

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la
I.E. N° 302 Ruso - Chimbote 2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autoras:

**Bach. Cerquín Jáuregui, Doris Lucía
Código ORCID: 0009-0007-6555-3000**

**Bach. Linares Huaman, María Dalila
Código ORCID: 0009-0006-7879-3786**

Asesora:

**Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
DNI N° 32264590
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475**

**Nuevo Chimbote- Perú
2026**



HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, **Mary Juana Alarcón Neira**, mediante la presente certifico el asesoramiento de la tesis titulada: “**Nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. N°302 Ruso - Chimbote 2025**”, que tiene como autoras a los bachilleres: **Cerquín Jáuregui, Doris Lucía y Linares Huaman, Maria Dalila**, para obtener el título de **Licenciada en educación; especialidad: Educación Inicial**, se ha elaborado conforme al reglamento general de grados y títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, marzo del 2026

Dr. Alarcón Neira, Mary Juana
Asesora
DNI N.º 32264590
CÓDIGO ORCID: 0000-0003-3219-9475



HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

La tesis titulada: “Nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. N.° 302 ruso - Chimbote 2025”, que tiene como autoras a las **bachilleres: Cerquín Jáuregui, Doris Lucía y Linares Huaman, Maria Dalila.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa
Presidenta
DNI: 32968539
Código ORCID: 0000-0003-0014-9844

Dra. Huerta Flores, María Magdalena
Integrante
DNI 32929994
Código ORCID: 0000-0002-4108-4760

Dra. Mary Juana, Alarcón Neira
Integrante
DNI N.° 32264590
CÓDIGO ORCID: 0000-0003-3219-9475

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10 am del día 30 de Diciembre del 2025, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 646-2025-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- *Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta* (Presidente)
 - *Dra. María Magdalena Huerta Flores* (Integrante)
 - *Dra Mary Juana Alarcón Neira* (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: **NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°302 RUSO - CHIMBOTE 2025, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:**
- **CERQUÍN JAUREGUI, DORIS LUCÍA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: *Dra Mary Juana Alarcón Neira*

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota **DIECISIETE (17)** en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 10:55 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...30.... de Diciembre. del 2025



.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

Presidente

.....
Dra. María Magdalena Huerta Flores

Integrante

.....
Dra Mary Juana Alarcón Neira

Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10 am del día 30 de Diciembre del 2025, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 646-2025-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Presidente)
- Dra. Maria Magdalena Huerta Flores (Integrante)
- Dra Mary Juana Alarcón Neira (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E N°302 RUSO - CHIMBOTE 2025, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial;

➤ **LINARES HUAMAN, MARIA DALILA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra Mary Juana Alarcón Neira

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota **DIECISIETE (17)** en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 10:55 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...30..... de Diciembre. del 2025



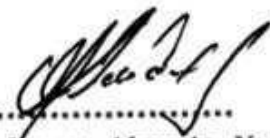
.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta

Presidente



.....
Dra. Maria Magdalena Huerta Flores

Integrante



.....
Dra Mary Juana Alarcón Neira

Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

| | |
|------------------------------|--|
| Autor de la entrega: | Doris Lucía Cerquín Jáuregui |
| Título del ejercicio: | Informes 2026 |
| Título de la entrega: | NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I... |
| Nombre del archivo: | INFORME_DE_TESIS-_DORIS_y_MARIA.docx |
| Tamaño del archivo: | 116.11K |
| Total páginas: | 57 |
| Total de palabras: | 11,893 |
| Total de caracteres: | 66,594 |
| Fecha de entrega: | 26-mar-2026 10:33p. m. (UTC-0500) |
| Identificador de la entrega: | 2914342582 |

I. INTRODUCCIÓN

NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 302 RUSO - CHIMBOTE 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-

Trabajo del estudiante

1%

4

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

6

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

9

Submitted to Universidad Santo Tomas

Trabajo del estudiante

1%

10

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

11

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

12

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

DEDICATORIA

A mi amada madre, **Miriam Jáuregui**, por su apoyo incondicional, tanto moral como económico en cada etapa de este camino, y por ser siempre el pilar que me sostuvo en la búsqueda de mis sueños. Con un amor infinito a mi mamita, **Yolanda Mendo**, cuya luz desde el cielo alumbra mis pasos. Por último, a quien se convirtió en mi soporte emocional y me dio ánimos para no decaer en los momentos difíciles, Dusthing.

Doris Lucía Cerquín Jáuregui

A mi madre, Bertha, por el apoyo incondicional, por siempre confiar en mí, a mi esposo Tommy a quien amo tanto y por ser mi soporte, de manera especial a mi hermosa hija, Luciana, que es mi motor para no decaer, por sus muestras de cariño y por estar siempre a mi lado.

Maria Dalila Linares Huaman

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Santa, por ofrecernos la invaluable oportunidad de formar parte de su comunidad educativa, en la Escuela Profesional de Educación Inicial, donde recibimos una formación integral y de calidad. Asimismo, nuestro agradecimiento a la Institución Educativa N.º 302 “Ruso”, por permitirnos desarrollar parte de nuestro proyecto en sus instalaciones.

A la plana docente, por acompañarnos con dedicación, vocación y compromiso a lo largo de este hermoso camino profesional. De manera especial, a nuestra asesora, la Dra. Mary Juana Alarcón Neira, por su generoso tiempo, su tolerancia constante y por haberse convertido en una guía fundamental en la elaboración de este trabajo de investigación.

Agradecemos infinitamente a Dios, por concedernos fortaleza, salud y sabiduría para culminar esta etapa académica, permitiéndonos concluir con éxito nuestra carrera profesional de Educación Inicial.

Y con todo nuestro corazón, a nuestras familias, por ser siempre el aliento que nos impulsó a seguir adelante.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----------|
| Portada | i |
| Hoja de conformidad del asesor..... | ii |
| Aval de conformidad del jurado | iii |
| Recibo turnitin..... | viii |
| Reporte porcentaje del turnitin..... | ix |
| Dedicatoria | xiii |
| Agradecimiento | xiv |
| Índice general | xv |
| Índice de tablas..... | xviii |
| Índice de figuras | xixx |
| Resumen | xx |
| Abstract..... | xxi |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 22 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 23 |
| 1.2 Objetivos de la investigación | 26 |
| 1.2.1 Objetivo general..... | 26 |
| 1.2.2 Objetivos específicos | 26 |
| 1.3 Justificación e Importancia..... | 27 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 29 |
| 2.1 Antecedentes | 30 |
| 2.1.1 Internacionales..... | 30 |
| 2.1.2 Nacionales | 31 |
| 2.1.3 Locales..... | 33 |
| 2.2 Marco Conceptual | 34 |
| 2.2.1 Psicomotricidad gruesa..... | 34 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.2 Teorías de la Psicomotricidad..... | 35 |
| 2.2.3 Concepto de la psicomotricidad gruesa | 36 |
| 2.2.4 Importancia de la psicomotricidad gruesa | 37 |
| 2.2.5 Motricidad | 37 |
| 2.2.6 Importancia de la motricidad..... | 37 |
| 2.2.7 Motricidad gruesa | 38 |
| 2.2.8 Motricidad fina | 38 |
| 2.2.9 Dimensiones | 39 |
| 2.2.10 Estrategias..... | 40 |
| 2.2.11 Estrategias de aprendizaje | 41 |
| 2.2.12 Área psicomotriz..... | 42 |
| 2.2.13 Importancia del juego | 42 |
| 2.2.14 Desarrollo del niño de 3 años | 43 |
| 2.2.15 Beneficios de la psicomotricidad en niños | 43 |
| 2.2.16 Propuesta de taller Movimientos mágicos..... | 45 |
| III. METODOLOGÍA | 49 |
| 3.1 Método de la Investigación | 50 |
| 3.2 Diseño de Investigación | 50 |
| 3.3 Población, Muestra y Muestreo..... | 51 |
| 3.4 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos | 52 |
| 3.4.1. Técnica..... | 52 |
| 3.4.2 Instrumento..... | 52 |
| 3.4.3. Validación y confiabilidad de los instrumentos | 53 |
| 3.4.4. Procedimientos de la investigación | 54 |
| 3.5 Condiciones éticas..... | 54 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 55 |
| 4.1 Resultados | 56 |
| 4.2 Discusión..... | 60 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 64 |
| 5.1 Conclusiones | 65 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 66 |

| | |
|--|-----------|
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 67 |
| VII. ANEXOS | 75 |
| Anexo 1: Matriz de consistencia | 76 |
| Anexo 2: Operacionalización de las variables | 77 |
| Anexo 3: Instrumento de recolección de datos | 79 |
| Anexo 4: Validaciones mediante juicio de expertos | 81 |
| Anexo 5: Valides del instrumento con V de Aiken..... | 91 |
| Anexo 6: Propuesta "Movimientos mágicos" para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años..... | 92 |
| Anexo 7: Juicio de expertos para validar la propuesta..... | 128 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Niños de 3 años I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote. | 51 |
| Tabla 2 Nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote..... | 56 |
| Tabla 3 Nivel de la dimensión control del cuerpo en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote..... | 57 |
| Tabla 4 Nivel de la dimensión coordinación global en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote..... | 58 |
| Tabla 5 Nivel de la dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote..... | 59 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote..... | 56 |
| Figura 2 Nivel de la dimensión control del cuerpo en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote..... | 57 |
| Figura 3 Nivel de la dimensión coordinación global en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote..... | 58 |
| Figura 4 Nivel de la dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote..... | 59 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general determinar el nivel de motricidad gruesa que poseen los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025. El tipo de investigación para este trabajo es de enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo. La población muestral estuvo conformada por 121 estudiantes de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, conformada por 3 dimensiones y 24 ítems, y fue validada por expertos y con una confiabilidad aceptable. Para el análisis de datos se utilizó el software IBM SPSS 25. Los resultados obtenidos evidenciaron que el 66,1 % de los niños presenta un nivel medio de motricidad gruesa, el 32,2 % se ubica en nivel alto y solo el 1,7 % en nivel bajo. Esto refleja que, si bien la mayoría de los estudiantes se encuentra en proceso de consolidación de sus habilidades motrices, es necesario implementar estrategias pedagógicas que permitan que un mayor número alcance niveles altos de desarrollo. En este sentido, la propuesta del taller “Movimientos mágicos” fortalecerá la motricidad gruesa, considerando los aspectos del desarrollo físico, aspectos socioemocionales y de convivencia.

Palabras clave: Coordinación, desarrollo, movimiento, taller.

ABSTRACT

The general objective of this research is to determine the level of gross motor skills in 3-year-old children at the Ruso School No. 302 in Chimbote, Peru, in 2025. The research employed a quantitative approach with a descriptive design. The sample consisted of 121 three-year-old students from the Ruso School No. 302. The data collection technique was observation, and the instrument used was a checklist comprised of 3 dimensions and 24 items, validated by experts and demonstrating acceptable reliability. IBM SPSS 25 software was used for data analysis. The results showed that 66.1% of the children presented a medium level of gross motor skills, 32.2% a high level, and only 1.7% a low level. This reflects that, while most students are in the process of consolidating their motor skills, it is necessary to implement pedagogical strategies that allow a greater number to reach higher levels of development. In this sense, the "Magic Movements" workshop will strengthen gross motor skills, taking into account aspects of physical development, socio-emotional development, and social interaction.

Keywords: Coordination, development, movement, workshop.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Descripción del problema

La actividad física es un indicador de salud muy significativo, si no se promueve el desarrollo motor desde la infancia, los efectos negativos pueden perdurar durante toda la vida porque estas habilidades impactan decididamente en la disposición de las personas para desenvolverse en su entorno. A menudo, se observan adultos con lentitud de reflejos, descoordinación, torpeza motriz, dificultad para realizar actividades cotidianas de forma acelerada, inseguros y con baja autoestima. Para Salazar y Calero (2018) ello demuestra que el desarrollo psicomotor durante la infancia es clave para el funcionamiento físico, mental y emocional en la adultez.

Es inevitable hablar de los niños y no relacionarlos con el movimiento, desde los primeros años de vida somos capaces de realizar distintas actividades que mantengan en constante movimiento a todo nuestro cuerpo. Campana (2021) menciona que los niños de 3 años deben ejecutar movimientos y acciones como trepar, rodar, correr, explorar, caminar, mantener el equilibrio, realizando movimientos de coordinación tanto óculo-manual como óculo-podal y llevando a cabo distintas acciones de acuerdo a sus intereses. Además, deben identificar y reconocer las sensaciones y necesidades de su cuerpo al término de las actividades físicas. Por lo tanto, estas características permiten que los niños se desenvuelvan de manera autónoma y libre. Sin embargo, hay un grupo de dichos infantes que muestra dificultad para realizar alguna de estas actividades. Los niños de 3 años tienen un interés propio por hacer, aprender y saber hacer. Es por ello que responden al estímulo que le dan los padres al cantarles, acariciarlos, al mostrarles amor. Ello los incentiva a sentirse seguros al coger las cosas que se encuentran a su alrededor y manipularlas de manera autónoma, dándoles un uso con alguna intención (Gonzales, 2022).

Teniendo en cuenta que, a lo largo de las experiencias vividas, en distintas instituciones educativas, como practicantes y/o auxiliares, se pudo visualizar que los niños de 3 años no

fortalecen adecuadamente su motricidad gruesa. Dado que las docentes no aplican adecuadamente los talleres de psicomotricidad, ya sea por falta de material, falta de espacio en sus instituciones educativas o por no controlar el tiempo de sus actividades de aprendizaje. Esto genera que no sigan una adecuada secuencia metodológica de los talleres de psicomotricidad. Ello trae como consecuencia que los niños tengan dificultades para desarrollar sus habilidades motrices, sociales y emocionales.

Por otra parte, es esencial que los padres participen en el crecimiento de la motricidad gruesa de sus hijos, ya que tienen un papel crucial en la creación de un ambiente favorable para desarrollarla. Además, su implicación activa permite detectar posibles dificultades a tiempo, facilitando intervenciones tempranas para brindar apoyo. Como menciona Rivas (2019) el apoyo de los padres de familia es influyente en el desarrollo de habilidades motrices, incluye vivencias o actividades que ayudan a los padres y sus hijos en el hogar con el asesoramiento de la docente para un desarrollo normal por parte del infante. Por ello, es de suma importancia que en casa se dé un tiempo prudente para realizar actividades que sean gratas y agradables para los niños y sus padres, ya que ello tiene un impacto positivo para la estimulación de los niños en su vida diaria.

Los docentes cumplen una función primordial en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. Por medio de actividades y juegos específicos, las docentes tienen la posibilidad de apoyar a los estudiantes a mejorar sus destrezas físicas y motrices, como también a fortalecer su equilibrio, coordinación y postura. Como menciona Mozo (2022) los docentes también emplean la psicomotricidad como un recurso que sirve para potenciar otras habilidades como la atención, la memoria, la concentración, la solución de problemas y la capacidad de tomar decisiones. Es decir, pueden emplear diversos juegos y actividades que estén orientados a una correcta sincronización entre el pensamiento y el movimiento para apoyar a los niños a desarrollar correctamente estas habilidades. Es fundamental decir que la psicomotricidad no debe ser empleada de forma aislada,

sino que debe integrarse a un programa de educación integral que incluya todas las áreas del desarrollo infantil, también es vital que las docentes estén atentas a las necesidades e intereses de cada niño, adaptando las actividades y juegos de acuerdo a su nivel y capacidades. Napa (2023) sostiene que las docentes emplean el juego motor mediante circuitos motores con diferentes obstáculos con la finalidad de que los infantes de sus salones desarrollen la coordinación ojo y mano, ojo y pies, equilibrio, salto con ambos pies, salto con un solo pie, entre otras capacidades motrices. Asimismo, emplean el patio de la I.E. para ejecutar los juegos motores puesto que son amplios. Además, usan los materiales proporcionados por el Ministerio de Educación como pelotas, conos, colchonetas y aros grandes para lograr que los niños desarrollen diversas habilidades motoras.

Por otro lado, también se evidenció que los niños tienen cierta desconfianza en realizar sus movimientos corporales y esto repercute en su coordinación y equilibrio al momento de cumplir las actividades que requieren resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad y equilibrio (saltos con 2 o 1 pierna, correr, girar, trepar, bailar, saltar, rodar, etc.). Por otra parte, Aroni (2017) considera que esta problemática suele ocurrir en las aulas de las instituciones del nivel de educación inicial donde se visualiza que los niños presentan una escasa habilidad de su desarrollo motriz, debido a que no comparten estas actividades con sus pares y esto repercute en sus habilidades sociales. Los niños de la I.E. Ruso aún no han desarrollado su motricidad gruesa; debido a que se observó que no logran caminar de manera coordinada, lo que se refleja porque realizan movimientos extensos. Ello genera que los niños tengan inseguridad a la hora de llevar objetos grandes de un lugar a otro. Por lo cual se proponen diversos talleres que desarrollarán las dimensiones de coordinación global, control del cuerpo y esquema corporal para ayudar a los niños a fortalecer su motricidad gruesa y de esta manera se puedan sentir más seguros de sí mismos para realizar las diferentes actividades que se ejecutan dentro y fuera del aula. Por consiguiente, la investigación permitirá que muchas

docentes del nivel inicial empleen la propuesta para solucionar el problema de psicomotricidad gruesa. Gómez (2021) afirma que los talleres de motricidad gruesa logran fortalecer el desarrollo motriz, mejorar el equilibrio y mayor control del cuerpo, ya que en su diagnóstico final luego de la aplicación de los talleres se mostraron resultados satisfactorios siendo un 46% de los niños los que se encuentran en el indicador medio alto. Algunas actividades que contribuyeron al desarrollo de la motricidad gruesa son: el circuito de obstáculos y derribar pirámides de objetos. Dichas actividades ayudan a que los niños sean capaces de lanzar la pelota para derribar latas o algún otro objeto, teniendo así el control de su propia fuerza y coordinación de su cuerpo al momento de desplazarse de un lugar a otro. Trasladar materiales de diferentes dimensiones y pesos permite que el niño tenga contacto directo con este y pueda trabajar su resistencia y fuerza. Para ayudar a fortalecer el esquema corporal, la coordinación y el equilibrio, es imprescindible trabajar las áreas básicas de la motricidad gruesa. Considerando la problemática descrita se plantea el siguiente problema: ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Determinar el nivel de motricidad gruesa que poseen los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025.

1.2.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de la dimensión control del cuerpo en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025.

Identificar el nivel de la dimensión coordinación global en niños de 3 años de la I.E. N.º 302

Ruso - Chimbote 2025.

Identificar el nivel de la dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la I.E. N.º 302

Ruso - Chimbote 2025.

Proponer el taller “Movimientos mágicos” para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025.

1.3 Justificación e importancia

Teóricamente, la investigación se justifica porque permitió el análisis de distintas fuentes de información sobre la variable de estudio y la aplicación del instrumento y análisis permitió incrementar el corpus teórico sobre la psicomotricidad gruesa. Piaget (2008), argumenta que “el aspecto psicomotor es transcendental en la razón donde se cimienta en los primeros años de vida” (p.117). Es así, que se desarrolla bajo este sentido es la inteligencia motriz, ya que, los estudiantes causan nuevos razonamientos de pensamiento. En la misma línea, Wallon (1955), también se refiere a la existencia de diferentes etapas en el desarrollo de la personalidad del niño y establece que la motricidad tiene una incidencia importante en la elaboración de las funciones pedagógicas y en el desarrollo en general. En esta investigación se realizó una búsqueda de diferentes bases de datos de acceso abierto como: Eric, Mendeley, Dialnet, Jstor, Scielo y también repositorios institucionales, para obtener información variada y confiable, que esté relacionada netamente al tema de la investigación.

Metodológicamente, se justifica porque el instrumento aplicado y validado por expertos puede ser empleado en otras investigaciones con sus respectivas contextualizaciones.

Prácticamente, se justifica porque se orienta a contribuir a solucionar el problema de psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial.

La investigación es importante porque permitió ampliar la información sobre la motricidad

gruesa y sus teorías, ya que fue de suma importancia saber que estrategias se podían utilizar para mejorar el nivel de motricidad gruesa. Desde el punto de vista de Condori y Condori (2017), los talleres ofrecen una experiencia donde el niño tendrá la oportunidad de socializar de manera grupal ayudando a que pueda fortalecer no solo su interacción con las demás personas, sino que se cree un ambiente agradable y trabajar también de manera autónoma, desarrollando sus destrezas motoras gruesas y mejorando su desenvolvimiento en el aula. Dicho ello, los talleres de psicomotricidad podrán ayudar a mejorar significativamente el nivel de motricidad gruesa. Es, por ello, que se propuso el taller Movimientos mágicos, para que las docentes puedan tener una guía de estrategias innovadoras para fortalecer significativamente la motricidad gruesa. Por lo que, al plantear esta propuesta y teniendo en cuenta los objetivos, se considera que en esta investigación los beneficiados serán los niños de 3 años, pero a quienes va a servir y está dirigida la investigación será completamente a las maestras del nivel de educación inicial que están a cargo de la enseñanza de los estudiantes y que revisan constantemente las investigaciones que se están actualizando y que desarrollan otros estudios. Por otro lado, Gozel (2020) menciona que los niños por naturaleza tienden a realizar movimientos corporales espontáneos como saltar, correr, trepar, girar, etc. Por consiguiente, su nivel de energía es alto y no pueden quedarse quietos, ya que a esa edad su cuerpo es flexible. Es por ello, que en sus hogares o escuela deben realizar actividades motrices que fortalezcan sus habilidades motoras, ya que es muy importante que se realicen desde los primeros años de vida, para que en un futuro tengan confianza en sí mismos y para ello es significativo que el acompañante del niño se comprometa y se involucre con él al realizar estas actividades. Por otro lado, menciona que las competencias tienen un rol fundamental en el desarrollo infantil, ya que encontró niños con deficiencia de desarrollo y capacidades motoras.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Según, Solórzano (2020), en su tesis titulada Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños preescolares del proyecto de “Atención a la Primera Infancia” Guayaquil, 2020, tuvo como propósito principal identificar la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad gruesa en niños preescolares del proyecto “Atención a la Primera Infancia” en Guayaquil y utilizó un diseño descriptivo con una muestra de 27 niños en edad preescolar. Como herramienta de medición, se empleó una lista de cotejo para evaluar las variables de actividades lúdicas y motricidad gruesa, las cuales fueron validadas por expertos y mostraron una confiabilidad admisible. Los resultados indicaron que el 59.26% de los niños lograron el nivel de “inicio” en actividades lúdicas; el 18.25%, el nivel de “proceso” y el 22.22% alcanzaron el nivel de “logro”. En cuanto a la motricidad gruesa, el 48.15% estuvo en el nivel de “inicio”; el 25.93%, en el nivel de “proceso” y el 25.93%, en el nivel de “logro”. Además, la prueba estadística ($\text{sig.} = 0.002$) mostró que existe una relación significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad gruesa, ya que el valor obtenido fue menor al 1% ($\text{sig.} < 0.01$). En su trabajo concluye que existe una conexión entre ambas variables en los niños del proyecto mencionado.

Molina y Piñón (2024), en su estudio titulado Desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil a los 3 años en una unidad educativa de Chone, tuvieron como objetivo determinar el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje en niños de 3 años y emplearon un diseño descriptivo y de campo, apoyándose en la observación y la revisión documental para la recolección de datos. La población estuvo conformada por 68 niños de nivel inicial I; sin embargo, mediante muestreo intencional se seleccionó a 22 niños de 3 años que cumplieran con los criterios del estudio. Los resultados evidenciaron un desarrollo psicomotor favorable, donde la mayoría de los niños demostraron habilidades motoras acordes a su edad, lo que contribuyó a comprender el progreso

individual y permitió fundamentar propuestas pedagógicas orientadas a reforzar a aquellos que presentaban avances iniciales. En su investigación concluyen que, en términos generales, los niños mostraron un progreso significativo tanto en el desarrollo psicomotor como en el aprendizaje infantil.

Cuellar, et al. (2020), en su estudio titulado Nivel de motricidad gruesa en los niños de tres años de una institución educativa privada, tuvieron como propósito determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en un grupo de 39 niños de 3 años. La investigación se realizó durante el contexto de la pandemia por Covid-19, lo que llevó a que las clases fueran virtuales y que la población del estudio se limitara a dicho grupo. El enfoque del estudio fue cuantitativo con un diseño descriptivo. Para la recolección de datos utilizaron el test de Ozer adaptado, el cual permitió evaluar las dimensiones de coordinación y equilibrio. Los resultados mostraron que la mayoría de los participantes se ubicaron en un nivel normal de motricidad gruesa, indicando que, en general, los niños han desarrollado adecuadamente sus habilidades motoras correspondientes a su edad.

2.1.2 Nacionales

Laruta (2021), en su investigación titulada Motricidad gruesa en niños de tres años de la institución educativa inicial 40 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2020, tuvo como propósito evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años de la institución educativa pública. Para ello, se observó a un grupo de 28 niños de 3 años, analizando sus habilidades, destrezas y dificultades, como base para ajustar las actividades que favorezcan un desarrollo motor apropiado. El estudio fue de tipo cuantitativo, con un diseño descriptivo y un nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por 28 niños y como técnica de recolección de datos se empleó la observación, utilizando una ficha de observación como instrumento. Los resultados del

análisis mostraron que, en general, los niños de la institución desarrollaron satisfactoriamente la motricidad gruesa, alcanzando un nivel alto en la mayoría de las dimensiones evaluadas.

Chavez (2020), en su investigación titulada Caracterización del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 03 años de la I.E.P.I. Amauta School, Carhuaz, 2019, tuvo como objetivo general describir las características del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 03 años de la I.E.P.I. Amauta School, Carhuaz, 2019. La metodología fue de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño descriptivo simple. La población de estudio estuvo conformada por 31 niños y la muestra fue de 17 niños. Para realizar la recolección de datos se empleó la técnica de observación y el instrumento que se utilizó fue la escala de estimación. Las respuestas obtenidas fueron tabuladas usando estadística descriptiva y se observó que en el criterio “A VECES” se encuentra un 76% de los niños, siendo 13 estudiantes. En su investigación concluyen que el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 03 años de la I.E.P.I. Amauta School, Carhuaz, 2019, presentan limitaciones en su desarrollo, una de las causas es por la infraestructura, ya que los ambientes son pequeños, lo que no permite el adecuado desarrollo de las actividades; y la segunda, la metodología tradicional de algunas docentes, puesto que no emplean de manera adecuada acciones que implica la capacidad motriz gruesa y, en otras ocasiones, no la ejecutan correctamente.

Cuba (2022), en su estudio titulado Motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco, tuvo como propósito conocer el nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 14 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados mostraron que el 57.14% de los estudiantes se ubicó en el nivel proceso; el 35.71%, en nivel inicio y solo el 7.14% alcanzó el nivel de logro esperado, sin registrarse estudiantes en el nivel de logro satisfactorio. Estos hallazgos evidencian que la mayoría de los niños presentan

dificultades en habilidades motrices relacionadas con el equilibrio y la coordinación. En su investigación concluyen que el nivel de motricidad gruesa predominante en los niños evaluados se encuentra en proceso, lo que indica la necesidad de reforzar actividades que promuevan el desarrollo motor en estas dimensiones.

2.1.3 Locales

Rosales (2021), en su tesis que lleva por título Motricidad gruesa en los niños de tres años del centro poblado de Cambio Puente-Chimbote, 2019, tuvo como objetivo principal conocer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años del centro poblado de Cambio Puente. La metodología pertenece al tipo de investigación cuantitativa, el tipo de nivel fue descriptivo al igual que el diseño. La población estuvo conformada por 150 niños de 3 años. Como técnica de recolección de datos se empleó una encuesta y como instrumento un cuestionario. Los resultados obtenidos fueron que el 70% de los niños tienen un nivel medio, mientras que el 30% está en un nivel alto, por lo tanto, el 0% de los infantes se encuentra en un nivel bajo. Esto quiere decir que los niños de tres años están en constante desarrollo de su motricidad gruesa. En cuanto al dominio corporal dinámico se tuvo como consecuencia que el 70% de los niños de 3 años están en un nivel medio y el 30% de los niños están en un nivel alto. Del mismo modo, en el dominio corporal estático un 60% de los niños se encuentra en un nivel medio y el 40% de los niños están en un nivel alto.

Campana (2021) realizó una investigación titulada Desarrollo motor y lenguaje de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. Houston - Nuevo Chimbote 2020 con el objetivo de identificar los niveles de desarrollo motor y de lenguaje en los niños de dichas edades. El estudio se enmarcó dentro de un enfoque descriptivo simple, permitiendo caracterizar el nivel de ambas áreas del desarrollo infantil. La muestra estuvo conformada por 62 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa

Houston, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación a través de videollamadas, empleándose el test estandarizado TEPSI como instrumento, el cual evalúa el desarrollo motor y el lenguaje. Los resultados evidenciaron que un 39% de los niños se ubicó en nivel de riesgo en el desarrollo general; en cuanto al lenguaje, los porcentajes de nivel normal fueron 27% en niños de 3 años, 26% en los de 4 años y 47% en los de 5 años. Respecto a la motricidad, el nivel normal se reportó en 39% del total, siendo 27% en 3 años, 42% en 4 años y 43% en 5 años. En el estudio se concluye que, si bien existe un grupo de niños con desarrollo esperado, persisten dificultades en una proporción significativa, lo que resalta la necesidad de fomentar estrategias de estimulación oportuna en ambos aspectos.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Psicomotricidad gruesa

Para Guevara (2019), la neurociencia es la ciencia del cerebro que estudia y analiza el sistema nervioso de la persona, al igual que su conducta. Esto influye en el desenvolvimiento motor tanto grueso como fino, ya que al momento de realizar actividades físicas el cerebro va produciendo redes neuronales que aumentan las destrezas y habilidades, cabe mencionar que si estas habilidades no son tomadas en práctica se van perdiendo.

Por otro lado, Marín y Mosquera (2022) mencionan que mientras el bebé sea estimulado, esto favorece el desarrollo del cerebro y ello repercute en su lenguaje, en su motricidad tanto gruesa como fina, además de la visión y la apreciación del mundo que lo rodea. En la edad de 1 a 3 años, el niño va desarrollando muchas capacidades gracias a la autonomía que va adquiriendo y también aprende a comunicar sus necesidades e intereses. El cerebro requiere de un ambiente estimulante que le permita potencializar sus habilidades y capacidades para conseguir adaptarse y tener la facilidad de explorar el mundo que los rodea.

Portillo (2020) considera que el movimiento favorece la creatividad en el niño, las relaciones con otros, mejora su atención y concentración. Los niños deben tener la libertad de jugar, llevar a cabo actividades lúdicas y moverse en espacios abiertos. El niño, al estar en constante movimiento, logra que su aprendizaje sea más significativo, fortalece su lateralidad y nociones espaciales, mejora su concentración y, de esta manera, disminuye su nerviosismo e irritabilidad. La manera adecuada es tener el cuerpo en constante movimiento y realizar ejercicios que le permita al niño mover cada parte de su cuerpo. Estas actividades son percibidas por las dendritas de las neuronas que se encargan de transmitir la información al cerebro.

2.2.2 Teorías de la psicomotricidad

Según Jean Piaget (1997), la psicomotricidad constituye la base del desarrollo cognitivo, ya que el conocimiento surge a partir de la acción que el niño ejerce sobre su entorno. En su teoría del desarrollo psicogenético, Piaget sostiene que, durante el estadio sensoriomotor, el niño aprende mediante la exploración, la manipulación y la coordinación entre la percepción y el movimiento. Estas experiencias motrices permiten la formación de esquemas mentales que darán origen al pensamiento simbólico y lógico. De este modo, el movimiento y la acción corporal son considerados pilares fundamentales en la construcción de la inteligencia y en el proceso de adaptación al medio.

Por otra parte, Wallon (1941) plantea que el desarrollo infantil es un proceso en el que lo motriz, lo emocional y lo cognitivo se encuentran profundamente interrelacionados. Su teoría sostiene que el movimiento no solo cumple una función biológica, sino también una función expresiva y comunicativa que permite al niño manifestar emociones, establecer vínculos y construir su identidad. Para Wallon, la psicomotricidad constituye una síntesis entre el cuerpo, la emoción y el pensamiento, siendo el gesto y la acción formas primarias de comunicación y de desarrollo de la

personalidad.

2.2.3 Concepto de la psicomotricidad gruesa

Para Mejía (2021), la psicomotricidad es una técnica que intenta desarrollar ciertas capacidades de un individuo (la inteligencia, la comunicación, los aprendizajes, la afectividad, etc.) y tiene como principal objetivo desarrollar las capacidades del sujeto, a través del movimiento corporal y de esta manera las actividades que se realicen sean conforme al interés de la psicomotricidad y todo lo que deriva de ello. Asimismo, se puede decir que se intenta llegar por la vía corporal al desarrollo de las aptitudes y potencialidades del individuo, fortaleciendo así la independencia y su salud mental. Por otra parte, Toledo et al. (2017) sostienen que la psicomotricidad cuenta con un sinnúmero de objetivos y los podemos posicionar en nuestro nicho del saber. Por consiguiente, la psicomotricidad permite lograr acciones eficaces y con grandes cargas de contenido próximo-lúdico que le permiten al niño obtener una construcción sólida de su seguridad para la vida diaria. Guevara (2021) menciona que dentro de la psicomotricidad se encuentra la coordinación motora gruesa que está formada por movimientos que requieren que sean controlados por la vista al realizar ciertas actividades que demanden de esfuerzo como hacer deportes, expresión de emociones, etc. Es por ello que toda acción motora está direccionada hacia un objetivo que es desarrollar diferentes habilidades como también las competencias de cada persona. Entre ellas tenemos las habilidades y actividades motrices que corresponden según su edad (saltar, bailar, jugar, explorar su entorno, etc.). Todo esto requiere de movimientos coordinados de tal manera que se van desarrollando según la madurez que alcance el niño.

2.2.4 Importancia de la psicomotricidad gruesa

Castillo (2021) menciona que dentro de la psicomotricidad tenemos la coordinación. Esta

permite que el niño tenga sus propios patrones motores en un principio y así pueda tener movimientos compuestos. De igual manera, contamos con el equilibrio, que es el eje fundamental para la independencia motora. Esta habilidad motriz es fundamental para el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Condori (2020) sostiene que la psicomotricidad gruesa es esencial para el desarrollo de los niños y sirve como medio para su comportamiento y autoimagen; por consiguiente, si el niño no realiza actividades físicas ya sea en su hogar o en la escuela traerá consecuencias negativas en él (desconfianza al realizar movimientos extensos, inseguridad de sí mismo, timidez, desarrollo de sentimientos inadecuados). Finalmente, la psicomotricidad gruesa se centra en desarrollar habilidades motoras que ayuden al niño a tener una buena coordinación y equilibrio en relación a su cuerpo para realizar actividades físicas (correr, saltar, caminar, gatear, bailar, brincar, etc.). Para ello es necesario que los niños tengan o les habiliten un lugar amplio y ventilado con el objetivo de que se encuentren en constante movimiento corporal y realizando distintos ejercicios que correspondan a esta área.

2.2.5 Motricidad

El desarrollo del movimiento en los seres humanos puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. Estas tienen conexión con la expresión, comunicación y vínculo con las demás personas. Asimismo, permite al ser humano transmitir emociones y socializar con el mundo que le rodea. En conclusión, la motricidad forma una parte esencial en la formación del ser humano, debido a que favorece la mejora integral de la mente, espíritu y cuerpo (Alonso y Pazos, 2020).

2.2.6 Importancia de la motricidad

Para Murga (2023), la motricidad es la capacidad de desarrollar las diferentes habilidades de los niños, ya que al realizar diversos movimientos unen varias acciones. Si los resultados no se

obtienen de forma rápida, se logrará en el transcurso que el niño se vaya familiarizando y adaptando a las nuevas situaciones motrices y reciba la experiencia motriz necesaria para adecuar sus movimientos y mejorar su aprendizaje. Todo lo mencionado es importante porque favorece la salud, estimulando la circulación y la respiración, mejorando la nutrición de las células y la expulsión de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos. Además, estimula la salud mental y el desarrollo de habilidades motrices. También, ayuda a que tengan confianza en sí mismo, contribuyendo a la autoestima. Por último, mejora la autonomía que les permite realizar sus propias actividades motrices.

2.2.7 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa tiene relación con toda la transformación de cambios de ubicación del cuerpo, los movimientos globales y el talento de mantener el equilibrio. Esta habilidad no se produce aparentemente sin causa, sino es producto de la evolución, es decir, desde el nacimiento y conforme el niño va creciendo. Además, compromete a las partes gruesas del cuerpo humano, los brazos, las piernas, la cabeza, el tronco y extremidades. Por ello, es indispensable que la docente de aula asegure procesos de estimulación apropiados para la edad de cada niño con el fin de que los infantes alcancen la madurez fisiológica conveniente (Oña, 2023). Por otro lado, Candia (2019), menciona que la motricidad gruesa hace alusión al control de una motricidad extensa que está sujeta a movimientos y que favorece al rendimiento cotidiano y social de los niños, por lo tanto, podrán desarrollar algún deporte con facilidad, y gracias a estas habilidades mejorar un control corporal dinámico y estático; además, de realizar movimientos extensos, equilibrados y precisos.

2.2.8 Motricidad fina

La motricidad fina se manifiesta en los actos que requieren movimientos de las manos, pies

y rostro. Esto se da cuando hay coordinación ojo-mano, al soplar, al coger algún objeto, al pintar, al hacer palmas, al cerrar los ojos, al masticar, al dibujar, al recortar, etc. Por consiguiente, cada acción que se realiza no requiere del movimiento completo del cuerpo humano (Quiroz, 2017).

2.2.9 Dimensiones

Durante los primeros meses y, aún en los primeros años de vida, el desarrollo y la evolución de la motricidad y del psiquismo van estrechamente ligados y, de ahí, la noción de desarrollo psicomotor, derivada de los estudios de Piaget (1947, 1948, 1950, 1956) y de Wallon (1925, 1934). (Rigal, 2006).

2.2.9.1 Control de cuerpo

Tito (2021) menciona que el control del cuerpo se centra básicamente en el control de la lateralidad y postura que se elija al momento de realizar los movimientos voluntarios o movimientos involuntarios. Para ello el niño debe realizar acciones como caminar de manera coordinada al subir escaleras, caminar por encima de un trazo señalado en el piso, lanzar y atrapar una pelota con las dos manos y coordinar los brazos o girar en una colchoneta. Lo que el autor desea mencionar es que el control del cuerpo es una habilidad y destreza que tienen los infantes para detenerse, mostrar sus propios movimientos y acciones cuando ellos lo deseen y se requiera de acuerdo al contexto en la que se encuentre para ello es importante que tengan y alcancen una madurez fisiológica, neurológica, emocional y afectiva. Por otro lado, también nos dice que el utilizar recursos y materiales educativos es de mucha ayuda para las docentes y, en especial, para los niños, puesto que esto contribuye al desarrollo y control de su propio cuerpo de los niños.

2.2.9.2 Coordinación global

La coordinación global son movimientos que ponen en actividad a diversas partes del cuerpo, que implica el desplazamiento de un lugar a otro. En estas actividades de locomoción se puede llevar el cuerpo de un lugar a otro ya sea el correr, saltar, trepar, rodar, gatear, entre otros movimientos. Cabe indicar que cuanto el cuerpo trabaja y está en constante movimiento ayuda a la estructuración del esquema corporal, para así llegar a tener un adecuado equilibrio postural y una buena posición bípeda. Para empezar a realizar una actividad motora se debe iniciar primero con coordinaciones gruesas para estimular en forma general el cuerpo del niño, empleando actividades globales, para luego seguir con coordinaciones finas y de esa manera apoyar en el aprendizaje futuros de los niños, facilitando la lectura, escritura, música, danza, entre otras más habilidades que tiene cada niño (Huamani y Saavedra, 2017).

2.2.9.3 Esquema corporal

El esquema corporal permite que los niños logren reconocer e identificarse con su propio cuerpo, además que puedan expresarse a través de él, teniendo en cuenta sus limitaciones y posibilidades y generando el desarrollo sensorio motor, socio afectivo y cognitivo. También el niño aprende a guiarse en el espacio según sus propias experiencias que tiene con el mundo de los juegos, haciendo uso de su propio cuerpo como un conductor para adquirir nociones de distancia y dirección. Por consiguiente, el esquema corporal se define como la percepción global o como el conocimiento rápido del cuerpo, puede ser a través del reposo o movimiento y lo primordial es la relación que tiene el niño con el espacio (Rimac, 2019).

2.2.10 Estrategias

La palabra estrategia es usada para hacer alusión a algunas acciones y/o actitudes que están

destinadas a realizar un modo de hacer las cosas o pensarlas (Sernaque, 2020).

2.2.10.1 Estrategia didáctica

Montes y Machado (2011) considera que una estrategia didáctica se centra en cómo los maestros enseñan y cómo los estudiantes aprenden. En este sentido, las estrategias didácticas no se condicionan a métodos y formas de enseñanza, sino también abarcan actividades que sostienen el conjunto de procedimientos, técnicas y habilidades que los alumnos necesitan dominar.

Para Celi-Sánchez et al. (2021), las estrategias didácticas se encargan de organizar, proyectar y direccionar el trabajo pedagógico para que se cumpla con el objetivo institucional en cuanto a la formación académica. Las estrategias didácticas son muy importantes puesto que están enlazadas por las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

2.2.10.2 Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas facilitan que los docentes ayuden a la edificación de un aprendizaje efectivo en los estudiantes mediante el empleo de recursos seleccionados de forma minuciosa. Asimismo, es una forma de aprendizaje en la que los alumnos trabajan de manera responsable y con entusiasmo (Rosero, 2018).

Alcívar-Vélez et al. (2023) sostienen que las estrategias metodológicas están sujetas dentro de las vivencias y situaciones de aprendizaje y son entendidas como el cambio o los pasos que se siguen para enseñar y aprender. Además, se vuelven flexibles debido a que el docente las adapta a la forma de aprender del estudiante. Esto permite que los estudiantes se vuelvan creativos, dinámicos, imaginativos e independientes.

2.2.11 Estrategias de aprendizaje

Para Delgado y Solano (2015) “las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (p.4). Es decir, son los procesos que emplea el docente para que los estudiantes aprendan ya sea de forma individual o grupal.

Ricopa (2020) sostiene que las estrategias de aprendizaje son un método que el alumno maneja y emplea de manera voluntaria como recurso para aprender, de este modo podrá solucionar problemas de forma inteligente.

2.2.12 Área psicomotriz

En el área de psicomotriz se desarrolla la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Dicha competencia se manifiesta cuando los niños avanzan en su desarrollo motor al ir reconociendo su cuerpo y las acciones y expresiones que pueden realizar. Esto se logra mediante la exploración y prueba de sus movimientos, posturas y desplazamientos, además, desarrolla su autonomía por medio de la motricidad y realiza diversos desempeños (Ministerio de educación, 2017).

El niño ejecuta acciones y actividades como saltar, rodar, saltar, trepar, además de expresar sus emociones y conocer las habilidades de su cuerpo en cuando al movimiento, espacio y tiempo; desarrolla actos y movimientos de coordinación óculo-podal y óculo-manual en distintos juegos de su interés y actividades de su vida cotidiana e identifica las sensaciones de su cuerpo y cuáles son las necesidades que este tiene en relación a la actividad física que acaba de realizar.

2.2.13 Importancia del juego

Según San Vicente (2021), el juego fortalece la inteligencia y hace que los niños tengan interés por escuchar a los demás. El juego ayuda a que los infantes abandonen por unos minutos su realidad y puedan expresar con facilidad sus ideas y vivencias. Además, provoca el desarrollo psicomotor que permite todo tipo de movimientos con el cuerpo y tener una buena coordinación de estos.

El juego se debe realizar de manera espontánea, pero aprendiendo a medir sus límites, teniendo en cuenta ciertas reglas que permitirán una mejor función psicomotriz sin riesgos. Asimismo, los niños aprenden a divertirse y experimentan el placer, que les permite desarrollar sus capacidades sociales que los ayudarán en un futuro a ser adultos libres de depresión y ansiedad.

La UNICEF (2018) menciona que los niños se desarrollan de una manera experimental y consiguen conocimientos por medio de la interacción lúdica con los objetos y las personas. Por ejemplo, bailando pueden aprender las diferentes nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás) siempre que este tenga algunas pautas y de esta manera pueden memorizar patrones. En los juegos simbólicos consiguen manifestar sus ideas y sentimientos, además de controlar sus emociones.

2.2.14 Desarrollo del niño de 3 años

Imbernón, et al. (2020) mencionan que los infantes logran un crecimiento amplio en sus primeros años de vida, tanto en el área del lenguaje, como en la cognitiva y motora. En el trayecto de 3 a 5 años tienen una evolución en la coordinación de los músculos que incrementan la maduración de los infantes. El aumento psicomotor de los niños de 3 años es el soporte del crecimiento cognitivo y de la personalidad. En la etapa infantil se trabaja el desarrollo social, mental y personal, asimismo se desarrollan los aprendizajes que se requieren a esa edad.

2.2.15 Beneficios de la psicomotricidad en niños

- Puede funcionar como un camino de guía, permitiendo al niño comunicarse y desenvolverse libremente, logrando su estabilidad emocional.
- Fomenta el control del esquema corporal, sensibilizando a los niños para que logren una mejor percepción de su propio cuerpo.
- Beneficia en el control que puede tener sobre su propio cuerpo, el cual se va desarrollando mediante la psicomotricidad.
- Permite que los niños logren afianzar su lateralidad, equilibrio, estabilidad de su esquema corporal, coordinación y percepción en el tiempo y el espacio.
- Estimula la percepción del ser humano y la exclusión de la calidad de los objetos, además de incentivar la exploración de los diversos usos de los objetos.
- Crea hábitos que favorezcan el aprendizaje, mejoren la memoria, la atención y la creatividad de los niños.
- Presenta ideas sobre el espacio de su propio cuerpo, tales como abajo y arriba, derecha e izquierda, al frente y detrás, así como distancias cercanas y entre otros.
- Refuerza las nociones básicas de color, altura, figura y cantidad mediante la práctica directa con componentes ambientales.
- Ayuda a integrarse con sus amigos y amigas en un nivel social y promueve el trabajo en equipo. Al cooperar, los niños no solo refuerzan su cuerpo, sino que también permite mejorar su carácter dejando a tras sus miedos que lo acompañaban.

- Refuerza tu imagen personal y confianza, puesto que es consciente de sus limitaciones y habilidades, lo que te proporciona una mayor seguridad emocional (García, 2020).

2.2.16 Propuesta de taller “Movimientos mágicos”

El taller psicomotriz denominado “Movimientos mágicos” hace ilusión al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños cuando realiza movimientos al desplazarse de un lugar a otro, saltos, carreras y cambios de posición que implican la activación de los grandes grupos musculares del cuerpo, así como el control del equilibrio, la coordinación global y la interacción con el espacio (León, et al., 2021). Dichos movimientos corporales amplios configuran una vía primordial para la exploración, el dominio corporal y la interrelación con el entorno durante la infancia.

Además, Gavilanes, et al. (2021), señalan que la educación física estructurada en la etapa inicial contribuye significativamente a que los niños desarrollen autonomía motora, control postural y confianza en su cuerpo, elementos que favorecen la adaptación al entorno escolar y social. Finalmente, Velasco, et al. (2022), explican que la estimulación temprana de la psicomotricidad gruesa, mediante ambientes lúdicos y materiales apropiados, está asociada a mejores resultados en el desarrollo motor, cognitivo y emocional del niño, reduciendo posibles retrasos o dificultades motrices. En suma, la psicomotricidad gruesa se constituye como un pilar esencial para que el niño acceda a una motricidad funcional, a un aprendizaje significativo y a una vida escolar saludable.

El taller de psicomotricidad “Movimientos mágicos” cobra mayor relevancia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años. La psicomotricidad gruesa, según Palacios (2023), tiene una importancia capital en el desarrollo integral del niño, ya que al movilizar y controlar los grandes grupos musculares como correr, saltar, trepar o desplazarse, se favorecen

no solo las habilidades motrices, sino también la coordinación ocular-manual, el equilibrio, la percepción espacial y la autonomía corporal. En particular, un estudio realizado en niños de preescolar evidencia que la actividad física orientada promueve un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa al tiempo que estimula la musculatura, el sistema nervioso y la predisposición al juego activo, lo que repercute positivamente en el aprendizaje y la interacción social.

El taller de psicomotricidad promueve que los niños de 3 años fortalezcan su motricidad a través del juego, exploración y los movimientos y ayuda al desarrollo intelectual, social y afectivo. El taller de psicomotricidad denominado "Movimientos Mágicos" representa una propuesta innovadora donde está centrado en que el niño tenga su control de cuerpo, coordinación global y esquema corporal.

Pasos del taller de aprendizaje "Movimientos mágicos"

En la propuesta planteada se sigue una secuencia metodológica basada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, los cuales permiten atender a las necesidades de los estudiantes y asegurar el logro esperado relacionados con el control del cuerpo, la coordinación global, esquema corporal. A continuación, detallaremos cada momento de la estructura del taller.

a. Inicio (08 minutos aprox.)

Se saluda a los niños, generando un ambiente de confianza y motivación, luego se muestra los materiales y se establecerán los acuerdos que deben tener en cuenta al momento de realizar la actividad.

b. Desarrollo

Este momento abarca al desarrollo de las habilidades psicomotrices a través de juegos, con actividades de coordinación, control del cuerpo, esquema corporal.

- **Expresividad motriz (18 minutos aprox.):** Luego de haber socializado con el material, los niños buscan su propio espacio en el que puedan dar uso de forma libre a todos los materiales que proporcionó la docente. Los niños harán uso de su propio cuerpo explorando diversos movimientos. En seguida la docente guía y acompaña a los niños durante la sesión, a través de canciones, circuitos, juegos, entre otros y, al finalizar la actividad, invitará a guardar el material.
- **Relajación (04 minutos aprox.):** En esta fase se busca que los niños se relajen, la docente hace uso del tiempo de calma con ayuda de una canción, relato de un cuento o técnicas de relajación. Es el momento para los niños vuelvan a la tranquilidad.
- **Expresividad gráfica/plástica (10 minutos aprox.):** Se realiza una actividad que el niño pueda seguir expresándose. La docente puede emplear distintos materiales y podrá observar de manera individual el desenvolvimiento de cada niño y preguntarle que desearía comentar sobre lo que está realizando.

c. Cierre (05 minutos aprox.)

Se invita a los niños a sentarse en asamblea donde se empezó la actividad y se les incentiva a compartir lo que más les agradó del taller y que dificultades tuvieron en esta. Luego pueden proponer ideas de lo que les gustaría trabajar en el siguiente taller.

Materiales empleados en el taller “Movimientos mágicos”

En las 10 sesiones propuestas se pueden emplear diversos materiales para que el niño pueda utilizar al momento de realizar la actividad de psicomotricidad tales como: Espejo, maracas, panderetas, cintas, pañuelos, telas, conos, ulas ulas, pelotas, cajas, etc.

Actividades propuestas

El taller de psicomotricidad “Movimientos mágicos” consta de 10 sesiones, con una duración de 45 minutos cada una de ellas, las cuales son:

| Dimensiones | Talleres | Tiempo |
|----------------------------|--|---------------|
| CONTROL DEL CUERPO | A SALTAR COMO CONEJITOS | 45 minutos |
| | JUGANDO APRENDO | 45 minutos |
| | NOS DIVERTIMOS EN EQUIPO | 45 minutos |
| COORDINACIÓN GLOBAL | BAILO COMO LOS ANIMALES | 45 minutos |
| | ME DIVIERTO JUGANDO | 45 minutos |
| | CAMINO CON RITMO | 45 minutos |
| | EXPLORO Y CREO | 45 minutos |
| ESQUEMA CORPORAL | ME MUEVO LIBREMENTE | 45 minutos |
| | MUEVO AL RITMO DE LA CANCIÓN | 45 minutos |
| | BAILANDO APRENDO LAS PARTES DE MI CUERPO | 45 minutos |

III. METODOLOGÍA

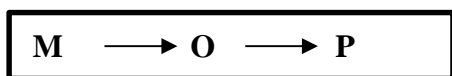
3.1 Método de la Investigación

Se empleó el método no experimental, pues, se analizó y describió situaciones sin manipular las variables de estudio. El propósito fue observar una muestra en su ambiente natural (Sampieri, et al., 2010). En este sentido, la investigación se centró en niños de 3 años, sin aplicar ningún tipo de taller o intervención directa, ya que el propósito fue observar su desempeño motriz en el contexto natural dentro y fuera del aula. Todo el proceso se llevó a cabo mediante la observación, lo que permitió recolectar información real y objetiva sobre el nivel de motricidad gruesa, respetando el entorno cotidiano de los estudiantes.

3.2 Diseño de Investigación

El diseño es descriptivo, pues, el investigador busca obtener datos actualizados y busca interpretar hechos de las variables sin alterarlas (Abreu, 2012). En este estudio, el diseño permitió describir el nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años. Este enfoque posibilitó analizar las características tal como se presentaron en la realidad, brindando información precisa sobre la situación actual de la motricidad gruesa en los estudiantes, lo que sirvió como base para la propuesta del taller “Movimientos mágicos” orientado a su fortalecimiento.

Este diseño presenta el siguiente diagrama:



M: Muestra de estudio (niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso).

O: Nivel de motricidad gruesa

P: Propuesta (Taller movimientos mágicos)

3.3 Población, muestra y muestreo

La población es un grupo de personas que tienen rasgos o características particulares que se desean estudiar, mientras que, la muestra es un grupo de personas que se desea estudiar detalladamente, que vienen siendo un subgrupo de la población donde los criterios se deben determinar con claridad empleando técnicas de muestreos apropiadas (Icart, et al., 2006). El muestreo empleado en el presente estudio fue no probabilístico de tipo censal, dado que se trabajó con los 121 niños de 3 años. Según Hernández, et al. (2021), la muestra censal se caracteriza porque incluye a la totalidad de la población, sin aplicar procedimientos de selección aleatoria, lo cual permite evaluar de manera directa a todos los sujetos que cumplen con los criterios establecidos.

Tabla N.º 1 Población y muestra

Tabla 1

Niños de 3 años I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote

| Secciones | Niños | Niñas | Total |
|-----------|-------|-------|-------|
| Coral | 12 | 17 | 29 |
| Melón | 11 | 16 | 27 |
| Turquesa | 11 | 12 | 23 |
| Rosado | 15 | 8 | 23 |
| Naranja | 9 | 10 | 19 |
| | | | 121 |

Nota 1: Nomina de matrícula 2025.

3.4 Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Observación

Macías (2021) afirma que la observación es el hecho de examinar minuciosamente a un grupo de individuos mientras se recopila información. Este acto se realiza en el transcurso del día a día. Esta técnica de recolección de datos se empleó en la presente investigación.

3.4.2 Instrumento

Lista de cotejo

Es un instrumento que permite comprobar el cumplimiento de ciertas tareas, además de ser una herramienta fácil de aplicar y confiable (Sierra et al., 2020). Este instrumento de evaluación, cuyo fin fue recoger información del nivel de motricidad gruesa que poseen los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso, fue elaborado por las investigadoras y cuenta con 24 ítems, de los cuales, los primeros 8 corresponden a la dimensión control del cuerpo, los siguientes 8 a la dimensión coordinación global y los últimos 8 a la dimensión esquema corporal. El nivel de motricidad gruesa se determinó a través de la observación directa, registrando si hay presencia o no de las acciones evaluadas con una escala dicotómica. Los puntajes asignados fueron de 1 si el niño realiza la acción correcta y 0 si el niño no la realiza. Para determinar en qué nivel se encuentran los niños, se empleó una escala, donde la suma total de los puntajes permitió identificar el nivel de cada dimensión y el total del instrumento. El puntaje total permitió ubicar a los estudiantes en uno de los siguientes niveles:

| Rango de puntaje | Nivel |
|------------------|-------------|
| 0 - 8 | Nivel bajo |
| 9-16 | Nivel medio |
| 17-24 | Nivel alto |

Si el estudiante se encuentra en un rango de 0 - 8 se calificó como nivel bajo, 9 - 16 nivel medio y de 17 - 24 como nivel alto.

Dicho instrumento pasó por un proceso de confiabilidad con el alfa de Cronbach para respuestas dicotómicas (KR20), obteniendo como resultado un nivel de confiabilidad muy alto (0.81), lo que indicó que fue apto para su aplicación.

3.4.3. Validación y confiabilidad de los instrumentos

El instrumento fue sometido a validación de contenido por juicio de expertos, con la finalidad de determinar la claridad, relevancia y coherencia de los ítems en relación con la variable estudiada. Para ello, se contó con la participación de dos licenciadas en Educación Inicial y dos magísteres en Educación, quienes evaluaron cada ítem aplicando la matriz de validación correspondiente. Posteriormente, se empleó el coeficiente V de Aiken, obteniendo un valor de $V = 0.944$, lo que indica un alto nivel de validez de contenido, puesto que supera el valor mínimo de aceptación establecido ($V \geq 0.70$), lo cual confirma que el instrumento es pertinente para medir la variable. Por otro lado, para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba piloto y se procesaron los datos utilizando el alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 1.300, lo cual evidencia que el instrumento presenta muy alta consistencia interna, por lo que sus resultados son confiables para la investigación.

3.4.4. Procedimientos de la investigación

Los procedimientos para llevar a cabo el desarrollo de la investigación fueron:

- Identificación del problema
- Elaboración de instrumento
- Validación del instrumento mediante el juicio de expertos
- Solicitud a la directora de las I.E. para aplicar el instrumento
- Aplicación del instrumento a los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso
- Procedimiento estadístico de los resultados
- Elaboración del taller movimientos mágicos
- Elaboración y presentación del informe
- Sustentación del informe

3.5 Condiciones éticas

En el presente informe de investigación se realizó bajo los lineamientos éticos de la Universidad Nacional del Santa, utilizando el principio de integridad y honestidad al referenciar y citar las fuentes de información empleadas en el estudio, utilizando la norma APA en su versión séptima. Por otro lado, se empleó la confidencialidad al resguardar la identidad de los informantes, asegurando que su participación no tenga consecuencias negativas, y la libertad e independencia para realizar la investigación. Por consiguiente, el respeto a la normativa vigente de la UNS, acatando la investigación con las exigencias que indica el reglamento. También el principio de responsabilidad y de rigor científico garantizando la validez y fiabilidad en los métodos aplicados en la investigación científica. Por último, se respetó el principio ético de consentimiento informado, que siendo trabajado la muestra con niños de 3 años del nivel de educación Básica Regular, la plana docente y directivo tuvieron conocimiento acerca del objeto de la investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Tabla 2

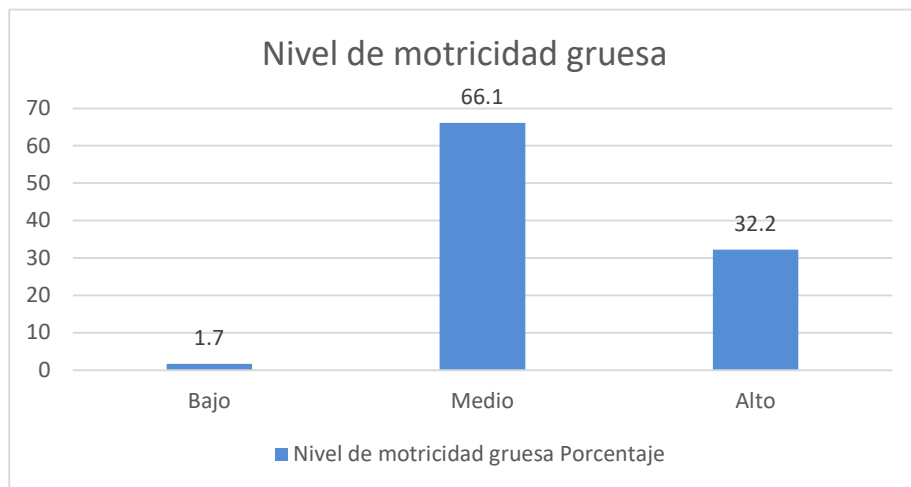
Nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote.

| Nivel | f | % |
|-------|-----|-------|
| Bajo | 2 | 1.7 |
| Medio | 80 | 66.1 |
| Alto | 39 | 32.2 |
| Total | 121 | 100.0 |

Nota. Datos obtenidos del instrumento aplicado a niños de 3 años para identificar su nivel de motricidad gruesa (2025).

Figura 1

Nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote.



Nota. Tabla 2

El nivel de motricidad gruesa fue predominantemente medio (66.1 %), seguido de nivel alto (32.2 %) y finalmente nivel bajo (1.7 %).

Tabla 3

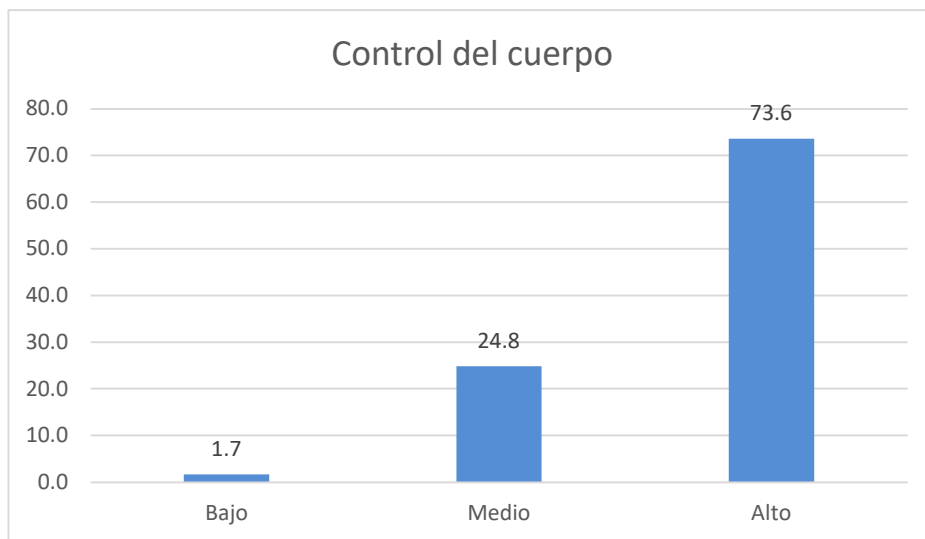
Nivel de la dimensión control del cuerpo en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote.

| Control del cuerpo | | |
|--------------------|-----|-------|
| | f | % |
| Bajo | 2 | 1.7 |
| Medio | 30 | 24.8 |
| Alto | 89 | 73.6 |
| Total | 121 | 100.0 |

Nota. Datos obtenidos del instrumento aplicado a niños de 3 años para identificar el nivel de la dimensión control del cuerpo (2025).

Figura 2

Nivel de la dimensión control del cuerpo en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote.



Nota. Tabla 3

El nivel de la dimensión control del cuerpo fue predominantemente alto (73,6 %), seguido de nivel medio (24,8 %) y finalmente nivel bajo (1,7 %).

Tabla 4

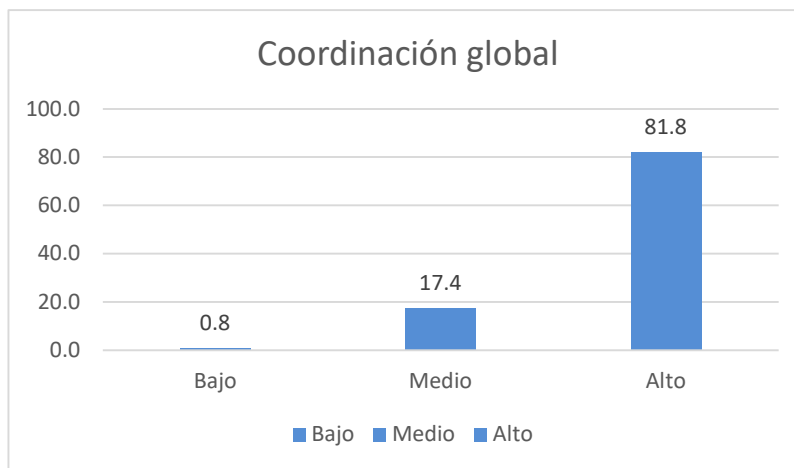
Nivel de la dimensión coordinación global en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote.

| Coordinación global | | |
|---------------------|-----|-------|
| | f | % |
| Bajo | 1 | 0.8 |
| Medio | 21 | 17.4 |
| Alto | 99 | 81.8 |
| Total | 121 | 100.0 |

Nota. Datos obtenidos del instrumento aplicado a niños de 3 años para identificar el nivel de la dimensión coordinación global (2025).

Figura 3

Nivel de la dimensión coordinación global en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote.



Nota. Tabla 4

El nivel de coordinación global fue predominantemente alto (81,8 %), seguido de nivel medio (17,4 %) y finalmente nivel bajo (0,8 %).

Tabla 5

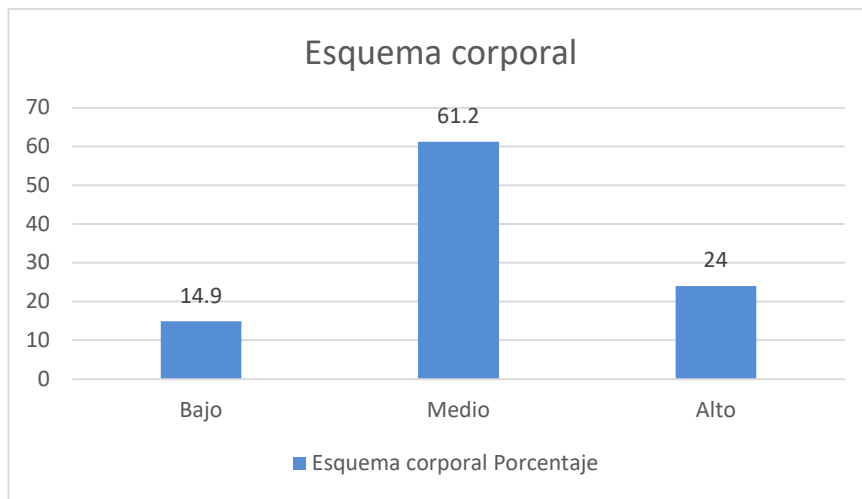
Nivel de la dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote.

| Esquema corporal | | |
|------------------|-----|-------|
| | f | % |
| Bajo | 18 | 14.9 |
| Medio | 74 | 61.2 |
| Alto | 29 | 24.0 |
| Total | 121 | 100.0 |

Nota. Datos obtenidos del instrumento aplicado a niños de 3 años para identificar el nivel de la dimensión esquema corporal (2025).

Figura 4

Nivel de la dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso del distrito de Chimbote.



Nota. Tabla 5

El nivel de la dimensión esquema corporal fue predominantemente medio (61,2 %), seguido de nivel alto (24,0 %) y finalmente nivel bajo (14,9 %).

Para la propuesta de taller psicomotriz titulado Movimientos mágicos, dirigido a niños de 3 años, está conformado por 10 sesiones, cada una cuenta con un sustento teórico que respalde su

aplicación. En estas actividades se pueden emplear diversas estrategias como juegos motores, circuitos de movimiento, actividades rítmicas, dinámicas grupales y ejercicios de coordinación, utilizando materiales estructurados y no estructurados. La propuesta busca favorecer la motricidad gruesa de los niños, potenciando su coordinación, su orientación espacial y temporal, así como su equilibrio. Del mismo modo, se pueden promover habilidades socioemocionales como el trabajo en equipo, el respeto por turnos, la cooperación y la autorregulación, a través de experiencias lúdicas que estimulen la creatividad y la interacción positiva. El taller se implementará siguiendo la secuencia metodológica adecuada para garantizar el logro de los aprendizajes esperados y el fortalecimiento de las competencias del área de psicomotricidad.

4.2 Discusión

En relación con el objetivo principal, que consistió en determinar el nivel de motricidad gruesa que poseen los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 “Ruso”, los resultados evidencian que el nivel predominante fue el nivel medio con un 66,1 %, seguido por el nivel alto con un 32,2 % y, en menor proporción, el nivel bajo con un 1,7 %. Estos hallazgos permiten inferir que la mayoría de los niños presentan un desarrollo motor acorde a su edad, aunque aún se encuentran en proceso de consolidar habilidades más complejas relacionadas a las dimensiones de la motricidad gruesa. Estos resultados se relacionan con lo reportado por Cuba (2022), quien, en su estudio sobre el nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, identificó que el 57.14 % de los estudiantes se encontraba en nivel proceso, el 35.71 % en nivel inicio y solo el 7.14 % alcanzó el nivel de logro esperado. Dicho estudio evidenció que la mayoría de los niños presentaban dificultades principalmente en las capacidades de equilibrio y coordinación, lo que indicaba un desarrollo motor aún en formación. Por lo tanto, resulta relevante que las instituciones educativas planifiquen actividades psicomotrices variadas, ya que estas

permiten a los estudiantes mejorar no solo su coordinación y equilibrio, sino también su confianza y autonomía en el ámbito escolar.

En cuanto a la dimensión control del cuerpo, los resultados muestran que el nivel predominante fue el alto con un 73,6 %, seguido por el nivel medio con 24,8 % y, en menor proporción, el nivel bajo con 1,7 %. Esto indica que la mayoría de los niños han desarrollado adecuadamente el dominio y la regulación de sus movimientos corporales, lo que les permite desenvolverse con mayor seguridad y eficacia en diferentes actividades motoras. Estos hallazgos guardan relación con lo reportado por Laruta (2021), quien en su estudio sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 40 de Azángaro, identificó que los estudiantes alcanzaron en su mayoría un nivel alto de desempeño en las dimensiones evaluadas. Según el autor, este resultado se atribuye a la implementación de actividades psicomotrices planificadas y orientadas a favorecer el movimiento libre, coordinado y seguro dentro del aula y en los espacios recreativos. En consecuencia, se fundamenta la necesidad de continuar aplicando actividades psicomotrices que fortalezcan la autoconfianza, la regulación del movimiento y el dominio postural, puesto que estas habilidades son esenciales para favorecer el desarrollo integral de los niños y sentar bases sólidas para aprendizajes posteriores.

En la dimensión coordinación global, se evidenció que el nivel predominante fue el alto con un 81,8%, seguido por el nivel medio con 17,4% y en menor proporción el nivel bajo con 0,8%. Esto refleja que la mayoría de los niños logran un adecuado dominio de la coordinación de sus movimientos, lo que favorece el desarrollo de actividades motoras que implican desplazamientos, saltos y juegos de mayor complejidad. Estos resultados coinciden con lo señalado por Molina y Piñón (2024), quienes, en su investigación sobre el desarrollo psicomotor en niños de 3 años en una unidad educativa de Chone, encontraron que la mayoría de los estudiantes presentaban un

desarrollo psicomotor favorable, evidenciando habilidades motoras acordes a su edad. Los autores sostienen que el adecuado desarrollo motor no solo se vincula con la ejecución de movimientos amplios, sino también con la integración de aspectos emocionales, cognitivos y sociales que posibilitan una interacción más segura y eficiente con su entorno.

En cuanto a la dimensión esquema corporal, se evidenció que el nivel predominante fue el medio con un 61,2%, seguido del nivel alto con 24,0% y, en menor proporción, el nivel bajo con 14,9%. De esta manera, se asume que los niños presentan un desarrollo corporal aceptable, aunque aún requieren de mayores experiencias motrices que fortalezcan la percepción y el dominio de su propio cuerpo en relación con el espacio y los objetos. Este resultado guarda relación con lo expuesto por Cuéllar, et al. (2020), quienes, al evaluar el nivel de motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa privada, identificaron que la mayoría de los participantes se ubicaron en un nivel normal de desarrollo motor, lo que indica que los niños habían adquirido habilidades propias de su edad. Si bien el estudio de estos autores se centró en las dimensiones de coordinación y equilibrio, los resultados reflejan igualmente un progreso motriz coherente con la etapa evolutiva, lo cual guarda relación con el nivel medio predominante hallado en la dimensión de esquema corporal en el presente estudio.

La propuesta del taller “Movimientos mágicos” busca fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 “Ruso” a través de actividades lúdicas y dinámicas que promuevan el control corporal, la coordinación global y el equilibrio. Dicho taller parte del reconocimiento de que la motricidad gruesa es la base del desarrollo integral, pues permite a los niños desenvolverse con mayor seguridad en su entorno y potencia aprendizajes posteriores en el ámbito cognitivo y socioemocional.

Este planteamiento guarda relación con lo evidenciado por Rosales (2021), quien en su

investigación sobre motricidad gruesa en niños de 3 años, concluyó que el 70 % de los estudiantes se encontraban en un nivel medio y el 30 % en un nivel alto, sin registrarse casos en nivel bajo. Estos hallazgos demuestran que los niños de esta edad se encuentran en constante desarrollo motriz y requieren de experiencias que consoliden sus avances y los conduzcan a niveles superiores de desempeño. En este sentido, la propuesta “Movimientos mágicos” se sustenta en la necesidad de ofrecer un espacio planificado en el que, mediante juegos, circuitos motores y actividades de exploración corporal, los niños puedan afianzar su dominio corporal dinámico y estático, al mismo tiempo que fortalecen su autoestima, confianza y habilidades de socialización. Por lo tanto, al igual que lo plantean otras experiencias educativas, esta propuesta no se limita únicamente al fortalecimiento físico, sino que también integra componentes emocionales y sociales. De este modo, se busca que los niños aprendan a trabajar en equipo y a convivir bajo normas de respeto y cooperación. Así, el taller no solo promueve el desarrollo motor, sino que también favorece la formación integral de los estudiantes, respondiendo a las necesidades de la primera infancia y potenciando sus capacidades para desenvolverse en diferentes contextos educativos y sociales.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En la investigación se concluyó que la mayoría de los niños se ubica en el nivel medio de motricidad gruesa con un 66,1%, un 32,2% alcanzó el nivel alto y solo un 1,7% se ubicó en el nivel bajo. Estos resultados muestran que, si bien la mayoría presenta un desarrollo motor adecuado, aún es necesario fortalecer experiencias pedagógicas que promuevan la mejora y maduración de la motricidad gruesa.

En la dimensión control del cuerpo, la mayoría de los niños se ubicó en el nivel alto con un 73,6%, seguido del nivel medio con un 24,8% y, en menor proporción, del nivel bajo con un 1,7%. Estos resultados evidencian que, si bien el control corporal es favorable en la mayoría de los estudiantes, aún es necesario desarrollar actividades pedagógicas que contribuyan al perfeccionamiento de la postura, el equilibrio y la coordinación segmentaria

En la dimensión coordinación global, el 81,8% de los niños alcanzó un nivel alto, un 17,4% se ubicó en el nivel medio y un 0,8% se ubicó en el nivel bajo. En síntesis, la mayoría de los niños presenta un desarrollo favorable de la coordinación global, siendo importante mantener y diversificar actividades motrices en el aula.

En relación con la dimensión esquema corporal, se concluyó que el 61,2% se ubicó en el nivel medio, un 24,0% alcanzó el nivel alto y un 14,9% se ubicó en el nivel bajo. Estos resultados evidencian la necesidad de promover experiencias motrices que integren juegos de exploración corporal y actividades que fortalezcan la ubicación espacial y el reconocimiento de segmentos corporales.

La propuesta del taller “Movimientos Mágicos” tiene como finalidad fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 “Ruso”, mediante actividades lúdicas que promuevan el movimiento, la exploración corporal y el desarrollo del equilibrio, la coordinación y el control postural.

5.2 Recomendaciones

A la directora de la I.E. N.º 302, implementar la propuesta del taller “Movimientos Mágicos” con la finalidad de reforzar especialmente las dimensiones en las que los niños se encuentran aún en proceso, brindando experiencias motrices continuas que generen mayor estimulación del equilibrio, la coordinación global y el reconocimiento de su propio cuerpo.

A las docentes, realizar un seguimiento continuo al progreso de los estudiantes, mediante instrumentos de observación y registro, con el propósito de identificar mejoras, dificultades y necesidades particulares. Esto permitirá ajustar las actividades de manera oportuna y garantizar el avance integral del desarrollo motor.

A la directora, estimular la formación docente continua en temas de psicomotricidad y desarrollo infantil, con el fin de que el personal educativo cuente con herramientas didácticas y estrategias actualizadas que favorezcan el diseño de actividades pertinentes, inclusivas y acordes a las necesidades de los niños de 3 años.

A las docentes, fortalecer la práctica pedagógica orientada al desarrollo de la motricidad gruesa, promoviendo espacios de movimiento diario dentro y fuera del aula. Se sugiere que las docentes diseñen actividades lúdicas que permitan a los niños explorar, coordinar y controlar su cuerpo en situaciones variadas, favoreciendo así su autonomía, seguridad y dominio motor.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. (2012). *Hipótesis, Método & Diseño de Investigación*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Alcívar, A., Vélez, M. y Tapia, G. (2023). Estrategias metodológicas del docente para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes. *Revista Dilemas Contemporáneos*, 3, 1-16.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3604>
- Alonso, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui.*, São Paulo, 46. 1-17.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=es>
- Campana, A. (2021). *Desarrollo motor y lenguaje de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. Houston – Nuevo Chimbote 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Del Santa].
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3690>
- Candia, C. (2019). *Desarrollo de la motricidad de los estudiantes de educación inicial en una escuela y una comunidad en el distrito de Acora – Puno*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8540?locale-attribute=en>
- Celi, S., Sánchez, V., Quilca, M. y Paladines, M. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Revista de investigación en Ciencias de la Educación, Horizontes*, 5(19), 826-842.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chavez, C. (2020). *Caracterización del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 03 años de la I.E.P.I. Amauta School, Carhuaz, 2019*. [Trabajo de grado de Bachiller, Universidad Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31485>
- Condori, S. y Condori, R. (2017). *Taller “juego alegre” para mejorar la motricidad gruesa en*

niños de 5 años de la institución educativa inicial Linus Pauling. Alto selva alegre. Arequipa – 2017. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional San Agustín].<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6238>

Cuba, Y. (2022). *Motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. 32303 Augusto Cardich Loarte de Aparicio Pomares, Yarowilca, Huánuco 2022.* [Trabajo de grado de Bachiller, Universidad Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27073/MOTRICIDAD_GRUESA_CUBA_ALVARADO_REVECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuellar, A., Llócle, M., Pichihua, M. y Quispe, M. (2020). *Nivel de motricidad gruesa en los niños de tres años de una institución educativa privada.* [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico].
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/6b32209a-93be-4387-8b8f-239f0aafe3e6>

Delgado, M. y Solano, A. (2015). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(2), 1-21.
<http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf>

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas.* INDE Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=334974>

García, N. (2020). *Beneficios de la psicomotricidad en nivel inicial.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2435>

Gavilanes, M., Ponce, K., González, L. y Arroyo, O. (2021). Importancia de la educación física para potenciar la motricidad gruesa en educación inicial: una recopilación teórica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 28(300), 147-169.
<https://doi.org/10.46642/efd.v28i300.3857>

- Gonzales, M. (2022). *Estimulación temprana en el desarrollo infantil del niño de 3 años*. [Trabajo monográfico, Universidad Nacional Del Santa].
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4132/52605.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, S. (2021). *Fortalecimiento del desarrollo motriz a través de estrategias lúdicas pedagógicas en pre-jardín y jardín del preescolar gimnasio infantil del norte, de la ciudad de Popayán*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Autónoma del Cauca].
<https://repositorio.uniautonoma.edu.co/bitstream/handle/123456789/583/T-P%20028%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gozel, Z. (2020). *Determining the Motor Ability Levels of the Preschool Children*. Universidad Nigde Omer Halisdemir.
https://www.researchgate.net/publication/341402882_Determining_the_Motor_Ability_Levels_of_the_Preschool_Children
- Guevara, M. (2019). *Desarrollo motor basado en el enfoque de la neurociencia con los niños de 5 años de la institución educativa N°1536 Coishco – 2017*. [Trabajo de grado de Bachiller, Universidad Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26895>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2021). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Icart, M., Fuentelsaz, C., y Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Publicacions I Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Imbernón, S., Díaz, A. y Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport Health Res*, 12(2), 228-237.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/view/80555>

- Laruta, S. (2021). *Motricidad gruesa en niños de tres años de la institución educativa inicial 40 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2020*. [Trabajo de grado de Bachiller, Universidad Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27736>
- León, A., Mora, A. y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1), 1-13.<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Macías, E. (2021). *La observación de la clase de lenguas para formar y mejorar la práctica profesional docente*. (1era edición). CEPE.
<https://librosoa.unam.mx/handle/123456789/3303>
- Marín, J. y Mosquera, J. (2022). *Neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza – aprendizaje en preescolar*. Universidad Cooperativa de Colombia, Pereira, Risaralda.
- Mejía, A. (2021) *El confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en educación inicial nivel 2; subnivel 2 periodo lectivo 2020-2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11830>
- Ministerio de Educación del Perú. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7401>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Molina, M. y Piñón, A. (2024). Desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil a los 3 años en una unidad educativa de Chone. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 8(3), 8785-8799.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12035

Montes, N. y Machado, E. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza aprendizaje en la Educación Superior. *Humanidades Médica*, 11(3), 475-478.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727

Mozo, M. (2022). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad infantil*. [Trabajo monográfico, Universidad Nacional del Santa].

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4131/52604.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Napa, M. (2023). *Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/items/41d7c858-18de-4e8d-b62e-41f28a6e89d3>

Oña, R. (2023). *Desarrollo de la motricidad gruesa en la ejecución de movimientos coordinados en niños de 4 a 5 años. Ambato – Ecuador 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40381>

Palacios, H. (2023). Actividad física y la motricidad gruesa en niños de preescolar. *Dominio de las Ciencias*, 11(1), 202–223. <https://doi.org/10.23857/dc.v11i1.4207>

Piaget, J. y Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño* (14.^a ed.). Ediciones Morata. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Piaget, J. (2008). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona.

Portillo, M. (2020). Aprendemos desde el movimiento. *Educación*, 26(1), 59-62. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n1.2185>

Ricopa, J. (2020). Estrategias de aprendizaje. [Trabajo de grado de Bachiller, Universidad Científica del Perú]. <https://repositorio.ucp.edu.pe/bitstreams/05fb0ff9-ed21-4885-bb20-ae2c01ea84bd/download>

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE Publicaciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=276803>
- Rimac, M. (2019). *Programa de psicomotricidad para mejorar niveles de coordinación motora gruesa en niños de 5 años: I.E. 313 – Miraflores Bajo -Chimbote 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3390>
- Romero, G. y Morri, K. (2023). *Taller de Psicomotricidad “Pukllamuy” para fomentar la socialización de los niños menores de 5 años de la I.E. N° 1660 – Garatea*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3390>
- Rosales, E. (2021). *Motricidad gruesa en los niños de tres años del centro poblado de Cambio Puente-Chimbote, 2019*. [Trabajo de grado de Bachiller, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23066>
- Rosero, C. (2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños del centro de educación inicial “Chispitas de ternura”*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TESIS.pdf>
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). D.F., México: McGraw Hill.
- Sernaque, K. (2020). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años en la institución educativa particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20679>
- Sierra, R., Sosa, K. y Gonzales. V. (2020). *La lista de cotejo es una de las herramientas de*

productividad más poderosas jamás descubiertas.

<https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>

Solórzano, L. (2020). *Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños preescolares del proyecto de “Atención a la Primera Infancia” Guayaquil, 2020.* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65849>

Ttito, M. (2021). *La psicomotricidad gruesa en niños de 3 años, en la Institución Educativa N° 0036 Madre María Auxiliadora – San Juan de Lurigancho – 2020.* [Tesis de grado de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27785>

Quiroz, P. (2017). *Aplicación de talleres de psicomotricidad fina para desarrollar la competencia actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. n° 869- Ugel Cajamarca, 2016.* [Trabajo de Segunda Especialidad, Universidad de Cajamarca]. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2390/T016_44037844

Velasco, V., Larrea, D. y Balda, R. (2022). Incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños/as de educación inicial y básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 1926-1944. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.2002

Wallon, H. (1941). *La evolución psicológica del niño.* Armand Colin. https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/pluginfile.php/518773/mod_label/intro/la%20evolucion%20Psicologica-WALLON.pdf

VII. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | METODOLOGÍA | PLOBLACIÓN MUESTRAL |
|---|--|---|--------------------------|---|--|
| Nivel de motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025 | ¿Cuál es el nivel de motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025? | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de motricidad gruesa que poseen los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de la dimensión control del cuerpo en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025.</p> <p>Identificar el nivel de la dimensión coordinación global en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025.</p> <p>Identificar el nivel de la dimensión esquema corporal en niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025.</p> <p>Proponer el taller movimientos mágicos para fortalecer La motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025.</p> | El diseño es descriptivo | <p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Diseño</p> <p>Descriptivo.</p> <p>Método No experimental.</p> <p>Técnica</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de Cotejo.</p> | Niños de 3 años de la I.E. N.º 302 Ruso - Chimbote 2025. |

Anexo 2: Operacionalización de las variables

| VARIABLE | DIMENSIONES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | INDICADORES | ÍTEMES | Instrumento |
|--|--------------------------------|---|---------------------------|--|-----------------|
| Motricidad gruesa | Control del cuerpo | Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. | Coordinación óculo-podal | Salta con los pies juntos desde pequeñas alturas. | Lista de Cotejo |
| | | | | Salta en un solo pie. | |
| | | | | Se para en un solo pie intentando mantener su equilibrio, mostrando seguridad y control de su cuerpo. | |
| | | | | Conoce el espacio en relación con su cuerpo y ubica los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante, detrás. | |
| | | | | Camina sobre una línea marcada en el piso intentando mantener su equilibrio. | |
| | | | | Realiza pasos amplios alrededor de una figura dibujada en el suelo. | |
| | | | Coordinación óculo-manual | Lanza y atrapa la pelota con ambas manos. | |
| | Camina agarrando sus rodillas. | | | | |
| | Coordinación global | Adquisición de una serie de habilidades motrices que son automáticas instintivas, gateo, marcha, correr. Podríamos decir que se relaciona con los patrones básicos del movimiento humano. | Control de su tonicidad | Camina hacia atrás sin dificultad. | |
| | | | | Rueda con su cuerpo en una superficie plana. | |
| | | | | Sube escaleras sin dificultad. | |
| | | | | Se desplaza en espacios amplios realizando algunos movimientos. | |
| | | | | Repite los movimientos según la secuencia que observa. | |
| | | | Control de movimiento | Realiza movimientos con los brazos y manos de forma coordinada. | |
| Manipula objetos con una intención. | | | | | |
| Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia. | | | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------|--|-------------------------------------|---|--|
| | Esquema corporal | <p>Toma de conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo recíprocas que se establecen, en situación estática y de movimiento, y de su evolución en relación con el mundo externo.</p> | Conciencia de las partes del cuerpo | <p>Identifica las partes gruesas y articulaciones de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para lanzar la pelota usamos los brazos, para patear usamos los pies, etc.</p> <p>Nombra las partes gruesas de su cuerpo al realizar diversos movimientos como: Para aplaudir usa las manos, para correr usa las piernas, etc.</p> <p>Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música.</p> <p>Identifica los cambios en el estado de su cuerpo al realizar actividades de movimiento corporal.</p> <p>Expresa verbalmente sus vivencias.</p> <p>Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás al realizar algunos movimientos o actividades motrices. Ejemplo: Me siento cansado, agitado, sudoroso.</p> <p>Identifica las partes de su cuerpo a través de un juego y/o canción (cabeza, ojos, manos, pies, otros)</p> <p>Nombra las partes de su cuerpo a través de un juego y/o canción(cabeza, ojos, manos, pies, otros).</p> | |
|--|-------------------------|--|-------------------------------------|---|--|

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Instrucción: Para evaluar, en la lista de cotejo, tenemos que marcar con una (x) SÍ si el estudiante cumple con el ítem, y escriba NO si el estudiante no cumple con el ítem. Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

| | | | |
|---------------------|--|------------------|--------|
| I.E: | | Nombre del niño: | |
| Aula: | | Edad: | Fecha: |
| Dimensiones | | | |
| Dimensión 1: | Ítems | SÍ | NO |
| Control del cuerpo | Salta con los pies juntos desde pequeñas alturas. | | |
| | Salta en un solo pie. | | |
| | Se para en un solo pie intentando mantener su equilibrio, mostrando seguridad y control de su cuerpo. | | |
| | Conoce el espacio en relación con su cuerpo y ubica los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante, detrás. | | |
| | Camina sobre una línea marcada en el piso intentando mantener su equilibrio. | | |
| | Realiza pasos amplios alrededor de una figura dibujada en el suelo. | | |
| | Lanza y atrapa la pelota con ambas manos. | | |
| | Camina agarrando sus rodillas. | | |
| Dimensión 2: | | | |
| Coordinación Global | Camina hacia atrás sin dificultad. | | |
| | Rueda con su cuerpo en una superficie plana. | | |
| | Sube escaleras sin dificultad. | | |
| | Se desplaza en espacios amplios realizando algunos movimientos. | | |
| | Repite los movimientos según la secuencia que observa. | | |
| | Realiza movimientos con los brazos y manos de forma coordinada. | | |
| | Manipula objetos con una intención. | | |
| | Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia. | | |
| Dimensión 3: | | | |
| | Identifica las partes gruesas y articulaciones de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para lanzar la pelota usamos los brazos, para patear | | |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| Esquema corporal | usamos los pies, etc. | | |
| | Nombra las partes gruesas de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para aplaudir usa las manos, para correr usa las piernas, etc. | | |
| | Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música. | | |
| | Identifica los cambios en el estado de su cuerpo al realizar actividades demovimiento corporal. | | |
| | Expresa verbalmente sus vivencias. | | |
| | Expresa verbalmente sus necesidades a los demás al realizar algunos movimientos o actividades motrices. Ejemplo: Me siento cansado, agitado, sudoroso. | | |
| | Identifica las partes de su cuerpo a través de un juego y/o canción(cabeza, ojos, manos, pies, otros). | | |
| | Nombra las partes de su cuerpo a través de un juego y/o canción (cabeza, ojos, manos, pies, otros). | | |

Creación propia de las bachilleras: Cerquín Jáuregui Doris Lucía y Linares Humana Maria Dalila.

Anexo 4: Validaciones mediante juicio de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA



“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: Escala de medición y bitácora.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: Gestión Escolar y del Aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|--|---|--|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión. |
| | 3. Acuerdo (Moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Agradezco su valiosa colaboración

1. Datos del instrumento:

| Aspectos | Descripción |
|----------------------------|--|
| Nombre del instrumento: | LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA MOTRICIDAD GRUESA. |
| Autoras: | Cerquin Jáuregui Doris Lucía Linares Huaman María Dalila |
| Procedencia: | Perú |
| Forma de administración: | Presencial |
| Tiempo de aplicación: | 45 minutos |
| Propósito del instrumento: | Medir el nivel de motricidad gruesa |
| Público objetivo: | Niños y niñas de 3 años |
| Centro de aplicación: | I.E N°302 <u>Rusoj</u> |
| Fecha de aplicación: | Junio del año 2025 |

1.1. Principales nociones teóricas del Instrumento.

Dimensiones de la psicomotricidad

Neciosup (2021), manifiesta que las actividades motrices se presentan fácilmente en situaciones cotidianas, que empujan al niño a ser partícipe de ellas. Sin embargo, estas situaciones no siempre ayudan al desarrollo psicomotriz del niño, es por ello que en la escuela la docente debe realizar actividades que ayuden al desenvolvimiento y fortalecimiento del área psicomotriz del niño, estas actividades deben llamar la atención del estudiante.

Por ello se tomaron en cuenta las siguientes Dimensiones alineadas al Programa curricular de Educación Inicial, del área de psicomotricidad:

Control del cuerpo: Coordina el dinamismo total y de cada parte del cuerpo, situación que se logra mediante la actividad estática y dinámica. La coordinación de cada segmento con el movimiento general del cuerpo, hace referencia a la "motricidad gruesa", mientras que la coordinación de cada parte o segmento del cuerpo (generalmente las vistas, oídos y las extremidades) hacia un objeto, se refiere a la "coordinación viso- motriz", que puede ser "coordinación óculo-manual" o "coordinación óculo-podal" (ojo-pie).

Coordinación Global: Se relaciona con la tonicidad muscular, que, es el nivel de distensión o tensión que sufren los músculos al realizar cierta actividad o trabajo, a lo que también se le denomina control tónico. Según la evolución del sistema nervioso del niño, se obtendrá un control mayor de su tonicidad y movimiento.

Esquema corporal: Es la representación que tenemos en la mente de nuestro cuerpo y su manera de moverse. Aquella se va estructurando según la información que nuestros sentidos van recabando en cada experiencia obtenida por cada persona en el desenvolvimiento con su entorno.

1.2. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes:

| DIMENSIONES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | INDICADORES | ÍTEMES | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|---------------------|--|-------------------------------------|--|----------|------------|------------|--------------------------------|
| Control del cuerpo | Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el | Coordinación óculo-podal | Salta con los pies juntos desde pequeñas alturas. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Salta en un solo pie. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Se para en un solo pie intentando mantener su equilibrio, mostrando seguridad y control de su cuerpo. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Conoce el espacio en relación con su cuerpo y ubica los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante, detrás. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Camina sobre una línea marcada en el piso intentando mantener su equilibrio. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Realiza pasos amplios alrededor de una figura dibujada en el suelo. | 4 | 4 | 4 | |
| | | Coordinación óculo-manual | Lanza y atrapa la pelota con ambas manos. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Camina agarrando sus rodillas. | 4 | 4 | 4 | |
| Coordinación global | Adquisición de una serie de habilidades motrices que son automáticas instintivas, gateo, marcha, correr. Podríamos decir que se relaciona con los patrones básicos del movimiento humano. | Control de su tonicidad | Camina hacia atrás sin dificultad. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Rueda con su cuerpo en una superficie plana. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Sube escaleras sin dificultad. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Se desplaza en espacios amplios realizando algunos movimientos. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Repite los movimientos según la secuencia que observa. | 4 | 4 | 4 | |
| | | Control de movimiento | Realiza movimientos con los brazos y manos de forma coordinada. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Manipula objetos con una intención. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia. | 4 | 4 | 4 | |
| Esquema corporal | Toma de conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo recíprocas que se establecen, en situación estática y de movimiento, y de su evolución en relación con el mundo externo. | Conciencia de las partes del cuerpo | Identifica las partes gruesas y articulaciones de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para lanzar la pelota usamos los brazos, para patear usamos los pies, etc. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Nombrar las partes gruesas de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para aplaudir usa las manos, para correr usa las piernas, etc. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Identifica los cambios en el estado de su cuerpo al realizar actividades de movimiento corporal. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Expresa verbalmente sus vivencias. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás al realizar algunos movimientos o actividades motrices. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Ejemplo: Me siento cansado, agitado, sudoroso. | | | | |

1.3. Datos referencias del experto:

- Nombre y Apellidos: Ruth Rosario Cerquín Jáuregui
- Centro laboral: I.E. N°302 "RUSO"
- Título profesional: Licenciada en Educación Inicial
- Grado académico y mención:
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad San Pedro
- Otros estudios (opcional):
 - ✓ Diplomado en Docencia en Educación Inicial.
 - ✓ Especialización en Psicomotricidad Educativa

1.4. Conclusiones de la evaluación:

- Está alineado con el Programa Curricular de Educación Inicial del Perú.
- Usa dimensiones teóricas claras: control del cuerpo, coordinación global, esquema corporal.
- Las actividades propuestas son adecuadas al desarrollo motor de niños de 3 años.
- Tiene un buen sustento conceptual y una estructura clara para el juicio de expertos.

1.5. Fecha: 6 de junio del 2025



Firma de experto

1.2. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

| DIMENSIONES | DEFINICION CONCEPTUAL | INDICADORES | ÍTEMS | CLARIDAD | CORRENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|---------------------|--|-------------------------------------|--|----------|-----------|------------|--------------------------------|
| Control del cuerpo | Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del | Coordinación óculo-podal | Salta con los pies juntos desde pequeñas alturas. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Salta en un solo pie. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Se para en un solo pie intentando mantener su equilibrio, mostrando seguridad y control de su cuerpo. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Conoce el espacio en relación con su cuerpo y ubica los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante, detrás. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Camina sobre una línea marcada en el piso intentando mantener su equilibrio. | 4 | 4 | 4 | |
| | propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el | Coordinación óculo-manual | Realiza pasos amplios alrededor de una figura dibujada en el suelo. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Lanza y atrapa la pelota con ambas manos. | 4 | 4 | 4 | |
| | | Control de movimiento | Camina agarrado sus rodillas. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Camina hacia atrás sin dificultad. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Flota con su cuerpo en una superficie plana. | 4 | 4 | 4 | |
| Coordinación global | Adquisición de una serie de habilidades motrices que son automáticas instintivas, gateo, marcha, correr. Podríamos decir que se relaciona con los patrones básicos del movimiento humano. | Control de su tonicidad | Sube escaleras sin dificultad. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Se desplaza en espacios amplios realizando algunos movimientos. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Repite los movimientos según la secuencia que observa. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Realiza movimientos con los brazos y manos de forma coordinada. | 4 | 4 | 4 | |
| | | Control de movimiento | Manipula objetos con una intención. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Identifica las partes gruesas y articulaciones de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para lanzar la pelota usamos los brazos, para patear usamos los pies, etc. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Nombra las partes gruesas de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para aplaudir usa las manos, para correr usa las piernas, etc. | 4 | 4 | 4 | |
| Esquema corporal | Toma de conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo recíprocas que se establecen, en situación estática y de movimiento, y de su evolución en relación con el mundo externo. | Conciencia de las partes del cuerpo | Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Identifica los cambios en el estado de su cuerpo al realizar actividades de movimiento corporal. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Expresa verbalmente sus vivencias. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás al realizar algunos movimientos o actividades motrices. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Ejemplo: Me siento cansado, agitado, sudoroso. | | | | |
| | | | Identifica las partes de su cuerpo a través de un juego y/o canción (cabeza, ojos, manos, pies, otros). | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Nombra las partes de su cuerpo a través de un juego y/o canción (cabeza, ojos, manos, pies, otros). | 4 | 4 | 4 | |

1.3. Datos referencias del experto:

- Nombre y Apellidos: MG. MELISSA KAREN GONZALES TORPOCO
- Centro laboral: Universidad Nacional del Santa
- Título profesional: UNIVERSITARIO
- Grado académico y mención: MAGISTER EN DOCENCIA E INVESTIGACION
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Nacional del Santa
- Otros estudios (opcional): ADMINISTRACION EMPRESARIAL

1.4. Conclusiones de la evaluación: LOS ITEMS Y LAS DIMENSIONES MUY BIEN DETALLADOS QUE VAN DE ACORDE A SU OBJETIVO DE PIC

1.5. Fecha: 04/06/25



Melissa Karen Gonzales Torpoco
MAGISTER Y LICENCIADA
EN EDUCACIÓN

Firma de experto

1.2. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinentes:

| DIMENSIONES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | INDICADORES | ÍTEMAS | CLARIDAD | COHERENCIA | RELEVANCIA | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|--|--|-------------------------------------|--|----------|------------|------------|--------------------------------|
| Control del cuerpo | Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del | Coordinación óculo-podal | Salta con los pies juntos desde pequeñas alturas. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Salta en un solo pie. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Se para en un solo pie intentando mantener su equilibrio, mostrando seguridad y control de su cuerpo. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Conoce el espacio en relación con su cuerpo y ubica los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante, detrás. | 4 | 4 | 4 | |
| | propio asentamiento y en el marco de la interacción social, los niños deberían aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el | Coordinación óculo-manual | Camina sobre una línea marcada en el piso intentando mantener su equilibrio. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Realiza pasos amplios alrededor de una figura dibujada en el suelo. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Lanza y atrapa la pelota con ambas manos. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Camina agarrando sus rodillas. | 4 | 4 | 4 | |
| Coordinación global | Adquisición de una serie de habilidades motrices que son automáticas instintivas, gateo, marcha, correr. Podríamos decir que se relaciona con los parámetros básicos del movimiento humano. | Control de su tonicidad | Camina hacia atrás sin dificultad. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Fluctúa con su cuerpo en una superficie plana. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Sube escaleras sin dificultad. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Se desplaza en espacios amplios realizando algunos movimientos. | 4 | 4 | 4 | |
| | | Control de movimiento | Repite los movimientos según la secuencia que observa. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Realiza movimientos con los brazos y manos de forma coordinada. | 4 | 4 | 4 | |
| Esquema corporal | Toma de conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo recíprocas que se establecen, en situación estática y de movimiento, y de su evolución en relación con el mundo externo. | Conciencia de las partes del cuerpo | Manipula objetos con una intención. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Identifica las partes gruesas y articulaciones de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para lanzar la pelota usamos los brazos, para patear usamos los pies, etc. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Nombra las partes gruesas de su cuerpo al realizar diversos movimientos, cómo: Para aplaudir usa las manos, para correr usa las piernas, etc. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Identifica los cambios en el estado de su cuerpo al realizar actividades de movimiento corporal. | 4 | 4 | 4 | |
| Expresa verbalmente sus vivencias. | 4 | 4 | 4 | | | | |
| Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás al realizar algunos movimientos o actividades motrices. Ejemplo: Me siento cansado, agitado, ruidoso. | 4 | 4 | 4 | | | | |
| | | | Identifica las partes de su cuerpo a través de un juego y/o canción (cabeza, ojos, manos, pies, otros). | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Nombra las partes de su cuerpo a través de un juego y/o canción (cabeza, ojos, manos, pies, otros). | 4 | 4 | 4 | |

1.3. Datos referencias del experto:

- Nombre y Apellidos: Gueybi Neyra Huaman
- Centro laboral: I. E 20044 Sapun Bajo
- Título profesional: Licenciada en Educación Inicial
- Grado académico y mención: Maestría en gestión educativa y acreditación
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Nacional de Trujillo
- Otros estudios (opcional):

1.4. Conclusiones de la evaluación:

Las dimensiones y los ítems están muy bien detalladas , por otro lado veo que esta acorde a la edad de los niños de 3 años

1.5. Fecha: 06/06/25



Firma de experto

DNI: 72272643

Teléfono N°:925720893

1.2. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

| DIMENSIONES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | INDICADORES | ÍTEMES | C L A R I D A D | C O H E R E N C I A | R E L E V A N C I A | OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES |
|----------------------------|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|--|--|--|
| Control del cuerpo | Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. | Coordinación óculo-podal | Salta desde pequeñas alturas. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Se para en un solo pie intentando mantener su equilibrio. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Manejan progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante, detrás. | 1 | 1 | 1 | si menciona el indicador óculo podal, es ojo - pie, especificar bien el indicador. |
| | | | Camina sobre una línea marcada en el piso intentando mantener su equilibrio. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Da pasos amplios. | 4 | 4 | 4 | |
| | | Coordinación óculo-manual | Lanza y atrapa la pelota con ambas manos. | 4 | 4 | 4 | |
| | Camina agarrando sus rodillas. | 4 | 4 | 4 | | | |
| Coordinación global | Agrupación de una serie de habilidades motrices que son automáticas instintivas, gateo, marcha, correr. Podríamos decir que se relaciona con los patrones básicos del movimiento humano. | Control de su tonicidad | Camina hacia atrás. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Rueda con su cuerpo en una superficie plana. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Sube escaleras sin dificultad. | 4 | 4 | 4 | |
| | | Control de movimiento | Se desplaza en espacios amplios. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Repite los movimientos según la secuencia que observa. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Realiza movimientos con los brazos y manos. | 4 | 4 | 4 | |
| Esquema corporal | Toma de conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo recíprocas que se establecen, en situación estática y de movimiento, y de su evolución en relación con el mundo externo. | Conciencia de las partes del cuerpo | Manipula objetos con una intención. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Conoce las partes gruesas de su cuerpo. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música. | 4 | 4 | 4 | |
| | | | Identifica los cambios en el estado de su cuerpo al realizar actividades de movimiento corporal. | 4 | 4 | 4 | |
| | Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás. | 1 | 1 | 1 | este ítem es como opinión verbal, cómo podemos observar la conciencia de las partes del cuerpo, ser más explícita. | | |
| | Nombra las partes de su cuerpo conforme las manipula. | 4 | 4 | 4 | | | |

1.3. Datos referencias del experto:

- Nombre y Apellidos: Fiory Luz Barreto Perez.
- Centro laboral: I. E. N° 88229 San Juan
- Título profesional: Licenciada en Educación Inicial
- Grado académico y mención: Mg. en Educación. Mención en Educación Infantil.
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Nacional de Trujillo.
- Otros estudios (opcional):

1.4. Conclusiones de la evaluación: Levantar sus observaciones para que el instrumento pueda ser aplicado.

1.5. Fecha: 02/06/25



Mg. Fiory L. Barreto Pérez
C.P.P 0546703977

Firma de experto

DNI: 46703977

Teléfono N°: 942638840

Anexo 5: Valides del instrumento con V de Aiken

| ITEM | PARADIGMA | | | | SUMA (S) | SUMA - N° FXP S-n | CÁLCULO V AJKEN | CONCORDANCIA | | | | SUMA (S) | SUMA - N° LMP S-n | CÁLCULO V AJKEN | DIFERENCIA | | | | SUMA (S) | SUMA - N° LMP S-n | CÁLCULO V AJKEN | V AJKEN | V AJKEN | L.V. |
|------|-----------|---------|---------|---------|----------|----------------------|--------------------|--------------|---------|---------|---------|----------|----------------------|--------------------|------------|---------|---------|---------|----------|----------------------|--------------------|---------|---------|-------|
| | UIEP2-1 | UIEP2-2 | UIEP2-3 | UIEP2-4 | | | | UIEP2-1 | UIEP2-2 | UIEP2-3 | UIEP2-4 | | | | UIEP2-1 | UIEP2-2 | UIEP2-3 | UIEP2-4 | | | | | | |
| 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | 11 | 3.57 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 3.57 | 3.57 | 3.57 |
| 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | 11 | 3.57 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 3.57 | 3.57 | 3.57 |
| 3 | 4 | 1 | 1 | 4 | 7 | 6 | 0.667 | 4 | 1 | 4 | 4 | 13 | 7 | 0.769 | 4 | 1 | 4 | 4 | 13 | 7 | 0.769 | 0.667 | 0.667 | 0.667 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 5 | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | 11 | 0.888 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | 11 | 0.888 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 0.888 | 0.888 | 0.888 |
| 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 7 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 8 | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | 11 | 0.888 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 0.888 | 0.888 | 0.888 |
| 9 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 10 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 11 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 12 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 15 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 17 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 18 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 19 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 1.33 | 1.33 | 1.33 |
| 20 | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | 11 | 0.888 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 12 | 1.33 | 0.888 | 0.888 | 0.888 |

Anexo 6: Propuesta "Movimientos mágicos" para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 años

A. Datos generales

1. Institución Educativa: N.º 302 Ruso
2. Lugar : Víctor Raúl Haya de La torre 941 Mz.C Lt. 4
3. Edad de los niños : 3 años
4. Temporalización : 45 minutos
5. Investigadoras : Cerquín Jáuregui Doris Lucía y Linares Huaman Maria Dalila
6. Tiempo : 2 meses
7. N.º talleres : 10

B. Introducción

El taller es un conjunto de actividades motrices que tienen en cuenta el espacio-tiempo y se toma como principal objetivo las necesidades e intereses de los niños a través del juego, ya sea libre o guiado.

Los talleres de psicomotricidad son esenciales en la vida de un niño, debido a que influye en el desarrollo intelectual, social y afectivo fortaleciendo la relación con su entorno de manera individual y grupal. Es por ello que se deben usar técnicas que ayuden a estimular su curiosidad por conocerse a sí mismo mediante sus destrezas motoras, expresión y creatividad, que se desarrollará mediante sus movimientos, equilibrio, coordinación y orientación. Al llevar la práctica estos juegos el niño va a conocer no solo su cuerpo sino también va a poder controlar sus emociones, además de mejorar su concentración y atención, lo que es importante para la adquisición de los aprendizajes.

La propuesta taller va a permitir que el niño realice juegos haciendo uso de su propio cuerpo, en relación con los objetos y movimientos en el espacio. Está organizada en 10 talleres psicomotrices con diferentes actividades y materiales.

C. Síntesis gráfica de la propuesta (modelo)



D. Fundamentación

Los talleres se ejecutarán en un tiempo propuesto de 2 meses, en el transcurso de 1 vez por semana, cada taller durará 45 minutos por sesión. En esta oportunidad, se presentan 10 actividades de la Propuesta de taller, las cuales fueron desarrolladas considerando la problemática detectada en los niños de 3 años. La propuesta busca fortalecer la motricidad gruesa en los niños.

Secuencia metodológica de la sesión psicomotriz que será usada

Inicio

Saludo

Se saluda a los niños, se les invita a ubicarse en el espacio ya previsto, luego, se mostrará el material que será usado en la sesión y se les recuerda las normas, acuerdos o reglas que deben tener en cuenta al usar los materiales, al jugar con sus compañeros y el uso del espacio.

Desarrollo

Expresividad motriz

Luego de haber socializado con el material los niños buscan su propio espacio donde

puedan dar uso de forma libre a todos los materiales que proporcionó la docente. Seguidamente la docente guía y acompaña a los niños durante la sesión y al finalizar la actividad invitará a guardar el material.

Relajación

En esta fase se busca que los niños se relajen, la docente hace uso del tiempo de calma con ayuda de una canción, relato de un cuento o técnicas de relajación. Es el momento para los niños vuelvan a la tranquilidad.

Expresividad Gráfico/Plástica

Se realiza una actividad que da pase a que el niño pueda seguir expresándose, la docente puede emplear distintos materiales, donde podrá observar de manera individual el desenvolvimiento de cada niño y preguntarle que desearía comentar sobre lo que está realizando.

Cierre

Se invita a los niños a sentarse en asamblea donde se empezó la actividad y se les incentiva a compartir lo que más les agradó del taller y que dificultades tuvo en esta. Luego pueden proponer ideas de lo que les gustaría trabajar en el siguiente taller.

E. Términos implicados

Taller de psicomotricidad

El taller es un conjunto de actividades motrices, que tienen en cuenta el espacio-tiempo y tiene como principal objetivo las necesidades e intereses de los niños a través del juego, ya sea libre o guiado.

Motricidad gruesa

Motricidad es una técnica que intenta desarrollar ciertas capacidades de un individuo (la inteligencia, la comunicación, los aprendizajes, la afectividad, etc.) y tiene como principal objetivo desarrollar las capacidades del sujeto, a través del movimiento corporal y de esta manera las actividades que se realicen sean conforme al interés de la psicomotricidad y todo lo que deriva de ello.

F. Principios que orientan al desarrollo de la propuesta

Principio de autonomía: Se basa en la seguridad de los niños que tienen y son capaces de fortalecer su desarrollo, aprender y construirse por sí solos, pero con la certeza de que el niño garantice esas condiciones físicas y efectivas que se requiere para ello. Y así podrán ser capaces de hacer cosas por su propia voluntad e iniciativa.

Principio de movimiento: El movimiento libre de un niño es de suma importancia para el desarrollo integral y le permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales. Es vital que los niños puedan desempeñarse al máximo su impulso de movimientos y acciones, debido que así se puede conocer más y conocer el mundo que los rodea.

Principio de juego libre: Jugar debe ser una actividad libre donde el niño sea los protagonistas de su propio juego y tengan el placer de divertirse, ya sea de manera natural y no dirigida o impuesta. Esto ayudará que el niño y niña puedan tomar sus propias decisiones, establecer las reglas, negociar, etc. A través del juego se puede fortalecer y desarrollar las habilidades tanto cognitivas, motoras, comunicativas y sociales.

G. Objetivos

Fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años, a través de los talleres de psicomotricidad.

H. Organización de contenidos

| | | | TIEMPO |
|-------------|--------------------|--------------------------|------------|
| DIMENSIONES | CONTROL DEL CUERPO | A SALTAR COMO CONEJITOS | 45 minutos |
| | | JUGANDO APRENDO | 45 minutos |
| | | NOS DIVERTIMOS EN EQUIPO | 45 minutos |
| | | BAILO COMO LOS ANIMALES | 45 minutos |

| | | |
|---------------------|--|------------|
| COORDINACIÓN GLOBAL | ME DIVIERTO JUGANDO | 45 minutos |
| | CAMINO CON RITMO | 45 minutos |
| | EXPLORO Y CREO | 45 minutos |
| ESQUEMA CORPORAL | ME MUEVO LIBREMENTE | 45 minutos |
| | ME MUEVO AL RITMO DE LA CANCIÓN | 45 minutos |
| | BAILANDO APRENDO LAS PARTES DE MI CUERPO | 45 minutos |

I. Sistema metodológico

En el taller propuesto se empleará una metodología activa, orientada a desarrollar las capacidades y desempeños establecidos por el programa curricular de educación inicial, teniendo una participación activa por parte de los niños de 3 años, siendo protagonista el área de psicomotricidad en el taller. La labor del docente será brindarle recursos para que el niño pueda explorar y crear por iniciativa propia, además de ser quien observe las necesidades e intereses, respetando el ritmo de cada niño.

J. Evaluación

La evaluación del taller será permanente y se realizará al término de cada actividad, se desarrollará considerando la secuencia: Inicio, desarrollo y cierre. La evaluación se realizará a través de un Registro anecdótico. Por otra parte, los niños serán los protagonistas de cada actividad del taller, lo que implica tomar en cuenta sus necesidades.

K. Diseño de clase

TALLER DE APRENDIZAJE

I. Datos informativos

- 1. Institución Educativa:**
- 2. Lugar:**
- 3. Edad de niños:**
- 4. Temporalización:**

II. Situación significativa

En el aula de 3 años, se ha observado que varios niños presentan dificultades al momento de participar en actividades que implican movimiento corporal. Algunos tienen una marcha inestable, se tropiezan constantemente, o les cuesta mantener el equilibrio al caminar o correr. Otros demuestran temor o inseguridad al intentar subir una pequeña rampa o al saltar, evitando muchas veces participar en estos juegos.

Estas dificultades están relacionadas, en su mayoría, con una falta de estimulación temprana en casa, ya que varios niños provienen de contextos donde no se ha promovido suficientemente el movimiento libre, el juego corporal o la interacción física con el entorno. Además, se identifican limitaciones para trabajar en equipo, ya que muchos niños no han desarrollado aún habilidades para colaborar, esperar turnos o acompañar a un compañero en el juego.

TALLER N.º 1 A SALTAR COMO CONEJITOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|-----------------|--|--|---|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. | Registro anecdótico |

| Secuencia | Estrategias metodológicas | Medios o materiales |
|------------|--|---|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos)</p> <p>La docente iniciará la actividad saludando a los niños, seguidamente se les dará a conocer un poco de lo que se realizará; además se les dará a conocer los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes).</p> <p>La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción “Soy una serpiente”. Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo y observarán una caja mágica donde descubrirán el contenido de los materiales: Espejo grande, cintas, pañuelos, instrumentos musicales (panderetas, maracas, etc) y la docente preguntará: ¿Cómo podemos usar este material?, ¿Cómo podemos jugar en equipo? (Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Espejo grande - Panderetas, maracas. - Cintas - Pañuelos - Instrumentos musicales - Caja grande - Parlante |
| | <p>Expresividad motriz (18 minutos)</p> <p>Después de mostrar el material que será empleado para el juego, invitamos a los niños a jugar de manera libre por el espacio asignado para la actividad, de manera que puedan realizar el juego simbólico y sensorio motriz. La docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine (al sonido de la pandereta). Seguidamente la docente pondrá una canción “Ronda de los conejos” donde los niños tendrán que realizar todo lo que esta indica, la docente también podrá dar indicaciones dentro de la canción como: Nos paramos en un pie, saltamos, damos una vuelta. Primero será guiado por la docente y luego será lo realizaran los niños al ritmo de la canción y poniendo en práctica lo que enseñó la docente.</p> <p>Al término del juego la docente nuevamente tocara la pandereta para que los niños guarden el material y regresen al lugar donde se inició la asamblea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Espejo grande - Panderetas, maracas. - Cintas - Pañuelos - Instrumentos musicales - Parlante y usb - Canción “Ronda de Conejos” https://youtu.be/bdKVVZYefDI |
| DESARROLLO | <p>Relajación (4 minutos)</p> <p>Se realizarán ejercicios de respiración con la técnica de “La palomita” cerrando los ojos inhalará y exhalará equilibrando su cuerpo y mente.</p> | |
| | <p>Expresión gráfico/plástica (10 minutos)</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse y coger la plastilina del color que más les guste, para crear qué fue lo que hicieron o que fue lo que más les gustó durante la actividad.</p> <p>Luego de ello compartirán con toda el aula que hicieron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Plastilina. |

| | | |
|---------------|--|--|
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron?, ¿cómo trabajaron?, ¿cómo se sintieron? (se les mostrará paletas con las emociones y los niños podrán escoger una paleta para describir cómo se sintió).</p> <p>La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <p>- Paletas de emociones (feliz, enojado, cansado, temeroso, etc)</p> <p>- Diálogo.</p> |
|---------------|--|--|

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|------------------------|---|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | Saltando como conejitos |
| Observación | Luego de la presentación del material, Romina exploró libremente el espacio asignado, realizando movimientos de salto y desplazamiento de manera espontánea, simulando ser un conejo. Al escuchar el sonido de la pandereta, detuvo la actividad y prestó atención a las indicaciones de la docente. Posteriormente, durante la canción “Ronda de los conejos”, ejecutó acciones como saltar y girar; sin embargo, presentó dificultad para mantener el equilibrio al pararse en un solo pie. Inicialmente requirió el apoyo de la docente, logrando progresivamente imitar algunos movimientos de forma autónoma, mostrando entusiasmo y participación activa. |
| Recomendaciones | <p>Se recomienda que practique juegos de equilibrio, como mantenerse de pie sobre un solo pie por cortos periodos.</p> <p>Se sugiere que realice actividades de salto controlado, avanzando progresivamente en la coordinación y estabilidad corporal.</p> <p>Se aconseja que participe en juegos rítmicos con música, siguiendo movimientos guiados para fortalecer el control corporal.</p> |

Información teórica

Beneficios da la coordinación óculo-podal

Carrillo (2025), sostiene que la coordinación óculo-podal es la habilidad neuromuscular para ejecutar una acción motora que relaciona la percepción visual con un movimiento del tren inferior de manera precisa, armónica y organizada. Estas características de precisión y orden permiten que la acción se ejecute en menor tiempo, lo cual favorece en los niños el desarrollo de seguridad y confianza en sí mismos. Asimismo, este tipo de coordinación puede evaluarse a través de gestos motrices como la conducción, los desplazamientos y la velocidad, así como por la agudeza visual del estudiante, es decir, por su capacidad para fijar la vista en el objeto en movimiento.

TALLER N.º 2 JUGANDO APRENDO

APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|--------------|--|---|--|---------------------------|
| COMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. | Registro anecdótico |

| Secuencia | Estrategias metodológicas | Medios o materiales |
|------------|--|---|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos) La docente iniciará la actividad saludando a los niños, seguidamente se les dará a conocer un poco de lo que se realizará; además se les dará a conocer los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes). La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción “Marcha soldado”. Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo y observarán una caja mágica donde descubrirán el contenido de los materiales: Pelotas, aros grandes, cintas, y pañuelos; sacando uno por uno preguntará: ¿Cómo podemos usar este material?, ¿Cómo podemos jugar en equipo? (Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Pelotas - Aros grandes - Cintas - Pelotas - Parlante y usb -Canción “Marcha soldado” https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y&t=2s |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos) Después de mostrar el material que será empleado para el juego, la docente invitará a los niños a jugar de manera libre por el espacio asignado para la actividad, de manera que puedan realizar el juego simbólico y sensorio motriz. La docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine (al sonido del pito). Los niños tendrán cada uno un aro o una pelota, ellos caminarán al ritmo de la música y cuando esta se pare deberán seguir las indicaciones de la docente: Colocamos el aro arriba de nosotros, colocamos el aro debajo de nosotros, colocamos la pelota delante de nosotros, colocamos la pelota detrás de nosotros. Luego caminarán y darán pasos amplios como también pasos cortos con su objeto (aro o pelota) sobre una figura dibujada en el piso. Al término del juego la docente nuevamente tocara el pito para que los niños guarden el material y regresen al lugar de inicio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Pelotas - Aros grandes - Cintas - Pelotas - Pito - Parlante y usb - Canción “Marcha soldado” https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y&t=2s |
| | <p>Relajación (4 minutos) Se realizarán ejercicios de respiración con la técnica de “la palomita” cerrando los ojos inhalará y exhalará equilibrando su cuerpo y mente.</p> | |
| | <p>Expresión gráfica/plástica (10 minutos) Se les invita a los niños a sentarse y escoger el material que más les guste (crayolas o plumones) para dibujar en una hoja lo que hicieron durante la actividad. Luego de ello compartirán con toda el aula que dibujaron y seguidamente colocaran sus dibujos en la pared de creaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Crayolas - Plumones - Hojas |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron?, ¿qué trabajaron?, ¿cómo se sintieron? Se les mostrará el dado de emociones y en la emoción que caiga se les preguntará si en algún momento de la actividad se sintieron de esa manera (contaran su experiencia). La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Dado de emociones (feliz, enojado, cansado, temeroso, etc) - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

Beneficios da la coordinación óculo-manual

Guaranda y Castro (2023), aseguran que la coordinación óculo-manual es una habilidad esencial que permite a los niños usar de manera conjunta la vista y las manos para realizar diversas actividades. Su desarrollo refleja el nivel de madurez cerebral y es clave para un crecimiento saludable, el aprendizaje y la adaptación social. Esta capacidad está directamente relacionada con el inicio de la lectoescritura y el entendimiento de conceptos numéricos, por lo que estimularla desde los tres años es crucial para su desempeño escolar. Además, al ser una destreza necesaria en muchas actividades diarias, es fundamental fortalecerla especialmente en la primera infancia, etapa en la que se sientan las bases del pensamiento y la personalidad. Las experiencias lúdicas en esta etapa son una vía efectiva para favorecer su desarrollo y facilitar aprendizajes futuros.

TALLER N.º 3 NOS DIVERTIMOS EN EQUIPO

APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|-----------------|--|--|---|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo. | Registro anecdótico |

| Secuencia | Estrategias metodológicas | Medios o materiales |
|------------|--|---|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos)</p> <p>La docente iniciará la actividad saludando a los niños, seguidamente se les dará a conocer un poco de lo que se realizará; además se les dará a conocer los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes).</p> <p>La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción “Marcha soldado”. Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo y observarán un cesto donde se encontrarán los materiales (pelotas de trapo y cintas) y preguntará: ¿Cómo podemos usar este material?, ¿qué podemos hacer para jugar todos?</p> <p>Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Pelotas de trapo - Cintas - Cesto |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos)</p> <p>Después de mostrar el material que será empleado para el juego, la docente invitará a los niños a jugar de manera libre por el espacio asignado para la actividad, de manera que puedan realizar el juego simbólico y sensorio motriz. La docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine (al sonido de las maracas).</p> <p>Previo al juego los niños calentarán agarrando sus rodillas y caminando por el espacio sugerido por la docente, luego de ello se indicará que deben dividirse en dos equipos y explicará el juego: Ambos grupos serán divididos por una cinta y al escuchar el sonido de la maraca lanzarán la pelota el equipo contrario y estos tendrán que evitar que se caiga la pelota.</p> <p>Al término del juego la docente nuevamente tocará la maraca para que los niños guarden el material y regresen al lugar de inicio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Maracas - Pelotas de trapo - Cintas |
| | <p>Relajación (4 minutos)</p> <p>La docente colocará la canción para que los niños se ubiquen en el espacio que elijan ya sea acostados o sentados y cerrarán los ojos por un momento, escuchando la melodía.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante y usb - Canción “Relajación para niños” https://youtu.be/oEkQfrjbo7E |
| | <p>Expresión gráfico/plástica (10 minutos)</p> <p>Se les invita a los niños a sentarse y escoger el material que más les guste (crayolas o plumones) para dibujar en una hoja lo que hicieron durante la actividad.</p> <p>Luego de ello compartirán con toda el aula que dibujaron y seguidamente colocaran sus dibujos en la pared de creaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Crayolas - Plumones - Hojas |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron?, ¿cómo trabajaron?, ¿cómo se sintieron al jugar en equipo?</p> <p>La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

Importancia de la coordinación en niños de 3 años

La coordinación es una habilidad clave en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños ejecutar movimientos complejos con precisión, como correr, saltar o lanzar. Su adquisición es progresiva y se inicia desde los primeros años de vida, extendiéndose hasta la adolescencia. En este proceso, la psicomotricidad cumple un rol importante, ya que es una técnica educativa orientada a potenciar el desarrollo motor, sensorial y cognitivo del niño a través del movimiento y la acción (Vásquez, 2023).

TALLER N.º 4 BAILO COMO LOS ANIMALES

APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|-----------------|--|--|---|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | <p>Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades:</p> <p>Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.</p> | <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera.</p> | Registro anecdótico |

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MEDIOS O MATERIALES |
|------------|---|--|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos) La docente iniciará la actividad saludando a los niños, seguidamente se les dará a conocer un poco de lo que se realizará; además se les dará a conocer los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes). La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción “Pequeño pez”. Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo y observarán una bolsa de tela con los materiales: Títeres de animales, al descubrir los niños el contenido, seguidamente responderán a las preguntas: ¿Cómo podemos usar este material? ¿ya lo habían visto antes? ¿Dónde? Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Títeres de animales - Bolsa de tela - Parlante - Canción: “Pequeño pez”. |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos) Después de mostrar el material que será empleado para el juego, la docente invitará a los niños a jugar de manera libre por el espacio asignado para la actividad, de manera que puedan realizar el juego simbólico y sensorio motriz, al ritmo de la canción “El baile de los animales”. La docente dará la indicación que el juego termina al sonido del pito. Seguidamente la docente preguntará: ¿Qué movimientos hacia el elefante Blas?, ¿Qué movimientos hacia el Pingüino Lalo?, ¿Qué partes de su cuerpo movieron para parecerse al elefante?, luego propondrá imitar más animales, como la serpiente, el león, el conejo, chanco, etc. Al finalizar el juego la docente nuevamente tocara el pito para que los niños guarden el material y regresen al lugar de inicio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante y usb - Canción “El baile de los animales” https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfsl2-e - Pito - Títeres de animales |
| | <p>Relajación (4 minutos) La abeja volando. La docente dibujará con el dedo en el aire el camino que recorre una abeja imaginaria y mientras la imita va haciendo un sonido fuerte con la boca. Seguidamente, les pedirá a los niños que imiten todo lo que ella hizo.</p> | |
| | <p>Expresión gráfico/plástica (10 minutos) La docente invita a los niños a sentarse y coger los colores de la tempera que más le agraden, para pintar en una hoja lo que hicieron durante la actividad. Luego de ello compartirán con toda el aula que pintaron y seguidamente colocaran sus dibujos en la pared de creaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Pinceles - Depósitos |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron?, ¿cómo trabajaron?, ¿cómo se sintieron? (se les mostrará paletas con las emociones y los niños podrán escoger una paleta para describir cómo se sintió). La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Paletas de emociones (feliz, enojado, cansado, temeroso, etc) - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

El desarrollo del esquema corporal a través de experiencias lúdicas y motrices

Soledad (2022), sostiene que el movimiento, cuando se utiliza como medio de expresión y encuentro, abre la posibilidad a que los niños exploren de manera sensible su propio cuerpo, el espacio que habitan y la forma en que se relacionan con los demás. A través de actividades lúdicas y experiencias corporales, logran un mayor dominio de sí mismos, reconociendo sus emociones y las de quienes los rodean. Este proceso contribuye a fortalecer la empatía, la creatividad y la imaginación, a la vez que disminuye comportamientos agresivos al fomentar una convivencia más respetuosa.

Estas vivencias también amplían las formas de comunicación más allá de la palabra, permitiendo una interacción basada en el respeto, el contacto suave y la escucha activa. De esta manera, los niños construyen de manera consciente nociones importantes como el yo, el otro y el nosotros, desarrollando una comprensión más profunda de sí mismos y de su entorno a través de la expresión corporal.

TALLER N.º 5 ME DIVIERTO JUGANDO

APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|-----------------|--|--|---|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Realiza acciones y movimientos como, saltar desde pequeñas alturas, trepar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. | Registro anecdótico |

| Secuencia | Estrategias metodológicas | Medios o materiales |
|------------|---|--|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos) La docente iniciará la actividad saludando a los niños, seguidamente se les dará a conocer un poco de lo que se realizará; además se les dará a conocer los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes). La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción “El baile del cuerpo”. Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo y observarán una bolsa de tela con los materiales: bolsitas de tela con arena, telas, cintas de viento y sacando uno por uno les preguntará: ¿Qué son? ¿Cómo podemos usar este material? Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Bolsitas de tela con arena - Telas - Cintas de viento - Parlante |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos) Después de mostrar el material que será empleado para el juego, invitará a los niños a jugar de manera libre por el espacio asignado para la actividad, de manera que puedan realizar el juego sensorio motriz. La docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine y les dará un material sorpresa, que será una colchoneta y un dispositivo para trepar, de igual manera los niños podrán jugar en el, trepando y saltando, además tendrán que esperar y respetar el turno de los demás compañeros. Al término del juego la docente invitará a los niños a que guarden el material y regresen al lugar de inicio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Bolsitas de tela con arena - Telas - Cintas de viento - Colchonetas para salto - Dispositivo para trepar |
| | <p>Relajación (4 minutos) Ejercicio de la hormiga. Los niños tendrán que imaginar que son un animal muy pequeño como la hormiga y debe respirar como ella. Después, el lado opuesto, debe imaginar que es un animal grande como el león. La docente les comentará que la hormiguita respira lento y profundo, mientras que el león lo hace rápido y fuerte. Seguidamente, les preguntará cuál les gustó más y los dejó más tranquilos para que, de esta forma, aprenda que la manera correcta de respirar es la de la hormiga.</p> | |
| | <p>Expresión gráfico/plástica (10 minutos) Se les invita a los niños a sentarse y escoger las hojas de colores que más les guste para rasgar y pegar en una hoja lo que ellos deseen plasmar. Luego de ello compartirán con toda el aula que realizaron y seguidamente colocaran sus dibujos en la pared de creaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Goma |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿cómo se sintieron? (se les mostrará el dado de emociones y los niños podrán escoger la emoción con la que se sintieron identificados). La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Dado de emociones (feliz, enojado, cansado, temeroso, etc) - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

Beneficios de las habilidades motrices básicas

Las habilidades motrices básicas comprenden acciones fundamentales como caminar, correr, saltar, girar, lanzar o atrapar, las cuales emergen de forma progresiva a lo largo del desarrollo humano.

Una habilidad implica la capacidad adquirida mediante el aprendizaje para alcanzar un resultado deseado con precisión y eficiencia, utilizando el menor tiempo y energía posible. Estas habilidades no solo representan patrones motores esenciales, sino que también constituyen la base sobre la cual se construyen aprendizajes más complejos, adaptándose a contextos cada vez más exigentes.

Fomentarlas desde edades tempranas no solo fortalece el desarrollo físico, sino que también potencia la autonomía, la autoestima y la disposición para aprender, demostrando que moverse bien es también una forma de pensar, sentir y vivir mejor.

TALLER N. ° 6 CAMINO CON RITMO
APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|-----------------|--|--|--|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. | Registro anecdótico |

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MEDIOS O MATERIALES |
|------------|--|---|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos) La docente iniciará el taller saludando los niños, seguidamente a través de un diálogo se les dará a conocer algo del tema. demás, recordaran los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes). La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción: “caminado en fila vamos” Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo y observarán un cesto tapado con una tela donde descubrirán el contenido de los materiales: cintas, telas, pañuelos, maracas, etc.) y la docente preguntará: ¿qué será? ¿Cómo podemos usar este material? (Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Parlante -Cesto -Cintas -Telas - Pañuelos - Maracas |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos) Después de mostrar el material que será empleado para el juego, la docente invitará a los niños a jugar y bailar de manera libre en el patio, donde puedan realizar el juego simbólico y sensorio motriz. La docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine (al sonido del silbato). Seguidamente la docente pondrá una canción “El camino” donde los niños tendrán que estar atentos y escuchar e imitar siguiendo la secuencia de todo lo que dice la canción, a través de movimientos con el cuerpo. Primero como guía estará la docente y luego lo harán por sí solos según las indicaciones. (caminar, saltar, gatear, marchar, bailar) Al término del juego la docente hará sonar el silbato para que los niños guarden el material en el cesto y regresen al lugar donde inicio la asamblea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Cesto -Cintas -Telas - Pañuelos - Maracas - Canción “El camino” https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMKY - Parlante y usb - silvato |
| | <p>Relajación (4 minutos) Técnica del globo. La docente pondrá en la pizarra la imagen de un globo para que todos los niños puedan observar y les dará indicaciones, de que ellos tienen que imaginar que son un globo, entonces tendrán que inhalar y exhalar aire como un globo, lentamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Imagen de un globo |
| | <p>Expresión gráfica/plástica (10 minutos) La docente invitará a los niños a sentarse y coger los colores y tempera que más le agraden y haciendo uso de una esponja, para plasmar en una hoja lo que hicieron durante la actividad o como se sintieron. Luego de ello compartirán con toda el aula que pintaron y seguidamente colocaran sus dibujos en la pared de creaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Esponjas |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron?, ¿tuvieron dificultades?, ¿cómo se sintieron? La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

Importancia de la coordinación motriz

Para Bennisar et al. (2023), la coordinación motriz es muy importante para desarrollar diversas habilidades en los alumnos ya que implica la habilidad de controlar y mezclar movimientos musculares de manera eficiente. Mediante actividades que fomenten la coordinación motriz los alumnos pueden lograr desarrollar con mayor precisión las habilidades motrices como el saltar, correr, lanzar, atrapar, caminar, gatear que son muy importantes para realizar cualquier actividad física que se presente en el aula. Por otro lado, la coordinación motriz tiene un impacto bueno en el desarrollo cognitivo y emocional del alumno ya que esto va a conectar el cerebro y el cuerpo fortaleciendo la memoria a largo plazo, concentración, la habilidad de resolver cualquier problema, creciendo la confianza en sí y su autoestima.

TALLER N.º 7 EXPLORO Y CREO
APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|------------------------|--|--|--|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | <p>Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades:</p> <p>Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente</p> | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. | Registro anecdótico |

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MEDIOS O MATERIALES |
|------------|---|--|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos) La docente iniciará el taller saludando los niños, seguidamente a través de un diálogo se les dará una pista de lo que se va a realizar. además, recordaran los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes). La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción: “una fila hay que formar” Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo. la docente mostrará una bolsa de tela con los materiales: bolsitas de tela con arena, telas, palicintas, cintas de viento, maderitas, bloques, cestos y sacando uno por uno les preguntará: ¿Qué son? ¿Cómo podemos usar este material? (Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - parlante - bolsa de tela - Cintas de viento - Bolsitas de tela con arena - Telas - Palicintas -madera -bloques -cestos |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos) Después de mostrar el material que será empleado para el juego, la docente invitará a los niños a jugar de manera libre en el patio asignado para la actividad, donde puedan realizar el juego simbólico y sensorio motriz. La docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine (al sonido de la maraca). Seguidamente la docente les pedirá a los niños que con los objetos creen movimientos jueguen libremente, luego dará indicaciones cómo: despacio, rápido. Seguido pondrá la canción “rápido y lento” y según lo indicado jugarán con los objetos. Al término del juego la docente hará sonar la maraca para que los niños guarden el material en la bolsa y regresen al lugar donde inició la asamblea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - parlante - bolsa de tela - Cintas de viento - Cintas de viento - Bolsitas de tela con arena - Telas - Palicintas -maderas -bloques -cestos -Canción “rapido y lento” <p style="text-align: right;">Bing Vídeos</p> |
| | <p>Relajación (4 minutos) La docente colocará la canción para que los niños se ubiquen en el espacio que elijan ya sea acostados o sentados y cerrarán los ojos por un momento, escuchando la melodía de relajación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante y usb -Canción “Relajación para niños” <p style="text-align: right;">https://youtu.be/oEkQfrjbo7E</p> |
| | <p>Expresión gráfica/plástica (10 minutos) Se les invita a los niños a construir con bloques de madera o magnéticos. A través de ello podrán expresar lo que hicieron durante el juego. Seguidamente presentarán sus creaciones delante de todos sus compañeros y nos contarán que hicieron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Bloques de madera o metálicos. |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron?, ¿cómo trabajaron?, ¿cómo se sintieron? (se les mostrará paletas con las emociones y los niños podrán escoger una paleta para describir cómo se sintió). La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Paletas de emociones (feliz, enojado, cansado, temeroso, etc.) - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

Importancia del juego

Alonso (2021) sostiene que el juego cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño y es donde los siete primeros años el niño aprende mejor ya que es una etapa donde ellos aprenden por imitación y a través de lo que tocan. Los niños por naturaleza tienden a ser muy curiosos, teniendo la habilidad de resolver cualquier problema que se les presenta. A través del juego exploran, asumen roles, desarrollan su personalidad, sentimientos, emociones, logran mayores confianzas, seguridad, interactúan con sus pares y con los objetos para construir su razonamiento lógico, formando las conexiones neuronales en el cerebro, siendo un aprendizaje provechoso y significativo. El juego es muy beneficioso ya que ayuda en lo físico y lo cognitivo, es por ello que se debe fomentar en juego en las aulas, teniendo un ambiente acogedor y donde el niño tenga la necesidad de explorar, manipular. A partir de los siete años el niño estará preparado ya cognitivamente para el colegio primario y es donde tendrá la capacidad de sentarse, estar tranquilo y la capacidad de concentración.

TALLER N.º 8 ME MUEVO LIBREMENTE

APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|-----------------|---|--|--|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. | Registro anecdótico |

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MEDIOS O MATERIALES |
|------------|---|---|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos) La docente iniciará el taller saludando los niños, seguidamente a través de un diálogo se les dará una pista de lo que se va a realizar. además, recordaran los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes). La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción: “somos soldaditos” Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo. la docente mostrará una caja musical donde estará decorada con notas musicales y dentro estarán unas imágenes de las partes gruesas del cuerpo: manos, pies, cabeza y acompañado unos pañuelos y cucharas y sacando uno por uno les preguntará: ¿Qué son? ¿para qué nos sirve estas partes gruesas del cuerpo? (Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - parlante - caja musical - imágenes - pañuelos - cucharas |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos) Después de mostrar el material, la docente invitará a los niños a jugar y bailar de manera libre en el patio al ritmo de la canción “Con las manos clap clap clap”, de manera que puedan realizar el juego simbólico y sensorio motriz. La docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine (al sonido del pito) la maestra indicará que usen las partes de su cuerpo para seguir el ritmo de la canción Luego la docente preguntará ¿qué partes de su cuerpo movieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿qué parte del cuerpo usaron para aplaudir? ¿qué parte del cuerpo usaron para patear? ¿cuál era su sonido de las manos, de los pies? Al término del juego la docente hará sonar el pito para que los niños guarden el material en la caja musical y regresen al lugar donde inicio la asamblea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante y usb - caja musical - imágenes - pañuelos - cucharas - Pito - Canción “Con las manos clap clap clap” https://www.youtube.com/watch?v=S9phG3PS9Z8 |
| | <p>Relajación (4 minutos) Técnica del globo. La docente pondrá en la pizarra la imagen de un globo para que todos los niños puedan observar y les dará indicaciones, de que ellos tienen que imaginar que son un globo, entonces tendrán que inhalar y exhalar aire como un globo, lentamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Imagen de un globo |
| | <p>Expresión gráfica/plástica (10 minutos) Se les invita a los niños a sentarse y escoger las hojas de colores que más les guste para rasgar y pegar en una hoja lo que ellos deseen plasmar. Luego de ello compartirán con toda el aula que realizaron y seguidamente colocaran sus dibujos en la pared de creaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Goma |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿cómo se sintieron? (se les mostrará paletas con las emociones y los niños podrán escoger una paleta para describir cómo se sintió). La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Paletas de emociones (feliz, enojado, cansado, temeroso, etc) - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

Importancia del Movimiento libre en niños

Para Clemente et al. (2025), el niño podrá tener la oportunidad de vivenciar y tomar en práctica un sinnúmero de movimientos físicos por sus propias necesidades e intereses sin intervención directa de un adulto contribuyendo significativamente al desarrollo de habilidades motoras gruesas como la coordinación, equilibrio y fuerza muscular, siendo fundamentales para el desarrollo físico y cognitivo. Por otro lado, también el movimiento libre permite que el niño logre tener autonomía y la confianza en sí mismos. A través del juego los niños aprenden a resolver problemas y adaptarse a nuevas actividades siendo habilidades cruciales para su desarrollo general.

Es importante saber que toda práctica de actividad física ya sea orientada referente al movimiento libre, repercute en el desarrollo motor de los niños, este progreso motor no sólo afecta a la dimensión física, sino también en la dimensión psíquica y la social, es por ello que un adecuado desarrollo motor lograra un impacto positivo en la autonomía y a la hora de interactuar con los demás.

TALLER N.º 9 ME MUEVO AL RITMO DE LA CANCIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|-----------------|---|---|---|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | <p>Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades:</p> <p>Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente</p> | <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.</p> | Registro anecdótico |

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MEDIOS O MATERIALES |
|------------|---|--|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos) La docente iniciará el taller saludando los niños, seguidamente a través de un diálogo se les dará una pista de lo que se va a realizar. además, recordaran los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes). La docente invitará a los niños a salir al patio al ritmo de la canción: “súbete al tren de la alegría” Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo. la docente mostrará una maleta donde estarán los materiales: cintas, pañuelos y sacando uno por uno les preguntará: ¿Qué son? ¿Cómo podemos usar este material? (Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Parlante -Maleta -Cintas -Pañuelos |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos) Después de mostrar el material que será empleado para el juego, La docente invitará a los niños a jugar o bailar de manera libre en el patio al ritmo de la canción “Pie Pie Pie”, de manera que puedan realizar el juego simbólico y sensorio motriz. Luego la docente también será participe del baile como guía. Al término del juego la docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine (al sonido del tambor). Seguidamente se les pedirá escoger una paleta de la emoción que les haya causado bailar esa canción y que comenten como se sintieron y que realicen los gestos de su paleta La docente preguntará ¿qué partes del cuerpo moviste? ¿qué emoción sentiste al escuchar la canción? ¿por qué se sintieron así?¿Cómo está mi corazón? Al término del juego la docente hará sonar el pito para que los niños guarden el material en la caja musical y regresen al lugar donde inicio la asamblea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Parlante y usb -Maleta -Cintas -Pañuelos - Canción “Pie Pie Pie” https://www.youtube.com/watch?v=YZI_LxznNt4 -Paleta de emociones (feliz, enojado, cansado, temeroso, etc.) |
| | <p>Relajación (4 minutos) Ejercicio de la hormiga. Los niños tendrán que imaginar que son un animal muy pequeño como la hormiga y debe respirar como ella. Después, el lado opuesto, debe imaginarse que es un animal grande como el león. La docente les comentará que la hormiguita respira lento y profundo, mientras que el león lo hace rápido y fuerte. Seguidamente, les preguntará cuál les gustó más y los dejó más tranquilos para que, de esta forma, aprenda que la manera correcta de respirar es la de la hormiga.</p> | |
| | <p>Expresión gráfico/plástica (10 minutos) La docente invita a los niños a sentarse y coger los colores de la tempera que más le agraden, para pintar en una hoja lo que hicieron durante la actividad. Luego de ello compartirán con toda el aula que pintaron y seguidamente colocaran sus dibujos en la pared de creaciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Pinceles - Depósitos |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron? ¿cómo se sintieron? La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

Importancia de la música en la psicomotricidad

Maita (2022), explica que la música permite al niño desarrollar no solo el lenguaje sino también el equilibrio, por otro lado, facilita al niño la organización de su esquema mental y las habilidades cognitivas, las cuales potencia al desarrollo del sentido y a las habilidades motrices vinculadas al ritmo corporal, importantes para seguir una melodía. Por tanto, iniciar la música en niños desde los primeros años ayuda a potenciar sus habilidades psicomotoras para luego desarrollarlas, es por ello se debe usar la música en las aulas de inicial para llegar a formar alumnos carismáticos, creativos, comunicativos y con una excelente retención de información. Al inicio de la infancia los menores se inclinan por el ritmo de la música infantil, porque de esta manera les permite tener respuesta de los diferentes estímulos como el aplaudir, moverse. Al transcurso de los cuatro años su control motor del niño le permitirá correr, saltar, rodar, trotar, gatear con el propósito de ejercitarse por imitación.

TALLER N.º 10 BAILANDO APRENDO LAS PARTES DE MI CUERPO

APRENDIZAJES ESPERADOS

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños | Instrumento de evaluación |
|-----------------|--|---|--|---------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. | <p>Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades:</p> <p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p> | <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.</p> | Registro anecdótico |

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MEDIOS O MATERIALES |
|------------|--|--|
| INICIO | <p>Saludo o asamblea (8 minutos) La docente iniciará el taller saludando los niños, seguidamente a través de un diálogo se les dará una pista de lo que se va a realizar. Además, recordaran los acuerdos para el juego: Respeto a mis compañeros, comparto el material, tengo cuidado al jugar (mostrando imágenes referentes).</p> <p>La docente invitará a los niños a salir al patio de manera ordenada en dos filas haciendo sonido del trencito. Seguidamente se les pedirá que se sienten formando un círculo. la docente mostrará un baúl donde estarán los materiales: imagen de alguna parte del cuerpo y sacando uno por uno les preguntará: ¿Qué son? ¿para qué nos servirán estos materiales? (Expresarán activamente sobre las características y uso de los materiales según sus experiencias).</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Parlante -imágenes |
| DESARROLLO | <p>Expresividad motriz (18 minutos) Después de mostrar el material que será empleado para el juego, La docente invitará a los niños a jugar de manera libre en el patio acompañado de canciones de movimiento corporal. La docente dará la indicación cuando el tiempo de jugar se termine (al sonido de la campana). seguidamente la docente mostrará una figura grande del cuerpo humano y preguntará: ¿Qué es?, ¿Conocen cómo se llaman las partes de nuestro cuerpo?, ¿Para qué servirá?</p> <p>La docente invitará a nombrar las partes de su cuerpo (cabeza, codos, manos, ojos, pies, etc.) y luego colocará una canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies” y al ritmo de la canción ellos tendrán que tocarse y nombrar las partes de su cuerpo según lo que indica. Posteriormente, la docente presentará unas paletas de emociones, los niños escogerán la paleta con la que se sienten identificados y expresarán verbalmente sus vivencias y necesidades a la docente. Ya sea el sentirse cansado, agitado, enojado, etc. Al término del juego la docente hará sonar la campana para que los niños guarden el material en la bolsa y regresen al lugar donde inicio la asamblea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes -Paleta de emociones (feliz, enojado, cansado, temeroso, etc). - Figura del cuerpo humano - Parlante y usb - Canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies” https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k - campana |
| | <p>Relajación (4 minutos) La abeja volando. La docente dibujará con el dedo en el aire el camino que recorre una abeja imaginaria y mientras la imita va haciendo un sonido fuerte con la boca. Seguidamente, les pedirá a los niños que imiten todo lo que ella hizo.</p> | |
| | <p>Expresión gráfica/plástica (10 minutos) La docente invita a los niños a sentarse y coger la plastilina del color que más les guste, para crear qué fue lo que hicieron o que fue lo que más les gustó durante la actividad. Luego de ello compartirán con toda el aula que hicieron.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Plastilina |
| CIERRE | <p>Se invita a los niños a sentarse en el mismo lugar donde se realizó el saludo, ya que todos estén juntos dialogarán con respecto a: ¿qué partes de su cuerpo movieron?, ¿cómo trabajaron?, ¿cómo se sintieron? La docente puede intervenir comentando algunas acciones observadas en los niños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo |

INSTRUMENTO

Registro anecdótico: Es un instrumento en el que, de manera descriptiva, se registran hechos curiosos y sucesos o situaciones concretas sobre los niños, que la tutor/a considere importantes en el marco del proceso de aprendizaje.

| | |
|-------------------------|--|
| Nombres: | |
| Fecha: | |
| Actividad: | |
| Observación: | |
| Recomendaciones: | |

Información teórica

Importancia de conocer su imagen corporal

Ramos (2023), menciona que comprender el cuerpo humano es un pilar importante para la autoexploración de los estudiantes, obteniendo conocimientos sobre el manejo de las partes del cuerpo, así mismo permite desarrollar la psicomotricidad, de esta manera el niño pueda tener conciencia de su sistema corporal, facilitando desarrollar sus habilidades, potencialidades, autonomía y personalidad. A si mismo podrán conocer sus limitaciones y necesidades. Por otro lado, es fundamental que los estudiantes de Educación Inicial aprendan aceptarse y a formar una autoimagen positiva, reconociendo que cada ser humano es diferente.

Anexo 7: Juicio de expertos para validar la propuesta

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA¹

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Marisa Laura ~~Pisacosta~~ Hernández

Centro laboral: Universidad Nacional de Piura

Título profesional: Licenciada en Educación

Grado: Dr. Mención: Ciencias de la Educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional de Piura

Otros estudios

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienen que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

| INDICADORES / ÍTEMS | CATEGORÍAS | | | | | OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS |
|--|------------|--------|---|---|---|-----------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad | | | | | | |
| 1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante). | 5 y | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico). | 5 y | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 3. Originalidad (poco estudiado). | 5 | 4 y | 3 | 2 | 1 | |
| 4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito). | 5 y | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Claridad | | | | | | |
| 5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta. | 5 y | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 6. Lenguaje empleado. | 5 y | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 7. Propósito. | 5 y | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Consistencia teórica | | | | | | |
| 8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis. | 5 y | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas. | 5 | 4 y | 3 | 2 | 1 | |
| 10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado. | 5 x | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Calidad técnica | | | | | | |
| 11. Estructura técnica básica de la propuesta. | 5 | 4 y | 3 | 2 | 1 | |
| 12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta. | 5 | 4 y | 3 | 2 | 1 | |
| Metodología | | | | | | |
| 13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado. | 5 x | 4 | 3 | 2 | 1 | |

| Extensión | | | | | | |
|--|----|----|----|---|---|--|
| 14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema. | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | x | | | | | |
| Evaluabilidad | | | | | | |
| 15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta. | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | x | | | | | |
| 16. La evaluación descrita es fácil de materializarse. | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | x | | | | |
| Puntaje parcial. | 55 | 20 | | | | |
| Puntuación total. | | | 75 | | | |
| Nota: Índice de evaluación propuesta (I _{yp}) = [puntuación total / 80] x 100= 93.75 | | | | | | |

4. Escala de valoración

| Muy baja | Baja | Intermedia | Alta | Muy Alta |
|---|---------|------------|--|---|
| 00-20 % | 21-40 % | 41-60 % | 61-80% | 81-100% |
| La propuesta académica, está observada. | | | La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación. | La propuesta académica, está apta para su aplicación. |
| Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez | | | | |

5. Veredicto final

Alta: La propuesta académica, es apta para su aplicación.

Chimbote, 31 de julio de 2025

Lic. Marisa Laura Piscante Hernández, Dra.

DNI 08422189 Teléfono N° 955164388

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Ruth Rosario Cerquin Jauregui

Centro laboral: 302 "Ruao"

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado: Dr. Mención:

Institución donde lo obtuvo: Universidad San Pedro

Otros estudios:

✓ Diplomado en Docencia en Educación Inicial.

✓ Especialización en Psicomotricidad Educativa

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

| INDICADORES / ÍTEMS | CATEGORÍAS | | | | | OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS |
|--|------------|---|---|---|---|--|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad | | | | | | |
| 1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante). | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico). | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 3. Originalidad (poco estudiado). | 5 | X | 3 | 2 | 1 | Aunque el enfoque psicomotriz es clásico, el uso de materiales y dinámicas como el "baúl mágico" y las canciones temáticas aporta creatividad. |
| 4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito). | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Claridad | | | | | | |
| 5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 6. Lenguaje empleado. | 5 | X | 3 | 2 | 1 | Se recomienda revisar algunas repeticiones. |
| 7. Propósito. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Consistencia teórica | | | | | | |
| 8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis. | 5 | X | 3 | 2 | 1 | Bien fundamentada, aunque podrías reforzar las citas con más detalle (ej. año, página). |
| 9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Calidad técnica | | | | | | |
| 11. Estructura técnica básica de la propuesta. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |

| Metodología | | | | | | |
|--|----|----|---|---|---|--|
| 13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Extensión | | | | | | |
| 14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Evaluabilidad | | | | | | |
| 15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 16. La evaluación descrita es fácil de materializarse. | X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Puntaje parcial. | 65 | 12 | | | | |
| Puntuación total. | 77 | | | | | |
| Nota: Índice de evaluación propuesta (I _{yp}) = [puntuación total / 80] x 100=... | | | | | | |

4. Escala de valoración

| Muy baja | Baja | Intermedia | Alta | Muy Alta |
|---|---------|------------|--|---|
| 00-20 % | 21-40 % | 41-60 % | 61-80% | 81-100% |
| La propuesta académica, está observada. | | | La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación. | La propuesta académica, está apta para su aplicación. |
| Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez | | | | |

5. Veredicto final

La propuesta académica está **APTA** para su aplicación.

Chimbote, 30 de julio del 2025



Firma del experto

DNI 70015083 Teléfono N° 980034338

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA¹

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: GUEYBI NEYRA HUAMAN

Centro laboral: N°125

Título profesional: EDUCACION INICIAL

Grado: Dr. Mención: NO

Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

Otros estudios

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

| INDICADORES / ÍTEMS | CATEGORÍAS | | | | | OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS |
|--|------------|---|---|---|---|-----------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad | | | | | | |
| 1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante). | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico). | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 3. Originalidad (poco estudiado). | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito). | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Claridad | | | | | | |
| 5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 6. Lenguaje empleado. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 7. Propósito. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Consistencia teórica | | | | | | |
| 8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Calidad técnica | | | | | | |
| 11. Estructura técnica básica de la propuesta. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Metodología | | | | | | |
| 13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado. | 5 X | 4 | 3 | 2 | 1 | |

| Extensión | | | | | | |
|--|--------|---|---|---|---|--|
| 14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema. | 5 x | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Evaluabilidad | | | | | | |
| 15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta. | 5 x | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 16. La evaluación descrita es fácil de materializarse. | 5 x | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| Puntaje parcial. | 80 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Puntuación total. | | | | | | |
| Nota: Índice de evaluación propuesta (I _{VP}) = [puntuación total / 80] x 100=... | | | | | | |

4. Escala de valoración

| Muy baja | Baja | Intermedia | Alta | Muy Alta |
|---|---------|------------|--|---|
| 00-20 % | 21-40 % | 41-60 % | 61-80% | 81-100% |
| La propuesta académica, está observada. | | | La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación. | La propuesta académica, está apta para su aplicación. |
| Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez. | | | | |

5. Veredicto final

LOS ITEM PROPUESTOS ESTAN APTOS PARA SER APLICADOS.

Chimbote, 1 de agosto de 2025



Firma del experto

DNI:72272643

Teléfono: 925720893