectura en lengua extranjera: Bases para su enseñanza* (pp. 83-93). <https://ru.enallt.unam.mx/jspui/bitstream/123456789/659/4/659.pdf>
- Dell' Olmo, S. (2025). *AICLE y el aprendizaje basado en tareas: una propuesta didáctica híbrida para la enseñanza de ELE y literatura en colegios internacionales en España* (14), pp. 157-170. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/portalin/article/view/32791/30108>
- Dembovskaia, S. (2009). *Task-based instruction: The effect of motivational and cognitive pre-tasks on second language oral French Production* [Tesis de Doctorado, Universidad de Iowa]. Iowa Research Online. <https://iro.uiowa.edu/esploro/outputs/doctoral/Task-based-instruction-the-effect-of-motivational/9983777385802771/filesAndLinks?index=0>
- Durand, T. (2019). *Dificultades en la pronunciación de las vocales de la lengua francesa en los estudiantes del cuarto año de la Facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad de Idiomas, de la UNSA, debido a un aprendizaje tardío de un idioma extranjero* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Universidad Nacional de San Agustín. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/55b58017-0639-4dd2-be93-3761ecdace0/content>

- Ellis, R. (2017). Task-Based Language Teaching. En Routledge (Ed.), *The Routledge Handbook of Instructed Second Language Acquisition* (pp. 108-125).
- Escobar, M. y Linares, M. (2022). *Metodología de enseñanza y rendimiento académico en estudiantes de francés-inglés de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0f15a4f9-d3e9-4c53-bf20-c39705783285/content>
- Feria, J., Mena, M., Moya, M., Nole, S., Quintana, M., y Rivera. C. (2025). *El impacto de la enseñanza basada en tareas (Task-Based Learning) en la competencia comunicativa en inglés. South Florida Journal of Development* 6(8), pp. 1-13. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/5719/3833>
- Fernández, L. L. (2021). *Uso de la estrategia del role-play para mejorar la Expresión Oral en Inglés en los estudiantes de una institución pública, Pucallpa-2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78548>
- Figueroa, R. & Intriago, J. (2022). Estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes. *Polo del Conocimiento* 7(3), pp.2652-292. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3730/8589>
- García, A. (2020). La enseñanza de la pronunciación francesa en el Real Colegio de Santa Isabel de Manila (1882). *Cédille*, 17, 0000-0002-6758-6574. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7399044.pdf>

- Gelves, J. (2022). *Use of Role Plays to foster speaking skills in French in 11th grade students at Provincial San José high school a Tasks-Based Learning approach* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Pamplona]. Repositorio Institucional Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/9797/1/Gelves_2022_TG.pdf
- Godoy, P. (2018). *Dificultades de un Hispanohablante en el Aprendizaje del francés* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Jaén]. Repositorio Universidad de Jaén. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/8530/1/Godoy_Jimnez_Paula_TFG_Estudios_Ingleses.pdf
- González, D. (2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5855/tesis471.pdf?sequence=1>
- González, N. (2015). EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA. *EUMED*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2015/03/expresion-oral.pdf>
- Granados, N. y Ramos, R. (2024). *El Task-Based Learning como mediación didáctica para fortalecer la expresión oral en inglés* [Tesis de Maestría, Universidad del Atlántico]. Repositorio Institucional Universidad del Atlántico. <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/37fb1091-2a0e-4a46-bfa6-401e170a7b91/content>

- Guichon, N. y Nicolaev, V. (2009). Caractériser des tâches d'apprentissage et évaluer leur impact sur la production orale en L2. *EPAL – Échanger Pour Apprendre en Ligne*, (3), 1-15.
<https://hal.science/hal-02017635v1/document>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación : Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Juan, A., & Vila, A. (2010). Introducción al diseño y análisis de encuestas aplicaciones estadísticas a la selección de muestras y al análisis de cuestionarios. *Repositorio Universitat Oberta de Catalunya* (PID_00161062).
https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/6829/11/Estad%C3%ADstica_M%C3%B3dulo5_Introducci%C3%B3n%20al%20dise%C3%B1o%20y%20an%C3%A1lisis%20de%20encuestas.pdf
- Llatas, E. (2021). Programa Task to talk en expresión oral de los estudiantes del curso de inglés avanzado de una universidad de Trujillo [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56486/Llatas_CEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Linn, R. L., y Miller, M. D. (2005). *Measurement and Assessment in Teaching* (9ª ed.). Pearson Education.

- Liso, F. (2011). La evaluación en la enseñanza del francés: Planteamientos teóricos desde un enfoque comunicativo. UNED
https://www.unedtudela.es/archivos_publicos/qweb_paginas/239/revista6-articulo3.pdf
- Lopera, J., Ortiz, J., Ramírez, C. y Zuluaga, M. (2010). El método analítico. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 2(4), 87-90.
<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>
- Lopez, L.V. (14 de octubre de 2019). Royaume-Uni, Québec, Algérie... La langue française en difficulté à l'étranger ? *Radio France*. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/royaume-uni-quebec-algerie-la-langue-francaise-en-difficulte-a-l-etranger-1091760>
- Mauricio, J. S. (2023). Aprendizaje basado en tareas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de una institución educativa pública – Chimbote, 2022 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/115835>
- Mirza, M., & Soraya, T. (2024). The enhancing French oral production skills through digital media: The effectiveness of the “French School TV” YouTube channel in secondary education. *Tamaddun*, 23(1), 190–202. <https://doi.org/10.33096/tamaddun.v23i1.688>
- Montesinos, C. (2021). *Reading circles as a strategy to facilitate young adults' oral production through Task-Based Language Teaching* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio Académico Digital UANL.
<http://eprints.uanl.mx/22324/7/22324.pdf>
- Morron, M. (2020). *TASK BASED LEARNING, APRENDER CON TAREAS AUTENTICAS*. LINKEDIN. <https://es.linkedin.com/pulse/task-based-learning-aprender-con-tareas->

autenticas-miriam-

morron?utm_source=share&utm_medium=guest_desktop&utm_campaign=copy

Moyano, O. (2024). *Task-Based Learning to Improve English Language Speaking Skills* [Trabajo de titulación para obtener el grado de Magister, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato].
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c0ed98d0-ebb0-4e3d-b063-52b891773575/content>

Muguerza, S. M., & Quispe, K. B. (2019). *Influencia del uso de materiales didácticos reciclados en la expresión oral de inglés en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. “Augusto Salazar Bondy”, Nuevo Chimbote – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS.
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3545>

Nunan, D. (2004). *Task-Based Language Teaching*. Cambridge Language Teaching Library

Nunan, D. (2006). Task-Based Language Teaching in the Asia Context: Defining “Task”. Special Conference Proceedings Volume: Task-Based Learning in the Asian Context. *Asian EFL Journal*, 7(3), 12-18. https://www.asian-efl-journal.com/September_2006_EBook_editions.pdf

Munteanu, M.-N. (2025). *La production orale dans la classe de FLE – une pédagogie de la découverte* [La producción oral en la clase de FLE: una pedagogía del descubrimiento].
<https://edict.ro/la-production-orale-dans-la-classe-de-fle-une-pedagogie-de-la-decouverte/>

- Oxford, R. (2006). Task-Based Language Teaching and Learning: An Overview. Special Conference Proceedings Volume: Task-Based Learning in the Asian Context. *Asian EFL Journal*, 8(3), 94-121. <https://rauterberg.employee.id.tue.nl/amme/oxford-2006.pdf>
- Prabhu, N.S. (1987). *Second Language Pedagogy*. Oxford University Press. <https://gustavorubinoernesto.com/wp-content/uploads/2020/09/N.S.-Prabh-Second-Language-Pedagogy.pdf>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *Cienciamérica*, 9(3), 1-5. <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336/621>
- Richards, J. y Rodgers, T. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82(82), 179–200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez Briceño, M. R. (2024). *Aplicación del Task Based Learning para mejorar la producción escrita del inglés en estudiantes secundarios de la Institución Educativa Ramón Castilla– Samanco* [Tesis de maestría, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional – Universidad San Pedro. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/USPE_4d6d28cfa500c334287f136536ff105f
- Salas, E., (2013). DISEÑOS PREEXPERIMENTALES EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN: UNA REVISIÓN CONCEPTUAL. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 19(1), 133-141. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68627456011>

- Sarayasi, D., & Parqui, C. (2017). *Juegos verbales para la mejora de la expresión oral en el idioma inglés* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Alicia – Repositorio Nacional.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_cb8ae01ca16b7c98aeec551c44a49
 42
- Solis, L. (2020). *Estrategia didáctica para mejorar la producción oral del idioma francés en los estudiantes del nivel básico de una institución educativa superior de Lima* [Tesis de Magíster, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a05eb193-fea4-41ac-8719-bfb7dd81e057/content>
- Stratton, S. J. (2019). Quasi-Experimental Design (Pre-Test and Post-Test Studies) in Prehospital and Disaster Research. *Prehospital And Disaster Medicine*, 34(6), 573-574.
<https://doi.org/10.1017/s1049023x19005053>
- Tsifania, M. (19 de abril de 2022). L’impact de la langue française dans le monde. *OrthographIQ*.
<https://www.orthographiq.com/blog/limpact-de-la-langue-francaise-dans-le-monde>
- Vargas, F. S. (2011). *La adquisición de la prosodia del francés como L2: Producción de acentos tonales en oraciones interrogativas por hispanohablantes*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3886040>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Vera, R. M. (2022). Influencia del aplicativo Kahoot en la expresión oral del idioma Francés en estudiantes de segundo año de Idiomas: Inglés-Francés, UNT, 2020 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Perú). Repositorio institucional UNT. <https://dspace.unitru.edu.pe/items/d006986e-6ceb-4594-bdd0-2843ac66f8ec>

Willis, J. (1996). *A Framework for Task-Based Learning*. Longman.

VII. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿En qué medida el Task-Based Learning influye en la producción oral en estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote - 2025?	Objetivo general Demostrar la influencia del Task-Based learning en la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.	H1: El enfoque de Task-Based Learning influye significativamente en la producción oral en francés en los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.	Variable independiente: Willis (1996) sostiene que el Task-Based Learning es un enfoque para la enseñanza de las lenguas que se centra en el uso del lenguaje para realizar tareas significativas y pronunciación comunicativas, en lugar de centrarse en enseñar estructuras gramaticales.	Producción oral en francés: Definición de la producción oral Componentes de la competencia oral: fluidez, precisión, coherencia y pronunciación Desarrollo de la Competencia Oral en francés Características del francés como lengua extranjera Estrategias para desarrollar la producción oral Evaluación de la producción oral de lenguas	Tipo de investigación Enfoque: Cuantitativo Naturaleza: Aplicada Alcance: Explicativa DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Preexperimental ESQUEMA 	Población y muestra: 20 alumnos de la especialidad de idiomas. Siendo la muestra 12 (60%) alumnos de V ciclo de la especialidad de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025-I.
	Objetivos específicos a. Identificar el nivel de la producción oral en francés antes y después de la aplicación del Task-Based Learning en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.	H0: El enfoque de Task-Based Learning no influye significativamente en la producción oral en francés en los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.	Dimensión 01: Pre-task Dimensión 02: Task Dimensión 03: Post-task	Task-Based Learning Bases teóricas Definición de Tarea Concepto de TBL y Principios de Roles: del estudiante, del docente y de los materiales sino una manifestación de la competencia comunicativa. Task Tipos de tareas en TBL	Donde: X = Aplicación de Task-based learning O1 = Pre test - producción oral O2 = Post test - producción oral	
	b. Determinar la influencia del Task-Based learning en la fluidez de la producción oral en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.		Variable dependiente: Harris (1998, como se citó en Liso, 2011), sugiere que la producción oral no es solo una cuestión de conocimientos lingüísticos, sino una manifestación de la competencia comunicativa. Task Tipos de tareas en TBL			
	c. Comprobar la influencia del Task-Based learning en el mensaje de la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo					

de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.

d. Identificar la influencia del Task-Based learning en la interacción de la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.

e. Evidenciar la influencia del Task-Based learning en la corrección de la producción oral en francés en estudiantes de V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2025.

al hablante expresarse de Uso del TBL en la producción manera efectiva y adecuada oral del francés en diferentes situaciones, donde interactúan la fluidez del discurso, claridad del mensaje, la capacidad de interactuar con otros y el grado de corrección lingüística del hablante.

Dimensión 01:

Fluidez

Dimensión 02:

Mensaje

Dimensión 03:

Interacción

Dimensión 04:

Corrección

Anexo 2: Instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

EAPES - ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS Y FRANCÉS

PRE TEST

ITEM 1 : Présente-toi en considérant les points suivants :

- a) Prénoms
- b) Âge
- c) Lieu de résidence
- d) Goûts/Loisirs
- e) Personnalité

ITEM 2 : Réponds à la question : « Dans 15 ans, comment sera ta maison ? »

Considère des points suivants :

- a) Emplacement
- b) Taille
- c) Pièces
- d) Intérieur

ITEM 3 : Mets en scène avec ton/ta camarade pendant 3 minutes :

Dialogue avec un agent immobilier pour louer une maison.

ITEM 4 : Observe les images et décris une des personnes.

Exemple : Elle est grand. Elle a les cheveux noirs..... Elle porte

Image 1



Image 2



Image 3



Anexo 3: Validación de instrumento

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable 1: Task-Based Learning

Willis (1996), sostiene que el Task-Based Learning es un enfoque para la enseñanza de lenguas que se centra en el uso del lenguaje para realizar tareas significativas y comunicativas, en lugar de centrarse primeramente en enseñar estructuras gramaticales.

Dimensión 1: Pre-task

Willis (1996), sostiene que, en esta fase, se presenta y se delimita el tema junto con las actividades destinadas a reforzar o adquirir nuevo vocabulario relacionado con las tareas.

Dimensión 2: Task

Esta etapa se divide en tres partes: primero, los estudiantes trabajan en parejas o grupos para realizar la tarea con mínima intervención del docente. Luego, preparan un informe donde explican lo que hicieron y descubrieron. Finalmente, presentan su informe y comparan los resultados con los de otros grupos (Willis, 1996).

Dimensión 3: Post-task

También conocida como Enfoque Lingüístico, según Willis (1996), se divide en dos partes: primero, los estudiantes analizan y discuten las características del trabajo que realizaron. Luego, el docente se enfoca en aspectos específicos del lenguaje utilizado en la tarea y ofrece retroalimentación sobre el desempeño de los estudiantes.

Variable 2: Producción Oral en francés

Harris (como se citó en Liso, 2011), sugiere que la producción oral no es solo una cuestión de conocimientos lingüísticos, sino una manifestación de la competencia comunicativa. Es la habilidad que permiten al hablante expresarse de manera efectiva y adecuada en diferentes situaciones, donde interactúan la fluidez del discurso, claridad del mensaje, la capacidad de interactuar con otros y el grado de corrección lingüística del hablante.

Dimensión 1: Fluidez

La fluidez hace referencia a la capacidad de expresarse oralmente manteniendo un ritmo adecuado, sin interrupciones frecuentes. Esta refleja la capacidad de los estudiantes de hablar de forma continua y coherente, sin depender demasiado de la búsqueda de palabras (Harris, citado por Liso, 2011).

Dimensión 2: Mensaje

Harris (como se citó en Liso, 2011), menciona que este aspecto se basa en la coherencia y claridad del contenido expresado. Lo define como la capacidad de transmitir ideas claras, comprensibles y bien estructuradas, incluso si la gramática empleada no es completamente correcta.

Dimensión 3: Interacción

Se define como habilidad de interactuar de manera efectiva con otros interlocutores. A ello, Harris (como se citó en Liso, 2011), menciona que es necesario respetar los contextos de comunicación y las reglas sociales del idioma utilizado. Además de tomar en cuenta la

capacidad de hacer preguntas y responder de manera apropiada, mantener el orden, respetar el turno de palabra y reaccionar adecuadamente en el desarrollo de una conversación.

Dimensión 4: Corrección

Se refiere al uso adecuado de los recursos lingüísticos en la producción oral. En este sentido, Harris (como se citó en Liso, 2011) la vincula con la competencia gramatical, que comprende el manejo correcto de las estructuras gramaticales, del vocabulario y fonología del idioma en función de la intención comunicativa. Implica la capacidad de emplear de manera adecuada las formas lingüísticas para expresar ideas con claridad y precisión.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o Rangos
La producción oral no es solo una cuestión de conocimientos lingüísticos, sino una manifestación de la competencia comunicativa. Es la habilidad que permiten al hablante expresarse de manera efectiva y adecuada en diferentes situaciones, donde interactúan la fluidez del discurso, claridad del mensaje, la capacidad de interactuar con otros y el grado de corrección lingüística del hablante (Harris, 1998 como se citó en Liso, 2011).	Fluidez	Las ideas se expresan de manera continua, sin pausas prolongadas ni interrupciones innecesarias, utilizando oraciones y frases con naturalidad.	5. Preséntate a ti mismo, considerando los siguientes puntos: a) Nombres b) Edad c) Lugar donde habitas d) Gustos e) Personalidad	
	Mensaje	El mensaje transmite información relevante, con ideas organizadas lógicamente y adecuadas al contexto, empleando conectores y expresiones que favorecen una comunicación comprensible.	6. Responde a la pregunta: “¿Dentro de 15 años, ¿cómo será tu casa?” Ten en cuenta los siguientes puntos: a) Ubicación b) Tamaño c) Habitaciones d) Interior	Insuficiente - 1 Regular - 2 Bueno - 3 Satisfactorio - 4 Excelente - 5
	Interacción	Inicia, desarrolla y finaliza interacciones comunicativas de acuerdo con el contexto, participando de manera adecuada y respetando los turnos de intervención.		
	Corrección	Las oraciones se estructuran de forma comprensible, con un uso preciso del vocabulario pertinente al tema y una conjugación verbal adecuada.	7. Escenifica con tu compañero(a), durante 3 minutos la siguiente situación: Situación: Dialoga con un agente de bienes raíces sobre alquilar/comprar una vivienda.	

8. Observa las imágenes y describe a una de las personas.

Imagen 1: Es un hombre alto, de textura media. Él tiene cabelloÉl usa...

Imagen 2: ...

Imagen 3:

CARTA DE PRESENTACIÓN

Seño/r/ra/ita:

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato expresarle nuestro saludo para hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela de Educación Secundaria, Especialidad de idiomas requerimos validar los instrumentos para recolectar la información necesaria a fin de poder desarrollar nuestra investigación para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad de Idiomas: Inglés-Francés.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **TASK-BASED LEARNING PARA LA PRODUCCIÓN ORAL EN FRANCÉS EN ESTUDIANTES DE V CICLO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, NUEVO CHIMBOTE - 2025** y siendo necesario contar con la aprobación de docentes especializados en el área para poder aplicar los instrumentos, recurrimos a usted, debido a su amplia experiencia en temas educativos e investigación educativa.

El expediente de validación que alcanzamos contiene:

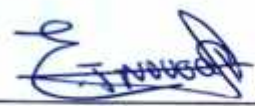
1. Definiciones conceptuales de variables y dimensiones.
2. Matriz de operacionalización de variables.
3. Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Agradecemos la atención que se sirva brindar al presente y le reiteramos las muestras de nuestra consideración y estima personal,

Atentamente.


Firma
Risco Rodriguez, Betty Clara
ESPECIALISTA
D.N.I: 17873801


Firma
Landauro Polo, Anali Rocío
TESISTA
D.N.I: 73449398


Firma
Novoa Pacaya, Edson Jhon
TESISTA
D.N.I: 61873652

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN ORAL EN
FRANCÉS**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Fluidez							
1	Las ideas se expresan de manera continua, sin pausas prolongadas ni interrupciones innecesarias, utilizando oraciones y frases con naturalidad.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Mensaje							
2	El mensaje transmite información relevante, con ideas organizadas lógicamente y adecuadas al contexto, empleando conectores y expresiones que favorecen una comunicación comprensible.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Interacción							
3	Inicia, desarrolla y finaliza interacciones comunicativas de acuerdo con el contexto, participando de manera adecuada y respetando los turnos de intervención.	✓			✓	✓		
	DIMENSIÓN 3: Corrección							
4	Las oraciones se estructuran de forma comprensible, con un uso preciso del vocabulario pertinente al tema y una conjugación verbal adecuada.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mge: *Betty Clara Rivero Rodríguez*

DNI: *37873801*

Especialidad del validador: *Docente de lo Exp. de Idiomas*

- ¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[Firma]

Firma del Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Seño/r/ra/ita:

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato expresarle nuestro saludo para hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela de Educación Secundaria, Especialidad de idiomas requerimos validar los instrumentos para recolectar la información necesaria a fin de poder desarrollar nuestra investigación para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad de Idiomas: Inglés-Francés.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **TASK-BASED LEARNING PARA LA PRODUCCIÓN ORAL EN FRANCÉS EN ESTUDIANTES DE V CICLO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, NUEVO CHIMBOTE - 2025** y siendo necesario contar con la aprobación de docentes especializados en el área para poder aplicar los instrumentos, recurrimos a usted, debido a su amplia experiencia en temas educativos e investigación educativa.

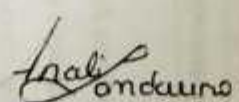
El expediente de validación que alcanzamos contiene:

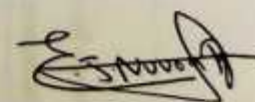
1. Definiciones conceptuales de variables y dimensiones.
2. Matriz de operacionalización de variables.
3. Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Agradecemos la atención que se sirva brindar al presente y le reiteramos las muestras de nuestra consideración y estima personal,

Atentamente.


Firma
Plasencia Rubio Marilú Flor
ESPECIALISTA
D.N.I: 17994491


Firma
Landauro Polo, Anali Rocío
TESISTA
D.N.I: 73449398


Firma
Novoa Pacaya, Edson Jhon
TESISTA
D.N.I: 61873652

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN ORAL EN FRANCÉS

N°	DIMENSIONES	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Fluidez							
	Las ideas se expresan de manera continua, sin pausas prolongadas ni interrupciones innecesarias, utilizando oraciones y frases con naturalidad.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 2: Mensaje	Si	No	Si	No	Si	No	
	El mensaje transmite información relevante, con ideas organizadas lógicamente y adecuadas al contexto, empleando conectores y expresiones que favorecen una comunicación comprensible.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 3: Interacción	Si	No	Si	No	Si	No	
	Inicia, desarrolla y finaliza interacciones comunicativas de acuerdo con el contexto, participando de manera adecuada y respetando los turnos de intervención.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 3: Corrección	Si	No	Si	No	Si	No	
	Las oraciones se estructuran de forma comprensible, con un uso preciso del vocabulario pertinente al tema y una conjugación verbal adecuada.	/		/		/		
4								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ No aplicable ☐ No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: *Ng. Placeria Rubio Flor*

DNI: *17994491*

Especialidad del validador: *Educación: Idiomas*

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
 *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
 *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

[Firma]

Firma del Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Seño/r/ra/ta:

Presente:

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato expresarle nuestro saludo para hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela de Educación Secundaria, Especialidad de idiomas requerimos validar los instrumentos para recolectar la información necesaria a fin de poder desarrollar nuestra investigación para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad de Idiomas: Inglés-Francés.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **TASK-BASED LEARNING PARA LA PRODUCCIÓN ORAL EN FRANCÉS EN ESTUDIANTES DE V CICLO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, NUEVO CHIMBOTE - 2025** y siendo necesario contar con la aprobación de docentes especializados en el área para poder aplicar los instrumentos, recurrimos a usted, debido a su amplia experiencia en temas educativos e investigación educativa.

El expediente de validación que alcanzamos contiene:

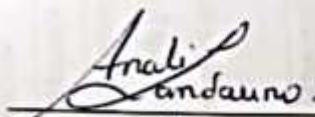
1. Definiciones conceptuales de variables y dimensiones.
2. Matriz de operacionalización de variables.
3. Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Agradecemos la atención que se sirva brindar al presente y le reiteramos las muestras de nuestra consideración y estima personal,

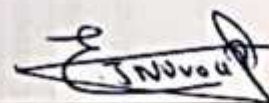
Atentamente,



Firma
Huanca Alva Karina Aurora
ESPECIALISTA
D.N.I: 42786981



Firma
Landauro Polo, Anali Rocío
TESISTA
D.N.I: 73449398



Firma
Novoa Pacaya, Edson Jhon
TESISTA
D.N.I: 61873652

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN ORAL EN
FRANCÉS**

Nº	DIMENSIONES	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Fluidez							
1	Las ideas se expresan de manera continua, sin pausas prolongadas ni interrupciones innecesarias, utilizando oraciones y frases con naturalidad.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Mensaje							
2	El mensaje transmite información relevante, con ideas organizadas lógicamente y adecuadas al contexto, empleando conectores y expresiones que favorecen una comunicación comprensible.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Interacción							
3	Inicia, desarrolla y finaliza interacciones comunicativas de acuerdo con el contexto, participando de manera adecuada y respetando los turnos de intervención.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Corrección							
4	Las oraciones se estructuran de forma comprensible, con un uso preciso del vocabulario pertinente al tema y una conjugación verbal adecuada.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:	Aplicable [x]	Aplicable después de corregir []	No aplicable []
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg: <i>Fla. Huanca Alva Aurora Karino</i>			
DNI: <i>42786981</i>			
Especialidad del validador: <i>Docente de la Esp de Matemáticas</i>			



Firma del Experto

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Anexo 4: Propuesta didáctica

PROPUESTA DIDÁCTICA “TASK-BASED LEARNING EN LA PRODUCCIÓN ORAL EN FRANCÉS”

1. DEFINICIÓN

Se concibe al Task-Based Learning como un enfoque que organiza el aprendizaje en torno a tareas comunicativas que reproducen situaciones reales de uso de la lengua. Este enfoque fue elegido porque permite que los estudiantes participen activamente en procesos de comunicación auténtica, favoreciendo una construcción significativa del conocimiento lingüístico. Asimismo, se considera que el Task-Based Learning resulta pertinente para el desarrollo de la producción oral, entendida como la capacidad de los estudiantes para expresarse de forma clara, pertinente y fluida en interacciones comunicativas reales.

Esta propuesta está basada en el “Task-Based Learning” (o Aprendizaje Basado en Tareas), el cual es un enfoque que se basa en el uso de tareas que reflejen situaciones de la vida real para el aprendizaje de una lengua extranjera. El propósito de esta propuesta es fortalecer la habilidad oral en el idioma francés de los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa a través de tareas que simulen situaciones de la vida real de comunicación oral. La metodología usada se centrará en la realización de tareas prácticas, colaborativas y reflexivas para el desarrollo de competencias lingüísticas.

2. FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

2.1. Fundamentos teóricos

Nunan (2006) sostiene que el Task-Based Learning es un enfoque para aprender idiomas en el cual los estudiantes realizan tareas, ya sean simuladas o situaciones de la vida real, haciendo uso de la lengua objetivo. Además, Willis (1996), menciona que, en lugar de centrarse únicamente en las reglas gramaticales, el Task-Based Learning se enfoca en la comunicación y el significado. Este enfoque se caracteriza por hacer que los estudiantes

trabajen juntos, interactúen y practiquen el idioma mientras resuelven actividades diseñadas para aprendan de manera natural y significativa. Las tareas tienen que estar ajustadas al nivel en el que se encuentren los estudiantes y su dificultad debe depender de la experiencia y apoyo que ellos necesiten (Yildiz, 2020).

Nunan (2004) menciona los siguientes principios del Task-Based Learning:

Andamiaje: Los materiales de clase deben de ofrecer un apoyo que ayude a los estudiantes a aprender. Primeramente, no se debe esperar que los estudiantes hagan uso de palabras o estructuras que aún no han aprendido; el trabajo del docente es justamente brindar el apoyo necesario. Además, es importante señalar cuando es importante quitar el apoyo, ya que, si se realiza de manera temprana, los estudiantes no aprenderán bien y si se realiza de manera demasiado tardía, los estudiantes no podrán ser capaces de usar el idioma de manera independiente.

Dependencia de Tareas: Dentro de una lección, cada tarea debe basarse en una anterior y seguir la secuencia de la misma. En ese sentido, esta secuencia cuenta una “historia pedagógica” ya que guía a los estudiantes paso por paso hasta el punto en la que ellos son capaces de llevar a cabo la fase final de esa secuencia.

Reutilización: Repetir y volver a usar el lenguaje ayuda a los estudiantes a aprender mejor y de forma más natural. Esto parte de la idea de que aprender un idioma no es algo que se logra de una sola vez. No es posible dominar completamente algo en el primer intento, y el aprendizaje ocurre poco a poco y de manera inestable.

Aprendizaje activo: Los estudiantes aprenden mejor cuando usan el idioma de una manera más activa, lo cual significa que la mayor parte de la clase deber ser para que los estudiantes practiquen el idioma. Además, es importante resaltar que quienes deben de hacer la mayor parte del trabajo son los estudiantes, no el docente.

Integración: Los estudiantes deben de ser enseñados de manera que puedan comprender cómo se relaciona la forma del lenguaje, la función que este tiene y su significado. Por eso, se sugiere que lo que realmente se necesita es una enseñanza que combine esos tres aspectos para que los estudiantes vean cómo se relacionan.

De la reproducción a la creación: Es importante motivar a los estudiantes para que progresen desde el uso más básico del idioma. En el caso de las tareas reproductivas, los estudiantes tienen que dominar el idioma de manera más correcta, lo cual les podrá servir como base para las tareas creativas; y en el caso de las tareas creativas, los estudiantes deben de utilizar elementos del idioma que ya conocen de forma más creativa y original.

Reflexión: Se debe dar la oportunidad para que los estudiantes reflexionen acerca de lo que han aprendido y cómo van progresando, lo que coloquialmente se conoce como “aprender a aprender”.

2.2. Fundamentos psicológicos

El Task-Based Learning encuentra sus bases teóricas en el Constructivismo. Este enfoque, según Piaget (1970), considera que el aprendizaje es un proceso activo en el que se construye su propio conocimiento mediante la interacción entre las experiencias previas y la nueva información, proceso que se desarrolla a través de la asimilación y la acomodación. De manera complementaria, Nunan (2004) sostiene que la experiencia personal del estudiante es el punto de partida para aprender, ya que el pensamiento se desarrolla a través de la reflexión de las actividades realizadas. En este sentido, se considera fundamental promover una participación en el proceso de aprendizaje.

De igual manera, el Task-Based Learning encuentra un sólido respaldo en la Teoría Sociocultural de Vigotsky, la cual concibe al aprendizaje como un fenómeno profundamente social y mediado culturalmente. Desde esta perspectiva, las funciones cognitivas superiores, como el lenguaje, el razonamiento o la planificación, emergen primero en el plano social

mediante la interacción con otros y luego se interiorizan en el plano individual (Carrera y Mazzearella, 2001).

2.3. Fundamentos pedagógicos

El enfoque Task-Based Learning se fundamenta en tres principios pedagógicos. Según Morron (2020), este se basa principalmente en el uso práctico, funcional y comunicativo del idioma, centrándose en el desarrollo de tareas reales, evitando la memorización de reglas gramaticales de manera aislada. Además, fomenta un aprendizaje significativo al estar centrado en los estudiantes, proponiendo actividades útiles y auténticas.

De la misma forma, Nunan (2006), menciona que el proceso de desarrollo de actividades sigue una estructura cíclica, organizada en tres fases: la pretarea, donde se prepara a los estudiantes; la tarea, que consiste en la ejecución de la actividad; y la post-tarea, donde los alumnos reflexionan sobre el trabajo y reciben retroalimentación.

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general:

- Mejorar la producción oral en francés de los estudiantes del V ciclo de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa mediante la implementación del Task-Based Learning, aplicando tareas prácticas que simulen situaciones reales de comunicación oral.

Objetivos específicos:

- Implementar tareas basadas en el Task-Based Learning que promuevan el desarrollo de la producción oral en francés en contextos reales de comunicación.
- Mejorar la fluidez en la producción oral a través de la solución de actividades colaborativas y significativas.

- Mejorar la interacción oral entre los estudiantes mediante tareas colaborativas que requieran intercambio de ideas.
- Mejorar la corrección de la producción oral a través de la reflexión y retroalimentación.
- Mejorar el mensaje de la producción oral mediante la implementación de tareas desarrolladas durante la clase.

4. BENEFICIARIOS

12 estudiantes de V ciclo de la especialidad de idiomas inglés y francés, de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, 2025 – I.

5. METODOLOGÍA

Richards y Rodgers (2004), considera que el Task-Based Learning tiene sus bases teóricas en 2 enfoques: el Enfoque Comunicativo y el Aprendizaje Experiencial.

No cabe duda de que el Enfoque Comunicativo (también conocido como Enseñanza Comunicativa de Lenguas, CLT por sus siglas en inglés) ha jugado un rol importante tanto en el diseño de programas de estudio como en la metodología; además, el estatus de “tarea” dentro del currículo se ha visto mejorado gracias a ese enfoque (Nunan, 2004). Adicionalmente, es importante señalar que el Enfoque Comunicativo también es un enfoque filosófico basado en teorías e investigaciones dentro del área de la lingüística, antropología, psicología y sociología (Nunan, 2004 citado por Contijoch 2014).

Por otra parte, Nunan (2004) considera al Aprendizaje Experiencial como una base teórica del Task-Based Learning muy importante, la cual concibe como un método considera la experiencia personal directa del estudiante como el inicio de la experiencia educativa. El desarrollo intelectual sucede cuando los estudiantes se involucran y reflexionan sobre secuencias de actividades. Por ende, la implicación activa del alumno es fundamental en el enfoque, y un término que refleja de manera adecuada la esencia activa y experiencial del

proceso es "aprender haciendo". En este aspecto, Nunan (2004), distingue un método de "transmisión" educativa, donde el alumno obtiene conocimientos de manera pasiva del docente.

La propuesta se enmarca en el Task-Based Learning (TBL). Este método se centra en el desarrollo de la producción oral a través de la realización de tareas significativas que simulan situaciones reales.

Las estrategias didácticas utilizadas durante las sesiones serán el aprendizaje activo y el trabajo grupal, en las cuales está basado el Task Based Learning.

Cada sesión de clase está estructurada en tres fases: La primera será la Pre-Tarea, en la cual se presentará el vocabulario y la actividad, la Tarea en la cual se desarrollará la actividad y la Post Tarea en la cual se reflexionará acerca de la actividad y se recibirá una retroalimentación (Willis, 1996)

6. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Sesión	Contenido	Estrategia / Actividades	Propósito	Competencia
Sesión 1	Le logement et la location Le pronom relatifs qui, que, où	Pre-task: Identificar y clasificar vocabulario sobre tipos de vivienda, habitaciones y mobiliario a partir de imágenes. Task: Hablar sobre la casa de sus sueños. Post-task: Presentación y retroalimentación.	Comunicar ideas sobre la casa de sus sueños para expresar gustos y preferencias personales.	Producción oral
Sesión 2	Le logement, les parties de la maison Les adjectives	Pre-task: Identificar vocabulario sobre las partes de la casa, adjetivos y expresiones Task: Crear un anuncio describiendo una vivienda para vender o alquilar. Task: Presentación y retroalimentación.	Diseñar un anuncio de vivienda para vender o alquilar con fines comunicativos reales.	Producción oral
Sesión 3	Acheter ou louer un logement	Pre-task: Identificar vocabulario relacionado a logement, partes de la casa, equipamiento, servicios, etc.	Interactuar en una simulación de compra o alquiler de vivienda para desenvolverse en	Producción oral

		Task: Role-play: Hablar con un agente inmobiliario. Post-task: Presentación y retroalimentación.	situaciones cotidianas.	
Sesión 4	La comparaison avec l'adjectif, le nom	Pre-task: Identificar adjetivos y sustantivos para comparar viviendas. Task: Presentación comparando viviendas. Post-task: Presentación y retroalimentación.	Comparar diferentes viviendas para justificar elecciones o preferencias.	Producción oral
Sesión 5	Les compétences La comparaison avec le verbe et adverbe	Pre-task: Identificar vocabulario para comparar habilidades. Task: Presentación comparando artistas, atletas, personas celebres de Francia. Post-task: Presentación y retroalimentación.	Comparar artistas o personajes célebres para intercambiar opiniones y valoraciones.	Producción oral
Sesión 6	L'imperatif (1) La condition « si »	Pre-task: Identificar acciones de buena convivencia en el vecindario usando el imperativo y la condición si. Task: Presentación de un role-play sobre la buena convivencia. Post-task: Presentación y retroalimentación	Proponer y negociar reglas de convivencia en un vecindario para favorecer la buena relación entre vecinos.	Producción oral
Sesión 7	La comparaison L'équivalence	Pre-task: Identificar adjetivos para comparar rasgos físicos. Task: Comparar físicamente a tus artistas favoritos. Post task: Presentación y retroalimentación	Comparar físicamente a artistas favoritos para describir e intercambiar puntos de vista.	Producción oral
Sesión 8	Les qualités et les défauts	Pre-task: Identificar vocabulario acerca de cualidades y defectos. Task: Elaborar un dialogo de distintas situaciones de la vida cotidiana describiendo personalidades. Post-task: Presentación y retroalimentación.	Describir cualidades y defectos de las personas para desenvolverse en conversaciones de la vida diaria.	Producción oral
Sesión 9	Le futur simple	Pre-task: Identificar vocabulario relacionado al futuro y el futuro simple. Task: Crear un role-play sobre la lectura del futuro y los signos	Hablar sobre planes y predicciones para compartir ideas sobre el futuro.	Producción oral

		zodiacales. Post-task: Presentación y retroalimentación.	
Sesión 10	Les verbes liés à cuisiner Les quantités	Pre-task: Identificar verbos de cocina, alimentos y cantidades. Task: Elaborar adivinanzas para interactuar con sus compañeros. Post-task: Presentación y retroalimentación.	Interactuar mediante la creación de adivinanzas de cocina y cantidades para identificar distintos platos gastronómicos. Producción oral
Sesión 11	Les quantités L'imperatif (2)	Pre-task: Identificar las cantidades de alimentos y el imperativo. Task: Crear y explicar la elaboración de su plato preferido. Post-task: Presentación y retroalimentación	Explicar la preparación de un plato preferido para compartir gustos y tradiciones gastronómicas. Producción oral
Sesión 12	L'obligation et l'interdiction	Pre-task: Identificar vocabulario sobre la convivencia y el buen trato; frases de obligación y prohibición. Task: Crear un dialogo explicando las reglas a un nuevo vecino. Post-task: Presentación y retroalimentación.	Dar a conocer normas de convivencia para integrarse a una comunidad. Producción oral
Sesión 13	Des vêtements La concordance	Pre-task: Identificar vocabulario de vestimenta y adjetivos. Task: Crear un desfile de modas. Post-task: Presentación y retroalimentación.	Presentar un desfile de modas para describir vestimenta y estilos en un contexto creativo. Producción oral

7. MATERIAL Y RECURSOS

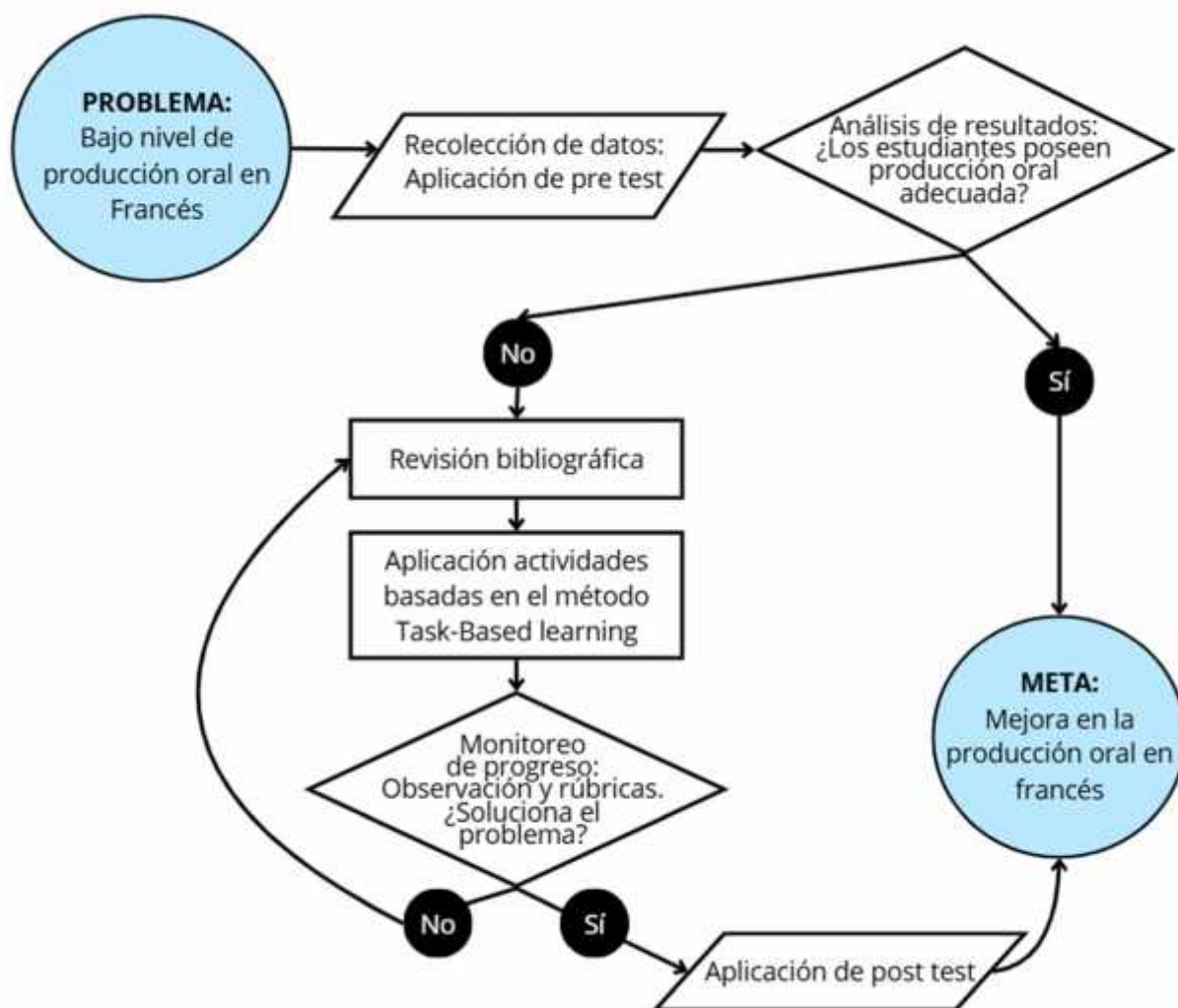
- Edito A2 livre – 3e edition.
- Edito A2 videos – 3e edition.
- French pronunciation - les sons du francais <https://www.youtube.com/watch?v=8gcfiT-CrmY>
- La Prononciation française. Les sons du français illustrés.
<https://www.youtube.com/watch?v=DA1hSIevT58>

8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación en esta propuesta didáctica se centró en el desarrollo de la producción oral en francés de los estudiantes, utilizando criterios específicos para medir el mensaje, la fluidez, la interacción y la corrección durante las actividades basadas en el enfoque Task-Based Learning. Se empleó una rúbrica para evaluar la producción en cada tarea oral, con la finalidad de medir el progreso de los estudiantes en la clase.

La evaluación fue continua a lo largo de la aplicación, con retroalimentación constante después de cada tarea. Finalmente, se realizó una evaluación final para medir el progreso global de los estudiantes en relación con la producción oral en francés, asegurando que el Task-Based Learning haya tenido un impacto significativo en su habilidad para comunicarse de manera efectiva en el idioma.

9. SECUENCIA DE ACTIVIDADES/ FLUJOGRAMA DE LA PROPUESTA



10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaraz, M., Braud, C., Calvez, A., Cornuau, G., Jacob, A., Pinson, C. y Vidal, S. (2016). Édito

A1: Méthode de français. Didier (Ed.)

Carrera, B. & Mazzarella, C. (2001). Vigotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(3), 41-44.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Nunan, D. (2004). *Task-Based Language Teaching*. Cambridge Language Teaching Library

Nunan, D. (2006). Task-Based Language Teaching in the Asia Context: Defining “Task”.

Special Conference Proceedings Volume: Task-Based Learning in the Asian Context.

- Asian EFL Journal*, 7(3), 12-18. https://www.asian-efl-journal.com/September_2006_EBook_editions.pdf
- Piaget, J. (1970). *Psicología y Pedagogía*. PsiKolibro. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>
- Willis, J. (1996). *A Framework for Task-Based Learning*. Longman.
- Yildiz, Y. (2020). Task-Based Language Teaching: An Approach in the Spotlight to Propel Language Learning Forward. *International Journal of Social Sciences&Educational Studies*, 7(1), 72-77. <https://eprints.tiu.edu.iq/247/1/ijsses.v7i1p72.pdf>
- Morrón, M. (2020). *TASK BASED LEARNING, APRENDER CON TAREAS AUTENTICAS*. LINKEDIN. https://es.linkedin.com/pulse/task-based-learning-aprender-con-tareas-autenticas-miriam-morrón?utm_source=share&utm_medium=guest_desktop&utm_campaign=copy

Anexo 5: Sesiones de clase



LEÇON D'APPRENTISSAGE N° 01

TITRE : C'est parfait ! La maison de mes rêves !

I. DONNÉES INFORMATIVES

Centre éducatif	Université Nationale du Santa		
Niveau	Supérieur	Cours	Français
Temps	2 heures (120 minutes)	Cycle	V
Professeurs	) Anali Rocío Landauro Polo) Edson Jhon Novoa Pacaya		

II. OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Compétence	Capacité	Indicateurs	Thèmes ou contenu	Instrument
Production orale	Produire un discours clair et cohérent adapté au contexte.	) Les étudiants nomment des types de logements, des pièces...) Les étudiants participent à des jeux oraux.	) Le logement et la location) Le pronom relatif « que », « qui » et « où »	Rubrique
	Organiser les idées, respecter la cohérence et la cohésion.	) Les étudiants créent une affiche qui décrit la maison de leurs rêves avec des phrases simples et compréhensibles.) Les étudiants présentent leur maison à l'oral devant la classe.		

III. OBJECTIF DE LA LEÇON

Les élèves seront capables de créer une affiche pour présenter la maison de leurs rêves, en décrivant ses caractéristiques principales (type de logement, des pièces, la localisation, la taille, et les équipements) et en utilisant le vocabulaire du logement avec des phrases simples et correctes.

IV. PROCESSUS DIDACTIQUE

Moments	Séquence didactique	Ressources Pédagogique	Temps
D É B U T	) Les professeurs saluent les étudiants, et les étudiants répondent.) Les étudiants observent attentivement des images de logements des différents artistes et personnes connues (maison, appartement, chalet, villa, château...)) Les professeurs posent des questions : <i>C'est comment la maison de vos rêves ?</i> <i>Où préférerez-vous habiter, dans une ville ou dans la forêt ?</i>) Les professeurs communiquent l'objectif de la leçon et expliquent pourquoi il est important d'apprendre ce contenu.	Canva slides Voix Flashcards	10 min
D É V E L O P E M E N T	PRE-TASK) Les professeurs présentent le vocabulaire lié au logement à l'aide d'images projetées. L'enseignant projette des images et présente le vocabulaire : <i>Types de logement (maison, chalet, studio, ...) ; localisation (à la campagne, au bord de la mer, ...) ; étage (rez-de-chaussée, premier étage,...) ; équipements (jardin, balcon, piscine, terrasse, ...).</i>) Les étudiants pratiquent la prononciation avec les professeurs.) Les étudiants forment des groupes de 4 étudiants et jouent « Course aux Images », où ils doivent deviner le plus grand nombre de mots en 30 secondes.) Les professeurs présentent la grammaire d'une manière simple avec des exemples illustrés : <i>C'est une maison qui est à la campagne.</i> <i>C'est une maison que j'adore. C'est un appartement où j'habite.</i>) Les étudiants, étant choisis par le jeu « Duck race », doivent regarder les images et former des phrases oralement.	Canva slides Voix Marqueurs Carton Silicone Papier coloré	80 min

C L O T U R E	TASK) Les étudiants travaillent en binômes, ils imaginent la maison de leurs rêves. Sur une feuille ou un carton, ils créent une affiche créative.) Les professeurs distribuent une consigne claire : <i>Créez une affiche pour présenter la maison de vos rêves. Décrivez ses caractéristiques principales : type de logement, localisation, taille et équipements. Illustrez votre maison avec des dessins ou des images. Puis, présentez votre affiche à l'oral devant la classe.</i>		
	POST TASK) Chaque binôme présente son affiche à la classe.) Le professeur et les autres étudiants écoutent activement.) On utilise une rubrique pour évaluer.) Les professeurs donnent ensuite un feedback bienveillant et corrigent les erreurs si nécessaire.) Les professeurs remercient les étudiants pour leur participation et leur disent au revoir.	Voix Canva slides	30 min

RUBRIQUE

Indicateurs	1	2	3	4	5
DIMENSION 1 : FLUIDITÉ					
Les idées s'expriment de manière continue, sans pauses prolongées ni interruptions inutiles, en utilisant des phrases et des énoncés avec naturel.	Parler avec de nombreuses pauses, se répète fréquemment, interrompt le message.	Fluidité limitée, pauses fréquentes affectant la compréhension.	Fluidité modérée, quelques pauses naturelles.	Parler de manière continue, avec des pauses naturelles, en utilisant des phrases complètes.	Parler couramment et spontanément, avec un excellent rythme et une excellente intonation.
DIMENSION 2 : MESSAGE					
Le message transmet des informations pertinentes, avec des idées organisées logiquement et adaptées au contexte, en employant des connecteurs et des expressions qui favorisent une communication compréhensible.	Le message est confus, peu clair ou non pertinent.	Présenter des idées isolées, avec peu de cohérence.	Les idées sont assez claires, mais il y a un manque d'organisation ou de cohésion.	Le message est clair, pertinent et bien organisé ; utiliser des connecteurs appropriés.	Le message est clair, profond, très bien structuré et précisément adapté au contexte.
DIMENSION 3 : INTERACTION					
Initie, développe et conclut des interactions communicatives selon le contexte, en participant de manière appropriée et en respectant les tours de parole.	Ne répond pas ou répond de manière inappropriée à l'interlocuteur.	Participer avec difficulté, maintient peu d'interaction.	Participer avec un certain effort, mais sans stratégies claires.	Utiliser des stratégies appropriées pour démarrer, maintenir et clôturer la conversation.	Interagir avec confiance, en démontrant votre maîtrise des stratégies conversationnelles dans différents contextes.
DIMENSION 4 : CORRECTION					
Les phrases sont structurées de façon compréhensible, avec un usage précis du vocabulaire pertinent au sujet et une conjugaison verbale adéquate.	Beaucoup de phrases incompréhensibles ; erreurs courantes dans le vocabulaire et les verbes.	Des erreurs sont commises qui rendent la compréhension difficile.	Quelques erreurs, mais le message est compris.	Utiliser des structures claires, un vocabulaire approprié et des temps de verbe corrects.	Utiliser le langage avec précision, une variété de structures et un vocabulaire étendu.

LEÇON D'APPRENTISSAGE N° 02

TITRE : Qui cherche trouve... une annonce parfaite !

I. DONNÉES INFORMATIVES

Centre éducatif	Université Nationale du Santa		
Niveau	Supérieur	Cours	Français
Temps	2 heures (120 minutes)	Cycle	V
Professeurs	) Anali Rocío Landauro Polo) Edson Jhon Novoa Pacaya		

II. OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Compétence	Capacité	Indicateurs	Thèmes ou contenu	Instrument
Production orale	Produire un discours clair et cohérent adapté au contexte.	) Les étudiants répondent oralement aux questions simples des professeurs sur le logement.) Les étudiants créent une affiche en ajoutant des dessins et des couleurs pour illustrer leur annonce.	) Le logement et les parties de la maison) Les adjectives	Rubrique
	Organiser les idées, respecter la cohérence et la cohésion.	) Les étudiants présentent leur production de manière simple et compréhensible à la classe.		

III. OBJECTIF DE LA LEÇON

Les étudiants seront capables de comprendre et d'utiliser le vocabulaire du logement pour décrire un logement pour créer une petite annonce écrite et visuelle pour vendre ou louer un logement (réel ou imaginaire), en y intégrant des détails sur le type, la localisation, les caractéristiques et le prix.

IV. PROCESSUS DIDACTIQUE

Moments	Séquence didactique	Ressources Pédagogique	Temps
D E B U T	) Les professeurs saluent et les étudiants répondent.) Les élèves pratiquent un virelangue “Les volets verts de Victor”.) Les étudiants jouent blooket pour se rappeler du vocabulaire de la dernière leçon.) Les professeurs posent des questions : <i>Pouvez-vous décrire votre maison ? C’est comment ?</i> <i>Est-ce qu’elle est belle ? Combien ça coute ?</i>) Les professeurs communiquent l’objectif de la leçon et expliquent pourquoi il est important d’apprendre ce contenu.	Canva slides Voix Téléphones portables	15 min
D É V E L O P P E M E N T	PRE-TASK) Les professeurs présentent le vocabulaire lié au logement à l’aide d’images projetées : les parties de la maison, l’équipement, adjectives pour décrire.) Les étudiants pratiquent la prononciation avec les professeurs.) Les étudiants forment des groupes et choisissent des représentants, et jouent « Tueur de mouches », où ils doivent écouter et toucher rapidement l’images qui correspond.) Les professeurs partagent des exercices ou les étudiants doivent lire les expressions de convaincue et faire un match.) Les étudiantes jouent « Sautiez et répondez », où ils doivent sauter en suivant les indications des pieds dans la marelle, prendre la balle et formez de phrase oralement. TASK) Les étudiants travaillent individuellement. Chacun imagine un logement à louer ou à vendre (réel ou inventé).) Les professeurs distribuent une consigne claire : Créez une annonce pour vendre ou louer un logement en utilisant le vocabulaire, les adjectives et les expressions étudiées, ajoutez des	Canva slides Voix Affiche avec des images Une marelle Une balle Marqueurs Carton Silicone Papier coloré	70 min

	détails sur le type de logement, la localisation, les caractéristiques, et le prix.) Les étudiants créent leur annonce par écrit et la mettent en page sur une feuille ou une affiche avec des dessins, des couleurs, etc.		
C L O T U R E	POST TASK) Chaque étudiante présente son annonce à la classe.) Le professeur et les autres étudiants écoutent activement.) On utilise une fiche d'évaluation simple pour évaluer.) Les professeurs donnent ensuite un feedback bienveillant, corrigent les erreurs si nécessaire.) Les professeurs remercient les étudiants pour leur participation et leur disent au revoir.	Voix Canva slides	35 min

RUBRIQUE

Indicateurs	1	2	3	4	5
DIMENSION 1: FLUIDITÉ					
Les idées s'expriment de manière continue, sans pauses prolongées ni interruptions inutiles, en utilisant des phrases et des énoncés avec naturel.	Parler avec de nombreuses pauses, se répète fréquemment, interrompt le message.	Fluidité limitée, pauses fréquentes affectant la compréhension.	Fluidité modérée, quelques pauses naturelles.	Parler de manière continue, avec des pauses naturelles, en utilisant des phrases complètes.	Parler couramment et spontanément, avec un excellent rythme et une excellente intonation.
DIMENSION 2: MESSAGE					
Le message transmet des informations pertinentes, avec des idées organisées logiquement et adaptées au contexte, en employant des connecteurs et des expressions qui favorisent une communication compréhensible.	Le message est confus, peu clair ou non pertinent.	Présenter des idées isolées, avec peu de cohérence.	Les idées sont assez claires, mais il y a un manque d'organisation ou de cohésion.	Le message est clair, pertinent et bien organisé ; utiliser des connecteurs appropriés.	Le message est clair, profond, très bien structuré et précisément adapté au contexte.
DIMENSION 3: INTERACTION					
Initie, développe et conclut des interactions communicatives selon le contexte, en participant de manière appropriée et en respectant les tours de parole.	Ne répond pas ou répond de manière inappropriée à l'interlocuteur.	Participer avec difficulté, maintient peu d'interaction.	Participer avec un certain effort, mais sans stratégies claires.	Utiliser des stratégies appropriées pour démarrer, maintenir et clôturer la conversation.	Interagir avec confiance, en démontrant votre maîtrise des stratégies conversationnelles dans différents contextes.
DIMENSION 4: CORRECTION					
Les phrases sont structurées de façon compréhensible, avec un usage précis du vocabulaire pertinent au sujet et une conjugaison verbale adéquate.	Beaucoup de phrases incompréhensibles ; erreurs courantes dans le vocabulaire et les verbes.	Des erreurs sont commises qui rendent la compréhension difficile.	Quelques erreurs, mais le message est compris.	Utiliser des structures claires, un vocabulaire approprié et des temps de verbe corrects.	Utiliser le langage avec précision, une variété de structures et un vocabulaire étendu.

Anexo 6: Evidencia de la aplicación

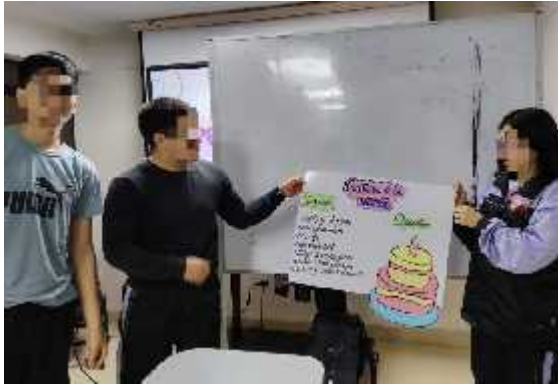
La maison de mes rêves



C'est interdit ! C'est obligatoire !



Faites une recette!



Décrire l'apparence



La mode: décrire des vêtements

