

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Actividades literarias en la expresión oral con niños de 3 años de las
Instituciones Educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School Ii” periodo
2023-2024**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD:
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Bach. Ayala Salem, Jeraldin Olenka

ASESORA:

Mg. Alarcón Neira, Mary Juana

Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2025



CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, Dra. Alarcón Neira, Mary Juana, mediante la presente certifico mi asesoramiento en el Trabajo de Suficiencia Profesional titulada: **ACTIVIDADES LITERARIAS EN LA EXPRESIÓN ORAL CON NIÑOS DE 3 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “NIÑOS JESÚS DE PRAGA” Y “PKES SCHOOL II” PERIODO 2023 – 2024**, elaborado por la Bach. Ayala Salem, Jeraldin Olenka, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, marzo 2025

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
Asesora
DNI: 33264549
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Trabajo de suficiencia profesional titulado “ACTIVIDADES LITERARIAS EN LA EXPRESIÓN ORAL CON NIÑOS DE 3 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “NIÑO JESÚS DE PRAGA” Y “PKES SCHOOL II” PERIODO 2023 – 2024; elaborada por la **Bach.: Ayala Salem Jeraldin Olenka.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Vázquez Luján, Irene Gregoria
Presidente
DNI: 32771256
Código ORCID: 0000-00018539-0893

Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa
Integrante
DNI: 32968539
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
Integrante
DNI: 33264549
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACION DE TRABAJO DE
SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Siendo las 11:00 horas del día 28 de noviembre del 2025 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 177-2025-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Irene Gregoria Vásquez Luján..... (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta..... (Integrante)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira..... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado: **ACTIVIDADES LITERARIAS EN LA EXPRESIÓN ORAL CON NIÑOS DE 3 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “NIÑO JESÚS DE PRAGA” Y “PKES SCHOOL II” PERIODO 2023 - 2024**, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

➤ **JERALDIN OLENKA AYALA SALEM.**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Mary Juana Alarcón Neira.

Finalizada la sustentación, el(os) bachiller respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de suficiencia profesional, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO** con nota DIECISIETE (17) en concordancia con el Artículo 78 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 28 de noviembre de 2025.



.....
Dra. Irene Gregoria Vásquez Luján
Presidente



.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante



.....
Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ayala Jeraldin Olenka
Título del ejercicio: revision 1
Título de la entrega: actividades literarias
Nombre del archivo: al_con_ni_os_de_3_a_os_de_las_Instituciones_educativas_priv...
Tamaño del archivo: 1.56M
Total páginas: 99
Total de palabras: 20,064
Total de caracteres: 105,664
Fecha de entrega: 14-may.-2025 09:43p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2676236960



actividades literarias

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	11%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
8	www.revistasocialfronteriza.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	www.paginaeducativa.com Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIA

A Dios, fuente de sabiduría y guía en mi camino, le expreso mi más profundo agradecimiento por haberme permitido llegar a este momento. Su amor y providencia han sido mi faro en la oscuridad, iluminando mi sendero y dándome la fortaleza para superar los obstáculos.

A mis padres, Ismael Ayala y Noemi Salem, les dedico este trabajo con todo mi cariño y gratitud. Han sido mi roca, mi refugio y mi inspiración. Su amor incondicional y apoyo inquebrantable han sido el viento que ha llenado mis velas, permitiéndome navegar por los mares de la vida y alcanzar mis metas.

A mis maestros y mentores, quienes han sido mis guías en este viaje académico, les expreso mi más sincero agradecimiento. Han sido los arquitectos de mi mente, construyendo puentes entre la teoría y la práctica, y abriendo puertas a nuevos horizontes de conocimiento. Su dedicación, sabiduría y paciencia han sido fundamentales en mi formación como investigador y profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios, fuente de vida y sabiduría, le doy gracias por haberme guiado en este viaje académico. Su presencia ha sido mi consuelo en los momentos de duda y mi fortaleza en los desafíos.

A mis padres, les expreso mi eterno agradecimiento por su amor incondicional y apoyo inquebrantable. Han sido mi faro en la oscuridad, iluminando mi camino y dándome la confianza para perseguir mis sueños. Su sacrificio y dedicación han sido la base sobre la que he construido mi educación y mi vida.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO.....	8
ÍNDICE.....	9
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	13
PRESENTACIÓN DEL TRABAJO.....	15
I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO.....	15
II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	15
III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL.....	21
IV. OBJETIVOS LOGRADOS.....	24
4.1. Objetivo General.....	24
4.2. Objetivos Específicos.....	24
V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO.....	25
5.1. Expresión Oral.....	25
5.2. Expresión oral en el entorno familiar.....	27
5.3. Objetivos de la expresión oral.....	29
5.4. Etapas del desarrollo del lenguaje en la expresión oral.....	32
5.5. Importancia de la expresión oral.....	34
5.6. Estrategias didácticas para trabajar la expresión oral.....	35
5.7. Actividades literarias.....	38
5.8. Importancia de la literatura infantil.....	40
5.9. Géneros de actividades literarias.....	41
5.9.1. Cuentos.....	41
5.9.1.1. Características de los cuentos.....	45
5.9.1.2. Adaptación de novelas al formato de cuento en la educación inicial.....	47
5.9.1.3. Función del cuento.....	48
5.10. Canciones.....	50
5.10.1. Tipos de canciones y actividades musicales.....	51
5.11. Rimas.....	52
5.11.1. Importancia de las rimas y ritmos en el desarrollo lingüístico.....	53
5.12. Poesías.....	54
5.12.1. Recursos literarios de la poesía infantil.....	55
5.12.2. Estilos predominantes en la poesía infantil.....	57
5.12.3. Metodología para enseñar poesía.....	58
5.13. Adivinanzas.....	58
5.13.1. Características de las adivinanzas.....	59
5.13.2. Tipos de adivinanzas.....	60
5.13.3. Origen de las adivinanzas.....	62
5.13.4. Criterios de las adivinanzas.....	62

5.14. Enfoque pedagógico Waldorf y su relación con la expresión oral y las actividades literarias en la primera infancia.....	64
5.14.1. Principios básicos de la pedagogía Waldorf.....	64
5.14.2. Importancia de la oralidad bajo el enfoque Waldorf.....	69
5.14.2.1. Análisis comparativo de los cuatro relatos según el temperamento básico bajo el enfoque Waldorf.....	72
VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS	
6.1. Flujograma de la secuencia de pasos a seguir para realizar la actividad.....	73
6.2. Descripción de la secuencia de pasos a seguir para realizar la actividad.....	77
6.2.1. Etapa 1: “SIEMBRA DEL EJEMPLO”.....	77
6.2.2. Etapa 2: “RITMO Y AMBIENTE”.....	78
6.2.3. Etapa 3: “DESPERTAR DE LA IMAGINACIÓN”.....	79
6.2.4. Etapa 4: “PALABRAS QUE FLORECEN”.....	81
6.2.5. Etapa 5: “ECO INTERIOR”.....	82
6.2.6. Etapa 6: “COSECHA Y REPETICIÓN”.....	83
VII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO	89
VIII. APORTES LOGRADOS PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO LABORAL	91
IX. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL	92
X. CONCLUSIONES	94
XI. RECOMENDACIONES	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
ANEXOS	101

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional titulado “Actividades literarias en la expresión oral con niños de 3 años de las instituciones educativas Niño Jesús de Praga y Pkes School II, periodo 2023-2024”, tiene como propósito describir y organizar las experiencias pedagógicas orientadas al desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. Estas experiencias se implementan a través de actividades literarias, apoyadas en un flujograma diseñado bajo los principios de la pedagogía Waldorf, con el fin de promover un aprendizaje integral y significativo.

La intervención se llevó a cabo en las instituciones educativas mencionadas, en el contexto de educación inicial, donde se implementaron actividades literarias como cuentos, rimas, poesías, canciones y adivinanzas. Estas propuestas tuvieron como finalidad estimular el lenguaje oral, la imaginación, la escucha atenta y la participación expresiva de los niños. Cada actividad fue diseñada desde una perspectiva integral del aprendizaje, respetando los ritmos individuales, las emociones y la necesidad de conexión afectiva de los pequeños con su entorno.

El trabajo se sustentó en los principios del enfoque Waldorf, que concibe la educación como un proceso artístico, vivencial y armónico. A partir de este marco, se organizaron las experiencias pedagógicas en seis etapas secuenciales: “**Siembra del ejemplo**”, donde el docente actúa como modelo de imitación y genera un ambiente bello, sereno y armónico; “**Ritmo y ambiente**”, que establece una estructura equilibrada de actividades rítmicas y artísticas; “**Despertar de la imaginación**” y “**Palabras que florecen**”, que promueven la libre expresión, el juego simbólico y la verbalización espontánea; “**Eco interior**”, momento de interiorización y calma donde el niño asimila la vivencia literaria; y finalmente “**Cosecha y repetición**”, donde se consolida el aprendizaje mediante la práctica reiterada y significativa de los relatos y canciones.

A lo largo del proceso, se evidenció que las actividades literarias no solo favorecen el desarrollo de la expresión oral, sino que también fortalecen la confianza, la memoria, la creatividad y la conexión emocional entre los niños y su entorno. Asimismo, se observó que el ambiente preparado con intención estética y la actitud consciente del educador fueron factores determinantes para lograr una participación auténtica y espontánea en los pequeños.

Finalmente, la experiencia permitió reflexionar sobre el valor pedagógico del arte y la literatura en la primera infancia, destacando que el aprendizaje significativo surge cuando la palabra nace de la vivencia interior, y cuando el niño es acompañado con respeto, ritmo, belleza y amor.

Palabras clave: Actividades literarias, expresión oral, pedagogía Waldorf, etapas.

ABSTRACT

The present professional proficiency report, entitled “Literary Activities in Oral Expression with 3-Year-Old Children from the Private Educational Institutions Niño Jesús de Praga and Pkes School II, 2023–2024 Period”, aims to describe and organize the pedagogical experiences oriented toward developing oral expression in three-year-old children. These experiences are implemented through literary activities supported by a flowchart designed according to the principles of Waldorf pedagogy, in order to promote integral and meaningful learning.

The intervention was carried out in the aforementioned educational institutions, within the context of early childhood education, where literary activities such as stories, rhymes, poems, songs, and riddles were implemented. These activities aimed to stimulate oral language, imagination, attentive listening, and expressive participation in the children. Each activity was designed from a holistic learning perspective, respecting individual rhythms, emotions, and the children’s need for affective connection with their environment.

This work was grounded in the principles of the Waldorf approach, which conceives education as an artistic, experiential, and harmonious process. Based on this framework, the pedagogical experiences were organized into six sequential stages: “Sowing by Example,” where the teacher acts as a model for imitation and creates a beautiful, serene, and harmonious environment; “Rhythm and Atmosphere,” which establishes a balanced structure of rhythmic and artistic activities; “Awakening Imagination” and “Words that Bloom,” which foster free expression, symbolic play, and spontaneous verbalization; “Inner Echo,” a moment of internalization and calm in which the child assimilates the literary experience; and finally, “Harvest

and Repetition,” where learning is consolidated through meaningful and repeated practice of stories and songs.

Throughout the process, it became evident that literary activities not only support the development of oral expression but also strengthen confidence, memory, creativity, and the emotional connection between the children and their environment. Likewise, it was observed that a thoughtfully prepared, aesthetically intentional environment and the teacher’s conscious attitude were key factors in achieving authentic and spontaneous participation from the children.

Finally, this experience made it possible to reflect on the pedagogical value of art and literature in early childhood, highlighting that meaningful learning arises when language is born from inner experience, and when the child is accompanied with respect, rhythm, beauty, and love.

Keywords: Literary activities, oral expression, Waldorf pedagogy, stages.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO:

Actividades literarias en la expresión oral con niños de 3 años de las instituciones educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II” Periodo 2023-2024.

II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL:

La experiencia profesional se desarrolló en las Instituciones Educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II”, el primero contando con los tres niveles educativos: Inicial (Ciclo I y Ciclo II), Nivel Primario y Secundario; mientras que el segundo con dos niveles educativos: Inicial (Ciclo I y Ciclo II) y Nivel Primario. Ambas instituciones concretamente con el aula de 3 años, sección única en el año 2023 y 2024. Con horarios desde las 8:30 am hasta la 13:00 pm.

El contexto en el que se desarrolla la primera institución educativa “Niño Jesús de Praga” ubicada en la ciudad de Chimbote en la Urb. Trapecio I Etapa, es una localización con moderada actividad comercial, en los alrededores de la institución se hallan calles con una mezcla de negocios y pequeños comercios, tiendas, panaderías, talleres mecánicos, mercados, farmacias y restaurantes. La mayoría de los estudiantes de dicha institución viven alrededores del plantel, siendo un punto de encuentro crucial en la formación y desarrollo de la comunidad.

Los servicios que brinda la Institución educativa “Niño Jesús de Praga” enmarca servicios educativos para los tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. Siendo su plan de estudios Integral, cubriendo áreas tales como: Matemáticas, Trigonometría, Química, Álgebra, Lenguaje, Ciencias, Arte, Educación física e idiomas (Inglés). Dicha institución cuenta con espacios amplios y

cómodos para los estudiantes e incluye una biblioteca grande para espacios de investigación, lectura y soporte académico.

El contexto en el que se desarrolla la segunda institución educativa “Pkes School II” ubicada en la ciudad de Nuevo Chimbote en la Urb. Bellamar II Etapa, es una comunidad con calles más tranquilas, con menos tráfico y bullicio a excepción de horarios específicos, como al inicio y finalización del horario escolar. La institución al estar ubicada en una zona apacible, los estudiantes aprenden sin tantas distracciones externas. Al igual que la anterior institución, la mayoría de los estudiantes vive alrededores de la zona. Cabe destacar que cerca del plantel se encuentran otras instituciones educativas de ámbito privado y estatal, muy cercanas, por lo que es repetitivo ver durante el año escolar, que algunos estudiantes de otras instituciones migran a “Pkes School II”.

Los servicios que brinda la Institución Educativa “Pkes School II” enmarca servicios educativos para los niveles: Estimulación – Inicial – Primaria. Siendo su plan de estudios Integral abarcando áreas un poco más básicas, puesto que solo se llega hasta el nivel primario, siendo estas: Matemáticas, Lenguaje, Ciencias, Arte, Educación física e Idiomas (Inglés), incluyendo talleres de Danza a mediados del año escolar y Computación a partir del mes de Abril. Los espacios de la Institución educativa “Pkes School II” son de amplitud moderada, con 3 patios; uno para Estimulación e Inicial de 3 años, otro para 4 y 5 años del Nivel Inicial y el siguiente para todo el Nivel Primario. No cuenta con una biblioteca, pero aprovechan espacios para el Taller de Computación.

En cuanto a la programación de cada plantel, podemos encontrar que tanto en la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II” la programación es libre, siendo el maestro único responsable y arquitecto de cada planificación semanal en función y seguimiento del cartel

de contenidos de cada nivel. En ambas instituciones se realizaban reuniones con las autoridades educativas cada semana para expresar los avances o tomar decisiones respecto a días festivos o actividades en masa, formando comisiones de maestros para ejecutarlas de manera ordenada.

La institución educativa “Niño Jesús de Praga” se caracteriza por trabajar bajo una metodología integral con predominio del enfoque tradicional. En este marco, se emplea con frecuencia el método directo, el cual se basa en la exposición estructurada de los contenidos por parte del docente, mientras que los estudiantes los incorporan mediante ejercicios, repetición y práctica continua.

La metodología implementada en la Institución Educativa “Pkes School II” se sustenta en un enfoque de Metodología Activa, que promueve el aprendizaje a través de proyectos prácticos integradores de las diversas áreas de conocimiento. Asimismo, se caracteriza por fomentar el aprendizaje cooperativo, privilegiando el trabajo en equipo, la resolución conjunta de problemas y la construcción colectiva de metas comunes.

De acuerdo con el entorno en el que está ubicada la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga”, donde predomina la industria pesquera, rodeada de fábricas de pescado y entornos comerciales relacionados, los estudiantes provienen mayormente de familias que tienen vínculos directos e indirectos con este rubro, tales como: trabajadores de la industria pesquera o pescadores, comerciantes (sean propietarios de negocios o trabajadores de negocios relacionados con el sector, mercados o restaurantes), familias vinculadas a la actividad comercial, tales como: bodegas, talleres automotrices o transportistas.

De la misma forma, el nivel socioeconómico de las familias vinculadas a dicha institución, varían de acuerdo con su conexión con la industria, algunos con una estabilidad económica

limitada, mientras que otros, como poseedores de negocios, pueden gozar de mayor solvencia económica, generalmente el nivel socioeconómico podría estar ubicado en la categoría de clase media baja.

Respecto a los valores y prioridades de las familias, muchas de ellas valoran la educación como un medio o motor de progreso para que los niños y jóvenes tengan mejores oportunidades en el futuro.

En lo referente al entorno en el que está ubicada la institución “Niño Jesús de Praga”, los niños presentan características sociales y culturales de la localidad donde se ve que están fuertemente familiarizados con el rubro pesquero. Por el contexto de dicha localidad, tomando en cuenta que la mayoría de ellos viven en los alrededores del plantel, están expuestos a conductas vinculadas a la resiliencia, al vivir en un barrio con desafíos sociales y económicos.

Conforme al entorno en el que está ubicada la institución educativa “Pkes School II”, los estudiantes provienen de familias trabajadoras mayormente fuera de la ciudad de Nuevo Chimbote, siendo su entorno laboral en industrias o comercios mayoristas, servicios de construcción, transportistas, etc. Aquello refiere que mayormente no pasan tiempo con los niños debido a las jornadas laborales extensas y diversos desplazamientos o viajes. Los niños de dicha institución mayormente están al cuidado de otros familiares, como los abuelos o cuidadores. Cabe destacar que los alrededores de la Institución educativa “Pkes School II” se encuentra en un contexto de clase media emergente, por lo tanto, están en una situación económica estable pero no imperiosamente acomodada.

La prioridad de los padres de los estudiantes es brindar educación de calidad a los niños, por lo cual invierten en instituciones de ámbito privado, como lo es en la institución “Pkes School II”.

El entorno y alrededores de la Institución educativa “Pkes School II” es una zona aparentemente tranquila y nueva, un entorno seguro para los niños. Cabe destacar que, es normalmente visto que, en su mayoría, los niños de “Pkes School II” están acostumbrados a cierta independencia producto de la ausencia física frecuente de sus padres, por lo cual se visualiza un fuerte vínculo con sus cuidadores.

La participación de los PP. FF de ambas instituciones es medianamente activa en eventos durante todo el año escolar, priorizando su presencia en fechas puntuales e importantes como lo son por ejemplo el día de la madre, día del padre, aniversarios de las instituciones y navidad; sin embargo, no es muy notoria su presencia o interacción en otras fechas festivas de menor impacto o en actividades académicas en las que participan directamente los estudiantes.

Se tomó en cuenta el trabajo con los niños de preescolar de 3 años, específicamente basado en actividades literarias como una necesidad de apoyo en su lenguaje, puesto que aquello se considera que fomenta el desarrollo del lenguaje desde temprana edad. Los niños de preescolar están formando su vocabulario y extendiendo sus habilidades comunicativas. Asimismo, se visualizó un interés importante en ellos ya que las actividades literarias son una forma de adentrarse al aprendizaje de manera lúdica y activa, a través de la escucha y la participación.

Durante la realización de las actividades se tomaron en cuenta diversas expresiones literarias y lingüísticas tales como: cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas. Las cuales se ejecutaron a través de un proceso para todas ellas, haciendo uso principalmente de la maleta

viajera, en la cual participaron los PP. FF de forma indirecta contribuyendo con material escrito a mano y dibujos grandes para los niños, en periodos de 15 días.

Cada dos semanas se ejecutaba un plan lector, haciendo uso de distintas actividades literarias, se ambientaba un espacio acogedor en el salón y los niños se colocaban en asamblea, la maestra fue un pilar importante en la guía de las lecturas haciendo uso de materiales visuales, lúdicos y didácticos tales como: títeres, imágenes grandes, cuentos con texturas, etc. En cada actividad realizada la maestra expuso diversas expresiones literarias tales como: cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas; en cada periodo, por ejemplo, se inició con canciones, después con cuentos y posteriormente haciendo uso de actividades literarias de mayor complejidad como: rimas, poesías y adivinanzas. Aumentando con cada sesión su interacción con dichas actividades literarias, ya no solo escuchándolas, sino creándolas. Diversas actividades literarias contenían temas de crucial importancia para los niños, desde un impacto meramente lúdico hasta abarcar asuntos vinculados con valores y habilidades sociales.

Es relevante señalar que se trabajó con diferentes estudiantes desde el año 2023 y 2024 por ser distintos centros educativos, pero en ambas aulas se desarrollaron actividades literarias a través del uso de estrategias adecuadas para la edad de 3 años.

El momento pedagógico en el cual se obtuvo el vínculo o nexo del aprendizaje fue en la etapa del Inicio, momento pedagógico en el cual uno de los métodos más utilizados ha sido la maleta viajera, la cual en cada actividad contenía diversos objetos como títeres y textos con dibujos animados en carteles, materiales con los cuales se buscó crear un diálogo con los niños a través de la utilización de los títeres; para posteriormente adentrarse en la actividad principal que consistía en cantar canciones, leer juntos cuentos, rimas, poesías, adivinanzas, etc.

De este modo se efectuó el trabajo con los niños, considerando siempre en cada una de las actividades el proceso o crecimiento personal de cada uno, puesto que cada uno de ellos dispone de una forma única de entender las lecturas y producirlas.

De la misma manera, para la realización de las actividades con los niños fue imprescindible contar con la ayuda de los padres de familia, a los cuales se les requirió papelotes, cartulinas o cuentos con diversas actividades literarias cada 15 días para que cada niño pueda presentarlas en el aula en cada actividad. Asimismo, esos materiales con actividades literarias se exhibían en la fachada del salón para que pueda ser visualizado por los demás estudiantes de otras aulas y así animar a realizar actividades ricas en literatura.

III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL:

El desarrollo del presente trabajo de suficiencia profesional ha sido una experiencia formativa de gran relevancia para el ejercicio de la carrera de Educación Inicial, ya que permitió articular los fundamentos teóricos con la práctica pedagógica, fortaleciendo las competencias profesionales del futuro docente. A través de la aplicación de actividades literarias con niños de tres años, se evidenció la importancia de promover experiencias educativas que estimulen el lenguaje oral desde la vivencia, el arte y la expresión libre, contribuyendo así al desarrollo integral del niño en sus dimensiones comunicativa, emocional, social y cognitiva.

Asimismo, la incorporación del enfoque pedagógico Waldorf permitió asumir la labor docente desde una mirada humanista y consciente, donde el educador se convierte en guía y modelo, capaz de crear ambientes armónicos, estéticamente cuidados y emocionalmente seguros. Este enfoque aportó una comprensión profunda sobre la necesidad de respetar los ritmos individuales, fomentar la imaginación y valorar el juego como medio esencial para el aprendizaje.

La experiencia fortaleció competencias fundamentales para el ejercicio profesional, tales como la planificación creativa, la observación pedagógica, la comunicación afectiva y la capacidad reflexiva del educador. Además, permitió reconocer que la práctica docente va más allá de la transmisión de conocimientos: implica acompañar procesos vitales con sensibilidad, respeto y amor.

En ese sentido, este trabajo contribuyó significativamente al desarrollo de una identidad profesional sólida, fundamentada en principios éticos, artísticos y pedagógicos que promueven una educación inicial centrada en el niño como ser activo, sensible y creador. La vivencia de las actividades literarias bajo el enfoque Waldorf reafirmó la vocación docente y la convicción de que educar es también un acto de arte y de amor, donde la palabra, el ritmo y la belleza se convierten en medios esenciales para sembrar en los niños las bases de un desarrollo humano pleno.

En cuanto al trabajo realizado en ambas instituciones, cabe destacar que un punto importante para trabajar actividades literarias con niños de preescolar en la edad de 3 años es crucial el sello, las dinámicas y las estrategias de la maestra, ello involucra impulsar su capacidad de comunicación, asimismo fomentar su expresión de emociones con el entorno que les rodea de una forma lúdica y significativa. En cuanto a la elección de canciones infantiles se seleccionaron letras sencillas, repetitivas y con un ritmo dinámico, las cuales animaron a los niños a participar cantando, aplaudiendo y haciendo gestos; con este recurso exteriorizaron sus emociones mientras articulaban palabras y con ello acoplaron sus movimientos corporales, impulsando su coordinación y compenetración en el grupo.

De la misma forma con otras actividades literarias como lo son los cuentos, las rimas, poesías y adivinanzas; con cada una de ellas se buscó impulsar sus habilidades comunicativas, su creatividad y su expresión corporal, su pronunciación y su memoria verbal, por ejemplo, en el caso de las rimas. De igual modo con las poesías y adivinanzas, visto desde un enfoque de expresión aquello permitió a los niños a desarrollar el tono de su voz, gestos y expresiones faciales al entonar una poesía, reforzando con el tiempo su sensibilidad artística. Al trabajar las adivinanzas se visualizó cómo fortalecían su capacidad de razonamiento, al discutir posibles respuestas y soluciones en grupo; aquello con el paso de cada actividad permitió a los niños adquirir cada vez más confianza y mejora en su vocabulario.

En lo que concierne a la comprensión y creación de actividades literarias en niños de preescolar de 3 años, se tomó en cuenta crear un ambiente propicio donde vivan experiencias que impliquen su desarrollo para comprender el lenguaje como una habilidad para expresar sus pensamientos e ideas de forma creativa. Por ejemplo, en el caso de las canciones les invitamos a inventar estrofas, así mismo reemplazar palabras por otras o inventando gestos nuevos al son de la música, de esta manera se fue estimulando su creatividad con cada sesión.

Así mismo en actividades literarias como lo son los cuentos, no creándolos completamente pero sí por ejemplo cambiando algunos hechos de la historia, como imaginando y creando finales alternativos, expresar su arte dibujando escenas del cuento, o abriendo paso la dramatización de estas mismas, de este modo se les permitió explorar y expresar sus propias ideas en base a los cuentos relatados.

En cada sesión trabajando rimas y poesías, se les motivó a través del uso de imágenes o material didáctico, Para la creación de estas actividades literarias se les incentivó a completar

frases, intercambiar algunas palabras de la rima o las poesías y ellos mismos inventaron sus propios versos haciendo uso de sonidos similares.

En cuanto a la comprensión y creación de adivinanzas después de que ellos mismos participen en las actividades, se les motivó a crear sus propias adivinanzas con la ayuda de la maestra, utilizando como base objetos, imágenes o conceptos que formen parte de su rutina y sean familiares para ellos. De esta manera se buscó fortalecer sus habilidades lingüísticas, tomando en cuenta la conexión con la cultura de su entorno.

IV. OBJETIVOS LOGRADOS

4.1. Objetivo General:

- ❖ Describir y sistematizar la aplicación de actividades literarias orientadas al fortalecimiento de la expresión oral en niños de 3 años de las instituciones educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II” desarrolladas durante el periodo 2023-2024.

4.2. Objetivos Específicos:

- ❖ Identificar y presentar las actividades literarias que fueron implementadas, destacando su intencionalidad pedagógica en el desarrollo de la expresión oral con niños de 3 años de las instituciones educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II”, durante el periodo 2023-2024.
- ❖ Describir las experiencias pedagógicas desarrolladas en torno a la expresión oral mediante el uso de actividades literarias con niños de 3 años en las instituciones

educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II”, durante el periodo 2023 – 2024.

- ❖ Analizar la importancia que tuvieron las actividades literarias como estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 3 años de las instituciones educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II”, durante el periodo 2023-2024.
- ❖ Reflexionar sobre los logros, dificultades y aprendizajes obtenidos durante la aplicación de recursos y metodologías literarias, valorando su impacto en el desarrollo de la expresión oral con niños de 3 años de las instituciones educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II”, durante el periodo 2023-2024.

V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO:

5.1. Expresión oral

Barrios (2015) refiere que la expresión oral es una habilidad para comunicarse que no solo implica saber pronunciar bien las palabras y usar correctamente la gramática, sino también conocer aspectos sociales, culturales y del uso adecuado del lenguaje. Esta habilidad incluye pequeñas destrezas que permiten compartir ideas y opiniones, y ayudan a superar dificultades al momento de mantener una conversación.

Para Reyzábal (2012) la expresión oral es un elemento fundamental en el proceso educativo de las personas, ya que a través de ella se relacionan dentro de la sociedad, participan en su construcción, solucionan distintos problemas y ayudan a generar bienestar en sus comunidades.

Según Contreras, Casallo y Solis (2021) la expresión oral se entiende como la habilidad para comunicarse de manera efectiva, utilizando la fluidez al hablar, el control del discurso, la

comprensión y una buena pronunciación. Esta capacidad representa una de las partes más relevantes del lenguaje, especialmente desde una perspectiva práctica y funcional.

Asimismo, Barberán y Vélez (2022) indican que la expresión oral es una habilidad que tienen todas las personas y que les permite manifestar lo que piensan, sienten o desean, con el objetivo de ser entendidos por los demás y lograr una comunicación clara, efectiva y adecuada.

De la misma manera, Vélez-Intriago y Leyva (2022) determinan que la expresión oral es una parte fundamental de la capacidad para comunicarse y está estrechamente relacionada con la interacción entre las personas. Comunicarse implica un proceso en el que intervienen tanto la habilidad para expresar como para interpretar mensajes, lo cual está conectado con la comprensión al escuchar, la lectura y, posteriormente, con la escritura.

También, López y Herrera (2020) mencionan que la expresión oral se entiende como un conjunto de estrategias que ayudan a establecer las bases necesarias para comunicarse de manera clara y eficaz. Se considera una de las formas más directas y abiertas de manifestar ideas, ya que permite transmitir pensamientos sin obstáculos que limiten el mensaje.

Finalmente considero que la expresión oral es una habilidad esencial para el desarrollo integral, puesto que no solo implica hablar correctamente, sino también comunicarse con sentido social, cultural y emocional. A través de ella, los niños expresan sus pensamientos y sentimientos, fortalecen su identidad y aprenden a convivir. En el ámbito educativo, promover la expresión oral mediante actividades literarias como cuentos, rimas o canciones favorece una comunicación clara, significativa y enriquecedora desde los primeros años.

5.2. Expresión oral en el entorno familiar

Para Rupérez (2011) la familia es el primer entorno donde el niño aprende a comunicarse, gracias a la interacción afectiva, las rutinas y los juegos. Este ambiente es fundamental para el desarrollo del lenguaje, ya que permite al niño expresarse, recibir retroalimentación y construir nuevas estructuras de comunicación. Estos aprendizajes tempranos facilitan su integración social y son esenciales en la etapa infantil para adquirir conocimientos más complejos.

De la misma forma, se entiende por lenguaje o expresión oral como la capacidad propia del ser humano que le permite comunicarse e intercambiar información usando palabras habladas o escritas, el lenguaje es una actividad compleja del sistema nervioso que hace posible que las personas compartan sus pensamientos y emociones. Esto ocurre a través de signos que representan esos estados y que son entendidos gracias a las reglas que comparte una comunidad lingüística. Marin (2018)

De la misma forma Armijos, Porozo, Jaramillo, y Sacón (2023), consideran que un aspecto muy importante para desarrollar la expresión oral se encuentra en el entorno familiar, ya que la familia está presente desde los primeros años de vida de los niños. De hecho, la forma en que hablan los padres influye directamente en cómo los hijos desarrollan su propio lenguaje. Por eso, es fundamental que desde temprana edad se estimule el lenguaje en casa, ya que esto ayudará a que, al llegar a la escuela, los niños puedan mejorar sus habilidades para expresarse y comunicarse como parte de su aprendizaje.

También, Olmedo y Macuy (2022) sostienen que cuando un niño aprende a comunicarse, también va desarrollando otras habilidades que le ayudan tanto en su educación como en su vida familiar. Al mejorar su lenguaje, logra expresarse mejor y entender a los demás, conectando ideas desde temprana edad. Por eso, la familia cumple un papel clave en el desarrollo de la expresión

oral desde la infancia, ya que ayuda al niño a relacionarse con su entorno, adaptarse a su medio social y fortalecer sus vínculos con otras personas.

Según Guerrero, Vargas, y Acero (2018) refieren que el ser humano es un ser sociable que aprende en forma natural el proceso de la comunicación oral en el seno familiar, y como ser sociable tiene la necesidad básica de estar en continuo intercambio de saberes, inquietudes, pensamientos. Es en la familia donde los infantes escuchan las primeras expresiones de los padres y de allí a su desarrollo en su entorno social.

Igualmente, Mera (2022) indica que la familia representa la primera etapa en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. Es en este entorno donde se dan las primeras palabras que escucha y se forman sus primeras relaciones sociales, las cuales influyen en cómo se percibe a sí mismo y al mundo que lo rodea. Además, la familia es clave para brindarle estabilidad emocional y mental.

De la misma manera Álvarez (2004) asegura que, desde el entorno familiar, es esencial apoyar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas desde los primeros años de vida. Cuando no han asistido al jardín de infantes, la familia juega un papel clave al brindar experiencias que les permitan formar estructuras del lenguaje y expresarse con claridad. Este acompañamiento temprano les ofrece herramientas importantes para su desarrollo lingüístico y favorece que, al ingresar a la educación básica, puedan comunicarse correctamente en su lengua materna y cuenten con un vocabulario amplio.

Finalmente, Rupérez (2011) indica que el desarrollo del lenguaje en los niños depende en gran medida del entorno familiar y educativo, siendo la familia el primer espacio donde se inicia este proceso. A través del contacto con otros y la orientación del adulto, el niño comienza a

comunicarse. La interacción cotidiana en el hogar, acompañada de afecto, le brinda seguridad y permite que experimente distintas formas de expresión, las cuales los adultos ayudan a interpretar y darles sentido, es decir, la familia es un entorno donde la comunicación oral surge de forma natural, acompañada de muestras de cariño y rutinas cotidianas que refuerzan el aprendizaje. Esta dinámica, que ocurre con espontaneidad, genera un ambiente de seguridad en el niño, permitiéndole experimentar distintas formas de comunicarse, las cuales son interpretadas y contextualizadas por los adultos, dándoles sentido.

En resumen, estimular el lenguaje oral en el entorno familiar antes del ingreso a la escuela es fundamental, ya que permite que los niños se expresen con mayor claridad, compartan sus ideas y emociones, y estén mejor preparados para el aprendizaje. La familia, al ser su primer modelo de comunicación, influye de manera significativa en su crecimiento y desarrollo.

5.3. Objetivos de la expresión Oral

Se han realizado muchos estudios relacionados con la habilidad comunicativa y la enseñanza de la expresión e interacción oral dentro del aula. Entre todas las habilidades del lenguaje, la expresión oral es una de las más complejas de desarrollar, tanto en la lengua materna como en una lengua extranjera. Por ello, es fundamental prestarle atención especial y planificar cuidadosamente su enseñanza.

La expresión oral es una parte esencial de la comunicación, por lo que debe recibir la atención que merece dentro del aula. Esta habilidad lingüística se refiere a la producción del discurso hablado y no solo implica pronunciar correctamente, usar el vocabulario adecuado y manejar la gramática del idioma, sino también tener en cuenta aspectos culturales y del contexto

en el que se habla. Además, incluye varias micro habilidades, como ofrecer información y opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo, solucionar malentendidos durante una conversación y saber cuándo es apropiado intervenir verbalmente y cuándo no. Nikleva y García (2019)

Es por ello por lo que Martínez (2002) menciona dos objetivos principales para el desarrollo de la expresión oral:

- ❖ **Valorar la expresión oral como vehículo comunicativo universal:** Reconocer que la expresión oral es una forma fundamental de comunicación que permite a las personas desarrollarse en lo personal, lo social y lo profesional. También cumple un rol clave en la convivencia y en la formación de valores como la justicia y la paz, al facilitar el entendimiento entre las personas.
- ❖ **Desarrollar métodos y actividades para mejorar la habilidad comunicativa:** Crear y aplicar distintas estrategias y dinámicas que ayuden a fortalecer la capacidad de hablar con claridad y seguridad, adaptándose a diferentes situaciones de comunicación.

Estos propósitos destacan que la expresión oral no es únicamente una destreza del lenguaje, sino también un recurso clave para relacionarse con los demás y para favorecer el crecimiento personal en todos los aspectos.

Asimismo, Tellería (2003) menciona otros propósitos generales para potenciar el desarrollo de la expresión oral:

- ❖ **Entretener:** El objetivo más básico y frecuente de la comunicación es entretener. Todos los días hablamos con otras personas y compartimos mensajes que simplemente buscan divertir o distraer. Conversar sobre viajes, compras, temas familiares o contamos un

chiste, estamos realizando actos de comunicación que forman parte del entretenimiento.

- ❖ **Informar:** Esto ocurre cuando compartimos datos que creemos que son relevantes o útiles para quienes nos escuchan. Normalmente, la información se presenta de forma objetiva y clara, sin intentar imponer lo que decimos. Este tipo de comunicación se da, por ejemplo, en reuniones de trabajo, presentaciones de informes, noticias, o procesos educativos.

- ❖ **Convencer:** Esto implica que el mensaje no solo sea comprendido, sino también aceptado por quienes lo reciben. En este caso, el objetivo es influir en el pensamiento del oyente, tratando de reforzar o cambiar una idea. Para lograrlo, es necesario usar argumentos bien fundamentados que respalden nuestras opiniones.

- ❖ **Persuadir:** Motivar a las personas a actuar de cierta manera. No se trata solo de que acepten una idea, sino de que la lleven a cabo. Para persuadir, no basta con tener buenos argumentos; también es importante generar emociones y reacciones en las personas.

En conclusión, se considera importante trabajar la expresión oral en la educación porque ayuda a los estudiantes a decir lo que piensan de forma clara, a compartir ideas, a expresar emociones y a comunicarse mejor con los demás. Esto les da más confianza para participar en clase y les sirve para la vida diaria y su futuro.

5.4. Etapas del desarrollo del lenguaje en la expresión oral

El desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con el crecimiento cognitivo y motor del niño, ya que a medida que este va madurando en su capacidad de pensar y moverse, también avanza en su habilidad para comunicarse. Esta evolución no ocurre de manera aislada, sino que se da en paralelo con otras áreas del desarrollo infantil. Se pueden identificar dos grandes etapas en este proceso: la etapa prelingüística, en la que el niño utiliza gestos, sonidos y expresiones faciales para comunicarse antes de hablar; y la etapa lingüística, en la que comienza a emplear palabras y estructuras más complejas para expresar ideas, necesidades y emociones. Estas fases son fundamentales para establecer una base sólida que favorezca el aprendizaje y la interacción social.

Es por ello por lo que Rupérez (2011) explica a detalle los aspectos de cada etapa del lenguaje en la expresión oral:

❖ Etapa prelingüística:

- El lenguaje se relaciona desde el inicio con la socialización, usando gestos y sonrisas.
- Comienza con el llanto, que representa el primer uso del sistema vocal del bebé.
- Se establece un tipo de comunicación emocional con el entorno.
- A partir de los 6 meses, el bebé empieza a emitir balbuceos.
- La vocal “a” suele ser la primera en pronunciarse.
- Las primeras consonantes que el niño logra articular son sonidos como “p”, “t”, “k”, “b”, “d” y “gu”.
- Entre los 9 y 12 meses, el niño comienza a decir sus primeras palabras.
- Empieza a darle ritmo y entonación a sus expresiones vocales.

- Entre los 12 y 18 meses, los niños empiezan a copiar el habla de los adultos y utilizan cerca de 20 palabras.
- Hacia los 18 meses, pueden formar palabras completas que expresan una idea o necesidad completa, lo que se conoce como habla holofrástica.

❖ **Etapas Lingüísticas:**

- Desde los 18 meses, los niños comienzan a hablar de manera muy simple, como si usaran un "estilo telegráfico".
- Empiezan a asociar sonidos con significados específicos de forma estable.
- Primero comprenden lo que se les dice antes de poder expresarlo por sí mismos.
- Gracias a la interacción con otros y a la imitación, su vocabulario crece.
- Comienzan a entender los significados de las palabras y a formar ideas, siendo esenciales los juegos y las rutinas para este proceso.
- Poco a poco, logran usar las palabras de forma correcta.
- Alrededor de los 30 meses, empiezan a formar frases más largas, aunque todavía usan estructuras sencillas.
- Entre los 20 meses y los 3 años ocurre una gran expansión del lenguaje: dicen unas 100 palabras a los 20 meses, cerca de 300 a los 2 años y casi 1.000 entre los 3 y 4 años.
- Este avance en el habla puede coincidir con una etapa de madurez en el desarrollo neurológico.
- Para los 4 años, el lenguaje del niño ya está bien formado y estable.

Sin embargo, cabe destacar que, el periodo entre los 3 y 6 años es crucial en el desarrollo del lenguaje infantil. Por ello, tanto familias como docentes deben prestar especial atención a este proceso mediante la observación, el estímulo, la escucha y la evaluación constante. Durante esta etapa, muchas habilidades lingüísticas alcanzan su máximo desarrollo alrededor de los seis años.

Finalmente se concluye que, conocer la etapa prelingüística y lingüística es clave para apoyar adecuadamente el desarrollo del lenguaje en los niños, favoreciendo su comunicación, aprendizaje y socialización desde temprana edad.

5.5. Importancia de la expresión oral

Según García y Díaz (2020) la expresión oral es fundamental porque contribuye al desarrollo del lenguaje y resalta la importancia de los contextos y situaciones en los que se da la comunicación, tanto para quien habla como para quien escucha. A medida que se fortalece esta habilidad, se mejora la capacidad de comunicarse con claridad, lo que permite una participación más activa en la sociedad.

De la misma manera Sivira (2008) indica que, la expresión oral tiene un valor fundamental porque es la principal forma en que las personas se relacionan dentro de su entorno social y cultural. Su importancia está en que, al comenzar a desarrollarse desde la infancia, puede ser fortalecida en la escuela, lo que favorece no solo el lenguaje y la comunicación, sino también otras habilidades cognitivas.

Igualmente, la expresión oral es una parte esencial del proceso de aprendizaje en todas las personas. Hablar permite organizar y aclarar ideas, ya que al poner en palabras lo que se piensa, se pueden comprender mejor los conceptos que antes eran confusos. En este sentido, la capacidad

de hablar se convierte en una habilidad clave que ayuda a los estudiantes a conectar lo que ya saben con nuevos conocimientos o formas de entender la realidad que los rodea. Barberán y Vélez (2022)

Finalmente se concluye que, comprender la importancia de la expresión oral en los niños permite fomentar su capacidad de comunicarse, expresar emociones y desarrollar habilidades sociales y cognitivas esenciales para su crecimiento integral.

5.6. Estrategias didácticas para potenciar la expresión oral

La expresión oral se entiende como un proceso de interacción mediante la voz, en el que las personas comparten ideas, pensamientos y sentimientos, usando un lenguaje claro. Este proceso no solo requiere una pronunciación y entonación correctas, sino también una adecuada organización de los mensajes para asegurar que la comunicación sea eficiente. Gutiérrez (2009)

A su vez Fonseca, Correa, Pineda, y Lemus (2011) sostienen que la comunicación oral y escrita satisface la necesidad de interactuar de manera efectiva tanto de forma hablada como escrita en cualquier contexto.

La expresión oral es una forma del lenguaje hablado que utiliza una persona para comunicarse tanto consigo misma como con los demás, haciendo uso de diversos elementos como palabras, frases, adjetivos, verbos, diminutivos, aumentativos, gestos y entonación. Este proceso comienza con la organización de ideas a nivel mental, lo que permite evidenciar el grado de inteligencia y creatividad del individuo frente a un tema específico. El desarrollo de la expresión oral depende del fortalecimiento de los conocimientos del hablante. Calzadilla-Pérez (2017)

Por consiguiente, Álvarez (1968) plantea algunas sugerencias didácticas para abordar la expresión oral en la escuela:

❖ **Órdenes y convenciones:** Es importante que el maestro utilice estrategias para expandir la expresión oral en los niños, una forma de hacerlo sería a través de las órdenes y convenciones que se implementarían, por ejemplo: Pedirles que digan todas las frases del lenguaje oral que recuerden: ¡hola!, ¿qué tal?, hasta luego.

Mientras alguien las escribe en la pizarra. Cuando terminen la lista, el maestro le propone a cada niño mencionar qué frases usarían con un amigo, con un desconocido o con su personaje favorito de televisión; qué frases usarían si estuvieran tristes, felices, enojados o aburridos; cuáles prefieren usar todos los días. Asimismo, sugerir que inventen nuevas frases para reemplazar o agregar las que ya mencionaron e invitarles a hacer una pequeña actuación de esas nuevas frases. También solicitando que digan diferentes tipos de órdenes en voz alta mientras alguien las escribe en la pizarra, que digan a qué situaciones, personas o sentimientos responden esas órdenes, animarlos a mencionar cuáles usan más a menudo y con quién, a partir de ello sugerir que cambien esas órdenes por una forma más suave, como una petición en lugar de una orden. Finalmente, animar a todos a compartir sus opiniones sobre lo hablado.

❖ **Aclaración de equívocos:** Existen frases en el lenguaje hablado que necesitan ser aclaradas, ya que pueden causar confusión debido a su parecido sonoro con otras, como en los casos de: "me voy a casar" y "me voy a cazar"; "a su lado" y "azulado"; "no está bien" y "no, está bien". A partir de estas frases, se puede proponer un juego para los niños en el que se representen situaciones donde se resuelva el malentendido, permitiendo que los niños y niñas usen no solo las palabras, sino también gestos, el entorno físico, objetos, entre otros recursos. Este ejercicio se enriquece cuando se realiza en grupo, ya que

aumenta la creatividad y la habilidad para representar situaciones de confusión como las mencionadas.

- ❖ **A través de conversaciones por teléfono:** Tomar una noticia de algún periódico, por ejemplo: "se perdió un perrito en el vecindario" de la Biblioteca del Aula, y darles a los niños un tiempo para que busquen, hablen sobre la noticia y elijan cuál les gustaría contar. Después, se propone un juego de dramatización donde los niños tienen que contar lo que sucedió (como si alguien hubiera perdido su perro) a diferentes personas, como la mamá, el papá, el hermano, el vecino, o incluso un amigo que está por teléfono. El que cuenta la noticia puede ser un policía, un juez, un niño que vio lo que pasó, o alguien que pasaba por allí. En todas las dramatizaciones, los niños jugarán con dos teléfonos: uno para quien cuenta la noticia y otro para la persona que la escucha. Los niños irán cambiando los roles para que todos tengan la oportunidad de ser el que cuenta la noticia y el que la escucha. Con este ejercicio, los niños se darán cuenta de cuánto saben sobre el lenguaje oral, de cómo cambia según a quién le hablan y de todas las formas en las que lo usamos. Además, en este juego, los niños pueden ser los protagonistas de su propia noticia, no tiene que ser algo triste o serio, se puede utilizar como ejemplo, "el día que celebramos mi cumpleaños" o "cuando mi hermanito aprendió a caminar".
- Para hacer el ejercicio más divertido, se puede hacer uso de materiales escritos que hay en la Biblioteca del aula, como tarjetas de cumpleaños, cartas, anuncios de revistas, o boletos de algún evento. Los niños trabajarán en grupos, y después de que todos hagan su presentación, podrán hablar sobre lo que aprendieron y sacar conclusiones juntos, para

potenciar ello se pueden grabar las conversaciones y luego escucharlas para ver cómo cambian las formas de hablar dependiendo de la situación.

Por tal motivo, Níkleva y García (2019) mencionan otras estrategias para potenciar la expresión oral en niños de preescolar:

- ❖ Animar a los niños a utilizar frases sencillas para hablar sobre su familia, decir dónde viven o describir cosas que conocen, como su casa o su salón. También pueden decir su nombre, cuántos años tienen o pedir algo que necesitan.
- ❖ Alentar a los niños que se expresen en pequeñas intervenciones donde cuentan cosas sobre ellos mismos, cómo se sienten, cómo son físicamente o qué personas y lugares les rodean.
- ❖ Estimular en relatar con sus propias palabras situaciones simples que les han pasado, hablan de sus mascotas, de lo que les gusta o no les gusta: la comida, un juguete, una actividad o un compañero.

5.7. Actividades literarias

La literatura infantil tiene sus raíces en el vasto legado de la tradición oral, que incluye elementos como retahílas, fórmulas, adivinanzas, coplas, rondas y, en particular, los cuentos. Aunque no están específicamente dirigidas a los niños, estas narraciones cumplen la función de transmitir las enseñanzas y normas de una sociedad respecto a aspectos como las leyes de parentesco, los tabúes, las transgresiones y las relaciones entre los vivos y los muertos. Además de

ser una fuente de entretenimiento, estas manifestaciones literarias tienen un propósito formativo y de integración cultural. Soriano (1995)

La literatura actúa como un vehículo para almacenar y transmitir la condición humana y sus experiencias. Es decir, refleja los elementos comunes de la cultura humana, facilitando la coexistencia, la comunicación y un sentido de solidaridad entre los seres humanos. Además, sirve como una herramienta para el crecimiento espiritual del individuo. Al ser una forma artística, apela a la belleza, la sensibilidad estética y el ennoblecimiento del alma.

También funciona como un medio para el autoconocimiento y para comprender a los demás. Los personajes de una obra literaria nos brindan la oportunidad de expandir nuestras vivencias, experimentar otras realidades, comparar nuestra identidad con la de ellos y proporcionarnos una vivencia de reconocimiento y desarrollo personal. Finalmente, como medio de evasión, la literatura permite al ser humano trasladarse de su mundo real o cotidiano a un espacio imaginario, ofreciéndole una vía para escapar de las tensiones de su vida natural y espiritual, o para buscar consuelo, satisfacción o cumplir deseos. Adame (2021)

Esta acción es diferente a "desarrollar habilidades comunicativas". Se fundamenta en la idea de que la literatura tiene un valor significativo para la "recreación del mundo interior y exterior" y que es importante reconocer ese valor. Su objetivo es acercar a los estudiantes a obras literarias relevantes, para despertar en ellos el interés y el placer por la lectura constante de textos literarios. Además, busca fomentar su formación como lectores activos, capaces de interpretar y atribuir significados a los textos que leen, formarse juicios sobre ellos y valorar la importancia de la literatura. La literatura ofrece al estudiante un ejercicio lingüístico que lo impulsa a ir más allá del uso práctico del lenguaje, activando sus potencialidades cognitivas. Torres (2003)

5.8. Importancia de la literatura infantil

Según Abolafio (2017) indica que el comienzo de la literatura infantil fue anterior al libro, ya que las leyendas, los cuentos, los mitos, las canciones, etc. se transmitían en los salones de los castillos o en las plazas; los niños se sentaban en primera fila a escuchar atentamente lo que contaba el narrador, aunque las historias que contase no fueran destinadas o pensadas para los más pequeños.

De ahí que se pueda interpretar que la literatura infantil y juvenil no es aquella que habla de niños y adolescentes, sino aquella que se ha creado para los niños y adolescentes, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y capacidades de los pequeños lectores.

Colomer (2010), plantea que forman parte de la literatura infantil y juvenil aquellas obras que, pese a no haberse concebido para niños o jóvenes, consiguieron atraer su atención y fueron asumidas por este público.

Evidentemente, el cuento tiene una serie de beneficios educativos para el niño, entre los que se encuentran:

- ❖ Desarrolla la imaginación y la creatividad.
- ❖ Ayuda a comprender la realidad.
- ❖ Ayuda a resolver conflictos.
- ❖ Desarrolla la comprensión.
- ❖ Aumenta el vocabulario.
- ❖ Facilita la asimilación temporal.

- ❖ Conoce y comprende a los demás con el desarrollo de la empatía.

5.9. Géneros de actividades literarias

Según Porcel (1992) La literatura infantil comprende todas aquellas expresiones y actividades con fines lúdicos o artísticos que están destinadas a los niños, ya sea a través del lenguaje oral o escrito. Esto incluye, además de los cuentos, manifestaciones como arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, dramatizaciones, leyendas, fábulas, novelas y obras teatrales. Resulta relativamente sencillo identificar aquellos géneros que se basan en el ritmo, como las poesías, canciones y rimas.

5.9.1. Cuentos

Para Vásquez y Donoso (2008) en la antigüedad, el término latino para cuentos se utilizaba para designar cualquier tipo de escrito, sin diferenciar su contenido. Actualmente, los cuentos se consideran una forma artística que utiliza el lenguaje como medio de expresión y la palabra como su principal herramienta.

Es importante diferenciar entre la creación literaria escrita y la creación verbal conocida como tradición oral. Esta última abarca una gran variedad de obras poéticas, narrativas y didácticas que se han transmitido de forma oral a lo largo del tiempo, y que en distintas épocas han sido recopiladas por escrito. La tradición oral se basa en el uso estético del lenguaje hablado e incluye las primeras manifestaciones literarias, como textos sagrados, cuentos, epopeyas, leyendas, canciones, entre otros.

Hoy en día, la literatura se analiza desde diversas perspectivas. Desde el enfoque lingüístico, se entiende como el conjunto de textos más representativos de una lengua, ya sean

orales o escritos, que forman parte de su tradición y responden a ciertos géneros y modelos teóricos. Desde una visión sociológica, la literatura refleja las formas de vida, valores, ideas, aspiraciones, intereses, necesidades, gustos y conflictos propios de cada sociedad, país o cultura.

Si bien la literatura, como forma artística, no tiene un fin práctico inmediato, se le han atribuido a lo largo del tiempo importantes funciones tanto personales como sociales. Se reconoce como una fuente de placer estético e intelectual, además de ser un medio valioso para la transmisión de saberes culturales y valores sociales, lo que le confiere un rol educativo. También se le considera una vía para difundir la cultura de diversos grupos sociales e incluso como un símbolo de identidad nacional. Asimismo, destaca por su capacidad para estimular la imaginación y los sueños, ya que permite a los lectores observar el mundo desde nuevas perspectivas, identificarse con los personajes y sus experiencias, y reflexionar sobre la esencia de lo humano mediante la exploración de mundos posibles.

Los cuentos infantiles abarcan diversos géneros literarios, como la ficción, la poesía, la biografía, la historia, así como otras formas literarias como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas o tradicionales de origen oral. Esta categoría forma parte de la literatura general y está dirigida principalmente a los niños, ya sea porque fue creada con ese propósito o porque los propios niños se apropiaron de esas obras, incluso cuando no fueron concebidas originalmente para ellos.

Vásquez y Donoso (2008), mencionan que la literatura responde, entre otras cosas, a cuatro necesidades fundamentales en los niños.

- ❖ **Necesidad de pertenencia.** Todo niño requiere sentirse aceptado, valorar sus raíces y reconocerse dentro del entorno social al que pertenece. A través de los cuentos, la literatura ofrece múltiples ejemplos de convivencia y transmite tradiciones, costumbres, valores y creencias que facilitan la integración del niño en la sociedad y en el contexto histórico que le corresponde vivir.
- ❖ **Necesidad de amar y ser amado.** Cuando un niño se identifica con el protagonista de una historia, experimenta profundamente sus vivencias y comparte la sensación de ser apreciado. Además, muchos cuentos y poemas infantiles presentan personajes afectuosos y entrañables que transmiten valores como el amor desinteresado, la generosidad, la solidaridad, la amistad y el espíritu de compartir.
- ❖ **Necesidad de desarrollar valores éticos.** Los niños tienden a identificarse con los personajes que representan causas justas y nobles. Siguen con emoción las pruebas que enfrenta el protagonista, quien, guiado por la honestidad, defiende sus principios y, pese a las dificultades, finalmente alcanza el triunfo. Disfrutan al ver que el valor, la verdad y la honestidad prevalecen. En la literatura, se presenta una lucha constante entre el bien y el mal, donde los personajes ejercen su libre albedrío y enfrentan las consecuencias de sus acciones.
- ❖ **Necesidad de adquirir conocimientos.** Los niños obtienen de los cuentos y poemas que leen o escuchan una valiosa cantidad de información sobre historia, cultura y ciencias, lo cual enriquece su vocabulario y fomenta su creatividad e imaginación. Esto ocurre porque la literatura infantil aborda de alguna manera todas las áreas esenciales del comportamiento humano.

Cada obra literaria refleja la realidad de una sociedad y actúa como medio para transmitir las ideologías presentes en ese contexto en constante cambio. Además, su propósito no debe limitarse a ser únicamente recreativo, sino que debe contribuir de manera efectiva a la construcción de una sociedad más justa. Es esencial que los niños con necesidades educativas especiales puedan verse reflejados en la literatura infantil, encontrar historias e ilustraciones que hablen de su vida, sus problemas y sus emociones. Igualmente, es fundamental que otros niños se familiaricen con personas con discapacidad.

El cuento, ya sea leído o narrado de forma oral, posee un gran valor estético y terapéutico, ya que es una herramienta efectiva para fomentar el respeto y la solidaridad entre los niños sin discapacidad hacia aquellos que tienen alguna limitación. Además, el cuento tiene un efecto terapéutico, ayudando a los niños a enfrentar y resolver sus preocupaciones y conflictos emocionales.

Las familias que valoran la lectura, la escritura y la forma de hablar, y que proporcionan amplias y variadas oportunidades para leer libros de cuentos, tienden a criar hijos que, desde una edad temprana, son competentes en la lectura. Es crucial que los padres, madres y cuidadores creen un ambiente donde se disfrute de la lectura y se compartan libros.

El rol de la familia en el progreso lector es fundamental, ya que su comportamiento influye directamente en el desarrollo de la lectura y la escritura de los niños. La actitud de los padres y madres puede, además, contribuir a la formación literaria de sus hijos, proporcionando experiencias de lectura afectuosas y relajadas. Esto permite que los niños vean la lectura de libros como una actividad placentera que los adultos también disfrutan, familiarizándolos con la forma escrita del lenguaje.

Este proceso les muestra a los niños que los textos escritos tienen el poder de narrar historias. Además, ayuda a los pequeños a desarrollar habilidades de anticipación e inferencia propias de la lectura, a prestar atención a los detalles y a fomentar la curiosidad. Así, se amplía su mundo interior a través de lo que leen, lo que favorece su crecimiento intelectual y emocional.

Los libros breves y familiares resultan muy atractivos para los niños. El ritmo y la repetición de cuentos y poemas infantiles permiten que los pequeños perciban las palabras y sonidos como algo cercano y amistoso. A medida que leen sus libros favoritos una y otra vez, los niños comienzan a asociar el sonido de las palabras con su forma escrita. Los ritmos y sonidos que disfrutaban en su niñez les ayudan a desarrollar una sensibilidad hacia los fonemas y a generar un conocimiento crítico en su proceso de aprendizaje de la lectura.

5.9.1.1. Características de los cuentos

Para Vásquez y Donoso (2008) Las obras de literatura infantil se pueden agrupar en tres categorías principales.

- ❖ **Las escritas por los propios niños:** Estas pueden considerarse, de manera estricta, como literatura infantil, ya que los niños suelen preferir sus propios escritos, a pesar de los posibles errores en su expresión o estilo, porque estos reflejan su mundo interior. Aunque sus creaciones no siempre sean del agrado de los demás, ellos mismos se sienten emocionados y satisfechos con el acto de crear su obra.
- ❖ **Las escritas para los niños:** Estas son principalmente creadas con fines comerciales, lo que les permite tener una mayor difusión. En este caso, el adulto es quien selecciona lo que considera adecuado para los niños, imponiendo sus propios gustos y prejuicios, o presentando un tipo de literatura que según su criterio tiene un objetivo educativo, es decir,

aquellas obras cuyo propósito principal es didáctico. Sin embargo, la experiencia demuestra que los niños aceptan una obra sin reservas cuando realmente la disfrutan. El niño que disfruta de una obra la vive, se divierte con la belleza de la prosa de un buen cuento, se deleita con el ritmo y la musicalidad, y usa su imaginación para transformar la palabra, ya sea leída o escuchada, evocando sueños y sentimientos.

- ❖ **Las adoptadas por los niños:** Es aquella la que merece nuestra más profunda reflexión. Cuentos como “Hansel y Gretel”, “La caperucita roja”, “La sirenita”, “Cenicienta”, “El flautista de Hamelin”, “La bella durmiente”, “Pulgarcito”.

Vásquez y Donoso (2008) señalan que en la literatura infantil existe una tensión entre su función educativa y su dimensión estética. Aunque muchas veces se privilegia su uso didáctico, es importante recordar que la literatura debe ser, ante todo, una experiencia placentera. Los cuentos permiten a los niños explorar mundos imaginarios y, al mismo tiempo, comprender aspectos de su propia realidad. A través de las acciones de los personajes, desarrollan criterios para reflexionar sobre sus emociones, comportamientos y consecuencias. Además, la lectura de cuentos es un recurso eficaz para transmitir valores culturales y trabajar temas transversales como la convivencia, la igualdad, la paz y la responsabilidad.

En conclusión, los cuentos infantiles tienen como característica principal despertar el interés de los niños, estimular su imaginación y fomentar su creatividad. Para lograrlo, las obras dirigidas a la infancia deben presentar historias llenas de fantasía, utilizar un lenguaje sencillo y atractivo, y acompañarse de ilustraciones que motiven la curiosidad. De esta manera, la literatura se convierte en una compañía valiosa para el niño y en un recurso que contribuye a su desarrollo integral.

5.9.1.2. Adaptación de novelas al formato de cuento en la educación inicial

A través de los años, diversas novelas pensadas inicialmente para lectores adultos han sido reformuladas en versiones más cortas y accesibles, de modo que puedan presentarse como cuentos dirigidos al público infantil.

Autores como Chaparro (2017) señala que muchos clásicos de la literatura universal han sido reinterpretados y adaptados con fines educativos, lo que demuestra la existencia de una práctica constante de reescritura orientada a las edades más tempranas.

Por otra parte, la pedagoga Rojo (2019) sostiene que estas adaptaciones son una estrategia educativa muy valiosa para, en el futuro, introducir a los niños en los grandes clásicos de la literatura.

Del mismo modo, Fuente (2025) señala que la adaptación de novelas a versiones más breves y comprensibles para niños es una práctica didáctica ampliamente reconocida. Sus planteamientos evidencian que transformar obras extensas en relatos accesibles responde a una necesidad educativa que busca acercar la literatura clásica a los más pequeños sin perder su valor formativo.

En consecuencia, a lo largo del tiempo diversas obras originalmente publicadas como novelas, como Alicia en el país de las maravillas, Los viajes de Gulliver, Heidi, Tom Sawyer, Robin Hood, Tarzán, Peter Pan, Mary Poppins o El principito, entre otras, han sido reinterpretadas y adaptadas en versiones más breves destinadas al público infantil.

Aunque muchas de estas obras no fueron escritas específicamente para niños, lograron cautivarlos por su carácter imaginativo y su capacidad de despertar asombro y emoción, cualidades que coinciden con la esencia del cuento dentro de la literatura.

Estas adaptaciones infantiles han permitido que los más pequeños se apropien de relatos originalmente complejos, transformándolos en historias accesibles, comprensibles y deleitables. En este sentido, la permanencia de estas narraciones en la infancia se explica porque conservan elementos que conmueven, entretienen y provocan disfrute estético, aspectos fundamentales para que un relato cumpla con la función literaria propia del cuento.

5.9.1.3.Función del cuento

Según Nkama y Nebras (2006) Los cuentos tienen un propósito más allá de la educación o el mero entretenimiento. Un cuento es, por encima de todo, una obra artística, y su propósito principal se desarrolla en el ámbito del arte.

Un cuento es, ciertamente una obra de arte. Pero el arte casi nunca es inocuo, inocente, neutro. Además de ensalzar la belleza, el arte cumple muchas veces una importantísima función social y algunas de sus funciones son las siguientes:

- ❖ **Los cuentos transmiten valores:** Al igual que cualquier obra de arte, un cuento posee una dimensión estética que emociona, ya que utiliza la palabra en su forma más poética, seductora y musical. El cuento no solo es bello, sino que también expresa sentimientos, emociones, problemas y angustias humanas. Su función va más allá de lo meramente artístico o instrumental. Desde sus orígenes, los cuentos han tenido un propósito principalmente educativo en su sentido más amplio. El componente estético y lúdico de los cuentos en la escuela es solo un beneficio adicional, ya que su función principal ha sido siempre la de educar a los niños y jóvenes. Además, los cuentos tradicionales transmiten los valores propios de cada cultura, los cuales, con el paso del tiempo, se modifican y se revaloran a medida que las culturas evolucionan.

❖ **Los cuentos cumplen una función de comunicación:** La función de comunicación ha perdido su principal rol en la sociedad, incluso la familia que es la institución socializadora más básica en todas las culturas se ha desintegrado. La mayoría de los niños pasan horas frente al televisor, se ha perdido la tradición de que los adultos les cuenten historias a los niños, permitiéndoles desarrollar su lenguaje. El ser humano tiene la necesidad y busca constantemente comunicarse verbalmente con sus semejantes, es por ello por lo que ha resurgido con fuerza las viejas formas de comunicación como los cuentos. Los cuentos forman parte precisamente de “la cultura de la palabra”. Su origen está en la cultura popular y tradicional, y se pueden considerar como una de las formas más eficaces de comunicarse, Hoy en día puede considerarse como una de las formas más eficaces y sólidas que nos unen con nuestros orígenes y con nuestros ancestros, con los cuentos somos capaces de transmitir la lengua y la cultura.

❖ **La palabra y los cuentos crean realidades:** la palabra es una de las herramientas potencialmente más útiles de la que está dotada nuestra especie. Con las palabras nombramos y creamos realidades, los proverbios, refranes, dichos populares, leyendas, mitos, epopeyas, cuentos, fábulas etc. enriquecen nuestra tradición oral y contribuyen a la formación de la primera identidad cultural. Con los cuentos los niños y niñas construyen su mundo, potencian, alimentan y lo diversifican hoy ampliando su capacidad de imaginación. Los cuentos representan una de las formas más puras de manifestación de la libertad del pensamiento.

5.10. Canciones

Según Sadio-Ramos y Ortiz-Molina (2020) el canto es una actividad musical que acompaña a los niños a lo largo de su vida. Desde sus primeros meses, se emplea como un medio para interactuar y comunicarse con sus seres cercanos. Es un elemento esencial en cualquier cultura musical, permitiendo que la voz se convierta en un instrumento accesible para todos.

En el contexto educativo, las canciones se consideran una herramienta musical clave que favorece la integración de capacidades y contenidos tanto musicales como extra musicales. A través de ellas, es posible trabajar aspectos fundamentales de la música, como la autopercepción y la psicomotricidad. El uso de las canciones cobra aún más relevancia al observar su contribución al desarrollo integral de los niños, ya que favorece habilidades como la memorización y otras capacidades cognitivas. Además, las canciones permiten abordar contenidos de diversas áreas del conocimiento y juegan un papel importante en la educación emocional de los niños.

También se reconoce que el uso de las canciones contribuye a la enseñanza de valores en los diferentes niveles educativos, como la educación intercultural, la cultura de la paz y la inclusión.

El repertorio de canciones en la educación infantil cumple múltiples funciones: es un objetivo, un contenido y un valioso recurso para ejecutar actividades musicales en esta fase educativa. Es esencial contar con una selección variada que incluya canciones de diferentes orígenes, estilos y temas, prestando atención tanto a la calidad del texto como a la musicalidad de cada una. Un componente clave de este repertorio lo conforman las canciones populares infantiles, que han sido parte de las generaciones pasadas y se han transmitido a través de ellas.

5.10.1. Tipos de canciones y actividades musicales

Para Nashchubskiy (2024) es importante sugerir canciones y actividades musicales específicas adecuadas para los primeros años, puesto que estimulan la comunicación y desarrollan las habilidades lingüísticas. Como tal, para estimular la comunicación y desarrollar las habilidades del lenguaje en los niños pequeños, existen muchas canciones y juegos musicales que se pueden incorporar en la vida cotidiana:

- ❖ **Canciones con palabras y frases repetidas:** las canciones con palabras y frases sencillas y repetidas ayudan a los niños a recordar palabras y frases nuevas.
- ❖ **Juegos musicales con movimiento:** los juegos musicales con movimiento ayudan a los niños a no solo aprender palabras nuevas, sino también a desarrollar la motricidad y la coordinación.
- ❖ **Canciones de juego:** Las canciones infantiles se pueden convertir en un juego utilizando accesorios a un movimiento, haciéndolos interactivos y divertidos para los niños.
- ❖ **Canciones de improvisación:** Las canciones de improvisación son muy beneficiosas, ya que permite que los niños creen sus propias palabras o estribillos, lo que favorece su pensamiento creativo y sus habilidades lingüísticas. Estas canciones y juegos musicales pueden formar parte de las actividades diarias, como levantarse por la mañana, comer o acostarse, y contribuyen a hacer que el aprendizaje de idiomas sea una experiencia divertida y agradable para los niños pequeños.

Asimismo, Díaz (2024) plantea otras formas de transmitir actividades musicales, por ejemplo, a través de:

- ❖ **Juegos rítmicos y canciones que invitan a moverse:** Las canciones y juegos rítmicos son una herramienta esencial en el aprendizaje infantil, ya que el ritmo y la rima facilitan la participación activa y permiten que los niños aprendan casi sin darse cuenta. Incorporar diariamente actividades musicales que incluyan movimientos específicos, como agitar la cabeza, mover hombros, rodillas y pies; no solo hace la experiencia más divertida, sino que también promueve el desarrollo motor grueso mientras los niños se mantienen involucrados a través del movimiento y la música.

- ❖ **Juegos de palmas:** Los juegos de palmas son una manera divertida y fácil de enseñar ritmo. En este tipo de juegos cantados, los niños generalmente se sientan frente a frente y siguen un patrón rítmico de palmas mientras cantan. Esto ayuda a desarrollar su sentido del ritmo y fortalece la coordinación mano-ojo, además de fomentar la cooperación entre ellos.

5.11. Rimas

Quillis (1984) define la rima como la identidad acústica, total o parcial, entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada; la rima es, por tanto, un fenómeno acústico cuya percepción depende del timbre.

A su vez, Carreter (1968) conceptualiza a la rima como la igualdad o semejanza de sonidos con que acaban dos o más versos a partir de la última vocal acentuada; la definición clásica que recoge las coincidencias acústicas, ya sean vocálicas o consonánticas.

Igualmente, Pidal (1953) en sus estudios sobre la lírica popular, caracteriza la rima según su funcionamiento histórico y métrico en la poesía tradicional, distinguiendo tipos y funciones, tal cual es la preponderancia de la rima asonante en ciertos géneros, explicando que la rima se define por coincidencias sonoras finales en el verso.

Tanto Quillis (1984) como Carreter (1968) coinciden en que la rima se origina desde la última vocal acentuada y puede presentarse de forma total o parcial, mientras que Pidal (1953) amplía esta idea al analizar su función dentro de la tradición poética, destacando su papel histórico y estilístico. En conjunto, estos aportes permiten entender que la rima no solo es un recurso sonoro, sino también un mecanismo expresivo que da cohesión, belleza y sentido a la poesía.

El ritmo y la rima no son sólo elementos divertidos; son poderosas herramientas educativas que pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales. Integrar el ritmo y la rima en los juegos y las canciones, crea un entorno de aprendizaje lúdico y afectivo para los niños.

Finalmente se concluye que, a partir de las definiciones revisadas, se puede comprender que la rima es un elemento esencial dentro de la estructura poética, ya que constituye la coincidencia acústica entre los sonidos finales de los versos, lo cual contribuye al ritmo y musicalidad del texto.

5.11.1. Importancia de las rimas y los ritmos en el desarrollo lingüístico

Para Díaz (2024) las rimas y los ritmos tienen una importante función en el desarrollo de los niños dentro del ámbito escolar, puesto que es favorecedor para los siguientes aspectos:

- ❖ **Para la memoria y retención:** Las rimas y los ritmos también tienen un impacto significativo en la memoria y la retención. Las canciones y rimas pegajosas son fáciles de recordar porque los patrones rítmicos y sonoros crean ganchos en la memoria. Cuando los niños memorizan rimas y canciones, están hoy practicando habilidades en memoria que le serán útiles en muchos aspectos de su vida académica y personal.

- ❖ **Para el desarrollo emocional y social:** el ritmo y la rima no son sólo beneficiosos para el desarrollo lingüístico, sino que también tienen un impacto positivo en el desarrollo emocional y social. Cantar y recitar rimas en grupo fomenta la cooperación, la participación y el sentido de pertenencia. Asimismo, las rimas y los ritmos tienen la capacidad de expresar sentimientos y estados emocionales, lo que ayuda a los niños a comprender y gestionar tanto sus propias emociones como las de los demás.

5.12. Poesías

Según Díaz F. J (1987) indica que la poesía para niños de preescolar se caracteriza por enmarcar el arte en temas predominantes, en este sentido, se señala que los temas más comunes en la poesía infantil poseen las siguientes características:

- ❖ Se centra en elementos de la naturaleza con vida, como los árboles, los animales, el agua, el sol, las nubes y la lluvia.

- ❖ Utiliza elementos lúdicos como los juegos y juguetes en sus composiciones.

- ❖ Aborda temas relacionados con el universo, incluyendo viajes espaciales y cuerpos celestes.

- ❖ Presenta a los niños como personajes principales en diversas aventuras y situaciones.

- ❖ Expresa sentimientos de cariño, destacando el amor entre madre e hijo, así como el afecto familiar y la amistad.
- ❖ Incluye referencias a los trabajos que realizan los padres y a las labores dentro de la comunidad.
- ❖ Refleja conversaciones llenas de ternura entre el autor y el niño, o entre el niño y sus animales o juguetes.

5.12.1. Recursos literarios de la poesía infantil

Asimismo, para Díaz F. J. (1987) los recursos literarios que utiliza el poeta en la poesía infantil funcionan como herramientas que enriquecen tanto el contenido como la estructura del texto, permitiendo transformar el lenguaje común y diario en un lenguaje cargado de fantasía y ensoñación; al mismo tiempo, estos recursos contribuyen a realzar la musicalidad de las frases.

Los contenidos de la poesía infantil deben ser comprensibles para los niños, y presentarse mediante expresiones vivas, llenas de dinamismo y ritmo. Es responsabilidad del maestro, a través de su sensibilidad, guiar al niño en la exploración emocional de los sentimientos presentes en los versos.

- ❖ **El ritmo y la rima:** El ritmo y la rima son elementos esenciales en la poesía infantil, especialmente en la dirigida a niños en edad preescolar. El ritmo se refiere a la organización armoniosa de los acentos y pausas dentro del poema, lo que permite que las palabras fluyan de manera equilibrada y agradable al oído. La rima, aunque no es imprescindible en todos los poemas, aporta musicalidad y favorece la repetición sonora mediante terminaciones similares o iguales entre versos. Ambos elementos contribuyen a crear una experiencia poética placentera y accesible, que capta la atención del niño y facilita su disfrute del lenguaje.

- ❖ **Símiles o metáforas:** estas figuras literarias establecen una relación entre dos elementos, uno proveniente del mundo real y otro del ámbito imaginario o simbólico. Ambos recursos se utilizan para enriquecer el lenguaje y crear imágenes poéticas.
- ❖ **Hiperbatón:** Aunque suele percibirse como una figura literaria compleja, en la poesía infantil puede ser muy útil por el impacto sonoro que produce. Este recurso implica cambiar el orden habitual de las palabras en una oración para generar un efecto rítmico o estético especial.
- ❖ **Hipérbole:** Esta figura retórica se basa en la exageración intencionada de ideas o conceptos. Su efecto no suele apreciarse en un solo verso, sino que se manifiesta a lo largo del poema completo. Además, se vincula frecuentemente con lo absurdo o desmesurado, un recurso muy presente en el universo lúdico y creativo infantil.
- ❖ **Jitanjáfora:** esta figura literaria se caracteriza por el uso lúdico y repetitivo de sonidos con un propósito estético y musical. Al igual que la hipérbole, sus palabras no buscan un significado literal, sino que apelan al ritmo y la sonoridad. Su origen está vinculado a las rimas y juegos verbales infantiles usados en canciones populares para sorteos.
- ❖ **Diminutivos:** su utilización provoca reacciones afectivas, pero es importante no emplearlos excesivamente porque puede producir mal gusto en el texto.

5.12.2. Estilos predominantes en la poesía infantil

Para Díaz F. J. (1987) los estilos más frecuentes en la poesía infantil para niños de 0 a 6 años son los siguientes:

- ❖ **Poesía con juegos digitales y otros que incluyan manos y pies:** La poesía que incluye juegos digitales (con los dedos) y aquellos que usan manos y pies ayuda a estimular el lenguaje y el desarrollo psicomotor del niño. A través de versos rítmicos, el adulto puede mover suavemente las manos, pies o dedos del niño, permitiéndole reconocer su propio cuerpo y fortaleciendo su coordinación. Estos juegos también favorecen la comunicación y la interacción afectiva entre el adulto y el niño, convirtiéndose en una herramienta valiosa para su desarrollo integral.

- ❖ **Poesía sonora sin sentido:** La poesía sonora sin sentido atrae a los niños por sus sonidos agradables, más que por su significado. Les encanta repetirla porque disfrutan escuchar su propia voz y jugar con los sonidos. Los trabalenguas forman parte de este tipo de poesía, ya que repiten letras o sílabas y ayudan a ejercitar la pronunciación. Aunque provoquen errores al hablar, los niños los repiten una y otra vez hasta mejorar su dicción, convirtiéndose en un excelente ejercicio vocal.

- ❖ **Poesía dialogada:** La poesía dialogada en la literatura infantil incorpora diálogos que dan vida a la expresión y pueden combinarse con narración y descripción. A veces el diálogo es el recurso principal y refleja las emociones que el autor desea transmitir. Cuando el autor participa directamente en el diálogo, debe adoptar una perspectiva infantil para dar encanto a los personajes, sean reales o imaginarios.

- ❖ **Poesía Narrativa:** La poesía narrativa se diferencia de otros estilos porque cuenta una historia con inicio, desarrollo y final, similar a un cuento. Presenta un tema central y personajes que participan en la acción. Aunque suele ser más extensa que otras poesías, su ritmo y musicalidad facilitan que los niños pequeños la memoricen con facilidad.

5.12.3. Metodología para enseñar poesía

Según Díaz F. J. (1987) un maestro que vaya a enseñar poesía a los niños debe tener las siguientes condiciones personales:

- ❖ Saber discriminar la buena poesía para niños de preescolar.
- ❖ Disfrutar de la poesía elegida y sentir emoción por ella.
- ❖ Repetir varias veces, poniendo emoción en cada intento.
- ❖ Evitar un tono monótono y repetitivo al final.
- ❖ Utilizar expresiones faciales y movimientos con fluidez y naturalidad.
- ❖ Expresar las emociones del poema a través de la voz.

5.13. Adivinanzas

Para el autor Cerrillo (2009) refiere que la adivinanza es una forma de composición lírica tradicional y popular que presenta de manera breve características, cualidades, suposiciones o imágenes de algo sin revelarlo directamente, y que debe ser descubierto. Se trata de un enigma diseñado para divertirse al resolverlo, además de ser considerado un ejercicio mental.

Con el tiempo, las adivinanzas se han convertido en un recurso literario en el que los niños participan activamente en su transmisión, lo que ha permitido su preservación y enriquecimiento en el ámbito escolar. Resultan especialmente atractivas para los niños porque perciben el mundo como un lugar lleno de objetos misteriosos y sucesos incomprensibles que disfrutan descubrir.

Por otro lado, Equipo de expertos 2100, E., (2022) indican que las adivinanzas son una valiosa expresión de la sabiduría popular, que además ha sido trabajada como un género literario por destacados autores de la literatura mundial. Se trata de una ingeniosa descripción en verso que invita al receptor a interpretar y descubrir el mensaje oculto.

5.13.1. Características de las adivinanzas

Según Cerrillo (2000) las adivinanzas, aunque inicialmente no fueron creadas con el fin de dirigirse a los niños, con el tiempo y gracias a su transmisión oral, se han convertido en uno de los recursos literarios más relevantes en la literatura infantil. Esto se debe a que los propios niños han sido los principales actores en su difusión, lo que ha facilitado tanto su conservación como su perdurabilidad.

Desde su creación, las adivinanzas han representado para el público infantil un apasionamiento constante por la cualidad que tiene de ser misteriosa, característica que además gusta a los niños puesto que ellos mismos están en la búsqueda constante de respuestas y de cómo funciona todo a su alrededor.

Es así como Cerrillo (2000) describe algunas características principales que poseen las adivinanzas:

- ❖ Capacidad de ser breves y contener elementos, atributos, suposiciones o representaciones de un asunto que no se revela de forma abierta, sino que guarda interés en ser descubierto.
- ❖ Tienen el potencial de ser entretenidas mientras se busca acertarlos, a forma de ejercicio intelectual.
- ❖ Despierta la curiosidad infantil.
- ❖ Tienen una característica y finalidad pedagógica que tiene como meta anclar el interés de los niños, a través de un conjunto de preguntas que les permite desarrollar su mente.
- ❖ Suelen ser de carácter sencillo siguiendo una estructura en forma de enunciado o de pregunta, siempre cortas y en verso.

5.13.2. Tipos de adivinanzas

De acuerdo con Serna (2001) manifiesta que Las adivinanzas son una manifestación literaria vigente en todas las culturas, ya que forman parte esencial del patrimonio cultural. Suelen ser anónimas, populares y se transmiten de una generación a otra, manteniéndose vivas a lo largo del tiempo. Las adivinanzas generalmente son juegos de palabras que invitan a los lectores a averiguar la ansiada respuesta, tienen como objetivo entretener a través del arte de la adivinación y la imaginación, atributos importantes para niños y adultos. También son considerados juegos ingeniosos que tienen la finalidad de divertir, instruir y estimular el desarrollo humano. Asimismo, la adivinanza está integrada por una forma de juicio en el cual deben aprenderse dos partes: la pregunta y la respuesta. Respuesta que puede hallarse a través del uso del raciocinio.

Según Villegas (1991) explica brevemente algunos tipos de adivinanzas:

- ❖ **Logogrifo:** El logogrifo es un tipo de adivinanza en la que, a partir de una palabra principal, se dan pistas para descubrir otras palabras formadas con sus letras o sílabas. Estas nuevas palabras pueden surgir al quitar, cambiar o sustituir una o dos letras de la palabra original.

El uso de logogrfos en niños de 3 años es pertinente siempre que se adapten a su nivel de desarrollo lingüístico. En esta etapa, estos recursos deben presentarse de forma muy breve, utilizando palabras cotidianas y familiares para los niños, como luna, mesa gato o pato. Asimismo, es indispensable el apoyo visual, ya que las imágenes facilitan la comprensión y la asociación entre sonido y objeto. Su resolución debe realizarse de manera guiada por el adulto, dado que los niños aún no poseen la autonomía necesaria para identificar cambios de letras o sílabas por sí mismos. Aun así, los logogrfos resultan valiosos, pues estimulan la conciencia fonológica, la atención y el disfrute por el lenguaje a través del juego verbal.

- ❖ **Charada:** La charada es una adivinanza construida a partir de palabras, sílabas o pistas parciales que, al integrarse, conducen a una respuesta final. En Educación Inicial, se adapta mediante gestos y descripciones simples que permiten la participación de los niños, sin requerir que unan sílabas o resuelvan el acertijo de manera autónoma.
- ❖ **Jeroglífico:** Consiste en un conjunto de signos y figuras que forman una frase, su tarea principal sirve como pasatiempo, es decir, es una frase que se expresa a través de figuras y símbolos.

5.13.3. Origen de las adivinanzas

De acuerdo con Equipo de expertos 2100, E. (2022) desde que el hombre fue capaz de formalizar sus pensamientos a través del lenguaje se puede decir que existió ese elegante reto a la imaginación que es la adivinanza. Desde sus inicios el hombre primitivo contemplaba los fenómenos de la naturaleza como seres animados, este nivel primordial de conciencia fue estudiado por el psicoanálisis al cual se le dio nombre de arquetipo.

Es así como el hombre primitivo empezó a explicarse los fenómenos naturales como obra de seres sobrenaturales, lo que dio paso al nacimiento de mitos y magia, las primeras adivinanzas estaban cargadas de elementos antropomórficos. En la historia existen antiquísimas muestras de adivinanzas transmitidas oralmente como una tradición. Inicialmente las adivinanzas servían como un prólogo para distraer a los asistentes y con el paso de los años las adivinanzas empezaron a formar parte de los recursos literarios utilizados en la escuela.

5.13.4. Criterios de las adivinanzas

Conforme a Equipo de expertos 2100, E. (2022) las adivinanzas forman parte de un género que al igual que el chiste, se transmiten oralmente y va dirigido siempre a un amplio sector de público. Su rápida y fácil memorización contribuyen a dos elementos fundamentalmente: su composición en forma de verso Y su localización en ambientes bien conocidos por el receptor, como la familia, la escuela o la naturaleza. Consecuentemente, la adivinanza provoca una curva máxima de atención, al tiempo que reclama una gran imaginación y destreza lógica para poder armar sus pequeños rompecabezas. A lo largo de los años grandes autores literarios han practicado las adivinanzas, al punto que en la actualidad poseemos un amplísimo repertorio de ellas.

Las adivinanzas se caracterizan por su particular métrica y estructura, la versificación silábica predomina en las adivinanzas de nuestra área lingüística. Respecto a la estructura, son cuatro los elementos que suelen aparecer en la adivinanza: introducción, desorientación, orientación y conclusión. La introducción puede utilizar fórmulas tales como “qué cosa es”, “adivina adivinador”. El centro de la adivinanza lo constituye el juego mental de la orientación y desorientación mezclada. Ejemplos típicos de esta dualidad serían las conocidas adivinanzas infantiles: “oro no es, plata no es” directamente da la pista de una fruta; o “el enamorado” que da la pista de un color. Finalmente, hola la conclusión puede adoptar forma de reto, hola ánimo o recompensa para el adivinador.

Son muchos los autores que han intentado clasificar las adivinanzas atendiendo a diversos criterios, dentro de los cuales los cuales podrían ser 3 los criterios generales para clasificarlas:

- ❖ **Elementos que intervienen:** la solución de una adivinanza puede encontrarse en una persona, un animal, una planta, un objeto o una cualidad abstracta.
- ❖ **Construcción lingüística:** criterio en el cual las adivinanzas pueden ser de tipo narrativas, descriptivas matemáticas o juegos de palabras.
- ❖ **Por su intencionalidad:** las adivinanzas pueden ser burlescas, cómicas o artificiales.

5.14. Enfoque pedagógico Waldorf y su relación con la expresión oral y las actividades literarias en la primera infancia

En la pedagogía Waldorf se habla en varias ocasiones sobre lo esencial de la educación y sobre todo la importancia de la educación infantil, lo esencial que es el papel del maestro en cultivar en ellos mismos la actitud adecuada hacia los niños, ya que a partir de la actitud y el entusiasmo de un maestro se crea el ambiente perfecto para que los niños puedan desarrollar plenamente su educación. Dentro de este marco se suele citar mucho la palabra currículo, la cual representa una lista de contenidos que los niños deben aprender en determinados niveles o edades, sin embargo, en la educación infantil Waldorf, el currículo no representa un conjunto de metas académicas lineales, sino más bien un ambiente vital que el maestro debe construir para ellos.

Es por ello por lo que dentro del enfoque pedagógico Waldorf, es crucial tomar en cuenta los principios básicos de la pedagogía, el cual integra el respeto por el ritmo del niño, la importancia del aprendizaje vivencial y de su educación integral. De la misma forma se considera, en cuanto a la expresión oral, la importancia de la oralidad de un maestro bajo el enfoque Waldorf, el cual integra la narración de cuentos, el uso del ritmo, la poesía y la música; aspectos esenciales que debe tomar en cuenta un maestro como base para implantar ese aprendizaje en los niños.

5.14.1. Principios básicos de la pedagogía Waldorf

Según Howard (2012) la educación infantil basada en la pedagogía Waldorf se fundamenta principalmente en el respeto por el ritmo natural del niño y en la importancia del valor educativo del juego, la narración y la imitación. Las experiencias artísticas basadas en la literatura son consideradas sumamente esenciales para el desarrollo integral en los primeros años de la infancia.

Por lo cual el maestro debe crear un ambiente óptimo para esta enseñanza en los niños, ambiente el cual incluye principalmente el:

- ❖ **Ejemplo del adulto**, el cual debe vivir con conciencia, dignidad y mostrar alegría en simples tareas cotidianas.
- ❖ **Tomar en cuenta el ritmo de los días**, el maestro debe ofrecer a los niños seguridad y sentido de continuidad.
- ❖ **Potenciar el juego libre y creativo**, el cual debe estar enriquecido por materiales simples y naturales que inviten a los niños a imaginar.
- ❖ **Belleza y armonía en el entorno**, el cual despierte los niños una relación sana y de amor con el mundo que les rodea.
- ❖ **Actividades artísticas y prácticas**, cantar, pintar, contar historias o desarrollar actividades manipulativas como amasar o modelar cera de abejas que enriquecen el cuerpo y el alma.

Es de esta manera cómo se explica que el elemento esencial en la educación infantil no recaer únicamente en el currículo, sino en el propio maestro y en cómo modela e influye en el ambiente de los niños, a través de las cualidades de su propio ser y de las relaciones que tiene con los niños y con otros adultos en el jardín de infancia.

Estas cualidades, las cuales incluyen actitudes y gestos externos e internos, influyen profundamente en los niños, quienes lo absorben a través de la imitación, estos resultados aparecen mucho más tarde en la vida del niño. Bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf se toma mucho en cuenta las experiencias esenciales para una educación infantil saludable, las cuales incluyen:

- ❖ **Amor y calidez**, crean la base para el desarrollo y se expresa en los gestos que surgen entre el adulto y el niño, este se ve reflejado en el comportamiento de los niños entre sí, además de las relaciones sociales entre los adultos dentro del centro de educación infantil, todo ello forma la comunidad social de la educación inicial.
- ❖ **Cuidado del entorno y nutrición para los sentidos**, la tarea esencial del maestro consiste en crear un entorno físico adecuado alrededor de los niños. El aprendizaje en la primera infancia está conectado con el propio cuerpo físico del niño y con su experiencia sensorial, es por ello por lo que los entornos físicos interiores y exteriores deben ofrecer oportunidades nutritivas. Es aquí donde el niño experimenta de manera inconsciente el amor, el cuidado, las intenciones y la conciencia expresados a través del mobiliario y los materiales del aula.
- ❖ **Experiencia creativa y artística**, en el nivel de educación inicial el arte de educar es también el arte de vivir, el maestro es concebido como un artista en la manera en que percibe y se relaciona con los niños, puesto que el maestro ofrece oportunidades para experiencias artísticas a través del canto y la música, el movimiento y el gesto a través de juegos rítmicos, el habla y el lenguaje a través de versos, poesía e historias, además de actividades manipulativas como el modelado, la pintura, el dibujo y el teatro con títeres o marionetas.
- ❖ **Actividad significativa del adulto como ejemplo para la limitación del niño**, la tarea esencial del maestro de jardín, es adaptar las actividades prácticas de la vida diaria de modo que sean adecuadas para la imitación del niño a través del juego. Las actividades en el jardín de infancia deben derivarse directamente de la vida misma, lo más importante radica en dar a los niños la oportunidad de imitar directamente la vida

misma a través de lo que aprenden en su entorno. También es importante resaltar que los niños no aprenden a través de la instrucción, sino mediante la imitación, ya que el trabajo real significativo y con propósito está en concordancia con su necesidad natural e innata de actividad, es por ello que en lugar de ofrecer proyectos de actividades artificiosos y complicados para los niños, es más óptimo que los maestros se enfoquen en su propio trabajo significativo mediante actividades que nutren la vida diaria, tales como cocinar, hornear, limpiar, crear y cuidar los materiales del entorno así como enfocarse en el cuidado corporal de ellos mismos.

- ❖ **Juego libre e imaginativo**, el verdadero valor educativo del juego consiste en dejar de lado nuestras reglas y regulaciones permitiendo así que el niño tenga libertad plena, sin olvidar dar dirección y orientación al juego ya que es una de las tareas esenciales de una educación sensata. El educador de la primera infancia debe ejercitar su capacidad de observación para desarrollar una mirada artística, capaz de detectar la cualidad individual del juego de cada uno de los niños. Es importante mencionar que los niños aprenden a través del juego y se acercan a él de una manera totalmente individual, la manera en que cada niño juega puede ofrecer una imagen clara de cómo asumirá su destino en la vida adulta. Es aquí donde la tarea del maestro es crear un ambiente que apoye la posibilidad de un juego saludable.
- ❖ **Protección de las fuerzas de la infancia**, la conciencia del niño pequeño se caracteriza por una vivacidad imaginativa que debe ser cuidadosamente preservada. Por ello, el maestro procura evitar el exceso de instrucciones verbales, guiando principalmente a través de sus gestos, acciones y ejemplo, de modo que los niños aprendan mediante la imitación natural. Las actividades y ritmos diarios se estructuran para ofrecer

estabilidad y familiaridad, reduciendo la necesidad de explicaciones constantes. Este ambiente favorece el desarrollo de una conciencia imaginativa y participativa más que intelectual, permitiendo que el niño se sumerja plenamente en el juego libre y en la vida del grupo. De esta forma, el maestro conduce las experiencias, como canciones rítmicas, juegos de dedos o rondas, mediante la acción y no la instrucción directa, promoviendo un aprendizaje vivencial, armónico y coherente con el ritmo natural de la infancia.

- ❖ **Atmósfera de gratitud, reverencia y asombro**, la gratitud debe surgir de forma natural en los niños al observar el agradecimiento genuino de los adultos. Cuando un niño expresa gratitud por imitación y no por obligación, desarrolla una cualidad interior que lo beneficiará a lo largo de su vida. Estas primeras vivencias de agradecimiento son la raíz de la capacidad de amar y constituyen la base para un amor profundo y un compromiso auténtico en la vida adulta.
- ❖ **Alegría humor y felicidad**, los niños necesitan percibir en sus maestros una actitud alegre y un amor auténtico en su forma de mirar y actuar. Cuando un adulto manifiesta constantemente un semblante malhumorado o una disposición negativa, el niño puede formarse una impresión duradera que afecta su desarrollo emocional. En este sentido, más allá de los planes o métodos educativos que se implementen, lo verdaderamente significativo es la calidad humana y la autenticidad del educador.

En conclusión, la pedagogía Waldorf aporta una base esencial para potenciar la expresión oral en niños de 3 años a través de actividades literarias. Su enfoque, centrado en el ritmo, la imitación, el arte y la calidez del maestro, permite que el lenguaje se desarrolle de forma natural y significativa. Al integrar cuentos, versos y canciones dentro de un ambiente armónico, se favorece

no solo la comunicación oral, sino también la imaginación, la seguridad emocional y el desarrollo integral del niño.

5.14.2. Importancia de la oralidad bajo el Enfoque Waldorf

Para Brian (2015) una característica de la educación Waldorf es el uso predominante de la narración oral y los cuentos, contados sin recurrir a notas ni otros materiales escritos en el momento de relatarlos y la atención puesta en cómo deben transmitirse los detalles y los acontecimientos en función de una cuidadosa consideración de quiénes escuchan, es decir, los niños. Como en todos los aspectos del currículo, los maestros Waldorf deciden qué materiales presentar, qué actividades realizar con sus niños y de qué manera, basándose no sólo en su grado o edad, sino también en la personalidad o el temperamento básico de cada uno de ellos.

Es por ello por lo que se toma en consideración los siguientes aspectos que enriquecen la oralidad bajo el enfoque pedagógico de Waldorf:

- ❖ **Uso de las historias**, el uso de las historias y la narración oral ocupa un lugar central, ya que se considera que la enseñanza debe ser artística para lograr un aprendizaje significativo. En lugar de transmitir datos o teorías abstractas, los maestros dan vida a los contenidos mediante relatos que despiertan el interés y la imaginación de los niños. Estas narraciones deben surgir del interior del docente, es decir, de su comprensión, emociones y voluntad, sin depender de notas o textos escritos durante el relato. La preparación previa es importante, pero en el momento de enseñar, lo esencial es la conexión auténtica con los niños. Además, se cuidan todos los elementos expresivos como el tono, el ritmo, los gestos y las expresiones

faciales, adaptándolos a la personalidad y el temperamento básico de cada niño, de modo que la narración se convierta en una experiencia viva y formativa.

❖ **Temperamentos básicos de los niños**, en la pedagogía Waldorf se destaca la importancia de que el maestro conozca el temperamento básico de cada niño. Se considera que todas las personas poseen, en mayor o menor grado, rasgos de los cuatro temperamentos (sanguíneo, colérico, melancólico y flemático), aunque en cada individuo predomina uno o, en algunos casos, dos de ellos. Identificar el temperamento básico permite al docente comprender mejor a cada niño y adaptar su manera de enseñar y guiar según sus características. Durante la infancia, el temperamento sanguíneo suele ser el más visible, ya que los niños se muestran especialmente alegres, curiosos y activos. Del mismo modo, los maestros también tienen su propio temperamento básico, por lo que deben ser conscientes de cómo este influye en sus emociones, acciones y decisiones. Comprender estos aspectos favorece una enseñanza más empática y una narración más efectiva, independientemente del recurso literario que se utilice.

❖ **Aplicación del conocimiento de los temperamentos de los niños**, al contar un cuento a un grupo de niños, normalmente estarán presentes los cuatro temperamentos, o al menos tres de ellos. Por eso, el maestro no debe dirigirse solo a un tipo de temperamento, sino adaptar su narración al grupo en general. Su forma de hablar debe ser natural y tranquila, evitando gestos exagerados, movimientos bruscos o tonos de voz demasiado intensos. Los cambios en el tono, volumen o énfasis deben ser sutiles. El objetivo es estimular la imaginación, el pensamiento y los sentimientos más elevados de los niños, sin provocar emociones agitadas o

superficiales. Además, el maestro debe permitir que las palabras despierten imágenes propias en cada niño; un estilo de narración demasiado exagerado o afectado impide que los pequeños desarrollen su imaginación libremente.

- ❖ **Reflexión sobre cómo abordar los temperamentos básicos en el uso de actividades literarias**, los maestros deben procurar organizar a los niños en grupos según su temperamento básico. Esto favorece que, al observar e imitar de forma inconsciente el comportamiento de sus compañeros, sus temperamentos se equilibren y se vuelvan menos extremos. Es como si cada niño viera reflejado su propio comportamiento en los demás, lo que le ayuda a moderar sus actitudes. Cada temperamento comparte rasgos con otro: los niños melancólicos y flemáticos, tienden a ser más lentos o distraídos, mientras que los sanguíneos y coléricos son más activos y cambiantes. Sin embargo, todos los niños tienen algo de temperamento sanguíneo. Por eso, cuando el maestro identifica los temperamentos de sus estudiantes, puede ayudarlos a mantener un equilibrio para que cada uno exprese su personalidad de manera armoniosa

5.14.2.1. Análisis comparativo de los cuatro relatos según el temperamento básico bajo el enfoque Waldorf

Brian (2015) hace un análisis y comparación general de los 4 temperamentos básicos de cada niño, sus características, su contribución al desarrollo y los riesgos a tomar en cuenta para que el relato del maestro se impregne en cada niño de manera fructífera.

Temperamento básico	Características del relato	Contribución al desarrollo	Riesgo por cuidar
Sanguíneo	Alegre, dinámico y lleno de detalles cotidianos. Presenta ritmo rápido, cambios de escenario y variedad de situaciones.	Mantiene la atención mediante la diversidad, refuerza la concentración y fomenta la sensibilidad estética y el aprecio por la naturaleza.	Que el niño ignore los aspectos más profundos o serios de la historia; el maestro debe equilibrar lo alegre con momentos de calma y reflexión.
Melancólico	Grave, pausado y con tono introspectivo. Aborda temas de dolor, pérdida o preocupación con profundidad emocional.	Ayuda al niño a reconocerse en sus emociones, promueve la empatía, la resiliencia y la reflexión interior.	Que el niño se quede atrapado en la tristeza; el maestro debe guiarlo a transformar el dolor en fortaleza y sabiduría.
Colérico	Intenso, lleno de acción, valentía y desafíos. Presenta conflictos y decisiones que ponen a prueba la fuerza de voluntad.	Canaliza la energía del niño, enseña autocontrol, disciplina y sentido de justicia. Fortalece la voluntad y el propósito.	Que el niño glorifique la violencia o el poder; el maestro debe resaltar la responsabilidad y el servicio a los demás.
Flemático	Calmado, con ritmo uniforme y enfoque en la rutina, la estabilidad y la comodidad.	Proporciona sensación de seguridad, despierta gradualmente la atención y fomenta la constancia.	Que el niño permanezca pasivo o indiferente; el maestro debe introducir pequeños estímulos que despierten su interés.

❖ **Comparación general:**

- Semejanzas: Todos los relatos buscan despertar la naturaleza propia del niño sin reprimirla. La narración se adapta al tono, ritmo y contenido según el temperamento, promoviendo la actividad interior, la imaginación y la formación de valores.
- Diferencias: El relato sanguíneo estimula la atención mediante la variedad y la alegría; el relato melancólico promueve la empatía y la reflexión frente al dolor; El relato colérico canaliza la energía hacia acciones nobles y valientes; el relato flemático aporta estabilidad y calma, despertando suavemente el interés.

VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS:

6.1. Flujograma de la secuencia de pasos a seguir para realizar la actividad

El presente flujograma titulado “Camino hacia la palabra viva”, representa la secuencia pedagógica basada en los principios fundamentales de la Pedagogía Waldorf, cuyo objetivo es fortalecer la expresión oral en niños de tres años a través del uso de actividades y recursos literarios, el arte y la vivencia cotidiana. Cada etapa refleja el proceso integral en el que el educador, como guía y modelo, crea un ambiente armónico, rítmico y lleno de belleza, donde los niños aprenden por imitación, experiencia y juego libre. El flujograma integra también la comprensión de los cuatro temperamentos básicos (sanguíneo, colérico, melancólico y flemático), permitiendo adaptar los relatos y experiencias orales según las necesidades anímicas de cada grupo de niños, favoreciendo así un aprendizaje equilibrado, sensible y significativo.

El siguiente flujograma representa la secuencia pedagógica implementada para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años a través de actividades literarias, inspirada en los principios esenciales de la pedagogía Waldorf. Este enfoque concibe el aprendizaje infantil como un proceso profundamente vivencial, rítmico y artístico, en el que el maestro se convierte en el principal modelo a través de su actitud, tono, gestos y presencia interior.

A partir de ello, se estructuró un procedimiento dividido en seis etapas que integran los elementos fundamentales del enfoque Waldorf: la importancia del ejemplo, el respeto por el ritmo natural, el valor del juego libre, la belleza del entorno, la imitación, la oralidad viva y las actividades artísticas como cuentos, canciones, versos y rimas.

Cada etapa del flujograma desde la “Siembra del ejemplo” hasta la “Cosecha y repetición”, responde a la intención de ofrecer a los niños experiencias significativas, cuidadosamente organizadas, que favorezcan el desarrollo de su lenguaje oral de manera natural, armónica y coherente. El proceso permite que los niños escuchen, imaginen, sientan, imiten, expresen y reinterpreten los relatos literarios a través de la vivencia, asegurando un aprendizaje respetuoso con su etapa evolutiva y su temperamento individual.

❖ **OBJETIVO GENERAL**

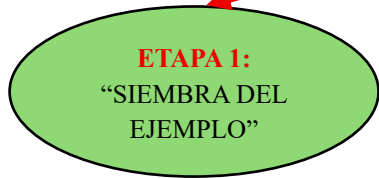
- Diseñar y aplicar una secuencia pedagógica basada en los principios de la pedagogía Waldorf que potencie la expresión oral en niños de 3 años mediante actividades literarias estructuradas en etapas rítmicas, vivenciales y artísticas.

❖ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Favorecer un ambiente armónico y seguro que promueva la imitación, el juego libre y la escucha atenta, como base para el desarrollo natural de la expresión oral.
- Implementar actividades literarias adaptadas al temperamento y ritmo individual de los niños, estimulando su imaginación y capacidad expresiva.
- Guiar a los niños en un proceso progresivo de participación oral mediante experiencias rítmicas y repetitivas que les permitan narrar, dramatizar, recrear y comunicar ideas con seguridad y fluidez.

Para el procedimiento de programación de las actividades se consideraron las siguientes etapas:

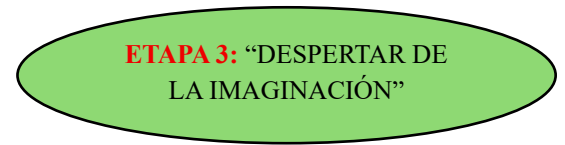
“CAMINO HACIA LA PALABRA VIVA”



Preparación de un ambiente bello y calmado con gestos conscientes, modelando cuidado y serenidad.



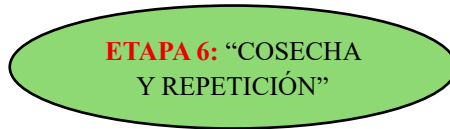
Se prosigue con un ritmo diario armonioso (alguna actividad literaria como A. Permanentes) (canciones, juegos de dedos, actividades musicales, etc.)



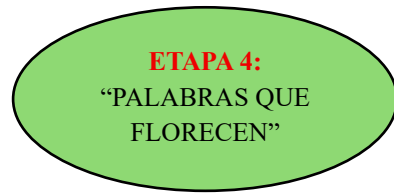
Acto seguido, en esta etapa se inicia con una breve actividad literaria (como una rima, adivinanza o breve poesía) para captar la atención de los niños y, a continuación, presenta el cuento como actividad principal.



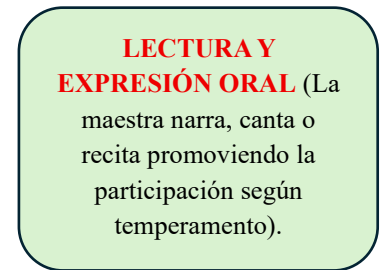
La maestra guía un cierre tranquilo para que los niños interioricen y reflexionen sobre la historia.



Retoma de cuentos y actividades literarias, guiando la repetición y evocación para consolidar lo aprendido con confianza y alegría.



Preparación de materiales y espacio de juego, observa y acompaña la recreación del cuento, guía suavemente para fortalecer la expresión oral y la creatividad.



6.2. Descripción de la secuencia de pasos a seguir para realizar la actividad

6.2.1. Etapa 1 “SIEMBRA DEL EJEMPLO”:

El maestro se convierte en modelo de imitación, mostrando alegría, serenidad y conciencia en sus acciones cotidianas. Se cuida el entorno físico y emocional, manteniéndolo armónico, bello y ordenado, con materiales naturales que nutran los sentidos.

Aquí se consideran los principios de: Ejemplo del adulto, belleza y armonía del entorno, amor y calidez, cuidado del entorno y nutrición para los sentidos.

Esta etapa a modo de preámbulo busca que los niños perciban seguridad, gratitud y amor hacia el mundo que los rodea.



Antes de iniciar la narración o actividad literaria, la maestra prepara el espacio, coloca sobre el piso un tapete para que los niños se sienten o recuesten. Mientras lo organiza, lo hace con movimientos lentos y conscientes, sin prisa, mostrando atención y cariño por cada detalle. Los

niños observan en silencio cómo la maestra se prepara; no se les da una instrucción directa, sino que aprenden del ejemplo de cuidado y respeto. Luego, la maestra puede decir con voz tranquila: “Hoy nuestro lugar está listo para recibir un cuento muy bonito sobre una vaquita llamada Lola”.

Este tipo de presentación transmite calma y expectativa, conecta emocionalmente al niño con el ambiente y prepara el terreno para la escucha activa y la expresión oral posterior.

6.2.2. Etapa 2 “RITMO Y AMBIENTE”:

El educador establece un ritmo diario constante (como actividades permanentes), combinando actividades prácticas y artísticas (cantos, rondas, modelado, pintura, narración). Este ritmo brinda estructura y continuidad, y a la vez despierta la imaginación y la sensibilidad. Los relatos y versos seleccionados se adaptan según el temperamento básico de los niños, fomentando su equilibrio interior. Los principios relacionados a esta etapa comprenden: Tomar en cuenta el ritmo de los días, actividades artísticas y prácticas, protección de las fuerzas de la infancia, experiencia creativa y artística.



Después de preparar el ambiente (Etapa 1), la maestra continúa con una ronda rítmica para introducir el relato, canta con voz suave una canción breve que los niños ya conocen, mientras hace movimientos lentos con las manos o con los pies:

*“Yo tengo un dedito y lo hago bailar, lo hago bailar,
lo muevo, lo muevo y lo hago bailar”.*

Luego, realiza un juego de dedos (por ejemplo, imitando el vuelo de un ave con las manos), estimulando coordinación y atención. A continuación, comienza a contar el cuento usando un tono cálido y pausado, acompañado de gestos sencillos, sin recurrir a exageraciones ni material visual excesivo. El relato, adaptado al temperamento del grupo, fluye con naturalidad y mantiene un ritmo equilibrado entre acción y calma, por ejemplo: si hay niños sanguíneos y coléricos, alterna momentos de movimiento con pausas tranquilas para equilibrar su energía.

6.2.3. Etapa 3 “DESPERTAR DE LA IMAGINACIÓN”:

En esta etapa, el objetivo es que los niños interioricen la historia y conecten con ella desde la emoción y la imaginación. Para ello, el maestro prepara con anticipación un ambiente de calma, orden y belleza, colocando materiales simples y simbólicos que inviten a la concentración. Luego, inicia la narración con una voz cálida y pausada, utilizando gestos suaves y cuidando cada detalle del ritmo, la iluminación y el tono, de modo que la historia se convierta en una experiencia artística más que en una instrucción directa. No se pide a los niños repetir ni describir lo que escuchan; al contrario, se busca que las imágenes del relato vivan dentro de ellos como escenas, sonidos o sensaciones personales.

Durante la narración, el maestro observa atentamente el lenguaje no verbal de los niños sus miradas, movimientos, respiración y expresiones, para ajustar el ritmo, alargar un silencio o suavizar el tono cuando sea necesario, permitiendo que cada uno imagine a su manera.



Antes de iniciar el cuento, y como parte de este despertar imaginativo, la maestra introduce adivinanzas sencillas, que permiten a los niños entrar en un estado de expectativa, curiosidad y representación interna. Por ejemplo, pregunta suavemente:

— “Adivina, adivinanza... tiene manchas negras y blancas, vive en la granja... ¿quién será?”

Los niños escuchan, piensan y sonríen mientras forman la imagen en su mente. Algunos susurran: “¡La vaca!”; otros solo miran atentos. La maestra continúa con otra:

— “Hace muuu cuando quiere hablar... ¿quién será?”

Estas adivinanzas no buscan respuestas rápidas ni exactas, sino encender en los niños ese pequeño movimiento interior de imaginar, anticipar y visualizar. Una vez que el ambiente está

lleno de esta atención serena, la maestra continúa con la narración del cuento, permitiendo que las imágenes creadas por las adivinanzas se unan naturalmente con las del relato principal.

6.2.4. Etapa 4 “PALABRAS QUE FLORECEN”:

Tras vivir la historia del cuento “La vaquita Lola”, los niños transforman la experiencia interior en acción y palabra. La maestra prepara un espacio de juego libre, colocando materiales simbólicos como el títere de la vaca, su imagen y la maleta viajera, invitando a los niños a recrear la historia de manera espontánea. Un niño toma el títere y dice: “¡Yo soy la vaca y doy mucha leche!”. La maestra escucha atentamente, repite o amplía la frase con suavidad: “Sí, la vaca da leche para el desayuno”, y guía solo cuando es necesario, con preguntas sencillas que estimulen el lenguaje y la imaginación.

Durante esta actividad, los niños juegan, imitan, dramatizan y describen la historia con sus propias palabras, sin presión por repetirla literalmente. La docente observa cada gesto, palabra y expresión, respetando el ritmo de cada niño, celebrando sus intervenciones espontáneas y acompañando suavemente cuando alguien se detiene o necesita apoyo. Esta etapa fortalece la memoria, la expresión oral, el vocabulario y la estructura narrativa, además de generar confianza para hablar en grupo y desarrollar la creatividad a través del juego simbólico.

En resumen, el rol del maestro consiste en ofrecer materiales significativos, permitir la recreación libre del cuento, intervenir con preguntas guía o apoyo leve, respetar los tiempos individuales y registrar los avances en la expresión oral, asegurando que cada niño viva la historia de manera profunda y participativa.



6.2.5. Etapa 5 “ECO INTERIOR”:

Esta etapa simboliza la resonancia silenciosa que queda en el alma del niño después de haber experimentado el desarrollo de las actividades literarias y expresado su comprensión. No se trata de repetir o analizar, sino de permitir que la vivencia repose, para que el contenido simbólico se asiente de manera natural en su interior. Esta etapa es esencial: el aprendizaje no se fuerza ni se concluye con una instrucción explícita, sino que se deja madurar en el silencio, en la contemplación o en pequeñas actividades de cierre que invitan a la calma y la interiorización.

El “Eco interior” también representa la continuidad invisible del relato, aquella que el niño llevará consigo a casa, a sus sueños o a sus juegos posteriores.



Después de haber narrado el cuento “La vaca Lola”, la maestra cierra la actividad haciendo una pequeña dinámica de relajación.

“Así como la semillita duerme bajo la tierra, nuestras palabras también descansan en nuestro corazón hasta que llegue el momento de brotar.”

Los niños se quedan en silencio unos segundos. Una niña melancólica se queda mirando cómo dormimos y murmura “Mi semillita también está soñando.” Ese instante muestra la huella interior del relato, el eco que vibra aún después del cuento, manifestándose en una expresión espontánea, tranquila y poética.

6.2.6. Etapa 6 “COSECHA Y REPETICIÓN”:

Esta etapa busca que los niños consoliden y profundicen lo aprendido, no mediante memorización, sino a través de la evocación y la práctica continua. Representa el momento en que los frutos de la experiencia literaria se recogen, reforzando la comprensión, la confianza y el disfrute del aprendizaje.

El maestro retoma cuentos, versos, canciones y gestos, permitiendo que los niños los vivan nuevamente con atención y emoción renovadas. Por ejemplo, tras escuchar durante la semana el cuento “La vaca Lola”, el viernes se propone representarlo con títeres, donde cada niño comparte su parte favorita. Al repetir la historia, los niños reviven la experiencia desde una nueva perspectiva, mostrando gestos más seguros, palabras más expresivas y comprensión más profunda. Así, la maestra acompaña el proceso, observa el progreso y refuerza la consolidación de la vivencia interiorizada.



SESIÓN DE APRENDIZAJE (3 AÑOS) – MODELO
“CAMINO HACIA LA PALABRA VIVA”

I. DATOS GENERALES

Datos	Descripción
I.E.P.	“Niño Jesús de Praga”
Edad:	3 años
Docente:	Ayala Salem Jeraldin Olenka
Nivel:	Inicial
Nombre de la sesión:	“Cuento reflexivo de belleza interior”: Actividades Literarias para la Expresión Oral

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN BASADA EN EL FLUJOGRAMA “CAMINO HACIA LA PALABRA VIVA”

Etapa del Flujograma	Acciones del Docente	Acciones de los Niños	Recursos Literarios / Materiales
1. Siembra del Ejemplo	El docente inicia con una actitud cálida, acomodando el espacio para ella y los niños, con movimientos suaves extiende la tela, coloca los materiales con cuidado.	Observan a la maestra acomodando el espacio, y cuando la maestra culmina se acomodan en el lugar de forma ordenada.	Tela extensa, palitos toc-toc, recursos naturales (luz solar, voz de la maestra)
2. Ritmo y Ambiente	La maestra realiza sus actividades permanentes: saludo al día, oración de agradecimiento a Jesús y canta una canción.	Los niños imitan los movimientos de la maestra y siguen la secuencia de las actividades permanentes, se relacionan con sus pares mientras se canta	Canción “La mariposa y el chocolate” <i>Anexo 2.</i>

		el juego musical con movimiento.	
3. Despertar de la Imaginación	<p>Se resuelve en grupo una breve charada del “patito” (adivinanza) para captar la atención del niño a la actividad literaria principal.</p> <p>Acto seguido la maestra narra el cuento principal: “El patito feo” tomando en cuenta el temperamento básico de su grupo de niños, desde iniciando cálida y pausadamente hasta espacios del cuento donde se muestre alegre y dinámica, presentando un ritmo rápido.</p>	<p>Escuchan atentamente, resuelven la charada en conjunto.</p> <p>Escuchan con atención el cuento del patito feo.</p>	<p>Charada para resolver: El pato. <i>Anexo 5.</i></p> <p>Cuento: “El patito feo”. <i>Anexo 6.</i></p>
4. Palabras que florecen	La maestra deja algunas imágenes con palitos de varios patitos cerca de los niños y les invita a tomarlos.	Los niños practican el juego simbólico y mantienen conversaciones entre ellos relacionadas a la actividad literaria.	Imágenes de patitos con palito.
5. Eco Interior	Invita a una breve pausa silenciosa con una música relajante de fondo y ejercicios de respiración suaves, movimientos lentos y descanso temporal.	Los niños reproducen gestos simples, reflexionan desde lo corporal e imitan a la maestra.	Música suave, silencio guiado, gesto corporal.
6. Cosecha y Repetición	<p>La maestra hace una breve retroalimentación del cuento narrado, permitiendo que los niños completen frases o palabras, repite has fijar el aprendizaje y culmina con una moraleja de la historia.</p> <p>(Puede repetirse en los siguientes días para consolidar el aprendizaje)</p>	Participan con mayor seguridad: repiten palabras, completan frases, imitan gestos del docente, reflexionan a través de la moraleja del cuento narrado.	Recuento de la actividad.

**FICHA DE OBSERVACIÓN - SESIÓN DE APRENDIZAJE (3
AÑOS)**

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa:	“Niño Jesús de Praga”
Docente:	Ayala Salem Olenka
Edad / Nivel	3 años – Inicial
Nombre de la sesión:	“Cuento reflexivo de belleza interior”

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Etapas	Indicadores a observar	Sí	No	Observaciones
1. Siembra del ejemplo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño observa y sigue la actitud, gestos y calma del docente. ✓ Muestra interés inicial por la actividad. 			
2. Ritmo y ambiente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en el saludo o canción inicial. ✓ Se adapta al ritmo de la rutina propuesta. ✓ Se muestra tranquilo y receptivo. 			
3. Despertar de la imaginación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha y/o participa en la actividad literaria breve y principal. ✓ Muestra curiosidad, gestos de imaginación o disfrute. ✓ Responde con gestos o sonidos espontáneos. ✓ Intenta completar la historia cuando la maestra hace silencios para invitar a los niños a responder. 			
4. Palabras que florecen	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Convive armónicamente con sus compañeros en el juego simbólico. ✓ Mantiene conversaciones acerca de la anterior actividad literaria propuesta en clase. 			

5. Eco interior	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se mantiene concentrado en la actividad. ✓ Muestra calma y serenidad al realizar las actividades de relajación. 			
6. Cosecha y repetición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra alegría, seguridad o interés por repetir. ✓ Se aprecia la consolidación del aprendizaje. 			

VII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO

Las experiencias desarrolladas en el presente trabajo se fundamentan en los principios de la Pedagogía Waldorf, cuyas bases teóricas y metodológicas se encuentran ampliamente descritas en las obras “The Essentials of Waldorf Early Childhood Education” de Susan Howard Howard (2012) y “Telling Stories to Children: The Waldorf/Steiner Education Approach” de Brian Bresnihan Brian (2015).

De acuerdo con Howard (2012), la educación en la primera infancia debe sustentarse en el ritmo, la imitación y la vivencia artística, principios que orientan la labor del maestro como guía y modelo de vida consciente. Esta autora destaca la importancia de crear un entorno cálido, armónico y lleno de significado, donde el niño aprenda mediante la experiencia sensorial y la observación de la actividad significativa del adulto. En ese sentido, el flujograma diseñado refleja estos principios al estructurar una secuencia que parte del ejemplo del maestro, continúa con la vivencia del ritmo y la belleza en el entorno, y culmina en la expresión creativa y oral del niño. Cada etapa se concibe como una oportunidad para nutrir los sentidos, fortalecer la imaginación y favorecer el desarrollo integral del infante.

Por su parte, Brian (2015) profundiza en el papel del relato y la palabra hablada dentro de la educación Waldorf. Según el autor, contar historias es un arte que despierta las fuerzas anímicas del niño, permitiendo que su imaginación florezca a través del tono, el ritmo y las imágenes vivas que el maestro transmite. Las historias no se narran con fines moralizantes, sino para nutrir el alma infantil y equilibrar los temperamentos sanguíneo, melancólico, colérico y flemático; mediante diferentes tipos de relatos que resuenan con la naturaleza interior de cada niño.

Estas ideas fueron esenciales para la creación del flujograma “Camino hacia la palabra viva”, en el que se integran etapas que promueven la conexión emocional, la escucha activa y la expresión oral a través del arte de contar historias.

En este marco teórico, las experiencias planificadas no solo buscan desarrollar habilidades lingüísticas, sino también fortalecer la vida interior del niño y su vínculo con el entorno. Cada actividad, desde el juego libre hasta la narración artística, responde al propósito de armonizar la acción, el sentimiento y el pensamiento, tal como propone la pedagogía Waldorf. Asimismo, la estructura del flujograma permite que el aprendizaje ocurra de manera rítmica, vivencial y profunda, siguiendo el ciclo de siembra (vivencia), florecimiento (expresión) y cosecha (repetición), que simboliza el proceso educativo natural en la infancia.

En síntesis, las experiencias presentadas se ubican dentro del marco del sustento teórico Waldorf, al reconocer el valor del arte, la palabra y la imitación consciente como medios esenciales del aprendizaje en la primera infancia. Los aportes de Howard (2012) ofrecen la base estructural y ambiental del proceso educativo, mientras que los de Brian (2015) brindan la esencia expresiva y emocional que da vida al relato como recurso literario. Juntos sustentan el propósito central de este trabajo: potenciar la expresión oral en niños de tres años mediante el uso de recursos literarios inspirados en los principios de la Pedagogía Waldorf.

VIII. APORTES LOGRADOS PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO LABORAL

Los aportes alcanzados en las instituciones educativas “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II”, donde desempeñé mi labor como docente de 3 años, generaron un impacto positivo en distintos ámbitos del desarrollo escolar. Entre las contribuciones más relevantes obtenidas durante la aplicación de actividades literarias orientadas al fortalecimiento de la expresión oral destacan las siguientes:

Aportes logrados:

- ❖ Se fortaleció el trabajo institucional al dejar una metodología clara y sistematizada para aplicar actividades literarias en el aula de 3 años, lo que permitió ordenar las prácticas pedagógicas, mejorar la expresión oral de los niños y ofrecer a las maestras un modelo replicable que enriquece la calidad educativa del nivel inicial.
- ❖ La identificación y presentación de las actividades literarias permitió que las maestras de inicial cuenten con una guía clara de estrategias para fortalecer la expresión oral en niños de 3 años, fortaleciendo la intención pedagógica de cada actividad y aplicarlas de manera más consciente y efectiva en el aula, enriqueciendo así su práctica docente y el trabajo pedagógico en ambas instituciones.
- ❖ La descripción de las experiencias pedagógicas permitió a las maestras identificar qué actividades literarias resultaron más efectivas para estimular la expresión oral. Esto fortaleció su práctica docente y, al mismo tiempo, benefició a los niños, ya que recibieron estrategias mejor planificadas y adecuadas a su edad, favoreciendo un aprendizaje más significativo en ambas instituciones.

- ❖ El análisis de la importancia de las actividades literarias permitió a las maestras comprender mejor por qué estas estrategias fortalecen la expresión oral en los niños. Esto mejoró la planificación y el uso consciente de actividades literarias en el aula, beneficiando directamente a los niños de 3 años, quienes desarrollaron mayor seguridad, vocabulario y participación durante las experiencias de aprendizaje.
- ❖ La reflexión sobre los logros, dificultades y aprendizajes obtenidos permitió a las maestras reconocer qué recursos y metodologías literarias resultaron más efectivas, fortaleciendo su práctica pedagógica. Gracias a ello, los niños se beneficiaron con experiencias mejor diseñadas, que favorecieron una expresión oral más segura, fluida y participativa.

IX. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL

La implementación de la propuesta pedagógica “Actividades literarias en la expresión oral con niños de 3 años de las instituciones educativas Niño Jesús de Praga y Pkes School II, periodo 2023–2024”, basada en los principios de la Pedagogía Waldorf, ha generado aportes significativos tanto en el fortalecimiento institucional como en el desarrollo educativo de los niños y del propio quehacer docente.

- ❖ Permitir a las maestras profundizar en el enfoque de la pedagogía Waldorf y trasladarlo de manera fundamentada a la práctica pedagógica.
- ❖ Favorecer el desarrollo de una mirada más integral, humana y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje en la primera infancia.
- ❖ Fortalecer competencias vinculadas a la narración artística, el manejo del ritmo diario, la creación de ambientes armónicos y el valor del ejemplo adulto.

- ❖ Brindar mayor claridad a la maestra sobre cómo promover la expresión oral mediante actividades literarias como cuentos, rimas, canciones, adivinanzas y poesías.
- ❖ Mejorar la capacidad para identificar y atender las particularidades de los temperamentos básicos de los niños, favoreciendo una participación más equitativa y auténtica.
- ❖ Contribuir a fortalecer el rol docente como modelo positivo de imitación, transmitiendo calma, alegría y seguridad en el aula.
- ❖ Potenciar el uso del arte, la palabra hablada y la oralidad como herramientas pedagógicas esenciales dentro de la educación inicial.

X. CONCLUSIONES

La aplicación de actividades literarias en niños de tres años es un recurso pedagógico clave para fortalecer la expresión oral, pues en esta etapa la comunicación se consolida como medio esencial de interacción. Cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas no solo cumplen un rol lúdico, sino que favorecen la imaginación, creatividad, memoria, concentración y, sobre todo, el desarrollo del lenguaje. Estas experiencias enriquecen el vocabulario infantil y brindan seguridad al expresar emociones e ideas. Por ello, las actividades literarias representan un medio de estimulación para la expresión oral, y además fueron eje central en las instituciones “Niño Jesús de Praga” y “Pkes School II” durante el periodo 2023-2024.

- ❖ La identificación y presentación de las actividades literarias implementadas favoreció una comprensión más clara de su intención pedagógica y potenció el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años, al ofrecer estrategias pertinentes y coherentes con sus necesidades comunicativas.
- ❖ Las experiencias pedagógicas desarrolladas evidenciaron que el uso planificado, constante y organizado de las actividades literarias favoreció la participación verbal, el uso espontáneo del lenguaje y la interacción entre los niños. Cada actividad permitió observar avances progresivos en la expresión oral, reforzando el valor formativo de estas prácticas en el aula.
- ❖ El análisis realizado permitió confirmar que las actividades literarias constituyen estrategias didácticas efectivas para fortalecer la expresión oral en la primera infancia. Su carácter rítmico, afectivo y vivencial facilita que los niños se expresen con mayor seguridad, claridad y creatividad, reafirmando su importancia pedagógica.

- ❖ La reflexión sobre la aplicación de estas estrategias permitió reconocer logros importantes, como el incremento de la participación verbal, así como dificultades asociadas al ritmo de atención propio de los niños de 3 años. Estos aprendizajes fortalecieron mi práctica docente y evidenciaron el impacto positivo de las actividades literarias en el desarrollo de la expresión oral.

XI. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda que las colegas de diversas instituciones de educación inicial continúen seleccionando e implementando actividades literarias variadas, procurando que respondan a las necesidades comunicativas y al propio ritmo evolutivo de los niños de 3 años, igualmente mantener la coherencia con el enfoque Waldorf, priorizando recursos que despierten la imaginación y favorezcan un ambiente cálido y respetuoso.
- ❖ A las maestras de educación inicial se les sugiere mantener el uso planificado y constante de estas actividades, integrándolas en la rutina diaria para favorecer la participación verbal y el uso espontáneo del lenguaje como práctica habitual. La repetición, la predictibilidad y la secuencia, ayudarán a que los niños se sientan seguros y participen con mayor libertad.
- ❖ Se recomienda a las maestras potenciar el carácter rítmico, afectivo y vivencial de las actividades literarias, incorporando movimientos suaves, gestos, objetos sensoriales o recursos naturales propios del enfoque Waldorf, a su vez tomando en cuenta cada uno de los temperamentos básicos de los niños. Esto permitirá que los educandos expresen ideas y emociones con mayor seguridad y creatividad, fortaleciendo su expresión oral.

- ❖ Se sugiere a las maestras seguir reflexionando sobre la práctica pedagógica para identificar avances y dificultades relacionadas con la atención y el ritmo propio de los niños de 3 años. Es recomendable ajustar la duración de las actividades, generar momentos de pausa, y ofrecer propuestas breves pero significativas, con el fin de mantener el interés y asegurar la participación activa de todos los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abolafio, M. Á. (2017). *La importancia de la participación familiar en la escuela*. España: Interconsulting Bureau, SL.
- Adame, F. T. (2021). Perfiles del lector Universitario: Gusto, importancia y vivencia de la literatura. *Revista panamericana de pedagogía*, 109.
- Álvarez, S. (1968). *La expresión oral*. Colombia : Servicio Nacional de aprendizaje .
- Álvarez, S. (2004). *El lenguaje oral y el lenguaje escrito*. Quito-Ecuador : Libresa, S.A.
- Armijos, A. T., Porozo, W. Y., Jaramillo, R. A., & Sacón, J. T. (17 de enero de 2023). *Ciencia Latina: Revista multidisciplinar*. Obtenido de Ciencia Latina: Revista multidisciplinar: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666/7107>
- Barberán, T. P., & Vélez, M. E. (21 de febrero de 2022). *Revista Cognosis*. Obtenido de Revista Cognosis : <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711>
- Barberán, T. P., & Vélez, M. E. (21 de febrero de 2022). *Revista Cognosis*. Obtenido de Revista Cognosis : <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711>
- Barrios, J. (19 de abril de 2015). *Revista Científica: Ciencia Matria*. Obtenido de Revista Científica: Ciencia Matria: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7088711>
- Brian, D. B. (2015). Telling Stories to Children: The Waldorf/Steiner Education Approach. *Annals of foreign studies*, 109-118.
- Calzadilla-Pérez, O. O. (15 de diciembre de 2017). *Temuco Catholic University*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/321835369>
- Carreter, F. L. (1968). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Editorial Gredos .
- Cerrillo, P. C. (2000). *Adivinanzas Populares Españolas*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- Cerrillo, P. C. (2009). *Adivinanzas populares españolas*. España: C.I.D.I Universidad de Castilla La-Mancha.
- Chaparro, L. R. (2017). Las adaptaciones de clásicos de la Literatura Universal para Educación Primaria. *Revista Fuentes*, 85-101.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid : Editorial Síntesis, S.A. .

- Contreras, s. M., Casallo, K. S., & Solis, L. C. (30 de octubre de 2021). *Innova Shimnambo*.
Obtenido de Innova Shimnambo:
<http://51.222.120.103/index.php/EDUCACION/article/view/50/43>
- Díaz, D. (2024). *Creciendo entre juegos y cantos*.
- Díaz, F. J. (1987). *Música y literatura para niños*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a distancia.
- Equipo de expertos 2100, E. (2022). *Libro de las adivinanzas*. España: De Vecchi, Editorial, S.A.U.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. (2011). *Comunicación Oral y escrita*. México: Editorial Pearson .
- Fuente, S. N. (2025). *LA ADAPTACIÓN DE LOS CLÁSICOS: EL QUIJOTE EN EDUCACIÓN INFANTIL*. España: Universidad Nacional de educación a distancia (UNED).
- García, S. J., & Díaz, R. T. (27 de agosto de 2020). *Revista Electrónica Formación y calidad educativa*. Obtenido de Revista Electrónica Formación y calidad educativa:
<https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267/1998>
- Guerrero, G. I., Vargas, L. Y., & Acero, J. E. (05 de febrero de 2018). *Revista Educación y Ciencia*. Obtenido de Revista Educación y Ciencia:
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElJuegoDramatico-7982061.pdf>
- Gutiérrez, L. F. (2009). *La expresión oral en la comunicación*. España : Ediciones Trea.
- Howard, S. (2012). The essentials of Waldorf Early Childhood Education. *WECAN Classic Reprint Series*.
- López, S., & Herrera, H. (diciembre de 2020). *Revista de Investigación Enlace Universitario*. Obtenido de Revista de Investigación Enlace Universitario: <file:///C:/Users/MENDOZA-INTERIOR/Downloads/118-Texto%20del%20art%C3%ADculo-355-1-10-20200928.pdf>
- Marín, C. R. (2018). *Estrategias de intervención comunicativa en niños con espectro autista*. España: PUNTO ROJO LIBROS, S.L. .
- Martínez, J. R. (2002). *Contextos educarivos*. Obtenido de Contextos educativos :
[file:///C:/Users/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(5).pdf)
- Mera, P. G. (15 de septiembre de 2022). *Journal Scientific*. Obtenido de Journal Scientific:
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-108>
- Ministerio de Educación . (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. Perú: Editorial EOS .

- Ministerio de Educación . (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* . Lima : Ministerio de Educación, 2017.
- Nashchubskiy, O. (2024). *Un libro de textos para padres: Cómo enseñar a un niño hablar*. España: Geiser, S.L. .
- Níkleva, D. G., & García, M. P. (2019). *Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia*. Obtenido de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia : <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>
- Nkama, B. O., & Nebras, F. M. (2006). *Una vida de cuento* . España: Grafo, S.A. .
- Olmedo, G. M., & Macuy, G. A. (21 de junio de 2022). *Revista Sinapsis*. Obtenido de Revista Sinapsis: file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeDestrezasEnComprensionYExpresionOralMe-8627121.pdf
- Pidal, R. M. (1953). *Bulletin Hispanique* . Madrid : Espasa - Calpe, S.A.
- Porcel, M. S. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer* . México: Pax México.
- Quillis, A. (1984). *Métrica española* . Barcelona : Editorial Ariel (Barcelona) .
- Reyzábal, V. (06 de octubre de 2012). *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*. Obtenido de Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación: <https://revistas.uam.es/reice/article/view/2988>
- Rojo, M. d. (25 de abril de 2019). *El País* . Obtenido de Mamás y Papás : https://elpais.com/elpais/2019/04/19/mamas_papas/1555688539_887891.html
- Rupérez, M. C. (2011). *Expresión y comunicación* . España : Ediciones Paraninfo, SA.
- Sadio-Ramos, F. J., & Ortiz-Molina, M. A. (2020). *Educación y patrimonio: Perspectivas pluridisciplinares*. España: Ediciones Octaedro, S.L. .
- Serna, M. d. (2001). *El libro de las adivinanzas y los acertijos* . Barcelona : Ediciones Robinbook, s. l. .
- Sivira, J. A. (01 de marzo de 2008). *Revista Universitaria de investigación* . Obtenido de Revista Universitaria de investigación : file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaExpresionOralATravesDelTallerComoE-2781929%20(3).pdf
- Soriano, M. (1995). *Literatura para niños y jóvenes* . Argentina: Colihue S.R.L. .
- Tellería, J. L. (2003). *Cómo hablar en público* . Madrid: ESIC EDITORIAL .
- Torres, S. M. (2003). *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación* . Santiago de Chile : Cuarto propio Universidad de los lagos .

Vásquez, P. G., & Donoso, J. (2008). *EL cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen Editorial deportiva, S.L.

Vélez-Intriago, N. A., & Leyva, J. R. (11 de noviembre de 2022). *Revista Polo del Conocimiento* . Obtenido de Revista Polo del Conocimiento : file:///C:/Users/MENDOZA-INTERIOR/Downloads/4950-25817-1-PB.pdf

Villegas, V. (1991). *500 acertijos o adivinanzas* . Colombia: San Pablo.

ANEXOS

ANEXO 1. Fotografías de la intervención pedagógica









ANEXO 2. Ejemplos de canciones y actividades musicales utilizadas en la intervención pedagógica (Correspondiente al punto 5.10.1 pag.49;50)

❖ **Canciones con palabras y frases repetidas**

CARACOLITO Y CARACOLOTE

Caracolito, caracolito
Quién te hizo tan chiquito
Si tú te asomas hacia la arena
El agua te llevará
Y el pobre caracolito
Solito se quedará
Caracolote, caracolote
Quién te hizo tan grandote
Si tú te asomas hacia la arena
El agua te llevará
Y el pobre caracolote
Solote se quedará

AUTOR: Tradicional infantil (anónimo)

❖ **Juegos musicales con movimiento**

LA MARIPOSA Y EL CHOCOLATE

Mari mari po po
Mari mari sa sa
Mari po
Mari sa
Mariposa
Mari mari po po
Mari mari sa sa (x2)
Mari po
Mari sa
Mariposa
Choco choco la la
Choco choco te te
Choco la
Choco te
Chocolate

Choco choco la la
Choco choco te te (x2)
Choco la
Choco te
Chocolate

(Usamos palmas de frente, palmas detrás y puños al ritmo de la canción)

AUTOR: Pica – Pica

❖ Canciones de juego

CIEMPIÉS

Si es un ciempiés
Juego con los pies,
Si es un gusano
Juego con la mano,
Si es una ardilla
Me toco la rodilla,
Si es una lombriz
Me toco la nariz,
Achís
(Con el tono de “Arroz con leche”)

AUTOR: COTÉ Labandeira

❖ Canciones de improvisación

YO TENGO UN DEDITO

Yo tengo un dedito y lo hago bailar
Lo hago bailar
Lo nuevo, lo nuevo
Y lo hago bailar
Yo tengo dos deditos
Y los hago bailar
Los hago bailar
Los nuevo, los nuevo
Y los hago bailar
Mi dedito dice que toque mis...

(Improvisar tocando diferentes partes del cuerpo)

Autor: Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Juegos rítmicos y canciones que invitan a moverse**

MOVIENDO TODO EL CUERPO

Con las manos clas, clas, clas
Con los pies cles, cles, cles
La cabeza nic, nic, nic
La cintura noc, noc, noc
Un pasito para atrás
Una vuelta y nada más
La canción dice que,
Vamos todos a aplaudir
Arriba, abajo, a un lado y al otro
Con las manos clas, clas, clas
Con los pies cles, cles, cles
La cabeza nic, nic, nic
La cintura noc, noc, noc
Un pasito para atrás
Una vuelta y nada más
La canción dice que,
Vamos todos a saltar
(Extracción de canción)

AUTOR: Tu amiga Nancy, Chiquirrines Club

❖ **Juegos de palmas**

TOMATE A LA MEXICANA

Tomate
Tomate a la mexicana
Cachimbambú, cachimbambú
Son ricas y deliciosas
Cachimbambú, cachimbambú
Cachimbambú (jugamos piedra, papel o tijeras con las manos)

AUTOR: Tradicional infantil (de transmisión oral)

ANEXO 3. Recursos literarios de la poesía infantil utilizadas en la intervención pedagógica (Correspondiente al punto 5.12.1 pag.53;54)

❖ **Ritmo y rima**

“Mi corazón late y late, cuando como chocolate”.
“Me gusta el pollo con mucho repollo”.
“Las ranitas son enanitas”
“Don cangrejo visita al conejo”

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Símiles o metáforas**

(Símiles)

“Tus mejillas son rojas como una manzana”
“El perrito corre rápido como un carrito”
“El sol está caliente como una sopita”

(Metáforas)

“Eres mi rayito de sol”
“Tus ojos son dos estrellitas”
“La luna es un queso redondo”

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Hiperbatón**

“Gatita blanca,
blanca gatita
de colita esponjosa,
de esponjosa colita.
Juegas con tu lana,
con tu lana juegas.
Juegas con los gatos,
con los gatos juegas”.

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Hipérbole**

“Tengo un sombrero más grande que el sol”.

“Mi mochila pesa como un elefante”.

“Tengo tanta hambre que me comería una montaña de galletas”

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Jitanjáfora**

“Lalo, lelo, lilú,
corre el caracolú.”

“Piri, para, parú,
vuela el pajaritú.”

“Mimi, momo, mumí,
ríe el duendecí.”

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Diminutivos**

“Tranquilita,
tranquilita,
mariposa azul,
mueve tus alitas
en las flores chiquititas”.

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

“Muñequito de trapo
Baila conmigo una canción,
mueve tus zapatitos
al ritmo del tambor”.

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

ANEXO 4. Ejemplos de estilos predominantes de poesía infantil utilizadas en la intervención pedagógica (Correspondiente al punto 5.12.2 pag.55;56)

❖ **Poesía con juegos digitales que incluyan manos y pies:**

“Piecito pequeño
quiere bailar (Movemos los pies e invitamos al niño a moverlos)
Quiere dar un zapateo
Tas, tas, tas (Zapateamos juntos)”

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

“Mi cabeza da vueltas
Uno, dos, tres (Damos tres vueltas con la cabeza, el niño imita)
doy una palma
zas, zas, zas (Damos palmas, el niño imita)”.

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Poesía sonora sin sentido:**

“¿Dónde está gatolo?
Mi gato juguetón.
Rascó su lana,
y se quedó dormido”

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

“La pata Renata,
Se rasca la pata.
Pata tata,
pata Renata”.

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Poesía dialogada:**

MAMÁ DOMITILA

¡Mamá Domitila!
¿Cómo estás?
Cuéntame una historia
de animales del mar.
Los pulpos son morados,
los caballitos azul mar.
Los peces azulados,
Conmigo quieren nadar.
¡Te amo Domitila!
Contigo quiero bailar,
con los peces y los pulpos,
hay que festejar.

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ **Poesía narrativa:**

LA CHANCHA PANCHA

La chancha Pancha se fue a correr,
vino un lobo feroz y se la quiso comer.
Llegó la oveja Aleja,
y le dijo al lobo feroz: Vete, vete, vete
y se fue.
La chancha Pancha y la oveja Aleja
felices comieron pastel.

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

ANEXO 5. Tipos de adivinanzas utilizadas en la intervención pedagógica

(Correspondiente al punto 5.13.2 pag.58-60)

❖ Logogrifo:

Pista 1: Con todas mis letras soy algo que brilla en la noche.

Pista 2: Si le quitas la primera letra soy una palabra que usamos para contar.

Respuesta: LUNA → UNA

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

Pista 1: Con todas mis letras soy un mueble donde comemos.

Pista 2: Si le quitas la primera letra señalo algo con “esa”.

Respuesta: MESA → ESA

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

Pista 1: Con todas mis letras soy la casa donde vivimos.

Pista 2: Si le quitas la primera letra soy la parte que se usa para agarrar una taza.

Respuesta: CASA → ASA

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

Pista 1: Si me llamo como siempre, soy un animal que maúlla.

Pista 2: Si cambio mi primera letra por P, me convierto en un animal que nada y tiene pico.

Respuesta: GATO → PATO

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ Charadas

✓ De animales:

“Soy un animal.”
“Camino en cuatro patas.”
“Hago miau.”
(El adulto imita un gato)
Respuesta: El gato

“Tengo dos alas.”
“Puedo volar.”
“Canto: pío pío.”
Respuesta: El pajarito

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

✓ De frutas:

“Soy redonda.”
“Soy roja.”
“Soy dulce.”
Respuesta: La manzana

Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

✓ De medios de transporte:

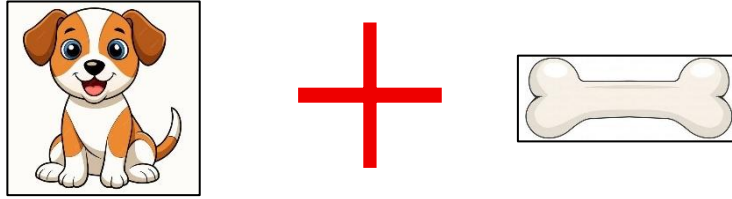
“Tengo ruedas.”
“Hago run run.”
“Sirvo para viajar.”
👉 Respuesta: El carro / auto

✓ De figuras geométricas:

“Tengo forma redonda.”
“Ruedo.”
“Parezco una pelota.”
Respuesta: El círculo

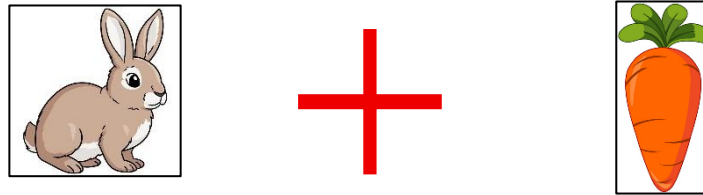
Adaptación propia (inspirada en recursos literarios tradicionales)

❖ Jeroglíficos:



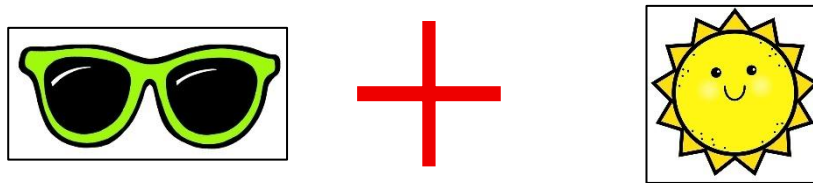
Pista verbal: “¿Quién come huesitos?”

Respuesta: Perro



Pista verbal: “¿Quién come zanahorias?”

Respuesta: Conejo



Pista verbal: “¿Qué usamos cuando hace mucho sol?”

Respuesta: Gafas

ANEXO 6. Cuentos utilizados en la intervención pedagógica (Correspondiente al punto

5.9.1.1. pag.43;44)

❖ Las escritas o creadas por los propios niños:

LE HAGO CASO A MI MAMÁ

Había una vez un niño llamado Paquito. A Paquito le encantaba jugar y comer dulces, pero no le gustaba recoger sus juguetes ni lavarse los dientes.

Un día, su mamá se preocupó porque Paquito tenía “monstruos” en los dientes por no lavarlos, y también porque sus juguetes estaban siempre tirados por todo el cuarto.

La mamá le dijo que, si no se lavaba los dientes, los monstruos crecerían y le podrían hacer daño. También le dijo que, si no cuidaba sus juguetes, tendría que regalarlos a otros niños que sí los cuidaran.

Paquito se asustó un poquito. No quería tener monstruos en los dientes y tampoco quería perder sus juguetes. Así que decidió hacerle caso a su mamá.

Desde ese día, Paquito se lava los dientes todos los días y recoge sus juguetes después de jugar. Su mamá está muy contenta, y Paquito también, porque ahora sus dientes brillan y sus juguetes están siempre listos para jugar.

Y así, Paquito se volvió un niño obediente y vivieron muy felices.

Creado con los niños de 3 años

(Como se puede observar, el cuento fue creado principalmente por los niños con el apoyo de la maestra. Por esta razón presenta poca cohesión y necesita algunos conectores; sin embargo, al ser una creación propia, la historia resulta comprensible y significativa para ellos.)

LAS FRUTAS SON BUENAS

Había una vez un niño llamado Liam. A Liam no le gustaban las frutas ni las verduras. Solo quería comer dulces, caramelos y chocolates, porque eran muy ricos y dulces.

Pero un día, Liam comenzó a tener problemas: sus dientes estaban pegajosos y se podían picar, y también le dolía la pancita porque no comía frutas ni verduras. La mamá de Liam tuvo que llevarlo al doctor de los dientes, quien le explicó que los dulces dañan los dientes y que el estómago necesita comida sana para estar fuerte.

Liam se asustó un poquito y decidió probar las frutas y las verduras. Descubrió que también eran ricas, sobre todo cuando las comía en su ensalada con arroz y pollo.

Desde ese día, Liam come frutas y verduras todos los días, se siente fuerte y feliz, ¡y sus dientes están muy sanos!

A Liam ahora le encantan las frutas y las verduras.

Creado con los niños de 3 años.

(En una actividad de Personal Social se trabajó el tema de las frutas y verduras como alimentos saludables que debemos consumir a diario. Luego, este aprendizaje se retomó en el aula para crear cuentos junto con los niños. Así nació el relato “Las frutas son buenas”, que trata sobre Liam, un niño al que no le gustaban las frutas ni las verduras, pero que, después de un dolor de panza y de dientes, comprendió lo importantes que son para mantenerse sano).

❖ **Las escritas para los niños:**

EL PATITO FEO

Había una vez una mamá pata que esperaba que sus huevitos se abrieran.
¡Crac, crac! Los huevitos se rompieron y salieron unos patitos amarillos y bonitos.

Pero había un huevo más grande...

Cuando se abrió, salió un patito distinto: era grande, gris y un poco despistado. Los otros animales decían:

—¡Qué patito tan feo!

El patito gris se ponía triste y decidió alejarse. Caminó y caminó buscando un lugar donde lo quisieran. Pasó frío en el invierno y se escondió para no sentirse mal.

Un día, cuando llegó la primavera, el patito vio unos hermosos cisnes en el lago.

Cuando se acercó al agua, vio su reflejo...

¡Ya no era un patito feo!

¡Se había convertido en un cisne blanco y hermoso!

Los demás animales lo miraron con admiración, y él por fin se sintió feliz.

Y así, el patito que todos rechazaban descubrió que siempre había sido especial.

Fin.

AUTOR: Hans Christian Andersen (versión adaptada para niños de 3 años).

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa verdadera.

Pero no encontraba a ninguna que fuera muy, muy especial.

Una noche, llovió mucho y una princesa apareció en el castillo, toda mojada y cansada.

—¡Hola! —dijo la princesa—. ¿Puedo quedarme a dormir aquí?

La reina quería asegurarse de que era una princesa de verdad, así que puso un pequeño guisante debajo de veinte colchones.

A la mañana siguiente, la princesa dijo:

—¡Ay, no he dormido nada! Había algo duro debajo de la cama que me molestaba.

—¡Ah! —dijo la reina—. ¡Entonces sí es una princesa verdadera!

El príncipe se puso muy contento y se casaron.
Y todos vivieron felices para siempre.

AUTOR: Hans Christian Andersen (1835) adaptada para niños de 3 años.

❖ Las adoptadas por los niños:

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy linda que siempre llevaba una capa roja. Todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, su mamá le dijo:

—Caperucita, lleva esta canasta con galletas a la abuelita. Pero no te salgas del camino.

Caperucita Roja caminaba por el bosque y veía flores y pajaritos. De repente, un lobo apareció.

—¡Hola, Caperucita! —dijo el lobo—. ¿A dónde vas?

—Voy a casa de mi abuelita —respondió Caperucita—.

El lobo quería comer las galletas, pero Caperucita era muy lista.

—¡Mamá me dijo que no hablara con extraños! —dijo ella.

Caperucita llegó a la casita de la abuelita y tocaron la puerta.

—¡Abuelita, soy yo! —dijo Caperucita.

La abuelita la abrazó y juntas comieron las galletas.

Caperucita aprendió que siempre hay que escuchar a mamá y no hablar con extraños.

Y colorín colorado... este cuento ha terminado.

Adaptación para niños de 3 años del cuento "Caperucita Roja" de Charles Perrault (1697)

HANSEL Y GRETEL

Había una vez dos hermanitos llamados Hansel y Gretel. Vivían con su papá y su madrastra. Un día, la madrastra decidió llevar a los niños al bosque.

Hansel y Gretel se perdieron, pero caminaron mucho y encontraron una casita hecha de dulces y pan. Tenía chocolate, caramelos y galletas. ¡Qué rica casa!

Una vieja amable los invitó a entrar, pero en realidad era una bruja traviesa. Quiso hacerles daño, pero Gretel fue muy lista y empujó a la bruja dentro del horno.

Luego, Gretel liberó a Hansel y juntos encontraron un tesoro de joyas. Con su tesoro, regresaron a casa y vivieron felices con su papá, comiendo dulces de vez en cuando y siempre cuidando de no perderse.

Creación adaptada para niños de 3 años, basada en la historia de los Hermanos Grimm.

ANEXO 7. Novelas adaptadas al formato de cuentos; utilizados en la intervención pedagógica *(Correspondiente al punto 5.9.1.2. pag.45;46)*

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Había una vez una niña llamada Alicia. Un día, vio un conejo blanco que llevaba un reloj. —¡Qué extraño! —dijo Alicia—.

Alicia siguió al conejo y cayó por un agujero muy profundo. Cuando se levantó, estaba en un país mágico lleno de cosas raras y divertidas.

Vio una casa de cartas, un sombrerero loco tomando té y un gato sonriente que desaparecía a veces.

Alicia se sorprendió mucho y dijo:
—¡Qué divertido es este lugar!

Al final del día, Alicia se despertó y se dio cuenta de que todo había sido un sueño maravilloso.

Y sonrió, recordando todas las cosas raras y divertidas que vio.

AUTOR: Lewis Carroll (1865), adaptada al formato de cuento para niños de 3 años.

EL PRINCIPITO

Había una vez un niño muy especial llamado El Principito. Vivía en un planeta pequeñito con una flor muy bonita que cuidaba mucho.

Un día, decidió viajar a otros planetas y conocer nuevos amigos.
Conoció a un rey, a un hombre vanidoso, y a un zorro que le enseñó algo importante:
—Lo esencial no se ve con los ojos, se ve con el corazón —le dijo el zorro.

El Principito también llegó a la Tierra y encontró un piloto que estaba en el desierto. Juntos hablaron y aprendieron cosas importantes sobre la amistad y el amor.

Al final, el Principito volvió a su planeta y su flor lo esperaba feliz.
Y todos recordaron que lo más importante es cuidar lo que amamos y a nuestros amigos.

AUTOR: Antoine de Saint-Exupéry (1943), adaptado al formato de cuento para niños de 3 años.

ANEXO 8. Rimas utilizadas en la intervención pedagógica *(Correspondiente al punto 5.11. pag.50-52)*

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.
Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz.

AUTOR: Gloria Fuertes

Me dijeron que en el Reino del Revés
Nada el pájaro y vuela el pez
Que los gatos no hacen miau y dicen yes
Porque estudian mucho inglés
Vamos a ver como es
El Reino del Revés
Vamos a ver como es
El Reino del Revés.

Extracción de rima de Gabriela Mistral

La plaza tiene una torre,
La torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero
- ¡quién saber por qué pasó! -
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Autor: Antonio Machado