UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88229 San Juan - 2024

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Primaria

Autores:

Bach. Gutierrez Salvador, Maykol Jhayr
Código ORCID: 0009-0007-2619-5060
Bach. Inga Chunga, Fabiana Yeraldy
Código ORCID: 0009-0003-4857-9306

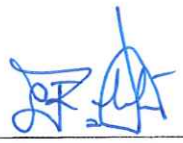
Asesor:

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan benito
DNI N° 17913120
Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

Nuevo Chimbote- Perú
2025

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, **Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito,** mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada, **"Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88229 San Juan - 2024"**, elaborada por los **bachilleres: Gutiérrez Salvador, Maykol Jhayr y Inga Chunga, Fabiana Yaraldy**, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación; Especialidad: Educación Primaria, en la Universidad Nacional del Santa.



Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito
Asesor
DNI N° 17913120
Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

AVAL DEL JURADO EVALUADOR

Tesis titulada, **"Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan - 2024"**, elaborada por los **bachilleres: Gutiérrez Salvador, Maykol Jhayr y Inga Chunga, Fabiana Yaraldy**ha sido revisada y aprobada por el jurado evaluador, quienes firman en señal de conformidad.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
Presidenta
DNI N° 32959163
Código ORCID: 0000-0002-9257-7362

Dra. Castillo Ramos, Norma Edith
Secretaria
DNI Nº 32820597
Código ORCID: 0000-0003-1714-0811

Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito
Integrante
DNI N° 17913120
Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:00 del día 30 de diciembre del 2025, se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 625 - 2025 - UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Maribel Enaida Alegre Jara (Presidente)
- Norma Edith Castillo Ramos (Secretario)
- Juan Benito Zavaleta Cabrera (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada:" LIBRO INTERACTIVO PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88229 SAN JUAN - 2024. ",

elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- Gutierrez Salvador Maykol Jhayr
- Inga Chunga Fabiana Yeraldy

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Juan Benito Zavaleta Cabrera

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes DECLARA APROBADOS en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 11:48 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 30 de diciembre del 2025

Presidente Jurado	*Secretaria*	*Integrante*
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara	*Dra. Norma Edith Castillo Ramos*	*Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera*

Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

BACHILLER: Gutierrez Salvador Maykol Jhayr
Inga Chunga Fabiana Yeraldy

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Maribel Enaida Alegre Jara	18
02	Norma Edith Castillo Ramos	18
03	Juan Benito Zavaleta Cabrera	18
	PROMEDIO	18

CALIFICATIVO: 18

Nuevo Chimbote, 30 *de* diciembre *del 2025*

Secretaria
Dra. Norma Edith Castillo Ramos

Presidente Jurado
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

Integrante
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Escaneado con CamScanner

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	GUTIERREZ SALVADOR MAYKOL INGA CHUNGA YERALDY FABI...
Título del ejercicio:	REVISIÓN DE INFORMES DE TESIS DE PREGRADO 2025-2026
Título de la entrega:	Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiant...
Nombre del archivo:	LIBRO_INTERACTIVO_PARA_FORTALECER_LA_LECTOESCRITURA...
Tamaño del archivo:	2.06M
Total páginas:	107
Total de palabras:	24,279
Total de caracteres:	133,996
Fecha de entrega:	13-ene-2026 07:13a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2810306047



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA

Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N° 88229 San Juan, Chimbote-2024

Tesis para obtener el Título profesional de Licenciado en Educación; Especialidad: Primaria

AUTORES:

Bach. Gutierrez Salvador, Maykol Jhayr
https://orcid.org/009-0007-2619-5060

Bach. Inga Chunga, Fabiana Yeraldy
https://orcid.org/0009-003-4857-9306

ASESOR:

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
DNI 17913120
https://orcid.org/0000-0002-4528-6407

Nuevo Chimbote – Perú

2025

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N° 88229 San Juan, Chimbote-2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	4%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1%
9	ri2.bib.udo.edu.ve Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIAS

A Dios, por ser mi fuente de fortaleza en los momentos más duros y por iluminar mi camino cuando sentí que ya no podía más. Con sinceridad y gratitud, reconozco que su guía y apoyo me acompañaron a lo largo de todo este proceso.

A mi padre Fasio Inga Silva (QEPD), el mejor papá del mundo, quien me enseño desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas y a quien prometí que terminaría mis estudios; mi madre María Chunga Ramos que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles. Mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!

A mis hermanos: a Ruby, por ser una hermana mayor admirable y un referente importante en mi vida; y a Danitza y Anderson, por acompañarme con cariño y ánimo constante durante toda mi etapa universitaria. Su presencia y apoyo han sido esenciales, y me siento bendecida por tenerlos como familia.

Fabiana

DEDICATORIAS

A mis padres Luz Marina Salvador y Lalo Henry Gutierrez, quienes siempre han creído en mí y me han brindado su apoyo incondicional en cada paso de mi formación. También dedico este libro interactivo a todos los jóvenes creativos que disfrutan diseñar y desean aportar con su talento al aprendizaje de los niños. Que este proyecto sirva como inspiración para aprovechar sus habilidades y transformar la educación desde la creatividad.

Asimismo, dedico este trabajo a plataformas como PNGwing, Flaticon y muchas otras que publican recursos visuales de manera gratuita. A través de esta dedicatoria, quiero que visualicen que sus diseños son un verdadero apoyo para quienes creamos contenidos educativos. Gracias a ellos, fue posible enriquecer este libro de lectoescritura con imágenes que lo hacen más atractivo, comprensible y estimulante para los niños.

Maykol

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por acompañarme todos los días.

Al mejor hombre y padre del mundo Fasio Inga Silva, el cual, a pesar de haberlo perdido a mis 20 años, ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo, aun estando lejos lo llevo siempre en mi corazón.

A ti y a mi madre les debo todo lo que soy, les debo mi vida entera, sin ustedes no hubiera llegado hasta acá y no estuviera logrando mi sueño de convertirme en una futura profesora de educación primaria. En pocas palabras, ustedes son mi inspiración, mi motor y mi ejemplo a seguir. ¡Los amo!

A mis hermanas Ruby, Danitza, así como mi valioso hermano Anderson y mis apreciados cuñados Bryan Segundo Olaya Casana y a Niki Jean Inti Leyva. Su constante apoyo y amor incondicional han sido fundamentales en mi camino hacia la culminación de esta tesis. Agradezco profundamente su inspiración y motivación. Este logro es también suyo. ¡Gracias por ser mi constante fuente de aliento!"

A mis docentes, el Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, Dra. Luz Bertha Moncada Ortega y al Mg. Fernando Eugenio Cerna Espinoza, por sus sabios consejos por confiar en mí, para realizar este proyecto, por haber sido muy pacientes y haber sido esas personas que me brindaron su apoyo, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo de este trabajo.

A la Universidad Nacional del Santa mi segundo hogar por brindarme una educación de calidad con docentes capacitados e innovadores quienes han sido parte de mi formación académica para ser una excelente profesional.

Fabiana

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi familia, en especial a mis padres Luz Marina Salvador y Lalo Henry Gutierrez, por ser mi mayor fuente de motivación, por su amor incondicional, sus palabras de aliento y su apoyo constante durante cada etapa de esta investigación.

Expreso también mi sincero agradecimiento al docente Juan Benito Zavaleta, asesor de esta tesis, por su dedicación, orientación y confianza depositada en mí. Prometí no decepcionarlo, y este trabajo representa ese compromiso cumplido con esfuerzo, constancia y responsabilidad.

Finalmente, reconozco con aprecio a las plataformas digitales como PNGwing, Flaticon y a otras comunidades de diseño que comparten recursos visuales de forma libre y gratuita. Gracias a sus aportes fue posible complementar este libro interactivo de lectoescritura con imágenes llamativas y dinámicas, haciéndolo más atractivo y estimulante para los niños, y fortaleciendo así su valor educativo y creativo.

Maykol

ÍNDICE GENERAL

PORTADA ..... **i**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR ..... **ii**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO ..... **iii**

ACTA DE SUSTENTACIÓN ..... **iv**

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD ..... **v**

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA ..... **vi**

RECIBO DEL TURNITIN ..... **vii**

REPORTE PORCENTUAL DEL TURNITIN ..... **viii**

DEDICATORIAS ..... **ix**

AGRADECIMIENTOS ..... **xi**

ÍNDICE GENERAL ..... **xiii**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **xvi**

RESUMEN ..... **xvii**

ABSTRACT ..... **xviii**

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN **19**

1.1. DESCRIPCIÓN 20

1.1.1. Realidad genérica 21

1.1.2. Realidad especifica 23

1.1.3. Formulación del problema 24

1.2. OBJETIVOS 24

1.2.1. Objetivo general 24

1.2.2. Objetivos específicos 24

1.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS 24

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA 25

1.4.1. Conveniencia 25
1.4.2. Relevancia social 25
1.4.3. Implicancias prácticas 26
1.4.4. Valor teórico. 26
1.4.5. Utilidad metodológica 27
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 28
2.1. ANTECEDENTES 29
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 33
2.2.1. Lectoescritura 33
2.2.2. Teorías de la lectoescritura 35
2.2.3. Importancia de la lectoescritura 38
2.2.4. Fases del desarrollo de la lectoescritura 40
2.2.5. Niveles de lectoescritura 42
2.2.6. Dimensiones de la lectoescritura 43
2.2.7. Libro interactivo 46
2.2.8. Libro interactivo en la lectoescritura 46
2.2.9. Características del libro interactivo 47
2.2.10. Beneficios del libro interactivo 49
2.2.11. Programa 50
2.2.12. Programa basado en un libro interactivo: 50
2.3. MARCO CONCEPTUAL 52
2.3.1. Lectoescritura 52
2.3.2. Libro interactivo: 53
2.4. PROPUESTA EXPERIMENTAL 54

CAPÍTULO III METODOLOGÍA……100
3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN…….101
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN……...102
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA……103
3.3.1. Población……...103
3.3.2. Muestra……..104
3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO……....105
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN……....105
3.5.1. Técnica……...105
3.5.2. Instrumento……...106
3.6. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADO…….108
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN……..110
4.1. RESULTADOS…….111
4.2. DISCUCIÓN…….125
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... ...132
5.1. CONCLUSIONES…….133
5.2. RECOMENDACIONES……...135
CAPÍTULO VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……...136
CAPÍTULO VII……...142
ANEXOS……...142
MATRIZ DE CONSISTENCIA 01……....189

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de lectoescritura de los estudiantes de la I.E. N° 88229 San Juan pre test...111

Tabla 2: Nivel de lectoescritura en la dimensión de psicomotricidad del pre test……...112

Tabla 3: Nivel de lectoescritura en la dimensión de escritura progresiva del pre test……...113

Tabla 4: Nivel de lectoescritura en la dimensión de comprensión de texto del pre test 114

Tabla 5 Nivel de lectoescritura de los estudiantes de la I.E. N° 88229 San Juan pos test..... 115

Tabla 6: Nivel de lectoescritura en la dimensión de psicomotricidad del pos test..... 116

Tabla 7: Nivel de lectoescritura en la dimensión de escritura progresiva del pos test 117

Tabla 8: Nivel de lectoescritura en la dimensión de comprensión de textos del pos test 118

Tabla 9: Nivel de lectoescritura del pre y pos test de los estudiantes de primer grado..... 119

Tabla 10: Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de psicomotricidad…120

Tabla 11: Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de escritura progresiva 121

Tabla 12. Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de comprensión de textos 122

Tabla 13: Prueba de hipótesis 123

RESUMEN

El presente estudio, denominado Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N.º 88229 San Juan, Chimbote–2024, tuvo como propósito evaluar en qué medida esta propuesta pedagógica contribuye al desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria.

La investigación buscó comprender cómo el uso de un libro interactivo favorece el progreso de diversas habilidades vinculadas a la lectura y la escritura, tales como la motricidad fina, la producción escrita inicial y la comprensión de textos simples.

Se empleó un diseño preexperimental, mediante el cual se registró el desempeño del grupo antes y después de la intervención. La población participante estuvo conformada por 27 estudiantes del grado mencionado. El instrumento aplicado contó con la revisión de especialistas para validar su contenido y obtuvo un índice de confiabilidad de 0,787 según el coeficiente alfa de Cronbach.

Los hallazgos evidenciaron avances importantes en el nivel de lectoescritura tras la implementación del libro interactivo. El análisis estadístico reveló cambios relevantes entre las mediciones iniciales y finales, con un valor p menor a 0.001, lo que respalda la aceptación de la hipótesis planteada respecto al efecto del programa. De este modo, se concluye que el libro interactivo contribuyó de manera efectiva y comprobable al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes participantes.

Palabras claves: Programa basado en un libro interactivo - lectoescritura

Autores

ABSTRACT

This study, titled Interactive Book to Strengthen Literacy Skills in Students of Educational Institution N.º 88229 San Juan, Chimbote–2024, aimed to examine how this pedagogical resource contributes to the literacy development of first-grade students.

The research sought to understand how the use of an interactive book supports the improvement of key reading and writing abilities, including fine motor skills, initial written production, and basic text comprehension.

A pre-experimental design was applied, allowing the students' performance to be recorded both before and after the intervention. The study involved 27 first-grade students. The assessment tool was reviewed by specialists for content validation and achieved a reliability index of 0.787 using Cronbach's alpha coefficient.

The findings showed notable progress in literacy levels following the implementation of the interactive book. Statistical analysis revealed meaningful changes between the initial and final measurements, with a p-value lower than 0.001, supporting the acceptance of the research hypothesis regarding the effectiveness of the program. Therefore, it is concluded that the interactive book contributed significantly and demonstrably to the development of the students' literacy skills.

Keywords: Program based on an interactive book - literacy

Authors

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN

Enseñar a leer y escribir es una labor compleja que requiere dedicación y una mirada pedagógica cuidadosa. La alfabetización, entendida como el proceso en el que una persona desarrolla las capacidades básicas para comprender textos y producirlos por escrito, va mucho más allá de identificar letras o relacionarlas con sus sonidos. Implica tiempo, estrategias pertinentes, acompañamiento permanente y un ambiente educativo que responda verdaderamente a lo que cada estudiante necesita para avanzar (Medinilla, 2021).

Aunque en las instituciones educativas se desarrollan diversas acciones para promover el aprendizaje inicial, todavía hay niños y niñas que no logran consolidar adecuadamente sus habilidades de lectura y escritura. Esta situación no solo retrasa su aprendizaje académico, sino que también afecta el desarrollo de competencias fundamentales como la comprensión lectora y la producción de textos escritos. Es aquí donde la lectura y la escritura cobran especial importancia como herramientas clave para el aprendizaje y la comunicación (Orrala-Plúa et al, 2024).

Sin embargo, se observa que una parte considerable del alumnado, aunque logra reconocer palabras o redactar frases, no comprende lo que lee ni organiza de manera coherente sus ideas al escribir. Esto demuestra que la enseñanza de la lectoescritura no debe centrarse únicamente en lo mecánico, sino en fomentar el pensamiento crítico, la reflexión y la capacidad de expresarse de forma clara y significativa (Orrala-Plúa et al, 2024).

Por ello, es esencial que las experiencias de lectura y escritura se presenten de manera atractiva, contextualizada y adecuada a la edad de los estudiantes, brindándoles herramientas que les permitan construir su propio aprendizaje y comprender mejor su entorno (Medina, 2024), a partir de esta problemática general, se busca abordar la realidad genérica y específica del problema sobre la falta de lectoescritura en nuestro sistema educativo.

1.1.1. Realidad genérica

Aunque se han realizado esfuerzos importantes en las últimas décadas para mejorar la educación, la alfabetización sigue siendo uno de los retos más grandes a nivel mundial. La alfabetización va más allá de simplemente leer y escribir; se trata de una habilidad esencial para desenvolverse en la vida. Sin embargo, todavía millones de personas no cuentan con estas competencias básicas. Según la (UNESCO, 2025), más de 750 millones de adultos en el mundo no saben leer ni escribir, y cerca de 250 millones de niños no logran alcanzar los conocimientos básicos de lectoescritura. Estas cifras muestran que, a pesar de algunos avances, el problema de la alfabetización sigue siendo una preocupación urgente.

Además, esta problemática no solo se mide por el número de personas analfabetas, sino también por las dificultades que enfrentan quienes sí han accedido a la educación formal, pero no logran desarrollar habilidades sólidas en la lectura y la escritura. El Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas (2024), advierte que cerca del 10% de la población mundial presenta dificultades persistentes en la lectoescritura, lo que repercute negativamente en su rendimiento académico, sus oportunidades profesionales y su interacción social.

Entre los problemas más frecuentes se encuentran la baja comprensión lectora, la dificultad para redactar ideas coherentes, errores ortográficos constantes y una escasa capacidad de expresión escrita. Estos obstáculos no solo limitan el aprendizaje, sino que generan frustración, desinterés y bajo nivel de autoestima en los estudiantes (Herrera-Navas, 2020).

Gestión (2024), informa que la situación del alfabetismo infantil en América Latina y el Caribe continúa siendo alarmante. Italo Dutra, jefe regional de educación de Unicef para la región, manifestó su preocupación por el creciente número de niños menores de 10 años que no logran aprender a leer ni escribir con fluidez. Algunas estimaciones sugieren que hasta un 80 % de estos niños presentan dificultades para comprender textos, lo que compromete gravemente su desarrollo educativo. Como advierte el especialista, un niño que no adquiere la lectoescritura en esta etapa crítica verá afectado no solo su rendimiento escolar, sino también sus futuras oportunidades laborales, económicas y sociales.

Quispe (2024), señala que el nivel de lectura en el Perú continúa siendo reducido. Según la Encuesta Nacional de Lectura 2022, los peruanos leen, en promedio, menos de dos obras por año, y menos de la mitad de la ciudadanía afirma realizar lecturas de este tipo. Esta proporción resulta inferior al registro de países vecinos como Chile y Ecuador, lo que demuestra una cultura lectora menos desarrollada en el contexto peruano (INEI, 2023).

A esta problemática se añade la dificultad para interpretar textos. Esta realidad se evidencia en los datos reportados por PISA 2022 en el ámbito de comprensión lectora, donde el Perú alcanzó una puntuación cercana a los 400 puntos y se ubicó en la mitad inferior del listado internacional, ocupando una posición por debajo de muchos de los 81 países que participaron en la evaluación (Ministerio de Educación, 2022).

Otro aspecto crítico es la limitada disponibilidad de espacios públicos destinados a la lectura. Según la (Biblioteca Nacional del Perú, 2023), las autoridades locales, tanto a nivel provincial como distrital, en su mayoría no disponen de bibliotecas públicas, lo cual restringe gravemente la posibilidad de acceder al saber, especialmente en zonas rurales y vulnerables del país.

Si el nivel de lectura en el país ya es preocupante, las consecuencias sobre la escritura resultan aún más alarmantes. Ambas habilidades, leer y escribir, se encuentran estrechamente vinculadas: un niño que no reconoce letras ni comprende lo que lee, difícilmente podrá expresarse de forma coherente por escrito. La escritura no solo requiere trazar palabras, sino organizar ideas, estructurar oraciones y aplicar normas gramaticales las cuales se aprenden, en gran parte, a través de la lectura. Por ello, si los estudiantes presentan serias dificultades para leer y entender un texto (Zapata, 2024), es de esperarse que su desempeño escrito sea aún más limitado, con problemas para construir frases con sentido, redactar con claridad o desarrollar ideas propias. Esta situación afecta directamente su rendimiento académico y su capacidad para comunicarse efectivamente en distintos contextos de su vida.

1.1.2. Realidad especifica

En la ciudad de Chimbote, se ha observado en base a la praxis, que en diversas instituciones educativas los estudiantes presentan serias deficiencias en lectura y escritura. Este problema no solo obedece a las dificultades propias del alumnado, sino también a la limitada aplicación de estrategias pedagógicas efectivas por parte de los docentes. Un ejemplo concreto de esta realidad se observa en la Institución Educativa N.º 88229 San Juan, ubicada en el distrito de Chimbote, donde los estudiantes de primer grado enfrentan dificultades significativas en el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura.

Una de las principales causas de esta situación está relacionada con las consecuencias de la educación virtual. Al haber cursado la educación inicial de manera remota, muchos estudiantes ingresaron a la primaria en un contexto semipresencial, y posteriormente, en modalidad completamente presencial. Esta transición evidenció una desaceleración en el ritmo de aprendizaje, ya que varios niños no consolidaron adecuadamente sus competencias en lectoescritura durante la etapa virtual, lo que repercute negativamente en su desempeño actual (Falla, 2021).

Ante esta problemática, se ha diseñado un programa didáctico basado en un libro interactivo, cuya finalidad es fortalecer las habilidades de lectoescritura en estudiantes de primer grado. Este recurso se plantea como una herramienta clave para docentes de los niveles inicial y primario, al ofrecer actividades dinámicas y lúdicas que permiten enfrentar los desafíos que se presentan en el aula.

Tras un análisis exhaustivo de la situación, se concluye que es imprescindible abordar esta problemática de manera integral. Como futuros educadores, es fundamental contar con estrategias que motiven en los niños el gusto por la lectura y la escritura. Por ello, el libro didáctico propuesto contempla aspectos esenciales como el desarrollo de la psicomotricidad, la mejora en la caligrafía, la pronunciación adecuada de palabras y la comprensión lectora. Este enfoque integral está diseñado para promover un avance significativo en las habilidades de lectoescritura, brindando a los estudiantes una base sólida para su aprendizaje y desarrollo.

1.1.3. Formulación del problema

Ante esta problemática, se planteó la pregunta central, ¿En qué medida el programa basado en un libro interactivo fortalecerá el nivel de lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan, Chimbote – 2024?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Determinar que el programa basado en un libro interactivo fortalecerá el nivel de lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa N°88229 San Juan, Chimbote – 2024.

1.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de lectoescritura en la dimensión psicomotricidad antes y después de la aplicación del programa basado en un libro interactivo en los estudiantes de la institución educativa N°88229 San Juan, Chimbote – 2024.
- ✓ Identificar el nivel de lectoescritura en la dimensión escritura progresiva antes y después de la aplicación del programa basado en un libro interactivo en los estudiantes de la institución educativa N°88229 San Juan, Chimbote – 2024.
- ✓ Identificar el nivel de lectoescritura en la dimensión comprensión de textos antes y después de la aplicación del programa basado en un libro interactivo en los estudiantes de la institución educativa N°88229 San Juan, Chimbote – 2024.

1.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

En el contexto educativo actual, el uso de herramientas innovadoras como los libros interactivos ha demostrado ser un recurso eficaz para el desarrollo de habilidades fundamentales en los estudiantes. La lectoescritura, que integra tanto la lectura como la escritura, es crucial para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan desafíos significativos en estas áreas, lo que puede afectar su rendimiento académico. Por lo tanto, se plantea que:

Si se aplica adecuadamente el programa basado en un libro interactivo, entonces se fortalece significativamente el nivel de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 1º grado de educación primaria de la institución educativa Nº 88229 San Juan, Chimbote – 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La investigación se centró en fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N.° 88229 "San Juan" mediante la aplicación de un libro didáctico interactivo. Este estudio fue necesario porque la lectura y la escritura constituyen habilidades fundamentales para el desarrollo académico y personal de los niños.

La implementación del libro interactivo permitió promover un aprendizaje más activo y significativo, adaptado a las características de los estudiantes. De esta manera, la propuesta contribuyó al fortalecimiento de las competencias comunicativas, mejorando el rendimiento escolar y la motivación hacia el aprendizaje, se utilizó a (Carrasco, 2015) y (Hernández et al, 2014).

1.4.1. Conveniencia: La implementación del programa basado en un libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de primer grado resultó conveniente porque respondió a la necesidad de mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura desde los primeros años escolares.

El programa benefició directamente a los estudiantes al hacer el proceso de aprendizaje más dinámico, participativo y significativo. Asimismo, brindó a los docentes una herramienta práctica que facilitó la enseñanza y permitió atender las dificultades de manera más efectiva (Carrasco, 2015) y (Hernández et al, 2014).

De igual forma, los resultados obtenidos pueden servir como referencia para otras instituciones educativas interesadas en aplicar estrategias innovadoras que fortalezcan la lectoescritura en los primeros grados.

1.4.2. Relevancia social: El proyecto "Programa basado en libro interactivo y nivel de lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N.° 88229 San Juan – 2024" fue socialmente relevante por su impacto positivo en la comunidad educativa.

La aplicación del programa fortaleció las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de primer grado, sentando bases sólidas para su desempeño académico. Además, ofreció a los docentes nuevas estrategias pedagógicas que mejoraron la calidad de la enseñanza y respondieron a las necesidades individuales de los alumnos (Carrasco, 2015) y (Hernández et al, 2014).

Las familias también se beneficiaron al observar los avances de sus hijos, lo que fomentó una mayor participación en el proceso educativo. Asimismo, los resultados obtenidos pueden servir como modelo para otras instituciones, promoviendo prácticas innovadoras que contribuyan a la equidad y mejora de la educación.

1.4.3. Implicancias prácticas Las implicancias prácticas de este proyecto fueron significativas tanto para el ámbito educativo como para la práctica docente. La implementación del programa basado en un libro interactivo permitió mejorar las estrategias de enseñanza de la lectoescritura en primer grado, ofreciendo recursos prácticos y efectivos para superar las dificultades que presentaban los estudiantes.

Para los docentes, el programa representó una herramienta innovadora que facilitó la planificación de clases más dinámicas y adaptadas a las necesidades individuales de los alumnos, favoreciendo su participación y motivación.

Asimismo, los resultados obtenidos pueden servir de referencia para otras instituciones interesadas en aplicar métodos similares, contribuyendo al fortalecimiento de la enseñanza de la lectoescritura y a la mejora de la calidad educativa (Carrasco, 2015) y (Hernández et al, 2014).

1.4.4. Valor teórico: El proyecto "Programa basado en libro interactivo y nivel de lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N.° 88229 San Juan – 2024" tuvo un importante valor teórico en el ámbito educativo y psicopedagógico.

El estudio aportó a la comprensión de cómo los métodos innovadores, como el uso de libros interactivos, influyen en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en niños de primer grado. Además, permitió evidenciar la relación entre el aprendizaje activo y el uso de recursos interactivos como medio para fortalecer las

competencias lectoras y escritoras (Carrasco, 2015) y (Hernández et al, 2014).

En síntesis, el valor teórico del proyecto radicó en haber generado conocimientos que respaldan el uso de estrategias didácticas innovadoras para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años escolares.

1.4.5. Utilidad metodológica: La utilidad metodológica del proyecto radicó en su capacidad para proporcionar un enfoque sistemático y estructurado para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de primer grado. El desarrollo e implementación de un programa basado en un libro interactivo introdujo una metodología innovadora que se distinguió por su adaptabilidad y eficacia en la mejora de habilidades fundamentales.

Primero, el programa ofreció una metodología clara (Carrasco, 2015) y (Hernández et al, 2014), para integrar materiales interactivos en el proceso de enseñanza. Al combinar cuentos cortos con ejercicios de caligrafía, se facilitó un enfoque multisensorial que atendió a diferentes estilos de aprendizaje. Esta metodología permitió a los docentes aplicar estrategias didácticas diversificadas, atendiendo a las necesidades individuales de los estudiantes y promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

Además, la metodología propuesta en el proyecto incluyó la utilización de herramientas tecnológicas que pudieron ser fácilmente adaptadas a diferentes contextos educativos. Esto proporcionó una base sólida para que otros educadores pudieran adaptar y personalizar el programa según las características específicas de sus estudiantes y recursos disponibles.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

De acuerdo con la búsqueda de información referida a estudios realizados sobre el tema, se indagó en las diferentes bibliotecas de las instituciones superiores de educación, a nivel local, nacional e internacional, nos llevó a identificar trabajos a pesar de estar inscritos en el nivel universitario y nivel primario, nos sirven de base para nuestra investigación:

NIVEL INTERNACIONAL

Cruz (2019), llevó a cabo un estudio titulado "Estrategias didácticas para favorecer la lectoescritura", cuyo objetivo fue investigar y analizar cómo una alumna con dificultades de aprendizaje se apropia del proceso de lectoescritura. La investigación se desarrolló a través de la aplicación de rúbricas de evaluación, así como del registro y análisis de un diario de campo en el aula del grupo "B" de segundo grado. Este estudio combinó dos enfoques, el cuantitativo y el cualitativo, y el diario de campo sirvió como principal herramienta para describir, evaluar y analizar el contexto escolar. La muestra de estudio estuvo compuesta por 22 estudiantes del grupo "B", 12 niñas y 10 niños, con edades entre 7 y 8 años. Los hallazgos revelaron que, aunque la lectoescritura es clave en los primeros años de escolarización, resulta un desafío mayor para aquellos alumnos con dificultades educativas. Sin embargo, se concluyó que esta situación puede ser atendida eficazmente mediante la implementación de estrategias didácticas que respondan a las características individuales de los estudiantes, favoreciendo su motivación e interés por aprender al crear entornos de aprendizaje propicios y significativos en la escuela.

Conde (2021), en su estudio titulado “La actividad lúdica como estrategia didáctica para mejorar la adquisición del aprendizaje de la lecto-escritura en niños/as de 3ro. de Primaria de la U.E. Juan José Torrez Gonzales, llevado a cabo en Bolivia como parte de la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, se propuso evaluar si el uso de actividades lúdicas como estrategia pedagógica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de tercer grado. El estudio, de enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo, adoptó un diseño no experimental, trabajando con una muestra de 28 estudiantes. Para la recolección de datos, se emplearon encuestas y cuestionarios, incluyendo un pretest. Los resultados indicaron que, si bien muchos docentes

buscan mejorar el proceso de lectura mediante estrategias como la producción de cuentos, la lectura de libros o planes lectores, no todos exploran otros espacios o métodos que vayan más allá de lo convencional en el aula. Esta falta de innovación genera desmotivación entre los estudiantes, afectando su interés por la lectura y la escritura. El estudio también reveló que los niños y niñas presentaban notables deficiencias en áreas clave de la lectoescritura, como la gramática, la toma de dictados y la lectura comprensiva, lo cual subraya la importancia de aplicar nuevas estrategias didácticas.

Chacín (2021), en su artículo de investigación titulado "Aprendizaje de la lectura y escritura: Concepciones teóricas que subyacen en la práctica pedagógica de los docentes", tuvo como objetivo principal identificar las concepciones teóricas sobre la enseñanza de la lectoescritura que influyen en las prácticas pedagógicas de los docentes de tercer grado en la Escuela Josefa Molina de Duque, ubicada en San Juan de los Morros, estado Guárico, Venezuela. El estudio se realizó desde un enfoque cualitativo, utilizando una perspectiva fenomenológica y un método etnográfico. Los informantes clave fueron tres docentes de la institución, y las principales técnicas de recolección de datos incluyeron entrevistas y observación participante. La información obtenida fue analizada mediante categorización, estructuración, triangulación y comparación de datos. Los resultados de las entrevistas mostraron que los docentes de la escuela se identifican con el discurso constructivista, y expresan ideas asociadas a esta corriente teórica. Sin embargo, las observaciones en el aula revelaron que sus estrategias pedagógicas se basan mayoritariamente en principios conductistas, como la repetición, la memorización y la copia. Se concluye, por tanto, que, a pesar de manifestar una inclinación hacia el constructivismo, en la práctica prevalece un enfoque conductista que concibe el aprendizaje como una simple relación entre estímulo y respuesta.

NIVEL NACIONAL:

Aguirre (2020), en su estudio titulado "Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de primaria de la IE1046 - El Agustino" tuvo como objetivo determinar la relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes de primaria. El enfoque metodológico adoptado fue cuantitativo, enmarcado dentro de una investigación de tipo básico, utilizando un diseño no

experimental y un nivel correlacional. La investigación se llevó a cabo con 60 estudiantes del tercer ciclo de la IE 1046, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos, se aplicó una encuesta, utilizando cuestionarios como herramienta principal. Los hallazgos estuvieron en línea con la hipótesis general. En cuanto a la psicomotricidad, el 57% (34 estudiantes) mostró niveles considerados normales, mientras que el 30% (18 estudiantes) reflejó un nivel de riesgo, y el 13% (8 estudiantes) evidenció algún grado de retraso. Respecto a la lectoescritura, el 58% (35 estudiantes) lograron un desempeño alto, el 25% (15 estudiantes) un nivel medio, y el 17% (10 estudiantes) un nivel bajo. Los resultados mostraron una evaluación muy alta entre las variables, como lo indica el coeficiente de evaluación de Spearman (Rho = 0,854), lo que evidencia una relación positiva significativa entre ambas. Además, los confirmar datos sobre una evaluación estadísticamente relevante entre las variables analizadas.

Huamán (2020), en su tesis titulada “Método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 158 Santa María – SJL”, realizada en el distrito de San Juan de Lurigancho, Perú, se planteó como objetivo determinar la relación entre el método global y el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, descriptiva-correlacional, con un diseño no experimental y transversal. La muestra estuvo constituida por 35 estudiantes del primer grado B, quienes fueron evaluados mediante cuestionarios aplicados por la docente, los cuales midieron la influencia del método global en diversas dimensiones del aprendizaje de la lectoescritura. Los instrumentos fueron validados por expertos y aplicados de forma individual. El análisis estadístico, utilizando el coeficiente de Spearman, arrojó una relación significativa entre el método global y las fases de aprendizaje presilábico, silábico y silábico-alfabético, con un valor p menor a 0.005, confirmando así la hipótesis planteada.

Calero (2020), llevó a cabo un estudio titulado “Estrategias lúdicas en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 Santa Rosa de Lima, Sirabamba, Huánuco – 2020” para obtener el título de Bachiller en Educación. El objetivo de esta investigación fue evaluar el impacto de las estrategias lúdicas en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del segundo grado de la mencionada institución educativa. La metodología empleada fue cuantitativa, con un enfoque

descriptivo y un diseño no experimental. La muestra consistió en 18 estudiantes, y se utilizó una lista de cotejo para recopilar datos durante la aplicación del programa. Los resultados indicaron que el 17% de los estudiantes presentaron un buen nivel en el uso de estrategias lúdicas, el 28% mostraron un nivel regular, y el 55% tuvieron un nivel deficiente

NIVEL LOCAL

López (2020), en su tesis de maestría titulada “Aplicación del método global para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de las instituciones educativas de la Red Rural Sihuas, 2017”, desarrollada en la ciudad de Santa, provincia de Chimbote, Perú, tuvo como propósito demostrar que el uso del método global incrementa el nivel de aprendizaje en lectoescritura de los estudiantes de primer grado. La investigación contó con una muestra de 14 niños y niñas de primer grado de educación primaria. Para recolectar la información, se utilizaron como técnicas la observación y como instrumento la ficha de observación, que permitió captar datos tanto del pretest como del postest. Las conclusiones señalaron que la implementación del método global mejoró de manera significativa el nivel de aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes, con resultados que mostraron que, en el postest, el 78.6% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto. Además, se identificó que el 57.14% de los estudiantes logró avances en la lectoescritura de sílabas directas e inversas, el 57.2% en sílabas trabadas y el 64.29% en la construcción de oraciones.

Osorio (2020), en su tesis titulada Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°14118 "Marina Purizaca Benites", realizada para obtener el grado de licenciada en Educación Primaria por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, investigó cómo los recursos audiovisuales pueden influir en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primer grado en la I.E. N°14118, Piura. La investigación, de carácter cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre-experimental. Se trabajó con una muestra de 19 estudiantes de primer grado. Los hallazgos demostraron una mejora significativa en el aprendizaje de la lectoescritura, con un aumento notable en la media de los puntajes del pre- test (5,95) al post-test (19,95), lo que evidencia el impacto positivo del uso de material audiovisual en este proceso.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Lectoescritura:

La lectoescritura ha sido abordada por diversos autores desde distintas perspectivas a lo largo de los años. Según Criollo (2012), este concepto proviene de la fusión de dos términos: lectura y escritura, los cuales están estrechamente relacionados y son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje. Criollo (2012), subraya la complejidad de estos procesos y su importancia para la educación de los primeros grados. Concuerdo con esta visión, ya que, sin una adecuada comprensión de ambos procesos, el aprendizaje integral de los estudiantes se ve limitado. Además, en este periodo crucial es cuando se siembran las bases del desarrollo cognitivo que permitirá a los niños progresar en otras áreas académicas.

Cardoso (2018), refuerza esta noción al señalar que la lectoescritura no solo se limita a leer y escribir, sino que está vinculada con el desarrollo de otras habilidades cognitivas que se adquieren a lo largo del crecimiento del niño. En esta misma línea, considero que el desarrollo de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad es clave para el desarrollo de competencias lectoras, ya que el docente juega un papel crucial en la creación de actividades que fomenten estas habilidades.

Posteriormente, Salcedo (2017), amplía el concepto de la lectoescritura desde un enfoque de lenguaje integral, afirmando que esta habilidad se adquiere en un contexto social, funcional e intencional. Para Salcedo, la práctica cotidiana de leer y escribir en situaciones reales es esencial para su desarrollo. Estamos de acuerdo con esta perspectiva, ya que el aprendizaje práctico, donde los niños pueden expresar ideas, necesidades o dudas, facilita la internalización de estos procesos. En nuestra experiencia, he observado que los estudiantes que practican la lectoescritura en contextos significativos, como debates en clase o redacción de textos sobre temas de interés personal, tienden a mejorar sus habilidades más rápidamente.

Por otro lado, La Rosa (2019), concibe la lectoescritura como la fusión entre el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura. Coincido con La Rosa, ya que no podemos separar ambos procesos; ambos deben enseñarse de manera

conjunta para desarrollar un dominio completo. De hecho, he implementado en mi práctica docente actividades integradas que combinan lectura y escritura, y los resultados han sido notablemente más efectivos que enseñarlos de manera aislada.

En esta misma línea, Chavarría et al. (2020,) mencionan que, hasta hace poco, la lectoescritura se enseñaba como dos habilidades separadas, pero en la actualidad, se reconoce la interdependencia entre ambas. Estos autores citan a Fons (2000), quien resalta que ahora se enseña de manera integrada, lo cual permite un mejor desarrollo de las competencias lectoras y escritoras. A mi juicio, esta evolución en la enseñanza de la lectoescritura es clave para que los estudiantes comprendan el lenguaje de manera integral. He visto que la enseñanza simultánea de ambas habilidades fortalece su capacidad de análisis y mejora su rendimiento académico.

Bendezú (2020), aporta una visión más global al definir la lectoescritura como un proceso que varía según el contexto sociocultural de cada persona. Según este autor, la lectoescritura está influenciada por el idioma y la cultura de la población en la que se desarrolla. Esta perspectiva cultural me parece sumamente relevante, ya que no solo resalta la importancia del contexto en el aprendizaje, sino que también subraya la diversidad de formas en las que se puede leer y escribir. Considero que es crucial que los docentes tomen en cuenta la diversidad lingüística y cultural de los estudiantes para ofrecerles un aprendizaje más inclusivo y contextualizado.

Finalmente, González (2020), y Romero (2019), enfatizan que la lectoescritura va más allá de la simple alfabetización, ya que implica el desarrollo de habilidades cognitivas y de pensamiento que permiten un aprendizaje integral y permanente. González sostiene que este proceso debe ser continuo y progresivo, mientras que Romero añade que el lenguaje escrito es novedoso para los niños y requiere experiencias significativas para su adquisición. Estoy completamente de acuerdo con ambos autores, ya que la lectoescritura es un proceso que debe desarrollarse de manera diaria y constante, mediante actividades que fomenten tanto la comprensión como la producción de textos.

En esta línea, Euroinnova (2022), menciona que la lectoescritura no solo se trata de la habilidad técnica de leer y escribir, sino que ambas capacidades se nutren mutuamente y evolucionan en paralelo. Esta interdependencia, según Euroinnova (2022), es esencial

para el desarrollo de una comprensión profunda y crítica de los textos, además de mejorar la capacidad de expresión escrita de los estudiantes. Este enfoque me parece sumamente acertado, ya que, en mi experiencia, la integración de la lectura y escritura como procesos complementarios permite un desarrollo más completo de las competencias lingüísticas en los estudiantes.

En conclusión, todos estos autores coinciden en que la lectoescritura no solo es una habilidad básica, sino una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. La enseñanza de la lectoescritura debe trascender la simple adquisición de habilidades técnicas, fomentando en los estudiantes la capacidad de análisis, reflexión y expresión en contextos reales. Al abordar la lectoescritura como un proceso dinámico y culturalmente contextualizado, los estudiantes pueden construir conocimiento de manera más profunda y con sentido.

Por ello, la instrucción en lectoescritura debería estar alineada con las experiencias previas de cada estudiante, y adaptada para responder a sus ritmos de aprendizaje. Una enseñanza de esta naturaleza permite que los estudiantes no solo mejoren sus competencias comunicativas, sino que también desarrollen su autonomía, capacidad crítica y habilidades para resolver problemas en situaciones diversas.

2.2.2. Teorías de la lectoescritura:

a. Emilia Ferreiro:

Según Didáctica Especializada (2019), Ferreiro y López contribuyen significativamente al cuestionamiento y análisis crítico de los métodos tradicionales empleados en la enseñanza de la lectoescritura. Su enfoque teórico propone un replanteamiento de dichos métodos y establece cinco fases, también conocidas como niveles o etapas, que estructuran el desarrollo de la lectoescritura:

- **Primera fase:** En esta primera etapa de la lectoescritura, la interpretación de palabras mediante garabatos y dibujos es fundamental para los niños. Este enfoque no solo fomenta su creatividad, sino que también les ayuda a establecer una conexión simbólica con el lenguaje. A través de esta exploración, los pequeños

comienzan a entender que las palabras representan ideas y objetos, lo cual es un paso crucial en su proceso de aprendizaje.

- **Segunda fase:** En esta fase de la lectoescritura, me parece esencial que los niños empiecen a escribir palabras de manera más organizada. Este intento no solo refleja su comprensión del lenguaje, sino que también les brinda confianza en sus habilidades de escritura. Al dar este paso, los pequeños están desarrollando un sentido de control sobre las letras y las palabras, lo que les permitirá avanzar en su proceso de alfabetización.

- **Tercera fase:** En esta etapa, me parece muy interesante cómo se trabaja con las sílabas, ya que los niños empiezan a escribir palabras compuestas por dos sílabas y tres letras. Esta práctica no solo les ayuda a comprender mejor la estructura del lenguaje, sino que también les permite conectar su expresión oral con la escritura. Observar cómo pronuncian 'ma' y 'pa' en lugar de 'mamá' y 'papá' es un claro ejemplo de su proceso de aprendizaje y de cómo están internalizando el uso del lenguaje de una manera divertida y significativa.

- **Cuarta fase:** Durante esta etapa, el desarrollo de la hipótesis silábica-alfabética es un avance significativo en el aprendizaje de los niños. Aunque es normal que su lectura no sea siempre correcta, el hecho de que puedan escribir algunas palabras demuestra que están explorando y experimentando con el lenguaje. Este proceso es fundamental, ya que les permite hacer conexiones entre la escritura y la pronunciación, lo que a su vez los ayuda a fortalecer sus habilidades de lectoescritura.

- **Quinta fase:** En esta etapa alfabética de la lectoescritura, los niños reconocen letras que forman palabras de dos o más sílabas y comprenden el significado de los caracteres escritos. Por ejemplo, pueden pronunciar "profesora" por "profesora" y "posa" por "mariposa".

b. Lev Vygotsky:

El presente estudio se fundamenta en la teoría de Vygotsky (1995), citado por (Rotger, 1995), quien argumenta que el desarrollo de la lengua escrita se construye a partir de gestos, juegos simbólicos, grafismos y dibujos. Este proceso surge de la necesidad del niño de expresarse, indicando que la lengua escrita tiene su origen en la función simbólica. A través de este enfoque, los niños inventan, establecen relaciones y simbolizan sus experiencias mediante historias y dibujos.

Asimismo, Arias y Caycho (2015), sostienen que el primer lenguaje o forma de comunicación del niño se desarrolla dentro de su entorno inmediato. Esto les permite diferenciar objetos de manera efectiva, utilizando imágenes y figuras como herramientas para la comprensión. Este contexto refuerza la idea de que la interacción con el entorno es crucial para el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura.

En resumen, la teoría de Vygotsky (1995), ofrece una perspectiva valiosa sobre el proceso mediante el cual los niños desarrollan habilidades de lectoescritura, al resaltar la relevancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, se pone de manifiesto la importancia de crear entornos que estimulen la expresión y el simbolismo. Integrar estas ideas en el aula permite a los educadores implementar estrategias de enseñanza que incorporen el juego y la interacción, lo que a su vez favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños. Es crucial que los docentes reconozcan y apliquen estas dinámicas en su práctica diaria para facilitar un aprendizaje significativo y duradero.

c. Jean Piaget

El desarrollo cognitivo, según (Piaget, 1957), es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura. La comprensión de conceptos como la permanencia del objeto, es decir, la idea de que algo existe, aunque no lo veamos, es un prerrequisito para comprender que las letras y palabras representan objetos y conceptos del mundo real. Piaget planteó que los niños deben alcanzar ciertos estadios de desarrollo cognitivo antes de poder adquirir con éxito las habilidades lectoras y escritoras.

Esta idea es respaldada por numerosos estudios en el campo de la psicología del desarrollo. Por ejemplo, (Ferreiro, 2006, y (Ferreiro y Teberosky, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, 2017), profundizaron en cómo los niños construyen su

conocimiento sobre el sistema de escritura, demostrando la importancia de los procesos cognitivos en este aprendizaje. Comprender la teoría de Piaget nos permite adaptar nuestras estrategias de enseñanza a las necesidades específicas de cada niño, considerando su nivel de desarrollo cognitivo. Al hacerlo, podemos facilitar el proceso de aprendizaje y evitar frustraciones innecesarias.

d. Jerome Bruner:

(Bruner, 2001), destacado psicólogo cognitivo, realizó significativas contribuciones a la comprensión del desarrollo cognitivo y el aprendizaje, incluyendo el campo de la lectoescritura, desde una perspectiva constructivista.

Bruner planteaba que el aprendizaje es un proceso activo, en el cual el individuo construye conocimientos a partir de sus experiencias previas. En el caso de la lectoescritura, enfatizaba que el aprendizaje por descubrimiento es esencial, ya que los niños aprenden mejor al explorar y experimentar por sí mismos. Esto implica brindarles oportunidades para interactuar con textos, experimentar con diversas formas de escritura y comprender las relaciones entre sonidos y letras. Además, subrayaba la importancia del contexto en el proceso de aprendizaje, pues este se encuentra enmarcado en un entorno social y cultural que influye en los significados que los niños atribuyen a los textos.

2.2.3. Importancia de la lectoescritura:

La lectoescritura es una habilidad fundamental que se cultiva desde los primeros años de educación e incluso antes de que comience formalmente la escolarización, lo que nos demuestra su papel clave en el desarrollo integral de las personas. La importancia de esta competencia es destacada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en su Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4, el cual establece que una educación de calidad implica dotar a los estudiantes de capacidades esenciales, como la lectura, escritura y cálculo, necesarias para futuros aprendizajes.

En el contexto nacional, el (MINEDU, 2014), menciona en sus "Buenas Prácticas Docentes" la relevancia de que los docentes asuman un rol activo en el

desarrollo de habilidades comunicativas, poniendo especial énfasis en la comunicación oral y escrita como herramientas para expresar ideas, emociones y necesidades.

Además, el (MINEDU, 2021), Resolución Viceministerial N° 062-2021-MINEDU impulsa la implementación del Plan Lector en las instituciones de Educación Básica Regular, creando espacios que fortalezcan la lectura y escritura en los estudiantes. Frente a esto, surge la pregunta: ¿Por qué es tan importante la lectoescritura?

Según (Sánchez, 2009), la comunicación es uno de los procesos humanos más influyentes y vitales, de donde deriva la trascendencia de enseñar el lenguaje y la alfabetización desde los primeros años de educación. La lectoescritura es, por tanto, esencial y no solo un aprendizaje mecánico, como afirma Romero (2004), mes un proceso que involucra lo cognitivo y lo afectivo, considerado a nivel mundial como un aprendizaje fundamental para toda la vida. De hecho, el desarrollo de esta competencia permite la construcción de herramientas para el desarrollo integral y profesional de las personas, promoviendo el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la interacción social.

Asimismo, de acuerdo con el Ministerio de Educación Guatemala (2014), destaca que la lectoescritura es crucial en todos los aspectos de la vida, ya que abre la puerta al aprendizaje de nuevos conocimientos y fomenta el pensamiento crítico.

Berridi (2008), también señala que esta habilidad es esencial para el aprendizaje, pues permite organizar y procesar la información almacenada en nuestra memoria en forma de palabras y oraciones, lo cual enriquece y amplía nuestros conocimientos.

En conclusión, el desarrollo de la lectoescritura es un proceso fundamental en la educación de los estudiantes, que no solo permite adquirir competencias básicas, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la comunicación efectiva desde edades tempranas. Esta habilidad constituye una base esencial para el aprendizaje continuo y la construcción de conocimientos en distintas áreas.

Además, la importancia otorgada a la lectoescritura por instituciones como la ONU y los ministerios de educación resalta su papel en la formación integral de las personas, preparándolas no solo para enfrentar desafíos académicos, sino también para una vida en sociedad, donde la comunicación y el entendimiento mutuo son clave. Por lo tanto, invertir

en su desarrollo desde los primeros años contribuye al crecimiento personal y profesional, promoviendo habilidades que los estudiantes podrán aplicar a lo largo de su vida.

2.2.4. Fases del desarrollo de la lectoescritura:

La lectoescritura abarca dos componentes fundamentales: leer y escribir. Aunque ambos procesos están estrechamente conectados, cada uno posee características únicas y sigue distintas etapas en su desarrollo. A continuación, se describirán los principales momentos y fases que atraviesan tanto la lectura como la escritura Chavarría et al. (2020):

- **Fases de lectura**

  Según lo planteado por Chavarría et al. (2020), el estudiante necesita atravesar diferentes etapas para poder convertirse en un lector competente.

  La primera etapa del proceso lector es conocida como la fase logográfica. En esta fase, el estudiante reconoce palabras completas a través de su forma visual, aunque no es capaz de identificar cada una de las letras que componen dichas palabras. Un claro ejemplo de esto es cuando los niños pueden reconocer su propio nombre o palabras frecuentes en su entorno, como los títulos de cuentos o anuncios.

  La segunda etapa es la fase alfabética. Aquí, el estudiante empieza a identificar algunas letras, como la inicial de su nombre o letras que aparecen en carteles. Durante esta etapa, se busca que el niño relacione las letras con los sonidos que producen, comprendiendo que un mismo sonido puede estar asociado con más de una letra, como ocurre con la "B" y la "V". Además, es importante que el estudiante aprenda los nombres de cada una de las letras, lo cual será esencial para su avance en la lectoescritura.

  La tercera y última etapa es la fase ortográfica. En esta fase, el estudiante comienza a leer palabras, formando sílabas a partir de los sonidos de las letras. Aunque en un principio puede que no entienda el significado de lo que está leyendo, con la práctica y la repetición, logrará darles sentido a las palabras y comprender el texto en su totalidad.

En resumen, estas tres fases son esenciales para que el estudiante desarrolle la capacidad de identificar palabras y atribuirles significado. Solo después de atravesar cada una de estas etapas, el niño podrá avanzar hacia una comprensión plena de los textos. En mi opinión, este proceso es crucial para la formación de lectores competentes, y es responsabilidad del docente guiar al estudiante de manera adecuada en cada una de estas fases, asegurando que la progresión sea natural y efectiva.

- **Fases de escritura:**

  Chavarría et al. (2020) se apoyan en las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979) para describir las diferentes etapas del desarrollo de la escritura, resaltando la importancia de estas fases en el proceso de aprendizaje.

  Estas autoras identificaron la primera etapa en el desarrollo de la escritura como la fase indiferenciada. En esta fase, los niños comienzan a realizar trazos o símbolos sin sentido ni significado, imitando la escritura de los adultos, pero sin entender la relación entre los signos y el lenguaje hablado o escrito. Esta fase generalmente ocurre alrededor de los tres años de edad.

  La segunda fase, denominada fase diferenciada, es cuando los niños empiezan a hacer trazos más similares a los que comúnmente se reconocen como letras. En este punto, ya pueden distinguir entre los números y las letras, y tienden a utilizar las letras con las que están más familiarizados, como las de su propio nombre. Aquí, los trazos comienzan a parecerse más a la escritura convencional.

  La tercera fase se conoce como el control de la fragmentación de la sílaba. En esta etapa, los niños logran percibir los sonidos segmentados de las palabras y son capaces de reproducir esas divisiones en su escritura. Esta fase incluye dos procesos: el silábico cuantitativo, en el que los niños asocian una sílaba con un grafema, y el silábico cualitativo, donde reconocen las vocales y pueden relacionar los sonidos de las sílabas con la forma de escribirlas.

  La siguiente etapa es la fase silábico-alfabética, donde los niños comienzan a escribir

más de una letra por sílaba, aunque a menudo omiten letras debido a su falta de conocimiento de las reglas ortográficas Chavarría et al. (2020).

Finalmente, la fase alfabética es cuando los niños son capaces de escribir utilizando una correspondencia entre los sonidos y las letras. Aunque es común que presenten errores ortográficos, son capaces de transcribir lo que escuchan, y lo que escriben generalmente es comprensible.

En conclusión, estas fases son esenciales para comprender cómo los niños avanzan en el dominio de la escritura. Es importante señalar que el proceso es progresivo y que cada etapa contribuye de manera fundamental al desarrollo de la habilidad de escribir. En mi opinión, el reconocimiento de estos pasos permite a los docentes implementar estrategias más efectivas para apoyar el aprendizaje de la escritura, adaptándose a las necesidades y habilidades de cada estudiante.

2.2.5. Niveles de lectoescritura:

El desarrollo de la lectoescritura ocurre en varias etapas que las personas transitan mientras adquieren y perfeccionan sus habilidades de lectura y escritura. Estos niveles se suceden de manera progresiva y están conectados con la capacidad del individuo para descifrar y comprender las palabras escritas. Los tres niveles fundamentales en este proceso son el nivel presilábico, el silábico y el alfabético Chavarría et al. (2020),

- **Nivel presilábico:** En este nivel inicial, los niños aún no comprenden completamente que las letras representan sonidos específicos del lenguaje hablado. En lugar de eso, tienden a acompañar las letras y palabras escritas con elementos visuales o contextuales. Aunque pueden reconocer algunas letras e intentar imitar la escritura, su enfoque principal está en lo visual, más que en los sonidos. Frecuentemente inventan letras o símbolos que no se asemejan a las letras convencionales.

- **Nivel silábico:** Durante esta etapa, los niños empiezan a identificar que las palabras se componen de unidades sonoras más pequeñas, como las sílabas. Comienzan a asociar letras con los sonidos que representan y a descomponer las

palabras en sílabas cuando escriben. Es común que escriban una serie de letras o símbolos para representar las sílabas de una palabra, sin prestar mucha atención a la ortografía tradicional. Por ejemplo, podrían escribir "CA" en lugar de "casa".

- **Nivel alfabético:** En esta fase, los niños logran comprender que las letras corresponden a sonidos concretos del lenguaje hablado. Comienzan a identificar patrones fonéticos en las palabras y aplican reglas de correspondencia entre letras y sonidos. Su escritura se vuelve más precisa, utilizando consonantes y vocales en el orden adecuado para formar palabras. A medida que avanzan, sus palabras son más completas y ortográficamente correctas.

2.2.6. Dimensiones de la lectoescritura:

- **Psicomotricidad:**

En el estudio de Ibáñez et al. (2023), se analiza cómo la psicomotricidad influye en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en niños de primaria. Los autores enfatizan que la psicomotricidad es fundamental para el rendimiento académico, ya que mejora la coordinación motriz fina, esencial para el manejo del lápiz y la escritura, además de contribuir al desarrollo cognitivo necesario para la lectura. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar actividades psicomotrices en el aula para potenciar el aprendizaje.

En esta perspectiva, es crucial implementar actividades que fortalezcan la musculatura de la mano, como lanzar y dominar una pelota de trapo, moldear con plastilina o recortar y pegar objetos. Además, se pueden realizar ejercicios de coordinación al pintar palabras delineadas con témpera, utilizando un pincel o incluso el dedo, sin levantar la mano, para mantener una buena coordinación Ibáñez et al. (2023).

También es esencial trabajar en el control de la presión y el agarre con ambas manos, lo que ayuda a equilibrar su uso al sostener y manipular el lápiz. Asimismo, es importante practicar la relajación y el dominio de la secuencia de trazos, promoviendo la continuidad en la ejecución de los trazos en dibujos incompletos, lo que permitirá mantener una secuencia de trazos fluida y relajada.

Por último, fomentar la creatividad a través de la creación de dibujos simples, como animales utilizando círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos, puede ser una excelente manera de integrar la psicomotricidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Escritura progresiva:**

La escritura se define como un sistema de representación gráfica que utiliza signos trazados para transmitir información. No obstante, escribir va más allá de la codificación mecánica; no basta con conocer los signos y sus combinaciones. Desde el inicio del aprendizaje, es fundamental entender la escritura como un recurso comunicativo que representa el lenguaje oral (Caballeros et al, 2014).

A lo largo de su vida, los estudiantes se enfrentan a una variedad de textos. Su apropiación no se logra únicamente a través de la enseñanza formal, sino mediante la participación activa en estrategias de lectura y comprensión, así como en la producción de textos relevantes. Por ello, el aprendizaje inicial de la escritura debe centrarse no solo en el reconocimiento de las letras, sino también en la comprensión del sentido y la representación del lenguaje escrito. Este proceso se complementa con actividades prácticas, como aprender el abecedario mediante imágenes que asocian letras con objetos, lo que facilita el reconocimiento de los signos (Caballeros et al, 2014).

Los estudiantes también pueden describir imágenes utilizando palabras clave que expresen características y detalles, lo que fomenta la observación y el análisis crítico. Asimismo, se les puede motivar a crear oraciones a partir de secuencias visuales, lo que les ayuda a comprender la estructura narrativa y a desarrollar su creatividad.

Además, es esencial que los alumnos adquieran el conocimiento y la aplicación de los signos de puntuación básicos, como el punto, la coma, y los signos de interrogación y exclamación, para mejorar la claridad en su escritura. La elaboración de textos cortos inspirados en imágenes también es una práctica valiosa, ya que les permite transmitir valores y enseñanzas morales, conectando la escritura con sus experiencias y contextos significativos.

❖ **Comprensión de textos:**

La comprensión lectora es un proceso dinámico que se construye y desarrolla mediante la interacción entre el lector y el texto en un contexto determinado. Se puede entender como la capacidad de interpretar, utilizar y reflexionar sobre las diversas formas del lenguaje escrito, con el objetivo de alcanzar un desarrollo tanto personal como social satisfactorio (Martín y Núñez, 2011, p. 7). Comprender un texto implica otorgarle un sentido, es decir, interpretar la información presentada para lograr una visión global y coherente de su contenido.

Según (MINEDU, 2015), la comprensión lectora se concibe como un proceso mental en el que cada lector, a través de sus experiencias y conocimientos previos, va estableciendo el significado del texto. Esta interacción entre el lector y el texto es clave para que la persona pueda construir una interpretación que sea coherente con el contexto en el que se encuentra.

En el marco del desarrollo de la comprensión lectora, es importante considerar varias estrategias que pueden facilitar este proceso. Una de ellas es la anticipación del contenido del texto a partir de su título e imágenes, lo que genera expectativas sobre lo que ocurrirá en la lectura y ayuda a conectar la información nueva con conocimientos previos. Asimismo, comprender el vocabulario es fundamental para captar el significado de las palabras clave dentro del contexto, lo que contribuye a una mejor interpretación del texto (MINEDU, 2015).

Otra habilidad clave es la capacidad de identificar a los personajes principales y secundarios, diferenciando sus roles y analizando sus características. Esto ayuda al lector a entender mejor el desarrollo de la trama y las interacciones entre los personajes. Además, es esencial reconocer la estructura del texto narrativo, comprendiendo sus tres partes: el inicio, donde se presentan los personajes y el escenario; el nudo, que introduce el conflicto o los eventos clave; y el desenlace, donde se resuelve la historia. Por ejemplo, una narración podría comenzar con "Había una vez", continuar con "De repente" para señalar el conflicto, y concluir con "Al final comprendieron", que señala la resolución (MINEDU, 2015).

Finalmente, la reflexión y el análisis profundo del mensaje del texto son pasos cruciales para lograr una comprensión más significativa. Al interpretar su contenido y relacionarlo con la vida cotidiana, los lectores pueden extraer lecciones y aplicar el

conocimiento adquirido en situaciones reales, lo que contribuye a un aprendizaje más integral.

2.2.7. Libro interactivo

El libro interactivo físico se define como una forma de medio impreso que va más allá del papel tradicional, al incorporar contenidos que trascienden las páginas y transforman la presentación y las convenciones narrativas convencionales. Esta evolución brinda al lector una experiencia de lectura única y enriquecedora. Según un análisis destacado sobre la literatura amplificada (Gilardoni, 2016), estos libros nos brindan la oportunidad de explorar dimensiones de la lectura que no son posibles de experimentar en un libro impreso convencional. En ellos, los contenidos interactivos y las características multimedia amplían la participación del lector y su conexión con la obra, creando una experiencia de inmersión que va más allá de la simple lectura en papel.

El libro interactivo físico se presenta como una valiosa herramienta educativa que no requiere el uso de tecnología digital. Su aplicación principal se encuentra en la etapa de educación primaria, donde su objetivo es facilitar el aprendizaje de nuevos contenidos, reforzar conocimientos previos y fomentar la motivación en los estudiantes. Estos libros, también conocidos como libros sensoriales, lapbooks o lapbooks, se elaboran mediante el uso de materiales como goma Eva, fieltro y otros materiales similares. Estos componentes posibilitan una interacción activa y participativa por parte de los lectores, quienes se involucran de manera dinámica en la exploración y comprensión de la historia y el contenido del libro. Los libros interactivos físicos generan una experiencia de aprendizaje práctica y estimulante, ya que los estudiantes pueden manipular y relacionarse directamente con los elementos visuales y táctiles presentes en el libro (Euroinnova International Online Education, s.f.).

2.2.8. Libro interactivo en la lectoescritura:

En la propuesta de un libro interactivo físico sobre escritura y lectura es una herramienta educativa que combina elementos interactivos y actividades prácticas para promover el aprendizaje y la práctica de habilidades relacionadas con la escritura y la lectura.

Estos libros están diseñados para involucrar a los lectores de manera activa y proporcionarles oportunidades de interactuar con el contenido a medida que exploran conceptos relacionados con la escritura y la lectura. Pueden incluir elementos como solapas desplegables que revelan palabras o frases ocultas, actividades de completar oraciones, ejercicios de reconocimiento de palabras, juegos de asociación y otros recursos interactivos.

El objetivo principal de un libro interactivo físico sobre escritura y lectura es fomentar el desarrollo de habilidades de lectoescritura, como el reconocimiento de letras y palabras, la comprensión de textos, la formación de oraciones y la expresión escrita. Estos libros brindan oportunidades prácticas para que los lectores practiquen y mejoren sus habilidades, al tiempo que les ofrecen una experiencia de aprendizaje atractiva y divertida.

Además, estos libros pueden incluir consejos, explicaciones y guías para ayudar a los lectores a comprender los conceptos básicos de la escritura y la lectura, así como estrategias para mejorar su fluidez y comprensión. Proporcionan una forma interactiva de aprender y practicar habilidades esenciales para la comunicación efectiva y el desarrollo académico.

En resumen, un libro interactivo físico no solo facilita el aprendizaje, sino que también convierte el proceso en una experiencia entretenida y motivadora, lo que ayuda a mantener el interés del estudiante y potenciar su aprendizaje de manera más efectiva.

2.2.9. Características del libro interactivo

El libro interactivo, Aprendamos a Leer, Comprender y Escribir, está diseñado para ser una herramienta educativa innovadora que apoya el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños. A continuación, se presentan las características principales de este libro, las cuales reflejan su enfoque integral y su capacidad para adaptarse a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

a. **Diseño visual atractivo y didáctico:** El libro ha sido creado utilizando el aplicativo CorelDRAW, donde he diseñado personalmente imágenes llamativas, llenas de colores y formas que capturan la atención de los niños. Cada página está

pensada para ser una experiencia visual enriquecedora que refuerza los conceptos a través de gráficos intuitivos y atractivos.

b. **Actividades prácticas y manipulativas:** El uso de materiales interactivos como plastilinas, témperas y colores juega un papel central en el desarrollo de la psicomotricidad fina. A través de estas herramientas, los niños no solo desarrollan habilidades motrices, sino que también se divierten mientras refuerzan su comprensión de las letras, palabras y estructuras textuales. Estas actividades permiten fortalecer la musculatura de las manos, mejorar la coordinación y controlar el trazo y la presión al escribir.

c. **Enfoque en la escritura progresiva:** El libro está diseñado para que los niños avancen de manera gradual en el aprendizaje de la escritura. Desde ejercicios básicos de trazo hasta la construcción de palabras y oraciones, cada sección está pensada para que los estudiantes progresen a su propio ritmo. Las actividades se presentan de forma secuencial, lo que permite a los niños sentirse motivados a medida que logran pequeñas metas.

d. **Comprensión de textos:** Además de enseñar a escribir, el libro dedica una parte importante a la lectura y comprensión de textos. Los textos que he incorporado están adaptados para despertar la curiosidad y fomentar la reflexión en los niños. Cada historia o ejercicio de lectura se acompaña de preguntas y actividades que buscan desarrollar habilidades de análisis, comprensión y pensamiento crítico.

e. **Interactividad y creatividad:** Lo que diferencia a este libro es su capacidad para involucrar a los niños de manera interactiva. No se trata solo de leer y escribir, sino de crear, explorar y manipular. Las imágenes y textos que he diseñado están pensados para que los niños participen activamente, ya sea coloreando, trazando o utilizando materiales adicionales que estimulen su creatividad.

f. **Enfoque integral:** Al integrar actividades de psicomotricidad con el aprendizaje de la lectura y la escritura, este libro ofrece una experiencia de aprendizaje completa. Cada tarea está diseñada para que los niños fortalezcan no solo sus

habilidades cognitivas, sino también sus capacidades físicas, lo que les permitirá enfrentar de manera efectiva los retos de la lectoescritura.

g. **Adaptabilidad y personalización:** El libro está estructurado de manera que cada docente o padre de familia pueda adaptarlo según las necesidades de cada niño. Esto garantiza que el aprendizaje sea flexible y adecuado a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

2.2.10. Beneficios del libro interactivo

El libro interactivo, titulado Aprendamos a Leer, Comprender y Escribir confeccionada por los autores de la pesquisa, no solo se enfoca en enseñar habilidades de lectoescritura, sino que también busca fomentar el desarrollo integral de los niños en diversas áreas fundamentales. A continuación, se presentan algunos de los beneficios clave que ofrece este recurso educativo:

a. **Desarrollo integral de la lectoescritura:** Uno de los principales beneficios de este libro es que permite a los niños mejorar tanto en la lectura como en la escritura de manera progresiva y equilibrada. A través de ejercicios dinámicos, los estudiantes no solo aprenden a reconocer y escribir letras y palabras, sino que también desarrollan habilidades de comprensión lectora, lo que les facilita interpretar y analizar textos de forma autónoma.

b. **Estimulación de la psicomotricidad fina:** El libro incorpora diversas actividades que ayudan a fortalecer los músculos de las manos y mejorar la coordinación ojo-mano, lo cual es fundamental para el proceso de escritura. El uso de plastilina, colores y témperas en las tareas fomenta la motricidad fina, contribuyendo a que los niños controlen mejor los trazos y la presión al escribir. Este desarrollo psicomotor también es crucial para la correcta adquisición de habilidades escritas.

c. **Fomentar el pensamiento crítico y la curiosidad:** Los textos incluidos en el libro están diseñados para despertar la curiosidad y el interés por aprender. A través de historias y preguntas reflexivas, los estudiantes son motivados a pensar críticamente sobre lo que leen, a hacer preguntas y a buscar respuestas por sí

mismos. Esto no solo enriquece su capacidad de comprensión, sino que también fortalece su pensamiento crítico y su habilidad para analizar diferentes situaciones.

d. **Desarrollo de la creatividad:** Este libro no solo enseña a leer y escribir, sino que también invita a los niños a ser creativos. Al utilizar herramientas como colores, plastilina y témperas, los estudiantes pueden expresar su imaginación mientras practican sus habilidades motoras y cognitivas. Esta creatividad se extiende a las actividades de escritura, donde los niños construyen oraciones y pequeñas historias basadas en lo que han aprendido.

e. **Mejora en la autoconfianza:** A medida que los niños avanzan en las actividades y logran completar los ejercicios, experimentan una mejora significativa en su autoconfianza. Cada paso que dan en el desarrollo de sus habilidades de lectura, escritura y psicomotricidad les brinda una sensación de logro, lo que refuerza su autoestima y su disposición a seguir aprendiendo.

2.2.11. Programa

(López y García, 2024), menciona que "Un programa es la organización estructurada de diversas actividades que se planean realizar" Mientras que (Ramón, 2000), no dice que "En el campo pedagógico la palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseño por el educador como medio al servicio de las metas educativas".

Desde mi perspectiva, un programa es más que una simple estructura de aprendizaje; es una herramienta fundamental para fomentar el crecimiento integral de los estudiantes. Al ser diseñado con atención a sus necesidades y contextos, un programa se convierte en un puente que conecta el conocimiento teórico con la práctica, permitiendo que cada estudiante desarrolle su potencial de manera única y significativa.

2.2.12. Programa basado en un libro interactivo:

La propuesta del programa basado en un libro interactivo para la lectoescritura es una propuesta educativa innovadora que busca potenciar las habilidades de lectura y escritura en niños de

primer grado. Este programa combina la utilización de un libro interactivo, diseñado específicamente para estimular la psicomotricidad, la comprensión de textos y la escritura progresiva, con actividades lúdicas y manipulativas que facilitan un aprendizaje significativo. Su enfoque es integral y tiene como propósito no solo desarrollar las competencias lingüísticas de los niños, sino también fortalecer su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Una de las principales características de este programa es la forma en que los niños interactúan con el contenido del libro. No se limita a leer y escribir de manera pasiva, sino que se invita a los estudiantes a participar activamente en actividades que les permitan experimentar con las letras, los sonidos y las palabras. El libro está elaborado con imágenes coloridas, dinámicas y textos accesibles que despiertan el interés de los estudiantes, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más estimulante y atractivo.

Además, el uso de materiales como plastilina, colores, témperas, papel reciclado y otros recursos táctiles no solo promueve el desarrollo de las habilidades motrices finas, necesarias para la escritura, sino que también contribuye a que el niño explore su creatividad. Estas actividades están cuidadosamente diseñadas para conectar los conceptos abstractos del lenguaje con experiencias concretas que el niño puede manipular y visualizar. Por ejemplo, al moldear letras con plastilina, los estudiantes refuerzan su reconocimiento visual y táctil de las mismas, lo que facilita la memorización y el aprendizaje a largo plazo.

Por otra parte, este programa no solo promueve el desarrollo de la lectoescritura, sino que también busca inculcar en los estudiantes una relación positiva con el proceso de aprender. Al integrar el juego y el aprendizaje, los niños asocian la lectura y la escritura con experiencias divertidas y satisfactorias, lo que a su vez fomenta la motivación intrínseca. Asimismo, el programa está diseñado para fortalecer la autoconfianza de los estudiantes, permitiéndoles sentirse exitosos en sus propios logros, ya sea al leer una palabra nueva, formar una oración o completar un ejercicio creativo.

Finalmente, la implementación del programa dentro del aula también facilita la colaboración entre los estudiantes, promoviendo el trabajo en equipo y la interacción social. Al compartir materiales, trabajar en proyectos conjuntos y discutir sus experiencias, los

niños no solo aprenden de manera individual, sino también colectivamente, enriqueciendo su desarrollo integral.

Este enfoque multidimensional permite que los estudiantes no solo adquieran competencias en lectoescritura, sino también habilidades sociales, emocionales y cognitivas que son fundamentales para su éxito futuro.

En resumen, este programa no solo se enfoca en la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también promueve la creatividad, el trabajo colaborativo y la autoconfianza en los niños. Al integrar la psicomotricidad con la lectoescritura y el juego con el aprendizaje, ofrece un entorno educativo holístico que conecta de manera efectiva lo lúdico con lo académico, permitiendo que cada niño avance a su propio ritmo y desarrolle una relación positiva con la lectura y la escritura.

2.3.MARCO CONCEPTUAL:

2.3.1. Lectoescritura:

La lectoescritura es un proceso que integra el aprendizaje de la lectura y la escritura, reconociendo que cada una de estas habilidades, aunque distintas, ofrece beneficios importantes de forma individual. La escritura permite a las personas organizar y estructurar sus ideas, mientras que la lectura facilita la decodificación de símbolos escritos, permitiendo comprender y acceder a nuevos significados (Del Valle, 2021).

A lo largo del tiempo, este concepto ha ganado mayor relevancia en el ámbito educativo, a medida que se ha reconocido que leer y escribir son competencias complementarias que se refuerzan mutuamente.

Desde los primeros niveles educativos, la enseñanza de la lectoescritura juega un rol fundamental. La práctica de estas habilidades se desarrolla de manera continua, incrementando su nivel de dificultad conforme los niños progresan en su educación.

En este sentido, los docentes tienen la responsabilidad de emplear estrategias pedagógicas efectivas para facilitar este aprendizaje, mientras que los padres de familia juegan un rol complementario al reforzar estos conocimientos en casa. El objetivo es que la

lectoescritura se consolide como un hábito sólido y natural en los niños, sentando las bases para su éxito académico y personal.

2.3.2. Libro interactivo:

La importancia de los libros interactivos en el contexto educativo actual es clara, ya que permiten a los niños desarrollar habilidades fundamentales, como el pensamiento crítico y el pensamiento creativo. De acuerdo con Alvarado (2022), este tipo de libros ofrece a los niños la oportunidad de involucrarse en dinámicas variadas y atractivas, ya que algunos de ellos incluyen elementos lúdicos, como láminas móviles que permiten interactuar con los personajes o modificar el ambiente.

Los libros interactivos se presentan como una herramienta poderosa en la educación, especialmente en la enseñanza de la lectoescritura, ya que integran el aprendizaje con la participación activa y el juego. Al desarrollar un libro interactivo de lectoescritura, se busca no solo captar la atención de los niños, sino también fomentar habilidades clave como el pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía en el aprendizaje. Incorporando elementos lúdicos y dinámicos, los estudiantes pueden explorar el lenguaje de manera divertida, mientras desarrollan su capacidad de leer y escribir de forma significativa. Este enfoque innovador potencia su desarrollo cognitivo y emocional, generando una experiencia de aprendizaje integral y atractiva Alvarado (2022).

2.4.PROPUESTA EXPERIMENTAL

PROPUESTA: "LIBRO INTERACTIVO PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88229 SAN JUAN, CHIMBOTE-2024".

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**UGEL**	**:** Santa
1.2.	**Institución Educativa**	**:** Nº 88229 "San Juan"
1.3.	**Ubicación**	**:** Miraflores alto
1.4.	**Tipo de I.E.**	**:** Polidocente.
1.5.	**Aula**	**:** Primer grado
1.6.	**Número de niños**	26
1.7.	**Ciclo**	III
1.8.	**Profesora de aula**	**:** Lic**.** Amaya Satalaya Lucy Azucens
1.9.	**Director de la I.E**	**:** Mg. Carrasco Rojas Mordoqueo
1.10.	**Tesistas**	**:** Gutierrez Salvador Maykol Jhayr Inga Chunga Fabiana Yeraldy
1.11.	**Temporización**	**:** 32 hras. Pedagógicas
1.12.	**Asesor**	**:** Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito

II. FUNDAMENTACIÓN:

El programa tiene por objetivo fortalecer el nivel de lectoescritura de los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. Nº 88229 "San Juan". Comprendiendo que la lectura y escritura son la base fundamental para el aprendizaje de las demás áreas, se busca fomentar habilidades que permitan a los estudiantes comprender y expresar ideas de manera efectiva. Además, el programa integra estrategias didácticas innovadoras y recursos pedagógicos, adaptados a las necesidades individuales de cada alumno, promoviendo un entorno de aprendizaje inclusivo y motivador. Diversos teóricos han estudiado y destacado la importancia de estas habilidades. Por ejemplo:

1. JEAN PIAGET:

(Piaget, 1957), identifica cuatro etapas en el desarrollo cognitivo, siendo la etapa de las operaciones concretas, que abarca entre los 7 y los 11 años, especialmente relevante para la enseñanza de la lectoescritura. Durante esta etapa, los niños desarrollan una mayor capacidad para comprender conceptos abstractos y lógicos, lo que les facilita tanto la lectura como la escritura de textos más complejos. En este período, los estudiantes no solo son capaces de decodificar palabras, sino que también empiezan a aplicar reglas gramaticales y a comprender la relación entre las ideas dentro de un texto.

(Piaget, 1957), Este enfoque cognitivo implica que el aprendizaje de la lectoescritura no puede ser visto como un proceso mecánico, sino que debe alinearse con el nivel de madurez intelectual del niño. Las actividades que propongo en mi programa, como la creación de textos sencillos, la lectura de cuentos interactivos y los ejercicios de escritura progresiva, están diseñadas para adaptarse a estas capacidades cognitivas en desarrollo, ofreciendo oportunidades de aprendizaje que correspondan a su nivel de operaciones concretas.

En conclusión, es fundamental que los educadores comprendan que, según Piaget, el desarrollo cognitivo de cada niño determina su progreso en la lectoescritura. Por ello, el diseño de actividades debe ajustarse al ritmo individual de aprendizaje, incorporando experiencias que fomenten la exploración, el pensamiento crítico y la manipulación de ideas abstractas. De esta manera, el programa que estoy implementando no solo respeta las fases del desarrollo cognitivo, sino que también se adapta a las necesidades específicas de cada estudiante, permitiendo un aprendizaje más natural y efectivo.

2. LEV VYGOTSKY:

Desde el enfoque constructivista, (Vigotski, 2007), argumenta que el aprendizaje de habilidades, como la lectura y la escritura, se lleva a cabo en un entorno donde el niño está inmerso en interacciones con otros, ya sea con maestros, compañeros o adultos más competentes. El lenguaje, según Vygotsky, no solo es un medio de comunicación, sino una herramienta fundamental para la construcción del pensamiento y el conocimiento. Esto implica que la enseñanza de la lectoescritura debe ir más allá de la simple decodificación de letras y palabras. Los niños necesitan desarrollar una comprensión profunda del significado y el contexto de los textos que leen y escriben, y esto ocurre principalmente a través del diálogo y la colaboración con otros.

En mi programa, he considerado el principio de interacción social. Las actividades propuestas promueven el trabajo en grupo, la lectura compartida y la escritura colaborativa, fomentando un entorno en el que los estudiantes pueden intercambiar ideas, discutir y reflexionar en torno a los textos. Esto no solo mejora su capacidad para decodificar palabras, sino que también les ayuda a comprender el contexto y los significados de lo que leen y escriben, un aspecto esencial para el desarrollo de una lectoescritura crítica y significativa (Vigotski, 2007).

Al implementar el programa, se reconoce la importancia de generar espacios donde los niños puedan interactuar y aprender unos de otros, al tiempo que se les proporciona apoyo adecuado según su nivel de desarrollo. Así, se busca garantizar que cada niño progrese en su proceso de lectoescritura de manera individual, pero siempre con el acompañamiento y la colaboración necesarios para enriquecer su aprendizaje.

3. EMILIA FERREIRO:

(Ferreiro, 2006), plantea que el aprendizaje de la lectoescritura no es un proceso mecánico, sino uno en el que el niño participa de manera activa, construyendo significados y progresando a través de etapas evolutivas. Su trabajo destaca que los niños no comienzan a aprender a leer y escribir a partir de cero, sino que llegan a la escuela con conocimientos previos y nociones sobre cómo funciona el lenguaje escrito, las cuales han ido construyendo a través de su interacción con el entorno y las experiencias cotidianas.

Estos descubrimientos son fundamentales para mi programa de lectoescritura, ya que sugieren que la enseñanza debe respetar el proceso natural de construcción del conocimiento de cada niño, proporcionando las oportunidades necesarias para que exploren y desarrollen su comprensión del lenguaje escrito a su propio ritmo.

Por ello, mi programa está diseñado para ofrecer actividades que guíen a los niños a través de estas etapas de desarrollo, desde ejercicios lúdicos para los primeros niveles, hasta tareas más estructuradas que promuevan el uso consciente del sistema alfabético.

Un aspecto clave en nuestra propuesta es que, al igual que sugiere (Ferreiro, 2006), los niños deben tener la posibilidad de interactuar con textos y símbolos en contextos significativos, para que puedan ir ajustando sus hipótesis sobre el sistema escrito.

En lugar de depender únicamente de métodos tradicionales de repetición y memorización, mi programa fomenta un enfoque constructivo, donde los niños experimentan y descubren las reglas de la lectoescritura a través de la exploración activa de diversos materiales, como juegos, cuentos y actividades interactivas.

III. PRINCIPIOS:

De acuerdo con él (MINEDU, 2005), se incorporan distintas perspectivas teóricas provenientes de corrientes cognitivas y sociales del aprendizaje. Estas bases teóricas respaldan el enfoque pedagógico del currículo, el cual se fundamenta en una serie de principios fundamentales.

1. **CONSTRUCCIÓN DE LOS PROPIOS APRENDIZAJES:** El aprendizaje es un proceso en el cual los individuos construyen su propio conocimiento de forma interna y activa. Aunque es una experiencia personal, también se ve influenciada por las interacciones con el entorno social y natural. Los estudiantes aplican razonamientos lógicos que están condicionados por diversos factores, como su formación previa y el contexto socio-cultural, geográfico, lingüístico y económico en el que se encuentran (MINEDU, 2005).

2. **COMUNICACIÓN Y EL ACOMPAÑAMIENTO EN LOS APRENDIZAJES:** La interacción entre el estudiante, sus docentes, compañeros y el entorno es fundamental en el proceso de aprendizaje. Mediante el uso del lenguaje, el estudiante no solo adquiere conocimientos de los demás, sino que también aporta sus propias ideas, lo que le permite tomar conciencia de su propio aprendizaje y desarrollar estrategias para continuar aprendiendo. Esta dinámica facilita que el estudiante reorganice sus pensamientos y favorece su crecimiento. Por ello, es esencial promover interacciones positivas y motivadoras dentro del aula, así como diseñar situaciones de aprendizaje que faciliten la construcción de conocimientos. Esto conlleva la creación de actividades variadas y adecuadas, la orientación en la práctica, el fomento de la reflexión y el apoyo en la elaboración de conclusiones. Así se incentiva el desarrollo de habilidades para el aprendizaje autónomo y la convivencia (MINEDU, 2005).

3. **SIGNIFICATIVIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** El aprendizaje adquiere un verdadero significado cuando los conocimientos nuevos se conectan con lo que el estudiante ya ha aprendido y se toma en cuenta su contexto y diversidad. Es esencial que los aprendizajes estén ligados a la vida cotidiana y las prácticas culturales. Cuando los docentes logran que el aprendizaje sea relevante para los estudiantes, no solo impulsan su motivación para aprender, sino también su capacidad para generar

nuevos conocimientos y reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. Es clave ofrecer experiencias de aprendizaje que sean profundas y variadas, lo que implica dedicar tiempo a lo fundamental y utilizar diferentes enfoques didácticos. Cuantas más estrategias de aprendizaje se empleen, mayores serán las conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos (MINEDU, 2005).

4. **ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:** Los procesos educativos, como las interacciones en las sesiones de enseñanza y aprendizaje, son cruciales. Tanto el docente como los estudiantes están influenciados por su salud, historia personal, entorno escolar, cultural, ecológico, ambiental y mediático, lo que afecta el proceso y los resultados del aprendizaje. Por lo tanto, es importante considerar estos aspectos al organizar las actividades de aprendizaje (MINEDU, 2005).

5. **INTEGRALIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** El aprendizaje debe abarcar el desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta las particularidades individuales y las características únicas de cada persona. Es fundamental que se promueva la consolidación y aplicación de las habilidades y capacidades adquiridas por los estudiantes en su vida cotidiana, de manera que puedan enfrentar con éxito los desafíos del entorno. Al mismo tiempo, se debe fomentar el desarrollo continuo de nuevas competencias que les permitan adaptarse y crecer en diferentes contextos, tanto personales como académicos (MINEDU, 2005).

6. **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:** La reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, basada en la metacognición y la evaluación, ya sea por parte del docente, los estudiantes o cualquier otro agente educativo, resulta fundamental. Es importante que los estudiantes participen en actividades que les permitan identificar su progreso y los desafíos que enfrentan, al tiempo que desarrollan una mejor comprensión de sí mismos. Evaluarse considerando su propio ritmo, características personales y estilos de aprendizaje les ayuda a aceptarse, mejorar continuamente y aprender tanto de sus éxitos como de sus errores (MINEDU, 2005),.

IV. OBJETIVOS:

1. OBJETIVO GENERAL:

- Fortalecer el nivel de lectoescritura en estudiantes de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

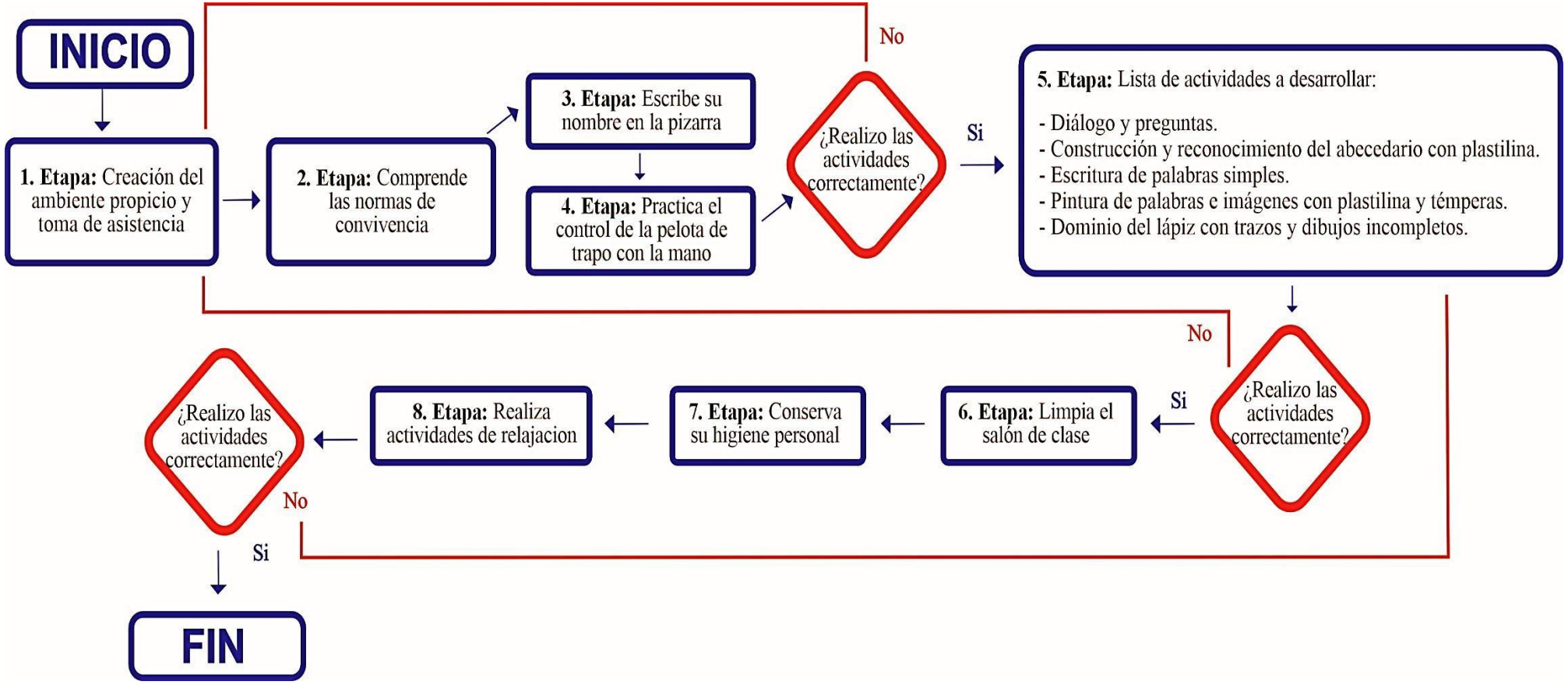
- ❖ Fortalecer el nivel de desarrollo de habilidades de lectoescritura en la dimensión psicomotricidad en los estudiantes de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024.

- ❖ Fortalecer el nivel de desarrollo de habilidades de lectoescritura en la dimensión escritura progresiva en los estudiantes de la institución educativa Nº 88021 San Juan de Chimbote en el año 2024.

- ❖ Fortalecer el nivel de desarrollo de habilidades de lectoescritura en la dimensión comprensión de textos en los estudiantes de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024.

V. DISEÑO DE LA PROPUESTA

PSICOMOTRICIDAD



1. INICIO:

PRIMERA ETAPA CREACIÓN DEL AMBIENTE PROPICIO Y TOMA DE ASISTENCIA:

- **Creación del ambiente propicio:** Se asegura que el entorno sea cómodo, atractivo y libre de distracciones, promoviendo así un ambiente que facilite la concentración y el aprendizaje. Una buena organización contribuye a que los niños se sientan seguros y motivados.

- **Toma de asistencia:** Se anota quién está presente para conocer el número exacto de niños y asegurar que todos estén involucrados desde el inicio. Esto es importante para planificar y ajustar las actividades según el número de participantes.

SEGUNDA ETAPA COMPRENDE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA: Se detallan las normas básicas de comportamiento y uso de materiales de manera clara y sencilla. Esto ayuda a establecer expectativas y a prevenir posibles conflictos, asegurando un ambiente de respeto y cooperación.

TERCERA ETAPA ESCRIBE SU NOMBRE EN LA PIZARRA: Se pide a los niños que escriban su nombre en la pizarra, lo que les permite practicar la escritura y sentirse parte del grupo. También se les da la oportunidad de jugar con pelotas de trapo, promoviendo el control motor y la coordinación.

CUARTA ETAPA PRACTICA EL CONTROL DE LA PELOTA DE TRAPO CON LA MANO: Facilita que los niños jueguen con pelotas de trapo, ayudándolos a mejorar la coordinación mano-ojo y el control motor fino a través de actividades como lanzar y atrapar.

2. DESARROLLO:

QUINTA ETAPA LISTA DE ACTIVIDADES:

- **Diálogo y las preguntas:** Se realizan preguntas para que los niños compartan ideas y sentimientos, lo que promueve la comunicación y el desarrollo del lenguaje.

- **Construcción y reconocimiento del abecedario con plastilina:** Se proporciona plastilina para que los niños modelen las letras del abecedario, ayudándolos a reconocer y recordar las formas.

- **Escritura de palabras simples:** Escriben palabras sencillas, lo que refuerza la formación de letras y palabras básicas. La práctica constante mejora la habilidad para escribir y reconocer vocabulario.

- **Pintura de palabras e imágenes con plastilina y témpera:** Se utilizan plastilina y témperas para pintar palabras e imágenes, lo que combina el aprendizaje con la expresión creativa.

- **Dominio del lápiz con trazos y dibujos incompletos:** Se proporcionan ejercicios para completar trazos y dibujos, mejorando el control del lápiz y la precisión. Esta práctica es crucial para el desarrollo de habilidades de escritura y dibujo.

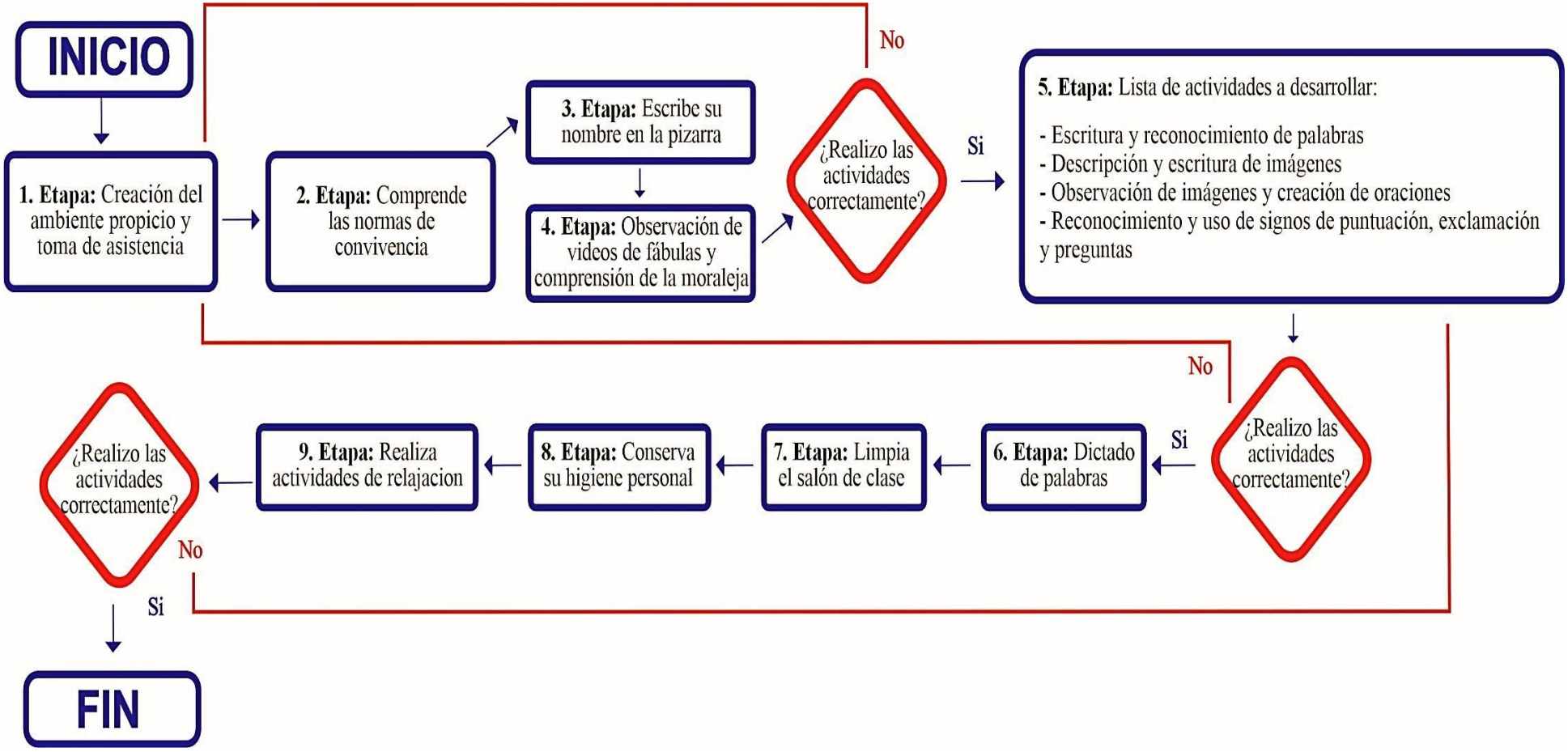
3. CIERRE:

SEXTA ETAPA LIMPIA EL SALON DE CLASE: Se guía a los niños para que colaboren en la limpieza del área de trabajo, enseñándoles a cuidar su entorno y mantener el espacio ordenado.

SÉPTIMA ETAPA CONSERVA SU HIGIENE PERSONAL: Se asegura que los niños se laven las manos y cuiden su higiene después de las actividades manuales.

OCTAVA ETAPA REALIZA ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN: Se conducen ejercicios de estiramiento o respiración para relajar los músculos y ayudar a los niños a calmarse.

ESCRITURA PROGRESIVA



1. INICIO:

PRIMERA ETAPA CREACIÓN DEL AMBIENTE PROPICIO Y TOMA DE ASISTENCIA:

- **Creación del ambiente propicio:** Se asegura que el entorno sea cómodo, atractivo y libre de distracciones, promoviendo así un ambiente que facilite la concentración y el aprendizaje. Una buena organización contribuye a que los niños se sientan seguros y motivados.

- **Toma de asistencia:** Se anota quién está presente para conocer el número exacto de niños y asegurar que todos estén involucrados desde el inicio. Esto es importante para planificar y ajustar las actividades según el número de participantes.

SEGUNDA ETAPA COMPRENDE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA: Se detallan las normas básicas de comportamiento y uso de materiales de manera clara y sencilla. Esto ayuda a establecer expectativas y a prevenir posibles conflictos, asegurando un ambiente de respeto y cooperación.

TERCERA ETAPA ESCRIBE SU NOMBRE EN LA PIZARRA: Se pide a los niños que escriban su nombre en la pizarra, lo que les permite practicar la escritura y sentirse parte del grupo. También se les da la oportunidad de jugar con pelotas de trapo, promoviendo el control motor y la coordinación.

CUARTA ETAPA OBSERVACIÓN DE FÁBULAS Y COMPRENSIÓN DE LA MORALEJA: Se les pide a los niños que lean o escuchen fábulas, observen atentamente los personajes y eventos, e identifiquen la moraleja. Luego, reflexionan sobre el mensaje y discuten cómo aplicarlo en su vida diaria.

2. DESARROLLO:

QUINTA ETAPA LISTA DE ACTIVIDADES:

- **Escritura y reconocimiento de palabras:** Practican la escritura de palabras y reconocen su forma y significado. Esto fortalece su capacidad para escribir correctamente y amplía su vocabulario, mejorando su fluidez en la lectura y escritura.

- **Descripción y escritura de imágenes:** Observan imágenes y escriben descripciones detalladas sobre ellas. Esto desarrolla sus habilidades de observación y mejora su capacidad para expresar ideas de manera clara y detallada.

- **Observación de imágenes y creación de oraciones:** Los alumnos miran imágenes y crean oraciones basadas en lo que observan. Esto estimula su creatividad y mejora su habilidad para construir oraciones coherentes.

- **Reconocimiento y uso de signos de puntación, exclamación y preguntas:** Identifican y usan correctamente los signos de puntuación, exclamación y preguntas en sus escritos. Esto mejora la claridad y precisión de sus textos, haciendo que sean más expresivos y comprensibles.

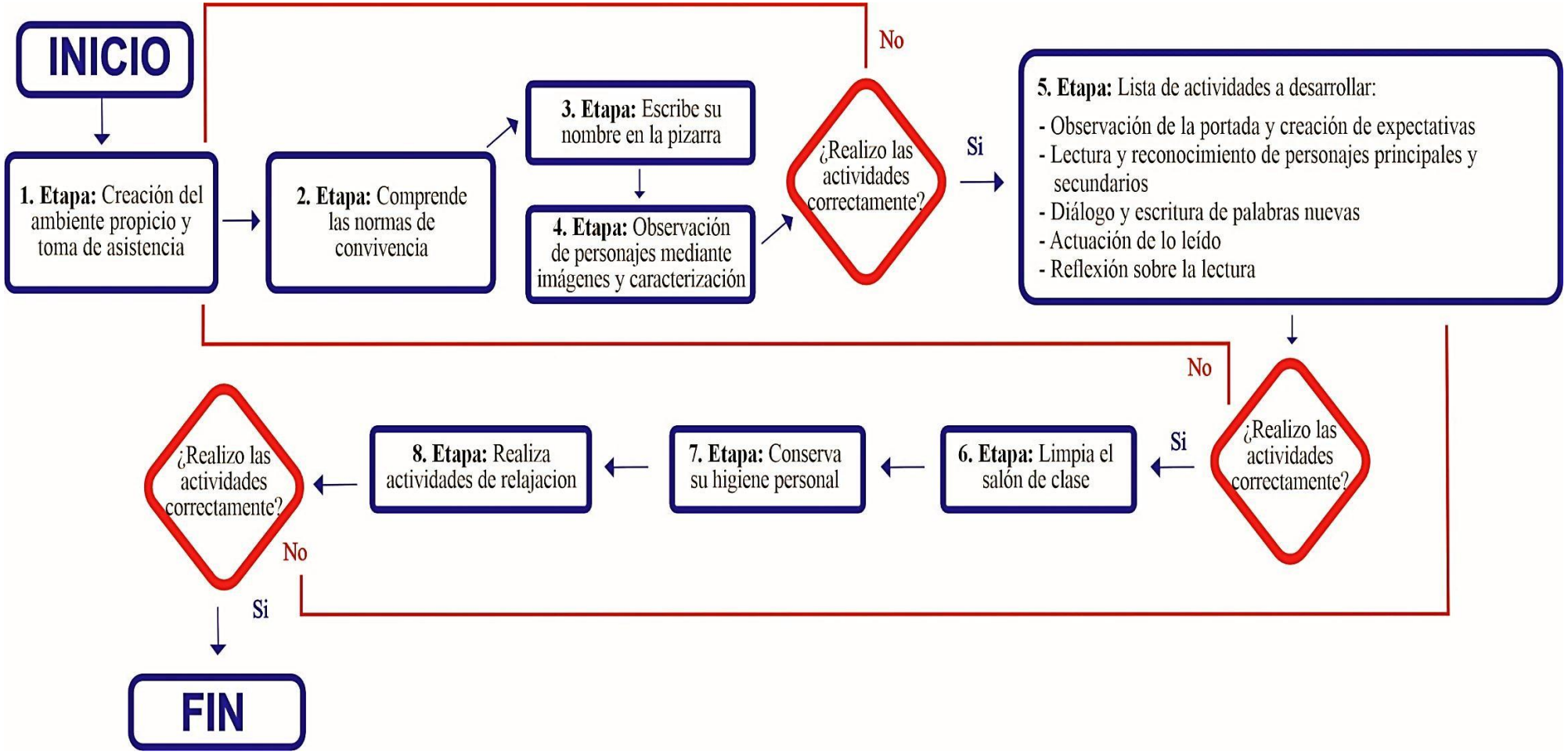
3. CIERRE:

SEXTA ETAPA LIMPIA EL SALON DE CLASE: Se guía a los niños para que colaboren en la limpieza del área de trabajo, enseñándoles a cuidar su entorno y mantener el espacio ordenado.

SÉPTIMA ETAPA CONSERVA SU HIGIENE PERSONAL: Se asegura que los niños se laven las manos y cuiden su higiene después de las actividades manuales. Mantener la higiene personal es importante para prevenir enfermedades.

OCTAVA ETAPA REALIZA ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN: Se conducen ejercicios de estiramiento o respiración para relajar los músculos y ayudar a los niños a calmarse.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS



1. INICIO:

PRIMERA ETAPA CREACIÓN DEL AMBIENTE PROPICIO Y TOMA DE ASISTENCIA:

- **Creación del ambiente propicio:** Se asegura que el entorno sea cómodo, atractivo y libre de distracciones, promoviendo así un ambiente que facilite la concentración y el aprendizaje. Una buena organización contribuye a que los niños se sientan seguros y motivados.
- **Toma de asistencia:** Se anota quién está presente para conocer el número exacto de niños y asegurar que todos estén involucrados desde el inicio. Esto es importante para planificar y ajustar las actividades según el número de participantes.

SEGUNDA ETAPA COMPRENDE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA:

- **Reconocimiento de las normas:** Se detallan las normas básicas de comportamiento y uso de materiales de manera clara y sencilla. Esto ayuda a establecer expectativas y a prevenir posibles conflictos, asegurando un ambiente de respeto y cooperación.

TERCERA ETAPA ESCRIBE SU NOMBRE EN LA PIZARRA:

- **Actividad de escritura:** Se pide a los niños que escriban su nombre en la pizarra, lo que les permite practicar la escritura y sentirse parte del grupo. También se les da la oportunidad de jugar con pelotas de trapo, promoviendo el control motor y la coordinación.

CUARTA ETAPA OBSERVACIÓN DE PERSONAJES MEDIANTE IMÁGENES Y CARACTERIZACIÓN: Observan imágenes de personajes y realizan una caracterización detallada de su apariencia y personalidad. Esto es importante porque desarrolla habilidades de análisis e interpretación, mejora la capacidad para hacer inferencias y fomenta la creatividad en la descripción y creación de perfiles de personajes.

2. DESARROLLO:

QUINTA ETAPA LISTA DE ACTIVIDADES:

- **Observación de la portada y creación de expectativas:** Observan la portada de un libro o texto y generan expectativas sobre su contenido basándose en las imágenes y el título.

- **Lectura y reconocimiento de personajes principales y secundarios:** Leen el texto e identifican a los personajes principales y secundarios. Esta tarea es importante porque desarrolla su habilidad para seguir la trama mejorando así su compresión

- **Diálogo y escritura de palabras nuevas:** Participan en diálogos sobre el texto leído y escriben palabras nuevas que encuentran. Esto amplía su vocabulario y refuerza su comprensión del texto.

- **Actuación de lo leído:** Representan escenas del texto a través de la actuación. Esta actividad enriquece su comprensión del contenido y estimulando la creatividad,

- **Reflexión sobre la lectura:** Reflexionan sobre el texto leído, analizando su contenido y discutiendo sus impresiones y aprendizajes.

3. CIERRE:

SEXTA ETAPA LIMPIA EL SALON DE CLASE: Se guía a los niños para que colaboren en la limpieza del área de trabajo, enseñándoles a cuidar su entorno y mantener el espacio ordenado.

SÉPTIMA ETAPA CONSERVA SU HIGIENE PERSONAL: Se asegura que los niños se laven las manos y cuiden su higiene después de las actividades manuales.

OCTAVA ETAPA REALIZA ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN: Se conducen ejercicios de estiramiento o respiración para relajar los músculos y ayudar a los niños a calmarse. Esto es fundamental para ayudar a los niños a transitar de la actividad a un estado de tranquilidad, promoviendo el bienestar general

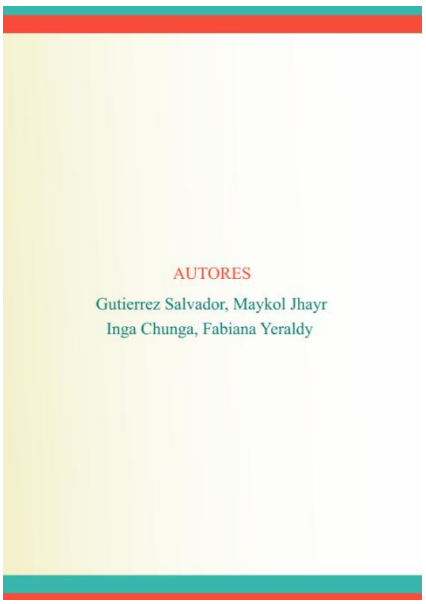
VI. CONCRECIÓN DEL DISEÑO

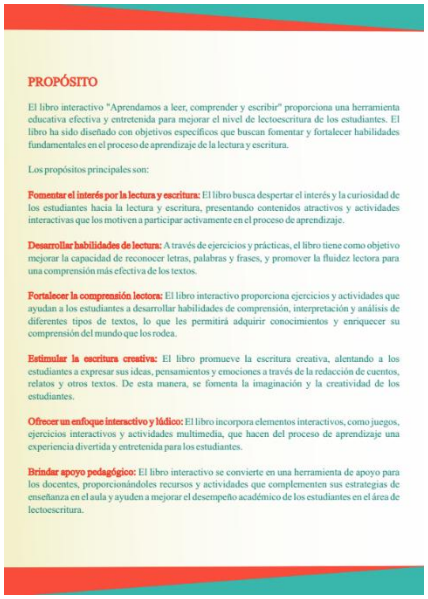
Nª	DIMENSIONES	ACTIVIDADES DEL LIBRO INTERACTIVO
01	**PSICOMOTRICIDAD**	Dibujo Siluetas del Abecedario con la Pelota de Trapo.
02		Creación del Abecedario y Objetos con Plastilina.
03		¡Manos a la Obra! Desafíos para Dominar el Lápiz.
04		¡Caminos de color! Juegos para Seguir y Colorear.
05		¡Dibujando el Mundo! Explorando la Creatividad Infantil.
06	**ESCRITURA PROGRESIVA**	¡Descubriendo Letras! Escritura de Mayúsculas y Minúsculas.
07		¡Uniendo Sonidos! Creando Palabras con Magia.
08		Palabras en Movimiento: Oraciones que Cobran Vida.
09		Construyendo Historias: Transformando Oraciones en Párrafos.
10		Textos Fantásticos: Crea tus Propias Aventuras.
11	**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**	Exploradores de Historias: Descubriendo el Mundo de la lectura.
12		Palabras Mágicas: Ampliando nuestro Vocabulario.
13		Amigos y Héroes: Identificando Personajes en las Historias.
14		Explorando Textos: Descubriendo el Inicio, Nudo y Desenlace.
15		Descubriendo el Mensaje: Interpretación de Textos.

DISEÑO DEL LIBRO





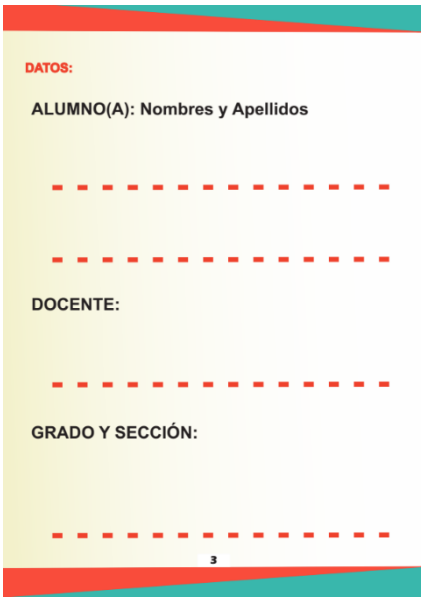














Mi animal favorito es

En mi tiempo libre, me gusta

Mi comida favorita es

Cuando sea grande, quiero ser

Mi número favorito es



5

Psicomotricidad



6

¡Fortalezcamos juntos la musculatura de nuestra mano!



7

Jugamos con la pelota de trapo



Para realizar la dinámica de jugar con una pelota de trapo, sigue estas recomendaciones:

- Mantén una distancia de 2 - 3 metros entre los alumnos para evitar golpes.
- Realiza esta dinámica preferentemente fuera del salón de clases: en el patio o en un espacio amplio y despejado.
- Recuerda que cada dinámica debe realizarse con ambas manos.
- Cada alumno tiene que realizar cada dinámica por 20 segundos.
- Para cada clase se debe de aplicar esta actividad.

8

Jugamos con la pelota de trapo



1 Aprieta la pelota, lánzala hacia arriba y recíbela con la misma mano con la que la lanzaste. Repite este ejercicio con cada mano.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

9

2 Aprieta la pelota con una mano y lánzala hacia la otra mano, repitiendo este movimiento sucesivamente.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

3 Lanza la pelota hacia arriba y dale palmadas para que no se caiga. Haz esto con cada mano.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

10

4 Lanza las pelotas con ambas manos al mismo tiempo.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

5 Con una pelota en cada mano, lanza intercambiando su posición.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

11

6 Da palmadas al balón con ambas caras de la mano para evitar que se caiga.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

7 Lanza la pelota hacia arriba de manera que gire cuando la sueltes.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

12

8 Lanza la pelota, aplaude y atrapa la pelota en el aire.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

9 Haz un círculo con una mano mientras lanzas la pelota con la otra.



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

13

10 En parejas de 2, se lanzan la pelota, y para aumentar la complejidad, agregan 1 pelota más, evitando que se caigan ambas pelotas



¿Te gustó la dinámica? Sí o no.

14

Jugamos con plastilina



15

1 Usa la plastilina para recrear el mismo patrón que está a la izquierda.

16

A a	
B b	
C c	
D d	
E e	
F f	

17

G g	
H h	
I i	
J j	
K k	
L l	

18

M m	
N n	
Ñ ñ	
O o	
P p	
Q q	

19

R r	
S s	
T t	
U u	
V v	
W w	

20

X x	
Y y	
Z z	
. .	
, ,	
¿ ?	

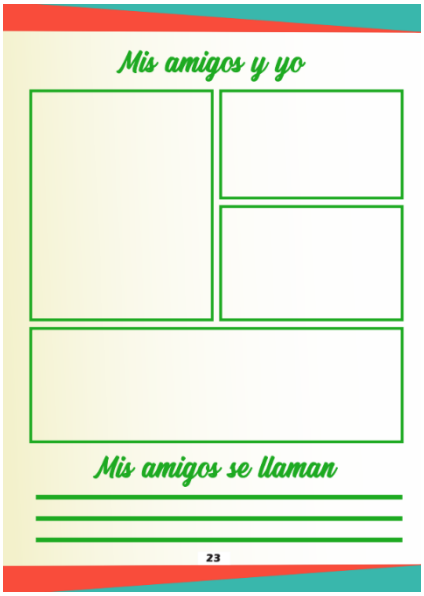
21

Mi álbum



Recorto mis fotos de experiencias bonitas.

22


Mis amigos y yo
Mis amigos se llaman
23

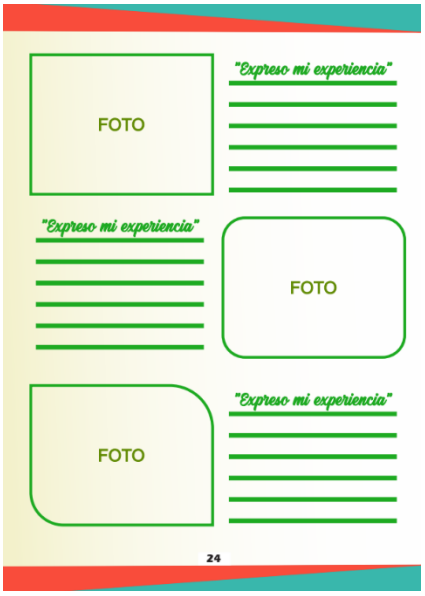
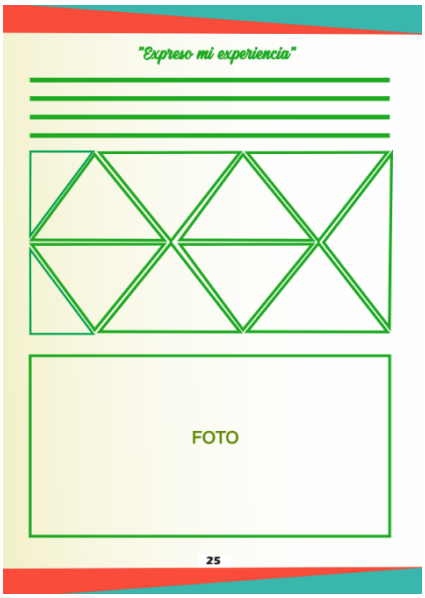
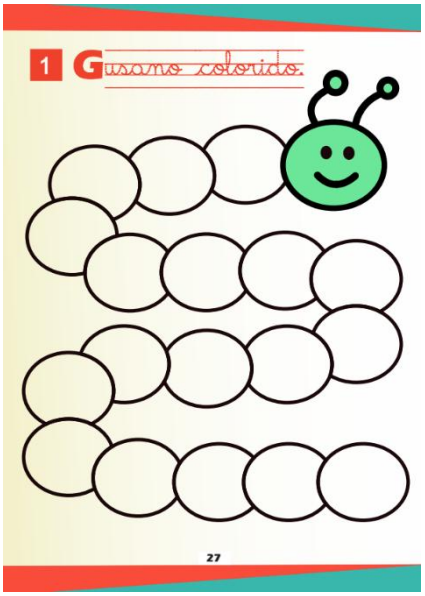
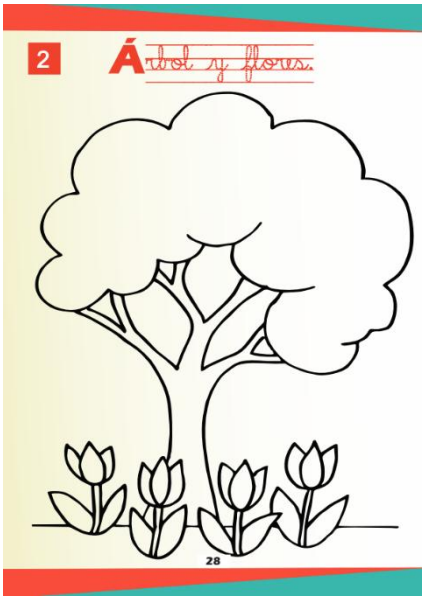


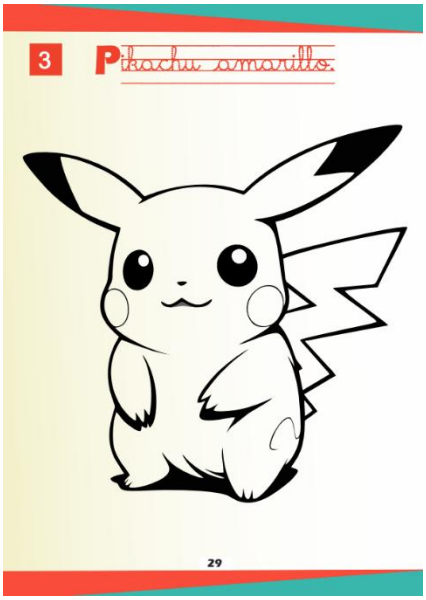
FOTO
"Expreso mi experiencia"
"Expreso mi experiencia"
FOTO
FOTO
"Expreso mi experiencia"
24

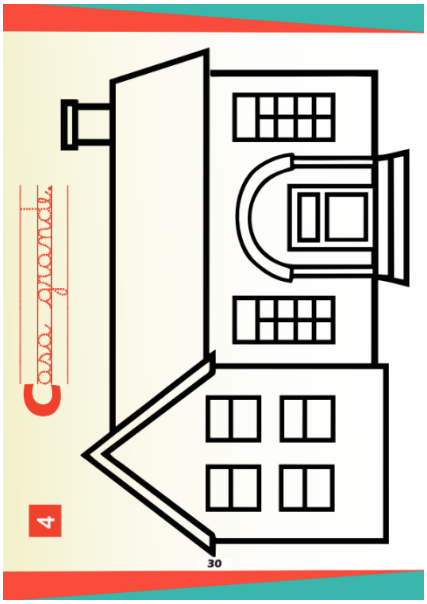

"Expreso mi experiencia"
FOTO
25


Los dibujos están sin pintar.
Pintalos con tu plastilina.
26

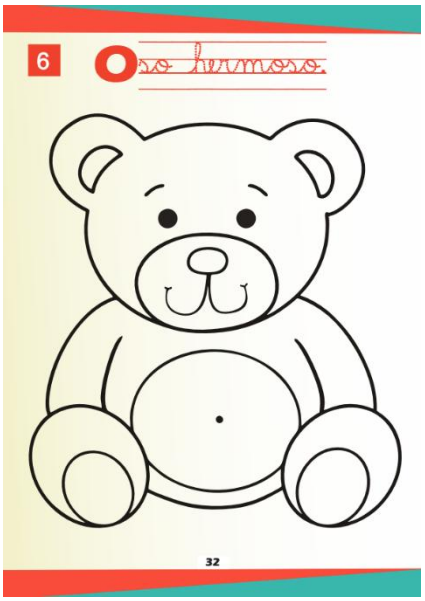

1 Gusano colorido.
27


2 Árbol y flores.
28


3 Pikachu amarillo.
29


Casa grande.
4
30


Pescado de colores.
5
31


6
Oso hermoso.
32


Ejercicio de coordinación
33


Ejercicio de coordinación
Pinta manteniendo el pincel en contacto con el papel en todo momento. No puedes levantarlo hasta que hayas terminado la letra que estas pintando.
CASA
PALO
34


MESA
PATO
SOL
LUNA
35

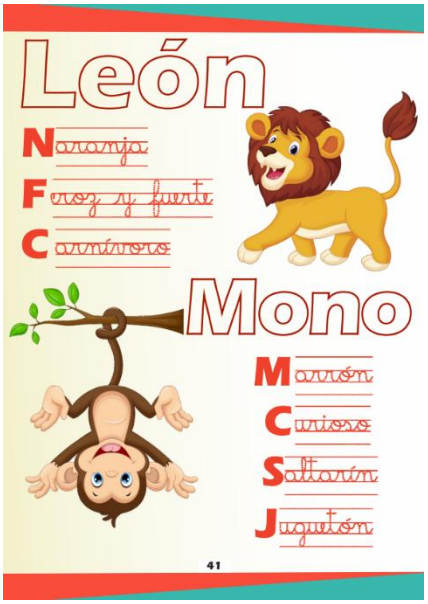

MAR
LUPA
OLLA
ROCA
36

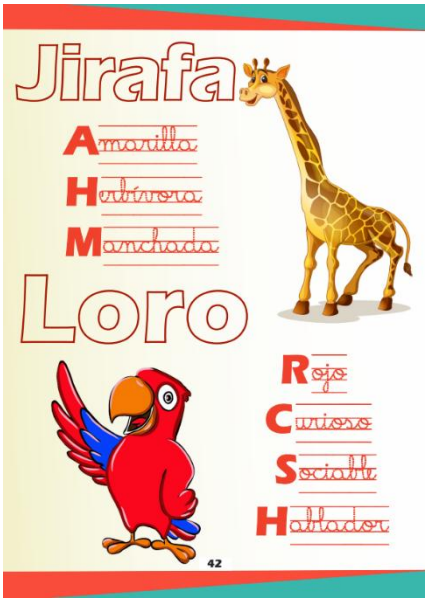

POLO
VASO
MOTO
VACA
37


AGUA
CAMA
MAMÁ
PAPÁ
38


Pinta sin salir de la línea
"Utiliza tu pincel, tu lápiz y tu creatividad".
Perro
Blanco
Collar azul
Nariz negra
Lindo
39


Gato
Naranja
Ojos verdes
Nariz rosada
Oso pardo
Marrón
Grande
Fuerte
Nariz negra
40


León
Naranja
Feroz y fuerte
Carnívoro
Mono
Marrón
Curioso
Saltarín
Jugutón
41

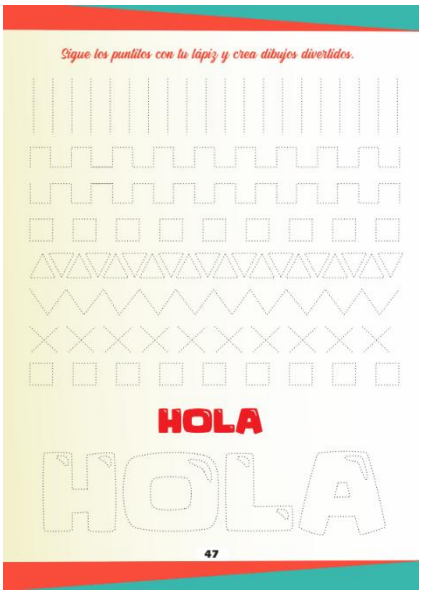

Jirafa
Amarilla
Herbívora
Manchada
Loro
Roja
Curioso
Sociable
Hablador
42

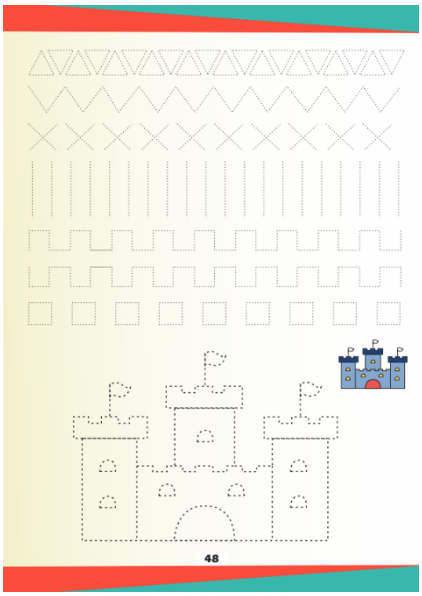

Conejo
Gris
Herbívoro
Tierno
Zorro
Naranja
Cazador
Astuto
Nariz negra
43

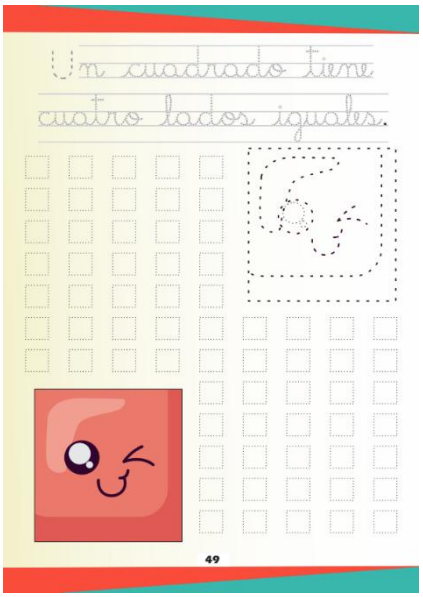

Tortuga
Verde
Lenta
Herbívora
Tiburón
Gris
Cazador
Carnívoro
Fuerte
44

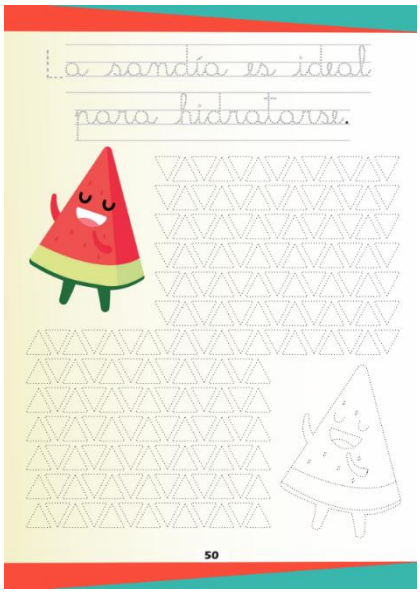

Doy inicio a mis primeros trazos
45

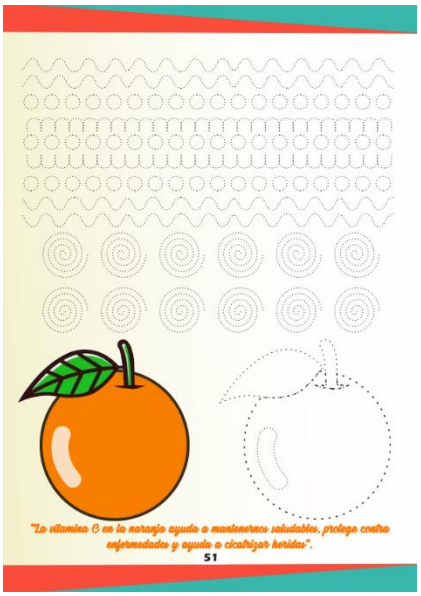

Recomendaciones
Relajate
Diviértete
Inspírate
Crea
Usa un lápiz, borrador y tajador.
También, puedes usar colores para trazar.
46

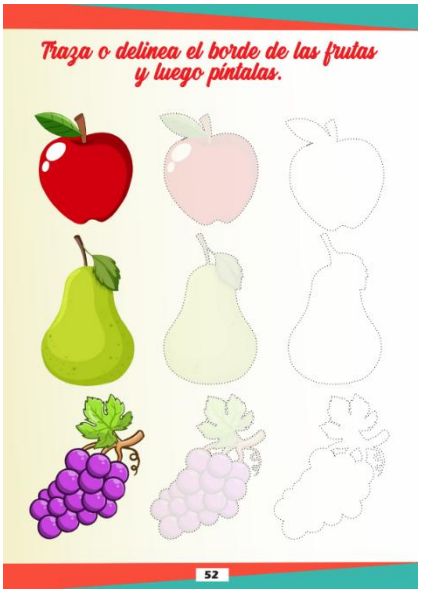

Sigue los puntitos con tu lápiz y crea dibujos divertidos.
HOLA
HOLA
47

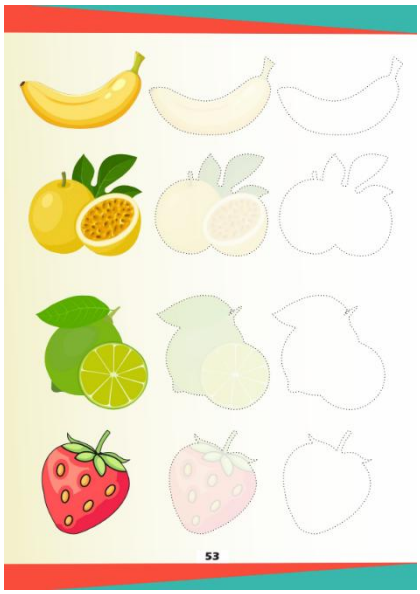

48

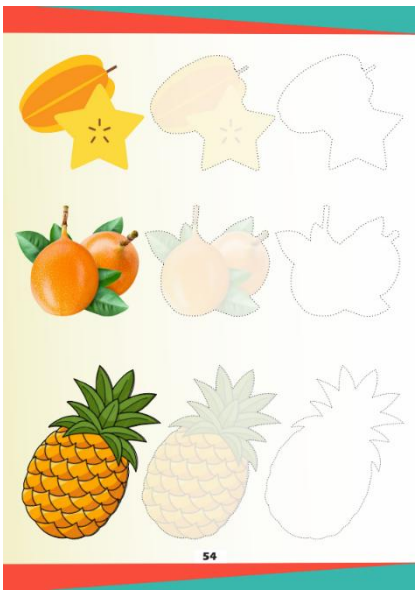

Un cuadrado tiene cuatro lados iguales.
49

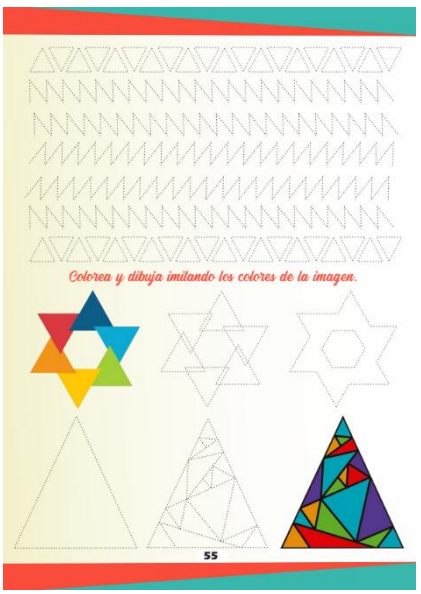

La sandía es ideal
para hidratarse.
50

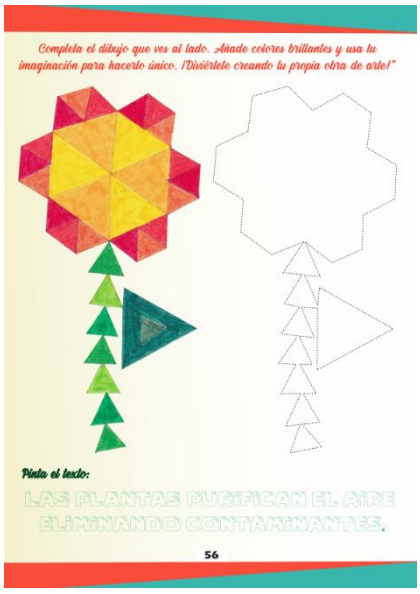

"La vitamina C en la naranja ayuda a mantenernos saludables, protege contra
enfermedades y ayuda a cicatrizar heridas".
51


Traza o delinea el borde de las frutas
y luego pintalas.
52

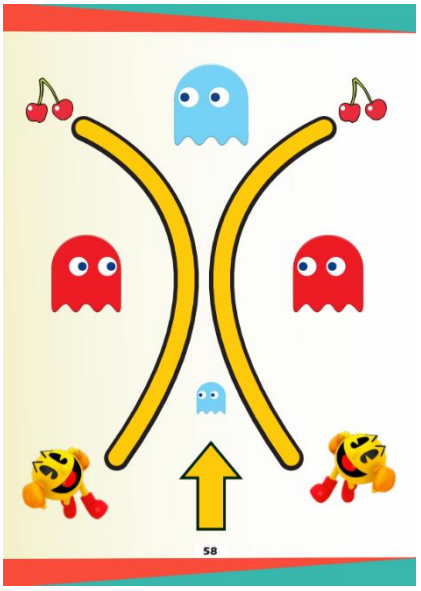

53

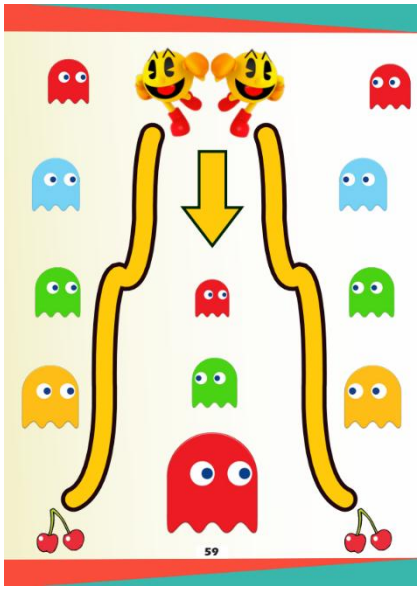

54

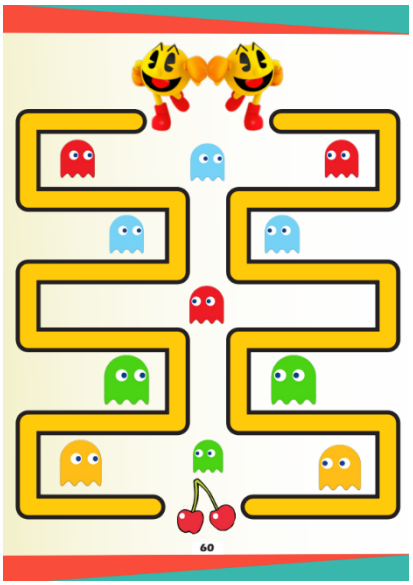

Colorea y dibuja imitando los colores de la imagen.
55

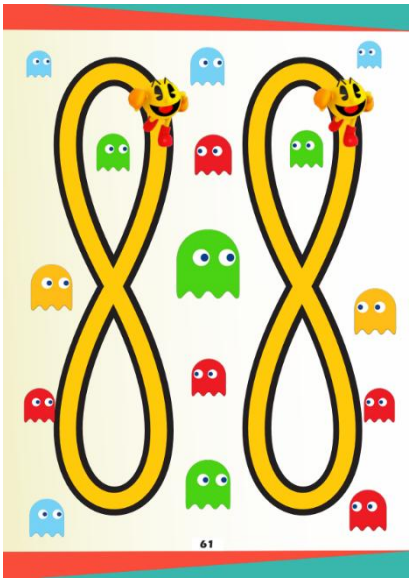

Completa el dibujo que ves al lado. Añade colores brillantes y usa tu
imaginación para hacerlo único. ¡Diviértete creando tu propia obra de arte!"
Pinta el texto:
LAS PLANTAS PURIFICAN EL AIRE
ELIMINANDO CONTAMINANTES.
56

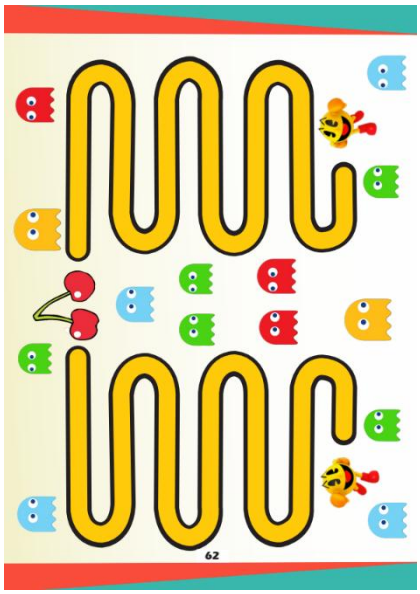

Jugamos con ambas manos
Izquierda
Derecha
El juego consiste en trazar el camino para que
Pac-Man coma la cereza usando ambas manos
al mismo tiempo.
57

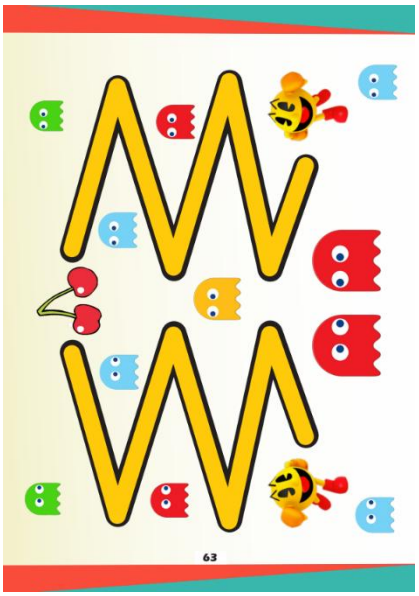

58


59

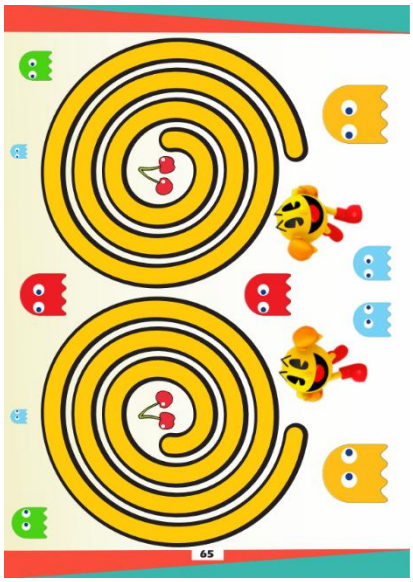

60

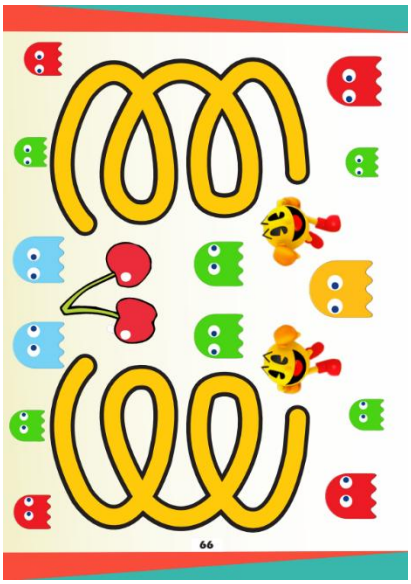

61

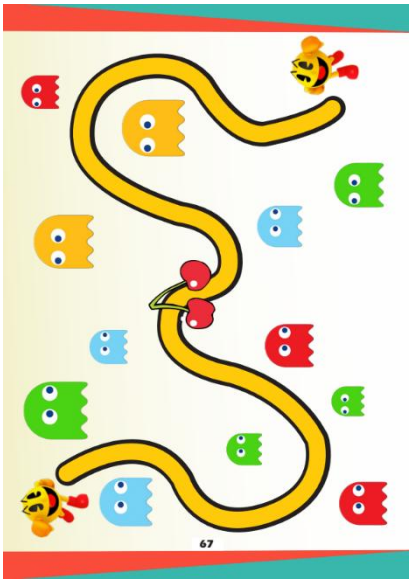

62


63


64


65


66


67

Dibujo incompleto

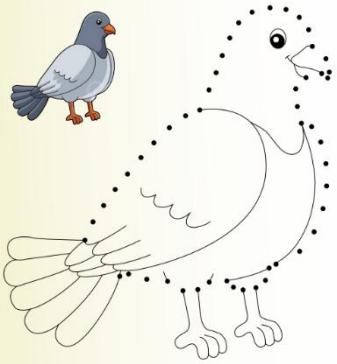


Completa las partes faltantes del dibujo con tu creatividad y luego pintalo con los colores que prefieras.



68

La paloma vuela feliz en el cielo azul.



69

El león es un animal carnívoro.



Carnívoro: animal que se alimenta principalmente de carne.

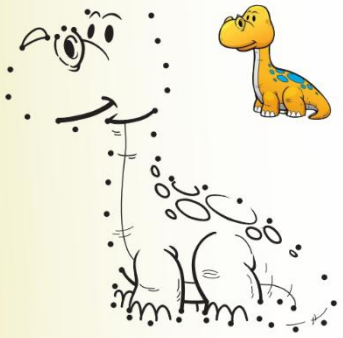
70

El perro sonríe felizmente mientras posa para la foto.



71

El dinosaurio come hojas verdes.



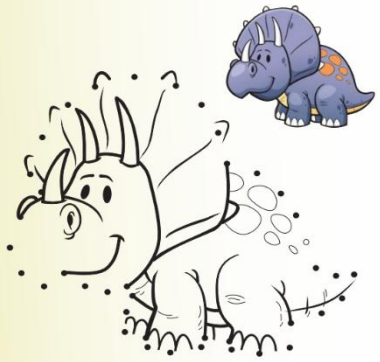
72

El tigre ruge con ferocidad en la jungla.



73

El tricerátops tiene 3 cuernos en su cabeza.



74

El hámster Pelusa es muy curioso.



75

El tucán vuela entre los árboles del bosque.



76

La cebra tiene rayas blancas y negras.



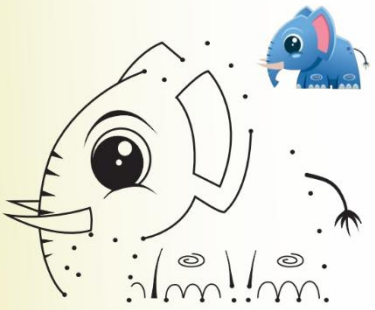
77

El pingüino se desliza sobre el hielo.



78

Los elefantes son animales herbívoros.



79

Los zorros son muy sigilosos y astutos.



80

El búho observa en silencio todo.



81

Creamos nuestros dibujos



Dibujamos diversas cosas que nos gusten como una forma de expresión creativa.

- *Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.*
- *Hago mis propios dibujos como expresión creativa personal.*
- *Regalo un dibujo a un familiar querido y a un amigo como muestra de cariño y aprecio.*

82

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



83

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



84

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



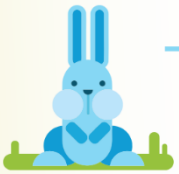
85

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



86

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



87

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



88

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



89

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



90

Dibujo imágenes sencillas para mejorar mis habilidades.



91

Hago mis propios dibujos como expresión creativa personal.

92

Regalo un dibujo a un familiar querido.

98

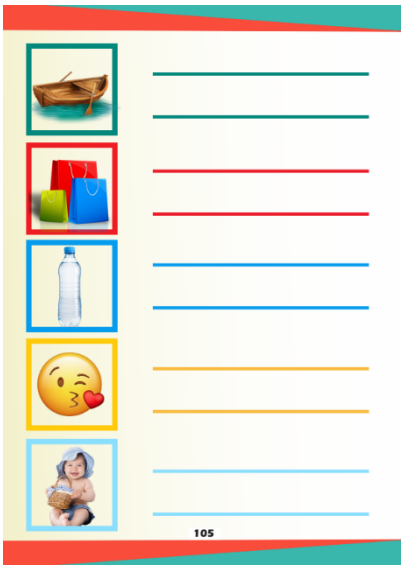
Regalo un dibujo a un amigo como muestra de cariño y aprecio.

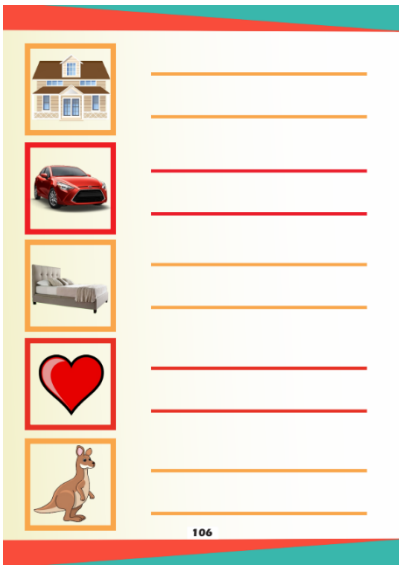
101


Escritura progresiva
102


Escribe, identifica y reconoce el abecedario mediante imágenes
D
C
A
B
103


Escribe el nombre de las imágenes
104


105

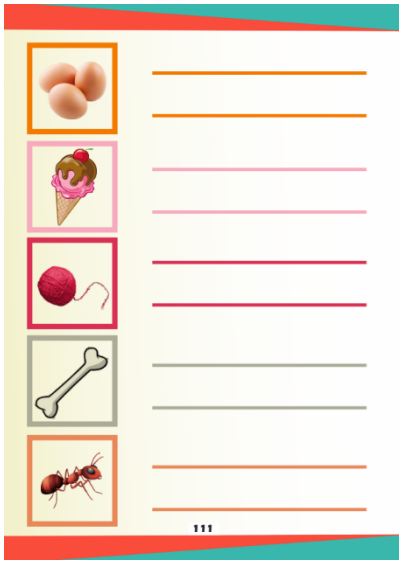

106


107

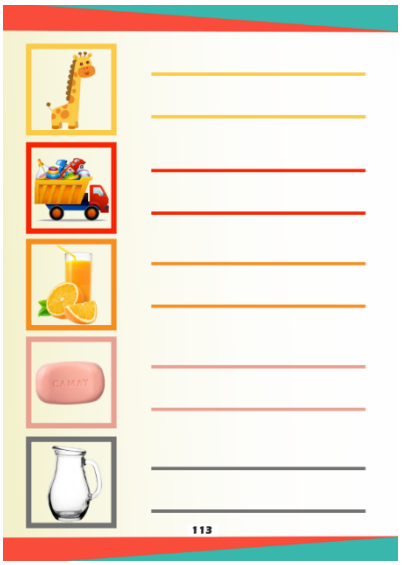

108

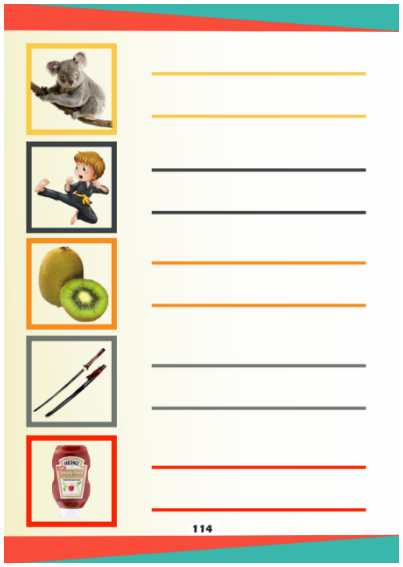

109


110

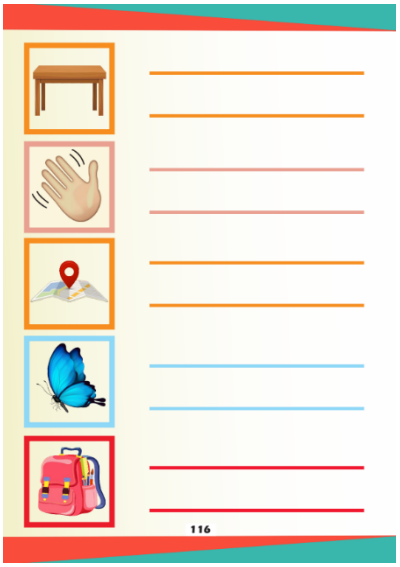

111


112


113


114


115

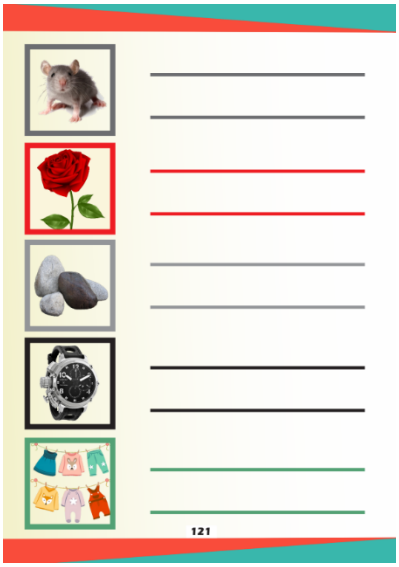

116


117


118

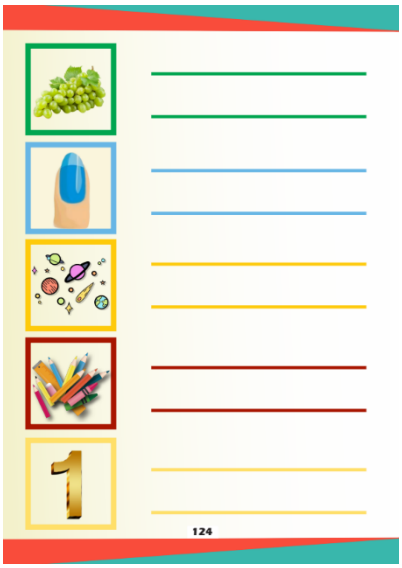

119


120

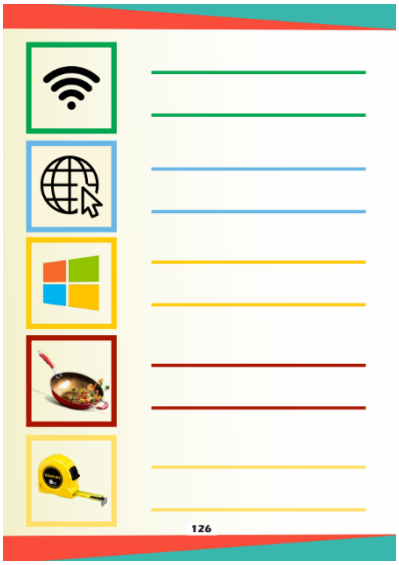

121

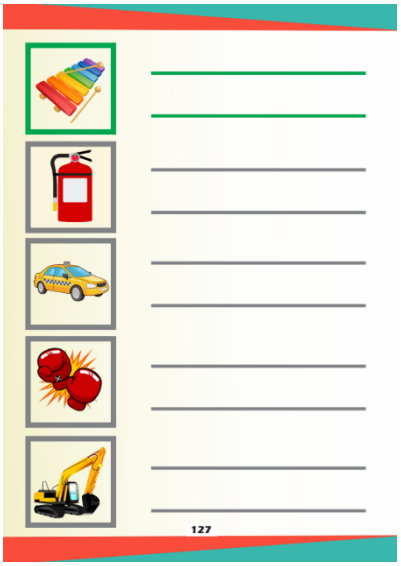

122


123


124


125


126


127


128







129

Describe de manera creativa imágenes con palabras clave



130




131




132




133




134




135




136




137





138





139

Crea oraciones a partir de imágenes secuenciales



140





141





142





143





144





145





146





147





148

Conoce y aplica signos de puntuación, de pregunta y de exclamación



149

El punto es un pequeño círculo que ponemos al final de una frase. Nos ayuda a saber cuándo una idea ha terminado.

Es como poner un punto final en un juego para decir "¡listo, terminé esta parte!" y luego seguir jugando con nuevas ideas.

150

Utilizando signos

El punto



- El gato naranja está echado en la alfombra.
- Su pelaje es suave y brillante.
- La pelota de hilo está cerca del gato.
- El gato juega con la pelota de colores.
- La sala está tranquila y acogedora.
- El gato descansa y se siente feliz.
- La alfombra es cómoda para el gato.

151



- La gallina marrón está al frente de la granja.
- Sus patas son de color amarillo brillante.
- Hay flores de muchos colores alrededor de la gallina.
- Los ojos de la gallina son de un verde intenso.
- La gallina mira las flores con curiosidad.
- La granja tiene un ambiente muy alegre y colorido.
- Las flores hacen que el lugar se vea más bonito para la gallina.

152



- Nueve niños juegan fútbol en un campo grande.
- Los niños corren y pasan el balón.
- Aparece un arcoíris en el cielo.
- Los niños miran el arcoíris con alegría.
- El arcoíris hace que el día sea más bonito.
- Los niños están muy felices jugando.
- El campo es grande y verde para jugar.

153

La coma es un pequeño signo que parece una colita y que usamos para hacer una pausa cortita en una oración.

La usamos mayormente cuando queremos hacer una lista de cosas, como nombres de personas, animales, frutas, o juguetes.

,

154

La coma



Uva manzana kiwi piña sandía naranja fresa plátano y muchas frutas más



Tengo lapiceros de color amarillo rojo verde azul y más

155

La coma



El gato es pequeño peludo y muy juguetón



Para la fiesta necesito globos serpentinas música y mucha comida

La coma



Compré pan leche huevos y queso en la tienda



Las flores en el jardín son rojas amarillas azules blancas y naranjas.

La coma



Mi amigo es generoso amable y siempre está dispuesto a ayudar.



La casa es grande luminosa y tiene un hermoso jardín.

El signo de interrogación es un símbolo que usamos cuando queremos hacer una pregunta.

Se parece a un gancho con un punto abajo y se coloca al principio y al final de la pregunta.

¿?

Los signos de interrogación



- Cuántos conejos hay en total en el bosque
- De qué colores son los conejos
- Cuántos conejos son grises
- Qué color tiene el conejo que no es ni marrón ni gris
- Qué colores de flores puedes encontrar en el bosque

Los signos de interrogación



- De qué color es la mochila del niño
- Qué usa el niño en su cara para ver mejor
- Cuántos árboles hay en el colegio
- De qué color es el colegio
- El colegio es grande o pequeño

Los signos de interrogación



- Qué animales están corriendo
- Cuántos animales hay en total
- Qué animal es más grande, el perro o el gato
- Qué están haciendo el perro y el gato
- De qué color imaginas que podría ser el perro

Los signos de interrogación



- Quién está cocinando con el nieto
- Qué están haciendo la abuela y su nieto
- Quién está enseñando a quién a cocinar
- Crees que están cocinando algo rico
- Te gustaría cocinar con tu abuela

El signo de exclamación es un símbolo que usamos cuando queremos expresar una emoción fuerte, como sorpresa, alegría o enojo.

Se parece a un palito con un punto abajo y lo ponemos al principio y al final de la frase.

¡!

Los signos de exclamación



- Miren al gallito dormilón
- Hasta los gallitos necesitan descansar
- Shh, el gallito está en su camita de paja
- Qué tierno se ve el gallito cuando duerme
- El gallito duerme para tener energía y cantar fuerte mañana
- El rey del corral se tomó un descanso

165

Los signos de exclamación



- El parque es su lugar favorito
- Mira cómo atrapa la pelota
- Esa pelota roja es su favorita
- Corre rápido por la pelota
- El perrito no se cansa de jugar
- Qué grande y juguetón es
- Qué gran amigo es este perro

166

Los signos de exclamación



- Choo-choo, el tren va rápido
- Miren, mis ositos también quieren jugar
- Vamos, ositos, suban al tren
- El tren celeste es el más veloz
- Mis ositos son los pasajeros más felices
- Choo-choo, todos a bordo
- El tren y mis ositos son el mejor equipo

167

Los signos de exclamación



- Mamá, huele delicioso
- Qué bonito quedó todo, mamá
- Ya quiero probar lo que hiciste
- Mamá, eres la mejor cocinera
- La cocina está brillante
- Todo se ve riquísimo
- Mamá, me encanta cocinar contigo

168

Practiquemos juntos



- El perro juega con su dueña en el parque
- Mira cómo corre el perro detrás de la pelota
- Qué están haciendo el perro y su dueña en el parque
- Cuántas flores rosadas hay en el parque
- Ellos corren ríen y disfrutan de un hermoso día.

169

Practiquemos juntos



- Varios patos nadan felices juntos en el bosque
- Mira cómo se mueven los patos en el agua
- Los patos son blancos y tienen su pico naranja
- El bosque está lleno de flores hermosas
- Qué estarán haciendo los patos en el agua
- Qué bonito se ve el bosque con tanto color

170

Practiquemos juntos



- Una familia está almorzando en el parque
- Qué alegría verlos juntos en la mesa de madera
- Ellos comen ensalada fresca y deliciosa
- Las sillas son de madera y están muy cómodas
- Todos son felices y ríen mientras comen
- Qué otros platos estarán disfrutando en el almuerzo

171

Practiquemos juntos



- El profesor está señalando el globo terráqueo
- Qué interesante es aprender sobre los países
- El salón está limpio y ordenado
- Cuál es el país más grande del mundo
- El aula es un lugar perfecto para aprender y descubrir

172

Practiquemos juntos



- La mamá sonríe y le explica a su hija cada paso
- Qué ropa vamos a lavar hoy
- Cómo se usa el detergente para lavar la ropa
- La tina verde está llena de ropa
- Qué divertido es aprender a hacer tareas en casa

173

Practiquemos juntos



- Los niños y niñas juegan fútbol de noche
- Qué divertido es jugar bajo las estrellas
- Ellos se ven muy felices corriendo
- Te gusta jugar fútbol de noche
- Ellos disfrutan del juego y la amistad
- Es un gran momento para jugar juntos

174

Practiquemos juntos



- Un señor va al cine con su hijo
- El niño lleva un polo de Superman
- Qué emoción ir a ver una película
- El papá usa lentes
- Él lleva canchita para disfrutar en la película
- Cuál película van a ver hoy

175

Practiquemos juntos



- Ellos juegan ajedrez en una silla de madera
- Qué divertido es jugar
- Quién ganará el juego
- Jugar ajedrez es muy divertido
- Es un buen día para jugar
- Te gusta jugar ajedrez en el parque

176

Practiquemos juntos



- Hay una pareja en el supermercado
- Ellos compran verduras frescas
- Tienen un carrito de compras
- Qué rico se ve todo
- Qué más necesitan para la cena
- El hombre toma un jugo

177

Elabora textos cortos inspirados en imágenes



178



179



180



181



182



183



184



185



186

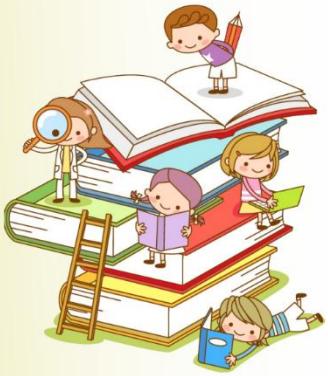


187



188

Comprensión de textos



189

La oruga y la mariposa



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

190

La oruga y la mariposa

Inicio

En un jardín lleno de flores vivía una oruga llamada Lila. Lila era curiosa, pero a veces se sentía triste porque no podía volar como las mariposas y los pájaros que veía en el cielo. Observaba a los pájaros cantar y volar de un árbol a otro, y a las mariposas revolotear de flor en flor. Un día, vio a una hermosa mariposa llamada Maya y le contó su deseo de volar.



Nudo:

Maya le dijo a Lila que tuviera paciencia y que algún día también volaría. Lila no entendía cómo eso sería posible, pero decidió confiar en las palabras de Maya. Pasaron los días, y Lila comenzó a sentir cambios en su cuerpo. Tejió un capullo y se escondió dentro de él.Mientras tanto, los pájaros y otras mariposas seguían disfrutando del jardín, sin saber que Lila estaba pasando por una gran transformación.

Tejer:

Capullo:

191

Desenlace:

Después de un tiempo, Lila salió del capullo y descubrió que se había convertido en una mariposa. Ahora podía volar como siempre soñó. Los pájaros cantaron alegres al ver a Lila volando, y las mariposas revolotearon a su alrededor, dándole la bienvenida. Maya le recordó que con paciencia y confianza, todos podemos lograr grandes cosas.



Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:

El León y la Pequeña Hormiga



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

El León y la Pequeña Hormiga

Inicio

En la selva, vivía un poderoso león llamado Leo, conocido como el rey de la selva. Un día, mientras paseaba, vio a una pequeña hormiga llamada Ana, que luchaba por llevar una gran hoja de planta. Leo se detuvo y observó cómo la hormiga se esforzaba, empujando y tirando de la hoja. Intrigado, decidió acercarse.



Nudo:

—¿Por qué cargas algo tan pesado, pequeña hormiga? —preguntó Leo. Ana, sin rendirse, respondió: —Quiero llevar esta hoja a mi casa. Es para alimentar a mi familia. Leo se rió y dijo: —Es imposible que tú, tan pequeña, puedas llevar algo tan grande. Ana, con determinación, le respondió: —Tal vez sea pequeña, pero soy persistente. No me rendiré.

En ese momento, una tortuga llamada Lilo se acercó y dijo: —Ana, si quieres, puedo ayudarte a llevar la hoja. Pero Ana, sintiéndose orgullosa y decidida, respondió: —Gracias, Lilo, pero yo puedo hacerlo sola. Lilo, un poco decepcionada, se despidió y se alejó.

Desenlace:

Ana continuó esforzándose, pero la hoja seguía sin moverse. Leo, impresionado por la valentía de la pequeña hormiga, decidió ayudarla. —Déjame ayudarte —dijo. Con su gran fuerza, levantó la hoja y la llevó hasta la casa de Ana.

Ana, agradecida, le dijo a Leo: —Gracias por tu ayuda. Aprendí que, aunque soy pequeña, puedo ser persistente, pero a veces también es bueno aceptar ayuda. Leo sonrió y respondió: —Tu valentía es admirable. Desde entonces, Leo y Ana se hicieron amigos, y el león aprendió a valorar la persistencia de los demás.

Persistente:

Valiente:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:

El Jardín de Amistad



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

El Jardín de Amistad

Inicio

En un pequeño pueblo, había un jardín hermoso donde crecían flores de todos los colores. Las flores eran cuidadas por dos amigas, Ana y Marta. Ambas compartían el amor por las plantas, pero a veces discutían sobre cuál era la flor más bonita.



Nudo:

Un día, Ana dijo: —La rosa es la flor más hermosa del jardín. Marta, enojada, respondió: —¡No, la margarita es la más linda! La discusión se volvió tan intensa que decidieron no hablarse más y dejaron de cuidar el jardín. Con el tiempo, las flores comenzaron a marchitarse, y el jardín se volvió triste y descuidado.

Un día, un pequeño pájaro se posó en una rama y les dijo: —¿Por qué están peleando? Si cuidan juntas el jardín, será más hermoso. Ana y Marta se miraron y se dieron cuenta de que su amistad era más valiosa que cualquier discusión sobre flores.

Desenlace:

Decidieron trabajar juntas para cuidar el jardín. Plantaron nuevas flores, regaron y eliminaron las malas hierbas. Poco a poco, el jardín volvió a florecer y se llenó de colores brillantes. Ana y Marta aprendieron que, al unirse, podían crear algo mucho más hermoso.

Marchitarse:

Florecer:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:

La Oveja y el Perro Pastor



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

La Oveja y el Perro Pastor

Inicio

En una verde pradera, vivía una oveja llamada Lana. Lana era curiosa y a veces se alejaba del rebaño para explorar. Un día, mientras se aventuraba sola, se dio cuenta de que estaba muy lejos de las demás ovejas. El perro pastor, Max, siempre cuidaba de todas las ovejas, pero esta vez no había notado que Lana se había ido.



Nudo:

Lana comenzó a sentirse perdida y un poco asustada. Mientras caminaba, se encontró con una tortuga llamada Lilo, que le preguntó: —¿Por qué estás sola, pequeña oveja? Lana le explicó que se había alejado demasiado y ahora no sabía cómo regresar. Lilo, siendo sabia y lenta, le ofreció acompañarla mientras encontraban el camino de regreso. A lo lejos, Max, el perro pastor, finalmente notó que Lana no estaba con el rebaño y comenzó a buscarla.

Durante su búsqueda, Max se encontró con un pájaro llamado Pico, que había visto a Lana y Lilo caminando juntas. Pico guió a Max hacia ellas, y pronto, Max llegó corriendo para reunirse con Lana. —¡Te he estado buscando por todas partes! —dijo Max, aliviado. Lana se sintió agradecida de ver a Max y le presentó a Lilo, quien había sido una gran ayuda.

Desenlace:

Con Max guiándolas y Pico volando por encima para asegurarse de que iban por buen camino, Lana y Lilo regresaron al rebaño. Lana aprendió que era importante no alejarse sola, y agradeció a sus nuevos amigos por ayudarla. Desde entonces, Lana siempre se mantuvo cerca del rebaño, sabiendo que juntos eran más fuertes y seguros.

Pradera:

Rebaño:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:

La promesa del Árbol Sabio



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

La promesa del Árbol Sabio

Inicio

En un bosque lleno de vida, había un viejo y sabio árbol llamado Roble. Los animales del bosque siempre acudían a él cuando necesitaban consejos. Entre ellos estaban la pequeña ardilla Nia y el zorro Lino, quienes siempre escuchaban con atención sus historias. Un día, Roble les contó que guardaba un gran secreto: la ubicación de una fuente mágica que podía conceder un deseo a quien llegara hasta ella con un corazón puro.



Nudo:

Intrigados, Nia y Lino decidieron encontrar la fuente. Sin embargo, Roble les advirtió que el camino no era fácil y que solo trabajando juntos podrían llegar. Ambos aceptaron el desafío y comenzaron su viaje.

Mientras avanzaban por el bosque, Nia y Lino se encontraron con otros animales que necesitaban ayuda. Un conejo llamado Tito estaba atrapado en una trampa, y una cierva llamada Clara había perdido a su cría. Nia quería ayudar, pero Lino, ansioso por llegar a la fuente, dudaba en detenerse. Sin embargo, Nia insistió, recordándole la importancia de ayudar a los demás. Juntos, liberaron a Tito y ayudaron a Clara a encontrar a su cría.

Desenlace:

Después de muchas aventuras y ayudando a otros animales en el camino, Nia y Lino finalmente llegaron a la fuente mágica. Al mirarse, se dieron cuenta de que ya no necesitaban pedir un deseo. A lo largo del viaje, habían aprendido el valor de la amistad, la cooperación y la bondad. Al regresar al bosque, compartieron sus experiencias con Roble, quien sonrió y dijo: —El verdadero poder de la fuente no es conceder deseos, sino enseñarles que el mayor regalo es ayudar a los demás.

Sabio:

Fuente:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:

La promesa de Luna



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

La promesa de Luna

Inicio

En un pequeño pueblo, vivía una niña llamada Luna, que adoraba mirar las estrellas todas las noches. Su abuelo, Don Pedro, le había enseñado a identificar constelaciones y le contaba historias sobre ellas. Luna soñaba con algún día tener su propio telescopio para ver las estrellas más de cerca. Un día, mientras caminaba por el bosque, Luna encontró una moneda de oro reluciente en el suelo.



Nudo:

Emocionada, pensó en usar la moneda para comprar su anhelado telescopio. Sin embargo, mientras caminaba de regreso al pueblo, se encontró con su amiga Sofía, que estaba triste porque su familia no tenía suficiente dinero para comprarle unos zapatos nuevos. Luna, sintiéndose dividida, se preguntó si debía ayudar a Sofía o seguir su sueño de tener un telescopio.

Al llegar a casa, le contó a su abuelo sobre el dilema. Don Pedro la escuchó y luego le dijo: —Luna, a veces, hacer felices a los demás es más valioso que cumplir nuestros propios deseos. Luna reflexionó sobre las palabras de su abuelo, y al día siguiente decidió ir a la tienda de zapatos con Sofía y usar la moneda para comprarle los zapatos que tanto necesitaba.

Desenlace:

Sofía estaba tan agradecida que prometió ayudar a Luna a ahorrar para su telescopio. Con el tiempo, Luna y Sofía trabajaron juntas, organizando pequeñas ventas de dulces y manualidades. Gracias a su esfuerzo y la ayuda de sus amigos, Luna finalmente logró comprar su telescopio. Cada noche, Luna y Sofía miraban las estrellas juntas, sabiendo que su amistad y generosidad habían hecho posible ese momento.

Constelación:

Telescopio:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:

El Lápiz Mágico



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

El Lápiz Mágico

Inicio

En una pequeña escuela de un pueblo, vivía un niño llamado Tomás que siempre soñaba con ser un gran dibujante. Sin embargo, aunque practicaba mucho, nunca estaba satisfecho con sus dibujos. Un día, al salir de la escuela, encontró un lápiz viejo y polvoriento en el suelo. Decidió llevarlo a casa, pensando que podría ser su nuevo lápiz de dibujo.



Nudo:

Esa noche, Tomás empezó a dibujar con el lápiz, y para su sorpresa, los dibujos cobraban vida en el papel. Dibujó un pájaro, y el pájaro comenzó a volar por la habitación. Asombrado, Tomás decidió que usaría el lápiz para hacer felices a los demás. Al día siguiente, llevó el lápiz a la escuela y comenzó a dibujar cosas que sus amigos deseaban. Dibujó un barco de papel que navegaba por el aire para su amigo Juan, y un ramo de flores que nunca se marchitaba para su amiga Clara.

Sin embargo, un compañero llamado Hugo, que era un poco envidioso, vio lo que Tomás estaba haciendo y le pidió el lápiz. Tomás, queriendo compartir la magia, se lo prestó. Pero Hugo, en lugar de usarlo para hacer el bien, comenzó a dibujar cosas que causaban problemas en la escuela, como una nube de lluvia que mojó a todos en el recreo.

Desenlace:

Tomás, preocupado, le pidió a Hugo que devolviera el lápiz y le explicó que la magia debía usarse para hacer el bien, no para causar problemas. Hugo se sintió mal por lo que había hecho y le devolvió el lápiz a Tomás, prometiendo no volver a usarlo para travesuras. Tomás decidió que la mejor manera de evitar más problemas era guardar el lápiz en un lugar seguro y solo usarlo cuando fuera realmente necesario.

Satisfecho:

Envidioso:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:

La Canción de Nina



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

La Canción de Nina

Inicio

En un pequeño pueblo rodeado de montañas, vivía una niña llamada Nina, que tenía una hermosa voz para cantar. A todos les encantaba escucharla, y ella soñaba con cantar en el gran festival del pueblo. Sin embargo, a pesar de su talento, Nina era muy tímida y le daba miedo cantar frente a muchas personas.



Nudo:

Un día, su mejor amigo, Leo, la animó a participar en el festival. —Nina, tienes una voz increíble. ¡Todos deben escucharla! —le decía. Pero Nina temía que si algo salía mal, todos se reirían de ella. Mientras tanto, en el pueblo, un grupo de niños, liderados por un chico llamado Raúl, se estaba preparando para el festival. Raúl era conocido por su confianza y siempre participaba en todos los eventos.

Un día, mientras practicaban en el parque, Raúl escuchó a Nina cantando en secreto y quedó asombrado por su voz. —Deberías cantar en el festival, Nina —le dijo—. Si lo haces, podemos formar un coro juntos. Nina se sorprendió por la oferta, pero aún no estaba segura.

Leo, quien también escuchaba la conversación, sugirió que todos cantaran juntos primero para ver cómo se sentía. Así, formaron un pequeño grupo de práctica con Raúl, Nina, Leo, y una niña llamada Carla, que tocaba la guitarra.

Desenlace:

Con el tiempo, Nina fue ganando confianza gracias al apoyo de sus amigos y descubrió que cantar en grupo la hacía sentir más segura. Finalmente, el día del festival llegó, y Nina, junto con sus amigos, subió al escenario. A pesar de estar nerviosa al principio, cuando empezó a cantar y vio la sonrisa de sus amigos, sintió que todo el miedo desaparecía. El público aplaudió emocionado, y Nina se dio cuenta de que, al enfrentar sus miedos con el apoyo de los demás, podía superar cualquier obstáculo.

Coro:

Obstáculo:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:

La amistad inesperada



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

La amistad inesperada

Inicio

En un hermoso bosque vivía un mono llamado Moncho. Moncho era conocido por saltar de árbol en árbol y jugar con los animales del bosque. Un día, mientras buscaba frutas para comer, Moncho vio a un burro caminando despacio por el sendero del bosque.

El burro, llamado Beto, era muy trabajador y amable, pero a veces se sentía solo porque los otros animales no lo invitaban a jugar. Moncho, que siempre estaba lleno de energía, decidió acercarse a Beto.



Sendero:

Amable:

Nudo:

¡Hola, Burro! — dijo Moncho —. ¿Qué haces por aquí?

Hola, Mono —respondió Beto con una sonrisa. Estoy buscando un lugar para descansar después de un día largo de trabajo.

Moncho pensó que sería divertido tener un nuevo amigo con quien jugar, así que le propuso a Beto unirse a sus juegos.

¿Por qué no juegas conmigo? —le preguntó Moncho—. ¡Podríamos divertirnos mucho!

Beto, aunque era lento, aceptó la invitación de Moncho con alegría. Jugaron a las escondidas, a saltar entre los árboles, y a buscar frutas en el bosque. Pero pronto, Beto se dio cuenta de que no podía seguir el ritmo rápido de Moncho y comenzó a sentirse triste.



Lo siento, Moncho, soy demasiado lento para jugar como tú —dijo Beto con la cabeza baja—. Creo que no soy buen compañero para ti.

Moncho se detuvo a pensar. Se dio cuenta de que no era justo pedirle a Beto que hiciera cosas que no podía hacer fácilmente. Entonces, tuvo una idea.

Desenlace:

—Beto, no importa si eres rápido o lento. La verdadera amistad no se trata de hacer todo igual, sino de disfrutar juntos y ayudarse. Tú tienes mucha paciencia y eso es algo que yo admiro. ¿Por qué no jugamos a algo que ambos podamos hacer?

Beto sonrió, y Moncho le propuso que fueran a recoger frutas juntos. Moncho trepaba los árboles para bajar las frutas, y Beto las cargaba con cuidado y las llevaban a un lugar seguro en el bosque. Trabajaron en equipo y se divirtieron mucho. Desde ese día, Moncho y Beto se volvieron grandes amigos. Aprendieron que la amistad se trata de respetar y ayudar a los demás, y de disfrutar de lo que cada uno puede hacer.



Personajes principales:

Personajes secundarios:

Reflexión del texto:



El conejo y el caracol



¿Qué expectativas tienes al visualizar el título y la imagen?

219

El conejo y el caracol

Inicio

En un bosque lleno de árboles altos y flores coloridas, vivía un conejo llamado Rizo. Rizo era conocido por ser el animal más rápido del bosque. Le encantaba correr y saltar por los prados, siempre apurado y lleno de energía. Un día, mientras corría hacia su lugar favorito para comer zanahorias, vio a un caracol llamado Pepo, que se movía lentamente por el camino.

Pepo era un caracol tranquilo y paciente, siempre tomándose su tiempo para disfrutar de todo a su alrededor. A diferencia de Rizo, no tenía prisa por llegar a ningún lado.



Tranquilo:

Paciencia:

220

Nudo:

—¡Hola, Pepo! —dijo Rizo, deteniéndose a su lado—. ¿Por qué te mueves tan despacio? Si te apuraras un poco, llegarías más rápido a donde quieres ir.

Pepo levantó la mirada y sonrió amablemente.—Hola, Rizo —respondió Pepo—. Yo disfruto de cada paso que doy. Para mí, no es importante llegar rápido, sino disfrutar del camino.

Rizo, sorprendido por la respuesta, pensó que el caracol simplemente no entendía lo divertido que era correr a toda velocidad. Así que le propuso una carrera.—¿Qué te parece si hacemos una carrera hasta ese gran roble? —dijo Rizo, señalando un árbol a lo lejos—. Quiero mostrarte lo emocionante que es ir rápido.



Pepo aceptó la propuesta, aunque sabía que no tenía ninguna posibilidad de ganar. Sin embargo, para él, lo importante no era ganar, sino participar. Cuando comenzó la carrera, Rizo salió disparado, dejando a Pepo muy atrás. Mientras corría, se reía de lo fácil que era vencer a un caracol. Pero al llegar al roble, Rizo se dio cuenta de algo: había llegado tan rápido que no había disfrutado nada del camino. No había notado las flores que se abrían con el sol, ni los pájaros que cantaban en las ramas.

221

Desenlace:

Mientras esperaba a Pepo, Rizo decidió caminar de regreso para ver lo que se había perdido. Al hacerlo, se encontró con Pepo, que avanzaba lentamente pero con una gran sonrisa en su cara.

—¿No te cansas de ir tan lento? —preguntó Rizo, curioso.—No, Rizo —respondió Pepo—. He visto cosas hermosas en el camino. El sol brillando en las hojas, el canto de los pájaros, y el dulce aroma de las flores. Cada paso es una pequeña aventura. Rizo se quedó pensando en las palabras de Pepo. De repente, entendió que, aunque había llegado primero, no había disfrutado nada. Pepo, en cambio, había disfrutado cada momento. Desde ese día, Rizo decidió que no siempre era necesario ir tan rápido. A veces, lo mejor era detenerse, respirar, y disfrutar del camino.



Personajes principales:

Personajes secundarios:

222

Reflexión del texto:



223

PLANTILLA DE DICTADO



DICTADO

DE PALABRAS

Nombre y apellidos:

Escucha atentamente y escribe.

1. _____ 7. _____
2. _____ 8. _____
3. _____ 9. _____
4. _____ 10. _____
5. _____ 11. _____
6. _____ 12. _____

DICTADO

DE ORACIONES

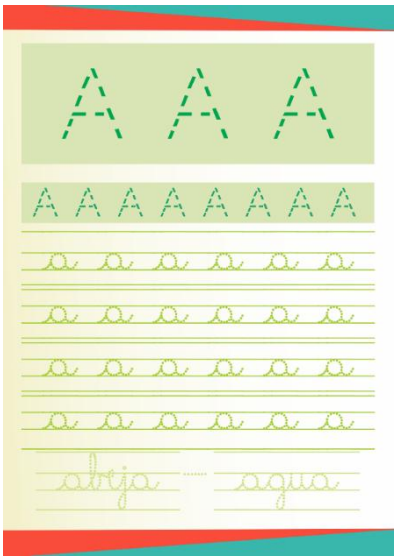
Nombre y apellidos:

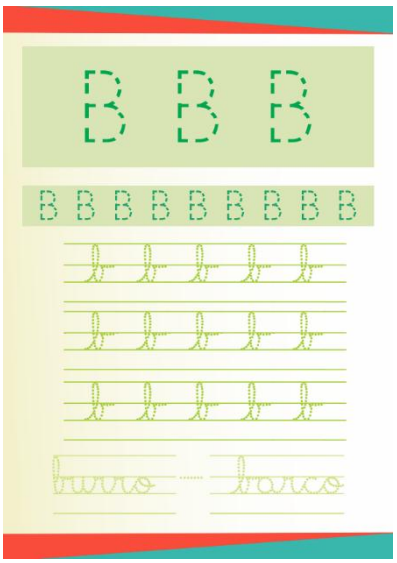
Escucha atentamente y escribe.

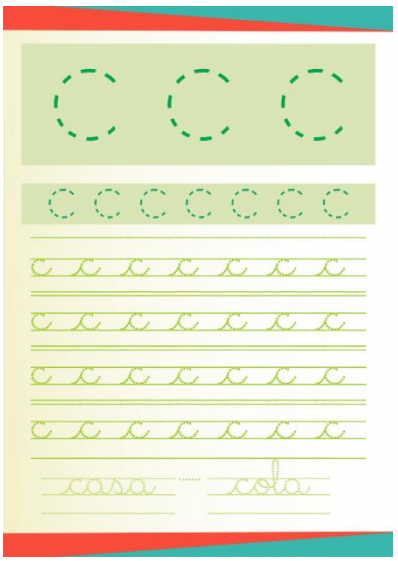
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

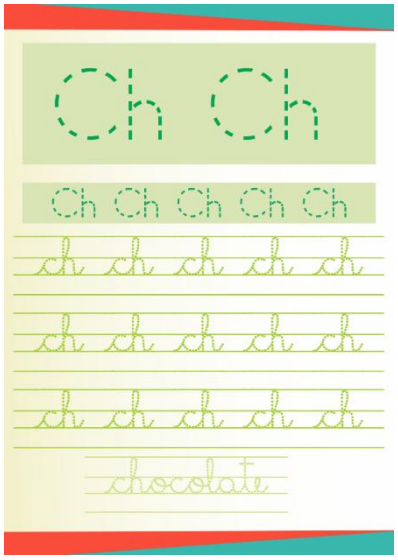
PLANTILLA DE LETRAS

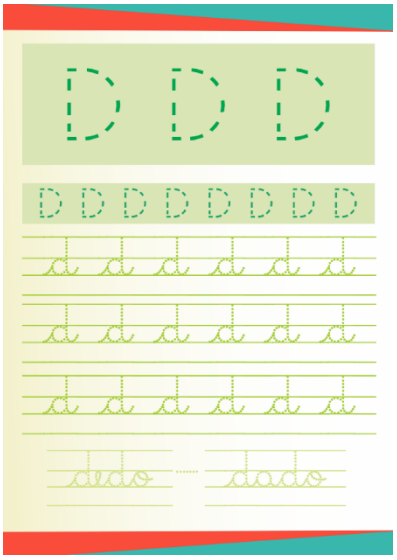


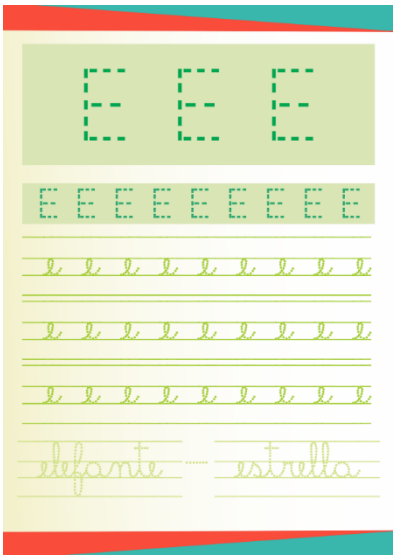

A A A
A A A A A A A A A
abeja
agua

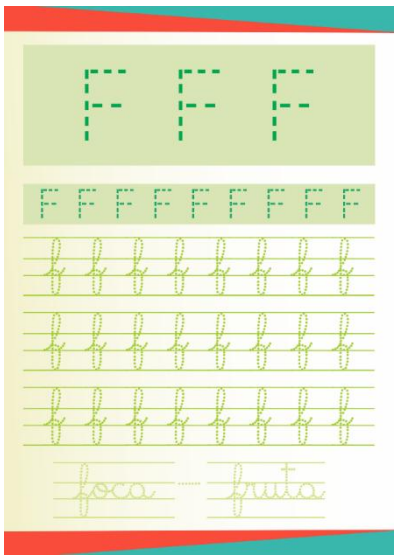

B B B
B B B B B B B B B
burro
barco

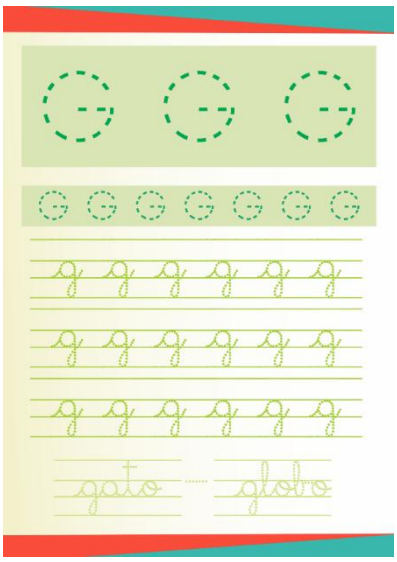

C C C
C C C C C C C C C
casa
cola

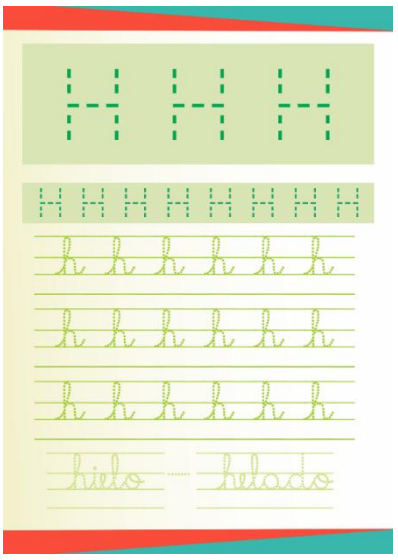

Ch Ch
Ch Ch Ch Ch Ch Ch
chocolate

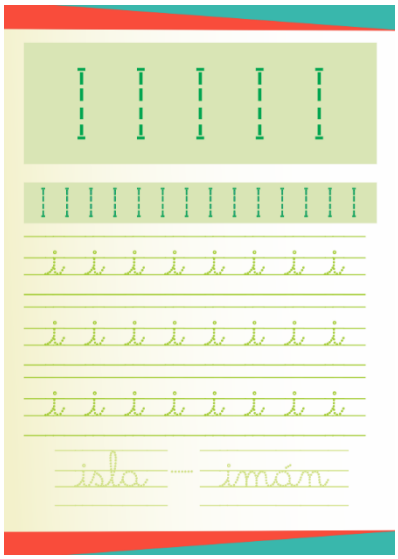

D D D
D D D D D D D D D
dedo
dado

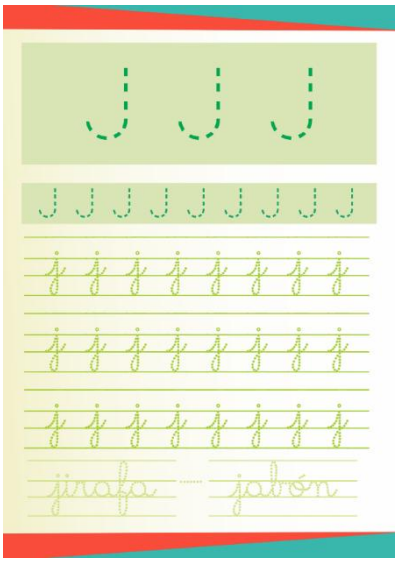

E E E
E E E E E E E E E
elefante
estrella

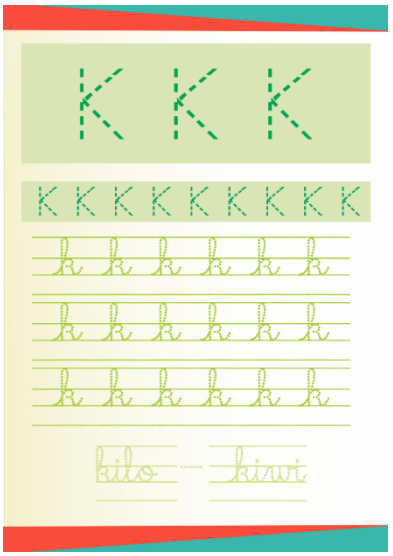

F F F
F F F F F F F F F
foca
fruta

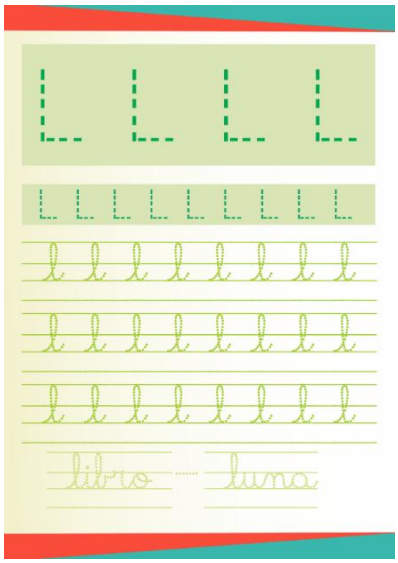

G G G
G G G G G G G G G
gato
globo

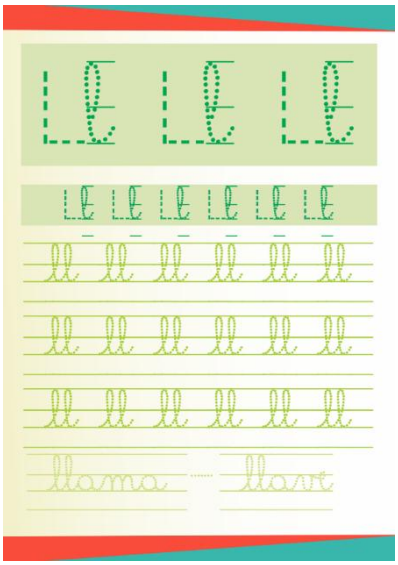

H H H
H H H H H H H H H
hielo
helado

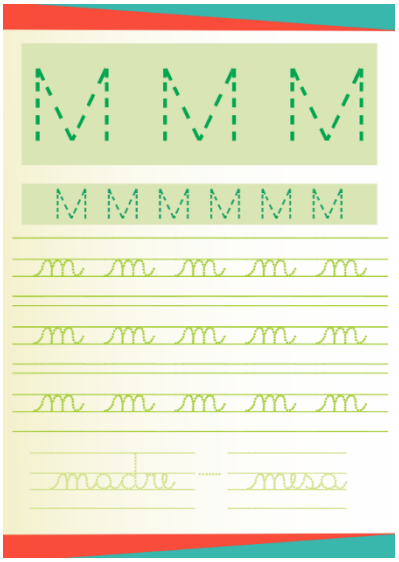

I I I I I
isla
imán

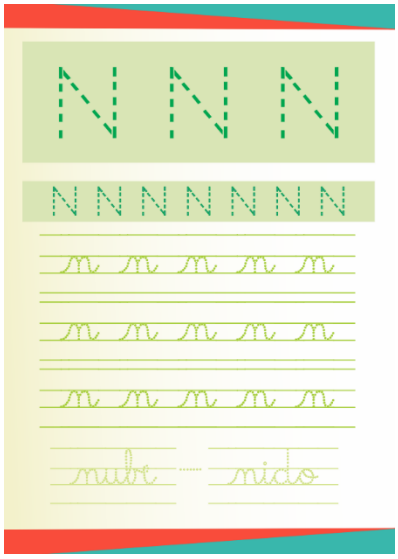

J J J
jirafa
jabón

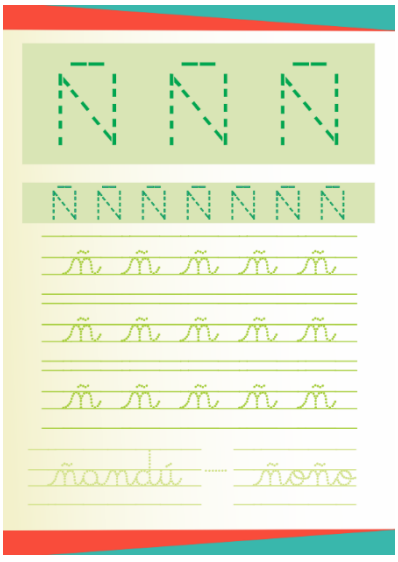

K K K
kilo
kiwi

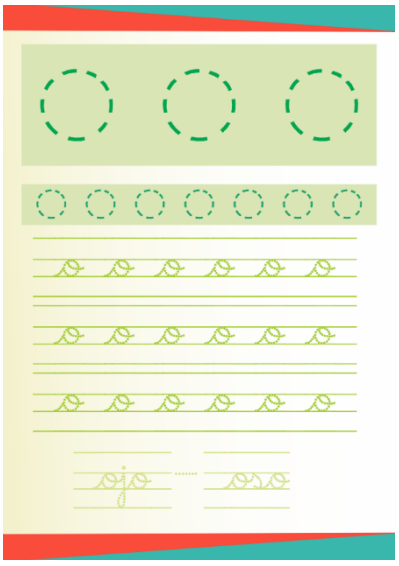

L L L L
libro
luna

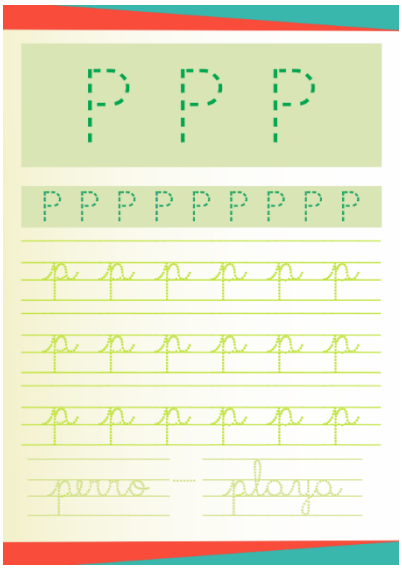

LE LE LE
llama
llave

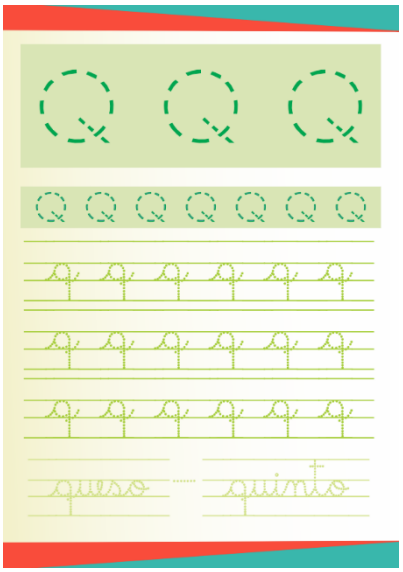

M M M
madre
mesa

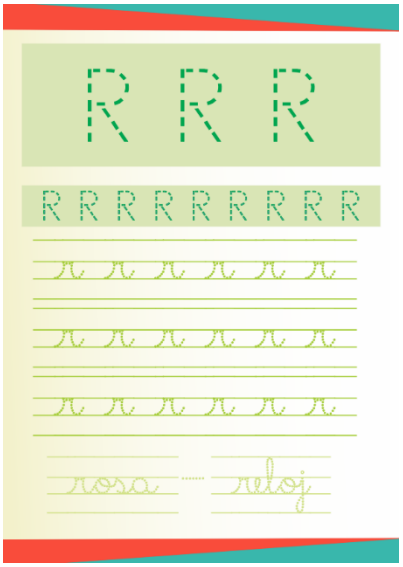

N N N
nube
nido


Ñ Ñ Ñ
ñandú
ñoño

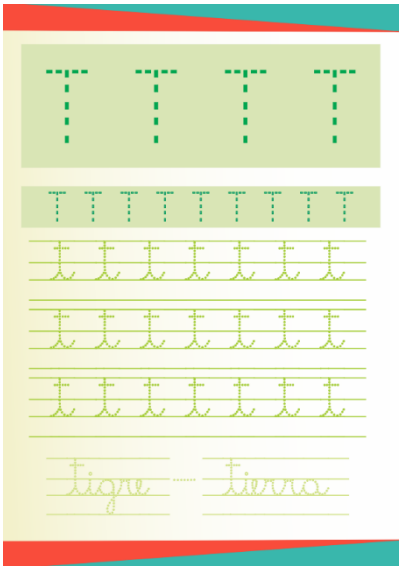

O O O
ojo
oso

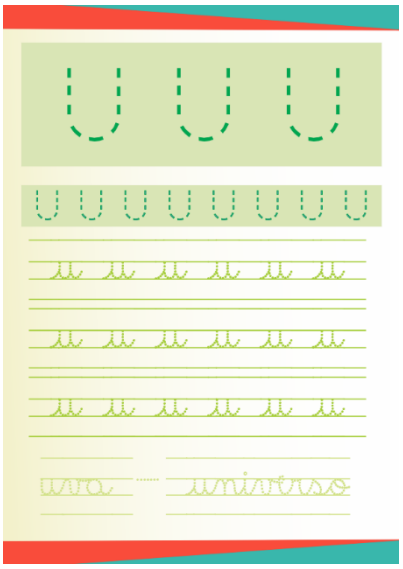

P P P
P P P P P P P P P
perro
playa

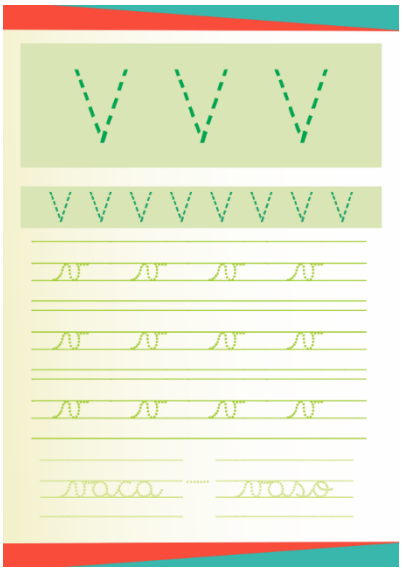

Q Q Q
Q Q Q Q Q Q Q
queso
quinto

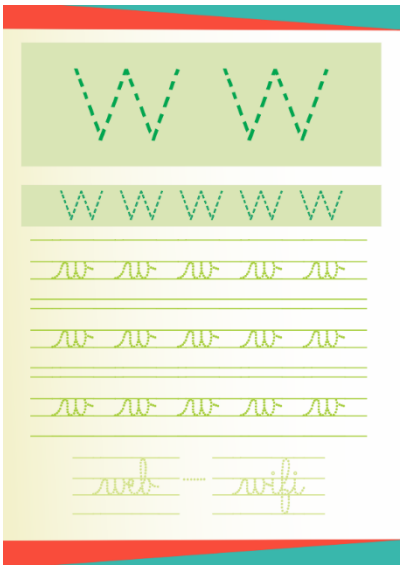

R R R
R R R R R R R R R
rosa
reloj

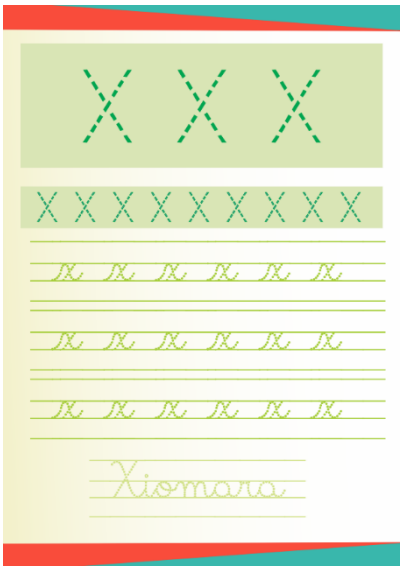

S S S S
S S S S S S S S S S
sol
silla

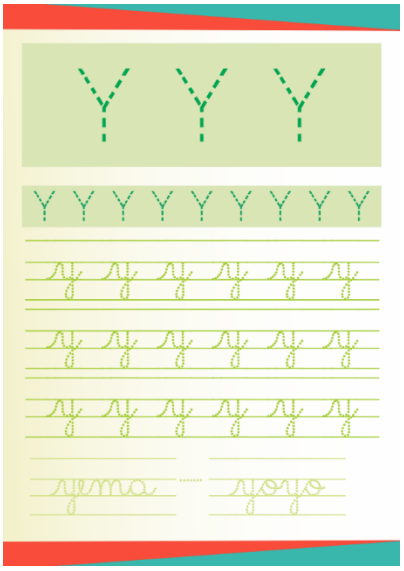

T T T T
T T T T T T T T T
tigre
tierra

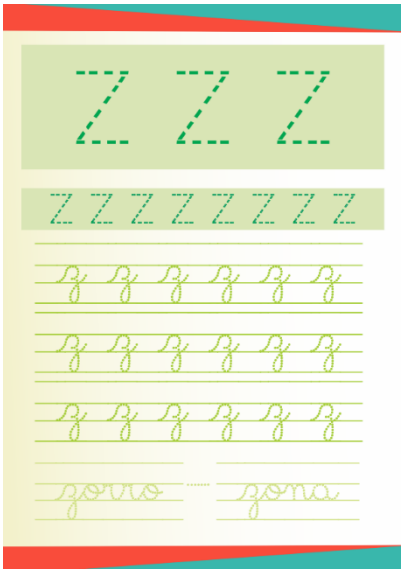

U U U
U U U U U U U U U
uva
universo


V V V
V V V V V V V V V
vaca
vaso


W W W
W W W W W W W W W
web
wifi


X X X
X X X X X X X X X
Xiomara







¡Felicidades por terminar tu libro!

Esperamos que hayas disfrutado de las historias, actividades y ejercicios tanto como nosotros disfrutamos al crearlos. Cada palabra, cada página y cada lección han sido pensadas para ayudarte a mejorar tus habilidades de lectura y escritura.

Recuerda que la práctica hace al maestro, y ,con esfuerzo y dedicación, puedes seguir avanzando en tu aprendizaje. Nunca dejes de leer, de preguntar y de soñar.

¡Gracias por acompañarnos en esta aventura de aprendizaje!



CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Los métodos de investigación empleados (Sánchez y Reyes, 2015), (Carrasco, 2015), y (Hernández et al, 2014) en el presente trabajo de investigación fueron los siguientes:

a. **Método analítico:** Se recurrió al método analítico para desglosar y comprender a fondo la literatura científica relacionada con la lectoescritura, facilitando así la interpretación de teorías y conceptos clave que fundamentaron el marco teórico, el planteamiento del problema y la justificación. Este análisis detallado permitió identificar y explicar los elementos centrales necesarios para abordar el tema de estudio.

b. **Método sintético:** El método sintético permitió integrar los hallazgos y enfoques obtenidos, proporcionando una visión global del tema y consolidando las ideas esenciales en el marco teórico. Además, este método fue clave en la formulación de las hipótesis, el planteamiento del problema y los objetivos, así como en el diseño de la propuesta de intervención basada en el libro interactivo. En la conclusión, permitió sintetizar los resultados y brindar una perspectiva integral sobre los logros del estudio.

c. **Método inductivo:** Este enfoque se utilizó principalmente en el análisis de los datos recolectados, facilitando el desarrollo de conclusiones generales a partir de los resultados específicos obtenidos en el pretest y el postest. Gracias a este método, se lograron inferencias valiosas sobre el impacto del libro interactivo en el desarrollo de la lectoescritura, lo que permitió hacer generalizaciones al contexto educativo.

d. **Método deductivo:** Se empleó el método deductivo para construir la base teórica del estudio y formular expectativas claras que orientaran la investigación. Desde principios generales de teorías ya establecidas, se dedujeron hipótesis específicas, que luego se contrastaron con los resultados. Este enfoque fue también fundamental en la aplicación de las normas APA para las referencias bibliográficas, asegurando una estructura rigurosa en el manejo de fuentes.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se empleó un diseño preexperimental, el cual se caracteriza por la aplicación de un tratamiento o intervención a un solo grupo de estudio, sin la existencia de un grupo de control. Este diseño permite observar los cambios o efectos que se producen en los participantes después de la intervención, aunque no ofrece comparaciones directas con grupos no expuestos al tratamiento. Es útil en investigaciones preliminares, donde se busca establecer tendencias antes de aplicar diseños más rigurosos (Hernández et al, 2014), (Carrasco, 2015), y (Sánchez y Reyes, 2015).

Cuyo diagrama es el siguiente:

O1----------X----------O2

Dónde:

- **O1:** Aplicación del Pre-Test: Antes de comenzar la intervención con el libro interactivo, realizarás una evaluación inicial del nivel de lectoescritura de los estudiantes del Grupo Experimental mediante un pre-test. Este pre-test medirá el nivel de lectoescritura de los estudiantes antes de recibir el programa.
- **O2:** Aplicación del Pos-Test: Después de la implementación del programa, realizarás una segunda evaluación, conocida como pos-test, para medir nuevamente el nivel de lectoescritura de los estudiantes en el Grupo Experimental.

- **X:** Implementación del Programa con el Libro Interactivo: Luego de obtener los resultados del pre-test, implementarás el programa basado en el libro interactivo en el Grupo Experimental. Durante esta etapa, los estudiantes participarán en las actividades y ejercicios diseñados para mejorar sus habilidades de lectoescritura.

-

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población de este estudio estuvo constituida por estudiantes de primer y sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan durante el año académico 2024, específicamente en las secciones A, B, C y D. Estos niños y niñas, con una edad promedio de 6 a 12 años, residen en la zona de Miraflores Alto. En este contexto, algunos padres muestran un compromiso activo con la educación de sus hijos, apoyándolos en sus tareas y actividades escolares, mientras que otros presentan una participación menor, ya sea por razones de tiempo o recursos limitados (Hernández et al, 2014), (Carrasco, 2015), y (Sánchez y Reyes, 2015).

GRADO	SECCIÓN	N° DE ALUMNOS	TOTAL
1°	A	26	101
	B	25	
	C	25	
	D	25	
2°	A	26	98
	B	24	
	C	24	
	D	24	
3°	A	26	100
	B	24	
	C	25	
	D	25	
4°	A	23	91
	B	21	
	C	23	
	D	24	
5°	A	24	98
	B	25	
	C	24	
	D	25	
6°	A	24	100
	B	25	
	C	26	
	D	25	
CANTIDAD DE ALUMNOS DE 1° - 2° - 3° - 4° - 5° - 6°			*588*

La Institución Educativa Nº 880229 San Juan cuenta con un total de 588 alumnos en todo el nivel de educación primaria, abarcando los grados desde primero hasta sexto en sus respectivas secciones

3.3.2. Muestra:

La muestra de este estudio estuvo conformada exclusivamente por estudiantes de primer grado de la sección A de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan, seleccionados específicamente para evaluar el impacto del programa de lectoescritura y obtener resultados detallados en relación con los objetivos de la investigación (Hernández et al, 2014), (Carrasco, 2015), y (Sánchez y Reyes, 2015)..

Este grupo de niños, de 7 años de edad, se caracteriza por su energía y afecto en las interacciones, mostrando gran curiosidad y entusiasmo por aprender. Aunque suelen ser algo ruidosos en sus actividades, esta energía refleja su interés y motivación. Además, el grupo incluye a dos estudiantes con discapacidad, quienes participan plenamente en las actividades de la clase, fomentando un ambiente inclusivo donde todos los niños aprenden juntos. Esta diversidad en habilidades y personalidades enriquece la dinámica del aula y fortalece los lazos de compañerismo, creando un espacio donde cada niño puede explorar, preguntar y descubrir el aprendizaje a su propio ritmo.

SECCIÓN / SEXO	A	TOTAL
Femenino	10	10
Masculino	17	16
TOTAL	26	26

Esta sección cuenta con un total de 26 alumnos matriculados

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
NIVEL DE LECTOESCRITURA	**Psicomotricidad**	Fortalece la musculatura de la mano.
		Realiza ejercicios de coordinación.
		Controla la presión y el agarre con ambas manos.
		Relaja y mantiene el dominio de secuencia de trazos.
		Crea dibujos simples
	Escritura progresiva	Identifica y escribe el nombre de las imágenes.
		Describe de manera creativa imágenes con palabras clave
		Crea oraciones a partir de imágenes secuenciales.
		Conoce y aplica signos de puntuación (Básico).
		Elabora textos cortos inspirados en imágenes.
	Comprensión de textos	Visualiza el título e imágenes del texto generando expectativa del contexto del texto.
		Comprende el vocabulario.
		Reconoce los personajes principales y secundarios
		Identifica la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace).
		Reflexiona y comprende con profundidad el texto.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN (VALIDEZ Y CONFIABILIDAD)

3.5.1. Técnica:

Para la realización de nuestra investigación se utilizó como técnica:

a. Observación sistemática

A través de esta técnica, tuvimos la oportunidad de examinar de cerca el progreso y desempeño de los estudiantes que participarán en el "Programa basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura" en la Institución Educativa N.º 88229 San Juan, Chimbote, durante el año académico 2024.

Para llevar a cabo la observación, utilizamos una guía diseñada especialmente para este propósito, la cual permitió enfocarnos en aspectos clave para evaluar el impacto del programa en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes. Asimismo, procuré ser respetuoso y discreto durante el proceso de observación, garantizando la confidencialidad y privacidad de los datos recopilados (Hernández et al, 2014), (Carrasco, 2015), y (Sánchez y Reyes, 2015).

La técnica de observación nos brindó una perspectiva valiosa sobre cómo los estudiantes se beneficiaron y se involucraron con el programa, y cómo se reflejó su progreso en el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura. Los resultados obtenidos mediante esta técnica fueron esenciales para el análisis y la evaluación del programa, proporcionando información concreta para sustentar las conclusiones y recomendaciones de nuestra investigación, y contribuyendo al mejoramiento de la educación en nuestra institución.

3.5.2. Instrumento:

Para llevar a cabo esta investigación, se empleó un instrumento diseñado para recolectar datos de manera eficaz y precisa. Este instrumento fue seleccionado cuidadosamente para medir los avances en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, permitiendo obtener información detallada sobre su desempeño antes y después de la intervención (Hernández et al, 2014), (Carrasco, 2015), y (Sánchez y Reyes, 2015).

a. Escala valorativa:

Este instrumento fue diseñado para medir y evaluar de manera cuantitativa distintos aspectos relacionados con el programa de lectoescritura, que en este caso se basa en el uso de un libro interactivo como recurso pedagógico. La escala valorativa permitió recopilar datos específicos y objetivos sobre el progreso de los estudiantes en lectoescritura, proporcionando una visión clara de su desarrollo en áreas clave (Hernández et al, 2014).

La escala contiene 15 ítems organizados en tres dimensiones fundamentales: psicomotricidad, escritura progresiva y comprensión de textos. Cada dimensión cuenta con cinco ítems, lo que permitió evaluar de manera detallada y enfocada cada aspecto de la lectoescritura.

Cada ítem se calificó en cinco niveles de desempeño, que reflejaron el grado de logro de los estudiantes en cada dimensión: Nivel Excelente (60-75 puntos), Nivel Bueno (45-59 puntos), Nivel Regular (30-44 puntos), Nivel en Proceso (15-29 puntos) y Nivel Deficiente (0-14 puntos). Este instrumento fue fundamental para obtener una visión detallada y cuantificable del impacto del programa de lectoescritura en los estudiantes (Likert, 1932).

b. Validez del instrumento

La validez del instrumento respecto a la lectoescritura desarrollada por los niños y niñas de primer grado de primaria de la institución educativa Nº 88229 San Juan ubicada en la ciudad de Chimbote. Para este procedimiento se recurrió a tres expertos, con mucha experiencia y dedicación a los trabajos de investigación, se les hizo llegar la matriz de consistencia, el instrumento y la ficha de validación, donde se establecieron los criterios de evaluación (Hernández et al, 2014), y (Carrasco, 2015).

Para reforzar la validez del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto con cinco estudiantes de 7 años, que presentaban características similares a las de la muestra de estudio. Durante esta etapa, se proporcionaron instrucciones claras y se pidió a los participantes que respondieran a las preguntas según su conocimiento.

Adicionalmente, se observó el comportamiento de los estudiantes para detectar posibles dificultades en la comprensión de las preguntas y en la ejecución de las tareas. Los resultados obtenidos fueron cruciales para realizar ajustes y validar las estrategias educativas que se aplicarían en el programa principal, garantizando su efectividad y adecuación al grupo objetivo.

c. Confiabilidad de instrumento:

La confiabilidad del instrumento se evaluó mediante un análisis de consistencia interna, utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach. Este enfoque permitió establecer la relación entre los ítems del instrumento, asegurando así la consistencia de los resultados. El índice obtenido fue de 0.787, lo que indica una aceptación muy buena del cuestionario utilizado (Hernández et al, 2014), y (Carrasco, 2015).

d. Procedimientos de recolección de la información

Para llevar a cabo el proceso de recolección de datos, se establecieron una serie de pasos detallados que garantizaron la obtención de información precisa y relevante para la investigación:

- ❖ Se llevó a cabo una visita a la institución educativa, junto con una entrevista al director, el Mg. Carrasco Rojas Mordoqueo.

- ❖ Se ejecutó el pre test a todos los estudiantes del 1 grado de educación Primaria la I.E. N° 88229.

- ❖ Se inició a tabular los resultados del pre test, exhibidos gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.

- ❖ Se aplicó el libro interactivo con el objetivo de fortalecer el nivel de lectoescritura en los estudiantes de primer grado "A" de educación primaria en la Institución Educativa N° 88229 San Juan

- ❖ Se aplicó del pos test en los niños y niñas del primer grado "A" de educación Primaria la Institución educativa N° 880229 San Juan.

- ❖ Se procedió a tabular los resultados del pos test, representados gráficamente, haciendo uso de los cuadros, tablas y gráficos.

- ❖ Finalmente, se discutieron los resultados obtenidos y se procedió a establecer las conclusiones correspondientes.

3.6. Técnica de análisis de resultado

Se utilizaron diferentes herramientas para analizar y detallar los datos, tales como tablas de frecuencia, gráficos de barras y métodos estadísticos específicos. Las ecuaciones necesarias para este proceso se presentan a continuación, proporcionando el soporte matemático adecuado para la interpretación y comparación de los resultados obtenidos.

a. Estadística descriptiva: Se enfoca en detallar y resumir las características fundamentales de un conjunto de datos de manera clara y relevante. Esta técnica se utiliza para organizar, sintetizar y presentar los datos de tal forma que resulten comprensibles y prácticos.

En mi tesis, la estadística descriptiva fue fundamental para analizar y representar los datos obtenidos. Permitió proporcionar un panorama general de los resultados, facilitando la identificación de patrones y tendencias en el

desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes. Gracias a esta herramienta, se logró sintetizar la información de manera efectiva, lo que contribuyó a una mejor interpretación de los hallazgos (Hernández et al, 2014), y (Carrasco, 2015).

b. **Prueba de hipótesis:** En este contexto, se aplicó la prueba t de Student para muestras relacionadas, con el fin de comparar las medias de la misma muestra en dos momentos diferentes: antes y después de la implementación del tratamiento o intervención. Esta prueba permitió evaluar el impacto del programa en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes, proporcionando así un análisis estadístico riguroso de los resultados obtenidos (Hernández et al, 2014).

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

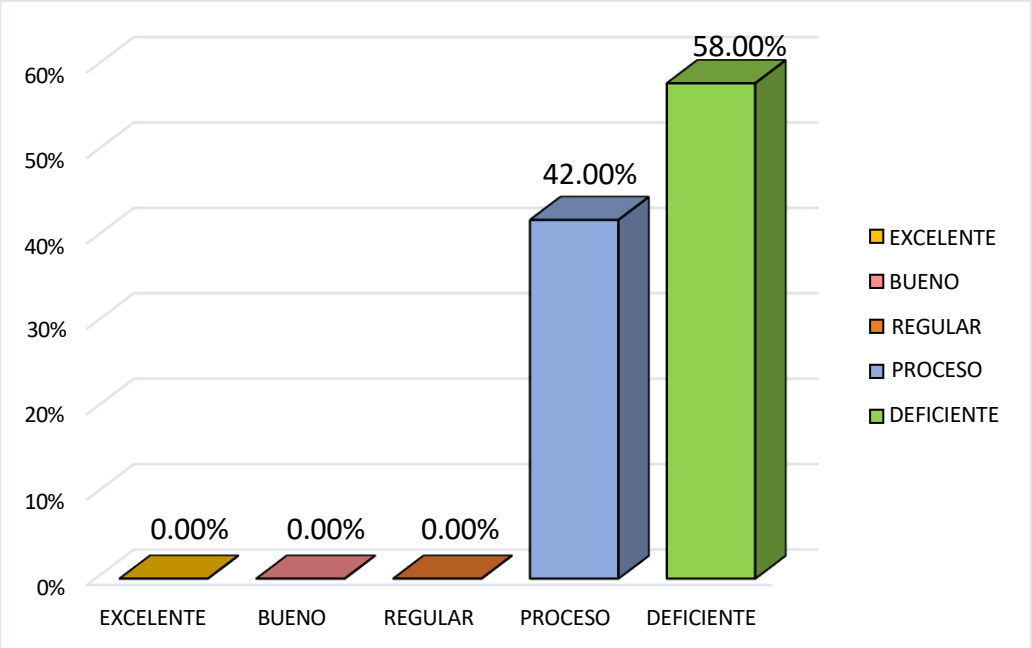
a. DEL PRE TEST

Tabla 1

Nivel de lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.

Escala	Intervalo	fi	%
Excelente	[60 – 75]	0	0.00%
Bueno	[45 – 59]	0	0.00%
Regular	[30 – 44]	0	0.00%
Proceso	[15 – 29]	11	42.00%
Deficiente	[0 – 14]	15	58.00%
Total	75	26	100%

Fuente. Pre test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 1

Figura 1. *Nivel de lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.*

En la tabla y figura 1, se observa que ninguno de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan alcanzó los niveles excelente, bueno y regular (0% en cada uno). El 42% está en el nivel proceso y el 58% en el nivel deficiente. Por ello podemos inferir que la gran mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel deficiente en cuanto a lectoescritura.

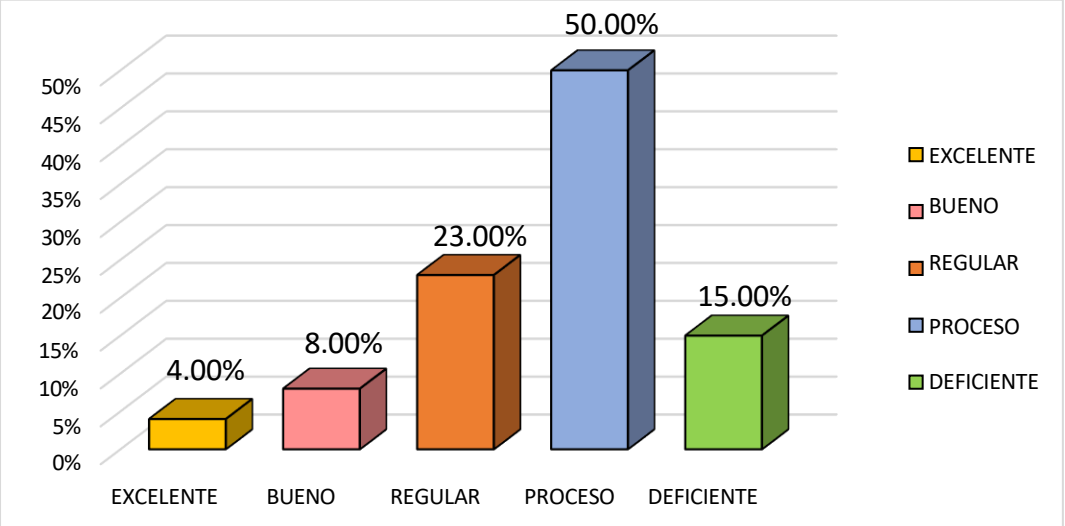
b. DE LAS DIMENSIONES

Tabla 2

Nivel de lectoescritura en la dimensión de psicomotricidad del pre test en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024.

Escala	Intervalo	fi	%
Excelente	[21–25]	1	4.00%
Bueno	[16–20]	2	8.00%
Regular	[11–15]	6	23.00%
Proceso	[6 –10]	13	50.00%
Deficiente	[0 – 5]	4	15.00%
Total	75	26	100.00%

Fuente. Pre test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 2

Figura 2. *Nivel de lectoescritura en la dimensión de psicomotricidad del pre test en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024.*

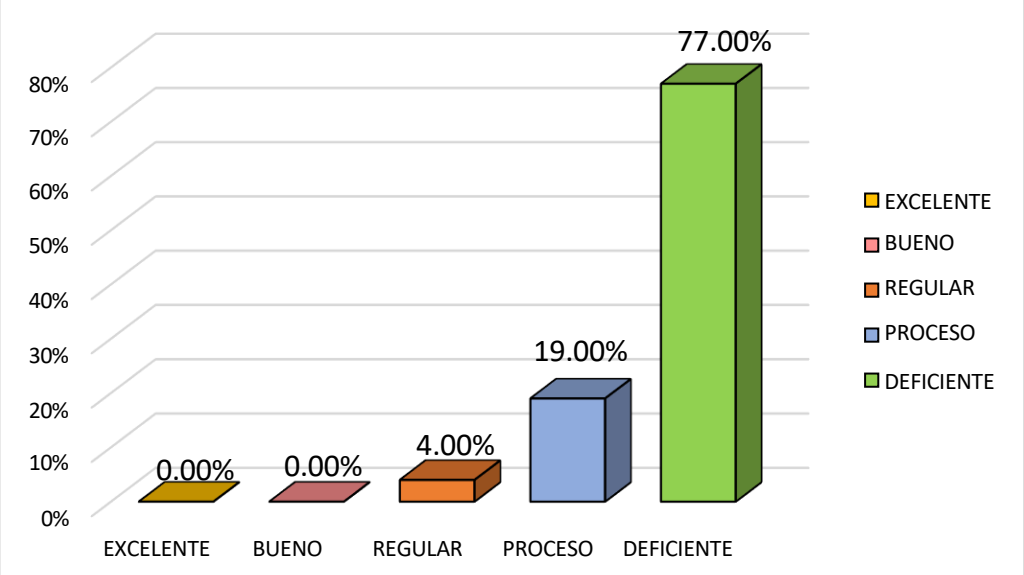
En la tabla y figura 2, se observa que el 4% de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan alcanzó el nivel excelente, el 8% está en el nivel bueno, el 23% en el nivel regular, el 50% en proceso y el 15% en el nivel deficiente. Por ello podemos inferir que la gran mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel proceso en psicomotricidad.

Tabla 3

Nivel de lectoescritura en la dimensión escritura progresiva del pre test de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024.

Escala	Intervalo	Fi	%
Excelente	[21–25]	0	0.00%
Bueno	[16–20]	0	0.00%
Regular	[11–15]	1	4.00%
Proceso	[6 –10]	5	19.00%
Deficiente	[0 – 5]	20	77.00%
Total	75	26	100.00%

Fuente. Pre test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 3

Figura 3. *Nivel de lectoescritura en la dimensión escritura progresiva del pre test en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024*

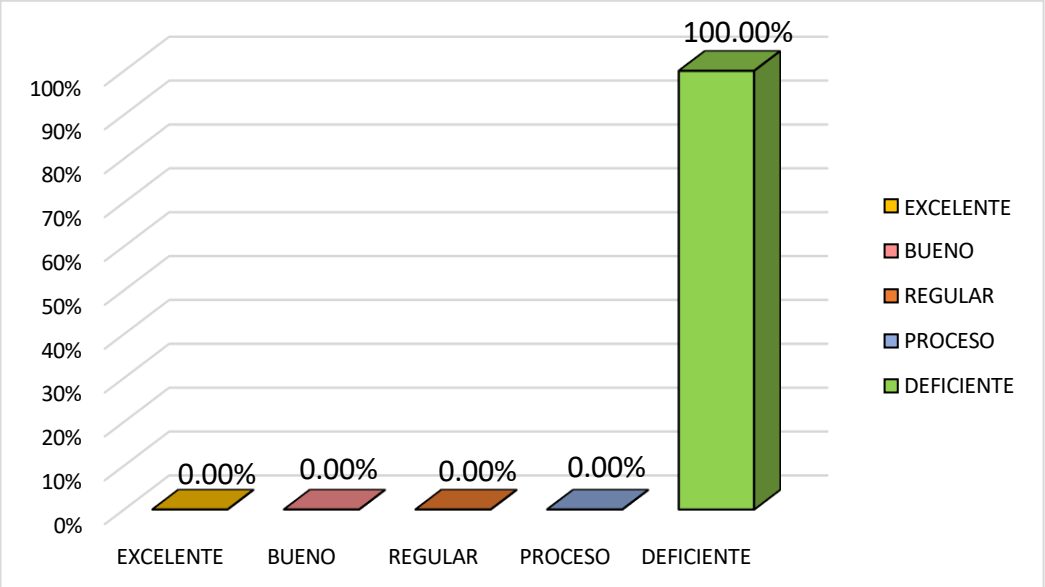
En la tabla y figura 3, se observa que ningún estudiante de primer grado de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan alcanzó los niveles excelente y bueno (0%). El 4% está en el nivel regular, el 19% en proceso, y el 77% en el nivel deficiente. Por ello, podemos inferir que la gran mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel deficiente en escritura.

Tabla 4

Nivel de lectoescritura en la dimensión comprensión de textos del pre test de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024.

Escala	Intervalo	fi	%
Excelente	[21–25]	0	0.00%
Bueno	[16–20]	0	0.00%
Regular	[11–15]	0	0.00%
Proceso	[6 –10]	0	0.00%
Deficiente	[0 – 5]	26	100.00%
Total	75	26	100.00%

Fuente. Pre test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 4

Figura 4. *Nivel de lectoescritura en la dimensión comprensión de textos del pre test en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024.*

En la tabla y figura 4, se observa que ninguno de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan alcanzó los niveles excelente, bueno, regular y proceso (0% en cada uno). El 100% de los estudiantes se encuentra en el nivel deficiente. Por ello, podemos inferir que todos los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente en comprensión de textos.

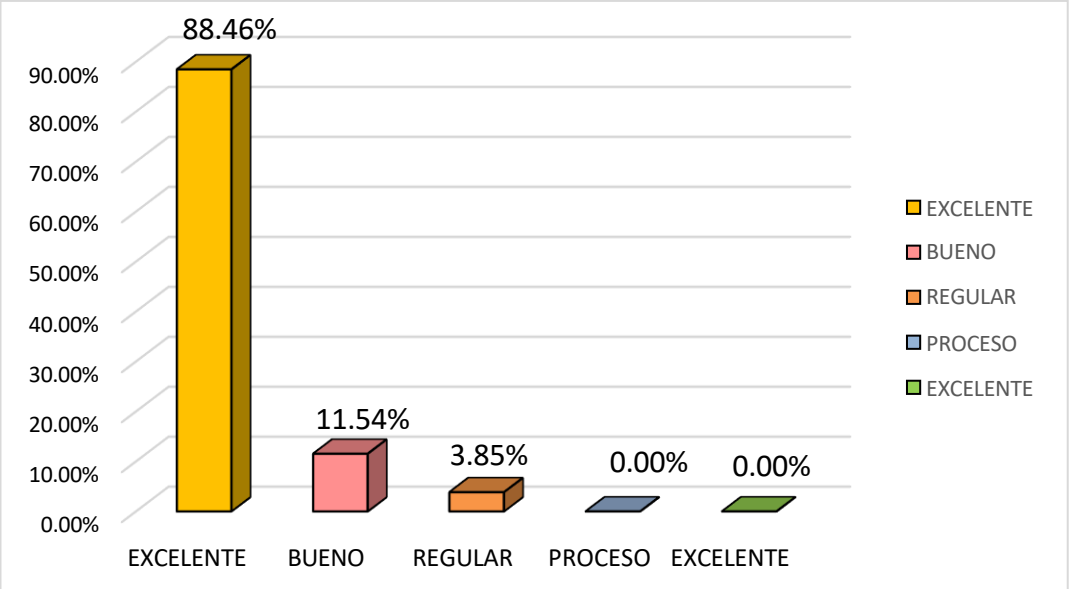
c. DEL POS TEST

Tabla 5

Nivel de lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.

Escala	Intervalo	fi	%
Excelente	[60 – 75]	22	84.61%
Bueno	[45 – 59]	3	11.54%
Regular	[30 – 44]	1	3.85%
Proceso	[15 – 29]	0	0.00%
Deficiente	[0 – 14]	0	0.00%
Total	75	26	100.00%

Fuente. postest aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 5

Figura 5. *Nivel de lectoescritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.*

En la tabla y figura 5, se observa que el 84.61% de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 88229 “San Juan” alcanzaron el nivel excelente en lectoescritura, el 11.54% se ubicó en el nivel bueno y el 3.85% en el nivel regular. Ningún estudiante se encontró en los niveles proceso ni deficiente.

Por ello, se puede inferir que la mayoría de los estudiantes lograron un alto dominio en lectoescritura, evidenciando la efectividad del programa basado en el libro interactivo.

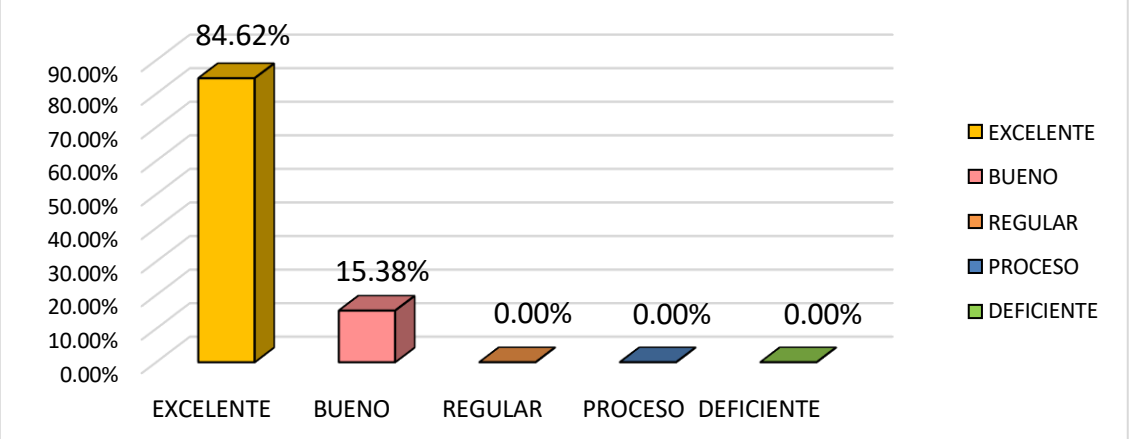
d. DE LAS DIMENSIONES

Tabla 6

Nivel de lectoescritura en la dimensión de psicomotricidad del pos test de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024.

Escala	Intervalo	fi	%
Excelente	[21 – 25]	22	84.62%
Bueno	[16 – 20]	4	15.38%
Regular	[11 – 15]	1	0.00%
Proceso	[6 – 10]	1	0.00%
Deficiente	[0 – 5]	0	0.00%
Total	75	26	100.00%

Fuente. Pos test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 6

Figura 6. *Nivel de lectoescritura en la dimensión de psicomotricidad del pos test en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.*

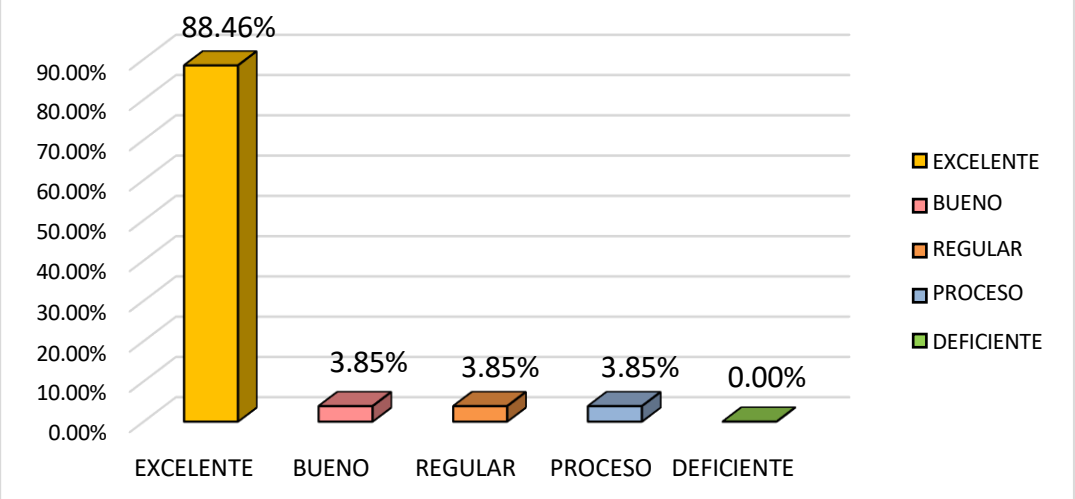
En la tabla y figura 6, se observa que el 84.62% de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N.º 88229 San Juan alcanzó el nivel excelente, mientras que el 15.38% se ubica en el nivel bueno. Ningún estudiante se encuentra en los niveles regular, en proceso o deficiente (0%). Por ello, se puede inferir que la gran mayoría de los estudiantes presentan un nivel excelente, lo cual evidencia un desempeño muy favorable y un adecuado desarrollo de las habilidades evaluadas en esta dimensión.

Tabla 7

Nivel de lectoescritura en la dimensión de escritura progresiva del pos test de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024.

Escala	Intervalo	fi	%
Excelente	[21 – 25]	23	88.46%
Bueno	[16 – 20]	1	3.85%
Regular	[11 – 15]	1	3.85%
Proceso	[6 – 10]	1	3.85%
Deficiente	[0 – 5]	0	0.00%
Total	75	26	100.00%

Fuente. Pos test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 7

Figura 7. *Nivel de lectoescritura en la dimensión de escritura progresiva del pos test en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote– 2024.*

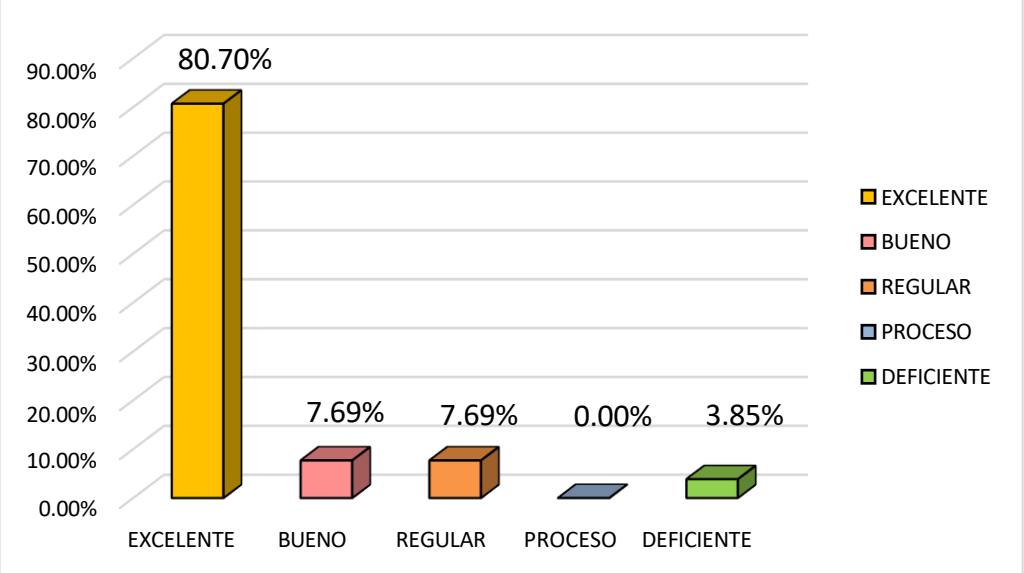
En la tabla y figura 7, se observa que el 88.46% de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N.º 88229 San Juan alcanzó el nivel excelente, mientras que el 3.85% se ubica en el nivel bueno, el 3.85% en el nivel regular y el 3.85% en proceso. Ningún estudiante se encuentra en el nivel deficiente (0%). Por ello, se puede inferir que la gran mayoría de estudiantes presentan un nivel excelente en escritura progresiva, evidenciando un desempeño altamente satisfactorio en esta área.

Tabla 8

Nivel de lectoescritura en la dimensión de comprensión de textos del pos test en los estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E.N° 88229 Chimbote-2024.

Escala	Intervalo	fi	%
Excelente	[21 – 25]	21	80.77%
Bueno	[16 – 20]	2	7.69%
Regular	[11 – 15]	2	7.69%
Proceso	[6 – 10]	0	0.00%
Deficiente	[0 – 5]	1	3.85%%
Total	75	26	100.00%

Fuente. Pos test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 8

Figura 8. *Nivel de lectoescritura en la dimensión de comprensión de textos del pos test en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote– 2024.*

En la tabla y figura 8, se observa que el 80.77% de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N.º 88229 San Juan alcanzó el nivel excelente, mientras que el 7.69% se ubica en el nivel bueno, el 7.69% en el nivel regular y el 3.85% en el nivel deficiente. Ningún estudiante se encuentra en el nivel en proceso (0%). Por ello, podemos inferir que la gran mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel excelente en comprensión de textos, evidenciando un desempeño altamente satisfactorio en esta área.

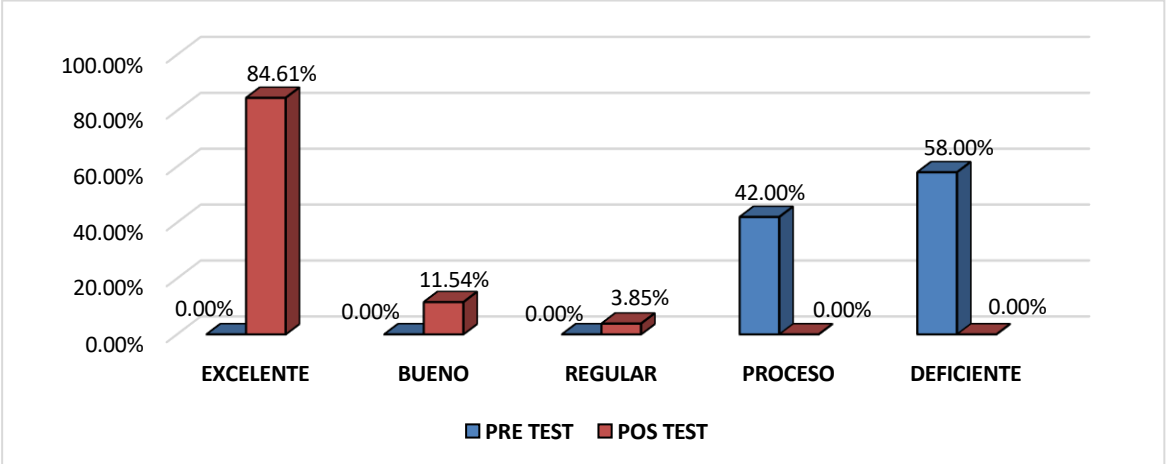
e. PRE TEST Y POS TEST

Tabla 9

Nivel de lectoescritura del pre y pos test de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.

		PRE TEST		POS TEST	
Escala	Intervalo	Fi	%	fi	%
Excelente	[60 – 75]	0	0.00%	22	84.61%
Bueno	[45 – 59]	0	0.00%	3	11.54%
Regular	[30 – 44]	0	0.00%	1	3.85%
Proceso	[15 – 29]	11	42.00%	0	0.00%
Deficiente	[0 – 14]	15	58.00%	0	0.00%
Total	75	26	100.00%	26	100.00%

Fuente. Pre y pos test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 9

Figura 9. *Nivel de lectoescritura del pre y pos test de los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.*

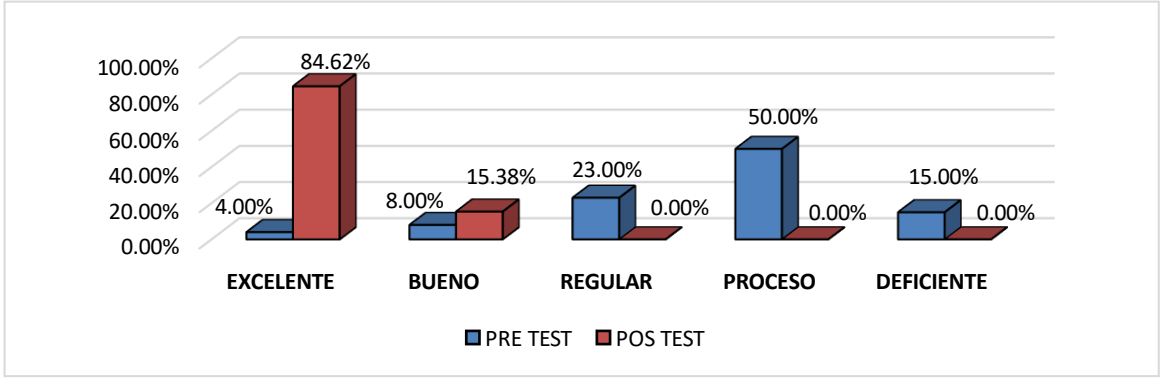
En la tabla y figura 9 se aprecia que, en el pre test, ningún estudiante alcanzó los niveles de excelente, bueno o regular (0%), mientras que el 42% se ubicó en proceso y el 58% en nivel deficiente. En contraste, en el post test se observa una mejora considerable, ya que el 84.61% de los estudiantes alcanzó el nivel excelente, el 11.54% se ubicó en bueno y el 3.85% en regular. Estos resultados evidencian un avance significativo en el desempeño de los estudiantes, lo que demuestra la efectividad de las estrategias implementadas durante la intervención pedagógica.

Tabla 10

Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de psicomotricidad en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.

		PRE TEST		POS TEST	
Escala	Intervalo	Fi	%	fi	%
Excelente	[21 – 25]	1	4.00%	22	84.62%
Bueno	[16 – 20]	2	8.00%	4	15.38%
Regular	[11 – 15]	6	23.00%	1	0.00%
Proceso	[6 – 10]	13	50.00%	0	0.00%
Deficiente	[0 – 5]	4	15.00%	0	0.00%
Total	75	26	100.00%	26	100.00%

Fuente. Pre y pos test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 10

Figura 10. *Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de psicomotricidad en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.*

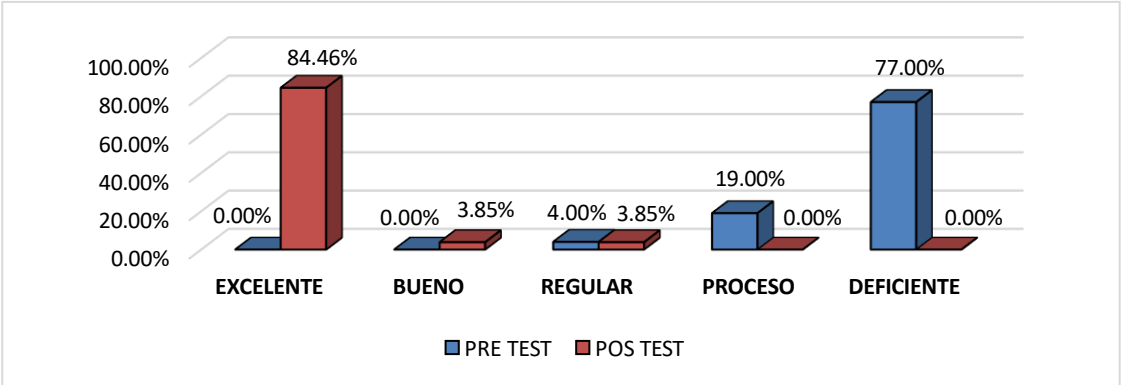
En la tabla y figura 10 se aprecia que, en el pre test, el 4% de los estudiantes alcanzó el nivel excelente, el 8% se ubicó en bueno, el 23% en regular, el 50% en proceso y el 15% en deficiente. En el post test, se evidencia una mejora notable, ya que el 84.62% de los estudiantes logró el nivel excelente y el 15.38% alcanzó el nivel bueno, sin registrarse porcentajes en los demás niveles (0%). Estos resultados reflejan un avance significativo en la dimensión de psicomotricidad, evidenciando la eficacia de las estrategias aplicadas durante la intervención.

Tabla 11

Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de escritura progresiva en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.

		PRE TEST		POS TEST	
Escala	Intervalo	Fi	%	fi	%
Excelente	[21 – 25]	0	0.00%	23	84.46%
Bueno	[16 – 20]	0	0.00%	1	3.85%
Regular	[11 – 15]	1	4.00%	1	3.85%
Proceso	[6 – 10]	5	19.00%	1	0.00%
Deficiente	[0 – 5]	20	77.00%	0	0.00%
Total	75	26	100.00%	26	100.00%

Fuente. Pre y pos test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 11

Figura 11 . *Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de escritura progresiva en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.*

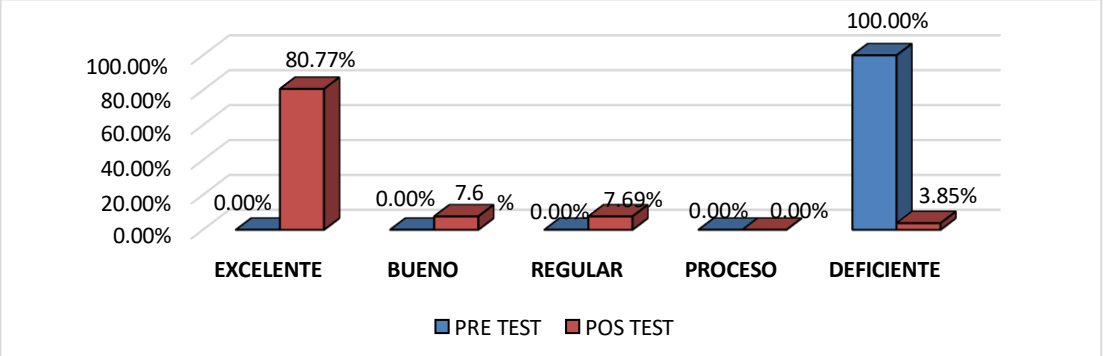
En la tabla y figura 11 se evidencia que, en el pre test, ninguno de los estudiantes alcanzó los nivele excelente ni bueno (0%), mientras que el 4% se ubicó en el nivel regular, el 19% en proceso y el 77% en nivel deficiente. En el post test, se observa una mejora considerable, ya que el 84.46% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel excelente, el 3.85% en bueno y el 3.85% en regular, sin registros en los demás niveles (0%). Estos resultados reflejan un progreso significativo en la dimensión de escritura progresiva, lo que demuestra el impacto positivo de las estrategias aplicadas durante la intervención educativa.

Tabla 12

Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.

		PRE TEST		POS TEST	
Escala	Intervalo	fi	%	fi	%
Excelente	[21 – 25]	0	0.00%	21	80.77%
Bueno	[16 – 20]	0	0.00%	2	7.69%
Regular	[11 – 15]	0	0.00%	2	7.69%
Proceso	[6 – 10]	0	0.00%	0	0.00%
Deficiente	[0 – 5]	26	100.00%	1	3.85%
Total	75	26	100.00%	26	100.00%

Fuente. Pre y pos test aplicado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.



Fuente. Tabla 12

Figura 12. *Nivel de lectoescritura del pre y pos test en la dimensión de comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. N° 88229 San Juan Chimbote – 2024.*

En la tabla y figura 12 se aprecia que, en el pre test, ninguno de los estudiantes alcanzó los niveles excelente, bueno, regular ni en proceso (0%), mientras que el 100% se encontraba en el nivel deficiente. En el post test, se observa un cambio favorable, ya que el 80.77% de los estudiantes alcanzó el nivel excelente, el 7.69% se ubicó en bueno y otro 7.69% en regular, mientras que solo el 3.85% permaneció en el nivel deficiente. Estos resultados evidencian una mejora notable en la dimensión de comprensión de textos, reflejando el impacto positivo de las estrategias empleadas durante el proceso de aprendizaje.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

TABLA 13

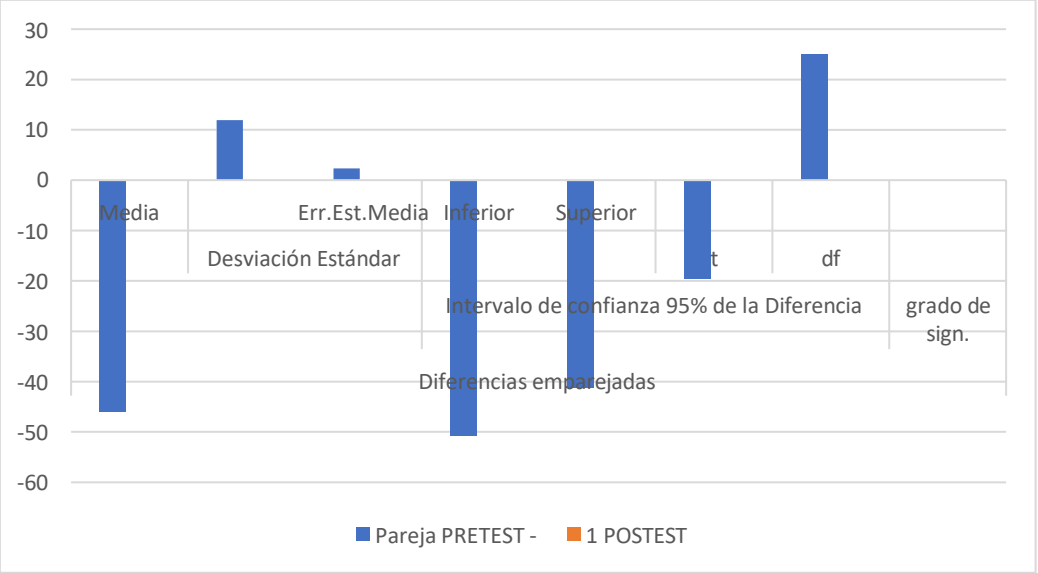
Libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en la prueba de hipótesis para diferencia de medidas mediante t-student en estudiantes de primaria de la I.E.Nº.88229 "San Juan"-2024, según resultados obtenidos en el pre test y post test.

		Diferencias emparejadas					t	df	Sign. (2-colas)
		Media	Desviación Estándar	Err.Est.Media	Intervalo de confianza 95% de la Diferencia				
					Inferior	Superior			
Pares	PRETEST POSTEST	-46.00	11.93	2.34	-50.82	-41.18	-19.66	25	0<000

Fuente. Datos obtenidos después de aplicar el pre test y pos test del "Libro interactivo" para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de primaria de la I.E.Nº.88229 "San juan"-2024.

Figura 13

Libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en la prueba de hipótesis para diferencia de medidas mediante t-student en estudiantes de primaria de la I.E.N°.88229 "San Juan"-2024, según resultados obtenidos en el pre test y post test.



Fuente. *Tabla 13.*

En la tabla y figura 13 se muestran los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas, correspondiente al pretest y postest de la aplicación del libro interactivo. Se observa una diferencia media de 46 puntos, con un intervalo de confianza al 95% entre 41.18 y 50.82, lo que evidencia una mejora significativa en los puntajes obtenidos por los estudiantes.

Asimismo, el valor obtenido de t (25) = 19.66 con un nivel de significancia de $p < 0.001$ confirma que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las medias del pretest y postest. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Hi), concluyendo que la aplicación del libro interactivo fortalece de manera significativa la lectoescritura en los estudiantes de la I.E.N. N.° 88229 "San Juan", Chimbote – 2024.

4.2. DISCUSIÓN

a. CON LOS RESULTADOS

El programa didáctico basado en un libro interactivo se implementó con 26 estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan, con el objetivo de fortalecer el nivel de lectoescritura en tres dimensiones clave: psicomotricidad, escritura progresiva y comprensión de textos. Para evaluar el impacto del programa, se realizaron evaluaciones en dos momentos: antes de la implementación del libro (pre test) y después de su aplicación (post test). Estas evaluaciones permitieron medir las competencias iniciales de los estudiantes y compararlas con los resultados obtenidos tras la intervención. A continuación, se presenta una discusión detallada de los resultados obtenidos en cada dimensión, que proporciona una visión integral del efecto del programa en el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

- En la tabla y figura 9 se observa que, en el pre test, ninguno de los 26 estudiantes alcanzó los niveles excelente, bueno o regular (0%), mientras que el 42% (11 estudiantes) se ubicó en el nivel proceso y el 58% (15 estudiantes) en el nivel deficiente. En contraste, en el post test se evidencia una mejora significativa, ya que el 84.61% (22 estudiantes) logró ubicarse en el nivel excelente, el 11.54% (3 estudiantes) en bueno y el 3.85% (1 estudiante) en regular, sin estudiantes en los demás niveles. Esta diferencia refleja un avance notable en el desempeño general de los estudiantes, indicando que el programa didáctico basado en el libro interactivo tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la lectoescritura.

  El análisis comparativo entre los resultados del pre test y el post test demuestra que el programa fue altamente efectivo para fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes. La mayoría pasó de niveles bajos a alcanzar niveles altos de desempeño, lo que evidencia que el enfoque didáctico aplicado contribuyó de manera significativa a mejorar su aprendizaje.

- En la tabla y figura 10 se observa que, en el pre test, el 4% (1 estudiante) de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan alcanzó el nivel excelente, el 8% (2 estudiantes) el nivel bueno, el 23% (6 estudiantes) el nivel regular, el 50% (13 estudiantes) el nivel proceso y el 15% (4 estudiantes) el nivel deficiente. En contraste, en el post test se aprecia una mejora

significativa, ya que el 84.62% (22 estudiantes) logró ubicarse en el nivel excelente y el 15.38% (4 estudiantes) en el nivel bueno, sin registros en los demás niveles (0%).

La comparación entre ambos resultados evidencia un progreso considerable en la dimensión de psicomotricidad. En el pre test predominaban los niveles medio y bajo de desempeño, mientras que en el post test todos los estudiantes alcanzaron niveles altos, reflejando un avance generalizado.

Por ello, se puede inferir que el programa didáctico basado en el libro interactivo resultó altamente efectivo para fortalecer las habilidades psicomotoras de los estudiantes, favoreciendo un desarrollo integral en esta dimensión.

- En la tabla y figura 11, los resultados del pre test muestran que el 0% de los estudiantes alcanzó los niveles excelente y bueno, el 4% (1 estudiante) se ubicó en el nivel regular, el 19% (5 estudiantes) en proceso y el 77% (20 estudiantes) en el nivel deficiente. En contraste, en el post test se evidencia una mejora significativa, ya que el 84.46% (22 estudiantes) alcanzó el nivel excelente, el 3.85% (1 estudiante) el nivel bueno y el 3.85% (1 estudiante) el nivel regular, sin registros en los demás niveles (0%).

  El pre test reflejaba un bajo desempeño en la dimensión de escritura progresiva, con la mayoría de estudiantes en niveles deficientes y solo un pequeño grupo en regular. Sin embargo, el post test muestra un avance notable, donde la gran mayoría logró niveles altos de desempeño. Este cambio positivo demuestra que el programa didáctico basado en el libro interactivo tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento de las habilidades de escritura progresiva.

  Por ello, se puede inferir que la aplicación del programa generó un impacto favorable y sostenido en el desarrollo de la escritura progresiva, elevando el rendimiento de los estudiantes desde niveles bajos hasta niveles destacados.

- En la tabla y figura 12 se observa que, en el pre test, ninguno de los estudiantes alcanzó los niveles excelente, bueno, regular o en proceso (0%), mientras que el 100% (26 estudiantes) se encontraba en el nivel deficiente. En el post test, se evidencia una mejora significativa, ya que el 80.77% (21 estudiantes) alcanzó el nivel excelente, el 7.69% (2 estudiantes) se ubicó en el nivel bueno, el 7.69% (2

estudiantes) en regular y solo el 3.85% (1 estudiante) permaneció en el nivel deficiente.

Los resultados del pre test muestran que todos los estudiantes presentaban un bajo desempeño en la comprensión de textos, sin representación en los niveles superiores. En cambio, el post test revela un progreso considerable, con la mayoría de los estudiantes ubicados en los niveles excelente y bueno. Este avance evidencia la efectividad del libro interactivo en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Por lo tanto, se puede inferir que el programa didáctico ha tenido un impacto positivo y relevante en el desarrollo de la comprensión de textos, permitiendo que los estudiantes mejoren notablemente su desempeño y superen las dificultades iniciales en esta dimensión.

El análisis comparativo de los resultados obtenidos del pre test y post test en las tres dimensiones evaluadas psicomotricidad, escritura progresiva y comprensión de textos demuestra que el programa didáctico ha tenido un impacto significativamente positivo en fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de primer grado.

En resumen, el programa ha demostrado ser una herramienta efectiva para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes. La evidencia de mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas confirma que el enfoque interactivo ha sido exitoso. Por ello, podemos inferir que el programa es altamente recomendable para su aplicación y continuidad en la mejora de la lectoescritura en contextos educativos similares.

b. ANTECEDENTES:

- Coincidimos con los planteamientos de Cruz (2019), y Conde (2021), quienes resaltan la importancia de emplear estrategias didácticas y lúdicas para mejorar la lectoescritura. Cruz destaca que el proceso de apropiación de la lectoescritura, especialmente en estudiantes con dificultades, se facilita en ambientes motivadores y personalizados. En nuestro estudio, la implementación del libro interactivo generó precisamente ese entorno de aprendizaje activo y motivador, permitiendo que los estudiantes alcanzaran un desempeño excelente en

lectoescritura. De manera similar, Conde observó que la falta de innovación en las prácticas convencionales desmotiva a los estudiantes, y nuestros resultados confirman esta perspectiva, ya que el libro interactivo logró captar el interés de los estudiantes, quienes mostraron una mejora significativa en su nivel de lectoescritura.

- Por otro lado, coincidimos también con los hallazgos de Chacín (2021), quien evidenció una discrepancia entre el discurso constructivista de los docentes y sus prácticas conductistas en el aula. Nuestro programa, basado en un enfoque constructivista auténtico, permitió a los estudiantes aprender de manera significativa y autónoma, llevándolos a alcanzar un nivel excelente de lectoescritura. Esto demuestra que, al aplicar genuinamente el enfoque constructivista, se logran resultados efectivos en el aprendizaje de lectoescritura.

- Estamos de acuerdo con Aguirre (2020), quien encontró una relación positiva entre la psicomotricidad y la lectoescritura en estudiantes de primaria. La implementación del libro interactivo en nuestro estudio también incluyó actividades que desarrollaron habilidades psicomotrices, reforzando la idea de Aguirre sobre la importancia de estas habilidades en el aprendizaje de la lectoescritura. Esto pudo haber contribuido al avance integral observado en nuestros estudiantes.

- Coincidimos igualmente con Huamán (2020), quien halló que el método global tiene un impacto positivo en el aprendizaje de lectoescritura. Aunque no aplicamos estrictamente este método, el libro interactivo en nuestro programa compartió el enfoque de presentar la lectoescritura de forma integral y contextualizada, lo cual favoreció el aprendizaje de los estudiantes. Al igual que en el estudio de Huamán, todos los estudiantes en nuestro programa lograron un nivel excelente, evidenciando que los enfoques inclusivos y contextualizados pueden ser muy efectivos en la enseñanza de lectoescritura.

- Los estudios de López (2020), y Osorio (2020), también coinciden con nuestros resultados. López demostró que el método global ayuda a los estudiantes en la comprensión y construcción de oraciones, mientras que Osorio evidenció una mejora significativa en la lectoescritura al integrar recursos audiovisuales. De manera similar, nuestro libro interactivo incorpora elementos visuales y

dinámicos que captaron la atención de los estudiantes, permitiéndoles mejorar notablemente sus habilidades en lectoescritura.

c. MARCO TEÓRICO:

- Coincidimos con (Ferreiro et al, 2017), en que el uso del libro interactivo promueve un aprendizaje activo a través de la interacción y la exploración, lo que facilita el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes.

  Además, alineamos nuestra práctica con (Vigotski, 2007), quien enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje; el libro interactivo permite a los alumnos involucrarse en situaciones prácticas, enriqueciendo su comprensión de los contenidos. También seguimos la perspectiva de Piaget, que sostiene que el desarrollo cognitivo se produce en etapas; la implementación del libro interactivo favoreció la integración de la lectura y la escritura, apoyando el crecimiento cognitivo de los alumnos.

  Finalmente, en consonancia con (Bruner, 2001), el libro interactivo fomenta un enfoque constructivista, donde los estudiantes participan de manera dinámica en su aprendizaje, manipulando y explorando el material de forma efectiva.

- Coincidimos con Criollo (2012), en que la lectoescritura, al integrar lectura y escritura, es esencial para el desarrollo educativo en los primeros grados, ya que requiere una base sólida que facilite el aprendizaje en otras áreas. En nuestra experiencia con el libro interactivo, los estudiantes fortalecieron sus habilidades de lectoescritura en un contexto que promovía la interacción y la exploración, corroborando así esta afirmación.

- Asimismo, los resultados obtenidos reflejan la perspectiva de Salcedo (2017), quien argumenta que la lectoescritura es una práctica social e intencional enriquecida en contextos significativos. Coincidimos con ella al involucrar a los estudiantes en situaciones prácticas a través del libro interactivo, lo que les permitió expresar ideas y comprender mejor los contenidos, fortaleciendo su aprendizaje.

- Coincidimos también con La Rosa (2019), quien sostiene que la lectoescritura debe ser abordada de manera conjunta; en la aplicación del libro, los estudiantes

no solo leían, sino que también escribían y manipulaban elementos del material, integrando ambos procesos de manera efectiva.

- En la misma línea, Chavarría et al, (2020), destacan que la enseñanza simultánea de lectura y escritura es esencial para desarrollar completamente las competencias lectoras y escritoras. Durante la implementación del libro, observamos que los estudiantes desarrollaron tanto la comprensión lectora como la capacidad de escribir sobre sus experiencias, lo que valida nuestra enseñanza integrada de ambas habilidades.

- Coincidimos con Criollo (2012), en que la lectoescritura, al integrar lectura y escritura, es esencial para el desarrollo educativo en los primeros grados, ya que requiere una base sólida que facilite el aprendizaje en otras áreas. En nuestra experiencia con el libro interactivo, los estudiantes fortalecieron sus habilidades de lectoescritura en un contexto que promovía la interacción y la exploración, corroborando así esta afirmación.

- Asimismo, los resultados obtenidos reflejan la perspectiva de Salcedo (2017), quien argumenta que la lectoescritura es una práctica social e intencional enriquecida en contextos significativos. Coincidimos con ella al involucrar a los estudiantes en situaciones prácticas a través del libro interactivo, lo que les permitió expresar ideas y comprender mejor los contenidos, fortaleciendo su aprendizaje. Coincidimos también con La Rosa (2019), quien sostiene que la lectoescritura debe ser abordada de manera conjunta; en la aplicación del libro, los estudiantes no solo leían, sino que también escribían y manipulaban elementos del material, integrando ambos procesos de manera efectiva.

- En la misma línea, Chavarría et al. (2020), destacan que la enseñanza simultánea de lectura y escritura es esencial para desarrollar completamente las competencias lectoras y escritoras. Durante la implementación del libro, observamos que los estudiantes desarrollaron tanto la comprensión lectora como la capacidad de escribir sobre sus experiencias, lo que valida nuestra enseñanza integrada de ambas habilidades.

- Además, el uso del libro interactivo permitió adaptar el aprendizaje al contexto sociocultural de los estudiantes, coincidiendo con la visión de Bendezú (2020), quien subraya la influencia del entorno en el desarrollo de la lectoescritura. El

diseño del material incluía elementos culturales y lingüísticos que los estudiantes reconocían, lo que promovió una enseñanza inclusiva y contextualizada.

- A través del libro interactivo, los estudiantes no solo practicaron lectura y escritura, sino que también desarrollaron habilidades de análisis y pensamiento crítico al interactuar con el contenido. Esto coincide con la noción de Euroinnova (2022), sobre la importancia de una enseñanza interdependiente de la lectoescritura, que facilita una comprensión profunda y crítica de los textos. En conclusión, la implementación del libro interactivo físico demuestra cómo esta herramienta puede transformar la enseñanza de la lectoescritura en una experiencia dinámica, inmersiva y culturalmente relevante, alineada con las teorías y enfoques de destacados autores en el ámbito educativo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

a. La aplicación del programa basado en un libro interactivo mejora significativamente las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del 1° "A" de educación primaria de la Institución Educativa N° 88229 San Juan – Chimbote, 2024, ya que en la tabla y figura 9 se observa que, antes de la intervención, ninguno de los 26 estudiantes alcanzó los niveles excelente, bueno o regular (0%), mientras que el 42% (11 estudiantes) se encontraba en el nivel proceso y el 58% (15 estudiantes) en el nivel deficiente. No obstante, después de aplicar el programa, se evidencia una mejora notable: el 84.61% (22 estudiantes) alcanzó el nivel excelente, el 11.54% (3 estudiantes) el nivel bueno y el 3.85% (1 estudiante) el nivel regular, sin registros en los niveles inferiores. Estos resultados reflejan un progreso significativo en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, demostrando que el programa didáctico basado en el libro interactivo tuvo un efecto positivo y efectivo, contribuyendo de manera directa al fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes.

b. La aplicación del programa basado en un libro interactivo mejora significativamente las habilidades de lectoescritura en la dimensión de psicomotricidad en los estudiantes del 1° "A" de educación primaria de la Institución Educativa N° 88229 San Juan – Chimbote, 2024, debido a que en la tabla y figura 10 se evidencia que antes de la intervención, solo el 4% (1 estudiante) alcanzó un nivel excelente, el 8% (2 estudiantes) se ubicó en el nivel bueno, el 23% (6 estudiantes) en el nivel regular, el 50% (13 estudiantes) en proceso y el 15% (4 estudiantes) en deficiente, lo que demuestra que la mayoría de los estudiantes se encontraban en niveles intermedios o bajos. Sin embargo, después de aplicar el programa, se registró una mejora significativa: el 84.62% (22 estudiantes) alcanzó el nivel excelente y el 15.38% (4 estudiantes) el nivel bueno, sin que ninguno permaneciera en los niveles regular, proceso o deficiente. Estos resultados reflejan que el programa didáctico basado en el libro interactivo fortaleció de manera efectiva la lectoescritura en su dimensión de psicomotricidad, evidenciando un progreso notable en las habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes.

c. La aplicación del programa basado en un libro interactivo mejora significativamente las habilidades de lectoescritura en la dimensión de escritura progresiva en los estudiantes del 1° A de educación primaria de la institución educativa N° 88229 San Juan Chimbote 2024, debido que en la tabla y figura 11 se evidencia que antes de la intervención, donde se observó que ningún estudiante alcanzó los niveles excelente y bueno, con un 0% en estas categorías. Además, se observó que el 4% se ubicó en el nivel regular, el 19% en proceso y un 77% en el nivel deficiente, lo que indica que la mayoría de los estudiantes presentaban dificultades en esta dimensión. Sin embargo, tras la aplicación del programa, los resultados evidencian un cambio significativo, ya que el 96% de los estudiantes alcanzó el nivel excelente, mientras que un 4% se ubicó en el nivel bueno. Esto demuestra que nuestro programa ha sido efectivo en el fortalecimiento de la lectoescritura en su dimensión de escritura progresiva en los estudiantes de primer grado.

d. La aplicación del programa basado en un libro interactivo mejora significativamente las habilidades de lectoescritura en la dimensión de comprensión de textos en los estudiantes del 1° "A" de educación primaria de la Institución Educativa N° 88229 San Juan – Chimbote, 2024, debido a que en la tabla y figura 12 se evidencia que antes de la intervención ninguno de los estudiantes alcanzó los niveles excelente, bueno, regular o en proceso (0%), mientras que el 100% (26 estudiantes) se encontraba en el nivel deficiente. Esto demuestra que todos presentaban dificultades notorias en la comprensión de textos. Sin embargo, después de la aplicación del programa, los resultados muestran una mejora considerable: el 80.77% (21 estudiantes) alcanzó el nivel excelente, el 7.69% (2 estudiantes) se ubicó en el nivel bueno, el 7.69% (2 estudiantes) en regular y solo el 3.85% (1 estudiante) permaneció en el nivel deficiente. Estos resultados reflejan un progreso significativo en la comprensión lectora, evidenciando que el programa didáctico basado en el libro interactivo fue altamente efectivo para fortalecer esta dimensión, permitiendo que los estudiantes desarrollen una mejor capacidad para interpretar y comprender textos.

5.2. RECOMENDACIONES

a. Que los padres se involucren en las actividades educativas propuestas por la escuela y apoyen la implementación del libro interactivo, creando un ambiente de aprendizaje que complemente lo que sus hijos aprenden en el aula. Asimismo que los docentes de la I.E. Nº 88229 San Juan consideren la implementación del libro interactivo "Aprendamos a Leer, Comprender y Escribir" como una herramienta didáctica fundamental para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de primer grado, facilitando así un aprendizaje más dinámico y atractivo.

b. Que el Director de la I.E. promueva el uso del libro interactivo entre los docentes, fomentando espacios de capacitación y reflexión sobre su aplicación en el aula, para asegurar un uso efectivo que potencie la comprensión y escritura en los alumnos.

c. Que la UGEL promueva la difusión y capacitación sobre el uso del libro interactivo "Aprendamos a Leer, Comprender y Escribir". Esto debe ser parte de su estrategia para mejorar la calidad educativa en el área de comunicación y así fomentar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de educación primaria.

d. Que el Ministerio de Educación evalúe la posibilidad de incluir el enfoque del libro interactivo en el diseño curricular y en la formación de los docentes. Es fundamental promover métodos innovadores que integren la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que contribuirá a una educación más inclusiva y efectiva.

CAPÍTULO VI
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, R. (2020). Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E.1046 - El Agustino, 2020. Lima, Perú [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55957/Aguirre_M RM-SD.pdf?sequence= 8&isAllowed=y

Alvarado, M. (2022). ¿Cómo son los libros interactivos en la educación actual ¿De qué manera pueden crearse? https://www.lucaedu.com/libros-interactivos-en-la- educacion-actual/

Arias, W y Caycho, T. (2015). Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura de Filho. Revista Psicología, 3(3), 25-47. https://bit.ly/2Dk3FpF

Barba, P., Culqui, C., y Cañizares, L. (2017). Las dificultades en la lectoescritura, su detención temprana. ROCA, 13(3), 109-119.

https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/322/521

Biblioteca Nacional del Perú. (2023). Estado situacional de las bibliotecas públicas municipales en Perú. Lima: BNP.

Bendezú, R. (2020). Programa virtual de lectoescritura para mejorar las habilidades de lectura en niños de un curso virtual, Manchay 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignaciode Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10727/1/2020_Bendezu%20Galin dez.pdf

Bruner, J. (2001). *Language, Culture and Self.* New Delhi: SAGE.

Caballeros Ruiz, M., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology, 48*(2), 212-222. Obtenido de https://www.redalyc.org/revista.oa?id=284

Calero, Z. (2020). Estrategias lúdicas en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 Santa Rosa de Lima, Sirabamba, Huánuco - 2020 [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Primaria. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25411/METO DO_GLOBAL_FIESTAS_FIESTAS_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cardoso, R. (2018). Estrategia didáctica mediada con tic para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/tgt-968.pdf

Carrasco, S. (2015). *Metodología de la investigación científica: pautas metodologicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.* Lima: San Marcos.

Chacín, R. (2021). Aprendizaje de la lectura y escritura: Concepciones teóricas que subyacen en la práctica pedagógica de los docentes. Revista Científica Ciencia Educ, 6(1), 1-8. https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802048026/4802048026.pdf

Chavarría, V.; Rivas, W.; Rivera, D.; Rodríguez, W. y Rosales, R. (2020). Determinar las dificultades de lectoescritura en niños y niñas de primer ciclo de educación básica, en centros escolares públicos del

turno vespertino de la ciudad de San Miguel, departamento de San Miguel, de febrero-julio 2020 [Tesis de Licenciatura, Universidad de El Salvador]. http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/22159/

Conde, Y. (2021). La actividad lúdica como estrategia didáctica para mejorar la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura en niños/as de 3ro. de primaria de la unidad educativa Juan José Torrez [Tesis de licenciatura. Universidad Mayor de San Andrés]. https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/25560/PG1386.pdf?seq uence=1&isAllowed=y

Cruz, J. (2019). Estrategias didácticas para favorecer la lectoescritura. San Luis, Potosí https://www.studocu.com/pe/document/universidad-del-valle-de- cuernavaca/historia/estrategias-didacticas-para-favorecer-la-lectoescritura-a-una- alumna-con-dificultades-de-aprendizaje/68202039

Del valle (2021). Importancia de la lectura y escritura en primaria https://www.coldelvalle.edu.mx/importancia-de-la-lectura-y-escritura-en-primaria/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20lectoescritura%3F,tie ne%20cada%20una%20por%20separado.

Didáctica especializada. (2019). Proceso de adquisición de la lectoescritura. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jXzAU6Cs7-o&t=51s

El tesoro de la lectura Material de apoyo para desarrollar la lectura inicial. (2014). Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.

Euroinnova International Online Education (s/f). Cómo hacer un libro interactivo. https://www.euroinnova.pe/blog/como-hacer-un-libro-interactivo

Euroinnova. (2022). ¿Qué es la lectoescritura? https://www.euroinnova.edu.es/blog/que- es-la-lectoescritura#iquestqueacute-es- la-lectoescritura

Falla, L. (2021). *El juego para la enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual con niños del ciclo II en una Institución Educativa Pública en el distrito de San Miguel.* PUCP, Facultad de Educación. Lima: PUCP. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6b0673de-a666-483f-9716-bd9f7c922fbb/content

Ferreiro , E., & Teberosky, A. (2017). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. (F. d. Psicología, Ed.) *Universidad de Buenos Aires*, 70-76. Obtenido de https://www.aacademica.org/000-067/173

Ferreiro, E. (julio-diciembre de 2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e*(3), 1-52. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf

Gestión (2024). Preocupación por el gran aumento de niños que no leen ni escriben en Latinoamérica https://gestion.pe/mundo/unicef-preocupada-por-el-gran- aumento-de-ninos-que-no-leen-ni-escriben-en-latinoamerica-educacion-lectura- noticia

Gilardoni, C. (2016). Libros Interactivos: clásicos literarios y mucho más en lectura digital https://www.leamosmas.com/2016/06/22/libros-interactivos-algo-mas-en- materia-de-lectura

digital/#:~:text=Los%20libros%20interactivos%20incorporan%20contenidos,una%20experiencia%20de%20lectura%20distinta.

González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. RevistaEstudios en Educación, 13(4), 45-68. http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* México D.F.: McGraw Hill.

Herrera-Navas, C., Olmedo-Cela, R., & Obaco-Soto, E. (2020). Causes that make text writing difficult: a causal approach to the most frequent problems. *Digital Publisher, 5*(4), 24-37. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7898153.pdf

Hervás, C., Ballesteros, C., y Corujo, M. (2018). La robótica como estrategia didáctica para las aulas de Educación Primaria. Revista Educativa Hekademos, 24 (11), 30-40. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542601

Huamán, M. (2020). Método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de primer grado primaria de la IE 158 Santa María-SJL. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46540/Huaman_BMF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ibáñez, P.; Mudarra, M., y Alfonso, C. (2023). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. http://hdl.handle.net/11162/23859

Instituto de Neuropsicología y Psicopedagogía Aplicadas (2024). Dificultades en la lectoescritura: problemas habituales https://inpa.info/dificultades-en-la- lectoescritura-problemas-habituales

INEI. (2023). *Perú: características del comportamiento lector de las personas de 0 a 64 años.* Lima: INEI.

La Rosa, J. (2019). Motivación y la lectoescritura de los estudiantes del segundo grado del nivel primaria, en la institución educativa domingo mandamiento Sipán Huacho 2015 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2856

Likert, R. (1932). *A Technique for the Measurement of Attitudes.* New York: R. S. Woodworth.

López, D., & García, E. (2024). *Innovación en las organizaciones: una perspectiva desde Iberoamérica, después de la pandemia.* México D.F.: Universidad de Xalapa.

Martín, A. y Núñez, J. (2011). La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas. IFIIE-MEC

Medina, S. (2024). La alfabetización inicial de las escuelas primarias en la actualidad. *Neuronum, 11*(1), 159-182. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10034305.pdf

Medinilla, A. (2021). *Perspectivas curriculares y tensiones que se producen en los primeros grados de las escuelas primarias de C.A.B.A.* La plata: UNLP-FaHCE. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2258/te.2258.pdf

Ministerio de Educación del Perú (2013). Comprensión de textos. http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=956&a=articulo_completo

MINEDU. (2005). *Diseño Curricular Nacional* . Lima: Minedu.

MINEDU. (2014). *15 buenas prácticas docentes.* Lima: MINEDU.

MINEDU. (2015). *Libertad para leer, libertad para escribir: Estrategias didácticas para comprender y producir textos a partir de la utilización de recursos multimedia.* Lima: MINEDU.

MINEDU. (3 de marzo de 2021). APROBAR EL DOCUMENTO NORMATIVO DENOMINADO DISPOSICIONES PARA LA ORGANIZACION E IMPLEMENTACION DEL PLAN LECTOR EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA EDUCACION BASICA. Lima, Perú.

Organización de las Naciones Unidas (2025). Qué debe saber sobre la alfabetización https://www.unesco.org/es/literacy/need-know

Orrala-Plúa, M., Guamangallo-Taipe, A., Tigua-López, L., & Sánchez-Orrala, N. (2024). Reading and creative writing for the development of communicative skills in high school education. *X*(1), 18. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9502310.pdf

Osorio, L. (2020). Uso de material audiovisual para promover la lectoescritura en los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa N°14118 Marina Purizaca Benites. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Primaria, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17674/APRENDIZAJE_LECTOESCRITURA_OSORIO_HERNANDEZ_LUCIANA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y Piaget, J. (1957). *Construction of reality in the child.* London: Routledge & Kegan.

Quispe (2024). La encrucijada de la lectura en el Perú: entre el libro y la tecnología https://www.revistaotlet.com/la-encrucijada-de-la-lectura-en-el-peru-entre-el- libro-y-la-tecnologia

Ramón Pérez, J. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Investigación Educativa, 18*(2), 261-287. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91584

Redacción Perú21 (2023). Regreso a clases 2023: ¿Cómo reforzar las habilidades de lectoescritura de los niños desde casa? https://peru21.pe/vida/lectura-ninos-regreso-a- clases-2023-como-reforzar-las-habilidades-de-lectoescritura-de-los-ninos-desde-casa- noticia/

Romero, L. (2019). El aprendizaje de la lectoescritura. [Archivo PDF]. https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0213/5_FyA_APR.pdf

Rotger, M. (1995). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.* Lima, Perú. Obtenido de http://padresporlaeducacion.blogspot.com/

Salcedo, W. (2017). Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de los grados

tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del Municipio de San Benito Abad, en el Departamento de Sucre [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10100

Sánchez. (2009). *La expresión y la comunicación como procesos de interacción humana.* Madrid, España: McGraw-Hill. Obtenido de https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171527.pdf

Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica.* Lima: Business Support Anneth SRL.

UNESCO. (2 de diciembre de 2025). *Qué debe saber sobre la alfabetización.* Obtenido de https://www.unesco.org/es/literacy/need-know

Vigotski, L. (2007). *Thought and speech.* Buenos Aires: COLIHUE.

Zapata, W., Cruz, D., Pantoja, V., Coronel, M., & Villacís, C. (septiembre de 2024). Factors that affect the reading habit. A problem of today's society. *LATAM, V*(5), 822. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9719817.pdf

CAPÍTULO VII

ANEXOS

ANEXO 1

ESCALA DE VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE LECTOESCRITURA

I.-DATOS:

Apellidos y Nombres : _____

Edad : _____ **Sección y Grado:** _____

Fecha : _____

II. PROPÓSITO: Recoger información sobre el nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Nº 88222 San Juan, Chimbote - 2024

III.- INSTRUCCIONES:

Indica con una X el nivel correspondiente a cada ítem, utilizando la siguiente escala:

EXCELENTE (5) BUENO (4) REGULAR (3) ENPROCESO (2) DEFICIENTE (1)

ITEMES A EVALUAR		1	2	3	4	5
Psicomotricidad	Realiza actividades que involucren fuerza manual, como lanzar y dominar una pelota de trapo, moldear con plastilina, recortar y pegar objetos.					
	Pinta con témpera las palabras delineadas, usando un pincel o el dedo sin levantarlos, manteniendo una buena coordinación.					
	Trabaja en el equilibrio de ambas manos para sostener y manipular el lápiz.					
	Demuestra continuidad en la ejecución de los trazos en dibujos incompletos, para mantener una secuencia de trazos fluida y relajada.					
	Dibuja animales de manera sencilla con círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos, formando increíbles dibujos.					
Escritura progresiva	Aprende el abecedario reconociendo letras a través de imágenes ilustrativas, como asociar la letra 'A' con un avión.					
	Observa, analiza y describe imágenes usando palabras clave para expresar detalles como un árbol 'alto' y 'verde'.					
	Construye oraciones a partir de una secuencia visual que ilustre una progresión de eventos.					
	Utiliza signos de puntuación, como el punto, la coma, el signo de interrogación y el de exclamación.					
	Crea textos cortos basados en imágenes que transmitan valores y enseñanzas morales.					
Comprensión de textos	Anticipa lo que ocurrirá en el texto antes de su lectura.					
	Demuestra habilidad para comprender el significado de palabras clave dentro del contexto del texto.					
	Identifica y diferencia los roles de los personajes principales y secundarios en una historia, describiendo sus características y analizando su papel en el desarrollo del texto.					
	Reconoce elementos claves y la estructura del texto para comprender la historia. Por ejemplo: Inicio: había una vez, Nudo: de repente, Desenlace: al final comprendieron.					
	Analiza el mensaje que transmite el texto, interpretando su significado más profundo y reflexionando sobre cómo se relaciona con su vida cotidiana.					

PUNTAJE PSICOMOTRICIDAD:	
PUNTAJE ESCRITURA PROGRESIVA:	
PUNTAJE COMPRENSIÓN DE TEXTOS:	
JUEGOS DIDACTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE:	
PUNTAJE TOTAL:	

NIVEL EXCELENTE	NIVEL BUENO	NIVEL REGULAR	NIVEL PROCESO	NIVEL DEFICIENTE
60 – 75	45 - 59	30 – 44	15 - 29	0 - 14

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. **Título del Proyecto**
   Programa didáctico basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de la institución educativa Nº 88229 San Juan, Chimbote -2024

2. **Investigadores**
   Gutierrez salvador Maykol Jhayr, Inga Chunga Fabiana Yeraldy

3. **Objetivo General**
   Determinar la efectividad de un programa didáctico basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de educación primaria de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024.

4. **Características de la población**
   La población de estudio consta de 102 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de las secciones A, B, C y D de la Institución Educativa N° 88229 San Juan.

5. **Tamaño de la muestra**
   La muestra fue seleccionada de manera intencional y estuvo instituida por 27 estudiante del primer grado de Educación Primaria de la sección A de la Institución Educativa N° 88229 San Juan.

6. **Denominación del instrumento:**

   Escala Valorativa

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. **Apellidos y nombres**
   MONCADA ORTEGA LUZ BERTHA

2. **Profesión y/o grado académico**
   DOCENTE DE CARRERA – DOCTORA EN EDUCACIÓN

3. **Institución donde labora**
   88229 SAN JUAN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadore		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Fortalece la musculatura de la mano	Realiza actividades que requieren precisión manual, como recortar con tijeras, pegar objetos pequeños, modelar plastilina y más.	X		X		X		X		
		Realiza ejercicios de coordinación	Ejecuta actividades que requieren un seguimiento visual detallado, como conectar puntos o seguir laberintos	X		X		X		X		
		Controla la presión y el agarre con ambas manos	Trabaja en el equilibrio de ambas manos para sostener y manipular el lápiz.	X		X		X		X		
		Relaja y mantiene el dominio de secuencia de trazos	Demuestra continuidad en la ejecución de los trazos en dibujos incompletos, para mantener una secuencia de trazos fluida y relajada.	X		X		X		X		

		Crea dibujos simples	Dibuja formas simples como círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos.	**X**		**X**		**X**		**X**		
	ESCRITURA PROGRESIVA	Escribe, identifica y reconoce el abecedario mediante imágenes.	Aprende el abecedario reconociendo letras a través de imágenes ilustrativas, como asociar la letra 'A' con un avión.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Describe de manera creativa imágenes con palabras clave	Observa, analiza y describe imágenes usando palabras clave para expresar detalles como un árbol 'alto' y 'verde'.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Crea oraciones a partir de imágenes secuenciales.	Construye oraciones a partir de una secuencia visual que ilustre una progresión de eventos.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Conoce y aplica signos de puntuación (Básico)	Utiliza signos de puntuación básicos como punto final, punto aparte y coma para separar ideas.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Elabora textos cortos y fábulas inspirados en imágenes	Crea textos cortos basados en imágenes que transmitan valores y enseñanzas morales	**X**		**X**		**X**		**X**		

	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Visualiza el título e imágenes del texto generando expectativa del contexto del texto.	Anticipa lo que ocurrirá en el texto antes de su lectura.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Comprende el vocabulario	Demuestra habilidad para comprender el significado de palabras clave dentro del contexto del texto.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Reconoce los personajes principales y secundarios	Identifica y diferencia los roles de los personajes principales y secundarios en una historia, describiendo sus características y analizando su papel en el desarrollo del texto.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Identifica la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace)	Reconoce elementos claves y la estructura del texto para comprender la historia. Por ejemplo • Inicio: Había una vez. • Nudo: De repente. • Desenlace: Al final comprendieron.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Reflexiona y comprende con profundidad el texto	Analiza el mensaje que transmite el texto, interpretando su significado más profundo y reflexionando sobre cómo se relaciona con su vida cotidiana.	**X**		**X**		**X**		**X**		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO RESULTA VÁLIDO PARA SER APLICADO

A través del instrumento elaborado es posible aplicar el programa que permitirá el nivel de lectoescritura de los estudiantes seleccionados, y el impacto que suscite puede generalizarse a espacios similares.

El instrumento trabajado permite complementar información vinculada a las dimensiones presilábica, silábica y alfabética, por consiguiente, se aprecia coherencia y pertinencia con la matriz de consistencia; los ítems son asequibles entorno a los sujetos de análisis.

Lugar y fecha:

Chimbote, 6 de mayo del 2024



Dr. Moncada Ortega Luz Bertha

DNI Nº 33261687

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. **Título del Proyecto**
   Programa didáctico basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de la institución educativa Nº 88229 San Juan, Chimbote -2024

2. **Investigadores**
   Gutierrez salvador Maykol Jhayr, Inga Chunga Fabiana Yeraldy

3. **Objetivo General**
   Determinar la efectividad de un programa didáctico basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de educación primaria de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024.

4. **Características de la población**
   La población de estudio consta de 102 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de las secciones A, B, C y D de la Institución Educativa N° 88229 San Juan.

5. **Tamaño de la muestra**
   La muestra fue seleccionada de manera intencional y estuvo instituida por 27 estudiante del primer grado de Educación Primaria de la sección A de la Institución Educativa N° 88229 San Juan.

6. **Denominación del instrumento:**

   Escala Valorativa

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. **Apellidos y nombres**
   MORALES MANTILLA YAQUELIN YOVANA

2. **Profesión y/o grado académico**
   DOCENTE DE CARRERA – MAGISTER EN EDUCACIÓN

3. **Institución donde labora**
   UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SAN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadore		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Fortalece la musculatura de la mano	Realiza actividades que requieren precisión manual, como recortar con tijeras, pegar objetos pequeños, modelar plastilina y más.	X		X		X		X		
		Realiza ejercicios de coordinación	Ejecuta actividades que requieren un seguimiento visual detallado, como conectar puntos o seguir laberintos	X		X		X		X		
		Controla la presión y el agarre con ambas manos	Trabaja en el equilibrio de ambas manos para sostener y manipular el lápiz.	X		X		X		X		
		Relaja y mantiene el dominio de secuencia de trazos	Demuestra continuidad en la ejecución de los trazos en dibujos incompletos, para mantener una secuencia de trazos fluida y relajada.	X		X		X		X		
		Crea dibujos simples	Dibuja formas simples como círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos.	X		X		X		X		

	ESCRITURA PROGRESIVA	Escribe, identifica y reconoce el abecedario mediante imágenes.	Aprende el abecedario reconociendo letras a través de imágenes ilustrativas, como asociar la letra 'A' con un avión.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Describe de manera creativa imágenes con palabras clave	Observa, analiza y describe imágenes usando palabras clave para expresar detalles como un árbol 'alto' y 'verde'.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Crea oraciones a partir de imágenes secuenciales.	Construye oraciones a partir de una secuencia visual que ilustre una progresión de eventos.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Conoce y aplica signos de puntuación (Básico)	Utiliza signos de puntuación básicos como punto final, punto aparte y coma para separar ideas.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Elabora textos cortos y fábulas inspirados en imágenes	Crea textos cortos basados en imágenes que transmitan valores y enseñanzas morales	**X**		**X**		**X**		**X**		

	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Visualiza el título e imágenes del texto generando expectativa del contexto del texto.	Anticipa lo que ocurrirá en el texto antes de su lectura.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Comprende el vocabulario	Demuestra habilidad para comprender el significado de palabras clave dentro del contexto del texto.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Reconoce los personajes principales y secundarios	Identifica y diferencia los roles de los personajes principales y secundarios en una historia, describiendo sus características y analizando su papel en el desarrollo del texto.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Identifica la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace)	Reconoce elementos claves y la estructura del texto para comprender la historia. Por ejemplo • Inicio: Había una vez. • Nudo: De repente. • Desenlace: Al final comprendieron.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Reflexiona y comprende con profundidad el texto	Analiza el mensaje que transmite el texto, interpretando su significado más profundo y reflexionando sobre cómo se relaciona con su vida cotidiana.	**X**		**X**		**X**		**X**		

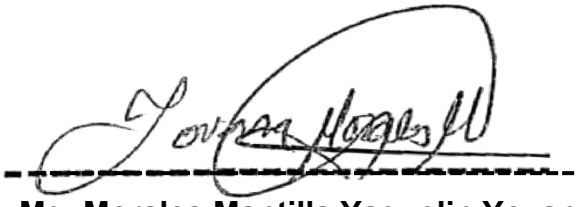
OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO RESULTA VÁLIDO PARA SER APLICADO

A través del instrumento elaborado es posible aplicar el programa que permitirá el nivel de lectoescritura de los estudiantes seleccionados, y el impacto que suscite puede generalizarse a espacios similares.

El instrumento trabajado permite complementar información vinculada a las dimensiones presilábica, silábica y alfabética, por consiguiente, se aprecia coherencia y pertinencia con la matriz de consistencia; los ítems son asequibles entorno a los sujetos de análisis.

Lugar y fecha:

Chimbote, 6 de mayo del 2024



Mg. Morales Mantilla Yaquelin Yovana

DNI Nº 32971008

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. **Título del Proyecto**
   Programa didáctico basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de la institución educativa Nº 88229 San Juan, Chimbote -2024

2. **Investigadores**
   Gutierrez salvador Maykol Jhayr, Inga Chunga Fabiana Yeraldy

3. **Objetivo General**
   Determinar la efectividad de un programa didáctico basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de 1er grado de educación primaria de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024.

4. **Características de la población**
   La población de estudio consta de 102 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de las secciones A, B, C y D de la Institución Educativa N° 88229 San Juan.

5. **Tamaño de la muestra**
   La muestra fue seleccionada de manera intencional y estuvo instituida por 27 estudiante del primer grado de Educación Primaria de la sección A de la Institución Educativa N° 88229 San Juan.

6. **Denominación del instrumento**

   Escala Valorativa

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. **Apellidos y nombres**
   PAREDES GAVIDIA SAÚL EDGAR

2. **Profesión y/o grado académico**
   DOCENTE DE CARRERA – DOCTOR EN EDUCACIÓN

3. **Institución donde labora**
   UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadore		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Fortalece la musculatura de la mano	Realiza actividades que requieren precisión manual, como recortar con tijeras, pegar objetos pequeños, modelar plastilina y más.	X		X		X		X		
		Realiza ejercicios de coordinación	Ejecuta actividades que requieren un seguimiento visual detallado, como conectar puntos o seguir laberintos	X		X		X		X		
		Controla la presión y el agarre con ambas manos	Trabaja en el equilibrio de ambas manos para sostener y manipular el lápiz.	X		X		X		X		
		Relaja y mantiene el dominio de secuencia de trazos	Demuestra continuidad en la ejecución de los trazos en dibujos incompletos, para mantener una secuencia de trazos fluida y relajada.	X		X		X		X		

		Crea dibujos simples	Dibuja formas simples como círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos.	**X**		**X**		**X**		**X**		
	ESCRITURA PROGRESIVA	Escribe, identifica y reconoce el abecedario mediante imágenes.	Aprende el abecedario reconociendo letras a través de imágenes ilustrativas, como asociar la letra 'A' con un avión.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Describe de manera creativa imágenes con palabras clave	Observa, analiza y describe imágenes usando palabras clave para expresar detalles como un árbol 'alto' y 'verde'.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Crea oraciones a partir de imágenes secuenciales.	Construye oraciones a partir de una secuencia visual que ilustre una progresión de eventos.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Conoce y aplica signos de puntuación (Básico)	Utiliza signos de puntuación básicos como punto final, punto aparte y coma para separar ideas.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Elabora textos cortos y fábulas inspirados en imágenes	Crea textos cortos basados en imágenes que transmitan valores y enseñanzas morales	**X**		**X**		**X**		**X**		

	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Visualiza el título e imágenes del texto generando expectativa del contexto del texto.	Anticipa lo que ocurrirá en el texto antes de su lectura.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Comprende el vocabulario	Demuestra habilidad para comprender el significado de palabras clave dentro del contexto del texto.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Reconoce los personajes principales y secundarios	Identifica y diferencia los roles de los personajes principales y secundarios en una historia, describiendo sus características y analizando su papel en el desarrollo del texto.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Identifica la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace)	Reconoce elementos claves y la estructura del texto para comprender la historia. Por ejemplo • Inicio: Había una vez. • Nudo: De repente. • Desenlace: Al final comprendieron.	**X**		**X**		**X**		**X**		
		Reflexiona y comprende con profundidad el texto	Analiza el mensaje que transmite el texto, interpretando su significado más profundo y reflexionando sobre cómo se relaciona con su vida cotidiana.	**X**		**X**		**X**		**X**		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO RESULTA VÁLIDO PARA SER APLICADO

A través del instrumento elaborado es posible aplicar el programa que permitirá el nivel de lectoescritura de los estudiantes seleccionados, y el impacto que suscite puede generalizarse a espacios similares.

El instrumento trabajado permite complementar información vinculada a las dimensiones presilábica, silábica y alfabética, por consiguiente, se aprecia coherencia y pertinencia con la matriz de consistencia; los ítems son asequibles entorno a los sujetos de análisis.

Lugar y fecha:

Chimbote, 6 de mayo del 2024



Dr. Paredes Gavidia Saúl Edgar

DNI Nº 32919386

ANEXO 3

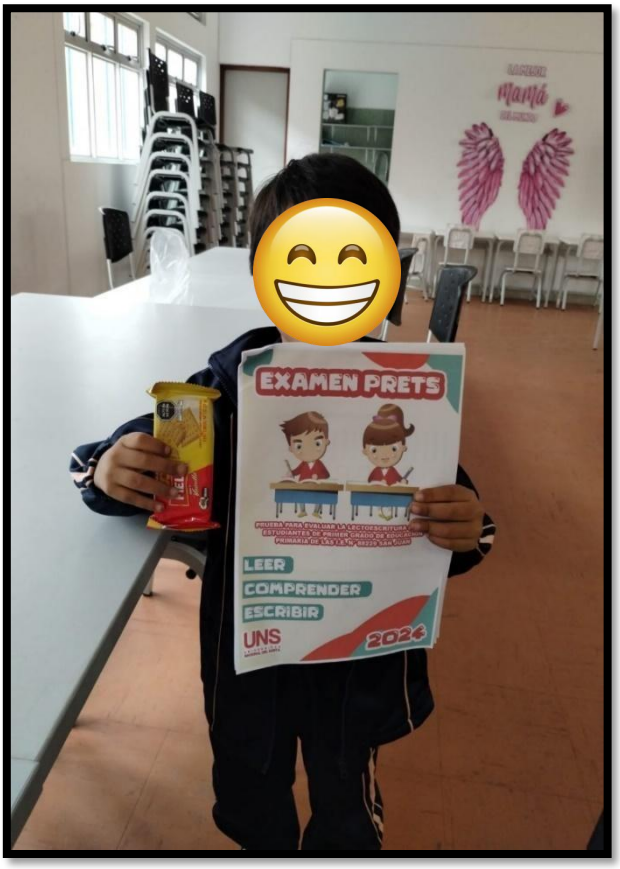
VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

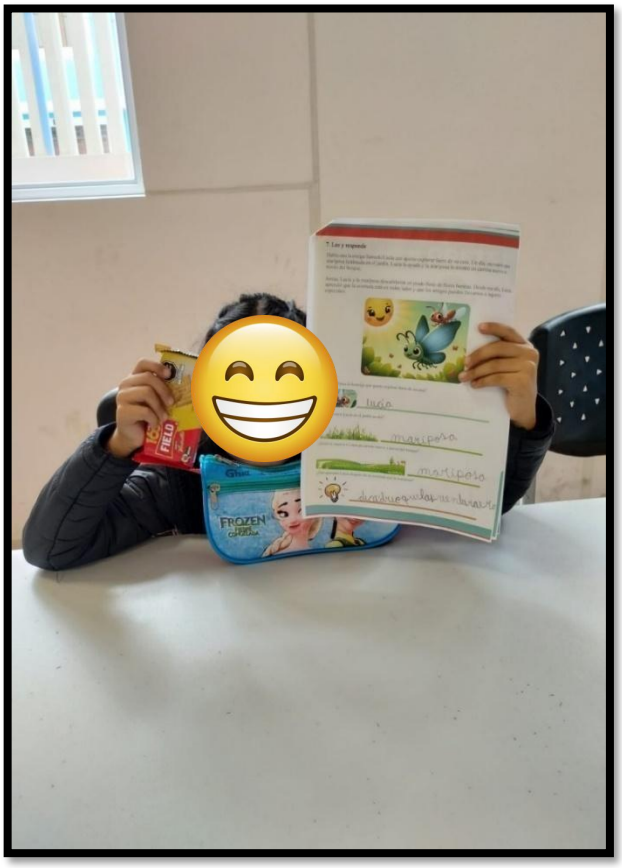
El instrumento fue elaborado por los investigadores, se utilizó la técnica de observación y la escala valorativa como instrumento de recolección de datos.

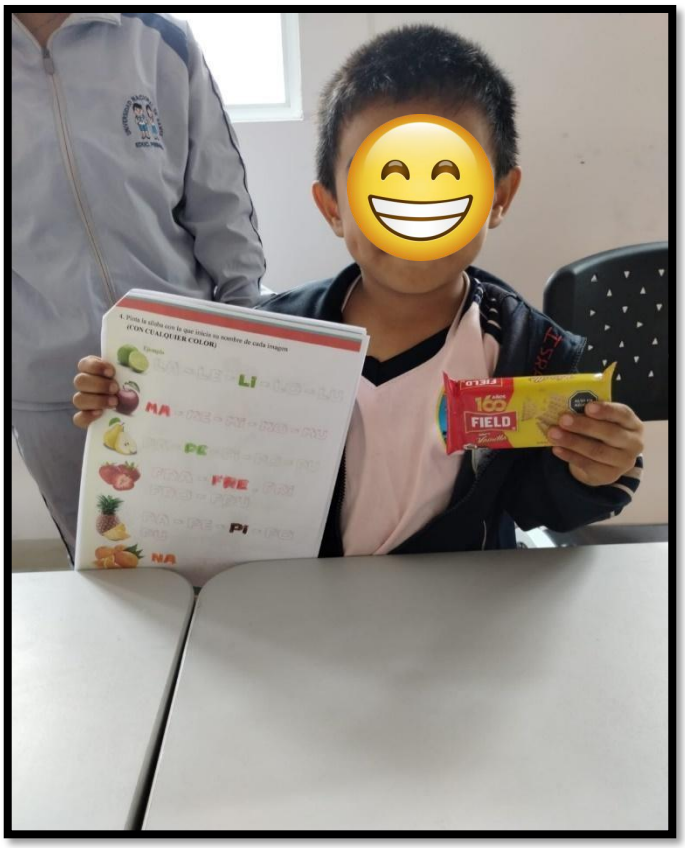
- **PRUEBA PILOTO**

Se aplicó la prueba del pre test a 5 estudiantes de 7 años de edad, quienes comparten los mismos rasgos que los de la muestra de estudio.

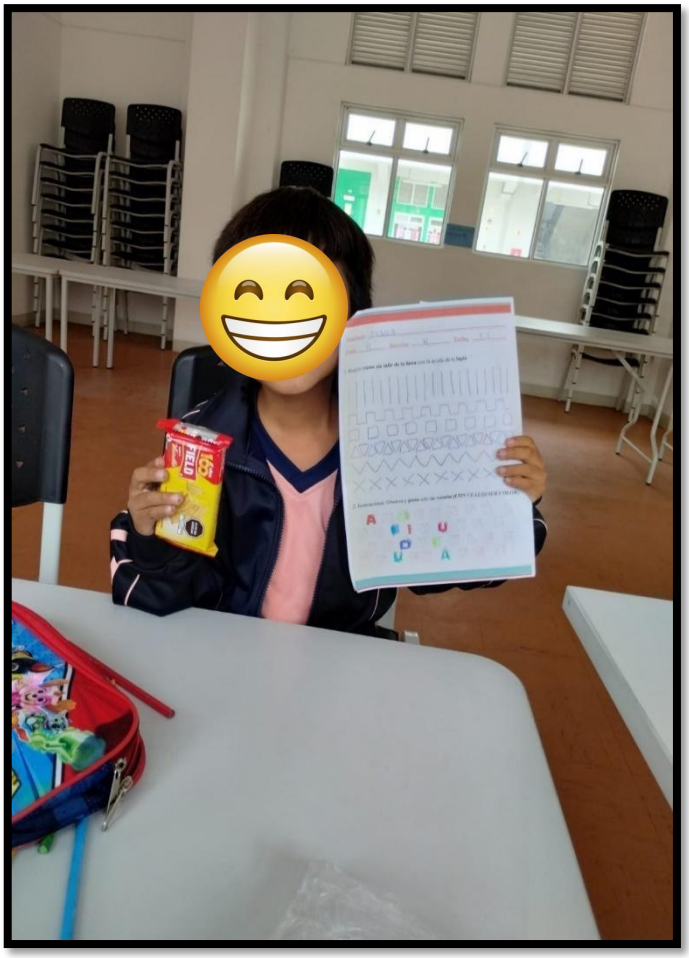
Se les explicó detalladamente las instrucciones y se les solicitó responder a las preguntas de acuerdo a sus conocimientos. Durante la prueba, se observó el comportamiento de los estudiantes para identificar posibles dificultades en la comprensión de las preguntas y en la realización de las tareas. Los resultados obtenidos permitirán ajustar y validar las estrategias educativas que se implementarán en el programa principal, asegurando que sean efectivas y adecuadas para el grupo objetivo.






FIELD


FIELD




EXAMEN PRETS
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

CONFIABILIDAD

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach y los instrumentos se aplicaron a la prueba piloto obteniendo los siguientes resultados:

FIABILIDAD DE LA ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE LECTOESCRITURA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,787	15

Estadísticas de total de elemento

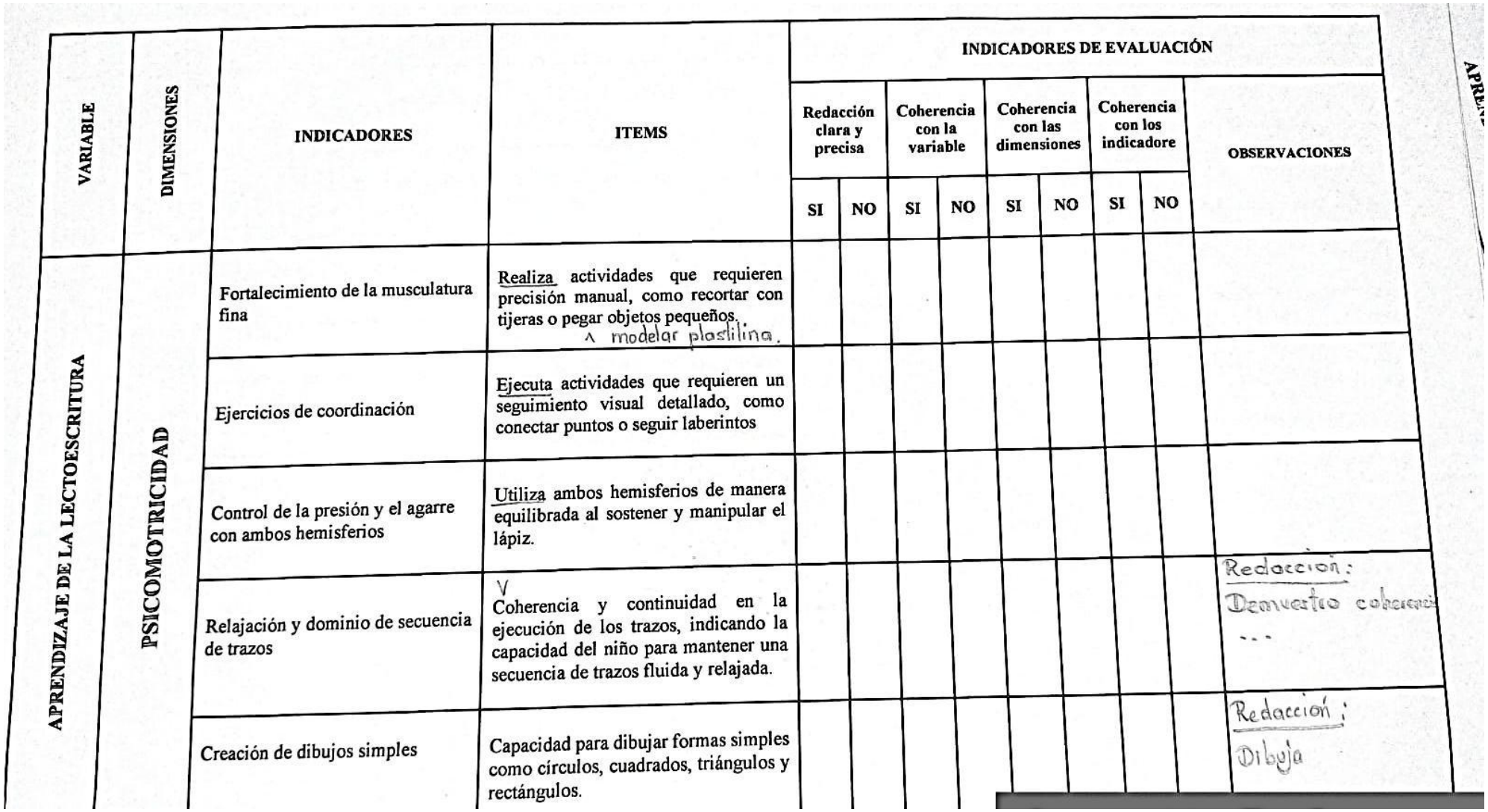
	Alfa de Cronbach de cada elemento
P1	,791
P2	,808
P3	,791
P4	,808
P5	,838
P6	,723
P7	,791
P8	,791
P9	,791
P10	,791
P11	,723
P12	,723
P13	,723
P14	,723
P15	,723

La fiabilidad de la escala valorativa, reporto que los ítems que responden a la variable lectoescritura mostraron aceptable similitud o consistencia interna. Pues el índice Alfa de Cronbach resulto 0,787. Por lo tanto, existe evidencia suficiente, de una muy buena aceptación del instrumento denominado cuestionario.



Dr. Luis Alfredo Pajuelo Gonzáles

ANEXO 4
CORRECIONES DE LA FICHA DE EXPERTOS



VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadore		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	PSICOMOTRICIDAD	Fortalecimiento de la musculatura fina	Realiza actividades que requieren precisión manual, como recortar con tijeras o pegar objetos pequeños. ^ modelar plastilina.									
		Ejercicios de coordinación	Ejecuta actividades que requieren un seguimiento visual detallado, como conectar puntos o seguir laberintos									
		Control de la presión y el agarre con ambos hemisferios	Utiliza ambos hemisferios de manera equilibrada al sostener y manipular el lápiz.									
		Relajación y dominio de secuencia de trazos	V Coherencia y continuidad en la ejecución de los trazos, indicando la capacidad del niño para mantener una secuencia de trazos fluida y relajada.									Redacción: Demuestra coherenci ...
		Creación de dibujos simples	Capacidad para dibujar formas simples como círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos.									Redacción: Dibuja

	ESCRITURA PROGRESIVA	Escritura de silabas minúsculas y mayúsculas	Forma letras minúsculas y mayúsculas de manera legible.										
		Unión de silabas para elaborar palabras	Une las sílabas de manera correcta para formar palabras.										
		Combinación de palabras para formar oraciones	Aplica apropiadamente la gramática y la estructura de la oración										
		Construcción de oraciones para crear párrafos	Desarrolla ideas de manera clara y coherente utilizando diferentes tipos de oraciones para expresar ideas de manera efectiva a lo largo del párrafo.										
		Elaboración de textos cortos y fabulas	Organiza el texto de manera relacionada, desarrollando una estructura narrativa incluyendo introducción, desarrollo y conclusión, demostrando originalidad y creatividad.										

Proponer actividades alineados al CNEB. (Enfoque comunicativo)

- Producción de rimas, adivinanzas, canciones infantiles, invitaciones.
- Producción de historias apoyándose con imágenes.

OJO: Tener en cuenta los procesos para producción de textos (planificación, textualización y revisión)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadore		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	PSICOMOTRICIDAD	Fortalecimiento de la musculatura fina	Realiza actividades que requieren precisión manual, como recortar con tijeras o pegar objetos pequeños.							-		
		Ejercicios de coordinación	Ejecuta actividades que requieren un seguimiento visual detallado, como conectar puntos o seguir laberintos									
		Control de la presión y el agarre con ambos hemisferios	¿? Utiliza ambos hemisferios de manera equilibrada al sostener y manipular el lápiz.									.Precisar el ítem. ¿hemisferios de qué? . Si es posible cambiar el ítem
		Relajación y dominio de secuencia de trazos	Demuestra (Coherencia y) continuidad en la ejecución de los trazos, indicando la capacidad del niño para mantener una secuencia de trazos fluida y relajada.									
		Creación de dibujos simples	Dibuja Capacidad para dibujar formas simples como círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos.									1

ESCRITURA PROGRESIVA	Escritura de silabas minúsculas y mayúsculas	Forma letras minúsculas y mayúsculas de manera legible.										Mejorar o cambiar los indicadores.
	Unión de silabas para elaborar palabras	Une las sílabas de manera correcta para formar palabras.										
	Combinación de palabras para formar oraciones	Aplica apropiadamente la gramática y la estructura de la oración										¿El ítem es apropiado en 1º grado? Mejorar o Cambiar
	Construcción de oraciones para crear párrafos	Desarrolla ideas de manera clara y coherente utilizando diferentes tipos de oraciones para expresar ideas de manera efectiva a lo largo del párrafo.										¿Utilización de diferentes tipos de oraciones en 1º grado? Mejorar o cambiar.
	Elaboración de textos cortos y fabulas	Organiza el texto de manera relacionada, desarrollando una estructura narrativa incluyendo introducción, desarrollo y conclusión, demostrando originalidad y creatividad.										Considerar el enfoque del área de comunicación al plantear los ítems: Enfoque comunicativo

Anticipa lo que ocurrirá en el texto antes de su lectura

COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Exploración previa y expectativa del texto	Destreza para anticipar lo que ocurrirá en el texto antes de su lectura									Considerar el verbo del item en presente indicativo como las dimensiones anteriores
	Comprensión del vocabulario	Demuestra Capacidad para comprender el significado de palabras claves en el contexto del texto, empleando un vocabulario variado y adecuado									
	Reconocimiento de los personajes principales y secundarios	Identifica y diferencia Identificación y diferenciación de los roles principales y secundarios en una historia, descripción de sus características analizando su papel en el desarrollo del texto.									
	Identificación de la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace)	Reconoce elementos claves y la estructura del texto para comprender la historia.									
	Reflexión y comprensión profunda	Analiza el mensaje que transmite la lectura al final, interpretando su significado más profundo y									

ANEXOS 5
RESULTADOS DEL PRE TEST

	LIBRO INTERACTIVO PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA																		
	PSICOMOTRICIDAD					ESCRITURA PROGRESIVA					COMPRENSIÓN DE TEXTOS								
N°	ITEME 1	ITEME 2	ITEME 3	ITEME 4	ITEME 5	ITEME 1	ITEME 2	ITEME 3	ITEME 4	ITEME 5	ITEME 1	ITEME 2	ITEME 3	ITEME 4	ITEME 5	PSICOMOTRICIDAD	ESCRITURA PROGRESIVA	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	TOTAL
Estudiante 1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	5	20
Estudiante 2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	5	5	16
Estudiante 3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	5	20
Estudiante 4	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 5	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15
Estudiante 7	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	5	20
Estudiante 8	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 9	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 10	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 11	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 12	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 13	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	6	5	21
Estudiante 14	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	2	2	2	2	3	19	19	11	49
Estudiante 15	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 16	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 17	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 18	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5	5	20
Estudiante 19	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	2	2	2	2	3	19	19	11	49
Estudiante 20	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	10	10	29
Estudiante 21	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 22	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 23	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 24	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 25	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19
Estudiante 26	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	5	5	19

ANEXOS 5
RESULTADOS DEL POS TEST

	LIBRO INTERACTIVO PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA																		
N°	PSICOMOTRICIDAD					ESCRITURA PROGRESIVA					COMPRENSIÓN DE TEXTOS								
	ITEME 1	ITEME 2	ITEME 3	ITEME 4	ITEME 5	ITEME 1	ITEME 2	ITEME 3	ITEME 4	ITEME 5	ITEME 1	ITEME 2	ITEME 3	ITEME 4	ITEME 5	PSICOMOTRICIDAD	ESCRITURA PROGRESIVA	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	TOTAL
Estudiante 1	5	3	5	4	3	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	20	22	25	67
Estudiante 2	5	5	5	4	3	5	4	5	5	3	5	5	5	5	5	22	22	25	69
Estudiante 3	4	3	4	4	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0	5	18	11	5	34
Estudiante 4	5	2	3	4	3	3	2	3	0	0	0	5	5	0	5	25	8	15	48
Estudiante 5	5	3	5	5	3	5	5	4	4	3	5	0	5	0	5	21	21	15	57
Estudiante 6	5	4	5	4	3	5	5	4	4	4	2	5	5	5	5	21	22	22	65
Estudiante 7	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	24	24	25	73
Estudiante 8	5	3	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	19	25	25	69
Estudiante 9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25	25	25	75
Estudiante 10	5	4	5	5	3	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	22	24	23	69
Estudiante 11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25	25	25	75
Estudiante 12	5	4	5	4	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	21	25	23	69
Estudiante 13	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	23	25	25	73
Estudiante 14	5	3	3	4	3	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	18	24	24	66
Estudiante 15	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	21	25	25	71
Estudiante 16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25	25	25	75
Estudiante 17	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	22	25	24	71
Estudiante 18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	25	25	20	70
Estudiante 19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	25	25	24	74
Estudiante 20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	25	25	24	74
Estudiante 21	5	4	5	5	2	5	3	4	3	3	0	5	5	4	5	21	18	19	58
Estudiante 22	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	23	25	24	72
Estudiante 23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25	25	25	75
Estudiante 24	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	25	25	25	75
Estudiante 25	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	22	23	22	67
Estudiante 26	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	23	23	22	68

ANEXOS 5
EXAMENES DE PRE TEST

EXAMEN PRETES



PRUEBA PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LAS I.E. N° 88229 SAN JUAN

LEER

COMPRENDER

ESCRIBIR

UNS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

2024

Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

EN EL CUADRO NARANJA, COLOCAREMOS 1 SI EL ALUMNO LOGRÓ HACER LA DINÁMICA Y 0 SI NO LO LOGRÓ.

1 Aprieta la pelota, lánzala hacia arriba y recíbela con la misma mano con la que la lanzaste. Repite este ejercicio con cada mano.



2 Aprieta la pelota con una mano y lánzala hacia la otra mano, repitiendo este movimiento sucesivamente.

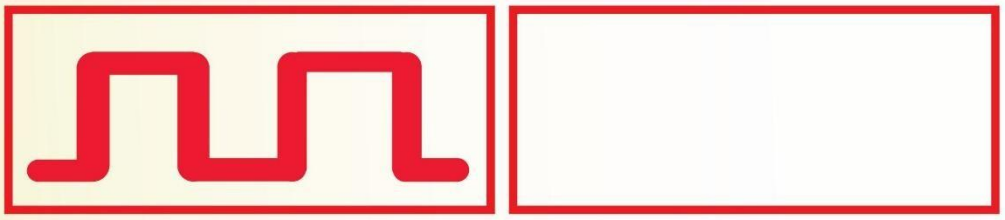


USA LA PLASTILINA PARA RECREAR EL MISMO PATRÓN QUE ESTÁ A LA IZQUIERDA

1

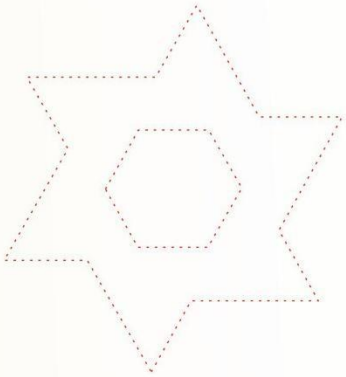


2



RECORTA Y PEGA LA IMAGEN EN SU LUGAR CORRECTO





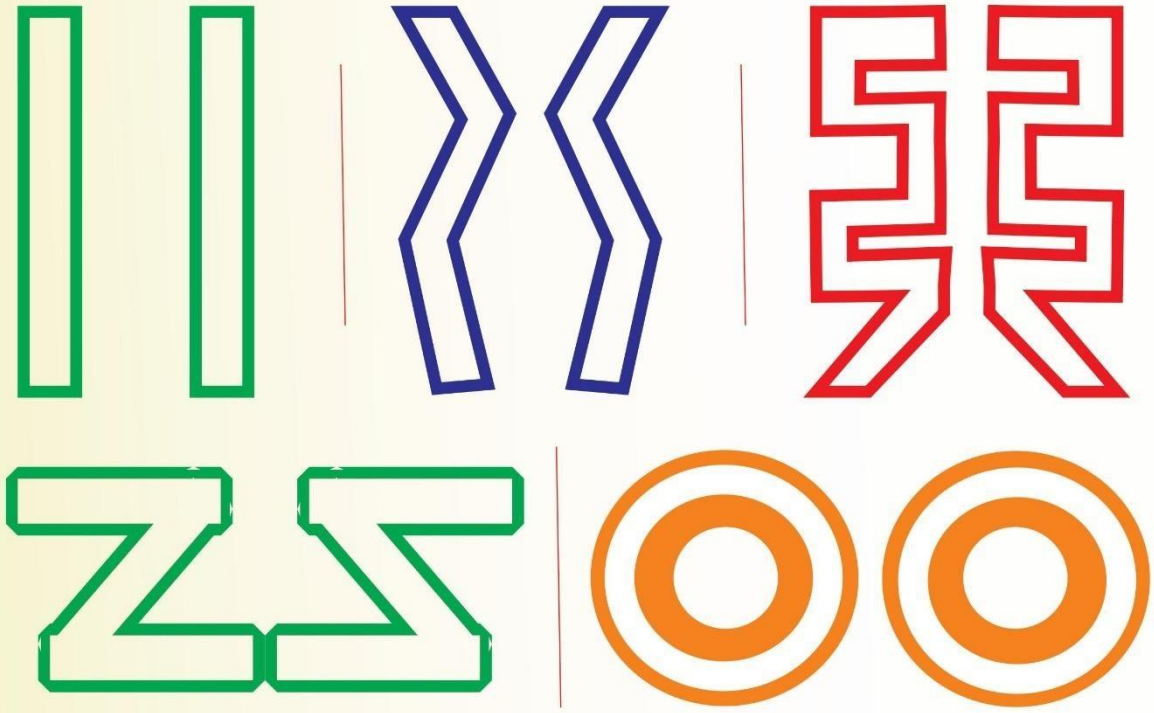
PINTA CON TEMPERA LAS PALABRAS DELINEADAS, UTILIZANDO TU DEDO. ASEGÚRATE DE NO SALIRSE DE LA LÍNEA Y DE NO LEVANTAR EL DEDO MIENTRAS PINTAS.

SOL PAN

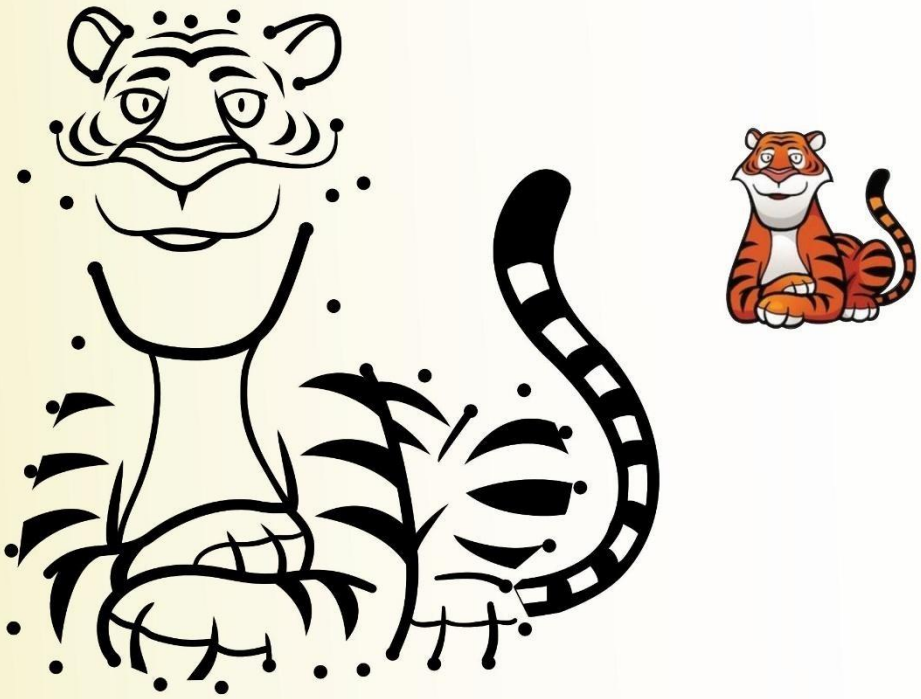
LUZ CAFÉ

CÁMARA

TRAZA A DENTRO DE LA PISTA CON AMBAS MANOS A LA VEZ



TERMINA EL DIBUJO



CREA UN DIBUJO

ESCRIBE EL NOMBRE DE LAS IMAGENES











DESCRIBE ESTA IMAGEN



OBSERVA LA IMAGEN Y HAZ LO SIGUIENTE



CREA 5 ORACIONES

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

ELABORA UN TEXTO CORTO Y APLICA SIGNOS DE PUNTUACIÓN COMO EL PUNTO, LA COMA, EL SIGNO INTERROGANTE Y DE EXCLAMACIÓN.

_____

_____

_____

_____

_____

Lee y responde

LA HORMIGA Y LA MARIPOSA

¿Qué expectativas tienes al leer el título?

Había una hormiga llamada Lucía que quería explorar fuera de su casa. Un día, encontró una mariposa lastimada en el jardín. Lucía la ayudó y la mariposa le mostró un camino nuevo a través del bosque.

Juntas, Lucía y la mariposa descubrieron un prado lleno de flores bonitas, un prado es terreno cubierto por hierbas. Desde ese día, Lucía aprendió que la aventura está en todos lados y que los amigos pueden llevarnos a lugares especiales.



¿Qué es un prado?

¿Cómo se llama la hormiga que quería explorar fuera de su casa?



¿Qué encontró Lucía en el jardín un día?



¿Quién le mostró a Lucía un camino nuevo a través del bosque?



¿Qué aprendió Lucía después de su aventura con la mariposa?



Relaciona

INICIO → **EL CUENTO INICIA CON :**

NUDO → **EL CUENTO SIGUE CON:**

DESENLACE → **EL CUENTO TERMINA CON :**

Lucía aprendió que la aventura está en todos lados y que los amigos pueden llevarnos a lugares especiales.

Había una hormiga llamada Lucía que quería explorar...

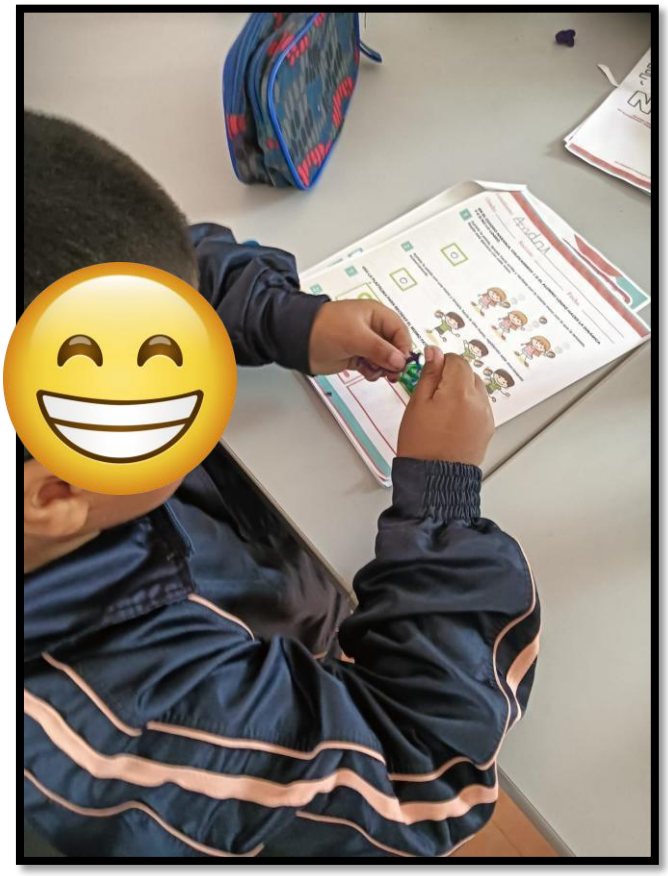
Lucía la ayudó y la mariposa le mostró un camino...

ANEXO 6

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA: LIBRO INTERACTIVO

El presente proyecto titulado Programa didáctico basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de primaria de la institución educativa N° 88229 San Juan – 2025 tiene como objetivo principal mejorar el nivel de lectoescritura de los estudiantes a través de un enfoque innovador y dinámico. A lo largo de este proceso, se han utilizado herramientas interactivas que no solo han facilitado el aprendizaje, sino que también han motivado a los estudiantes a participar activamente.

Para documentar la implementación y evidenciar el impacto del programa, se han recopilado fotografías que muestran diferentes momentos claves del desarrollo del proyecto, demostrando el compromiso y la evolución de los estudiantes durante su aplicación.





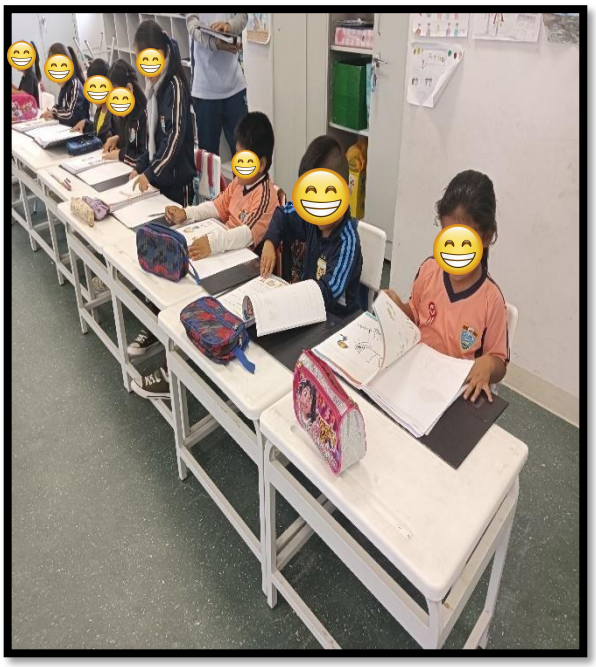




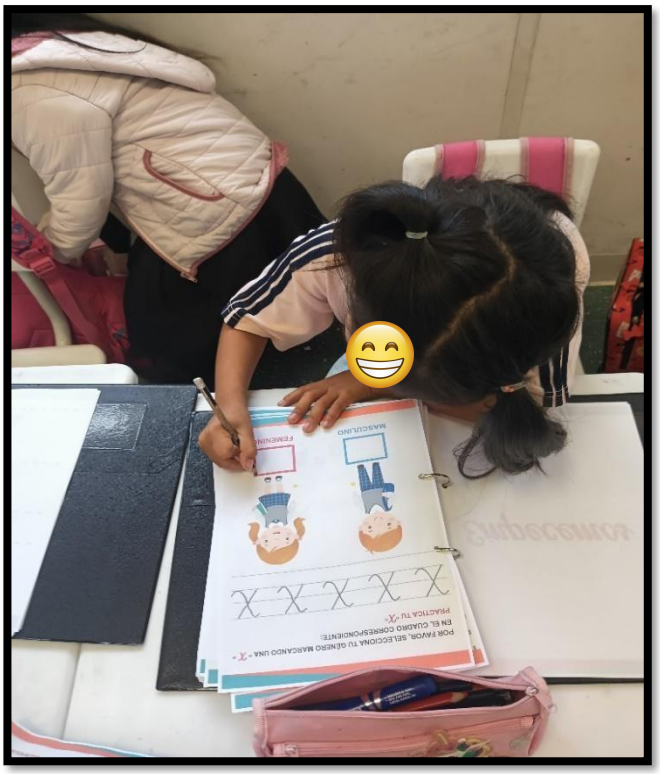


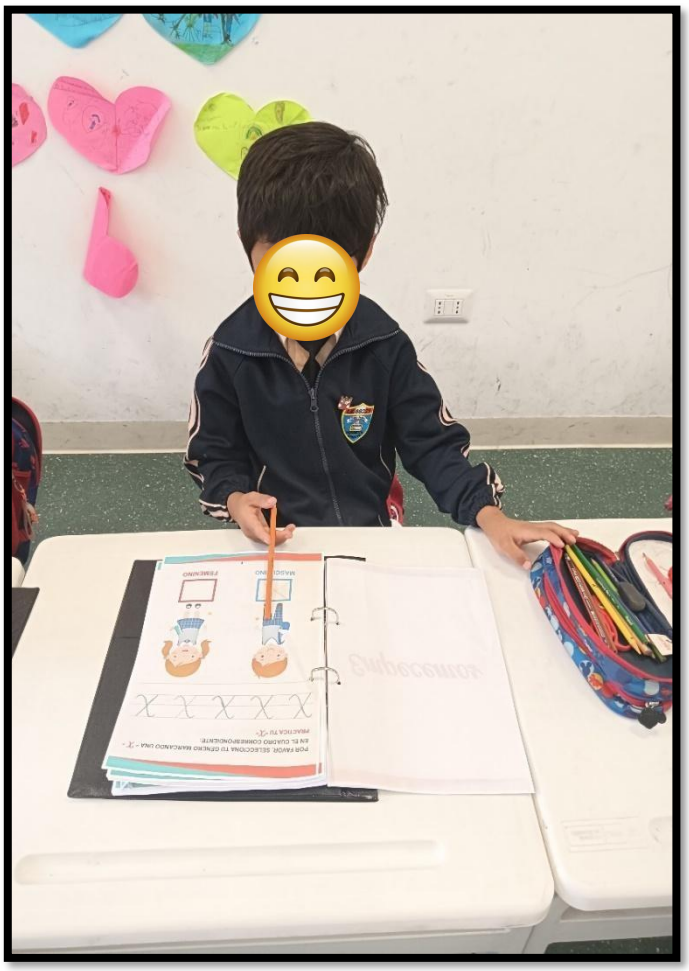

SOL PA
LUZ CA
CÁMARA






papi ama a Pamela.
Mami mima a Ema.
Ema ama a papá.
Pamela usa la pila.
Papá sale solo.
Pipo



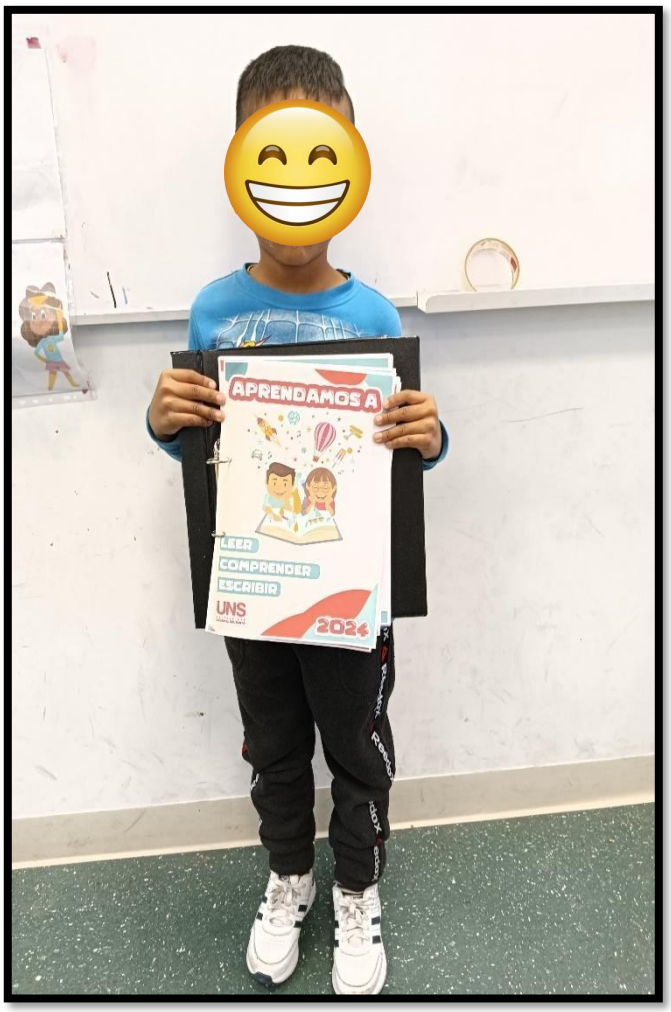


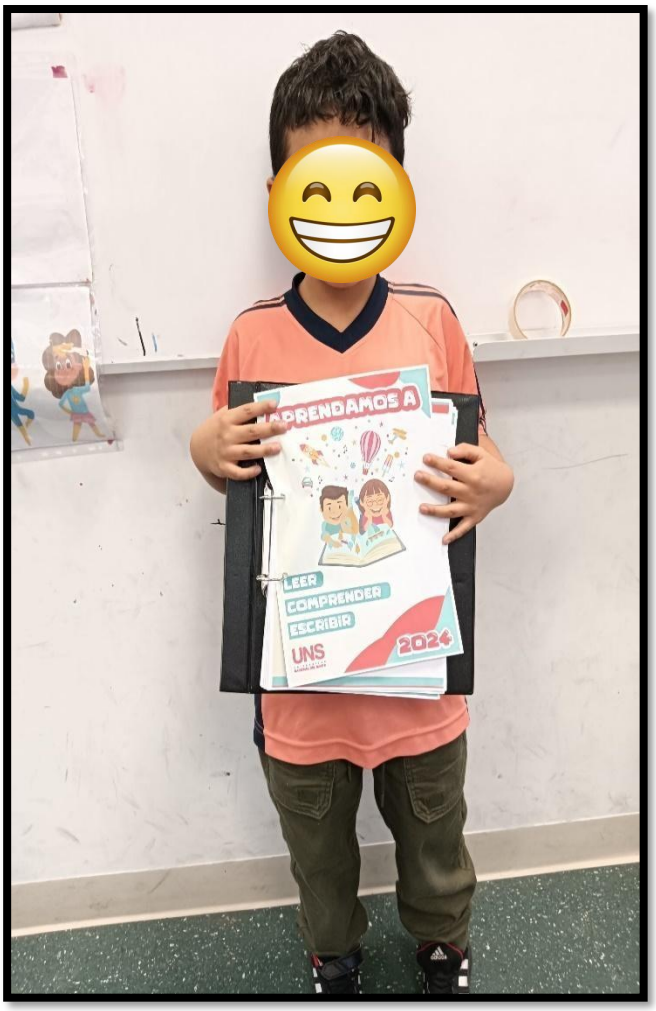




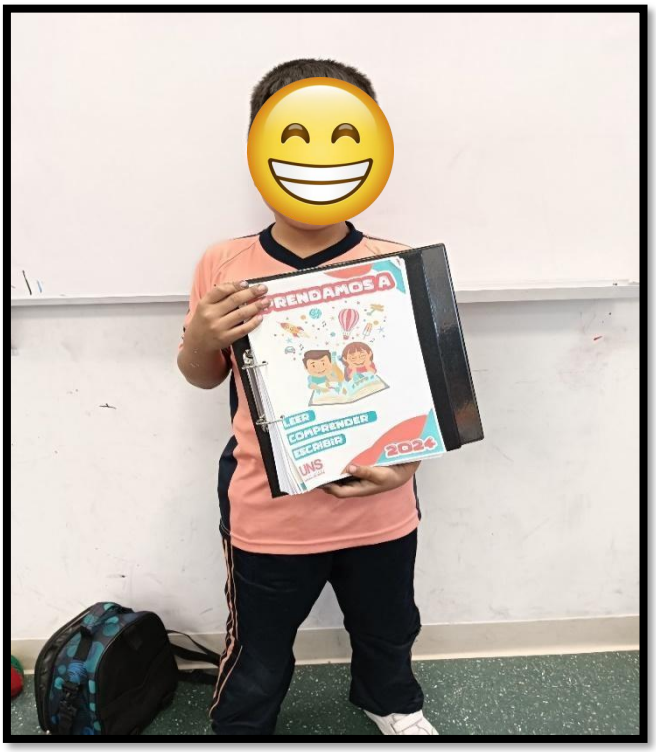


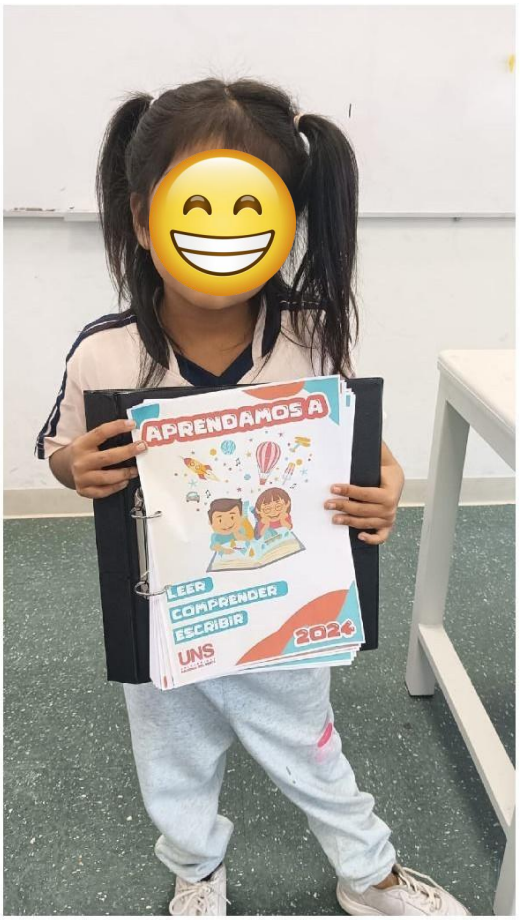

SALIDA
PROPOSITO
CRITERIOS
1° A

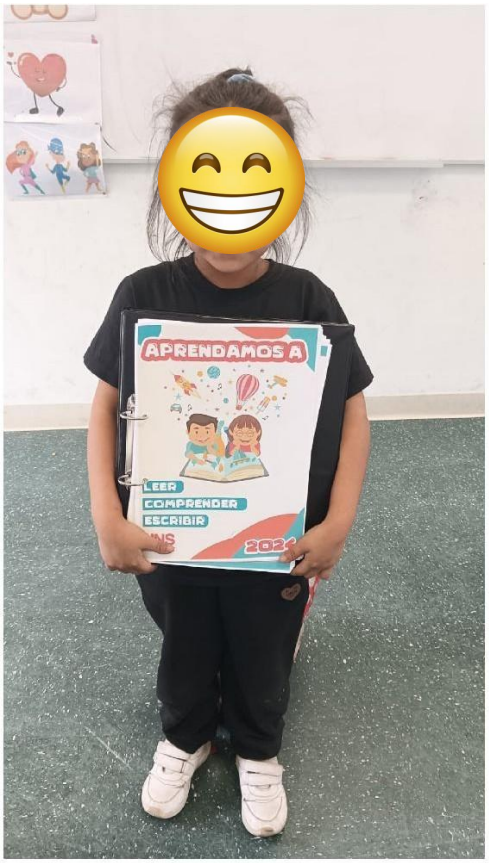

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

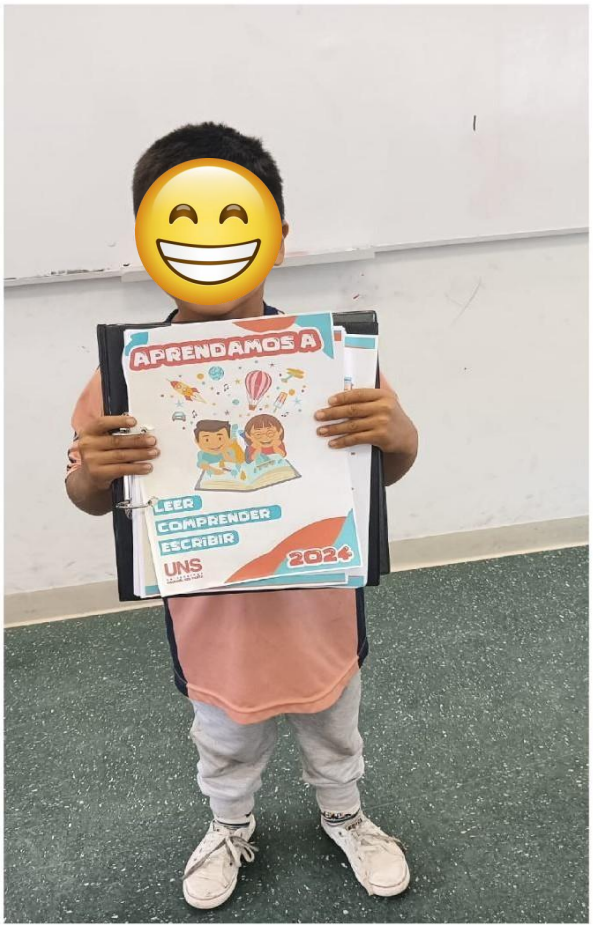

LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

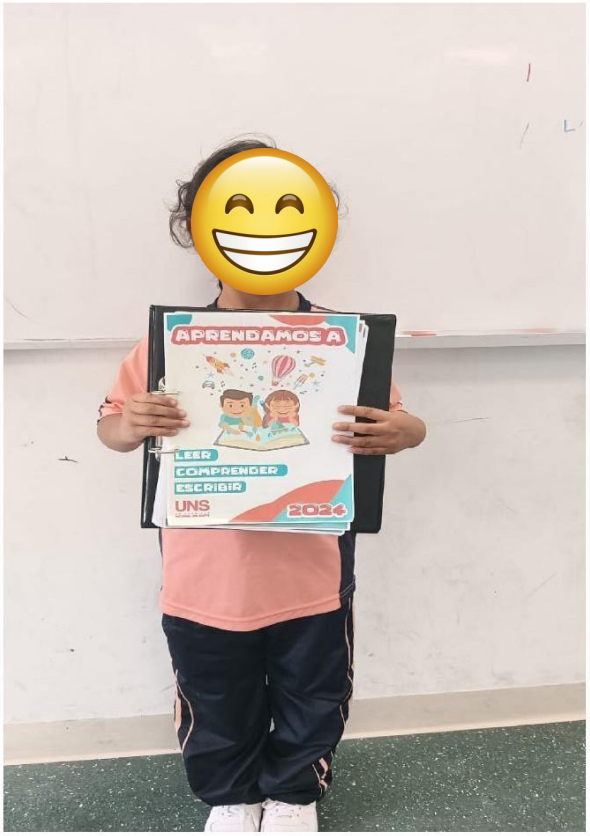


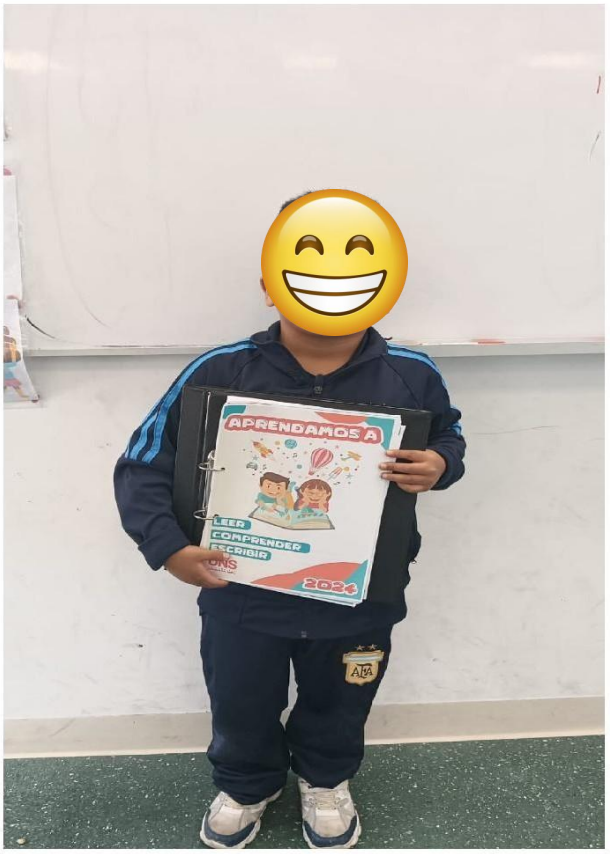

LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

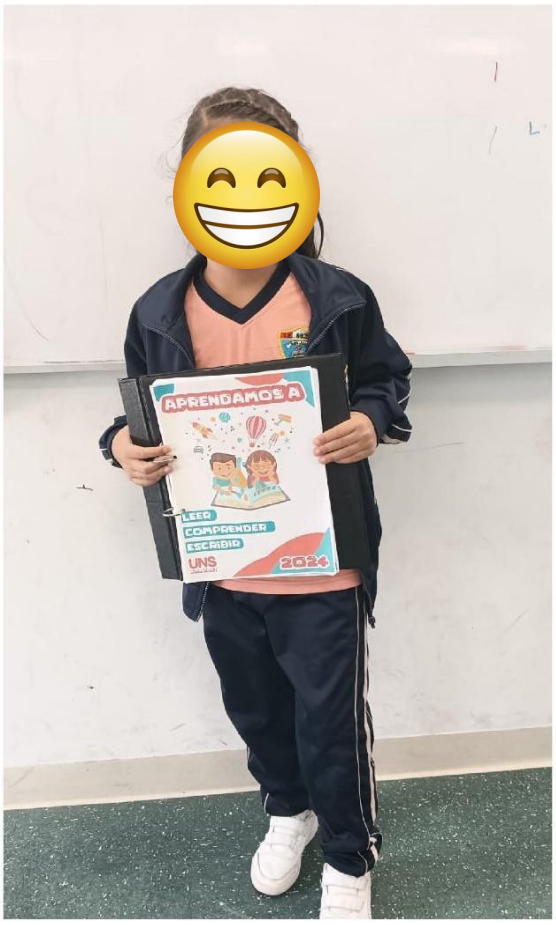

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
2024
UNS

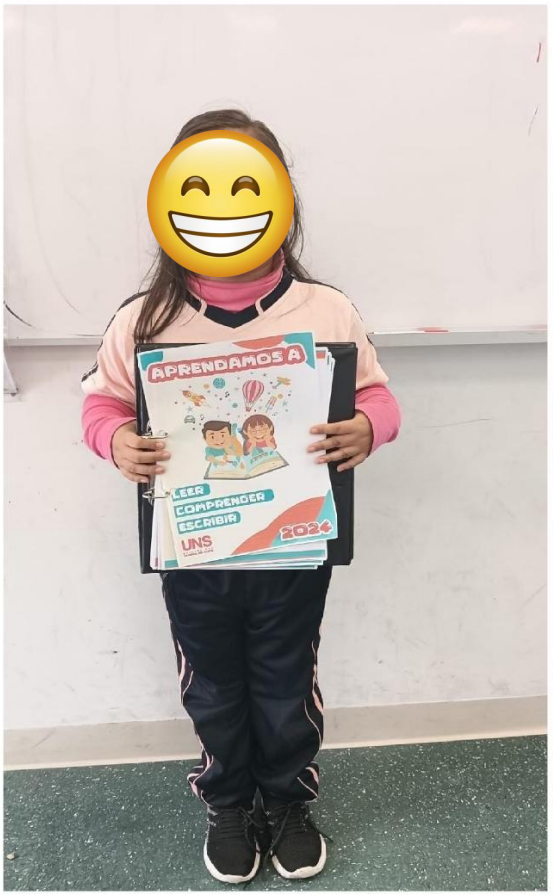

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR

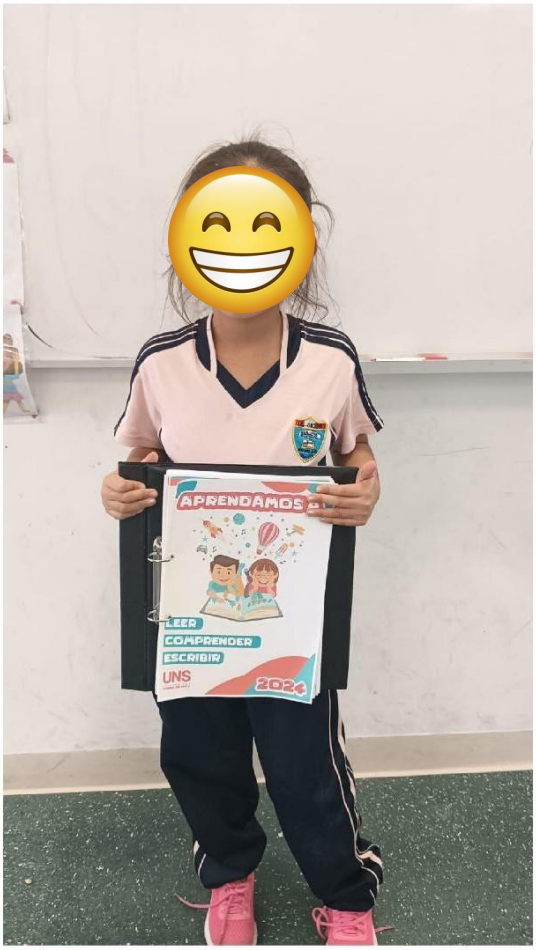

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
2024
UNS

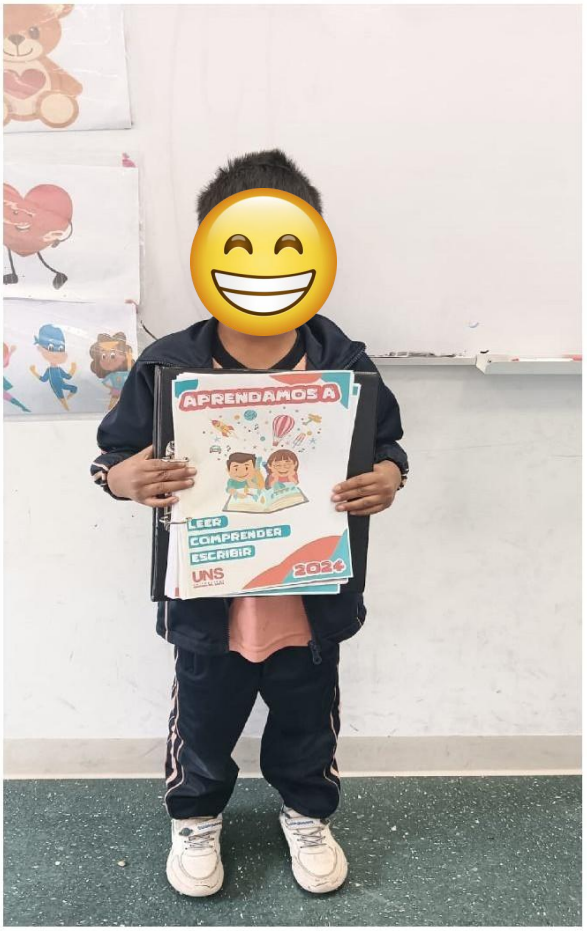

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

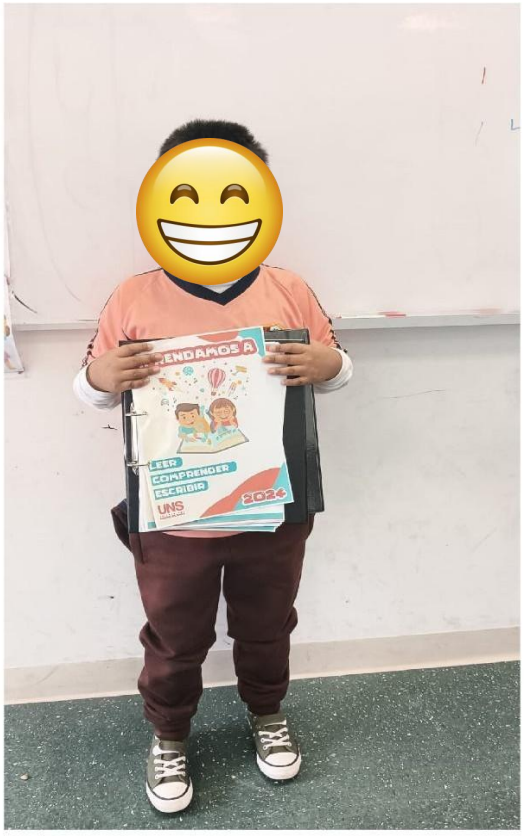

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
2024

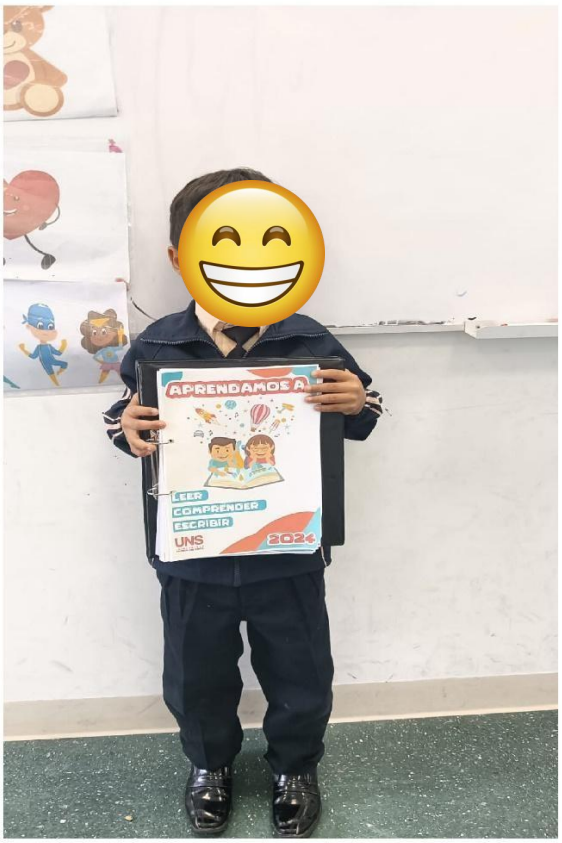

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

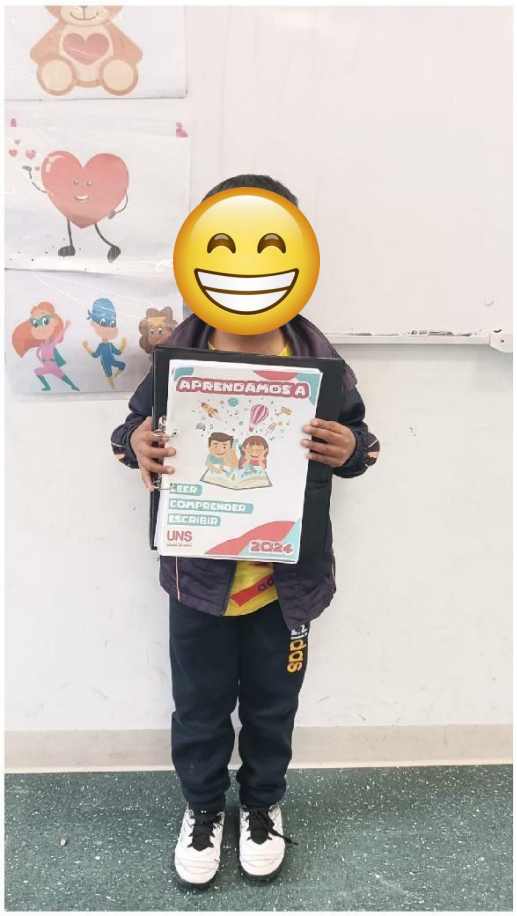

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

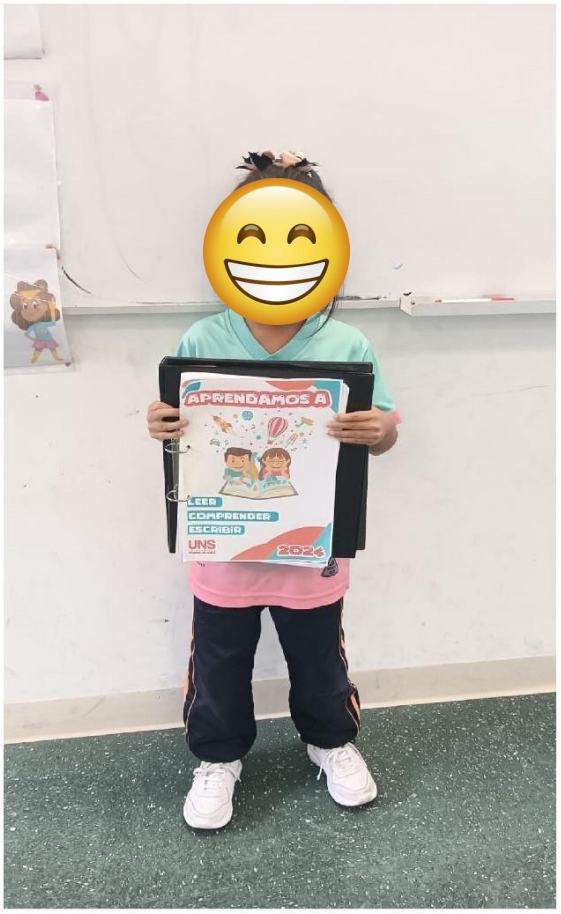

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

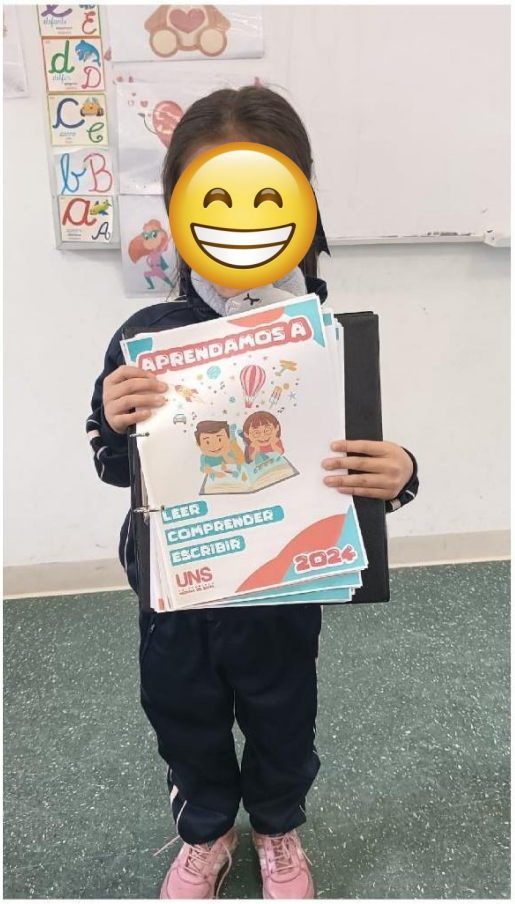

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

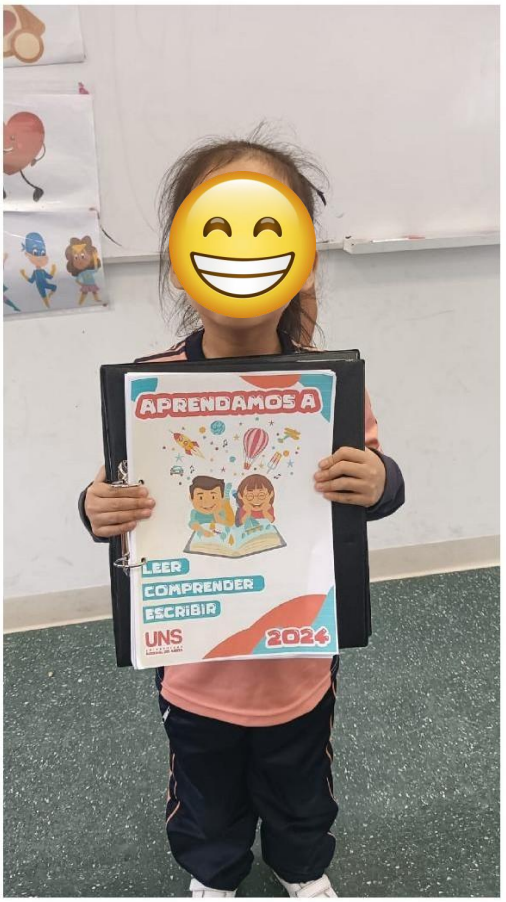

LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

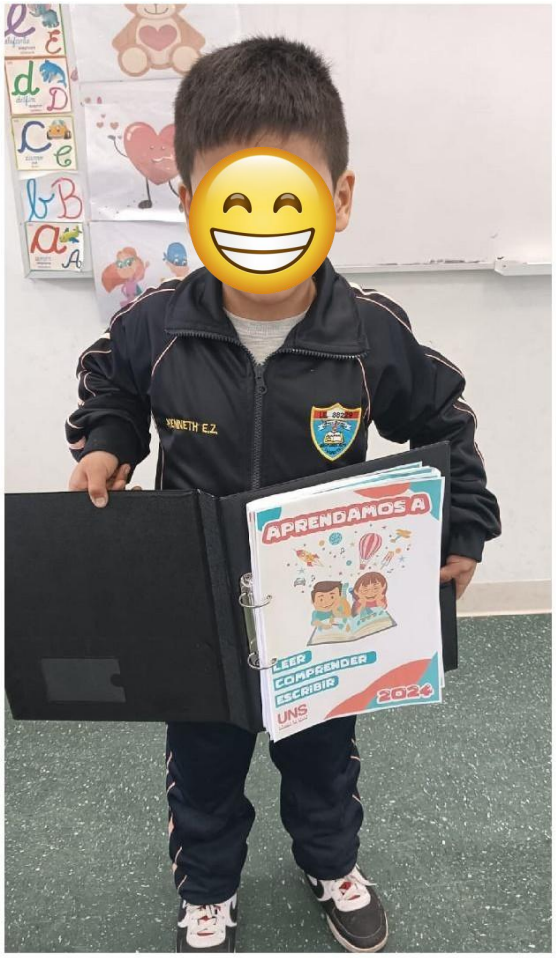

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

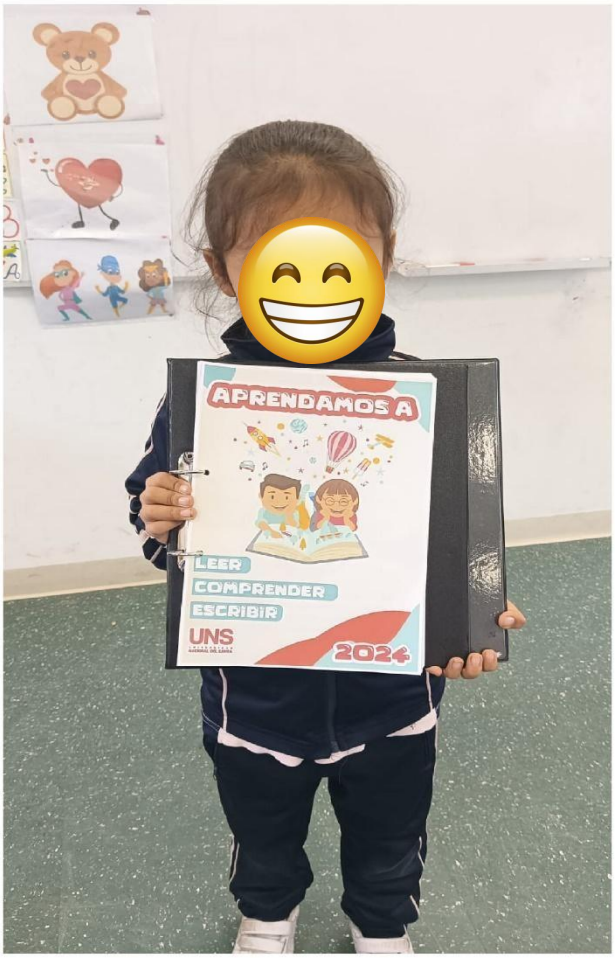

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

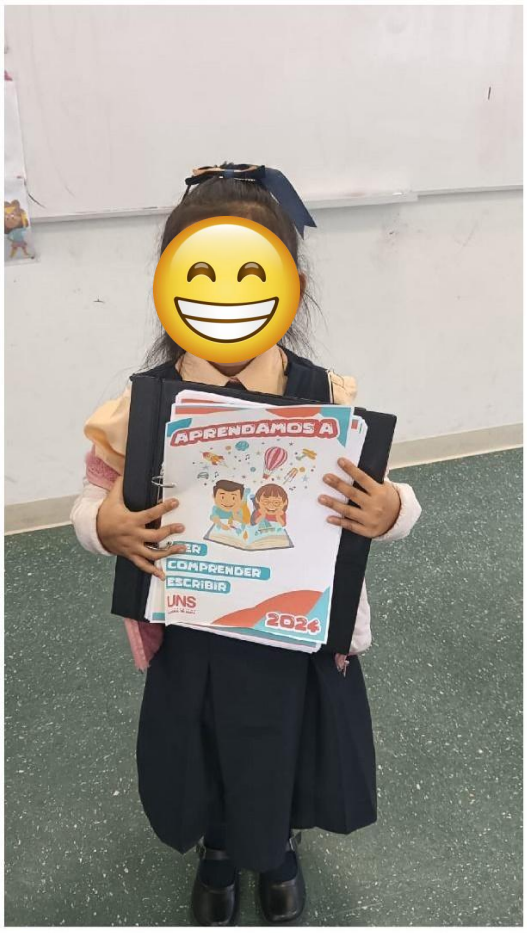

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

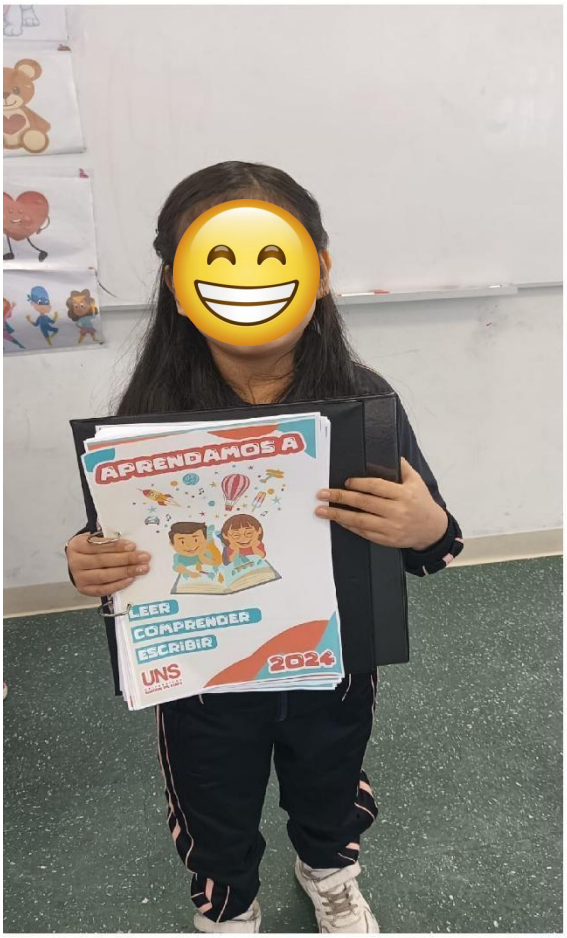

APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024


APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024


APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024


APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024


APRENDAMOS A
COMPRENDER
UNS
2024


APRENDAMOS A
LEER
COMPRENDER
ESCRIBIR
UNS
2024

Solicitud de Apoyo y Asesoría para Proyecto de Lectoescritura

UNS UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SANTA
I.E. N° 88229 "SAN JUAN"
TRAMITE DOCUMENTARIO
Recepción: 25-06-2024
Expediente N°: 231-202

Estimado Director **Carrasco Rojas Mardoqueo,**

Nos dirigimos a usted con el mayor respeto y consideración para informarle sobre un proyecto que creemos tendrá un impacto significativo en el desarrollo educativo de los estudiantes de la institución educativa N° 88229 San Juan. Somos Gutierrez Salvador Maykol e Inga Chunga Fabiana, estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Educación Primaria en la Universidad Nacional del Santa, y creadores del libro interactivo "Aprendamos a leer, comprender y escribir".

El objetivo de nuestra tesis, titulada "Programa didáctico basado en un libro interactivo para mejorar el nivel de lectoescritura en estudiantes de primaria de la institución educativa N° 88229 San Juan - 2024", es aplicar este libro interactivo para mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes. Planeamos implementar nuestro programa desde el 1 de julio hasta el 15 de diciembre de 2024.

Solicitamos humildemente su apoyo y asesoría para llevar a cabo este proyecto. Su experiencia y guía serán invaluables para asegurar que nuestro programa sea de la más alta calidad y beneficioso para los estudiantes.

Agradecemos de antemano su tiempo y consideración, y esperamos con entusiasmo la oportunidad de trabajar bajo su dirección para contribuir positivamente a la educación de los niños en nuestra comunidad.

Atentamente,

Gutierrez Salvador, Maykol Jhayr

Inga Chunga, Fabiana Yeraldy

AUTORIZACIÓN

DE USO DE NOMBRE

El Director de la I.E 88229 "San Juan" con código modular 1319656 en el Nivel Inicial y 0545632 en el Nivel Primaria del A.H Miraflores Alto del distrito de Chimbote, provincia del Santa, Región Ancash, que a continuación suscribe.,

AUTORIZA; el uso del nombre de la Institución Educativa en la publicación del Informe de investigación titulado "Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N° 88229 San Juan, Chimbote – 2024", llevada a cabo por Maykol Jhayr Gutiérrez Salvador y Fabiana Inga Chunga. La autorización otorgada es para fines estrictamente académicos realizados por la Biblioteca de la Universidad Nacional del Santa.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Miraflores Alto, 07 de enero de 2026.

I.E N° 88229 SAN JUAN DIRECCION UGEL - SANTA

Lic. Mardoqueo Carrasco Rojas
DIRECTOR
C.M. 1002863093

AUTORIZACIÓN
DE USO DE NOMBRE

El Director de la I.E 88229 "San Juan" con código modular 1319656 en el Nivel Inicial y 0545632 en el Nivel Primaria del A.H Miraflores Alto del distrito de Chimbote, provincia del Santa, Región Ancash, que a continuación suscribe.,

AUTORIZA; el uso de imagen de la Institución Educativa en la publicación del Informe de investigación titulado "Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N° 88229 San Juan, Chimbote – 2024", llevada a cabo por Maykol Jhayr Gutiérrez Salvador y Fabiana Inga Chunga. La autorización otorgada es para imágenes de la I.E y para fines estrictamente académicos realizados por la Biblioteca de la Universidad Nacional del Santa.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime pertinente.

Miraflores Alto, 07 de enero de 2026.

I.E. N° 88229 SAN JUAN DIRECCION UGEL - SANTA

Lic. Mardoqueo Carrasco Rojas
DIRECTOR
C.M. 1002863993

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA FACULTAD DE

MATRIZ DE CONSISTENCIA 01

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INVESTIGADORES: Gutierrez Salvador Maykol e Inga Chunga Fabiana **ESPECIALIDAD:** Educación Primaria **FECHA:** 11/08/24

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	**FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**	**OBJETIVO GENERAL**	**MARCO TEÓRICO**	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**
Libro interactivo para fortalecer la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa N° 88229 San Juan, Chimbote-2024.	¿En qué medida el programa basado en un libro interactivo fortalecerá el nivel de lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa Nº 88229 San Juan, Chimbote – 2024? **HIPÓTESIS** Si se aplica adecuadamente el programa basado en un libro interactivo, entonces se desarrolla significativamente el nivel de habilidades de lectoescritura en estudiantes de 1º grado de educación primaria de la institución educativa Nº 88229 San Juan, Chimbote – 2024. **VARIABLES:** V.I: Programa basado en libro interactivo V.D: Nivel de lectoescritura	Determinar que el programa basado en un libro interactivo fortalecerá el nivel de lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa N°88229 San Juan, Chimbote – 2024. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** -Identificar el nivel de lectoescritura antes y después del programa, en estudiantes del 1er grado de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024. -Fortalecer el nivel de habilidades de lectoescritura en la dimensión psicomotricidad antes y después en los estudiantes de 1er grado de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024. -Fortalecer el nivel de habilidades de lectoescritura en la dimensión escritura progresiva antes y después en los estudiantes de 1er grado de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024. -Fortalecer el nivel de habilidades de lectoescritura en la dimensión comprensión de textos antes y después en los estudiantes de 1er grado de la institución educativa Nº 88229 San Juan de Chimbote en el año 2024.	**1. LECTOESCRITURA** **1.1.** DEFINICIÒN **1.2. TEORÍAS DE LA LECTOESCRITURA** **1.3. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA** **1.4. FASES DEL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA** **1.5. NIVELES DE LECTOESCRITURA** **1.6. DIMENSIONES DE LA LECTOESCRITURA** **2. LIBRO INTERACTIVO** **2.1.** DEFINICIÓN **2.2.** LIBRO INTERACTIVO EN LA LECTOESCRFITURA **2.3.** CARACTERISTICAS DEL LIBRO INTERACTIVO **2.4.** BENEFICIOS DEL LIBRO INTERACTIVO **3.** PROGRAMA **3.1.** PROGRAMA BASADO EN UN LIBRO INTERACTIUVO	Investigación Aplicada **DISEÑO DE INVESTIGACIÓN** - Pre-experimental **POBLACIÓN Y MUESTRA** **P:** I.E.Nº 88229 San Juan del 1º al 6º de Educación Primaria. **M:** 1º "A" de Educación Primaria **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE DATOS:** - **TÉCNICAS:** o Observación sistemática - **INSTRUMENTOS:** o Lista de cotejo o Escala valorativa **TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADISTICO** - Estadística descriptiva: - Medidas estadísticas: - Estadística inferencial: