

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Rimas y rondas infantiles bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf en niños de jardín de infancia en la I.E.P. "La Casa de los Niños"

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**Bach. Zuñiga Castañeda, Ximena Brigitte
DNI: 74089426**

ORCID: 0009-0004-2860-863X

ASESORA:

**Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa
DNI: 32968539**

ORCID: 0000-0003-0014-9844

Nuevo Chimbote – Perú

2025



CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa, mediante la presente certifico mi asesoramiento del trabajo de suficiencia profesional titulada, Rimas y rondas infantiles bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf en niños de jardín de infancia en la I.E.P. "La casa de los niños". Para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación: Especialidad: Educación Inicial, se ha efectuado conforme al reglamento general, en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 17 de noviembre del 2025

Dra. Zavaleta Soto, Annie Rosa

Asesora

DNI: 32968539

Código ORCID: 0000-0002-4108-4760



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

El presente trabajo de suficiencia profesional titulado: RIMAS Y RONDAS INFANTILES BAJO EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN NIÑOS DE JARDÍN DE INFANCIA EN LA I.E.P. "LA CASA DE LOS NIÑOS"; que tiene como autora a la bachiller: **Zuñiga Castañeda Ximena Brigitte**.

Revisado y aprobado por el jurado evaluador

Dr. Elvis Amado Vereau Amaya
Presidente
DNI:42213634

Código ORCID: 0000-0001-8603-7178

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
Integrante
DNI: 33264549

Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa
Integrante
DNI: 32968539

Código ORCID: 0000-0002-4108-4760

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACION DE TRABAJO DE
SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Siendo las 9:00 horas del día 28 de noviembre del 2025 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 533-2025-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Elvis Amado Vereau Amaya..... (Presidente)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira..... (Integrante)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta..... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado: **RIMAS Y RONDAS INFANTILES BAJO EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN NIÑOS DE JARDIN DE INFANCIA EN LA I.E.P. "LA CASA DE NIÑOS"**, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
➤ **XIMENA BRIGITTE ZUÑIGA CASTAÑEDA.**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta.

Finalizada la sustentación, el(os) bachiller respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de suficiencia profesional, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO** con nota **DIECIOCHO (18)** en concordancia con el Artículo 78 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 9:00 horas con 50 minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 28 de noviembre de 2025.

.....
Dr. Elvis Amado Vereau Amaya
Presidente

.....
Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante

.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante

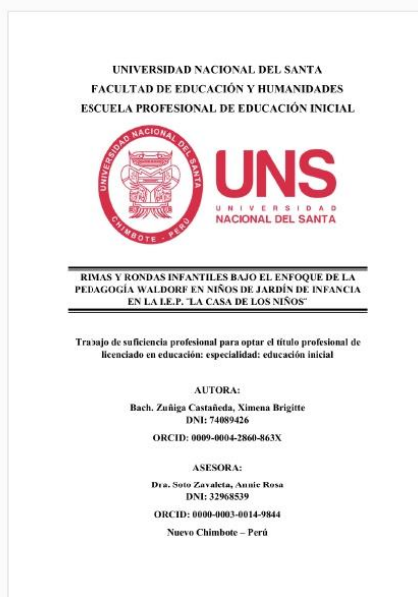


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

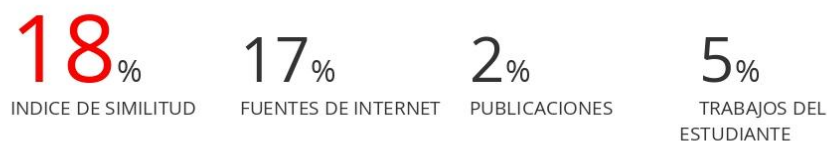
La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ximena Brigitte Zuñiga Castañeda
Título del ejercicio: RIMAS Y RONDAS INFANTILES BAJO EL ENFOQUE DE LA PEDAG...
Título de la entrega: RIMAS Y RONDAS INFANTILES BAJO EL ENFOQUE DE LA PEDAG...
Nombre del archivo: TRABAJO_SUF._PROFESIONAL_XIMENA_ZUÑIGA_CASTAÑEDA.d...
Tamaño del archivo: 3.9M
Total páginas: 41
Total de palabras: 8,854
Total de caracteres: 48,831
Fecha de entrega: 02-nov-2025 03:52p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2800787584



RIMAS Y RONDAS INFANTILES BAJO EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN NIÑOS DE JARDÍN DE INFANCIA EN LA I.E.P. "LA CASA DE LOS NIÑOS"

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|-----------|---|---------------|
| 1 | dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet | 6% |
| 2 | repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet | 6% |
| 3 | repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | Submitted to Universidad Técnica De Cotopaxi Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | revistasimbiosis.org Fuente de Internet | 1% |
| 8 | www.593dp.com Fuente de Internet | <1% |
| 9 | Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante | <1% |
| 10 | Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante | <1% |

DICATORIA

“A mi niña interior, que un día anheló ser maestra y que, con sus sueños sinceros, me mostró el camino que hoy recorro. Gracias por mantener viva la ilusión de enseñar, por recordarme que la vocación nace del corazón y que cada logro es también un abrazo para aquella pequeña que imaginaba un futuro lleno de aprendizaje y amor. Este logro es tuyo, porque con tu inocencia, tu valentía y tu deseo de crecer, sembraste la semilla que hoy florece”.

“A mi familia, por su amor incondicional, por su apoyo constante y por ser mi refugio en cada etapa de este camino. Gracias por alentarme cuando las fuerzas flaqueaban, por celebrar mis avances y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo y la perseverancia. Este trabajo es fruto de su compañía y de cada gesto de confianza que depositaron en mí. A ustedes dedico este logro con profunda gratitud”.

XIMENA ZUÑIGA CASTAÑEDA

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la culminación de este proceso académico y personal.

A mi familia, por su apoyo constante, sus palabras de aliento y por acompañarme con amor en cada etapa de este camino. Su confianza en mí ha sido la fuerza que sostuvo mis pasos.

A mi asesora, Dra. Annie Soto Zavaleta, por su orientación, paciencia y dedicación durante el desarrollo de este trabajo de investigación. Sus observaciones, su calidad humana y su compromiso con mi formación fueron fundamentales para avanzar con claridad y seguridad. Gracias por acompañarme y guiarme con tanta profesionalidad.

A mis docentes y formadores, quienes con dedicación contribuyeron a mi crecimiento profesional. Cada consejo y cada enseñanza dejaron huellas valiosas en mi formación.

A mis estudiantes, porque en cada uno de ellos encontré inspiración, motivación y la certeza de haber elegido la profesión correcta. Gracias por recordarme el sentido humano de enseñar.

A todos quienes, de manera directa o indirecta, aportaron a este logro: gracias por su apoyo, su paciencia y su presencia. Hoy culmino esta meta con gratitud y con la convicción de que este camino no lo recorrí sola.

Índice de contenido

| | |
|--|----|
| DEDICATORIA | 6 |
| AGRADECIMIENTO | 7 |
| RESUMEN | 11 |
| ABSTRACT | 12 |
| I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO..... | 13 |
| II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL..... | 13 |
| III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL..... | 15 |
| IV. OBJETIVOS LOGRADOS..... | 19 |
| 4.1. Objetivo General..... | 19 |
| V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO..... | 20 |
| 5.1. Rimas Infantiles..... | 20 |
| 5.2. Rondas Infantiles | 23 |
| 5.3. Las rondas y rimas infantiles bajo el enfoque de la metodología Waldorf | 27 |
| VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADA..... | 28 |
| 6.1. Flujograma de las rimas y rondas infantiles bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf. | 28 |
| 6.2. Descripción de la secuencia de fases a seguir para realizar rimas infantiles con niños de primera infancia | 30 |
| 6.2.1. Primera fase: inicio de una nueva época | 30 |
| 6.2.2. Segunda fase: imitación guiada | 30 |
| 6.2.3. Tercera fase: replicación y consolidación | 30 |
| 6.3. Descripción de la secuencia de fases a seguir para realizar rondas infantiles con niños de primera infancia | 31 |
| 6.3.1 Primera fase: Familiarización..... | 31 |
| 6.3.2. Segunda fase: Ronda espejo..... | 31 |
| 6.3.3. Tercera fase: Conquista del movimiento..... | 32 |
| 6.3.4. Cuarta fase: Interiorización | 32 |
| 6.3.5. Quinta fase: Creación | 32 |
| VII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO | 32 |
| VIII. APORTES LOGRADOS PARA EL CENTRO LABORAL | 33 |
| IX. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL..... | 35 |
| X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 38 |
| XI. ANEXOS | 45 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1 Esquema de las rimas y rondas infantiles | 29 |
|--|----|

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional se desarrolló en la institución educativa particular “La Casa de los Niños”, la cual aplica el enfoque de la pedagogía Waldorf. A partir de esta experiencia, se buscó demostrar cómo las rondas infantiles y las rimas con movimiento favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia.

Durante la experiencia pedagógica, se evidenció que los niños aprendían con alegría, entusiasmo y libertad, mientras se movían, cantaban y jugaban. Estas actividades fortalecieron su coordinación motora, expresión oral, imaginación y habilidades sociales, promoviendo aprendizajes significativos y un vínculo afectivo con el entorno. Además, se logró crear un ambiente cálido, armónico y seguro, donde los niños se sintieron felices y motivados a aprender.

El trabajo se sustentó en tres ejes principales: la base teórica de la pedagogía Waldorf, la aplicación de las rondas y rimas dentro del ritmo diario, y los avances observados en los niños a lo largo del proceso.

Finalmente, los resultados confirman que el arte, el juego y el movimiento son pilares fundamentales en el aprendizaje infantil. Se recomienda a las docentes continuar aplicando estrategias activas, creativas y sensibles que respeten el ritmo de cada niño y promuevan una educación más humana, libre y alegre.

Palabras clave: pedagogía Waldorf, rondas infantiles, rimas con movimiento, primera infancia, desarrollo integral.

ABSTRACT

This professional sufficiency project was carried out at the private educational institution “La Casa de los Niños”, which applies the Waldorf pedagogy approach. Based on this experience, the study aimed to demonstrate how children’s rounds and movement rhymes promote the integral development of boys and girls in early childhood.

During the pedagogical experience, it was observed that children learned with joy, enthusiasm, and freedom while moving, singing, and playing. These activities strengthened their motor coordination, oral expression, imagination, and social skills, fostering meaningful learning and an emotional connection with their environment. In addition, a warm, harmonious, and safe atmosphere was created, where children felt happy and motivated to learn.

The project was based on three main components: the theoretical foundation of Waldorf pedagogy, the implementation of rounds and rhymes within the daily rhythm, and the progress observed in the children throughout the process.

Finally, the results confirm that art, play, and movement are fundamental pillars in children’s learning. It is recommended that teachers continue applying active, creative, and sensitive strategies that respect each child’s rhythm and promote a more human, free, and joyful education.

Keywords: Waldorf pedagogy, children’s rounds, movement rhymes, early childhood, integral development.

I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO

Rimas y rondas infantiles bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf en niños de jardín de infancia en la I.E.P. "La casa de los niños"

II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

La Pedagogía Waldorf ha sido vista como un enfoque que puede fomentar en los alumnos la apreciación y valoración de la naturaleza, tanto a nivel intelectual como emocional, al ser más humanizadora, participativa, activa y fomentar la coexistencia (Quidel, 2021). La Pedagogía Waldorf, fundamentada en la antroposofía planteada por Rudolf Steiner, es un enfoque alternativo, holístico e integral, que busca fusionar las dimensiones cognitivas, emocionales y físicas del proceso de aprendizaje. Entre sus fundamentos se destaca la interacción activa con el medio ambiente, y el énfasis en la moral y la ética, lo que establece el ritmo para fomentar valores ecológicos mediante acciones prácticas, artísticas y vivenciales (Dahlin, 2021).

En lo que respecta a los aportes de la Pedagogía Waldorf para la educación, diversas investigaciones han demostrado que ayuda a desarrollar conciencia en los estudiantes sobre los temas del medio ambiente metodologías de participación y creatividad y orientaciones interdisciplinarias; no obstante, la incorporación de este método es limitada en los programas de estudio (Abdom y Ghistoli, 2021).

Steiner, el autor de este enfoque define la educación como "un proceso de interacción social que se centra en alcanzar la dimensión inmaterial de la persona, con miras a ampliar su capacidad de actuar para el progreso de la dignidad y la emancipación de la vida". Por lo que, la Educación Waldorf está centrada en los desarrollos integrales y su postura transdisciplinaria que lleva a un proceso educativo innovador (Gómez y Morales, 2022). La Educación Waldorf, se considera una propuesta vanguardista que ofrece una postura

transdisciplinaria que se fundamenta en la creatividad, su principal objetivo, es cumplir con las fases del crecimiento infantil, además, se esfuerza por transformar el proceso educativo en un proceso artístico que instruye al niño de forma holística, incorporando actos, emociones y razonamientos (Soria, 2024).

La educación Waldorf, se ha convertido en un enfoque de gran importancia en Perú, como una opción en contraste al modelo educativo convencional. Este modelo, da prioridad al desarrollo integral de los niños, está alineado con las estrategias pedagógicas de Perú donde el juego y la narración de historias para que los conocimientos sean adquiridos, el propósito objetivo es potenciar las habilidades intelectuales, emocionales y artísticas, promoviendo la creatividad, la reflexión crítica y el aprendizaje activo (Huamani y Safora, 2022).

En Perú, el método Waldorf se aplica de forma fluctuante entre zonas urbanas y rurales, pero no existe mayor interés en aplicar este modelo. En Lima, existe colegios Waldorf tales como el Colegio Waldorf Lima y el Colegio Das Goethehaus, que ofrecen un esquema educativo que va desde el nivel inicial hasta la secundaria. Estas unidades educativas están empeñadas en construir espacios educativos que sean respetuosos con las particularidades de cada estudiante, continuamente en colaboración con entes de educación superior para la capacitación constante de los docentes en esta pedagogía vanguardista (Huamani y Safora, 2022).

La filosofía Waldorf tiene la meta de crear un balance entre la formación intelectual, artística y práctica, cultivando destrezas de índole social y espiritual. En las primeras etapas de educación Waldorf, se limita el uso de tecnologías digitales para incentivar la imaginación, los juegos creativos y las interacciones sociales directas. Es de gran importancia el aprendizaje a través de las experiencias directas y los contactos personales, junto con la utilización del material natural y la tarea manual, como carpintería y la siembra del huerto

escolar, que está relacionado con la apreciación de la tierra y la destreza manual en la cultura del Perú (Bejarano y Haro, 2023).

La influencia de la pedagogía Waldorf en la educación peruana se hizo evidente cuando los docentes nos propusimos crear espacios donde el niño pudiera desarrollarse de manera integral, considerando sus dimensiones espiritual, corporal, cognitiva, social y lingüística. Esta metodología se presenta como una alternativa educativa que promueve la creatividad, la confianza, la adaptabilidad y el respeto hacia los demás. Además, al valorar los ritmos y tiempos individuales de aprendizaje, la pedagogía Waldorf impulsa la formación de seres libres, críticos y creativos, capaces de potenciar sus destrezas y fortalecer su seguridad personal (Granara, 2017).

La experiencia profesional se desarrolló en la Institución Educativa Privada *La Casa de los Niños*, la cual trabaja bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf y cuenta con los niveles de jardín de infancia y educación primaria. En el nivel de jardín de infancia se atienden dos aulas: Jardín I (2, 3 y 4 años) y Jardín II (3, 4 y 5 años); mientras que en el nivel primario se atiende de primero a cuarto grado.

Específicamente, la labor docente se realizó en el aula de Jardín II durante el año 2022 y en el aula de Jardín I durante el año 2023, desempeñándose como maestra de aula. Esta experiencia implicó la adaptación a una concepción educativa diferente, orientada a la formación integral del niño, la cual considera no solo los aspectos físicos y emocionales, sino también los espirituales, respetando la individualidad y la denominada “luz interior” de cada estudiante.

Durante la experiencia pedagógica desarrollada en el año 2022 en el aula de Jardín II, se trabajó con un grupo de 21 niños. Este periodo correspondió al proceso de retorno progresivo

a la presencialidad tras la pandemia, por lo que se evidenciaron dificultades en la separación de los padres y un marcado apego a los dispositivos tecnológicos, los cuales los estudiantes manifestaban extrañar con frecuencia.

En el año 2023, en el aula de Jardín I, se trabajó con 17 niños de 2, 3 y 4 años, la mayoría de los cuales asistían por primera vez a la escuela. Al inicio del año escolar, fue frecuente la presencia de llanto y resistencia para ingresar al aula. En este contexto, y desde el enfoque pedagógico Waldorf, fue necesario formarse en el uso de nuevos recursos, materiales y estrategias, así como ajustar el ritmo diario de trabajo, con la finalidad de acompañar de manera respetuosa el proceso de adaptación de los niños.

Dentro de este proceso, las rimas y rondas con movimiento se constituyeron en estrategias pedagógicas fundamentales, ya que permitieron atender la necesidad de libertad y movimiento propia de la edad. Estas estrategias se desarrollaron en dos momentos del ritmo diario. El primero se realizaba al finalizar el juego libre, cuando los niños ordenaban el aula y se disponían las sillas en forma de asamblea. Posteriormente, los estudiantes se ubicaban de pie en una gran ronda, tomados de la mano, e iniciaban con un verso de saludo y agradecimiento a los elementos de la naturaleza. A continuación, se realizaban rondas de movimiento que involucraban todo el cuerpo y, finalmente, una ronda adicional que permitía a los niños ubicarse en sus sillas de manera ordenada y lúdica. Ya sentados, se iniciaba con un verso de saludo individual, seguido de canciones y juegos de dedos acompañados de rimas.

Durante esta experiencia, se observó que, luego de la realización de estas actividades rítmicas y corporales, los niños mostraron mayor motivación y disposición para continuar con las actividades pedagógicas del día, evidenciándose una mejor atención, captada de manera lúdica y armónica.

El segundo momento consistió en una ronda de pie vinculada a la estación del año. Por ejemplo, en el mes de abril, durante la celebración de la Pascua, se desarrolló la ronda denominada “La liebrequita”, en la cual los niños se desplazaban en círculo e imitaban, mediante su cuerpo y gestos, las acciones descritas en la rima. Este tipo de actividades fortaleció la coordinación motora, el lenguaje corporal y la capacidad de imaginación de los niños.

III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL

La educación Waldorf se caracteriza por un enfoque integral que busca el desarrollo pleno del niño y, por ello, viene ganando espacio entre los profesionales dedicados a la educación temprana. En el contexto peruano, muchos docentes suelen centrarse principalmente en el aspecto cognitivo; frente a ello, la propuesta Waldorf plantea una visión distinta y más amplia, ofreciendo herramientas que valoran de manera equilibrada el desarrollo intelectual, emocional, físico, artístico y espiritual. Este enfoque resulta especialmente relevante en la primera infancia, etapa en la que se consolidan los aprendizajes futuros y se forma la personalidad (Quiroga, 2019).

Se puede establecer que una gran ventaja de la formación docente en esta pedagogía, desarrolla una profunda comprensión del desarrollo infantil por septenios. La pedagogía Waldorf estructura su currículo y metodologías basándose en las necesidades evolutivas específicas de los niños en cada etapa, lo que permite a los docentes adaptar sus prácticas a los ritmos individuales de aprendizaje. En educación inicial, esto se traduce en una mayor sensibilidad hacia el juego libre como motor del aprendizaje, el desarrollo de la psicomotricidad, la exploración sensorial y el fomento de la imaginación y la creatividad, elementos esenciales para el bienestar y crecimiento de los niños pequeños (Benites, 2020).

De igual manera, la pedagogía Waldorf faculta al profesional docente de inicial para crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante, donde es promovida la importancia de hogar, la calidez y que el aula sea agradable, donde cada material natural y la actividad manual son las protagonistas. Para los docentes peruanos, esto no solo representa un recurso pedagógico valioso, sino que también resuena con la riqueza cultural y la conexión con la naturaleza presentes en muchas comunidades del país, permitiendo una práctica docente que sea más significativa y tenga más contexto (Zambrano, 2024).

El arte y el trabajo manual están establecidos como los pilares fundamentales que benefician a los docentes, debido a que el arte no es considerado como una asignatura, por el contrario, se concibe como una forma intrínseca de aprender. El docente aprende a utilizar música, dibujos, pinturas, modelados y narraciones de cuentos como herramientas que pueden aplicarse a diario como parte de sus estrategias educativas. Esto no solo estimula la creatividad en los niños, sino que también brinda a los docentes recursos diversos para abordar el contenido curricular y fomentar las expresiones emocionales y sociales (Téllez, 2022).

La pedagogía Waldorf también cultiva en los educadores del nivel inicial la capacidad de observación y la reflexión sobre la práctica docente. En lugar de depender de exámenes estandarizados, se valora la evaluación cualitativa a través de la observación atenta del niño. Esto empodera a los docentes para comprender a cada estudiante en su individualidad, identificar sus necesidades y fortalezas, y diseñar intervenciones pedagógicas personalizadas. Esta habilidad es fundamental para un desarrollo profesional continuo y para la mejora constante de la calidad educativa en la primera infancia (Molina et al, 2024).

Según Rudolf Steiner (como se cita en Howard, 2010), las experiencias esenciales para una educación preescolar saludable incluyen “el amor y el calor humano; el cuidado del ambiente

y la nutrición de los sentidos; las experiencias artísticas creativas; la actividad significativa del adulto como ejemplo para la imitación del niño; el juego imaginativo y libre; la protección de las fuerzas de la niñez; la gratitud, la reverencia y el asombro; la alegría, el humor y la felicidad; y los adultos encargados del cuidado del niño comprometidos a su desarrollo interior” (pp. 33–34).

En resumen, la pedagogía Waldorf ofrece a los profesionales de la educación inicial en Perú una formación integral y humanista, dotándolos de una visión profunda del niño y de herramientas pedagógicas innovadoras. Al enfocarse en el desarrollo holístico, el respeto por los ritmos individuales y la creación de ambientes estimulantes, esta pedagogía prepara a los docentes para ser facilitadores de experiencias significativas y creativas, contribuyendo a la formación de individuos autónomos, conscientes y con una sólida base para su futuro (Cobacango-Bejarano y Simbaña-Haro, 2023).

IV. OBJETIVOS LOGRADOS

4.1. Objetivo general:

Informar como las rimas y rondas infantiles bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf promueven un sano desarrollo integral en los niños de jardín de infancia de la I.E.P. “La casa de los niños”

4.2. Objetivos específicos:

- Fundamentar de forma teórica las rimas y rondas infantiles bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf en niños de jardín de infancia de la I.E.P. “La casa de los niños”
- Describir las rimas y rondas mediante un flujograma aplicadas bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf en niños de jardín de infancia de la I.E.P. “La casa de los niños”
- Reconocer la importancia del desarrollo natural que tienen los niños de jardín de infancia desde el enfoque de la pedagogía Waldorf en la I.E.P “La casa de los niños”

V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO

5.1. Rimas infantiles

Hay una serie de actividades que el profesor realiza diariamente en el salón de clases para transmitir diversos conocimientos a los estudiantes. Para conseguirlo, se organizan las acciones a realizar para alcanzar los objetivos previamente fijados para cada edad, de acuerdo con los objetivos establecidos. Se han utilizado diferentes estrategias didácticas en el aula de clases año tras año, según la experiencia de los docentes, pues usan estrategias didácticas variadas acorde a como los niños vayan adquiriendo el conocimiento según su edad, así mismo, vayan construyendo su aprendizaje y puedan retener los conocimientos en su memoria por largo plazo (Frenk, 2013).

Las estrategias pedagógicas son instrumentos valiosos para asistir a los docentes en la transmisión de contenidos a los alumnos. Para diseñar una estrategia efectiva, es imprescindible que el docente planee empleando las estrategias más eficaces que contribuyan a mejorar el proceso de aprendizaje. Estas tácticas pueden ser útiles para los estudiantes si crean entornos más favorables en su enseñanza. Además, deben estar vinculadas con conocimientos ya adquiridos previamente, dado que, si no los conocen, el estudiantado se aburrirá con facilidad (Süle, 2024).

Asimismo, las tácticas de enseñanza contribuyen a estimular en los estudiantes el interés, la motivación, la reflexión crítica, la aplicación de lo aprendido y el hallazgo de nuevos componentes en la creatividad y estructuración del trabajo académico. Una estrategia pedagógica más eficaz se aplica en contextos que promuevan espacios abiertos, donde los alumnos puedan interactuar con su entorno para que puedan utilizar el entorno como un recurso y así expandir su mente y usar palabras comunes que ayudan a aprender un idioma nuevo y mejorarlo (Coronado y Coronado, 2017).

Es evidente que las estrategias educativas implican la utilización de recursos pedagógicos para incentivar a los alumnos a aprender y adquirir competencias. Como se mencionó anteriormente con varios autores que subrayaron la relevancia de las estrategias didácticas en las aulas como un medio de apoyo para los docentes. Para ello, es necesario emplear recursos pedagógicos que sean atractivos y adaptados, dado que los estudiantes pierden el interés y más si son niños (Suárez et al, 2019).

Los recursos educativos son los que asisten al docente en la construcción de nuevos saberes, ya que permiten aprendizajes más fascinantes para los niños. Esto se fundamenta en la ejecución de actividades pedagógicas y no únicamente en la teoría, lo que implica tener procesos interactivos con situaciones reales de aprendizaje. La educación siempre estará en constante evolución, por lo que es necesario siempre renovar los recursos educativos que se van a impartir a los niños. Es importante considerar que cada niño es un mundo distinto y por ende, es necesario experimentar con diversos métodos, siempre intentando involucrar a los niños y así lograr su memorización (Chasi et al, 2023).

Además, gracias a los recursos educativos se evidencia la habilidad del profesor para ajustar contenidos a los procesos, lo que provoca en los alumnos el anhelo de aprender, investigar e ir más allá de lo que enseña. Los maestros utilizan los recursos didácticos como medio para instruir a los niños, por lo que los recursos deben ser constantemente modificados ya que los docentes deben promover entornos de aprendizaje (Utrera, 2021). El educador de educación temprana siempre se enfocará en ofrecer una clase cada vez más enriquecedora, diseñar planificaciones con variados recursos pedagógicos que le facilitarán un progreso evolutivo en la instrucción de los niños. Uno de los medios pedagógicos son las rimas infantiles, que funcionan como un incentivo para el aprendizaje en el salón de clases (Meza y Palacios, 2018).

Las rimas son un recurso educativo fundamental en la etapa infantil, por lo que el profesor debe utilizar este componente ya que respalda el proceso de enseñanza. A través de las rimas, los niños pueden adentrarse en el universo de la lectura, mejorando su léxico y contribuyendo a la comprensión del idioma. Estas estructuras rítmicas proporcionan al niño percepciones atractivas ante las palabras, además contribuye al desarrollo socio-afectivo que desarrolla (Curipaco y Castellanos, 2019).

El aprendizaje de rimar desde una edad temprana potencia el habla, tanto la expresividad como la flexibilidad, y también potencia la memoria y la memorización. Las rimas son un juego de palabras para los niños y en el proceso de aprendizaje se transforman en una manera muy creativa y estimulante de introducir palabras con sonidos desde una edad temprana. Esto contribuye a la formación de la memoria y el vocabulario predictivo, además de las capacidades cognitivas para identificar fonemas (Fiallos, 2020).

La rima infantil es un poema diseñado específicamente para los niños, compuesto por la armonía y el ritmo que se emplean para otorgar a las palabras un sonido cautivador y musical que favorece la memorización. Además, también se utiliza como técnica para asistir en la adquisición del lenguaje, ya que esto se transforma en una destreza lectora que facilita la decodificación de las palabras. Todo esto se transforma en un proceso que contribuye a la formación de la conciencia (Belén, 2025).

Los tipos de rimas infantiles que existen son dos; Asonante y Consonante:

La rima asonante se refiere a la que solo se armonizan los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada párrafo, en cambio, la rima consonante se refiere a la que solo se armonizan los sonidos de la última sílaba de cada párrafo, ya sean vocales o consonantes. La rima consonante es vista como imperfecta y proporciona mayor flexibilidad al escritor al redactar un poema o una estrofa, en cambio, la rima consonante tiene poca flexibilidad, antiguamente

se consideraba perfecta ya que los sonidos de las palabras empleadas al final de cada verso deben ser precisamente idénticos (Patiño y Celi, 2022).

5.2. Rondas infantiles

Son juegos grupales de los niños que se mantienen por costumbre. Se interpretan con versos y se realizan rondas con dinamismo. Las rondas son melodías rítmicas que se fusionan con una danza, generalmente de estructura circular. Es importante resaltar que estos juegos no solo proporcionan satisfacción, sino que también son un componente de expresión ritmo-plástica muy integral, dado que facilitan la participación activa del niño de manera natural y mejoran su desarrollo integral. Además, fomentan el desarrollo social, contribuyendo a fortalecer aquellas habilidades, destrezas, valores y actitudes que resultan indispensables para el desarrollo sistémico. Con ella se adquiere que el niño interiorice, manipule el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y físicamente, progreso de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral (Paredes y Tigse, 2024).

Es importante resaltar que el juego de rondas para niños posee dos elementos cruciales: el entretenimiento y el ámbito educativo. La instrucción a través del juego con rondas para niños es el método más efectivo para instruir a los niños y niñas, puesto que en este espacio se llevan a cabo diversas actividades como correr, saltar, bailar, reír, gritar, y todo lo que refleja el canto en conjunto con el juego. Además, es necesario que los niños y niñas consigan gradualmente la integración y se sientan responsables de su motricidad. Las rondas infantiles son juegos donde adquieren normas de comportamiento y muchos valores que actualmente están desapareciendo, los cuales debemos recuperar a través del juego de las rondas infantiles, consiguiendo de esta manera que los niños y niñas adquieran seguridad en sí mismos (Molina et al, 2024).

Las particularidades que exhiben las rondas son:

- Canto, baile, exposición, conversación, juego
- Es innata, genera placer y es activa.
- La ronda es un juego recreativo donde el niño genera y adquiere conocimientos.

Clasificación de las rondas

Ronda de persecución

El método para realizar este tipo de ronda consiste en formar un círculo con las manos, seleccionando a un niño o niña para situarse en el medio y otro para estar fuera; el círculo rota mientras se está cantando, hasta que se da la orden para comenzar la persecución del niño o niña que se encontraba fuera al que se encontraba en el interior. Esta se realiza por la parte exterior del círculo; si el niño o niña que estaba dentro consigue completar. Poseen el beneficio de promover en el niño la conexión con sus compañeros, dado que, para involucrarse en ella, todos deben formar "la ronda" mediante el uso de las manos. Numerosas de estas provienen de España y se propagaron en Latinoamérica a través de la tradición oral de generación en generación (Jiménez y Romero, 2019).

Ronda de imitación

Normalmente, estas rondas se realizan con un número impar de participantes, se establece el círculo y se empieza a cantar replicando los movimientos de la melodía. Al final, se deben abrazar los integrantes en parejas, dejando uno suelto, quien pasará al centro de la ronda para replicar todos los movimientos de la ronda de manera única. Las rondas promueven en los niños el trabajo en equipo, respetando los turnos, colaborando con el que desconoce qué acciones se van a realizar a través del modelo de imitación que tiene un gran impacto en la niñez. Las rondas son melodías rítmicas que se complementan con una danza, generalmente de forma circular, con un marcado carácter ritual (Romero et al, 2025).

Ronda con movimiento y gesto

Estas rondas se llevan a cabo en parejas, que al ritmo de una melodía imitan tanto los gestos físicos como gestuales de las canciones. Estas rondas se distinguen por poseer un argumento de la canción libre y natural. Se interpretan con versos y dando vueltas con dinamismo, poseen la peculiaridad de ser cantadas en forma de círculo, de ahí su denominación propia "ronda". Tiene como ventaja promover en el niño la conexión con sus compañeros, dado que, para involucrarse en ella, todos deben, mediante el uso de las manos, formar "la ronda" (Romero et al, 2025).

Ronda tradicional o folklórica

En estas rondas, se distinguen por la canción de tradiciones que se transmiten de una generación a otra. Esta ronda se asemeja más a un juego y narra historias, donde se aprende, se juega y se interpreta. El uso de estas fomenta la imaginación, expande su vocabulario, facilitándoles la expresión con nitidez y naturalidad (Romero et al, 2025).

Ronda educativa

Esta ronda educativa está concebida para ser empleada como medio para comunicar un saber, por lo que su planificación y realización se deja a la voluntad del profesor. Se emplean en las instituciones educativas, principalmente para promover la integración de los niños, sin embargo, resulta beneficioso emplearlas para que se pueda involucrarse mediante esta actividad con los niños. Las rondas promueven en los niños el trabajo en equipo, respetando los turnos, colaborando con el que desconoce qué acciones se van a realizar a través del modelo de imitación que tiene un gran impacto en la niñez. Ámbitos que fomenta la ronda; Contribuye a la formación de los siguientes ámbitos:

- Expresiones corporales, orales, musicales
- Relaciones lógicas matemáticas y sociales

- Identidades y autonomías

La ronda cómo estrategia didáctica

Las rondas para niños son juegos grupales pre-dancísticos que se mantienen por tradición, facilitando que los niños conozcan su esquema corporal y lo asimilen al ejecutar movimientos que demandan equilibrio, coordinación y comunicación. Las rondas son palabras en movimiento, música y expresiones dinámicas que imparten conceptos fundamentales en todos los campos del saber, pensamientos y actitudes que favorecen el crecimiento físico, intelectual y emocional del niño, potenciando su creatividad y habilidad (Romero et al, 2025).

La importancia de las rondas infantiles

Como docentes, es conocido que el juego simboliza para el niño lo que para un adulto representa la labor. Lamentablemente, muchos optan por incorporar ideas desde la infancia para que a los cinco años ya puedan leer, redactar, añadir y sustraer. Lo más grave es que los progenitores se sientan orgullosos de esta rápida madurez. Los niños aprenden a interactuar, a compartir, a consolidar su confianza y amor por el trabajo en el aula a través de jugar, interactuar con su cuerpo, memorizar, y adquirir destrezas, habilidades, valores y actitudes esenciales para su desarrollo (Lino, 2022).

Los niños aprenden a interactuar, a compartir, a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula tras jugar, expresarse con su cuerpo, memorizar, y adquirir destrezas, habilidades, valores y actitudes esenciales para su desarrollo. La ronda se convierte en un enorme recurso educativo, un valioso respaldo para la obtención de conocimientos, no solo de carácter formativo, sino también en el contexto global de todo el entorno del individuo. Es un componente de expresión ritmo-plástica muy integral, dado que facilita la participación activa del niño de manera natural y potencia su desarrollo integral como individuo, además

fomenta el crecimiento social. Es un recurso de potentes recomendaciones para la coexistencia y las relaciones habituales entre los niños (Vallejo y Casas, 2019).

5.3. Las rondas y rimas infantiles bajo el enfoque de la metodología Waldorf

Las rondas y rimas infantiles son herramientas pedagógicas invaluable en la educación inicial, y su aplicación adquiere un significado particular bajo el enfoque de la metodología Waldorf. En esta pedagogía, que valora el desarrollo integral del niño y el respeto por su ritmo natural, las rondas y rimas no son meros pasatiempos, sino actividades fundamentales que nutren el alma, el cuerpo y la mente. Se utilizan para establecer ritmos diarios y semanales, conectar a los niños con las estaciones y la naturaleza, y fomentar un sentido de comunidad y pertenencia a través del movimiento coordinado y la expresión vocal (Pamplona, 2019).

El enfoque Waldorf en las rondas y rimas prioriza la musicalidad, la repetición y la acción significativa. Las letras a menudo evocan imágenes de la naturaleza, oficios tradicionales o criaturas fantásticas, estimulando la imaginación y el mundo interior del niño. El movimiento que acompaña a estas canciones no es arbitrario; está diseñado para desarrollar la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal, elementos esenciales para el aprendizaje futuro. Al evitar la sobreestimulación y el ritmo acelerado, las rondas Waldorf buscan crear un espacio de calma y concentración, permitiendo que el niño se sumerja plenamente en la experiencia (Bejarano y Haro, 2023).

Un aspecto clave de las rondas y rimas en la metodología Waldorf es su contribución al desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica. La repetición de sonidos, palabras y frases de forma rítmica ayuda a los niños a internalizar la estructura del lenguaje, a diferenciar fonemas y a desarrollar la memoria auditiva, habilidades cruciales para la lectoescritura. Además, al cantar y recitar juntos, los niños practican la articulación, la entonación y la

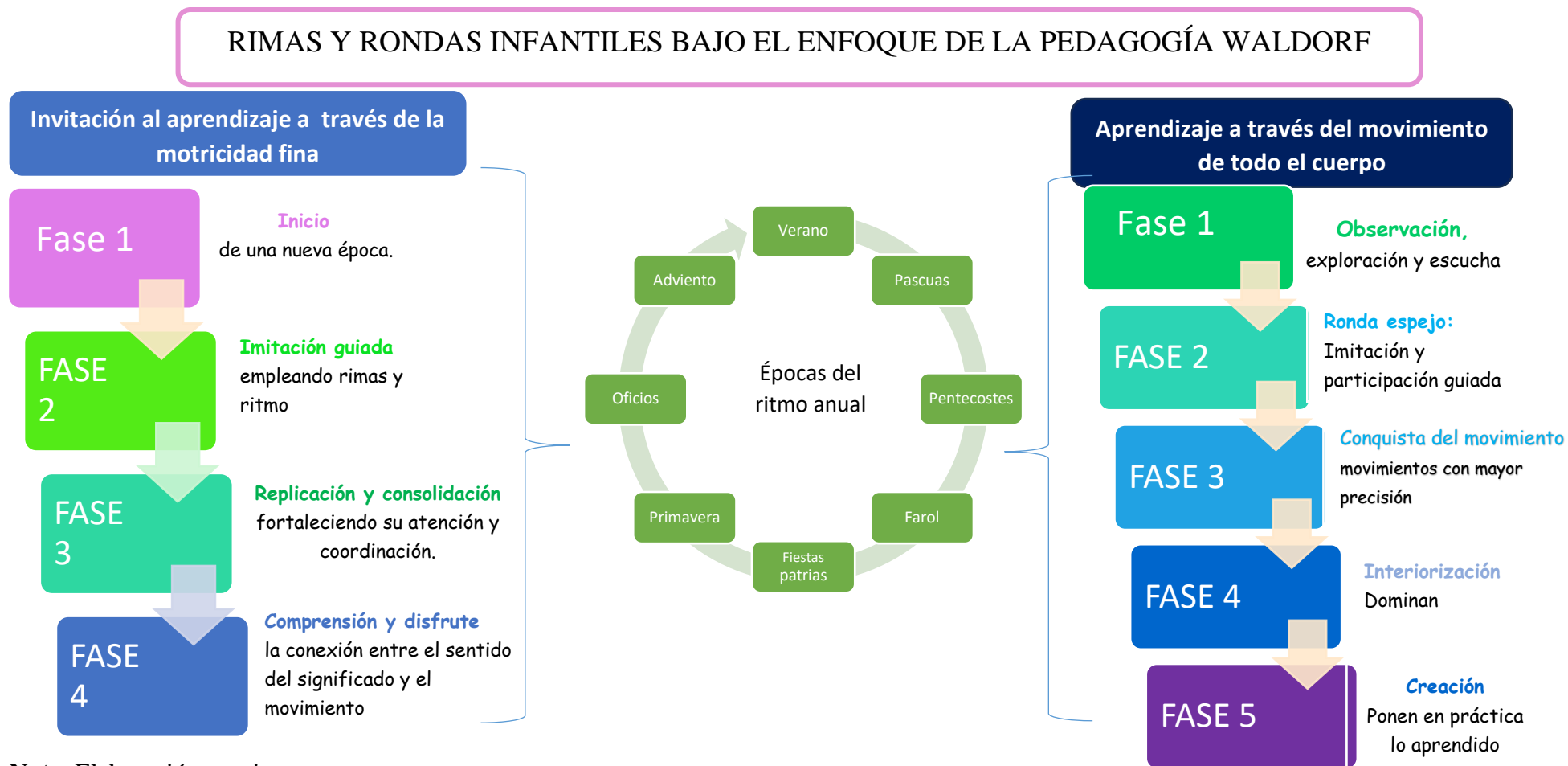
expresión, construyendo confianza en su propia voz y en su capacidad para comunicarse, todo ello de una manera lúdica y sin presiones (Pamplona, 2019).

Finalmente, las rondas y rimas Waldorf también tienen un profundo impacto en el desarrollo socioemocional de los niños. Al participar en actividades grupales donde la cooperación y la sincronización son clave, aprenden a trabajar en equipo, a respetar el espacio de los demás y a sentir la alegría de la experiencia compartida. La calidez del ambiente, la guía tranquila del educador y el contenido evocador de las rimas contribuyen a un sentido de seguridad y bienestar emocional, fomentando la empatía y la conexión con el entorno, elementos esenciales para el crecimiento de individuos equilibrados y felices (Bejarano y Haro, 2023).

VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADA

6.1. Flujograma de las rimas y rondas infantiles bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf

Figura 1 Esquema de las rimas y rondas infantiles



Nota. Elaboración propia

6.2. Descripción de la secuencia de fases a seguir para realizar rimas infantiles con niños de primera infancia

Invitación al aprendizaje a través de la motricidad fina

6.2.1. Primera fase: inicio de una nueva época

Se ubica a los estudiantes en ronda pedagógica, observan la mesa de estación, la cual está con nuevos elementos y colores, se realiza preguntas acerca de esta y que creen que signifique. Una vez que escuchamos los aportes e ideas de los pequeños, se entona una rima con movimiento de dedos, con dulzura y suavidad, los niños observan y escuchan, sin necesidad de participar.

6.2.2. Segunda fase: imitación guiada

En esta fase, durante la presentación de un juego de dedos empleando rimas y ritmo, los niños participan activamente. Ya no solo observan y/o escuchan, sino que repiten algunas palabras o fragmentos mientras imitan movimientos de los dedos o manos, esta etapa se caracteriza por la alegría, la participación y el interés por imitar, más que hacerlo perfecto.

6.2.3. Tercera fase: replicación y consolidación

Durante los días, los niños fueron incorporando nuevas palabras a su vocabulario, nuevas posturas y movimientos que van conquistando con la repetición, en este momento es donde disfrutan espontáneamente con movimientos coordinados, palabras que comienzan a salir de forma fluida y sincronizada.

Esta etapa es importante porque a través de la repetición y juego rítmico, los niños van fortaleciendo su atención, coordinación y memoria, así mismo van ganando confianza y fortalecen su autoestima.

6.2.4. Cuarta fase: Comprensión y disfrute

En esta fase los niños ya comprendieron el contenido de las rimas, ya saben de qué trata, reconocen a los personajes que aparecen, realizan movimientos sincronizados, se disfruta libremente de la actividad y participan con entusiasmo.

6.3. Descripción de la secuencia de fases a seguir para realizar rondas infantiles con niños de primera infancia

Aprendizaje a través del movimiento de todo el cuerpo

6.3.1 Primera fase: Familiarización

Esta primera fase es de familiarización, se ubican en un espacio amplio y cómodo. Luego se toman de las manos para formar la ronda e iniciar con un verso de saludo a la mañana, a continuación, se les presenta la primera canción de la ronda, los niños escuchan con atención y observan los movimientos que se realizan, para así reconocer la melodía, el ritmo y las acciones que acompañan la canción. Más adelante se les presenta una segunda ronda, que se realiza después de que los niños han observado la mesa de estación actual.

6.3.2. Segunda fase: Ronda espejo

Los niños repiten los versos de la ronda, aprendiendo poco a poco la letra y los movimientos. La maestra guía con gestos y palabras para que los niños imiten los pasos, canten con alegría y mantengan el ritmo. Durante la práctica, se canta por partes para facilitar la memorización y se hacen pausas con preguntas o señales que ayudan a recordar lo que sigue.

6.3.3. Tercera fase: Conquista del movimiento

A lo largo de esta etapa, los niños fortalecen su coordinación y logran realizar movimientos con mayor precisión. Se observa que disfrutan del movimiento, siguen el ritmo y participan activamente junto a sus compañeros.

6.3.4. Cuarta fase: Interiorización

En este punto de trabajo, los niños ya dominan la ronda infantil, recuerdan la letra, mantienen el ritmo y ejecutan los movimientos con fluidez. Los niños disfrutan cantar y moverse en grupo, evidenciando que han interiorizado la secuencia, el ritmo y los gestos. Se incluyen materiales, accesorios según la época e instrumentos musicales.

6.3.5. Quinta fase: Creación

En esta última fase, los niños ponen en práctica lo aprendido para inventar movimientos, gestos o versos durante la ronda, modifican la velocidad del ritmo o incorporan nuevos elementos como pañuelos, telas o instrumentos musicales. Desarrollan la imaginación y la cooperación, consolidando la ronda como una experiencia artística y significativa.

Este plan busca integrar las rondas y rimas de forma orgánica en la jornada diaria, permitiendo que el aprendizaje ocurra de manera natural en sintonía con los principios de la pedagogía Waldorf.

VII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO

Las experiencias con rondas y rimas infantiles que aplica la metodología Waldorf se fundamentan en una profunda comprensión del desarrollo infantil y la antroposofía propuesta por Rudolf Steiner. Este modelo tiene una concepción del niño como un ser en

constante evolución, cuyas necesidades cambian en ciclos de siete años. En la educación inicial (0-7 años), el énfasis recae en el desarrollo de la voluntad, el cual se fortalece a través de las actividades rítmicas, la imitación y los juegos libres. Las rondas y rimas, con su inherente ritmo, repetición y movimiento, no solo estimulan la memoria y la conciencia fonológica, sino que también nutren las fuerzas vitales del niño, permitiendo que el aprendizaje se integre de manera orgánica y no meramente intelectual. La elección de rimas que evocan imágenes de la naturaleza o actividades cotidianas, comunes en la cultura peruana, facilita esta conexión con el mundo real y el desarrollo de una imaginación sana.

En este marco Waldorf, las experiencias con rondas y rimas no buscan una enseñanza directa de conceptos abstractos, sino que pretenden despertar el aprendizaje a través del sentir y el hacer. Cada rima y cada ronda está diseñada para ser una experiencia multisensorial que involucre el cuerpo, las emociones y el intelecto de manera equilibrada. Por ejemplo, al cantar una rima sobre el viento o la lluvia, los niños no solo aprenden vocabulario, sino que experimentan la acción del viento con su propio cuerpo o simulan la caída de la lluvia con sus manos. Esto se alinea con la importancia que Steiner daba a la imitación y el ejemplo del adulto, donde el educador no solo recita, sino que encarna la rima y el movimiento, invitando a los niños a participar de forma espontánea y vivencial.

VIII. APORTES LOGRADOS PARA EL CENTRO LABORAL

En una institución educativa peruana que adopta el enfoque pedagógico Waldorf, la práctica de rondas y rimas infantiles ha cobrado un valor importante en el proceso de retorno a la presencialidad tras el periodo de enseñanza virtual generado por la pandemia. Durante la educación remota, las condiciones propias de la virtualidad limitaron la implementación de diversas actividades característicamente presenciales, como las rondas, los juegos rítmicos

y las rimas, elementos esenciales dentro del enfoque Waldorf por su estrecha relación con el ritmo, el movimiento y la vivencia artística.

Con la reanudación de las clases presenciales, la reintegración consciente de estas prácticas ha evidenciado múltiples beneficios tanto a nivel pedagógico como institucional. Se ha observado una mejora significativa en el clima del aula y del entorno escolar en general, destacándose una atmósfera de mayor calidez, armonía y estabilidad emocional. Las rondas y rimas funcionan como recursos organizadores del día, facilitando transiciones suaves entre actividades, lo que contribuye a una rutina más predecible y segura para los niños. Esta estructura ayuda a reducir el estrés y la ansiedad, promoviendo un ambiente más equilibrado tanto para los estudiantes como para el equipo docente.

Además, estas prácticas fortalecen los vínculos interpersonales dentro del grupo, ya que fomentan la cooperación, el respeto mutuo y el sentido de pertenencia. Este espíritu comunitario también se extiende a las relaciones entre el personal docente y las familias, favoreciendo una dinámica más colaborativa y coherente con la propuesta educativa de la institución.

En el plano profesional, la recuperación de las rondas y rimas ha impulsado el crecimiento docente, permitiendo una profundización en la comprensión del desarrollo infantil y en la importancia del ritmo, la repetición y la expresión artística en los primeros años de vida. Los educadores han incorporado nuevas estrategias lúdicas para la estimulación del lenguaje, la motricidad y la gestión del aula, alineadas con los principios del enfoque Waldorf y alejadas de una escolarización prematura.

Este proceso ha contribuido a una mayor satisfacción profesional entre los docentes, al constatar el impacto positivo de su labor en el bienestar y el desarrollo integral de sus estudiantes. Al mismo tiempo, ha enriquecido el currículo institucional, consolidando una

propuesta educativa respetuosa de la infancia, centrada en el ser humano y coherente con una pedagogía que valora el arte, el ritmo y la vivencia significativa como pilares del aprendizaje.

Se implementaron actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza, donde se promueva el aprendizaje de manera orgánica, la exploración y el juego. Se seleccionaron y se elaboraron materiales didácticos como los animales tejidos, pelotas de tela, muñecas Waldorf, bloques y troncos de madera, los cuales estimulan los sentidos, la creatividad y curiosidad. Se implementó a mi cargo, talleres por las tardes basados en el enfoque Waldorf para niños que aún no asistían a la escuela, ya que los padres deseaban un acercamiento a las actividades propias de la pedagogía.

La interacción entre las familias y el ámbito educativo es un factor determinante para el buen desempeño en un centro laboral. Por ello, un trabajo de concientización con las familias resaltando la importancia del juego, música y movimiento en la primera infancia, fue de gran ayuda para que se actúe no solo en las aulas, sino también adaptar nuevos hábitos basados en la pedagogía Waldorf en los hogares.

IX. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL

La realización de rondas y rimas infantiles desde el enfoque de la metodología Waldorf en un colegio peruano ofreció una serie de aportes significativos para la formación profesional de los educadores, especialmente de aquellos dedicados a la educación inicial. Esta integración fue más allá de la incorporación de actividades aisladas, ya que contribuyó a la transformación de la práctica docente y al fortalecimiento de las competencias profesionales.

1. Desarrollo de la conciencia del ritmo y la respiración en la enseñanza:
La experiencia permitió utilizar el ritmo y la respiración como elementos pedagógicos fundamentales. Esto implicó no solo el ritmo presente en el canto y la

recitación, sino también en la organización de la jornada escolar, las transiciones entre actividades y la forma de presentar los contenidos, favoreciendo un ambiente de aprendizaje equilibrado y predecible.

2. Profundización en el conocimiento del desarrollo infantil holístico:

La aplicación del enfoque Waldorf impulsó una comprensión más profunda del desarrollo infantil organizado por septenios y de las necesidades evolutivas propias de los primeros años. Este aporte permitió aprender a observar y responder a las necesidades físicas, emocionales, cognitivas y espirituales de los niños mediante la selección y adaptación de rondas y rimas.

3. Desarrollo de habilidades para la creación de ambientes estéticos y nutritivos:

Se fortaleció la capacidad docente para crear entornos de aprendizaje cálidos, acogedores y estéticamente agradables, mediante el uso de materiales naturales y una decoración sencilla que estimula la imaginación. En este contexto, las rondas y rimas se constituyeron en el hilo conductor del ambiente, generando una atmósfera sonora y vivencial enriquecedora.

4. Dominio de la narración oral y del lenguaje poético:

La experiencia favoreció el fortalecimiento de las habilidades de narración, entonación y expresión vocal. Asimismo, se desarrolló la capacidad de transmitir el lenguaje poético de las rimas con autenticidad y musicalidad, captando la atención de los niños y nutriendo su imaginación.

5. Competencias en el manejo de la voz y el canto como herramienta pedagógica:

Se fortalecieron las habilidades vocales, comprendiendo el valor del canto y la entonación como recursos para la regulación emocional de los niños, la estimulación del lenguaje y la construcción de vínculos afectivos.

6. Desarrollo de la conciencia fonológica y estrategias para su estimulación:
La experiencia docente permitió adquirir un conocimiento práctico sobre la contribución directa de las rimas y canciones al desarrollo de la conciencia fonológica, habilidad fundamental para la prelectura. Asimismo, se logró identificar y enfatizar patrones sonoros que apoyaron el desarrollo del lenguaje oral.
7. Fomento de la creatividad y la adaptabilidad en la planificación curricular:
El trabajo desde el enfoque Waldorf impulsó una mayor creatividad en la adaptación de rondas y rimas a las estaciones del año, festividades locales y necesidades específicas del grupo, promoviendo una planificación curricular flexible y dinámica.
8. Desarrollo de habilidades para la interacción social y el sentido comunitario:
La práctica constante de rondas grupales fortaleció la capacidad de guiar actividades cooperativas, promoviendo el trabajo en equipo, el respeto por el espacio del otro y la construcción de un sentido de pertenencia al grupo.
9. Uso consciente del movimiento y la gestualidad en la enseñanza:
Se integró el movimiento intencionado y la gestualidad en las actividades pedagógicas, reconociendo su impacto en el desarrollo motor grueso y fino, la expresión emocional y la integración cuerpo-mente del niño.
10. Cultivo de una presencia docente calmada y reflexiva:
La práctica de rondas y rimas desde la pedagogía Waldorf fomentó una presencia docente más consciente y centrada, favoreciendo la observación atenta, la respuesta paciente y la confianza en el proceso natural de desarrollo del niño, desde una actitud de respeto y valoración de la infancia.

X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10.1. Conclusiones

1. La introducción sistemática de las rimas y rondas infantiles bajo el enfoque de la pedagogía Waldorf tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial. Se evidenció un progreso notable en su lenguaje, coordinación motriz, expresión emocional y habilidades sociales, demostrando que estas estrategias fortalecen de manera efectiva las dimensiones cognitivas, motora y afectiva del aprendizaje infantil.
2. Las rimas y rondas infantiles se basan en una concepción pedagógica que valora la conexión entre cuerpo, emoción y pensamiento. Desde la teoría Waldorf, estas actividades responden al ritmo natural del niño y fomentan su desarrollo global a través del arte, el juego y el movimiento, pilares esenciales de una educación más humana y consciente.
3. La secuencia planificada de las rondas y rimas —desde la conquista del movimiento, la interiorización y la creación— facilitó un proceso de aprendizaje ordenado, vivencial y progresivo. Esta estructura permitió que los niños se sintieran seguros, anticiparan las actividades y disfrutaran del aprendizaje dentro de un ambiente rítmico, armónico y lleno de sentido.
4. La experiencia evidenció que respetar el ritmo natural de cada niño potencia su autonomía, creatividad y bienestar emocional. Al brindarles libertad de movimiento, expresión y juego, los niños desarrollaron confianza en sí mismos y mostraron mayor disposición para aprender de manera espontánea y feliz, en coherencia con los principios del desarrollo natural propuestos por la pedagogía Waldorf.

10.2. Recomendaciones

- A los docentes de educación inicial, se les recomienda incorporar de manera sistemática las rondas y rimas infantiles desde el enfoque de la pedagogía Waldorf en su práctica pedagógica diaria, respetando el ritmo, la edad y las características evolutivas de los niños, a fin de favorecer su desarrollo integral.
- A las instituciones educativas, se les sugiere promover programas de capacitación continúa dirigidos al personal docente de educación inicial en relación con la pedagogía Waldorf, con énfasis en el uso consciente del ritmo, el movimiento, la narración oral y el canto como recursos pedagógicos.
- A los directivos y equipos de gestión escolar, se les recomienda generar espacios y condiciones institucionales que permitan la implementación de ambientes de aprendizaje cálidos, estéticos y coherentes con el enfoque Waldorf, facilitando el uso de materiales naturales y tiempos pedagógicos flexibles.
- A las instituciones formadoras de docentes, se les sugiere incorporar contenidos relacionados con la pedagogía Waldorf y el valor educativo de las rondas y rimas infantiles en los programas de formación inicial y continua, a fin de enriquecer las competencias profesionales de los futuros docentes.

REFERENCIAS

- Abdom, H., y Ghislotti, V. (2021). A pedagogia waldorf e a educação ambiental: Um diálogo a partir de uma perspectiva ecofenomenológica. *Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental*, 38(1), 202–223. <https://doi.org/10.14295/remea.v38i1.11827>
- Bejarano, F., y Haro, M. S. (2023). Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(5), 1010–1021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124320>
- Chapoñan, C., y Julcas, P. (2019). *Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Creciendo con amor”* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39952>
- Chasi, P. Condemaita, J., y Herrera, A. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 11(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3732>
- Cobacango-Bejarano, F., y Simbaña-Haro, M. (2023). *Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años*. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(5), 1010–1021. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2091>
- Coronado Canelones, E., y Coronado Cabrera, E. (2017). La rima ilustrada en formato web: Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. *Educere*, 21(68), 65-74. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35652744008>
- Curipaco Arroyo, M., y Castellanos Curasma, R. (2019). *Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa “Casa de los Traviesos”, Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2735>

- Dahlin, B. (2021). The Bildung of humanity and Earth: The ecospiritual potential of Waldorf education. *RoSE – Research on Steiner Education*, 12, 15–26.
<https://www.rosejournal.com/index.php/rose/article/view/610>
- Fiallos, R. (2020). Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018–2019. *Roca: Revista Científico-Educacional de la Provincia de Granma*, 16(1), 311–323.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414331>
- Frenk, M. (2013). Rimas para juegos infantiles en el antiguo cancionero popular. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (9), 7–20.
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/issue/view/125>
- Gómez, E., Iglesias, M., y Lozano, I. (2022). Las voces docentes de las escuelas Waldorf: Un estudio cualitativo. *Revista Internacional de Formación de Profesores*, 7(e022001), 1–23. https://rua.ua.es/bitstream/10045/125588/1/Gomez-Betanzos_et al_2022_RevInternFormProf.pdf
- Granara Cadenas, R. (2017). *Aplicación de melodías pentatónicas en la didáctica musical desde la pedagogía Waldorf* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Música]. <https://hdl.handle.net/20.500.12767/74>
- Howard, S. (2010). *El desarrollo del niño y la educación preescolar Waldorf* (L. de Forest, Trad.). WECAN. (Trabajo original publicado en 2007).
- Mendoza Belén, R. (2025). *Las rimas con movimiento en el desarrollo de la postura corporal de los niños de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/43308>
- Huamani Ferrer, B., y Safora Enciso, E. (2022). *Espacios arquitectónicos educativos bajo criterios de la pedagogía Waldorf en una institución educativa del distrito de El*

- Agustino, Lima-Perú [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/130939>
- Jiménez, G., y Romero, C. (2019). La psicomotricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación*, 3(2), 1–14. <https://www.revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32/54>
- Lino Piguave, A. (2022). *Rondas infantiles y su influencia en la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6678>
- Meza Díaz, S., y Palacios Fernández, C. (2018). *Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa La Alegría de Aprender-Huancayo* [Trabajo académico de segunda especialidad profesional, Universidad Nacional de Huancavelica].
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2340>
- Molina, A. , Remache, E., y Zambonino, J. (2024). Las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de Educación Inicial. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1), e92.
<https://prometeojournal.com.ar/index.php/prometeo/article/download/92/91/179>
- Pamplona, E. (2019). La participación de las familias en la escuela: Un pilar en la escuela Waldorf. *Forum Aragón: Revista Digital de FEAE-Aragón*, (27), 25–26.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8074823.pdf>
- Paredes Molina, A., y Tigse Remache, E. (2024). *Las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/12208>

- Patiño, G., y Celi, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 99–115. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Quidel, C. (2021). *La pedagogía Waldorf y sus aportes a la educación parvularia en Chile: Un estudio etnográfico* [Tesis para optar al grado de educadora de párvulos, Universidad de Chile]. Repositorio digital Universidad de Chile <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/188046>
- Quiroga, P. (2019). Génesis, difusión y traducción de la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner. *Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana*, (33), 203–227. <https://doi.org/10.2436/20.3009.01.226>
- Romero, K., Bonilla, P., y Zambonino, J. (2025). Desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la aplicación de las rondas infantiles. *Simbiosis: Revista de Educación y Psicología*, 5(9), 89–100. <https://doi.org/10.59993/simbiosis.v.5i9.65>
- Soria Caiza, D. (2024). Literature review on Waldorf pedagogy as a curricular approach for environmental education in Ecuador. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 1(4), 215–224. <https://doi.org/10.70625/rlce/72>
- Süle, M. (2024). Rimas infantiles húngaras y españolas: Un comentario cultural, literario y lingüístico comparativo. *Beoiberística: Revista de Estudios Ibéricos, Latinoamericanos y Comparativos*, 8(1), 265–272. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1298152>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Harb, S., y Reyes-Aragón, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: Sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 236–254. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>

- Téllez, A. (2022). *Concepto de desarrollo en la pedagogía Waldorf: Abordaje a través de las actividades rectoras* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/32512>
- Utrera, M. (2021). Cantinela infantil y rimas en el teatro de Federico García Lorca. *Rhythmica: Revista Española de Métrica Comparada*, (VI), 283–304. <https://doi.org/10.5944/rhythmica.32389>
- Zambrano, T. (2024). *El método Waldorf para promover la enseñanza por medio de actividades artísticas en los niños de Inicial N.º 100–Huaral*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/10116>

XI. ANEXOS

ANEXOS



Ronda pedagógica con los niños, realizando juego dedos "El árbol en la rama" en la época de pentecostés – Año escolar 2022



Ronda pedagógica realizando el juego de dedos "Suenan las campanas" época de Farol – Año escolar 2023.



Realizando la ronda de movimiento en la época de primavera con jardín de infancia II - Año escolar 2022.



Realizando la ronda de movimiento en la época de primavera con jardín de infancia I empleando telas y pañuelos – Año escolar 2023.



Realizando la ronda de movimiento en la época de primavera con jardín de infancia I empleando accesorios de mariposa. Año escolar 2023



Demostración de aprendizaje realizando ronda de movimiento con jardín de infancia I empleando todo el cuerpo en el día del logro por fin de año del 2023.



Jornada pedagógica, en donde se comparten nuevos juegos de dedos para enriquecer las experiencias de aprendizaje en el aula con los estudiantes – Año escolar 2023



Las mesas de estación que resultaron más significativas en mi experiencia fueron: época de pentecostés y época de adviento.

RIMAS Y RONDAS INFANTILES

❖ RONDA EPOCA DE VERANO

El sol se levanta

La tierra despierta

Los pájaros en el bosque

Comienzan a despertar

Y cantan una melodía que guardo en mi corazón

Por la tierra solida

Me encanta irme

recio pongo yo mis pies en la roca firme

De camino miro al cielo y

El sol resplandeciente me abraza con sus rayos de luz

Pronto bajo la mirada y encuentro un pequeño caracol ...

Caracol col col col sal de tu casita

Que es de mañanita y ha salido el sol

Caracol caracol saca tus cuernos al sol

Caracol caracol saca tus cuernos al sol

Caracol caracol saca tus cuernos al sol

Hoy

El sol se levanta, la tierra despierta

Los pájaros en el bosque

Comienzan a despertar

Y cantan una melodía que guardo en mi corazón

Autor: Anónimo

❖ **RIMA EPOCA DE VERANO – JUEGO DE DEDOS**

Agua fresca

agua que lava

Agua que limpia

Agua que moja

Agua fresquita

Salta una rana

Se posa en la piedra

Saluda al sol

Y croa contenta

Autor - Alegra

❖ **RONDA EPOCA DE PASCUA**

El sol brillante en el cielo esta,

Y en el monte verde una cuevita hay

Ahí habitan mamá liebre, papá liebre

Y sus 7 hijitos liebre.

Tienen unas orejas largas, y unas grandes patas traseras

Y se esconden, cuando escuchan a alguien llegar.

1 salto 2 salto 3 saltos ellos dan

Al saber que uno de ellos

Los huevos de pascua llevará...

Liebrecita de pascua , que feliz está

Un salto , dos saltos , que felicidad (bis)(cancion de hojitas)

Mueves las orejas , hacia delante y hacia atrás

Alistas sus patitas , pues van a saltar

Llevando los huevitos de pascua

Cada uno a su lugar .

Liebrequita de pascua , que feliz está

Un salto , dos saltos , que felicidad (bis)

Mamá liebre elige al más alegre (fuerte, grande, divertido,
juguetón, pequeños, travieso) le da su canasta , los huevos de pascua

Y los despide.

Saltando, saltando sale de casa, a dejar los huevos, que todos los colores hay
(los niños hacen ronda como si fueran casa y luego cantan aplaudiendo mientras liebre
deja los huevitos en el camino)

Liebrequita de pascua que llevas ahí : 1 huevo , dos huevos , 3 huevos allí (bis)

Liebrequita de pascua que colores tienen: azul, amarillo y rojo también. (bis)

Cansada la liebrequita , llega a casa saltando y se echa a descansar

Duerme liebrequita , duerme tranquila , que muy cansada estas....

Liebrequita blanca dormidita estas (bis)

Pobrecita liebrequita que ya no puede saltar (bis)

Pobrecitas liebrequitas mañana despertarán....

Autor: *Anónimo (texto y canción de tradición oral infantil adaptado para educación inicial).*

❖ RIMA- EPOCA DE PASCUA JUEGO DE DEDOS

Liebrequitas de pascua

Dos liebrequitas muy dormiditas

En una madriguera en verano

Asoman sus cabezas

Mueven sus orejas

Saltan, saltan

Por el monte

Y a la noche

Se esconden (primero con dedos, luego con manos)

Autor -Tamara Chuvarousky

❖ **RONDA EPOCA DE PENTECOSTÉS**

Palomita blanca que vuelas hacia el sol

Tráeme un rayito para que me ilumine (bis)

En el árbol , en la rama una paloma esta sentada

Buscando un lugar donde vivir

Ruque di cu , ruque di cu Aquí no puede estar

porque una gran origa va ha descansar

Palomita vuela ya , vuela vuela sin cesar , vuela por el cielo

Vuela sobre el mar , vuela vuela sin cesar... (bis)

En el árbol , en la rama una paloma esta sentada

Buscando un lugar donde vivir

Ruque di cu , ruque di cu Aquí no puede estar

Porque una gran mariposa extiende sus alas para volar

Palomita vuela ya , vuela vuela sin cesar , vuela por el cielo

Vuela sobre el mar , vuela sin cesar... (bis)

En el árbol, en la rama una paloma está sentada

Buscando un lugar donde vivir

Ru que di cu , ru que di cu

Aquí sí puede estar....

Una rama por aquí, y otra rama por acá y su casa lista está

Palomita blanca que vuela sin cesar , encontraste un árbol

Y por fin vas a descansar

En el árbol , en la rama una palomita hace su cama

En ella pone 5 huevitos , de ellos sale 5 pichoncitos

Sale todos a volar

Palomita vuela ya, vuela vuela sin cesar, vuela por el cielo

Vuela sobre el mar, vuela vuela sin cesar... (bis)

Y cansadas regresan a su hogar

Y las estrellas, y las estrellas brillan sin parar

Y las estrellas y las extrellas brillan sin cesar

Y la noche con su oscuridad las hacen descansar

Palomita blanca que vuelas hacia el sol

Tráeme un rayito para que me ilumine (bis)

Autor: *Anónimo (texto y canción de tradición oral infantil adaptado para educación inicial).*

❖ RIMA EPOCA DE PENTECOSTÉS- JUEGO DE DEDOS

En el árbol en la rama

Una palomita hace sentada

Sale la primera a volar (van saliendo todos)

Ahora están todos juntitos y calentitos y duermen tranquilo

Autor: *Anónimo*

❖ RONDA EPOCA DE FAROL

VERSO:

El sol se durmió y la nube lo meció

Y una plantita ya creció

CANCIÓN:

Semillita, semillita que del cielo se cayó y dormida, dormidita en el suelo se quedo

VERSO:

Como el campesino, con un pico,

Pico, pico, pico yo

Y con una pala

La tierra surcaré

Dejo una semilla aquí, y otra por aquí (2)

Las cubro con tierra.

El sol las calentará, el viento soplará, la lluvia caerá...

Y una plantita crecerá.

CANCIÓN:

Por la tierra sólida, me encanta irme,

Recio pongo yo mis pies, en la tierra firme

Autor: Anónimo (versos, rimas y canciones de tradición oral infantil).

❖ RIMA EPOCA DE FAROL– JUEGO DE DEDOS

Una lagartija se mete a su rendija

Una babosa se resbala la perezosa

Una ratita se mete a su cuevita

Y una rana de un salto se va a la cama

Los 4 juntitos encienden un fueguito

Chis chis chis

fis fis fis

El fuego del fogón
calientan un montón

Autor: Anónimo (rima infantil tradicional).

❖ **RONDA EPOCA DE FIESTAS PATRIAS**

San Miguel costa
Viva san miguel de Piura

Relicario de mis penas

Cuando volveré a pasearme

Por tus candentes arenas

No pierdo las esperanzas de regresas algún día

Para acabar con las penas

Que destrozan el alma mía

San miguel San miguel

San miguel al amanecer

San miguel san miguel

San miguel al anochecer

Que viva que viva, mi san miguel toditas las noches

Rezo por el

En Trujillo venden causa

En Piura los chicharrones

Y en la ciudad de los reyes mazamorra y picarones

Coro

YAW YAW PUKA POLLERACHA – SIERRA

Yaw yaw puka polleracha

Yaw yaw puka polleracha

Imatan ruwanki

Saray ukhupi

Imatan ruwanki

Saray ukhupi

Chakray ukhupi

Pukllasqaykita

PIO PIO

Ese pollito que tu me regalaste

Ese pollito que tu me regalaste

Pio pio pio yo le respondo

Y te prometo que te traeré comida

Pio pio pi gracias me dice

Por prometerme la felicidad

YANASITA – SELVA

Salta salta salta yanacita

Vamos a tu linda casita

Salta salta salta yanacita

Vamos a tu linda casita

A comer inguiri machacado

con su chirron wira wira

A comer inguiri machacado

con su chirron wira wira.

De ese inguirito machacado

El nombre verdadero es tacacho

Con su porotito mela mela

Y su cafecito ñujñu ñujñu

Con su porotito mela mela

Y su cafecito ñujñu ñujñu

Autor: Anónimo (ronda y canciones de tradición oral peruana: costa – sierra – selva).

❖ **RIMA EPOCA DE FIESTAS PATRIAS– JUEGO DE DEDOS**

La lombriz

Le gusta la comida

Tanto comio y comio

Tanto engordo engordo

En un agujero

Atascada se quedo

Autor: Anónimo (rima infantil tradicional).

❖ **RONDA EPOCA DE PRIMAVERA**

Canción

La mañana se abrió, con suave arrebol...

Verso

El sol resplandece en el cielo, y sus rayos alcanzan a la tierra

El viento sopla de un lado a otro

Las flores abren sus pétalos, saludando

Las mariposas despliegan sus alas para volar

Canción

Mariposita dorada

Verso

Una jardinera, regando su jardín está.

Flor tras flor admira y diciendo va.

Claveles, que lindos claveles tengo acá

Oh hermosa rosas, rosas rojas, blancas y amarillas hay...

Una mariposa, dos mariposas, tres mariposas van...

Vuelan y sobre vuelan por el jardín buscando flores que libar.

Se posan en los claveles y en las rosas a libar el dulce néctar.

El sol se está marchando, y las mariposas se van con él.

La jardinera los despide cantando una linda canción.

Autor: Anónimo (versos, rimas y canciones de tradición oral infantil).

❖ RIMA EPOCA DE PRIMAVERA – JUEGO DE DEDOS

Gigino y gigeno

Están en el techo

Vuela gigino , Vuela gigeo

En el techo

Come gigino ,Come gigeo

Toma gigino ,Toma gigeo

Canta gigino ,Canta gigeo

Vuelga gigino, vuela gigeo

Autor: Anónimo (rima infantil tradicional).

❖ RONDA DE EPOCA DE OFICIOS

Toc toc toc (bis)

Suena el martillo del carpintero

Mesas y sillas listas para vender.

Canto: soy un carpintero con finas maderas

Mesas y sillas voy a elaborar

Serrucho, clavo y también martillo

Y mientras trabajo me gusta cantar

Lalalalal lalalala

Shis shuis shuis

Lava y lava la lavandera

Lava y lava sin descansar

Lava lava lavandera

La falta de mi abuela

Escurre escurre escurre y tiende la

Ropa sin mugre (rima).

Lustra y lustra los zapatos

El lustrabotas lustrador

Usa betún y trapo

Para un brillo mucho mejor

Ya listo los zapatos con mucha paciencia

Brillan y brillan que lindos quedaron

Uso betún y una escobilla

Lalalalal lalalalala

Amasa amasa el panadero

Amasa amasa con los dedos

Amasa amasa con esmero

Ricos panes y galletas

En el horno ya están.

Soy un panadero y con agua y harina

Panes y galletas voy a preparar
Mezclo y amaso, armo y horneo
Y mientras trabajo me gusta cantar
Lalalala lalalalala

Escurre escurre escurre y tiende la ropa sin mugre .
Yo le dije al zapatero que me hiciera los zapatos
Con el piquito redondo como los tienen los patos
Malaya zapatero com ose equivoco
Me hizo los zapatos y el piquito no

Autor: Anónimo (versos, rimas y canciones de tradición oral infantil).

❖ RIMA EPOCA DE OFICIOS – JUEGO DE DEDOS

Estaba el enanito trabajando:
Rompompom, rompompom, rompompom, pompom pompom pom.
Rompompom, rompompom, rompompom, pompom pompom pom.
Y a la montaña se fue cantando:
Lala la, lala la, lala, lala, lala la.
Aquí una manzana se comió:
Ñamñam ñam, ñamñam ñam, ñamñam ñamñam ñamñam, ñam.
Y riendo bajó:
Jajaja, jajaja, jaja, jaja, jaja ja.
Aquí una sopa se tomó:
Suhhh, suhhh, suhhh (como si sorbiera)
Y dormidito se quedó:
Sssh, sshh, sshh.

Autor: Tamara Chubarovsky

❖ **RONDA EPOCA DE ADVIENTO**

Pastorela

Los pastores cuentan las estrellas, esperando la llegada del rey...

Canción: niño amado villancico.

Verso:

Los ángeles llegan y susurran en sus sueños: gloria en el cielo y paz en la tierra.

Todos se levantan y listos a trabajar.

Canción: Belén, campanas de belén, que los ángeles tocan que buenas nos traerán... (bis)

Todo es cielo, todo es bueno, las estrellas brillan y los ángeles nos guían.

Madre maria

Noche y día

A las estrellas va a visitar

Hilos muy finos llenan sus manos, una camisa quiere tejer.

Canción: Belén, campanas de belén, que los ángeles tocan que buenas nos traerán... (bis)

Todo es cielo, todo es bueno, las estrellas brillan y los ángeles nos guían.

Madre maria

Noche y día

A las estrellas va a visitar

Cuando María y José iban hacia belén hacia mucho frio y en belén ningún albergue les
abrió, un hospedero la cuadra les brindo.

José un poco de paja debes traer para que al niño una cuna puedas ofrecer (José trae paja)

María en este pesebre frio y duro ha de nacer el niño tan puro....

Canción: alegría, alegría, alegría, alegría, alegría y placer, esta noche nace el niño, en el
portal de belén...

Burrito de belén, que tan cansado estas de tanto caminar, un aliento podrás guardar para que el niño puedas abrigar.

Autor: Anónimo. *Adaptación escolar basada en la tradición oral de pastorelas navideñas y villancicos populares.*

❖ **RIMA EPOCA DE ADVIENTO – JUEGO DE DEDOS**

“Diez enanitos muy divertiditos
Suben para arriba, bajan para abajo
Diez enanitos muy divertiditos
Van muy deprisa, van muy despacio
Diez enanitos muy divertiditos
Hacen poco ruido, hacen mucho ruido
Diez enanitos muy divertiditos
Bailan todos juntos, y ya no están.”

Autor: *Tamara Chubarovsky*