

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

---

**Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la  
Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025**

---

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada  
en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

**Autora:**  
**Bach. Capristan Zaragoza, Marilyn Yohana**  
<https://orcid.org/0009-0007-0617-5118>

**Asesora:**  
**Dra. Ruiz Algarate, Evelyn**  
**DNI. N° 32989428**  
<https://orcid.org/0000-0003-2146-4771>

**Nuevo Chimbote- Perú  
2025**



## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Dra. Evelyn Ruiz Algarate**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada "**Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro - 2025**", elaborada por la bachiller **Marilyn Yohana Capristan Zaragoza** para obtener el título profesional de **Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**, se ha efectuado conforme al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 12 de diciembre del 2025

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Algarate", is placed over a horizontal line.

**Dra. Evelyn Ruiz Algarate**

**Asesora**

DNI N° 32989428

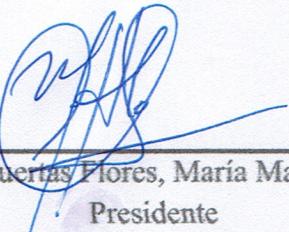
Código ORCID: 0000-0003-2146-4771

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025, tiene como autora a la bachiller Capristan Zaragoza, Marilyn Yohana.

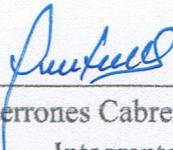
Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador

---



Dra. Huertas Flores, María Magdalena  
Presidente  
DNI:32929994  
Código ORCID:0000-0002-4108-4760

---



Mg. Terrones Cabrera, Idi Ami  
Integrante  
DNI: 32982886  
Código ORCID0000-0002-9140-4179

---



Dra. Ruiz Algarate, Evelyn Esmeralda  
Integrante  
DNI: 32989428  
Código ORCID0000-0003-2146-4771

---

## **ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

---

Siendo las 11 am del día 30 de Diciembre del 2025, se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 263-2025-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- **Dra. María Magdalena Huerta Flores (Presidenta)**
- **Mg. Idi Ami Terrones Cabrera (Integrante)**
- **Dra. Evelyn Esmeralda Ruiz Algarate (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: MOTRICIDAD FINA Y LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°514 NUEVO MORO – 2025, elaborada por el(os) Bachiller en Educación Inicial:**
- **Capristan Zaragoza Marilyn Yohana**

Asimismo, tiene como Asesor al docente: **Dra Evelyn Esmeralda Ruiz Algarate**

Finalizada la sustentación, el(os) Tesista respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota **DIECISIETE (17)** en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 11:45 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...30..... de Diciembre del 2025



.....  
**Dra. María Magdalena Huerta Flores**

**Presidente**

.....  
**Mg. Idi Ami Terrones Cabrera**

**Integrante**



.....  
**Dra. Evelyn Esmeralda Ruiz Algarate**

**Integrante**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Evelyn Ruiz Algarate ..... docente adscrita a la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento académico	Educación Y Cultura					
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado		

Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa. Asesora del proyecto de investigación intitulado

### MOTRICIDAD FINA Y LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°514 NUEVO MORO- 2025

De la estudiante: Marilyn Yohana Capristan Zaragoza de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

Quien suscribe la presente, declaro haber asesorado la presente investigación en base a las normas APA 7ta Edición, verificando cuidadosamente que las fuentes referenciadas hayan sido citadas. Por otro lado, se ha verificado el reporte de originalidad a través de la aplicación Turnitin, dando como resultado 22% de índice de similitud, encontrándose el informe de investigación en el rango establecido por la normatividad vigente en la UNS.

Nuevo Chimbote, 30 de diciembre de 2025

Firma:

Nombres y Apellidos del docente asesor: Evelyn Ruiz Algarate

DNI N°: 32989428



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Marilyn Yohana Capristan Zaragoza egresada de la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería						
Departamento académico	Educación y Cultura										
Escuela de Posgrado	Maestría			Doctorado							
Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial											
De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el trabajo de investigación intitulado:											

### MOTRICIDAD FINA Y LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°514 NUEVO MORO – 2025

presentado en 180 folios, para la obtención del:

Grado académico		( )
Título profesional ( X )	Investigación Anual	( )

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 30 de diciembre de 2025

Firma:

Nombres y Apellidos: Marilyn Yohana Capristan Zaragoza

DNI N°: 76599468

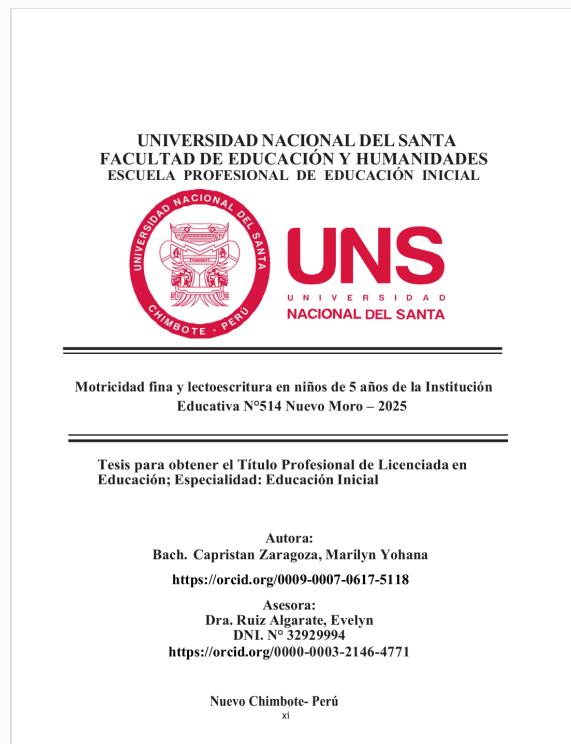


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

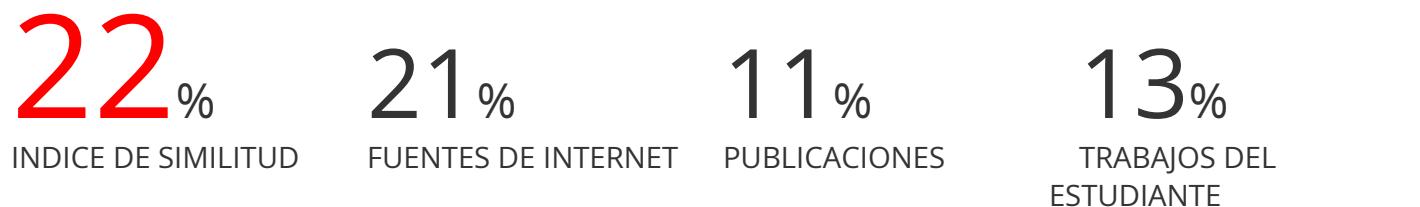
La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Marilyn Capristan  
Título del ejercicio: Informe final  
Título de la entrega: informe de tesis capristan  
Nombre del archivo: TESIS\_CAPRISTAN\_INICIAL\_PASAR\_TURNITE.docx  
Tamaño del archivo: 1.59M  
Total páginas: 116  
Total de palabras: 21,529  
Total de caracteres: 125,217  
Fecha de entrega: 11-dic-2025 11:47a.m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2843413696



# informe de tesis capristan

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

---

1	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	6%
2	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	3%
3	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	2%
4	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	1%
5	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	1%
6	<b>repositorio.uancv.edu.pe</b> Fuente de Internet	1%
7	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	1%
8	<b>Submitted to PREGRADO</b> Trabajo del estudiante	1%
9	<b>Submitted to Universidad Alas Peruanas</b> Trabajo del estudiante	1%

---

## **DEDICATORIA**

A mis padres porque siempre estuvieron para mi durante todo el proceso de aprendizaje  
brindándome su apoyo emocional y nunca me dejaron sola en ningún momento y este logro es  
por ellos y para ellos.  
Gracias por ser los mejores padres del mundo.

A mis tres hermanos por enseñarme que en la vida se lucha para conseguir lo que uno quiere y  
que nunca debo rendirme por eso este logro también es para ustedes.

Capristan Zaragoza Marilyn Yohana

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer a Dios, por guiarme en cada paso de este viaje académico y por ser mi fuente de fortaleza y entendimiento en este logro académico.

A mi asesora, por brindarme su apoyo y orientación que fue invaluable en todo este proceso a través de sus conocimientos, paciencia y compromiso.

## ÍNDICE

<i>DEDICATORIA</i> .....	13
<i>AGRADECIMIENTOS</i> .....	14
<i>ÍNDICE</i> .....	15
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i> .....	17
<i>ÍNDICE DE FIGURAS</i> .....	18
<i>RESUMEN</i> .....	19
<i>ABSTRACT</i> .....	20
<i>I. INTRODUCCIÓN</i> .....	21
1.1. Descripción y formulación del problema .....	22
1.2. Objetivos de la investigación.....	24
1.3. Formulación de la hipótesis.....	25
1.4. Justificación e importancia .....	25
<i>II. MARCO TEÓRICO</i> .....	27
2.1. Antecedentes .....	28
2.2. Marco Conceptual .....	35
2.2.1. <i>Motricidad fina</i> .....	35
2.2.1.1. <i>Definición de motricidad fina</i> .....	35
2.2.1.2. <i>Importancia de la motricidad fina</i> .....	36
2.2.1.3. <i>La motricidad fina en el control voluntario y preciso de los movimientos en los niños</i> ....	36
2.2.1.4. <i>Criterios de la motricidad fina</i> .....	37
2.2.1.5. <i>Dimensiones de la motricidad fina</i> .....	37
2.2.1.6. <i>Teorías de la motricidad fina</i> .....	38
2.2.2. <i>Lectoescritura</i> .....	40
2.2.2.1. <i>Definición de la lectoescritura</i> .....	40
2.2.2.2. <i>Niveles de la lectoescritura</i> .....	40

2.2.2.3. Dimensiones de la lectoescritura .....	42
2.2.2.4. Teorías de la lectoescritura.....	43
2.2.3. <i>Curriculum, psicomotricidad y comunicación en el nivel inicial</i> .....	44
III.METODOLOGÍA .....	46
3.1. Tipos de investigación .....	47
3.2. Nivel de la investigación .....	47
3.3. Diseño de la investigación.....	47
3.4. Población y muestra .....	48
3.5. Variables de la investigación.....	49
3.6. Técnicas de recolección de datos.....	49
3.7. Instrumento de recolección de datos .....	50
3.8. Confiabilidad del instrumento.....	51
3.9. Procedimiento de la investigación.....	51
IV.RESULTADOS .....	53
V. DISCUSIÓN .....	64
VI.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	68
6.1. Conclusiones .....	69
6.2. Recomendaciones .....	70
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	71
VIII.ANEXOS.....	82

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución por sexo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro.....	49
Tabla 2: Confiabilidad de los instrumentos mediante Alfa de Cronbach para las variables motricidad fina y lectoescritura.....	51
Tabla 3: Estadísticos descriptivos de las variables motricidad fina y lectoescritura.....	54
Tabla 4: Niveles de logro de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 514, Nuevo Moro-2025.....	54
Tabla 5: Niveles de logro de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 514, Nuevo Moro-2025.....	56
Tabla 6: Niveles de logro de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 514, Nuevo Moro-2025.....	57
Tabla 7: Comparación de los niveles de logro entre la motricidad fina y lectoescritura.....	58
Tabla 8: Prueba de normalidad para probar la hipótesis general de investigación.....	59
Tabla 9: Prueba Rho de Spearman para probar la hipótesis general de investigación.....	59
Tabla 10: Prueba de normalidad de la dimensión habilidad gráfica y lectoescritura.....	60
Tabla 11: Prueba Rho de Spearman para probar la correlación de la habilidad gráfica y la lectoescritura.....	60
Tabla 12: Prueba de normalidad de la dimensión habilidad pictográfica y lectoescritura.....	61
Tabla 13: Correlación entre la habilidad pictográfica y la lectoescritura en niños de 5 años la I.E. N° 514 Nuevo Moro.....	62
Tabla 14: Prueba de normalidad de la dimensión habilidad gráfico-plástica y lectoescritura.....	62
Tabla 15: Correlación entre la habilidad gráfico-plástica y la lectoescritura en niños de 5 años la I.E. N° 514 Nuevo Moro.....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema del diseño no experimental.....	47
Figura 2: Distribución de las frecuencias de los niveles de logro de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N <sup>a</sup> 514, Nuevo Moro-2025.....	55
Figura 3: Distribución de los niveles de logro de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N <sup>a</sup> 514, Nuevo Moro-2025.....	56

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y la lectoescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 514 “Nuevo Moro”, 2025. Se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por veintiún niños, seleccionados por conveniencia. La recolección de datos se realizó a través de dos guías de observación estructuradas, una para evaluar la motricidad fina y otra para la lectoescritura, validadas por juicio de expertos y con adecuados índices de confiabilidad. El procesamiento y análisis estadístico se efectuó mediante el software SPSS versión 27, aplicándose la prueba Rho de Spearman puesto que las variables no presentaron una distribución normal. Los resultados mostraron una relación positiva muy alta y estadísticamente significativa entre la motricidad fina y la lectoescritura. Asimismo, se identificaron correlaciones positivas y significativas entre las dimensiones de la motricidad fina: habilidad gráfica, pictográfica y gráfico-plástica y la lectoescritura, demostrando que a mayor desarrollo del control motor fino, la coordinación oculo-manual, el control del trazo y la expresión simbólica se relaciona con mejores niveles de desempeño en las habilidades iniciales de lectura y escritura. Se concluye que la motricidad fina es base esencial para la adquisición de la lectoescritura en la educación inicial, por lo que es necesario fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo motor fino mediante actividades gráfico-plásticas y pictográficas.

**Palabras claves:** Motricidad fina; lectoescritura; habilidades pictográficas; habilidades gráfico-plásticas.

## ABSTRACT

The present research aimed to determine the relationship between fine motor skills and literacy in five-year-old children at Educational Institution No. 514 “Nuevo Moro,” 2025. It was conducted under a quantitative approach, of a basic type, with a correlational level and a non-experimental cross-sectional design. The sample consisted of twenty-one children, selected for convenience. Data collection was carried out through two structured observation guides, one to assess fine motor skills and the other for literacy, both validated by expert judgment and with adequate reliability indices. Statistical processing and analysis were performed using SPSS version 27 software, applying the Spearman Rho test since the variables showed a non-normal distribution. The results revealed a very high positive and statistically significant relationship between fine motor skills and literacy. Furthermore, positive and significant correlations were identified between the dimensions of fine motor skills—graphical, pictorial, and graphoplastic—and literacy, demonstrating that greater development of fine motor control, eye-hand coordination, stroke control, and symbolic expression relates to better performance levels in initial reading and writing skills. It is concluded that fine motor skills are an essential foundation for acquiring literacy in early education, making it necessary to strengthen pedagogical strategies that promote fine motor development through graphic-plastic and pictorial activities.

**Keywords:** Fine motor skills; Early literacy; Pictorial skills; Graphic-plastic skills.

## **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Descripción y formulación del problema**

Debido a la pobreza educativa, más de 2 millones de niños en el mundo, aproximadamente 200 millones, enfrentan un elevado riesgo de subdesarrollo, especialmente en las áreas de lenguaje, la escritura y la motricidad fina (UNICEF, 2021). Este aspecto vulnerable se intensifica en el contexto de la crisis global. Lo que resulta más preocupante, como señalaron Cabrera y Dupeyrón (2019) es que en el contexto educativo se generó mayores dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, las cuales se vieron agravadas por las medidas de distanciamiento social durante la pandemia. Este panorama, no solo afectó las habilidades motrices, sino también el desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura, aspectos importantes para el aprendizaje en la etapa infantil. En relación con ello, la UNESCO (2021) advierte que una gran proporción de niños a nivel mundial no alcanza a desarrollar plenamente sus capacidades, y que millones de ellos tienen dificultades en la lectoescritura. Esta situación influye directamente en el rendimiento escolar y en el adecuado desarrollo de la motricidad fina y la lectoescritura, procesos indispensables en el crecimiento de los niños, ya que se fortalecen de manera progresiva y requieren del acompañamiento y la estimulación constante por parte de las familias y los adultos responsables.

En el ámbito nacional, diversas investigaciones han evidenciado las diversas dificultades que existen en el desarrollo motriz de la infancia. Bedia (2022) identificó que una parte importante de los niños presenta niveles medios o bajos de motricidad fina, así como un porcentaje alarmante tiene desarrollo deficiente. Esto se nota sobre todo en actividades que requieren coordinación manual, como embolillar, rasgar, arrugar, modelar con plastilina y enhebrar cuentas. De igual manera, el Ministerio de Salud (MINSA, 2018) resalta la importancia de una adecuada estimulación temprana para favorecer el desarrollo integral de los niños y responder a sus necesidades básicas. Sus reportes evidencian que el desarrollo de capacidades en la primera infancia no alcanza niveles óptimos, tanto

en zonas rurales como urbanas, lo que pone de manifiesto la limitada participación familiar en los procesos de estimulación y las dificultades persistentes en los aprendizajes iniciales de lectura y escritura.

El desarrollo de la motricidad fina durante la educación inicial constituye un factor importante para la obtención de habilidades básicas, como la lectoescritura (Basto et al., 2021). Alrededor de los cinco años, los niños atraviesan una etapa especialmente significativa de maduración neuromotora, en la que se consolidan las habilidades manuales necesarias para la manipulación de objetos, el adecuado sostén del lápiz, el trazado de grafías y, de manera progresiva, el inicio de los procesos de lectura y escritura (Shunta y Chasi, 2023). Sin embargo, en zonas rurales o con recursos limitados, como es el caso de la Institución Educativa N° 514 de Nuevo Moro, se evidencia que algunos niños tienen dificultades en el desarrollo de estas habilidades, situación que repercute negativamente en su rendimiento escolar y puede generar atrasos en la adquisición de aprendizajes significativos.

Varios estudios han demostrado que el desarrollo de la motricidad fina tiene un impacto considerable en la adquisición de habilidades de lectoescritura. Ramírez et al. (2020) sostienen que existe una asociación positiva entre la coordinación visomotora y el reconocimiento de letras, la escritura y la fluidez lectora en niños de educación inicial. De igual forma, Delgado et al. (2022) afirman que la deficiencia en habilidades motoras finas está relacionada con un bajo rendimiento en tareas de escritura. Por su parte, Cotto y Reyes (2022) proponen el desarrollo de un método fonológico para potenciar la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura.

En la Institución Educativa N.º 514 de Nuevo Moro, se ha observado que varios niños de cinco años tienen dificultades en la escritura, trazos, el uso correcto del lápiz, la coordinación óculo-manual y la discriminación visual, aspectos que influyen negativamente en el inicio del proceso de

lectoescritura. Esta situación resulta preocupante para la comunidad educativa, ya que las dificultades que surgen en las primeras etapas del aprendizaje de la lectura y la escritura tienden a mantenerse a lo largo de la trayectoria escolar si no se atienden de manera oportuna y adecuada (Bravo et al., 2020).

Ante este panorama, surge la necesidad de investigar la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de lectoescritura en los infantes de 5 años de la institución en mención, con el fin de generar evidencia que permita diseñar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de ambas competencias. Este estudio cobra relevancia en el contexto educativo actual, que exige garantizar aprendizajes fundamentales desde los primeros años, considerando que la educación inicial constituye la base del desarrollo cognitivo y lingüístico.

Por lo expuesto, nos planteamos la siguiente interrogante ¿Qué relación existe entre motricidad fina y la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general:**

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Determinar la relación que existe entre la habilidad gráfica y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.
- Determinar la relación que existe entre la habilidad pictográfica y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.
- Determinar la relación que existe entre las habilidades gráfico-plásticas y la

lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

### **1.3. Formulación de la hipótesis**

**Hi:** La motricidad fina y la lectoescritura se relacionan significativamente en niños de 5 años de la institución educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**Ho:** La motricidad fina y la lectoescritura no tienen relación significativa en niños de 5 años de la institución educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

### **1.4. Justificación e importancia**

La investigación se justifica en sus diferentes aspectos. En el aspecto teórico, la presente investigación se fundamenta en las teorías del desarrollo psicomotor y del aprendizaje constructivista, que reconocen la importancia de las habilidades motoras finas como base para la adquisición de competencias cognitivas superiores, como la lectoescritura (Sánchez Pivaque et al., 2025). En este sentido, la presente investigación aportará al fortalecimiento del marco teórico relacionado con la relación entre el desarrollo neuromotor y los primeros procesos de alfabetización, al proporcionar información basada en una realidad rural que ha sido escasamente abordada en estudios previos.

Desde el ámbito práctico, esta investigación se orienta a brindar información que permita a los docentes de educación inicial reconocer la importancia de las habilidades motrices finas como un soporte indispensable para el desarrollo de la lectoescritura. La evaluación del nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 514 de Nuevo Moro servirá como referencia para la formulación de estrategias didácticas pertinentes, acordes a las necesidades reales de los estudiantes y a su contexto educativo, lo cual favorecerá sus procesos de aprendizaje (Flecher y Meza, 2023). Asimismo, los resultados obtenidos podrán ser utilizados como base para la

elaboración de talleres, materiales educativos y acciones de intervención temprana, desarrolladas en conjunto con especialistas en psicomotricidad y educación inicial, contribuyendo al cumplimiento de los lineamientos del Currículo Nacional del Perú, orientados al desarrollo integral del niño en sus dimensiones cognitiva, motora, emocional y comunicativa.

Desde el aspecto social, esta investigación adquiere importancia, puesto que, se centra en una dificultad que repercutе en los aprendizajes básicos de los niños de un medio rural. Reconocer las limitaciones existentes en la motricidad fina y su vínculo con el proceso de lectoescritura permitirá adoptar decisiones pedagógicas oportunas, orientadas a promover la inclusión, la equidad y la mejora del rendimiento escolar, reduciendo así las posibles brechas de aprendizaje entre estudiantes de contextos urbanos y rurales. Asimismo, fortalecer las habilidades de lectoescritura desde los primeros años de vida evita el retraso educativo y la repitencia escolar, generando efectos positivos en el desarrollo educativo, social de las familias y de la comunidad.

En la tanto, la presente investigación se justifica en su contribución al análisis y fortalecimiento de los procesos educativos en los niños de la primera infancia, especialmente en zonas rurales donde las condiciones pedagógicas y recursos disponibles suelen ser limitados. Diversos estudios han demostrado que, en la etapa preescolar, el desarrollo de la motricidad fina está relacionado con el aprendizaje y la escritura, además se relaciona con funciones cognitivas como la atención sostenida, memoria y planificación, que juegan un papel importante en el desempeño escolar (Basto et al., 2021). En ese sentido, el estudio adquiere su valor práctico al brindar herramientas a los docentes que faciliten la identificación de dificultades motrices e implementen la aplicación de estrategias psicopedagógicas oportunas, destinadas a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura y a impulsar mejores condiciones de igualdad educativa desde los primeros años de enseñanza.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## 2.1. Antecedentes

### Internacionales

Martínez (2024) en su investigación abordó el papel que cumple la motricidad fina en el desarrollo de las habilidades vinculadas a la preescritura en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Unidad Educativa *Combatientes de Tapi*. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un diseño no experimental, y consideró una muestra intencional conformada por veinte niños y un docente, empleando fichas de observación como instrumento de recolección de información. Los hallazgos revelaron que una parte de los niños presentaba limitaciones en el uso adecuado del material didáctico y en la ejecución de técnicas gráfico-plásticas; sin embargo, también se evidenció un desempeño favorable en acciones básicas de coordinación manual. A partir de estos resultados, el autor resalta que la motricidad fina constituye un componente clave en el proceso de preescritura y subraya la necesidad de reforzar las estrategias pedagógicas orientadas a promover el desarrollo motriz en la educación inicial.

Carbajal y Larco (2023) desarrollaron un estudio orientado a examinar la vinculación entre la motricidad fina y el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de cuatro y cinco años del subnivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial *Gran Ducado de Luxemburgo*. La investigación respondió a un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo-correlacional, y contó con la participación de un docente y veintidós niños, a quienes se evaluó mediante encuestas y guías de observación. Los resultados pusieron en evidencia una relación positiva entre el nivel de desarrollo de la motricidad fina y el desempeño en lectura y escritura, observándose que aquellos niños con mayor dominio de las habilidades motrices finas lograron un mejor desarrollo de las competencias lectoescritoras. A partir de estas evidencias, los autores concluyen que la incorporación de

actividades para fortalecer la motricidad fina en el currículo de educación inicial es importante para mejorar los aprendizajes y favorecer un desarrollo académico y personal más sólido en la infancia.

Mora (2023) en su investigación orientada a buscar la relación entre la motricidad fina y el proceso de preescritura en estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa *La Granja*, resaltó la influencia de esta habilidad en el desarrollo integral y escolar infantil. El estudio adoptó una metodología mixta, utilizando la observación como técnica principal, mediante la aplicación de una ficha de evaluación a 31 estudiantes, complementada con encuestas dirigidas a padres de familia y docentes. Los resultados mostraron que, si bien una parte de los niños presentó un desarrollo adecuado de las destrezas de motricidad fina, otros se encontraban aún en etapas iniciales o en proceso de adquisición, lo que evidencia la necesidad de reforzar dichas habilidades a través de intervenciones específicas. En ese sentido, el autor señala que la motricidad fina tiene un papel importante en el aprendizaje de la preescritura y sugiere la implementación de sesiones académicas adaptadas a las características individuales de los estudiantes, incorporando estrategias lúdicas y didácticas que favorezcan los aprendizajes significativos.

Muy (2023) llevó a cabo una investigación cuya finalidad fue diseñar y aplicar recursos didácticos dirigidos a fortalecer la motricidad fina en niños entre tres y cuatro años del Centro de Educación Inicial Particular *Chiquititos*. El estudio respondió a un enfoque descriptivo, integrando procedimientos cualitativos y cuantitativos, y empleó diversas técnicas de recolección de información, tales como encuestas, listas de cotejo y fichas de observación, con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices

en los niños. Los resultados iniciales evidenciaron que un número significativo de participantes presentaba dificultades en el uso de herramientas grafomotoras; no obstante, luego de la implementación de la propuesta pedagógica durante un periodo aproximado de siete meses, se observó una mejora sustancial en dichas habilidades. A partir de estas evidencias, se concluye que los recursos didácticos elaborados fueron efectivos para estimular la motricidad fina, mejorando el desarrollo de la autonomía y confianza en los niños, puntos importantes para el logro de los aprendizajes.

Apikai (2023), en su estudio titulado “Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020”, tuvo como finalidad determinar la relación existente entre el uso de materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, con un diseño no experimental, y utilizó como instrumento una lista de cotejo aplicada a una muestra conformada por seis infantes. Los resultados revelaron que la totalidad de los niños evaluados (100 %) alcanzó un nivel alto en cuanto a motricidad fina, evidenciando una correlación positiva significativa entre las variables analizadas ( $r=0.774$ ). Se concluye que la utilización de materiales didácticos incide de manera significativa en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, resaltando la necesidad de su adecuada incorporación en las actividades pedagógicas dirigidas a la primera infancia.

### **Nacionales**

Palomino (2023) examinó la relación entre la motricidad fina y las habilidades de preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Pública N.º 38030 en *San Martín de Porres*, Ayacucho. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con nivel correlacional y diseño no experimental de tipo transversal, aplicándose a una

muestra de 25 estudiantes seleccionados por muestreo no probabilístico. Mediante la técnica de observación y el uso de la prueba Rho de Spearman, los resultados evidenciaron una correlación positiva muy alta entre ambas variables ( $\text{Rho} = 0.925$ ;  $p < 0.001$ ). El estudio concluye que el desarrollo adecuado de la motricidad fina se encuentra estrechamente vinculado al fortalecimiento de las habilidades de preescritura en los niños de cinco años.

Coronado y Garay (2023), en su estudio “La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho-2021” analizaron la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 104 *Simón Bolívar* de Ayacucho. La investigación fue de tipo básica, con un nivel descriptivo y un diseño correlacional, utilizando la observación mediante fichas previamente validadas y confiables. Los resultados evidenciaron una relación moderada y significativa entre ambas variables ( $r = 0.54$ ;  $p < 0.01$ ), lo que permitió concluir que el desarrollo de la motricidad fina influye de manera significativa en el fortalecimiento de la preescritura. Asimismo, el estudio resalta la pertinencia de actividades como el modelado, la dactilopintura y el rasgado como estrategias efectivas para favorecer las habilidades iniciales de escritura en la primera infancia.

Uriarte (2023) en su indagación "Motricidad fina y preescritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 197 Sol Sol del Distrito de Chulucanas, Piura-2023" investigó la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 197 *Sol Sol*, ubicada en el distrito de Chulucanas, Piura. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y nivel correlacional, aplicándose a una muestra de 20 niños seleccionados mediante muestreo no probabilístico. Para la evaluación se utilizó una lista de cotejo, a

partir de la cual los resultados evidenciaron una correlación positiva alta entre la motricidad fina y la preescritura ( $r = 0.876$ ). En consecuencia, se concluye que existe una relación significativa entre ambas variables, lo que resalta la importancia de implementar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de estas habilidades en la educación inicial.

Villanueva (2020), en su estudio titulado “Motricidad fina y lectoescritura en niños de cinco años en la I. E. P. Innova Schools, Carabayllo – 2020”, analizó la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura en niños de cinco años de la I. E. P. *Innova Schools* del distrito de Carabayllo. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo correlacional, evaluando a una muestra de 20 niños mediante el uso de una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron una correlación positiva alta entre ambas variables ( $r = 0.876$ ), lo que permitió concluir que el fortalecimiento de la motricidad fina constituye un elemento fundamental para el adecuado desarrollo de las habilidades de lectoescritura en la educación inicial.

### **Local**

Flores (2024), en su investigación titulada “Aplicación de programa basado en la psicomotricidad para mejorar niveles de lectoescritura en estudiantes de la IE 197, Quiches-Sihuas, 2021”, tuvo como objetivo evaluar el impacto de un programa psicomotriz en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en niños de educación inicial. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo y empleó un diseño cuasi experimental con grupo de control. La intervención consistió en la implementación de actividades psicomotrices dirigidas a un grupo de infantes durante un periodo determinado, con el fin de analizar los efectos de dicha estrategia en el mejoramiento de la lectoescritura. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en los niveles de lectoescritura de los estudiantes que participaron en el programa, en comparación con el grupo que no recibió

la intervención, particularmente en aspectos como la coordinación visomotriz, el trazo y la asociación grafema-fonema. Concluyendo que la aplicación de estrategias psicomotrices incide positivamente en el desarrollo de la lectoescritura, recomendándose su inclusión en las prácticas pedagógicas de educación inicial para fortalecer habilidades básicas de aprendizaje.

Vivar (2022) en su tesis “La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 322, se planteó determinar si la técnica grafo plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años. Para ello, empleó un diseño pre-experimental con un grupo único, donde se aplicaron un pre-test y un post-test utilizando una guía de observación para medir el nivel de motricidad fina antes y después de 12 sesiones de aprendizaje centradas en la técnica grafo plástica. Los resultados indican que, en el pre-test, el 77% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, mientras que en el post-test, el 69% alcanzó el nivel logrado, evidenciando una mejora significativa. Finalmente, se concluye que la aplicación de técnicas grafo-plásticas resulta eficaz para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes, ya que favorece el desarrollo de sus habilidades motoras y aporta de manera significativa a su formación integral dentro del contexto escolar.

Príncipe (2022) en su análisis “Motricidad fina y preescritura en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 1544 Cambio Puente – Chimbote, 2021” tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños de cuatro años. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y diseño no experimental, aplicando instrumentos de observación estructurada a una muestra de niños del nivel inicial. Los datos recolectados permitieron identificar que los niños con mayores niveles de motricidad fina presentaban un mejor desempeño en habilidades de preescritura

como el trazo, el control del lápiz y la direccionalidad. El análisis de los resultados permitió identificar una asociación consistente entre las variables estudiadas, evidenciando que el desarrollo de la motricidad fina guarda una relación directa con la adquisición de capacidades vinculadas a la etapa previa a la escritura. En función de ello, se pone de manifiesto la importancia de incorporar de manera intencionada actividades psicomotrices en la dinámica del aula, ya que estas favorecen la consolidación de los aprendizajes iniciales y contribuyen al desarrollo integral de los niños.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Motricidad fina**

#### **2.2.1.1. Definición de motricidad fina**

La motricidad fina hace referencia a la coordinación de los movimientos realizados por los músculos pequeños, en especial los de las manos y los dedos, en estrecha relación con la percepción visual. Esta habilidad permite ejecutar acciones que demandan precisión y control, como el trazado, la escritura y otras actividades que requieren destreza manual. Su desarrollo resulta esencial en las etapas iniciales del aprendizaje de la preescritura y se encuentra directamente vinculado con la maduración neurológica y con una adecuada estimulación desde los primeros años de vida (Tagle y Barberi, 2024).

Por su parte, Bedia (2022), indica que el fortalecimiento de los movimientos musculares pequeños es esencial para el desarrollo de la destreza manual y una adecuada coordinación visomotora en el niño. Para mejorar la motricidad fina, es necesario utilizar diversos materiales y actividades que estimulen el control y la precisión de los movimientos de manos y brazos. Asimismo, desarrollar estas habilidades debe considerar factores sociopsicológicos, familiares, sociales y ambientales, que influyen de manera significativa en el desarrollo motor infantil. Asimismo, Muentes y Barzaga (2021) consideran la motricidad fina como una actividad física que necesita la coordinación del cerebro, músculos y tendones para realizar movimientos pequeños y precisos.

Guevara et al. (2022) sostienen que la estimulación de la motricidad en niños de edad preescolar promueve el fortalecimiento de los músculos de las manos, con la finalidad de mejorar la precisión de los movimientos, la destreza manual y la coordinación visomotora. Estos avances se muestran de manera progresiva en las actividades diarias del niño, las cuales resultan

importantes para su desarrollo integral y requieren la ejecución de movimientos controlados y precisos.

#### **2.2.1.2. Importancia de la motricidad fina**

Según Basto et al. (2021), la motricidad fina cumple un rol importante en la etapa preescolar, ya que constituye la base para el posterior desarrollo de la escritura. Las actividades motrices que se realizan en este nivel educativo favorecen el desarrollo de habilidades básicas y fortalecen la coordinación fina, preparando de manera progresiva al niño para el aprendizaje de la escritura. Estos autores destacan la importancia del rol docente, quien actúa como mediador en este proceso al orientar y proponer actividades que estimulen el desarrollo de estas habilidades importantes.

La motricidad fina es fundamental para que los niños en etapa preescolar se desenvuelvan académicamente al ser el cuerpo y el movimiento las herramientas principales con las que los niños están en contacto con su medio ambiente y adquieren aprendizajes. Un buen desarrollo de estas capacidades motrices favorece una adecuada organización del pensamiento y posibilita un progreso acorde a las demandas del nivel educativo (Cortez et al., 2024). En tal sentido, los autores también subrayan que las actividades lúdicas, fundamentalmente el juego, constituyen estrategias efectivas para estimular la motricidad fina y para potenciar el rendimiento académico en la educación inicial.

#### **2.2.1.3. La motricidad fina en el control voluntario y preciso de los movimientos en los niños**

Mendoza (2017), destaca que la motricidad fina es la capacidad voluntaria que controla los movimientos de las manos y los dedos, siendo una habilidad esencial para llevar a cabo diversas actividades académicas. No obstante, durante los primeros años de la educación

infantil, es común que algunos niños tengan dificultades para desarrollar estas habilidades de manera adecuada. Por ello, para estimular su fortalecimiento, se recomienda la ejecución de actividades prácticas como el trabajo con plastilina, pellizcar, hacer bolitas o extender el material, además de actividades con papel que incluyan rasgar, arrugar y doblar, la promoción del dibujo libre a través del garabateo o propuestas guiadas, así como la pintura con dedos, ya sea de forma libre o siguiendo trazos previamente establecidos.

#### **2.2.1.4. Criterios de la motricidad fina**

Guevara et al. (2022) mencionan que tienen la finalidad de mostrar los distintos medios de beneficio que llegan atribuir a la motricidad fina en los infantes, como:

Para fomentar un desarrollo integral en los niños, es esencial equilibrar emocionalmente sus interacciones, permitiéndoles relacionarse con otros a través de juegos grupales. Esto les permite controlar los movimientos de su cuerpo, mejorando su motricidad fina y su conciencia sobre su posición en el espacio y el tiempo. Este proceso desarrolla la autonomía y confianza de los niños al realizar sus actividades cotidianas, además estimula su creatividad y contribuye a la adquisición de posturas adecuadas y una coordinación corporal adecuada. Asimismo, fortalece habilidades cognitivas como la concentración, la atención y la memoria, aspectos que favorecen su autoestima y les permiten afrontar sus temores, desarrollando de manera integral su personalidad.

#### **2.2.1.5. Dimensiones de la motricidad fina**

La dimensión de la habilidad gráfica se establece relación con la capacidad del niño para realizar trazos, líneas y formas utilizando lápices y crayones. Esta habilidad se encuentra estrechamente asociada al control motor fino y a la coordinación visomotora, aspectos fundamentales para el desarrollo de la escritura y otras formas de expresión gráfica (Ramírez et

al., 2020). En conformidad con Del Castillo (2020), esta destreza gráfica comprende la ejecución precisa y fluida de movimientos orientados, que es importante durante los primeros años de la etapa escolar, ya que favorece la adquisición de la caligrafía y la representación simbólica.

La segunda dimensión, denominada habilidad pictográfica, se refiere a la capacidad del niño para representar objetos, ideas o vivencias mediante imágenes o símbolos gráficos que no responden necesariamente a las normas formales de la escritura, sino que corresponden a formas iniciales de representación visual y simbólica. Mediante esta habilidad, los niños logran expresar emociones, pensamientos y percepciones de su entorno mediante dibujos o garabatos (Bermeo et al., 2023). Esta forma de expresión gráfica resulta indispensable para el desarrollo cognitivo y emocional del niño, favoreciendo la comunicación no verbal y fortaleciendo el proceso de simbolización en la etapa infantil (Haro et al., 2024).

Por su parte, la dimensión de las habilidades gráfico-plástica reúne la dimensión gráfica y la pictográfica, añadiendo la capacidad creativa y expresiva del niño a través el uso de diversos materiales y técnicas artísticas, como la pintura, el collage, el modelado, etc. A través de estas actividades, los niños exploran y comprenden su entorno mediante la experimentación libre, lo que refleja avances en su desarrollo sensorial, perceptivo y motor (MINEDU, 2023). Asimismo, la participación en actividades gráfico-plásticas contribuye a fortalecer de los músculos de las manos, mejora la precisión de los movimientos y favorece la coordinación mano-ojo, al mismo tiempo que estimula la creatividad y facilita la expresión de emociones y sensaciones, promoviendo así una mayor agilidad y estabilidad en la realización de diversas actividades (Sagñay & Soledispa, 2024).

#### **2.2.1.6. Teorías de la motricidad fina**

Entre las teorías consideradas sobre la motricidad fina, podemos destacar:

La teoría desarrollada por Henri Wallon, denominada psicología genética, tiene por objetivo explicar la configuración y la evolución del psiquismo a lo largo del desarrollo humano. Así, el niño es visto como una persona que está en un cambio constante, el mismo que se manifiesta en comportamientos observables que varían a medida que va pasando las diferentes etapas de su vida. En este cambio, las acciones y vivencias del niño, así como también las actividades que realiza, ocupan un lugar vital y tienen un impacto directo y fundamental en su desarrollo íntegro. En tal sentido, el desarrollo psicológico infantil que expone la teoría Walloniana nos da una visión comprensiva del desarrollo psicológico infantil y brinda aportes importantes para la práctica educativa, al plantear que la enseñanza debe atender las etapas de cambio y a las características individuales de cada niño (De Asis et al., 2022).

Según Julio et al. (2024), la teoría de Arnold Gesell ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo normativo relacionado con el desarrollo infantil de las habilidades motoras. En este contexto, las habilidades motoras se postulan como resultado de un proceso madurativo que aumenta progresivamente, según una secuencia lógica y predecible basada en el desarrollo infantil. Este razonamiento nos ha ayudado a comprender cómo se consolidan gradualmente las habilidades motoras y ha servido como punto de referencia para la investigación y la intervención en el trabajo educativo y psicológico con niños.

El enfoque pedagógico de Josette Jolibert considera el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso basado en situaciones de comunicación significativas y funcionales, donde los niños participan activamente en el uso del lenguaje escrito desde una edad temprana. Si bien esta autora no desarrolló explícitamente el aspecto motor, su enfoque reconoce la importancia de la motricidad fina, ya que la producción de textos con significado comunicativo requiere la

ejecución de movimientos manuales precisos, como el control del lápiz, la organización del trazo y la formación de letras (Velástequi et al., 2022). Estas habilidades resultan esenciales para una escritura comprensible y continua, y se desarrollan de manera simultánea al proceso mediante el cual el niño va apropiándose progresivamente del sistema escrito (Martín et al., 2022).

### **2.2.2. Lectoescritura**

#### **2.2.2.1. Definición de la lectoescritura**

La lectoescritura representa un conjunto de habilidades comunicativas importantes para el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas. Este proceso inicia en las etapas tempranas de la vida y tiene un impacto significativo a lo largo de toda la existencia, ya que facilita el conocimiento, permite la expresión de ideas y emociones, y fomenta la participación activa en la sociedad (Penagos, 2024). Del mismo modo, favorece que el niño satisfaga sus necesidades, fortalezca su autonomía y desarrolle la capacidad de integrarse y adaptarse a diferentes situaciones en las que pone en práctica los aprendizajes adquiridos.

#### **2.2.2.2. Niveles de la lectoescritura**

El desarrollo de la lectoescritura en los niños se produce de manera progresiva, atravesando diversas etapas en las cuales van construyendo gradualmente su comprensión del sistema gráfico-fonético del lenguaje. Según Pérez (2018), la lectoescritura se organiza en los siguientes niveles:

**a) Nivel presilábico:** En esta etapa, el niño aún no entiende la relación entre los sonidos (fonemas) y las letras (grafemas). Esto se manifiesta en el uso de trazos o letras de manera aleatoria para representar palabras, lo que da lugar a una escritura que no guarda correspondencia con los sonidos del lenguaje.

**b) Nivel silábico:** En esta etapa, el niño comienza a asociar una letra con cada sílaba que identifica al escuchar una palabra, lo que demuestra que ha comprendido que las letras representan sonidos. Sin embargo, esta correspondencia aún no es del todo precisa, por lo que sus producciones escritas suelen ser incompletas. Por ejemplo, puede escribir “CA” en lugar de “casa”, lo que indica un avance en su comprensión del sistema de escritura, aunque la representación todavía no siga las convenciones completas.

**c) Nivel silábico-alfabético:** En esta fase, el niño empieza a combinar su comprensión silábica con la correspondencia fonética de algunas letras, lo que indica un avance hacia una relación más precisa entre fonemas y grafemas. Por ejemplo, puede escribir “CSA” en lugar de “casa”, lo que refleja un progreso en su comprensión del sistema de escritura al incorporar sonidos específicos, aunque aún persistan algunas inconsistencias en su representación escrita.

**d) Nivel alfabético:** En este nivel, el niño comprende de manera integral la relación entre los sonidos del lenguaje y su representación escrita, lo que le permite escribir palabras simples de forma convencional. A medida que avanza en su aprendizaje, comienza a desarrollar una mayor fluidez en la lectura, lo que evidencia un dominio progresivo del sistema de escritura y una mejor capacidad para reconocer y utilizar correctamente las letras y sus sonidos, tanto en la lectura como en la escritura.

**e) Nivel ortográfico:** En esta etapa, el niño muestra un manejo adecuado de las normas gramaticales y ortográficas, lo que evidencia un dominio más avanzado del lenguaje escrito. Además, su comprensión lectora se profundiza y se vuelve más reflexiva, lo que le permite interpretar ideas y conceptos con mayor claridad, así como analizar y dar significado a los textos que lee.

### **2.2.2.3. Dimensiones de la lectoescritura**

#### **a) Conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es la capacidad que posee el individuo de reconocer y ser consciente de los sonidos que componen el lenguaje oral. Esta habilidad cognitiva es importante en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que permite a los niños manipular, identificar y reflexionar sobre los sonidos individuales (fonemas) en las palabras que escuchan, por lo tanto, es esencial para dividir las palabras en sus componentes sonoros y entender la conexión entre los sonidos y las letras (Rivadeneira et al., 2024; Amaya et al., 2025)

#### **b) Lectura**

La lectura son un conjunto de habilidades que preceden la decodificación formal y permiten al niño relacionarse de manera significativa con el lenguaje escrito. Según Saldaña & Fajardo (2020), la lectura es un proceso temprano, progresivo y significativo, que se relaciona con el desarrollo integral del niño, inicia a una edad temprana, incluso antes de la enseñanza formal, cuando el niño entra en contacto con diferentes textos, como libros, cuentos, imágenes, afiches. En educación inicial, la lectura debe ser una experiencia placentera y motivadora, guiada por el adulto, que permita al niño interactuar activamente con los textos, despertar su imaginación, creatividad, construir significados y fomentar el interés por leer, evitando prácticas pasivas en las que el niño solo recibe información (Molina, 2023).

#### **c) Escritura**

La escritura es una habilidad que se desarrolla de manera progresiva y está vinculada con las habilidades motoras finas y visomotoras. Estas habilidades permiten a los niños controlar el trazo, formar letras y manipular instrumentos de escritura, aspectos importantes para crear producciones escritas significativas (Yussof, 2025; Hidayati, et al, 2024). Además,

es un componente importante en el desarrollo de la lectoescritura inicial y juega un papel importante en el rendimiento escolar (DeBaryshe, 2023).

Diversas investigaciones señalan que las producciones escritas iniciales no deben considerarse errores, sino indicadores del proceso cognitivo del niño. Además, fortalecer estas producciones a través de actividades lúdicas y grafomotoras favorece el aprendizaje posterior de la lectura y la escritura tradicional (Yussof, 2025; Puranik & Li, 2022).

#### **2.2.2.4. Teorías de la lectoescritura**

Desde el punto de vista del socio-constructivismo que toma como base de análisis las teorías de Lev Vygotsky, el aprendizaje es un suceso que se desarrolla a partir de la interacción social y cultural del sujeto (Guerra, 2020). En este sentido, la lectoescritura no es vista como una habilidad que se aprende de manera pasiva, sino como un proceso dinámico, a través del cual el niño construye significados en función de su participación en situaciones genuinas de comunicación. Esta construcción del conocimiento se logra a través de una continua relación entre el individuo y su ambiente y los que habitan en él (Silva & Dávalos, 2021).

Por su parte, Piaget postula que el aprendizaje resulta de la participación activa del niño y su interacción con el entorno. Esto significa que el conocimiento no se recibe de manera pasiva; sino más bien a través de la experiencia, la manipulación y la reflexión (García et al., 2023). Desde este enfoque, sugiere que los niños desarrollan estas habilidades no solo repitiendo, sino involucrándose con el lenguaje escrito en situaciones concretas y formulando hipótesis sobre su funcionamiento. Además, este proceso está relacionado con el nivel de desarrollo cognitivo del niño, por lo que es fundamental que la enseñanza de la lectoescritura se adapte a su grado de madurez mental.

Según Insuasty et al. (2024), la teoría de Emilia Ferreiro, desarrollada con Ana

Teberosky, se basa en un enfoque constructivista que considera la lectoescritura como un proceso activo de construcción cognitiva, en donde el niño formula gradualmente hipótesis sobre el funcionamiento del sistema de escritura a partir de sus experiencias y conocimientos previos. Desde esta perspectiva, leer y escribir no son solo actividades mecánicas de decodificación, sino procesos complejos que implican comprender el lenguaje escrito como un sistema de representación. La teoría reconoce que los niños atraviesan distintos niveles de conceptualización de la escritura (concreto, presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético), los cuales deben ser respetados y atendidos pedagógicamente para facilitar un aprendizaje significativo, por tanto, las estrategias didácticas que integren lectura, escritura, dibujo y actividades motrices, permitirán fortalecer progresivamente la escritura, la comprensión lectora y la expresión del pensamiento en los primeros años de escolares.

### **2.2.3. Currículo, psicomotricidad y comunicación en el nivel inicial**

El Currículo Nacional de la Educación Básica para la etapa inicial abarca el II ciclo (3–5 años) y establece que las áreas de Psicomotricidad, Comunicación y Personal Social están directamente relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y la lectoescritura (MINEDU, 2017).

El área de Psicomotricidad se organiza de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, se entiende como un proceso de toma de conciencia del propio cuerpo, exploración del movimiento y expresión corporal. Esta competencia combina dos capacidades: “Comprende su cuerpo” y “Se expresa corporalmente”. La psicomotricidad es esencial para el desarrollo integral del niño en la educación inicial, ya que conecta los aspectos motores, cognitivos, emocionales y sociales. Al construir el esquema corporal, los niños desarrollan nociones espacio-temporales y fomentan el desarrollo de la motricidad fina. Ambos

aspectos son fundamentales en el proceso de lectura y escritura.

Por otro lado, el área de Comunicación del CNEB se enfoca en la comprensión y producción oral, así como en la introducción a la lectura y escritura, teniendo en cuenta el desarrollo infantil y el contexto sociocultural de los niños. Las competencias: “*Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna*” y “*Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*” en el nivel inicial son un proceso progresivo que inicia con la expresión gráfica, el dibujo y los primeros intentos de escritura. Desde este enfoque, la escritura es entendida como una práctica social y cognitiva que incluye trazos, grafismos y direccionalidad, pero requiere control óculo-manual, agarre, coordinación y organización espacial. Por esta razón, el desarrollo psicomotor y grafomotor es esencial para que los niños de 5 años puedan mostrar y progresar en sus habilidades de escritura.

Asimismo, el área de Personal Social incluye competencias enfocadas en el desarrollo de la identidad, la convivencia y la ciudadanía, a partir de experiencias del niño. Entre las competencias principales destacan: *Construye su identidad* y *Convive y participa democráticamente*. En ese contexto, el currículo indica que el éxito en el área de Personal Social está relacionado con Comunicación (para expresar ideas y participar en acuerdos) y con Psicomotricidad (para el conocimiento del cuerpo, que contribuye a la construcción de la identidad).

En consecuencia, el Currículo Nacional resalta la importancia de integrar pedagógicamente las habilidades psicomotoras, el área de Comunicación y Personal Social, reconociendo que el desarrollo de la motricidad fina actúa como un apoyo funcional para el aprendizaje de la lectoescritura. Este enfoque respalda la presente investigación, ya que considera que las habilidades gráfico-plásticas y pictográficas tienen un impacto relevante en el proceso de la lectoescritura en la educación inicial.

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipos de investigación

La presente investigación es de tipo básica, enfocada en comprender la relación entre la motricidad fina y la lectoescritura. Se realizó bajo un enfoque cuantitativo, orientado a la medición objetiva de las variables, permitiendo así, analizar relaciones entre las variables de estudio mediante el análisis estadístico (Medina et al, 2023). Asimismo, la unidad de análisis estuvo constituida por los niños de 5 años evaluados, quienes representan el grupo en el que se buscó identificar la relación entre los constructos estudiados.

### 3.2. Nivel de la investigación

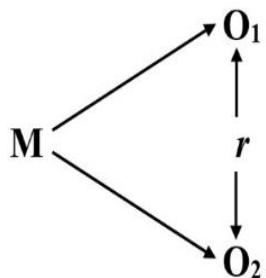
El nivel de investigación fue de tipo correlacional, porque tuvo como finalidad determinar el grado de relación entre ambas variables, tal como plantean Hernández et al. (2020) para los estudios que buscan identificar asociaciones sin manipulación.

### 3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental, ya que permitió recoger datos de las variables en su contexto natural con la finalidad de analizar la posible relación existente entre ellas, sin que se realizara manipulación alguna (Arias et al., 2022). Este tipo de diseño se caracteriza por la observación de los fenómenos tal como se presentan, por lo que resulta adecuado para estudios de carácter correlacional. El esquema del diseño se presenta a continuación:

**Figura 1**

*Esquema del diseño no experimental*



Nota: M: Muestra, O1: Motricidad fina, O2: Lectoescritura, R: Motricidad fina y Lectoescritura

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población es el conjunto total de unidades de análisis que tienen características específicas necesarias por el investigador y sobre las cuales se pretende realizar inferencias científicas (Vizcaíno et al., 2023). Elegir adecuadamente la población de estudio asegura la coherencia metodológica y la claridad en el alcance de los resultados, especialmente en estudios que se realizan en ámbitos escolares (Casteel & Bridier, 2021; Rudolph et al., 2023).

La investigación tuvo como población a todos los niños de 5 años matriculados durante el año lectivo 2025 en la Institución Educativa N° 514 Nuevo Moro. Dicho grupo es la totalidad de estudiantes que cumplen con las características necesarias para la evaluación de las variables.

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra es el subconjunto de la población, elegida por diferentes métodos considerando siempre la representatividad del universo (Ñaupas et al, 2018). Para elegirse, es importante justificar el tipo de muestreo y el acceso de los participantes, ya que la representatividad y la capacidad de generalizar los resultados dependen de la relación entre la muestra y la población (Alavi et al., 2024; Rudolph et al., 2023).

En esta investigación, la muestra fue de tipo censal y la conformaron la totalidad de la población disponible, es decir los 21 niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro. Este tipo de muestreo es adecuado cuando el número de participantes es pequeño, ya que permite observar de manera integral el fenómeno en estudio, fortaleciendo la validez de la investigación (Casteel & Bridier, 2021; Gamarra & Prada, 2025)

**Tabla 1**

*Distribución por sexo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro.*

Edad	Estudiantes		
	Varones	Mujeres	Total
5 años	11	10	21
Total	11	10	21

*Nota:* Datos obtenidos de las nóminas de matrícula

### **3.5. Variables de la investigación**

Una variable es un atributo observable y medible que puede asumir diferentes valores y que es estudiado con el propósito de describir, explicar o analizar un fenómeno. Las variables permiten cuantificar características y establecer relaciones entre ellas (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

- Variable independiente: Motricidad fina
- Variable dependiente: Lectoescritura

### **3.6. Técnicas de recolección de datos**

Para la recolección de datos se empleó la observación sistemática, aplicada durante un total de 10 sesiones de trabajo pedagógico desarrolladas con los niños de 5 años. En cada sesión se utilizaron guías de observación estructuradas, diseñadas en función de las dimensiones e indicadores correspondientes a cada variable de estudio (motricidad fina y lectoescritura). Estas guías permitieron registrar de manera ordenada y objetiva el desempeño de los estudiantes en cada actividad programada.

La valoración de las conductas observadas se realizó con una escala ordinal de tipo Likert que incluía cinco categorías de frecuencia: Siempre (con 4 puntos), Casi siempre (con 3 puntos),

A veces (con 2 puntos), Casi Nunca (con 1 punto) y Nunca (con 0 puntos). Esta escala permitió medir en qué grado tenía presencia cada indicador en las sesiones, asegurando un registro homogéneo y comparable en todo el proceso. Los datos obtenidos fueron sistematizados y analizados en función de las metas de la investigación.

### **3.7. Instrumento de recolección de datos**

#### **a) Guía de observación**

Para la recolección de datos se emplearon dos guías de observación de tipo estructurado: una para la evaluación de la motricidad fina y otra para la valoración de la lectoescritura en niños de cinco años. Cada instrumento consistió en una serie de elementos divididos en dimensiones definidas con anterioridad, permitiendo analizar el rendimiento de los estudiantes en situaciones reales de trabajo pedagógico. El registro de las observaciones se llevó a cabo utilizando una escala tipo Likert: Siempre (4 puntos), Casi siempre (3 puntos), A veces (2 puntos), Casi nunca (1 punto) y Nunca (0 puntos). Esta puntuación permitió una cuantificación ordenada y objetiva de los indicadores. Este instrumento resulta particularmente útil en investigaciones de contextos educativos, ya que se obtiene información válida a partir de conductas que se pueden observar directamente. Esto permite a una evaluación integral del desempeño de los niños. (Alarcón & Henríquez, 2025).

#### **b) Validación**

El instrumento empleado en la recolección de datos fue evaluado mediante juicio de expertos. Participaron tres especialistas en el área, docentes de educación inicial y universitarios. Su revisión, análisis y recomendaciones permitieron mejorar varios ítems del instrumento, asegurando su calidad y adecuación para la investigación. Como resultado, se obtuvo un instrumento confiable y adecuado que facilitó la recopilación de la información necesaria para

la investigación, contribuyendo así al logro de los objetivos.

### **3.8. Confidabilidad del instrumento**

Para establecer la confidabilidad de los instrumentos, se calculó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. La variable motricidad fina obtuvo un valor de 0.962 para un total de 20 ítems; mientras que, la variable lectoescritura, el coeficiente alcanzó un valor de 0.962 en 16 ítems. Según Oviedo y Campo (2005), coeficientes superiores a 0.90 demuestran una consistencia interna óptima, indicando que los ítems son coherentes entre sí y miden adecuadamente las variables evaluadas. Por tanto, los instrumentos utilizados en la presente investigación pueden considerarse altamente confiables y estables para la medir las variables.

**Tabla 2**

*Confiabilidad de los instrumentos mediante Alfa de Cronbach para las variables motricidad fina y lectoescritura*

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
Motricidad fina	0.962	20
Lectoescritura	0.962	16

*Nota:* Valores del coeficiente Alfa de Cronbach obtenidos del programa software IBM SPSS.

### **3.9. Procedimiento de la investigación**

Para la recolección de datos se desarrollaron las siguientes actividades:

En una primera etapa, se gestionó en la escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Santa una solicitud formal dirigida a la directora de la Institución Educativa N° 514 Nuevo Moro, con el propósito de obtener la autorización necesaria para la aplicación de los instrumentos en el aula de niños de cinco años. Posteriormente, se coordinó con la docente a cargo del grupo a fin de definir los días y horarios más adecuados para el desarrollo de las

observaciones. Realizadas las coordinaciones, se planificaron y organizaron las sesiones de aprendizaje, considerando las características del grupo y las condiciones específicas de cada instrumento de evaluación.

Luego de la recolección de información, los datos obtenidos fueron tabulados y graficados con la finalidad de presentar los resultados de manera ordenada y comprensible. El análisis estadístico se realizó con el software SPSS versión 27, asimismo, los programas Microsoft Excel y Word fueron utilizados como apoyo en la manipulación de datos, elaboración de gráficos y presentación de los resultados.

El procesamiento de los resultados se llevó a cabo en función de los objetivos específicos y las variables establecidas en la investigación, lo que permitió formular las conclusiones según los resultados obtenidos. Luego, se contrastaron y discutieron los resultados, y se redactó el informe final, donde se integraron adecuadamente los aspectos más significativos del proceso de investigación.

## **IV. RESULTADOS**

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos recolectados mediante las guías de observación aplicadas a los niños de 5 años de la I.E. N° 514, Nuevo Moro.

**Tabla 3**  
*Estadísticos descriptivos de las variables motricidad fina y lectoescritura*

Variable	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Motricidad fina	21	27	80	69.76	15.44
Lectoescritura	21	20	63	49.95	13.76

*Nota.* Los puntajes corresponden al total obtenido en cada instrumento.

En la Tabla 3 se observa que la motricidad fina presentó puntajes entre 27 y 80, con una media de 69.76 y una desviación estándar de 15.44, lo que evidencia un nivel adecuado en el grupo, aunque con variabilidad entre los niños. Respecto a la lectoescritura, los puntajes variaron entre 20 y 63, obteniéndose una media de 49.95 y una desviación estándar de 13.76, resultados que indican un desempeño moderado y heterogéneo en esta habilidad.

**Tabla 4**

*Niveles de logro de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 514, Nuevo Moro-2025.*

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0%
Bajo	2	9.5%
Medio	2	9.5%
Alto	17	81.0%
Total	21	100%

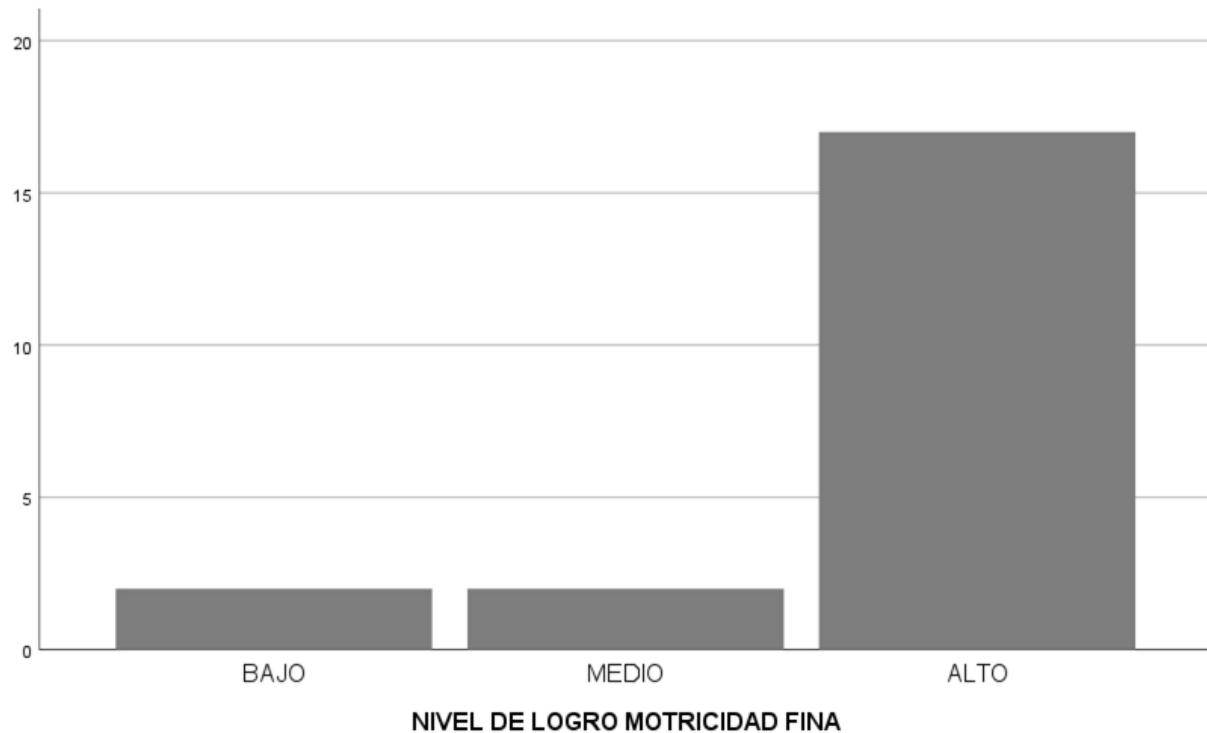
*Nota.* Elaboración propia a partir del procesamiento realizado en SPSS.

En la Tabla 4 y Figura 2 se observa que el 81% de los niños alcanzó un nivel de logro alto en motricidad fina, mientras que el 9.5% se ubicó tanto el nivel medio como el

nivel bajo. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes tiene un buen desarrollo de la motricidad fina, mientras que solo una pequeña proporción de niños necesita fortalecer esta habilidad.

**Figura 2**

*Distribución de las frecuencias de los niveles de logro de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 514, Nuevo Moro-2025.*



*Nota.* Elaboración propia a partir de los datos obtenidos desde SPSS.

**Tabla 5**

*Niveles de logro de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 514, Nuevo Moro-2025.*

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	4.8%
Bajo	3	14.3%
Medio	9	42.9%
Alto	8	38.1%

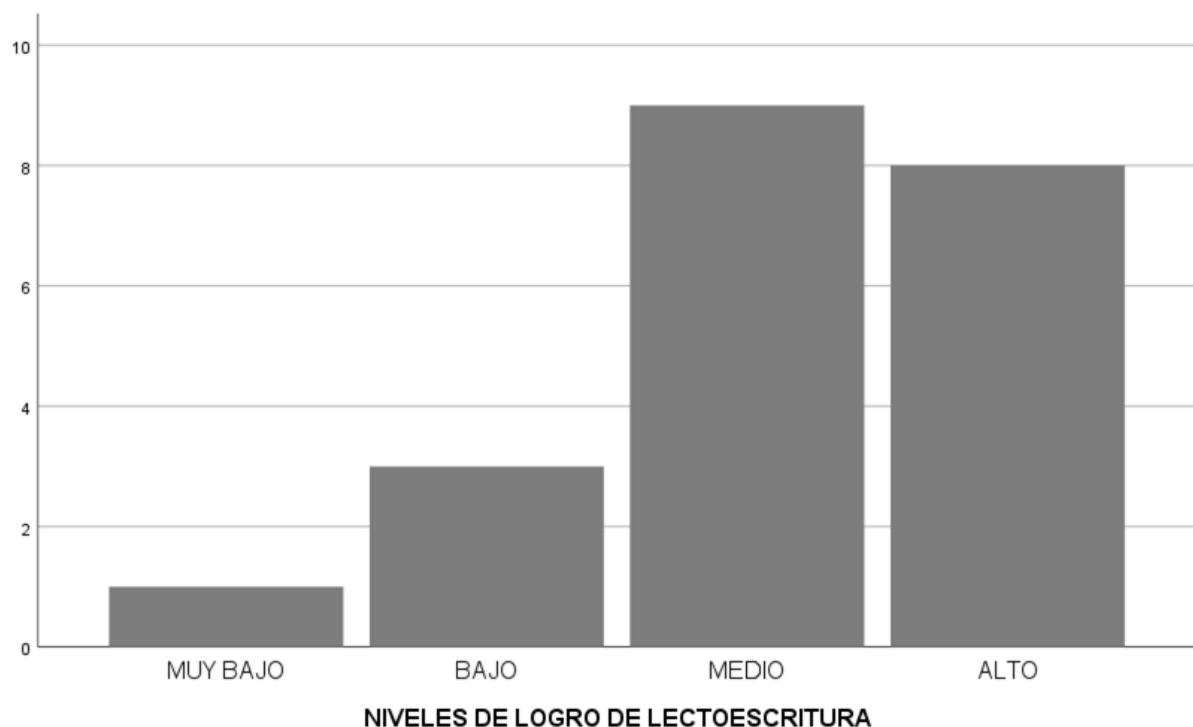
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Total	21	100%

Nota. Elaboración propia a partir del procesamiento realizado en SPSS (solo casos válidos).

Los resultados que se reportan en la tabla 5 muestran que el 42.9% de los niños se ubicó en el nivel medio de lectoescritura, mientras que el 38.1% se encuentran en el nivel alto. Por otro lado, el 14.3% alcanzó un nivel bajo y un 4.8% se ubicó en el nivel muy bajo. Estos hallazgos indican que la mayoría del grupo presenta un nivel moderado a alto en el desarrollo de la lectoescritura, aunque aún se observan algunos niños con desempeños que requieren atención y reforzamiento.

### Figura 3

*Distribución de los niveles de logro de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 514, Nuevo Moro-2025.*



Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos desde SPSS.

La Figura 3 muestra que la mayor proporción de estudiantes está en el nivel medio de lectoescritura (9 niños). Seguido del nivel alto con 8 estudiantes. En consecuencia, los

niveles bajo y muy bajo presentan frecuencias menores. Esta distribución indica que, si bien la mayoría del grupo presenta un desarrollo moderado a alto en lectoescritura, aún existe un pequeño grupo que necesita acompañamiento adicional para fortalecer estas habilidades.

**Tabla 6**

*Niveles de logro de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 514, Nuevo Moro-2025.*

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	4.8%
Bajo	3	14.3%
Medio	9	42.9%
Alto	8	38.1%
Total	21	100%

*Nota.* Los valores corresponden a los casos válidos analizados en SPSS.

Los resultados de la tabla 6, reportan que el 42.9% de los niños se ubicó en el nivel medio de la lectoescritura y el 38.1% en el nivel alto. Por otro lado, el 14.3% alcanzó un nivel bajo y un 4.8% se ubicó en el nivel muy bajo. Estos reportes indican que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel moderado a alto en el desarrollo de la lectoescritura, aunque aún se visualizan niños con desempeños que requieren atención y fortalecimiento adicional.

**Tabla 7***Comparación de los niveles de logro entre la motricidad fina y lectoescritura*

	Motricidad fina		Lectoescritura	
	f	%	f	%
Muy bajo	0	0	1	4.8
Bajo	2	9.5	3	14.3
Medio	2	9.5	9	42.9
Alto	17	81.0	8	38.1
Total	21	100	21	100

*Nota.* Los valores corresponden al análisis en SPSS.

Al comparar los niveles de logro de la motricidad fina y la lectoescritura, según los resultados consignados en la Tabla 7, se identifican diferencias significativas en el desempeño de los estudiantes. En relación con la motricidad fina, se observa que el 81.0% de los estudiantes alcanzó un nivel alto de logro, mientras que los niveles bajo y medio presentaron porcentajes reducidos (9.5% cada uno); no se registraron estudiantes en el nivel muy bajo. Estos resultados evidencian un desarrollo motor fino mayoritariamente consolidado en los niños evaluados.

Por el contrario, la lectoescritura mostró una distribución más heterogénea. Aunque un 38.1% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, la mayor proporción se concentró en el nivel medio (42.9%), seguido por los niveles bajo (14.3%) y muy bajo (4.8%). Este patrón sugiere que, a diferencia de la motricidad fina, las habilidades vinculadas a la lectoescritura aún se encuentran en proceso de adquisición y fortalecimiento.

**Objetivo general:** Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2024.

## Prueba de normalidad

Para evaluar la distribución de las variables motricidad fina y lectoescritura, se aplicó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, debido a que la muestra fue menor a 30 participantes ( $n = 21$ ). Los valores encontrados muestran que ambas variables no presentan una distribución normal ( $p > 0.05$ ).

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad para probar la hipótesis general de investigación*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	0.723	21	0.000
Lectoescritura	0.836	21	0.002

Nota: Datos obtenidos de las pruebas en SPSS.

## Prueba de hipótesis general

Los resultados en la tabla 9 muestran una correlación positiva muy alta entre la motricidad fina y la lectoescritura ( $\rho = 0.869$ ,  $p < 0.01$ ), indicando que a medida que los niños presentan un mayor desarrollo de la motricidad fina, también tienden a obtener mejores niveles de desempeño en la lectoescritura. Esta relación es estadísticamente significativa, lo cual evidencia que la motricidad fina y la lectoescritura se relacionan significativamente en niños de 5 años de la institución educativa N°514 Nuevo Moro – 2024.

**Tabla 9**

*Prueba Rho de Spearman para probar la hipótesis general de investigación*

		Motricidad fina		Lectoescritura	
		Coeficiente de correlación	1,000	0.869**	
	Motricidad fina	Sig. (bilateral)	.	,	000
Rho de		N	21	21	
Spearman		Coeficiente de correlación	0.869**	1,000	
	Lectoescritura	Sig. (bilateral)	0.000	.	
		N	21	21	

Nota: Prueba de Rho de Spearman, analizada en SPSS. \*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Objetivo específico N° 1:** Determinar la relación que existe entre la habilidad gráfica y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2024.

Para determinar la relación entre la habilidad gráfica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 514 Nuevo Moro – 2025, se aplicó la prueba no paramétrica de correlación Rho de Spearman, debido a que las variables no presentaron distribución normal según la prueba de Shapiro–Wilk (Tabla 10).

**Tabla 10**

*Prueba de normalidad de la dimensión habilidad gráfica y lectoescritura*

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidad gráfica	0.665	21	0.000
Lectoescritura	0.836	21	0.002

*Nota:* Datos obtenidos de las pruebas en SPSS. a. Corrección de significación de Lilliefors

Los resultados de la tabla 11 muestran que existe una correlación positiva alta y estadísticamente significativa entre la habilidad gráfica y la lectoescritura ( $r_s = 0.748$ ,  $p < 0.001$ ). Esto indica que, a mayor desarrollo de la habilidad gráfica, mayores niveles de lectoescritura en los niños evaluados.

**Tabla 11**

*Prueba Rho de Spearman para probar la correlación de la habilidad gráfica y la lectoescritura*

Rho de Spearman	Habilidad gráfica	Habilidad gráfica	Lectoescritura
		Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	21

Lectoescritura	Coeficiente de correlación	0.748**	1,000
	Sig. (bilateral)	0.000	.
	N	21	21

Nota: Prueba de Rho de Spearman, analizada en SPSS. \*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Objetivo específico N° 2:** Determinar la relación que existe entre la habilidad pictográfica y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2024.

Los supuestos de normalidad de la dimensión habilidad pictográfica y la variable lectoescritura (Tabla 12), evaluados mediante la prueba de Shapiro–Wilk ( $n < 30$ ), arrojaron valores de significancia de  $p = 0.000$  y  $p = 0.002$ , respectivamente, lo que indica que ambas variables no siguen una distribución normal.

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad de la dimensión habilidad pictográfica y lectoescritura*

Estadístico	Shapiro-Wilk		Sig.
	gl		
Habilidad pictográfica	0.654	21	0.000
Lectoescritura	0.836	21	0.002

Nota: Datos obtenidos de las pruebas en SPSS.

En la tabla 13, se muestra la relación entre la habilidad pictográfica y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E. N.° 514 Nuevo Moro, al aplicar el coeficiente Rho de Spearman, los resultados evidencian un coeficiente de correlación de 0.845, lo que indica una relación positiva muy alta entre ambas variables. Asimismo, el valor de significancia bilateral fue  $p = 0.000$ , menor al nivel crítico de 0.01, lo que confirma que la correlación es estadísticamente significativa.

**Tabla 13**

*Correlación entre la habilidad pictográfica y la lectoescritura en niños de 5 años la I.E. N° 514 Nuevo Moro*

		Habilidad pictográfica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Habilidad pictográfica	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
	N	21	21
Lectoescritura		Coeficiente de correlación	0.845**
		Sig. (bilateral)	0.000
	N	21	21

*Nota:* Prueba de Rho de Spearman, analizada en SPSS. \*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Objetivo específico N° 3:** Determinar la relación que existe entre las habilidades gráfico-plásticas y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2024.

**Tabla 14**

*Prueba de normalidad de la dimensión habilidad gráfico-plástica y lectoescritura*

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Habilidad gráfico-plástica	0.752	21	0.000
Lectoescritura	0.836	21	0.002

*Nota:* Datos obtenidos de las pruebas en SPSS.

La prueba Shapiro-Wilk (tabla 14) indica que las dos variables no siguen una distribución normal. En consecuencia, corresponde emplear pruebas estadísticas no paramétricas para el análisis de la relación entre ambas variables, siendo el coeficiente Rho de Spearman el estadístico más adecuado para este propósito.

**Tabla 15**

*Correlación entre la habilidad gráfico-plástica y la lectoescritura en niños de 5 años la I.E.  
Nº 514 Nuevo Moro*

		Habilidad gráfico-plástica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Habilidad gráfico-plástica	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,000
		N	21
	Lectoescritura	Coeficiente de correlación	,847**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	21

**Nota:** Prueba de Rho de Spearman, analizada en SPSS. \*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados de la tabla 15 muestran un coeficiente de correlación de  $r = 0.847$ , lo que señala una relación positiva muy fuerte entre las dos variables. Además, el valor de significación fue  $p = 0.000$ , que es menor que el nivel crítico de 0.01, indicando que la correlación es estadísticamente significativa. Por lo tanto, cuanto mejor desarrollo de esta habilidad gráfico-plástica, mayor es el nivel de rendimiento en la lectoescritura de los estudiantes evaluados, lo que evidencia que la habilidad gráfico-plástica, como dimensión de la motricidad fina, tiene un rol importante en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura en la etapa de educación inicial.

## **V. DISCUSIÓN**

Los resultados de este estudio demuestran que la motricidad fina y sus dimensiones: habilidad gráfica, pictográfica y gráfico-plástica tienen una relación positiva alta y estadísticamente significativa con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 514 Nuevo Moro.

En ese sentido, los estadísticos descriptivos, mostraron que la motricidad fina tuvo una media elevada ( $M = 69.76$ ), reflejando la predominancia del nivel alto de logro, mientras que la lectoescritura evidenció un desempeño que se sitúa entre moderado y alto, con mayor concentración en los niveles medio y alto. Esta diferencia puede comprenderse dentro del contexto del desarrollo infantil, dado que las habilidades motoras finas tienden a desarrollarse antes que las competencias simbólicas y lingüísticas. De esta manera, los resultados concuerdan con lo señalado por Contreras & Infantes (2021), quienes sostienen que el dominio motor es la base para el desarrollo posterior de procesos cognitivos más complejos, como la lectoescritura. Aunque los niños evaluados muestran un nivel adecuado de motricidad, los hallazgos destacan la necesidad de fortalecer continuamente estrategias pedagógicas dirigidas al desarrollo progresivo de la lectoescritura (Pisco & Navarrete, 2021), reconociéndola como un proceso evolutivo que requiere estimulación sistemática y contextualizada durante la etapa preescolar (Espinoza & Guamán, 2024).

Por otro lado, desde el análisis inferencial, la correlación muy alta y significativa entre la motricidad fina y la lectoescritura ( $\rho = 0.869$ ;  $p < .01$ ) confirman la evidencia científica que sostiene que las habilidades motoras finas facilitan el control postural, la coordinación oculo-manual y la precisión del trazo, reduciendo la carga cognitiva durante las tareas de escritura y permitiendo que los niños concentren sus recursos en los procesos lingüísticos (Karimi et al., 2025; Li et al., 2025). En este sentido, la motricidad fina actúa como una base funcional sobre la cual se construyen las competencias lectoescritoras.

Asimismo, la dimensión habilidad gráfica mostró una correlación positiva alta y significativa con la lectoescritura ( $r_{\square} = .748$ ;  $p < 0.001$ ). Estos resultados coinciden con estudios que señalan que la capacidad de realizar trazos controlados, copiar formas y respetar direccionalidades es un indicador temprano del desempeño en la escritura inicial (Calero-Brito et al., 2024). Los niños que tienen un mejor dominio en esta habilidad suelen tener mayor fluidez y legibilidad, lo que facilita el proceso de alfabetización emergente (Colunga et al, 2021).

Respecto a la habilidad pictográfica, los resultados mostraron un coeficiente de correlación de 0.845, indicando una relación positiva muy alta y significativa, lo que nos permite afirmar que, a mayor desarrollo de esta habilidad, mayor es el nivel de desempeño en la lectoescritura de los niños del nivel inicial. En concordancia con Astudillo et al. (2024), la habilidad pictográfica permite al niño traducir pensamientos en representaciones gráficas, incorporando la coordinación oculo-manual, el control del trazo, la organización espacial y la simbolización. Por su parte Sánchez et al. (2023) sostienen que las habilidades pictográficas son antecesoras directas del aprendizaje lectoescritor, ya que el dibujo y la escritura comparten procesos subyacentes relacionados con la planificación motora, la direccionalidad y la representación simbólica. En este sentido, el dibujo sirve como mediador entre la expresión oral y la escritura convencional.

Por su parte, la habilidad gráfico-plástica presentó una correlación muy alta y significativa con la lectoescritura ( $r_{\square} = 0.847$ ), estos valores concuerdan con Arias & Calle (2022) quienes demuestran que el uso de diversas técnicas grafo plásticas refuerzan la motricidad fina, permitiendo a los niños estimular sus movimientos finos y realizar actividades con mayor facilidad, seguridad y confianza. En tanto Lo & Wang (2024), reportan que esta habilidad es necesaria para escribir trazos, dibujar y formar letras. Otras

investigaciones como las de Penagos (2024) subraya que las actividades gráfico-plásticas, utilizando diferentes técnicas, hacen que los niños empiecen su camino hacia la lectoescritura y a la vez fortalecen la motricidad fina que necesitan para escribir

En tanto, los resultados obtenidos demuestran que la lectoescritura es un proceso multifactorial, donde las habilidades motoras finas, especialmente en sus dimensiones gráficas, pictográficas y gráfico-plásticas, actúan dinámicamente con los factores cognitivos, lingüísticos y contextuales (Wang & Wang, 2024). En ese sentido, los resultados de este estudio confirman la relación entre las variables estudiadas y destacan la importancia de implementar enfoques pedagógicos integrales que favorezcan la motricidad fina, esta podría ser una estrategia importante en la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en educación inicial.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1. Conclusiones

- La relación entre la motricidad fina y la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 514 Nuevo Moro – 2025 es positiva, alta y estadísticamente significativa, los resultados han mostrado que el desarrollo de las habilidades motoras finas es un factor decisivo en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en la etapa inicial.
- La habilidad gráfica y la lectoescritura están relacionadas de manera positiva y estadísticamente significativa, demostrando que los niños que tienen mayor dominio en el control del trazo, la direccionalidad y la coordinación oculo-manual alcanzan mejores niveles de desempeño en las habilidades iniciales de lectura y escritura, por tanto, la habilidad gráfica cumple un rol importante al facilitar el paso progresivo del gesto gráfico hacia el lenguaje escrito.
- La habilidad pictográfica y la lectoescritura mantienen una relación positiva muy alta y estadísticamente significativa, lo que evidencia que la capacidad de representar ideas y experiencias mediante el dibujo favorece el desarrollo del pensamiento simbólico y la comprensión del sistema gráfico del lenguaje, consolidándose como una dimensión clave de la motricidad fina que potencia el proceso de alfabetización en los niños de educación inicial.
- Existe una relación positiva muy alta entre la habilidad gráfico-plástica y la lectoescritura, lo cual evidencia que las actividades de expresión gráfico-plástica contribuyen de manera significativa al fortalecimiento del control motor fino, la atención, la planificación motora y la expresión simbólica. Estas habilidades constituyen bases esenciales para el desarrollo progresivo de la escritura y la lectura durante la primera infancia.

## 6.2. Recomendaciones

- Al Ministerio de Educación, para que fortalezca, dentro del marco del Currículo Nacional de la Educación Básica y los lineamientos de Educación Inicial, la incorporación sistemática de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la motricidad fina y las habilidades gráfico-plásticas y pictográficas, reconociéndolas como bases fundamentales para la adquisición progresiva de la lectoescritura.
- A los docentes de educación inicial, para que de manera sistemática incorporen las actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina, añadiendo estrategias gráfico-plásticas y pictográficas como el dibujo, modelado, trazado libre y dirigido, pintura y collage, debido a su influencia positiva en el desarrollo de la lectoescritura.
- A las instituciones educativas, para que promuevan espacios pedagógicos que integren el uso de materiales variados y contextualizados (lápices, crayones, pinceles, masa, papel reciclado, entre otros), que estimulen la coordinación ojo-manual, el control del trazo y la expresión simbólica, contribuyendo así al fortalecimiento de las habilidades precursoras de la lectura y escritura en la etapa inicial.
- A los padres de familias, para que desde sus hogares implementen actividades lúdicas que involucren el dibujo, coloreado, recorte, armado y juegos manuales, con el fin de reforzar el desarrollo de la motricidad fina y la expresión gráfica que favorezca el aprendizaje integral del niño.

## **VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Aguirre, C. & Merino, T. (2024). Conciencia fonológica para el desarrollo lingüístico en niños de cinco años. *Revista Tribunal*, 4(8), 181-203. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v4i8.52>

Alarcón, S. y Henríquez, C. (2025). Diseño y validación de un instrumento para la observación de las prácticas preprofesionales del futuro profesor de matemática. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 22(44), 29-50. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10287785.pdf>

Alavi, M., Lohrasbi, F., Thapa, D. K., Biros, E., Lai, C., & Cleary, M. (2024). Achieving a representative sample in health research. *Nurse Education In Practice*, 78, 103986. <https://doi.org/10.1016/j.nepr.2024.103986>

Amaya, D., Gonzalez, D., Flores, J. & Iturra, D. (2025). Enseñanza de la conciencia fonológica en el aula para favorecer el aprendizaje de la lectura: una revisión sistemática. *Ocnos Revista de Estudios Sobre Lectura*, 24(2). [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2025.24.2.514](https://doi.org/10.18239/ocnos_2025.24.2.514)

Apikai, E. (2023). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. inicial Ayutyi Entsa - Nieva, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3134>

Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. & Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación*. [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_El\\_metodo\\_%20ARIAS.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_%20ARIAS.pdf)

Arias, M. & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>

Arias, W. & Caycho, T. (2013). Análisis psicométrico de la prueba de diagnóstico de la madurez para el aprendizaje de la lectoescritura del niño. *Revista de Psicología*, 3(13), 25-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8541589>

Astudillo, J. A. H., León, M. E. A., Bejarano, M. M. C., Ortiz, N. P. A., & Ortiz, S. V. A. (2024). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2203>

Basto Herrera, I., Barrón Parado, J. & Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 6 (6), 1803-1813. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3640](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640)

Bermeo, J., Pullaguarí, B., Sanmartin, M. & Curipoma, G. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(2), 10889-10909. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6173](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173)

Bravo, M., Ramírez, L. N., & Escobar, J. (2020). Retos y realidades de la participación social en educación básica: Revisión sistemática de bibliografía. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 1-18. <https://doi.org/10.15359/ree.24-3.16>

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas Del Grado Preescolar. *Mendive Revista de Educación*, 17(2), 1815-7696. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)

Calero, P., Zapata, E., Burbano, S., & Moyón, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. 593 Digital Publisher CEIT, 9(1-1), 51-65. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261>

Carbajal, E. & Larco, J. (2023). La motricidad fina, una estrategia para desarrollar la lecto escritura en el subnivel inicial 2. *Polo del Conocimiento* 8, (85), 81035-1046. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6176>

Casteel, A., & Bridier, N. (2021). Describing Populations and Samples in Doctoral Student Research. *International Journal Of Doctoral Studies*, 16, 339-362. <https://doi.org/10.28945/4766>

Chamorro, N. (2023). Desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas no gráficas en niños y niñas de tres a cuatro años de edad. *Polo del Conocimiento* 8 (1), 928-1935. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9295491>

Colunga, C., Martínez, J. & Vidal, J. (2021). La escritura digital: ¿Un reto posible de lograr en niños que inician el proceso de alfabetización? *Revista RedCA*, 3(9), 139.

<https://doi.org/10.36677/redca.v3i9.16032>

Contreras, O. & Infantes, Á. (2021). Fine Motor Skills and Academic Achievement. En *Advances in early childhood and K-12 education* (pp. 55-69).  
<https://doi.org/10.4018/978-1-7998-7585-7.ch004>

Coronado, J. & Garay, R. (2023). *La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 “Simón Bolívar”, Ayacucho- 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].  
<https://repositorio.unsch.edu.pe/items/6573805c-5c66-4d9f-ac60-6013524e5916>

Cortez, M., Villalva, M. & Reyes, M. (2024). Importancia de la Motricidad Fina en el Aprendizaje Inicial de la Escritura. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 5(4), 1427-1441. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i4.399>

Cotto, E., & Reyes, M. (2022). El método Fonológico Comprensivo: un aporte a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en español. *Estudios Pedagógicos*, 48(2), 327-349. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052022000200327>

De Asis, L., Saramango, G. & Oramisio, A. (2022). As contribuições da teoria de Henri Wallon para a educação. *Cadernos da Fucamp*, 21 (52), 60 – 75.  
<https://revistas.fucamp.edu.br/index.php/cadernos/article/view/2817>

DeBaryshe, B. (2023). Supporting Emergent Writing in Preschool Classrooms: Results of a Professional Development Program. *Education Sciences*, 13(9), 961.  
<https://doi.org/10.3390/educsci13090961>

Del Castillo, J. (2020). El Dibujo como recurso didáctico. *Cuadernos de Historia del Arte*, (34), 311-356.  
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernoshistoarte/article/view/2909>

Delgado, C., Samada, Y. & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767.  
<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>

Espinoza, E. & Guamán, V. (2024). Estimulación del aprendizaje de la lectura en la edad preescolar. Ciudad de Machala. *Sociedad & Tecnología*, 7(S1), 231-246.  
<https://doi.org/10.51247/st.v7is1.503>

Flecher, X. & Meza, H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *MQRInvestigar*, 7(2), 37-58.

<https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.2.2023.37-58>

Flores, B. (2024). *Aplicación de un programa basado en la psicomotricidad para mejorar niveles de lecto escritura en estudiantes de I.E. 197, Quiches - Sihuas, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa].

<https://hdl.handle.net/20.500.14278/4784>

Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas. ISBN: 9786071719508

García-Cruz, J., Yaipén, E., Mancha, V., Castellano, M. Isla, S. & Alata, Y. (2023). *Teorías del aprendizaje de Vigotsky y Piaget: Alcances en la educación latinoamericana*. (1<sup>a</sup>. Ed.). Mar Caribe de Josefranck Pernalete Lugo. <https://doi.org/10.17613/kgvs-gw77>

Gamarra, J., & Prada, R. (2025). Sample, sample size and sampling: a review of current recommendations. *Interacciones Revista de Avances En Psicología*, e447. <https://doi.org/10.24016/2025.v11.447>

García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos Educación Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>

Guerrero, P., Basto, V., Santoyo, M. & Blancas, A. (2020). Relación entre aptitudes para el aprendizaje y motricidad en niños. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2 (3), 395-403. <https://www.revistacneipne.org/index.php/cneip/article/view/95/92>

Guevara, C., Obando, N., Parreño, J. y Velastegui, E. (2022). Motricidad Fina Y Su Contribución En El Desarrollo Académico De Los Niños Y Niñas De Educación. *Journal Of Science And Research*, 7(2), 2528-8083. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>

Haro, J., Anrango, M., Acosta, N., Acosta, S. & Carrillo, M. (2024). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 2407-2419. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2203>

Hernández, R. & Mendoza C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.

<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.

Hidayati, N. Sulaeman, E. & Umi, I. (2024). Emergent writing of early childhood in relation to fine motor development. *Proceeding of International Conference on Education, Society and Humanity*, 2 (1). <https://ejournal.unuja.ac.id/index.php/icesh>

Insuasty, N., Sánchez, G. & Villacréz, M. (2024). El método de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el fortalecimiento de la escritura y lectura. *Revista Fedumar*, 11(1), 133-147. <https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4236>

Julio, K., Petro, M. & Garavito, É. (2024). Las TIC como herramientas pedagógicas para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de transición. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa.*, 2(1), 19-29. <https://doi.org/10.70625/rfce/54>

Karimi, A., Poznanski, B., Hart, K. C., & Nelson, E. L. (2025). Fine Motor Skills, Executive Function, and School Readiness in Preschoolers with Externalizing Behavior Problems. *Behavioral Sciences*, 15(5), 708. <https://doi.org/10.3390/bs15050708>

Larranaga, M. & Bejarano, J. (2022). La lectura y escritura emergente en niños y niñas a través del cuento. *Revista Criterios*, 29(2), 57 – 75. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2-art4>

Lo, H., & Wang, T. (2024). A Study on the Design of Embedded Visual Image Teaching Aids to Assist Young Children's Cognitive and Fine Motor Development. *Journal Of Intelligence*, 12(10), 102. <https://doi.org/10.3390/jintelligence12100102>

Martín, E., Granados, L. & Rodríguez, A. (2022). La atención al desarrollo de habilidades motrices finas en primer grado. *Varona* (74). <https://www.redalyc.org/journal/3606/360657468007/html/>

Martillo, G. & Zambrano, J. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del conocimiento*, 7 (9), 187-203. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9401527>

Martínez, A. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 1753-1775. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718>

Medina, M., Hurtado, D., Muñoz, J., Ochoa, D. & Izundegui, G. (2023). *Método mixto de*

investigación: Cuantitativo y cualitativo. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.105>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. (1º ed.) Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 10–20. <http://portal.amelica.org/amelia/jatsRepo/382/3821586002/index.html>

MINEDU (2017). Programa curricular de Educación Inicial. Curriculo Nacional de la Educación Básica.

MINEDU (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE*. Lima, Perú. [https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite\\_28%20dic.pdf](https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf)

Molina, J. (2023). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en la educación inicial. *Revista Polo del conocimiento*, 8 (2), 2068 – 2074. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5319/13028>

Mora, M. (2023). *Motricidad fina en el proceso de preescritura en los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa La Granja*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/3b18a04d-ce6b-4a87-98b3-0abcaa449d97>

Muentes M., & Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EE1), 145–168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>

Muy, T. (2023). *Elaboración de recursos didácticos para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial particular Chiquititos, año 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24675>

Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación: diseño y ejecución*. (1ª ed.) Ediciones de

la U. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Nino-Rojas-Victor-Miguel\\_Metodologia-de-la-Investigacion\\_Diseno-y-ejecucion\\_2011.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Nino-Rojas-Victor-Miguel_Metodologia-de-la-Investigacion_Diseno-y-ejecucion_2011.pdf)

Ñaupas, H., Valvidia, M., Palacios, J., Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. 5a. Edición. Bogotá: Ediciones de la U. [https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia\\_%C3%91aupas\\_5aEd.pdf](https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia_%C3%91aupas_5aEd.pdf)

Oviedo, H. C., & Campo, A. (2022). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach para la evaluación de la consistencia interna de los instrumentos de medición. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4):572-580. [https://www.researchgate.net/publication/284821545\\_Aproximacion\\_al\\_uso\\_del\\_coeficiente\\_Alfa\\_de\\_Cronbach](https://www.researchgate.net/publication/284821545_Aproximacion_al_uso_del_coeficiente_Alfa_de_Cronbach)

Palomino, A. (2023). *Motricidad fina y preescritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública N° 38030 "San Martín de Porres"*, Ayacucho, 2023. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32822>

Penagos, A. (2024). El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación. *Episteme Koinonia*, 7(14), 189-498. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4199>

Pérez, D. (2018). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica*. [Tesis de maestría, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/El%20proceso%20de%20enseñanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revision%20teorica.pdf?sequence=1&is>

Pisco, J. & Navarrete, Y. (2021). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. *Estudios de Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9 (2), 19-34. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/download/3742/3279>

Príncipe, S. (2021). *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente- Chimbote*, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26721>

Puranik, C., & Li, H. (2022). Self-regulation and early writing: A longitudinal examination from preschool through first grade. *Journal Of Experimental Child Psychology*, 220, 105420. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2022.105420>

Ramírez, C., Arteaga, M. & Luna, E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12 (1), 116-120. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116)

Rivadeneira, E., Reyes, C. & León, B. (2024). Desarrollo temprano del lenguaje: conexiones significativas entre conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación. *Revista Conrado*, 20(96), 139-147. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442024000100139&script=sci\\_arttext&tlang=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442024000100139&script=sci_arttext&tlang=pt)

Rudolph, J. E., Zhong, Y., Duggal, P., Mehta, S. H., & Lau, B. (2023). Defining representativeness of study samples in medical and population health research. *BMJ Medicine*, 2(1), e000399. <https://doi.org/10.1136/bmjmed-2022-000399>

Sagñay, B. & Soledispa, G. (2024). Grapho-plastic program to improve fine motor skills. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 28 (Special), 77-87. <https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.774>

Saldaña, D. & Fajardo, I. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo del Conocimiento*, 5(7), 146–159. <https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES714G0&p=10.23857%2Fpc.v5i7.1499>

Sánchez, D. J. S., De los Ángeles Bonilla Roldán, M., Lara, M. L. H., & Pachala, J. W. T. (2023). Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura de estudiantes de educación inicial bilingüe. *Magazine de las Ciencias Revista de Investigación E Innovación*, 8(1), 38-49. <https://doi.org/10.33262/rmc.v8i1.2855>

Sánchez Pivaque, J., Sánchez, Sánchez, J., Correa, M. & Guerrero, Z. (2025). Efectividad de estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares: revisión sistemática. *Revista Científica Multidisciplinar Generando*, 6(1). <https://doi.org/10.60100/rmcg.v6i1.599>

Shunta, E. & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)

Silva, Y. & Dávalos, S. (2021). Multimedia educational software based on constructivism to improve children's literacy. *Sciéndo*, 24(4), 246-249. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2021.033>

Tagle, J. & Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 792-804. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>

Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>

UNESCO. (2021). *Primera infancia: la vida de los niños y niñas antes, durante y después de la pandemia*. Chile. <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/primera-infancia-la-vida-de-los-ninos-y-ninas-antes-durante-y-despues-de-la-pandemia>

UNICEF. (2021). *¿Está retrocediendo mi hijo como consecuencia de la pandemia de COVID-19?* Estados Unidos. <https://www.unicef.org/es/coronavirus/esta-retrocediendo-mi-hijo-como-consecuencia-pandemia-covid19>

Uriarte, L. (2023). *Motricidad fina y preescritura en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 197 Sol Sol del distrito de Chulucanas, Piura-2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32751>

Velástegui, E., Obando, N., Guevara, C. & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of science and research*, 7, (II). <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>

Villanueva, D. (2022). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial 950-A Puerto Porvenir*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52566>

Villanueva, M. (2020). *Motricidad fina y lectoescritura en niños de cinco años en la I. E. P. Innova Schools, Carabayllo – 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52566>

Vivar, G. (2022). *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 322 El Progreso*,

Chimbote, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28808>

Vizcaíno, P., Cedeño, R. & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(4), 9723-9762. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)

Wang, L., & Wang, L. (2024). Relationships between Motor Skills and Academic Achievement in School-Aged Children and Adolescents: A Systematic Review. *Children*, 11(3), 336. <https://doi.org/10.3390/children11030336>

Yussof, S. N. M. (2025). Exploring Preschool Children's Development of Writing in Brunei Darussalam. *The Southeast Asian Journal Of Early Childhood Care Education And Parenting*, 6(01), 108-132. <https://doi.org/10.70896/seaceccep.v6i01.109>

Zambrano, R., Ávila, R., Cedeño, M., Sánchez, J. & Almeida, A. (2024). Técnicas y Estrategias para el Desarrollo de la Lectura: Una Revisión. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica y Académica*, 4(1), 2685–2714. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i1.235>

## **VIII.           ANEXOS**

**Anexo 1: Matriz de consistencia**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación: Básica
¿Qué relación existe entre motricidad fina y la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025?	<p>Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la habilidad gráfica y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la habilidad pictográfica y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.</p> <p>Determinar la relación que existe entre las habilidades gráfico-plásticas y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.</p>	<p><b>HI:</b> La motricidad fina y la lectoescritura se relacionan significativamente en niños de 5 años de la institución educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.</p> <p><b>HO:</b> La motricidad fina y la lectoescritura no tienen relación significativa en niños de 5 años de la institución educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.</p>	<p><b>Diseño de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descriptivo</li> <li>- Correlacional</li> <li>- No experimental</li> </ul> <p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Población:</b> 72 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro.</p> <p><b>Muestra:</b> 21 niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro.</p>

**Anexo 2: Cuadro de operacionalización de las variables**

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Motricidad fina	Es la coordinación de los movimientos realizados por los músculos pequeños, especialmente de las manos y los dedos, en estrecha relación con la percepción visual. Su desarrollo resulta esencial en las etapas iniciales del aprendizaje de la preescritura y se encuentra directamente vinculado con la maduración neurológica y con una adecuada estimulación desde los primeros años de vida (Tagle y Barberi, 2024).	La motricidad fina se define operacionalmente como la habilidad que permite al niño llevar a cabo movimientos precisos y coordinados utilizando las manos y los dedos.	Habilidad gráfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostiene y escribe con un lápiz</li> <li>- Repasa líneas punteadas</li> <li>- Traza líneas rectas</li> <li>- Punza el contorno de una imagen con precisión</li> <li>- Agarra el lápiz correctamente</li> <li>- Realiza trazos de un punto a otro</li> <li>- Tiene coordinación con los dedos</li> </ul>	Ordinal
			Habilidad pictográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja las figuras geométricas</li> <li>- Colorea respetando los márgenes</li> <li>- Realiza y describe gráficos</li> <li>- Comenta sobre las imágenes observadas</li> <li>- Dibuja igual que la imagen observada</li> </ul>	
			Habilidad gráfico-plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Embolilla papel crepe y seda</li> <li>- Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados</li> <li>- Recorta en línea rectas</li> <li>- Recorta la silueta de una imagen</li> <li>- Rasga papeles de diferentes texturas</li> <li>- Enrosca y desenrosca frascos</li> <li>- Construye objetos modelando con masa.</li> <li>- Modela forma de animales con plastilina</li> </ul>	
Lectoescritura	Es el conjunto de habilidades comunicativas fundamentales para el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas. Este proceso se inicia en las primeras etapas del desarrollo humano y ejerce una influencia significativa a lo largo de la vida, ya que permite el acceso al conocimiento, la expresión de ideas y emociones, así como la participación activa en la sociedad (Penagos, 2024).	La lectoescritura se define como proceso integrador que permite a un individuo adquirir y aplicar habilidades relacionadas con la lectura y la escritura.	Conciencia Fonológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el silabeo de una palabra</li> <li>- Identifica el sonido inicial de una palabra</li> <li>- Identifica el sonido final de una palabra</li> <li>- Realiza cambios de tonos al hablar</li> <li>- Dibuja los útiles escolares que utiliza</li> <li>- Menciona los nombres de los dibujos que realizó</li> </ul>	Ordinal
			Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza lectura de cuento utilizando textos iconográficos</li> <li>- Hace lectura de rima utilizando textos iconográficos</li> <li>- Realiza lectura de canciones utilizando textos iconográficos</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y reconoce su nombre y de sus compañeros</li> <li>- Lee y reconoce algunos objetos o cosas de su entorno</li> </ul>	
			Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcribe palabras significativas del cuento</li> <li>- Transcribe palabras significativas de las rimas</li> <li>- Transcribe palabras significativas de la canción</li> <li>- Escribe su nombre</li> <li>- Escribe las palabras en Mayúsculas y Minúsculas</li> </ul>	

*Nota:* Elaboración propia

**Anexo 3: Instrumento de recolección de datos – Guía de observación para la motricidad fina**

**Guía de observación de la motricidad fina**

**Instrucción:** En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas, cada uno de ella tiene cinco posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada. A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 20 preguntas, el cual busca medir todo sobre la motricidad fina.

**Escala de valoración**

<b>Siempre</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi Nunca</b>	<b>Nunca</b>
<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

<b>Ítems</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Dimensión 1: Habilidad grafica</b>						
<b>P1</b>	Sostiene y escribe con un lápiz					
<b>P2</b>	Repasa líneas punteadas					
<b>P3</b>	Traza líneas rectas					
<b>P4</b>	Punza el contorno de una imagen con precisión					
<b>P5</b>	Agarra el lápiz correctamente					
<b>P6</b>	Realiza trazos de un punto a otro					
<b>P7</b>	Tiene coordinación con los dedos					
<b>Dimensión 2: Habilidad pictográfica</b>						
<b>P8</b>	Dibuja las figuras geométricas					
<b>P9</b>	Colorea respetando los márgenes					
<b>P10</b>	Realiza y describe gráficos					
<b>P11</b>	Comenta sobre las imágenes observadas					
<b>P12</b>	Dibuja igual que la imagen observada					
<b>Dimensión 3: Habilidades grafico plástico</b>						
<b>P13</b>	Embolilla papel crepe y seda					
<b>P14</b>	Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados					
<b>P15</b>	Recorta en línea rectas					
<b>P16</b>	Recorta la silueta de una imagen					
<b>P17</b>	Rasga papeles de diferentes texturas					
<b>P18</b>	Enrosca y desenrosca frascos					
<b>P19</b>	Construye objetos modelando con masa.					
<b>P20</b>	Modela forma de animales con plastilina					

*Nota:* Elaboración propia

**Anexo 4: Instrumento de recolección de datos – Guía de observación para lectoescritura**

**Guía de observación para la lectoescritura**

**Instrucción:** En la siguiente prueba, se presenta un conjunto de preguntas, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrará una prueba que consta 16 preguntas, el cual busca medir la lectoescritura.

Escala de valoración

Excelente sin errores	Lo hace bien con algunos errores	Regular	Tiene dificultad	Deficiente
4	3	2	1	0

Ítems		0	1	2	3	4
<b>Dimensión 1:</b> Conciencia Fonológica						
P1	Identifica el silabeo de una palabra					
P2	Identifica el sonido inicial de una palabra					
P3	Identifica el sonido final de una palabra					
P4	Realiza cambios de tonos al hablar					
P5	Dibuja los útiles escolares que utiliza					
P6	Menciona los nombres de los dibujos que realizo					
<b>Dimensión 2:</b> Lectura						
P7	Realiza lectura de cuento utilizando textos iconográficos					
P8	Hace lectura de rima utilizando textos iconográficos					
P9	Realiza lectura de canciones utilizando textos iconográficos					
P10	Lee y reconoce su nombre y de sus compañeros					
P11	Lee y reconoce algunos objetos o cosas de su entorno					
<b>Dimensión 3:</b> Escritura						
P12	Transcribe palabras significativas del cuento					
P13	Transcribe palabras significativas de las rimas					
P14	Transcribe palabras significativas de la canción					
P15	Escribe su nombre					
P16	Escribe las palabras en Mayúsculas y Minúsculas					

Nota: Elaboración propia

#### **Anexo 5: Confiabilidad de los instrumentos**

#### **CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

Para la elaboración del cuestionario, el investigador seleccionó un total de 20 actividades, cada una de las cuales contaba con alternativas múltiples: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca.

##### **Confiabilidad**

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach y la guía de observación se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,962	20

**Interpretación de la significancia de  $\alpha = 0.962$ :** Este valor indica que los resultados de las opiniones de las ocho unidades de estudio respecto a los ítems analizados están correlacionados de manera confiable y aceptable.

UNIDADES DE ESTUDIO		MUESTRA PILOTO																	
		D1							D2					D3					
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	2	2	2	1	3	2	2	3	1	2	3	1	2	2	2	1	3	2	2
2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3
3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1
4	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	1	2	1	2
5	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2
6	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3
7	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	2
8	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2

## CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Para la elaboración del cuestionario, el investigador seleccionó un total de 16 actividades, cada una de las cuales contaba con alternativas múltiples: Excelente sin errores, Lo hace bien con errores, regular, tiene dificultad y deficiente

### Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach y la guía de observación se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

Alfa de Cronbach	N de elementos
.962	16

**Interpretación de la significancia de  $\alpha = 0.962$ :** Este valor indica que los resultados de las opiniones de las ocho unidades de estudio respecto a los ítems analizados están correlacionados de manera confiable y aceptable.

MUESTRA PILOTO																	
MATRIZ DE PUNTUACIONES SOBRE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS																	
UNIDADES DE ESTUDIO	D1						D2						D3				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	
1	2	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	
2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	
3	2	1	1	2	2	2	1	1	1	3	2	1	1	1	2	1	
4	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	
6	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	
8	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	

**Anexo 6: Validación del instrumento**

**INFORME DE OPINIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Título del proyecto de investigación:** Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**1.2. Objetivo:**

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**1.3. Autora:**

Bach. Capristan Zaragoza Marilyn Yohana

**1.4. Apellidos y nombres del experto:**

Magister Btesy Judith Villanueva Laguna

**1.5. Título profesional:**

Educación inicial y arte infantil

**1.6. Institución donde labora:**

N° 645

**1.7. Experiencia profesional:**

10 AÑOS

**II. INSTRUCCIONES:**

A continuación, le presentamos los ítems correspondientes a los instrumentos de recolección de datos: las Guías de Observación. La evaluación meticulosa de estos instrumentos resulta fundamental para garantizar su validez metodológica, optimizar el aprovechamiento efectivo de los resultados obtenidos, además de fortalecer la línea de investigación en Gestión Escolar y del Aprendizaje

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

que está midiendo.	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

### III. DATOS DEL INSTRUMENTO:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Guía de observación de la motricidad fina
Autoras:	Capristan Marilyn
Procedencia:	Chimbote, Perú
Forma de administración:	Impreso
Tiempo de aplicación:	8 horas pedagógicas
Propósito del instrumento:	Obtener información con relación a las habilidades y destrezas motoras finas.
Público objetivo:	Niños de 5 años
Centro de aplicación:	Institución Educativa N°514 Nuevo Moro
Fecha de aplicación:	Agosto de 2025

#### Principales nociones teóricas de los Instrumentos.

Las guías de observación son instrumentos sistemáticos diseñados para registrar y evaluar comportamientos, actitudes, habilidades o situaciones específicas en un contexto natural o controlado (Medina et al., 2023).

En educación inicial, las guías de observación son instrumentos pedagógicos que permiten al docente registrar, analizar y comprender el desarrollo integral de los niños en situaciones cotidianas, considerando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y motores (Martillo & Zambrano, 2022). Estas guías ofrecen lineamientos ordenados para observar y registrar conductas, interacciones y aprendizajes en un ambiente natural, valorando el ritmo y la individualidad de cada niño.

#### IV. ASPECTOS A EVALUAR

Lea detenidamente los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1= Deficiente

2= Regular

3= Bueno

4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	C	O	R	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
			L	H	E	
Dimensión 1: Habilidad gráfica	La dimensión habilidad gráfica está referida a la capacidad que tiene el niño para ejecutar trazos, líneas y formas mediante el uso de herramientas de escritura o dibujo, como lápices o crayones. Esta habilidad está estrechamente vinculada con el control motor fino y la coordinación visomotora, siendo esencial para el desarrollo de la escritura y otras formas de comunicación gráfica (Ramírez et al., 2020).	1. Sostiene y escribe con un lápiz	4	4	4	
		2. Repasa líneas punteadas	4	4	4	
		3. Traza líneas rectas.	4	4	4	
		4. Punza con precisión el entorno de una imagen.	4	4	4	
		5. Agarra el lápiz utilizando la pinza trípode (con los dedos pulgar, índice y medio) al realizar trazos o dibujos.	4	4	4	
		6. Realiza trazos de un punto a otro	4	4	4	
		7. Realiza movimientos coordinados con los dedos (ensarta cuentas, abrocha botones o modela plastilina).	4	4	4	
		8. Dibuja las figuras geométricas	4	4	4	
Dimensión 2:	La habilidad pictográfica se refiere a	9. Colorea respetando los márgenes	4	4	4	

<p><b>Habilidad pictográfica</b></p>	<p>la capacidad para representar objetos, ideas o experiencias a través de imágenes o símbolos gráficos que no necesariamente siguen normas formales de escritura, sino que constituyen representaciones visuales primitivas o simbólicas. Esta dimensión permite a los niños expresar sus emociones, pensamientos y percepciones del entorno mediante dibujos o garabatos estructurados (Bermeo et al., 2023).</p>	<p>10. Realiza gráficos (dibujos o esquemas sencillos) y los describe oralmente con claridad.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>11. Comenta sobre las imágenes observadas, expresando con ideas sencillas y comprensibles.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>12. Dibuja igual que la imagen observada</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>13. Embolilla papel crepe y seda</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>14. Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>15. Recorta en líneas rectas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>16. Recorta la silueta de una imagen</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>17. Rasga papeles de diferentes texturas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>18. Enrosca y desenrosca frascos</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>19. Construye objetos modelando con masa.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>20. Modela con plastilina figuras libres según su creatividad.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	

## V. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

---

---

---

---

---

---

---

---

Lugar y fecha: 18 de Julio del 2025



---

**Firma de experto**  
**DNI: 45881857**  
**Teléfono N°: 949594979**

**INFORME DE OPINIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**I. Datos generales:**

**1.1. Título del proyecto de investigación:** Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**1.2. Objetivo:**

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**1.3. Autora:**

Bach. Capristan Zaragoza Marilyn Yohana

**1.4. Apellidos y nombres del experto:**

Magister Btesy Judith Villanueva Laguna

**1.5. Título profesional:**

Educación Inicial y arte infantil

**1.6. Institución donde labora:**

N° 645

**1.7. Experiencia profesional:**

10 Años

**II. Instrucciones:**

Le presentamos los ítems correspondientes a los instrumentos de recolección de datos: las Guías de Observación. La evaluación meticulosa de estos instrumentos resulta fundamental para garantizar su validez metodológica, optimizar el aprovechamiento efectivo de los resultados obtenidos, además de fortalecer la línea de investigación en Gestión Escolar y del Aprendizaje.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la

que está midiendo.	(Bajo nivel de acuerdo)	dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

### III. Datos de los instrumentos:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Guía de observación para medir la lectoescritura
Autoras:	Capristan Marilyn
Procedencia:	Chimbote, Perú
Forma de administración:	Impreso
Tiempo de aplicación:	Jornada pedagógica (8 horas)
Propósito del instrumento:	Recoger información sobre el nivel de desarrollo de las habilidades iniciales de la lectura y escritura en los niños.
Público objetivo:	Niños de 5 años
Centro de aplicación:	Institución Educativa N°514 Nuevo Moro
Fecha de aplicación:	Agosto de 2025

### Principales nociones teóricas de los Instrumentos

Las guías de observación son instrumentos sistemáticos diseñados para registrar y evaluar comportamientos, actitudes, habilidades o situaciones específicas en un contexto natural o controlado (Medina et al., 2023).

En educación inicial, las guías de observación son instrumentos pedagógicos que permiten al docente registrar, analizar y comprender el desarrollo integral de los niños en situaciones cotidianas, considerando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y motores (Martillo & Zambrano, 2022). Estas guías ofrecen lineamientos ordenados para observar y registrar conductas, interacciones y aprendizajes en un ambiente natural, valorando el ritmo y la individualidad de cada niño.

#### IV. ASPECTOS A EVALUAR

Lea detenidamente los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1= Deficiente

2= Regular

3= Bueno

4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	C	O	R	E	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
			L	A	H	E	
Dimensión 1: Conciencia Fonológica	Es una habilidad metalingüística esencial que permite a los niños reconocer, analizar y manipular de forma consciente los sonidos del lenguaje oral, como las sílabas y los fonemas. Esta capacidad implica identificar, segmentar y combinar deliberadamente las unidades subléxicas de las palabras, lo que facilita la relación entre los sonidos del habla y las letras escritas (Aguirre & Merino, 2024). Su desarrollo es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura.	1. Identifica el sonido inicial de una palabra.	4	4	4		
		2. Identifica el sonido inicial de una palabra	4	4	4		
		3. Identifica el sonido final de una palabra	4	4	4		
		4. Realiza cambios de tonos al hablar	4	4	4		
		5. Menciona los sonidos iniciales o finales de los nombres de los útiles escolares que dibuja.	4	4	4		
		6. Cuenta de qué trata su dibujo.	4	4	4		
Dimensión 2: Lectura	Proceso cognitivo complejo que trasciende la decodificación de palabras. Involucra la percepción, el reconocimiento y la comprensión de los	7. Realiza la lectura de un cuento apoyándose en las imágenes (texto iconográfico).	4	4	4		

	<p>símbolos escritos, que se transforman en conceptos intelectuales. Para leer de manera eficaz, es necesario integrar habilidades como la decodificación, la comprensión, el análisis, la retención y la valoración del contenido (Zambrano et al, 2024). Además, la lectura constituye una herramienta fundamental para el desarrollo intelectual y para la adquisición de competencias críticas y analíticas en los estudiantes (Crisóstomo et al., 2024).</p>	<p>8. Hace lectura de rima utilizando textos iconográficos a su manera.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>9. Interpreta canciones apoyándose en imágenes (textos iconográficos), a su manera.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>10. Lee y reconoce su nombre y de sus compañeros</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>11. Lee y reconoces algunos objetos o cosas de su entorno</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Dimensión 3:</b> Escritura</p>	<p>Proceso evolutivo y creativo en el que los niños empiezan a plasmar gráficamente sus pensamientos, emociones y deseos, recurriendo a distintos recursos como dibujos, trazos y, de manera gradual, letras convencionales (Tinta, 2020). En educación inicial, la escritura no se reduce a la simple reproducción de signos, sino que surge como una necesidad de comunicarse y participar en el mundo escrito que los rodea (Larranaga &amp; Bejarano, 2022).</p>	<p>12. Transcribe palabras significativas del cuento</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>13. Transcribe palabras significativas de las rimas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>14. Transcribe palabras significativas de la canción</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>15. Escribe su nombre de manera autónoma y a su manera.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>16. Escribe palabras utilizando letras mayúsculas y minúsculas, combinadas con trazos, dibujos o símbolos conocidos.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	

## V. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

**Lugar y fecha: 18 de Julio del 2025**



**Firma de experto  
DNI: 45881857  
Teléfono N°: 949594979**

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

### **I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Título del proyecto de investigación:** Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**1.2. Objetivo:**

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**1.3. Autora:**

Bach. Capristan Zaragoza Marilyn Yohana

**1.4. Apellidos y nombres del experto:**

Uceda Gil Juana Brigida

**1.5. Título profesional:**

Licenciada educación Inicial

**1.6. Institución donde labora:**

1662 “Villa San Luis”

**1.7. Experiencia profesional:**

37 años

### **II. INSTRUCCIONES:**

A continuación, le presentamos los ítems correspondientes a los instrumentos de recolección de datos: las Guías de Observación. La evaluación meticolosa de estos instrumentos resulta fundamental para garantizar su validez metodológica, optimizar el aprovechamiento efectivo de los resultados obtenidos, además de fortalecer la línea de investigación en Gestión Escolar y del Aprendizaje

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	5. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	6. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación

		de las mismas.
	7. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	8. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

## VI. DATOS DEL INSTRUMENTO:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Guía de observación de la motricidad fina
Autoras:	Capristan Marilyn
Procedencia:	Chimbote, Perú
Forma de administración:	Impreso
Tiempo de aplicación:	Jornada pedagógica (8 horas)
Propósito del instrumento:	Obtener información con relación a las habilidades y destrezas motoras finas.
Público objetivo:	Niños de 5 años
Centro de aplicación:	Institución Educativa N°514 Nuevo Moro
Fecha de aplicación:	Agosto de 2025

### Principales nociones teóricas de los Instrumentos.

Las guías de observación son instrumentos sistemáticos diseñados para registrar y evaluar comportamientos, actitudes, habilidades o situaciones específicas en un contexto natural o controlado (Medina et al., 2023).

En educación inicial, las guías de observación son instrumentos pedagógicos que permiten al docente registrar, analizar y comprender el desarrollo integral de los niños en situaciones cotidianas, considerando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y motores (Martillo & Zambrano, 2022). Estas guías ofrecen lineamientos ordenados para observar y registrar conductas, interacciones y aprendizajes en un ambiente natural, valorando el ritmo y la individualidad de cada niño.

## VII. ASPECTOS A EVALUAR

Lea detenidamente los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1= Deficiente

2= Regular

3= Bueno

4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	C	O	R	E	L	V	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
			C L A R I D A D	O H E R E N C I A	R E N C I A	E L E V A N C I A	L E V A N C I A	V A N C I A	
Dimensión 1: Habilidad gráfica	La dimensión habilidad gráfica está referida a la capacidad que tiene el niño para ejecutar trazos, líneas y formas mediante el uso de herramientas de escritura o dibujo, como lápices o crayones. Esta habilidad está estrechamente vinculada con el control motor fino y la coordinación visomotora, siendo esencial para el desarrollo de la escritura y otras formas de comunicación gráfica (Ramírez et al., 2020).	21. Sostiene y escribe con un lápiz	3	3	3				
		22. Repasa líneas punteadas	4	4	4				
		23. Traza líneas rectas.	4	4	4				
		24. Punza el contorno de una imagen con precisión.	4	4	4				
		25. Agarra el lápiz correctamente.	3	3	3				
		26. Realiza trazos de un punto a otro	4	4	4				
		27. Tiene coordinación con los dedos	4	4	4				
		28. Dibuja las figuras geométricas	4	4	4				
Dimensión 2: Habilidad pictográfica	La habilidad pictográfica se refiere a la capacidad para representar objetos, ideas o experiencias a través de imágenes o símbolos gráficos que no	29. Colorea respetando los márgenes	4	4	4				
		30. Realiza y describe gráficos	4	4	4				

	<p>necesariamente siguen normas formales de escritura, sino que constituyen representaciones visuales primitivas o simbólicas. Esta dimensión permite a los niños expresar sus emociones, pensamientos y percepciones del entorno mediante dibujos o garabatos estructurados (Bermeo et al., 2023).</p>	<p>31. Comenta sobre las imágenes observadas</p> <p>32. Dibuja igual que la imagen observada</p> <p>33. Embolilla papel crepe y seda</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Dimensión 3:</b> Habilidades grafico plástico</p>	<p>Esta dimensión permite a los niños explorar y conocer su entorno mediante la experimentación libre, lo que evidencia su desarrollo sensitivo, perceptivo y motor (MINEDU, 2023). A través de diversas actividades, los niños mejoran su precisión, fortalecen los músculos de las manos, perfeccionan la coordinación mano-ojo y fomentan la creatividad, permitiéndoles expresar sus emociones y sensaciones a través del arte, desarrollando no solo su imaginación, sino también facilitando la realización de diversas tareas con mayor agilidad y estabilidad (Sagñay &amp; Soledispa, 2024).</p>	<p>34. Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>35. Recorta en líneas rectas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>36. Recorta la silueta de una imagen</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>37. Rasga papeles de diferentes texturas</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
		<p>38. Enrosca y desenrosca frascos</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>39. Construye objetos modelando con masa.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>40. Modela forma de animales con plastilina</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	

## **VIII. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD**

## **La dimensiones y los indicadores son fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura**

**Lugar y fecha: Nuevo Chimbote 20 de Julio 2025**

J. Uceda  
Dra. Juana B. Uceda Gil

**DNI: 32832130**  
**Cel. N°: 990226462**

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

### **I. Datos generales:**

**1.1. Título del proyecto de investigación:** Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

#### **1.2. Objetivo:**

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

#### **1.3. Autora:**

Bach. Capristan Zaragoza Marilyn Yohana

#### **1.4. Apellidos y nombres del experto:**

Uceda Gil Juana Brigida

#### **1.5. Título profesional:**

Licenciada en Educación Inicial

#### **1.6. Institución donde labora:**

1662 “ Villa San Luis”

#### **1.7. Experiencia profesional:**

37 años

### **II. Instrucciones:**

Le presentamos los ítems correspondientes a los instrumentos de recolección de datos: las Guías de Observación. La evaluación meticulosa de estos instrumentos resulta fundamental para garantizar su validez metodológica, optimizar el aprovechamiento efectivo de los resultados obtenidos, además de fortalecer la línea de investigación en Gestión Escolar y del Aprendizaje

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	9. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	10. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	11. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	12. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis

		adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	5. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	6. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	7. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	8. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

### III. Datos de los instrumentos:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Guía de observación para medir la lectoescritura
Autoras:	Capristan Marilyn
Procedencia:	Chimbote, Perú
Forma de administración:	Impreso
Tiempo de aplicación:	Jornada pedagógica (8 horas)
Propósito del instrumento:	Recoger información sobre el nivel de desarrollo de las habilidades iniciales de la lectura y escritura en los niños.
Público objetivo:	Niños de 5 años
Centro de aplicación:	Institución Educativa N°514 Nuevo Moro
Fecha de aplicación:	Agosto de 2025

### Principales nociones teóricas de los Instrumentos

Las guías de observación son instrumentos sistemáticos diseñados para registrar y evaluar comportamientos, actitudes, habilidades o situaciones específicas en un contexto natural o controlado (Medina et al., 2023).

En educación inicial, las guías de observación son instrumentos pedagógicos que permiten al docente registrar, analizar y comprender el desarrollo integral de los niños en

situaciones cotidianas, considerando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y motores (Martillo & Zambrano, 2022). Estas guías ofrecen lineamientos ordenados para observar y registrar conductas, interacciones y aprendizajes en un ambiente natural, valorando el ritmo y la individualidad de cada niño.

#### IV. ASPECTOS A EVALUAR

*Lea detenidamente los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:*

1=Deficiente

2= *Regular*

3= *Bueno*

4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	C	O	H	R	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
			L	A	E	V	
Dimensión 1: Conciencia Fonológica	Es una habilidad metalingüística esencial que permite a los niños reconocer, analizar y manipular de forma consciente los sonidos del lenguaje oral, como las sílabas y los fonemas. Esta capacidad implica identificar, segmentar y combinar deliberadamente las unidades subléxicas de las palabras, lo que facilita la relación entre los sonidos del habla y las letras escritas (Aguirre & Merino, 2024). Su desarrollo es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura.	1. Identifica el silabeo de una palabra	4	4	4		
		2. Identifica el sonido inicial de una palabra	4	4	4		
		3. Identifica el sonido final de una palabra	4	4	4		
		4. Realiza cambios de tonos al hablar	4	4	4		
		5. Dibuja los útiles escolares que utiliza	4	4	4		
		6. Menciona los nombres de los dibujos que realizó	4	4	4		
Dimensión 2: Lectura	Proceso cognitivo complejo que trasciende la decodificación de palabras.	7. Realiza lectura de cuento utilizando textos iconográficos	4	4	4		

	<p>Involucra la percepción, el reconocimiento y la comprensión de los símbolos escritos, que se transforman en conceptos intelectuales. Para leer de manera eficaz, es necesario integrar habilidades como la decodificación, la comprensión, el análisis, la retención y la valoración del contenido (Zambrano et al., 2024). Además, la lectura constituye una herramienta fundamental para el desarrollo intelectual y para la adquisición de competencias críticas y analíticas en los estudiantes (Crisóstomo et al., 2024).</p>	<p>8. Hace lectura de rima utilizando textos iconográficos</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Dimensión 3:</b> Escritura</p>	<p>Proceso evolutivo y creativo en el que los niños empiezan a plasmar gráficamente sus pensamientos, emociones y deseos, recurriendo a distintos recursos como dibujos, trazos y, de manera gradual, letras convencionales (Tinta, 2020). En educación inicial, la escritura no se reduce a la simple reproducción de signos, sino que surge como una necesidad de comunicarse y participar en el mundo escrito que los rodea (Larranaga &amp; Bejarano, 2022).</p>	<p>9. Realiza lectura de canciones utilizando textos iconográficos</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>10. Lee y reconoce su nombre y de sus compañeros</p> <p>11. Lee y reconoce algunos objetos o cosas de su entorno</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>12. Transcribe palabras significativas del cuento</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>13. Transcribe palabras significativas de las rimas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>14. Transcribe palabras significativas de la canción</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>15. Escribe su nombre</p> <p>16. Escribe las palabras en Mayúsculas y Minúsculas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	

## V. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Lugar y fecha: Nuevo Chimbote 20 de Julio 2025**



Dra. Juana B. Uceda Gil  
CPP: 0532832130

---

**DNI: 32832130**  
**Cel. N°: 990226462**

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

### I. DATOS GENERALES:

**a. Título del proyecto de investigación:** Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**b. Objetivo:**

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

**c. Autora:**

Bach. Capristan Zaragoza Marilyn Yohana

**d. Apellidos y nombres del experto:**

Capa Campos Samanta Consuelo

**e. Título profesional:**

Licenciada educación Inicial

**f. Institución donde labora:**

I.E.G.P. “PABLO NERUDA”

**g. Experiencia profesional:**

4 años

### II. INSTRUCCIONES:

A continuación, le presentamos los ítems correspondientes a los instrumentos de recolección de datos: las Guías de Observación. La evaluación meticulosa de estos instrumentos resulta fundamental para garantizar su validez metodológica, optimizar el aprovechamiento efectivo de los resultados obtenidos, además de fortalecer la línea de investigación en Gestión Escolar y del Aprendizaje

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	13. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	14. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	15. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	16. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	9. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	10. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	11. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	12. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

### III. DATOS DEL INSTRUMENTO:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Guía de observación de la motricidad fina
Autoras:	Capristan Marilyn
Procedencia:	Chimbote, Perú
Forma de administración:	Impreso
Tiempo de aplicación:	Jornada pedagógica (8 horas)
Propósito del instrumento:	Obtener información con relación a las habilidades y destrezas motoras finas.
Público objetivo:	Niños de 5 años
Centro de aplicación:	Institución Educativa N°514 Nuevo Moro
Fecha de aplicación:	Agosto de 2025

#### Principales nociones teóricas de los Instrumentos.

Las guías de observación son instrumentos sistemáticos diseñados para registrar y evaluar comportamientos, actitudes, habilidades o situaciones específicas en un contexto natural o controlado (Medina et al., 2023).

En educación inicial, las guías de observación son instrumentos pedagógicos que permiten al docente registrar, analizar y comprender el desarrollo integral de los niños en situaciones cotidianas, considerando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y

motores (Martillo & Zambrano, 2022). Estas guías ofrecen lineamientos ordenados para observar y registrar conductas, interacciones y aprendizajes en un ambiente natural, valorando el ritmo y la individualidad de cada niño.

#### IV. ASPECTOS A EVALUAR

*Lea detenidamente los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:*

1= Deficiente

2= Regular

3= Bueno

4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	C	O	R	E	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
			C L A R I D A D	O H E R E N C I A	R E V A N C I A	E	
Dimensión 1: Habilidad grafica	La dimensión habilidad gráfica está referida a la capacidad que tiene el niño para ejecutar trazos, líneas y formas mediante el uso de herramientas de escritura o dibujo, como lápices o crayones. Esta habilidad está estrechamente vinculada con el control motor fino y la coordinación visomotora, siendo esencial para el desarrollo de la escritura y otras formas de comunicación gráfica (Ramírez et al., 2020).	1. Sostiene y escribe con un lápiz	3	3	3		
		2. Repasa líneas punteadas	4	4	4		
		3. Traza líneas rectas.	4	4	4		
		4. Punza el contorno de una imagen con precisión.	4	4	4		
		5. Agarra el lápiz correctamente.	4	4	4		
		6. Realiza trazos de un punto a otro	4	4	4		
		7. Tiene coordinación con los dedos	4	4	4		
		8. Dibuja las figuras geométricas	4	4	4		
Dimensión 2: Habilidad pictográfica	La habilidad pictográfica se refiere a la capacidad para representar objetos, ideas o experiencias a través de	9. Colorea respetando los márgenes	4	4	4		
		10. Realiza y describe gráficos	4	4	4		

	<p>imágenes o símbolos gráficos que no necesariamente siguen normas formales de escritura, sino que constituyen representaciones visuales primitivas o simbólicas. Esta dimensión permite a los niños expresar sus emociones, pensamientos y percepciones del entorno mediante dibujos o garabatos estructurados (Bermeo et al., 2023).</p>	<p>11. Comenta sobre las imágenes observadas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>12. Dibuja igual que la imagen observada</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>Dimensión 3:</b> Habilidades grafico plástico</p>		<p>13. Embolilla papel crepe y seda</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>		
		<p>14. Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>15. Recorta en líneas rectas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>16. Recorta la silueta de una imagen</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>17. Rasga papeles de diferentes texturas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>18. Enrosca y desenrosca frascos</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>19. Construye objetos modelando con masa.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>20. Modela forma de animales con plastilina</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	

## **V. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD**

**Lugar y fecha: Nuevo Chimbote 27 de Julio 2025**

  
Lic. Samanta Capa Campos  
091007171058  
Profesora de Educación

**DNI: 76391597**  
**Cel. N°: 918217357**

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

### **I. Datos generales:**

**1.1.Título del proyecto de investigación:** Motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

#### **1.2.Objetivo:**

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°514 Nuevo Moro – 2025.

#### **1.3.Autora:**

Bach. Capristan Zaragoza Marilyn Yohana

#### **1.4.Apellidos y nombres del experto:**

Capa Campos Samanta Consuelo

#### **1.5.Título profesional:**

Licenciada en Educación Inicial

#### **1.6.Institución donde labora:**

I.E.G.P. “Pablo Neruda”

#### **1.7.Experiencia profesional:**

4 años

### **II. Instrucciones:**

Le presentamos los ítems correspondientes a los instrumentos de recolección de datos: las Guías de Observación. La evaluación meticulosa de estos instrumentos resulta fundamental para garantizar su validez metodológica, optimizar el aprovechamiento efectivo de los resultados obtenidos, además de fortalecer la línea de investigación en Gestión Escolar y del Aprendizaje

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	17. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	18. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	19. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	20. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.

<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

### III. Datos de los instrumentos:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Guía de observación para medir la lectoescritura
Autoras:	Capristan Marilyn
Procedencia:	Chimbote, Perú
Forma de administración:	Impreso
Tiempo de aplicación:	Jornada pedagógica (8 horas)
Propósito del instrumento:	Recoger información sobre el nivel de desarrollo de las habilidades iniciales de la lectura y escritura en los niños.
Público objetivo:	Niños de 5 años
Centro de aplicación:	Institución Educativa N°514 Nuevo Moro
Fecha de aplicación:	Agosto de 2025

### Principales nociones teóricas de los Instrumentos

Las guías de observación son instrumentos sistemáticos diseñados para registrar y evaluar comportamientos, actitudes, habilidades o situaciones específicas en un contexto natural o controlado (Medina et al., 2023).

En educación inicial, las guías de observación son instrumentos pedagógicos que permiten al docente registrar, analizar y comprender el desarrollo integral de los niños en situaciones cotidianas, considerando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y

motores (Martillo & Zambrano, 2022). Estas guías ofrecen lineamientos ordenados para observar y registrar conductas, interacciones y aprendizajes en un ambiente natural, valorando el ritmo y la individualidad de cada niño.

#### IV. ASPECTOS A EVALUAR

Lea detenidamente los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1= Deficiente

2= Regular

3= Bueno

4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	C	O	R	E	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
			L	H	E	V	
Dimensión 1: Conciencia Fonológica	Es una habilidad metalingüística esencial que permite a los niños reconocer, analizar y manipular de forma consciente los sonidos del lenguaje oral, como las sílabas y los fonemas. Esta capacidad implica identificar, segmentar y combinar deliberadamente las unidades subléxicas de las palabras, lo que facilita la relación entre los sonidos del habla y las letras escritas (Aguirre & Merino, 2024). Su desarrollo es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura.	1. Identifica el silabeo de una palabra	4	4	4		
		2. Identifica el sonido inicial de una palabra	4	4	4		
		3. Identifica el sonido final de una palabra	4	4	4		
		4. Realiza cambios de tonos al hablar	4	4	4		
		5. Dibuja los útiles escolares que utiliza	4	4	4		
		6. Menciona los nombres de los dibujos que realizó	4	4	4		
Dimensión 2: Lectura	Proceso cognitivo complejo que trasciende la decodificación de palabras. Involucra la percepción, el reconocimiento y la comprensión de los símbolos escritos, que se transforman en conceptos intelectuales. Para leer de manera eficaz, es necesario	7. Realiza lectura de cuento utilizando textos iconográficos	4	4	4		
		8. Hace lectura de rima utilizando textos iconográficos	4	4	4		

	<p>integrar habilidades como la decodificación, la comprensión, el análisis, la retención y la valoración del contenido (Zambrano et al, 2024). Además, la lectura constituye una herramienta fundamental para el desarrollo intelectual y para la adquisición de competencias críticas y analíticas en los estudiantes (Crisóstomo et al., 2024).</p>	<p>9. Realiza lectura de canciones utilizando textos iconográficos</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>10. Lee y reconoce su nombre y de sus compañeros</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>11. Lee y reconoce algunos objetos o cosas de su entorno</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>12. Transcribe palabras significativas del cuento</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Dimensión 3:</b> Escritura</p>		<p>13. Transcribe palabras significativas de las rimas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>14. Transcribe palabras significativas de la canción</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>15. Escribe su nombre</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	
		<p>16. Escribe las palabras en Mayúsculas y Minúsculas</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>4</b></p>	

## V. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD

---

---

---

---

---

---

**Lugar y fecha: Nuevo Chimbote 27 de Julio 2025**

  
**Lic. Samanta Capa Campos**  
001007171058  
Profesora de Educación

**DNI: 76391597  
Cel. N°: 918217357**

**Anexo 6:** Sesiones de aprendizaje

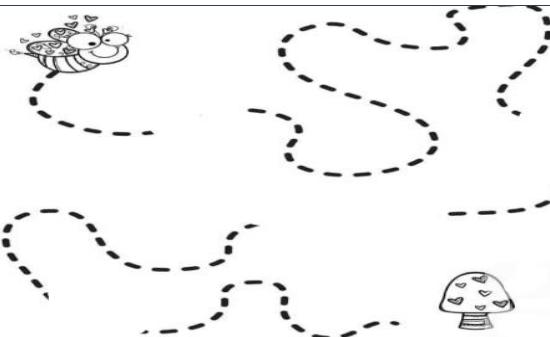
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°514 "NUEVO MORO"  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SESIÓN** : N°1 "Jugando con mi lápiz"

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b> <b>ESTÁNDAR:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de la expresión gráfica y plástica. <b>ÁREA:</b> PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostiene y agarra correctamente el lápiz (P1, P5).</li> <li>- Repasa líneas punteadas con seguridad (P2).</li> <li>- Traza líneas rectas con precisión (P3).</li> <li>- Punza el contorno de una imagen (P4).</li> <li>- Realiza trazos de un punto a otro (P6).</li> <li>- Coordina movimientos finos de los dedos (P7).</li> </ul>	<p>Las actividades gráficas que realizarán los estudiantes.</p> <p><b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> Evidencia coordinación visomotora en actividades gráficas básicas.</p>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>- BÚSQUEDA POR EL BIEN COMÚN</b>		
<b>VALOR:</b>	<b>- PERSEVERANCIA</b>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente fomenta actividades para que los estudiantes enfrenten la dificultad con los trazos (punteado, unión de puntos, líneas rectas) y en su capacidad de insistir y terminar lo que empezó.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
<b>"INICIO"</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>En semicírculo, la docente dialoga con los niños:</i></li> <li>■ <i>¿Qué usamos para dibujar? ¿Cómo debemos coger el lápiz?</i></li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Motivamos a los niños presentando una caja mágica con lápices de colores y hojas, luego la docente dice:</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>"Hoy viajaremos al mundo de los trazos mágicos"</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente pregunta: <i>¿Quién ya ha usado lápices para dibujar en casa?</i></li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p><b>La docente muestra una hoja con caminos punteados y pregunta a los niños:</b></p>	<p>Caja de cartón con colores y hojas.</p>



*¿Qué podemos hacer para que este camino se vea completo si solo vemos puntitos o líneas incompletas?*

**PROPOSITO:**

- Hoy vamos a jugar con nuestro lápiz mágico, aprenderemos a hacer caminos, repasar puntitos, unir de un lugar a otro y descubrir figuras escondidas. Así nuestras manos serán más fuertes y dibujaremos mucho mejor.

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

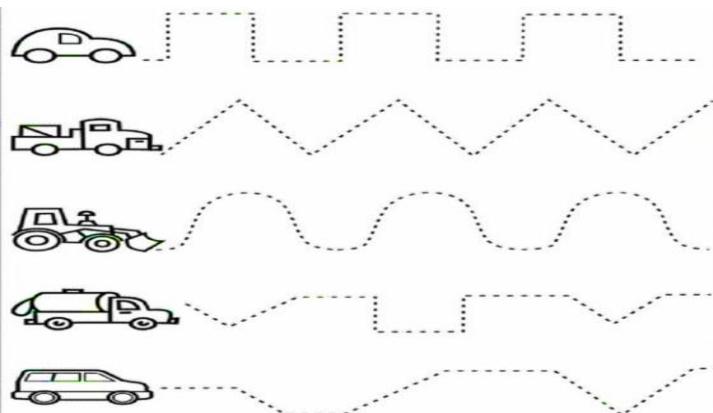
- La docente les muestra a los niños diferentes materiales (hojas con líneas punteadas y les plantea el siguiente desafío:

*“Hoy tenemos un gran reto: queremos hacer dibujos muy lindos, pero algunos de nuestros trazos se ven chuequitos, otros sin terminar y a veces no sabemos cómo agarrar bien el lápiz. ¿Cómo podríamos hacer para que nuestros trazos salgan derechos, podamos repasar las líneas, punzar sin salirnos y agarrar bien el lápiz para que nuestros dibujos queden hermosos?”*

**“DESARROLLO”**

**BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS**

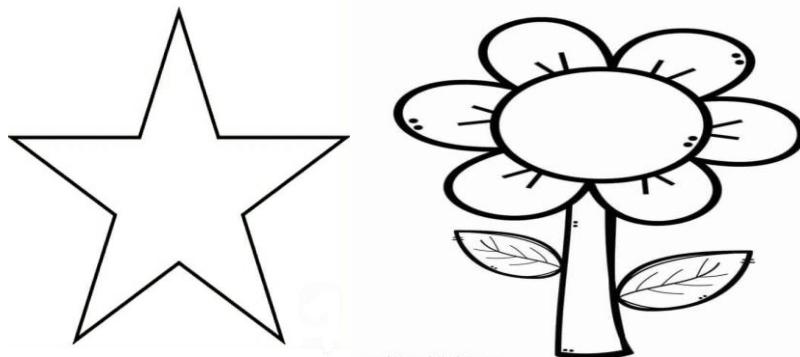
- **Actividad 1: “Trazos en el aire”**
- Los niños imitan con el dedo líneas rectas, curvas y puntos en el aire.
- Se corrige suavemente la postura de los dedos.
- **Actividad 2: “Sigamos el camino”**
- En una hoja con caminos punteados, los niños repasan líneas punteadas con lápiz (P2, P6).



- **Actividad 3: “Construyamos una carretera”**
- Trazan líneas rectas uniendo dos puntos (P3, P7).

Hojas impresas  
Papelógrafos

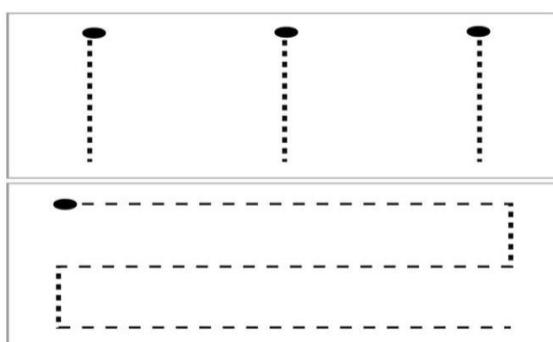
- **Actividad 4: “Descubriendo la figura oculta”**
- Punzan el contorno de una figura (estrella, flor) con un punzón (P4).



- **Actividad 5: “Dibujo libre con el lápiz mágico”**
- Cada niño sostiene y agarra correctamente el lápiz para dibujar libremente (P1, P5).

#### REPRESENTACIÓN

- Los niños responden a las preguntas ¿Qué hicieron? ¿Ya sabían cómo agarrar el lápiz?
- ¿Realizan esos trazos en casa?
- El docente muestra la imagen y pregunta los niños ¿En qué situaciones han visto esos trazos?



#### REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.

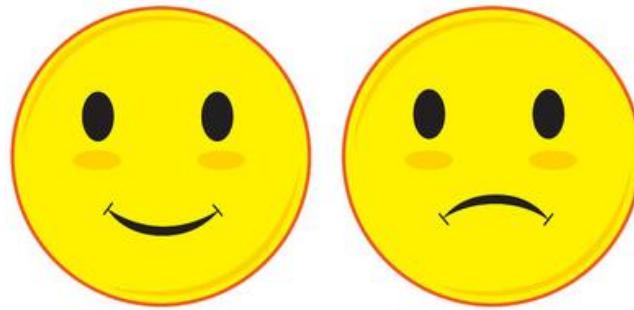
- Reflexionamos junto con los niños sobre los trazos realizados.
- El docente pregunta ¿Qué aprendimos hoy con el lápiz? ¿Cuál actividad fue más divertida o difícil?

#### TRANSFERENCIA:

- Se invita a los niños a practicar en casa dibujando caminos o punteando figuras.

“CIERRE”	REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:	Ficha

	<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li><li>■ <b>Autoevaluación:</b> Levantan una carita feliz/triste según cómo se sintieron al hacer los trazos.</li></ul>	
--	---	--



- **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy aprendimos a coger correctamente el lápiz y a realizar trazos.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Área	Personal social					Competencia	- COMPRENDE SU CUERPO - SE EXPRESA CORPORALMENTE.										
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostiene y agarra correctamente el lápiz (P1, P5).</li> <li>- Repasa líneas punteadas con seguridad (P2).</li> <li>- Traza líneas rectas con precisión (P3).</li> <li>- Punza el contorno de una imagen (P4).</li> <li>- Realiza trazos de un punto a otro (P6).</li> <li>- Coordina movimientos finos de los dedos (P7).</li> </ul>																
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia coordinación visomotora en actividades gráficas básicas.</li> </ul>																
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza trazos de líneas punteadas.</li> </ul>																
Dimensión 1: Habilidad grafica																	
Nº	Nombres	Sostiene y escribe con un lápiz (P1) Agrarra el lápiz correctamente (P5)					Repasa líneas punteadas (P2)					Traza líneas rectas (P3)					Observaciones
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	
1.	AARÓN PAUL	X					X					X					
2.	CIELO CELESTE	X					X					X					
3.	ALICE MAIA	X					X					X			X		
4.	ÁNGEL GABRIEL			X					X								
5.	EMMA ALESSIA			X					X					X			
6.	DYLAN GAEI	X					X					X					
7.	CELESTE VALERIA	X						X						X			
8.	THAYLER JOOSINJI	X					X					X					
9.	IKER GAEI	X					X					X					
10.	JANA	X					X					X					
11.	MATHIAS GUILLERMO	X					X					X					
12.	LYNCY LUANA	X					X					X					
13.	LINDER RUBEN	X						X				X					
14.	KEYLOR DAVID	X					X					X					
15.	MÉLODY BELÉN	X					X					X					
16.	BENJAMÍN HECTOR		X					X				X					
17.	BENJAMÍN ADRIÁN		X					X					X				

18.	KILLIAN EMIR	X							X										
19.	DAYANNA YAMILÉ	X							X							X			
20.	ANNY AMIRA	X							X								X		
21.	ANTOINE ALESSANDRO	X							X								X		

**Dimensión 1: Habilidad grafica**

Nº	Nombres	Punza el contorno de una imagen con precisión (P4)					Realiza trazos de un punto a otro (P6)					Tiene coordinación con los dedos (P7)					Observaciones
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	
1.		X					X					X					
2.		X					X					X					
3.		X					X					X					
4.				X					X							X	
5.				X					X							X	
6.		X					X					X					
7.		X						X								X	
8.		X					X					X					
9.		X					X					X					
10.		X					X					X					
11.		X					X					X					
12.		X						X				X					
13.		X						X				X					
14.		X					X					X					
15.		X					X					X					
16.			X					X				X					
17.			X					X								X	
18.			X					X								X	
19.			X					X				X					
20.			X					X				X					
21.			X					X				X					

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

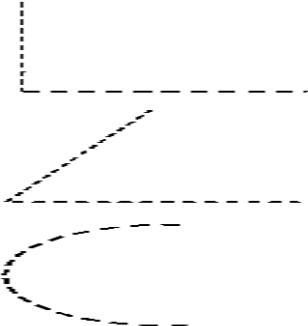
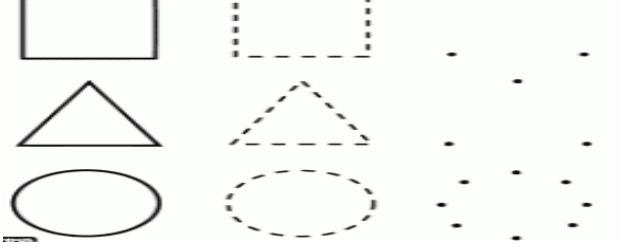
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°514 "NUEVO MORO"  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N° 2 "Las figuras mágicas se llenan de color"

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

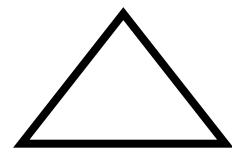
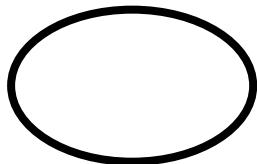
Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Expresa su creatividad a través de diversas manifestaciones artísticas.</b> <b>ESTÁNDAR:</b> Utiliza recursos gráficos y plásticos para expresar ideas y emociones con intención estética, respetando límites y márgenes de su trabajo. <b>ÁREA:</b> ARTE Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas y emociones a través de la representación de formas y colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja figuras geométricas sencillas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo).</li> <li>- Colorea las figuras respetando los márgenes, mostrando control y coordinación visomotora.</li> </ul>	Dibujos de figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) elaborados por los estudiantes. Figuras geométricas coloreadas respetando los márgenes. <b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b> Ficha de observación <b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> Representa gráficamente figuras geométricas y las colorea respetando los márgenes.
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>BÚSQUEDA DE LA EXCELENTE</b></li> </ul>		
<b>VALOR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FLEXIBILIDAD Y APERTURA</b></li> </ul>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente fomenta actividades para que los estudiantes se ajusten a los cambios sin frustrarse y muestren predisposición cuando reciben nuevas ideas y las integren a su trabajo.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
"INICIO"	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ En semicírculo, la docente ¿Qué formas vemos en el salón? (ventanas cuadradas, reloj redondo, etc.). ¿Qué colores usamos en casa o en el colegio?</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente presenta una "maleta mágica de las formas y colores"</li> <li>■ Dentro hay figuras geométricas de cartón (círculo, cuadrado, triángulo) y crayolas de distintos colores.</li> <li>■ La docente indica "Hoy nuestra maleta nos trajo un reto: jugar con las formas y llenarlas de colores mágicos. ¿Quieren descubrir qué podemos hacer con ellas?"</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente dialoga con los estudiantes:</li> <li>■ ¿Qué formas conocen? (mostrar círculo, cuadrado, triángulo).</li> </ul>	Maleta decorada Figuras geométricas de cartón Crayolas de colores Colores
•		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ¿Dónde vemos un círculo en nuestra vida diaria? ¿Qué colores te gustan más para pintar?</li> <li>■ Cuando pintamos, ¿debemos salirnos de la línea o quedarnos dentro?</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente muestra una lámina con varias figuras geométricas incompletas o sin color y les dice:</li> </ul> <p><i>“Miren, estas figuras están muy tristes porque no tienen su forma completa ni colores. ¿Será un círculo si le falta la mitad? ¿Qué podemos hacer para que estén completas y bonitas?”</i></p>  <p>¿Cómo podemos ayudarlas a que tengan su forma? ¿Qué pasaría si pintamos fuera de la línea?</p> <table border="1" data-bbox="389 932 1246 1089"> <tr> <td data-bbox="389 932 500 1089"><b>PROPOSITO:</b></td><td data-bbox="500 932 1246 1089">Hoy vamos a jugar con las figuras mágicas. Vamos a dibujar círculos, cuadrados y triángulos, y después los pintaremos sin salirnos de la línea para que queden muy bonitos.</td></tr> </table>	<b>PROPOSITO:</b>	Hoy vamos a jugar con las figuras mágicas. Vamos a dibujar círculos, cuadrados y triángulos, y después los pintaremos sin salirnos de la línea para que queden muy bonitos.	Ficha de figuras geométricas para completar
<b>PROPOSITO:</b>	Hoy vamos a jugar con las figuras mágicas. Vamos a dibujar círculos, cuadrados y triángulos, y después los pintaremos sin salirnos de la línea para que queden muy bonitos.			
“DESARROLLO”	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra una lámina con las figuras geométricas incompletas y sin color y les dice:</li> <li>- <i>“Hoy descubrimos que estas figuras están incompletas y tristes porque no tienen sus formas completas ni colores. ¿Qué podemos hacer para que vuelvan a estar felices?”</i></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños expresan libremente sus ideas.</li> </ul> <p><b>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <p><b>Actividad 1: “Descubriendo las figuras”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente reparte hojas en blanco a los estudiantes y en la pizarra dibuja un círculo y un cuadrado, los niños deberán imitar los dibujos en sus hojas.</li> <li>- Luego practican triángulos y rectángulos.</li> <li>- Se refuerza la observación de los trazos.</li> </ul> <p><b>Actividad 2: “Pintemos sin salirnos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños reciben hojas con figuras geométricas delineadas.</li> <li>- Deberán colorearlas respetando los márgenes.</li> </ul>	Hojas impresas Papelógrafos		

- La docente guía la postura y agarre de los colores.



**Actividad 3: "Mi cuadro de colores geométricos"**

- Los niños dibujan libremente 2 o 3 figuras geométricas y las colorean.
- Comparten su trabajo con los compañeros.

**Ficha: Dibuja tus propias figuras geométricas y coloréalas.**

**REPRESENTACIÓN**

- Los niños dibujan en sus hojas las figuras geométricas que trabajaron en la actividad (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo).
- Luego colorean cada figura respetando los márgenes, aplicando lo practicado.
- Finalmente, comparten su hoja en semicírculo, mostrando a sus compañeros cómo dibujaron y colorearon las figuras.
- La docente realiza las preguntas: ¿Qué figuras dibujaron? ¿Qué colores usaron? ¿Se salieron de la línea o colorearon dentro del borde?

**REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.**

La docente reúne a los niños en semicírculo y dialoga con ellos:

- ¿Qué aprendimos hoy con las figuras?
- ¿Cómo dibujamos el círculo, el cuadrado o el triángulo?
- ¿Qué pasó cuando coloreamos fuera de la línea?

La docente refuerza diciendo: *Hoy aprendimos a dibujar figuras geométricas y a colorearlas respetando los márgenes, porque así nuestros trabajos quedan más claros y bonitos.*

**- TRANSFERENCIA:**

- Se invita a los niños que en casa busquen objetos con forma de círculo, cuadrado, triángulo o rectángulo (un plato, una ventana, una caja) y que los dibuje en su cuaderno. Les solicita que mamá, papá o a alguien de su familia les ayude.

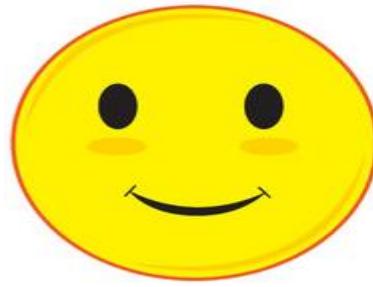
**REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:**

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué figura me gustó más dibujar? ¿Me costó colorear sin salirme de la línea?
- **Autoevaluación:** Levantan una carita feliz/triste según cómo se sintieron al realizar las actividades.

**"CIERRE"**



**Ficha  
Caritas  
tristes/feliz**



- **Retroalimentación:** Se invita a buscar en casa objetos con forma geométrica, dibujarlos y luego colorearlos respetando las líneas.

---

Firma de directora

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Área	Arte y cultura	Competencia	- Expresa su creatividad a través de diversas manifestaciones
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja figuras geométricas sencillas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo).</li> <li>- Colorea las figuras respetando los márgenes, mostrando control y coordinación visomotora.</li> </ul>		
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa gráficamente figuras geométricas y las colorea respetando los márgenes.</li> </ul>		
Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujos de figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) elaborados por los estudiantes.</li> <li>- Figuras geométricas coloreadas respetando los márgenes.</li> </ul>		

### Dimensión 1: Habilidad grafica

Nº	Nombres	Dibuja las figuras geométricas (P8)					Colorea respetando los márgenes (P9)					Observaciones
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	
22.												
23.												
24.												
25.												
26.												
27.												
28.												
29.												
30.												
31.												
32.												
33.												
34.												
35.												
36.												
37.												
38.												
39.												
40.												
41.												
42.												
43.												
44.												
45.												
46.												
47.												

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°514 “Nuevo Moro”  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N°3 “Observamos, dibujamos y contamos lo que vemos”

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <b>ESTÁNDAR:</b> Se comunica oralmente en situaciones diversas expresando sus necesidades, intereses y emociones, comenta imágenes y hechos de su entorno inmediato, narra experiencias y describe lo que observa con claridad y coherencia, utilizando vocabulario progresivamente variado. <b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente sus ideas, emociones y experiencias.</li> <li>- Representa imágenes de su entorno y describe lo que observa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta sobre imágenes y hechos de su entorno inmediato, expresando ideas de manera clara y ordenada.</li> <li>- Describe oralmente gráficos sencillos que ha realizado a partir de información concreta.</li> <li>- Dibuja objetos, personajes o escenas observadas, manteniendo semejanza con el modelo original.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones orales de los niños al describir imágenes y gráficos.</li> <li>- Producciones gráficas individuales.</li> </ul> <p><b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa y comenta imágenes expresando ideas claras y sencillas.</li> <li>- Realiza gráficos sencillos a partir de información concreta y los describe con apoyo.</li> <li>- Representa mediante el dibujo lo que observa, guardando similitud con el modelo.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</li> </ul>		
<b>VALOR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FLEXIBILIDAD Y APERTURA</li> </ul>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente fomenta actividades para que los estudiantes hagan su mejor esfuerzo al observar con atención, graficar con cuidado y dibujar con precisión.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
	<b>ASAMBLEA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ En semicírculo, la docente canta y brinda una cálida bienvenida a los estudiantes.</li> </ul>	Imágenes de frutas
<b>“INICIO”</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente presenta el cuento “La fruta viajera”. Se muestran las imágenes de la manzana, el plátano y la naranja en carteles grandes y coloridos.</li> <li>■ La docente lee el cuento acompañándolo con los pictogramas, mientras los niños observan atentos.</li> </ul>	Papelógrafos Plumones
•		

### **"La fruta viajera"**

Había una vez una manzana muy curiosa.

La quería conocer el mundo.

Se encontró con un plátano y le dijo:

—Hola, ¿quieres viajar conmigo?

El sonrió y respondió:

—¡Sí, vamos juntos!

En el camino apareció una naranja que también quería ir.

Los tres amigos caminaron y caminaron hasta llegar a una casa.

En la había muchos niños y niñas que jugaban.

Ellos vieron las frutas y dijeron:

—¡Qué rico, hagamos una ensalada de frutas!

La , el y la se sintieron felices, porque ahora serían parte de un gran juego y una rica comida.

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

- Al finalizar, la docente les dice: *"Hoy vamos a jugar con imágenes y dibujos, igual que en el cuento. Vamos a observar, comentar, hacer un gráfico y dibujar como verdaderos artistas.*



#### **SABERES PREVIOS**

- La docente dialoga con los estudiantes:
  - *¿Qué frutas reconocieron en el cuento?*
  - *¿Alguna de esas frutas les gusta comer? ¿Cuál?*
  - *¿Han visto antes dibujos o imágenes parecidas?*
  - *¿Cómo podemos contar cuántos prefieren manzana, plátano o naranja?*

#### **CONFLICTO COGNITIVO:**

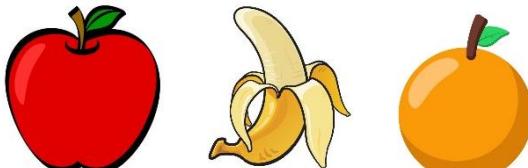
La docente comunica a los estudiantes: *Queremos saber cuál es la fruta favorita de nuestra aula y mostrarlo a todos. Si cada uno me dice su fruta, nos vamos a confundir. ¿Cómo podemos organizar la información para que se entienda mejor? ¿Cómo podríamos mostrarlo con dibujos o gráficos?"*

#### **PROPOSITO:**

Hoy vamos a observar imágenes, comentar lo que ven, realizar un gráfico sencillo con las frutas favoritas de la clase, describir oralmente y dibujar una imagen semejante a la observada, expresando sus ideas con creatividad y precisión.

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Imágenes de frutas

<p><b>“DESARROLLO”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les muestra a los estudiantes una lámina grande con las frutas del cuento “<i>La fruta viajera</i>” (🍎 manzana, 🍌 plátano y 🍊 naranja).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Luego plantea la siguiente situación:</p> <p><i>“Hoy queremos descubrir cuál es la fruta favorita de nuestra aula y también queremos dibujarla para mostrarla a todos. Pero si cada uno solo dice su fruta, nos vamos a confundir y no sabremos cuál es la que más les gusta a los niños. ¿Cómo podemos organizar esta información para que todos la entiendan fácilmente? ¿Cómo podemos dibujar lo que observamos para que quede igual y podamos contarla a los demás?”</i></p> <p><b>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <p><b>Actividad 1: “Escuchamos sus ideas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente guía la actividad con preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos organizar esta información?</li> <li>• ¿Podemos usar dibujos o marcas para representar cada fruta?</li> <li>• ¿Cómo podríamos dibujar la fruta que observamos para que quede igual?</li> </ul> </li> <li>- Los estudiantes proponen sus ideas.</li> </ul> <p><b>Actividad 2: “Comentamos sobre las imágenes observadas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra las láminas del cuento “<i>La fruta viajera</i>”.</li> <li>- Cada estudiante comenta lo que ve en las imágenes: personajes, objetos, frutas.</li> <li>- La docente guía con preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fruta aparece primero en el cuento?</li> <li>• ¿Quién acompaña a la manzana en el viaje?</li> <li>• ¿Qué sucede al final del cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad 3: Realizamos y describimos gráficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante elige su fruta favorita de entre las tres opciones.</li> <li>- En un papelote dividido en columnas (una para cada fruta), los estudiantes dibujan la imagen de la fruta elegida.</li> <li>- Al terminar, entre todos observan el gráfico realizado.</li> <li>- Los estudiantes describen lo que ven con frases sencillas. Por ejemplo: “<i>Más niños eligieron la manzana</i>” “<i>Pocos escogieron la naranja</i>”.</li> </ul> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En semicírculo, los estudiantes comentan: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron al hacer el gráfico?</li> <li>• ¿Cómo hicieron su dibujo igual al de la imagen?</li> </ul> </li> <li>- La docente refuerza la importancia de observar con atención, organizar la información y expresarse a través del dibujo y la palabra.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.</b></p>	<p>Papelógrafos</p>
----------------------------	--	---------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los estudiantes a mantenerse en semicírculo y dialoga con ellos con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy con las imágenes y los dibujos?</li> <li>• ¿Cómo nos ayudó el gráfico a entender cuál era la fruta favorita?</li> </ul> </li> <li>- Los estudiantes expresan libremente sus respuestas.</li> </ul> <p><b>- TRANSFERENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los estudiantes a realizar una actividad en casa: <i>Pregunten en su familia cuál es su comida favorita. Dibujen esa comida en una hoja e intenten que se parezca a la real.</i></li> </ul>	
“CIERRE”	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendí hoy?</li> <li>▪ ¿Qué fue fácil o difícil al dibujar la fruta igual a la que vimos? ¿Cómo se sintieron al comentar las imágenes del cuento?</li> <li>▪ <b>Autoevaluación:</b> La docente propone un gesto sencillo para que los niños evalúen cómo se sintieron: <ul style="list-style-type: none"> <li>👉 Si lo hice muy bien.</li> <li>👉 Si me costó un poquito.</li> <li>👉 Si necesito más práctica.</li> </ul> </li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>▪ <b>Retroalimentación:</b> La docente destaca los avances observados: <i>“Hoy aprendieron a observar con atención, a comentar lo que vieron, a organizar la información en un gráfico y a dibujar igual que la imagen. Eso nos ayuda a expresarnos mejor con palabras y con dibujos”</i></p>	<b>Ficha</b> <b>Imágenes</b>

---

**Firma de directora**



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Área	COMUNICACIÓN					Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna.									
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta sobre imágenes y hechos de su entorno inmediato, expresando ideas de manera clara y ordenada.</li> <li>- Describe oralmente gráficos sencillos que ha realizado a partir de información concreta.</li> <li>- Dibuja objetos, personajes o escenas observadas, manteniendo semejanza con el modelo original.</li> </ul>																
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa y comenta imágenes expresando ideas claras y sencillas.</li> <li>- Realiza gráficos sencillos a partir de información concreta y los describe con apoyo.</li> <li>- Representa mediante el dibujo lo que observa, guardando similitud con el modelo.</li> </ul>																
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones orales de los niños al describir imágenes y gráficos.</li> <li>- Producciones gráficas individuales.</li> </ul>																
<b>Dimensión 2: Habilidad pictográfica</b>																	
Nº	Nombres	Realiza y describe gráficos (P10)					Comenta sobre las imágenes observadas (P11)					Dibuja igual que la imagen observada (P12)				Observaciones	
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca		Nunca
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1		0
48.																	
49.																	
50.																	
51.																	
52.																	
53.																	
54.																	
55.																	
56.																	
57.																	
58.																	

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°514 "NUEVO MORO"  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N° 4 "Manitos creativas en acción"

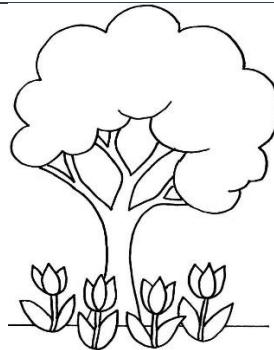
## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></p> <p><b>ESTÁNDAR:</b> Realiza movimientos finos y precisos al manipular diversos materiales (papel, plastilina, masa, colores, etc.), demostrando coordinación viso motriz y control progresivo de los dedos y la mano. Expresa su creatividad a través de actividades gráfico-plásticas.</p> <p><b>ÁREA:</b> PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Coordina y regula sus movimientos con control y precisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Embolilla papeles de diferentes texturas (crepé, seda) con coordinación y control de la fuerza en los dedos.</li> <li>- Rasga papeles de distintas texturas logrando fragmentos de diferentes tamaños.</li> <li>- Construye objetos simples modelando con masa, utilizando movimientos de amasar, rodar, aplanar y unir.</li> <li>- Modela formas de animales con plastilina, diferenciando partes básicas (cabeza, cuerpo, extremidades).</li> </ul>	<p>- Producciones gráfico-plástica.</p> <p><b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra coordinación fina al embolillar papel, controlando el movimiento de los dedos.</li> <li>- Rasga papeles de distintas texturas con intención y precisión, diferenciando fragmentos.</li> <li>- Construye objetos simples con masa, empleando adecuadamente técnicas de modelado.</li> <li>- Representa formas de animales en plastilina, logrando semejanza con el modelo y mostrando creatividad.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</li> </ul>		
<b>VALOR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FLEXIBILIDAD Y APERTURA</li> </ul>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente fomenta actividades para que los estudiantes hagan su mejor esfuerzo al observar con atención, graficar con cuidado y dibujar con precisión.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
"INICIO"	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En semicírculo, la docente canta el Arca de Noe y saluda atentamente a sus estudiantes.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p>	<p>Caja de cartón forrada</p> <p>Papelógrafos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente llega al aula con una caja sorpresa decorada con colores brillantes. Les dice a los niños: <i>"Hoy en la caja mágica hay materiales especiales que quieren jugar con nuestras manos. Pero solo aparecerán si ustedes las saludan moviendo los deditos."</i></li> <li>- <i>Los niños mueven sus manos y la docente saca papeles de colores (crepé, seda), masa y plastilina.</i></li> <li>- <i>La docente pregunta:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales?</li> <li>• ¿Les gustaría descubrir qué podemos crear con nuestras manos?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente conversa con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han arrugado o embolillado papel? ¿Qué hicieron con él?</li> <li>• ¿Han roto papeles para jugar o para decorar algo?</li> <li>• ¿Con qué materiales han jugado a modelar en casa (plastilina, masa, barro)?</li> <li>• ¿Qué animales conocen que podríamos hacer con plastilina?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea el reto: <i>"Los animales del bosque están de fiesta, pero no tienen juguetes ni adornos. Necesitan que nosotros les ayudemos a crear pelotitas de papel para decorar, objetos de masa para jugar y animalitos de plastilina para acompañarlos. ¿Cómo podemos hacerlo con nuestras manos?"</i></li> </ul> <p><b>PROPOSITO:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td><td style="width: 80%;">Hoy vamos a desarrollar su motricidad fina y creatividad al embolillar papeles, rasgar diferentes texturas, construir objetos con masa y modelar animales con plastilina, expresando con sus manos distintas formas y creaciones.</td></tr> </table>		Hoy vamos a desarrollar su motricidad fina y creatividad al embolillar papeles, rasgar diferentes texturas, construir objetos con masa y modelar animales con plastilina, expresando con sus manos distintas formas y creaciones.	Plumones
	Hoy vamos a desarrollar su motricidad fina y creatividad al embolillar papeles, rasgar diferentes texturas, construir objetos con masa y modelar animales con plastilina, expresando con sus manos distintas formas y creaciones.			
<b>"DESARROLLO"</b>	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recuerda el reto: <i>"Los animales del bosque están de fiesta y necesitan juguetes y adornos. ¿Qué podemos hacer con nuestras manos para ayudarlos?"</i></li> <li>- Los estudiantes opinan y proponen ideas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <p><b>Actividad 1: Embolillar papel crepé y seda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante recibe trozos de papel crepé y seda.</li> <li>• Forman bolitas pequeñas y grandes con los dedos.</li> <li>• Juegan a meterlas en una caja decorada como "canasta del bosque".</li> <li>• La docente pregunta: ¿Qué hicieron con el papel? ¿Cómo cambiaron su forma?</li> </ul> <p><b>Actividad 2: Rasgar papeles de diferentes texturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reparten papeles de revista, cartulina, periódico y seda.</li> <li>• Los niños los rasgan libremente, experimentando la diferencia de texturas.</li> <li>• Con los pedazos, decoran la silueta de un árbol grande en papelote para la fiesta de los animales.</li> </ul>	Papeles de diferentes texturas (crepé, seda, periódico, cartulina).  Plastilina de colores.  Masa casera  Caja decorada (para juego de embolillar).  Silueta de árbol en papelote.  Goma, crayolas.		



### Actividad 3: Construcción de objetos con masa

- Se entrega masa casera (harina con agua y sal) o plastilina básica.
- Los niños amasan, ruedan y aplastan para crear objetos sencillos (pelotas, platos, casitas).
- La docente pide a los estudiantes que socialicen sus creaciones (por ejemplo “Yo hice una pelota para que juegue el conejo”)

### Actividad 4: Modelado de animales con plastilina

- Cada niño elige un animal (ej. conejo, pez, perro, ave).
- Usando plastilina de colores, modelan el cuerpo, cabeza y extremidades.
- Al terminar, exponen sus creaciones.

#### REPRESENTACIÓN

- Los estudiantes organizados en un semicírculo muestran sus producciones.
- La docente guía con preguntas:
  - ¿Cómo hiciste tu animalito?
  - ¿Qué fue fácil y qué fue difícil?
  - ¿Qué parte te gustó más: embolillar, rasgar, ¿construir o modelar?
- Se valorará el esfuerzo y la creatividad de cada niño.

#### REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.

- La docente invita a los estudiantes a mantenerse en semicírculo y dialoga con ellos con las siguientes preguntas:
  - ¿Qué hicimos hoy con nuestras manos?
  - ¿Cómo logramos cambiar el papel en pelotitas o tiras?
  - ¿Qué objetos construimos con masa?
  - ¿Qué animales modelamos con plastilina?
  - ¿Qué aprendimos con estas actividades?
- **TRANSFERENCIA:**
- Se invita a los estudiantes que: *“En casa pueden seguir practicando. Pueden embolillar papeles viejos para jugar, rasgar revistas que ya no se usen y decorar con ellos. También pueden pedir a su familia que prepare masa casera para hacer figuras o seguir modelando con plastilina. Así sus manitos serán cada vez más fuertes y hábiles.”*

#### REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:

##### Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy con mis manos?
- ¿Qué actividad me gustó más: embolillar, rasgar, construir o modelar?
- ¿Qué fue fácil para mí? ¿Qué fue un poco difícil?

Ficha  
Imágenes

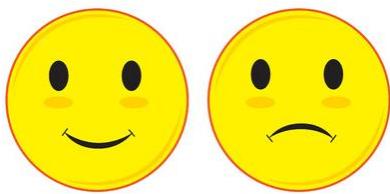
**CIERRE**

•

19

- ¿Cómo me sentí mientras hacía mis creaciones?

**Autoevaluación:** La docente propone un gesto sencillo para que los niños evalúen cómo se sintieron:



**Retroalimentación:**

La docente destaca los avances observados y resalta: *"Hoy todos trabajaron con sus manitos y transformaron materiales en cosas nuevas. Algunos lograron hacer pelotitas muy pequeñas, otros construyeron casas o hicieron animales con muchos detalles. Lo importante es que cada uno puso lo mejor de sí. Seguiremos practicando para que nuestras manos sean cada vez más fuertes, hábiles y creativas."*

---

**Firma de directora**



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Área	Psicomotricidad					Competencia		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.											
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Embolilla papeles de diferentes texturas (crepé, seda) con coordinación y control de la fuerza en los dedos.</li> <li>- Rasga papeles de distintas texturas logrando fragmentos de diferentes tamaños.</li> <li>- Construye objetos simples modelando con masa, utilizando movimientos de amasar, rodar, aplatar y unir.</li> <li>- Modela formas de animales con plastilina, diferenciando partes básicas (cabeza, cuerpo, extremidades).</li> </ul>																		
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra coordinación fina al embolillar papel, controlando el movimiento de los dedos.</li> <li>- Rasga papeles de distintas texturas con intención y precisión, diferenciando fragmentos.</li> <li>- Construye objetos simples con masa, empleando adecuadamente técnicas de modelado.</li> <li>- Representa formas de animales en plastilina, logrando semejanza con el modelo y mostrando creatividad.</li> </ul>																		
Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones gráfico–plástica.</li> </ul>																		
Dimensión 3: Habilidades gráfico plástico																			
Nº	Nombres	Embolilla papel crepé y seda (P13)					Rasga papeles de diferentes texturas (P17)					Observaciones							
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca								
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0								
59.																			
60.																			
61.																			
62.																			
63.																			
64.																			
65.																			
66.																			
67.																			
68.																			
69.																			
70.																			
71.																			
72.																			
73.																			
74.																			
75.																			
76.																			
77.																			

78.												
Área	Psicomotricidad	Competencia	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.									
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Embolilla papeles de diferentes texturas (crepé, seda) con coordinación y control de la fuerza en los dedos.</li> <li>- Rasga papeles de distintas texturas logrando fragmentos de diferentes tamaños.</li> <li>- Construye objetos simples modelando con masa, utilizando movimientos de amasar, rodar, aplanar y unir.</li> <li>- Modela formas de animales con plastilina, diferenciando partes básicas (cabeza, cuerpo, extremidades).</li> </ul>											
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra coordinación fina al embolillar papel, controlando el movimiento de los dedos.</li> <li>- Rasga papeles de distintas texturas con intención y precisión, diferenciando fragmentos.</li> <li>- Construye objetos simples con masa, empleando adecuadamente técnicas de modelado.</li> <li>- Representa formas de animales en plastilina, logrando semejanza con el modelo y mostrando creatividad.</li> </ul>											
Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones gráfico–plástica.</li> </ul>											
Dimensión 3: Habilidades grafico plástico												
Nº	Nombres	Construye objetos modelando con masa (P19)					Modela forma de animales con plastilina (P20)					Observaciones
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	
•												

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°514 "NUEVO Moro"  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N° "Mis manitos son muy hábiles"

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></p> <p><b>ESTÁNDAR:</b></p> <p>Realiza movimientos finos y precisos con mayor coordinación y control, utilizando sus manos y dedos para manipular materiales (papel, cordones, frascos, tijeras), logrando transformar y organizar objetos de acuerdo con una intención.</p> <p><b>ÁREA:</b> PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Coordina y regula sus movimientos con control y precisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina movimientos finos al ensartar pasadores en cartones perforados, siguiendo los puntos indicados.</li> <li>- Regula sus movimientos al recortar en línea recta con tijeras de punta romana.</li> <li>- Coordina ojo-mano para recortar la silueta de una imagen con precisión.</li> <li>- Controla sus dedos al enroscar y desenroscar frascos de diferentes tamaños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones: líneas y siluetas recortadas, figuras ensartadas.</li> <li>- Ejecución práctica (abrir y cerrar frascos).</li> </ul> <p><b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la coordinación motriz fina y la precisión de sus dedos para ensartar, recortar y manipular objetos, demostrando autonomía en el uso de materiales gráfico-plásticos.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>- BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>		
<b>VALOR:</b>	<b>- FLEXIBILIDAD Y APERTURA</b>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente fomenta el aprendizaje para que los niños hagan su mejor esfuerzo en actividades que requieren paciencia y precisión (ensartar, recortar, enroscar y desenroscar). También se estimula la autonomía, ya que estas habilidades ayudan a que los niños sean más independientes en su vida cotidiana.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En semicírculo, la docente realiza el saludo, canta y hace una pequeña oración.</li> <li>- Registra la asistencia y realiza los acuerdos del día.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente llega al aula con una caja mágica llena de cordones de colores, cartones perforados, tijeras, figuras impresas y frascos con tapas. Con voz misteriosa dice: "Hoy nuestras manitos tendrán una misión especial: demostrar que son muy hábiles. Dentro de esta caja mágica hay materiales que solo podremos usar si nuestras manos están listas para jugar y trabajar."</li> </ul>	Caja mágica para motivación.
.		Papelotes para socializar producciones.
		Plumones y cinta adhesiva.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se abre la caja y los niños observan los materiales.</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dialoga con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién ha usado pasadores en sus zapatos?</li> <li>• ¿Han recortado con tijeras en casa o en el colegio?</li> <li>• ¿Qué pasa cuando intentamos recortar derecho?</li> <li>• ¿Han abierto o cerrado un frasco para guardar algo?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea el reto: <i>"Los duendes del bosque nos pidieron ayuda porque necesitan juguetes y adornos para su fiesta. Pero solo podrán tenerlos si nuestras manitas son capaces de ensartar cordones, recortar recto y en forma, y abrir y cerrar frascos para guardar tesoros. ¿Qué podemos hacer con nuestras manos para ayudar a los duendes?"</i></li> </ul> <p><b>PROPOSITO:</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="473 698 504 826"></td><td data-bbox="504 698 1311 826"> <p>Hoy vamos a fortalecer su motricidad fina al ensartar pasadores en puntos específicos, recortar en líneas rectas, recortar siluetas y enroscar y desenroscar frascos, demostrando coordinación, precisión y autonomía en el uso de sus manos.</p> </td></tr> </table>		<p>Hoy vamos a fortalecer su motricidad fina al ensartar pasadores en puntos específicos, recortar en líneas rectas, recortar siluetas y enroscar y desenroscar frascos, demostrando coordinación, precisión y autonomía en el uso de sus manos.</p>	
	<p>Hoy vamos a fortalecer su motricidad fina al ensartar pasadores en puntos específicos, recortar en líneas rectas, recortar siluetas y enroscar y desenroscar frascos, demostrando coordinación, precisión y autonomía en el uso de sus manos.</p>			
<p><b>“DESARROLLO”</b></p> <p>•</p> <p>•</p>	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recuerda el reto: <i>Los duendes del bosque necesitan nuestra ayuda para su fiesta. Solo si demostramos que nuestras manitas son hábiles podremos darles lo que necesitan: cordones ensartados, recortes rectos, figuras bien recortadas y frascos cerrados para guardar sus tesoros. ¿Nos atrevemos a hacerlo?</i></li> <li>- Los estudiantes opinan y proponen ideas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente guía con preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos pasar el pasador por los agujeros sin equivocarnos?</li> <li>• ¿Qué debemos hacer para recortar derecho por la línea?</li> <li>• ¿Cómo podemos recortar alrededor de una figura sin salirnos del borde?</li> <li>• ¿Qué movimientos usamos para abrir y cerrar un frasco?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad 1: Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entregan cartones con figuras perforadas (círculo, triángulo, cuadrado).</li> <li>• Cada niño ensarta un pasador siguiendo el contorno de la figura.</li> <li>• Al terminar, muestran la figura ensartada y comentan cuál formaron.</li> </ul> <p><b>Actividad 2: Recorta en líneas rectas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reparten tiras de papel con líneas rectas marcadas.</li> <li>• Los niños recortan con tijeras de punta romana intentando no salirse de la línea.</li> <li>• Se comparan los recortes y se conversa: ¿Fue fácil seguir la línea?</li> </ul> <p><b>Actividad 3: Recorta la silueta de una imagen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño recibe la silueta de una fruta o un animal.</li> </ul>	<p>Cartones gruesos con perforaciones (formas: círculo, triángulo, cuadrado).</p> <p>Pasadores de colores o agujetas gruesas.</p> <p>Tiras de papel con líneas rectas dibujadas.</p> <p>Siluetas de frutas, animales u objetos impresos en hojas blancas.</p> <p>Tijeras de punta romana (una por niño).</p> <p>Frascos de plástico con tapa (diferentes tamaños).</p>		

- Recortan cuidadosamente siguiendo el contorno.
- Socializan mostrando lo que recortaron.

---



---



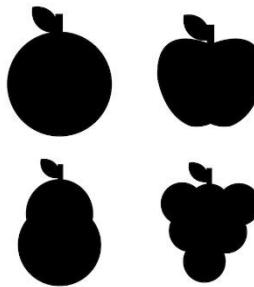
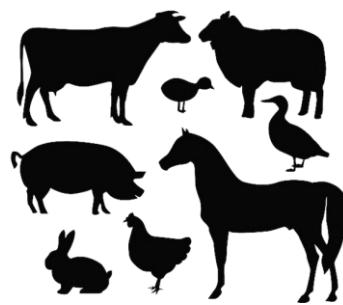
---



---



---



Botones o cuentas grandes para guardar en los frascos.

#### Actividad 4: Enrosca y desenrosca frascos

- Cada niño recibe un frasco de plástico con tapa.
- Practican enroscar y desenroscar varias veces.
- Luego guardan dentro botones o cuentas pequeñas y vuelven a tapar el frasco.

#### REPRESENTACIÓN

- Los estudiantes se sientan en semicírculo y muestran sus producciones: figuras ensartadas, recortes y frascos cerrados.
- La docente guía la conversación:
  - ¿Qué actividad les gustó más?
  - ¿Qué fue fácil y qué difícil?
  - ¿Cómo se sintieron al trabajar con sus manos?

#### REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.

- La docente guía un diálogo breve con los estudiantes reunidos en semicírculo:
  - ¿Qué hicimos hoy con nuestras manitas?
  - ¿Qué aprendimos al ensartar, recortar y abrir frascos?
  - ¿Cómo nos ayudan estas actividades en la vida diaria?
- Se resalta la importancia de la coordinación y precisión de las manos para ser más independientes en casa y en la escuela.

#### - TRANSFERENCIA:

- Se invita a los estudiantes a que en casa puedan seguir practicando: recorten revistas viejas, ensarten los cordones de sus zapatos, abran y cierren frascos de cocina (con ayuda de un adulto). Así sus manitas se harán cada día más hábiles.

CIERRE	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué actividad hice mejor hoy?</li> <li>• ¿Qué fue lo más fácil para mí?</li> <li>• ¿Qué fue lo más difícil?</li> <li>• ¿Qué puedo hacer para mejorar mis manitos cada día?</li> </ul> <p><b>Autoevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un cartel con tres caritas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 😊 Lo logré muy bien.</li> <li>• 😊 Lo logré con ayuda.</li> <li>• 😐 Necesito seguir practicando.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <p>La docente destaca los avances observados y resalta: <i>“Hoy aprendimos que nuestras manos son muy fuertes y precisas. Supimos ensartar, recortar y abrir frascos, habilidades que nos servirán para muchas actividades de nuestra vida diaria.”</i></p>	Imágenes de diferentes caritas
--------	--	--------------------------------

---

Firma de directora



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Área	Psicomotricidad					Competencia	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.					
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina movimientos finos al ensartar pasadores en cartones perforados, siguiendo los puntos indicados.</li> <li>- Regula sus movimientos al recortar en línea recta con tijeras de punta romana.</li> <li>- Coordina ojo-mano para recortar la silueta de una imagen con precisión.</li> <li>- Controla sus dedos al enroscar y desenroscar frascos de diferentes tamaños.</li> </ul>											
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la coordinación motriz fina y la precisión de sus dedos para ensartar, recortar y manipular objetos, demostrando autonomía en el uso de materiales gráfico-plásticos.</li> </ul>											
Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones: líneas y siluetas recortadas, figuras ensartadas.</li> <li>- Ejecución práctica (abrir y cerrar frascos).</li> </ul>											
<b>Dimensión 3: Habilidades grafico plástico</b>												
Nº	Nombres	Ensarta con pasador por los distintos puntos especificados (P14)					Recorta en línea rectas (P15)					Observaciones
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
79.		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	
80.												
81.												
82.												
83.												
84.												
85.												
86.												
87.												
88.												
89.												
90.												
91.												
92.												
93.												
94.												
95.												
96.												
97.												
98.												
99.												

Área	Psicomotricidad	Competencia	- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.									
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina movimientos finos al ensartar pasadores en cartones perforados, siguiendo los puntos indicados.</li> <li>- Regula sus movimientos al recortar en línea recta con tijeras de punta romana.</li> <li>- Coordina ojo-mano para recortar la silueta de una imagen con precisión.</li> <li>- Controla sus dedos al enroscar y desenroscar frascos de diferentes tamaños.</li> </ul>											
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la coordinación motriz fina y la precisión de sus dedos para ensartar, recortar y manipular objetos, demostrando autonomía en el uso de materiales gráfico-plásticos.</li> </ul>											
Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones: líneas y siluetas recortadas, figuras ensartadas.</li> <li>- Ejecución práctica (abrir y cerrar frascos).</li> </ul>											
Dimensión 3: Habilidades gráfico plástico												
Nº	Nombres	Recorta la silueta de una imagen (P16)					Enrosca y desenrosca frascos (P18)					Observaciones
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	
100.												
101.												
102.												
103.												
104.												
105.												
106.												
107.												
108.												
109.												
110.												
111.												
112.												
113.												
114.												
115.												
116.												
117.												
118.												
119.												
120.												
121.												
122.												
123.												

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°514 "Nuevo Moro"  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N° 6 "Jugamos con los sonidos de las palabras"

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <b>ESTÁNDAR:</b> Comprende y produce mensajes orales en diferentes situaciones comunicativas, empleando progresivamente recursos lingüísticos, fonológicos y no verbales; identifica y utiliza los sonidos de las palabras, reconociendo sílabas, sonidos iniciales y finales, como base para el aprendizaje de la lectura y escritura <b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende textos orales.</li> <li>- Se expresa oralmente.</li> <li>- Reflexiona sobre la forma, el significado y el uso del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el silabeo de una palabra.</li> <li>- Identifica el sonido inicial de una palabra.</li> <li>- Identifica el sonido final de una palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silabeo de palabras.</li> <li>- Sonido inicial de palabras.</li> <li>- Sonido final de palabras</li> </ul> <p><b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el silabeo de una palabra, separándola en partes sonoras mediante palmas, conteo o repetición.</li> <li>- Identifica el sonido inicial de una palabra, reconociendo con qué fonema empieza.</li> <li>- Identifica el sonido final de una palabra, reconociendo con qué fonema termina.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INCLUSIVO</li> </ul>		
<b>VALOR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA</li> </ul>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente garantiza que cada niño, con sus diferencias y ritmos, tenga oportunidades de aprender, participar y ser reconocido, adaptando las actividades a sus necesidades y valorando sus aportes.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
	<b>ASAMBLEA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En semicírculo, la docente realiza el saludo, canta y hace una pequeña oración.</li> <li>- Registra la asistencia y realiza los acuerdos del día.</li> </ul>	
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra una caja mágica con varios objetos pequeños o imágenes (sol, mesa, sapo, gato, lápiz). Les dice a los niños:</li> </ul>	Caja mágica o bolsa sorpresa: para motivar a los niños sacando objetos o tarjetas. Tarjetas con imágenes de objetos
•		

	<p><i>“Hoy he traído una caja mágica con tesoros escondidos. Vamos a descubrir sus secretos, pero para abrirlos tendremos que jugar con los sonidos de las palabras”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño saca una tarjeta/objeto, lo nombra y lo muestra a sus compañeros.</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dialoga con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama este objeto?</li> <li>• ¿Han escuchado que las palabras tienen partes?</li> <li>• ¿Qué sonido escuchan al empezar la palabra <i>sol</i>? ¿Y al empezar <i>mesa</i>?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea el reto: Escuchen: <i>sol</i>. ¿Qué pasará si lo partimos en partes sonoras? ¿Tendrá una o varias palmas? Vamos a descubrir si las palabras son largas o cortas, y también cuál es el primer sonido y el último sonido que se escucha.</li> </ul> <p><b>PROPOSITO:</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="462 736 504 855"></td><td data-bbox="504 736 1298 855"> <p>“Hoy vamos a jugar con las palabras para aprender a reconocer cómo se dividen en partes (sílabas), con qué sonido empiezan y con qué sonido terminan”.</p> </td></tr> </table>		<p>“Hoy vamos a jugar con las palabras para aprender a reconocer cómo se dividen en partes (sílabas), con qué sonido empiezan y con qué sonido terminan”.</p>	conocidos (sol, mesa, casa, gato, pelota, pez, lápiz).  Plumones y cinta adhesiva.
	<p>“Hoy vamos a jugar con las palabras para aprender a reconocer cómo se dividen en partes (sílabas), con qué sonido empiezan y con qué sonido terminan”.</p>			
<b>“DESARROLLO”</b>	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recuerda el reto: “Niños, tengo un problema: al querer ordenar las tarjetas de mi caja mágica, se me han confundido. No sé con qué palabra empezar, cuál termina igual y cómo separarlas en partes. ¿Me ayudan a descubrir cuántas partes tienen, con qué sonido empiezan y con qué sonido terminan las palabras?”</li> <li>- Los estudiantes opinan y proponen ideas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente guía con las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños palmean palabras para descubrir cuántas sílabas tienen (<i>ca-sa, pe-lo-ta</i>).</li> <li>• Usan sus dedos para contar las partes.</li> <li>• Juegan al eco: la docente dice “<i>mmm-mesa</i>” y ellos repiten, identificando el sonido inicial.</li> <li>• Con otras palabras (<i>sol, pez, pan</i>), alargan el sonido final para reconocerlo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad 1: Jugamos a palmejar palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños aplauden las sílabas de palabras mostradas en tarjetas con imágenes (<i>so-pa, ca-sa, sa-po</i>).</li> <li>- Se anima a los niños a contar con los dedos las sílabas.</li> <li>- En una cartulina, los niños colocan tarjetas con imágenes bajo tres columnas: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palabras de 2 sílabas.</li> <li>2. Palabras de 3 sílabas.</li> <li>3. Palabras de 4 sílabas.</li> </ol> </li> </ul>	Tarjetas con imágenes  Pizarra o papelógrafo y plumones  Fichas de clasificación  Material sonoro (pandereta o palmas)		



### Actividad 2: ¿Con qué sonido empieza?

- La docente muestra una tarjeta con la figura de un sol y se pregunta: "¿Con qué sonido empieza sol?"



- Los niños responden: "con s".
- Se repite con otras palabras: *mesa, gato, pelota*.



### Actividad 3: ¿Con qué sonido termina?

- La docente pronuncia lentamente palabras alargando el sonido final (*solllll, panmmm, pezzzzz*).
- Los niños dicen el sonido final.
- Se practica con varias tarjetas de imágenes.

#### REPRESENTACIÓN

- Los estudiantes se sientan en semicírculo, mientras la docente guía la conversación:
  - ¿Qué actividad les gustó más?
  - ¿Qué fue fácil y qué fue difícil de las sílabas?
  - ¿Cómo se sintieron al identificar la cantidad de sílabas?

#### REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.

- La docente guía un diálogo breve con los estudiantes reunidos en semicírculo:
  - ¿Qué descubrimos sobre las palabras?
  - ¿Todas las palabras tienen el mismo número de partes (sílabas)?
  - ¿Qué pasa si escuchamos el inicio? ¿Y el final?
- Luego, la docente expresa:  
*"Las palabras están formadas por partes llamadas sílabas. Todas las palabras tienen un sonido inicial y un sonido final que nos ayudan a reconocerlas y distinguirlas".*

#### - TRANSFERENCIA:

Juego "Adivina, adivinador":

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dice pistas:</li> <li>- “Empieza con /s/ y termina con /l/, es redondo y brilla en el cielo” → <i>sol</i>.</li> <li>- “Empieza con /p/ y termina con /z/, vive en el agua” → <i>pez</i>.</li> <li>- En casa y con apoyo de sus familiares, los niños inventan sus propias adivinanzas con apoyo de imágenes.</li> </ul>	
CIERRE	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy con las palabras?</li> <li>• ¿Cómo descubrimos las partes de una palabra?</li> <li>• ¿Qué parte escuchamos al inicio? ¿Y al final?</li> </ul> <p><b>Autoevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un cartel con tres caritas y pide a los estudiantes que expresen cómo se sintieron y cuánto aprendieron.</li> <li>• 😊 Lo logré muy bien.</li> <li>• 😃 Lo logré con ayuda.</li> <li>• 😞 Necesito seguir practicando.</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <p>La docente destaca los avances observados y resalta: “<i>Hoy descubrimos que las palabras tienen sílabas, un sonido que empieza y otro que termina</i>”. A su vez resalta: “<i>Lo hicieron muy bien al palmejar y jugar con los sonidos. Si seguimos practicando, leeremos y escribiremos mucho más fácil</i>”. Se cierra con una breve canción de despedida, mencionando sonidos iniciales y finales.</p>	Imágenes de diferentes caritas

---

**Firma de directora**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN-LECTOESCRITURA

Área	Comunicación					Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna.							
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el silabeo de una palabra.</li> <li>- Identifica el sonido inicial de una palabra.</li> <li>- Identifica el sonido final de una palabra.</li> </ul>														
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el silabeo de una palabra, separándola en partes sonoras mediante palmas, conteo o repetición.</li> <li>- Identifica el sonido inicial de una palabra, reconociendo con qué fonema empieza.</li> <li>- Identifica el sonido final de una palabra, reconociendo con qué fonema termina.</li> </ul>														
Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silabeo de palabras.</li> <li>- Sonido inicial de palabras.</li> <li>- Sonido final de palabras</li> </ul>														
<b>Dimensión 1: Conciencia Fonológica</b>															
Nº	Nombres	Identifica el silabeo de cada palabra (P01)					Identifica el sonido inicial de una palabra (P02)				Identifica el sonido final de una palabra (P03)				Observaciones
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	4	3	2	1	
124.															
125.															
126.															
127.															
128.															
129.															
130.															
131.															
132.															
133.															
134.															
135.															
136.															
137.															
138.															
139.															
140.															

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 514 “Nuevo Moro”  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capritan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N° “Con mi voz y mis dibujos aprendo a comunicarme”

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <b>ESTÁNDAR:</b> Expresa oralmente sus necesidades, intereses y experiencias en distintas situaciones comunicativas, variando el tono, la entonación y el volumen de su voz; comprende y utiliza progresivamente recursos fonológicos y lingüísticos para comunicarse con claridad. <b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza cambios de tono de voz (grave, agudo, fuerte, suave) al hablar o repetir palabras.</li> <li>- Nombra con claridad los dibujos que realizó de útiles escolares.</li> <li>- Explica oralmente, de manera sencilla, qué ha dibujado y para qué sirve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño/a juega con su voz, nombra correctamente los útiles escolares y explica con sus palabras sencillas lo que representó en el dibujo.</li> </ul> <p><b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza cambios de tonos al hablar en juegos orales.</li> <li>- Menciona los nombres de los dibujos que realizó, expresándose con claridad.</li> <li>- Relaciona el uso de la voz y las palabras con los objetos representados en sus dibujos.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INCLUSIVO</li> </ul>		
<b>VALOR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA</li> </ul>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente garantiza que cada niño, con sus diferencias y ritmos, tenga oportunidades de aprender, participar y ser reconocido, adaptando las actividades a sus necesidades y valorando sus aportes.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En semicírculo, la docente realiza el saludo, canta y hace una pequeña oración.</li> <li>- Registra la asistencia y realiza los acuerdos del día.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente ingresa al aula con una mochila mágica y les dice a los niños:</li> <li>- “Hoy he traído mi mochila mágica, pero adivinen qué... ¡se han escondido mis útiles escolares dentro de ella! Para encontrarlos, tendremos que usar nuestra</li> </ul>	Mochila mágica decorada Útiles escolares reales (lápiz, borrador, cuaderno, tijera, regla) o imágenes

	<p>voz con diferentes tonos: fuerte, suave, grave y aguda. ¿Quieren ayudarme a descubrirlos?"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra algunos útiles o imágenes y pronuncia sus nombres con distintos tonos de voz. Los niños imitan el juego de la voz.</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dialoga con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué útiles escolares utilizan en la escuela?</li> <li>• ¿Cómo los llaman en casa o en el colegio?</li> <li>• ¿Han jugado alguna vez a hablar con voz de gigante (grave) o de ratoncito (aguda)?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea la situación retadora: <p><i>"Los útiles de mi mochila mágica no quieren salir si no adivinamos cómo suenan sus nombres con diferentes voces. ¿Qué pasará si digo lápiz con voz de gigante? ¿O si digo cuaderno con voz de ratoncito? ¿Sonará igual o diferente?"</i></p> </li> <li>- Los niños exploran los cambios de tono y luego dibujan lo que identificaron.</li> </ul> <p><b>PROPOSITO:</b></p> <p>"Hoy vamos a jugar con nuestra voz para hablar de diferentes maneras y después dibujaremos los útiles que usamos en la escuela, para luego contarles a todos cómo se llaman."</p>	<p>Tarjetas con dibujos de útiles escolares.</p>
<p><b>"DESARROLLO"</b></p>	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recuerda el reto: "Los útiles de mi mochila mágica no quieren salir ni quedarse en el mural porque se han confundido con sus voces. Algunos hablan como gigantes (voz grave), otros como ratoncitos (voz aguda), unos muy fuerte y otros muy suave. ¿Cómo podemos ayudarlos a ordenarse y recordarlos para que vuelvan a estar en la escuela?"</li> <li>- Los estudiantes opinan y proponen ideas.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños imitan a la docente repitiendo palabras como lápiz, cuaderno, borrador, tijera con distintos tonos de voz (grave, aguda, fuerte, suave).</li> <li>- La docente guía: "¿Cómo sonaría lápiz con voz de gigante? ¿Y con voz de ratoncito?"</li> <li>- Cada niño elige un útil escolar de la mochila y lo nombra con un tono distinto.</li> </ul> <p><b>Actividad 1: Juego de la voz divertida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños repiten palabras como <i>lápiz, borrador, cuaderno, tijera</i> cambiando el tono de voz (muy fuerte, muy suave, muy agudo, muy grave).</li> </ul> 	<p>Tarjetas con imágenes</p> <p>Pizarra o papelógrafo y plumones</p>

**Actividad 2: Dibujo libre guiado:**

- En hojas blancas, los niños dibujan los útiles escolares que más utilizan (lápiz, cuaderno, tijera, regla, etc.).

**Actividad 3: Nombramos lo que dibujamos:**

- Cada niño presenta su dibujo, menciona el nombre de cada útil y lo muestra a sus compañeros.

**REPRESENTACIÓN**

- Cada niño en la hoja que recibió muestra su dibujo y lo coloca en el mural de la clase.
- Uno por uno, pasan mostrando su dibujo y nombrar en voz alta lo que dibujaron: *“Este es mi cuaderno.” “Yo dibujé mi lápiz.”*

**REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.**

- La docente guía un diálogo breve con los estudiantes reunidos en semicírculo:
  - ¿Con qué voces jugamos hoy?
  - ¿Sonaba igual decir “lápiz” en voz fuerte que en voz suave?
  - ¿Qué útiles escolares usamos en el cole y dibujamos hoy?
- Luego, la docente menciona:  
*“Hoy descubrimos que podemos usar diferentes tonos de voz al hablar y que las palabras suenan distintas si las decimos fuerte, suave, grave o aguda. También aprendimos a dibujar y nombrar los útiles escolares que usamos”.*

**- TRANSFERENCIA:**

## Juego “Adivina con la voz”:

- La docente imita con un tono de voz (ejemplo: dice “borrrrador” con voz grave) y los niños adivinan qué útil es.
- Luego, un niño imita con un tono distinto, y los compañeros intentan adivinar el nombre del útil.
- Con esto aplican lo aprendido en una situación lúdica y diferente.

<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy con nuestra voz?</li> <li>• ¿Cómo sonaba la palabra <i>lápiz</i> cuando la dijimos fuerte? ¿Y cuando la dijimos suave?</li> <li>• ¿Qué útiles escolares dibujamos?</li> <li>• ¿Qué nombre dijiste de tu dibujo?</li> </ul> <p><b>Autoevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un cartel con tres caritas y pide a los estudiantes que expresen cómo se sintieron y cuánto aprendieron. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 😊 Lo logré (dibujé y dije los nombres de mis útiles, y jugué con mi voz).</li> <li>• 😊 Lo intenté (dibujé y dije algunos nombres, aunque me costó un poco).</li> <li>• 😊 Necesito ayuda (me costó dibujar o nombrar mis útiles, pero lo seguiré intentando).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <p>La docente destaca los avances observados y resalta: <i>“Hoy todos lograron jugar con su voz, algunos lo hicieron fuerte, otros suave, y todos se esforzaron por variar el tono.” “Los dibujos quedaron hermosos, cada uno mostró los útiles que usa y los nombró con claridad.” “Si seguimos practicando, hablaremos cada vez con más seguridad y reconoceremos mejor nuestras palabras.”</i></p> <p>Para despedirse, la docente realizará una canción corta de útiles escolares en la que se usan distintos tonos de voz para reforzar lo aprendido.</p>	Imágenes de diferentes caritas
---------------	--	--------------------------------

---

Firma de directora

## GUÍA DE OBSERVACIÓN - LECTOESCRITURA

Área	COMUNICACIÓN					Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna.										
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza cambios de tono de voz (grave, agudo, fuerte, suave) al hablar o repetir palabras.</li> <li>- Nombra con claridad los dibujos que realizó de útiles escolares.</li> <li>- Explica oralmente, de manera sencilla, qué ha dibujado y para qué sirve.</li> </ul>																	
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza cambios de tonos al hablar en juegos orales.</li> <li>- Menciona los nombres de los dibujos que realizó, expresándose con claridad.</li> <li>- Relaciona el uso de la voz y las palabras con los objetos representados en sus dibujos.</li> </ul>																	
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño/a juega con su voz, nombra correctamente los útiles escolares y explica con sus palabras sencillas lo que representó en el dibujo.</li> </ul>																	
<b>Dimensión 1: Conciencia Fonológica -Lectoescritura</b>																		
Nº	Nombres	Realiza cambios de tonos al hablar (P04)					Dibuja los útiles escolares que utiliza (P05)					Menciona los nombres de los dibujos que realizó (P06)					Observaciones	
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca		
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0		
141.																		
142.																		
143.																		
144.																		
145.																		
146.																		
147.																		
148.																		
149.																		
150.																		
151.																		
152.																		
153.																		
154.																		
155.																		

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 514 “Nuevo Moro”  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N°07 “ Leemos con imágenes, rimas y canciones divertidas”

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <b>ESTÁNDAR:</b> Comprende textos breves con apoyo de imágenes y otros recursos visuales, relacionando el contenido con sus experiencias y conocimientos previos. <b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa imágenes de un cuento, rima y canción, e interpreta lo que sucede en ellas.</li> <li>- Escucha y sigue con atención la lectura de textos iconográficos.</li> <li>- Participa identificando personajes, acciones o palabras repetidas a partir de las imágenes.</li> <li>- Relaciona las imágenes con palabras o frases conocidas en rimas o versos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño/a realiza intervenciones orales durante la lectura del cuento, rima y canción. Reconoce y describe las imágenes del texto.</li> </ul> <p><b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y comenta lo que observa en las imágenes del cuento, rima o canción.</li> <li>- Reconoce secuencias y personajes a partir de textos iconográficos.</li> <li>- Participa expresando lo que comprende del texto leído con imágenes.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INCLUSIVO</li> </ul>		
<b>VALOR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA</li> </ul>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente garantiza que cada niño, con sus diferencias y ritmos, tenga oportunidades de aprender, participar y ser reconocido, adaptando las actividades a sus necesidades y valorando sus aportes.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En semicírculo, la docente realiza el saludo, canta y hace una pequeña oración.</li> <li>- Registra la asistencia y realiza los acuerdos del día.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra una gran lámina con imágenes de un bosque y una ardilla y dice:</li> </ul>	Lámina grande con imágenes secuenciales del cuento “La ardillita y su nuez”.

	<p>“Hoy vino a visitarnos una ardillita muy curiosa que quiere contarnos una historia, pero no trajo letras... ¡solo imágenes mágicas! ¿Quieren descubrir qué nos cuenta?”</p> <p></p> <p></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente dialoga con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han escuchado algún cuento o canción con imágenes?</li> <li>• ¿Qué creen que pasará en esta historia de la ardillita?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> La docente <i>pregunta</i>:</p> <p><i>“Si no hay letras, ¿podremos leer la historia solo mirando las imágenes? ¿Cómo sabremos qué sucede?”</i></p> <p><b>PROPOSITO:</b></p> <p><i>“Hoy vamos a aprender a leer con imágenes, rimas y canciones, observando y contando lo que pasa en cada dibujo.”</i></p>	<p>Tarjetas de personajes y objetos del cuento.</p> <p>Carteles con rimas ilustradas y pictogramas.</p>
<p><b>“DESARROLLO”</b></p>	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> La docente presenta tres tipos de textos iconográficos: <b>Cuento secuencial</b> (imágenes del inicio, desarrollo y final), <b>rima con pictogramas y canción ilustrada</b>. Y plantea: <i>“¿Podemos leer un cuento, una rima o una canción solo con imágenes? ¿Qué nos dicen los dibujos?”</i></p> <p><b>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan las imágenes del cuento y comentan lo que creen que pasa.</li> <li>- La docente los guía: “¿Qué hace la ardillita aquí? ¿Y qué pasa después?”</li> <li>- Luego, muestran las imágenes de la rima ilustrada (por ejemplo: ‘El sapito verde salta y brinca, salta y brinca sin parar’ con pictogramas).</li> <li>- Los niños repiten los versos señalando las imágenes.</li> </ul> <p><b>Actividad 1: Lectura guiada de cuento con imágenes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente coloca en la pizarra grande las imágenes secuenciales del cuento “La ardillita y su nuez”.</li> </ul> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>Láminas grandes o tarjetas con imágenes secuenciales del cuento.</p> <p>Cartel grande con pictogramas de la rima.</p> <p>Carteles con imágenes de la canción o video musical.</p>



- Va señalando cada imagen y dice:

*“¿Qué creen que pasa aquí? ¿Qué siente la ardillita? ¿Dónde está su nuez?”*

- Los niños responden y anticipan lo que sucederá en la siguiente imagen.

La docente valida y amplía sus ideas:  
*“Muy bien, aquí la ardillita está buscando su nuez, y parece preocupada porque no la encuentra.”*

#### **“La ardillita y su nuez”**

Un día soleado ☀, la ardillita 🐿 salió de su árbol 🌳. Encontró una nuez🌰 y se puso feliz 😊.

La 🐿 guardó su nuez🌰 bajo la tierra 🌱. Luego llovió 🌧 y la nuez🌰 desapareció. La 🐿 estaba triste 😢.

Su amigo pajarito 🎶 vio la nuez🌰 entre las hojas 🍂. La 🐿 le dio las gracias 🎉 y la guardó en su árbol 🌳. Ahora la 🐿 siempre cuida sus cosas ❤.

#### **Actividad 2: Lectura de rima con pictogramas:**

- La docente muestra una rima breve con pictogramas:

*“El sapito verde salta y brinca, salta y brinca sin parar”.*

- Señala las imágenes: sapito, verde, salta, brinca; mientras los niños repiten en coro.

- Luego los invita a identificar las imágenes que se repiten y a decir la rima más rápido o con diferentes tonos de voz.



#### **Rima: “El sapito saltarín”**

El 🐸 verde 🌿 está,  
sobre una hoja 🍃 en la laguna 🌧  
Salta, salta sin parar,  
y en el agua 🌧 va a jugar.  
Croa, croa con emoción,  
canta fuerte su canción 🎵 🎵  
Mueve patas, da un brinquito,  
¡qué feliz está el sapito! 🐸 🎉

#### **Actividad 3: Lectura de canción con imágenes:**

- La docente presenta una canción conocida “Los pollitos dicen pío pío pío” con música (<https://youtu.be/iG9hUKTz8E0?si=Dls3c5ocDHcFPL9v>) e imágenes grandes.
- Mientras suena la canción, va mostrando las imágenes y los niños cantan y asocian cada parte con su dibujo (pollitos, mamá gallina, comida, frío, abrigo).

**Canto:** *Los pollitos dicen pío, pío* 🐥🎶



- La docente hace pausas para preguntar:  
“*¿Qué están haciendo los pollitos? ¿Qué hace la mamá gallina?*”

#### **REPRESENTACIÓN**

- En grupos, ordenan imágenes del cuento en la secuencia correcta.
- Cada grupo “lee” su cuento contando lo que sucede en cada dibujo.
- Luego, escuchan una canción infantil con apoyo de imágenes y la cantan observando los dibujos.
- Finalmente, realizan un dibujo libre de su parte favorita del cuento o canción.

#### **REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.**

- La docente pregunta:
  - ¿Qué descubrimos al mirar las imágenes?
  - ¿Podemos leer, aunque no haya letras?
  - ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento, la rima o la canción?
- La docente resalta lo siguiente: “*Hoy aprendimos que las imágenes también nos ayudan a leer y comprender historias, rimas y canciones.*”

#### **- TRANSFERENCIA:**

- Cada niño recibe una tarjeta con imágenes de un gato jugando y una niña en el parque y se les indica que elaboren una pequeña historia que luego narrarán al grupo.

CIERRE	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy con las imágenes?</li> <li>• ¿Cómo nos ayudaron los dibujos a entender el cuento y la canción?</li> </ul> <p><b>Autoevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta un cartel con tres caritas y pide a los estudiantes que expresen cómo se sintieron y cuánto aprendieron.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 😊 Lo logré</li> <li>• 😊 Lo intenté</li> <li>• 😞 Necesito ayuda</li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <p>La docente destaca los avances observados y resalta: <i>"Hoy algunos siguieron el ritmo de las canciones, otros identificaron las imágenes y repitieron las rimas con alegría. Todos se esforzaron por expresarse y disfrutar de la lectura de una forma divertida. Si seguimos practicando con este entusiasmo, lograremos reconocer mejor las palabras, disfrutar de la lectura y comunicarnos con mayor seguridad.</i></p> <p>Para despedirse, la docente realizará una canción.</p>	Imágenes de diferentes caritas
--------	---	--------------------------------

---

Firma de direct

## GUÍA DE OBSERVACIÓN - LECTOESCRITURA

Área	COMUNICACIÓN					Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.														
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa imágenes de un cuento, rima y canción, e interpreta lo que sucede en ellas.</li> <li>- Escucha y sigue con atención la lectura de textos iconográficos.</li> <li>- Participa identificando personajes, acciones o palabras repetidas a partir de las imágenes.</li> <li>- Relaciona las imágenes con palabras o frases conocidas en rimas o versos.</li> </ul>																				
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y comenta lo que observa en las imágenes del cuento, rima o canción.</li> <li>- Reconoce secuencias y personajes a partir de textos iconográficos.</li> <li>- Participa expresando lo que comprende del texto leído con imágenes.</li> </ul>																				
Evidencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño/a realiza intervenciones orales durante la lectura del cuento, rima y canción. Reconoce y describe las imágenes del texto.</li> </ul>																				
Dimensión 2: Lectura		Realiza lectura de cuento utilizando textos iconográficos (P07)					Hace lectura de rima utilizando textos iconográficos (P08)					Realiza lectura de canciones utilizando textos iconográficos (P09)					Observaciones				
Nº	Nombres	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca					
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	4	3	2	1	0					
156.																					
157.																					
158.																					
159.																					
160.																					
161.																					
162.																					
163.																					
164.																					
165.																					
166.																					
167.																					
168.																					
169.																					
170.																					
171.																					
•																					

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°514 “Nuevo Moro”  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N°09 “Nombre y palabras de nuestro entorno”

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <b>ESTÁNDAR:</b> Reconoce progresivamente las letras del alfabeto y las relaciona con su nombre, los nombres de sus compañeros y palabras de su entorno. Escribe su nombre y algunas palabras conocidas utilizando letras mayúsculas y minúsculas con intencionalidad comunicativa. <b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y produce diversos tipos de textos orales y escritos en situaciones comunicativas cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y reconoce su nombre y el de sus compañeros.</li> <li>- Lee y reconoce algunos objetos o cosas de su entorno.</li> <li>- Escribe su nombre.</li> <li>- Escribe palabras en mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño/a escribe su nombre en mayúsculas y minúsculas, además lee y empareja imágenes con sus palabras correspondientes.</li> </ul> <p><b>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y reconoce visualmente su nombre y el de sus compañeros.</li> <li>- Relaciona imágenes y palabras de objetos del entorno con sus nombres escritos.</li> <li>- Escribe su nombre con legibilidad, respetando el orden de las letras.</li> <li>- Utiliza letras mayúsculas y minúsculas al copiar o escribir palabras de manera guiada.</li> </ul>
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b></li> </ul>		
<b>VALOR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>EQUIDAD EN LA ENSEÑANZA</b></li> </ul>		
<b>- ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	La docente garantiza que cada niño tenga la posibilidad de aprender, expresarse y ser reconocidos como parte importante del grupo, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia.		

## 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MEDIOS
	<b>ASAMBLEA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En semicírculo, la docente realiza el saludo, canta y hace una pequeña oración.</li> <li>- Registra la asistencia y realiza los acuerdos del día.</li> </ul>	Música de fondo
<b>INICIO</b>	<b>MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión cantando la canción “<i>Mi nombre suena así</i>”, mientras los niños se colocan en círculo. Luego, cada niño dice su nombre al</li> </ul>	Tarjetas plastificadas con el nombre en letra imprenta
•		

	<p>ritmo de la música, y la maestra muestra una tarjeta con su nombre escrito y su fotografía. Después pregunta con entusiasmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Reconocen su nombre en la tarjeta?</li> <li>• ¿Quién tiene un nombre parecido al tuyo?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender a leer y escribir su nombre y el de sus amigos?</li> </ul> <p>- De esta manera, se genera un ambiente alegre y motivador que despierta la curiosidad por aprender.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta una lámina con varios nombres y objetos del aula (mesa, sol, flor, pelota) y conversa con los niños para indagar lo que ya saben: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han visto antes su nombre escrito?</li> <li>• ¿Saben qué letras tiene su nombre?</li> <li>• ¿Qué cosas del aula pueden leer o reconocer por su nombre?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra dos tarjetas: una con el nombre de un niño y otra con un objeto del aula. Luego pregunta: <i>¿Cuál de estos nombres será el tuyo? ¿Cómo podemos saber qué palabra dice "SOL" o "JUAN".</i></li> <li>- Los niños observan que las palabras tienen letras diferentes y su propio orden, despertando así la necesidad de aprender a leer y escribir para reconocerlas con seguridad.</li> </ul> <p><b>PROPOSITO:</b></p> <p><i>"Hoy aprenderemos a leer y escribir nuestro nombre y el de nuestros amigos, y también las palabras de las cosas que usamos todos los días. Así podremos reconocerlas, leerlas y escribirlas solitos."</i></p>	<p>mayúscula y minúscula, acompañados de la foto de cada niño.</p> <p>Imágenes grandes y coloridas de objetos que hay en el aula.</p>
<p><b>"DESARROLLO"</b></p> <p>•</p>	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra en la pizarra varias tarjetas con nombres y palabras del aula (MARÍA, SOL, FLOR, MESA). Luego pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo podemos saber cuál de estos nombres es el tuyo?</li> <li>- ¿Qué palabra dice "SOL" y cuál dice "MARÍA"?</li> </ul> </li> <li>- Los niños observan que las palabras tienen distintas letras y longitudes, y que cada una representa algo o alguien diferente. Así surge la necesidad de aprender a reconocer, leer y escribir los nombres y palabras que usamos a diario.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <p>Aquí los niños experimentan, exploran y ponen en práctica distintas actividades para resolver el problema planteado: reconocer y escribir nombres y palabras del entorno.</p> <p><b>Actividad 1: Encuentra tu nombre</b></p>	<p>Palabras escritas en letra imprenta mayúscula y minúscula.</p> <p>Plumones y colores.</p> <p>Carteles con abecedario en mayúscula y minúscula</p> <p>Modelos de trazos punteados</p>

- La docente reparte tarjetas con los nombres de los niños.
- Cada niño busca la tarjeta que contiene su nombre y la coloca frente a su fotografía.
- Luego la lee en voz alta y comenta: "Yo me llamo \_\_\_\_".
- Se refuerza la observación de las letras iniciales y finales de los nombres.
- Los niños intercambian tarjetas y deben encontrar al compañero correcto.

#### **Actividad 2: Leo lo que me rodea"**

- En el aula se colocan tarjetas con nombres de objetos conocidos (sol, flor, casa, mesa, libro).



- Los niños recorren el aula y, al encontrar una tarjeta, la relacionan con el objeto correspondiente.
- Luego la docente pregunta:
  - ¿Con qué letra empieza esta palabra?
  - ¿Qué palabra es más larga o corta?
- Se juega con las letras iniciales, reforzando la discriminación visual y fonológica.

#### **Actividad 3: Escribo mi nombre**

- En hojas, los niños escriben su nombre primero en mayúsculas, luego en minúsculas.
- La docente apoya con trazos punteados o letras móviles según el nivel de cada niño.
- Quienes ya escriben con soltura ayudan a otros compañeros a formar sus nombres.

#### **REPRESENTACIÓN**

- Los niños decoran sus nombres escritos utilizando lápices de colores, témperas o papeles de colores.
- Luego, cada uno muestra su trabajo y dice: "Así se escribe mi nombre".
- En conjunto, la docente forma un mural titulado "Nuestros nombres y las palabras del aula", pegando los trabajos y algunas tarjetas de palabras reconocidas (sol, flor, casa).

#### **REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.**

- La docente pregunta:
  - ¿Cómo supieron cuál era su nombre?
  - ¿Qué aprendieron al leer las palabras del aula?
  - ¿Qué letras tiene su nombre? ¿Con qué otra palabra empieza igual?
- La docente escribe en la pizarra ejemplos en mayúsculas y minúsculas, mostrando la diferencia visual y reforzando el aprendizaje formal.

	<p><b>TRANSFERENCIA:</b> Para aplicar lo aprendido en otros contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño se lleva a casa una <b>tarjeta con su nombre</b> y el reto de <b>buscar tres palabras que empiecen con la misma letra</b>.</li> <li>- Pueden traerlas dibujadas o escritas con ayuda de la familia.</li> <li>- En la siguiente sesión, compartirán sus hallazgos con sus compañeros.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo descubrimos nuestro nombre y el de nuestros amigos?</li> <li>- ¿Qué fue lo más divertido de la lectura y las canciones?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Autoevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños utilizan caritas felices, serias o tristes para indicar cómo se sintieron durante las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 😊 Reconocí mi nombre y el de mis amigos.</li> <li>• 😊 Necesito practicar un poco más para reconocer o escribir mi nombre.</li> <li>• 😞 Me costó reconocer mi nombre o las letras.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b>  <i>“Hoy todos lograron leer y reconocer su nombre, algunos lo hicieron con mucha seguridad, otros con un poco de ayuda, pero todos se esforzaron mucho. Los dibujos y letras quedaron hermosos, cada uno mostró cómo escribe su nombre y el de sus amigos con mucho entusiasmo. Si seguimos practicando, leeremos y escribiremos cada vez con más confianza y reconoceremos mejor las palabras que nos rodean.”</i>  Para despedirse, la docente realizará un canto de despedida.</p>	Imágenes de diferentes caritas

---

Firma de directo

## GUÍA DE OBSERVACIÓN - LECTOESCRITURA

Área		COMUNICACIÓN					Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna.									
Desempeños		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee y reconoce su nombre y el de sus compañeros.</li> <li>- Lee y reconoce algunos objetos o cosas de su entorno.</li> </ul>																
Criterios de evaluación		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y reconoce visualmente su nombre y el de sus compañeros.</li> <li>- Relaciona imágenes y palabras de objetos del entorno con sus nombres escritos.</li> </ul>																
Evidencias		El niño/a lee y empareja imágenes con sus palabras correspondientes.																
Dimensión 2: Lectura																		
Nº	Nombres	Lee y reconoce su nombre y de sus compañeros (P10)					Lee y reconoce algunos objetos o cosas de su entorno (P11)					Observaciones						
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca							
172.		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0							
173.																		
174.																		
175.																		
176.																		
177.																		
178.																		
179.																		
180.																		
181.																		
182.																		
183.																		
184.																		
185.																		
186.																		
187.																		
188.																		
189.																		
190.																		
191.																		
192.																		
193.																		
		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					

194.												
195.												
<b>Área</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>					<b>Competencia</b>	- Se comunica oralmente en su lengua materna.					
<b>Desempeños</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe su nombre.</li> <li>- Escribe palabras en mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>											
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe su nombre con legibilidad, respetando el orden de las letras.</li> <li>- Utiliza letras mayúsculas y minúsculas al copiar o escribir palabras de manera guiada.</li> </ul>											
<b>Evidencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño/a escribe su nombre en mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>											
<b>Dimensión 3: Escritura</b>												
<b>Nº</b>	<b>Nombres</b>	<b>Escribe su nombre (P15)</b>					<b>Escribe las palabras en Mayúsculas y Minúsculas (P16)</b>					<b>Observaciones</b>
		<b>Siempre</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>	
		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0	
196.												
197.												
198.												
199.												
200.												
201.												
202.												
203.												
204.												
205.												
206.												
207.												
208.												
209.												
210.												
211.												
212.												
213.												
214.												
215.												
216.												
217.												



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 514 “Nuevo Moro”  
**DOCENTE DE AULA** : Yohana Capristan  
**EDAD** : 5 Años  
**SECCIÓN** : N° 10 “Escribimos palabras divertidas del cuento, la rima y la canción”

## 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

### 3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

<u>MOMENTOS DE LA SESIÓN</u>	<u>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</u>	<u>RECURSOS Y MEDIOS</u>
<b>INICIO</b> •	<p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En semicírculo, la docente realiza el saludo, canta y hace una pequeña oración.</li> <li>- Registra la asistencia y realiza los acuerdos del día.</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la sesión con la canción “Los pollitos dicen pío, pío”. Luego les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué nos habla en la canción?”</li> </ul> </li> </ul>	<p>Hojas con imágenes del cuento, la rima y la canción realizada en la sesión 8</p> <p>Carteles con letras del</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué palabras se repiten muchas veces?</li> <li>• ¿Qué letras tenía esa palabra?</li> </ul> <p>- Los niños responden y la maestra los anima diciendo: <i>"Hoy aprenderemos a escribir esas palabras tan lindas que escuchamos"</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>- La docente presenta en un papelógrafo el cuento de la <b>"La ardillita y su nuez"</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>"La ardillita y su nuez"</u></b></p> <p>Un día soleado ☀️, la ardillita 🐿️ salió de su árbol 🌳. Encontró una nuez 🥜 y se puso feliz 😊.</p> <p>La 🐿️ guardó su nuez 🥜 bajo la tierra 🌱. Luego llovió 🌧 y la nuez 🥜 desapareció. La 🐿️ estaba triste 😢.</p> <p>Su amigo pajarito 🎶 vio la nuez 🥜 entre las hojas 🍃. La 🐿️ le dio las gracias 🎉 y la guardó en su árbol 🌳. Ahora la 🐿️ siempre cuida sus cosas ❤️.</p> <p>- En otro papelógrafo la rima "El sapito saltarín"</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Rima: "El sapito saltarín"</u></b></p> <p>El 🐸 verde 🌿 está, sobre una hoja 🍃 en la laguna 🌊 Salta, salta sin parar, y en el agua 🌊 va a jugar. Croa, croa con emoción, canta fuerte su canción 🎵 🎵 Mueve patas, da un brinquito, ¡qué feliz está el sapito! 🐸 🎉</p> <p>- Luego de mostrar la lectura y la rima, la docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Podremos leer la historia solo mirando las imágenes?</i></li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>- La docente muestra dos tarjetas: una con la palabra <b>SAPO</b> bien escrita y otra con letras desordenadas (<b>OSAP</b>).</p> <p>- Pregunta: ¿Qué palabra creen que está bien escrita? y ¿Por qué esta no se entiende (mostrando la tarjeta con la palabra mal escrita)?</p> <p>- Los niños comentan y la docente los guía a descubrir que el orden y la forma de las letras hacen que una palabra tenga sentido. Luego, les propone: <i>"Hoy aprenderemos a escribir correctamente las palabras que escuchamos y vemos en nuestros cuentos, rimas y canciones."</i></p>	<p>abecedario (mayúsculas y minúsculas).</p> <p>Plumones de colores.</p> <p>Pizarra</p> <p>Equipo de audio</p>
--	---	--

**SAPO**

**OSAP**

	<p><b>PROpósito:</b></p> <p><i>“Hoy reconoceremos y escribiremos palabras significativas del cuento, la rima y la canción, utilizando letras mayúsculas y minúsculas con apoyo de imágenes, fortaleciendo su coordinación motriz fina y su iniciación en la escritura convencional”</i></p>	
<p><b>“DESARROLLO”</b></p>	<p><b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente muestra en la pizarra tres imágenes: una ardillita, un sapito y unos pollitos. Luego pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Recuerdan estas historias?</li> <li>• ¿Qué palabras escucharon o vieron en cada una?</li> </ul> </li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, saca tres tarjetas en blanco y dice: <i>Aquí debería estar escrita la palabra de cada dibujo, pero... se borraron las letras! ¿Cómo podríamos hacer para escribirlas nuevamente y que todos las reconozcan?</i></li> <li>- Los niños proponen ideas y la docente refuerza: <i>Hoy vamos a descubrir cómo escribir las palabras de nuestras historias favoritas.</i></li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se organizan en equipos y participan en tres actividades rotativas guiadas por la docente.</li> </ul> <p><b>Actividad 1: Palabras del cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan imágenes del cuento <i>La ardillita y su nuez</i> y seleccionan las palabras significativas escritas en tarjetas (<i>ardilla, nuez, árbol</i>). Luego las transcriben en su hoja de trabajo con letra mayúscula y minúscula, imitando el modelo.</li> </ul> <p><b>Actividad 2: Rimamos y escribimos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega una hoja con imágenes de la rima <i>“El sapito saltarín”</i>. Escuchan la rima nuevamente y repiten las palabras que riman (<i>sapito, brinquito</i>). Luego escriben las palabras que más les gustaron, con apoyo de letras móviles o tarjetas guía.</li> </ul> <p><b>Actividad 3: Cantamos y escribimos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la canción <i>Los pollitos dicen pío, pío, pío</i> y observan imágenes de la mamá gallina y los pollitos. Luego transcriben las palabras <i>pollito, mamá, pío o comida</i>, guiados por la docente, quien modela la escritura en la pizarra.</li> </ul> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo elige una de las palabras que escribieron y la representa con un dibujo (<i>pollito, sapito o nuez</i>). Luego escriben debajo la palabra correspondiente.</li> <li>- Comparten sus trabajos con los compañeros, quienes leen las palabras y aplauden los logros de sus amigos.</li> </ul>	<p>Papelógrafos con la lectura, rima y la canción.</p> <p>Plumones y colores.</p> <p>Carteles con abecedario en mayúscula y minúscula</p>

	<p><b>REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente reúne al grupo y muestra en la pizarra las palabras que trabajaron: <i>ardilla, nuez, sapito, pollito, mamá, pío</i>. Les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tienen en común estas palabras?</li> <li>• ¿Con qué letra empiezan?</li> <li>• ¿Dónde usamos letras grandes y dónde pequeñas?</li> </ul> </li> <li>- Los niños responden y la docente refuerza los aprendizajes explicando que las palabras se forman con letras que tienen un orden, y que podemos escribirlas en mayúsculas o minúsculas según el lugar donde aparecen.</li> </ul> <p><b>TRANSFERENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para consolidar lo aprendido, la docente indica: Ahora escriban su nombre al lado de una palabra que más les haya gustado. Así todos sabremos que esa palabra fue escrita por ustedes.</li> <li>- Los niños escriben su nombre y una palabra significativa en su hoja personal o ficha de trabajo, fortaleciendo la escritura con sentido y la identidad personal.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos hoy con las palabras del cuento, la rima y la canción?</li> <li>- ¿Qué palabra te gustó más escribir?</li> <li>- ¿Qué te ayudó a escribir mejor: ¿mirar las letras, escuchar la palabra o ver el dibujo?</li> </ul> </li> <li>- Los niños expresan sus respuestas libremente, mencionando las palabras que lograron escribir y cómo se sintieron al hacerlo.</li> <li>- La docente refuerza diciendo: <i>"Hoy todos se convirtieron en escritores. Usaron sus manitos, sus ojos y su mente para escribir palabras con sentido."</i></li> </ul> <p><b>Autoevaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños utilizan caritas felices, serias o tristes para indicar cómo se sintieron durante las actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 😊 Escribí mi nombre y las palabras del cuento, la rima o la canción.</li> <li>• 😊 Escribí algunas palabras, pero necesito practicar un poco más.</li> <li>• 😐 Me costó escribir las palabras, pero quiero seguir intentándolo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <p><i>"Hoy todos lograron escribir palabras muy bonitas. Algunos escribieron su nombre, otros las palabras del cuento, la rima o la canción, y todos lo hicieron con esfuerzo y alegría. Las letras quedaron hermosas, y cada palabra tuvo un significado especial. Si seguimos practicando cada día, podremos escribir más palabras y leerlas con mucha seguridad."</i></p> <p>Para despedirse, la docente realizará un canto de despedida.</p>	Imágenes de diferentes caritas

## GUÍA DE OBSERVACIÓN - LECTOESCRITURA

Área	COMUNICACIÓN					Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna.													
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y lee palabras significativas presentes en cuentos, rimas y canciones, demostrando comprensión del texto leído.</li> <li>- Transcribe correctamente palabras significativas del cuento, la rima y la canción, mostrando avance en la correspondencia entre grafía y sonido.</li> <li>- Escribe su nombre con seguridad y cuidado, empleando letras mayúsculas y minúsculas de manera adecuada.</li> </ul>																				
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y copia palabras significativas del cuento, la rima y la canción con buena direccionalidad.</li> <li>- Utiliza mayúsculas y minúsculas adecuadamente.</li> <li>- Escribe su nombre con claridad y autonomía.</li> </ul>																				
Evidencias	El niño/a elabora producciones escritas, que serán transcritas del cuento, la rima y la canción.																				
<b>Dimensión 3: Escritura</b>																					
Nº	Nombres	Transcribe palabras significativas del cuento (P12)					Transcribe palabras significativas de las rimas (P13)					Observaciones									
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca										
218		4	3	2	1	0	4	3	2	1	0										
219																					
22																					
22																					
22																					
22																					
22																					
22																					
22																					
22																					
22																					
23																					
23																					
23																					
23																					
•																					

Área	COMUNICACIÓN	Competencia	- Se comunica oralmente en su lengua materna.				
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y lee palabras significativas presentes en cuentos, rimas y canciones, demostrando comprensión del texto leído.</li> <li>- Transcribe correctamente palabras significativas del cuento, la rima y la canción, mostrando avance en la correspondencia entre grafía y sonido.</li> <li>- Escribe su nombre con seguridad y cuidado, empleando letras mayúsculas y minúsculas de manera adecuada.</li> </ul>						
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y copia palabras significativas del cuento, la rima y la canción con buena direccionalidad.</li> <li>- Utiliza mayúsculas y minúsculas adecuadamente.</li> <li>- Escribe su nombre con claridad y autonomía.</li> </ul>						
Evidencias	El niño/a elabora producciones escritas, que serán transcritas del cuento, la rima y la canción.						
<b>Dimensión 3: Escritura</b>							
Nº	Nombres	Escribe las palabras en Mayúsculas y Minúsculas (P16)					Observaciones
		Siempre	Casi Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
23		4	3	2	1	0	
23							
23							
23							
23							
24							
24							
24							
24							
24							
24							
24							
24							
24							
25							
25							
25							

## Anexo 7: Evidencias fotográficas





capturada en moto g° power  
Cris Detalles 🎉😊



capturada en moto g° power  
Cris Detalles 🎉😊

