

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la
I.E. N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autoras:

**Bach. Mejia Jara, Sandra Bridgith
Código ORCID: 0009-0006-7270-2337
Bach. Vasquez Rafaile, Milka Saretd
Código ORCID: 0009-0009-8448-8763**

Asesora:

**Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria
DNI N° 40792907
Código ORCID: 0000-0003-3108-8079**

**Nuevo Chimbote - PERÚ
2026**



CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria**, Mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025**, que tiene como autoras a las **Bachilleres: Mejía Jara, Sandra Bridgith y Vasquez Rafaile, Milka Saretid**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, abril del 2026

Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria

Asesora

DNI. 40792907

Código ORCID: 0000-0003-3108-8079

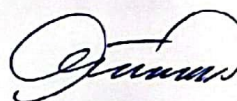
AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: **Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 1678 “Rayitos De Luz”, Nuevo Chimbote, 2025**, que tiene como autoras a las Bachilleres: **Mejía Jara, Sandra Bridgith y Vasquez Rafaile, Milka Saretd.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dra. Gallardo Ramírez, Jessica Natalí
Presidenta
DNI. N° 32992170
Código ORCID: 0000-0002-2447-5591



Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa
Integrante
DNI. N° 32968539
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844



Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria
Integrante
DNI. N° 40792907
Código ORCID: 0000-0003-3108-8079

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 13:00 horas del día 13 de abril del 2026 se instaló en el Pool de aulas A-3, de la Universidad Nacional del Santa, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 508 - 2025 - UNS - DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Jessica Natali Gallardo Ramírez (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Integrante)
- Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 1678 "RAYITOS DE LUZ", NUEVO CHIMBOTE, 2025*, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- SANDRA BRIDGITH MEJIA JARA

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota DIECIOCHO (18), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 14:10 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 13 de abril del 2026



.....
Dra. Jessica Natali Gallardo Ramírez
Presidente



.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante



.....
Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla
Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 13:00 horas del día 13 de abril del 2026 se instaló en el Pool de aulas A-3, de la Universidad Nacional del Santa, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 508 - 2025 - UNS - DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Jessica Natali Gallardo Ramírez (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Integrante)
- Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 1678 "RAYITOS DE LUZ", NUEVO CHIMBOTE, 2025*, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- MILKA SARETD VASQUEZ RAFAILE

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota DIECINUEVE (19), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 14:10 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 13 de abril del 2026.



.....
Dra. Jessica Natali Gallardo Ramírez
Presidente



.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante



.....
Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla
Integrante

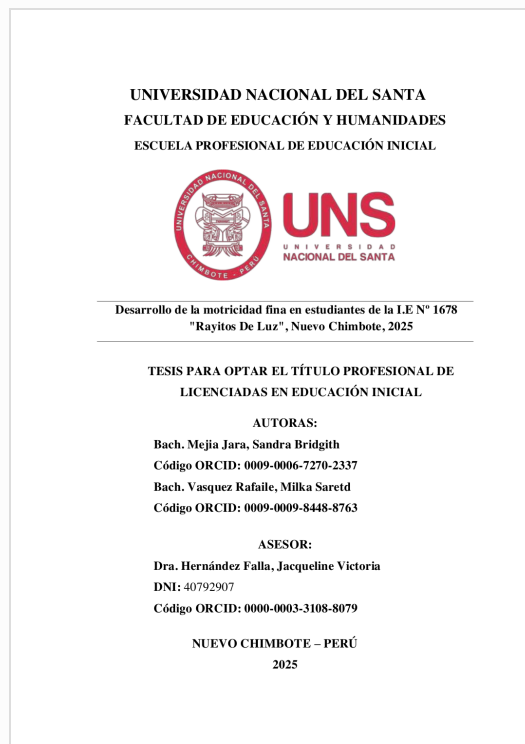


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Sandra Bridgith Mejia Jara
Título del ejercicio: ASESORÍAS 2024
Título de la entrega: Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 167...
Nombre del archivo: Informe_de_TESIS_INICIAL_24-03-26.pdf
Tamaño del archivo: 1.49M
Total páginas: 114
Total de palabras: 21,997
Total de caracteres: 111,832
Fecha de entrega: 24-mar-2026 11:20p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2547705910



Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%
INDICE DE SIMILITUD

18%
FUENTES DE INTERNET

6%
PUBLICACIONES

9%
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	ciencialatina.org Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Trabajo del estudiante	<1%
12	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	Clara Yaquelin Delgado Zambrano. "Pedagogical approaches to diagnosing fine motor development in first grade students",	<1%

DEDICATORIA

A mis padres, por ser la base que me sostuvo en los momentos más difíciles.
A mi hijo, por ser la inspiración que me impulsa cada día a luchar y a no rendirme.
Ellos me recuerdan que todo esfuerzo tiene su recompensa. Gracias a su amor y sacrificio, hoy puedo aportar mi granito de arena en mejorar la sociedad.

Milka Saretd Vasquez Rafaile

A mis padres, que con su amor, esfuerzo y ejemplo iluminaron cada paso de mi vida. Y en especial a aquellos seres queridos que partieron demasiado rápido; pero que permanecen en mi corazón como fuente de inspiración. Quienes fueron mi apoyo, mi motivación para poder lograr cumplir una de mis más grandes sueños de ser docente de educación inicial.

Sandra Bridgith Mejia Jara

AGRADECIMIENTO

A nuestra prestigiosa Universidad Nacional del Santa y a todos los que forman parte de esta gran casa de estudios, por brindarnos la oportunidad de crecer como personas y formarnos como futuras docentes, llevando en alto el nombre de la carrera de Educación Inicial.

Han sido muchos los retos que asumimos desde el inicio de nuestra carrera, y gracias al esfuerzo, la constancia y el apoyo recibido, logramos superarlos con éxito. Por ello, expresamos un especial agradecimiento a nuestra asesora Jacqueline Victoria Hernández Falla, quien con su guía y compromiso nos acompañó desde el inicio hasta la culminación de este trabajo de tesis.

Agradecemos profundamente a Dios, por darnos la fortaleza necesaria para seguir adelante a pesar de las dificultades que se presentaron en nuestra vida diaria, y a nuestros padres, por ser nuestro pilar fundamental en esta trayectoria universitaria, brindándonos siempre su apoyo incondicional y aliento en los momentos más difíciles.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	14
1.4. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	14
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES	17
2.2. MARCO CONCEPTUAL	22
III. METODOLOGÍA	39
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	39
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	40
3.5. OPERALIZACION DE LAS VARIABLES	41
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
3.7. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
4.1. RESULTADOS	46
4.2. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.1. CONCLUSIONES	70
5.2. RECOMENDACIONES	72
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
VII. ANEXOS	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025	44
Tabla 2 Nivel de la dimensión coordinación viso manual según indicadores en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025	45
Tabla 3 Nivel de la dimensión coordinación viso manual según ítems en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.	46
Tabla 4 Nivel de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025	47
Tabla 5 Nivel de la dimensión coordinación fonética según indicadores en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.	48
Tabla 6 Nivel de la dimensión coordinación fonética según ítems en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.	49
Tabla 7 Nivel de la motricidad fina en su dimensión motricidad facial en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.	50
Tabla 8 Nivel de la dimensión motricidad facial según indicadores en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.	51
Tabla 9 Nivel de la dimensión motricidad facial según ítems en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.	52
Tabla 10 Nivel de la motricidad fina en su dimensión motricidad gestual en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.	53
Tabla 11 Nivel de la dimensión motricidad gestual según indicadores en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.	54
Tabla 12 Nivel de la dimensión motricidad gestual según ítems en estudiantes de la I.E	55

N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Tabla 13 *Nivel de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 56*

Nuevo Chimbote, 2025

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Diseño de investigación*

39

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general describir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025, se estructuró a partir de una investigación no experimental, con un diseño descriptivo y un enfoque cuantitativo, la muestra estuvo determinada por 45 niños de las tres aulas de 5 años. Para la recolección de datos se usó el cuestionario que permitió medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Se concluyó que el 48.9% de estudiantes de 5 años presentaron un nivel medio del desarrollo de la motricidad fina, lo que indicó que aún se encuentran en proceso de consolidar sus habilidades en las dimensiones viso-manual, fonética, facial y gestual, reflejando un desarrollo parcial que requiere reforzarse pedagógicamente.

Palabras claves: Desarrollo motor, educación de la primera infancia, niño

ABSTRACT

The general objective of this research was to describe the development of fine motor skills in students of the I.E. No. 1678 "Rayitos de Luz" school in Nuevo Chimbote, 2025. It was structured as a non-experimental study with a descriptive design and a quantitative approach. The sample consisted of 45 children from the three five-year-old classrooms." Data was collected using a questionnaire that measured the level of fine motor development. The study concluded that 48.9% of the five-year-old students presented an average level of fine motor development, indicating that they are still in the process of consolidating their skills in the visual-manual, phonetic, facial, and gestural dimensions, reflecting a partial development that requires pedagogical reinforcement.

Keywords: Motor development, early childhood education, child

I. INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto esencial en la formación integral de los niños, ya que involucra el perfeccionamiento de habilidades motoras que son fundamentales para realizar actividades cotidianas como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños y otras tareas que requieren coordinación y destreza manual. En este sentido, la falta del adecuado desarrollo de la motricidad fina puede generar limitaciones en el aprendizaje de los estudiantes, afectando su desempeño académico y su autoestima, donde a pesar de su relevancia, en muchos contextos educativos se observan dificultades en la adquisición de estas habilidades, lo que señala la necesidad de profundizar en el análisis de los factores que influyen en su desarrollo y la implementación de estrategias pedagógicas que contribuyan a su fortalecimiento.

A nivel internacional, la educación inicial es la principal base de toda enseñanza para los niños, por el cual, adquieren aprendizajes tanto de desarrollo físicos como cognitivos. Según Almeida Velasteguí (2021) la motricidad fina es esencial en los infantes, pues se basa en acciones de pequeños movimientos, los cuales permiten el desarrollo de la coordinación de mano, muñeca, pies, dedos, boca y lengua; se evidencio que en la ciudad de Quito-Ecuador se mostró un déficit en el desarrollo de la motricidad fina, el cual afectó el aprendizaje de los niños, puesto que, algunos docentes no aplicaban estrategias, debido al desconocimiento sobre los beneficios que pueden mejorar en el desarrollo de los niños.

El desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial es esencial para fortalecer habilidades que permiten la ejecución de movimientos precisos en manos, muñecas y dedos, los cuales son fundamentales para actividades como la escritura, el recorte y la manipulación de objetos. Sin embargo, se observa que en muchos entornos

educativos las estrategias aplicadas por los docentes no siempre están adecuadamente orientadas a estimular esta área, lo que limita la coordinación óculo-manual y la fuerza muscular necesaria para un aprendizaje integral. A pesar de que los programas curriculares plantean ejes de aprendizaje que incluyen aspectos personales, sociales y comunicativos, la falta de experiencias significativas y recursos didácticos adecuados dificulta que los niños desarrollen estas capacidades en etapas tempranas. Esta situación genera preocupación, ya que la ausencia de un desarrollo óptimo de la motricidad fina repercute en el rendimiento académico y en la preparación para procesos más complejos en niveles posteriores.

Para Rodríguez y Ruiz (2022) el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años constituye un aspecto esencial para la adquisición de habilidades básicas como la escritura, el recorte y la manipulación de objetos pequeños. Sin embargo, se observa que en muchos contextos educativos persisten dificultades para estimular adecuadamente esta área, debido a la falta de estrategias pedagógicas específicas y recursos didácticos orientados a fortalecer la coordinación óculo-manual y la precisión de movimientos en manos, dedos y muñecas. Esta carencia limita el progreso motriz y repercute en el aprendizaje integral, afectando la autonomía y preparación para actividades más complejas en etapas posteriores.

A nivel nacional, Esteban y Esteban (2018) mencionan que la Ley de Educación precisa que se tiene que promover la formación integral de los niños de preescolar, sin embargo, la realidad educativa en Perú presenta numerosas deficiencias, especialmente en lo que respecta a la falta de recursos para lograr este objetivo. Los niños que estudian en áreas rurales y comunidades marginadas son los más afectados por estas limitaciones. Uno de los aspectos importantes de la formación completa es el desarrollo

de habilidades motoras tanto finas como gruesas en los niños. Lamentablemente, en muchas instituciones educativas se presta poca atención a este aspecto y son pocas las maestras que trabajan activamente en ello, por eso, se busca implementar el tipo de enseñanza brindada a los niños a través de las diferentes estrategias que son enfocadas en su aprendizaje y para su desarrollo.

Según Castillo y Sandoval (2022) en la escuela establece una conexión emocional sólida mediante sus enseñanzas, al mismo tiempo que cultiva un sentido de pertenencia a la comunidad preescolar; por lo tanto, es necesario transmitir a los niños y a la familia las diversas estrategias que necesitan para implementar el aprendizaje de los niños, logrando compartir, crear rutinas y responsabilidades, basándonos en su edad, compartiendo la dinámica de su vida diaria aumentar el valor de la independencia de los niños.

A nivel local, Jave (2022) señala que muchos niños no alcanzan un desarrollo motor fino apropiado debido a diversos factores, entre ellos la limitada participación de los tutores, la escasez de actividades de arte gráfico y las restricciones económicas, como consecuencia, una parte importante de los niños presenta dificultades al realizar actividades motoras finas, tales como recortar, embolillar, rasgar, pintar y aplicar técnicas como el puntillismo o la dactilopintura, evidenciando una reducida interacción durante los procesos comunicativos.

Según Arenas (2021), el desarrollo de la motricidad fina en los niños requiere de condiciones que favorezcan la coordinación viso-motriz, la precisión manual y la expresión creativa, sin embargo, se observa que muchos niños aún presentan dificultades para consolidar estas habilidades, evidenciando limitaciones en el control y

coordinación de movimientos pequeños que son esenciales para su adecuado desempeño en diversas actividades escolares.

Para Rodríguez y Ruiz (2022), la ausencia de una adecuada aplicación de la psicomotricidad en muchas instituciones genera dificultades en el desarrollo psicomotor de los niños, esto se debe, en gran medida, a factores como la presencia de espacios reducidos e inadecuados, los cuales limitan el desplazamiento libre y las experiencias corporales necesarias para fortalecer la conciencia corporal y la coordinación, donde estas condiciones restrictivas afectan directamente el desarrollo psicomotor, evidenciando un problema que requiere atención dentro del entorno educativo.

Durante los últimos años se aplicaron diversos tipos de estrategias que ayudarían al niño con su desarrollo, a pesar de ello, se visualizó que en la institución educativa N° 1678 Rayitos de Luz muchos de los niños presentaban un notorio déficit del manejo motor fino, durante las clases realizadas en cada sesión se visualizó que muchos de los niños no realizaban el manejo de las pinzas para trasladar pompones de un recipiente a otro, asimismo, para realizar recortes los niños no tienen conocimiento de como agarrar las tijeras, para que los niños realicen la técnica del embolillado se apreció que muchos de ellos no conocen la técnica del rasgado, a pesar de que son técnicas que se suelen utilizar desde el inicio del segundo ciclo.

Frente a la problemática expuesta se formuló la siguiente interrogante ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz"?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

- Describir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de coordinación viso manual.
- Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de coordinación fonética.
- Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de motricidad facial.
- Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión motricidad gestual.

1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

La presente investigación no formula hipótesis por tratarse de un estudio de tipo descriptivo, cuyo propósito es caracterizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La justificación práctica para Blanco y Villalpando (como se citó en Fernández, 2020) ofrecen un concepto más amplio, mencionando que esta ayuda a resolver un problema proponiendo estrategias que al ponerse en práctica contribuirán a su solución. Esta investigación se fundamenta en la necesidad de realizar un diagnóstico que permita describir el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la Institución Educativa Rayitos de Luz; por ello, es muy importante el hecho de fortalecer las habilidades motrices mediante el juego y respetando el desarrollo madurativo según su edad, permitiendo, que los niños se desenvuelvan

directamente en su entorno, logrando mejorar, su concentración, la memoria y su manipulación de objetos.

La justificación teórica, según Villalpando (como se citó en Fernández, 2020), tiene como propósito generar reflexión y discusión académica sobre un conocimiento existente, permitiendo contrastar teorías, comparar resultados y fortalecer la construcción epistemológica. En ese sentido, esta investigación se fundamenta en la necesidad de comprender el nivel de desarrollo motor fino en los niños, aportando evidencia que permita enriquecer el conocimiento sobre los procesos que intervienen en la coordinación manual, coordinación facial, motricidad fonética y motricidad gestual. De acuerdo con Aguilar Cuno (2019), el desarrollo de las actividades motrices finas posibilita que los niños ejecuten movimientos precisos y coordinados, esenciales para el aprendizaje de la escritura en el nivel primario, ya que favorecen la coordinación óculo-manual y la adecuación de la mirada al movimiento de la mano. Asimismo, la presente investigación se sustenta en la Teoría de la Maduración de Arnold Gesell, la cual establece que el desarrollo motor sigue un patrón biológico preestablecido, determinado por la herencia genética. Desde esta perspectiva, las habilidades motoras finas se despliegan progresivamente a medida que avanza la maduración del niño, mientras que la estimulación adecuada contribuye a potenciar y consolidar dicho desarrollo.

La justificación metodológica para Novoa y Villagómez (como se citó en Fernández, 2020) refieren que esta propone desarrollar un nuevo método o estrategia que permita obtener conocimiento válido o confiable permitiendo también la creación de instrumentos que permiten recolectar o analizar datos,

planteando una nueva metodología que incluya otras formas de experimentar. Por ello, se utiliza como técnica la encuesta y como instrumento de investigación, un cuestionario con ítems de respuesta cerradas dirigidas a las docentes de aula sobre la observación del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes que forman parte de la muestra. Este instrumento será usado en futuras investigación en temas relacionados al desarrollo de la motricidad fina.

La importancia de esta investigación radica en describir un diagnóstico de la problemática del desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial a través de la observación detallada de las docentes durante el rasgado, embolillado, música, laberinto y técnicas como la dactilopintura, que son utilizadas para desarrollar habilidades óculo manuales considerando mejorar su atención, concentración, creatividad y socialización en niños; demostrandose que la expresión artística, es esencial para el crecimiento integral de los niños y niñas, las técnicas de grabación gráfica ayudan a fomentar la creatividad e imaginación de estos (Domínguez et al., 2011)

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

ÁMBITO INTERNACIONAL:

Carvajal y Larco (2023) en su estudio tuvieron como propósito establecer la correlación entre la motricidad fina y las destrezas de lectura y escritura en niños del subnivel inicial 2, donde emplearon un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo y correlacional, se realizó una encuesta a los profesores y un formulario de observación para evaluar a 22 niños en el Centro de Educación Inicial Gran Ducado de Luxemburgo en Macas, Morona Santiago. Se determinó que las actividades de motricidad fina tienen un impacto en las destrezas de lectura y escritura en niños del nivel inicial 2.

Delgado et al. (2022) en su investigación tuvieron como objetivo diagnosticar la influencia de la motricidad fina para el desarrollo de la escritura, donde su metodología fue cualitativa, con nivel de investigación descriptivo y explicativo; empleó el instrumento de guía de observación con una muestra de 25 niños. Los resultados mostraron que un 76% de los niños no dominan la habilidad de rasgar papel, y solo el 52% muestra destreza en la escritura. Concluyendo que los niños muestran que no han adquirido la destreza de la motricidad fina, lo que afecta directamente su proceso de escritura; se evidencia dificultad en actividades grafoplásticas y en los indicadores de escritura, confirmando que una motricidad fina poco desarrollada limita el inicio adecuado de la escritura.

García y Lazo (2022) en su estudio tuvieron como propósito principal elaborar una Guía de Actividades Lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina, donde se empleó una metodología cuantitativa con un diseño descriptivo, con una

muestra de 25 alumnos y 25 progenitores. Encontrando como resultados que el 52% de los niños consolidaron las destrezas en actividades cotidianas, el 44% en coordinación viso-manual y el 48% en grafomotricidad. Concluyendo que, al utilizar la guía de actividades para contrarrestar las disfunciones, estas representan la ausencia del esfuerzo requerido para adquirir habilidades superiores como las relacionadas con la asimilación del lenguaje escrito, corroborando que existe un alto nivel de consolidación de destrezas en los dominios referidos a la coordinación facial y coordinación fonética.

ÁMBITO NACIONAL:

Según Morán (2024) en su investigación, tuvieron como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 5 años de la IEP Santiago Apóstol Surco, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, transversal, de tipo descriptivo – simple, diseño no experimental, con una muestra de 25 niños. Entre los resultados obtenidos se tiene que un 70% de los niños mostró mejora en su grafomotricidad al fomentar el desarrollo de las habilidades en motricidad fina. Llegando a concluir que existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP Particular Santiago Apóstol Surco.

Ochoa et al. (2021) en su estudio buscaron establecer el impacto de las actividades recreativas en la motricidad fina de los niños preescolares de la IEP "Cyberkids", Ayacucho, donde se aplicó el enfoque hipotético-deductivo, de naturaleza experimental y diseño preexperimental, con un grupo de 30 niños de 3 y 4 años. Se recopilaron los datos mediante un formulario de observación (pre-test y post-test). Donde se obtuvo como resultados que antes de las actividades

lúdicas, el 66,7% de los niños estaban en el nivel inicial de motricidad fina, mientras que después de las actividades, el 93,3% alcanzaron el nivel de logro. Concluyendo que los niños tienen dificultades en ciertas actividades lúdicas, es por ello que las actividades lúdicas son importantes por que influyen en mejorar del desarrollo del motor fino en esta etapa escolar.

Sandoval (2021) en su investigación tuvo como propósito analizar los avances de las investigaciones sobre la motricidad fina de niños en edad preescolar, usó una metodología con un enfoque cualitativo, nivel documental, con una población de 30 estudios analizados de textos y una muestra de 11 artículos. Concluyó que en la investigación se analizaron los avances de estudio de la motricidad fina en niños de la edad preescolar, se logró un cambio radical donde han elaborado una gran diversidad de instrumentos que evalúan la motricidad fina asociada a otras categorías, además sobresalen tres factores influyentes; neurológico, ambiental y socioeconómico.

Sarango (2021) en su investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de Desarrollo Psicomotor en los niños de 5 años, teniendo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva diagnóstica simple, empleando la entrevista, observación como técnicas de recolección. Los resultados mostraron que el 75% de los estudiantes se encuentran en un nivel de desarrollo psicomotor normal, mientras que un 25% está en nivel de riesgo, sin casos de retraso. Concluyendo que el nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la I.E.I. 042 “El Milagro” es mayormente normal, con un porcentaje significativo de estudiantes en riesgo que requiere atención adicional. Además, se destaca la importancia de

implementar programas que refuercen el desarrollo psicomotor para garantizar el adecuado aprendizaje y bienestar de los niños..

Velásquez (2021) en su investigación tuvo como objetivo indagar la importancia de la motricidad fina en la educación inicial, donde se empleó una metodología de tipo descriptivo, basada en la revisión, análisis y síntesis de fuentes documentales. Llegando a concluir que la motricidad fina se identifica como la coordinación precisa entre manos, ojos y gestos, donde su evolución es progresiva desde la primera infancia, iniciando con el gateo hasta llegar a actividades más complejas como recortar, pegar o trazar formas, donde este desarrollo resulta esencial para la exploración del entorno y el crecimiento cognitivo, aunque puede presentar retrasos sin ser necesariamente problemáticos, resaltando la importancia de estrategias educativas que fortalezcan el rol docente, la participación familiar y el perfeccionamiento de las habilidades motrices infantiles.

ÁMBITO LOCAL

Según Flores (2022) en su investigación tuvo como objetivo establecer el nivel de motricidad fina en niños de 4 años del I.E Jardín de niños N°1555, donde empleó una metodología cuantitativa de carácter descriptivo, de diseño no experimental y el instrumento utilizado fue la guía de observación, con una muestra de 19 niños. Los resultados mostraron que un 79% de los niños alcanzó un nivel A en el desarrollo de su motricidad fina, mientras que el 21% logró un nivel B. Concluyendo que la mayoría de los niños de la I.E. Jardín de Niños N°1555-Coishco, 2018, desarrollan su motricidad fina de manera apropiada.

Para Vasquez (2021) en su investigación tuvo como objetivo establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 113, haciendo uso de una metodología de diseño no experimental-transeccional con un nivel descriptivo, utilizando la guía de observación como instrumento. Los resultados mostraron que el 70% de los niños presentó un nivel regular de motricidad fina y solo el 30% alcanzó un nivel bueno, en las dimensiones evaluadas, se ubicó en nivel regular el 45% en visomotriz, 60% en coordinación manual, 60% en motricidad gestual, 55% en motricidad facial y 65% en motricidad fonética. Concluyendo que la mayoría de niños de 5 años de la I.E. N°113 presenta un desarrollo de motricidad fina predominantemente regular, lo que evidencia la necesidad de fortalecer estrategias que potencien cada una de sus dimensiones.

Vivar (2021) en su investigación tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E N°322 El Progreso, en cuanto a la metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño descriptivo no experimental, cuya muestra fue de 25 estudiantes. Donde se obtuvo como resultados que el 67% presentó una categoría bajo en el desarrollo de la motricidad fina y 33% en una categoría media., concluyendo que la mayoría se encuentran en una categoría baja de su motricidad fina por lo que se requiere realizar actividades como ejercicios manuales para el fortalecimiento de sus músculos finos, asimismo, se identificó que la mayoría de los estudiantes se encuentran en una categoría baja en el desarrollo en su coordinación facial ya que no poseen una buena gesticulación de sus movimientos.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Nivel Inicial

a. Definición de nivel inicial

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2022), la educación inicial constituye la primera etapa educativa, dirigida principalmente a los niños en sus primeros años de vida. Esta etapa forja una base sólida que impacta su desarrollo integral, a grandes dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y motoras. Además, en este nivel se impulsan las competencias establecidas en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, las cuales capacitan a los niños para desenvolverse con éxito en su cotidianidad y facilitan el camino hacia la educación primaria.

b. Ciclos del nivel de educación inicial

El nivel de educación inicial cubre los dos primeros ciclos de la educación básica regular. El primer ciclo es para niños y niñas de 0 a 2 años, y el segundo ciclo es para niños y niñas de 3 a 5 años, en atención a ello MINEDU (2022), señala los siguientes ciclos:

Ciclo I: Desde el nacimiento hasta los dos años, los pequeños experimentan un proceso de individualización, donde pasan de requerir un vínculo seguro con un adulto a desarrollar gradualmente su propia identidad. Logran una mayor independencia en su movimiento, lo que les posibilita explorar, manipular objetos y comprender conexiones espaciales, temporales y causales que enriquecen su razonamiento. La forma de comunicarse evoluciona de ser no verbal a incluir sus primeras palabras, mostrando así sus necesidades y deseos. La atención educativa debe

asegurar espacios seguros, afectuosos y bien estructurados, donde los niños puedan moverse, jugar y actuar por su propia cuenta.

Ciclo II: En esta fase, los niños han llegado a la habilidad de diferenciarse de los otros y están comenzando un proceso de consolidación de su identidad, fundamentado en el reconocimiento de sus características únicas y en la valoración positiva de sí mismos. En este período, los pequeños empiezan a fomentar su independencia, aprendiendo a identificar, expresar y regular sus emociones con la ayuda de la maestra. De igual manera, van estableciendo sus capacidades sociales, desarrollando la habilidad de convivir con los demás, mostrar respeto, y formar acuerdos y reglas de convivencia. A esta edad, los niños amplían su léxico y su forma de comunicarse; sienten curiosidad por el mundo que los rodea, comenzando a investigar y a plantear preguntas. Durante su crecimiento psicomotor, los niños comienzan a explorar diferentes movimientos, posturas, desplazamientos y juegos a través de su cuerpo.

c. Principios que orienta la educación inicial

Según Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2023) el nivel de educación inicial, está orientado por los siguientes principios:

Principio de respeto: Es fundamental establecer condiciones que respeten los procesos y necesidades esenciales para el desarrollo integral de los niños. Reconocerlos como individuos significa valorar sus derechos y su forma particular de ser y relacionarse con el mundo. Esto requiere considerar su propio ritmo, grado de madurez, rasgos personales y contexto cultural, los cuales hacen que cada niño sea único e irrepetible.

Principio de seguridad: Es crucial para desarrollar una personalidad equilibrada y estable en el menor, basándose en el afecto generado por los vínculos afectivos, la calidad de los cuidados recibidos y la posibilidad de participar de manera libre en entornos seguros que estimulen su potencial natural.

Principio de un buen estado de salud: No solo incluye la atención física de los niños, sino que incluye un cuidado holístico. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud se refiere a un estado de bienestar. Está relacionada con conductas, modos de vida y ambientes físicos y sociales saludables. Resaltando la relevancia de medidas educacionales que fomenten la implicación social y potencien las destrezas de la familia.

Principio de autonomía: Se basa en la convicción de que los menores tienen la capacidad de desarrollo, aprender y formarse por sí mismos, siempre que dispongan de las condiciones físicas y emocionales adecuadas. Así, podrán realizar acciones guiadas por su iniciativa propia.

Principio de movimiento: La libertad de movimiento es un aspecto fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que le permite expresarse, comunicarse, adoptar diferentes posturas, moverse y fomentar el desarrollo de su pensamiento. Es fundamental que los niños puedan explorar y expresarse de manera completa mediante el movimiento, para comprenderse a sí mismos y comprender el ambiente que los envuelve.

Principio de comunicación: La comunicación es una necesidad fundamental e imprescindible que se manifiesta desde los primeros momentos de la vida, a través de interacciones y el disfrute de cambios

mutuos. Por ello, es esencial reconocer al bebé o niño como un participante activo en la comunicación, con habilidades para expresarse y relacionarse, especialmente en sus primeros años de vida.

Principio de juego libre: El juego es un acto voluntario y esencialmente divertido, no condicionado ni orientado externamente. De forma natural, proporciona al niño la posibilidad de tomar decisiones, interpretar roles, definir normas y negociar en diferentes circunstancias.

2.2.2. Desarrollo psicomotriz

a. Definición de psicomotricidad

Según Sánchez et al. (2020) señalan que el desarrollo psicomotriz se entiende como la evolución progresiva de las habilidades en las personas, donde este aspecto resulta esencial para el fortalecimiento de las capacidades de los estudiantes y se manifiesta desde la primera infancia, en el contexto de la cuarentena, adquiere mayor importancia, ya que muchos niños han dejado de realizar las actividades motoras que solían practicar antes de la pandemia.

Para Shunta y Chasi (2023) la psicomotricidad juega un rol importante en la Educación Infantil, dado que es evidente que, en particular durante la temprana infancia, hay una íntima relación y dependencia entre el crecimiento motor, emocional e intelectual, donde la psicomotricidad se refiere a la relación entre los aspectos motrices, emocionales y cognitivos en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños, por lo tanto, se reconoce la importancia de abordar de manera integral estos aspectos para favorecer un desarrollo óptimo en los niños pequeños.

b. Competencias del área psicomotriz

El programa curricular da a conocer que la psicomotricidad se basa en el enfoque de la Corporeidad, pues “concibe al cuerpo más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer” De esta manera, el desarrollo motor se halla en un proceso continuo de formación, permitiendo que el niño se forme de forma independiente desde su infancia, considerando su personalidad en la formación de su identidad personal y social, basándose en sus necesidades e intereses específicos, considerando sus capacidades de actuación en una interacción constante con su ambiente (MINEDU, 2017).

El área psicomotriz tiene como competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” pues durante su desarrollo se busca que el niño adquiera aprendizajes a través de la exploración y experimentación de sus movimientos con los recursos presentados en su entorno. Cambiando el nivel de dificultad según el ciclo de aprendizaje del niño, iniciando por el ciclo I; con los 9 y 18 meses, buscan que los niños perciban su cuerpo reconociendo algunas partes de él, mediante gestos, acciones y movimientos. En el desempeño de los 24 y 36 meses se espera que los niños a través de sus acciones interactúen con su entorno de manera que exploren el espacio caminando con soltura y sin apoyo, deslizando o empujando objetos (Inga, 2021).

En el ciclo II: Se muestra en el desempeño de 3 años que el niño tiene que realizar acciones como saltar desde pequeñas alturas, correr, rodar y desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo. En la edad de 4 años el niño adicionalmente mantiene una coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a

sus necesidades e intereses. En el desempeño de 5 años el niño realiza las mismas acciones, pero con más precisión en diferentes situaciones cotidianas de juego, reconociendo sus sensaciones corporales (MINEDU, 2017)

2.2.7 La teoría de la maduración de Arnold Gesell

La teoría de la maduración de Arnold Gesell postula que el desarrollo infantil sigue un proceso biológico y genéticamente programado que es determinado en gran parte por un código genético heredado. Según esta teoría, la maduración es un mecanismo interno que guía el progreso de los niños en diversas áreas, incluyendo el desarrollo motor, emocional y cognitivo. Gesell sostiene que los niños siguen un patrón de crecimiento preestablecido, en el cual el comportamiento motor y las habilidades físicas se desarrollan de acuerdo con temporalidades específicas. Además, destaca que este proceso de maduración tiene consecuencias neurológicas, y que la capacidad conductual de los niños, incluyendo su rendimiento motor, debe ser vista como una base natural para la estimulación y el fomento de su madurez (Gonzales, 2022).

2.2.3. Motricidad fina:

a. Definición:

Según Cabrera y Dupeyrón (2019), señalan que la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, que requieren el control de los músculos de las manos, dedos y muñecas, en estrecha relación con la vista y el sistema nervioso, donde estos movimientos permiten manipular objetos, escribir, recortar, abotonar o enhebrar, y son fundamentales para el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje en la infancia.

Autores como Vera et al. (2022) señalan que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación con formación pedagógica de psicomotricidad y corporalidad.

Según Serrano y De Luque (2019) “la motricidad fina es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y a las destrezas necesarias para manipular un objeto”.

Józsa et al. (2023) señalan que las destrezas motoras finas son fundamentales para el crecimiento integral de los niños, ya que les posibilitan llevar a cabo diversas acciones tareas que requieren movimientos precisos de pequeños grupos de músculos, estas habilidades, como escribir, dibujar y manipular objetos, desempeñan un papel crucial en los logros académicos, las interacciones sociales y las actividades diarias, además, durante la primera infancia, estas habilidades pueden influir en el progreso del habla infantil.

b. Importancia de la motricidad fina:

Sanchez y Samada (2020) señala que el desarrollo de la motricidad fina en la educación de los niños del nivel inicial, es importante porque influye en el desarrollo intelectual, socio-afectivo y social del estudiante beneficiando la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferentes necesidades e intereses de los estudiantes, asimismo, mejora el desarrollo general de los niños a nivel motor, emocional y social; también el tono muscular, memoria, atención, creatividad, concentración, autonomía y autoestima, aprenden a dominar sus propios movimientos y mejoran el equilibrio para regular sus emociones.

Asimismo, se señala que durante su desarrollo los niños, experimentan relaciones físicas, sociales y emocionales diferentes; logrando conocerse así mismo, al mundo que le rodea, su manera de pensar y la forma de relacionarse con el exterior, siendo este el desarrollo evolutivo de sus experiencias vividas, si bien es cierto, la educación ha tomado otro rumbo, sin ser el mismo, pero adaptándose a las adversidades con las que corremos día a día, es por ello que la transmisión de enseñanzas y aprendizajes a través de la virtualidad ha afectado un poco a nuestros niños, siendo el padre o madre de familia el encargado de transmitir y reforzar estos saberes al niño/a (Andrey y Tarazona, 2021).

c. Beneficios de la motricidad fina:

Para Velastegui et al. (2022) la motricidad fina trae beneficios que ayudan en el desarrollo de los niños, entre los cuales se pueden mencionar: equilibra emociones canalizando impulsos, da lugar a que se relacionen con otros niños a través de los juegos en grupo, ayuda a controlar los movimientos del cuerpo y a tomar consciencia de él, permite la precisión en los movimientos finos, otorga autonomía y seguridad en la realización de actividades diarias, desarrolla una mayor conciencia sobre la ubicación en el tiempo y el espacio, controla las posturas y mayor coordinación, desarrolla la creatividad, fomenta el aprendizaje y mejora la concentración, la atención y la memoria, mejora la autoestima y permite enfrentar algunos miedos, ayudando a desarrollar la personalidad.

d. Fases del desarrollo de la motricidad fina:

Las habilidades motoras finas evolucionan de manera constante a lo largo de la vida y se potencian con el desarrollo cognitivo, ya que ambas dimensiones mantienen una relación estrecha. A medida que los niños exploran su entorno y

participan en diferentes experiencias, fortalecen tanto sus conocimientos como sus destrezas manuales. De acuerdo con Quispe (2021), el progreso de la motricidad fina se manifiesta desde los primeros meses. Entre los 0 y 2 meses, los bebés realizan movimientos simples con los brazos y presionan objetos de manera involuntaria; además, reaccionan al sonido de la voz de su madre girando la cabeza hacia ella. Aunque pueden sostener objetos, todavía no logran abrir la mano voluntariamente para soltarlos.

Entre los 2 y 4 meses comienza a desarrollarse la coordinación entre la vista y las manos, lo que permite a los bebés relacionar lo que observan con la manipulación física de los objetos. En esta etapa la exploración del entorno se intensifica, facilitando la comprensión de sus características. De los 4 a 6 meses, el niño intenta tomar objetos siguiendo su movimiento con la mirada, aunque aún no calcula bien las distancias; este comportamiento, conocido como “mayor alcance”, resulta esencial para el desarrollo motor y para la comprensión del espacio que lo rodea (Quispe, 2021).

Entre los 6 y 9 meses, los niños pueden sostener objetos pequeños por breves periodos, aunque sus movimientos continúan siendo imprecisos, lo que hace que los objetos caigan con facilidad. También se evidencia su gusto por manipular objetos livianos y llevarlos a la boca como una forma natural de exploración. Posteriormente, entre los 9 y 12 meses, logran visualizar los objetos antes de tomarlos y pueden soltarlos mediante pequeños movimientos del dedo índice, lo cual representa un avance significativo en la coordinación visual y motora (Quispe, 2021).

Hacia los 12 a 15 meses, el niño utiliza los dedos con mayor precisión y comienza a desarrollar la pinza digital, permitiéndole separar piezas pequeñas y pellizcar diferentes materiales. Entre el primer y tercer año, adquiere habilidades más complejas relacionadas con la manipulación de objetos, especialmente en actividades de construcción que requieren unir o insertar piezas. Finalmente, entre los 3 y 4 años, los niños logran importantes progresos en su motricidad fina: aprenden a usar cubiertos con mayor eficiencia, pueden realizar nudos en los cordones de los zapatos, abrochar botones y mejorar el trazo de dibujos simples como círculos o figuras humanas, reflejando así un mayor control en el uso de herramientas de escritura (Quispe, 2021).

e. Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina:

De acuerdo con las fuentes disponibles, existen varias estrategias para promover el desarrollo de la motricidad, las cuales se enumeran a continuación:

Grafomotricidad: Es la estrategia indicada para introducir al niño en la escritura; para ello, previamente es necesario tener conocimientos acerca de los pasos de la preescritura lo cual permite que los niños adquieran habilidad motora fina (Cedeño y Samada, 2021).

Artes plásticas: Ayuda a que los niños expresen sus sentimientos, emociones y deseos por medio de los materiales plásticos. Forma un puente entre el mundo interior y exterior, ya que, el dactilo pintura (tempera – puntillismo) permite que el niño exprese su creatividad y libere su imaginación a través del uso de sus manos y pies, al igual que el modelado (con plastilina y masa) cuya finalidad es que los niños desarrollen sus habilidades motrices finas (Tara Paredes, 2022).

Música: Es una de las mejores herramientas para formar la mente y

cuerpo de los niños y contribuye activamente en su desarrollo integral, promueve la relajación, estimula la creatividad; intelectual, auditivo, del lenguaje, sensorial y motor (Truaquero et al., 2024).

Adivinanzas: Es una de las estrategias más populares motivadora y lúdica, lo cual lo convierte en un medio para obtener de forma muy atractiva de llamar la atención ya que se basa primordialmente en los niños, puesto que; ayuda a potenciar a la memoria, contribuye en el desarrollo del lenguaje oral, favorece al desarrollo motor, desarrolla la creatividad y realiza dibujos libres (Pulido Galicio, 2021).

Rasgar papel: Para desarrollar esta actividad se utiliza voluntariamente la presión de los dedos para desarrollar su motricidad, teniendo en cuenta la coordinación visomotora antes de utilizar las tijeras (Carbajal, 2021).

f. Desarrollo de habilidades motoras finas:

Para Basto Herrera et al. (2021) el desarrollo de las habilidades motoras finas debe iniciarse desde una edad temprana porque durante esta etapa son flexibles y se incrementa aún más mediante el juego; incluso mejoran el rendimiento académico favoreciendo significativamente a ser capaz de concentrarse, poseer fuerza en las manos y dedos, una excelente coordinación de ojos y manos a través diferentes actividades e incluso al usar diversos tipos de materiales que puedan estimular a los niños.

Según Portero (2024) Las habilidades motrices finas se centran comúnmente en los movimientos coordinados y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, así como por los músculos más grandes de los brazos y el tronco del cuerpo. Estos movimientos también involucran la coordinación entre los ojos y las manos. Como resultado, los niños

experimentarán una mejora gradual en sus habilidades motrices finas a medida que desarrollan y perfeccionan estas destrezas.

El crecimiento de la motricidad fina en los niños se potencia a través de varias actividades o acciones como el pintado con plastilina, el juego de origami, el collage, el pintado de dedos con temperas, entre otras. Esto potenciará su habilidad manual, capacidades de manipulación, rapidez, fuerza, exactitud, coordinación manual y coordinación viso manual, lo que influirá en su aprendizaje y su deseo de avanzar al siguiente nivel. La implementación de ejercicios de práctica y preparación mediante actividades para potenciar la motricidad fina establecerá el fundamento para sus futuras batallas escritas en el siguiente nivel.

2.2.8 Dimensiones de la motricidad fina:

Autores como Nina (2024) señalan que la motricidad presenta las siguientes dimensiones, las mismas que se usarán para el desarrollo de a presente investigación:

Coordinación viso manual: Según Delgado y Micha (2023) menciona que el dominio de la destreza motriz fina en los niños y niñas se origina en el progreso viso-manual. Este proceso demanda una habilidad mecánica que puede aplicar fuerza muscular y coordinar de manera precisa la sensibilidad de los músculos en el brazo, la mano y los dedos de los niños. Tanto la coordinación motora gruesa como la coordinación fina o visomotora en la etapa preescolar son características primordiales para el adecuado progreso de los movimientos de los niños.

Para Chujutalli y Teagua (2020) la Coordinación Viso-Manual, en

sus primeras etapas, se entiende como la sincronización entre la vista y la mano. Esta habilidad se puede definir como la capacidad de una persona para utilizar de manera simultánea las manos y la vista con el fin de realizar una actividad específica. La misma, consiste en trabajar de modo conjunto con la vista para guiar y las manos controlar los movimientos se puede realizar algunas actividades o acciones que son cortar, doblar, rasgar, amasar, rebotar la pelota entre otras. Esta habilidad se desarrolla a lo largo del tiempo, especialmente durante la infancia, a medida que los niños exploran su entorno, participan en actividades manipulativas y perfeccionan sus habilidades motoras finas

Según Olivos Campaña (2020) la coordinación visual de la mano implica las destrezas y la maestría que los niños pueden alcanzar con sus manos, específicamente conocida como coordinación ojo-mano. Esta coordinación incluye destrezas motrices delicadas que implican directamente las manos, muñecas, antebrazos y brazos. Señala que la coordinación viso-manual se lleva a cabo mediante acciones que emplean algún tipo de elementos para potenciar y consolidar el control de las manos de forma coordinada y dinámica. La visión tiene un rol crucial, pues asegura que el gesto que estamos efectuando es coordinado

Coordinación Fonética: Para Vivar Espinoza (2022) afirma que es crucial fomentar el desarrollo de los órganos buco fonatorios, ya que esto permitirá al niño expresar oraciones, frases y reproducir sonidos. Esta habilidad facilitará una interacción más efectiva con sus compañeros. La coordinación fonética hace referencia a la habilidad de sistematizar los movimientos articulatorios y musculares necesarios para producir los

sonidos del habla de manera clara y precisa. Este proceso consiste en la combinación exacta de las partes fonatorias, como la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar, para articular los fonemas de un idioma de manera fluida y clara.

Según Agudelo, tuarquer. (2020) afirma que es esencial para la inclusión social del menor y esencial para su desarrollo la adquisición de una coordinación fonética sólida, la cual forma parte crucial de las habilidades motoras finas. Esta destreza específica debe ser estimulada y monitoreada de cerca para asegurar que el niño la domine de manera efectiva. La coordinación fonética es esencial para la gestión de la lengua y de la comunicación efectiva. Cuando los músculos y las estructuras involucradas en la producción del habla trabajan de manera coordinada, se facilita la emisión de sonidos claros y comprensibles. Esta habilidad se desarrolla a lo largo del tiempo, especialmente durante la infancia, a medida que los niños adquieren y perfeccionan sus habilidades fonéticas.

La coordinación fonológica hace referencia a la capacidad de sincronizar y regular los movimientos de los órganos fonadores, tales como la lengua, los labios y la laringe, con el fin de generar sonidos del habla de forma precisa y clara. En realidad, la coordinación fonética se refiere al proceso de comunicación a través del lenguaje. Inicialmente, el niño no podrá comunicarse, pero con el transcurso del tiempo, comenzarán a emitir sus primeros sonidos en respuesta a la motivación que obtengan de sus papás. Implica la sincronización adecuada de estos elementos anatómicos para articular palabras y sonidos de manera comprensible y coherente. En resumen, es la habilidad de coordinar los movimientos físicos necesarios

para hablar con claridad y comunicarse verbalmente (Farro y Ñaupari, 2021).

Motricidad Facial: Para Velastegui et al. (2022) la motricidad facial está vinculada al control muscular del rostro y a dos factores que intervienen: el control muscular del rostro y la oportunidad de comunicarnos y relacionarnos con las personas que nos rodean mediante nuestro cuerpo, en particular a través de nuestros gestos voluntarios e involuntarios faciales.

Para Tinoco Rivadeneyra (2021) la motricidad facial juega un papel fundamental debido a que el rostro es un medio de expresar una amplia gama de sentimientos y emociones, incluyendo alegría, tristeza y enojo, entre otros. Es esencial que los niños desarrollen la capacidad de controlar y manejar los músculos de su rostro. Si no adquieren esta habilidad, podría afectar negativamente sus relaciones interpersonales, ya que el rostro desempeña un papel crucial en la comunicación no verbal. El aprendizaje de controlar las expresiones faciales contribuye significativamente a una comunicación emocional efectiva.

El desarrollo y mantenimiento de una motricidad facial saludable contribuyen a la expresión facial adecuada y a la función general de la cara con diversas actividades diarias. El principal factor es que el niño/a domine consiente sus movimientos de la cara, sus gestos de emoción como sonreír, fruncir el ceño o levantar las cejas, sentimientos para que mediante estos le sirvan de comunicación no verbal, ya que juegan un papel crucial en la vida de los niños. Estos movimientos son posibles gracias a la

interacción de músculos específicos en la cara y están controlados por el sistema nervioso. sistema nervioso (Delgado et al., 2022).

Motricidad Gestual: La motricidad gestual se refiere a la capacidad de realizar movimientos y gestos con las manos y los brazos de manera coordinada y controlada. Estos gestos pueden ser expresivos, comunicativos o funcionales, y son parte integral de la comunicación no verbal. Por ello, Sánchez Sailema (2023) nos menciona que “la motricidad gestual es muy importante porque fortalece los movimientos de las extremidades superiores como el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, en la expresión del reconocimiento de su cuerpo” pues, la motricidad gestual implica la coordinación de los músculos y las articulaciones para realizar gestos específicos de manera precisa.

Para Iverson (2022) afirma que la coordinación gestual implica mejorar el control completo de la mano y de cada uno de sus dedos, tanto de manera conjunta como individual. Desarrollar esta habilidad permitirá a los niños realizar movimientos con mayor precisión. Además, en contextos más específicos, como la interpretación gestual en la lengua de signos, la motricidad gestual adquiere una importancia aún mayor, ya que constituye el medio principal de comunicación para las personas con discapacidad auditiva. La motricidad gestual desempeña un papel importante en la comunicación interpersonal y puede ser utilizada para enfatizar, clarificar o complementar el lenguaje hablado.

La motricidad gestual se refiere a la habilidad y coordinación de realizar movimientos específicos con las manos y los brazos para expresar ideas, mensajes o comunicarse de manera no verbal. Incluye gestos,

señales y movimientos que complementan o sustituyen a las palabras en la comunicación. En esencia, es la capacidad de utilizar el lenguaje del cuerpo de manera efectiva para transmitir información, emociones o intenciones. La motricidad gestual es crucial en la comunicación interpersonal y puede variar en su complejidad, desde gestos simples hasta expresiones más elaboradas y simbólicas (Espinoza y Vera, 2022).

III. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Al respecto Hernández et al. (2014) señala que el enfoque cuantitativo se basa en la recolección y el análisis de datos numéricos, con el objetivo de identificar patrones, establecer relaciones y generalizar resultados, donde se permite obtener resultados precisos y verificables mediante el uso de herramientas estadísticas. En atención a ello, el estudio adoptará un enfoque cuantitativo debido a la necesidad de medir y evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de forma objetiva.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo no experimental que se caracteriza por su observación y recopilación de datos en condiciones naturales, sin intervención o cambios deliberados. Los investigadores estudian a los participantes en su contexto habitual, sin modificar las circunstancias. Este tipo de diseño es común en estudios observacionales, encuestas y análisis de contenido, donde el objetivo es comprender fenómenos tal como ocurren en la realidad sin interferir activamente en ellos (Hernández et al., 2014).

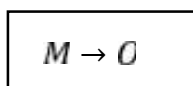
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es diseño descriptivo, pues, tiene la capacidad de seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto. En este tipo de investigación se identifican hechos, situaciones o características de un objeto de estudio, pero no se dan explicaciones de las situaciones, los hechos, los fenómenos.

La investigación descriptiva utiliza principalmente técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental (Hernández et al., 2014).

Figura 1

Diseño de investigación



Nota. Elaboración propia.

Componentes:

M: Representa la muestra de estudio, los niños de las 3 aulas de 5 años de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz"

O: Desarrollo de la motricidad fina

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Las poblaciones deben situarse de manera concreta por sus características de contenido, lugar y tiempo, así como accesibilidad (Hernández y Mendoza, 2018). En atención a lo señalado, la investigación tuvo como población a los niños de las 3 aulas de 5 años, que están conformadas por 45 niños de Institución Educativa N° 1678 Rayito de luz, Nuevo Chimbote.

Muestra

La muestra corresponde al segmento de la población en el cual se llevará a cabo la investigación; es decir, un subgrupo del que se recogerán los datos necesarios y que debe representar adecuadamente a la población de interés (Hernández et al., 2014). En este sentido, y con la finalidad de obtener resultados

significativos, la muestra estuvo conformada por los 45 niños de las tres aulas de 5 años, lo cual equivale al total de la población estudiada.

- **Criterios de inclusión**

Niños matriculados en las aulas de 5 años de la Institución Educativa N°1678 Rayito de luz, Nuevo Chimbote.

- **Criterios de Exclusión**

Niños matriculados en las aulas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N°1678 Rayito de luz, Nuevo Chimbote.

Muestreo

Para este estudio se ha optado por un muestreo censal, con el propósito de obtener resultados plenamente representativos. Según Gallardo (2017), este tipo de muestreo se aplica cuando la muestra coincide en su totalidad con la población.

Unidad de análisis

Niños de las tres aulas de la edad de 5 años de la Institución Educativa N°1678 Rayito de luz, Nuevo Chimbote.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE: Motricidad fina

Definición Conceptual: La motricidad fina es la habilidad de realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos; la motricidad fina busca desarrollar habilidades y destrezas precisas mediante actividades lúdicas y motoras. Este proceso perfecciona coordinaciones como la óculo-manual, óculo-podal y bucofacial. La mejora de estas capacidades motrices finas se logra gradualmente a lo largo del tiempo, con práctica constante, adquisición de conocimientos y brindando al niño

oportunidades diversas para desarrollar sus habilidades motrices. (Casahuamán y Tomás, 2020)

Definición operacional: La motricidad fina es aquella en donde se trabajó distintas tareas y actividades que se realiza con las manos, la variable fue descrita a través de sus 4 dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, motricidad facial y motricidad gestual, con un total de 5 ítems por cada dimensión, haciendo un total de 20 ítems que fue aplicado a través de un cuestionario a los estudiantes de 05 años del nivel inicial.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En esta investigación se empleó la encuesta ya que permitió recopilar información sobre la motricidad fina que presentan los niños durante su desarrollo de las sesiones de aprendizaje (Hernández et al., 2014)

Por conveniencia se empleó el cuestionario como técnica de recolección de datos. Según Linares y Mallma (2019), este instrumento permite obtener información relevante y organizada para los fines de una investigación. En consecuencia, se aplicó el instrumento denominado “Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina”, destinado a medir el nivel de motricidad fina en los estudiantes. Dicho cuestionario contiene ítems de respuesta cerrada, formulados en función de las dimensiones de la variable de estudio, correspondiente al desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

El instrumento utilizado en la presente investigación fue elaborado por los autores, a partir de las revisiones bibliográficas realizadas y de la revisión de diversos autores vinculados a la temática, donde su construcción se sustentó en las dimensiones propuestas por Nina (2024), las cuales sirvieron como eje para la

organización y formulación de los ítems, donde estos fueron expresados en función a las dimensiones de la variable de estudio desarrollo de la motricidad fina; teniendo como primera dimensión coordinación viso manual conformada por 5 ítems numerados del 1 al 5, la segunda dimensión es coordinación fonética que estuvo conformada por 5 ítems numerados del 6 al 10, la tercera dimensión es motricidad facial conformada por 5 ítems numerados del 11 al 15 y por última dimensión motricidad gestual formada por 5 ítems numerados del 16 al 20.

Validez del instrumento

Para la aplicación del instrumento se realizó la validez y confiabilidad, en cuanto a la validez se optó por juicio de expertos, en esta investigación se contó con 3 expertos en el tema con grado superior al del estudio los que brindaron algunas apreciaciones y recomendaciones para la mejora del instrumento. Donde los 3 validadores fueron la Lic. Medina Pereyra Liz Dayanne, la Lic. Arteaga Vega Marilyn Melissa y la Mg. Trejo Huanca Daniela Evelyn. Adicionalmente, se aplicó el índice de validez de Aiken, obteniendo un valor de 0.957, lo cual indica que el instrumento tiene un muy alto nivel de validez según los expertos evaluadores.

Confiabilidad del instrumento

Respecto a la confiabilidad del instrumento se realizó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual permitió medir el grado de consistencia interna de los ítems que lo conforman, Para tal fin, se aplicó el cuestionario a una muestra piloto conformada por 12 participantes que no fueron considerados dentro de la muestra definitiva de estudio, donde se obtuvo un valor de Alfa de Cronbach de 0.895, lo que indica una alta confiabilidad del instrumento, este

resultado garantiza que el cuestionario es adecuado y estable para su aplicación en la población objetivo de la investigación.

3.7. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para realizar el procedimiento de la aplicación del instrumento de esta investigación se emitió una solicitud dirigida a la directora de la Institución Educativa N°1678 Rayito de luz, Nuevo Chimbote.

Se recopiló los datos para el desarrollo del proyecto de investigación: datos de docentes de la Institución Educativa N°1678 Rayito de luz, Nuevo Chimbote; cantidad de estudiantes por cada aula de la edad de 5 años.

Se realizaron reuniones con las docentes encargadas del aula en donde se aplicó el instrumento de investigación, con la finalidad de brindarle detalles del estudio.

Se socializaron los detalles del instrumento y forma de aplicación con la finalidad de tener resultados confiables.

Se eligió la muestra que estuvo compuesta por los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa N°1678 Rayito de luz, Nuevo Chimbote.

3.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Las técnicas de análisis de resultados empleadas en la investigación fueron de carácter descriptivo, ya que se orientaron a organizar, resumir y presentar la información obtenida. Para ello, se utilizó el programa Microsoft Excel en la elaboración de la base de datos y posteriormente el software estadístico SPSS, con el propósito de sistematizar y procesar los datos. El análisis incluyó la construcción de tablas de frecuencia y tablas cruzadas, que permitieron observar la distribución y comparación de las variables, así como la elaboración de gráficos porcentuales que

facilitaron la representación visual de los resultados de manera clara y comprensible.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Objetivo específico 1: Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de coordinación viso manual.

Tabla 1

Nivel de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	7	15.6
Nivel medio	25	55.6
Nivel alto	13	28.9
Total	45	100.0%

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Interpretación: El análisis de la Tabla 1 muestra que la coordinación viso-manual presenta un predominio del nivel medio, concentrando el 55.6% de los estudiantes, lo que indica que esta habilidad se encuentra en una etapa intermedia de desarrollo para la mayoría. No obstante, el 15.6% que permanece en el nivel bajo evidencia dificultades en la integración de movimientos manuales con la percepción visual, señalando una brecha dentro del grupo. Asimismo, la presencia de un 28.9% en el nivel alto demuestra que es posible alcanzar desempeños más avanzados bajo condiciones de estimulación adecuada. Esta distribución revela avances parciales, pero también la necesidad de reforzar estrategias que permitan que los estudiantes con menor desempeño progresen hacia niveles superiores de coordinación viso-manual.

Tabla 2

Nivel de la dimensión coordinación viso manual según indicadores en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Dimensión: Coordinación viso manual									
	Fortalecer los músculos		Actividades de coordinación		Lateralización bien desarrollada		Mejorar el desarrollo del equilibrio corporal		Desarrollo de sentido de direccionalidad	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Nivel bajo	7	15.6	13	28.9	9	20.0	4	8.9	6	13.3
Nivel medio	27	60.0	15	33.3	19	42.2	24	53.3	28	62.2
Nivel alto	11	24.4	17	37.8	17	37.8	17	37.8	11	24.4
Total	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 2 evidencia que en la mayoría de los indicadores relacionados con la motricidad fina predomina el nivel medio, alcanzando, por ejemplo, un 60.0% en fortalecer los músculos y un 62.2% en el desarrollo del sentido de direccionalidad. Esta tendencia sugiere que los estudiantes se encuentran en una etapa intermedia de consolidación de sus capacidades motoras. Sin embargo, la presencia de porcentajes significativos en nivel bajo, como el 28.9% en actividades de coordinación o el 20.0% en lateralización, muestra que aún existen dificultades específicas que requieren intervención. A la vez, los niveles altos, como el 37.8% observado tanto en actividades de coordinación como en equilibrio corporal, indican que algunos estudiantes han logrado avances importantes. En conjunto, esta distribución refleja un desarrollo motriz heterogéneo, donde coexisten progresos relevantes con necesidades de refuerzo en indicadores clave para lograr un desempeño más equilibrado en toda la población estudiantil.

Tabla 3

Nivel de la dimensión coordinación viso manual según ítems en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Niveles	Dimensión: Coordinación viso manual									
	P1		P2		P3		P4		P5	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Nivel bajo	7	15.6	13	28.9	9	20.0	4	8.9	6	13.3
Nivel medio	27	60.0	15	33.3	19	42.2	24	53.3	28	62.2
Nivel alto	11	24.4	17	37.8	17	37.8	17	37.8	11	24.4
Total	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 3 revela una tendencia general hacia el nivel medio en varios ítems, como se observa en el 60.0% del ítem 1 y el 62.2% del ítem 5, lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encuentra en una fase intermedia de desarrollo en estas habilidades. Sin embargo, en los ítems 2 y 3 predomina el nivel alto, con 37.8% y 42.2% respectivamente, lo que evidencia un mejor desempeño en tareas específicas dentro de la motricidad fina. Esta combinación de niveles medios y altos sugiere un avance progresivo, aunque aún no homogéneo, en los distintos indicadores evaluados. En conjunto, los resultados muestran que, aunque existe un desarrollo favorable en ciertos aspectos, todavía hay áreas donde se requiere fortalecer la práctica para que un mayor número de estudiantes alcance niveles superiores de desempeño.

Objetivo específico 2: Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de coordinación fonética.

Tabla 4

Nivel de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	12	26.7
Nivel medio	14	31.1
Nivel alto	19	42.2
Total	45	100.0%

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 4 evidencia que la dimensión de coordinación fonética presenta un mayor desempeño en el nivel alto, donde se concentra el 42.2% de los estudiantes. El nivel medio reúne al 31.1%, lo que indica que una parte considerable del grupo se encuentra en un proceso intermedio de consolidación de esta habilidad. Sin embargo, el 26.7% ubicado en el nivel bajo revela la presencia de dificultades que aún deben ser atendidas. Esta distribución, muestra un desarrollo heterogéneo, en el que coexisten estudiantes con un dominio avanzado y otros que requieren apoyo adicional para fortalecer su coordinación fonética. En conjunto, los resultados sugieren la necesidad de estrategias diferenciadas que permitan equilibrar el progreso entre los distintos niveles.

Tabla 5

Nivel de la dimensión coordinación fonética según indicadores en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Dimensión: Coordinación fonética			
	Pronunciamiento de los sonidos		Dominio del aparato fonador	
	N°	%	N°	%
Nivel bajo	16	35.6	11	24.4
Nivel medio	16	35.6	22	48.9
Nivel alto	13	28.9	12	26.7
Total	45	100.0	45	100.0

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 5 muestra que, en el indicador de pronunciamiento de sonidos, la distribución es equilibrada entre el nivel bajo (35.6%) y el nivel medio (35.6%), mientras que el nivel alto alcanza solo el 28.9%. Esto evidencia que una parte importante de los estudiantes todavía no consolida adecuadamente esta habilidad. En cuanto al dominio del aparato fonador, el nivel medio predomina con 48.9%, seguido del nivel alto con 26.7% y el nivel bajo con 24.4%, lo que indica un desempeño intermedio con avances parciales. Esta combinación de porcentajes refleja que, aunque existe un grupo con buen dominio fonador, la mayoría se concentra en niveles bajo y medio, lo que sugiere la necesidad de fortalecer las estrategias de estimulación fonética para mejorar la articulación y el control del aparato fonador en los estudiantes que presentan mayores dificultades.

Tabla 6

Nivel de la dimensión coordinación fonética según ítems en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Niveles	Dimensión: Coordinación fonética									
	P6		P7		P8		P9		P10	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Nivel bajo	10	22.2	10	22.2	8	17.8	10	22.2	7	15.6
Nivel medio	24	53.3	19	42.2	18	40.0	15	33.3	19	42.2
Nivel alto	11	2.4	16	35.6	19	42.2	20	44.4	19	42.2
Total	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 6 muestra una tendencia predominante hacia el nivel medio en varios ítems, como se observa en el 53.3% del ítem 6 y el 42.2% del ítem 7, lo que indica un desarrollo intermedio en estas habilidades. Sin embargo, los ítems 8 y 9 presentan mayor concentración en el nivel alto, ambos con porcentajes de 42.2% y 44.4%, evidenciando un mejor desempeño en tareas específicas relacionadas con la coordinación fonética. En el ítem 10, el 42.2% se distribuye entre los niveles medio y alto, lo que refuerza la presencia de un avance progresivo, pero no homogéneo. En conjunto, estos resultados reflejan un desarrollo variado, donde algunas habilidades muestran un fortalecimiento notable, mientras que otras aún requieren consolidación para alcanzar niveles superiores de desempeño.

Objetivo específico 3: Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de motricidad facial.

Tabla 7

Nivel de la motricidad fina en su dimensión motricidad facial en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	10	22.2
Nivel medio	21	46.7
Nivel alto	14	31.1
Total	45	100.0%

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 7 muestra que la motricidad facial se concentra mayoritariamente en el nivel medio, que alcanza el 46.7%, lo que indica un desempeño intermedio en la coordinación y control de los movimientos faciales, el nivel alto reúne al 31.1% de los estudiantes, evidenciando que una parte del grupo ha desarrollado un manejo más adecuado de esta dimensión, sin embargo, el 22.2% ubicado en el nivel bajo revela dificultades significativas que aún requieren atención. Esta distribución, refleja un desarrollo heterogéneo, en el cual algunos estudiantes avanzan con mayor solidez mientras otros presentan limitaciones en el control facial. Estos resultados sugieren la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas orientadas a mejorar la expresividad y coordinación facial en los estudiantes que se encuentran en niveles inferiores.

Tabla 8

Nivel de la dimensión motricidad facial según indicadores en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Dimensión: Motricidad facial			
	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro		Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones	
	N°	%	N°	%
Nivel bajo	14	31.1	9	20.0
Nivel medio	20	44.4	26	57.8
Nivel alto	11	24.4	10	22.2
Total	45	100.0	45	100.0

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 8 muestra que ambos indicadores de la motricidad facial se concentran principalmente en el nivel medio, alcanzando un 44.4% en la expresión de emociones y sentimientos a través del rostro y un 57.8% en el dominio de los músculos faciales. Sin embargo, la presencia de un 31.1% en el nivel bajo del primer indicador y un 20.0% en el nivel bajo del segundo, evidencia que una proporción significativa de estudiantes presenta dificultades tanto para expresar emociones como para controlar los músculos del rostro. Asimismo, los niveles altos, 24.4% en expresión facial y 22.2% en dominio muscular, muestran que algunos estudiantes han alcanzado un desempeño más avanzado. Esta distribución heterogénea sugiere la necesidad de estrategias pedagógicas que fortalezcan la expresividad y el control facial, aspectos esenciales para el desarrollo emocional y social de los niños.

Tabla 9

Nivel de la dimensión motricidad facial según ítems en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Niveles	Dimensión: Motricidad facial									
	P11		P12		P13		P14		P15	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Nivel bajo	16	35.6	9	20.0	10	22.2	10	22.2	5	11.1
Nivel medio	20	44.4	15	33.3	13	28.9	13	28.9	25	55.6
Nivel alto	9	20.0	21	46.7	22	48.9	22	48.9	15	33.3
Total	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 9 muestra una tendencia marcada hacia el nivel alto en la mayoría de los ítems evaluados. En los ítems 12, 13 y 14, el nivel alto alcanza el 46.7%, 48.9% y 48.9% respectivamente, evidenciando un desempeño sólido en estas habilidades. Incluso en el ítem 15, aunque el porcentaje es menor (33.3%), el nivel alto continúa siendo la categoría predominante. En contraste, el ítem 11 presenta un 44.4% en el nivel medio, lo que sugiere un desarrollo intermedio en esa área específica. En conjunto, estos resultados indican un avance favorable en varios aspectos de la motricidad fina, aunque con diferencias entre ítems que reflejan la necesidad de continuar fortaleciendo las habilidades que aún se encuentran en niveles intermedios.

Objetivo específico 4: Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión motricidad gestual.

Tabla 10

Nivel de la motricidad fina en su dimensión motricidad gestual en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	18	40.0
Nivel medio	17	37.8
Nivel alto	10	22.2
Total	45	100.0%

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 10 revela que la motricidad gestual presenta un desempeño deficitario, ya que el nivel bajo concentra el 40.0% de los estudiantes, convirtiéndose en la categoría predominante dentro de esta dimensión. El nivel medio reúne al 37.8%, lo que indica que una proporción similar se encuentra en un proceso intermedio de desarrollo, mientras que solo el 22.2% alcanza el nivel alto. Esta distribución, pone en evidencia que la motricidad gestual es la dimensión con mayores dificultades dentro de la motricidad fina. Los resultados sugieren la necesidad de priorizar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de los movimientos gestuales, especialmente aquellos que requieren precisión y control en manos y brazos.

Tabla 11

Nivel de la dimensión motricidad gestual según indicadores en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Dimensión: Motricidad facial	
	Uso adecuado de las manos	
	N°	%
Nivel bajo	7	15.6
Nivel medio	25	55.6
Nivel alto	13	28.9
Total	45	100.0

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 11 evidencia que el uso adecuado de las manos se concentra principalmente en el nivel medio, alcanzando el 55.6% de los estudiantes, lo cual indica un desarrollo intermedio de esta habilidad. El 28.9% ubicado en el nivel alto muestra que una parte del grupo ha logrado un dominio más avanzado en la destreza manual. Sin embargo, el 15.6% en el nivel bajo revela dificultades que requieren atención pedagógica, ya que este grupo presenta limitaciones en el manejo preciso y coordinado de las manos. Esta distribución, refleja un desarrollo heterogéneo, sugiriendo la necesidad de fortalecer actividades que promuevan una mayor precisión y control manual en los estudiantes con menor desempeño.

Tabla 12

Nivel de la dimensión motricidad gestual según ítems en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Niveles	Dimensión: Motricidad gestual									
	P16		P17		P18		P19		P20	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Nivel bajo	12	26.7	15	33.3	13	28.9	16	35.6	16	35.6
Nivel medio	21	46.7	17	37.8	20	44.4	18	40.0	11	24.4
Nivel alto	12	26.7	13	28.9	12	26.7	11	24.4	18	40.0
Total	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0	45	100.0

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 12 muestra que la mayoría de los ítems se concentran en el nivel medio, alcanzando porcentajes como 46.7% en el ítem 16, 37.8% en el ítem 17, 44.4% en el ítem 18 y 40.0% en el ítem 19. Esta tendencia evidencia un desarrollo intermedio en varias de las habilidades evaluadas. No obstante, el ítem 20 destaca con un 40.0% en el nivel alto, lo que sugiere un desempeño más consolidado en esa habilidad específica. En conjunto, esta distribución indica un progreso moderado, pero aún no uniforme entre los distintos ítems, lo que señala la necesidad de continuar fortaleciendo las áreas que se mantienen en niveles intermedios para favorecer un desarrollo más equilibrado de la motricidad fina.

Objetivo General: Describir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Tabla 13

Nivel de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", Nuevo Chimbote, 2025.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nivel bajo	8	17.8
Nivel medio	22	48.9
Nivel alto	15	33.3
Total	45	100.0%

Nota. Datos obtenidos de la escala para medir la motricidad fina, de la I.E N° 1678 "Rayitos De Luz", 2025

Análisis: El análisis de la Tabla 13 muestra que el nivel medio de motricidad fina predomina en la muestra, alcanzando el 48.9%, lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un proceso intermedio de desarrollo. Sin embargo, la presencia de un 17.8% en el nivel bajo revela que existe un grupo de niños con dificultades significativas en la coordinación y precisión manual, esta diferencia entre niveles indica una distribución heterogénea del desarrollo motor fino, donde no todos avanzan al mismo ritmo. Asimismo, el hecho de que un grupo importante alcance niveles altos demuestra que es posible lograr mejores desempeños con la estimulación adecuada, donde en conjunto, estos resultados sugieren la necesidad de intervenciones pedagógicas que fortalezcan las habilidades de quienes se encuentran en niveles inferiores para lograr un desarrollo más equilibrado entre los estudiantes.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados muestran que el **objetivo específico 1**, obtenidos de la Tabla 1, evidenciaron un nivel medio, del desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, donde se observó que un 55.6% presentan dificultades para ejecutar con precisión actividades que requieren coordinación ojo–mano, lo que ubica a la mayoría en un nivel medio de desarrollo viso-manual.

Los resultados se relacionan, con otras investigaciones, identificando en primera instancia que se relaciona con lo planteado por Delgado et al. (2022), quienes concluyeron que la motricidad fina favorece la coordinación visomotora y la habilidad manual, aspectos esenciales para la expresión escrita, aunque su desarrollo no siempre se consolida de manera plena en edades tempranas, esto concuerda con los resultados del presente estudio, donde los estudiantes muestran un desarrollo intermedio de la coordinación ojo-mano, lo que sugiere que todavía requieren estimulación adicional en esta área. De manera similar, Vásquez (2021) reportó que la mayoría de los estudiantes alcanzó un nivel regular en la dimensión viso-motriz, lo que evidencia que las limitaciones en la coordinación manual son comunes en el nivel inicial, este hallazgo se refleja en los resultados de este estudio, donde una proporción significativa de estudiantes se encuentra en el nivel medio, lo que indica que, aunque han alcanzado un desarrollo básico, aún se encuentran en proceso de consolidación de estas habilidades. En la misma línea, Velásquez (2021) señaló que la motricidad fina implica la coordinación precisa entre manos, ojos y gestos, destacando que esta precisión se construye progresivamente, lo cual explica por qué en este estudio los niños aún se ubican en un nivel medio, esto refuerza la idea de que los estudiantes aún están en un proceso

evolutivo, que requiere de un enfoque pedagógico continuo para lograr el dominio total de la coordinación viso-manual. Finalmente, Vivar (2021) halló que la mayoría de estudiantes presentaba un nivel bajo en coordinación manual, lo que refuerza la idea de que esta dimensión constituye una de las áreas de mayor dificultad en el desarrollo de la motricidad fina y requiere de estrategias específicas para su fortalecimiento, este resultado también se observa en el presente estudio, donde el nivel medio predomina, sugiriendo que las intervenciones deben enfocarse en mejorar la precisión y destreza manual de los estudiantes.

Los resultados guardan coincidencia con los referentes teóricos, tal como lo indica Carbajal (2017), quien sostiene que el dominio de esta destreza depende de la capacidad de coordinar la fuerza muscular de brazos y manos con la precisión de la vista, un proceso que se consolida progresivamente en la etapa preescolar, este principio teórico es consistente con los hallazgos de este estudio, donde se observa que la mayoría de los estudiantes aún requieren un desarrollo progresivo en su coordinación viso-manual. En esa misma dirección, Chujutalli y Teagua (2020) plantean que la coordinación viso-manual se construye a través de actividades manipulativas como cortar, doblar o rasgar, lo que explica que las dificultades observadas reflejen un nivel aún intermedio, donde los resultados de este estudio respaldan esta idea, ya que se observa que los estudiantes necesitan más tiempo y actividades específicas para mejorar sus habilidades viso-manuales. Finalmente, Olivos Campaña (2020) enfatiza que la coordinación ojo–mano exige la integración de visión y motricidad para garantizar gestos precisos, este concepto se refleja en los resultados del presente estudio, donde los estudiantes presentan dificultades al realizar tareas que requieren una precisión motriz, lo que indica que aún están en proceso de integración de estas habilidades.

El resultado de nivel medio en la coordinación viso-manual muestra que los niños poseen habilidades básicas, aunque con limitaciones en la precisión y control, esto sugiere que las estrategias pedagógicas deben enfocarse en tareas manipulativas y actividades de motricidad fina que fortalezcan la coordinación ojo–mano, donde la intervención docente cobra relevancia para superar este nivel intermedio.

Con respecto al **objetivo específico 2**, los resultados obtenidos en la Tabla 4, evidenciaron un nivel alto, del desarrollo de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, donde se observó que un 42.26% alcanzó un dominio adecuado en la articulación y coordinación de los órganos fonadores, ubicando a la mayoría en un nivel alto de coordinación fonética.

Los datos encontrados se articulan con lo señalado en otras investigaciones, destacando el estudio de García y Lazo (2022) quienes concluyeron que la aplicación de una guía de actividades lúdicas permitió fortalecer destrezas en los niños de 5 años, alcanzando un alto nivel de consolidación en coordinación fonética, lo que coincide con el nivel alto hallado en los estudiantes de la I.E. "Rayitos de Luz", donde se refuerza la idea de que la intervención pedagógica, como el uso de actividades lúdicas, puede potenciar la coordinación fonética de los estudiantes en esta etapa. De igual modo, Velásquez (2021) resaltó que la motricidad fina integra la coordinación precisa de manos, gestos y la coordinación fonética, siendo esta última fundamental para la adquisición progresiva de habilidades del lenguaje, lo cual refuerza el hallazgo de un desarrollo favorable en esta dimensión, donde la relación entre la coordinación fonética y la motricidad fina observada en este estudio subraya la importancia de estimular esta capacidad

para el desarrollo integral de los niños. Asimismo, la investigación de Vásquez (2021) evidenció que en la dimensión fonética la mayoría de estudiantes alcanzaban un nivel regular, aunque un porcentaje significativo mostraba avances notables, lo que contrasta parcialmente con el presente estudio, donde se identificó un predominio de nivel alto en dicha coordinación. Finalmente, Delgado et al. (2022) concluyeron que la motricidad fina facilita el uso de músculos pequeños, entre ellos los vinculados a la articulación oral, promoviendo la coordinación visomotora y fonética que repercute en la expresión escrita, lo cual respalda la importancia del desarrollo de esta dimensión en la etapa inicial, donde este concepto teórico es consistente con los resultados obtenidos, donde se observa un desarrollo positivo en la coordinación fonética de los estudiantes, lo que resalta su impacto en el proceso de aprendizaje y expresión.

Los resultados guardan coincidencia con los referentes teóricos, tal como señala Vivar (2022), quien destaca la importancia de estimular los órganos bucofonatorios para favorecer la articulación clara y la interacción social entre los niños, donde este aspecto se refleja en los estudiantes observados, quienes han logrado un nivel alto de coordinación fonética, lo que facilita su comunicación y socialización. De manera complementaria, Agudelo et al. (2020) considera que la coordinación fonética constituye una habilidad esencial para el lenguaje y la inclusión social, y que su adecuada estimulación garantiza un dominio eficaz del habla, donde los resultados de este estudio respaldan esta idea, mostrando que la mayoría de los estudiantes tienen un dominio adecuado de la coordinación fonética, lo cual es clave para su desarrollo comunicativo. Asimismo, Farro y Ñaupari (2021) afirman que la coordinación fonética implica la sincronización precisa de lengua, labios y laringe para articular palabras de manera fluida, donde este concepto se valida con

los resultados encontrados, donde se observa un nivel alto en la coordinación fonética, lo que indica una correcta sincronización de los órganos fonadores y un avance en la articulación de los sonidos.

El nivel alto alcanzado en la coordinación fonética revela que los estudiantes muestran un adecuado dominio de la articulación y coordinación de los órganos del habla, este avance es un indicador positivo, ya que la comunicación oral es fundamental en el desarrollo integral y académico, no obstante, se requiere mantener una estimulación constante para consolidar estas habilidades.

Con respecto al **objetivo específico 3**, los resultados obtenidos en la Tabla 7, evidenciaron un nivel medio, del desarrollo de la motricidad fina en su dimensión motricidad facial en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, donde se observó que un 46.7% presenta un manejo intermedio en la movilidad de los músculos faciales para la expresión de emociones y gestos, lo que los ubica en un nivel medio de motricidad facial.

Los resultados se alinean con lo reportado en estudios previos, lo cual permite identificar a Vásquez (2021) reportó que la mayoría de niños de 5 años alcanzaron un nivel regular en motricidad facial (55%), lo que coincide con tu resultado de predominio en un nivel medio, este hallazgo refuerza la idea de que los niños en estas edades aún se encuentran en un proceso de desarrollo de la motricidad facial, lo que es coherente con los resultados obtenidos. De manera similar, García y Lazo (2022) quienes concluyeron que la aplicación de una guía de actividades lúdicas permitió consolidar destrezas en la coordinación facial, mostrando que estas prácticas favorecen el desarrollo expresivo de los estudiantes, donde este enfoque lúdico también puede ser un factor clave en el desarrollo intermedio observado en

este estudio, lo que sugiere que actividades estimulantes pueden contribuir a un mejor dominio de los gestos faciales. Asimismo, Vivar (2021) identificó que los estudiantes de 4 años presentaban dificultades en coordinación facial, pues la mayoría se ubicaba en un nivel bajo, recomendando actividades de gesticulación para mejorar la movilidad de los músculos faciales; su contraste evidencia que, en tu caso, aunque no se alcanzan niveles altos, sí existe un avance hacia un desempeño intermedio, este contraste destaca que, aunque en edades tempranas los estudiantes pueden enfrentar retos, las estrategias de intervención pueden generar progresos notables hacia niveles intermedios de competencia. Finalmente, Velásquez (2021) destacó que la motricidad fina incluye la coordinación precisa de gestos y movimientos faciales, fundamentales para el desarrollo cognitivo y comunicativo, resaltando la importancia de fortalecer este aspecto desde la educación inicial, este respaldo teórico subraya la relevancia de seguir impulsando el desarrollo de la motricidad facial en los niños a través de intervenciones pedagógicas adecuadas.

Los datos obtenidos concuerdan con los fundamentos teóricos, en la línea de lo señalado por Velastegui et al. (2022) quienes reconocen que la motricidad facial involucra el control de los músculos del rostro y es esencial para la comunicación no verbal, aunque no siempre se logra un dominio pleno en la infancia. De igual forma, Tinoco Rivadeneyra (2021) destaca que la expresión facial permite transmitir emociones, pero que los niños requieren entrenamiento para controlar sus músculos faciales y evitar dificultades en sus interacciones sociales. En la misma línea, Delgado et al. (2022) resaltan que la motricidad facial depende del control consciente de los movimientos del rostro, lo que coincide con el resultado intermedio observado en los estudiantes de tu investigación.

El nivel medio en la motricidad facial refleja que los niños poseen un manejo intermedio de la movilidad de los músculos del rostro, si bien logran expresar emociones básicas, aún requieren de mayores oportunidades de ejercitación para perfeccionar la expresividad facial, este aspecto resulta relevante, ya que influye en la comunicación no verbal y en la interacción social.

Con respecto al **objetivo específico 4**, los resultados obtenidos en la Tabla 10, evidenciaron un nivel bajo, del desarrollo de la motricidad fina en su dimensión motricidad gestual en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, donde se observó que un 40.0% presenta limitaciones en la ejecución de movimientos expresivos con brazos y manos, lo que determina un nivel bajo en la motricidad gestual.

Los hallazgos obtenidos guardan relación con investigaciones previas, evidenciando a Vásquez (2021), quien concluyó que la mayoría de niños alcanzaron únicamente un nivel regular en la motricidad gestual, lo que refleja limitaciones en la ejecución de movimientos expresivos, este hallazgo es consistente con los resultados obtenidos en esta investigación, donde una alta proporción de estudiantes presenta dificultades para realizar movimientos gestuales de manera precisa. De manera similar, Velásquez (2021) resaltó que la motricidad fina integra la coordinación de gestos junto con manos y ojos, pero advirtió que este desarrollo puede presentar retrasos, en este sentido, la investigación apoya la observación de que los estudiantes aún se encuentran en una etapa de desarrollo de su motricidad gestual, lo que explica los resultados de nivel bajo observados. A su vez, Ochoa et al. (2021) evidenciaron que los niños presentan dificultades en ciertas actividades lúdicas, siendo estas necesarias para estimular y fortalecer el

motor fino, lo que guarda relación con la carencia de destrezas gestuales detectada, este hallazgo refuerza la idea de que la falta de actividades lúdicas adecuadas puede estar influyendo en las limitaciones motrices observadas en los estudiantes. Finalmente, Vivar (2021) reportó que la mayoría de estudiantes se ubicaban en niveles bajos de motricidad fina, particularmente en la coordinación gestual y facial, recomendando la implementación de ejercicios expresivos, lo que refuerza la importancia de estrategias pedagógicas para superar las limitaciones halladas en la institución investigada, esta subraya la necesidad de intervenciones pedagógicas enfocadas en mejorar la motricidad gestual en los niños.

Los resultados guardan coincidencia con los referentes teóricos, tal como señala Sánchez Sailema (2023), quien sostiene que la motricidad gestual fortalece los movimientos de brazos y manos para expresar el reconocimiento corporal, pero requiere un proceso sistemático de estimulación para alcanzar niveles óptimos, este concepto se refleja en el hecho de que los estudiantes aún presentan un desarrollo incompleto en esta dimensión. Asimismo, Echivarría (2015) explica que la coordinación gestual permite un mayor control de la mano y los dedos, aunque su desarrollo incompleto puede limitar la precisión de los movimientos, este análisis teórico es consistente con los resultados encontrados, donde los estudiantes muestran un control limitado de sus movimientos gestuales. Finalmente, Espinoza y Vera (2022) señalan que la motricidad gestual es crucial en la comunicación no verbal y puede variar en complejidad, este planteamiento también se refleja en los resultados obtenidos, que sugieren que la motricidad gestual de los estudiantes aún está en una fase de desarrollo temprano.

El nivel bajo en la motricidad gestual evidencia que los estudiantes presentan dificultades para realizar movimientos expresivos con brazos y manos, esto señala una necesidad de incorporar más actividades lúdicas y expresivas que estimulen esta dimensión, la falta de dominio gestual podría limitar su capacidad de comunicación corporal y participación en dinámicas escolares.

Con **respecto al objetivo general**, los resultados obtenidos en la Tabla 13, evidenciaron un nivel medio del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, donde se observó que un 48.9% ponen de manifiesto que aún están en proceso de consolidar sus habilidades de coordinación viso-manual, gestual, facial y fonética, lo que refleja un desarrollo parcial de la motricidad fina.

Los resultados guardan coincidencia con investigaciones previas, resaltando la investigación de Vásquez (2021) reportó que la mayoría de estudiantes alcanzaron un nivel regular en distintas dimensiones de la motricidad fina, manual, gestual, facial y fonética, lo que refuerza el predominio de resultados en rango medio, tal como se encontró en este estudio, este hallazgo coincide con lo observado en la investigación actual, lo que sugiere que los niños aún están en proceso de alcanzar un nivel óptimo de habilidades motrices finas. De manera semejante, Delgado et al. (2022), quienes sostienen que la motricidad fina, al facilitar la coordinación visomotora y la expresión escrita, aún requiere un proceso de fortalecimiento progresivo de músculos pequeños, lo que explica la permanencia de muchos niños en un estadio intermedio, esto se alinea con los resultados de este estudio, en los que se observa que muchos estudiantes no han alcanzado un nivel alto en su desarrollo de habilidades motrices finas, lo que refuerza la idea de que estas

habilidades necesitan más estimulación. Asimismo, Vivar (2021) identificó que gran parte de los niños se ubicaban en niveles bajos y medios de desarrollo, lo cual evidencia que las habilidades motrices finas se encuentran aún en construcción y necesitan ser estimuladas, los resultados de esta investigación reflejan una tendencia similar, con un porcentaje importante de estudiantes en los niveles medio y bajo, lo que subraya la necesidad de intervenciones adicionales en estas áreas. Finalmente, Velásquez (2021) destaca que la motricidad fina es un proceso evolutivo y progresivo que puede presentar retrasos sin representar necesariamente una dificultad permanente, en concordancia con el hecho de que los estudiantes observados muestran un desarrollo parcial, en vías de consolidación.

Los resultados guardan coincidencia con los referentes teóricos, tal como señala Sánchez y Samada (2020), quienes sostienen que la motricidad fina influye en los ámbitos intelectual, socioafectivo y social, pero que su progreso depende de procesos graduales de maduración y estimulación, donde este concepto teórico es consistente con los resultados encontrados, donde se observa que los estudiantes aún requieren más tiempo y apoyo para consolidar sus habilidades motrices finas. De igual modo, Andrey y Tarazona (2021) resaltan que las condiciones contextuales, como la virtualidad y el rol de los padres, han generado ciertas limitaciones en la consolidación de estas destrezas, lo que explica que muchos niños aún estén en proceso de avance, este punto es especialmente relevante al considerar que muchos de los estudiantes observados en este estudio todavía no han alcanzado niveles altos, lo que puede deberse a factores contextuales similares a los descritos por los autores. En la misma línea, Velastegui et al. (2022) subrayan que la motricidad fina brinda beneficios integrales, pero requiere un entrenamiento

constante para lograr precisión, coordinación y autonomía, lo cual se corresponde con el nivel parcial encontrado en la investigación.

El hallazgo de un nivel medio en la motricidad fina refleja que los estudiantes se encuentran en un proceso de avance, pero aún no consolidan plenamente sus destrezas, donde este resultado evidencia la necesidad de reforzar actividades que estimulen de forma equilibrada las distintas dimensiones motoras, asimismo, se resalta que los factores contextuales y pedagógicos juegan un papel determinante en dicho progreso.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz" muestra que muchos niños están en proceso de consolidación de sus habilidades motrices, con un desarrollo parcial en las dimensiones viso-manual, fonética, facial y gestual. Esto se debe a que, a esta edad, los niños se encuentran en una fase de maduración en la que estas habilidades se siguen perfeccionando, por lo que aún requieren más tiempo para alcanzar un nivel de dominio completo.

La coordinación viso-manual se encuentra principalmente en un nivel medio, lo que refleja que los estudiantes aún están en una fase intermedia del desarrollo de la precisión en los movimientos entre los ojos y las manos. Este resultado puede atribuirse al hecho de que los niños de esta edad están empezando a dominar estas habilidades, pero no han alcanzado la destreza necesaria para realizar movimientos finos de forma completamente precisa.

El desarrollo de la coordinación fonética en los estudiantes muestra que la mayoría de ellos alcanzaron un nivel adecuado en la articulación y coordinación de los órganos del habla, facilitando el desarrollo de la comunicación oral. Esto se debe a que, en esta etapa de desarrollo, los niños suelen mejorar rápidamente las habilidades fonéticas debido a la maduración de su sistema vocal y la constante práctica en su entorno.

En cuanto a la motricidad facial, la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, lo que indica un manejo intermedio en la expresión emocional a través de los músculos faciales, esto refleja que los niños están comenzando a tomar conciencia de sus expresiones, pero aún están en una etapa de aprendizaje en la que

estos gestos se perfeccionan con el tiempo y la interacción social.

Respecto a la motricidad gestual, los estudiantes muestran dificultades en la ejecución de movimientos expresivos con las manos y los brazos, lo que refleja un nivel bajo en esta dimensión. Esta limitación es probablemente el resultado de la etapa de desarrollo motor en la que los niños aún no han consolidado plenamente el control y la coordinación de las extremidades superiores.

5.2. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a los docentes de la I.E. N.º 1678 “Rayitos de Luz” implementar un plan integral de actividades motrices finas que combine dinámicas lúdicas, artísticas y recreativas, con el fin de estimular de manera equilibrada las dimensiones viso-manual, fonética, facial y gestual, a través de sesiones sistemáticas y progresivas.

Segunda: Se recomienda a los docentes implementar talleres prácticos de manipulación y coordinación ojo–mano, empleando materiales como rompecabezas, bloques de construcción, plastilina y ejercicios de grafomotricidad, de manera que los estudiantes puedan perfeccionar su precisión manual en un ambiente dinámico y motivador.

Tercera: Se recomienda a los docentes reforzar las habilidades fonéticas mediante juegos de pronunciación, trabalenguas, canciones infantiles y actividades de dramatización, donde los niños ejerciten los movimientos de la lengua, labios y mandíbula en un contexto recreativo, asegurando que la práctica sea continua y acompañada de retroalimentación positiva.

Cuarta: Se recomienda a los docentes fomentar ejercicios de expresión facial a través de dinámicas teatrales, juegos de imitación y dramatización de emociones, de modo que los estudiantes aprendan a controlar y utilizar conscientemente sus gestos faciales para mejorar su comunicación no verbal.

Quinta: Se recomienda a los docentes incorporar actividades rítmicas y de expresión corporal, como juegos de coordinación con música, rondas infantiles y dinámicas de movimiento libre, que permitan a los estudiantes fortalecer la motricidad gestual en un entorno de interacción grupal y aprendizaje significativo.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial Aplicación del Distrito de Tambopata, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. <http://hdl.handle.net/20.500.14070/544>
- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. [Tesis de pregrado, Universidad Politecnica Salesiana]. Repositorio institucional de la Universidad Politecnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>
- Andrey, J. y Tarazona, L. (2021). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito humano. *Ciencia y Deporte*, 6(1), 1-16. <https://doi.org/10.34982/2223.1773.2021.V6.No1.001>
- Arenas, A. (2021). *Nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial, 975 del distrito de San Miguel, provincia de San Román, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34561>
- Basto, I., Barrón, J., y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religión - Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30). <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson.

- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista De Educación*, 17(2), 222-239.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Carbajal, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. *Revista Científica de la Universidad Señor de Sipán ZHOECOEN*, 9(4), 55-63.<https://doi.org/10.26495/rtzh179.424135>
- Carbajal, E. (2021). *Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22237>
- Carvajal, E., y Larco, J. (2023). La motricidad fina: una estrategia para desarrollar la lecto escritura en el subnivel inicial 2. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 1035-1045
<https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6176>
- Casahuamán, R., y Tomás, E. (2020). *Taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. “La Victoria” N° 1546*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional del Universidad Nacional del Santa.
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3706>
- Castillo, I., y Sandoval, C. (2022). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2).
<https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.2.1>

- Cedeño, M., y Samada, Y. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3-5 años. *Revista Cognosis*, 6(4), 143-158.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i4.3630>
- Chujutalli, B., y Teagua, M. (2020). Motricida Fina en Niños y Niñas . [Tesis de pregrado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Científica del Perú.
<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/20.500.14503/1363>
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767.
<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2902>
- Domínguez, G., Bermúdez, N., y Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina*. . [Tesis de pregrado, Universidad Estatal del Milagro]. Repositorio Institucional de la Universidad Estatal del Milagro
<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1683>
- Espinoza, A. y Vera, N. (2022). *Programa de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/116746>
- Esteban, L., y Esteban, V. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1954>

- Fernández, V. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. *Revista Espí-ritu Emprendedor TES*, 4(3), 65-76.
<https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>
- Farro, V. y Ñaupari, I. (2021). *El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/72046>
- Flores, J. (2022). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E Jardín de niños N°1555 – Coishco - 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27060>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: Manual autoformativo Interactivo*. Universidad Continental.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- García, G., & Lazo, M. (2022). Guía de Actividades Lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto. *Educare*, 26(1), 644-665.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680/1633>
- Gonzales, C. (2022). El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial. *Horizontes. Revista De Investigación En*

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). En S. d. INTERAMERICANA EDITORES (Ed.), *Metodología De La Investigación* (Sexta edición ed.). Mexico: McGRAW-HILL Education.

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología De La Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa Y Mixta*. McGRAW-HILL Education .

Inga, V., Quincho, R., Cárdenas, E., Flores, I., y Cárdenas, J. (2022). *La puchka como técnica y desarrollo de coordinación óculo-manual*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.042>

Inga, M. (2021). *La educación psicomotriz en educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/0bba25e2-a3ae-4e02-bf88-2767a578cda0/download>

Józsa, K., Zaw, T., Borbélyová, D. & Zentai, G. (2023). Exploring the Growth and Predictors of Fine Motor Skills in Young Children Aged 4–8 Years. *Education Sciences*, 13(9). <https://doi.org/https://www.mdpi.com/2227-7102/13/9/939#>

Jave F. (2022). *Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Privada Mery School En El Distrito De Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26284>

- Macías, A., García, I., Bernal, R., y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1366>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*
<https://www.gob.pe/minedu>
- Ministerio de Educación (2022). *Plataforma digital única del Estado Peruano*.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/607069-124-533-estudiantes-interrumpieron-su-educacion-en-el-2021-debido-a-la-pandemia>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias de las y los estudiantes*.
https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/2825868-orientaciones-pedagogicas-para-educacion-inicial?utm_source=
- Nina, L. (2024). *Motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 341 “Vista al Mar” con código N.º 1613389 UGEL Ilo, región Moquegua 2024* [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional Universidad José Carlos Mariátegui.
<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2639>
- Ochoa, M., Ochoa, W., y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive Revista de Educación*, 19(2), 600-608. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>
- Olivos, D. (2020). *Motricidad Fina*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Tumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2533>

- Pulido, F. (2021). *Adivinanzas como estrategia de enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7063>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19),78-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071928>
- Rodríguez, B., y Ruiz, N. (2022). Enseñar en preescolar durante la pandemia: interacciones entre profesora, alumnos, familias y pantallas. *Apertura*, 14(2). <http://doi.org/10.32870/Ap.v14n2.2182>
- Sánchez, A., y Samada, Y. (2020). La Psicomotricidad en el Desarrollo Integral. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), 121-138. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838>
- Sánchez, L., Ramón, A., y Mayorga, V. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Dominio De Las Ciencias*, 6(4), 203-219. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385939>
- Sánchez, M. (2023). *La manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repo.uta.edu.ec/items/86d337c6-3ee8-4b73-ad19-f96df057204b>
- Sandoval, V. (2021). *Estudio de la motricidad fina en niños de edad preescolar*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio

institucional de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3263>

Serrano, P. y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea.

Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Vasquez, C. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°113 Héroes del Cenepa, Casma-2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24071>

Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., y Parreño, J. (Octubre de 2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 7(1). 1359-1371. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>

Vivar, G. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 322 El Progreso, del distrito de Chimbote en el año 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/23120>

Vivar, G. (2022). *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322*

El Progreso, Chimbote 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28808>

Morán, G. (2024). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N.º 009, Tumbes, 2023* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/65645>

Sarango, P. (2021). *Desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la IE inicial el Milagro Tumbes, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2484>

Velásquez, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstreams/a3c6e1aa-959f-4df4-8077-6045d8eadc87/download>

Vera, L., Mujica, F. y Concha, R. (2022). Psicomotricidad, corporalidad, género y filosofía positivista en Chile: análisis crítico de documentos ministeriales. *Retos*, 45, 12–19. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91574>

VII. ANEXO

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES/ DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>“Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 RAYITOS DE LUZ, Nuevo Chimbote, 2025”</p> <p>- ¿Cuáles son las variables? Motricidad fina</p> <p>- ¿Qué es lo que se quiere saber? (objeto de estudio) Se quiere descubrir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 RAYITOS DE LUZ, Nuevo Chimbote 2025.</p> <p>- ¿Quién conforma la población de estudio? Los estudiantes de la</p>	<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 1678 RAYITOS DE LUZ?</p>	<p>Objetivo general. Describir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 “RAYITOS DE LUZ”, Nuevo Chimbote, 2025.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 “RAYITOS DE LUZ”, Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de coordinación viso manual. - Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 “RAYITOS DE LUZ”, 	<p>Variable Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual. - Coordinación fonética. - Motricidad facial - Motricidad gestual. 	<p>Coordinación viso manual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el desarrollo del equilibrio corporal. - Actividades de coordinación - Lateralización bien desarrollada - Fortalecer los músculos. - Desarrollo de sentido de direccionalidad <p>Coordinación fonética.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciamiento de los sonidos - Dominio del aparato fonador 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque: Cuantitativo “Según Hernández et al. (2014) menciona que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente”. - Tipo: No Experimental “Según Hernández et al. (2014) menciona que la investigación no experimental permite observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”. - Diseño: descriptiva - “Según Hernández et al. (2014) indicó que la investigación documental es

<p>I.E N° 1678 "RAYITOS DE LUZ" - ¿Dónde? y ¿Cuándo se realizará la investigación? Se realizará en la I.E N° 1678 "RAYITOS DE LUZ."</p>		<p>Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de coordinación fonética. - Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "RAYITOS DE LUZ", Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de motricidad facial - Identificar el desarrollo de motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 "RAYITOS DE LUZ" Nuevo Chimbote, 2025 en la dimensión de motricidad gestual.</p>		<p>Motricidad facial - Expresa emociones y sentimientos a través del rostro. - Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones. Motricidad gestual. - Uso adecuado de las manos.</p>	<p>una técnica que consiste en la selección y recopilación de dicha información por medio de la lectura de los documentos y materiales bibliográficos".</p> <p>- Población: Según (Hernández y Mendoza, 2018) menciona que la población es un conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.</p> <p>- Muestra "Según (Hernández et al, 2014) menciona que la muestra es la parte del universo o población en la que se llevará a cabo la investigación".</p>
---	--	--	--	---	---

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Motricidad fina	Casahuamán y Tomás (2020) la motricidad fina busca cultivar habilidades y destrezas precisas mediante actividades lúdicas y motoras. Este proceso perfecciona coordinaciones como la óculo-manual, óculo-podal y bucofacial. La mejora de estas capacidades motrices finas se logra gradualmente a lo largo del tiempo, con práctica constante, adquisición de conocimientos y brindando al niño oportunidades diversas para desarrollar sus habilidades motrices.	La motricidad fina es aquella en donde trabajamos distintas tareas y actividades que hacemos con nuestras manos, la variable será descrita a través de sus 4 dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, motricidad facial y motricidad gestual, con un total de 5 ítems por cada dimensión, haciendo un total de 20 ítems que será aplicado a través de un cuestionario a los estudiantes de 05 años del nivel inicial.	Coordinación viso manual)Fortalecer los músculos)Actividades de coordinación)Lateralización bien desarrollada)Mejorar el desarrollo del equilibrio corporal)Desarrollo de sentido de direccionalidad	Ordinal
			Coordinación fonética)Pronunciamiento de los sonidos)Dominio del aparato fonador	Ordinal
			Motricidad facial)Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones.)Expresa emociones y sentimientos a través del rostro.	Ordinal
			Motricidad gestual)Uso adecuado de las manos.	Ordinal

ANEXO 3: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina

Estimada docente:

La finalidad de esta escala tipo Likert es poder recopilar información sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Se afirma la confidencialidad de la identidad de los niños y niñas que se evalúan con la escala de Likert. Se sugiere que brinde respuesta a cada afirmación (ítems) formulada con claridad y precisión, si hubiera alguna inquietud preguntar a las investigadoras,

INTRUDUCCIÓN:

A continuación, se presentarán 3 alternativas para cada ítem, donde deberá escoger solo una de ellas y marcar con una (x) de acuerdo con su apreciación.

En cada pregunta (ítems) marque la alternativa con una (x), según la siguiente valoración:

- Siempre (3)
- A veces (2)
- Nunca (1)

Estudiante:				
Variable: MOTRICIDAD FINA				
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL		Siempre	A veces	Nunca
1	Realiza recortes de trazos durante la actividad.			
2	Se ata los zapatos y abotona sus prendas.			
3	Usa la tijera para cortar una figura siguiendo una línea			
4	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos			

5	Escribe su nombre en un papel			
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN FONÉTICA				
6	Pronuncia secuencia de consonantes y vocales			
7	Puede narrar cuentos o experiencias de manera fluida.			
8	Combina 2 sílabas distintas formando palabras con sentido (ejemplo: sapo, masa, mapa, pasa, sopa)			
9	Reconoce las onomatopeyas de las imágenes mostradas en la actividad			
10	Realiza silabeo de palabras.			
DIMENSIÓN: MOTRICIDAD FACIAL				
11	Toca la nariz con su lengua			
12	Infla las mejillas como un globo			
13	Realiza movimientos con la lengua de un lado a otro fuera de tu boca.			
14	Imita movimientos con los labios, lengua y mejillas			
15	Realiza movimiento de soplar como si estuvieras apagando una vela			
DIMENSIONES: MOTRICIDAD GESTUAL				
16	Imita gestos de emociones de acuerdo a lo representado.			
17	Entrelaza los dedos de las manos			
18	Realiza un círculo con los dedos pulgar e índice			
19	Reconoce sus diferentes estados de ánimo al verse en el espejo			
20	Realiza los movimientos de acuerdo al ritmo de las jitanjáforas.			

ANEXO 4: FICHA TÉCNICA

Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina

I. Datos Informativos:

Tipo de instrumento	: Cuestionario, tipo escala valorativa
Niveles de aplicación	: Estudiantes
Administración	: Individual.
Duración	: 15 minutos.
Materiales	: Un ejemplar, instrumento impreso, lapicero.
Autores	: Mejia Jara, Sandra Bridgith Vasquez Rafaile, Milka Saret

II. Descripción y propósito:

El instrumento utilizado en la presente investigación fue elaborado por los autores, a partir de las revisiones bibliográficas realizadas y de la revisión de diversos autores vinculados a la temática, donde su construcción se sustentó en las dimensiones propuestas por Nina (2024), las cuales sirvieron como eje para la organización y formulación de los ítems, donde el instrumento diseñado para evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina consta de 20 ítems que facilitan el análisis.

III. Tabla de Especificaciones:

Dimensión	Indicador	N° Ítem
Coordinación viso manual	Fortalecer los músculos	1
	Actividades de coordinación	2
	Lateralización bien desarrollada	3
	Mejorar el desarrollo del equilibrio corporal	4
	Desarrollo de sentido de direccionalidad	5
Coordinación fonética	Pronunciamiento de los sonidos	6, 7, 8
	Dominio del aparato fonador	9, 10
Motricidad facial	Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones	11, 12, 13
	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro	14, 15

Motricidad gestual	Uso adecuado de las manos.	16, 17, 18, 19, 20
--------------------	----------------------------	--------------------

IV. Opciones de respuesta:

Nº de Ítems	Opción de respuesta	Puntaje
Del 1 al 20	Nunca	(1)
	A veces	(2)
	Siempre	(3)

V. Niveles de valoración:

Niveles	A nivel de variable	A nivel de las dimensiones			
		Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4
Bajo	[20 - 33]	[5 - 8]	[5 - 8]	[5 - 8]	[5 - 8]
Medio	[34 - 47]	[9 - 12]	[9 - 12]	[9 - 12]	[9 - 12]
Alto	[48 - 60]	[13 - 15]	[13 - 15]	[13 - 15]	[13 - 15]

ANEXO 5: CONFIABILIDAD DE CUESTIONARIO PARA DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

*Sin título1 [Conjunto_de_datos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

19 : VAR00019 Visible: 20 de 20 variables

	VAR000 01	VAR000 02	VAR000 03	VAR000 04	VAR000 05	VAR000 06	VAR000 07	VAR000 08	VAR000 09	VAR000 10	VAR000 11	VAR000 12	VAR000 13	VAR000 14	VAR000 15	VAR000 16	VAR000 17	VAR000 18	VAR000 19	VAR000 20	var	var
1	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00		
2	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00		
3	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00		
4	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00		
5	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00		
6	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00		
7	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00		
8	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00		
9	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	3,00	3,00	2,00		
10	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00		
11	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00		
12	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00		
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						

Vista de datos

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode.OFF

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
li,895	20

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	2,5000	,52223	12
VAR00002	2,3333	,65134	12
VAR00003	2,3333	,65134	12
VAR00004	2,0833	,51493	12
VAR00005	2,0000	,60302	12
VAR00006	2,1667	,57735	12
VAR00007	2,2500	,45227	12
VAR00008	2,1667	,57735	12
VAR00009	2,5833	,51493	12
VAR00010	2,3333	,65134	12
VAR00011	2,0000	,60302	12
VAR00012	2,0833	,28868	12
VAR00013	2,0000	,42640	12
VAR00014	1,9167	,51493	12
VAR00015	2,0833	,51493	12
VAR00016	2,1667	,38925	12
VAR00017	2,0833	,51493	12
VAR00018	2,5833	,51493	12
VAR00019	2,4167	,66856	12
VAR00020	2,0000	,60302	12

ANEXO 6:

VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS

I. Carta de presentación

Honorable juez, siendo conocedor de su trayectoria académico-profesional e investigativa, le solicito su apoyo para evaluar la validez de contenido mediante el método de juicio de expertos del instrumento, Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina, el mismo que se aplicará a una muestra seleccionada y tiene como objetivo, recoger información directa y confidencial para consolidar el estudio científico, titulado: **Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la LE N° 1678 Rayitos De Luz, Nuevo Chimbote, 2025.**

En coherencia con el propósito que se persigue, en el cuadro adjunto, se presentan los criterios de evaluación¹ de los ítems que consolida la herramienta mencionada.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otra pregunta puede estar incluyendo lo que pretende medir éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

II. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento	Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina
Autor	Mejia Jara, Sandra Bridgith Vasquez Rafaele, Milka Saret
Procedencia	Chimbote – Perú
Forma de administración	Individual (X) colectiva ()
Propósito del instrumento	Describir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025
Público objetivo	Niños de 5 años
Centro de aplicación	I.E. N° 1678 Rayitos de Luz - Nuevo Chimbote

III. Evaluación de los ítems:

(“Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas”).

Dimensiones	Indicador	Ítems originales	Opción de respuesta			Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
			Nunca	A veces	Siempre	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Coordinación Viso manual	Fortalecer los músculos	Realiza recortes de trazos durante la actividad.				4	4	4	
	Actividades de coordinación	Se ata los zapatos y abotona sus prendas.				4	3	4	
	Lateralización bien desarrollada	Usa la tijera para cortar una figura siguiendo una línea				4	4	4	
	Mejorar el desarrollo del equilibrio corporal	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos				4	4	4	
	Desarrollo de sentido de direccionalidad	Escribe su nombre en un papel				3	4	4	
Coordinación Fonética	Pronunciamiento de los sonidos	Pronuncia secuencia de consonantes y vocales				4	4	4	
		Puede narrar cuentos o experiencias de manera fluida.				4	4	4	
		Combina 2 sílabas distintas formando palabras con sentido (ejemplo: sapo, masa, mapa, pasa, sopa)				3	4	4	
	Dominio del aparato fonador	Reconoce las onomatopeyas de las imágenes mostradas en la actividad				4	3	4	

		Realiza silabeo de palabras.			4	4	4	
Motricidad facial	Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones	Toca la nariz con su lengua			4	4	4	
		Infla las mejillas como un globo			4	4	4	
		Realiza movimientos con la lengua de un lado a otro fuera de tu boca.			4	3	3	
	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro	Imita movimientos con los labios, lengua y mejillas			4	4	4	
		Realiza movimiento de soplar como si estuvieras apagando una vela			3	3	4	
Motricidad gestual	Uso adecuado de las manos.	Imita gestos de emociones de acuerdo a lo representado.			3	4	4	
		Entrelaza los dedos de las manos			4	4	4	
		Realiza un círculo con los dedos pulgar e índice			4	4	4	
		Reconoce sus diferentes estados de ánimo al verse en el espejo			4	4	4	
		Realiza los movimientos de acuerdo al ritmo de las jitanjáforas.			4	4	4	

PUNTAJE:

PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Coordinación Viso manual	58
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Coordinación Fonética	58
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Motricidad facial	56
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Motricidad gestual	59
PROMEDIO	231

ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE	RANGO
Alto	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	231	181-240
Medio	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador		121-180
Bajo	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.		60-120

IV. Certificado de validación

a. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Medina Pereyra Liz Dayanne
Centro laboral	I.E. N° 88376 "JOSE SANTOS CHOCANO"
Título profesional	Licenciada en Educación inicial
Otros estudios (opcional)	

b. Conclusión general:

Se ha determinado que el instrumento es válido para ser aplicado.

c. Firma del experto:


DNI.....73065417

d. Fecha de evaluación: 15 / 07 / 2025

VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS

I. Carta de presentación

Honorable juez, siendo conocedor de su trayectoria académico-profesional e investigativa, le solicito su apoyo para evaluar la validez de contenido mediante el método de juicio de expertos del instrumento, Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina, el mismo que se aplicará a una muestra seleccionada y tiene como objetivo, recoger información directa y confidencial para consolidar el estudio científico, titulado: **Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 Rayitos De Luz, Nuevo Chimbote, 2025.**

En coherencia con el propósito que se persigue, en el cuadro adjunto, se presentan los criterios de evaluación² de los ítems que consolida la herramienta mencionada.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD	5. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	6. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	7. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	8. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otra pregunta puede estar incluyendo lo que pretende medir éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

II. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento	Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina
Autor	Mejia Jara, Sandra Bridgith Vasquez Rafaile, Milka Saret
Procedencia	Chimbote – Perú
Forma de administración	Individual (X) colectiva ()
Propósito del instrumento	Describir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 1678 “Rayitos de Luz”, Nuevo Chimbote, 2025
Público objetivo	Niños de 5 años
Centro de aplicación	I.E. N° 1678 Rayitos de Luz - Nuevo Chimbote

III. Evaluación de los ítems:

(“Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas”).

Dimensiones	Indicador	Ítems originales	Opción de respuesta			Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
			Nunca	A veces	Siempre	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Coordinación Viso manual	Fortalecer los músculos	Realiza recortes de trazos durante la actividad.				4	4	4	
	Actividades de coordinación	Se ata los zapatos y abotona sus prendas.				4	4	4	
	Lateralización bien desarrollada	Usa la tijera para cortar una figura siguiendo una línea				4	4	4	
	Mejorar el desarrollo del equilibrio corporal	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos				4	4	4	
	Desarrollo de sentido de direccionalidad	Escribe su nombre en un papel				4	4	4	
Coordinación Fonética	Pronunciamiento de los sonidos	Pronuncia secuencia de consonantes y vocales				4	3	4	
		Puede narrar cuentos o experiencias de manera fluida.				4	4	4	
		Combina 2 sílabas distintas formando palabras con sentido (ejemplo: sapo, masa, mapa, pasa, sopa)				2	4	4	

	Dominio del aparato fonador	Reconoce las onomatopeyas de las imágenes mostradas en la actividad				4	4	4	
		Realiza silabeo de palabras.				4	4	4	
Motricidad facial	Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones	Toca la nariz con su lengua				4	4	4	
		Infla las mejillas como un globo				4	4	4	
		Realiza movimientos con la lengua de un lado a otro fuera de tu boca.				4	4	4	
	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro	Imita movimientos con los labios, lengua y mejillas				4	4	4	
		Realiza movimiento de soplar como si estuvieras apagando una vela				3	3	4	
Motricidad gestual	Uso adecuado de las manos.	Imita gestos de emociones de acuerdo a lo representado.				4	3	4	
		Entrelaza los dedos de las manos				4	4	4	
		Realiza un círculo con los dedos pulgar e índice				4	4	4	
		Reconoce sus diferentes estados de ánimo al verse en el espejo				4	3	4	
		Realiza los movimientos de acuerdo al ritmo de las jitanjáforas.				4	4	4	

PUNTAJE:

PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Coordinación Viso manual	60
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Coordinación Fonética	57
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Motricidad facial	58
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Motricidad gestual	58
PROMEDIO	233

ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE	RANGO
Alto	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	233	181-240
Medio	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador		121-180
Bajo	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.		60-120

IV. Certificado de validación

a. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Arteaga Vega Marilyn Melissa
Centro laboral	I.E.P. "PKES SCHOOL II"
Título profesional	Licenciada en Educación inicial
Otros estudios (opcional)	

b. Conclusión general:

Los ítems, indicadores y dimensiones son claros y precisos para la aplicación

c. Firma del experto:


DNI.....47234024

d. Fecha de evaluación: 14 / 07 / 2025

VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS

I. Carta de presentación

Honorable juez, siendo conocedor de su trayectoria académico-profesional e investigativa, le solicito su apoyo para evaluar la validez de contenido mediante el método de juicio de expertos del instrumento, Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina, el mismo que se aplicará a una muestra seleccionada y tiene como objetivo, recoger información directa y confidencial para consolidar el estudio científico, titulado: **Desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E N° 1678 Rayitos De Luz, Nuevo Chimbote, 2025.**

En coherencia con el propósito que se persigue, en el cuadro adjunto, se presentan los criterios de evaluación¹ de los ítems que consolida la herramienta mencionada.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1.Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2.Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

	3.Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4.Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otra pregunta puede estar incluyendo lo que pretende medir éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

II. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento	Cuestionario para el desarrollo de la motricidad fina
Autor	Mejia Jara, Sandra Bridgith Vasquez Rafaile, Milka Saretd
Procedencia	Chimbote – Perú
Forma de administración	Individual (X) colectiva ()
Propósito del instrumento	Describir el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 1678 "Rayitos de Luz", Nuevo Chimbote, 2025
Público objetivo	Niños de 5 años
Centro de aplicación	I.E. N° 1678 Rayitos de Luz - Nuevo Chimbote

III. Evaluación de los ítems:

(“Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas”).

Dimensiones	Indicador	Ítems originales	Opción de respuesta			Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
			Nunca	A veces	Siempre	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Coordinación Viso manual	Fortalecer los músculos	Realiza recortes de trazos durante la actividad.				4	4	4	
	Actividades de coordinación	Se ata los zapatos y abotona sus prendas.				4	4	4	
	Lateralización bien desarrollada	Usa la tijera para cortar una figura siguiendo una línea				4	4	4	
	Mejorar el desarrollo del equilibrio corporal	Lanza la pelota y lo atrapa con ambas manos				4	3	3	
	Desarrollo de sentido de direccionalidad	Escribe su nombre en un papel				4	4	4	
Coordinación Fonética	Pronunciamiento de los sonidos	Pronuncia secuencia de consonantes y vocales				4	4	4	
		Puede narrar cuentos o experiencias de manera fluida.				4	4	4	
		Combina 2 sílabas distintas formando palabras con sentido (ejemplo: sapo, masa, mapa, pasa, sopa)				3	4	4	

	Dominio del aparato fonador	Reconoce las onomatopeyas de las imágenes mostradas en la actividad				3	4	4	
		Realiza silabeo de palabras.				4	4	4	
Motricidad facial	Dominio de los músculos del rostro direccionando emociones	Toca la nariz con su lengua				4	4	4	
		Infla las mejillas como un globo				4	3	4	
		Realiza movimientos con la lengua de un lado a otro fuera de tu boca.				4	4	4	
	Expresa emociones y sentimientos a través del rostro	Imita movimientos con los labios, lengua y mejillas				4	4	4	
		Realiza movimiento de soplar como si estuvieras apagando una vela				3	4	4	
Motricidad gestual	Uso adecuado de las manos.	Imita gestos de emociones de acuerdo a lo representado.				4	3	4	
		Entrelaza los dedos de las manos				4	4	4	
		Realiza un círculo con los dedos pulgar e índice				4	4	4	
		Reconoce sus diferentes estados de ánimo al verse en el espejo				4	4	4	
		Realiza los movimientos de acuerdo al ritmo de las jitanjáforas.				4	4	4	

PUNTAJE:

PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Coordinación Viso manual	58
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Coordinación Fonética	58
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Motricidad facial	58
PUNTAJE DE LA DIMENSIÓN: Motricidad gestual	59
PROMEDIO	233

ESCALA DE VALORACIÓN

ESCALA	NIVEL DE CUMPLIMIENTO	PUNTAJE	RANGO
Alto	Cumple óptimamente con lo previsto en el indicador.	233	181-240
Medio	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del indicador		121-180
Bajo	Cumple parcialmente con los requerimientos del indicador.		60-120

IV. Certificado de validación

a. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Trejo Huanca Donela Evelyn
Centro laboral	I.E. N° 88109 Alfonso Ugarte
Título profesional	Licenciada en Educación inicial
Otros estudios (opcional)	Magister en Administración de la Educación

e. Conclusión general:

Los ítems son claros y están bien elaborados, si es aplicable

f. Firma del experto:



DNI.....44545093

g. Fecha de evaluación: 14 / 07 / 2025

ANEXO 7: V DE AIKEN

ITEMS	CLARIDAD			PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	COHERENCIA			PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	RELEVANCIA			PROMEDIO	CÁLCULO V AIKEN	PROMEDIO POR ITEM
	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3			JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3			JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3			
1	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
2	4	4	4	4.00	1.00	3	4	4	3.67	0.89	4	4	4	4.00	1.00	0.96
3	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
4	4	4	4	4.00	1.00	4	4	3	3.67	0.89	4	4	3	3.67	0.89	0.93
5	3	4	4	3.67	0.89	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	0.96
6	4	4	4	4.00	1.00	4	3	4	3.67	0.89	4	4	4	4.00	1.00	0.96
7	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
8	3	2	3	2.67	0.56	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	0.85
9	4	4	3	3.67	0.89	3	4	4	3.67	0.89	4	4	4	4.00	1.00	0.93
10	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
11	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
12	4	4	4	4.00	1.00	4	4	3	3.67	0.89	4	4	4	4.00	1.00	0.96
13	4	4	4	4.00	1.00	3	4	4	3.67	0.89	3	4	4	3.67	0.89	0.93
14	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
15	3	3	3	3.00	0.67	3	3	4	3.33	0.78	4	4	4	4.00	1.00	0.81
16	3	4	4	3.67	0.89	4	3	3	3.33	0.78	4	4	4	4.00	1.00	0.89
17	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
18	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
19	4	4	4	4.00	1.00	4	3	4	3.67	0.89	4	4	4	4.00	1.00	0.96
20	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	4	4	4	4.00	1.00	1.00
PROMEDIO GENERAL															0.957	

Interpretación de V de Aiken

Valor (V de Aiken)	Nivel
$V < 0.70$	Validez baja
$0.70 \leq V < 0.80$	Validez aceptable
$0.80 \leq V < 0.90$	Validez alta
$V \geq 0.90$	Validez muy alta

ANEXO 8: BASE DE DATOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Estudiante	Tabulación De Datos De La Variable: Motricidad Fina																													
	D1							D2							D3							D4							Total	
	P1	P2	P3	P4	P5	ST	Nivel	P6	P7	P8	P9	P10	ST	Nivel	P11	P12	P13	P14	P15	ST	Nivel	P16	P17	P18	P19	P20	ST	Nivel	ST	Nivel
1	1	2	1	3	3	10	Medio	2	1	2	1	2	8	Bajo	1	3	2	2	1	9	Medio	2	1	3	1	1	8	Bajo	35	Medio
2	2	1	2	2	1	8	Bajo	1	1	2	2	2	8	Bajo	1	3	3	3	3	13	Alto	1	1	1	1	1	5	Bajo	34	Medio
3	3	3	2	2	1	11	Medio	2	3	3	2	2	12	Medio	3	3	3	3	2	14	Alto	3	2	2	3	3	13	Alto	50	Alto
4	3	3	3	2	2	13	Alto	3	3	3	3	2	14	Alto	1	3	3	3	3	13	Alto	3	3	2	1	3	12	Medio	52	Alto
5	2	2	3	3	3	13	Alto	2	3	2	3	3	13	Alto	1	3	2	2	3	11	Medio	2	3	1	1	1	8	Bajo	45	Medio
6	2	1	3	3	2	11	Medio	2	3	2	3	3	13	Alto	2	2	3	3	3	13	Alto	2	3	2	2	2	11	Medio	48	Alto
7	3	3	2	3	2	13	Alto	2	3	2	3	3	13	Alto	2	2	3	3	2	12	Medio	1	3	3	3	2	12	Medio	50	Alto
8	2	3	2	2	2	11	Medio	3	1	3	2	2	11	Medio	2	3	3	3	2	13	Alto	3	2	3	2	3	13	Alto	48	Alto
9	3	3	2	2	2	12	Medio	3	2	3	2	3	13	Alto	1	2	3	3	2	11	Medio	1	2	2	1	1	7	Bajo	43	Medio
10	2	1	2	2	2	9	Medio	2	2	1	2	1	8	Bajo	2	2	1	1	2	8	Bajo	1	2	2	2	2	9	Medio	34	Medio
11	2	3	3	3	3	14	Alto	3	2	3	3	3	14	Alto	1	3	3	3	3	13	Alto	3	3	2	1	3	12	Medio	53	Alto
12	1	3	1	1	2	8	Bajo	2	2	3	1	2	10	Medio	2	2	3	3	1	11	Medio	3	3	3	2	2	13	Alto	42	Medio
13	3	1	1	2	2	9	Medio	2	2	1	1	2	8	Bajo	2	3	1	1	1	8	Bajo	1	1	1	2	3	8	Bajo	33	Bajo
14	2	2	3	3	3	13	Alto	1	1	2	3	3	10	Medio	2	3	2	2	3	12	Medio	2	1	2	2	1	8	Bajo	43	Medio
15	3	3	3	2	2	13	Alto	1	1	3	3	1	9	Medio	2	3	3	3	3	14	Alto	3	3	1	2	3	12	Medio	48	Alto
16	2	2	3	3	3	13	Alto	1	3	2	3	2	11	Medio	1	2	2	2	3	10	Medio	2	1	2	1	1	7	Bajo	41	Medio
17	2	1	3	3	2	11	Medio	2	2	3	3	3	13	Alto	3	3	1	1	3	11	Medio	2	1	2	2	1	8	Bajo	43	Medio
18	3	3	3	3	2	14	Alto	2	3	3	3	2	13	Alto	1	2	2	2	2	9	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	46	Medio
19	2	3	2	2	2	11	Medio	3	3	3	3	2	14	Alto	1	1	3	3	2	10	Medio	3	1	1	1	1	7	Bajo	42	Medio
20	3	3	2	2	2	12	Medio	2	2	3	3	2	12	Medio	2	3	3	3	2	13	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	51	Alto
21	2	1	1	1	2	7	Bajo	2	2	1	2	3	10	Medio	1	2	1	1	2	7	Bajo	2	2	2	1	1	8	Bajo	32	Bajo
22	2	3	3	2	3	13	Alto	3	3	3	3	2	14	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	1	3	1	1	2	8	Bajo	50	Alto
23	1	2	2	3	2	10	Medio	2	2	2	1	1	8	Bajo	2	1	1	2	2	8	Bajo	2	1	2	2	2	9	Medio	35	Medio

24	3	1	1	2	2	9	Medio	1	1	1	1	3	7	Bajo	3	3	2	2	2	12	Medio	2	2	3	3	3	13	Alto	41	Medio
25	2	2	3	3	3	13	Alto	2	2	3	3	3	13	Alto	3	3	2	3	2	13	Alto	2	2	3	3	3	13	Alto	52	Alto
26	2	2	2	1	1	8	Bajo	2	2	2	2	3	11	Medio	2	3	3	3	3	14	Alto	3	2	2	3	3	13	Alto	46	Medio
27	3	2	2	3	3	13	Alto	3	2	2	3	3	13	Alto	1	3	1	1	2	8	Bajo	2	2	1	2	1	8	Bajo	42	Medio
28	2	2	3	2	2	11	Medio	3	3	3	1	3	13	Alto	3	3	3	2	2	13	Alto	3	3	2	2	2	12	Medio	49	Alto
29	2	2	2	2	2	10	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	1	3	13	Alto	49	Alto
30	3	3	3	3	3	15	Alto	2	3	3	3	3	14	Alto	2	2	2	1	1	8	Bajo	2	2	1	2	3	10	Medio	47	Medio
31	1	3	3	2	1	10	Medio	3	3	2	2	2	12	Medio	3	3	3	3	3	15	Alto	2	1	3	3	2	11	Medio	48	Alto
32	1	2	2	2	2	9	Medio	1	2	2	1	2	8	Bajo	1	1	1	1	2	6	Bajo	1	1	1	1	1	5	Bajo	28	Bajo
33	2	1	3	3	3	12	Medio	2	2	3	3	3	13	Alto	2	2	2	2	2	10	Medio	1	2	1	2	3	9	Medio	44	Medio
34	2	1	1	3	2	9	Medio	2	1	1	1	2	7	Bajo	1	1	3	1	3	9	Medio	2	2	1	1	1	7	Bajo	32	Bajo
35	2	3	2	2	2	11	Medio	2	3	3	3	3	14	Alto	2	2	3	3	2	12	Medio	2	3	2	3	3	13	Alto	50	Alto
36	2	3	2	2	2	11	Medio	3	3	2	3	2	13	Alto	1	3	3	3	2	12	Medio	3	3	3	2	3	14	Alto	50	Alto
37	2	2	3	3	2	12	Medio	3	1	1	2	2	9	Medio	2	1	3	3	3	12	Medio	2	1	3	3	2	11	Medio	44	Medio
38	1	1	1	2	3	8	Bajo	2	2	3	3	3	13	Alto	2	1	1	3	2	9	Medio	3	2	3	1	3	12	Medio	42	Medio
39	2	1	2	2	2	9	Medio	2	2	2	1	1	8	Bajo	2	1	2	2	2	9	Medio	1	1	1	1	3	7	Bajo	33	Bajo
40	2	2	2	2	2	10	Medio	1	2	2	1	1	7	Bajo	2	2	1	1	2	8	Bajo	2	2	2	3	1	10	Medio	35	Medio
41	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	1	2	2	9	Medio	2	2	3	3	2	12	Medio	2	2	2	2	3	11	Medio	42	Medio
42	1	1	1	1	1	5	Bajo	2	3	3	2	3	13	Alto	1	1	1	1	1	5	Bajo	1	1	2	2	1	7	Bajo	30	Bajo
43	2	2	1	2	2	9	Medio	1	1	2	2	3	9	Medio	1	1	2	2	2	8	Bajo	1	2	2	1	1	7	Bajo	33	Bajo
44	2	3	3	3	2	13	Alto	1	1	1	2	1	6	Bajo	3	2	2	2	2	11	Medio	2	1	2	2	2	9	Medio	39	Medio
45	2	1	2	2	1	8	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	2	2	10	Medio	1	1	1	3	1	7	Bajo	33	Bajo

ANEXO 9: PERMISO PARA APLICACIÓN DE ENCUESTAS

 **UNS**
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

CARGO EP Educación Inicial

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Nuevo Chimbote, 17 de julio de 2025

Señora (Ita)
BELKY MARIN RODRIGUEZ
Directora I.E.I RAYITOS DE LUZ N° 1678
Presente.-

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR APLICACIÓN PRUEBA PILOTO

REF.: T.R. N° 112-2025-UNS-CFEH – APROBACIÓN PTI

Reciba un cordial saludo en nombre de la Universidad Nacional del Santa, la Escuela Profesional de Educación inicial y el de la suscrita; sirva la presente para manifestarle que las estudiantes que a continuación se detalla, vienen ejecutando el proyecto de Tesis denominado **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 1678 "RAYITOS DE LUZ", NUEVO CHIMBOIE, 2025**, en ese contexto es que me permito solicitar a su despacho el permiso de su representada para que las estudiantes en mención, puedan aplicar la prueba piloto con niños de 5 años y poder proceder con la confiabilidad a su instrumento de investigación; sugiriendo como fecha a realizarse el día 22 de julio del año en curso, de 10:00 a 12:00 m.

DATOS DE ALUMNAS	CÓDIGO
SANDRA BRIDGITH MEJIA JARA	201831066
MILKA SARETD VASQUEZ RAFAILE	201831004

Sin otro particular, quedo de usted, agradecida por su amable aceptación a la presente, que permitirá pueda cumplir con las formalidades que se exige para su titulación, mediante proyectos de investigación.

Atentamente



Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Directora
Escuela Profesional de Educación Inicial

c.c.: archivos