

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

---

**Role Play y Producción oral en estudiantes de nivel básico  
del centro de Idiomas de la Universidad Nacional  
del Santa - 2023**

---

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación; Especialidad en Idiomas: Inglés - Francés**

**Autores:**

**Bach. Carrasco Jacinto, Nayeli Beatriz  
Código ORCID: 0009-0002-7684-005X  
Bach. Chicoma Blas, Nicol Mirella  
Código ORCID: 0009-0006-7601-6078**

**Asesor:**

**Mg. Rivera Altamirano, Juan Carlos  
DNI N° 41585730  
Código ORCID: 0009-0006-6838-1817**

**Nuevo Chimbote- Perú  
2026**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS – FRANCÉS**



**HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

La presente tesis titulada: **“Role Play y Producción oral en estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa – 2023”**. Ha contado con el asesoramiento del Mg. Juan Carlos Rivera Altamirano designado mediante Resolución Decanal N°225-2023-UNS-DFEH, de fecha 05 de junio del 2023, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo firma el presente trabajo en calidad de Asesor.

---

**Mg. Juan Carlos Rivera Altamirano**

DNI N° 41585730

Código ORCID: 0009-0006-6838-1817

**Asesor**



## AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: "Role Play y Producción oral en estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa – 2023". Que tiene como autoras a las tesisistas: **Nayeli Beatriz Carrasco Jacinto** y **Nicol Mirella Chicoma Blas**.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

---

**Dra. Maguiña Alvarado, Lila Marisa**  
**Presidenta**  
DNI:32966494  
Código ORCID: 0000-0003-4050-2673

---

**Dra. Calvo Gastañaduy, Dora Concepción**  
**Integrante**  
DNI: 17881551  
Código ORCID 0000-0002-1620-0563

---

**Mg. Rivera Altamirano, Juan Carlos**  
**Integrante**  
DNI. 41585730  
Código ORCID: 0009-0006-6838-1817

## ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el aula uno del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa siendo las once horas del día cuatro de noviembre del dos mil veinticinco, se reunió el Jurado evaluador presidido por la DOCTORA LILA MAGUIÑA ALVARADO y teniendo como integrantes a la DRA. DORA CONCEPCIÓN CALVO GASTAÑADUY y MG. JUAN CARLOS RIVERA ALTAMIRANO para la sustentación de Tesis, a fin de optar el título de Licenciada en Educación, especialidad Idiomas: Inglés-Francés, las Bachilleres en Educación, NAYELI BEATRIZ CARRASCO JACINTO y NICOL MIRELLA CHICOMA BLAS, quienes expusieron y sustentaron el trabajo intitulado: **“ROLEPLAY Y PRODUCCIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA-2023”**. Terminada la sustentación las graduadas respondieron las preguntas formuladas por los miembros del Jurado. El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes declara: APROBADO en la condición de *Excelente*...; según el artículo 111 del Reglamento General para obtener Grados y Títulos (Resolución N° 337-2024-CU-R-UNS del 12-04-2024)

Siendo las doce horas del mediodía se dio por terminado el acto de sustentación

Nuevo Chimbote, 4 de noviembre del 2025



Dra. Lila Marisa Maguiña Alvarado  
PRESIDENTE



Dra. Dora Concepción Calvo Gastañaduy  
INTEGRANTE



Mg. Juan Carlos Rivera Altamirano  
INTEGRANTE

Nayeli Beatriz Carrasco Jacinto y Nicol Mirella Chicoma Blas



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

FORMATO N° 6

## CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

ALUMNAS: **NAYELI BEATRIZ CARRASCO JACINTO**  
**NICOL MIRELLA CHICOMA BLAS**

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dra Lila Marisa Maguiña Alvarado	19
02	Dra. Dora Concepción Calvo Gastañaduy	19
03	Mg. Juan Carlos Rivera Altamirano	20
PROMEDIO		19

CALIFICATIVO DE: *Diecinueve*

CONDICIÓN: *Aprobado*

Nuevo Chimbote, 4 de noviembre del 2025

Dra. Lila Marisa Maguiña Alvarado  
PRESIDENTE

Dra. Dora Concepción Calvo Gastañaduy  
INTEGRANTE

Mg. Juan Carlos Rivera Altamirano  
INTEGRANTE



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Beatriz Nayeli Carrasco Jacinto
Título del ejercicio:	Ensayo
Título de la entrega:	ROLE PLAY Y PRODUCCIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL ...
Nombre del archivo:	INFORME_DE_TESIS_raul.docx
Tamaño del archivo:	1.14M
Total páginas:	72
Total de palabras:	14,170
Total de caracteres:	79,188
Fecha de entrega:	25-mar-2026 04:00p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2913020519

### CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

#### 1.1. Fundamentación del problema

Actualmente vivimos en un mundo globalizado de modo que dominar un segundo idioma como el inglés es necesario porque surge la necesidad de comunicarnos con otras personas alrededor del mundo, siendo así determinante en las actividades laborales, académicas, sociales y económicas.

Cuando se aprende una segunda lengua como el idioma inglés, se tiene como propósito principal la comunicación con otros o, en otras palabras, la producción oral. Según Figueroa & Intriago (2022) la producción oral hace mención a la capacidad de expresarse verbalmente a través de la comunicación y está influenciada por diversos aspectos, como la fluidez y la coherencia. Esta habilidad puede resultar desafiante para quienes están aprendiendo un segundo idioma, ya que requiere la capacidad de mantener una comunicación efectiva con otros hablantes (p.269).

En consecuencia, muchas veces es un reto para los profesores del idioma inglés lograr que sus estudiantes dominen la habilidad de producción oral. En consecuencia, se demandan estrategias que permitan una mayor eficacia en el desarrollo de la producción oral. Por ende, muchos docentes hacen uso diferentes estrategias como lo es la estrategia del Role play.

El Role play es una estrategia de aprendizaje enfocada a que los estudiantes interioricen las lecciones en una manera más funcional e interactiva dentro de un contexto real (Santander Universidades, 2021). En otras palabras, al emplear la estrategia del role play, los estudiantes pasan a ser actores activos que expresan de forma oral diferentes situaciones y el profesor solo tiene como dar las indicaciones y el material principal para poner en marcha la actividad.

# ROLE PLAY Y PRODUCCIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA - 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="https://nuestropsicologoemadrid.com">nuestropsicologoemadrid.com</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="https://repositorio.ucss.edu.pe">repositorio.ucss.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="https://argel.cervantes.es">argel.cervantes.es</a> Fuente de Internet	1%

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme fortaleza y sabiduría. A mis padres, por su amor y apoyo incondicional, que han sido mi motor en cada etapa de mi camino académico. A

mis hermanos, su motivación y compañía han sido fundamentales. A mis profesores, gracias por su dedicación y guía, que han enriquecido mi aprendizaje.

Finalmente, a mis adorables mascotas, quienes me han acompañado en las largas noches de estudio con su presencia reconfortante, este logro es el resultado de su

confianza y apoyo constante.

**Beatriz Carrasco**

A Dios, por acompañarme y brindarme la fuerza, salud y sabiduría necesaria para este trabajo. A mis padres, por su apoyo incondicional, quienes me animan a ser mejor cada día y a no rendirme con mis objetivos. Y a mis profesores, por su guía y enseñanzas durante estos 5 años de formación profesional, haber alcanzado este logro es el resultado en conjunto de su apoyo y confianza todo este tiempo.

**Nicol Chicoma**

## **AGRADECIMIENTOS**

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional del Santa, institución donde hemos tenido la oportunidad de formarnos y desarrollarnos académicamente. Su compromiso con la educación de calidad ha sido fundamental para nuestro crecimiento profesional y personal.

Agradecemos también a nuestros profesores, quienes con su dedicación, paciencia y guía constante nos han acompañado durante todo nuestro proceso de aprendizaje. Sus enseñanzas y apoyo han sido esenciales para la realización de esta investigación.

De igual manera, extendemos nuestro agradecimiento a los estudiantes del Básico 8 del centro de Idiomas, por su colaboración, respeto y por contribuir con nuestra investigación. Cada experiencia compartida ha fortalecido este camino.

## ÍNDICE

<b>HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR</b> .....	ii
<b>AVAL DEL JURADO EVALUADOR</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	13
1.1. Fundamentación del problema .....	13
1.2. Formulación del problema .....	16
1.3. Objetivos .....	16
1.3.1. Objetivo General .....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Formulación de la hipótesis .....	17
1.5. Justificación.....	17
1.6. Limitaciones del trabajo.....	18
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	20
2.1. Antecedentes .....	20
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	20
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	21
2.1.3 Antecedentes locales .....	23
2.2. Bases teóricas .....	25
A. Producción oral .....	25
A.1. Definición.....	25
A.2. Producción oral en la enseñanza del idioma inglés .....	25

A.3. Producción oral VS Expresión oral .....	26
A.4. Importancia de la producción oral en la enseñanza del inglés .....	28
A.5. Etapas de la producción oral .....	28
A.6. Evaluación de la producción oral .....	30
B. Role Play .....	33
B.1. Definición del Role play .....	33
B.2. Ventajas del Role play .....	35
B.3. Role play en la pedagogía.....	36
B.4. Role play en la enseñanza del idioma inglés .....	37
B.5. Teoría del aprendizaje a través del juego .....	38
B.6. Teoría de los roles .....	40
B.7. Dimensiones del Role play .....	41
B.8. Role play como estrategia didáctica .....	42
B.9. Propuesta didáctica basada en el Role play .....	43
2.3. Marco conceptual .....	44
A. Producción oral .....	44
B. Role play .....	44
<b>III. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>45</b>
3.1. Método de investigación .....	45
3.2. Tipo de investigación .....	46
3.3. Diseño de investigación .....	45
3.4. Población y muestra .....	47
3.4.1. Población.....	47
3.4.2. Muestra.....	47
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	47
3.5.1. Técnicas.....	47

3.5.2. Instrumentos .....	48
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	49
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>50</b>
4.1. Resultados .....	50
4.2. Discusión.....	64
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>68</b>
5.1. Conclusiones .....	68
5.2. Recomendaciones.....	70
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES .....</b>	<b>72</b>
<b>VII. ANEXOS .....</b>	<b>83</b>
7.1. ANEXO N°01 .....	83
7.1.1. Matriz de consistencia.....	83
7.2. ANEXO N°02 .....	85
7.2.1. Propuesta basada en el Role play .....	85
7.3. ANEXO N°03 .....	102
7.3.1. Ficha de validación del instrumento.....	102
7.4. ANEXO N°04 .....	104
7.4.1. Notas del pre test de la investigación .....	104
7.5. ANEXO N°05 .....	105
7.5.1. Notas del post test de la investigación.....	105
7.6. ANEXO N°06 .....	106
7.6.1. Test de producción oral.....	106
7.7. ANEXO N°07.....	108
7.7.1. Fichas de juicio de expertos.....	108

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Notas del pre test -----	49
<b>Tabla 2</b> Notas del post test -----	50
<b>Tabla 3</b> Prueba de normalidad -----	50
<b>Tabla 4</b> Prueba de hipótesis del role play sobre la producción oral -----	51
<b>Tabla 5</b> Niveles de la producción oral pre y post test -----	52
<b>Tabla 6</b> Prueba de hipótesis de la dimensión vocabulario -----	55
<b>Tabla 7</b> Resultados de la dimensión vocabulario -----	55
<b>Tabla 8</b> Prueba de hipótesis de la dimensión gramática -----	57
<b>Tabla 9</b> Resultados de la dimensión gramática -----	57
<b>Tabla 10</b> Prueba de hipótesis de la dimensión pronunciación -----	59
<b>Tabla 11</b> Resultados de la dimensión pronunciación -----	59
<b>Tabla 12</b> Prueba de hipótesis de la dimensión comunicación interactiva-----	61
<b>Tabla 13</b> Resultados de la dimensión comunicación interactiva-----	61

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Niveles de la producción oral antes del tratamiento-----	53
<b>Figura 2</b> Niveles de la producción oral después del tratamiento -----	54
<b>Figura 3</b> Dimensión vocabulario antes y después del tratamiento -----	56
<b>Figura 4</b> Dimensión gramática antes y después del tratamiento-----	58
<b>Figura 5</b> Dimensión pronunciación antes y después del tratamiento-----	60
<b>Figura 6</b> Dimensión comunicación interactiva antes y después del tratamiento-----	62

## **Resumen**

El objetivo principal del presente estudio fue determinar la influencia del role play en la producción oral de los estudiantes de nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, durante el año 2023. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. La población fue constituida por 350 estudiantes de nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, y la muestra, que fue seleccionada de manera intencional, fue de 32 estudiantes pertenecientes al nivel básico VIII. Para obtener resultados significativos se aplicó un pre y post test y 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia role play de manera situacional, para presenciar su influencia en la producción oral. Se evaluó el desarrollo de la investigación mediante rubricas. Finalmente, se hizo uso de la estadística descriptiva e inferencial para tabular los datos obtenidos en la medición, concluyendo que si existe una influencia del role play sobre la producción oral en estudiantes de nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2023.

**Palabras clave:** Estrategia, role play, producción oral, propuesta didáctica

## **ABSTRACT**

This Research entitled ‘The influence of the role play on oral production among basic level students at the language center of Universidad Nacional del Santa – 2023’ possessed as a main goal to determine the influence of the role play on the oral production. The population consisted of 350 basic level students from the Language Center of Universidad Nacional del Santa, and the sample, which was intentionally selected, included 32 students from basic level VIII. To obtain significant results, a pre-test and post-test were administered along with 15 learning sessions in which the role play strategy was used situationally to observe its impact on oral production. The development of the research was evaluated using rubrics. Finally, It was used both descriptive and inferential statistics to tabulate the data which was gathered through measurements, giving as conclusion the existence of influence from the role play over the oral production among basic level students at the language center of Universidad Nacional del Santa – 2023.

**Keywords:** Strategy, role play, oral production, didactic proposal

## CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

### 1.1. Fundamentación del problema

Actualmente vivimos en un mundo globalizado de modo que dominar un segundo idioma como el inglés es necesario porque surge la necesidad de comunicarnos con otras personas alrededor del mundo, siendo así determinante en las actividades laborales, académicas, sociales y económicas.

Cuando se aprende una segunda lengua como el idioma inglés, se tiene como propósito principal la comunicación con otros o, en otras palabras, la producción oral. Según Figueroa & Intriago (2022) la producción oral hace mención a la capacidad de expresarse verbalmente a través de la comunicación y está influenciada por diversos aspectos, como la fluidez y la coherencia. Esta habilidad puede resultar desafiante para quienes están aprendiendo un segundo idioma, ya que requiere la capacidad de mantener una comunicación efectiva con otros hablantes (p.269).

En consecuencia, muchas veces es un reto para los profesores del idioma inglés lograr que sus estudiantes dominen la habilidad de producción oral. En consecuencia, se demandan estrategias que permitan una mayor eficacia en el desarrollo de la producción oral. Por ende, muchos docentes hacen uso diferentes estrategias como lo es la estrategia del Role play.

El Role play es una estrategia de aprendizaje enfocada a que los estudiantes interioricen las lecciones en una manera más funcional e interactiva dentro de un contexto real (Santander Universidades, 2021). En otras palabras, al emplear la estrategia del role play, los estudiantes pasan a ser actores activos que expresan de forma oral diferentes situaciones y el profesor solo tiene como dar las indicaciones y el material principal para poner en marcha la actividad.

A nivel internacional, se aprecia un rápido avance de la tecnología y una creciente competitividad. Además, se observa la necesidad de establecer relaciones y comunicarse en

diferentes idiomas con personas de diversas procedencias. Por lo tanto, el aprendizaje y la producción oral del idioma inglés se convierten en un elemento esencial para el desarrollo tanto personal como profesional, dado que la mayoría de las personas lo utilizan como su primer idioma de comunicación.

Según el ranking mundial English Proficiency Index (2021) elaborado por Education First, En México, se ha experimentado un declive constante en la destreza del inglés, con una disminución de 69 puntos desde el año 2011. Esta disminución se refleja en las principales habilidades, que incluyen el escucha (listening), la lectura (reading), la redacción (writing), y especialmente la habilidad esencial destacada en esta investigación: la producción oral (speaking). Es en este punto donde la estrategia del role play puede resultar beneficiosa para el desarrollo de la producción oral. El role play ha demostrado ser una técnica sumamente versátil que se adapta a diversos contextos y puede ser implementada tanto por adultos como por niños.

Lo cual comprobamos en el estudio sobre el “Role play como herramienta didáctica para la enseñanza del inglés” por Montenegro (2011) donde señala que el role play es una estrategia única que ha demostrado ser eficaz para mejorar la producción oral en inglés, dado que puede brindar ciertas ventajas, como el perfeccionamiento de la producción oral en contextos de interacción lingüística, de la misma manera de los factores extralingüísticos fundamentales, como el estímulo adicional para el aprendizaje de un segundo idioma. Esto se debe a que los alumnos se sumergen en un ambiente relajado, ameno y lúdico al aplicar la estrategia del role play mientras interactúan con sus compañeros y el profesor dentro de situaciones comunicativas.

En el Perú, es evidente la presencia de deficiencias en lo que respecta a la producción oral en los estudiantes del idioma inglés debido a que se enfrentan a dificultades que les impiden comunicarse en el idioma de manera satisfactoria. Muchas de estas dificultades se vieron

observadas en un colegio Los Olivos en Lima, debido a que se evidenció que los estudiantes mostraban un bajo interés en la asignatura de inglés, así como inseguridad al expresarse oralmente y al responder a temas de interés en inglés, experimentando ansiedad y temor a cometer errores debido a la falta de fluidez en sus expresiones orales (Janampa, 2021, pp. 12-13). Para transformar esta realidad, es esencial que los docentes utilicen enfoques novedosos, como se ha señalado anteriormente, incluyendo la estrategia del role play en las lecciones destinadas a mejorar la producción oral de los estudiantes, con el objetivo de alcanzar una mejora sustancial en esta competencia.

En el contexto local, durante las observaciones realizadas en varias instituciones educativas en el distrito de Nuevo Chimbote y Chimbote, en diferentes niveles educativos, como preescolar, primaria, secundaria y educación superior, se pudo constatar una producción oral limitada en las aulas debido a la insuficiencia de las estrategias pedagógicas empleadas. Por lo tanto, se propone la alternativa de emplear la estrategia basada en el role play, debido a que esta emplea diversas estrategias de comunicación para fomentar la fluidez en el lenguaje, estimula la interacción en el entorno educativo y potencia la motivación. Además, se promueve el aprendizaje colaborativo entre compañeros, y se comparte la responsabilidad entre el docente y los alumnos a través del proceso de enseñanza-aprendizaje (Harni Susanti, 2007).

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida el Role Play influye en la producción oral en estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2023?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Analizar el nivel de producción oral antes y después del tratamiento en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

Determinar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión vocabulario, en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

Analizar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión gramática en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

Determinar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión pronunciación en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

Determinar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión comunicación interactiva en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

#### **1.4. Formulación de la hipótesis**

H<sub>a</sub>: El role play influye en la producción oral en los estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.

H<sub>0</sub>: El role play no influye en la producción oral en los estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.

#### **1.5. Justificación**

El propósito de esta investigación fue mejorar la producción oral mediante la aplicación de la estrategia del role play en estudiantes de nivel básico en Ceiduns. El objetivo fue demostrar que su inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuiría a abordar la problemática de la expresión oral limitada en inglés, lo que respalda así su justificación práctica. Asimismo, contribuyó a validar y ampliar la teoría existente relacionada con el manejo de la estrategia del role play en la enseñanza de un segundo idioma, respaldando su fundamentación teórica.

Del mismo modo, este estudio dispone de una justificación metodológica ya que introdujo un instrumento de evaluación que fue sometido a validación por expertos, incluyendo especialistas en el campo del inglés. De esta forma, podrá ser empleada por otros docentes, generando datos confiables para investigaciones futuras que busquen medir la misma variable.

A su vez, los resultados de esta investigación serán de utilidad para futuras investigaciones que apoyarán en la toma de decisiones en la gestión educativa y en la capacitación de los docentes de inglés, mejorando así la labor docente en el aula, y logrando en los estudiantes el desarrollo de las competencias lingüísticas en el idioma inglés, de esa manera nuestra investigación tiene una justificación social.

Finalmente, la relevancia social de esta investigación se fundamenta en su contribución a la mejora de la enseñanza del inglés, beneficiando principalmente a los estudiantes de nivel básico,

quienes fortalecerán su expresión oral y accederán a mejores oportunidades. Asimismo, los docentes podrán emplear el role play como una herramienta eficaz en sus clases, y los gestores educativos contarán con datos para decisiones informadas en beneficio de la educación.

### **1.6. Limitaciones del trabajo**

La presente investigación, denominada “Role play y producción oral en estudiantes de nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa – 2023 se aplicó con un total de 30 horas, desarrolladas en bloques de dos horas (1 teórica y 1 práctica), con un total de tres días a la semana, siendo estos lunes, miércoles y viernes sumando un total de 15 sesiones, asimismo, evaluadas constantemente con el fin de adquirir una certificación de aprobado.

La investigación tuvo lugar en el centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa ubicado dentro de la Universidad Nacional del Santa en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash-Perú. La información sobre el role play y la producción oral fue recopilada de los estudiantes que se encontraban en Básico VIII cuyas edades fluctúan entre 12 y 25 años.

Entre las principales dificultades que se presentaron para la aplicación de esta investigación, podemos señalar las siguientes:

El tiempo restringido para implementar la estrategia de role play y garantizar que todos los estudiantes pudieran presentar su actuación en clase, se presentó como una limitación, dado que era necesario cumplir con el avance de las actividades programadas en sus libros de trabajo.

Asimismo, otra limitación que enfrentamos fue que algunos estudiantes no tenían el vocabulario necesario para participar en el role play de manera efectiva. Como cada estudiante

aprende a su propio ritmo, algunos necesitaban más tiempo y apoyo para poder sentirse cómodos en la actividad, lo que complicaba un poco la dinámica.

## CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Ramón (2020) en su trabajo de investigación: *“Role-play to improve speaking skills among students of first-year 'A' of Bachillerato, afternoon session at 27 de febrero high school in Loja city during 2019-202 school year”*, cuyo objetivo primordial de la investigación fue mejorar la habilidad de hablar a través del juego de roles entre estudiantes de primer año "A" de bachillerato, en el colegio 27 de febrero. Se utilizó una combinación de los métodos científico, analítico-sintético, descriptivo y estadístico. Los individuos de estudio fueron 19 estudiantes del primer año A de colegio 27 de febrero. Concluyendo que “esta técnica motivó a los estudiantes a hablar el idioma inglés con confianza, precisión y fluidez, en contextos de la vida real y en la ejecución de las actividades de clase”

Martínez (2019) elaboró la tesis titulada *“El juego de roles como estrategia para el mejoramiento de la producción oral en inglés como lengua extranjera en los estudiantes del curso 401 del colegio Marco Tulio Fernández en Bogotá, Colombia”*. El propósito del estudio fue de potenciar la competencia comunicativa de producción oral en inglés como segundo idioma. Este trabajo de investigación se realizó de tipo cualitativo con un enfoque de investigación acción. La muestra estuvo comprendida por 27 estudiantes. cuya edad osciló entre 8 y 10 años, de educación básica primaria concernientes a la institución educativa distrital Marco Tulio Fernández dentro del aula 401. Se concluyó que “la estrategia pedagógica del juego de roles aporta mejoras a la

competencia comunicativa de producción oral, como, por ejemplo, permitió incluir gestos y mímicas en los enunciados en lengua extranjera emitidos por los estudiantes que, acompañados por variaciones del tono de voz como el ritmo del enunciado, enriquecieron el discurso de los estudiantes con una mayor impresión de naturalidad y realismo en las intervenciones”

Hernández (2018) en su tesis: “*Oral Production through Interaction with Role-play in EFL clases*” tuvo como finalidad potenciar la habilidad comunicativa en inglés conforme a lo referido en el MEN de Colombia (Ministerio Nacional de Educación) en quinto grado de primaria, debido a que durante la práctica de campo los estudiantes reflejaban una falta de dominio de la expresión oral y dificultades para interactuar entre ellos. Este estudio fue de tipo cualitativo y con un enfoque de investigación acción. Estuvo conformado por 26 estudiantes del quinto grado de la institución educativa Santo Toribio de Mogrovejo y concluyó que “Los estudiantes fueron capaces de expresar información, gustos, hábitos, cosas que no les gustan y habilidades de forma espontánea y preparada en inglés”

Andrade (2017) en su investigación titulada “*The use of role-play to improve the speaking skill within an EFL communicative classroom context*” llevó a cabo el principal propósito de implementar la técnica del role play en una clase inglés como lengua extranjera para mejorar la destreza al hablar el idioma en estudiantes del segundo ciclo de la universidad de Cuenca, Ecuador. Este estudio combinó un análisis cuantitativo y cualitativo y el conjunto de estudios fue conformado por 20 estudiantes universitarios. Se concluyó que “la aplicación del role-play tuvo efectos positivos en la mejora de la destreza oral en las clases de inglés a nivel universitario”

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Janampa (2021) en su tesis: “El juego de roles en el aprendizaje del idioma inglés, en las estudiantes de 5°A de Secundaria de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer del

distrito de Los Olivos en el 2019” tuvo como objetivo analizar el valor que tiene el juego de roles en el aprendizaje del idioma inglés en las estudiantes de 5to A de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo porque se basa en estudio e interpretación de las experiencias humanas dentro de su ambiente natural. La muestra estuvo compuesta por 8 estudiantes del 5to grado ‘A’ en el nivel secundaria de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer en Los Olivos, Lima, según la elección del investigador al tratarse de una investigación cualitativa. Se concluyó que “la técnica de juego de roles es una herramienta útil para el aprendizaje del idioma inglés en cuanto al logro de la competencia comunicativa y los factores afectivos que influyen en este proceso”

Fernández (2020) en su investigación: *“El Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Túpac Amaru”; Túpac, Daniel Carrión - Pasco 2018”*, tuvo como fin principal precisar el uso del Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de Educación Secundaria de la I E Túpac Amaru; Túpac, Daniel Carrión - Pasco, 2018. Este estudio fue de tipo descriptivo y explicativo, con un diseño cuasi-experimental. Estuvo conformado por 34 estudiantes del nivel secundaria en la I.E. Tupac Amaru. De los 34, se dividieron en dos grupos, un grupo control de 14 estudiantes del 2º grado ‘A’ y un grupo experimental compuesto por 20 estudiantes del 1º grado ‘A’ y ‘B’. Concluyó que “el uso del Role Play por medio de sus: fases y enfoque constructivista es pertinente para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes”

Otoya (2019) en su investigación: *“Roleplaying en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de una universidad privada, Lima-2018”* tuvo como propósito determinar la influencia de la aplicación del Roleplaying en la competencia expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de una universidad privada de Lima, 2018. Esta investigación fue de tipo

cuantitativa, con enfoque aplicativo-experimental y con diseño cuasi experimental ya que se contaron con dos grupos, uno de control y otro experimental. La muestra se conformó de 60 estudiantes pertenecientes a la asignatura inglés III de la Universidad de Lima, de los cuales 30 conformaron el grupo control y los otros 30 el grupo experimental. Se concluyó que “la aplicación de la técnica Roleplaying, incrementa el nivel de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de una universidad privada de Lima”

Amand La torre (2019) en su investigación “*Aplicación del juego de roles utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa privada “Innova Schools” de Yarinacocha - Ucayali, 2019*” tuvo como propósito determinar si la aplicación de juegos de roles utilizando títeres, desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa privada Innova Schools de Yarinacocha. El estudio fue de tipo cuantitativo con diseño pre-experimental con pre y post test al tratarse de un solo grupo de estudio. La muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes de 4 años. Concluyendo que “la aplicación del juego de roles utilizando títeres mejora la expresión oral de manera significativa en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Innova Schools del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2019”

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Castillo (2020) en su trabajo de investigación: “*Técnica del role play en el área de inglés como idioma extranjero: beneficios en el desarrollo de la expresión oral*”, tuvo como finalidad examinar la evolución de la habilidad oral del idioma inglés a través del manejo del role play en clase. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, bajo un diseño interpretativo basado en la teoría fundamentada. Para ello, se contó con la participación de diez docentes de inglés que laboran en las seis instituciones educativas JEC del distrito de Sihuas. Concluyó que “el role play

resulta una técnica que contempla soluciones a muchas de las dificultades que tienen los estudiantes en la expresión oral, pues les permite asumir competencias verdaderas de uso de la lengua oral en contextos situacionales”

Santillán (2018) en su tesis: “*Juego de roles en la expresión oral en inglés I.E Inmaculada De Merced -Chimbote; 2018*”, tuvo como objetivo desarrollar la habilidad de la expresión oral mediante el juego roles en los alumnos del tercer grado de Educación Secundaria en al I.E. Inmaculada de la Merced. Está investigación fue de tipo explicativa con diseño cuasi-experimental. Los individuos de estudio fueron 105 estudiantes del tercer grado de la institución educativa mencionada. Se concluyó que “El resultado que ha tenido en los alumnos ha sido beneficioso, logrando desarrollar su expresión oral con el uso adecuado y constante del role play. Como resultado, esta estrategia para los alumnos es un acercamiento vivencial con el inglés puesto que los alumnos llegaron a interactuar en distintos ámbitos de la vida real”

## **2.2. Bases teóricas**

### **A. Producción Oral.**

#### **A.1. Definición**

Wael et al., (2018) hace referencia a la producción oral como la habilidad productiva dentro de la comunicación oral que otras personas usan para transmitir información a través de la pronunciación de palabras. Además, es imperativo que los alumnos desarrollen la habilidad de producción oral dado que es una parte clave para mejorar el uso del idioma inglés.

#### **A.2. Producción Oral en la Enseñanza del Idioma Inglés**

La enseñanza de la habilidad de producción oral no es un punto sencillo en el inglés, se requiere de distintas piezas juntas para asegurar que el mensaje se transmita de manera clara y que el receptor lo capte sin problemas, lo cual no es un proceso rápido y simple de hacer (Bonachea Rodríguez et al., 2021).

Es por ello que la producción oral en la enseñanza del idioma inglés necesita de diversas estrategias, como lo es el role play, para que los estudiantes dentro de una clase de inglés hagan uso del idioma dentro de situaciones significativas, situaciones prácticas que les ayude a comunicarse y transmitir el mensaje de manera clara a otros interlocutores evitando malos entendidos o segundas intenciones.

### **A.3. Producción Oral VS Expresión Oral.**

Producción oral y expresión oral son dos términos muy utilizados cuando nos referimos a la competencia comunicativa en inglés como lengua extranjera. Esto sucede porque ambas expresiones están interconectadas cuando hablamos de la habilidad comunicativa.

En seguida, se mencionan varias interpretaciones de distintos autores con relación a la definición de expresión oral:

La expresión oral es la manera de exteriorizar nuestra voz interior, nos permite comunicar nuestros problemas, deseos, estados de ánimo o sentimientos que podamos albergar en nuestra mente. Con ella es posible respaldar opiniones o puntos de vista sobre diferentes temas. Pero la función protagónica de esta habilidad es de dar paso a un intercambio inmediato de ideas entre distintas personas por medio del dialogo (Quispe Fuentes, 2018, pág. 28).

La expresión oral implica no solo el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de un idioma, sino también la adquisición de conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Incluye habilidades como proporcionar información, expresar opiniones, manifestar acuerdo o desacuerdo, y discernir cuándo es apropiado hablar y cuándo es mejor guardar silencio (MINEDU, 2013, pág. 27).

La expresión oral se refiere al conjunto de técnicas que establecen las directrices fundamentales para lograr una comunicación verbal eficaz, permitiendo expresar libremente las ideas y pensamientos sin obstáculos, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas (Cardona Alvarez & Celis Muñoz, 2011, pág. 23).

De igual manera incluimos algunos conceptos de diversos autores sobre Producción Oral:

La producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo. (Brown & Yule, 1983)

La productividad oral del inglés es el procedimiento interactivo por el que se elabora un concepto que produce y recibe información , por ello la comprensión oral es recíproca, cuando se realiza la interacción con el hablante, de tal manera que se incluye una verdadera comunicación de opinión, información o emoción, es decir, el hablar es una habilidad lingüística por la cual el individuo comprende, practica y aprende el nuevo idioma (Alzboun et al., 2017, pág.122).

La producción oral conocida en inglés como speaking es una destreza productiva que no se produce de manera aislada, sino ocurre mediante un proceso comunicativo en el que el emisor y el receptor se comunican entre sí mediante una canal el cual tiene un código para transmitir un mensaje en el contexto adecuado (Yaguana Vela , 2017, pág. 23).

Dado que ambos conceptos poseen varias características en común y describen el mismo proceso, para evitar cualquier confusión, en adelante se va utilizar el término ‘producción oral’ para referirse tanto a lo que se conoce como expresión oral y producción oral.

#### **A.4. Importancia de la Producción Oral en la Enseñanza del Idioma Inglés.**

La producción oral es la habilidad más importante de las 4 habilidades que existen en el idioma inglés. Todo el vocabulario y las estructuras gramaticales aprendidas en clase es una recepción pasiva del idioma hasta que se les da a los estudiantes situaciones para ponerlo en práctica.

Según (Parupalli, 2019):

El mundo moderno exige el requisito de habilidades comunicativas por parte de los alumnos y los profesores de inglés tienen que enseñar a los estudiantes de inglés las habilidades necesarias para que mejoren su producción oral y se desempeñen bien en situaciones de la vida real. (pág. 8)

Es por ello que es de suma importancia que los estudiantes produzcan el idioma, esto les permitirá ganar confianza y experiencia utilizando el idioma a través del intercambio de ideas, sentimientos e información con sus demás compañeros. Además, el aplicar lo aprendido les ayuda a desarrollar un uso más fluido del nuevo idioma y a obtener un aprendizaje más significativo de todo lo enseñado.

#### **A.5. Etapas de la Producción Oral.**

De acuerdo con Alvarez & Panta (2016) El practicar la producción oral no solo se debe consistir en una simple interacción entre los alumnos y el profesor, o entre ellos mismos, sino también en obtener el mayor provecho a través de una interacción organizada y estructurada

ofreciendo actividades motivadoras variadas que estén dirigidas a distintos contextos o situaciones de comunicación (pp. 48-49)

Las etapas básicas para enseñar producción oral son las siguientes: (Berraghda , 2010, pág. 12)

) **La presentación.** Es la fase de asimilación en la que el alumno puede aprender escuchando y fijándose atentamente en el uso del lenguaje que hace el profesor. La información sobre la lengua que el alumno va aprendiendo durante este período es especialmente valiosa porque resulta significativa al aparecer siempre contextualizada y relevante a los ojos de los alumnos.

) **La práctica controlada.** Es la fase en la que se persigue, por medio de la manipulación mecánica y constante de determinadas estructuras y frases de la lengua meta, que el alumno llegue a adquirir sus reglas más básicas y determinados patrones oracionales como nuevos hábitos lingüísticos.

) **Las tareas guiadas o semi guiadas.** Lo básico de este tipo de actividades es la creación de una situación relevante, significativa, en la que los alumnos tengan un motivo para comunicarse, para utilizar la lengua meta

) **La interacción libre.** Es una fase en la que los alumnos producen espontánea, natural y libremente el lenguaje, en función del contexto que se recrea y del tema que se les sugiere.

## A.6. Evaluación de la Producción oral.

Barquero & Ureña (2015) nos dicen que “las rúbricas son instrumentos válidos para evaluar muchas actividades educativas; sin embargo, se considera que son el instrumento más adecuado para evaluar la competencia oral de una persona” (p. 9).

### La rúbrica

“Es un conjunto de criterios o de parámetros desde los cuales se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso educativo” (Martínez, 2008, pág. 129).

Existen dos tipos de rubricas según (Vera, 2004, pág. 3):

) **Rúbricas Holísticas.** Aquella que evalúa el desempeño de los estudiantes en su conjunto al ser contrastado con los criterios predefinidos.

**Figura 1**

*Rúbrica Holística*

<b>1</b> <i>Necesita mejorar</i>	Se consulta una única fuente de información no fiable. Los indicadores no son relevantes y se dificulta la lectura de los mismos. Además, los análisis y la interpretación no son congruentes con los datos obtenidos.
<b>2</b> <i>Suficiente</i>	Se consulta una única fuente de información aunque fiable. Algún indicador de los presentados es relevante en todas o alguna de las áreas y se refleja de forma clara, aunque no es suficiente para permitir una lectura sencilla de los datos. El análisis y la interpretación es congruente con los datos en alguna ocasión.
<b>3</b> <i>Bueno</i>	Se consultan diversas fuentes de información, aunque alguna de ellas puede no ser fiable. La mayor parte de indicadores y los datos asociados son relevantes y permiten una lectura sencilla de casi toda la información. El análisis y la interpretación se mantiene casi siempre congruente con los datos obtenidos.
<b>4</b> <i>Excelente</i>	Se han consultado diversas fuentes de información fiables. Todos los indicadores y datos son relevantes y están reflejados de forma clara, permitiendo una lectura directa de los datos. El análisis de los datos es completo y permite una interpretación totalmente congruente.

*Nota:* Adaptado de *Diseño de Rúbricas*, Por Javier Cortés de las Heras, 2014.

) **Rúbricas Analítica.** La que considera en forma específica cada detalle de la tarea a realizarse.

**Figura 2**

*Rúbrica analítica*

Atributos	1 Necesita mejorar	2 Suficiente	3 Bueno	4 Excelente	Punt.	Peso %
<i>Búsqueda</i>	Ha consultado una única fuente de información no fiable.	Ha consultado una única fuente de información fiable.	Ha consultado varias fuentes de información aunque alguna no sea fiable.	Ha consultado varias fuentes de información, todas ellas fiables.		(opcional)
<i>Relevancia</i>	Ningún indicador es relevante en las tres áreas (educación, economía y salud).	Algún indicador es relevante, en todas o alguna de las tres áreas (educación, economía y salud).	La mayor parte de indicadores son relevantes en las tres áreas (educación, economía y salud).	Todos los indicadores son relevantes en las tres áreas (educación, economía y salud).		
<i>Claridad</i>	Ningún dato está reflejado de forma clara, dificultando la lectura de éstos.	Algún dato está reflejado de forma clara, aunque no es suficiente para permitir una lectura sencilla de éstos.	La mayor parte de los datos está reflejada de forma clara, aunque puede que alguno no permita una lectura sencilla de éstos.	Todos los datos están reflejados de forma clara permitiendo la lectura directa y sencilla de éstos.		
<i>Análisis</i>	El análisis de los datos no está basado en el establecimiento de comparaciones entre los valores de distintos países.	Una pequeña parte del análisis se basa en el establecimiento de comparaciones entre los valores de distintos países.	La mayor parte del análisis se basa en el establecimiento de comparaciones entre los valores de distintos países.	Se realiza un análisis completo de los datos obtenidos estableciendo comparaciones entre los valores de distintos países.		
<i>Interpretación</i>	No se realiza una interpretación congruente con el análisis de los datos obtenidos.	En alguna parte de la interpretación se puede observar congruencia con los datos obtenidos.	En la mayor parte de la interpretación se puede observar congruencia con los datos obtenidos.	Toda la interpretación es congruente con el análisis de los datos obtenidos.		
<b>TOTAL</b>						

*Nota:* Adaptado de Diseño de Rúbricas, por Javier Cortés de las Heras, 2014.

) **Rúbrica diseñada para evaluar la producción oral.** se considera la más apropiada, debido a que posibilita la identificación de las habilidades destacadas, áreas de mejora y necesidades específicos de los estudiantes. (*Martínez Rojas, 2008*).

Para esta investigación se utilizará la rúbrica analítica oficial de la Cambridge de manera adaptada para el nivel básico (A2).

**Figura 3**

*Rúbrica que mide la producción oral en estudiantes del nivel básico*

<b>A2</b>	<b>Grammar and Vocabulary</b>	<b>Pronunciation</b>	<b>Interactive Communication</b>
<b>5</b>	Shows a good degree of control of simple grammatical forms. Uses a range of appropriate vocabulary when talking about everyday situations.	Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels.	Maintains simple exchanges. Requires very little prompting and support.
<b>4</b>	<i>Performance shares features of Bands 3 and 5.</i>		
<b>3</b>	Shows sufficient control of simple grammatical forms. Uses appropriate vocabulary to talk about everyday situations.	Is mostly intelligible, despite limited control of phonological features.	Maintains simple exchanges, despite some difficulty. Requires prompting and support.
<b>2</b>	<i>Performance shares features of Bands 1 and 3.</i>		
<b>1</b>	Shows only limited control of a few grammatical forms. Uses a vocabulary of isolated words and phrases.	Has very limited control of phonological features and is often unintelligible.	Has considerable difficulty maintaining simple exchanges. Requires additional prompting and support.
<b>0</b>	<i>Performance below Band 1.</i>		

Nota: A2 Key Handbook for teachers for exams from 2020 Cambridge English Qualifications (2018)

## **B. Role play**

### **B.1. Definición del Role Play.**

De acuerdo con Ascencio (2022):

El role play “se concibe como una estrategia didáctica enfocada hacia el desarrollo de competencias cognitivas y actitudinales, aplicable a cualquier nivel educativo, dada su versatilidad” (p.67).

Asimismo, es una estrategia educativa que contribuye a la mejora de la convivencia y estimula el progreso de los estudiantes al requerirles que adopten y desempeñen diversos roles en contextos académicos o profesionales realistas y auténticos (Carrillo, y otros, 2019). En otras palabras, esta estrategia ofrece al estudiante la oportunidad de sumergirse en experiencias ajenas, permitiéndole representar situaciones concretas de la vida real. Esto implica la interpretación y actuación conforme al papel previamente asignado.

El role play consiste en la representación en tiempo real de personajes o situaciones simuladas de la realidad, con el objetivo de ilustrar experiencias de manera práctica. Implica que los estudiantes asuman roles predefinidos, permitiéndoles ponerse en el rol de los personajes asignados y así observar desde distintas perspectivas los comportamientos de cada actor según el papel desempeñado (Barkley, Cross, & Major, 2012). De esta manera, contribuye a perfeccionar la destreza comunicativa de los estudiantes en diversas situaciones, ya que facilita la interacción entre los aprendices.

Ahora bien, de acuerdo con Krain & Lantis (2006) el role play mejora la experiencia educativa estimulando el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, proporcionando a los

aprendices una comprensión más profunda del discurso político. También fomentan la mejora de las competencias comunicativas orales y escritas y aumentan la confianza de los estudiantes.

De la misma manera, Doff (2019) explica que el role play:

"Es una forma de llevar las situaciones de la vida real al aula. Puede incluir también obras de teatro, dramas, socio dramas y simulación. Aquí se utiliza el término general juego de roles para todos estos tipos de actividades. En el role play, los estudiantes deben imaginar un papel, un contexto, o ambas cosas e improvisar una conversación. El contexto es generalmente determinado, pero los estudiantes desarrollan el diálogo"

En contraste con otras formas de simulación y teatro, en el role play, aunque existen condiciones y reglas establecidas, no hay un escenario predefinido. Lo que se representa en el role play emerge de manera espontánea a partir de diversas situaciones o actividades experimentadas fuera del aula (Carrillo et al. 2018)

Por otra parte McDonough & Shaw (1993) sostienen +una parte indispensable en la enseñanza de los estudiantes se encuentra en el role play dado que brinda la oportunidad de tener un intercambio comunicativo en distintos roles y situaciones sociales, facilitando su desarrollo lingüístico. Permitiendo así que los estudiantes desarrollen su creatividad al asumir el papel de otra persona..

De acuerdo a las las investigaciones presentadas, se puede concluir que el empleo de la estrategia del role play, resulta altamente eficaz tanto para los docentes como para los estudiantes.

## **B.2. Ventajas del Role Play.**

En contraste con otras formas de simulación y dramatización, en la estrategia del role play se definen las condiciones y reglas, pero no hay un guion preestablecido. En otras palabras, lo representado en el role play surge de manera espontánea y se fundamenta en las experiencias vividas por estudiantes y docentes durante el desarrollo de diversas actividades dentro y fuera del aula (Aburto & Liliana, 2014)

De acuerdo con Ascencio (2022) con el uso del role play, se persigue lograr un aprendizaje significativo. Es decir, se tiene la intención de ofrecer a los estudiantes situaciones que les conceda interiorizar nuevos datos junto a su información previa. El propósito es generar nuevos conocimientos, resaltando la importancia del proceso pedagógico en el estudiante y sus métodos de aprendizaje, disminuyendo en cierta medida la importancia del docente y sus métodos de enseñanza. Las principales ventajas del role son:

- Se previene la memorización como forma de aprendizaje y las evaluaciones basadas en esa metodología.
- Se fomenta un tipo de aprendizaje activo, en el cual el estudiante, al desempeñar el papel de jugador, tiene la oportunidad de experimentar y adquirir conocimientos, entenderlos, analizarlos y valorarlos.
- Se pone en práctica la teoría.
- Ayuda al estudiante, al desempeñar el papel de jugador sembrado así su autonomía a través de la toma de decisiones
- Permite que el alumno desarrolle posturas críticas y argumentadas frente a distintas situaciones.
- Promueve la construcción de conocimientos.

- Motiva al estudiante a involucrarse en el proceso de aprendizaje, transformando la información proporcionada por el docente en conocimiento.

### **B.3. Role Play en la Pedagogía.**

El role play, tal como indican Alcalde & Gonzales (2021), está aún relacionado a la educación y el aprendizaje. Se presenta como una técnica de desarrollo que está enfocada en todos los profesionales que colaboran en la atención de los grupos en los sectores de la salud, la educación y el trabajo social. Este sistema de aprendizaje conlleva la obtención de nuevos papeles, roles, y con ello el encuentro de nuevas situaciones.

Dentro de la docencia el role play es una buena estrategia de desarrollo debido a su eficacia, por tal esta investigación analiza hasta qué punto pueden llegar a ser beneficioso a nivel educativo. Es evidente que el role play desempeña un papel crucial en la educación, ya que posibilitan que los estudiantes obtengan conocimientos de manera significativa, otorgando relevancia a información que de otra manera podría parecer insignificante. Por lo tanto, el role play debería constituir una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje (Barkley, Cross, & Major, 2012).

Es en el centro educativo donde los estudiantes deben descubrir los medios para aprender a adaptarse a nuevos entornos. Visto de esta manera, esta estrategia resalta como una audaz y beneficiosa que permite transformar en conocimiento cada dato e información adquirida tanto dentro como fuera del aula, al asumir roles hipotéticos.

De la misma manera, Livingstone (1983) indica que el role play facilita a que los estudiantes refuercen y pongan en práctica lo aprendido en el aula, al mismo tiempo, asiste al docente en la aplicación de una clase con participación activa, creatividad y entretenimiento. De

esta manera, la estrategia del role play promueve la fluidez en la locución del idioma, impulsa la interacción dentro del entorno educativo incrementando la motivación del aula.

La implementación del role play como técnica en la enseñanza, sin lugar a dudas, da pie a prácticas de comunicación bajo diversas situaciones dando como resultado la interacción. Adicionalmente, una gran cantidad de estudiantes atestiguan haber visto sus resultados al aplicarlo ya que los guía hacia un resultado efectivo (Torres G. , 2017).

#### **B.4. Role play en la Enseñanza de Idiomas.**

En el contexto actual, el uso del role play como herramienta pedagógica se extiende a múltiples ámbitos, desde el aprendizaje de lenguas extranjeras hasta la formación de profesionales en distintos campos laborales (López & Población, 2000).

Frecuentemente, al hacer uso de esta estrategia durante el aprendizaje de un segundo idioma, siendo el caso del inglés, se presenta una situación. Al igual que en las conversaciones, el role play debería emplear situaciones que estén relacionadas con la experiencia, así como el conocimiento del estudiante. A medida que la situación sea más familiar, los estudiantes encontrarán más sencillo participar de manera activa. Un contexto adecuado abarca temas que los estudiantes encuentran en su vida diaria o con los que se relacionan directamente. Algunos ejemplos de situaciones son: ir de compras, comunicarse en la escuela, realizar llamadas telefónicas, pedir direcciones, entre otras (Richard-Amato, 1988)

El role play es “la actividad ideal en la que los estudiantes podrían utilizar el inglés de manera creativa, ya que tiene como objetivo estimular una situación de conversación en la que los estudiantes puedan practicar y desarrollar su habilidad de comunicación” (McDonough & Shaw, 1993, pág. 165).

Además de lo mencionado, según Torres (2017), el estudiante adopta diferentes roles en contextos reales o ficticios como parte de su proceso de aprendizaje de un idioma. Este enfoque implica una reconsideración en el proceso educativo, debido a que, en dicha simulación, que es al mismo tiempo muy auténtica, el estudiante desempeña y observa sus propios actos y roles aprendidos como ejecutante y espectador.

En tal sentido, la meta que persigue el role play es de desenvolver la habilidad de los participantes para comunicarse en otros idiomas, fomentando la creatividad y la espontaneidad al participar en conversaciones y escenarios simulados. Además, esta técnica representa un punto crucial en la adquisición de una segunda lengua, debido a que promueve el incremento de la fluidez en la expresión oral en inglés. Los estudiantes solo necesitan recurrir a sus propios recursos lingüísticos para llevar a cabo la tarea, improvisar y mantener una conversación clara, dinámica y amena, lo cual resulta motivador y agradable para ellos (Annarella, 1999).

De esta manera, la estrategia del role play hace posible que los involucrados demuestren creatividad bajo diversos contextos comunicativos en un idioma extranjero, bajo la orientación del docente de inglés.

### **B.5. Teoría del Aprendizaje a través del Juego.**

“El juego es una actividad que ha existido desde tiempos remotos, podríamos decir que ha ido evolucionando junto con el crecimiento y el desarrollo biológico social del ser humano” (Janampa, 2021, p. 31)

Según García et al (2021) la teoría sociocultural del juego de Vygotsky y Elkonin, manifiesta que el juego se concibe como una sustitución, una representación imaginaria de deseos que no pueden ser realizados en la realidad. Este proceso facilita que el niño construya una

estructura de significado en la que la relación semántica entre la palabra y el objeto influye en su comportamiento.

La práctica del juego constituye una forma intrínseca de aprendizaje en el ser humano. Tanto los niños como los adultos, al participar en juegos, se encuentran con expresiones creativas mediante la conexión que establecen con la realidad externa y las fantasías, así como con las necesidades y deseos que van desarrollando (Torres L. , 2019). Es decir, quien participa en el juego adquiere la comprensión de la necesidad de seguir reglas para permitir el desarrollo adecuado del juego. Además, tiene la capacidad de simular situaciones de su interés para imitar la realidad social. En consecuencia, aquel que juega no solo aprende, sino que también se convierte aprendiz.

En ese mismo contexto el juego sirve como estructura de apoyo para las actividades de aprendizaje que se llevan a cabo con base en el objetivo fundamental del modelo, que es educar a niños. La propuesta de Vygotsky es que, a través del juego, se crea una encarnación de actitudes y puestas en escenas imaginarias por el niño. Este juego exhibe una naturaleza anticipatoria respecto a situaciones futuras para las cuales el niño aún no se encuentra preparado (García Martínez, Izquierdo, Aquino Zúñiga, & Silva Payró, 2021)

En consecuencia, el juego forma parte del proceso educativo como una actividad que estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes, despertando su interés por explorar el mundo que los rodea y potenciando tanto sus capacidades comunicativas como emocionales. En este sentido, puede considerarse una herramienta pedagógica clave para el aprendizaje.

## **B.6. Teoría de los Roles.**

“Rol es un término ya incorporado a nuestro idioma. En la vida cotidiana, más allá de designar aquello que hacen los actores en el teatro, en el cine o la televisión, estamos acostumbrados a jugar, representar, desempeñar roles” (Podcamisky, 2006, pág. 180).

Mediante el rol la persona adquiere consciencia de su identidad y comprende cómo contribuir o comportarse dentro de un grupo específico, en una situación y contexto particulares. (Janampa, 2021, pág. 30). En otras palabras, el individuo adopta un papel diferente al que desempeña en su vida cotidiana, lo que le motiva a ser más receptivo y creativo, procurando establecer un nuevo modelo de actuación.

López y Población (2007) indican que el Psicodrama concibe tres tipos de roles principales en el ser humano:

- ) **Roles psicósomáticos.** Se trata de roles corporales contruidos en relación a otros. No sólo tiene que ver con el aspecto físico, sino con la propia salud del sujeto. Es una visión global de la imagen y concepción física que los otros han transmitido y que hemos asumido. Incluye aspectos fisiológicos, motores y psicológicos.
- ) **Roles socio dramáticos.** En este caso, nos referimos a los roles sociales. Son lo que se espera que haga un “padre”, “amigo”, “pareja”, etc. en nuestro contexto social y cultural. Es decir, que existen una serie de características que esa persona tiene que cumplir para que se le asigne dicho rol.
- ) **Roles psicodramáticos.** Es la manera particular que cada uno tiene de concebir y representar un rol socio dramático determinado. Es decir, no todo el mundo asume y cumple las características de un rol socio dramático a raja tabla. Cada uno tiene su estilo de comportamiento al representar dicho rol.

Es decir, en el role play, se ponen en marcha roles psicodramáticos a través de la interpretación de roles sociales, en concordancia con la situación que se busca representar. Esto indica que, un rol social desempeñado por el participante en el role play como ser el vendedor o la madre, está influenciado por un papel psicodramático previo que se da por entendido, es tácito o implícito (Janampa, 2021).

### **B.7. Dimensiones del Role Play.**

De acuerdo con Ascencio (2022) el role play se puede presentar de dos maneras: *libre e intencionado*.

- ) **Role play libre.** Un juego es considerado libre cuando surge de manera espontánea y sus participantes se organizan de manera autónoma. Aunque proporciona aprendizajes, estos se limitan a las habilidades necesarias para participar en el juego, y su relevancia para otras situaciones y contextos sociales es limitada. La característica distintiva del juego libre es su falta de orientación hacia un objetivo pedagógico específico, centrándose únicamente en la realización de sus propósitos inherentes.
- ) **Role play intencionado.** Este va más allá de simplemente alcanzar los objetivos inherentes al juego, al ofrecer a través de escenarios simulados oportunidades para que el estudiante experimente de manera significativa el proceso de aprendizaje y lo comprenda de forma más significativa. En este contexto, se considera que el role play es una actividad intencionada que persigue un propósito pedagógico a través del aspecto lúdico. Esta forma de simulación dentro del juego implica que el jugador-estudiante se coloque en situaciones que no experimentaría en su vida cotidiana, pero al imitarlas, le brinda la oportunidad de identificar, analizar y evaluar los intereses, motivaciones, expectativas, sensaciones y pensamientos de los demás.

En esta perspectiva, el role play de manera deliberada crea diversas situaciones en las que el estudiante experimenta circunstancias y entornos distintos a los suyos, con el objetivo de que se coloque en la posición de otras personas. De este modo, se fomenta la evaluación de situaciones desde una perspectiva diferente, generando un aprendizaje significativo para los estudiantes.

### **B.8. Role Play como Estrategia Didáctica.**

De acuerdo con Jiménez y Robles (2016):

Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente, ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. El docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos. Es decir, las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes. (p. 108)

Al mismo tiempo, es esencial que las estrategias didácticas reconozcan al estudiante como un individuo activo y crítico en la construcción de su conocimiento. Deben abordar sus diferencias individuales en el transcurso de su aprendizaje y también promover su crecimiento personal, ello, exige al docente el dominio de teorías y estrategias didácticas básicas que le permitan afrontar con ciertas garantías de éxito los grandes desafíos educativos que se plantean en este nuevo escenario educativo (Jiménez & Robles, 2016).

Hacer uso de las diferentes estrategias en la educación requiere de mucho estudio y practica por parte del profesorado para alcanzar un determinado propósito. Para eso, es necesario un plan de acción o planificación haciendo uso de las estrategias didácticas, dentro de las cuales podemos encontrar las estrategias didácticas para una enseñanza situada. Según Díaz y Hernández (1999)

“La enseñanza situada “consiste en proporcionarle al alumno una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y resuelvan” (p.173), cabe mencionar que dentro de las estrategias de la enseñanza situada se encuentra la estrategia del role play.

De esta manera, al utilizar el role play como estrategia de enseñanza y aprendizaje implica incorporarlo a todas las acciones pedagógicas y actividades planificadas por el profesor en el aula. El objetivo es que los estudiantes generen textos orales y alcancen objetivos claramente establecidos.

### **B.9. Propuesta Didáctica basada en el Role Play.**

La estrategia pedagógica consiste en un conjunto de procesos respaldados por métodos de enseñanza, con el objetivo de llevar a cabo la acción didáctica de manera exitosa, en otras palabras, lograr los objetivos de aprendizaje (Perez, 1995).

Comúnmente, el Role play se concibe como una técnica en el procedimiento de enseñanza aprendizaje, sin embargo, en esta investigación se concibe como una estrategia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje a largo plazo con el propósito de ver su nivel de dominio en la producción oral de los estudiantes. Por tal motivo, planteamos una propuesta basada en el uso de la estrategia Role play y su influencia sobre producción oral para llevar a cabo nuestra intervención en un futuro.

Para ello, proponemos poner a prueba diferentes clases que fomenten la dinámica, la creatividad y la participación activa bajo la estrategia role play que busque incentivar la habilidad oral en situaciones reales, donde el estudiante será capaz de personificar personajes según la

situación comunicativa prestando atención a lo que se requiera de este en términos de gustos y comportamiento. *Ver anexo N°2 del presente informe de investigación*

### **2.3.Marco Conceptual**

#### **A. Producción Oral**

**Definición Conceptual.** Wael et al., (2018) plantea la producción oral como la habilidad productiva dentro de la comunicación oral que otras personas usan para transmitir información a través de la pronunciación de palabras. Además, es necesario que los estudiantes desarrollen la producción oral dado que es una parte clave para el mejorar el uso del idioma inglés.

#### **B. Role Play**

**Definición Conceptual.** Carrillo et al. (2018) conciben al role play como “es una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia y el desarrollo de los estudiantes debido a que busca que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional” (p.870).

## CAPITULO III: MATERIALES Y MÉTODOS

### 3.1 Método de investigación

Este trabajo de investigación empleó el método hipotético-deductivo, el cual, según Popper (1980) sigue un ciclo de inducción-deducción-inducción para formular hipótesis y posteriormente validarlas o refutarlas. El estudio se basó en una teoría que abordaba el empleo de la estrategia del role play que actualmente goza de gran relevancia; por tal se hace uso del método mencionado porque se sometió a prueba de hipótesis la teoría existente de acuerdo al Role play para la mejora de la producción oral.

Asimismo, se empleó el método analítico, el cual es un procedimiento que descompone un todo de sus elementos básicos para examinar las causas, la naturaleza y los efectos; este método se mueve de lo general a lo específico (León & Toro Garrido , 2005). Esto se llevó a cabo al desglosar la variable de producción oral en sus componentes individuales, analizándolos por separado para determinar si existe una diferencia significativa en la variable a nivel de cada dimensión.

Finalmente, se hizo presente el método sintético, el cual, es un proceso de razonamiento que busca reconstruir un conjunto a partir de los elementos identificados mediante el análisis. En esencia, implica realizar una síntesis metódica y concisa (Ruiz, 2006). Es decir, la síntesis es un proceso mental cuyo objetivo es lograr una comprensión completa de la esencia de lo que ya conocemos, considerando todas sus partes y particularidades. Por consiguiente, el presente estudio utilizó el método sintético considerando que después de analizar las dimensiones de la variable, Se recopilaron y analizaron todos los datos para alcanzar una conclusión definitiva sobre la influencia del role play sobre la variable en mención.

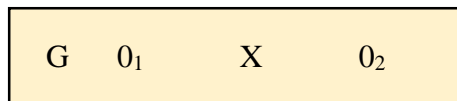
### 3.2 Tipo de investigación

Dada la naturaleza del estudio, es de enfoque cuantitativo debido a que se hizo uso de datos para comprobar una hipótesis. Según Sampieri Hernández (2015), este enfoque se basa en la medición numérica y en el análisis estadístico con el objetivo de comprobar teorías. Objetivo que se cumplió en el estudio al aplicar la estrategia del role play sobre la unidad de análisis y comprobar si existía cambios en la producción oral. Asimismo, es un estudio aplicado, Ortega (2020) nos explica que este tipo de investigación tiene la intención de contribuir para solucionar un problema, lo cual se hizo en este estudio al aplicar una estrategia pensada en mejorar la situación con respecto a la expresión oral.

### 3.3 Diseño de investigación

Esta investigación estableció un diseño pre-experimental. Según Ramos Galarza (2021) el diseño de investigación preexperimental es aquel donde la variable independiente cuenta con un solo grupo de experimentación el cual recibirá el tratamiento que el investigador decida. Por otro lado, la variable dependiente se midió a través de un instrumento en dos momentos: prueba antes y después del tratamiento.

Para el presente estudio se utilizará el esquema de diseño pre experimental de Sampieri Hernández (2015).



*Símbolos:*

G= Grupo de sujetos al que se le aplicará la prueba (estudiantes del centro de idiomas del básico VIII)

X= Tratamiento (Aplicación de sesiones basadas en la estrategia del role play para la mejora de la producción oral)

O<sub>1</sub>= Preprueba (es una prueba previa al tratamiento)

O<sub>2</sub>= Posprueba (es una prueba posterior al tratamiento)

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

De acuerdo a Posada Hernández (2016) la población o universo consiste en un conjunto de elementos a los cuales se les analizan características compartidas. Para el presente estudio se trabajó con una población compuesta por 350 estudiantes del nivel básico en CEIDUNS.

#### **3.4.2 Muestra**

Según Posada Hernández (2016) la muestra es un fragmento de la población bajo estudio, también se la puede definir como un subgrupo de las unidades fundamentales que componen la población. La muestra estuvo integrada por 32 de estudiantes del nivel básico VIII, grupo intacto proporcionado por CEIDUNS.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1 Técnicas**

Dentro de la variable dependiente (producción oral) se llevó a cabo la observación como técnica permitiéndonos ingresar al entorno de los participantes y del estudio para analizar sus interacciones a través de su comportamiento, al ser juegos, conversaciones, etc. La evaluación fue hecha a través de ella teniendo en cuenta la rúbrica como instrumento para garantizar un análisis efectivo.

### 3.5.2 Instrumentos

Para la recolección de datos previa a la aplicación de la propuesta se utilizó la rúbrica como instrumento, la cual se utilizó en conjunto con un cuestionario (pre test y post test), para concluir el nivel de producción oral del grupo de estudio, el cual incluía diversas preguntas basadas en temas básicos del idioma inglés como es la presentación personal, descripción física, el clima, etc.

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Observación	Speaking test (Anexo N°06) Rúbrica (Anexo N°03)

#### **Pre- test**

Este speaking test tuvo como objetivo evaluar los distintos subskills del idioma inglés de los estudiantes del nivel básico de CEIDUNS. Por ello, se tomaron en cuenta 4 secciones a evaluar (Grammar, Vocabulary, Pronunciation and Interactive communication). En donde cada sección era equivalente a 5 puntos, sumando un total de 20 puntos como nota máxima.

De acuerdo al puntaje total obtenido, al estado de producción oral de los estudiantes se le asignó la clasificación siguiente:

<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>PUNTAJE</b>
INICIO	0-5
PROCESO	5-10
REGULAR	10-15

LOGRO	15-20
-------	-------

Luego, para el análisis por dimensiones del progreso de los estudiantes, dado que se hizo con los puntajes de cada dimensión según la rúbrica a 5 puntos, se dio la clasificación siguiente:

CLASIFICACIÓN	PUNTAJE
INICIO	1-2
PROCESO	2-3
REGULAR	3-4
LOGRO	4-5

### 3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Respondiendo a nuestro objetivo, el cual es determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023, se hizo un previo análisis de dichos resultados aplicando la estadística descriptiva teniendo como meta describir la mejora de la producción oral en los estudiantes antes de llevar a cabo la estrategia ‘Role Play’, posterior a ello, se realizó la estadística inferencial, con el propósito de someter a prueba la hipótesis y corroborar que el ‘Role Play’ influye en la producción oral, este procedimiento fue puesto en práctica con el programa SPSS versión 2022.

## CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Resultados

Una vez completada la recolección de datos, posteriormente a la aplicación de la estrategia del Role Play con un enfoque de antes y después del tratamiento, se procedió al análisis de los datos para comprobar el alcance de los objetivos establecidos. A continuación, se presentan las diferentes tablas y gráficos, así como las pruebas de hipótesis mediante el test Wilcoxon que nos permitieron constatar la influencia de la estrategia del Role play en la producción oral.

**Tabla 1**

*Notas del pre test de estudiantes del Básico VIII de CEIDUNS*

NIVEL DE PROD.ORAL	f	%
INICIO	0	0,0
PROCESO	19	59,4
REGULAR	7	21,9
LOGRO	6	18,8
Total	32	100,0

*Fuente: Pre test aplicados a estudiantes del básico VIII de CEIDUNS*

**Interpretación:** En la tabla 1, se evidencian los puntajes del pre test de la unidad de análisis.

Ningún estudiante obtuvo la nota máxima (20) y varios no alcanzaron notas aprobatorias.

La nota mínima alcanzada en una escala de 0-20 fue de 06 y la máxima fue de 17.

**Tabla 2***Puntajes de post test en estudiantes del Básico VIII de CEIDUNS*

NIVEL DE PROD.ORAL	POST	%
INICIO	0	0,0
PROCESO	0	0,0
REGULAR	13	40,6
LOGRO	19	59,4
Total	32	100,0

*Fuente: Post test aplicados a estudiantes del básico VIII de CEIDUNS*

**Interpretación:** En la imagen 2, se observa los puntajes posteriores el tratamiento. De acuerdo a los resultados apreciados en la imagen, la mayoría pasó encontrándose en un nivel regular y nivel logro. La nota mínima aprobatoria fue de 13 y la máxima de 20. Resultados que demuestran la influencia del tratamiento en la producción oral.

**Tabla 3**

*Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.*

*Prueba de normalidad*

Variable Producción Oral	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PROD, ORAL_PRE	,232	32	,000	,844	32	,000
PROD. ORAL_POST	,182	32	,009	,925	32	,028

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación:** Debido a que los datos son menores a 50, antes de aplicar una prueba de hipótesis para validar el objetivo general de nuestros resultados, tuvimos que hacer la

prueba de normalidad para saber si la distribución de datos era normal y así evitar resultados incorrectos o engañosos.

Nos planteamos la siguiente hipótesis:

$H_0$ : Datos perteneciente a una distribución normal

$H_a$ : Datos no pertenecientes a una distribución normal

Si  $p$  valor  $< 0,05$ , rechaza  $H_0$

Esta prueba de normalidad confirmó que nuestros datos no eran normales dado que en el cuadro de análisis podemos observar que la variable producción oral tiene un P valor menor a 0,05, por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se concluye que los datos de la variable producción oral no tienen una distribución normal, es por esto que se utiliza el siguiente test de Wilcoxon para una prueba de hipótesis que valida el objetivo general con una mejor medición de los datos.

#### **Tabla 4**

##### *Test Wilcoxon*

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	PROMEDIO POST
	PROMEDIO PRE
Z	-4,930 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	,000

##### *Nos planteamos:*

$H_0$ : No existe influencia del role play en la producción oral en los estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.

**$H_a$ :** Existe influencia del role play en la producción oral en los estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.

*Si  $p < 0,05$ , rechaza la  $H_o$*

**Interpretación:** Al finalizar el análisis de datos, podemos observar que el test Wilcoxon nos arroja un p valor menor a 0,05, lo cual rechaza la  $H_o$  demostrando que si hubo una influencia significativa de la estrategia sobre la variable producción oral. Por ende, se valida el objetivo general de esta investigación.

### Tabla 5

*Analizar el nivel de producción oral antes y después del tratamiento en estudiantes de básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023*

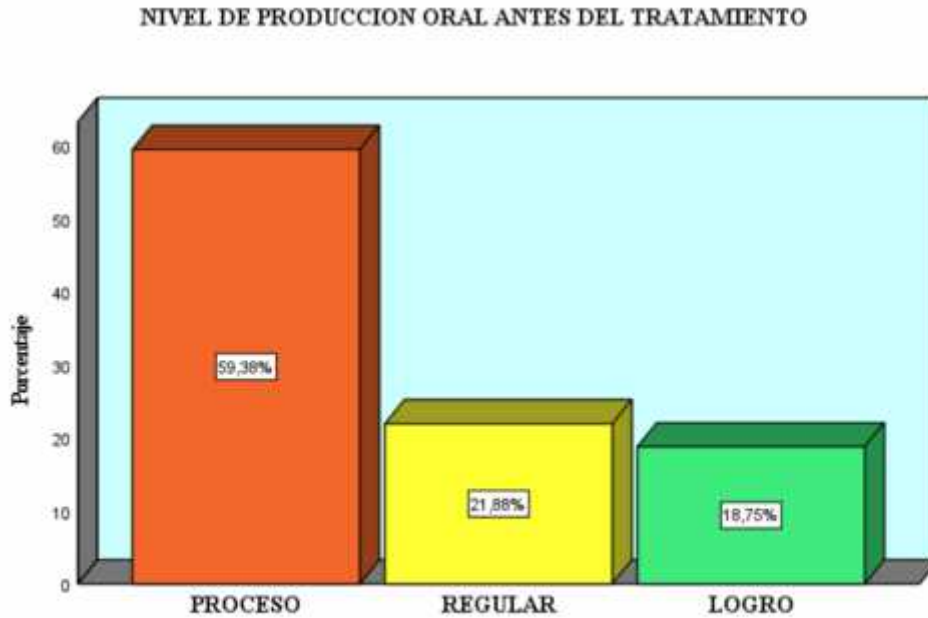
#### Nivel de producción oral antes y después del tratamiento

NIVEL DE PROD.ORAL	PRE	POST	%	%
INICIO	0	0	0,0	0,0
PROCESO	19	0	59,4	0,0
REGULAR	7	13	21,9	40,6
LOGRO	6	19	18,8	59,4
Total	32	32	100,0	100,0

**Fuente:** Pre test y post test aplicados en estudiantes del básico VIII de CEIDUNS

## Figura 1

*Nivel de producción oral antes del tratamiento*



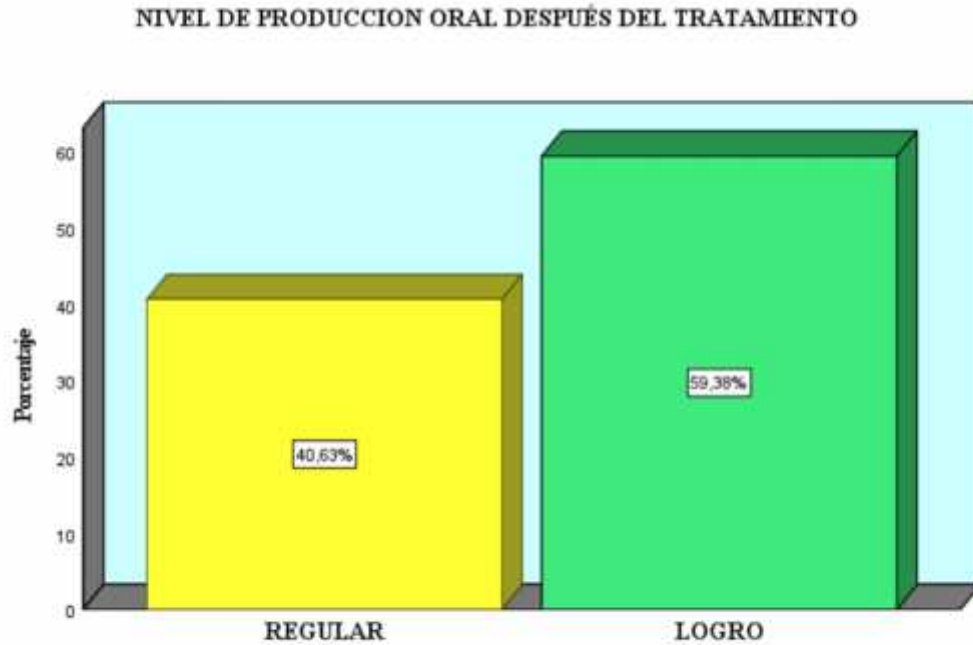
*Fig1. Nivel de producción oral antes del tratamiento en estudiantes del nivel básico del Centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2023*

*Fuente: Pre test y post test aplicados en estudiantes del básico VIII de CEIDUNS*

**Interpretación:** La tabla 3 y figura 1 nos muestran que antes de aplicada la estrategia, el 59,38%, se encontraba en un nivel de proceso de la producción oral, el 21,88% en un nivel regular y el 18,75% un nivel de logro.

**Figura 2**

*Nivel de producción oral después del tratamiento*



*Fig 2. Nivel de producción oral después del tratamiento en estudiantes del nivel básico del Centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2023*

*Fuente: Pre test y post test aplicados a estudiantes del básico VIII de CEIDUNS*

**Interpretación:** La tabla 3 y figura 2 señalan que después de aplicar la estrategia del Role Play, un 40,63% estudiantes que lograron un nivel regular y 59,39% de los estudiantes cualificaron un el nivel de logro. Por lo tanto, se concluye que la estrategia del Role play mejora la producción oral.

**Tabla 6**

*Determinar la influencia del Role Play en la dimensión vocabulario, en estudiantes del básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.*

*Test de Wilcoxon de la dimension vocabulario*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
<b>VOCABPOS - VOCABPRE</b>	
Z	-4,832 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

**Interpretación:** Luego de aplicar el test de wilcoxon para la dimensión vocabulario, se puede apreciar que el nivel de significancia, es decir el P valor, es de 0,001, menor que 0,05, se comprueba así que hubo una mejora notable en la dimensión del vocabulario después de aplicar la estrategia del Role Play.

**Tabla 7**

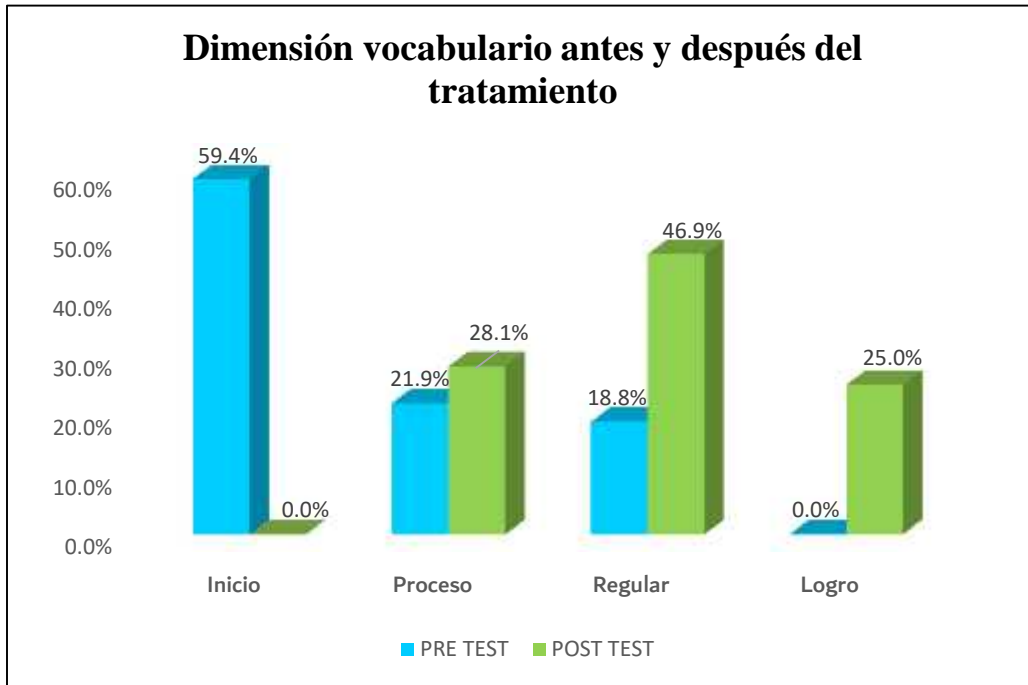
*Dimensión vocabulario antes y después del tratamiento*

Niveles	Vocabulario			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	19	59,4%	0	0,0%
Proceso	7	21,9%	9	28,1%
Regular	6	18,8%	15	46,9%
Logro	0	0,0%	8	25%
Total	32	100%	32	100%

**Fuente:** Pre test y post test aplicados a los estudiantes del nivel básico VIII de CEIDUNS

**Figura 3**

*Dimensión vocabulario antes y después del tratamiento*



**Fuente:** Pre y post test en la dimensión vocabulario aplicados a los estudiantes del nivel básico VIII de CEIDUNS

**Interpretación:** La tabla 5 y figura 3, basándose en los datos del pre test, evidenciaron que un 59,4% de los estudiantes tenía un nivel de inicio, un 21,9% se encontraba en el nivel proceso, un 18,8% estaba en un nivel regular y un 0,0% se encontraba en el nivel logro. Luego de aplicar el tratamiento, el post test nos evidenció un 0% de estudiantes en el nivel inicio, un 28,1% en el nivel proceso, un 46,9% en el nivel regular y un 25,0% de estudiantes en el nivel logro, demostrando que la estrategia del role play mejora el vocabulario en la producción oral.

**Tabla 8**

*Determinar la influencia del Role Play en la dimensión gramática, en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
<b>GRAMMARPOS - GRAMMARPRE</b>	
Z	-4,732 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

**Interpretación:** A través de la aplicación del test de wilcoxon para la dimensión gramática, se puede apreciar que el nivel de significancia, es decir el P valor, es de 0,001, menor que 0,05, permitiendo así deducir que hubo un avance significativo de la dimensión gramática tras implementar el Role Play.

**Tabla 9**

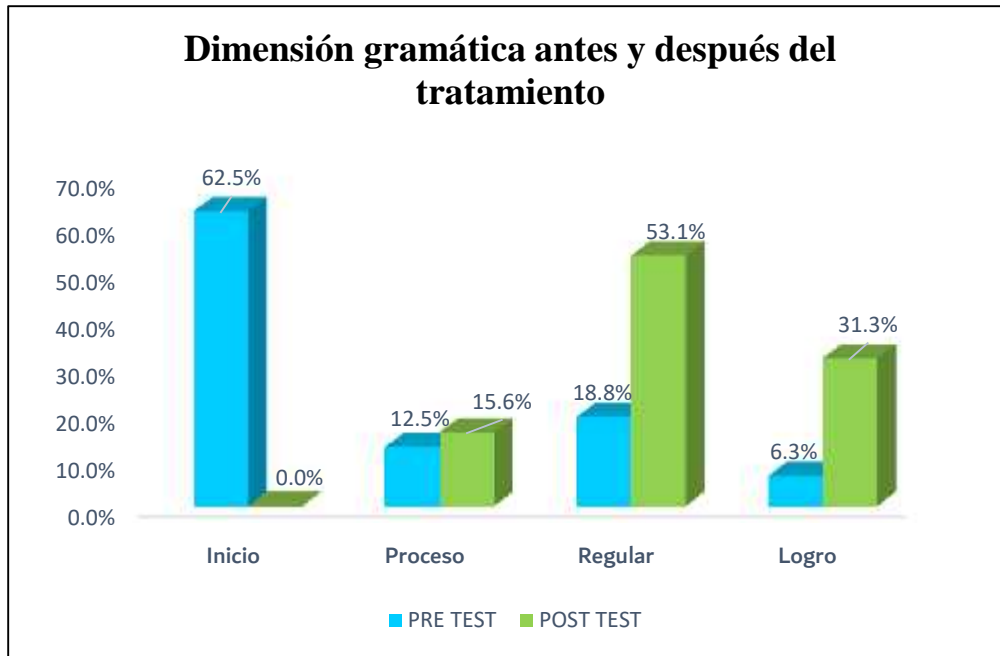
*Dimensión gramática antes y después del tratamiento*

Niveles	Gramática			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	20	62,5%	0	0,0%
Proceso	4	12,5%	5	15,6%
Regular	6	18,8%	17	53,1%
Logro	2	6,3%	10	31,3%
Total	32	100%	32	100%

**Fuente:** Pre test y post test aplicados a los estudiantes del nivel básico VIII de CEIDUNS

**Figura 4**

*Dimensión gramática antes y después del tratamiento*



*Fuente: Pre y post test en la dimensión gramática aplicados a estudiantes del básico VIII de CEIDUNS*

**Interpretación:** La tabla 7 y figura 4, basándose en los datos del pre test aplicado a los estudiantes de nivel básico 08 de CEIDUNS, evidenciaron que un 62,5% de los estudiantes del tenía un nivel de inicio, un 12,5% se encontraba en el nivel proceso, un 18,8% en nivel regular y un 6,3% se encontraba en el nivel logro. Luego de aplicar el tratamiento, el post test nos evidenció un 0% de estudiantes en el nivel inicio, un 15,6% en el nivel proceso, un 53,1% en el nivel regular y un 31,3% de estudiantes en el nivel logro, demostrando que la estrategia del role play mejora la gramática en la producción oral.

**Tabla 10**

*Determinar la influencia del Role Play en la dimensión pronunciación, en estudiantes del básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
<b>PRONUNPOS - PRONUNPRE</b>	
Z	-4,197 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

**Interpretación:** A través de la aplicación del test de wilcoxon para la dimensión pronunciación, se puede apreciar que el nivel de significancia, es decir el P valor, es de 0,001, menor que 0,05, concluyendo que hubo una mejora significativa de la dimensión pronunciación tras la implementación de la estrategia del Role Play.

**Tabla 11**

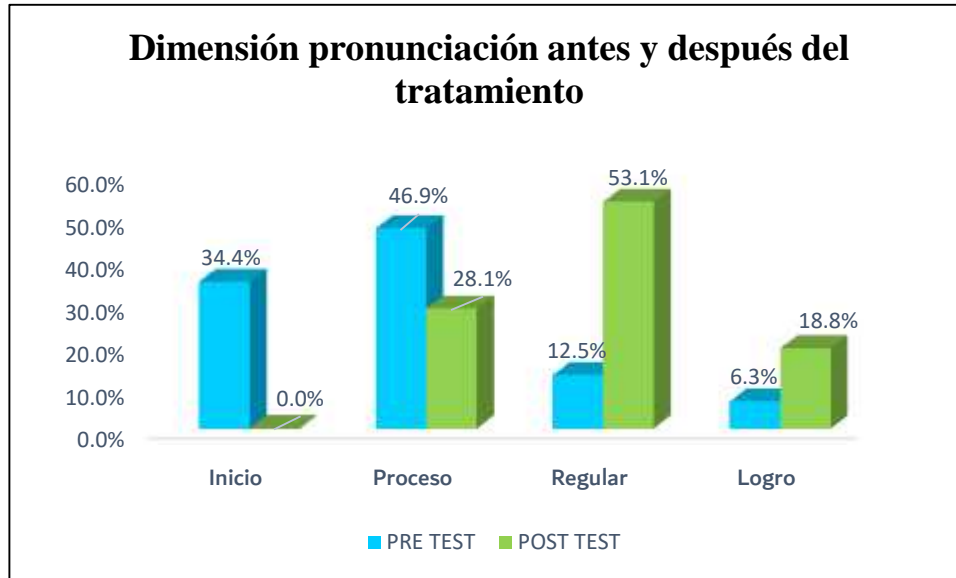
*Dimensión pronunciación antes y después del tratamiento*

Niveles	Pronunciación			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	11	34,4%	0	0,0%
Proceso	15	46,9%	9	28,1%
Regular	4	12,5%	17	53,1%
Logro	2	6,3%	6	18,8%
Total	32	100%	32	100%

**Fuente:** Pre test y post test aplicados a estudiantes del básico VIII de CEIDUNS

**Figura 5**

*Dimensión pronunciación antes y después del tratamiento*



*Fuente: Pre y post test en la dimensión pronunciación aplicados a estudiantes del básico VIII de CEIDUNS*

**Interpretación:** La tabla 9 y figura 5, basándose en los datos del pre test aplicado a los estudiantes de nivel básico 08 de CEIDUNS, evidenciaron que un 34,4% de los estudiantes tenía un nivel de inicio, un 46,9% se encontraba en el nivel proceso, un 12,5% en el nivel regular y un 6,3% se encontraba en el nivel logro. Luego de aplicar el tratamiento, el post test nos evidenció un 0% de estudiantes en el nivel inicio, un 28,1% en el nivel proceso, un 53.1% en el nivel regular y un 18,8% de estudiantes en el nivel logro, demostrando que la estrategia del role play mejora la pronunciación en la producción oral.

**Tabla 12**

*Determinar la influencia del Role Play en la dimensión comunicación interactiva, en estudiantes de básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
<b>INTCOMPOS - INTCOMPRES</b>	
Z	-4,652 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

**Interpretación:** Tras aplicar el test de wilcoxon para la dimensión comunicación interactiva, se puede apreciar que el nivel de significancia, es decir el P valor, es de 0,001, menor que 0,05, concluyendo que hubo una mejora significativa en la dimensión de comunicación interactiva tras la implementación de la estrategia del Role Play.

**Tabla 13**

*Dimensión comunicación interactiva antes y después del tratamiento*

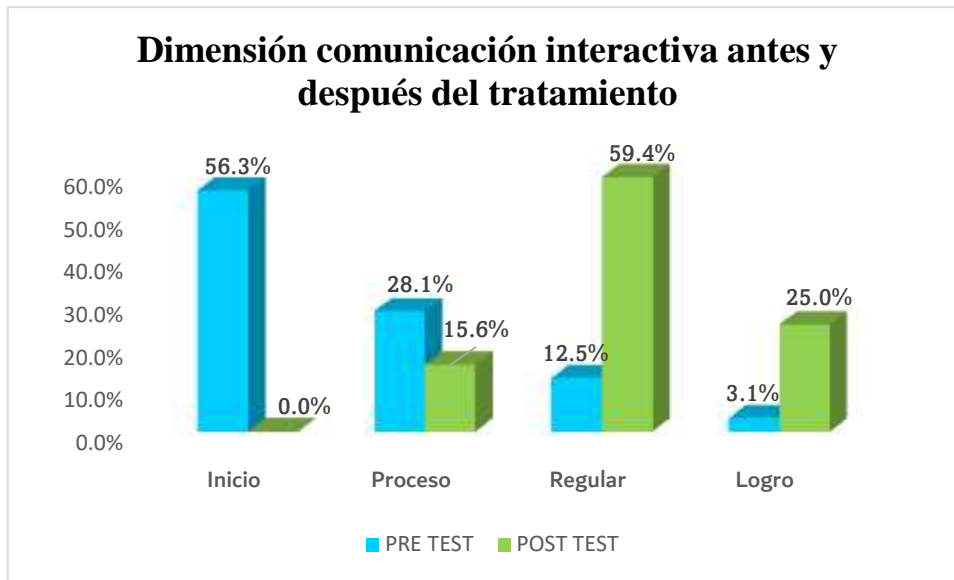
Niveles	<b>Comunicación interactiva</b>			
	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	18	56,3%	0	0,0%
Proceso	9	28,1%	5	15,6%
Regular	4	12,5%	19	59,4%
Logro	1	3,1%	8	25,0%
Total	32	100%	32	100%

**Fuente:** Pre test y post test en la dimensión comunicación interactiva aplicados a los estudiantes del nivel

*básico VIII de CEIDUNS*

**Figura 6**

### Dimensión comunicación interactiva antes y después del tratamiento



**Fuente:** Pre y post test en la dimensión comunicación interactiva aplicados a los estudiantes del nivel básico VIII de CEIDUNS

**Interpretación:** La tabla 11 y figura 6, basándose en los datos del pre test aplicado a los estudiantes de nivel básico 08 de CEIDUNS, evidenciaron que un 56,3% de los estudiantes tenía un nivel de inicio, un 28,1% se encontraba en el nivel proceso, un 12,5% en el nivel regular y un 3,1% se encontraba en el nivel logro. Luego de aplicar el tratamiento, el post test nos evidenció un 0,0% de estudiantes en el nivel inicio, un 15,6% en el nivel proceso, un 59,4% en el nivel regular y un 25,0% de estudiantes en el nivel logro, demostrando que la estrategia del role play mejora la comunicación interactiva en la producción oral.

## 4.2 Discusión

La hipótesis es respaldada por los resultados finales de esta investigación, evidenciando que la estrategia del role play tuvo una influencia directa en la producción oral de los estudiantes del nivel básico VIII de CEIDUNS.

El objetivo general fue determinar la influencia del Role play en la producción oral en estudiantes de nivel básico VIII de CEIDUNS, influencia que se demostró con una prueba de hipótesis, la cual arrojó un p valor de  $0,000 < 0,05$ , constatando diferencias significativas en la media de los grupos en las mediciones del pre y post test de producción oral, después de aplicar la estrategia del role play. Por lo tanto, se rechazó la  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo así que existe una influencia de la estrategia del role play sobre la producción oral en los estudiantes del nivel básico VIII de CEIDUNS.

Lo cual coincide con los hallazgos de Andrade (2017) quién afirma que el role play es altamente positivo con la producción oral de los estudiantes en el idioma inglés ya que obtuvo un p valor de  $0,000 < 0,05$ , concluyendo así que existe influencia del role play sobre la producción oral. Este resultado guarda relación con este estudio dado que ambas variables poseen un vínculo positivo y significativo logrando así una mejora de los estudiantes en su producción oral.

En relación con el primer objetivo específico, analizar el nivel de producción oral antes y después del tratamiento en estudiantes del nivel básico, se pudo contrastar los puntajes del pre y post test del nivel de producción oral después de aplicar la estrategia del role play. Obteniendo un 59,40% de estudiantes en un nivel proceso, un 21,88% en un nivel regular y un 18,75% en un nivel de logro en su producción oral antes de la estrategia y que, luego de aplicada la estrategia, un 40,63% paso a un nivel regular y un 59,40% a un nivel logro, concluyendo así que la estrategia del role play mejora la producción oral de los estudiantes. Estos resultados encajan con los obtenidos por Otoyá (2019) quien llevo a cabo un estudio con el fin de determinar la influencia

del Role play en la competencia expresión oral del idioma inglés en estudiantes de la Universidad de Lima. Los resultados demostraron que después de la aplicación del Role play en su grupo experimental tuvo diferencias significativas con un valor  $p=0,000 < 0,05$ , obteniendo una media de 8.97% en el pre test y una media de 15,40% en el post test. Por lo que se concluyó que esta estrategia incrementó la producción oral en el idioma inglés en estudiantes de la Universidad privada de Lima.

Continuando con el segundo objetivo específico: determinar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión vocabulario, las evidencias estadísticas indicaron que si existen diferencias significativas entre las medias del pre y post test de los estudiantes, corroborándose esta hipótesis con un valor  $p=0,000 < 0,05$ , lo cual se puede evidenciar al comparar los puntajes obtenidos donde se apreció que en el pre test, hubo un 59,4% de estudiantes en el nivel inicio y, luego de la aplicación de la estrategia, se obtuvo un 46,9% de estudiantes en un nivel proceso y un 25,0% de estudiantes en el nivel logro, demostrando así que hay una mejora significativa de la dimensión vocabulario en el cual el estudiante debe tener la capacidad para utilizar las expresiones y palabras adecuadas de acuerdo a la situación comunicativa. De la misma manera, Ramón (2020) en su estudio encontró que antes de la aplicación del role play sus estudiantes tenían un vocabulario limitado y poco uso en contexto, obteniendo así un puntaje de 1.1 en el pre test, sin embargo, luego de la estrategia, la dimensión vocabulario tuvo una mejora satisfactoria con un puntaje de 1.9 en el post test, consiguiendo así reducir el problema que tenían los estudiantes e incrementando su uso del vocabulario.

Continuando con el tercer objetivo específico: analizar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión gramática, las pruebas estadísticas indicaron que se encuentran diferencias significativas entre las medias del pre y post test de los estudiantes, corroborándose

esta hipótesis con un valor  $p=0,001 < 0,05$ . Al comparar los puntajes obtenidos, se evidenció que en el pre test la mayoría de los estudiantes (62,5%) se encontraban en el nivel inicio, mientras que en el post test se evidencio una mejora notable, con un 53,1% en el nivel proceso y un 31,3% en el nivel logro. Estos hallazgos confirman que la aplicación del Role Play influyó positivamente en el desarrollo de la dimensión gramática, coincidiendo con lo reportado por Andrade (2017) quien en su estudio sobre el uso del role play para mejorar la producción oral del inglés como lengua extranjera en estudiantes de pregrado, evidenció un progreso significativo en el desarrollo de la dimensión gramatical. Los resultados mostraron un incremento de 17% en el pre test a 24,88% en el post test. Este avance se atribuyó al hecho de que los estudiantes debían elaborar y ensayar sus diálogos, lo cual favoreció la práctica constante de estructuras gramaticales y, en consecuencia, un mejor dominio de las mismas.

Respecto al cuarto objetivo específico, orientado a determinar la influencia del Role Play en la dimensión pronunciación, los resultados estadísticos mostraron diferencias significativas entre las medias del pre y post test, corroboradas con un valor  $p=0,001 < 0,05$ . Al analizar los puntajes, se evidenció que en el pre test un 34,4% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio; mientras que en el post test se registró un 53,1% en el nivel regular y un 18,8% en el nivel logro. Estos hallazgos demuestran que la aplicación del Role Play favoreció el desarrollo de la pronunciación en los estudiantes del nivel básico de CEIDUNS. De manera similar Ramón (2020) reportó resultados consistentes, al identificar diferencias significativas ( $p=0,016 < 0,05$ ) entre los puntajes del pre y post test, concluyendo que la estrategia del Role Play mejoró de manera efectiva el nivel de pronunciación en los participantes.

Finalmente, en el quinto objetivo específico, orientado a determinar la influencia del Role Play en la dimensión comunicación interactiva, los resultados estadísticos revelaron una diferencia

significativa entre las medias del pre y post test, con un valor  $p=0,001 < 0,05$ . Al analizar los puntajes, se observó que los estudiantes pasaron de un 56,3% en el nivel inicio a un 59,4% en el nivel regular y de un 3,1% a un 25,0% en el nivel logro después de la aplicación de la estrategia. Estos resultados evidencian que el Role Play favoreció de manera positiva el desarrollo de la comunicación interactiva en los estudiantes. Coincidiendo con estos hallazgos, Hernández (2018) reportó mejoras significativas en esta dimensión al demostrar que el Role Play constituye una estrategia eficaz para promover la participación activa, disminuir el estrés, fortalecer el trabajo colaborativo y otorgar a los estudiantes un rol protagónico en su aprendizaje. Dicho autor sostiene que, al elaborar y representar conversaciones breves, los estudiantes desarrollan la escucha, el habla y el intercambio de ideas en inglés, consolidando así su comunicación interactiva.

## CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

Se constató que el Role Play tiene influencia en la producción oral de los estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, rectificándose esto a un 0,05 de significancia donde se obtuvo un P valor 0,000 menor a 0,05 lo cual evidencia que si hubo diferencia en los estudiantes a nivel de variable después de aplicar el tratamiento.

Se analizó la producción oral de los estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa antes y después de aplicar la estrategia del role play, evidenciando que un 40.63% de los estudiantes alcanzaron un nivel regular y un 59.39% lograron un nivel logro en la segunda medición. De lo que se infiere, que la estrategia del role play fortalece la producción oral de los estudiantes

Se identificó que el role play tiene una influencia significativa en el progreso de la dimensión de vocabulario de la unidad de análisis. El análisis mostró un P valor de  $0,001 < 0,05$ , evidenciando que el tratamiento fue efectivo en el mejoramiento de esta habilidad específica.

Se constató que el role play tiene una influencia positiva en el desarrollo de la dimensión de gramática en los estudiantes de nivel básico. Esto se comprobó a través de la prueba de hipótesis, que dio como resultado un P valor de  $0,001 < 0,05$  lo que indica que el tratamiento fue efectivo en el progreso de la estructura gramatical de los estudiantes.

Los resultados indicaron que el role play tiene una influencia significativa en el desarrollo de la dimensión de pronunciación. Con un P valor de 0,001 menor a 0,05, se concluye que la estrategia contribuyó a una mejora en la precisión y claridad de la pronunciación de los estudiantes.

Se determinó que el role play impacta favorablemente en la dimensión de comunicación interactiva de los estudiantes de nivel básico. El análisis arrojó un P valor de  $0,001 < 0,05$ , lo cual respalda la efectividad del role play en el fortalecimiento de las habilidades de interacción comunicativa.

## 5.2 Recomendaciones

Considerando la importancia que es el implementar la estrategia del role play en la producción oral, se plantean las siguientes recomendaciones:

En primer lugar, incorporar el Role Play de forma continua en el plan de estudios; debido a que esta estrategia ha demostrado ser efectiva para mejorar la producción oral, se recomienda incluirla regularmente en las sesiones de clase. Esto permitirá que los estudiantes practiquen de manera constante, lo cual fortalecerá sus habilidades de interacción y expresión oral.

De la misma forma, desarrollar actividades de Role Play con temas variados y cercanos a la realidad. Se sugiere incorporar juegos de palabras y actividades relacionadas con el role play que amplíen el vocabulario en contextos significativos, permitiendo a los estudiantes practicar y utilizar nuevas palabras de manera efectiva.

Además, se recomienda diseñar ejercicios de role play que se enfoquen en estructuras gramaticales específicas, promoviendo así la práctica contextualizada y la correcta aplicación de la gramática en situaciones reales de comunicación.

Se aconseja que los docentes proporcionen retroalimentación continua durante las actividades de role play, enfocándose en la pronunciación y entonación, para mejorar la claridad y precisión en la comunicación oral de los estudiantes.

Se recomienda fomentar la interacción entre los estudiantes a través de dinámicas de role play que simulen situaciones de la vida real, permitiendo que practiquen habilidades de comunicación interactiva y desarrollen confianza al hablar.

Asimismo, realizar evaluaciones periódicas. Se sugiere implementar evaluaciones orales periódicas utilizando la misma estrategia de Role Play para monitorear el progreso en las distintas dimensiones de la producción oral. Esto permitirá medir la evolución de los estudiantes y ajustar las actividades según las necesidades detectadas.

Estas recomendaciones tienen como objetivo maximizar el efecto positivo del Role Play en la adquisición de un idioma, como es el inglés y garantizar un avance continuo en las habilidades orales de los estudiantes.

## CAPITULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aburto, E., & Liliana, C. (2014). *Propuesta y aplicación de la estrategia didáctica basada en la técnica juego de roles en la enseñanza del idioma inglés y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral 2012*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Secundaria Especialida Ingles, Universidad Nacional del Santa, Ancash, Nuevo Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2035/26335.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alcalde, M., & Gonzales, J. (2021). *Aplicación de estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral y su influencia en logros de aprendizaje área de Inglés, estudiantes del 5to año "A" de la I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016*. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3797/52324.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarez Rodriguez, L. D., & Panta Mollo, S. J. (2016). *La aplicación de la técnica del role-play para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa Manuel Muñoz Najjar, Arequipa-2016*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/361f7458-174f-4e27-9f41-1afda82d041c/content>

Amand La torre, C. K. (2019). *Aplicación del juego de roles utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa privada "Innova Schools" de Yarinacocha - Ucayali,2019*. Chimbote:

- Universidad Católica de los Andes Chimbote. Obtenido de  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15747/JUEGO\\_ROLES\\_AMAND\\_LA\\_TORRE\\_CILENE\\_KERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15747/JUEGO_ROLES_AMAND_LA_TORRE_CILENE_KERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Andrade Chacon, A. I. (2017). *The use of role play to improve the speaking skill of undergraduate students within an EFL communicative classroom context*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28166/1/Tesis.pdf>
- Annarella, L. (1999). *Encouraging Creativity and Imagination in the Classroom*. Obtenido de  
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED434380.pdf>
- Ascencio Urueña, L. (2022). *El juego de roles, estrategia para desarrollar el aprendizaje significativo*. Cali, Colombia: Universidad Santiago de Cali.  
doi:10.35985/9786287501591.4
- Barkley, E., Cross, P., & Major, C. (2012). *Técnicas de aprendizaje colaborativo: manual para el profesorado universitario* (Segunda ed., Vol. II). (P. Manzano, Trad.) Madrid, España : Ediciones Morata, S. L. Obtenido de <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-3557480-127059c280.pdf>
- Barquero D'avano, M., & Ureña Salazar, E. (7 de Diciembre de 2015). Rúbricas para evaluar la competencia oral en un segundo idioma: Un estudio de caso. *InterSedes*, 16(34).  
doi:10.15517/isucr.v16i34.22570
- Berraghda , R. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en lengua extranjera*. Bouzaréah: Universidad de Bouzaréah. Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2010/02\\_rabea.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2010/02_rabea.pdf)

Bonachea Rodríguez, M., Concepción Pacheco, J. A., Carpio Afonso, T., & Pérez Gonzalez, F. J. (2022). *La producción oral del idioma inglés en los Licenciados en Enfermería que asisten a cursos de posgrado*. (Vol. 24). Holguín: Sociedad Cubana de Educadores en ciencias de la salud de Holguín. Obtenido de <https://revgmespirituana.sld.cu/index.php/gme/article/view/2426>

Brown, D. (1994). *Teaching by principles An interactive approach to Language Pedagogy* (Segunda ed.). San Francisco: Longman. Obtenido de <https://octovany.files.wordpress.com/2013/12/ok-teaching-by-principles-h-douglas-brown.pdf>

Brown, G., & Yule, G. (1983). *Teaching the spoken language*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press. Obtenido de [https://assets.cambridge.org/97805212/73848/excerpt/9780521273848\\_excerpt.pdf](https://assets.cambridge.org/97805212/73848/excerpt/9780521273848_excerpt.pdf)

Cardona Alvarez, J., & Celis Muñoz, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4º de básica primaria*. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonía. Obtenido de <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>

Carrillo, M., Rodríguez, M., Gutiérrez, O., Pertuz, C., Guette, R., Polo, A., . . . Osorio, A. (14 de Enero de 2019). Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. 9(2). doi:10.17981/cultedusoc.9.3.2018.103

Castillo Romero, Y. (2020). *Técnica del role play en el área de inglés como idioma extranjero: beneficios en el desarrollo de la expresión oral*. Chimbote: Universidad Cesar Vallejo.

Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64503>

Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Segunda ed.). Ciudad de México: McGraw Hill Interamericana

. Obtenido de

<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/53e75df6918aff14ab58d82cfa17f6ec02c79056.pdf>

Espinoza Chiqui, K. G., & Cortez Ayoví, V. D. (2019). *Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo*. Azogues: Universidad Nacional de Educación.

Espinoza Chiqui, K., & Cortez Ayoví, V. (2019). *Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura desde un enfoque comunicativo*. Cañar: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1118>

Fernandez Fashe, A. (2020). *El Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Túpac Amaru"; Tápuc, Daniel Carrión - Pasco 2018*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2106>

Fernandez, A. (2020). *El Role Play para optimizar la expresión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. "Túpac Amaru"; Tápuc, Daniel Carrión - Pasco*

2018. Cerro de Pasco: UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN.

- Figueroa-Vidal, R., & Intriago-Macías, J. (2022). Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes. Portoviejo, Ecuador : Universidad Técnica de Manabí. doi:10.23857/pc.v7i3.3730
- First, E. (2021). *EF English proficiency Index. A Ranking of 112 Countries and Regions by English Skills*. Vermont: EF. Obtenido de <https://www.ef.com/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2021/ef-epi-2021-english.pdf>
- Garcés Cobos, L., Montaluisa Vivas, Á., & Salas Jaramillo, E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje* (Vol. I). Quito: Revista Anales. doi:10.29166/anales.v1i376.1871
- García Martínez, V., Izquierdo, J., Aquino Zúñiga, S., & Silva Payró, M. (2021). Revaloración del juego como estrategia de enseñanza. Experiencia de los amigos en la clase mágica. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 252-270. doi:1030827/profesorado.v25i3.8683
- Garzón Vásquez, M. A., & Salcedo Guzmán, H. (2020). *Video blogs: una estrategia didáctica para fortalecer la producción oral en los estudiantes del grupo 1c del programa de inglés de los cursos de extensión de la Universidad Libre*. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://www.docsity.com/es/ensayos-problematicas-sociales/7194444/>
- Harni Susanti, A. (2007). *Uso del juego de roles en la enseñanza del habla. Un estudio preexperimental en la escuela secundaria islámica Soebono Mantofani Jombang-Ciputat*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Obtenido de <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/18390>

- Hernández Rodríguez, A. D. (2018). *Oral Production through Interaction with Role-plays in EFL classes*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7924/1/Theses%20Angie%20Dianit%20%20final%20yet.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2015). *Métodología de la Investigación*. México D.F: Mc GRAW-Hill Education. Obtenido de <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Janampa, M. (2021). *El juego de roles en el aprendizaje del idioma inglés, en las estudiantes de 5°A de secundaria de la Institución Educativa Parroquial San Vicente Ferrer del distrito de Los Olivos en el 2019*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14095/1010>
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje* (Vol. 9). Nayarit, México: Educate con ciencia. doi:10.58299/edu.v9i10.218
- Khalaf Alzboun, B., Mahmoud Smadi, O., & Baniabdelrahman, A. (Diciembre de 2017). El efecto de la estrategia de juego de roles en la habilidad de hablar de los estudiantes jordanos de inglés como lengua extranjera de décimo grado. *Arab World English Journal*, 121-136. doi:10.24093/awej/vol8no4.8
- Krain, M., & Lantis, J. (2006). Building Knowledge? Evaluating the Effectiveness of the Global Problems Summit Simulation. 7(4). doi:10.1111/j.1528-3585.2006.00261.x
- Lazo, M. (Septiembre de 2009). David Ausbel y su aporte a la educación. 2(3). doi:10.29076/issn.2528-7737vol2iss3.2009pp20-23p

- León, I. H., & Toro Garrido, J. (2005). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia: EPISTEME CONSULTORES ASOCIADOS C. A. Obtenido de <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf>
- Livingstone, C. (1983). *Role Play in Language Learning*. New York: Longman.  
doi:10.1016/0346-251X(84)90034-4
- López, E., & Población, P. (2000). *Introducción al Role-playing pedagógico*. Desclée de Brouwer. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2650/265019673013.pdf>
- López, E., & Población, P. (2007). *Apuntes de Psicodrama Moreniano*. Ciudad de Mexico: Aula de Psicodrama. Obtenido de [https://www.academia.edu/24535300/Apuntes\\_de\\_Psicodrama\\_Moreniano](https://www.academia.edu/24535300/Apuntes_de_Psicodrama_Moreniano)
- Martínez López, C. (2019). *El juego de roles como estrategia para el mejoramiento de la producción oral en inglés como lengua extranjera en los estudiantes del curso 401 del colegio Marco Tulio Fernández*. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/17768>
- Martínez Rojas, J. G. (Enero de 2008). Las rúbricas en la evaluación escolar: Su construcción y su uso. *Avances en medición*, 6. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/284673895\\_Las\\_rubricas\\_en\\_la\\_evaluacion\\_escolar\\_Su\\_construccion\\_y\\_su\\_uso](https://www.researchgate.net/publication/284673895_Las_rubricas_en_la_evaluacion_escolar_Su_construccion_y_su_uso)
- Martínez, D. (2015). *El role-playing, de la Escuela a la vida*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15972/TFG-L%201114.pdf;jsessionid=09DAF51A290B1475461A16800C15279C?sequence=1>

- McDonough, J., & Shaw, C. (1993). *Materials and Methods in ELT*. Cambridge: Willey-Blackwell. Obtenido de [https://www.academia.edu/27323221/Materials\\_n\\_Methods\\_in\\_ELT](https://www.academia.edu/27323221/Materials_n_Methods_in_ELT)
- MINEDU. (2013). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: MINEDU. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3737>
- Montenegro, P. (2011). *La dramatización: una herramienta didáctica para la enseñanza del inglés en las escuelas vulnerables del Valle del Aconcagua*. Valparaíso: UPLA Campus San Felipe. Obtenido de <https://analistassociales.blogspot.com/2011/04/la-dramatizacion-una-herramienta.html>
- Otoya, C. (2019). *Roleplaying en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de una universidad privada, Lima-2018*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34882>
- Parupalli, S. R. (2019). The importance of speaking skills in English classrooms. *Alford Council of International English & Literature Journal(ACIELJ)*, 2(2), 8. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/334283040\\_THE\\_IMPORTANCE\\_OF\\_SPEAKING\\_SKILLS\\_IN\\_ENGLISH\\_CLASSROOMS](https://www.researchgate.net/publication/334283040_THE_IMPORTANCE_OF_SPEAKING_SKILLS_IN_ENGLISH_CLASSROOMS)
- Perez. (1995). *Capacitación en estrategias y técnicas didácticas*. Monterrey: Centro para la Excelencia Académica. Obtenido de [https://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](https://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF)
- Podcamisky, M. (2006). El rol desde una perspectiva vincular. 85(1-2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/729/72920817012.pdf>

- Ponce, E. (2016). *La aplicación de la técnica del Role Play para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa Manuel Muñoz Najar, Arequipa- 2016*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa . Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4545>
- Popper, K. (1980). *The Logic of Scientific Discovery*. New York: ROUTLEDGE. Obtenido de <https://philotextes.info/spip/IMG/pdf/popper-logic-scientific-discovery.pdf>
- Posada Hernández, G. J. (2016). *Elementos básicos de estadística descriptiva para el análisis de datos*. Medellín: Luis Amigo. Obtenido de [https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/120\\_Ebook-elementos\\_basicos.pdf](https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/120_Ebook-elementos_basicos.pdf)
- Quispe Fuentes, A. (2018). *Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 “Natividad Ccacachi” del Distrito de San Miguel, 2018*. Lima: Universidad Peruana Unión. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12840/595>
- Ramón Rojas, A. B. (2020). *Role-play to improve speaking skills among students of first-year 'A' of Bachillerato, afternoon session at 27 de febrero high school in Loja city during 2019-2020 school year*. Loja: Universidad nacional de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23481>
- Ramos Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmerica*, 10(1), 4. doi:10.33210/ca.v10i1.356
- Richard-Amato, P. (1988). Making It Happen: Interaction in the Second Language Classroom, From Theory to Practice. *13*(1), 426. doi:10.1017/S0272263100009797

- Ruiz, R. (2006). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Culiacán: ISEHMER.
- Sánchez Freire, J. V., & Pérez Barral, O. (21 de Diciembre de 2020). Communicative Approach in the Teaching-Learning Process of English as a Foreign Language. *ConCiencia EPG*, 5(2). Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/347997479\\_Communicative\\_Approach\\_in\\_the\\_Teaching-Learning\\_Process\\_of\\_English\\_as\\_a\\_Foreign\\_Language\\_Enfoque\\_Comunicativo\\_en\\_el\\_Proceso\\_de\\_Ensenanza-Aprendizaje\\_del\\_Ingles\\_como\\_Lengua\\_Extranjera](https://www.researchgate.net/publication/347997479_Communicative_Approach_in_the_Teaching-Learning_Process_of_English_as_a_Foreign_Language_Enfoque_Comunicativo_en_el_Proceso_de_Ensenanza-Aprendizaje_del_Ingles_como_Lengua_Extranjera)
- Santander Universidades. (23 de 07 de 2021). *Stander Becas*. Obtenido de Role playing: descubre la empatía como herramienta de trabajo: <https://www.becas-santander.com/es/blog/role-playing.html>
- Santillán Zarate, R. M. (2018). *Juego de roles en la expresión oral en inglés I.E Inmaculada De Merced - Chimbote; 2018*. Chimbote: Universidad San Pedro. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17553>
- Torre, N., & Farrerons, O. (2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje en Programas de Formación*. Catalunya: OmniaScience. doi:10.3926/oms.367
- Torres, G. (2017). *Técnica del Role play en la enseñanza del idioma inglés en estudiantes del primer ciclo de una Institución de educación técnica superior*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/1404>
- Torres, L. (2019). *El juego de roles como técnica de enseñanza aprendizaje en niños de 4 años del circuito 07 distrito 18D02 del cantón Ambato*. Latacunga: Universidad técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5962>

Vera Vélez, L. (2004). *Rubricas y listas de cotejo*. Recinto de Ponce: Universidad interamericana de Puerto Rico. Obtenido de

<https://viancep2012.files.wordpress.com/2011/12/rubricas.pdf>

Wael, A., Asnur, M. N., & Ibrahim, I. (2018). Exploring students' learning strategies in speaking performance . *International Journal of Language Education*, 65.

doi:10.26858/ijole.v2i1.5238

Yaguana Vela , J. E. (2017). *Técnica didáctica juego de roles en el proceso de aprendizaje de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de primero del bachillerato general unificado de la unidad educativa “Juan Montalvo”, de la ciudad de Quito, periodo 2016-2017*. Quito: Universidad central del Ecuador.

## CAPITULO VII: ANEXOS

### 7.1 ANEXO 1

#### 7.1.1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida el Role Play influye en la producción oral en estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa - 2023?	Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023	El role play influye en la producción oral en los estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.	<b>V. D.:</b> La producción oral  <b>V. I.:</b> Role play	<b>Tipo de investigación</b> Aplicado – cuantitativo  <b>Diseño de investigación:</b> Pre-experimental  <b>Población:</b> 350 estudiantes de nivel básico en CEIDUNS  <b>Muestra:</b> 32 estudiantes del nivel básico VIII
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>			
	) Analizar el nivel de producción oral antes y después del tratamiento en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.  ) Determinar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión vocabulario, en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.			

	<p>) Analizar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión gramática en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.</p> <p>) Determinar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión pronunciación en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.</p> <p>) Determinar la influencia del Role Play en el nivel de desarrollo de la dimensión comunicación interactiva en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.</p>			
--	---	--	--	--

## **7.2 ANEXO 2**

### **7.2.1. Propuesta Didáctica Basada en el Role Play**

#### **A.1. Descripción**

Comúnmente, el Role play se concibe como una técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, en esta investigación se concibe como una estrategia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje a largo plazo para ver su influencia en la producción oral de los estudiantes.

Por tal motivo, planteamos una propuesta basada en el uso de la estrategia Role play y su influencia en la producción oral para llevar a cabo nuestra intervención en estudiantes de nivel básico de Ceiduns.

Para ello, proponemos realizar diversas clases dinámicas, creativas, que tengan como base la estrategia del role play con el propósito de moldear la producción oral haciendo uso de contextos de la realidad donde el estudiante será capaz de personificar un rol teniendo en cuenta la situación comunicativa, gustos y necesidades que se requieran. Asimismo, estarán trabajando las demás habilidades tales como Listening, Reading y Writing teniendo como principal propósito el Speaking (producción oral)

El objetivo de las sesiones de clase es aplicar la estrategia del role play que contribuirá a moldear las habilidades de pronunciación, gramática y vocabulario, manejo de la conversación y la comunicación interactiva en el idioma inglés. Asimismo, tendrá una duración de 30 horas, puestas a cabo en dos horas por bloque (1 teórica y 1 práctica), con un total de tres días a la semana, siendo estos lunes, miércoles y viernes sumando un total de 15 sesiones, asimismo, evaluadas de manera constante para obtener un nivel aprobatorio.

## **A.2. Objetivos de la Propuesta**

### **Objetivo general.**

Fortalecer la habilidad de producción oral a través de la estrategia del role play en los estudiantes de nivel básico VIII de Ceiduns

### **Objetivos específicos.**

Fortalecer la pronunciación del idioma inglés con la estrategia del role play en los estudiantes de nivel básico VIII de Ceiduns

Fortalecer la gramática del idioma inglés con la estrategia del role play en los estudiantes de nivel básico VIII de Ceiduns

Fortalecer el vocabulario del idioma inglés con la estrategia del role play en los estudiantes de nivel básico VIII de Ceiduns

Fortalecer el manejo de la conversación del inglés con la estrategia del role play en los estudiantes de nivel básico VIII de Ceiduns

Fortalecer la comunicación interactiva del idioma inglés con la estrategia del role play en los estudiantes de nivel básico VIII de Ceiduns

## **A.3. Fundamentos de la Propuesta**

**Fundamentos socioeducativos.** La propuesta está dirigida a los estudiantes de nivel básico VIII de Ceiduns, Nuevo Chimbote. La condición socioeconómica de los alumnos es de clase media y sus edades oscilan entre 12 y 25 años. Estos estudiantes provienen de distintas universidades y

colegios del distrito y muestran deseos de superación, mejora y emprendimiento en lo que concierne a su carrera y su futuro ámbito laboral.

Acerca de la plana docente, estos son profesionales licenciados que cuentan con vasta experiencia en el ámbito educativo. Estos profesionales son definidos acordes a la política del centro de Idiomas como docentes a tiempo completo y docentes a tiempo parcial. Muchos docentes a tiempo parcial laboran en 2 o 3 instituciones ya que sus necesidades económicas así lo requieren.

**Fundamentos psicológicos.** De la misma manera, García et al (2021) expresan que la teoría del juego de Vygotsky y Elkonin, expresa que el juego es un proceso de sustitución que ayuda al niño a construir una estructura de significado en la que los aspectos semánticos, el significado de las palabras y los objetos determinan su conducta. Por ende, el juego forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje como una actividad que estimula el ingenio y la creatividad de los estudiantes, despierta el interés por el conocimiento del mundo que los rodea y estimula sus habilidades comunicativas y afectivas. De ahí se puede afirmar que el juego es un recurso pedagógico para el aprendizaje.

**Fundamentos pedagógicos.** En lo que se refiere al fundamento pedagógico, se ha considerado como referente la teoría del aprendizaje significativo por David Paul Ausubel en donde se “sostiene que el individuo aprende recibiendo información verbal, relacionándolos con los conocimientos previos que todo individuo lleva consigo y de esta forma da al nuevo conocimiento un significado especial” (Lazo, 2009). Es decir, este tipo de aprendizaje es importante para que los conocimientos sean aprendidos, siempre que se establezcan relaciones con conceptos o ideas preexistentes en los estudiantes. “Una ventaja del aprendizaje significativo es que los nuevos conocimientos facilitan la retención de la nueva información en la estructura

cognitiva; es decir, cumplen con la tarea de almacenar los nuevos conocimientos en la memoria a largo plazo” (Garcés Cobos, Montaluisa Vivas, & Salas Jaramillo, 2018)

Por consecuencia, el desarrollo y la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje, orientadas a la obtención de aprendizaje significativo, ofrecen a los estudiantes un proceso de formación profesional más acorde con las nuevas tendencias exigentes.

En el mismo orden de ideas, según Torre y Ferrerons (2017) la teoría constructivista de Piaget (1991) desataca debido a que en esta se plantea que cada persona es capaz de construir sus propios aprendizajes. De manera que, al propiciar escenarios previamente planificados se facilita que el estudiante pueda comprender y asimilar de una manera más rápida lo que se desea enseñar.

Un punto interesante en esta teoría es que se considera a la motivación como una dimensión que favorece al estudiante, ya que este al sentir que tiene apoyo del contexto se anima a lograr las metas establecidas (Torre & Farrerons, 2017) .

Asimismo, Coll (1996) expresa que

“el constructivismo es un enfoque pedagógico que explica la forma en la que los seres humanos adquirimos el conocimiento, y acentúa el rol de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje. Esta proposición se basa en la creencia de que el conocimiento se construye mediante la activa participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje siguiendo el asesoramiento docente, el cual funge como mediador entre el alumno y los conocimientos” (p.169)

Por último, Sánchez & Pérez, (2020) sostienen que la teoría del enfoque comunicativo es la inmersión del estudiante en situaciones cotidianas que tiene un efecto en el desarrollo de la competencia comunicativa debido a que el estudiante se vuelve un participante activo del proceso

de aprendizaje mientras que el profesor es un guía que le incentiva a tomar parte en dichas actividades.

Por lo tanto, estas actividades son significativas para los estudiantes dado que van a relacionar la teoría enseñada en la pizarra con situaciones reales donde utilicen todos esos recursos de manera funcional en relación a la situación que se les presente, como puede ser: Ir a un restaurante, ir de compras al supermercado, sacar una cita con el doctor, etc.

Espinoza & Cortez (2019) afirman que:

El objetivo fundamental de este enfoque es el desarrollo de la competencia comunicativa lograda a través de nuevas estrategias metodológicas en forma apropiada y efectiva para comunicarse, por tal razón, este enfoque debe desarrollar las cuatro destrezas básicas del idioma: comprensión oral, escritura, producción oral y lectura. (pág. 23)

Por consecuencia, el desarrollo y aplicación de la estrategia del Role Play para una mejor comunicación del estudiante en el idioma inglés dentro de esta propuesta tendrá en cuenta las diferentes habilidades del idioma.

#### **A.4. Beneficiarios**

Los beneficiarios directos serán estudiantes de nivel básico VIII de Ceiduns del distrito de Nuevo Chimbote - Ancash

#### **A.5. Contenidos de la Propuesta**

La propuesta estará compuesta por 15 sesiones de aprendizaje basadas en la estrategia del role play para fortalecer la habilidad de producción oral. Cada sesión tendrá un tema específico a

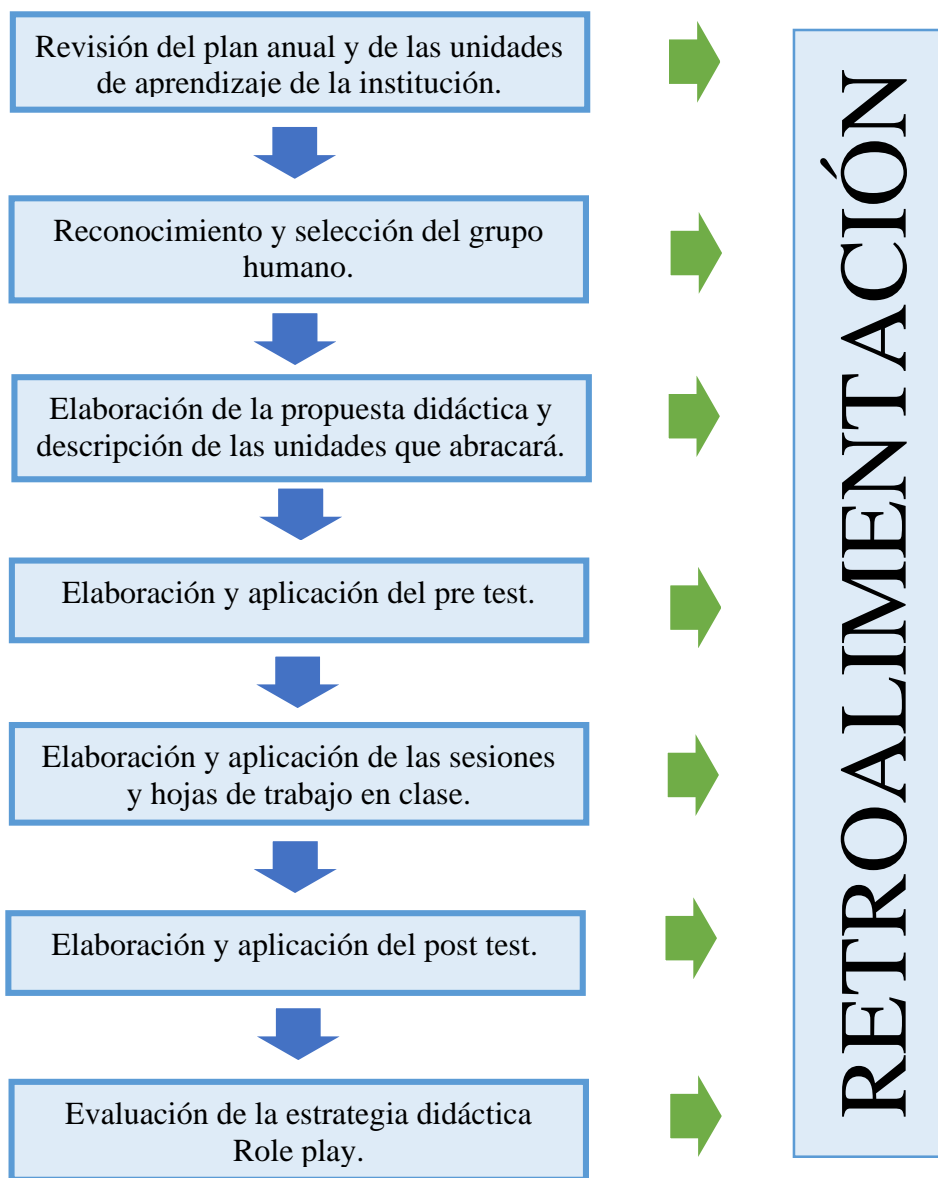
trabajar en una duración de 130 minutos. A continuación, una lista de los temas a trabajar a lo largo de la investigación.

FECHA	TEMAS	ROLE PLAYS
04/09/23	1. Pre test	
06/09/23	2. Do you have a job? 3. Do you work? Yes –no questions	- Job interview role play
08/09/23	4. What’s the weather like?	- Weather forecast role play
11/09/23	5. Tall and thin (Physical appearance)	- Describing people role play
13/09/23	6. Do you have any pants? (Countable – uncountable nouns) 7. I can speak English	- Shopping for clothes role play - Role play about abilities
15/09/23	8. How do you feel? (feelings)	- Doctor and patient role play
18/09/23	9. I study English because I love it 10. Why are you learning English?	- Student interview role play
20/09/23	11. You should come (advice with ‘should’)	- Giving advice to a friend role play
22/09/23	12. Where are you from?	- Meeting someone new role play
25/09/23	13. I have to study for my exam	- Talking about obligations role play
27/09/23	14. Product presentation	
29/09/23	15. Post test	

## A.6. Metodología

El presente estudio será de diseño pre-experimental debido a que contará con un solo grupo de estudio, en este caso, estudiantes de nivel básico de Ceiduns, a los cuales se les aplicará una prueba de entrada y una de salida. Dichos estudiantes recibirán temas a trabajar de un nivel básico, cabe calcar que durante toda la clase las actividades estarán encaminadas a realizar la actividad principal que es el role play.

### A.7. Secuencia de actividades/ flujograma de la propuesta



## **A.8. Material y recursos**

**a) Recursos humanos.** Estudiantes de nivel básico del centro de Idiomas Ceiduns.

**b) Investigadores**

- Carrasco Jacinto, Beatriz
- Chicoma Blas, Nicol

**c) Asesor**

Juan Carlos Rivera Altamirano

**d) Recursos materiales**

- Papel bond A4 (worksheets)
- Laptops
- Programa SPSS
- Lapiceros
- Impresora
- USB
- Cartulinas
- Power point

<b>Criteria</b>	<b>Grammar</b>	<b>Vocabulary</b>	<b>Pronunciation</b>	<b>Interactive communication</b>
<b>5</b>	Shows a good degree of control of simple grammatical forms.	Uses a range of appropriate vocabulary when talking about everyday situations.	Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels	Maintains simple exchanges. Requires very little prompting and support.
<b>4</b>	<i>El rendimiento comparte características con las bandas 3 y 5</i>			
<b>3</b>	Shows sufficient control of simple grammatical forms.	Uses appropriate vocabulary to talk about everyday situations.	Is mostly intelligible, despite limited control of phonological features	Maintains simple exchanges, despite some difficulty. Requires prompting and support.
<b>2</b>	<i>El rendimiento comparte características con las bandas 1 y 3</i>			
<b>1</b>	Shows only limited controls of a few grammatical forms.	Uses a vocabulary of isolated words and phrases.	Has a very limited control of phonological features and is often unintelligible	Has considerable difficulty maintaining simple exchanges. Requires additional prompting and support.
<b>0</b>	<i>Rendimiento por debajo de la banda 1</i>			

### **A.9. Evaluación de la Propuesta (Rúbrica)**

## A.10. Instrumento De Evaluación

### PRE-TEST Y POST-TEST

**Trabajo de investigación:** Role play y producción oral en estudiantes de nivel básico de CEIDUNS - 2023.

#### Test de producción oral para CEIDUNS

**Nivel: Básico VIII**

**Student's name:** \_\_\_\_\_

**Instruction:** This is an oral test that aims to collect information about the speaking level of each student in Basic VIII. The teacher reads the item instruction carefully for the student to listen to the teacher's instruction carefully to comply with what is requested.

#### GRAMMAR

##### Item 1: Interview

**Instruction for the applicator:** Ask the following questions to each student individually and check if their answers are related to expected grammar.

TOPICS		QUESTIONS
Personal information	/The	✓ What's your name?
		✓ What's the weather like?
		✓ What do you think of this weather?
Do you have a job?		✓ Does your mom/dad work?
		✓ Is she/he a part-time or a full time worker?
		✓ Do you study?
		✓ What course are you on?

<b>Tall and Thin</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Do you have any friends?</li> <li>✓ Can you describe only one of them? (Name, age, profession, personality, physical appearance)</li> </ul>
<b>I study English because...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Why do you study English?</li> <li>✓ What transport do you use to go to the university?</li> <li>✓ Why do you take it?</li> </ul>
<b>You should come</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I feel sick, give me an advice</li> <li>✓ What do you have to do tomorrow?</li> </ul>

## VOCABULARY

### Item 2: Performance

*Instruction for the applicator:* Show the student the following images and ask them to describe them to evaluate their performance individually.



## PRONUNCIATION

### Item 3 Talk for a minute

*Instruction for the applicator:* ask the student choose a question and talk for a minute nonstop about:

Why do you study English ?
Give advice to someone who is sick
Give me personal information of a family member.
Tell me what things are in your fridge (quantifiers)

**INTERACTIVE COMMUNICATION**

**Item 4: Role play**

*Instruction for the applicator:* in this part of the test, you have to make pairs and give cards to each pair for the students to role play it. Explain the situation twice and then start the conversation with the students.

*Situation:* You meet a person on the bus, start a conversation to know more about him/her.

**Name:** Luis  
**Age:** 23  
**Nationality:** Canadian  
**Occupation:** Doctor  
**Reasons to become a doctor:** \_\_\_\_\_

**Name:** Luciana  
**Age:** 26  
**Nationality:** Brazilian  
**Occupation:** Dancer  
**Reasons to be a dancer:** \_\_\_\_\_

<b>Criteria</b>	<b>Grammar</b>	<b>Vocabulary</b>	<b>Pronunciation</b>	<b>Interactive communication</b>
<b>5</b>	Shows a good degree of control of simple grammatical forms.	Uses a range of appropriate vocabulary when talking about everyday situations.	Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels	Maintains simple exchanges. Requires very little prompting and support.
<b>4</b>	<i>El rendimiento comparte características con las bandas 3 y 5</i>			
<b>3</b>	Shows sufficient control of simple grammatical forms.	Uses appropriate vocabulary to talk about everyday situations.	Is mostly intelligible, despite limited control of phonological features	Maintains simple exchanges, despite some difficulty. Requires prompting and support.
<b>2</b>	<i>El rendimiento comparte características con las bandas 1 y 3</i>			
<b>1</b>	Shows only limited controls of a few grammatical forms.	Uses a vocabulary of isolated words and phrases.	Has a very limited control of phonological features and is often unintelligible	Has considerable difficulty maintaining simple exchanges. Requires additional prompting and support.
<b>0</b>	<i>Rendimiento por debajo de la banda 1</i>			

### **A.11. Evaluation rubric**

## A.12. Learning lesson N° 1

### I. GENERAL INFORMATION

#### LESSON PLAN FOR CEIDUNS

<b>Lesson</b>	Do you have a job?	<b>Time</b>	130min
<b>Teachers' names</b>	-Carrasco Jacinto, Beatriz -Chicoma Blas, Nicol		
<b>Institution</b>	CEIDUNS	<b>Date</b>	--/--/2024
<b>Subject</b>	Inglés	<b>Classroom</b>	205

### II. LEARNING OUTCOME

<b>LEARNING OBJECTIVES</b>	<b>EXPECTED LEARNING</b>
Identify useful expressions in the example conversation Create your own conversation using a role play Present the role play in the class	By the end of the lesson, students will be able to talk about jobs using the vocabulary and expressions learned.

### III. LESSON DEVELOPMENT

#### A. WARM-UP:

(Time: 10 min)

The teacher writes some topics on the board and number them (professions/subjects at school/verbs/adjectives) Then get learners to roll a dice- whatever number they land on; they have to speak about the matching topic for 30 seconds. If they run out of things to say before the timer is up, they lose the challenge.

#### B. PROCESS

(Time: 120 min)

<b>ACTIVITIES</b>	<b>TIME</b>
-------------------	-------------



conversation. After that, the teacher asks: what was the conversation about.

**(10 min)**

- After that the teacher presents in the slide where there are different situations with different characters. Students choose and work in the final activity; using the vocabulary learned make a role play following the conversation example presented above.

- The teachers present an example of how they have to do the role play.

❖ The students choose their character, interpret it and then exchange with their interlocutor.

❖ They rehearse and plan the small dialogues to represent them later in class.

**(30 min)**

❖ They choose some paper caps to use it in the role play.



### **CHECK FOR COMPREHENSION**

❖ The teachers observe and give feedback, answering the doubts of the students.

### **CLOSING THE ACTIVITY**

Students present the role play while the teacher observes and notes the development of each presentation using an evaluation rubric.

**(30 min)**

During the role play, the teacher observes and notes details of the interventions. They use a camera to record or take photos, if necessary.

Extra: 10 min are given to organize their project work

Finally, the teachers make the metacognition and say goodbye.

### C. MATERIAL

- Book
- Slides
- Music
- Box
- Paper caps
- Cardboard
- Images
- Markers

### D. ANEXES

#### READING QUIZ / INTERVIEW

<b>READING QUIZ</b>	
Name:	_____
1.	_____
2.	_____
3.	_____
4.	_____
5.	_____
6.	_____

QUESTIONS	ME	MY CLASSMATE:

#### ROLE PLAY

##### Situations:

1. You are a senior student and you meet a freshman student in your work. Introduce yourself and make a conversation about school/job. Use the questions your learnt.
2. You are an engineer and you meet an architect. Introduce yourself and make a conversation about jobs/courses. Use the questions your learnt.

### 7.3 ANEXO 3

#### 7.3.1. Ficha de validación del instrumento

##### *RÚBRICA DE PRODUCCIÓN ORAL*

*Título: ROLE PLAY Y PRODUCCIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA - 2023.*

##### *RUBRICA DE PRODUCCIÓN ORAL*

*CODIGO DE ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ NIVEL: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_*

*I. Propósito: la presente rubrica tiene por finalidad valorar la producción oral de los estudiantes después de haber culminado las 15 sesiones de clase con el tratamiento de la estrategia del Role Play con la finalidad de medir el nivel de desarrollo de sus capacidades en función de los desempeños observables y medibles a través de los criterios debajo propuestos para así poder determinar el logro de la competencia.*

<b>Criteria</b>	<b>Grammar</b>	<b>Vocabulary</b>	<b>Pronunciation</b>	<b>Interactive communication</b>
<b>5</b>	Shows a good degree of control of simple grammatical forms.	Uses a range of appropriate vocabulary when talking about everyday situations.	Is mostly intelligible, and has some control of phonological features at both utterance and word levels	Maintains simple exchanges. Requires very little prompting and support.
<b>4</b>	<i>El rendimiento comparte características con las bandas 3 y 5</i>			
<b>3</b>	Shows sufficient control of simple grammatical forms.	Uses appropriate vocabulary to talk about everyday situations.	Is mostly intelligible, despite limited control of phonological features	Maintains simple exchanges, despite some difficulty. Requires prompting and support.
<b>2</b>	<i>El rendimiento comparte características con las bandas 1 y 3</i>			
<b>1</b>	Shows only limited controls of a few grammatical forms.	Uses a vocabulary of isolated words and phrases.	Has a very limited control of phonological features and is often unintelligible	Has considerable difficulty maintaining simple exchanges. Requires additional prompting and support.
<b>0</b>	<i>Rendimiento por debajo de la banda 1</i>			

Escala de valoración de resultados.

<b>CLASIFICACIÓN</b>	<b>PUNTAJE</b>
INICIO	1-2
PROCESO	2-3
REGULAR	3-4
LOGRO	4-5

Fuente: Obtenido de la A2 Key Handbook for teachers for exams from 2020 Cambridge English Qualifications (2018) y adaptado por los investigadores para los fines de este proyecto de investigación.

## 7.4 ANEXO 4

### 7.4.1 Notas del pre-test de estudiantes del básico VIII de CEIDUNS

PRE TEST - SCORES					
SPEAKING TEST					
TEACHERS: Carrasco Jacinto, Nayeli Beatriz - Chicoma Blas, Nicol Mirella		Especiality: Languages		Level: Basic level	
N°	VOCABULARIO	PRONUNCIACIÓN	GRAMÁTICA	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	FINAL SCORE
Estudiante 1	2	3	1	2	8
Estudiante 2	2	2	1	2	7
Estudiante 3	1	2	2	1	6
Estudiante 4	2	2	2	2	8
Estudiante 5	4	5	5	4	16
Estudiante 6	2	2	2	2	8
Estudiante 7	2	2	1	2	7
Estudiante 8	2	3	2	2	9
Estudiante 9	3	3	3	3	12
Estudiante 10	3	4	4	5	16
Estudiante 11	2	3	1	2	8
Estudiante 12	2	3	1	3	8
Estudiante 13	2	2	2	2	8
Estudiante 14	4	4	4	4	16
Estudiante 15	2	2	2	2	8
Estudiante 16	2	2	3	1	8
Estudiante 17	2	2	2	2	8
Estudiante 18	2	3	1	2	8
Estudiante 19	4	5	4	4	17
Estudiante 20	3	3	3	3	12
Estudiante 21	4	5	5	3	17
Estudiante 22	2	3	2	2	9
Estudiante 23	2	2	1	2	7
Estudiante 24	2	2	2	2	8
Estudiante 25	3	3	2	3	11
Estudiante 26	4	3	4	3	14
Estudiante 27	2	3	3	2	10
Estudiante 28	3	4	4	3	14
Estudiante 29	2	3	2	2	9
Estudiante 30	3	3	2	3	11
Estudiante 31	3	3	2	3	11
Estudiante 32	4	4	4	4	16

## 7.5 ANEXO 5

### 7.5.1. Notas del post test de estudiantes del básico VIII de CEIDUNS

POST TEST - SCORES					
SPEAKING TEST					
TEACHERS: Carrasco Jacinto, Beatriz - Chicoma Blas, Nicol Mirella		Especiality: Languages	Level: Basic level		
N°	VOCABULARIO	PRONUNCIACIÓN	GRAMÁTICA	COMUNICACIÓN INTERACTIVA	FINAL SCORE
Estudiante 1	3	4	3	3	13
Estudiante 2	3	4	3	4	14
Estudiante 3	4	3	4	3	14
Estudiante 4	5	5	5	5	20
Estudiante 5	4	3	4	4	15
Estudiante 6	3	4	5	4	16
Estudiante 7	3	4	3	4	14
Estudiante 8	4	5	4	5	18
Estudiante 9	4	5	5	5	19
Estudiante 10	5	4	5	4	18
Estudiante 11	3	3	4	4	14
Estudiante 12	4	3	4	3	14
Estudiante 13	4	4	5	4	17
Estudiante 14	4	5	5	4	18
Estudiante 15	3	3	3	4	13
Estudiante 16	4	4	4	4	16
Estudiante 17	3	3	4	3	13
Estudiante 18	4	3	4	3	14
Estudiante 19	5	4	5	4	18
Estudiante 20	5	4	4	5	18
Estudiante 21	5	5	5	5	20
Estudiante 22	4	3	4	4	15
Estudiante 23	3	3	4	4	14
Estudiante 24	3	4	3	4	14
Estudiante 25	5	4	4	4	17
Estudiante 26	4	4	4	4	16
Estudiante 27	4	4	4	4	16
Estudiante 28	4	4	5	4	17
Estudiante 29	5	4	4	4	17
Estudiante 30	4	4	4	5	17
Estudiante 31	4	4	4	5	17
Estudiante 32	5	5	5	5	20

## 7.6 ANEXO 6

### 7.6.1 Test de producción oral

#### A. PRE TEST

**Trabajo de investigación:** Role play y producción oral en estudiantes de nivel básico de CEIDUNS - 2023.

#### Test de producción oral para CEIDUNS

**Nivel:** Básico VIII

**Student's name:** \_\_\_\_\_

**Instruction:** This is an oral test that aims to collect information about the speaking level of each student in Basic VIII. The teacher reads the item instruction carefully for the student to listen to the teacher's instruction carefully to comply with what is requested.

#### A.1. GRAMMAR

##### *Item 1: Interview*

**Instruction for the applicator:** Ask the following questions to each student individually and check if their answers are related to expected grammar

TOPICS	QUESTIONS
<b>Personal information</b> <b>weather</b>	<b>/The</b> ✓ What's your name? ✓ What's the weather like? ✓ What do you think of this weather?
<b>Do you have a job?</b>	✓ Does your mom/dad work? ✓ Is she/he a part-time or a full time worker? ✓ Do you study? ✓ What course are you on?
<b>Tall and Thin</b>	✓ Do you have any friends? ✓ Can you describe only one of them? (Name, age, profession, personality, physical appearance)
<b>I study English because...</b>	✓ Why do you study English? ✓ What transport do you use to go to the university? ✓ Why do you take it?
<b>You should come</b>	✓ I feel sick, give me an advice ✓ What do you have to do tomorrow?

## A.2. VOCABULARY

### Item 2: Performance

**Instruction for the applicator:** Show the student the following images and ask them to describe them to evaluate their performance individually.



## A.3. PRONUNCIATION

### Item 3 Talk for a minute

**Instruction for the applicator:** ask the student choose a question and talk for a minute nonstop about:

Why do you study English ?
Give advice to someone who is sick
Give me personal information of a family member.
Tell me what things are in your fridge (quantifiers)

## INTERACTIVE COMMUNICATION

### Item 4: Role play

**Instruction for the applicator:** in this part of the test, you have to make pairs and give cards to each pair for the students to role play it. Explain the situation twice and then start the conversation with the students.

**Situation:** You meet a person on the bus, start a conversation to know more about him/her.

**Name:** Luis  
**Age:** 23  
**Nationality:** Canadian  
**Occupation:** Doctor  
**Reasons to become a doctor:**

**Name:** Luciana  
**Age:** 26  
**Nationality:** Brazilian  
**Occupation:** Dancer  
**Reasons to be a dancer:** \_\_\_\_\_

## 7.7. ANEXO 7



### Ficha de Juicio de Expertos UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA ESCUELA DE POSGRADO

#### FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS 1

## I. DATOS GENERALES

### 1.1. Título del Proyecto

*ROLE PLAY Y PRODUCCIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA – 2023*

### 1.2. Investigadores

Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz  
Chicoma Blas Nicol Mirella

### 1.3. Objetivo General

Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

### 1.3. Características de la población

La población estará constituida por 350 educandos matriculados en el nivel básico en CEIDUNS, en Nuevo Chimbote, entre varones y mujeres con edades entre 15 y 25 años.

### 1.4. Tamaño de la muestra

La muestra seleccionada estará constituida por 32 educandos matriculados en el básico VIII en CEIDUNS, en Nuevo Chimbote.

### 1.5. Denominación del instrumento

Rubrica para medir la producción oral de la lengua extranjera en estudiantes de básico VIII de CEIDUNS.

## II. DATOS DEL INFORMANTE

### 2.1. Apellidos y nombres

Juan Carlos Rivera Altamirano

### 2.2. Profesión y/o grado académico

Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia e investigación

### 2.3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	IV.INDICADORES	ÍTEMES (instrucciones brindadas en la prueba oral)	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		V.OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN ORAL	Gramática	Muestra un buen grado de control de formas gramaticales simples.	Haga las siguientes preguntas a cada estudiante individualmente y verifique si sus respuestas están relacionadas con la gramática esperada.	✓		✓		✓		✓		
	Vocabulario	Utiliza una variedad de vocabulario apropiado cuando habla de situaciones cotidianas.	Muestra las siguientes imágenes y pide a los estudiantes que las describa para evaluar su desempeño individualmente.	✓		✓		✓		✓		

Pronunciación	Es mayoritariamente inteligible y tiene cierto control de las características fonológicas tanto a nivel de enunciado como de palabra.	Pida al estuante que elija una pregunta y hable durante un minuto sin parar.	✓		✓		✓		✓		
Comunicación interactiva	Mantiene intercambios simples con su interlocutor. Requiere muy pocas indicaciones y apoyo.	Forma parejas y entrega tarjetas a cada pareja para que los alumnos las interpreten. Explique la situación dos veces y luego inician la conversación.	✓		✓		✓		✓		

El presente instrumento abarca las dimensiones de la variable que son objeto del estudio, existiendo congruencia entre sus elementos de medición, por ende, cumple con lo requerido para ser aplicado .....

**Lugar y fecha:** Nuevo Chimbote, 09 de Febrero de 2024.

**Intervalos de valoración:**

• Óptimo	:	20 -17
• <u>Bueno</u>	:	<u>16 - 13</u>
• Regular	:	12 -9
• Bajo	:	5 - 8
• Ínfimo	:	0 - 4



**Mg. Juan Carlos Rivera Altamirano**

**DNI N° 41585730**

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Rubrica para medir la producción oral de la lengua extranjera en estudiantes de básico VIII de CEIDUNS.

**OBJETIVO:** Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de nivel básico de CEIDUNS, en Nuevo Chimbote

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			✓	

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Juan Carlos Rivera Altamirano

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Maestro en ciencias de la educación con mención en docencia e investigación

  
Mg. Juan Carlos Rivera Altamirano

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

#### 1.1. Título del Proyecto

*ROLE PLAY Y PRODUCCIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA – 2023*

#### 1.2. Investigadores

Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz  
Chicomá Blas Nicol Mirella

#### 1.3. Objetivo General

Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

#### 1.3. Características de la población

La población estará constituida por 350 educandos matriculados en el nivel básico en CEIDUNS, en Nuevo Chimbote, entre varones y mujeres con edades entre 15 y 25 años.

#### 1.4. Tamaño de la muestra

La muestra seleccionada estará constituida por 32 educandos matriculados en el básico VIII año en CEIDUNS, en Nuevo Chimbote.

#### 1.5. Denominación del instrumento

Rubrica para medir la producción oral de la lengua extranjera en estudiantes de básico VIII de CEIDUNS.

### II. DATOS DEL INFORMANTE

#### 2.1. Apellidos y nombres

Susana Bertha Gutiérrez Saldaña

#### 2.2. Profesión y/o grado académico

Doctora en Educación

#### 2.3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	V. INDICADORES	ÍTEMES (instrucciones brindadas en la prueba oral)	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN ORAL	Gramática	Muestra un buen grado de control de formas gramaticales simples.	Haga las siguientes preguntas a cada estudiante individualmente y verifique si sus respuestas están relacionadas con la gramática esperada.	X		X		X		X		
	Vocabulario	Utiliza una variedad de vocabulario apropiado cuando habla de situaciones cotidianas.	Muestra las siguientes imágenes y pide a los estudiantes que las describa para evaluar su desempeño individualmente.	X		X		X		X		

Pronunciación	Es mayoritariamente inteligible y tiene cierto control de las características fonológicas tanto a nivel de enunciado como de palabra.	Pida al estuante que elija una pregunta y hable durante un minuto sin parar.	X		X		X		X		
Comunicación interactiva	Mantiene intercambios simples con su interlocutor. Requiere muy pocas indicaciones y apoyo.	Forma parejas y entrega tarjetas a cada pareja para que los alumnos las interpreten. Explique la situación dos veces y luego inician la conversación.	X		X		X		X		

El presente instrumento abarca las dimensiones de la variable que son objeto del estudio, existiendo congruencia entre sus elementos de medición, por ende, cumple con lo requerido para ser aplicado .....

**Lugar y fecha:** Nuevo Chimbote, 09 de Febrero de 2024.

**Intervalos de valoración:**

• Óptimo	:	20 -17
• <u>Bueno</u>	:	<u>16 - 13</u>
• Regular	:	12 -9
• Bajo	:	5 - 8
• Ínfimo	:	0 - 4

  
 Dra. Susana Bertha Gutiérrez Saldaña  
 DNI N° 17807063

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Rubrica para medir la producción oral de la lengua extranjera en estudiantes de básico VIII de CEIDUNS.

**OBJETIVO:** Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de nivel básico de CEIDUNS, en Nuevo Chimbote

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Susana Bertha Gutiérrez Saldaña

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctora en Educación

  
\_\_\_\_\_  
**Dra. Susana Bertha Gutiérrez Saldaña**

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

#### 1.1. Título del Proyecto

*ROLE PLAY Y PRODUCCIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA – 2023*

#### 1.2. Investigadores

Carrasco Jacinto Nayeli Beatriz

Chicoma Blas Nicol Mirella

#### 1.3. Objetivo General

Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

#### 1.3. Características de la población

La población estará constituida por 350 educandos matriculados en el nivel básico en CEIDUNS, en Nuevo Chimbote, entre varones y mujeres con edades entre 15 y 25 años.

#### 1.4. Tamaño de la muestra

La muestra seleccionada estará constituida por 32 educandos matriculados en el básico VIII año en CEIDUNS, en Nuevo Chimbote.

#### 1.5. Denominación del instrumento

Rubrica para medir la producción oral de la lengua extranjera en estudiantes de básico VIII de CEIDUNS.

### II. DATOS DEL INFORMANTE

#### 2.1. Apellidos y nombres

Mg. José Antonio Boza Rosario

#### 2.2. Profesión y/o grado académico

Magister en Estadística Aplicada

#### 2.3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	V. INDICADORES	ÍTEMES (instrucciones brindadas en la prueba oral)	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN ORAL	Gramática	Muestra un buen grado de control de formas gramaticales simples.	Haga las siguientes preguntas a cada estudiante individualmente y verifique si sus respuestas están relacionadas con la gramática esperada.	X		X		X		X		
	Vocabulario	Utiliza una variedad de vocabulario apropiado cuando habla de situaciones cotidianas.	Muestra las siguientes imágenes y pide a los estudiantes que las describa para evaluar su desempeño individualmente.	X		X		X		X		

	Pronunciación	Es mayoritariamente inteligible y tiene cierto control de las características fonológicas tanto a nivel de enunciado como de palabra.	Pida al estuante que elija una pregunta y hable durante un minuto sin parar.	X		X		X		X		
	Comunicación interactiva	Mantiene intercambios simples con su interlocutor. Requiere muy pocas indicaciones y apoyo.	Forma parejas y entrega tarjetas a cada pareja para que los alumnos las interpreten. Explique la situación dos veces y luego inician la conversación.	X		X		X		X		

El presente instrumento abarca las dimensiones de la variable que son objeto del estudio, existiendo congruencia entre sus elementos de medición, por ende, cumple con lo requerido para ser aplicado .....

**Lugar y fecha:** Nuevo Chimbote, 09 de Febrero de 2024.

**Intervalos de valoración:**

• Óptimo	:	20 -17
• Bueno	:	16 - 13
• Regular	:	12 -9
• Bajo	:	5 - 8
• Ínfimo	:	0 - 4



**Mg. José Antonio Boza Rosario**  
DNI N° 17840191

## RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Rubrica para medir la producción oral de la lengua extranjera en estudiantes de básico VIII de CEIDUNS.

**OBJETIVO:** Determinar la influencia del Role Play en la producción oral en estudiantes del nivel básico del centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa – 2023.

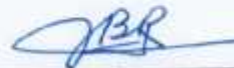
**DIRIGIDO A:** Estudiantes de nivel básico de CEIDUNS, en Nuevo Chimbote

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Mg. José Antonio Boza Rosario

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Maestro en estadística aplicada.



Mg. José Antonio Boza Rosario