

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**La transgresión de la normatividad social y el
hedonismo en “El perfume” de Patrick Süskind**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Lengua y Literatura**

Autora:

**Bach. Perez Carrasco, Nataly Lizeth
Código ORCID: 0009-0003-8772-2662**

Asesor:

**Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado
DNI N° 42213634
Código ORCID: 0000-0001-8603-7178**

**Nuevo Chimbote - PERÚ
2025**



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **La transgresión de la normatividad social y el hedonismo en “El perfume” de Patrick Süskind**, que tiene como autora a la **Bach. Perez Carrasco, Nataly Lizeth**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, noviembre del 2025

Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado
Asesor

DNI. 42213634

Código ORCID: 0000-0001-8603-7178



HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: **La transgresión de la normatividad social y el hedonismo en “El perfume” de Patrick Süskind**, que tiene como autora a la **Bach. Perez Carrasco, Nataly Lizeth**.
Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Vásquez Luján, Irene Gregoria
Presidenta

DNI: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

Mg. Yupanqui Acosta, Artemio
Secretario

DNI: 32809081

Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado
Integrante

DNI: 42213634

Código ORCID: 0000-0001-8603-7178



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12:00 pm del día 14 de noviembre de 2025 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 5.18 - 20.24-UNSAFEH, integrado por los docentes:

- > Dra. Vázquez Luján, Irene Gregoria (Presidente)
- > Mg. Juanqui Acosta, Artemio (Secretario)
- > Dra. Vozzani Amaya, Elus Amado (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado " La transición de la normatividad social y el hedonismo en "El perfume" de Patrick Süskind "

.....", elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura

- > Perez Corrao, Nataly Lizeth
- >

Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente:

Finalizada la sustentación, el tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO** con nota Desarrolla (16) respectivamente, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 13:00 pm del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 14 de noviembre del 20..


.....
Dra. Vázquez Luján, Irene G.
Presidente(a)


.....
Mg. Juanqui Acosta, Artemio
Secretario(a)


.....
Dra. Vozzani Amaya, Elus A.
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Nataly Perez
Título del ejercicio: Investigación
Título de la entrega: Tesis
Nombre del archivo: TESIS_NATALY_PEREZ-T.docx
Tamaño del archivo: 1.25M
Total páginas: 75
Total de palabras: 17,626
Total de caracteres: 97,388
Fecha de entrega: 02-ene-2026 06:44a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2781298924

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



LA TRANSGRESIÓN DE LA NORMATIVIDAD SOCIAL Y EL
HEDONISMO EN "EL PERFUME" DE PATRICK SÜSKIND

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en
Educación; Especialidad: Lengua y Literatura

Autora:

Bach. Perez Carrasco, Nataly Lizeth
Código ORCID: 0009-0003-8772-2662

Asesor:

Dr. Vereau Amaya, Elvis Amado
DNI N.º: 42213634
Código ORCID: 0000-0001-8603-7178

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2025

Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tusconsejerosuam.files.wordpress.com	2%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uns.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Colegio Champagnat	1%
	Trabajo del estudiante	
4	www.tamaulipas.gob.mx	1%
	Fuente de Internet	
5	www.infobae.com	1%
	Fuente de Internet	
6	ribuc.ucp.edu.co:8080	<1%
	Fuente de Internet	
7	es.scribd.com	<1%
	Fuente de Internet	
8	ru.dgb.unam.mx	<1%
	Fuente de Internet	
9	www.scribd.com	<1%
	Fuente de Internet	
10	cronica.com.ec	<1%
	Fuente de Internet	
11	www.coursehero.com	<1%
	Fuente de Internet	
12	Submitted to	
	Trabajo del estudiante	

ÍNDICE

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iv
RECIBO DE TURNITIN.....	vii
RECIBO PORCENTUAL DE TURNITIN	viii
RESUMEN	x
ABSTRAC.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Descripción del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.3 Objetivos	15
1.3. 1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Formulación de la hipótesis	16
1.5. Justificación e importancia	16
II. MARCO TEÓRICO	19
2 .1. Antecedentes	19
2.1.1. Antecedentes internacionales	19
2 .1. 2. Antecedente nacional	22
2.1.3. Antecedente local.....	22
2.2. Fundamento teórico	23
2.2.1. Enfoque literario de la investigación.....	24
2.2.2. Enfoques de las CC.SS. de la investigación	24
2.2.2.1. Sociología.....	28
2.2.1.1. Planteamientos de Durkheim.....	28
2.2.2.2 Filosofía.....	29
2.2.2.1. Postulados del hedonismo	29
2.3. Fundamento teórico categorial	29
2.3.1. La transgresión de la normatividad social	29
2.3.1.1. Factores individuales	31
2.3.1.1.1. Características personales (personalidad, identidad)	31

2.3.1.1.2. Expresión de la libertad	32
2.3.1.1.3. Formas de reacción social (miedo, rechazo).....	33
2.3.1.2. Factores sociales	34
2.3.1.2.1. Presión social y expectativas	34
2.3.1.2.2. Influencia del entorno.....	35
2.3.1.2.3. Expresión de deseos no permitidos.....	35
2.3.1.3. Factores estructurales	37
2.3.1.3.1. Desigualdades sociales	38
2.3.1.3.2. Alienación	38
2.3.1.3.2.1. Alienación económica	38
2.3.1.3.2.2. Alienación religiosa.....	39
2.3.1.3.2.3. Alienación social	39
2.3.1.3.3. Subversión de pautas sociales debido a cambios sociales significativos	39
2.3.2. El hedonismo	41
2.3.2.1. Búsqueda del placer y evitar los dolores inmediatos	41
2.3.2.1.1. Principio de realidad.....	42
2.3.2.2. Preferir dolores que lleven a un placer posterior	42
2.3.2.2.1. Pasiones obsesivas.....	43
2.3.2.3. Rechazar placeres para evitar dolores posteriores	43
2.3.2.3.1. Restablecer una conexión inicial	43
2.3. Marco conceptual	24
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Enfoque cualitativo	26
3.2. Métodos aplicados en la investigación	26
3.3. Diseño de la investigación.....	27
3.4. Operacionalización de las categorías.....	27
3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos	28
3.6. Técnicas de procesamiento, análisis de la información y elaboración del resultado.	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	50
5.1. Conclusiones	50
5.2. Sugerencias	51
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52

RESUMEN

Esta tesis tuvo como objetivo principal analizar la presencia de la transgresión de la normatividad social y el hedonismo en la novela “El perfume” de Patrick Süskind. De la misma manera, la metodología empleada en esta investigación es de carácter cualitativa, con diseño de estudio de casos. Asimismo, debido a la riqueza literaria que contiene la obra, ha sido abordada desde diversas perspectivas siendo predominante el aspecto social y psicológico. Entre los aspectos identificados, resaltan la transgresión de la normatividad social, cuyos aspectos se evidencian los factores individuales, sociales y estructurales; y el hedonismo, el cual implica el principio de realidad, pasiones obsesivas y el restablecimiento de la conexión inicial. Cabe destacar que dentro de la obra literaria podemos encontrar atisbos de estructuras sociales creadas que pueden trascender el tiempo junto con planteamientos psicológicos y filosóficos. En este sentido, en la presente investigación se analizó “El perfume” de Patrick Süskind, con el enfoque literario sociocrítico y con el apoyo de las ciencias sociales, tales como la filosofía y la sociología. Finalmente, se pudo concluir que en la novela se evidencia la presencia marcada de transgresión de la normatividad social y del hedonismo en la historia contada por Patrick Süskind.

Palabras claves: transgresión, normatividad social, hedonismo.

ABSTRAC

This thesis aimed to analyze the presence of social norm transgression and hedonism in Patrick Süskind's novel "Perfume." The methodology employed in this research is qualitative, with a case study design. Furthermore, due to the work's rich literary content, it has been approached from various perspectives, with the social and psychological aspects predominating. Among the identified aspects, the transgression of social norms stands out, revealing individual, social, and structural factors; as does hedonism, which involves the reality principle, obsessive passions, and the re-establishment of the initial connection. It is worth noting that within the literary work, we can find glimpses of established social structures that can transcend time, along with psychological and philosophical approaches. In this sense, the present research analyzed Patrick Süskind's "Perfume" using a sociocritical literary approach and with the support of social sciences such as philosophy and sociology. In conclusion, the novel clearly demonstrates a marked transgression of social norms and hedonism in the story told by Patrick Süskind.

Keywords: transgression, social norms, hedonism.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como objeto de análisis la obra “El perfume” de Patrick Süskind, un escritor y guionista muy enigmático. En su magistral creación cuenta la vida de Jean-Baptiste Grenouille, el cual posee la habilidad especial de descubrir el mundo mediante los olores. Desde el inicio de la historia se presenta como alguien que trae la desgracia a las personas de su entorno, al mismo tiempo que se desarrolla su afán de crear un perfume a base del cuerpo de mujeres vírgenes; sin embargo, durante su proceso de "interacción" con el mundo, cuestionará su propia existencia y también la sociedad. Esto ocasionará que el personaje al final de la novela tome una decisión trágica.

De este modo, de manera particular e innovadora, se examina un planteamiento que diversas disciplinas buscan responder, la identidad. Al mismo tiempo, el literato nos presenta escenarios con grandes trasfondos temáticos, dentro de ellos: la obsesión, el maltrato infantil y la estratificación social. De la misma manera, resalta la necesidad de los seres humanos por la aceptación de la sociedad y lo que implica lograr esto. Es por ello que la presente investigación literaria tuvo como objetivo principal demostrar la presencia de la transgresión de la normatividad social y el hedonismo. Para ello, se utilizaron indicios que justifican lo planteado en la hipótesis.

Es preciso destacar que en esta investigación se analizó “El perfume” de Patrick Süskind, con el enfoque literario sociocrítico y con el apoyo de las ciencias sociales, tales como la filosofía y la sociología. De esta manera, resulta indicado afirmar que esta creación posee un carácter universal, pues plasma problemas sociales que podrían estar vigentes en cualquier época. De igual manera, la destreza literaria del autor se vuelve evidente y sorprendente, pues sabe cómo mantener

un balance entre el aspecto colectivo de la sociedad y el aspecto individual en su narración, lo cual evita la monotonía y la predominancia en su estilo.

Con el objetivo de contextualizar al lector sobre la historia, el autor nos muestra a un personaje ajeno a la sociedad desde el principio, lo cual se manifiesta mediante breves, pero acertadas descripciones, y da cabida a la motivación del personaje principal, la búsqueda de la aceptación dentro del círculo social; sin embargo, simultáneamente, de manera irónica este atentaba contra la normativa social del máximo exponente de autoridad, la iglesia, mediante la búsqueda del placer, hacía imposible su integración.

Asimismo, se resalta que, dentro de aquel mundo literario, los personajes que conformaban dicha sociedad podían transgredir aquellas normas que tanto sustentaban; sin embargo, Jean Baptiste no podía hacerlo, ya que no era parte de esta, por lo tanto, recibía un “castigo”.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se presenta el tema en cuestión la transgresión de la normatividad social y el hedonismo en “El perfume”.

1.1. Descripción del problema

En “El perfume” se presenta la transgresión de la normatividad social y el hedonismo, pues con respecto a la primera categoría, se abordaron factores individuales, sociales y estructurales, los cuales constituyen todo un proceso colectivo y no aislado; y en la segunda categoría, se encuentran los fundamentos de dicha doctrina filosófica.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la normatividad social implica abordar un concepto más amplio, dada su complejidad, exige la presencia de diversas ciencias sociales, al mismo tiempo, el hedonismo constituye un complemento esencial para lograr explorar el mundo literario

creado por el autor. Es por ello que no resulta extraño afirmar que las ciencias sociales abordadas ayudaron a comprender de manera única cada aspecto hasta llegar a una interpretación general.

Es probable que en un primer momento el lector sienta una aversión por el protagonista principal, y una sensación familiar con los demás personajes que lo tratan diferente; sin embargo, el estilo que emplea el autor hace que se cree una especie de empatía, hasta el punto de que las acciones del pobre huérfano son comprensibles hasta cierta medida, ya que ¿no es el objetivo de cualquier persona lograr una felicidad plena? ¿Por qué aquel joven debería abstenerse de querer lograr su única meta en la vida? ¿Las expectativas sociales deben predominar más que su felicidad?

Y considerando la doctrina filosófica antes mencionada, las acciones que realizamos deben estar orientadas a maximizar el placer que podríamos sentir, sin embargo, si no es proporcional o mejor al bienestar que podríamos alcanzar, es mejor evadirlo, pues de esta manera estaremos aguardando por un fin mejor.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se presenta la transgresión de la normatividad social y el hedonismo en “El Perfume” de Patrick Süskind?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Analizar la transgresión de la normatividad social y el hedonismo en la obra “El perfume” de Patrick Süskind.

1.3.2. Objetivos Específicos:

-) Describir los factores individuales que configuran la transgresión de la normatividad social en la obra “El perfume” de Patrick Süskind.

-) Explicar los factores sociales que influyen en la transgresión de la normatividad social en la obra “El perfume” de Patrick Süskind.
-) Interpretar los factores estructurales (culturales y simbólicos) asociados a la transgresión de la normatividad social en la obra “El perfume” de Patrick Süskind.
-) Analizar la búsqueda del placer y evasión del dolor inmediato en la obra “El perfume” de Patrick Süskind.
-) Explicar la presencia de la preferencia de los dolores que compensen con un placer posterior en la obra “El perfume” de Patrick Süskind.
-) Explicar el rechazo a los placeres para evitar dolores posteriores en la obra “El perfume” de Patrick Süskind.

1.4. Formulación de la hipótesis

Se plantea que en la obra “El perfume” de Patrick Süskind la transgresión de la normatividad social surge por diversos factores individuales, sociales y estructurales que constituyen todo un proceso colectivo y no aislado.

De igual manera se plantea el hedonismo como búsqueda del placer y la anulación de dolores inmediatos, así como preferir el placer sobre todo aquellos que se sobreponen a los dolores.

Esto se propone teniendo en cuenta teorías y aportes desde el campo de la sociología y la filosofía que ayudarán a un análisis de la estructura social.

1.5. Justificación e importancia

En lo que respecta al campo de la crítica, la presente investigación literaria aportó ampliando la diversidad interpretativa sobre “El perfume” de Patrick Süskind, de modo que habrá de servir para investigaciones posteriores en torno a la obra literaria.

Anteriormente se había tratado la obra bajo un planteamiento de la psicopatía. En este sentido esta investigación lo abordó desde el enfoque sociológico y filosófico.

Para una mejor comprensión del enfoque sociológico, resulta necesario mencionar a Goldmann con muchos de sus aportes, tales como “Para una sociología de la novela”, “El dios escondido: estudio sobre la visión trágica en el pensamiento de Pascal y en las novelas de Racine” y “Ciencias humanas y filosofía”.

Como primer punto en su obra “Para una sociología de la novela”, Goldmann (1967) explica que la obra literaria no es el simple reflejo de una conciencia colectiva real y dada, sino el resultado, a un nivel de coherencia muy elevado, de las tendencias propias de la conciencia de tal o cual grupo.

Esto se evidencia en el estilo del autor, pues dentro del mundo literario encontramos la coherencia entre diversos elementos propios, tanto como es el estilo narrativo que utiliza, los trasfondos temáticos y las estructuras sociales representadas.

Asimismo, Goldmann (1984) en “Ciencias humanas y filosofía”, promueve el aspecto reflexivo relacionado al enfoque abordado, pues teniendo en cuenta el estudio de las ciencias humanas, existen diversos aspectos que se entrelazan (social e histórico).

En este sentido, tanto de una manera ideológica como estética al abarcar la obra “El perfume” se presenta esa articulación necesaria para una mejor interpretación.

En sintonía con lo anterior, se aborda el enfoque filosófico mediante una interpretación reflexiva sobre los problemas dentro de la obra, lo cual a su vez afecta a los personajes y deriva en los temas previamente mencionados. De esta manera se puede afirmar que el análisis parte de premisas sociales, pero cargadas de aspectos simbólicos que buscan plantear, desarrollar y representar dilemas filosóficos. Para Ricoeur (1995) la mimesis representa un proceso activo, ya que configura, otorga un sentido y reinterpreta el mundo. Asimismo, con arreglo a las normas inmanentes a una cultura, las acciones pueden valorarse o apreciarse, es decir, juzgarse según una escala preferentemente moral.

Adquieren así un valor relativo, que hace decir que tal acción vale más que otra. Estos grados de valor, atribuidos en primer lugar a las acciones, pueden extenderse a los propios agentes, que son tenidos por buenos, malos, mejores o peores.

En lo que concierne a valoración de la obra, se buscó redescubrir la riqueza literaria que comprende esta obra, resaltando no solo elementos temáticos, sino el significado social de la misma, elevando de este modo su valor cultural. Puesto que esta es importante por el valor social que expresa con los personajes y las motivaciones que estos tienen.

El aporte al campo cultural e ideológico estará dado por la expansión de la visión de las normas sociales y la visión de libertad de transgredirlas.

Finalmente, en relación con el aspecto metodológico, la presente investigación contribuirá con procedimientos para el análisis, interpretación y valoración de diversos textos literarios.

En este sentido, resulta importante mencionar a Arnau y Sala (2020), quienes manifiestan que se deben tener en cuenta cinco fases, ya que cada una de ellas contribuye en gran medida a una revisión de la literatura científica. Como primera fase, se debe diseñar una estrategia de búsqueda, para ello se tiene en cuenta palabras clave, bases de datos y criterios de inclusión; como segunda fase se presenta los resultados de la búsqueda, como los criterios de selección, exclusión y control de calidad; lo que lleva a la tercera fase almacenar y registrar los resultados de la búsqueda, la cuarta fase es organizar dichos resultados y finalmente la quinta fase, la cual es redactar y discutir los resultados.

De la misma manera, Dalmagro (2010), manifiesta entre varios puntos importantes la selección del corpus de investigación, la hipótesis y los objetivos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Vera (2019) en un artículo titulado “Erotismo, transgresión, exilio, intertextualidad: lecturas críticas de la cartografía perirrosiana”. Realiza un análisis sobre la obra de Cristina Peri Rossi, en la cual explora perspectivas no convencionales y desafía algunas concepciones relacionadas a las normas preestablecidas sobre el deseo y la identidad sexual.

De la misma manera, explica algunas limitaciones sobre dicho tema, lo que nos lleva a su enfoque crítico hacia las normas sociales y literarias; en este sentido, nos realiza una invitación a cuestionar las construcciones culturales que de alguna manera han creado nuestras percepciones sobre el deseo y la identidad sexual.

Finalmente, destaca la imposibilidad de encasillar la obra de Cristina Peri Rossi dentro de categorías normativas, subrayando el papel central del deseo y la transgresión.

Por otro lado, Valencia (2015) realizó una tesis de grado titulada “Ética del hedonismo en la obra carta a Meneceo de Epicuro de Samos: Resignificación del concepto placer”. Esta investigación fue llevada a cabo en la Universidad Católica De Pereira en el año 2015. Tenía como objeto de estudio a la obra Carta a Meneceo de Epicuro de Samos. El enfoque que se tuvo en cuenta fue el filosófico y se abordó temas como el hedonismo en la filosofía de Epicuro y el placer desde la historia de la filosofía. De esta manera, para el desarrollo de este estudio se tuvo cuenta ciertas fases: corpus doctrinal de Epicuro (Carta a Meneceo), estudio de la obra en su lenguaje original griego, reseña histórica en el que se desarrolló la obra, influjo social y político en el pensamiento del autor, análisis del concepto placer en el contexto cultural antiguo y actual. Por último, resignificar el sentido de dicho concepto. Es así que mediante el hecho histórico de la

época helenística y ética se menciona que existe cierta semejanza entre conceptos morales y la realidad. Asimismo, define al placer como la máxima tranquilidad que el alma debe tener.

Finalmente, la investigación concluye reafirmando los planteamientos presentados, que mediante el placer la persona alcanza la máxima felicidad y por lo tanto es una necesidad que suscita del cuerpo de cualquier individuo.

Asimismo, Veki (2011) realizó una tesis de grado titulada “(Re) Escrituras de caperucita roja en la literatura hispánica de la segunda mitad del siglo XX que desafían normas sociales coercitivas”. Esta investigación fue llevada a cabo en la universidad “The university of british columbia” en el año 2011. El propósito de este trabajo de investigación fue analizar una selección hispánica de narrativas (novelas y cuentos) de la segunda mitad del siglo XX. De esta manera, se tuvo en cuenta el enfoque de la historia y el enfoque de la literatura contemporánea, pues en ella se abordó en orden cronológico diferentes textos teniendo como eje el cuento “caperucita roja”.

La investigación concluyó que, en el cuento abordado, los entornos sociales juegan un papel esencial, junto con discursos sociales como la sexualidad, la opresión desde la parte política y el desarrollo de la intensidad de la mujer.

Finalmente, el toque distintivo se presenta la investigación de Dueñas (2022), titulada “Análisis de la novela “El Perfume” de Patrick Süskind y sus proyecciones en el postmodernismo”. Esta investigación fue llevada a cabo en la Universidad Central del Ecuador, en el año 2022; cuyo objetivo general fue analizar las proyecciones del posmodernismo del siglo XX en la novela “El Perfume de Patrick Süskind desde la Literatura.

Teniendo en cuenta ello, estudia la manera en cómo el protagonista posee ciertos rasgos de ruptura

ética, una percepción diferente y una racionalidad ilustrada. De esta manera, comprenden ciertos aspectos simbólicos que están relacionado a ámbito cultural, es decir, el perfil del protagonista, las características de los antagonistas y el perfil de la sociedad en la obra.

De la misma manera, la investigación de Pumisacho (2024), titulada “La construcción de la figura el antihéroe en la obra “El Perfume” de Patrick Süskind”, publicada por la Universidad Central del Ecuador. El propósito de este trabajo fue analizar cómo se construye la figura del antihéroe en la obra “El Perfume” de Patrick Süskind, es por ello que aborda aspectos como la identidad personal, los arquetipos que sustenten lo denominado como antihéroe y la construcción del personaje de la obra. Siendo el contexto histórico-socioeconómico y las situaciones que se presentan partes fundamentales en dicho proceso. Finalmente, en esta investigación se considera que es importante integrar elementos propios del contexto literario y arquetipos que mantienen fondos temáticos relacionados al antihéroe con una comprensión más profunda.

Para Sabido (2020) en su investigación denominada “Representaciones de los olores en la ciudad. Experiencias olfativas en la literatura: una lectura sociológica, publicada por la “Universidad Autónoma Metropolitana”, abordó como elemento fundamental el olor, una herramienta que permite, regula y delimita las relaciones sociales mediante un enfoque interdisciplinario. La autora concluye que, en la estructura de la obra, que abarca desde el aspecto social a lo narrativo, se evidencia el rol de la identidad y las dinámicas sociales.

2.1.2. Antecedente nacional

Por otro lado, Gutierrez (2024) en su tesis denominada “La no identidad como referente constitutivo del personaje Roberto de Alienación”, tuvo como objetivo principal comprender la manifestación de la no identidad como referente constitutivo del personaje Roberto del cuento Alienación del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro. Es por ello que abordó la dimensión social, psicológica y cultural, aspectos teóricos de Taylor, Sen y Eagleton relacionados a las ciencias sociales y a la literatura, lo cual al mismo tiempo constituyó parte de sus objetivos específicos, tales como identificar las principales características sociales, psicológicas y culturales en dicho personaje mencionado.

De la misma manera, la presentación de la situación problemática se abordó de manera clara y precisa, proporcionando así la contextualización necesaria para la posterior presentación de la interpretación, junto con el contraste de la parte teórica.

Es así que al momento de dar a conocer las conclusiones se pudo evidenciar el desarrollo de los aspectos mencionados que, al mismo tiempo, refuerzan la postura presentada y el análisis de cada parte.

2.1.3. Antecedente local

De la Cruz (2014) en su tesis “Presencia del trastorno esquizoide en el personaje principal de la novela “El Perfume de Patrick Süskind”, cuyo informe de tesis fue presentado en el año 2014, tenía como objetivo general “Demostrar el trastorno esquizoide en el personaje principal de la novela “El Perfume” utilizando el enfoque formal y estructuralista. Abordaron un enfoque psicológico, partiendo de los trastornos de la personalidad; asimismo en el desarrollo de la parte teórica, mediante procesos históricos, datos literarios de la época, datos lingüísticos, el análisis de

la estructura narrativa del texto y la morfología y tipología de los actantes, constituyeron el soporte necesario para un análisis literario y social.

En lo que respecta específicamente a dicho trastorno de la personalidad, profundizaron más en el aspecto teórico para realizar una mejor caracterización de los personajes en la presentación de los indicios. Y en las conclusiones recapitularon los aspectos presentados anteriormente, las cuales servirán como referencia para futuros trabajos relacionados a la obra o la temática.

En síntesis, el presente trabajo de investigación se diferencia de otros trabajos porque analiza la transgresión de la normatividad social y el hedonismo presentes en el universo literario creado por el autor. Asimismo, los personajes que interactúan con el protagonista principal incurren en diversas formas de transgresión de las normas sociales que la sociedad ha impuesto. De la misma manera, se evidencia el retrato de cada uno de ellos creado por el literato, pues se muestra de manera explícita las conductas que va teniendo cada personaje en la obra. De este modo, se logra un contraste que ayuda a una mejor interpretación sobre la obra.

2.2. Fundamento teórico

2.2.1. Enfoque literario de la investigación

La presente investigación se sustenta el enfoque sociocrítico, pues se evidencia de manera muy particular indicios de la transgresión de la normatividad social y el hedonismo.

Siguiendo esta misma línea, resulta oportuno mencionar a Sham (1992), quien manifiesta que la sociocrítica cuestiona lo que no se dice directamente en los contenidos y que solo aparece en la forma del texto (cómo está escrito, no solo qué dice).

Lo cual implica que hasta los aspectos particulares dentro de una obra literaria pueden comunicar muchas cosas, podemos tomar en cuenta el aspecto estructural y las subdivisiones o dimensiones que existan y la manera en cómo lo transmiten.

De la misma manera, Quizhpe (2025) argumenta que la sociocrítica, como método de análisis literario, se enfoca en los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales que rodean a la obra; asimismo, busca profundizar en el conocimiento de la literatura como hecho social y su influencia en la sociedad.

Simultáneamente, enfatiza que al momento de analizar una obra literaria desde la sociocrítica hay que considerar el texto, el contexto (estructuras textuales y sociales) y las estructuras mediadoras (el intertexto, las cogniciones, los mitos, los interdiscursos y los símbolos).

De manera complementaria, también resulta importante mencionar a Escobar y Borrero (2017), quienes tradujeron el trabajo de Cros, quien argumenta que la sociocrítica procura poner de manifiesto las relaciones existentes entre las estructuras de la obra literaria (o cultural) y las de la sociedad en la que está profundamente arraigada. Además, a diferencia de otros enfoques, es necesario examinar las diferentes formas en que la historia es incorporada en el texto.

Asimismo, es preciso señalar que se puede comprobar de forma explícita y autorreflexiva, la variable dinámica del tiempo, cuya extensión trae consigo un cambio en las estructuras sociales.

Alvarado y García, (2008) argumentan que, dentro de las cuestiones de un paradigma sociocrítico, se presenta una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico. Al mismo tiempo, enfatizan la necesidad de una racionalidad substantiva, comprendida en ella, los juicios, valores e intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior y lo práctico.

En este sentido esta investigación tiene en cuenta los postulados del enfoque sociológico y filosófico, los cuales permitieron contextualizar de manera más concreta el trasfondo ideológico y la construcción detallada en la obra. Cabe resaltar que el aspecto social dentro de este punto también resultó fundamental para mencionar posteriormente las demás ideas.

2.2.2. Enfoques de las CC.SS. de la investigación

2.2.2.1. Sociología

2.2.1.1. Planteamientos de Durkheim

Desde la perspectiva sociológica, Durkheim, (1951) argumenta que la sociedad está relacionada tanto de manera externa como interna a las personas, gracias a que este adopta e interioriza todo lo que en ella se manifiesta.

Es así que podemos enfatizar el hecho innegable de que hay una estrecha relación entre la sociedad y un individuo en específico; pues desde un primer momento, esta nos ha nutrido de información, aspectos culturales y proporcionado todo lo necesario para construir quienes somos o seremos. No obstante, debemos tener presente que, aunque la información antes mencionada puede ser clara y precisa para algunos, debido a los últimos cambios y acontecimientos puede estar sujeta tanto al aspecto positivo como negativo.

2.2.2.2. Filosofía

2.2.2.1. Postulados del hedonismo

Desde la perspectiva filosófica, Epicuro (1999) el creador del hedonismo menciona que el fin de la vida humana es el placer, pero no se trata del placer puramente material, sino que es más bien de índole espiritual y afectivo y, por tanto, todas las acciones que emprende el ser humano son con el objetivo de buscar placer y menos dolor, y es ello lo que fomenta la acción humana.

De esta manera, con este planteamiento se buscó demostrar que en la obra se evidencian rasgos propios del hedonismo, teniendo como eje principal al protagonista, quien, a diferencia de los demás personajes, no muestra un interés particular propio del materialismo, en su lugar, emprende una travesía por alcanzar la aceptación por parte de la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es preciso mencionar que, en la obra, los personajes demuestran ciertos comportamientos “positivos o negativos” de acuerdo a las normas sociales impuestas por alguien con suficiente grado de poder para gobernarlos, sin embargo, al mismo tiempo se contrapone con su propia subsistencia y estructura social.

2.3. Fundamento teórico categorial

2.3.1. La transgresión de la normatividad social

Desde hace mucho se ha mencionado la manera en la cual deben comportarse los individuos dentro de la sociedad, lo cual, muchas veces incluye la renuncia a ciertas acciones o adoptar determinadas formas de conducta. Sin embargo, es importante tener algunas

concepciones teóricas para así comprender mejor este panorama social, que se muestra tan explícito, pero al mismo tiempo no.

Siguiendo esta misma línea, Carpintero (2012) argumenta que:

La transgresión implica rebasar los límites que la sociedad ha impuesto y por consecuencia, pasan a ser denominada como “normas establecidas”. De manera que cuando se lleva a cabo es vista como algo anormal o un acto delictivo, lo cual posteriormente amerita una sanción. Es por ello que los agentes sociales lo consideran como una intervención necesaria para evitar comportamientos destructivos, autodestructivos y los prejuicios de una determinada cultura.

En cuyo caso, pueden identificarse regulaciones sociales del comportamiento en un sentido más extenso, ya que establecen cierto “estereotipo social” para todos, al mismo tiempo que aparecen delimitaciones o restricciones en el aspecto moral.

Rottenbacher (2014) refuerza esta idea, argumentando que esa simple y entendible concepción trasciende, y se llega a concebir a través de dos únicos términos universales toda acción. Dependiendo de la época y los lineamientos de esta, podrían cambiar los criterios, pues la aparición o desaparición de ideologías es recurrente.

Ahora bien, luego de haber abordado el aspecto social, resulta pertinente también resaltar algunos aspectos particulares o específicos. Para Morales (2020) la transgresión social también tiene un aspecto subjetivo, además de la intencionalidad y el grado de conciencia de la persona. Asimismo, supone un proceso reflexivo íntimamente relacionado con la identidad.

De este modo, puede afirmarse que, para que se produzca el acto como tal, se tiene que tener en cuenta una serie de factores, pues la transgresión de la normatividad social implica una gran variedad de factores: factores individuales, factores sociales, factores situacionales y factores estructurales.

2.3.1.1. Factores individuales

2.3.1.1.1. Características personales (personalidad, identidad)

Es de conocimiento general que no hay cierto prototipo social para poder considerar a un individuo como un posible trasgresor o trasgresora; sin embargo, las características personales constituyen un aspecto muy marcado dentro de este tema, precisamente porque consideran el ámbito individual, que muchas veces es dejado de lado.

Dicho de otra manera, existen más probabilidades que las personas con cierto tipo de conductas y con características específicas como egoístas, por los bajos niveles de empatía; y aspectos antisociales, sean más propensos a cometer transgresiones.

Llegando a este punto, se puede afirmar que la conducta de un individuo es la manifestación visible de sus convicciones y deseos, la cual a su vez es la derivación de un proceso de evaluación interno y considerando su propia escala de valores (Huerta, 2018)

De la misma forma, Clemente, Villanueva y Cuervo (2013) argumentan que, situándonos en el caso de la delincuencia juvenil, en el proceso para definir una identidad social, se tiene en cuenta la actitud respecto a las leyes y las autoridades, así como el autoconcepto.

Y abarcando algunos aspectos conceptuales, es preciso mencionar a Navarrete (2015), el cual manifiesta que la identidad puede ser definida como una construcción social, ya que no existe algo predefinido y las modificaciones que surgen son de acuerdo al contexto. De esta manera respondiendo a la pregunta, ¿quién es?

Por otro lado, Millon (1998) definió la personalidad como "un patrón complejo de características psicológicas profundamente enraizadas, en su mayor parte inconscientes y difíciles de cambiar, que se expresan de forma automática en casi todas las áreas del funcionamiento del individuo" junto con el comportamiento.

En resumen, la personalidad es un concepto que implica múltiples dimensiones, entre lo que se conoce como actitudes, motivaciones, emociones y comportamientos que caracterizan a un individuo y lo vuelven diferente y particular de las demás personas.

2.3.1.1.2. Expresión de la libertad

El deseo de una persona por lograr cierto grado de libertad, considerando que anteriormente estaba sujeta o lo sigue estando, por alguien que tiene la autoridad necesaria, puede resultar un poco contraproducente al principio, ya que estar dentro de un determinado régimen que se apoya en la colectividad puede llegar a ser nocivo, aunque en primera instancia no se perciba así.

De este modo, el individuo desarrolla posteriormente una nueva percepción del mundo que conoce, lo que puede ser denominado como “redescubrimiento”, pues la insatisfacción que siente puede deberse a la misma sociedad o incluso a la misma persona.

No obstante, los ideales que va descubriendo pueden ser limitados, tanto por su capacidad de comprensión y reflexión o por el mismo contexto, ya que anteriormente no había experimentado o pasado por una situación así.

Para Savater (1991) hay una diferencia entre libertad y omnipotencia, lo que nos lleva la capacidad de acción que tiene cada uno; pues es un debate entre lo que puedo lograr y lo que parece imposible de lograr, aunque hay cierto deseo por ello. Algunos elementos que rigen nuestra conducta son las órdenes, las costumbres y los caprichos; los dos primeros sugieren imposiciones

externas, pero el último está sujeto a una interpretación más profunda, ya que por un lado puede ser un “efecto espejo” o un deseo de insubordinación.

Esto lo refuerza Fromm (1941) enfatiza que la vida del hombre no puede “ser vivida” repitiendo los patrones de una especie; cada uno debe vivir a su manera.

2.3.1.1.3. Formas de reacción social (miedo, rechazo)

Es así que nos encontramos con elemento abstracto que ejerce su poder subversivo sobre los demás, quienes solo sobreviven en base a lo que la autoridad que tiene alguien y lo que considera. Es preciso destacar que este poder se puede manifestar de manera directa o indirecta.

Entendiéndose directa como un castigo e indirecta como el miedo en los individuos para tenerlos bajo un determinado orden social.

Esto lo confirma Polo (2012), enfatizando un planteamiento de Marcuse, pues expone cada vez que se produce un cambio, aparecen nuevos códigos morales a los que posteriormente se les confiere un valor ético general. En esa misma línea, la violencia ejercida no constituye un elemento para la transformación, pues termina siendo un medio amoral que sirve al propósito del avance de la sociedad.

Es de esta forma que se concibe, por parte de los implicados, al temor como un aliado fundamental para quienes están ávidos de poder; por consiguiente, la población estará inmersa en un entorno de ansiedad y miedo (El PAÍS, 2011).

Bajo esta premisa, incluso quienes tienen cierto grado de libertad continúan siendo prisioneros de las concepciones creadas por la sociedad, ya que fueron formados o crecieron durante ese mismo proceso.

Ambriz (2014) afirmaba, apoyándose en los planteamientos de Marx, que una manera de imponer sus propios intereses de manera implícita por parte de quienes tienen cierta posición de poder es hacerle creer a la parte dominada que sus acciones están encaminadas a un bienestar general y no uno particular.

De la misma forma, Díaz (2007) realiza una reflexión basándose en los aportes de Durkheim, quien recalca que es preciso comprender al castigo como una acción moral, y no como un instrumento con un propósito específico, en otras palabras, busca una sanción para imposibilitar que más acciones puedan aparecer.

En las sociedades antiguas existían atisbos religiosos en la conciencia colectiva, de esta manera, se evidenciaba la presencia autoritaria en el desarrollo de actividades rutinarias y en las emociones de los habitantes; por lo tanto, la transgresión de las reglas presupone un atentado contra un elemento esencial de la sociedad, lo que a su vez trae como repercusión un castigo, el cual debe ser proporcional a ello (Virgolini, 2005).

Es así que cualquier trato con aquellas personas o el individuo en cuestión, supondría una equivalente oposición al orden social, razón necesaria para que sea rechazado por todos.

De esta manera, se evidencian varios indicios en la presente obra, ya que todos los personajes que conforman la sociedad en el mundo literario, exigen que al protagonista se le prohíba cualquier rastro de “clemencia” por parte de su verdugo.

2.3.1.2. Factores sociales

2.3.1.2.1. Presión social y expectativas

Según Montagud (como se citó en Roiba, 2024) la presión constituye un fenómeno psicológico que hace posible la modificación de conductas, actitudes, opiniones y valores; lo cual

nos lleva a querer ser aceptados o evitar ser rechazados y marginados. Ahora bien, no siempre somos conscientes de aquello, porque de alguna manera ya hemos sido condicionados por las referencias que tenemos y su impacto en nosotros.

De igual modo, las expectativas hacen referencia a la anticipación de un evento o consecuencia futura, tanto en el ámbito personal como social.

2.3.1.2.2. Influencia del entorno

Contrario al punto abarcado anteriormente, y buscando una diversidad interpretativa más amplia, cabe mencionar que puede darse la situación que la persona quiera defender todo lo que le pertenece, sus criterios individuales, valores, entonces decida tener cierta independencia social individual, dejando de lado las consecuencias. Ya que se puede evidenciar un ambiente nocivo para su crecimiento o satisfacción individual.

Para ello, es importante tener en cuenta que los contextos pueden subdividirse en tres categorías: materiales, personales y mentales (Samsó, 2015).

2.3.1.2.3. Expresión de deseos no permitidos

A nivel más individual, dentro de este aspecto, se puede confirmar el planteamiento de Freud en su obra “El malestar en la Cultura” (1930), pues manifestaba que la civilización solo es posible mediante la represión de los placeres. De este punto se deriva la idea que la normatividad es posible mediante el controlar las tendencias violentas y sexuales de las personas.

Es así que llegamos a un punto en que debemos delimitar nuestro comportamiento para seguir perteneciendo a la sociedad. No obstante, esto puede conducir a la expresión de deseos no permitidos, un estado en donde el individuo tiene que expresar o experimentar por cualquier medio su deseo.

Teniendo en cuenta los diversos planteamientos durkheimianos, se debe remarcar la preeminencia del aspecto social frente a lo individual. Sin embargo, conviene profundizar en mayor medida la siguiente cuestión ¿la civilización puede ser considerado como un aspecto moral?

Según lo que manifiesta Durkheim, (1993) las inexactas y desacertadas definiciones que se les puede llegar a dar como tal a la civilización, hace que se vuelva carente de moral.

Entonces, resulta oportuno mencionar algunas ideas de Huntington (1996), quien argumenta que las civilizaciones conforman la parte predominante de “nosotros”, y tal es su impacto que nos hace situarnos en una zona de confort, razón por la cual, cuando se presentan “ellos” hacen alusión a algo desconocido y externo.

Por otro lado, la sociedad impone límites que el mismo individuo tiene que tolerar o satisfacer. Para Freud hay diversas maneras, en primera instancia están los denominados como “privilegiados”, pues convierten sus pulsiones en actividades que aportan a la colectividad; la otra parte, que no comparte esta misma cualidad, llevará a cabo actividades banales. Otro aspecto a resaltar se encuentra en el ámbito religioso, pues mediante la renuncia a las pulsiones, se podrá alcanzar la satisfacción

Este último planteamiento es explicado y complementado con otros aspectos por Savater (1991), apoyándose en Fromm, sostiene que la moral tiene cuatro principios: el filosófico, el religioso, el humano y el político.

El principio filosófico consiste en hacer el bien por el bien mismo, por respecto a la ley. El principio religioso, como su mismo nombre indica, reside en llevar a cabo una acción por una divinidad. El principio humano se fundamenta en la búsqueda del bienestar personal y una

devoción al mismo. Y el principio político, resulta “necesario” por un valor social, ya que nos referimos a la sociedad y a su posible “prosperidad”.

2.3.1.3. Factores estructurales

A menudo es mencionado que la misma estructura creada por los que tienen poder, dificulta que los demás puedan satisfacer sus propias necesidades, lo cual no es incorrecto, si hacemos un recuento de varias situaciones históricas e incluso en algunas obras literarias. El planteamiento recae en la teoría de un sociólogo noruego, Galtung, que en palabras sencillas nos lleva a la siguiente cuestión: la violencia estructural.

Asimismo, es importante recalcar que algunas formas no reconocidas de violencia hacen posible que no sean consideradas como tal; sin embargo, eso no descarta lo que puede llegar a suceder si no se tiene en cuenta, en otras palabras, futuras posibles consecuencias.

El sociólogo Johan Galtung fue el creador del triángulo de la violencia, el cual se dividía de la siguiente manera: violencia directa, violencia cultural y violencia estructural. Mientras que para la violencia directa es la más visible, resulta ser solo la mínima parte del conflicto, pues el trasfondo de la dinámica de la violencia en la mayoría de conflictos sociales requieren una revisión más exhaustiva; sin embargo, los demás tipos de violencia de alguna manera pasaban desapercibidos.

Abordando de manera más específica la violencia estructural, consiste en “la suma total de todos los choques incrustados en las estructuras sociales y mundiales. Es así, que encontramos situaciones de explotación, discriminación y marginación” (Galtung, 1998, p.18).

2.3.1.3.1. Desigualdades sociales

De la misma manera, Galtung (1998) enfatiza que la estructura violenta tiene a la explotación como pieza central. Ahora bien, consideran el hecho innegable que la clase dominante tiene y puede disfrutar de una gran mayoría de cosas que las clases menos favorecidas, se tiene que enfatizar las consecuencias de ello, pues aparte de ser abandonados y vivir en la pobreza, mueren de hambre o por enfermedades, pueden llegar a tener una gran tasa de mortalidad.

2.3.1.3.2. Alienación

Diversos autores a lo largo de la historia han proporcionado al campo de la sociología algunos términos importantes para designar lo que implica la alienación. Es por ello que podemos encontrar una amplia gama de conceptos; sin embargo, los que más resaltan son los aportes de Marx.

Paralelamente, es un tema que fue tomado de la realidad como un insumo para el campo literario, es por ello que diversos autores consideraron que era cada vez más relevante plasmarlo en sus creaciones, cada uno con su propio estilo.

Esto no pasó desapercibido para la gran mayoría de personas, ya que Julio Ramón Ribeyro en su obra “Alienación” nos muestra un personaje que de manera constante busca la aceptación de la sociedad, restándose el mérito personal que merece en diversas ocasiones.

Según Musto (2021) implica la pérdida de la identidad, autonomía y naturaleza de una persona o grupo social.

2.3.1.3.2.1. Alienación económica

Para Marx (1932), esta alienación es la principal y la “madre” de todas las demás alienaciones, pues hay cierto grado de dependencia entre ellas. Hace referencia a la actividad

económica del sujeto, pues resulta víctima de su propio trabajo, pues es explotado por alguien capitalista.

2.3.1.3.2.2. Alienación religiosa

Para Benavente (1977) este tipo de alienación es el más dañino, socialmente hablando, hasta podríamos denominarlo como devastador. Pues no puede estudiarse de manera separada, ya que hay una relación muy estrecha entre lo que la misma sociedad crea con lo que está dispuesta a seguir.

Entonces, las personas fijan su atención y todas sus fuerzas en una doctrina para evadir la realidad, la cual muchas veces se presenta terrible; pero con la confianza de que recibirán una compensación luego. Y todos los que estén relacionados a ese aspecto dogmático

2.3.1.3.2.3. Alienación social

Según Sossa (2010) la alienación social consiste en la división de la sociedad en clases sociales, que para Marx se resumen en dos: capitalistas y proletariados. Los primeros son los dueños de los medios de producción, mientras los segundos se limitan a vender su fuerza física y su habilidad intelectual (p.5).

2.3.1.3.3. Subversión de pautas sociales debido a cambios sociales significativos

Según Rottenbacher (2014), los únicos términos universales hacen referencia a lo que es socialmente aceptable o inaceptable, es decir, en su forma más sencilla, lo bueno o malo.

Asimismo, para Aguirre (2004) las circunstancias que encontramos a lo largo de nuestra existencia, resultan muy variadas; sin embargo, trae consigo sentimientos similares, los cuales pueden manifestarse como la vacilación en la toma de decisiones y la incapacidad para afrontar

aquel proceso por las dudas. Entonces, ¿qué acciones ejecutan para resolver la situación en la que se encuentran?

La respuesta es muy sencilla, los individuos recurren a las acciones o pensamientos que han tenido anteriormente, producto de una colectividad, pues al no tener la autonomía individual necesaria acuden a la experiencia del grupo que pertenecen.

A partir de lo expuesto se puede mencionar dos hechos fundamentales, hay un límite en cuanto a la autonomía individual y los conocimientos de la realidad social son producto de la elaboración colectiva. Según Abric (1993), en primera instancia hay una resistencia al cambio, lo cual resulta comprensible desde cierto punto de vista, pues se introduce nuevas prácticas sociales conflictivas a una estructura que se tenía previamente, lo cual trae consigo recursos particulares.

En segunda instancia, dicho proceso puede darse de manera gradual y no obligatoriamente repercutir de manera brusca en la estructura determinada, sino como un acoplamiento progresivo de otras prácticas sociales

Finalmente, en tercera instancia, es un proceso disruptivo, pues los individuos no pueden ejecutar las prácticas habituales mientras pasan por esta transformación.

Lo cual sigue estando presente en el campo de la sociología, según Durkheim (1951), la conciencia colectiva orienta y rige el comportamiento de las personas.

2.3.2. El hedonismo

El hedonismo es una doctrina ética que enfatiza la búsqueda del placer, es decir el bienestar del individuo en la sociedad y en su vida personal. Según Epicuro (1999):

Los seres humanos y los animales buscan el placer y evitan el dolor determinando lo placentero como bueno y lo doloroso como malo. Por eso decimos que el placer es el principio y fin del vivir feliz. Pues lo hemos reconocido como bien primero y connatural, y a partir de él hacemos cualquier elección o rechazo, y en él concluimos cuando juzgamos acerca del bien, teniendo la sensación como norma o criterio. (p. 4)

Por ello, Alcalá y Montero (2012) mencionan que el principio que afirma Epicuro es claro y sencillo, pues el individuo se ve en la necesidad de buscar algo: huir de cualquier dolor corporal y buscar la existencia del placer en el alma. Puesto que, si la persona obtiene ese placer, podrá alcanzar la máxima felicidad que necesita para sí mismo, por otro lado, si no logra esa anhelada felicidad la vida de esa persona se volvería miserable.

2.3.2.1. Búsqueda del placer y evitar los dolores inmediatos

Una de las definiciones del hedonismo es la búsqueda del placer; es decir, el hedonista busca su bienestar personal: sentirse pleno y satisfecho en la vida. Por ello, prefiere sentirse cómodo consigo mismo, evitando cualquier dolor que afecte el desarrollo de su placer (Epicuro, 1999).

2.3.2.1.1. Principio de realidad

Gubianas (1997) menciona que, dentro de la psicología, se considera al principio de realidad como la transformación del principio de placer del Yo que manda el Ello. Entonces, es la forma en que encuentra el Ego para equilibrar lo que el Yo quiere y lo que es posible, teniendo en cuenta la realidad del ambiente externo. Por lo tanto, mediante el principio de realidad el YO es quien decide si lo que se desea se debe hacer o no, incluso dejar de hacer algo por impulso, por considerarse un poco peligroso para la persona.

2.3.2.2. Preferir dolores que lleven a un placer posterior

Por otro lado, en relación al hedonismo, preferir dolores que lleven a un placer posterior, lo que el individuo en sí busca es el placer para así huir de cualquier situación de dolor en la cual se vea afectado; sin embargo, en algunos casos al preferir ciertos dolores, se puede lograr posteriormente disfrutar de un placer mayor al deseado. No obstante, esto puede derivar en las pasiones obsesivas, pues muchas veces, tras la búsqueda de lo que se desea, la persona se apasiona por encontrar ese placer que le hace falta (Epicuro, 1999).

2.3.2.2.1. Pasiones obsesivas

Frecuentemente, tras la búsqueda de algo que se anhela, la persona suele obsesionarse y puede perder control de sus actos, ya que su deseo se vuelve una necesidad. Esto puede representar algo negativo no solo para la persona sino también para su entorno, ya que se puede tener ciertos comportamientos inapropiados o poco aceptables para la sociedad (Vallerand et al., 2003).

Al respecto, Sánchez (2020) menciona que la pasión y la obsesión son dos formas de motivación que impulsan a las personas a realizar determinadas actividades o tareas. Sin embargo, mientras la pasión conduce al disfrute y a la superación, la obsesión lleva a la opresión y a la frustración.

Asimismo, Stulberg (2019) manifiesta que algunos estudios muestran que la pasión obsesiva está relacionada con el agotamiento, la ansiedad, la depresión y las conductas poco éticas.

2.3.2.3. Rechazar placeres para evitar dolores posteriores

Para el hedonista esta característica significa dejar de buscar ese placer que se anhela para así evitar cualquier dolor que lo perjudique, ya sea psicológicamente o físicamente. En este sentido, se pretende rechazar el placer negativo, entendido como experiencias que pueden aparentar satisfacción inmediata, pero en realidad son perjudiciales (Epicuro, 1999).

2.3.2.3.1. Restablecimiento de la conexión inicial

Según Sanz (2022) es frecuente que las personas tomen decisiones sin tener cuenta las repercusiones. A largo plazo, esto resulta contraproducente, ya que los pensamientos y acciones negativas afectan tanto al individuo como a la sociedad. No obstante, este escenario promueve un proceso reflexivo acerca de sus decisiones y la relación de estas con su estado actual.

En este sentido, es probable que los nuevos objetivos que se planteen puedan causar placer, felicidad y tranquilidad, pero de manera contraria, existe el riesgo de experimentar un retroceso

emocional al confrontar el presente con las acciones irreversibles del pasado. Bajo esta premisa, surge el deseo de una transformación personal. Por ello, antes de llevar a cabo una determinada acción, se debe realizar un análisis reflexivo y consciente para prevenir resultados perjudiciales e iniciar un proceso de manera continua.

Desde otra perspectiva, Linares (2021) menciona que no se pueden alterar los sucesos del pasado, ya que constituyen vivencias que forman parte de la historia del individuo. No obstante, se puede resignificar los hechos pasados para lograr avanzar.

De manera complementaria, Sanz (2022) destaca la responsabilidad del individuo durante un proceso de introspección, logrando fortalecer su autoconocimiento. Ya que únicamente cuando se reconoce las fortalezas y las vulnerabilidades se logra cierta postura de humildad. En este sentido, no es factible solamente aceptar los errores sino también en evitar repetir los patrones perjudiciales.

Por consiguiente, Sabater (2022) menciona que para restablecer una conexión inicial es necesario empezar de nuevo considerando ciertos cambios. A pesar de que a muchas personas no les agrada el cambio, especialmente si son radicales e implican dejar de lado lo que los había definido hasta aquel momento, esta transición resulta necesaria para tener un nuevo comienzo está relacionado con la felicidad que nos pueden traer nuevos caminos, las elecciones que tomemos nos llevarán a una realidad diferente y apreciar lo que acontece en un determinado momento.

2.3. Marco conceptual

2.3.1 Factores individuales

Es de esta manera que la conducta de una persona es la manifestación visible de sus convicciones y deseos, la cual a su vez es la derivación de un proceso de evaluación interno y considerando su propia escala de valores (Huerta, 2018)

2.3.2 Factores sociales

Según Montagud (como se citó en Roiba, 2024) la presión constituye un fenómeno psicológico que hace posible la modificación de conductas, actitudes, opiniones y valores; lo cual nos lleva a querer ser aceptados o evitar ser rechazados y marginados.

2.3.3 Factores estructurales

De la misma manera, es importante mencionar que algunas formas no reconocidas de violencia hacen posible que no sean consideradas como tal; sin embargo, eso no descarta las futuras consecuencias.

Siguiendo esta misma línea, Galtung (1998) enfatiza que la estructura violenta tiene a la explotación como pieza central. Ya que la clase dominante puede disfrutar de una gran mayoría de cosas que las clases menos favorecidas.

Según Musto (2021) las consecuencias de la alienación son la pérdida de la identidad, autonomía y naturaleza de una persona o grupo social y dejamos de ser dueños de nosotros mismos.

2.3.4 Pasiones obsesivas

Asimismo, Stulberg (2019) menciona que algunos estudios indican que hay una relación directa entre la pasión obsesiva y el agotamiento, la ansiedad, la depresión y las conductas poco éticas. Esto se debe a que las personas relacionan su valor personal con aspectos externos, esto los convierte en una especie de esclavos con un sentido de la identidad inestable y frágil.

2.3.5 Restablecer una conexión inicial

Asimismo, Sabater (2022) menciona que para restablecer una conexión inicial es necesario empezar de nuevo teniendo en cuenta ciertos cambios, aunque estos supongan dejar a un lado todo lo que hasta el momento nos definía.

III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque: Cualitativo

3.2. Métodos aplicados en la investigación

La investigación llevada a cabo siguió un enfoque cualitativo hermenéutico o interpretativo-literario. El método hermenéutico posibilita la interpretación profunda del discurso literario, identificando los valores simbólicos, morales y sociales que se manifiestan en la narración.

Asimismo, en la hermenéutica existen varias dimensiones, lo cual, permitió llegar a un entendimiento sobre la complejidad de la misma. Es así que se parte de un entendimiento parcial para poder continuar el proceso analítico e interpretativo. Y dicho entendimiento, surge precisamente del texto (Palmer, 1969, como se citó en Quintana y Hermida, 2019).

Finalmente, según Quintana y Hermida (2019) al aplicar el método hermenéutico, se aborda como aspecto fundamental explorar la historia del texto, entender las filosofías e ideologías imperantes en tal momento histórico, descubrir las costumbres y tradiciones de la época y todo elemento que pueda ayudar a una comprensión.

Asimismo, el método heurístico proporcionó una estructura que permitió descubrir nuevos significados dentro de un mundo literario creado por la visión particular del literato, lo cual a su vez está dentro de las ciencias sociales.

De esta manera, se puede afirmar que los métodos anteriormente mencionados son fundamentales y complementarios, ya que son herramientas que ayudan desvelar la complejidad, variedad, estética y percepción de una creación literaria.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es un diseño cualitativo hermenéutico–narrativo porque el estudio se centra en la interpretación de los significados presentes en la novela “El perfume”. Este diseño permite comprender cómo la transgresión de la normatividad social y el hedonismo se configuran a través de los elementos narrativos (personajes, trama, voz narrativa, espacio y tiempo).

3.4. Operacionalización de las categorías

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CATEGORIAL	SUBCATEGORIAS	FACTORES
La transgresión de la normatividad social	La transgresión de la normatividad social implica una gran variedad de factores, factores individuales, factores sociales y factores estructurales.	Factores individuales	Características personales (personalidad, identidad) Expresión de la libertad Formas de reacción social (miedo, rechazo)
		Factores sociales	Presión social y expectativas Influencia del entorno Expresión de deseos no permitidos
		Factores estructurales	Desigualdades sociales Alienación Subversión de pautas sociales debido a cambios sociales significativos
El hedonismo	El hedonismo tiene como principio fundamental el placer espiritual de las personas, esta característica hace referencia a la	Búsqueda del placer y evitar dolores inmediatos	Principio de realidad
		Preferir dolores que compensen con un placer posterior	Pasiones obsesivas

	búsqueda del placer, evitando los dolores inmediatos y posteriores (Epicuro, 1999)	Rechazar placeres para evitar dolores posteriores	Restablecimiento de la conexión inicial
--	--	---	---

3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos.

La técnica utilizada fue el análisis de casos y el instrumento de recolección de datos fue la lectura crítica e interpretación textual.

3.6. Técnicas de procesamiento, análisis de la información y elaboración del resultado.

En lo que respecta al procesamiento y análisis de la información se utilizó la hermenéutica, que comprende la interpretación y la generación de la teoría planteada en la hipótesis.

Análisis de contenido narrativo

Fichaje y registro de fragmentos relevantes

Se utilizaron fichas de lectura y análisis de contenido narrativo para identificar y clasificar los fragmentos que evidencian la transgresión social y el hedonismo, interpretando su sentido dentro del relato y su contexto cultural.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

“El perfume” es considerada como una de las obras más trascendentales del canon literario, pues, en ella se encarnan cuestiones que diversas ciencias sociales han intentado responder a través del tiempo. Asimismo, desborda un estilo único y particular. Pues, el literato nos presenta escenarios con grandes trasfondos temáticos, dentro de ellos: la obsesión, el maltrato infantil y la estratificación social. De la misma manera, resalta la necesidad de los seres humanos por la aceptación de la sociedad y lo que implica lograr ello.

Esta magistral creación cuenta la vida de Jean-Baptiste Grenouille, el cual posee la habilidad especial de descubrir el mundo mediante los olores. Desde el inicio de la historia se presenta como alguien que trae la desgracia a las personas de su entorno, al mismo tiempo que se desarrolla su afán de crear un perfume a base del cuerpo de mujeres vírgenes; sin embargo, durante su proceso de "interacción" con el mundo, cuestionará su propia existencia y también la sociedad. Esto ocasionará que el personaje al final de la novela tome una decisión trágica.

Su composición consta de cuatro partes y cincuenta capítulos y el ambiente en el cual se desarrolla es en la Francia del siglo XVIII.

En ese sentido, la época se evidencia mediante la situación social y económica, el ambiente de los barrios marginales y la comodidad de las clases aristocráticas y la aparición de la ciencia junto con el comienzo de la Revolución Francesa.

Con respecto al estilo del autor, se destaca su capacidad para crear escenarios detallados, asimismo el lenguaje preciso y estético que utiliza para atrapar al lector y volverlo protagonista de un mundo que denota una atmósfera lúgubre, opresiva, autoritaria y reprimida, constituye gran parte de la fama que le precede.

Cabe resaltar que la crítica que realiza a la sociedad, contiene datos que lo dotan de un carácter universal y general, ya que toman en cuenta aspectos históricos, sociales y filosóficos; pero de manera complementaria enfatiza en cada uno de ellos, de manera que se presentan coherentes para los lectores que tienen ciertos estándares y un corpus literario definido.

En este sentido, es fundamental remarcar las diversas teorías de la sociología, cuyos máximos exponentes sentarán las bases necesarias para desarrollar el presente análisis. De esta manera, se busca una mejor comprensión y construcción teórica.

Desde la perspectiva de Durkheim, (1951) la relación que mantenemos con la sociedad es interna y externa, pues, existe una tendencia a interiorizar todos sus aspectos.

En esa misma línea, la sociología aportará en gran medida, ya que, en el desarrollo de los acontecimientos de la obra, el autor expone uno de los más grandes planteamientos de Durkheim, a través del protagonista principal y los demás personajes que conformarían la denominada sociedad. Para este sociólogo, la sociedad ejerce cierta influencia que se presenta tanto de manera externa como interna en las personas. Y hay una tendencia individual para asimilar aspectos ideológicos de la colectividad.

Por un lado, los factores individuales hacen referencia a las características personales (personalidad, identidad) que de manera íntima rigen nuestro comportamiento.

Es por ello que, para Huerta (2018) la conducta de un individuo es la manifestación visible de sus convicciones y deseos, la cual a su vez es la derivación de un proceso de evaluación interno y considerando su propia escala de valores. Lo cual a su vez estaba relacionado con el planteamiento de Clemente, Villanueva y Cuervo (2013) quienes argumentan que, en el caso de la delincuencia juvenil, en el proceso para definir una identidad social, se tiene en cuenta la actitud respecto a las leyes y las autoridades, así como el autoconcepto.

Ya situándonos en el propio mundo literario, a manera de preludio de los acontecimientos posteriores, el autor mediante su destreza literaria, le presenta al ferviente lector a Baldini, un personaje que rebosa de actitudes e ideas tradicionalistas.

Posteriormente, él se muestra como alguien que puede asegurar una posición de poder, la cual le otorgaba el derecho de manipular el accionar de otro personaje, quien solo debería sucumbir ante él por los criterios impuestos y porque pertenecía a los más distinguidos perfumistas (el grupo con el cual se identificaba reforzaba su sentido de identidad, por lo tanto, su personalidad).

Asimismo, se hace evidente su rasgo calculador, pues de manera directa, muestra una especie de plan meticuloso trazado por una mente perversa, quien, sin ningún indicio de aflicción y culpa, convierte al protagonista en su recurso para sobrevivir, simultáneamente que lo nutre y le da las bases para ganarse el apelativo propio del “El asesino de doncellas”.

Madame Gaillard también podría ser considerada dentro de este aspecto, pues según Alonso (1960, como se citó en Amarista, 2005) la personalidad es la síntesis integrativa dinámico evolutiva de los factores biológicos, psicológicos y sociales” (p.12).

No sintió nada cuando más tarde cohabitó con un hombre y tampoco cuando parió a sus hijos. No lloró a los que se le murieron ni se alegró de los que le quedaron. Cuando su marido le pegaba, no se estremecía, y no experimentó ningún alivio cuando él murió del cólera en el Hotel-Dieu. (Süskind, 1993, p.17)

Mediante esta cita, se puede constatar que la misma sociedad había transformado a Madame Gaillard, ya que para poder “existir” en esta, tuvo que suprimir y desligarse de toda sensibilidad posible, arrebatándole así, su posibilidad de crecimiento y desarrollo. También denominado como “bloqueo emocional”, pues el único aspecto social que estaba fuertemente adherido a ella, hablando íntimamente, era el sentido materialista “las dos únicas sensaciones que conocía eran un ligerísimo decaimiento cuando se aproximaba la jaqueca mensual y una ligerísima animación cuando desaparecía. Salvo en estos dos casos, aquella mujer muerta no sentía nada (Süskind, 1993, p.17).

Por medio del padre Terrier también, aunque con un poco más de “libertad” en la parte constructiva de su personaje, puede observarse que, aunque sus ideas no se ajustaban a lo que la iglesia representaba, sucumbía ante ellas por la autoridad y el beneficio que podía llegar a tener. Asimismo, desarrolló una identidad personal a partir de una idea social producto del poder ejercido.

Terrier no iría tan lejos como para negar la existencia de Satanás o dudar de su poder; la resolución de semejantes problemas, fundamentales en la teología, incumbía a esferas que estaban fuera del alcance de un simple monje” ... “Era muy deprimente ver el arraigo de tales creencias paganas después de un milenio de firme establecimiento del cristianismo. (Süskind, 1993, p.13).

Es así que los aspectos intrínsecos de dicha ideología lo convierten en un personaje contradictorio en lo que respecta a sus interacciones con los demás personajes de la obra.

Esto lo refuerza Huerta (2018) argumentando que la conducta de una persona es la manifestación visible de sus convicciones y deseos, la cual a su vez es la derivación de un proceso de evaluación interno y considerando su propia escala de valores. Sin embargo, conviene analizar también el concepto de Savater (1991), quien manifiesta que hay una diferencia entre libertad y omnipotencia, lo que nos lleva la capacidad de acción que tiene cada uno; pues es un debate entre lo que se puede lograr y lo que parece imposible de lograr, aunque hay cierto deseo por ello. Algunos elementos que rigen nuestra conducta son las órdenes, las costumbres y los caprichos; los dos primeros sugieren imposiciones externas, pero el último está sujeto a una interpretación más profunda, ya que por un lado puede ser un “efecto espejo” o un deseo de insubordinación.

Sin duda alguna, el autor hace posible que el lector pueda recibir el mensaje reflexivo y filosófico. De este modo, se presenta un elemento abstracto que ejerce su poder sobre los demás

individuos, quienes solo sobreviven en base a lo que este considera. Como ya se ha mencionado anteriormente, este poder se puede manifestar de directa o indirecta.

Comprendiendo que de manera directa se puede presentar como un castigo e indirecta como el miedo en los individuos para tenerlos bajo un determinado orden social.

Esto lo podemos constatar en la obra cuando los personajes que se designan como “poderosos e ilustres”, buscan separarse de la colectividad porque no veían a las personas de la iglesia como tal; sin embargo, posteriormente, esa idea de “libertad” sería mancillada por el mismo escritor; pues habían interiorizado aspectos de la misma que no pueden escapar de las ideas de la sociedad; por lo tanto, solo el obispo podría ayudarlos en tal situación.

El concejo, un gremio de los treinta ciudadanos nobles más ricos y prestigiosos de Grasse, caballeros ilustrados y anticlericales en su mayoría, que habrían preferido ver en el obispo sólo a un buen hombre y los conventos y abadías convertidos en almacenes o fábricas, estos arrogantes y poderosos caballeros del concejo se vieron obligados en su impotencia a redactar una sumisa petición a monseñor el obispo para que se dignara maldecir y excomulgar al monstruoso asesino de doncellas, a quien el poder civil no conseguía atrapar. (Süskind, 1993, p.179)

Posteriormente, el lector es testigo de cómo los personajes se sienten complacidos por la intervención externa de una figura de autoridad y cómo mediante su “acción” se establece un equilibrio social. “Parecía que la maldición episcopal no sólo hubiera proscrito al asesino, sino también su recuerdo, y esto complacía a la población” (Süskind, 1993, p.180).

De esta manera, se presentan diversos indicios en la obra, pues todos los personajes que conforman la sociedad en el mundo literario exigen que al protagonista se le prohíba cualquier rastro de “clemencia” por parte de su verdugo, como una especie de rechazo social. Al mismo tiempo, será marginado por los demás personajes, ya que los demás individuos no consideran “correcto” mantener contacto con los trasgresores; pues supondría interactuar con alguien que se

opone a todo lo que ellos consideran como bueno o sagrado.

Enfatizando en el planteamiento de Polo (2012), quien a su vez se apoya en las ideas de Marcuse, debido a los cambios constantes de la sociedad y la aparición de códigos morales, la violencia ejercida es un medio amoral para el avance de la sociedad. En este sentido caso, se manifiestan ambos tipos de violencia. Allí estaba el mismo hombre que habían visto hacía pocos días en la plaza de la iglesia, asomado a la ventana de la "Prèvatè", y a quien, si hubieran podido cogerlo, habrían linchado con el odio más enfurecido. (Süskind, 1993, p.213)

Asimismo, reforzando lo abordado anteriormente, la interacción que se realiza o mantiene con los transgresores supone un equivalente a la oposición del orden social, razón suficientemente para que sea rechazado socialmente por todos.

Otro indicio más indirecto es el actuar de madame Gaillard, quien solo tiene en cuenta sus ambiciones y es cuidadosa de no quebrantar la ley, pues ello equivaldría a una intervención de alguien con más autoridad que ella y, por consiguiente, una sanción o un castigo. Sin sentir la menor punzada de remordimiento. Por el contrario, creía haber obrado no sólo bien, sino además con justicia Si sobrevivía, mejor para él, y si moría, daba igual; lo importante era no infringir la ley. (Süskind, 1993, p.26)

Asimismo, en lo que respecta a los factores sociales, según Montagud (como se citó en Roiba, 2024) la presión constituye un fenómeno psicológico que hace posible la modificación de conductas, actitudes, opiniones y valores; lo cual nos conduce a querer ser aceptados o evitar ser rechazados y marginados. Ahora bien, no siempre somos conscientes de aquello, porque de alguna manera las personas han sido condicionadas por las referencias sociales y su impacto en ellas.

En la novela se presenta de manera recurrente que el protagonista podía “crear” el olor que deseaba en base al contexto, una vez que tuvo una clara sobre el panorama general de la sociedad y los acontecimientos que transcurrían en ella, los rasgos particulares de los individuos y sus diferencias, logró “replicar” su esencia para engañar a todos.

De cierta manera, podemos rescatar su habilidad adaptativa en lo que concierne a lo social, pues se convierte en una especie de símbolo utilizado por el autor sobre cómo lograr la aceptación de la colectividad.

Y mientras la comitiva nupcial pasaba por su lado, acompañada por el estentóreo tañido de las campanas y el alborozo de la multitud, sobre la que cayó una lluvia de monedas, Grenouille prorrumpió a su vez en gritos, en exclamaciones de júbilo maligno, lleno de una violenta sensación de triunfo que le hacía temblar y le embriagaba como un acceso de lujuria, y le costó un esfuerzo no vomitarlo en forma de veneno y hiel sobre la muchedumbre y no gritarles a la cara que no le inspiraban ningún miedo, que ya no los odiaba apenas, sino que los despreciaba con toda su alma porque su necesidad era repugnante, porque se dejaban engañar por él, porque no eran nada y él lo era todo. Y como un escarnio, apretó más a la niña contra su pecho, se dio aire y gritó a coro con los demás: "Viva la novia. Viva la novia. Viva la magnífica pareja. (Süskind, 1993, p.140)

La presión social y las expectativas, junto con la influencia del entorno juegan un papel indispensable en las acciones del Baldini, pues no quería que los demás supieran que no era un verdadero perfumista y que su fama era una mentira planeada. Sin embargo, eso no evita que lleve a cabo de manera discreta acciones para asegurar su posición ante los demás, pues mediante perfume de Pelissier, buscaba modificar las opiniones de todos para no ser rechazado.

De esta forma, se evidencia la dependencia individual de lo social, un ambiente que los

vuelve denigrantes, envueltos en una máscara de formalidad para esconder su verdadera esencia.

No tenía la menor intención de crear un nuevo perfume para el conde Verhamont. En todo caso, cuando más tarde bajara a la tienda no se dejaría convencer por Chènier para procurarse el "Amor y Psique" de Pèlissier. Ya lo tenía. Allí estaba, sobre el escritorio situado ante la ventana, en un pequeño frasco de cristal de tapón pulido. Lo había comprado hacía ya dos días (...) Su intención era peor: quería copiarlo. (Süskind, 1993, p.47)

Asimismo, de una manera más indirecta se puede evidenciar el accionar Richis, el padre de Laura, quien se vio “obligado” a romper los procedimientos formales de la época y adoptar una medida inusual para “proteger a su hija”, aunque ella no estuviera de acuerdo con sus planes. Puede ser medianamente entendible para los lectores las razones que tenía, sin embargo, técnicamente representan una trasgresión implícita de la época.

Ahora bien, desde un análisis más detallado y profundo, por un lado, la conducta de Richis puede interpretarse como un cierto grado de ironía por parte del autor, ya que, en la construcción de su personaje, la noción que él tiene de lograr “libertad” para su hija, supone, contradictoriamente que ella adopte una situación de esclavitud y sometimiento a uno de los regímenes de la época, solamente para escapar de otra situación aún peor. Por otro lado, también puede interpretarse como un rasgo competitivo, negativamente hablando y una muestra de protección hacia su hija.

El barón no era el contrincante en esta transacción, sino el asesino anónimo; y era a éste a quien había que estropear el negocio. Una mujer casada, desflorada y tal vez encinta ya no servía para su exclusiva galería. La última piedra del mosaico faltaría, Laure habría perdido todo valor para el asesino, la obra de éste habría fracasado. Y le haría sentir su derrota. (Süskind, 1993, p.189)

Como lo mencionaban diversos autores, se alcanza un punto en el que es necesario delimitar el comportamiento para seguir perteneciendo a la sociedad. No obstante, se llegaría a la expresión de deseos no permitidos, el individuo llega a un estado en donde tiene que expresar o experimentar por cualquier medio su deseo.

Freud (1930) manifestaba que la civilización solo es posible por la represión de los placeres; de hecho, la normatividad surge precisamente por la necesidad de controlar las pulsiones violentas y sexuales de los seres humanos.

La interacción inicial que tiene el padre Terrier con el protagonista también representa una restricción cuando se quiere llevar a cabo una determinada acción; sin embargo, es el concepto de civilizado y los planteamientos religiosos por parte de un agente universal los que lo detienen. “Y si no hubiera tenido un carácter mesurado, imbuido de temor de Dios y de criterios racionales, lo habría lanzado lejos de sí en un arranque de asco, como si se tratase de una araña” (Süskind, 1993, p. 16).

De manera similar, también se consideran las acciones de Baldini, cuando Grenouille estaba en su momento más vulnerable y se encontraba en su momento más cercano a la muerte. No obstante, estas circunstancias no frenan sus codiciosos deseos para lograr un nexo con un representante de poder.

Baldini le habría estrangulado, le habría matado a golpes si de este modo hubiera podido arrancar del cuerpo moribundo, con alguna probabilidad de éxito, sus secretos más válidos... y si con ello no hubiera atentado de manera tan flagrante contra su concepto cristiano del amor al prójimo (Süskind, 1993, p.95).

Es este sentido, Huntington (1996), argumentaba que las civilizaciones conforman la parte predominante de “nosotros”, y tal es su impacto que nos hace situarnos en una zona de confort,

razón por la cual, cuando se presentan “ellos” hacen alusión a algo desconocido y externo.

La misma zona de confort en la que se encontraba Baldini cuando disfrutaba de los privilegios y el protagonista no podía rehusarse, pues el maestro perfumista había establecido una clara diferenciación desde el inicio con el propósito de asegurar su posición de “autoridad”.

–¿Lo ves? –dijo Baldini, irguiéndose, entre satisfecho y desengañado–. No puedes. Claro que no. ¿Cómo ibas a poder? Eres como una persona que adivina por el sabor de la sopa si contiene perifollo o perejil. (...) El talento sirve de bien poco si no va acompañado por la experiencia, que se logra a fuerza de modestia y aplicación (Süskind, 1993, p.68).

Con la adquisición de Grenouille empezó el progreso de la casa de Giuseppe Baldini hacia un prestigio no sólo nacional, sino europeo (Süskind, 1993, p.81).

De la misma manera, cuando Grenouille logra reponerse luego de contraer una enfermedad mortal, Baldini se aseguró de marcar un distanciamiento entre las posiciones sociales que tenían, dejando entrever que solo él podría ayudarlo, y este únicamente tendría que acceder a todo lo que se le exigiera.

De hecho, según le explicó Baldini –una vez recuperado del júbilo inicial por la resurrección de Grenouille–, de hecho, era menos que un don nadie, ya que para ser un aprendiz con todas las de la ley se requería un origen familiar intachable, parientes acomodados y un contrato de aprendizaje, condiciones de que él carecía.

Si pese a ello él, Baldini, decidía en el futuro otorgarle la categoría de oficial, lo haría en atención a las dotes nada corrientes de Grenouille, a una conducta ejemplar futura e impulsado por la infinita generosidad que le caracterizaba y contra la cual no podía luchar, pese a los disgustos que muchas veces le ocasionaba (Süskind, 1993, p.97).

Otro indicio, se evidencia en madame Gaillard y en las instituciones religiosas, ya que la función que tenía la iglesia, no era coherente en su accionar.

Era cierto que algunos inviernos se le morían tres o cuatro de las dos docenas de pequeños pupilos, pero aun así su porcentaje era mucho menor que el de la mayoría de otras madres adoptivas, para no hablar de las grandes inclusas estatales o religiosas, donde solían morir nueve de cada diez niños (Süskind, 1993, p.95).

En relación a los factores estructurales, a menudo se menciona que la misma estructura creada por los que tienen poder, dificulta que los demás puedan satisfacer sus propias necesidades, lo cual no es incorrecto, si hacemos un recuento de varias situaciones históricas e incluso en algunas obras literarias. El planteamiento recae en una teoría de un sociólogo noruego, que introduce la violencia estructural.

Aunque algunas formas no reconocidas de violencia hacen posible que no sean consideradas como tal, no descarta las posibles consecuencias futuras si no se tiene en cuenta.

El sociólogo Johan Galtung, creador del triángulo de la violencia, lo dividía de la siguiente manera: violencia directa, violencia cultural y violencia estructural. Mientras la violencia directa es la más visible, resulta ser solo la mínima parte del conflicto, pues el trasfondo de la dinámica de la violencia en la mayoría de conflictos sociales requiere una revisión más exhaustiva. Abordando de manera más específica la violencia estructural, consiste en “la suma total de todos los choques incrustados en las estructuras sociales y mundiales. Es así, que encontramos situaciones de explotación, discriminación y marginación” (Galtung, 1998, p.18).

Asimismo, Galtung (1998) enfatiza que la estructura violenta tiene a la explotación como pieza central. Ahora bien, considerando el hecho innegable que la clase dominante tiene y puede disfrutar de una gran mayoría de cosas que las clases menos favorecidas, se tiene que enfatizar las

consecuencias de ello, pues aparte de ser abandonados y vivir en la pobreza, mueren de hambre o por enfermedades, pueden llegar a tener una gran tasa de mortalidad.

Se pueden presentar dos casos, el primero es cuando el proceso de transgresión normativa no es individual, en otras palabras, está acompañada por otras personas entonces se puede llegar a un “acuerdo social”.

El segundo es cuando el agente social de manera explícita manifiesta que se pueden transgredir determinadas normas sociales; entonces se encuentra una participación simultánea de varios individuos, ya sea por satisfacer sus propios deseos o como un acto de obediencia.

Los ciudadanos se preparaban para el acontecimiento como para una gran festividad. Se daba por descontado el hecho de que nadie trabajaría. Las mujeres se plancharon el vestido de las fiestas y los hombres desempolvaron sus levitas y se hicieron lustrar las botas. Quienes ostentaban un cargo militar o civil o eran maestros de gremio, abogados, notarios, directores de una hermandad o cualquier otra corporación importante, sacaron su uniforme o traje oficial, condecoraciones, fajines, cadenas y blancas pelucas empolvadas (Süskind, 1993, p.209).

De la misma manera, encontramos cómo el protagonista buscaba sobrevivir de manera instintiva, ya que en ese momento sabía que todo podría terminar para él.

Después de la primera mirada que dirigió a monsieur Grimal o, mejor dicho, después del primer husmeo con que absorbió el aura olfativa de Grimal, supo Grenouille que este hombre sería capaz de matarle a palos a la menor insubordinación. Su vida valía tanto como el trabajo que pudiera realizar, dependía únicamente de la utilidad que Grimal le

atribuyera, de modo que Grenouille se sometió y no intentó rebelarse ni una sola vez (Süskind, 1993, p.24).

Por otro lado, como es de conocimiento general, la literatura tiene una relación directa con la realidad, en la cual no pueden desligarse o estudiarse por separado. Y aunque los enfoques que utilizan varían, todas sirven a un mismo propósito comunicativo.

Es así que diversos autores dan a conocer ese panorama, pero de manera muy particular en su estilo, entre los más destacados están Julio Ramón Ribeyro con su obra “Alienación”, “1984” de George Orwell y “El Extranjero” de Albert Camus. Cada uno de ellos enfatiza en un tipo de alienación que permite al lector nutrirse de una amplia gama de concepciones teóricas y diversidad interdisciplinaria.

Según Musto (2021) las consecuencias de la alienación son terribles, pues implica la pérdida de la identidad, autonomía y naturaleza de una persona o grupo social.

Existen una diversidad de tipos de alienación. La alienación económica, según Marx, es la “madre” de todas las demás alienaciones, dado que existe cierto grado de dependencia entre ellas. Asimismo, hace referencia a la actividad económica del sujeto, pues resulta víctima de su propio trabajo al ser explotado por alguien capitalista, por lo que posteriormente sitúa el aspecto materialista por encima del humanismo.

Después de la primera mirada que dirigió a monsieur Grimal o, mejor dicho, después del primer husmeo con que absorbió el aura olfativa de Grimal, supo Grenouille que este hombre sería capaz de matarle a palos a la menor insubordinación. Su vida valía tanto como el trabajo que pudiera realizar, dependía únicamente de la utilidad que Grimal le atribuyera, de modo que Grenouille se sometió y no intentó rebelarse ni una sola vez (Süskind, 1993, p.28)

Es así que cuando el protagonista se repone del mal que lo aquejaba, logra cierta distinción por las actividades que podría llevar a cabo, lo que demuestra que su valor estaba subordinado a su capacidad laboral. De esta manera, se convierte en una herramienta para un fin específico, lo cual evidencia este tipo de alineación.

En esto no sólo se distinguía de los aprendices y oficiales, sino también de sus propios sustitutos potenciales. Y como ahora ya no era tan fácil de reemplazar como antes, el valor de su trabajo se incrementó y también, por consiguiente, el valor de su vida (...) Ya no le encerraban cuando se acostaba y la comida mejoró. Grimal había dejado de considerarle un animal cualquiera; ahora era un animal doméstico útil (Süskind, 1993, p.29)

De la misma manera, para Benavente (1977) la alienación religiosa es el tipo de alienación más dañino, socialmente hablando, hasta podría ser denominado como devastador. Pues no puede estudiarse de manera separada, ya que hay una relación muy estrecha entre lo que la misma sociedad crea con lo que está dispuesta a seguir. Entonces, las personas fijan su atención y todas sus fuerzas en algo doctrinario para evadir la realidad, la cual muchas veces se presenta terrible; confiando en que recibirán una compensación futura.

Con respecto a este tipo de alienación religiosa, y abordando más el contenido de la novela, es preciso mencionar de manera metafórica que el poder que deseaba lograr el protagonista era como el que tenía la iglesia, el poder de controlar a los demás mediante lo que consideraban o dejaban de hacerlo, pues ese poder subversivo equivalía a una gran autoridad.

Podía hacer todo esto cuando quisiera; poseía el poder requerido para ello. Lo tenía en la mano. Un poder mayor que el poder del dinero o el poder del terror o el poder de la muerte;

el insuperable poder de inspirar amor en los seres humanos. Sólo una cosa no estaba al alcance de este poder: hacer que él pudiera olerse a sí mismo. Y aunque gracias a su perfume era capaz de aparecer como un Dios ante el mundo... si él mismo no se podía oler y, por lo tanto, nunca sabía quién era, le importaban un bledo el mundo, él mismo y su perfume. (Süskind, 1993, p.226)

De igual manera, la alienación social, según Sossa (2010) consiste en la división de la sociedad en clases sociales, que para Marx se resumen en dos: capitalistas y proletariados. Los capitalistas son los dueños de los medios de producción, mientras los proletariados se limitan a vender su fuerza física y su habilidad intelectual (p.5).

Y como ahora ya no era tan fácil de reemplazar como antes, el valor de su trabajo se incrementó y también, por consiguiente, el valor de su vida. De improviso ya no tuvo que dormir sobre el santo suelo, sino que pudo construirse una cama de madera en el cobertizo y obtuvo paja y una manta propia. Ya no le encerraban cuando se acostaba y la comida mejoró. Grimal había dejado de considerarle un animal cualquiera; ahora era un animal doméstico útil. (Süskind, 1993, p.29)

Cuando Baldini decide aprovechar el talento que tiene Grenouille para salvar y ampliar su negocio, le exige que realice los “procedimientos adecuados y necesarios” para analizar sus movimientos y materializar los milagros que realizaba. De esta manera, se aseguraba de obtener las recetas, las cuales, aunque en un primer momento le generaban incomodidad, ahora solo le producían satisfacción.

Poco a poco fue sacando a Grenouille las recetas de todos los perfumes que había inventado hasta entonces y terminó prohibiéndole que preparase nuevos perfumes sin que él, Baldini,

estuviera presente, armado con papel y pluma, observando el proceso con ojos de Argos y tomando nota de todos los pasos (Süskind, 1993, p.83).

Al cabo de un tiempo llegó a creer que su participación en la creación de las sublimes fragancias no era nada despreciable y cuando había anotado las recetas en sus cuadernos y guardado éstos en la caja de caudales y contra su pecho, ya no dudaba de que eran enteramente suyas. (Süskind, 1993, p.84).

De la misma forma, Savater (1991) argumentaba en su libro “Ética para Amador” que hay un contraste muy marcado entre la ética humanista y la ética autoritaria. Pues, en términos más sencillos, con respecto a la primera, señalaba que las mismas personas establecían los criterios para determinar la virtud y el pecado; mientras que en la segunda estaba más relacionada con un aspecto material, siendo “bueno” algo beneficioso y malo lo que es “nocivo”.

Como una manera de contraste, Fromm (como se citó en Santoyo,1993) planteaba que dentro del problema ético-humanista había tres coordenadas fundamentales: amor-odio; libertad-dependencia; trabajo creativo-trabajo alienante; además cuando se intenta buscar una base para evitar el relativismo, puede ser clasificada como un “mecanismo ético tradicional”.

Así pues, la ética autoritaria es considerada como una imposición al individuo por el estado, la religión o la sociedad, lo que se traduce como un factor externo “necesario” para regir el accionar de todas las personas dentro de un determinado lugar, época o contexto.

A manera de ejemplo y realizando una contextualización literaria, el autor menciona la obra de Francois Rabelais “Gargantúa y Pantagruel”, y que, aunque los individuos al interactuar con otros

intentan acogerse a sus ideologías y aspectos actitudinales, también muestran la tendencia a querer satisfacer lo que le están restringiendo.

Por otro lado, el hedonismo plantea la búsqueda del placer, como un bienestar personal: sentirse pleno y satisfecho en la vida. En este sentido, de manera reiterada hay una motivación constante del placer que se puede ganar.

Un primer elemento a considerar es el principio de realidad. Según Lahuerta (2022) la realidad regula el comportamiento de la persona, pues al buscar satisfacer sus deseos, estos ya no se logran realizar o en todo caso se aplazan por las condiciones que la sociedad impone.

Es así que, en cierto momento de la historia, Grenouille empieza a desconfiar de su sentido del olfato, por ello, busca confirmar que lo que olía era real, pues es consciente de que la pureza de la joven se manifestaba en su fragancia. Por lo tanto, deseaba apoderarse de ella, pues sentía que aquella fragancia haría posible su integración a la sociedad al representar la máxima ideología del agente de autoridad. Sin embargo, también era consciente de que su valor era nulo sin esta fragancia y como en ese momento no tenía las herramientas necesarias para apoderarse de ella, solo se limitó a deleitarse con el aroma de la joven.

Grenouille vio con claridad que su vida ya no tenía sentido sin la posesión de esta fragancia. Debía conocerla con todas sus particularidades, hasta el más íntimo y sutil de sus pormenores; el simple recuerdo de su complejidad no era suficiente para él (Süskind, 1993, p.39).

Asimismo, cuando Grenouille reflexiona sobre el propósito de su existencia, el cual radica en convertirse en uno de los máximos representantes del mundo de los olores, experimenta una profunda frustración ante la dificultad para conseguir ese olor tan especial que debía incluir en el perfume.

En cambio, hoy le parecía saber por fin quien era en realidad: nada más que un genio y que su vida tenía un sentido, una meta y un alto destino: nada menos que el de revolucionar el mundo de los olores, y que solo él en todo el mundo poseía todos los medios para ello (Süskind, 1993, p.40).

Bajo esta perspectiva, el principio de realidad se evidencia cuando el personaje principal descubre que la convivencia con la sociedad le había causado estrés durante mucho tiempo, por ello, decide alejarse momentáneamente de los demás personajes, para así encontrar la paz que necesitaba. En este punto, deja de lado la búsqueda del placer: el olor.

Ahora que había empezado a alejarse comprendió con claridad Grenouille que aquel denso caldo humano le había oprimido como un aire de tormenta durante dieciocho años. Siempre había creído que era del mundo en general de lo que tenía que apartarse, pero ahora veía que no se trataba del mundo, si no de los seres humanos (Süskind, 1993, p.93).

Por otro lado, en relación al hedonismo, preferir dolores que lleven a un placer posterior, lo que el individuo en sí busca es el placer para así huir de cualquier situación de dolor en la cual se vea afectado; sin embargo, en algunos casos al preferir ciertos dolores, se puede lograr posteriormente disfrutar de un placer mayor al deseado. No obstante, esto puede derivar en las pasiones obsesivas, pues muchas veces, tras la búsqueda de lo que se desea, la persona se apasiona por encontrar ese placer que le hace falta.

Es así que, tras la búsqueda de algo que se anhela, la persona suele obsesionarse y puede perder control de sus actos, ya que su deseo se vuelve una necesidad. Esto puede representar algo negativo no solo para la persona sino también para su entorno, ya que se puede tener ciertos comportamientos inapropiados o poco aceptables para la sociedad.

Por ello, Sánchez (2020) menciona que la pasión y la obsesión son dos formas de motivación que impulsan a las personas a realizar determinadas actividades o tareas. Sin embargo, mientras la pasión conduce al disfrute y a la superación, la obsesión lleva a la opresión y a la frustración. Asimismo, Stulberg (2019) manifiesta que algunos estudios muestran que la pasión obsesiva está relacionada con el agotamiento, la ansiedad, la depresión y las conductas poco éticas. Una razón de esto es que las personas obsesivamente apasionadas ligan su valía personal a resultados que muchas veces están más allá de su control. Estar apasionado por la obtención de un resultado externo que no puedes controlar crea un sentido de identidad volátil y frágil (párr.4).

La olfateó desde la cabeza hasta la punta de los pies, recogiendo los últimos restos de su fragancia en la barbilla, en el ombligo y en el hueco del codo. Y concluyó que el aroma detrás de la muralla era ciertamente muy parecido al de la muchacha pelirroja, de esto no cabía la menor duda. (Süskind, 1993, p.135)

“Solo repetía una y otra vez que necesitaba a las muchachas y por eso las había matado” (Süskind, 1993, p.176).

De la misma manera, se plantea la idea de rechazar placeres para evitar dolores posteriores, para el hedonista esta característica significa dejar de buscar ese placer que se anhela para así evitar cualquier dolor que lo perjudique, ya sea psicológicamente o físicamente. En este sentido, se pretende rechazar el placer negativo, entendido como experiencias que pueden aparentar satisfacción inmediata, pero en realidad son perjudiciales. Esto conlleva a restablecer una conexión inicial para dejar de realizar ciertas cosas que puedan afectar al individuo, esto significa restablecer

un vínculo “genuino”, en lugar de ser aceptado en una sociedad carente de todo lo que sustenta.

Para profundizar en este punto, resulta pertinente analizar la decisión de una persona sobre lo que ya no desea realizar y, por consiguiente, trata de esquivar, pues, no le permite tener tranquilidad. Esto se puede evidenciar cuando Grenouille decide que quiere alejarse de la obsesión que tenía por el olor de las personas, por ello, cuando siente la acumulación de estos individuos, decide alterar su trayecto para lograr la estabilidad sensorial y psicológica que deseaba.

Mucho antes de que un signo visible anunciará la proximidad de la urbe, percibió Grenouille la acumulación humana en el aire y decidió, en contra de su propósito original evitar Orleans (Süskind, 1993, p.94).

Asimismo, es importante destacar que, en un determinado momento, el protagonista buscó y anhelo ser aceptado por la sociedad. Es por ello que al identificar lo que le faltaba, decide conseguirlo para lograr su propósito. No obstante, con el tiempo decide alejarse de la sociedad, pues descubre que la aceptación social no le causaba el placer que esperaba, por lo que decirse irse “Se había aislado del mundo para su propia y única satisfacción, solo a fin de estar cerca de sí mismo” (Süskind, 1993, p.99).

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

-) En “El perfume” de Patrick Süskind, la transgresión de la normatividad social y el hedonismo se evidencian mediante la combinación de varios factores que vulneran los estándares éticos y morales dentro de la obra.|
-) Los factores individuales como la personalidad fría, distante e incapaz de sentir empatía de Grenouille desde el inicio, hace que posteriormente no experimente ningún tipo de conflicto moral al momento de transgredir las normas.|
-) Los factores sociales como el entorno negativo dentro de la obra refuerzan comportamientos que se vuelven monótonos para el protagonista y los demás personajes.|
-) La Francia del siglo XVIII que se retrata en la novela muestra desigualdades marcadas, alienación y cambios profundos en la estructura social, las cuales crean un ambiente propicio para la transgresión de la normatividad social.|
-) Para llegar a satisfacer el deseo que sentía, Grenouille asesinó a una joven de cabello rojo, pero esto trajo consigo un impacto social. Lo cual hizo que el personaje principal adoptara distintas maneras para lograr experimentar un placer supremo.|
-) El protagonista atravesó muchas situaciones difíciles con el objetivo de lograr un placer posterior, la creación de su más grande obra olfativa.|
-) Cuando Grenouille logra crear el perfume que tanto deseaba y se vuelve objeto de veneración para los demás personajes, decide renunciar a todo ello, ya que todo era superficial, estaba lleno de artimañas y traía consigo un dolor posterior.|

5.2. Sugerencias

-) Considerar la obra en mención a fin de que los alumnos pueden ayudar a descubrir el valor social y le sirve como una reflexión. |
-) A los estudiantes de la especialidad, tener en cuenta nuevas teorías actuales ayudará a enriquecer el análisis literario e interpretativo, de esta manera se logrará ampliar el estudio literario de la obra “El perfume” de Patrick Süskind. |
-) Enseñarles a las personas a través de la obra lo deseable del placer positivo para su desarrollo individual. |

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abric, C. (1993). *Central system, peripheral system: Their functions and roles in the dynamics of social representations*. <https://scispace.com/pdf/central-system-peripheral-system-their-functions-and-roles-4p1pcnggrt.pdf>
- Aguirre, E. (2004). Representaciones sociales y análisis del comportamiento social. En E. Aguirre y J. Yáñez, *Diálogos 3. Discusiones en la Psicología Contemporánea*. Bogotá, D. C. (Colombia): Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias. <https://www.aacademica.org/eduardo.aguirre/5.pdf>
- Alcalá, R., y Montero, D. (2012, 21 de diciembre). Repensar el hedonismo: De la felicidad de Epicuro a la sociedad hiperconsumista de Lipovetsky. *ÉNDOXA: Series filosóficas*, (31), 191–210. <https://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/view/9371/8928>
- Amarista, F. (2005). La personalidad según Alberto Mateo Alonso (una concepción original). *Gaceta Médica de Caracas*, 113(1), 12-18. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S036747622005000100002&lng=es&tlng=es.
- Ambriz, G. (2015). La ideología en Marx. Más allá de la falsa conciencia. *Pensamiento y cultura*, 18 (1), 107-131. <https://www.redalyc.org/pdf/701/70142406005.pdf>
- Arnau, L., y Sala, J. (2020). *La revisión de la literatura científica: Pautas, procedimientos y criterios de calidad*. https://www.bibliotecasanjose.com/media/recursos/revliltcie_a2020.pdf
- Benavente, J. (1977). La alienación religiosa en Marx, Freud y Fromm. *Encuentro: Revista Académica de la Universidad Centroamericana*, (12), 97–100.

- Carpintero, E. (2012). *La transgresión cuestiona lo natural del orden de la cultura*. Topía. <https://www.topia.com.ar/articulos/transgresi%C3%B3n-cuestiona-lo-natural-del-orden-cultura>
- Clemente, R., Villanueva, L., y Cuervo, K. (2013). Evolución y reconocimiento de las transgresiones morales y socioconvencionales en menores. *Convergencia*, 20(61), 15–34. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352013000100001&lng=es&tlng=es
- Dalmagro, M. (2010). Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis doctoral de Literatura. *Estudios Digital*, 157–167. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/9435/10173>
- De la Cruz, Y. (2014). *Presencia del trastorno esquizoide en el personaje principal de la novela “El perfume” de Patrick Süskind*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]
- Díaz, L. (2007). Algunas consideraciones sobre el castigo: Una perspectiva desde la sociología. *Derecho penal y criminología*, 28, 141. <https://core.ac.uk/download/pdf/230095229.pdf>
- Durkheim, E. (1951). *Sociología y filosofía: Representaciones individuales y representaciones colectivas*. Buenos Aires: Kraf.
- Durkheim, É. (1993). *La división del trabajo social*. Buenos Aires: Planeta. <https://archive.org/details/emile-durkheim-la-division-del-trabajo-social-siglo-xxi-2012>
- Dueñas, S. (2022). *Análisis de la novela “El Perfume” de Patrick Süskind y sus proyecciones en el postmodernismo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2bed78f0-42b8-4e12-b65f-56bbc7798576/content>

Samsó, R. (2015, 11 de enero). La influencia de los entornos. EL PAÍS.
https://elpais.com/elpais/2015/01/09/eps/1420822676_026896.html

EL PAÍS. (2011, 26 de noviembre). *La ideología del miedo*. EL PAÍS.
https://elpais.com/politica/2011/11/26/actualidad/1322338834_277423.html

Epicuro. (1999). Carta a Meneceo. (P. Oyarzún, Trad.). Onomazein: Revista de Filosofía, (1), 403-422.
(Obra original publicada ca. 300 a. C.).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6471616.pdf>

Escobar, H., y Borrero, J. (2017, julio-diciembre). Hacia una teoría sociocrítica del texto.
Edmond Cros (trad. H. Escobar & J. Borrero). *La Palabra*, (31), 29–38.
<https://www.redalyc.org/pdf/4515/451555962003.pdf>

Freud, S. (1930). *El malestar en la cultura*.
https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/freud_malestar.pdf

Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*.
<https://www.gernikagoraturuz.org/wp-content/uploads/2020/05/RG06completo.pdf>

Goldmann, L. (1967). *Para una sociología de la novela*.
<https://es.scribd.com/document/426003677/Goldmann-Lucien-Para-una-sociologia-de-la-novela-pdf>

Goldmann, L. (1984). *Filosofía y ciencias humanas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
https://proletarios.org/books/Goldmann-Lucien-Las_Ciencias_Humanas_y_La_Filosofia.pdf

- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gubianas, R. (1997, 22 de mayo). *El principio de realidad*. grafoanálisis.com. http://www.grafoanalysis.com/W_principioRealidad_28.pdf
- Gutierrez, C. (2024). *La no identidad como referente constitutivo del personaje Roberto de Alienación*. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a734a186-2d15-4e06-bbf8-5aa99ebfa9a1/content>
- Huerta, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 83–97. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100083&lng=es&tlng=es
- Huntington, P. (1996). The clash of civilizations and the remaking of world order (J. P. Tosaus Abadía, Trad.). Barcelona: Paidós. (Original publicado en 1996)
- <https://msuweb.montclair.edu/~lebelp/1993SamuelPHuntingtonTheClashOfCivilizationsAndTheRemakingofWorldOrder.pdf>
- Lahuerta, M. (2022, 22 de diciembre). *Principio de realidad y principio de placer: la dualidad que mantiene el sentido común*. El Español. https://www.elespanol.com/mujer/salud-bienestar/principio-realidad-principio-placer-dualidad-sentido-comun/727927292_0.html
- Linares, R. (2021, 8 de junio). *Heridas emocionales y sanar el pasado*. El Prado Psicólogos. <https://www.elpradopsicologos.es/blog/heridas-emocionales-sanar-el-pasado/>

- Marx, K. (1932). *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Biblioteca Virtual “Espartaco”
https://grupgerminal.org/?q=system/files/1844-09-00-manuscritos-marx_0.pdf
- Millon, T. (1998). *Trastornos de la personalidad. Más allá del DSM-IV*. Masson.
https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991003384409703936/56UDC_INST:56UDC_INST
- Morales, G. (2020). Transgresión social y género: notas conceptuales y epistemológicas para una sociología feminista de la transgresión. *Debate feminista*, 60, 1–23.
<https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2020.60.01>
- Musto, M. (2021). *La teoría de la alienación de Marx*. <https://marcellomusto.org/wp-content/uploads/2021/12/Journalism-La-teoria-de-la-alienacion-de-Marx-Marcello-Musto.pdf>
- Navarrete, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 461–479.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n65/v20n65a7.pdf>
- Polo, M. (2012). Ética, violencia y revolución en Marcuse. *Horizonte de la Ciencia*, 2(3), 29–34. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2012.3.43>
- Pumisacho, K. (2024). *La construcción de la figura del antihéroe en la obra “El Perfume” de Patrick Süskind*. [Trabajo de titulación para obtener el grado académico de Licenciada, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0f385204-3b29-4eb4-acc9-d04aeb125ce2/content>
- Quizhpe, L. (2025). *La sociocrítica*. <https://cronica.com.ec/2025/01/07/la-sociocritica/>
- Quintana, L., y Hermida, J. (2019a). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y*

Ciencias Afines, 16(2), 73–80.

<https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/483568603007.pdf>

Quintana, L., y Hermida, J. (2019b). El método hermenéutico y la investigación en Ciencias Sociales. *Aportes al Derecho*, 3(3), 1–16.

<https://revistajuridica.uflo.edu.ar/index.php/RevistaJuridica/article/view/20>

Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración: configuración del tiempo en el relato de ficción*.

<https://textosontologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/tiempo-y-narracion3b3n-i.pdf>

Roiba, A. (2024, 9 de marzo). *¿Por qué nos influencia tanto la presión social?* *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia-salud-mental/20240309/9533648/por-que-influencia-tanto-presion-social-pv1v.html>

Rottenbacher, J. (2014). *La transgresión a la ley como norma social*.

<https://idehpucp.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2012/07/rottenbacher.pdf>

Sabater, V. (2022, 23 de enero). *A veces, para poder seguir adelante, hay que empezar de nuevo*.

Mejor con Salud. <https://mejorconsalud.as.com/a-veces-para-poder-seguir-adelante-hay-que-empezar-de-nuevo/>

Sabido, O. (2020). Representaciones de los olores en la ciudad. Experiencias olfativas en la literatura: una lectura sociológica. *Revista nodo*, 14(28), 8-24.

<https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/173>

Sánchez, E. (2020, 18 de agosto). Pasión y obsesión: ¿cuál es la diferencia? *La Mente es Maravillosa*.

<https://lamenteesmaravillosa.com/pasion-y-obsesion-cual-es-la-diferencia/>

Santoyo, M. (1993). La teoría ético-humanista de Erich Fromm. *Moralía: revista de ciencias morales*, 16(60), 401–428.

- Sanz, E. (2022, 30 de mayo). *Reconocer los errores para crecer. La Mente es Maravillosa*.
<https://lamenteesmaravillosa.com/reconocer-los-errores-para-crecer/>
- Savater, F. (1991). *Ética para Amador*.
https://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/Savater_etica_amador2.pdf
- Sham, C. (1992). La sociocrítica y su inscripción en el campo de la teoría literaria: Una introducción. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 18(2), 9–16. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/20092/20292>
- Sossa Rojas, A. (2010). La alienación en Marx: El cuerpo como dimensión de utilidad. *Revista de Ciencias Sociales* (CI), (25), 37–55.
<https://www.redalyc.org/pdf/708/70817741003.pdf>
- Stulberg, B. (2019, 24 de marzo). *La pasión nos hace mejores, pero la obsesión puede destruirnos*. The New York Times.
<https://www.nytimes.com/es/2019/03/24/espanol/cultura/pasion-obsesiva-armoniosa.html>
- Süskind, P. (1993). “*El perfume*”. <https://www.cadurango.mx/lectura/libros/elperfume.pdf>
- Valencia, E. (2015). *Ética del hedonismo en la obra Carta a Menecio de Epicuro de Samos: resignificación del concepto “placer”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Pereira]. <https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/239b4565-f31b-4b2e-bae2-525a332e492f/content>
- Vallerand, R. J., Blanchard, C., Mageau, G. A., Koestner, R., Ratelle, C., Léonard, M., Gagné, M., y Marsolais, J. (2003). Les passions de l’âme: On obsessive and harmonious passion. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85(4), 756–767.
<https://doi.org/10.1037/0022-3514.85.4.756>

Veki , T. (2011). *(Re)escrituras de Caperucita Roja en la literatura hispánica de la segunda mitad del siglo XX que desafían normas sociales coercitivas*. [Tesis doctoral, University of British Columbia].

<https://open.library.ubc.ca/soa/cIRcle/collections/ubctheses/24/items/1.0072072>

Vera, M. (2019). Erotismo, transgresión, exilio, intertextualidad: lecturas críticas de la cartografía perirrosiana. A *Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos*, 16(2), 291–296.

<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1884/3236>

Virgolini, J. (2005). *La razón ausente: ensayo sobre criminología y crítica política*. Editores del Puerto. <https://es.scribd.com/document/667939990/VIRGOLINI-J-E-S-La-Razo-n-Ausente-Ensayo-sobre-Criminologi-a-y-Cri-tica-Poli-tica-por-Ganz1912>