

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**Drama creativo para fortalecer la convivencia escolar en el  
aula de 6to grado "A" de educación primaria de la Institución  
Educativa Fe y Alegría N° 14 Nuevo Chimbote, 2014**

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación; Especialidad: Educación Primaria**

**Autoras:**

**Bach. Colque Zegarra, Yeraldin Abigail  
Bach. Cruzado Olivares, Segunda Noemi**

**Asesora:**

**Dra. Mas Sandoval, Romy Kelly  
DNI N° 19033959  
Código ORCID: 0000-0001-9244-6656**

**Nuevo Chimbote- Perú  
2025**

## **CERTIFICACIÓN DEL ASESOR**

**Yo, Dra. Romy Kelly Mas Sandoval, mediante el presente certifico mi asesoría de la tesis titulado: "DRAMA CREATIVO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE 6TO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N° 14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014" que tiene como autores a los bachilleres: Colque Zegarra Yeraldin Abigail y Cruzado Olivares Segunda Noemi, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la facultad de educación y humanidades, han sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.**

Nuevo Chimbote, diciembre Del 2025



---

Dra. Romy Kelly Mas Sandoval  
Asesora

DNI:19033957

Código ORCID: 0000-0001-9244-6656

## AVAL DEL JURADO EVALUADOR

**Tesis titulado: "DRAMA CREATIVO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE 6TO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N° 14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014" que tiene como autores a los bachilleres: Colque Zegarra Yeraldin Abigail y Cruzado Olivares Segunda Noemí.**

**Revisado y aprobado por el jurado evaluador:**



Dra. Romy Kelly, Mas Sandoval  
PRESIDENTA  
DNI:19033957  
Código ORCID: 0000-0001-9244-6656



Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito  
SECRETARIO  
DNI: 17913120  
Código ORCID: 0000-0002-4528-6407



Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida  
INTEGRANTE  
DNI: 32959163  
Código ORCID: 0000-0002-9257-7362



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 9:00 am del día 03 de Noviembre del 2016 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 314-20.16-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- > Dra. Romy Kelly Mas Sandoval (Presidente)
- > Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Secretario)
- > Dra. Maribel Enaida Alegre Jara (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "Drama Creativo Para Fortalecer la Convivencia en el aula de 6to grado "A" de educación Primaria de la institución Educativa Fe y Alegría N° 14 - Nuevo Chimbote 2014".

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- > Colque Zegarra Yeroldin Abigail
- > Cruzado Olivares Segundo Noemí

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Romy Kelly Mas Sandoval

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** Aprobados, en concordancia con el Artículo 39º y 40º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 10:30 am horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 03 de Noviembre del 2016

Presidente

Dra. Romy Kelly Mas Sandoval

Secretario

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Integrante

Dra. Maribel Enaida Alegre Jara



**FORMATO N° 06**

**CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**BACHILLER:** ..... Colque Legarra Yeraldin Abigail .....  
..... Cruzado Olivares Segunda Noemi .....

**NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN**

Nº	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dra. Romy Kelly Mas Sandova l	19
02	Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera	19
03	Dra. Maribel Enciso Alegre Jara	20
PROMEDIO		19

**CALIFICATIVO:** ..... 19 .....

Nuevo Chimbote, 03 de noviembre del 2016

Presidente  
Dra. Romy Kelly Mas Sandova l

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera  
Secretario

Integrante

Dra. Maribel Enciso Alegre Jara

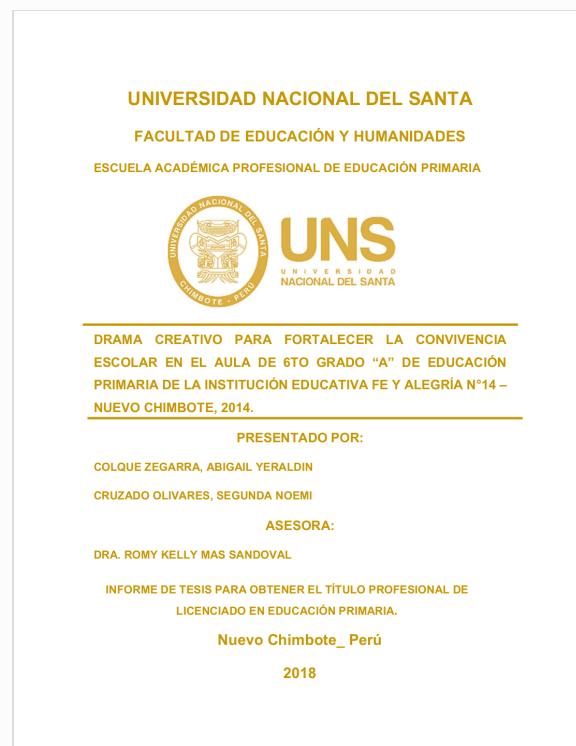


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: ABIGAIL COLQUE ZEGARRA  
Título del ejercicio: Proyecto e informe de investigación  
Título de la entrega: INFORME DE TESIS  
Nombre del archivo: Tesis\_COLQUE.pdf.docx  
Tamaño del archivo: 1,005.23K  
Total páginas: 79  
Total de palabras: 16,521  
Total de caracteres: 86,532  
Fecha de entrega: 30-dic-2025 05:15p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2851970881



# INFORME DE TESIS

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	18%
2	<a href="#">Submitted to Universidad Nacional del Santa</a> Trabajo del estudiante	1 %
3	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1 %
4	<a href="#">Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</a> Trabajo del estudiante	<1 %
5	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
6	<a href="#">Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico</a> Trabajo del estudiante	<1 %
7	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
8	<a href="#">Submitted to Universidad Marcelino Champagnat</a> Trabajo del estudiante	<1 %
9	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="#">Submitted to Universidad de la Amazonia</a> Trabajo del estudiante	<1 %

## **DEDICATORIA**

- *A mis padres Eladia y Marco Antonio por apoyarme en este camino y darme su apoyo incondicional en los momentos difíciles de mi vida.*
  
- *A mi hijo Nicolás Adriano que me dio las fuerzas necesarias para vencer cada obstáculo que se presentó en mi vida y por brindarme esa motivación que día a día me hace mejor persona y mejor profesional.*

*Yeraldin*

## **DEDICATORIA**

- A mis padres Haydeé y Miguel que me dieron su apoyo para que pudiera lograr mis sueños, por motivarme, darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba y en los momentos difíciles de mi vida.*
  
- A mis hermanos Miguel y Elizabeth quienes estuvieron a mi lado en esta etapa tan importante de mi vida.*
  
- A mi hermana Rosa que a pesar que no está a mi lado físicamente sé que estaría orgullosa de este logro y esta meta que estoy cumpliendo.*

*Segunda Noemi*

## **AGRADECIMIENTO**

- *A Dios por darnos la vida, la salud y las fuerzas necesarias para culminar esta etapa tan importante de nuestras vidas.*
- *A nuestra asesora la Dra. Romy Kelly Mas Sandoval por su tiempo y dedicación a nuestro trabajo de investigación.*
- *A nuestro profesor y amigo Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera por sus orientaciones y sus tiempos dedicado en el transcurso de nuestra investigación.*
- *A nuestras familias por darnos el apoyo incondicional y comprendernos en los momentos en que estábamos muchas veces ausentes.*

*Yeraldin y Segunda*

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos establecidos en el reglamento de grados y títulos, de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Santa dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente informe de tesis titulado.

**DRAMA CREATIVO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N° 14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014**, realizado para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria.

El documento consta de 5 capítulos, el primer capítulo aborda el problema de investigación, el segundo capítulo trata sobre el marco teórico, el tercer capítulo trata sobre la metodología, el cuarto trata sobre los resultados y el quinto capítulo comprende las conclusiones y sugerencia; finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos.

**Las autoras**

# ÍNDICE

<b>PORADA</b>	<b>i</b>
<b>HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR</b>	<b>ii</b>
<b>HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>v</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>vii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xii</b>

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

#### A. EL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema	13
2. Enunciado del problema	15
3. Justificación	15
4. Antecedentes	

#### B. OBJETIVO

1. Objetivo general	17
2. Objetivo específico	18

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### A. CONVIVENCIA EN EL AULA

1. Convivencia	
a) Definición	19
b) Tipos de convivencia	20

- El sistema educativo	20
- El grupo de iguales	21
- Los medios de comunicación	21
c) Aprendizaje de convivencia	21
<b>2. Convivencia en el aula</b>	
a) Definición	23
b) Normas de convivencia en el aula	25
- Necesidades de mejorar las actuaciones	25
- Las normas como recurso educativo para facilitar la convivencia	27
- Elaboración de las normas del aula	28
c) Habilidades sociales	30
d) Factores que fortalecen la convivencia escolar	31
e) Mejora en la convivencia en el aula	32
f) Factores que alteran la convivencia escolar	33
- Agresividad y violencia escolar	33
- La disruptión en el aula	33
- Estrés docente	34
- Una situación de convivencia adecuada en el aula	34
<b>B. DRAMA CREATIVO</b>	
<b>1. EL DRAMA</b>	
a) Definición	35
b) Drama en la educación	35
c) Dramatización	35
<b>2. LA CREATIVIDAD</b>	
a) Teorías de la creatividad	36
b) Definición	37
c) El pensamiento creativo	38
<b>3. DRAMA CREATIVO</b>	
a) Definición	39
b) Características	40
c) Diversas actuaciones del drama creativo – teatro	41

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

A. Método de investigación	43
B. Tipos de investigación	44
C. Diseños de investigación	44
D. Hipótesis	45
E. Variables	45
1. Operalización de las variables	47
F. Población y muestra	49
G. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
H. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	51

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

A. Descripción	54
B. Discusión	66

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

A. Conclusiones	73
B. Sugerencias	75
- Referencias bibliográficas	76
- Anexos	79

## **RESUMEN**

El presente informe de tesis titulado **Drama creativo para fortalecer la convivencia en el aula de 6to grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014**, tuvo como objetivo general Demostrar que el Drama Creativo fortalece la convivencia en el aula de 6to grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014.

En el presente informe se utilizaron los siguientes métodos (método analítico, sintético, deductivo e inductivo), teniendo una población de 139 estudiantes conformado por 65 mujeres y 74 varones del 6to grado de Educación Primaria, teniendo una muestra de 70 estudiantes conformados por 34 mujeres y 36 varones, en el cual se utilizó el diseño cuasi experimental aplicando la técnica de observación sistemática teniendo como instrumento el test de evolución de convivencia en el aula.

La aplicación del programa drama creativo fortaleció significativamente la convivencia en el aula del estudiante del 6to grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014.

Después de aplicar el programa drama creativo se obtuvo como resultado un 76.47% en los estudiantes del grupo experimental y una 58.3% en los estudiantes del grupo control, en mejora de la convivencia en el aula de los estudiantes del 6to grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014.

**Palabras claves:** Normas de convivencia en el aula, habilidades sociales, creatividad.

## **ABSTRACT**

This report thesis titled DRAMA CREATIVE TO STRENGTHEN THE LIVING TOGETHER IN THE HALL OF 6TH GRADE "A" PRIMARY EDUCATION OF COLLEGE FAITH AND JOY N°. 14 - NEW CHIMBOTE, 2014, had as its overall objective Demonstrate Creative Drama strengthens coexistence in the classroom 6th grade "A" Primary Education of School Fe y Alegria No.14 - New Chimbote, 2014.

In this report the following methods (analytical method, synthetic, deductive and inductive) were used, having a population of 139 students comprised 65 women and 74 men of the 6th grade of primary education, taking a sample of 70 students comprised of 34 women and 36 males, in which the quasi-experimental design using the technique of systematic observation instrumentality test evolution of coexistence in the classroom was used. After applying the creative drama program it was obtained resulting in a 76.47% students in the experimental group and 58.3% in the control group students.

The application of creative drama program significantly strengthened the coexistence in the classroom of students 6th grade "A" Primary Education of School Fe y Alegria N°.14 - New Chimbote, 2014.

**Keywords:** Classroom rules, social skills, creativity.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **A. EL PROBLEMA**

#### **1. Planteamiento del problema**

En el ámbito internacional, en los últimos años se ha observado un deterioro significativo del clima de convivencia en las aulas. Esto ha generado un desajuste entre el rol tradicional que desempeñaba la escuela y las nuevas exigencias y demandas que actualmente se le atribuyen. En consecuencia, surge la necesidad de que las escuelas asuman un papel activo y responda a los cambios sociales que afectan al estudiante en su rol de aprendizaje. Por ello, se plantea la necesidad de dar respuesta a los cambios que afecta a los jóvenes dentro de la sociedad, ya que probablemente uno de los cambios más relevantes de las últimas décadas ha sido el aumento de la violencia, lo que ha provocado preocupación generalizada entre quienes participan en los procesos educativos. Asimismo, se ha señalado la existencia de una crisis en la enseñanza, caracterizada por una pérdida de valores y responsabilidades, así como la falta de criterios claros para afrontar situaciones de conflicto entre las familias y la escuela, y por las diferencias en los niveles de implicación de los diversos agentes involucrados en la educación de los jóvenes.

A pesar de, los conflictos y la convivencia no son los únicos factores que exigen intervención desde el ámbito educativo, donde se observa un deterioro de la imagen del docente al momento de apreciar su profesionalismo que podría contribuir en ciertas medidas a la pérdida de un clima favorable en el aula, así como al debilitamiento de la autoridad del profesorado, lo que dificulta la labor educativa.

La escuela ha vivido, ocasiones que se ha experimentado acciones de tensión en los docentes, que se ha visto inmerso en ambientes hostiles. Esta realidad ha obligado a replantear estrategias, reorganizar prioridades y, en algunos casos, relegar el desarrollo

curricular en favor de la atención a los problemas de convivencia, buscando mejorar el clima de la convivencia y la socialización (Cabrera, 2008).

El ministerio de educación peruana (2008) hace mención que la convivencia en las aulas van a responder a las necesidades que se requiere en la participación de todos los miembros de la comunidad educativa (directivos, profesores, personal administrativo, estudiantes y padres de familia), lo cual permite tener en cuenta que la convivencia y disciplina escolar busca mediante un conjunto de acciones organizar características que permita reforzar las relaciones interpersonales en los miembros de la comunidad educativa, donde los estilos de vida ético y la formación integral de los niños, niñas y adolescentes. La convivencia y disciplina escolar son principios importantes de los procesos pedagógicos, que se llevan a cabo dentro del ámbito educativo, donde los procesos sean más significativos.

En la institución educativa Fe y Alegría N° 14 de Nuevo Chimbote se observa que los niños del 6to grado “A” de educación primaria muestran problemas a la hora de relacionarse en grupos, en pares y a nivel de aula, ya que existe diferente conflicto lo cual ha llevado a que los alumnos se dividieran en grupos, formando grupos independientes las cuales no desean trabajar en sistema de aula.

Debido a los grupos independientes que existe en el aula han generado discusiones, cambios de palabras en forma de pares y grupales, insultos, molestias y así el rompimiento del clima escolar.

Además, se observa que la docente encargada del aula no cuenta con las estrategias adecuadas para mejorar la convivencia generando el desorden y la indisciplina por parte de los niños de esta aula.

Es por eso que para superar esta problemática del aula del sexto grado “A” de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 14 Nuevo Chimbote los investigadores aplicaran el drama creativo representando diversas situaciones cotidianas para permitir que los niños reflexiones, propongan alternativas de solución y se mejore la convivencia en el aula.

Para superar estos problemas de la convivencia en el aula utilizaremos el drama creativo, como una herramienta educativa la cual permite desarrollar la convivencia en el aula mejorando las habilidades sociales, valores y normas de convivencias. En este trabajo pretendemos, en primer lugar, tratar de utilizar terminología en torno al uso de la dramatización en la educación. En un segundo momento, describiremos el conjunto de

aportaciones de la dramatización al currículum escolar en etapa de Educación Primaria, en la cual los autores han desarrollado la mayor parte de sus investigaciones. Finalmente, abordaremos el interrogante, permanentemente presente del lugar que ha de ocupar la dramatización en el currículum escolar. (Núñez y Navarro, 2007)

## **2. Enunciado de problema**

¿De qué manera el drama creativo fortalecerá la convivencia en el aula en los alumnos del 6to grado “A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014?

## **3. Justificación**

La presente investigación nace de los problemas y conflicto de los niños que tienen a la hora de relacionarse en pares, en grupo y al nivel de aula generando así un conflicto el cual disminuye la convivencia en el aula.

El presente trabajo de investigación pretende desarrollar estrategias para mejorar la convivencia en el aula de los alumnos de 6to grado “A” estas estrategias estarán basadas en la propuesta del drama creativo, en donde el niño hace partícipe de la creación e imaginación a la hora crear y proponer alternativas de solución de la cual fortalecerá la convivencia en el aula de los alumnos del 6to grado “A”.

Debido a las dificultades de convivencia en el aula hemos optado por trabajar con el drama creativo el cual puede proporcionar estrategias a los docentes, alumnos e instituciones de formación pedagógica. La aplicación de estas sesiones beneficiará a los estudiantes del nivel primario; ellos tendrán una participación activa en la ejecución de las sesiones de drama creativo propuesta para mejorar la convivencia en el aula.

Nuestro trabajo de investigación favorecerá la convivencia de los alumnos de 6to grado “A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 este trabajo de investigación ayudará a que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades sociales y actitudes para mejorar la convivencia en el aula y disminuir los conflictos que se generan en el aula haciendo uso de un drama improvisado, centrada en el proceso y no exhibicionista en la cual los participantes son guiados por un líder a imaginar, representar y reflexionar sobre

la experiencia humana. Estas estrategias permitirán una mayor convivencia saludable al nivel del aula con la cooperación de todos los alumnos que conforman el aula de clase.

#### **4. Antecedentes**

Las investigaciones que se han desarrollado anteriormente y que está relacionado con las variables de nuestra investigación son las que describimos a continuación:

Acosta y Pastor (2011) en su investigación “PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89011 ELÍAS AGUIRRE ROMERO – CHIMBOTE, 2010” llega a la conclusión que el programa de dramatización con títeres, basado en 18 sesiones de aprendizaje permite que los niños puedan observar, vivenciar y formular sus hipótesis y sus propias opiniones para aprender un determinado contenido.

Bartolo y Guillermo (2010) en su investigación “PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR EL VALOR TOLERANCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88240 PAZ Y AMISTAD – NUEVO CHIMBOTE, 2008” llega a la conclusión que el programa de dramatización no solo desarrolla el valores tolerancia sino otros valores a los que estuvo concatenado como: responsabilidad, respeto y solidaridad.

Méndez (2004) en su trabajo de investigación bibliográfica “LA CREATIVIDAD Y LA IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA” llega a la conclusión que el niño desarrolla su creatividad imaginando, trasformando, idealizando, estructurando y lo expresa a través de mímicas, dibujos, construcciones y representaciones.

Espinoza (2008) en su trabajo de investigación “ESTRATEGIAS PARA NOMAS DE CONVIVENCIA” llega a la conclusión que el sistema de convivencia escolar es un plan organizado y planificado que se constituye en un requisito para las instituciones educativas donde influyen diferentes aspectos como deberes, derechos, normas, valores y problemas de convivencia escolar de los alumnos.

Vásquez (2008) en su trabajo de investigación “ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA” llega a la conclusión que la psicopedagogía considera importante la orientación educativa y personal del alumno, por ello las estrategias psicopedagógicas que el maestro utilice para sus clases en la mejora de convivencia permitirá contribuir en la formación de personas capaces de pensar por sí mismo y conlleva a tener una buena relación con sus compañeros

## **B. Objetivos**

### **1. Generales**

Demostrar que el drama creativo fortalece la convivencia en el aula de 6to grado “A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

### **2. Específicos**

Medir el nivel de convivencia en el aula de 6to grado “A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

Medir la convivencia en el aula en sus dimensiones: normas de convivencia, después de aplicar el drama creativo en el aula de 6to grado “A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

Medir la convivencia en el aula en sus dimensiones: trabajo en pares, después de aplicar el drama creativo en el aula de 6to grado “A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

Medir la convivencia en el aula en sus dimensiones: trabajo en grupos, después de aplicar el drama creativo en el aula de 6to grado “A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

Medir la convivencia en el aula en sus dimensiones: sociales después de aplicar el drama creativo en el aula de 6to grado “A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **A. CONVIVENCIA EN EL AULA**

##### **1. Convivencia**

###### **a) Definición**

La convivencia es la interacción que se realiza entre las personas del ámbito social, escolar y familiar, ya que debe fortalecer su aspecto interpersonal que le permita interactuar de manera apropiada, fortaleciendo su autonomía, convivencia y desarrollo positivo de su clima social.

La convivencia es el fruto que permite la interacción entre los miembros de la comunidad educativa, cumpliendo diferentes roles dentro de su ambiente social. Asimismo, la convivencia se forma mediante el aspecto emocional, que permite a la persona interactuar de manera positiva, buscando la construcción colectiva, sujetada a las modificaciones de su clima social, en la interrelación de los estudiantes en su responsabilidad de su trabajo en equipo (MINEDU citado por. Banz. 2008. p.2).

Convivir significa que la persona va vivir rodeado de un conjunto de personas que pertenece a su mismo ámbito social, donde va fortalecer su convivencia mediante un buen dialogo, respetándose y fortaleciendo su autonomía, permitiendo tener un buen vínculo social.

La convivencia en el ámbito educativo, pasa por varias etapas, que busca en el estudiante lograr una buena convivencia mediante la responsabilidad, el respeto y los valores. Para lograr una convivencia positiva se tiene que potencializar mediante situaciones de conflictos, que permita al estudiante desarrollar su aspecto interpersonal, buscando un mayor vínculo en el desarrollo de su vida social (Jares, 2001. p. 17).

Las diferentes formas de relacionarse en la persona, hacen que exista modelos de convivencia, donde se observa que los diferentes contextos tienen formas de convivir, y los modelos dentro de la sociedad se evidencia mediante las funciones que cumple dentro de su ambiente familiar, laboral y vecinal.

Desde que el Ministerio de Educación y Ciencia, editó los primeros documentos sobre la Reforma Educativa, y posteriormente los Diseños Curriculares, donde se comenzó a precisar en los contenidos curriculares de cada área no solo los conceptos y procedimientos, sino también las normas, actitudes y valores, que permitió al docente mejorar su función como educador y formar de manera integral a los estudiantes.

En los últimos años, los elementos curriculares se han ido incorporando de manera distinta en los documentos, por lo que se hace referencia a valores, normas y actitudes como conceptos estrechamente relacionados, considerando que existe un problema cuando se presenta una diferencia entre la situación real y la situación deseada, y se habla de conflicto interpersonal cuando dicha diferencia se manifiesta en el comportamiento de las personas, afectando el logro y la satisfacción de sus propias necesidades y objetivos (Horcas, 2008. p.1).

La convivencia se entiende como la capacidad de vivir juntos de manera respetuosa y consensuada, cumpliendo normas básicas y resolviendo conflictos, ya sea previniendo su aparición o evitando su intensificación cuando ya se han producido algún conflicto entre ellos (Coord. López, 2004. p. 4).

### **b) Tipos de convivencia**

Según Jares, 2006 nos dice que los tipos de convivencia en el aula se dividen en (p. 18):

- **El sistema educativo**

El sistema educativo constituye uno de los principales espacios de socialización en la sociedad, donde la escuela es la manifestación cultural que genera rutinas que influyen directamente en la convivencia escolar. A través de las estrategias educativas, los modelos organizativos, los estilos de gestión, el rol del profesorado y los sistemas de evaluación, se promueven determinados modelos de

convivencia. Por ello, el tipo y la calidad de la convivencia no son independientes de las prácticas que se desarrollan dentro del centro educativo.

– **El grupo de iguales**

Es otro ámbito de socialización de gran importancia es de grupos iguales que son la familia, desde otro contexto, la influencia de la convivencia es variable y suele comenzar a definirse con mayor claridad a partir de la adolescencia. No obstante, no se puede ignorar la progresiva influencia de las culturas dominantes de la sociedad, que en muchas ocasiones son toleradas e incluso promovidas por los propios padres.

De ahí la importancia de que, respetando un determinado grado de autonomía en niños y niñas, exista un acompañamiento y supervisión por parte de las familias, tal como se desarrolla en el capítulo dedicado a la educación familiar.

– **Los medios de comunicación**

El cuarto ámbito de socialización ejerce una fuerte influencia en los modelos de convivencia, especialmente la televisión, donde las personas se vincula de manera directa con los diferentes programas que se visualiza, ya sea noticia, deporte, dibujos animados entre otros.

Este medio es ampliamente conocido por el elevado número de horas que niños y niñas pasan diariamente frente al televisor y el impacto que este medio tiene en determinados comportamientos, valores y formas de relación social.

Debido a la influencia de la televisión, las series mas vistas son los dibujos animados, que la mayoría de sus series influyen en los valores que se muestran dentro de su conjunto social, ya sea en la familia, educación o su contexto, pero también se visualizan los antivalentores, donde se debe ser reforzada por los miembros de la familia, buscando mejorar la formación de los niños.

**c) Aprendizaje de convivencia**

La convivencia se aprende y se enseña a través de la experiencia cotidiana, ya que vivir con otros implica aceptar la necesidad de relacionarse respetando los derechos de los demás, tolerar las diferencias y aprender a resolver las

discrepancias y conflictos que surgen en el desarrollo de nuestras actividades, deberes y funciones diarias destinadas a:

- Aprender a conocerse a sí mismo: auto-concepto y autoestima.
- Aprender a conocer a las personas que nos rodean: competencia emocional y empatía.
- Aprender a relacionarse con los demás: habilidades sociales y de comunicación.

Sin lugar a dudas, los aprendizajes académicos y cognitivos, así como los procedimentales y ejecutivos relacionados con el desarrollo personal, son fundamentales dentro de la estructura curricular, ya que aprender a ser y aprender a convivir deben considerarse componentes prioritarios de la educación, que permita al estudiante formar de manera apropiada su aspecto interpersonal.

Aunque es cierto que aprender a convivir implica el desarrollo de diversas habilidades y competencias personales y sociales, también requiere la construcción de normas y valores compartidos, así como el reconocimiento y respeto por la diversidad. Lo que se aprende en la escuela no se limita únicamente a los contenidos que se enseñan formalmente, sino que incluye aquello que el alumnado va construyendo y adquiriendo dentro de un contexto educativo determinado por las relaciones interpersonales y las dinámicas de convivencia que allí se generan y practican.

El aprendizaje de la convivencia en el aula no solo contribuye a la prevención de situaciones de violencia o acoso, sino que también constituye un elemento esencial en la formación ciudadana de niños y niñas. La escuela se presenta como un espacio clave de aprendizaje, donde personas con diferentes experiencias, tiempos y realidades comparten un entorno común, convirtiéndose en un contexto privilegiado para aprender a vivir en una sociedad democrática que reconoce y respeta las diferencias y los derechos de los demás.

Por ello, se recomienda que las estrategias orientadas a promover relaciones de convivencia positivas en la escuela se enfoquen en los siguientes aspectos:

- a) Que el centro de interés gire sobre el alumno, sus necesidades e intereses.
- b) Promover actividades y tareas colaborativas que favorezcan el trabajo en equipo y el aprendizaje compartido.
- c) Fomentar un rol docente activo, orientador y propositivo.
- d) Ajustar el currículo a las posibilidades y estilos de aprendizaje de cada estudiante.
- e) Valorar y reforzar no solo los resultados obtenidos, sino también el esfuerzo y el compromiso del alumnado.
- f) Confiar y respetar los aportes y reconocer las limitaciones y potencialidades de cada uno. (Benítez, 2011. p. 156).

## **2. Convivencia en el aula**

### **a) Definición**

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un acto comunicativo de la actividad educativa, que se construye a partir de las relaciones interpersonales que se desarrollan en el aula. Desde esta perspectiva, el clima que se genera en dicho espacio constituye un elemento fundamental para crear ambientes adecuados que permitan al profesorado ejercer su labor de manera profesional y desarrollar acciones preventivas orientadas a evitar situaciones no deseadas

En consecuencia, cabe plantearse cuestiones tales como: ¿qué factores determinan la aptitud/ actitud de un “buen docente” ?; ¿qué claves diferencian el funcionamiento de las aulas?; ¿cuáles son las habilidades que deben evidenciar el profesorado para generar un adecuado clima de aula? Para comenzar, es importante decir que las conductas del alumnado son diferentes, a las que nosotros compartimos en nuestras aulas, en nuestros colegios. La sociedad ha cambiado y, siempre está en continuo cambio. Es fundamental, que los educadores cambien determinadas prácticas educativas, que cambien nuestras conductas personales; sólo así podremos educar en la convivencia y ayudar al alumnado a que conviva y aprenda en paz y en sosiego. En definitiva, un gran puzzle de conductas diferentes y en

muchas ocasiones dispares, conforman nuestro panorama social y el de nuestra juventud (Pérez, 2010. p .1).

La convivencia en el aula se puede definir en términos generales como el clima de interrelaciones que se produce en el aula de una institución escolar. Podríamos entenderla como “una red de relaciones sociales, que se desarrollan en un tiempo-espacio determinado (escuela).

Que tiene un sentido y/o propósito (educación y formación de los sujetos) y que convoca a los distintos actores que participan en ella (docentes, estudiantes, directivos y apoderados) a ser capaces de cooperar, es decir, operar en conjunto y acompañarse en la construcción de relaciones y vínculos entre sus miembros”. “La convivencia escolar se configura como un espacio relacional de cooperación y crecimiento” y se construye y reconstruye en la vida cotidiana. Tal como plantea el Comité de Convivencia Escolar Democrática. p. 9.

La calidad de la convivencia en las aulas es un elemento decisivo en la configuración de la convivencia social, pues la comunidad educativa constituye un espacio único y privilegiado de formación y de ejercicio de la ciudadanía democrática.

De este modo, los centros educativos se convierten en lugares idóneos para aprender a vivir juntos, esencia básica de la cultura de la paz estableciendo bases sólidas para una democracia auténtica y para una ciudadanía activa y comprometida. (Tuvilla, 2001)

Convivir supone vivir la propia vida teniendo presente la compañía de los otros. Para que esto suceda en armonía, hemos de emplearnos a fondo en la búsqueda de un espacio común en el que podamos desarrollarlos personalmente, pero no coartemos el avance de los demás.

Los centros educativos son espacios para que los niños y niñas aprendan a convivir, desarrollem las capacidades necesarias para convertirse en ciudadanos y ciudadanas responsables y asuman los valores que sostienen la vida en sociedad.

En la realidad educativa actual se observan situaciones diferentes de violencia y actos de indisciplina, que hacen más relevante que la necesidad de educar en la convivencia es imprescindible.

Desde las instancias educativas tenemos el deber y la responsabilidad de poner en funcionamiento instrumentos con el fin de favorecer la convivencia. (Federación de enseñanza de Andalucía 2012)

### **b) Normas de Convivencia en el aula**

Las normas de convivencia son el marco legal que canalizan las iniciativas que favorezcan la convivencia, respeto mutuo, la tolerancia y el ejercicio efectivo de derechos y deberes. Completa la dimensión escolar del proyecto educativo.

Son normas de obligado cumplimiento para todos los alumnos en todo tipo de actividad tanto dentro del recinto escolar como en lugares adyacentes, siempre en cuando afecten a la comunidad educativa. Todo el miembro de la comunidad velará por el cumplimiento. (Consejería de Educación de la Junta de Andalucía 2012)

- Necesidades de mejorar las actuaciones

Relacionadas con las normas de convivencia. Desde estos datos y desde la propia experiencia acumulada, se desprende que se deben mejorar las actuaciones. En primer lugar, parece evidente que en muchos centros hay que trasladar las actividades sobre normas a las clases. Especialmente en tercer ciclo de primaria y secundaria obligatoria las actuaciones de gestión de normas pueden ser de gran relevancia.

Además, hay que fortalecer la coordinación entre el profesorado al utilizar el marco normativo y aplicar las correcciones. No es deseable, por ejemplo, que los miembros de un Claustro de Profesores procedan de modo heterogéneo cuando un alumno o alumna llega tarde a clase, no ha realizado las tareas escolares del día anterior, ha insultado a un compañero, etc. Si se quieren utilizar las normas con eficacia y como un recurso de cohesión, es imprescindible la coordinación estrecha entre el equipo educativo.

En segundo lugar, hay que reflexionar sobre la eficacia de nuestros marcos normativos. La categoría más frecuente de conductas contrarias y gravemente perjudiciales para la convivencia es la reiteración de faltas leves. Este dato señala claramente que realizamos un uso inadecuado de las normas. Posiblemente, esto se deba en parte a que, en muchos casos, se carece de correcciones y no es habitual la realización de un seguimiento. Como hemos afirmado antes, un marco normativo que no incorpore correcciones tiene una eficacia dudosa. Igualmente, sin hacer el seguimiento, lo cual requiere tener conciencia de grupo de manera permanente, la utilidad de las propias normas es muy restringida. En este seguimiento debe colaborar todo el equipo educativo. Las normas suelen ser muy eficaces para aliviar problemas de disciplina, especialmente tras la fase de elaboración, pero dejan de serlo cuando “se baja la guardia”, cuando dejamos que se apague el sentido de las normas para la convivencia. De vez en cuando, en los inicios de trimestre o en momentos en que su incumplimiento sea patente, conviene hacer pequeñas sesiones de revitalización y concienciación de su relevancia. Igualmente, cuando se sigan de modo habitual, deben usarse la felicitación y el reconocimiento por el buen proceder del grupo o de algún individuo.

Un tercer aspecto que debemos considerar es el tipo de correcciones que se aplican en los centros escolares. Ante las faltas graves, parece que el único recurso disponible es la expulsión del centro, mientras que ante las leves suele utilizarse la entrevista y, en algunos niveles educativos, la realización de tareas fuera del horario escolar. Es conveniente ampliar este repertorio. Se requiere un esfuerzo creativo para incorporar otras estrategias correctoras menos genéricas y más vinculadas a la propia norma que no se ha respetado. Limpiar lo ensuciado, ordenar lo desordenado, estudiar lo no estudiado, cooperar en tareas colectivas, pedir disculpas, etc. pueden ayudar a que un alumno o alumna se reubique en el grupo. Por otro lado, cuando las reiteraciones de comportamientos son continuadas, cuando los partes van en aumento, es conveniente iniciar estrategias más individualizadas para acercar al alumno o la alumna al grupo y a las demandas del centro. La ayuda de las personas responsables de la Orientación y de la familia, así como de otros profesionales, pueden ser especialmente valiosas.

- Las normas como un recurso educativo para facilitar la convivencia

Cualquier grupo social crea reglas de comportamiento para favorecer el logro de sus metas más distintivas. En la familia, en una empresa, en un hospital, en cualquier grupo existen normas que tienen como objetivo afianzar la cohesión del grupo y favorecer el logro de sus metas.

Esas reglas compartidas ayudan a predecir y anticipar lo que cada miembro del grupo espera de los demás y, aunque tiende a considerarse como un recurso punitivo, pueden ser más un recurso de cohesión que de exclusión. Si los individuos de un colectivo son protagonistas de su desarrollo, las normas pueden fortalecer sus vínculos y su identificación con el propio grupo. Además, como hemos afirmado antes, aunque no previenen de manera absoluta los conflictos, sí pueden ayudar a aliviarlos.

En todos los centros docentes debe existir un marco normativo importante que ayude a alcanzar los objetivos educativos en los que está comprometido. Sin él, la organización y coordinación de actuaciones se resentiría notablemente. Se trata de un grupo de normas sencillas, comprensibles, funcionales y suficientemente exhaustivas para que todos los miembros de la comunidad educativa tengan claro lo que se espera de ellos. Además, recogen implícitamente los objetivos colectivos. Institucionalmente, el Plan de Convivencia debe incluir todos aquellos aspectos normativos que son necesarios para garantizar el uso óptimo de los recursos del centro, un desempeño profesional excelente por parte del profesorado, la maduración y formación del alumnado, y la imprescindible colaboración y corresponsabilidad de las familias en la tarea educativa. Por supuesto, este marco normativo particularizado debe incorporar y completar lo que se recoge en otras disposiciones de rango superior como son la Ley Orgánica de la Educación aprobada por el Parlamento del Estado o el Decreto de Convivencia aprobado por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía. También puede recoger las competencias de algunas medidas como el Compromiso de Convivencia, el Aula de Convivencia o algún servicio de Mediación que pueden ayudar especialmente en el fortalecimiento de la convivencia. Lo habitual es que estas normas, con sus

correcciones, se difundan entre el profesorado, el alumnado y las familias para garantizar su operatividad. Adicionalmente, es necesaria su revisión periódica para que siempre sean relevantes y útiles.

De manera más restringida, también en muchas clases, se pueden realizar actividades sobre normas. Dependiendo del nivel educativo, el alumnado junto con el tutor o la tutora y el resto de miembros del equipo educativo participan y gestionan sus marcos de relación distintivos (con sus correcciones) de acuerdo con las peculiaridades, intereses, problemas particulares, etc. de dicha clase. El objetivo de esta tarea es potenciar la conciencia de grupo, de colectivo comprometido en el logro de asimilar conocimientos, afianzar destrezas y valores, y conseguir la cooperación de todos los individuos del grupo en la consecución de tales fines. A continuación, reflexionaremos sobre estas actividades, sobre su relevancia educativa, y proporcionaremos una pequeña guía para su desarrollo. (Consejería de Educación de la Junta de Andalucía 2012)

- Elaboración de las normas del aula

Los alumnos y alumnas de una clase van a estar durante mucho tiempo juntos, realizando actividades y conviviendo. Es importante que se potencie su conocimiento y confianza mutua, especialmente, en los inicios de curso o cuando se incorpora alguien nuevo al grupo.

Conocer a alguien supone identificarlo por un nombre, por su apariencia física, por su entorno familiar, por sus gustos y preferencias, por su modo de comportarse, por sus reacciones ante diversas situaciones, por los sentimientos que experimenta en diferentes circunstancias, por sus ideas e ideales, etc. Por otro lado, la toma de conciencia de pertenencia al grupo-clase ayuda a establecer y a esforzarse por el logro de objetivos comunes, y a fortalecer las habilidades de diálogo, participación, discusión, toma de acuerdos, defensa de puntos de vista, etc. Cuando alguien se considera miembro activo de un grupo y protagonista de su destino es más fácil asumir y compartir unas reglas de juego para que la clase funcione mejor y sea más probable alcanzar las metas colectivas. Cualquier actitud hostil, suspicaz, individualista, competitiva, etc. puede entorpecer la tarea. Para lograr estos

objetivos, deben llevarse a la clase actividades en las que el alumnado sea el protagonista. Cuando ya se ha alcanzado cierta confianza entre los alumnos y las alumnas de una clase y un nivel de cohesión de grupo adecuado, pueden desarrollarse las actividades sobre normas. Se trata de alcanzar acuerdos sobre un pequeño número de reglas de relación interpersonal que ayuden a aliviar los problemas de interacción, más frecuentes. El centro ya dispone de un conjunto de normas y correcciones genéricas que garantizan su funcionamiento. Cada clase se dota a sí misma de unas pocas normas y correcciones particulares para garantizar los derechos y deberes de todos sus miembros. La elaboración de las normas debe apoyarse en actividades en las que el alumnado tenga un papel fundamental y por ello al realizarlas, deben tenerse en cuenta algunas ideas sencillas pero muy funcionales.

Hay que desarrollar actividades que ayuden a precisar los problemas concretos y cotidianos del grupo. El colectivo detecta y anota las circunstancias conflictivas habituales y se dota de normas específicas para abordarlas de manera eficaz y positiva. Generalmente, las situaciones que generan desencuentros están relacionadas, por ejemplo, con la higiene y la salud, la realización de las tareas académicas, las intervenciones durante las clases y el aprovechamiento de las explicaciones, el modo en que nos dirigimos a los demás, etc. El objetivo de estas actividades no es hacer un inventario inabordable de problemas o comportamientos inadecuados sino aliviar los cuatro o cinco comportamientos que entorpecen de modo sustancial el logro de las metas colectivas. Como hemos afirmado antes, el centro ya dispone de un marco normativo amplio al que se puede recurrir en cualquier momento. El esfuerzo de la clase debe centrarse en las cuatro o cinco circunstancias más perturbadoras para el grupo. Por otro lado, una vez que se ha llegado a un acuerdo y se han identificado los comportamientos inadecuados, se establecen de manera clara y sencilla las normas que los van a regular. Al explicitarlas no caben ambigüedades. Cualquier norma que pueda ser interpretada de diferentes maneras será una causa potencial de conflicto. También es importante que se establezcan en positivo, que especifiquen el comportamiento deseable que todos debemos esperar de los demás. Desde una perspectiva psicológica y

comportamental no es equivalente estipular, por ejemplo, que no se puede hablar cuando otro compañero o compañera y cuando el profesor o la profesora tienen la palabra que afirmar que debemos estar atentos a lo que dicen. La prohibición de hablar no garantiza que se vaya a prestar atención.

Otro aspecto fundamental de las actividades sobre normas es su seguimiento. Lo deseable es que cualquier sistema normativo se gestione y se empiece a aplicar en el inicio del curso escolar, pero es fundamental que se realicen revisiones periódicas (semanales, quincenales, mensuales, etc.) de su utilidad y funcionalidad. Hay que establecer procedimientos eficaces para realizar el seguimiento. Conviene que siempre esté disponible en el aula un pequeño resumen de las normas, con sus correcciones, aprobadas por el grupo, así como un cuadrante (y un parte de incidencias) en el que poder anotar cualquier comportamiento inadecuado. Además, las anotaciones hay que realizarlas de manera fluida, sin interrumpir el desarrollo de las actividades. El profesorado debe ser cuidadoso y preciso al cumplimentar el parte de incidencias. El alumnado, de manera rotatoria, puede colaborar en la tarea de anotar. La clase debe conocer la información que se desprende del seguimiento, aunque ésta puede ser elaborada por el tutor o tutora y el equipo educativo, o por ellos y una pequeña comisión de alumnos y alumnas. Conviene tener actualizada la información relacionada con el respeto de las normas y las correcciones. El seguimiento ayuda a detectar normas o correcciones inservibles que deben ser cambiadas (aunque, mientras estén vigentes, sean de obligado cumplimiento para todo el colectivo) o puede utilizarse para felicitar al propio grupo por su respeto escrupuloso al marco normativo. (Consejería de Educación de la Junta de Andalucía 2012).

### **c) Habilidades sociales**

Son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal. Al hablar de habilidades, nos referimos a un conjunto de conductas aprendidas. Son algunos ejemplos:

decir que no, hacer una petición, responder a un saludo, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerte en el lugar de otra persona, hacer preguntas,

expresar tristeza, decir cosas agradables y positivas a los demás (Ministerio de educación, cultura y deporte, 1998).

d) Factores que favorecen la convivencia escolar

Un clima escolar positivo, percibido por los miembros de la comunidad educativa está determinado por un estilo de convivencia caracterizado por relaciones interpersonales de colaboración, y cooperación, de normas claras y pertinentes, de valores institucionales coherentes y de la participación espontánea y libre de los alumnos.

Es importante analizar y considerar la relevancia de estos factores que favorecen el clima de convivencia escolar democrática y que están estrechamente vinculadas con:

- a. Relaciones interpersonales de colaboración y cooperación basada en el respeto de los derechos y deberes y en la solución de conflictos entre todas las instancias y miembros de la comunidad educativa.
- b. Normas claras y pertinentes, de carácter constructivo, realista, consensuadas y aceptadas por todos. Es necesario considerar en las prescripciones disciplinarias como se tratarán las faltas y las sanciones que les corresponden, las cuales deben ser justas y equitativas.
- c. Valores institucionales coherentes entre sus enunciados y su realización, es decir valores asumidos y ejercidos realmente en la práctica educativa por todos los miembros de la comunidad.
- d. Participación libre y espontánea de los estudiantes a través de la promoción de espacios actividades y oportunidades apropiadas para su involucramiento y aceptación responsable de sus acciones. (Benítez, 2011).

### e) Mejora de la convivencia en el aula

Para mejorar la convivencia en el aula tenemos que tener en cuenta (Benítez, 2011).

- a) Educar Democráticamente: Educar mediante una gestión democrática de la convivencia entre docentes y alumnos implica, la elaboración de normas explícitas y claras consensuadas, el establecimiento de un modelo disciplinar sencillo y transparente, prohibiciones claramente aceptadas por todos, estímulo amplio y positivo hacia la libertad, la igualdad y la solidaridad.
- b) Educar en Sentimientos, Actitudes y Valores: implica no sólo tomar en cuenta en el plan de estudios o currículum los aspectos académicos e intelectuales, sino también considerar como parte de ellos la promoción y desarrollo de las emociones, sentimientos, actitudes y valores ligados a las relaciones interpersonales que se dan día a día durante la convivencia en el aula. Hay que trabajar de manera directa y explícita el conocimiento interpersonal, el conocimiento de uno mismo y de los demás en su condición de personas, para evitar hacer daño y ser herido. Está relacionado con el fortalecimiento de la empatía y el altruismo.
- c) Educar Cooperativamente: Educar mediante actividades de enseñanza que involucren la elaboración compartida del conocimiento, implica diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje que enfaticen el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo. La educación cooperativa conlleva una actividad docente donde el profesor debe de enseñar a cooperar de manera positiva a sus alumnos, observar cada grupo y a cada alumno, atender y orientar a cada equipo en la solución de problemas, además, además de proporcionar el reconocimiento y oportunidad de que el alumno compruebe su propio progreso.  
Estrategias de Promoción de la Convivencia en el aula.

#### d) Factores que alteran la convivencia escolar

Existen una serie de factores que alteran o dificultan un clima adecuado de convivencia en la escuela, entre los más comunes tenemos a la agresividad y violencia escolar, la disruptión en el aula, el estrés docente, la falta de autoridad, el autoritarismo y la desmotivación del alumno y el rechazo a los contenidos. Un análisis de las tres primeras nos permitirá conocer la relevancia de las mismas. (Carozzo. 2009 citado por Benítez, 2011).

##### – Agresividad y violencia escolar

Independientemente de su naturaleza o de los factores que puedan determinar la conducta agresiva en los estudiantes, ésta puede ser conceptualizada como una clase de comportamiento intenso o violento, de carácter físico y/o verbal que tiene consecuencias agresivas y produce daño en otros sujetos.

##### – La disruptión en el aula

La disruptión es considerada como un factor preponderante que dificulta, impide y entorpece el clima de convivencia escolar. El fenómeno de la disruptión está relacionado con un conjunto de comportamientos y actitudes inadecuadas que perturban el normal desarrollo de las clases, obstaculizando el adecuado proceso enseñanza aprendizaje.

La disruptión está referida al comportamiento del alumno o del grupo de alumnos que interrumpe de manera sistemática el dictado de las clases y/o la realización de las actividades académicas propuestas por el profesor a través de su falta de cooperación, insolencia, desobediencia, provocación, hostilidad, amenazas, alboroto, bullicio, murmuraciones, impertinencia. También puede presentarse como formas verbales de solicitar que se le explique de nuevo lo ya explicado, hacer preguntas absurdas, responder de manera exagerada a las interrogantes. En clase. Es necesario señalar que no todos los docentes perciben de igual manera estos comportamientos; existe disparidad en las interpretaciones que el profesorado realiza de las diferentes conductas disruptivas de los alumnos. «Unos las

consideran insolentes, otros no la perciben, otros las juzgan de naturales y ajustadas a las motivaciones de los alumnos» (Fernández, 2005).

- Estrés docente

El estrés o Síndrome de Burnout, también conocido como el síndrome del quemado o desgaste profesional, es un trastorno crónico de carácter psicológico, asociado a las demandas del trabajo y a las propias relaciones interpersonales que las labores demandan.

- Una situación de convivencia adecuada en el aula

Requiere que las relaciones entre docente y alumnos sean conducidas de manera óptima y apropiada. Se necesita que los alumnos reflexionen, que participen activa y proactivamente, que adopten diferentes estrategias para afrontar los conflictos y problemas, así mismo, que el profesor motive a los alumnos constantemente hacia el desarrollo personal y el aprendizaje;

Que tenga ecuanimidad, control personal y actitud positiva ante los conflictos y no que se deje llevar por sus propias emociones. La psicología educativa ha demostrado que el afecto y la relación personalizada favorecen la empatía entre el profesor y sus alumnos, así como el establecimiento de relaciones interpersonales productivas; es común sin embargo que toda la responsabilidad en la dirección y solución del conflicto recaiga en el profesor, dando lugar esta situación a sentimientos de frustración, angustia y ansiedad.

En algunos docentes al no poder o no saber cómo afrontarlos (solucionarlos), va a dar finalmente lugar al Síndrome de Burnout o estrés docente.

Las principales causas del estrés del profesor están relacionadas con la falta de comunicación entre docentes, comportamiento disruptivo e indisciplinado de los alumnos, malas condiciones de trabajo, falta de tiempo o excesivo trabajo e intentos (frustrados) por mejorar su condición laboral y su nivel académico.

Fernández (2005) señala que asumir el conflicto (de ser posible en forma compartida con otros colegas) y ver la manera cómo resolverlos, conlleva contrarrestar aspectos claves del estrés del profesor.

El profesor al identificar el comportamiento disruptivo de sus alumnos o alumno, como su responsabilidad, debe de adquirir sus propios recursos para afrontar los problemas de disrupción en el aula. Esto va implicar responsabilidad, autoridad, control y manejo de clase.

## B. DRAMA CREATIVO

### 1. EL DRAMA

#### a) Definición

Según el ministerio de educación, política social y deporte (2008) nos da la siguiente definición El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción.

En términos generales se entiende por drama una historia narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contrate y emoción se asocian con drama.

#### b) Drama en la educación

Según Navarro (2006) Nos dice que así se denomina a la práctica dramática en la educación en el ámbito anglosajón, especialmente en Inglaterra. Su objetivo reside en la generación de una experiencia a través de la cual los estudiantes puedan llegar a comprender las interacciones humanas, enfatizar con las otras personas, e interiorizar puntos de vista alternativos.

Los participantes se encuentran una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando e improvisando.

#### c) Dramatización

Según el ministerio de educación, política social y deporte (2002) nos dice que La dramatización, al igual que la danza, tiene como principal protagonista al cuero como vehículo. Dramatizar es dar forma y condiciones expresivas a un suceso o

situación, reproduciendo una acción previamente concebida con el fin de llegar a interesar y conmover al espectador.

Es una exigencia permanente propia del teatro y el cine en donde se trasmiten hechos identificables.

En la dramatización, el cuerpo se identifica con una acción y transmite, representando y desarrollando en el tiempo: vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas; pero fundamentalmente, un problema personal o social que, al contemplarse por el espectador desde fuera, adquiere para él una nueva dimensión.

Lo fundamental para comunicar el drama que deseamos interpretar para los espectadores, es el lenguaje dramático. Es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por nosotros.

## 2. LA CREATIVIDAD

### a) Teorías de la creatividad

Los estudios de la creatividad provienen de un campo de estudio multidisciplinario, puesto que los conocimientos proceden de las disciplinas más variadas: psicología, filosofía, pedagogía, publicidad, ciencias experimentales, diseño en general, retórica, artes plásticas y visuales, por solo mencionar algunas. (Ostrovsky, 2006).

a. **Teoría psicoanalítica:** según S. Freud, citado por Ostrovsky, (2006). sostiene que la creatividad surge mediante el proceso de sublimación, en el cual los impulsos de naturaleza sexual son reprimidos y redirigidos hacia fines socialmente aceptados y de mayor valor cultural. Este mecanismo, se posibilitan manifestaciones espirituales elevadas que contribuyen al desarrollo de la cultura, donde dichos procesos tienen lugar en el inconsciente, donde se gestan respuestas creativas frente a los conflictos internos.

b. **Teoría asociacionista:** según esta teoría, la creatividad es entendida como el resultado de la transformación y vinculación de diversos elementos, que al asociarse generan nuevas combinaciones ajustadas a demandas específicas, ya que cuanto más distantes sean las ideas que se relacionan, mayor será el nivel creativo del

producto obtenido, donde el número de asociaciones realizadas influye directamente en el grado de creatividad alcanzado.

c. **Teoría gestáltica:** define la creatividad como un acto mediante el cual se configura o da forma a una idea o percepción. Este proceso ocurre de manera súbita y es consecuencia de la imaginación, más que de un razonamiento lógico o analítico.

d. **Teoría existencialista:** La creatividad se manifiesta cuando la persona logra establecer un encuentro auténtico con su entorno social, donde el nivel de interacción con el mundo circundante condiciona la intensidad del acto creativo. De este modo, la creatividad es expresión de un adecuado equilibrio emocional, caracterizado por la apertura, la receptividad y la disposición al vínculo, satisfaciendo así la necesidad humana de comunicación con el medio.

e. **Teoría de la transferencia:** La creatividad se origina a partir del impulso intelectual, que se concibe como parte del proceso de aprendizaje, en el cual el individuo adquiere nueva información o establece conexiones novedosas a partir de conocimientos previos, los cuales pueden transferirse por analogía a distintas situaciones o contextos.

## B. Definición

Según Aranda (2008). LA creatividad es un concepto de carácter polisémico, ya que admite diversas interpretaciones, que se considera multidimensional, porque abarca distintas áreas de análisis, entre ellas la persona, el proceso, el entorno y el producto. Asimismo, es de naturaleza factorial, pues se expresa de diferentes maneras según el ámbito o contenido en el que se manifieste, pudiendo presentarse de forma figurativa, gráfica, semántica o simbólica.

La creatividad implica la generación de ideas y su comunicación; en este sentido, toda actividad humana tiene la posibilidad de desarrollar propuestas personales. Durante la infancia, la creatividad se expresa principalmente a través de la fantasía, el animismo, las percepciones sensoriales y la expresión espontánea. En la etapa adulta y profesional, predomina el talento creativo orientado a la autorrealización,

evidenciado mediante producciones valiosas y el desarrollo de la creatividad individual.

Además, Madi (2012) sostiene que la creatividad analiza los procesos que determinan, influyen o condicionan el desarrollo de las potencialidades del ser humano, así como su vínculo con la estructura social en la que se encuentra inserto.

Ya lo señalaba el viejo Marx, quien señalaba que la creatividad humana resulta esencial dentro de la sociedad para la satisfacción de las necesidades, destacando que la esencia genérica del ser humano se manifiesta en su actividad libre y consciente. Desde esta perspectiva, el objetivo de una sociedad comunista sería la realización plena de dichas capacidades conscientes.

La creatividad puede concebirse como un estado, una actitud o una disposición del espíritu humano que permite establecer conexiones y relaciones orientadas a la creación, identificación, formulación y resolución significativa y divergente de situaciones problemáticas.

Diversos especialistas en los campos de la educación, el trabajo y la ciencia han abordado el estudio de la creatividad desde múltiples enfoques, lo que ha dado lugar a una amplia variedad de definiciones, que dependen básicamente de los intereses de la persona que estudia. (Ostrovsky, 2006)

b) El pensamiento creativo

Ostrovsky (2006) nos dice que El pensamiento creativo está orientado a resolver problemas y pueda adoptar diferentes formas. Las estrategias más utilizadas son:

1. Ensayo y error: consiste en eliminar de manera sucesiva las soluciones incorrectas hasta encontrar la correcta.
2. Recuperación de información: esta estrategia exige recuperar información de la memoria a largo plazo.
3. Alegorismos: es un método progresivo que se basa en ordenar un conjunto de operaciones que puedan garantizar la solución correcta al problema.

4. Heurística: conjunto de “reglas prácticas” que ayudan a simplificar los datos que se tienen para resolver un problema.
  5. Escalamiento de la colina: es una estrategia heurística en la cual cada paso más cerca a la meta final.
  6. Submetas: metas intermedias y más manejables que se plantean en una estrategia heurística para facilitar el logro de la meta final.
- 
7. Análisis de medio/ finalidad: estrategia heurística que tiene el objetivo de disminuir la discrepancia entre la situación actual y la meta deseada en varios puntos intermedios.
  8. Método de retroceso: estrategia heurística en la cual se parte de la meta deseada hacia las condiciones dadas.

### **3. DRAMA CREATIVO**

#### **a) Definición**

Según Way (1972) citado en Navarro (2006). Este término fue utilizado en América, quedando definido como “una forma de drama improvisado, centrada en el proceso y no exhibicionista en la cual los participantes son guiados por un líder a imaginar, representar y reflexionar sobre la experiencia humana”.

Las personas que conforman el grupo improvisan la acción y dialogo que explora el contenido, usando diferentes elementos del drama para que se pueda dar forma y significado a la exploración del drama. El primer propósito es promover el crecimiento de la personalidad y facilitar el aprendizaje de los participantes en su actuación de las escenas. Describir los objetivos de este tipo de drama, conduce al investigador la experiencia directa, enriqueciendo la imaginación y el contacto del corazón y de la mente.

Por otro lado, El ministerio de educación, política social y deporte (2008) y Ostrovsky (2006). Al unir sus definiciones sobre drama y creatividad nos da la siguiente definición acerca de drama creativo.

Es la acción de narrar una historia en la cual se debe tener una actitud o disposición del espíritu humano que tiene la capacidad de establecer redes de relaciones para la creación, hecha por uno mismo donde se identifican los planteamientos y encuentran solución significativa y divergente de una situación problemática planteamientos y encuentran solución significativa y divergente de una situación problemática.

Así mismo Prado 2013 nos dice que El Drama Creativo es un término convencional que engloba a todas las actividades dramáticas de tipo improvisable y creativo como:

- Juegos y ejercicios dramáticos.
- Improvisaciones en pantomima y títeres.
- Improvisaciones directas.
- Dramatizaciones de cuentos, historias, canciones, poemas, etc.

Es un proceso creativo en el cual los niños crean ideas, personajes y situaciones e improvisan acciones y diálogos.

Está orientado por un(a) profesor(a) imaginativo(a) y con sensibilidad quien los motiva con diversos elementos relacionados con el mundo que rodea a los niños y con vinculación directa a sus intereses y necesidades.

Este tipo de actividad no es preparado para un público: es un trabajo de sala de clase, sea éste fuera o dentro del aula.

Es una actividad que debe ser espontánea, llena de aventuras y que presupone oportunidad de autoanálisis por parte de los niños de exploración de su ambiente, de descubrimiento y expresión creativa.

#### b) Características

Según (Prado 2013) nos presenta las siguientes características:

- En el drama creativo no se memoriza textos.
- Se precisa de un guía u orientador.
- Los niños representan lo que ellos mismos han creado.

- Da la oportunidad de descubrir y desarrollar talentos.
- El diálogo y el movimiento se improvisan en cada sesión - ensayo de las escenas que se van a representar. En este tipo de diálogo no hay tensiones por "olvido de letra" el lenguaje de los niños puede tener fallas gramaticales, pero es fresco, espontáneo, sinceramente infantil y lleno de encanto.
- No existe público. Cualquier observador tiene que participar en cierta forma.

c) Diversas actuaciones del drama creativo - teatro

Según (Prado 2013) mejorar-asertividad/teatro-drama-creativo nos presenta las siguientes actividades:

- Actividades Rítmicas y Musicales: Estas actividades buscan incentivar en los niños respuestas espontáneas, interpretativas e imitativas frente a diversos patrones rítmicos, tanto regulares como irregulares, y a distintos estímulos sonoros, ya que a través del movimiento corporal y la expresión gestual, los niños manifiestan las emociones y sensaciones que les provoca la música y sus variados ritmos.
- Ejercicios de Reconocimiento y uso de los Cinco Sentidos: Tienen como finalidad estimular la percepción sensorial de los niños, promoviendo la exploración consciente de cada uno de los cinco sentidos mediante experiencias concretas y reales.
- Pantomima: Consiste en representar y comunicar situaciones a través del movimiento corporal y la concentración, sin recurrir al lenguaje verbal ni a sonidos. Se trata de una expresión libre y natural que tiene como base el comportamiento espontáneo del niño y su capacidad de imitación. Inicialmente los niños reproducen acciones observadas en otros, pero progresivamente adquieren conciencia del significado de los gestos y movimientos, logrando expresar emociones, pensamientos y sensaciones desde su interior hacia el exterior. La pantomima resulta fundamental en el desarrollo de la expresividad infantil.

Juego de Roles: Es una técnica que constituye una estrategia educativa eficaz para fortalecer las relaciones interpersonales y reducir la distancia social entre los integrantes de un grupo. A través de esta dinámica, los participantes asumen

distintos papeles, representando diversas formas de vida y situaciones, ya sea mediante dramatizaciones realistas o de carácter simbólico. El intercambio de roles favorece la empatía, al permitir que los niños comprendan y experimenten diferentes puntos de vista.

- Improvisación: Es la creación inmediata de una escena dramática en la cual el diálogo surge de manera espontánea, vinculándose con personajes, temas o situaciones propias de la vida cotidiana. Puede desarrollarse de forma individual o grupal.
- Dramatización Creativa: Es la actividad que se manifiesta cuando los niños, de manera libre e improvisada, transforman una narración en una representación escénica. Durante estas dramatizaciones, los participantes elaboran sus propios diálogos y movimientos, lo que hace necesario que conozcan los elementos básicos y la estructura de una obra dramática.

# **CAPÍTULO III**

## **METODOLOGÍA**

### **A. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

En todo trabajo de investigación es necesario emplear un proceso estructurado que guíe la realización de la misma para que finalmente se alcance el objeto deseado. Los métodos que se han aplicado en la presente investigación son:

#### **1. Analítico:**

El método analítico ha sido utilizado en esta investigación en el marco teórico para estudiar las variables tanto dependiente como independiente de nuestra investigación. Este método es un proceso cognoscitivo, que consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarla en forma individual. (Bernal.2006, p.56).

#### **2. Sintético:**

El método sintético fue usado en esta investigación al momento describir el problema, formular nuestras hipótesis y objetivos, redactar las conclusiones y recomendaciones de la investigación e incluso en la elaboración de nuestra propuesta. Este método consiste en integrar los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlo en su totalidad. (Bernal.2006, p.56)

#### **3. Deductivo:**

Este método fue aplicado principalmente en a referencia bibliográficas para aplicar las normas APA. Es un método de razonamiento que consiste en tomar conclusiones generales para explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etc. (Bernal.2006, p.56)

#### **4. Método inductivo**

Método inductivo es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados. Este método fue aplicado en nuestra investigación para construir el marco teórico. (Rodríguez 2005, p.29)

## B. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por su finalidad la investigación es aplicada por que intenta demostrar que el drama creativo mejora y fortalece la convivencia en el aula.

Según su alcance nuestra investigación es explicativa, porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos intentando cambiar o mejorar la realidad. “Este tipo de investigación depende de los descubrimientos tecnológicos y su propósito fundamental es buscar su aplicación inmediata y confrontar la teoría con la realidad” (Ruiz.2006, p.106).

## C. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación utilizamos el diseño cuasi experimental ya que “Los sujetos no se asignan al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153), cuyo diagrama es el siguiente:

G<sub>1</sub>: O<sub>1</sub> \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O<sub>2</sub>

G<sub>2</sub>: O<sub>3</sub> \_\_\_\_\_ O<sub>4</sub>

Dónde:

G<sub>1</sub>: Grupo experimental

G<sub>2</sub>: Grupo control

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>: Pre test

O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>: Post test

X: Variable experimental (drama creativo)

## D. HIPÓTESIS

### 1. Hipótesis General

La aplicación del drama creativo fortalece la convivencia en el aula de 6to grado” A” de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

### 2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del drama creativo presenta en los estudiantes del grupo experimental iguales o menores resultados, que los del grupo control con respecto a la convivencia en el aula.

$$H_0 : \mu_e = \mu_c$$

### 3. Hipótesis Alternativa (Ha)

La aplicación del drama creativo mejora la convivencia en el aula en los estudiantes del grupo experimental, presentándose mejores resultados que los del grupo control.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

## E. VARIABLES

Variables de estudio:

- a) Variable Independiente: Drama creativo.
- b) Variable dependiente: Convivencia en el aula
- c) Variable interviniante: sexo

## **1. Definición conceptual:**

### a) Variable dependiente:

La convivencia es la interacción que se realiza entre las personas del ámbito social, escolar y familiar, ya que debe fortalecer su aspecto interpersonal que le permita interactuar de manera apropiada, fortaleciendo su autonomía, convivencia y desarrollo positivo de su clima social.

### c) Variable independiente:

La creatividad es un concepto de carácter polisémico, ya que admite diversas interpretaciones, que se considera multidimensional, porque abarca distintas áreas de análisis, entre ellas los alumnos y el contexto social.

## **2. Definición operacional:**

### a) Variable dependiente:

Se forma mediante el aspecto emocional, que permite a la persona interactuar de manera positiva, buscando la construcción colectiva, sujetada a las modificaciones de su clima social, en la interrelación de los estudiantes en su responsabilidad de su trabajo en equipo

### b) Variable independiente:

Es una actividad motivadora que permite al estudiante a desenvolverse a través de sus vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas; pero lo fundamental es la creación que permite que el alumno posea una conciencia creativa.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
CONVIVENCIA EN EL AULA	<b>LAS NORMAS DEL AULA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completas tu trabajo individual sin que te ordenen.</li> <li>• Realizas las tareas asignadas con responsabilidad</li> <li>• Respetas las normas de convivencia en el aula (no botar papeles al piso, respetar a tus compañeros, palabras mágicas).</li> <li>• Escuchas y llevas a cabo las recomendaciones del profesor.</li> <li>• Te comportas adecuadamente en las distintas situaciones.</li> </ul>
	<b>TRABAJO EN PARES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te reúnes con tu compañero para realizar trabajos.</li> <li>• Respetas las opciones de tu compañero.</li> <li>• Compartes tus ideas con tu compañero de trabajo.</li> <li>• Apoyas a tu compañero en distintos momentos (triste, problemas, conflictos).</li> <li>• Mantienes mala comunicación con tu compañero de trabajo.</li> </ul>

	<b>TRABAJO EN GRUPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tus compañeros te buscan para realizar actividades escolares.</li> <li>• Realiza trabajos grupales.</li> <li>• Valoras las opiniones de tus compañeros a la hora de realizar los trabajos.</li> <li>• Coordinas con sus compañeros de grupo a la hora de hacer un trabajo.</li> <li>• Te relacionas con armonía, respeto con tus compañeros de grupo</li> </ul>
	<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te relaciona fácilmente con tus compañeros.</li> <li>• Eres hábil para iniciar o continuar conversaciones con tus compañeros</li> <li>• Comprendes las necesidades y problemas de tus compañeros</li> <li>• Ofreces ayuda a tus compañeros cuando lo necesitan.</li> <li>• Eres respetado por tus compañeros porque sienten miedo de ti.</li> </ul>
<b>DRAMA CREATIVO</b>	<b>IMAGINACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea personaje a través de un título.</li> </ul>
	<b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone un texto a través de un título.</li> <li>• Comprende el texto que lee.</li> <li>• Separa personajes principales de secundarios.</li> </ul>

## F. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 1) Población:

La población de estudio estuvo constituida por estudiantes, mujeres y hombres del sexto grado de Educación Primaria de las secciones A, B, C, D de la institución educativa La Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

**TABLA N° 01**

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE LA I. E. FÉ Y ALEGRÍA N° 14.

SEXTO					TOTAL
SEXO	A	B	C	D	ABCD
Mujeres	18	16	12	18	65
Hombres	16	20	21	17	74
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	<b>139</b>

FUENTE: Nómina de la I. E. FÉ Y ALEGRÍA N° 14.

### 2) Muestra:

La muestra estuvo constituida por 70 estudiante, 34 mujeres y 36 hombres del sexto grado de Educación Primaria de las secciones A, B de la institución educativa La Institución Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014.

**TABLA N°2**

Muestra de alumnos del 6do grado de La I. E. FÉ Y ALEGRÍA N° 14.

SECCION \ SEXO	A	B	TOTAL
Femenino	18	16	34
Masculino	16	20	36
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>70</b>

FUENTE: Nómina de la I. E. FÉ Y ALEGRÍA N° 14.

Nuestra población estuvo conformada por estudiantes que se encuentran entre las edades de 11 a 12 años de un nivel socioeconómico medio, que provienen de familias. Muchos de ellos hablan jergas o lisuras y otros niños tienen temor de expresar lo que piensan o sienten.

## **G. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1) Técnicas**

Para la realización de nuestra investigación se utilizó como técnica:

- a) La observación sistemática: La observación es una etapa que constituye una fase importante del proceso científico, porque permite un mayor acercamiento de manera directa y riguroso al objeto de estudio, donde esta técnica facilita la recopilación de información importante, necesaria para poder medir, analizar y describir el fenómeno investigado desde la perspectiva científica (Ruiz.2006, pg.160).

En este estudio la técnica que se utilizó fue aplicada para evaluar de manera ordenada el nivel de convivencia en el aula de los estudiantes, tanto del grupo control como del experimental antes (pre test) y después (post test), lo que permitió contrastar los resultados y valorar la efectividad de la propuesta planteada.

### **2) Instrumentos**

Para la realización de nuestra investigación se utilizó como instrumento:

- a) Test de evaluación: El instrumento utilizado en la presente investigación fue diseñado por las autoras con la finalidad de recopilar información relacionada con el nivel de convivencia de los estudiantes, tanto del grupo control como del grupo experimental, aplicándose en dos momentos: antes de la intervención (pretest) y después de su ejecución (posttest), lo que permitió medir los cambios producidos tras la aplicación de la propuesta. Este instrumento estuvo organizado en cuatro dimensiones (normas en el aula, trabajo en pares, trabajos en grupo y habilidades sociales), cada dimensión contó con 3 ítemes y Cuya escala de valoración fue la

siguiente 5- excelente, 4- bueno, 3– regular, 2 – en proceso, 1 – deficiente. Sumados todos los ítemes daban un total de 100 puntos. Para hacer la apreciación final se tuvo en cuenta lo siguiente: La apreciación final fue Excelente (81-100), Bueno (61-80), Regular (41-60) , En proceso (21-40) y deficiente(0-20).

b) Propuesta del drama creativo:

La variable independiente estuvo representada por un programa educativo, el cual se desarrolló mediante sesiones de aprendizaje. Dichas sesiones se organizaron en tres dimensiones correspondientes al área de Personal Social, considerando las competencias y capacidades establecidas por el Ministerio de Educación. El programa comprendió un total de doce sesiones, en cada una de las cuales se realizó un seguimiento del progreso de los estudiantes a través de listas de cotejo, según la dimensión abordada. Cada sesión tuvo una duración aproximada de una hora pedagógica y se ejecutó utilizando los materiales y procedimientos previamente planificados.

## H. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de los datos se recurrió al uso de tablas de frecuencia, gráficos de barras y estadística descriptiva. Asimismo, se aplicaron medidas de tendencia central y de dispersión que a continuación detallamos:

### A) Medidas de Tendencia Central

**Media Aritmética:** La media aritmética se define como el resultado de dividir la suma total de los valores obtenidos entre el número de observaciones registradas. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^{n} X_i f_i}{n}$$

Donde:

$$\bar{X} : \text{Media aritmética}$$

- $\Sigma$  : Sumatoria  
 $f_i$  : Número de alumnos con calificativos dentro del intervalo  
 $n$  : Total de alumnos de la muestra.

## B) Medidas de Dispersion

**Desviación Estándar (S).**- La desviación estándar corresponde al promedio de las diferencias existentes entre cada puntuación y la media aritmética, permitiendo conocer el grado de dispersión de los datos. Su fórmula es:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{n-1}}$$

- **Varianza ( $S^2$ ).**- Es el cuadrado de la desviación estándar.

- **Coeficiente de Variación.** - Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$C = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

Donde:

- C. V = Coeficiente de variación  
 S = Desviación estándar  
 $\bar{X}$  = Media aritmética

## C) Prueba de Hipótesis

- **Prueba “t”.**- Es se empleó una prueba estadística con el propósito de identificar si existían diferencias significativas entre los promedios de los dos grupos evaluados. Esta prueba permitió determinar si la hipótesis planteada resultaba coherente con la información obtenida

de la muestra de estudio, posibilitando su aceptación o rechazo. Su fórmula es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{D} - U}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

En donde:

$\bar{D}$  : Media de las diferencias de los puntajes de pre y pos test.

$Ud$  : Media poblacional. Su valor es 0 (cero)

$Sd$  : Desviación estándar de las diferencias de puntaje.

$n$  : Número de datos

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### A. Resultados

Se presentan en tablas y gráficos la información recabada

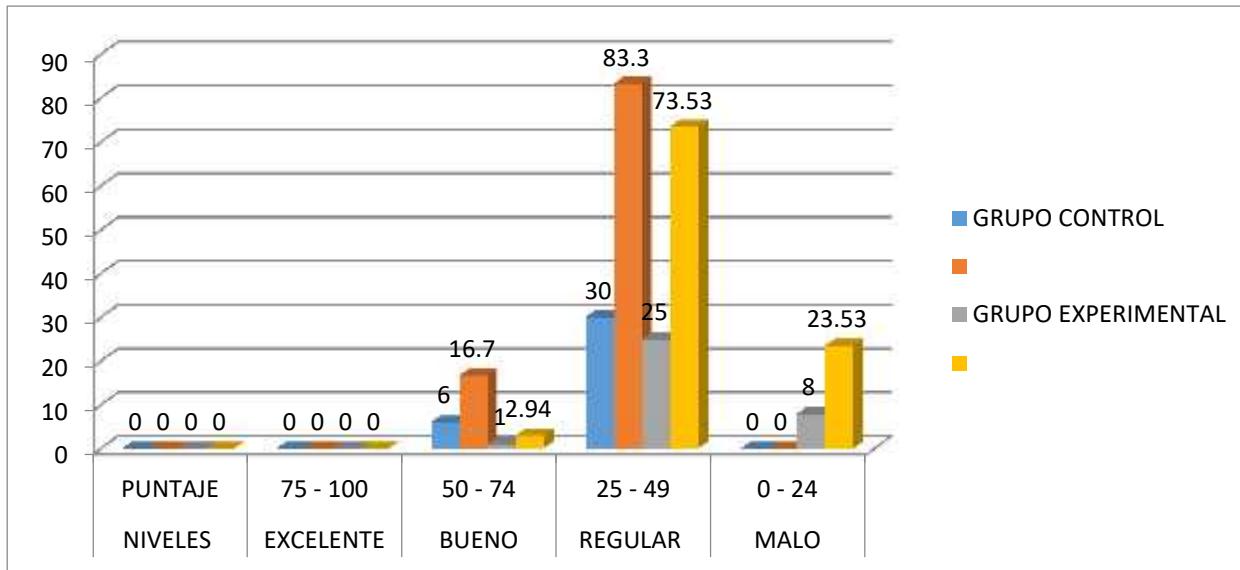
##### 1. DEL PRE TEST

**TABLA N° 03**

NIVEL DE CONVIVENCIA EN EL AULA EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
EXCELENTE	[75 – 100]	0	0	0	0
BUENO	[50 – 74]	6	16.7	1	2.94
REGULAR	[25 – 49]	30	83.3	25	73.53
MALO	[0 – 24]	0	0	8	23.53
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: pre test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 03

### GRAFICO N° 01

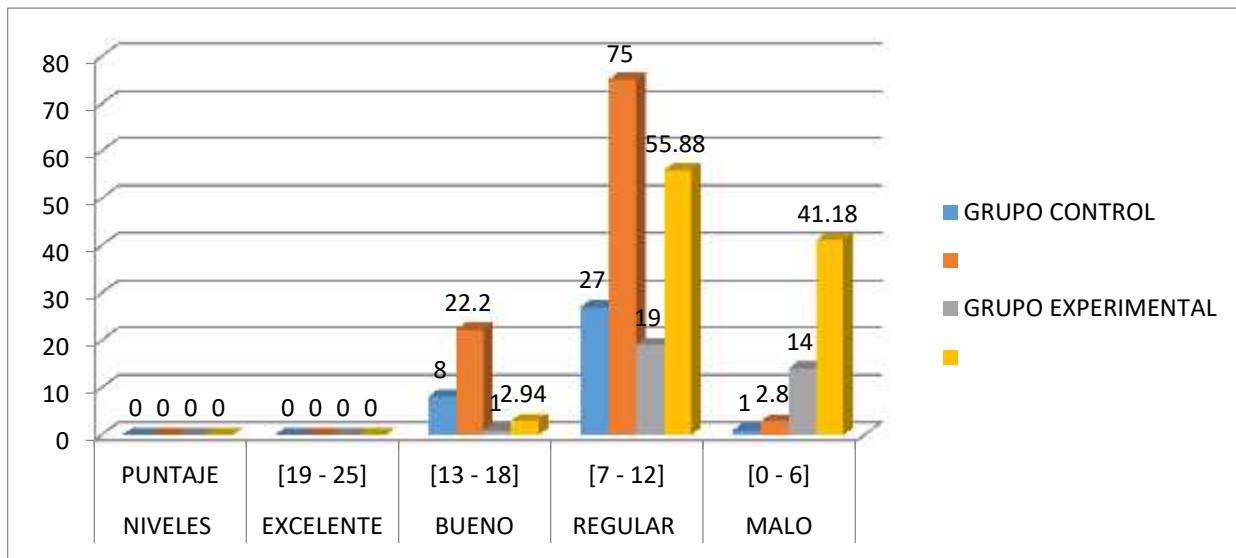
NIVEL DE CONVIVENCIA EN EL AULA EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

### TABLA N° 04

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE NORMAS EN EL AULA EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
EXCELENTE	[19 - 25]	0	0	0	0
BUENO	[13 - 18]	8	22.2	1	2.94
REGULAR	[7 - 12]	27	75	19	55.88
MALO	[0 - 6]	1	2.8	14	41.18
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: pre test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014



Fuente: tabla N° 04

### GRAFICO N°02

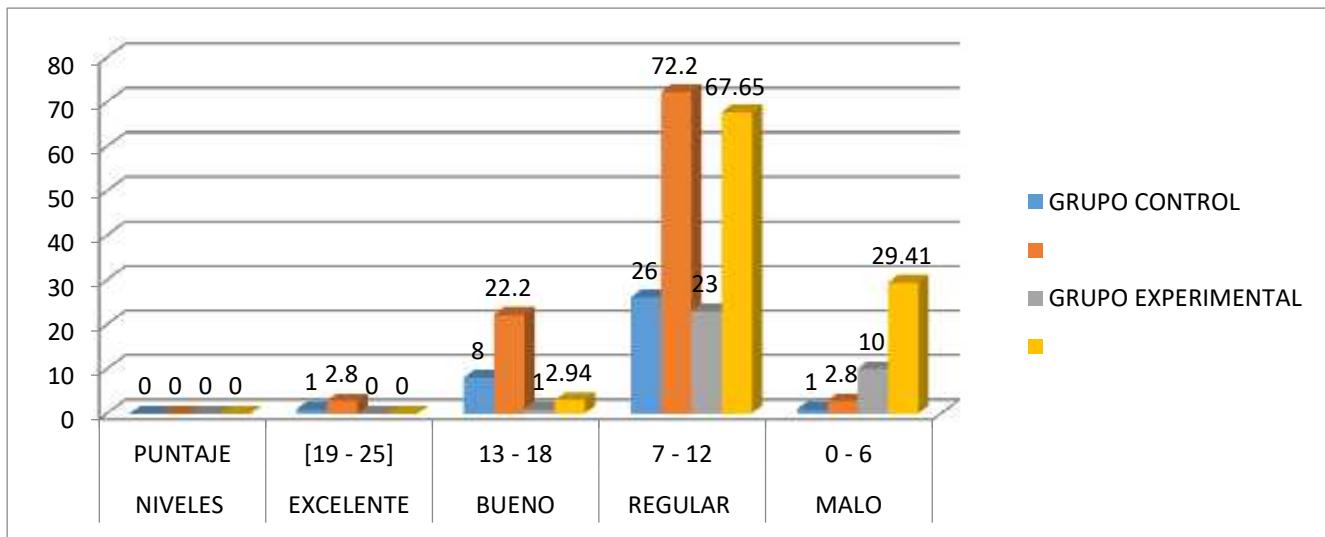
NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE NORMAS EN EL AULA EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

### TABLA N° 05

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE TRABAJO EN PARES EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
EXCELENTE	[19 - 25]	1	2.8	0	0
BUENO	13 – 18	8	22.2	1	2.94
REGULAR	7 – 12	26	72.2	23	67.65
MALO	0 – 6	1	2.8	10	29.41
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: pre test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 05

### GRAFICO N°03

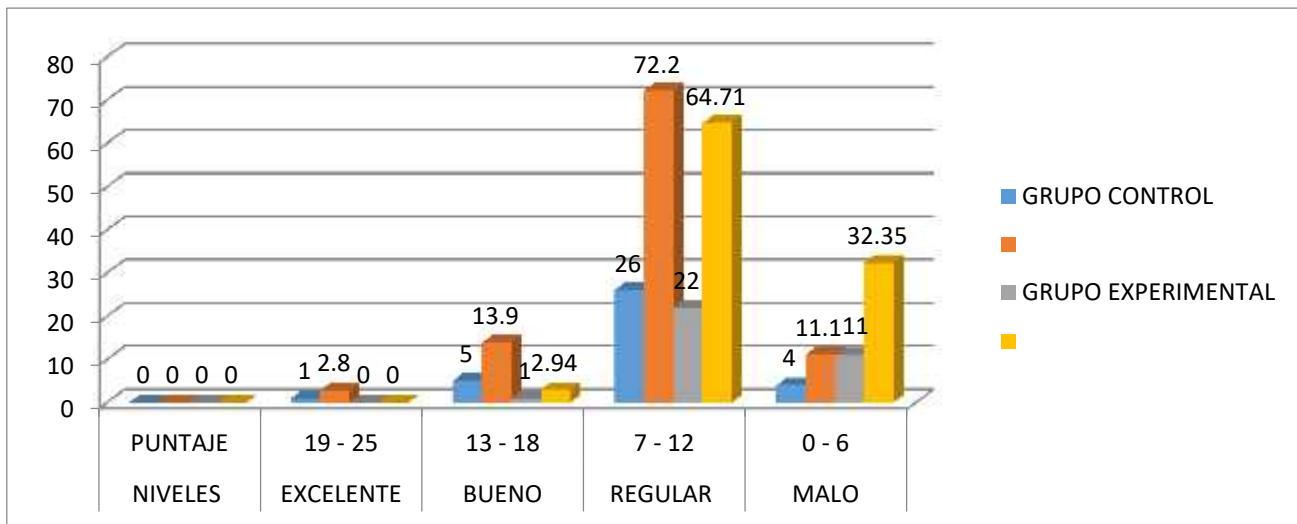
NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE TRABAJO EN PARES EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

### TABLA N° 06

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE TRABAJO EN GRUPOS EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
EXCELENTE	19 - 25	1	2.8	0	0
BUENO	13 - 18	5	13.9	1	2.94
REGULAR	7 - 12	26	72.2	22	64.71
MALO	0 - 6	4	11.1	11	32.35
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: pre test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 06

#### GRAFICO N° 04

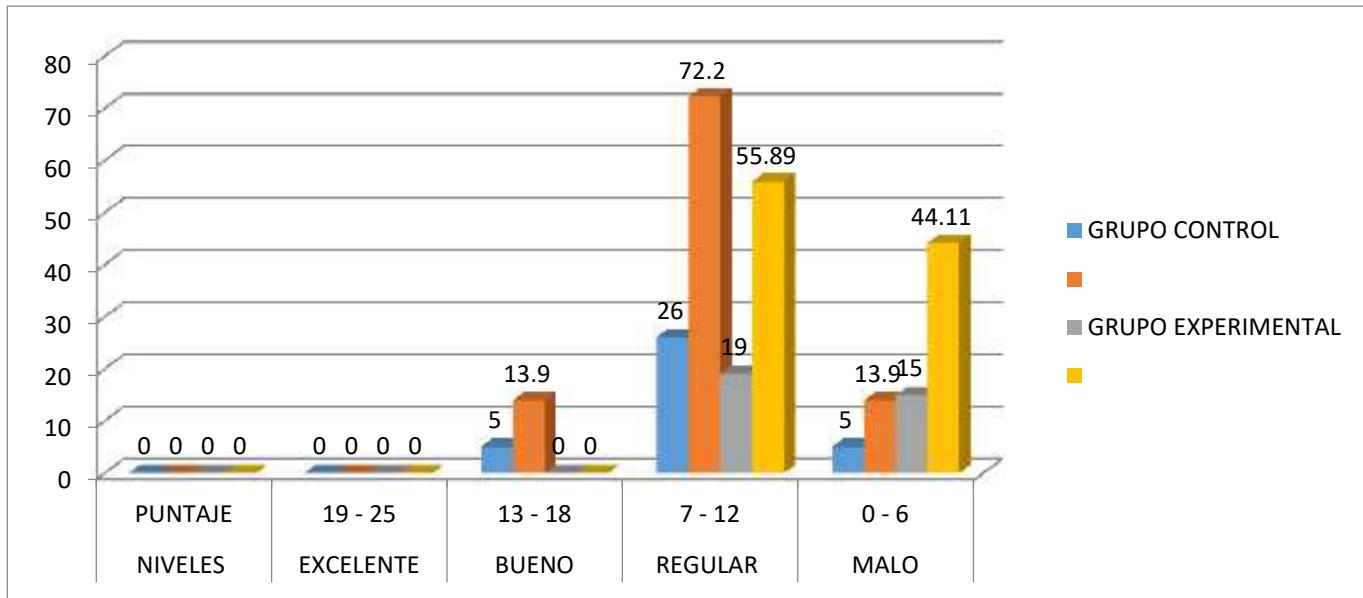
NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE TRABAJO EN GRUPOS EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

#### TABLA N° 07

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
EXCELENTE	19 - 25	0	0	0	0
BUENO	13 - 18	5	13.9	0	0
REGULAR	7 - 12	26	72.2	19	55.89
MALO	0 - 6	5	13.9	15	44.11
	<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: pre test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 07

#### **GRAFICO N° 05**

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

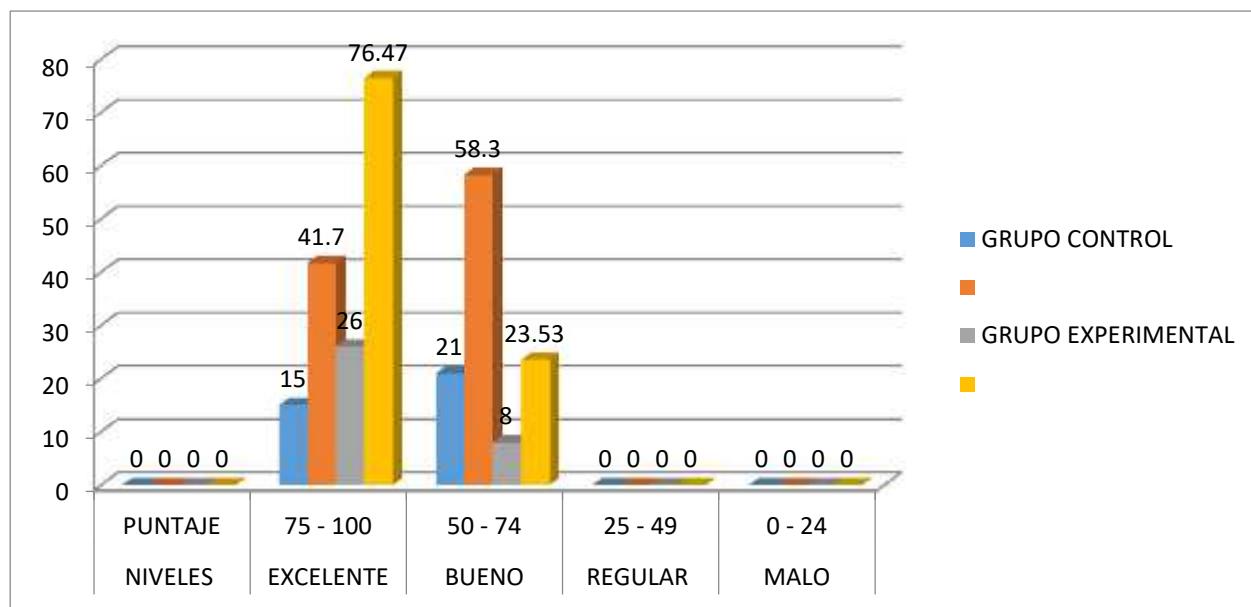
## 2. DEL POS TEST

**TABLA N° 08**

NIVEL DE CONVIVENCIA EN EL AULA EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
EXCELENTE	75 - 100	15	41.7	26	76.47
BUENO	50 - 74	21	58.3	8	23.53
REGULAR	25 - 49	0	0	0	0
MALO	0 - 24	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: Pos test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 08

**GRAFICO N° 06**

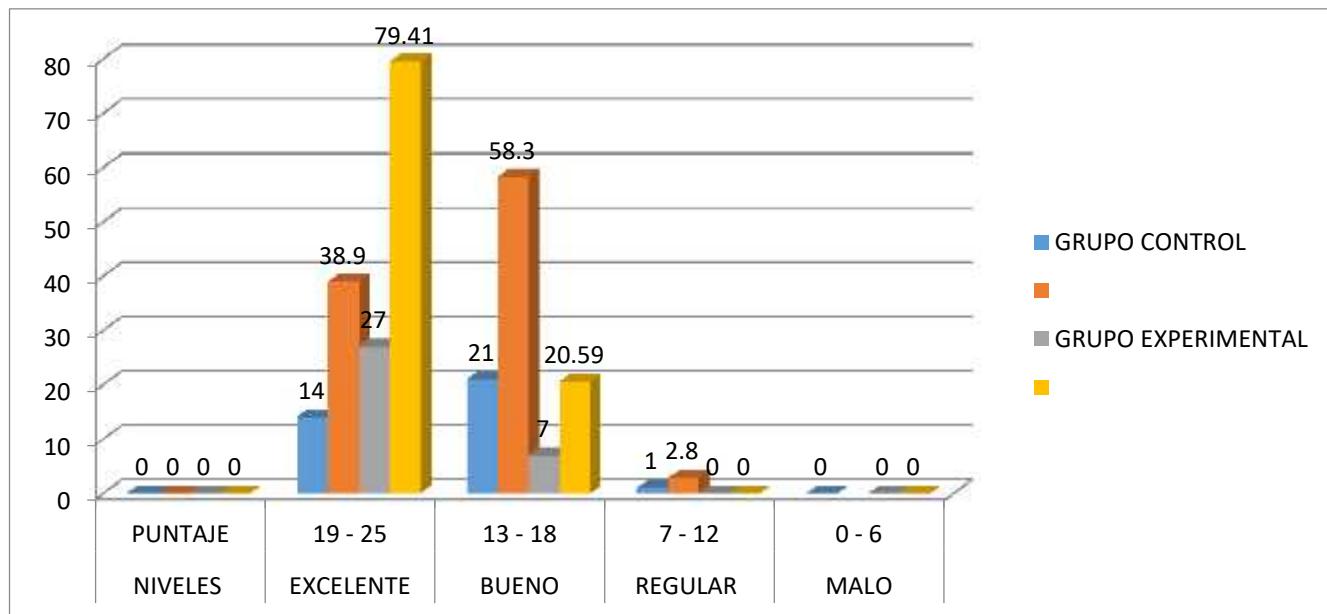
NIVEL DE CONVIVENCIA EN EL AULA EN EL PRE TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

**TABLA N° 09**

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE NORMAS EN EL AULA EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
EXCELENTE	19 - 25	14	38.9	27	79.41
BUENO	13 - 18	21	58.3	7	20.59
REGULAR	7 - 12	1	2.8	0	0
MALO	0 - 6	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: Pos test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 09

**GRAFICO N° 07**

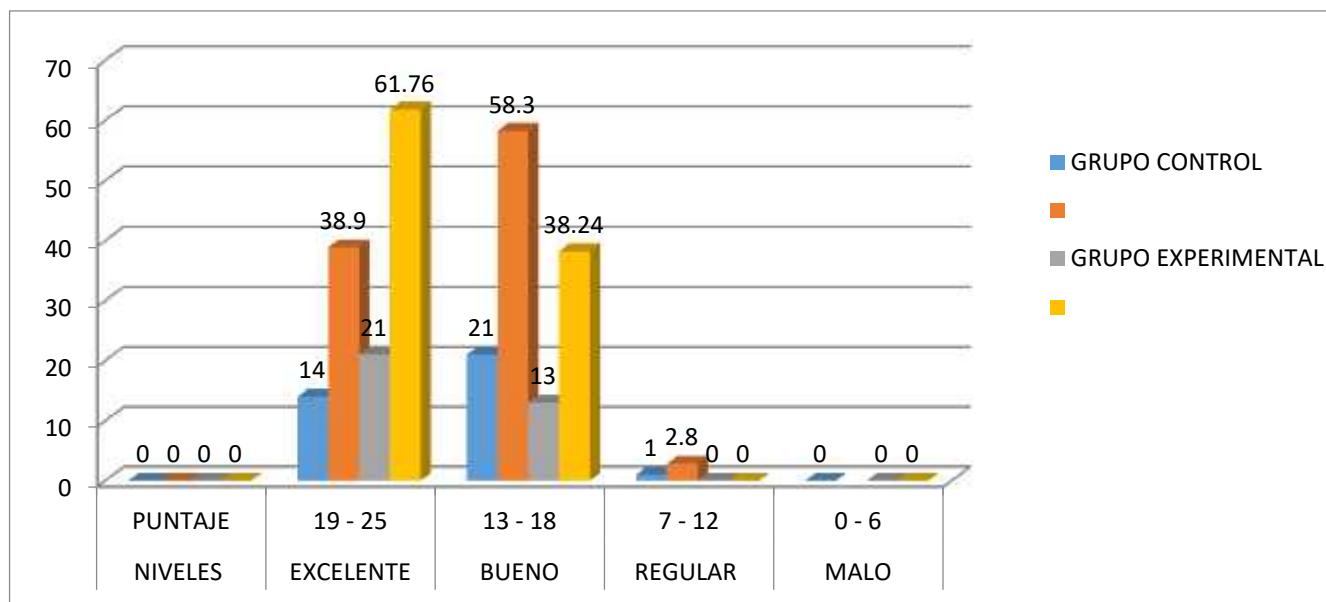
NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE NORMAS EN EL AULA EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

**TABLA N° 10**

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE TRABAJO EN PARES EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
EXCELENTE	19 - 25	14	38.9	21	61.76
BUENO	13 - 18	21	58.3	13	38.24
REGULAR	7 - 12	1	2.8	0	0
MALO	0 - 6	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: Pos test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 10

**GRAFICO N° 08**

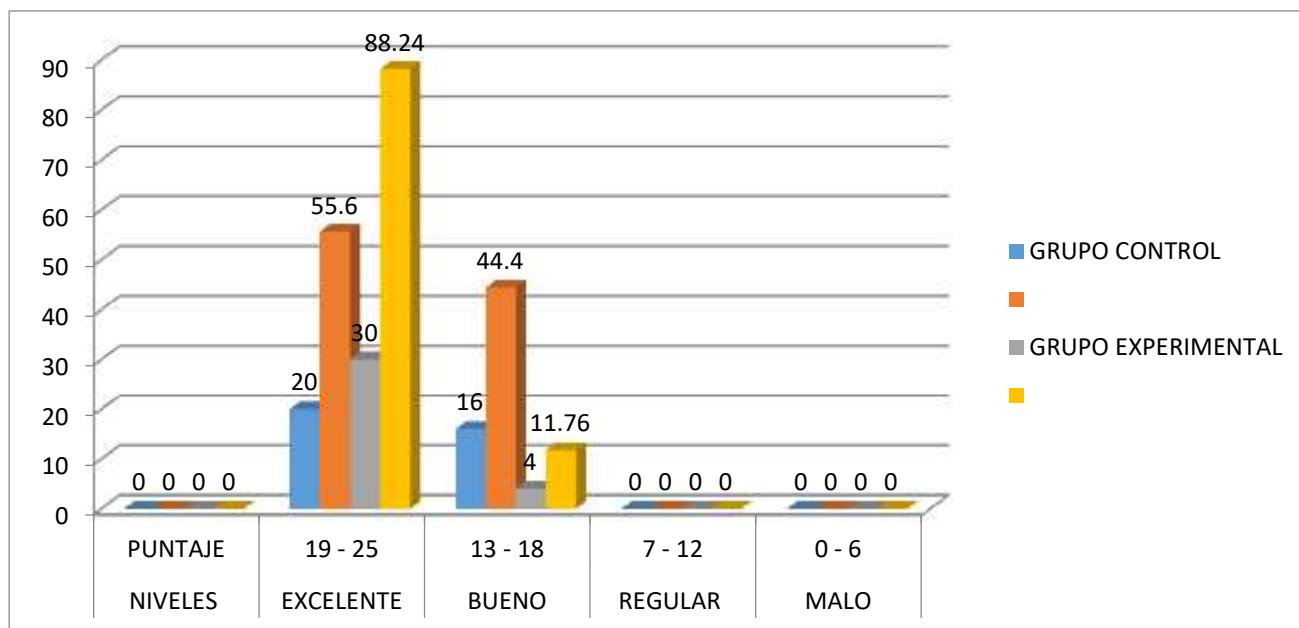
NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE TRABAJO EN PARES EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

**TABLA N° 11**

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE TRABAJO EN GRUPOS EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
EXCELENTE	19 - 25	20	55.6	30	88.24
BUENO	13 - 18	16	44.4	4	11.76
REGULAR	7 - 12	0	0	0	0
MALO	0 - 6	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: Pos test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 11

**GRAFICO N° 09**

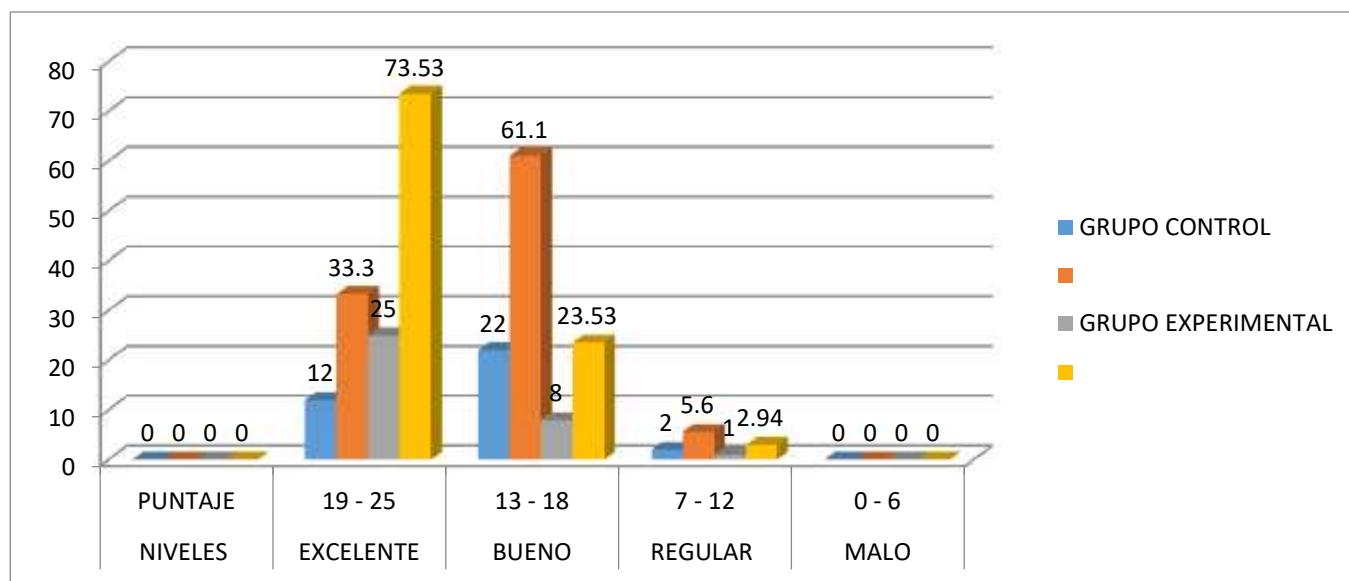
NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE TRABAJO EN GRUPOS EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014

**TABLA N° 12**

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

NIVELES	PUNTAJE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Fi	%	fi	%
EXCELENTE	19 - 25	12	33.3	25	73.53
BUENO	13 - 18	22	61.1	8	23.53
REGULAR	7 - 12	2	5.6	1	2.94
MALO	0 - 6	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	<b>34</b>	<b>100</b>

Fuente: Pos test aplicado a los estudiantes del 6to grado A y B de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.



Fuente: tabla N° 12

**GRAFICO N° 10**

NIVEL DE LA DIMENSIÓN DE HABILIDADES SOCIALES EN EL AULA EN EL POS TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

### 3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

TABLA N° 13

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE PROMEDIOS POBLACIONALES SOBRE LOS PUNTAJES OBTENIDOS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL NIVEL DE CONVIVENCIA EN EL AULA EN EL POST TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N° 14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

INDICADORES ESTADÍSTICOS	GRUPO DE ESTUDIO		Prueba T - Student para muestras independientes				
	GC	GE	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	NIVEL DE SIG	VALOR CALCUL.	SIG. EXP.	DECISIÓN
Nº	36	34					p < 0,05
$\bar{X}$	72.64	82.21	$H_0: \mu_{GC} = \mu_{GE}$				
S	8.469	7.718		$\alpha = 0,05$	$t = 4.049$	$p = 0,000$	se acepta la
	11.65%	9.50%	$H_a: \mu_{GE} > \mu_{GC}$				$H_o$
CV							

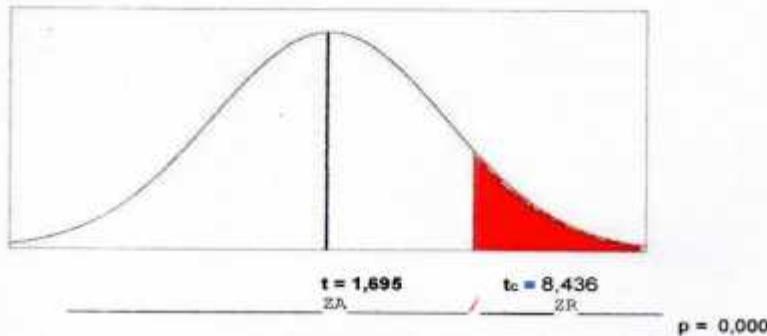


GRAFICO N° 11

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LA COMPARACIÓN DE PROMEDIOS POBLACIONALES SOBRE LOS PUNTAJES OBTENIDOS EN EL POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN EL NIVEL DE CONVIVENCIA EN EL AULA EN EL POST TEST DEL 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014.

## **DISCUSIÓN**

### **1. CON LOS RESULTADOS**

#### **a. DEL PRE TEST**

En la tabla N° 3 y grafico N°1 se presenta el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas antes de aplicar el drama creativo se pudo observar que los niños y niñas del grupo experimental y del grupo control no han alcanzado el nivel excelente. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control en un 16.7 % alcanzo el nivel bueno, mientras que el grupo experimental solo alcanzo un 2.94%. Por otro lado el 83.3% de los niños y niñas del grupo control, alcanzo el nivel regular, en cambio en el grupo experimental obtuvo un 73.53 % que alcanzo el mencionado nivel sin embargo el 0% de los niños y niñas del grupo control se ubicó en el nivel malo y el grupo experimental se incrementó en 23.53%.

De lo que podemos inferir que antes de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas del grupo control y experimental presentaron dificultades en su convivencia en el aula, encontrándose en los niveles regular y malo.

En la tabla N° 4 y grafico N°2 se pudo observar el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas en su dimensión normas en el aula que el grupo experimental y del grupo control no han alcanzado el nivel excelente. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control en un 22.2 % alcanzo el nivel bueno, mientras que el grupo experimental solo alcanzo un 2.94%. Por otro lado el 75% de los niños y niñas del grupo control, alcanzo el nivel regular, en cambio en el grupo experimental obtuvo un 55.88 % que alcanzo el mencionado nivel sin embargo el 2.8% de los niños y niñas del grupo control se ubicó en el nivel malo y el grupo experimental se incrementó en 41.18%.

De lo que podemos inferir que antes de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas en su dimensión normas en el aula del grupo control y experimental presentaron dificultades en su convivencia en el aula, encontrándose en los niveles regular y malo

En la tabla N° 5 y grafico N°3 se pudo observar el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas en su dimensión trabajo en pares, el grupo experimental obtuvo un 0% en el nivel excelente y del grupo control un 2.8% en la dimensión mencionada. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control en un 22.2 % alcanzo el nivel bueno, mientras que el grupo experimental solo alcanzo un 2.94%. Por otro lado el 72.2% de los niños y niñas del grupo control, alcanzo el nivel regular, en cambio en el grupo experimental obtuvo un 67.65 % que alcanzo el mencionado nivel sin embargo el 2.8% de los niños y niñas del grupo control se ubicó en el nivel malo y el grupo experimental en 29.41%.

De lo que podemos inferir que antes de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas en su dimensión trabajo en pares del grupo control y experimental presentaron dificultades en su convivencia en el aula, encontrándose en los niveles regular y malo.

En la tabla N° 6 y grafico N° 4 se pudo observar el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas en su dimensión trabajo en grupo, el grupo experimental obtuvo un 0% en el nivel excelente y del grupo control un 2.8% en la dimensión mencionada. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control en un 13.9 % alcanzo el nivel bueno, mientras que el grupo experimental solo alcanzo un 2.94%. Por otro lado el 72.2% de los niños y niñas del grupo control, alcanzo el nivel regular, en cambio en el grupo experimental obtuvo un 64.71% que alcanzo el mencionado nivel sin embargo el 11.1% de los niños y niñas del grupo control se ubicó en el nivel malo y el grupo experimental en 32.61%.

De lo que podemos inferir que antes de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas en su dimensión trabajo en grupo del grupo control y experimental presentaron dificultades en su convivencia en el aula, encontrándose en los niveles regular y malo.

En la tabla N° 7 y grafico N° 5 se pudo observar el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas en su habilidades sociales, el grupo experimental obtuvo un 0% en el nivel excelente y del grupo control un 0% en la dimensión mencionada. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control en un 13.9 % alcanzo el nivel bueno, mientras que el grupo experimental solo alcanzo un 0%. Por otro lado el 72.2% de los niños y niñas del grupo control, alcanzo el nivel regular, en cambio en el grupo experimental obtuvo un 55.89% que alcanzo el mencionado nivel sin embargo el 13.9% de los niños y niñas del grupo control se ubicó en el nivel malo y el grupo experimental en 41.11%.

De lo que podemos inferir que antes de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas en su dimensión habilidades sociales del grupo control y experimental presentaron dificultades en su convivencia en el aula, encontrándose en los niveles regular y malo.

## b. DEL POS TEST

En la tabla N° 8 y grafico N°6 se presenta el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas después de aplicar el drama creativo se pudo observar que los niños y niñas del grupo experimental obtuvo un 76.47% y del grupo control han alcanzado un 41.7% en el nivel excelente. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control alcanzo un 58.3% en el nivel bueno, mientras que el grupo experimental alcanzo un 23.53% en el mencionado nivel.

De lo que podemos inferir que después de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas del grupo control y experimental no presentaron dificultades en la convivencia en el aula, encontrándose en los niveles excelente y bueno.

En la tabla N°9 y grafico N°7 se pudo observar el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas en su dimensión normas en el aula que el grupo experimental alcanzó un 79.41% y del grupo control un 38.9% el nivel excelente. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control obtuvo un 58.3% en el nivel bueno, mientras que el grupo experimental logró alcanzar un 20.59% en el nivel antes mencionado. Por otro lado el grupo control obtuvo un 2.8% en el nivel regular mientras tanto el grupo experimental mostró un 0% en el nivel antes mencionado.

De lo que podemos inferir que después de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas en su dimensión normas en el aula del grupo control y experimental no presentaron dificultades en su convivencia en el aula, encontrándose en los niveles excelente y bueno.

En la tabla N° 10 y grafico N°8 se pudo observar el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas en su dimensión trabajo en pares, el grupo experimental obtuvo un 61.76% en el nivel excelente y del grupo control un 38.9% en la dimensión mencionada. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control en un 58.3% alcanzó el nivel bueno, mientras que el grupo experimental solo alcanzó un 38.24%. Por otro lado el 2.8% de los niños y niñas del grupo control, alcanzó el nivel regular, en cambio en el grupo experimental obtuvo un 0 % en el mencionado nivel.

De lo que podemos inferir que después de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas en su dimensión trabajo en pares del grupo

control y experimental no presentaron dificultades en la convivencia en el aula, encontrándose en los niveles excelente y buenos.

En la tabla N° 11 y grafico N° 9 se pudo observar el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas en su dimensión trabajo en grupo, el grupo experimental obtuvo un 88.24% en el nivel excelente y del grupo control un 55.6% en la dimensión mencionada. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control en un 44.4 % alcanzo el nivel bueno, mientras que el grupo experimental solo alcanzo un 11.76%. .

De lo que podemos inferir que después de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas en su dimensión trabajo en grupo del grupo control y experimental no presentaron dificultades en su convivencia en el aula, encontrándose en los niveles excelente y bueno.

En la tabla N° 12 y grafico N° 10 se pudo observar el nivel de convivencia en el aula en los niños y niñas en su habilidades sociales, el grupo experimental obtuvo un 73.53% en el nivel excelente y del grupo control un 33.3% en la dimensión mencionada. En la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control en un 61.1 % alcanzo el nivel bueno, mientras que el grupo experimental alcanzó un 23.53%. Por otro lado el 5.6% de los niños y niñas del grupo control, alcanzo el nivel regular, en cambio en el grupo experimental solo alcanzo un 2.94% en el nivel antes mencionado.

De lo que podemos inferir que antes de aplicar el programa basado en el Drama Creativo los niños y niñas en su dimensión habilidades sociales del grupo control y experimental no presentaron dificultades en su convivencia en el aula, encontrándose en los niveles excelentes y bueno con una insignificancia en el regular ambos grupos.

## **2. CON LOS ANTECEDENTES**

Así mismos se coincide con las investigaciones de Acosta y Pastor en que la dramatización permite que los niños puedan observar, vivenciar, formular sus hipótesis y sus propias opiniones para aprender un determinado contenido.

De igual manera se coincide con Vásquez que las estrategias psicopedagógicas que el maestro utilice en sus clases permite que la convivencia mejore la cual contribuye en el desarrollo de personas capaces de pensar por sí mismo y conlleva a tener una buena relación con sus compañeros.

De igual forma se coincide con Espinoza que el sistema de convivencia escolar es un plan organizado y planificado que se construye en un requisito para las Instituciones Educativas donde influyen diferentes aspectos como: deberes, derechos, normas, valores y problemas de convivencia escolar en los alumnos.

## **3. CON EL MARCO TEÓRICO**

La convivencia en el aula es la interacción que se realiza entre las personas del ámbito social, escolar y familiar, ya que debe fortalecer su aspecto interpersonal que le permita interactuar de manera apropiada, fortaleciendo su autonomía, convivencia y desarrollo positivo de su clima social. Para formar el aspecto emocional, que permite a la persona interactuar de manera positiva, buscando la construcción colectiva, sujetada a las modificaciones de su clima social, en la interrelación de los estudiantes en su responsabilidad de su trabajo en equipo.

Asumimos, la convivencia en el aula cumple diferentes roles dentro de su ambiente social. Asimismo, la convivencia se forma mediante el aspecto emocional, donde la persona va interactuar de manera positiva, tratando de lograr la construcción colectiva, que va estar sujetada a las modificaciones de su clima social, mediante la interrelación de los estudiantes en su convivencia de trabajo.

#### **4. CON LA PRUEBA DE HIPÓTESIS**

En la tabla N° 13 se muestra la evaluación cuantitativa sobre la convivencia en el aula a partir de los indicadores estadísticos donde se ha logrado un promedio de 72.64 del grupo control y 82.21 en el grupo experimental generando una ganancia de 9.57 del grupo experimental respecto al grupo control. Por otro lado el grupo experimental ha obtenido un coeficiente de variación de 9.50% inferior al coeficiente de variación del grupo control de 11.65% esto manifiesta que la convivencia en el aula en el grupo experimental es más estable que el grupo contr

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **A. Conclusiones**

Realizada nuestra investigación llegamos a las siguientes conclusiones.

1. Los estudiantes del 6to grado “A” de educación primaria de la Instituciones Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014, presentaron un nivel de convivencia en el aula dentro de los niveles malo y regular lo que se evidencia en los siguientes porcentajes de 23.53% en el porcentaje malo y en el porcentaje regular mostraron 73.53%.
2. La aplicación del drama creativo fortalece significativamente la convivencia en el aula en los estudiantes del 6to grado “A” de educación primaria de la Instituciones Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014, tal como se evidencia en la tabla 8 y grafico 6. Donde el grupo experimental obtuvo un 76.47% y el grupo control alcanzó un 41.7% en el nivel excelente en la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control alcanzo un 58.3% en el nivel bueno mientras que el grupo experimental alcanzo un 23.53% en el mencionado nivel.
3. La aplicación del drama creativo fortalece significativamente la convivencia en el aula en su dimensión norma en el aula en los estudiantes del 6to grado “A” de educación primaria de la Instituciones Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014, donde se puede observar en la tabla N° 9 y grafico N° 7 que le grupo experimental alcanzo un 79.41% y el grupo control 38.9% en el nivel excelente, en la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control obtuvo un 58.3% en el nivel bueno mientras que el grupo experimental logro alcanzar un 20.59% en el nivel indicado.

4. La aplicación del drama creativos fortalece significativamente la convivencia en el aula en su dimensión trabajo en pares en los estudiantes del 6to grado “A” de educación primaria de la Instituciones Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014, donde se puede observar en la tabla N° 10 y gráficos N°8 que el grupo experimental alcanzo un 61.76% y el grupo control 38.9% en el nivel excelente, en la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control obtuvo un 58.3% en el nivel bueno mientras que el grupo experimental logro alcanzar un 38.24% en el nivel indicado.
5. La aplicación del drama creativo fortalece significativamente la convivencia en el aula en su dimensión trabajo en grupo en los estudiantes del 6to grado “A” de educación primaria de la Instituciones Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014, donde se puede observar en la tabla N° 11 y grafico N° 9 que el grupo experimental alcanzo un 88.24% y el grupo control 55.6% en el nivel excelente, en la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control obtuvo un 44.4% en el nivel bueno mientras que el grupo experimental logro alcanzar un11.76% en el nivel indicado.
6. La aplicación del drama creativo fortalece significativamente la convivencia en el aula en su dimensión habilidades sociales en Iso estudiantes del 6to grado “A” de educación primaria de la Instituciones Educativa Fe y Alegría N° 14 – Nuevo Chimbote, 2014, donde se puede observar en la tabla N° 12 y grafico N° 10 que el grupo experimental alcanzo un 73.53% y el grupo control 33.3% en el nivel excelente, en la misma tabla se muestra también que los niños y niñas del grupo control obtuvo un 61.11%en el nivel bueno mientras que el grupo experimental logro alcanzar un 23.53% en el nivel indicado.

## **B. Sugerencias**

1. Promover el programa drama creativo en las Instituciones Educativas por parte del ministerio de Educación para mejorar la convivencia en los estudiantes.
2. Promover el programa drama creativo en las horas de tutoría y educación artística en las escuelas para que los niños puedan transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos libres.
3. Incluir talleres de habilidades sociales para mejorar la convivencia en el aula de los niños.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Aranda,R. (2006):*Atención Temprana en educación infantil.* Madrid: RGM

Acosta y Pastor (2011): “*programa de dramatización con títeres para mejorar el aprendizaje de los contenidos curriculares del área de personal social en los niños y niñas del 2º grado de educación primaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89011 ELÍAS AGUIRRE ROMERO – CHIMBOTE, 2010*”

Barrios y otros (2004): *Programa de mejora de la convivencia en los centros escolares.* Consultado 25/04%2014.

Bartolo y Guillermo (2010): “*Programa de dramatización para desarrollar el valor tolerancia en los niños y niñas del tercer grado de EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 88240 PAZ Y AMISTAD – NUEVO CHIMBOTE, 2008*”

Benitez. L.(2011): *Convivencia escolar y calidad educativa School coexistence and educational quality.* Lima.

Bernal, C. .(2006).*Metodología de la investigación.* Colombia

Cabrera (2008). *La convivencia escolar en nuestros centros educativos: recursos para trabajar la convivencia.* Jaén.

Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (2012).

Calvo (2003). *Conducta disruptiva y gestión eficaz del aula.* Madrid.

Espinoza (2008): “*Estrategias para normas de convivencia*”. Chimbote.

Federación de enseñanza cc.oo. (2012). *Tipos de problemas que deterioran la convivencia escolar*. Andalucía.

Fernández, I. (2005). *Escuela sin violencia: Resolución de conflicto*. Lima: Alfa Omega.

Galván (2001). *Formación de educadores del arte: drama/teatro*. Lima. Ricardo Palma.

Horcas (2008). *La convivencia en los centros educativos*.

Jackson citado por San Fabián, M. (1993). *Percepción de la escolaridad por el alumnado al final de la E.G.B*. Madrid. Juma.

Jares citado por Salvador. P (2001), *Convivencia en educación: problemas y soluciones*. España.

Jares, (2001 ). *Educación y conflicto como retos de la educación infantil*. Chile.

Jares.X. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Imprimeix. España

Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. EE.UU.ISBN.

Méndez (2004): “*La creatividad y la importancia del cuento infantil en el niño de educación primaria*” Chimbote.

MINEDUC.(2005). *Metodología de Trabajo para el mejoramiento de la calidad de la convivencia Escolar.*

. (MINEDU citado por. Banz.( 2008). convivencia escolar.

Ministerio de Educación. Política social y deporte. (2008). *La competencia Artística: Creatividad y Apreciación Crítica.* España. Secretaría General Técnica.

Ostrovsky, (2006). El pensamiento creativo.

Prado, A. (2013)El teatro cómo actividad para mejorar la asertividad. Peru

Perez. S. (2010). *Convivencia en el aula.* Federación de Andalucía.

Rodríguez (2005). *Metodología de la investigación.*

Ruiz. (2006). *Metodología de la investigación.* Mexico

Sánchez, G. y Col. (1976). *Situación de la Educación por el Arte en el Perú-Diagnóstico.* INDE. Lima.

Bernal, C. .(2006).*Metodología de la investigación.* Colombia

Tuvilla. R, (2001 ). *Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos.* Gandolf.

Vásquez (2008): “*Estrategias psicopedagógicas para mejorar la convivencia escolar en el aula de educación primaria*” Chimbote.

Según Way (1972) citado en Navarro (2006). *Revista de Investigación Educativa 21, Dramatización y educación emocional.* Mexico.

# ANEXOS

## PROGRAMA DE DRAMA CREATIVO

### **i.DATOS INFORMATIVOS**

- |              |                         |   |   |
|--------------|-------------------------|---|---|
| <b>1.1.</b>  | Institución Educativa   | : | Fe y Alegria N° 14  |
| <b>1.2.</b>  | Lugar                   | : | AA.HH.3 de Octubre  |
| <b>1.3.</b>  | Tipo de Institución E.  | : | Estatal   |
| <b>1.4.</b>  | Ciclo / Grado / Sección | : | V / 6TO / "A"   |
| <b>1.5.</b>  | Nº Alumnos              | : | 36 alumnos  |
| <b>1.6.</b>  | Director(a) I.E.        | : | Lila González   |
| <b>1.7.</b>  | Profesor(a) de Aula     | : | Custodio Viera López  |
| <b>1.8.</b>  | Asesora                 | : | ROMY KELLY MAS SANDOVAL   |
| <b>1.9.</b>  | Tesistas                | : | COLQUE ZEGARRA YERALDIN BAIGAIL<br>CRUZADO OLIVARES SEGUNDA NOEMI |
| <b>1.10.</b> | Fecha de Ejecución      | : | 16/08/2014  |
| <b>1.11.</b> | Temporalización         | : | 02 horas pedagógicas  |

### **ii.SUSTENTO CIENTÍFICO**

#### **2.1.Teórico**

García cita a Vygotsky (2002) que nos dice que Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

Toda actividad creadora posee como base a la imaginación que se encuentra manifestada por igual.

En los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del Hombre. Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación.

#### **2.2.Psicopedagógico.**

Galván (2001) nos dice que el ministerio de educación define el área de Expresión y Apreciación Artística como la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, Sean de tipo real o imaginario. Definen habilidades relacionadas con la expresión corporal y la dramatización, con el objetivo de brindar al niño y la niña libertad y apoyo en sus realizaciones. Se promueve la exploración y manipulación de expresiones nuevas no convencionales con cada uno de los materiales que se les ofrece y, en general, a formas de elaboración personales, fuertemente influidas por su particular visión de la realidad o por aspectos de comunicación emocional.

### **iii. Objetivos**

#### **3.1. General**

Fortalecer la convivencia en el aula mediante la creación de cuentos del 6to grado "A" de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N°14.

#### **3.2. Específico**

- 1.** Fortalecer las normas de convivencia mediante los cuentos creados por ellos mismos.
- 2.** Practicar los valores mediante la imaginación y la creatividad.
- 3.** Trabajar en pares, para romper el hielo con los demás.
- 4.** Crear cuentos y fortalecer el trabajo en grupos.
- 5.** Se relacionan con los demás y desarrollan las habilidades sociales.
- 6.** Practican el valor de la amistad.
- 7.** Practico el compañerismo en el aula.
- 8.** Soy solidario y aprendo a compartir con los demás.
- 9.** Practica el valor de la autoestima.
- 10.** Practican el valor de la Convivencia
- 11.** Trabajan en grupo para eliminar el bulling
- 12.** Trabajan los valores para mejorar la convivencia en el aula

# SESIÓN N°01

**OBJETIVO:** Fortalecer las normas de convivencias

## **ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.**

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Símbolos
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	Verbales
Ñ Responden a las siguientes preguntas.	
✓ ¿Qué son las normas de convivencias?	Símbolos
✓ ¿Algunas veces han creado sus propias normas de convivencias?	Verbales
✓ ¿Tienen normas de convivencia en casa?	
✓ ¿Respetan las normas de convivencia propuestas en casa?	Símbolos
✓ ¿Si no las cumpliera que pasaría?	Verbales
✓ ¿Alguna vez no han respetado las normas de convivencia en casa?	
✓ ¿Les gustaría que hubiera normas de convivencia en el aula?	Símbolos
✓ Responden las siguientes preguntas.	Verbales
✓ ¿Qué serán las normas de convivencias?	
✓ ¿Para qué creen que serviría las normas de convivencias?	Símbolos
	Verbales

<p>✓ ¿Qué normas les gustaría que se proponga en el aula, las cuales ustedes puedan respetar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca del trabajo que realizarán.</li> <li>Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les tocó.</li> <li>Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes.</li> <li>Ñ Reciben una hoja boom y un lapicero por grupo.</li> <li>Ñ Escuchan las recomendaciones de las docentes.</li> </ul> <p><b><u>Motivación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Leen en forma grupal los cuentos que les tocó por sorteo a cada grupo.</li> <li>Ñ Se reparten los personajes de acuerdo a su gusto o preferencias.</li> </ul> <p><b><u>Imaginación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Crean parte de su vestimenta para salir a dramatizar el cuento.</li> <li>Ñ Imaginan los personajes que van a realizar.</li> </ul> <p><b><u>Improvisación</u></b></p> <p>En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Practican de manera grupal cada cuento creado.</li> </ul>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Hojas boom símbolos auditivos</p> <p>hoja lapicero símbolos</p> <p>verbales hojas boom</p> <p>símbolos</p> <p>verbales</p> <p>símbolos</p> <p>verbales</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.</li> <li>Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal</li> <li>Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.</li> <li>Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.</li> <li>Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.</li> <li>Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.</li> <li>Ñ escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.</li> </ul>	símbolos verbales símbolos verbales símbolos verbales símbolos verbales
--	--

# SESIÓN N°02

**OBJETIVO:** Practicar los valores mediante la marginación y la creatividad

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial. Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración. Ñ Realizan otras actividades permanentes. Ñ . Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes. Ñ Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué son los valores?</li><li>✓ ¿Dónde lo encontramos?</li><li>✓ ¿Cuáles serán los valores?</li><li>✓ ¿Ustedes tienen valores?</li><li>✓ ¿Cuáles serán?</li><li>✓ ¿Tienen valores en casa?</li><li>✓ ¿Cuáles son?</li><li>✓ ¿Qué entienden por valores?</li></ul>	Símbolos verbales  Hojas boom  Recursos humanos  Símbolos verbales  Símbolos verbales  Símbolos verbales
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca de los valores.	Símbolos verbales
❖ <u>Motivación</u>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.</li> <li>Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.</li> <li>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema (VALORES)</li> <li>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema.</li> </ul>	Radio CD  Símbolos verbales  Símbolos verbales
<p>❖ <b><u>Imaginación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</li> <li>Ñ Crean el cuento a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas.</li> <li>Ñ Crean a sus peonajes y lo describen según su imaginación</li> <li>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</li> <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado.</li> <li>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</li> </ul>	Símbolos verbales  hojas boom  Símbolos verbales  Símbolos verbales
<p>❖ <b><u>Improvisación</u></b></p>	Símbolos verbales

En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos	símbolos verbales
Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.	símbolos verbales
Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.	símbolos verbales
Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal	símbolos verbales
Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.	símbolos verbales
Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.	símbolos verbales
Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.	símbolos verbales
Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.	símbolos verbales
Ñ escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.	símbolos verbales

# SESIÓN N°03

**OBJETIVO:** Trabajo en pares, para romper el hielo

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	Símbolos verbales
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Recursos humanos
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	
Ñ Los estudiantes deberán agruparse de dos, para trabajar el tema a tratar <b>TRABAJO EN PARES</b> .	
Ñ Responden las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué es el trabajo en pares?</li><li>✓ ¿Dónde encontramos este trabajo?</li><li>✓ ¿Ustedes alguna vez han trabajado en grupos de 2 compañeros?</li><li>✓ Si o No ¿por qué?</li><li>✓ ¿Qué entienden por trabajo en pares?</li></ul>	Símbolos verbales
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca del trabajo en pares.	Símbolos verbales
Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapisero para poder continuar con el siguiente paso	hoja boom lapisero
❖ <u>Motivación</u>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.</li> <li>Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.</li> <li>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema <b>(Trabajo en pares)</b></li> <li>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse de dos.</li> </ul>	Radio CD  Símbolos verbales  Aula  Símbolos verbales
<p>❖ <b><u>Imaginación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</li> <li>Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.</li> <li>Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación</li> <li>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</li> <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.</li> <li>Ñ Crean los pasos a realizar para los movimientos del cuerpo y gestos si es el caso para la dinámica.</li> </ul>	Símbolos verbales  hojas boom  Símbolos verbales  Símbolos verbales  Símbolos verbales

N	Imaginan la situación o conflicto del suceso.	símbolos
❖	<b><u>Improvisación</u></b>	verbales
En el drama creativo	no se memorizan textos, es decir, los	
gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una		
acción prevista y calculada por los alumnos mismos		
N	Practican de manera grupal cada cuento o situación	símbolos
creado.		verbales
N	Se precisa de un guía u orientador, para narrar el	
cuento creando.		
N	Realizan las dinámicas en pares.	símbolos
verbales		
N	Los participantes se expresan oral y corporalmente.	
símbolos		
verbales		
N	Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda	símbolos
libertad.		verbales
N	Los niños representan lo que ellos mismos han creado.	
símbolos		
verbales		
N	Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que	símbolos
trabajo les costó a cada uno de los estudiantes		verbales
interpretar el papel que dramatizaron.		
N	Escuchan los consejos que las docentes acerca del	símbolos
tema que han tratado y algunas recomendaciones.		verbales
símbolos		
verbales		

# SESIÓN N°04

**OBJETIVO:** Creo cuentos y fortalezco el trabajo en grupo

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	Símbolos verbales
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Símbolos verbales
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	Recursos humanos
Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco.	Símbolos verbales
Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes	
Ñ Responden las siguientes preguntas.	
✓ ¿Qué es el trabajo en grupo?	Símbolos verbales
✓ ¿Alguna vez se han reunido para trabajar en grupo?	
✓ ¿Se sienten bien trabajando en grupo?	Símbolos verbales
✓ Si o no ¿por qué?	
✓ ¿Todos ustedes se reúnen en grupo para realizar los trabajos?	
✓ ¿Qué entienden por trabajo en grupo?	
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca de ¿de qué son los <b>trabajos en grupo</b> ?	hoja boom lapicero

<p>Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapicero para poder continuar con el siguiente paso.</p>	
<p>❖ <b><u>Motivación</u></b></p>	
<p>Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.</p>	Radio CD
<p>Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema <b>(Trabajo en grupos)</b></p>	Aula
<p>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse de dos.</p>	Símbolos verbales
<p>❖ <b><u>Imaginación</u></b></p>	
<p>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</p>	Símbolos verbales  hojas boom
<p>Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.</p>	
<p>Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</p>	Símbolos verbales

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.</li> <li>Ñ Crean los pasos a realizar para los movimientos del cuerpo y gestos si es el caso para la dinámica.</li> <li>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</li> </ul>	símbolos verbales
<p><b>❖ <u>Improvisación</u></b></p> <p>En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos</p>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.</li> <li>Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.</li> <li>Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.</li> <li>Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.</li> </ul>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.</li> </ul>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.</li> <li>Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.</li> <li>Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.</li> </ul>	símbolos verbales

# SESIÓN N°05

**OBJETIVO:** Me relaciono con los demás y desarrollo mis habilidades sociales

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.</li><li>Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.</li><li>Ñ Realizan otras actividades permanentes.</li><li>Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco.</li><li>Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes</li><li>Ñ Responden las siguientes preguntas.<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué son las habilidades sociales?</li><li>✓ ¿Estableces amistades rápidamente?</li><li>✓ ¿Inicias una conversación amistosa?</li><li>✓ ¿Te intimidas cuando te hablan por primera vez?</li><li>✓ ¿Te incorporas a los grupos de juego?</li><li>✓ ¿Terminas una conversación amistosamente?</li><li>✓ ¿Qué entiendes por habilidades sociales?</li></ul></li></ul>	<p>Símbolos verbales</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Símbolos verbales</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca de las <b>habilidades sociales</b>.</li>   <li>Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapicero para poder continuar con el siguiente paso.</li> </ul>	hoja boom lapicero
<p>❖ <b><u>Motivación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.</li> </ul>	Radio CD
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.</li>   <li>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema <b>(habilidades sociales)</b></li> </ul>	Símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse en grupos o si lo han logado favorablemente.</li> </ul>	Aula Símbolos verbales
<p>Ñ <b><u>Imaginación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</li>   <li>Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.</li>   <li>Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación</li> </ul>	Símbolos verbales  hojas boom  Símbolos verbales  Símbolos
	Símbolos

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</li> <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.</li> <li>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</li> </ul>	verbales
<p><b>Ñ <u>Improvisación</u></b></p>	símbolos verbales
<p>En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos</p>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.</li> </ul>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.</li> </ul>	símbolos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.</li> </ul>	verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.</li> </ul>	símbolos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.</li> </ul>	verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.</li> </ul>	símbolos verbales

# SESIÓN N°06

**OBJETIVO:** Practico el compañerismo en mi aula

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	Símbolos verbales
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Símbolos verbales
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	Recursos humanos
Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco.	Símbolos verbales
Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes	
Ñ Responden a las siguientes preguntas.	
✓ ¿Qué es compañerismo?	Símbolos verbales
✓ ¿En su aula existe el compañerismo?	
✓ Si o no ¿por qué?	
✓ ¿Se apoyan mutuamente sin importar la amistad?	
✓ ¿Apoyas a tu compañero así no sea de tú grupo?	Símbolos verbales
✓ ¿Qué entiendes por compañerismo?	
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca <b>del compañerismo.</b>	Símbolos verbales

<p>Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapicero para poder continuar con el siguiente paso.</p>	hoja boom lapicero
<p>❖ <b><u>Motivación</u></b></p>	
<p>Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.</p>	Radio CD
<p>Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.</p>	
<p>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema (<b>el compañerismo</b>)</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse en grupos o si lo han logado favorablemente.</p>	Aula
<p>Ñ <b><u>Imaginación</u></b></p>	
<p>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.</p>	hojas boom
<p>Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</p>	Símbolos

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.</li> </ul>	verbales  símbolos  verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</li> </ul>	
<p><b>Ñ <u>Improvisación</u></b></p> <p>En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos</p>	símbolos  verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.</li> </ul>	símbolos  verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.</li> </ul>	símbolos  verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.</li> </ul>	símbolos  verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.</li> </ul>	símbolos  verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.</li> </ul>	

# SESIÓN N°07

**OBJETIVO:** Soy solidario y aprendo a compartir con los demás.

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	Símbolos verbales
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Símbolos verbales
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	Recursos humanos
Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco.	Símbolos verbales
Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes	
Ñ Responden a las siguientes preguntas.	
✓ ¿Qué es la solidaridad?	Símbolos verbales
✓ ¿En su aula existe la solidaridad?	
✓ Si o no ¿por qué?	
✓ ¿Si tu compañero no trajo un material compartes con él sin que la profesora te lo pida?	Símbolos verbales
✓ ¿Qué entiendes por solidaridad?	
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca de <b>la solidaridad.</b>	Símbolos verbales

<p>Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapicero para poder continuar con el siguiente paso.</p>	hoja boom lapicero
<p>❖ <b><u>Motivación</u></b></p>	
<p>Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.</p>	Radio CD
<p>Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema (<b>la solidaridad</b>)</p>	Aula
<p>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse en grupos o si lo han logado favorablemente.</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ <b><u>Imaginación</u></b></p>	
<p>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.</p>	hojas boom
<p>Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación</p>	Símbolos verbales
<p>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</p>	Símbolos verbales

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.</li> <li>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</li> </ul> <p><b>Ñ <u>Improvisación</u></b></p>	símbolos verbales
<p>En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.</li> </ul>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.</li> </ul>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.</li> </ul>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.</li> </ul>	símbolos verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.</li> </ul>	símbolos verbales

# SESIÓN N°08

**OBJETIVO:** Soy honesto conmigo mismo y con los demás.

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	Símbolos verbales
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Símbolos verbales
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	Recursos humanos
Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco.	Símbolos verbales
Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes	Símbolos verbales
Ñ Responden a las siguientes preguntas.	Símbolos verbales
✓ ¿Qué es la honestidad?	Símbolos verbales
✓ ¿En su aula existe la honestidad?	Símbolos verbales
✓ Si o no ¿por qué?	Símbolos verbales
✓ ¿Si tu compañero miente, te levantas de tu asiento y dices la verdad?	Símbolos verbales
✓ ¿Qué entiendes por honestidad?	Símbolos verbales
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca de <b>la honestidad</b> .	Símbolos verbales
Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapisero para poder continuar con el siguiente paso.	hoja boom lapisero
❖ <b><u>Motivación</u></b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.</li>   <li>Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.</li>   <li>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema <b>(la Honestidad)</b></li>   <li>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse en grupos o si lo han logado favorablemente.</li> </ul> <p><b>Ñ <u>Imaginación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</li>   <li>Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.</li>   <li>Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación</li>   <li>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</li>   <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.</li>   <li>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</li> </ul>	<p>Radio CD</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Aula</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>hojas boom</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Símbolos verbales</p>
--	--

## **Ñ Improvisación**

En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos

- Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.
- Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.
- Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.
- Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.
- Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.
- Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.
- Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.
- Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.

símbolos  
verbales

símbolos  
verbales

símbolos  
verbales

símbolos  
verbales

símbolos  
verbales

símbolos  
verbales

# SESIÓN N°09

**OBJETIVO:** Fortalecer el respeto entre compañeros (te respeto y me respetas)

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	Símbolos verbales
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Símbolos verbales
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	Recursos humanos
Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco.	Símbolos verbales
Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes	Símbolos verbales
Ñ Responden a las siguientes preguntas. ✓ ¿Qué es el respeto? ✓ ¿En su aula existe el respeto entre todos ustedes y los profesores? ✓ Si o no ¿por qué? ✓ ¿Respetan las opiniones de su demás compañeros? ✓ ¿Qué entiendes por respeto?	Símbolos verbales
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca <b>del Respeto.</b>	Símbolos verbales
Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapicero para poder continuar con el siguiente paso.	hoja boom

<p>❖ <b><u>Motivación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.</li> <li>Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.</li> <li>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema (<b>El Respeto</b>)</li> <li>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse en grupos o si lo han logado favorablemente.</li> </ul> <p>Ñ <b><u>Imaginación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</li> <li>Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.</li> <li>Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación</li> <li>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</li> <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.</li> </ul>	<p>lapicero</p> <p>Radio CD</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Aula</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>hojas boom</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Símbolos verbales</p>
--	--

<p>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</p> <p><b>Ñ <u>Improvisación</u></b></p> <p>En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.</p>	símbolos verbales

# SESIÓN N°10

**OBJETIVO:** El bullynng

**ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.**

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	Símbolos verbales
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Símbolos verbales
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	Recursos humanos
Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco.	Símbolos verbales
Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes	Símbolos verbales
Ñ Responden a las siguientes preguntas.	Símbolos verbales
✓ ¿Qué es el bullyng?	Símbolos verbales
✓ ¿En su aula existe el bullyng?	Símbolos verbales
✓ Si o no ¿por qué?	Símbolos verbales
✓ ¿Alguna vez has sido participe del bullyng como agresor?	Símbolos verbales
✓ ¿Alguno de ustedes han sufrido el bullyng?	Símbolos verbales
✓ ¿Qué entiendes por bullyng?	Símbolos verbales
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca <b>del bullyng.</b>	Símbolos verbales
Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapicero para poder continuar con el siguiente paso.	

## ❖ Motivación

- Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.
- Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.
- Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema (**el bullyng**)
- Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse en grupos o si lo han logado favorablemente.

hoja boom  
lapicero

Radio  
CD

Símbolos  
verbales

Aula

Símbolos  
verbales

Símbolos  
verbales

hojas  
boom

Símbolos  
verbales

Símbolos

## Ñ Imaginación

- Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.
- Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.
- Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación
- Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.
- Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.

<p>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</p> <p><b>Ñ <u>Improvisación</u></b></p> <p>En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos</p>	verbales
<p>Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.</p>	símbolos
<p>Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.</p>	verbales
<p>Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.</p>	símbolos
<p>Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.</p>	verbales
<p>Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.</p>	símbolos
<p>Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.</p>	verbales
<p>Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.</p>	símbolos verbales
	símbolos verbales

# SESIÓN N°11

OBJETIVO: El bullyng

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial. Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración. Ñ Realizan otras actividades permanentes. Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco. Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes Ñ Responden a las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué es el bullyng?</li><li>✓ ¿En su aula existe el bullyng?</li><li>✓ Si o no ¿por qué?</li><li>✓ ¿Alguna vez has sido participe del bullyng como agresor?</li><li>✓ ¿Alguno de ustedes han sufrido el bullyng?</li><li>✓ ¿Qué entiendes por bullyng?</li></ul>	Símbolos verbales  Símbolos verbales  Recursos humanos  Símbolos verbales  Símbolos verbales  Símbolos verbales  Símbolos verbales
Ñ Escuchan la explicación de la docente acerca <b>del bullyng</b> .	Símbolos verbales
Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapicero para poder continuar con el siguiente paso.	

## ❖ Motivación

- Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.
- Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.
- Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema (**el bullyng**)
- Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse en grupos o si lo han logado favorablemente.

hoja boom  
lapicero

Radio  
CD

Símbolos  
verbales

Aula

Símbolos  
verbales

Símbolos  
verbales

hojas  
boom

Símbolos  
verbales

Símbolos

## Ñ Imaginación

- Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.
- Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.
- Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación
- Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.
- Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.

<p>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</p> <p><b>Ñ <u>Improvisación</u></b></p> <p>En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos</p>	verbales
<p>Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.</p>	símbolos verbales
<p>Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.</p>	símbolos
<p>Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.</p>	verbales
<p>Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.</p>	símbolos
<p>Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.</p>	verbales
<p>Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.</p>	símbolos
<p>Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.</p>	verbales
<p>Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.</p>	símbolos verbales
	símbolos verbales

# SESIÓN N°12

**OBJETIVO:** Creo un cuento de acuerdo a mis experiencias

## ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y/O ACCIONES Y LOS M.R.E.

ESTRATEGIAS	MATERIALES
Ñ Los alumnos participan del saludo inicial.	Símbolos verbales
Ñ Agradece a Dios por un nuevo día mediante la oración.	Símbolos verbales
Ñ Realizan otras actividades permanentes.	Recursos humanos
Ñ Los estudiantes deberán agruparse según el número que les toco.	Símbolos verbales
Ñ Forman 5 grupos de 6 integrantes	hoja boom lapicero
Ñ Los estudiantes pueden crear su cuento de acuerdo a sus experiencias vividas durante el programa (normas de convivencia, trabajo en pares, trabajo en grupos y habilidades sociales)	Radio CD
Ñ Una vez agrupados recibirán una hoja y un lapicero para poder continuar con el siguiente paso.	
<b>❖ <u>Motivación</u></b>	
Ñ Escuchan música, cuentos, leyenda, saleen al patio, para poder iniciar un cuento.	
Ñ Se toman 5 minutos de concentración, para que puedan visualizar el cuento que desean crear.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Caminan mientras tratan de crear un cuento acorde al tema programa (normas de convivencia, trabajo en pares, trabajo en grupos y habilidades sociales)</li>   <li>Ñ Conversan de su vida diaria y lo tratan de relacionar al tema, si es que algunas veces han tenido alguna dificultad para relacionarse en grupos o si lo han logado favorablemente.</li> </ul>	<p>Símbolos verbales</p> <p>Aula</p> <p>Símbolos verbales</p>
<p>Ñ <b><u>Imaginación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Los participantes se encuentran en una situación o problema, pero los diálogos y los gestos que ellos producen van configurando una respuesta a las circunstancias que el grupo está imaginando.</li>   <li>Ñ Crean el cuento o una dinámica a través de vivencias, acontecimientos, sucesos, anécdotas o simplemente a través de sus creaciones.</li> </ul>	<p>Símbolos verbales</p> <p>hojas</p> <p>boom</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Crean a sus personajes y lo describen según su imaginación</li>   <li>Ñ Crean un escenario, acuerdo al ritmo de la imaginación del grupo.</li> </ul>	<p>Símbolos verbales</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ñ Separan a los personajes principales de los secundarios según el papel que les han dado si es el caso del cuento.</li>   <li>Ñ Imaginan la situación o conflicto del suceso.</li> </ul>	<p>Símbolos verbales</p>
<p>Ñ <b><u>Improvisación</u></b></p>	<p>símbolos verbales</p>

En el drama creativo no se memorizan textos, es decir, los gestos, la mirada, la voz, el movimiento que se produce en una acción prevista y calculada por los alumnos mismos		símbolos verbales
Ñ Practican de manera grupal cada cuento o situación creado.		símbolos verbales
Ñ Se precisa de un guía u orientador, para narrar el cuento creando.		
Ñ Dramatizan los cuentos de manera grupal.		símbolos verbales
Ñ Los participantes se expresan oral y corporalmente.		
Ñ Manifiestan lo que sienten e imaginan con toda libertad.		símbolos verbales
Ñ Los niños representan lo que ellos mismos han creado.		
Ñ Cada grupo reflexiona sobre sus creaciones, y que trabajo les costó a cada uno de los estudiantes interpretar el papel que dramatizaron.		símbolos verbales
Ñ Escuchan los consejos que las docentes acerca del tema que han tratado y algunas recomendaciones.		

## **Fortalecer las normas de convivencia a través de los siguientes cuentos**

### **EL PRIMER DÍA DE CLASES**

Llegando el mes de marzo con ello llegaron las ansiadas clases por lo niños, Juan, Pedro, Sandra y María eran amigos desde el jardín pero eran inquietos pero inteligentes hacían lo querían sin escuchar a su maestra.

Cuando llegó el primer día de clases se dieron con la sorpresa que tenían una nueva maestra la cual se llamaba Tomasa, la maestra muy cordial y con un rostro amable les dio el saludo de bienvenida al ingreso del aula, todos los niños le contestaban de igual manera.

Al comenzar la clase la maestra les explicó porque había llegado a reemplazar a la maestra anterior que estaba delicada de salud, luego la maestra les dijo que antes de empezar el nuevo año escolar debían de colocar las normas de convivencia como: llegar temprano, respetar a sus compañeros, levantar la mano antes de hablar, no pelear con los compañeros, etc. Todos colaboraron con mencionar algunas normas, la maestra les dijo que se debían de cumplir y los que no lo hicieran tendrían que recibir una sanción por incumplirla ya que ellos estaban en 6to grado y en la capacidad de cumplirlas.

Al sonar la sirena para el recreo todos salieron en orden pero Juan, , Pedro, Sandra y María salieron corriendo y empujando a sus compañeros como era de costumbre para ellos, la maestra los vio y los llamo hacia su escritorio y les dijo porque habían hecho eso y ellos se miraron unos otros y nadie le decía nada la maestra seguía preguntándoles pero ellos no contestaron al ver su negación les dijo que no podían salir al recreo por su falta, les hizo recordar las normas que habían escrito al inicio de la clase y que todo incumplimiento de esas normas tendrían una sanción y los mando a sentarse.

Al terminar el recreo la maestra Tomasa les explicó por qué Juan, Pedro, Sandra y María no habían salido al recreo y les aconsejo que uno siempre debía de respetar las reglas tanto en casa como en la escuela para que en un futuro sean personas de respeto por otro lado Juan, Pedro, Sandra y María aprendieron la lección y pidieron disculpas a su compañeros y todos les brindaron un aplauso y fueron amigos.

## LA NIÑA INVISIBLE

Había una vez una niña que se llamaba María. Vivía al borde de un río, la casa de María estaba entre dos colinas, sobre una colina estaba Pueblo Verde y sobre la otra colina estaba Pueblo Azul.

Los niños de Pueblo Verde lo pasaban muy bien. Los que no lo pasaban tan bien eran sus animales los niños de Pueblo Azul vivían muy contentos las que no vivían nada contentas eran sus plantas.

Además los niños de Pueblo Verde no eran amigos de los de Pueblo Azul, ni los niños de Pueblo Azul eran amigos de los de Pueblo Verde. María vivía entre los niños verdes y los niños azules y era amiga de los animales y de las plantas, pero también quería ser amiga de los niños azules y de los niños verdes

Los niños de Pueblo Verde no la querían porque no era verde...y los niños de Pueblo Azul no la querían porque no era azul. María lo había intentado todo, pero nada le había dado resultado, aquellos niños no querían ser sus amigos.

María se sentía cada día más sola... Un día llegó a llorar tanto que sus propias lágrimas la borraron y se volvieron invisible, como María se había vuelto invisible, los niños verdes no se daban cuenta de que la niña estaba con ellos y no comprendían por qué les fallaban todas las trampas que preparaban contra los niños azules

María pasaba muchos ratos entre los niños azules, aunque ellos no se daban cuenta porque no la veían y no comprendían por qué se estropeaban las armas que preparaban contra los niños verdes.

Como María conseguía deshacerles todas sus barbaridades, los niños verdes tuvieron que inventar otras distracciones ella procuraba que los juegos nuevos de los niños verdes fueran menos salvajes.

Los niños azules, para no aburrirse, idearon también nuevas actividades y después de algún tiempo se interesaron por los juegos de los niños verdes. Pensaron que, a lo mejor, jugar con ellos era más divertido que pelearse con ellos los niños verdes y los niños azules acabaron por hacerse amigos y jugar juntos en el valle. Aquel día,

María dejó de ser invisible Y estaba muy contenta porque tenía muchos amigos y no estaba sola. A nadie le importaba ya que no fuera ni verde ni azul.

## LA IMPORTANCIA DE RESPETAR LAS NORMAS

Andrés nunca quería acostarse a su hora. Sus papás le habían explicado lo importante que era acostarse temprano y descansar bien, pero él no hacía ningún caso, y ya no sabían qué hacer. Hasta que un fin de semana que estaban en el pueblo con los abuelos, el abuelo Paco se enteró y dijo:

- Esto es un trabajo para Tripón, mi gato panzudo.

Y diciendo eso, les endosó el gato y se lo tuvieron que llevar de vuelta a la ciudad. Era un gato lento y gordínflón, y tampoco daba mucho trabajo, pues nadie sabía nunca dónde se metía. Esa misma noche, a la hora de acostarse, volvieron los problemas: Andrés no tenía intención de ir a la cama. Y aunque sus papás esperaron un rato para ver si ocurría algo especial y Tripón solucionaba el problema, no pasó nada.

- Vaya cosas tiene el abuelo - dijo el padre- igual está empezando a choclear.

Cuando horas después Andrés fue por fin a acostarse, al llegar a la habitación se llevó un buen susto. Tripón estaba en su cama, totalmente despanzurrado, durmiendo a pierna suelta y roncando por todo lo alto. Andrés trató de apartar al gato, pero no hubo forma, y aquella noche apenas pudo dormir nada, arrinconado en una esquinita...

Al día siguiente, la historia se repitió, pero además Andrés estaba mucho más cansado por no haber dormido. Cuando llegó el tercer día, el niño había comprendido que si quería dormir en su cama tendría que llegar antes que Tripón, así que en cuanto sus padres empezaron tan sólo a hablar de acostarse, Andrés salió como una bala directo al dormitorio y se metió rápidamente en la cama.

Sus papás no podían creérselo. No sabían lo del gato, ni por qué Andrés se acostó a su hora sin protestar. Y estaban tan contentos, que se quedaron celebrándolo hasta bastante tarde.

## EL ELEFANTE BERNARDO

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin

percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, triste, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarle porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida. Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos. Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

## EL JUEGO DE LOS VALORES

Hace muchos, muchos años los valores se reunieron para ver si podían jugar con amigos nuevos.

Quedaron en encontrarse en la Plaza de la Ética. A la hora establecida fueron llegando Respeto, Tolerancia, Solidaridad, Compañerismo, Amistad y Amor.

Luego de saludarse, Amor comenzó a contar que en un viaje que había hecho en vacaciones, vio como un nene de alrededor de 12 años presenció un accidente automovilístico, y no dudó en bajar de la bici y ver si podía ayudar hasta que llegara la policía. Se acercó y vio que las personas estaban muy heridas. Tomó la bici y fue hasta la cabina telefónica y pidió ayuda. Se quedó un rato pensando, y regresó al lugar del hecho. Volvió a mirar, y le pareció que en el piso, en la parte de atrás, algo se movía.

Quiso abrir la puerta, pero no pudo. Miró a su alrededor y vio una piedra. La recogió y con ella rompió el vidrio de la ventanilla, entró al auto y vio un bebito que jugaba con sus manitos. Lo sacó, lo tapó con su buzo y abrazándolo muy fuerte contra su cuerpo, se sentó al lado del auto y esperó.

A los pocos minutos llegaron la policía y una ambulancia. Sacaron a las personas, las atendieron y luego se ocuparon del bebe que empezó a llorar. Lo revisaron y encontraron que tenía un corte en una piernita. Lo curaron y felicitaron al nene por lo que había hecho, ya que el calor del abrazo había evitado que él bebe se moviera y comenzara a sangrar.

Todos escucharon el relato en silencio, y pensativos.

-Eso me da una idea!, dijo Solidaridad. Debemos mezclarnos entre las personas y observar quienes nos necesitan.

-Eso es fácil, pues somos invisibles. Recuerden que solo nos ven a través de lo que hacemos.

-Claro! Dijo Respeto. Yo voy a meterme entre las personas y veré lo que puedo hacer.

-No, dijo Compañerismo. Lo mejor es que pidamos el tercer premio que nos ofrecen todos los años, y es ser vistos por todos. Los invitamos a jugar a las escondidas, pero al revés. Nosotros nos escondemos y que ellos busquen a quien necesitan para solucionar sus problemas o convivir mejor.

-Eso es ideal! , dijeron todos.

A los pocos días, se realizó el juego. Muchas personas buscaban por todos lados, detrás de los árboles, entre las ramas, en la fuente. Pero no encontraban nada.

De repente, se oyó:

-Acá están todos! Yo los encontré!

Nadie podía creerlo. Los había encontrado una viejita muy viejita, con ropas rotas, descalza y con la cara muy arrugadita.

-Para que nos queres a todos, abuelita?, preguntaron.

-Para repartirlos en mí barrio. En la escuela, los chicos se pelean mucho así que podes ir vos, Compañerismo.-Ya mismo voy. Y partió corriendo.

-Y vos, Respeto, podes ir a recorrer fábricas, negocios, y otros lugares de trabajo, casa, oficinas, y ayudar a que se traten mejor?

-Sí, ya salgo en mi patineta.

-Mañana voy a la cancha, dijo Tolerancia. A lo mejor consigo que no se peleen por un gol las personas de dos clubes diferentes.

-Gracias, dijo la viejecita. En el último partido, golpearon a mi nieto.

-Yo voy a timbrar en las casa ofreciéndome como amigo, dijo Amistad. Veremos si me aceptan.

Todos salieron para los distintos lugares y quedaron en encontrarse en un mes.

Cumplido el mes, se encontraron todos. Fueron a buscar a la viejecita, y la encontraron llorando.

-¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras?

-De alegría. Casi no reconozco a nadie en este barrio. Todos se tratan bien, se ayudan, no se lastiman más cuando salen del partido, todos pueden decir lo que piensan sin que nadie se moleste o ría, todas las mañanas me traen el pan para el desayuno.....Como hicieron?

-Muy simple: enseñamos que nadie puede vivir solo, sin ayuda. Que si nos respetamos, estamos más contentos; si toleramos las diferencias somos más felices; que nos reímos más y mejor con amigos que solos. Solamente eso hicimos. (Y se fueron).

Por el camino iban reflexionando: “después del cambio que vimos, deberíamos recorrer todo el mundo para que las personas aprendan cuanto mejor es la vida, el estudio, el trabajo, guiar un país, dirigir un partido si nos metemos en el alma de cada uno”

Y así lo hicieron.....

**Practican los valores mediante la imaginación y la creatividad**

### **EL NIÑO QUE NO RESPETABA A SU MAMÁ**

Érase una vez un niño que siempre trataba a su madre con gritos e insultos sin importarle lo mucho que esto la entristecía. Un día sin saber cómo despertó en un lugar inmenso y solitario, sentado sobre una roca de la que surgían cuatro columnas

que parecían sustentar el mundo entero. Estaba allí solo cuando al poco vio llegar una inmensa bandada de cuervos con picos de metal que se lanzaron contra la roca picoteándola con fuerza. Cuándo volvió a estar solo misteriosamente se abrió una puerta en una de las columnas, y de ella salió una niña simpática y preciosa.

-¿has venido a ayudarnos? ¡Qué bien! Nos hace falta la gente posible

El niño no comprendía y viendo su extrañeza, la niña le explico.

-¿así que no sabes dónde estás? Esto es el centro de la tierra estas columnas lo sujetan todo y la piedra sobre la que estas las manieren unidas.

¿Y a qué queréis que os ayuden? Dijo el niño extrañado.

1. Pues a cuidar la piedra, claro. se te ve en la cara que eres la persona ideal respondió la niña. Los pájaros que has visto son cada vez más numerosos, y si no cuidas más esta piedra un día se romperá y toda se venderán abajo.

--¿Qué se me ve en la cara? Exclamo el niño sorprendido pero nunca he cuidado una pierna.

Pero aprenderás a serlo lo que hasta ahora no lo has hecho. Toma mírate en este espejo respondió la niña, mineras le ponían un espejo frente a la cara.

Entonces el no se vio reflejado y pudo claramente como su rostro parecía el de un pájaro y su nariz comenzaron a estar metalizada. Quedo allí parado asustado y preocupado si decir palabras.

Todos esos pájaros fueron niños como tú y como yo explicó la niña, pero ellos decidieron no cuidar este lugar. Ahora que son mayores se han convertido en pájaros malvados que solo lo destruyen. Hasta ahora, tú no has hecho mucho por cuidar pero ahora que ya lo sabes, ¿me ayudaras a conservar todo esto?- dijo con una sonrisa mientras le tendía la mano.

El niño no terminaba de comprender todo aquello, pero entonces, al mirar de cerca las columnas, vio que cada una estaba hecha de miles y miles de figuritas representadas los grandes valores: sinceridad, esfuerzo, honradez, generosidad...

Y al acercarse al suelo, comprobó que la enorme roca estaba formada por las diminutas historias de niños respetando a sus madres, abuelos, hermanos, ancianos... sobre la que los cuereros trataban de grabar escenas de gritos e insulto. Junto a sus pies, pudo ver su propio dibujo de la última vez que había gritado a su madre. Aquélla imagen, en aquel extraño lugar, le hizo ver que era el respeto lo que mantenía unidas las columnas de los valores que sostienen el mundo.

El niño, arrepentido permaneció cuidando la roca durante días y días con alegría y buenas obras, reuniendo el daño que causaban la aparición de los pájaros sin llegar a dormir un minuto. Casi estuvo hasta que agotado por el esfuerzo, Cayo rendido.

Al despertar volvió a estar en su casa, y no sabía sí todo aquello había sido un sueño: pero de lo que si estaba seguro, era de que ningún cuervo volvería a grabar un dibujo ensutando y gritando a su madre.

### EL COJO Y EL CIEGO

Una vez, un cojo y un ciego llegaron a la orilla de un río que debían cruzar forzosamente pero no tenía puente. Ante esta dificultad inesperada, el cojo dijo a su compañero: “aquí hay un cruce bastante bueno, pero para serte franco, mis piernas no me periten cruzarlo”. El ciego contestó:

“Yo lo pasaría si pudiese ver, pero como me falta la vista, temo resbalar y ahogarme en él. ¿Qué haremos?”. Pensado unos minutos, el cojo dijo: “¡se me acaba de ocurrir una magnífica idea! Tus piernas mi amigo, serán mi sostén, y mi vista, será nuestra guía. Ayudándonos mutuamente pasaremos sin dificultad a la otra orilla.” Estando ambos de acuerdo, el cojo se acomodó sobre los hombros del

ciego, y emprendieron el cruce del río. Tras llegar a la orilla, ambos estaban felices y salvos. Gracias a su ayuda mutua, lograron su objetivo de llegar a la ciudad antes del tiempo promediado.

### EL PAJARITO AL QUE LE FALTABA UNA PATITA

Érase una vez un lindo pajarito, con su pico rosadito, con plumaje blanco y azul y con un trinar hermosísimo. Este lindo pajarito al nacer su mamita se dio cuenta que le faltaba la parte inferior de una patita, pero su mamita lo amaba como a su otro hermanito que nació en el mismo nido. Su mamita le enseñó a correr, a volar y a cantar sin importar su minúscula discapacidad. Así pasó el tiempo y el lindo pajarito ya había crecido, su mamita le dijo:

\_Hijito mío, ya tienes edad de conocer nuevas amistades y de formar un hogar.

Pajarito sintió temor y le dijo a su mamita:

\_Mamita tengo miedo al rechazo de los demás.

Su mamita le contestó:

\_Pajarito, solo eres un poquito diferente a los demás, pero eso no te hace tener menor valor. Eres bueno, inteligente, hermoso y además cantas bellísimo. Quien te amé te aceptará tal como eres, no lo olvides. La mamita le dio un besito en la frente y Pajarito voló hacia otros campos.

Llegó a una hermosa pradera llena de flores multicolores, árboles cargados de frutas, también había un río cristalino y sobre todo muchas aves de diferentes especies. Se posó en un árbol donde cantaban otros pajaritos. Trató de entablar conversación y ellos se rieron al ver su patita.

Pajarito se sintió muy triste al ver la actitud de los pajaritos y voló hacia otro árbol donde se acurrucó pensando en volver a su casa al lado de su mamita.

De repente del hueco de un árbol escuchó una dulce voz que le decía:

\_Hola.... Hola....

Pajarito se sobresaltó con aquella voz, pero no sintió miedo. Del fondo de aquél agujero se asomó una linda carita.

\_ ¡Hola!-dijo Pajarito sutilmente. Ella le contestó:

\_ ¿Cómo te llamas?

\_Me llamo Pajarito... ¿Y tú?

\_Me llamo Dulce... ¿Quieres ser mi amigo? Y Pajarito le contestó con un silbido. Ella se sonrió y terminó saliendo de la cueva. Tremenda sorpresa se llevó Pajarito al ver aquella pajarita tan bella, tenía el piquito rosadito, su plumaje era blanco con azul cielo, era tan hermosa. Pajarito se dio cuenta que a Dulce le faltaba la puntita del Ala derecha.

Dulce le contó que fue un niño travieso que le lanzó una piedra para atraparla y encerrarla en una jaula, pero ella logró escapar y su mamita la curó con hierbas del campo.

Pajarito y Dulce viven juntos, cantan y vuelan por el campo. Hicieron un lindo nido con ramas y ahora tienen 3 pichones cantarines.

### SARA Y LUCÍA

Érase una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucía. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlo dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga.

Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga.

No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad.

### **EXCUSIÓN A LA LUNA**

Cuando Pedro viajaba con su padre a pasar el día en la playa siempre pensaba en la luna. Todas las noches la miraba fijamente, pidiéndole a su padre que se quedase un poco por la noche para poder ver en el mar el reflejo de su luz. Era una escena que enamoraba al pequeño Pedro, con apenas 9 años y muchos sueños en su cabeza. El día de su décimo cumpleaños no dudó en decir en alto su deseo: quería viajar a la luna. Sus padres le preguntaron si se refería a ser astronauta, idea que negó de inmediato: él solo deseaba por estar allí de excursión. Estaba convencido de que podría ver la luna si realmente ponía mucho empeño en ello. Notaba que su madre creía que era el capricho de un niño, pero en los ojos de su padre había un brillo diferente: estaba meditando cómo cumplir su sueño. Pasaron varias semanas y Pedro apenas se acordaba del sueño que había pedido, aceptando que era imposible que algún día se cumpliese. Para su sorpresa esa misma tarde su padre entró en la habitación diciéndole que preparase las cosas para mañana: se iban de excursión a la luna. Pedro no tenía ni idea de qué iba a hacer exactamente su padre para que pudiesen llegar a ella, pero estaba convencido de que si alguien podía lograr lo imposible ese era él. Volvieron a la playa al día siguiente para decepción del pequeño. A pesar de la cara de disgusto que puso su padre mantenía la sonrisa.

Le pidió que se sentase y que esperasen tranquilamente hasta que llegase el momento del viaje. Así estuvieron durante horas hasta que su padre le dijo que ya era hora de ir a la luna, metiéndote acto seguido en el mar. Pedro seguía sin entender nada, siguiéndole al agua para ver lo que ocurría. Una vez dentro se sumergieron para bucear un poco por orden de su padre, encontrándose al salir que estaban en la auténtica luna. Dentro de un pequeño cráter lleno de agua podían ver La Tierra desde allí como si fuese la propia Luna. El padre le explicó que él de pequeño también deseaba ver la luna, pero que la única forma de hacerlo era confiando ciegamente en la última persona que pudo viajar a ella sin recibir más explicaciones. Así lo hizo con el abuelo de Pedro, y a su vez su abuelo con su bisabuelo. Era un secreto que pasaba generación tras generación basado en la confianza en la familia, un secreto que Pedro guardaría para siempre.

## TRABAJOS EN PARES, PARA ROMPER EL HIELO

### DINÁMICA: DANZA LA CUCHILLA Y LA PALANCA

Ahí viene	Aahhh Aahhh
¿Quién?	Se me sube a los hombritos
Ahí viene	Aahhh Aahhh
¿Quién?	Se me sube a la cabeza
Ahí viene la cuchilla	Aahhh Aahhh
Aahhh Aahhh (con las dos manos arriba y hacia la derecha)	¿Y? SE MENEEEEEEAAAAAA (con las manos junta por encima de la cabeza)
Ahí viene la palanca	
Aahhh Aahhh (con las dos manos arriba y hacia la izquierda)	
La cuchilla y la palanca	
Aahhh Aahhh	
Se me baja a los piececitos	
Aahhh Aahhh	
Se me sube a la rodilla	
Aahhh Aahhh	
Se me sube a la cintura	
Aahhh Aahhh	
Se me sube a la cadera	

## EL BAILE DE LAS SILLAS

Materiales: integrantes, sillas y música

Desarrollo: En el medio del salón se hace un círculo con las sillas (una menos que las personas participan), con el asiento hacia fuera, los integrantes deben realizar un circulo por fuera de las sillas. Una vez que el coordinador prenda la música comienzan a girar todos hacia la derecha. Cuando la música se apague, los integrantes deben de sentarse y le deben de preguntar a su compañero de la derecha y al de la izquierda sus nombres y edades, si estos se sientan juntos más de una vez, se le realizaran otras preguntas. El que se quedó parado pierde, pero antes de salir sus compañeros le deben hacer preguntas personales para conocerlo. Él juego finaliza una vez que queda un solo participante sentado.

## ¡LEVÁNTATE, SIÉNTATE! (QUIEN NO)

**Propósito:** esta es una estrategia dinámica muy divertida, puede ser aplicada a cualquier grupo de personas para formar equipos.

**Instrucciones:** el coordinador dará lectura al texto, al mencionar la palabra “quien”, los participantes deberán levantarse de su silla y al escuchar la palabra “no” se sentarán. Quienes se equivoquen integrarán los equipos.

**Recomendaciones:** hacer la lectura lo más rápido posible, respetando los signos de puntuación

Texto a leer

Caminaba por la calle, quién sabe de qué ciudad, no estaba seguro, ¿a quién? Me pregunto, la memoria no le ha traicionado, no me lo pueden negar, quien lo haga, no es sincero, ésa memoria conmigo lo hace a menudo, y se ensaña con quien

está enamorado. No yo no lo estoy. ¿Quién lo podría decir ?a mis años, no ¿enamorado?, ¿De quién? No, el amor se olvidó de mí y de quien debería quererme. no tiene caso tratar de recordar de quien o para quien es el amor que siento, no debo ser necio, quién haya sido, cualquier mujer, no lo quiso y me condeno al olvido, es terrible ¡o quien sabe ! tal vez sea mejor así, no debo quejarme finalmente, mi amor a quien haya pertenecido no tiene rostro, no tiene nombre. quién sabe si sirvió para algo... acaso ella, quien no se escucha y se pregunta, puede decirme si el amor sirve para algo, no se quizá nunca lo sabremos.

### **CREO CUENTOS Y FORTALEZCO EL TRABAJO EN GRUPO**

### **EL CUENTO DE LAS HERRAMIENTAS**

En un pequeño pueblo, existía una diminuta carpintería famosa por los muebles que allí se fabricaban. Certo día las herramientas decidieron reunirse en asamblea para dirimir sus diferencias. Una vez estuvieron todas reunidas, el martillo, en su calidad de presidente tomó la palabra.

-Queridos compañeros, ya estamos constituidos en asamblea. ¿Cuál es el problema? -Tienes que dimitir- exclamaron muchas voces.

-¿Cuál es la razón? – inquirió el martillo. -¡Haces demasiado ruido!- se oyó al fondo de la sala, al tiempo que las demás afirmaban con sus gestos. -Además -agregó otra herramienta-, te pasas el día golpeando todo.

El martillo se sintió triste y frustrado. \_Está bien, me iré si eso es lo que queréis. ¿Quién se propone como presidente?

-Yo, se autoproclamó el tornillo -De eso nada -gritaron varias herramientas-.Sólo sirves si das muchas vueltas y eso nos retrasa todo.

-Seré yo -exclamó la lija- -¡Jamás!-protestó la mayoría-. Eres muy áspera y siempre tienes fricciones con los demás.

-¡Yo seré el próximo presidente! -anunció el metro. -De ninguna manera, te pasas el día midiendo a los demás como si tus medidas fueran las únicas válidas – dijo una pequeña herramienta.

En esa discusión estaban enfrascados cuando entró el carpintero y se puso a trabajar. Utilizó todas y cada una de las herramientas en el momento oportuno. Después de unas horas de trabajo, los trozos de madera apilados en el suelo fueron convertidos en un precioso mueble listo para entregar al cliente. El carpintero se levantó, observó el mueble y sonrió al ver lo bien que había quedado. Se quitó el delantal de trabajo y salió de la carpintería.

De inmediato la Asamblea volvió a reunirse y el alicate tomó la palabra: “Queridos compañeros, es evidente que todos tenemos defectos pero acabamos de ver que nuestras cualidades hacen posible que se puedan hacer muebles tan maravillosos como éste”. Las herramientas se miraron unas a otras sin decir nada y el alicate continuó: “son nuestras cualidades y no nuestros defectos las que nos hacen valiosas. El martillo es fuerte y eso nos hace unir muchas piezas. El tornillo también une y da fuerza allí donde no actúa el martillo. La lija lima aquello que es áspero y pule la superficie. El metro es preciso y exacto, nos permite no equivocar las medidas que nos han encargado. Y así podría continuar con cada una de vosotras.

Después de aquellas palabras todas las herramientas se dieron cuenta que sólo el trabajo en equipo les hacía realmente útiles y que debían de fijarse en las virtudes de cada una para conseguir el éxito.

## EL SACO DE PULGAS

Cuenta la leyenda, que el brujo Perrón y el mago Chuchin tenían una de las mejores colecciones de pulgas del mundo, las más listas, saltarinas y fuertes, utilísimas para cualquier hechizo. Llevaban siempre no menos de mil pulgas cada uno, bien guardadas en sus rarísimos sacos de cristal, para que todos pudieran apreciar sus cualidades.

En cierta ocasión, el brujo y el mago coincidieron en un bosque, y entre charlas y bromas, se hizo tan tarde que tuvieron que acampar allí mismo.

Mientras dormían, el mago Chuchín estornudó tan fuerte y mágicamente, que miles de ardientes chispitas escaparon de su nariz, con tan mala fortuna que una de ellas llegó a incendiar las hojas sobre las que brujo y mago habían dejado sus pulgas. Como los hechiceros seguían dormidos y el fuego se iba extendiendo, las pulgas comenzaron a ponerse nerviosas. Todas eran tremadamente listas y fuertes, así que cada una encontró una forma de escapar del fuego, y saltaba con fuerza para conseguirlo. Sin embargo, como saltaban en direcciones distintas, los sacos seguían en su sitio y el fuego amenazaba con acabar con todas ellas.

Entonces, una de las pulgas del mago vio a todas las pulgas del brujo saltando en su saco sin ningún control, y se dio cuenta de que nunca se salvarían así. Y dejando de saltar, reunió a un grupito de pulgas y las convenció para saltar todas juntas. Como no conseguían ponerse de acuerdo hacia dónde saltar, la pulga les propuso saltar una vez adelante y otra atrás.

El grupito empezó a saltar conjuntamente, y el resto de pulgas de su mismo saco no tardó en comprender que saltando todas juntas sería más fácil escapar del fuego, así que al poco todas las pulgas saltaban adelante y atrás, adelante y atrás. Las pulgas del saco del brujo, al verlo, hicieron lo mismo, y tuvieron tanta suerte, y balancearon tanto los sacos de cristal que llegaron a chocar uno contra otro y se rompieron en mil pedazos, dejando a las pulgas libres para ir donde quisieran. Cuando el fuego llegó a despertar a los hechiceros, ya era demasiado tarde, y

aunque pudieron apagar el incendio sin problemas, todas las pulgas habían conseguido escapar.

Y nunca más se volvió a saber nada de aquellas excepcionales pulgas, aunque hay quien dice que aún hoy siguen trabajando en equipo para sobrevivir a los peligros de bosque.

### ULISES, EL ESPANTAPÁJAROS QUE SE SENTÍA SOLO

Había una vez un espantapájaros de nombre Ulises. Se encargaba de proteger el campo de maíz de su creador, evitando que los pájaros se comieran las mazorcas aprovechando la ausencia del granjero. Llevaba ya muchos años en su particular trabajo y aunque al principio se sentía completamente pleno ya comenzaba a notar la soledad de estar aislado en medio de los campos.

Este sentimiento se fue acrecentando hasta que un día decidió que su trabajo no estaba lo suficientemente valorado. Empaquetando las pocas cosas que tenía, Ulises tomó rumbo a otros pueblos para conocer a sus gentes, intentando hacerse hueco en la comunidad a pesar de tratarse de un espantapájaros fugado de su casa. No sabía si su creador le echaría de menos pero en esos momentos era en lo que menos pensaba.

Cuando llegaba a los pueblos todos se extrañaban de ver a un espantapájaros fuera de los campos de cultivo. Trataba de explicarles que lo que él quería era vivir como un humano y no sentirse tan solo, viendo cómo ni siquiera podía disfrutar de la compañía de los pájaros que tenía que ahuyentar. Mientras algunos meneaban la cabeza mostrando su desaprobación, la mayoría se ponía de parte del pobre espantapájaros comprendiendo lo mal que lo debía de estar pasando.

Entre el tumulto un hombre se adelantó: el granjero que le creó. Pensando que se enfadaría con él, nuestro amigo el espantapájaros agachó la cabeza esperando su reprimenda. Al contrario, el granjero le dio un fuerte abrazo diciéndole que estaba muy preocupado por él sin saber lo que le ocurría. Ahora que había escuchado la

historia de sus propios labios entendió que debían poner fin a esa situación si querían vivir juntos felices.

Volvieron juntos a la granja, asegurándole el granjero que mañana todo sería diferente. Al levantarse Ulises encontró junto a su cama una ropa nueva con muchos bolsillos. Cuando se la puso descubrió que estaban llenos de frutos secos, regalo de la gente de los pueblos para que se los llevase al campo. Con la comida seguiría evitando que los pájaros se lanzasen a por los campos de maíz, pero que si se quedasen con él mientras comían de los frutos secos ya no se sentiría solo jamás.

De esta forma Ulises el espantapájaros ya nunca volvió a sentirse solo, agradeciendo la comprensión tanto de los habitantes de los distintos pueblos como de su propio creador.

## **CUENTOS PARA TRABAJAR HABILIDADES SOCIALES CON NIÑOS**

### **EL CONEJO BERMEJO**

Había una vez una vez un conejo que tenía 5 años. Se llamaba Bermejo.

El conejo Bermejo era muy simpático y tenía muchos amigos en su clase. Pero había una cosa que no hacía bien.

Cuando la señorita Doña Coneja explicaba cómo se hacía una ficha, el conejo Bermejo nunca la escuchaba; empezaba a mirar para todas partes y se ponía a hablar con otro conejito que tenía al lado. ¿ Y sabéis lo que pasaba ?

Que ni Bermejo ni el otro compañero se enteraban de cómo se hacía y luego la ficha la tenían que repetir para hacerla bien, mientras los otros conejos ya podían ponerse a jugar.

Eso también le pasaba cuando la “seño” contaba un cuento.

Tampoco escuchaba a sus compañeros cuando contaban sus aventuras en la asamblea.

Los conejitos estaban hartos de que Bermejo no parase de molestar.

Un día, Bermejo fue con sus papás al zoo: vio muchos animales y se lo pasó muy bien.

Al día siguiente, Bermejo quería contar a la “seño” y a los demás conejitos su aventura en el zoo.

Todos en el borde de la alfombra, ya estaban colocados y Bermejo se puso a hablar... pero los demás conejitos no le hacían ni caso y Bermejo empezó a enfadarse y a decir:

-¡Eh! ¡Silencio! ¡Escuchadme!

Pero ni caso. Casi llorando le dijo a su señorita:

¡Señorita! No me escuchan y no puedo contar mi aventura en el zoo.

Entonces una conejita alzó la mano y dijo:

-Señorita, no queremos escucharle, porque cuando Usted explica, Bermejo no la escucha y charla, cuando nosotros queremos contar algo, tampoco nos escucha, así que ahora nosotros no queremos escucharle a él.

Bermejo se puso muy triste porque se dio cuenta que tenían razón: él nunca escuchaba y si alguien estaba hablando él se ponía a charlar. Ahora comprendía cómo se sentía los demás cuando él charlaba.

Se fue a su casa muy triste y su mamá le dijo -¿Qué te pasa Bermejo?

Bermejo se lo contó todo a su mamá.

La mamá le dijo que, si él no escucha y molesta, los demás ahora no querían escucharlo a él.

Su mamá le enseño un truco:

-A partir de ahora, cuando alguien cuente una cosa, lo miras a los ojos y lo vas a escuchar, y no vas a charlar con nadie.

Si alguien te quiere hablar tu le haces (gesto del silencio) y sigues escuchando.  
¿Entendido?

Al día siguiente, en la clase se puso a escuchar a su “seño”, también a sus compañeros. Si algún conejito hablaba él (hacía el gesto del silencio).

Todos los días hacía el truco que le había enseñado su mamá. Así se enteraba de las fichas y todo lo que enseñaba su “seño”.

De esta manera Bermejo estaba contento.

## EL DÍA DEL SILENCIO

Regal no podía oír nada. Era un niño normal en todo, pero había nacido sordo. Era muy famoso en el pueblo, y todos le trataban con mucho cariño, pero a la hora de la verdad, no le tenían muy en cuenta para muchas cosas. Los niños pensaban que podría hacerse daño, o que no reaccionaría rápido durante un juego sin oír la pelota, y los adultos actuaban como si no fuera capaz de entenderles, casi como si hablaran con un bebé.

A Regal no le gustaba mucho esto, pero mucho menos aún a su amigo Manuel, que un día decidió que aquello tenía que cambiar. Y como Manuel era el hijo del alcalde, convenció a su padre para que aquel año, en honor de Regal, dedicaran un día de las fiestas a quienes no pueden oír, y durante 24 horas todos llevaran unos tapones en los oídos con los que no se pudiera oír nada.

La idea fue muy bien recibida, porque todos querían mucho a Regal, que durante las semanas previas a las fiestas tuvo que aguantar bastantes miradas de lástima y sonrisas compasivas. Y el Día del Silencio, como así lo llamaron, todos fueron a

ponerse sus tapones con gran fiesta y alegría. La mañana estuvo llena de chistes, bromas y risas, pero según fueron pasando las horas, todos comenzaron a ser conscientes de las dificultades que tenían al no poder oír. Pero todo lo que aprendieron sobre lo difícil que era vivir así, no fue nada comparado con el gran descubrimiento del día: ¡Regal era un fenómeno!

Como resultaba que ya nadie se fijaba en su sordera, aquel día Regal pudo jugar a todo como cualquier niño, y resultó que era buenísimo a casi todo. Y no sólo eso; Regal tenía una mente clara y ágil y aquel día como nadie tenía la prisa habitual todos pudieron atender a Regal, que era quien mejor se expresaba por gestos. Y todos quedaron sorprendidos de su inteligencia y creatividad, y su facilidad para inventar soluciones a casi cualquier problema. Y se dieron cuenta de que siempre había sido así, y que lo único que necesitaba Regal era un poco más de tiempo para expresarse bien.

Así que, el Día del Silencio, fue el del gran descubrimiento de Regal, y de que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. Y para que otros aprendieran la misma lección, desde aquel día, cada vez que alguien visitaba el pueblo le recibían con gran alegría, poniéndole un gran gorro con el que no se podía oír nada.

## YITO, EL CABALLITO DE MAR

Había una vez en el fondo del mar, una escuela donde acudían los caballitos de mar. En la clase había un caballito que se llamaba Yito, era un caballito muy protestón y desobediente: si la señorita mandaba colorear un dibujo, Yito no hacía caso e intentaba irse al rincón con los juguetes. A la señorita Caballito de mar no le gustaba que fueran desobedientes porque decía:

- Si no obedecéis a la señorita no puede funcionar la clase y no aprenderéis nada.

Los demás caballitos eran muy obedientes y comprendían que en la escuela iban a aprender, que para aprender hay que esforzarse y, a veces, hacer cosas que no nos gustan, aunque otras veces es divertido. Además, Yito siempre se quejaba de todo; un día la señorita mandó hacer una tarea por grupos y Yito empezó a protestar:

- A mí no me gusta y además no me apetece.

Lo demás caballitos de mar lo miraban sorprendidos, porque nunca habían contestado así a su señorita, a la que querían mucho. Todos estaban un poco hartos de que se negara a hacer cosas. Hasta con los caballitos protestaba y desobedecía. Cuando jugaban al “Pollito inglés” u otro juego (con normas) siempre decía que no lo conocía e incumplía las reglas del juego, por eso no querían jugar con él.

Pero un día, ¿sabéis lo que le pasó? Los caballitos estaban en el patio del recreo, como llegó la hora, la señorita Caballito de mar avisó a todos los para volver a clase. ¡Claro!, como Yito era muy desobediente, no hizo caso a lo que decía y siguió jugando como si nada. Pero después se sintió solo y salió corriendo. Cuando estaba cerca de la puerta empezaron a salir los mayores de clase y, sin darse cuenta, pasaron por encima de Yito que se había caído. Cuando la señorita se dio cuenta de que faltaba, salió a buscar a Yito y tuvieron que ponerle una escayola en la colita, por lo que estuvo varios días sin ir al colegio. Comprendió que le había pasado por desobedecer a la señorita. Así que poco a poco fue más obediente y se sintió más contento y feliz.

### ME GUSTA COMO SOY

Había una vez, un chico que tenía el pelo color blanco, pero blanco-blanquísimo, como la nieve, como la crema, como el algodón. Nació un día de sol brillante. Los papás estaban tan contentos que no dejaban de sonreír, y a todos les comentaban emocionados, lo hermoso que era su bebé.

Cuando salieron del sanatorio, los rayos de sol iluminaron la cabeza de Ezequiel, y la mamá le dijo al papá

- Mira, parece un angelito

- Sí, es el bebé más lindo, del mundo- contestó radiante, el papá.

Así creció Ezequiel, contento, querido y orgulloso de su pelo blanco, blanquísimo.

Vivió en el campo hasta que tuvo 5 años, allí se crío jugando con los animales, alimentando a las gallinas y sus pollitos, hasta aprendió a andar en un caballito, que el papá le regaló, especialmente para él, al que le puso de nombre Petiso, y se convirtió en su mejor amigo.

Una noche llena de estrellas, Ezequiel escuchó que los papás conversaban en la galería de la entrada de su casa. Se acercó despacito porque los notó preocupados, al verlo los papas le dijeron que era muy tarde y debía ir a dormir. Ezequiel queda tan intrigado, que se escondió detrás de la puerta para escuchar. !!! Que sorpresa se llevó !!!!. Los papas estaban hablando de mudarse, ¿mudarse? ¡SÍ! Ir a vivir a otra casa, nada más ni nada menos que a la ciudad, y todo el asunto era porque Ezequiel tenía que empezar a ir a la escuela, y por allí donde vivían no había ninguna cerca. ¡QUE ALEGRÍA ! conocer la ciudad tener nuevos amigos, eso sí que parecía divertido. Así fue que juntaron sus cosas y se mudaron a una linda casita en la ciudad que quedaba muy cerquita de una hermosa escuela con sus paredes pintadas con dibujos que habían hecho los chicos junto con las maestras.

Ezequiel estaba tan entusiasmado, que no podía quedarse quieto. Fue con su mamá a comprar el guardapolvo y los útiles escolares, él eligió todos con la marca de su cuadro favorito. Esa noche casi no pudo dormir, de tan entusiasmado que estaba. Entonces llegó el día tan esperado, ¡el primer día de clases! Ezequiel se levantó muy temprano, contento y nervioso. Se lavó la cara, los dientes y se peinó su blanco-blanquísimo pelo blanco. Ese pelo que era su marca especial en la vida, ese pelo que su mamá acariciaba todas las noches antes de que se duerma, su hermoso pelo de nieve, como le decía su papá. Llegó a la escuela junto con sus

papás, lo besaron en la entrada, y Ezequiel con paso decidido se acercó al patio a la fila de primer grado.

Allí se empezó a sentir raro, todos los chicos lo miraban, no solo los de su grado, de todas las filas los grandes, los chicos, y Ezequiel no entendía porque, quería que lo tragara la tierra. De pronto un chico se acercó y le dijo

- ¡Oye!, ¿por qué tienes el pelo así?

Ezequiel, no contestó, no sabía que decir, se preguntaba

-¿Así cómo?, ¿lindo como la nieve?

Ante su silencio todos lo miraron, algunos empezaron a reírse y otros a cargarlo, le gritaban:

- ¡Cabeza de crema!, ¡cabeza de papel!, ¡cabeza de azúcar!

Ezequiel miró a su alrededor y de pronto, con espanto descubrió que, no había ningún chico con el pelo blanco-blanquísimo como el suyo y parecía que esto les molestaba a los chicos de la escuela. Lloro en silencio, como para adentro, ya no le gustaba la escuela, se sentía triste y quería volver a casa.

La seño los saludó uno a uno con un beso y los llevó hasta el aula de primer grado. El aula era lindísima, estaba decorada con los nombres de todos los chicos, con dibujos, letras y números. Pero Ezequiel estaba tan triste que no podía ver lo linda que era su aula, solo quería llorar y salir corriendo. Se sentó solo, nadie quiso sentarse con él, porque todos pensaron que su color de pelo lo hacía un chico raro.

Mary Luz, la seño, les dijo que iba a pasar lista, que a medida que los nombrara fueran parándose al lado de su silla. Mary Luz comenzó – que se paren los altos- los chicos desorientados se miraron – vamos, dijo la seño, párense los altos- Los chicos se pararon. La seño siguió diciendo, ahora los de pelo color rojo, los que usan anteojos, los que no usan anteojos, los morenos, los pálidos, los que tengan aparatos en los dientes, los de pelo blanco, los de pelo marrón, los que tengan dientes chiquitos, los de dientes grandes, los que se portan bien, los que se portan

mal, los simpáticos, los tímidos, los charlatanes, los calladitos y así siguió con una lista interminable.

Los chicos no hacían más que pararse, sentarse y volverse a parar, porque todos, todos, todos, se sentían nombrados varias veces. Algunos eran bajitos, charlatanes, de pelo amarillo y a veces se portaban mal. Otros eran calladitos, altos, de dientes chiquitos y simpáticos. Todos tuvieron que levantarse tantas veces que quedaron agotados. Pero faltaba lo último. María Luz dijo – ahora que se paren, los que quieran divertirse, los que quieran aprender, los que quieran hacerse amigos, los que quieran jugar, los que quieran reírse-

¿Se imaginan lo que pasó?, ¡SIII! Se levantaron todos juntos, gritando

- Yo, yo, yo, yo, seño. Entonces, Mary Luz dijo:

- No importa las diferencias que tengamos, miremos que tenemos en común para así poder respetarnos y pasarla bien todos juntos. Ezequiel, había dejado de llorar. Otra vez se sentía contento y con ganas de estar en la escuela. De pronto se acercó un chico y le preguntó si podía sentarse con él, Ezequiel le contestó que sí. De ahí en más, lo que conozco de esta historia es que Ezequiel se hizo muchos, muchos amigos, y otra cosa que me contaron, es que cuando había que actuar de Papá Noel, siempre lo elegían a él, lo que lo hacía sentirse muy, pero muy orgulloso de haber nacido con ese pelo blanco- blanquísimo.

## LA OSA ROSA

Había una vez una osa que se llamaba Rosa. Tenía..... (Los años de los niños) y estaba en la clase de.... (la clase de los niños)

La osa Rosa iba contenta al colegio, porque tenía amigos en su clase y su señorita oso era muy buena y la quería mucho. Pero a la osa Rosa, no le gustaba mucho trabajar en la clase. Si la señorita daba un dibujo para colorear, ella rápidamente decía:

– ¡Me canso! Y aunque la señorita osa le decía:

–¡Sigue un poquito más! La osa Rosa, no lo terminaba. Otro día la señorita dio una ficha del libro para hacer. Todos los ositos se pusieron a trabajar, menos la osa Rosa que empezó a decir:

– ¡Ay! No me gusta. Y no la hizo.

Los ositos de la clase ya estaban empezando a aprender a leer y a escribir, pero a la osa Rosa eso no le gustaba. Ella quería irse al rincón a jugar a la cocinita, pero no se iba porque en la clase de la señorita osa, hasta que no se termina de trabajar, no se puede ir a jugar. La señorita, a veces, se cansaba de decirle: –Rosa, termina de hacer tu trabajo.

Pero la osa Rosa siempre decía: – ¡No tengo ganas!

Los otros ositos, a veces, tampoco tenían ganas, pero trabajaban porque tenían que hacerlo y querían aprender las cosas que mandaba su señorita. Además, luego se ponían muy contentos cuando su señorita les ponía en la hoja “muy requetebién” y hasta les daba un beso

Como no podía jugar cuando los otros osos estaban haciendo su trabajo, se aburría. Intentaba charlar con ellos, pero le decían siempre: –Rosa, no me hables ahora, que estoy trabajando y no me quiero equivocar.

Y la osa Rosa se aburría mucho. Como no hacía su trabajo, la osa Rosa no podía jugar con los otros niños en el recreo, porque estaba terminando su tarea. Pero lo peor ocurrió un día. Como los ositos ya sabían leer y escribir un poco, porque habían trabajado mucho, la señorita osa invitó a los papás, a las mamás y a los abuelos a venir un día a la clase para que vieran cómo leían los ositos. Y así fue, se presentaron en la clase, se sentaron y la señorita dio a cada osito un trocito de un cuento muy facilito para que se lo leyieran a los papás. Todos los ositos fueron leyendo, algunos leían muy bien, otros se atrancaban un poquito. Los papás estaban muy contentos. Hasta que le tocó a la osa Rosa. Como no había trabajado nada en la clase no sabía nada de nada y se quedó callada.

– ¿Qué te pasa, Rosa? –le preguntó la señorita. –Que no se leer nada –dijo la osa Rosa. Se puso muy colorada y empezó a llorar. La mamá de la osa Rosa, preguntó:

– ¿Y por qué mi hija no sabe leer? Entonces la señorita le dijo a la osa Rosa:

Explícaselo a tu mamá.

–Porque cuando los otros osos estaban aprendiendo yo no quería trabajar y nunca tenía ganas y no hacía nada en clase y aunque la señorita me lo decía, siempre decía que no me gustaba hacer nada —dijo la osa Rosa casi llorando.

La mamá de la osa Rosa se puso muy triste y sintió mucha vergüenza de ver que su hija era la única que no sabía leer de su clase. Como la osa Rosa lo pasó tan mal y sintió envidia de los otros ositos que se iban a casa tan contentos con un cuento de regalo, le pidió perdón a la señorita y le prometió a su mamá y a la “seño” que a partir de ahora trabajaría en la clase.

Y así fue. Desde ese día, cuando tocaba escribir, o dibujar o colorear, la osa Rosa también lo hacía. Al principio le costó mucho y se cansaba, pero descansaba un ratito y luego seguía. Ese fue su truco: trabajar cuando mandaban el trabajo. Si se cansaba, descansaba un poquito y luego seguía. Poco a poco se fue cansando menos y empezó a gustarle hacer las tareas del “cole”. Los otros ositos se lo decían a la señorita:

–La osa Rosa ya trabaja y puede venir luego a jugar con nosotros.

Y aprendió tantas cosas que en la fiesta de fin de curso leyó delante de todos los papás y lo hizo tan bien que su mamá se puso muy contenta y la señorita osa le dio muchos besos.



## POS-TEST DE CONVIVENCIA EN EL AULA

DRAMA CREATIVO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE 6TO GRADO

“A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 –

NUEVO CHIMBOTE, 2014.

El objetivo de este test es Demostrar que el drama creativo fortalece la convivencia en el aula de 6to grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°14 – Nuevo Chimbote, 2014.

**Instrucción:** Indique con qué frecuencia usted cumple con las siguientes normas, para ello utilizara las siguientes categorías.

**1= Nunca**

**2= Algo**

**3=Regular**

**4=Bastante**

**5= Mucho**

Con este test sabremos cómo se está llevando la convivencia y si respetan las normas que hay en aula para así tener una mejor convivencia en el aula.

➤ **Marca con una X las respuestas donde creas conveniente.**

Nº	DIMENSIONES	ÍTEMES	1	2	3	4	5
01	Normas de convivencia	Completas tu trabajo individual sin que te ordenen.					
02		Realizas las tareas asignadas con responsabilidad.					
03		Respetas las normas de convivencia en el aula (no botar papeles al piso, respetar a tus compañeros, palabras mágicas).					

04	<b>Trabajo en pares</b>	Escuchas y llevas a cabo las recomendaciones del profesor.				
05		Te comportas adecuadamente en las distintas situaciones.				
06		Te reúnes con tu compañero para realizar trabajos.				
07		Respetas las opciones de tu compañero.				
08		Compartes tus ideas con tu compañero de trabajo.				
09		Apoyas a tu compañero en distintos momentos (triste, problemas, conflictos).				
10		Mantienes mala comunicación con tu compañero de trabajo.				
11		Tus compañeros te buscan para realizar actividades escolares.				
12		Realiza trabajos grupales.				
13		Valoras las opiniones de tus compañeros a la hora de realizar los trabajos.				
14	<b>Trabajo en grupo</b>	Coordinas con sus compañeros de grupo a la hora de hacer un trabajo.				
15		Te relacionas con armonía, respeto con tus compañeros de grupo				
16		Te relaciona fácilmente con tus compañeros..				
17		Eres hábil para iniciar o continuar conversaciones con tus compañeros				
18		Comprendes las necesidades y problemas de tus compañeros				
19	<b>Habilidades sociales</b>	Ofreces ayuda a tus compañeros cuando lo necesitan.				
20		Eres respetado por tus compañeros porque sienten miedo de ti.				

## **GRACIAS POR TU SINCERIDAD**



### **Corrección y puntuación del test de convivencia en el aula**

Una vez aplicada y resuelto el test realizaremos la evaluación correspondiente.

Respuesta	1 2 3 4 5
Puntaje	1 2 3 4 5

La siguiente Tabla de valoración la usaremos como referencia para el puntaje correspondiente del test de convivencia en el aula

<b>Puntaje</b>	<b>Valoración</b>
<b>0-35</b>	Mala convivencia
<b>36-70</b>	Regular convivencia
<b>71-100</b>	Excelente convivencia

# LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo de los alumnos del 6TO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°14 – NUEVO CHIMBOTE, 2014. mediante este instrumento se evaluara el progreso de los alumnos en convivencia en el aula.

Practicantes:.....

Título:.....

Nº	ALUMNOS	INDICADORES			
		Trasmite un mensaje adecuado al tema trabajado.	Utiliza un tono de voz adecuado	Realiza la técnica de improvisación cuando es necesario	Utiliza un vestuario adecuado al tema trabajado
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					

15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					