

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

**Diagnóstico del nivel de conocimiento y aplicación de la  
Literatura Infantil en la enseñanza del área de comunicación  
en educación inicial, en las instituciones educativas del nivel  
inicial de Chimbote - 2018**

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de  
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

**Autora:**

**Bach. Márquez Castro, Marú Gissela**

**Asesora:**

**Mg. Vásquez Luján, Irene  
DNI N° 32771256**

**Código ORCID: 0000-0001-8539-0893**

**Nuevo Chimbote - PERÚ  
2026**



## CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, **Dra. Irene Vásquez Luján**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **Diagnóstico del nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del Área de Comunicación en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Chimbote – 2018**, elaborada por la **bachiller: Marú Gissela Márquez Castro**, para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**, se ha efectuado conforme el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, mayo de 2026

---

**Dra. Vásquez Luján, Irene Gregoria**  
**Asesora**

DNI N.º 32771256

Código ORCID: 0000- 0001- 8539- 0893



## AVAL DE CONFORMIDAD DE JURADO

Tesis titulada: **Diagnóstico del nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del Área de Comunicación en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Chimbote – 2018**, elaborada por el bachiller: **Marú Gissela Márquez Castro**,

**Revisado y aprobado por el Jurado Evaluador:**

**Dra. Huerta Flores, María Magdalena**  
**Presidenta**

DNI N.º 32929994  
Código ORCID: 0000-0002-4108-4760

**Dra. Alarcón Neira, Mary Juana**  
**Secretaria**

DNI N.º 33264549  
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

**Dra. Vásquez Luján, Irene Gregoria**  
**Integrante**

DNI N.º 32771256  
Código ORCID: 0000- 0001- 8539- 0893

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 5:00 pm del día 6 de Mayo del 2021, se instaló vía conferencia zoom, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución Decanatural virtual N° 146-2021-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Mg. María Huerta Flores (Presidente)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Secretario)
- Mg. Irene Vásquez Luján. (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE CHIMBOTE- 2018", presentado por la bachiller en Educación Inicial:
- MARU GISSELA MARQUEZ CASTRO.

Asimismo, tienen como Asesor a la docente Mg. Irene Vásquez Luján

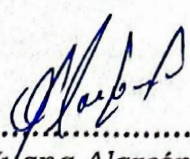
Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO.**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 6:30 pm. horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 06 de Mayo del 2021.

.....  
  
Mg. María Huerta Flores  
**Presidente**

.....  
  
Dra. Mary Juana Alarcón Neira.  
**Secretario**

.....  
  
Mg. Irene Vásquez Luján.  
**Integrante**



**FORMATO N° 06**

**CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**BACHILLER:** MARU GISSELA MARQUEZ CASTRO

**NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN**

| <b>N°</b>       | <b>JURADO EVALUADOR</b>       | <b>NOTA</b> |
|-----------------|-------------------------------|-------------|
| <b>01</b>       | Mg. María Huerta Flores       | <b>16</b>   |
| <b>02</b>       | Dra. Mary Juana Alarcón Neira | <b>14</b>   |
| <b>03</b>       | Mg. Irene Vásquez Luján       | <b>15</b>   |
| <b>PROMEDIO</b> |                               | <b>15</b>   |

**CALIFICATIVO: QUINCE (15)**

Nuevo Chimbote, 06 de Mayo del 2021

  
.....  
Mg. María Huerta Flores  
**Presidente**

  
.....  
Dra. Mary Juana Alarcón Neira  
**Secretario**

  
.....  
Mg. Irene Vásquez Luján  
**Integrante**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Irene Vasquez  
Título del ejercicio: Informe Diagnóstico del nivel de conocimiento y aplicación de ...  
Título de la entrega: Informe Diagnóstico  
Nombre del archivo: INFORME\_DE\_TESIS\_2026\_-\_Malu-VD.docx  
Tamaño del archivo: 1.04M  
Total páginas: 92  
Total de palabras: 16,251  
Total de caracteres: 87,676  
Fecha de entrega: 02-jun-2026 06:16p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2975264095

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA  
LITERATURA INFANTIL EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL  
INICIAL DE CHIMBOTE – 2018

Tesis para obtener el Título Profesional de  
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial

Autora:  
Bach. Gissela Márquez Castro

Asesora:  
Dra. Irene Vásquez Luján  
DNI N° 32771256  
Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

Nuevo Chimbote – Perú

2026

i

# Informe Diagnóstico

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.uns.edu.pe](https://repositorio.uns.edu.pe)

Fuente de Internet

4%

2

[Submitted to Universidad Nacional del Santa](#)

Trabajo del estudiante

2%

3

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

4

[repositorio.usanpedro.edu.pe](https://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

[1library.co](https://1library.co)

Fuente de Internet

1%

6

[tesis.pucp.edu.pe](https://tesis.pucp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

7

[repositorio.unc.edu.pe](https://repositorio.unc.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

8

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

<1%

9

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por brindarme  
sabiduría, empeño, iluminando y  
fortaleciendo mi corazón con la luz de su  
espíritu dejando que cumpla esta meta  
trazada sin desfallecer.

A mis queridos y adorados padres:  
Margarita y Benigno, por su amor, trabajo,  
sacrificio y fortaleza en aquellos  
momentos de dificultad y debilidad para el  
termino de mi trabajo.



## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater, la Universidad Nacional del Santa, en especial a la Escuela de Educación Inicial por brindarme ser parte de su familia estudiantil y por su gran renombre en el cual me llena de orgullo.

Mi inconmensurable gratitud a la Dra. Irene Vásquez Luján por su constante apoyo, dedicación y paciencia en todo el tiempo que me ayudó a encaminarme en este proyecto trazado.

# ÍNDICE

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Carátula .....                                                         | i         |
| Certificación del asesor .....                                         | ii        |
| Aval de conformidad del jurado .....                                   | iii       |
| Acta de sustentación .....                                             | iv        |
| Recibo digital .....                                                   | vii       |
| Porcentaje.....                                                        | xiii      |
| Dedicatoria .....                                                      | ix        |
| Agradecimiento.....                                                    | x         |
| Índice general.....                                                    | xi        |
| Índice de tablas .....                                                 | vix       |
| Índice de figuras.....                                                 | xv        |
| Resumen... ..                                                          | xvii      |
| Abstrac.....                                                           | xvii      |
| <b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....</b>                                  | <b>1</b>  |
| <b>1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>                              | <b>2</b>  |
| 1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación..... | 2         |
| 1.2. Antecedentes de la investigación.....                             | 4         |
| 1.2.1. Internacionales .....                                           | 4         |
| 1.2.2. Nacionales.....                                                 | 5         |
| 1.2.3. Locales... ..                                                   | 5         |
| 1.3. Formulación del problema de investigación.....                    | 6         |
| 1.4. Delimitación del estudio .....                                    | 6         |
| 1.5. Justificación .....                                               | 6         |
| 1.6. Objetivos.....                                                    | 7         |
| 1.6.1. Objetivo general.....                                           | 7         |
| 1.6.2. Objetivos específicos .....                                     | 7         |
| 1.7. Variable.....                                                     | 8         |
| 1.7.1. Variable de investigación .....                                 | 8         |
| <b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>                                | <b>9</b>  |
| <b>2. MARCO TEORICO .....</b>                                          | <b>10</b> |

|                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.1. Literatura infantil...                                                                      | 10        |
| 2.1.1. Definición...                                                                             | 10        |
| 2.1.2. Importancia...                                                                            | 11        |
| 2.1.3. Funciones...                                                                              | 12        |
| 2.1.3.1. Función poética.....                                                                    | 12        |
| 2.1.3.2. Función pedagógica.....                                                                 | 13        |
| 2.1.3.3. Función cultural...                                                                     | 13        |
| 2.1.3.4. Función ética.....                                                                      | 14        |
| 2.1.3.5. Función lúdica .....                                                                    | 14        |
| 2.1.3.6. Función social.....                                                                     | 15        |
| 2.1.4. Los Géneros en la literatura infantil...                                                  | 15        |
| 2.1.4.1. Cuento.....                                                                             | 17        |
| 2.1.4.2. Poesía.....                                                                             | 20        |
| 2.1.4.3. Rima.....                                                                               | 24        |
| 2.1.4.4. Adivinanza.....                                                                         | 25        |
| 2.1.4.5. Trabalenguas.....                                                                       | 26        |
| 2.1.4.6. Jitanjáfora .....                                                                       | 27        |
| 2.1.5. Proceso lector en la enseñanza aprendizaje<br>del infante en la literatura infantil.....  | 27        |
| 2.1.6. La formación básica de docentes en educación infantil.....                                | 28        |
| 2.2. Área de Comunicación.....                                                                   | 31        |
| 2.2.1. Enfoque que sustenta el desarrollo de las<br>competencias en el área de comunicación..... | 32        |
| 2.2.2. Competencias en el área de comunicación.....                                              | 32        |
| 2.2.2.1. Se comunica oralmente en su lengua materna.....                                         | 32        |
| 2.2.2.2. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna .....                           | 33        |
| 2.2.2.3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna .....                             | 34        |
| 2.2.2.4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.....                                      | 35        |
| <b>CAPÍTULO III: METODOLOGIA DE ESTUDIO .....</b>                                                | <b>37</b> |
| <b>3. METODOLOGÍA DE ESTUDIO .....</b>                                                           | <b>38</b> |
| 3.1. Método de investigación.....                                                                | 38        |
| 3.1.1. Métodos lógicos.....                                                                      | 38        |
| 3.1.2. Método bibliográfico-documental .....                                                     | 39        |

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2. Estrategia del Estudio .....                           | 39        |
| 3.3. Diseño de investigación .....                          | 39        |
| 3.4. Población y muestra.....                               | 40        |
| 3.5. Técnicas de recolección de datos .....                 | 41        |
| 3.6. Instrumento de recolección de datos .....              | 42        |
| 3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos... ..    | 43        |
| 3.8. Procedimiento para la recolección de datos.....        | 43        |
| <br><b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>        | <b>44</b> |
| <b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>                      | <b>45</b> |
| 4.1. Resultados.....                                        | 45        |
| 4.2. Discusión... ..                                        | 59        |
| <br><b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b> | <b>62</b> |
| <b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>               | <b>63</b> |
| 5.1. Conclusiones.....                                      | 63        |
| 5.2. Recomendaciones... ..                                  | 64        |
| <br><b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>                 | <b>65</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                                         | <b>69</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

### **Tabla 1**

Nivel de conocimiento, que tienen los docentes, sobre la literatura infantil en el nivel inicial en las Instituciones Educativas de Chimbote – 2018.....45

### **Tabla 2**

Nivel de aplicación, que tienen los docentes, sobre la literatura infantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018 .....47

### **Tabla 3**

Nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018 .....49

### **Tabla 4**

Conocimiento, que tienen las docentes en el área de comunicación, sobre la literaturainfantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018 .....51

### **Tabla 5**

Aplicación, que tienen los docentes en el área de comunicación, sobre la literaturainfantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018 .....56



## ÍNDICE DE FIGURAS

### **Figura 1**

Nivel de conocimiento, que tienen los docentes, sobre la literatura infantil en el nivel inicial en las Instituciones Educativas de Chimbote – 2018.....46

### **Figura 2**

Nivel de aplicación, que tienen los docentes, sobre la literatura infantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018 .....48

### **Figura 3**

Nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018 .....50

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial, en las Instituciones Educativas de Chimbote – 2018. 310 docentes conformaron la población y la muestra por 50 docentes de siete instituciones educativas del nivel. Se empleó la técnica de la encuesta y un cuestionario como instrumento. Los resultados reflejaron que, en el nivel de conocimiento y aplicación, el 80 % de las docentes del área de comunicación se ubica en el nivel medio; el 12.0% de las docentes, en el nivel bajo y 8%, en el nivel alto. De lo que se concluye que el nivel de conocimiento y aplicación de las docentes de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación en educación inicial es medio.

**Palabras claves:** conocimiento, aplicación, literatura infantil, comunicación

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the level of knowledge and application of children's literature in the teaching of communication skills in early childhood education at educational institutions in Chimbote, Chile, in 2018. The population consisted of 310 teachers, and the sample comprised 50 teachers from seven educational institutions at this level. A survey was used as the data collection technique, employing a questionnaire as the instrument. The results showed that, in terms of knowledge and application, 80% of the communication teachers were at the medium level; 12% at the low level; and 8% at the high level. Therefore, it was concluded that the level of knowledge and application of children's literature among teachers in the teaching of communication skills in early childhood education is medium.

**Keywords:** knowledge, application, children's literature, communication

.

# Capítulo I

# INTRODUCCIÓN

## **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El interés por la literatura infantil (LI), en la actualidad, es innegable e importante debido a su transcendencia en un gran sector social. La literatura es una creación estética que refleja la verdadera condición humana mediante la palabra escrita. La literatura es un testimonio del hombre y de la sociedad que la produce. Y se torna un referente en educación inicial.

Cerrillo (2007) manifiesta que haciendo un recorrido por la historia de la LI en el siglo XVIII se expandió la noción de que los infantes eran diferentes de los adultos y que, en consecuencia, necesitaban atenciones particulares, no obstante, esto se amplió recién en la década del 50 del siglo XIX. Sin embargo, recién en el siglo XX se desarrolla por todo el mundo. Pero es en Francia donde empieza a adquirir autonomía y se va forjando como un corpus de obras cuyos lectores eran los niños. Escritores como los hermanos Grimm, Andersen, Iriarte y Samaniego se convierten en modelos de estas manifestaciones artísticas.

En el Perú, la popularización de la literatura infantil se realiza en los años 50 del siglo XX, particularmente, en la década del 80. Al respecto, Rosario (1988) manifiesta que en los ochenta se inicia la divulgación de la literatura infantil peruana. Esto se refleja en diversos concursos, creación de grupos y asociaciones vinculadas a la literatura juvenil e infantil, congresos, publicación y lectura de textos literarios y teorización de la misma.

Asimismo, Rosario (1988) manifiesta que en los ochenta se reconoce al niño como sujeto de derechos gracias a que varios movimientos difunden la pedagogía de la liberación de Freire, la asimilación de los postulados de Piaget, rompen con centralismo limeño y cuestionan el poder de la televisión y la radio y, lo más importante, se celebra el día internacional del niño.

Según Yátaco (2009) en los años siguientes alcanzó gran relevancia la literatura infantil y sostiene que, durante los últimos años del siglo pasado y el inicio del siglo XXI, la producción literaria experimentó un crecimiento muy significativo, sobre todo en la creación y publicación de libros destinados a los niños. Actualmente, la literatura infantil y juvenil (LIJ) es posiblemente el campo más desarrollado en la investigación de la Didáctica de la literatura en los últimos tiempos. Se publican muchos títulos de libros infantiles cada año y el mercado editorial es uno de los más rentables.

Hoy en día el área de comunicación se enmarca en el desarrollo y fortalecimiento de la competencia comunicativa, específicamente en la expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. Para el logro de estas competencias se debe tener en cuenta las actividades literarias y por ende los docentes tienen el imperativo de fomentar el hábito de lectura de obras literarias para generar la sensibilidad estética y el placer por la lectura.

Como estudiante universitaria formada para ser docente del nivel inicial, en mi práctica profesional se observó que, en las diversas escuelas de educación inicial de Chimbote las docentes no aplicaban diversas estrategias ni técnicas específicas en el área de comunicación, particularmente, en la literatura infantil, las docentes se enfocaban solo en transmitir conocimientos y no en deleitar a los niños el goce o disfrute de leer cuentos y otras producciones literarias; además los niños presentan dificultades en recordar y narrar cuentos en imágenes, adivinanzas, rimas, no se contribuye a formar buenos hábitos de lectura, en expresar sus sentimientos, ni enriquecer su vocabulario, etc. Esta problemática se observa en las diferentes instituciones del nivel inicial, motivo por el cual, se realiza esta investigación sobre el nivel de conocimiento y aplicación de las obras literarias infantiles en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial, en las instituciones educativas de Chimbote.

La problemática planteada nos conlleva a reflexionar y a pensar en aplicar un cuestionario que contenga interrogantes del contenido literario que permita proponer alternativas para mejorar el aprendizaje-enseñanza de la literatura infantil en el nivel inicial, específicamente en el área mencionada.

## **1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Después de una exhaustiva revisión bibliográfica realizada en las bibliotecas de nuestra región, se han encontrado estudios relacionados indirectamente con la temática de nuestra investigación, las cuales mencionaremos a continuación:

### **1.2.1. Internacionales**

Según Zambrano (2013) en su tesis tuvo como objetivo explicar la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en infantes de la institución María Angélica Carrillo de Mata Martínez Quito – 2012. En su tesis concluye, por un lado, los resultados evidencian que todas las maestras encuestadas emplean diversos tipos de literatura infantil, entre ellos cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas, mientras que la mitad de ellas también utiliza cuentos clásicos como parte de la formación integral de los niños. Asimismo, se observó que el 52% de los infantes alcanzó un nivel alto de creatividad, el 38% presentó un nivel medio alto, el 8% se ubicó en un nivel medio bajo y solo el 2% mostró un nivel bajo.

Larragueta & Ceballos (2020) en su artículo concluye que los profesores leen más, asisten a bibliotecas y librerías, tienen más acceso a literatura infantil por internet y capacitarse en el tema. Sin embargo, la formación universitaria de las futuras docentes del nivel inicial no está desarrollando las destrezas necesarias para afrontar este reto, en el que se encuentren niños, adultos y textos literarios.

### **1.2.2. Nacionales**

Pozo (2017) en su tesis tuvo como propósito establecer la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. En su investigación concluye que el programa basado en LI influye significativamente en el perfeccionamiento del lenguaje oral, pues, el 7% de infantes se ubica en el nivel del logro esperado y un 43%, en el nivel de logro destacado. De estos resultados se deduce que el 50% de estudiantes mejoraron su expresión oral.

Acuña (2018), en su tesis, tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años. En su trabajo concluye que el 80.14% de los infantes sus habilidades comunicativas, es decir, lograron fortalecer capacidades para leer, escribir y escuchar y hablar.

### **1.2.3. Locales**

Villena (2018) en su tesis tuvo como propósito determinar la influencia del taller de cuentos infantiles para mejorarla comprensión lectora de los niños de 4 años. En su trabajo concluye que el taller de cuentos infantiles contribuye favorablemente al fortalecimiento de la comprensión lectora, despertando además un mayor interés de los niños por la lectura y favoreciendo el logro de mejores niveles de comprensión.

Ponce (2019) en su tesis tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de cuentos ilustrativos en la comprensión lectora en los niños de 5 años. En su trabajo concluye que el 92% de infantes se encuentra en logro previsto y el 8% en proceso. Estos resultados demuestran que el programa mejoró la identificación de información explícita e implícita de un texto. Y sentó las bases para el desarrollo de la comprensión crítica.



### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de los docentes de educación inicial en las instituciones educativas de Chimbote – 2018?

### **1.4. LIMITACIÓN DEL ESTUDIO**

Se presentó algunos obstáculos durante el proceso de la investigación:

- Las diversas instituciones que se visitaron exigieron documentación administrativa de la UNS la cual debía llevar su nombre de la institución, nombre de la directora, la firma y sello de la dirección de escuela de Educación Inicial para formalizar la investigación lo que se hizo efectivo.
- Se informó a las docentes que el llenado de la encuesta era para un trabajo de investigación para la UNS y no una evaluación realizada por la UGEL o ministerio de educación.
- La falta de cooperación y apoyo de la plana docente en el llenado de las encuestas, se visitó innumerables veces a las diversas instituciones y se le entregó nuevas encuestas por más de tres oportunidades y por insistencia se logró el llenado de las encuestas. Se colaboró con las docentes en la supervisión y cuidado de los infantes en el transcurso del llenado de las encuestas.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN**

La investigación se justifica, teóricamente, porque incrementa el corpus teórico sobre el conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación en el nivel inicial.

Prácticamente, se justifica porque el instrumento utilizado puede emplearse en otras investigaciones para recoger información detallada sobre la enseñanza de la literatura infantil en los primeros años escolares.

Se justifica socialmente porque aborda un problema de enseñanza de la literatura que afecta a toda la sociedad, especialmente, en los primeros años de vida.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial, en las Instituciones Educativas de Chimbote – 2018.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

Determinar el nivel de conocimiento sobre la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación en las instituciones educativas del nivel inicial de Chimbote – 2018.

Determinar el nivel de aplicación del conocimiento sobre la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación en las instituciones educativas del nivel inicial de Chimbote – 2018.

Analizar e interpretar los datos obtenidos de las docentes sobre el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación en las instituciones educativas del nivel inicial de Chimbote – 2018.

## **1.7.VARIABLE**

### **1.7.1. Variable de investigación**

Diagnóstico del nivel de conocimiento y aplicación de la Literatura Infantil.

# Capítulo II

## MARCO TEÓRICO

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. LITERATURA INFANTIL**

#### **2.1.1. Definición**

Es una manifestación estética que refleja el mundo de los niños mediante la palabra escrita. Izquierdo, citado por Flores (1984), considera que la literatura infantil satisface las curiosidades del mundo de los infantes y les ofrece la posibilidad de comprender su mundo (la realidad cercana y lejana) ya que se les presenta de forma sugerente, viva, como manifestación de la naturaleza, de la realidad y también de la fantasía.

Asimismo, Indacochea, citado por Flores (1984), señala que la literatura infantil constituye una rama o desglosamiento de la literatura en general, ya que expresa belleza, aunque posee características específicas y una personalidad propia. Representa, además, una manifestación de lo bello acorde con el interés y el alcance del niño.

Según Lozano (1996) manifiesta que la literatura infantil está conformada por textos literarios creados por adultos dirigidos a infantes, consciente o inconscientemente. Estos textos contienen características lingüísticas y culturales, que permiten el desarrollo y enriquecimiento progresivo e integral de los niños.

Según Carvallo, citado por Cabel (1988), afirma que la literatura infantil creada por los niños puede tener interés para los adultos; pero pocas veces lo tiene para los propios niños. Se debe brindar al infante una auténtica imagen y conciencia de su identidad personal, nacional y del mundo que le rodea.

A nuestro entender, la LI es un instrumento que permite estimular el pensamiento creativo, imaginativo y crítico del niño. El niño de esta manera aflora sus conflictos descubriendo que puede aprender a manejarlos logrando a dar solución a sus problemas y

afianzando su personalidad.

### **2.1.2. Importancia**

Samanez, (s.f.) menciona que la literatura infantil como toda gran literatura, debe convertir a la palabra en instrumento a través del cual se genere el fenómeno literario.

Para emprender su alcance en su aurora del hombre y en el mundo actual, digamos que la experiencia humana podría esquematizarse en tres períodos: la concepción, nacimiento y adquisición de la personalidad.

Los dos primeros son fenómenos pasivos; en cambio el último interviene en el medio ambiente y los estímulos que actúan sobre la carga genética individual. Las indagaciones concuerdan en que los seis primeros años de vida del ser humano determinan su vida interior de allí la importancia de la literatura infantil y lo que puede ofrecerle en cada edad.

Según Dámaso, citado por Cerrillo (2007), manifiesta que la mejor estrategia de enseñar textos literarios es la lectura directa de los mismos y que estas marcan la vida de los hombres desde los primeros años de vida, no existe probablemente persona que no experimente el hálito hechicero de los textos literarios desde las rimas y juegos verbales hasta las creaciones más complejas.

Cerrillo (2007) afirma que la LIJ es una expresión humana que tiene como propósito dirigirse a los infantes y niños quienes se encuentran en pleno desarrollo y que tienen la capacidad de apreciar la universalidad de los mensajes y la belleza de sus formas de las distintas manifestaciones literarias, es decir, es un recurso poderoso para el desarrollo de la personalidad, la creatividad y el juicio crítico.

En tal sentido, la enseñanza de la LI constituye un componente fundamental en la formación integral de los niños y niñas, debido a que favorece el desarrollo del interés por la lectura, estimula la creatividad y fortalece la capacidad imaginativa del lenguaje. Asimismo, contribuye a enriquecer los procesos de interacción comunicativa dentro de los contextos sociales y culturales, promoviendo la construcción de actitudes, valores y una comprensión más amplia del entorno. Del mismo modo, posibilita el fortalecimiento del pensamiento crítico y estética frente a la realidad. En este sentido, resulta indispensable que la escuela impulse el fortalecimiento de la competencia literaria en los estudiantes, generando experiencias artísticas significativas que fomenten la imaginación y la producción creativa de textos centrados en las emociones, los sueños y las vivencias.

Podríamos precisar que la literatura infantil en el niño cumple un rol fundamental ya que mediante esta va a poder hacer en forma creativa y comunicativa lo que desee conocer, donde trata de alguna manera dar solución a su problema. Es por eso que muchas veces es necesario dar hincapié en la aplicación y desarrollo de la literatura infantil; ya que es un medio positivo, creativo y apreciativo por los niños que gozan de este arte.

### **2.1.3. Funciones**

Según De la Cruz (2009) sostiene que la literatura infantil contiene valores importantes en la formación del niño, que se desarrollan a través de algunas funciones, veamos las más importantes:

#### **2.1.3.1. Función poética**

Está ligada prioritariamente a la literatura infantil es el poético, que algunos prefieren llamar estético, es decir proporcionar al niño textos escritos, tanto de narraciones como de

poemas, por autores consagrados o que lleguen a ser del agrado de los niños, sobre este aspecto comúnmente se discute sobre si los niños pueden acceder a lo estético.

En conclusión, diríamos que el niño puede acceder al lenguaje poético, si le proporcionamos textos que lo ayuden a ello; mas no al lenguaje estético. En todo caso, falta estudiar, por parte de los adultos, la naturaleza del lenguaje poético infantil. Es pueril e irrespetuoso ignorarlo por desconocimiento de las estructuras que se desarrollan para que el niño acceda al gusto por la palabra no convencional.

#### **2.1.3.2. Función pedagógica**

Está ligada fundamentalmente a que el niño reciba material textual que lo haga sensible a las manifestaciones del arte, al enriquecimiento de su mundo al abrirse a nuevos mundos de imaginación y del uso de la palabra. El aumento de su mundo vocabular y sus variantes sintácticas son otra forma de valorar lo pedagógico en el niño. Debe evitarse el “didactismo”, anomalía que consiste en querer que la literatura esté al servicio de la educación y que para efectos de una discutible comprensión se proporcione al niño obras que no les guste, que no estén a su edad, o que en última instancia no sean versiones literarias sino textos solapados de conocimientos o recomendaciones. La literatura Infantil enseña, fundamentalmente, a ser sensible a la contemplación de mundos alternativos al de la realidad.

#### **2.1.3.3. Función cultural**

Está ligada al conocimiento y valoración de nuestra identidad nacional, a través del folklore, que pinta nuestras costumbres, nuestra visión del mundo y de la vida, tanto como nuestros ideales y esperanzas, esto se va logrando desde las canciones de cuna hasta los textos narrativos de mitos, leyendas, fabulas y cuentos.



Lo que hacen los textos literarios que apuntan a lo nacional, es importante porque nos habla de cómo somos frente a los valores universales como el honor, el amor, el sentimiento de patria, la justicia, la educación, entre otros; pero no para decidir si lo uno a lo otro, sino para integrar ambas.

#### **2.1.3.4. Función ética**

Que promueve la justicia, la solidaridad, la honradez, el heroísmo entre otros conceptos éticos. Así por ejemplo en el gato con botas, cuando el recurre a diversas estratagemas para engañar a muchos haciendo pasar a su amo como el señor Marques de Carabás, sin embargo, lo hace para eliminar a un dictador que tiene atemorizada a toda la comarca, el hechicero Malabrás. O cuando en los músicos de la aldea se presenta a cuatro animales ancianos que han sido expulsados de sus hogares porque ya no pueden trabajar a valor de la justicia mostrada por su negación la injusticia, el niño siente como la ingratitud de los amos, esta plena de injusticia y maldad; pero esta también el que esos ancianos se solidarizan y buscan formas legales y justas de sobrevivencia, venciendo incluso a los bandoleros más malvados de la comarca. Podemos seguir encontrando valores en los textos orales y escritos de literatura infantil, adecuados claramente a las concepciones sensoriales del niño.

#### **2.1.3.5. Función lúdica**

El niño es fundamentalmente juego, por lo tanto, empata con la literatura Infantil que el en esencia un juego creador e inteligente. En la educación inicial y básica está asociado muchas veces a las rondas infantiles, los juegos del barrio: Buenos días su señoría, matantiru tirulá...o en juguemos a la roda mientras que el lobo está.

El ludismo se capta desde que el niño es muy pequeño, cuando se acompaña al bebe la copla con juegos de manos como en dale dale dale, dale a la mocita, que el niño responde con golpecito en su cabeza. La función lúdica en la educación inicial es muy importante, pues el niño través del juego va descubriéndolo todo.

#### **2.1.3.6. Función social**

El niño, cuanto más se acerque a la literatura Infantil, irá descubriendo o ahondando los roles familiares, grupales o sociales. Descubrirá, no importa si se habla de reyes o emperadores y vasallos o siervos, el rol del gobernante y de los gobernados y como los usos y costumbres pueden ser justos o injustos.

Apreciar la grandeza de una cenicienta al lado de un príncipe liberador. O, como, una desvalida como Blanca Nieves puede agruparse, formar sociedad con un concierto de trabajadores enanos.

#### **2.1.4. Los géneros en la literatura infantil**

Lozano y Salas (1985), en relación a los géneros literarios, afirman que en la literatura infantil los límites tienden a superponerse o diluirse, mientras los ejes se entrecruzan. Asimismo, las concepciones convencionales y tradicionales van dejando espacio a nuevas formas, realizaciones y ejercicios literarios, lo que dificulta distinguir, por ejemplo, entre los géneros escritos en prosa y aquellos en verso.

Sin embargo, como existe la necesidad de organizar y clasificar las obras literarias dirigida a infantes, es necesario reconocer géneros dentro de la LI, pero con la precisión que estos van cambiando a través de los tiempos. Producto de estos cambios es que, en la actualidad,

no solo se leen obras en prosa y verso sino también existen formas híbridas. Estas manifestaciones van conformando un corpus propio, con su naturaleza, funciones y fines específicos.

A continuación, se presenta una clasificación que se está generalizando en el mundo de la literatura infantil.

### **1. Géneros principales**

- Fábulas.
- Cuentos.
- Mitos y leyendas.
- Teatro y títeres.
- Poesías y canciones.

### **2. Géneros secundarios:**

- Tradición.
- Parábola.

### **3. Géneros marginales y extraliterarios:**

- Radio.
- Historietas y “comics”
- Cine.
- Prensa
- Televisión.

Es necesario precisar que este último grupo no está reconocido como género, pero ha permitido la difusión rápida de la literatura infantil.

#### **2.1.4.1. El cuento**

Para Lozano y Salas (1985) el cuento o narración breve, escrito en prosa, de acontecimientos por lo general imaginarios, busca divertir y enseñar.

Según Sánchez (1980) una narración breve atrapa a los infantes por la trama, los hechos, los personajes y las vivencias que generan los hechos en la historia real o ficticia.

Hidalgo, citado por Lozano (1986), considera que generalmente las narraciones breves han surgido en el interior de los pueblos y desde que el hombre aparece en la tierra acompañándolo en todo su devenir y registrando su historia.

Según Izquierdo, citado por Lozano (1996), un cuento es el nutriente del alma de un niño por ello su cultivo y lectura es un imperativo en todas las culturas. De lo contrario se estaría conformando culturas desnutridas culturalmente e incapaces de crear cultura.

Según Chávez, citado por Lozano (1996), es una manifestación estética breve y especializada en transmitir valores, explícitos e implícitos, creados en el seno de todas las culturas y que se transmiten de generación a generación mediante el lenguaje escrito. El cuento cumple un rol determinante en la vida diaria de las personas y en la conformación de sociedades basadas en el respeto, la justicia, etc.

Narrar cuentos es un arte tan antiguo que se pierde en la memoria, pero aún sigue siendo el primer contacto del ser con la palabra, la imaginación, para comprender la naturaleza, la

vida, y la condición humana. En ese sentido debemos ver la importancia que tiene la narración de cuentos en la escuela y el hogar, es necesario volver a la narración oral autentica, qué cuentos elegimos y porqué los contamos. Contar cuentos es un potencial que despierta los sentidos y la imaginación, la reflexión y la acción motivadora en los niños. Empezaremos por clasificar los cuentos que serán apreciados de acuerdo a la edad de los niños. Para niños, adolescentes o adultos, los cuentos son: cuentos, tradicionales y populares y cuentos literarios

**Por el tema son cuentos:**

- Fantásticos
- De aventuras
- Mitológicos
- De la naturaleza
- De terror
- De amor
- De suspenso
- De viajes
- De denuncia
- De ciencia ficción

**Por los personajes son cuentos:**

- De hadas, princesas
- De fantasmas y monstruo
- De espías, policías
- De personajes históricos
- De animales
- De fantasmas y monstruo

- De personajes tradicionales

Hay muchos cuentos creativos, sugestivos y hermosos, que podemos contar desde antes de nacer, porque un neonato ya escucha y entiende la dulzura de la voz, el amor y la aceptación. Ese lenguaje emocional invisible, es el que primero comprende el niño, de allí la importancia que los padres aprendan a utilizar su voz y el canto como una herramienta para contar o leerle historias al pequeño, con un lenguaje claro, aunque aparentemente no entiendan, ellos responden con gestos y sonidos que nosotros si entendemos. ¿Qué cuentos contarles? Es lo que debemos observar, porque cada edad tiene sus intereses.

Lozano y Salas (1985) clasifican al cuento considerando diversos grupos.

#### **GRUPO I**

- a) Cuentos de animales: los personajes principales son animales, generalmente antropomorfizados.

#### **GRUPO II**

- b) Cuentos maravillosos: los personajes son, generalmente, hadas, quienes con su poder transforman todo lo que existe a su alrededor.
- c) Cuentos religiosos: los personajes están directa o indirectamente vinculados con determinada religión.
- d) Cuentos novelescos: los personajes son aventureros y demuestran valentía, arrogancia y respeto.
- e) De bandidos y ladrones: los personajes asumen el rol de personas que viven al margen de la ley.
- f) Del diablo burlado: los personajes se convierten en el hazmerreír de los demás, a pesar que en el ideario colectivo son audaces.

- g) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, formulas y chascos: parten de situaciones coloquiales, pero que contienen alguna situación no común y que conlleva a interesar al lector.

Sara C. Bryant, siguiendo un criterio cronológico, establece la siguiente clasificación de las narraciones infantiles:

### **GRUPO III**

- a) Cuentos para párvulos (3 a 5 años): Incluye relatos basados en historietas con rimas, narraciones parcialmente escritas en verso, historias de carácter natural donde los animales aparecen fuertemente personificados, cuentos humorísticos y simples relatos de hadas.
- b) Grado siguiente (5 a 7 años): comprende cuentos de hadas y burlescos, relatos sobre folklore (leyendas locales), leyendas, relatos de historia natural, fábulas.
- c) Para los mayores: relatos humorísticos y verídicos, fábulas, historias relacionadas con el folklore, mitos y alegrías, así como parábolas de la naturaleza e historias de carácter natural.

#### **2.1.4.2. La poesía**

Vásquez (2017) considera que la poesía constituye una de las expresiones de la literatura infantil que, progresivamente, ha ido perdiendo presencia en la formación de los niños. Esta situación se relaciona, entre otros aspectos, con la limitada formación estética y humana que poseen muchos docentes para acercar a los estudiantes a este tipo de manifestación literaria.

Poesía viene del término latino poesis que, a su vez, viene del término griego que significa crear. En su origen se remonta a los años 2600 A.C. pues, se encontraron jeroglíficos egipcios que aludían a esta forma expresiva. La poesía surge con carácter ritual y comunitario,

posiblemente se utilizaba en las representaciones religiosas y luego en las labores cotidianas para expresar diversos sentimientos a través de sus variadas especies como los himnos, las odas, las elegías.

Según Abad (2018) la poesía se caracteriza por el ritmo, la rima y la métrica que conforman el verso y éstos las estrofas en los criterios tradicionales como en el siglo de oro de la poesía española. Se diferencia de la narración (cuento, novela, descripción, fábula, leyenda, mito, etc.) que nos presenta acciones, historias; mientras que la poesía expresa vivencias, sentimientos personales, emociones de amor, odio, ira, ternura, pasión, tristeza.

La poesía se caracteriza por presentar el mundo de forma simbólica empleando imágenes, técnicas y recursos expresivos lingüísticos. También, a través de la poesía, expresamos lo que nuestros sentidos nos presentan. Así la vista, nos permite maravillarnos ante el color albo celeste del amanecer, el naranja sangriento del crepúsculo. Ver que la tarde va acentuando los colores de las hojas, y además percibir las tonalidades maravillosas de las flores.

Podemos expresar a través de la poesía diferentes sonidos, como el rumor de los ríos, el tascarde las hojas, el ulular del viento. El mugido de las vacas, el balido de las ovejas, el maullido de los gatos, etc. Estos son recursos recurrentes en la literatura para niños. Un poema nos puede mojar con la lluvia, podemos percibir la rugosidad de la tierra, de los troncos, la tersura de los pétalos de las rosas etc.

El sentido del olfato, nos hace sentir el perfume de los pinos y el aroma del limonero en flor o el olor a tierra recién mojada por la lluvia. La poesía funciona como un elemento importante en la formación educativa del estudiante.



- **A nivel cognitivo:** Enriquece al lector con la variedad lexical que ofrece, así tiene mayor recurso para lograr una mejor expresión en la comunicación.
- **A nivel creativo:** Desarrolla la imaginación, la fantasía, es decir busca diversos caminos para expresarse con mayor capacidad comunicativa y riqueza expresiva. Por ejemplo, Vallejo en uno de sus versos dice “Qué estará haciendo a esta hora, mi andina y dulce Rita de junco y capulí”. Empieza con un decir popular: qué estará haciendo... y termina con una metáfora, Rita de junco y capulí, haciéndonos saber que es delgada y morena.
- **A nivel afectivo:** Las poesías expresan experiencias, emociones y sentimiento, es decir es el aspecto individual, en el que el poeta es capaz de traducir su yo subjetivo en palabras, capaz de representar su mundo interior.

La literatura en general y en especial la poesía sensibiliza a la persona, la vuelve más humana, más solidaria, se compenetra con los demás. El poeta da a conocer las emociones que lo embargan al momento de su escritura, así, puede expresar, ira, odio, amor, alegría, pasión, miedo, ternura, etc. La poesía para niños, expresa el contexto del niño, hace referencia a su hogar, sus mascotas, sus juegos, es decir el mundo donde transcurre su infancia.

El escritor que trabaja poesía para niños, cuidará mucho su escritura y escogerá palabras que para los niños tengan significado. Las palabras para los infantes tienen un poder mágico que los transportan al mundo de fantasía. Todo esto a través de los recursos expresivos, así los ruidos y sonidos de la naturaleza, cobran vida en la prosopopeya. Es importante también usar palabras repetitivas que los infantes incorporan en sus juegos aporta un carácter mágico y encantador a sus experiencias lúdicas.

### **a) Autores de poesía para niños**

La poesía dirigida a los niños es absolutamente desinteresada. No busca los halagos ni los aplausos. Incluso, muchas veces está destinada a sufrir una serie de transformaciones y recreaciones, al ser transmitida de boca en boca por los niños. Es una poesía deleitosa. En su realización, el poeta pone de relieve su ingenuidad plena y la pureza de su amor, para ser gozada en sí misma, sin el afán de correspondencia.

Por eso es difícil ser poeta para niños, pues para ello los grandes poetas tienen que experimentar el sentimiento de la infancia. No obstante, siempre es posible singularizar en la literatura a los escritores que han dedicado buena y significativa parte de su producción al mundo infantil. He aquí unos nombres representativos.

- Gabriela Mistral: La manca, La pajita, El papagayo, El pavorreal, etc.
- Fernando Lorca: Lo que cantan los niños.
- Héctor Díaz Casanueva: Poemas para los niños.
- José Sebastián Tallón: Las Torres de Núremberg.
- Germán Bardales: Nuevo ritmo de la poesía.
- Luis de Góngora y Argote: Letrillas.
- Juan Ramón Jiménez: Platero y yo.
- Ismael Rodríguez Bou: Niños y alas.
- Abraham Arias Larreta: Rayuelo.
- Luis Valle Goicochea: Canciones de Rinono y Papagil.
- Mario Florián Díaz: Niño del Nuevo Mundo.
- Roberto Rosario Vidal: La Mariposa de Cristal.
- Jesús Cabel: Arca de papel

### 2.1.4.3. La rima

Bueno y Sanmartín (2015) manifiestan que: “la rima se le puede considerar como un componente importante, las palabras producen sonidos encantadores e interesantes, además; es un elemento que da ritmo al momento de la aplicación con la repetición de los sonidos” (p.38).

Diversos autores consideran a la rima como un instrumento que brinda ritmo a los demás sonidos para así facilitar su comprensión. Luengo, (2007) sostiene que: la rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una misión en el poema: señalar el final de cada verso, mostrando conexión en los versos proporcionando musicalidad que facilita recordar las composiciones para grabar en la memoria” (p.55).

En conclusión, la rima es una expresión verbal que se caracteriza porque sus últimas palabras tienen igualdad de sonidos a partir la última sílaba acentuada: Ejemplo: Dina / camina. El uso de la rima no es imprescindible en el proceso de creación poética actual ya que se trabaja con el verso libre. La rima es uno de los aspectos más importantes del ritmo de un poema, pero no, el único porque hay poemas sin rima. La poesía clásica española tuvo muy en cuenta la rima y la medida de los versos. Hay dos clases de rimas: la asonante y la consonante.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra “sueño” rima en asonante con otro que termine en “beso”, “cuento”, “celo”, etc.

Rima consonante: consiste en la repetición sonidos consonánticos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra “viento” rima en consonante con otro que termine en “ciento”, “cuento”, “siento”, etc.

La mariposa se posa

en la rosa de una rama  
y Rosa, la moza  
arranca la rama  
donde se posa la mariposa.

#### **2.1.4.4. Las adivinanzas**

Para Condemarin, Salas y Medina (1995), los juegos de adivinar o de inventar nuevas adivinanzas son muy entretenidos para niños de diversas edades y les permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas en el pensamiento y el lenguaje (pp. 26-32).

- **Características**

- Son dichos populares en verso dirigido principalmente a los niños, aunque en “el juego de las adivinanzas” suele participar toda la familia porque es motivo de diversión, alegría y confraternidad familiar.
- Son juegos de ingenio.
- Pertenecen a la cultura popular.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, cualidades humanas (sentimientos), anatomía humana, elementos de la naturaleza, etc.
- La métrica presenta versos generalmente octosílabos, las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.
- De transmisión oral y de generación en generación.

- **Importancia**

- Son lúdicas porque entretienen y divierten.
- Permiten al niño ser hábil.
- Contribuyen al aprendizaje de los niños.
- Incrementa el vocabulario.

- Desarrolla la creatividad en los niños.
- Conocen las tradiciones de su pueblo o nación

#### **2.1.4.5. Los trabalenguas**

Es una frase o un término cuya pronunciación es complicada, es decir, traba o complica el manejo de la lengua del que la pronuncia. Se usa como un juego para mejorar la dicción y la pronunciación. Necesariamente deben presentar dificultad en la articulación. Por lo tanto, se puede usar como un recurso didáctico en la educación. Asimismo, se usa en el teatro para mejorar la dicción.

Los trabalenguas al igual que otras creaciones literarias, como los cuentos, mitos, fábulas, se transmiten en forma oral a través de las generaciones. Presentan ligeras diferencias entre los países.

#### **Procedimiento**

- Agrupar palabras, usando los recursos de aliteración y paranomasia: Río, tío, frío, risa, rosa, rumor, resfrío.
- Hacer frases u oraciones, formando un texto, procurando rimar.
- Solicite a los niños que recuerden los trabalenguas que conocen. Ayúdeles, diciendo los dos o tres primeras palabras de los más populares: “tres tristes...”, etc.
- Invítelos a preguntar a sus familiares o amigos si conocen otros trabalenguas.
- Pídales que los digan a sus compañeros.
- Sugiera a sus alumnos escribir los trabalenguas para no olvidarlos.
- Pueden elaborar el libro de los trabalenguas.

#### **2.1.4.6. Jitanjáfora**

Especie de composición lírica, sin sentido, pero que contiene mucha sonoridad y ritmo.

#### **2.1.5. Proceso lector en la enseñanza aprendizaje del infante en la literatura infantil**

Castellanos, Chacón, Montoya y Cols (2011) sostienen que los cambios disruptivos que se vienen presentando en la sociedad actual es consecuencia del avance vertiginoso de la tecnología. Esta situación está produciendo transformaciones radicales en las escuelas a nivel mundial y generando exigencias a los docentes para producir cambios profundos en sus formas de enseñar.

Por ello, Castellanos, Chacón, Montoya y Cols (2011) afirman que, en el presente, el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura se ha convertido en un desafío para los profesores, pues, este proceso debería iniciarse mediante el acercamiento a la lectura y despertando el gusto por los libros para formar hábitos lectores desde los primeros años de vida. La enseñanza debe considerar debe partir de la lectura de textos completos, acordes a la edad de los niños, y no trabajar con fragmentos que no permiten tener una visión global del texto y no permiten generar el placer y amor por los libros.

Sin embargo, en las prácticas actuales de enseñanza de la LI, los profesores se resisten a utilizarla de manera dinámica e integradora para alcanzar las competencias previstas para este nivel. La enseñanza de la literatura en el ámbito escolar debe orientarse principalmente a que el niño experimente el placer y disfrute que genera la lectura de cuentos, poemas y otras manifestaciones literarias. En este sentido, la literatura, en primer lugar, debe concebirse como una actividad lúdica que permita interactuar creativamente con el contexto, reinterpretarlo y transformarlo desde perspectivas novedosas y significativas y, en segundo lugar, favorece el fortalecimiento de la imaginación y el desarrollo de capacidades creativas que impulsan al

estudiante a explorar nuevas formas de expresión y comprensión de la realidad. Castellanos, Chacón, Montoya y Cols (2011) recomiendan mejorar la formación del docente y fortalecer el rol que cumple en la formación de los hábitos lectores y gusto por la literatura en los primeros años de vida. Esto redundará en que despertará en los niños sus capacidades creativas y críticas y en los docentes lograr la trascendencia en la vida de cada uno de sus estudiantes.

Sin embargo, los problemas que se presenta son diversos y rebasan el campo del saber porque se relacionan con el problema de la reflexión, desde otras áreas del saber, sobre la trascendencia de la lectura y escritura de textos literarios. Esto debe conllevar a todos los docentes de comunicación a emplear estrategias adecuadas y pertinentes para incorporar a los infantes en el mundo de la literatura.

La literatura infantil, para Núñez (2009), es una fuente inagotable de goce y, a la vez, un medio de crecimiento individual en su relación con sus semejantes, padres y docentes. Por eso es fundamental promover la LI en los primeros años de vida para interesar al niño en las creaciones humanas estéticas. Al respecto Rodari afirma que la literatura debe ser una actividad viva para contribuir en su crecimiento mediante el libro, imaginación y juego.

En otras palabras, la función del docente de literatura en la primera infancia es convertirse en puente entre libro y niño para insertar a estos en el mundo fascinante de la lectura de textos literarios.

#### **2.1.6. La formación básica de docentes en educación infantil**

Según el Currículo de la Escuela de Educación Inicial de UNS (2018) el profesor incrementa “las potencialidades individuales, él logra convertir al niño en protagonista de su aprendizaje. El clima de relaciones que crea este maestro en su aula es, sin lugar a dudas, el más educado para favorecer la formación ética de los estudiantes” (pp. 31-32).

El docente cumple un rol determinante como gestor y facilitador del aprendizaje, generando ambientes pedagógicos favorables y ejerciendo liderazgo dentro del aula. Asimismo, debe atender las inquietudes del presentes y futuras de los estudiantes, lo que exige una preparación orientada hacia una enseñanza reflexiva, planificada y consensuada. En este marco, su trabajo se centra en propiciar aprendizajes significativos, favoreciendo que los alumnos desarrollen la capacidad de conocer, regular y controlar sus propios procesos mentales y de aprendizaje.

El docente, en primer lugar, debe manejar un pensamiento sistémico, interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario en el proceso de enseñanza-aprendizaje la gestión de la enseñanza y del aprendizaje y, en segundo lugar, debe ser un promotor de investigación formativa para fomentar una labor coordinada, participativa, ética y cooperativa.

La calidad de la enseñanza, para Zabalza (2003), no solo es responsabilidad del maestro, sino que está circunscrita a varias condiciones: materiales, estructurales y organizativas que determinan su desarrollo y calidad. El accionar del docente está condicionado por los programas, modelo educativo, propósitos, etc., de la institución y de la sociedad. Asimismo, la calidad de la educación también está condicionada por lo que realizan los estudiantes en y fuera de las aulas y dentro y fuera de la institución. de lo que hacen los estudiantes dentro y fuera del aula.

Según Jonnaert y Borgh, (2002), citado por Didonet (2007) manifiesta que las escuelas de formación de niños en sus primeros años de vida es el espacio perfecto para el desarrollo del arte, la aventura, el descubrimiento de nuevos mundos y, especialmente, el despertar y desarrollo de la creatividad.



Meirieu (1998), citado por Didonet (2007) sostiene que la formación de profesionales requiere de una preparación integral para ello se debe contar con un plan de estudios acorde a las necesidades personales y sociales, se debe tener claridad de su proyecto de vida y sus valores, lo que redundará en la configuración del conocimiento y en la conformación del individuo, en síntesis, en la formación integral del niño.

Para Thurler (2002), citado por Didonet (2007), la confrontación de paradigmas en los cursos de formación de profesores se da en dos dimensiones:

(a) El niño construye sus conocimientos mediante la interacción social y la acción compartida dentro de contextos significativos, favoreciendo su desarrollo y aprendizaje en relación con otros niños y adultos.

(b) La formación docente en educación inicial debe orientar al profesor en la organización de contenidos y actividades para alcanzar aprendizajes significativos, articulando coherentemente la teoría y la práctica pedagógica.

Estos planteamientos implican la reinención de la educación inicial y la concepción de docente, es decir, considerar a la institución como un lugar de vivencias significativas y a los docentes como personas con una profesión y ciudadanos plenos.

El contexto actual de aprendizaje y convivencia social, fortalecido por las TIC, ofrece diversas oportunidades de acceso al conocimiento e interacción, creando en los infantes, nuevos desafíos para expresarse, reflexionar y actuar frente a diversas situaciones de su entorno. En los últimos años, existen múltiples fuentes de información, que se difunden en múltiples medios y que se tiene acceso de forma veloz. Estas nuevas realidades afectan la forma como se aprende, se vive y se enseña.

Didonet (2007) menciona que una educación inicial auténtica es aquella busca y logra reinventar las aulas para el beneficio de sus niños y de la sociedad. Esto significa que cada niño posee la facultad de aprender y construir su inteligencia mediante un trabajo cooperativo; reconocer sus saberes previos como base para el aprendizaje; considerar importantes sus interrogantes y valorar sus ideas; respetar la diversidad y las diferencias individuales; permitir que cada uno avance según su propio ritmo; fomentar la creatividad y escuchar sus expresiones para comprender lo que desean comunicar; brindándoles oportunidades para descubrir el valor formativo de la cooperación; desarrollar proyectos integradores que involucren simultáneamente a todo el grupo y actividades articuladas y complementarias; y evitar la fragmentación del tiempo y del conocimiento ocasionada por actividades rígidamente programadas.

## **2.2. ÁREA DE COMUNICACIÓN**

Para el Ministerio de Educación (2017) el acto comunicativo se inicia por una necesidad existencial de las personas. Desde que nace el niño está en constante interacción con sus padres, hermanos, abuelos y familiares. Este entorno les permite que se comuniquen mediante sonrisas, llantos, balbuceos y gestos que expresan sus miedos, alegrías, intereses y expectativas. En esta etapa se forma la base del desarrollo del lenguaje y se siembran las bases para una comunicación efectiva, que se desarrollará y fortalecerá a lo largo de toda la vida.

En los primeros años de vida, los infantes se interesan por los signos gráficos de su medio. Este interés se los conlleva a descubrir que no solo pueden comunicarse mediante el lenguaje oral, sino que este se puede representar mediante el lenguaje escrito.

En el área de comunicación, en el nivel inicial, se busca desarrollar las competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su

lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

### **2.2.1. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación**

El desarrollo y fortalecimiento de las competencias del área de comunicación están vertebrados por el enfoque comunicativo, que considera el estudio del lenguaje a partir de usos y prácticas sociales situados en variados contextos socioculturales. Este enfoque, en primer lugar, se caracteriza por comunicativo, es decir, el punto de partida es el uso del lenguaje. Este les permite producir y comprender distintos textos en diferentes formatos. En segundo lugar, se consideran las prácticas sociales del lenguaje, es decir, un acto comunicativo, se produce en la interacción entre las personas. En tercer lugar, enfatiza lo sociocultural, es decir, considera los contextos de uso del lenguaje. En cuarto lugar, se considera la reflexión sobre el lenguaje humano tanto en su manifestación artística como tecnológica para darnos una visión integral del fenómeno comunicativo.

A partir del enfoque comunicativo, se busca que los infantes utilicen el lenguaje como medio de interacción social. La competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” constituye la base para el desarrollo de la lectura y la escritura, aunque cada una presenta procesos de adquisición distintos.

### **2.2.2. Competencias en el área de Comunicación**

#### **2.2.2.1. Se comunica oralmente en su lengua materna**

El Ministerio de Educación (2017) considera que, en los primeros años de vida, los niños, se comunican mediante diversos códigos -expresiones gestuales, muestras de sonrisas, llanto, balbuceos y diversas manifestaciones relacionadas con sus deseos, necesidades e intereses. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del

vocabulario de los niños” (p.112). En esta etapa, el desarrollo del lenguaje está vinculado al juego. El niño, en sus diversas interacciones, emplea el lenguaje para expresar sus necesidades, establecer contactos, realizar pedidos, etc. Todas estas actividades se realizan en contacto con niños de su misma edad y con personas adultas, quienes contribuyen al desarrollo de estas competencias, pero de forma gradual, pues, en sus juegos, en sus gestos, en sus curiosidades surgen los intercambios y desarrollo del lenguaje.

Los infantes desde que asisten a la escuela pasan por una serie de rutinas o actividades permanentes que les permite comprender que el lenguaje está presente en todo acto y que su uso es imprescindible para una buena convivencia. Gracias a esta experiencia incrementan su bagaje lingüístico y desarrollan su capacidad de escucha, participan en asambleas, aprenden normas de cortesía como levantar la mano y a confrontar sus ideas. Para lograr estos cometidos, el papel del docente es determinante porque es quien genera estos espacios en los que los niños participan activamente y enriquecen su lenguaje.

En el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y niñas combinan, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral de forma coherente y cohesionada.

#### **2.2.2.2. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna**

Para el Ministerio de Educación (2017), en los centros educativos del nivel inicial, esta competencia está presente desde los primeros años de vida desde que los niños entablan contacto con el mundo letrado, es decir, imágenes, colores, gráficos, etc., por eso a ellos les encanta el contacto con los libros de cuentos, enciclopedias, catálogo de recetas, álbumes, revistas, entre otros.

Desde el segundo ciclo de educación inicial, se promueven distintas experiencias de lectura que permiten a los niños aproximarse progresivamente al sistema de escritura. A través de estas actividades, pueden obtener información, realizar inferencias e interpretar tanto ideas explícitas como implícitas presentes en los textos, favoreciendo así la construcción de significados. Del mismo modo, se busca que expresen sus intereses, gustos y preferencias respecto a lo que leen. En este proceso, resulta fundamental que los niños interactúen con textos auténticos y completos, ya que ello enriquece sus experiencias lectoras y fortalece su comprensión.

En el desarrollo de esta competencia se desarrollan las capacidades: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito, y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

### **2.2.2.3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

Para el Ministerio de Educación (2017), en las escuelas de educación inicial, los parvularios se inician en el aprendizaje del sistema escrito de su primera lengua desde que observan y pregunta por las palabras impresas y su significado. El entorno que rodea al niño contribuye significativamente al desarrollo de la escritura. El niño se interesa por el mundo escrito, pues, tiene acceso a carteles, textos, pinturas, afiches, etc., lo que despertará su curiosidad por encontrar sentido a los signos gráficos.

En ese contexto, durante el segundo ciclo de educación inicial se espera que los niños den sus primeros acercamientos al aprendizaje de la escritura. Para ello, se les brindan diversas oportunidades de interacción con textos escritos, observando cómo su docente escribe y animándolos también a producir sus propios textos, ya sea de manera individual o en pequeños grupos, según las ideas que tienen sobre cómo se escribe. Asimismo, participan en situaciones

reales de comunicación al dictar mensajes que la docente transcribe, como notas para sus familias, invitaciones para actividades de la institución educativa o pequeños cuentos. De igual manera, en algunos momentos se promueve la copia con sentido, permitiendo que los niños comprendan qué escriben, para quién lo hacen y cuál es la finalidad de ese texto.

En esta etapa escolar, los niños escriben de manera no convencional, es decir, producen textos basados en hipótesis de cantidad (empleo de signos para escribir), hipótesis de variedad (existencia de diversos signos), hipótesis silábica (separación de una palabra en sílabas), hipótesis silábico alfabética (la sílaba tiene componentes) e hipótesis alfabética (hay relación entre sonidos y grafías (Ferreiro y Teberosky, 2005).

Para conseguir el desarrollo de esta competencia se integran las capacidades de adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada, así como reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. Estas capacidades se trabajan debido a que son las que se evidencian en este nivel educativo.

#### **2.2.2.4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos**

El Ministerio de Educación (2017) considera que, en diversos contextos, infantes desde muy tierna edad entablan contacto con objetos, personas y seres que pueden transformarlos y dejar su impronta en su personalidad. Los niños emplean recursos para descubrir su medio que les rodea, el cual es captado mediante la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Esta actitud no es más que la manifestación de su modo de actuar, descubrir y jugar.

Los niños aprenden mediante todos sus sentidos. Los niños tienen una manera particular de representar su entorno en su mente y una manera particular de materializarlo. Para ello

emplean la danza, el canto, el modelado, la pintura, la imitación, etc.

Es necesario precisar que el lenguaje artístico en la edad infantil no tiene el propósito de generar belleza o el disfrute estético sino se relaciona con el juego, con la comunicación intrapersonal y el desarrollo de su imaginación. En consecuencia, cuando los infantes tienen oportunidades para explorar de manera lúdica los distintos lenguajes artísticos y expresar mediante ellos sus emociones, ideas y sentimientos, fortalecen su capacidad de expresión creativa. Además, es necesario brindarles un entorno con muchos materiales, ya que esto favorece el descubrimiento, la reflexión y el desarrollo de múltiples capacidades. De esta forma, los infantes podrán manifestarse de forma libre, espontánea e imaginativa y, por ende, desarrollar su lenguaje artístico.

En el desarrollo de esta competencia se desarrollan las capacidades: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos.

# Capítulo III

## METODOLOGÍA

## EMPLEADA



### 3. METODOLOGIA DE ESTUDIO

#### 3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente informe es de tipo:

- ✓ **Básica:** Carlessi y Meza (1998) consideran que esta investigación se orienta a la búsqueda de nuevos conocimientos. Para ello recoge información objetiva para establecer leyes y principios que orientan la investigación científica.
- ✓ **Descriptiva:** Hernández y Col (2006) plantean que esta investigación pretende determinar las propiedades o características más importantes de los seres u objetos. Para ellos, la descripción es medición, es decir, seleccionar determinado aspecto de la realidad y medirlo independientemente de las opiniones, deseos e intereses del investigador.

##### 3.1.1. Métodos lógicos

Considerando la naturaleza de nuestro trabajo de investigación, los métodos que se utilizan son básicamente lógicos:

###### a) El análisis

Permite descomponer un todo en sus partes. Este método es de suma importancia en nuestro trabajo, porque nos permitió delimitar objetivamente los temas a tratar en nuestro marco teórico, así como analizar la información recopilada, y realizar todo el proceso estadístico de la investigación.

###### b) La síntesis

Permite integrar los aspectos esenciales en un todo. En vista de la abundante recopilación de información este método nos permitió extraer a través de la síntesis, constructos importantes para el enriquecimiento del trabajo de investigación.

###### c) La inducción

Es el método de obtención de conocimientos que sigue la vía de lo particular a lo general. Nos permitió partir de datos particulares que fueron recogidos mediante los instrumentos de investigación que se aplicaron a las docentes de educación inicial, para luego arribar a plantear la propuesta establecida.

#### **d) La deducción**

Hace posible ampliar los conocimientos existentes acerca de un determinado tipo de fenómenos o de cualquier otro elemento que forme parte de esa misma categoría. En nuestro estudio se han utilizado datos generales y conceptuales de los factores que inciden en la situación actual del nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil, para luego llegar a un constructo propio detallado en el marco conceptual.

#### **3.1.2. Método bibliográfico-documental**

Permite sistematizar la información entorno a la variable de estudio de las diversas fuentes, primarias y secundarias, que sirvieron para fundamentar la investigación.

### **3.2. ESTRATEGIA DEL ESTUDIO**

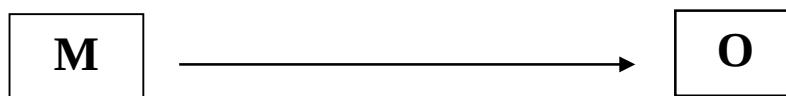
El estudio se basó en el análisis del instrumento de evaluación, a través del cual se abordó la parte teórica, luego la elaboración de los instrumentos, la aplicación de estos y finalmente el análisis respectivo.

### **3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo fue descriptivo simple. Hernández (2010) señala que la investigación descriptiva tiene como propósito principal describir los fenómenos, especificando sus propiedades, características y rasgos relevantes. Asimismo, permite identificar tendencias presentes en un grupo o población y se ubica en el primer nivel del

conocimiento científico.

Su esquema es:



Donde:

**M:** Representa a las docentes del nivel inicial de 3 a 5 años de edad de 7 Instituciones Educativas de Chimbote.

**O:** Representa la información respecto al grado de conocimiento y aplicación que poseen las docentes sobre la literatura infantil.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

Hernández (2006) considera que la población está conformada por sujetos u objetos que tienen características similares. La población estuvo constituida por 310 docentes, pertenecientes de las instituciones educativas nacionales del distrito de Chimbote, docentes nombradas y contratadas del nivel inicial de las aulas de tres, cuatro y cinco años.

#### **3.4.2. Muestra**

Hernández (2010) afirma que una muestra es un subconjunto de una población. En este sentido la muestra estuvo conformada por las 50 docentes encuestadas en las diversas instituciones educativas de Chimbote. En el presente cuadro presentamos la consignación de las instituciones educativas:

| <b>N°</b>    | <b>INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESTATALES</b> | <b>N° DE DOCENTES<br/>ENCUESTADAS</b> |
|--------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>1</b>     | 88023 ALMIRANTE MIGUEL GRAU               | 2                                     |
| <b>2</b>     | 1534 HUANCHAQUITO                         | 3                                     |
| <b>3</b>     | 89001 PREVOCACIONAL                       | 4                                     |
| <b>4</b>     | 1545 MARÍA MONTESSORI                     | 6                                     |
| <b>5</b>     | 313                                       | 7                                     |
| <b>6</b>     | 316 NIÑO JESÚS                            | 11                                    |
| <b>7</b>     | I.E. N° 302 RUSO                          | 17                                    |
| <b>TOTAL</b> |                                           | <b>50</b>                             |

### 3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entre las técnicas que se utilizó para la elaboración del trabajo de investigación son:

- ✓ Las técnicas del fichaje con las fichas de resumen que seleccioné la información de mayor importancia.
- ✓ La ficha de comentario en donde se plasmó la apreciación crítica sobre el tema específico.
- ✓ La ficha textual donde obtuve la información tal y cual del texto elegido con sus respectivos datos.
- ✓ Se utilizaron las técnicas prescritas por las estadísticas para procesar los datos a través de las medidas de frecuencia simple y de frecuencia porcentual, así como la elaboración de tablas estadísticas.

### 3.6. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Según Bernardo y Calderero (2000) consideran que los instrumentos son medios que utiliza, quien realiza investigaciones, para poder acercarse a la realidad objeto de estudio y lograr sistematizar y contribuir con la ampliación del conocimiento científico. Para lograr este cometido los instrumentos deben ser confiables y válidos.

Asimismo, el instrumento de evaluación es una encuesta, que se utilizó como recolección de los datos sobre el conocimiento y aplicación de la literatura infantil. Además, se elaboró teniendo en cuenta aspectos específicos de las variables de estudio.

- ✓ Para la aplicación del instrumento: encuesta, se solicitó permiso a las directoras de las instituciones educativas y a las docentes para indagar sobre la teoría y la práctica de la literatura infantil en el área de comunicación.
- ✓ Las directoras, durante mi visita en las instituciones educativas, en algunas oportunidades, me presentaron a las docentes y en otras me dirigía a las aulas con su anuencia y de manera personal por las aulas para presentarme y a la vez explicar el motivo de las encuestas.
- ✓ Se entregó las encuestas a las directoras de dos instituciones y el resto de encuestas a las mismas docentes, explicándole el motivo de la investigación.
- ✓ Se realizó la visita innumerables veces a las docentes de las diversas instituciones para la recolección de las encuestas, pero muchas de ellas no llenaron y otras se olvidaron por lo que se les entregó nuevas encuestas por más de tres oportunidades y así logré el llenado de las mismas.
- ✓ Las docentes tenían temor que las encuestas fuera para la UGEL y para el ministerio de educación, motivo por el cual le explicamos que era para un trabajo de investigación.
- ✓ Se colaboró con las docentes en la supervisión y cuidado de los niños en el transcurso del llenado de las encuestas.

- ✓ Las encuestas obtenidas fueron de 50 docentes de siete instituciones nacionales de las edades de tres, cuatro y cinco años.

#### **ENCUESTA:**

| N° DE ÍTEMS | RESPUESTA                                 |    |      |                 |
|-------------|-------------------------------------------|----|------|-----------------|
| 08          | Si                                        | No | Poco | Selección única |
| 08          | Términos pareados o igualación (relación) |    |      |                 |
| 01          | Selección única                           |    |      |                 |
| 03          |                                           |    |      |                 |

- ✓ Se procesó el instrumento mediante la estadística y se presentó el informe.

### **3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Para obtener la información correspondiente, se usó la tabla de frecuencia relativa acumulada y absoluta, el análisis estadístico se realizó mediante el hallazgo del promedio, la mediana y la moda.

### **3.8. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **❖ Trabajo de campo:**

- ✓ Se coordinó con los directores de las Instituciones Educativas, para la aplicación del instrumento de recolección de datos.
- ✓ El tiempo que se utilizó para la recolección de datos fue de 22 días donde se aplicó el cuestionario a las docentes de las Instituciones Educativas mencionadas.
- ✓ La aplicación del instrumento fue realizada por la investigadora.

#### **❖ Trabajo en oficina:**

- ✓ Procesamiento de marco teórico en fichas.
- ✓ Elaboración del cuestionario.
- ✓ Elaboración del informe final y la propuesta pedagógica de interculturalidad.

# Capítulo IV

# RESULTADOS

# OBTENIDOS

## 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS

**Tabla 1**

Nivel de conocimiento, que tienen los docentes, sobre la literatura infantil en el nivel inicial en las Instituciones Educativas de Chimbote – 2018.

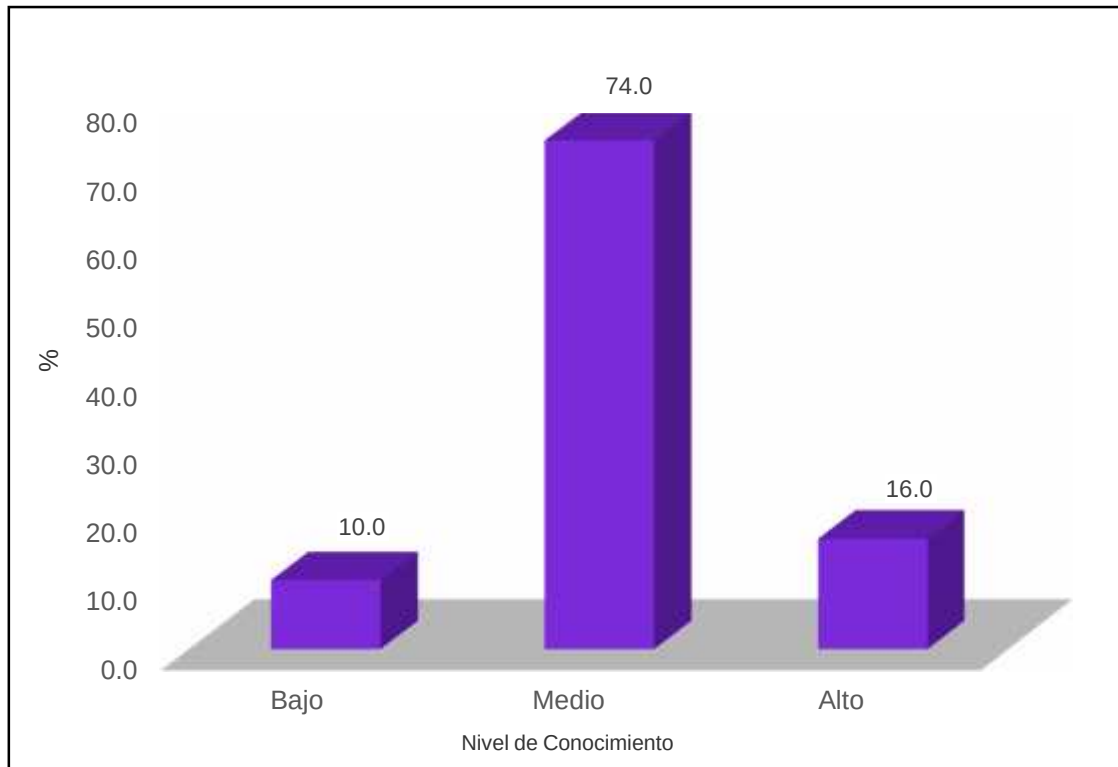
| Nivel de Conocimiento |           | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------------|-----------|------------|------------|
| Bajo                  | [00 – 04] | 5          | 10,0       |
| Medio                 | [05 – 10] | 37         | 74,0       |
| Alto                  | [11 – 15] | 8          | 16,0       |
| <b>Total</b>          |           | 50         | 100,0      |

**Fuente:** Encuesta aplicada por la investigadora



### FIGURA 1

Nivel de conocimiento, que tienen los docentes, sobre la literatura infantil en el nivel inicial en las Instituciones Educativas de Chimbote – 2018



Los resultados obtenidos en la tabla 1 y figura 1 muestran que el 10,0% de las docentes del área de comunicación tiene bajo conocimiento sobre la literatura infantil, mientras tanto el 74.0%, conocimiento medio y el 16,0%, alto conocimiento.

**Tabla 2**

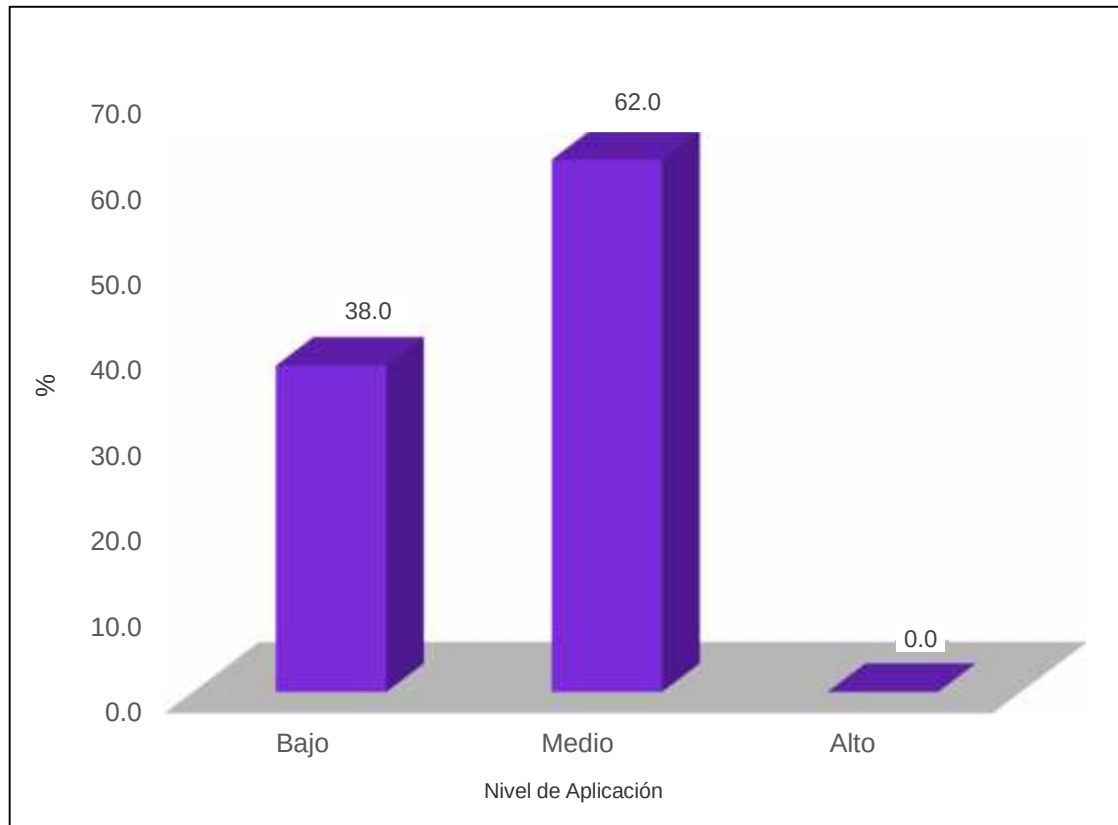
Nivel de aplicación, que tienen los docentes, sobre la literatura infantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018.

| Nivel de Aplicación |           | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|-----------|------------|------------|
| Bajo                | [00 – 02] | 19         | 38,0       |
| Medio               | [03 – 06] | 31         | 62,0       |
| Alto                | [07 – 09] | 0          | 0,0        |
| <b>Total</b>        |           | 50         | 100,0      |

**Fuente:** Encuesta aplicada por la investigadora

**Figura 2**

Nivel de aplicación, que tienen los docentes, sobre la literatura infantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018.



En la tabla 2 y figura 2, se observa que el 38,0% de los docentes del área de comunicación afirman tener bajo nivel de aplicación de la literatura infantil; el 62,0% opinan que su aplicación de la literatura infantil es de nivel medio, mientras tanto el nivel alto es de 0.0 %.

**Tabla 3**

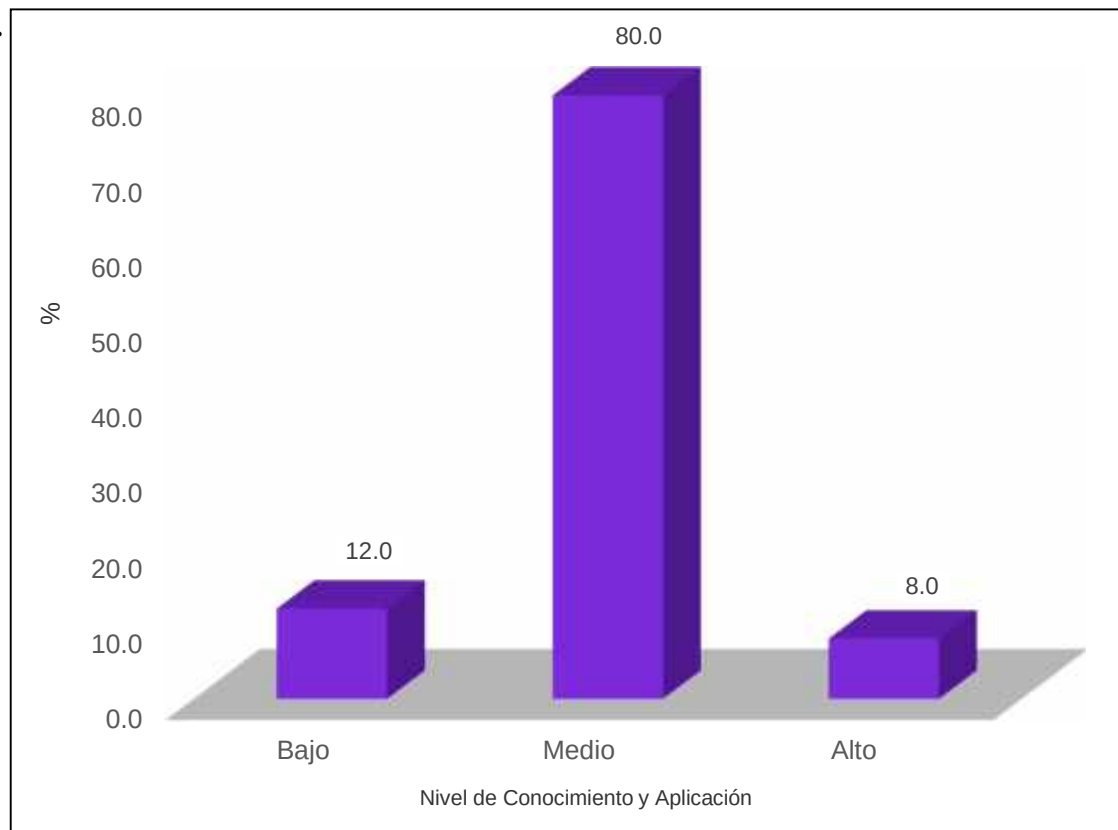
Nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018.

| Nivel de Conocimiento y<br>Aplicación |           | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------------------|-----------|------------|------------|
| Bajo                                  | [00 – 07] | 6          | 12,0       |
| Medio                                 | [08 – 16] | 40         | 80,0       |
| Alto                                  | [17 – 24] | 4          | 8,0        |
| Total                                 |           | 50         | 100,0      |

**Fuente:** Encuesta aplicada por la investigadora.

**Figura 3**

Nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018.



En la tabla 3 y figura 3 se percibe que el 12,0% de los docentes del área de comunicación manifiesta tener bajo conocimiento y aplicación de la literatura infantil, sin embargo, el 80.0% de los docentes indican que su nivel de conocimiento y aplicación es de nivel medio y el 8,0% demuestra que se encuentra en el nivel alto.

**Tabla 4**

Conocimiento, que tienen las docentes en el área de comunicación, sobre la literatura infantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018.

| N° | ÍTEMS                                                                                    | ESCALA |      |      |      |    |      | TOTAL |       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|------|------|----|------|-------|-------|
|    |                                                                                          | SÍ     |      | POCO |      | NO |      |       |       |
|    |                                                                                          | N°     | %    | N°   | %    | N° | %    | N°    | %     |
| 01 | En su programación considera actividades de enseñanza de la literatura infantil.         | 41     | 82,0 | 9    | 18,0 | 0  | 0,0  | 50    | 100,0 |
| 02 | Planifica actividades literarias en sus sesiones de clase de acuerdo a la edad del niño. | 47     | 94,0 | 3    | 6,0  | 0  | 0,0  | 50    | 100,0 |
| 03 | Utiliza estrategias para enseñar la literatura infantil de acuerdo a la edad del niño.   | 42     | 84,0 | 8    | 16,0 | 0  | 0,0  | 50    | 100,0 |
| 04 | Utilizas técnicas adecuadas para enseñar la literatura infantil.                         | 37     | 74,0 | 11   | 22,0 | 2  | 4,0  | 50    | 100,0 |
| 05 | Ha revisado bibliografía y leídos textos sobre la Literatura Infantil.                   | 33     | 66,0 | 15   | 30,0 | 2  | 4,0  | 50    | 100,0 |
| 06 | Maneja estrategias, técnicas o métodos para desarrollar la lectura.                      | 30     | 60,0 | 14   | 28,0 | 6  | 12,0 | 50    | 100,0 |
| 07 | Promueve situaciones de afición literaria.                                               | 35     | 70,0 | 14   | 28,0 | 1  | 2,0  | 50    | 100,0 |

|    |                                                                                  |                       |      |                  |      |             |      |                 |      |         |       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------|------------------|------|-------------|------|-----------------|------|---------|-------|
| 08 | Realiza talleres de creación literaria.                                          |                       |      | 26               | 52,0 | 17          | 34,0 | 7               | 14,0 | 50      | 100,0 |
| 10 | La poesía infantil es importante porque desarrolla la sensibilidad.              |                       |      | Educativa        |      | Estética    |      | Ética           |      |         |       |
|    |                                                                                  |                       |      | Nº               | %    | Nº          | %    | Nº              | %    |         |       |
|    |                                                                                  |                       |      | 28               | 56,0 | 14          | 28,0 | 13              | 26,0 |         |       |
| 12 | Especie de combinación lírica, sin sentido, que tiene mucha sonoridad.           | Adivinanza            |      | Dicho            |      | Jitanjáfora |      | Adagio          |      | Total   |       |
|    |                                                                                  | Nº                    | %    | Nº               | %    | Nº          | %    | Nº              | %    | Nº      | %     |
|    |                                                                                  | 10                    | 20,0 | 9                | 18,0 | 28          | 56,0 | 3               | 6,0  | 50      | 100,0 |
| 14 | Relaciona cada representante de la literatura infantil con su respectivo cuento. | El ruiseñor y la rosa |      | Hansel y Gretell |      | Patito feo  |      | Caperucita roja |      | Pinocho |       |
|    | Oscar Wilde                                                                      | 27                    | 54,0 |                  |      |             |      |                 |      |         |       |
|    | Hnos. Grimm                                                                      |                       |      | 27               | 54,0 |             |      |                 |      |         |       |
|    | Hans Cristian Andersen                                                           |                       |      |                  |      | 12          | 24,0 |                 |      |         |       |
|    | Perrault                                                                         |                       |      |                  |      |             |      | 13              | 26   |         |       |
|    | Lorenzini                                                                        |                       |      |                  |      |             |      |                 |      | 16      | 32,0  |

**Fuente:** Encuesta aplicada por la investigadora.

En la tabla 4, los resultados obtenidos después de la encuesta nos muestran lo siguiente:

En el primer ítem, la muestra estuvo conformada por 50 docentes, de los cuales 41 maestras consideran actividades de enseñanza de la literatura infantil que constituye un 82% mientras que 9 docentes consideran pocas actividades de enseñanza de la literatura infantil presentando un 18%.

En el segundo ítem, 47 maestras planifican actividades literarias en sus sesiones de clase de acuerdo a la edad del niño lo que constituye un 94% mientras 3 docentes planifican pocas actividades literarias en sus sesiones de clase de acuerdo a la edad del niño que equivale a un 6%.

En el tercer ítem, 42 maestras utilizan estrategias para enseñar la literatura infantil de acuerdo a la edad del niño constituyendo un 84%; mientras que 8 maestras utilizan pocas estrategias para enseñar la literatura infantil de acuerdo a la edad del niño que equivale un 16%.

En el cuarto ítem, 37 de las docentes con un 74% manifiestan que utilizan técnicas adecuadas para enseñar la literatura infantil mientras que 11 docentes con un 22% utilizan pocas técnicas para enseñar la literatura infantil y 2 docentes que alcanzan el 4% no utilizan dichas técnicas.

En el ítem 5, respecto a si han revisado bibliografías y leído textos sobre la literatura infantil solo 33 maestras lo hacen constituyendo un 66%; mientras que 15 maestras que constituye un 30% manifiestan que han revisado poca bibliografía y leído pocos textos sobre la literatura infantil y 2 docentes que es el 4% no han revisado bibliografías ni leído textos sobre la literatura infantil.



En el sexto ítem, 30 docentes con un 60% manejan estrategias, técnicas o métodos para desarrollar la lectura mientras que 14 docentes con un 28% manejan pocas estrategias, técnicas o métodos para desarrollar la lectura y 6 docentes que es el 12% no manejan estrategias, técnicas o métodos para desarrollar la lectura.

En el ítem 7, de las 35 docentes que representan un 70% manejan estrategias, técnicas o métodos para desarrollar la lectura, asimismo 14 docentes que constituyen un 28% manejan pocas estrategias, técnicas o métodos para desarrollar la lectura y 1 docente que es el 2% no manejan estrategias, técnicas o métodos para desarrollar la lectura.

En el ítem 8, de las 26 maestras que representan un 52% realizan talleres de creación literaria mientras 17 de las docentes que equivale a un 34% realizan pocos talleres de creación literaria y 7 docentes que es el 14% no realizan talleres de creación literaria.

En el ítem 10, de las 28 docentes con un 56% aseguran que la poesía infantil es importante porque desarrolla la sensibilidad educativa asimismo 14 docentes con un 28% aseguran que la poesía infantil es importante porque desarrolla lo estético y 13 docentes con un 26% manifiestan que la poesía infantil es importante porque desarrolla lo ético, lo cual no es correcto.

En el ítem 12, de las 28 docentes con un 56% aseguran que la especie de combinación lírica, sin sentido, que tiene mucha sonoridad es la jitanjáfora, lo cual es lo correcto, mientras tanto 10 docentes con un 20% mencionan que la adivinanza es la especie de combinación lírica, sin sentido, que tiene mucha sonoridad, asimismo 9 docentes con un 18% indican que el dicho es la especie de combinación lírica, sin sentido, que tiene mucha sonoridad a la vez 3 maestras con un 6% menciona que el adagio es la especie de combinación lírica, sin sentido, que tiene mucha sonoridad, lo cual no es correcto.

En el ítem 14, de las 27 docentes con un 54% solo lograron relacionar el cuento ruiseñor y la rosa con su autor Oscar Wilde, mientras 27 docentes con un 54% también solo relacionaron el cuento Hansel y Gretell con su autor hermanos Grimm, asimismo 12 docentes con un 24 % lograron relacionar el cuento patito feo con su autor Hans Cristian Andersen, a la vez 13 maestras con un 26% acertaron que el cuento de caperucita roja es del autor Perrault, mientras que 16 docentes con un 32% acertaron que el cuento pinocho es del autor Lorenzini.

**Tabla 5**

Aplicación, que tienen los docentes en el área de comunicación, sobre la literatura infantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote – 2018.

|    | Ítems                                                      | Cuento                                            |      | Lirico                                 |                | Teatro                                      |      | Todos                        |      |
|----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------|----------------------------------------|----------------|---------------------------------------------|------|------------------------------|------|
|    |                                                            | N°                                                | %    | N°                                     | %              | N°                                          | %    | N°                           | %    |
| 09 | De los géneros literarios infantiles, cuáles trabaja.      | 36                                                | 72,0 | 2                                      | 4,0            | 10                                          | 20,0 | 7                            | 14,0 |
| 11 | ¿Qué estrategias utiliza para enseñar poesías?             | Grafo síntesis                                    |      | Juegos lingüísticos                    |                | Antologías                                  |      | Papelote                     |      |
|    |                                                            | 9                                                 | 18,0 | 31                                     | 62,0           | 4                                           | 8,0  | 17                           | 34,0 |
| 13 | Qué estrategias utiliza para enseñar rimas y trabalenguas. | Cadena de palabras                                |      | Repetición de sonidos                  |                | Familia de palabras                         |      | Juegos prosódicos y verbales |      |
|    |                                                            | 7                                                 | 14,0 | 28                                     | 56,0           | 10                                          | 20,0 | 15                           | 30,0 |
| 15 | ¿Qué estrategias utiliza para enseñar cuentos?             | Narración oral                                    |      | Lectura oral                           |                | Video                                       |      | Audio                        |      |
|    |                                                            | 25                                                | 50,0 | 19                                     | 38,0           | 21                                          | 42,0 | 4                            | 8,0  |
| 16 | ¿Qué estrategias utiliza para enseñar adivinanzas?         | Objetos                                           |      | Juegos verbales                        |                | Laminas                                     |      | Papelotes                    |      |
|    |                                                            | 14                                                | 28,0 | 16                                     | 32,0           | 26                                          | 52,0 | 10                           | 20,0 |
| 17 | Los textos que leen los niños son:                         | Seleccionados de acuerdo a sus intereses y gustos |      |                                        |                | Lo que aparecen en los libros que ya tienen |      |                              |      |
|    |                                                            | N°                                                |      | %                                      |                | N°                                          |      | %                            |      |
|    |                                                            | 39                                                |      | 78,0                                   |                | 11                                          |      | 22,0                         |      |
| 18 | Lo prioritario en la lectura y literatura es:              | El goce estético, el placer de leer               |      | Aprender, obtener nuevos conocimientos |                | Cumplir con los programas establecidos      |      | Otros                        |      |
|    |                                                            | N°                                                | %    | N°                                     | %              | N°                                          | %    | N°                           | %    |
|    |                                                            | 29                                                | 58,0 | 17                                     | 34,0           | 3                                           | 6,0  | 2                            | 4,0  |
| 19 | Respecto a los cuentos tradicionales considero que:        | No aportan un mensaje para los niños              |      |                                        | Son excelentes |                                             |      | No es indispensable          |      |
|    |                                                            | N°                                                | %    | N°                                     | %              | N°                                          | %    | N°                           | %    |
|    |                                                            | 4                                                 | 8,0  | 35                                     | 70,0           | 11                                          | 22,0 |                              |      |
| 20 | Cuál cree que es la calidad de la literatura infantil:     | Excelente                                         |      | Buena                                  |                | Regular                                     |      | Mala                         |      |
|    |                                                            | N°                                                | %    | N°                                     | %              | N°                                          | %    | N°                           | %    |
|    |                                                            | 16                                                | 32,0 | 30                                     | 60,0           | 4                                           | 8,0  | 0                            | 0,0  |

En la tabla 5, los resultados obtenidos después de la encuesta nos muestran lo siguiente:

Del total de encuestadas respecto al ítem 9, sobre los géneros literarios 36 maestras que constituye un 72% consideran al cuento como género literario infantil que trabaja mientras que 2 docentes que representa un 4% trabaja el género lírico, asimismo 10 docentes, que constituyen un 20% trabajan el género teatral. Además 7 docentes, que constituyen un 14%, trabajan los tres géneros cuento, lírico y teatro.

Del total de encuestadas en el ítem, 11 respecto a las estrategias utilizadas para enseñar poesías 9 maestras que es el 18% trabajan con grafo síntesis, 31 maestras con un 62% trabajan con juegos lingüísticos, mientras 4 docentes con un 8% trabajan con antologías y 17 docentes con un 34% trabajan con papelote.

Del total de encuestadas en el ítem 13 sobre la pregunta estrategias utiliza para enseñar rimas y trabalenguas 7 maestras con un 14% utilizan cadenas de palabras, mientras que 28 docentes con un 50% utilizan repetición de sonidos; mientras que 10 maestras constituyen un 20% utilizan familia de palabras y 15 docentes con un 30% utilizan juegos prosódicos y verbales.

Del total de encuestadas en el ítem 15 sobre qué estrategias utiliza para enseñar cuentos 25 docentes utilizan la narración oral y se encuentra en un 50% mientras que 19 docentes utilizan la lectura oral con un 38% además 21 docentes utilizan video con un 42%; mientras 4 docentes que constituyen un 8% utilizan audio.

Respecto al total de encuestadas en el ítem 16 sobre qué estrategias utiliza para enseñar adivinanzas 14 docentes que constituyen un 28% utilizan objetos como estrategia, asimismo 16 docentes con un 32% utilizan juegos verbales como estrategia, mientras que 26 docentes con un

50% utilizan láminas y 10 docentes con un 20 % utiliza papelote.

Del total de encuestadas en el ítem 17 sobre los textos que leen los niños 39 docentes nos manifiestan con un 78% que son seleccionados de acuerdo a sus intereses y gustos, asimismo 11 docentes con un 22% manifiestan que leen lo que aparecen en los libros que ya tienen.

Respecto al total de encuestadas en el ítem 18 sobre lo prioritario en la lectura y literatura 29 docentes con un 58 % manifiestan que lo prioritario es el goce estético, el placer de leer, mientras 16 docentes con un 34% manifiesta que lo prioritario es obtener nuevos conocimientos, asimismo 3 docentes con un 6% piensa que lo prioritario es cumplir con los programas establecidos y 2 docentes con un 4% contestó otros.

Del total de encuestadas en el ítem 19 respecto a los cuentos tradicionales 4 docentes con un 8% consideran o que no aportan un mensaje para los niños, mientras que 35 docentes con un 70% piensa que los cuentos tradicionales son excelentes y 11 docentes con un 22 % piensan que los cuentos tradicionales no son indispensables.

Respecto al total de encuestadas en el ítem 20 sobre la interrogante cuál cree que es la calidad de la literatura infantil 16 docentes que constituye un 32% considera excelente, mientras que 30 docentes con un 60% manifiestan que es buena y 4 docentes con un 8% piensa que es regular

## 4.2. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial en las Instituciones Educativas de Chimbote.

Respecto al nivel de conocimiento, que tienen las docentes en el área de comunicación, sobre la literatura infantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote, 2018. Se muestra que el 16.0% tienen un conocimiento de nivel alto mientras que el 74,0% de las docentes del área de comunicación tienen un nivel medio de conocimiento de la literatura infantil y el 10,0% de las docentes tienen un nivel bajo de conocimiento de la literatura infantil. Los resultados obtenidos confirman el nivel de conocimiento de las docentes y en relación diversas investigaciones demuestran que es necesario fortalecer y revalorizar el rol del docente, renovando su práctica pedagógica mediante la integración activa en comunidades académicas que permitan la reflexión constante sobre la enseñanza de la literatura. En este marco, resulta fundamental que el docente de literatura intercambie experiencias con otros especialistas e intelectuales acerca de las problemáticas y desafíos que surgen en su labor educativa, ya que este proceso favorece la generación de nuevas posibilidades y enfoques creativos para la construcción de propuestas pedagógicas innovadoras. De esta manera, se contribuirá a consolidar en los estudiantes el interés y el gusto por la literatura. Asimismo, el docente debe promover estrategias que permitan trascender el simple cumplimiento de tareas, orientando el aprendizaje hacia experiencias significativas, críticas y estéticamente enriquecedoras. (Álzate, 2008).

Respecto al nivel de aplicación que tienen las docentes en el área de comunicación, sobre la literatura infantil en el nivel inicial, en las instituciones educativas de Chimbote, en lo concerniente a la tabla 2, se obtuvo el siguiente resultado que ninguna docente alcanzó un

nivel alto de aplicación de conocimiento, mientras que el 62,0% de las docentes del área de comunicación alcanzan el nivel medio de aplicación sobre la literatura infantil y el 38,0% de las docentes presentan tener un nivel bajo de aplicación de la literatura infantil. Esto se corrobora con lo planteado por Castellanos, Chacón, Montoya y Cols (2011), quienes sostienen que, en la actualidad, enseñar literatura es todo un desafío en la educación básica regular porque, en primer lugar, se debería empezar fomentando el gusto y el hábito por la literatura y no utilizarla como medio para trabajar comprensión de textos. Igualmente, Alzate Yepes sostiene que a “la literatura como al arte se llega por amor, por placer, por juego, es decir, por cualquier vía menos por la imposición, la censura, la calificación o el miedo” (p.15).

En relación al nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en la enseñanza del área de comunicación de educación inicial, en la tabla N°3 detalla que: un 8.0% alcanzó el nivel alto, mientras que el 80 % de las docentes del área de comunicación indican que su nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil es de nivel medio, sin embargo, el 12.0% de las docentes obtuvo bajo conocimiento y aplicación de la literatura infantil.

En las últimas décadas, alcanzar la alfabetización universal, en todo el mundo, sigue siendo un reto. Por ello, se debe enfatizar en la formación de docentes para que enfrenten los desafíos de la sociedad actual y sus tendencias tanto sociales como culturales (Bombini, 2013).

Si en la educación infantil “se configuran las bases de la formación literaria y del acceso al texto escrito” (Colomer y Durán, 2001, p. 213), los futuros docentes, al salir de la universidad, deben estar preparados cognitivamente, didáctica y psicológicamente para la enseñanza de la educación literaria. En otras palabras, la formación de un docente debe realizarse en dos ejes centrales: conocimientos básicos sobre cómo los infantes aprenden y conocimientos

amplios sobre literatura para fomentar el hábito de lectura, disfrute y goce estético.

Estas son las herramientas imprescindibles para que infantes descubran la importancia del lenguaje escrito y la literatura en la vida de las personas y el desarrollo de las sociedades. Todo esto bajo un trabajo conjunto y progresivo desde las aulas de cuna hasta culminar el nivel inicial, que se inicie con el desarrollo del lenguaje oral y se culmine con el disfrute literario. (Fons y Palou, 2016 y Correro y Real, 2016).

En resumen, podemos decir que los datos obtenidos en la encuesta nos informan sobre el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil de las docentes de educación inicial, pues, su papel es clave para introducir la Literatura infantil. Al respecto, Izquierdo, citado por Flores (1984) sostiene que “La verdadera Literatura Infantil es la que atiende a los intereses del mundo de la infancia y ofrece al niño la posibilidad de interpretar la realidad ya que se presenta sugerente, vital, como expresión de la naturaleza, de la realidad y también de la fantasía” (p.19). Ubicando sin lugar a dudas la esencia y el valor de la Literatura Infantil en la relación obra-niño lector, obra-intereses de la infancia. Asimismo, el docente debe prepararse permanente, para que tenga un destacado desempeño de su labor pedagógica. Una herramienta fundamental de esta preparación es la lectura, pues, el docente debe ser un lector comprometido, capaz de transmitir interés y sensibilidad hacia el acto de leer. Asimismo, debe poseer la capacidad de motivar y despertar en los estudiantes el gusto por el libro como manifestación artística. A ello se suma la necesidad de conocer ampliamente la literatura infantil y comprender las diversas potencialidades formativas, creativas y expresivas que esta ofrece al escolar a partir de experiencias de disfrute y apreciación literaria.



# Capítulo V

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES

- ) Un 8.0%. alcanzó el nivel alto, mientras que el 80 % de las docentes indican que su nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil es de nivel medio, sin embargo, el 12.0% de las docentes obtuvo bajo conocimiento, lo que nos confirma que un 88% de docentes cumplen con el perfil del docente del nivel inicial.
  
- ) La literatura infantil es una herramienta que permite estimular el pensamiento creativo, imaginativo y crítico del niño, las docentes de educación inicial deben tener en cuenta que trabajan con niños de 3 a 5 años por lo que deben fomentar la competencia literaria. Lo que coadyuvará a estimular el desarrollo del lenguaje oral y escrito, crear, producir textos y socializar afianzando su personalidad.
  
- ) Las docentes del nivel inicial del área de comunicación tienen la necesidad y la responsabilidad de fomentar el hábito lector como impulsor de la educación y formación cultural que parte de la propia escuela y es tarea del maestro ofrecer al niño obras de lecturas adecuadas a su interés, para poder iniciarle en el mundo de los conocimientos y placer que genera la lectura.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- ) Se sugiere a LA UGEL, organizar, planificar, aplicar y evaluar talleres de literatura infantil con representantes locales y asimismo hacer extensivo a los padres de familia de las diversas instituciones educativas de Chimbote.
- ) Se sugiere a las alumnas de pregrado del nivel inicial realizar trabajos de investigación para determinar el nivel de conocimiento y aplicación de la literatura infantil en las docentes del área de comunicación,
- ) A las docentes, inscribirse en los cursos de capacitación del estado Minedu las docentes del nivel inicial para que logren obtener el nivel alto en conocimiento y aplicación del área de comunicación y en literatura infantil debido a que son las responsables de generar nuevos métodos y alternativas de enseñanza y aprendizaje en los niños.
- ) A las docentes del nivel inicial, utilizar constantemente la literatura infantil en todas las áreas curriculares del Currículo Nacional de Educación Básica para el logro de las capacidades y desempeños en el niño.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*. Escuela de Posgrado UCV.
- Acuña, L. (2018). *Aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N°0229 de Ramal de Cachiyacu Tocache San Martín*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote] [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5548/CUENTOS\\_INFANTILES\\_ACUNA\\_JACINTO\\_LOIDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5548/CUENTOS_INFANTILES_ACUNA_JACINTO_LOIDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álzate, T., Ramírez, A., Piedrahita, C., & Aztaíza, D. (2008). *Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura*, 47 (1), artículo e16815653. Disponible en: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2568Yepes.pdf>
- APLIJ. (2017). *Curso de especialización en literatura infantil y juvenil y comprensión lectora*. San Marcos.
- Bermudo, I. (2010, Julio). *La literatura infantil en la escuela primaria*. *Revista Científico Metodológica*, p. 56. Disponible en: <https://doi.org/www.redalyc.org/pdf/3606/360635569009.pdf>
- Bueno, M. y San Martín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay, Ecuador*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Cabel, J. (1984). *Cuentos infantiles de nuestra América*. Sagsa.
- Cáceres, A. (1985). *Patología del lenguaje verbal expresivo*. Universo S.A.
- Castellanos, A; Chacón, M.; Montoya, G. & Cols (2011). *El papel de la literatura en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura*. [Trabajo de especialidad, Universidad San Buenaventura].

- Cerrillo, P. (2007). *literatura infantil y juvenil y educación literaria hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro.
- Colomer, T. (2010) *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis.
- Condemarín, M; Galdames, V; Medina, A. (1995). *Taller de lenguaje módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Dolmen ediciones.
- De la Cruz, E. (1993). *Literatura fantástica de niños como enseñar a escribir cuentos a los niños* ( 2da ed). Ediprocsa.
- Didonet, V. (2007). *Formación de profesores para la educación inicial*, 62 (31), artículo 1010-2914. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140377001.pdf>
- Flores, C. (1984). *Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil*. Bendezu.
- Gaitán, A.; Mosquera, J. (2016). *Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo*, 67 (1), artículo 1019052. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1261&context=ap>
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed). McGraw-Hill.
- Larragueta, M.; Ceballos, I. (2020). *Tras un eslabón perdido: hábitos de lectura y literatura infantil en estudiantes de magisterio y en maestros*, 19 (2), artículo 1922287. <https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/2287/1897>
- Lozano, S. y Salas, L. (1985). *Literatura infantil y educación centro de investigación de la literatura Infantil y Juvenil Del Perú*. 2da ed. Perú, Edit.
- Lozano, S. (1996). *Rumbos de la literatura infantil y juvenil*. Libertad.
- Luengo, C. (2007). *Las rimas: juego de sonidos*. di-mas-rimas-blogspot.com

Ministerio de Educación. (2017). *Educación básica regular programa curricular de educación inicial*. Biblioteca Nacional del Perú.

Ponce, M (2019). *Aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa virgen de las gracias ubicada en el AAHH vista al mar de Nvo. Chimbote*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15175/MARIA\\_INES\\_PONCE\\_PAUCAR\\_CUENTOS\\_ILUSTRATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15175/MARIA_INES_PONCE_PAUCAR_CUENTOS_ILUSTRATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pozo, M. (2017). *Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L.* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Cesar Vallejo]. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26181/Pozo\\_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26181/Pozo_MM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rosario, R. (1988) *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima.

Sánchez, D. (1980). *La literatura infantil*. Inti.

Villena, E. (2018). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1661 La Alegría del Saber, Nuevo Chimbote, 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3251/48940.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yátaco, E. (2009). *Literatura infantil*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Zambrano, D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal María Angélica Carrillo de Mata Martínez Quito*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>

Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. (2da ed.). Colombia, Magisterio.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wyYnHpDT17AC&oi=fnd&pg=PA3&dq=enfoque+interestructurante+de+not++citado+por+zubiria&ots=ndx0XEQ5b&sig=63W7JSNC3m7pNgcIJB3HenzpFyU#v=onepage&q&f=false>

# ANEXO



## ENCUESTA

**I.E.....**  
**Tiempo de servicio.....Edad.....Número de niños... ..Escala**  
**magisterial.....Primera.....Fecha / /**

**INSTRUCCIONES:** Estimada docente el presente cuestionario tiene como propósito recabar información respecto al grado de conocimiento que se posee acerca de la literatura infantil y de su aplicación en el área de comunicación en las aulas del nivel inicial. Le agradecemos su gentil respuesta.

**INSTRUCCIÓN:** Instrucción: lea cuidadosamente y responda a las preguntas en forma sincera y marque con una la alternativa que considere correcta.

1. En su programación considera actividades de enseñanza de la literatura infantil.

Sí ☐ No ☐ Poco ☐

2. Planifica actividades literarias en sus sesiones de clase de acuerdo a la edad del niño.

Sí ☐ No ☐ Poco ☐

3. Utiliza estrategias para enseñar la literatura infantil de acuerdo a la edad del niño.

Sí ☐ No ☐ Poco ☐

4. Utilizas técnicas adecuadas para enseñar la literatura infantil.

Sí ☐ No ☐ Poco ☐

5. Ha revisado bibliografía y leído textos sobre la Literatura Infantil.

Sí ☐ No ☐ Poco ☐

6. Maneja estrategias, técnicas o métodos para desarrollar la lectura.

Si ☐ No ☐ Poco ☐

7. Promueve situaciones de afición literaria.

Si ☐ No ☐ Poco ☐

8. Realiza talleres de creación literaria.

Sí ☐ No ☐ Poco ☐

9. De los géneros literarios infantiles, cuáles trabaja:

Cuento ☐ Lírico ☐ Teatro ☐ Todos ☐

10. La poesía infantil es importante porque desarrolla la sensibilidad:

Educativa ☐ Estética ☐ Ética ☐

11. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar poesías?

Grafosíntesis ☐ Juegos lingüísticos ☐ Antologías ☐ Papelote ☐

12. Especie de combinación lírica, sin sentido, que tiene mucha sonoridad:

Adivinanza ☐ Dicho ☐ Jitanjáfora ☐ Adagio ☐

13. Qué estrategias utiliza para enseñar rimas y trabalenguas.

Cadena de palabras ☐ Repetición de sonidos ☐  
Familia de palabras ☐ Juegos prosódicos y verbales ☐

14. Relaciona cada representante de la literatura infantil con su respectivo cuento.

- |                           |     |                         |
|---------------------------|-----|-------------------------|
| a. Oscar Wilde            | ( ) | “Hansel y Gretel”       |
| b. Hnos. Grimm            | ( ) | “Pinocho”               |
| c. Hans Cristian Andersen | ( ) | “El ruiseñor y la rosa” |
| d. Perrault               | ( ) | “Caperucita roja”       |
| e. Lorenzini              | ( ) | “Patito feo”            |

15. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar cuentos?

Narración oral ☐ Lectura oral ☐ Video ☐ Audio ☐

16. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar adivinanzas?

Objetos ☐ Juegos verbales ☐ Láminas ☐ Papelote ☐

17. Los textos que leen los niños son:

- A. Seleccionados de acuerdo a sus intereses y gustos
- B. Lo que aparecen en los libros que ya tienen

18. Lo prioritario en la lectura y literatura es:

- A. El goce estético, el placer de leer.
- B. Aprender, obtener nuevos conocimientos.
- C. Cumplir con los programas establecidos.
- D. Otros.

19. Respecto a los cuentos tradicionales considero que:

- A. No aportan un mensaje para los niños.
- B. Son excelentes
- C. No es indispensable.

20. Cuál cree que es la calidad de la literatura infantil:

Excelente ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE CONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA  
ENSEÑANZA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL  
NIVEL INICIAL DE CHIMBOTE – 2018.  
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE**

| VARIABLE                                                                | DIMENSIONES            | INDICADORES              | ÍTEMS                                                                                                                   | SÍ | No | TÉCNICA         | INSTRUMENTO         |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------|---------------------|
| <b>NIVEL DE CONOCIMIENTO<br/>Y APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL</b> | <b>MANIFESTACIONES</b> | <b>ESTRATEGIAS</b>       | 5. Ha revisado bibliografía y leídos<br>textos sobre la Literatura Infantil.<br>Sí No A veces                           |    |    | <b>ENCUESTA</b> | <b>CUESTIONARIO</b> |
|                                                                         |                        |                          | 6. Maneja estrategias, técnicas o métodos<br>para desarrollar la lectura.<br>Sí No A veces                              |    |    |                 |                     |
|                                                                         |                        |                          | 7. Promueve situaciones de afición<br>literaria.<br>Sí No A veces                                                       |    |    |                 |                     |
|                                                                         |                        |                          | 8. Realiza talleres de creación literatura.<br>Sí No A veces                                                            |    |    |                 |                     |
|                                                                         |                        |                          | 9. De los géneros literarios infantiles,<br>cuáles trabaja.<br>Cuento - lírico- teatro - todos                          |    |    |                 |                     |
|                                                                         |                        | <b>POESÍA</b>            | 10. La poesía es importante porque<br>desarrolla la sensibilidad.<br>Educativa- estética - ética.                       |    |    |                 |                     |
|                                                                         |                        |                          | 11. Que estrategias utiliza al enseñar<br>poesía:<br>Grafo síntesis – juegos lingüísticos -<br>antologías -papelote     |    |    |                 |                     |
|                                                                         |                        | <b>JITÁNJI<br/>AFORA</b> | 12. Especie de combinación lírica, sin<br>sentido, que tiene mucha sonoridad:<br>Adivinanza Dicho<br>Jitanjáfora Adagio |    |    |                 |                     |

|  |  |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |  |
|--|--|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  |  | <b>RIMAS</b>   | 13. Qué estrategias utiliza para enseñar rimas y trabalenguas.<br>Cadena de palabras<br>Repetición de sonidos<br>Familia de palabras<br>Juegos prosódicos y verbales                                                                                                                                       |  |  |  |  |
|  |  | <b>CUENTOS</b> | 14. Relaciona cada representante de la literatura infantil con su respectivo cuento.<br>f. Oscar Wilde (    ) “Hansel y Gretel”<br>g. Hnos. Grimm (    ) “Pinocho”<br>h. Hans Cristian Andersen (    ) “El ruiseñor y la rosa”<br>i. Perrault (    ) “Caperucita roja”<br>j. Lorenzini (    ) “Patito feo” |  |  |  |  |
|  |  |                | 15. Qué estrategias utiliza para enseñar cuentos<br>Narración oral      Lectura oral<br>Video      Audio                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |  |
|  |  |                | 17. Los textos que leen los niños son:<br>A. Seleccionados de acuerdo con sus intereses y gustos.<br>B. Lo que aparecen en los libros que ya tienen.                                                                                                                                                       |  |  |  |  |
|  |  |                | 18. Lo prioritario en la lectura y literatura es:<br>A. El goce estético, el placer de leer.<br>B. Aprender, obtener nuevos conocimientos.<br>C. Cumplir con los programas establecidos.                                                                                                                   |  |  |  |  |

|                                 |  |                                  |                                                                                                                                                    |  |  |                 |                     |
|---------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------------|---------------------|
| <b>ÁREA DE<br/>COMUNICACIÓN</b> |  |                                  | 19. Respecto a los cuentos tradicionales considero que:<br>A. No aportan un mensaje para los niños.<br>B. Son excelentes<br>C. No es indispensable |  |  | <b>ENCUESTA</b> | <b>CUESTIONARIO</b> |
|                                 |  |                                  | <b>ADIVINANZAS</b><br>16. Que estrategias utiliza para enseñar adivinanzas:<br>Objetos      Juegos verbales<br>Láminas      Papelote               |  |  |                 |                     |
|                                 |  | <b>PROGRAMACIÓN Y VALORACIÓN</b> | 1. En su programación considera actividades de enseñanza de la literatura infantil.<br>Sí      No      A veces                                     |  |  |                 |                     |
|                                 |  |                                  | 2. Planifica actividades literarias en sus sesiones de clase de acuerdo con la edad del niño.<br>Sí      No      A veces                           |  |  |                 |                     |
|                                 |  |                                  | 3. Utiliza estrategias para enseñar la literatura infantil de acuerdo con la edad del niño<br>Sí      No      A veces                              |  |  |                 |                     |
|                                 |  |                                  | 4. Utilizas técnicas adecuadas para enseñar la literatura infantil.<br>Sí      No      A veces                                                     |  |  |                 |                     |
|                                 |  |                                  | 20.Cuál cree que es la calidad de la literatura infantil.<br>Sí      No      A veces                                                               |  |  |                 |                     |

