

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Sketch teatral para el desarrollo de la expresión oral
en el área de inglés del 5° de secundaria de la I.E.
Juan Valer Sandoval, Nuevo Chimbote, 2023**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciado en Educación; Especialidad en Idiomas:
Inglés - Francés**

Autores:

**Bach. Liñan Cienfuegos, Kramer Lucas
Bach. Terrones Campos, Anderson**

Asesor:

**Mg. Leiva Cilio, Luis
DNI N° 32129142
Código ORCID: 0000-0002-8743-6805**

**Nuevo Chimbote- Perú
2026**



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La presente tesis titulada “**SKETCH TEATRAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ÁREA DE INGLÉS DEL 5º DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN VALER SANDOVAL, NUEVO CHIMBOTE, 2023**”, ha contado con el asesoramiento del MG. LUIS LEIVA CILIO, designado mediante resolución Resolución DecanaturaL N° 234-2023-UNS-DFEH, de fecha 06 de junio del 2023, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo firma el presente trabajo en calidad de asesor.

Mg. Luis Leiva Cilio

DNI:32129142

CODIGO ORCID: 0000-0002-8743-6805

Asesor



HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR

La presente tesis titulada: **SKETCH TEATRAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN VALER SANDOVAL, NUEVO CHIMBOTE, 2023** elaborada por los bachilleres: Kramer Lucas Liñan Cienfuegos y Anderson Terrones Campos.

Revisado y aprobado por el jurado evaluador, quienes firman en señal de conformidad.

Dra. Maguiña Alvarado Lila Marisa

CODIGO ORCID: 0000-0003-4050-2673

DNI:32966494

Presidenta

Mg. Luis Leiva Cilio

CODIGO ORCID: 0000-0002-5626-9303

DNI:32129142

Integrante

Dra. Risco Rodríguez Betty Clara

CODIGO ORCID: 0000-0002-5527-6966

DNI:17873801

Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el aula uno del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa siendo las seis de la tarde del día veintisiete de abril del dos mil veintiséis, se reunió el Jurado evaluador presidido por la DRA LILA MARISA MAGUIÑA ALVARADO y teniendo como integrantes a la DRA. BETTY CLARA RISCO RODRÍGUEZ y MG LUIS LEIVA CILIO para la sustentación de Tesis, a fin de optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Idiomas: Inglés-Francés, los Bachilleres en Educación, KRAMER LUCAS LIÑAN CIENFUEGOS y ANDERSON TERRONES CAMPOS, quienes expusieron y sustentaron el trabajo intitulado: **“SKETCH TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS DEL 5° DE SECUNDARIA DE LA I.E JUAN VALER SANDOVAL, NUEVO CHIMBOTE, 2023.** Terminada la sustentación los graduados respondieron las preguntas formuladas por los miembros del Jurado. El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes declara: APROBADO en la condición de REGULAR.; según el artículo 111 del Reglamento General para obtener Grados y Títulos (Resolución N° 337-2024-CU-R-UNS del 12-04-2024)

Siendo las diecinueve horas, se dio por terminado el acto de sustentación

Nuevo Chimbote, 27 de abril del 2026


Dra. Lila Marisa Maguiña Alvarado
Presidenta


Dra. Betty Clara Risco Rodríguez
Integrante


Mg Luis Leiva Cilio
Integrante

FORMATO N° 6

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

ALUMNOS: KRAMER LUCAS LIÑAN CIENFUEGOS y
ANDERSON TERRONES CAMPOS

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dra. Lila Marisa Maguiña Alvarado	17
02	Dra. Betty Clara Risco Rodríguez	13
03	Mg Luis Leiva Cilio	17
PROMEDIO		16

CALIFICATIVO DE: DIECISÉIS

CONDICIÓN: REGULAR

Nuevo Chimbote, 26 de abril del 2026


Dra. Lila Marisa Maguiña Alvarado
Presidenta


Dra. Betty Clara Risco Rodríguez
Integrante


Mg Luis Leiva Cilio
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Anderson Terrones Campos
Título del ejercicio: TESIS // TERRONES CAMPOS
Título de la entrega: PRUEBA
Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_FINAL_2_de_enero.pdf
Tamaño del archivo: 5.16M
Total páginas: 118
Total de palabras: 24,340
Total de caracteres: 151,279
Fecha de entrega: 27-abr-2026 10:23a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2945547408

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL: EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE IDIOMAS: INGLÉS – FRANCÉS



SKETCH-TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN AREA
DE INGLÉS DEL 5º DE SECUNDARIA DE LA LE. JUAN VALER SANDOVAL, NUEVO
CHIMBOTE, 2023

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación; Especialidad en Idiomas: Inglés - Francés

Autores:

Bach. Liñan Cienfuegos Kramer Lucas
Bach. Terrones Campos Anderson

Asesor:

Mg. Luis Leiva Cilio
DNI: 32129142
Código ORCID: 0000-0002-8743-6805

Chimbote, Perú 2025

PRUEBA

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio-api.eespli.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Submitted to consultoriadeserviciosformativos Trabajo del estudiante	1%
10	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	1%
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1%
13	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	<1%

repositorio.unapiquitos.edu.pe

DEDICATORIA

A mi historia, que me formó.

A mis padres, que me elevaron.

Anderson Terrones C. & Lucas Liñan C.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su guía y fortaleza constante; y a mi familia, por su apoyo incondicional, sus palabras de ánimo y la confianza que me impulsó a avanzar. Este logro también les pertenece.

A la I.E. Juan Valer Sandoval que permitió ejecutar el proyecto de investigación, la universidad, a mis docentes y a mi asesor, agradezco su orientación, exigencia académica y compromiso. Su acompañamiento hizo posible culminar este trabajo con responsabilidad y claridad profesional.

Anderson Terrones C. & Lucas Liñan C.

INDICE DEL CONTENIDO

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE DEL CONTENIDO	vi
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
I) INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad problemática	12
1.2 Formulación del problema	14
1.3. Objetivos:.....	14
1.3.1 Objetivo General	14
1.3.2 Objetivos Específicos.....	14
1.4 Formulación de la hipótesis	15
1.5 Justificación e Importancia	15
1.6. Limitaciones de estudio	17
II) MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. EXPRESIÓN ORAL.....	18
2.1.1. Definición	18
2.1.2. Características	19
2.1.3. La expresión oral en la educación.....	24
2.1.4. La expresión oral en la enseñanza del idioma inglés	24
2.1.5. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en inglés.....	27
2.1.6. Teorías y enfoques para desarrollar la expresión oral en inglés.....	30

2.1.7. Dimensiones de la expresión oral	32
2.1.8. Técnicas e Instrumentos de Evaluación de la Expresión Oral	35
2.2 SKETCH TEATRAL	37
2.2.1. Definición del sketch teatral según autores.....	37
2.2.2. Características del sketch teatral	38
2.2.3. Elementos que conforman un sketch teatral.....	39
2.2.4. Dimensiones del sketch teatral.....	41
2.2.5. Sketch teatral en la enseñanza del idioma ingles	43
2.2.6. Bases teóricas que sustentan el uso del sketch teatral.....	45
2.3. ANTECEDENTES.....	49
2.3.1. Antecedentes Internacionales	49
2.3.2. Antecedentes Nacionales.....	54
2.3.3. Antecedentes Locales	59
2.4. MARCO CONCEPTUAL.....	62
III. MATERIALES Y METODOS	63
3.1. Métodos de la investigación.....	63
3.2. Tipo de investigación	64
3.3. Diseño de investigación	64
3.4. Población y muestra.....	65
3.5. Operacionalización de variables	66
3.6. Técnicas e instrumentos de la investigación	68
3.7. Procedimiento para la recolección de datos	69
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	70
4.1 Resultados	70
4.2. Discusión.....	78
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
5.1. Conclusiones	80
5.2. Recomendaciones	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84

ANEXOS	99
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	99
Anexo 02: Matriz de operacionalización	100
Anexo 03: Rúbrica para evaluación de expresión oral pretest y postest.....	102
Anexo 04: Rúbrica para evaluar la expresión oral.....	103
Anexo 05: Pretest y postest.....	104
Anexo 06: Propuesta pedagógica.....	107
Anexo 07: Rúbrica de la propuesta	117

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Nivel de expresión oral en área de inglés antes de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral</i>	70
Tabla 2 <i>Análisis cuantitativo de la expresión oral en el área de inglés antes de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.</i>	72
Tabla 3 <i>Nivel de expresión oral en área de inglés, después de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.</i>	73
Tabla 4 <i>Análisis cuantitativo de la expresión oral en el área de inglés después de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.</i>	75
Tabla 5 <i>Prueba de rangos con signo de wilcoxon</i>	76
Tabla 6 <i>Matriz de consistencia</i>	99
Tabla 7 <i>Matriz de operacionalización</i>	100
Tabla 8 <i>Rubrica de evaluación de expresión oral pretest y postest</i>	102
Tabla 9 <i>Rúbrica para evaluar la expresión oral</i>	103
Tabla 10 <i>Contenidos de la propuesta</i>	112
Tabla 11 <i>Rubrica de la propuesta</i>	117

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Nivel de expresión oral en área de inglés antes de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.</i>	71
Figura 2 <i>Nivel de expresión oral en área de inglés, después de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.</i>	74

RESUMEN

La investigación titulada “El sketch teatral como herramienta pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. Juan Valer Sandoval, Nuevo Chimbote, 2023” tuvo como objetivo demostrar que la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral influye significativamente en la capacidad de expresión oral en el área de inglés.

El estudio fue de tipo experimental, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental. La población estuvo conformada por 160 estudiantes, y la muestra fue de 35 alumnos del quinto grado, sección “B”. Para la recolección de datos se aplicó una prueba pretest y posttest de la intervención, elaborada por los autores.

El sketch teatral, por su naturaleza breve, sencilla y comunicativa, permitió que los estudiantes se expresaran oralmente en inglés de manera contextual, interactiva y creativa, generando un aprendizaje significativo y motivador.

Los resultados evidenciaron que el uso del sketch teatral tuvo una influencia positiva y significativa en la expresión oral de los estudiantes, con una ganancia académica de 5.25693 después de su aplicación.

***Palabras clave:** Sketch teatral; Expresión oral; Estrategias pedagógicas; Aprendizaje significativo.*

ABSTRACT

The research titled “*The Theatrical Sketch as a Pedagogical Tool in the Development of Oral Expression in English among Fifth-Year Secondary Students at I.E. Juan Valer Sandoval, Nuevo Chimbote, 2023*” aimed to demonstrate that the pedagogical proposal based on the use of theatrical sketches significantly influences oral expression skills in the area of English.

The study was experimental in nature, with a quantitative approach and a pre-experimental design. The population consisted of 160 students, and the sample included 35 fifth-grade students from section “B”. For data collection, the authors administered a pre-test and post-test as part of the intervention.

The theatrical sketch, due to its brief, simple, and communicative nature, allowed students to express themselves orally in English in a contextualized, interactive, and creative manner, generating meaningful and motivating learning.

The results showed that the use of theatrical sketches had a positive and significant influence on the students’ oral expression, with an academic gain of 5.25693 after its application.

Keywords: *Theatrical sketch; Oral expression; English; Pedagogical strategies; Meaningful learning.*

I) INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En la actualidad, el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza del idioma inglés continúa siendo uno de los principales desafíos en los sistemas educativos a nivel internacional. Diversas investigaciones evidencian que, en muchos contextos escolares, persisten metodologías tradicionales centradas en la enseñanza de la gramática y el vocabulario, lo que limita las oportunidades de interacción comunicativa real y afecta negativamente el desempeño oral de los estudiantes. En este sentido, se señala que la escasa práctica comunicativa genera dificultades en la fluidez, la pronunciación y la confianza al hablar en una lengua extranjera (Rativa et al., 2020; Viteri, 2019). Como respuesta a esta problemática, diferentes investigaciones internacionales y latinoamericanas han propuesto la integración del teatro educativo y, en particular, del sketch teatral como una estrategia pedagógica eficaz para favorecer la producción oral. Al respecto, Al Hasan, (2023) sostiene que el uso de actividades dramáticas en la enseñanza del inglés contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión oral, favoreciendo la fluidez, la pronunciación y la confianza de los estudiantes al comunicarse en una lengua extranjera. De manera similar, Pérez y Durán (2018) demostraron que el uso de sketches teatrales en estudiantes de secundaria contribuye al fortalecimiento de la fluidez y la seguridad al expresarse en inglés, mientras que Palencia et al. (2016) evidenciaron mejoras sustanciales en la expresión oral mediante la aplicación de situaciones teatrales en contextos escolares públicos.

En el contexto nacional, si bien los docentes emplean diversos métodos, estrategias y enfoques con la finalidad de promover aprendizajes significativos en el área de inglés, no siempre se logra un desarrollo efectivo de la expresión oral en los estudiantes. Diversos estudios

realizados en instituciones educativas peruanas indican que la enseñanza del inglés continúa priorizando el cumplimiento de la programación curricular y el trabajo con materiales impresos, relegando la práctica comunicativa sostenida y el monitoreo constante de las competencias orales. Esta situación limita la participación activa de los estudiantes y dificulta el logro de los objetivos pedagógicos vinculados al uso funcional del idioma (Inga, 2021; Viteri, 2019). En este marco, el uso del arte y de la representación teatral ha venido cobrando mayor relevancia en los entornos educativos contemporáneos, al incorporarse no solo con fines artísticos, sino también como un recurso metodológico que favorece aprendizajes más activos, vivenciales y centrados en el estudiante.

A nivel local, en la Institución Educativa Juan Valer Sandoval, las prácticas profesionales realizadas en el nivel secundario permitieron observar una problemática recurrente relacionada con la expresión oral en el área de inglés. Se evidenció que los estudiantes del quinto grado de secundaria presentan temor a expresarse frente a sus compañeros, especialmente cuando deben comunicarse en inglés, lo cual se manifiesta en errores frecuentes como la mezcla inadecuada de palabras, la emisión de oraciones incoherentes, la baja fluidez, dificultades en la pronunciación y un vocabulario limitado. Estas dificultades no solo afectan su desempeño académico, sino que también reducen sus oportunidades de interactuar de manera efectiva en el idioma extranjero. Esta situación coincide con lo señalado por Ramírez (2020), quien afirma que la ansiedad y la inseguridad al hablar en una lengua extranjera influyen negativamente en la participación oral y en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

En consecuencia, se hace necesario investigar la influencia del sketch teatral como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés, con el propósito de evidenciar sus beneficios, promover su aplicación efectiva en el aula y aportar estrategias

innovadoras que contribuyan tanto al proceso de aprendizaje de los estudiantes como a la formación de futuros docentes comprometidos con metodologías activas y comunicativas.

1.2 Formulación del problema

¿En qué medida la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral influye en la capacidad de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023?

1.3. Objetivos:

1.3.1 Objetivo General

Demostrar que la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral influye en la capacidad de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5to grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

- ☐ Determinar el nivel de expresión oral en el área de inglés de los estudiantes del 5.º grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer Sandoval, antes de la aplicación de la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral.
- ☐ Elaborar y aplicar la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral para el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5.º grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer Sandoval.
- ☐ Determinar el nivel de expresión oral en el área de inglés de los estudiantes del 5.º grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer Sandoval, después de la aplicación de la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral.

1.4 Formulación de la hipótesis

El uso de la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral influye en la capacidad de expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5to “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.

H0: El sketch teatral NO influye en la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del 5to “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.

H1: El sketch teatral SI influye en la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del 5to “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.

1.5 Justificación e Importancia

La presente investigación resulta importante porque evidencia que el uso del sketch teatral constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria, superando enfoques tradicionales centrados únicamente en la gramática y la comprensión lectora. A diferencia del proyecto inicial, en el cual se planteaba de manera prospectiva el valor potencial del teatro como recurso metodológico, los resultados obtenidos en esta investigación demuestran de forma concreta y verificable que los estudiantes mejoraron su fluidez, pronunciación, coherencia y seguridad al comunicarse en el idioma. Estas mejoras confirman la relevancia de promover metodologías activas que vinculen el aprendizaje del inglés con situaciones reales y significativas, donde el estudiante pueda utilizar el idioma de manera funcional, creativa y contextualizada.

Desde una perspectiva teórica, la investigación adquiere importancia porque valida los aportes del enfoque constructivista planteados por Piaget y Vygotsky, al evidenciar que la

interacción, la participación activa y la producción oral dentro de un entorno dinámico favorecen procesos de internalización lingüística. Asimismo, los hallazgos respaldan la teoría de la competencia comunicativa de Hymes, pues los estudiantes lograron desenvolverse con mayor espontaneidad y confianza, demostrando un progreso real en el uso práctico del idioma. Estos resultados no solo reafirman los fundamentos teóricos que sustentaron el proyecto, sino que amplían su aplicación al demostrar que el sketch teatral es una estrategia pertinente y efectiva en contextos escolares reales.

En el ámbito práctico, esta investigación resulta especialmente importante porque ofrece a los docentes una alternativa metodológica que permite observar, guiar y evaluar el desempeño oral de los estudiantes de manera más directa y auténtica. La implementación del sketch teatral generó ambientes de aprendizaje más motivadores, participativos y significativos, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades comunicativas necesarias para el uso del inglés en situaciones cotidianas. Para los estudiantes, esta experiencia representó una oportunidad de superar la ansiedad al hablar, fortalecer su autoestima lingüística y mejorar su capacidad de interacción oral, aspectos que se evidencian en la comparación entre el pretest y el postest.

Finalmente, desde el punto de vista metodológico, esta investigación cobra importancia al demostrar que un diseño pre-experimental, apoyado en un pre test y un pos test, permite evaluar con claridad los efectos de una intervención pedagógica basada en actividades dramatizadas. Los resultados obtenidos constituyen una referencia relevante para futuras investigaciones y para instituciones educativas que deseen implementar o perfeccionar estrategias orientadas al desarrollo de la expresión oral en inglés. De este modo, la presente investigación no solo aporta evidencia empírica, sino que también reafirma la necesidad de continuar promoviendo

metodologías activas que respondan a las demandas comunicativas del aprendizaje del idioma en la actualidad.

1.6. Limitaciones de estudio

Una primera limitación estuvo relacionada con el tiempo disponible para llevar a cabo las actividades planificadas. El estudio se desarrolló dentro de un periodo académico con horarios establecidos y sesiones limitadas del área de inglés, lo que redujo el margen para ejecutar cada fase de trabajo con mayor amplitud.

De igual manera, se presentaron limitaciones asociadas a los recursos materiales y tecnológicos. Algunos elementos necesarios para el trabajo cotidiano; como espacios amplios, utilería básica o apoyo audiovisual; no siempre estuvieron disponibles. Estas condiciones propias del funcionamiento regular de la institución obligaron a realizar ciertos ajustes estratégicos durante el desarrollo de la propuesta.

Finalmente, se registraron condiciones externas no controlables que suelen presentarse en contextos escolares, tales como actividades institucionales, ausencias esporádicas de estudiantes e interrupciones en el horario habitual. Estos factores generaron variaciones en la asistencia y continuidad del trabajo, afectando únicamente aspectos operativos del proceso, mas no el desarrollo general de la aplicación pedagógica.

II) MARCO TEÓRICO

2.1. EXPRESIÓN ORAL

2.1.1. Definición

La expresión oral se concibe como la habilidad que posee una persona para transmitir ideas, emociones y pensamientos a través del uso de la voz. Es un proceso de interacción social en el cual el hablante emplea el lenguaje para comunicar mensajes de manera pertinente al contexto, ya sea en situaciones personales, académicas o laborales. Esta competencia constituye un componente fundamental de la comunicación humana, “implica expresarse de forma clara, coherente y con capacidad de persuasión. Además, trasciende el simple hecho de producir palabras, ya que requiere el dominio de estrategias que permitan manifestar ideas y sentimientos de manera efectiva” (García, 2025, p. 1).

La expresión oral también se reconoce como un elemento esencial en la vida social, pues permite establecer relaciones comunicativas significativas entre los participantes del intercambio. A través de ella, el hablante busca transmitir un mensaje claro y adecuado para su interlocutor, favoreciendo la interacción y la comprensión mutua. En este sentido, “la expresión oral constituye un instrumento fundamental para la construcción de identidades y el desarrollo personal, ya que se refleja en la participación, la interacción y la recuperación de la información, tanto en espacios presenciales como virtuales” (Gutiérrez & Cruz, 2023, p. 17).

De igual manera, la expresión oral no se limita únicamente al empleo de la voz. Esta se complementa con elementos no verbales, como los gestos, la postura corporal, los movimientos y las expresiones faciales, que contribuyen a enriquecer o reforzar el mensaje que se desea comunicar. No obstante, estos recursos deben emplearse de manera natural, pertinente y en

coherencia con la situación comunicativa, ya que un uso exagerado o inadecuado podría distorsionar el significado del mensaje o afectar la credibilidad del hablante.

2.1.2. Características

a) Carácter comunicativo y social.

La expresión oral posee un carácter eminentemente comunicativo y social, pues constituye el medio principal a través del cual las personas establecen vínculos, comparten ideas y construyen significados durante sus interacciones cotidianas. Hablar no se limita a la articulación de sonidos o palabras; implica transmitir mensajes con una intención definida, orientada a generar una respuesta o reacción en el interlocutor. En este sentido, la oralidad se concibe como una práctica social donde hablante y oyente se influyen mutuamente dentro de un contexto común. “La expresión oral permite a los individuos participar activamente en la vida social, académica y profesional, pues mediante ella se comparten experiencias, conocimientos y emociones” (Cassany, 2006, p. 1).

De acuerdo con Vygotsky, “el lenguaje cumple una función social antes que individual, pues nace de la interacción con los otros y se transforma en la herramienta esencial del pensamiento y del aprendizaje” (Vygotsky, 1978, p. 1). Esta afirmación demuestra que la expresión oral no debe entenderse solo como una habilidad lingüística, sino como un recurso social que permite construir conocimiento y favorecer la interacción entre las personas.

En el ámbito educativo, este enfoque social y comunicativo adquiere una relevancia particular, ya que a través de la expresión oral los estudiantes no solo demuestran lo que han aprendido, sino que también interactúan, colaboran y construyen significados junto con sus compañeros y docentes. Así, promover el desarrollo de la expresión oral en el aula no solo

potencia las habilidades lingüísticas, sino que también refuerza las capacidades sociales, la empatía y la participación activa dentro de la comunidad educativa.

b) Interacción entre hablante y oyente.

La expresión oral se sustenta en la relación constante que se genera entre el hablante y el oyente, quienes intervienen de manera conjunta en la construcción del significado del mensaje. La comunicación oral no debe entenderse como un acto unidireccional, sino como un proceso dinámico en el que ambos participantes modifican su manera de hablar, interpretar y reaccionar en función de las señales verbales y no verbales que surgen durante la interacción. Este intercambio continuo permite que el mensaje pueda aclararse, ajustarse o reformularse, adquiriendo sentido dentro del contexto en el cual se desarrolla.

De esta manera, la expresión oral se transforma en un proceso intersubjetivo donde el significado del mensaje se genera a partir de la construcción conjunta entre los interlocutores. En el contexto educativo, esta interacción entre hablante y oyente favorece el aprendizaje, pues promueve el diálogo, la negociación de significados y una participación más activa por parte de los estudiantes.

c) Uso del lenguaje verbal y no verbal.

La expresión oral integra de forma conjunta el lenguaje verbal y el no verbal, al combinar las palabras con gestos, movimientos corporales, expresiones faciales y otras señales que añaden matices y profundidad al mensaje. Esta articulación no solo contribuye a que el discurso sea más claro, sino que también refuerza su dimensión emocional y contextual.

Diversos estudios recientes demuestran que los componentes no verbales presentes en las clases de inglés, como la postura, el contacto visual y los gestos, tienen un impacto notable en la participación y comprensión de los estudiantes. En este sentido, “los futuros docentes de inglés emplean la kinesia (movimientos corporales), la proxémica (distancia interpersonal) y las expresiones faciales para captar la atención de sus alumnos y favorecer el aprendizaje” (Nurdiana, 2023, p. 1).

De manera similar, “una revisión sistemática sobre la enseñanza del inglés señala que el empleo estratégico de recursos por parte de los docentes, como los gestos y las expresiones faciales, incrementa de forma notable la efectividad de la enseñanza” (E-Clue, 2020, p. 1), ya que estos recursos complementan el mensaje verbal y ayudan a reforzar ideas clave.

Desde la perspectiva del estudiante, diversos estudios cualitativos indican que “el contacto visual, las expresiones faciales amables y los gestos explicativos del docente aumentan la confianza, la motivación y la comprensión durante las actividades orales en inglés” (Ferginan, 2023, p. 1).

Por esta razón, la utilización consciente y equilibrada de ambos lenguajes posibilitan la transmisión de mensajes más claros, completos y persuasivos. En los contextos educativos, especialmente en la enseñanza del inglés, esta integración facilita la interacción, favorece la comprensión mutua y ayuda a generar un ambiente de aprendizaje más dinámico y significativo, en el cual el oyente no solo recibe palabras, sino también emociones, intenciones y actitudes implícitas.

d) Espontaneidad y naturalidad.

La espontaneidad y la naturalidad son componentes fundamentales de la expresión oral, pues permiten que la comunicación entre el hablante y el oyente se desarrolle de forma auténtica y sin artificios. Hablar de manera espontánea implica una mayor agilidad mental, ya que el discurso no surge de un texto memorizado, sino que se construye en el momento, adaptándose tanto al contexto como a las respuestas del interlocutor. Esta producción natural del lenguaje se aproxima más a las interacciones cotidianas y contribuye a establecer una comunicación más genuina y significativa.

Estudios recientes sobre la enseñanza del inglés como lengua extranjera muestran que la espontaneidad puede desarrollarse mediante metodologías orientadas a la comunicación y al enfoque dramático. En esta línea, “las actividades interactivas y el trabajo colaborativo incrementan la confianza y la fluidez; esto favorece una expresión más improvisada, ya que los estudiantes se sienten socialmente seguros y participativos al hablar” (Almeida & Rosero, 2023, p. 1).

Del mismo modo, estrategias pedagógicas innovadoras como los juegos de rol, las dinámicas teatrales y la improvisación han evidenciado efectos positivos tanto en la motivación como en la producción oral de los estudiantes. Tal como indica la literatura, “las herramientas pedagógicas que permiten a los estudiantes expresarse con libertad, sin depender de guiones rígidos, estimulan un habla más natural y una participación oral más efectiva en inglés” (Mendieta, 2021, p. 1).

En síntesis, promover la espontaneidad y la naturalidad en la enseñanza de la expresión oral no solo mejora la fluidez y autenticidad del discurso, sino que también fortalece la seguridad

del hablante y su competencia comunicativa real. Por ello, en una propuesta pedagógica sustentada en sketches teatrales, resulta esencial incluir actividades que impulsen la improvisación y la interacción genuina, ya que estas permiten que los estudiantes se expresen de manera más libre, auténtica y con mayor significado.

e) Adecuación al contexto comunicativo.

La adecuación al contexto comunicativo es una dimensión esencial de la expresión oral, ya que implica que el hablante adapte su discurso en contenido, forma y estilo, considerando al interlocutor, la intención del mensaje y el entorno social donde ocurre la interacción. Este proceso de ajuste permite que la comunicación sea más comprensible, pertinente y efectiva para quienes participan en ella.

En el campo de la enseñanza del inglés, diversos estudios recientes subrayan la importancia de esta capacidad de adaptación. En el caso peruano, el Programa Curricular de Inglés señala que “la competencia de comunicarse oralmente requiere que los estudiantes empleen de manera estratégica recursos verbales y no verbales, ajustando el tono, el registro y las expresiones de acuerdo con la situación comunicativa” (ME, 2019, p. 137).

Por otro lado, el hablante debe dominar diversas estrategias lingüísticas y tecnológicas que faciliten una interacción eficaz. Esto implica adaptarse al medio de comunicación utilizado, como chats, videollamadas o exposiciones en plataformas virtuales, y seleccionar el registro adecuado en función de la audiencia y del propósito requerido.

2.1.3. La expresión oral en la educación

La expresión oral en la educación representa una habilidad esencial para el desarrollo comunicativo y académico de los estudiantes. “El enfoque comunicativo (‘Communicative Language Teaching’) resulta indispensable para que los alumnos alcancen una oralidad auténtica, ya que promueve tareas reales, intercambio de ideas y producción espontánea, superando el aprendizaje mecánico de estructuras gramaticales” (Jiménez, 2022, p. 1).

Asimismo, la dimensión social de la oralidad se evidencia en diferentes estudios que vinculan las habilidades sociales con el rendimiento en speaking. En esta línea, se señala que “las relaciones entre compañeros y la participación en interacciones culturales dentro del aula favorecen el desarrollo oral en inglés” (Alva, 2023).

2.1.4. La expresión oral en la enseñanza del idioma inglés

La expresión oral en la enseñanza del inglés constituye una habilidad clave para que los estudiantes participen activamente en situaciones comunicativas auténticas, expresen sus ideas y fortalezcan su confianza al utilizar el idioma. Esta competencia no se limita únicamente a producir enunciados, sino que incluye la aplicación de estrategias pedagógicas que favorezcan un ambiente comunicativo real y dinámico. En esta perspectiva, numerosos estudios muestran que las actividades enfocadas en potenciar la oralidad tienen efectos positivos en la fluidez, la pronunciación y la motivación del estudiante. Por ejemplo, “el uso de videoconferencias auténticas mejora significativamente las habilidades de speaking al aumentar la exposición oral, disminuir la ansiedad y promover una mayor participación” (Sharifah, 2021).

Por ello, para lograr una enseñanza efectiva de la expresión oral, es fundamental no solo diseñar actividades comunicativas contextualizadas, sino también considerar los factores

emocionales, tecnológicos y metodológicos que influyen en la participación estudiantil. Al integrar estas estrategias, los docentes pueden crear espacios de aprendizaje que permitan a los estudiantes expresarse con intención, seguridad y un nivel más alto de competencia.

Asimismo, para asegurar una expresión oral eficaz, es necesario reconocer que dentro del aula se ponen en práctica diversas habilidades que los estudiantes desarrollan en distinta medida, dependiendo de sus características, experiencias y ritmos de aprendizaje. Algunas de estas habilidades son:

❖ **Vocabulary skill**

El dominio del vocabulario es un componente esencial para la expresión oral, ya que facilita la selección de palabras adecuadas, permite transmitir significados con mayor exactitud y amplía la capacidad de comunicarse de manera espontánea. “Contar con un repertorio léxico amplio y activo contribuye a mejorar la fluidez y la precisión del habla, y las actividades que combinan el aprendizaje de vocabulario con la producción oral —como proyectos o presentaciones— evidencian avances significativos en speaking” (Khaeriza, 2024, p. 27).

❖ **Spelling skill**

La habilidad de spelling, aunque suele vincularse principalmente con la escritura, también cumple un papel importante en la expresión oral, ya que la conciencia ortográfica permite establecer una relación adecuada entre grafemas y sonidos, favoreciendo una pronunciación más precisa. “La evidencia actual señala que los enfoques de *word study* y la enseñanza sistemática del spelling fortalecen no solo la producción escrita, sino también la capacidad de hablar con mayor exactitud y seguridad” (Caines, 2022, p. 4).

❖ **Phonological awareness**

La conciencia fonológica, junto con el entrenamiento en rasgos fonéticos específicos, es esencial para lograr una pronunciación clara y un habla comprensible en una segunda lengua. “Las intervenciones que trabajan fonemas, acento y ritmo generan mejoras en la precisión articuladora y en la comprensión oral; por ello, la enseñanza aplicada de la fonética constituye un componente fundamental para mejorar el *speaking* en estudiantes de inglés como lengua extranjera” (Research, 2025).

❖ **Grammar skill**

La competencia gramatical permite producir enunciados coherentes y comprensibles; sin embargo, “los enfoques comunicativos recomiendan enseñar la gramática integrada en tareas significativas (‘grammar in context’) antes que mediante instrucción aislada. Revisiones recientes sobre la enseñanza creativa de la gramática muestran que las actividades contextualizadas y orientadas a la comunicación; como juegos de rol o tareas funcionales; favorecen una mayor transferencia al habla” (Tamam, 2023, p. 1).

❖ **Listening comprehension skill**

La comprensión auditiva es un pilar clave de la interacción oral, pues un estudiante que comprende lo que escucha puede responder coherentemente, formular preguntas y sostener un intercambio comunicativo fluido. En esta línea, “revisiones sistemáticas recientes identifican prácticas efectivas (pre-listening, while-listening, post-listening; tareas auténticas) que mejoran la comprensión y, por consiguiente, la calidad de las respuestas orales de los estudiantes” (Qasserras, 2025).

❖ **Interaccional skills**

Las habilidades interaccionales —como la toma de turnos, la reparación conversacional, la introducción de temas y la negociación de significados— son esenciales para construir el discurso oral de manera conjunta entre los interlocutores. En esta perspectiva, “el concepto de *interaccional competence* ha sido ampliado recientemente para evaluar no solo el habla individual, sino la capacidad de participar eficazmente en interacciones dinámicas; estudios y capítulos recientes muestran que las tareas de *role-play* y evaluaciones grupales favorecen estas competencias” (Roever & Wei, 2021, p. 24).

❖ **Non-verbal communication**

La comunicación no verbal —que incluye gestos, expresiones faciales, manejo del espacio y postura corporal— complementa y matiza el mensaje verbal. En esta misma línea, “la investigación reciente en aulas de L2 evidencia que el uso intencional de gestos y señales no verbales por parte tanto de docentes como de estudiantes mejora la atención, la comprensión y la participación” (Diadori, 2024, p. 1).

2.1.5. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en inglés.

Para favorecer de manera efectiva la expresión oral, es esencial que los docentes de lenguas planifiquen y apliquen diversas estrategias pedagógicas que generen oportunidades reales de comunicación, reduzcan la ansiedad y proporcionen práctica estructurada acompañada de retroalimentación constante. “Las investigaciones sobre la práctica en el aula indican que los enfoques más efectivos combinan objetivos de aprendizaje bien definidos, la activación de conocimientos previos, amplia práctica guiada, retroalimentación del docente y flexibilidad para ajustar las actividades según las necesidades de los estudiantes” (Titan, et al. 2023). Del mismo

modo, la aplicación de estas estrategias mediante actividades comunicativas como dramatizaciones, juegos de rol y proyectos colaborativos contribuye a mejorar la fluidez, la precisión y la competencia interactiva de los estudiantes, además de aumentar su motivación y grado de participación.

Según Titan, et al. (2023) algunas de las estrategias para desarrollar la expresión oral en inglés son:

a) Dramatizations

Las dramatizaciones consisten en representar situaciones comunicativas mediante pequeñas actuaciones, lo que permite a los estudiantes utilizar el idioma de manera contextualizada y creativa. Esta técnica favorece la espontaneidad, la fluidez y la participación activa, ya que el aprendizaje se construye a partir de la interpretación de personajes y la recreación de escenarios vinculados a la vida real.

b) Role-playing games

El *role-play* implica que los estudiantes adopten identidades o roles específicos dentro de un determinado contexto. Este enfoque facilita la práctica de vocabulario y estructuras gramaticales en situaciones sociales variadas, promoviendo interacciones auténticas y fortaleciendo las destrezas conversacionales de los estudiantes.

c) Theatrical sketches

Los sketches teatrales son escenas breves previamente diseñadas, en las que los estudiantes ensayan diálogos estructurados. Esta estrategia contribuye a mejorar la

pronunciación, la entonación y la retención del lenguaje, además de permitir el trabajo con discursos más complejos en un ambiente seguro y cooperativo.

d) Collaborative work

El trabajo colaborativo se basa en actividades donde los estudiantes construyen conocimiento de manera conjunta a través de la comunicación constante. Al interactuar para resolver tareas, negociar puntos de vista y tomar decisiones compartidas, se fortalece la competencia comunicativa y se amplían las oportunidades reales de expresión oral.

e) Guided practice

La práctica guiada incluye ejercicios orales estructurados con el acompañamiento directo del docente. Esta estrategia facilita la consolidación de modelos lingüísticos adecuados, reduce la aparición de errores y refuerza la confianza del estudiante, ya que la producción oral se desarrolla en un espacio controlado antes de avanzar a actividades más libres.

f) Audiovisual support materials

El uso de materiales audiovisuales como videos, audios o presentaciones multimedia ofrece modelos auténticos de pronunciación, ritmo y entonación. Esta estrategia proporciona exposición a diferentes voces y contextos reales, favorece la comprensión auditiva y estimula la producción oral de los estudiantes

2.1.6. Teorías y enfoques para desarrollar la expresión oral en inglés

La enseñanza de la expresión oral en inglés como lengua extranjera (EFL) o como segunda lengua (ESL) se sustenta en diversas teorías lingüísticas, psicolingüísticas y pedagógicas que explican cómo los estudiantes adquieren la habilidad de hablar en este idioma y qué factores intervienen en dicho proceso. A continuación, se presentan las principales bases teóricas que respaldan el desarrollo de la expresión oral en inglés.

a) Teoría Constructivista de Piaget.

La teoría constructivista plantea que el aprendizaje es un proceso activo mediante el cual el estudiante elabora su propio conocimiento a partir de la interacción con el entorno. En relación con la expresión oral, esto significa que el estudiante no se limita a repetir información, sino que organiza, interpreta y comunica ideas tomando como referencia sus experiencias previas (Lee, 2021.pag.3).

En el contexto de las clases de inglés, aplicar este enfoque implica que el docente debe generar situaciones en las que los estudiantes se vean motivados o en la necesidad de hablar, estructurar sus pensamientos y expresarlos con claridad.

b) Teoría Sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural propuesta por Vygotsky sostiene que el lenguaje funciona como una herramienta esencial de mediación entre el individuo y su entorno. Desde esta perspectiva, la expresión oral se desarrolla a través de la interacción social, ya que los estudiantes participan en actividades donde el habla cumple una función comunicativa específica. De este modo, el aprendizaje no se concibe como un proceso individual, sino

como una construcción social en la que la comunicación se convierte en el medio para formar y transformar el pensamiento. (Lantolf & Poehner, 2020, pag.45).

Un concepto central dentro de este enfoque es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual describe la distancia entre lo que un estudiante es capaz de realizar de manera independiente y lo que puede lograr con la guía de un docente o con el apoyo de un compañero más competente. “En el desarrollo de la expresión oral, esto implica que la fluidez, la pronunciación y la coherencia del discurso mejoran cuando los estudiantes trabajan colaborativamente con pares más avanzados o reciben modelos lingüísticos adecuados” (Lantolf & Poehner, 2020, p.1).

c) Enfoque por tareas (Task-Based Language Teaching – TBLT)

En el ámbito metodológico, el enfoque por tareas, conocido como *Task-Based Language Teaching* (TBLT), se ha planteado como un marco efectivo para favorecer el desarrollo de la expresión oral en inglés. “Diversas investigaciones actuales indican que la TBLT fortalece la competencia oral al involucrar a los estudiantes en tareas comunicativas auténticas que los obligan a utilizar el idioma para lograr un objetivo específico” (Díaz, 2021, pag.34).

Este enfoque resulta especialmente pertinente para el desarrollo de la expresión oral porque sitúa al estudiante en un rol activo donde debe hablar para cumplir la tarea asignada (por ejemplo, planificar un evento, representar un sketch, realizar una entrevista o dramatizar situaciones). Además, promueve la fluidez y la espontaneidad por encima de una precisión gramatical estricta, y posibilita la negociación de significado, la interacción entre pares y la retroalimentación inmediata, elementos esenciales para mejorar el desempeño oral.

En este sentido, la aplicación de actividades orales auténticas, como dramatizaciones teatrales en inglés, se integra adecuadamente dentro del marco de la TBLT y contribuye al

fortalecimiento de la expresión oral, así como al desarrollo integral de la competencia comunicativa.

d) Teoría Comunicativa del Lenguaje – CLT

Según Richards y Rodgers (2017), el enfoque comunicativo plantea que el propósito central del aprendizaje de una lengua es lograr una comunicación significativa, y no simplemente repetir estructuras de manera mecánica. Desde esta perspectiva, la expresión oral se desarrolla a través de interacciones reales o simuladas en las que los estudiantes deben expresarse, negociar significados y comprender mensajes auténticos (p.1).

Este enfoque concede prioridad a la fluidez como objetivo inicial, resaltando la importancia de que los estudiantes se sientan con la libertad de cometer errores mientras intentan comunicarse, ya que estos forman parte natural del proceso de aprendizaje.

2.1.7. Dimensiones de la expresión oral

a) Fluidez

La fluidez hace referencia a la capacidad del hablante para producir discurso oral de manera continua, natural y sin pausas innecesarias. Involucra el manejo adecuado del ritmo, la velocidad de expresión y la habilidad para mantener una conversación sin interrupciones que dificulten la comprensión.

De acuerdo con Nation & Newton (2020):

La fluidez se fortalece cuando el aprendiz automatiza los procesos de producción lingüística, ya que ello disminuye la carga cognitiva y permite que el habla se desarrolle con mayor espontaneidad. Además, esta dimensión está vinculada estrechamente con la interacción,

pues la comunicación oral exige respuestas ágiles que sostengan el intercambio comunicativo (p.1).

“Una fluidez adecuada no implica la eliminación absoluta de pausas, sino la presencia de pausas naturales y estratégicas que faciliten la claridad del mensaje. Por esta razón, se considera un indicador esencial del desarrollo comunicativo en entornos educativos donde se enseña inglés como lengua extranjera” (Richards, 2017, p.1).

b) Pronunciación

La pronunciación abarca la articulación clara y correcta de los sonidos del idioma, así como el uso adecuado de la entonación, el acento y el ritmo del habla. “En la enseñanza del inglés, esta dimensión es fundamental, ya que influye directamente en la inteligibilidad del mensaje y en la percepción que el interlocutor desarrolla sobre la competencia comunicativa del hablante” (Derwing & Munro, 2023, p.1).

Además, investigaciones recientes señalan que el objetivo principal de la pronunciación no es alcanzar un acento nativo, “sino lograr un nivel de inteligibilidad que permita una comunicación efectiva” (Levis, 2020, p.1).

c) Gramática

Según Larsen-Freeman (2021)

La gramática en la expresión oral se refiere al empleo adecuado de estructuras gramaticales, tiempos verbales y reglas sintácticas que permiten elaborar mensajes comprensibles y coherentes. Esta competencia no se basa únicamente en memorizar reglas, sino

en aplicarlas de manera funcional para construir significados en situaciones reales de comunicación (p.1).

En el aprendizaje del inglés, el dominio gramatical favorece la precisión del discurso oral y reduce la posibilidad de malentendidos o ambigüedades. “La gramática también se articula con otras dimensiones, como la coherencia y el vocabulario, ya que el hablante debe seleccionar estructuras y patrones apropiados al contexto comunicativo” (Ellis, 2022, p.1).

d) Coherencia

Esta dimensión se refiere a la organización lógica y estructurada de las ideas dentro del discurso oral. “Un discurso coherente se caracteriza por la adecuada relación entre ideas principales y secundarias, la progresión temática y el uso de conectores discursivos que orientan al oyente” (Halliday y Matthiessen ,2014, pag,26)

En la enseñanza del inglés, “la coherencia se desarrolla mediante estrategias de planificación, secuenciación y cohesión, que comprenden el empleo de marcadores discursivos, conectores lógicos y otros recursos que facilitan el ordenamiento del mensaje” (Hyland, 2019, p.1).

e) Vocabulario

“El vocabulario corresponde al conjunto de palabras que el hablante utiliza en su discurso oral y su aprendizaje debe ser continuo, contextualizado y significativo, integrando tanto léxico de alta frecuencia como expresiones idiomáticas y vocabulario académico” (Nation, 2022, p.1).

2.1.8. Técnicas e Instrumentos de Evaluación de la Expresión Oral

La evaluación de la expresión oral en inglés requiere estrategias que permitan obtener información confiable sobre aspectos como la fluidez, la coherencia, la pronunciación y el uso pragmático del lenguaje. “Diversos autores contemporáneos señalan que la evaluación oral debe centrarse en tareas comunicativas auténticas y en criterios claramente definidos, a fin de asegurar su validez y fiabilidad” (Green, 2021, p.1).

a) Técnicas

❖ *El role-play*

Es una técnica ampliamente recomendada en estudios actuales por su capacidad para recrear contextos comunicativos cercanos a la realidad. “Cambridge University Press destaca que esta técnica fomenta la interacción espontánea, indispensable para evaluar la fluidez, la gestión de turnos y la improvisación lingüística” (Richards, 2021).

❖ **Presentaciones Orales**

Las presentaciones orales han adquirido una mayor relevancia en los últimos años, debido a que se alinean con competencias tanto académicas como comunicativas. Richards (2021) sostiene que “las presentaciones permiten evaluar no solo el uso del lenguaje, sino también la organización discursiva, el empleo de conectores y la claridad argumentativa” (p.1).

b) Instrumentos

❖ Listas de Cotejo (Checklists)

Según Macmillan (2018), “las listas de cotejo permiten al docente verificar si el estudiante cumple o no con una serie de indicadores previamente establecidos. Este instrumento resulta útil para observaciones rápidas y para evaluar conductas comunicativas específicas, como iniciar conversaciones, mantener contacto visual o emplear conectores” (p. 1). Aunque ofrecen menos detalle que una rúbrica, las listas de cotejo complementan otros instrumentos y resultan ideales para actividades dinámicas como *role-play* o debates.

❖ Rúbricas Analíticas

Según Green (2020), desde Cambridge, se enfatiza que “las rúbricas analíticas constituyen los instrumentos más recomendados en la evaluación oral contemporánea, debido a que permiten valorar criterios específicos como fluidez, pronunciación, gramática, vocabulario y coherencia”. Además, incrementan la objetividad, ya que describen indicadores claramente diferenciados que orientan tanto la calificación como la retroalimentación brindada a los estudiantes (p. 1).

2.2 SKETCH TEATRAL

2.2.1. Definición del sketch teatral según autores

De acuerdo con lo planteado por Xiao et al. (2025), el sketch teatral forma parte de la pedagogía basada en el drama, entendida como una metodología educativa que “sumerge a los estudiantes en experiencias comunicativas auténticas mediante la improvisación, el juego de roles y la representación escénica” (p. 1). Desde este enfoque, los sketches constituyen actividades breves y estructuradas en las que los estudiantes representan escenas o situaciones simuladas, favoreciendo el uso del idioma de manera contextualizada, significativa y espontánea.

Por su parte, Mar et al. (2023) destacan que la integración del teatro en la enseñanza del inglés, incluidos los sketches, funciona como un recurso capaz de “motivar a los estudiantes, incrementar su interacción y permitirles incorporar su personalidad y experiencias en las actividades dramatizadas” (p. 1). Esto demuestra que el sketch teatral va más allá de una simple actuación, convirtiéndose en un espacio pedagógico donde los estudiantes pueden expresar ideas, emociones y perspectivas dentro de un entorno dinámico, participativo y creativo.

De igual forma, Başaran (2024) define el sketch teatral como una modalidad de *process drama* en la que los estudiantes “asumen roles, exploran dilemas mediante diálogos improvisados y representan escenas breves que simulan situaciones reales” (p. 1). Desde esta mirada, el sketch se caracteriza por su dimensión colaborativa, creativa y reflexiva, permitiendo desarrollar tanto habilidades lingüísticas como competencias sociales a través de la actuación guiada.

Finalmente, Yudiarta et al. (2024) señalan que los sketches teatrales, al combinar actuación, interacción y práctica oral planificada, “contribuyen al fortalecimiento de la fluidez, la expresividad y la confianza del estudiante, integrando elementos de improvisación, repetición estructurada y reflexión sobre el uso del lenguaje” (p. 1). En suma, el sketch teatral se presenta como una estrategia didáctica que promueve un aprendizaje profundo y favorece el desarrollo integral de la competencia oral en una lengua extranjera.

2.2.2. Características del sketch teatral

a. Carácter comunicativo y expresivo

El sketch teatral se distingue por su fuerte orientación comunicativa, ya que permite transmitir ideas, valores y mensajes mediante una interpretación dramática cargada de expresividad. “Al emplear técnicas dramáticas como los juegos de rol y la improvisación, los estudiantes pueden fortalecer su comunicación oral en inglés, dado que se generan espacios de interacción reales y con sentido” (Buenaño, Pazmiño et al., 2023, p. 1). Esto demuestra que las estrategias teatrales no solo dinamizan el proceso de aprendizaje, sino que también promueven la interacción auténtica entre los participantes, contribuyendo al desarrollo de una comunicación efectiva en la lengua extranjera.

b. Interacción entre actores (cooperación escénica)

Otra característica fundamental del sketch teatral es la cooperación entre los actores, pues los estudiantes deben consensuar la creación de personajes, la elaboración de diálogos y la coordinación de las acciones que ocurren en escena. Este trabajo conjunto fortalece las habilidades sociales y la cohesión grupal. La colaboración dramática potencia el pensamiento

crítico y la comunicación entre estudiantes, demostrando que el teatro educativo no solo desarrolla el lenguaje, sino también el trabajo en equipo y la cooperación (Hu & Shu, 2025, p. 1).

c. Integración del lenguaje verbal y no verbal

El sketch teatral articula de forma natural el lenguaje verbal con gestos, movimientos corporales, contacto visual y postura. Esta integración hace que el mensaje presentado en escena sea más comprensible y emocionalmente impactante. Un estudio reciente señala que “la comunicación no verbal utilizada por los docentes influye de manera significativa en el aula de inglés, ya que mejora la participación y la comprensión de los estudiantes” (Arce & Jhudith, 2023, p. 1).

d. Espontaneidad, creatividad e improvisación

El sketch teatral promueve la espontaneidad y ofrece a los participantes la posibilidad de improvisar, lo cual impulsa la creatividad y una expresión más auténtica. Como señala la literatura, “la improvisación teatral incrementa las habilidades comunicativas de los estudiantes, al brindarles la libertad de construir diálogos en tiempo real” (Nuñez, 2022, p. 1).

2.2.3. Elementos que conforman un sketch teatral

a. Guion

El guion es la estructura central de todo sketch, pues en él se organizan los diálogos, las acotaciones y las indicaciones necesarias para la representación escénica. En el ámbito teatral, el guion no solo establece lo que los personajes deben decir, sino también sus movimientos, entradas, salidas y gestos. Se sostiene que un guion teatral “debe incluir los detalles técnicos

indispensables para el espectáculo, ya que permite planificar con claridad la puesta en escena, desde las acciones verbales hasta las indicaciones de luces y movimientos” (UNIR, 2022, p. 1).

b. Personajes

Los personajes son los elementos que otorgan vida al sketch. Cada uno posee una identidad particular, intenciones, rasgos emocionales y relaciones específicas con los demás participantes. En el guion, estos personajes pueden desempeñar roles principales o secundarios, y sus intervenciones están cuidadosamente ordenadas para dar coherencia a la narración escénica. Se afirma que “los personajes son fundamentales en la representación, ya que su caracterización (personalidad, conflicto, motivación) permite que el público comprenda las acciones y el desarrollo dramático” (Newman, 2023, p. 1).

c. Actuación

La actuación corresponde al proceso mediante el cual los intérpretes dan vida a sus personajes. No se limita a recitar diálogos, sino que incluye la entonación, el uso del cuerpo, los gestos y la coordinación con el resto del elenco. En el teatro educativo, se considera imprescindible que la interpretación sea natural, fluida y coherente con el guion, ya que esto fortalece la comunicación dramática y favorece una interacción más efectiva entre los participantes.

d. Interacción

La interacción es el componente escénico que define la manera en que los personajes se comunican y se relacionan dentro del sketch. Comprende el diálogo, la improvisación, las

reacciones físicas ante las acciones de otros y la cooperación dramática. Esta comunicación dinámica entre los actores permite construir de manera conjunta el sentido de la escena y facilita ajustes inmediatos en función de las acciones del compañero.

La interactividad es clave para que el sketch se convierta en una experiencia participativa y dinámica. Desde la teoría teatral, la interacción forma parte del “montaje teatral” y del diseño escénico, ya que permite variaciones en la dirección, las entradas, las salidas y los movimientos que no siempre están completamente definidos de antemano (UNIR, 2022, p. 1).

2.2.4. Dimensiones del sketch teatral

a. Interactivo

La dimensión interactiva del sketch teatral hace referencia a la colaboración activa entre los participantes, en la que los diálogos y acciones escénicas no solo se representan, sino que se construyen a partir del intercambio genuino entre los actores. Esta interacción conjunta fortalece la comunicación y posibilita una construcción compartida del significado dramático. En el ámbito educativo, se afirma que la pedagogía basada en el drama “potencia el pensamiento crítico y fomenta la cooperación entre los estudiantes mediante la colaboración y la comunicación en actividades grupales” (Yaxin & Shu, 2025, p. 1).

b. Contexto

La dimensión contextual del sketch teatral implica que las escenas representadas deben situarse en un entorno significativo y relevante para los participantes. Este marco situacional aporta autenticidad a la representación y permite que las acciones escénicas se conecten con

experiencias reales o cercanas a los estudiantes, aumentando el impacto pedagógico del sketch. Desde la pedagogía dramática se sostiene que la creación de espacios interactivos y verosímiles facilita un aprendizaje significativo, en el cual los estudiantes pueden integrar sus propias identidades culturales y lingüísticas.

c. Motivación

La dimensión motivacional del sketch teatral se evidencia en el entusiasmo y el compromiso que los participantes manifiestan durante la dramatización. La incorporación del teatro en la enseñanza del inglés incrementa la motivación intrínseca, ya que actuar, improvisar y trabajar colaborativamente otorga un sentido de propósito y representa un desafío creativo. Según Bačová (2022), “participar en un festival teatral dentro del proceso de enseñanza del inglés permite que docentes y estudiantes satisfagan necesidades de autonomía, competencia y vínculo social, incrementando así el valor motivador de la actividad” (p. 520).

d. Creativo

La creatividad en el sketch teatral se expresa a través de la libertad para inventar diálogos, personajes, situaciones y acciones que reflejan la imaginación de quienes participan. Esta capacidad creativa se ve fortalecida cuando los estudiantes emplean la dramatización para experimentar ideas, explorar emociones y construir narraciones originales y propias.

2.2.5. Sketch teatral en la enseñanza del idioma inglés

La incorporación del sketch teatral en la enseñanza del inglés se presenta como una estrategia innovadora dentro del enfoque comunicativo, pues combina dramatización, improvisación y trabajo colaborativo para fomentar una producción oral auténtica. La pedagogía basada en el drama no solo incrementa la fluidez y la participación oral de los estudiantes, sino que también fortalece su motivación y su autoestima.

a. El sketch como estrategia comunicativa dentro del enfoque comunicativo

El sketch teatral, al constituir una forma breve y estructurada de dramatización, se integra eficazmente en el enfoque comunicativo porque brinda a los estudiantes oportunidades para emplear el idioma en situaciones que se asemejan a la vida real y en interacción constante con sus compañeros. Según Hahl y Keinänen (2024), “los métodos basados en la acción y el drama dentro de la enseñanza de lenguas permiten construir un aula dinámica que impulsa la motivación y el aprendizaje activo” (p. 1).

Del mismo modo, el uso de técnicas como el *role-play*, la improvisación o la narración en los sketches teatrales permite a los estudiantes practicar estrategias comunicativas reales, lo que no solo mejora su producción oral, sino también su capacidad para negociar significados y trabajar colaborativamente.

b. Impacto del sketch en la participación y motivación del estudiante

El uso de dramatizaciones breves en las clases de inglés tiene un impacto directo en la participación estudiantil: al asignarse roles definidos y trabajar en equipo, los alumnos se

involucran de manera más activa. “La implementación de actividades dramáticas incrementa la motivación para aprender inglés entre estudiantes de un club de inglés, demostrando que el drama como recurso pedagógico genera una motivación significativa en los alumnos” (Adi & Susilowati, 2025, p. 1).

Asimismo, técnicas dramáticas como la narración, la improvisación y la dramatización fortalecen la participación colaborativa y potencian el aprendizaje, ya que los estudiantes se sienten más conectados emocionalmente y comprometidos con las actividades que realizan en el aula.

c. Relación del sketch con las competencias del currículo nacional

Desde una perspectiva curricular, la integración del sketch teatral en el área de inglés contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas establecidas en distintos sistemas educativos. En la educación secundaria, diversos estudios muestran que el uso del drama facilita el logro de objetivos vinculados a la fluidez, la expresión oral y la confianza al hablar, todos alineados con los estándares del currículo en comunicación oral. Por ejemplo, Yudiarta, Suwastini y Mahayanti (2024) realizaron una investigación sobre pedagogía dramática y “constataron que los estudiantes mejoraron su fluidez y seguridad al hablar luego de emplear dramatizaciones y *role-play*, lo cual respalda la incorporación de estas estrategias dentro del currículo” (p. 1).

2.2.6. Bases teóricas que sustentan el uso del sketch teatral

❖ **Pedagogía dramática**

Heathcote es una de las figuras más influyentes en la educación dramática. Su enfoque

Mantle of the Expert según Allen & Handley (2025) propone que:

Los estudiantes participen en situaciones ficticias asumiendo roles de expertos para resolver problemas, investigar casos o enfrentar dilemas. Este modelo convierte la dramatización en un espacio de aprendizaje profundo, en el que los estudiantes desarrollan pensamiento crítico, responsabilidad y habilidades comunicativas. Además, Heathcote señala que el drama permite activar experiencias auténticas y contextualizadas, generando un entorno donde el alumno asume un rol activo, reflexivo y colaborativo (p. 1).

Sus aportes fundamentan al sketch teatral como una práctica pedagógica que integra acción, diálogo, expresión corporal y toma de decisiones, favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas y sociales.

❖ **Cecily O’Neill y el Process Drama**

O’Neill es una de las principales investigadoras que ha sistematizado el process drama, un enfoque donde el aprendizaje ocurre mientras docentes y estudiantes construyen una historia dramática sin seguir un guion rígido. Según Hefferon (2020).

En este enfoque, escenas, personajes y conflictos emergen a través de improvisaciones y decisiones compartidas. O’Neill destaca que el drama permite la exploración emocional, la resolución de problemas, la comunicación genuina y la expresión creativa, elementos

que también caracterizan al sketch teatral. El valor pedagógico del *process drama* reside en que motiva a los estudiantes a interactuar, improvisar, generar significados y reflexionar sobre las acciones realizadas, proporcionando así la base conceptual que fundamenta al sketch como herramienta para el aprendizaje lingüístico y social (p. 40).

❖ **Keith Johnstone y la Improvisación Teatral**

Keith Johnstone es uno de los máximos exponentes de la improvisación teatral moderna.

En *Impro: Improvisation and the Theatre*, según Johnstone, (1987) sostiene que:

La improvisación libera la espontaneidad, la creatividad y la expresión auténtica de los participantes. Johnstone afirma que la esencia del teatro educativo no radica en memorizar diálogos, sino en fomentar la capacidad de crear en tiempo real, aceptar propuestas del grupo y construir escenas de manera colectiva (p. 1).

Estos principios se vinculan directamente con el sketch teatral, pues los estudiantes deben reaccionar a estímulos dramáticos, adaptarse a las acciones de sus compañeros y generar interacciones comunicativas naturales. La teoría de Johnstone respalda la idea de que el sketch fortalece la confianza, la fluidez verbal, la cooperación y la habilidad de manejar situaciones comunicativas con flexibilidad.

❖ **El Enfoque Socio dramático de Gavin Bolton**

Gavin Bolton, uno de los teóricos más influyentes del drama educativo moderno, Según Baldwin (2012) plantea que:

El drama permite que los estudiantes exploren situaciones reales o imaginarias mediante la acción, la toma de decisiones y el trabajo cooperativo. Bolton señala que el valor del

drama no está únicamente en la actuación, sino en la reflexión, el análisis y la construcción de significados a partir de experiencias compartidas. Su enfoque establece que actividades como los sketches permiten a los estudiantes adoptar roles, abordar conflictos y desarrollar empatía mientras interactúan comunicativamente (p. 1).

Este modelo ofrece bases sólidas para el uso pedagógico del sketch teatral, pues promueve la participación activa, la exploración crítica y la expresión oral significativa en contextos simulados donde lenguaje, pensamiento y creatividad se integran.

❖ **Teoría del Role-Play de Ladousse**

Gillian Porter Ladousse (2021), reconocida autora en el campo de la enseñanza de idiomas a través de dramatizaciones, destaca que:

Asumir roles permite a los estudiantes vivir el idioma en situaciones auténticas, desarrollar su competencia comunicativa y reducir la ansiedad lingüística. Para la autora, las actividades basadas en roles, como los sketches teatrales, proporcionan un espacio seguro donde los estudiantes pueden equivocarse, experimentar y expresarse con libertad (p. 1).

Desde su perspectiva, el sketch funciona como una forma estructurada de *role-play*, donde los participantes negocian diálogos, practican fluidez, expresan emociones, improvisan y construyen significados a través de interacciones dramatizadas. Este enfoque refuerza la idea de que el sketch promueve la comunicación auténtica y facilita el aprendizaje del inglés de una manera dinámica, natural y motivadora.

❖ **Teoría Constructivista del Aprendizaje Dramático (Wagner)**

Betty Jane Wagner (2020), referente del drama educativo desde la mirada constructivista, plantea que el drama permite construir conocimiento mediante la participación activa, la resolución de problemas y la negociación de significados. Según la autora, las actividades dramáticas transforman el aula en un espacio de investigación donde los estudiantes actúan, cuestionan, elaboran hipótesis y generan comprensiones profundas sobre situaciones humanas y sociales (p. 1).

En este sentido, el sketch teatral es una herramienta didáctica que promueve aprendizaje significativo, ya que exige al estudiante tomar decisiones, usar lenguaje funcional, interactuar con sus compañeros, reflexionar sobre la escena y relacionarla con sus propias experiencias. Desde el enfoque de Wagner, el sketch no es simple entretenimiento: es un proceso cognitivo y social que impulsa el desarrollo integral del estudiante.

2.3. ANTECEDENTES

2.3.1. Antecedentes Internacionales

Göktürk et al., (2020) realizaron un estudio titulado *The effect of creative drama activities on EFL learners' speaking skills*, desarrollado en el contexto educativo de Turquía, con el objetivo de determinar el efecto de las actividades de drama creativo en el desarrollo de las habilidades de expresión oral en estudiantes que aprenden inglés como lengua extranjera. La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, en el que participaron estudiantes de nivel secundario distribuidos en un grupo experimental y un grupo de control. La muestra estuvo conformada por estudiantes que participaron en sesiones pedagógicas basadas en actividades dramáticas y teatrales orientadas a promover la comunicación oral en inglés. Los resultados evidenciaron que los estudiantes que participaron en las actividades de drama creativo obtuvieron mejoras significativas en la fluidez, pronunciación y confianza al expresarse oralmente en inglés, en comparación con aquellos que siguieron una metodología tradicional. En conclusión, los autores señalaron que el uso del drama y de actividades teatrales constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés, al generar contextos comunicativos reales, participativos y motivadores. Este antecedente aporta a la presente investigación al respaldar empíricamente el uso del sketch teatral como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral, coincidiendo directamente con la variable independiente y dependiente del presente estudio.

Akyüz y Taniş (2020) llevaron a cabo un estudio titulado *Effects of Drama Activities on EFL Students' Speaking Skills*, desarrollado en el contexto universitario de Turquía, con el objetivo de examinar los efectos de las actividades dramáticas en las habilidades de expresión

oral de estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL). Este estudio fue de tipo aplicada, con un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) y un diseño cuasi-experimental, en el cual participaron 21 estudiantes de clase preparatoria durante el año académico 2018-2019. La recolección de datos se realizó mediante pruebas de logro de expresión oral previas y posteriores a las actividades, un cuestionario de actitudes y entrevistas semiestructuradas para conocer las percepciones de los estudiantes. Los resultados mostraron que la integración de actividades dramáticas en los cursos de expresión oral tuvo un efecto positivo en las habilidades de habla de los estudiantes EFL, mejorando aspectos como la fluidez y la confianza al comunicarse, y los participantes expresaron actitudes favorables hacia el uso de estas actividades. En conclusión, Akyüz y Tanış señalaron que el uso de actividades dramáticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para fomentar la expresión oral en contextos de enseñanza de inglés como lengua extranjera.

Odriozola Ondarzabal (2015) realizó un estudio titulado *El teatro como herramienta para el aprendizaje del inglés*, desarrollado en la Universidad Internacional de La Rioja, España. La investigación corresponde a un estudio de tipo teórico-aplicado, bajo la modalidad de propuesta de intervención educativa, orientada al nivel de educación primaria. El objetivo principal del estudio fue elaborar una propuesta de intervención pedagógica basada en el uso del teatro como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral, en el aprendizaje del idioma inglés. El trabajo presenta un diseño experimental con una muestra aplicada a un grupo específico de estudiantes; a esto, se sustenta en un amplio marco teórico y en la revisión de investigaciones previas relacionadas con el enfoque comunicativo y el uso de la dramatización en la enseñanza de lenguas extranjeras. Entre las conclusiones principales, la autora sostiene que el teatro constituye una herramienta pedagógica eficaz para

favorecer la expresión oral, incrementar la motivación, fortalecer la confianza de los estudiantes y promover el desarrollo integral de la competencia comunicativa en inglés, al situar el aprendizaje en contextos comunicativos cercanos a la realidad.

Rodríguez y Jacobo (2015) desarrollaron una investigación titulada Desarrollo de la expresión oral en inglés a través de situaciones teatrales-sketches en el ciclo II de un colegio público de Bogotá, realizada en un colegio público de la ciudad de Bogotá, Colombia, en el marco de la formación en licenciatura. El estudio tuvo como objetivo principal mejorar el desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes mediante la aplicación de situaciones teatrales y sketches como estrategia pedagógica. La investigación fue de tipo cualitativa, con un diseño de investigación-acción, desarrollada en un contexto educativo real. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes adultos, cuyas edades oscilaban entre los 15 y 60 años, pertenecientes al ciclo II de la jornada nocturna. Para la recolección de información se emplearon técnicas e instrumentos como encuestas, evaluaciones diagnósticas, diarios de campo y grabaciones audiovisuales, con la finalidad de analizar el proceso de mejora en la expresión oral. Entre las conclusiones principales, las autoras determinaron que la aplicación de situaciones teatrales-sketches permitió que los estudiantes mejoraran significativamente su fluidez, pronunciación y coherencia al expresarse oralmente en inglés, además de incrementar su confianza y participación en las actividades comunicativas.

Almutairi y Alfarwan (2024) realizaron un estudio titulado Employing drama techniques in the classroom to improve the speaking skills of EFL university students, desarrollado en el contexto de educación universitaria en Arabia Saudita, con el objetivo de examinar el efecto del uso de técnicas dramáticas en la mejora de las habilidades de expresión oral en estudiantes de

inglés como lengua extranjera (EFL). La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental, en el que participaron estudiantes universitarios de EFL, organizados en grupo experimental y grupo de control. La muestra estuvo conformada por estudiantes que recibieron una intervención pedagógica basada en técnicas dramáticas, tales como dramatizaciones, juegos de roles y representaciones teatrales, orientadas al desarrollo de la expresión oral en el aula. resultados del estudio evidenciaron que los estudiantes que participaron en las actividades basadas en drama mostraron mejoras estadísticamente significativas en sus habilidades de expresión oral, especialmente en aspectos como la fluidez, la pronunciación y la confianza al comunicarse en inglés, en comparación con aquellos que siguieron métodos tradicionales de enseñanza. En conclusión, los autores determinaron que el empleo de técnicas dramáticas en el aula constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en estudiantes universitarios de EFL, lo que respalda su aplicación en contextos educativos y guarda relación directa con la presente investigación.

Nguyen (2023) desarrolló un estudio titulado *Drama-based activities to enhance English oral performance of secondary students*, realizado en el contexto de educación secundaria en Vietnam, con el objetivo de examinar el efecto de las actividades basadas en el drama en el desarrollo del desempeño oral en inglés de los estudiantes. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental, en el cual participaron estudiantes de secundaria organizados en un grupo experimental y un grupo de control. La muestra estuvo conformada por estudiantes que participaron en una intervención pedagógica basada en actividades dramáticas, tales como dramatizaciones y representaciones escénicas, orientadas a fortalecer la expresión oral en inglés. Para la recolección de datos se aplicaron pruebas de expresión oral antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron que los

estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejoras estadísticamente significativas en su desempeño oral, especialmente en la fluidez, pronunciación y coherencia al expresarse en inglés, en comparación con el grupo de control. En conclusión, el autor determinó que las actividades basadas en el drama constituyen una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación secundaria, lo que respalda su aplicación en contextos educativos similares y se relaciona directamente con la presente investigación

Sari (2019) realizó un estudio titulado *The use of drama technique to improve students' speaking skill*, desarrollado en el contexto de educación secundaria en Indonesia, con el objetivo de determinar el efecto del uso de la técnica dramática en la mejora de la expresión oral en inglés de los estudiantes. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, específicamente de un solo grupo con medición antes y después de la intervención (one group pretest–posttest design). La muestra estuvo conformada por estudiantes de secundaria que participaron en sesiones de aprendizaje basadas en actividades dramáticas, tales como representaciones teatrales y dramatizaciones, orientadas a fomentar la expresión oral en inglés. Para la recolección de datos se aplicaron pruebas de expresión oral antes y después de la intervención pedagógica. Los resultados evidenciaron que, tras la aplicación de la técnica dramática, los estudiantes obtuvieron mejoras significativas en su habilidad de expresión oral, especialmente en aspectos como la fluidez, la pronunciación y la confianza al hablar en inglés. En conclusión, el estudio determinó que el uso del drama constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral en estudiantes de inglés como lengua extranjera, lo que respalda empíricamente la presente investigación.

Hernández (2018) realizó un estudio titulado *Drama activities as a strategy to improve speaking skills in EFL learners*, desarrollado en el contexto de educación secundaria en México, con el objetivo de determinar la influencia de las actividades dramáticas en el desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, específicamente de un solo grupo con medición antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por estudiantes de secundaria que participaron en un programa de enseñanza basado en actividades dramáticas, tales como dramatizaciones, juegos de roles y representaciones teatrales, orientadas al fortalecimiento de la expresión oral en inglés. Para la recolección de datos se aplicaron pruebas de expresión oral antes y después de la intervención pedagógica. Los resultados evidenciaron que, tras la aplicación de las actividades dramáticas, los estudiantes presentaron mejoras significativas en su habilidad de expresión oral, especialmente en aspectos como la fluidez, pronunciación y seguridad al comunicarse en inglés. En conclusión, el estudio determinó que el uso de actividades dramáticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes de inglés como lengua extranjera, lo que respalda empíricamente la presente investigación.

2.3.2. Antecedentes Nacionales

Viteri (2017) realizó una investigación titulada *El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1–A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana*, desarrollada en el contexto de la educación superior no universitaria en Lima, Perú, con el objetivo principal de determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés del nivel básico. La investigación fue de tipo cuantitativa,

con alcance explicativo y un diseño cuasi-experimental, empleando un esquema de pretest posttest con grupo de control. La muestra estuvo conformada por 53 estudiantes (27 del grupo experimental y 26 del grupo de control), quienes participaron en una intervención pedagógica basada en actividades teatrales orientadas al fortalecimiento de la expresión oral en inglés. Los resultados evidenciaron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo de control en el desempeño de la expresión oral. Como conclusión principal, la autora determinó que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés del nivel básico ($p = 0.043 < 0.05$), mejorando aspectos como la interacción, el contenido y la forma de la expresión oral, lo que demuestra la eficacia del teatro como estrategia didáctica para la enseñanza del inglés.

López (2014) realizó una investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular José Tola Pasquel, Huaraz”, desarrollada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El estudio tuvo como objetivo principal demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental, conformado por un grupo experimental y un grupo de control. La muestra estuvo constituida por 32 estudiantes de educación secundaria, seleccionados por conveniencia. Para la recolección de datos se emplearon cuestionarios, pretest y posttest, orientados a evaluar capacidades comunicativas, creativas y de memorización. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en el aprendizaje del inglés en los estudiantes que participaron en actividades teatrales. Como conclusión principal, se determinó que el teatro influye positivamente en el desarrollo de las capacidades comunicativas y en el aprendizaje integral del idioma inglés.

Pinedo et al., (2016) realizaron una investigación titulada Dramatización y aprendizaje del inglés, institución educativa Daniel Alcides Carrión, Pucallpa – 2016, desarrollada en la Institución Educativa N.º 64001 “Daniel Alcides Carrión”, Pucallpa, Perú, con el objetivo principal de determinar el efecto de la aplicación de estrategias de dramatización en el aprendizaje del área de inglés en estudiantes del primer grado de educación secundaria. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño cuasi-experimental, donde la muestra estuvo conformada por dos aulas, sumando un total de 77 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó una prueba pedagógica, administrada en momentos previos y posteriores a la intervención, con el propósito de medir el impacto de las actividades dramáticas. Como conclusión principal, los autores determinaron que la aplicación de estrategias de dramatización es significativa en el aprendizaje del área de inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria, evidenciando mejoras en el desempeño del idioma inglés como resultado de la intervención pedagógica basada en dramatización. Este antecedente aporta evidencia empírica nacional sobre la utilidad de las estrategias de dramatización en la enseñanza del inglés y se alinea con las variables abordadas en la presente investigación.

Huamán (2020) realizó una investigación titulada La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre – Trujillo, desarrollada en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Trujillo – Perú, con el objetivo principal de determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica en la mejora de la expresión oral en inglés en estudiantes de educación secundaria. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, empleando un solo grupo con medición antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de secundaria, a quienes se les aplicó una estrategia didáctica

basada en actividades de dramatización orientadas al fortalecimiento de la expresión oral en inglés. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo (rúbrica) aplicada en el pretest y postest. Como conclusión principal, la autora determinó que la dramatización influye significativamente en la mejora de la expresión oral en inglés en los estudiantes de secundaria, evidenciándose avances en aspectos como fluidez, pronunciación y coherencia en la comunicación oral. Este antecedente nacional se relaciona directamente con la presente investigación, ya que respalda empíricamente el uso del sketch teatral como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés.

Díaz (2021) realizó una investigación titulada Estrategias dramáticas para mejorar el speaking en estudiantes de inglés del nivel secundario en una institución educativa de Arequipa, desarrollada en una institución educativa de nivel secundario de la ciudad de Arequipa, Perú, con el objetivo principal de determinar la influencia de las estrategias dramáticas en la mejora del speaking en estudiantes del área de inglés.

La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, empleando un solo grupo con medición antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por estudiantes del nivel secundario, a quienes se les aplicó un programa de estrategias dramáticas orientadas al fortalecimiento de la expresión oral en inglés. Para la recolección de datos se utilizó una rúbrica de evaluación del speaking, aplicada en el pretest y postest. Como conclusión principal, la autora determinó que las estrategias dramáticas influyen significativamente en la mejora del speaking en los estudiantes de inglés del nivel secundario, evidenciándose avances en la fluidez, pronunciación, coherencia y seguridad al comunicarse oralmente en inglés. Este antecedente nacional respalda empíricamente la presente investigación,

al demostrar la eficacia de las estrategias dramáticas —como el sketch teatral— en el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés.

Ramos (2024) desarrolló la investigación titulada *Aplicación de actividades teatrales para fortalecer la comunicación oral en inglés en estudiantes de secundaria de la I.E. San Juan – Cusco*, realizada en la Institución Educativa San Juan, ubicada en la ciudad de Cusco, Perú, con el objetivo principal de determinar la influencia de la aplicación de actividades teatrales en el fortalecimiento de la comunicación oral en inglés en estudiantes de educación secundaria. El estudio fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, empleando un solo grupo con medición antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por estudiantes de educación secundaria, quienes participaron en sesiones pedagógicas basadas en actividades teatrales orientadas a mejorar la comunicación oral en inglés. Para la recolección de datos se utilizó una rúbrica de evaluación de la comunicación oral, aplicada en el pretest y postest. Como conclusión principal, la autora determinó que la aplicación de actividades teatrales influye significativamente en el fortalecimiento de la comunicación oral en inglés en los estudiantes de secundaria, evidenciándose mejoras en la fluidez, pronunciación, coherencia y confianza al expresarse oralmente. Este antecedente nacional aporta evidencia empírica que respalda el uso de estrategias teatrales —como el sketch— para el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés, en concordancia con la presente investigación.

2.3.3. Antecedentes Locales

Ramírez y Torres (2020) realizaron la investigación titulada La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Soledad, Huaraz – 2016, desarrollada en la ciudad de Huaraz, Perú, con el objetivo principal de determinar la influencia del teatro escolar como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del primer grado de educación secundaria. El estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, considerando un grupo control y un grupo experimental. La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes, distribuidos en dos secciones. Para la recolección de datos se aplicó un pre test y pos test, utilizando una rúbrica de evaluación de la expresión oral. Los resultados evidenciaron que la aplicación del teatro escolar fomentó la participación activa de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más dinámico e interactivo en el área de inglés. Como conclusión principal, los autores determinaron que el teatro escolar influye significativamente en la mejora de la expresión oral en inglés, destacándose avances en la pronunciación, fluidez y seguridad al comunicarse oralmente, lo que respalda el uso de estrategias teatrales como el sketch en el contexto educativo local.

García Villanueva (2018) desarrolló una investigación titulada Aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 Villa Magisterial – Nuevo Chimbote 2016, con el objetivo principal de determinar la influencia de un taller de dramatización en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño cuasi-experimental de pretest y postest, donde la muestra estuvo conformada por 42 niños de 4 años distribuidos en

dos aulas, utilizando como técnicas principales la observación directa e indirecta para evaluar el desempeño oral antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron que la aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” mejoró significativamente la expresión oral de los niños, incrementando sus niveles en componentes semánticos, sintácticos y fonéticos, así como su creatividad, imaginación y autonomía personal. En conclusión, el estudio determinó que la dramatización es una estrategia eficaz para la mejora de la expresión oral en niños del nivel inicial, aportando evidencia empírica relevante para la investigación local en pedagogía del inglés.

Febre Chanta y Príncipe de la Cruz (2025) desarrollaron la investigación titulada Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Nuevo Chimbote, realizada en una institución educativa del distrito de Nuevo Chimbote, Perú, con el objetivo principal de determinar la influencia de la aplicación de un taller de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial. El estudio fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, empleando un solo grupo con medición antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por estudiantes del nivel inicial, quienes participaron en un programa pedagógico basado en actividades de dramatización orientadas a estimular la expresión oral. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo, aplicada en el pretest y postest. Como conclusión principal, los autores determinaron que la aplicación del taller de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, evidenciándose mejoras en la pronunciación, fluidez y coherencia al expresarse oralmente. Este antecedente local aporta evidencia empírica relevante que respalda el uso del

taller de dramatización como estrategia pedagógica eficaz, en concordancia con la presente investigación.

Pisfil Ramírez (2022) desarrolló la investigación titulada Taller de dramatización para la mejora de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria, realizada en una institución educativa del distrito de Chimbote, Perú, con el objetivo principal de determinar la influencia de la aplicación de un taller de dramatización en la mejora de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria. El estudio fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, empleando un solo grupo con medición antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por estudiantes de educación secundaria, quienes participaron en un programa pedagógico basado en actividades de dramatización orientadas a fortalecer la expresión oral. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo (rúbrica) aplicada en el pretest y posttest. Como conclusión principal, la autora determinó que la aplicación del taller de dramatización influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de educación secundaria, evidenciándose avances en la fluidez, pronunciación, coherencia y seguridad al comunicarse oralmente. Este antecedente local respalda empíricamente el uso del sketch teatral como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés, en coherencia con la presente investigación.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

Başaran (2024), menciona que

el sketch teatral como una modalidad de process drama en la que los estudiantes asumen roles y representan escenas breves que simulan situaciones reales, explorando dilemas a través del diálogo improvisado y la actuación guiada. Esta estrategia se caracteriza por su naturaleza colaborativa, creativa y reflexiva, ya que integra actuación, interacción y práctica oral planificada. Asimismo, contribuye al fortalecimiento de la fluidez, la expresividad y la confianza del estudiante mediante la improvisación, la repetición estructurada y la reflexión sobre el uso del lenguaje, favoreciendo el desarrollo integral de la competencia oral en una lengua extranjera (p.1).

Gutiérrez (2023), conciben que:

la expresión oral como una habilidad fundamental del ser humano para comunicar ideas, emociones y pensamientos mediante el uso de la voz, enmarcada en un proceso de interacción social que permite transmitir mensajes de manera clara, coherente y pertinente al contexto. Esta competencia no se limita únicamente a la producción de palabras, sino que implica el dominio de estrategias comunicativas que favorecen la persuasión, la comprensión mutua y la participación activa. Asimismo, la expresión oral constituye un instrumento esencial para el desarrollo personal y la construcción de identidades, ya que se manifiesta en la interacción, la participación social y la recuperación de información tanto en entornos presenciales como virtuales (p.1).

III. MATERIALES Y METODOS

3.1. Métodos de la investigación

El método de investigación que fundamenta este estudio es el enfoque cuantitativo, ya que se trata de un método de carácter deductivo cuyo propósito principal es poner a prueba la hipótesis. El enfoque cuantitativo se entiende como “el sistema metodológico que aborda fenómenos susceptibles de medirse numéricamente, empleando técnicas estadísticas para cuantificar, explicar, predecir y controlar sus causas” (González, 2018, p. 1).

Este enfoque requiere de procedimientos experimentales; es decir, implica medir y verificar los datos que serán objeto de análisis. Para recopilar dicha información, el enfoque cuantitativo utiliza fórmulas, cuestionarios, encuestas, herramientas estadísticas, experimentos e hipótesis.

El método de investigación es deductivo porque busca confirmar la hipótesis planteada en el estudio. “Es aquel que parte de premisas generales previamente conocidas para derivar conclusiones específicas mediante razonamiento lógico. Usualmente se deducen hipótesis de teorías existentes para luego contrastarlas con la realidad empírica, lo que implica prueba y verificación” (Research-Methodology, 2017, p. 2).

De este modo, el procedimiento para interpretar los datos sigue una lógica deductiva: inicia con la hipótesis, continúa con la operacionalización de variables, posteriormente recolecta y procesa los datos, y, finalmente, los analiza a la luz de las teorías que sustentan el estudio.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación según su enfoque metodológico es cuantitativo, según su alcance es explicativa y según su propósito es aplicada. Donde los investigadores manipulan intencionadamente una o más variables independientes para evaluar su impacto en una variable dependiente. Este tipo de investigación permite establecer relaciones de causa-efecto, y siempre se realiza en entornos controlados para minimizar la influencia de variables no deseadas.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre-experimental con un solo grupo, a consecuencia de que la variable dependiente experimentará cambios a causa de la manipulación de la variable independiente, estableciéndose que dicha manipulación intencionada se hace para medir el efecto provocado en la variable dependiente, así como la relación entre ambas variables Hernández et al., (2022).

$G \quad \square \quad O_1 \quad X \quad O_2$

Donde:

G = Grupo experimental (Aula 5°B de Educación secundaria de la I.E. J.V.S.)

O1 = Aplicación de pretest.

X = Aplicación de la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral mediante 8 sesiones de aprendizaje.

O2 = Aplicación de Postest.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población del presente estudio fueron los estudiantes del 5° grado de secundaria de la I.E. Juan Valer Sandoval en Nuevo Chimbote, la cual estuvo constituida por 160 estudiantes.

3.4.2. Muestra

En este estudio, la muestra se seleccionó mediante muestreo no probabilístico por conveniencia y estuvo constituida por 35 estudiantes del 5° B de la I.E. Juan Valer Sandoval en Nuevo Chimbote, donde 21 son mujeres y 12 hombres.

3.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Sketch teatral	Estrategia pedagógica basada en la dramatización breve de situaciones comunicativas, que promueve la participación activa, la creatividad y el uso funcional del idioma inglés en contextos educativos (Gracia, 2018)	Aplicación de una propuesta pedagógica desarrollada en ocho sesiones de aprendizaje, basada en actividades de dramatización breves y en la elaboración de un sketch como producto final de cada sesión. Se evalúa mediante guía de observación considerando las dimensiones: interactivo, contexto, motivación y creativo.	Interactivo Contexto Motivación Creativo	Participa activamente en la interacción oral con sus compañeros durante la representación del sketch teatral. Desarrolla el sketch teatral respetando el contexto y la situación comunicativa planteada. Demuestra interés y disposición para participar en las actividades del sketch teatral durante las sesiones de aprendizaje. Propone ideas, gestos o expresiones creativas durante la representación del sketch teatral.	Ordinal

3.6. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.6.1. Técnica

Para la variable dependiente (expresión oral) se empleó la técnica de la observación científica directa y sistemática. Este método permitió analizar de manera rigurosa el desempeño comunicativo de los estudiantes y sus interacciones durante el desarrollo de las 8 sesiones de aprendizaje.

3.6.2. Instrumentos

Como instrumentos para recoger información antes de implementar la propuesta pedagógica, se utilizó un pretest y, después de su aplicación, un postest. Este consiste en una evaluación oral que permite valorar la habilidad comunicativa del estudiante y que, por lo general, se emplea en la enseñanza de lenguas extranjeras. Del mismo modo, se empleó una rúbrica analítica compuesta por diversos criterios, puntajes y descripciones detalladas, lo que hizo posible realizar una evaluación más exacta, objetiva y una retroalimentación más efectiva. Además, se usó una lista de cotejo (checklist) para monitorear el progreso, garantizar la calidad del producto final y verificar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Todos estos instrumentos de evaluación fueron esenciales para identificar el nivel de dominio del inglés en los estudiantes, incluyendo actividades básicas relacionadas con dicho idioma.

3.7. Procedimiento para la recolección de datos

- ❖ **Gestión Administrativa:** Se realizaron las coordinaciones administrativas con la institución educativa I.E. Juan Valer Sandoval en Nuevo Chimbote y la docente del área de inglés para obtener la autorización correspondiente, donde se presentó el oficio correspondiente suscrito por la dirección de la Escuela de Educación Secundaria de la UNS.
- ❖ **Selección de Muestra:** Se identificó el objeto de estudio constituido por 35 estudiantes del 5° B de la I.E. Juan Valer Sandoval en Nuevo Chimbote.
- ❖ **Planificación Pedagógica:** Se coordinó con la docente del área de inglés el cronograma de ejecución de la propuesta pedagógica, el cual consistió en ocho sesiones de aprendizaje, además de dos sesiones adicionales para la evaluación diagnóstica (pretest) y final (postest).
- ❖ **Fase Diagnóstica (Pretest):** Previo a la implementación de la estrategia, se diseñó y aplicó un pretest con el fin de diagnosticar el nivel inicial de expresión oral de los estudiantes en el idioma inglés.
- ❖ **Aplicación de la Propuesta:** Se ejecutó la propuesta pedagógica utilizando la estrategia del sketch teatral (dramatización) a lo largo de las ocho sesiones programadas, integrando actividades dinámicas para el desarrollo de la expresión oral.
- ❖ **Fase de Evaluación Final (Postest):** Al concluir la intervención, se aplicó el postest empleando una rúbrica de evaluación (speaking rubric) para medir el impacto de la estrategia y determinar las mejoras alcanzadas en la variable dependiente.
- ❖ **Procesamiento de Datos:** Finalmente, la información recolectada fue organizada y analizada mediante el uso de la estadística descriptiva, permitiendo la redacción del informe final de investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1.A nivel pretest

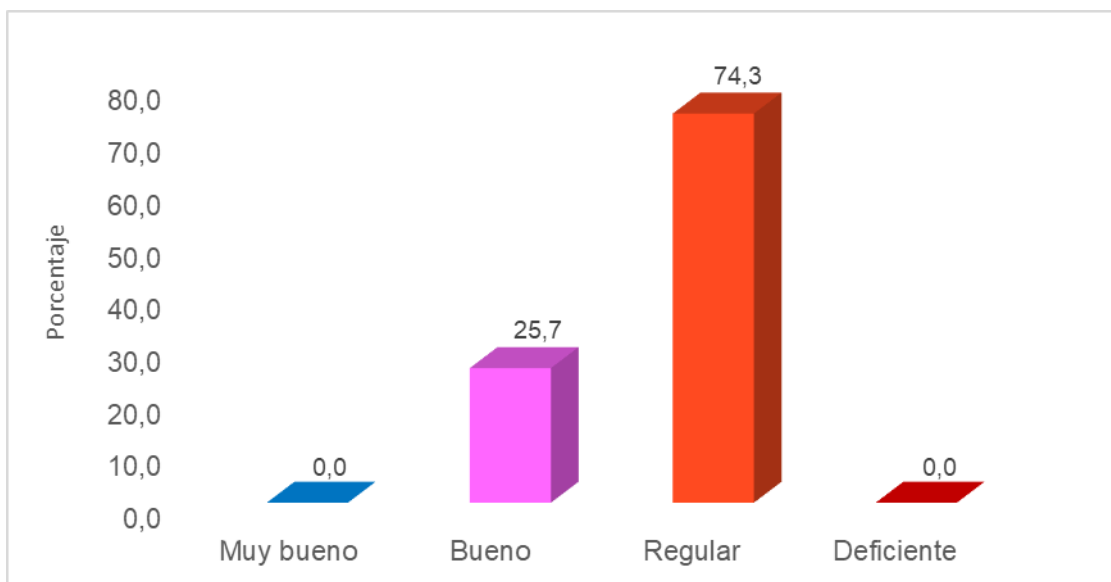
Tabla 1

Nivel de expresión oral en área de inglés antes de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral

NIVEL EXPRESION ORAL		PRETEST	
Nivel	Puntaje	Grupo Experimental	
		f	%
MUY BUENO	17-20	00	00
BUENO	13-16	09	25,7
REGULAR	9-12	26	74,3
DEFICIENTE	05-08	00	00
TOTAL		35	100

Figura 1

Nivel de expresión oral en área de inglés antes de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.



En la Tabla 1 y Figura 1, se puede observar cómo se encontraba el nivel de expresión oral en inglés del grupo experimental antes de aplicar la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral. En primer lugar, ningún estudiante obtuvo un nivel Muy Bueno, lo que refleja que, al inicio, ninguno dominaba la expresión oral con fluidez, seguridad o adecuada pronunciación. Del mismo modo, tampoco hubo estudiantes en el nivel Deficiente, lo que indica que, aunque no destacaban, tampoco se encontraban en un nivel demasiado bajo; es decir, tenían ciertas bases, pero aún insuficientes para una comunicación oral sólida.

El grupo mayoritario se ubica en el nivel Regular, con 74,3% de estudiantes. Esto permite interpretar que, antes de implementar la propuesta, la mayoría de los estudiantes tenía dificultades para expresarse oralmente en inglés. Por otro lado, solo el 25,7% de estudiantes alcanzaron el nivel Bueno. Este grupo demuestra que existía un pequeño porcentaje con un manejo más aceptable del idioma, aunque aún no se considera sobresaliente. Estos resultados reflejan una situación inicial de necesidad pedagógica, donde se justifica plenamente la aplicación de una propuesta como el sketch teatral, orientada a fortalecer la expresión oral mediante actividades comunicativas más dinámicas, contextuales y participativas.

Tabla 2

Análisis cuantitativo de la expresión oral en el área de inglés antes de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	ANTES
MEDIA ARITMÉTICA	11,71
DESVIACIÓN ESTANDAR	1,342
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	11,46%

A partir de la Tabla 2, se puede comprender de forma más precisa cómo era el desempeño del grupo experimental en la expresión oral en inglés antes de aplicar la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral. En primer lugar, la media aritmética es de 11,71 puntos, lo que significa que, en promedio, los estudiantes se ubican dentro del nivel Regular. Este valor confirma que, antes de la intervención, el grupo no tenía un dominio sólido de la expresión oral.

La desviación estándar es de 1,342, lo que indica que los puntajes no varían demasiado entre los estudiantes. Es decir, la mayoría se encuentra alrededor del promedio, sin grandes diferencias entre quienes obtienen mejores o peores resultados. Esto sugiere que el grupo comparte dificultades similares y que la propuesta pedagógica puede beneficiarlos de manera colectiva. Finalmente, el coeficiente de variación es de 11,46%, una cifra baja y que confirma nuevamente que hay poca dispersión entre los puntajes.

4.1.2. A nivel postest

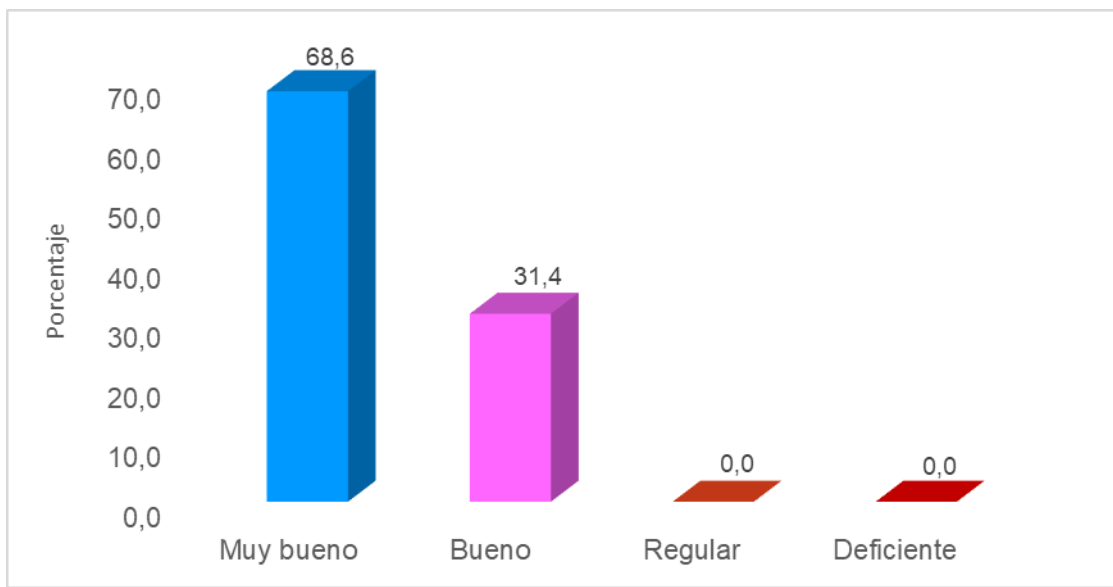
Tabla 3

Nivel de expresión oral en área de inglés, después de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.

NIVEL DE RENDIMIENTO		POSTEST	
Nivel	Puntaje	Grupo Experimental	
		f	%
MUY BUENO	17-20	14	40
BUENO	13-16	21	60
REGULAR	9-12	00	00
DEFICIENTE	05-08	00	00
TOTAL		35	100

Figura 2

Nivel de expresión oral en área de inglés, después de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.



En la Tabla 3 y Figura 2, se observa un cambio muy significativo en el nivel de expresión oral en inglés del grupo experimental después de aplicar la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral. En primer lugar, destaca que el 68,6% de los estudiantes alcanzaron el nivel Muy Bueno. Esto significa que, tras la implementación de la propuesta, más de la mitad del grupo logró expresarse oralmente en inglés con mayor fluidez, seguridad, pronunciación adecuada y mejor manejo del vocabulario. Asimismo, 31,4% de los estudiantes se ubican en el nivel Bueno. Es decir, que muestran un dominio aceptable y funcional del idioma, lo que indica que la propuesta también favoreció a quienes aún estaban en proceso de consolidar sus habilidades. Un aspecto importante es que no se registraron estudiantes en los niveles Regular ni Deficiente (0,0%), lo cual marca una diferencia clara respecto al diagnóstico inicial.

Tabla 4

Análisis cuantitativo de la expresión oral en el área de inglés después de la ejecución de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral.

MEDIDAS ESTADÍSTICAS	DESPUÉS
MEDIA ARITMÉTICA	16,97
DESVIACIÓN ESTANDAR	1,04
COEFICIENTE DE VARIACIÓN	6,13%

La Tabla 4 muestra los resultados cuantitativos obtenidos después de aplicar la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral, y permite notar claramente la mejora en el desempeño del grupo en la expresión oral en inglés. Para comenzar, la media aritmética es de 16,97 puntos, lo que indica que, en promedio, los estudiantes alcanzaron un nivel *Bueno* muy cercano a *Muy Bueno*. Esto representa un avance notable en comparación con la situación inicial, donde el promedio se ubicaba en un nivel regular. Ahora, los estudiantes demuestran mayor fluidez, mejor pronunciación, manejo más amplio de vocabulario y mayor seguridad al expresarse oralmente en inglés. La desviación estándar es de 1,04, un valor bajo que refleja que los puntajes obtenidos por los estudiantes no presentan grandes diferencias entre sí. Es decir, la mayoría está obteniendo resultados parecidos, lo cual sugiere que todos progresaron de manera bastante uniforme. Finalmente, el coeficiente de variación es de 6,13%, una cifra muy baja que confirma que la variabilidad entre los puntajes es mínima. Lo que demuestra que la propuesta no solo ayudó a algunos, sino que benefició a la gran mayoría.

4.1.3. Comparación del pre y postest

Demostrar que la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral influye en la capacidad de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5to grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.

Hipótesis

H₀: El sketch teatral NO influye en la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del 5to “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.

H₁: El sketch teatral SI influye en la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del 5to “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla 5

Prueba de rangos con signo de wilcoxon

PRUEBA DE RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON				
RANGOS				
Expresión oral		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0	0,00	0,00
Postest	Rangos positivos	35	18,00	630,00
Pretest	Empates	0		
	Total	35		

Estadísticos de prueba	Expresión oral Postest Expresión oral Pretest
Z	-5,189
Valor-p	0,000

La Tabla 5 muestra los resultados, donde se observa algo muy importante:

No hubo ningún rango negativo, lo que significa que ninguno obtuvo un puntaje menor después de aplicar la propuesta. En cambio, 35 estudiantes tuvieron rangos positivos, lo que quiere decir que todos mejoraron en comparación con su resultado del pre test. Esto refleja un avance total del grupo. No hubo empates, lo que indica que no existen casos donde los estudiantes se hayan mantenido igual, sino que todos presentaron algún grado de progreso. Luego, el valor $p = 0,000$ (menor a 0,05) confirma que la diferencia entre el antes y el después es estadísticamente significativa. Es decir, este resultado permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). En consecuencia, El sketch teatral sí influye positivamente en la capacidad de expresión oral en inglés de los estudiantes. La propuesta permitió que los estudiantes hablaran con mayor seguridad, mejor entonación, vocabulario más variado y mejor fluidez, lo cual se refleja tanto en los puntajes como en la prueba estadística.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral influyó de manera significativa en la capacidad de expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval. La mejora observada en el desempeño oral de los estudiantes permite afirmar que la intervención aplicada generó cambios positivos en su capacidad para expresarse oralmente en el idioma inglés.

En función de los hallazgos alcanzados, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que el sketch teatral sí influye en la capacidad de expresión oral de los estudiantes, y se rechaza la hipótesis nula, confirmando que la propuesta pedagógica aplicada resultó efectiva para el desarrollo de esta capacidad

Los resultados obtenidos antes de la aplicación de la propuesta pedagógica evidenciaron que los estudiantes presentaban un bajo nivel de expresión oral en el área de inglés, manifestando dificultades en la fluidez, pronunciación y uso del vocabulario, lo que limitaba su participación en situaciones comunicativas orales.

Estos hallazgos guardan relación con lo señalado por Thomas (2022), quien afirma que la falta de estrategias pedagógicas activas y comunicativas en el aula de inglés genera bajos niveles de expresión oral en los estudiantes, especialmente cuando el aprendizaje se centra en actividades mecánicas y poco contextualizadas. Esta situación coincide con los resultados iniciales observados en los estudiantes antes de la aplicación del sketch teatral.

La aplicación de la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral permitió desarrollar actividades comunicativas contextualizadas, promoviendo la participación activa de

los estudiantes y el uso del idioma inglés en situaciones simuladas cercanas a la realidad. Durante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes asumieron roles y utilizaron el idioma de manera más espontánea.

Estos resultados concuerdan con lo planteado por Allen y Handley (2025), quienes sostienen que las metodologías basadas en el drama educativo permiten que los estudiantes asuman roles activos en su aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral a través de la interacción, la creatividad y el uso significativo del lenguaje. De igual manera, O'Neill (2018) señala que el drama pedagógico crea contextos auténticos que facilitan la comunicación oral en una lengua extranjera.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta pedagógica evidenciaron una mejora significativa en el nivel de expresión oral de los estudiantes, observándose avances en la fluidez, pronunciación, coherencia y uso del vocabulario en el idioma inglés. El post test reflejó un mayor dominio de la expresión oral en comparación con la situación inicial.

Estos hallazgos se relacionan con lo señalado por Thomas (2022), quien afirma que el uso de estrategias teatrales en la enseñanza del inglés favorece el desarrollo progresivo de la expresión oral, al permitir que los estudiantes practiquen el idioma en contextos comunicativos reales o simulados. Asimismo, Allen y Handley (2025) sostienen que las actividades dramáticas fortalecen la confianza y seguridad del estudiante al comunicarse oralmente en una lengua extranjera, lo cual se evidencia en los resultados finales de esta investigación.

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Antes de aplicar la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral, la mayoría de los estudiantes se ubicaba en un nivel Regular de expresión oral en inglés. No se registraron estudiantes en el nivel Muy Bueno, lo cual demuestra que el grupo presentaba limitaciones importantes en su desempeño oral. Estos resultados justifican la necesidad de implementar una estrategia metodológica que fortalezca la práctica oral mediante actividades dinámicas y contextualizadas.

El promedio obtenido antes de la intervención (media = 11,71) confirma que el grupo se encontraba en un nivel Regular de dominio de la expresión oral. Asimismo, la desviación estándar (1,342) y el coeficiente de variación (11,46%) indican una baja dispersión, lo que significa que la mayoría de los estudiantes tenía resultados similares y compartían dificultades comunes.

Después de aplicar la propuesta, los resultados muestran una mejora significativa. El 68,6% de los estudiantes alcanzó el nivel Muy Bueno y el 31,4% llegó al nivel Bueno, sin registrarse resultados en los niveles Regular ni Deficiente. Esto evidencia que la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral logró desarrollar mayor expresión oral y mejor manejo del idioma inglés.

El promedio obtenido luego de la intervención (media = 16,97) demuestra un incremento considerable respecto al pre test, ubicando ahora al grupo en un nivel Bueno y Muy Bueno. La baja desviación estándar (1,04) y el coeficiente de variación (6,13%) reflejan consistencia en los resultados y muestran que la mayoría alcanzó mejoras similares. Esto confirma que la propuesta

no solo elevó el rendimiento, sino que generó avances de manera uniforme dentro del grupo estudiado.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon muestran un p-valor = 0,000, lo cual es estadísticamente significativo ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), confirmando que la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral sí influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Esto valida científicamente el efecto positivo de la intervención y demuestra que el uso del sketch teatral mejora la capacidad comunicativa en inglés de los alumnos del 5to “B” de secundaria.

5.2. Recomendaciones

En base a la relevancia de la propuesta como estrategia de sketch teatral y la influencia en la expresión oral, se recomienda lo siguiente:

- Para los docentes que enseñan el idioma inglés, continúen incorporando estrategias basadas en sketches teatrales dentro de sus sesiones, favoreciendo ambientes de aprendizaje dinámicos, participativos y centrados en la comunicación real. Asimismo, se sugiere que planifiquen actividades que fortalezcan la fluidez, pronunciación, coherencia y uso funcional del vocabulario, permitiendo que los estudiantes interactúen de manera espontánea y segura.
- Las instituciones brinden el soporte necesario; espacios adecuados, materiales, recursos audiovisuales y tiempos programados; para la implementación de actividades dramatizadas dentro del curso de inglés. Del mismo modo, se sugiere promover capacitaciones docentes relacionadas con metodologías activas que fortalezcan la expresión oral, asegurando la continuidad de prácticas pedagógicas innovadoras.
- Que los estudiantes participen activamente en actividades teatrales y tareas comunicativas, aprovechando los sketches como oportunidades para mejorar su confianza, creatividad y uso práctico del idioma inglés. La práctica constante permitirá consolidar la fluidez y reducir la ansiedad al comunicarse oralmente.
- Además, realizar estudios con grupos control y experimental, a fin de comparar con mayor precisión el impacto del sketch teatral frente a metodologías tradicionales. Asimismo, se sugiere ampliar la población de estudio a otros grados y niveles educativos, evaluar otras habilidades comunicativas (listening, reading y writing) e incluir variables socioafectivas como la ansiedad comunicativa o la motivación hacia el aprendizaje del inglés.

- Por último, se recomienda extender la duración de las intervenciones educativas basadas en sketches teatrales y complementar las actividades con recursos digitales (videos, grabaciones, plataformas interactivas), lo cual podría enriquecer el proceso de enseñanza–aprendizaje. Además, se sugiere integrar técnicas cualitativas, entrevistas, encuestas abiertas o diarios de campo, para obtener una comprensión más profunda de la percepción de docentes y estudiantes sobre el uso del sketch teatral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adi, A. Z., & Susilowati, E. (2025). *Drama implementation to increase learning motivation on english club students*. *Philosophica: Jurnal Bahasa, Sastra*.

https://jurnal.unw.ac.id/index.php/philosophica/article/view/3913?Utm_source

Alhasan, H. F. A. (2023). *The utilization of drama activities in the enhancement of speaking skill*. *Basrah Journal of Science*, 41(1), 112–125.

<https://bsj.uobasrah.edu.iq/index.php/bsj/article/view/107>

Allen, D., & Handley, A. (2025). *Dorothy Heathcote: From "learning about" to "learning from and for" the other*. *Drama Research*, 16(2), Artículo 565.

<https://www.nationaldrama.org.uk/drama-research-volume-16-2/dorothy-heathcote-from-learning-about-to-learning-from-and-for-the-other-2/>

Almeida, E., & Rosero, A. (2023). *Investigación-acción, motivando la expresion oral en estudiantes universitarios de ingles como lengua extranjera*. *Kronos*, 4(1), 1–17.

https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/kronosjournal/article/view/5286?Utm_source

Almutairi, N., & Alfarwan, I. (2024). *Employing drama techniques in the classroom to improve the speaking skills of EFL university students*. *Arab World English Journal*, 15(1), 45–60. <https://awej.org/employing-drama-techniques-in-the-classroom-to-improve-the-speaking-skills-of-efl-university-students/>

Alva, O. R. (2023). *Las habilidades sociales y la expresión oral en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la i.e. "san carlos" - Bambamarca, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional

UNC. https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6674?Utm_source

Aparicio, A. I. (2012). La comunicación oral en el aula de lengua extranjera. *Enunciación*, 17(1), 104–115. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4235>

Apaza Guitierrez, N., & Ccari Cruz, R. (2023). *La expresión oral y el nivel de conocimiento de las propiedades textuales en estudiantes de la institución educativa secundaria “pedro vilcapaza” de azángaro, 2022*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Azángaro]. Repositorio EESPP Azángaro. <https://www.iesppazangaro.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/Tesis-COMPLETO-Nuria-y-Roxana.pdf>

Arce, N., & Jhudith, E. (2023). El uso del lenguaje no verbal de los docentes en la enseñanza del idioma inglés en las instituciones educativas emblemáticas “san ramón y santa teresita” de cajamarca, año 2023. Universidad nacional de cajamarca, Cajamarca. Repositorio Institucional UNC. <http://hdl.handle.net/20.500.14074/7327>

Arredondo, C. R. (2021). Aplicación de medios audiovisuales para mejorar la producción oral en inglés de los estudiantes del nivel básico i del centro de idiomas de la universidad nacional san agustín de arequipa-2018. [extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e28b3acf-2646-4946-acc0-3f3e517e11ff/content](https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e28b3acf-2646-4946-acc0-3f3e517e11ff/content)

Báčová, D. (2022). Exploring 12 teacher motivation to participate in a theatre festival . *ELT Journal*. *ELT Journal*, 76(3), 283–293. <https://doi.org/10.1093/elt/ccab068>

Başaran, S. (2024). How to use drama techniques in english language teaching: Guiding Principles for Teachers. *Rumelide Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*. https://dergipark.org.tr/en/pub/rumelide/issue/84175/1469466?Utm_source

BASTIS Consultores (2022). Investigación Pre-Experimental. Online-Tesis.

<https://online-tesis.com/investigacion-pre-experimental/#:~:text=Un%20tipo%20de%20dise%C3%b1o%20pre,de%20instrucci%C3%b3n%20para%20su%20clase>

Bruner, J. S. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu/books/9780674179578>

Buenaño, Pazmiño, Trujillo, & Redin. (2023). Enhancing oral communication through drama techniques. DATEH. *Journal of Digital Art and Technology for Education and Humanities*, 1–15. https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/dateh/article/view/688?Utm_source

Bygate, M. (1987). *Speaking*. Oxford University Press.
<https://books.google.com/ec/books?Id=9upiaaaamaaj>

Caines, A. (2022). *An instructional approach to teaching spelling: Word Study*.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1372847.pdf>

CANTERO, F., & GIRALT, M. (2020). Pronunciación y enfoque oral en lenguas extranjeras. Barcelona, España: *Octaedro*.
https://www.google.com.pe/books/edition/Pronunciaci%C3%b3n_y_enfoque_oral_en_lenguas/a9jydwaaqbaj?hl=es&gbpv=1&dq=pronunciaci%C3%b3n&pg=PT38&printsec=frontcover

CARRILLO, M., HAMIT, A., BENJUMEA, D., & SEGURA, M. (2023). *Conceptualización de la interacción comunicativa y su caracterización*. *Revista Med*.
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rmed/article/view/3082/2944#citations>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama.
https://www.researchgate.net/publication/337526721_CASSANY_DANIEL_2006_Tras_las_lineas_Sobre_la_lectura_contemporanea

Cisneros, T. G. (2024). Revisión de literatura sobre estrategias didácticas para potenciar el enfoque comunicativo en la enseñanza del inglés en secundaria (2014-2024). PerúEduca. https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-eba-avanzado-planificacion-14.pdf?Utm_source

Cruz, D. (2022). *La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria, Trujillo 2021*. Universidad César Vallejo, Trujillo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85494/Cruz_HDF-SD.pdf?Sequence=1&isallowed=y

Delgado, I. (2019). *Dinamización grupal*. Madrid, España: Ediciones Parainfo S.A. https://www.google.com.pe/books/edition/Dinamizaci%C3%b3n_grupal/bgixdwaaqbj?HI=es&gbpv=1&dq=fluidez+en+habla&pg=PA87&printsec=frontcover

Diadori, P. (2024). *Nonverbal communication in classroom interaction and its role in italian foreign language teaching and learning*. Languages, 9(5), Artículo 164. https://www.mdpi.com/2226-471X/9/5/164?Utm_source=

Díaz, Y. (2021). *Estrategias dramáticas para mejorar el speaking en estudiantes de inglés del nivel secundario en institución educativa de Arequipa* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11952>

E-Clue. (2020). *The effectiveness of non-verbal communication in teaching and learning english: a systematic review*. Journal of English Culture, Language, Literature, and Education. https://ejurnal.unima.ac.id/index.php/e-clue/article/view/1990?Utm_source

Febre Chanta, E., & Príncipe de la Cruz, E. N. (2025). *Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa del distrito de Nuevo Chimbote* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa].

[Http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/20.500.14278/5224/1/Tesis%20Febr%20-%20Pr%C3%adncipe.pdf](http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/20.500.14278/5224/1/Tesis%20Febr%20-%20Pr%C3%adncipe.pdf)

Even, S. (2018). Drama grammar: Towards a performative postmethod pedagogy. *The Language Learning Journal*, 46(2), 175–188. <https://doi.org/10.1080/09571736.2015.1041443>

Ferginan, Y. (2023). The Role of Non-Verbal Communication in Teaching English Speaking Skills: Students' Voices. *English Franca. Academic Journal of English Language and Education* https://journal.iaincurup.ac.id/index.php/english/article/view/12670?Utm_source=

Fuertes, N., Escudero, I., Armijos, J., & Loaiza, E. (2018). *Sinergia de métodos activos en la expresión oral, gramática y vocabulario en estudiantes de inglés como idioma extranjero. Espacios*, 39(35), 31. https://www.revistaespacios.com/a18v39n35/18393531.html?Utm_source

Gamayo Serrano, J. M. (2021). The oral communicative competence in English in students of first year of Medicine. *Multimed*, 25(3), Artículo e2259. https://Portal.Amelica.Org/Ameli/Jatsrepo/469/4692259010/Index.Html?Utm_Source

García-Huidobro, V. (2017). *Pedagogía teatral: Una propuesta educativa*. Ediciones UC. <https://ediciones.uc.cl/pedagogia-teatral-una-propuesta-educativa.html>

García, C. N. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>

García, N. (2025). Técnicas de expresión oral desde un enfoque comunicativo. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1–14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>

García Villanueva, M. L. (2018). *Aplicación del taller de dramatización “Mis cuentos favoritos” para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 Villa Magisterial – Nuevo Chimbote 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3355>

GÖKTURK, Ö., CALISKAN, M., & ÖZTURK, M. (2020). The effects of creative drama activities on developing english speaking skills. *Journal of Inquiry Based Activities (JIBA)*, 10(1), 1-8. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1265727.pdf>

Gonzalez, G. D. (2018). *Enfoque cuantitativo y cualitativo en la definicion de un documento de investigacion*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/123456789/18650>

Gutierrez, Cruz. (2023). *la expresión oral y la dramatización*. <https://repository.uaeh.edu.mx/bithstream/123456789/18650>

Harmer, J. (2019). *How to teach English (new ed.)*. Longman. <https://www.pearson.com/en-gb/subject-catalog/p/how-to-teach-english-new-edition/P200000004472/9781292402484>

Hahl, K., & Keinänen, N. (2024). Teachers' perceptions of using drama- and other action-based methods in language education. *Journal of Creative Practices in Language Learning and Teaching*. https://journal.uitm.edu.my/ojs/index.php/CPLT/article/view/3268?Utm_source

Hefferon, C. (2020). *Process drama: its effect on self-esteem and inclusion of primary fifth*. [Tesis de maestría, Dublin City University]. DCU Online Research Archive. https://www.dcu.ie/sites/default/files/edc/pdf/colmhefferonsthesis-drama.pdf?Utm_source

Hernández, A. L. (2018). *Drama activities as a strategy to improve speaking skills in EFL learners* [Undergraduate thesis, Tecnológico de Monterrey]. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/632429>

Hernández, r., fernández, c., & baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6 ed.). México D.F., : mcgraw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill Education. <https://www.mheducation.com.mx/metodologia-de-la-investigacion-7a-edicion-9786071515540-latam>

Hu, Y., & Shu, J. (2025). The effect of drama education on enhancing critical thinking through collaboration and communication. *Education Sciences*, 15(5), Artículo 565. <https://doi.org/10.3390/educsci15050565>

Huamán, K. (2020). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria de la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre – Trujillo [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47715/Mauriola_HCE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

INGA, R. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales* - UNCP. Universidad Nacional del centro del Perú, Huancayo. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7494/T010_20033103_D.pdf?sequence=1&isallowed=y

Jimenez, C. E. (2022). Desarrollo de la expresión oral en inglés en educación secundaria a través del enfoque comunicativo. [Tesis de bachillerato, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/e38764d0-5274-40fe-b3f8-f1cc40c9a2dc?utm_source=

- Johnstone, K. (1987). *Improvisation and the theatre*. Routledge.
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203446294/impro-keith-johnstone>
- Khaeriza, N. (2024). Vocabulary acquisition and speaking skills in english . [Tesis de grado, Universidad Estatal Islámica Syarif Hidayatullah de Yakarta].<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/82536/1/Nova%20Khaeriza%20-%2011200140000019%20watermark.pdf>
- Kolb, D. A. (2015). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (2nd ed.). *Pearson Education*. <https://www.learningfromexperience.com/>
- Ladousse. (2021). *Role play: resource book for teachers*. Oxford University pressoxford.
- Lantolf & Poehner, (2020). *Developing oral expression*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s40299-021-06557-x>
- Lee, Y., & Liu, Y. (2021). Promoting Oral Presentation Skills Through Drama-Based Tasks with an Authentic Audience: A Longitudinal Study. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 253-267. <https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s40299-021-00557-x>
- León Sánchez, M. (2021). El desarrollo de destrezas de expresión oral [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49145/TFG-G4983.pdf>
- López Buiza, B. L. (2014). *El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular “José Tola Pasquel”, Huaraz – Áncash* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1267>

López, M., & Pérez, J. (2021). Estrategias teatrales para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, *86*(1), 95–110.

<https://doi.org/10.35362/rie8614478>

López, L. (2022). Actividades teatrales para el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes en inglés. *International Humanities Review*, 1-8.

<https://doi.org/https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3841>

Luo, S., Ismail, L., Khaïessa, N., & Guo, Q. (2024). *Using process drama in efl education: a systematic literature review*. PubMed central.

https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC11153228/?Utm_source

Mao, J. (2021). The application of creative drama in primary oral English teaching. *Journal of Modern Education Review*, 11(6), 115–123.

<https://www.davidpublisher.com/Public/uploads/Contribute/60b8642e8a950.pdf>

Mar, San, L., & Tang. (2023). Using drama in efl classroom. *Journal of English Language and Linguistics (JEL)*. *Journal of English Language and Linguistics*, 2(2), 103–122.

https://so17.tci-thaijo.org/index.php/JEL/article/view/121?Utm_source

Martínez, L. R., Flores, H. M., & Paz, A. K. (2018). Rubicas en el proceso de evaluación de la expresión oral del inglés. *Atlante: Cuadernos de Educación y*

Desarrollo. https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/01/expresion-oral-ingles.html?Utm_source

ME. (2019). Programa curricular de Educación Básica Alternativa: Ciclo Avanzado. Dirección de Educación Básica Alternativa. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-eba-avanzado-planificacion-14.pdf>

Mendieta, K. (2021). Potenciando la producción oral en inglés: Estrategias y herramientas en el aula. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(28), Artículo e210815..

https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/815?Utm_source=

MUNEERA, K. (2020). *Effectiveness of theatre technique teaching method on English communicative among secondary school students*. Tesis de maestría, University of Calicut, Research Centre in Educación, Calcuta.
<http://74.208.36.141:8080/jspui/bitstream/123456789/335/1/EFFECTIVENESS%20OF%20THE%20ATRE%20TECHNIQUETEACHING%20METHODON%20ENGLISH.pdf>

Nation, I. S. P., & Newton, J. (2020). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429203114>

Newman. (2023). ¿Cuáles son los elementos del teatro y cómo dominarlos? *Revista Newman*. https://www.epnewman.edu.pe/revista/ciencias-sociales/elementos-teatro/?Utm_source

Nguyen, C. T. (2023). Effects of applying drama-based activities in speaking classes on EFL students' speaking performance. *International Journal of Instruction*, 16(3), 523–540.
<https://doi.org/10.29333/iji.2023.16353a>

Nurdiana, L. S. (2023). Student teachers' verbal and nonverbal communication in efl class at man 2 makassar. *Journal of Excellence in English Language Education*, 2(3), 308–314.
<https://ojs.unm.ac.id/joeele/article/view/51422/23096>

Núñez, M. M. (2022). *Improvisación teatral y su influencia en las habilidades comunicativas en niños y adolescentes: Caso: Colegio Franco Peruano* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/items/d8fcad2f-2617-4019-a51e-56a29451ed2b/full?Utm_source=

Odrizola Ondarzabal, M. M. (2015). *El teatro como herramienta para el aprendizaje del inglés: una propuesta de intervención* [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de La

Rioja].[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2929/MirenMaite Odriozola Ondarza bal.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2929/MirenMaite_Odriozola_Ondarza_bal.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pinedo Dominotte, D. J., Vásquez Novoa, H. F., & Huamán Almirón, A. E. (2016). Dramatización y aprendizaje del inglés, institución educativa Daniel Alcides Carrión, Pucallpa – 2016. *Investigación Universitaria*, 5(1), 38–46.
<https://revistas.unu.edu.pe/index.php/iu/article/view/48/69>

Pisfil Ramírez, M. E. (2022). *Taller de dramatización para la mejora de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28880>

Qasserras, L. (2025). *Systematic review of effective teaching listening practices in esl/efl settings*. *European Journal of English Language Teaching*.
https://www.researchgate.net/publication/388067753_SYSTEMATIC_REVIEW_OF_EFFECTIVE_TEACHING_LISTENING_PRACTICES_IN_ESLEFL_SETTINGS

Ramírez, K., & Torres, M. (2020). *La influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la institución educativa "Señor de la Soledad" Huaraz-2016*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4371>

Ramos, M. (2024). *Aplicación de actividades teatrales para fortalecer la comunicación oral en inglés en estudiantes de secundaria de la I.E. San Juan – Cusco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12930/9881>

Rativa, S., Murcia, M., & Moreno, I. (2020). *Práctica teatral: Un ejemplo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas del inglés lengua extranjera*. [Tesis de grado,

Universidad de Cundinamarca]. https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstreams/811878d9-2481-4653-b2b6-a928382e3db8/download?Utm_source=

Research, I. J. (2025). A pilot study on phonological features and pronunciation difficulties of junior high school students in china. *International Journal of Social Science and Human Research*. <https://ijsshr.in/v8i5/97.php>

Research-Methodology. (2017). Deductive Approach. <https://research-methodology.net/research-methodology/research-approach/deductive-approach-2/>

Richards, J. C. (2017). Teaching listening and speaking: From theory to practice. Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/ec/cambridgeenglish/catalog/teacher-training-development-and-research/teaching-listening-and-speaking-theory-practice>

Richards & Rodgers (2017). Teaching listening and speaking: From theory to practice. Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/ec/cambridgeenglish/catalog/teacher-training-development-and-research/teaching-listening-and-speaking-theory-practice>

Rodríguez Sanabria, M., & Jacobo Vargas, S. (2015). *Desarrollo de la expresión oral en inglés a través de situaciones teatrales-sketches en el ciclo II de un colegio público de Bogotá* [Trabajo de grado, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8234>

Roever, C., & Wei, D. (2021). Assessing speaking in context: Expanding the construct and its applications. *Multilingual Matters* (pp. 23–49). https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10184205/1/Roever%20and%20Dai%202021.pdf?Utm_source

Romero, Ó. (2019). *Manual de oratoria*. Dominio escénico. [Http://manualoratoria.blogspot.com/2012/06/tema-5-dominio-escenico.html](http://manualoratoria.blogspot.com/2012/06/tema-5-dominio-escenico.html)

Rubio, B. (2009). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html?Utm_source=

Salazar, P. (2021). *La dramatización para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar-Cuculí-chongoyape-chiclayo, 2020*. Universidad San Martín de Porres, Lima.
https://docs.google.com/viewer?Url=https%3A%2F%2Frepositorio.usmp.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.12727%2F8753%2Fsalazar_bps.pdf%3Fsequence%3D1%26isallowed%3Dy&embedded=true&chrome=false&dov=1

Sánchez, R. (2019). *Expresión y comunicación: Intervención educativa*. Madrid, España: Editex.
https://books.google.com/books/about/Expresi%C3%B3n_y_comunicaci%C3%B3n_Ed_2019.html

Sánchez, R., & Torres, L. (2020). El teatro como estrategia didáctica para el aprendizaje del inglés. *Revista Educación y Lenguaje*, *14*(2), 45–60.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educaciony>

Sari, P. R. (2019). *The use of drama technique to improve students' speaking skill*. Undergraduate thesis, Syarif Hidayatullah State Islamic University Jakarta. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/45468/1/PUSPITA%20RIZKI%20SARI-FITK.pdf>

Sharifah, K. H. (2021). *Enhancing English as a second language learners' speaking skills through authentic videoconferencing*. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/349891287_Enhancing_English_as_a_Second_Language_Learners'_Speaking_Skills_through_Authentic_Videoconferencing

Tamam, A. (2024). Creative approaches to grammar instruction: a literature review. *Teaching English as a Foreign Language Journal*.

Titan, A. (2023). *Enhancing English as a second language learners' speaking skills*. ResearchGate.

Annisa, T. M., Lestari, L. A., & Anam, S. (2023). Teaching strategies for speaking skills: Teachers' implementation and students opinion. *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 11(1), 870

882.https://pdfs.semanticscholar.org/b595/3aaba73d06eb70dd03c6b8d7430a3ea297e1.pdf?utm_source

Unir. (2022). *El guion teatral: ¿cómo deberías estructurarlo?*. Universidad Internacional de La Rioja.https://www.unir.net/revista/humanidades/guion-teatral/?utm_source

Ur, P. (2020). *Teaching listening comprehension*. Cambridge University Press.
https://books.google.com.ec/books?id=Zg95PuVmQWUC&printsec=frontcover&source=gbs_book_other_versions_r&cad=1#v=onepage&q&f=false

Vidal, C. (2020). *Teatro para mejorar la expresión Oral en el Idioma inglés en estudiantes del primer grado "A" en la Institución Educativa Secundaria "San Martín" de Juliaca, 2018*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca.
[Http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/4594/T036_02556383_S.pdf?Sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/4594/T036_02556383_S.pdf?Sequence=1&isallowed=y)

Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicologicos superiores*. Editorial Crítica.<http://wwwhomes.uni-bielefeld.de/sgramley/Hymes-1.pdf>

Viteri Alfaro, L. E. (2017). *El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1–A2) de un instituto de inglés de Lima Metropolitana* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/item/6063c281-ca8f-46e6-a330-dbcc6d39a1a5>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292>

Xiao, H., Harwati, H., & Khairul Azhar, J. (2025). A Comprehensive Review of the Impact of dramabased Pedagogy on English-Speaking Proficiency. *Eurasian Journal of Applied Linguistics*. *Eurasian Journal of Applied Linguistics*, 11(1), 1–15. https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1474995.pdf?Utm_source

Yaxin, & Shu. (2025). The Effect of Drama Education on Enhancing Critical Thinking Through Collaboration and Communication. *Education Sciences*, 15(5), Artículo 565. <https://doi.org/10.3390/educsci15050565>

Yudiarta, G. R., Suwastini, N. K., & Mahayanti, N. W. (2022). Drama-based pedagogy to improving students' fluency: Classroom Action Research. *Journal of Education Study*, 2(1), 102–114. <https://doi.org/10.36663/joes.v5i1.970>

Yudiarta, G. R., Suwastini, N. K., & Mahayanti, N. W. (2024). Drama-Based Pedagogy to Improving Students' Fluency: Classroom Action Research. *Journal of Education Study*, 2(1), 102–114. https://jurnal.stkipahsingaraja.ac.id/index.php/joes/article/view/970?Utm_source

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿En qué medida La propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral influye en la capacidad de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5to “A” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023?.</p>	<p>Demostrar que la propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral influye en la capacidad de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Juan Valer Sandoval, Nuevo Chimbote, 2023.</p>	<p>El uso de la propuesta pedagógica basada en el sketch teatral influye en la capacidad de expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5°B de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.</p>	<p>Independiente Sketch teatral.</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>H0: El sketch teatral NO influye en la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del 5to “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023.</p> <p>H1: El sketch teatral SI influye en la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del 5to “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote, 2023</p>		<p>Dependiente Expresión oral</p>

Anexo 02: Matriz de operacionalización

Tabla 7

Matriz de operacionalización

VARIABLE INDEPEND	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Sketch Teatral	El sketch (esbozo en inglés) teatral, queda caracterizado por el empleo de la dramatización, entendida como la interpretación en escena de un texto concreto, empleando para ello actores y escenarios para representar la situación que, por lo general, constituye una pieza mínima que busca representar una escena que comúnmente es cómica o situacional, realizada por un número reducido de actores, sin que exista preocupación alguna de efectuar una caracterización con seriedad o profundidad (García, 2018).	Para efectos del presente estudio, el sketch teatral se operacionaliza como la aplicación de una propuesta pedagógica desarrollada en 8 sesiones, basada en actividades de dramatización breves y un sketch como producto al final de cada sesión. Su ejecución se verificará mediante guía de observación, considerando las dimensiones: interactivo, contexto, motivación y creativo, con indicadores observables durante el desarrollo de las sesiones.	Interactivo Contexto Motivación Creativo	Participa activamente en la interacción oral con sus compañeros durante la representación del sketch teatral. Desarrolla el sketch teatral respetando el contexto y la situación comunicativa planteada. Demuestra interés y disposición para participar en las actividades del sketch teatral durante las sesiones de aprendizaje. Propone ideas, gestos o expresiones creativas durante la representación del sketch teatral.	Ordinal

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Expresión Oral	<p>La expresión oral constituye una habilidad comunicativa compleja que integra diversos componentes lingüísticos y discursivos. De acuerdo con Brown (2019), el desarrollo de esta habilidad implica la capacidad de hablar con fluidez, manteniendo un ritmo adecuado y continuo; una pronunciación comprensible, que permita la correcta percepción de los sonidos del idioma; el uso adecuado de la gramática, a fin de estructurar oraciones coherentes; la selección pertinente del vocabulario, acorde al contexto comunicativo; y la coherencia del discurso, que posibilita organizar las ideas de manera lógica y comprensible durante la interacción oral. Estos componentes actúan de forma integrada y permiten una comunicación oral efectiva en situaciones reales.</p>	<p>Para efectos de la presente investigación, la expresión oral en el área de inglés se operacionaliza implementando técnicas en cada sesión tales como juegos de roles, diálogos, trabajo en parejas, etc. Evaluando la expresión oral mediante una rúbrica analítica aplicada como pretest y postest, y el desempeño oral de los estudiantes durante la realización de un sketch. La medición se considera usando cinco dimensiones: fluidez, pronunciación, gramática, coherencia y vocabulario (Elaboración propia).</p>	<p>Fluidez</p> <p>Pronunciación</p> <p>Gramática</p> <p>Coherencia</p> <p>Vocabulario</p>	<p>Mantiene un ritmo de habla continuo sin pausas prolongadas durante la intervención oral.</p> <p>Pronuncia correctamente los sonidos del inglés, permitiendo la comprensión del mensaje.</p> <p>Emplea estructuras gramaticales básicas del inglés de manera adecuada en su discurso oral.</p> <p>Organiza sus ideas de forma lógica y coherente durante la expresión oral.</p> <p>Utiliza vocabulario pertinente y variado acorde al contexto comunicativo.</p>	Ordinal

Anexo 03: Rúbrica para evaluación de expresión oral pretest y postest

Tabla 8

Rúbrica de evaluación de expresión oral pretest y postest.

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.

Anexo 04: Rúbrica para evaluar la expresión oral

Tabla 9

Rúbrica para evaluar la expresión oral

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.

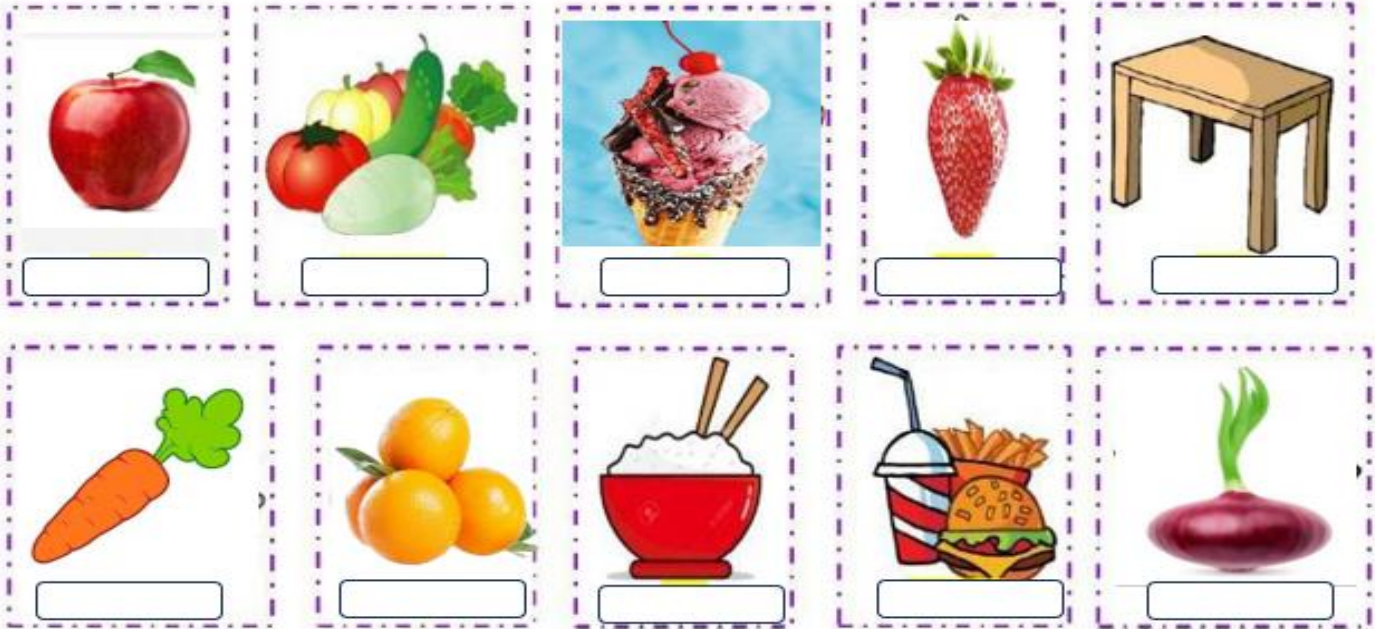
Anexo 05: Pretest y postest

PRETES / POSTEST

STUDENT: _____ DATE: _____

GRADE: _____ SECTION: _____ MARK: _____

I. INSTRUCTION: Look at the pictures and name using A, AN, SOME.



II. INSTRUCTION:

a) Identify and tell us what places there are in the picture using
 THERE IS/ISN'T
 THERE ARE/AREN'T

b) Tell us about your town places that
 there is / are in Nuevo Chimbote.

*I live in Nuevo Chimbote there
 is/are.....*



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

III. INSTRUCTION: Look at the picture and say what people CAN or CAN'T do.

play football – swim – run fast – rollerskate play chess – play the guitar – draw – ride a bike

			
HELEN	KATE	JOHN	ALICE
			
TOM AND JIM	BEN	PETER	JOE AND MEG

IV. INTRUCTION:

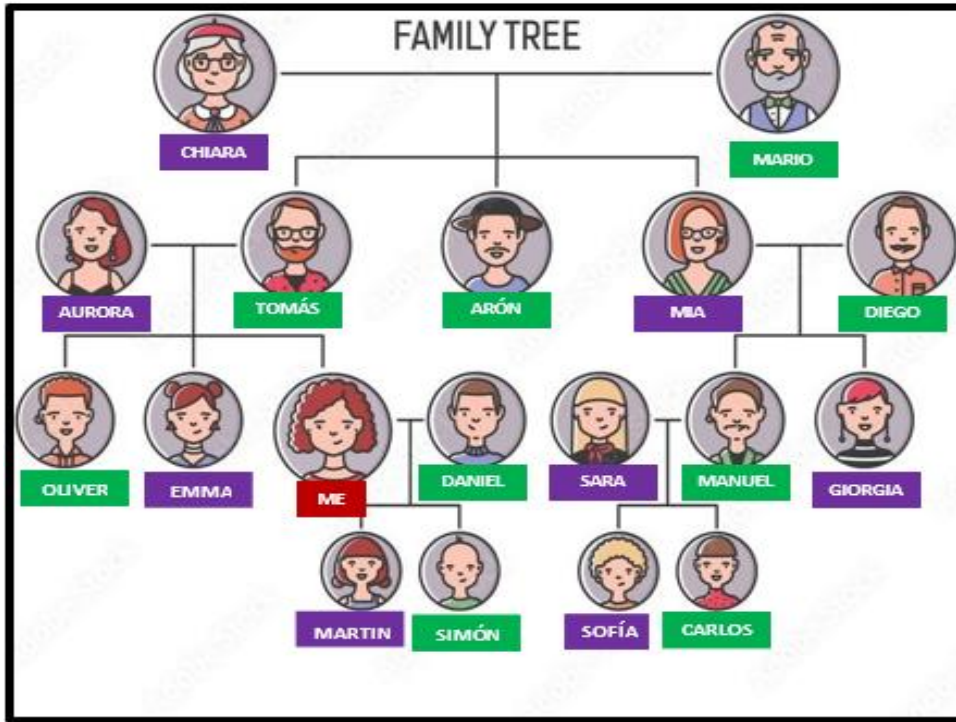
a) Say the correct daily routine acording the picture then tell us your daily

go to bed - do homework - get up - have breakfast - have lunch - have dinner - brush your teeth - wake up - have a shower - go to work - go home - go to school

.....

b) Choose and talk about a family tree member



ME has.....
MIA is Diego's wife.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

V. INSTRUCTION

TALK TO YOUR PARTNER ABOUT THE PICTURES USING COMPARATIVE AND SUPERLATIVE FORMS OF THE ADJECTIVES.

The dog is **faster** than the elephant.
The horse is **the fastest**.
The horse is **bigger** than the dog.
The elephant is **the heaviest**.
The dog is **more energetic** than the elephant.



Young-old

.....

.....

.....

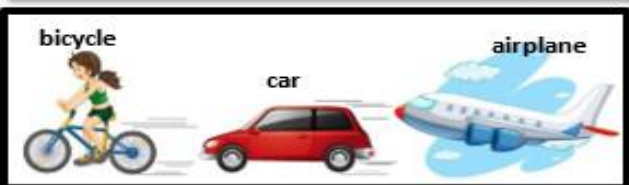


Expensive-cheap

.....

.....

.....



Fast-slow

.....

.....

.....



Tall-big-small

.....

.....

.....

Anexo 06: Propuesta pedagógica

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. Descripción de la propuesta pedagógica

Esta propuesta basada en el uso del sketch teatral en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés es pedagógica altamente competente puesto que une al aprendizaje de contenidos académicos y al desarrollo de habilidades lingüísticas. Esta metodología o técnica se fundamenta en la representación de escenas cortas o situaciones de la vida diaria, donde los estudiantes del idioma inglés designan de manera práctica y contextualizada los conocimientos y recursos del idioma que están aprendiendo.

El sketch teatral promueve la oportunidad, la participación y el compromiso de los estudiantes de inglés para aprender un idioma, ya que ellos al tener la oportunidad de vivenciar situaciones comunicativas de una forma creativa y lúdica, se sienten más comprometidos emocionalmente y desarrollan un mayor sentido de retención de su proceso de aprendizaje. Además, el teamwork y la interacción durante la preparación y ejecución de los sketches, provocan el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo colaborativo, lo cual contribuye a un entorno de aprendizaje más seguro y enriquecedor.

También se puede decir que el uso del sketch teatral acepta integrar de manera holística el aprendizaje de contenidos y el desarrollo de la competencia comunicativa. Al representar escenas de la vida diaria, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar el idioma en contextos significativos e importantes, facilitando así la adquisición y retención de vocabulario, estructuras gramaticales y funciones comunicativas.

2. Objetivos de la Propuesta

2.1. Objetivo general

Mejorar la capacidad de la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del 5to grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote-2023 a través del uso del sketch teatral.

2.2. Objetivos específicos

- Mejorar la fluidez oral en inglés de los estudiantes del 5.º grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote–2023, mediante el uso del sketch teatral.
- Mejorar fortalecer la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del 5.º grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote–2023, a través de actividades de sketch teatral.
- Mejorar el uso adecuado de estructuras gramaticales en la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5.º grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote–2023, mediante el uso del sketch teatral.
- Mejorar la coherencia en la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5.º grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote–2023, a través de la representación de sketches teatrales.
- Mejorar el vocabulario en inglés utilizado en la expresión oral de los estudiantes del 5.º grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo Chimbote–2023, mediante el uso del sketch teatral.

3. Fundamentos de la Propuesta

3.1. Fundamentos Teóricos

El sketch teatral en la enseñanza de idioma inglés se fundamenta principalmente en la teoría del aprendizaje experiencial del psicólogo David Kolb, él dice que el “aprendizaje es un proceso circular donde el estudiante aprende por medio de la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa ya que los estudiantes del idioma inglés, al participar en la representación de los sketches teatrales, tienen la oportunidad de vivir o experimentar situaciones comunicativas específicas (experiencia concreta), observar y reflexionar sobre sus actuaciones y las de sus compañeros (observación reflexiva), conceptualizar y analizar la utilización del idioma en contexto (conceptualización abstracta), experimentar y poner en práctica lo aprendido en nuevas situaciones (experimentación activa).

De este modo, el sketch teatral se asocia con los fundamentos o características del aprendizaje experiencial, lo que permite a los estudiantes obtener y aplicar las habilidades lingüísticas de forma práctica y representativas.

3.2. Fundamentos Psicológicos

Nuestra propuesta sobre el uso del sketch teatral en la enseñanza del idioma inglés se fundamenta en los principios importantes del aprendizaje y del desarrollo humano, ya que impulsa la motivación intrínseca de los estudiantes del idioma inglés al concederles participar de forma activa y lúdica en el proceso de aprendizaje del inglés. Al interpretar o representar diferentes situaciones de la vida real de una manera creativa y dinámica, los estudiantes se sienten más involucrados emocionalmente y generan un mayor sentido de apropiación y compromiso con las tareas. Por otra parte, el team-work y el diálogo durante la preparación y ejecución de los sketches teatrales, producen el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo

colaborativo. Esto contribuye a crear un entorno de aprendizaje más seguro y enriquecedor, donde los estudiantes del idioma inglés pueden practicar el inglés de forma natural y recibir el feedback de sus compañeros. De igual manera, la técnica del sketch teatral igualmente respalda el desarrollo de la confianza y la autoestima de los estudiantes de inglés, al darles oportunidades de expresarse en forma oral y desempeñar roles de una forma lúdica y sin la inquietud de una actuación formal.

3.3. Fundamentos Pedagógicos

La propuesta pedagógica basada en el uso del sketch teatral en la enseñanza del idioma inglés se sustenta en enfoques pedagógicos que priorizan el aprendizaje activo, experiencial y social.

Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky (1978) afirma que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el trabajo colaborativo. La organización y puesta en escena de sketches teatrales fomenta la interacción entre los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas, la negociación de significados y la toma de decisiones conjuntas.

Por otro lado, Bruner (1996) destaca que el aprendizaje es más significativo cuando el estudiante participa activamente en la construcción de su conocimiento. En este contexto, el sketch teatral facilita la integración de contenidos lingüísticos como vocabulario, estructuras gramaticales y funciones comunicativas, permitiendo que los estudiantes utilicen el idioma inglés de manera funcional y contextualizada.

En conjunto, estos fundamentos pedagógicos permiten afirmar que el uso del sketch teatral favorece el desarrollo integral de la competencia comunicativa, preparando a los estudiantes para una utilización efectiva del idioma inglés en contextos reales y significativos.

4. Beneficiarios

Los estudiantes del 5to grado sección “B” de secundaria de la I.E. Juan Valer, Nuevo
Chimbote-2023.

5. Contenidos de la propuesta

Tabla 10

Contenidos de la propuesta

SESIONES	CONTENIDO		ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	PROPOSITO	COMPETENCIA
	GRAMATICAL	LEXICAL			
1.What´s in my kitchen?	Countable and Uncountable nouns, A, An, Some and Any.	Food and drink Vocabulary.	Se aplica el sketch teatral mediante la simulación de situaciones comunicativas cotidianas (por ejemplo, diálogos en restaurantes o mercados), donde los estudiantes, a través de la dramatización guiada, utilizan vocabulario de alimentos y bebidas, así como sustantivos contables e incontables con “some” y “any”, favoreciendo la fluidez y la interacción oral en inglés.	Al final de la lección, el estudiante obtiene información relevante de textos orales breves relacionados con alimentos y bebidas, a través de la observación y participación en sketches teatrales, reconociendo el uso de sustantivos contables e incontables en inglés.	
2.There are five parks in my city.	There is and there are.	Places around the city (church, park, school, hospital, etc.)	Se emplea el sketch teatral como estrategia didáctica a través de la representación de escenas urbanas (visitas guiadas, diálogos entre turistas y residentes), en las cuales los estudiantes describen lugares de la ciudad utilizando correctamente las estructuras “there is” y “there are”, promoviendo la interacción oral y la construcción de significados en contextos reales.	Al final de la lección, el estudiante infiere e interpreta información de situaciones comunicativas representadas mediante el sketch teatral, comprendiendo la descripción de lugares de la ciudad con el uso de las estructuras “there is” y “there are”.	
3.What can you do ta your daily day?	The modal verb: Can, can not (can´t) to describe abilities	Ability verbs (ride, play chess, run, swim, etc.)	Mediante el sketch teatral, los estudiantes participan en dramatizaciones donde representan personajes con diversas habilidades, utilizando el modal verb “can” y “can´t” para describir acciones, lo cual fortalece la expresión oral, la pronunciación y la confianza comunicativa en situaciones simuladas.	Adecúa y organiza sus ideas al representar personajes en sketches teatrales, utilizando los verbos modales “can” y “can´t” para comunicar habilidades de forma coherente en inglés	
4.Do you take a shower in the	Indicative Simple Present tense to describe daily	Daily verbs: get up, have breakfast, study, go, etc.	Se desarrolla el sketch teatral a través de la representación de rutinas diarias, donde los estudiantes dramatizan situaciones de la vida cotidiana utilizando el tiempo presente simple,	Utiliza recursos no verbales y paraverbales durante la dramatización de rutinas diarias, empleando el	

morning?	routines.		lo que permite practicar la expresión oral, el uso funcional del idioma y la comunicación fluida en inglés.	tiempo presente simple para comunicar acciones habituales de manera comprensible en inglés.
5.Does he clean his room?	Indicative simple present to describe family's activities	Family vocabulary and action verbs related to family duties.	Se aplica el sketch teatral mediante la representación de situaciones familiares cotidianas, en las cuales los estudiantes interactúan estratégicamente con distintos interlocutores para describir actividades y responsabilidades de los miembros de la familia, utilizando el tiempo presente simple y vocabulario pertinente en inglés.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores al participar en sketches teatrales que representan actividades familiares, utilizando el presente simple para describir acciones y responsabilidades de los miembros de la familia en inglés.
6.What does he like to do in the weekend?	Indicative simple present to describe people's hobbies, free time, etc.	Leisure activities vocabulary and common action verbs (chat, listen to music, watch TV, play games, search the internet, etc.)	Se emplea el sketch teatral como estrategia didáctica para la dramatización de conversaciones sobre hobbies y actividades de tiempo libre, permitiendo a los estudiantes reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto de los textos orales producidos, haciendo uso del presente simple en situaciones comunicativas simuladas.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto de los textos orales producidos en sketches teatrales, al describir hobbies y actividades de tiempo libre utilizando el presente simple en inglés.
7.My city is cleaner than Lima.	The comparative form.	Animal vocabulary and descriptive adjectives.	Se desarrolla el sketch teatral a través de la representación de diálogos descriptivos sobre animales, donde los estudiantes obtienen información de textos orales al identificar comparaciones de inferioridad, superioridad e igualdad, utilizando adjetivos calificativos de manera contextualizada en inglés.	Obtiene información relevante de textos orales a través de la observación y participación en sketches teatrales, identificando comparaciones de inferioridad, superioridad e igualdad al describir animales en inglés.
8.Who's the best?	The superlative form.	Adjectives to describe people's physical appearance.	Se utiliza el sketch teatral mediante la dramatización de situaciones comunicativas que describen la apariencia física de las personas, favoreciendo que los estudiantes infieran e interpreten información de textos orales a partir del uso de adjetivos en grado superlativo y recursos expresivos en inglés.	Infiere e interpreta información de textos orales representados en sketches teatrales, al describir la apariencia física de las personas mediante el uso de adjetivos en grado superlativo en inglés.

6. Metodología de la Propuesta

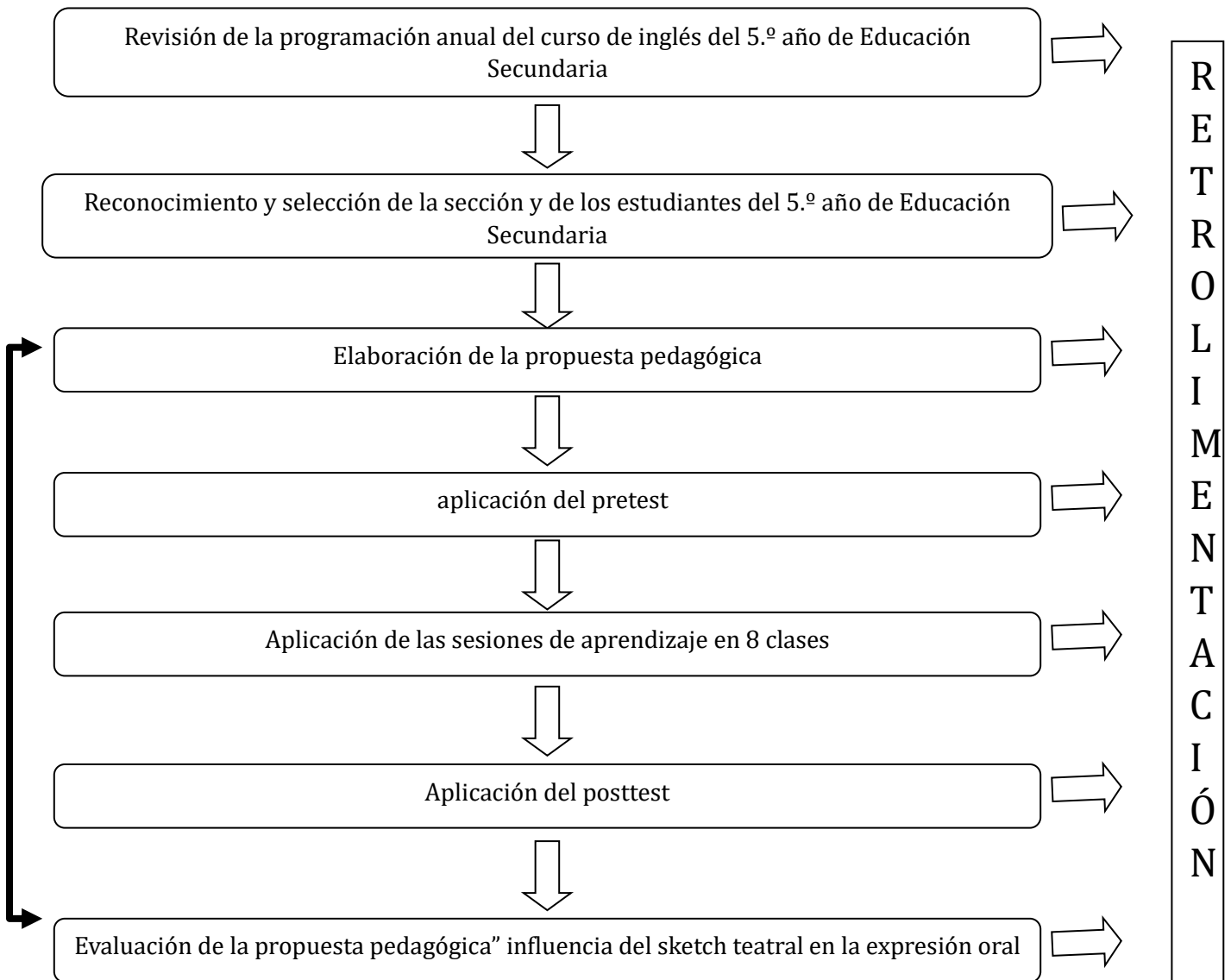
La metodología que usaremos en nuestra propuesta de investigación está basada en el uso del sketch teatral debido a que su utilización va a favorecer la interacción y la comunicación en un contexto social realista, lo cual es muy importante para el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes del 5° B de la I.E. Juan Valer Sandoval del distrito de Nuevo Chimbote.

El sketch teatral ayuda a los estudiantes a entender y valorar mejor las dimensiones culturales propias del idioma inglés a través de la representación de diversas situaciones y contextos específicos.

Esta propuesta basada en el sketch teatral puede mejorar la retención de vocabulario y estructuras gramaticales del inglés ya que son asociadas con las acciones y emociones propias de un sketch; así mismo, va a permitir a los estudiantes a superar su timidez, propias de un adolescente, y ganar confianza al hablar frente de sus compañeros o público en general. De esta forma, ellos pueden mejorar su fluidez y pronunciación.

Por último, podemos decir que, con nuestra propuesta, los estudiantes van a mejorar mucho su fluidez y pronunciación que es el objeto de nuestra investigación y al mismo tiempo ellos se van a motivar más por aprender el idioma inglés.

7. Secuencia e Actividades / Flujograma



Fuente: Elaboración propia

8. Materiales y Recursos

Materiales	Recursos
- Papelotes	- Laptops
- Plumones	- Pcs
- Marcadores	- Plataforma de Linea
- Láminas	- Speakers
- Libros	- Televisión
- diccionarios	- Micrófonos
- Organigramas	- Camáras.

Anexo 07: Rúbrica de la propuesta

Tabla 11

Rúbrica de la propuesta

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.



UGEL SANTA I.E. 88339 JUAN VALER SANDOVAL – N.C



LEARNING SESSION N°1

I.-GENERAL INFORMATION

- **I.E.** : Juan Valer Sandoval
- **AREA** : English
- **CLASSROOM** : 5° "B"
- **TEACHER** : Lucas Liñan C. Terrones Campos Anderson
- **THEME** : "What's in my Kitchen?"
- **BOCABULARY** : Countable and Uncountable nouns, A, An, Some and Any, Food and drink Vocabulary
- **DATE** : Wednesday, May 07, 2024

II.-LESSON PURPOSES

COMPETENCIES	CAPACITIES	PERFORMANCES [CRITERIA OF EVALUATION]	EVIDENCE OF LEARNING	RESOURCES
Communicate orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Interact strategically with different interlocutors. ✚ Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. ✚ Gets information from written text 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organize coherently their ideas and express it. ✚ Appropriate use about countable and uncountable nouns with food and drink vocabulary . ✚ Good pronunciation and fluency. 	SKETCH about "At the Restaurant "	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Wksheet ✚ Music ✚ Images ✚ Markers ✚ Board

III: -DIDACTIC SEQUENCE

MOMENT	TP	ACTIVITY OR STRATEGY
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teacher greets: What's going on class? How do you feel? Are you happy? ❖ Memory game: Teacher put the students in groups of 8 and each person in turn repeats the sentence and adds another item. The first student in the group starts by saying "today I eat an apple" and the next class in the group repeats the first sentences and adds another thing that they eat."
	Previous Knowledge	❖ Teacher draws two columns on the board: Students work in groups to categorize the food/drink words add more they know (e.g., carrot, milk, sandwich, juice).
	Cognitive conflict	❖ The teacher holds up two cards: "Why do we say 'an apple' but 'some rice'? Can we count rice like we count apples?"
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulary: Activity "What's in the Chef's Fridge? the teacher shows a picture of a very full refrigerator. Students, in groups, have 2 minutes to list as many items as they can see. The groups with the most correct items win. ❖ Role play. The students read a conversation and answer, what is it about? The students practice the conversation discover the context of the conversation, then listen, repeat; and practice by groups. ❖ Grammar Teacher clarifies the concepts: Countable: Things you can count (e.g., apples, sandwiches). Use a/an for one, some for more than one in positive sentences. Uncountable: Things you can't count individually (e.g., rice, water, cheese). Use some for positive sentences, any for questions and negatives. By scrambled sentences students order and correct in order to assimilate the topic.
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Practice: Worksheet to complete sentences with a/an, some, or any. ❖ Product (Role Assignment): "At the Restaurant" Waiter, Customer(s) The teacher circulates to provide help and correct language use. ❖ Groups create a short restaurant sketch. The customer orders food and drink using the target language (I'd like a sandwich, some soup, and an orange juice, please. / Do you have any lemonade?). The waiter must confirm the order, using the language correctly.
CLOSING	Reflection/ Metacognition.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finally, the teacher gives feedback to the students. ❖ Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? ❖ The teacher says goodbye to the students.

WHAT'S IN MY KITCHEN?

EAT WELL, LIVE HEALTHY



Full name:

Grade and section

Teacher:

A

LEAD IN

1 Identify and name the pictures about food and drink as many as possible

water – bread – lemons – chocolate – sugar – tea – milk – oranges- cheese – coffee – eggs –grapes – a bar of chocolate - chicken – butter – a loaf of bread – peach – a cup of tea – honey



Countable uncountable

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B

LET'S LISTEN AND READ

2 Read and practice the role play and complete the exercise below.



Anna: Hi, Tom! What would you like for lunch?
 Tom: Hmm... I'd like a sandwich and some juice, please.
 Anna: Do you want an apple or a banana for dessert?
 Tom: I'll have an apple, please. What about you?
 Anna: I'll take some soup and a glass of water.
 Tom: Do we have any bread?
 Anna: Yes, there's some bread on the table.
 Tom: Great! Let's eat!

- Just a bottle of mineral water, please.
- Are you ready to order?
- Would you like a dessert?
- Yes, can I have some mixed vegetables, please?
- No, thank you. That'll be all.
- Anything else?
- Certainly. Do you want something to drink?
- Yes, I'd like chicken with rice, please.

Waiter	_____
Tom	_____
Waiter	_____
Tom	_____
Waiter	_____
Tom	_____
Waiter	_____
Tom	_____



Countable

- I eat **a banana** every day.
 I like **bananas**.



Banana is a *countable* noun.

Uncountable

- I eat **rice** every day.
 I like **rice**.



Rice is an *uncountable* noun.

3 Fill in the blanks with "some" or "any"

- There is _____ milk in the fridge.
- Do you have _____ apples?
- I need _____ rice for dinner.
- We don't have _____ cheese.
- Would you like _____ tea?
- There aren't _____ bananas on the table.
- She bought _____ orange juice.

5 Unscramble the sentences

1) milk / any / there / is / ?

2) some / I / bread / have

1) cheese / there / is / fridge / in / the / some

2) coffee / isn't / there / any

6 Tick (✓) the answers that are right, and correct the answers that are wrong.

- ▶ some oil ✓
 ▶ a milk ✗ milk / some milk
 1 biscuits _____
 2 a piece of cheese _____
 3 a butter _____
 4 cakes _____
 5 a cheese _____

- 6 some sugar _____
 7 eggs _____
 8 a bread _____
 9 pasta _____
 10 rices _____
 11 a jam _____
 12 olives _____

7

Groups create a short restaurant sketch. The customer orders food and drink using the target language (I'd like a sandwich, some soup, and an orange juice, please. / Do you have any lemonade?).

A - An - Some - Any

SOME / ANY + plural countable nouns & uncountable nouns

- + affirmative **SOME** There is **some** cheese in the fridge.
 - negative **ANY** There isn't **any** cheese in the fridge.
 ? questions * **ANY** Is there **any** cheese in the fridge?

A / AN + singular countable nouns

- A + CONSONANT SOUND** There is **a** bottle on the table.
AN + VOWEL SOUND There is **an** apple on the table.

4 Choose the correct answer

- I have (some / any) water in my bottle.

- There isn't (some / any) coffee.

- Can I have (some / any) sugar, please?

- We need (some / any) eggs to make a cake.

GOOD LUCK!



Sketch Performance Evaluation Rubric

Product: Sketch Teatree “At the Restaurant”

Classroom: 5° “B”

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.



UGEL SANTA I.E. 88339 JUAN VALER SANDOVAL – N.C



LEARNING SESSION N°2

I.-GENERAL INFORMATION

- **I.E.** : Juan Valer Sandoval
- **AREA** : English
- **CLASSROOM** : 5° "B"
- **TEACHER** : Lucas Liñan C. & Anderson Terrones C.
- **THEME** : "There are five parks in my city"
- **BOCABULARY** : Church, park, cinema, mall, etc.
- **DATE** : Wednesday, May 14, 2024

II.-LESSON PURPOSES

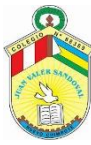
COMPETENCIES	CAPACITIES	PERFORMANCES [CRITERIA OF EVALUATION]	EVIDENCE OF LEARNING	RESOURCES
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Infers and interprets information from oral texts. ✚ Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. ✚ Strategically uses verbal and paraverbal resources 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identify and deduce relevant information in oral texts about attractions places ✚ Adapt your speech to the context and purpose of the class using there is/are ✚ Use gestures and movements to maintain attention using the vocabulary learned. 	SKETCH about "Tourist attractions in Nuevo Chimbote for the San Pedrito festival"	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Wksheet ✚ Music ✚ Images ✚ Markers ✚ Board

III: -DIDACTIC SEQUENCE

MOMENT	TP	ACTIVITY OR STRATEGY
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teacher greets: What's going on class? How do you feel? Are you happy? ❖ Favorite place: The teacher mentions his favorite place to go on his day off. He then invites the students to share their favorite places in their city. The students mention their favorite places to spend their vacations.
	Previous Knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The teacher shows some tourist sites in Nuevo Chimbote, as well as places to spend a free day, for example, pictures of parks, churches, viewpoints, among others.
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The teacher orally states the following phrase: "There are two karaoke bars in Nuevo Chimbote." Then, the teacher invites the students to say, in English, places of entertainment in Nuevo Chimbote.
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulary: Activity "Places in Nuevo Chimbote" the teacher shows an image of Nuevo Chimbote, including some places to spend the day off. Students, in groups of three have two minutes to identify and name in English the places they can see. ❖ Listen the sketch: the students listen the conversations between Tom and Alex. Then choose their partner and do the sketch using the intonations listened. ❖ Play game: watch and say it. The teacher divides the class into groups. They show an image for a limited time and then remove it. The groups must write as many affirmative sentences using "there is" and "there are" as they can remember from what was in the image. For example, "There is a museum." or "There are many parks." ❖ Grammar Positive sentences: There is : We use "there is" to say a single place using the preposition "a/an" or "one". For example: "There is a cathedral in Nuevo Chimbote". There are: We use "there are" to say two or more places. For example:

		<p><i>"There are four karaoke bars in Nuevo Chimbote"</i></p> <p>Negative sentences: <i>There aren't any stadium in Nuevo Chimbote.</i> <i>There isn't a stadium in Nuevo Chimbote</i></p> <p>Question sentences: <i>Are there any karaoke bars in your city?</i> <i>Is there a church in your city?</i></p> <p>short answer: <i>Yes, there are/is</i> <i>No, there aren't/isn't</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Exercise 1: The teacher reads the instructions for the exercise to be completed: complete the sentences with "there is" and "there are" as appropriate. ❖ Exercise 2: In groups of 4, students should write and talk about the places where they live, for example parks, sports centers, etc. ❖ Exercise 3: https://english-practice.net/there-is-there-are-english-grammar-exercises-for-a1/
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Practice: Worksheet to complete sentences with there is/there are ❖ Sketch Product (Role Assignment): "Places to visit in Nuevo Chimbote" In pairs: students will have to choose the role of tourist or guide, and create a sketch using the there is/are according to the purposes of the class
CLOSING	Reflection/ Metacognition.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finally, the teacher gives feedback to the students. ❖ Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? ❖ The teacher says goodbye to the students.

WORKSHEET N°02



STUDENT: _____ TEACHERS: Lucas L. & Anderson T.
CLASS: 5° "B" TOPIC: There is /are DATE: May 14th, 2024.

"There are five parks in my city"

A. Vocabulary.

café / factory / cinema / bus stop / sport center / supermarket / airport / castle / library / school / post office / bank / church / park / mall



B. LISTEN THE TEXT:

Tom: Hi, Alex! Welcome to my city!
Alex: Hi, Tom! I'm so happy to be here.
Tom: Great! Let's go for a walk. I want to show you some places.
Alex: Cool! What can we see first?
Tom: Let's go to the **park**. It's very big and beautiful.
Alex: Nice! I love parks.
Tom: Then we can go to a **café**. The coffee and cakes are delicious.
Alex: Sounds perfect!
Tom: After that, we can visit the **mall**. There are many shops there.
Alex: I need to buy some clothes, good idea!
Tom: Later, we can go to the **cinema**. There's a new movie today.
Alex: Great! I love movies.
Tom: If you like sports, we can also visit the **sport center**.
Alex: Yes, I want to play basketball!
Tom: And tomorrow, we can go to the **supermarket** to buy food.
Alex: Perfect. I want to cook something for you.
Tom: Awesome! On Sunday, we can go to the **church** and then visit the **school** where I study.
Alex: That sounds great, Tom. Your city is amazing!
Tom: Thank you, Alex! I'm happy you like it.

C. In pairs, practice the dialogue.

Student



Student

D. Grammar.

Positive sentence:

There is : We use "**there is**" to say a single place using the preposition "a/an" or "one". For example:

"*There is a cathedral in Nuevo Chimbote*".

There are: We use "**there are**" to say two or more places. For example:

"*There are four karaoke bars in Nuevo Chimbote*"

Negative sentences:

There aren't any stadium in Nuevo Chimbote.

There isn't a stadium in Nuevo Chimbote

Question sentences:

Are there any karaoke bars in your city?

Is there a church in your city?

short answer:

Yes, there are/is

No, there aren't/isn't

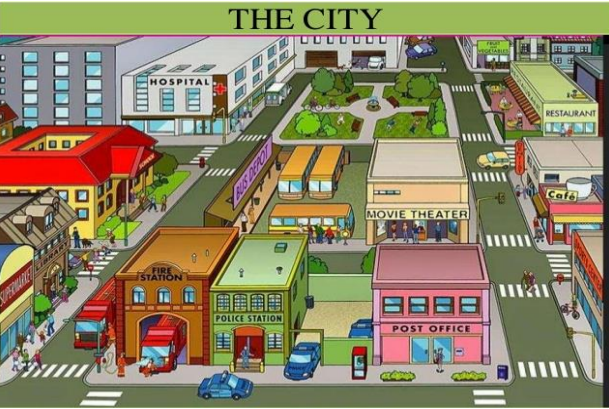
Exercises: Complete the

Yes / there / Are / 's / are / aren't / No /

- There a cafe in the street.
- There houses in the street.
- Is a supermarket?
- , there is. there isn't.
- there any shops?
- Yes, are. No, there



F. Write sentences using There is/are according to the picture.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

E. Theatrical sketch: Choose the scene.

1 Accident scene

- Roles:**
- Person hurt
 - Friend / passerby
 - Police officer or nurse

Key words

- ...an accident near to...
- ...on the ground of...
- There isn't...
- ...a hospital near here?
- ...one next to the bank.
- Are there...
- Yes, there are...
- Don't worry...

2 Tourist visits:

- Roles:**
- Tourist
 - Guide tourist
 - Local friends

Key words

- ...a beautiful park...
- ...many restaurants around...
- ...Is there a...?
- ...one near the mall.
- Museums...
- ...but there is...
- ...a lot of..
- Also...and...

3 Love confession:

- Roles:**
- Boy / girl in love
 - Friend / listener
 - The person they love

Key words

- ...beautiful place where...
- ...are flowers...
- ...café nearby...
- ...to the cinema...
- ...love you ...
- I would like...

Sketch Performance Evaluation Rubric

Product: Sketch Teatree about “Tourist attractions in Nuevo Chimbote for the San Pedrito festival”

Classroom: 5° “B”

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.



LEARNING SESSION N°3

I.-GENERAL INFORMATION

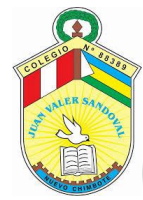
- I.E. : Juan Valer Sandoval
- AREA : English
- CLASSROOM : 5° "B"
- TEACHER : Lucas Liñan C. Terrones Campos Anderson
- THEME : "What can you do at your daily day"
- BOCABULARY : can, can't, abilities and disabilities
- DATE: : Wednesday, May 21, 2024

II.-LESSON PURPOSES

COMPETENCIES	CAPACITIES	PERFORMANCES [CRITERIA OF EVALUATION]	EVIDENCE OF LEARNING	RESOURCES
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Interact strategically with different interlocutors. ✚ Organizes and develop ideas about topic coherently and cohesively. ✚ Obtains information from written text 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organize coherently their ideas and express it. ✚ Use of different vocabulary with can and can't correctly ✚ Participate in class, respecting coexistence agreements. 	Sketch about "Friends' abilities and disabilities"	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Wksheet ✚ Music ✚ Images ✚ Markers ✚ Board

III: -DIDACTIC SEQUENCE

M	TP	ACTIVITY OR STRATEGY
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teacher greets: What's going on class? How do you feel? Are you happy? The Silent Talent Game (Charades) -The teacher acts out different abilities (playing soccer, singing etc.). Students guess what the teacher is doing. -The first few guesses are in their native language, and the teacher writes the target English sentence on the board: "You can play soccer!"
	Previous Knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Action Verbs Brainstorm. The teacher writes "WE CAN..." in the center of the board. Students work in groups to brainstorm all the action verbs they know (e.g., run, jump, dance, draw, play soccer, sing).
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The teacher asks students: "Can I fly?" can you fly? and presents the answer: "No, I can't fly." This introduces the concept of expressing lack of ability
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The teacher introduces formally the topic by sentences with can and can't. I can play the piano – I can't fly ❖ Vocabulary: The teacher gives students different speaking cards with information for express ability or luck of ability and they practice in pairs. → what can/can't do Lia? Lia can..... ❖ Grammar The teacher clearly explains Can/Can't ❖ Listen: Pronunciation of the weak form /kən/ for "can" and the strong form /kɑ:nt/ for "can't." https://www.youtube.com/watch?v=V7xmbtylql
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Practice: Worksheet to complete different exercises with a/an, some, or any. ❖ Product: "Talent Show Auditions" Sketch Preparation: 1. Group Formation: teacher divide students into groups of 3. 2. Role Assignment: Judge 1, Judge 2, Talent Show. 3. Task: Groups create a short sketch about a talent show audition. The judges must ask the contestant about their abilities ("What can you do?", "Can you sing?", "Can you dance?"). The contestant must demonstrate and describe their talents ("I can sing rock music," "I can juggle, but I can't play the guitar.").
CLOSING	Reflection	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finally, the teacher gives feedback to the students. ❖ Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? ❖ The teacher says goodbye to the students.



what can you do at your daily day?

STUDENT: _____
 TEACHER: _____
 Grade and section: _____ DATE: _____

A Vocabulary

1 Identify and use the pictures in the speaking cards

What can you do?



2 Write words in the blanks

- 1 fly my kit 2 do the shopping 3 ride a bike 4 drive a car 5 play the guitar 6 dance very well 7 ride a horse 8 swim 9 sing

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

B Let's listen and reading

3 Read the text and practice with a classmate

Lisa: Hey, Mark! The school is having a talent show next week. *What can you do* for it?

Mark: Hmm... I **can** play the guitar, but I **can't** sing very well.

Lisa: okay! I **can** sing, but I **can't** play any instruments.

Mark: Perfect! We **can** participate together — you sing, and I play the guitar!

Lisa: Good idea! What about Sarah? **Can** she dance for the show?

Mark: Yes, she **can** dance very well.

Sara: My hobby is playing the drums but I can't dance.

Lisa: Haha! I **can** dance while we play music.

Mark: Awesome! And Jake **can** help with the lights.

Lisa: Cool! We **can** work as a team. This show is going to be amazing!

C Let's practice

4 Complete role play with can and can't.

ELSA: My mother and father are from Barcelona. They speak Catalan.

FIDEL: you and your brother speak Catalan?

ELSA: No, we speak it very well. We always speak Spanish.

GABY: you play tennis?

TOM: Yes, I but not very well. you?

GABY: No, I . I'm terrible but my sister play really well.

5 Listen and complete

1. A: Can you speak _____?

B: _____ I can speak _____.

2. A: _____ play the piano?

B: Yes, _____ play very well.

3. A: Can _____ run fast?

B: _____, _____.

4. A: Can you _____?

B: Yes, I can. I can also _____.

5. A: _____ speak _____ languages?

B: No, _____ languages.

D Grammar zone

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	
[I you - he - she - it - we - they] can play football.	[I - you - he - she - it - we - they] can't play football.	
QUESTION	ANSWERS	
Can [I -you -he -she - it - we - they] play football?	Yes ✓	No ✗
	Yes, I can.	No, I can't.

6 Order the sentences in the correct form.

- read / I can / a book
_____.
- can / My mom / cook
_____.
- My dad / ride a bike / can't.
_____.
- play the guitar / can't / he
_____.
- My brother / sing / can't
_____.
- can drive / Mary and Susy
_____.

7 Complete in the blanks with can/can't

- A dog can run. It fly.
- A fishswim. It..... run.
- A blind person see. They..... hear.
- An adult can a car, but a child

8 Answer the question

- What languages can you speak?

- Can you play the piano?

- Can your parents run a marathon?

- Where can you buy a bottle of wine?

- Can you swim?

9 **Product:** Groups create a short sketch about a talent show audition. The judges must ask the contestant about their abilities ("What can you do?", "Can you sing?", "Can you dance?").

Sketch Performance Evaluation Rubric

Product: Sketch Teatree “Friends’ abilities and disabilities

Classroom: 5° “B”

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.



UGEL SANTA I.E. 88339 JUAN VALER SANDOVAL – N.C



LEARNING SESSION N°4

I.-GENERAL INFORMATION

- **I.E.** : Juan Valer Sandoval
- **AREA** : English
- **CLASSROOM** : 5° "B"
- **TEACHER** : **Lucas Liñan C. Anderson Terrones C.**
- **THEME** : Do you take a shower in the morning?
- **BOCABULARY** : get up, shave, have breakfast, make the bed, etc.
- **DATE** : Wednesday, May 28, 2024

II.-LESSON PURPOSES

COMPETENCIES	CAPACITIES	PERFORMANCES [CRITERIA OF EVALUATION]	EVIDENCE OF LEARNING	RESOURCES
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Strategically uses verbal and paraverbal resources ✚ Infers and interprets information from oral texts. ✚ Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Use gestures and movements to maintain attention using the vocabulary learned. ✚ Identify and deduce characteristics and meanings of words and expressions in context. ✚ Adapt your speech to the context and purpose of the class using the present simple 	SKETCH about " My family's daily routine"	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Wksheet ✚ Music ✚ Images ✚ Markers ✚ Board

III: -DIDACTIC SEQUENCE

MOMENT	TP	ACTIVITY OR STRATEGY
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teacher greets: What's going on class? How do you feel? Are you happy? ❖ Watch the video of Mr. Bean: Before watching the video, the teacher makes gestures so that the students can guess what he is doing; the teacher makes gestures from his daily routine. https://youtu.be/1a7CzFpZtUo
	Previous Knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ❖ After the video, the teacher has all the students perform movements according to his routine, some in the morning, others in the afternoon, and finally at night. Then the teacher shows the vocabulary pronunciation.
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> ❖ After demonstrating the vocabulary, the teacher writes an incomplete text on the board about the routine of the animated character Goku. The students then have to complete the text as appropriate.
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulary: Activity "My daily routine" the teacher shows images of action verbs in negative, positive and question form. ❖ Grammar Present simple Positive sentence: I do my homework in the morning. Negative sentences: <i>I don't do my homework in the afternoon.</i> Question sentences: short answer: <i>Do you do your homework in the evening?</i> Yes, I do No, I don't ❖ Grammar connectors: <i>The teacher gives a brief explanation about grammatical connectors (first, then, after, after that and finally) and the parts of the day (in the morning, in the afternoon, at night and in the evening).</i> ❖ Practice: the teacher explains the instructions for the pair work. Students should create a dialogue in pairs about their daily routine. They should include grammar and vocabulary. <p>Exercise 1: After create their dialogue in pairs. The students should find two students more to write seven sentences in affirmative and negative form. Finally, they have</p>

		<p>practice a dialogue between them using the sentences created.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Exercise 2. Each student should complete the sentences using the frequency adverbs: How often do you ...? ❖ Exercise 3 Group work: three students should read the daily routines of Monica, Marco and Luana, then identify with each of them by choosing the role of each one, and then carry out a dialogue with questions and answers based on the information. 	
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Practice: Daily routines exercises: https://agendaweb.org/vocabulary/daily-routines-exercises.html ❖ Sketch Product (Role Assignment): "My Family's daily routine" In groups of four, students will create a short play about a family's daily routine. They should include the points to follow according to the teacher's instructions. 	
CLOSING	Reflection/ Metacognition.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finally, the teacher gives feedback to the students. ❖ Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? ❖ The teacher says goodbye to the students. 	

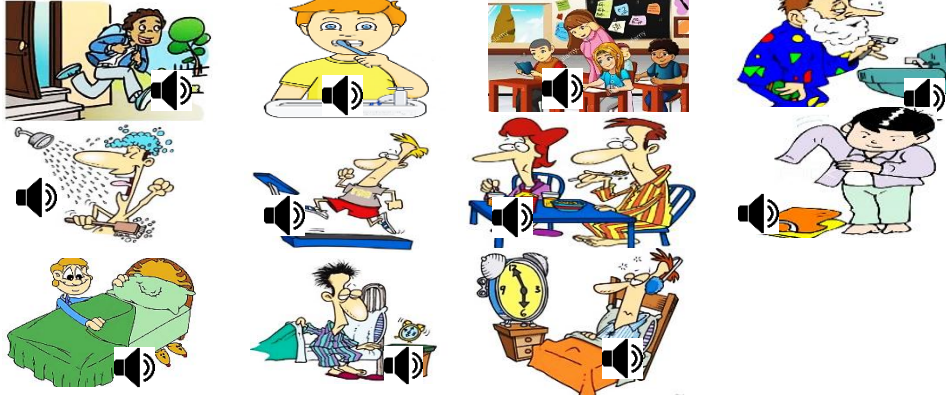
WORKSHEET N°04

STUDENT: _____ TEACHER: Anderson
 CLASS: 5° B TOPIC: Present simple I DATE: Wednesday, May 28, 2024

Do you take a shower in the morning?

A. VOCABULARY: Label the pictures using the verb in the box

WAKE UP / GET UP / STUDY / EXERCISE / GET DRESSED / SHAVE / HAVE BREAKFAST / BRUSH MY TEETH / MAKE THE BED / LEAVE HOME / TAKE A SHOWER



B. Language in use: Use information in A to circle Goku's

HELLO. I AM GOKU AND THIS IS MY ROUTINE.

12
9 3
6

FIRST, I GET UP AT 6 O'CLOCK IN THE MORNING. THEN, I MAKE THE BED...

... AND I HAVE BREAKFAST ALONE, AND I DON'T BRUSH MY TEETH.

I DON'T DO EXERCISES, THEN I TAKE SHOWER

AFTER THAT GET DRESSED AND FINALLY I LEAVE HOME!

C. Grammar Present

I **do** my homework *in the morning*.

I **don't do** my homework *in the afternoon*.

Do **you do** your homework *in the evening*?

Yes, I do.

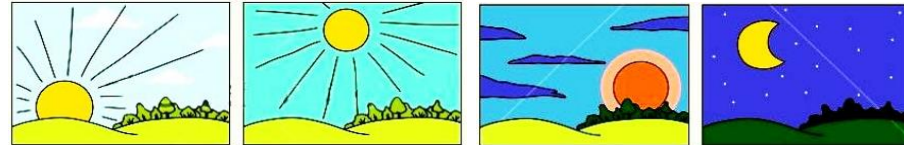
No, I don't.

Connector

FIRST	BUT
THEN	AFTER THAT
AFTER	FINALLY

Parts of the day

in the afternoon - at night - in the morning - in the evening



D. In pairs, practice the dialogue using the present

Student

Student



E. DAILY ACTIVITIES: Write the activities you do and don't do in the morning. Use the verbs from the vocabulary (A).

AFFIRMATIVE	NEGATIVE
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.

G. Write and answer questions using one of the information cards below.

NAME: Monica. PROCEDURE: Chimbote. JOB: a student. GET UP: at 6 A.M. BREAKFAST: milk and bread for breakfast. SCHOOL: at 8 o'clock. PARENTS' JOB: <i>work</i> in the sea and factories PARENTS ACTIVITIES: <i>they make</i> anchovy flour. LUNCH: "combinado" or "ceviche"	NAME: Marco. PROCEDURE: Moyobamba. JOB: a student. GET UP: at 7 A.M. BREAKFAST: "tacacho" or "juane" for breakfast. SCHOOL: at 8 o'clock. PARENTS' JOB: <i>work</i> in river PARENTS ACTIVITIES: <i>they fish</i> tilapia and paiche. LUNCH: "inchicapi" or "patarasca"	NAME: Luana. PROCEDURE: Cajamarca. JOB: a student. GET UP: at 5 A.M. BREAKFAST: milk and cheese or "humita" for breakfast. SCHOOL: at 7 o'clock. PARENTS' JOB: <i>work</i> in the farm. PARENTS ACTIVITIES: <i>they harvest</i> coffee and cacao. LUNCH: "cuy frito"

F. Complete the sentences using the FREQUENCY ADVERBS.

How often do you...?

- Always
- Usually
- Often
- Sometimes
- Rarely
- Never

- I _____ go to "Vivero Forestal".
- I _____ dance huayno at home.
- I _____ go to Atusparia school.
- I _____ listen to criolla music.
- I _____ study math.

Hello. I am _____. Let's play 5 questions

Hi _____. I am _____. Ok let's play!

_____?

_____?

_____?

_____?

_____?

You live in _____!

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

Theatrical sketch

Product: In group of 4 or more, create your scene talking about their family's daily routine with next instructions.

The teacher creates the groups to continue with the purpose of the sketch. In each group there must be at least one or more women to form the family.

Characters:

Mother:

Father:

Sister:

Old brother:

Others (optional):

Consider the following points:

- present simple
- vocabulary
- frequency adverbs
- connectors
- part of the day

Key words:

- ... go to ...
- After that I ...
- ... and finally...
- ... in the morning.
- ... don't ... but ...
- Do you ... at night?
- Sometimes I ... but I ...
- Shave



Sketch Performance Evaluation Rubric
Product: Sketch Teatree “My Family’s daily routine”
Classroom: 5° “B”

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.



UGEL SANTA I.E. 88339 JUAN VALER SANDOVAL – N.C



LEARNING SESSION N°5

I.-GENERAL INFORMATION

- I.E. : Juan Valer Sandoval
- AREA : English
- CLASSROOM : 5° "B"
- TEACHER : **Lucas Liñan C. Terrones Campos Anderson**
- THEME : Does he clean his room?
- BOCABULARY : Do homework, work, check mail, use the computer, etc.
- DATE : Wednesday, Jun 04, 2024

II.-LESSON PURPOSES

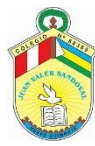
COMPETENCIES	CAPACITIES	PERFORMANCES [CRITERIA OF EVALUATION]	EVIDENCE OF LEARNING	RESOURCES
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Understands and interprets oral texts through inference, context, and communicative intention. ✚ Infers and interprets oral information using context, gestures, and language meaningfully. ✚ Interacts effectively by alternating speaker and listener roles to communicate purposefully. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Expresses ideas and emotions coherently and fluently when talking about someone's duties. ✚ Use gestures and voice appropriately to communicate your own duties and those of your family. ✚ Actively participate in English conversations using courtesy and appropriate vocabulary about family's duties. 	SKETCH "family's duties"	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Wksheet ✚ Music ✚ Images ✚ Markers ✚ Board

III: -DIDACTIC SEQUENCE

MOMENT	TP	ACTIVITY OR STRATEGY
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teacher greets: What's going on class? How do you feel? Are you happy? ❖ Play game: This game (King commands) aims to motivate the class and create a safe environment for speaking and participating. It also helps students understand the topic of the lesson.
	Previous Knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ❖ After the play the game, the teacher emphasizes some of the tasks the king performed in the game to help students remember the actions, such as "the king orders the classroom to be swept, emails to be checked, and photos to be taken." Then the teacher shows the vocabulary pronunciation.
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> ❖ After demonstrating the vocabulary, the teacher writes an incomplete text on the board about the routine of the animated character Goku. The students then have to complete the text as appropriate.
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulary: Activity "Family's duties" the teacher shows images of action verbs in negative, positive and question form in third person (he, she and it). ❖ Grammar Present simple Positive sentence: He does his homework in the morning. Negative sentences: <i>She doesn't do her homework in the afternoon.</i> Question sentences: short answer: <i>Does he do his homework in the evening?</i> Yes, I do No, I don't ❖ Grammar connectors: The teacher gives a brief explanation about time expressions (every day, at the moment, early in the morning, etc). ❖ Possessive adjective: The teacher gives a brief explanation about possessive determinant to indicate what someone does or the duty that someone has.

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Spilling: The pronunciation time is short so that the student can clearly enunciate the words, emphasizing the pronunciation at the end of the word: "<i>plays /z/, eats /s/, watches /ɪz/</i>" ❖ Exercise 1: In this exercise, the student must choose the correct word ❖ Exercise 2. The teacher conducts the exercise in groups, holding competitions among them to solve the exercises and consolidate student learning. ❖ Exercise 3: Similarly, after the students complete the exercise, the teacher has them do it again on the board, but in a competitive group setting. ❖ Exercise 4: The student has to write their own sentences using the suggested vocabulary, applying what they have learned. 	
	Learning application	Acting time (sketch): Students in pairs have to create a dialogue scene where each one describes the duties that each family member does at home.	
CLOSING	Reflection/ Metacognition.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finally, the teacher gives feedback to the students. ❖ Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? ❖ The teacher says goodbye to the students. 	

WORKSHEET N°05



STUDENT: _____ TEACHER: Anderson T. & Lucas L.
 CLASS: 5° B TOPIC: Present simple II DATE: Wednesday, Jun 04, 2024

Does he clean his room?

A. VOCABULARY: Label the pictures using the verb in the box

DO HOMEWORKS / WORK / CHECK EMAIL / USE THE COMPUTER / MAKE A CALL / TAKE A PHOTO / CHAT / CLEAN



B. Language in use: Use information in A to complete Goku's

Hello. **He is** Goku and this is his morning routine

First, He **gets up** at 6 o'clock in the morning. Then, He _____
 and he _____ breakfast alone. He **doesn't** _____
 his teeth.



He **doesn't** _____, he _____ a shower. **After that**, he
 _____ and **finally**, he _____ home at 6:50 in the morning.

C. Grammar Present Simple

He **does** his homework *in the morning*.

She **doesn't do** her homework *in the afternoon*.

Does he **do** his homework?

Yes, he **does**.

No, he **doesn't**.

Possessive adjectives



PERSONAL PRONOUNS	POSSESSIVE ADJECTIVES
I	MY
YOU	YOUR
HE	HIS
SHE	HER
IT	ITS
WE	OUR
YOU	YOUR
THEY	THEIR

Take note: Possessive adjectives show who owns something. They always come before a noun.

Example

I brush **my teeth** every morning.

You always make **your bed** before school.

He washes **his face** after waking up.

She does _____ **homework** in the afternoon.

The dog eats **its food** at noon.

We prepare **our breakfast** together.

Spilling:

plays /z/
 eats /s/
 watches /ɪz/





- 1) Bob always **drink/drinks** tea in the morning.
- 2) **Do/Does** she **like/likes**?
- 3) My sister **don't/ doesn't** day tennis
- 4) They often **visit/visits** their grandparents at weekends.
- 5) We sometimes **go/goes** shopping.
- 6)
- 7) Where **do/does** your parents **come/comes** from?
- 8) Do/Does you **want/wants** to go home?
- 9) I **don't/doesn't** watch TV

*Take a photo / clean the room / do homework / sometimes
 / use the computer / make a call / take a bath / usually /
 surf the internet / always / visit my grandparents / never
 / go to bed / do homework / often*



- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 1. _____ |
| 3. _____ | 2. _____ |
| 4. _____ | 3. _____ |
| 5. _____ | 4. _____ |
| | 5. _____ |



E. Complete the following dialogue, using the vocabulary.

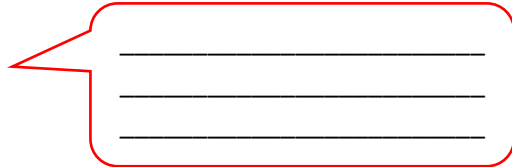
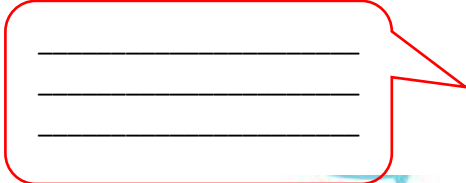
Mother: **Does** Sarah _____ early every night?
 Father: No, she _____. She _____ stays up late to read.
 Mother: Do you _____ on Fridays?
 Father: Yes, I do. I _____ cook on Fridays.
 Mother: Does Josh _____?
 Father: Yes, he _____. He usually _____ to buy a lot of clothes.
 Mother: Do we _____ this weekend?
 Father: Yes, we _____. First, I _____, then we go.

**does / go shopping / do my homework / doesn't /
 go to bed / always / make lunch / often / likes /
 visit my grandparents / do**

F. Complete the sentences with the correct possessive adjective

I always make _____ bed before going to school.
 You usually wash _____ hands before eating lunch.
 He brushes _____ teeth after breakfast.
 She does _____ homework in the evening.
 The cat drinks _____ milk every morning.
 We clean _____ room on weekends.
 They ride _____ bicycles to school every day.

**H. Use the sentences from exercise G to make a SKETCH
 in pairs. Try to use present simple , family's duties
 vocabulary, possessive adjectives, connectors.**



Sketch Performance Evaluation Rubric

Product: Sketch Teatree “Family’s duties”

Classroom: 5° “B”

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.



UGEL SANTA I.E. 88339 JUAN VALER SANDOVAL – N.C



LEARNING SESSION N°6

I.-GENERAL INFORMATION

- **I.E.** : Juan Valer Sandoval
- **AREA** : English
- **CLASSROOM** : 5° "B" **DATE:** Wednesday, Jun 11, 2024
- **TEACHER** : **Lucas Liñan C. & Anderson T.**
- **THEME** : What does he like to do in the weekend?
- **BOCABULARY** : Turn on, look for, listen to, turn of, go out, take photo, etc.

II.-LESSON PURPOSES

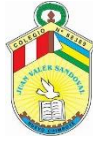
COMPETENCIES	CAPACITIES	PERFORMANCES [CRITERIA OF EVALUATION]	EVIDENCE OF LEARNING	RESOURCES
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Adapts, organizes, and develops ideas coherently and cohesively ✚ Strategically use gestures, body movements, eye contact, and movement to emphasize or downplay what you say and maintain the listener's interest. ✚ Interacts effectively by alternating speaker and listener roles to communicate purposefully. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organize the information by describing hobbies using various cohesive resources to relate them to your listener. ✚ Adjust the rhythm, volume, and intonation using concrete and audiovisual materials to describe other people's hobbies. ✚ Actively participate in English conversations using courtesy and appropriate vocabulary about hobbies and free activities. 	SKETCH "Real declaration of love"	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Wksheet ✚ Music ✚ Images ✚ Markers ✚ Board

III: -DIDACTIC SEQUENCE

MOMENT	TP	ACTIVITY OR STRATEGY
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teacher greets: What's going on class? How do you feel? Are you happy? ❖ Play game: This game (Find Someone Who...) aims to motivate the class and create a safe environment for speaking and participating. It also helps students understand the topic of the lesson.
	Previous Knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ❖ After playing the game, the teacher emphasizes certain actions taken during the game, such as identifying who enjoys watching TV or listening to music in their free time. This is done to remind students of the activities they participated in during the previous class." Then the teacher shows the vocabulary pronunciation.
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> ❖ After demonstrating the vocabulary, the teacher writes an incomplete text on the board about the questions and answers. The students then have to complete the text as appropriate.
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulary: Activity "friend's hobby" the teacher shows images of action verbs in question form using WH-questions ❖ Grammar Present simple Positive sentence: He listens to music every day. Negative sentences: <i>She doesn't go out to the party.</i> Question sentences: short answer: <i>Where does she go out?</i> <i>She goes to the concert</i> ❖ Grammar prepositions of time and place: The teacher gives a brief explanation about prepositions (<i>at, in and on</i>). ❖ Connectors of additions: The teacher gives a brief explanation about connectives to help with the description of hobbies: "but, because, and"

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exceptions: The teacher pauses the class to explain the exceptions of the preposition "in". ❖ Exercise 1: In this exercise, the student must order the following sentences ❖ Exercise 2. The student has to order the answers to each question in exercise D. ❖ Exercise 3: Similarly, after the students complete the exercise F, the teacher has them do it again on the board, but in a competitive group setting. ❖ Exercise 4: The student has to complete with at, in, on. ❖ Exercise 5: Complete the sentences with connectors <i>and</i>, <i>but</i> and <i>because</i>. ❖ Product: Time to act (sketch): Listen to the teacher's instructions and get to work
	Learning application	Acting time (sketch): Form groups of 3 or 4 members: Each group will act out an everyday situation related to daily life, leisure time, or friendship.
CLOSING	Reflection/ Metacognition.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finally, the teacher gives feedback to the students. ❖ Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? ❖ The teacher says goodbye to the students.

WORKSHEET N°06

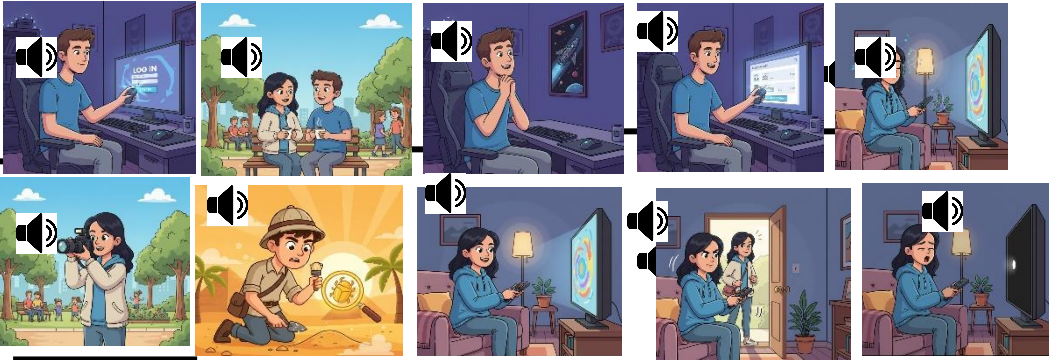


STUDENT: _____ TEACHER: Anderson T. & Lucas L.
 CLASS: 5° B TOPIC: Present simple III DATE: Wednesday, Jun 11, 2024

What does he like to do in the weekend?

A. VOCABULARY: Label the pictures using the verb in the box

look for / turn on / listen to / turn of / go out / take photos / log in / check out / look at / hang out



Hi. I **am** Rocio. I **am** a journalist. **Who do you live with?**

Hi, I **am** Vallolet. I **live** with my parents in Lima.

Who do you hang out with after school?

I **hang out** with my friends.

What do I look for online when I study?

You **look for** summaries and short videos

Where does your father _____ **on weekends?**

He _____ to the park.

When does your mother **turn on** her computer?

She _____ her computer in the evening.

Why do people **relax** in the park?

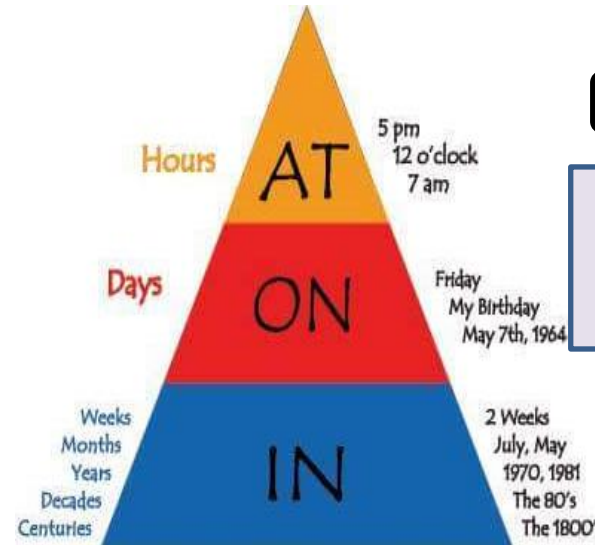
Because, **The park has** a peaceful atmosphere

C. Grammar: Listen to your teacher explanations

SIMPLE PRESENT (INFORMATION QUESTIONS)

FUNCTION:	QUESTION	ANSWER
TO ASK ABOUT ROUTINES AND HABITS.	What do you do in your free time?	I _____ soccer in the park.
	Who do you live with?	I live with _____.
	What time do you listen to music every day?	I listen to music at _____.
	Where does your father work ?	He works in _____.
	How do people relax in your city?	They _____.
	When do they do that?	They relax on _____.
	WH- + DOES + SUBJECT + VERB + COMPLEMENT+?	SUBJECT + VERB + COMPLEMENT

Prepositions of time and place



Exception

- In 5 minutes
- In the morning
- In the afternoon
- at night

Example

AND

BUT

BECAUSE

Connectors of addition

He goes out with his friends **and** plays soccer in the

You don't clean the living room **but** your room is

In summer we always go to the beach **because** the heat is very intense.



1. / do / you / what / in / do / free time / your / ?

2. / does / where / go out / she / ?

3. / photos / take / when / they / do / ?

4. / listen to / what / he / does / music / kind of / ?

5. / hang out / friends / do / your / where / ?

6. / log in / at / time / what / you / do / ?

E. Match the question in A to the answer below.

- a. She goes out on Saturdays in the evening. ()
- b. I listen to pop music and a little rock. ()
- c. I usually hang out with my friends in the park. ()
- d. They take photos at school events. ()
- e. I log in at 7:00 a.m. because my class starts early. ()
- f. I play the guitar and watch movies in my free time. (.)

F. Complete the sentences with the correct possessive adjective

1. What do you and your friends do in your free time?

2. What does he do on weekends?

3. Where does she go out after school?

4. What time do they log in to their online classes?

5. What kind of music do you listen to and where?

6. When do we check out new videos online?

7. What does your father do in his free time?

1. I usually listen to music ___ the evening.
2. She takes photos ___ the park every weekend.
3. We go out with our friends ___ Friday nights.
4. They play soccer ___ the sports center near their school.
5. He logs in to his online class ___ 8:00 a.m.
6. My friends and I check out new movies ___ the cinema downtown.

H. Complete the sentences with *and*, *but* and *because*.

7. I go out with my friends on Saturdays ___ we like to relax after school.
8. She listens to music every morning ___ she feels happy when she sings.
9. We take photos in the park ___ we don't have a good camera.
10. He logs in to his class ___ checks his email every day.
11. They hang out at the mall ___ they buy some snacks.
12. My brother looks for his phone ___ he always forgets where it is.

H. Time to act (sketch): Listen to the teacher's instructions and get to work.

1. **Form groups of 3 or 4 members:** Each group will act out an everyday situation related to daily life, leisure time, or friendship.
2. **Choose a setting for your sketch. It can be one of the following:**
A sightseeing tour of the city.
An accident or a situation requiring assistance.
A declaration of love or friendship.
gathering of friends in the park, a café, or a movie theater.
3. Use the content covered in class:
 - Present simple (do/does)
 - Question words (what, where, when, who, how, why)
 - Hobby verbs (go out, take photos, listen to, check out, turn on/off, etc.)
 - Connectors (and, but, because)
 - Prepositions of time and place (in, on, at)
4. **Sketch duration:** 3 to 5 minutes. They must pronounce them clearly, and use gestures, movements, and facial expressions.
5. **Materials:** They can use simple props such as backpacks, cameras, cell phones, maps, etc.

Sketch Performance Evaluation Rubric

Product: Sketch Teatree “Real declaration of love”

Classroom: 5° “B”

CRITERIOS

DIMENSIONES

	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.



UGEL SANTA I.E. 88339 JUAN VALER SANDOVAL – N.C



LEARNING SESSION N°7

I.-GENERAL INFORMATION

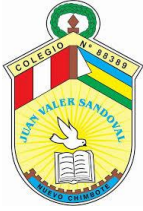
- **I.E.** : Juan Valer Sandoval
- **AREA** : English
- **CLASSROOM** : 5° “B”
- **TEACHER** : **Lucas Liñan C. Terrones Campos Anderson**
- **THEME** : My city is cleaner than lima
- **BOCABULARY** : Comparative adjectives, animals, people, things, personal description.
- **DATE** : Wednesday, Jun 18, 2024

II.-LESSON PURPOSES

COMPETENCIES	CAPACITIES	PERFORMANCES [CRITERIA OF EVALUATION]	EVIDENCE OF LEARNING	RESOURCES
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Interact strategically with different interlocutors. ✚ Obtains information from written text Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organize coherently their ideas and express it. ✚ Correct use comparative adjectives. ✚ Good pronunciation and fluency. 	Dialogue about comparisons with class vocabulary	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Wksheet ✚ Music ✚ Images ✚ Markers ✚ Board

III: -DIDACTIC SEQUENCE

MOMENT	TP	ACTIVITY OR STRATEGY
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teacher greets students and asks: <i>How are you?</i> ❖ Small talk: <i>“Who’s faster?”</i> (Students compare themselves doing small actions — clapping, raising hands, etc.)
	Previous Knowledge	❖ 60-Second Challenge: A timed challenge to list as many words, ideas, or examples as possible about the last topic.
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teacher shows two pictures (e.g., two cities, two animals) and asks: <i>Which city is bigger? Which animal is faster?</i> Students share their ideas in short sentences.
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocabulary: The teacher present the vocabulary with a kahoot game. https://create.kahoot.it/details/comparatives/27fa80e4-a54f-49b7-8c79-38938b5d5aa ❖ Students read then listen a dialogue comparing places, people and animals then practice in pairs. Example: <i>Paris is bigger than Lima. The beach is more relaxing than the city.</i> ❖ Teacher highlights the grammar pattern for comparatives and superlatives. Comparatives: adjective + <i>-er</i> / <i>more</i> + adjective Superlatives: <i>the</i> + adjective + <i>-est</i> / <i>the most</i> + adjective - Students create new sentences comparing classmates.
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Worksheet: Students complete the activities: 1-Complete the sentences with the correct form comparative adjective. 2-Rewrite the sentences using comparative adjectives. 3-Choose the correct comparative adjective to complete. 4-Write sentences using comparatives (e.g., My house is bigger than my friend’s house.) ❖ Product: In groups, prepare a dialogue using comparatives adjectives with the vocabulary learned and perform their dialogue
CLOSING	Reflection/ Metacognition.	<ul style="list-style-type: none"> - Teacher gives feedback and highlights correct use of grammar and pronunciation. - Metacognitive questions: <i>What did you learn today? Was it easy or difficult to compare things in English?</i> - Teacher thanks and says goodbye.



My city is cleaner than Lima

STUDENT: _____
 TEACHER: _____
 Grade and section: _____ DATE: _____

A Vocabulary

1 Identify the pictures and complete with comparative adjectives

Big | bigger than | narrow
 | stronger | narrower than |
 expensive | older | strong | expensive
 small | beautiful | old | | more | cold | better



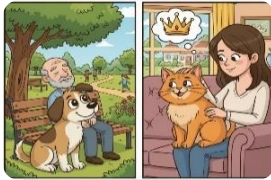
a) Whales are ____
 b) Whales are ____ sharks.

a) _____
 b) _____

a) _____
 b) _____

a) _____
 b) _____

a) _____
 b) _____



a) _____
 b) _____

a) _____
 b) _____

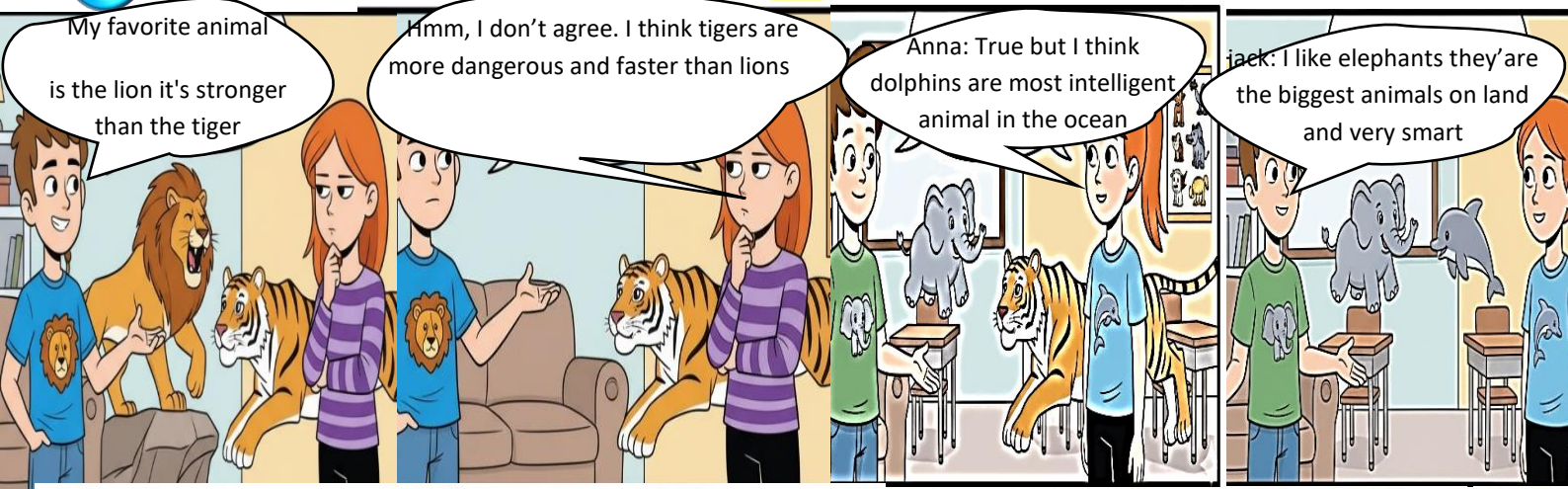
a) _____
 b) _____

a) _____
 b) _____

a) _____
 b) _____

B LANGUAGE IN USE

2 Read the text and underline comparative adjectives





➤ **Diamonds are more expensive than gold**

	Adjective	Comparative		
One syllable	Tall	-ER	than	Taller than
Two syllables ending in -Y	Happy	-IER	than	Happier than
More than two syllables	Dangerous	-More	than	More dangerous than
Irregular adj	Good (better) bad (worse) far			(farther/further)

3

Complete the sentences with the correct form comparative adjective.

(Use "-er" or "more + adjective + than")

1. My house is _____ (big) than yours.
2. This movie is _____ (interesting) than the one we watched yesterday.
3. Today is _____ (cold) than yesterday.
4. A lion is _____ (strong) than a dog.
5. English is _____ (easy) than Chinese

4

Choose the correct adjective to complete each sentence.

1. Elephants are _____ than horses.
a) big b) **bigger** c) more big
2. My car is _____ than your car.
a) fast b) **faster** c) more faster
3. Sarah is _____ than her sister.
a) tall b) **taller** c) more tall
4. This book is _____ than that one.

5

Rewrite the sentences using comparative adjectives.

1. The blue car / expensive / the red car
→ The blue car is _____ than the red car.
2. My room / clean / my brother's room
→ _____
3. The mountain / high / the hill
→ _____
4. This test / difficult / the last test
→ _____
5. The park / quiet / the street
→ _____

6

Write sentences comparing.

1. 🐘 elephant
2. 🐕 dog
3. 🚗 car
4. 🚲 bicycle
5. 🏙️ city
6. 🏡 countryside

Example: *An elephant is bigger than a dog.*

7

Challenge (Speaking Practice)

Work in group of 4 characters and write a comic and and acting.

Use vocabulary about animals, places, things with comparatives adjectives as the first comic.

➤ Example

**Which is better, summer or winter?
Who is funnier, you or your best friend?**



Sketch Performance Evaluation Rubric

Product: Dialogue about comparisons with class vocabulary

Classroom: 5° "B"

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.



UGEL SANTA

I.E. 88339 JUAN VALER SANDOVAL – N.C



LEARNING SESSION N°8

I.-GENERAL INFORMATION

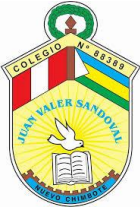
- I.E. : Juan Valer Sandoval
- AREA : English
- CLASSROOM : 5° “B”
- TEACHER : Lucas Liñan C. Terrones Campos Anderson
- THEME : Who’s the best?
- BOCABULARY : Superlative’s adjectives, animals, people, things, personal description.
- DATE : Wednesday, Jun 25, 2024

II.-LESSON PURPOSES

COMPETENCIES	CAPACITIES	PERFORMANCES [CRITERIA OF EVALUATION]	EVIDENCE OF LEARNING	RESOURCES
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Interact strategically with different interlocutors. ✚ Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. ✚ Gets information from written text 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organize coherently their ideas and express it. ✚ Appropriate use of the class vocabulary with superlatives adjectives ✚ Good pronunciation and fluency. 	Conversation “visiting the zoo at lima” comparing people, animals, things, and places using superlative and comparatives adjectives.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Wksheet ✚ Music ✚ Images ✚ Markers ✚ Board

III: -DIDACTIC SEQUENCE

MOMENT	TP	ACTIVITY OR STRATEGY	
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The teacher greets the students. ❖ Teacher asks: What’s up? Students answer: I’m fine, happy, excited, etc. ❖ In groups, students put together a puzzle of pictures showing animals, people, things, and places (e.g., lion, mountain, city, teacher) and name them aloud. 	
	Previous Knowledge	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The teacher asks: <i>What did we learn last class?</i> Students mention adjectives they already know (big, tall, fast, etc.). 	
	Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The teacher asks: Who is the tallest person in your family? What is the biggest animal you know? What is the most beautiful place in your city? 	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	<ul style="list-style-type: none"> ❖ The teacher say the purpose of the class and the topic ❖ Vocabulary: The teacher shows 3 pictures and ask: Do you know words like “tall,” “fast,” or “big” e.g.? Who is the tallest? Who is the faster? What is the biggest? Student’s participate orally ❖ Grammar: The teacher explains superlatives with a video . The teacher makes sure the learning is clearly understood. The students solve a kahoot game as complementary practice 	
	Learning application	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Worksheet: students solve diferents exercises of superlatives adjectives and also are included comparatives adjectives ❖ Product: conversation “Visiting the zoo at lima” comparing people, animals, things, and places using superlative and comparatives adjectives. 	
CLOSING	Reflection/ Metacognition.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teacher gives feedback and highlights correct use of superlatives and pronunciation. ❖ Metacognitive questions: <i>What did you learn today? Was it easy or difficult to compare things in English?</i> ❖ Teacher thanks and says goodbye. 	



STUDENT: _____
 TEACHER: _____
 Grade and section: _____ DATE: _____

A Vocabulary

1 Look the pictures and answer with in pairs.

1

a) Who is taller: deer or zebra?

b) Who is shorter: giraffe or deer?

c) Who is the tallest of the three?

2

a) Who is stronger: Tim or Bill?

b) Who is weaker: Liam or Tim?

c) Who is the strongest?

3

a) Who is heavier: cat or sheep?

b) Who is lighter: polar bear or cat?

c) Who is the heaviest animal?

4

a) Which is faster: car or bike?

b) Which is slower: airplane or bike?

c) Which is the fastest vehicle?

B LANGUAGE IN USE

2 Listen the comic and practice with your partner



C Grammar zone

	Adjective	Superlative	
One syllable	old	-EST	oldest
Two syllables ending in -Y	Happy	-IEST	Happiest
More than two syllables	interesting	-MOST	most interesting
Irregular adj	Good (best)	bad (worst)	far (farthest)






➤ **The blue whale is the biggest animal on the planet**

3 Match the beginnings (1–5) with the endings (A–E)

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. The Amazon River is... | A. ...the most expensive in the store. |
| 2. The blue whale is... | B. ...the tallest mountain in the world. |
| 3. This phone is... | C. ...the longest river on Earth. |
| 4. My brother is... | D. ...the biggest animal on the planet. |
| 5. Mount Everest is... | E. ...the funniest person I know. |

4 Check the information about the next characters and complete.

5 Choose and write the correct answer

		
Tom Age: 28 Height: 1.75 Weight: 78 Intelligent: + Happy: + Good: ++	Sally Age: 25 Height: 1.82 Weight: 67 Intelligent: +++ Happy: ++ Good: +	Ellen Age: 15 Height: 1.60 Weight: 54 Intelligent: ++ Happy: +++ Good: +++

1. Elephants are (the big / the biggest / biggest) land animals.

2. This is (the good / the best / best) pizza in town.

3. Today is (the coldest / colder / cold) morning of the year.

2 Write a role play using superlatives and comparatives adjectives in groups of 5 characters

➤ Use as the previous vocabulary as many you can.

(Short, nice, happy, small, big, thin, expensive, interesting, good, polite, little, much, tall, beautiful, cold, fast. etc.)

- 01- Sally is than Ellen.
- 02- Tom is the .
- 03- Sally is than Ellen.
- 04- Tom is the .
- 05- Sally is than Tom.
- 06- Ellen is the .
- 07- Tom is than Sally.
- 08- Ellen is the .
- 09- Ellen is than Tom
- 10- Sally is the .

Sketch Performance Evaluation Rubric

Product: Conversation “visiting the zoo at lima” comparing people, animals, things, and places using superlative and comparatives adjectives.

Classroom: 5° “B”

DIMENSIONES	CRITERIOS			
	DEFICIENTE (1)	REGULAR (2)	BUENO (3)	MUY BUENO (4)
Fluidez.	Presenta pausas que dificultan la comunicación.	Se expresa con pausas frecuentes que afectan la continuidad.	Mantiene un ritmo de habla generalmente adecuado, con pocas pausas.	Mantiene un ritmo de habla continuo y natural, sin interrupciones.
Pronunciación	La pronunciación impide la comprensión del mensaje.	Presenta errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Pronuncia la mayoría de sonidos correctamente, permitiendo la comprensión.	Pronuncia correctamente los sonidos del inglés con claridad y precisión.
Gramática	Utiliza estructuras gramaticales incorrectas de forma constante.	Emplea estructuras gramaticales simples con varios errores.	Usa estructuras gramaticales adecuadas con algunos errores menores.	Emplea correctamente las estructuras gramaticales en suspensión oral.
Coherencia	Utiliza vocabulario muy limitado e inadecuado.	Usa vocabulario básico con repeticiones frecuentes.	Emplea vocabulario adecuado al contexto con cierta variedad.	Utiliza vocabulario variado y pertinente, acorde al contexto comunicativo.
Vocabulario	Sus ideas son desordenadas y sin relación lógica.	Presenta ideas poco organizadas y con escasa coherencia.	Organiza sus ideas de manera comprensible y lógica.	Organiza sus ideas de forma clara, lógica y coherente durante toda la intervención.