

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

ESCUELA DE POSGRADO

**Programa de Maestría en Ciencias de la
Educación mención Docencia e Investigación**



UNS
E S C U E L A D E
POSGRADO

**Aplicación de la propuesta “Declamación Vivencial” para
mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria
de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019**

**Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias
de la Educación mención Docencia e Investigación**

Autor:

Bach. Cabrera Rojas, Edmar René

DNI N° 41286405

Código ORCID: 0009-0004-4800-5596

Asesor:

Mg. Yupanqui Acosta, Artemio

DNI N° 32809081

Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2026



CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, **Mg. Yupanqui Acosta, Artemio**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis de Maestría titulada: **Aplicación de la propuesta “Declamación Vivencial” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3º de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.** elaborado por el **Bach. Cabrera Rojas, Edmar René**, para obtener el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación mención **Docencia e Investigación**, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, enero del 2026

Mg. Yupanqui Acosta, Artemio

Asesor

DNI N° 32809081

Código ORCID: 0000-0002-0354-2214



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis de Maestría titulada: **Aplicación de la propuesta “Declamación Vivencial” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.** elaborado por el Bach. **Cabrera Rojas, Edmar René,**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Romero Salinas, Celinda Elcira
Presidenta
DNI N° 32827311
Código ORCID: 0000-0003-4752-4656

Dra. Vásquez Luján, Irene Gregoria
Secretaria
DNI N° 32771256
Código ORCID 0000-0001-8539-0893

Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
Vocal/Asesor
DNI N° 32809081
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los veintiocho días del mes de enero del año 2026, siendo las 8-30 horas, en el aula P-01 de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 100-2025-EPG-UNS de fecha 05.02.2025, conformado por los docentes: Dra. Celinda Elcira Romero Salinas (Presidenta), Dra. Irene Gregoria Vásquez Luján (Secretaria) y Mg. Artemio Yupanqui Acosta (Vocal); con la finalidad de evaluar la tesis intitulada: "APLICACIÓN DE LA PROPUESTA "DECLAMACIÓN VIVENCIAL" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º DE SECUNDARIA DE LA IE. "SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO" DE SANTA CLARA, 2019"; presentado por el tesista **Edmar René Cabrera Rojas**, egresado del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 069-2026-EPG-UNS de fecha 23 de enero de 2026.

La Presidenta del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones al tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como aprobado, asignándole la calificación de dieciocho (18)

Siendo las 9.30 horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.

Dra. Celinda Elcira Romero Salinas
Presidenta

Dra. Irene Gregoria Vásquez Luján
Secretaria

Mg. Artemio Yupanqui Acosta
Vocal/Asesor

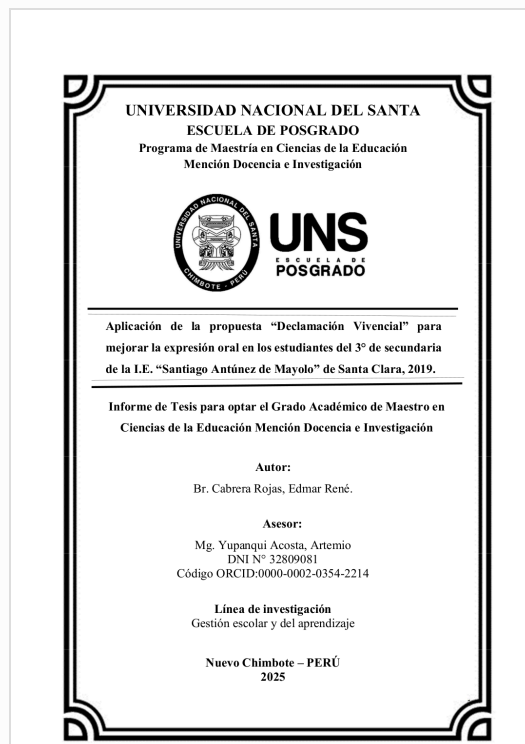


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Edmar René Cabrera Rojas
Título del ejercicio: Aplicación de la propuesta "Declamación vivencial" para mejor...
Título de la entrega: Aplicación de la propuesta "Declamación vivencial" para mejor...
Nombre del archivo: Informe_final_de_la_propuesta_Declamaci_n_vivencial.docx
Tamaño del archivo: 10.34M
Total páginas: 114
Total de palabras: 29,650
Total de caracteres: 160,228
Fecha de entrega: 10-feb-2026 02:43p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2876078649



Aplicación de la propuesta "Declamación vivencial" para mejorar la expresión oral

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	fddocuments.es	Fuente de Internet	3%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe	Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional del Santa	Trabajo del estudiante	3%
4	Submitted to uncedu	Trabajo del estudiante	3%
5	papirosdecarnе.blogspot.com	Fuente de Internet	2%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que
forman parte de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Llegue el mensaje a Dios, aquel ser que nunca dejó de existir en mi vida.

A mi padre Crisanto y mi madre Juana, que desde el cielo me acompañan. Mi esposa Virginia, mis hijos Josué y André, mi hija Ivet, quienes son el bastión y la fuerza que me impulsa a seguir adelante; y a toda mi familia, los que siempre están pendientes de mi persona.

Al profesor Artemio, por su gran compromiso y dedicación en el desarrollo de este trabajo de investigación.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
AVAL DE INFORME DE TESIS	ii
CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	iii
ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS	iv
TURNITIN: RECIBO DIGITAL	v
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	01
1.2 Antecedentes de la investigación	05
1.3 Formulación del problema	09
1.4 Delimitación del estudio	09
1.5 Justificación e importancia de la investigación	09
1.6 Objetivos de la investigación	10

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.1.1 FUNDAMENTOS	12
2.1.1.1 Desde el punto de vista filosófico	12
2.1.1.2 Desde el punto de vista psicológico	12
2.1.1.3 Desde el punto de vista psicolingüístico y lingüístico	13
2.1.1.4 Enfoque general de declamación vivencial y expresión oral	14
2.1.2 DECLAMACIÓN VIVENCIAL	14
2.1.2.1 Declamación	16
2.1.2.2 Vivencial	18

2.1.3 LA EXPRESIÓN ORAL	24
2.1.3.1 Expresión oral a partir del perfil de egreso de la educación básica regular	25
2.1.3.2 Expresión oral como competencia comunicativa	25
2.1.3.3 Formas de expresión oral	26
2.1.3.4 Elementos de la expresión oral	27
2.1.3.5 Dimensiones de la expresión oral	28
2.1.3.6 Evaluación de la expresión oral	30
2.1.3.7 Orientaciones para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral	30
2.2 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA: “DECLAMACIÓN VIVENCIAL” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	32
2.2.1 Presentación	32
2.2.2 Conceptualización	33
2.2.3 Fundamentos	33
2.2.4 Objetivos	35
2.2.5 Contenidos	35
2.2.6 Medios y materiales	36
2.2.7 Propuesta didáctica basada en las teorías de aprendizaje experiencial	36
2.2.8 Fases de aplicación de la propuesta “declamación vivencial”	40
2.2.9 Procedimiento de aplicación de la propuesta	40
2.2.10 Evaluación	42
2.3 MARCO CONCEPTUAL	42
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Hipótesis central de la investigación	48
3.2 Variables e indicadores de la investigación	48
3.3 Método de la investigación	50
3.4 Diseño o esquema de la investigación	51
3.5 Población y muestra	51
3.6 Actividades del proceso investigativo	52
3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación	52
3.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos	54
3.9 Técnica de procesamiento y análisis de datos	54

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados cuantitativos y cualitativos	56
4.1.1 Presentación de cuadros	56
4.2 Discusión de resultados	63

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	67
5.2 Recomendaciones	67

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES	69
--	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:

Nivel de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión paraverbal, en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de entrada 56

Tabla 2:

Nivel de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión paraverbal, en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de salida 57

Tabla3:

Estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión paraverbal de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019 59

Tabla 4:

Estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión proxémica de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019 60

Tabla 5:

Estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión kinésica de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019 61

Tabla 6:

Estrategia “Declamación vivencial” en la **expresión oral** en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019 62

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS	75
Anexo 1: Matriz de consistencia	75
Anexo 2: Rúbrica, instrumento de investigación	77
Anexo 3: Escala valorativa	79
Anexo 4: Validez del contenido del instrumento a nivel de expertos	82
Anexo 5: Sesiones vivenciales de declamación	84

RESUMEN

El informe de investigación tuvo como objetivo demostrar que la propuesta “Declamación Vivencial” mejora la expresión oral en las dimensiones paraverbal, proxémica y kinésica en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara. Asimismo, de acuerdo con el criterio de investigación fue experimental, considerando muestras probabilísticas, empleando el método empírico y como técnica la observación sistemática. La población de estudio estuvo constituida por 167 estudiantes de la institución educativa, y la muestra, representada por 16 estudiantes del tercer grado: ocho en el grupo control y ocho en el grupo experimental; de igual manera, para la recolección de datos se utilizó la rúbrica de evaluación. Conforme a los resultados estadísticos, quedó demostrado que la propuesta “Declamación Vivencial” mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes tal como se muestra en las tablas de resultados: en la evaluación de entrada al grupo experimental, 7 estudiantes se ubican en inicio y 1 en proceso; al finalizar la propuesta y la evaluación de salida, 5 ascienden al nivel esperado y 3 al nivel destacado. Comprobamos que, sin la aplicación de la estrategia, el grupo control no logra avanzar de nivel al mantenerse en su estado inicial. En conclusión, hubo una diferencia significativa entre ambos grupos, demostrando que la estrategia “Declamación Vivencial” influyó en el mejoramiento de la expresión oral en el grupo experimental.

Palabras Clave: Declamación vivencial, expresión oral

ABSTRACT

This research report aimed to demonstrate that the "Experiential Declamation" program improves oral expression in the paraverbal, proxemic, and kinesic dimensions among 3rd-year secondary school students at the "Santiago Antúnez de Mayolo" Educational Institution in Santa Clara. Furthermore, in accordance with the research criteria, it was an experimental study, employing probabilistic sampling, the empirical method, and systematic observation as the data collection technique. The study population consisted of 167 students from the educational institution, and the sample comprised 16 third-year students: eight in the control group and eight in the experimental group. Data was collected using an evaluation rubric. According to the statistical results, it was demonstrated that the "Experiential Declamation" program significantly improves oral expression in the students, as shown in the results tables: in the initial evaluation of the experimental group, 7 students were at the beginning level and 1 at the developing level. At the end of the program and the exit evaluation, 5 participants reached the expected level and 3 reached the advanced level. We found that, without the application of the strategy, the control group did not advance to the next level, remaining at their initial state. In conclusion, there was a significant difference between the two groups, demonstrating that the "Experiential Declamation" strategy influenced the improvement of oral expression in the experimental group.

Keywords: Experiential declamation, oral expression

INTRODUCCIÓN

La necesidad de comunicarse del ser humano ha transitado a través de la historia por distintos cambios y procesos que han requerido cada vez un impacto mayor que traduzca significados e interpretaciones pertinentes en el receptor. Es por ello, que surge la necesidad primordial de desarrollar una propuesta, el de comunicarse asertivamente, y esto implica desarrollar una serie de recursos verbales, no verbales y paraverbales que faciliten la comprensión del mensaje; entonces ¿Existe la necesidad de utilizar los recursos verbales, no verbales y paraverbales en la comunicación oral? ¿Por qué? Quizás pueden surgir otras interrogantes que nos lleven a pensar y repensar cuán importante es comunicar y hacerlo de modo efectivo. Este informe pretende llegar a cubrir esos espacios de la expresividad que en muchos casos han sido soslayados.

Uno de los aspectos de la comunicación y del que comúnmente no es prioridad en las evaluaciones censales (ECE), ni mucho menos en las evaluaciones PISA, es la expresión oral; este problema latente lo identificamos en los y las estudiantes de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, quiénes al ser evaluados en las dimensiones paraverbal, proxémica y kinésica, la mayoría se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje inicial, dificultad que nos conlleva a analizar y afirmar que el desarrollo de la expresividad en el ámbito local y peruano, aún no está consolidado. Razón, que nos transfiere a encontrar posibles soluciones prácticas, aquellas que desarrollen la competencia básica de todo ser humano, la comunicación oral.

La investigación realizada se centra en la aplicación de la propuesta “declamación vivencial” para mejorar la expresión oral en los y las estudiantes, teniendo como objetivo fundamental la demostración de la viabilidad de la propuesta. Por lo tanto, concebimos a la declamación vivencial como el acto de recitar poemas a través de procesos de interacción y contextos de aprendizaje; concepto tan arraigado a la oralidad, al desarrollo de las capacidades comunicativas verbales y no verbales. Asimismo, este proceso de declamación llevado al plano experiencial enfoca el empleo de variados recursos estratégicos, metodológicos, técnicos y didácticos, los que contribuyeron a la eficacia del desarrollo del proceso investigativo.

Capitulamos aquellos aspectos esenciales del proceso de investigación, los que determinaron los resultados significativos en el aprendizaje de la comunicación oral.

El primer capítulo comprende el planteamiento y fundamentación del problema de investigación, básicamente presentamos los problemas que tiene el o la estudiante en la comprensión de textos orales y la evocación del mismo, es lo que más preocupa, la interacción y asertividad comunicativa en el aula y en otros contextos; puesto que, los y las estudiantes en su mayoría se ven imposibilitados de poder interactuar oralmente en público. De igual manera, como sustento de esta problemática, se toman en cuenta los antecedentes, los que delimitan el estudio a nivel internacional, nacional y local. Además, se consideran la justificación e importancia de la investigación donde se enmarca la utilidad, practicidad y el alcance de la propuesta. Por último, consideramos los objetivos, tanto general como específicos, con la propuesta clara de demostrar que la propuesta “declamación vivencial” mejora la expresión oral.

El segundo capítulo está orientada al desarrollo del marco teórico y conceptual. Aquí se describe el proceso de búsqueda, recopilación y sistematización de la información relacionada al objeto de estudio, básicamente centrada en los fundamentos teóricos de la investigación, la aplicación de la propuesta y el marco conceptual; la primera, sistematiza diversos conceptos de la declamación vivencial y la expresión oral; la segunda, el proceso de aplicación práctica de la propuesta; y el tercero, conceptos básicos de los términos adscritos a la investigación.

El capítulo tercero, enmarca el campo metodológico; se muestra la hipótesis central de la investigación, enfocada en la mejora de la expresión oral en los y las estudiantes; asimismo, se ahonda en el estudio de las variables e indicadores de la investigación; es decir, en la variable independiente “declamación vivencial” y la variable dependiente “expresión oral”, cada uno con sus respectivos indicadores. En seguida, desarrollamos el método empírico conjuntamente con el método inductivo e hipotético deductivo, aunado al diseño o esquema cuasi experimental de Hernández. También, la población, constituida por 30 estudiantes y la muestra, por 16 estudiantes. Luego, las actividades del proceso investigativo como la técnica de la observación sistemática y los instrumentos de investigación: la rúbrica y la escala de calificación; de igual modo, la validez y confiabilidad de los instrumentos y las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el capítulo cuarto, presentamos los resultados cuantitativos y cualitativos a través de cuadros; del mismo modo la discusión de resultados; los resultados se distribuyen a través de tablas, luego de la aplicación de la rúbrica de entrada y salida respecto a las dimensiones

paraverbal, proxémica y kinésica de los grupos experimental y control. Los resultados están definidos por los niveles de logro alcanzados, tanto el nivel inicio, proceso, esperado y destacado.

Finalmente, el capítulo cinco, se orienta a la elaboración de conclusiones y recomendaciones, aspectos claves que resumen el trabajo investigativo.

A través de este acápite introductorio se circunscribe un trabajo sistemático de todo un engranaje de actividades, efectuadas con la finalidad de dar a conocer al público lector una propuesta auténtica del desarrollo de la expresión oral.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.

1.1.1. Realidad genérica del problema

Uno de los aspectos más preponderantes en la educación actual es el desarrollo de las competencias comunicativas, en ella los estudiantes desarrollan capacidades y diversos desempeños que los enmarcan en los perfiles que se busca en la educación. Sin embargo, la competencia “se comunica oralmente” (expresión oral) viene siendo soslayada y desarrollada dentro de un campo metódico ajeno al desarrollo de la potencialidad del estudiante.

En el plano internacional, muchas investigaciones tanto en los niveles primaria, secundaria y superior han comprobado que los estudiantes manifiestan evidentes dificultades en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, inclusive en su lengua materna. En consecuencia, persiste la dificultad de producir el lenguaje oral, esto se debe a problemas sociales y cognitivos. (Escudero et al., 2020), dificultando su interacción efectiva diversos contextos y situaciones reales de comunicación. Del mismo modo, algunos estudios realizados en educación secundaria reportan que “los estudiantes de educación secundaria suelen enfrentar dificultades y desafíos en el desarrollo de las habilidades conversacionales” aunando la creciente dificultad para empezar y concluir una conversación, la escasez de vocabulario, dificultad para pronunciar y el temer a cometer errores, (Hamouda et al., 2025, p. 4). Pero, hay otro factor que es influyente, “el complejo de inferioridad, la fobia o el miedo social, la baja autoestima y la falta de costumbre de hablar en clase” (Mohammed, 2019, p. 88). Asimismo, la pandemia de COVID-19 puso fuera de sí a muchos estudiantes, generando una regresión observable en su capacidad de habla como adecuar su forma de expresarse frente a una situación comunicativa y el aumento de la ansiedad para hablar en público (UNICEF, 2022; Rossi et al., 2024). Como vemos, las evidencias internacionales revelan que la problemática de la expresión oral es un desafío demandante en el área de Comunicación, lo que justifica la necesidad de implementar estrategias pedagógicas vivenciales, como la propuesta “Declamación Vivencial”, para fortalecer la competencia oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara.

Por otro lado, existe un estudio nacional muestral con evidencia preocupante acerca de la expresión oral:

"En el Perú, los resultados de la Evaluación Muestral de Estudiantes 2019 evidenciaron que solo el 14.5% de los estudiantes de segundo de secundaria logra el nivel satisfactorio en la competencia 'Se comunica oralmente'. Esta cifra revela una brecha crítica en el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para la vida académica y social". (Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica [IPEBA], 2020, p. 45).

Estos indicadores también serán el punto de referencia de lo que se espera que logren nuestros estudiantes con la aplicación de la propuesta declamación vivencial, la que enfoca el desarrollo de la competencia se expresa oralmente y para orientarla a nuestro propósito, tendremos como fundamento teórico al aprendizaje vivencial.

Yturralde (2019), respecto al aprendizaje vivencial, afirma: "En la escuela aprendemos la lección y luego nos someten a la prueba; en la vida, primero se nos someten a la prueba y luego, sólo si estamos atentos, aprendemos la lección" (p.1). Esta afirmación proviene de muchos escritores, filósofos, psicólogos y otros personajes representativos de nuestra historia, podemos nombrar por ejemplo a Piaget, quien afirmaba que el sujeto aprende cuando está en contacto con el sujeto; también Vigotsky afirmaba que el aprendizaje se concreta a partir de la interacción con otros; Ausubel por su parte, cuando el aprendizaje es significativo para el ser humano; Albert Einstein también afirmaba que el aprendizaje es todo experiencia, lo demás es información o si nos vamos a los tiempos de Platón, cuando afirmaba que se podía aprender más con un sujeto en una hora, que en un año de convivencia o conversación; Confucio, si lo escucho lo olvido, si lo veo lo entiendo, si lo hago lo aprendo; así muchos personajes ilustres habían comprobado que el aprendizaje vivencial es mucho más efectivo que el aprendizaje en aula.

La declamación vivencial nos indica cómo llevar a diferentes contextos, la manera en que la vida te enseña. Esta forma de aprendizaje nos plantea situaciones reales y concretas, donde el estudiante por ubicarse en dicho contexto tiene que tomar decisiones, enfrentarse a los diversos problemas, tal vez fracasar y aprender o reaprender de esta, colaborar y asumir un sinnúmero de responsabilidades.

Por otro lado, los docentes están dando mayor prioridad a las competencias comunicativas de comprensión y producción, por lo que es necesario incidir con mayor

amplitud la investigación en el campo de la expresión oral. Esto nos conlleva a reflexionar cómo está nuestra labor docente y el qué acción realizar para revertir esta situación. Para ello, la propuesta viabilizó el desarrollo de la competencia de expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, que están siendo objetos de investigación.

1.1.2 Características de la realidad específica

La docencia hoy en día cumple su rol a partir de los lineamientos educativos que emanan del Ministerio de Educación, es así que urge desarrollar las competencias en el estudiante para que puedan interactuar y afianzarse en cualquier contexto de conocimiento y de la sociedad.

En los estudiantes del 3° de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” se observa mediante los registros de evaluación, un bajo rendimiento académico en la competencia comunicativa de expresión oral (se expresa oralmente), ya que no logran ubicarse en el nivel esperado y en su mayoría se encuentran en inicio y proceso.

Muchos de los estudiantes tienen problemas de comprensión de textos, no pueden expresarse al momento de realizar una exposición y un sinnúmero de dificultades al momento de escribir textos. Pero lo que más preocupa es la participación en el aula y en otros espacios sociales; los estudiantes en su mayoría se ven imposibilitados de poder interactuar en público. Estos casos afectan considerablemente su aprendizaje no solo actual, sino también en los demás años que restan de la educación básica y por qué no, pueden repercutir negativamente después de la escolaridad.

Al revisar el PEI (2019), observamos que este problema se evidencia en los demás grados (lo demuestran los registros de evaluación), pero principalmente en el tercer grado, en su mayoría tienen dificultades que ocasiona el bajo rendimiento no solo en el área de comunicación, sino también en otras áreas curriculares.

La Institución Educativa refleja resultados de aprendizaje distintos en cuanto a las calificaciones obtenidas en la ECE y los resultados de las Actas Consolidadas de Evaluación, los resultados manifiestan a la mayoría de los estudiantes en el nivel de inicio y en nivel de proceso; acerca de estos en los dos últimos años se observa fluctuación, es decir, no hay control acerca del progreso de las calificaciones de los estudiantes. La fluctuación se da también entre grados y áreas, encontrándose mayor

debilidad en el área de Matemática, comunicación e Historia, Geografía y Economía.
(p.14)

En el instrumento de gestión, el PEI (2019) de la Institución Educativa se encuentran los datos de los problemas y causas más latentes en los docentes y estudiantes que es necesario intervenirlo. Entre las conclusiones de los resultados de aprendizaje tenemos:

Existen criterios diferenciados entre los docentes para la evaluación de los estudiantes, se observa que no todos los docentes dominan la evaluación por competencias (...) desinterés por parte de los estudiantes por las sesiones de aprendizaje, se evidencia que las estrategias y materiales utilizados no son motivadores, ni estimulantes. (p.8)

Entonces cabe precisar que estas causas no solo se muestran a nivel de institución educativa, sino, de las instituciones del centro poblado, de la municipalidad distrital y provincial, los que no contribuyen ni se involucran en el desarrollo o en las mejoras de las competencias de los estudiantes y, por lo tanto, no se pueda consolidar el perfil de egreso de la educación básica.

A pesar de que hubo un intento por resolverla (nos referimos al problema de la expresión oral) con la aplicación de un concurso de artes escénicas, lo que prácticamente llevó voluntaria e involuntariamente a la participación de casi todos los estudiantes de la institución educativa y que de momento se involucraron, pero sin un resultado que afiance el aprendizaje de la expresión oral. Entonces ¿Será, la expresión oral, un problema que no tiende a desarrollarse de manera efectiva? ¿Existe una propuesta de investigación que ayude a desarrollar la expresión oral de manera concreta? ¿Es posible desarrollar las dimensiones paraverbal, kinésica y proxémica de la expresión oral? ¿La declamación vivencial se convierte en una fuente práctica de desarrollo de la competencia se comunica oralmente? Todas estas interrogantes han sido absueltas y comprobadas en el trabajo investigativo que nos permitió encaminar nuestro objetivo general.

Finalmente, hemos rescatado algunos elementos teóricos, pero lo más importante es cómo aplicarlos desde la cotidianidad del aula a la vivencia, generando a partir de ellos unas actividades de aprendizaje amenas y que encaminen a los estudiantes a una verdadera y auténtica expresión oral.

1.2. Antecedentes de la investigación.

Se han desarrollado muchos trabajos de investigación relacionados a la declamación y el aprendizaje vivencial; sin embargo, ambos a la vez, no se registran fuentes de consulta, por lo que observaremos aquellos que estén relacionados con nuestro campo de estudio.

A nivel internacional:

Aruachán y Herrera (2024), en su tesis titulada “La declamación como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería – Córdoba”, refiere a una problemática en las competencias comunicativas, como los nervios, inseguridad, poca fluidez, entre otros; razón por lo que se llevó a cabo la investigación de enfoque cualitativo y el método de investigación-acción, donde el objetivo se centró en que los estudiantes mejoren su oralidad a través de un club de declamación y se aplicó la entrevista grupal y un guion semiestructurado con la finalidad de identificar fortalezas, debilidades, intereses temáticos y metodológicos de los participantes. Luego de aplicar la estrategia con secuencias didácticas, se concluye que los y las estudiantes mejoraron sustancialmente sus niveles y subniveles de oralidad.

Por otro lado, Márquez (2021), en su trabajo de investigación denominado “Texto poético y experiencia interpretativa”, realizada en la Institución Educativa Técnico Industrial Gustavo Jiménez de Sogamoso de Colombia con estudiantes de sexto grado, tuvo como objetivo de diseñar e implementar estrategias didácticas literarias para luego describirlas y analizarlas a través de la experiencia estética. Esta investigación contó con 32 estudiantes de muestra; además, adoptó el enfoque cualitativo, apoyándose en la perspectiva etnográfico-educativa, con el uso de la encuesta para la recolección de datos. De este proceso de indagación, los resultados mostraron que casi todos los y las estudiantes tienen contacto con los textos poéticos; pero lo más rescatable, se centró en la experiencia estética, en el goce vivencial de la poesía, pues se tuvo la oportunidad de conocer a los poetas, escuchar su voz y en muchos de los casos dialogar directamente con el escritor.

Otra de las fuentes teóricas es el plano vivencial; al respecto Muyolema (2022), en su trabajo de investigación “Aprendizaje vivencial como factor determinante en la comprensión de la filosofía”, orienta el análisis de la incidencia del método aprendizaje vivencial para la generación de conocimientos, para esto la autora desarrolla una investigación cuasi experimental con enfoque mixto y modalidad de campo, donde participaron estudiantes de segundo de bachillerato del colegio de Macas en Ecuador, con una muestra de 54 estudiantes,

paralelo B y C (promedio de edad 16 años), se aplicó un pre-test y post-test con pruebas de validez y confiabilidad. Finalmente, luego de esta intervención se obtuvieron resultados satisfactorios, dado que el aprendizaje vivencial mejora la creación de conocimientos en cada uno de los y las estudiantes.

García y Sachica (2016), en su tesis titulada “El modelo de aprendizaje experiencial de Kolb en el aula: Una propuesta de intervención y modificación de los estilos de aprendizaje - en un grupo de estudiantes de grado cuarto de la I.E Santa María Goretti de Montenegro Quindío”. Este informe buscó inferir si existían modificaciones o reforzamientos en los estilos predominantes de aprendizaje, en 49 estudiantes de cuarto grado, de la Institución Educativa Santa María Goretti de Montenegro. El trabajo consistió en la intervención mediante talleres tomando como modelo el aprendizaje experiencial de Kolb con la aplicación del cuestionario Honev-Alonso de estrategias de aprendizaje, usando el enfoque cuantitativo, de diseño exploratorio con alcance descriptivo. Finalmente, se encontró una modificación en el aprendizaje de los y las estudiantes, lo que reafirma la eficacia del modelo propuesto.

A nivel nacional

Flores y Yucra (2023), en su tesis titulada “Declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N°70538 Caracoto Juliaca 2022”, presenta un estudio con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación de la declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes, con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con diseño cuasi-experimental; del mismo modo, la población estuvo conformado por estudiantes del sexto grado de la institución mencionada y la muestra se determinó mediante el muestreo no probabilístico intencionada, seleccionando a los estudiantes de la sección (A) como grupo control y la sección (B) como grupo experimental, a quienes se aplicó el pre test y el post test a través de la ficha de observación como instrumento. Este trabajo concluye que, al aplicar la estrategia de la declamación poética, esta es eficaz para el desarrollo de la expresión oral en las y los estudiantes.

Por su parte López (2021), también realiza un estudio sobre “La declamación como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes filial Cusco”, donde se propone como objetivo evidenciar si la declamación como estrategia mejora o no la expresión oral de las y los

estudiantes. Para esta investigación se utilizó el diseño experimental, de tipo aplicada, subtipo cuasi experimental con pretest y posttest, con enfoque cuantitativo, teniendo una muestra de 30 estudiantes. Se concluye que al aplicar esta estrategia se mejora significativamente la expresión oral en los y las estudiantes.

Otro de los trabajos de investigación realizados por Quispe y Quiñonez (2022) sobre la “Creación de experiencias de aprendizajes vivenciales para promover la educación ambiental, de los estudiantes, del distrito San Juan de Lurigancho, 2022”, tuvo como objetivo promover la educación ambiental a través de la creación de experiencias de aprendizajes vivenciales en las y los estudiantes, donde se utilizó el diseño de investigación aplicada - cuasi experimental, dado que la propuesta se desarrolló a través de talleres y diversas experiencias de aprendizaje vivencial. Se empleó el instrumento de entrevista focalizada y unas encuestas, teniendo como muestra a 9 estudiantes. El resultado de esta investigación concluye que la educación ambiental requiere apoyo y trabajo de concientización; además, se evidenció el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Aguirre y Chirinos (2017) en su tesis titulada “Aprendizajes vivenciales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 4to. grado “B” del nivel primario de la I.E. 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45 del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2016, ahonda en el aprendizaje vivencial. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar la producción de textos en las y los estudiantes con la aplicación de la metodología de investigación cualitativa y un diseño de investigación participativa. Al concluir, los resultados muestran que el plan de acción al problema planteado responde a los objetivos, porque gran parte de los estudiantes lograron producir textos de manera eficiente.

Es importante también citar a Ambrosio, Bacilio y Primo (2017), porque en su tesis titulada “Aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar la expresión oral en niños del 6° grado de primaria de la I.E. N° 33130 “Leoncio Prado”, Las moras, Huánuco – 2016”, realiza un estudio práctico de experimentación que tiene pertinencia con el trabajo que venimos ejecutando. El presente tuvo como finalidad determinar la efectividad que tiene la aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar el nivel de la expresión oral; con el empleo del diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, a quienes se les aplicó la prueba pretest y posttest. Para concluir, el taller experimental realizado incrementó significativamente el nivel de expresión oral de los y las estudiantes.

A nivel local.

Díaz (2023), en el informe de tesis titulado: “Programa basado en el enfoque comunicativo textual para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N ° 89017 Conchucos – 2019”. El objetivo de este trabajo se centró en demostrar que la aplicación del programa basado en el enfoque comunicativo textual mejora la expresión oral de los y las estudiantes. El diseño de investigación fue el cuasi experimental, con empleo de una escala valorativa como instrumento de recolección de datos en el pre y post test. La muestra representativa fue de 40 estudiantes de las secciones A y C. Después de haber aplicado el programa basado en el Enfoque comunicativo textual, el 10% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó la escala excelente y el 85 % la escala buena; concluyendo que la propuesta sí mejora la expresión oral.

Rosario (2017), en su tesis titulada “Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017”, realiza su investigación de tipo cuantitativo y corresponde al nivel descriptivo no experimental, teniendo como objetivo determinar el nivel de las cualidades de la expresión oral; además de la identificación de las cualidades de la articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad en la declamación. Se aplicó una lista de cotejo para analizar los resultados a través de la estadística descriptiva. La muestra de estudio estuvo compuesta por 32 estudiantes. Al finalizar el estudio se observa que el más del 90% de estudiantes alcanzan el dominio de las cualidades de la expresión oral.

El estudio de Romero (2025) titulado “Inglés vivencial y competencia Se comunica oralmente en estudiantes de secundaria de la I.E. Daniel Alomía Robles, año 2024”, enmarca una investigación de relación entre la aplicación de un enfoque pedagógico vivencial en la enseñanza del idioma inglés y el desarrollo de la competencia comunicativa oral en estudiantes de secundaria. Los resultados mostraron que el 65 % de los escolares se ubicó en un nivel alto tanto en la variable inglés vivencial como en la competencia se comunica oralmente, presentando una correlación positiva significativa ($\rho = 0.637$), lo que indica que las estrategias vivenciales favorecen el logro de la expresión oral en contextos reales de comunicación. Este antecedente respalda la pertinencia de propuestas pedagógicas que incorporan principios del aprendizaje vivencial para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, similar a lo que se propone con la Declamación Vivencial en el presente estudio.

Asimismo, la aplicación de talleres en el aula resulta significativa y más aún cuando son vivenciales; tal como lo muestran Ruiz y Vera (2018), en sus tesis: “Talleres vivenciales para mejorar la convivencia en aulas inclusivas en niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 89009 8 de octubre Chimbote – 2015”. En esta investigación enfoca determinar la eficacia de los talleres vivenciales en la mejora de la convivencia entre estudiantes, contando con una población de 25 estudiantes entre niños y niñas, con el empleo del diseño de investigación cuasi experimental, por lo que se les aplicó un cuestionario antes y después de medir en qué nivel de convivencia se encontraban. El estudio concluye que la aplicación de talleres vivenciales mejora significativamente el nivel de convivencia en los y las estudiantes.

Los antecedentes que preceden en esta labor investigativa contribuirán de modo pertinente a desarrollar las variables dependiente e independiente, ellas serán de utilidad en la elaboración del marco teórico y en consecuencia en la sustentación de la propuesta del trabajo de investigación.

1.3. Formulación del problema de investigación.

¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Declamación Vivencial” mejora la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado del área de comunicación de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara 2019?

1.4. Delimitación del estudio.

El presente estudio de investigación está centrado en el enfoque comunicativo y la estrategia de desarrollo de las capacidades comunicativas en el o la estudiante. Esta situación comunicacional involucra el proceso de mejora de las competencias en los aspectos de lectura, expresión oral y escritura, elementos básicos que permiten una comunicación asertiva, fluida, auténtica y eficaz. Por lo expuesto, la relevancia y el interés de esta investigación es básicamente experiencial, el que consecuentemente nos conduce al desarrollo de la expresión oral.

1.5. Justificación e importancia de la investigación.

El presente informe servirá para reforzar el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, la comunidad de Santa Clara y en las demás instituciones educativas del contexto en el ámbito social.

Las prácticas pedagógicas monótonas, exacerbadas, memorísticas y expositivas (de profesor a estudiante) tienden a aislar al estudiante de su objetivo de aprendizaje; por ello, es

necesario una nueva ruta, un modelo más vivencial de aprender. El presente, ayudará a tener prácticas pedagógicas más participativas, dinámicas y con mayor proyección hacia la creatividad e imaginación.

Teóricamente este trabajo de investigación contribuye al fortalecimiento del enfoque comunicativo del área de Comunicación, en particular, en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Además, al incorporar la propuesta “Declamación Vivencial” como estrategia pedagógica que moviliza lenguaje, emoción, proximidad, corporeidad y experiencia significativa, aumenta el marco conceptual sobre la expresión oral, vale decir que son aspectos poco desarrollados en investigaciones del contexto rural andino. Asimismo, frente a prácticas pedagógicas tradicionales, plantea un modelo alternativo basado en la oralidad de manera activa, social contextualizada.

Desde la óptica práctica, la propuesta atiende a problemas constantes como el miedo escénico, inseguridad, escasa fluidez verbal, participación irrisoria en el aula y limitaciones en diversas situaciones de comunicación; en consecuencia, esta propuesta resulta viable y que se puede replicar en otras Instituciones Educativas, en el contexto local y regional; por ende, mejorando la didáctica de enseñanza-aprendizaje, de forma dinámica, participativa y creativa.

La investigación en el aspecto metodológico se justifica porque propone objetivamente un modelo de intervención basado en estrategias vivenciales aplicadas al desarrollo de la expresión oral; además, favorece el uso de instrumentos de recolección de datos pertinentes al análisis de la oralidad, como la rúbrica. Esta parte metodológica puede ser de utilidad para futuros trabajos de investigación en el área de Comunicación u otras áreas curriculares, permitiendo la adaptación de estrategias activas y participativas para el estudio; ya que los resultados son altamente significativos.

La propuesta es de utilidad, para cubrir grandes vacíos y prácticas educativas inadecuadas. Esta fuente de conocimiento viabilizará nuevas estrategias y técnicas de enseñar y aprender. De este modo, el estudio genera un impacto positivo no solo en el área de Comunicación, sino también en la formación integral del estudiante y su interacción con el entorno social, por lo mismo, siendo indispensables para futuros trabajos de investigación o el desarrollo de conocimientos en diversos contextos de la comunidad y la provincia.

1.6. Objetivos de la investigación.

1.6.1 Objetivo general.

Demostrar que la propuesta “Declamación Vivencial” mejora la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

1.6.2 Objetivos específicos.

- a. Identificar los niveles de logro de aprendizaje de la expresión oral en las dimensiones paraverbal, proxémica y kinésica en los grupos control y experimental antes y después de la aplicación de la variable independiente.
- b. Identificar el nivel de logro de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión paraverbal en los grupos experimental y control antes y después de la aplicación de la variable independiente.
- c. Identificar el nivel de logro de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión proxémica en los grupos experimental y control antes y después de la aplicación de la variable independiente.
- d. Identificar el nivel de logro de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión kinésica en los grupos experimental y control antes y después de la aplicación de la variable independiente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Fundamentos

Para fijar la línea de acción del trabajo de investigación es indispensable que aclaremos los basamentos teóricos en los cuales sustentamos nuestro objeto de investigación. Entonces, delimitamos cada uno de los conceptos ligados a la declamación vivencial y a la expresión oral:

2.1.1.1 Desde el punto de vista filosófico:

a. Pragmatismo. La propuesta está netamente enfocada a la práctica social, dejando a la teoría solo como referencia de estudio. Esta corriente filosófica prioriza a la utilidad como principio para la vida. Al respecto Valle (2015), afirma: “el hombre no es en primer término un ser teórico o pensante, sino un ser práctico, un ser de voluntad y acción” (p.9).

El pragmatismo pone énfasis en la experiencia, admite que tanto el conocimiento como la práctica tienen una estrecha relación. Al respecto Barrena (2014), afirma “los pragmatistas consideran que hay una continuidad entre la mente y el mundo que nos rodea a través de la experiencia. No aceptan una separación absoluta entre pensamiento y acción, sino que esa continuidad es la clave de sus teorías” (p.7).

b. Empirismo. En esta ocasión emplearemos la observación y experimentación, conceptos básicos de esta corriente. La afirmación de que el conocimiento viene de la experiencia profundiza nuestras causales de investigación. “El término ‘empirismo’ suele utilizarse en historia de la filosofía para denominar en general a toda posición filosófica que sostiene que la única fuente de nuestro conocimiento brota de los sentidos, de la experiencia sensible” (Montil, 2016, p.3).

2.1.1.2 Desde el punto de vista psicológico.

a. Cognoscitivismo. Su máximo exponente, Jean Piaget. Esta teoría resalta el cómo una persona procesa la información y la manera cómo entiende el mundo que la rodea para desarrollar determinada conducta. Quiere decir que se moldean las acciones de acuerdo a la

información que intercepta el cerebro para luego tomar acciones. En esta conceptualización Jonassen (citado por Peggy y Timothy, 1993), nos dice:

Las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de cómo la información es recibida, organizada, almacenada y localizada. El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con lo que saben y cómo lo adquieren. (p.9)

b. Sociocultural. Esta teoría, cuyos fines argumentan nuestra posición respecto a la investigación, fue desarrollada por Lev Vygotsky (citado por Programa regional de formación de educadores en servicio, 2017), quien publicó sus tesis:

El desarrollo de la mente y de las funciones psicológicas superiores de la raza humana, (y de cada individuo), es el resultado de la interiorización constructiva de los saberes culturales por parte del sujeto, (con la ayuda ajustada de los mediadores sociales). (p.2)

c. Aprendizaje significativo. De David Ausubel, su trabajo consiste en distinguir lo que es el aprendizaje significativo del repetitivo y memorístico en las personas. Valle (2015), refiere: “La significatividad solo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto” (p.29).

La base está en comprender para aprender, es decir el estudiante debe tener una base para que el nuevo aprendizaje sea significativo.

2.1.1.3 Desde el punto de vista psicolingüístico y lingüístico.

a. Psicolingüístico. “Es la ciencia que se encarga de estudiar cómo los hablantes, adquieren, comprenden, producen y pierden el lenguaje” (Fernández, 2007, p.39).

La psicolingüística, es también llamada psicología del lenguaje, esta disciplina se encarga del estudio de los factores psicológicos y neuronales que intervienen en el ser humano con la finalidad de adquirir, usar y comprender el lenguaje.

b. Lingüístico.

Educación definista (2019):

La lingüística es una disciplina que se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas, entiéndase por ello: es el idioma, léxico, forma de hablar, pronunciación, ubicación de las lenguas en un mapa étnico

cultural y la determinación y búsqueda de lenguas perdidas, entre otros aspectos que se enfocan en el habla del ser humano. La diversidad lingüística propone y recrea leyes y normas para el habla a fin de concentrar el uso de la lengua en algo correcto, estudia su funcionamiento general y cómo se comporta en el medio ambiente y en el comportamiento de los seres humanos. (p.1)

Hace referencia al lenguaje o sistema de comunicación humana que se da en la actividad social.

2.1.1.4 Enfoque general de declamación vivencial y expresión oral.

a. Comunicativo. “Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje” (Minedu, 2016, p.73).

El enfoque comunicativo enfatiza la enseñanza de la lengua y de otros códigos en pleno funcionamiento; es decir, a partir de situaciones comunicativas reales. El uso de textos como unidades básicas de comunicación que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes. El empleo de diversos registros lingüísticos, así como las formas expresivas propias de cada comunidad. El contexto de los actores comunicativos como referente para otorgar sentido a los textos. (Minedu, 2012, p.5)

2.1.2 Declamación Vivencial

Declamación vivencial es el acto de recitar poemas a través de procesos de interacción en diversas situaciones y contextos de aprendizaje.

La definición difunde la idea de interacción en diversos contextos, espacios donde se pueda generar aprendizaje y desarrollar la poesía. Podemos ver, por ejemplo, que se puede declamar: dentro y fuera del aula, por las mañanas frente al sol naciente, declamar para uno mismo en un espacio abierto, en un riachuelo, frente a la familia, etc.

a. Manifiesto sobre el valor del aprendizaje fuera del aula.

“El manifiesto por el aprendizaje fuera del aula, se trata de un movimiento conectado directamente con las corrientes teóricas, a favor de la integración del aprendizaje experiencial, junto con la enseñanza forma” (Romero, 2010. P.96). Según explica Romero (2010):

El manifiesto por el aprendizaje fuera del aula, fue publicado por el Departamento de Educación de la Universidad de Nottingham, en el año 2006 y desde entonces ha sido

explícitamente suscrito por más de 1920 organizaciones e individuos, lo que pone de manifiesto el grado de aceptación y el impacto que está teniendo desde esta iniciativa.

El manifiesto comienza definiendo la educación fuera del aula como “la utilización de lugares distintos al aula para enseñar y aprender” Por lo tanto, el manifiesto no se refiere al aprendizaje espontáneo que puede llevar a cabo un individuo en un momento determinado, de forma más o menos accidental o no programada. Por el contrario, hace referencia a una forma distinta de concebir la educación, que pretende aprovechar el potencial de la experiencia real, más allá de las paredes del colegio, para promover el aprendizaje. Aquellos que se identifican con esta aproximación a la enseñanza, consideran que, no sólo es importante lo que aprendemos, sino cómo y dónde lo aprendemos. Los profesionales involucrados en la elaboración de este manifiesto no entienden el aprendizaje fuera del aula como un fin en sí mismo, sino como medio para desarrollar conocimientos, destrezas y valores. Además, consideran que cuando la enseñanza se apoya en las experiencias fuera del aula, se promueve en el individuo la capacidad de aprender a partir de los estímulos que le rodean. Por lo tanto, el aprendizaje fuera del aula promueve de alguna manera, la tan demandada competencia de aprender a aprender, respondiendo a una de las necesidades educativas actuales. Esta iniciativa se fundamenta en los resultados de la investigación educativa, que aportan evidencias importantes de que, las salidas escolares bien diseñadas y desarrolladas aumentan considerablemente el valor formativo de las clases, facilitan la comprensión de conceptos que son difíciles de entender cuando se trabajan con los métodos y recursos tradicionales y las limitaciones del aula, y permiten desarrollar un conocimiento contextualizado e integrador, superando las barreras impuestas artificialmente por las asignaturas. Partiendo de los indicios ofrecidos por la investigación especializada, el citado manifiesto reivindica los siguientes beneficios asociados al aprendizaje fuera del aula: Involucra a los alumnos en el proceso formativo y despierta su motivación Mejora la actitud de los niños y adolescentes frente al aprendizaje Ofrece oportunidades de desarrollar aprendizajes informales a través del juego. Reduce los problemas de conducta y favorece la integración, disminuyendo el absentismo. Aporta desafíos interesantes y ayuda a los alumnos a asumir un nivel razonable de riesgo. Desarrolla la tolerancia hacia la incertidumbre y la capacidad a afrontar situaciones nuevas. Ayuda a adquirir independencia y autosuficiencia y a desenvolverse satisfactoriamente en una amplia variedad de contextos, respondiendo a

los distintos estímulos. Promueve sentimientos de valoración y preservación del medio y favorece la educación de ciudadanos y ciudadanas comprometidos. Estimula la curiosidad y la creatividad, asociadas a la participación en actividades o problemas abiertos Ayuda a desarrollar un conocimiento contextualizado e integrador, a relacionar ideas y a superar las barreras impuestas artificialmente por materias o asignaturas. Ofrece oportunidades para estimular el aprendizaje de orden superior, caracterizado por el desarrollo de estructuras cognitivas complejas que permiten la interconexión de conceptos, la capacidad de abstracción y modelización y la habilidad para aplicar conocimiento. Mejora el rendimiento académico. (pp, 97 y 98)

b. Interacción vivencial en el aprendizaje

El ser humano es un ser social por naturaleza, su condición está ligada a la interacción y por ende a experimentar cambios sustanciales en la vida. Para corroborar la conjetura, Restrepo, J. (2017) nos explica con precisión: “El ambiente de aprendizaje representa contextos físicos, sociales, culturales y psicológicos en los que los estudiantes aprenden el arte y ciencia de su profesión y desarrollan su identidad profesional” (p.19).

2.1.2.1 Declamación.

Gonzales (2005). “Llamamos declamación al acto de hablar o recitar versos en voz alta con la entonación adecuada y los ademanes convenientes” (p.186).

¿Qué sería de un poema si no es declamado? En múltiples circunstancias se observa que estamos limitados solo a la lectura, puede que ahonde el sentimiento o no, pero cuando es declamado la expresión poética cobra vida. Sabemos que algunos de los poemas han sido escritos con fines declamativos; por ejemplo, tenemos a Gustavo Adolfo Bécquer (2006) en su obra “rimas y leyendas” (rima XXIII): “Por una mirada un mundo; / por una sonrisa, un cielo, /por un beso... ¡Yo no sé / qué te diera por un beso!” (p.30). y por qué no hablar también de José Santos Chocano, César Vallejo, Alejandro Romualdo, Javier Heraud, José María Eguren y otros poetas peruanos que en sus versos plasmaron la sintonía y musicalidad de ondulantes sentimientos, pensamientos vanguardistas y contemporáneos.

a. Breve historia de la declamación.

Las declamaciones a partir del siglo XIX eran presentadas en las cortes de los reyes, estos contaban con personajes atípicos, los que alegraban y animaban cantando y declamando

poesía. Poco antes de las guerras o entre ellas, los declamadores inspiraban con sus versos amor patrio, heroísmo, con lo que los soldados partían a la guerra henchidos de valor. Las recitaciones estaban basadas en temas religiosos y mitológicos, características del pueblo antiguo. textos, la mayoría de ellos relacionados a temas religiosos y mitológicos, es una característica de todos los pueblos antiguos. Esta clase de poesía es la que ha sobrevivido hasta nuestros tiempos. En la edad media también los escritores se abocaban a realizar este tipo de concursos de declamación; de ahí deviene una larga exposición que ha sido propagada por los trovadores, decimeros, payadores y muchos términos con las que se conoce en España y Latinoamérica. En el presente siglo, la declamación es más rigurosa; hoy en día la declamación ya no es excesiva y exagerada, esta es muy placentera de verla y vivirla (Nemías y Pezo, 2015).

En el libro Introducción al tratado de la declamación (un libro muy antiguo) hace referencia:

La declamación de los antiguos era compuesta y se escribía con notas sin que por esto fuese un canto musical, y en este sentido deben tomarse algunas veces en los autores latinos las palabras canere, canins y también carmen, que no siempre significan un canto propiamente dicho, sino un cierto modo de representar o de leer (Bastús, 1833, p.20).

Además:

Todos los autores convienen en que para desempeñar bien y a la perfección un actor su papel, debiera ceñirse solamente a representar aquel propio de su talento y de sus circunstancias, principalmente el más análogo a su carácter, a su figura y a su voz (Bastús, 1833, p.42).

b. Características.

- Es potencialmente favorable para pronunciar correctamente las palabras y para interpretar coherentemente el tema.
- Su propiedad escénica tanto como el ballet, la danza o la ópera u otras artes, requieren de movimiento de manos, gestos, ademanes, desplazamientos y postura de acuerdo a la interpretación del poema.
- Inhibe de los trastornos del miedo, pues faculta la soltura, la evocación libre y entretenida.
- Tiende a mejorar la competencia humana de la expresión oral, a su forma y educa el alma y la mente de los que la ejecutan.

c. Etapas.

- **Preparación.** Punto de partida para generar actitudes favorables antes de declamar el poema.
 - **Comprensión.** Traducción de signos gráficos a ideas que nos ayudan a observar de manera global el tema y mensaje del poema.
 - **Interpretación.** Requiere de la determinación en referencia a la relación para llegar a la generalidad.
 - **Memorización.** Consiste en retener los versos del poema.
- (Nemías y Pezo, 2015).

d. Tipos de declamación

- **Libre.** Cuando es ejecutada por un solo declamador.
- **En equipo.** Cuando entran en escena dos o varios declamadores.

e. Elementos de la declamación.

- **Dicción.** Lo elemental es leer con propiedad; respetar la puntuación que nos darán las pausas y conjeturas; la prosodia con el respeto del acento, dando prioridad a la sílaba que más suena; la memoria, el hecho de haber aprendido todo lo que se va a decir, de lo contrario se estará expuesto al error; la acentuación del verso requiere de no aislar los versos y darle un sentido lógico a la fuerza que requiere la palabra.
- **Mímica.** Considera los gestos, posturas y ademanes; es necesario que el declamador pueda guiarse de los pensamientos y sentimientos que transmite el poema. Aberle (1901) afirma: “los gestos y ademanes influyen de tal modo en el pensamiento que el orador, declamador o actor puede dar calor y producir armonía donde realmente faltan”. (p.36)
- **Práctica.** A partir de un listado de poemas, el declamador escogerá los textos de su preferencia y empezará a practicar conforme a lo estudiado.

2.1.2.2 Vivencial.

a. Concepto.

“Pertenciente o relativo a la vivencia. Experiencia que se tiene de algo. Hecho de vivir o experimentar algo” (RAE, 2012, p.743).

La primera experiencia del hombre al nacer es lo que puede observar en su entorno, esta infinidad de colores, sonidos, objetos y sujetos, son incorporados a su conocimiento; a

partir de ahí empieza a interactuar en su vida diaria, estos a su vez se van convirtiendo en nuevas experiencias, nuevas formas de vida.

b. Teoría del aprendizaje experiencial.

Esta teoría enfatiza el rol central de la experiencia y el papel que juega en el proceso de aprendizaje, sus orígenes del intelecto, quienes a principios idearon este proceso de aprendizaje fueron Lewin, Piaget, Dewey, Freire y James, formando una perspectiva única sobre aprendizaje y desarrollo.

Desde esta perspectiva Gómez, infiere: “el aprendizaje es el proceso por medio del cual construimos conocimiento mediante el proceso de reflexión y de dar sentido a las experiencias” (p.2).

El psicólogo David Kolb a partir de estudios anteriores profundizó con mayor asertividad la teoría del aprendizaje experiencial. La teoría a la que hace también referencia Ernesto Yturalde, está trascendiendo en diversos estudios de investigación. Esta propuesta también la acogemos, pues nos enmarca en el mundo de la experimentación y practicidad en la enseñanza – aprendizaje, nos indica que cuando vivimos algo, aprendemos de ella y esa adquisición de la información se vuelve significativo y utilizable.

c. Aprendizaje vivencial.

El aprendizaje vivencial ocurre cuando una persona se involucra en una actividad de aprendizaje, analiza los resultados de este aprendizaje y aplica estos resultados en su quehacer diario. En realidad, este proceso ocurre espontáneamente y con frecuencia en la vida diaria en cada uno de nosotros. (Quiñonez y Cadavid, 2000, p.1)

El aprendizaje vivencial se da en ambientes controlados y guiados por el líder, la vivencia nos lleva a una experiencia satisfactoria y amena el que será reflexionada conectándola con la realidad. Estas experiencias de vida se convierten en aprendizajes significativos, donde el resultado es la felicidad misma del vivir.

La asociación para la educación experiencial [AEE] (Citado por Muñoz y García) ha definido a la vivencia como "un proceso a través del cual los individuos construyen conocimiento, adquieren destrezas, e incrementan los valores a partir de la experiencia directa” (p.34).

d. Ventajas del aprendizaje vivencial

- Aprender de las experiencias personales y partir hacia el autodescubrimiento.
- Se consolida el aprendizaje observando y vivenciando para fijarse como un modo de vida.
- El contacto con la realidad hace del sujeto un ser que aspira a la superación.
- El aprendizaje lúdico y didáctico regula los procesos de reflexión y abstracción.
- Facilita la indagación, experimentación, resolución de problemas, cooperación y autogestión.
- La comunicación es libre, abierta e interaccional.
- El aprendizaje se convierte en un modelo sencillo, ágil y práctico.

e. Ciclo del aprendizaje vivencial.

El aprendizaje vivencial como disciplina surge a partir del trabajo del filósofo, psicólogo y pedagogo norteamericano John Dewey (citado por Aguirre y Chirinos, 2017), “quien creía que el hombre y el niño aprendían mediante su enfrentamiento con situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades que han merecido su interés” (p.58).

A su vez cita a Dewey (citado por Aguirre y Chirinos, 2017) quien consideraba que el ciclo del aprendizaje vivencial constaba de 3 fases: “Observación directa de un fenómeno en la experiencia reciente. Extracción de significados y conocimientos a partir de dicha observación. Juicio de valor referido a posibles utilidades de lo descubierto para el futuro” (p.58).

Ahondando en el tema, Romero (2010), también conceptualiza:

Más aún, el aprendizaje experiencial ofrece una oportunidad única para conectar la teoría y la práctica. Cuando el alumnado se enfrenta al desafío de responder a un amplio abanico de situaciones reales, se consolida en él un conocimiento significativo, contextualizado, transferible y funcional y se fomenta su capacidad de aplicar lo aprendido. (p.90)

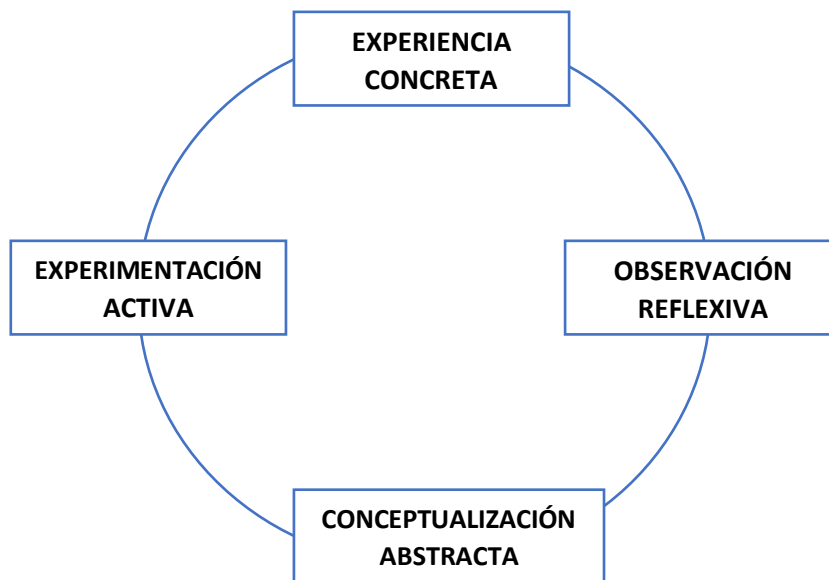
f. Modelos o ciclos de aprendizaje experiencial.

La experiencia es el punto nodal del planteamiento de la propuesta, en relación a esta afirmación, entendemos que es necesario comprender, analizar, interpretar y practicar las teorías de los investigadores de la ciencia en la pedagogía; así pues, David Kolb (citado por AFS, 2014), afirmaba “aprendizaje es el proceso por el que se crea conocimiento mediante la transformación de la experiencia” (p.1). Él crea un modelo cíclico de aprendizaje experiencial basado en la reflexión, el ciclo comienza cuando un sujeto se hace parte de una actividad,

reflexiona por la experiencia adquirida, entonces da como resultado el conocimiento para finalmente ponerlo en acción.

Kolb desarrolló un modelo de aprendizaje experiencial que fue y es discutido por sus estilos de aprendizaje, él proponía cuatro estilos de aprendizaje: el divergente, asimilador, convergente y acomodador, estos pertenecientes a los cuatro ciclos que también considera en la propuesta: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. En cada una de estas etapas, que por cierto no están desligadas, se da un proceso de experimentación del conocimiento. Esta es la secuencia planteada por Kolb, (según Gómez, 2011), “EC → OR → CA → EA” (p.5). Explica que no siempre se da en ese orden porque el aprendizaje es tan complejo que muchas veces se necesita de varias experiencias para continuar con una etapa del ciclo.

Fig. 1 Ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb



Otro autor que hace referencia acerca de los procesos de experimentación, es Dewey, quien, a similitud del aprendizaje cíclico de Kolb, propone un modelo de aprendizaje experiencial. Para entender este proceso, Crisholm y otros (citado por Romero, 2010), entendiendo de la repercusión de tiene el trabajo experiencial dentro y fuera del aula, afirma: “ponen de manifiesto el interés por el aprendizaje basado en la experiencia en contextos informales o no formales, incluyendo el aprendizaje en el lugar de trabajo” (p.90).

A continuación, el modelo de Dewey configura esencialmente un procedimiento didáctico y comprensible que es aplicable en diversos contextos y áreas del conocimiento.

Fig. 2 Modelo de aprendizaje experiencial de Dewey



El autor de este modelo reivindica de cómo la experiencia aporta en la promoción del conocimiento, entendiendo que los sujetos aprenden cuando encuentran un significado valioso en su interacción con el entorno y que esta experiencia es significativa en medida que adquiere sentido en el sujeto, pues el proceso se consolida partiendo del interés intrínseco por la curiosidad en la interacción social.

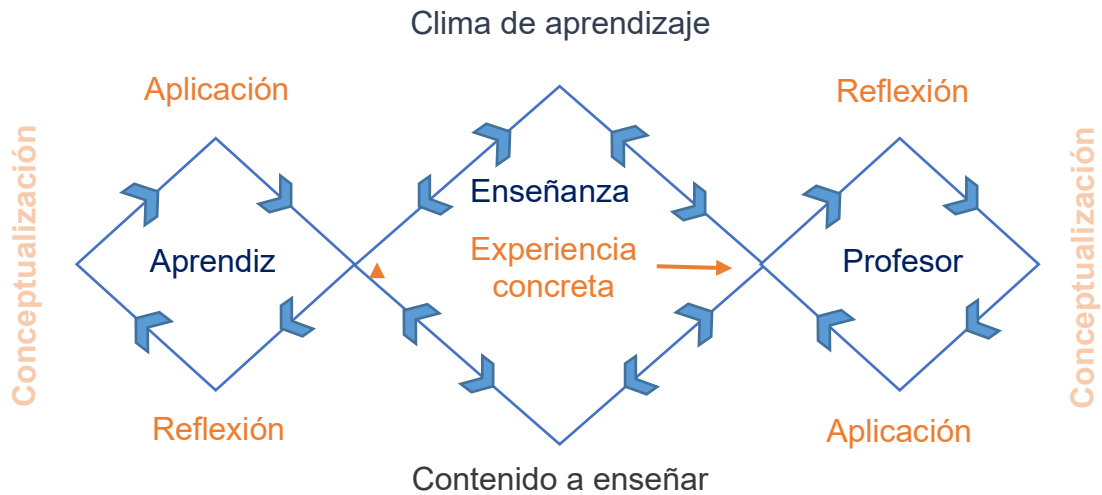
Luego de unos años Itin, propuso un modelo llamado “modelo de diamante” donde incluye clima de aprendizaje, contenido a aprender, además de la relación entorno, aprendiz y educador. En consecuencia, Itin (citado por Romero, 2010), afirma que:

“El educador, por tanto, ha de seleccionar un contexto que aporte una experiencia rica en estímulos en aprendizaje y ha de incentivar la curiosidad y el interés del aprendiz, favoreciendo su capacidad de reflexión, de conceptualización y de aplicación de conocimiento”. (p.92)

Itin describe (Romero, 2010), “el aprendizaje experiencial como un aprendizaje formativo en el que se consigue implicar al individuo físicamente, socialmente, intelectualmente, cognitivamente y emocionalmente a través de una experiencia concreta” (p.92).

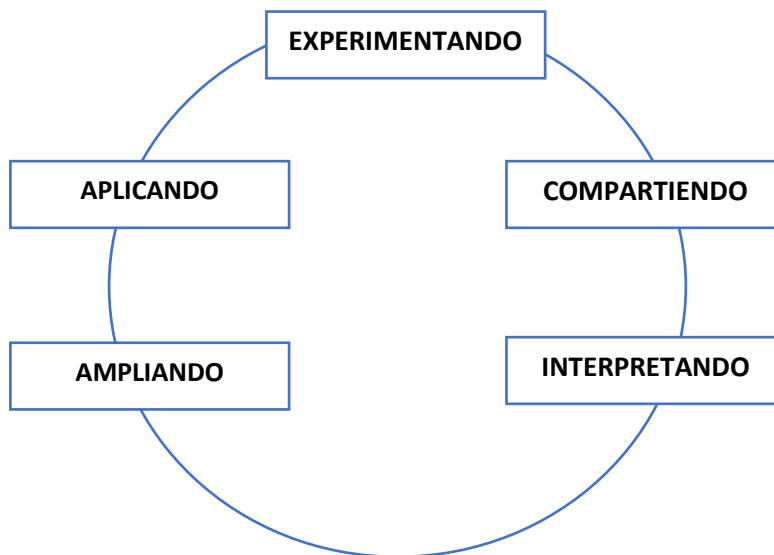
Entonces, debemos entender que el sujeto muestra toda su integridad humana para establecer un contacto directo en el espacio físico o en la interacción interpersonal. Dada esta acción, repercuten muchas sensaciones y percepciones que conllevan a una reflexión y conceptualización, para finalmente retomarlas con nuevas formas y perspectivas.

Fig. 3 Modelo en diamante de Itin



Por último, en el documento preparado por Alejandro Quiñonez y Carlos Cadavid, quienes, en base a estudios realizados en la Universidad de Manizales, Colombia, crean un ciclo de aprendizaje vivencial con fines educativos en liderazgo y educación experiencial.

Fig. 4 Ciclo de aprendizaje vivencial



En relación, asimilación y significatividad estos procedimientos cíclicos de gran valor cognoscitivo y experiencial y emocional, son adaptados de modo singular en la propuesta, luego de un análisis e interpretación exhaustiva, llegando así, a la síntesis de lo que queremos transmitir en nuestra investigación.

2.1.3 La expresión oral

En este apartado intentaremos conceptualizar los términos expresión oral; sin embargo, debemos aclarar que no es absoluto el concepto, sino más bien un modo de comprenderlo.

A decir verdad, en la actualidad se pone en evidencia aspectos que anteriormente no se consideraban, lo más conocido es el empleo de los gestos, movimientos faciales, miradas, posturas, elementos proxémicos, correspondientes a la expresión no verbal; por otro lado, tenemos a los recursos lingüísticos, en los que podemos nombrar a la entonación, pronunciación, ritmo, timbre y la voz. En la práctica pedagógica estos criterios se toman en cuenta al momento de desarrollar la oralidad; no obstante, en estos últimos años se han insertado muchos elementos sonoros, visuales y musicales, lo que hacen que la expresión sea completa e interpretada de modo eficaz.

En consonancia con lo expuesto Ramírez (2002), menciona:” podríamos citar otros como la sonrisa, la risa, el llanto, el sollozo, los suspiros, soplidos, silbidos, percusiones, chasquidos, runruneos, canturreos u otros signos acústicos simultáneamente que complementan el discurso oral” (p.58).

Sabemos lo profundo que es la expresión oral, la minuciosidad que requiere el estudio de sus teorías; en esta oportunidad citaremos a algunos autores que han tratado de conceptualizarla desde variados puntos de vista.

En alusión a la expresión oral, Socorro (citado por Villanueva, 2018): “Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barrera lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas (p.31).

Por su parte el ministerio de educación, publica con los términos “se expresa oralmente” para referirse:

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (Minedu, 2019, p.69)

2.1.3.1 Expresión oral a partir del perfil de egreso de la educación básica regular.

El Ministerio de Educación a través de su normativa, Resolución Ministerial N°281-2016, teniendo en cuenta las características del Currículo Nacional de Educación Básica, esta es abierta, flexible, integradora y diversificado y la misma que está sustentada en los principios de la educación peruana, propone e introduce en el nuevo currículo los perfiles de egreso de los estudiantes al culminar la educación básica.

Uno de los perfiles que sustenta el currículo es “El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos” (Minedu, 2019, p.16).

El comunicarse, significa el uso de las competencias comunicativas, entre ellas desatacan: lee diversos textos escritos, se comunica oralmente y escribe diversos tipos de textos. Estas competencias tienen sus capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje; lo que nosotros priorizaremos, es la competencia se expresa oralmente (expresión oral), donde investigaremos de qué manera se desarrolla la expresión oral en un grupo de estudiantes (grupo experimental), teniendo en cuenta sus capacidades e indicadores, en la dimensión que sea posible abarcar y consolidar el objetivo de la investigación. Es así que en esta competencia se desarrolla el empleo de los recursos paraverbales y no verbales, los recursos proxémicos y kinésicos, cada uno explicados con los criterios e indicadores observables en cada uno de los aspectos cualitativos que puedan demostrar los estudiantes.

2.1.3.2 Expresión oral como competencia comunicativa.

El ministerio de educación (2019), considera seis capacidades para la competencia “se expresa oralmente en su lengua materna”.

Obtiene información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores. Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante

expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. (p.69)

La expresión oral es más que hablar y escuchar, en ese sentido Ramírez (2002), afirma. “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p.58).

2.1.3.3 Formas de expresión oral

Arbildo, mesones y Ruiz (2017), hacen la siguiente clasificación:

- **Espontáneo:** no están pactados previamente, sin plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Donde el contexto, los gestos y las inflexiones tonales cumplen un rol importante.
- **Preparado:** están pactados previamente. Donde es conocido el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores. (p.50)

- **Improvisado:** Al respecto Coronel (2014), afirma: “Es una facultad de inventar, de hacer de la nada, de crear al instante. Habilidad característica del ser humano creativo, sea en un corto tiempo, un mensaje claro con herramientas creativas, utilizando como principales recursos la imaginación, la creatividad y la intuición” (pp. 43 y 44).

2.1.3.4 Elementos de la expresión oral

Cuando un sujeto se expresa oralmente se pone en actividad una serie de conocimientos, capacidades y actitudes que son vivencializados en un determinado contexto, asimismo la percepción de nuestros aprendizajes depende de cómo hemos desarrollados los sentidos y de la interacción que realizamos.

Yturalde (2019), al respecto concluye: “El 5% de los que escuchamos, el 10% de lo que leemos, 20% de lo que escuchamos y vemos, 50% cuando argumentamos en grupos de discusiones guiadas, 75% cuando hacemos las cosas y 80% cuando facilitamos y enseñamos a otros”.

La voz: en muchas ocasiones se utilizan micrófonos para que la impostación de la voz pueda escucharse a distancia, no siempre vamos tener a disposición este dispositivo; además, la expresión no va ser completa si decidimos usarlo; en consecuencia, se espera ejercitar las cuerdas vocales a tal punto que esté disponible para la acción expresiva.

Además, Ramírez. (citado por Navarro, 2018) hace un análisis de los elementos que se ponen en juego cuando realizamos la acción de expresar:

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. (p.9)

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener

objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia. (p.9)

Los gestos: cuando una persona se expresa, para que su mensaje sea entendido tiene que usar la comunicación gestual; es decir, complementar la información haciendo uso de gestos y movimientos corporales que le ayuden a poner énfasis, solo así la comunicación será entendida a cabalidad.

La mirada: cuando el emisor no dirige la mirada a sus oyentes, estos no dan importancia al discurso; entonces, es necesario captar la atención de los oyentes, para ello la persona se tiene que valer de la mirada. La mirada desviada o retrospectiva no hace más que perjudicar al emisor.

La estructura del mensaje: un texto desordenado, con ideas desordenadas, trae consigo el mal entendimiento del oyente. En todo mensaje oral la coherencia y cohesión deben cumplir su rol fundamental, el de ser entendible, claro, preciso, ordenado y específicamente tener la estructura adecuada para su comprensión.

La dicción: Moreno (citado por Navarro), afirma:

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este” (p.10).

2.1.3.5 Dimensiones de la expresión oral.

- **Paraverbal.** Hace referencia al uso del lenguaje exhaustivo. Tiene que ver con la vocalización, el ritmo, la intensidad, entonación y el timbre de voz. El Minedu (2016), hace referencia a esta dimensión:

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. (p.88)

La comunicación humana necesita de los recursos paraverbales, su fuente principal es la voz, esta puede modificar, sostener, persuadir y nutrir el mensaje frente a un interlocutor. Esta variación más claramente lo sostiene Fonseca et al. (2011), al explicar que en la voz se combinan formas diversas de sonidos que ayudan a clarificar el mensaje, como lo son el volumen, el tono, la velocidad, el ritmo, el énfasis y las pausas. Con el volumen se logra un sonido muy débil, suave o bajo, incluso muy fuerte o alto; al referirse a la velocidad, las palabras se pronuncian en una unidad de tiempo; del mismo modo, el tono tiene que ver con la gravedad de la voz hasta la agudez; así como el ritmo, que resulta de combinar la velocidad con la extensión de las pausas, esta última permite respirar adecuadamente, variar la voz y modificar el tono y ritmo. Finalmente, el énfasis, que se relaciona con la fuerza que se emite al pronunciar las sílabas o palabras.

Proxémica. Involucra el espacio y las distancias donde nos ubicamos de acuerdo al contexto en el que estamos. Podemos manejar la distancia entre mi interlocutor o entre el emisor y oyente, en este caso que puede ser el público.

Lo que da energía es el movimiento, esta imprime dinamismo en el mensaje, el sujeto debe acercarse o alejarse con respecto a quienes lo escuchan, pero para esto, cada desplazamiento debe apoyar el significado concreto de las ideas que se pretende comunicar. Es indispensable no estar estático, sino cambiar de espacio en el momento en que se transmite una idea y comienza otra, esto ayuda al público entender el mensaje. (Fonseca et al., 2011).

Del mismo modo (Hall, como se citó en Fonseca, 2011) explicitó cuatro tipos de distancia para la comunicación: la primera, relacionada con la distancia íntima, de la cercanía y el contacto del cuerpo; la segunda, tiene que ver con la distancia personal, que es una forma de contacto cercano entre familiares, compañeros y amistades; la tercera, la distancia social, relacionada a los espacios públicos y privados, esta es la que mayor espacio ocupa en la relaciones interpersonales; y finalmente, la distancia pública, el que se da por el límite de la relación entre el comunicador y los recursos técnicos, se puede decir que en esta distancia muchas veces se suele exagerar los movimientos y gestualizaciones, como la realización de desplazamientos.

- **Kinésica.** La kinesia estudia las miradas, los gestos, las posturas, la expresión facial. Birwhistell es considerado el padre de la kinesia.

En relación a la kinesia, se dice que los gestos son una fuente principal para expresar emociones, puesto que estas se realizan a través el movimiento de las manos y el rostro, arguyendo así que el gesto tiene aún mayor preponderancia que las palabras. Por lo tanto, si el declamador emplea inadecuadamente los ademanes, el gesto va dificultar la interpretación correcta entre lo que decimos y hacemos (Quito, 2022, p.21).

Fonseca et al. (2011), resalta la importancia de la expresión facial en la comunicación, puesto que refleja la naturalidad, la espontaneidad y el entusiasmo al momento que pronunciamos el mensaje; por lo tanto, el uso de los elementos visuales, como el movimiento de la cara o los gestos tienen mayor impacto en la comunicación interpersonal y esta depende de los estados de ánimo del emisor, de modo que genere interés en el interlocutor.

En las dimensiones estudiadas juegan un rol importante dos elementos que adecuados al contexto y expresión de la palabra suelen ser complementos muy necesarios que vitalizan y enriquecen la expresión.

2.1.3.6 Evaluación de la expresión oral.

- La rúbrica.

Una rúbrica es una herramienta de evaluación para medir el trabajo de los estudiantes. En el instrumento se anotan los indicadores o desempeños que desea evaluar.

Falcones (citado por Arbildo, Mesones y Ruiz, 2017) cree que las rúbricas mejoran los productos finales de los estudiantes y por lo tanto aumentan el aprendizaje. Cuando los profesores evalúan los trabajos o los proyectos, saben qué hace un buen producto final y porqué. Cuando los estudiantes reciben rúbricas de antemano, entienden cómo los evaluarán y pueden prepararse, por consiguiente.

Asimismo, Vera (citado por Arbildo, Mesones y Ruiz, 2017).

Una rúbrica es una guía que explica los criterios a evaluar con una escala para definir los niveles de ejecución con el propósito de valorar la actuación de los estudiantes. Mediante las rúbricas, los estudiantes tienen un mejor rendimiento ya que tienen claro los aspectos que serán evaluados; por lo tanto, tienden a prepararse de acuerdo a los aspectos establecidos en las mismas. (pp. 56-58)

2.1.3.7 Orientaciones para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

A continuación, se presentan y describen cada una de ellas:

- **Partir de situaciones significativas.** El docente crea, diseña la situación de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Las acciones muchas veces son simuladas, pues se plantea el reto de lo que se quiere frente a lo desconocido.
- **Generar interés y disposición como condición para el aprendizaje.** Luego de plantear las situaciones retadoras y encontrar el escenario adecuado para el aprendizaje, hay que motivar al estudiante indicándole el propósito, el sentido y la utilidad de lo que aprenderá y conducirlos de acuerdo a sus necesidades hacia un aprendizaje significativo. Apela a la interacción mutua en diversos niveles de conocimiento.
- **Aprender haciendo.** Construir el conocimiento en contextos reales o simulados implica que los estudiantes pongan en juego sus capacidades reflexivas y críticas, aprendan a partir de su experiencia, identificando el problema, investigando sobre él, formulando alguna hipótesis viable de solución, comprobándola en la acción, entre otras acciones.
- **Partir de los saberes previos.** Es necesario conocer las capacidades y conocimientos de los estudiantes, para que de esa manera podamos recuperar y activar a través de actividades o preguntas los aprendizajes previos. Esto ayudará al estudiante a interactuar con el nuevo conocimiento y se convierta su aprendizaje en algo significativo.
- **Construir el nuevo conocimiento.** El estudiante en base a sus habilidades cognitivas, su procesamiento de la información (conceptos, leyes, teorías, etc.) se espera que sea capaz de transferir y aplicar dichos conocimientos en situaciones reales y concretas.
- **Aprender del error o el error constructivo.** El error puede ser empleado de forma constructiva, como una oportunidad de aprendizaje, propiciando la reflexión y revisión de los diversos productos o tareas, tanto del profesor como del estudiante.
- **Generar el conflicto cognitivo.** Consiste en plantear un reto cognitivo que sea significativo para el estudiante, cuya solución permita poner en juego sus capacidades. Se produce, entonces, una desarmonía en el sistema de ideas, creencias y emociones de la persona. En la medida que involucra su interés, el desequilibrio generado puede motivar la búsqueda de una respuesta, lo que abre paso a un nuevo aprendizaje.
- **Mediar el progreso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior.** Empleando la teoría de Vygotsky, debemos acompañar al estudiante a que llegue la zona de desarrollo próximo con respecto a su nivel actual, o sea su zona real de aprendizaje, para ello es necesario la intervención del adulto mayor.

- **Promover el trabajo cooperativo.** Esto significa ayudar a los estudiantes a pasar del trabajo grupal espontáneo a un trabajo en equipo, caracterizado por la cooperación, la complementariedad y la autorregulación.
- **Promover el pensamiento complejo.** Los estudiantes deben percibir el mundo de un modo global, integrado y no fragmentado y sin conexión. Se busca que los estudiantes aprendan a analizar la situación que los desafía relacionando sus distintas características a fin de poder explicarla. Reconocer, además, la complejidad de la realidad requiere ir más allá de la enseñanza de las disciplinas (Minedu, 2019).

2.2 Propuesta didáctica: “declamación vivencial” para mejorar la expresión oral

2.2.1 Presentación.

La labor docente se aprende en la práctica diaria de la pedagogía. Esta es el conocimiento por lo que se llega a profundizar el mar de problemas en cada uno de aquellos mediadores y estudiantes que no saben encaminar su aprendizaje. En respuesta a esa problemática nace la propuesta experiencial.

La propuesta, está centrada en el desarrollo de los métodos, técnicas, procedimientos, planes, estrategias y alguna forma de enseñanza que repercuta gradual y positivamente en el aprendizaje de los discentes. La propuesta es abierta y flexible, tiende a liderar procesos de cambio integral en el sujeto; desde una acción experimental hasta una forma de aprender y actuar.

La función básica del educador no solo se centra en la enseñanza y la práctica pedagógica, sino también en la investigación, superación, cambio social, en la tendencia ilimitada de construir conocimientos científicos a partir de la identificación de una serie de problemas existentes en las instituciones educativas y fuera de ella, aquellas que estén vinculadas con la educación.

El arte poético es una de las formas literarias de la sensibilidad humana y el pensamiento filosófico de la vida; esta es llevada al plano sonoro y expresivo de la declamación, en ella se vivencian un sinnúmero de aprendizajes que serán plasmadas en la vida cotidiana.

La declamación vivencial como propuesta nos sumergirá a una visión concreta de la realidad donde cualquier educador podrá aplicar y vivenciar las actividades, la didáctica, los procedimientos y los resultados positivos de la oralidad, teniendo como referencia y basamento

teórico la propuesta didáctica en las teorías de aprendizaje experiencial, proceso de fases como la interpretación y reflexión, conceptualización, aplicación y experimentación.

2.2.2 Conceptualización.

Está sustentada en la declamación vivencial, entendida como el acto de recitar poemas en la práctica diaria de la vida, esta estrategia se enfoca en el desarrollo de la expresión oral en las y los estudiantes.

En el libro, “La expresión oral. Contextos educativos” existe una forma de definir la expresividad vivencial:

La literatura sabe y se beneficia mucho de estos elementos expresivos. Y también la comunicación de la vida cotidiana, es decir, la producida mediante los discursos del día a día, con los que nos relacionamos, trabajamos, compramos y vendemos, compartimos y competimos, nos enamoramos y enamoram, jugamos y peleamos, nos enfadamos y alegramos, oramos y renegamos, discutimos y jugamos juntos como vecinos, compañeros, adversarios, amigos, padres, hijos, familia... (Ramírez, 2002, p.57).

La oralidad, comprendida a partir de acciones concretas en la comunicación, incorpora la relevancia de la expresividad en la amplitud de la palabra; nos adentra en la dinámica de la activación de los recursos paraverbales como el saber vocalizar con claridad, entonar adecuadamente la palabra y utilizar un buen timbre de voz; además, del desarrollo de la kinésica y proxemia, elementos que involucran gestos, miradas, etc. y desplazamientos en un espacio específico.

Al respecto en la tesis titulada “Influencia familiar en la expresión oral de los estudiantes”, Navarro (2018) afirma:

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. (p.6)

2.2.3 Fundamentos.

2.2.3.1 Fundamentación empírica. La corriente empirista se basa en la observación y experimentación, causales de muchas tratativas de investigación en la educación actual; plano de experimentación que se desarrolla con los sentidos, es decir, con la experiencia sensible.

El efecto del empirismo ilustra una faceta de aprendizaje contundente en el estudiante, este modifica la forma de cómo se adquieren los aprendizajes; en constancia, Romero (2010) afirma:

El aprendizaje experiencial ofrece una oportunidad única para conectar la teoría y la práctica. Cuando el alumnado se enfrenta al desafío de responder a un amplio abanico de situaciones reales, se consolida en él un conocimiento significativo, contextualizado, transferible y funcional y se fomenta su capacidad de aplicar lo aprendido. (p.90)

2.2.3.2 Fundamentación psicológica. Se sustenta en cómo el estudiante adquiere el aprendizaje; razón que nos conduce a la teoría piagetiana para explicar aquellos procesos que se dan a nivel cognoscitivo.

Piaget (citado por Rodríguez y Villegas, 2017) concibe que:

El conocimiento se origina en las experiencias y culminan en la razón, es una suerte de síntesis, su posición es interaccionista-relativista, porque considera que el conocimiento es una construcción que se logra mediante un proceso interactivo entre la experiencia sensorial y la reflexión cognitiva, indisociable entre sí. Piaget señala “Conocer no consiste en efecto en copiar lo real, sino en obrar sobre ello y en transformarlo” (en apariencia o en realidad). (p. 183)

Además, Piaget argumentaba que el conocimiento se producía a través de la interpretación activa en la experiencia, esto se canaliza por medio de unas estructuras o esquemas ya establecidos y que evolucionan a través de los procesos de acomodación y asimilación (Cerezo, 2007).

2.2.3.3 Fundamentación lingüística. En la docencia se exige un dominio lingüístico en consonancia a la lengua estándar, esta trasciende transversalmente en la comunicación humana. Podemos afirmar que en diversos contextos existen formas de hablar, pronunciar, entonar, que nos distinguen de los demás.

En la lingüística se proponen y recrean leyes y normas para el habla con la finalidad de adentrar el uso de una lengua en algo formal, en ella se estudian el funcionamiento general de la lengua, de cómo se comporta en un ámbito y el comportamiento de los seres humanos (Educación definista, 2019).

Además, referimos a que existe un código lingüístico oral, como afirman Soto et al:

Es más efusivo o expresivo que el escrito, suele estar acompañado de elementos no lingüísticos como la mímica, la entonación, los gestos o movimientos corporales. No es tan rígido a las reglas normativas. Se transmite a través de las ondas sonoras, en el habla. (p.15)

2.2.3.4 Fundamentación pedagógica. Sustentada en la teoría sociocultural del investigador sicólogo Lev Vigotsky, quien es el referente más importante en la estructuración de un pensamiento constructivista en el contexto educativo.

El constructivismo pedagógico, según Flórez (citado por Suárez, 2000):

Asienta sus bases en el aprendizaje como una construcción interior, individual e intersubjetiva; por ende, el educador debe orientar la enseñanza hacia el logro del entramado que se forma de los conceptos propuestos (saberes sociales) con los conceptos previos de los alumnos, abordando sistemáticamente la transformación y desarrollo intelectual del sujeto humano. (p.48)

2.2.4 Objetivos.

2.2.4.1 General.

Mejorar la expresión oral de los estudiantes de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” en Santa Clara.

2.2.4.2 Específicos

- Explorar sobre gustos y preferencias de textos poéticos en los estudiantes mediante la aplicación de una encuesta.
- Realizar el proceso de selección, orientación y memorización del texto poético de acuerdo con la propuesta.
- Generar condiciones para el ejercicio y perfeccionamiento de la expresión oral en una diversidad de contextos.
- Desarrollar la expresión oral a partir de actividades orientadas a experimentar el ejercicio de la poesía a través del ensayo y vivencialidad del arte poético.
- Evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta “declamación vivencial” en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

2.2.5 Contenidos.

- Competencia comunicativa.

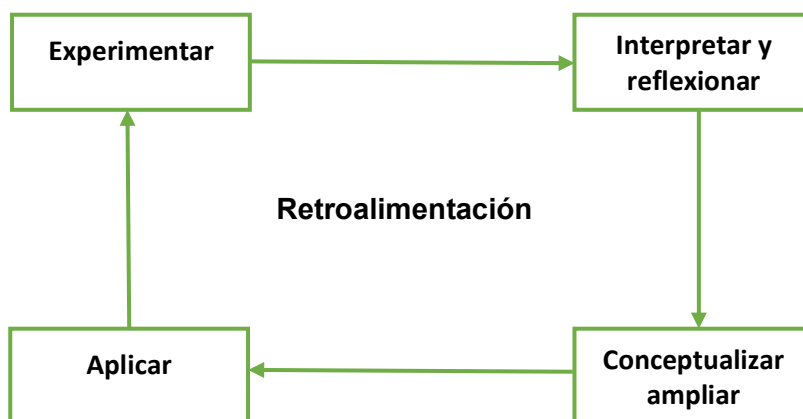
- Poesía.
- Declamación. Características, etapas y tipos.
- Elementos de la declamación.
- Declamación en entornos virtuales.
- Interpretación y difusión de declamación en entornos virtuales.
- Expresión oral: formas, elementos.
- Recursos paraverbales, recursos kinésicos y proxémicos.
- Evaluación: rúbrica.

2.2.6 Medios y materiales.

- Textos virtuales en formatos word, pdf, jpg y power point.
- Sesiones de aprendizaje virtuales.
- Diccionario virtual, vídeos, audios y fotos.
- Aplicaciones poéticas.
- Aplicaciones como el zoom, google meet, jitsi meet, otros.
- Redes sociales: Facebook, WhatsApp, y Messenger.
- Libros virtuales.
- Computadora, celular, tablet y laptop.

2.2.7 Propuesta didáctica “Declamación vivencial” basada en las teorías de aprendizaje experiencial.

Fig. 6 Proceso de aprendizaje vivencial



Fuente: Elaboración propia.

La postura que se tiene respecto al aprendizaje es que se aprende siguiendo estos procesos. No se pretende con este modelo ser absoluto ni determinante, se quiere llegar a esclarecer, en base a lo ya deslindado por los teóricos del aprendizaje experiencial precedentes, la viabilidad de la propuesta “declamación vivencial” para desarrollar la expresión oral (la competencia se expresa oralmente).

La propuesta desarrollada también sigue los fundamentos teóricos de Vygotsky, cuando afirma que el aprendizaje se da por medio de la interacción social, en el citado también se encuentra Piaget, él hacía referencia a cómo se procesa la información en el cerebro, podríamos nombrar a muchos más como Ausubel, por ejemplo, quien afirma que solo el aprendizaje es significativo cuando se encuentra sentido de lo que se aprende; en esta oportunidad enfocaremos a los procesos en sí, aquellos que permiten el procesamiento del aprendizaje a partir de la experiencia.

2.2.7.1 Experimentar.

Es el primer contacto con lo concreto, “es donde se genera la información, es comúnmente asociada con la fase más simpática del proceso” (Quiñonez y Cadavid, 2000, p.2). Simpática en alusión a que se puede dar de manera jocosa, alegre y espontánea.

Al hacer algo o interactuar con la experiencia necesitamos de motivación, en muchos casos lo relacionan con el sentir. “Las personas aprenden a estar involucradas en una actividad o experiencia y recordando cómo se sintieron. Esta es la forma primaria en la que aprendemos y puede servir como la base de todas las etapas” (AFS, 2014).

Consideramos que en esta etapa influyen la persona, la situación y la experiencia, estos rasgos característicos se sistematizan, a su vez se puede entender que es preponderante el rol del docente, pues va depender mucho de las estrategias que planifique para obtener resultados. Entonces, es necesario dar algunas indicaciones:

- Es preferible planificar la incursión, de manera acertada y principalmente comprendiendo las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Se pueden proponer competencias a fin de darle mayor exigencia a los estudiantes al momento de vivir la experiencia.
- Simular roles es una de las estrategias que también se puede implementar. Tal como en el arte dramático, en la poesía también se pueden realizar dinámicas orientadas a desarrollar el lenguaje verbal y no verbal.

- En esta instancia es recomendable que se dé una retroalimentación con fines de mejorar lo que se hizo anteriormente.

2.2.7.2 Interpretar y reflexionar.

“Se trata de un análisis sistemático de la experiencia que ha sido compartida por todos” (Quiñonez y Cadavid, 2014, p.2). Se trata de interpretar el efecto de la experiencia, del cómo repercutió en los participantes y qué significado tiene para la vida.

Luego realizamos un proceso de reflexión: “reflexionamos sobre aquello que hicimos, sobre la experiencia, estableciendo una conexión entre lo que hicimos y los resultados obtenidos” (Gómez, 2011, p.3).

Al respecto también opina AFS (2014), “Utilizando una experiencia concreta como base, el estudiante reflexiona sobre la experiencia para obtener más información o para profundizar su comprensión de la experiencia” (p.2).

Romero (2010), concluye que “Dewey reivindica el potencial de la experiencia para promover conocimiento, entendiendo que los individuos aprenden, cuando encuentran significado en interacción con el medio” (p.92).

Interpretar y reflexionar está ligado con la observación, el razonamiento y el juicio crítico. Con ella desarrollamos el conocimiento y nos preparamos para una etapa posterior. Vamos a considerar algunos aspectos que debemos de tener en cuenta.

- Esta fase hace alusión a acción de “ver”.
- Forma una perspectiva de lo que queremos y hacia dónde vamos.
- El apoyo del facilitador es importante, con él y por sí mismo se puede retroalimentar para encaminar el proceso.

2.2.7.3 Conceptualizar y ampliar.

Esta etapa es netamente de organización y profundización de los conceptos adquiridos a partir de experiencia, interpretación y reflexión.

“El estudiante consciente o inconscientemente teoriza, clasifica o generaliza su experiencia en un esfuerzo para generar nueva información” (AFS, 2014, p.2). Es una etapa donde se tienen que tomar decisiones y estar prestos a la transición hacia un estado de acción.

También afirma Gómez (2011), “a través de nuestras reflexiones obtenemos conclusiones o generalizaciones, que son principios generales referidos a un conjunto de circunstancias más amplias que la experiencia particular” (p.3).

De aquí partimos hacia la visión de la realidad de la vida diaria, las preguntas que se plantean generalmente son ¿Y qué? ¿Para qué? Según Quiñonez y Cadavid (2000): “Los participantes deben enfocarse en situaciones de su vida personal y laboral, similares a aquellas de la actividad de aprendizaje misma y extraer información que les será útil para su diario quehacer” (p.2).

Podemos incidir que están presentes el pensamiento, el proceso de adaptación y la memoria, cada uno singularmente abstraído hacia la concreción de los conceptos y la amplitud de lo que se hará en adelante.

- Desechamos lo que no es útil para mi propósito y concentramos nuestras capacidades en los que nos servirá en adelante.
- Esquematizamos las formas y procedimientos de los conceptos para aplicarlos.
- Retroalimentamos los vacíos de información para despejar dudas.

2.2.7.4 Aplicar.

En esta etapa, que no es final, sino puede ser el comienzo de un nuevo conocimiento, se llega a un nivel práctico de acción, la aplicación de lo que se adquirió adquiere más sentido y relevancia; es decir, se refleja el propósito del proceso. Y la pregunta en esta etapa sería ¿Ahora qué? Qué hacer en adelante para que se cumplan mis objetivos. “El facilitador ayudará a que los participantes apliquen las generalidades de la fase II hacia situaciones reales, pero en términos de su comportamiento futuro en tales situaciones” (Quiñonez y Cadavid, 2000, p.3).

Según AFS (2014), “el estudiante aplica o prueba sus conocimientos recién adquiridos en el mundo real. La aplicación de aprendizajes en sí es una nueva experiencia desde la cual el ciclo comienza nuevamente” (p.2).

El estudiante es un sujeto activo de principio a fin por el que se encuentra en capacidad de tomar decisiones y adquirir nuevas experiencias de acuerdo a las circunstancias y espacios de aprendizaje. En este momento se dan una serie de acciones:

- Es la etapa del “hacer”.
- Se desarrolla un cambio de actitud.
- Se fijan metas y propósitos.
- El compromiso de cara a lo que se espera.
- La retroalimentación, para enfocar los aprendizajes a retos mayores

2.2.8 Fases de aplicación de la propuesta “declamación vivencial”.

a. Primera fase. Exploración, selección del poema, orientación, memorización, ensayo de los textos poéticos, recitación y aplicación del instrumento de evaluación, experiencia y reflexión.

b. Segunda fase. Desarrollo de sesiones tomando en cuenta los temas que nos acercan a la mejora de la expresión oral. Verificación del proceso de aprendizaje experiencial, reflexiones y ensayos graduales en las sesiones de acuerdo a desarrollo temático incorporando el nuevo aprendizaje.

c. Tercera fase. Ejercitación y perfeccionamiento declamatorio cumpliendo los procesos experienciales en diversos ambientes y softwares digitales, ensayos virtuales y conceptualización de elementos claves de la expresión oral.

d. Cuarta fase. Proceso de preparación y ejecución de la declamación con todos los caracteres procesados a través del aprendizaje vivencial. Aplicación de la rúbrica de evaluación.

2.2.9 Procedimiento de aplicación de la propuesta.

a. Exploración. Identificamos gustos y preferencias de los estudiantes por la poesía.

Sesión 01

Encuesta a los estudiantes sobre sus gustos y preferencias. Observación de vídeos de declamación. Motivación y persuasión.

b. Selección del poema, orientación y memorización. De múltiples poemas seleccionados de acuerdo a la encuesta realizada, los estudiantes escogen un poema para su respectiva memorización.

Sesión 02

Recital, distribución de poemas y elección de un poema por estudiante para ser memorizado.

Sesión 03

Breve ensayo con improvisación y declamación del poema seleccionado (emplean grabaciones de vídeo y envían al WhatsApp). Primera aplicación del instrumento de evaluación. Presentación de un vídeo de poesía: “Coplas para los niños de América”. Breve explicación de la rúbrica.

c. El desarrollo de la expresión oral. Las actividades están orientadas a experimentar el ejercicio de la poesía a través del ensayo y vivencialidad del arte poético.

Sesión 04

Presentación de la rúbrica y los aspectos objeto de evaluación con respecto a la competencia comunicativa. Proceso del trabajo experimental.

Sesión 05

Recitamos al aire libre (grabamos y tomamos fotos). Reflexión del aprendizaje experiencial.

Sesión 06

Proxemia en entornos virtuales y al aire libre.

Sesión 07

Ensayamos recursos kinésicos. Practicamos movimientos a partir del texto poético en ambientes libres.

Sesión 08

Ejercitamos con recursos proxémicos. Dibujamos el área de actuación y simulaciones declamación frente al público. Comprobamos el proceso vivencial.

Sesión 09

Empleamos recursos kinésicos realizando juegos de interpretación, incluyendo gestos, ademanes, miradas, señas y movimientos corporales.

d. Ejercitación y perfeccionamiento declamatorio. Se dan las condiciones del proceso final de ensayo poético.

Sesión 10

Grabamos videos de declamación frente a la familia. Proceso de reflexión de los recursos verbales y no verbales.

Sesión 11

Interpretamos el poema para construir un personaje y practicamos con fondos musicales.

Sesión 12

Incluimos elementos icónicos y musicales para interpretar mi poesía. Revisamos nuestras declamaciones y reflexionamos.

e. Preparación y ejecución de la declamación. Fase final que recoge todo el proceso de aprendizaje vivencial.

Sesión 13

Declamamos frente a la familia en un lugar abierto e inspirador. Repetimos, pero con la inclusión de elementos de la vestimenta y el acompañamiento musical.

Sesión 14

Declamación final y aplicación de la rúbrica.

Sesión 15

Reflexionamos acerca de la declamación vivencial y su aporte a la expresión oral

Publicamos nuestras declamaciones.

2.2.10 Evaluación.

a. Primera aplicación de la rúbrica.

Nos permitirá comprobar en qué condiciones se encuentran los estudiantes, referente al grado de desarrollo de la competencia se expresa oralmente (expresión oral).

b. Segunda aplicación de la rúbrica.

Nos permitirá comprobar los resultados de la aplicación de la propuesta declamación vivencial en el desarrollo de la expresión oral.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

- **Pragmatismo.** La propuesta está netamente enfocada a la práctica social, dejando a la teoría solo como referencia de estudio. Esta corriente filosófica prioriza a la utilidad como principio para la vida. Al respecto Valle (2015), afirma: “el hombre no es en primer término un ser teórico o pensante, sino un ser práctico, un ser de voluntad y acción” (p.9).

- **Empirismo.** “El término ‘empirismo’ suele utilizarse en historia de la filosofía para denominar en general a toda posición filosófica que sostiene que la única fuente de nuestro conocimiento brota de los sentidos, de la experiencia sensible” (Montil, 2016, p.3).

- **Cognoscitivismo.** En esta conceptualización Jonassen (citado por Peggy y Timothy, 1993), nos dice:

Las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de cómo la información es recibida, organizada, almacenada y localizada. El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con lo que saben y cómo lo adquieren. (p.9)

- **Sociocultural.** Desarrollada por Lev Vygotsky (citado por Programa regional de formación de educadores en servicio, 2017), quien publicó sus tesis:

El desarrollo de la mente y de las funciones psicológicas superiores de la raza humana, (y de cada individuo), es el resultado de la interiorización constructiva de los saberes culturales por parte del sujeto, (con la ayuda ajustada de los mediadores sociales). (p.2)

- **Aprendizaje significativo.** De David Ausubel, su trabajo consiste en distinguir lo que es el aprendizaje significativo del repetitivo y memorístico en las personas. Valle (2015), refiere: “La significatividad solo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto” (p.29)

- **Psicolingüístico.** “Es la ciencia que se encarga de estudiar cómo los hablantes, adquieren, comprenden, producen y pierden el lenguaje” (Fernández, 2007, p.39).

- **Lingüístico.** Educación definista (2019).

La lingüística es una disciplina que se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas, entiéndase por ello: es el idioma, léxico, forma de hablar, pronunciación, ubicación de las lenguas en un mapa étnico cultural y la determinación y búsqueda de lenguas perdidas, entre otros aspectos que se enfocan en el habla del ser humano. (p.1)

- **Comunicativo.** “Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje” (Minedu, 2016, p.73).

- **Declamación.** Gonzales (2005). Llamamos declamación al acto de hablar o recitar versos en voz alta con la entonación adecuada y los ademanes convenientes (p.186).

- **Dicción.** Lo elemental es leer con propiedad; respetar la puntuación que nos darán las pausas y conjeturas; la prosodia con el respeto del acento, dando prioridad a la sílaba que más suena; la memoria, el hecho de haber aprendido todo lo que se va a decir, de lo contrario se estará expuesto al error; la acentuación del verso requiere de no aislar los versos y darle un sentido lógico a la fuerza que requiere la palabra.

- **Mímica.** Considera los gestos, posturas y ademanes; es necesario que el declamador pueda guiarse de los pensamientos y sentimientos que transmite el poema. Aberle (1901) afirma: “los gestos y ademanes influyen de tal modo en el pensamiento que el orador, declamador o actor puede dar calor y producir armonía donde realmente faltan”. (p.36)

- **Vivencial.** “Pertenece o relativo a la vivencia. Experiencia que se tiene de algo. Hecho de vivir o experimentar algo” (RAE, 2012, p.743).

- **Aprendizaje vivencial.** El aprendizaje vivencial ocurre cuando una persona se involucra en una actividad de aprendizaje, analiza los resultados de este aprendizaje y aplica estos resultados en su quehacer diario. En realidad, este proceso ocurre espontáneamente y con frecuencia en la vida diaria en cada uno de nosotros. (Quiñonez y Cadavid, 2000, p.1)

- **Propuesta experiencial.** La propuesta, está centrada en el desarrollo de los métodos, técnicas, procedimientos, planes, estrategias y alguna forma de enseñanza que repercuta gradual y positivamente en el aprendizaje de los discentes. La propuesta es abierta y flexible, tiende a liderar procesos de cambio integral en el sujeto; desde una acción experimental hasta una forma de aprender y actuar.

- **Experimentar.** Es el primer contacto con lo concreto, “es donde se genera la información, es comúnmente asociada con la fase más simpática del proceso” (Quiñonez y Cadavid, 2000, p.2).

- **Interpretar y reflexionar.** “Se trata de un análisis sistemático de la experiencia que ha sido compartida por todos” (Quiñonez y Cadavid, 2014, p.2).

- **Conceptualizar y ampliar.** Esta etapa es netamente de organización y profundización de los conceptos adquiridos a partir de experiencia, interpretación y reflexión.

Según Quiñonez y Cadavid (2000): “Los participantes deben enfocarse en situaciones de su vida personal y laboral, similares a aquellas de la actividad de aprendizaje misma y extraer información que les será útil para su diario quehacer” (p.2).

- **Aplicar.** Según AFS (2014), “el estudiante aplica o prueba sus conocimientos recién adquiridos en el mundo real. La aplicación de aprendizajes en sí es una nueva experiencia desde la cual el ciclo comienza nuevamente” (p.2).

- **Declamación vivencial.** Declamación vivencial es el acto de recitar poemas a través de procesos de interacción en diversas situaciones y contextos de aprendizaje.

- **Improvisación.** Al respecto Coronel (2014), afirma:

Es una facultad de inventar, de hacer de la nada, de crear al instante. Habilidad característica del ser humano creativo, sea en un corto tiempo, un mensaje claro con herramientas creativas, utilizando como principales recursos la imaginación, la creatividad y la intuición. (pp. 43 y 44).

- **Expresión oral.** Por su parte el ministerio de educación, publica con los términos “se expresa oralmente” para referirse:

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (Minedu, 2019, p.69)

- **Perfil de egreso.** Uno de los perfiles que sustenta el currículo es “El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos” (Minedu, 2019, p.16).

- **La voz:** Ramírez. (citado por Navarro, 2018) hace un análisis de los elementos que se ponen en juego cuando realizamos la acción de expresar:

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán

malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. (p.9)

- **Los gestos:** cuando una persona se expresa, para que su mensaje sea entendido tiene que usar la comunicación gestual; es decir, complementar la información haciendo uso de gestos y movimientos corporales que le ayuden a poner énfasis, solo así la comunicación será entendida a cabalidad.

- **La mirada:** cuando el emisor no dirige la mirada a sus oyentes, estos no dan importancia al discurso; entonces, es necesario captar la atención de los oyentes, para ello la persona se tiene que valer de la mirada. La mirada desviada o retrospectiva no hace más que perjudicar al emisor.

- **La dicción:** Moreno (citado por Navarro), afirma:

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”. (p.10)

- **Paraverbal.** Hace referencia al uso del lenguaje exhaustivo. Tiene que ver con la vocalización, el ritmo, la intensidad, entonación y el timbre de voz. El Minedu (2016), hace referencia a esta dimensión:

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. (p.88)

- **Proxémica.** Involucra el espacio y las distancias donde nos ubicamos de acuerdo al contexto en el que estamos. Podemos manejar la distancia entre mi interlocutor o entre el emisor y oyente, en este caso que puede ser el público.

- **Icónica.** Hace referencia al empleo de la imagen. La imagen en la poesía está relacionada con el sentido y mensaje de lo expresado. La iconografía hace de la palabra una expresión más entendible y profundiza el significado del arte poético.

- **Kinésica.** La kinesia estudia las miradas, los gestos, las posturas, la expresión facial. Birwhistell es considerado el padre de la kinesia.

En relación a la kinesia y en referencia a los gestos García (citado por Quito, 2018), afirma que “los gestos son movimientos de cualquier parte del cuerpo a través de los cuales se pueden expresar multitud de sensaciones y emociones. Por ejemplo, mostrar el puño con el pulgar levantado significará el conocido OK” (p.25).

- **Musical.** Es la sucesión de sonidos modulados que acompañan a una interpretación. Generalmente la música es empleada en el teatro (fondos musicales), en el acompañamiento de actividades sociales, fiestas culturales, etc. específicamente y lo que nos interesa es que en la declamación es un aspecto preponderante, pues a través de ella el poeta se inspira y penetra en el sentimiento del oyente.

- **La rúbrica.** Una rúbrica es una herramienta de evaluación para medir el trabajo de los estudiantes. En el instrumento se anotan los indicadores o desempeños que desea evaluar.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPÓTESIS CENTRAL DE INVESTIGACIÓN

La aplicación de la estrategia “Declamación vivencial” mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara.

3.2 VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Definición Conceptual

a. Variable independiente

V.I. = Aplicación de la estrategia “Declamación vivencial”.

Declamación

“Acto de hablar o recitar versos en voz alta, con la entonación adecuada y los ademanes convenientes” (Gonzales, 2005, p.186).

Vivencial

“Pertenciente o relativo a la vivencia. Experiencia que se tiene de algo. Hecho de vivir o experimentar algo” (RAE, 2012, p.743).

Builes, J. F. (2002), al referirse a lo experiencial (vivencial). Conocimiento que se adquiere con la práctica. (p.9)

Declamación vivencial

Declamación vivencial es el acto de recitar poemas a través de procesos de interacción en diversas situaciones y contextos de aprendizaje.

b. Variable dependiente

V.D. = Expresión oral

Expresión oral

“Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (CN, 2016, p.69).

3.2.2 Definición Operacional

Variables	Definición de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instru- mentos
Variable Independiente Declamación vivencial	Conceptual: Gonzales (2005). “Llamamos declamación al acto de hablar o recitar versos en voz alta con la entonación adecuada y los ademanes convenientes” (p.186). Operacional: Declamación vivencial es el acto de recitar poemas a través de procesos de interacción en diversas situaciones y contextos de aprendizaje, haciendo uso de los recursos paraverbales, kinésicos y proxémicos.	Interacción vivencial	Improvisa textos poéticos de sujetos y objetos para seguir la secuencia poética.	Lista de cotejo
			Interactúa declamando en entornos virtuales.	
			Se expresa con claridad y eficiencia frente al público.	
			Disfruta al declamar al aire libre.	
		Memoria	Recita con fluidez, sin olvidar el poema en su totalidad.	
		Expresividad	Expresa pensamientos, sentimientos y emociones en su declamación.	
Icónica	Incluye imágenes y/o vestimenta para representar su acto poético.			
Musical	El fondo musical es acorde al mensaje del texto poético.	Rúbrica		
Variable Dependiente Expresión oral	Conceptual: “Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender	Paraverbales	Vocaliza con claridad el texto poético.	
			Entona adecuadamente las palabras del texto poético.	
			El timbre se adecúa a la expresión de la palabra.	

<p>ideas y emociones” (CN, 2016, p.69).</p> <p>Operacional: La expresión oral es el nivel de desempeño comunicativo del estudiante al producir mensajes orales en situaciones comunicativas formales y vivenciales, evaluado a partir del uso integrado de los recursos paraverbales, kinésicos y proxémicos, los cuales inciden directamente en la eficacia del acto comunicativo (Poyatos, 1994; Knapp et al., 2014; MINEDU, 2016).</p>		Demuestra recursos rítmicos en su expresión poética.
		Emplea los silencios en su interpretación poética.
	Proxémica	Se desplaza en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.
		Se acerca y aleja al público cuando es necesario hacerlo.
		Usa los espacios laterales de acuerdo a su interpretación poética
	Kinésica	Emplea movimientos faciales de acuerdo al contenido de su texto poético.
		Su mirada está relacionada a la expresión poética.
		Adecúa los gestos de acuerdo con la interpretación poética.
		Adopta posturas corporales de acuerdo con la expresión poética.

3.3 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Empírico. La línea de investigación estará basada en la experiencia que se suscite en diversos escenarios, en el conocimiento de la realidad externa, en los procesos de ensayo error, contrastación y autocrítica. Además, el empleo del método inductivo e hipotético deductivo para observar (diagnóstico del problema a investigar), descubrir el problema y registrar hechos, comparar los hechos, intentar solucionar la hipótesis, deducir las consecuencias y contrastar para finalmente confirmar el resultado.

3.4 DISEÑO O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Hernández, (citado por Ambrosio, Bacilio y Primo, 2017) de acuerdo con nuestra investigación hemos visto por conveniente el diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes (grupo control y un grupo experimental) y el esquema es el siguiente:

GE: O1.....X.....O2

GC: O3.....O4

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1: Pre-test del grupo experimental

O2: Pos-test del grupo experimental

O3: Pre-test del grupo control

O4: Pos-test del grupo control

X : Variable independiente (declamación vivencial).

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

La población está constituida por todos los 167 estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa Clara, año 2019 (conforme a fichas de matrícula).

Al respecto Ñaupas et al. (2015), refiere: “Un buen muestreo es definir la población o universo que se representa en las operaciones estadísticas con la letra mayúscula (N). El universo en las investigaciones naturales es el conjunto de objetos, hechos, eventos que se van a estudiar (p.246).

3.5.2 Muestra

La muestra es no probabilística; es decir, intencional, porque los grupos fueron conformados a criterio del investigador, de acuerdo con el acceso a los medios virtuales y presenciales. Está conformada por 16 estudiantes del tercer grado del nivel secundario, entre las secciones A y B de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa Clara,

2019. Ocho estudiantes conforman el grupo control (GC) y ocho estudiantes más, conforman el grupo experimental (GE).

Para dar mayor alcance acerca de la muestra no probabilística, citamos a Hernández (2014):

Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (p.176)

3.6 ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

Desde la planificación, organización y ejecución se circunscribe el siguiente procedimiento:

- Aplicación de instrumentos de investigación para el acopio de la información.
- Reconocimiento e identificación de la muestra.
- Aplicación de los instrumentos de evaluación y recojo de datos para el análisis.
- Resumen estadístico de la información cuantificable, de modo concreto, tablas y gráficos.
- Obtención de resultados, análisis y discusión.
- Conclusiones pertinentes y concretas, aunado a las sugerencias en la investigación.

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.7.1 TÉCNICAS

Observación Sistemática: al respecto Martínez menciona (citado por Quito, 2018). Es un procedimiento que permite recoger información para la investigación; es el acto de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello (Martínez 2008).

3.7.2 INSTRUMENTOS

Rúbrica de evaluación

Martín (2015), al respecto menciona:

Una matriz de evaluación o "rúbrica" es una tabla de doble entrada donde se describen criterios y niveles de calidad de cierta tarea, objetivo, o competencia en general, de

complejidad alta. Son unas guías de puntuación usadas en la evaluación del trabajo del alumnado que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar retroalimentación o feedback, permitiendo así la autoevaluación y la coevaluación. (p.18)

Las rúbricas de evaluación pueden ser utilizadas tanto desde un enfoque cualitativo como cuantitativo. En el primer caso, cumplen una función descriptiva e interpretativa del desempeño; mientras que, en el segundo, los criterios son operacionalizados mediante puntajes numéricos que permiten el análisis estadístico de los resultados (Brookhart, 2013; Andrade, 2005).

Escala de calificación.

Se consideran los valores: inicio, proceso, esperado y destacado. El Ministerio de Educación propone la escala de calificación de los aprendizajes, la que es registrada en el Currículo Nacional 2019.

Currículo Nacional (2019), menciona lo siguiente:

En inicio. Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia de acuerdo al nivel esperado (...). **En proceso.** Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia (...). **Logro esperado.** Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia (...). **Logro Destacado.** Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia (...). (p.181)

Escala de valoración y conversión de puntajes.

Para la evaluación de la variable expresión oral se empleó una rúbrica analítica estructurada en niveles de logro, alineada a los criterios del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Dicha rúbrica presenta una escala de puntuación original con rangos diferenciados tanto a nivel global como por dimensiones (paraverbal, kinésica y proxémica).

Con la finalidad de estandarizar los resultados y facilitar su interpretación estadística, los puntajes obtenidos fueron convertidos a una escala vigesimal (0–20), ampliamente utilizada en el sistema educativo peruano. Esta conversión se realizó mediante una transformación lineal,

procedimiento que conserva la proporcionalidad entre la escala original y la escala final, evitando la distorsión de los niveles de logro establecidos.

La conversión, según Nitko (2004), se efectuó aplicando la siguiente fórmula:

$$\text{Nota vigesimal} = \frac{\text{Puntaje obtenido}}{\text{Puntaje máximo}} \times 20$$

A partir de esta transformación, se estableció una escala valorativa equivalente para los niveles de logro: Destacado (AD), Esperado (A), Proceso (B) e Inicio (C), tanto para la valoración general como para cada una de las dimensiones de la expresión oral. Este procedimiento permitió mantener la coherencia pedagógica de la rúbrica y, al mismo tiempo, posibilitó el procesamiento de los datos en una escala común para el análisis descriptivo e inferencial.

La utilización de escalas transformadas mediante procedimientos matemáticos proporcionales es una práctica aceptada en evaluación educativa, ya que garantiza la validez interpretativa de los resultados y su comparabilidad en estudios de investigación (Nitko & Brookhart, 2011). **Además, de la utilización de una conversión pedagógica homologada.**

3.8 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Se realizó a través del pilotaje, juicio de experto y estadístico Alfa de Crombach.

3.9 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

La investigación, empleó la técnica de observación sistemática, empleando como instrumento una rúbrica de evaluación, aplicada como pretest y postest a los grupos experimental y control respectivamente, con el propósito de medir la variable dependiente, la expresión oral.

Procesamiento de datos

Luego de la aplicación de la rúbrica de evaluación, los datos que se obtuvieron se organizaron y decodificaron en una matriz de datos, para ello, se utilizó el programa Microsoft Excel; luego, se procesaron los datos a través del SPSS (software estadístico). Cabe decir, que estos datos y puntajes que se registraron pertenecen a las dimensiones de la expresión oral; y, se evaluaron a partir de la aplicación de la propuesta “declamación vivencial”, antes y después, tanto al grupo experimental como al grupo control.

Análisis de datos

En el análisis de datos se emplearon las técnicas de estadística descriptiva e inferencial. Al respecto, Sampieri, Collado y Lucio (2014) afirman, que para realizar el análisis de los datos se emplean la estadística descriptiva e inferencial, estas contribuyen en la interpretación, resumen y organización de los datos que se obtuvieron; asimismo, permiten contrastar las hipótesis e instaurar las conclusiones, teniendo en cuenta los resultados numéricos.

La prueba estadística Chi-cuadrado de Pearson, permitió contrastar las hipótesis, para esto se consideró el nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, dado que era necesario organizarlos en niveles de logro. La presente prueba, al término de la aplicación estableció la clara diferencia entre el grupo experimental y el grupo control.

A partir de los resultados inferenciales pudimos constatar los valores de $p < 0,05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula, y corroborar que existe diferencias estadísticamente significativas en las dimensiones paraverbal, proxémica y kinésica, intrínsecamente relacionadas a la expresión oral.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS

4.1.1 PRESENTACIÓN DE CUADROS

Tabla 1

Nivel de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión paraverbal, en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de entrada (pretest).

Nivel	Valoración	Control		Experimental	
		Nº	%	Nº	%
Destacado	18 – 20	0	0	0	0
Esperado	14 – 17	0	0	0	0
Proceso	11 – 13	3	37.5	3	37,5
Inicio	00 – 10	5	62.5	5	62,5
Total		8	100	8	100

En la Tabla 1, se presentan los resultados de la evaluación de entrada a 16 estudiantes del grupo control (8) y experimental (8) en la dimensión paraverbal de la expresión oral, donde se observa que el 37.5% del grupo control y experimental se encuentran en proceso y el 62.5%, en inicio. Además, de 0% en los niveles esperado y destacado en ambos grupos. Podemos decir entonces que la mayoría se encuentra en el nivel inicio.

Tabla 1.1

Nivel de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión kinésica en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de entrada (pretest).

Nivel	Valoración	Control		Experimental	
		Nº	%	Nº	%
Destacado	18 – 20	0	0	0	0
Esperado	14 – 17	1	12.5	0	0
Proceso	11 – 13	6	75	7	87.5
Inicio	00 – 10	1	12.5	1	12.5
Total		8	100	8	100

En la Tabla 1.1, se presentan los resultados de la evaluación de entrada a 16 estudiantes del grupo control (8) y experimental (8) en la dimensión kinésica de la expresión oral, donde se observa que el grupo control tiene el 12.5% en inicio, el 75% en proceso y 12.5% en esperado; al contrario del grupo experimental donde el 12.5% se encuentra en inicio y 87.5% en procesos. Además, de 0% en los niveles esperado y destacado en ambos grupos. Podemos concluir, que la mayoría se encuentra en proceso en esta dimensión.

Tabla1.2

Nivel de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión proxémica en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de entrada (pretest).

Nivel	Valoración	Control		Experimental	
		Nº	%	Nº	%
Destacado	18 – 20	0	0	0	0
Esperado	14 – 17	0	0	0	0
Proceso	11 – 13	4	50	4	50
Inicio	00 – 10	4	50	4	50
Total		8	100	8	100

En la Tabla 1.2, se presentan los resultados de la evaluación de entrada a 16 estudiantes del grupo control (8) y experimental (8) en la dimensión proxémica de la expresión oral, donde se observa que el 50% del grupo control y experimental se encuentran en proceso y 50% en inicio. Además, de 0% en los niveles esperado y destacado en ambos grupos.

Tabla 2

Nivel de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión paraverbal, en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de salida (postest).

Nivel	Valoración	Control		Experimental	
		Nº	%	Nº	%
Destacado	18 – 20	0	0	3	37,5
Esperado	14 – 17	0	0	5	62,5
Proceso	11 – 13	2	25	0	0
Inicio	00 – 10	6	75	0	0
Total		8	100	8	100

En la Tabla 2, se presentan los resultados de la evaluación de salida aplicada a 16 estudiantes del grupo control (8) y experimental (8) en la dimensión paraverbal de la expresión oral, donde

se observa que el grupo control muestra que el 75% se encuentra en inicio, el 25% en proceso y 0% en esperado y destacado; al contrario del grupo experimental donde se observa un avance significativo, 0% en inicio y proceso, en esperado 62.5% y en destacado el 37.5%. Podemos concluir, que hubo un avance en el grupo experimental, ya que 5 (inicio) y 3 (proceso) estudiantes, pasaron al nivel esperado (5) y destacado (3) respectivamente.

Tabla 2.1

Nivel de aprendizaje de la expresión oral en las dimensiones kinésica en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de salida (postest).

Nivel	Valoración	Control		Experimental	
		Nº	%	Nº	%
Destacado	18 – 20	0	0	7	87.5
Esperado	14 – 17	0	0	1	12.5
Proceso	11 – 13	7	87,5	0	0
Inicio	00 – 10	1	12,5	0	0
Total		8	100	8	100

En la Tabla 2.1, se presentan los resultados de la evaluación de salida aplicada a 16 estudiantes del grupo control (8) y experimental (8) en la dimensión kinésica de la expresión oral, donde se observa que el grupo control muestra que el 12.5% se encuentra en inicio, el 87.5% en proceso y 0% en esperado y destacado; de modo contrario en el grupo experimental donde se observa un avance significativo, 0% en inicio y proceso, en esperado 12.5% y en destacado el 87.5%. Podemos concluir, que se desarrolló la expresión oral kinésica en el grupo experimental.

Tabla 2.2

Nivel de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión proxémica en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de salida (postest).

Nivel	Valoración	Control		Experimental	
		Nº	%	Nº	%
Destacado	18 – 20	0	0	7	87.5
Esperado	14 – 17	0	0	1	12.5
Proceso	11 – 13	5	62,5	0	0
Inicio	00 – 10	3	37,5	0	0
Total		8	8	100	8

En la Tabla 2.2, se presentan los resultados de la evaluación de salida aplicada a 16 estudiantes del grupo control (8) y experimental (8) en la dimensión proxémica de la expresión oral, donde se observa que el grupo control muestra que el 37.5% se encuentra en inicio, el 62.5% en proceso y 0% en esperado y destacado; mientras que, en el grupo experimental, se observa un avance significativo, 0% en inicio y proceso, en esperado 12.5% y en destacado el 87.5%. Podemos concluir, que hubo un avance en el grupo experimental, ya que 4 (inicio) y 4 (proceso) estudiantes, pasaron al nivel esperado (1) y destacado (7) respectivamente.

Tabla 3

Estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión paraverbal de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Nivel	Valoración	Grupos			
		Control		Experimental	
		N°	%	N°	%
Destacado	18 – 20	0	0	3	37,5
Esperado	14 – 17	0	0	5	62,5
Proceso	11 – 13	3	37.5	0	0
Inicio	00 – 10	5	62.5	0	0
Total		8	100	8	100

En la Tabla 3, se observa una marcada diferencia entre ambos grupos. El grupo control presenta un 62.5% (5) de estudiantes que se ubican en el nivel inicio y el 37.5% (3), en proceso, sin alcanzar los niveles esperado ni destacado. Por el contrario, el grupo experimental presenta resultados notablemente superiores, con un 62.5% (5) en el nivel esperado y un 37.5% (3) en destacado, sin estudiantes en los niveles inferiores. Esto evidencia un avance significativo en el grupo intervenido.

Tabla 3.1

Mejora de la estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión paraverbal de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Estadístico	p-valor	Nivel de significación (α)	Decisión se acepta H_0 se rechaza H_0	Conclusión
Chi-cuadrado de Pearson	0.005	0.05	P<0.05 se rechaza H_0	Hay mejora

P<0.05 se rechaza H_0 , la prueba es estadísticamente significativa. Existe diferencia entre el grupo control y experimental al final (salida) de la estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión paraverbal de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Tabla 4

Estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión kinésica de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Nivel	Valoración	Grupos			
		Control		Experimental	
		N°	N°	N°	%
Destacado	18 – 20	0	0	7	87.5
Esperado	14 – 17	1	12.5	1	12.5
Proceso	11 – 13	6	75	0	0
Inicio	00 – 10	1	12.5	0	0
Total		8	100	8	100

En la Tabla 4, el grupo control muestra que el 75% (6) de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso, el 12.5% (1) en inicio y solo el 12.5% (1) en esperado, sin estudiantes en el nivel de logro destacado. Por otro lado, el grupo experimental presenta un 87.5% (7) en destacado y un 12.5% (1) en esperado, sin registros en los niveles inferiores. Este predominio del grupo experimental refleja el más alto cumplimiento de los criterios establecidos en la estrategia “Declamación vivencial”.

Tabla 4.1

Mejora de la estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión kinésica de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Estadístico	p-valor	Nivel de significación (α)	Decisión se acepta H_0 se rechaza H_0	Conclusión
Chi-cuadrado de Pearson	0.001	0.05	P<0.05 se rechaza H_0	Hay mejora

P<0.05 se rechaza H_0 , la prueba es estadísticamente significativa. Existe diferencia entre el grupo control y experimental al final (salida) de la estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión kinésica de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Tabla 5

Estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión proxémica de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Nivel	Valoración	Grupos			
		Control		Experimental	
		N°	%	N°	%
Destacado	18 – 20	0	0	7	87.5
Esperado	14 – 17	0	0	1	12.5
Proceso	11 – 13	4	50	0	0
Inicio	00 – 10	4	50	0	0
Total		8	100	8	100

En la Tabla 5, el grupo control evidencia un rendimiento limitado, ya que el 50% (4) de los estudiantes se ubican en inicio y el 50% (4) en proceso, sin alcanzar niveles superiores. A diferencia del grupo experimental que logra un 87.5% (7) en destacado y un 12.5% (1) en esperado, sin presencia de estudiantes en niveles bajos. La diferencia entre ambos grupos es amplia y significativa.

Tabla 5.1

Mejora de la estrategia “Declamación vivencial” en la en la dimensión proxémica de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Estadístico	p-valor	Nivel de significación (α)	Decisión se acepta H_0 se rechaza H_0	Conclusión
Chi-cuadrado de Pearson	0.001	0.05	P<0.05 se rechaza H_0	Hay mejora

P<0.05 se rechaza H_0 , la prueba es estadísticamente significativa. Existe diferencia entre el grupo control y experimental al final (salida) de la estrategia “Declamación vivencial” en la dimensión proxémica de la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Tabla 6

Estrategia “Declamación vivencial” en la **expresión oral** en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Nivel	Valoración	Grupos			
		Control		Experimental	
		N°	%	N°	%
Destacado	18 – 20	0	0	3	37,5
Esperado	14 – 17	0	0	5	62,5
Proceso	11 – 13	1	12.5	0	0
Inicio	00 – 10	7	87.5	0	0
Total		8	100	8	100

En la Tabla 6, el grupo control presenta un 87.5% (7) en inicio y un 12.5% (1) en proceso, sin estudiantes en los niveles superiores. En cambio, el grupo experimental registra un 62.5% (5) en esperado y un 37.5% (3) en destacado, sin estudiantes en inicio ni proceso. Esto evidencia una diferencia significativa entre ambos grupos, lo que permite inferir que la aplicación de la estrategia “Declamación vivencial” tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones evaluadas, esencialmente, en los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 6.1

Mejora de la estrategia “Declamación vivencial” en la **expresión oral** en los estudiantes del 3° de secundaria de la IE. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

Estadístico	p-valor	Nivel de significación (α)	Decisión se acepta H_0	Conclusión
Chi-cuadrado de Pearson	0.001	0.05	$P < 0.05$ mejora se rechaza H_0	Hay mejora

$P < 0.05$ se rechaza H_0 , la prueba es estadísticamente significativa. Existe diferencia entre el grupo control y experimental al final (salida) de la estrategia “Declamación vivencial” en la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

4.2 Discusión de resultados.

La presente investigación tuvo el objetivo general demostrar que la propuesta “Declamación vivencial” mejora la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa Clara; en esa perspectiva, de acuerdo con los resultados obtenidos se observa una mejora significativa en el grupo experimental, dado que los estudiantes lograron ascender en la competencia oral, alcanzando a escalar 5 estudiantes en el nivel esperado y 3 en el nivel destacado; del mismo modo, se observó un avance favorable en las dimensiones paraverbal, kinésica y proxémica.

Con relación a nuestra hipótesis, los resultados obtenidos (p -valor = 0.001; α = 0.05; $p < 0.05$) permiten reafirmarla positivamente, ya que se evidencia una mejora significativa de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental (tabla 6.1).

Estos resultados lo podemos corroborar con el estudio de Ambrosio, Bacilio y Primo (2017), quienes realizaron una investigación “Aplicación de taller de declamación de poesías para mejorar la expresión oral”, demostrando un progreso significativo de los niveles de logro en la expresión oral de los estudiantes. Este estudio es similar al presente trabajo, en ambos casos se aplican un diseño cuasiexperimental con pretest, aplicación de la propuesta y posttest con un claro incremento en los niveles de logro respecto al pretest.

De la misma manera, concuerda con la investigación de Aruachán y Herrera (2024), quienes inicialmente observaron nerviosismo, poca fluidez e inseguridad en la oralidad de los estudiantes, concluyendo así que la declamación fue un medio que permitió desarrollar la expresión oral. Este desarrollo del aprendizaje se puede explicar desde el enfoque comunicativo, tal como lo establece el MINEDU (2016), alegando que el estudiante desarrolla su oralidad cuando emplea recursos paraverbales (tono, voz, timbre, pausa y ritmo) y recursos no verbales (gestos, ademanes y postura) según la situación comunicativa; asimismo, el uso

del espacio y la distancia (proxemia) fortalecen la seguridad escénica y la coherencia del mensaje.

En relación con el nivel de aprendizaje de la expresión oral en el grupo experimental, los resultados comprueban una mejora significativa en las tres dimensiones. Primero, en la dimensión paraverbal, los resultados de la evaluación de entrada evidenciaron que el 62.5% se ubicaba en inicio y el 37.5% en proceso. Después de la aplicación de la estrategia “Declamación vivencial”, estos porcentajes se invirtieron: el 62.5% alcanzó el nivel esperado y el 37.5% el nivel destacado. Por otro lado, el grupo control no mostró mejora evidente: 6 estudiantes (75%) se ubicaron en inicio y 2 (25%) en proceso. El cambio en el grupo experimental indica que la propuesta incidió positivamente en indicadores tales como la vocalización, entonación de las palabras, adecuación del timbre de voz, el uso de recursos rítmicos y el uso de silencios al momento de la declamación.

Este hallazgo se respalda en Gonzales (2005), quien define la declamación como “el acto de hablar o recitar versos en voz alta con entonación adecuada y los ademanes convenientes” (p. 186). De igual manera, Flores y Yucra (2023) y López (2021) concuerdan en enfatizar que la declamación poética es una estrategia eficaz para el desarrollo de la expresión oral. Cabe precisar en que ambas investigaciones lo realizan desde una perspectiva técnica; nuestro estudio se centra en demostrar el desarrollo de la oralidad teniendo a la declamación como vivencia.

El hallazgo más preponderante de mejora se dio en la dimensión kinésica en el grupo experimental. En la aplicación del pretest (tabla 2.1), el 12.5% se ubicaba en inicio y el 87.5%, en proceso; luego de la aplicación de la estrategia “Declamación vivencial”, el 12.5% consiguió el nivel esperado, siendo el nivel destacado un 87.5%. Al contrato, el grupo control se mantuvo prácticamente en sus niveles de logro: 1 estudiante (12.5%) en inicio y 7 estudiantes (87.5%) en proceso, sin avance a los niveles superiores. Este resultado positivo en el grupo experimental es una muestra del impacto del empleo de los indicadores: utilización de movimientos faciales, uso de la mirada, adecuación de gestos y la adopción de posturas corporales.

Dicho hallazgo se sostiene en la afirmación de Quito (2022), los gestos son una fuente principal para expresar emociones, puesto que estas se realizan a través del movimiento de las manos y el rostro. Por lo tanto, si el declamador emplea inadecuadamente los ademanes, el gesto va a dificultar la interpretación correcta entre lo que decimos y hacemos. Asimismo,

Fonseca et al. (2011), resalta la importancia de la expresión facial en la comunicación, puesto que refleja la naturalidad, la espontaneidad y el entusiasmo al momento que pronunciamos el mensaje; por lo tanto, el uso de los elementos visuales, como el movimiento de la cara o los gestos tienen mayor impacto en la comunicación interpersonal y esta depende de los estados de ánimo del emisor, de modo que genere interés en el interlocutor. En síntesis, este contraste entre ambos grupos y la muestra sobresaliente del grupo experimental confirma la eficacia de la propuesta “Declamación vivencial” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario.

Con relación a los resultados obtenidos en la tabla 2.2 y estableciendo la correspondencia con el objetivo específico, identificar el nivel de logro de aprendizaje de la expresión oral en la dimensión proxémica en los grupos experimental y control antes y después de la aplicación de la variable independiente, los resultados son igualmente reveladores y contundentes. Por un lado, el grupo experimental pasó de tener 50% en inicio y 50% en proceso a lograr 12.5% en esperado y 87.5% en destacado, en cambio el grupo control no experimentó variación significativa: 3 estudiantes (37.5%) se ubicaron en inicio y 5 (62.5%) en proceso, no pudiendo alcanzar niveles superiores. Estos resultados indican que la estrategia favoreció superar las dificultades de inicio en el grupo experimental, consolidando el dominio de los indicadores, como el desplazamiento adecuado, acercamiento y alejamiento al público, y el uso de espacios laterales conforme a la interpretación poética.

Dichos resultados tienen coincidencia parcial con el estudio de Álvarez y Parra (2015), quienes en su diagnóstico encontraron que los estudiantes presentaban deficiencias respecto al dominio del escenario e incoherencia en el proceso comunicativo. Este estudio se limitó a encontrar debilidades, a diferencia de nuestra investigación que articuló el problema y aplicación de la propuesta con procesos de interacción vivencial. Por su parte Díaz (2023), dinamiza su trabajo centrado en un enfoque comunicativo textual, muestra mejoras sustantivas en la expresión oral de los estudiantes a partir de programas estructurados. De modo distinto, nuestro trabajo pone énfasis en la experiencia vivencial.

Debemos destacar que nuestro estudio, básicamente, en el proceso de evaluación, fue indispensable el uso de la rúbrica de evaluación, ya que evaluamos capacidades y desempeños con un alto nivel de exigencia y que requiere valorar progresivamente el desarrollo de la oralidad en los estudiantes. Este instrumento permitió evaluar de manera organizada los recursos paraverbales, kinésicos y proxémicos, desde lo más sencillo hasta lo más complejo.

Referente a ello, Alsina et al. (2013) sostienen que una rúbrica es un instrumento orientado a compartir los criterios de realización de tareas de aprendizaje y evaluación entre estudiantes y docentes, permitiendo valorar los niveles de logro alcanzados de modo que faciliten sustentar su significatividad.

La evidencia de los resultados positivos en el grupo experimental no solo es consecuencia de la declamación, sino también del carácter vivencial de la estrategia. Por ello, nuestra propuesta se sustenta en el “proceso de aprendizaje vivencial”, que se sostiene en autores que desarrollaron procesos de aprendizaje vivencial. Kolb (citado por Gómez, 2011), en su ciclo de aprendizaje experiencial (experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa), metodológicamente las insertó en las sesiones de aprendizaje. Kolb afirma que todo aprendizaje acontece cada vez que una persona logra involucrarse en una actividad, analizar sus resultados y al aplicarlos en nuevos contextos. Nuestra propuesta permitió experimentar nuevas facetas de aprendizaje, el estudiante se sintió motivado al realizar actividades que comúnmente no lo ejecutaba, ya que la investigación se centró en vivenciar la poesía en diversos ámbitos y contextos.

Es ese sentido, un antecedente que también nos sirvió de referente es el de Aguirre y Chirinos (2017) donde se muestra que el aprendizaje vivencial es un recurso didáctico eficaz, pues responde a problemas de aprendizaje y que resulta efectiva cuando es aplicada al contexto del estudiante. Por último, Ruiz y Vera (2018) evidenciaron que los talleres vivenciales resultaron efectivos para fortalecer y mejorar la convivencia en aulas inclusivas. El objeto de estudio fue diferente, pero con gran similitud en el diseño metodológico, donde se aplicó talleres vivenciales con grandes resultados; esto refuerza fehacientemente la validez de nuestra investigación.

En resumen, tras la aplicación de la estrategia “Declamación vivencial”, los hallazgos evidencian un avance significativo en el grupo experimental. Se observa que, en la dimensión paraverbal, predominó el nivel esperado con un 62.5% (5). Asimismo, en las dimensiones proxémica y kinésica, prevaleció el nivel destacado, alcanzando un 87.5% (7) en ambos casos. Estos resultados confirman que la estrategia “Declamación vivencial” fue significativa en todas las dimensiones evaluadas (tablas 3–3.1, 4–4.1 y 5–5.1), ya que favoreció el desarrollo del manejo adecuado del espacio, la expresión corporal y el dominio de la voz. En consecuencia, se concluye que esta estrategia es eficaz para fortalecer la competencia de expresión oral en estudiantes del nivel secundario.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✓ La aplicación de la propuesta “Declamación Vivencial” mejora significativamente la expresión oral en las dimensiones paraverbal, kinésica y proxémica en los estudiantes, puesto que se obtiene como resultado que la mayoría ascienden al nivel de logro destacado.
- ✓ La aplicación de la prueba de entrada (pretest) al grupo experimental y control, permitió obtener los resultados en los niveles de aprendizaje de la expresión oral en las dimensiones paraverbal, kinésica y proxémica determinando que fueron similares en ambos grupos, a excepción en la dimensión kinésica, donde solo un estudiante se encuentra en el nivel esperado, los demás en proceso e inicio.
- ✓ El grupo experimental mejoró significativamente en la dimensión paraverbal, puesto que los estudiantes del tercer grado se ubican en el nivel esperado y destacado (5 y 3 estudiantes respectivamente); mientras que el grupo control mantiene sus niveles de logro de aprendizaje.
- ✓ El grupo experimental mejoró significativamente en la dimensión kinésica, pues los estudiantes del tercer grado de secundaria se encuentran en el nivel destacado, siendo los valores más altos del desarrollo de la expresión oral. El grupo control mantiene sus valores.
- ✓ El grupo experimental mejoró significativamente en la dimensión proxémica, los estudiantes del tercer grado de secundaria se encuentran en el nivel destacado, siendo los valores más altos del desarrollo de la expresión oral. A diferencia del grupo control que mantiene sus niveles de logro de aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

A los directivos de la institución educativa, aquellos que brindan acompañamiento pedagógico y retroalimentación constante en sus maestros, que a través del uso de las estrategias de la propuesta “declamación vivencial” puedan priorizar el desarrollo de la

expresión oral, involucrando el empleo de los recursos paraverbales, proxémicos y kinésicos en el espacio escénico.

A los docentes del área de comunicación deberían incorporar en sus planificaciones (plan anual, experiencias de aprendizaje y sesiones) las estrategias de “declamación vivencial, dado que los resultados son positivos en la aplicación y hay una evidencia clara y significativa del desarrollo de la expresión oral.

A los estudiantes de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” se sugiere sean partícipes de actividades correspondientes al desarrollo de la expresión oral, tanto en declamación, dramatizaciones poéticas, expresiones corporales y gestuales, que contribuyan al fortalecimiento de la seguridad en sí mismos, la fluidez verbal y evidencien una comunicación asertiva.

Finalmente, a los investigadores, se recomienda realizar estudios experimentales o cuasi experimentales a partir de la propuesta “declamación vivencial”, donde puedan incluir otras dimensiones de la expresión oral, para dar mayor confiabilidad y validez a sus estudios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES

- Aberle, J. (1901). *Elementos de declamación*. Obra declarada texto oficial, San Salvador.
- Adolfo, G. (2006). *Rimas y Leyendas*. Cultura peruana. Lima, Perú.
- AFS, Intercultural programs, 2014. *Ciclo de aprendizaje experiencial de Kolb*. Recuperado de <https://an/afs/learning/program.interculturalprograms.de/>
- Aguirre, K. y Chirinos, G. P. (2017). Aprendizajes vivenciales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 4to. grado “B” del nivel primario de la I.E. 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45 del distrito de Paucarpata, Arequipa, 2016. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú.
- Andrade, H. (2005). Teaching with rubrics: The good, the bad, and the ugly. *College Teaching*, 53(1), 27–31.
- Alsina, J. et ál. (2013). Rúbricas para la evaluación de competencias. Cuadernos de docencia universitaria. Octaedro. Barcelona, España.
- Álvarez, Y. F. y Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Boavista, Colombia.
- Ambrosio, A. D., Basilio, I. y Primo, W. (2017). *Aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar la expresión oral en niños del 6° grado de primaria de la I.E. N° 33130 “Leoncio Prado”, Las Moras, Huánuco – 2016*. Universidad Nacional Emilio Valdizán. Huánuco, Perú.
- Arbildo, D. D., Mesones, L. G. y Ruiz, F. I. (2017). *Programa educativo técnicas participativas para mejorar la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Maynas, Iquitos – 2016*”. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Iquitos, Perú.
- Aruachan, M. y Herrera, J. (2024). La declamación como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Camilo Tovas de la Ciudad de Montería – Córdoba. Universidad de Córdoba, Colombia.

- Barrena, S. (2014). *El pragmatismo*. Revista de filosofía FACTÓTUM. Universidad de Navarra, España.
- Bastús, J. (1833). Tratado de declamación o arte dramático. Ex libris. Barcelona, España.
- Builes J. F. (2002). *Abordaje de la educación experiencial*. Universidad de la Sabana, Facultad de Psicología. Chía.
- Cerezo, H. (2007). *Corrientes pedagógicas contemporáneas. Odiseo, revista electrónica de pedagogía*. Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html>
- Coronel, C. A. (2014). *Propuesta de estrategia de aprendizaje basada en la dramatización y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en el área de comunicación integral de la I.E.P. "Razas Unidas" de Nuevo Chimbote, 2011*. Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú.
- Denyer, A. (2018). *El reto del aprendizaje experiencial*. DAI. Recuperado de <https://daintl.org/wp-content/uploads/2018/07/El-reto-del-aprendizaje-experiencial.pdf>.
- Días, L. (2023). *Programa basado en el enfoque comunicativo textual para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 89017 Conchucos – 2019*. Universidad Nacional del Santa.
- Educación Definista (2019). *Definición de lingüística*. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/linguistica/>.
- Escudero, G. I., Cutiopala, D. J., Caisaguano, J. A., & Gallegos, L. P. (2020). *Una visión comprensible de las dificultades de los estudiantes de EFL para producir comunicación oral*. Revista ESPACIOS, 41(18), 1–10.
- Fernández, J. (2007). *Lenguaje, cuerpo y mente: claves de la psicolingüística*. Universidad de Alicante, España.
- Flores, D. y Yucra, M. (2023). *Declamación poética como estrategia para el desarrollo de la exposición oral en el estudiante del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N°70538 Caracoto Juliaca 2022*. Universidad Nacional del Altiplano.

- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson.
- García, C. L., SÁCHICA, R. A. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial de Kolb en el aula: Una propuesta de intervención y modificación de los estilos de aprendizaje en un grupo de estudiantes de grado cuarto de la I.E Santa María Goretti de Montenegro Quindío. Universidad Católica de Manizales, Colombia.
- Gómez, J. (2011). *El aprendizaje experiencial*. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf
- Gonzales, W. (2005). *Pensamiento y palabra 2, comunicación*. Lima, Perú. San Marcos.
- Hamouda, A. M. A., et al. (2025). *El impacto de materiales auténticos en línea en las habilidades de comunicación oral de estudiantes de secundaria*. Journal of Education.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. Mc Graw Hill education/interamericana. México.
- I.E. "SAM" (2019). *Proyecto educativo institucional*. Santa Clara, Perú.
- IPEBA. (2020). *Informe de Resultados de la Evaluación Muestral de Estudiantes 2019: Competencia Comunicativa*. Lima: IPEBA
- Knapp, M. L., Hall, J. A., & Horgan, T. G. (2014). *Nonverbal communication in human interaction* (8th ed.). Cengage Learning.
- López, I. (2021). *La declamación como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Escuela Profesional de Derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes Filial Cusco*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Márquez, R. (2021). *Texto poético y experiencia interpretativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Martín, B. (2015). *Rúbricas de evaluación*. Recuperado de <https://redsocial.rededuca.net/rubricas-de-evaluación>.
- Ministerio de Educación (2019). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2012). *Comunicación 2: Manual para el docente*. Santillana. Lima, Perú.

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Mohammed, E. A. K. (2019). *Barreras de la comunicación oral en estudiantes de educación secundaria* (Tesis doctoral). Sudan University of Science and Technology.
- Montil, L. (2016). El empirismo inglés. Historias de filosofía tema VII. Artículo científico.
- Muñoz, A. L. y García, R. (2013). *Propuesta didáctica de educación experiencial para disminuir las conductas agresivas en las clases de educación física del grado tercero del colegio I.E.D. Tabora cede B*. Universidad Libre de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Muyolema, M. (2022). *Aprendizaje vivencial como factor determinante en la comprensión de la filosofía*. Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
- Navarro, C. A. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes*. Universidad Nacional de Piura. Piura, Perú.
- Nitko, A. J., & Brookhart, S. M. (2011). *Educational assessment of students* (6th ed.). Pearson Education.
- Nitko, A. J. (2004). *Educational assessment of students* (4th ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.
- Ñaupas, H. et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Peggy A. E. y Timothy J. N. (1993) Performance Improvement Quarterly. *Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción*. Tomado de:[http://www.aprendiendoenlinea.com/lecturas/CONDUCTISMO_COGNITIVISMO_CONSTRUCTIVISMO.doc20/09/2007 27](http://www.aprendiendoenlinea.com/lecturas/CONDUCTISMO_COGNITIVISMO_CONSTRUCTIVISMO.doc20/09/2007%2027).
- Pezo, K. G. y Nemías B. (2015). *Habilidades sociales y declamación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 304 “Gotitas de amor” del asentamiento humano “Próceres de la Independencia” – Manantay 2015*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Yarinacocha, Perú.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal I: Cultura, lenguaje y conversación*. Ediciones Istmo.

- Programa regional de formación de educadores en servicio (2007). *Breve introducción a algunos conceptos importantes de la teoría sociocultural de desarrollo*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Quiñones, A., Cadavid J. (2000). *Educación experiencial: el proceso recreativo que facilita transformación*. Universidad de Manizales. Funlibre, eje cafetero, Colombia.
- Quispe, A. y Quiñónez, B. (2022). *Creación de experiencias de aprendizaje vivenciales para promover la educación ambiental en los estudiantes del distrito de San Juan de Lurigancho, 2022*. Escuela de Educación Superior Tecnológica Privada Toulouse Lautrec.
- Quito, N. B. (2018). *Programa de desarrollo del lenguaje no verbal para mejorar la declamación de textos poéticos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 88034 Pedro Ruiz Gallo – Chimbote*. Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral: Contextos educativos*. Universidad de la Rioja, España. *Aprendizaje experiencial: de la teoría de Kolb a la aplicación en el quehacer docente*. Recuperado de <https://docplayer.es/110209729-Aprendizaje-experiencial-de-la-teoria-de-kolb-a-la-aplicacion-en-el-quehacer-docente.html>.
- Restrepo, J. (2019). *Aprendizaje experiencial: de la teoría Kolb a la aplicación del quehacer docente*. Universidad de la Sabana. Chía, Colombia.
- RAE (2012). *Diccionario de la Real Academia Española*. Barcelona, España.
- Rodríguez, R.E. (2017). *Aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” de Nvo. Chimbote 2017*. Universidad Nacional del Santa, Perú.
- Romero, M. (2010). *El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas*. Revista de antropología experimental. Universidad de Jaen, España.
- Romero Aguilar, A. L. (2025). *Inglés vivencial y competencia se comunica oralmente en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles, año 2024* (Tesis de maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Áncash, Perú
- Rosario, M.A. (2017). *Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N°*

84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.

Sampieri, H., Collado, F. y Lucio B. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed., p. 272). McGraw-Hill Education.

Soto et al. (2019). *Taller de expresión oral. Manual del estudiante*. Universidad San Martín de Porres. Lima, Perú.

Suárez, M. (2000). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas*. Estudios otras investigaciones. Universidad de los Andes, Táchira. Venezuela.

UNICEF. (2022). “The State of the World's Children 2022: Children's Mental Health and Development in the COVID-19 Era”. New York: United Nations Children's Fund.

Valle, W. (2015). *Teoría del aprendizaje*. Universidad Nacional del Santa. Chimbote, Perú.

Yturralde, E. (2019). Aprendizaje experiencial: una poderosa metodología para construir aprendizajes significativos. Recuperado de www.outdoortrainig.com.

ANEXOS

ANEXO 1:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Aplicación de la propuesta: “Declamación Vivencial” para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la IE. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación de la estrategia “Declamación Vivencial” mejora la expresión oral, en los estudiantes del tercer grado del área de comunicación de la IE “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar que la propuesta: “Declamación Vivencial” mejora la expresión oral en los estudiantes del 3° de secundaria de la IE. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a. Identificar los niveles de aprendizaje de la expresión oral en las dimensiones paraverbal, proxémica y kinésica en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de entrada.</p> <p>b. Aplicar la propuesta con sesiones de aprendizaje vivencial</p>	<p>La aplicación de la estrategia “Declamación vivencial” mejora la expresión oral en las dimensiones paraverbal, proxémica y kinésica en los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” de Santa Clara, 2019.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>V.I. = Aplicación de la estrategia “Declamación vivencial”.</p> <p>Declamación vivencial</p> <p>Es el acto de recitar poemas a través de procesos de interacción en diversas situaciones y contextos de aprendizaje.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia y articula con claridad su expresión poética. - Entona adecuadamente las palabras del texto poético. - El timbre se adecúa a la expresión de la palabra. - Demuestra recursos rítmicos en su expresión poética. - Emplea los silencios en su interpretación poética. - Se desplaza en un determinado espacio 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Experimental</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Empírico</p> <p>DISEÑO</p> <p>GE: 01.....X.....02 GC: 03.....04</p> <p>Población</p> <p>La población está constituida por los y las 30 estudiantes del tercer grado, secciones A y B, de la institución educativa Santiago Antúnez de</p>

	<p>y procedimientos didácticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>c. Identificar los niveles de aprendizaje de la expresión oral en las dimensiones paraverbal, proxémica y kinésica en los grupos control y experimental a través de la aplicación de la rúbrica de evaluación de salida.</p> <p>d. Comprobar los niveles de aprendizaje de la expresión oral en las dimensiones paraverbal, proxémica y kinésica de los y las estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de la propuesta.</p>		<p>V.D. = Expresión oral</p> <p>Expresión oral</p> <p>“Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (CN, 2016, p.69).</p>	<p>en concordancia a la interpretación poética.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su acercamiento al público está relacionado a la interpretación poética. - Usa los espacios laterales de acuerdo a su interpretación poética. - Emplea movimientos faciales de acuerdo al contenido del texto poético. - Su mirada está relacionada a la expresión poética. - Adecúa los gestos de acuerdo a la interpretación poética. - Adopta posturas corporales de acuerdo a la expresión poética. 	<p>Mayolo de Santa Clara, año 2019 (conforme a fichas de matrícula).</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra es no probabilística; es decir, intencional, porque los grupos fueron conformados a criterio del investigador, de acuerdo al acceso a los medios virtuales. Está conformada por 16 estudiantes del tercer grado del nivel secundario, entre las secciones A y B de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa Clara, 2019. Ocho estudiantes conforman el grupo control (GC) y ocho estudiantes más, conforman el grupo experimental (GE).</p> <p>TÉCNICA</p> <p>Observación sistemática</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Rúbrica</p>
--	---	--	---	--	---

					Escala de calificación
--	--	--	--	--	------------------------

ANEXO 2:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL							
CRITERIOS	3 Puntos	2 Puntos	1 Punto	Sub total			
DIMENSIONES							
Paraverbal	Su pronunciación y articulación es totalmente clara y correcta.	Su pronunciación y articulación es medianamente clara y correcta.	Su pronunciación y articulación es poco clara y correcta.	3	2	1	
	Emplea el tono de voz adecuadamente en su interpretación poética.	Emplea el tono de voz de manera poco adecuada en su interpretación poética.	Emplea el tono de voz inapropiadamente en su interpretación poética.	3	2	1	
	Adecúa perfectamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	Adecúa parcialmente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	Adecúa escasamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	3	2	1	
	Muestra totalmente la capacidad de alternar los recursos rítmicos en su expresión poética.	Muestra de forma poco adecuada la capacidad de alternar recursos rítmicos en su expresión poética.	Muestra dificultad para alternar recursos rítmicos en su expresión poética.	3	2	1	
	Emplea adecuadamente los silencios en su interpretación poética	Emplea los silencios medianamente adecuada a su interpretación poética.	Emplea inadecuadamente los silencios en su interpretación poética.	3	2	1	

Proxémica	Se desplaza adecuadamente en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	Se desplaza de forma poco adecuada en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	Se desplaza inadecuadamente en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	3	2	1
	Se acerca y aleja al público cuando es necesario hacerlo.	Su acercamiento al público es medianamente adecuado de acuerdo a la interpretación poética	Su acercamiento al público es poco adecuado de acuerdo a la interpretación poética	3	2	1
	Usa correctamente los espacios laterales de acuerdo a su interpretación poética.	Usa parcialmente los espacios laterales de acuerdo a su interpretación poética.	Usa escasamente los espacios laterales de acuerdo a su interpretación poética.	3	2	1
Kinésica	Realiza movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	Realiza movimientos faciales con poca relación a la expresión poética.	Realiza movimientos faciales que no se relacionan con la expresión poética.	3	2	1
	Su mirada es adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	Su mirada es medianamente adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	Su mirada es incorrecta de acuerdo a la interpretación poética.	3	2	1
	Adecúa los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	Adecúa con imprecisión los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	Adecúa incorrectamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	3	2	1
	Adopta correctamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	Adopta con imprecisión posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	Adopta escasamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	3	2	1
	Total (36)					

ANEXO 3:**ESCALA VALORATIVA****Instrumento de valoración de la expresión oral**

Niveles de aprendizaje según la Educación Básica Regular (EBR)				
Nivel de logro		Criterios	Valoración original	Valoración vigesimal
Destacado	AD	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	34 – 36	18 – 20
Esperado	A	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	29 – 33	14 – 17
Proceso	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	22 – 28	11 – 13
Inicio	C	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	12 – 21	00 – 10

VALORACIÓN POR DIMENSIONES.

Niveles de aprendizaje según la Educación Básica Regular (EBR)/ dimensión paraverbal				
Nivel de logro		Criterios	Valoración original	Valoración vigesimal
Destacado	AD	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	14 – 15	18 – 20
Esperado	A	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	12 – 13	14 – 17
Proceso	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	9 – 11	11 – 13
Inicio	C	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	5 – 8	00 – 10

Niveles de aprendizaje según la Educación Básica Regular (EBR) / Dimensión proxémica				
Nivel de logro		Criterios	Valoración original	Valoración vigesimal
Destacado	AD	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	8 – 9	18 – 20
Esperado	A	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	6 – 7	14 – 17

Proceso	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	4 – 5	11 – 13
Inicio	C	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	3	00 – 10

Niveles de aprendizaje según la Educación Básica Regular (EBR) / Dimensión kinésica				
Nivel de logro		Criterios	Valoración original	Valoración vigesimal
Destacado	AD	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	11 – 12	18 – 20
Esperado	A	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	9 – 10	14 – 17
Proceso	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	7 – 8	11 – 13
Inicio	C	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	4 – 6	00 – 10

ANEXO 4:

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto (Anteponer la abreviatura del Grado y/o Especialización Académica)	Dr. Valencia Obeso Carlos Enrique
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional del Santa
Nombre del instrumento de evaluación	Rúbrica para evaluar la expresión oral
Autor	Edmar René Cabrera Rojas

II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, objetividad y pertinencia).

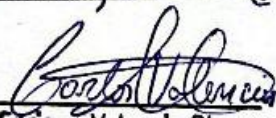
INDICADORES	VALIDEZ							OBSERVACIÓN
	ÍTEMS	Claro		Objetivo		Pertinente		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Pronuncia y articula con claridad su expresión poética.	1	✓		✓		✓		
Entona adecuadamente las palabras del texto poético.	2	✓		✓		✓		
El timbre se adecúa a la expresión de la palabra.	3	✓		✓		✓		
Demuestra recursos rítmicos en su expresión poética.	4	✓		✓		✓		
Emplea los silencios en su interpretación poética.	5	✓		✓		✓		
Se desplaza en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	6	✓		✓		✓		
Se acerca y aleja al público cuando es necesario hacerlo.	7	✓		✓		✓		

Usa los espacios laterales de acuerdo a su interpretación poética	8	✓		✓		✓	
Emplea movimientos faciales de acuerdo al contenido de su texto poético.	9	✓		✓		✓	
Su mirada está relacionada a la expresión poética.	10	✓		✓		✓	
Adecúa los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	11	✓		✓		✓	
Adopta posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	12	✓		✓		✓	

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO

Válido (✓)	Mejorar ()	No válido ()
------------	-------------	---------------

Lugar y fecha	Nuevo Chimbote, 22 de agosto de 2019
---------------	--------------------------------------



Dr. Enrique Valencia Obeso
PROF LENGUA Y LITERATURA

22 / 08 / 2019

Firma del Experto

Email.....voce_85@hotmail.com

ANEXO 5

SESIONES VIVENCIALES DE DECLAMACIÓN

SESIÓN N° 01

EXPLORACIÓN: Gustos y preferencias de los y las estudiantes por la poesía.

ENCUESTA

Estimado y estimada estudiante:

Espero pueda responder las preguntas con la mejor objetividad y sinceridad posible, ya que me permitirá lograr un mejor análisis del trabajo de investigación, el que será de interés de ustedes. En consecuencia, atribuyendo a su amabilidad, desarrolle la encuesta como corresponda:

INSTRUCCIÓN GENERAL: Lee cuidadosamente los cinco enunciados, con sus respectivas alternativas, luego selecciona y marca con una (X) la alternativa adecuada de cada una de ellas.

1. En la poesía ¿Cuáles son tus gustos o preferencias?

- | | | |
|-------------------|---------------------|------------------------|
| a. Poesía heroica | b. Poesía amorosa | c. Poesía nostálgica |
| d. Poesía jocosa | e. Poesía dialógica | f. Otro (indique)..... |

2. Te gustaría leer a los poetas...

- | | | |
|----------------|---------------------|-------------|
| a. Peruanos | b. Latinoamericanos | c. Europeos |
| d. Universales | e. Todos | |

3. Los textos poéticos que te gustaría leer, deben ser:

- | | | |
|--------------------|-------------|------------------|
| a. Cortos | b. Extensos | c. No muy cortos |
| d. No muy extensos | | |

4. Prefieres leer o declamar poemas con la presentación en:

- | |
|----------|
| a. Prosa |
| b. Verso |

5. Te gustaría declamar los poemas en:

- | | | |
|---------------------------|---------------|---------------------|
| a. Público | b. En familia | c. Solo o sola |
| d. Con tus compañeros(as) | | e. En otros lugares |

GRACIAS POR HABER CONTRIBUIDO AL CONOCIMIENTO Y REFLEXIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



SESIÓN N°02



SELECCIÓN DEL POEMA, ORIENTACIÓN Y MEMORIZACIÓN

ANTOLOGÍA POÉTICA PARA DECLAMAR

Selección: Lic. Edmar R. Cabrera Rojas

“La voz interior del poeta cavila el exterior de los hombres y el universo”

Poema XV

Masa

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda
Chile

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un
hombre y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle: «¡No nos
dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!» Pero el
cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: «¡Tanto amor, y no poder nada
contra la muerte!» Pero el cadáver ¡ay! siguió
muriendo.

Le rodearon millones de individuos, con un
ruego común: «¡Quédate hermano!» Pero el
cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces, todos los hombres de la tierra le
rodearon; les vio el cadáver triste,
emocionado; incorporose lentamente, abrazó
al primer hombre; echose a andar.

César Vallejo Mendoza
Perú



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



He Andado Muchos Caminos

He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas,
he navegado en cien mares y
atracado en cien riberas.

En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra,

y pedantones al paño
que miran, callan y piensan
que saben, porque no beben
el vino de las tabernas.

Mala gente que camina
y va apestando la
tierra...

Y en todas partes he visto
gentes que danzan o juegan
cuando pueden, y laboran
sus cuatro palmos de tierra.

Nunca, si llegan a un sitio,
preguntan a dónde llegan.
Cuando caminan, cabalgan
a lomos de mula vieja,

y no conocen la prisa
ni aun en los días de fiesta.
Donde hay vino, beben vino;
donde no hay vino, agua fresca

Son buenas gentes que
viven, laboran, pasan y
sueñan, y en un día como
tantos descansan bajo la tierra.

Antonio Machado
España

La Niña de Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,
Contar este cuento en flor:
La niña de Guatemala,
La que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,
Y las orlas de reseda
Y de jazmín: la enterramos
En una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado
Una almohadilla de olor:
El volvió, volvió casado:
Ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
Obispos y embajadores:
Detrás iba el pueblo en tandas,
Todo cargado de flores.

...Ella, por volverlo a ver,
Salió a verlo al mirador:
El volvió con su mujer:
Ella se murió de amor.

Como de bronce candente
Al beso de despedida
Era su frente ¡la frente
¡Que más he amado en mi vida!

...Se entró de tarde en el río,
La sacó muerta el doctor:
Dicen que murió de frío:
Yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
La pusieron en dos bancos:
Besé su mano afilada,
Besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
Me llamó el enterrador:
¡Nunca más he vuelto a ver



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



¡A la que murió de amor!

José Martí. Cuba

Cómo has cambiado pelona

Cómo has cambiado, pelona,
cisco de carbonería.
Te has vuelto una negra mona
con tanta huachafería.

Te cambiaste las chancletas
por zapatos taco aguja,
y tu cabeza de bruja
la amarraste con peinetas.
Por no engordar sigues dietas
y estás flaca y hocicona.
Imitando a tu patrona
has aprendido a fumar.
Hasta en el modo de andar
cómo has cambiado, pelona.

Usas reloj de pulsera
y no sabes ver la hora.
Cuando un negro te enamora
le tiras con la cartera.
¡Qué...! ¿También usas polvera?,
permite que me sonría,
¿qué polvos se pone usía?:
¿ocre?, ¿rosado?, ¿rachel?,
o le pones a tu piel
cisco de carbonería.

Te pintaste hasta el meñique
porque un blanco te miró
«¡Francica, botá frifró
que son comé venarique...!»
Perdona que te critique,
y si me río, perdona.
Antes eras tan pintona
con tu traje de percala
y hoy, por dártela de mala
te has vuelto una negra mona.

Deja ese estilo bellaco,
vuelve a ser la misma de antes.
Menos polvos, menos guantes,
menos humo de tabaco.
Vuelve con tu negro flaco
que te adora todavía

Y si no, la policía
te va a llevar de la jeta
por dártela de coqueta
con tanta huachafería.

*Nicomedes Santa Cruz
Perú*

Si me quitaran totalmente todo

Si me quitaran totalmente todo
si, por ejemplo, me quitaran el saludo
de los pájaros, o de los buenos días
del sol sobre la tierra
me quedaría
aún
una palabra. Aún me quedaría una palabra
donde apoyar la voz.

Si me quitaran las palabras
o la lengua
hablaría con el corazón
en la mano,
o con las manos en el corazón.

Si quitaran una pierna
bailaría en un pie.
Si me quitaran un ojo
lloraría en uno ojo.
Si me quitaran un brazo
me quedaría el otro,
para saludar a mis hermanos,
para sembrar los surcos de la tierra,
para escribir todas las playas del mundo,
con tu nombre.

*Alejandro Romualdo
Perú*



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



A cocachos aprendí

A cocachos aprendí
mi labor de colegial
en el Colegio Fiscal
del barrio donde nací.

Tener primaria completa
era raro en mi niñez
(nos sentábamos de a tres
en una sola carpeta).

Yo creo que la palmeta
la inventaron para mí,
de la vez que una rompí
me apodaron mano'e fierro,
y por ser tan mataperro
a cocachos aprendí.

Juguetón de nacimiento,
por dedicarme al recreo
sacaba diez en Aseo
y once en Aprovechamiento.
De la conducta ni cuento
pues, para colmo de mal,
era mi voz general
¡chócala pa la salida!,
dejando a veces perdida
mi labor de colegial.

¡Campeón en lingo y bolero!
¡Rey del trompo con huaraca!
¡Mago haciéndome la vaca
y en bolitas, el primero...!
En Aritmética, cero.
En Geografía, igual.
Doce en examen oral,
Trece en examen escrito.
¿Si no me soplan?, repito
en el Colegio Fiscal.

Con esa nota mezquina
terminé mi quinto al tranco,

tiré el guardapolvo blanco
(de costalitos de harina).
Y hoy, parado en una esquina,
lloro el tiempo que perdí:
los otros niños de allí
alcanzaron nombre egregio.
Yo no aproveché el colegio
del barrio donde nací...

Nicomedes Santa Cruz - Perú

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "la noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis
brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda - Chile



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



Rima LII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día....
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer
España

Arenga al peruano

No te sientas pequeño, hombre común peruano,
peruano de estos días: confirma tu grandeza delante
de tu huésped, delante del foráneo
que llegó de muy lejos a comer de tu mesa.

Que llegó de muy lejos a vivir en tu espacio,
y a hablarte de su origen y a hablarte de su fuerza.
Tú descienes del puma, tú descienes del rayo.
Y en tus músculos duerme colosal fortaleza.

No te humilles. Despierta. Elévate, peruano.
Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio
de amansador de mundos, de continentes bravos, de
forjador de imperios sobre los precipicios.

Levántate, peruano. Pisa otra vez tu tierra...
que el horizonte vea tu figura bronceada
de semidiós, de cóndor. Despliega tu mirada
y el poder de tus alas y tu aptitud antigua.

Vindícate en tu tierra... Porque estás en tu tierra
desde hace eternidades... Y tu tierra te adora.
¡Exprésate, peruano! ¡Exprésate de nuevo!
¡Sé heroicidad, destino! ¡Levántate! ¡Ya es hora!

Mario Florián
Perú



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

En libertad

Amo la libertad; por eso al campo
me salgo, a meditar sobre una roca,
mientras salta la estrofa y salta el lampo
de flor en flor como de boca, en boca.

Amo la libertad. De mis ideas
surgen llenas de amor las claridades.
Aquí cerca se apiñan las aldeas;
y allá... ¡Se congestionan las ciudades!

Lejos del qué dirán, alzo y derrumbo
sueños extravagantes y alocados;
mientras... ¿Quién sigue en la ciudad un rumbo
sin ir viendo los rostros a ambos lados?

Lejos del efectismo, en mis amores,
del arroyo feliz canto el donaire;
y canto la belleza de las flores,
que dibujan sus besos en el aire...

Callo cuando los últimos reflejos
alzan el himno de las tintas rojas;
¡Y escucho resonar, allá, a lo lejos,
el palmoreo de las anchas hojas!...

José Santos Chocano
Perú

Epístola a los poetas que vendrán

Talvez mañana los poetas pregunten
por qué no celebramos la gracia de las muchachas;
talvez mañana los poetas pregunten
por qué nuestros poemas eran largas avenidas
por donde venía la ardiente cólera.

Yo respondo:

por todas partes oíamos el llanto,
por todas partes nos sitiaba un muro de olas negras.
¿Iba a ser la poesía
una solitaria columna de rocío?
Tenía que ser un relámpago perpetuo.

Mientras alguien padezca,

la rosa no podrá ser bella:
mientras alguien mire el pan con envidia,
el trigo no podrá dormir;
mientras llueva sobre el pecho de los mendigos,
mi corazón no sonreirá.

¡Es más bello que el rocío!

El metal resplandeciente de su cólera

¡Es más bello que la espuma!

Un hombre libre

¡Es más puro que el diamante!

El poeta libertará al fuego

de su cárcel de ceniza.

El poeta encenderá la hoguera

donde se queme el mundo sombrío.

Manuel Scorza
Perú



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



Serenata

Íbamos a vivir toda una vida juntos.

Íbamos a morir toda la muerte juntos.

Adiós.

No sé si sabes lo que quiere decir adiós.

Adiós quiere decir ya no mirarse nunca,
vivir entre otras gentes,
reírse de otras cosas,
morirse de otras penas.

Adiós es separarse, ¿Entiendes?, separarse,
olvidando como traje inútil, la juventud.

¡Íbamos a hacer tantas cosas juntos!

Ahora tenemos otras citas.

Estrellas diferentes nos alumbran en noches
diferentes. La lluvia que te moja me deja seco a mí
Está bien: adiós.

Contra el viento el poeta nada puede.

A la hora en que parten los adioses,
el poeta solo puede pedirles a las golondrinas
que vuelvan sin cesar sobre su sueño.

Manuel Scorza
Perú

Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán talvez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos
quema.

Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos,
como cuando por sobre el hombro nos llama una
palmada; vuelve los ojos locos,
y todo lo vivido se empoza, como charco de culpa,
en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

César Vallejo Mendoza
Perú



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



Piedra negra sobre una piedra blanca

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París —y no me corro—
talvez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

también con una sogá; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia, los caminos...

César Vallejo Mendoza
Perú

Dios

Siento a Dios que camina
tan en mí, con la tarde y con el mar.
Con él nos vamos juntos. Anochece.
Con él anohecemos, Orfandad...

Pero yo siento a Dios. Y hasta parece
que él me dicta no sé qué buen color.
Como un hospitalario, es bueno y triste;
mustia un dulce desdén de enamorado:
debe dolerle mucho el corazón.

Oh, Dios mío, recién a ti me llevo,
hoy que amo tanto en esta tarde; hoy
que en la falsa balanza de unos senos,
mido y lloro una frágil Creación.

Y tú, cuál llorarás..., tú, enamorado
de tanto enorme seno girador...
yo te consagro Dios, porque amas tanto;
porque jamás sonríes; porque siempre
debe dolerte mucho el corazón.

César Vallejo Mendoza
Perú



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



Al amor

Si eres un bien arrebatado al cielo
¿Por qué las dudas, el gemido, el llanto
La desconfianza, el torcedor quebranto.
Las turbas noches de febril desvelo?

Si eres un mal en el terrestre suelo
¿Por qué los goces, la sonrisa, el canto,
Las esperanzas, el glorioso encanto.
¿Las visiones de paz y de consuelo?

Si eres nieve ¿Por qué tus vivas llamas?
Si eres llama ¿por qué tu hielo inerte?
Si eres sombra ¿por qué la luz derramas?

¿Por qué la sombra, si eres luz querida?
Si eres vida ¿por qué me das la muerte?
Si eres muerte ¿por qué me das la vida?

Manuel Gonzales Prada.

Perú

Destrucción de las sombras

Nos prometieron la felicidad
y hasta ahora nada nos han dado.
Para qué elevar promesas,
si a la hora de la lluvia sólo
tendremos el sol y el trigo muerto?
Para qué cosechar y cosechar si
luego nos quitarán el maíz,
el trigo, las flores y las frutas?
Para tener un poco de descanso no
queremos esperar las promesas y
los ruegos:
tendremos que llegar al mismo
nacimiento del camino, rehacer todo,
volver con pasos lentos desparramando
lluvias por los campos,
sembrando trigo con las manos,
cosechando paces con nuestras
interminables bocas.
Nada queremos aprovechar, ah, alegría.

Mejor hubiera sido naufragar
y no llegar,
porque ahora tenemos
que hacerlo con las manos:
construir palabras como troncos, no implorar ni
gemir sino acabar,
terminar a golpes con la tierra muerta.

Javier Heraud

Perú



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



Blasón

Soy el cantor de América, autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical.

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro;
los andes son de plata, pero el león, de oro;
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.

José Santos Chocano
Perú

Canto coral a Túpac Amaru, que es la libertad

Lo harán volar con dinamita.
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.
A golpes le llenarán de pólvora la boca,
Lo volarán:
¡Y no podrán matarlo!

Le pondrán de cabeza. Arrancarán
sus deseos, sus dientes y sus gritos.
Lo patearán a toda furia. Luego
lo sangrarán:
¡Y no podrán matarlo!

Coronarán con sangre su cabeza;
sus pómulos, con golpes. Y con clavos
sus cotillas. Le harán morder el polvo.
Lo golpearán:
¡Y no podrán matarlo!

Le sacarán los sueños y los ojos.
Querrán descuartizarlo grito a grito.
Lo escupirán. Y a golpe de manzana
lo clavarán:
¡Y no podrán matarlo!

Lo pondrán en el centro de la plaza,
boca arriba, mirando al infinito.
Le amarrarán los miembros. A la mala
tirarán:
¡Y no podrán matarlo!

Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.

Querrán descuartizarlo, triturarlo,
mancharlo, pisotearlo, desalmarlo.
Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.

Al tercer día de los sufrimientos
cuando se crea todo consumado,
gritando ¡LIBERTAD! Sobre la tierra,
ha de volver.
¡Y no podrán matarlo!

Alejandro Romualdo
Perú



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



Nocturno

Los que auscultásteis el corazón de la noche,
los que por el insomnio tenaz habéis oído
el cerrar de una puerta, el resonar de un coche
lejano, un eco vago, un ligero ruido...

En los instantes del silencio misterioso,
cuando surgen de su prisión los olvidados,
en la hora de los muertos, en la hora del reposo,
sabréis leer estos versos de amargor impregnados...

Como en un vaso vierto en ellos mis dolores
de lejanos recuerdos y desgracias funestas,
y las tristes nostalgias de mi alma, ebria de flores, y
el duelo de mi corazón, triste de fiestas.

Y el pesar de no ser lo que yo hubiera sido,
la pérdida del reino que estaba para mí,
el pensar que un instante, pude no haber nacido,
y el sueño que es mi vida desde que yo nací.

Todo esto viene en medio del silencio profundo
en que la noche envuelve la terrena ilusión,
y siento como un eco del corazón del mundo
que penetra y conmueve mi propio corazón.

Rubén Darío
Nicaragua

mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
Y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista;
mientras la humanidad siempre avanzando,
no sepa a dónde camina;
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma
sin que los labios rían;
mientras se llora sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos, ¡Habrà
poesía!
Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa,
¡Habrà poesía!

Gustavo Adolfo Bécquer
España

Rima IV

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira:
Podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;



DECLAMACIÓN VIVENCIAL: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



Versos hijos de la indiferencia

Desgraciadamente
para engendrar
no se exigen requisitos.

Desafortunadamente
para criar
no hay cursos de capacitación.

Y a las víctimas nos ha educado el abandono
Y nos han alimentado las excepcionales almas
comprensivas
que aparecen ocasionalmente en nuestras vidas.

Es la irresponsabilidad la asesina de nuestra
inocencia.
Son las mentiras las que pintaron nuestra historia.
Nuestras almas han sido moldeadas con las manos
del dolor.
Y la carencia de amor se suple y se conforma,
muy de vez en cuando,
con milagros materiales
financiados por la culpa de un padre ausente.

Mariela Chaves Herrera (Costa Rica)

El caracol Colcol

El caracol colcol
el otro día,
no sacó sus cuernos al sol
porque llovía.

El caracol Colcol,
cuando dormía la siesta,
rodó por una cuesta,
y se rompió la testa.
(Se estrelló en la carretera).

Le vio un perro galgo.
- Señor Caracol, ¿le pasa algo?
- ¡Ay, ay, ay de esta no salgo!
- ¿Se ha roto la cabeza?
- ¡No! ¡Me he roto la casa!

Llévame al veterinario
que me ponga una gasa,
una gasa, una gasa.
- Mejor un esparadrapo.
- Dijo el doctor don Sapo.
- Doctor don Sapo usted sepa,
que tengo goteras,
la lluvia cala mi casa,
que me he roto la azotea.
El veterinario le operó.
Le curó la concha,
le juntó los pedazos,
le puso unas tiritas
de arriba abajo.
¡Qué trabajo!
Después le escayoló
y el caracol Colcol,
se convirtió
en una pelota de pin-pon.
Cuando le quitaron la escayola,
el caracol sacó los cuernos y dijo ¡hola!

***Gloria fuertes
España***

“La juventud que se mueve con la poesía construirá el intelecto de los hombres”

SESIÓN N° 03

Ensayo con improvisación y una experiencia orientadora

EL ÉXITO SOLO CONOCE DE LUCHADORES

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA: “DECLAMACIÓN VIVENCIAL” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

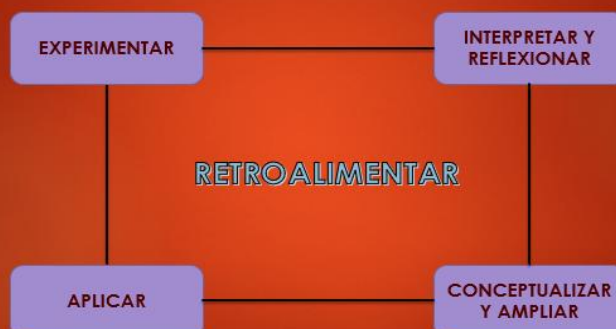
ACTIVIDADES VIVENCIALES

☉ Recita unos versos frente a un familiar. Ahora, abre la puerta de tu casa y realízalo solo al aire libre. Finalmente, haz lo mismo frente al celular con grabación de video.

☉ ¿Qué sentiste al recitar en diferentes espacios? ¿Podrías explicar las diferencias?

☉ ¿Te gustaría declamar en diferentes espacios y escenarios? ¿Por qué?

PROCESO DE APRENDIZAJE VIVENCIAL



RÚBRICA DEL EVALUACIÓN


RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL					
DIMENSIONES	CRITERIOS	3 Puntos	2 Puntos	1 Punto	Sub total
Paraverbal		Su pronunciación y articulación es totalmente clara y correcta.	Su pronunciación y articulación es medianamente clara y correcta.	Su pronunciación y articulación es poco clara y correcta.	3
		Adecúa el tono de voz adecuadamente en su interpretación poética.	Adecúa el tono de voz de manera poco adecuada en su interpretación poética.	Adecúa el tono de voz inadecuadamente en su interpretación poética.	3
		Adecúa perfectamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	Adecúa parcialmente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	Adecúa escasamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	3
		Muestra totalmente la capacidad de alternar los recursos rítmicos en su expresión poética.	Muestra medianamente la capacidad de alternar recursos rítmicos en su expresión poética.	Muestra dificultad para alternar recursos rítmicos en su expresión poética.	3
		Emplea adecuadamente los silencios en su interpretación poética.	Emplea los silencios medianamente adecuada a su interpretación poética.	Emplea inadecuadamente los silencios en su interpretación poética.	3
Proxémica		Se desplaza adecuadamente en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	Su desplazamiento es medianamente adecuado en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	Su desplazamiento es poco adecuado en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	3
		Su acercamiento al público es adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	Su acercamiento al público es medianamente adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	Su acercamiento al público es poco adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	3
Kinésica		Realiza adecuadamente movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	Realiza medianamente movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	Realiza algunos movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	3
		Su mirada es adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	Su mirada es medianamente adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	Su mirada es poco adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	3
		Adecúa correctamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	Adecúa parcialmente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	Adecúa escasamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	3
	Adopta correctamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	Adopta parcialmente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	Adopta escasamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	3	
TOTAL (33)					33

SÉ TÚ MISMO@


LA POESÍA ES PARA VIVIRLA

SESIÓN N° 04

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL: La poesía a través de la vivencialidad y el ensayo.



CAMINO PASO A PASO HACIA MI OBJETIVO



Ensayos de iniciación poética

E

A un compañero o compañera

No te humilles. Despierta. Elévate, peruano. Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio de amansador de mundos, de continentes bravos, de forjador de imperios sobre los precipicios.

IR

Al compañero o compañera que escuchó:

¿Cómo te sentiste? ¿Te impactó la forma cómo te lo dije? ¿Fue claro mi pronunciación? ¿Articulé bien las palabras? ¿Qué puedo mejorar?

Así mismo:

Me faltó articular ¿Qué debo hacer para mejorar?

Pronunciación y articulación

A

Al compañero o compañera:

Recitaré nuevamente, escúchame por favor. ¿Qué te pareció? ¿En qué aspectos he mejorado?

Gracias, iré mejorando.

CA

Al docente y así mismo:

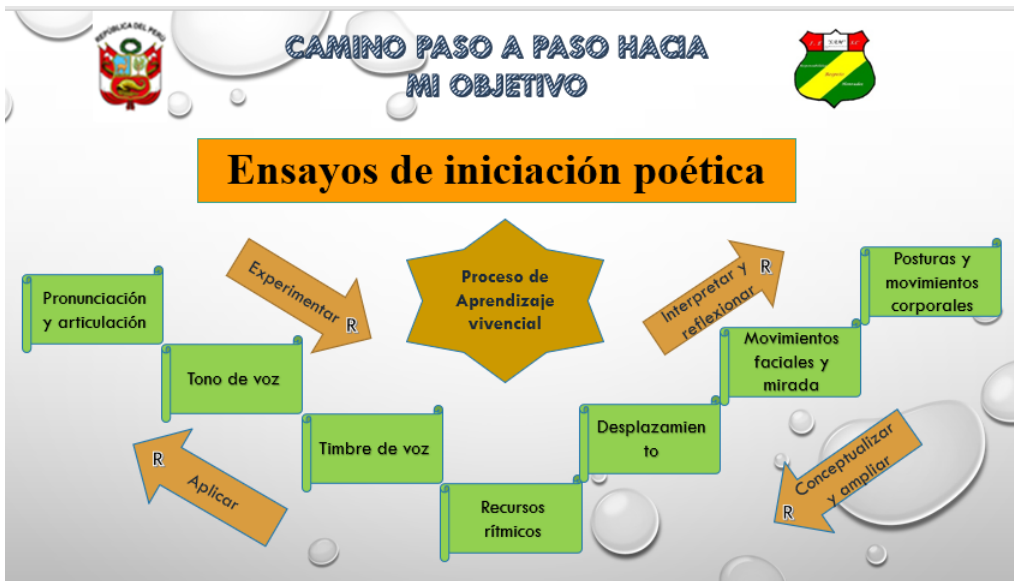
La pronunciación me ayuda a....
Articular bien quiere decir...
Puedo mejorar de esta manera...
Creo que puedo hacer mejor

CREE EN TI

LA POESÍA ES PARA DISFRUTARLA

SESIÓN N° 05

Recitamos al aire libre y reflexionamos a través de la experiencia



Buscamos un espacio donde podamos estar en contacto con la naturaleza

PREPARACIÓN DE LA VOZ	Abrimos la boca y la cerramos, luego bostezamos pronunciando ¡aaaaaaa...! Pronunciamos <u>turrrrr</u> haciendo temblar el labio inferior y superior. Realizamos el sonido como si estuviéramos recitando la primera estrofa de nuestro poema.
RECORDAMOS 3 CONCEPTOS: RITMO, TIMBRE Y TONO	¿Qué es ritmo? Ejemplo ¿Qué es timbre? Ejemplo ¿Qué es tono? Ejemplo
PROPÓSITO	Ejercitar los recursos <u>paraverbales</u> de la voz para declamar el poema

E ↔ **IR** ↔ **CA** ↔ **A**

Ritmo

Cambios de velocidad.

Juguetón de nacimiento,/por dedicarme al recreo/sacaba diez en Aseo/y once en Aprovechamiento./De la conducta ni cuento/pues, para colmo de mal,/era mi voz general/ichócala pa la salida!./dejando a veces perdida/mi labor de colegial.

A cocachos aprendí - Nicomedez Santa Cruz

Secuencia de tonos

Juguetón de nacimiento,/por dedicarme al recreo/sacaba diez en Aseo/y once en Aprovechamiento./De la conducta ni cuento/pues, para colmo de mal,/era mi voz general/ichócala pa la salida!./dejando a veces perdida/mi labor de colegial.

A cocachos aprendí - Nicomedez Santa Cruz

E ↔ IR ↔ CA ↔ A

Timbre

Identifico la voz de mi compañero o compañera

- A través del celular realizamos una llamada, sin decir nuestro nombre y preguntamos ¿Dime quién soy? El que escucha debe adivinar quién le está llamando.
- Para que sea efectivo, un familiar debe ayudar en la recepción de llamada.

Cambios de grave a agudo y viceversa.

Si eres nieve ¿Por qué tus vivas llamas?/Si eres llama ¿por qué tu hielo inerte?/Si eres sombra ¿por qué la luz derramas?/¿Por qué la sombra, si eres luz querida?/Si eres vida ¿por qué me das la muerte?/Si eres muerte ¿por qué me das la vida?

Al amor – Manuel Gonzales Prada

E ↔ IR ↔ CA ↔ A

Tono

Variación del tono (triste, alegre)

Puedo escribir los versos más tristes esta noche./Escribir, por ejemplo: “la noche está estrellada,/y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”./El viento de la noche gira en el cielo y canta./Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

A cocachos aprendí - Nicomedez Santa Cruz

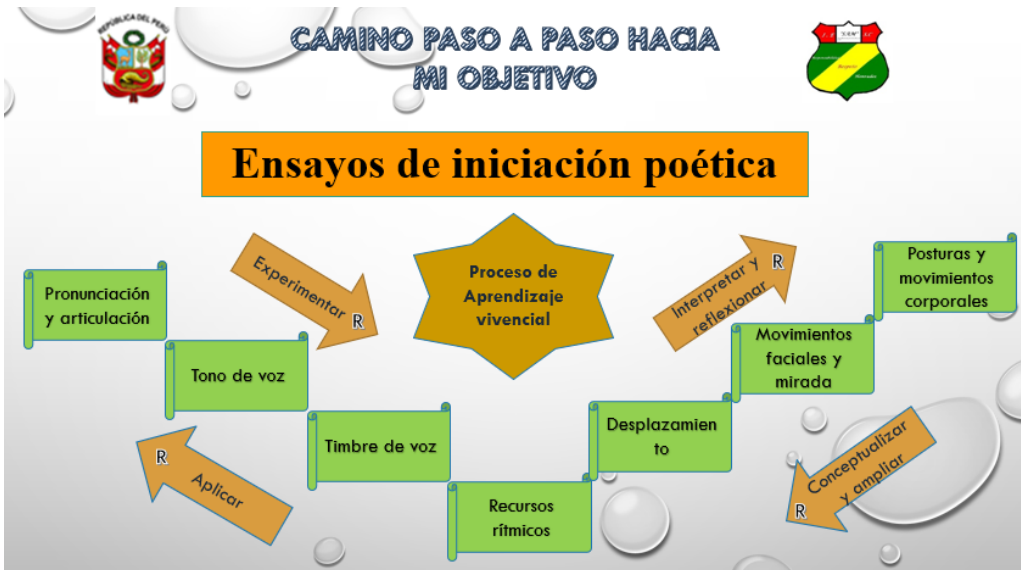
INDICADORES	SI	NO
Disfrutaste al declamar al aire libre		
Fue satisfactorio declamar por el medio virtual		
Entendí el proceso de aprendizaje vivencial (E-IR-CA-A)		
Aprendí cómo se produce el ritmo		
Aprendí cómo se produce el timbre		
Aprendí cómo se produce el tono		
Los ensayos de iniciación mejoraron mi declamación		

SÉ TÚ MISM@

**LA POESÍA ES EL ESPACIO IDEAL PARA
SER FELIZ**

SESIÓN N° 06

Proxemia en entornos virtuales y al aire libre



PROXEMIA EN ENTORNOS VIRTUALES Y AL AIRE LIBRE.

PROPÓSITO

Reflexionar sobre los recursos proxémicos que contribuirán en mi declamación

LA VOZ EN ACCIÓN

Abrimos la boca y enseñamos los dientes, lo escondemos y luego sacamos la lengua, al regresarlo, lo llevamos al paladar duro y decimos "la, la, la...". Luego decimos: "ka, ke, ki, ko, ku, ja, je, ji, jo, ju".

REALIZAMOS PRÁCTICAS PROXÉMICAS

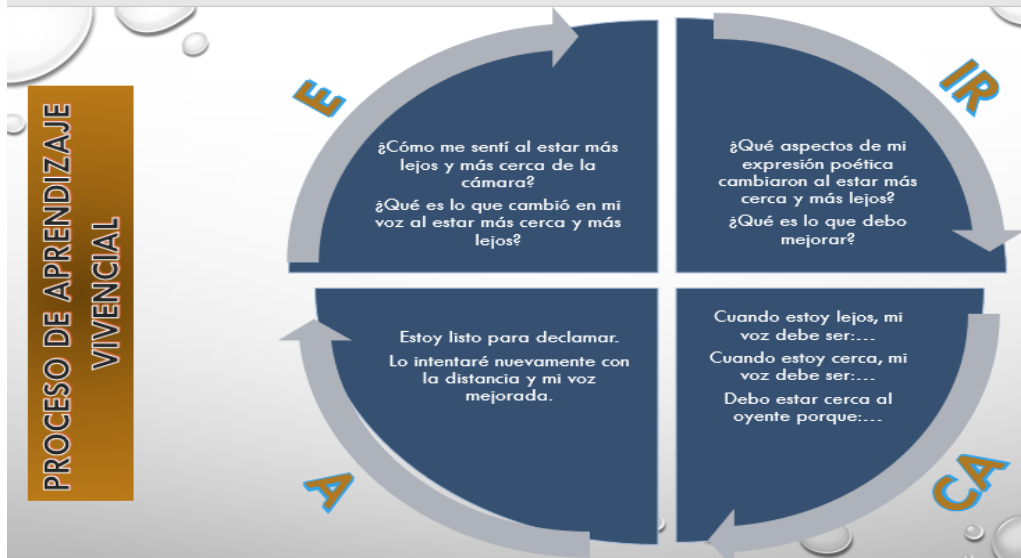
Luego de acomodarse en el espacio libre: primero, nos alejamos a unos 6 metros aproximadamente de la cámara y grabamos, la declamación del poema; segundo, nos acercamos a unos 2 metros de distancia aproximadamente de la cámara y grabamos la declamación del poema.

Blasón

Soy el cantor de América, autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical.

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

José Santos Chocano
Perú



LISTA DE COTEJO

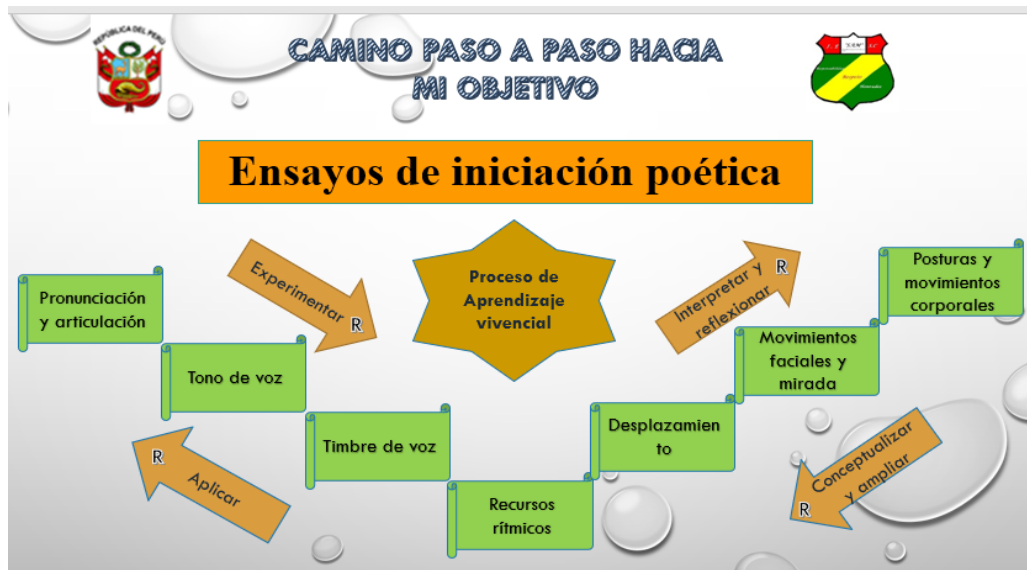
INDICADORES	SI	NO
Disfrutaste al declamar al aire libre.		
¿El espacio o distancia repercute en tu declamación?		
Entendí el proceso de aprendizaje vivencial (E-IR-CA-A).		
Cuando recito ¿Debo movilizarme en un determinado espacio?		
Comprendí la importancia de la modulación de mi voz en un determinado espacio.		
Los ensayos de iniciación <u>proxémica</u> mejoraron mi declamación.		

**LA DECISIÓN CAMBIARÁ
TU FUTURO**

LA VIDA ES UNA POESÍA

SESIÓN N° 07

Ensayamos con recursos kinésicos



ENSAYOS CON RECURSOS KINÉSICOS .

PROPÓSITO

Reconocer los elementos kinésicos que contribuirán en mi declamación

EJERCICIOS DINÁMICOS

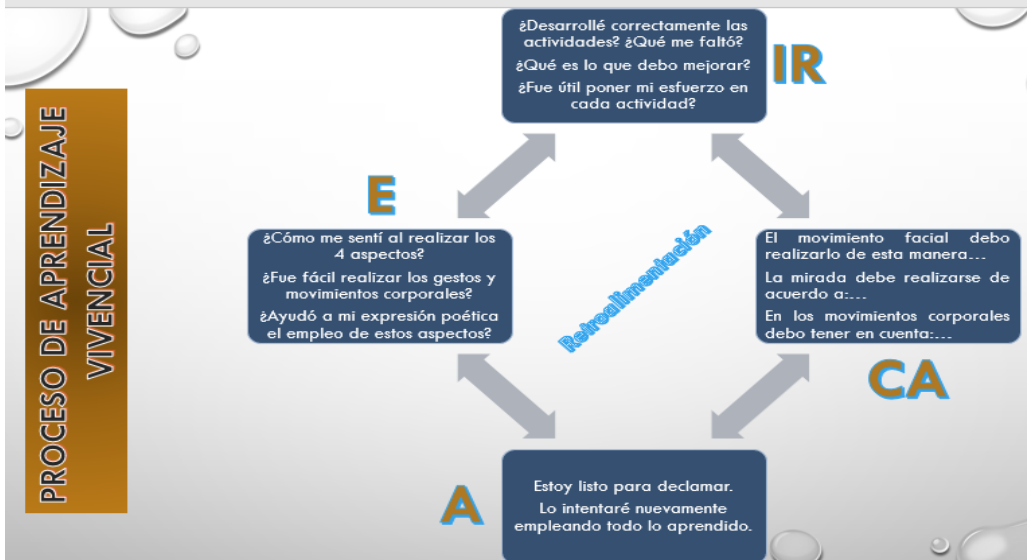
PRIMERO: Realizamos movimientos de la cara: cada palabra de los versos de poema la representamos con gestos.

SEGUNDO: Fijamos la mirada de acuerdo al texto poético: miramos hacia diferentes espacios.

TERCERO: Nos paramos indistintamente en el escenario, adoptando formas de acuerdo al texto poético.

CUARTO: Al recitar realiza movimientos de cabeza, hombros, pecho, espalda, abdomen, cintura, muslos, piernas y pie.

Elige una estrofa de tu poema para realizar ensayos faciales, de mirada, posturas y movimientos corporales.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN


INDICADORES	SI	NO
1. Empleé correctamente los gestos cuando recité		
2. Adecué la mirada de acuerdo a la expresión poética.		
3. Mis movimientos corporales mejoraron cuando practiqué el proceso de aprendizaje vivencial.		
4. Adopté posturas al momento de recitar mis versos.		
5. El ver mis errores me ayudó a mejorar mi declamación.		
6. Comprendí que para mejorar mi expresión oral debo emplear recursos no verbales.		

**PARA CAMBIAR SOLO HAY QUE
EMPEZAR DESDE ADENTRO**


**LA BELLEZA NO SE BUSCA;
ESTÁ EN UNO MISMO**

SESIÓN N° 08

Ejercitamos con recursos proxémicos y desarrollamos el proceso vivencial



**EL SENDERO DEL ÉXITO ESTÁ EN LO
QUE PODAMOS HACER HOY**



Expresión oral

“Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (CN, 2016, p.69).

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

Declamación

“Acto de hablar o recitar versos en voz alta, con la entonación adecuada y los ademanes convenientes” (Gonzales, 2005, p.186).

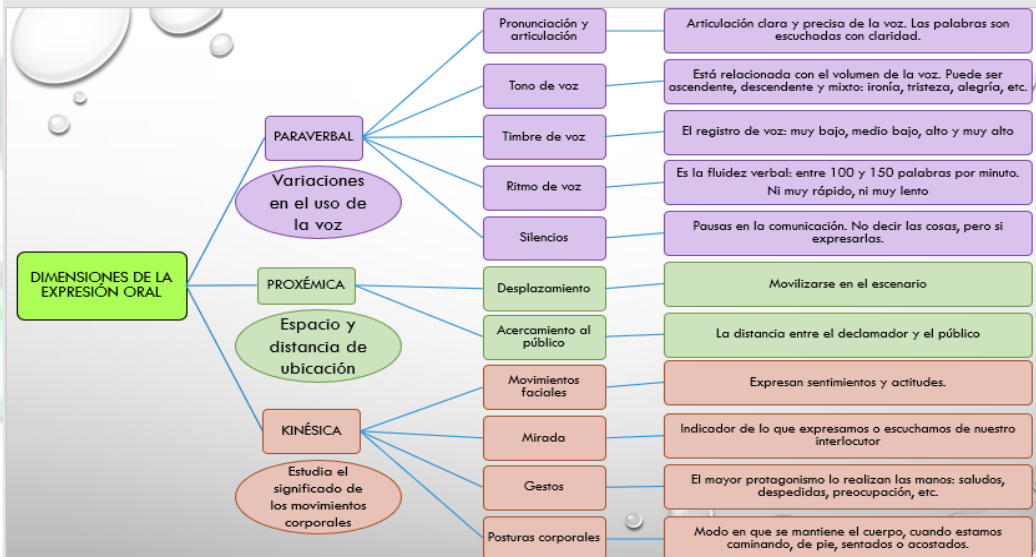
➔

Declamación vivencial

Acto de recitar poemas en la práctica diaria del vivir.

Vivencial

“Pertenciente o relativo a la vivencia. Experiencia que se tiene de algo. Hecho de vivir o experimentar algo” (RAE, 2012, p.743).

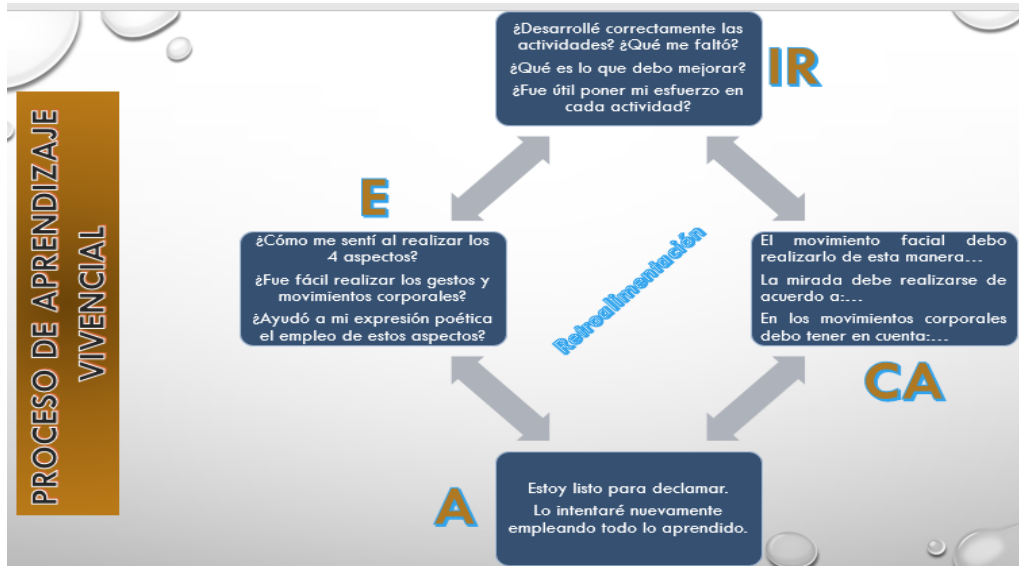


PRACTICAMOS LA PROXEMIA

1. Nos desplazamos por un determinado espacio. Para ello dibujamos un círculo o un cuadrado de 2 metros de lado a la redonda, desde mi ubicación.
2. Miramos al público y nos acercamos y alejamos guardando 2 metros de distancia.

¡AHORA NUESTRO POEMA!!

1. Recito la primera estrofa, movilizándome dentro del espacio dibujado.
2. Me aproximo al público, no menos de 2 metros de distancia.
3. Empleo el punto 1 y 2 recitando todo el poema.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
1. Empleé correctamente el desplazamiento cuando recité		
2. Mi acercamiento al público fue acertado.		
3. Puedo mejorar mi desplazamiento.		
4. Mejoré mi desplazamiento cuando declamé.		
5. Mi poema está mejorando.		

**SOLO LA PRÁCTICA ME INDICA
CÓMO ESTOY**

**EL MUNDO NO ES MUY GRANDE SI TÚ
LO MIRAS CON EL CORAZÓN**

SESIÓN N° 09

Empleamos recursos kinésicos en juegos de interpretación

NO PUEDO DECIR NO, SI ME GUSTA LO QUE HAGO

LA KINÉSICA: EXPERIMENTACIÓN DE DECLAMACIÓN A TRAVÉS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE VIVENCIAL

NO HACE FALTA: DECIR MUCHO, SINO PRACTICAR Y PRACTICAR.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL		
PARAVERBAL Variaciones en el uso de la voz	Pronunciación y articulación	Articulación clara y precisa de la voz. Las palabras son escuchadas con claridad.
	Tono de voz	Está relacionada con el volumen de la voz. Puede ser ascendente, descendente y mixto: ironía, tristeza, alegría, etc.
	Timbre de voz	El registro de voz: muy bajo, medio bajo, alto y muy alto
	Ritmo de voz	Es la fluidez verbal: entre 100 y 150 palabras por minuto. Ni muy rápido, ni muy lento
	Silencios	Pausas en la comunicación. No decir las cosas, pero si expresarlas.
PROXÉMICA Espacio y distancia de ubicación	Desplazamiento	Movilizarse en el escenario
	Acercamiento al público	La distancia entre el declamador y el público
KINÉSICA Estudio el significado de los movimientos corporales	Movimientos faciales	Expresan sentimientos y actitudes.
	Mirada	Indicador de lo que expresamos o escuchamos de nuestro interlocutor
	Gestos	El mayor protagonismo lo realizan las manos: saludos, despedidas, preocupación, etc.
	Posturas corporales	Modo en que se mantiene el cuerpo, cuando estamos caminando, de pie, sentados o acostados.

Preparación de la voz ➔ **Para realizar esta actividad debes salir al aire libre y practicar los ejercicios que a continuación presentamos:**

1. Respiramos llenando aire a los pulmones conjuntamente con los brazos y manos hacia arriba y soltamos el aire lentamente con los brazos y manos hacia abajo; nuevamente respiramos y botamos el aire fuertemente.
1. Bostezamos 2 veces continuas y llevamos las manos extendidas a los costados de la boca.
1. Tarareamos una estrofa de nuestro poema acompañándolo con movimientos de manos. Luego circulamos la lengua, incluso hasta mojar los labios, buscando una postura de mi cuerpo.
1. Finalmente pronunciamos ka, ka, ka..(10 veces) para preparar la garganta; luego respirar hondamente y expulsar el aire suavemente empleando también con movimiento de brazos y manos.

Rúbrica de evaluación

¿Qué conocimientos tengo de kinésica?	1.....	Realiza adecuadamente movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.
	2.....	Su mirada es adecuada de acuerdo a la interpretación poética.
	3.....	Adecúa correctamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.
	4.....	Adopta correctamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.

EXPERIMENTACIÓN

Ante de empezar ubícate en el círculo (parte central) que preparaste. Pide a un familiar o varios para que acompañen tu proceso de aprendizaje.

- Recitas la primera estrofa o cuatro versos de tu poema realizando movimientos faciales conforme te indica la expresión poética.
Responde a las preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Crees que puedes recitar frente a tus familiares? ¿Por qué?
- Ahora recita otra estrofa o cuatro versos de tu poema y adecúa la mirada de acuerdo a tu interpretación poética.
Responde a las preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Crees que puedes adecuar la mirada y no tenerla estática?
- Declama una estrofa o cuatro versos de tu poema realizando gestos con las manos conforme te pide el poema.
Responde a las preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué te pareció esta nueva experiencia? ¿Por qué?
- Nuevamente declama una estrofa o cuatro versos de tu poema y adopta posturas que creas conveniente de acuerdo a la expresión de tu poesía
Responde a las preguntas: ¿Cómo te sentiste? ¿Las posturas son difíciles de expresar? ¿Por qué?
¡TÚ PUEDES, CONCLUYE TU RETO!
Ahora deberás recitar todo el poema empleando los cuatro aspectos kinésicos practicados. enviar GRABACIÓN DE VIDEO.
AL MOMENTO DE RECITAR SOLO CONCÉNTRATE EN EJERCITAR LOS PASOS QUE HEMOS ESTUDIADO.

**SÉ QUE ESTOY AVANZANDO,
SÉ QUE LOGRARÉ MI META**

SESIÓN N° 10

EJERCITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DECLAMATORIO: Grabamos videos de declamación frente a nuestras familias.



EL DESTINO DE UN SANTIAGUINO OSCILA ENTRE LA LUCHA Y EL ÉXITO



EJERCITANDO LA KINÉSICA Y APLICANDO LO APRENDIDO A TRAVÉS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE VIVENCIAL

¡HOY APLICAREMOS LO APRENDIDO!

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PARAVERBAL	Pronunciación y articulación	Articulación clara y precisa de la voz. Las palabras son escuchadas con claridad.
	Variaciones en el uso de la voz	Tono de voz	Está relacionada con el volumen de la voz. Puede ser ascendente, descendente y mixto: ironía, tristeza, alegría, etc.
	PROXÉMICA	Timbre de voz	El registro de voz: muy bajo, medio bajo, alto y muy alto
	Espacio y distancia de ubicación	Ritmo de voz	Es la fluidez verbal: entre 100 y 150 palabras por minuto. Ni muy rápido, ni muy lento
	KINÉSICA	Silencios	Pausas en la comunicación. No decir las cosas, pero si expresarlas.
	Estudia el significado de los movimientos corporales	Desplazamiento	Movilizarse en el escenario
	Acercamiento al público	Movimientos faciales	La distancia entre el declamador y el público
	Mirada	Gestos	Expresan sentimientos y actitudes.
	Posturas corporales	Posturas corporales	Indicador de lo que expresamos o escuchamos de nuestro interlocutor
			El mayor protagonismo lo realizan las manos: saludos, despedidas, preocupación, etc.
			Modo en que se mantiene el cuerpo, cuando estamos caminando, de pie, sentados o acostados.

Rúbrica de evaluación

PARA NO OLVIDAR

Realiza adecuadamente movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.

Su mirada es adecuada de acuerdo a la interpretación poética.

Adecúa correctamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.

Adopta correctamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.

PRESENTACIÓN DE UN VÍDEO: COPLAS PARA LOS NIÑOS DE AMÉRICA

INTERPRETACIÓN Y REFLEXIÓN

En esta fase identificaremos nuestros aciertos y errores con respecto a los cuatro aspectos realizados de la kinésica.

Pregunten al familiar que les vio: ¿Cómo lo hice? ¿Crees que lo hice bien?

1. ¿Adecué correctamente los movimientos del rostro a mi interpretación poética? ¿Cómo lo hice? ¿Qué me faltó?
2. ¿Recité adecuando la mirada a mi expresión poética? ¿Cómo lo hice? ¿Qué me faltó?
3. ¿Adecué los gestos correctamente a lo que indica el poema? ¿Cómo lo hice? ¿Qué me faltó?
4. ¿Adopte posturas correctamente de acuerdo a la interpretación poética? ¿Cómo lo hice? ¿Qué me faltó?

CONCEPTUALIZAR Y AMPLIAR

En esta fase daremos ideas de cómo mejorar mi declamación con respecto a los cuatro aspectos realizados de la kinésica.

1. ¿Qué aspectos debo mejorar del movimiento de rostro? ¿Cómo lo haré ahora?
2. ¿Tendré en cuenta la mirada hacia diferentes direcciones de acuerdo a mi poesía? ¿Cómo lo haré ahora?
3. ¿Continuaré realizando los gestos que hice o mejoraré? ¿Qué haré hoy en adelante?
4. ¿De qué manera deben ser mis posturas?

Preparación de la voz

Sal a un ambiente libre y realiza los siguientes ejercicios:

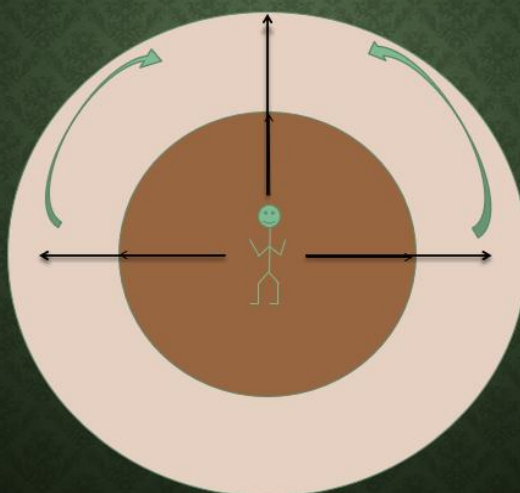
1. Respiramos llenando aire a los pulmones conjuntamente con los brazos y manos hacia arriba y soltamos el aire lentamente con los brazos y manos hacia abajo; nuevamente respiramos y botamos el aire fuertemente.
2. Bostezamos 2 veces continuas y llevamos las manos extendidas a los costados de la boca.
3. Movemos el cuerpo, los brazos, nos sentamos y paramos. Nos reímos, molestamos, abrimos la boca, movemos las cejas, arrugamos la frente, movemos la nariz, cerramos los ojos y lo abrimos, guiñamos. Finalmente, pronunciamos a.e.i.o.u de manera pausada (lenta) realizando movimientos de las manos.

Ló ubicamos a 1.5m o 2m después del círculo



Cuadrar bien la cámara, que no haya movimiento

Centrarse en los desplazamientos, acercamiento al público y el empleo de los recursos kinésicos (movimiento de rostro, gestos, mirada y postura)



Se puede ir hacia atrás, pero siempre mirando al público o hacia los costados, nunca dando la espalda al público

APLICAR

Es la última fase del aprendizaje vivencial.

1. Teniendo en cuenta la observación del gráfico anterior, declamar todo el poema aprendido.
2. Si es necesario volver a repetir todo el proceso de aprendizaje vivencial.
3. ENVIAR LA GRABACIÓN DEL VÍDEO AL WHATSAPP PRIVADO. Esto con fines de retroalimentación.

**FELICITACIONES,
CADA VEZ MEJOR**



SESIÓN N° 11

Interpretamos un poema y empleamos recursos paraverbales

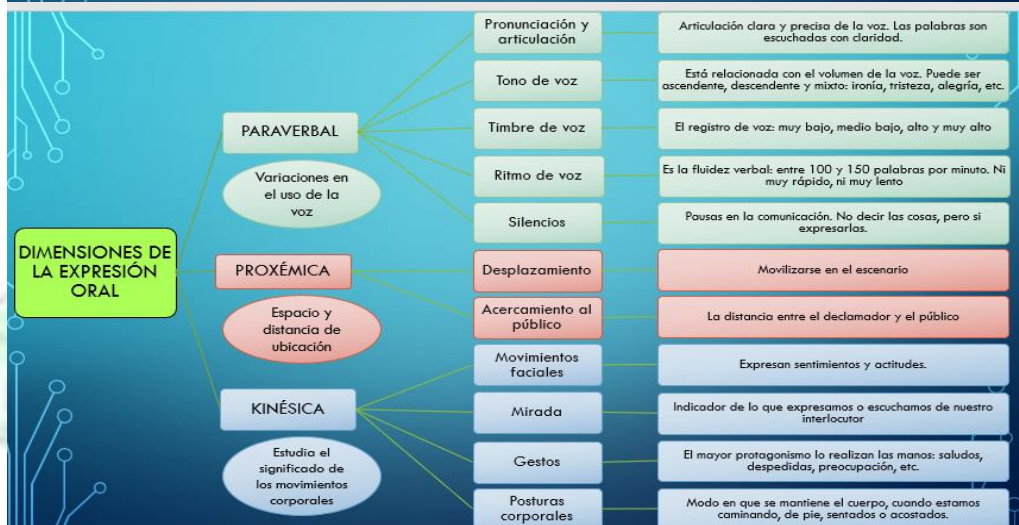


EL APRENDIZAJE DE UN SANTIAGUINO SE MIDE POR EL GRADO DE COMPROMISO CON SU VIDA



EMPLEAMOS RECURSOS PARAVERBALES EN MI DECLAMACIÓN

¡LISTOS PARA APRENDER Y VIVIR LA POESÍA!



PRESENTACIÓN DE UN VÍDEO: JUEGOS FLORALES ESCOLARES NACIONALES DE DECLAMACIÓN 2015



EJERCITAMIENTO

CANTAMOS UNA ESTROFA O CUATRO VERSOS DE MI POEMA.

NUEVAMENTE CANTAMOS Y OBSERVO SI EMPLEÉ UNA BUENA VOCALIZACIÓN, ARTICULACIÓN, TONO DE VOZ, TIMBRE DE VOZ, RITMO DE VOZ Y LOS SILENCIOS.

A CONTINUACIÓN LEEMOS LA RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Su pronunciación y articulación es totalmente clara y correcta.

Adecúa el tono de voz adecuadamente en su interpretación poética.

Adecúa perfectamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.

Muestra totalmente la capacidad de alternar los recursos rítmicos en su expresión poética.

Emplea adecuadamente los silencios en su interpretación poética

Preparación de la voz

Para realizar esta actividad debes salir al aire libre y practicar los ejercicios que a continuación presentamos:

1. Respiramos llenando aire a los pulmones conjuntamente con los brazos y manos hacia arriba y soltamos el aire lentamente con los brazos y manos hacia abajo; nuevamente respiramos y botamos el aire fuertemente.
2. Movemos el cuerpo, los brazos, nos sentamos y paramos. Nos reímos, molestamos, abrimos la boca, movemos las cejas, arrugamos la frente, movemos la nariz, cerramos los ojos y lo abrimos, guiñamos. Finalmente, pronunciamos a,e,i,o,u de manera pausada (lenta) realizando movimientos de las manos.
3. Pronunciamos la siguiente frase y la repetimos: Primero suave y lentamente, "mi garganta se ejercita otra vez"; fuerte y lentamente, "mi garganta se ejercita otra vez"; suave y veloz, "mi garganta se ejercita otra vez"; fuerte y veloz, "mi garganta se ejercita otra vez".

Realizo las actividades frente a un(os) familiar(es)

Pronunciación y articulación:

- Pronuncio cada palabra de una estrofa de mi poema. Articulo cada palabra dándole énfasis a las sílabas tónicas.

Tono de voz:

- En el primer verso empiezo de forma ascendente, quiere decir, que voy subiendo el tono a partir del primer verso hasta el segundo verso. En el siguiente, desde el tono más alto voy bajando, en la tercera y la cuarta hasta descender. Consecutivamente combino ambos en toda la estrofa (mixto).

Timbre de voz:

- El primer verso recito en voz grave (bajo). El segundo, con voz media (ni alto, ni bajo). El tercer verso, en voz aguda (alto).

Ritmo de voz:

- Recito toda la estrofa de manera pausada y lenta, luego medianamente rápido, finalmente rápido.

Silencios:

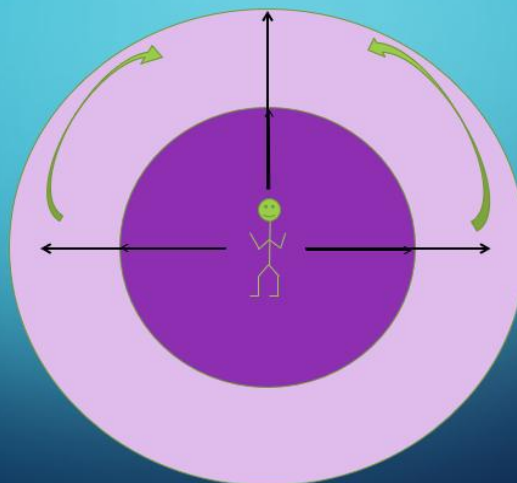
- Después de haber recitado un verso realiza una pausa prolongada y así sucesivamente realizar pausas prolongadas en los signos de puntuación o también en ciertas parte del poema.

Lo ubicamos a 1.5m o 2m después del círculo



Cuadrar bien la cámara, que no haya movimiento

Centrarse en los desplazamientos, acercamiento al público y el empleo de los recursos kinésicos (movimiento de rostro, gestos, mirada y postura).
Declamar pronunciando y articulando bien las palabras, dándole un tono adecuado, fijando el timbre de voz, empleando recursos rítmicos y realizando pausas.



Perfeccionar mi declamación empleando el proceso de aprendizaje vivencial

APLICAR

Es la última fase del aprendizaje vivencial.

1. Teniendo en cuenta la observación del gráfico anterior, declamar todo el poema aprendido.
2. Si es necesario volver a repetir todo el proceso de aprendizaje vivencial.
3. ENVIAR LA GRABACIÓN DEL VÍDEO AL WHATSAPP PRIVADO. Esto con fines de retroalimentación.

LA PRÁCTICA PERFECCIONARÁ TU DECLAMACIÓN



SESIÓN N° 12

Incluimos elementos icónicos y musicales para interpretar mi poesía



**EL SENTIR DEL POETA ES LA
EXPRESIÓN DE MI EXPRESIÓN**



**INCLUIMOS ELEMENTOS ICÓNICOS Y MUSICALES PARA
INTERPRETAR MI POESÍA**

*Que suene la melodía de mis versos,
que se vista de encanto, del artista,
en el corazón.*

**Observamos la vestimenta y
el fondo musical en el poema
“Masa”**



Musical. Es la sucesión de sonidos modulados que acompañan a una interpretación. Generalmente la música es empleada en el teatro (fondos musicales), en el acompañamiento de actividades sociales, fiestas culturales, etc. específicamente y lo que nos interesa es que en la declamación es un aspecto preponderante, pues a través de ella el poeta se inspira y penetra en el sentimiento del oyente.

Iconica. Hace referencia al empleo de la imagen. La imagen en la poesía está relacionada con el sentido y mensaje de lo expresado. La iconografía hace de la palabra una expresión más entendible y profundiza el significado del arte poético.

AFINACIÓN DECLAMATORIA

- ☺ Seleccionamos un fondo musical para mi declamación.
- ☺ Comprobamos la compatibilidad del fondo musical con la expresión poética.
- ☺ Realizamos ejercicios vocales y movimientos del cuerpo para preparar la declamación.
- ☺ Declamamos nuestros poemas.

COMPARTO CON LA FAMILIA MI DECLAMACIÓN

*LA POESÍA ES UN VOLCÁN
DENTRO DE MÍ*



SESIÓN N° 13

Declamamos frente a la familia en un lugar abierto e inspirador



**PORQUE CONFÍO EN TI, PORQUE ERES MI
SOPORTE, TE DEDICO MIS VERSOS ¡OH
FAMILIA!**



MI FAMILIA, TESTIGOS DE MI APRENDIZAJE

Si me quitaran las palabras
o la lengua
hablaría con el corazón
en la mano,
o con las manos en el corazón.

Alejandro Romualdo.

ANTES DE RECITAR, DEBO TENER EN CUENTA:

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL				
CRITERIOS DIMENSIONES	3 Puntos	2 Puntos	1 Punto	Sub total
Paraverbal	Su pronunciación y articulación es totalmente clara y correcta.	Su pronunciación y articulación es medianamente clara y correcta.	Su pronunciación y articulación es poco clara y correcta.	3
	Adecúa el tono de voz adecuadamente en su interpretación poética.	Adecúa el tono de voz de manera poco adecuada en su interpretación poética.	Adecúa el tono de voz inadecuadamente en su interpretación poética.	3
	Adecúa perfectamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	Adecúa parcialmente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	Adecúa escasamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	3
	Muestra totalmente la capacidad de alternar los recursos rítmicos en su expresión poética.	Muestra medianamente la capacidad de alternar los recursos rítmicos en su expresión poética.	Muestra dificultad para alternar recursos rítmicos en su expresión poética.	3
Proxémica	Emplea adecuadamente los silencios en su interpretación poética.	Emplea los silencios medianamente adecuada a su interpretación poética.	Emplea inadecuadamente los silencios en su interpretación poética.	3
	Se desplaza adecuadamente en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	Su desplazamiento es medianamente adecuado en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	Su desplazamiento es poco adecuado en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	3
Kinésica	Su acercamiento al público es adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	Su acercamiento al público es medianamente adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	Su acercamiento al público es poco adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	3
	Realiza adecuadamente movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	Realiza medianamente movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	Realiza algunos movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	3
	Su mirada es adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	Su mirada es medianamente adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	Su mirada es poco adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	3
	Adecúa correctamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	Adecúa parcialmente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	Adecúa escasamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	3
	Adopta correctamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	Adopta parcialmente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	Adopta escasamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	3
TOTAL (33)				33

DECLAMACIÓN

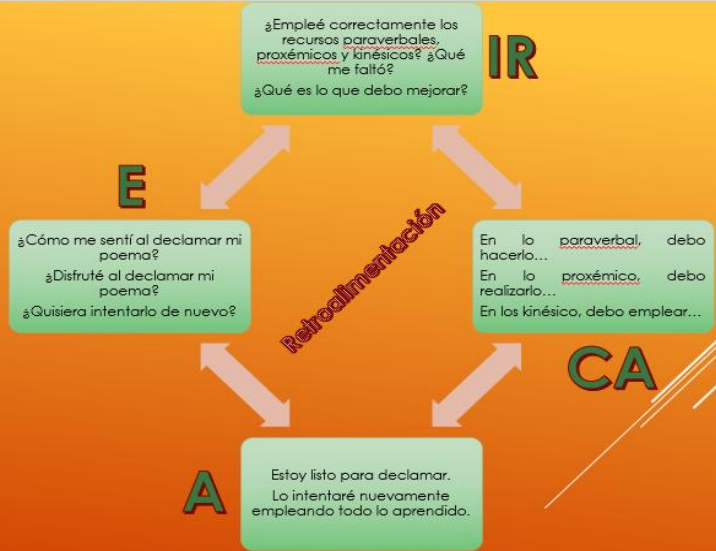
☺ VERIFICAMOS EL AUDIO DE FONDO

☺ REALIZAMOS EJERCICIOS VOCALES Y MOVIMIENTOS DEL CUERPO PARA PREPARAR LA DECLAMACIÓN.

☺ DECLAMAMOS NUESTROS POEMAS.

GRABAMOS

PROCESO DE APRENDIZAJE
VIVENCIAL



*Ahora puedo decir,
que de tanto
caminar, llegué a mi
meta*

SESIÓN N° 14

Declamación final y aplicación de la rúbrica

Resultados finales del grupo experimental (GE).

REGISTRO DE RESULTADOS DE LA RUBRICA (Salida)

Estudiantes	Grado	Sexo	Dimensiones																		Puntaje total	Valoración
			Paraverbal					Sub total	Nivel	Proxémica			Sub total	Nivel	Kinésica				Sub total	Nivel		
			Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5			Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8			Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12				
GRUPO EXPERIMENTAL																						
1. Flores Estrada, Sucy Lirian	3°	F	3	3	2	3	3	14	AD	2	3	3	8	AD	3	3	3	3	12	AD	34	AD
2. Quezada Dionicio, Yelicsa Mery	3°	F	3	3	2	2	3	13	A	3	2	3	8	AD	3	3	2	3	11	AD	32	A
3. Paz Bernuy, Lizbeth Neyda	3°	F	3	2	3	2	3	13	A	2	3	3	8	AD	2	3	2	3	10	A	31	A
4. Salcedo Espirito, Brayan Arnold	3°	M	3	2	3	2	3	13	A	2	2	2	6	A	2	3	2	3	10	A	29	A
5. Santiago Salcedo, Nayara Marilu	3°	F	3	2	3	3	3	14	AD	3	3	3	9	AD	3	3	3	2	11	AD	34	AD
6. Santiago Venancio, Evelin Maribel	3°	F	3	3	3	2	2	13	A	3	3	2	8	AD	3	3	2	2	10	A	31	A
7. Vásquez Acate, Etzon Jesús	3°	M	2	3	3	2	3	13	A	2	3	3	8	AD	2	3	2	3	10	A	31	A
8. Vergara Bonifacio, Margoth Lucia	3°	F	3	3	3	2	3	14	AD	3	3	3	9	AD	3	3	3	3	12	AD	35	AD

Resultados finales del grupo control (GC).

REGISTRO DE RESULTADOS DE LA RUBRICA (salida)

Estudiantes	Grado	Sexo	Dimensiones																		Puntaje total	Valoración
			Paraverbal					Subtotal	Nivel	Proxémica			Sub total	Nivel	Kinésica				Sub total	Nivel		
			Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5			Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8			Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12				
GRUPO CONTROL																						
1. Alcántara Santiago, Diana Karol	3°	F	1	2	1	2	1	7	C	2	1	1	4	B	2	1	1	1	5	C	16	C
2. Damián Venancio, Kevin Isaac	3°	M	2	2	1	2	2	9	B	1	2	1	4	B	1	2	2	2	7	B	20	C
3. Espinoza Alcántara, Lurdes Yanina	3°	F	1	1	2	2	1	7	C	2	1	1	4	B	2	2	2	1	7	B	18	C
4. Espinoza Flores, Valentín Máximo	3°	M	2	2	1	1	1	7	C	1	1	1	3	C	1	1	2	2	6	B	16	C
5. Flores Requena, Clarita Yunni	3°	F	2	1	2	2	2	9	B	1	2	2	5	B	2	2	2	2	8	B	22	B
6. Lucero Paz, Alejandro Guillermo	3°	M	2	1	1	2	2	8	C	1	1	1	3	C	1	2	2	2	7	B	18	C
7. Santiago Valois, Vilda Marisol	3°	F	2	2	1	1	1	7	C	1	2	1	4	B	2	1	2	2	7	B	18	C
8. Vásquez Santiago, Juan Carlos	3°	M	1	1	1	2	1	6	C	1	1	1	3	C	1	1	2	2	6	B	15	C

SESIÓN N° 15

Reflexionamos acerca de la declamación vivencial y su aporte a la expresión oral



ESTE NO ES EL FINAL; ES EL INICIO DE UNA NUEVA EXPERIENCIA



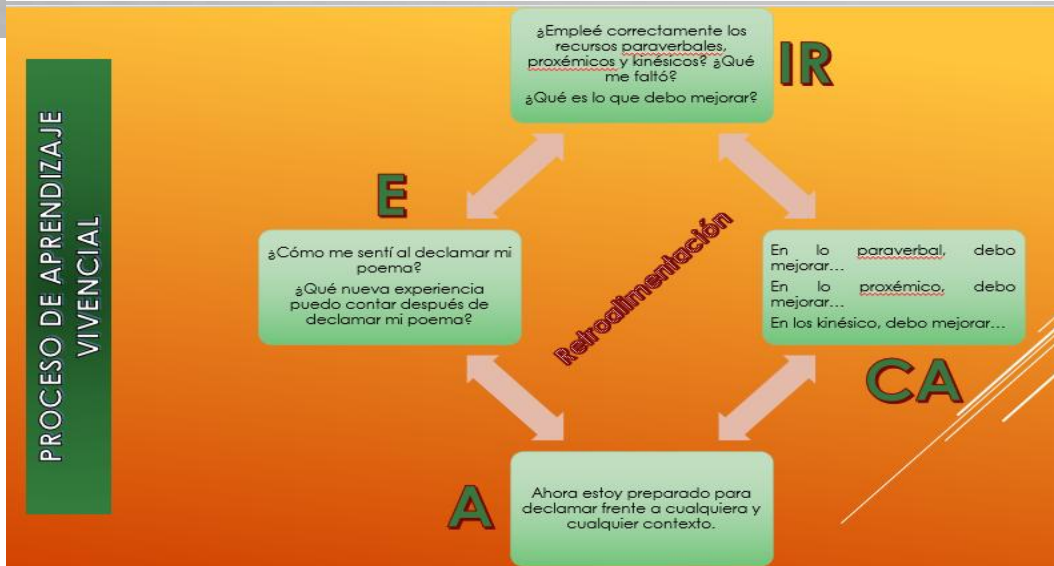
REFLEXIONAMOS ACERCA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE VIVENCIAL Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Ahora tenemos otras citas.
Estrellas diferentes nos alumbran en
noches diferentes. La lluvia que te moja
me deja seco a mí
Está bien: adiós.
Contra el viento el poeta nada puede.

Manuel Scorza

Llegó la hora de ver cuánto he avanzado

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL				
CRITERIOS DIMENSIONES	3 Puntos	2 Puntos	1 Punto	Sub total
Paraverbal	Su pronunciación y articulación es totalmente clara y correcta.	Su pronunciación y articulación es medianamente clara y correcta.	Su pronunciación y articulación es poco clara y correcta.	3
	Adecúa el tono de voz adecuadamente en su interpretación poética.	Adecúa el tono de voz de manera poco adecuada en su interpretación poética.	Adecúa el tono de voz inadecuadamente en su interpretación poética.	3
	Adecúa perfectamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	Adecúa parcialmente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	Adecúa escasamente el timbre de voz en la expresión del texto poético.	3
	Muestra totalmente la capacidad de alternar los recursos rítmicos en su expresión poética.	Muestra medianamente la capacidad de alternar los recursos rítmicos en su expresión poética.	Muestra dificultad para alternar recursos rítmicos en su expresión poética.	3
	Emplea adecuadamente los silencios en su interpretación poética.	Emplea los silencios medianamente adecuada a su interpretación poética.	Emplea inadecuadamente los silencios en su interpretación poética.	3
Proxémica	Se desplaza adecuadamente en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	Su desplazamiento es medianamente adecuado en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	Su desplazamiento es poco adecuado en un determinado espacio en concordancia a la interpretación poética.	3
	Su acercamiento al público es adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	Su acercamiento al público es medianamente adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	Su acercamiento al público es poco adecuado de acuerdo a la interpretación poética.	3
Kinésica	Realiza adecuadamente movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	Realiza medianamente movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	Realiza algunos movimientos faciales de acuerdo a la expresión poética.	3
	Su mirada es adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	Su mirada es medianamente adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	Su mirada es poco adecuada de acuerdo a la interpretación poética.	3
	Adecúa correctamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	Adecúa parcialmente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	Adecúa escasamente los gestos de acuerdo a la interpretación poética.	3
	Adopta correctamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	Adopta parcialmente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	Adopta escasamente posturas corporales de acuerdo a la expresión poética.	3
TOTAL (33)				33



REGISTRO DE RESULTADOS DE LA RÚBRICA													
Estudiantes	Dimensiones											Puntaje	Valoración
	Paraverbal				Proxémica			Kinésica					
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11		
GRUPO EXPERIMENTAL	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11		
1. Flores Estrada, <u>Sucy Lirian</u>	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	21	B
2. Quezada Dionicio, <u>Yelicsa Mery</u>	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	15	C
3. Paz Bernuy, <u>Lizbeth Neyda</u>	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	15	C
4. Salcedo Espirito, <u>Brayan Arnold</u>	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	15	C
5. Santiago Salcedo, <u>Nayara Marilu</u>	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	20	B
6. Santiago Venancio, <u>Evelin Maribel</u>	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	16	C
7. Vásquez Acate, <u>Etzon Jesús</u>	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	19	B
8. Vergara Bonifacio, <u>Margoth Lucía</u>	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	21	B

REGISTRO DE RESULTADOS DE LA RÚBRICA													
Estudiantes	Dimensiones											Puntaje	Valoración
	Paraverbal				Proxémica			Kinésica					
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11		
GRUPO EXPERIMENTAL	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11		
1. Flores Estrada, <u>Sucy Lirian</u>	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	31	AD
2. Quezada Dionicio, <u>Yelicsa Mery</u>	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	28	A
3. Paz Bernuy, <u>Lizbeth Neyda</u>	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	27	A
4. Salcedo Espirito, <u>Brayan Arnold</u>	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	26	A
5. Santiago Salcedo, <u>Nayara Marilu</u>	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	31	AD
6. Santiago Venancio, <u>Evelin Maribel</u>	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	28	A
7. Vásquez Acate, <u>Etzon Jesús</u>	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	27	A
8. Vergara Bonifacio, <u>Margoth Lucía</u>	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	32	AD

GRACIAS SANTIAGUIN@S POR
SER PARTE DEL CAMBIO

EVIDENCIAS DE LA DECLAMACIÓN VIVENCIAL



