

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**Aplicación de la estrategia basada en historietas para mejorar
la producción de cuentos de los estudiantes de primer grado
de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de
Mayolo - Santa, 2024**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciado en Educación; Especialidad: Lengua y Literatura**

Autor:

Bach. Salazar Escobedo, Erick Aldair

Asesor:

**Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo
DNI N° 32974446
Código ORCID: 0000-0002-2943-4596**

**Nuevo Chimbote- Perú
2025**

CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo**, Mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **Aplicación de la estrategia basada en historietas para mejorar la producción de cuentos de los estudiantes de 1^{er} grado de educación secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo - Santa, 2024**, que tiene como autor al **Bach. Salazar Escobedo, Erick Aldair**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, diciembre del 2025



Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo

Asesor

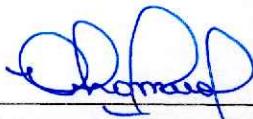
DNI 32974446.

Código ORCID: 0000-0002-2943-4596

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

tesis titulada: **Aplicación de la estrategia basada en historietas para mejorar la producción de cuentos de los estudiantes de 1^{er} grado de educación secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo - Santa, 2024**, que tiene como autora a al **Bach. Salazar Escobedo, Erick Aldair**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dra. Romero Salinas, Celinda Elcira
Presidenta
DNI.32827311
Código ORCID: 0000-0003-4752-4656



Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
Secretario
DNI 32809081
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214



Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo
Integrante
DNI 32974446.
Código ORCID: 0000-0002-2943-4596



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las ... 11:30 ... del día 29 de diciembre de 2025 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 543 - 20.25-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Celinda Romero Salinas (Presidente)
- Mg. Artemio Luyanqui Acosta (Secretario)
- Dr. Gonzalo Pontigoso Layza (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado "Aplicación de la estrategia basada en historietas para mejorar la producción de cuentos de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE. "Santiago Antúnez de Mayolo-Santa, 2009.

....., elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura.

- Erick Aldair Salazar Escabedo

-

Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente:

Finalizada la sustentación, el tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO** con nota ..Diez y medio.....(18) respectivamente, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las ... 12:30 ... del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 29 de diciembre del 2025

Dra. Celinda Romero Salinas
Presidente(a)

Mg. Artemio Luyanqui Acosta
Secretario(a)

Do. Gonzalo Pontigoso Layza
Integrante

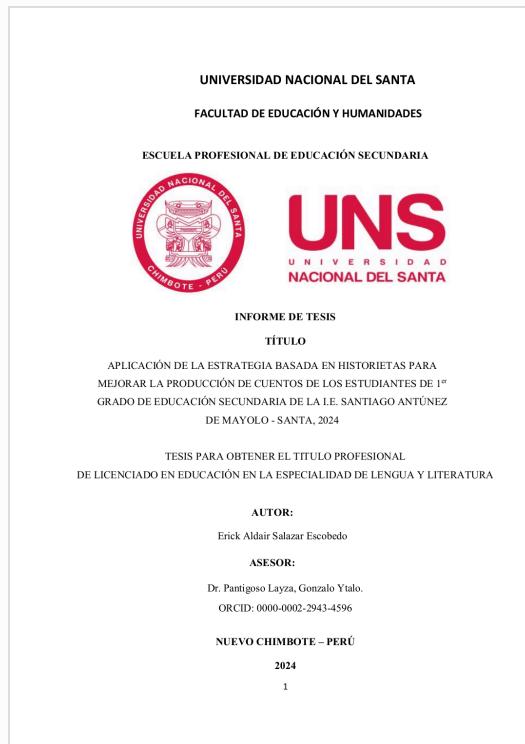


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

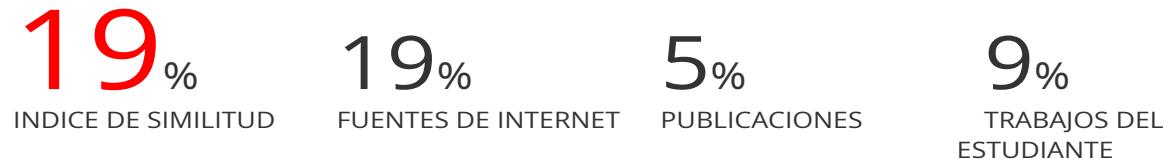
La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Erick Salazar
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS PAR...
Nombre del archivo: Informe_Erick_-turnitin_26.docx
Tamaño del archivo: 392.5K
Total páginas: 88
Total de palabras: 19,912
Total de caracteres: 112,131
Fecha de entrega: 08-ene-2026 06:33a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2853935352



APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS
PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS
ESTUDIANTES DE 1er GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA I.E. SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO - SANTA, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	<1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Instituto Superior de Educación Puplico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1%
10	archive.org Fuente de Internet	<1%
11	issuu.com Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

A mis padres por siempre apoyarme.

A todos los docentes por haberme guiado a ser mejor profesional y por su apoyo mantenido a través del tiempo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios porque es da luz a nuestro camino y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo de felicidad.

A mis padres por todo su apoyo que me brindaron.

Agradezco de manera muy especial la confianza, el apoyo y la dedicación de tiempo al asesor Dr. Gonzalo Pantigoso por haberme compartido sus conocimientos y amistad.

ÍNDICE

RESUMEN	09
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	
1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Antecedentes de la investigación	15
1.3. Formulación del problema de investigación	21
1.4. Formulación de la hipótesis	21
1.5 Operacionalización de las variables	23
1.6 Objetivos	26
1.7 Justificación e importancia	26
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 El cuento	30
2.2 El cuento en el aula	30
2.3 Principios de la creación de cuentos	31
2.4 Estructura del cuento	34
2.5 Elementos del cuento	34
2.6 El narrador	36
2.7 Técnicas narrativas	37
2.8 La historieta	38
2.9 Marco conceptual	46
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA EMPLEADA	
3.1 Métodos de la investigación	48
3.2 Diseño o esquema de la investigación	51
3.3 Población y muestra	52
3.4 Técnicas e instrumentos de la investigación	54
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	54

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de los cuadros y medidas estadísticas	65
4.2 Discusión de los resultados	76

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones	80
5.2 Sugerencias	82

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliográficas	84
----------------------	----

ANEXOS

Matriz de consistencia	90
Matriz de elaboración del instrumento de pre test y post test	93
Matriz de elaboración del instrumento para derivar ítems	95
Sesiones de aprendizaje	99

LISTA DE TABLAS

CUADRO N°01	63
Evaluación del pretest y postest en el grupo experimental y control	
CUADRO N°: 02	64
Cuadro de medida central del pretest de los grupos control y experimental	
CUADRO Nº 03	66
Medida de nivel de manejo de los elementos de fondo del cuento	
CUADRO Nº 04	67
Medida central de manejo de los elementos de fondo del cuento	
CUADRO Nº 05	68
Nivel de manejo de los elementos de la forma del cuento	
CUADRO Nº 06	69
Medida central del elemento forma del cuento	
CUADRO Nº 07	70
Resultados del nivel de producción de cuentos	
CUADRO Nº 08	70
Resultados del postest	
CUADRO Nº 09	72
Resultados de Prueba de normalidad de Kolmogorov	
CUADRO Nº 10	73
Prueba de U de Mann – Whitney	

LISTA DE GRÁFICOS

Figura 01 **64**

Resultados del pretest de los grupos control y experimental

Figura 02 **66**

Nivel de manejo de los elementos de fondo del cuento

Figura 03 **68**

Nivel de manejo de los elementos de la forma del cuento

Figura 04 **71**

Nivel de producción de cuentos

RESUMEN

La presente investigación pedagógica tiene como propósito demostrar que la aplicación de la estrategia basada en historietas mejora la producción de cuentos en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”-Santa, 2024.

Para el desarrollo del estudio se empleó el método cuasi experimental, el cual implicó el uso de un pre test y, posteriormente, un post test a dos grupos: un grupo de control y un grupo experimental, considerando las muestras no probabilísticas. Asimismo, la población estuvo conformada por 52 estudiantes del primer grado de secundaria de la institución mencionada, mientras que la muestra la integraron 26 alumnos, distribuidos equitativamente entre el grupo de control y el grupo experimental.

Para la recolección de los datos se utilizaron diversas herramientas, tales como historietas, escalas valorativas, pre y post test, sesiones y módulos de aprendizaje, prácticas calificadas y una guía de evaluación. La organización de los resultados se realizó a partir de las puntuaciones obtenidas en el pretest y posttest aplicados a ambos grupos.

En tal sentido, los resultados evidenciaron que, en el pretest, el grupo de control obtuvo un puntaje promedio de 12, mientras que el grupo experimental alcanzó los 13 puntos, lo cual evidencia una diferencia inicial de un punto a favor del grupo experimental.

En el posttest, el grupo experimental logró un promedio de 17 puntos, mientras que el grupo control consiguió 14 puntos, lo que, con un nivel de confianza del 95 %, refleja una diferencia de 3 puntos a favor del primero. Esta diferencia fue contrastada mediante la prueba no paramétrica U de Mann–Whitney, debido a que los datos no siguieron una distribución normal según Kolmogorov–Smirnov ($p < .05$). Los resultados evidenciaron una diferencia estadísticamente significativa entre ambos grupos ($U = 112.50$, $Z = -4.22$, $p < .001$), lo que confirma que la estrategia basada en historietas tuvo un efecto positivo en la producción de cuentos de los estudiantes, confirmando la hipótesis planteada.

Estos hallazgos permitieron aceptar la hipótesis de investigación y demostrar que dicho programa produjo mejoras significativas en el desempeño del grupo experimental.

Palabras claves: estrategia didáctica, historietas, producción de cuentos.

ABSTRACT

The present pedagogical research aims to demonstrate that the application of a comic-based strategy improves short story production in first-grade secondary school students at the Educational Institution “Santiago Antúnez de Mayolo” – Santa, 2024.

For the development of the study, a quasi-experimental method was employed, which involved administering a pre-test and, subsequently, a post-test to two groups: a control group and an experimental group, considering non-probabilistic samples. Likewise, the population consisted of 52 first-grade secondary school students from the aforementioned institution, while the sample was composed of 26 students distributed equally between the control and experimental groups.

Various tools were used for data collection, such as comic strips, rating scales, pre- and post-tests, learning sessions and modules, graded assignments, and an evaluation guide. The organization of the results was based on the scores obtained in the pre-test and post-test administered to both groups.

In this regard, the results showed that, in the pre-test, the control group obtained an average score of 12, while the experimental group reached 13 points, indicating an initial one-point difference in favor of the experimental group.

In the post-test, the experimental group obtained an average score of 17 points, while the control group reached 14 points, which, with a 95% confidence level, reflects a 3-point difference in favor of the former. This difference was analyzed using the nonparametric Mann–Whitney U test, as the data did not follow a normal distribution according to the Kolmogorov–Smirnov test ($p < .05$). The results revealed a statistically significant difference between the two groups ($U = 112.50$, $Z = -4.22$, $p < .001$), confirming that the comic-based strategy had a positive effect on students' story production, confirming the stated hypothesis.

These findings allowed the acceptance of the research hypothesis and demonstrated that the program produced significant improvements in the performance of the experimental group.

Keywords: didactic strategy, comic strips, short story production.

INTRODUCCIÓN

La deficiencia para crear cuentos es una de las principales preocupaciones a nivel escolar, evidenciado por factores familiares, sociales, económicos o psicológicos. Frente a esta problemática, la historieta se presenta como medio para fomentar un ambiente en el cual producir cuentos no resulte complicado. En este sentido, tanto la escuela como los padres de familia desempeñan un rol fundamental en la formación de los estudiantes, al propiciar que estos aprendan y asimilen los contenidos de manera continua y significativa.

En este marco, el presente estudio busca evaluar la aplicación de la estrategia basada en historietas para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria. Esta estrategia metodológica hace énfasis en la creatividad del estudiante a través de la observación de imágenes.

El estudio se enmarca en un diseño cuantitativo experimental con la aplicación del pretest y postest, con la finalidad de medir la evolución del nivel de la producción de cuentos antes y después de la intervención pedagógica, teniendo en cuenta las dimensiones fondo y forma, para determinar el logro de aprendizaje.

Con la presentación de esta investigación se espera que los resultados evidencien la efectividad del programa para generar un acercamiento de los jóvenes hacia el ámbito narrativo.

CAPÍTULO I

I. PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Fundamentación del problema de investigación

El rol que juega la producción de cuentos en los alumnos es de gran importancia, puesto que, mediante este escrito pueden transmitir emociones, enseñanzas y valores a los demás, creando de esta manera un clima de fraternidad y reflexión entre los lectores, que verán como a través de una narración, se puede cambiar el pensamiento y la forma de actuar con los demás. También se estará formando alumnos capaces de crear historias con un grado de ficción o de realidad elevada dado que, la capacidad imaginativa que poseen, estará en constante desarrollo a través de las lecturas y escrituras que producen o leen. Asimismo, Vicuña (2021) nos dice que la elaboración de cuentos permite que los alumnos expresen las sensaciones que lo rodean de manera sincera y natural dado que, para logar esta elaboración, tendrán que desarrollar su capacidad creativa e imaginativa, permitiendo de esta manera, explorar todo el potencial que tiene el estudiante. Del mismo modo, la elaboración de este texto contribuirá a la mejora del lenguaje, ya que, al momento de escribir, será necesario ser cuidadoso en la elección adecuada de las palabras para su correcta composición, a fin de evitar los vicios del lenguaje y no generar confusión en el lector.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 2021), el 70% de los estudiantes que escribieron una carta y el 61% de los que escribieron un texto narrativo se adecuaron al propósito y consigna asignada. Sin embargo, uno de cada cuatro estudiantes no respondió al género solicitado. Esto nos habla de un buen avance que hemos logrado como nación en lo que se refiere a las competencias de comunicación.

Con respecto a las pruebas nacionales, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2018) aplicó un examen muestral de escritura que estuvo dirigido a los alumnos del segundo grado de secundaria en el año 2015, de los cuales se obtuvo que cerca del 20,5% de estudiantes estaban aun en el nivel de inicio, el

66,9% se encontraban en proceso y el 12,6% lograron alcanzar el nivel satisfactorio.

Estos problemas son causados por el poco interés (hábito) en la lectura, por falta de conocimiento sobre el tema y baja motivación por parte del docente, lo que implicaría deficiencias en la educación del estudiante y provocaría efectos negativos como por ejemplo la poca agilidad mental, la poca imaginación para crear textos, la poca fluidez verbal y/o escrita, así como también la ausencia de sensibilización humana en la escritura por parte del estudiante. De persistir esta problemática podemos enfrentar consecuencias relativamente negativas como lo son la resolución de problemas de imaginación, la poca capacidad para expresarse y relacionarse con su entorno, además de tener dificultad para elaborar cualquier tipo de texto tanto en la escuela como en su vida cotidiana y por último provocaría el desinterés por las lecturas, siendo este un elemento fundamental para la capacidad expresiva del estudiante.

De no lograr enseñar esto, estaremos frente a jóvenes con un limitado pensamiento crítico hacia la lectura, dado que no tendrán la capacidad de expresar de manera clara y precisa su opinión y reflexión acerca de cualquier texto o escrito, además, poseerá una escasa sensibilidad hacia su entorno que lo rodea, permitiendo que sea incapaz de reconocer los sentimientos y expresiones del resto. Asimismo, logrará tener un escaso y pobre lenguaje para comunicarse con los demás, puesto que, a través de los cuentos o lecturas, aprendemos nuevas palabras que enriquecen nuestro vocabulario y lo hacen más amplio. Del mismo modo, ese estudiante con el paso del tiempo no podrá estar preparado para enfrentar las adversidades de la vida porque tendrá dificultades para expresarse, comunicarse y relacionarse con su entorno debido a que, desde adolescente, no fue capaz de aprender a manifestar su propia opinión o punto de vista de manera clara acerca de una determinada situación o problemática.

Ramos (2011) señala que resulta preocupante el escaso interés que muestran los estudiantes de los centros educativos en la elaboración de textos narrativos, lo cual se debe a la falta de conocimientos sobre este tema. Asimismo, indica que tanto los docentes como las autoridades educativas tienen un alto

grado de responsabilidad, debido al escaso fomento y atención que se le brinda a esta problemática.

La institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” no es ajena a esta problemática puesto que se evidenciaron problemas de lectura, de comprensión, de escasa creatividad para recrear una historia y de alejamiento hacia la producción de textos narrativos. Esto se pudo ver al momento de interactuar con ellos y escuchar activamente sus opiniones respecto al tema mencionado.

Tanto a nivel internacional como nacional se han elaborado diferentes investigaciones que han demostrado y evidenciado una reducción de esta problemática que hemos abordado anteriormente pero lastimosamente no son muchos los trabajos de investigación que aborden específicamente el fondo y forma del cuento como por ejemplo los personajes, trama, narradores, etc., dificultando así la elaboración de más investigaciones.

Sin embargo, hoy en día las autoridades locales y nacionales están tomando un poco de atención respecto a este problema y tratan de buscar una solución mediante diversas actividades como, por ejemplo, la implementación de bibliotecas municipales, ferias de libros en regiones de nuestro país, así como difusión de cuentos mediante la televisión nacional del estado con el fin de reducir este problema.

Por tal motivo, se pretende diseñar una propuesta donde los estudiantes tengan la capacidad de elaborar con facilidad diversos tipos de cuentos a partir del uso de historietas, con el fin de potencializar su creatividad e imaginación.

1.2 Antecedentes de la investigación

Con el pasar de los años se han realizado diversas investigaciones y la producción de cuentos no es ajeno a ello, es por eso que surge la necesidad de establecer nuevas estrategias que ayuden a solucionar esta problemática. Para esto, se ha considerado los siguientes antecedentes con la finalidad de abordar desde una perspectiva variada los diferentes puntos de vista y resultados obtenidos por otros autores a través de sus aportes.

1. Internacional

A nivel internacional, Badel (2018) realizó su trabajo de investigación el cual tuvo como objetivo establecer en qué medida la estrategia “Cuentos inéditos” mejora la producción narrativa de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Nuestra Señora de Fátima Montería, 2018”- Colombia. La estrategia consistió en que los estudiantes crearan cuentos originales, teniendo en cuenta su nivel de creatividad e imaginación. Para ello, se utilizó un diseño experimental con un grupo de 60 estudiantes de la institución. La estrategia se llevó a cabo en 12 sesiones de aprendizaje. Las tres primeras sesiones se centraron en aspectos fundamentales de los cuentos, como su definición, características y estructura. Desde la cuarta hasta la octava sesión, los estudiantes profundizaron en los personajes y la ficción. En la novena sesión, comenzaron a escribir su primer borrador del cuento, considerando los temas abordados en las sesiones previas, y continuaron trabajando en él hasta la undécima sesión. Finalmente, la sesión número 12 estuvo dedicada a revisar el producto final de los estudiantes y comparar la evolución de sus trabajos a lo largo de las sesiones. Para la elaboración de esta investigación, se aplicaron pruebas pre test y post test con el fin de evaluar los avances obtenidos. Los resultados demostraron que la aplicación de la estrategia logró una mejora del 64% en la producción narrativa de los estudiantes de la institución, validando así la efectividad de esta investigación.

Asimismo, Ocampo (2018), elaboró su trabajo de investigación el cual tuvo como objetivo analizar la estrategia pedagógica “ensalada de cuentos” en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa “Llano Grande - Bogotá”. En esta ocasión, se empleó un diseño cualitativo con la participación de 32 estudiantes del centro educativo. La estrategia planteada por el autor consistió en la lectura de diversos textos narrativos, actividad desarrollada en los dos primeros talleres de los seis propuestos. A partir de ello, los estudiantes iniciaron la elaboración de sus propias producciones narrativas, considerando los aspectos fundamentales de este tipo de texto, como la estructura, los tipos de narrador y los personajes, contenidos que se abordaron en el tercer y cuarto taller, respectivamente. Posteriormente, los estudiantes estuvieron en capacidad de crear un texto propio para ser evaluado por el docente del aula, con el fin de verificar la

mejora alcanzada. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación y los test de entrada y salida.

Como conclusión, se evidenció una mejora significativa en la producción narrativa de los estudiantes tras la aplicación de la propuesta metodológica del autor, lo que confirma su efectividad.

Justo (2021) tuvo como objetivo mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución educativa *Jesús de Nazareth*, ubicada en Chile, mediante el uso pedagógico de la herramienta web 2.0 Twitter para la creación de microcuentos en el área de Lengua Castellana. Para esta investigación se empleó una metodología descriptiva, con una población de 27 estudiantes del mencionado centro educativo. La propuesta se desarrolló en tres momentos. En el primero, se seleccionó al grupo de estudiantes considerando criterios como edad, sexo, lugar de residencia y situación socioeconómica. En el segundo momento, se utilizó la herramienta *Google Forms* para recopilar información sobre el nivel de producción de microcuentos de los estudiantes. En el tercer momento, se formularon recomendaciones y una propuesta de mejora para abordar esta problemática en coordinación con los docentes del aula.

Para la implementación de la propuesta, se explicó previamente a la directora de la institución los objetivos que se pretendían alcanzar, con el fin de obtener su autorización y trabajar conjuntamente con los docentes del área. Posteriormente, se realizó una etapa de sensibilización dirigida a los profesores, mediante una reunión informativa en la que se expusieron los beneficios del uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se aplicó una prueba diagnóstica a los docentes para determinar su nivel de manejo de la tecnología y de la red social Twitter, lo que permitió establecer un procedimiento de trabajo adecuado. Finalmente, se presentó el manual “*Cuenta tu cuento*” y, en la última sesión, se implementó la propuesta, culminando con la entrega del manual elaborado por parte de los docentes. La investigación concluye que sí existen condiciones fundamentales para implementar una estrategia pedagógica mediada por TIC que utilice Twitter para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes. Esto sugiere que la herramienta digital puede apoyar la solución o mitigación de las dificultades en producción escrita observadas en ese grupo

2. Nacional

A nivel nacional, Paredes (2018) realizó una investigación cuyo objetivo fue mejorar los niveles de la producción de textos narrativos utilizando la lluvia de ideas “Redinlitra” en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E N.^o 80316 del caserío Ayangay – distrito y provincia Julcán, departamento de la Libertad. Para ello, se utilizó un diseño experimental, mediante el cual se aplicó una plantilla académica a un grupo de 20 estudiantes de la mencionada institución educativa. El estímulo o tratamiento se sustentó en los aportes de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y en el enfoque de la escritura propuesto por Cassany.

La estrategia denominada “Redilnitra” consistió en la elaboración de una plantilla educativa diseñada por el docente a cargo, la cual incluía aspectos como la estructura del cuento, el número de capítulos y la caracterización de los personajes, considerando el espacio y el tiempo en que se desarrollaría la historia. Antes de completar estos ítems, se realizó una lluvia de ideas sobre estas preguntas y a partir de ello, los estudiantes iban completando y seleccionando las ideas más relevantes que ellos consideraban, para que posteriormente, completen dicha plantilla con la supervisión de su docente a cargo.

Como conclusión del estudio, se evidenció que el nivel de producción de textos escritos mejoró en un 35% en comparación con la prueba diagnóstica aplicada al inicio de las clases, en la cual se obtuvo un 13%. Estos resultados indican que la estrategia implementada tuvo efectos positivos en el desempeño de los estudiantes.

Navarro (2019) tuvo como objetivo establecer que la estrategia el juego de roles mejora la producción de cuentos en los estudiantes del 2^o grado del nivel secundaria de la Institución Educativa N°80002 de Trujillo. Para el presente trabajo se realizó un diseño cuasi experimental en el cual participaron 160 estudiantes de dicha institución. Esta estrategia de aprendizaje consistió en la realización de cuentos mediante sociodramas o representaciones de situaciones o problemáticas actuales que se dan en nuestra sociedad a través de 15 sesiones de aprendizajes, en los cuales, los estudiantes dramatizaron dichos escenarios, para posteriormente, dar inicio a la creación de sus cuentos teniendo en cuenta la estructura de este

texto, así como también, los temas abordados en los sociodramas representados anteriormente. Para ello se realizó un pre test y un post test para identificar en qué nivel se encontraban los alumnos respecto a la producción de cuentos mediante el instrumento de la rúbrica de evaluación. Como resultado de esta estrategia se obtuvo que alrededor del 80% de estudiantes de dicha institución lograron ubicarse en el nivel logro destacado y el 20% obtuvo el nivel de nivel logro esperado, dando a conocer la efectividad de dicha investigación.

Guevara (2021), en su tesis, tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la estrategia IMAFIMI influye en la producción de cuentos de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la “I.E. N° 80892 - Los Pinos”, ubicada en la ciudad de Trujillo. Para el desarrollo del estudio, se consideró una población de 75 estudiantes, de la cual se seleccionó una muestra de 23 participantes. La estrategia aplicada consistió en la presentación de imágenes fijas colocadas en la pizarra, a partir de las cuales los estudiantes realizaron la planificación y escritura de sus cuentos. Esta actividad se desarrolló en ocho sesiones de aprendizaje dirigidas por el docente. Asimismo, se emplearon como instrumentos el cuestionario, la ficha de registro, así como también, la aplicación de un pretest y un postest.

Finalmente, se concluyó que el 17 % de los estudiantes mejoraron la producción de cuentos, lo que evidencia la validez del trabajo de investigación.”

3. Regional

A nivel regional, Torres (2020) realizó un trabajo de investigación el cual tuvo como objetivo establecer si el taller de cuentos mejora la producción de textos en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” distrito de Chacas, provincia Asunción, departamento de Ancash, 2019. Para el presente trabajo se realizó un diseño cuasi experimental en el cual participaron 42 estudiantes del centro educativo. El estímulo o tratamiento tuvo como base los aportes de la teoría de la socialización de Vygotsky. El taller de cuento que planteó el autor consistió en 10 sesiones de clase de manera secuencial, en la cual, las 2 primeras sesiones consistieron en conocer todo lo referido al cuento como, por ejemplo, narradores, estructuras, elementos, etc.; mientras que, a partir de la tercera sesión, se empezó con la elaboración de su primer borrador del cuento. A partir de

ello, las sesiones posteriores consistieron en las mejoras de sus borradores teniendo en cuenta todo lo referido a la estructura del texto hasta finalmente llegar a la décima sesión que fue la presentación final del producto. Finalmente se aplicaron instrumentos de evaluación como la lista de cotejo, prueba pre test y post test.

Como conclusión se obtuvo un 32% de estudiantes lograron mejorar su nivel de producción de cuentos a comparación del primer test aplicado la primera clase como diagnóstico.

Clemente et al. (2023) tuvieron como objetivo demostrar la eficacia de la anécdota como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Sabio Antonio Raimondi, en Huaraz. Para ello, necesitó una muestra de 24 estudiantes y una población de 90 jóvenes. El autor utilizó un diseño experimental teniendo como aportes la teoría de Van Dijk y el enfoque comunicativo. Esta estrategia consistió en escribir anécdotas que han acontecido en la vida del estudiante para posteriormente brindarle la parte teórica y características del cuento. Este taller consistió en 9 sesiones de clase en el cual se elaboraron 2 borradores antes de la presentación final de su producción narrativa. Como conclusión se obtuvo el 76% de los alumnos mejoraron la elaboración de cuentos, demostrando de esta manera, la validez de esta investigación.

Cerna y Rojas (2015) realizaron su trabajo de investigación el cual tuvo como objetivo demostrar cómo influye la aplicación del método “Binomio Fantástico” de Gianni Rodari en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de Educación primaria de la Institución Educativa de “La Libertad” ubicado en la ciudad de Huaraz. Para el presente trabajo se realizó un diseño experimental en el cual participaron 216 estudiantes del mencionado centro de estudios. Esta estrategia consistió en elaborar cuentos a partir del método propuesto por el autor, que consistía en la presentación de dos imágenes sin relación alguna para luego crear un cuento teniendo como referencia las figuras presentadas. Este taller se llevó a cabo en 6 sesiones de aprendizaje, en el cual, las 4 primeras sesiones se abordaron la parte teórica propia del cuento y los 2 restantes se utilizó para la elaboración de 2 borradores antes de la presentación final de su producción narrativa. Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación fueron las fichas textuales,

fichas bibliográficas, test, fichas de observación, así como también las hojas de aplicación; mientras que las técnicas utilizadas fueron la observación y escala de actitudes.

Como conclusión se obtuvo que el 97% de los alumnos mejoraron la elaboración de cuentos a partir de lo propuesto por el autor, demostrando de esta manera, la validez de esta investigación.

Morales (2016) realizó una tesis cuyo objetivo fue demostrar que el programa de secuencias didácticas CICE mejora significativamente la creación de cuentos breves en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor”, en el año 2015. El autor empleó una metodología de tipo experimental a una población de 32 estudiantes de tal forma que, utilizó la técnica de la observación y el instrumento de la escala valorativa. El programa CICE estuvo dividido en 4 fases: motivación, es el momento en el cual el docente de aula se encarga de dar a conocer los detalles y los beneficios que traerá el aplicar esta estrategia; en la planificación, los estudiantes se encargaron de elegir el tema que más les agrade; la textualización se realizó a través de la lluvia de ideas, seleccionando solo lo más relevante para que, a través de las técnicas narrativas, den inicio a su primer borrador, donde finalmente, eran orientados y corregidos por el docente a cargo (revisión).

Por último, se obtuvo que el 69% de los alumnos lograron mejorar y ubicarse en el logro destacado al momento de aplicar este programa, demostrando de esta manera, la efectividad de la misma.

Los antecedentes de investigaciones que se han presentado anteriormente tienen como objetivo mejorar la elaboración de cuentos en los estudiantes de diversas edades de los colegios a través de diversas estrategias metodológicas; sin embargo, el problema todavía persiste en la actualidad, ya que, según diversos estudios, no se ha logrado disminuir este índice en su totalidad. Es por eso que surge la necesidad de contribuir a la reducción de esta problemática a través de una nueva estrategia didáctica, con el objetivo de lograr alumnos capaces de crear sus propios cuentos de manera autónoma y reducir este problema que aún persiste.

1.3 Formulación del problema de investigación

¿Cuál es el resultado de la aplicación de la estrategia basada en historietas en la producción de cuentos de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024?

1.4 Formulación de la hipótesis

H_i: La aplicación de la estrategia basada en historietas mejora la producción de cuentos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024.

H_o: La aplicación de la estrategia basada en historietas no mejora la producción de cuentos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024.

1.5 Variables e indicadores de la investigación

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

- a. **Variable dependiente:** Producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Producción de cuentos	El cuento es un texto narrativo generalmente breve que contiene aspectos reales y/o fantásticos, elaborado a través de diversos elementos de fondo y forma. (Del Rey, 2008)	<p>Se refiere a la capacidad del estudiante para elaborar un cuento aplicando adecuadamente los elementos narrativos de fondo (tema, personajes, acciones, tiempo y espacio) y de forma (lenguaje, estructura y narrador).</p> <p>Esta producción se evidencia a través de la creación de un texto escrito que responde a criterios de coherencia, cohesión y creatividad.</p>	FONDO	<p>Selecciona un tema coherente y pertinente para la historia.</p> <p>Construye personajes con características claras.</p> <p>Organiza la acción siguiendo una secuencia lógica.</p> <p>Sitúa la historia en un tiempo determinado y coherente.</p> <p>Describe un espacio narrativo adecuado al desarrollo del cuento.</p>

			FORMA	Emplea un lenguaje comprensible.
				Estructura el cuento respetando el inicio, nudo y desenlace.
				Utiliza correctamente un tipo de narrador según la intención del relato.

b. Variable Independiente: Estrategia basada en historietas.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR
Estrategia basada en historietas para mejorar la producción de cuentos.	Desarrollo de producción de cuentos utilizando la estrategia de historietas que consta de 5 fases, de las cuales, las 2 primeras darán inicio a la socialización del taller y el conocimiento teórico; asimismo, en la fase 3 se da inicio a la implementación del taller que se divide en once pasos incluidos la elaboración de preguntas y respuestas teniendo como referencia a la historieta, hasta elaborar un cuento que pasará por dos borradores antes de la presentación final; a la misma vez, en la fase 4 se revisa el producto creado por el estudiante, mientras que en la fase 5 se da inicio a la elaboración de cuento propio por parte del alumno.	PROCESO	<p>Elabora un cuento siguiendo las fases del taller pedagógico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en el taller educativo. • Desarrolla el conocimiento teórico del cuento y la historieta. • Implementa la estrategia mediante análisis de historietas y elaboración progresiva del cuento. • Revisa el texto narrativo a partir de la retroalimentación del docente. • Produce un cuento original aplicando lo aprendido.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVOS GENERAL

Demostrar que la aplicación de la estrategia basada en historietas mejora la producción de cuentos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el nivel de creación del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024 antes de la aplicación de la estrategia basada en historietas.
- Determinar el nivel del manejo de los elementos de fondo de la elaboración del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024 después de la aplicación de la estrategia basada en historietas.
- Verificar el nivel del manejo de los elementos de forma de la elaboración del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024 después de la aplicación de la estrategia basada en historietas.
- Analizar y describir el nivel de creación del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024 después de la aplicación de la estrategia basada en historietas.

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La aplicación de la estrategia basada en historietas mejora la producción de cuentos de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024.

1.7 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados a la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. En numerosos contextos escolares, se evidencian limitaciones en la construcción de cuentos, especialmente en lo referido al manejo de elementos estructurales y

estilísticos que conforman este tipo de discurso. Estas dificultades repercuten directamente en el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para el desempeño académico. En consecuencia, resulta pertinente y necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan la adquisición progresiva de dichas competencias.

Esta investigación se justifica desde el punto de vista teórico porque para la elaboración de esta investigación se ha obtenido información relevante, actualizada y sintetizada sobre los contenidos del cuento a través de la indagación de diversas fuentes y autores, con el objetivo de proporcionar información importante e incrementar el conocimiento sobre la producción de cuentos a los futuros investigadores.

Desde el punto de vista metodológico es importante porque esta estrategia plantea una innovación a través de la presentación de historietas a los estudiantes, permitiendo mejorar la producción narrativa y contribuyendo de esta manera, a mejorar la labor del docente.

En este marco, la estrategia basada en historietas se constituye como un recurso didáctico de alta potencialidad pedagógica, al integrar componentes visuales y textuales que facilitan la comprensión, organización y expresión de ideas. La interacción con secuencias gráficas, personajes y diálogos propios de la historieta contribuye significativamente al desarrollo de habilidades narrativas, permitiendo que los estudiantes elaboren relatos más coherentes, estructurados y creativos. Por ello, la investigación adquiere relevancia al proponerse demostrar, mediante un diseño quasi experimental, que esta estrategia incide de manera favorable en la producción de cuentos, en correspondencia con el objetivo general planteado.

Asimismo, el estudio cobra importancia al permitir la identificación del nivel inicial de creación de cuentos antes de la intervención, lo cual posibilita establecer un diagnóstico preciso que servirá como punto de comparación para evaluar los avances logrados. En relación con los objetivos específicos, la investigación no solo determina el nivel de dominio de los elementos de fondo y forma posteriores a la aplicación de la estrategia, sino que además analiza y describe los cambios relevantes en la expresión escrita de los estudiantes, aportando evidencias empíricas sobre la pertinencia pedagógica del uso de historietas.

Finalmente, la investigación posee un valor significativo para la educación, pues ofrece una propuesta metodológica replicable y fundamentada que puede ser considerada en otros contextos escolares y por otros docentes. Sus resultados pueden orientar a docentes e instituciones en la implementación de recursos gráficos y narrativos que potencien la creatividad, la competencia comunicativa y la producción textual de los estudiantes. En tal sentido, el estudio aporta conocimientos en el ámbito de la didáctica de la lengua, reafirmando la importancia de estrategias innovadoras que respondan a las demandas educativas actuales.

CAPÍTULO II

II. Marco teórico

2..1. El cuento

Durante muchos años el cuento se ha convertido en una narración tradicional, puesto que, a lo largo de nuestra existencia hemos escuchado alguna historia ficticia o real en nuestro entorno familiar. Gallardo y León (2008) mencionan que el cuento “es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios.” (p. 63)

Asimismo, la introducción de hechos fantásticos e imaginarios en la temática del cuento permite al lector explorar y ampliar su imaginación, ya que este tipo de texto narrativo desarrolla el aspecto creativo y emocional del público, promoviendo así las destrezas de cada individuo que se adentra en el cuento a través de la lectura.

Por otro lado, Hernández (2002) manifiesta que el cuento “es un instrumento de elocuencia y manifestación de sabiduría e ingenio”. (p. 126)

Para elaborar un cuento se requiere sapiencia, talento y habilidad; por ello, el cuento es considerado una fuente enriquecedora de conocimientos, ya que, mediante este texto, el público lector puede adquirir nuevos aprendizajes que luego pondrá en práctica en su vida cotidiana.

Agudelo (2016) define el cuento como una narración breve, elaborada por uno o más autores, en la que se desarrollan acontecimientos reales o ficticios, los cuales se manifiestan a través de personajes y escenarios que contribuyen a la coherencia y solidez del texto. Asimismo, el proceso de creación del cuento favorece el desarrollo de diversas capacidades cognitivas y creativas, fortaleciendo el aprendizaje del autor.

Alberca (2015) sostiene que, para la escritura de cuentos atractivos, es fundamental dejarse guiar por la intuición, la cual puede nutrirse de experiencias vividas en los ámbitos local, escolar o familiar. De este modo, se logra captar el interés del lector, ya que la intuición permite la creación de historias significativas y pertinentes para el público.

2.2 El cuento en el aula

Es muy frecuente que los profesores del área de comunicación ordenen a sus estudiantes a escribir historias basadas en su experiencia personal, sobre sus gustos o sobre algo que les interese, pero no siempre se obtiene un buen resultado dada las

dificultades que presentan los alumnos para escribir. Es por ello que Pérez et al. (2013) señalan que la enseñanza del cuento en el ámbito escolar resulta fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, puesto que estos se encuentran inmersos en un mundo o realidad imaginativa y fantástica, propia de su etapa de desarrollo. Si se logra nutrir esa enseñanza, podemos hacer explotar la capacidad creativa de los alumnos, ya que, tendrán mayor facilidad para involucrarse con los cuentos, porque quizás se pueden sentir identificados con los personajes, con el tema a tratar u otro acontecimiento que se presente en la obra y lo pueden relacionar con algún pasaje de su vida que han vivido o presenciado.

A su vez, Méndez (2017) se refiere a la enseñanza del cuento en las aulas como una prioridad que debe darse, dado que logra desarrollar el lado cognoscitivo, social y afectivo de los estudiantes, lo que producirá un desarrollo positivo al aprendizaje de ellos. A su vez, resulta necesario promover el desarrollo de los textos narrativos en el ámbito escolar, dado que estos contienen mensajes que invitan a la reflexión por parte de los estudiantes y les permiten percibir de manera distinta el entorno que los rodea, a partir de las vivencias de los personajes de las obras. De este modo, se contribuye también al fortalecimiento de los valores y principios que todo escolar debe interiorizar.

2.3. PRINCIPIOS DE LA CREACIÓN DE CUENTOS

2.3.1 La imaginación

El grado de imaginación que todos los seres humanos tenemos es variado e infinito. López (2006) nos dice que la imaginación “es la producción de la idea como acción del sujeto que reflexión sobre la realidad” (p. 15).

Calcagno (1910) da a conocer que la imaginación “es la facultad de poder reproducir imágenes e ideas con mucha viveza y variedad, por regla no aisladas o separadas, sino combinadas, formando un todo, un completo, referido a alguna cosa real o ficticia” (p. 272).

A partir de nuestra realidad actual, podemos elaborar cuentos con diversos tipos de temáticas ya seremos capaces de construir mundos llenos de fantasías porque tendremos en cuenta nuestras experiencias vividas, ya sean buenas o malas y lo plasmaremos en el escrito. Asimismo, hoy en día la imaginación juega un rol muy

sobresaliente en nuestra cultura donde vivimos ya que podemos ver a través de anuncios publicitarios ya sean visuales o audiovisuales una gran cantidad de artículos que se promocionan apelando a la sensibilidad humana e imaginativa del ciudadano común, con la intención de transmitir el mensaje que quieren dar a conocer y de esta manera sus productos sean consumidos de manera rápida. (González, 2005)

Al mismo tiempo, al momento de elaborar cuentos, los estudiantes hacen uso de la realidad que se vive en su entorno como, por ejemplo: los conflictos sociales, gustos y costumbres que han vividos o vistos, etc., y a partir de allí, crearán historias novedosas basándose en hechos fantásticos, que, a su vez se pueden relacionar con la realidad, dependiendo de la forma en que el estudiante organice sus ideas (Correa, 2009).

2.3.2 La creatividad

Esquivias (2004) define a la creatividad como una habilidad particular del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza.

Asimismo, para Valqui (2009), la creatividad “es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema” (p.3).

Chacón (2005) dice que la creatividad “es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística” (p.3).

Schnarch (2020) indica que la creatividad “es la capacidad de idear algo nuevo y original” (p.11).

Carbonelli et al. (2021) definen este concepto como “la capacidad de pensamiento que permite a las personas la resolución de problemas de una forma innovadora y la generalización de productos originales y valiosos” (p.176).

Se trata de una capacidad innata del ser humano que le permite trascender la realidad y percibir el mundo desde una perspectiva distinta a la convencional, asumiendo riesgos al momento de abordar los conflictos planteados en la obra. En este sentido, durante el proceso de creación de un cuento, se dispone de múltiples posibilidades para desarrollar hechos, espacios y personajes, dado que la capacidad

imaginativa es muy amplia, especialmente cuando existe un acercamiento sostenido a la literatura a través de la lectura.

A partir de lo expuesto, se puede afirmar que la creatividad constituye una habilidad innata del ser humano, inherente a su naturaleza. Asimismo, la creatividad no presenta límites, ya que las experiencias vividas, tanto positivas como negativas, contribuyen al desarrollo constante de la capacidad innovadora de la persona, la cual se refleja en las producciones narrativas que pueda elaborar en el futuro.

Al momento de trasladar la creatividad a la producción de cuentos, podemos darnos cuenta cuán grande es la manera en que los estudiantes abordan este tipo de texto ya que la capacidad creativa en el ser humano es infinita, a su vez, de acuerdo a las experiencias vividas, ya sean de manera positiva o negativa, contribuirá a la realización de una gran cantidad de ideas; sin embargo, se observa vacíos y falencias al momento de organizar y jerarquizar sus ideas, puesto que, muchos de ellos tienen desconocimiento sobre como elaborar un cuento, y es allí, cuando el rol del docente cobra una gran relevancia para poder superar este obstáculo (González, 1986, p.198).

2.3.3 El estilo

Santos (1953) señala que el estilo “es una forma de dar a conocer libremente los pensamientos a través de un determinado medio o forma” (p.13). A través del estilo, el ser humano puede expresar aquello que desea comunicar al lector, ya que este constituye una manifestación particular de la expresión individual que permite diferenciarse de los demás.

Melero (2005) menciona que el estilo es “el conjunto de rasgos lingüísticos de intención artística que, por aparecer con una determinada frecuencia y por apartarse significativamente de la norma o normas dominantes producen una determinada reacción en el receptor” (p.8).

Asimismo, Del Castillo (2018) concibe el estilo como una cualidad innata e intrínseca del ser humano, puesto que cada individuo posee rasgos que lo diferencian de los demás. En el ámbito literario, esta particularidad se manifiesta en la producción de cada autor, otorgándole un sello distintivo que permite al lector reconocer su obra incluso sin conocer previamente su nombre.

A partir de lo mencionado por los autores, podemos afirmar que el estilo es una característica o rasgo propio que tiene el autor para comunicarse y expresarse libremente de manera autónoma con el público lector a través de su producción literaria.

2.4 ESTRUCTURA DEL CUENTO

Guevara (2021) nos dice que el cuento está conformado por tres partes que son las siguientes:

a) Inicio

Es la parte inicial de toda historia puesto que presenta a los personajes que estarán involucrados en la historia y cuáles serán los roles que jueguen en la misma. A partir de esto, se dará inicio al desarrollo completo de la narración.

b) Nudo

Compone la parte central de la historia ya que es en este momento donde se llevará a cabo la trama de la historia. En esta parte, se dará inicio al conflicto en el cual estarán inmersos los personajes.

c) Desenlace

Es la parte del clímax o solución del problema y también es la parte final de la historia. El escritor deberá pensar en un desenlace que guarde relación con el inicio y nudo de su producción narrativa puesto que tienen que tener concordancia en lo escrito.

2.5 ELEMENTOS DEL CUENTO

López (2010) menciona que en la elaboración de un cuento se tienen en cuenta diversos elementos, de los cuales, cada uno de ellos, tiene cierta característica propia como, por ejemplo:

a) Los personajes: Son los individuos que tomarán protagonismo durante la historia y para eso, es necesario darles ciertos rasgos característicos y/o psicológicos que sirvan para definir su personalidad según la intencionalidad del autor. Además, puede ser representados de manera

directa o indirecta utilizando el dialogo entre ellos. A su vez, se dividen en personajes principales o secundarios.

- **Personajes principales:** Son aquellos que tiene un rol protagónico en el cuento y la historia narrada girará alrededor de ellos.
 - **Personajes secundarios:** Son aquellos no adquieren un rol de gran importancia y ayudarán a complementar la historia desarrollada.
 - **Personajes terciarios:** Son aquellos que aparecen en la historia, pero no adquieren ningún rol de importancia y generalmente, no se sabe nada de ellos.
- b) **El ambiente:** Es el lugar físico en el cual transcurre la historia; o sea, es el espacio geográfico donde los personajes se desarrollarán. Por lo natural, el ambiente en un cuento se da en un ambiente corto.
- c) **El tiempo:** Es la época en la cual trascurre y dura la historia escrita. Varía de acuerdo al estilo que adapta cada escritor.
- d) **La atmósfera:** Es el mundo propio en el cual ocurren los hechos. Esta debe transmitir el nivel de estado emocional o el tipo de sensación que se percibe durante la narración. Por ejemplo, violencia, pena, angustia, melancolía, secreto, entre otros.
- e) **La trama:** Es el problema que envuelve la historia. El problema dará origen a una acción que ocasiona tensión en la trama. Por lo general, es caracterizado por la contradicción de fuerzas entre los personajes. Esto puede ser debido a algo externo como, por ejemplo, la lucha de la mujer contra la violencia o también algo interno como por ejemplo consigo mismo.
- f) **La intensidad:** Es al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias.
- g) **La tensión:** Es la intensidad que el escritor realiza para aproximar al público lo narrado. Busca mantener la atención del lector mediante el desarrollo del conflicto, para lo cual, utiliza diversas expresiones que contribuyan al enriquecimiento del tema tratado, con la finalidad de transmitir hacia el público enseñanzas o valores.
- h) **El tono:** Es la actitud que el autor quiere dar a conocer en su obra. Por ejemplo, burla, tristeza, humor, entre otros.

2.6 EL NARRADOR

Benjamín (1973) menciona que el narrador “es el encargado de escribir y narrar la historia desde su punto de vista”, plasmándolo a través de los diversos personajes que incluya en su escrito (p. 302). El narrador será el responsable de transmitir al lector mediante un uso adecuado del lenguaje, los hechos, acciones, problemas y enseñanzas que quiere trasmitir el autor mediante su obra. Asimismo, existen diversos tipos de narradores, entre los cuales resaltan:

a) Narrador en primera persona: Es uno de los personajes con mayor protagonismo en la historia. Se divide en:

- **Narrador protagonista:** Es el encargado de contar los hechos desde su propia perspectiva. Este tipo de narrador es el que más se utilizan los autores en sus producciones narrativas.
- **Narrador testigo:** Es el encargado de contar la historia, pero no desde su punto de vista, sino, desde una perspectiva de testigo sobre algo. No cuenta lo que ha vivido; por el contrario, menciona acontecimiento que ha presenciado o se ha visto involucrado indirectamente.
- **Monólogo interior:** es el encargado de contar la historia, pero la manera en que se dirige, es así misma, no al resto. Manifiesta algún sentimiento de emociones ya sean recuerdos, reflexiones o algún otro.

b) Narrador en segunda persona: Es el encargado de contar hacia otra persona, en este caso, puede ser al lector. Para eso usará el tú, usted o vosotros. No es muy común en las producciones narrativas, pero eso no significa que sea menos relevantes que otras composiciones.

c) Narrador en tercera persona: Es el encargado de narrar la historia, pero en este caso, no tiene ningún rol en ella. Para eso utiliza el pronombre de la tercera persona para narrar.

d) Narrador omnisciente: Este narrador conoce a profundidad cada detalle de los hechos, la manera en que irán pasando las acciones y las personalidades de cada personaje que interviene en la historia.

e) Narrador equiscente: Este tipo de narrador centra su atención solamente en el protagonista por lo que no conoce las personalidades de otros personajes.

2.7 TÉCNICAS NARRATIVAS

Toro (como se citó en Ponte, 2015) menciona que las técnicas narrativas son instrumentos que usa el escritor para estructurar su producción narrativa de manera ordenada y jerarquizada. A su vez esto se divide en:

- a) **Monólogo interior:** Ocurre cuando expresa de manera clara y espontánea el pensamiento del personaje, omitiendo la intervención del tipo de narrador.
- b) **Flash back:** Ocurre cuando el autor presenta sucesos pasados a la historia presente. O sea, hace un cambio a lo pasado para posteriormente volver al presente; sin embargo, el escritor lo realiza de una manera muy veloz con la intención de no confundir al lector y darle emoción a la historia.
- c) **Racconto:** Consiste en usar por un tiempo muy extendido el volver al pasado para posteriormente regresar al presente. Se diferencia del flash back por la duración que tiene esta técnica hasta regresar al presente de la historia.
- d) **Recuerdo:** Esta técnica se presenta cuando, en el transcurso de la historia, el personaje, situado en el tiempo presente, evoca un acontecimiento ocurrido con anterioridad.
- e) **Del sueño:** Se presenta cuando un personaje relata los hechos ocurridos durante su sueño.
- f) **Vasos comunicantes:** Se presenta cuando dos o más historias distintas en cuanto a espacio y tiempo comparten determinados hechos y se interrelacionan al intercambiar, en algunos pasajes, personajes, escenarios u otros elementos narrativos, con el fin de mantener la atención del lector.
- g) **Cajas chinas:** Esta técnica consiste en insertar unos relatos o hechos dentro de otros, de manera encadenada, formando una estructura narrativa interna. Se emplea con mayor frecuencia en la escritura de cuentos.
- h) **Diálogos:** Se presentan cuando los personajes de la historia se comunican entre sí. A través de esta interacción se inicia el diálogo, el cual debe desarrollarse de manera natural y auténtica, permitiendo que la

conversación fluya con coherencia y verosimilitud entre los protagonistas.

Los diálogos pueden darse de diversas maneras como, por ejemplo:

- a) **De manera directa:** Esto ocurre cuando los protagonistas que intervienen en la historia, dialogan frente a frente haciendo uso de expresiones precisas.
- b) **De manera simultánea:** Se presenta cuando la conversación entre los participantes de los hechos ocurre en un mismo momento.

2.8 LA HISTORIETA

2.8.1. Definición

Barraza (2006) menciona que la historieta “es una narración gráfica desarrollada a través de imágenes secuenciales que conforman una historia con un hilo conductor definido, con elementos propios, que permiten el desarrollo de la historia que relata cómo los globos (o burbujas), viñetas y onomatopeyas, entre otros” (p. 76).

Linares et al. (2016) definen a la historieta como “una historia narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados, que representan una serie progresiva de momentos significativos según la selección hecha por el narrador” (pàrr.17).

Es un medio de comunicación que tiene gran difusión entre las poblaciones del mundo puesto que está dirigido a todos, sin distinción alguna. A través de la diversión y entretenimiento, la historieta muestra la realidad de nuestra sociedad que actualmente vive como, por ejemplo: los maltratos, la discriminación, el respeto, la honradez, entre otros. Mediante los personajes de esta cómica historia, el autor va proyectando los comportamientos que el ser humano tiene ante sí mismo o ante los demás. La finalidad es hacer reflexionar mediante estas cortas historias al público lector, ya que, al sentirse identificado con cierta actitud que se aborda en la trama, cambie su manera de actuar y pensar, pero a través de una lectura entretenida (Nieto,1989).

2.8.2 Características

La historieta cuenta con ciertos rasgos característicos, como, por ejemplo:

- a) Es de carácter narrativo:** Tiene un narrador, personajes, tiempo y espacio donde se desarrollarán los hechos.
- b) Integración de elementos icónicos y verbales:** Integra personajes ficticios y los acompaña de diálogos narrativos para lograr comprender la historia.
- c) Uso de códigos y convenciones:** Está conformado por dibujos caricaturescos, viñetas o recuadros.
- d) Finalidad distractora:** Tiene como objetivo entretenir a los lectores a través de las diversas historias presentadas.
- e) Percepción visual:** Permite entender la historia a partir de imágenes y diálogos breves entre las viñetas que componen la historieta.

2.8.3 Elementos

La Dirección de Educación Básica Alternativa (DEBA, 2019) menciona que la historieta está compuesta por varios elementos que son los siguientes:

- a) Viñeta:** Es el recuadro que aparece en todos los cómics. Esta viñeta se lee de izquierda a derecha siguiendo el orden impreso.
- b) Dibujo:** Es la imagen o figura que participará en los diversos pasajes de la trama y siempre van dentro de las viñetas.
- c) Bocadillo:** Es el espacio o lugar donde se redactan los pensamientos o diálogos de los protagonistas. Este escrito va en forma de globo y también se considera al rabillo, que es el encargado de indicar al personaje que está iniciando una conversación.
- d) Texto:** Es la manera de escribir el cómic. El autor puede usar diversos recursos para expresar los diálogos, de manera que, logre captar la atención del lector.
- e) Cartela:** Está colocada en la parte superior del cómic y permite que el narrador escriba, contextualice o complemente los hechos que se desarrollan en la escena. La cartela pertenece a la voz narrativa y cumple una función explicativa o descriptiva dentro de la historieta.
- f) Onomatopeya:** Es otro de los recursos que se emplea para reproducir un sonido en particular y puede estar por fuera o dentro del bocadillo según la intención del autor.

g) Metáforas visuales: Son dibujos que el autor utiliza para expresar las emociones que vive un personaje. Por ejemplo, si este acaba de tener una idea, el autor puede utilizar el dibujo de una bombilla encima de la cabeza de este protagonista con el fin de mantener entretenida la historia mediante gráficos alicientes.

DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL

ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DE 1er GRADO DE SECUNDARIA.

Presentación

La estrategia basada en historietas se realiza de manera secuencial y está dividido en 5 fases, en los cuales el estudiante logrará desarrollar su capacidad creativa durante este tiempo. Esta estrategia busca brindarle al alumno una manera de acercarse al mundo literario mediante la elaboración de cuentos. De esta manera lograremos que explore diversas formas de abordar su cuento, elabore y seleccione ideas relevantes y proponga desde su perspectiva cuentos cuyo contenido sean interesantes para el público lector.

Esta propuesta se manifiesta como respuesta a la necesidad de mejorar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”. Para la elaboración de esta propuesta, se tuvo en cuenta la realización de un diagnóstico en los estudiantes de dicho centro educativo, así como también, se consideró las recomendaciones y sugerencias que formularon los docentes del colegio.

Del mismo modo, se basa en el postulado de Daniel Cassany con referencia a la manera de crear un texto, ya que nos manifiesta que, para elaborarlo, es necesario planificar, textualizar y revisar el escrito antes de dárselo a conocer al público lector.

Para lograr reducir este problema, es necesario elaborar propuestas y estrategias que tengan como objetivo mejorar la producción de cuentos, con el fin de inculcar nuevas enseñanzas a los estudiantes.

Fundamentos de la estrategia

La estrategia presenta los siguientes fundamentos:

Fundamento psicológico

Chadwick (1999) menciona que lo lado mental del ser humano es importante al momento de poner en práctica la capacidad de redacción, dado que la mente es la encargada de recibir y procesar nuevas informaciones que se obtienen. Es por eso que, esta propuesta comienza con la socialización y el conocimiento teórico del tema, con el objetivo de crear interés e inculcar nuevos aprendizajes en los estudiantes para posteriormente ser llevado a la práctica.

A) Fundamento pedagógico

Díaz (2019) da a conocer que la pedagogía desde un punto de vista académico, está dirigida a la manera de aprender del alumno porque se preocupa de las destrezas, fortalezas y debilidades del mismo, con la intención de lograr una comunicación social agradable con su entorno. Es por eso que la estrategia estará encaminada a lograr como producto la elaboración propia de su cuento ya que se logrará interactuar con los estudiantes la información requerida para elaborar este tipo de texto. Del mismo modo, las sesiones de aprendizaje servirán como medio para lograr esto y se complementarán con las indicaciones o aportes del docente.

B) Desarrollo cognitivo de Piaget

Este autor manifiesta que el niño con el pasar de los años adquiere maduración mental, lo que permite que los conocimientos que adquirirá a través de su etapa escolar, lo aprendan con menos complejidad dada la madurez del estudiante. Asimismo, Alvarado (2017) menciona que el proceso de aprendizaje consta de 3 componentes que son:

- **Estructuras lógicas:** Son las encargadas de organizar, articular, diferenciar, entre otros, la elaboración de la información. En este apartado, la estrategia hará realce en la manera de ordenar las secuencias que implican la elaboración de historietas, para que posteriormente a través de las viñetas que contiene este texto, el estudiante organice, ordene y escriba mediante la elaboración de un cuento lo que visualiza.

- **Materiales:** Son los encargados de brindar información, a través de objetos, imágenes, etc. Este mismo autor menciona que los materiales son mecanismos que facilitan el aprendizaje del estudiante, puesto apoya y complementa de manera más clara la explicación del docente. Es por eso que, la estrategia elaborada presenta como material las historietas de diferentes autores con el fin de lograr un buen producto en la elaboración de cuentos de los alumnos.
- **Herramientas:** Vienen a representar los conocimientos que impartirá el docente a sus estudiantes con el objetivo de motivarlos y despertar interés en el tema a desarrollar, en este caso, la elaboración de cuentos. Esto se logrará evidenciar mediante las sesiones de aprendizaje que elaborará el profesor, para más adelante comprobar el aprendizaje de ellos mediante una rúbrica de aprendizaje.

c) Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Este autor manifiesta que el estudiante tiene la capacidad de recaudar información, seleccionarla, organizarla y complementarla con los conocimientos que ya posee. Torres (2020) dice que esta es la manera en la que el estudiante utiliza para lograr aprender puesto que asimila los nuevos conocimientos con lo que ya sabe, con el fin de lograr una comprensión propia e individual. Para eso, es necesario tener en cuenta los factores internos y externos que rodean al estudiante dado que serán los encargados de facilitar o dificultar la manera en cómo aprende el educando, ya que, si se encuentra en un lugar adecuado, no tendrá ninguna distracción que irrumpa su enseñanza; caso contrario será si se encuentra en un ambiente ruidoso y perturbador. Que solo generará la desviación de su atención hacia otro lado causando aburrimiento y poco interés en aprender.

CONTENIDOS

La estrategia constará de los siguientes contenidos:

- La historieta.
- El cuento.
- Técnicas narrativas.

MEDIOS Y MATERIALES

- Historietas.
- Hojas de práctica.
- Hojas de imágenes.
- Lápiz.
- Lapicero.

PROCESO

La presente estrategia estará conformada en 5 fases que son las siguientes:

FASE 1: PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO

En esta fase se dará a conocer el taller educativo a realizar y en compañía de los estudiantes se intercambiarán opiniones y expectativas que esperan llevar a cabo durante este proceso.

FASE 2: CONOCIMIENTO TEÓRICO

En esta etapa se dará a conocer la parte teórica del cuento; así como también, sus características, elementos y estructura que lo conforman, teniendo además en consideración a la historieta.

FASE 3: IMPLEMENTACIÓN

Esta fase constará de 11 pasos que a continuación se mencionará:

Paso 1: Presentación de la historieta

En este primer paso se dará a conocer la historieta.

Paso 2: Visualización de la historieta sin texto lingüístico y elección del tipo de narrador

En esta etapa, los estudiantes observan la imagen presentada anteriormente y luego eligen el tipo de narrador que presentará su texto después de haber conocido los diferentes tipos de narradores.

Paso 3: Elaboración de preguntas

De manera individual se dará inicio a la elaboración de interrogantes por cada viñeta que contenga la historieta. Las preguntas estarán relacionadas a la imagen presentada.

Paso 4: Elaboración de respuestas

En esta etapa, se resolverá las interrogantes anteriores que contenía cada viñeta de la historieta.

Paso 5: Presentación de cuentos

Se presentarán a los estudiantes algunos cuentos ya escritos por otros autores, con el objetivo de servir de guía para la elaboración de sus futuras narraciones escritas. Del mismo modo, servirá para encontrar similitudes y diferencias entre las composiciones de los escritores anteriores.

Paso 6: Orden de las respuestas

En esta etapa se escribirá de manera lineal todas las respuestas obtenidas del paso número 3 sin importar la incoherencia que tenga.

Paso 7: Presentación de la estructura del cuento

Se dará a conocer y se explicará a los alumnos la estructura que contiene el cuento: inicio, clímax y desenlace, para que se familiaricen con el tema.

Paso 8: Presentación de los elementos del cuento

En esta ocasión el docente explicará y manifestará a los estudiantes todo lo relacionado a los elementos que conforman el cuento: personajes, trama, ambiente, atmósfera, etc. Con la intención evitar confusiones al momento de la elaboración de sus propias narraciones escritas.

Paso 9: Presentación de técnicas narrativas

A continuación, se mencionará a los escolares algunas técnicas narrativas que se utilizan al momento de elaborarse un cuento para que, de esa manera, ellos tengan conocimiento y pongan en práctica lo aprendido al momento de realizar su escrito narrativo.

Paso 10: Primer borrador

En este momento se da inicio a la elaboración del primer borrador del cuento teniendo en consideración lo explicado anteriormente.

Paso 11: Segundo borrador

Al término del primer borrador, el docente corrige los errores presentados por los estudiantes, para posteriormente corregirse y con esto se da inicio al segundo borrador.

FASE 4: REVISIÓN

En esta fase se revisará el texto anterior elaborado por los alumnos y se corregirá el contenido del mismo según el instrumento elaborado.

FASE 5: Producción propia

Después de haber conocido varias historietas, los estudiantes elaborarán su propio cuento a partir de lo aprendido durante el desarrollo del taller, puesto que, estarán en la capacidad de realizarlo sin inconvenientes.

OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la producción de cuentos a través de las historietas de los estudiantes del primer grado de secundaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar el tratamiento del fondo del cuento elaborado por los alumnos del primer grado de secundaria.
- Mejorar la construcción de la forma del cuento realizado por los alumnos del primer grado de secundaria.

Evaluación

a) Pre test

Antes de la aplicación de la estrategia basada en historietas se les pedirá a los estudiantes que desarrollen un pre test para determinar el diagnóstico de su nivel de producción de cuentos.

b) Evaluación en proceso

Durante el desarrollo de la estrategia es necesario evaluar los avances de los estudiantes mediante la elaboración de un instrumento que permita identificar su progreso.

c) Post test

Después de la aplicación de la estrategia basada en historietas, los estudiantes serán evaluados mediante un post test para identificar el diagnóstico respecto a su nivel de producción de cuentos. De esta manera, se logrará conocer si la estrategia elaborada logró exitosamente el objetivo general planteado y poner de manifiesto la validez o negación de la hipótesis.

2.9 Marco conceptual

Narrador: Es el encargado de narrar la historia desde su punto de vista (Benjamín, 1973).

Historieta: Es una narración gráfica desarrollada a través de imágenes secuenciales que conforman una historia con un hilo conductor definido, con elementos propios, que permiten el desarrollo de la historia que relata cómo los globos (o burbujas), viñetas y onomatopeyas, entre otros (Barraza, 2006).

Estrategia basada en historietas: Se define como una estrategia didáctica orientada a la producción de cuentos, estructurada en cinco fases secuenciales. La fase 1 comprende la presentación y socialización del taller educativo; la fase 2, el desarrollo del conocimiento teórico; la fase 3, la implementación de la estrategia, la cual consta de once pasos; la fase 4, la revisión del proceso y de los productos elaborados; y la fase 5, la producción propia de los estudiantes.

CAPÍTULO III

III. METODLOGÍA DEL ESTUDIO

3.1 Métodos de investigación

3.1.1 Metodología aplicada a la investigación

La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño experimental; dado que se basó en la aplicación de la estrategia de historietas para mejorar la producción de cuentos de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria. De esta manera, se buscó demostrar la eficacia de la propuesta.

Asimismo, se aplicaron los siguientes métodos en el proceso de la investigación.

- a) **Método inductivo-deductivo:** Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), este método integra razonamientos que van de lo particular a lo general y de lo general a lo particular, permitiendo construir y comprobar conocimiento de manera sistemática. Para la presente investigación se empleó para estructurar el marco teórico, el análisis e interpretación de los resultados obtenidos y la variación que se evidenció en la variable dependiente luego de la aplicación de la variable independiente. Del mismo modo, se utilizó para la elaboración de las conclusiones, de la estrategia y de la estructuración de las sesiones de producción de cuentos.
- b) **Método hipotético-deductivo:** Se basa en la formulación de hipótesis que posteriormente se someten a contrastación mediante procedimientos sistemáticos. De acuerdo con Popper (1959), este método consiste en plantear hipótesis explicativas y someterlas a intentos de refutación, permitiendo así avanzar en el conocimiento científico a través de la eliminación de errores. Asimismo, es especialmente utilizado en investigaciones que requieren verificar relaciones causales, validar modelos teóricos o explicar fenómenos a partir de principios generales, lo que lo convierte en una herramienta sólida dentro del enfoque científico.

En esta investigación ayudó a la elaboración de la hipótesis planteada a partir de la interrogante de investigación, permitiendo la ejecución del estudio con la finalidad de comprobar la hipótesis sobre la efectividad de estrategia basada en historietas en la mejora de la producción de cuentos de los estudiantes.

c) **Método estadístico:** Consiste en recopilar, organizar, analizar e interpretar datos cuantitativos con el fin de describir fenómenos, identificar tendencias y establecer posibles relaciones entre variables. Berenson y Levine (1996) mencionan que este método permite transformar datos en información significativa mediante procedimientos sistemáticos de análisis, facilitando la toma de decisiones fundamentadas y la comprobación de hipótesis dentro de una investigación. En este trabajo contribuyó en la construcción, interpretación y análisis de los resultados, permitiendo el procesamiento y agrupación de los datos obtenidos de los test y las rúbricas de evaluación.

d) **Método de observación:** Consiste en examinar de manera sistemática un fenómeno tal como ocurre en su contexto natural, con el fin de obtener información directa y precisa sobre su comportamiento. Según Kerlinger y Lee (2002), la observación científica implica registrar de manera planificada y controlada los acontecimientos relevantes, permitiendo comprender cómo se desarrollan los hechos sin intervenir en ellos. Este método es especialmente útil en investigaciones educativas, sociales y de campo, ya que posibilita identificar patrones de conducta, describir situaciones reales y recoger datos contextualizados que enriquecen la interpretación de los resultados y fortalecen la validez del estudio.

En este trabajo se utilizó para el acompañamiento y observación de las actitudes y comportamiento de los estudiantes del grupo experimental respecto a la aplicación de

la variable independiente.

3.1.2 Actividades del proceso investigativo

Durante el desarrollo de la investigación se requirió la elaboración de manera secuencial de diversos pasos para lograr la demostración de la hipótesis. Es por eso que las actividades elaboradas para definir el proyecto son las siguientes:

- Descripción de la realidad
- Identificación del problema
- Formulación de la hipótesis
- Operacionalización de las variables
- Fundamentación teórica sobre las variables
- Elaboración del marco conceptual
- Formulación de los objetivos de la investigación
- Delimitación del estudio
- Redacción de la justificación e importancia de la investigación
- Revisión de la propuesta de solución
- Presentación de la metodología de investigación
- Formulación de las técnicas de investigación
- Elaboración del procedimiento para la recolección de datos
- Descripción de las técnicas de procesamiento y análisis de datos
- Recopilación de información
- Análisis e interpretación de datos
- Discusión de resultados
- Elaboración de las conclusiones y recomendaciones
- Sistematización de la información
- Redacción del informe de tesis
- Presentación del informe de tesis
- Sustentación del informe de tesis

3.2 Diseño de la investigación

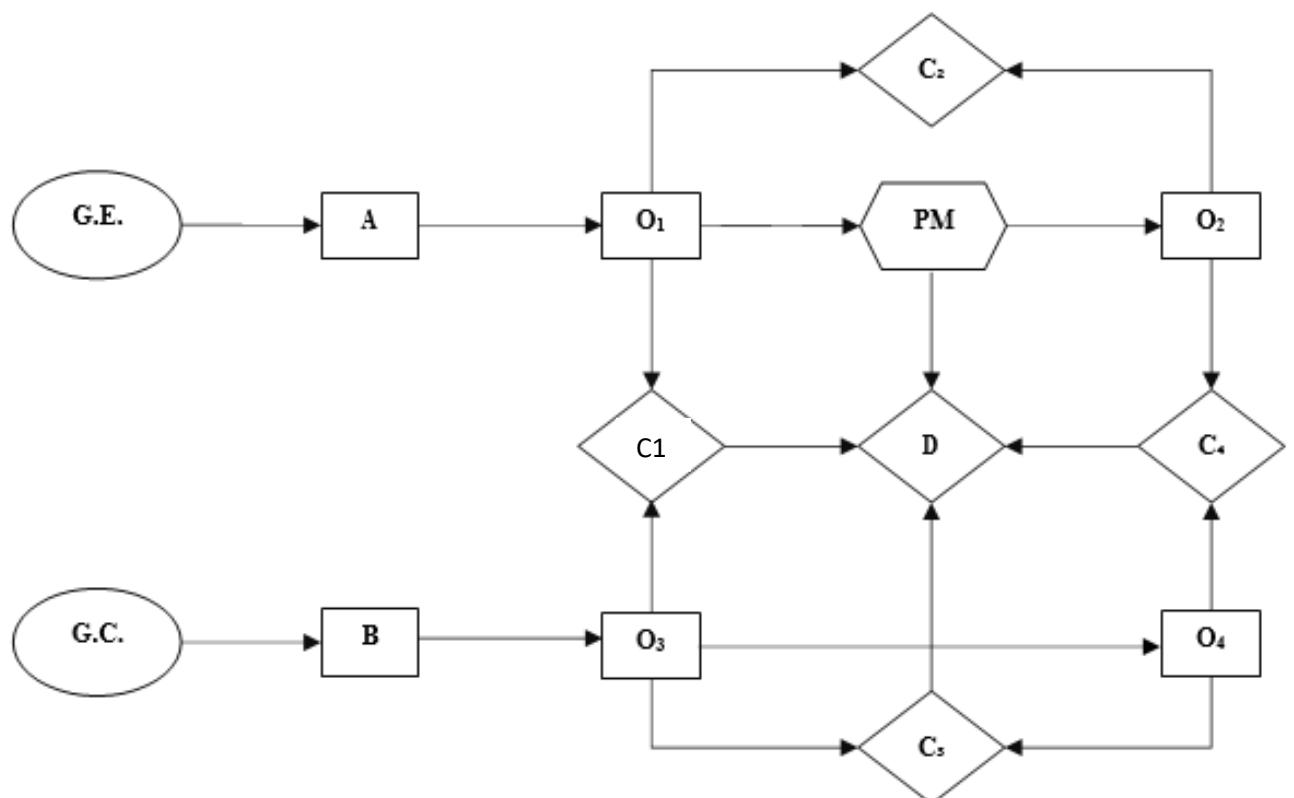
El diseño de investigación experimental se caracteriza por la manipulación deliberada de una o más variables independientes para observar sus efectos sobre una variable dependiente, controlando al

mismo tiempo los factores externos que puedan influir en los resultados.

De acuerdo con Campbell y Stanley (1963), el diseño experimental implica asignar aleatoriamente a los participantes a distintos grupos, manipular la variable experimental y comparar los resultados obtenidos, con el propósito de establecer relaciones causales con alto grado de validez interna. El diseño de investigación utilizado para esta investigación fue de tipo experimental, considerando dos grupos, uno de control y otro experimental, organizados de la siguiente manera:

Figura 1

Diseño de la investigación



Nota. Diseño obtenido de la propuesta del Dr. Gonzalo Pantigoso en “El proyecto de investigación en siete fases”.

Donde:

G.E.: Grupo Experimental

G.C.: Grupo Control

A-B: Selección del grupo experimental y control

O₁-O₃: Medición inicial (Pretest)

O₂-O₄: Medición final (Postest)

P.M.: Propuesta Metodológica

C₁: Comparación entre el pretest del G.E. y del G.C.

C₂: Comparación entre el pretest y postest del G.E.

C₃: Comparación entre el pretest y postest del G.C.

C₄: Comparación entre el postest del G.E. y del G.C.

D: Discusión de los resultados

3.3 Población, muestra y muestreo

- **Población**

Babbie (2010) menciona que es el universo completo de casos que cumplen con los criterios establecidos para un estudio y del cual se pretende obtener inferencias científicas. Establecer con precisión la población es esencial, pues permite delimitar adecuadamente el alcance de la investigación, asegurar la coherencia metodológica y garantizar que los resultados obtenidos sean pertinentes y representativos del grupo de interés. En este caso, la población estuvo constituida por los estudiantes del 1º grado de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024. En este grado se identificaron 52 estudiantes asistentes entre ambas secciones, conformadas por 26 estudiantes de la sección “B” y 26 de la sección “C”.

- **Muestreo**

Es el proceso mediante el cual se selecciona una parte de la población con el fin de obtener información que permita realizar inferencias válidas sobre el conjunto total. Según Kish (1965), el

muestreo consiste en elegir de manera planificada un subconjunto de unidades que represente adecuadamente a la población, asegurando que los resultados obtenidos sean generalizables y precisos. En esta oportunidad, se obtuvo el muestreo por criterio, puesto que se tomó en cuenta aspectos propicios considerados pertinentes por el investigador, en donde puso en manifiesto su experiencia sobre lo que requiere para el desarrollo de la investigación. En particular, se tuvo en cuenta la selección del grado al que estuvo dirigida la propuesta, el cual fue elegido como grupo experimental, al permitir la observación de un mayor cambio y progreso, considerando su nivel de desarrollo inicial. Asimismo, este tipo de muestreo posibilitó la aplicación de criterios de selección acordes con los objetivos del estudio.

- **Muestra**

Polit y Hungler (2000) afirman que la muestra es un grupo reducido de elementos que refleja las características esenciales de la población y que se elige mediante procedimientos sistemáticos para garantizar la precisión y la generalización de los resultados. Una adecuada selección de la muestra es fundamental en una tesis, ya que asegura la validez de los hallazgos, optimiza los recursos disponibles y permite obtener conclusiones que puedan extenderse de manera confiable al universo investigado.

Este estudio lo conformaron dos grupos: un grupo control de 26 estudiantes de la sección “B” y otro experimental, compuesto por 26 estudiantes de la sección “C”. Además, los estudiantes fueron designados de acuerdo al criterio del investigador, propiciando la reducción del margen de error y la generación una muestra igualitaria con mayor probabilidad de eficacia en la aplicabilidad. Como criterios de inclusión se contempló que los estudiantes mantengan una matrícula vigente en el grado respectivo y que tengan una asistencia regular a las clases.

Como criterios de exclusión se consideró a aquellos estudiantes matriculados que no asisten a las sesiones de clase regulares.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Cohen, Manion y Morrison (2018) manifiestan que la recolección de datos implica la selección y aplicación de métodos estructurados o semiestructurados que aseguren la obtención de información válida y confiable, utilizando instrumentos que permitan medir, describir o registrar las variables de estudio de manera precisa.

La adecuada elección de técnicas e instrumentos garantiza que los datos obtenidos sean pertinentes, consistentes y representativos, lo que fortalece la validez del estudio. Dependiendo del diseño y enfoque de la investigación, estos pueden incluir cuestionarios, entrevistas, listas de cotejo, pruebas, escalas de valoración, guías de observación, entre otros, seleccionados en función de las características de la población y de los objetivos planteados.

La recolección de información relevante para la investigación se obtuvo por medio de las siguientes técnicas e instrumentos:

a. Técnica de fichaje:

Sabino (1992) lo describe como un procedimiento que permite extraer, sintetizar y clasificar datos esenciales de documentos escritos, para su uso posterior en el proceso de interpretación y elaboración del marco conceptual. Permitió la selección, sistematización, organización y almacenamiento de información relevante de las fuentes consultadas para la elaboración del marcoteórico y conceptual por medio de las fichas de resumen, fichas textuales, fichas de parafraseo y fichas bibliográficas.

- **Ficha textual:** Según Eco (1977), la ficha textual permite conservar citas que serán empleadas posteriormente en el análisis o en la construcción del marco teórico, garantizando precisión en la información y evitando errores de interpretación. Este tipo de ficha es fundamental en porque facilita el respaldo documental, permite verificar la exactitud de las citas y contribuye a una redacción académica rigurosa. Además, ayuda a organizar fragmentos clave que servirán para argumentar, sustentar teorías

o comparar posturas de diversos autores. En esta investigación ayudó en la selección y sistematización de la información textual obtenida de las diversas fuentes junto a la referenciabibliográfica de donde fue extraída.

- **Ficha resumen:** Tamayo y Tamayo (2004) afirma que la ficha resumen consiste en organizar y sintetizar la información relevante de una fuente para facilitar su comprensión y utilización posterior en el desarrollo teórico de la investigación, permitiendo identificar rápidamente los aportes fundamentales del documento consultado. Este tipo de ficha es útil porque promueve la lectura crítica, evita la acumulación desordenada y al mismo tiempo ayuda a diferenciar las ideas propias de las ajenas durante el proceso de redacción. En esta oportunidad, esta ficha determinó los elementos e ideas más relevantes de la investigación de acuerdo a términos y paráfrasis propios acerca de alguna idea de otro autor, por lo que incluye la referencia de la fuente.
- **Ficha bibliográfica:** Permite organizar la información referente a libros, artículos u otros documentos, consignando sus elementos fundamentales como autor, título, año de publicación, editorial y lugar, lo que facilita la elaboración correcta de referencias del material consultado (Arias, 2012). Asimismo, ayuda en precisión de las referencias y evita errores de citación, permitiendo que cada fuente empleada pueda ser ubicada y verificada de manera clara, así como también, contribuir a la construcción de los antecedentes, tanto para el marco teórico y conceptual.
- **Ficha de parafraseo:** Sirvió para anotar explicaciones o especificaciones acerca de una determinada idea de un texto sin perder la esencia de lo que el autor espera trasladar. Según Cazau (2006), la paráfrasis consiste en reformular la información de una fuente de manera clara y comprensible, evitando la copia literal y favoreciendo la apropiación conceptual del material. La ficha de paráfrasis organiza estas reformulaciones, facilitando su

uso posterior en la elaboración del marco teórico.

b. Técnica de observación sistemática: Facilitó la identificación y registro del comportamiento estudiantil antes, durante y después de aplicación de la estrategia formulada, asegurando que los registros obtenidos sean comparables, verificables y útiles para el análisis posterior. Anguera (1999) menciona que la observación sistemática implica la utilización de criterios claros, categorías definidas y procedimientos controlados para asegurar la precisión y la confiabilidad de los datos, evitando la subjetividad del observador y permitiendo un análisis riguroso de la información obtenida.

c. Técnica analítica-descriptiva: A partir de esta metodología fue posible el análisis e interpretación teórica del desempeño de los participantes del grupo experimental respecto a la variable dependiente. Del mismo modo, contribuyó al análisis de los indicadores que permitió la evaluación y valoración del aprendizaje de los estudiantes a partir de la aplicación de la estrategia formulada. Según Best y Kahn (2006), este tipo de técnica permite organizar, clasificar y explicar los datos con el fin de comprender lo estudiado, resaltando sus atributos principales y las conexiones entre ellos. Su propósito es ofrecer una descripción precisa y un análisis estructurado que facilite la interpretación científica de los resultados.

a. Instrumentos:

- **Escala valorativa:** Bisquerra (2014) considera que la escala valorativa traduce actitudes, comportamientos o desempeños en niveles descriptivos, facilitando analizar el grado en que un fenómeno ocurre. En esta ocasión, se empleó para calificar el nivel de avance de la elaboración de cuentos en los estudiantes, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica. Para dicha actividad se empleó una escala guía que contrasta los resultados en el pre y postest respecto a ambos grupos.
- **Matriz de evaluación de los test:** Se utilizó para organizar y clasificar las dimensiones de la variable dependiente, lectura crítica, con los respectivos ítems de los test y el puntaje establecido por cada pregunta

según su grado de complejidad.

3.5 Técnica de análisis de contenidos:

Krippendorff (2019) menciona que el análisis de contenido consiste en un conjunto de métodos rigurosos orientados a inferir conocimientos y válidos a partir de datos textuales, a través de un proceso organizado que incluye la codificación, categorización y la interpretación de los materiales. A través de esta técnica fue posible llevar a cabo el análisis e interpretación de las fuentes documentales, logrando de esa manera descifrar los códigos empleados por el emisor, profundizar en el contenido expresado, el contexto en que surge y en el cual se determina el mensaje, para poder lograr un descubrimiento y evidenciar el fondo textual.

d.1. Instrumentos:

- **Práctica de lectura:** Contribuyó en la verificación de los logros esperados en cada sesión de acuerdo a los objetivos la estrategia aplicada.

e. Técnica de exposición: Mediante esta técnica se desarrollaron los contenidos destinados para el grupo experimental, considerando la continuidad y secuencialidad de los esquemas propuesto.

e.1. Instrumentos:

- **Sesiones de aprendizaje y módulos de aprendizaje:** Estas permitieron diseñar y planificar la secuencia de los contenidos y a la vez favorecieron la comprensión de los mismos; de modo que se preparó al estudiante para superar la verificación del logro de la producción de los contenidos que se desarrollaron en cada sesión.

f. Técnica de evaluación:

De acuerdo con Nitko (2014), las técnicas de evaluación permiten recopilar evidencias mediante variados métodos como pruebas, observaciones, listas de cotejo o escalas con el propósito de valorar el grado en que los individuos cumplen determinados criterios o metas establecidas. En este caso, contribuyó en la esquematización de los test para la evaluación de la mejora de la lectura crítica de los estudiantes en función del cumplimiento de los objetivos esperados en la aplicación de la estrategia, también permitirá desarrollar la comparación entre los grupos.

f.1. Instrumentos:

- **Pre test:** Determinó el diagnóstico inicial del nivel de producción de cuentos

en los estudiantes.

- **Post test:** Determinó el diagnóstico final del nivel de producción de cuentos en los estudiantes.

g.1. Instrumentos:

- **Ficha de seguimiento de actitudes:** Esta permitió llevar el control de los estudiantes durante las sesiones de elaboración de cuentos, logrando su participación activa, actitudes favorables y aprendizaje integral, además de ayudarlo a integrarse con el tema, a nivel intra e interpersonal.

- **Procedimiento de recolección de datos:**

Según Kumar (2019), este procedimiento implica planificar las estrategias de obtención de datos, determinar los momentos de la aplicación, seleccionar los recursos adecuados y registrar la información de forma, con el objetivo de asegurar la coherencia del proceso de la investigación. El procedimiento que se realizó para la aplicación de los instrumentos de recolección durante este proceso es el siguiente:

En primer lugar, se aplicó el pretest o prueba inicial para determinar el nivel de producción de cuentos en ambos grupos, el experimental y el de control, los cuales fueron puntuados en base a la contrastación de resultados mediante la siguiente escala valorativa.

Tabla 4

Escala valorativa de la producción de cuentos.

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PUNTAJE	CRITERIO
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	EXCELENTE	I	18-20	Elabora más del 85% del cuento correctamente
	BUENO	II	14-17	Elabora entre 70 a 84% del cuento correctamente.
	REGULAR	III	11-13	Elabora del 51 al 69% del cuento correctamente.
	DEFICIENTE	IV	0-10	Elabora de 0 al 50% del cuento correctamente.

Elaboración propia

- En segundo lugar, se aplicaron la estrategia basada en historietas al grupo experimental según las dimensiones e indicadores contemplados en la investigación. Por otro lado, el grupo control continuó con sus sesiones de clase de manera regular según la planificación del docente encargado.
- En cada una de las etapas correspondientes al desarrollo de la propuesta didáctica, se evaluó el desarrollo de las capacidades y destrezas de la elaboración de cuentos mediante una rúbrica de evaluación y una práctica al grupo experimental.
- Al finalizar la ejecución de la estrategia, se aplicó el post test para determinar el nivel de producción de cuentos de los estudiantes. Además, mediante la escala valorativa se midió el avance en la mejora de la variable dependiente a partir de la determinación y registro de la evolución de las capacidades de los estudiantes.
- Luego, se recopilaron los datos, se cuantificaron y compararon estadísticamente los resultados mediante tablas y figuras específicas. Del mismo modo, se analizó e interpretó la información mediante técnicas estadísticas que permitieron percibir el nivel de logro de aprendizaje y de la solución de la problemática.
- Asimismo, se cuantificaron los datos estadísticos por medio de las medidas de tendencia central y se contrastaron los resultados con otras investigaciones en la discusión.
- Por último, se formularon las conclusiones respectivas que debieron guardar relación con los objetivos de la investigación, con la finalidad de dar solución a la problemática planteada y comprobar la hipótesis. Por otro lado, para el lograr la recolección de datos de manera efectiva se realizaron los siguientes procedimientos:
- Se elaboraron las sesiones considerando los fundamentos en que se construyen; asimismo, las prácticas respectivas, las rúbricas de evaluación, fichas de actitudes, el material de lectura y los módulos de la sesión.
- También se elaboraron un pre y post test donde se aprecien las dimensiones de la producción de cuentos para medir el nivel inicial y el

nivel alcanzado por los estudiantes previa y posteriormente a la aplicación de la estrategia.

4 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Miles, Huberman y Saldaña (2014) manifiestan que el análisis de datos implica un proceso continuo de reducción, disposición y representación de la información, mediante el cual el investigador clasifica, codifica y establece patrones o relaciones que permiten dar sentido a los resultados. Para la aplicación de la estrategia propuesta se dividió la muestra en dos grupos, uno experimental y otro de control. En ambos casos se aplicó un pretest para determinar el nivel de producción de cuentos, el cual debió ser diagnosticado al inicio del estudio. Luego de la aplicación de la estrategia en el grupo experimental, se aplicó un postest a ambos grupos para conocer el diagnóstico final y contrastarlo entre ambos colectivos tanto al inicio como al final para comprobar si se generó una mejora significativa en esta capacidad a partir de la propuesta.

A partir de lo mencionado anteriormente, para el procesamiento y la comparación de datos obtenidos de los test se emplearon procesos estadísticos de análisis que evidenciaron la significatividad de la estrategia en base a la técnica estadística descriptiva, la cual permitió describir y comprar los resultados a través de la distribución porcentual y gráficos de datos. Para eso, se utilizarán las herramientas de tablas estadísticas y figuras.

Al aplicar estas herramientas se facilitaron el análisis e interpretación de los resultados. Asimismo, al aplicar el método estadístico descriptivo expresado en tablas de frecuencia, acumulada y absoluta, se logró comprobar la validez de la hipótesis y la efectividad de la estrategia. Además, se elaboraron los gráficos estadísticos que contrastaron los resultados entre ambos grupos de estudio. Para ello se utilizarán las siguientes medidas:

5 Media aritmética (\bar{X})

En la investigación se emplearon para obtener la puntuación promedio de notas de cada estudiante del grupo experimental y del grupo control a partir del pre y post test para contrastarlo y comprobar si la estrategia influye o no en la mejora de la producción de cuentos de los estudiantes.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=0}^n x_i f_i}{n}$$

Donde:

X̄ = Media

n = Tamaño de la muestra

xi = Valores de los datos

6 Moda (Mo)

En la investigación se empleó para determinar la nota que tiene mayor prevalencia en la investigación, es decir, la que más se repite (X_i más repetidos). Asimismo, se calculó mediante el programa estadístico IBM SPSS Statistics. Este programa facilitó la precisión del registro de calificaciones frecuentes en ambos grupos de estudio antes, durante y después de la aplicación de la estrategia.

7 Mediana (Me)

En esta oportunidad se aplicaron el análisis estadístico mediante el programa IBM SPSS Statistics a los valores de las calificaciones obtenidas. Esto permitió determinar la presencia de equilibrio entre los resultados de ambos grupos de estudio.

$$\text{Para datos pares: } M_e = \frac{x_{\frac{n}{2}} + x_{\frac{n}{2}+1}}{2}$$

$$\text{Para datos impares: } M_e = x_{\frac{n+1}{2}}$$

Donde:

Me = Mediana

n = Tamaño de la muestra

x = Marca de clase

8 Rango (R)

En la investigación contribuyeron al establecimiento de los puntos extremos de las calificaciones de los estudiantes, considerando las de nivel más bajo al más alto.

$$R = \text{Máx} - \text{Mín}_i$$

Donde:

R = Rango

Máx = Valor máximo

Mín = Valor mínimo

9 La diferencia del promedio inicial (DPI)

Esto permitió determinar la diferencia de promedios entre ambos grupos al antes de la aplicación de la estrategia. De este modo se pudo saber en qué nivel inicia cada grupo antes de aplicar la variable experimental y luego sirvió para poner de manifiesto el logro alcanzado por cada grupo. El DPI se puede obtener de la siguiente manera:

$$\text{DPI} = \text{Promedio pretest GE} - \text{Promedio pretest GC}$$

10 La diferencia del promedio final (DPF)

Esto permitió conocer la diferencia en el logro alcanzado luego de la aplicación de la variable experimental y verificar el cumplimiento de la hipótesis formulada. Se puede calcular de la siguiente manera:

$$\text{DPF} = \text{Promedio postest GE} - \text{Promedio postest GC}$$

11 El logro de aprendizaje interior (LAI)

Se logró obtener a partir de la diferencia del promedio entre el pretest y post test de cada uno de los grupos separados. Proporcionará información acerca del logro alcanzado de la producción de cuentos por parte del grupo experimental y el de control. Se obtiene de la siguiente manera:

$$\text{LAI (GC)} = \text{Promedio del Post test} - \text{Promedio del Pre test}$$

12 El logro de aprendizaje experimental (LAE)

Es lo opuesto al anterior, permitió verificar la hipótesis, hallando la diferencia del nivel de logro que alcance cada grupo de modo interno. Esto permitió comprobar la eficacia y la eficiencia de la propuesta planteada. Se puede obtener de la siguiente manera:

$$\text{LAE} = \text{LAI (GE)} - \text{LAI (GC)}$$

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE LOS CUADROS Y MEDIDAS ESTADÍSTICAS CON SUS RESPECTIVOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN RELACIONÁNDOLOS CON EL PROBLEMA, LA HIPÓTESIS Y LA TEORÍA.

OBJETIVO

Diagnosticar el nivel de creación del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa, 2024 antes de la aplicación de la estrategia basada en historietas.

TABLA Nº 01

RESULTADOS DEL PRETEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL, OBTENIDOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA “ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO DE SANTA- 2024.”

Variable	Grupo	Nivel	f	%
Producción de cuentos	Experimental	Excelente	0	0.0%
		Bueno	10	38.5%
		Regular	16	61.5%
	Control	Deficiente	0	0.0%
		Excelente	0	0.0%
		Bueno	6	23.1%
		Regular	19	73.1%
		Deficiente	1	3.8%

Nota. F= frecuencia, % = porcentaje

FIGURA N°01

RESULTADOS DEL PRETEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL, OBTENIDOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA “ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO DE SANTA- 2024.”

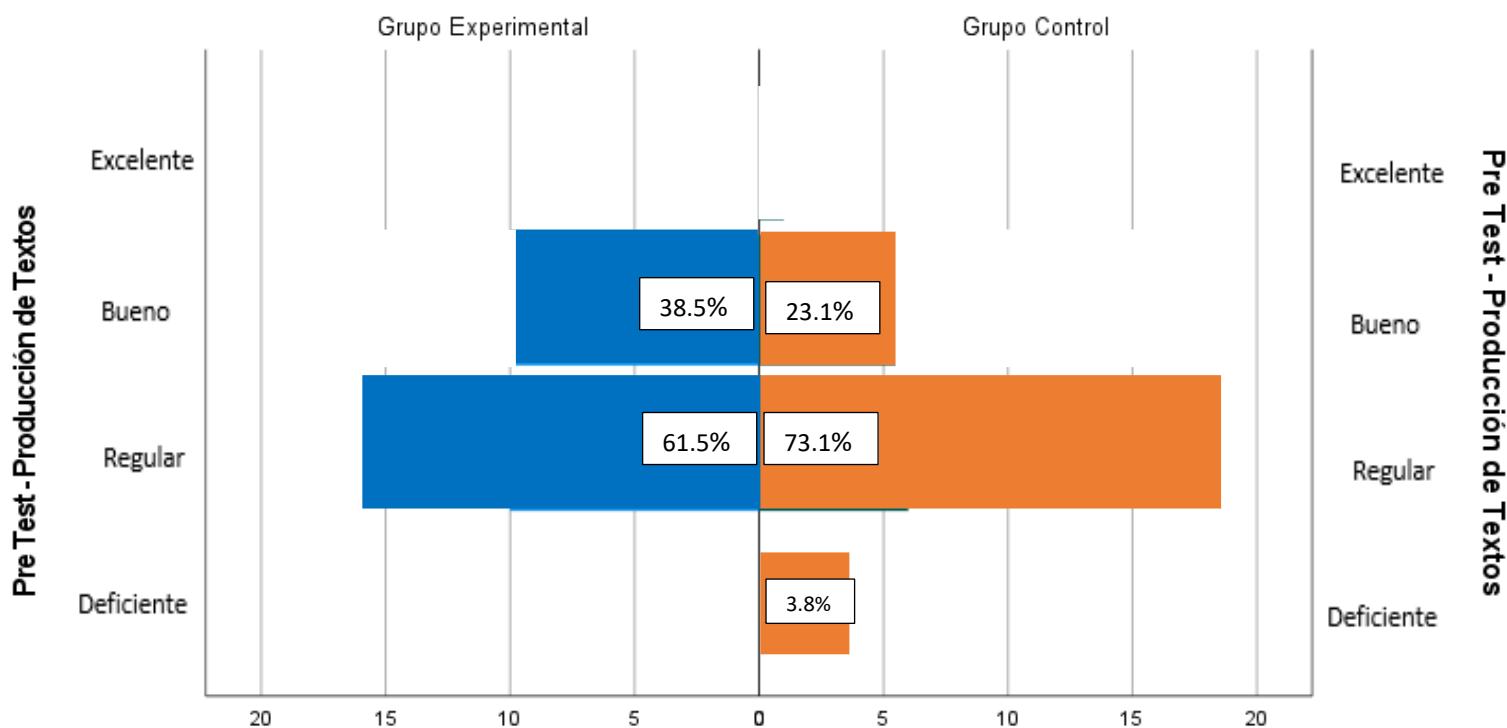


TABLA N° 02

RESULTADOS DE MEDIDA CENTRAL DEL PRETEST DE LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL, OBTENIDOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA “ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO DE SANTA- 2024.”

Grupo	Media	Mediana	Moda	D.E	C.V	Rango	DPI
Experimental	13.27	13.00	12	1.4	0.10	5	0.58
Control	12.69	12.00	11	1.8	0.13	7	

Nota. D.E= desviación estándar, C.V.= coeficiente de variación, DPI= diferencia del promedio inicial.

Descripción:

En la Tabla y Figura N°1, se compara el nivel de capacidad de producción de cuentos en el grupo experimental y control antes de la aplicación de la estrategia metodológica, mostrando una distribución similar de niveles de desempeño, predominando el nivel “Regular”.

En el grupo experimental, el 61.5% de los estudiantes se ubicó en este nivel, mientras que en el grupo control fue el 73.1%. Los niveles “Excelente” no se presentaron en ninguno de los grupos. En cuanto al nivel “Bueno”, el grupo experimental tuvo una frecuencia mayor (38.5%) frente al control (23.1%), mientras que el nivel “Deficiente” solo se presentó en el grupo control (3.8%).

Asimismo, se observa que antes de la aplicación de la estrategia metodológica, los estudiantes del grupo de control y experimental mostraron mayoritariamente un nivel regular de producción de cuentos.

Del mismo modo, en la tabla N°02, en el pretest, el grupo experimental tiene una media de 13.27, una mediana de 13 y una moda de 12, con una desviación estándar (D.E.) de 1.4. El coeficiente de variación (C.V.) es bajo (0.10), lo que indica poca dispersión en los resultados.

El grupo control, por su parte, obtuvo una media de 12.69, una mediana de 12 y una moda de 11, con una desviación estándar de 1.8 y un C.V. de 0.13, sugiriendo una mayor dispersión en sus puntajes. El rango del grupo experimental fue de 5, mientras que el del grupo control fue de 7, lo que refleja una mayor variabilidad en

los resultados del grupo control, asimismo, se identificó 0.58 puntos de diferencia en los promedios del pre test.

TABLA N° 03

NIVEL DE MANEJO DE LOS ELEMENTOS DE FONDO DE LA ELABORACIÓN DEL CUENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS

Dimensión	Grupo	Nivel	f	%
Fondo	Experimental	Excelente	8	30.8%
		Bueno	15	57.7%
		Regular	3	11.5%
		Deficiente	0	0.0%
	Control	Excelente	0	0.0%
		Bueno	21	80.8%
		Regular	5	19.2%
		Deficiente	0	0.0%

Nota. F= frecuencia, % = porcentaje

FIGURA N°02

NIVEL DE MANEJO DE LOS ELEMENTOS DE FONDO DE LA ELABORACIÓN DEL CUENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS.

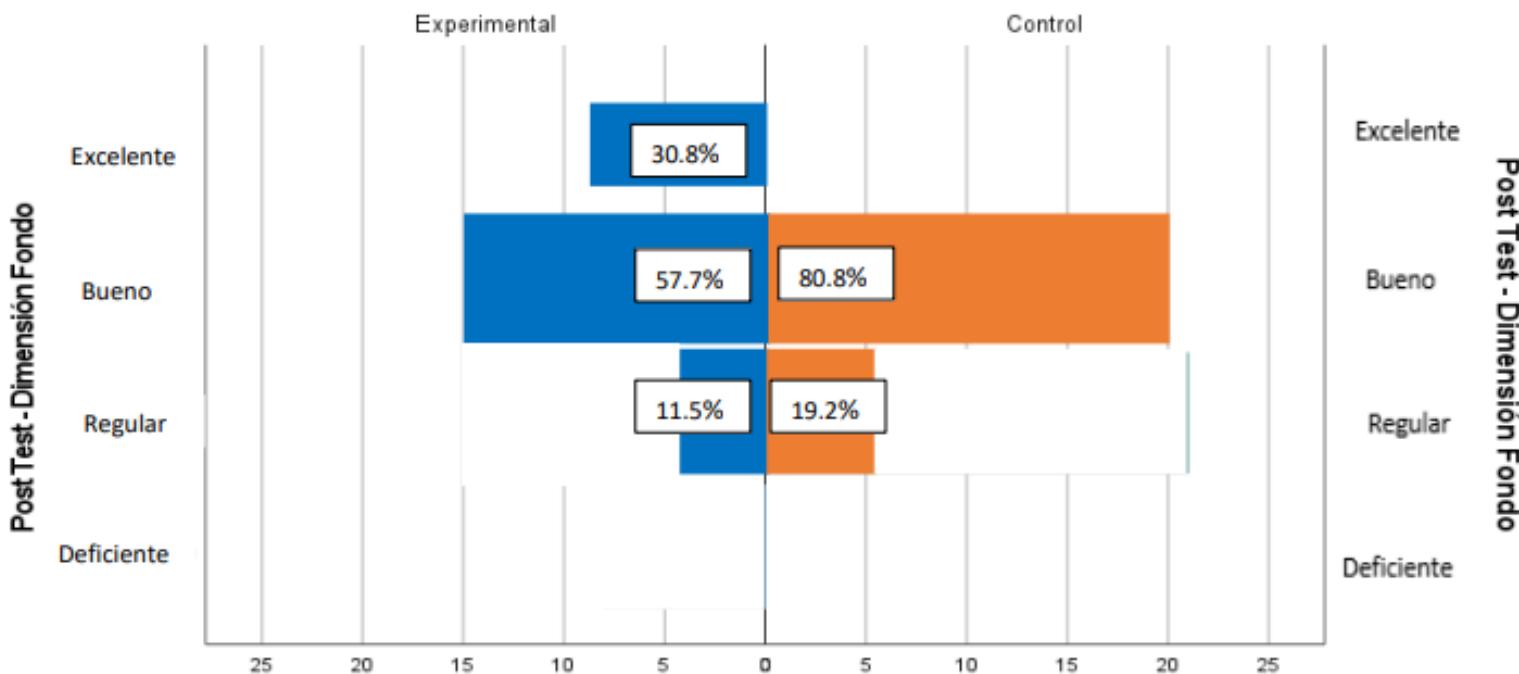


TABLA N° 04

RESULTADOS DE MEDIDA CENTRAL DE MANEJO DE LOS ELEMENTOS DE **FONDO** DE LA ELABORACIÓN DEL CUENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS

Grupo	Media	Mediana	Moda	D.E	C.V	Rango	DPF
Experimental	16.43	17.00	16	1.8	0.11	6	
Control	14.62	15.00	14	1.2	0.08	5	1.81

Nota. D.E= desviación estándar, C.V.= coeficiente de variación, DPF= diferencia del promedio final

Descripción:

En la Tabla N° 03 y figura N°02, se compara el grupo experimental y control después de la aplicación de la estrategia metodológica (**FONDO** del cuento), dando los siguientes resultados:

En el grupo experimental a quienes se les aplicó la estrategia basada en historietas, se observa que el 30,8% logró el nivel excelente, seguidamente, el 57.7% de los estudiantes alcanzó un nivel “Bueno” en el manejo de los elementos de fondo, mientras que el 11.5% se ubicó en el nivel “Regular”. Por otro lado, el grupo control a quienes no se les aplicó la estrategia, mostró un desempeño inferior, donde el 80.8% se ubicó en el nivel “Bueno”, mientras que un 19.2% se ubicó en el nivel “Regular”. No se reportaron niveles “Excelente” ni “Deficiente”.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia basada en historietas fueron los siguientes: el grupo experimental obtuvo una media de 16.43, con una mediana de 17 y una moda de 16. La desviación estándar (D.E.) es de 1.8, y el coeficiente de variación (C.V.) es 0.11, lo que refleja una baja dispersión en los resultados.

En comparación, el grupo control mostró una media de 14.62, una mediana de 15 y una moda de 14, con una desviación estándar de 1.2 y un coeficiente de variación de 0.08, indicando una mayor homogeneidad en sus puntuaciones. El rango para el grupo experimental fue de 6, mientras que el grupo control tuvo un rango de 5, lo que indica que el grupo experimental presentó una mayor variabilidad en las puntuaciones, esto se puede evidenciar ya que se obtuvo 1.81 puntos de diferencia en el promedio final entre las calificaciones de ambos grupos.

Tabla N° 05

NIVEL DE MANEJO DE LOS ELEMENTOS DE LA **FORMA** DE LA ELABORACIÓN DEL CUENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS.

Dimensión	Grupo	Nivel	f	%
Forma	Experimental	Excelente	3	11.5%
		Bueno	22	84.6%
		Regular	1	3.8%
		Deficiente	0	0.0%
	Control	Excelente	1	0.0%
		Bueno	17	65.4%
		Regular	8	30.8%
		Deficiente	1	3.8%

Nota. F= frecuencia, % = porcentaje

FIGURA N°03

NIVEL DE MANEJO DE LOS ELEMENTOS DE LA **FORMA** DE LA ELABORACIÓN DEL CUENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS.

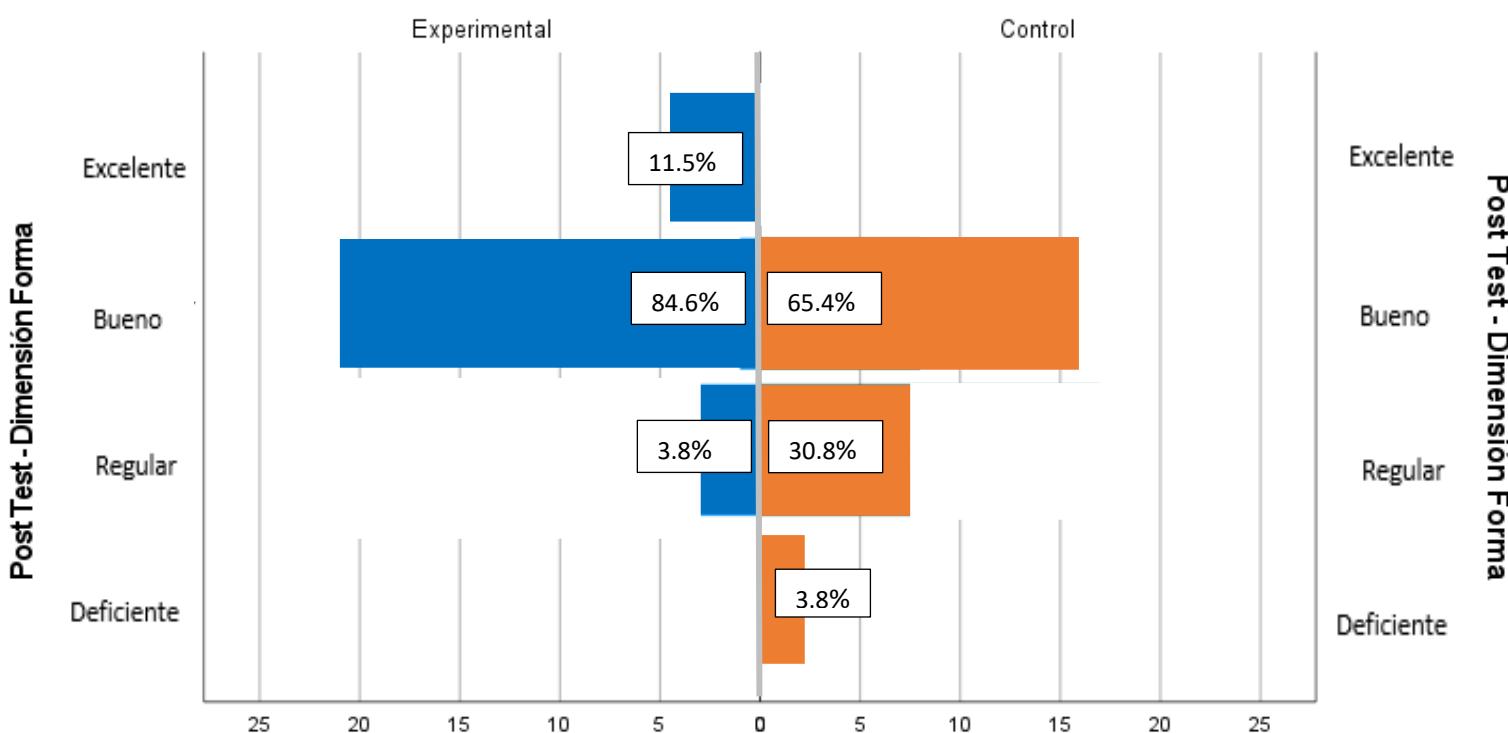


TABLA N° 06

RESULTADOS DE MEDIDA CENTRAL DE MANEJO DE LOS ELEMENTOS DE LA **FORMA** DE LA ELABORACIÓN DEL CUENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS.

Grupo	Media	Mediana	Moda	D.E	C.V	Rango	DPF
Experimental	16.38	16.00	16	1.62	0.09	7	2.30
Control	14.08	14.00	16	2.05	0.14	7	

Nota. D.E= desviación estándar, C.V= coeficiente de variación, DPF= diferencia del promedio final

Descripción:

La Tabla N°05 y figura N°03, refleja que, en el grupo experimental, el nivel de **FORMA** del cuento alcanzó un 11.5% alcanzó el nivel excelente, mientras que la mayoría de los estudiantes (80.8%) alcanzó un nivel “Bueno” en la dimensión forma, mientras que un 3.8% se ubicó en el nivel “Regular”. No hubo estudiantes en el nivel “Deficiente”. En el grupo control, el 65.4% de los estudiantes alcanzó un nivel “Bueno”, el 30.8% se ubicó en el nivel “Regular” y solo un 3.8% en nivel deficiente, no se halló estudiantes en nivel “Excelente”. En tal sentido, el porcentaje de estudiantes en nivel “Bueno” es considerablemente mayor que en el grupo experimental, además se alcanzó el nivel “Excelente” en comparación al grupo control

Asimismo, el grupo experimental, obtuvo una media de 16.38, una mediana de 16 y una moda de 16, con una desviación estándar de 1.62 y un coeficiente de variación de 0.09. Esto indica una distribución relativamente homogénea de los puntajes, con poca dispersión en comparación con la media.

Por otro lado, el grupo de control presentó una media de 14.08, una mediana de 14 y una moda de 16, con una desviación estándar de 2.05 y un coeficiente de variación de 0.14, lo que refleja una mayor dispersión. Ambos grupos mostraron un rango de 7, asimismo se evidenció una diferencia de promedio final de 2.30 puntos en el rendimiento, evidenciando cierta mejoría.

Tabla N° 07

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS.

Variable	Grupo	Nivel	f	%
Producción de cuentos	Experimental	Excelente	4	15.4%
		Bueno	21	80.8%
		Regular	1	3.8%
		Deficiente	0	0.0%
	Control	Excelente	0	0.0%
		Bueno	21	84.6%
		Regular	5	15.4%
		Deficiente	0	0.0%

Nota. F= frecuencia, % = porcentaje

TABLA N° 08

RESULTADOS DEL POSTEST DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS.

Grupo	Media	Mediana	Moda	D.E	C.V	Rango	DPF	LAI	LAE
Experimental	16.5	17.00	17	1.30	0.07	5	2.1	3.2	1.5
Control	14.4	15.00	15	1.21	0.08	5		1.7	

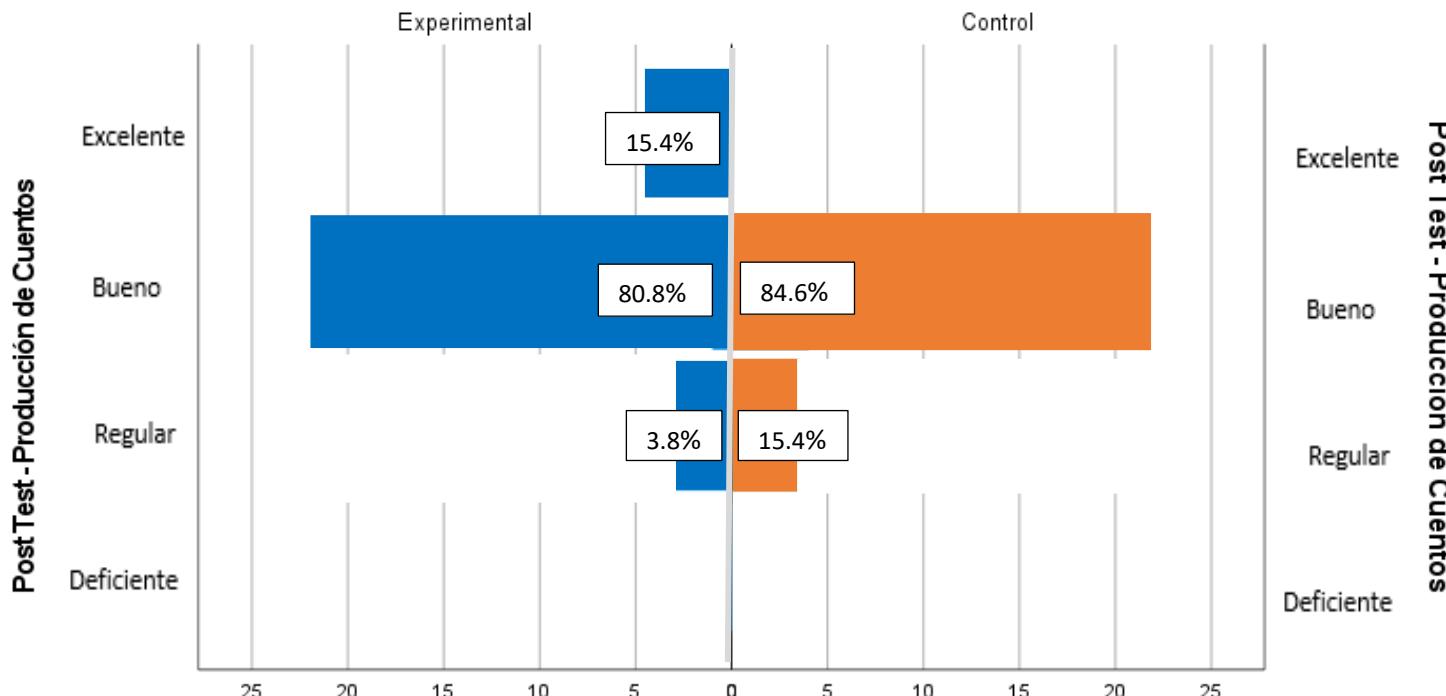
Nota. D.E= desviación estándar, C.V.= coeficiente de variación, DPI= diferencia del promedio final, LAI= Logro de aprendizaje interior, LAE= logro de aprendizaje experimental

GANANCIA INTERNA: GRUPO EXPERIMENTAL			GANANCIA INTERNA
EVALUACIONES	PRETEST	POSTEST	
PROMEDIO	13	17	4 puntos

GANANCIA EXTERNA POST TEST: GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL			GANANCIA EXTERNA
GRUPOS	G.E.	G.C.	
PROMEDIO	17	14	3 puntos

FIGURA N°04

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS.



Descripción:

En la tabla N°07 y figura N°04 se evidencia que, en el grupo experimental, el 15.4% alcanzó el nivel excelente, seguidamente el 80.8% de los estudiantes alcanzó un nivel “Bueno”, mientras que el 3.8% se ubicó en nivel “Regular”. No se registraron estudiantes en el nivel “Deficiente”.

En el grupo control, la distribución se ubicó solo en nivel “Bueno” con un 84.6% y nivel “Regular”, con un 15.4%. No hubo estudiantes en los niveles “Excelente” ni “Deficiente”. Lo que evidencia que si hubo obtuvo mejorías en los logros de aprendizaje, pero en menor proporción a comparación del grupo experimental.

Los resultados de la medida central de producción de cuentos de los estudiantes del primer grado de secundaria después de la aplicación de la estrategia basada en historietas muestran que el grupo experimental obtuvo una media de 16.5, una mediana de 17 y una moda de 17, lo que indica una distribución relativamente homogénea de los puntajes. La desviación estándar (D.E.) es de 1.30, con un coeficiente de variación bajo (0.07), lo que sugiere poca dispersión respecto a la media.

El grupo control presentó una media de 14.4, una mediana de 15 y una moda de 15, con una desviación estándar de 1.21, un coeficiente de variación de 0.08, lo que refleja también una dispersión moderada. Ambos grupos presentaron un rango de 5, y aunque el grupo experimental superó al grupo control en términos de rendimiento (3.2 frente a 1.7 en los logros de aprendizaje), el valor del logro de aprendizaje experimental fue de 1.5 puntos, lo que evidencia cierta variación entre el logro de aprendizaje obtenido en ambos grupos. La ganancia interna que se obtuvo al momento de realizar la comparación en el grupo experimental fue de 4 puntos, mientras que la ganancia externa al comparar los postest de ambos grupos fue de 3 puntos.

Tabla N°09

Prueba de normalidad de Kolmogorov

Grupos	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	0.314	26	< 0.001*
Control	0.203	26	0.007

Nota. Gl= grados de libertad, *p=0.000 significativo

Descripción:

En la tabla N°09 se refleja que la prueba de normalidad de kolmogorov, identificó que los datos del grupo experimental y grupo control no siguen una distribución normal ya que su p-valor fue menor a 0.05. Por lo tanto, se emplea la estadística no paramétrica U de Mann-Whitney para grupos independientes.

Tabla N°10

PRUEBA DE U DE MANN – WHITNEY PARA COMPARAR EL RESULTADO POST TEST ENTRE EL GRUPO EXPERIMENTAL CON INTERVENCIÓN Y DEL GRUPO CONTROL SIN INTERVENCIÓN DEL PROGRAMA DE LA ESTRATEGIA BASADA EN HISTORIETAS GRAFICAS

Variable	Grupo	Rango promedio	Suma de Rangos	U de Mann-Whitney	Z	p-valor
Producción de cuentos	Experimental	35.17	914.5	112.500	-4.22	<.001*
	Control	17.83	463.5			

Nota. *p=0.000 significativo

H₀: La aplicación de la estrategia basada en historietas no mejora la producción de cuentos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2024.

H₁: La aplicación de la estrategia basada en historietas mejora la producción de cuentos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2024.

Se considera un nivel de confianza = 95% ($\alpha = .05$)

La decisión para aceptar o rechazar las hipótesis será de la siguiente manera:

P (Valor significancia) = 0.05

Si p es menor a 0.05 se rechaza la H₀

Si p es mayor 0.05 se acepta la H₀

Descripción:

La Tabla N°10 presenta los resultados de la prueba U de Mann-Whitney aplicada para comparar el desempeño post test en la producción de cuentos entre el grupo experimental, que recibió la intervención de la estrategia basada en historietas, y el grupo control, que no recibió dicha intervención. Los resultados muestran que el rango promedio del grupo experimental fue significativamente mayor (35.17) en comparación con el grupo control (17.83). La suma de rangos también refleja esta diferencia, siendo 914.5 para el grupo experimental y 463.5 para el grupo control.

Finalmente, el p-valor fue menor a 0.001 ($p < 0.001$), lo que indica que la diferencia observada es estadísticamente significativa, por lo que se acepta la hipótesis de investigación, confirmando que la intervención mediante la estrategia basada en

historietas tuvo un efecto positivo y significativo en la producción de cuentos de los estudiantes del grupo experimental en comparación con el grupo control.

4.2 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados alcanzados a partir de la aplicación de la estrategia basada en historietas permiten evidenciar avances significativos en la producción de cuentos por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria. De acuerdo con los datos obtenidos, el menor logro se registró en la dimensión forma del cuento, donde solo un 11.5% alcanzó el nivel de excelencia. Este resultado confirma que los aspectos normativos de la escritura, ortografía, puntuación y cohesión sintáctica requieren un proceso más prolongado y sistemático de enseñanza (Cassany, 2006). Como señalan Camps (2003) y Flower & Hayes (1981), la corrección de los textos depende de la consolidación de habilidades metalingüísticas que se desarrollan de manera progresiva, por lo cual la estrategia basada en historietas incidió con menor fuerza en este aspecto.

En contraste, el mayor logro se observó en la dimensión fondo, con un 30.8% de estudiantes en nivel excelente y un 57.7% en nivel bueno. Estos resultados reflejan que el empleo de la historieta favoreció el desarrollo de los elementos narrativos esenciales: personajes, escenario, trama y desenlace. La secuencialidad gráfica de la historieta funcionó como un andamiaje que permitió a los estudiantes organizar con claridad sus ideas (Bruner, 1997), mientras que el componente visual potenció la creatividad y la motivación hacia la escritura (Kress, 2010). De este modo, los relatos escritos producidos alcanzaron mayor coherencia y riqueza expresiva.

Respecto de las dificultades, la mayor dificultad se asoció a los aspectos normativos de la escritura, lo cual coincide con investigaciones previas que muestran que la ortografía y la puntuación son competencias más resistentes al cambio en procesos de intervención a corto plazo (Cuetos, 2014). Por otro lado, la menor dificultad se vinculó a la organización narrativa, aspecto que se vio claramente fortalecido por la naturaleza secuencial de la historieta, que redujo las posibilidades de dispersión y favoreció la estructuración del cuento (inicio, nudo y desenlace).

El mayor logro alcanzado mediante la aplicación de la estrategia de las historietas reflejado en la mejora de la dimensión de fondo del cuento coincide con lo reportado por Badel (2018), quien evidenció un incremento del 64% en la producción narrativa

a partir de la creación de cuentos inéditos en estudiantes colombianos. En ambos casos, se observa que los recursos creativos y originales, ya sea la elaboración de historietas o de cuentos propios, estimulan la imaginación y la capacidad de estructuración de textos narrativos. De manera similar, Ocampo (2018) concluyó que la estrategia “ensalada de cuentos” permitió mejoras significativas en la producción narrativa de estudiantes de secundaria en Bogotá, destacando que la lectura y análisis de textos previos constituyen un punto de partida esencial para la escritura creativa. Estos hallazgos coinciden con lo observado en este estudio, donde la historieta funcionó como modelo narrativo y motivador.

Del mismo modo, Justo (2021) comprobó que el uso de herramientas digitales como Twitter para la elaboración de microcuentos favoreció la motivación y la creatividad de los estudiantes, lo cual se relaciona con los resultados obtenidos en la presente investigación. Ambos estudios destacan que los recursos innovadores y cercanos a la experiencia de los estudiantes, ya sea un medio digital o visual como la historieta, incrementan la participación y el interés de elementos determinantes para lograr avances en la producción narrativa.

A nivel nacional, Paredes (2018) reportó una mejora del 35% en la producción de textos narrativos mediante la estrategia “Rediniltra”, basada en lluvia de ideas. Tal como ocurre en la presente investigación, organizar ideas a través de recursos estructurados permitió fortalecer la escritura en los estudiantes. Asimismo, Navarro (2019) demostró que el uso del juego de roles en la producción de cuentos posibilitó que alrededor del 80% de los estudiantes alcanzaran un nivel destacado, lo cual guarda relación con el logro más relevante encontrado en este trabajo: la construcción coherente de personajes y escenarios. De manera similar, Guevara (2021) mostró que la estrategia IMAFIMI, basada en imágenes fijas, mejoró la producción narrativa en un 17%, aunque con limitaciones en los aspectos normativos, lo cual coincide con la menor mejora observada en esta investigación en lo relativo a la dimensión formal de los textos.

A nivel regional, Torres (2020) destacó que los talleres de cuento mejoraron en un 32% la producción narrativa, observándose, al igual que en este estudio, que los estudiantes asimilaron con mayor facilidad la estructura del relato, aunque persistieron limitaciones en la escritura autónoma. Del mismo modo, Clemente et al. (2023) comprobaron la eficacia de la anécdota como estrategia, con un 76% de

mejora en la producción de cuentos, mientras que, Cerna y Rojas (2015) demostraron que el método del “binomio fantástico” favoreció en un 97% la escritura creativa en estudiantes de primaria. Estos resultados coinciden con la presente investigación en cuanto a la importancia de emplear recursos innovadores y motivadores para el desarrollo narrativo. Finalmente, Morales (2016) evidenció que la planificación y textualización guiada mediante el programa CICE favoreció la creación de cuentos en estudiantes de secundaria, de manera semejante a cómo la historieta permitió en este estudio la organización secuencial de los relatos.

En conclusión, los antecedentes abordados permiten concluir que la efectividad observada en la presente investigación responde a un patrón común en la literatura: las estrategias didácticas innovadoras, ya sea a través de historietas, imágenes, dramatizaciones o recursos digitales, promueven la motivación, la creatividad y la estructuración del proceso narrativo.

Los hallazgos de este trabajo se muestran coherentes con los antecedentes abarcados, pero además refuerzan la idea de que la historieta, al integrar lenguaje icónico y verbal, potencia el aprendizaje y motiva a los estudiantes hacia la escritura creativa (Ausubel, 1983).

En conclusión, los resultados obtenidos en la presente investigación permiten sostener que la historieta constituye una estrategia pedagógica eficaz y pertinente para el fortalecimiento de la producción de cuentos en estudiantes de primer grado de educación secundaria.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

1. Los resultados iniciales evidenciaron que ambos grupos presentaban niveles similares y predominantemente regulares de producción de cuentos. En el pretest, tanto el grupo experimental como el grupo control mostraron desempeños regulares, sin alcanzar niveles altos con un promedio de 12 y 13 puntos. Las medidas de tendencia central confirmaron diferencias mínimas entre ambos grupos, lo que permitió establecer condiciones equivalentes antes de aplicar la estrategia pedagógica basada en historietas.
2. La estrategia basada en historietas generó mejoras significativas en los elementos de fondo del cuento dentro del grupo experimental. Tras la intervención, los estudiantes lograron un mejor desarrollo del conflicto, los personajes, las acciones y la coherencia narrativa. El aumento del promedio final y la ganancia interna de 1.81 puntos confirmó la efectividad de la estrategia en el fortalecimiento del contenido narrativo.
3. Asimismo, la estrategia produjo mejoras significativas en los elementos de forma, tales como el uso del lenguaje, la estructura del texto y el narrador. El grupo experimental obtuvo medias superiores a las del grupo control, con una diferencia final de 2.30 puntos. La presencia de estudiantes en nivel “Excelente”, inexistente en el grupo control, evidenció que la estrategia favoreció tanto la creatividad narrativa como la calidad formal de la redacción.
4. La producción general del cuento mostró un progreso significativo en el grupo experimental. En el postest, el grupo experimental obtuvo 17 puntos frente a los 14 puntos del grupo control, generando una ganancia de 3 puntos. Esto confirma que la estrategia basada en historietas constituye un recurso pedagógico eficaz para la mejora global de la competencia narrativa.
5. La prueba U de Mann–Whitney respaldó la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos ($p < 0.001$). Este resultado permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, indicando que la estrategia basada en historietas mejora significativamente la producción de cuentos.

6. En síntesis, los hallazgos demostraron que se cumplió plenamente el objetivo general del estudio: la estrategia pedagógica basada en historietas mejora de manera significativa la producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”. La estrategia se posiciona como un recurso metodológico pertinente para fortalecer tanto los elementos de fondo como de forma en la creación de textos narrativos.

5.2 SUGERENCIAS

Se sugiere a los docentes de comunicación lo siguiente:

1. Incorporar la estrategia basada en historietas como un recurso permanente en el área, ya que los resultados evidencian que esta metodología fortalece los elementos de forma y de fondo del cuento. Por ello, sería pertinente integrarla en la planificación anual como parte de las metodologías activas para el desarrollo de las competencias comunicativas.
2. Mantener su estructura original de la estrategia didáctica, puesto que, presenta 5 fases con tiempos y contenidos definidos para evitar dificultades de comprensión y asegurar la eficacia en los resultados.
3. Continuar evaluando el progreso de los estudiantes mediante instrumentos variados (pretest, postest, portafolios, rúbricas, diarios de campo narrativos y evaluaciones formativas), lo que permitirá obtener diagnósticos más completos sobre el desarrollo de la competencia escrita.
4. Promover la creación de historietas como fase previa a la producción escrita. Actividades como “laboratorios creativos” permitirían que los estudiantes elaboren historietas que luego transformen en cuentos, fortaleciendo la planificación, coherencia y estructura narrativa.

Se sugiere al director del centro educativo lo siguiente:

5. Capacitar a los docentes en el uso pedagógico de historietas y recursos narrativos gráficos, ya que la estrategia requiere dominio de técnicas de secuencialidad y narración visual. Esta capacitación podría desarrollarse mediante talleres institucionales o programas de actualización docente.
6. Fomentar proyectos que integren Arte, Comunicación y Tecnología utilizando plataformas digitales, aplicaciones de creación de cómics y herramientas de diseño gráfico. Esto enriquecerá la estrategia y aumentará la motivación estudiantil.

A los padres de familia se sugiere lo siguiente:

7. Una participación activa en el proceso de producción escrita, ya que la estrategia fomenta la creatividad y la expresión personal, aspectos que pueden fortalecerse también desde el hogar.
8. Realizar actividades en casa que promuevan la creación de historietas o cuentos. Este acompañamiento fortalece los vínculos afectivos y genera ambientes familiares adecuados que estimulan la lectura y escritura.

A los investigadores y responsables de futuras investigaciones se les recomienda:

9. Realizar estudios posteriores con muestras más amplias o en otros grados, con el fin de comprobar la efectividad de la estrategia en distintos contextos educativos y generar evidencia más sólida para su generalización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anguera, M. T. (1999). *Observación en la escuela: Métodos y aplicaciones*. Graó.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.^a ed.). Episteme
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Alvarado, M: (2017). *Aplicación de una estrategia basada en la historieta e imágenes secuenciales para mejorar la elaboración del relato en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “San Pedro” de Chimbote – 2015*.
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2810/46453.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Babbie, E. (2010). *The practice of social research* (12th ed.). Wadsworth Cengage Learning.
- Barraza Molina, E., (2006). *La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula*. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, (47), 76.
- Benjamín, W. (1973). *El narrador*. Revista de Occidente, 129, 302.
- Berenson, M. L., & Levine, D. M. (1996). *Basic business statistics: Concepts and applications* (6th ed.). Prentice Hall.
- Best, J. W., & Kahn, J. V. (2006). *Research in education* (10th ed.). Pearson.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa* (3.^a ed.). La Muralla.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1963). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Houghton Mifflin.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Carbonelli, N., Hernández, A. y Sarmiento, B. (2021). Revista Eumet. *Creatividad en la narración de cuentos. Una aproximación teórica*. 2 (176).
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/116504/1/05%20CL%20creatividad%20y%20cuentos.pdf>

- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación científica*. Ediciones del Signo.
- Chacón Araya, Y., (2005). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, 5(3), 0
- Calcagno, A. (1910). *La imaginación creadora en el niño*. Archivos de Pedagogía y Ciencias Afines, 7 (20), 272. En Memoria Académica.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.1552/pr.1552.pdf
- Chadwick, C. (1999). *La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista*.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531303.pdf>
- Clemente, M., Mendoza, E., & Toledo, A. (2023). *Eficacia de la anécdota como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Sabio Antonio Raimondi – Huaraz, 2021*.
http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/5621/T033_76847941_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cerna, J. & Rojas, R. (2015). “*El método del ‘Binomio fantástico’ de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución Educativa de ‘la Libertad’, Huaraz- 2014*”.
<https://repositorio.unasam.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/1f27b01d-797c-4658-8d9e-1de00613148a/content>
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research methods in education* (8th ed.). Routledge.
- Corbacho Sánchez, A. (abril 2006). *Textos, tipos de textos y textos especializados*. Revista de Filología, (24), 79.
- Cuetos, F. (2014). *Psicología de la escritura*. Síntesis.
- Del Rey Briones, A. (2008). *El cuento literario* (Vol. 38). Ediciones AKAL.
- Dirección de Educación Básica Alternativa (2019). *Programa curricular de Educación Básica Alternativa*. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/centro-herramientas-pedagogicas/programa-curricular-educacion-basica-alternativa-ciclo-avanzado.pdf>
- Eco, U. (1977). *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa.
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). *A cognitive process theory of writing*. College Composition and Communication, 32(4), 365–387. <https://doi.org/10.2307/356600>

Hernández, L. (2024). “*Escritores de mapa*”: crear cuentos en secundaria a partir de modelos narratológicos. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/98413>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Huerta, S. (2010). *Coherencia y cohesión*. <https://dialnet.unirioja.es>

Iparraguirre, B. (2021). *Aplicación del método interrogativo para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la I.E. “Eleazar Guzmán Barrón” del distrito de Chimbote – 2016.*

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3689/52212.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallardo Vásquez, P. & León Donoso, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial Deportiva.

http://www.google.com.pe/books/edition/El_cuento_en_la_literatura_infantil/Id8ADAAAQBAJ?hl=es-

Guevara, J. (2021). *La estrategia IMAFIMOVI para la producción de cuentos en los estudiantes del 3er año I.E. N°80892 Los Pinos – Trujillo 2019.*

<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/66b52c36-0e32-42f7-868a-fcd932ade872/content>

Hernández Valcárcel, M. (2002). *El cuento español en los siglos de oro*. Editum Editorial. http://www.google.com.pe/books/edition/El_cuento_espa%C3%B1ol_en_los_siglos_de_oro/2YFTdCI-gpgC?hl=es-

http://www.google.com.pe/books/edition/El_cuento_espa%C3%B1ol_en_los_siglos_de_oro/2YFTdCI-gpgC?hl=es-419&gbpv=1&dq=86edalyC86o86+de+cuento+segun+autores&printsec=frontcover

Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Foundations of behavioral research* (4th ed.). Holt, Rinehart and Winston.

Kish, L. (1965). *Survey sampling*. John Wiley & Sons.

Krippendorff, K. (2019). *Content analysis: An introduction to its methodology* (4th ed.). SAGE.

Kumar, R. (2019). *Research methodology: A step-by-step guide for beginners* (5th ed.). SAGE.

Linares, E., García, A. y Martínez, L. (2016). *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo: Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN* (pàrr.17).

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001#:~:text=Como%20se%C3%B1ala%20Mart%C3%ADn%20\(1978,selecci%C3%B3n%20hecha%20por%20el%20narrador](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001#:~:text=Como%20se%C3%B1ala%20Mart%C3%ADn%20(1978,selecci%C3%B3n%20hecha%20por%20el%20narrador).

López, Jiménez, D. F. (2006). Revista EAFIT. *Los límites de la imaginación y de la creatividad: El ingenio y la innovación en la gestión del conocimiento, el modelo de la Inteligencia Organizacional*. EAFIT 42(15) <https://www.redalyc.org/pdf/215/21514403.pdf>

López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama del cuento*.

http://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/#google_vignette

Melero, N. (2005). Editorial Letraria: *¿Qué es el estilo literario?*. 120(8)
<https://letralia.com/120/ensayo02.htm>

Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). SAGE.

Nitko, A. J. (2014). *Educational assessment of students* (7th ed.). Pearson.

Nieto, M. (1989). *El cómic como recurso didáctico: Una reflexión coeducativa*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2255814.pdf>

Polit, D. F., & Hungler, B. P. (2000). *Nursing research: Principles and methods* (6th ed.). Lippincott Williams & Wilkins.

Popper, K. (1959). *The logic of scientific discovery*. Routledge.

Real academia española (RAE). (2006). Texto. *Diccionario de la lengua española*. (edición de tricentenario). <https://www.rae.es/desen/texto>

Rosas, E. (1 de marzo de 2018). *El texto académico: Una aproximación a su definición*. <https://medhc16.files.wordpress.com/2018/03/1-el-texto-acad%C3%A9mico-rosas-esther-2006-1.pdf>

Roselló, J. (2015). *El texto y sus propiedades: algunas consideraciones de carácter práctico*. Revista de estudios filológicos. <https://www.um.es/tonosdigital/znum28/secciones/tintero-7->

rosello_texto.htm#:~:text=Del%20mismo%20modo%2C%20para%20De,%2C%20informatividad%2C%20situacionalidad%20e%20intertextualidad.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo.

Salcedo, Z. (2002). *La coherencia textual y la didáctica de la lengua española vista a partir de tres artículos de Enrique Bernárdez*. :

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/334/3343527001/>

Schnarch, A. (2020). *Creatividad e innovación* (2.^aed.). Editorial Alfaomega.

Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica* (4.^a ed.). Limusa.

Torres, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

Valqui Vidal, R. V. (2009). Revista Iberoamericana de Educación; *La creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones*. 49(2) <https://rieoei.org/88edalyc88o/expe/2751Vidal.pdf>

Yanes, R. (2001). *La adecuación del mensaje informativo*. Revista Redalyc, 3.

<https://www.redalyc.org/pdf/819/81939408.pdf>

Torres, E. (2020). *Taller de cuentos para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de 2º grado de educación secundaria de la I.E. "Don Bosco" Distrito de Chacas, Provincia Asunción Departamento de Áncash, 2020*.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17467/TALLER%20DE%20CUENTOS_TORRES_%20S%C3%A1NCHEZ_ENRIQUE_LUIS.pdf?sequence=1&isAllowed=true

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	MARCO TEÓRICO	TIPO DE INVESTIGACIÓN
Aplicación de la estrategia basada en historietas para mejorar la producción de cuentos de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa – 2024.	<p>¿Cuál es el resultado de la aplicación de la estrategia basada en historietas en la producción de cuentos de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo, Santa – 2024?</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Diagnosticar el nivel de creación del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Santiago Antúnez de</p>	<p>Mejorar la producción de cuentos a través de las historietas de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2024.</p>	<p>A. EL CUENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición 2. El cuento en el aula 3. Principios de la creación de cuentos <ul style="list-style-type: none"> 3.1 La imaginación 3.2 La creatividad 3.3 El estilo 4. Estructura del cuento <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Inicio 4.2 Nudo 4.3 Desenlace 5. Elementos del cuento <ul style="list-style-type: none"> 5.1 Personajes <ul style="list-style-type: none"> 5.1.1 Personajes principales 5.1.2 Personajes secundarios 5.2 El ambiente 5.3 El tiempo 5.4 La atmósfera 	<p>Experimental, cuantitativa.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Cuasi experimental</p> <p><i>Nota. Diseño obtenido de la propuesta del Dr. Gonzalo Pantigoso en “El proyecto de investigación en siete fases”.</i></p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>La población estuvo conformada por los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de</p>
	HIPÓTESIS GENERAL			
	La aplicación de la estrategia basada en			

<p>historietas mejora la producción de cuentos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2024.</p> <p>VARIABLES</p> <p>V1: Producción de cuentos.</p> <p>V2: Estrategia basada en historietas.</p>	<p>Mayolo”, Santa – 2024 antes de la aplicación de la estrategia basada en historietas.</p> <p>b) Determinar el nivel del manejo de los elementos de fondo de la elaboración del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa, 2024 después de la aplicación de la estrategia basada en historietas.</p> <p>c) Verificar el nivel del manejo de los elementos de la forma de la elaboración del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2024 después de la aplicación de la estrategia basada en historietas.</p>	<p>5.5 La trama 5.6 La intensidad 5.7 La tensión 5.8 El tono 5.9 El narrador 5.9.1 Narrador en primera persona 5.9.1.1 Narrador protagonista 5.9.1.2 Narrador testigo 5.9.1.3 Monólogo interior 5.9.2 Narrador en segunda persona 5.9.3 Narrador en tercera persona 5.9.4 Narrador omnisciente 5.9.5 Narrador equiscente</p> <p>6. Técnicas narrativas 6.1 Monólogo interior 6.2 Flash back 6.3 Racconto 6.4 Recuerdo 6.5 Del sueño 6.6 Vasos comunicantes 6.7 Cajas chinas</p>	<p>Mayolo”, Santa – 2024 cuyas edades se encuentran entre los 11, 12 y 13 años.</p> <p>La muestra es no probabilística ya que no es al azar ni se usaron fórmulas estadísticas para seleccionarla. Estuvo conformada por estudiantes del primer grado de secundaria sección (A, B).</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <p>V1: Producción de cuentos</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre test • Post test <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita <p>V2: Estrategia basada en historietas</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre test • Post test <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita
---	--	---	--

	d) Analizar y describir el nivel de creación del cuento de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2024 después de la aplicación de la estrategia basada en historietas.	<p>6.8 Diálogos</p> <p>6.8.1 De manera directa</p> <p>6.8.2 De manera simultánea</p> <p>7. La historieta</p> <p>7.1 Definición</p> <p>7.2 Características</p> <p>7.3 Elementos</p> <p>7.3.1 Viñeta</p> <p>7.3.2 Dibujo</p> <p>7.3.3 Texto</p> <p>7.3.4 Cartela</p> <p>7.3.5 Onomatopeya</p>	<p><u>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</u></p> <p>Estadística descriptiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Media aritmética • Desviación estándar • Coeficiente de variación. <p>Estadística inferencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución • T student.
--	--	---	--

MATRIZ N°02 DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO DE PRE Y POST TEST

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	Nº ÍTEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	Fondo	- Desarrollo del tema. - Desarrollo de personajes. - Desarrollo de la acción. - Desarrollo del tiempo. -Desarrollo del espacio.	60%	12	13	Evaluación escrita	Ficha de evaluación.
	Forma	-Desarrollo del lenguaje. - Desarrollo de la estructura. - Desarrollo del narrador.	40%	08	7		
			100%	20	20		

ESCALA VALORATIVA

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PUNTAJE	CRITERIO
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	EXCELENTE	I	18-20	Elabora más del 85% del cuento correctamente
	BUENO	II	14-17	Elabora entre 70 a 84% del cuento correctamente.
	REGULAR	III	11-13	Elabora del 51 al 69% del cuento correctamente.
	DEFICIENTE	IV	0-10	Elabora de 0 al 50% del cuento correctamente.

MATRIZ N°03 DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA DERIVAR ÍTEMS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	PUNTAJE	Nº DE ÍTEMS	ÍTEMS
Producción de cuentos	Fondo	Selecciona un tema coherente y pertinente para la historia Construye personajes con características claras Organiza la acción siguiendo una secuencia lógica Sitúa la historia en un tiempo determinado y coherente	60	12	13	1. El tema se presenta de manera explícita. 2. El tema se presenta de manera implícita. 3. Describe los personajes principales del cuento. 4. Describe los personajes secundarios del cuento. 5. Se presencia hechos verídicos durante el desarrollo de la historia. 6. Se presencia hechos ficticios durante el desarrollo de la historia. 7. Se presenta hechos pocos comunes en la historia. 8. Los hechos se presentan de manera secuencial. 9. El tiempo se presenta de manera cronológicamente en el desarrollo de la historia. 10. Hace uso del tiempo real para la elaboración de la historia. 11. Hace uso del tiempo ficticio para la elaboración de la historia.

		Describe un espacio narrativo adecuado al desarrollo del cuento				12. Hace uso del ambiente real para la elaboración de la historia. 13. Hace uso del ambiente ficticio para la elaboración de la historia.
Forma		Emplea lenguaje comprensible	40	8	7	1. Emplea un lenguaje claro a través de palabras sencillas para la comprensión de la historia. 2. Emplea un lenguaje apropiado teniendo en cuenta el destinatario. 3. Emplea un lenguaje expresivo para narrar la historia.
		Estructura el cuento respetando el inicio, nudo y desenlace				4. En el inicio del cuento describe a los personajes de la historia. 5. En el clímax del cuento se desarrolla el conflicto entre los personajes. 6. En el desenlace del cuento se soluciona el conflicto entre los personajes.
		Utiliza correctamente un tipo de narrador según la intención del relato				7. Hace uso del narrador para la elaboración de la historia.

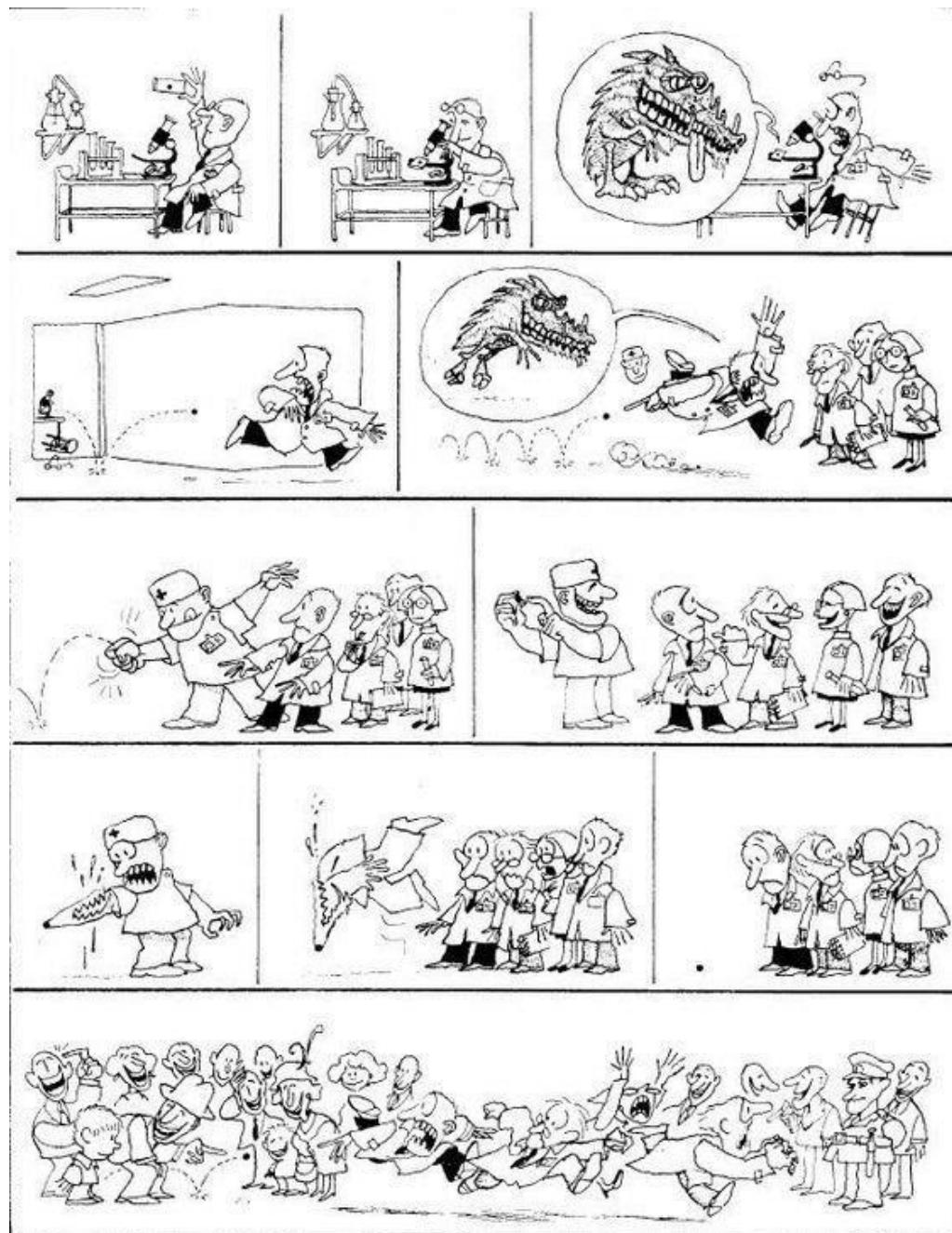
ANEXO N° 04

PRE TEST

Con la finalidad de elaborar una investigación sobre producción escrita, es pertinente presentar un test para que de esta manera se pueda verificar que los indicadores han sido desarrollados por el docente en el proceso enseñanza –aprendizaje de manera correcta.

Apellidos y nombres:..... grado y sección.....

Realiza un cuento teniendo en cuenta la historieta presentada.



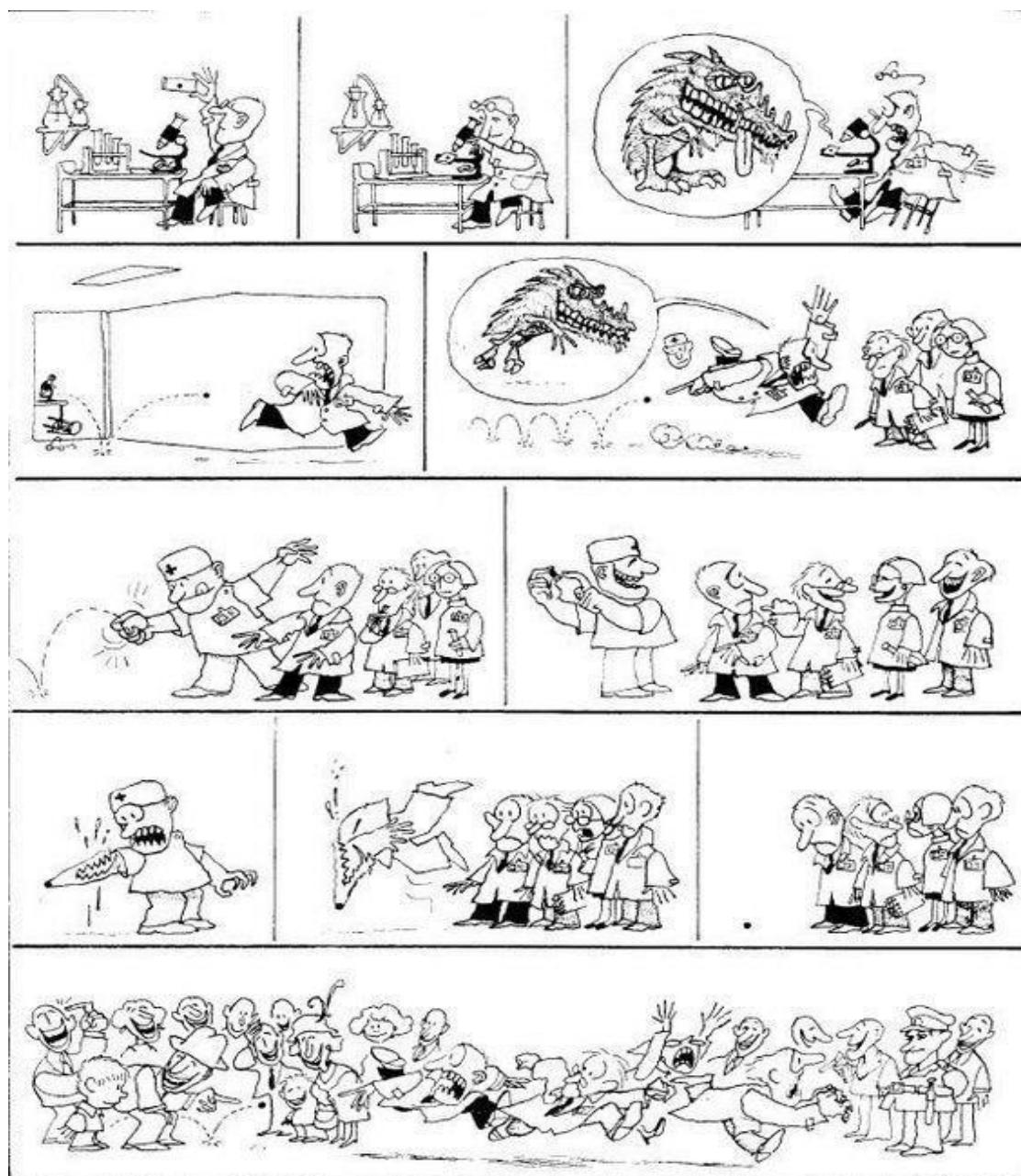
ANEXO N° 05

PRE TEST

Con el objetivo de comprobar la eficacia de la estrategia “Aplicación de la estrategia basada en historietas para mejorar la producción de cuentos”, es necesario tener en cuenta los indicadores que desarrollaron los estudiantes durante la aplicación de la estrategia; es por eso, que es pertinente aplicar el post test para verificar los logros alcanzados.

Apellidos y nombres:..... grado y sección.....

Realiza un cuento teniendo en cuenta la historieta presentada.



sesiones
de
aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

PRESENTACIÓN DE LA HISTORIETA

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Santiago Antúnez de Mayolo	CICLO	VI	GRADO/SECCIÓN	1° “C”
ÁREA	COMUNICACIÓN	DURACIÓN		135 minutos	
DOCENTE	Agustín Estrada Ramírez	INVESTIGADOR	Erick Salazar Escobedo		

TÍTULO DE LA SESIÓN: Presentación de la historieta. PROPÓSITO: Reconocer la estructura, características, importancia y elementos de la historieta. APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos sobre la estructura y las características de la historieta.	Responden interrogantes y exponen lo realizado en clase.
	Infiere e interpreta información del texto	Plantea hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios (imágenes, viñetas) presentados.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual y explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones de la historieta.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda cordialmente a los estudiantes. • Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta una historieta a los estudiantes (Anexo 01). <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez observaron una historieta? ¿Qué elementos lo diferencia de una historieta común? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tendrán más valor las historietas gráficas que las demás? ¿Por qué? ¿Cuál es la importancia de la historieta gráfica? ¿Ayudará a incentivar la creatividad en el público? ¿De qué manera? 	Lapicero Cuaderno	20'

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente dará a conocer el tema y el propósito esperado. <p>PROPÓSITO ESPERADO</p> <p>Reconocer la estructura, características, importancia y elementos de la historieta.</p>												
	<ul style="list-style-type: none"> • El docente un módulo de aprendizaje a cada estudiante (Anexo 02) explicando la definición, características, importancia y elementos de la historieta. • Los estudiantes leen lo entregado por el docente y utilizan la técnica del subrayado para identificar lo más relevante del texto. • Posteriormente con la participación de los estudiantes, construyen la definición de los elementos de la historieta con sus propias palabras. 	Lapicero Cuaderno	110'										
DESARROLLO	<table border="1"> <tr> <td>Viñeta</td><td>Son los recuadros que representan los hechos que transcurre durante la historia.</td></tr> <tr> <td>Espacios muertos</td><td>Es donde la secuencia está en el momento en que el lector lo completa con la descripción.</td></tr> <tr> <td>Imágenes</td><td>Son los gráficos presentes en la historieta.</td></tr> <tr> <td>Secuencia</td><td>Inicio, nudo y finalización.</td></tr> <tr> <td>Metáfora visual</td><td>Es la representación de ideas, sentimientos o sensaciones.</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • El docente refuerza lo anterior, explicando brevemente la historieta. • Los estudiantes realizan preguntas para luego ser aclarado por el docente, con el fin de evitar vacío de información. <p>TRABAJO GRUPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente forma grupo de 5 estudiantes. • A cada grupo les asigna una historieta (ANEXO 02) para después identificar las partes que lo componen, exemplificándolo mediante un organizador visual. 	Viñeta	Son los recuadros que representan los hechos que transcurre durante la historia.	Espacios muertos	Es donde la secuencia está en el momento en que el lector lo completa con la descripción.	Imágenes	Son los gráficos presentes en la historieta.	Secuencia	Inicio, nudo y finalización.	Metáfora visual	Es la representación de ideas, sentimientos o sensaciones.		
Viñeta	Son los recuadros que representan los hechos que transcurre durante la historia.												
Espacios muertos	Es donde la secuencia está en el momento en que el lector lo completa con la descripción.												
Imágenes	Son los gráficos presentes en la historieta.												
Secuencia	Inicio, nudo y finalización.												
Metáfora visual	Es la representación de ideas, sentimientos o sensaciones.												
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cada integrante de grupo se divide que partes de la historieta explicar para luego identificarlas y exponerlas de manera oral. <p>✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve reflexionar sobre el tema? ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>		5'										

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Historieta • Módulo 	

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina metas de aprendizaje formulándose preguntas de forma comprensiva y reflexiva de forma constante
--	---

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.

EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos sobre la Estructura y las características de la historieta.	Responden interrogantes y exponen lo realizado en clase.	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto	Plantea hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios (imágenes, viñetas) presentados.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual y explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones de la historieta.		

BIBLIOGRAFÍA

- Programa Curricular de Educación Secundaria MINEDU, 2016.

Director

Docente del área de comunicación

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nombre de la sesión: Presentación de la historieta

Apellidos y nombres	Reconoce las viñetas		Reconoce los espacios muertos		Reconoce las imágenes		Reconoce la secuencia		Reconoce los personajes		TOTAL
PUNTAJE	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											

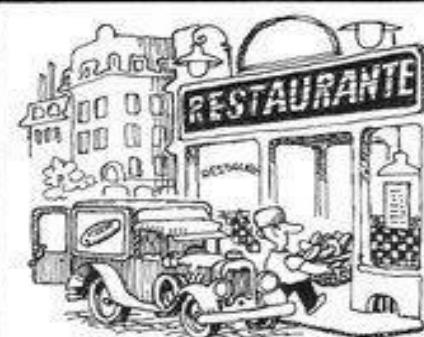
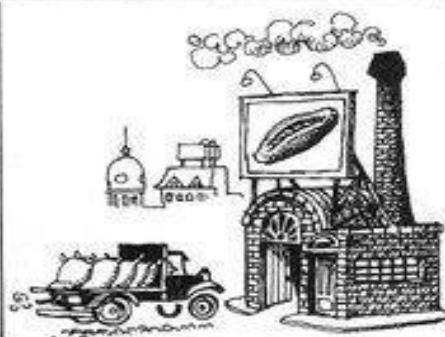
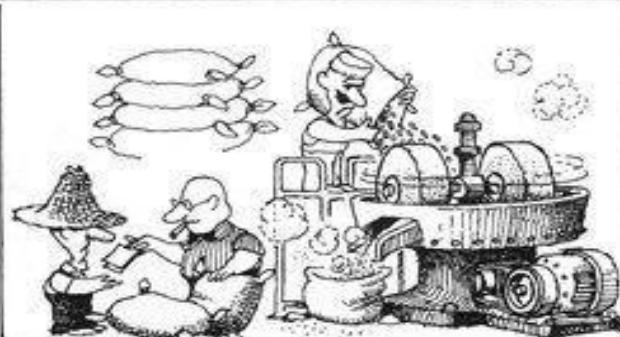
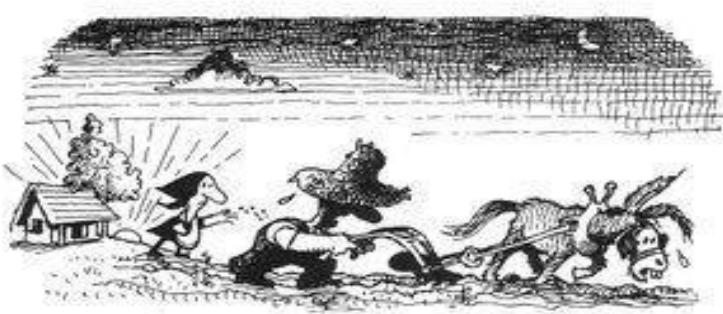
20						
21.						
22.						
23.						
24						
25.						
26.						

SÍ	4
NO	2

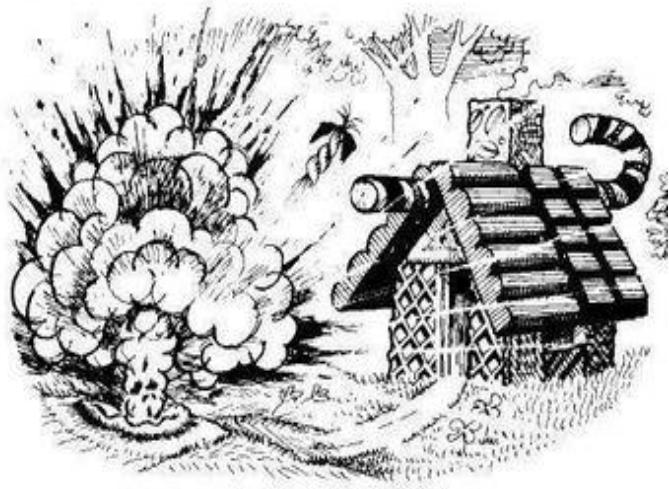
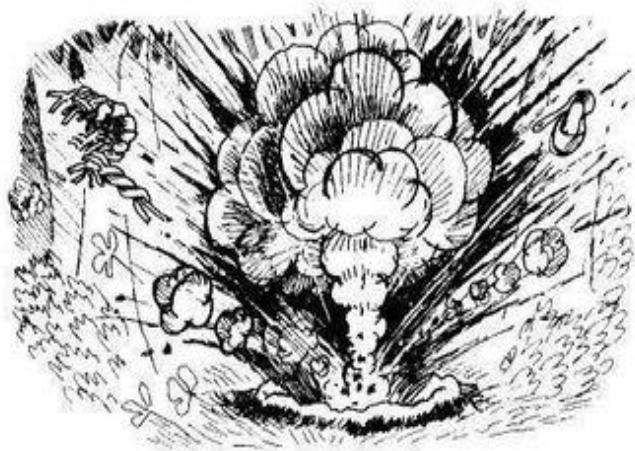
ANEXO 01

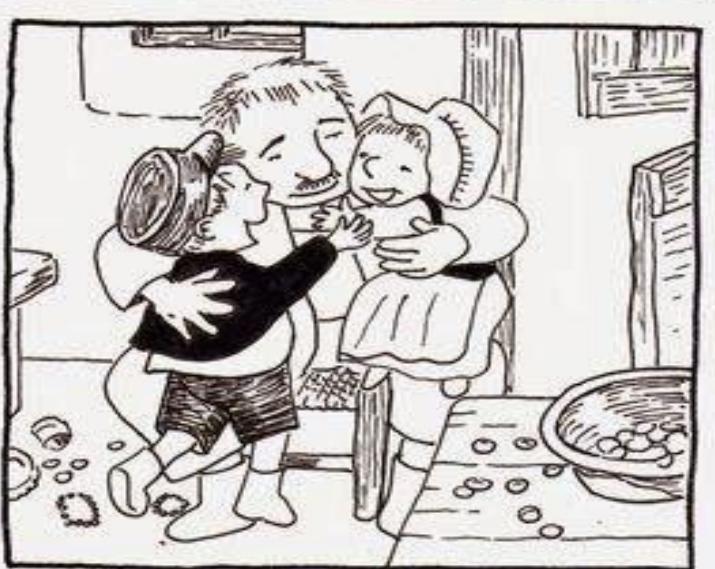
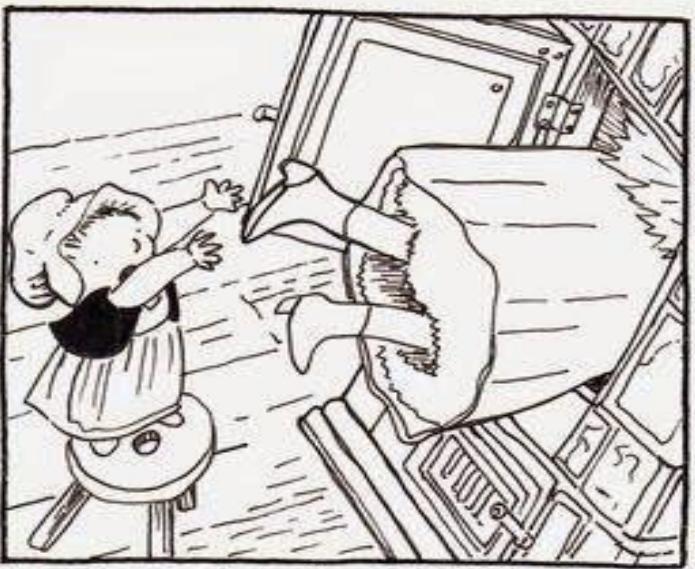


ANEXO 02









MÓDULO DE APRENDIZAJE

LA HISTORIETA

DEFINICIÓN: Las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. Barraza (2006) menciona que la historieta es una narración gráfica desarrollada a través de imágenes secuenciales que conforman una historia con un hilo conductor definido, con elementos propios.

Asimismo, tiene como principal objetivo mantener la atención del lector durante el transcurso de la historia a través de lugares ficticios o reales a las cuales se enfrentan los personajes.

ELEMENTOS

VIÑETAS	Son los recuadros de la historieta que representan los hechos claves de la historia narrada.
ESPACIOS MUERTOS	Son conocidos también como espacios vacíos, que comprende hechos o acciones que, al no estar en las viñetas, el lector debe completar imaginariamente.
SECUENCIA	Inicio, desarrollo y finalización.
METÁFORA VISUAL	Son las representaciones gráficas de ideas, sensaciones o sentimientos.
PERSONAJES	Pueden ser: personas, animales, objetos, paisajes o ambiente.

IMPORTANCIA

- Aborda diversos temas (soledad, muertes, tristeza, alegría, etc.) con lo cual el lector puede sentirse identificado.
- Debido a la presencia de imágenes se puede identificar de manera fácil los personajes y las dificultades que atraviesan.
- Mediante gestos se puede deducir de manera rápida las sensaciones (felicidad, tristeza) que demuestran.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“CONOCEMOS EL CUENTO Y EL NARRADOR”

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Santiago Antúnez de Mayolo	CICLO	VI	GRADO/SECCIÓN	1º “C”
ÁREA	COMUNICACIÓN	DURACIÓN			135 minutos
DOCENTE	Agustín Estrada Ramírez	INVESTIGADOR	Erick Salazar Escobedo		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Conocemos el cuento y el narrador”.			
PROPÓSITO: Reconocer la definición del cuento y del narrador; así como también, sus tipos.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos sobre la definición del cuento y del narrador.	Responden interrogantes.
	Infiere e interpreta información del texto	Plantea hipótesis sobre el narrador e interpreta el cuento.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido textual del cuento y del narrador.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda cordialmente a los estudiantes. • Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un cuento breve a los estudiantes “La bolsa maravillosa de Pedro”. (Anexo 01). <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han leído un cuento? ¿Quién relata los hechos del cuento? ¿En qué persona gramatical lo hace? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que está bien ayudar a los necesitados? ¿Por qué? ¿Has ayudado a alguien alguna vez? ¿Cómo lo ayudaste? 	Lapicero Cuaderno	20'

	<ul style="list-style-type: none"> El docente dará a conocer el tema y el propósito esperado. <p>PROPÓSITO ESPERADO</p> <p>Reconocer la definición del cuento y del narrador; así como también, sus tipos.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El docente presenta un módulo de aprendizaje a cada estudiante (Anexo 02) explicando la definición del cuento y del narrador; así como también sus tipos del mismo. Los estudiantes leen lo entregado por el docente y utilizan la técnica del subrayado para identificar lo más relevante del texto. El docente refuerza lo anterior explicando brevemente el tema tratado. Los estudiantes realizan preguntas para luego ser aclarado por el docente con el fin de evitar vacío de información. <p>TRABAJO GRUPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente forma grupo de 2 estudiantes y les entrega el cuento “El duende de la tormenta” de la autora peruana Carlota Carvallo de Núñez (Anexo 03). Identifican el tipo de narrador de cuento presentado y luego hacen una reflexión del escrito leído. 	Lapicero Cuaderno	110'
CIERRE	<input checked="" type="checkbox"/> Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? ¿Nos será útil lo aprendido en nuestras vidas? ¿Por qué?		5'

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR	
<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Cuentos Módulo 	

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina metas de aprendizaje formulándose preguntas de forma comprensiva y reflexiva de forma constante
--	---

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.

EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en Lengua materna	Obtiene información Del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos sobre la definición del cuento y del narrador.	Responden interrogantes.	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto	Plantea hipótesis sobre el narrador e interpreta el cuento.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y Contexto del texto	Opina sobre el contenido textual del cuento y del narrador.		

BIBLIOGRAFÍA

- Programa Curricular de Educación Secundaria MINEDU, 2016.

Director (a)

Docente del área de comunicación

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nombre de la sesión: Conocemos el cuento y el narrador

Apellidos y nombres	Reconoce la problemática del cuento	Reconoce la solución del cuento	Reconocer el narrador del cuento	Reconoce el inicio del cuento	Reconoce los personajes del cuento	TOTAL
PUNTAJE	4 2	4 2	4 2	4 2	4 2	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						

22.						
23.						
24.						
25.						
26.						

SÍ	4
NO	2

Anexo 01

La bolsa maravillosa de Pedro

En un pequeño y pintoresco barrio vivía Pedro, un niño curioso y juguetón que se pasaba el día buscando cosas nuevas.

Un día, mientras jugaba en el parque del barrio, Pedro tropezó con algo inusual enterrado en el suelo. Era una bolsa de tela, sencilla y sin ningún adorno particular. Sin embargo, al abrirla, una ráfaga de viento con destellos dorados surgió de su interior. ¡Era una bolsa mágica!



—¡Vaya! —exclamó Pedro, sorprendido—. Me pregunto qué más puede hacer esta bolsa.

No tuvo que esperar mucho. Al pensar en un juguete que siempre había deseado, este apareció dentro de la bolsa. Emocionado, Pedro pensó en dulces, libros y todo tipo de maravillas, y como por arte de magia, aparecían dentro de la bolsa.

Esa noche, Pedro no pudo contener su alegría. En su habitación, rodeado de juguetes y golosinas, pensó que nunca volvería a desear nada. Pero al día siguiente, mientras caminaba por las calles del barrio, vio a otros niños. Algunos deseaban tener un balón para jugar, otros soñaban con un nuevo par de zapatos, y algunos simplemente querían algo dulce para comer.

Fue entonces cuando su amiga Isabel se acercó. Al ver la bolsa y todo lo que Pedro podía sacar de ella, le dijo con una sonrisa:

—Es maravilloso que tengas todo esto, Pedro, pero... ¿no crees que sería aún más mágico si compartieras con los demás?

Pedro pensó en las palabras de Isabel. Recordó cómo se había sentido cuando no tenía juguetes para compartir, y cómo Isabel había perdido su juguete favorito por no compartirlo con nadie.

Sin pensarlo ni un segundo más, Pedro comenzó a usar la bolsa para ayudar a los niños del barrio. Regaló balones, zapatos, libros y golosinas. Y con cada sonrisa y abrazo que recibía, Pedro se sentía más y más feliz.

Sin embargo, un día la bolsa dejó de funcionar. Pedro estaba preocupado, así que se fue a pasear por el parque, a ver si se le ocurría alguna idea. Mientras paseaba vio a un anciano que lo miraba con insistencia y que aparecía cada vez que levantaba la vista.

—¿Qué querrá ese hombre? —pensó Pedro.

Entonces se acordó de él. Siempre que había usado la bolsa lo había visto cerca, incluso no muy lejos de su casa.

—Disculpe, ¿le conozco? —preguntó el niño al anciano.



El anciano, con una sonrisa sabia, le dijo:

—Tú a mí no, pero yo a ti sí. Sé que estás preocupado por la bolsa, y debes saber algo. La bolsa no tiene poder por sí misma. Eres tú quien tiene el poder de hacer feliz a los demás. La bolsa solo refleja lo que hay en tu corazón y lo transforma en magia.

Pedro comprendió entonces que no necesitaba objetos mágicos para ser feliz o hacer felices a los demás. Lo más importante era compartir, ayudar y amar a quienes lo rodeaban.

Desde ese día, Pedro y Isabel pasaron sus tardes jugando con los niños del barrio, compartiendo risas, sueños y aventuras. Y aunque la bolsa ya no tenía magia, Pedro siempre la llevaba consigo como un recordatorio de la lección más importante que había aprendido:

La verdadera magia está en compartir.

El cuento

Gallardo y León (2008) mencionan que el cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. La presencia de hechos fantásticos e imaginarios presentes en la temática del cuento, permite al lector explorar y acrecentar la imaginación, dado que, este tipo de texto narrativo desarrolla el lado creativo y emocional del público, permitiendo de esta manera, desarrollar la destreza que posee cada individuo que se introduce al cuento a través de la lectura.



El narrador



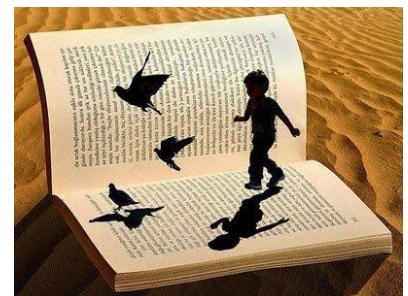
El narrador es un elemento que conforma el cuento. Es por eso que Benjamín (1973) menciona que el narrador es el encargado de escribir y narrar la historia desde su punto de vista, plasmándolo a través de los diversos personajes que incluya en su escrito. El narrador será el responsable de transmitir al lector mediante un uso adecuado del lenguaje, los hechos, acciones, problemas y enseñanzas que quiere trasmitir el autor mediante su obra. Asimismo, existen diversos tipos de narradores, entre los cuales resaltan

Tipos de narrador

- 1. Narrador en primera persona:** Es uno de los personajes con mayor protagonismo en la historia. Se divide en:

Narrador protagonista: Es el encargado de contar los hechos desde su propia perspectiva. Este tipo de narrador es el que más se utilizan los autores en sus producciones narrativas.

Narrador testigo: Es el encargado de contar la historia, pero no desde su punto de vista, sino, desde una perspectiva de testigo sobre algo. No cuenta lo que ha vivido; por el contrario, menciona acontecimiento que ha presenciado o se ha visto involucrado indirectamente.



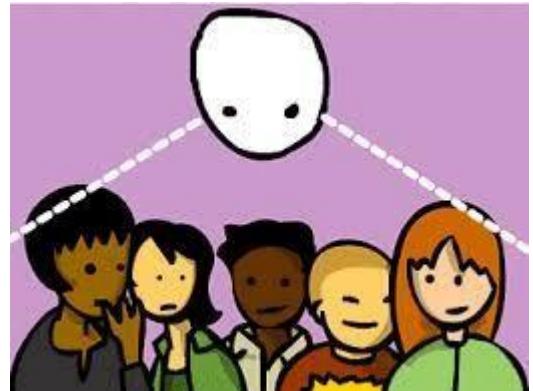
Monólogo interior: es el encargado de contar la historia, pero la manera en que se dirige, es así misma, no al resto. Manifiesta algún sentimiento de emociones ya sean recuerdos, reflexiones o algún otro.

2. Narrador en segunda persona: Es el encargado de contar hacia otra persona, en este caso, puede ser al lector. Para eso usará el tú, usted o vosotros. No es muy común en las producciones narrativas, pero eso no significa que sea menos relevantes que otras composiciones.

3. Narrador en tercera persona: Es el encargado de narrar la historia, pero en este caso, no tiene ningún rol en ella. Para eso utiliza el pronombre de la tercera persona para narrar. Se divide en:

Narrador omnisciente: Este narrador conoce a profundidad cada detalle de los hechos, la manera en que irán pasando las acciones y las personalidades de cada personaje que interviene en la historia.

Narrador equiscente: Este tipo de narrador centra su atención solamente en el protagonista por lo que no conoce las personalidades de otros personajes.



Anexo 03

El duende de la tormenta

(Carlota Carvallo de Núñez)

Cierta vez unos viajeros encontraron cerca de una mina abandonada un muchachito indio dormido. Les llamó la atención que un ser humano estuviera en un paraje tan frío y solitario y trataron de averiguar cómo había llegado hasta allí, pero él permaneció completamente mudo. Le preguntaron el nombre de sus padres, sin obtener respuesta alguna. Los miraba extrañado como si no comprendiera una palabra.

Vacilaron entre dejarlo allí abandonado a su suerte o llevarlo consigo. Decidieron esto último y montándolo a la grupa de una de sus cabalgaduras, fueron con él hasta el caserío más cercano. Allí lo dejaron en manos de una buena mujer, que vivía con cierta comodidad y tenía dos hijos.



Ella lo tuvo en su casita, lo vistió y le dio de comer. Luego le preparó un blando lecho y lo trató con cariño. Pero el chico parecía un animalito del monte, pues no hablaba y miraba con recelo a su protectora.

Después de unos días, pensó dedicarlo a las faenas del campo y le dio un costal para que fuera a cosechar papas, pero el muchacho se puso a dormir y regresó sin las papas y sin el costal.

Al otro día la buena mujer se dijo: «No sirve para la cosecha, pero en algo tiene que ayudar. Hoy lo mandaré a cuidar el rebaño». Y así se lo ordenó. Pero esa tarde el muchacho se presentó con dos ovejas de menos.

Su mayor placer consistía en seguir a los peones que trabajaban en las minas. Se introducía allí sin que nadie se ocupara de él. Amaba la oscuridad y en los días de sol se metía en el rincón más oscuro de la casa.

Una noche se desató una furiosa tempestad. Los truenos retumbaban en las montañas vecinas y el viento rugía en los tejados de las chozas. La mujer y sus hijos se abrazaron llenos de temor. Entonces sucedió una cosa extraordinaria. El muchachito se animó, sus ojos brillaron de alegría y empezó a cantar con una vocecita destemplada y chillona, en un idioma desconocido. Luego se puso a bailar agitando los brazos. Sus movimientos se hacían cada vez más rápidos, hasta que de improviso abrió la puerta y se lanzó afuera, perdiéndose entre la oscuridad.

La pobre mujer salió a llamarlo, porque le había tomado cariño, pero el arisco muchacho no regresó nunca más.

Pasó mucho tiempo. Los hijos de la viuda crecieron y fueron mineros, como había sido su padre. Un día hubo un desplome en la mina y uno de ellos quedó sepultado junto con otros operarios. La pobre mujer acudió desconsolada y no quiso moverse en todo el día, esperando que trajeran a su hijo.

Pero llegó la noche y los mineros abandonaron la tarea.

La mina quedó desierta y la pobre mujer permaneció llorando sentada en una piedra. De pronto empezó a retumbar el trueno y a iluminar el rayo, el cielo ennegrecido por la tormenta. Una figura humana se agitó entre la oscuridad. Al pasar cerca de la mujer, esta lo reconoció. Era el muchachito a quien ella había recogido en su casa, hacía tanto tiempo.

Él se detuvo a mirarla y un relámpago iluminó en ese momento el semblante lloroso de la pobre mujer. Entonces le hizo una señal para que lo siguiera y se perdió en la oscuridad de la mina.

La mujer anduvo a tientas, durante un largo rato. El muchacho le indicaba el camino con agudos gritos. Al fin se detuvo y con sus manos afiladas empezó a araÑar la dura roca.

Pronto quedó abierto un agujero por donde pudo penetrar. Un rato después volvía con el cuerpo del minero a cuestas. Estaba con los ojos cerrados y parecía muerto. Le sopló en la cara y así lo reanimó. Después se incorporó y pudo andar. El muchacho los guio hasta la entrada de la mina. Los truenos seguían retumbando, pero ya la pobre mujer no tenía miedo, había recobrado a su hijo y se sentía demasiado feliz.

Cuando quiso agradecer al extraño hombrecillo su buena acción, ya este había desaparecido.

A la luz de un relámpago, lo vio alejarse bailando, siempre bailando entre la tempestad.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

"CONOCEMOS LA ESTRUCTURA Y LOS ELEMENTOS DEL CUENTO"

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Santiago Antúnez de Mayolo	CICLO	VI	GRADO/SECCIÓN	1° "C"
ÁREA	COMUNICACIÓN	DURACIÓN		135 minutos	
DOCENTE	Agustín Estrada Ramírez	INVESTIGADOR	Erick Salazar Escobedo		

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conocemos la estructura y los elementos del cuento.

PROPÓSITO: Elaborar un cuento.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe adecuando su texto al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo sobre temas variados del cuento.	Elaboración de un cuento.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma Coherente y cohesionada	Desarrolla las ideas del texto mediante el uso de diferentes referentes gramaticales. Organiza su texto en párrafos en torno a diversos temas presentando eventualmente alguna digresión.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza diferentes recursos ortográficos, expresiones formularias, y vocabulario variado para que su texto sea claro.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona y valora los textos que escribe, analizando el contenido, la organización y el contexto. Evalúa la efectividad de su texto comparándolo con textos similares al suyo.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda cordialmente a los estudiantes. • Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. 		
--	---	--	--

INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente cuenta de manera oral un cuento breve a los estudiantes titulado: “La tejedora”. (Anexo 01). <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Reconoces la estructura del cuento? ¿Cuáles son? ¿Reconoces los elementos del cuento? ¿Cuáles conoces? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que las cosas materiales contribuyen a la felicidad? ¿Por qué? ¿Ser ricos significa que eres feliz? ¿Por qué? ¿Se puede vivir feliz a pesar de no tener a alguien a nuestro lado? ¿Por qué? • El docente dará a conocer el tema y el propósito esperado. <p>PROPÓSITO ESPERADO</p> <p>Elaboración de un cuento.</p>	Lapicero Cuaderno	20'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un módulo de aprendizaje a cada estudiante (Anexo 02) explicando la estructura y los elementos del cuento. • Los estudiantes leen lo entregado por el docente y utilizan la técnica del subrayado para identificar lo más relevante del texto. • El docente refuerza lo anterior explicando brevemente el tema tratado. • Los estudiantes realizan preguntas para luego ser aclarado por el docente con el fin de evitar vacío de información. <p>TRABAJO GRUPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente forma grupo de 2 estudiantes y les pide que elaboren un cuento teniendo en cuenta la definición, estructura, elementos y el tipo de narrador a utilizar. • Indica a los estudiantes el tiempo que tendrán para elaborar su cuento (30'). • El docente monitorea el progreso de los alumnos y absuelve dudas de ser necesarias. 	Lapicero Cuaderno	110'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les pide a los alumnos que lean su producción narrativa para luego indicar recomendaciones y sugerencias. <p>✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? ¿Nos será útil lo aprendido en nuestras vidas? ¿Por qué?</p>		5'

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Cuentos • Módulo 	

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina metas de aprendizaje formulándose preguntas de forma comprensiva y reflexiva de forma constante
---	---

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.

EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECIDIADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe adecuando su texto al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo sobre temas variados del cuento.	Elaboración de un cuento.	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla las ideas del texto mediante el uso de diferentes referentes gramaticales. Organiza su texto en párrafos en torno a diversos temas presentando eventualmente alguna digresión.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza diferentes recursos ortográficos, expresiones formularias, y vocabulario variado para que su texto sea claro.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona y valora los textos que escribe, analizando el contenido, la organización y el contexto. Evalúa la efectividad de su texto comparándolo con textos similares al suyo.		

BIBLIOGRAFÍA

- Programa Curricular de Educación Secundaria MINEDU, 2016.

Director (a)

Docente del área de comunicación

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nombre de la sesión: Reconozco la estructura y los elementos del cuento.

Apellidos y nombres	Reconoce la estructura del cuento		Reconoce el tiempo del cuento		Reconoce la acción del cuento		Reconoce el espacio del cuento		Reconoce los personajes del cuento		TOTAL
PUNTAJE	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											

23.						
24.						
25.						
26.						

SÍ	4
NO	2

Anexo 01

La tejedora

La mujer se despertaba cuando todavía estaba oscuro, como si pudiera oír al sol llegando por detrás de los márgenes de la noche. Luego, se sentaba al telar. Comenzaba el día con una hebra clara. Era un trazo delicado del color de la luz que iba pasando entre los hilos extendidos, mientras afuera la claridad de la mañana dibujaba el horizonte.

Durante la mañana, la mujer tejía un largo tapiz que no acababa nunca. Ponía en la lanzadera gruesos hilos de lana que se tensaban entre los dedos. El sol se volvía demasiado fuerte y los pétalos se desvanecían en el jardín. La artesana elegía entonces rápidamente un hilo de plata que bordaba sobre el tejido con gruesos puntos. Al rato, una lluvia suave llegaba hasta la ventana a saludarla.

Si durante muchos días el viento y el frío peleaban con las hojas y espantaban los pájaros, bastaba con que la joven tejiera con sus bellos hilos dorados para que el sol volviera a apaciguar a la naturaleza. De esa manera, la muchacha pasaba sus días cruzando la lanzadera de un lado para el otro y llevando los grandes peines del telar para adelante y para atrás.

Cuando tenía hambre, tejía un lindo pescado, poniendo especial cuidado en las escamas. Y rápidamente el pescado estaba en la mesa, esperando que ella lo comiese. Si tenía sed, entremezclaba en el tapiz una lana suave del color de la leche. Por la noche, dormía tranquila después de pasar su hilo de oscuridad.

Pero tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que se sintió sola, y pensó que sería bueno tener un esposo. Comenzó a entremezclar en el tapiz las lanas y los colores que le darían compañía. Poco a poco, su deseo fue apareciendo: sombrero con plumas, rostro barbado, cuerpo armonioso, zapatos lustrados. Cuando estaba a punto de tramar el último hilo de la punta de los zapatos, el joven llegó a su puerta, se quitó el sombrero y fue entrando en su vida. Aquella noche, recostada sobre su hombro, la mujer pensó en los hijos que tendría para que su felicidad fuera mayor.

Y fue feliz por algún tiempo. Si el hombre había pensado en tener hijos, pronto lo olvidó. Una vez que descubrió el poder del telar, solo pensó en todas las cosas que podía tener.

“Necesitamos una casa mejor”, le dijo a su mujer. Y a ella le pareció justo, porque ahora eran dos. Él le exigió que escogiera las más bellas lanas color ladrillo, hilos verdes para las puertas y las ventanas, y prisa para que la casa estuviera lista lo antes posible. Pero una vez que la casa estuvo terminada, no le pareció suficiente.

“¿Por qué tener una casa si podemos tener un palacio?”, preguntó. Ordenó inmediatamente que fuera de piedra con terminaciones de plata. Día tras día trabajó la



mujer tejiendo techos y puertas, patios y escaleras, y salones y pozos. Afuera caía la nieve, pero ella no tenía tiempo para llamar al sol. Cuando llegaba la noche, ella no tenía tiempo para rematar el día. Tejía y entristecía mientras los peines batían sin parar al ritmo de la lanzadera.

Finalmente, el palacio quedó listo. Y entre tantos ambientes, el esposo escogió para ella y su telar el cuarto más alto, en la torre más alta. “Es para que nadie sepa lo del tapiz”, dijo. Y antes de retirarse le advirtió: “Faltan los establos. ¡Y no olvides los caballos!”.

La mujer tejía sin descanso los caprichos de su esposo, llenando el palacio de lujos, los cofres de monedas, las salas de criados.

Y tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que le pareció que su tristeza era más grande que el palacio, con riquezas y todo. Y por primera vez pensó que sería bueno estar sola nuevamente.

Solo esperó a que llegara el anochecer. Se levantó mientras su esposo dormía soñando con nuevas exigencias. Descalza, para no hacer ruido, subió la larga escalera de la torre y se sentó al telar. Tomó la lanzadera al revés y, pasando velozmente de un lado para otro, comenzó a destejer su tela. Destejió los caballos, los carruajes, los establos, los jardines, los criados y al palacio con todas sus maravillas. Y nuevamente se vio en su pequeña casa y sonrió mirando el jardín a través de la ventana.

La noche estaba terminando, cuando el esposo se despertó extrañado por la dureza de la cama. Espantado, miró a su alrededor. No tuvo tiempo de levantarse. Ella ya había comenzado a deshacer el oscuro dibujo de sus zapatos y él vio desaparecer sus pies, esfumarse sus piernas. Rápidamente la nada subió por el cuerpo, tomó el pecho armonioso, el sombrero con plumas.

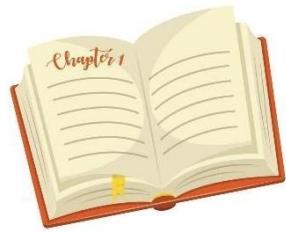
Entonces, como si hubiese percibido la llegada del sol, la mujer eligió una hebra clara. Fue pasándola lentamente entre los hilos, con alegría, como un delicado trazo de luz que la mañana repitió en la línea del horizonte.

Adaptado de “La tejedora” de Marina Colasanti.

Los elementos del cuento

López (2010) menciona que en la elaboración de un cuento se tienen en cuenta diversos elementos como, por ejemplo:

- a) **Los personajes:** Son los individuos que tomarán protagonismo durante la historia y para eso, es necesario darles ciertos rasgos característicos y/o psicológicos que sirvan para definir su personalidad según la intencionalidad del autor. Además, puede ser representados de manera directa o indirecta utilizando el dialogo entre ellos. A su vez, se dividen en personajes principales o secundarios.
 - **Personajes principales:** Son aquellos que tiene un rol protagónico en el cuento y la historia narrada girará alrededor de ellos.
 - **Personajes secundarios:** Son aquellos no adquieren un rol de gran importancia y ayudarán a complementar la historia desarrollada.
 - **Personajes terciarios:** Son aquellos que aparecen en la historia, pero no adquieren ningún rol de importancia y generalmente, no se sabe nada de ellos.
- b) **El ambiente:** es el lugar físico en el cual transcurre la historia; o sea, es el espacio geográfico donde los personajes se desarrollarán. Por lo natural, el ambiente en un cuento se da en un ambiente corto.
- c) **El tiempo:** Es la época en la cual trascurre y dura la historia escrita. Varía de acuerdo al estilo que adapta cada escritor.
- d) **La atmósfera:** Es el mundo propio en el cual ocurren los hechos. Esta debe transmitir el nivel de estado emocional o el tipo de sensación que se percibe durante la narración. Por ejemplo, violencia, pena, angustia, melancolía, secreto, entre otros.
- e) **La trama:** Es el problema que envuelve la historia. El problema dará origen a una acción que ocasiona tensión en la trama. Por lo general, es caracterizado por la contradicción de fuerzas entre los personajes. Esto puede ser debido a algo externo como, por ejemplo, la lucha de la mujer contra la violencia o también algo interno como por ejemplo consigo mismo.
- f) **La intensidad:** Es al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias.
- g) **La tensión:** Es la intensidad que el escritor realiza para aproximar al público lo narrado. Busca mantener la atención del lector mediante el desarrollo del conflicto, para lo cual, utiliza diversas expresiones que contribuyan al enriquecimiento del tema tratado, con la finalidad de transmitir hacia el público enseñanzas o valores.
- h) **El tono:** Es la actitud que el autor quiere dar a conocer en su obra. Por ejemplo, burla, tristeza, humor, entre otros.



La estructura del cuento

Guevara (2021) nos dice que el cuento está conformado por tres partes que son las siguientes:

a) Inicio

Es la parte inicial de toda historia puesto que presenta a los personajes que estarán involucrados en la historia y cuáles serán los roles que jueguen en la misma. A partir de esto, se dará inicio al desarrollo completo de la narración.



b) Nudo

Compone la parte central de la historia ya que es en este momento donde se llevará a cabo la trama de la historia. En esta parte, se dará inicio al conflicto en el cual estarán inmersos los personajes.

c) Desenlace

Es la parte del clímax o solución del problema y también es la parte final de la historia. El escritor deberá pensar en un desenlace que guarde relación con el inicio y nudo de su producción narrativa puesto que tienen que tener concordancia en lo escrito.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

"CONOCIENDO LAS TÉCNICAS NARRATIVAS"

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Santiago Antúnez de Mayolo	CICLO	VI	GRADO/SECCIÓN	1° "C"
ÁREA	COMUNICACIÓN	DURACIÓN			135 minutos
DOCENTE	Agustín Estrada Ramírez	INVESTIGADOR	Erick Salazar Escobedo		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Conociendo las técnicas narrativas”.			
PROPÓSITO: Reconocer las técnicas narrativas.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos sobre la definición y tipos de técnicas narrativas.	Responden interrogantes.
	Infiere e interpreta información del texto	Plantea hipótesis sobre las técnicas narrativas y lo interpreta.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido textual de las técnicas narrativas.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda cordialmente a los estudiantes. • Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un cuento breve a los estudiantes “La calle estrecha”. (Anexo 01). <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué crees que tratará el cuento a partir del título? ¿Qué opinas de las técnicas de narración? ¿Qué es? ¿Crees que le podemos dar sentido a nuestras producciones literarias si utilizamos las técnicas narrativas? ¿De qué manera? ¿Qué entendemos por narración? ¿Has empleado alguna vez las técnicas narrativas? ¿Cómo lo empleaste? <p>El docente escribe las respuestas en la pizarra.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	Lapicero Cuaderno	20'

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué será importante conocer las técnicas narrativas? • El docente apoya a los estudiantes que necesiten absolver sus dudas y luego refuerza las ideas emitidas. • Posteriormente se dará a conocer el tema y el propósito esperado. <p>PROPÓSITO ESPERADO Reconocer las técnicas narrativas.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un módulo de aprendizaje a cada estudiante (Anexo 02) explicando la definición de las técnicas narrativas y los diferentes tipos que lo conforman. • Los estudiantes leen lo entregado por el docente y utilizan la técnica del subrayado para identificar lo más relevante del texto. • El docente refuerza lo anterior explicando brevemente el tema tratado. • Los estudiantes realizan preguntas para luego ser aclarado por el docente con el fin de evitar vacío de información. <p>TRABAJO GRUPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente forma grupo de 2 estudiantes y les entrega el cuento “El sonar de la quebrada del autor Mario Palomino (Anexo 03)." • Identifican las técnicas narrativas y luego hacen una reflexión del escrito leído. 	Lapicero Cuaderno	110'
CIERRE	<input checked="" type="checkbox"/> Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? ¿Nos será útil lo aprendido en nuestras vidas? ¿Por qué?		5'

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Cuentos • Módulo 	

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina metas de aprendizaje formulándose preguntas de forma comprensiva y reflexiva de forma constante
--	---

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.

EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en Lengua materna	Obtiene información Del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos sobre la definición del cuento y del narrador.	Responden interrogantes.	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto	Plantea hipótesis sobre el narrador e interpreta el cuento.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y Contexto del texto	Opina sobre el contenido textual del cuento y del narrador.		

BIBLIOGRAFÍA

- Programa Curricular de Educación Secundaria MINEDU, 2016.

Director

Docente del área de comunicación

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: Santiago Antúnez de Mayolo

Nombre de la sesión: Reconozco la definición y los tipos de técnicas narrativas.

Apellidos y nombres	Reconoce las técnicas narrativas presente en el inicio del cuento	Reconoce las técnicas narrativas presente en el clímax del cuento.	Reconoce las técnicas narrativas presentes en el desenlace del cuento.	Reconoce la estructura del cuento	Reconoce los personajes del cuento	TOTAL
PUNTAJE	4 2	4 2	4 2	4 2	4 2	4 2
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						

SÍ	4
NO	2

Anexo 01

La calle estrecha (Josep Pla)

Había una vez un pueblecito donde las calles eran muy estrechas. Para que pudieran pasar los animales sin molestar a las personas, el alcalde había dado la orden de que siempre que pasara alguien con un animal, fuera diciendo en voz alta: "Apártense, por favor; apártense, por favor..." Así la gente tendría tiempo de arrimarse a la pared.

Un día, un pobre labrador volvía de arar el campo con su buey y, camino de su casa, vio a otros dos hombres hablando en mitad de la calle. Eran unos hombres muy ricos y orgullosos, así que, cuando el labrador se acercó y les gritó "Apártense, por favor", ellos no le hicieron caso y siguieron hablando.



Al labrador no le dio tiempo para parar al buey, y el animal, al pasar, empujó a los dos hombres y los tiró al suelo. Como sus ropas se llenaron de barro, los hombres, muy enfadados, le dijeron al labrador:

- ¡Mira lo que nos ha hecho tu buey! Ahora tendrás que comprarnos trajes nuevos. Si no lo haces, mañana te denunciaremos al alcalde.

Entonces, el pobre labrador fue a ver al alcalde y le contó lo ocurrido. El alcalde, que era un hombre justo y muy listo, le dijo:

- No te preocupes. Mañana, cuando vengan a denunciarte esos dos ricachones, tú vienes también y te haces el mudo. Oigas lo que oigas, tú no digas nada.

Al día siguiente, se presentaron todos frente al alcalde, y los dos ricachones acusaron al labrador de pasar con el buey sin avisar y de atropellarlos.

-¿Por qué no avisaste a estos hombres para que se apartaran?- preguntó el alcalde al labrador. Y el labrador, tal como le había dicho el alcalde, no contestó.

El alcalde le hizo varias preguntas más, pero el labrador no dijo ni "mu", tal como había quedado.

Entonces, el alcalde les dijo a los dos ricachones que aquel labrador debía ser mudo.

-¡Qué va a ser mudo! – respondieron rápidamente los dos hombres -. Ayer le oímos hablar en la calle, ¡y bien alto! Nos gritó que nos apartáramos.

- Entonces – dijo el alcalde, si el labrador os avisó de que os apartarais y no lo hicisteis, la culpa es vuestra. Y por haber acusado injustamente a este hombre, le daréis diez monedas de plata cada uno.

Y así fue como el alcalde hizo justicia en el pueblo de las calles estrechas.

Las técnicas narrativas

Toro (2015) menciona que las técnicas narrativas son instrumentos que usa el escritor para estructurar su producción narrativa de manera ordenada y jerarquizada. A su vez esto se divide en:



- a) **Monólogo interior:** Ocurre cuando expresa de manera clara y espontánea el pensamiento del personaje, omitiendo la intervención del tipo de narrador.
- b) **Flash back:** Ocurre cuando el autor presenta sucesos pasados a la historia presente. O sea, hace un cambio a lo pasado para posteriormente volver al presente; sin embargo, el escritor lo realiza de una manera muy veloz con la intención de no confundir al lector y darle emoción a la historia.
- c) **Racconto:** Consiste en usar por un tiempo muy extendido el volver al pasado para posteriormente regresar al presente. Se diferencia del flash back por la duración que tiene esta técnica hasta regresar al presente de la historia.
- d) **Recuerdo:** Esta técnica ocurre cuando durante la historia, el personaje encontrándose en el tiempo presente, se acuerda de un acontecimiento que pasó anteriormente.
- e) **Del sueño:** Se da cuando algún personaje narra lo que sonó durante el transcurso de su sueño.
- f) **Vasos comunicantes:** Ocurre cuando dos historias totalmente diferentes en espacio y tiempo, tienen algunos hechos en común, intercambiando en algunos pasajes, personajes, lugares, etc., buscando mantener la atención del lector.
- g) **Cajas chinas:** Esta técnica consiste en introducir diversos hechos dentro de otros y de esta manera, juntarlos entre sí. Mayormente, esto ocurre al momento de escribir cuentos.
- h) **Diálogos:** Ocurre cuando los personajes de la historia charlan o se comunican entre ellos. Al momento de producirse esta interacción, se está dando inicio al diálogo. A su vez, puede darse manera natural, que se da cuando los protagonistas dialogan entre sí de manera autentica, permitiendo que la conversación fluya de manera natural.

Los diálogos pueden darse de diversas maneras como, por ejemplo:

- a) **De manera directa:** Esto ocurre cuando los protagonistas que intervienen en la historia, dialogan frente a frente haciendo uso de expresiones precisas.
- b) **De manera simultánea:** Se da cuando la conversación entre los participantes de los hechos ocurre en el mismo momento.

Anexo 03

El sonar de la quebrada

- ¡Movió los dedos! ¡Movió los dedos! – gritó el chiquillo en medio de la estancia que servía como sala.

Se trataba de Juanito, hijo menor del dueño de la casa.

Era un pequeñín de apenas seis años. La curiosidad muy propia de su edad, lo había llevado hasta la estrecha habitación, donde yacía el hombre tirado sobre un petate.

Su pálido rostro traslucía cierta mezcla de temor y ansiedad. Miraron en forma despreocupada, prosiguiendo con la tertulia referida a los incidentes acaecidos en la noche anterior.



Jaloneando desesperadamente la manga del pantalón de su progenitor el niño volvió a exclamar casi al borde del llanto:

- ¡Movió los dedos! ¡Movió los dedos, papá!

Preocupado ante tanta insistencia, Pedro se incorporó del trozo del tronco que fungía de ocasional asiento. En pocos segundos salvó la distancia que lo separaba de la habitación contigua.

Fijó por un instante su mirada en el cuerpo que parecía exangüe. La mortecina luz, con el silencio que reinaba en el albergue coadyuvaban para que el ambiente se tornara un poco tétrico.

De pronto los esqueléticos dedos del hombre se movieron casi imperceptibles. Temerosamente Pedro buscó el valor que le faltaba en presencia de su compadre. Rápido se acercó a él y le musitó: “parece que está vivo”. No había terminado de pronunciar la última palabra, cuando todo el pie del supuesto ahogado, fue rotando en un movimiento angular.

- ¡Efectivamente! ¡Efectivamente, compadre! ¡Está vivo el hombre! ¡Está vivo! – ratificó en forma clamorosa su compadre.

La noticia causó revuelo en el vecindario, arremolinándose en la rústica vivienda en el instante. La inmensa multitud pugnaba por entraren la casa.

- ¡Sáquenlo a la sala! – aconsejó un recién llegado. El cuerpo fue tendido encima de una descolorida manta en el centro de la sala en posición de cúbito ventral.

- ¡Salga un poco de gente! ¡Denme espacio! – suplicó el padrino de Juanito. Voy a darle respiración boca a boca – añadió.

¿Quién era el desconocido? Se trataba de un humilde poblador de unos 40 años. Lo encontraron al clarear el alba “atrancado” en un recodo de la quebrada de Cieneguillo.

Lucharon mucho para rescatarlo. Estaba abrazado fuertemente a un poste de luz.

Todos lo dieron por muerto. Llevado por su espíritu caritativo Pedro lo acomodó en un

cuarto de su humilde vivienda, hasta que las autoridades viniesen a levantar el cadáver.

La tarea para resucitar al humano duró casi una hora. Lentamente el desfallecido alzó los párpados. Su mirada extraviada, recorrió de manera escrutadora la habitación. Las neuronas hacían un supremo esfuerzo para recomponer las imágenes que lo condujeron al recuerdo de aquella noche de abril. Toda su humanidad se estremeció al recordarlas primeras escenas vividas.

Esta noche, el ambiente estaba tenso. Los pobladores que habitaban en la cercanía de la temible quebrada respiraban cada segundo, angustia, desesperación y llanto. La lluvia caía implacablemente una vez más sobre los techos de los hogares que tenían la suerte de estar en pie.

El fatídico golpetear de sus gotas al chocar con las gastadas calaminas, acentuaban cada vez más el pánico de los pobladores. A leguas se oteaban el peligro. De pronto el silencio fue herido por unos gritos mezclados con sollozos. Era un famélico hombre que avanzaba a tumbos, al mismo tiempo que gritaba.

- ¡Se desbordó la quebrada! ¡Se desbordó la quebrada! Tomó el mechero de querosene y se incorporó como impulsado por un resorte. De dos zancadas salvó la pequeña distancia que separaba su choza de la implacable quebrada.

Fijó los ojos en las márgenes del cauce. A simple vista todo estaba en orden. La quebrada semejaba una anaconda desperezándose después de su último festín. Lo que más le intrigaba era el volumen de su masa líquida. Era el mismo que en días anteriores. Se disponía a emprender el regreso, cuando de repente por obra mefistofélica el caudal de la quebrada se triplicó en contados segundos.

R
A
C
C
O
N
T
O
¿Quién podría explicar el fenómeno? ¿Acaso la historia tenía registrado dentro de sus anales algún fenómeno similar? ¿O tal vez los sobrevivientes de las lluvias del veinticinco habían experimentado tal hecho? La respuesta a todas esas interrogantes fue dada por las imploraciones de un octogenario que arrodillado suplicaba:

¡Taitita Dios! ¡Taitita Dios! ¡Protégenos! ¡Se juntaron todas las quebradas!

C
O
N
T
O
Como ráfagas saltaron a su mente las advertencias de un científico que decía: "Es necesario drenar las quebradas que circundan la ciudad para impedir que se unan, ya que su unión produciría los efectos de una catástrofe."

Aterrado sus ojos divisaron partes de la esmirriada figura del anciano que desaparecía en las fauces de la voraz quebrada. El ruido ensordecedor del sonar de la quebrada lo paralizó por unos segundos.

Siguiendo su instinto reaccionó y giró en redondo emprendiendo veloz carrera en sentido contrario a la dirección de su humilde morada. A medida que avanzaba, la tierra iba cediendo al empuje furioso de las aguas. Las paredes de una lujosa residencia ubicada en el borde de la ribera, fueron baqueteadas fácil como si estuvieran construidas de papel higiénico. Aferrándose a la vida se abrazó de manera

desesperada a un poste de madera que antes de las lluvias dotaba al vecindario de fluido eléctrico. Para castigar su osadía la volumétrica masa líquida derribó al madero como un palo de dientes. Su cuerpo se precipitó en las frías aguas. Sus manos cual tenaza, se aferraron aún más al poste. Antes de entrar a la inconsciencia, sintió que los brazos de la quebrada lo azotaron furiosamente a lo largo de su accidentado recorrido, pretendiendo, cual potro salvaje, arrojar a su jinete de su cabalgadura.

Compitiendo con la más sofisticada cámara fotográfica, sus retinas captaron en milésimas de segunda infinidad de imágenes. Allí quedó el instante en que por encanto desaparecería la pintoresca plazuelita Ramón Castilla. También se encuentra el momento en que volaron hacia el infinito las losetas de la novísima y espaciosa plaza Huamán de los Heros, celestina discreta de muchos amores del pasado.

Todavía resuena en sus oídos el sonar de la quebrada. Quien la haya escuchado, dirá que su ruido se asemeja al carcajear de Belcebú en las cándentes entrañas del averno.

Una suave vocecita lo volvió a transportar a la realidad: "Señor, aquí le manda este cafecito mi amacita" – le dijo Juanito mientras avanzaba con un pocillo entre sus manitas. El hombre le quedó mirando. Lo envolvió con una mirada de agrado y ternura. Se sentó con dificultad y quedó mirando distraído el recipiente que antes le habían alcanzado.

- ¡Tómeselo! – insistió el pequeño, con timidez.

El hombre se llevó lentamente a sus labios resecos el despostillado recipiente. Más que paladejar, se deleitó con el primer sorbo del humeante líquido. Su éxtasis duró poco. Fue interrumpido por el repentino tronar de unas gotas de lluvia en el zinc. Mecánicamente su mirada se dirigió hacia el techo. La gente desapareció en un abrir y cerrar de ojos de la habitación.

- ¡Ayúdenme a levantarme! – suplicó nerviosamente. Se encaminó a la puerta. Asomó su rostro a la calle. Su semblante se tornó triste. Retrocedió unos pasos hacia el centro de la estancia, dejándose caer en el tronco que antes había sido ocupado por Pedro. Conteniendo la represa de llanto que pugnaba por desbordarse murmuró con honda amargura:

"OTRA VEZ LA LLUVIA".

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

“CREAMOS CUENTOS A TRAVÉS DE LA VISUALIZACIÓN DE HISTORIETAS”

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Santiago Antúnez de Mayolo	CICLO	VI	GRADO/SECCIÓN	1º C"
ÁREA	COMUNICACIÓN	DURACIÓN		135 minutos	
DOCENTE	Agustín Estrada Ramírez	INVESTIGADOR	Erick Salazar Escobedo		

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos cuentos a través de la visualización de historietas.			
PROPÓSITO: Elaborar cuentos a través de la visualización de historietas.			
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe adecuando su texto al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo sobre la elaboración del cuento.	Elaboración de un cuento a través de la visualización de Historietas.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla las ideas del texto mediante el uso de diferentes referentes gramaticales. Organiza su texto en párrafos en torno a diversos temas presentando eventualmente alguna digresión.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza diferentes recursos ortográficos, expresiones formularias, y vocabulario variado para que su texto sea claro.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona y valora los textos que escribe, analizando el contenido, la organización y el contexto. Evalúa la efectividad de su texto comparándolo con textos similares al suyo.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda cordialmente a los estudiantes. • Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. 		

INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta las siguientes imágenes:   <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente indica a algunos alumnos voluntarios para describir los personajes de lo presentado y responder las siguientes interrogantes: Persona: ¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Cuál es su nombre? ¿Qué edad tiene? ¿A qué se dedica? Animal: ¿Qué animal es? ¿Qué está haciendo? ¿Cómo es? Situación o evento: ¿Dónde es? ¿Cuándo es? ¿Cuándo pasó? ¿Quiénes están allí? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Has descrito algo anteriormente? ¿Qué describiste? ¿Por qué lo hiciste? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una descripción de personas? ¿A una persona solo lo podemos describir físicamente? ¿De qué manera lo podemos describir? ¿Qué elementos conforman la descripción? El docente dará a conocer el tema y el propósito esperado. <p>PROPOSITO ESPERADO</p> <p>Elaborar cuentos a través de la visualización de historietas.</p>	Lapicero Cuaderno	20'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El docente hace una ronda de preguntas en la que participan todos los estudiantes, con el fin de recordar toda la información vista las sesiones anteriores. Los estudiantes responden y el docente anota sus respuestas en la pizarra. El docente refuerza el tema explicando brevemente lo realizado anteriormente y absuelve dudas. Posteriormente les explica el taller a realizar mediante los siguientes procedimientos: <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta 1 historieta a los estudiantes. Los alumnos deberán escoger una estrategia para realizar la descripción. Puede hacerlo de la siguiente manera: de arriba hacia abajo, de cualquier lado, de lo físico a lo psicológico o viceversa, etc. Continuamente empiezan a describir cada una de las viñetas de la historieta mediante interrogantes. Posteriormente eliminan las preguntas y forman oraciones únicamente con las respuestas obtenidas sin importar la coherencia que pueda presentar el texto. Asimismo, ordenan las respuestas obtenidas para convertirlas en un cuento, teniendo en cuenta los elementos y la estructura que lo conforman. De esta manera se da inicio al primer borrador. El docente monitorea su progreso y realiza recomendaciones e indicaciones para mejorar su texto. 	Lapicero Cuaderno	110'

	<ul style="list-style-type: none"> Después de haber recibido las recomendaciones por parte del docente, los estudiantes corrigen y mejoran su producción escrita, dando inicio de esta manera al segundo borrador. Luego de haber corregido sus errores, los estudiantes presentan su cuento al docente, dando inicio de esta manera, a la presentación final del escrito. Se realizarán 4 sesiones de aprendizaje iguales más donde la única diferencia será la presentación de historietas diferentes. Finalmente, a través de la técnica del museo, los grupos leen los cuentos y eligen al ganador, para obtener como premio la publicación de su texto en el mural del colegio. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> El docente dialoga y pide opiniones sobre la realización del taller. ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo? ¿Qué parte del taller les agradó más? ¿Por qué? ¿Cómo se podría mejorar la producción de los cuentos realizados? ¿Nos será útil en nuestra vida cotidiana? ¿De qué manera? 		5'

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

- Hojas**
- Lapiceros, lápiz, plumones.**
- Cuentos**
- Módulo**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina metas de aprendizaje formulándose preguntas de forma comprensiva y reflexiva de forma constante
--	---

ENFOQUE TRANSVERSAL:

Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	<ul style="list-style-type: none"> Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.

EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe adecuando su texto al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo sobre la descripción. Desarrolla las ideas del texto mediante el uso de diferentes referentes gramaticales. Organiza su texto en párrafos en torno a diversos temas presentando eventualmente alguna digresión. Utiliza diferentes recursos ortográficos, expresiones formularias, y vocabulario variado para que su texto sea claro. Reflexiona y valora los textos que escribe, analizando el contenido, la organización y el contexto. Evalúa la efectividad de su texto comparándolo con textos similares al suyo.	Elaboración de un cuento.	Guía de producción

BIBLIOGRAFÍA

- Programa Curricular de Educación Secundaria MINEDU, 2016.

Director(a)

Docente del área de comunicación

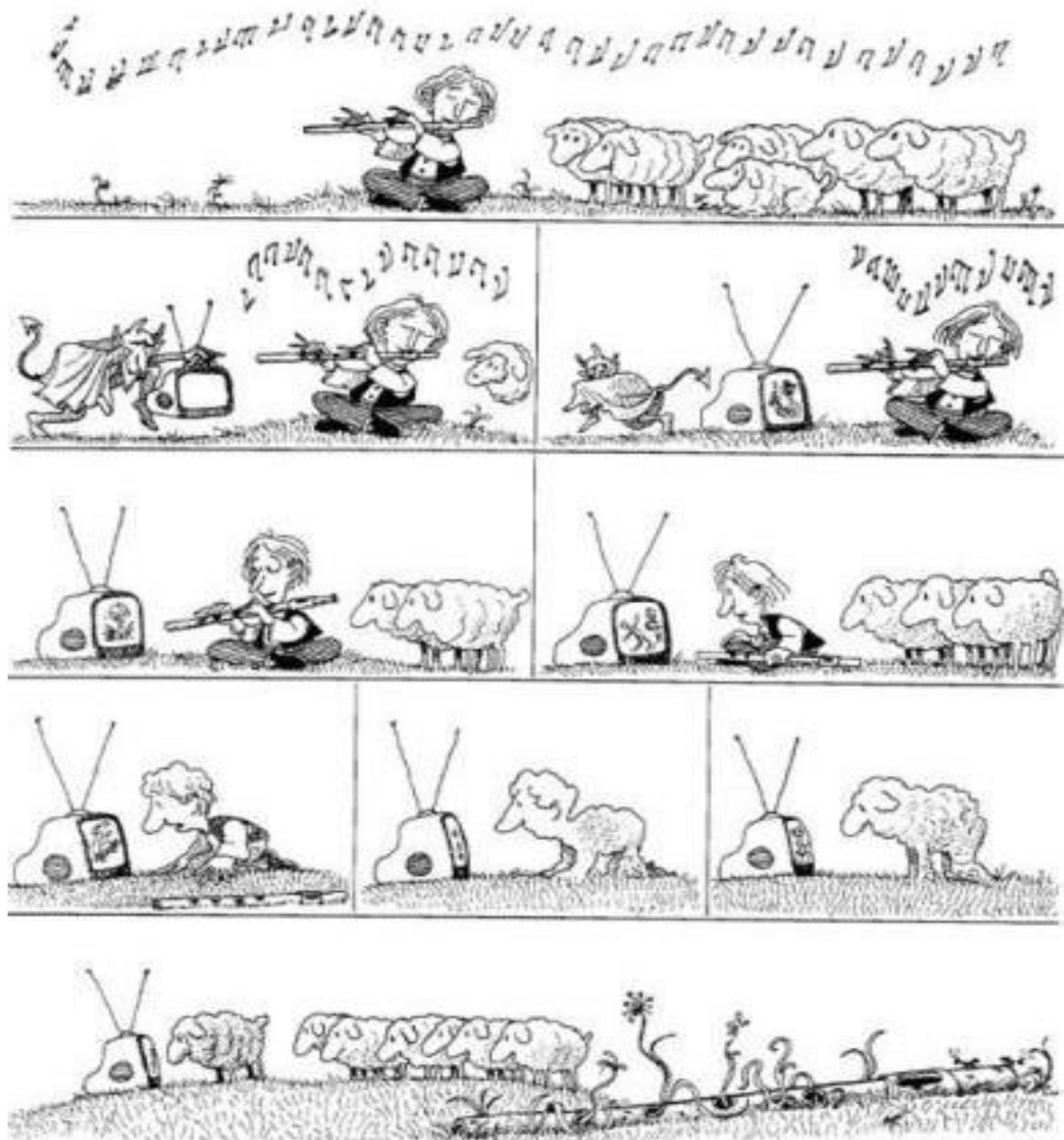
GUÍA DE PRODUCCIÓN

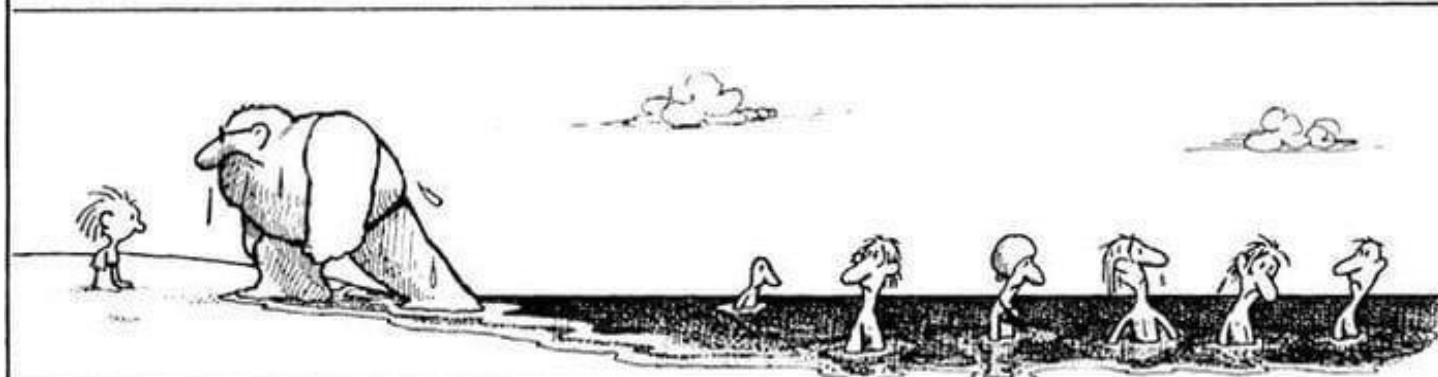
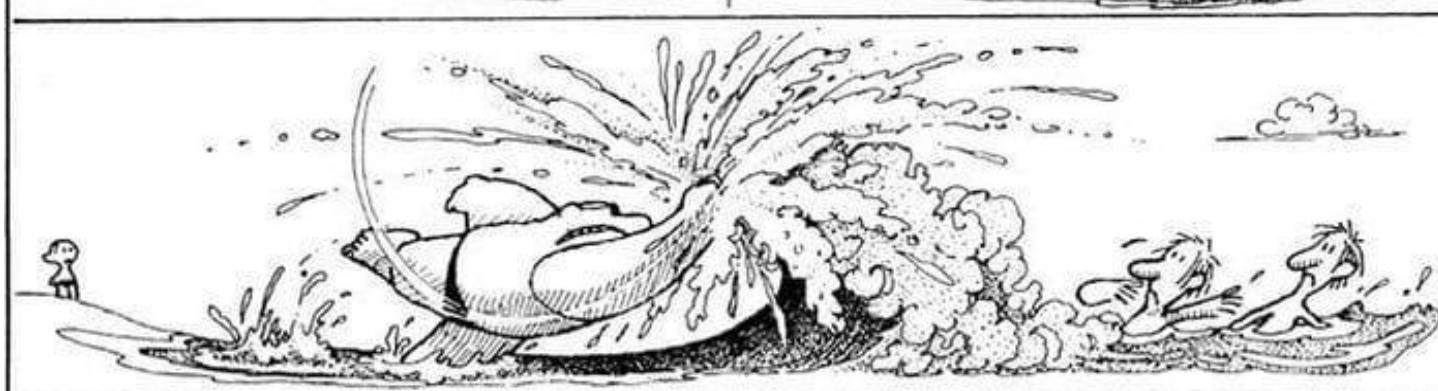
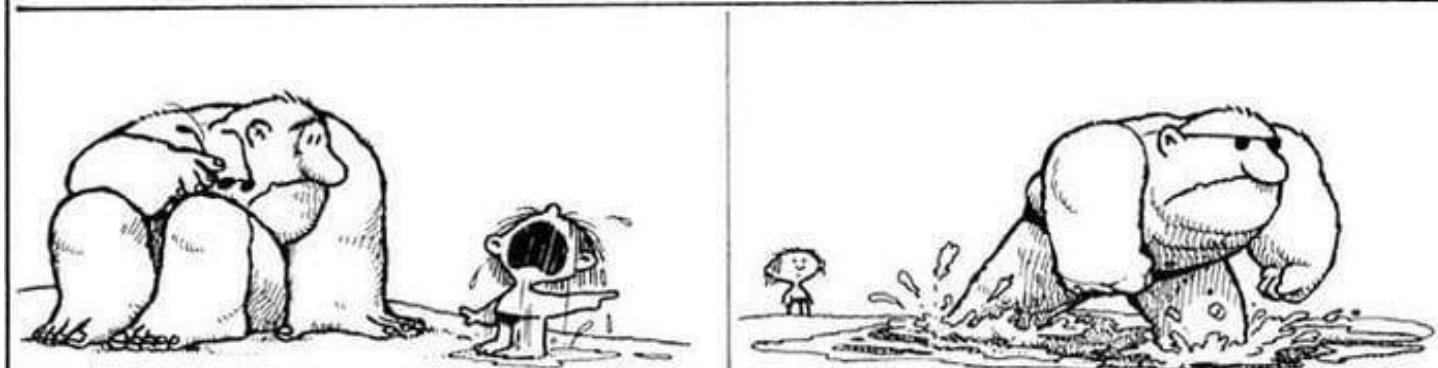
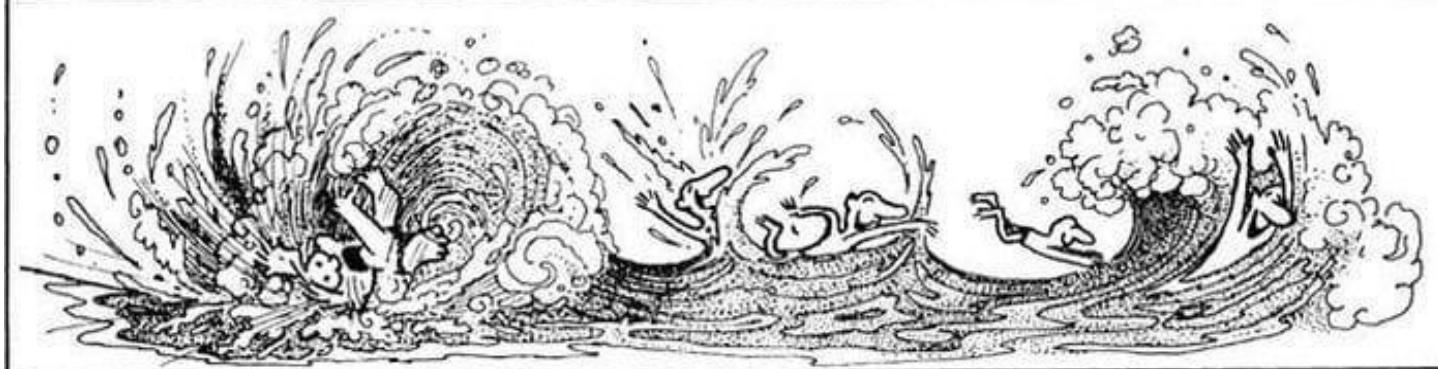
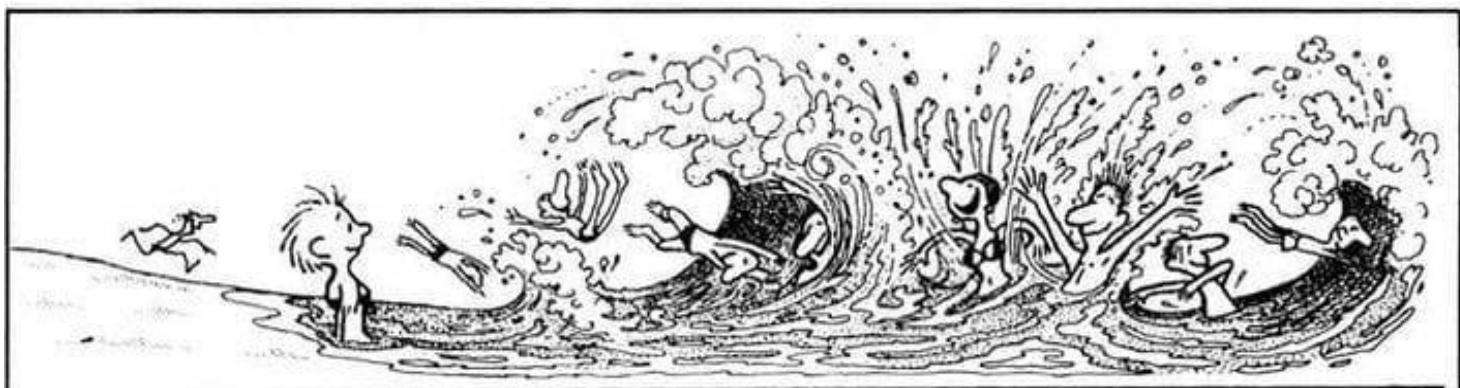
Escala valorativa: 4: muy bueno; 3: bueno; 2: regular; 1: Malo

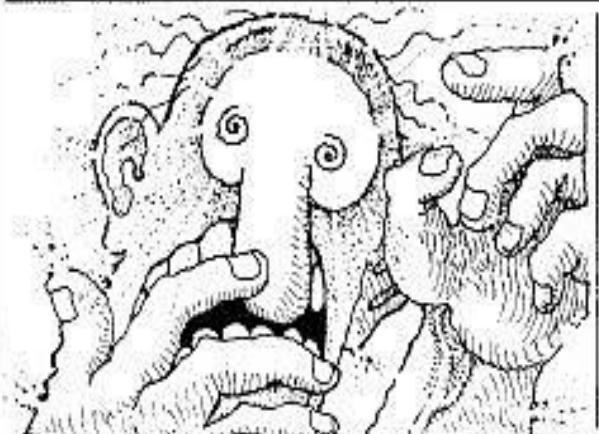
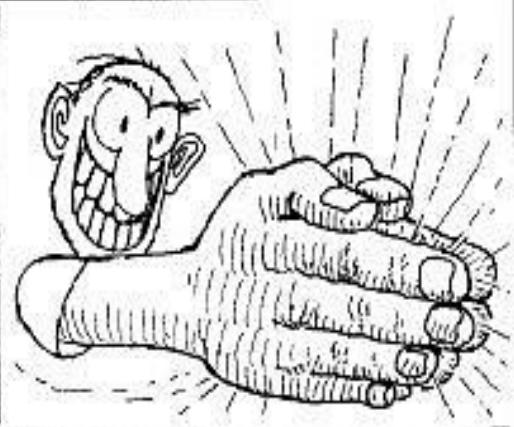
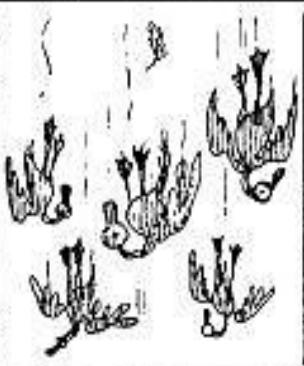
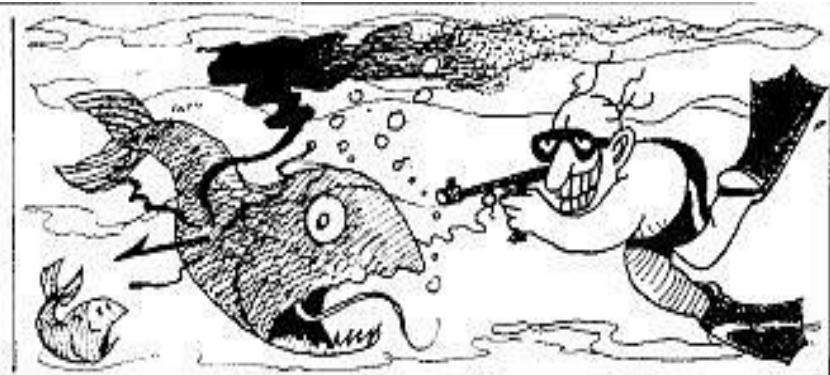
Nombres y apellidos	Describe claramente los rasgos físicos de los personajes	Describe claramente los rasgos emocionales de los personajes	Describe claramente los espacios físicos de la historieta	Se presencia claramente la presencia del narrador en el cuento	Se presencia la estructura y los elementos del cuento	TOTAL
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						

20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						

HISTORIETAS







COMO UNA OVEJA *

En las alturas, cerca de un pueblito lejano a la electricidad, había un pastorcito llamado Erick; a él le gustaban mucho los instrumentos musicales, especialmente su flauta. Cuando sus padres lo encargaban a pastorear las ovejas, Erick sacaba su flauta y emperabía a tocar sus melodías favoritas.

Cuando sus padres le encargaron pastorear las ovejas, Erick llevó su flauta y se dispuso a acatar la orden de sus padres, ya en las montañas Erick dejó a las ovejas en un lugar donde había abundante pasto y se dirigió a tocar su flauta. Mientras tocaba su flauta, un demonio se acercó a él y le dejó un diente extraño en frente.

Al momento de que Erick puso su atención en ese inusual objeto sintió como si dicha cosa lo hipnotizara y despeinado se quedó inmóvil en su sitio, como una oveja.

Con el objetivo de comprobar la eficacia de la estrategia "Aplicación la estrategia basada en las historietas para mejorar la producción de cuentos", es necesario tener en cuenta los indicadores que desarrollaron los estudiantes durante la aplicación de la estrategia; es por eso que es pertinente aplicar el post test para verificar los logros alcanzados.

Apellidos y nombres: Reynaldo Lorenzo Námeo
grado y sección: 1^ºC

Realiza un cuento.

El Pez mágico

Había una vez un hombre que siempre salía a pescar al río porque él y su esposa no tenían mucho dinero. Un día normal el hombre capturó un pez.

Entonces vio que era un pez dorado justo cuando lo iba a subir al muelle el pez empezó a hablar diciéndole al hombre que le cumpliría 5 deseos si lo dejaba ir entonces el hombre sorprendido le pidió que cure a su esposa y entonces su esposa le llamó diciendo que se había recuperado el hombre feliz de pidió ser muy rico y entonces su esposa le llamó diciendo que apareció bolsas llenas de dinero. El hombre muy feliz decidió llevarse al pez ignorando lo que le dijo y cuando llegó a casa no encontró a su esposa en la sala y fue al dormitorio y la encontró muy enferma y había desaparecido las bolsas de dinero y le preguntó al pez porque desapareció sus deseos y el pez dijo porque no cumpliste con lo que te dije y así el pez desapareció.

FIN

A Cazador Malvado

EN UN MUNDO DE FANTASIA DONDE UN SEÑOR CAZADOR MATABA A ANIMALES INOFENSIVOS EL CERDITO MATARDO NUNCA CONSEGUIDO.

Siguió con su segunda víctima que era el pescito, el pescito estaba muy asustado, pero el corazón del cazador era muy malvado. AL día siguiente siguió cazando mas animales inofensivos, mato a pájaros, focas e incluso fue a la Sabana a matar animales mamíferos. Regresando de su viaje vio a una mariposa muy bonita, el cazador malvado decidió matarla.

Se dirigió a ella y con sus manos la mato.

EL cazador malvado se preocupó porque sabía que matar a una mariposa era un pecado.

AL final La mariposa cobra venganza al señor y logra matarlo al cazador con su veneno. La mariposa se convierte en un fantasma con sus aletas de calavera



