

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POSGRADO

**Programa de Maestría en Ciencias de la
Educación mención Docencia e Investigación**



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

**La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas
disruptivas en los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín
Municipal Cruz de la Paz, 2025**

**Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias
de la Educación mención Docencia e Investigación**

Autora:

Bach. Loyola Marchan, Andrea Carolina
Código ORCID: 0009-0006-4530-2928

Asesor:

Dr. Paredes Gavidia, Saúl Edgar
DNI N° 32919386
Código ORCID: 0000-0003-4533-6176

Nuevo Chimbote - PERÚ
2026



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS

Yo, Saúl Edgar Paredes Gavidia, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de maestría titulada: La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025, elaborado por la bachiller Andrea Carolina Loyola Marchan, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 17 de abril de 2026

.....
Paredes Gavidia Saúl Edgar

ASESOR

CODIGO ORCID: 0000-00034533-6176

DNI N° 32919386



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

HOJA DEL AVAL DEL JURADO EVALUADOR

**La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas
en los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz,
2025**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

.....
Dra. Soto Zavaleta Annie Rosa

PRESIDENTA

CODIGO ORCID: 0000-0003-0014-9844

DNI N° 32968539

.....
Dra. Hernández Falla Jacqueline Victoria

SECRETARIA

CODIGO ORCID: 0000-0003-3108-8079

DNI N° 40792907

.....
Dr. Paredes Gavidia Saúl Edgar

VOCAL

CODIGO ORCID: 0000-00034533-6176

DNI N° 32919386



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los diecisiete días del mes de abril del año 2026, siendo las 09:00 horas, en el aula P-02 de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 213-2026-EPG-UNS de fecha 12.03.2026, conformado por los docentes: Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Presidenta), Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla (Secretaria) y Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia (Vocal); con la finalidad de evaluar la tesis intitulada: **“LA MUSICOTERAPIA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN MUNICIPAL CRUZ DE LA PAZ, 2025”**; presentado por la tesista **Andrea Carolina Loyola Marchan**, egresada del programa de **Maestría en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación**.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 284-2026-EPG-UNS de fecha 10 de abril de 2026.

La presidenta del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones al tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como APROBADA, asignándole la calificación de DIECINUEVE (19).

Siendo las 10:00 horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.

Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Presidenta

Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla
Secretaria

Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Vocal/Asesor

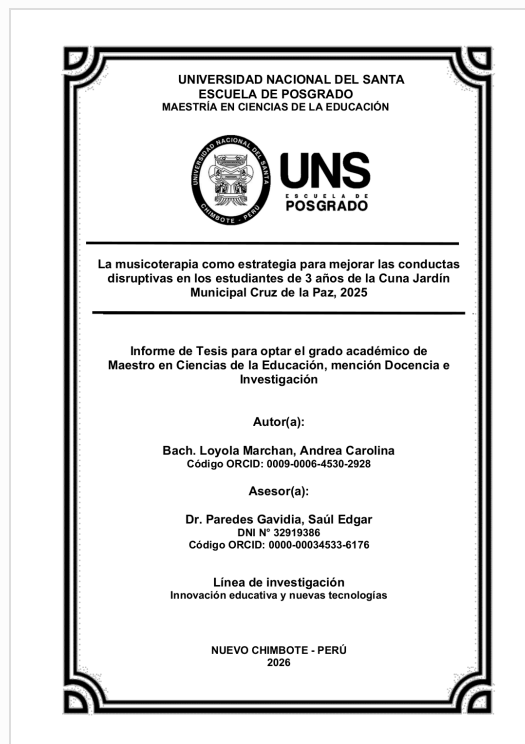


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Andrea Carolina LOYOLA MARCHAN
Título del ejercicio: INFORME TESIS
Título de la entrega: La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas ...
Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_OFICIAL-LOYOLA_MARCHAN_ANDREA.pdf
Tamaño del archivo: 2.38M
Total páginas: 122
Total de palabras: 26,529
Total de caracteres: 153,015
Fecha de entrega: 22-feb-2026 08:53p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2885722099



La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

12%

★ repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

A Dios, por guiar cada uno de mis pasos, darme fortaleza en los momentos de dificultad y llenar mi camino de fe y esperanza; a mi familia, especialmente a mis padres Edwin Loyola y Magaly Marchan, así como a mis hermanos Gracia y Andrés, por ser mi sostén incondicional, por su amor, sus palabras de aliento y su ejemplo constante de lucha y perseverancia; y a mí mismo, por no rendirme, por confiar en mis capacidades y por tener la determinación de avanzar con compromiso, aun cuando el camino se tornaba desafiante. A todos gracias por ser parte de este logro.

Andrea

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de este camino, por darme la sabiduría, la salud y la perseverancia necesarias para culminar esta meta tan importante en mi vida.

A mi alma mater, la Universidad Nacional del Santa, por brindarme la formación académica y profesional que hoy me permite dar un paso firme hacia el cumplimiento de mis objetivos. Gracias a sus docentes y a toda la comunidad universitaria por contribuir a mi crecimiento personal y académico.

A mi madre y a mi padre, por ser mi mayor fuente de inspiración, por su amor incondicional, sus sacrificios silenciosos y su constante apoyo que me han impulsado a seguir adelante con determinación y entrega.

A mi asesor, por su valiosa orientación, paciencia y compromiso durante el desarrollo de esta tesis. Sus observaciones y aportes fueron fundamentales para lograr este trabajo con responsabilidad y rigor académico.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS	ii
AVAL DE JURADO EVALUADOR	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iv
RECIBO DE TURNITIN	v
REPORTE PORCENTUAL DE TURNITIN	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	14
1.1.Descripción y formulación del problema.....	14
1.2.Formulación de la hipótesis	17
1.3.Justificación e importancia	17
1.4.Limitaciones de la investigación.....	18
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes.....	20
2.2. Marco conceptual.....	23
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	37
3.1. Métodos de la investigación	37
3.2. Enfoque de investigación.....	37
3.3. Diseño de investigación	38
3.4. Población y muestra.....	38
3.5.Operacionalización de variables	40
3.6.Técnica e instrumento de recolección de datos	46

3.7. Validez y confiabilidad	47
3.8. Técnicas de análisis de resultados	49
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	50
4.1. Resultados	50
4.2. Discusión	55
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	39
Tabla 2 Muestra	39
Tabla 3 Valoración por juicio de expertos	47
Tabla 4 Escala de valoración de la confiabilidad de los ítems	48
Tabla 5 Confiabilidad del instrumento	49
Tabla 6 Nivel de conductas disruptivas Pretest-Postest.....	50
Tabla 7 Nivel de la dimensión conductas motrices Pretest-Postest	51
Tabla 8 Nivel de la dimensión conductas verbales Pretest-Postest	51
Tabla 9 Nivel de la dimensión conductas agresivas Pretest-Postest.....	52
Tabla 10 Prueba de normalidad	53
Tabla 11 Estadísticas de muestras relacionadas.....	53
Tabla 12 Prueba t de Student para muestras relacionadas	54

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar que la musicoterapia aplicada como estrategia educativa mediante el desarrollo de talleres mejora las conductas disruptivas de los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz-Nuevo Chimbote durante el año 2025. Por ello, se desarrolló el estudio desde un enfoque cuantitativo, con diseño preexperimental de un solo grupo con medición pretest y postest, aplicado a una muestra de 30 niños. Asimismo, se empleó una escala de apreciación validada por 3 jueces expertos para evaluar las conductas disruptivas en sus dimensiones motrices, verbales y agresivas, analizándose los datos mediante estadística descriptiva e inferencial. Los resultados evidenciaron que, antes de la intervención, el 43% de los estudiantes se ubicó en el nivel medio y el 20% en el nivel alto; sin embargo, después de la aplicación de talleres de musicoterapia basados en escucha musical, ritmo, melodía, interpretación, composición y movimiento, el 83% se concentró en el nivel bajo y el 17% en el nivel medio, sin presencia del nivel alto. En consecuencia, la prueba t de Student confirmó diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest ($p < .001$), lo que demuestra la efectividad de la musicoterapia como estrategia pedagógica para favorecer la autorregulación emocional, conductual y fortalecer la convivencia en la educación inicial.

Palabras clave: musicoterapia, conductas disruptivas, educación inicial, convivencia escolar

ABSTRACT

The aim of this research was to demonstrate that music therapy applied as an educational strategy through the development of workshops improves disruptive behaviour in 3-year-old students at the Cruz de la Paz-Nuevo Chimbote Municipal Nursery during 2025. Therefore, the study was developed from a quantitative approach, with a single-group pre-experimental design with pre-test and post-test measurements, applied to a sample of 30 children. Likewise, an assessment scale validated by three expert judges was used to evaluate disruptive behaviour in its motor, verbal and aggressive dimensions, with the data being analysed using descriptive and inferential statistics. The results showed that, before the intervention, 43% of the students were at the medium level and 20% at the high level; however, after the application of music therapy workshops based on listening to music, rhythm, melody, interpretation, composition and movement, 83% were at the low level and 17% at the medium level, with no students at the high level. Consequently, Student's t-test confirmed statistically significant differences between the pretest and posttest ($p < .001$), demonstrating the effectiveness of music therapy as a pedagogical strategy to promote emotional and behavioural self-regulation and strengthen coexistence in early childhood education.

Keywords: music therapy, disruptive behaviour, early childhood education, school coexistence

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del problema

La música ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la conducta en estudiantes, proporcionando un ambiente que facilita la autorregulación y el control de las emociones; además, “contribuye a reducir el estrés, los nervios y la ansiedad, lo que permite modificar el comportamiento para mejorar la convivencia entre los miembros del aula” (Calderón-Cabrera et al., 2023, p. 1413). Por otra parte, se considera a la música como un medio efectivo para alcanzar objetivos terapéuticos desde un enfoque humano, dado que se basa en aspectos como la expresión emocional y la búsqueda del sentido en la vida, sustentando este proceso en la autenticidad, la coherencia entre pensamientos y acciones, el conocimiento y la aceptación de uno mismo, así como la trascendencia personal (Flor, 2024).

No obstante, a pesar de las reconocidas ventajas de la educación musical, su implementación efectiva enfrenta desafíos, entre los cuales destacan la escasez de recursos y el tiempo limitado dedicado a esta disciplina en el ámbito escolar. González (2022) afirma que, esta circunstancia da lugar a una deficiente selección de material musical, lo que repercute negativamente en la posibilidad de satisfacer plenamente las demandas de aprendizaje de los alumnos. Del mismo modo, Fernández y Ramírez (2021) señalan que, la ausencia de incorporación de la música en la educación y en el ámbito terapéutico, priva a las personas de sus diversas ventajas, entre ellas la mejora del comportamiento en niños con problemas emocionales; como resultado, hay menos opciones de intervenciones conductuales exitosas que apoyen el proceso de aprendizaje en instituciones donde la música se utiliza poco.

En base a ello, se observó en España como el tema de las conductas disruptivas afecta directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y a la convivencia escolar, convirtiéndose en objeto de estudio. Según la investigación de Bejarano-Prats et al. (2022) en la Universidad de Valladolid, los aspirantes a docentes ven estos hábitos como un obstáculo importante en el aula, ya que entre los problemas persistentes que repercuten en el clima escolar se encuentran la falta de compromiso por parte de los estudiantes, las interrupciones inconstantes y la falta de disciplina. En consecuencia, se han puesto en marcha iniciativas para aminorar estos efectos y promover un entorno de aprendizaje más pacífico.

Por otro lado, en Colombia esta problemática no es ajena, dado que en algunas instituciones educativas se visualiza comportamientos disruptivos por parte de los estudiantes, conllevando que en las aulas surjan problemas como la frustración, carencia de atención, poco control emocional y falta de apego afectivo entre pares (Jiménez et al., 2023). Así mismo, la Organización Mundial de la Salud, contempló que el 3,6% de niños entre los 3 a 7 años tienen comportamientos que afectan su educación, teniendo entre las principales la dificultad por prestar atención, su control emocional y conductas violentas hacia sus compañeros o docente (OMS, 2021). Siendo evidente como los informes destacan los problemas conductuales en ciertas instituciones, donde las dificultades en la regulación emocional y conductas agresivas afectan directamente el clima educativo.

Por su lado, Osco (2021) menciona que en la ciudad de Lima este problema reside tanto en los salones como en el hogar, generando que las acciones indisciplinarias se conviertan en un tema relevante para la población educativa, ya que afecta el rendimiento académico y la estabilidad del estudiante; añadido a ello, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia en convenio con el Ministerio de Salud, indica que “el 36,4% de niños entre los 1 a 5 años presentan algún problema de salud de tipo emocional, conductual o atencional” (UNICEF, 2020, p.26). En consecuencia, estos comportamientos impactan el aprendizaje individual y colectivo en el aula, efectuando tensiones entre pares y originando dificultades en el docente al momento de emplear estrategias adecuadas que respondan a dichas necesidades de forma efectiva.

Por su parte, en la Cuna Municipal Cruz de la Paz, ubicada en Nuevo Chimbote, existe una cantidad regular de estudiantes que presentan conductas disruptivas, volviéndose más frecuente en las aulas y generando que el proceso de enseñanza aprendizaje se vea afectado. Entre las conductas observadas se encuentran sucesos de agresión física entre compañeros, como empujones o golpes; expresiones verbales inadecuadas, tales como gritos, insultos o negativas constantes a seguir indicaciones; así como comportamientos de desregulación emocional, como rabieta, llanto prolongado o abandono de actividades. Estas manifestaciones, que implican daños a nivel físico, verbal o emocional hacia otros, coinciden con lo señalado por Gabriel (2022), quién define la conducta disruptiva como aquella que genera perjuicios en distintos ámbitos de la interacción social.

A partir de lo mencionado, es importante abordar estos hábitos a una edad temprana, ya que no solo ayuda al estudiante, sino también a la familia del individuo y a

la sociedad en general; además, el uso de estrategias conductuales adecuadas puede reducir en gran medida las conductas negativas en el aula, fomentando un crecimiento sano y evitando más comportamientos antisociales en el futuro (Vallejo, 2021). Por consiguiente, es necesario el desarrollo de una estrategia innovadora que involucre la música y presente resultados satisfactorios para la problemática planteada, de manera que, se logre un cambio positivo en la conducta de los niños.

Una disciplina terapéutica que ha tenido gran relevancia en los últimos años es la musicoterapia, dado que se ha convertido en una herramienta poderosa para promover el bienestar integral de los niños, ofreciendo múltiples beneficios en su desarrollo emocional, conductual y cognitivo, considerándose como “una intervención integral que actúa a nivel individual, interpersonal, social y comunitaria, incluyendo en sus actividades el escuchar, cantar, bailar o interpretar música con instrumentos” (Alarcón y Breinbauer, 2022, p. 109). Por otra parte, se le reconocen varios beneficios psicológicos como la estimulación emocional, fomentar la relajación y crear un entorno donde las personas se sientan cómodas y seguras; mientras que, en el plano intelectual contribuye al desarrollo de la creatividad, la imaginación, la capacidad de concentración y el proceso de construir aprendizajes (Ruggero, 2011, como se cita en Aguilar et al., 2021).

En base a lo analizado en la situación descrita, se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿Qué efecto tiene la aplicación de la musicoterapia en la mejora de las conductas disruptivas en los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025?

1.1. Objetivos de la investigación

1.1.1. Objetivo General

Demostrar que la musicoterapia como estrategia mejora las conductas disruptivas de los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025.

1.2.2. Objetivos Específicos

Identificar las conductas disruptivas motrices antes y después de la aplicación de los talleres de musicoterapia a los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

Identificar las conductas disruptivas verbales antes y después de la aplicación de los talleres de musicoterapia a los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

Identificar las conductas disruptivas agresivas antes y después de la aplicación de los talleres de musicoterapia a los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

1.2. Formulación de la hipótesis

Hi: La aplicación de la musicoterapia como una estrategia reduce significativamente las conductas disruptivas de los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

Ha: La aplicación de la musicoterapia como una estrategia mejora las conductas disruptivas de los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

Ho: La aplicación de la musicoterapia como una estrategia no mejora las conductas disruptivas de los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

1.3. Justificación e importancia

Este estudio se apoyó en diversas razones que explican su importancia en el contexto educativo; tal como plantea Fernández- Bedoya (2020), una investigación debe estar respaldada por fundamentos que aborden su valor desde lo teórico, lo práctico, lo metodológico y lo social, con el objetivo de mostrar cómo contribuye al conocimiento existente, cómo puede aplicarse en situaciones concretas, qué aporta a nivel de procedimientos investigativos y de qué manera impacta en la comunidad.

En ese sentido, la investigación se fundamentó teóricamente al aportar un marco conceptual sólido que articula fundamentos de la neurociencia, la psicología del desarrollo y la pedagogía terapéutica, permitiendo comprender cómo la música puede modificar comportamientos desafiantes y fomentar entornos escolares más inclusivos y armoniosos al influir directamente en los procesos emocionales y cognitivos. Añadido a ello, al integrar enfoques neurocognitivos y afectivos se forma también un cuerpo teórico que no sólo apoya la intervención en el aula, sino que también mejora los campos de la educación inicial y la psicoterapia infantil, sugiriendo nuevas direcciones para la investigación interdisciplinaria.

Así mismo, desde una perspectiva práctica, la justificación del proyecto radicó en su aplicabilidad directa en contextos educativos reales, ya que la musicoterapia al ser una estrategia accesible, lúdica y no invasiva representa una herramienta eficaz y sustentable para docentes y profesionales de la educación que enfrentan diariamente el desafío de manejar conductas disruptivas en el aula. Además, su implementación no requiere de equipamiento costoso ni condiciones clínicas específicas, lo cual facilita su adaptación a diversos entornos escolares, especialmente en instituciones que atienden a poblaciones vulnerables o con recursos limitados. Esta característica fortalece su potencial como estrategia replicable y escalable dentro del sistema educativo.

Por otro lado, la elección de un diseño preexperimental resultó pertinente, dado que permitió analizar los efectos de la intervención en un solo grupo, sin necesidad de establecer condiciones estrictas de control o grupos de comparación. Esta modalidad ofrece una alternativa viable en entornos educativos concretos, donde la implementación de diseños experimentales puros suele ser poco factible; así mismo, este diseño facilitó la observación directa de los cambios en las conductas de los estudiantes tras la aplicación de la estrategia, generando evidencia empírica valiosa que puede nutrir futuras investigaciones con base científica.

Para finalizar, las implicancias sociales del estudio cobraron especial importancia al contribuir al desarrollo integral de los niños, favoreciendo su autorregulación emocional, el respeto por las normas de convivencia y la interacción positiva con sus pares; ya que al disminuir los comportamientos disruptivos, se promueve un clima escolar saludable y equitativo que fortalece tanto el aprendizaje como el bienestar emocional de toda la comunidad educativa, así mismo, esta estrategia contribuye a aliviar la carga emocional y profesional de los docentes, mejorando las condiciones laborales y elevando la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.4. Limitaciones de la investigación

La investigación presentó ciertas limitaciones propias de su diseño y del contexto en el que fue desarrollada; en primer lugar, la muestra estuvo conformada exclusivamente por estudiantes de 3 años de una sola institución de educación inicial del distrito de Nuevo Chimbote, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otras poblaciones con características distintas. En cuanto al instrumento, se utilizó una escala de apreciación de tipo cuantitativo para registrar las conductas disruptivas observadas; si bien este

instrumento fue validado y adaptado a la edad de los participantes, su aplicación pudo estar sujeta a cierto grado de subjetividad, presentando limitaciones para captar comportamientos sutiles o complejos. Otra limitación importante fue el tiempo disponible para la implementación de los talleres de musicoterapia, restringido al primer semestre del año 2025, lo cual impidió evaluar los efectos de la intervención a mediano o largo plazo. Finalmente, es necesario señalar que no se contemplaron otras variables contextuales o personales que también pudieron influir en la manifestación de conductas disruptivas; en conjunto, estas limitaciones deben ser consideradas por futuras investigaciones que deseen profundizar o replicar el estudio, con el fin de interpretar los resultados dentro del contexto específico y evitar extrapolaciones inapropiadas.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En la investigación se encontraron los siguientes antecedentes internacionales:

Barrera et al. (2023) en su investigación de tipo documental basada en fuentes bibliográficas de alto impacto, planteó como objetivo examinar cómo la implementación de la música influye de manera positiva en el control de comportamientos agresivos vinculados a conductas disruptivas en los niños; para lo cual, incluyó estudios publicados entre 2010 y 2023, con el fin de investigar cómo la musicoterapia ayudó a manejar emociones negativas. En base a ello, llegó a la conclusión que la música es una opción viable para reducir la agresión y las emociones negativas en los niños, sugiriendo que la musicoterapia puede ser efectiva para prevenir la agresividad infantil.

De Oca (2021) en su estudio de casos denominado *Propuesta de intervención para mejorar la comunicación, el comportamiento y la gestión de las emociones en niños y niñas con TEA a través de la Musicoterapia*, tuvo como objetivo proponer la intervención de la musicoterapia como medio para trabajar la conducta y la gestión de las emociones en niños. Para ello, la unidad de análisis estuvo conformada por 2 estudiantes de preescolar, y como instrumentó se empleó la rueda de desarrollo. En consecuencia, los resultados permitieron concluir que la musicoterapia favoreció la mejora del comportamiento y la gestión emocional de ambos sujetos, ya que les permitió canalizar sus emociones de manera efectiva, reduciendo el nivel de estrés y ansiedad, además mostraron un mayor control emocional y una conducta más positiva durante las sesiones, colocando a la musicoterapia como una herramienta útil para trabajar la conducta y las emociones en los niños.

Delgado (2021) en su estudio de caso intitulado *Trabajo emocional con musicoterapia*, exploró cómo este medio puede mejorar el estado de ánimo de una niña, para ello, tomó como unidad de análisis a un solo sujeto de estudio y llevó a cabo 8 sesiones de musicoterapia, además, evaluó diversos parámetros de pre y post sesión mediante instrumentos ad hoc. Como resultado, concluyó que los hallazgos demostraron que la musicoterapia contribuyó al desarrollo de competencias emociones y generó un cambio positivo en el estado anímico, lo que sugiere su potencial para gestionar conductas disruptivas y promover un mejor desarrollo personal y adaptativo en el ambiente educativo.

Espinosa (2023) en su estudio cualitativo titulado *Eficacia de la música como recurso para manejar la agresividad en niños de manera exitosa*, trazó como objetivo comprender la efectividad de la musicoterapia como estrategia para manejar la agresividad infantil; para ello, la investigación incluyó la revisión de múltiples estudios y la realización de entrevistas a grupos focales compuestos por padres, docentes y otros profesionales. En ese contexto, el análisis de la información permitió concluir que la musicoterapia es una herramienta efectiva para controlar la agresividad en los niños, ya que las actividades musicales facilitan la canalización de emociones negativas y promueven actitudes más positivas en las interacciones con sus compañeros, lo cual subraya el valor de la música como una intervención terapéutica en el desarrollo emocional infantil.

Rial-Pereira y Serrano-Soria (2021) en su investigación de tipo descriptivo designado *Musicoterapia e infancia en relación a los comportamientos disruptivos*, tuvieron como objetivo evaluar la efectividad de la musicoterapia como una propuesta de intervención a para disminuir las conductas disruptivas en los niños; por ello, su estudio contó con una población tuvo un total de 6 alumnos que participaron en un programa de musicoterapia diseñado para fomentar el autocontrol y mejorar la convivencia escolar. Después de su aplicación, se concluyó que la intervención con musicoterapia demostró ser eficaz al ofrecer soluciones a los conflictos generados por conductas disruptivas, puesto que se fomentó el respeto, la confianza y la cercanía entre compañeros, al mismo tiempo que se establecieron límites claros y firmes dentro del aula.

Por otra parte, se hallaron los siguientes antecedentes nacionales:

Pinto (2022) en su estudio correlacional denominado *Musicoterapia y el Desarrollo de la Atención en Estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes, 2021*, planteó como objetivo determinar el impacto de la musicoterapia en el desarrollo de la atención en estudiantes de la Institución Educativa en Huamalíes; para lo cual se consideró como muestra a 195 niños a quienes se les aplicaron sesiones de musicoterapia para evaluar su influencia en la atención. Tras el análisis de los resultados, se concluyó una correlación positiva fuerte entre las variables, con un coeficiente de correlación de Spearman de $r=0,854$ y un p-valor de 0,000, lo cual llevó a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la alternativa (H_a). En consecuencia, se concluyó que los hallazgos sugirieron que la musicoterapia tiene una influencia positiva en el desarrollo de la atención en

los estudiantes, evidenciando que al utilizarla con mayor frecuencia se promoverá un mayor desarrollo de atención.

Rosales (2022) en su investigación cuasi experimental intitulado *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años-Barranca, 2022*, planteó como objetivo analizar cómo la musicoterapia influye en el desarrollo de habilidades socioemocionales relacionadas con la disminución de conductas disruptivas. Por lo cual, el estudio se desarrolló con una muestra de 50 niños de la I.E.I. N° 656- Barranca, utilizando como instrumento una escala de habilidades socioemocionales. Luego, de su ejecución se concluyó que hay una diferencia significativa entre los valores del pretest y posttest con un incremento del 35% en el desarrollo de habilidades socioemocionales y una reducción del 40% en la frecuencia de conductas disruptivas; estos hallazgos indicaron que la musicoterapia no solo favorece el control emocional, sino que también fortalece habilidades sociales esenciales para una interacción saludable dentro del entorno escolar, consolidándose como una estrategia efectiva para el manejo del comportamiento infantil.

Cruzado (2023) en su investigación aplicada de tipo cuasi experimental, trazó como objetivo mostrar que la aplicación del programa de tutoría con musicoterapia reduce la agresividad en los estudiantes de la Institución Educativa *Alfonso Ugarte*; para ello, trabajó con una muestra de 32 participantes a lo largo de 13 talleres, utilizando fichas de observación y un cuestionario para identificar el nivel de agresividad. Es así como, los resultados demostraron una disminución significativa de la agresividad, pasando del 32, 25% al 25, 91% tras la implementación, concluyendo que el programa centrado en la musicoterapia disminuyó considerablemente los niveles de agresividad en los educandos.

Tirado (2023) en su investigación descriptiva-propositiva intitulada *Musicoterapia para la mejora de atención en niños*, tuvo como objetivo principal proponer la musicoterapia como una estrategia para potenciar la atención en niños. Por lo cual, trabajó con una muestra de 30 niños provenientes de una institución educativa en Talara, utilizando la prueba de atención y percepción de L. Thurstone como herramienta para recopilar los datos necesarios. En base a ello, los resultados indicaron que el 60% de los niños presentaban un nivel regular de atención en sus actividades escolares, por lo cual a partir de ese hallazgo y tras realizar un análisis bibliográfico, se diseñó una propuesta de taller de musicoterapia orientado a abordar las dificultades atencionales. Como conclusión, se determinó que la musicoterapia actúa

como un facilitador cognitivo efectivo, ya que estimula la atención mediante estímulos sensoriales positivos, mejorando así la concentración de los estudiantes y reduciendo las conductas disruptivas en el aula.

Tocto (2020), en su trabajo de investigación cuasi experimental titulado *Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 203 Pasitos de Jesús Lambayeque*, tuvo como propósito evaluar la eficacia de la musicoterapia como estrategia para mitigar las conductas disruptivas en niños de esa edad. La investigación se desarrolló con una muestra de 58 estudiantes, utilizando una ficha de observación y revisando la literatura relevante en diversas fuentes de datos, dando como resultado una reducción significativa en las conductas disruptivas con un nivel de confianza del 95%. En síntesis, se concluyó que la musicoterapia es una intervención efectiva para manejar el comportamiento infantil, dado que no solo disminuye estas conductas, sino que también favorece la dinámica y el clima escolar de manera positiva.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Definición de musicoterapia

La música ha influido en la evolución de la sociedad desde el principio, por lo cual se considera uno de los primeros lenguajes de la historia de la humanidad. Además, los seres humanos son capaces de percibir la música en el útero, lo que sirve como un potente estimulante cerebral que favorece las conexiones neuronales y ayuda al desarrollo de las capacidades cognitivas y motoras (Panchi et al., 2021).

Por su parte, la Federación Mundial de Musicoterapia (2011) define la musicoterapia como el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos cotidianos, médicos y educativos con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas y apoyar su bienestar general, así como su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual (como se citó en Fernández, 2020).

Fernández- Company et al. (2022) señalan que la musicoterapia tiene un impacto positivo en el bienestar general de un individuo, al estar vinculada con incrementos en los niveles de satisfacción personal y salud psicológica; estos hallazgos se atribuyen al carácter emocional de la música y su influencia en la activación del sistema de

recompensa cerebral, lo que la sitúa como una opción terapéutica de gran potencial en diversos contextos clínicos.

Por su lado, Bruscia (2006) menciona que, la musicoterapia es la aplicación de experiencias musicales estructuradas con objetivos terapéuticos que pretenden ayudar a los individuos a mejorar su bienestar emocional, social, cognitivo y físico. Con el fin de promover el desarrollo emocional y la integración de la personalidad, los terapeutas utilizan la música para crear una atmósfera propicia para el cambio y el progreso personal (como se citó en Garrigues y Micó, 2023).

Según Masa (2020), se trata de una profesión sanitaria que aborda las necesidades sociales, psicológicas y físicas de individuos de todas las edades a través de la música y las actividades musicales. A su vez, destaca que esta técnica puede promover la rehabilitación física, mejorar la memoria, impulsar el bienestar, manejar el estrés, disminuir el malestar, facilitar la expresión emocional y mejorar la comunicación.

Por lo tanto, la musicoterapia ayuda a reducir deliberadamente los niveles de ansiedad de los niños; desde el punto de vista psicológico, una de las ventajas más significativas de la música es su influencia en el desarrollo emocional y afectivo, ya que el ritmo favorece la liberación de la ansiedad y despierta los sentidos del oído y el tacto. Además, los beneficios de la musicoterapia van más allá de los resultados psicológicos e incluyen beneficios fisiológicos como la disminución de la presión arterial y el pulso (Casas, 2021).

2.2.2. Teorías relacionadas a la musicoterapia

2.2.2.1. Teoría del aprendizaje social.

Para Villagómez et al. (2023), el aprendizaje social es una metodología eficaz para abordar contenidos relacionados con la formación ciudadana, ya que favorece mecanismos como la atención, la memorización, la ejecución de conductas y la motivación del estudiante.

Dentro del ámbito escolar, el aprendizaje social se ha aplicado de distintas formas, valorando la interacción continua entre los estudiantes y su ambiente. Amsaria et al. (2024), explican que esta teoría es especialmente aplicable en los niveles de educación preescolar, ya que el aprendizaje ocurre de manera interna, pero se refleja en los comportamientos externos, influenciados por factores contextuales. Además, los

autores destacan que este enfoque favorece el fortalecimiento de habilidades tanto sociales como cognitivas, impulsando a los estudiantes a desarrollar una comprensión crítica y creativa de la información que reciben.

En el ámbito de la musicoterapia, la teoría se aplica al analizar cómo los niños pueden aprender nuevas conductas observando la interacción de sus compañeros o del terapeuta con los estímulos musicales, ya que, al participar en actividades de musicoterapia, los niños pueden observar cómo otros responden a la música de manera positiva, lo que favorece la adquisición de habilidades sociales y emocionales.

2.2.2.2. Teoría de la sincronización rítmica.

Es el proceso mediante el cual dos sistemas se sincronizan debido a su interacción; en el campo de la neurociencia se refiere a la capacidad humana de ajustar los movimientos corporales a un ritmo específico. Dicha sincronización requiere la habilidad de extraer información sensorial relevante a lo largo del tiempo, implicando una adaptación flexible de la atención temporal y las dinámicas del entorno (Trost et al., 2017; Wilson y Crook, 2016; Zalta et al., 2020, como se citó en Quintana, 2020).

Por otro lado, estudios recientes han resaltado la función del ritmo como un elemento organizador del tiempo en el cerebro, capaz de facilitar la comunicación entre distintas zonas corticales. Cannon y Patel (2021) explican que los estímulos rítmicos actúan como marcadores temporales que ayudan al cerebro a estructurar la información, fortaleciendo la conexión entre el sistema auditivo y el motor; esta perspectiva ha adquirido relevancia en intervenciones dirigidas a personas con dificultades neurológicas o del desarrollo, ya que el uso de estímulos musicales rítmicos puede contribuir a regular los procesos sensoriales y facilitar la rehabilitación cognitiva y motora.

En la musicoterapia, el ritmo musical se utiliza como una herramienta para regular y modificar el comportamiento de las personas, especialmente en situaciones donde se busca reducir comportamientos disruptivos o mejorar habilidades cognitivas y emocionales. La sincronización rítmica permite que el cerebro anticipe patrones temporales, facilitando que las personas alineen sus respuestas motoras y atencionales al estímulo musical; esta capacidad predictiva del cerebro ayuda a que la musicoterapia pueda influir positivamente en la regulación emocional y conductual, mejorando el impacto terapéutico de la música.

2.2.3. Enfoques relacionados a la musicoterapia

2.2.3.1. Enfoque emocional.

El enfoque emocional ha tenido gran impacto en el ámbito educativo, dado que se le ha otorgado mayor importancia al componente emocional debido a su influencia en las habilidades cognitivas y el desempeño académico del alumnado. Debido a ello, la incorporación de la educación emoción ha sido valorada por su contribución al fortalecimiento del manejo emocional, lo cual repercute de manera favorable en procesos como la atención, la memoria y la capacidad para resolver situaciones complejas (Hidalgo y Párraga, 2024).

Además, algunos estudios sugieren que la capacidad de regular las emociones es clave para el bienestar emocional y las relaciones interpersonales. Para Greenberg y Pascual (2021) la regulación emocional no solo mejora la resiliencia frente al estrés y la ansiedad, sino que también es fundamental para construir relaciones sanas y efectivas: al aprender a reconocer y manejar sus emociones, las personas pueden reducir conflictos y mejorar la comunicación en sus relaciones. Por ello este enfoque promueve la idea de que las emociones pueden ser trabajadas de manera consciente para promover el crecimiento personal y la mejora de relaciones sociales.

Por lo anteriormente mencionado, tanto la musicoterapia como el enfoque emocional están vinculados, dado que reconocen la importancia de las emociones en el proceso terapéutico y en la mejora del bienestar. En la musicoterapia, la música se utiliza como recurso para facilitar la expresión emocional, permitiendo que se acceda a sentimientos profundos; es así como ayuda a las personas a identificar y procesar emociones complejas a través de la experiencia musical, lo que se alinea con el enfoque emocional, el cual busca transformar las emociones disfuncionales en respuestas más adaptativas.

2.2.3.2. Enfoque bajo la pedagogía Waldorf.

En la pedagogía Waldorf, la música se concibe como parte fundamental del desarrollo infantil, dado que promueve experiencias sensoriales, rítmicas y expresivas que fortalecen la dimensión emocional y social del niño; en ese sentido, este enfoque prioriza actividades artísticas como el canto, el ritmo y el movimiento corporal, las cuales permiten al estudiante involucrarse activamente en procesos de aprendizaje significativos, favoreciendo la autorregulación y la interacción social. Desde esta perspectiva, la música

trasciende su función estética y se convierte en un recurso que favorece la estructuración de la conducta, promueve la atención, el control de los impulsos y la adaptación a dinámicas grupales; en concordancia con ello, investigaciones recientes en educación Waldorf destacan que el desarrollo socioemocional constituye la base del aprendizaje en la primera infancia, al propiciar entornos equilibrados que facilitan comportamientos más regulados y disminuyen manifestaciones disruptivas en el aula (Taplin, 2024).

2.2.4. Musicoterapia y neurociencia

La musicoterapia ha demostrado tener diversos beneficios sobre el funcionamiento del cerebro, resaltando su capacidad para estimular áreas implicadas en procesos cognitivos, emocionales y de memoria. De acuerdo con Sharda et al. (2021), la música puede activar simultáneamente distintas zonas cerebrales, como la corteza auditiva, motora y prefrontal, lo cual la posiciona como un recurso terapéutico valioso en los ámbitos clínico y educativo; además, esta activación multisensorial favorece la plasticidad neuronal, el cual es esencial para la recuperación neurológica y el abordaje de trastornos del desarrollo.

Así mismo, la interacción entre la música y el cerebro involucra circuitos neuronales relacionados con la dopamina, el cual es un neurotransmisor clave en la sensación de recompensas y motivación. Para Koelsh (2020), la activación del sistema mesolímbico mediante la música contribuye a la reducción del estrés y la ansiedad, generando bienestar en los individuos; esto sugiere que la música no solo tiene un impacto terapéutico en trastornos neuropsicológicos, sino que también puede mejorar la conducta y la adaptación social en niños con dificultades emocionales o de comportamiento.

Por otro lado, la práctica de la musicoterapia en edades tempranas puede fortalecer conexiones sinápticas esenciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, indicando que la participación en actividades musicales estimula el cuerpo calloso, que conecta ambos hemisferios cerebrales y facilita la integración de información (Patel, 2021). Es por ello que, este fenómeno resulta especialmente beneficioso en niños con dificultades en el control de impulsos, ya que la sincronización rítmica mejora la autorregulación y la planificación motriz; de esta manera, la musicoterapia se consolida como una estrategia con bases neurocientíficas que potencia el aprendizaje, la regulación emocional y la conducta adaptativa.

2.2.5. Dimensiones de la musicoterapia

2.2.5.1. Escucha musical.

La escucha musical puede entenderse como un proceso dinámico que involucra atención y análisis consciente de las cualidades sonoras de una obra, lo cual permite al oyente vivir una experiencia significativa con la música. Esta actividad no se limita a oír los sonidos, sino que requiere una participación activa para identificar e interpretar componentes como el ritmo, la melodía, la armonía y la estructura musical, además, tiene un papel fundamental en la formación académica y en el desempeño musical (Narejos, 2021).

Es por ello que, la escucha en el contexto de la musicoterapia es un proceso en el que se utiliza la música como herramienta terapéutica para facilitar la conexión emocional y el bienestar de los pacientes; esta práctica implica una atención activa y consciente hacia los elementos sonoros, lo que permite a los individuos explorar sus sentimientos y mejorar su estado anímico. Mediante la música, los terapeutas pueden guiar a los pacientes en la expresión de emociones difíciles de verbalizar, promoviendo así la autorreflexión y el desarrollo personal; en ese sentido la escucha musical juega un papel crucial en la mejora de la comunicación y la socialización de los individuos.

2.2.5.2. Melodía.

La melodía se puede entender como una secuencia organizada y lógica de sonidos musicales que varían en altura, conformando un conjunto armónico con coherencia y significado propio, incluso sin necesidad de acompañamiento musical (Ferrier, 2024).

Con base en lo anterior, se afirma que la melodía en la música es la disposición de notas que se consideran como un todo cohesionado; frecuentemente se enfatiza en una composición y es esencial para reconocer una pieza musical. Dado que su estructura y desarrollo son necesarios para producir una experiencia auditiva memorable que conduzca al oyente a través de una variedad de estados de ánimo y sentimientos, la melodía desempeña un papel fundamental en la comunicación a través de la música. La melodía tiene el poder de evocar emociones y transmitir experiencias.

2.2.5.3. Ritmo.

La dimensión fisiológica, asociada al ritmo, queda demostrada por la forma en que el cuerpo reacciona a los estímulos musicales y por el modo en que se crean imágenes

que se funden con la conciencia auditiva, además, la capacidad de las personas para percibir el ritmo de la música, que a menudo provoca movimientos físicos incontrolables como bailar o asentir con la cabeza, es indicativa de esta conexión. Del mismo modo, puede despertar sentimientos o recuerdos particulares, permitiendo una experiencia multisensorial que mejora la comprensión emocional y la interpretación musical del oyente (Espinoza y Miñán, 2020).

Es entonces que, el ritmo desempeña un papel fundamental en la musicoterapia, ya que actúa como un vehículo para la expresión y regulación emocional; mediante la utilización de patrones rítmicos, los terapeutas pueden facilitar la conexión entre los pacientes y sus emociones, promoviendo un sentido de bienestar y calma. La repetición de ritmos también ayuda a mejorar la coordinación y la motricidad, aspectos que son especialmente beneficiosos en poblaciones con dificultades de desarrollo o rehabilitación; además, puede estimular la memoria y la atención, permitiendo un proceso activo y social entre terapeuta y paciente.

2.2.5.4. Interpretación.

Es la técnica que emplea un intérprete para convertir en sonido una composición musical escrita se conoce como interpretación musical; en este proceso, el intérprete toma decisiones sobre diversos elementos, como la dinámica, el ritmo, el fraseo, la articulación y la gestión de la frecuencia durante los puntos culminantes. Dado que cada interpretación se considera un acontecimiento único e irrepetible, estas decisiones se basan en la comprensión de la obra por parte del intérprete y se ven influidas por su experiencia y personalidad; esta idea de la interpretación en la tradición musical europea occidental sugiere que el músico utiliza uno o más instrumentos musicales para convertir la notación musical de una partitura en sonido audible después de haber aprendido primero a descodificarla (Orlandi-Robert, 2012, como se citó en Panizo, 2022).

En el ámbito de la musicoterapia se centra en la capacidad de los músicos para expresar emociones y significados a través de su ejecución; este proceso no solo implica la reproducción técnica de una obra, sino también una conexión emocional que puede facilitar la comunicación y la sanación en los pacientes. Al interpretar música, los terapeutas pueden utilizar diferentes estilos y expresiones para abordar las necesidades emocionales y psicológicas de los individuos, creando así un espacio terapéutico enriquecedor.

2.2.5.5.Composición.

La composición musical es un proceso creativo que implica la creación de una obra original mediante la combinación de melodías, armonías y ritmos. Según López (2020) “la composición es un acto de invención que permite al compositor expresar su visión del mundo a través de los sonidos” (p.34). Como tal, requiere no sólo competencia técnica, sino también una comprensión profunda de la teoría musical y la capacidad de experimentar con otras formas y géneros. Además, los compositores pueden utilizar la música como vehículo de comunicación emocional, empleándola para expresar sus propias emociones y experiencias vitales.

Por otro lado, el proceso de composición se ve influenciado por el contexto cultural y social en el que se desarrolla, ya que como afirma Tamez (2021) “la música compuesta refleja las experiencias y la identidad de la comunidad, actuando como espejo de la sociedad” (p.87). Por lo cual, se destaca la importancia de la composición como una actividad colectiva que puede fortalecer la cohesión social.

2.2.5.6.Movimientos rítmicos.

Es un aspecto esencial en la música, ya que proporciona la estructura y el flujo a las composiciones, ya que el ritmo es un aspecto que organiza el tiempo musical, permitiendo que las notas y los silencios se dispongan de manera coherentes (Gabbard, 2022). Estos movimientos no solo marcan el compás, sino que influyen en la energía y el carácter de la música, guiando al oyente a través de diferentes emociones y dinámicas, así mismo, la variedad de patrones rítmicos puede ser utilizada por los compositores para crear contrastes y matices, enriqueciendo la experiencia musical.

Cabe indicar que, los movimientos rítmicos tienen un impacto significativo en la interpretación y la danza, ya que sincronizan el movimiento físico con la música. Por ello, la relación entre ritmo y movimiento permite a los intérpretes y los bailarines conecten más profundamente con la música, facilitando una expresión emocional que trasciende las palabras.

2.2.6. *Definición de las conductas disruptivas*

Las conductas disruptivas se describen como aquellas que obstaculizan el aprendizaje, afectan negativamente las dinámicas grupales y generan conflictos en las relaciones sociales, perjudicando tanto a quienes las protagonizan como a quienes las experimentan; este tipo de comportamientos se caracteriza por una oposición impulsiva,

agresiva y abrupta a las normas establecidas. Las consecuencias de estas conductas son evidentes en los ámbitos social, familiar y escolar, siendo uno de los motivos más comunes de consulta en servicios psicológicos, neurológicos y psiquiátricos, añadido a ello, estas conductas incluyen comportamientos antisociales, agresivos y desafiantes, que implican una constante transgresión de normas, los cuales pueden aparecer tanto en la niñez como en la adolescencia y tienden a persistir si no se interviene. A menudo, son comportamientos inapropiados para la edad del individuo, que, a pesar de comprender las reglas básicas, las desobedece debido a su actitud retadora hacia la autoridad, generando un deterioro en las relaciones familiares, sociales y escolares (Tomalá et al., 2022).

Así mismo, los estudiantes que exhiben conductas disruptivas suelen tener problemas para respetar las reglas impuestas en el aula, lo que fuerza al docente a reducir el ritmo y la continuidad de las tareas educativas debido al caos provocado. Además, estos comportamientos suelen obstaculizar el proceso de aprendizaje y modificar tanto las relaciones interpersonales como la dinámica grupal, impactando en el alumno y sus pares (Macías-Figueroa y Alarcón-Barcia, 2021).

Por otra parte, Armijo et al. (2020) indican que son una serie de comportamientos problemáticos que se presentan tanto en el ámbito familiar como escolar; estas incluyen episodios de irritabilidad, conflictos interpersonales, demandas excesivas de atención, dificultades académicas, desobediencia, falta de responsabilidad, así como actitudes desafiantes o manipuladoras. A partir de ese análisis, identifican que las conductas disruptivas más comunes en el ámbito escolar con las motrices, verbales y agresivas.

2.2.7. Teorías sobre las conductas disruptivas

2.2.7.1. Teoría cognitiva social.

Desde sus comienzos, Albert Bandura enfatizó la relevancia del aprendizaje por observación, sugiriendo que los individuos adquieren conocimientos y comportamientos a través de modelos sociales presentes en su entorno; sus investigaciones sobre la agresión revelaron que la conducta de los padres puede impactar directamente en el comportamiento de sus hijos, lo que lo llevó a desarrollar su conocida teoría del aprendizaje social, posteriormente conocida como teoría cognitivo-social. La idea central de esta teoría es que el aprendizaje se considera un proceso cognitivo que siempre está vinculado al contexto social, puesto que al igual que Vygotski, Bandura exploró cómo la

interacción del aprendiz con su entorno social es crucial para el aprendizaje, destacando la interacción de factores cognitivos y sociales. En consecuencia, su teoría resalta la influencia de otros en la formación de comportamientos y personalidades, afirmando que los niños desarrollan y modifican sus actitudes observando a los adultos a su alrededor; además, que el comportamiento humano no se rige únicamente por las consecuencias inmediatas, como refuerzos o castigos, a diferencia de lo que planteaba el conductismo, sino que las conductas observadas en el entorno familiar tienen un impacto significativo en el aprendizaje de los niños (Cantero y Rodríguez, 2020).

Es así como, tomando de base esta teoría que sostiene que los individuos adquieren comportamientos observando a otros, se permite que los terapeutas utilicen la música como un medio para modelar actitudes y conductas más positivas, puesto que los estudiantes pueden aprender a regular sus emociones y comportamientos al participar en actividades musicales que fomentan la colaboración y la empatía. De este modo, la musicoterapia no solo se convierte en un espacio donde los individuos pueden observar y practicar nuevas formas de comportamiento en un entorno seguro y estimulante.

2.2.7.2. Teoría del condicionamiento operante

Skinner a través de su teoría del condicionamiento operante, sostiene que la conducta humana es flexible y susceptible de ser modificada, por lo cual esta idea se ha vuelto significativa en el ámbito educativo, influyendo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según esta perspectiva, los docentes desempeñan un papel crucial, puesto que el comportamiento de los estudiantes se considera una respuesta a su entorno, lo cual implica que las conductas ya aprendidas de los alumnos sean resultado de experiencias previas, complicando la gestión del aula. Por ello, Skinner argumenta que el comportamiento problemático puede estar relacionado con los reforzadores utilizados en el entorno educativo, por tanto, es fundamental que los educadores estructuren y gestionen el ambiente escolar de manera que promueva la armonía y el autocontrol conductual en el grupo (Hernán, 2022).

En este contexto, la musicoterapia puede utilizarse para reforzar comportamientos positivos en los pacientes mediante el uso de recompensas musicales o actividades agradables que fomenten la participación y la cooperación, puesto que al integrar elementos musicales que resultan placenteros, los terapeutas pueden motivar a los individuos a adoptar comportamientos más adecuados y a regular sus emociones. Así, la

música actúa como un medio para establecer un ambiente terapéutico que promueve el aprendizaje de nuevas conductas y la modificación de aquellas consideradas problemáticas, facilitando un proceso de cambio conductual efectivo y positivo.

2.2.8. Enfoques sobre las conductas disruptivas

2.2.8.1. Enfoque cognitivo conductual

El enfoque cognitivo conductual (TCC) se basa en que los pensamientos, emociones y comportamientos están interrelacionados, y que la modificación de pensamientos disfuncionales puede resultar en cambios positivos en la conducta y el bienestar emocional. Para Costas et al. (2023) este enfoque plantea que existe una conexión directa entre los pensamientos, las emociones y las conductas, y que al modificar las ideas o creencias negativas, es posible influir positivamente en los comportamientos y estados emocionales.

La efectividad del enfoque cognitivo conductual ha sido ampliamente respaldada en el tratamiento de varios trastornos psicológicos, incluidos la ansiedad y la depresión. Según Cuijpers et al. (2020), la TCC es una de las intervenciones más investigadas y respaldadas por evidencia en psicoterapia, mostrando resultados positivos en una amplia gama de poblaciones. Su estructura orientada a la acción permite a los pacientes asumir un rol activo en su proceso de recuperación, lo que fomenta un sentido de control sobre sus problemas y contribuye a una mejora en su salud mental general.

La TCC se centra en identificar y modificar pensamientos negativos y patrones de comportamiento, mientras que la musicoterapia utiliza la música como herramienta para facilitar la expresión emocional y la comunicación; juntas, estas modalidades pueden abordar las raíces de las conductas disruptivas al proporcionar a los niños un espacio seguro para explorar sus emociones y desarrollar habilidades sociales. La música puede actuar como un medio de regulación emocional, permitiendo a los niños calmarse y reflexionar sobre sus acciones, lo que, a su vez, puede facilitar el proceso de reestructuración cognitiva que propone la TCC. Además, al fomentar un ambiente de cooperación y creatividad, la musicoterapia puede disminuir la ansiedad y la frustración, elementos que a menudo desencadenan comportamientos disruptivos, esta combinación no solo promueve una mejor gestión emocional, sino que también potencia el desarrollo de estrategias adaptativas, contribuyendo a una mejora integral en el comportamiento de los niños en entornos educativos.

2.2.9. Dimensiones de las conductas disruptivas

2.2.9.1. Conductas disruptivas motrices.

Las conductas disruptivas motrices en el entorno escolar se manifiestan a través de movimientos excesivos que obstaculizan el desarrollo adecuado de las actividades académicas, incluyendo desplazamientos sin autorización dentro del aula, manipulación inadecuada de materiales y una inquietud constante que puede generar distracción tanto en el estudiante como en sus compañeros. De acuerdo con García (2020), estos comportamientos pueden estar vinculados con la necesidad que tienen algunos alumnos de interactuar físicamente con su entorno, lo cual es especialmente común en aquellos con un estilo de aprendizaje kinestésico.

En esa misma línea, este tipo de conductas no solo repercuten en el desempeño académico de los estudiantes que las presentan, sino que también afecta el ambiente dentro del aula, generando dificultades en la enseñanza y distrayendo al resto del grupo. Por ello, es importante que los docentes cuenten con formación especializada para abordar estos casos de manera efectiva, aplicando estrategias que permitan generar un entorno educativo más equilibrado y propicio para el aprendizaje (Orellana, 2023).

Desde una perspectiva del desarrollo infantil, las conductas disruptivas motrices son manifestaciones comunes en los niños, ya que aún están en proceso de fortalecer su capacidad de autorregulación y control de sus acciones, por lo cual, comportamientos como el desplazamiento constante en el aula, la manipulación inadecuada de objetos o una actividad motriz excesiva no deben ser visto únicamente como una falta de disciplina, sino como una expresión de necesidad de movimiento y exploración. En este contexto, la intervención de los adultos es clave, puesto que, a través de estrategias adecuadas pueden encauzar esta energía de forma positiva, favoreciendo un entorno educativo estructurado que ayude a los niños a desarrollar gradualmente un mayor dominio sobre su comportamiento.

2.2.9.2. Conductas disruptivas verbales.

Las manifestaciones verbales de conducta disruptiva se evidencian a través de acciones que alteran el desarrollo habitual de la clase, afectando tanto a los docentes como a los estudiantes; entre estas conductas se encuentran hablar sin autorización, hacer comentarios inadecuados, interrumpir a los profesores o compañeros y emplear un lenguaje ofensivo o irrespetuoso. De acuerdo con Bejarano-Prats et al. (2022), este tipo

de comportamiento no solo interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje, sino que también puede generar un clima de tensión y conflicto dentro del aula.

Así mismo, la aparición de estas conductas disruptivas de tipo verbal puede estar vinculada a múltiples factores, como dificultades en la comunicación, problemas emocionales o la influencia de experiencias familiares y sociales. Por lo cual, Orellana (2023) destaca la importancia de que los docentes cuenten con las herramientas necesarias para reconocer y gestionar estas situaciones, aplicando estrategias que fortalezcan la comunicación asertiva y el respeto en el aula. Para ello es fundamental fomentar el desarrollo de habilidades sociales y la resolución de conflictos, así como crear un ambiente educativo basado en la colaboración y el respeto mutuo entre los estudiantes.

2.2.9.3. Conductas disruptivas agresivas.

La agresividad y la violencia en niños están vinculadas con comportamientos disruptivos, los cuales pueden derivar en problemas como el estrés, la ansiedad, el abandono escolar, la depresión y la adopción de conductas de riesgo (Díaz et al., 2013; Gumpel & Meadan, 2000; Henaes, 2005, como se citó en Cernuda y Pérez, 2020).

Añadido a ello, se puede indicar tipos de agresividad, como la física que se manifiesta comúnmente en acciones directas como empujones, patadas, golpes o el uso de objetos contundentes, cuyo fin es causar daño a otros; este tipo de agresión se expresa a través de ataques hacia diferentes partes del cuerpo. (Buss y Perry, 1996, como se citó en Suasnabar, 2023).

Por otra parte, las manifestaciones agresivas en el contexto escolar se presentan mediante acciones que dificultan el desarrollo habitual de las actividades académicas y deterioran la armonía dentro del aula, logrando desarrollarse a través de agresiones físicas, como empujones o golpes. Según Correa (2019), este tipo de conductas no solo afecta el proceso educativo, sino que también contribuye a la generación de un entorno de tensión y conflictos entre los estudiantes.

Por ello, la agresividad infantil, cuando no se aborda adecuadamente, puede convertirse en un factor desencadenante de dificultades emocionales y sociales a largo plazo, puesto que interfieren en su desarrollo académico y en sus relaciones interpersonales; debido a ello, es necesario identificar y tratar a tiempo estas conductas para evitar que evolucionen hacia problemas más graves, como la exclusión

social o el desarrollo de trastornos psicológicos. Además, se tiene que considerar que los entornos educativos y familiares juegan un papel fundamental en la intervención temprana para reducir los efectos negativos de la agresividad.

2.2.10. Características del desarrollo infantil en niños de 3 años

Las niñas y los niños de tres años se encuentran en una etapa de rápido crecimiento y consolidación de habilidades básicas, mostrando mayores niveles de autonomía e interés por explorar el entorno que los rodea; en el área motora, evidencian avances en la coordinación gruesa y fina, lo que les permite correr, saltar, subir escaleras y manipular objetos con mayor precisión; en el plano cognitivo, aumenta su curiosidad natural, comienzan a resolver problemas sencillos y desarrollar el pensamiento simbólico, el cual se manifiesta principalmente en el juego representativo; así mismo, el lenguaje presenta un proceso significativo, ampliando su vocabulario y utilizando frases más estructuradas para comunicar deseos, emociones e ideas (Papalia & Martorell, 2021).

En esa línea, en el ámbito socioemocional, los niños de esta edad buscan establecer vínculos con sus pares y participar en actividades grupales, aunque todavía se encuentran en proceso de aprender normas de convivencia, compartir materiales y esperar turnos; debido a que la autorregulación emocional aún está en desarrollo, pueden presentarse reacciones impulsivas, frustración o cambios repentinos de ánimo ante situaciones que no logran manejar. Por ello, requieren ambientes seguros, rutinas claras y acompañamiento afectivo por parte de los adultos, ya que estas condiciones favorecen la adaptación escolar y el fortalecimiento de habilidades sociales (Berk, 2023).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Métodos de la investigación

3.1.1. Método hipotético- deductivo

Es una herramienta fundamental en la investigación, ya que combina la formulación de hipótesis con su posterior verificación mediante la observación y experimentación; este método permite validar o refutar proposiciones, contribuyendo así al avance del conocimiento. Para Cifuentes (2021), este método se fundamenta en el razonamiento deductivo, ya que parte de una hipótesis general para derivar posibles consecuencias, las cuales se contrastan mediante la observación empírica; de este modo, se trata de un procedimiento ordenado y preciso que facilita la identificación de vínculos causales entre los fenómenos analizados.

3.1.2. Método analítico

Es un método que se centra en descomponer un fenómeno en sus partes constitutivas para facilitar su estudio y comprensión, basándose en la observación empírica y la experimentación, permitiendo a los investigadores formular hipótesis y validar teorías a través de datos concretos. Según Rodríguez (2022), el método analítico “se utiliza para el estudio de fenómenos dentro del área de las ciencias sociales” y es fundamental para el desarrollo del conocimiento científico, ya que permite una evaluación crítica de los elementos involucrados en un problema específico.

3.2. Enfoque de investigación

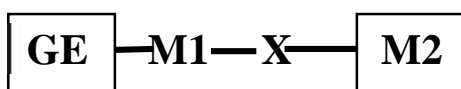
La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, ya que se centró en la recolección y análisis de datos numéricos con el objetivo de medir y evaluar fenómenos de manera objetiva. Este enfoque permitió establecer relaciones entre variables, cuantificar resultados y comprobar hipótesis a través de procedimientos estadísticos. Para Cedeño et al. (2023), el enfoque cuantitativo se diferencia por su orientación hacia la medición y el estudio numérico de los datos, así mismo, se basa en la recopilación estructurada de información susceptible de ser cuantificada, la cual es posteriormente analizada con precisión a través de herramientas estadísticas.

3.3. Diseño de investigación

El diseño del estudio fue preexperimental con pre-test y pos-test a un solo grupo, puesto que se aplicó una prueba inicial antes del tratamiento y una prueba posterior a ella, es así como se logró establecer un punto de referencia inicial para evaluar el impacto del estímulo en la variable dependiente. En esa línea, Fainete (2023) menciona que este diseño se emplea para examinar las relaciones de causa y efecto entre variables, mediante la manipulación de una variable independiente y el análisis de su impacto sobre la variable dependiente. El diagrama es el siguiente:

Figura 1

Diagrama del diseño de investigación



Nota. Este diseño no contempla grupo de control, por lo que los efectos se analizan comparando los resultados del pretest y posttest dentro del mismo grupo.

Leyenda:

GE: Grupo experimental de 30 estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

M1: Primera medición o pretest sobre las conductas disruptivas antes de aplicar los talleres de musicoterapia al grupo experimental de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

X: Aplicación de los talleres de musicoterapia a estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

M2: Segunda medición o posttest sobre las conductas disruptivas después de aplicar los talleres de musicoterapia al grupo experimental de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Para Cedeño et al. (2023) la población hace referencia al grupo total de individuos, elementos o fenómenos que poseen una característica en común y que son considerados para el análisis en una investigación. A partir de esta definición, la población del estudio

estuvo conformada por 139 estudiantes de 2,3, 4 y 5 años que forman parte de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

Tabla 1

Población. Estudiantes del nivel inicial de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

Aula	Estudiantes	Porcentaje (%)
2 años	42	30%
3 años	45	37%
4 años	40	27%
5 años	12	6%
Total	139	100%

Nota. Data obtenida de la nómina de matrícula del nivel inicial de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025.

3.4.2. Muestra.

En el contexto investigativo, una muestra se entiende como un grupo representativo de individuos, eventos o entidades seleccionadas de una población o un todo, con el objetivo de realizar un estudio y obtener conclusiones aplicables a la totalidad de la población (Arias y Covinos, 2021). Con base en lo anterior, se optó por un muestreo no probabilístico de conveniencia para definir la muestra, ya que se consideró la disponibilidad y accesibilidad de los participantes en el estudio, conformando así, un grupo de 30 estudiantes del aula de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

Tabla 2

Muestra. Estudiantes del aula de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

Sexo	Cantidad	Porcentaje (%)
Masculino	14	47%
Femenino	16	53%
Total	30	100%

Nota. Data obtenida de la nómina de matrícula del nivel inicial de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025.

3.5. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Variable 1. Musicoterapia</p>	<p>Bruscia (2006) define la musicoterapia como el uso de experiencias musicales organizadas de manera terapéutica que permiten ayudar a las personas a mejorar su salud, bienestar emocional, cognitivo y social. A través de la música, los terapeutas buscan crear un ambiente propicio para el cambio y el desarrollo personal,</p>	<p>La musicoterapia es una intervención planificada y estructurada, donde se utilizan experiencias musicales como escuchar, interpretar, crear y/o moverse al ritmo de la música, con el objetivo de mejorar el bienestar socioemocional, cognitivo y físico de los participantes. Al integrar estas dimensiones, la musicoterapia no solo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha musical - Interpretación musical - Creación de canciones - Creación de música con instrumentos - Movimientos rítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Atención y receptividad durante la exposición a la música. - Expresión emocional o conductual en respuesta a la música. - Asociación de la música con estados de ánimo o acciones específicas. - Reconocimiento y ejecución de 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de musicoterapia <p>Instrumento: mapa de calor</p> <p>Técnica: observación directa</p>

	<p>promoviendo el crecimiento emocional y la integración de la personalidad (como se citó en Garrigues y Micó, 2023).</p>	<p>busca promover la salud mental y emocional, sino también favorecer el desarrollo cognitivo y la expresión física, contribuyendo así a un bienestar integral que potencia la calidad de vida de los individuos.</p>		<p>ritmos o melodías.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y uso de la voz o el cuerpo en la interpretación musical. - Adaptación a variaciones en el ritmo o tono de la música. - Participación en la elaboración de letras o melodías sencillas. - Relación entre la creación musical y la expresión de emociones. 	
--	---	---	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la voz o el canto como medio de expresión creativa. - Exploración y manipulación de instrumentos musicales. - Coordinación en la producción de sonidos con instrumentos. - Experimentación con diferentes combinaciones de sonidos o ritmos. - Respuesta corporal a 	
--	--	--	--	--	--

				<p>estímulos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y fluidez en movimientos sincronizados con la música. <p>Expresión de emociones a través del movimiento rítmico.</p>	
<p>Variable 2. Conductas disruptivas</p>	<p>Por otra parte, Armijo et al. (2020) indican que son una serie de comportamientos problemáticos que se presentan tanto en el ámbito familiar como escolar; estas incluyen episodios de</p>	<p>La conducta disruptiva se refiere a cualquier comportamiento observable en un niño o adolescente que interfiere significativamente con el ambiente de</p>	<p>Conductas disruptivas motrices</p> <p>Conductas disruptivas verbales</p> <p>Conductas disruptivas agresivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para permanecer sentado en clase. - Movimientos corporales excesivos sin motivo. - Realiza acciones fuera de la 	<p>Ítems: 1 al 5</p> <p>Ítems: 6 al 11</p>

	<p>irritabilidad, conflictos interpersonales, demandas excesivas de atención, dificultades académicas, desobediencia, falta de responsabilidad, así como actitudes desafiantes o manipuladoras. A partir de ese análisis, identifican que las conductas disruptivas más comunes en el ámbito escolar con las motrices, verbales y agresivas.</p>	<p>aprendizaje o con las actividades sociales dentro de un grupo. Estas conductas incluyen manifestaciones de resistencia a la autoridad, interrupciones repetitivas, agresividad verbal o física y cualquier comportamiento que altere la dinámica grupal, dificultando el logro de los objetivos académicos y sociales.</p>		<p>actividad indicada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa palabras inapropiadas con sus compañeros o docente. - Interrumpe la actividad con comentarios fuera de lugar. - Responde de manera impulsiva. - Desafía las instrucciones de los adultos. - Actúa con agresión física hacia otros. 	<p>Ítems: 12 al 17</p> <p>Instrumento: escala de apreciación</p> <p>Técnica: observación directa</p>
--	--	---	--	---	--

				- Dificultad para controlar su enojo	
--	--	--	--	--------------------------------------	--

3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos

3.6.1. Técnica

3.6.1.1. Observación directa

Es una técnica que posibilita al investigador recopilar información sobre los fenómenos tal como se presentan en su ambiente natural; de acuerdo con Arias y Covinos (2021), esta técnica es especialmente útil en contextos donde es fundamental no influir en el comportamiento de los participantes, permitiendo que continúen con sus actividades habituales de manera natural. Por su parte, Anguera et al. (2018) indica que, la observación directa es flexible y se adapta a diversas áreas del conocimiento, lo que la convierte en una herramienta valiosa para investigaciones en contextos educativos, sociales y clínicos, así mismo, facilita el análisis de la interacción social y los patrones de conducta en situaciones reales, lo que contribuye a una interpretación más precisa de la realidad.

3.6.2. Instrumento

3.6.2.1. Escala de apreciación

Pereyra et al. (2022) indica que, las escalas de apreciación son herramientas que posibilitan evaluar el grado de aprendizaje o rendimiento de los alumnos basándose en criterios previamente fijados, ubicándolos en distintos niveles según la calidad de sus logros; en esa línea, también cumplen una función observacional, ya que ayudan al docente a registrar con mayor precisión la frecuencia e intensidad con que se presentan determinadas conductas. En el presente estudio, se utilizó una escala de apreciación orientada a evaluar conductas disruptivas, organizada en dimensiones como las conductas motrices, verbales y agresivas, las cuales incluyen indicadores e ítems observables relacionados con acciones como la dificultad para permanecer sentado, el uso de lenguaje inapropiado o el incumplimiento de normas de convivencia; su calificación se realizó mediante una escala ordinal de cinco niveles, que va desde *nunca* hasta *siempre*, permitiendo identificar la recurrencia de dichas conductas en el aula. De esta manera, el instrumento facilitó una valoración más sistemática y objetiva del comportamiento infantil, considerando tanto aspectos cualitativos como cuantitativos que orientaron el proceso de observación.

3.7. Validez y confiabilidad

3.7.1. Validez del instrumento

La validez del instrumento fue determinada mediante juicio de expertos, con el propósito de comprobar que cada ítem estuviera alineado con los objetivos del estudio y representara adecuadamente las dimensiones de la variable. Por lo cual, esta validación fue esencial para asegurar que el instrumento midiera con precisión las conductas disruptivas, evitando error de interpretación; para ello se convocó a especialistas en el ámbito educativo, metodológico y estadístico, quienes evaluaron cada ítem en función de su claridad, coherencia y pertinencia. Según Hernández et al. (2014), este proceso permite establecer si los contenidos reflejan el dominio teórico del constructo, fortaleciendo la validez del instrumento. Debido a ello, en este estudio, los jueces calificaron los ítems mediante una escala valorativa, lo que permitió identificar observaciones relevantes y ajustar el instrumento; este análisis fue clave para garantizar que la medición de las conductas disruptivas fuera válida en las fases de pre y post test. Además, Torres-Malca et al. (2022), destacan que este tipo de evaluación aporta evidencia significativa sobre la adecuación del instrumento al contexto de aplicación.

Tabla 3

Valoración por juicio de expertos

N°	Juez experto	Escala de apreciación sobre conductas disruptivas
1	Dr. Luis Pajuelo Gonzales	Muy bueno
2	Dra. Annie Soto Zavaleta	Muy bueno
3	Mg. Betsy Villanueva Laguna	Excelente
Resultado		Muy bueno

Nota. Data obtenida de la matriz de validación del instrumento a través de jueces expertos.

En la Tabla 3 se expone los resultados obtenidos tras la revisión del instrumento por parte de tres especialistas en el ámbito estadístico, metodológico y educativo; cada uno de ellos emitió su juicio valorativo considerando aspectos como la coherencia, claridad y adecuación de los ítems en relación con las conductas disruptivas que se buscaban evaluar. Las calificaciones otorgadas fueron *Muy bueno* por dos evaluadores y *Excelente* por uno de ellos; con base a estas valoraciones, se estableció un resultado global

categorizado como *Muy bueno*. Esto indica que el instrumento contaba con una adecuada validez de contenido, lo que respalda su uso en la medición de las conductas mencionadas, asimismo, permitió su aplicación con confianza tanto en la fase inicial como en la evaluación posterior a la intervención, asegurando coherencia con los objetivos propuestos en el estudio.

3.7.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, con el propósito de evaluar la consistencia interna de los ítems que lo conforman; esta técnica es ampliamente reconocida en el ámbito de la investigación educativa por su utilidad para comprobar la coherencia entre los elementos que componen una escala. En relación con ello, Taber (2018) señala que el Alfa de Cronbach constituye una herramienta de uso frecuente en el desarrollo de instrumentos de medición, ya que permite identificar si los ítems están alineados entorno a un mismo constructo, además, destaca que valores superiores a 0.70 reflejan un nivel aceptable de consistencia, lo cual proporciona confianza en la estabilidad de los datos recogidos. Debido a ello, la aplicación de esta técnica en el estudio aseguró que el instrumento sea pertinente tanto para la fase diagnóstica como para la evaluación posterior, favoreciendo una medición confiable de las conductas disruptivas.

Tabla 4

Escala de valoración de la confiabilidad de los ítems

Intervalos del Coeficiente del Alfa de Cronbach	Valoración según los ítems
0.90	Excelente
0.80- 0.89	Muy buena
0.70- 0.79	Aceptable
0.60- 0.69	Cuestionable
0.50- 0.59	Pobre
< 0.50	Inaceptable

Nota. Propuesta de escala de valoración adaptado de George & Mallery (2003).

Tabla 5*Confiabilidad del instrumento*

Prueba de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.921	17

Nota. Data obtenida del análisis del Alfa de Cronbach.

La Tabla 5 presenta los resultados obtenidos del análisis de confiabilidad del instrumento, aplicando el coeficiente Alfa de Cronbach. Es así que, se observó que el valor obtenido fue de 0.921 sobre un total de 17 ítems, lo cual según los criterios establecidos por George & Mallery (2003), un coeficiente igual o superior a 0.90 se interpreta como un nivel excelente. Esto implica que, los ítems del instrumento presentan una alta consistencia interna, es decir, que las preguntas se encontraron relacionadas entre sí y midieron de forma coherente el mismo constructo; en tal sentido, el instrumento utilizado para evaluar las conductas disruptivas demostró ser estadísticamente confiable.

3.8. Técnicas de analisis de resultados

En la investigación se emplearán técnicas de análisis cuantitativo, dado que los datos recolectados serán procesados y analizados mediante el programa SPSS Statistics. Para ello, primero se organizarán y depurarán los datos, asegurando su calidad y consistencia; posteriormente, se codificarán las variables y se realizarán análisis descriptivos para identificar medidas de tendencia central y dispersión. Además, se aplicarán pruebas de normalidad, como Kolmogorov-Smirnov o Shapiro-Wilk, para el tipo de análisis inferencial adecuado; y según los resultados, se utilizará la prueba t de muestras relacionadas o la prueba de Wilcoxon para comparar los resultados de pretest y postest, evaluando el impacto de la musicoterapia en las conductas disruptivas. Finalmente, se interpretarán los resultados con base en los objetivos, acompañados de gráficos y tablas que faciliten su comprensión.

CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

En el presente apartado se exponen los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos correspondientes a las variables conductas disruptivas y musicoterapia, considerando los objetivos planteados y las hipótesis formuladas en la presente investigación. Además, los datos obtenidos permiten analizar los cambios producidos a partir de la intervención y evidenciar su influencia en el comportamiento de los estudiantes.

4.1.1. Nivel de conductas disruptivas

Tabla 6

Nivel de conductas disruptivas Pretest-Postest

Niveles	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo [0-22]	11	37%	25	83%
Medio [23-45]	13	43%	5	17%
Alto [46-68]	6	20%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Nota. Data obtenida mediante la aplicación del instrumento de escala de apreciación sobre conductas disruptivas.

En la Tabla 6 se presenta la distribución de los niveles de conductas disruptivas en los estudiantes antes y después de la intervención. En el pretest, el 37% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 43% en el nivel medio y el 20% en el nivel alto, lo que evidencia la presencia de conductas disruptivas en una proporción significativa del grupo. Por otro lado, en el postest, se observa un cambio importante en los resultados, ya que el 83% de los estudiantes se centró en el nivel bajo y el 17% en el nivel medio, mientras que el nivel alto no registró ningún caso.

4.1.2. Nivel de la dimensión de conductas motrices

Tabla 7

Nivel de la dimensión conductas motrices Pretest-Postest

Niveles	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo [0-7]	9	37%	21	73%
Medio [8-15]	16	53%	9	27%
Alto [16-20]	5	17%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Nota. Data obtenida mediante la aplicación del instrumento de escala de apreciación sobre conductas disruptivas.

En relación con la dimensión conductas motrices, en el pretest el 37% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 53% en el nivel medio y el 17% en el nivel alto, lo que refleja una manifestación relevante de comportamientos motrices disruptivos en el grupo evaluado. Por su parte en el postest, se evidencia una mejora significativa, ya que el 73% de los estudiantes se situó en el nivel bajo y el 27% en el nivel medio.

4.1.3. Nivel de la dimensión de conductas verbales

Tabla 8

Nivel de la dimensión conductas verbales Pretest-Postest

Niveles	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo [0-9]	19	52%	24	84%
Medio [10-18]	9	37%	6	16%
Alto [19-24]	2	11%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Nota. Data obtenida mediante la aplicación del instrumento de escala de apreciación sobre conductas disruptivas.

En cuanto a la dimensión conductas verbales, los resultados del pretest muestran que el 52% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 37% en el nivel medio y el 11% en el nivel alto, lo que indica la presencia de manifestaciones verbales disruptivas en una parte del grupo. Luego de la intervención, los hallazgos del postest evidencian una

reducción significativa, ya que el 84% de los estudiantes se concentró en el nivel bajo y el 16% en el nivel medio, sin registrarse casos en el nivel alto.

4.1.4. Nivel de la dimensión de conductas agresivas

Tabla 9

Nivel de la dimensión conductas agresivas Pretest-Postest

Niveles	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo [0-9]	15	50%	21	79%
Medio [10-18]	11	37%	9	21%
Alto [19-24]	4	13%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Nota. Data obtenida mediante la aplicación del instrumento de escala de apreciación sobre conductas disruptivas.

Respecto a la dimensión conductas agresivas, en el pretest el 50% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 37% en el nivel medio y el 13% en el nivel alto, lo que demuestra la presencia de comportamiento agresivos en una parte del grupo evaluado. Tras la intervención, los resultados del postest muestran una mejora notable, dado que el 79% de los estudiantes se concentró en el nivel bajo y el 21% en el nivel medio y 0% en el nivel alto.

4.1.5. Estadística inferencial

Con el objetivo de verificar la hipótesis de la investigación, se llevó a cabo un análisis estadístico preliminar que contempló la aplicación de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, a fin de identificar si los puntajes obtenidos en el pretest y postest se ajustaban a una distribución normal. Posteriormente, se procedió a emplear la prueba de t de Student para muestras relacionadas, lo que permitió contrastar la existencia de diferencias significativas entre los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

Tabla 10*Prueba de normalidad*

<i>Prueba de normalidad</i>	<i>Shapiro-Wilk</i>		
	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>
<i>Conductas disruptivas Pretest</i>	0.965	30	0.413
<i>Conductas disruptivas Postest</i>	0.976	30	0.709

Nota. Datos obtenidos del instrumento escala de apreciación sobre conductas disruptivas y analizados con la prueba Shapiro-Wilk.

La prueba de normalidad Shapiro-Wilk aplicada a los puntajes de la variable conductas disruptivas indica que los datos cumplen con el supuesto de distribución normal. En el pretest se obtuvo un valor de significancia de 0.413, mientras que en el postest el valor fue de 0.709; en ambos casos, estos resultados son superiores al nivel de significancia ($\alpha=0.05$). En consecuencia, se acepta la hipótesis de normalidad para ambas mediciones, lo que permite el uso de pruebas estadísticas paramétricas; en función a ello, resulta pertinente la aplicación de la prueba t de Student para muestras relacionadas, con el fin de analizar la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del pretest y postest.

Tabla 11*Estadística de muestras relacionadas*

Datos	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
CDPretest	30.67	30	15.784	2.882
CDPostest	16.27	30	6.726	1.228

Nota. Data obtenida mediante la aplicación del instrumento de escala de apreciación y analizados con muestras relacionadas.

En la Tabla 11 se presenta los estadísticos descriptivos correspondientes a las mediciones realizadas antes y después de la intervención en la variable conductas disruptivas. En el pretest, los estudiantes alcanzaron una media de 30.67 puntos, con una desviación estándar de 15.784, lo que evidencia una alta dispersión en los puntajes obtenidos. En contraste, en el postest la media se redujo 16.27 puntos, acompañada de una menor desviación estándar de 6.726, lo que indica una disminución en la variabilidad de las conductas disruptivas. Así mismo, el error estándar promedio descendió de 2.882

en el pretest a 1.228 en el posttest, lo que refleja una mayor precisión en los resultados posteriores a la intervención.

Tabla 12

Prueba t de Student para muestras relacionadas

Prueba t de Student	Media	t	gl	Sig. (bilateral)
CDPretest- CDPostest	14.400	8.169	29	<.001

Nota. Data obtenida mediante la aplicación del instrumento de escala de apreciación sobre conductas disruptivas y analizados con la prueba t de student.

Los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas aplicada a los puntajes de pretest y posttest de la variable, nos indica que la media obtenida fue de 14.40 puntos, lo que evidencia una variación considerable entre ambas mediciones. Además, el valor de t fue de 8.169 con 29 grados de libertad, alcanzando un nivel de significancia bilateral menos a .001. Este resultado indica la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y posttest, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, confirmando que la intervención basada en musicoterapia tuvo un efecto significativo en la reducción de las conductas disruptivas.

4.2. Discusión

Los resultados alcanzados permiten reafirmar el objetivo general de la investigación, al evidenciar que la aplicación de la musicoterapia como estrategia pedagógica influyó de manera positiva en la reducción de las conductas disruptivas en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz. En la evaluación inicial se registró una concentración importante de estudiantes en los niveles medio y alto de conductas disruptivas; sin embargo, tras la intervención, el postest mostró un desplazamiento predominante hacia el nivel bajo, acompañado de la desaparición del nivel alto. Este cambio progresivo refleja una mejora sustancial en el comportamiento general de los niños, asociada a mayores niveles de regulación y adaptación al contexto educativo.

Desde el punto de vista estadístico, este hallazgo se encuentra respaldado por los análisis inferenciales en las tablas 11 y 12, donde la media de las conductas disruptivas pasó de 30.67 en el pretest a 16.27 en el postest, evidenciando una reducción sustancial tras la aplicación de los talleres; además, la disminución de la desviación estándar de 15.784 a 6.726 refleja una menor dispersión de los puntajes luego de la intervención, lo que indica respuestas conductuales más homogéneas entre los participantes. De igual manera, la prueba t de Student arrojó un valor de $t = 8.169$ con 29 grados de libertad y una significancia bilateral $p < .001$, lo que confirma la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambas mediciones. En consecuencia, estos resultados permiten inferir que la aplicación incidió de forma sistemática en la baja de los comportamientos disruptivos, descartando que los cambios respondan al azar y consolidando la eficacia de la estrategia aplicada.

En términos teóricos, los resultados pueden interpretarse a partir del impacto de la musicoterapia en los procesos de autorregulación emocional y conductual durante la primera infancia; en efecto, la música estructurada favorece la atención sostenida, el control de impulsos y la expresión emocional, componentes directamente vinculados con la disminución de conductas inadecuadas. Al respecto, Ye et al. (2021) demostraron que las intervenciones musicales reducen de manera significativa las conductas problemáticas, particularmente aquellas asociadas a la agresividad y a la desregulación conductual; de modo complementario, Espinosa et al. (2023) sostienen que las actividades musicales ordenadas fortalecen la regulación de las emociones y disminuyen conductas verbales y físicas inadecuadas en niños pequeños. En este marco, es necesario

ampliar la comprensión del rol de la musicoterapia como recurso terapéutico y estrategia pedagógica preventiva, capaz de integrarse de manera sistemática en el nivel inicial para favorecer climas de aula más regulados, seguros y propicios para el aprendizaje temprano.

En relación con la dimensión de conductas disruptivas motrices, los hallazgos evidencian cambios relevantes, dado que antes de la mediación, el 37% de los estudiantes se ubicaba en el nivel bajo, el 53% en el nivel medio y el 17% en el nivel alto; sin embargo, en el postest, el 73% se concentró en el nivel bajo y el 27% en el nivel medio, sin registrarse casos en el nivel alto. Este desplazamiento porcentual pone de manifiesto una disminución sustancial de los comportamientos motrices desorganizados, lo cual sugiere una mejora significativa en el control corporal y la regulación de movimiento dentro del aula. Es así como, bajo el enfoque explicativo, estos resultados pueden atribuirse a que la musicoterapia integra de manera armónica el ritmo, el movimiento y la coordinación, facilitando la organización motriz en edades tempranas. En ese sentido, Moore y Hanson-Abromeit (2015) señalan que los programas basados en música, ritmo y movimiento en educación preescolar contribuyen de forma significativa a disminuir conductas motoras desorganizadas; asimismo, Geretsegger et al. (2022) afirman que la música actúa como un organizador externo del comportamiento corporal, favoreciendo al proceso de regulación motriz en el niño que aún se encuentran en desarrollo neuromotor. Por consiguiente, los hallazgos concuerdan con dichos planteamientos, evidenciando que la musicoterapia no solo incide en la conducta observable, sino también en la capacidad de los niños para regular sus movimientos, aspectos clave para la adaptación a las dinámicas escolares.

Respecto a la dimensión de conductas verbales, se muestra una baja clara luego de la aplicación, en el pretest, el 52% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 37% en el nivel medio y el 11% en el nivel alto; mientras que, en el postest, el 84% se concentró en el nivel bajo y el 16% en el nivel medio. Esta variación refleja un impacto significativo en las expresiones verbales impropias, lo que refleja una mejora en la calidad de la comunicación dentro del ámbito escolar. Desde el sustento teórico, Gattino et al. (2011) sostienen que las actividades musicales en la primera infancia fortalecen la regulación verbal y disminuyen conductas asociadas al uso inapropiado del lenguaje; de igual manera, Moreno y Farzan (2015) explican que la música actúa como mediadora del control inhibitorio verbal, permitiendo a los niños modular la intensidad y frecuencia de sus expresiones orales. En correspondencia con estos aportes, se evidencia que la

musicoterapia constituye una estrategia eficaz para promover interacciones más respetuosas y un clima comunicativo positivo, aportando beneficios concretos al desarrollo socioemocional infantil.

Finalmente, en la dimensión de conductas agresivas, los resultados muestran una reducción notable luego de aplicarse los talleres, indicando que antes el 50% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 37% en el nivel medio y el 13% en el nivel alto; mientras que, después de la aplicación, el 79% se concentró en el nivel bajo y el 21% en el nivel medio, sin presencia de conductas agresivas en el nivel alto, este descenso refleja un fortalecimiento de la regulación emocional y una mejora en la convivencia escolar.

Dentro de la teoría, Fernández (2020) evidencian que las actividades musicales con estructura en educación infantil contribuyen a disminuir comportamientos agresivos al promover estados emocionales positivos ; a su vez, Tocto (2020) señalan que la incorporación de la música como estrategia pedagógica favorece la creación de ambientes educativos más tranquilos y cooperativos. En coherencia con estos planteamientos, el estudio aporta evidencia empírica al contexto local, demostrando que la musicoterapia es una alternativa pedagógica viable para reducir conductas agresivas y fortalecer un clima de aula armónico, propicio para el aprendizaje integral.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En relación con el objetivo general, se concluye que la musicoterapia aplicada como estrategia educativa mejoró significativamente las conductas disruptivas en los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardón Municipal Cruz de la Paz. Dado que, los resultados evidenciaron que, antes de la intervención el 43% de los niños se ubicaba en el nivel medio y el 20% en el nivel alto; mientras que, después de la aplicación de los talleres, el 83% se concentró en el nivel bajo y el 17% en el nivel medio, sin registrarse estudiantes en el nivel alto. Así mismo, la prueba t de Student confirmó una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y posttest ($p < .001$), lo que valida cuantitativamente la efectividad de la musicoterapia en la reducción de conductas disruptivas; este impacto se asocia a la estructura de los talleres, los cuales incorporaron dinámicas de escucha musical, trabajo con melodía y ritmo, ejercicio de interpretación vocal y corporal, experiencias de composición sencilla y movimientos guiados, favoreciendo la regulación emocional y control conductual en la primera infancia.

Respecto al primer objetivo específico, se concluye que la musicoterapia generó una mejora sustancial en las conductas disruptivas motrices; debido a que, en el pretest, el 53% de los estudiantes se encontraban en el nivel medio y el 17% en el nivel alto, no obstante, en el posttest, el 73% se ubicó en el nivel bajo y el 27% en el nivel medio, eliminándose por completo el nivel alto. Este cambio se explica por la aplicación de actividades rítmicas y de movimiento corporal estructurado, tales como desplazamientos guiados, juegos musicales con consignas claras y ejercicios de coordinación, los cuales permitieron a los niños canalizar su energía de forma organizada, fortaleciendo el control corporal y la regulación del movimiento dentro del aula.

En relación con el segundo objetivo específico, los resultados permiten afirmar que la intervención basada en musicoterapia incidió favorablemente en la regulación de las conductas verbales disruptivas. Los datos muestran que, en el pretest el 52% se situaba en el nivel medio y el 11% en el nivel alto; por el contrario, en el posttest, el 84% se centró en el nivel bajo y el 16% en el nivel medio. Este comportamiento se asocia al desarrollo de talleres que integraron canciones, dinámicas de respuesta vocal controlada, pausas musicales y ejercicios de escucha activa, los cuales favorecieron el autocontrol del

lenguaje, además que redujeron las interrupciones y promovieron una comunicación más adecuada entre los niños.

En cuanto al tercer objetivo específico, los hallazgos evidencian que los talleres contribuyeron de manera eficaz a la disminución de las conductas disruptivas agresivas; puesto que, en pretest, el 37% de los estudiantes se ubicó en el nivel medio y el 13% en nivel alto; por el contrario, en el posttest el 79% se situó en el nivel bajo y el 21% en el nivel medio, sin registrarse casos en el nivel alto. Esta reducción se relaciona con la implementación de actividades musicales orientadas a la expresión emocional, la interpretación corporal y el trabajo cooperativo, los cuales facilitaron el manejo de impulsos y fortalecieron la convivencia escolar, generando un clima de aula más armónico y favorable para el aprendizaje.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que las instituciones educativas del nivel inicial incorporen la musicoterapia como una estrategia pedagógica sistemática y planificada, dado que los resultados evidenciaron una reducción significativa de las conductas disruptivas, consolidándola como un recurso formativo y preventivo en la convivencia escolar.

Se sugiere fortalecer la formación y capacitación de docentes, coordinadores académicos y especialistas en educación inicial en el uso pedagógico de la musicoterapia, priorizando el diseño y conducción de talleres estructurados y secuenciados.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el tamaño muestral y replicar la intervención en diversos contextos educativos, con la finalidad de contrastar y generalizar los resultados obtenidos.

Asimismo, se plantea la conveniencia de integrar enfoques mixtos que complementen el análisis cuantitativo con técnicas cualitativas, como la observación sistemática o entrevistas a docentes y familias, lo que permitiría comprender con mayor profundidad los procesos pedagógicos y emocionales involucrados en la aplicación de la musicoterapia en contextos educativos.

Finalmente, se recomienda a docentes, directivos y equipos psicopedagógicos implementar evaluaciones continuas y seguimiento conductual mediante instrumentos de pretest y posttest, para monitorear las conductas disruptivas y fortalecer decisiones pedagógicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Vieyra, D., Aguilar Villareal, M., Mendoza, C., Salinas Enríquez, R. y Treviño Rebollo, M. (2021). *Revista de ciencia y tecnología de la UACJ*, 1(2021), 199-212.
<https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/cienciafrontera/article/view/3527/3276>
- Alarcón P., K. y Breinbauer K., H. (2022). Musicoterapia y otorrinolaringología. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 83(1), 108-118.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48162023000100108>
- Álvarez Aguirre, H. (2022). *El Condicionamiento Operante Y La Integración De Los Hábitos De Orden En El Hogar Y El Aula En Los Niños Y Niñas De 3 A 6 Años En La Institución Mentas Súper Poderosas, En El Norte De Quito Del Año 2020 – 2021* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamericana] Repositorio de la Universidad Tecnológica Indoamericana.
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2723/1/ALVAREZ%20AGUIRRE%20HERNAN%20JAVIER.pdf>
- Amsari, D., Wahyuni, E. Y Fadhilaturrahmi, F. (2024). The Social Learning Theory Albert Bandura for Elementary School Students. *Jurnal Basicedu*, 8(2), 1654–1662. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v8i2.7247>
- Anguera, M.T., Portell, M., Chacón-Moscoso, S., & Sanduvete-Chaves, S. (2018). Indirect observation in everyday contexts: Concepts and methodological guidelines within a mixed methods framework. *Frontiers in Psychology*, 9, 13-21.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00013>
- Arias Gonzáles, J. y Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación (Ira ed.)*. Enfoques Consulting EIRL.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arias-Gómez, J., Miranda-Novales, M. G. y Villasís-Keever, M. Á. (2016). The research protocol III. Study population. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201–206.
<https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>

- Armijo Piedra, T., Castro Ponce, M. y Villavicencio Aguilar, C. (2020). Conductas disruptivas infantiles y estilos de crianza. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 13(1), 139-150. <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/1657>
- Barrera Andrade, P., Chamorro Benavides, N. y Espinosa Cevallos, P. (2023). La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños. *Revista Reciamuc*, 7(1), 893-902. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.\(1\).enero.2023.893-902](https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(1).enero.2023.893-902)
- Bejarano-Prats, P., González-López, I., Martín-Fernández, M. y Saco-Lorenzo, I. (2022). Conductas disruptivas en el aula. Análisis desde la perspectiva de futuros docentes de Educación Primaria. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 23, <https://doi.org/10.14201/eks.28268>
- Berk, L. E. (2023). *Development Through the Lifespan* (3rd ed.). Pearson Education. [https://www.minams.edu.pk/cPanel/ebooks/miscellaneous/Laura%20E.%20Berk%20-%20Development%20Through%20the%20Lifespan%20\(6th%20Edition\)-Pearson%20\(2013\).pdf](https://www.minams.edu.pk/cPanel/ebooks/miscellaneous/Laura%20E.%20Berk%20-%20Development%20Through%20the%20Lifespan%20(6th%20Edition)-Pearson%20(2013).pdf)
- Blagys, M. D., & Hilsenroth, M. J. (2022). Psychodynamic interventions: Evidence of effectiveness in clinical practice. *Journal of Clinical Psychology*, 78(2), 456-472.
- Brownell, J. (2017). *Listening: Attitudes, principles, and skills* (6th ed.). Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315441764/listening-judi-brownell>
- Calderón-Cabrera, A., Collantes-Acuña, J. y Vallejo-Izquierdo, L. (2023). Técnica no farmacológica en manejo conductual en odontopediatría, musicoterapia. Revisión bibliográfica. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 9(3), 1410-1418. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i2>
- Cannon, J. J., & Patel, A. D. (2021). How beat perception co-opts motor neurophysiology. *Trends in Cognitive Sciences*, 25(2), 137–150. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2020.11.002>
- Casas-Apayco, L., Cuadros Bodadilla, C., Otero Larnia, M. y Ramos Guerrero, L. (2021). Eficacia de la musicoterapia para reducir la ansiedad dental en niños con discapacidad. *Revista Odontopediatría Latinoamericana*, 11(1), 160-220. <https://revistaodontopediatria.org/index.php/alop/article/view/207/10>

- Cedeño Ceñedo, R., Maldonado Palacios, I. y Vizcaíno Zuñiga, P. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Cernuda Lago, A. y Pérez Peláez, M. (2020). La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educacao*, 33(2), 227-239. <https://doi.org/10.21814/rpe.17739>
- Cifuentes, G. (2021). *Metodología de la investigación científica: Enfoques, métodos y técnicas*. Editorial Académica Española.
- Cohen, N. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: La producción de los datos y los diseños*. CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvxcrxxz>
- Correo Balcázar, E. (2019). *Conductas disruptivas: una revisión teórica del concepto* [Tesis de maestría, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional de la Universidad Señor de Sipán. https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/7263/Correa%20Balc%C3%A1zar%2C%20Edilberto.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Costas Muñiz, R., Hernández Marín, J., Flores Constantino, M. y Galindo Vázquez O. (2023). La importancia de la psicooncología como parte integral del tratamiento en oncología. *Revista Digital Universitaria*, 24(6), 4-12. <http://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2023.24.6.5>
- Cruz Rodríguez, K. (2023). *Programa de tutoría con musicoterapia para disminuir la agresividad en estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E.- "Alfonso Ugarte"-Nuevo Chimbote, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio de la Universidad Nacional del Santa. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4274>
- Cuijpers, P., Karyotaki, E., Weitz, E., Andersson, G., Hollon, S. D., & Van Straten, A. (2020). The effects of psychotherapies for major depression in adults on remission, recovery and improvement: A meta-analysis. *Journal of Affective Disorders*, 275(1), 101-109. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/24679399/>
- De Oca Negrín, S. (2021). *Propuesta de intervención para mejorar la comunicación, el comportamiento y la gestión de las emociones en niños y niñas con TEA a través de la Musicoterapia: Un estudio de casos* [Tesis de maestría, Universidad de la

Laguna]. Repositorio de la Universidad de la Laguna.
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23944>

Delgado Quintela, M. (2021). Trabajo emocional con musicoterapia con una adolescente oncológica. *Revista de investigación en Musicoterapia*, 5(1), 19-42.
<https://doi.org/10.15366/rim2021.5.002>

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The Sage Handbook of Qualitative Research*.
<https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-sage-handbook-of-qualitative-research/book242504>

Espinosa Cevallos, P. (2023). Eficacia de la música como recurso para manejar la agresividad en niños de manera exitosa. *Revista Académica y científica VICTEC*, 4(7), 1-7. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/572/5724522006/>

Espinosa Cevallos, P. A., Chamorro Benavides, N. C., y Barrera Andrade, P. A. (2023). La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños. *RECIAMUC*, 7(1), 893–902.
[https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.\(1\).enero.2023.893-902](https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(1).enero.2023.893-902)

Espinoza Freire, E. y Miñan Agucondo, D. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>

Espinoza-Fernández, L., García-Lopez, L. & Muela-Martínez, J. (2020). Behavioral Inhibition in Childhood as A Risk Factor for Development of Social Anxiety Disorder: A Longitudinal Study. *Int J Environ Res Public Health*, 17(11):3941
[10.3390/ijerph17113941](https://doi.org/10.3390/ijerph17113941)

Faneite Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>

Fernández, M. y Ramírez, J. (2021). Estrategias para la integración de la musicoterapia en el ámbito educativo y su impacto en la conducta infantil. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 104-125.

Fernández, T. (2020). La musicoterapia y las emociones como recurso para la resolución de conflictos. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 4(4), 44–55.
<https://doi.org/10.15366/rim2020.4.003>

- Fernández-Bedoya, V. H. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Revista Trimestral del Instituto Superior Universitario Espiritu Santo*, 4(3), 65-76. <http://orcid.org/0000-0002-2464-6477>
- Fernández-Company, J. F., García-Rodríguez, M. G., Ondé, D. y Calero-Aparicio, E. (2022). Eficacia de la Musicoterapia en la Satisfacción con los Roles y Actividades Sociales en Pacientes Neurológicos. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación*, 66(5), 91-104. <https://doi.org/10.21865/RIDEP66.5.07>
- Ferrier, C. (2024). Música tradicional andina: (des)vínculación entre melodía y estilo. *Diagonal: An Ibero-American Music Review*, 9(2), 39-77. <https://doi.org/10.5070/D89264510>
- Flor Salcedo, M. A. (2024). *Impacto de la música en el bienestar emocional una visión propuesta desde el humanismo una revisión sistemática exploratoria* [Tesis de maestría, Universidad Internacional SEK Ser Mejores]. Repositorio Digital de la Universidad Internacional SEK. <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/5272/1/Flor%20Salcedo%20Mart%c3%adn%20Alejandro.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). *La salud mental de niñas, niños y adolescentes en el contexto de la covid-19* (1ra edición). Dirección de Salud Mental. <https://www.unicef.org/peru/media/10616/file/Salud%20menta%20en%20contexto%20COVID19.pdf>
- Fox, N. A., Henderson, H. A., Marshall, P. J., Nichols, K. E., & Ghera, M. M. (2020). Behavioral inhibition: linking biology and behavior within a developmental framework. *Annual Review of Psychology*, 5(56), 62. [10.1146/annurev.psych.55.090902.141532](https://doi.org/10.1146/annurev.psych.55.090902.141532)
- Gabriel Cano, T. (2022). *Conductas agresivas en niños de tres años, Chimbote, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92489/Gabriel_CT_M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- García Criado, M. (2020). *El movimiento como motor de aprendizaje y herramienta para trabajar conductas disruptivas en el aula* [Tesis de fin de grado, Universidad de Almería]. Repositorio Institucional de la Universidad de Almería. https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/9734/GARCIA%20CRIADO%20C%20MARIA%20JESUS.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Garrigues, E. y Micó, I. (2023). Musicoterapia grupal con estudiantes entre 10 y 12 años para mejorar la autoestima a través del método Bruscia. *Revista Misosteniendo*, 5(1), 60-69. <https://doi.org/10.59028/misostenido.2023.15>
- Gattino, G. S., Riesgo, R. S., Longo, D., Leite, J.C. & Faccini, L.S. (2011). Effects of music therapy on communication and behavior in young children: A systematic review. *Nordic Journal of Music Therapy*, 20(2), 142-154. <https://doi.org/10.1080/08098131.2020.1834571>
- George, D. & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows Step by Step: A Simple Guide and Reference. 11.0 update* (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Geretsegger, M., Fusar-Poli, L., Elefant, C., Mössler, K. A., Vitale, G. & Gold, C. (2022). Music therapy for autistic people. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, 5(5), CD004381. <https://doi.org/10.1002/14651858.CD004381.pub4>
- Gonzalez Palop, M. (2023). *Integración activa de la música en la Educación Infantil. Estudio de caso* [Tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra]. Repositorio de la Universidad Pública de Navarra. <https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/3597e48f-cc07-42b2-aa5d-a3155beb2efd/content>
- Harell, I. & Hollins, T. (2009). Working with disruptive students. *The Journal of the Virginia Community Colleges*, 14(1), 62-68. <https://commons.vccs.edu/inquiry/vol14/iss1/7>
- Hernández Sampieri, C., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Interamericana de México. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf
- Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). McGraw-Hill Interamericana.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

- Hernández-Calderón, K. y Lesmes-Silva, A. (2017). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista convenciones*, 9(1), 83-87. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/272>
- Hidalgo Zambrano, J. A. y Párraga Obregón, S. (2024). Educación Emocional y el Desempeño Académico de los Estudiantes de la Básica Superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplina*, 8(2), 247-257. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10398
- Jiménez Aragón, L. (2018). *Las matrices de evaluación: clasicación y normas de forma y fondo para su elaboración*. Revista del Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/149738/553953.pdf>
- Jiménez Jiménez, B., Martínez Barragán, J. y Villadiego Rangel, S. (2023). *Implementar la educación musical como estrategia para el mejoramiento de la disciplina con los estudiantes de séptimo, octavo y noveno grado de básica secundaria de la Institución Educativa Retiro de los Indios, Cereté, Córdoba* [Tesis de maestría, Universidad De Córdoba]. Repositorio de la Universidad De Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/ea5b4fd9-f198-40d6-a6bb-16ee57f01552/content>
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2005). *Participatory Action Research: Communicative Action and the Public Sphere*. The Sage Handbook of Qualitative Research. <https://psycnet.apa.org/record/2005-07735-023>
- Koelsch, S. (2020). A coordinate-based meta-analysis of music-evoked emotions. *NeuroImage*. 223, 117350. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2020.117350>
- Larios-Guzmán, A. (2022). El problema epistemológico de las teorías del aprendizaje. *Logos Boletín Científico*, 9(17), 7-10. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/issue/archive>
- López, M. (2020). *La creación musical: Teoría y práctica de la composición*. Ediciones Abya-Yala.

- Macias-Figueroa, E. C. y Alarcón-Barcia, L. A. (2021). Manejo de las conductas disruptivas en la convivencia estudiantil en la básica superior. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(4), 411-432. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4>
- Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., Ñaupas Paitán, H. y Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (4ra edición). Ediciones de la U. <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0028.pdf>
- Meneses, J. (2016). El cuestionario. *Universitat Oberta de Catalunya*. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- Moore, K. S. & Hanson-Abromeit, D. (2015). Theory-guided Therapeutic Function of Music to facilitate emotion regulation development in preschool-aged children. *Front Hum Neurosci*, 9:572. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2015.00572>
- Moreno, S. & Farzan, F. (2015). Music training and inhibitory control: a multidimensional model. *Annals of the New York Academy of Sciences*. 1337, 147-152. <https://doi.org/10.1111/nyas.12674>
- Narejos, A. (2021). La música en la investigación artística: Perspectiva española actual. *Revista de Especialización Musical*, 74(2), 117-138. 117. <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.778>
- Orellana Román, I. (2023). La formación docente en conducta disruptiva para la mejora de su desempeño profesional [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/81197/75243.pdf?sequence=4&utm_source=chatgpt.com
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Salud mental del adolescente*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Oscó Montoya, L. (2021). *Conductas disruptivas en niños y niñas de II ciclo de educación inicial: Una revisión sistemática* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97915/Oscó_MLK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Panizo Pimentel, F. (2022). Inventario sobre el estudio de la interpretación musical de estudiantes universitarios de música y conservatorios. *Revista Peruana de Investigación e Innovación Educativa*, 2(1), 3-13. <https://doi.org/10.15381/rpiiedu.v2i1.22674>
- Papalia, D. E. & Martorell, G. (2021). *Experience human development* (15th ed.). McGraw-Hill Education. <https://es.scribd.com/document/837121384/Experience-Human-Development-15th-international-student-ed-Diane-E-Papalia-Gabriela-Martorell-1>
- Patel, A. D. (2021). Music, language, and the brain. *Oxford University Press*. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195123753.001.0001>
- Pereyra Quiñones, J. L., Grajeda Montalvo, A. T., Cuya Chamilco, P. V. y Estrada Alomía, E. R. (2022). Glosario de Instrumentos Psicológicos Definición de 14 Instrumentos más utilizados en Psicología. *Revista Científica Digital de Psicología*, 11(1), 28-41. <https://doi.org/10.18050/psiquemag>
- Pinto Oncoy, J. (2022). *Musicoterapia y el desarrollo de la atención en estudiantes de una Institución Educativa de Huamalíes 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79725>
- Quintana Coro, T. (2020). *Sincronización rítmica y canto coral* [Tesis de maestría, Universidad de Oviedo] Repositorio de la Universidad de Oviedo. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63146/TFG_TaniaQuintanaCoro.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Rafael Chamorro, L. (2022). *Las conductas disruptivas y su influencia en el logro de aprendizajes en niños de una Institución Educativa Inicial, Lima, 2021* [Tesis de maestrías, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/103997/Rafael_CLA-SD.pdf?sequence=1
- Rial-Pereira, A. y Serrano-Soria, F. (2021). Musicoterapia e infancia en relación a los comportamientos disruptivos. *Revista MISOSTENIDO*, 1(1), 54-59. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11347>

- Rodríguez Puerta, A. (2022). *Método analítico-Qué es, características y ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/metodo-analitico-sintetico/>
- Rosales Colchado, R. (2022). *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años- Barranca, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101994/Rosales_C A-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Sharda, M., Tuerk, C., Chowdhury, R., Jamey, K., Foster, N., Custo-Blanch, M., Tan, M., Nadig, A., y Hyde, K. L. (2021). Music improves social communication and auditory–motor connectivity in children with autism. *Cell Reports Medicine*, 2(1), 100001. <https://doi.org/10.1016/j.xcrm.2021.100001>
- Shedler, J. (2010). The efficacy of psychodynamic psychotherapy. *American Psychologist*, 65(2), 98-109. <https://doi.org/10.1037/a0018378>
- Suasnabar Carrasco, M. (2023). *Agresividad en niños de Instituciones Educativas de primaria del distrito de Chilca* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú] Repositorio de la Universidad Nacional del Centro del Perú. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/10020/T010_20084362_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Taber, K. S. (2018). The use of Cronbach’s Alpha When Developing and Reporting Research Instruments in Science Education. *Research in Science Education*, 48(1), 1-24. <https://doi.org/10.007/s11165-016-9602-2>
- Tamez, J. (2021). *Música y sociedad: Un enfoque contemporáneo*. Editorial Tres Fronteras.
- Taplin, J. T. (2024). Waldorf early childhood care and education in the 21st century. *Frontiers in Education*, 9, 1329773. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1329773>
- Tirado Fallaque, L. (2023). *Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Talara* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108817/Tirado_FL M-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Tocto Tomapasca, C. (2020). *Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 203 Pasitos de Jesús Lambayeque* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42424/Tocto_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tomalá Chavarría, M., Uribe Veintimilla, A. y Zambrano Vélez, W. (2021). Conductas disruptivas en niños y niñas de Educación Inicial. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 9(2), 20-32. <http://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v9i2.422>
- Torres-Malca, J. R., Vera-Ponce, V. J., Zuzunaga-Montoya, F. E., Talavera, J. E., y De la Cruz-Vargas, J. A. (2022). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir conocimientos, actitudes y prácticas sobre el consumo de sal en la población peruana. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 22(2), 273-279. <https://doi.org/10.25176/RFMH.v22i2.4768>
- Urbano, C. y Yuni, J. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (1ra ed.). Editorial Brujas. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/01/LIBRO-T%C3%A9cnicas-para-investigar-1.pdf>
- Vallejo Izquierdo, M. (2021). *Una propuesta de intervención para la prevención y manejo de conductas disruptivas en educación secundaria obligatoria* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir]. Repositorio de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2598/Vallejo%20Izquierdo%20C%20Maria%20Teresa.pdf?sequence=1>
- Villagómez Cabezas, A., Bonilla Andrango, L., Bonilla González, G. y Torres García, T. (2023). El aprendizaje social de Albert Bandura como estrategia de enseñanza de educación para la ciudadanía. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 1286-1307. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i5>
- Ye, P., Huang, Z., Zhou, H., & Tang, Q. (2021). Music-based intervention to reduce aggressive behavior in children and adolescents: A meta-analysis. *Medicine*, 100(4), e23894. <https://doi.org/10.1097/MD.0000000000023894>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025.

Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
¿La aplicación de la musicoterapia como estrategia mejora las conductas disruptivas en los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025?	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de la musicoterapia como una estrategia mejora las conductas disruptivas de los estudiantes 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar que la musicoterapia como estrategia mejora las conductas disruptivas de los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025.</p>	<p>Musicoterapia</p> <p>Conductas disruptivas</p>	<p>Escucha musical</p> <p>Melodía</p> <p>Interpretación</p> <p>Composición</p> <p>Movimientos rítmicos</p> <p>Conductas disruptivas motrices</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: aplicado</p> <p>Métodos: método hipotético-deductivo y método analítico.</p> <p>Diseño: preexperimental.</p> <p>Población: 139</p> <p>Muestra: 30 estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz</p>

				Conductas disruptivas verbales	Técnica de recolección de datos: observación directa. Instrumento: escala de apreciación Método de análisis de investigación: IBM SPSS Statistics.
				Conductas disruptivas agresivas	
Justificación El estudio se fundamenta,teóricamente al aportar un marco conceptual,sólido que articula fundamentos de la neurociencia, la psicología del desarrollo y la pedagogía terapéutica, permitiendo comprender cómo la música, al incidir directamente en los procesos emocionales y cognitivos, puede modular conductas,,desafiantes y favorecer entornos escolares más inclusivos y armónicos. Añadido a ello, al integrar enfoques neurocognitivos y afectivos, se consolida un cuerpo teórico que no,,solo respalda la intervención en el aula, sino que también,,enriquece el campo de la		Objetivos específicos Identificar las conductas disruptivas motrices antes y después de la aplicación de los talleres de musicoterapia a los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz. Identificar las conductas disruptivas verbales antes y			

<p>educación,,inicial y la psicoterapia infantil, proyectando nuevas líneas de investigación interdisciplinaria.</p> <p>Así mismo, desde una perspectiva práctica, la justificación del proyecto radica en su aplicabilidad directa en,,contextos educativos reales, ya que la musicoterapia al ser una estrategia accesible, lúdica y no invasiva,,representa una herramienta eficaz y sustentable para docentes y profesionales de la educación que,,enfrentan diariamente el desafío de manejar conductas disruptivas en el aula. Además, su implementación no requiere de equipamiento,,costoso ni condiciones clínicas específicas, lo cual,,facilita su adaptación a diversos entornos escolares, especialmente en instituciones que atienden a poblaciones vulnerables o con recursos limitados. Esta,,característica fortalece su</p>	<p>después de la aplicación de los talleres de musicoterapia a los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.</p> <p>Identificar las conductas disruptivas agresivas antes y después de la aplicación de los talleres de musicoterapia a los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.</p>			
---	---	--	--	--

<p>potencial como estrategia replicable y escalable dentro del sistema educativo.</p> <p>Para finalizar, las implicancias sociales de este estudio radican en el impacto positivo de esta estrategia en el ámbito pedagógico, puesto que al reducir comportamientos disruptivos se favorece la inclusión y el bienestar de todos los estudiantes, promoviendo una convivencia respetuosa entre pares. Así mismo, alivia la presión sobre los docentes y mejora la calidad de la educación, beneficiando a la comunidad escolar en su conjunto y fortaleciendo el desarrollo integral de los niños.</p>				
--	--	--	--	--

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

ESCALA DE APRECIACIÓN SOBRE CONDUCTAS DISRUPTIVAS

DOCENTE:			
I.E.:			
NIVEL:		AULA	
NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:			
FECHA:			

INSTRUCCIONES:

Lee cada enunciado con atención y marca con una “x” la opción que mejor refleje el comportamiento actual del niño y niña a evaluar.

ESCALA DE VALORACIÓN:

0 = El niño o niña nunca lleva a cabo el comportamiento.

1 = El niño o niña casi nunca lleva a cabo el comportamiento.

2 = El niño o niña a veces lleva a cabo el comportamiento.

3 = El niño o niña casi siempre lleva a cabo el comportamiento.

4 = El niño o niña siempre lleva a cabo el comportamiento.

Dimensión	Indicador	Ítem	Nunca (0)	Casi nunca (1)	A veces (2)	Casi siempre (3)	Siempre (4)
Conductas disruptivas motrices	Dificultad para permanecer sentado en clase.	1. Se levanta de su asiento sin permiso durante la actividad.					
	Movimientos corporales excesivos sin motivo.	2. Se mueve constantemente sin motivo (se balancea, gira o salta).					

		3. Tiene dificultad para mantenerse quieto en momentos de espera.					
	Realiza acciones fuera de la actividad indicada.	4. Juega con objetos durante la clase.					
		5. Camina sin motivo por toda el aula.					
Conductas disruptivas verbales	Usa palabras inapropiadas con sus compañeros o docentes.	6. Usa palabras inadecuadas en clase.					
		7. Utiliza palabras ofensivas o irrespetuosas al dirigirse a sus compañeros o docente.					
	Interrumpe la actividad con comentarios fuera de lugar.	8. Interrumpe a sus compañeros o docente mientras hablan.					
		9. No respeta el turno de sus compañeros para hablar.					
	Responde de manera impulsiva.	10. Contesta de forma desafiante ante una indicación.					
		11. Grita o usa palabras inadecuadas cuando no obtiene lo que quiere.					
Conductas disruptivas agresivas	Desafía las instrucciones de los adultos.	12. Desafía las normas de convivencia de manera intencional.					

		13. Presenta conductas desafiantes hacia el docente.					
		14. Muestra actitudes de desobediencia recurrente.					
	Actúa con agresión física hacia otros.	15. Golpea, empuja o agrede a sus compañeros.					
		16. Molesta físicamente a otros de manera intencional.					
	Dificultad para controlar su enojo.	17. Expresa su enojo con gritos o actitudes bruscas.					

Anexo 3. Ficha técnica del instrumento

ESCALA DE APRECIACIÓN SOBRE CONDUCTAS DISRUPTIVAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Técnica:** Observación directa
- 1.2. **Tipo de instrumento:** Escala de apreciación
- 1.3. **Lugar:** Nuevo Chimbote
- 1.4. **Forma de aplicación:** Individual
- 1.5. **Autora:** Bach. Loyola Marchan Andrea Carolina
- 1.6. **Medición:** Conductas disruptivas
- 1.7. **Administración:** Estudiantes

II. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Identificar la presencia de conductas disruptivas en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

III. MATERIALES NECESARIOS:

Fotocopias del instrumento, lápiz, borrador.

IV. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

En el presente trabajo de investigación se empleó el instrumento denominado “Escala de apreciación sobre conductas disruptivas”, el cual consta de 17 ítems asignados en tres dimensiones. La cual tiene como fin identificar la presencia de conductas disruptivas en los niños de 3 años en una escala Likert con un valor de 0 al 4, tomando 40 minutos para su aplicación.

V. PUNTAJE POR DIMENSIÓN Y VARIABLE:

Niveles	A nivel de variable	A nivel de dimensiones		
		Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
		Conductas motrices	Conductas verbales	Conductas agresivas
Alto	46 - 68	16 - 20	19 - 24	19 - 24
Medio	23 - 45	8 - 15	10 - 18	10 - 18
Bajo	0 - 22	0 - 7	0 - 9	0 - 9

Anexo 4. Validación del instrumento de investigación

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. Luis Pajuelo Gonzáles

Presente. –

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIOS DE
EXPERTOS

Me es grato dirigirme a usted para expresarle un cordial saludo y, a su vez, hacer de su conocimiento que actualmente curso el II ciclo del programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación de la Escuela de Posgrado de la UNS; en ese marco, me encuentro desarrollando una investigación para la cual es necesario validar el instrumento que permitirá la recolección de información relevante.

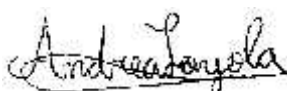
El proyecto de investigación se titula “La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025”. Dado que la aplicación del instrumento requiere la evaluación de docentes especializados con experiencia en la temática abordada, he considerado pertinente recurrir a usted, en virtud de su reconocida trayectoria y conocimiento sobre la variable de estudio, adquiridos a lo largo de su ejercicio profesional.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables y definiciones de dimensiones
- Instrumentos
- Ficha técnica
- Matriz de validación de los instrumentos

Expresándoles mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que presta a la presente.

Atentamente,



Andrea Carolina Loyola Marchan

DNI: 722230

Matriz de validación del instrumento a través de jueces expertos

Título de la investigación: La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.											
Apellidos y nombres del investigador: Loyola Marchan Andrea Carolina											
Apellidos y nombres del experto: Dr. Luis Pajuelo Gonzáles											
ASPECTO POR EVALUAR					OPINIÓN DEL EXPERTO						
Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítem/pregunta	Escala	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Observaciones/ Sugerencias
					Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Conductas disruptivas motrices	Dificultad para permanecer sentado en clase.	Se levanta de su asiento sin permiso durante la actividad.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x		
Conductas disruptivas		Movimientos corporales excesivos sin motivo.	Se mueve constantemente sin motivo (se balancea, gira o salta).	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x		
			Tiene dificultad para mantenerse quieto en momentos de espera.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x		

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

		Realiza acciones fuera de la actividad indicada.	Juega con objetos durante la clase.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x		
			Camina sin motivo por toda el aula.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x		
Conductas disruptivas verbales	Usa palabras inapropiadas con sus compañeros o docentes.	Usa palabras inadecuadas en clase.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x			
		Utiliza palabras ofensivas o irrespetuosas al dirigirse a sus compañeros o docente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x			
	Interrumpe la actividad con comentarios fuera de lugar.	Interrumpe a sus compañeros o docente mientras hablan.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x			
		No respeta el turno de sus compañeros para hablar.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x			
		Contesta de forma desafiante	Cumple correctamente / Cumple con								

			ante una indicación.	errores / No cumple	x		x		x		
			Grita o usa palabras inadecuadas cuando no obtiene lo que quiere.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x		
Conductas disruptivas agresivas	Desafía las instrucciones de los adultos.	Desafía las normas de convivencia de manera intencional.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x			
		Presenta conductas desafiantes hacia el docente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x			
		Muestra actitudes de desobediencia recurrente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x			
		Actúa con agresión física hacia otros.	Golpea, empuja o agrede a sus compañeros.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x		
		Molesta físicamente a otros de manera intencional.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x			

		Dificultad para controlar su enojo.	Expresa su enojo con gritos o actitudes bruscas.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	x		x		x		
--	--	-------------------------------------	--	---	----------	--	----------	--	----------	--	--

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de apreciación sobre conductas disruptivas

OBJETIVO: Identificar la presencia de conductas disruptivas en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

DIRIGIDO A: Niños de 3 años.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			x	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOS: Pajuelo Gonzáles Luis

GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR EN ESTADISTICA MATEMATICA



Dr. Luis Pajuelo Gonzáles

DNI: 32761325

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dra. Annie Soto Zavaleta

Presente. -

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es grato dirigirme a usted para expresarle un cordial saludo y, a su vez, hacer de su conocimiento que actualmente curso el II ciclo del programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación de la Escuela de Posgrado de la UNS; en ese marco, me encuentro desarrollando una investigación para la cual es necesario validar el instrumento que permitirá la recolección de información relevante.

El proyecto de investigación se titula “La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025”. Dado que la aplicación del instrumento requiere la evaluación de docentes especializados con experiencia en la temática abordada, he considerado pertinente recurrir a usted, en virtud de su reconocida trayectoria y conocimiento sobre la variable de estudio, adquiridos a lo largo de su ejercicio profesional.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables y definiciones de dimensiones
- Instrumentos
- Ficha técnica
- Matriz de validación de los instrumentos

Expresándoles mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que presta a la presente.

Atentamente,



Andrea Carolina Loyola Marchan

D.N.I: 72223050

Celular: 946598555

Matriz de validación del instrumento de obtención de datos

Título de la investigación: La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.											
Apellidos y nombres del investigador: Loyola Marchan Andrea Carolina											
Apellidos y nombres del experto: Dra. Annie Soto Zavaleta											
ASPECTO POR EVALUAR					OPINIÓN DEL EXPERTO						
Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítem/pregunta	Escala	Pertinencia ⁴		Relevancia ⁵		Claridad ⁶		Observaciones/ Sugerencias
					Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Conductas disruptivas motrices	Dificultad para permanecer sentado en clase.	Se levanta de su asiento sin permiso durante la actividad.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
Conductas disruptivas		Movimientos corporales excesivos sin motivo.	Se mueve constantemente sin motivo (se balancea, gira o salta).	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
		Tiene dificultad para mantenerse quieto en momentos de espera.		Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		

⁴ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

⁵ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

⁶ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

		Realiza acciones fuera de la actividad indicada.	Juega con objetos durante la clase.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
			Camina sin motivo por toda el aula.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
Conductas disruptivas verbales	Usa palabras inapropiadas con sus compañeros o docentes.	Usa palabras inadecuadas en clase.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X			X		Precisar que palabras inadecuadas utiliza el niño(a)
		Utiliza palabras ofensivas o irrespetuosas al dirigirse a sus compañeros o docente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X			
	Interrumpe la actividad con comentarios fuera de lugar.	Interrumpe a sus compañeros o docente mientras hablan.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X			X		Precisar el “cómo” interrumpe a los compañeros o docente
		No respeta el turno de sus compañeros para hablar.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X			
		Contesta de forma desafiante	Cumple correctamente / Cumple con	X		X		X			

			ante una indicación.	errores / No cumple							
			Grita o usa palabras inadecuadas cuando no obtiene lo que quiere.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
Conductas disruptivas agresivas	Desafía las instrucciones de los adultos.		Desafía las normas de convivencia de manera intencional.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
			Presenta conductas desafiantes hacia el docente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X			X	Precisar como se dan esas conductas desafiantes
			Muestra actitudes de desobediencia recurrente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
	Actúa con agresión física hacia otros.		Golpea, empuja o agrede a sus compañeros.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
			Molesta físicamente a otros de manera intencional.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple							Este ítem desde mi apreciación tiene la misma connotación que el ítem anterior.

		Dificultad para controlar su enojo.	Expresa su enojo con gritos o actitudes bruscas.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
--	--	-------------------------------------	--	---	---	--	---	--	---	--	--

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de apreciación sobre conductas disruptivas

OBJETIVO: Identificar la presencia de conductas disruptivas en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

DIRIGIDO A: Niños de 3 años.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctora en Educación



Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

DNI: 32968538

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg. Betsy Villanueva Laguna

Presente. -

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es grato dirigirme a usted para expresarle un cordial saludo y, a su vez, hacer de su conocimiento que actualmente curso el II ciclo del programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia e Investigación de la Escuela de Posgrado de la UNS; en ese marco, me encuentro desarrollando una investigación para la cual es necesario validar el instrumento que permitirá la recolección de información relevante.

El proyecto de investigación se titula “La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025”. Dado que la aplicación del instrumento requiere la evaluación de docentes especializados con experiencia en la temática abordada, he considerado pertinente recurrir a usted, en virtud de su reconocida trayectoria y conocimiento sobre la variable de estudio, adquiridos a lo largo de su ejercicio profesional.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables y definiciones de dimensiones.
- Instrumentos
- Ficha técnica
- Matriz de validación de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que presta a la presente.

Atentamente,



Andrea Carolina Loyola Marchan

D.N.I: 72223050

Celular: 946598555

Matriz de validación del instrumento de obtención de datos

Título de la investigación: La musicoterapia como estrategia para mejorar las conductas disruptivas en los estudiantes de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz, 2025											
Apellidos y nombres del investigador: Loyola Marchan Andrea Carolina											
Apellidos y nombres del experto: Mg. Betsy Villanueva Laguna											
ASPECTO POR EVALUAR					OPINIÓN DEL EXPERTO						
Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítem/pregunta	Escala	Pertinencia ⁷		Relevancia ⁸		Claridad ⁹		Observaciones/ Sugerencias
					Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	Conductas disruptivas motrices	Dificultad para permanecer sentado en clase.	Se levanta de su asiento sin permiso durante la actividad.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
Conductas disruptivas		Movimientos corporales excesivos sin motivo.	Se mueve constantemente sin motivo (se balancea, gira o salta).	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
		Tiene dificultad para mantenerse quieto en momentos de espera.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X			

⁷ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

⁸ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

⁹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

		Realiza acciones fuera de la actividad indicada.	Juega con objetos durante la clase.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
			Camina sin motivo por toda el aula.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple							
Conductas disruptivas verbales	Usa palabras inapropiadas con sus compañeros o docentes.	Usa palabras inadecuadas en clase.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X			
		Utiliza palabras ofensivas o irrespetuosas al dirigirse a sus compañeros o docente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X			
	Interrumpe la actividad con comentarios fuera de lugar.	Interrumpe a sus compañeros o docente mientras hablan.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X			
		No respeta el turno de sus compañeros para hablar.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X			
		Contesta de forma desafiante	Cumple correctamente / Cumple con	X		X		X			

			ante una indicación.	errores / No cumple						
			Grita o usa palabras inadecuadas cuando no obtiene lo que quiere.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X	
Conductas disruptivas agresivas	Desafía las instrucciones de los adultos.	Desafía las normas de convivencia de manera intencional.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
		Presenta conductas desafiantes hacia el docente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
		Muestra actitudes de desobediencia recurrente.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
	Actúa con agresión física hacia otros.	Golpea, empuja o agrede a sus compañeros.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
		Molesta físicamente a otros de manera intencional.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		

		Dificultad para controlar su enojo.	Expresa su enojo con gritos o actitudes bruscas.	Cumple correctamente / Cumple con errores / No cumple	X		X		X		
--	--	-------------------------------------	--	---	---	--	---	--	---	--	--

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de apreciación sobre conductas disruptivas

OBJETIVO: Identificar la presencia de conductas disruptivas en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal “Cruz de la Paz”

DIRIGIDO A: Niños de 3 años.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Betsy Villanueva Laguna

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister



Mg. VILLANUEVA LAGUNA BETSY JUDITH
DNI N° 45881857

Mg. Betsy Villanueva Laguna
DNI:45881857

Anexo 6. Prueba de confiabilidad

PARTICIPANTES	ITEMS																	SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	44
2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	44
4	1	2	2	2	2	1	1	2	3	1	2	3	3	3	3	3	2	36
5	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	44
6	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	47
7	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	45
8	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	30
9	3	2	2	3	2	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	2	3	36
10	3	2	2	3	2	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	3	3	37
11	3	2	3	3	2	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	40
12	4	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	47
13	4	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51
14	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	33
15	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	36
VARIANZA	0.702	0.302	0.240	0.249	0.222	0.240	0.240	0.249	0.222	0.427	0.249	0.222	0.222	0.222	0.240	0.222	0.160	
SUMATORIA DL VARIANZAS	4.791																	
VARIANZA DL LA SUMA DE LOS ÍTEMS	36.027																	

α : Coeficiente de confiabilidad del cuestionario → **0.92**
 k : Número de ítems del instrumento → 17
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems. → 4.791
 S_T^2 : Varianza total del instrumento. → 36.027

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

0.92 Nuestro instrumento es de excelente confiabilidad

Anexo 7. Talleres de musicoterapia

I. Introducción

Los talleres de musicoterapia se presentan como una estrategia innovadora y eficaz para el trabajo con niños, orientada a mejorar las conductas disruptivas a través del poder transformador de la música. Estos talleres, no solo buscan reducir comportamientos inadecuados en el aula, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje positivo, en el que los niños puedan desarrollar habilidades socioemocionales clave, como la autorregulación, la empatía y la comunicación efectiva.

Desde un enfoque experiencial, la musicoterapia permite a los niños canalizar sus emociones de manera saludable, favoreciendo la expresión creativa y el desarrollo cognitivo; además, estos talleres potencian la concentración, la coordinación motriz y la capacidad de trabajar en equipo, contribuyendo así a su desarrollo integral.

Así mismo, al implementar esta estrategia en el ámbito educativo, se promueve un aprendizaje dinámico y participativo, en el que la música se convierte en una herramienta pedagógica para fortalecer habilidades esenciales de la infancia. De esta manera, no solo impactan en la reducción de conductas disruptivas, sino también potencian el desarrollo armónico de los niños en su entorno escolar y social.

II. Objetivo General

Aplicar los talleres de musicoterapia para mejorar las conductas disruptivas en niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

2.1 Objetivos específicos

- Mejorar las conductas disruptivas motrices en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.
- Mejorar las conductas disruptivas verbales en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.
- Mejorar las conductas disruptivas agresivas en los niños de 3 años de la Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

III. Estrategias

Para alcanzar los objetivos planteados, se implementará un conjunto de estrategias diseñadas de manera estructurada y adaptada a las necesidades de los niños.

A continuación, se detallan las principales acciones a desarrollar en los talleres:

- Definición de los objetivos del taller, estableciendo metas claras enfocadas en la reducción de conductas disruptivas y el desarrollo de habilidades socioemocionales.
- Selección de actividades musicales adecuadas para la edad de los niños, priorizando ejercicios rítmicos, melódicos y de movimiento que favorezcan la regulación emocional.
- Fomento de la expresión y creativities a través de sesiones interactivas donde los niños puedan explorar sonidos, instrumentos y el canto como medios de comunicación emocional.
- Atención personalizada y acompañamiento durante las sesiones, permitiendo identificar avances y dificultades en cada niño para brindar un apoyo adecuado a sus necesidades.
- Diseño de dinámicas grupales que promuevan la interacción social, el respeto y la cooperación mediante juegos musicales y actividades colaborativas.
- Uso de recursos didácticos variados, como instrumentos musicales y materiales visuales para reforzar la participación activa y la motivación de los niños.
- Evaluación formativa y observación continua, aplicando guías de observación para medir su impacto en la disminución de conductas disruptivas.
- Retroalimentación constante a los niños y sus familias, brindando orientación sobre los avances observados y estrategias para reforzar en el hogar los aprendizajes adquiridos.
- Integración de la musicoterapia en otras áreas del desarrollo, vinculando la música con el movimiento, el juego y la expresión artística para potenciar un aprendizaje integral.

IV. Descripción de los talleres

Los talleres de musicoterapia están diseñados como una estrategia innovadora para mejorar las conductas disruptivas en niños a través del uso estructurado de la música. La musicoterapia como disciplina se basa en la utilización de elementos musicales como el ritmo, la melodía, la armonía y el sonido para promover cambios positivos en el comportamiento, las emociones y la interacción social de los participantes.

Estos talleres no solo buscan reducir las conductas disruptivas dentro del aula,

sino que también fomentan un desarrollo integral en los niños, fortaleciendo su autorregulación emocional, sus habilidades sociales y su capacidad de atención y concentración. A través de una metodología interactiva y experiencial, los niños participan activamente en un proceso de aprendizaje y transformación, donde la música se convierte en una herramienta poderosa para canalizar emociones, mejorar la comunicación y potenciar su bienestar general.

V. Desarrollo de los talleres:

Los talleres de musicoterapia se desarrollarán a lo largo de 10 semanas, con un total de 10 sesiones diseñadas para fomentar la autorregulación emocional y la mejora de conductas disruptivas en los niños. Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos y estará estructurado bajo un enfoque vivencial, donde la música será utilizada como un canalizador de emociones y un medio para potenciar el desarrollo social y cognitivo de los participantes. A través de dinámicas interactivas y estrategias lúdicas, se generará un ambiente seguro y estimulante que favorezca la participación activa y el aprendizaje significativo.

Para el desarrollo de las sesiones, se empleará diversos recursos didácticos y sensoriales que enriquecerán la experiencia musical de los niños, integrando actividades de canto, exploración y manipulación de instrumentos musicales, así de reproductores de música para la audición de diferentes estilos y ritmos. Además, se llevarán a cabo dinámicas grupales que fomenten la cooperación, la expresión emocional y el respeto por los turnos, promoviendo habilidades esenciales para la convivencia y la integración social.

Por otro lado, cada sesión fomentará la creatividad, la comunicación y el autocontrol a través de la música, trabajando con ejercicios rítmicos y melódicos que ayuden a canalizar la energía de los niños de manera positiva, permitiéndoles identificar y expresar sus emociones de forma adecuada; así mismo, se incorporarán momentos de relajación y escucha activa, facilitando un espacio de conexión consigo mismos y con los demás.

En base a ello, la combinación de experiencias sensoriales, interacción social y exploración musical contribuirá a su desarrollo integral, favoreciendo la adquisición de habilidades que impactarán de manera positiva en su vida cotidiana y en su desempeño del entorno escolar.

VI. Metodología:

La metodología estará basada en un enfoque vivencial y participativo, donde la música será utilizada como una herramienta terapéutica para favorecer el desarrollo emocional, social y conductual de los niños. Por ello, se empleará una combinación de estrategias activas que integren la exploración musical, la expresión corporal y el trabajo grupal, permitiendo que los participantes experimenten la música de manera libre y significativa. A través de sesiones estructuradas, se buscará que los niños desarrollen habilidades de autorregulación emocional, mejorando su capacidad de atención y reforzando la interacción con sus pares en un entorno seguro y motivador.

Cada sesión, seguirá una secuencia metodológica organizada en tres momentos clave: inicio, desarrollo y cierre; en la fase inicial, se realizará una breve dinámica de bienvenida para generar confianza y preparar a los niños para la sesión. Posteriormente, en la etapa de desarrollo, se llevarán a cabo actividades musicales específicas como ejercicios rítmicos, exploración de sonidos, canto, improvisación con instrumentos y dinámicas grupales; estas actividades estarán diseñadas para estimular la expresión emocional y promover la cooperación entre los participantes. Finalmente, en la fase de cierre, se brindará un espacio de reflexión y relajación donde los niños podrán compartir sus experiencias y expresar sus emociones, consolidando así los aprendizajes de cada sesión.

Por otro lado, para garantizar la efectividad de los talleres, se implementará una metodología flexible y adaptativa, considerando las características individuales de cada niño y las dinámicas del grupo; agregado a ello, se fomentará la participación activa y el aprendizaje a través del juego, asegurando que las actividades sean atractivas y accesibles para todos los participantes, además, se utilizarán recursos como instrumentos musicales, canciones infantiles, material visual y reproductor musical para enriquecer la experiencia sensorial y facilitar la conexión emocional con la música.

Para finalizar, el proceso metodológico también incluirá la observación y monitoreo continuo del progreso de los niños, permitiendo evaluar los cambios en su comportamiento y realizar ajustes en las estrategias utilizadas, así mismo, se aplicarán técnicas de refuerzo positivo para incentivar la participación y el compromiso en cada sesión, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante. Por ello, a través de la metodología integral, los talleres se convertirán en un espacio de exploración, expresión y crecimiento personal para los niños, ayudándolos a canalizar sus emociones

de manera positiva y a mejorar su comportamiento en distintos contextos.

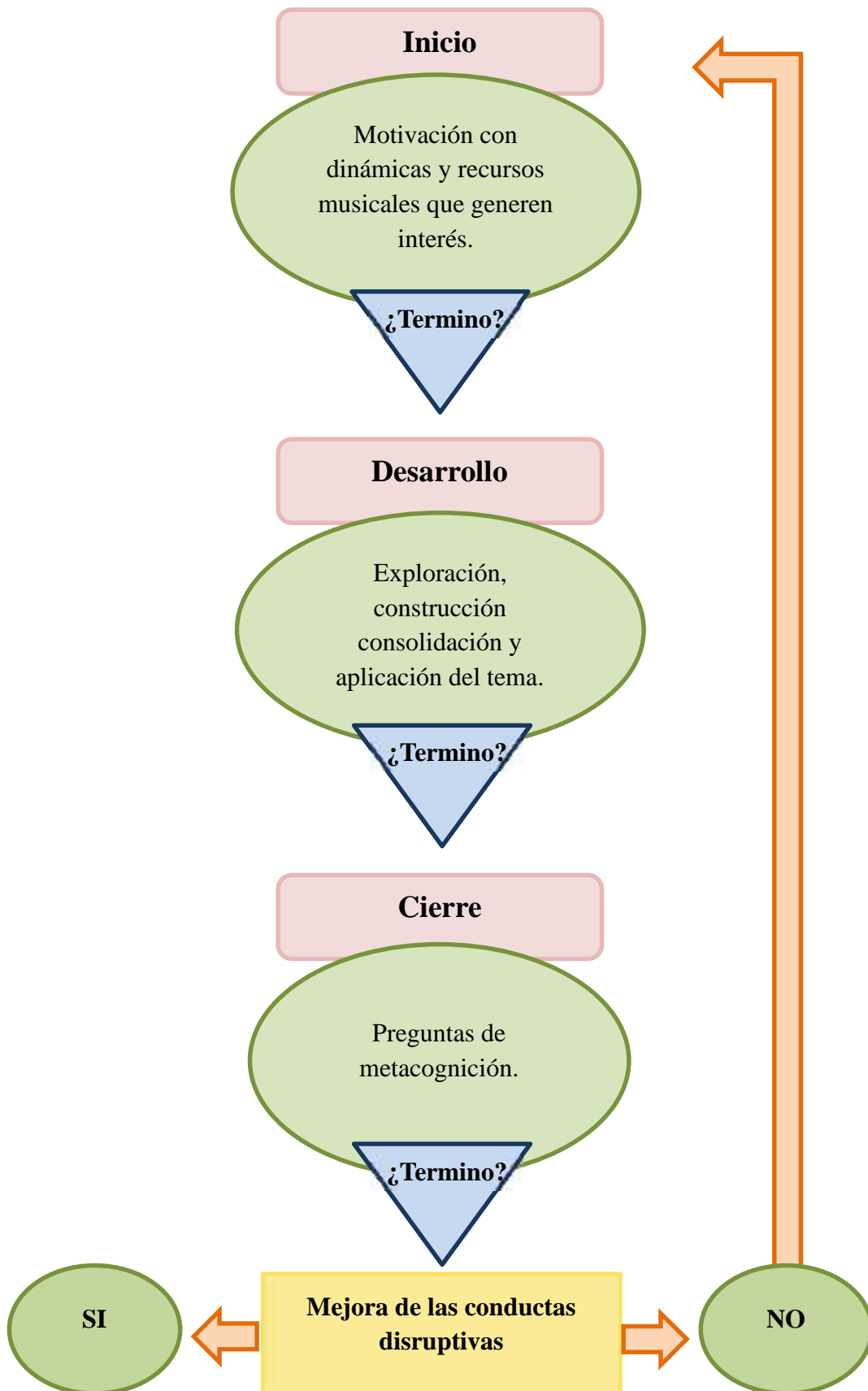
De este modo, la implementación de las actividades planificadas dentro de los talleres se llevará a cabo de la siguiente manera:

- La ejecución de los talleres tendrá lugar en el horario de clases, tomando en cuenta la carga lectiva proporcionada a la investigadora.
- La aplicación de los instrumentos se realizó siguiendo la distribución establecida para cada tema:

Semana	Taller	Título del taller	Día	Horas de ejecución
Semana 1	1	El tambor de las emociones	Miércoles	11:00 am a 12:00 pm
Semana 2	2	Sigue el ritmo del líder		
Semana 3	3	El xilófono de la calma		
Semana 4	4	Las voces mágicas		
Semana 5	5	Ritmo y paciencia		
Semana 6	6	La melodía de la calma		
Semana 7	7	El juego de las emociones		
Semana 8	8	El círculo de la amistad		
Semana 9	9	El viaje de los sonidos		
Semana 10	10	El poder de la voz		

VII. Diseño de la propuesta

7.1. Síntesis de los talleres de musicoterapia



7.2. Descripción de la propuesta

Inicio.

Se trabajará con dinámicas lúdicas y recursos musicales diseñados para captar el interés de los niños y conectar con sus saberes previos, por lo cual se utilizarán canciones de bienvenida con ritmos alegres y repetitivos para generar un ambiente de confianza y seguridad. Además, se fomentará la exploración libre de instrumentos musicales como maracas, tambores y xilófonos, permitiendo que los niños experimenten con los sonidos y expresen sus emociones de manera espontánea. Puesto que, a través de juegos rítmicos y actividades de imitación sonora, se buscará activar su atención, motivación y participación, sentando las bases para el trabajo terapéutico posterior.

Desarrollo.

Los niños explorarán materiales musicales y su propia voz, utilizándolos para canalizar y regular sus emociones, además se trabajarán ejercicios de percusión guiada para redirigir la energía de manera controlada, juegos de eco musical para promover la escucha y la autorregulación, así como dinámicas de improvisación sonora para expresar emociones de manera no agresiva. Además, se aplicarán patrones rítmicos y canciones con mensajes positivos que refuercen el autocontrol y la convivencia, brindando herramientas prácticas para que los niños puedan manejar sus impulsos de manera más armoniosa dentro y fuera del aula.

Cierre.

Se promoverá la reflexión a través de preguntas de metacognición que permitan a los niños reconocer cómo la música ha influido en su comportamiento y emociones, ya que, mediante una conversación guiada, se les invitará a expresar que actividades les ayudaron a sentirse más tranquilos, cómo utilizarían la música para calmarse en momentos de frustración y qué sonidos o ritmos les generaron mayor bienestar. Así mismo, se realizarán ejercicios de relajación como música suave y respiración consciente para consolidar el aprendizaje y reforzar estrategias de autorregulación. Finalmente, cada niño podrá elegir un sonido o ritmo que represente su estado emocional y compartirlo en grupo, fomentando la toma de conciencia sobre sus propios procesos de regulación emocional y conductual.

VIII. Talleres de aprendizaje:

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz.

1.2. Docente: Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. Aula: 3 años

1.4. Fecha:

1.5. Duración: 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Desarrollar en los niños la capacidad de identificar y expresar sus emociones, especialmente el enojo, a través del uso del tambor como herramienta para canalizar y regular sus emociones de manera saludable.	Reconoce y expresa sus emociones, particularmente el enojo, utilizando el tambor como un medio de autorregulación emocional.	El niño reconoce su emoción cuando se le pregunta cómo se siente y utiliza el tambor para expresar su enojo con golpes controlados.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 1: El tambor de las emociones			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se brinda la bienvenida con la canción: “Hola, hola, ¿cómo estás?”, mientras se acompaña con un tambor pequeño. Seguidamente se mostrará las láminas con caritas de emociones y se preguntará: ¿qué emoción ven aquí?, ¿cómo suena el enojo?, ¿cómo suena la alegría?, ¿qué haces cuando te sientes enojado?, ¿cómo podemos calmar el enojo?	<ul style="list-style-type: none">• Canción• Tambor pequeño• Láminas con las emociones	10 min
DESARROLLO	Los niños tocarán el tambor según las emociones que el docente mencione. Ejemplo:	<ul style="list-style-type: none">• Tambores pequeños• Reproductor	45 min

	<ul style="list-style-type: none"> • "Si estás enojado, ¿cómo suena tu tambor?" • "Si estás feliz, ¿cómo suena tu tambor?" <p>Luego, se narra una historia sobre un personaje que aprende a calmarse con tambor. Ejemplo: "Había una vez un conejito llamado Tom que se enojaba mucho. Un día encontró un tambor mágico que lo ayudó a calmarse".</p> <p>Además, los niños acompañan con el tambor los momentos clave de la historia.</p> <p>Terminado ello, se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué le pasó al conejito cuando usó el tambor? ¿Cómo podemos usar el tambor cuando estamos enojados?</p> <p>Se finaliza el taller con una relajación guiada, donde los estudiantes deberán tocar el tambor suavemente mientras escuchan la música instrumental y guiándolos de la siguiente manera: "Inhalamos mientras tocamos suavemente... exhalamos y seguimos tocando despacio":</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¿Cómo te sientes ahora que tocaste despacito?" • "¿Qué parte de tu cuerpo se siente más tranquila?" 	<p>de música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia 	
<p>CIERRE</p>	<p>Los estudiantes realizan una reflexión grupal: ¿cómo te sentiste usando el tambor hoy? ¿crees que el tambor puede ayudarte cuando te enojas? ¿qué aprendimos hoy del enojo? ¿cuándo crees que podrías usar el tambor para calmarte?</p> <p>Se despiden con la canción del "adiós, adiós".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción 	<p>5 min</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. Docente: Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. Aula: 3 años

1.4. Fecha:

1.5. Duración: 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Fomentar en los niños la importancia de seguir instrucciones, desarrollar habilidades de escucha activa y promover el trabajo en equipo a través de actividades musicales estructuradas.	Sigue instrucciones sencillas durante las actividades musicales, demuestra atención al escuchar indicaciones y coopera con sus compañeros en dinámicas grupales con instrumentos musicales.	El niño responde a señales sonoras y verbales, toca su instrumento en el momento indicado y colabora con el grupo para mantener el ritmo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 2: Sigue el ritmo del líder			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se brinda la bienvenida con la canción: “Buenos días a todos”, mientras se acompaña con maracas. Luego se presentarán instrumentos y se explicarán las reglas del juego “sigue el ritmo del líder”: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué instrumentos conocen? • ¿Qué creen que significa seguir al líder? 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción Waldorf “Buenos días” • Maracas 	10 min
DESARROLLO	Se escoge a un niño líder que tocará un instrumento y los demás deben imitarlo, después, se cambiará de líder cada 2 minutos para que todos participen: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasa si no seguimos al líder? 	<ul style="list-style-type: none"> • Maracas • Silbatos • Panderetas • Diálogo • Reproductor de audio • Música 	45 min

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos trabajar juntos para que el ritmo sea divertido? <p>Seguidamente, los niños bailan siguiendo ritmos específicos que cambian según las indicaciones del facilitador, para ello, se usarán tarjetas con acciones para guiar el baile (por ejemplo, "girar", "saltar", "caminar").</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué acción crees que viene ahora? • ¿Cómo podemos escuchar y seguir las indicaciones juntos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjeta con acciones 	
CIERRE	<p>Los estudiantes realizan una reflexión grupal: ¿cómo te sentiste siguiendo al líder?, ¿por qué es importante escuchar y trabajar en equipo? ¿qué aprendimos hoy sobre seguir instrucciones? ¿será importante seguir las reglas? ¿por qué?</p> <p>Cerramos la actividad con la canción: “somos un equipo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción 	5 min

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. **Docente:** Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. **Aula:** 3 años

1.4. **Fecha:**

1.5. **Duración:** 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Enseñar a los niños estrategias para canalizar su agresividad mediante el uso del xilófono como herramienta para la autorregulación emocional y promover la paciencia y el respeto por los turnos.	Utiliza el xilófono como medio para expresar sus emociones de manera controlada, espera su turno para tocar y respeta el ritmo de la actividad sin interrumpir a sus compañeros.	El niño golpea el xilófono con control y espera su turno antes de tocar.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 3: El palo de lluvia de la calma			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se brinda la bienvenida con la canción: “Hola amigos, ya llegamos”, mientras se toca el tambor para marcar el ritmo. Luego, se presenta el palo de lluvia como “el instrumento de la calma”, además se formula la siguiente pregunta: ¿alguna vez has escuchado el sonido de la lluvia? ¿cómo te hace sentir?	<ul style="list-style-type: none">• Tambor• Palo de lluvia• Diálogo	<ul style="list-style-type: none">• 10 min
DESARROLLO	La docente muestra el palo de lluvia y menciona brevemente cómo su sonido puede ayudarnos a calmarnos cuando estamos enojados o inquietos. Luego se pregunta: ¿qué crees que hay dentro del palo de lluvia?, ¿qué	<ul style="list-style-type: none">• Palo de lluvia• Imágenes de situaciones de enojo y calma• Diálogo	<ul style="list-style-type: none">• 45 min

	<p>sonido hace si lo movemos despacio?, ¿y si lo movemos rápido?</p> <p>Seguido a ello, se presentada unas imágenes sobre situaciones de enojo y tranquilidad, preguntando: ¿qué cosas te pueden hacer enojar? ¿cómo harías sonar el palo de lluvia cuando te sientas así?</p> <p>Los niños tocan el palo de lluvia para representar como suena el enojo y la calma: ¿Qué diferencia escuchaste entre el sonido del enojo y el sonido de la calma?</p> <p>La docente enseña un patrón simple con el palo de lluvia: inclinar- esperar- inclinar; cada niño participa por turnos.</p> <p>Por último, la docente invita a cerrar los ojos, respirar profundo y mover suavemente el palo de lluvia siguiendo la frase: “inhalamos, tocamos, exhalamos y escuchamos”: ¿cómo se siente tu cuerpo ahora que escuchas el palo de lluvia?, ¿para qué podemos usar el palo de lluvia?, ¿qué aprendimos hoy sobre la calma?</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Los estudiantes realizan una reflexión grupal: ¿qué aprendimos hoy sobre cómo calmar el enojo? ¿cuándo podemos usar el palo de lluvia para calmarnos?</p> <p>Cerramos la actividad con la canción: “Adiós, hasta mañana”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Palo de lluvia • Canción 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 min

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. **Docente:** Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. **Aula:** 3 años

1.4. **Fecha:**

1.5. **Duración:** 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Fomentar en los niños la confianza en sí mismos y la expresión verbal y corporal mediante el uso del micrófono como herramienta lúdica y musical.	Utiliza el micrófono con seguridad para expresarse verbal y corporalmente durante la actividad musical, participando de manera espontánea y mostrando confianza al interactuar con sus compañeros.	El niño sostiene el micrófono y canta o habla con entusiasmo, utilizando gestos y movimientos naturales.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 4: Las voces mágicas			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se comienza con una canción de bienvenida, como "Hola, hola", cantada en grupo. Durante esta actividad, los niños se presentan uno a uno utilizando un micrófono de juguete para decir su nombre o una palabra que los represente, como su color o juguete favorito. Luego, se presenta el "micrófono mágico", explicando que este tiene el poder de ayudarlos a expresarse con seguridad. Se invita a los niños a explorar brevemente el micrófono y a compartir cómo se sienten al usarlo.	<ul style="list-style-type: none">• Micrófono de juguete• Diálogo	10 min
DESARROLLO	Los niños participan en un canto grupal donde todos canten	<ul style="list-style-type: none">• Micrófono de	45 min

	<p>canciones conocidas para ellos; cada niño toma turnos para usar el micrófono y cantar una línea o parte de la canción, mientras los demás los animan con aplausos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han sentido al cantar con el micrófono? <p>Terminado ello, los niños participan en un juego de preguntas y respuestas rápidas con el micrófono, formulando preguntas simples, como "¿Cuál es tu comida favorita?" o "¿Qué animal te gusta más?", y los niños responden uno por uno.</p>	<p>juguete</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones: "Ronda redonda", "Yo de grande", "¿Dónde está tu casita?", "Mariposa, mariposa" • Diálogo 	
CIERRE	<p>Los niños reflexionan en grupo sobre: ¿cómo se sintieron al usar el micrófono?, ¿cómo podrían usar su "voz mágica" en casa o en el colegio?</p> <p>La actividad concluye con la canción de despedida "chau, chau", en la que todos cantan juntos utilizando el micrófono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Micrófono • Canción 	5 min

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. **Docente:** Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. **Aula:** 3 años

1.4. **Fecha:**

1.5. **Duración:** 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Fomentar en los niños la paciencia y la capacidad de seguir reglas mediante actividades musicales basadas en el ritmo y la coordinación grupal.	Espera su turno para participar en la actividad musical, sigue el ritmo establecido y respeta las reglas del juego sin interrumpir a sus compañeros.	El niño marca el ritmo con movimientos corporales o instrumentos en el momento indicado, respeta los turnos y sigue las instrucciones sin adelantarse.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 5: Ritmo y paciencia			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se comienza con una canción conocida, como "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir", introduciendo pausas y cambios de ritmo. Los niños deben escuchar atentamente y responder a las indicaciones, aprendiendo a detenerse y reanudar las acciones según las señales. Se utiliza este momento para explicar la importancia de escuchar y esperar el momento adecuado antes de actuar: <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué pasa si no escuchamos?• ¿Cómo podemos trabajar juntos para seguir el ritmo?	<ul style="list-style-type: none">• Canción: "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir"	10 min
DESARROLLO	Se tocará un tambor marcando un ritmo constante, mientras los niños	<ul style="list-style-type: none">• Tambor• Panderetas	45 min

	<p>realizan acciones como caminar, saltar o aplaudir siguiendo el ritmo, cuando el tambor se detiene, todos deben detenerse inmediatamente. A medida que avanzan, se introduce ritmos más rápidos o lentos para mantener el interés y el desafío.</p> <p>Luego, se brinda a cada niño un instrumento musical pequeño (panderetas, maracas o tambores). Por turnos, uno de ellos asume el rol de líder y marca un ritmo que los demás deben seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste al ser el líder? • ¿Qué aprendimos sobre respetar el turno de los demás? 	<ul style="list-style-type: none"> • Maracas • Diálogo 	
CIERRE	<p>Los niños se reúnen en círculo y reflexionan sobre lo aprendido en el taller: ¿qué aprendimos hoy sobre la paciencia y el ritmo? ¿cómo podemos practicar lo aprendido en casa? Para cerrar, cantan juntos una canción de despedida, como "Adiós, amigos", acompañados por las panderetas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Pandereta • Canción 	5 min

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. Docente: Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. Aula: 3 años

1.4. Fecha:

1.5. Duración: 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Enseñar a los niños estrategias de autorregulación emocional mediante el uso de melodías suaves y ejercicios de respiración para reducir las rabietas.	Reconoce cuándo está molesto y utiliza melodías suaves y ejercicios de respiración para calmarse, siguiendo las indicaciones del adulto.	El niño escucha la música tranquila, imita los ejercicios de respiración y se muestra calmado.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 6: La melodía de la calma			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se empieza con una breve introducción sobre cómo la música puede ayudarnos a calmarnos cuando estamos enojados. Se utiliza un palo de lluvia para tocar una melodía suave mientras los niños se sientan en círculo, además se invita a los niños a cerrar los ojos y escuchar cómo el sonido del palo de lluvia los hace sentir. Luego, se les pregunta si han sentido enojo y cómo reaccionaron en esas situaciones: <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo te hace sentir el sonido del palo de lluvia?• ¿Qué cosas te enojan y cómo reaccionas cuando eso pasa?	<ul style="list-style-type: none">• Palo de lluvia• Melodías armónicas clásicas	10 min
DESARROLLO	Cada niño tiene la oportunidad de tocar el palo de lluvia para expresar cómo se siente, además se guía la	<ul style="list-style-type: none">• Palo de lluvia• Diálogo	45 min

	<p>actividad pidiendo a los niños que representen diferentes emociones a través de los sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar fuerte para representar enojo. • Tocar suave para representar calma. <p>Después, se reflexiona sobre cómo el sonido puede cambiar nuestras emociones: ¿cómo sonó el palo de lluvia cuando estabas enojado? ¿qué aprendimos de tocar suave?</p> <p>Los niños realizan un ejercicio de respiración guiada acompañado por el palo de lluvia, tocando una nota larga mientras los niños inhalan profundamente, y otra nota mientras exhalan lentamente. Se repite varias veces, integrando una melodía sencilla que los niños pueden seguir con palmas o movimientos suaves.</p>		
CIERRE	<p>Los niños comparten cómo se sintieron durante las actividades y qué les gustó más del taller: ¿qué aprendimos hoy sobre cómo calmarnos? ¿cuándo podrías usar estas actividades en tu casa? La actividad concluye con una canción de despedida, como "Hasta mañana", acompañada por el palo de lluvia tocado en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Palo de lluvia • Canción 	5 min

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. **Docente:** Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. **Aula:** 3 años

1.4. **Fecha:**

1.5. **Duración:** 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Ayudar a los niños a identificar y canalizar su agresividad de manera positiva a través de juegos musicales que promuevan el autocontrol y la expresión adecuada de emociones.	Reconoce cuando siente enojo y participa en juegos musicales para expresarlo de forma controlada.	El niño sigue el ritmo con movimientos corporales o instrumentos, ajustando su intensidad según las indicaciones.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 7: El juego de las emociones			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se presenta una canción sobre las emociones: "las emociones son importantes" y se explica que hoy van a aprender cómo usar la música para controlar la agresividad. Los niños se sientan en semiluna y se les invita a compartir qué los hace enojar, mientras el facilitador va anotando las respuestas en una pizarra. <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué cosas te hacen enojar?• ¿Cómo reaccionas cuando te sientes enojado?	<ul style="list-style-type: none">• Canción: "Las emociones son importantes"	10 min
DESARROLLO	Los niños participan en una actividad de danza libre donde se les invita a expresar su enojo mediante movimientos enérgicos, para ello se pone música rápida y	<ul style="list-style-type: none">• Reproductor de música• Canción: "Subiendo y bajando"	45 min

	<p>animada, y los niños deben moverse de manera fuerte y rápida, como si estuvieran "sacando" el enojo de su cuerpo. Después de unos minutos, la música cambia a un ritmo más suave y lento, y los niños deben comenzar a mover sus cuerpos de manera calmada, representando cómo se sienten después de haber liberado la ira:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste cuando bailaste rápido y fuerte? • ¿Qué pasó cuando la música cambió a suave? <p>Después de ello, se proporciona a los niños maracas y tambores para seguir un ritmo determinado, primero marcando un ritmo rápido para representar la ira y luego uno lento para representar la calma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentiste al tocar el tambor rápido? • ¿Qué pasa cuando tocamos despacio? 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio • Maracas • Tambores 	
CIERRE	<p>Los niños responden las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos? ¿qué podemos hacer para controlar nuestra ira? Se finaliza con la canción: "la calma", en la que todos participarán tocando los instrumentos suavemente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Tambores • Maracas • Canción 	5 min

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. **Docente:** Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. **Aula:** 3 años

1.4. **Fecha:**

1.5. **Duración:** 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Fomentar la confianza y la interacción social entre los niños a través de actividades musicales que promuevan la cooperación y el trabajo en equipo.	Participa activamente en la actividad musical grupal, coopera con sus compañeros y demuestra seguridad al interactuar dentro del equipo.	El niño sigue el ritmo en conjunto, comparte instrumentos y colabora en la actividad sin aislarse.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 8: El círculo de la amistad			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se empieza con una canción de bienvenida como "Yo te saludo así" en la que los niños se saludan entre sí, luego se introduce la idea de la amistad y la cooperación, explicando que hoy van a aprender a trabajar juntos usando la música <ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son sus amigos?• ¿Cómo te sientes cuando trabajas con tus amigos?	<ul style="list-style-type: none">• Canción: "Yo te saludo así"	10 min
DESARROLLO	Se crea un ritmo simple con la pandereta, para que los niños la repitan de manera precisa, como si estuvieran respondiendo al "eco"; se comienza con un ritmo lento y luego lo va haciendo más rápido. Los niños deben escuchar atentamente y cooperar para seguir el ritmo correctamente.	<ul style="list-style-type: none">• Panderetas• Diálogo	45 min

	<p>Terminado ello, los niños se agrupan en parejas y se les da una pandereta, la cual deben tocar siguiendo una secuencia rítmica establecida. Luego, se introduce cambios en el ritmo y los niños deben adaptarse rápidamente, trabajando juntos para mantener la armonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste al tocar en pareja? • ¿Qué pasa cuando trabajamos juntos para seguir el ritmo? 		
CIERRE	<p>Los niños comparten: ¿cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿qué aprendieron sobre la amistad? ¿cuándo podrías usar lo que aprendiste con tus amigos? Se termina con la canción: “amigos para siempre”, tocando las panderetas en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Panderetas • Canción 	5 min

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. Docente: Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. Aula: 3 años

1.4. Fecha:

1.5. Duración: 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Ayudar a los niños a gestionar sus emociones intensas, como la rabia, a través de la exploración de sonidos y melodías que representen diferentes estados emocionales.	Identifica y expresa sus emociones intensas a través de la exploración de sonidos y melodías, adaptando su expresión musical según el estado emocional que experimenta.	El niño elige sonidos o melodías para representar su emoción, variando la intensidad según su estado anímico.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 9: El viaje de los sonidos			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se inicia con una breve explicación sobre cómo todos sentimos emociones fuertes a veces, como la rabia, y cómo la música puede ayudarnos a calmar esas emociones. Además, se introduce el concepto de los sonidos que pueden expresar diferentes emociones, usando un tambor para mostrar un sonido fuerte y rápido que represente la rabia. Los niños se sientan en círculo y escuchan atentamente, mientras les pregunta qué otros sonidos podrían expresar la rabia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo suena la rabia? • ¿Qué otros sonidos crees que podrían representar 	<ul style="list-style-type: none"> • Tambor • Diálogo 	10 min

	emociones?		
DESARROLLO	<p>Los niños tienen tocarán el tambor de manera fuerte y rápida, imitando el sonido de la rabia, así mismo, se les guía para que expresen sus emociones a través del ritmo, y luego cambia la dinámica para que toquen el tambor de forma suave y lenta, representando la calma: ¿qué sientes cuando tocaste el tambor rápido?</p> <p>Luego, los niños participarán en una actividad de relajación musical, para ello se tocará una melodía suave con un palo de lluvia, invitando a los niños a cerrar los ojos y respirar profundamente mientras escuchan los sonidos. Se les guía para imaginar un lugar tranquilo, como un jardín o una playa, mientras la música los acompaña: ¿cómo te sentiste al escuchar la música suave? ¿qué imaginas cuando escuchas esta música?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tambor • Palo de lluvia • Diálogo • Aula 	45 min
CIERRE	<p>Los niños comparten: ¿cómo se sintieron durante la actividad? ¿cómo pueden controlar su enojo? ¿cómo pueden volver a la calma? Se termina con la canción: “la calma a mí”, en la que todos participan cantando y tocando instrumentos suaves como palo de lluvia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Palo de lluvia • Canción 	5 min

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Cuna Jardín Municipal Cruz de la Paz

1.2. Docente: Lic. Andrea Carolina Loyola Marchan

1.3. Aula: 3 años

1.4. Fecha:

1.5. Duración: 45 minutos

II. PRÓPOSITO DE APRENDIZAJE:

Logro de aprendizaje	Criterio de evaluación	Evidencia
Fomentar la escucha activa y el respeto por las normas mediante el uso de la voz y la música, enseñando a los niños a seguir instrucciones de manera divertida y colaborativa.	Demuestra escucha activa al responder a instrucciones musicales, respetando turnos y normas durante las actividades grupales.	El niño atiende señales sonoras o indicaciones verbales, participa en juegos musicales sin interrumpir y espera su turno para intervenir.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Taller N° 10: El poder de la voz			
MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia con la canción: “Buenos días con alegría”, en la cual deben cantar juntos y seguir las indicaciones para cambiar el ritmo o la velocidad de la canción. Luego los niños se sientan en asamblea y se les explica que hoy aprenderán a escuchar y seguir indicaciones de manera divertida: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pasa si no escuchamos las indicaciones? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción: “Buenos días con alegría” Reproductor de música 	10 min
DESARROLLO	Se canta una canción con indicaciones simples, como "salta, aplaude, toca el suelo". Los niños deben seguir lo que dice la canción, ya que irá variando en cada repetición (por ejemplo, más rápido, más lento, o de pie): ¿cómo te sentiste al seguir las indicaciones? ¿por qué debemos	<ul style="list-style-type: none"> Canción: “El gat i el ratolí” y “La rifa fa la molla” Reproductor de música 	45 min

	<p>escuchar con atención?</p> <p>Terminado ello, se forman parejas y deben imitar los sonidos que hace su compañero, para ello, se empieza haciendo sonidos simples con la voz (por ejemplo, "la, la, la", "pa, pa, pa") y los niños deben repetirlos. Luego, se cambia el ritmo o la tonalidad, y los niños deben ajustarse a las nuevas indicaciones: ¿Estuvo difícil imitar los sonidos? ¿por qué es importante escuchar a nuestros compañeros?</p>		
CIERRE	<p>Los niños comparten: ¿cómo se sintieron al seguir indicaciones y trabajar en equipo? ¿cómo podemos usar lo aprendido? ¿será importante escuchar con atención? ¿por qué?</p> <p>Por último, se canta la canción de despedida “Adiós, adiós, amigos”, acompañada de movimiento y sonidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Canción 	5 min

VIII. Evaluación

Debido a que se busca mejorar las conductas disruptivas, la evaluación debe ser observacional y complementada con registros cuantificables:

- **Evaluación formativa:** Durante la aplicación de los talleres, se llevará a cabo un seguimiento continuo del progreso de los niños, registrando su participación en las actividades y las reacciones que presentan ante los estímulos musicales. Este tipo de evaluación permite realizar ajustes en tiempo, modificando dinámicas, instrumentos o ritmos según la respuesta de los participantes, además, facilitará la identificación de avances en el control emocional y la regulación del comportamiento.

8.1 Mapa de calor para evaluar los talleres de musicoterapia

Mapa de calor			
Taller N° 1:			
Estudiantes	Criterio de evaluación:		
	Evidencia:		
	LOGRO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)
1.			
2.			
3.			
4.			
5,			
6,			
7,			
8.			
9.			
10.			

Anexo 8. Evidencias de aprendizaje





