

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

**Análisis de la Psicología del personaje principal  
de la obra “Vamos a Calentar el Sol” de  
José Mauro de Vasconcelos**

---

**Trabajo Monográfico para Optar el Título Profesional de  
Licenciada en Educación; Especialidad: Lengua y Literatura**

**Modalidad: Examen de Suficiencia Profesional**

**Autora:**

**Bach. Arana Tuesta, Asunta Lisbeth  
Código ORCID: 0009-0004-7726-8213**

**Asesora:**

**Dra. Vásquez Luján, Irene Gregoria  
DNI N<sup>a</sup> 32771256  
Código ORCID: 0000-0001-8539-0893**

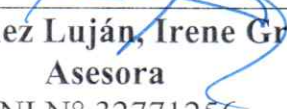
**Nuevo Chimbote - PERÚ  
2026**



## CONFORMIDAD DEL ASESOR

La presente monografía titulada: **Análisis de la psicología del personaje principal de la obra “Vamos a calentar el sol” de José Mauro de Vasconcelos**, se ha efectuado según el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa, para obtener la licenciatura en Educación, especialidad Legua y Literatura.

Por tal motivo firmo el presente trabajo de investigación en calidad de asesora, designada mediante Resolución N° 548-2022-UNS-DFEH.


  
\_\_\_\_\_  
Dra. Vásquez Luján, Irene Gregoria  
Asesora  
DNI N° 32771256  
Código ORCID: 000-0001-8539-0893

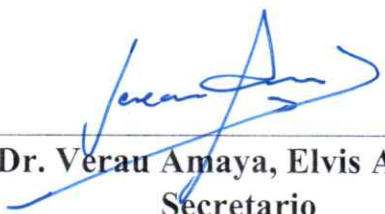


## CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente trabajo monográfico titulado: **Análisis de la psicología del personaje principal de la obra “Vamos a calentar el sol” de José Mauro de Vasconcelos**, tiene la aprobación del jurado calificador designado mediante Resolución Decanal N° 767-2022-UNS-DFEH, quienes firmamos en señal de conformidad:

**Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:**

  
Dra. Vásquez Luján, Irene Gregoria  
Presidente  
DNI N° 32771256  
Código ORCID: 000-0001-8539-0893

  
Dr. Verau Amaya, Elvis Amado  
Secretario  
DNI N° 42213634  
Código ORCID: 0000-0001-8603-7178

  
Mg. Artemio Yupanqui Acosta  
Integrante  
DNI N° 32809081  
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214



## ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 08:00 am del día 16 de diciembre de .2022, se instaló en el Pool de Aulas B-14 - cuarto piso, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 767 - 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidente)
- Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- Artemio Yupanqui Acosta (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Lengua y Literatura.

Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APellidos y Nombres	Nota	Condición
Arana Tuesta Asunta Lisbeth	14	Aprobada

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 18** (Dieciocho)

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APellidos y Nombres	Examen Escrito	Sustent. Monograf.	Prom.	Condición
Arana Tuesta Asunta Lisbeth	14	18	16	Aprobado

Siendo las 18:00 pm del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de diciembre del 2022.

  
.....  
IRENE VÁSQUEZ LUJÁN  
Presidente(a)

  
.....  
Elvis Vereau Amaya  
Secretario(a)

  
.....  
Artemio Yupanqui Acosta  
Integrante




## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: LISBETH ARANA TUESTA  
Título del ejercicio: Investigación  
Título de la entrega: TRABAJO MONOGRÁFICO  
Nombre del archivo: sis\_Psicol\_gico\_de\_la\_obra\_vamos\_a\_calentar\_el\_sol\_COMPLET...  
Tamaño del archivo: 656.75K  
Total páginas: 37  
Total de palabras: 6,783  
Total de caracteres: 36,375  
Fecha de entrega: 19-may-2026 11:17a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2965025930

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**ESPECIALIDAD LEGUA Y LITERATURA**

 **UNS**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

---

**ANÁLISIS DE LA PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE PRINCIPAL DE LA OBRA "VAMOS A CALENTAR EL SOL" DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS**

---

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

**MODALIDAD:** Examen de Suficiencia Profesional

**AUTOR:**  
Bach. Arana Tuesta, Asunta Lisbeth  
Código ORCID: 0009-0004-7726-8213

**ASESOR:**  
Dra. Vásquez Luján, Irene Gregoria  
Código ORCID: 000-0001-8539-0893  
DNI N° 32771256

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**  
2025

# TRABAJO MONOGRÁFICO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.uns.edu.pe](https://repositorio.uns.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

2

Submitted to Universidad del Istmo de Panamá

Trabajo del estudiante

2%

3

[leyendojuntosencasa.blogspot.com](http://leyendojuntosencasa.blogspot.com)

Fuente de Internet

2%

4

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Aliat Universidades

Trabajo del estudiante

1%

6

Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana

Trabajo del estudiante

1%

7

[es.slideshare.net](http://es.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1%

8

[pt.scribd.com](http://pt.scribd.com)

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to National University College - Online

Trabajo del estudiante

<1%

10

[wine.idaho.gov](http://wine.idaho.gov)

Fuente de Internet

<1%

11

[www.unaplumaazul.8m.com](http://www.unaplumaazul.8m.com)

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo está dedicado a mis padres Dalila Tuesta Horna y Segundo Arana Silva quienes con muchas limitaciones desde pequeña me instruyeron a tener un propósito en mi vida.*

*A mis hermanos Frank y Carmen quienes estuvieron conmigo en todo momento, a mis tíos Marco, Teresa, Vikita, Cristian y a mi querida abuelita Esperanza que jamás dejó de creer en mis potenciales. Este camino no fue fácil, pero nuestro Dios en su infinito amor jamás me dejó sola, colocando personas idóneas que me inspiraron a seguir y no desmayar en esta carrera que un día inicie.*

*Y con singular aprecio para la miss Dalila y Marleny, mis madres sustitutas por mucho tiempo, gracias por abrazarme y aconsejarme cuando más lo necesitaba.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Un agradecimiento muy especial a ti querido Dios por brindarme la vida y salud hasta hoy.*

*A la Dra. Irene Vásquez Luján que desde un inicio no dudo en ser mi asesora.*

*A mis maestros de esta Casa Superior de Estudios por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente y haberme brindado todos sus conocimientos.*

## ÍNDICE

<b>Hoja de conformidad del asesor</b> .....	ii
<b>Hoja de conformidad del jurado evaluador</b> .....	iii
<b>Acta de calificación del jurado evaluador</b> .....	iv
<b>Recibo digital Turnitin</b> .....	v
<b>Reporte de similitud Turnitin</b> .....	vi
<b>Dedicatoria</b> .....	viii
<b>Agradecimiento</b> .....	ix
<b>Resumen</b> .....	xi
<b>Abstract</b> .....	xii
<b>Introducción</b> .....	13
<b>CAPÍTULO I. DATOS INFORMATIVOS DEL AUTOR</b> .....	14
<b>CAPÍTULO II. ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LA PERSONALIDAD Y SUS CORRELACIONES</b> .....	19
<b>CAPÍTULO III. ANÁLISIS PSICOLÓGICO DEL PERSONAJE PRINCIPAL “ZEZE” .....</b>	25
<b>Conclusiones</b> .....	36
<b>Sugerencias</b> .....	37
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	38

## RESUMEN

El presente trabajo monográfico analiza la psicología del personaje principal de la obra “*Vamos a calentar el sol*” de José Mauro de Vasconcelos, continuando la historia del célebre Zezé, quien atraviesa una etapa de transición entre la niñez y la adolescencia marcada por la soledad, la búsqueda de afecto y el autodescubrimiento personal.

El estudio se sustenta en las teorías psicoanalíticas, conductistas y humanistas, que permiten comprender el comportamiento, emociones y conflictos internos del protagonista, de esta manera se aborda los principales rasgos de la personalidad de Zezé, tales como su inocencia, imaginación, tristeza y resiliencia frente a un entorno familiar y social desfavorable. Asimismo, se examina la influencia de la falta de afecto paterno, la discriminación y las experiencias de migración en su desarrollo emocional; a través del análisis psicológico y literario, se evidencia cómo Zezé transforma el dolor en madurez emocional, consolidándose como símbolo de superación y esperanza.

Este trabajo pretende aportar a la comprensión de la psicología infantil y adolescente desde la literatura, destacando la relevancia de los vínculos afectivos en la formación de la personalidad.

**Palabras clave:** Análisis psicológico, personalidad, adolescencia, resiliencia.

## ABSTRACT

The present monographic work analyzes the psychology of the main character in “*Vamos a calentar el sol*” by José Mauro de Vasconcelos, continuing the story of the renowned Zezé, who goes through a transitional stage between childhood and adolescence marked by loneliness, the search for affection, and personal self-discovery. The study is based on psychoanalytic, behaviorist, and humanistic theories that allow for an understanding of the protagonist’s behavior, emotions, and internal conflicts.

In this way, the main personality traits of Zezé are addressed, such as his innocence, imagination, sadness, and resilience in the face of an unfavorable family and social environment. Likewise, the influence of the lack of paternal affection, discrimination, and migration experiences on his emotional development is examined. Through psychological and literary analysis, it is shown how Zezé transforms pain into emotional maturity, becoming a symbol of self-improvement and hope.

This work aims to contribute to the understanding of child and adolescent psychology through literature, highlighting the importance of emotional bonds in personality formation.

**Keywords:** Psychological analysis, personality, adolescence, resilience.

## INTRODUCCIÓN

La migración escolar es un fenómeno recurrente en nuestro país, año tras año niños y adolescentes se trasladan desde la sierra y la selva para estudiar en la costa principalmente, trayendo consigo su cultura y sus costumbres que lamentablemente colisionan con una “sociedad acriollada” en la que sufren discriminación, bullying y violencia, llegando a afectar su personalidad. Además, según SAVE THE CHILDREN (2022) cerca de cien mil niños venezolanos se han incorporado al sistema educativo peruano, volviendo aún más complejo este entorno educativo.

En ese contexto, la presente monografía ahonda en el análisis y estudio psicológico de la personalidad del personaje principal de la obra “Vamos a calentar el sol” llamado Zezé, quien narra en primera persona sus vivencias y experiencias del cambio que experimentó al migrar desde su natal Bangú hasta Río de Janeiro y ser adoptado por una familia acomodada en la que no encontraba su lugar.

Asimismo, se realiza una revisión de las primordiales teorías de la personalidad, como son: Teoría del Psicoanálisis, Teoría Conductista y Teoría Humanista, también se presentan importantes antecedentes que correlacionan la personalidad de los individuos con variables de importancia en la educación, como son: la percepción, autoafirmación, conductas antisociales, resiliencia, y orientación vocacional.

De esta manera, el presente estudio dará a conocer la complejidad de la personalidad del personaje Zezé analizados desde: el sentimiento de la soledad, la imaginación y fantasía, la inocencia, la tristeza y depresión, el enamoramiento, la vida religiosa, la influencia de los cambios en la adolescencia, el compañerismo, la amistad y la carencia de afecto paternal.

Todo ello con la finalidad de presentar aportes en los nuevos estudios literarios ante la escases de investigaciones de este tipo.

**CAPÍTULO I**

**DATOS INFORMATIVOS DEL**

**AUTOR**

## 1.1. Biografía

José Mauro de Vasconcelos vio la luz el 26 de febrero de 1920 en el oeste de Rio de Janeiro, en el barrio Bangú, uno de los lugares más pobres en aquella época. Considerado como uno de los baluartes de la literatura brasileña, hijo de una madre indígena y padre portugués. Tuvo pocos recursos económicos en su familia. Debida a la crisis familiar, Vasconcelos tuvo que mudarse a Río Grande del Norte. Permutas geográficas radicales y las vivencias durante toda su infancia se reflejaron mucho en sus obras más célebres.

Existen registros que durante dos años incursionó en la carrera de Medicina, lamentablemente, dejó los estudios y regreso a Rio de Janeiro, donde realizó distintos trabajos donde las ganancias solo servía para alimentarse. Entre los múltiples oficios que desarrolló se registran: profesor de boxeo, agricultor en cultivos de platos en una hacienda, mozo en un bar de la ciudad de Sao Paulo, modelo de escultores en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río, donde destaca que en la década 1940 fue modelo de del gran Bruno Giorgi para su Monumento a la Juventud.

Desde joven siempre fue estudioso de forma independiente, además se fue formando muy compacto en su trabajo dentro del marco de la literatura. Siempre se consideraba un indígena más de la población, esto le sirvió para descubrir nuevos contextos y aspiraciones que le sirvieron para sus siguientes obras.

José Mauro de Vasconcelos promovió la literatura popular dentro de Brasil, reflejando las vivencias de aquella época, tenía una sensibilidad hacia los despojados y un gran amor y respeto por el ambiente natural.

Su obra *Mi planta de naranja lima* obtuvo un alcance internacional, de manera exitosa logró posicionarla como una de las más vendidas, de esta manera impulsó la producción literaria de Brasil al mundo. Allí, nos muestra como espectadores su infancia y vivencias en el barrio de Bangú, sigue la secuencia de manera cronológica, siendo integrada la obra *Vamos a calentar el sol*.

El fallecimiento de este gran autor fue trágico, ya que sufría de una bronconeumonía, el cual solo llegó a durar 20 días estando en coma, lamentablemente murió el 24 de julio de 1984 a los 64 años.

## 1.2. Producción literaria

En cuanto a su producción literaria, destacan:

- J Hombres sin piedad (1942)
- J Barro negro (1945)
- J Marea alta (1951)
- J Papagayo rojo (1953)
- J Raya de fuego (1955)
- J Rosinha. mi canoa (1962)
- J Doidao (1963)
- J El padrillo (1964)
- J Corazón de vidrio (1964)
- J Mi planta de naranja lima (1968)
- J Calle descalza (1969)
- J El palacio japonés (1969)
- J Harina huérfana (1970)
- J Lluvia de estrellas (1972)
- J El velero de cristal (1973)
- J Vamos a calentar el sol (1974)

### **1.3. Logros y reconocimientos**

Vasconcelos logró obtener el mayor galardón de la literatura en Brasil: Premio Jabuti, incursionó como: guionista, dramaturgo, con apariciones en televisión, editor periodista e incluso algunos trabajos en artes plásticas. Varias de sus producciones literarias fueron adaptadas a la televisión y cine como: Arara Vermelha y Las Confesiones de Fray Calabaza.

### **1.4. Paralelismo de su vida y la obra**

Vasconcelos se convirtió en un autor referente del país carioca del siglo XX, en sus obras reluce la vivencia popular brasileña, transmite de manera oral y está matizada de un insondable respeto y admiración por la naturaleza y una sensitiva mirada hacia la sociedad desfavorecida y con poca calidad de vida.

### **1.5. Argumento de la obra**

Esta novela trata de la vida de un jovencito llamado Zezé. La obra inicia cuando Zezé mora en Rio de Janeiro al lado de sus padres adoptivos. Estos mantienen una relación distante, fría y estricta con Zezé, su padre no le prestaba atención y su madre era muy exigente con las prácticas de piano, tareas y las horas para confesarse y comulgar. Por estas razones, se convierte Zezé en un joven triste, rebelde, solitario y carente de afecto.

Es en ese momento donde aparece repentinamente para ayudarlo y ser su apoyo el sapo llamado Adán, quien desde su corazón de Zezé le aconseja, ayudaba y le animaba a no tener miedo; también Fayolle fue un personaje muy importante en su vida académica y afectiva, porque él había descubierto la tristeza y la soledad que guardaba en su corazón y se convierte en su amigo, confidente y consejero hasta sus dieciocho años. Y Maurice, es su padre imaginario sacado de una película ya que tenía parecido a su antiguo amigo Portuga, Éste asume papel de un verdadero padre para Zezé, puesto que siempre tenía tiempo para Zezé, en las noches por más que tenía mucho trabajo llegaba para escuchar a Zezé y hacerle dormir. A demás llega a una etapa donde Zezé enfrenta los problemas propios de la adolescencia, como los cambios físicos, enamoramiento, el uso del cigarro. Conforme Zezé va desarrollando entabla una mejor relación con su padre, dándole la razón.

Finalmente, Zezé llega a terminar sus estudios secundarios, también logra un equilibrio emocional que le da una estabilidad en su adultez, llegando a ser un escritor y hombre de bien. Aunque la felicidad no llegó del todo a su vida.

**CAPÍTULO II**

**ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LA  
PERSONALIDAD Y SUS  
CORRELACIONES**

## 2.1. TEORÍAS PSICOANALÍTICAS

Se fundamentan en el psicoanálisis tratando de exponer la conducta de los seres humanos, estudiando la correspondencia entre los componentes de la *psique*. Todo este cuerpo de conocimiento está asentado en el trabajo académico de Sigmund Freud a quien se le cataloga como el padre de esta disciplina; no obstante, concurren significativas discrepancias que son materia de análisis (Lacán, 2013).

### **Teoría de la personalidad de Freud**

Freud, S. (1923), diferenciaba la personalidad del individuo y la mente humana en tres componentes: El ego, el yo y el superyó. Cada uno de estos pilares se asentaba en un principio esencial. En este sentido, el ego se regiría por el principio del placer, impulsándonos hacia la búsqueda de gratificaciones inmediatas y el satisfacer nuestras necesidades sin considerar las repercusiones. Por otro lado, el superyó funcionaría en base a la moral y las normas conseguidas a través de la socialización; mientras que el yo se sustentaría en el principio de la realidad, sirviendo como mediador entre los dos primeros elementos. Así, la configuración de la personalidad de cada individuo se determinaría por la dinámica entre estos tres componentes. Por ejemplo, aquellos con un ego muy dominante tenderían a ceder ante sus impulsos sin considerar las consecuencias, a diferencia de aquellos con un superyó muy activo, quienes adoptarían una conducta más disciplinada y controlada en su vida diaria.

### **Teoría de la personalidad de Alfred Adler**

Adler, A. (2018), postula que las vivencias durante la niñez desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad, aunque se reconoce la influencia significativa de factores genéticos. Por ejemplo, el orden de nacimiento en una familia podría alterar la configuración de la personalidad de un individuo. En este sentido, los hijos mayores tienden a establecer metas elevadas para recobrar la atención que perdieron con la llegada de sus hermanos, mientras que los hijos menores suelen manifestar una mayor dependencia y sociabilidad.

### **Teoría de la personalidad de Karen Horney**

Para Horney, K. (1937), radica en la manera en que cada persona aborda las emociones y circunstancias adversas. Así, algunos individuos buscarían apoyo acercándose a otros, mientras que otros preferirían distanciarse de sus semejantes. Por otro lado, hay quienes adoptarían una actitud hostil y mostrando cierto nivel de violencia hacia los demás.

### **Teoría de la personalidad de Carl Jung**

Jung, C. (2002), sostiene que, al nacer las personas poseen una variedad de características físicas que se amalgaman para formar un patrón específico de personalidad, con la posibilidad de varias combinaciones comunes. De esta manera, los individuos se distinguen especialmente en cuatro funciones psicológicas distintas: la extraversión frente a la introversión, la impresión frente a la intuición, la reflexión frente al sentimiento, y el juicio frente a la percepción.

### **Teoría de la personalidad de Erik Erikson**

A lo largo de la vida, la personalidad no permanece estática, sino que se va moldeando mediante los conflictos que surgen en las diversas etapas del desarrollo humano. Estas etapas, según el autor, se dividen en ocho fases del ciclo vital:

- a. Confianza elemental frente a desconfianza, desde el nacimiento hasta los 18 meses de vida.
- b. Independencia frente a vergüenza y dudas, desde los 18 meses hasta los 03 años.
- c. Iniciativa versus culpa, desde los 03 hasta los 05 años de edad.
- d. Productividad frente a inferioridad, desde los 05 hasta los 13 años.
- e. Búsqueda de identidad versus dispersión de identidad, desde los 13 hasta los 21 años.
- f. Conexión íntima versus aislamiento, desde los 21 hasta los 40 años aproximadamente.
- g. Creatividad frente a estancamiento, desde los 40 hasta los 60 años.
- h. Sabiduría frente a desesperanza, desde los 60 años hasta la muerte.

Por lo tanto, La personalidad de cada individuo se verá influenciada según su capacidad para resolver o no los conflictos. Estos resultados incidirán en su carácter, acumulándose a lo largo de los años (Ruiz, L., 2019).

## **2.2. TEORÍAS CONDUCTISTAS**

Los autores de esta teoría reflexionan que, para comprender la personalidad de un individuo, resulta fundamental entender su entorno y los estímulos que este le ofrece. Algunos argumentaban que la mente era como un "lienzo en blanco", moldeado por las experiencias que se van acumulando.

### **Teoría de la personalidad de Burrhus Frederic Skinner**

Para Skinner las diferencias individuales y las diversas personalidades se originan exclusivamente en los procesos de aprendizaje que experimentamos a lo largo de nuestra vida. De acuerdo con esta perspectiva, nuestros patrones de comportamiento se moldean a través de aprendizajes directos, que ocurren mediante la aplicación de refuerzos y castigos a nuestra conducta, o indirectos, a través de la observación y la imitación. Según este autor, la única forma de modificar los aspectos negativos de nuestra personalidad sería modificar nuestro entorno para alterar los refuerzos que recibimos. (Primero, G., 2002).

### **Teoría de la personalidad de Albert Bandura**

Para Bandura la formación de la personalidad se basaría en nuestras experiencias tanto directas como indirectas, una idea similar a la propuesta por Skinner. Además, se incorpora el concepto de determinismo recíproco, el cual sugiere que cada individuo tiene la capacidad de influir significativamente en su entorno (Primero, G., 2002).

## **Teoría de Dollard y Miller**

Para estos autores la personalidad estaría influenciada por los refuerzos y castigos que experimentamos, aunque el comportamiento también puede ser resultado de enviones internos. Se argumenta que cualquier conducta surge a partir de una estimulación interna inicial, la cual puede estar relacionada con la satisfacción de instintos básicos, como el hambre o la sed, así como aspectos psicológicos de mayor complejidad (Primerio, G., 2002).

### **2.3. TEORÍAS HUMANISTAS**

Para los profesionales de la psicología humanista cada individuo es único, y las vivencias que experimenta y el entorno en el que se desenvuelve lo afectan de manera completamente única. Los psicólogos humanistas también destacaban la importancia de las emociones y las interpretaciones que cada persona hace de sus experiencias.

#### **Teoría de la personalidad de Abraham Maslow**

Postula que el aspecto más influyente en la conducta humana implica la búsqueda de la autorrealización, un estado de bienestar en el cual la persona alcanza su máximo potencial. Las variaciones principales en la personalidad se atribuirían al punto en el que cada individuo se encuentra en su camino hacia la autorrealización. Por ende, mientras que algunas personas pueden estar centradas únicamente en satisfacer sus necesidades más básicas, otras podrían haber progresado hacia la búsqueda de la creatividad o la conexión social. Estas diferencias impactarían tanto en sus acciones como en su percepción del mundo. (Rennie, D., 2008).

#### **Teoría de la personalidad de Carl Rogers**

En oposición a Maslow, para Rogers la autorrealización tiene un significado único para cada individuo, determinado por la interacción entre nuestro "yo real" y nuestro "yo ideal". Esta dinámica se conforma tanto por componentes innatos como por aquellos aprendidos a través de nuestras experiencias (Rennie, D., 2008).

## 2.4. CORRELACIONES DE LA PERSONALIDAD

Bohórquez, J. (2011), en su pesquisa básica, diseño experimental, de enfoque cuantitativo, llevada a cabo en el distrito de Comas, exploró la correspondencia entre la personalidad y la percepción de los alumnos del último grado de nivel primario de una decena de instituciones educativas públicas, cuya muestra no probabilística fue de 403 estudiantes. Los hallazgos de su estudio indican una correlación positiva y significativa entre la personalidad del estudiante y su percepción del enfoque educativo punitivo del profesor en el aula, así como una correlación negativa significativa en relación con la percepción asertiva. Estos resultados son relevantes por cuanto la Teoría Conductista de Skinner sostiene que la personalidad de los individuos se puede variar o influenciar por refuerzos y castigos en la conducta.

Varela, J. (2020), diseñó una sesión de aprendizaje en la que los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de un colegio privado de la región La Libertad analizaron algunas teorías de la personalidad haciendo una introspección de sus cualidades personales que los hacen individuos únicos, todo ello mediante una infografía. La autora sostiene que los adolescentes que carecen de autoafirmación menoscaban su capacidad para afrontar a los retos de la vida, menguando sus posibilidades de salir adelante, además de tener repercusiones al momento de socializar con sus pares, con subsecuente aislamiento y rechazo de su entorno.

Mamani, J. & Rosario, F. (2018) en su investigación no experimental, de corte transeccional y nivel correlacional, evaluaron a un total de 80 alumnos del quinto grado de educación secundaria de dos instituciones educativas, a quienes aplicaron el test de intereses vocacionales CASM83 y la prueba de personalidad 16pf de Cattell forma 5, el procesamiento estadístico se realizó mediante SPSS versión 22, los resultados estadísticos descriptivos encontrados señalan que las dimensiones de la personalidad con mayores porcentajes fueron según su polaridad fueron: extraversión - introversión (90%), autocontrol – desinhibido (81.3%) y ansiedad – ajustada (70%), mientras que las áreas de interés laboral más destacadas fueron: derecho (31.3%), comunicación (22.5%) y finanzas (17.6%). Un hallazgo importante fue que las dimensiones de extraversión y autocontrol de la personalidad tiene una relación estadísticamente significativa para la carrera de artes.

## **CAPÍTULO III**

# **ANÁLISIS PSICOLÓGICO DEL PERSONAJE PRINCIPAL “ZEZE”**

### 3.1. El sentimiento de soledad

Este sentimiento de soledad está presente en todo el desarrollo de la obra, puesto que al inicio se presenta a un niño que es adoptado por un médico, un padre ausente, Zeze extraña a su familia y siente al comienzo que no encaja en esta nueva familia. Extraña a su querido Portuga, a su hermana Godoia quien era para él como su madre. Esos sentimientos de soledad se reflejaban cada noche antes de ir a dormir, donde necesitaba la presencia de un padre que lo escuchara y diera muestras de cariño.

También la soledad se evidencia en su mismo hogar, ya que se siente mejor en el internado que con su propia familia adoptiva. Aquí se presentan algunos fragmentos de todos estos sentimientos que marcaron la vida de Zezé y que podemos encontrar en la novela de Vasconcelos:

*Un puntapié en el techo simbolizaba que mi madre se extrañaba por mi tardanza. Dos golpes señalaban que debíamos empezar de nuevo. Tres indicaban una emergencia. Si me distraía, ella bajaba para averiguar la causa. Al principio, los tres golpes eran poco frecuentes. Me di cuenta de que era preferible hacerlo todo correctamente desde el principio, ya que así terminaba más rápido y evitábamos “dificultades”. (Vasconcelos, 2014, p. 27)*

*Con frecuencia me daban la sensación de que no pertenecía a su familia. Lo peor era que yo encontraba justificaciones dolorosas para ello: me tratan así porque no soy su hijo. Ansiaban moldearme a la perfección, más nunca hallé con qué propósito. (Vasconcelos, 2014, p. 29)*

— *“... yo anhelaba un padre que me estimara como individuo, que al obsequiarme un presente, no me dijera que no era merecedor de él, que dejara de lado el hecho de que soy hijo de una nativa, que...” (Vasconcelos, 2014, p. 48)*

—“Soy un niño muy desventurado y me siento miserable. Siempre, todos me dicen que no valgo ni lo que como, que soy indígena, que soy un pinagé, y que nací para trabajar con el azadón” (Vasconcelos, 2014, p. 61)

### **3.2. Imaginación y fantasía**

Gracias a esta imaginación que Zezé tenía pudo afrontar diversas situaciones difíciles en su vida, una de ellas y muy significativas fue hacer ingresar a su amigo Adán (el sapo) dentro de su pecho. Cuando él sentía que estaba a punto de realizar alguna travesura el sapito Adán le hablaba:

*Observé cómo aproximaba su boca a mi pecho y se adentraba. La franqueza de Adán era indiscutible. No percibí ningún fastidio y todo sucedió con rapidez. Al poco lapso, solo miraba sus extremidades esfumarse en mi piel. Deslicé mi mano por esa área y aprecié que todo quedó suave. En ese instante, mi corazón latía con ansias. (Vasconcelos, 2014, p. 14)*

Otro personaje de su imaginación fue Maurice. Zezé al ir un día a la sala del cine vio uno de los anuncios titulado: *El soltero inocente, con Maurice Chevalier*, quien es un personaje de esa película y se convierte en su padre de sueños. Él aparece por las noches para consolarlo y apoyarle a enfrentar sus miedos.

*Detuve mi paso para observar los letreros: "El Soltero Inocente", protagonizado por Maurice Chevalier y Helen Twelvetrees, una irresistible tentación. En la vida había presenciado a aquel exégeta con su característico sombrero de paja. El valor de la entrada se conservaba invariable. (Vasconcelos, 2014, p. 30)*

### 3.3. La Inocencia

La inocencia forma parte de la niñez, aunque la persona llegue a ser adulto siempre mantiene un poco de esta inocencia dentro de sí, y en el caso de Zezé mantiene la inocencia de su niñez, porque él había crecido en una familia numerosa, pobre, carente de educación, afecto que vivía fuera de la ciudad. Todas estas circunstancias hicieron de él un niño sin maldad. Su inocencia se evidencia en las travesuras que hacía en el internado, el barrio y en su casa. También en cierta ocasión el papa pensó que era un inmoral por estar a solas con Dadada (Isaura, la empleada) Cuando Zezé ni imaginó hacer algo inmoral con ella.

*Sentí cómo me espoleaba y avancé delante de él. Nos contuvimos en el pequeño jardín esclarecido, y su voz resonó con una mixtura de furia en sus vistas.*

*—Dime, desvergonzado. ¿Qué estabas haciendo en esa habitación con la doméstica? Irritante canalla. Sube de inmediato. No te trasladaré a ver las placas. (Vasconcelos, 2014, p. 161)*

### 3.4. La tristeza y depresión

En la actualidad, la sociedad se está atiborrando de un sinfín de problemas emocionales debido al confinamiento vivido durante la pandemia por COVID-19. Esta carencia de contacto afectivo físico con los amigos, la pareja y los familiares lejanos sitúa un sentimiento de soledad que abrumba en cualquier hora del día. De este modo, la soledad a veces nos trae pensamientos fatales y consecuencias atroces como lo es el suicidio, en los que el personaje Zezé se aproximó:

*Comentan que el corazón no siente dolor, no obstante, el mío sí lo sentía. Inicialmente, surgieron unas lágrimas que manaban como hilos. Luego, cuando accedí desahogarme, un desmoronamiento de emociones inundó mi semblante. (Vasconcelos, 2014, p. 59)*

En la novela se manifiesta ese problema emocional que es la tristeza, soledad, puesto que Zezé a pesar de tener una nueva familia, sigue sintiéndose solo, lo que ocasiona que no tenga una estabilidad emocional. Esta tristeza, soledad se

manifiesta en todo el proceso de su pubertad y adolescencia. Afectándole en sentido físico, emocional, académico y terminando en una depresión. Esta depresión se evidencia cuando roba del laboratorio de química una cajita de veneno y buscaba el momento preciso para ingerirlo.

—... *yo escojo morir. Destrozar el cristal del mostrados de Química y atrapar un pedrusco envenenado. Entonces ninguna persona se chasqueará de mí.* (Vasconcelos, 2014, p. 59)

*Estaba completamente inmovilizado. Un lazo de dolor en mi pescuezo me frenaba el llanto. Una interrogación repicaba quejosamente en mis oídos: ¿por qué, amado Dios, ¿todo esto? El viento que bufaba en el jardín transformaba en frío la humedad que calaba en mi cuerpo y mi ropa.* (Vasconcelos, 2014, p. 116)

Estos sentimientos negativos hacen que Zezé caiga en un vicio maligno que se da en la adolescencia: el fumar. Este problema es muy dañino para la salud de cada persona y se vuelve muy adictivo como lo notamos en la obra, ya que Zezé nunca deja de fumar.

—*Porque hay personas que abominan fumar en su habitación o que se humee allí.*

—*No obstante, si no le encontrara alguna gracia, tendría la iniciativa en ofrecerte tabaco. Me lo retribuyó y río.*

—*Eso significa que tú ya...*

—*La mitad de una cajetilla en 24 horas sin que nadie vea.* (Vasconcelos, 2014, p. 262)

### **3.5. El enamoramiento**

Una problemática en la adolescencia es sin lugar a dudas el amor juvenil, ya que este sentimiento es muy ávido en todos los jóvenes, pues se sienten atraídos por sexo opuesto, y empiezan a vivir momentos tristes y felices que afectarán su estado emocional muy a menudo. La primera experiencia amorosa de Zezé marcó

un antes y un después. Nunca tuvo ese sentimiento anteriormente, hasta que conoció a Dolores, su vecina, que había venido a la ciudad de Río a visitar a sus padres y conoció a Zezé. Ambos conversaban todas las tardes con la ayuda de Dadada mientras ella planchaba la ropa. Así surgió una felicidad corta que llenó el vacío afectivo que tanta falta le hacía, porque llegó a conocer su primer amor a sus tempranos quince años:

*Implicaba absolutamente ridículo, más mi corazón se lanzaba a una altura de seiscientos metros por el amor que profesaba. Añoraba echar un vistazo profundamente en sus ojos, no obstante, me faltaba el coraje. Mi semblante se ponía tan rojo como el del padre Calasans. Cuando nuestros ojos se hallaban, los extraviábamos raudamente hacia otra parte, llenos de pavor. Pretendía expresar todo mi cariño, pero lo único que lograba era eso. (Vasconcelos, 2014, p. 230)*

*Dolores se amoldó por completo en el muro y extendió sus muslos. Sus medias eran de un albo deslumbrante y sus calzados de charol resplandecían. Ciertamente eran parte del vestido escolar. Conjeturé cómo reluciría Dolores en ropaje de baño, con un cuerpo hermoso. Su talle era delgado y distinguido, una diosa del Olimpo. Empero, su apatía, era ajena a todo el amor que me absorbía. (Vasconcelos, 2014, p. 232)*

*—"Únicamente Dolores: la joven deslumbrante. Estoy delirante por ella, Fayolle" (Vasconcelos, 2014, p. 240)*

### **3.6. La vida religiosa**

La religión independientemente del lugar en que se habite es inherente a la vida del ser humano, ya que este tiene que creer en algo, en Dios principalmente, para darle propósito y sentido a su existencia. En la obra se manifiesta la fe católica, puesto que Zezé estudiaba en un colegio cristiano. donde le enseñaban las doctrinas propias de la iglesia. Hizo su primera comunión, comulgaba, se confesaba ante un sacerdote y cumplía sus penitencias. Sus padres adoptivos eran muy aferrados a la fe cristiana hasta el punto de colocar a Zezé en algunas situaciones controversiales

y también Zezé tenía temor a Dios cuando realizaba sus travesuras, ya que desde pequeño le inculcaron el temor a este ser divino. El ser educado en una fe cristiana ayudó a Zezé a no cometer cosas malas en su vida y a tener buenas amistades como su amigo Fayolle. Esto demuestra que el autor trabaja la corriente religiosa del catolicismo.

*—¿Sabes? Tengo la impresión de que nos están instruyendo la religión de modo equivocado. Esto me desorienta en demasía. Ad portas a mi primera comunión, mi tía solía enseñarme en casa algunos aspectos de la vida religiosa. Ella indicaba que sería el día más feliz de mi vida, que recibir a Jesús en mi corazón era la sobresaliente alegría que se podía sentir en el orbe. (Vasconcelos, 2014, p. 240)*

*Me apresuré hacia mi alcoba, apreciando cómo mi cuerpo hostigaba húmedo de sudor. Requería acostarme y consagrar mi tiempo a la oración, iniciar un nuevo rezo del rosario en ayuda de las almas del Purgatorio. Y si por eventualidad aquella Vocecita volvía a aparecerse, no dudaría en golpearle el rostro. (Vasconcelos, 2014, p. 216)*

*—Exacto, el sacerdote del colegio. No imaginas lo sorprendente que es confesarse con él. Aparentemente no solo escucha tus palabras, sino que también te tiene empatía. Te establece tres avemarías y te concede su perdón: un legítimo santo. (Vasconcelos, 2014, p. 32)*

### **3.7. Influencia de los cambios en la adolescencia**

Los seres humanos en la adolescencia principalmente, experimenta cambios fuertes a nivel físico y psicológico, los cuales influirán en toda su vida. Así pues, durante esta etapa sufren cambios corporales y cambios emocionales que, en su mayoría, son cambios que afectan a la propia personalidad del joven.

Estos cambios físicos los vemos marcados en Zezé después de su operación a las amígdalas, donde deja de ser un niño pequeño y pasa a ser el joven más alto de su salón, lo que causa que Zezé se percibiera mejor en sentido físico y emocional y ya no sufriera el rechazo de sus compañeros.

*—Pronto, te contactaré cariño. En ese instante, Monpti, cuando te hayas librado de esas fatigosas y ásperas glándulas, principiarás un nuevo curso en tu vida, notarás un crecimiento considerable. Luego, te tornarás enérgico y corpulento. Tu pecho se vigorizará gracias a todo el tiempo que pases braceando. (Vasconcelos, 2014, p. 87)*

### **3.8. El compañerismo y amistad**

Cada vez que Zezé se encontraba con un dilema siempre sus mejores amigos estaban ahí para apoyarle, ya sea con una palabra de aliento o dándole sugerencias para salir de ese momento. Sus amigos en la obra son:

Adán de Vasconcelos: Es un sapo de apariencia grotesca. Su piel suave y escamosa. Además, su contextura es gorda. Adán es un ser muy tranquilo, también sabe dar muy buenos consejos a Zezé, lo que nos demuestra que es muy sabio y que tiene mucha experiencia en la vida.

*- Sabes, Zezé, estoy aquí esencialmente por eso. He arribado para ser tu sostén, para enseñarte a enfrentar cualquier adversidad en la vida y para que dejes de sufrir tanto por ser un niño solitario... y también para instruirte a tocar clavicordio. (Pág.09)*

*- Zezé, déjame decirte que, si accedes mi compañía, las cosas se volverán más llevaderas. Mi objetivo es exponerte una representación de vida nueva, salvaguardarte de todo lo perjudicial y deshacer esa madeja de tristeza que te rodea asiduamente. Notarás que, incluso estando solo, la amargura disminuirá sostenidamente. (Pág. 10)*

Paul Louis Fayolle: es un señor de cabellos rojos y de altura promedio. Desempeña el trabajo de secretario del director de la escuela donde estudia Zezé. Tiene mucha paciencia y es un ser muy benevolente. Además, demuestra ser una persona muy calmada y empática. Esta última cualidad se debe a que sabe ponerse en los zapatos de Zezé y entender todos sus problemas y amigos imaginarios que tiene. Cabe mencionar que usa unos lentes para leer.

- *Nárrame todo, Chuch. Te percibo más consumido.*  
- *Río y antes de que yo pudiera dialogar, él conmemoró algo.*  
- *Llamé varias veces a tu morada para indagar cómo te hallabas de salud. ¿Te habías informado? Afirmé con la cabeza.*  
- *Estaba turbado, hijo mío, pero actualmente todo pasó. Ya he dado instrucciones al restaurante de los hermanos para que te proporcionen un pedazo de tarta todos los días durante el pasatiempo. Solo precisas hablar con Manuel, que ya está enterado. (Pág. 22)*

Maurice Chevalier: Es un artista francés. Su color de piel es blanco. Siempre lleva un bowler y tiene las cejas muy separadas. Dentro de la historia, tiene la actitud de un padre muy cariñoso que escucha todos los problemas de Zezé. También sabe dar buenos consejos y tiene un lenguaje muy culto. Se preocupa mucho por Zezé.

- *Cumplí con sus indicaciones, casi en un momento de adormecimiento. Apreciaba su mano aferrada a la mía. Eso era un progenitor: alguno que persistía a mi lado, resguardando mi sueño hasta que la tranquilidad retornaba de nuevo mi ser. (Vasconcelos, 2014, p. 119)*

### **3.9. La trascendencia de las actividades lúdicas en el desarrollo humano**

Las actividades lúdicas son muy importantes en el crecimiento de un niño, porque le permite desarrollar su imaginación, aprender a trabajar en equipo, a respetar las normas del juego y aprender a desarrollar su psicomotricidad.

El juego forma parte importante de la niñez y adolescencia de Zezé, ya que con sus juegos y travesuras va revelando y sintiendo el mundo en el que se desenvuelve y va adquiriendo ciertas destrezas, que le ayudan a formar su personalidad.

La risa de la gallina

- *Nunca conjeturé lo que ocurriría a continuación. Me pidieron que volviera a reír y lo hice reiteradas veces. Les causó gracia y ya entiendes cómo son los infantes. La bautizaron como: "risa de gallina" y el escenario se fue acrecentando. Pronto, se agrandó por todo el colegio... (Vasconcelos, 2014, p. 44)*

El grito en el bosque

*—¡Es factible que lo hagas, y aún no has apreciado nada! Cuando resueles explorar el bosque de noche, en ese segundo en el que las estrellas se incrustan a la red lóbrega o la luna adula dócilmente el cabello de los árboles, ahí es cuando revelarás un sinnúmero de bellezas para acrecentar a tus creaciones. (Vasconcelos, 2014, p. 203)*

Tarzán

*Cada día al anochecer, solía reunirme con Tarzán al inicio de la selva. Al menos, al principio, porque una vez que él se certificara de que estaba plenamente listo para mis andanzas, dejaría de escoltarme. Su mundo africano basto de chimpancés, leones y otras fieras solicitaba su cuidado urgente y socorro. (Vasconcelos, 2014, p. 204)*

### **3.10. Carencia de afecto paternal**

La familia es un componente muy importante para la sociedad; por ende, debe resaltar valores y cualidades positivas: la responsabilidad, el respeto, la reciprocidad, la amabilidad, el amor, etc. Son muchas las razones, pero esta vez hablaremos del desinterés y desilusión por parte de los padres.

*Mi madre se aproximaba desde el salón, llena de quejas.*

*—A ciencia cierta está tramando algo de nuevo. Está rebuscando cualquier excusa para no concurrir a la escuela y evitar su clase de piano de hoy. (Vasconcelos, 2014, p. 16)*

Esto se manifiesta en la falta de afecto del padre adoptivo de Zezé, que se muestra frío y distante con él, haciendo que Zezé se sienta rechazado por su familia adoptiva.

*Acto continuo, mi padre se amoldó en el borde de la cama y me miró persistentemente.*

*Era un escenario tan inusitado que me dedicara su cuidado, tan anormal ver su piel sonrosada, la barbilla densa que le concedía una gama azulada, tan extraordinario contemplar sus vistas prácticamente negras y pequeñas... Entonces, sin dudarlo, tomé su mano y, para mi asombro, no la retiró. (Vasconcelos, 2014, p. 18)*

Para los estudiantes es satisfactorio recibir cariño y aprecio de sus padres, les llena de alegría y motivación. En esta etapa de la adolescencia, repleta de cambios y crecimiento, es muy importante que aprecien este apoyo de sus progenitores.

Por último, en la obra se evidencia el rechazo del padre adoptivo de Zezé, despreciándolo por ser indio Pinagé, por no ser su verdadero crio. Lo cual afecta su autoestima y personalidad, causándole un daño irreparable.

*— Soy un niño muy desventurado y me siento miserable. Siempre, todos me dicen que no valgo ni lo que como, que soy indígena, que soy un pinagé, y que nací para trabajar con el azadón. (Vasconcelos, 2014, p. 61)*

## CONCLUSIONES

1. La novela *Vamos a calentar el sol* demuestra que las experiencias significativas y dolorosas que le han tocado vivir al personaje principal desde su niñez, terminan moldeando su personalidad tal como lo sostiene la teoría de Adler.
2. La vida religiosa, el compañerismo, la amistad, la inocencia, la imaginación y fantasía de Zezé y que han sido materia de análisis en la presente monografía, se constituyen en el Superyó que argumenta Sigmund Freud, ya que en su conjunto son el soporte moral del personaje principal.
3. Según las investigaciones revisadas, existe evidencia que la personalidad de los estudiantes se correlaciona directamente con su autoafirmación como individuos además de condicionar su orientación vocacional.
4. La familia desempeña un rol muy trascendental en el perfeccionamiento de la personalidad de cada uno de los integrantes que constituyen a esta, puesto que aquí se formarán aspectos conductuales, actitudinales; los cuales tendrán parámetros (normas y deberes) que se desarrollan en el contexto familiar y social.
5. Por último, la obra es un deleite para cualquier lector, porque el autor demuestra su habilidad para el uso del lenguaje connotativo en el clímax de cada capítulo. Asimismo, el autor trabaja muy bien el personaje Zezé, ya que gracias a los personajes no cambiantes como Fayolle, Adán y Maurice ayudan al pequeño Zezé a tener un buen desarrollo y cambios favorables que ayuden al dinamismo de la obra.

## SUGERENCIAS

1. A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria - Lengua y Literatura de la Universidad Nacional del Santa, se les recomienda abordar bajo el enfoque de esta monografía el análisis de la personalidad de otros personajes principales de la literatura peruana y universal
2. A las Instituciones Educativas del nivel secundario, se recomienda incluir el estudio de la novela *Vamos a calentar el sol*, así como la revisión de la presente monografía, con la finalidad de contribuir a la evaluación de su personalidad y la prevención del bullying.
3. A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria - Lengua y Literatura de la Universidad Nacional del Santa, se les sugiere construir una sesión de aprendizaje sobre la personalidad a partir del personaje Zezé.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adler, A. (2018). *El sentido de la vida*. Editorial Paidós.
- Bohórquez, J. (2011). *Personalidad y percepción en alumnos del nivel primario del distrito de Comas* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/2742>
- Freud, S. (1923). *El yo y el ello*. Viena, Austria: Internationaler Psychoanalytischer Verlag.
- Horney, K. (1937). *La personalidad neurótica de nuestro tiempo*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Jung, C. G. (2002). *Tipos psicológicos*. Editorial Trotta.
- Lacán, J. (2013). *Escritos I*. Editorial Siglo XXI.
- Mamani Tizón, J. A., & Rivera Mendoza, F. del R. (2018). *Dimensiones de personalidad e intereses vocacionales de los estudiantes de 5to año de secundaria de instituciones educativas del distrito de Characato* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5918>
- Primero, G. (2002). *Teorías de la personalidad: Enfoques y aplicaciones*. Editorial Trillas.
- Rennie, D. (2008). *La psicología humanista contemporánea*. McGraw-Hill.
- Ruiz, L. (2019). *Etapas del desarrollo psicosocial según Erik Erikson*. Editorial UOC.
- SAVE THE CHILDREN. (2022). *Niñez migrante y educación: Acceso y permanencia de niñas, niños y adolescentes venezolanos en Lima y La Libertad*. Disponible en: [https://www.savethechildren.org.pe/wp-content/uploads/2022/04/Acceso-a-la-educacion-NNA-migrante-4-05\\_compressed.pdf](https://www.savethechildren.org.pe/wp-content/uploads/2022/04/Acceso-a-la-educacion-NNA-migrante-4-05_compressed.pdf)
- Varela, J. (2020). *Desarrollo de la autoafirmación a partir del análisis de las teorías de la personalidad en estudiantes de secundaria* [Trabajo académico, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
- Vasconcelos, J. M. de. (2014). *Vamos a calentar el sol* (Trad. A. Moreno). Editorial Planeta.