

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Taller musical “Sonidos Mágicos” para desarrollar el
lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial
316 Niño Jesús.2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autoras:

**Bach. Huaman Segura, Rosa Maria
Código ORCID: 0009-0001-1825-3327
Bach. Roque Escalante, Joselyne Margoth
Código ORCID: 0009-0002-5565-7950**

Asesora:

**Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
DNI. N° 32264590
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475**

**Nuevo Chimbote- Perú
2026**



CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, Dra. Alarcón Neira, Mary Juana, mediante la presente certifico el asesoramiento de la tesis titulada: Taller musical “Sonidos Mágicos” para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025, elaborada por las Bachilleras: Huaman Segura, Rosa Maria y Roque Escalante, Joselyne Margoth; para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Educación Inicial, se ha efectuado conforme al reglamento general de grados y títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, diciembre de 2025

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana

Asesora

DNI: 32264590

Código ORCID: 0000-0003-3219-9475



AVAL DEL JURADO EVALUADOR

La tesis titulada: Taller musical “Sonidos Mágicos” para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025, elaborada por las: Bachilleras: Huaman Segura, Rosa Maria y Roque Escalante, Joselyne Margoth.

Revisada y Aprobada por el Jurado Evaluador:

Dra. María Magdalena Huerta Flores

Presidente

DNI: 32929994

Código ORCID: 0000-0002-4108-4760

Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia

Integrante

DNI: 32907054

Código ORCID: 0000-0003-4533-6176

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana

Integrante

DNI: 32264590

Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 8 am del día 30 de Diciembre del 2025, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 628-2025-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Maria Magdalena Huerta Flores (Presidente)
- Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia (Integrante)
- Dra Mary Juana Alarcón Neira (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: **TALLER MÚSICAL "SONIDOS MÁGICOS" PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL 316 NIÑO JESÚS. 2025**, elaborada por el(los) Bachilleres en Educación Inicial:
➤ **HUAMAN SEGURA ROSA MARIA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: **Dra MARY JUANA ALARCÓN NEIRA**

Finalizada la sustentación, el(los) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota **DIECISIETE (17)** en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 8:55 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...30.... de Diciembre. del 2025


.....
Dra. Maria Magdalena Huerta Flores
Presidente


.....
Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Integrante


.....
Dra Mary Juana Alarcón Neira
Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 8 am del día 30 de Diciembre del 2025, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 628-2025-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Maria Magdalena Huerta Flores (Presidente)
- Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia (Integrante)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: **TALLER MÚSICAL "SONIDOS MÁGICOS" PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL 316 NIÑO JESÚS. 2025**, elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- **ROQUE ESCALANTE JOSELYNE MARGOTH**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: **Dra MARY JUANA ALARCÓN NEIRA**

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota **DIECISIETE (17)** en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 8:55 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...30.... de Diciembre, del 2025


.....
Dra. Maria Magdalena Huerta Flores
Presidente


.....
Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Integrante


.....
Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: joselyn Roque
Título del ejercicio: ASESORIA 2025-2026
Título de la entrega: sonidos mágicos-lenguaje oral
Nombre del archivo: INFORME_FINAL_CORREGIDO_-_HUAMAN_-ROQUE._EMPASTA...
Tamaño del archivo: 18.12M
Total páginas: 198
Total de palabras: 35,012
Total de caracteres: 186,169
Fecha de entrega: 06-feb-2026 09:32p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2834308459

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Taller musical "Sonidos Mágicos" para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la LE. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad:
Educación Inicial

AUTORAS:

Bach. Huaman Segura, Rosa Maria
Código ORCID: 0009-0001-1825-3327

Bach. Roque Escalante, Joselyne Margoth
Código ORCID: 0009-0002-5565-7950

ASESORA:

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
DNI N°: 32264590
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ
2025

sonidos mágicos-lenguaje oral

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

2%

5

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad de Piura

Trabajo del estudiante

1%

7

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

1%

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía constante, darme fortaleza en los momentos difíciles y por llenar mi vida de fe.

A mis padres y pareja, por su amor incondicional, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y estar presentes con palabras de ánimo y aliento.

A mi asesora, por compartir su conocimiento, paciencia y orientación durante este proceso.

Rosa Huaman Segura

A Dios, por ser mi fortaleza y brindarme sabiduría e iluminarme a no rendirme en cada etapa de este camino.

A mis padres, por su apoyo constante, por creer en mí y enseñarme a alcanzar mis sueños con trabajo y humildad.

A mi hija, mi mayor tesoro e inspiración que me da las fuerzas para salir adelante y seguir creciendo.

A mi asesora, por ser mi guía y brindarme sus orientaciones que contribuyeron al desarrollo y culminación de este trabajo.

Joselyne Roque Escalante

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios, por guiarnos y brindarnos sabiduría en momentos de flaqueza, pero, sobre todo, permitirnos ser perseverantes y darnos la fortaleza de culminar esta investigación.

A la Universidad Nacional del Santa, por brindarnos la formación académica y ofrecernos las herramientas necesarias para nuestro desarrollo profesional, siguiendo los estándares que se requiere en el campo laboral, con principios y valores que nos permitieron estar en diversas Instituciones Educativas. Todo ello ha sido de gran utilidad para fortalecer nuestros aprendizajes y exigirnos como profesionales en Educación Inicial.

A nuestra asesora, Dra. Mary Juana Alarcón Neira, por brindarnos sus conocimientos y orientaciones en todo momento y encaminarnos con paciencia, motivándonos a seguir adelante para poder cumplir con nuestros objetivos.

A nosotras mismas, por nuestra entrega, esfuerzo y dedicación a lo largo de este reto, que se refleja en la culminación de esta investigación, asimismo, la constancia y compromiso que nos brindábamos mutuamente se verá reflejado en nuestro crecimiento personal y profesional.

A nuestras familias, que nos apoyaron de manera constante y que con su amor incondicional fueron el motor que nos permitió seguir adelante y afrontar momentos difíciles, siendo ellos nuestra inspiración para poder culminar con lo que nos proponemos.

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL ASESOR	ii
AVAL DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
RECIBO DE TURNITIN.....	ixx
REPORTE PORCENTUAL DEL TURN.....	x
DEDICATORIA	xii
AGRADECIMIENTO	xii
ÍNDICE	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xvii
ÍNDICE FIGURAS	xix
RESUMEN	xx
ABSTRACT	xxi
I. INTRODUCCIÓN	22
1.1. Descripción del problema	23
1.2. Formulación del problema	30
1.3. Objetivos	30
1.3.1. Objetivo general.....	30
1.3.2. Objetivos específicos	31
1.4. Formulación de la hipótesis	32
1.4.1. Hipótesis alterna.....	32
1.4.2. Hipótesis nula.....	32
1.5. Justificación e importancia.....	32
1.5.1. Justificación teórica	32
1.5.2. Justificación práctica.....	33
1.5.3. Justificación metodológica.....	33
1.5.4. Justificación social	34
1.6. Limitaciones del trabajo	34
II. MARCO TEÓRICO.....	35

2.1.	Antecedentes	36
2.1.1.	A nivel internacional	39
2.1.2.	A nivel nacional	37
2.1.3.	A nivel local	39
2.2.	La música	42
2.2.1.	Definición de música	42
2.2.2.	Elementos de la música.....	43
2.2.3.	Cualidades de la música.....	43
2.2.4.	Inteligencia musical	44
2.3.	El sonido.....	44
2.3.1.	Parámetros del sonido	45
2.4.	Métodos y técnicas auditivas.....	45
2.4.1.	Métodos.....	45
2.4.2.	Técnicas	46
2.5.	Taller musical “Sonidos Mágicos”	47
2.5.1.	Definición	47
2.5.2.	Lenguaje musical	48
2.5.3.	Fundamento pedagógico: Murray Schafer	48
2.5.4.	Principios de Murray Schafer	49
2.5.5.	Estructura del taller “Sonidos Mágicos”	51
2.5.6.	Recursos y materiales	51
2.6.	Lenguaje oral.....	54
2.6.1.	Definición	54
2.6.2.	Desarrollo del lenguaje oral	54
2.6.3.	Etapas del desarrollo del lenguaje	55
2.6.4.	Dimensiones del lenguaje	59
2.6.5.	Retrasos del lenguaje	61
2.6.6.	Factores de riesgo	62
2.6.7.	Signos de alerta entre 4 – 5 años de edad	64
2.7.	La educación inicial y su relación con el lenguaje oral.....	64
2.7.1.	Educación inicial.....	64

2.7.2. Área de comunicación integral	68
III. MATERIALES Y MÉTODOS	72
3.1. Tipo de investigación	73
3.2. Diseño de investigación	73
3.3. Población y muestra	75
3.3.1. Población.....	75
3.3.2. Muestra	75
3.4. Variables de investigación	76
3.4.1. Variable independiente	77
3.4.2. Variable dependiente	77
3.5. Técnicas de recolección de datos	77
3.5.1. La observación	77
3.6. Instrumento de recolección de datos	78
3.6.1. PLON - R	78
3.6.2. Ficha técnica del instrumento	79
3.6.3. Fiabilidad	79
3.6.4. Estructura interna de la prueba	80
3.6.5. Normas de interpretación.....	80
3.6.6. Validación del instrumento	80
3.7. Procedimiento.....	85
3.8. Técnicas de análisis de resultados.....	86
3.8.1. Pruebas no paramétricas	86
3.9. Procesamiento estadístico	88
3.10. Aspectos éticos	89
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	91
4.1. Resultados	92
4.2. Discusión.....	114
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	116
5.1. Conclusiones	117
5.2. Recomendaciones.....	119
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES	120

VII. ANEXOS	127
Anexo N.º 01 Matriz de sistematización.....	128
Anexo N.º 02 Instrumento de recolección de datos	129
Anexo N.º 03 Cuadernillo de anotación	130
Anexo N.º 04 Programa musical.....	134
Anexo N.º 05: Resolución de nombramiento de asesor y jurado evaluador	189
Anexo N.º 06: Solicitud a la comunidad educativa para la ejecución del proyecto	190
Anexo N.º 07: Evaluación del PLON -R durante el pretest y postest.....	191
Anexo N.º 08: Ejecución de los talleres musicales	192
Anexo N.º 09: Constancia del término de los talleres	197
Anexo N.º 10: Vaciado de datos del pretest y postest	198

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Diseño de investigación con grupo de control y experimental	74
Tabla 2	Aulas que conforman la población.....	75
Tabla 3	Aula que conforma la muestra	76
Tabla 4	Resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para demostrar que el taller musical “Sonidos Mágicos” permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025	92
Tabla 5	Prueba de Mann-Whitney para comprobar el nivel de lenguaje oral entre el GE y el GC	93
Tabla 6	Nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.....	94
Tabla 7	Nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.	96
Tabla 8	Resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025.....	97
Tabla 9	Prueba de Mann-Whitney para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 entre el GE y el GC	98
Tabla 10	Nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.....	99
Tabla 11	Nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.	101
Tabla 12	Resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025	102

Tabla 13	Prueba de Mann-Whitney para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 entre el GE y el GC.	103
Tabla 14	Nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.	104
Tabla 15	Nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.	106
Tabla 16	Resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025	107
Tabla 17	Prueba de Mann-Whitney para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 entre el GE y GC	108
Tabla 18	Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.	109
Tabla 19	Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.....	110
Tabla 20	Resultados de la prueba de Shapiro-Wilk	112

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1	<i>Nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.</i>	95
Figura 2	<i>Nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.</i>	96
Figura 3	<i>Nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.</i>	100
Figura 4	<i>Nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.</i>	101
Figura 5	<i>Nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.</i>	105
Figura 6	<i>Nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.</i>	106
Figura 7	<i>Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.</i>	110
Figura 8	<i>Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.</i>	111

RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como objetivo general demostrar que el taller musical “Sonidos Mágicos” permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. El tipo de investigación fue aplicada, con un diseño de investigación cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 44 estudiantes de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús y la muestra estuvo constituida por 21 alumnos de 4 años del aula Emprendedores como grupo experimental y 23 alumnos del aula Cariñosos como grupo control. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y se aplicó el instrumento Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON-R) constituida por criterios de desarrollo en los apartados de forma, contenido y uso. Esta prueba se aplicó en el pretest y posttest de manera individual con una duración de 10 o 12 minutos. El taller musical “Sonidos Mágicos” tuvo una duración de 8 semanas, con una frecuencia de tres sesiones semanales. Al concluir los talleres, se aplicó la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON-R) a ambos grupos de manera individual. Los datos obtenidos en la evaluación fueron procesados y analizados mediante la estadística inferencial del programa estadístico SPSS versión 27. Se concluye que el taller musical “Sonidos Mágicos” desarrolló significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E. Inicial N.º 316 Niño Jesús.

Palabras clave: lenguaje, instrumento, música, taller, observación.

ABSTRACT

This general objective of this research report was to demonstrate that the "Magic Sounds" music workshop helps develop oral language skills in 4-year-old children at the Niño Jesús Initial Education Institution No. 316. The research was applied, with a quasi-experimental design. The population consisted of 44 four-year-old students from the Niño Jesús Initial Education Institution No. 316, and the sample comprised 21 four-year-old students from the Entrepreneurs classroom as the experimental group and 23 students from the Affectionate classroom as the control group. Data was collected using observation, and the Navarra Oral Language Test – Revised (PLON-R) was administered. This test assesses oral language development in the sections of form, content, and use. The pretest and post-test were administered individually, with each session lasting 10 or 12 minutes. The "Magic Sounds" music workshop lasted eight weeks, with three sessions per week. At the conclusion of the workshops, the Navarra Oral Language Test – Revised (PLON-R) was administered individually to both groups. The data obtained from the evaluation were processed and analyzed using inferential statistics with the SPSS statistical software, version 27. It was concluded that the "Magic Sounds" music workshop significantly developed the oral language skills of the 4-year-old children at the Niño Jesús Initial Education Institution No. 316.

Keywords: language, instrument, music, workshop, observation.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema

El lenguaje para el ser humano es un medio de comunicación, que lo aprende desde su primera infancia de manera natural acorde al ambiente que lo rodea. El lenguaje les permite manifestar lo que sienten, ordenan y piensan. Desde la perspectiva socioafectiva, el individuo, en su sistema lingüístico, desarrolla tres dimensiones: forma, contenido y uso, las que están relacionadas en el proceso de adquisición del lenguaje.

La adquisición del lenguaje constituye un eje fundamental en el proceso educativo, motivo por la cual ocupa un lugar fundamental en la planificación curricular. En este sentido, las instituciones educativas y los docentes se preparan para generar entornos comunicativos enriquecidos que involucren tanto al infante como a su familia, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y cognitivas. Asimismo, se reconoce que los niños de 4 y 5 años requieren estímulos y motivaciones constantes para desarrollar su habilidad lingüística de manera natural y libre de presiones. Por ello, resulta necesario la aplicación de diversas estrategias didácticas que promuevan la expresión oral a través de cuentos, canciones, juegos y actividades lúdicas, las cuales deben ser pertinentes a la edad del estudiante, ya que contribuyen significativamente al fortalecimiento de su vocabulario (Ostaiza et al., 2022).

El MINEDU (2024) señala que PISA, evalúa la competencia lectora a partir de la capacidad de los estudiantes para comprender, usar, evaluar y reflexionar sobre textos, con el fin de resolver problemas, alcanzar metas personales y participar activamente en la sociedad. Los estudiantes evaluados en PISA 2022 se vieron afectados por el cierre de las instituciones educativas durante la pandemia de la COVID-19 (2020–2021), periodo en el cual, en el Perú, predominó la educación remota y se hicieron evidentes las limitaciones derivadas de la brecha digital.

En esta evaluación, el Perú obtuvo un puntaje promedio de 408 puntos en lectura, lo que representa un incremento de siete puntos respecto a 2018. No obstante, el país no logró superar el nivel 2, considerado el nivel básico de competencia lectora, y solo el 49,6 % de los estudiantes alcanzó dicho nivel o uno superior. A nivel internacional, este resultado ubica al Perú aproximadamente en el puesto 54 de 81 países participantes en Lectura en PISA 2022.

Ledesma (2014), al interpretar los planteamientos de Vygotsky, señala que la adquisición del lenguaje oral se desarrolla como un proceso social en el que los niños aprenden a través de la interacción y la socialización. Este enfoque promueve que los niños indaguen y desarrollen sus capacidades cognitivas mediante el apoyo de otros, lo que les permite afrontar y resolver progresivamente sus propias dificultades. Asimismo, se destaca que el cerebro humano cumple un papel fundamental en este proceso, ya que se encarga de procesar los estímulos lingüísticos a través de áreas especializadas como las de Broca y Wernicke, las cuales conforman un sistema de conducción que facilita la comunicación, la relación y la interacción social.

Cueva et al. (2022) refiere que con la aparición de la pandemia por la COVID-19, las formas tradicionales de enseñanza y aprendizaje fueron sustituidas por la educación virtual, lo que redujo significativamente las oportunidades de interacción social entre los estudiantes. En el caso de los niños en edad preescolar, el ingreso repentino a la educación virtual interrumpió el desarrollo natural de sus habilidades lingüísticas, ya que se vieron privados de espacios de interacción social esenciales para el aprendizaje a través del juego y la comunicación con sus pares.

En este contexto, los docentes se vieron obligados a fortalecer sus competencias digitales y a diseñar estrategias de educación a distancia acordes con las características y necesidades de los niños pequeños. Para enfrentar esta situación, el Estado peruano implementó lineamientos para la educación remota mediante la plataforma “Aprendo en Casa” y la transmisión de contenidos

educativos a través de la televisión. Asimismo, se recurrió al uso de plataformas virtuales como Meet y Zoom, así como a aplicaciones de mensajería como WhatsApp. Sin embargo, estas herramientas, por sí solas, no garantizan los recursos comunicativos y textuales necesarios para promover el desarrollo del lenguaje sin una mediación docente adecuada.

En el nivel preescolar, esta modalidad educativa limitó aspectos fundamentales de la comunicación como el contacto visual, la observación de expresiones faciales, la calidez emocional, los gestos, las posturas y el lenguaje corporal, elementos clave tanto en la comunicación verbal como no verbal y en la construcción del lenguaje. Como consecuencia, se evidenciaron diversas dificultades en la población infantil peruana, tales como un vocabulario reducido, problemas de pronunciación y limitaciones para expresar experiencias, conocimientos, intereses y necesidades, así como para mantener la coherencia temática en una conversación.

De acuerdo con el Currículo Nacional, se espera que los niños de educación inicial desarrollen progresivamente su lenguaje a través de la interacción constante con otras personas, logrando una pronunciación comprensible que les permita expresar de manera espontánea sus emociones y pensamientos, enriqueciendo así su vocabulario de uso cotidiano.

En este sentido, la adquisición del lenguaje oral está influida por diversas circunstancias recurrentes, las cuales se configuran a partir de la exposición del niño a patrones lingüísticos establecidos en situaciones de interacción con otros. Entre los factores externos de carácter ambiental se encuentran aquellas condiciones en las que el niño se ve expuesto a contextos restrictivos o conflictivos que limitan la experimentación de su lenguaje pragmático, receptivo y expresivo; tales como la sobreprotección, la escasa interacción con el entorno, la falta de contacto con elementos externos que favorezcan la experiencia y el aprendizaje, así como la limitada relación activa con los demás. Por otro lado, los factores internos están asociados al nivel cognitivo

del infante, especialmente cuando su desarrollo lingüístico se encuentra inmaduro, ya sea por la presencia de pérdida auditiva, síndromes de origen genético, lesiones cerebrales de tipo neurológico o malformaciones y disfunciones que afectan el proceso comunicativo (Pérez & Salmerón, 2006).

El Proyecto Educativo Nacional establece que la primera infancia requiere una atención especial, ya que en esta etapa se forma el apego, entendido como el vínculo afectivo profundo que se establece entre el niño y su cuidador principal. Este vínculo constituye la base para las relaciones futuras y se asocia con mayores probabilidades de establecer relaciones saludables a lo largo de la vida. El apego se consolida durante el primer año y se caracteriza por la atención oportuna de las necesidades del infante, la relación emocional estable con una persona específica, la generación de seguridad y bienestar, y la ansiedad que produce la separación o amenaza de pérdida de esa figura. Por ello, el bienestar socioemocional en la infancia temprana depende de garantizar condiciones que favorezcan un apego seguro.

Asimismo, se menciona que el desarrollo social y emocional implica que los niños aprendan a reconocer y comprender sus emociones y las de los demás, regularlas y expresarlas de manera adecuada, a establecer relaciones interpersonales y a participar en la vida grupal. A través de este proceso, construyen su identidad, fortalecen su autoestima, seguridad y confianza en sí mismos y en su entorno, reconociéndose como personas únicas en interacción con sus pares significativos. (CNE, 2020)

Por otro lado, en el Proyecto Educativo Regional se menciona que de acuerdo con la ENAHO (2021), Áncash se ubica como la quinta región del país con la mayor tasa de analfabetismo, alcanzando un 10,3 %. El análisis de esta problemática en un periodo de diez años, comprendido entre 2010 y 2020, evidencia una disminución aproximada del 9 % a nivel regional.

En consecuencia, esto afecta de manera más significativa a las mujeres hablantes de lengua materna quechua y a aquellas que residen en zonas rurales de la región. Asimismo, se aprecia una marcada brecha de género, ya que la tasa de analfabetismo alcanza el 14,3 % en mujeres, frente al 6,4 % en hombres. Esto significa que, de cada 100 mujeres de 15 años a más, 14 no saben leer ni escribir, mientras que en el caso de los hombres esta cifra se reduce a 6 por cada 100.

Por esta razón, la región Áncash plantea la institucionalización de una política educativa que incorpore un sistema de evaluación consistente y confiable, orientado al monitoreo permanente de los logros de aprendizaje académico. Dicho sistema se sustenta en un proceso de evaluación muestral representativo, riguroso y objetivo. En este marco, en el área de Comunicación se evaluó la competencia vinculada a la lectura de diversos tipos de textos escritos en la lengua materna.

A partir de la aplicación del Cuestionario Diagnóstico en las veinte provincias de Áncash, los estudiantes señalaron diversos factores que dificultan el logro de una adecuada comprensión lectora. Entre los principales se encuentran la escasa cultura o hábito lector, la falta de textos escolares en las instituciones educativas, la inexistencia de materiales escritos en lengua materna quechua y las estrategias metodológicas empleadas por los docentes (DREA, 2023).

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) señala que, durante la primera infancia, los niños se comunican inicialmente mediante balbuceos y gestos, los cuales se transforman progresivamente en palabras que se refuerzan a través del juego y de las actividades cotidianas que comparten con sus cuidadores. Este proceso favorece el desarrollo del lenguaje, ya que, conforme avanzan en su crecimiento, se evidencia una comunicación cada vez más estructurada y un intercambio lingüístico más complejo. Asimismo, los niños aprenden a expresar sus ideas, escuchar a los demás, formular preguntas y respetar los turnos de participación en situaciones como la asamblea o las actividades grupales. En este contexto, las estrategias de acompañamiento que

brindan las docentes generan un ambiente de confianza que facilita la interacción, promueve el uso adecuado del lenguaje y fortalece la competencia comunicativa de los niños en su lengua materna. Por lo tanto, el MINEDU (2013), señala que, a nivel nacional, se dispone de un marco normativo y de políticas públicas que respalda y fomenta la educación inicial:

- o La Constitución Política del Perú establece en su Artículo 13° que la educación tiene como objetivo el desarrollo integral de la persona. Asimismo, el Estado garantiza la libertad de enseñanza, mientras que los padres tienen la responsabilidad de educar a sus hijos, así como el derecho de elegir los centros educativos y de participar activamente en el proceso educativo. Por otro lado, el Artículo 14° señala que la educación impulsa el conocimiento, el aprendizaje, la ciencia, las artes, preparando a las personas para la vida y el trabajo, además de promover la solidaridad.
- o El Proyecto Educativo Nacional (PEN), incluye seis objetivos principales. El Objetivo 1, “Oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos”, establece que la infancia es una prioridad nacional, asegurando que los derechos a la vida y a la educación desde el nacimiento estén plenamente garantizados mediante diversas oportunidades de calidad que favorezcan su desarrollo integral. El Objetivo 2, busca que estudiantes e instituciones alcancen aprendizajes pertinentes y de excelencia. El Objetivo 3, se enfoca en la formación de docentes altamente capacitados que ejerzan profesionalmente la enseñanza. El Objetivo 4, promueve una gestión educativa descentralizada y democrática que genere resultados efectivos y financiamiento equitativo. El Objetivo 5, plantea que la educación superior de calidad contribuya al desarrollo y la competitividad del país. Finalmente, el Objetivo 6, busca construir una sociedad comprometida con la educación de sus ciudadanos y su participación activa en la comunidad.

- o La Ley N° 28044 Ley General de Educación, establece en su Artículo 2 que la educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza a lo largo de la vida, que promueve el desarrollo integral de las personas, la cultura y el bienestar de la familia y la comunidad. Según el Artículo 8, se rige por principios como ética, equidad, inclusión, calidad, democracia, interculturalidad, conciencia ambiental, creatividad e innovación. Finalmente, el Artículo 36 regula las disposiciones del Nivel de Educación Inicial.
- o El Reglamento de la Ley N.º 28044 (D.S. 011-2012-ED) establece en su Artículo 48 que la Educación Inicial, primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños menores de 6 años con un enfoque intercultural e inclusivo, promoviendo su desarrollo y aprendizaje e integrando a familias y comunidad. Según el Artículo 49, la universalización de la Educación Inicial es una prioridad nacional, dando especial atención a la niñez en situación de pobreza, exclusión o vulnerabilidad.

De acuerdo con lo señalado por el Ministerio de Educación (MINEDU) respecto a la Educación Inicial y a las políticas orientadas a garantizar una educación de calidad en la primera infancia, los talleres planificados se ajustan a los lineamientos establecidos en la programación curricular de este nivel educativo. Dichos talleres se implementaron con la finalidad de evidenciar progresos en los infantes, contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral mediante la estimulación de la memoria, la creatividad y diversas habilidades, tales como el canto, los juegos rítmicos y la producción de sonidos. Estas actividades favorecen la mejora de la pronunciación, la entonación del vocabulario y la fluidez verbal. En este sentido, Fernández (2020) sostiene que los talleres musicales inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3, 4 y 5 años, y destaca que el uso de canciones infantiles contribuye al fortalecimiento de las distintas dimensiones de la adquisición lingüística.

En la institución educativa cuna jardín N° 316 Niño Jesús, ubicada en el distrito de Chimbote, se observó en el aula “Emprendedores” que los estudiantes de cuatro años presentaban dificultades en el desarrollo del lenguaje oral. Estas dificultades se evidenciaron en diversas situaciones cotidianas, tales como el intercambio y la comunicación de materiales durante el Día del Logro, el juego en los sectores, los momentos de la lonchera cuando requerían ayuda y el recreo durante las actividades de juego libre. En dichos contextos, los niños intentaban expresar sus necesidades mediante balbuceos y frases entrecortadas, lo que reflejaba un desarrollo insuficiente de sus habilidades de interacción oral. Esta situación persistía a pesar de que las docentes aplicaban diversas estrategias pedagógicas y realizaban reuniones con los padres de familia para fortalecer el proceso de aprendizaje. Ante esta realidad, se planificó y ejecutó el taller musical denominado “Sonidos Mágicos”, con el propósito de promover el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes a través de estrategias innovadoras.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influye el taller musical “Sonidos Mágicos” en el desarrollo el lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- o Demostrar que el taller musical “Sonidos Mágicos” permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

1.3.2. Objetivos específicos

- o Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025
- o Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025
- o Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025
- o Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025
- o Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025
- o Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025
- o Comparar el nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.
- o Comparar el nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.

1.4. Formulación de la hipótesis

1.4.1. Hipótesis alterna

El taller musical “Sonidos Mágicos” permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

1.4.2. Hipótesis nula

El taller musical “Sonidos Mágicos” no permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

1.5. Justificación e importancia

1.5.1. Justificación teórica

La adquisición del lenguaje oral en los niños de cuatro años resulta fundamental para su proceso de aprendizaje y para la interacción social. Al respecto, Shaffer (2000) señala que Piaget mostró un especial interés por el lenguaje infantil y sostuvo que las primeras palabras del niño suelen estar vinculadas a las actividades y a los objetos de su entorno inmediato. Por su parte, Vygotsky aceptó algunos planteamientos de Piaget, como el egocentrismo y la existencia de un pensamiento prelingüístico; sin embargo, enfatizó que, con el tiempo, la integración del pensamiento y el lenguaje da lugar a su transformación en un pensamiento verbal. Asimismo, Vygotsky observó que, durante la etapa infantil, los niños suelen hablar consigo mismos, especialmente cuando buscan resolver problemas o alcanzar determinados objetivos. Desde esta perspectiva, el lenguaje se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo, ya que cumple una función esencial al favorecer la autonomía y la autorregulación. En este sentido, se señala que los niños de cuatro años emplean frases completas en su comunicación oral, mientras que, en edades posteriores, aproximadamente entre los siete y nueve años, el lenguaje se vuelve

más elaborado, incorporando vocabulario más complejo, lo que progresivamente se consolida como pensamiento verbal y contribuye a la organización y regulación de sus actividades cotidianas.

1.5.2. Justificación práctica

Esta investigación tuvo como finalidad aplicar talleres musicales utilizando canciones, juegos con movimientos, instrumentos y objetos para crear sonidos con el objetivo de vincular el lenguaje oral con las experiencias musicales. Sumado a esto, el taller musical “Sonidos Mágicos” proporcionó materiales que permitió a los niños explorar, expresar sus emociones y aprender a comunicarse a través del canto. Esto fomenta el desarrollo de su vocabulario, la entonación, refuerza su pronunciación y sus habilidades comunicativas.

1.5.3. Justificación metodológica

El taller musical “Sonidos Mágicos”, desde el punto de vista metodológico, se sustenta en el enfoque propuesto por Murray (2008), quien destaca que los procesos y las estrategias pedagógicas son fundamentales, ya que promueven la exploración de los sonidos a partir de los recursos que el niño encuentra o descubre en su entorno mediante actividades lúdicas. En este sentido, la integración de la música con el lenguaje contribuye al fortalecimiento de la memoria, fomenta la creatividad y favorece la ampliación del vocabulario a través del descubrimiento de nuevas palabras. Asimismo, Murray enfatiza que la implementación de este tipo de talleres refuerza el aprendizaje y permite que los niños asuman un rol activo, creativo y colaborativo, incentivándolos a explorar experiencias musicales significativas. Por ello, la presente investigación tuvo como propósito demostrar que los talleres musicales contribuyen al desarrollo del lenguaje oral. Para tal fin, se utilizó el instrumento PLON-R, el cual permitió medir el nivel de desarrollo del lenguaje en niños de cuatro años. Asimismo, se aplicaron los talleres musicales como herramientas estratégicas, a través de las cuales se pudo evidenciar el progreso en el desarrollo

lingüístico de los estudiantes. Finalmente, este instrumento constituye un referente metodológico que podrá ser utilizado por futuros investigadores interesados en continuar estudios dentro de la misma línea de investigación.

1.5.4. Justificación social

El taller musical “Sonidos Mágicos” tuvo como finalidad fortalecer las habilidades lingüísticas en los niños, creando espacios de interacción individual o grupal. También esta investigación innovadora promovió oportunidades en el desarrollo integral del niño.

1.6. Limitaciones del trabajo

- La escasa disponibilidad de material bibliográfico que nos dificultó la búsqueda de información actualizada dentro de la biblioteca universitaria, por lo cual recurrimos a fuentes digitales.
- Los talleres musicales no se pudieron ejecutar conforme a la planificación inicial, debido a que la institución educativa programo actividades institucionales, por tal motivo se reprogramó la ejecución de los talleres en otras fechas, extendiéndose hasta el mes de noviembre del 2025.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Guamán (2024) desarrolló una tesis titulada “Expresión musical y lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja, periodo 2023–2024”. El estudio adoptó un enfoque mixto, que permitió la recolección y el análisis de información cualitativa y cuantitativa, con el propósito de describir las características de las variables de estudio. El diseño de investigación fue cuasiexperimental y se empleó como instrumento el test PLON-R, aplicado a una muestra de 21 niños de entre 5 y 6 años. Los resultados iniciales evidenciaron que el 95 % de los estudiantes se ubicaban en las categorías de “retraso” y “necesita mejorar”. Ante esta situación, se implementó una guía de actividades denominada “Aprendiendo a mejorar la pronunciación en mi mundo musical”. Al finalizar los talleres, se observó una mejora significativa: el 52 % de los niños pasó a la categoría “necesita mejorar” y el 24 % alcanzó la categoría “normal”, reduciéndose notablemente las dificultades en dicción, pronunciación y articulación de fonemas. Estos resultados evidenciaron que la expresión musical constituye un método efectivo para fortalecer las habilidades lingüísticas en los niños.

Abad (2023) realizó una investigación titulada “La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial”. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto y utilizó un diseño preexperimental. El instrumento empleado fue el test PLON-R, aplicado en tres momentos: pretest, intervención pedagógica y postest. Los resultados demostraron una mejora significativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. En el pretest, el 67 % de los infantes alcanzó un nivel de lenguaje “normal”, porcentaje que se incrementó al 83 % tras la intervención pedagógica. Asimismo, el nivel “necesita mejorar” disminuyó del 25 % al 17 %, mientras que el nivel de “retraso” se redujo del 8 % al 0 %. En conclusión, el uso de la música

como estrategia metodológica contribuyó de manera significativa al desarrollo del lenguaje oral, mejorando la pronunciación, la fluidez en la expresión oral y la comunicación afectiva de los niños.

Pallo (2021) presentó una tesis titulada “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en Inicial I del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, periodo 2020–2021”. Se trató de una investigación aplicada, cuya muestra estuvo conformada por 28 niños de la institución mencionada. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación validada, compuesta por ocho ítems. En la fase inicial del estudio, los resultados evidenciaron que la mayoría de los niños presentaban dificultades en el desarrollo de su capacidad lingüística, así como un vocabulario limitado al momento de comunicar mensajes. Posteriormente, se implementaron actividades orientadas al fortalecimiento del lenguaje oral y, al aplicar nuevamente el instrumento, se constató un progreso significativo. En conclusión, se determinó que el uso de canciones infantiles contribuyó al enriquecimiento del vocabulario y a la mejora sustancial del lenguaje oral de los niños.

2.1.2. A nivel nacional

Campos (2023) desarrolló una tesis titulada “Programa de canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023”. El estudio se realizó bajo un enfoque cuantitativo, con una metodología experimental de tipo aplicada y un diseño cuasiexperimental. La población inicial estuvo conformada por 55 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 40 niños, distribuidos en dos grupos: control (20) y experimental (20). La técnica utilizada fue la observación, mediante una lista de cotejo, y se empleó un instrumento tipo cuestionario. Los resultados, analizados mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, evidenciaron que en el pretest el valor de significancia fue $\text{Sig} = 0.295$, mientras que en el posttest fue $p < 0.05$, lo que permitió comprobar que la implementación del programa de

canciones infantiles mejoró significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa del distrito de Santa Anita.

Villagrán (2023) realizó una investigación titulada “La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una escuela fiscal de Guayaquil, 2022”. El estudio fue de tipo aplicado, con un diseño experimental y enfoque cuantitativo, y se desarrolló con una muestra de 20 niños del nivel inicial. La técnica empleada fue la observación, utilizando como instrumento una lista de cotejo. Los resultados del pretest mostraron que el 10 % de los niños se encontraba en el nivel inicio, el 80 % en proceso y el 10 % en nivel adquirido. Sin embargo, tras la aplicación del postest, se evidenció una mejora significativa: el nivel inicio se redujo al 0 %, el nivel proceso disminuyó al 5 % y el nivel adquirido aumentó al 95 %. En conclusión, se determinó que la música constituye una herramienta pedagógica esencial que favorece significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

Macedo (2023) presentó una tesis titulada “Estrategias lúdicas en el lenguaje oral de los niños del nivel inicial de una institución educativa pública, Lima, 2022”. La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 50 niños, distribuidos en dos grupos: 25 en el grupo de control y 25 en el grupo experimental. La técnica empleada fue el cuestionario y el instrumento utilizado fue la Prueba de Lenguaje de Navarra (PLON-R). Los resultados, analizados mediante la prueba U de Mann-Whitney, evidenciaron un valor de $U = 8.500$ y un $p = 0.000$ ($p < 0.05$), lo que confirmó una mejora significativa tras la aplicación del programa. Asimismo, se observaron avances significativos en las dimensiones del lenguaje: forma ($U = 74.000$; $p = 0.000$), contenido ($U = 16.000$; $p = 0.000$) y uso ($U = 113.500$; $p = 0.000$). En conclusión, las estrategias lúdicas contribuyen de manera significativa al desarrollo del lenguaje oral en el nivel de educación inicial.

Navarro y Olórtiga (2023) elaboraron una tesis titulada “Música infantil y expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa pública de Lima, 2023”. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, y contó con una muestra de 21 niños de cuatro años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Los resultados del pretest evidenciaron que el 66.7 % de los niños se encontraba en el nivel proceso y el 33.3 % en el nivel inicio. Ante esta situación, se ejecutaron 20 actividades de música infantil y, posteriormente, se aplicó el posttest, en el cual se obtuvo que el 90.48 % de los niños mejoró su expresión oral. Se concluyó que la música infantil influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Vigil (2023) desarrolló una tesis titulada “Música para el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús, Chiclayo, 2023”. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 54 niños de tres años y la muestra incluyó a 25 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento empleado fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra (PLON-R). Los resultados del pretest mostraron que el 12 % de los niños presentaba retraso en el lenguaje, el 64 % necesitaba mejorar y el 24 % alcanzaba un nivel normal. Tras la aplicación del posttest, se evidenciaron resultados favorables, ya que el nivel de retraso se redujo al 0 %, el nivel “necesita mejorar” disminuyó al 20 % y el nivel normal aumentó al 80 %. En conclusión, se determinó que la música ejerce una influencia positiva en el desarrollo del lenguaje oral, constituyéndose en una valiosa herramienta pedagógica para promover el desarrollo lingüístico en la educación inicial.

2.1.3. A nivel local

Lucio y Milla (2024) desarrollaron una tesis titulada “Taller Sumaq Takikuna para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I. E. N.º 88400 Jesús de Nazareth, Nuevo Chimbote,

2023”. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 44 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 22 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra (PLON-R). Los resultados obtenidos evidenciaron un valor de $t = -7.753$ y un valor de $p = 0.00$, lo que indica diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest. En la evaluación inicial, el 72.7 % de los niños se ubicó en el nivel de “retraso”; sin embargo, tras la aplicación del taller, el 100 % alcanzó el nivel “normal”. Estos resultados corroboraron que la implementación del taller Sumaq Takikuna mejoró significativamente el lenguaje oral de los niños de la institución educativa Jesús de Nazareth, en Nuevo Chimbote.

Velásquez (2020) realizó una investigación titulada “Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las instituciones educativas Caynubamba y Ferrer del distrito de Bolognesi, provincia de Pallasca, 2019”. El estudio fue de tipo explicativo, con enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento aplicado fue la Prueba ELO. Los resultados del pretest mostraron que los niños del grupo de control se ubicaban en un nivel “bajo” (60 %) y “muy bajo” (40 %). En contraste, los resultados del posttest evidenciaron que los estudiantes del grupo experimental alcanzaron niveles superiores de desarrollo del lenguaje oral, ubicándose el 50 % en la categoría “muy alto” y el 50 % en la categoría “alto”. En conclusión, el uso de canciones infantiles tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo del lenguaje oral.

Vilca (2022) presentó una tesis titulada “Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 302 Ruso, Chimbote, 2020”. La investigación fue de tipo cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 18 niños de cinco años. La técnica empleada fue la observación y el

instrumento utilizado fue el test PLON-R. Los resultados del pretest evidenciaron que el 61.1 % de los niños se encontraba en el nivel inicio, el 22.2 % en el nivel “necesita mejorar” y el 16.7 % en el nivel de logro. Tras la aplicación de los talleres de canciones infantiles como estrategia didáctica, los resultados del postest mostraron que el 83.3 % de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, mientras que el 16.6 % se ubicó en el nivel “necesita mejorar”. Se concluyó que la aplicación de talleres de canciones infantiles constituye una estrategia eficaz para mejorar significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años.

Caqui (2021) elaboró una tesis titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N.º 260 Nuestra Señora de las Mercedes, Caraz, Huaylas, 2018”. La investigación fue de enfoque cuantitativo y nivel experimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento aplicado fue la Escala de Estimación. Los resultados del pretest mostraron que el 70 % de los estudiantes se encontraba en el nivel inicio y el 30 % en el nivel proceso; mientras que, en el postest, el 65 % alcanzó el nivel de logro y el 35 % se ubicó en el nivel proceso. En conclusión, se determinó que las canciones infantiles, empleadas como estrategia didáctica, favorecen significativamente la mejora de la expresión oral.

Mejía (2023) desarrolló una tesis titulada “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 88241 del centro poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito de Macate, Áncash, 2021”. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño experimental de nivel preexperimental. La población estuvo conformada por niños de cinco años y la muestra incluyó a 10 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que, en la preprueba, el 80 % de los niños se ubicaba en el nivel inicio; mientras que, en la posprueba, el 90 % alcanzó el nivel de logro.

En conclusión, se determinó que el uso de canciones infantiles contribuye de manera significativa al mejoramiento de la expresión oral en los niños.

2.2. La música

2.2.1. Definición

El MINEDU (2021) señala que la música cumple un papel fundamental en la vida de los niños, ya que genera emociones placenteras, estimula la creatividad y la imaginación, y fortalece los vínculos socioafectivos. Asimismo, la música está presente en diversos ámbitos de la vida cotidiana, por lo que desde la infancia los niños conservan recuerdos asociados a canciones que sus padres utilizan en distintas actividades, como la hora de dormir, las reuniones familiares, las celebraciones comunitarias y los momentos de recreación.

Por otro lado, el MINEDU enfatiza que la música constituye una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo socioemocional, motriz e intelectual de los estudiantes. Desde edades tempranas, los niños manifiestan curiosidad por las canciones que escuchan, lo que los introduce en un proceso de aprendizaje en el que establecen relaciones entre el sonido y la palabra. En este sentido, la música contribuye al desarrollo del lenguaje oral, al permitir la ampliación del vocabulario y el fortalecimiento de habilidades cognitivas como la memoria; además, potencia la creatividad, la imaginación y la capacidad expresiva. De igual manera, la música ofrece experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras para los estudiantes.

Según Waisburd y Erdmenger (2008), la atención a las ideas de los demás constituye una fuente de apoyo e inspiración para el desarrollo de proyectos creativos. Asimismo, destacan que el silencio y la escucha atenta favorecen la intuición y la inspiración musical, al tiempo que fortalecen la inteligencia y la capacidad para interpretar melodías, sonidos e imágenes que emergen durante la experiencia musical

2.2.2. Elementos de la música

Según las creencias orientales los elementos de la música actúan en armonía natural estimulando vibraciones energéticas en tres puntos diferentes del cuerpo humano, promoviendo así el equilibrio, entre ellas tenemos:

- o La armonía, se enfoca en la energía superior, ubicada en la cabeza.
- o La melodía, se centra en la energía media, que está situada en el pecho y abdomen.
- o El ritmo, se focaliza en la energía inferior, que se encuentra en relación la cadera con las piernas.

Por otra parte, Vargas (2006) expresa que los componentes de la música causan efecto en la personalidad, para ello se menciona tres puntos:

- o El ritmo trata de componentes de la música que incluye aspectos como el compás, los patrones rítmicos y la duración. Todo esto genera un impacto en la persona, también le impulsa al movimiento y actuar.
- o La melodía incluye una diversidad de sonidos, ya sea por su escala, altura, intervalos y modos. Esto conlleva también, el desarrollo en su estado emocional, sensibilidad e imaginación
- o La armonía refiere en cómo se relaciona el sonido entre sí, y la forma en que se enfoca el aspecto intelectual y aprendizaje, ya que mejora la capacidad de escuchar con precisión.

2.2.3. Cualidades de la música

La música tiene por cualidades los siguiente:

- o Fomenta la imaginación y fantasía.
- o Produce cambio en la energía y actitudes.

- o Sensibiliza, facilita y relaja su estado mental.
- o Es un medio de comunicación y expresión.
- o Emite emociones de los que oyen y de quienes lo generan.
- o Genera un aprendizaje significativo desde la infancia.

2.2.4. Inteligencia musical

La inteligencia tiene por capacidad gestionar información de manera simbólica; anteriormente, se le consideraba al estudiante como inteligente, ya que tenía buena memoria y mejores calificaciones, pero en la actualidad se valora que busque soluciones ante las dificultades, creatividad, imaginación y su expresión crítica.

Howard Gardner plantea ocho tipos de inteligencias. Entre ellas resalta a la inteligencia musical. Esta consiste en interpretar, producir y reconocer los ritmos, sonidos y las melodías, es por ello, que el ser humano tiene la capacidad de crear composiciones y ser un artista sonoro.

2.3. El sonido

Pascual (2002) menciona que el sonido es la percepción que se origina en el oído debido a las vibraciones de los cuerpos y que es transmitido por un medio elástico como el aire. A partir de la vibración surgen ondas de compresión y expansión llamadas ondas sonoras.

La música se construye en base al sonido, mientras su opuesto es el silencio; sin embargo, alcanzar un silencio total resulta imposible porque el cuerpo humano genera movimientos y sonidos de manera constante, a pesar de ello siempre queda el silencio interior del cuerpo vivo y la actividad de la mente. Por lo tanto, el sonido se distingue del ruido en su regularidad y armonía,

ya que el sonido se origina por vibraciones regulares y armónicas, en cambio el ruido es producido por vibraciones irregulares.

2.3.1. Parámetros del sonido

Según Pascual (2002), los principales parámetros del sonido son:

- o **Altura:** se define como la frecuencia o número de vibraciones que se da por segundo en el campo musical y permite diferenciar los sonidos agudos y graves, intervalos, tonos y, es esencial, en la melodía y armonía.
- o **Duración:** es una característica que depende del tiempo en que dura el sonido, por ello, es importante que el sonido que se produzca tenga una duración de 1,20 segundos. Depende de dos factores: el amortiguamiento y la voluntariedad. En el campo musical, da lugar a sonidos largos, cortos y a los diferentes ritmos, silencios, compás, figuras y signos de prolongación.
- o **Intensidad:** es la amplitud de la onda sonora, en la que se establece que, a mayor amplitud de la onda, el sonido tendrá una intensidad máxima. En el ámbito musical, la intensidad da lugar a sonidos fuertes, suaves, acentos, matices expresivos, etc.
- o **Timbre:** es la mezcla de sonidos armónicos y el sonido fundamental. En el campo musical distingue la voz y el instrumento que produce el sonido.

2.4. Métodos y técnicas auditivas

2.4.1. Métodos

Los métodos pueden clasificarse generalmente en empíricos, comparativos y analíticos.

- o **El método empírico:** se basa en la observación directa y la experiencia del niño registrando diversos sonidos que produce él mismo.

- o El método comparativo: se basa en la comparación de diversos sonidos, agrupando los instrumentos que los producen.
- o El método analítico: consiste en realizar un análisis de las cualidades acústicas.

2.4.2. Técnicas

Para que una educación auditiva sea óptima es importante alcanzar una audición consciente, inteligente y capaz de hacer sonar la música interiormente. Las características del sonido y el análisis de sus parámetros pueden incorporarse con las siguientes técnicas:

- o El descubrimiento y utilización de la voz.
- o El descubrimiento de los instrumentos y el manejo de los mismos, lo que permite al niño a explorar las cualidades sonoras, materiales, tamaños.
- o El descubrimiento del entorno sonoro, esto permite que el niño descubra los orígenes del sonido y los objetos que se producen en distintos entornos.
- o El descubrimiento del orden de los sonidos.
- o El descubrimiento del oído armónico y el oído musical.
- o La lectura y la escritura musicales.
- o Los dictados musicales rítmicos y melancólicos.
- o Danza.
- o Globalización con otras áreas de la educación musical (instrumento, lenguaje oral, movimiento).

2.5. Taller musical “Sonidos Mágicos”

2.5.1. Definición

Se entiende por talleres a los espacios donde los estudiantes desarrollan su creatividad, exploran de acuerdo a sus curiosidades, prueban diferentes materiales acordes a sus posibilidades y van en busca de soluciones, y también encuentran la satisfacción de la diversión y el juego en lo que realizan. Asimismo, estos talleres son estrategias didácticas que sirven de ayuda a los educadores como recurso ante una dificultad que se torne habitual (Quinto, 2005).

Según Murray (2008), la educación musical se encuentra establecida en tres campos:

- o El estudiante gestiona el descubrimiento de la creatividad que tiene al realizar su propia música.
- o En seguida, se le invita al estudiante a buscar diversos materiales de su entorno que imitan un sonido, además es importante recalcarles que son compositores y pueden producir su propia música, esto puede conducirlos a su propia opinión crítica en el mejoramiento su creación musical.
- o Por último, se les propone a los estudiantes a indagar en que espacios pueden desarrollar su música o realizar sus creaciones siempre teniendo en cuenta que debe ser un ambiente armonioso y de calma para que puedan activar su imaginación creativa.

Por otra parte, Murray (2008), comenta que la música sirve como instrumento de apoyo para ayudar al estudiante en la coordinación de sus ritmos motores; además, tiene la capacidad de adaptarse a los distintos patrones de movimiento, aprende también a percibir su expresión artística como el canto y la forma creativa en donde hace uso de todas las partes de su cuerpo.

2.5.2. Lenguaje musical

El lenguaje musical se inicia desde la etapa gestacional, cuando el feto percibe estímulos sonoros como el latido del corazón de la madre o los sonidos que esta emite al cantar, lo que favorece la creación de un vínculo armónico entre ambos. Ante estos estímulos, el feto responde mediante movimientos, lo que evidencia un proceso temprano de estimulación que contribuye a su preparación para el nacimiento.

Uno de los primeros pedagogos en destacar la importancia de la música en la educación fue Émile Jaques-Dalcroze, quien enfatizó la estrecha relación entre la música y el movimiento, entendida como la integración del cuerpo y el sonido. Desde su enfoque, la música no se concibe únicamente como una expresión artística, sino también como una valiosa herramienta pedagógica que incide en el desarrollo integral del niño. Para ello, propone el uso de elementos musicales como el ritmo, el sonido, la armonía y la melodía, así como el fortalecimiento de la sensibilidad y de componentes naturales del ser humano, tales como la vocalización, la memorización, la inteligencia y la intuición, los cuales permiten al niño avanzar en su formación musical (Waisburd y Erdmenger, 2008).

2.5.3. Fundamento pedagógico: Murray Schafer

La propuesta pedagógica del compositor Murray Schafer se basa en la experimentación y la creación libre de sonidos, mediante el uso de la voz, la imitación de sonidos de la naturaleza, diversos recursos musicales y el empleo de palabras. En este enfoque, el docente asume el rol de mediador y diseña representaciones gráficas en función de la calidad de la interpretación, incorporando elementos musicales como el ritmo, la dinámica, la armonía y la melodía.

Por otro lado, Schafer planteó diversas orientaciones pedagógicas que enfatizan la importancia de apreciar el silencio y de desarrollar la capacidad de escuchar tanto a los demás como a uno mismo. Este proceso favorece el descubrimiento personal y contribuye al fortalecimiento de la valoración crítica, permitiendo a los estudiantes construir experiencias musicales significativas.

Las ideas principales de Schafer son expuestas en uno de sus libros titulados “El rinoceronte en el aula”, en el que se visualizan tres puntos específicos:

- o El primero hace referencia a la transformación y mejora de cualquier reforma educativa.
- o El segundo menciona que tanto el docente como el estudiante deben conocerse recíprocamente durante las horas de taller.
- o Por último, expresa que la música se da mediante la imaginación, haciendo utilidad de materiales sonoros, esto podrá ayudar a estimular al estudiante, ya que el sonido y la creatividad serán un aporte en su expresión musical (Pascual, 2002).

2.5.4. Principios de Murray Schafer

Guerrero (2009) afirma que es fundamental que los niños exploren y descubran su potencial para crear música. Por esta razón Murray propone tres principios esenciales en su fundamento pedagógico acerca de la música.

- o **Producir sonidos:** la enseñanza musical se debe enfocar en la experiencia directa con el sonido, evitando utilizar biografías o piezas clásicas que son elementos del pasado. Por ello, es esencial que el investigador tenga una práctica musical creativa que le permita una educación innovadora y con una visión al futuro.

Por otro lado, Murray menciona que la música es sonido y no se puede aprender sin interactuar con ella, por esta razón los sonidos deben ser verificados de manera empírico, creando sonidos y analizando los resultados. Por lo tanto, es importante utilizar una diversidad de recursos disponibles que va permitir crear sonidos y ayudará que el niño interactué de manera real con el sonido musical, esto permitirá que desarrolle sus habilidades de improvisación y creatividad.

- o **Encender la chispa:** este segundo principio menciona que se debe promover de manera continua la creatividad de los niños, siendo fundamental que el maestro despierte a sus estudiantes el interés por un tema, de modo que este se pueda desenvolver de manera autónoma. Asimismo, Murray refiere que para descubrir la música debe tener habilidades técnicas como, tocar un instrumento o leer partituras siendo este el momento indicado para introducir al niño al mundo de la música.

Por otra parte, Murray refiere que el sentido por la música debe centrarse en la creación y el presente, y que el maestro debe enfocarse en dos aspectos: ejercicios de audición y creación. Esto permitirá que el niño tenga un aprendizaje creativo y experiencias de ensayo y error que le ayudará en sus reflexiones y autocríticas futuras.

- o **Papel del maestro:** Murray destaca que el rol fundamental del maestro es enseñar de una forma que refleje su personalidad, sin perder su identidad y sin ajustarse a métodos o procedimientos universales. Asimismo, menciona que su rol debe ser secundario permitiendo que el niño sea protagonista durante la actividad creativa.

Por lo tanto, se enfatiza que, en la educación musical, el maestro debe ser facilitador en el aprendizaje del niño, evitando ser un dictador, permitiendo que los niños aprendan de experiencias que surjan de manera natural.

2.5.5. Estructura del taller “Sonidos Mágicos”

Según el MINEDU (2016), un taller se compone de cuatro procesos didácticos:

- o **Asamblea:** es un momento de diálogo en el que se conversa sobre la actividad a realizar, además se establecen los acuerdos y normas para el uso adecuado de los materiales y el cuidado tanto personal como para los demás.
- o **Exploración:** es el espacio en el que se ofrece a los niños una diversidad de materiales para crear música, brindándoles la oportunidad para explorar y experimentar con ellos, descubriendo distintos sonidos que puedan producir.
- o **Expresividad musical:** se realiza la creación musical, empleando los sonidos que se han descubierto y explorado con los diversos materiales previamente.
- o **Cierre:** es un espacio donde los niños comparten sus opiniones sobre lo realizado y expresan como se sintieron durante el taller.

2.5.6. Recursos y materiales

El MINEDU (2021) refiere que los niños muestran curiosidad por crear sonidos. Por ello, exploran diversos recursos o materiales que les permite descubrir, imitar o inventar maneras de producir sonidos que se encuentran en su entorno. Asimismo, es fundamental brindarles oportunidades para que experimenten con diversos elementos previamente seleccionados que les permitan generar una variedad de sonidos mediante golpes, sacudidas, frotaciones, soplidos, etc.

Además, se les brinda una oportunidad para que los niños expresen sus emociones y sensaciones a través de la música.

Existen gran variedad de elementos que pueden ser utilizados para crear sonido melodiosos y armónicos que pueden ser acompañadas de canciones que conocemos o inventamos. Sin embargo, es importante elegir aquellos materiales o recursos que se encuentran en buen estado, asegurándonos que no represente ningún riesgo y evaluando sus posibilidades para generar sonidos. De este modo, se presenta algunos materiales:

1. Sonidos que podemos hacer con baldes de diferentes tamaños

Los baldes son recursos que permite que los niños lo empleen para producir sonidos, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- o Dejar que los niños exploren, experimenten y generen sonidos de manera libre.
- o Colocar los baldes con la tapa hacia abajo e intenten generar sonidos usando sus manos.
- o Ofrecer a los niños palitos de madera, cubiertos, piedras, etc. que les permita producir sonidos.
- o Animar a los niños a unirse a las canciones con los diversos materiales.

2. Sonidos que podemos hacer con latas

En el hogar existen diversos objetos que son útiles para producir sonidos como las latas.

- o Sujetar un peine y pasarlo por una lata se podrá descubrir sonidos diferentes, además se puede acompañar de una canción y explorar los sonidos que los niños pueden generar.
- o Como otra opción a las latas, se podría usar dos tapas de ollas de metal y unir las para hacer el sonido de platillos.

- o Además, se puede sujetar una lata y luego incorporar un palo, rama o algo similar para producir sonidos.

3. Sonidos que podemos hacer con botellas de vidrio

Los objetos de vidrio también sirven para generar sonidos agradables, pero es importante tener cuidado porque son frágiles.

- o Seleccionar botellas del mismo tamaño y colocarlos agua la misma cantidad. Para tocar las botellas, se debe utilizar un tenedor de metal. También se puede utilizar otro objeto y verificar si el sonido es el mismo o diferente.
- o Es fundamental acompañar a los niños mientras manipulan y exploran las botellas de vidrio.

4. Sonidos que podemos hacer con palos de escoba

Los palos de escoba son esenciales para crear sonidos.

- o Las escobas deben ser cortadas y transformarlas en instrumento de percusión. Asimismo, se pueden sujetar dos palos y golpearlos en el suelo y luego entre sí, lo que ayudará a mejorar su atención y concentración.
- o Otra manera de utilizar el palo de escoba es cortarlo en trozo de 30 cm de largo y utilizarlos como palitos de toc toc.

Por lo tanto, es importante crear un espacio donde los niños puedan explorar libremente los distintos sonidos sin incomodar a los demás, es por ello, que se debe elaborar una caja para que guarden sus materiales y vayan recolectando, lo que les permitirá indagar y tener curiosidad al estar en contacto con ellos. Asimismo, es importante que los niños tengan un vínculo con la

naturaleza o entorno permitiéndoles descubrir nuevas formas de generar sonidos con las canciones que más les guste.

2.6. Lenguaje oral

2.6.1. Definición

Fernández (2010) señala que el lenguaje constituye una destreza fundamental que permite a las personas comunicarse, expresar ideas y pensamientos, así como procesar la realidad mediante el uso de señales visuales y sonoras. A través del lenguaje, los individuos adquieren, organizan e intercambian conocimientos con los demás, utilizando palabras, oraciones y diversos recursos lingüísticos.

Por su parte, López (1991) sostiene que el lenguaje infantil es un campo de estudio al que han contribuido tanto la psicología como la lingüística, aportando enfoques diversos para su comprensión. El autor indica que, a partir de los cuatro años, los niños manifiestan un vocabulario que les permite describir sus vivencias y emociones, así como elaborar oraciones de hasta cinco palabras para relatar las actividades que realizan, lo cual favorece el fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas. Asimismo, señala que alrededor de los seis años los niños desarrollan la capacidad de reconocer los sonidos y asociarlos con palabras y objetos, lo que contribuye a la ampliación de su vocabulario y a la mejora de la estructura lingüística.

2.6.2. Desarrollo del lenguaje oral

Papalia y Wendkos (1998) señalan que diversos teóricos han empleado distintos enfoques y procedimientos para estudiar el desarrollo del lenguaje oral, destacando que tanto el ambiente como la maduración forman parte fundamental del proceso lingüístico del infante. En este sentido, citan a Skinner, quien desde la teoría del aprendizaje sostiene que el lenguaje se adquiere a partir de la experiencia y de la interacción con el entorno. Asimismo, mencionan a Chomsky, quien

plantea la postura innatista, afirmando que el ser humano posee una capacidad innata que le permite adquirir y desarrollar el lenguaje.

o Teoría del aprendizaje

Conforme a esta teoría, los niños adquieren el lenguaje mediante procesos de refuerzo y condicionamiento, ya que asocian los sonidos emitidos por el cuidador con determinados significados. De este modo, reconocen los llamados, imitan los sonidos percibidos y progresivamente afianzan el uso del lenguaje a partir del tono y la repetición de modelos lingüísticos del adulto. Asimismo, el teórico sostiene que los infantes aprenden y modulan su lenguaje principalmente en el entorno familiar, donde se establecen las primeras interacciones comunicativas.

o Innatismo

Desde esta perspectiva, el lenguaje se concibe como una capacidad innata que se desarrolla de manera natural. Esta afirmación se ha evidenciado en diversas partes del mundo, donde los infantes adquieren su lengua materna de forma espontánea, lo que les permite construir mecanismos para reconocer y discriminar los sonidos del habla a lo largo de las distintas etapas de su crecimiento.

2.6.3. Etapa del desarrollo del lenguaje

Los infantes acceden al desarrollo de su lenguaje oral exclusivamente desde su hogar ya que aprenden a comunicarse mediante palabras y oraciones simples, es por ello que en los centros educativos se les refuerza a mejorar su producción y comprensión basándose en las etapas del lenguaje dependiendo la edad del estudiante.

a. Etapa prelingüística

Para Andreu (2018), la etapa prelingüística se inicia desde el nacimiento de los bebés, ya que estos pueden percibir la voz de su madre, en el sonido de las palabras, las características rítmicas y las melodías. Por otro lado, se encuentran expuestos a nuevos conocimientos cognitivos y lingüísticos del ambiente que les rodea.

En las primeras semanas de vida, los bebés se comunican principalmente a través de gemidos, llantos y, alrededor del segundo mes, algunas risas, expresando sus necesidades. Estas vocalizaciones son automáticas y no están relacionadas con el aprendizaje del lenguaje. Entre los dos y los cinco meses, los bebés comienzan a emitir sonidos más complejos, como balbuceos, y eventualmente producen sílabas duplicadas, ya sea aisladas o repetidas. Esta producción de sonidos también les ayuda a aprender a controlar la respiración. Además, la imitación y la práctica constante les permiten estructurar estos sonidos. A partir de los ocho meses, el bebé inicia un balbuceo más comunicativo. Con el tiempo, sus conexiones neuronales se desarrollan, acercándose a la producción de sus primeras palabras. Durante este proceso, la interacción entre el niño y el adulto se realiza mediante miradas, gestos, vocalizaciones y respuestas, estableciendo una comunicación intencional.

De igual manera, los niños emplean distintas estrategias para aprender el lenguaje, como observar, señalar e imitar. Los adultos contribuyen mediante un lenguaje dirigido, que consiste en hablar de manera lenta, con un tono más agudo, exagerando la entonación y pronunciando claramente las palabras. Este enfoque facilita que el niño comprenda las palabras y, posteriormente, sea capaz de expresarlas. Por lo tanto, los educadores como los adultos tienen la responsabilidad de establecer los andamiajes necesarios para que el niño logre un aprendizaje significativo.

b. Etapa lingüística

Durante esta etapa se inicia un aprendizaje más estructurado del lenguaje, donde los ritmos pueden cambiar y las secuencias están relacionados, distinguiendo los distintos componentes del lenguaje.

Las primeras vocalizaciones que emiten los niños serán los sonidos nasales y oclusivos permitiéndoles adquirir distintos fonemas según su edad, a partir de los tres años son capaces de producir palabras de tres sílabas y a la edad de cuatro años pueden componer palabras de cuatro sílabas, desde los cinco años los niños crean sílabas múltiples.

c. Cuatro años de edad

A los cuatro años de edad, la memoria del niño se desarrolla de manera favorable acorde a su capacidad para recordar hechos y narrar su vivencia, esto refuerza a su memoria cuando se incorpora estrategias. En esta etapa, los niños pueden reconocer los colores, primarios, contar hasta 5 e identificar algunas monedas, su comprensión se da de manera limitada para algunas palabras. En el ámbito social, los niños realizan juegos de roles de manera grupal y cooperativa.

Referente al lenguaje, los niños de 4 años logran narrar relatos simples de su vida cotidiana, cuentos clásicos que han escuchado, esto se da gracias a su progreso de habilidades lingüísticas. Asimismo, el vocabulario en niños de cuatro años alcanza a 1, 600 palabras, dando la capacidad de que puedan aplicar alrededor de 15, 000 palabras al día. En su mayoría los niños articulan apropiadamente algunas consonantes y también el 50% producen sonidos (S/R). Las oraciones que pronuncian suelen poseer de cuatro a cinco palabras empleando formas interrogativas, declarativas, negativas e imperativas. A pesar de que no siempre será con total exactitud.

Por lo tanto, los niños adquieren el lenguaje como una herramienta fundamental para explorar y entender el entorno que los rodea. En esta etapa, formulan diversas preguntas, esto evidencia su interés por aprender y comprender. En general, los niños de la edad de 4 años son curiosos y disponen de habilidades lingüísticas en constante evolución que les convierten ser comunicativos permitiéndoles expresar sus ideas y relacionarse con su entorno. Owens (2003)

Por último, Shaffer (2000), menciona a Piaget que describe a la etapa preoperacional como un avance significativo cuando utiliza su habilidad para emplear símbolos mentales, utilizando palabras e imágenes que se representan mediante situaciones, eventos y objetos. Piaget afirma que el lenguaje se manifiesta cuando los niños utilizan símbolos como también lo demuestran al realizar otras actividades, empleando su imaginación y juego simbólico.

Piaget recalca que la etapa preoperacional se diferencia por las limitaciones en el pensamiento infantil, esto quiere decir que aún no disponen de habilidades cognitivas y operativas para razonar de forma lógica. Asimismo, se divide en dos periodos: periodo preconceptual que abarca de dos a cuatro años de edad, esto refiere al surgimiento del pensamiento simbólico quiere decir que los niños a esta edad tienen la capacidad de realizar una cosa, mencionar una palabra u objeto, ya que solo pueden formar oraciones simples de una a dos palabras y además tienen apego a los juegos simbólicos; por otro lado el periodo intuitivo de cuatro y siete años tiene una ampliación y capacidad para clasificar objetos por su forma, tamaño y color, en esta edad la comprensión que tienen los niños se basa en la percepción centrada de las características que observan, y se basan en la evidencia, si observan un problema le dan solución mediante su razonamiento intuitivo.

2.6.4. Dimensiones del lenguaje

Según Bloom y Lahey (1978), refiere que el lenguaje es un sistema complejo que está estructurado en tres componentes esenciales: forma, contenido y uso.

a) Forma

o Nivel sintáctico

La estructura de una oración está determinada por las reglas de la sintaxis, las cuales establecen como se organizan y relacionan las palabras, las frases, las cláusulas, el orden de las oraciones. Asimismo, las oraciones se estructuran de diversas maneras: las declarativas sirven para expresar afirmaciones, mientras que las interrogativas se emplea para formular preguntas. Los elementos de una oración están formados por tipos de palabras como sustantivos, adjetivos y verbos.

La sintaxis establece que combinaciones de palabras son gramaticales, por lo tanto, las palabras se incorporan en los sintagmas nominales y verbales. Además, Goodluck (1986), menciona que los lenguajes se pueden dividir con aquellos que no disponen de reglas para ordenar las palabras. Sin embargo, otras lenguas con normas estrictas organizan las palabras en tres clases, según sus componentes sujeto, verbo y objeto.

o Nivel morfológico

La morfología aborda la estructura interna de las palabras que se componen de sonidos llamados fonemas, y que su unidad gramatical mínima se denomina morfema, que al unirse con otros morfemas forma palabras completas. Asimismo, las palabras del idioma castellano están formadas por más de un morfema y en ocasiones un morfema puede formar una palabra. Además,

existen dos tipos principales: el morfema base encargado de dar a la palabra su significado y el morfema gramatical que añade información como género, número o tiempo verbal.

Por lo tanto, la morfología se enfoca en analizar la estructura y las transformaciones de las palabras abarcando los prefijos; que se emplea antes del morfema base que permite modificar la palabra, los sufijos; se ubican después del morfema base de la palabra a la que modifican y también otras alteraciones que se pueden modificar su significado o su función dentro de la gramática.

o Nivel fonológico

La fonología es la disciplina de la lingüística que analiza las reglas que regulan la estructura, disposición y secuencia de los sonidos del habla y la formación de las sílabas. Asimismo, los fonemas agrupan sonidos similares mientras que los alófonos son variaciones que se dan en la pronunciación de un fonema.

Los fonemas se agrupan según sus características acústicas, así como por la forma en que se producen y articulan. Las reglas fonológicas determinan como se organizan y ordenan los fonemas dentro de un idioma. Esta estructura es distinta del habla, que es el proceso que permite la emisión de los fonemas.

b) Contenido

o Nivel semántico

La semántica estudia las relaciones entre los significados de las palabras y los cambios que experimentan con el tiempo. Las categorías permiten a las personas de una lengua agrupar, clasificar objetos, acciones y relaciones similares, de aquellos que son diferentes. Asimismo, el nivel semántico analiza la estructura del lenguaje de cómo influye nuestra percepción de los objetos, eventos y relaciones estableciéndose un vínculo con el pensamiento. Por lo tanto, las

palabras que utilizamos no representan directamente la realidad, de tal manera que solo expresan nuestras precepciones, ideas o interpretaciones sobre ella.

El conocimiento del mundo se relaciona con la comprensión y recuerdos personales que cada niño construye a partir de eventos, sucesos, que se reflejan en la interpretación de su realidad. Por otro lado, el conocimiento de las palabras incluye las palabras y sus significados siendo de manera verbal. Este conocimiento se almacena en el diccionario mental de los niños.

c) Uso

o Nivel pragmático

La pragmática constituye las normas relacionadas con el uso del lenguaje dentro de un contexto comunicativo. Por lo tanto, se enfoca en la manera de cómo se utiliza el lenguaje para comunicarse, interactuar y transmitir un mensaje.

Las normas pragmáticas son esenciales para regular la interacción que ocurre en una conversación teniendo en cuenta la organización, coherencia, fluidez, rectificación de errores, el papel y los actos de habla. (Rees y Wollner, 1981)

Asimismo, la organización y coherencia de las conversaciones incluyen aspectos de turnos, apertura, mantenimiento y finalización de una conversación, de manera que la rectificación implica dar y recibir retroalimentación corrigiendo los errores, por ello es importante la utilización flexible de códigos lingüísticos.

2.6.5. Retrasos del lenguaje

El retraso en el desarrollo del lenguaje genera alteraciones en los niños afectando sus áreas sociales, emocionales y cognoscitivas en un periodo de largo, se puede visualizar dificultades a los dos años cuando los niños mantienen un vocabulario limitado, a los tres años presentan dificultades

para mencionar objetos que se encuentran en su entorno, a los cuatro años se les dificultad en pronunciar frases, esto genera que a los cinco años tengan un factor de riesgo al desarrollar la lectura. Es por ello, que cuando los niños no alcanzan el nivel de comunicación con los demás, estos son desestimados por los adultos y sus compañeros. Papalia, Wendkos y Duskin (2001)

Por otro lado, García y González (2019) mencionan que los trastornos de comunicación abarcan las diversas dificultades del lenguaje, habla; esto no quiere decir que se deban a contrariedades auditivas, sensoriales, condiciones médicas, alteraciones motoras, discapacidad intelectual o neurológicas. Este tipo de trastornos se encuentran integradas en el DSM – 5, son referidos como trastornos del neurodesarrollo, que tiene como finalidad favorecer al procedimiento del diagnóstico. Desde un punto de vista epidemiológico, estos estudios revelan la frecuencia de los trastornos dependiendo la edad de los niños utilizando principios para diagnosticarlos. Los niños en la temprana edad escolar que no manifiestan estos tipos de trastornos neurológicos ni genéticos, se entienden que los trastornos del lenguaje desfavorecen 2 -3% entre tanto el trastorno del habla se encuentra en un 3 - 6%. No obstante, la población preescolar se encuentra con cifra significativamente superior al 15%, en lo que respecta al género se da recurrentemente en el masculino.

2.6.6. Factores de riesgo

García y González (2019) manifiestan que hay diversos factores de riesgo que contribuyen manifestándose como alteraciones en el lenguaje, esto se da en ciertos sujetos, dentro de estos factores se encuentran:

- Factor de riesgo determinado, ya sea de condición biológica o ambiental.
- Familiares con precedentes en alguna alteración de lenguaje.

- o Infantes que hayan padecido de otitis o infecciones respiratorias, especialmente en sus dos primeros años de infancia, ya que este periodo es importante en el desarrollo de su vocabulario.
- o Con tono muscular limitado en los órganos de fonación y articulación, que se manifiesta por medio de la respiración de boca, con un desvío de sacar la lengua, con complicaciones para controlar el babeo después de los 24 meses, la utilidad en exceso del chupón o el hábito de chuparse el dedo pasado los 15 meses.
- o Impedimentos relacionados con la alimentación, pueden encontrarse relacionados con dificultades al momento de ser amamantado en los primeros meses, también durante la transición de los alimentos líquidos a sólidos como la atragantación promediado los seis meses, o durante el masticar a inicios de los 18 meses.
- o Infantes que se encuentran en excesiva tranquilidad y muestran un motor tardío o retrasado en comparación con los de su edad.
- o Infantes que son excesivamente inquietos frecuentemente caracterizados por su familia como autónomos, que solo se enfocan en sus propios intereses, que no reaccionan cuando se les llama por su nombre no muestran interés por relacionarse socialmente y presentan episodios de rabietas intensas y difíciles de manejar.
- o Infantes que presentan problemas para hablar, mejor dicho, no tienen fluidez después de los cinco años, esto se da cuando hay historial familiar con trastornos de habla o inconvenientes en el momento de la socialización.
- o Infantes que se desarrollan en un contexto bilingüe y enfrentan complicaciones para relacionarse con sus pares o para expresar diversas situaciones.

Estos factores de riesgo pueden elevar con grandes probabilidades que el infante experimente dificultades en el lenguaje, es por ello, que de manera fundamental se debe identificar y abordar estas diversas alteraciones lingüísticas.

2.6.7. Signos de alerta entre 4 – 5 años de edad

García y González (2019) señalan que los signos de alerta se manifiestan cuando:

- o Presenta dificultades para articular la mayoría de los sonidos del habla.
- o Utiliza frases cortas de tres o menos palabras.
- o Suelen omitir conectores, pronombres, artículos y verbos de las oraciones.
- o Su vocabulario es limitado, empleando de manera frecuente los términos como “este”, no responden a las preguntas de forma adecuada sobre “que” “donde” cuando se trata de un relato familiar.
- o Se les dificulta relatar alguna situación que les ha sucedido.
- o Les cuesta comprender oraciones largas o complejas con un significado abstracto.

2.7.La educación inicial y su relación con el lenguaje oral

2.7.1. Educación inicial

a. Definición

Para el MINEDU (2016), la Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular, orientada al cuidado de los niños menores de 6 años, encargándose de su educación en los primeros años de vida, siendo crucial para su desarrollo biológico, emocional, cognitivo y social. En este nivel los niños desarrollan sus competencias y se conecta con la Educación Primaria, garantizando una educación flexible de manera pedagógica como curricular.

La atención educativa en el nivel de Educación Inicial ofrece un enfoque respetuoso hacia los niños, reconociéndolos como sujetos de derecho que requieren necesidades específicas para su desarrollo. Además, son considerados individuos activos, capaces de pensar, actuar e interactuar permitiéndoles aprovechar el entorno que les rodea para su crecimiento y así transformarlo. Por lo tanto, se toma en cuenta las necesidades y características propias de la etapa de maduración de los niños, por lo que se prioriza el juego como una manera de aprender, haciendo uso de materiales para su exploración y descubrimiento, siendo elementos claves para su aprendizaje.

b. Ciclos

El nivel de Educación Inicial aborda los dos primeros ciclos de la Educación Básica Regular. El primer ciclo comprende a niños de 0 a 2 años, mientras que ciclo II está enfocado en los niños de 3 a 5 años.

Ciclo I (0 a 2 años), durante esta etapa, los niños pasan por un proceso de individuación, donde buscan un vínculo socio-afectivo de un adulto significativo permitiéndoles a construir progresivamente su identidad. Además, van desarrollando su capacidad de moverse y actuar por iniciativa propia, siendo autónomos en sus movimientos y control sobre su cuerpo, sintiendo seguridad para explorar el mundo que los rodea. A medida de sus interacciones con el entorno, usa gestos, miradas, movimientos y sus primeros balbuceos, para expresar sus necesidades e intereses, progresivamente da lugar a sus primeras palabras mejorando sus habilidades comunicativas.

Ciclo II (3 a 5 años), durante este ciclo, los niños se diferencian de los demás, permitiéndoles desarrollar su identidad, autonomía y habilidades sociales, asimismo reconocen y regulan sus emociones con el apoyo de los adultos, además aprenden a convivir con los otros, respetando normas y el cuidado del entorno. Asimismo, exploran diversos lenguajes artísticos que

les permite ampliar su vocabulario. Su curiosidad los lleva a investigar y a formular preguntas, desarrollando su pensamiento crítico y les permite construir nociones matemáticas.

Al igual que en el Ciclo I, se respeta el desarrollo integral de los niños, atendiendo sus necesidades e intereses brindando un entorno armónico, seguro y organizado con materiales adecuados para favorecer su enseñanza-aprendizaje.

c. Rol del docente

El MINEDU (2016) señala lo siguiente:

- o El rol del adulto en educación inicial es fundamental estar disponible y atento para responder de manera afectuosa y oportuna las necesidades de los niños.
- o Durante las interacciones, se debe dirigir a ellos mirándolos a los ojos y llamándolos por su nombre con calidez, evitando el uso de diminutivos o apodos.
- o Es importante anticiparles las acciones que se realizarán o los cambios de actividad.
- o Se debe observar y escuchar constantemente a los niños para conocerlos mejor, comprendiendo su desarrollo y actuar de manera adecuada según sus necesidades.
- o Es esencial brindarles libertad para la toma de decisiones, cómo elegir a qué jugar, con qué jugar, con quién y dónde hacerlo.
- o Se recomienda registrar aspectos clave de su desarrollo.
- o Mantener una actitud relajada es crucial para establecer una interacción positiva, lo que se refleja en el tono de voz, gestos, miradas y la postura corporal.

- o Prestar atención a las condiciones climáticas del entorno, incorporando hábitos saludables.
- o Evitar materiales desechables como plástico o tecnopor en el consumo de alimentos, contribuyendo al bienestar y cuidado del medio ambiente.

d. Rol del padre de familia

El MINEDU (2016) señala algunas orientaciones para los padres de familia:

- o Se busca que los padres de familia comprendan el trabajo que se desarrollará en el transcurso del año escolar.
- o Los padres de familia se incluyen en los planes y actividades programadas, así como en la forma en que puedan colaborar y acompañar en el proceso educativo de sus hijos.
- o Promover la interacción entre las familias del aula, fomentando el intercambio de experiencias y fortaleciendo los aprendizajes de sus hijos.
- o Crear espacios y actividades de interacción que permita a los niños desarrollar sus habilidades o cualidades.
- o Reconocer los logros alcanzados por los niños y motivarlos continuamente a desarrollar su potencial.

e. Perfil de los niños

Según el MINEDU (2016), el estándar del área de comunicación describe a la competencia:

“Se comunica oralmente en su lengua materna” de la manera siguiente:

“Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.”

2.7.2. Área de comunicación integral

a. Fundamentación

El marco teórico y metodológico que guía la enseñanza y el aprendizaje en el desarrollo de competencias relacionadas con el área está basado en el enfoque comunicativo. Este enfoque promueve competencias comunicativas a partir del uso y las prácticas sociales del lenguaje en diversos contextos socioculturales. Asimismo, se centra en el uso del lenguaje como medio para interactuar y comunicarse con otros, promoviendo que los estudiantes interpreten y produzcan textos orales y escritos de diversos tipos, formatos y géneros discursivos. Además, considera que las prácticas sociales del lenguaje surgen de las interacciones entre las personas dentro contextos sociales, culturales y emplean distintas maneras para construir significados en los textos. En el enfoque se resalta la perspectiva sociocultural, que destaca los usos y las prácticas del lenguaje tanto orales como escritos que se adoptan a características particulares de cada entorno, lo que contribuye a formar identidades individuales y colectivas. También promueve una reflexión sobre el lenguaje considerándolo como herramienta para crear o disfrutar expresiones literarias que permite desenvolverse en distintos aspectos de la vida, tomando en cuenta el impacto de las

tecnologías en la comunicación humana, lo que posibilita una apropiación integral al lenguaje.
MINEDU (2016)

b. Componentes del logro del aprendizaje

El MINEDU (2016) indica que los componentes hacen referencia a la competencia, las capacidades y los desempeños de un área específica que se encuentra en el Programa Curricular de Educación Inicial.

I. **Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna.

a) Capacidades

- o Obtiene información del texto oral.
- o Infiere e interpreta información del texto oral.
- o Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- o Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- o Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- o Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

b) Desempeños de 4 años

- o Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

- o Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- o Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- o Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- o Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

II. **Competencia:** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

c) Capacidades

- o Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- o Aplica procesos creativos.
- o Socializa sus procesos y proyectos.

d) Desempeños de 4 años

- o Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

- o Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
- o Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo de investigación

Según Vásquez et al. (2023), la investigación aplicada se define como una investigación práctica o empírica que se desarrolla a partir de la necesidad de resolver problemas prácticos, mejorando las condiciones de vida de las personas en diferentes ámbitos. Además, en el campo de la educación, la investigación aplicada contribuye a mejorar las estrategias de enseñanza y favorecer en el rendimiento académico de los estudiantes.

Por otro lado, la investigación aplicada se enfoca en la identificación y análisis de los problemas prácticos, abarcando la formulación de hipótesis y la evaluación de la utilidad de las soluciones planteadas, asimismo, es un proceso riguroso y estructurado que implica detectar problemas prácticos, la construcción de soluciones, el diseño y ejecución de proyectos piloto y la implementación de posibles soluciones, siendo fundamental en el abordaje de problemas y fomentando el bienestar integral de las personas.

Por lo tanto, en esta investigación se aplicó el taller “Sonidos Mágicos” mediante actividades musicales para los niños de 4 años, teniendo como finalidad trabajar en las áreas del desarrollo lingüístico (forma, contenido y uso) de manera creativa, permitiéndoles fortalecer su vocabulario, mejorar su pronunciación y contribuir en sus habilidades comunicativas.

3.2. Diseño de investigación

En este estudio de investigación se usó un diseño experimental, perteneciente a una investigación cuasiexperimental, que se define como un proceso de someter a un grupo de individuos u objetos, a ciertas condiciones, estímulos o tratamientos (variable independiente), con el fin de analizar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente). Por lo tanto, tiene como finalidad demostrar que los cambios en la variable dependiente son causados por la variable independiente (Arias, 2012).

Según Hernández et al. (2014), los experimentos tienen como propósito manipular tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (variables independientes) con el objetivo de analizar sus efectos sobre otras variables (dependientes) en una situación de control.

Esta investigación pertenece a un diseño cuasiexperimental, de modo que se seleccionó a dos grupos: uno experimental que participó del taller, y otro de control que siguió con sus actividades de forma normal, asimismo se aplicó un pretest a ambos grupos para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años, luego se ejecutó los talleres con el grupo experimental mediante actividades musicales como juegos con sonidos, canciones, etc. Después se aplicó el posttest para ambos grupos y se evaluó el avance en su lenguaje oral; asimismo, con los resultados se buscó determinar si el taller influía significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años del grupo experimental.

Tabla1

Diseño de investigación con grupo de control y experimental

Grupo experimental intacto	Pretest	Tratamiento	Posttest
Grupo control intacto	Pretest	-----	Posttest
RG₁	O1	X	O2
RG₂	O1	-----	O2

Donde:

RG₁: Grupo experimental, aula Emprendedores

RG₂: Grupo control, aula Cariñosos

X: Representa el taller “Sonidos Mágicos”

O: Representa la aplicación del test de PLON – R.

---: Ausencia del estímulo (nivel “cero” en la variable independiente)

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Bernal (2010), de acuerdo con Fracica (1988), refiere que la población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares a los cuales se refiere la investigación.

Por esta razón, el ámbito de la investigación se desarrolló en las aulas de cuatro años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús, abarcando una población constituida por 43 niños que forman parte de las aulas Emprendedores y Cariñosos.

Tabla 2

Aulas que conforman la población

Aula	Niños
Emprendedores	21
Cariñosos	22
Total	43

Nota. Elaborado en base a la nómina de matrícula de los alumnos de 4 años de la I.E. N° 316 – Chimbote, 2025.

3.3.2. Muestra

Ñaupas et al. (2014), define a la muestra como un subconjunto que representa una parte de la población total, que han sido seleccionados por diversos métodos, asimismo, teniendo en cuenta si reúne las características de los individuos del universo.

La muestra es una parte de la población con la que se llevó a cabo dicha investigación, teniendo como muestra un aula, con esta población muestral se desarrolló un procedimiento que nos permitió obtener datos estadísticos que ayudó en la conclusión de nuestra investigación.

En la siguiente tabla se detalla nuestra muestra que se tuvo en cuenta en la investigación, teniendo como referencia que se trabajó con 21 niños de la edad de 4 años.

Tabla 3

Aula que conforma la muestra

Aula	Niños
Emprendedores	21
Total	21

Nota. Elaborado en base a la nómina de matrícula de los alumnos de 4 años de la I.E. N° 316 – Chimbote, 2025.

3.4. Variables de investigación

Hernández et al. (2014), las definen como una propiedad que permite cambiar y cuya variación puede ser medida y observada; además, puede ser aplicada a personas u otros seres vivos, objetos, hechos y fenómenos, los cuales asumen diversos valores respecto de la variable referida. De este modo, las variables adquieren un valor cuando se relacionan con otras variables y forman parte de una teoría.

Por lo tanto, la investigación denominada Taller musical “Sonidos Mágicos” para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús.2025 presenta las siguientes variables:

3.4.1. Variable independiente

Salking (1999) refiere que son tratamientos que el investigador regula para observar los efectos que influyen en la variable dependiente. En esta investigación, el taller musical “Sonidos Mágicos” es una variable independiente, la cual fue aplicada al grupo experimental.

3.4.2. Variable dependiente

Son los resultados que podrían verse modificados por el tratamiento experimental que el investigador realizó o manipuló (Salking, 1999).

- o Variable independiente: Taller musical “Sonidos Mágicos”

- o Variable dependiente: El lenguaje oral

Dimensiones:

- o Forma

- o Contenido

- o Uso

3.5. Técnicas de recolección de datos

La técnica de investigación es un procedimiento que permite recoger los datos e informaciones necesarias para contrastar las hipótesis de investigación. (Ñaupas et al., 2014)

3.5.1. La observación

La técnica de observación consiste “en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiestos, utilizándose como instrumento de medición para diversas circunstancias” (Hernández et al., 2003). Asimismo, se evalúa emplear la observación porque el instrumento PLON – R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada) permite que las investigadoras analicen las respuestas de los participantes para calificar el nivel del lenguaje oral en sus tres dimensiones.

Por lo tanto, la observación es importante dentro de una investigación porque permite recolectar datos de manera directa y objetiva. Permite conocer el nivel de lenguaje oral de los

niños de 4 años durante las ejecuciones de los talleres que se realizó en la I.E. Inicial 316 Niño Jesús.

3.6.Instrumento de recolección de datos

Medina et al. (2023), menciona que un instrumento de investigación es una herramienta diseñada para recolectar y analizar datos durante la investigación, teniendo como propósito obtener información precisa y confiable acerca del tema que el investigador está estudiando, facilitándole tener conclusiones válidas y confiables. Desde un enfoque cuantitativo Hernández et al. (2003), refieren que un instrumento de medición es un recurso que recoge datos observables que reflejan verdaderamente las variables que el investigador tiene en mente.

3.6.1. PLON - R

Según Aguinaga et al. (2004), el PLON-R es un instrumento de fácil comprensión, rápida de aplicar y sencilla de valorar e interpretar, con un tiempo de ejecución corto. Por lo tanto, tiene como finalidad abordar los problemas lingüísticos y sensibilizar a los educadores que enseñan a niños de temprana edad sobre la importancia de diseñar planes de trabajo para el desarrollo del lenguaje oral dentro de su programación general.

Esta investigación aplicó el instrumento PLON – R, de modo que nos permitió identificar las áreas a mejorar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años; asimismo, este instrumento ayuda a detectar a temprana edad posibles dificultades, lo cual nos va permite plantear estrategias para una intervención adecuada y favorezca su desarrollo comunicativo y lingüístico durante su aprendizaje.

3.6.2. Ficha técnica del instrumento

- **Nombre:** Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R).

- **Autores:** Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blázquez, Pedro Olangua Baquedano, Nicolás Uriz Bidegain.
- **Asesoramiento científico y técnico:** María José del Río.
- **Aplicación:** Individual.
- **Ámbito de aplicación:** Niños de 3, 4, 5 y 6 años.
- **Duración:** Variable, entre 10 y 12 minutos.
- **Finalidad:** Detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje oral
- **Baremación:** Puntuaciones típicas transformadas (S) y criterios de desarrollo en los apartados de forma, contenido, uso y total en cada nivel de edad.
- **Material:** Cuadernillos de anotación, cuaderno de estímulos, fichas de colores, cochecito, sobre con viñetas, sobre con rompecabezas y manual

3.6.3. Fiabilidad

Aguinaga et al. (2004), menciona que el análisis de fiabilidad evalúa la consistencia de la prueba, es decir, si se obtiene el mismo resultado con la misma precisión en diferentes aplicaciones. Por tanto, existen dos tipos de análisis:

- a. Se calculó la correlación utilizando la técnica Split-half o de las dos mitades, dividiendo la prueba en ítems pares e impares con la corrección de Spearman-Brown.
- b. El segundo análisis, se basó en la obtención del Error Típico de Medida (E.T.M), que también evalúa la medida de estabilidad y que se puede realizar una inferencia que nos indica los límites dentro de los cuales se encuentra las puntuaciones de la población.

3.6.4. Estructura interna de la prueba

Aguinaga et al. (2004), la prueba está constituida por diversas partes: forma, contenido y uso. Al examinar la estructura interna de la prueba, el objetivo es determinar si las diferentes partes son independientes y qué aportes hace cada una en el resultado global. Las correlaciones obtenidas mostraron que fueron muy altas con respecto al total de la prueba y bajas con respecto al resto de las pruebas. Por lo tanto, cada parte aporta algo específico al total de la prueba, aunque tuvieran elementos comunes con el resto de las partes.

3.6.5. Normas de interpretación

La tipificación de la PLON-R han permitido elaborar baremos para los niveles (3, 4, 5 y 6), abarcando diferentes apartados: forma, contenido y uso. Durante este proceso se calcularon las puntuaciones típicas normalizadas S ($Media = 50$, $Dt = 20$) de cada puntuación directa y se definieron los puntos de corte que delimitan las categorías de “retraso”, “necesita mejorar” y “normal”.

Los criterios utilizados para la determinación de los puntos de corte son los siguientes:

- o **Normal:** puntuación media o por encima de la media.
- o **Necesita mejorar:** puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media.
- o **Retraso:** puntuación inferior a una desviación típica por debajo de la media.

3.6.6. Validación del instrumento

Aguinaga et al. (2004), refiere que para comprobar la validez del instrumento, la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada fue elaborada por profesionales del Servicio de orientación psicopedagógica del Gobierno de Navarra bajo asesoramiento y apoyo técnico – científico de la docente / psicóloga María José del Río.

3.6.6.1. Proceso de la elaboración de la prueba original

1) Primera aplicación

o Descripción de la muestra

Para desarrollar la prueba se empleó una muestra de 292 niños, de los cuales 87 eran niños de 4 años, 102 de 5 años y 103 de 6 años. Todos ellos estudiaban en centros públicos de Navarra, siendo atendidos por psicólogos y pedagogos. Asimismo, estos fueron seleccionados aleatoriamente teniendo en cuenta: zona geográfica, escolarización en castellano y con edades de 4, 5 y 6 años.

o Aplicación de la prueba

La prueba fue aplicada por los mismos profesionales del servicio de orientación psicopedagógica del Gobierno de Navarra, teniendo en cuenta su zona geográfica para que los niños se sientan familiarizados con el evaluador. La prueba se llevó a cabo de manera individual con una duración de 15 – 20 minutos.

o Modificación de la prueba

Se analizó la prueba, de tal modo que en todas las áreas se eliminaron los ítems con más de 95% y menos de 70% de aciertos.

En el apartado de fonología se modificaron los fonemas, de tal manera se tuvo que añadir palabras con sílabas directas. En las otras áreas se realizaron cambios como: reformular consignas, incorporar frases, etc.

En el apartado de uso se cambiaron dos ítems de tal modo que no cumplían con los objetivos.

2) Primera revisión

o Descripción de la muestra

Se seleccionó una muestra de 50 niños de las edades de 4, 5 y 6 años, asimismo, estaban escolarizados en los centros públicos de E.G.B.

Se optó por alumnos de las diferentes zonas de la población escolar Navarra, de esta manera fueron seleccionados aleatoriamente las edades de 4, 5 y 6 años. El 50% fueron niños y el 50% niñas.

o Modificaciones de la prueba

Considerando los criterios de la primera aplicación, permanecieron los ítems acertados entre el 70 – 95%, asimismo se revisaron algunos ítems.

3) Segunda revisión

Para las modificaciones se aplicó una nueva evaluación común a una muestra de 10 niños por edad y se consideraron los ítems que se habían modificado.

4) Fase de baremación

o Descripción de la muestra

Se empleó una muestra total de 320 niños: 111 niños de la edad de 4 años, 108 de 5 años y 101 de 6 años.

Los niños fueron seleccionados aleatoriamente teniendo en cuenta la edad y sexo, además, recibían una educación en castellano en los centros públicos de E.G.B., las cuales se eligieron con mayor número de estudiantes.

5) Resultados

Durante el estudio se obtuvieron resultados, de tal manera que se identificó la media y la desviación típica de los apartados (fonología, morfología-sintaxis, forma, contenido y uso). De esta manera, se obtuvo el total de cada prueba según las edades correspondientes.

# años	N	Media	DE
4 años			
Total Fonología	111	3,000	0,800
Total Morfología-Sintaxis	111	3,865	1,217
Total Forma	111	3,396	1,390
Total Contenido	111	4,477	1,445
Total Uso	111	2,207	0,764
Total prueba	111	10,945	3,689
5 años			
Total Fonología	108	3,361	0,483
Total Morfología-Sintaxis	108	3,567	1,132
Total Forma	108	3,528	1,271
Total Contenido	108	3,018	1,111
Total Uso	108	1,876	0,810
Total prueba	108	16,370	2,402
6 años			
Total Fonología	101	3,713	0,456
Total Morfología	101	6,431	0,126
Total Sintaxis	101	5,789	0,254
Total Forma	101	1,814	0,599
Total Contenido	101	2,490	1,347
Total Uso	101	1,820	1,377
Total prueba	101	9,330	2,664

Nota: Cuadro estadístico de la prueba (estudios originales)

6) Análisis de ítems

Estos índices mostraron el porcentaje de aciertos de los alumnos que realizaron la prueba, asimismo, se detalla en los siguiente, un I.D. = 100, se estima que un ítem fue acertado por todos los alumnos y un I.D.= 0, se considera que no fue acertado por ninguno, de tal modo que esta prueba fue resuelta con éxito por la mayoría de los niños de cada nivel.

7) Validación

Con el respaldo de psicólogos, pedagogos y profesionales en el rubro de la educación avalan la unidad de este instrumento para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños menores de 6 años.

Teniendo como finalidad principal detectar posibles complicaciones o riesgos dentro del desarrollo del lenguaje, lo cual se precisa diagnosticar de manera individual, y poder actuar de forma inmediata.

El PLON-R es un instrumento sencillo de comprender y aplicar, teniendo una duración de 10 a 12 minutos, siendo fácil de interpretar, esta prueba ayuda a superar y resolver problemas individuales que presentan los niños (Aguinaga et al., 2004)

A nivel nacional se ha implementado la prueba de lenguaje oral como instrumento para evaluar las competencias comunicativas de los estudiantes. Esta prueba cuenta con antecedentes en estudios previos, como los realizados por Macedo (2023), Vigil (2023) y Lucio y Milla (2024), los cuales han demostrado su confiabilidad y su capacidad para reflejar con precisión el nivel de desarrollo del lenguaje oral. Por lo tanto, constituye una herramienta válida para el diagnóstico y seguimiento del progreso en esta área, aportando información relevante para la planificación de estrategias educativas orientadas a fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.

La utilización de la prueba de lenguaje oral (PLON – R), resultó fundamental para la presente investigación, ya que permitió identificar de manera objetiva las habilidades comunicativas de los niños de 4 años. Su confiabilidad, respaldada por evidencia científica, y garantiza que los datos obtenidos reflejen con precisión el desempeño lingüístico, lo cual facilita la implementación de estrategias de intervención adecuadas para promover el desarrollo del lenguaje oral en la etapa inicial.

En este contexto, el presente estudio se centra en el taller musical “Sonidos Mágicos”, dirigido a los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús durante el año 2025. Este taller tuvo como objetivo desarrollar el lenguaje oral a través de actividades musicales, aprovechando la

música como un medio motivador que estimula la expresión verbal, la articulación de sonidos, la entonación y la creatividad comunicativa. Así, “Sonidos Mágicos” se presenta como una estrategia pedagógica innovadora, alineada con la necesidad de fortalecer las habilidades lingüísticas desde edades tempranas, integrando el juego, la música y la interacción social como herramientas significativas para el aprendizaje.

En conjunto, la aplicación de la prueba de lenguaje oral y la implementación del taller musical permiten evaluar, fortalecer y acompañar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, consolidando la relevancia de este estudio dentro del marco educativo y justificando su contribución al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en la educación inicial.

3.7. Procedimiento

- o Revisión bibliográfica de las variables de estudio, taller musical y lenguaje oral.
- o Se presentó una solicitud de permiso dirigido a la directora de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús.
- o Visita y coordinación con la directora y docentes de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús.
- o Se solicitó a los padres de familia su autorización para el consentimiento informando de la aplicación del instrumento de investigación.
- o Elaboración del instrumento de investigación para la recolección de información del pretest y posttest.
- o Selección de la población y muestra del proyecto.
- o Aplicación del pretest con el instrumento de investigación PLON-R mediante la técnica de observación a los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús (grupo experimental y grupo control).

- o La aplicación del instrumento fue de manera individual con un tiempo de duración entre 10 y 12 minutos.
- o Aplicación de los talleres musicales a los niños de 4 años (grupo experimental).
- o Aplicación del postest con el instrumento de investigación PLON-R mediante la técnica de observación a los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús (grupo experimental).
- o Procesamiento de los resultados obtenidos del instrumento en el programa SPSS, realizándose las tabulaciones correspondientes con el uso de gráficos, cuadros y tablas.
- o Discusión de los datos obtenidos.
- o Redacción y sustentación del informe de proyecto de investigación.

3.8. Técnicas de análisis de resultados

Se empleó la distribución de frecuencias absolutas y porcentuales, luego se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para determinar si los datos del lenguaje oral y sus dimensiones (forma, contenido y uso) seguían una distribución normal tanto antes como después del taller musical “Sonidos Mágicos”, en los grupos experimental (GE) y de control (GC). Por esa razón, se utilizaron pruebas no paramétricas, que son más adecuadas cuando los datos no cumplen con la normalidad. Por ello, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para analizar y comparar las puntuaciones obtenidas en el pretest y postest del grupo experimental. De mismo modo, se utilizó la prueba de Mann-Whitney con la finalidad de comparar los resultados entre el grupo experimental (GE) y de control (GC), los mismos que se llevaron a cabo en el software SPSS.

3.8.1. Pruebas no paramétricas

Quispe et al. (2019) manifiestan que gran cantidad de casos no se puede determinar una distribución original ni distribuciones estadísticas, por lo cual no permite estimar los parámetros, es por ello que solo se puede comparar las distribuciones y que las variables de estudio sean nominales u ordinales.

a. Prueba de normalidad (Shapiro- Wilk)

Es una prueba estadística que permite determinar si la muestra sigue una distribución normal y evalúa la normalidad de datos.

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$
$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

b. Prueba U de Mann-Whitney

Es una prueba no paramétrica aplicada que se utiliza para dos muestras independientes, con la finalidad de comprobar la heterogeneidad de las muestras ordinales.

$$W = \frac{\left(\sum_{i=1}^n a_i x_{(i)} \right)^2}{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

c. Prueba de Wilcoxon

Es una estadística no paramétrica que se usa para comparar la media de dos muestras relacionados e identificar y demostrar si existen diferencias entre ellas.

3.9. Procesamiento estadístico

El procesamiento estadístico de la investigación, Taller musical “Sonidos Mágicos” para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025, se optó por un diseño cuasiexperimental teniendo un grupo experimental (GE) y grupo control (GC) que fueron evaluados con un pretest y posttest y se utilizó el software SPSS 27. Este programa nos permitió analizar los datos recolectados que se dieron en las dos fases: antes (pretest) y después (posttest) tanto en el grupo experimental como en el grupo control, lo que nos permitió evaluar el nivel de lenguaje que poseen dentro del aula y comparar los cambios que se dieron entre ambos grupos después del taller. En un inicio, se empleó la distribución de frecuencias absolutas y porcentuales, lo cual nos permitió adquirir una perspectiva minuciosa con respecto a las características de la muestra y de las variables de estudio.

En seguida se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para determinar si los datos del lenguaje oral y sus dimensiones (forma, contenido y uso) se adecuaban a una estadística paramétrica o no paramétrica. Es por ello, que se utilizaron las pruebas no paramétricas (como la prueba de Wilcoxon y la prueba de Mann-Whitney), de tal modo, el grupo experimental durante su pretest obtuvo valores de significancia que fueron menores a 0,05 en sus dimensiones, por tal motivo los datos no seguían una distribución normal, asimismo, se empleó al grupo control en el posttest obteniendo valores mayores a 0,05 presentando una distribución normal.

De acuerdo, con los resultados de las pruebas se estableció una comparación entre el grupo experimental y control, determinando diferencias entre ambos grupos, (GE Posttest) valores de significancia son menores a 0,05 y (GC Posttest) valores de significancia mayores a 0,05.

3.10. Aspectos éticos

Durante todo el desarrollo de la presente investigación titulada, Taller musical “Sonidos Mágicos” para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús.2025, se respetó los principios éticos que rige la programación curricular de educación inicial, asegurando la protección integral y el bienestar emocional de los estudiantes, para ello se solicitó: la autorización formal de la institución educativa, se realizó la entrevista con la directora y las docentes de 4 años solicitándoles su participación en aplicación de la investigación y de esta forma se aseguró que las actividades propuestas fueran pertinentes y acorde a la edad del niño. Asimismo, se adquirió el consentimiento firmado de los padres de familia, quienes asistieron a la reunión siendo informados acerca del proceso de la investigación y los talleres que se realizaron en el aula para la recolección de información del progreso de los estudiantes. Durante todo el proceso de ejecución, se garantizó la confidencialidad y privacidad de los estudiantes, los datos recolectados se utilizaron selectivamente, solo con fines académicos para preservar la integridad y bienestar del infante. Del mismo modo, se aseguró el cuidado y protección de cada estudiante durante el desarrollo de los talleres, teniendo en cuenta la implementación en aula, exploración de materiales, cada actividad priorizó el bienestar físico y emocional. También, se respetó la individualidad de cada infante considerando su ritmo de aprendizaje su forma de expresión y participación, promoviendo un ambiente en el que todos se involucren sin distinción alguna. Confianza y acompañamiento, se brindó un clima seguro, fortaleciendo la confianza con los niños, asegurándoles nuestra constante presencia en cada actividad, esto permitió que los estudiantes se sintieran autónomos, cuidados y libres al expresarse.

Las investigadoras mantuvieron un comportamiento ético-profesional durante la recolección de datos evitando la manipulación de información en el análisis que se obtuvo por

medio de los instrumentos de evaluación. Se preservó la responsabilidad profesional científica, acorde a la fiabilidad de la investigación, de igual forma, se evitó mala praxis, de plagio o falsificación en el informe, también se realizó reconocimiento de forma transparente a los autores que se les extrajo información tomando como referencia el formato APA séptima edición. Compromiso con el bienestar social, esta investigación tiene por finalidad contribuir de forma positiva con la comunidad educativa y la sociedad procurando incluir la música como estrategia educativa para el beneficio de los estudiantes con dificultades en su lenguaje oral.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

A continuación, se presenta los resultados obtenidos a partir del instrumento aplicado a los niños de 4 años de la I.E. N° 316 – Niño Jesús, durante el periodo agosto, septiembre y octubre del 2025.

Se realizó un análisis exhaustivo, en el que los datos fueron procesados en el programa SPSS versión 27 y se representaron mediante tablas y representaciones gráficas.

4.1.1. Objetivo General

Tabla 4

Resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para demostrar que el taller musical “Sonidos Mágicos” permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Lenguaje oral GE Postest vs. Lenguaje oral GE Pretest	Rangos negativos	0	0,00	0,00
	Rangos positivos	20	10,50	210,00
		Empates	1	
		Total	21	

Estadísticos de prueba

Lenguaje oral GE Post test – Lenguaje oral GE Pre test	
Z	-3,952
Valor-p	,000

Tabla 5

Prueba de Mann-Whitney para comprobar el nivel de lenguaje oral entre el GE y el GC

Prueba de Mann-Whitney Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
Lenguaje oral	GC	23	13,02	299,50
	GE	21	32,88	690,50
	Total	44		

Estadísticos de prueba

	Lenguaje oral GC Post vs GE Post
U de Mann-Whitney	23,500
W de Wilcoxon	299,500
Z	-5,191
Valor p	0,000

INTERPRETACIÓN: En las tablas 4 y 5 se observa que, en una primera etapa, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon con la finalidad de comparar los resultados obtenidos por el grupo experimental antes y después de la aplicación del taller musical. Los resultados evidencian la ausencia de rangos negativos, lo que indica que ningún estudiante obtuvo un puntaje inferior en la posprueba. Por el contrario, se registraron 20 rangos positivos, lo que demuestra que la totalidad de los niños presentó mejoras en su lenguaje oral tras participar en las actividades musicales. Asimismo, el valor de significancia obtenido ($p = 0,000$), inferior al nivel crítico de 0,05, confirma que dichas mejoras fueron estadísticamente significativas, evidenciando un impacto positivo del taller en el desarrollo del lenguaje oral del grupo experimental.

Posteriormente, se aplicó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney con el propósito de contrastar el desempeño entre el grupo experimental (GE), que participó en el taller musical, y el grupo de control (GC), que no recibió la intervención. Los resultados muestran que el grupo experimental alcanzó un rango promedio de 32,88, superior al obtenido por el grupo de control (13,02). El valor de significancia ($p = 0,000$) indica que las diferencias entre ambos grupos son estadísticamente significativas, lo que permite concluir que los niños del grupo experimental desarrollaron de manera más favorable su lenguaje oral en comparación con aquellos que no participaron en el taller.

4.1.2. *Objetivos específicos*

- ✓ Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Tabla 6

Nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical

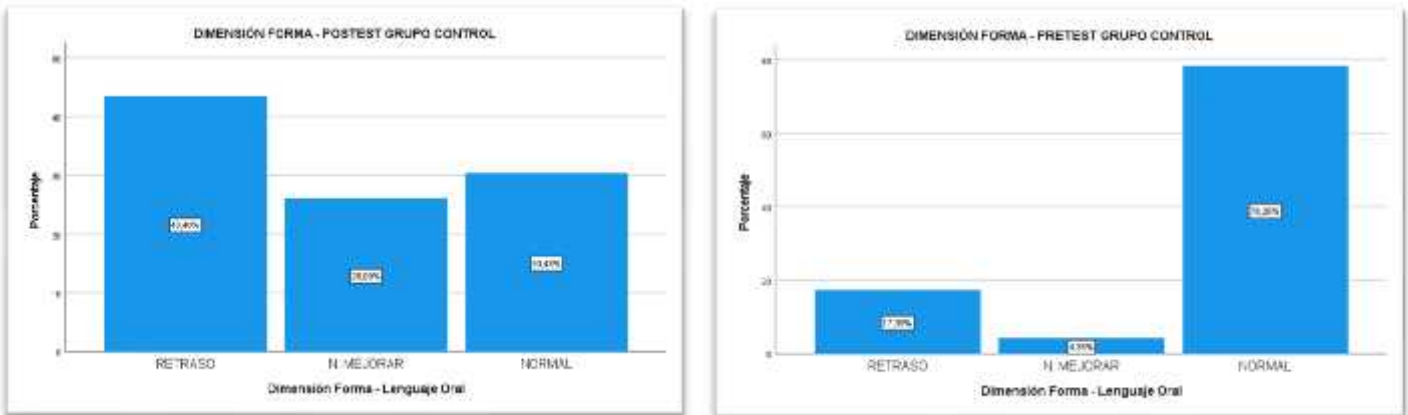
“Sonidos Mágicos” en el grupo control

Dimensión forma - grupo control (Antes)			Dimensión forma - grupo control (Después)		
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Retraso	4	17,4	Retraso	10	43,5
N. mejorar	1	4,3	N. mejorar	6	26,1
Normal	18	78,3	Normal	7	30,4
Total	23	100,0	Total	23	100,0

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS V.27 en la dimensión forma pretest y posttest GC.

Figura 1

Nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.



Nota: Base de datos de la tabla 6.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 6 y Figura 1 se observa el nivel de lenguaje oral en la dimensión forma del grupo control antes y después de la aplicación del taller musical “Sonidos Mágicos”. En el pretest, el 78,3% de los niños se ubicó en el nivel normal; sin embargo, en el postest este porcentaje disminuyó a 30,4%, incrementándose el nivel de retraso a 43,5%. Estos resultados evidencian que, al no participar en el taller musical, el grupo control no mostró mejoras en la dimensión forma del lenguaje oral, lo que incluso refleja un retroceso en el desarrollo de esta dimensión.

Tabla 7

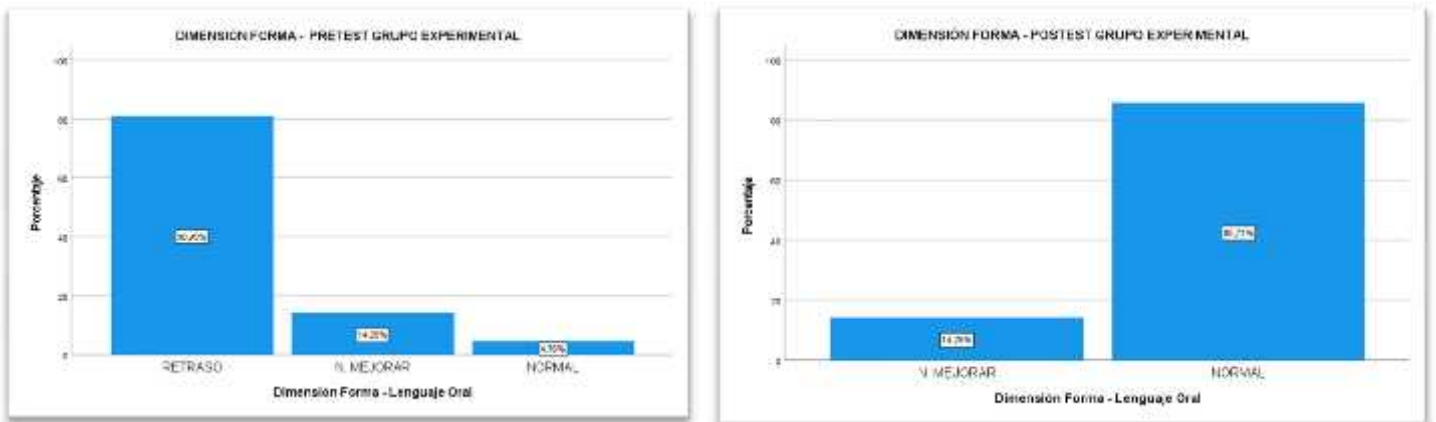
Nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.

Dimensión forma - grupo experimental (Antes)			Dimensión forma - grupo experimental (Después)		
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Retraso	17	81,0	Retraso	0	00,0
N. mejorar	3	14,3	N. mejorar	3	14,3
Normal	1	4,8	Normal	18	85,7
Total	21	100,0	Total	21	100,0

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS V.27 en la dimensión forma pretest y posttest GE.

Figura 2

Nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.



Nota: Base de datos de la tabla 7.

INTERPRETACIÓN:

La Tabla 7 y Figura 2 muestran el nivel de lenguaje oral en la dimensión forma del grupo experimental antes y después de la aplicación del taller musical “Sonidos Mágicos”. En el pretest, el 81,0% de los niños se encontraba en el nivel de retraso; no obstante, en el posttest el 85,7% alcanzó el nivel normal. Estos resultados evidencian una mejora significativa en la dimensión forma del lenguaje oral, atribuible a la aplicación del taller musical, el cual favoreció la correcta articulación, pronunciación y estructuración del lenguaje en los niños.

- ✓ Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Tabla 8

Resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
Forma Lenguaje oral GE Posttest vs. Forma Lenguaje oral GE Pretest	Rangos negativos	0	0,00	0,00
	Rangos positivos	20	10,50	210,00
Empates		1		
Total		21		

Estadísticos de prueba

Forma Lenguaje oral GE Posttest – Forma Lenguaje oral GE Pretest	
Z	-3,982
Valor-p	,000

Tabla 9

Prueba de Mann-Whitney para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 entre el GE y el GC

Prueba de Mann-Whitney Rangos

	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
Forma Lenguaje oral	GC	23	14,76	339,50
	GE	21	30,98	650,50
	Total	44		

Estadísticos de prueba

Forma Lenguaje oral GC Posttest vs GE Posttest	
U de Mann-Whitney	63,500
W de Wilcoxon	339,500
Z	-4,304
Valor p	0,000

INTERPRETACIÓN: Se observa en las tablas 8 y 9 que, en primera instancia, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los resultados del grupo experimental antes y después del taller musical. En las tablas se observa que no hubo rangos negativos, lo que

quiere decir que ningún niño tuvo un rendimiento menor después del taller. En cambio, hubo 20 rangos positivos, lo que significa que la mayoría de los niños mejoraron notablemente en la forma del lenguaje oral luego de participar en las actividades musicales. Además, el valor $p = 0,000$ menor que 0,05, indican que esta mejora es estadísticamente significativa. Es decir, el taller tuvo un efecto positivo y real en la forma del lenguaje oral de los niños. Luego, se aplicó la prueba de Mann-Whitney para comparar los resultados entre el grupo experimental (GE), que participó en el taller, y el grupo de control (GC), que no lo hizo. Los resultados muestran que el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 30,98, mucho más alto que el del grupo de control (14,76). El valor $p = 0,000$ nuevamente confirma que las diferencias son significativas, es decir, que los niños del grupo experimental desarrollaron mejor la forma del lenguaje oral que aquellos que no recibieron el taller.

- ✓ Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Tabla 10

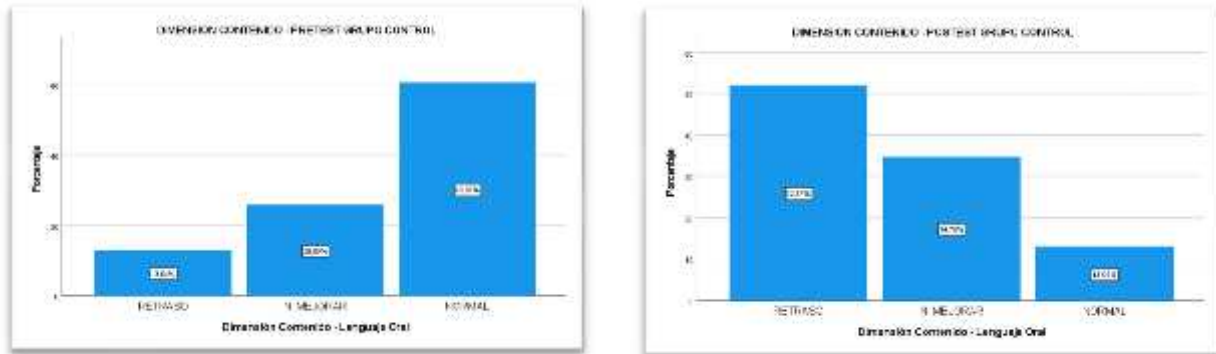
Nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.

Dimensión contenido - grupo control (Antes)			Dimensión contenido - grupo control (Después)		
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Retraso	3	13,0	Retraso	12	52,2
N. mejorar	6	26,1	N. mejorar	8	34,8
Normal	14	60,9	Normal	3	13,0
Total	23	100,0	Total	23	100,0

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS V.27 en la dimensión contenido pretest y posttest GC.

Figura 3

Nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.



Nota: Base de datos de la tabla 10.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 10 y Figura 3 se evidencia que el grupo control presentó un aumento del nivel de retraso en la dimensión contenido del lenguaje oral, pasando de 13,0% en el pretest a 52,2% en el posttest. Asimismo, el nivel normal descendió de 60,9% a 13,0%. Estos resultados indican que, sin la intervención del taller musical, los niños no lograron mejorar la riqueza de vocabulario ni la coherencia de sus expresiones orales.

Tabla 11

Nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical

“Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.

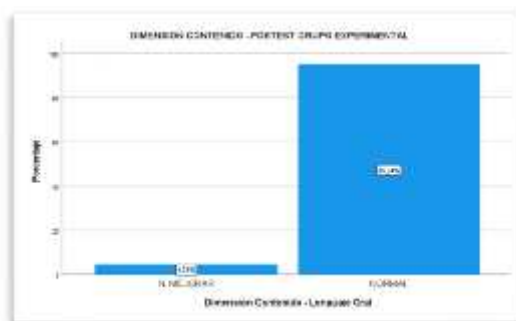
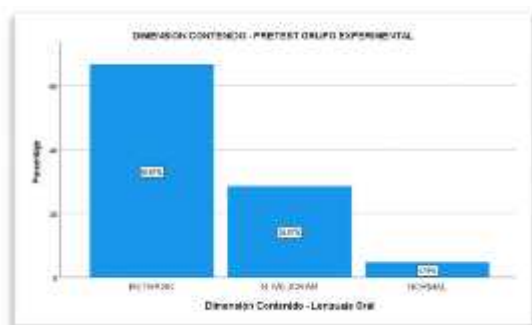
Dimensión contenido - grupo experimental (Antes)			Dimensión contenido - grupo experimental (Después)		
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Retraso	14	66,7	Retraso	0	0,0
N. mejorar	6	28,6	N. mejorar	1	4,8
Normal	1	4,8	Normal	20	95,2
Total	21	100,0	Total	21	100,0

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS V.27 en la dimensión contenido pretest y posttest GE.

Figura 4

Nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical

“Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.



Nota: Base de datos de la tabla 11.

INTERPRETACIÓN:

La Tabla 11 y Figura 4 muestran que antes del taller, el 66,7% de los niños del grupo experimental se encontraba en el nivel de retraso; después de la intervención, el 95,2% alcanzó el nivel normal. Estos resultados demuestran que el taller musical “Sonidos Mágicos” fue altamente efectivo para

fortalecer el contenido del lenguaje oral, favoreciendo la ampliación del vocabulario y la capacidad de expresar ideas con mayor claridad.

- ✓ Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Tabla 12

Resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Contenido Lenguaje oral GE Posttest	Rangos negativos	0	0,00	0,00
vs.				
Contenido Lenguaje oral GE Pretest	Rangos positivos	20	10,50	210,00
	Empates	1		
	Total	21		

Estadísticos de prueba

Contenido lenguaje oral GE Posttest – Contenido lenguaje oral GE Pretest	
Z	-4,003
Valor-p	,000

Tabla 13

Prueba de Mann-Whitney para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 entre el GE y el GC.

Prueba de Mann-Whitney Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
Contenido Lenguaje oral	GC	23	13,52	311,00
	GE	21	32,33	679,00
	Total	44		

Estadísticos de prueba

	Contenido lenguaje oral GC Posttest vs GE Posttest
U de Mann-Whitney	35,000
W de Wilcoxon	311,000
Z	-5,260
Valor p	0,000

INTERPRETACIÓN: Se observa en las Tablas 12 y 13 que, en primera instancia, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los resultados del grupo experimental antes y después del taller musical. En la tabla se observa que no hubo rangos negativos, lo que significa que ningún niño obtuvo un puntaje menor después del taller. En cambio, hubo 20 rangos positivos, lo que indica que la gran mayoría de los niños mejoraron su desempeño en el contenido del lenguaje oral luego de participar en las actividades del taller. Además, el valor de $p = 0,000$ menor que 0,05, confirman que la mejora fue significativa, es decir, el efecto fue positivo del taller.

Después, se aplicó la prueba de Mann-Whitney para comparar los resultados entre el grupo experimental (GE), que participó en el taller, y el grupo de control (GC), que no lo hizo. Los resultados muestran que el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 32,33, mucho mayor que el del grupo de control (13,52). El valor $p = 0,000$ menor que 0,05 vuelve a confirmar que las diferencias entre los grupos son significativas, lo que significa que los niños del grupo experimental lograron mejores resultados en el contenido del lenguaje oral que aquellos que no participaron en el taller musical.

- ✓ Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Tabla 14

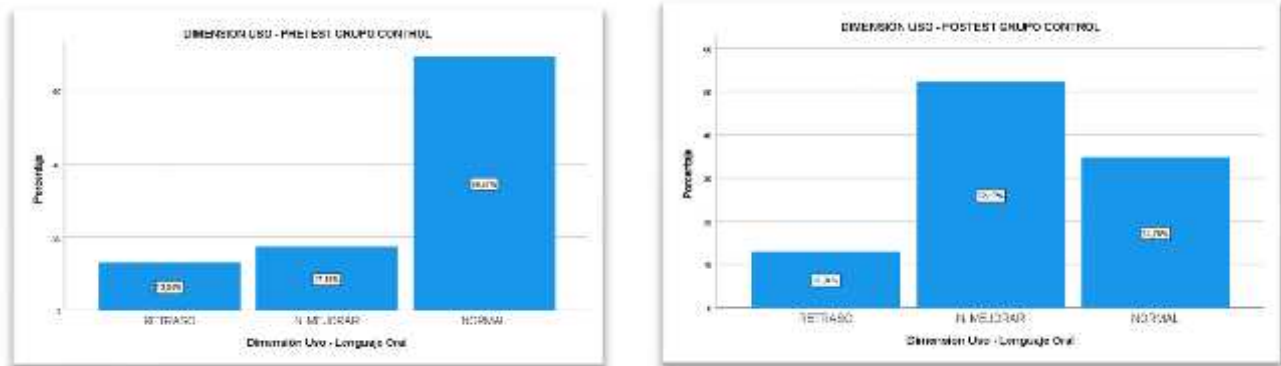
Nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.

Dimensión uso - grupo control (Antes)			Dimensión uso - grupo control (Después)		
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Retraso	3	13,0	Retraso	3	13,0
N. mejorar	4	17,4	N. mejorar	12	52,2
Normal	16	69,6	Normal	8	34,8
Total	23	100,0	Total	23	100,0

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS V.27 en la dimensión uso pretest y posttest GC.

Figura 5

Nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.



Nota: Base de datos de la tabla 14.

INTERPRETACIÓN:

En la Tabla 14 y Figura 5 se observa que el grupo control no presentó mejoras significativas en la dimensión uso del lenguaje oral. Aunque el nivel “necesita mejorar” aumentó a 52,2%, el nivel normal disminuyó a 34,8%, lo que evidencia limitaciones en el uso funcional del lenguaje para comunicarse adecuadamente en diferentes contextos.

Tabla 15

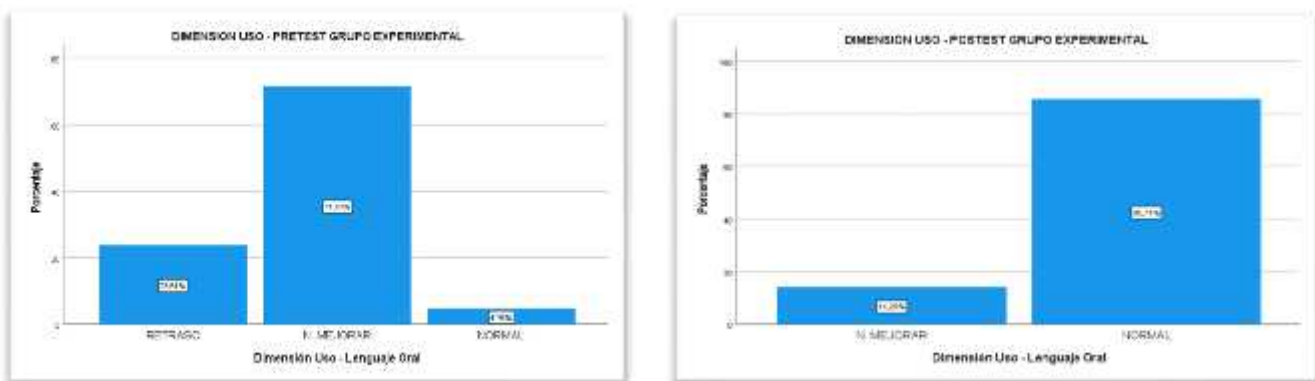
Nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.

Dimensión uso - grupo experimental (Antes)			Dimensión uso - grupo experimental (Después)		
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Retraso	5	23,8	Retraso	0	0,0
N. mejorar	15	71,4	N. mejorar	3	14,3
Normal	1	4,8	Normal	18	85,7
Total	21	100,0	Total	21	100,0

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS V.27 en la dimensión uso pretest y postest GE.

Figura 6

Nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.



Nota: Base de datos de la Tabla 15.

INTERPRETACIÓN:

La Tabla 15 y Figura 6 evidencian que el grupo experimental mostró una mejora notable en la dimensión uso del lenguaje oral. En el pretest, solo el 4,8% se encontraba en el nivel normal,

mientras que en el posttest este porcentaje ascendió a 85,7%. Esto demuestra que el taller musical fortaleció la capacidad de los niños para utilizar el lenguaje oral de manera adecuada en situaciones comunicativas cotidianas.

- ✓ Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Tabla 16

Resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Uso Lenguaje oral GE Posttest	Rangos negativos	0	0,00	0,00
vs.	Rangos positivos	17	9,00	153,00
Uso Lenguaje oral GE Pretest	Empates	4		
	Total	21		

Estadísticos de prueba

Uso Lenguaje oral GE Post test – Uso Lenguaje oral GE Pre test	
Z	-3,787
Valor-p	,000

Tabla 17

Prueba de Mann-Whitney para determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 entre el GE y GC

Prueba de Mann-Whitney Rangos				
	GRUPOS	N	Rango promedio	Suma de rangos
Uso Lenguaje oral	GC	23	16,96	390,00
	GE	21	28,57	600,00
	Total	44		

<i>Estadísticos de prueba</i>	
	Uso lenguaje oral GC Pos vs GE Pos
U de Mann-Whitney	114,000
W de Wilcoxon	390,000
Z	-3,449
Valor p	0,001

INTERPRETACIÓN: Se observa en las Tabla 16 y 17 que, en primera instancia, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los resultados del grupo experimental antes y después del taller musical. En la tabla se observa que no hubo rangos negativos, lo que significa que ningún niño obtuvo un puntaje menor después del taller. En cambio, hubo 17 rangos positivos, lo que indica que la mayoría de los niños mejoraron su desempeño en el uso del lenguaje oral. El valor de valor $p = 0,000$ menor que 0,05, confirman que esta mejora fue estadísticamente significativa, es decir, que el taller tuvo un efecto positivo real en la manera en que los niños usan su lenguaje al comunicarse. Luego, se aplicó la prueba de Mann-Whitney para comparar los

resultados del grupo experimental (GE), que participó en el taller, con los del grupo de control (GC), que no lo hizo. Los resultados muestran que el grupo experimental tuvo un rango promedio de 28,57, más alto que el del grupo de control (16,96). Además, el valor $p = 0,001$ menor que 0,05, indica que la diferencia entre ambos grupos es significativa, lo que significa que los niños que participaron en el taller lograron mejorar notablemente el uso del lenguaje oral, en comparación con los que no participaron.

- ✓ Comparar el nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control y experimental.

Tabla 18

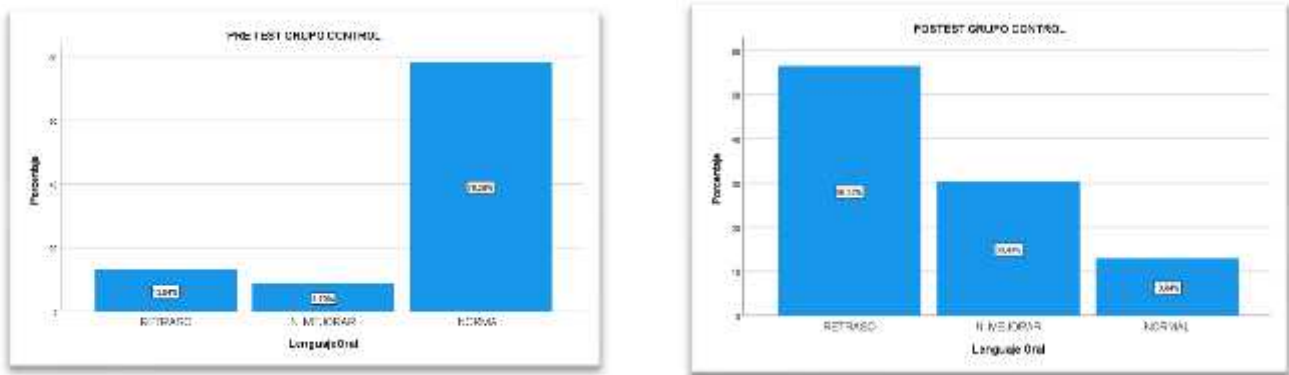
Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.

Nivel de Lenguaje oral - grupo control (Antes)			Nivel de Lenguaje oral - grupo control (Después)		
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Retraso	3	13,0	Retraso	13	56,5
N. mejorar	2	8,7	N. mejorar	7	30,4
Normal	18	78,3	Normal	3	13,0
Total	23	100,0	Total	23	100,0

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS V.27 en el nivel de lenguaje oral pretest y posttest GC.

Figura 7

Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.



Nota: Base de datos de la tabla 18.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados muestran que el grupo control presentó un retroceso en el nivel de lenguaje oral, aumentando el nivel de retraso de 13,0% a 56,5% en el posttest.

Tabla 19

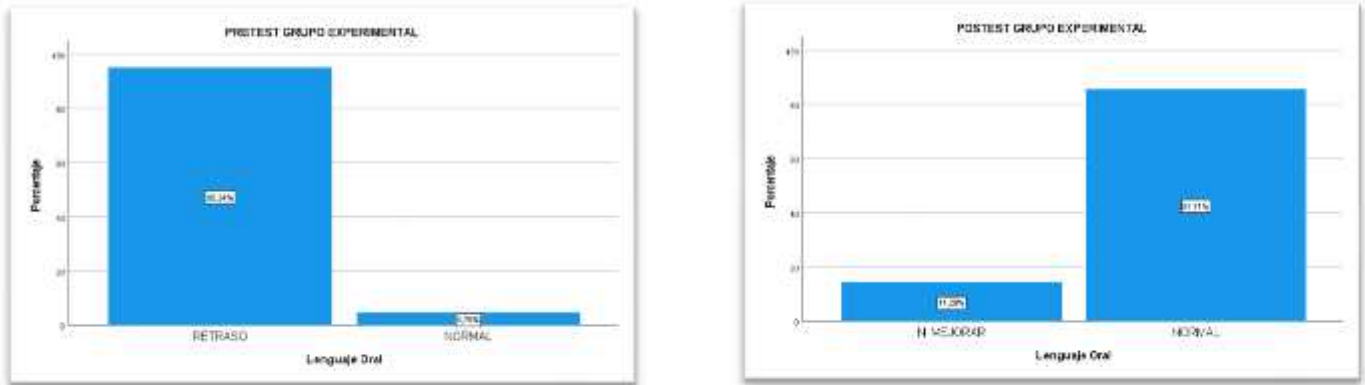
Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.

Nivel de lenguaje oral - grupo experimental (Antes)			Nivel de lenguaje oral - grupo experimental (Después)		
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje
Retraso	20	95,2	Retraso	0	0,0
N. mejorar	0	0,0	N. mejorar	3	14,3
Normal	1	4,8	Normal	18	85,7
Total	21	100,0	Total	21	100,0

Nota: Resultados obtenidos del programa SPSS V.27 en el nivel de lenguaje oral pretest y posttest GE.

Figura 8

Nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental.



Nota: Base de datos de la tabla 19.

INTERPRETACIÓN:

Por el contrario, el grupo experimental evidenció un avance significativo, pasando de un 95,2% en nivel de retraso en el pretest a un 85,7% en nivel normal en el posttest, confirmando la efectividad del taller musical

Tabla 20*Resultados de la prueba de Shapiro-Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Dimensión de forma GE Pretest	,877	21	,013
Dimensión de contenido GE Pretest	,867	21	,008
Dimensión de uso GE Pretest	,683	21	,000
Lenguaje oral GE Pretest	,900	21	,035
Dimensión de forma GC Postest	,927	21	,122
Dimensión de contenido GC Postest	,945	21	,268
Dimensión de uso GC Postest	,803	21	,001
Lenguaje oral GC Postest	,921	21	,093
Dimensión de forma GE Postest	,753	21	,000
Dimensión de contenido GE Postest	,228	21	,000
Dimensión de uso GE Postest	,422	21	,000
Lenguaje oral GE Postest	,705	21	,000

INTERPRETACIÓN: Se observa en la Tabla N 20, los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, que se aplicó para determinar si los datos del lenguaje oral y sus dimensiones (forma, contenido y uso) seguían una distribución normal tanto antes como después del taller musical Sonidos Mágicos, en los grupos experimental (GE) y de control (GC).

Según la tabla, en el grupo experimental antes del taller (GE Pre), los valores de significancia fueron menores a 0,05 en todas las dimensiones (forma = 0,013; contenido = 0,008; uso = 0,000; y lenguaje oral total = 0,035). Esto indica que los datos no siguen una distribución normal, es decir, las puntuaciones de los niños antes del taller no se distribuyen de manera uniforme.

En el grupo de control después del taller (GC Post), los resultados fueron mixtos. Algunas dimensiones, como forma ($p = 0,122$), contenido ($p = 0,268$) y lenguaje oral total ($p = 0,093$),

tienen valores mayores a 0,05, lo que significa que sí presentan una distribución normal. Sin embargo, la dimensión uso ($p = 0,001$) no cumple con esta condición, por lo tanto, no tiene una distribución normal.

Por otro lado, en el grupo experimental después del taller (GE Post), todos los valores de significancia son menores a 0,05, tanto en las dimensiones de forma (0,000), contenido (0,000), uso (0,000) como en el lenguaje oral total (0,000). Esto muestra claramente que los datos no se distribuyen normalmente.

Por esa razón, para analizar las diferencias entre los grupos, se utilizaron pruebas no paramétricas (como la prueba de Wilcoxon y la prueba de Mann-Whitney), que son más adecuadas cuando los datos no cumplen con la normalidad.

4.2.Discusión

En la presente investigación, el objetivo general fue demostrar que el taller musical “Sonidos Mágicos” desarrolla el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 316 Niño Jesús. En el grupo experimental, los resultados del pretest evidenciaron que el 95,2 % de los niños se encontraba en el nivel de retraso, mientras que solo el 4,8 % alcanzaba el nivel normal. Estos porcentajes reflejan un bajo desarrollo del lenguaje oral. Después de la aplicación del taller musical, en el posttest, se observó que el nivel de retraso se redujo a 0 %, el 14,3 % de los niños se ubicó en el nivel necesita mejorar y el 85,7 % alcanzó el nivel normal, evidenciando una mejora sustancial en el desarrollo del lenguaje oral. Estos resultados coinciden con Vigil (2023), quien señala que la música favorece significativamente la mejora del lenguaje oral en la primera infancia y con Murray (2008), quien sostiene que la estimulación sonora fortalece los procesos lingüísticos.

Respecto a la dimensión forma, en el grupo experimental, el pretest mostró que el 81,0 % de los niños se encontraba en el nivel de retraso, el 14,3 % en necesita mejorar y solo el 4,8 % en nivel normal. Estos resultados evidencian dificultades en la pronunciación, articulación y fluidez verbal. Luego de desarrollar el taller musical, en el posttest, el nivel de retraso descendió a 0 %, el 14,3 % se mantuvo en necesita mejorar y el 85,7 % alcanzó el nivel normal, demostrando una mejora significativa en la dimensión forma. Estos hallazgos concuerdan con Fernández (2020), quien afirma que las canciones infantiles fortalecen la conciencia fonológica y la correcta articulación del lenguaje oral.

En la dimensión contenido, el grupo experimental presentó en el pretest un 66,7 % de niños en nivel de retraso, un 28,6 % en necesita mejorar y apenas un 4,8 % en nivel normal, lo que evidenciaba un vocabulario limitado y dificultades en la comprensión verbal. Tras la aplicación del taller musical, en el posttest, se mostró una mejora significativa, ya que el nivel de retraso se

redujo a 0 %, el 4,8 % se ubicó en necesita mejorar y el 95,2 % de los niños alcanzó el nivel normal. Estos resultados coinciden con Bloom y Lahey (1978), quienes señalan que el contenido del lenguaje oral se fortalece cuando se amplía el vocabulario y se mejora la comprensión de conceptos mediante experiencias significativas, como las actividades musicales.

En cuanto a la dimensión uso, los resultados del pretest del grupo experimental evidenciaron que el 23,8 % de los niños se encontraba en el nivel de retraso, el 71,4 % en necesita mejorar y solo el 4,8 % en nivel normal, lo que reflejaba dificultades para utilizar el lenguaje de manera funcional en situaciones cotidianas. Después de aplicar el taller musical, en el postest, se evidenció que el nivel de retraso disminuyó a 0 %, el 14,3 % se ubicó en necesita mejorar y el 85,7 % alcanzó el nivel normal, demostrando que los niños lograron mejorar significativamente el uso social del lenguaje. Estos resultados se relacionan con lo planteado por el MINEDU (2016), que enfatiza la importancia de generar situaciones comunicativas reales y lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral.

Al comparar los resultados con el grupo control, se evidenció que este grupo no presentó mejoras favorables. En el nivel global de lenguaje oral, el grupo control pasó de un 13,0 % en nivel de retraso en el pretest a un 56,5 % en el postest, mientras que el nivel normal disminuyó de 78,3 % a 13,0 %, lo que demuestra que, sin intervención, el desarrollo del lenguaje oral no solo no mejora, sino que puede verse afectado por la falta de estimulación adecuada.

Estos resultados confirman que las mejoras observadas en el grupo experimental se deben directamente a la aplicación del taller musical “Sonidos Mágicos”, lo cual se respalda estadísticamente con las pruebas de Wilcoxon y Mann-Whitney ($p = 0.000 < 0.05$). Asimismo, coinciden con Pallo (2021), quien concluye que las canciones infantiles fortalecen significativamente el lenguaje oral cuando son empleadas de manera sistemática y pedagógica.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.Conclusiones

Primera: Se concluyó que el taller musical “Sonidos Mágicos” influyó significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de la I.E. Inicial N.º 316 Niño Jesús. Esto se evidencia porque, en el grupo experimental, el nivel de retraso disminuyó de 95,2 % en el pretest a 0 % en el posttest, mientras que el nivel normal se incrementó de 4,8 % a 85,7 %, demostrando que la intervención musical permitió mejorar de manera significativa las habilidades comunicativas de los niños.

Segunda: Se comprobó que antes de la aplicación del taller musical, en la dimensión forma el 81,0 % de los niños se encontraba en el nivel de retraso, el 14,3 % en necesita mejorar y solo el 4,8 % en el nivel normal, lo que evidenciaba dificultades en la pronunciación y articulación del lenguaje oral.

Tercera: Se demostró que el taller musical fue altamente efectivo en la dimensión forma, ya que después de la intervención el nivel de retraso se redujo a 0 %, el 14,3 % de los niños se ubicó en el nivel necesita mejorar y el 85,7 % alcanzó el nivel normal, evidenciando una mejora significativa en la pronunciación, entonación y fluidez verbal.

Cuarta: Se evidenció que, en la dimensión contenido, antes de la intervención el 66,7 % de los niños se encontraba en el nivel de retraso, el 28,6 % en necesita mejorar y solo el 4,8 % en el nivel normal, lo que reflejaba un vocabulario limitado y dificultades en la comprensión del lenguaje oral.

Quinta: Se demostró que el taller musical fue efectivo en la dimensión contenido, ya que luego de su aplicación el nivel de retraso disminuyó a 0 %, el 4,8 % de los niños se ubicó en el

nivel necesita mejorar y el 95,2 % alcanzó el nivel normal, evidenciando un incremento significativo del vocabulario y una mejor comprensión verbal.

Sexta: Se concluyó que, antes de la aplicación del taller musical, en la dimensión uso el 23,8 % de los niños se encontraba en el nivel de retraso, el 71,4 % en necesita mejorar y solo el 4,8 % en el nivel normal, lo que evidenciaba dificultades para utilizar el lenguaje de manera funcional en situaciones cotidianas.

Séptimo: Se concluye que el taller musical resultó efectivo en la dimensión uso, ya que después de la intervención el nivel de retraso se redujo a 0 %, el 14,3 % se ubicó en el nivel necesita mejorar y el 85,7 % alcanzó el nivel normal, demostrando una mejora significativa en el uso social y funcional del lenguaje oral.

Octavo: Se evidenció que las mejoras observadas en el grupo experimental se deben exclusivamente a la aplicación del taller musical “Sonidos Mágicos”, ya que el grupo control no presentó mejoras significativas; por el contrario, el nivel de retraso aumentó de 13,0 % a 56,5 % y el nivel normal disminuyó de 78,3 % a 13,0 %, lo que confirma la importancia de aplicar estrategias musicales.

5.2.Recomendaciones

- o Al Ministerio de Educación, fortalecer las políticas educativas para promover la integración de métodos musicales que son fundamental en el nivel inicial, tomando en cuenta los lineamientos que se rige en la programación curricular de educación inicial para la creación de talleres musicales utilizando teorías que dan prioridad a la exploración y juegos sonoros.
- o A la UGEL- SANTA, impulsar programas educativos fundamentados en metodologías musicales activas, por medio de capacitaciones docentes, acompañamiento pedagógico, elaboración de recursos didácticos e implementación de talleres musicales con fundamentos teóricos actuales que desarrollen un aprendizaje cognitivo, socioemocional, artístico y creativo.
- o A la directora de la I.E. proporcionar espacios adecuados con materiales sonoros e instrumentos que permitan la implementación de los talleres musicales para mejorar el lenguaje oral en los niños.
- o A los investigadores promover el conocimiento sobre el desarrollo infantil mediante talleres musicales u otras estrategias, utilizando diseños cuasiexperimentales que permitan analizar con profundidad la adquisición de habilidades musicales y socioemocionales en los estudiantes.

VI. REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS Y

VIRTUALES

- Abad, M. (2023). *La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca].
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/15016>
- Aguinaga, G., López, M., Fraile, A., Olangua, P. & Uriz, N. (2004). *PLON-R: Prueba de Lenguaje Oral Navarra revisada*. TEA Ediciones.
- Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela*. UOC (Oberta UOC Publishing, SL).
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Episteme.
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Campos, E. (2023). *Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/128237>
- Caqui, L. (2021). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 260 Nuestra Señora de las Mercedes – Caraz – Huaylas – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/23915>
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.

- Casa, Y., Chicaiza, J. & Defaz, Y. (2023). La música como recurso para el desarrollo oral. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 11(1), 1-18.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3713>
- Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena*. Ministerio de Educación del Perú.
- Cueva, A., Rivera, E., Majo, H., Tello, C., Del Pilar, S. & Luzmila, G. (2022). Desarrollo del lenguaje en preescolares: Experiencia de docentes peruanas en un contexto de pandemia. *New Trends in Qualitative Research*, 15, e757, 1-10.
<https://doi.org/10.36367/ntqr.15.2022.e757>
- Dirección Regional de Educación de Áncash. (2023). *Proyecto Educativo Regional Áncash 2023–2036*. DREA.
- Fernández, N. (2020). *Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 048 del Caserío Casitas Tumbes, 2020*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/25548>
- Fernández, W. (2010). *Lenguaje y redacción*. San Marcos.
- García, J., & González, J. (2019). *Trastornos de la comunicación: Antes llamados trastornos del lenguaje*.
[https://www.aepap.org/sites/default/files/pags. 569577 trastornos del lenguaje y la comunicación.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/pags.569577%20trastornos%20del%20lenguaje%20y%20la%20comunicacion.pdf)

- Guamán, T. (2024). *Expresión musical y lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja, periodo 2023–2024*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/30172>
- Guerrero, L. (2009). *Cómo y por qué enseñar música a los niños pequeños: La revolución creativa propuesta por Murray Schafer*. <https://oscrove.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/03/murray-schafer-y-cómo-enseñar-música-a-niños-pequeños-luis-guerrero.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). McGraw-Hill.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. EDÚNICA.
- López, Á. (1991). *La psicolingüística*. Síntesis.
- Lucio, M., & Milla, T. (2024). *Taller Sumaq Takikuna para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth – Nuevo Chimbote, 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/4747>
- Macedo, M. (2023). *Estrategias lúdicas en el lenguaje oral de los niños del nivel inicial de una institución educativa pública, Lima – 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/116246>

- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. INUDI Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mejía, G. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 88241 del Centro Poblado Santa Rosa de Paquirca, distrito Macate – Áncash, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33775>
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Lineamientos de la educación inicial en el Perú*. <https://www.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Cancionero de Aprendo en Casa*. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7233>
- Ministerio de Educación del Perú. (2024). *El Perú en PISA 2022: Informe nacional de resultados*. UMC. <http://umc.minedu.gob.pe/el-peru-en-pisa-2022-informe-nacional-de-resultados/>
- Murray, R. (2008). *El rinoceronte en el aula*. Melos.
- Namakforoosh, M. (2014). *Metodología de la investigación (2.ª ed.)*. Limusa.

- Navarro, R. & Olortiga, M. (2023). *Música infantil y expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa pública de Lima, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/156500>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa–cualitativa y redacción de la tesis (4.ª ed.)*. Ediciones de la U.
- Owens, J. (2003). *Desarrollo del lenguaje (5.ª ed.)*. Pearson Educación.
- Papalia, D., & Wendkos, S. (1998). *Psicología del desarrollo*. McGraw-Hill.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2001). *Psicología del desarrollo*. McGraw-Hill.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Pearson Educación.
- Pérez, P. & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicaciones de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*. 8(32), 111-125.
<https://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>
- Pinargote, S. & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551–576.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Quinto, B. (2005). *Los talleres en educación infantil*. Graó.
- Quispe, A., Calla, K., Yangali, J., Rodríguez, J., & Pumacayo, I. (2019). *Estadística no paramétrica aplicada a la investigación científica*. EIDEC.
- Salkind, N. (1999). *Métodos de investigación (3.ª ed.)*. Prentice Hall.

- Shaffer, D. (2000). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Thomson.
- UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.
<https://hdl.handle.net/11362/45904>
- Vargas, A. (2006). *Música y literatura para niños*. Universidad Estatal a Distancia.
- Vásquez, A., Guanuchi, L., Cahuana, R., Vera, R. & Holgado, J. (2023). *Métodos de investigación científica*. INUDI Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.094>
- Velásquez, E. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito Bolognesi, provincia Pallasca – 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22702>
- Vigil, C. (2023). *Música para el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Pasitos de Jesús, Chiclayo – 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/156257>
- Vilca, M. (2022). *Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 302 ruso – Chimbote, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/38674>
- Villagrán, B. (2023). *La música para mejorar el lenguaje oral en infantes de una escuela fiscal de Guayaquil, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/107212>
- Waisburd, G., & Erdmenger, E. (2008). *El poder de la música en el aprendizaje*. Trillas.

VII. ANEXOS

Anexo N° 01 Matriz de sistematización

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
Taller musical “Sonidos Mágicos” para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025	¿Cómo influye el taller musical “Sonidos Mágicos” en el desarrollo el lenguaje oral de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús?	Objetivo general Demostrar que el taller musical “Sonidos Mágicos” influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 Objetivos específicos - o Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión forma antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 - o Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión forma en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 - o Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión contenido antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 - o Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión contenido en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 - o Identificar el nivel de lenguaje oral en la dimensión uso antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 - o Determinar la efectividad del taller musical “Sonidos Mágicos” del lenguaje oral en la dimensión uso en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 - o Comparar el nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo experimental. - o Comparar el nivel de lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús antes y después de aplicar el taller musical “Sonidos Mágicos” en el grupo control.	Hipótesis alterna El taller musical “Sonidos Mágicos” permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025 Hipótesis nula El taller musical “Sonidos Mágicos” no permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025	Variable de investigación Variable independiente Taller “Sonidos Mágicos” Variable dependiente Lenguaje oral Dimensiones – Forma – Contenido – Uso	Tipo de investigación Aplicativa Diseño de investigación Cuasiexperimental	Método Cuantitativo Técnica Observación Instrumento PLON – R Pre test Post test	Población Los niños de 4 años del aula Cariñosos y Emprendedores de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. Muestra Niños de 4 años del aula Emprendedores. 128

Anexo N° 02 Instrumento de recolección de datos

Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON – R)

Cuaderno de anotación 4 años		PLON-R	
Resumen de puntuaciones			
		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)		
Fonología			
Morfología-Sintaxis			
Repetición de frases			
Expresión verbal espontánea			
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)		
Léxico			
Nivel comprensivo			
Nivel expresivo			
Identificación de colores			
Relaciones espaciales			
Opuestos			
Necesidades básicas			
Uso	Puntuación total (Máx: 3)		
Expresión espontánea ante una lámina			
Expresión espontánea rompecabezas			
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)			



3

Anexo N° 03 Cuadernillo de anotación

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)

¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	marro	
	rama	
n	nube	
	túne	
p	patón	
	coque	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dado	
	ride	
f	foca	
	ufé	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
z	sol	
	zapato	
c	lata	
	lápiz	
ia	piano	
j	jele	
	tjera	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
s	silla	
	vano	
n	manos	
	nito	
y	payaso	

PUNTUACIÓN

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- ☐ 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- ☐ 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- ☐ 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1).
Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

- ☐ 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- ☐ 1 punto: 2 frases producidas.
- ☐ 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.

Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina
(Mostrar LÁMINA 2).
Pon el dedo en el / la...

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
cohetes	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lámina
(Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
punto	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
píñola	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color...
(Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar.
Pon la ficha...

encima del coche	+	-
debajo del coche	+	-
delante del coche	+	-
al lado del coche	+	-
detrás del coche	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

Contenido

IV. Opuestos

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: 4 respuestas correctas.
- ☐ 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

V. Necesidades básicas. Conocimiento social

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frío	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: 4 respuestas correctas.
- ☐ 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

- ☐ 2 puntos: describe o narra.
- ☐ 1 punto: denomina.
- ☐ 0 puntos: no denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Mide atención	+	-
Autoregula su acción	+	-
Otras		

PUNTUACIÓN

- ☐ 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- ☐ 0 puntos: ninguna respuesta observada.



TALLER MUSICAL “SONIDOS MÁGICOS”



“La música nos permite expresarnos de una manera única y auténtica”

Shinichi Suzuki

TALLER MUSICAL “SONIDOS MÁGICOS”

1. Justificación

En el taller musical “Sonidos Mágicos” se consideró de manera prioritaria la edad de los niños de cuatro años, quienes asumieron un rol protagónico durante el desarrollo de las diversas actividades realizadas en los distintos espacios de la Institución Educativa Inicial. La finalidad del taller fue fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes, promoviendo mejoras en las tres dimensiones del lenguaje oral: forma, contenido y uso, lo que les permitió expresarse tanto de manera individual como grupal. En este sentido, el taller “Sonidos Mágicos” contribuyó significativamente al desarrollo del vocabulario, la entonación, la pronunciación y las habilidades comunicativas de los niños.

2. Objetivos

Demostrar que el taller musical “Sonidos Mágicos” permite desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús. 2025

3. Teorías que fundamenta la propuesta

La propuesta de Murray propone que los niños tengan la oportunidad de explorar y descubrir la capacidad para crear música, basándose en la experimentación e inventar de manera creativa diversos sonidos, haciendo uso de la voz, instrumentos musicales, naturaleza, etc. Es por ello, que la enseñanza de la música se centra en la experiencia directa con los distintos sonidos que se encuentran a su alrededor, esto permitió estimular continuamente el interés y autonomía de los niños en el aprendizaje de la música y ayudó en su desarrollo lingüístico, por lo cual, el docente cumplió el rol de guía, permitiendo que los niños sean protagonistas de su proceso de aprendizaje, promoviendo la autonomía, exploración y la creatividad.

4. Área / Competencias – Desempeños

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Mapa de color
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	

5. Proyección de talleres de aprendizaje – Duración



TALLER MUSICAL “SONIDOS MÁGICOS”

TALLER 01	TALLER 02	TALLER 03	TALLER 04	TALLER 05	TIEMPO	
“DESCUBRIMOS SONIDOS CON LA D”	“LA FIESTA DE LA F”	“JUGANDO CON LA G”	“EL PICNIC DE LA J”	“MISIÓN ESPACIAL R”	45 min.	
TALLER 06	TALLER 07	TALLER 08	TALLER 09	TALLER 10		
“TURISTAS EN EL PAÍS DE LA S”	“DETECTIVES DEL SONIDO”	“MI GALERIA MUSICAL”	“ATRAPA EL COLOR Y CANTA”	“PAÑUELOS LOCOS”		
TALLER 11	TALLER 12	TALLER 13	TALLER 14	TALLER 15		
“LOS OPUESTOS DE LA ARAÑITA”	“CUIDEMOS DE NICO Y NICA”	“EL SEMÁFORO MUSICAL”	“RIMANDO CON LOS ANIMALES”	“LILA Y SU LIBRO ENCANTADO”		
TALLER 16	TALLER 17	TALLER 18	TALLER 19	TALLER 20		
“JUGANDO A DIVINO”	“CUENTO SONORO: EL LOBO DEL BOSQUE”	“CREO MI CUENTO”	“CANTAMOS CON IMÁGENES”	“LECTURA DE PICTOGRAMAS”		



6. Período de ejecución: Septiembre y octubre

7. Secuencia de actividades

Esta investigación denominada taller musical “Sonidos Mágicos” se contextualizó dentro del marco de la Programación Curricular de Educación Inicial, que promueve el desarrollo integral de niños menores de 6 años, enfocándose en sus necesidades e intereses a través de experiencias significativas y lúdicas. En este aspecto, se consideró la importancia de la música como herramienta para fortalecer el lenguaje oral en los niños.

Considerando que la Programación Curricular de Educación Inicial propone su secuencia didáctica basada en 4 fases, esta investigación realizó una reorganización de las fases del taller musical “Sonidos Mágicos” siguiendo los lineamientos y principios del nivel inicial.

De esta manera, las fases del taller se reorganizaron tomando en cuenta las características del grupo experimental, asimismo, tuvo el propósito de fomentar un ambiente exploratorio, participativo y dinámico. A continuación, se muestra una propuesta innovadora teniendo en cuenta las fases didácticas.

o Exploración

Su propósito fue despertar la curiosidad de los niños, presentándoles materiales innovadores y motivadores (instrumentos, objetos sonoros, títeres, adivinanzas, etc.) que sean relacionados al taller, promoviéndoles el juego libre, autonomía y creatividad.

o Inicio

Es un espacio donde se presentó una dinámica musical de manera lúdica, y se involucran a los niños mediante preguntas, ejemplos de movimientos, etc. En el desarrollo de esta fase, se promovió que los niños disfruten y participen de manera activa.

o Desarrollo

Consistió en que los niños participen y expresen sus ideas, opiniones y sus emociones durante el taller. Asimismo, se promovió que canten, bailen, crean sonidos y movimientos, de manera grupal o individual.

O Cierre

Para finalizar, se realizó una retroalimentación (¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?), para reforzar lo aprendido se desarrolla una dinámica o se coloca una música suave de fondo para realizar una relajación.

8. Metodología

El taller musical “Sonidos Mágicos” tuvo como finalidad desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús, debido a que se visualizó que los niños se expresaban mediante balbuceos y frases entre cortadas para comunicar sus necesidades, esto se evidenció en el juego de sectores, la hora de lonchera y en el juego libre. Asimismo, es importante porque ayudo a los niños en sus habilidades lingüísticas, y permitió que expresen sus ideas, emociones, sentimientos e interactúen con su entorno.

De esta manera, se llevó a cabo el taller musical teniendo en cuenta cada uno de los momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre, considerando sus fases tales como (exploración, inicio, expresividad musical y cierre). Por otro lado, se ejecutó 20 actividades musicales que fueron ejecutadas en aula emprendedores que se designó como grupo experimental con un total de 21 estudiantes y teniendo como tiempo establecido la duración de 45 minutos, además en la evaluación se considera el instrumento de mapa de color.

Las estrategias que se emplearon para este taller son las canciones, el uso de materiales estructurados y no estructurados, que permiten que los niños puedan explorar de manera libre, fomentando su creatividad e imaginación.

Por otro lado, se ejecutó el taller musical “Sonidos Mágicos” de manera dinámica y continua en cada una de las actividades. Esto nos permitió observar la fluidez y claridad al momento que expresan sus palabras, oraciones, frases a través de las diversas sesiones musicales, de las cuales fueron evaluadas en las distintas dimensiones. Estos talleres musicales se llevaron a cabo de manera grupal e individual con la finalidad que los niños disfruten y se diviertan con sus compañeros por medio de juegos rítmicos, canciones, bailes y la exploración de los diversos sonidos, compartiendo experiencias con los demás y fortalezca sus capacidades lingüísticas. El rol del docente fue esencial dentro de la ejecución del taller, teniendo la función de guía en todo el momento pedagógico, motivando la participación activa y brindando un clima armonioso y afectuoso con el grupo. Por lo tanto, las investigadoras se encargaron de la organización de los diversos materiales y/o recursos que se emplearon en las diversas actividades, asimismo, se estableció con los niños los acuerdos que cumplieron durante las actividades.

9. Evaluación de aprendizaje

La evaluación fue aplicada mediante la observación por parte de las investigadoras lo que permitió tener un registro válido y fiable, asimismo se empleó evaluar las 20 actividades musicales con el instrumento de Mapa de color. Asimismo, se empleó el PLON-R que permitió conocer y analizar cómo se encuentran los niños respecto a su lenguaje oral en sus tres dimensiones.

Por otro lado, el instrumento PLON – R contiene las categorías que se empleó al momento de evaluar: “retraso”, “necesita mejorar” y “normal”. De esta manera se evidenció el progreso de los niños y se observó un mejoramiento en el lenguaje oral mediante estas actividades.



SESIONES DEL TALLER MUSICAL “SONIDOS MÁGICOS”





“SONIDOS MÁGICOS”



I. NOMBRE DEL TALLER: “Sonidos Mágicos”

II. DATOS GENERALES:

- o **I.E.:** Cuna – Jardín 316 “Niño Jesús”
- o **DIRECTORA:** Sheyla Karina Guevara Sandoval
- o **DOCENTE:** Maritza Rodríguez
- o **EDAD:** 4 años
- o **AULA:** Emprendedores
- o **PRACTICANTES:**
 - ✓ Huaman Segura Rosa Maria
 - ✓ Roque Escalante Joselyne Margoth

III. DURACIÓN: 45 min.

IV. SITUACIÓN DE CONTEXTO:

La música es el arte de crear y combinar distintos sonidos que favorece en el desarrollo integral del niño, por tal motivo se planteó el presente taller musical denominado “Sonidos Mágicos”, con la finalidad de lograr en los niños de 4 años de la I.E. Inicial 316 Niño Jesús – Chimbote, capacidades, actitudes que les ayude a mejorar su desarrollo lingüístico, concentración,

socialización, curiosidad y creatividad. Asimismo, indaguen su entorno, exploren su cuerpo y creen movimientos de acuerdo a sus posibilidades.

“SONIDOS MÁGICOS”

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?
✓ Planificar el proyecto. ✓ Conocer los instrumentos musicales. ✓ Aprender distintas canciones. ✓ Crear sonidos. ✓ Evaluar los talleres.	✓ En asamblea, dialogar acerca de la música y los sonidos. ✓ Presentar diversos instrumentos musicales, para que exploren sus sonidos. ✓ Cantar canciones infantiles y acompañarlos con movimientos. ✓ Realizar sonidos con distintos objetos y descubrir los sonidos que emiten las partes del cuerpo ✓ Observar a los niños al momento de realizar los talleres.	✓ Cartulina ✓ Pañuelos ✓ Instrumentos musicales (tambor, maracas, etc.). ✓ Objetos (botellas, palos, etc.). ✓ Parlante ✓ USB ✓ Globos ✓ Etc.

PLANIFICACIÓN

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS/ PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma,	▪ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. ▪ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. ▪ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ▪ Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ▪ Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Expresa sus necesidades e intereses, utilizando palabras con diversos volúmenes de voz a través de los lenguajes artísticos.

		el contenido y contexto del texto oral.		
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos.	▪ Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. ▪ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). ▪ Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	

ESTÁNDARES

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema, utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Mapa de color

VI. EVALUACIÓN: Diaria y al finalizar del taller.

VII. BIBLIOGRAFÍA: Programación Curricular de Educación Inicial

VIII. TALLERES MUSICALES PARA DESARROLLAR LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE ORAL

SONIDOS MÁGICOS	DIMENSIONES		MÚSICA	MATERIALES
“DESCUBRIMOS SONIDOS CON LA D”	D	FORMA	MÚSICA CON FONEMA D	DADO, BARITA, PARLANTE, ETC.
“LA FIESTA DE LA F”	F		CANCIÓN DE FIESTA	GLOBOS, TÍTERE, SPRAY, ETC.
“JUGANDO CON LA G”	G		MÚSICA	CAJA DE TESORO, OBJETOS, ETC.
“EL PICNIC DE LA J”	J		CANCIÓN	CANASTA, MANTEL, IMÁGENES, ETC.
“MISIÓN ESPACIAL R”	R		CANCIÓN CON FONEMA R	TÍTERE, COHETE, PLANETA, ETC.
“TURISTAS EN EL PAÍS DE LA S”	S		MÚSICA	MALETA, CÁMARA, IMÁGENES, ETC.
“DETECTIVES DEL SONIDO”	CONTENIDO		SONIDOS DE ANIMALES	CARTULINA, LINTERNA, ETC.
“MI GALERÍA MUSICAL”			SONIDOS Y MOVIMIENTOS	IMÁGENES, CÁMARA, ETC.
“ATRAPA EL COLOR Y CANTA”			SONIDOS CON EL CUERPO	GLOBOS, DIÁLOGO, ETC.
“PAÑUELOS LOCOS”			MÚSICA	PAÑUELOS, SOMBRERO, ETC.
“LOS OPUESTOS DE LA ARAÑITA”			CANCIÓN Y MOVIMIENTOS	TÍTERE, DECORACIÓN, ETC.

“CUIDEMOS DE NICO Y NICA”		SONIDOS	MÚÑECOS, MALETA, ETC.
“EL SEMÁFORO MUSICAL”		MOVIMIENTOS	SEMÁFORO, LINTERNA, CIRCUITO
“RIMANDO CON LOS ANIMALES”	USO	RIMA	IMÁGENES, PARLANTE, ETC.
“LILA Y SU LIBRO ENCANTADO”		TRABALENGUAS	TÍTERE, LIBRO, MOVIMIENTOS
“JUGANDO ADIVINO”		ADIVINANZAS	CAJA, DINÁMICA, CARTELITOS, ETC.
“CUENTO SONORO: EL LOBO DEL BOSQUE”		CUENTO SONORO	OBJETOS SONOROS, PALILLOS, ETC.
“CREO MI CUENTO”		CREACIÓN DE UN CUENTO	IMÁGENES, TÍTERE, MÚSICA, ETC.
“CANTAMOS CON IMÁGENES”		CANCIÓN	IMÁGENES, DINÁMICA, ETC.
“LECTURA DE PICTOGRAMAS”		PICTOGRAMAS	SOBRE, IMÁGENES, DADO, ETC.

TALLER 01

 “DESCUBRIMOS SONIDOS CON LA D” 				
SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Invitamos a los niños a que puedan explorar los diversos materiales que hay en el aula, (objetos con la letra D) A continuación, los reunimos en asamblea y dialogamos sobre ¿Qué es lo que han observado? ¿Cómo se puede utilizar? ¿Para que servirá? ¿dónde lo han visto? después de escuchar sus respuestas los invitamos nuevamente a iniciar con juegos.	Títere D Cartel Dinosaurio, etc.	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Damos inicio haciendo un llamado a los niños para que se reúnan en asamblea, cantamos “Dedo Chiquitito” Seguidamente en conjunto establecemos los acuerdos de convivencia: Escuchamos a la docente. Levantamos la mano para participar. Cuidamos los materiales de trabajo	Canción	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Les presentamos la canción “La Letra D” haciendo uso del títere La letra D La letra D suena así (zumbido de la D) (BIS) Y con las vocales (BIS) DA – DE – DI – DO – DU A continuación, trabajamos la relación de la D con las imágenes, para ello utilizamos la barita mágica de participación. Por grupos representaran los sonidos que emite la letra D relacionándolos con las imágenes de los dados. por ejemplo: lanzamos el dado imagen que salga lo relaciona con el trabajo anterior.	Cartel Imágenes Barita Dado	
CIERRE	CIERRE	Los invitamos hacer la asamblea para jugar al dado en movimiento, al ritmo de una canción, como retroalimentación de lo que se desarrolló. Para finalizar realizamos las siguientes preguntas ¿Qué les gusta de la actividad? ¿Cómo se sintieron durante el juego?, les damos las gracias por su participación y quedan invitados para el siguiente taller.	Dado Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		DESCUBRIMOS SONIDOS CON LA “D”		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Explora e identifica el fonema D mediante sonidos y canciones.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 02



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Invitamos a los niños a explorar como se encuentra el aula, que materiales de juego hay (decoración con globos e imágenes). Seguidamente los reunimos para dialogar ¿Qué es lo que observan? ¿Qué sucederá? ¿Por qué estará así el aula?, repreguntamos y escuchamos sus respuestas.	Títere Globos Imágenes	
DESARROLLO	INICIO	Empezamos llamando a los niños ha asamblea, porque tenemos la visita de una amiga con el nombre de “Fifi la Foca” Les mostramos un títere de Fifi la foca dando inicio a la actividad. Hola soy Fifi les cuento que ayer visite a mi abuelita y ella decía muchas palabras con la letra F y hoy vine a para enseñarles lo que yo aprendí y adivinen que, ya no me acuerdo, las olvide me pueden ayudar, así aprendemos juntos. Invitamos a Fifi y los niños a buscar palabras con la letra F, (flor, faro, fresa, falda, foca, fideos, fuego, fantasma, frutas) En compañía de los niños repetimos con Fifi, los sonidos.	Títere Imágenes con F	45 min.
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Se invita a los niños junto a Fifi a la gran fiesta de la “F” Seguidamente cantamos y bailamos al ritmo de la música. “La fiesta de la F” La fiesta, la fiesta de la letra F Tómale una foto a la letra F Estoy muy feliz Cantemos bien fuerte. (BISS) Continuaremos jugando encuentra las palabras con la letra F. Ejemplo: en cada globo colgado irán imágenes, cuando se les mencione la palabra, los niños irán en busca de la imagen y mencionarán la palabra.	Decoración Canción	
CIERRE	CIERRE	Invitamos a los niños a la calma y reflexión de lo realizado, con el juego el soplo de la F, les decimos que cierran sus ojitos e imaginen que tienen una vela, un globo, que el viento o las olas del mar y empiecen a soplar suavemente mientras mencionan la letra F. Les agradecemos por su participación y los invitamos para el siguiente taller.	Dinámica	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLR DE APRENDIZAJE		LA FIESTA DE LA “F”		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reconocer el fonema F de forma significativa haciendo uso de la discriminación y el oído musical.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 03



“JUGANDO CON LA G”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Los niños ingresarán al aula, donde encontrarán diversos materiales para que exploren (Mochila, mapa, baúl, imágenes). Luego los invitamos a reunirnos en asamblea para dialogar acerca de los materiales que encontraron, ¿Qué será? ¿Cómo lo podemos utilizar? ¿Para qué nos servirá? escucharemos las respuestas y continuamos con el juego.	Mochila Baúl Mapa	45 min.
DESARROLLO	INICIO	En seguida, la exploradora ingresa al aula triste y les cuenta a los niños, que ha perdido unos objetos valiosos y que su baúl de tesoros está vacío, continuando muestra la mochila, es ahí cuando les invita a empezar con la canción “Mochila – Mochila”, después muestra las imágenes del tesoro perdido y les pide ayuda que los niños para que salgan a buscar el tesoro y así puedan llenar el baúl, con su expresión de asombro les pregunta ¿Qué necesitaremos para buscar el tesoro perdido? Escucha las respuestas y les presenta un mapa, para ello les pide que cantes la canción del “Mapa”, luego la exploradora les pedirá que salgan a buscar el tesoro perdido.	Imágenes Mapa Baúl	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Una vez que encontraron el tesoro con la exploradora los invitaremos a regresar al aula. En el aula les presenta una canción “Me gusta la letra G” Me gusta la letra G (BISS) Al gato le gusta, le gusta también Al gorila le gusta, le gusta también Al gusano le gusta, le gusta también Me gusta la letra G (BISS) Al globo le gusta, le gusta también A la galleta le gusta, le gusta también Me gusta la letra G, a ti también te gusta-te gusta la letra G Después de cantar les invitamos a abrir los tesoros y que mencionen el nombre de cada tesoro.	 Imágenes con G Canción	
CIERRE	CIERRE	Para terminar nuestro taller los invitamos a jugar al ritmo de “Musicograma” donde seguiremos las secuencias rítmicas que se encontrarán en la pizarra, acompañado de palmas con un fondo de música, continuando haremos las siguientes preguntas, ¿Cómo es que se sienten? ¿les gustó lo que realizaron? ¿Por qué?, después de escuchar las respuestas les agradeceremos por el trabajo realizado y los invitamos a seguir participando del siguiente taller.	Musicograma	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		JUGANDO CON LA “G”		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Expresar libremente el fonema G mediante el cuerpo, el ritmo, la voz.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 04



“EL PICNIC DE LA J”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	“El Mantel Mágico” los niños saldrán al patio para observar y explorar el mantel que estará cubriendo las figuras que tendrán la letra “J” y también habrá otras figuras con otras letras, los niños tendrán que averiguar qué es lo que contiene el mantel para luego conversar.	Mantel Canasta Imágenes	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Se presentará una canasta con juguetes y productos (jugo, jarra, jabón, jirafa, jamón, joyero, jarabe, Jeringa, etc.), los niños deberán observar que figuras se encuentran en el mantel, para que cuando les mostremos los objetos que tenemos en el cesto puedan identificar y relacionar, haciendo uso de la pronunciación.	Juguetes Imágenes	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Luego de terminar con el juego se invita a los niños a sentarse en círculo para empezar con la dinámica la ronda del picnic Iremos de paseo si – si – si Al picnic de la “J” si – si – si Donde llevaremos muchos juguetitos si – si – si Como el Jamón (palabras con J) si – si – si También la manzana no – no – no y ¿Porque no? Por qué no tiene la “J” (BISS)	Canción	
CIERRE	CIERRE	Para despedirnos del picnic, cada niño mencionará una palabra que se haya aprendido con el fonema “J”, para luego invitarlos hacer la respiración con un sonido suave de la “J”, cuando terminados hacemos el compartir del picnic y les agradecemos por su participación, invitándolos al siguiente taller.	Retroalimentación Compartir	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

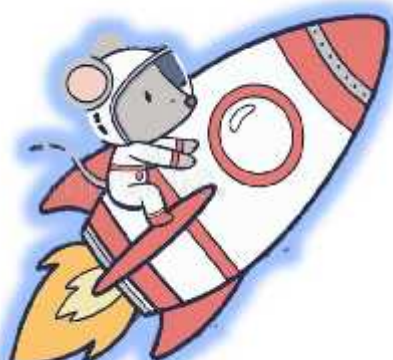
LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		EL PICNIC DE LA “J”		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reconoce y pronuncia el fonema “J” participando del juego, canto y movimiento.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 05



“MISIÓN ESPACIAL R”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Se les invitará a los niños hacer una asamblea en el patio y se les mostrará un cohete espacial ellos observarán, mientras les realizamos las siguientes preguntas ¿Alguna vez fueron a otro planeta?, ¿Qué será lo que están observando? ¿para qué nos servirá? ¿Sabían que en el planeta R hablan de otra forma? Les enseño (vocalizamos la R) ¿Desean viajar conmigo a conocer el planeta R? pues subamos al cohete para llegar al planeta (Damos la vuelta todo el patio del colegio para ingresar al aula donde será el planeta R.)	Diálogo Cohete	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Llegando al aula encontrarán figuras y objetos que empiecen con el fonema “R”, se les invitara a conocer el planeta y cada palabra que mencionen lo harán vocalizando la letra “R” (ratón, roca, reloj, pera, etc.) Después los sentaremos en círculo para conversar que objetos encontraron en el planeta “R”.	Figuras Objetos R	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cantaremos el ratón espacial: Un Ratón chiquitito quería volar Trataba y trataba y no podía volar Su amiga la tortuga le quiso ayudar Construyo un cohete y lo hizo volar Y ¿Qué pasó? rum – rum – rum, el ratón subió. Re – re -re ay se va caer Ri – ri – ri ay que risa me da Y ese ratón su pata rompió. Acompañaremos con títeres de paleta.	 Canción Títeres	
CIERRE	CIERRE	El viaje llegó a su final para poder completar la misión cada niño deberá nombras un objeto del planeta “R” y vocalizarlo, cuando todos hayan participado les agradeceremos y quedarán invitados para la siguiente aventura.	Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

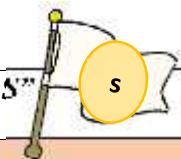
LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		MISIÓN ESPACIAL “R”		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Utiliza canciones, materiales y su imaginación para despertar la curiosidad reconociendo y produciendo el fonema R.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 06



“TURISTAS EN EL PAÍS DE LA S”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Los niños se encuentran en el patio esperando a una turista, cuando la turista llega les comenta: Que quiere hacer un viaje al país de la S, pero no lo quiere hacer sola y les invita para que los acompañe, para eso les muestra su maleta y les pregunta ¿Qué creen que se puede llevar en la maleta para un viaje? Se escucha la respuesta de los niños y luego les muestra que es lo que ella lleva dentro de su maleta para su viaje (sombrero, bloqueador, lentes de sol, sombrilla, ropa). Después de enseñar lo que lleva en su maleta les pregunta ¿quieren saber qué es lo más importante que llevo? Y les muestra su cámara fotográfica y les menciona que, con la cámara, ella puede tomar fotos interesantes. Seguidamente les invita a iniciar su viaje.	Maleta Objetos	45 min.
DESARROLL	INICIO	Cuando llegan al país de la S, la turista inicia su recorrido y cada objeto interesante toma una foto con su cámara y le entrega a cada niño, después de terminar el tour por el país, les invita a sentarse en asamblea para mencionar el nombre de cada objeto que los toco.	Imagen de cámara fotográfica Imágenes	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	La turista le invita al patio a bailar y cantar “Soy una serpiente” Soy una serpiente que anda por un país Buscando una parte de su cola Quiere ser usted una parte de mi cola. (BISS).  De esta forma se invitará a los niños a participar del baile, mencionando el objeto que tienen en la foto.	Canción Baile	
CIERRE	CIERRE	Después del baile, los niños se sentarán formando un círculo para dialogar lo que realizamos, la dinámica consiste en que el niño se pondrá de pie, mencionara la foto que tiene y vocalizando la S como la serpiente Ssssss, cuando terminen de participar todos les agradeceremos por su participación, invitándoles para el siguiente taller.	Diálogo	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		TURISTAS EN EL PAÍS DE LA “S”		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reconoce y pronuncia el fonema S mediante juegos y dinámicas.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 07



“DETECTIVES DEL SONIDO”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Invitamos a los niños a que exploren los materiales que se encuentran en las mesas (linterna, cartulinas, etc.) Luego los reunimos en asamblea para dialogar acerca de lo que observaron, ¿Qué será lo que hay dentro de las cartulinas?, ¿Cómo podemos saber?, ¿Qué podemos utilizar para lograr ver?, escuchamos sus respuestas, que les parece si empezamos a jugar como detectives para saber que misterio se encuentra ahí escondido.	Linterna Cartulinas cubiertas Parlante	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Iniciamos cantando la canción “Adivina” Adivina – adivina, vamos a jugar Adivina – adivina vamos a empezar Adivina que tendremos aquí Para esto se pondrá diversos sonidos para que el niño reconozca mediante el juego con una barita magia nos apoyaremos para la participación.	Canción Sonidos	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Entregamos a los niños las linternas para que cuando les toque participar puedan buscar la lámina correcta. Adivina – adivina que sonido será Adivina – adivina empieza a buscar Colocamos el sonido y el niño con la linterna ira buscando en las láminas a cuál de todas le pertenece el sonido.  Luego por grupos jugarán a imitar los sonidos con las láminas que deseen utilizar.	Laminas	
CIERRE	CIERRE	Como retroalimentación invitamos a los niños a sentarse y que nos comenten que sonido y lamina les gustó más, recreando el juego anterior. Para terminar, les agradecemos por participar y los invitamos a seguir jugando en el siguiente taller.	Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		DETECTIVES DEL SONIDO		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Que los niños identifiquen el sonido y asocien con las láminas desarrollando su atención mediante el juego.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 08



“MI GALERÍA MUSICAL”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Reunimos a los niños en el patio y les comentamos que nos han invitado a la exposición de una galería, les pedimos que exploren para luego dialogar acerca de lo que observaron. ¿Qué pinturas habrá en los cuadros? ¿podrá cantar el cuadro? ¿Cuál será su sonido? ¿se podrá imitar?	Cuadros Diálogo	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Los niños deberán nombrar de acuerdo a su imaginación los cuadros que observan en voz alta e imitar de forma creativa el sonido. También se les anima a inventar sus propios movimientos de acuerdo al sonido que escuchen.	Movimientos Sonidos	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cada niño y niña escogerá un cuadro de la galería y lo convertirá representándolo en un cuadro musical vivo. Ejemplo: Dice el nombre del cuadro: ESTE ES UN CONEJO Le da una voz: COUI - COUI Le da un movimiento: DA SALTOS COMO UN CONEJO Luego los invitaremos a unirse en grupo para seguir la secuencia de sus creaciones formando una obra musical. 	Cuadros de animales	
CIERRE	CIERRE	Formaremos un círculo colocando los cuadros en medio para que cada niño exprese su obra (mi cuadro fue y suena así). Les agradecemos por su participación y quedan invitados a participar del siguiente taller.	Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		MI GALERÍA MUSICAL		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Expresa de forma creativa los sonidos y movimientos, haciendo uso de su cuerpo y su voz.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 09

“ATRAPA EL COLOR Y CANTA”

SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Los niños estarán reunidos en el patio, se les comentara que en el aula se encuentra una sorpresa. Para ello nos dirigimos al aula y los invitamos a que exploren libremente al ritmo de una música. (el aula estará con globos de colores) Después de ellos nos reunimos para conversar ¿Por qué estarán los globos aquí? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿De qué color será?	Globos Diálogo	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Se le asignará un sonido a cada color ejemplo: Rojo: pum – pum (colpe con manos en las piernas o el sonido de un tambor) Azul: chas – chas (tronar de los dedos o una pandereta) Amarillo: clap – clap (usar la boca o el cajón) Verde: plash – plash (aplausos con las manos o usar las maracas) Cada que se nombre el color, sonido o instrumento, los niños deberán correr en busca del material representativo nombrarlo en voz alta haciendo su sonido.	Sonidos Movimientos	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Invitamos a que los niños se dirijan a las estaciones que se encontrarán en el patio y en cada estación habrá un ritmo Estación Roja: palmadas Estación Azul: zapateos Estación amarilla: chasquidos Estación verde: remolino Se colocará música de fondo para que lo trabajen a su ritmo, continuando se les agrupara en parejas para que puedan realizarlo. 	Movimientos Estaciones de colores Música	
CIERRE	CIERRE	Se les reunirá en círculos y como retroalimentación se pondrá tarjetas en el medio para que los niños elijan y realicen el sonido trabajado, para finalizar les agradecemos por su participación, y los invitamos a participar del siguiente taller.	Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		ATRAPA EL COLOR Y CANTA		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Que identifiques los colores primarios por medio de los estímulos visuales y sonoros mediante el juego.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 10



“PAÑUELOS LOCOS”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Reunimos a los niños en círculo y les comentamos que hay un sombrero mágico que guarda algo muy valioso, realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué se imaginan que hay dentro del sombrero? ¿Qué podemos utilizar para saber que hay dentro del sombrero? escuchamos sus respuestas y los invitamos a explorar.	Sombrero Diálogo	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Cuando los niños tengan los pañuelos en la mano, les colocaremos una música de fondo para que puedan utilizarlo libremente, después de ello realizamos algunas preguntas: ¿De qué otra forma podemos utilizar los pañuelos? ¿Se moverán los pañuelos al ritmo de la música? ¿Qué les parece si lo intentamos una vez más?	Pañuelos Música	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Invitaremos a los niños a bailar el “Cocodrilo Dante” moviendo los pañuelos al ritmo de la canción y también la canción “Muevo mis pañuelos”, esto ayudara en sus nociones espaciales, luego los reunimos en grupos y los invitamos a que puedan presentar la canción que más les gusto. 	Música Pañuelos	
CIERRE	CIERRE	Luego para finalizar ubicamos a los niños en círculo para realizar una retroalimentación de lo realizado, empezamos con la dinámica del “El coco”, después de jugar les agradecemos por jugar con mucho entusiasmo y los invitamos al próximo taller.	Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		PAÑUELOS LOCOS		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Identifica las nociones espaciales utilizando su cuerpo y un pañuelo.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 11



“LOS OPUESTOS DE LA ARAÑITA”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Invitaremos a los niños a que exploren el aula libremente, luego los reuniremos para conversar ¿Cómo caminara la araña pequeña? ¿y si fuera una araña grande? ¿Cómo se moverá rápido o lento? ¿Qué es lo que conocen sobre las arañas?, se escucha sus respuestas y empezamos con el juego.	Araña Decoración	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Realizamos algunos movimientos corporales imitando una araña, ejemplo: La araña pequeñita subió – subió (con nuestros dedos realizamos movimientos en nuestro brazo) Vino la lluvia y se la llevo (dedos en movimiento hacia abajo, luego otro movimiento al costado) Salió el sol y todo se secó (las manos abren y cierran, luego ambas manos se cruzan) La araña pequeñita otra vez subió (con nuestros dedos realizamos movimientos en nuestro brazo) Pequeña – Grande / Arriba – Abajo / Seco – Mojado / Frío – Caliente / Triste – Feliz (movimientos de cuerpo y manos)	Canción Movimientos	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Incorporamos la canción de forma opuesta La araña grandota subió – subió (con nuestros dedos realizamos movimientos en nuestro brazo) Vino la lluvia y se la llevo (dedos en movimiento hacia abajo, luego otro movimiento al costado) Salió el sol y todo se secó (las manos abren y cierran, luego ambas manos se cruzan) La araña pequeñita otra vez subió (con nuestros dedos realizamos movimientos en nuestro brazo) Grande – Pequeña / Abajo – Arriba / Mojado – Seco / Caliente – Frío / Feliz – Triste (realizando movimientos de cuerpo y manos)	Canción	
CIERRE	CIERRE	Invitamos a los niños echarse en el piso, se les entregará una arañita, se les pedirá que se lo coloque en su pecho e imaginen que la arañita está subiendo por su cuerpo y para darle movimiento deberán inhalar y exhalar. Luego preguntaremos ¿Qué es lo que sintieron? Para finalizar les agradecemos por participar.	Sonido Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		LOS OPUESTOS DE LA ARAÑITA		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Realiza reconocimiento de opuestos mediante una canción.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 12



“CUIDEMOS DE NICO Y NICA”

SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Reunimos a los niños en asamblea y les comentamos que tenemos dos visitas y que deben de tener cuidado. Luego mostramos a Nico, Nica y su maleta de cosas personales. Se les comunica que la dueña de Nico y Nica nos ha encargado a sus muñecos gemelos porque está ocupada. Invitaremos que los niños exploren libremente y observen todo lo que hay en la maleta.	Maleta Muñecos	
DESARROLLO	INICIO	Para continuar conversamos acerca de cómo será el cuidado de ambos muñecos, que materiales se necesita: Se pondrá una música de fondo. Mientras los niños observan, se les preguntará: ¿Nica y Nico se abrazan, tiemblan y tienen frío? ¿Qué pueden utilizar? ¿Nica y Nico se tocan la barriga porque tienen hambre? ¿Qué podemos darles? ¿Nica y Nico se sienten incómodos y empiezan a llorar? ¿Qué les pasará? ¿Nica y Nico bostezan y frotan los ojos? ¿Cómo los ayudamos a dormir? Escuchamos sus respuestas e iniciamos con la dinámica.	Diálogo Música	45 min.
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Para realizar la dinámica “Los sonidos del cuidado” invitamos a los niños a ubicarse en círculo y les realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué pasa cuando tengo frío? ¿Qué pasa cuando tengo hambre? ¿Qué pasa cuando están incomodos y triste? ¿Qué pasa cuando tengo sueño? Escuchamos sus respuestas, se les dirá que les parece si realizamos ahora los gestos y movimientos. Si tienen frío: realizarán el sonido con la boca (tiritar) y frotan sus bracitos. Si tienen hambre: realizarán el sonido con la boca (ñam – ñam) y se sobarán el abdomen. Si están tristes: realizarán con las manos y la boca el gesto de llorar Si tienen sueño: realizarán con la mano y la boca el gesto de bostezar. Lo repetimos en forma de carrusel.  	Dinámica Diálogo Sonidos Gestos	
CIERRE	CIERRE	Para finalizar con el taller se sentarán en círculo y se les preguntará: ¿Qué cosas necesita nuestro cuerpo para poder estar bien? ¿De qué forma podemos cuidarnos todos los días?, escuchamos sus respuestas y luego los niños se despedirán de Nico y Nica de manera libre. Les agradeceremos por su participación.	Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

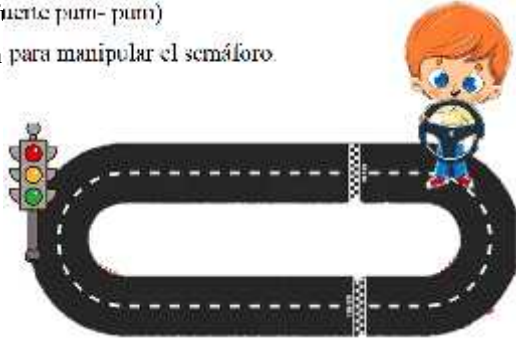
LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		CUIDEMOS DE NICO Y NICA		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reconoce e identifica las necesidades básicas de la persona mediante el juego.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				



TALLER 13



“EL SEMÁFORO MUSICAL”

SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Se colocará un semáforo grande y una pista en el aula, luego los niños ingresarán a explorar los materiales que hay. Con una linterna activaremos los colores del semáforo. Se preguntará: ¿para qué sirve el semáforo? ¿Qué colores tendrá el semáforo? ¿Qué significado tendrá cada color? Escuchamos las respuestas y los invitamos a jugar libremente.	Semáforo Linterna Circuito	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Para empezar, realizamos el juego de los colores en el patio con una música de fondo. Se colocarán tres colores de cinta en el piso y al ritmo de la canción se les mencionara el color ellos darán un salto y repetirán el nombre del color.	Cinta Música Imágenes de colores	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Se realizará la dinámica el tránsito del semáforo musical. Cada niño y niña tendrá un colgante de carro y se formarán en grupos (simulan ser autos), sobre la pista se escogerá un niño para que sea agente de tránsito y con su linterna cambiara el color del semáforo. Cuando la luz sea de color verde. (avanzarán moviéndose de manera libre al ritmo de la música) Cuando la luz sea de color amarillo. (avanzarán de forma lenta) Cuando la luz sea de color roja. (se detendrán para cerrar los ojos realizando un sonido fuerte pum- pum) Se turnarán para manipular el semáforo. 	Circuito Movimientos Colgante de auto	
CIERRE	CIERRE	Luego nos sentaremos en círculo y se les dirá el semáforo descansa, continuando preguntaremos lo siguiente: ¿Qué aprendimos con el semáforo? ¿Qué hace cada color? ¿De qué otra forma puedo utilizar los colores del semáforo? Escucharemos sus respuestas, y se les agradecerá por participar del semáforo musical.	Dinámica Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		SEMÁFORO MUSICAL		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Reconoce los colores que tiene el semáforo y los representa por medio de movimientos musicales y el juego interactivo.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 14

"RIMANDO CON LOS ANIMALES"

SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Se colocarán láminas de animales en la pizarra y también se colgarán imágenes en 3D de animales para que los niños imaginen que están en un bosque y se ambientara el aula. Los niños ingresarán a explorar, de fondo se colocará el sonido de los animales.	Imágenes de animales Sonido	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Se invita a los niños a sentarse en asamblea porque allegado el rey de la selva ¿Quién será el rey de la selva?, escuchamos sus respuestas. Se les dirá, les cuento que el león tiene una rima muy bonita que les parece si lo aprendemos, pero tendremos que darle movimientos y sonido: El león ruge fuerte en la montaña Sacude su melena con mucha maña Camina lento, mueve su cola, ¡Y ruge otra vez cuando el sol lo alcanza! Cada línea de la rima los niños realizaran el movimiento y sonido.	Diálogo Rima	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Luego los invitaremos a elegir una tarjeta de otro animalito (se colocará de fondo música instrumental), realizarán un desfile musical imitando el animalito que eligieron mientras recitamos la rima. De acuerdo a la elección de la rima que eligió el niño sus compañeros le ayudarán a darle movimiento y sonido. 	Movimientos Sonidos Tarjetas de animales	
CIERRE	CIERRE	Los sentaremos en círculos para realizar una retroalimentación de lo que realizamos, hoy rimamos con los animales ¿Cuál fue su favorito? (cuando el niño responda tendrá que hacerlo realizando el sonido del animal para que los demás puedan adivinar que animalito es) se les entregará una tarjetita de rima como obsequio y se les agradecerá por su participación.	Retroalimentación Diálogo	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		RIMANDO CON LOS ANIMALES		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Imita sonidos y movimientos de animales mediante una rima.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 15



“LILA Y SU LIBRO ENCANTADO”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Reunimos a los niños en asamblea para poder presentarles a Lila y su libro encantado, (se les presentara un títere), ellas es Lila una lengua mágica que tiene un libro encantado ¿Cómo podemos abrir al libro si está encantado? Escuchamos respuestas. Y les presentamos la canción con la que se abre el libro.	Títere Libro Diálogo	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Cantamos la lengua saltarina: Yo tengo en mi boca una lengua saltarina que salta, que se asoma y saluda a su vecina salta así, salta así otra vez salta así. Mi amiga algunas veces, es algo traviesa, sale de la boca y después comenta sale así, sale así más afuera, por ahí fuera, por ahí. Le gusta visitar a su amiga la nariz, ella sale y luego sube y conversan de París sale y sube así, sale y sube así, sale y sube así, sale y sube así. Oye lengua no exageres que mojas mi nariz. Luego mágicamente el libro se abrirá.	Canción	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	El show de Lila la lengua saltarina: se les invitará a formar grupo y elegirán un trabalenguas del libro mágico, para poder representar lo que eligieron crearán sus propios movimientos y lo repetirán con ritmo. Ejemplo: Tito toca el tambor toc – toc con mucho amor (imitarán un tambor y luego se darán un abrazo) Paco pinta patos con pinceles y zapatos (imitarán movimiento del pato, luego tener un pincel en la mano y zapatear con los pies.) 	Libro de trabalenguas	
CIERRE	CIERRE	Los reunimos en asamblea y les comentamos que Lila está feliz, pero su libro mágico está cansado y ya se quiere dormir así nos despedimos diciendo: El libro salta, el libro ríe, ya se va a descansar. Pero si tú cantes otro día volverá. Les agradecemos por participar y los invitamos al siguiente taller.	Canción	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		LILA Y SU LIBRO ENCANTADO		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Participa activamente en la repetición de trabalenguas con ritmo y movimiento.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 16



“JUGANDO ADIVINO”



SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Los reuniremos en asamblea para presentarles una caja misteriosa, los niños observarán y luego se les hará la siguiente pregunta ¿Cómo podemos abrir la caja misteriosa? Escuchamos respuestas, les decimos: Adivina, adivinanza ¿Qué habrá en la caja? Si lo decimos con amor Se abrirá con una sola voz (realizamos movimiento con maracas)	Caja Diálogo Maracas	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Cuando la caja se habrá les diremos a los niños: Adivina, adivina, vamos a jugar Adivina, adivina que es lo que será. La caja tendrá cartelitos de adivinanza para que los niños puedan jugar. Ejemplo: Salto, salto de rama en rama y me gusta comer banana (el mono) Salto, salto sin parar, tengo orejas largas y me gusta brincas ¿Quién soy? (el conejo)	Adivinanzas	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Los invitaremos a formar grupos para que cojan una adivinanza, lo practiquen y puedan representarlo, los acompañaremos con una tarola y la frase: Veó, veó qué vez, una cosa, que es. De esta forma cada grupo presentara su adivinanza para que los demás puedan responder. 	Cartelitos de adivinanzas	
CIERRE	CIERRE	Cuando terminemos con el juego de las adivinanzas les diremos lo siguiente: Ya jugamos, ya cantamos es hora de descansar, detectives otra vez seremos cuando nos volvamos a juntar. Agradecemos por participar y nos despedimos hasta el próximo taller.	Dinámica	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		JUGANDO ADIVINO		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Utiliza el lenguaje oral para formular o responder adivinanzas		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				



TALLER 17



CUENTO SONORO: “EL LOBO DEL BOSQUE”

SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Los niños al ingresar al aula podrán explorar los materiales (una radiografía, recipiente de metal, arroz, un recipiente, una jarra de agua, plástico, una botella sola), cuento en 3D, que se utilizarán para el cuento sonoro y luego de ello se les preguntara. ¿Cómo podemos utilizar estos materiales para poder contar el cuento?	Objetos sonoros	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Para poder iniciar con el taller les comentamos que realizaremos una dinámica, al son de los palillos. Luego, los niños tendrán que moverse de acuerdo al movimiento que se realice con los palillos. Ejemplo: Si los palillos se mueven rápido; zapatean, si se mueven lento; saltan, si se mueven en frente; caminan hacia delante, luego hacia atrás, si los palillos regresan y si se cruzan; ellos se darán un abrazo.	Movimientos Palillos	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Los invitamos a escuchar el cuento: “EL LOBO DEL BOSQUE” Un día en el bosque, el viento empezó a soplar (sonido con la botella), el lobo (aullido de los niños), con mucha sed levanto su oreja para escuchar el ruido de un rio cercano (recipiente y una jarra de agua), las hojas del suelo sonaban suaves a su paso (sonido de plástico) al sentir sobre su pelaje que caían las primeras gotas (sonido del arroz en un recipiente de plástico) comenzó a caminar más rápido (sonido de palmas en las piernas, aullido, sonido de hojas), la lluvia empezó a caer mucho más fuerte gotas (sonido del arroz en un recipiente de plástico), los truenos empezaron a sonar (sonido de radiografía), el lobo aulló muy fuerte (aullido de los niños), acompañando a la naturaleza en su concierto musical. Luego los invitamos a participar y que ellos cuenten de la forma en la que lo entendieron.	Cuento sonoro	
CIERRE	CIERRE	Para finalizar realizamos una retroalimentación del cuento: ¿Habrán otros cuentos con sonido? ¿Podemos utilizar los materiales para contar otros cuentos? ¿Qué sonidos se realizaron para darle vida al cuento? Escuchamos las respuestas, y les agradecemos por su participación.	Retroalimentación	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		CUENTO SONORO “EL LOBO DEL BOSQUE”		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Explora los diversos materiales que hacen sonidos y participa en la creación del cuento.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				



TALLER 18



“CREO MI CUENTO”

SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Los invitamos a reunirse en asamblea y les comentamos que el amigo Periquito nos prestó algo muy bonito de su biblioteca ¿Qué es lo que será? Mostramos un cuento tapado con un mantel, para dar inicio primero realizaremos una dinámica.	Títere Mantel Cuento	45 min.
DESARROLLO	INICIO	El baile de las sillas: Las sillas se colocarán en medio y se pondrá una música y los niños empezarán a bailar y dar vueltas cada que la canción se detenga correrán a sentarse, el que se quede sin asiento tendrá que sentarse y así será hasta que termine la música con un ganador.	Silla Música	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Luego para empezar con el cuento cantaremos lo siguiente: 1 – 2 y 3 el cuento va a empezar Abrimos los oídos y escuchamos ya Quiero saber de qué se trata y este cuento ya empezó. Los niños observarán el cuento y ellos irán narrando de acuerdo a la elección que realicen cuando escojan las imágenes, al finalizar leerán el cuento completo.	Canción Cuento	
CIERRE	CIERRE	Para finalizar escucharemos música de fondo mientras ellos mismos formulan sus preguntas y las realizan a sus compañeros. Les agradecemos por participar y los invitamos al próximo taller.	Diálogo	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		CREO MI CUENTO		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Participan con iniciativa, imaginación y creatividad en la creación de un cuento.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

TALLER 19



“CANTAMOS CON IMÁGENES”

SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en asamblea y les mostramos una secuencia de imágenes mientras ellos observan e interactúan con las imágenes. Se les comentará: ¿Qué sonido harán los pollitos? ¿Podrán volar? ¿Qué harías tu si fueras un pollito?	Imágenes	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Para iniciar realizaremos una dinámica con la canción “A ram sam - sam” Se les colocara en el piso una secuencia que cada niño al ritmo de la canción ira pasando, continuando invitamos a que ellos creen sus propios movimientos.	Dinámica	
	EXPRESIVIDAD MUSICAL	Cantamos con el pictograma “El pollito Lito” El pollito Lito en su cascaron Duerme tranquilito sobre su colchón Come la yemita, toma el biberón Con gustito a leche con gusto bom - bom Le crecen las alas y quiere volar Le crece el pico Y quiere picotear Le crecen las fuerzas Rompe el cascaron El pollito Lito Ha nacido hoy. Luego los invitamos a que interpreten la canción en grupos.	 Canción de pictogramas	
CIERRE	CIERRE	Para terminar, retroalimentamos ¿Qué escojan una cartilla y canten una canción que ya hayan escuchado? Para finalizar les agradecemos por su participación hasta el próximo taller.	Cartillas Canción	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		CANTAMOS CON IMÁGENES		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Describe y relaciona la canción en pictograma.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				



TALLER 20



“LECTURA DE PICTOGRAMAS”

SECUENCIA DIDÁCTICA	FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	EXPLORACIÓN	Se les colocará láminas en un sobre grande y dos dados para que ellos puedan explorar, a continuación, se les preguntará: ¿Qué habrá en el sobre? ¿De qué forma podemos unir estas cartillas y como se leería? ¿Para qué nos servirán los dados? ¿Cómo podemos utilizarlo? Escuchamos sus respuestas.	Sobre Cartillas	45 min.
DESARROLLO	INICIO	Damos inicio con una dinámica “el dado se quema”, los reunimos en círculo y colocamos una canción de fondo cuando la música se apague el que tenga el dado creara una oración con la imagen que les toco.	Dado con imágenes Música	
	EXPRSIVIDAD MUSICAL	Los invitaremos a agruparse luego se le entregará un sobre a cada grupo donde se encontrarán cartillas, se les dará unos minutos para que ellos puedan formar su oración de acuerdo a sus cartillas, continuando nos expondrán de acuerdo a su interpretación lo que formaron con las cartillas. Ejemplo: El gato está durmiendo en el tejado. A la niña le gusta una paleta.	Diálogo Cartillas	
CIERRE	CIERRE	En círculo conversaremos acerca ¿Qué podemos formar con las cartillas? ¿Qué les pareció? ¿Esta difícil o fácil? ¿Por qué?, ¿Creen que si juntamos todas las cartillas podamos formar otras oraciones?, escuchamos sus respuestas, les agradecemos por habernos acompañado durante esto proceso de talleres y terminamos con un pequeño compartir para despedirnos.	Retroalimentación Compartir	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO CON MAPA DE COLOR				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Taller Musical “Sonidos Mágicos”		
DOCENTE		Maritza Rodríguez		
AULA		Emprendedores		
TALLER DE APRENDIZAJE		LECTURA DE PICTOGRAMAS		
ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Explora las diversas imágenes y expresa sus ideas utilizando palabras de uso frecuente con diversos volúmenes de voz.		
ESTUDIANTES		LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

Anexo N° 04: Resolución de nombramiento de asesor y jurado evaluador



Imagen 1: Designación de asesora de tesis.



Imagen 2: Jurado evaluador de proyecto de tesis.

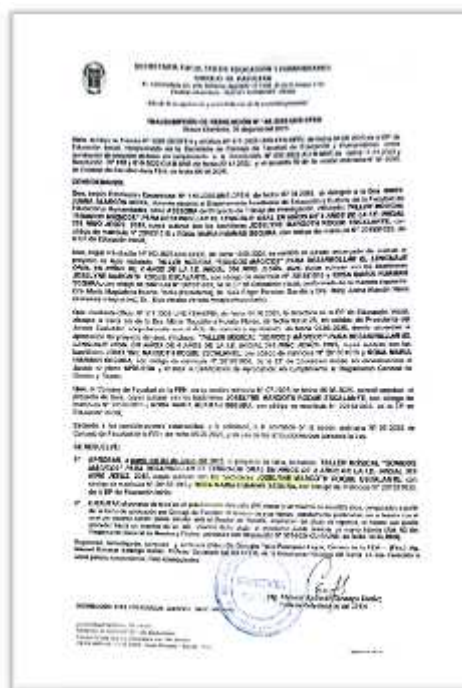


Imagen 3: Aprobación del proyecto de tesis.

Anexo N° 05: Solicitud a la comunidad educativa para la ejecución del proyecto

UNS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD PERUANA"

Lima, 27 de mayo de 2021

Señora:
Sheyla GARCÍA SANCHEZ
Directora de la I.E. N° 316 - "NINÑO JESÚS"

Presente -

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Disculpen la molestia de la Institución Educativa N° 316 "Ninño Jesús", en la que deseo dirigirme a usted para exponerle un cordial saludo y a la vez una cordial **Agradecimiento** a su representación, con el fin que nos pueda brindar las facilidades de poder aplicar nuestro proyecto de investigación, aprobada mediante la resolución Decanal N° 113-2021-UNO-DPEH (07/04/2021).

Proyecto de Trabajo de Investigación, titulado: **TALLER MUSICAL "SONIDOS MÁGICOS" PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL NINÑO JESÚS 2021**. Siendo los autores:

1. Bach. Huancamán Segura, Rosa María
2. Bach. Riquelme Trujillo, Josélyn Margot

Es así que pedimos su autorización para poder aplicar de la siguiente manera:

AULA	GRUPO	CANTIDAD
Experimentales	Experimental	12
Control	Control	12

Y realizar tres veces por semana los días lunes, miércoles y viernes, después de la reunión donde se agendará (10 minutos) habilitando aplicación de posen en ambos salones y posteriormente aplicar los talleres al grupo experimental y al finalizar aplicar el posen al grupo experimental.

Sin más que agregar, le agradecemos por la atención prestada y esperamos que nuestra solicitud sea procesada a la brevedad posible.

Sheyla GARCÍA SANCHEZ

Imagen 4: Solicitud a la directora de la I.E.I N°316 Niño Jesús.

UNS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD PERUANA"

Lima, 27 de mayo de 2021

Señores:
Marlene Rodríguez y Mayra González
Docentes de la I.E. N° 316 - "NINÑO JESÚS"

Presente -

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Disculpen la molestia de la Institución Educativa N° 316 "Ninño Jesús", recibiendo un cordial y afectuoso saludo.

Nos dirigimos a ustedes con el propósito de solicitar su valioso apoyo y colaboración para la aplicación de su autorización de investigación (grupo experimental y grupo control) y la aplicación del taller musical (grupo experimental) que forma parte del proyecto de trabajo de investigación, titulado: **TALLER MUSICAL "SONIDOS MÁGICOS" PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL NINÑO JESÚS 2021**, aprobada mediante la resolución decanal N° 113-2021-UNO-DPEH (07/04/2021), cuyos autores son los facultados, Huancamán Segura, Rosa María y Riquelme Trujillo, Josélyn Margot.

En este sentido, les informamos que, debido a la autorización por favor sea de una sesión (dispositivos y contenidos) para aplicar el taller musical a cada día de aplicación en el horario que se acordará previamente, a fin de tener a salvo la recolección de datos de nuestra investigación, esperamos y sin interrumpir el normal desarrollo de las actividades escolares, cabe resaltar que toda información recolectada será utilizada únicamente con fines académicos.

Agradecemos de antemano su comprensión, disposición y cooperación con el fortalecimiento de la investigación científica. Estamos a su entera disposición para coordinar cualquier aspecto relacionado con esta actividad.

Marlene Rodríguez
Docente del aula Experimental

Mayra González
Docente del aula Control

Imagen 5: Solicitud a las Docentes de las aulas de 4 años.

UNS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD PERUANA"

Lima, 27 de mayo de 2021

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA LA APLICACIÓN DEL TALLER MUSICAL "SONIDOS MÁGICOS" PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL NINÑO JESÚS 2021.

Disculpen la molestia de la Institución Educativa N° 316 "Ninño Jesús", solicitamos a ustedes si nos pueda brindar las facilidades para poder aplicar nuestro proyecto de investigación con la participación de sus niños (as) y la realización de videos o fotos únicamente durante las actividades del Proyecto de Trabajo de Investigación, titulado: **TALLER MUSICAL "SONIDOS MÁGICOS" PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL NINÑO JESÚS 2021**. Siendo aprobada mediante Resolución Decanal N° 113-2021-UNO-DPEH (07/04/2021).

Es así que les informo las facultades de la Universidad Nacional del Santa, Huancamán Segura Rosa María y Riquelme Trujillo Josélyn Margot, permitiendo de esta manera para que tengan una gran idea de los derechos de imagen de su hijo/a en sus publicaciones no comerciales, que serán asociados en la base de datos de la investigación.

RELACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL NINÑO JESÚS

NOMBRE DE LOS NIÑOS Y PADRES	DNI MADRE/PADRE	FIRMA	HUELLO
Sheyla GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Sheyla</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	

Nombre del niño/a	DNI	Firma	Huella
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	41633205	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32404499	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA SANCHEZ	32842490	<i>Mayra</i>	
Mayra GARCÍA			

Anexo N° 06: Evaluación del PLON -R durante el pretest y postest



Imagen 7: Evaluación del PLON – R al Grupo Experimental – pretest.



Imagen 8: Evaluación del PLON – R al Grupo Control – pretest.



Imagen 9: Evaluación del PLON – R al Grupo Experimental – postest.



Imagen 10: Evaluación del PLON – R al Grupo Control – postest.

Anexo N° 07: Ejecución de los talleres musicales

Taller N° 01: “Descubrimos sonidos con la D”.



Imagen 11: Los niños participando durante el taller.

Taller N° 02: “La fiesta de la F”.



Imagen 12: Los estudiantes escuchando atentamente a las indicaciones de la docente.

Taller N° 03: “Jugando con la G”.



Imagen 13: Los niños explorando los materiales.

Taller N° 04: “El picnic de la J”.



Imagen 14: Los estudiantes opinando lo que observan.

Taller N° 05: “Misión Espacial R”.



Imagen 15: Los niños cantando la canción “El ratón espacial”.

Taller N° 06: “Turistas en el País de la S”.



Imagen 16: Los estudiantes mencionando los objetos de las cartillas.

Taller N° 07: “Detectives del Sonido”.



Imagen 17: Los niños descubriendo la imagen y el sonido.

Taller N° 08: “Mi Galería Musical”.



Imagen 18: Los estudiantes imitando los sonidos onomatopéyicos.

Taller N° 09: “Atrapa el Color y Canta”.



Imagen 19: Los niños seleccionando el color correspondiente.

Taller N° 10: “Pañuelos Locos”.



Imagen 20: Los estudiantes realizando movimientos con un pañuelo.

Taller N° 11: “Los Opuestos de la Arañita”.



Imagen 21: Los niños explorando el material didáctico “arañita”.

Taller N° 12: “Cuidemos a Nico y Nica”.



Imagen 22: Los estudiantes opinando sobre el cuidado de Nico y Nica.

Taller N° 13: “El Semáforo Musical”.



Imagen 23: Los niños siguiendo la secuencia musical.

Taller N° 14: “Rimando con los Animales”.



Imagen 24: Los estudiantes imitando los movimientos de los animales.

Taller N° 15: “Lila y su Libro Encantado”.



Imagen 25: Los niños participando de la lectura pictográfica.

Taller N° 16: “Jugando Adivino”.



Imagen 26: Los estudiantes jugando a la adivinanza con los sonidos onomatopéyicos.

Taller N° 17: “Cuento Sonoro”.



Imagen 27: Los niños participando del cuento sonoro “El lobo en el bosque”.

Taller N° 18: “Creo mi Cuento”.



Imagen 28: Los estudiantes creando su cuento.

Taller N° 19: “Cantamos con Imágenes”.



Imagen 29: Los niños cantando “El pollito Lito”

Taller N° 20: “Lectura de Pictogramas”.



Imagen 30: Los estudiantes creando y mencionando una oración pictográfica.

Taller N° 21: “Compartir”.



Imagen 31: Compartir con los niños del aula “Emprendedores”.

Anexo N° 09: Constancia del término de los talleres



Imagen 32: Constancia de la Dir. Sheyla Guevara Sandoval por el término de los talleres.



Imagen 33: Constancia de la Doc. Maritza Rodríguez Dueñas por el término de los talleres.

Anexo N° 10: Vaciado de datos del pretest y postest

PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL - ALUMNOS PRECEDENTES															
N°	DIMENSIÓN FORMA		DIMENSIÓN CONTENIDO						DIMENSIÓN USO			D1	D2	D3	TOTAL
	FONOLÓGICA	MORFOLÓGICA	LEXICO	COLORES	ESPACIO	PUESIÓN	BÁSICA	LÁMINA	IMPREGNACIÓN						
PART. 1	0	2	2	1	0	0	0	1	1	2	3	2	7		
PART. 2	0	2	2	1	0	0	0	1	1	2	3	2	7		
PART. 3	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	2	2	5		
PART. 4	0	2	2	1	1	0	0	1	1	2	4	2	8		
PART. 5	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	2	1	3		
PART. 6	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	2	6		
PART. 7	1	2	2	1	0	0	1	1	0	3	4	1	8		
PART. 8	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	2	2	5		
PART. 9	1	2	2	1	0	0	1	1	1	3	4	2	9		
PART. 10	1	4	2	1	1	1	1	2	1	5	6	3	14		
PART. 11	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	2	1	4		
PART. 12	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	4	2	7		
PART. 13	1	2	2	1	1	0	1	0	1	3	5	1	9		
PART. 14	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	2	6		
PART. 15	0	2	1	1	0	0	1	1	1	2	3	2	7		
PART. 16	1	1	1	1	0	0	1	1	1	2	3	2	7		
PART. 17	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	2	6		
PART. 18	0	2	1	1	0	0	1	1	1	2	3	2	7		
PART. 19	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	2	6		
PART. 20	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	3	1	4		
PART. 21	0	2	1	1	1	1	1	1	1	2	5	2	9		

Imagen 34: Vaciado de datos del pretest – grupo experimental.

PRETEST GRUPO CONTROL - ALUMNOS PRECEDENTES															
N°	DIMENSIÓN FORMA		DIMENSIÓN CONTENIDO						DIMENSIÓN USO			D1	D2	D3	TOTAL
	FONOLÓGICA	MORFOLÓGICA	LEXICO	COLORES	ESPACIO	PUESIÓN	BÁSICA	LÁMINA	IMPREGNACIÓN						
PART. 1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	4	6	2	12		
PART. 2	1	4	2	1	1	0	1	2	1	5	5	3	13		
PART. 3	1	3	2	1	1	1	1	2	1	4	6	3	13		
PART. 4	1	3	2	1	1	1	1	2	1	4	6	3	13		
PART. 5	1	3	2	1	0	1	1	1	1	4	5	2	11		
PART. 6	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	2	1	3		
PART. 7	1	3	2	1	1	0	1	2	1	4	5	3	12		
PART. 8	1	3	2	1	1	1	1	2	1	4	6	3	13		
PART. 9	0	2	2	1	1	1	1	1	1	2	6	2	10		
PART. 10	1	3	2	1	1	1	1	1	1	4	6	2	12		
PART. 11	1	3	2	1	1	1	1	2	1	4	6	3	13		
PART. 12	0	3	2	1	1	1	1	2	1	3	6	3	12		
PART. 13	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	2		
PART. 14	1	4	2	1	0	1	1	2	1	5	5	3	13		
PART. 15	1	3	2	1	1	0	1	2	1	4	5	3	12		
PART. 16	1	4	2	1	1	1	1	2	1	5	6	3	14		
PART. 17	1	4	2	1	1	1	1	2	1	5	6	3	14		
PART. 18	1	3	2	1	0	1	1	2	1	4	5	3	12		
PART. 19	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	2		
PART. 20	1	3	2	1	1	1	1	2	1	4	6	3	13		
PART. 21	1	3	2	1	1	1	1	2	1	4	6	3	13		
PART. 22	1	4	2	1	1	1	1	2	1	5	6	3	14		
PART. 23	1	4	2	1	1	1	1	2	1	5	6	3	14		

Imagen 35: Vaciado de datos del pretest – grupo control.

POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL - ALUMNOS PRECEDENTES															
N	DIMENSIÓN FORMA		DIMENSIÓN CONTENIDO						DIMENSIÓN USO			D1	D2	D3	TOTAL
	FONOLÓGICA	MORFOLÓGICA	LEXICO	COLORES	ESPACIO	ORIENTACIÓN	BÁSICA	LÁMINA	IMPREGNACIÓN						
PART. 1	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 2	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	10		
PART. 4	3	3	2	1	1	1	1	2	1	4	5	3	13		
PART. 5	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 6	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 7	3	3	2	1	1	1	1	2	1	4	5	3	13		
PART. 8	3	3	2	1	1	1	1	2	1	4	5	3	13		
PART. 9	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 10	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 11	3	3	2	1	1	1	1	2	1	4	5	3	13		
PART. 12	3	3	2	1	1	1	1	2	1	4	5	3	13		
PART. 13	3	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	2	11		
PART. 14	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 15	3	3	2	1	1	1	1	2	1	4	5	3	13		
PART. 16	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 17	3	3	2	1	1	1	1	2	1	4	5	3	13		
PART. 18	3	3	2	1	1	1	1	2	1	4	5	3	13		
PART. 19	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		
PART. 20	3	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	2	11		
PART. 21	3	4	2	1	1	1	1	2	1	5	5	3	14		

Imagen 36: Vaciado de datos del postest – grupo experimental.

POSTEST GRUPO CONTROL - ALUMNOS PRECEDENTES															
N°	DIMENSIÓN FORMA		DIMENSIÓN CONTENIDO						DIMENSIÓN USO			D1	D2	D3	TOTAL
	FONOLÓGICA	MORFOLÓGICA	LEXICO	COLORES	ESPACIO	PUESIÓN	BÁSICA	LÁMINA	IMPREGNACIÓN						
PART.1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	2	2	5		
PART.2	1	3	1	1	0	1	1	2	1	4	4	3	11		
PART.3	1	3	1	1	1	0	1	2	1	4	4	3	11		
PART.4	1	3	2	1	1	1	1	2	1	4	6	3	17		
PART.5	0	1	2	1	0	0	0	1	1	1	3	2	6		
PART.6	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	2		
PART.7	1	3	0	1	0	0	1	1	1	3	3	2	9		
PART.8	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	3	2	6		
PART.9	1	3	1	1	0	1	1	1	1	3	4	2	8		
PART.10	1	3	2	1	1	0	1	2	1	4	5	3	12		
PART.11	1	4	1	1	0	0	1	2	1	5	5	3	13		
PART.12	0	3	2	1	1	0	1	2	1	3	5	3	11		
PART.13	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	2		
PART.14	1	3	1	1	0	1	1	2	0	4	4	2	10		
PART.15	0	2	1	1	0	0	0	1	1	2	3	2	7		
PART.16	0	2	1	1	1	1	1	1	1	2	5	2	9		
PART.17	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	6	2	11		
PART.18	1	2	1	1	0	0	0	2	1	3	3	1	6		
PART.19	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	3		
PART.20	1	2	3	1	1	0	1	1	1	3	5	2	10		
PART.21	1	3	1	1	1	0	1	1	2	1	3	2	8		
PART.22	1	3	2	1	1	1	1	1	1	4	6	2	12		
PART.23	0	2	0	1	1	0	1	1	1	2	3	2	7		

Imagen 37: Vaciado de datos del postest – grupo control.