

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Técnicas del superaprendizaje y capacidad de comprensión
y expresión oral en Inglés de los estudiantes del 2º A de
secundaria I.E. San Pedro, Chimbote - 2024**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciado en Educación; Especialidad en Idiomas:
Inglés - Francés**

Autores:

**Bach. Navarrete Leal, Alex Breiner
Bach. Rubiños Otiniano, Luis Ricardo**

Asesora:

**Dra. Gutiérrez Saldaña, Susana Bertha
DNI N° 17807063
Código ORCID: 0000-0002-5626-9303**

**Nuevo Chimbote- Perú
2025**

CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dra. Gutiérrez Saldaña, Susana Bertha**, por medio de la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **Técnicas del Superaprendizaje y Capacidad de Comprensión y Expresión oral de Inglés de los estudiantes del 2° A de secundaria I.E. San Pedro, Chimbote - 2024**, que tiene como autores a los **Bachilleres: Rubiños Otiniano, Luis Ricardo y Navarrete Leal, Alex Breiner**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, diciembre, 2025



Dra. Gutiérrez Saldaña, Susana Bertha
Asesora.
DNI: 17807063
Código ORDIC: 0000-0002-5626-9303

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: **Técnicas del Superaprendizaje y Capacidad de Comprensión y Expresión oral de Inglés de los estudiantes del 2° A de secundaria I.E. San Pedro, Chimbote - 2024**, que tiene como autores a los **Bachilleres: Rubiños Otiniano, Luis Ricardo y Navarrete Leal, Alex Breiner.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Mg. Leiva Cilio, Luis
Presidente

DNI: 32129142

Código ORCID: 0000-0002-8743-6805



Dra. Calderón Cabrera, Tania Haydee
Integrante

DNI. 32983191

Código ORCID: 0000-0002-1035-7535



Dra. Gutiérrez Saldaña, Susana Bertha
Integrante

DNI: 17807063

Código ORDIC: 0000-0002-5626-9303



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12:14 del día 30 de diciembre de 2025 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 730 - 2025-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Luis Leiva Cilio (Presidente)
- Tanea Haydee Calderon Cabrera (Secretario)
- Susana Bertha Gutierrez Saldaña (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado " TÉCNICAS DEL SUPERAPRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º A DE SECUNDARIA I.E. SAN PEDRO, CHIMBOTE - 2024 "

.....", elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad:

- Luis Ricardo Rubiños Otiniano
- Alex Breiner Navarrete Leal

Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: Susana Bertha Gutierrez Saldaña

Finalizada la sustentación, el tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO** con nota diecisiete (17) respectivamente, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:55 del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 30 de diciembre del 2025

.....
Presidente(a)

.....
Secretario(a)

.....
Integrante




Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Alex Navarrete Leal
Título del ejercicio: TESIS
Título de la entrega: TÉCNICAS DEL SUPERAPRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRE...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL_TESIS_Rubi_os_-_Navarrete_2025_-CORREGID...
Tamaño del archivo: 1.86M
Total páginas: 93
Total de palabras: 18,107
Total de caracteres: 103,924
Fecha de entrega: 31-dic-2025 09:59a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2852069552

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE IDIOMAS INGLÉS-FRANCÉS



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EN IDIOMAS: INGLÉS-FRANCÉS

TÉCNICAS DEL SUPERAPRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° A DE
SECUNDARIA I. E. SAN PEDRO, CHIMBOTE - 2024.

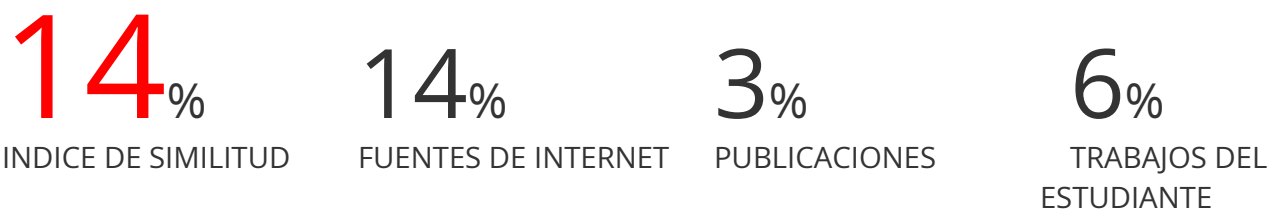
Autores:
Navarrete Leal, Alex Breiner
Rubiños Otiniano, Luis Ricardo

Asesor(a):
Dr. Susana Bertha Gutiérrez Saldaña

NUEVO CHIMBOTE- PERÚ
2025

TÉCNICAS DEL SUPERAPRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° A DE SECUNDARIA I. E. SAN PEDRO, CHIMBOTE - 2024.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe	7%
	Fuente de Internet	
2	Submitted to Universidad Nacional del Santa	1%
	Trabajo del estudiante	
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
4	ciencialatina.org	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.puce.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.unap.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
8	revistas.udg.co.cu	<1%
	Fuente de Internet	

DEDICATORIA

A mis padres, Rosa Otiniano y Wilfredo Solano, por su apoyo incondicional, por su amor tan grande, y porque nunca dejaron de creer en mí. A mis hermanos, por ser mi motivación para superarme cada día, y a mi abuela Isabel Solano, por ser mi soporte durante todo este proceso.

(Luis Ricardo Rubiños Otiniano)

A Dios, por su misericordia tan grande para conmigo, por la sabiduría que me brinda, por enderezar y guardar mi camino. A mis padres por su apoyo incondicional, su entera confianza, por todo su amor, sus buenos consejos y por ser un gran ejemplo de esfuerzo, respeto y valores, a mis hermanos por su amistad, solidaridad y comprensión.

(Alex Breiner Navarrete Leal)

AGRADECIMIENTO

A Dios, a nuestra querida Universidad Nacional del Santa por brindarnos una formación profesional de alto nivel, a nuestra asesora Dr. Susan Gutiérrez Saldaña por guiarnos durante todo este proceso, y a todos aquellos que contribuyeron para que todo esto sea posible.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.3.1. OBJETIVO GENERAL:	13
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	13
1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:	14
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN:	14
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES	17
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.....	21
2.2.1. COMPRENSIÓN ORAL.....	21
2.2.2. EXPRESIÓN ORAL	26
2.2.3. ENFOQUES Y MÉTODOS PEDAGÓGICOS.....	31
2.2.4. IMPORTANCIA DEL IDIOMA INGLÉS	44
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	45
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:	52
3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	53
3.3.1. POBLACIÓN:	53
3.3.2. MUESTRA:	53
3.4. VARIABLES DE ESTUDIO	53
3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:	53
3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE:	53
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	54
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
3.6.1. TÉCNICAS.....	55
3.6.2. INSTRUMENTOS	56
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	59
4.1. RESULTADOS	59
4.2. DISCUSIÓN.....	68

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
5.1. CONCLUSIONES	72
5.2. RECOMENDACIONES.....	74
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	78
VII.ANEXOS	84

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “TÉCNICAS DEL SUPERAPRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° “A” DE SECUNDARIA I. E. SAN PEDRO, CHIMBOTE - 2024” tuvo como objetivo principal mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés a través de la aplicación de las técnicas del superaprendizaje como recurso didáctico, se llevó a cabo con una muestra de 32 estudiantes del 2° “A” de secundaria de la I.E. San Pedro, Chimbote.

Se empleó el método experimental con un diseño preexperimental y un enfoque cuantitativo, trabajando con un único grupo. Las sesiones de clase se basaron en actividades innovadoras y en el uso de recursos didácticos relacionados con los contenidos, aplicándose a lo largo de 12 sesiones que incluyeron las pruebas antes y después del tratamiento. Para la evaluación se utilizaron el pre test y el post test, además de guías de observación y rúbricas durante cada clase.

Los resultados mostraron que las técnicas de superaprendizaje tuvieron un impacto significativo en la comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes del 2° “A” de secundaria de la I.E. San Pedro. Esto se reflejó en un aumento notable en las notas promedio de los alumnos, confirmando así la efectividad del método.

Palabras claves: Técnicas del Superaprendizaje, Comprensión y expresión oral.

ABSTRACT

The present research work entitled: "SUPERLEARNING TECHNIQUES AND COMPREHENSION AND ORAL EXPRESSION ABILITY IN ENGLISH OF STUDENTS IN 2° "A" SECONDARY I.E. SAN PEDRO, CHIMBOTE - 2024" had as main objective to improve the ability of comprehension and oral expression in the learning of the English language through the application of superlearning techniques as didactic resource, it was carried out with a sample of 32 students in 2° "A" from I.E. San Pedro, Chimbote.

The experimental method was used with a pre-experimental design and approach, working with a single group. Class sessions were based on innovative activities and the use of content-related learning resources, applied over 12 sessions that included pre- and post-treatment testing. Pre- and post-test were used for the evaluation, as well as observation guides and rubrics during each class.

The results obtained showed that the superlearning techniques had a significant impact on the comprehension and oral expression in English of students of the 2° "A" secondary school at I.E. San Pedro. This was reflected in a noticeable increase in the average scores of the students, thus confirming the effectiveness of the method.

Keywords: *Super learning Techniques, Comprehension and Oral expression*

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Según BBC News Mundo, durante 2023 había 1.5 mil millones de hablantes de inglés, nativos y no nativos, más que los 1.1 mil millones de mandarín, lo cual convierte a dicho idioma en el más hablado a nivel mundial, lo que nos indica la importancia de su enseñanza en los centros educativos a nivel mundial.

De acuerdo a BBC News Mundo, en el año 2018 la consultora Education First llevó a cabo un muestreo sobre el índice de dominio del inglés en 88 países alrededor del mundo. En ese estudio, países como Suecia, Noruega y Dinamarca se destacaron al ocupar los primeros cinco lugares. De las 12 naciones que alcanzaron un nivel "muy alto" en inglés, 10 pertenecían a Europa. La región latinoamericana no logró destacar en el ranking, ya que solo cuatro países de esa zona obtuvieron puntajes suficientes para ser calificados con un dominio "alto" o "moderado" del inglés. De hecho, América Latina fue la única región en todo el mundo que registró el promedio más bajo.

Países como Argentina, Costa Rica y Uruguay se encuentran con un nivel de inglés entre moderado y alto según la consultora Education Firsts (2018). Por otro lado, el muestreo deja a Perú con un puntaje por debajo de la media de países vecinos, ya que ni siquiera lograr aparecer en el ranking de los 50 países con mejor dominio de inglés. Todo esto se ve reflejado en el bajo nivel de educación que poseemos actualmente.

En el Perú la enseñanza del idioma inglés se ve limitada por distintos factores entre los cuales resaltan la falta de una infraestructura decente a la altura de grandes países de Europa, la falta de aulas innovadoras muy bien ambientadas con equipos tecnológicos que permitan un

desarrollo optimo de cada clase. Además, la ausencia de docentes preparados, y correctamente capacitados son un limitante para liberar el máximo potencial de aprendizaje de los estudiantes en clase, la omisión de conocimientos sobre técnicas y diversos métodos que ayudan a un aprendizaje eficaz son causantes de una educación mediocre que se ve en cada ciudad del país, y sobre todo resaltando en los lugares más alejados de la capital, donde muchas veces la educación llega a medias, donde estudiantes esperan ansiosos por una pequeña luz que ilumine y mejore la educación nacional en todos los aspectos.

Existen diversos métodos y técnicas que pueden ser utilizadas para la enseñanza optima de un segundo idioma, una de ellas son las técnicas de superaprendizaje basadas en la teoría de la sugestopedia del psicólogo y educador Georgi Lozanov, las cuales pueden usarse de una manera eficaz, para buscar liberar el máximo potencial de un estudiante, permitiéndole alcanzar un nivel de relajación adecuado y así lograr un aprendizaje acelerado de cualquier idioma que uno desee aprender, todo esto a través de procesos de relajación, ayudados con música clásica, técnicas de respiración, un ambiente estimulante y un docente motivador son los principales factores que permiten que se desarrolle el superaprendizaje en los estudiantes, tanto de escuelas, institutos, así como universidades.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación analizó técnicas del superaprendizaje y su influencia en la capacidad comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2do año “A” de educación secundaria de la I. E. San Pedro, Chimbote-2024, y así de esta manera poder desarrollarla en beneficio de la enseñanza aprendizaje del idioma inglés y en la formación de los futuros docentes de las diversas instituciones educativas públicas y privadas, así como centros de idiomas, institutos y universidades en todo el país.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Por lo mencionado anteriormente se plantea la siguiente interrogante:

¿En qué medida las técnicas del superaprendizaje influye en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote -2024?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

- Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024 antes del tratamiento.
- Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión comprensión.
- Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión coherencia y cohesión
- Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión pronunciación y fluidez.

- Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión vocabulario.
- Identificar el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes del 2° “A” I.E. San Pedro, Chimbote – 2024 después del tratamiento.

1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

H1: Las técnicas del superaprendizaje influye significativamente en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I.E. San Pedro, Chimbote - 2024.

H0: Las técnicas del superaprendizaje no influye significativamente en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I.E. San Pedro, Chimbote - 2024.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN:

Justificación de conveniencia: Docentes, investigadores y estudiantes de pregrado pueden acceder a la información que se pretender recolectar durante todo este proceso. Este trabajo de investigación está diseñado para apoyar en el desarrollo de la educación en el escenario de la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera, en colegios públicos y privados, así como universidades e institutos que lo requieran.

Justificación teórica: Pretende mejorar la enseñanza del idioma inglés en los colegios, universidades, e institutos, a través del aprendizaje de forma acelerada haciendo uso de técnicas que permiten liberar el potencial de los estudiantes. El presente trabajo de investigación se

realizó basado en bases teóricas solidas que permiten su estudio y aplicación, las cuales nos sirvieron para demostrar la relación entre las técnicas del super aprendizaje y la capacidad de comprensión y expresión oral en inglés.

Justificación metodológica: Se utilizó un enfoque metodológico cuantitativo que nos permitió cuantificar la recopilación y análisis de datos para medir la relación entre las variables de la investigación utilizando instrumentos confiables que garantizan su confiabilidad.

Justificación practica: La aplicación de esta investigación permitió identificar los factores que más influyen en el rendimiento académico de los estudiantes en un ambiente diseñado para liberar su máximo potencial, además este trabajo puede ser utilizado por otros investigadores interesados en profundizar en el tema del aprendizaje acelerado y así lograr despertar el máximo potencial de los estudiantes, liberándolos del estrés y la tensión producida por las sesiones de clase tradicionales.

Justificación de relevancia social: Los resultados de este trabajo de investigación tienen un efecto positivo en la sociedad, ya que permite darnos cuenta de la efectividad del método del superaprendizaje, buscando así su implementación en todos los colegios públicos y privados del país. Así como también nos permite ver la importancia de desarrollar ambientes diseñados para el uso de técnicas de relajación y liberación de estrés, las cuales aportan a la educación del país y permiten afrontar futuros desafíos en el desarrollo de nuestra sociedad.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

INTERNACIONALES

Ruiz, S. (2025) concluyó que los resultados de la investigación confirmaban que implementar un programa basado en la metodología Sugestopédica tuvo un impacto positivo y significativo en el aprendizaje, uso y pronunciación del inglés entre estudiantes de primer grado de secundaria. La mejora notable en fluidez oral, comprensión auditiva y confianza al hablar mostraba que estos enfoques didácticos alternativos, centrados en el bienestar emocional del alumno, resultaban más efectivos que los métodos tradicionales de repetición mecánica y gramática explícita.

Valenzuela, M. (2023) llegó a la conclusión de que la mayoría de los estudiantes mostraban una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés mediante cuentos, canciones y juegos. Sin embargo, detectó dificultades en la comprensión auditiva de las acciones del docente, por lo que recomendó diseñar actividades y estrategias específicas para mejorar esa habilidad, adaptándolas al nivel de comprensión de los estudiantes.

Ceballos y Orbea, (2020) concluyeron que el método del superaprendizaje facilitaba el aprendizaje de los estudiantes cuando se alcanzaba un estado de psico-relajación, a través de la organización de los contenidos de forma psicoterapéutica, psicofísica y emocional. Esto permitió que el proceso resultara desafiante y lúdico, cumpliendo las expectativas tanto del docente como de los estudiantes, y convirtiéndose en un momento muy placentero y significativo para los estudiantes presentes en la sesión de aprendizaje.

Guamán, N. (2021) concluyó que los docentes del área de inglés no aplican metodologías activas, haciendo que las clases sean rutinarias y aburridas, cumplen con llenar los libros y desarrollar más la parte gramatical (writing), mientras que a la expresión oral (speaking) casi no se le ha dado mucha importancia, de ahí la necesidad de implementar la propuesta pedagógicas, contribuyendo al mejoramiento del proceso de aprendizaje del idioma inglés y en especial a la expresión oral.

García y Cano, (2023) llegaron a la conclusión que la aplicación de la propuesta fue parcial, obteniendo como resultado actividades que influyeran de manera significativa en el desenvolvimiento de los estudiantes, así como en mejorar el desarrollo de la expresión oral en inglés, pudiendo expresarse e incursionar en actividades de speaking en esta etapa inicial de la ejecución de la propuesta haciendo uso de estrategias de reproducción lingüística.

NACIONALES

Layme, (2020) concluyó que el método del superaprendizaje tuvo mucha eficacia para optimizar las capacidades en las competencias del área de inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa John Nevin Andrews. Esta propuesta promovió el interés, la motivación y la participación de un modo divertido y un contexto encantador para alcanzar el aprendizaje de un nuevo idioma.

Rojas, J. (2022) determinó que el método sugestopedia y el aprendizaje del inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa "Julio Armando Ruíz Vásquez" se relacionaron de manera positiva y directa; es decir, a mayor cantidad de métodos sugeridos utilizados, mejor era el efecto en el aprendizaje del inglés. Además, concluyó que las ideas de

sugestión y el aprendizaje del idioma inglés presentaron una relación positiva y directa a un nivel moderado de aprendizaje.

Saavedra, (2021) demostró que el método sugestopedia tuvo influencia en la habilidad de speaking en los estudiantes de la I.E Ica, mejorando notablemente el dominio de esta capacidad durante cada una de las sesiones de aprendizaje, logrando así demostrar la veracidad del método y su aplicación efectiva en un aula de clases para mejorar el nivel de inglés en los estudiantes de cualquier nivel.

Quispe, (2018) concluyó que la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés mantenían una relación directa que influyó positivamente en el desarrollo de las clases. Además, encontró que hubo una baja relación entre el método de superaprendizaje y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porres, Santa Anita. También determinó que las ideas de sugestión tenían una baja relación con el aprendizaje del idioma inglés en dichos estudiantes.

Valenzuela, E. (2022) llegó a la conclusión de que el diagnóstico de campo funcionó bien, se identificó las categorías emergentes y aquellas que afectaban directamente el problema. Ese análisis le permitió diseñar una alternativa metodológica para enseñar y despertar el interés por el inglés en los estudiantes de cuarto de primaria en una escuela privada de Lima.

LOCALES

Vigo y Pozo, (2021) demostraron que el aprendizaje vivencial influyó en la expresión oral en inglés de los estudiantes del 4° de secundaria de la I.E.P.C., mejorando aspectos tales como la pronunciación y fluidez, así como la coherencia y cohesión, además de la corrección gramatical y el vocabulario en inglés.

Mejía y Villaroel, (2021) determinaron que el método de proyecto tuvo una influencia significativa en la mejora de las habilidades de comprensión y expresión oral de los estudiantes de 6° grado de primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo, con una eficacia del 47%. Estos resultados presentaron una confiabilidad del 95% y un margen de error del 5%, lo que respaldó la validez de los hallazgos encontrados en la investigación.

Martínez (2022) concluyó que el aprendizaje a través del juego era indispensable para los niños, lo que daba origen a la necesidad de socializar y comunicarse entre ellos. Por lo tanto, existió una relación estrecha entre la aplicación de los juegos verbales y la expresión oral del idioma inglés. El uso de estos juegos en la enseñanza de un nuevo idioma creó un vínculo natural entre el aprendizaje y el juego, atrayendo a los estudiantes y motivándolos a participar y ser creativos en las actividades desarrolladas por el docente.

Airac, O. (2024) concluyó que los estudiantes tenían un nivel deficiente en la expresión oral del inglés. Los resultados mostraron que, en aspectos como pronunciación, fluidez, precisión y vocabulario, la mayoría necesitaba que el profesor les aplicara estrategias lúdicas bien pensadas para llegar a un buen dominio del idioma, según su grado, demostrando así la importancia del uso de estrategias metodológicas innovadoras.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. COMPRENSIÓN ORAL

La comprensión oral es el proceso mediante el cual una persona puede entender mensajes hablados a través del sentido del oído, aprovechando su capacidad para reconocer los diferentes elementos del mensaje, como los sonidos, los patrones gramaticales, la entonación y las expresiones faciales, para luego captar el significado transmitido por el emisor, según Wilga (1997).

Según Guevara y Torres (2011), la comprensión oral es un proceso activo en el que el oyente, apoyado en su conocimiento del idioma y en las conjeturas que realiza, capta y descifra las palabras del hablante, las interpreta y les asigna significado basado en su conocimiento previo. Después de interpretar el mensaje oral, el oyente responde, ya sea de forma verbal o no, según lo que ha comprendido.

Por eso, en el aprendizaje de una lengua extranjera, escuchar y entender los mensajes suele requerir un mayor esfuerzo que la simple adquisición del idioma. Es importante destacar que la enseñanza y el desarrollo de esta habilidad son fundamentales para lograr una comunicación verdadera en el idioma que se quiere aprender.

COMPRENSIÓN ORAL Y SU IMPORTANCIA

La capacidad de comprensión oral es tan importante como la habilidad para hablar, ya que ambas destrezas están estrechamente relacionadas; no tiene mérito expresarse si el receptor no entiende la información. Brown y Yule, en su libro “Teaching the spoken language”, señalan que la comunicación cumple dos funciones: una de interacción y otra de transacción. La

interacción se refiere al aspecto social del habla, es decir, la relación entre dos o más personas para establecer un vínculo social. La transacción, por otro lado, es el intercambio de información con un propósito específico.

Krashen (1981) destaca que la comprensión oral juega un papel esencial en el aprendizaje de una nueva lengua, por lo que las instituciones educativas deberían enfatizar más las habilidades auditivas, utilizando herramientas que ayuden a los estudiantes a ser más competentes en la adquisición de un segundo idioma. Además, la comprensión oral es fundamental porque el ser humano pasa la mayor parte de su vida escuchando.

Brown (1980) afirma que la comprensión oral es la forma más eficaz de aprendizaje para el estudiante. Esta realidad también se refleja en el hogar, donde el tiempo que un niño dedica a escuchar las indicaciones de sus padres o la información del entorno social, todo esto es crucial para su desarrollo.

Así como se adquiere la lengua materna, la comprensión oral permanece clave en las etapas posteriores. Según estudios de Powers (1985), los estudiantes que desarrollan mejor su capacidad auditiva obtienen resultados más positivos en pruebas de inglés, lo que confirma la importancia de poner énfasis en la comprensión oral para aprender un segundo idioma.

PERIODOS DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Douglas (1984), citado por Córdoba (2005), señala que el proceso de escuchar consta de cuatro etapas: reconocimiento de sonidos, interpretación del mensaje literal, inferencia y selección de la información. Además, en todo este proceso se llevan a cabo varios pasos clave.

a) Recepción: se interpreta como prestar atención a lo que desea escuchar.

b) Interpretación: se trata de analizar y descomponer el mensaje recibido.

c) Evaluación: se refiere a formar una conclusión sobre lo que ha escuchado.

d) Respuesta: esta puede ser verbal, escrita u otro tipo de reacción.

Es necesario conocer los elementos lingüísticos para poder escuchar de forma eficaz y satisfactoria. En la expresión oral, los mensajes se procesan de manera continua en ciertas situaciones. Esta habilidad incluye la resolución de dificultades que surgen al escuchar, junto con el uso de conocimientos previos.

La capacidad auditiva necesita de la retención, ya que el individuo almacena la información para poder responder adecuadamente. También, escuchar implica atender varios aspectos como la entonación, el acento, el ritmo y el volumen. Además, la información verbal suele presentar variaciones como omisiones, representaciones no gramaticales, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones y reiteraciones, que el oyente interpreta para comprender el mensaje, aun cuando el tono no sea completamente claro.

En muchas ocasiones, es necesario procesar y reconocer esta información de manera inmediata. Sin embargo, es común que la persona pierda la concentración rápidamente, lo que provoca que el mensaje se disipe y no se dé una respuesta adecuada.

Rubin, J. (1995), mencionan las siguientes características dentro de la capacidad de comprensión oral:

- La comprensión oral requiere que la persona recuerde el mensaje para poder responder adecuadamente.

- La comprensión oral implica atender a diferentes aspectos, como la modulación, el volumen, el ritmo y otros más.
- En la expresión oral se encuentran diversas formas no gramaticales, como repeticiones, interrupciones, correcciones y el uso excesivo de alguna palabra, entre otras.
- A veces, la persona que escucha el mensaje pierde la concentración, lo que provoca que la información se pierda y que no pueda responder de manera adecuada.
- El contenido hablado a veces se mezcla con una serie de ruidos que complican la comprensión del mensaje, por lo que la persona debe filtrar lo innecesario y concentrarse en la información importante

MICRO HABILIDADES DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Según Cassany (1994), dentro de las principales micro habilidades de la comprensión oral podemos encontrar las siguientes:

Reconocer:

- Dividir la secuencia sonora en sus componentes básicos: sonidos y palabras, artículos y nombres, términos y pronombres, entre otros.
- Identificar los fonemas, morfemas y enunciados del idioma.
- Distinguir en el habla la diferencia fonológica entre las vocales tónicas y las átonas.

Elegir:

- Identificar y distinguir las palabras dentro de un discurso.

Descifrar:

- Comprender el resumen del discurso.
- Capturar el objetivo y la intención comunicativa.
- Distinguir los contenidos importantes de los menos relevantes.
- Entender las ideas secundarias.
- Conectar la idea principal con la secundaria, como cuando se relaciona la investigación con un ejemplo o el contenido con un relato, entre otros casos.
- Comprender cómo está organizado el discurso.
- Reconocer las palabras que marcan la estructura del contenido, que indican cambios de tema, introducen nuevos puntos o cierran el tema.

Anunciar:

- Identificar todo el conocimiento que tiene sobre una persona o un contenido para facilitar la comprensión del discurso.
- Anticipar el tema, el lenguaje (como vocabulario y términos) y el estilo del discurso.
- Predecir las palabras que se van a decir

Inferir:

- Tomar en cuenta datos del emisor, como la edad, el sexo y sus características personales
- Obtener información del entorno, como la calle, la casa o el aula donde se encuentra.
- Deducir los signos no verbales, incluyendo la mirada, los gestos y los movimientos, entre otros.

Retener:

- Mantener en la memoria vocablos, expresiones e ideas por algunos segundos para luego interpretarlos.
- Conservar las estructuras de un discurso durante un tiempo prolongado.
- Identificar contenidos importantes, como la información básica.
- Considerar el contexto y la finalidad comunicativa.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral consiste en la capacidad de emitir un enunciado coherente en una situación específica, con una intención y un propósito claro, Férres (1998). Se entiende como un proceso bidireccional entre quien habla y quien escucha, en el que se combinan la habilidad productiva de hablar y la receptiva de escuchar, dando lugar a una interpretación y negociación de significados, Byrne (1989).

De acuerdo con Medina (2006), la expresión oral es un proceso en el que el estudiante participa activamente, desempeñando simultáneamente el papel de receptor y codificador del mensaje, para satisfacer sus necesidades comunicativas en un idioma extranjero.

Por lo tanto, el objetivo principal es que el estudiante desarrolle la acción comunicativa con la seguridad y profundidad necesarias. Esta capacidad es una de las más importantes al aprender un nuevo idioma, y su eficacia depende de la integración de otras habilidades orales.

EXPRESIÓN ORAL Y SU IMPORTANCIA

Palomino (2015) sostiene que la comunicación verbal juega un papel crucial en la vida del individuo, pues garantiza su participación en la comunidad, ya que la mayor parte de la comunicación se realiza mediante el habla y la escucha.

Por otro lado, Casany (1994) señala que el lenguaje oral es esencial en las instituciones, porque durante los primeros años de vida se adquieren muchas características del habla que perduran toda la vida.

Por ello, las orientaciones en esta etapa deben respetar la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y guiando a los más locuaces, fomentando que el niño se exprese. El maestro debe identificar las dificultades en la expresión oral de los niños para orientar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua verbal y textual, enfocándose en la individualidad más que en lo colectivo.

Según Jeremy (1998), los estudiantes comienzan su educación con un lenguaje oral simple, adquirido en un contexto familiar y sociocultural. Es responsabilidad de la institución educativa desarrollar y enriquecer ese lenguaje para hacerlo más formal.

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Describir:

“Se representa a través del lenguaje, la pintura de objetos materiales e inmateriales, individuos y demás seres vivos, pinturas, contextos y distintas apariencias de la realidad, para señalar dimensiones, maneras, conexiones, representaciones, aptitudes y particularidades del objeto de la descripción en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que provocan cosas descritas”. Existen dos tipos: la objetiva y la literaria. La representación objetiva consiste en conocer el contexto real, mientras que la descripción literaria refleja el comentario personal sobre el entorno, Niño (1994).

Relatar:

“Es narrar hechos auténticos o irreales colocados en un lugar y un periodo en que cuentan con actores históricos y ficticios, es un recurso de la narración, que cuentas con narración irreal en la leyenda, cuentos, fabulas, donde los hechos, personajes y entorno los crea el autor, los actores, periodo y contextos envuelven a la verdad de lo narrado, mediante una manera florida y reales”, Niño (1994).

Juzgar:

“Plasma una verdad, planteamiento u opinión, para convencer a otros para que acceda a nuestra formulación y se asimile a él, y adopte una explicita cualidad, tomen una decisión o apliquen una labor”, Niño (1994).

DIMENSIONES DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Thornbury (2006) señala que, de acuerdo con el CELS (Cambridge Certificate in English Language Speaking Skills) y en el Test de Speaking, estas son las dimensiones consideradas para poder evaluar la capacidad de comprensión y expresión oral:

La pronunciación: Se refiere a la habilidad del estudiante para emitir sonidos comprensibles, basándose en la producción individual de sonidos, la correcta relación entre enunciados, y usando acento y modulación para transmitir el enunciado deseado.

La comprensión: es un aspecto de la expresión oral que evalúa la capacidad del estudiante para integrar y entender claramente los contenidos y significados en los enunciados verbales. Esta habilidad incluye la atención auditiva, la percepción y la memoria.

La fluidez: Alude a la facilidad y espontaneidad que posee el estudiante para poder comunicarse. Él o ella expresa ideas con coherencia, en una velocidad adecuada y en la extensión correcta de los enunciados.

La gramática: Se define como el conjunto de reglas que aseguran el uso correcto de las palabras para construir oraciones y mensajes adecuados, González (2010).

El vocabulario: comprende el conocimiento de un conjunto de palabras, incluyendo sus funciones semánticas y sintácticas, esto es, entender qué significan y cómo usarlas. Es un elemento esencial en la producción de la expresión oral, por lo que resulta muy útil enseñar a los estudiantes a resolver sus problemas de vocabulario, fomentando así su aprendizaje activo y enriqueciendo sus habilidades comunicativas.

OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Calero (2000), sostiene que el objetivo principal de esta habilidad es transmitir de manera efectiva nuestros pensamientos. Quien la domina experimenta una mejora notable. Esta capacidad funciona como un canal para comunicarnos y es fundamental para el individuo, ya que vive en sociedad y necesita expresar ideas, emociones, dificultades y conocimientos, entre otros. En el ámbito educativo, los estudiantes enfrentan necesidades similares. Al analizar este tema, es importante señalar que ningún método es tan efectivo para enseñar el habla como ubicar al estudiante en un contexto real. El docente que se limita a una instrucción solamente reflexiva, repetitiva y gramatical dificulta que el niño desarrolle un lenguaje activo y funcional, convirtiéndose así en un limitante para el buen desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes.

HABILIDADES DE LA EXPRESION ORAL

Las macro habilidades

Cassany (2003), menciona: “Titulo brindado a las 04 habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, empleada para diferenciarlas de las actitudes más detalladas y de disposición menor, denominadas micro habilidades, quien cita un ejemplo: “Asimismo, en la habilidad de leer destaca habilidades distintas como la comprensión integral del texto, la comprensión de referencias laterales de inferir el sentido de un vocablo desconocido, estas 03 micro habilidades se engloban la macro habilidad”.

Micro habilidades

Cassany (2003), asimismo, menciona que el profesor ingresa, dentro de su clase de lengua, micro habilidades, clasificándola de la siguiente forma: Planifica el discurso, donde añade el análisis de la situación, emplea soportes escritos para preparar la intervención, anticipa y prepara el tema y anticipa y prepara la interacción. También considera las no verbales, incluye controlar la voz, usa códigos no verbales apropiados y controla la mirada.

2.2.3. ENFOQUES Y MÉTODOS PEDAGÓGICOS

SUPERAPRENDIZAJE

El superaprendizaje es un sistema global y estructurado de aprendizaje que combina simultáneamente elementos didácticos, cognitivos, psicológicos, artísticos y armónicos, con el propósito de aprender de manera rápida y efectiva grandes cantidades de información. Este método libera las capacidades creativas inhibidas y las utiliza junto con otras habilidades potenciales del cerebro.

El método estimula ambos hemisferios cerebrales y activa la memoria inconsciente a largo plazo. La sugestología, ciencia que estudia la sugestión, se fundamenta en la activación sistematizada de las capacidades latentes del cerebro para liberar a la persona de las limitaciones impuestas por normas sociales o limitantes de aprendizaje, las cuales pueden influir en su personalidad, conducta y capacidad de aprendizaje. Esta metodología tiene su origen en la psicoterapia, donde la sugestión se empleaba como herramienta curativa. La sugestión está presente en todas las áreas de la vida, siendo un factor constante, ya sea consciente o inconsciente, en la comunicación, Lozanov (1978).

SUPERAPRENDIZAJE COMO METODO DE ENSEÑANZA

Lozanov, definió el superaprendizaje como un conjunto de técnicas que aprovechan todo el potencial humano para facilitar el proceso de aprendizaje. Este método consistió en utilizar tanto la mente consciente como la subconsciente. El superaprendizaje comprende varias pautas que juntas permiten el desarrollo optimo de este método, entre las cuales se incluyen:

- a) Estado de relajación y alegría
- b) Conciencia y subconsciente en general.
- c) El amor de profesores y estudiantes.

Las reglas establecidas ayudan a facilitar el aprendizaje del idioma inglés. Es suficiente con tan solo combinar la lógica y el contenido consciente con el arte y los juegos inconscientes. Así, el dialecto se adquiere de manera similar a como se aprende la lengua materna.

La importancia de profesores y estudiantes es igual de fundamental. Los maestros inspiran, invitan, apoyan, protegen y crean un ambiente artístico, relajante y armonioso donde los estudiantes se sienten seguros consigo mismos. Esta particularidad lo diferencia de los métodos tradicionales, que se caracterizan por basarse en la lógica, la memoria a corto plazo y el trato de las personas como robots, desaprovechando capacidades como la asociación, la creatividad y la imaginación, mientras las emociones activan la memoria a largo plazo.

Por ello, es fundamental generar un entorno en el aula que promueve la creatividad, la innovación, el pensamiento crítico y la comprensión en lugar de la memorización, así como la resolución de problemas mediante actividades específicas. Este proceso implica un desarrollo en el que tanto estudiantes como docentes se integran, sin dejar de lado los contextos institucionales

y sociales, para obtener resultados óptimos que puedan beneficiar a la mejora del proceso de aprendizaje de cualquier idioma y en cualquier contexto donde se pueda desarrollar este método.

ELEMENTOS DEL SUPERAPRENDIZAJE

Clima del aula

En el superaprendizaje se considera el clima de aula como un elemento esencial. Crear un ambiente tranquilo y libre de amenazas es uno de los factores clave para que los estudiantes puedan aprender con éxito.

Para lograrlo, es fundamental tener en cuenta el contexto en el que el estudiante se encuentra, es decir, el entorno social donde crece y se desarrolla. “Estos mecanismos se dan frecuentemente por debajo del umbral de lo consciente, no sólo a través del temor del poder del colectivo o a través de una subordinación ciega, sino que frecuentemente el individuo acepta en ausencia de cualquier temor o subordinación, sugerencias que están en armonía con los puntos de vista y normas sociales aceptadas”, Lozanov (1978).

Si no existe esa armonía, el superaprendizaje no puede ocurrir, ya que se crea una barrera ético-moral entre el método y el estudiante. Por eso, se considera que la enseñanza basada en el superaprendizaje debe estar respaldada por una conducta ejemplar, en un ambiente libre de estrés y agradable. Un entorno positivo y emocionalmente enriquecedor es realmente necesario para que el conocimiento se adquiera de manera eficaz.

Relación profesor alumno

La relación entre el profesor y el estudiante resulta esencial para que la clase favorezca el desarrollo y la adquisición de los conocimientos deseados, así como para fortalecer la capacidad del estudiante para resolver problemas en el futuro.

“La autoridad del profesor viene dada por su prestigio al dominar los contenidos de la asignatura, así como por su pericia para transmitirlos. Lozanov aclara que no debe confundirse la autoridad con el autoritarismo, pues éste tiende a generar sentimientos de desconfianza, temor o indiferencia, desfavorables para un aprendizaje efectivo lo que a través del tiempo puede dañar de forma permanente la autoestima de los estudiantes. El crecimiento de la autoestima en los estudiantes va a depender directamente de la forma en la cual el profesor se dirija a ellos y les haga sentir confianza. Es importante que la percepción que los estudiantes tengan de su profesor sea la de una persona que facilite el aprendizaje de una manera justa, no la de alguien que lo dificulte”, Quezada (2016).

Motivación

La motivación, al ser un conjunto de factores que activan y guían al individuo hacia un objetivo, resulta fundamental en el ámbito educativo para desarrollar las habilidades del estudiante de manera adecuada y efectiva. Es esencial que el profesor cree un espacio donde el alumno sienta curiosidad y tenga la disposición para explorar y manipular la información. Esto se logra a través de la dinámica y la metodología que el docente utilice durante las clases.

En cada sesión de superaprendizaje, el profesor debe generar expectativas donde el estudiante piense que aprender será fácil y divertido. Los estudiantes se exponen a distintos tipos de música, imágenes relacionadas con el contenido y reciben felicitaciones por su buen

desempeño en clases anteriores. Así, el docente construye una atmósfera donde las expectativas de aprendizaje son altas, lo que influye significativamente en cómo los alumnos asimilan conocimientos, según Rosenthal & Jacobson (1968).

Además, se pueden emplear técnicas como el juego de roles (con diálogos de acuerdo al nivel), la lectura comprensiva, quizzes, entre otras, todas efectivas para evaluar el proceso de aprendizaje. Cuando se trabaja la gramática, se incorporan movimientos físicos, cambios de voz y tarjetas divertidas, estimulando áreas del subconsciente llamadas percepciones periféricas, logrando así que las clases no sean aburridas y que la gramática no sea un dolor de cabeza.

Estímulos sonoros

El concepto que tenemos de que la música permite alcanzar un estado pleno y de relajación no es algo nuevo. De hecho, se usa en muchas metodologías de enseñanza para promover un aprendizaje efectivo. En el caso del superaprendizaje, es fundamental llevar al estudiante a un estado de relajación, siendo la música uno de los elementos clave para lograrlo.

En el superaprendizaje, existen medios de sugestión y elementos que deben emplearse de manera adecuada y ordenada para alcanzar un aprendizaje efectivo. Por ejemplo, el ritmo, mencionado en líneas anteriores como un medio de sugestión, facilita significativamente la memorización, lo que contribuye a un aprendizaje más preciso del idioma inglés.

El tono de voz del docente también juega un papel importante en la aplicación del método del superaprendizaje, porque indica a los estudiantes si el educador está tranquilo o nervioso; toda emoción se transmite de alguna forma a los alumnos. Un tono de voz agudo genera tensión, mientras que un tono suave acompañado de un lenguaje corporal adecuado transmite confianza y calma en el aula.

Es recomendable el uso de música clásica tales como la barroca, ya que esta logra estados propicios para el aprendizaje gracias a su ritmo de sesenta golpes por minuto, que coincide con los latidos del corazón en reposo. Por eso, sincroniza su ritmo con el de nuestro corazón desde el primer momento y el cerebro, al reconocerla, envía señales al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta. La música ayuda a derribar las barreras emocionales en los alumnos y permite sugestionarlos para el aprendizaje.

La música es el mejor ayudante que tiene el profesor para unir dos mentes, conciencia y subconsciencia, para lograr un cuerpo relajado con mente alerta, y así crear condiciones favorables para que emerjan los talentos ocultos, Bateson (1993).

Ambiente y relajación

No se puede separar a una persona de su entorno, especialmente del ambiente social en el que crece y se desarrolla. La herencia biológica se moldea, guía y transforma según las condiciones sociales: “El ser humano nace con diversos sistemas corporales y programas biológicos, y estos programas son activados no solo por mecanismos internos, sino también por la interacción con el entorno”, Kobayashi (1984).

Si no existe esa armonía entre el organismo y su medio, la sugestión puede ser rechazada al surgir una barrera ético-moral entre el individuo y el método, como se mencionó en líneas anteriores. Por eso, la enseñanza basada en el superaprendizaje debe ir acompañada de una conducta ejemplar dentro de un ambiente agradable y libre de tensión.

“Para lograr el superaprendizaje la respiración es esencial, pues se aprende a respirar rítmicamente, lo cual nos dota de mejor oxigenación, mejor vida; cuanto mejor oxigenado tengamos nuestro cerebro, nos conservaremos más claros, más lúcidos, más eficientes y por tanto

más inteligentes. Aprender a respirar es básico, y al coordinar la entrada y la salida del aire, con contenidos a aprender, tendremos resuelta una de las claves del superaprendizaje", Sambrano (2000).

Comunicación efectiva

En el superaprendizaje, la comunicación es uno de los elementos esenciales para que su aplicación sea óptima y eficaz. Esta comunicación en el aula puede darse tanto de manera verbal como no verbal, y desempeña un papel clave para alcanzar el nivel de sugestión necesario durante la enseñanza. El creador de este método sostiene que la comunicación mejora notablemente cuando se reconoce que ocurre tanto a nivel consciente como inconsciente.

La comunicación cumple una función vital porque establece un puente entre el profesor y los estudiantes, generando estímulos tanto conscientes como inconscientes. Por ejemplo, si un docente intenta transmitir seguridad, pero mantiene una postura corporal débil o retraída, puede enviar señales contradictorias que dificultan la sugestión consciente en los alumnos.

Investigadores como Knapp (1972) indican que las actitudes que perciben los estudiantes se basan mayormente en estímulos no verbales: un 38% proviene de la entonación y un 55% de las expresiones faciales, mientras que solo un 7% corresponde a lo verbal. Esto resalta la importancia de prestar atención al lenguaje no verbal, que incluye aspectos extralingüísticos fundamentales para una comunicación efectiva.

LAS 7 LEYES DEL SUPERAPRENDIZAJE

Primera ley del Superaprendizaje: El amor

El superaprendizaje se basa en el uso del amor por parte del docente, el educador debe tener en cuenta que es el amor y como expresarlo en un aula de clases, si el docente llega a comprender este sentimiento, podrá llegar a comprender mejor a sus estudiantes creando un ambiente donde el estudiante pueda sentir que confían en sus habilidades y donde pueda sentirse seguro sin temor a equivocarse. Por eso el amor es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje haciendo uso de este método.

Segunda ley del Superaprendizaje: La libertad

Sentirse libre le permite al estudiante escuchar elegir escuchar la voz en su interior y elegir el sendero hacia las reservas del cerebro en los diferentes momentos del proceso de instrucción. Los estudiantes no se ven obligados a seguir el método, pero están en la completa libertad de disfrutarla y vivirlo de tal manera que se encuentren felices en el ambiente en que se encuentran, sin ataduras, ni miedos.

Tercera ley del Superaprendizaje: Convicción del maestro

En el superaprendizaje, hasta la presión más leve o la insistencia del docente pueden convertirse en un obstáculo para el proceso de aprendizaje. Los estudiantes sienten que alcanzan sus metas por sí mismos, mientras que la ayuda del docente es como la mano amiga que los acompaña. Por eso, el profesor debe confiar en las capacidades de sus alumnos y en las propias, convencido de que ellos pueden desplegar su máximo potencial sin necesidad de ejercer presión.

Cuarta ley del Superaprendizaje: Aumento significativo en el volumen de entrada

En el superaprendizaje, el material de estudio que se presenta a los estudiantes en un tiempo determinado debe ser, como mínimo, al menos el doble del volumen que manejan las

metodologías tradicionales. Esto quiere decir que el método del superaprendizaje debe estar presente desde el principio hasta el final, desde el primer momento en que el docente pisa el aula de clases el lugar debe convertirse en un ambiente para desatar las máximas potencialidades de los estudiantes y este debe mantenerse durante toda la sesión.

Quinta ley del Superaprendizaje: Parcial dentro de lo global

En todas las materias, al enseñar un nuevo material, no se debe separar el elemento de su conjunto. Es decir, nunca deberían enseñarse ni aprenderse de forma aislada. Cuando se respeta esta condición en la enseñanza, los resultados son mejores, porque no se fuerza el aislamiento del elemento, y todas las conclusiones teóricas se ven respaldadas por la experiencia práctica.

Sexta ley del Superaprendizaje: Equilibrio de oro

La proporción de oro se refiere a la muestra de ley armónica en el universo que influye a todos los que participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el superaprendizaje, las relaciones entre las partes y el conjunto mantienen este equilibrio de oro. La capacidad de aprender mejora cuando el proceso de enseñanza logra equilibrar de manera ingeniosa los ritmos, las entonaciones, los estímulos emocionales y otros factores.

Séptima ley del Superaprendizaje: Manejo de la estética y el arte clásico

El arte del superaprendizaje genera condiciones ideales para una relajación psicológica profunda y estados de armonía que facilitan una adquisición espontánea del conocimiento. Este arte aumenta y optimiza la capacidad de aprovechar las reservas de la mente en un ambiente placentero. Contribuye a alcanzar un estado de inspiración y elimina la resistencia o la poca predisposición para aprender, especialmente cuando existe miedo asociado al proceso. El arte

clásico, mediante canciones, selecciones literarias y reproducciones de obras maestras, ayuda a crear estas condiciones propicias para el aprendizaje.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU RELACIÓN CON EL SUPERAPRENDIZAJE

Howard Gardner (1989) describió la inteligencia como un conjunto de capacidades autónomas pero conectadas entre sí, que funcionan como un potencial bio-psicológico para procesar información. Este potencial puede activarse en uno o varios contextos culturales con el fin de resolver problemas o crear productos que sean valiosos en esos entornos. De manera similar, Lozanov (1987) señaló que el propósito principal de la enseñanza no es solo memorizar, sino lograr la comprensión y fomentar la capacidad para resolver problemas de forma creativa.

Al leer ambas afirmaciones, podemos deducir que, para dichos autores, el estudiante tiene la capacidad de desarrollarse de manera libre durante la adquisición de nuevos aprendizajes, haciendo uso de sus capacidades las cuales le ayudaran a resolver problemas y crear alternativas de solución.

Gardner (1989) también destacó las “múltiples oportunidades” que un sistema educativo puede ofrecer al incluir diversas actividades, con el fin de que cada estudiante aprenda de la manera que le resulte más natural y sencilla. Sin embargo, en la educación tradicional de los colegios, generalmente solo se activan dos de las siete inteligencias que él propuso: la lingüística y la lógico-matemática.

Por su parte, Lozanov explicó que el superaprendizaje crea un modelo educativo donde las actividades en el aula están diseñadas para estimular varias áreas del cerebro a la vez, usando

recursos como la música, la relajación, imágenes, el psicodrama y la sugestión. De esta forma, se aprovechan las diferentes habilidades e inteligencias que cada alumno posee.

Un punto clave cuando se unen estas dos metodologías es el papel de la música. Gardner señala que incorporar canciones en la enseñanza de una lengua extranjera resulta muy efectivo para desarrollar especialmente las inteligencias musical y lingüística, las cuales considera esenciales en la educación de cualquier persona. Esto permite un aprendizaje más sólido, duradero y eficaz, que beneficia al estudiante no solo en clase, sino también en otras áreas de su vida. De manera similar, Lozanov sostiene que la música clásica genera un estado de relajación que ayuda a los alumnos a utilizar mejor sus capacidades para resolver problemas y aprovechar al máximo sus habilidades.

Howard Gardner también resaltó que, así como existen distintos tipos de problemas por resolver, hay diversas inteligencias que pueden conectarse de manera flexible para encontrar soluciones. Estas inteligencias múltiples están relacionadas con diferentes áreas del cerebro y con las funciones específicas de cada individuo.

Inteligencia lingüística

Se trata de la habilidad para usar y manejar la fonética de un idioma como un sistema simbólico y una forma de expresión. Esta capacidad comienza a desarrollarse desde los primeros años de vida, cuando los niños empiezan a explorar y jugar con el significado de las palabras, expresar sus sentimientos y describir lo que observan. Además, esta inteligencia se manifiesta en actividades como la lectura, la escritura, la comprensión de palabras y el uso general del lenguaje.

Inteligencia lógico-matemática

Esta inteligencia se pone en práctica principalmente al resolver problemas matemáticos. Comienza a desarrollarse desde la infancia, pero alcanza su mayor nivel durante la adolescencia. Las personas que sobresalen en esta área disfrutan trabajar con números y experimentar con fórmulas. Por eso, es común encontrarla en profesionales como científicos, matemáticos, informáticos e ingenieros.

Inteligencia espacial

Esta inteligencia está relacionada con la habilidad para entender y manejar espacios, planos y mapas, además de la capacidad para visualizar objetos desde distintos ángulos. Las personas con una fuerte inteligencia espacial prefieren aprender a través de imágenes y fotografías, y disfrutan actividades como dibujar y diseñar. Profesiones que requieren esta habilidad incluyen la arquitectura, la escultura y la conducción de vehículos o maquinaria.

Inteligencia corporal-cinestésica

Esta inteligencia se relaciona con la habilidad para controlar los movimientos del cuerpo, así como para manejar objetos con destreza y coordinación. Su desarrollo comienza desde los primeros meses de vida, y a través de él se manifiesta este tipo de inteligencia. Se pone en práctica al realizar actividades como deportes, baile y otras que requieren control corporal.

Inteligencia musical

Esta inteligencia se refiere a la capacidad para percibir y entender las formas musicales. Implica facilidad para componer, interpretar, transformar y apreciar todo tipo de música y sonidos. Quienes la tienen desarrollada suelen ser muy sensibles al ritmo, las cadencias, el tono y el timbre, así como a los sonidos del entorno y la naturaleza.

Inteligencia interpersonal

Esta inteligencia es la capacidad de comprender a otras personas. Se manifiesta en la forma en que se relacionan con los demás, entendiendo sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. Desde muy temprana edad, el entorno familiar juega un papel clave en estimular esta habilidad en los niños. Quienes tienen una inteligencia interpersonal desarrollada suelen ser activos en las relaciones sociales. Por lo general, son personas que disfrutan conversar, aprender en grupos o parejas, y trabajar o participar en actividades junto a otros.

Inteligencia intrapersonal

Según Gardner, la inteligencia intrapersonal es la capacidad de conocerse a sí mismo, de entender y diferenciar los propios sentimientos, y de usar esa comprensión para guiar las acciones y alcanzar objetivos en la vida. Esta inteligencia suele estar vinculada con la inteligencia lingüística, ya que implica un proceso muy personal e interno, aunque también involucra diferentes tipos de inteligencia en distintos grados durante la reflexión.

Inteligencia naturalista

Esta inteligencia está relacionada con la habilidad para entender el mundo natural y cómo vivir en él. Comienza a desarrollarse desde la infancia, gracias a la interacción, la observación y la exploración del entorno. Quienes la tienen suelen disfrutar actividades como acampar, hacer caminatas, cuidar mascotas, y aprender a identificar y clasificar a las personas, animales, plantas y objetos que los rodean.

2.2.4. IMPORTANCIA DEL IDIOMA INGLÉS

El inglés se ha consolidado como uno de los idiomas más hablados a nivel mundial y se ha establecido como una lengua internacional presente en diversos ámbitos sociales y culturales. Se le denomina lengua franca porque sirve como medio de comunicación entre personas que hablan diferentes idiomas, ayudando a reducir las barreras entre países de todo el mundo. Se reconoció la importancia de aprender inglés debido a que es una herramienta global que facilita el acceso a la información y acorta las distancias en el conocimiento entre hablantes. El aprendizaje del inglés puede abrir puertas a contextos y realidades diversas, así como mejorar el acceso a oportunidades académicas, técnicas, científicas, culturales y laborales.

Asimismo, la lengua inglesa alcanzó el estatus de idioma universal, y su enseñanza se volvió una obligación en las instituciones estatales a nivel mundial, tanto por parte de los gobiernos como por la necesidad cultural (Uribe, 2012). A través del inglés se fomentó una cultura de competitividad entre los sistemas educativos y las profesiones que se han internacionalizado. El avance científico y tecnológico, difundido mediante internet y redes sociales, hizo imprescindible que cualquier persona tenga conocimientos y dominio del inglés (Briava y Segura, 2010).

En el Perú, este idioma se incluyó en el sistema educativo oficial como una asignatura curricular durante un período de cinco años, aunque esta enseñanza no resultó suficiente para que los estudiantes logaran una comunicación fluida y adecuada en inglés ni para que interactuaran bien con el castellano, lengua oficial del país (Hernández, 2003).

Actualmente, el currículo nacional establece el inglés como lengua extranjera, dado que no es la lengua principal de comunicación entre peruanos. Esta circunstancia limita la exposición

frecuente de los estudiantes al idioma fuera de la escuela. Por ello, la enseñanza del inglés se ajustó tanto al nuevo enfoque por competencias como a estándares internacionales.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

SUPERAPRENDIZAJE

“Se define como la adquisición acelerada de conocimientos, fluidamente y sin estrés, se trata de un proceso de aprendizaje basado en una presentación sensorial rica, donde, por medio de canciones, dramatizaciones, juegos, imaginación, diálogos, roles, entre otros, se cumplen los objetivos de contenido, de una manera divertida y eficaz al mismo tiempo. Involucra aprender a aprender con todo el cerebro; quiere decir que las cosas que se tienen que aprender se deben sentir como una necesidad fisiológica, quererlas y, al mismo tiempo, entenderlas; después se crea con ellas, utilizando y aprendiendo con todo el cerebro, empleándolo a plenitud.

Entre las estrategias de superaprendizaje se encuentran el estado de relajación, el ritmo sincronizado, la respiración rítmica, la música, la aromaterapia, los colores, el clima en el aula y la comunicación consciente asertiva” Sambrano y Stainer (2003).

TÉCNICAS DEL SUPER APRENDIZAJE

Según Alcalde (2011). La gente habla de tratar de trabajar ambos hemisferios del cerebro para desarrollar la comprensión, comenzando con la psicoterapia y otras psicoterapias. La idea es quitar el miedo y la tristeza de entender el lenguaje y lograr la comprensión rápida y eficientemente a través de varios procesos relajantes e instructivos. Durante este desarrollo, también se aumenta la importancia del entorno del docente (asientos cómodos, iluminación tenue, música apagada, etc.) y el uso de incentivos externos como fotografías y carteles con

preguntas de lenguaje para aprender música clásica y quehaceres relajantes con secciones divertidas, preguntas, respuestas y más.

Sugestión positiva:

Según Cooper (2000). La sugestión que se presenta no es una idea ordinaria, sino que tiene ciertas características: debe ser una oración afirmativa, es decir una frase o una oración, debe expresar lo que se quiere de manera consciente y debe repetirse para afectar el nivel subconsciente. Para dar fruto, las repeticiones deben tener fe y determinación, o de lo contrario son solo ideas. El deseo debe expresarse de manera aceptable y debe repetirse conscientemente en un cierto ritmo.

Además, la sugestión positiva ayuda a los estudiantes a lidiar con el aprendizaje de un idioma por medio de programaciones conscientes y subconscientes. En estas programaciones se motiva a los estudiantes a valorarse porque ellos son inteligentes, competentes, excelentes y que el aprender un idioma es fácil, entretenido, posible y por consiguiente va a ser disfrutado por los estudiantes.

Música clásica:

La música clásica es la corriente musical que se basa principalmente en la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental. Abarca un periodo de tiempo que va aproximadamente del siglo XI a la actualidad.

Sketch teatral, queda caracterizado por el empleo de la dramatización, entendida como la interpretación en escena de un texto concreto, empleando para ello actores y escenarios para

representar la situación que, por lo general, constituye una pieza mínima que busca representar una escena que comúnmente es cómica o situacional, realizada por un número reducido de actores, sin que exista preocupación alguna de efectuar una caracterización con seriedad o profundidad (García, 2018).

Pérez (2014). Alude a la música barroca: propone llevar el cerebro a este estado sincronizando la mente y el cuerpo con ciertas melodías musicales para encontrar un estado de calma adecuado en el aprendiz. Se trata de 'aprender a aprender' (ahora una de las habilidades esenciales), comprender cómo trabaja cada persona y darle la herramienta adecuada para usarla de forma natural al combinar ritmo, frecuencia, tono y lenguaje corporal, permitiendo que el cerebro sintetice entre los hemisferios. Por lo tanto, escuchar ciertos tipos de música tiene efectos físicos y mentales en el cuerpo humano, poniendo al cuerpo en un estado de meditación y relajación. Esto pone a la persona en un proceso de aprendizaje esforzado.

Juegos didácticos:

se define como el método de enseñanza que se emplea para fomentar el conocimiento de una forma lúdica y educativa. El objetivo es que el estudiante desarrolle sus habilidades cognitivas y sociales. Hay un gran abanico de juguetes educativos que incorporan el refuerzo de conocimientos. Los juegos de mesa, los puzles, los juegos de memoria o los juegos recreativos son algunos de los ejemplos más representativos. El juego es una de las técnicas de aprendizaje más tradicionales y efectivas. Y es que, según se ha comprobado, los estudiantes aprenden mejor si sienten inquietud y diversión por lo que les rodea. La motivación se incrementa y las capacidades se refuerzan. A la vez que se estimulan la atención, la autoestima, la memoria, el desarrollo social, la creatividad, entre otros valores y aptitudes.

Ejercicios de respiración

Practicar simultáneamente con el conteo de respiraciones en el momento en que cuentes tus respiraciones, especialmente si eres nuevo, podrás concentrarte mejor en tu respiración. Tu cerebro estará menos distraído a medida que adquiera experiencia, podrá dejar de contar y seguir su respiración fácilmente. ¿Cómo lo sabes? Tu cuerpo y tu mente te lo dirán, Brooks (2013).

Estas técnicas ayudan a mejorar la ventilación, la oxigenación y la función pulmonar. También pueden ayudar a reducir el estrés y la ansiedad que puede experimentar un estudiante después de ser sometido a horas de clase, por ende, es importante que se lleve a cabo ejercicios que ayuden a liberar y controlar los niveles de estrés en los estudiantes durante la sesión del superaprendizaje.

Te permite entender tu cuerpo e identificar estados de estrés y relajación. Aprendes a sentirte relajado observando el contraste entre las sensaciones que experimentas durante las contracciones y luego relajas voluntariamente diferentes grupos musculares. Un ejemplo de ello son los ejercicios isométricos en los que se contraen los músculos sin movimiento articular. Implican sostener el grupo de músculos en el que estás trabajando durante unos segundos y luego soltarlo para aflojar el músculo. Un aspecto muy importante a tener en cuenta al practicar esta mañana es que no debes aplicar ninguna rigidez hasta que se vuelva incómodo o doloroso.

EXPRESIÓN ORAL

Para, Rodríguez y Jacobo (2015), “Es el conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, para dar a conocer lo que se quiere comunicar sin ningún tipo de impedimento”. Dicha habilidad se debe desarrollar cuando se quiere una comunicación efectiva y, en consecuencia, el aprendizaje de una lengua extranjera debe tener en cuenta este aspecto, pues es necesario que quien está en el proceso de aprender un idioma logre ser competente en la emisión y recepción de mensajes.

Según, las Rutas de Aprendizaje MINEDU (2015), la expresión oral y comprensión oral están íntimamente ligadas. La expresión oral comprende destrezas tales como dar información, expresar opiniones, puntos de vista, saber en qué momento se habla y en qué momento no.

Chomsky referido por (Gómez, 2010), demostró que los individuos poseen habilidades naturales que hacen que el ser humano adquiera y desarrolle la capacidad oral del lenguaje. Desde pequeños, el individuo aprende a comunicarse a través de la interacción social. Cuando se van obteniendo las palabras, se empieza a construir la gramática del idioma. Por lo tanto, se pasa de construir palabras a formar frases y luego enunciados. Desde el punto de vista pedagógico, es importante conducir al educando a prestar atención a sus conocimientos lingüísticos cuando se comunica: qué comunica, para qué lo comunica y por qué lo comunica. A partir de ello logrará mejor relación y conexión en sus expresiones a fin de elaborar un texto bien planeado y formal. Asimismo, se requiere conducirlo a darse cuenta cuándo y cómo comunicarse, a expresar lo que considera, conoce y cree de forma conveniente y oportuna a la necesidad del oyente.

COMPRENSIÓN ORAL

“La comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando recibimos una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz. Durante esta operación se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen: Reconocemos fonemas y palabras del idioma que hablamos, seleccionamos la información que nos parece importante, interpretamos el sentido de lo que oímos. nos anticipamos a lo que nos van a decir si seguimos el hilo discursivo, inferimos información no explícita con ayuda del contexto situacional, retenemos en nuestra memoria la información reunida” Rutas de Aprendizaje (2013).

Cada uno procesará la información de acuerdo con sus saberes previos, experiencias y su conocimiento del tema de conversación. Cuando escuchamos lo hacemos con diferentes propósitos (conseguir información específica, entender de manera global lo que se dice, comprender de manera detallada, advertir información implícita); miramos a nuestro interlocutor, realizamos retroalimentaciones, y no solo construimos los sentidos en función del contexto, sino que también la presencia del hablante nos remitirá información no verbal: estímulos sensoriales como ruidos, olores, aspecto visual, tacto, entre otros. Esto nos dará información para interpretar el texto. El proceso de comprensión oral es similar al de comprensión de textos escritos; sin embargo, posee algunos aspectos específicos, sobre todo porque los textos orales se reciben y procesan en tiempo real. Además, hay “ruidos” o interferencias que dificultan la tarea de escuchar. Por ejemplo, si escuchamos un audio sobre una conversación, podemos no diferenciar los timbres de voz de algunos participantes por encontrarlos parecidos. Lo mismo ocurre si se habla con fluidez, si la entonación es monótona, si la pronunciación no es clara; también pueden presentarse interferencias sociolingüísticas y socioculturales.

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizó el enfoque cuantitativo, de acuerdo a Hernández Sampieri (2014) este consiste en utilizar la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizó el diseño preexperimental, según refiere Hernández Sampieri (2014) este consiste en el manejo de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. En donde se aplicó una prueba previa al estímulo, después se administró el estímulo que fueron las técnicas del superaprendizaje y finalmente se aplicó una prueba posterior al estímulo para ver los efectos de este sobre la variable dependiente.

$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$

Donde:

G: Grupo de sujetos

O₁: Medición de los sujetos de un grupo a través de un pre- test.

X: tratamiento, estímulo o condición experimental.

O₂: Medición de los sujetos de un grupo a través de un post- test.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN:

La población está constituida por 138 estudiantes del 2° de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote 2024

3.3.2. MUESTRA:

Se seleccionó como muestra a 32 estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote -2024

3.4. VARIABLES DE ESTUDIO

3.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Según Arellano (2001), el superaprendizaje o aprendizaje acelerado está orientado a mejorar las relaciones entre los participantes y facilitadores del entorno educativo, dándole significado a las experiencias personales; hace que sean conscientes de sus limitaciones y potencialidades, lo cual acuñado a una serie de técnicas de control de cuerpo y mente, permite alcanzar estados de relajación y tranquilidad, ayudando así a mejorar la calidad del proceso educativo.

3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

De acuerdo al Minedu (2009), la comprensión y expresión oral son las capacidades que tiene una persona de hablar (expresar) con fluidez, claridad y coherencia, a través del uso adecuado de medios verbales y no verbales del lenguaje; así como la capacidad de escuchar (comprender) respetando las ideas de otros y los acuerdos de participación.

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores
Variable dependiente: Comprensión y Expresión oral en inglés.	Es la capacidad de hablar (expresar) con fluidez, claridad y coherencia, a través del uso adecuado de medios verbales y no verbales del lenguaje; así como la capacidad de escuchar (comprender) respetando las ideas de otros y los acuerdos de participación, Minedu (2009).	Será medido por las dimensiones de comprensión, coherencia y cohesión, pronunciación y fluidez, y vocabulario, a través de rúbricas.	Comprensión	-Extrae información explícita e implícita de lo que escucha.
			Coherencia y cohesión	-Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada
			Pronunciación y fluidez	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
			Vocabulario	-Emplea nuevas palabras de manera clara y precisa para poder comunicarse.
Variable independiente: Técnicas del superaprendizaje	El superaprendizaje o aprendizaje acelerado está orientado a mejorar las relaciones entre los participantes y facilitadores del entorno educativo, dándole significado a las experiencias personales; hace que sean conscientes de sus limitaciones y potencialidades, lo cual acuñado a una serie de técnicas de control de cuerpo y mente, permite alcanzar estados de relajación y tranquilidad, ayudando así a mejorar la calidad del proceso educativo, Arellano (2001).	Será medido por las dimensiones de sugestión positiva, música clásica, juegos didácticos y ejercicios de respiración a través de sesiones de clase elaboradas estratégicamente.	Sugestión positiva	-Palabras de motivación para reforzar la autoestima
			Música clásica	-Canciones de Beethoven y Mozart
			Juegos didácticos	-Actividades lúdicas para motivar a los estudiantes.
			Ejercicios de respiración	-Ejercicios para controlar la respiración y eliminar el estrés.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. TÉCNICAS

Para este trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

Observación:

La técnica de observación permite registrar de manera directa y sistemática el comportamiento y las interacciones de los estudiantes durante las sesiones de clase. En este trabajo de investigación, se utilizó una guía de observación como instrumento principal para estructurar y organizar la recopilación de datos. La guía de observación nos permitió evaluar de forma objetiva aspectos específicos como:

✓ Su participación en las actividades lúdicas.

✓ La aplicación de habilidades de speaking

✓ Su motivación y nivel de creatividad.

✓ La colaboración en clase.

Aplicación de pruebas:

Esta técnica nos proporcionó información cuantitativa valiosa sobre el proceso de aprendizaje y la dinámica grupal. Además, la técnica de aplicación de pruebas se utilizó para medir objetivamente el nivel de comprensión y expresión oral en inglés antes y después de la intervención.

✓ El pretest (antes de la intervención) para establecer una línea de base.

✓ El post test (después de la intervención) para evaluar los cambios logrados tras las 12 sesiones.

Estas pruebas evaluaron aspectos clave de la comprensión y expresión oral, como fluidez, entonación, pronunciación, y vocabulario. Adicionalmente, se utilizaron rúbricas específicas para calificar el avance en comprensión y expresión oral generadas durante las sesiones, lo que permitió analizar con mayor detalle el progreso individual de los estudiantes.

3.6.2. INSTRUMENTOS

Pre test

El pre test se administró antes de la implementación de las técnicas del superaprendizaje como recurso didáctico. Consistió en evaluar la capacidad de comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes. Esta evaluación sirvió para establecer un punto de referencia inicial del nivel de comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes.

Post test

El post test se administró después de la aplicación de las técnicas del superaprendizaje. Se evaluó nuevamente la comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes utilizando el mismo test y los mismos procedimientos, con el objetivo de determinar si se habían producido mejoras significativas en la capacidad de comprensión y expresión oral después de implementar las técnicas del superaprendizaje como recurso didáctico.

Guía de Observación

La guía de observación es un instrumento estructurado que permite registrar de forma directa y sistemática aspectos observables del comportamiento o desempeño de los estudiantes. En esta investigación, se utilizó para evaluar indicadores como el uso de vocabulario, expresión

y comprensión oral en inglés. Estos ítems fueron definidos previamente para asegurar uniformidad en la evaluación y facilitar la recopilación de datos durante las sesiones de clase.

Rubrica

La rúbrica es un instrumento que define criterios y niveles de desempeño para evaluar la calidad de un producto o proceso, en este caso, la comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes. En este estudio, la rúbrica incluyó criterios como comprensión oral, entonación y volumen, pronunciación y vocabulario, cada uno con descripciones específicas de logro. Esto nos permitió evaluar de manera clara, y objetiva. Al ofrecer una descripción detallada de cada nivel de desempeño, la rúbrica no solo facilita la evaluación, sino que también brinda retroalimentación útil sobre los estudiantes, acerca de sus fortalezas y áreas de mejora. Además, este instrumento asegura consistencia en la calificación, ayudando a analizar los avances individuales y grupales a lo largo de las sesiones y en las comparaciones entre el pre test y el post test.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Supuesto de normalidad.

Cumpliendo con el supuesto básico para la selección de la prueba estadística a utilizar en esta tesis “las técnicas del superaprendizaje para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote -2024” y para decidir si son pruebas paramétricas o no paramétricas, se verifica si los datos indican una distribución con tendencia normal, se opta entonces por pruebas paramétricas; o caso contrario, se recurre a pruebas no paramétricas. Por normas estadísticas, cuando se trata de muestras que no superan las 50 unidades, se aplica el coeficiente de Shapiro Wilk. Este coeficiente proporcionará un valor p necesario para la validación estadística.

TABLA 1

Pruebas de puntuaciones de supuestos de normalidad de las técnicas del superaprendizaje para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote -2024

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
PRE TEST	,225	32	,351
POST TEST	,287	32	,467

Nota: Tomado de los resultados emitidos por el software SPSS 27

Con respecto a la Tabla 1, los resultados de la pruebas de normalidad que confirman que los datos están distribuidos normalmente los datos recolectados, por ello, las variables exhiben una significancia de 0,351 y 0,467 de acuerdo con el coeficiente de Shapiro wilk. Cuando se trata de muestras menores de 50 unidades de análisis, como es este caso; los valores de

significancia estadística son superiores a 0.05 (sig. = 0,00 > 0,05) para determinar que es apropiado utilizar una prueba paramétrica, entonces, se procedió a utilizar la prueba T de Student para en pre y post test para desarrollar las hipótesis.

TABLA 2

Análisis significativo de las técnicas del superaprendizaje para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I.E. San Pedro, Chimbote -2024

Prueba T Student y su significancia

Valor Calculado	$T_{1-\alpha; n-1}$	Significancia	Decisión $p < 0,05$
$T_C = 18.357$	$T_{0.95; 32} = 1.694$	$*p^* < 0,001$	Altamente Significativo

En la Tabla 2 presenta los resultados de una prueba T Student aplicada para evaluar la significancia estadística a la aplicación de las técnicas del superaprendizaje para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote -2024, la prueba T Student demuestran que la aplicación del uso de las técnicas de superaprendizaje tuvo un impacto altamente significativo en la comprensión y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés. La evidencia estadística ($T_C = 18.357$; $*p^* < 0.001$) respalda que esta metodología es efectiva, superando ampliamente el umbral de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Estos hallazgos sustentan la hipótesis de la investigación y justifican la aplicación de las técnicas del superaprendizaje para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote.

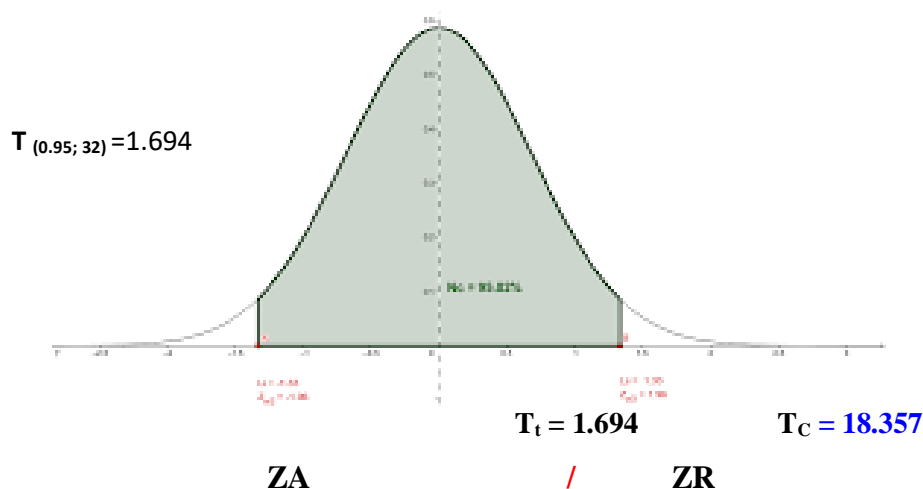


Figura 1: Análisis Significativo de las Técnicas del Superaprendizaje para mejorar la capacidad de Comprensión y Expresión Oral del Aprendizaje del Idioma Inglés en los Estudiantes del 2° “A” De Secundaria I.E. San Pedro, Chimbote -2024

TABLA 3

Indicadores estadísticos sobre la influencia de las Técnicas del Superaprendizaje para mejorar la capacidad de Comprensión y Expresión Oral del Aprendizaje del Idioma Inglés en los Estudiantes Del 2° “A” De Secundaria I.E. San Pedro, Chimbote -2024

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST		PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
8.0	17.0	9.0	2.05	2.27	25,6%	13,3%

FUENTE: Escala descriptiva aplicada de los estudiantes de Edu. secundaria.

En la Tabla 3, se distingue los indicadores estadísticos obtenidos al evaluar la influencia de las técnicas del superaprendizaje para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “a” de secundaria i. e. san pedro, Chimbote -2024, la media del post test (17.0) es más del doble que la del pre test (8.0), lo que evidencia una mejora sustancial en la Comprensión y Expresión Oral del Aprendizaje del Idioma

Inglés tras la aplicación del uso las Técnicas del Superaprendizaje, la diferencia de +9.0 puntos refleja un efecto positivo significativo de la intervención, la reducción del coeficiente de variación del 25.8% al 13.3% indica que, después de la intervención, los resultados fueron más homogéneos y consistentes entre los estudiantes, La consistencia en los resultados mejoró, como lo demuestra la reducción del coeficiente de variación (mayor uniformidad en la Comprensión y Expresión Oral del Aprendizaje del Idioma Inglés).

TABLA 4

Nivel de las técnicas del superaprendizaje para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° "A" de secundaria I.E. San Pedro, Chimbote -2024.

Técnicas Del Superaprendizaje	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	1 - 10	10	31%	0	0%
Proceso	11 - 14	22	69%	0	0%
Logro esperado	15 - 17	0	0%	8	25%
Destacado	18 - 20	0	0%	24	75%
TOTAL		32	100	32	100

Fuente: Instrumento de Técnicas Del Superaprendizaje

La Tabla 4 presenta una comparación detallada del nivel de aplicación de las técnicas de superaprendizaje en los estudiantes del 2° "A" de secundaria de la I.E. San Pedro, Chimbote, durante el año 2024, antes y después de una intervención o período de estudio. Los datos reflejan la capacidad de estas técnicas para influir en la mejora de la comprensión y expresión oral del idioma inglés, La comparación entre el Pre-Test y el Post-Test demuestra una evolución positiva y estadísticamente relevante en el dominio de las técnicas de superaprendizaje por parte de los estudiantes. El desplazamiento de la mayoría de los alumnos desde los niveles iniciales y de proceso hacia los niveles de logro esperado y destacado subraya la eficacia de la intervención.

Estos hallazgos son cruciales para validar la implementación de dichas técnicas como una estrategia pedagógica efectiva para potenciar la comprensión y expresión oral del idioma inglés en el contexto educativo analizado.

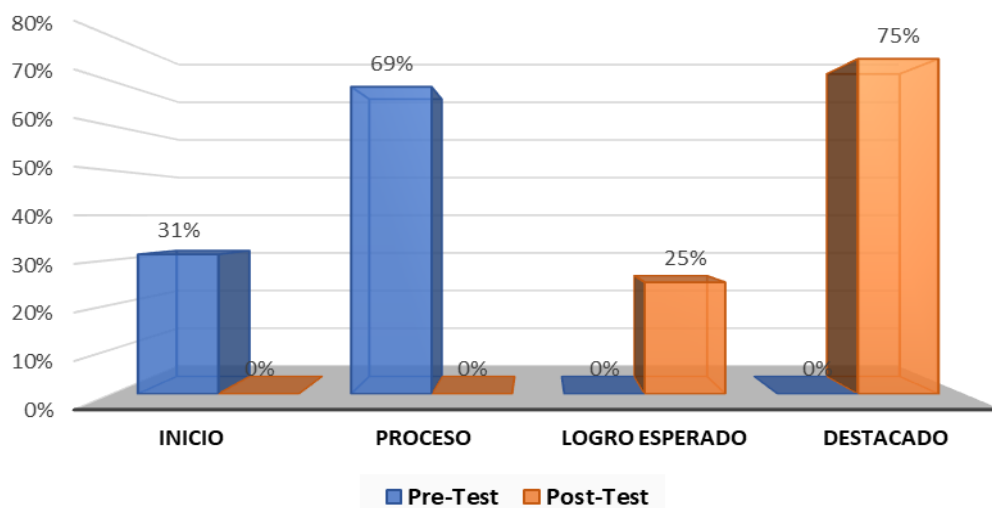


Figura 2: Nivel de las Técnicas del Superaprendizaje para mejorar la capacidad de Comprensión y Expresión Oral del Aprendizaje del Idioma Inglés en los Estudiantes del 2° “A” de Secundaria I.E. San Pedro, Chimbote -2024.

TABLA 5

Nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión comprensión de la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes del 2° “A” I.E. San Pedro, Chimbote – 2024 después del tratamiento.

D1: Comprensión	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	1 - 10	7	22%	0	0%
Proceso	11 - 14	25	78%	0	0%
Logro esperado	15 - 17	0	0%	14	44%
Destacado	18 - 20	0	0%	18	56%
TOTAL		32	100	32	100
T de tabla		T _{0,95;32} = 1,694			
T de Student		T _C = 24,35			
Significancia		Sig. < 0,000			

Fuente: Instrumento de aprendizaje del idioma inglés.

Los resultados evidencian una transformación significativa en el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión de comprensión tras la aplicación del tratamiento. En el pre test, la mayoría de estudiantes (78%) se concentraba en el nivel "Proceso", mientras que el 22% permanecía en "Inicio", sin registrar casos en los niveles superiores, el post test revela una redistribución notable: se eliminó completamente el nivel "Inicio" (0%), el nivel "Proceso" se redujo drásticamente al 0%, mientras que emergieron los niveles "Logro esperado" (44%) y "Destacado" (56%). Esta migración ascendente indica una mejora sustancial en las competencias evaluadas. Desde el enfoque estadístico, se aplicó la prueba t de Student para muestras relacionadas, obteniéndose un valor calculado de 24.35, muy superior al valor crítico de 1.694. La significancia asociada ($p < 0.000$) confirma que la diferencia observada entre el pre y post test es altamente significativa. En consecuencia, se puede afirmar con evidencia cuantitativa que el uso de las técnicas del superaprendizaje en los estudiantes del 2° "A" tuvo un impacto positivo en la dimensión comprensión de la capacidad de comprensión y expresión oral.

TABLA 6

Nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión coherencia y cohesión de la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes del 2° "A" I.E. San Pedro, Chimbote – 2024 después del tratamiento.

D2: Coherencia y Cohesión	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	1 - 10	9	28%	0	0%
Proceso	11 - 14	23	72%	0	0%
Logro esperado	15 - 17	0	0%	18	56%
Destacado	18 - 20	0	0%	14	44%
	TOTAL	32	100	32	100
		T de tabla		T _{0,95;32} = 1,694	
		T de Student		T _c = 20,71	

Fuente: Instrumento de aprendizaje del idioma inglés

Los resultados evidencian una transformación significativa en el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión de coherencia y cohesión tras la aplicación del tratamiento. En el pre test, la mayoría de estudiantes (72%) se concentraba en el nivel "Proceso", mientras que el 28% permanecía en "Inicio", sin registrar casos en los niveles superiores, el post test revela una redistribución notable: se eliminó completamente el nivel "Inicio" (0%), el nivel "Proceso" se redujo drásticamente al 0%, mientras que emergieron los niveles "Logro esperado" (56%) y "Destacado" (44%). Esta migración ascendente indica una mejora sustancial en las competencias evaluadas. En el plano estadístico, el análisis se respaldó mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas, obteniéndose un valor calculado de 20.71, muy superior al valor crítico de 1.694. El nivel de significancia ($p < 0.000$) ratifica que las diferencias observadas no se deben al azar.

TABLA 7

Nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión pronunciación y fluidez de la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes del 2ºA " I.E. San Pedro, Chimbote – 2024 después del tratamiento.

D3: Pronunciación y fluidez	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	1 - 10	12	38%	0	0%
Proceso	11 - 14	20	63%	0	0%
Logro esperado	15 - 17	0	0%	6	19%
Destacado	18 - 20	0	0%	26	81%
	TOTAL	32	100	32	100
		T de tabla		T _{0,95;32} = 1,694	
		T de Student		T _C = 23.55	

Fuente: Instrumento de aprendizaje del idioma inglés

Los resultados evidencian una transformación significativa en el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión pronunciación y fluidez tras la aplicación del tratamiento. En el pre-test, la mayoría de estudiantes (63%) se concentraba en el nivel "Proceso", mientras que el 38% permanecía en "Inicio", sin registrar casos en los niveles superiores, el post-test revela una redistribución notable: se eliminó completamente el nivel "Inicio" (0%), el nivel "Proceso" se redujo drásticamente al 0%, mientras que emergieron los niveles "Logro esperado" (19%) y "Destacado" (81%). Esta migración ascendente indica una mejora sustancial en las competencias evaluadas. Este cambio fue validado estadísticamente mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas. El valor calculado ($T_c = 20.71$) superó ampliamente el valor crítico ($T_{0.95} = 1.694$), y el nivel de significancia obtenido fue menor a 0.000, indicando que la mejora no se debió al azar, sino que fue estadísticamente significativa.

TABLA 8

Nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión vocabulario de la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes del 2° "A" I.E. San Pedro, Chimbote – 2024 después del tratamiento.

D4: Vocabulario	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	1 - 10	21	66%	0	0%
Proceso	11 - 14	11	34%	0	0%
Logro esperado	15 - 17	0	0%	16	50%
Destacado	18 - 20	0	0%	16	50%
	TOTAL	32	100	32	100
		T de tabla		T _{0,95;32} = 1,694	

T de Student	$T_c = 26,73$
Significancia	Sig. < 0,000

Fuente: Instrumento de aprendizaje del idioma inglés

Los resultados muestran un cambio importante en el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión vocabulario después de aplicar el tratamiento. En el pre test, la mayoría de los estudiantes (34%) se encontraban en el nivel de proceso mientras que el 66% estaba en inicio, sin que hubiera casos en niveles superiores. En el post test, se observa una redistribución significativa: el nivel de **inicio** desaparece por completo (0%), el nivel de **proceso** cae a 0%, y aparecen los niveles **logro esperado** (50%) y **destacado** (50%). Esta mejora refleja un avance notable en las competencias evaluadas. Además, esta transformación se confirma estadísticamente con la prueba t de Student para muestras relacionadas. El valor calculado ($T_c = 26.73$) supera ampliamente el valor crítico ($T_{0.95;139} = 1.706$), y el nivel de significancia es menor a 0.000, lo que indica que la mejora no es producto del azar, sino que es estadísticamente significativa.

4.2. DISCUSIÓN

Al comprobar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la expresión y comprensión oral en inglés a través de técnicas de respiración, el uso de juegos didácticos, así como la música clásica y la sugestión positiva, se encontró que los estudiantes respondieron asertivamente a las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje, además de que se sintieron relajados y en armonía durante toda la clase, demostrando que el desarrollo de estas técnicas les permitió desenvolverse mejor dentro de las clases, logrando un estado de comodidad consigo mismo.

Frente a lo expuesto anteriormente podemos decir que el desarrollo de las técnicas de superaprendizaje lograron captar la atención de los estudiantes en clase y demostraron su efectividad en la enseñanza del idioma inglés, las cuales se vieron reflejadas en los resultados obtenidos.

Antes de aplicar las técnicas de superaprendizaje, el pre test mostró que la nota promedio en comprensión y expresión oral era de 8.0. Esto evidenció que muchos estudiantes tenían un nivel muy bajo en estas habilidades para su grado en ese momento. Después del tratamiento, en el post test, la nota promedio subió a 17.0, lo que representó una mejora de 9.0 puntos respecto al pre test. Este aumento significativo reflejó un avance importante en la capacidad de comprensión y expresión oral de los alumnos. Los resultados confirmaron la efectividad del método, alineándose con los hallazgos de Rojas, J. (2022), quien indica que el superaprendizaje y el aprendizaje del inglés están relacionados de forma positiva y directa. Además, Rojas resalta que la sugestión y el aprendizaje del inglés mantienen una relación positiva y moderada.

Los resultados de la investigación evidenciaron una transformación significativa en el nivel de aprendizaje del inglés en la dimensión de coherencia y cohesión tras aplicar el tratamiento. En el pre test, la mayoría de los estudiantes (72%) se encontraba en el nivel de proceso, mientras que el 28% estaba en inicio, sin presencia en niveles superiores. En el post test, se observó una redistribución notable: el nivel inicio desapareció por completo (0%), el nivel proceso disminuyó a 0%, y surgieron los niveles logro esperado (56%) y destacado (44%). Estos resultados coinciden con los hallazgos de Ceballos y Orbea, (2020) quienes destacan que el método del superaprendizaje facilita y mejora la coherencia y cohesión al momento de expresarse cuando los estudiantes alcanzaban un estado de psico-relajación, a través de la organización de los contenidos de forma psicoterapéutica, psicofísica y emocional. Eso demostró que el proceso resultara desafiante y lúdico, cumpliendo las expectativas tanto del docente como de los estudiantes, y convirtiéndose en un momento muy placentero y significativo para los estudiantes presentes en la sesión de aprendizaje.

Además, al analizar la dimensión pronunciación y fluidez, también se evidenció una mejora importante tras el tratamiento. En el pre test, el 63% de los estudiantes estaba en el nivel proceso, mientras que el 38% permaneció en inicio, sin casos en niveles destacados. En el post test, el nivel inicio desapareció (0%), el nivel proceso se redujo a 0%, y aparecieron los niveles de logro esperado (19%) y destacado (81%). Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Martínez, L. (2022), quien afirma que el aprendizaje a través del juego es fundamental para los niños, ya que fomenta la necesidad de socializar y comunicarse. Por tanto, existe una estrecha relación entre el uso de juegos didácticos y la pronunciación y fluidez. Esta metodología crea un vínculo natural entre aprendizaje y juego, atrayendo y motivando a los estudiantes a participar activamente y ser creativos en las actividades propuestas por el docente. Así, los niños

desarrollan la necesidad de adquirir habilidades comunicativas, como el aprendizaje de nuevo vocabulario, la escucha activa y la pronunciación.

Finalmente, al evidenciar los puntajes obtenidos en el pre test, la mayoría de alumnos (31%) se concentraba en "Inicio", mientras que el 69% permanecía en "Proceso", sin registrar casos en los grupos superiores, mientras que, al analizar los resultados del post test, se encontró estudiantes en los niveles "Logro esperado" (25%) y "Destacado" (75%), mostrando así una mejora.

En tal sentido, bajo lo mencionado anteriormente y al analizar los hallazgos obtenidos, confirmamos que las técnicas del superaprendizaje las cuales consisten en el uso de música clásica, juegos didácticos, técnicas de respiración y la sugestión positiva influyeron de forma asertiva en los cambios de la capacidad de expresión y comprensión oral en inglés en los estudiantes que fueron sometidos al estímulo, logrando así que la mayoría de ellos respondan a las preguntas que se les evaluó durante el post test, obteniendo resultados favorables. Estas evidencias son reflejadas en las observaciones sostenidas por Ruiz, S. (2025) quien concluyó que los resultados de su investigación confirmaban que implementar un programa basado en la metodología del Superaprendizaje tuvo un impacto positivo y significativo en el aprendizaje, uso y pronunciación del idioma inglés entre estudiantes de primer grado de secundaria. La mejora notable en fluidez oral, comprensión auditiva y confianza al hablar mostraba que estos enfoques didácticos alternativos, centrados en el bienestar emocional del alumno, resultaban más efectivos que los métodos tradicionales de repetición mecánica y gramática explícita.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se demostró que la aplicación de las técnicas de superaprendizaje tuvo un impacto muy significativo en la comprensión y expresión oral del inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I.E. San Pedro, en Chimbote, 2024. Además, se observó que los alumnos expuestos a este método mejoraron su nivel de comprensión y expresión oral de forma más rápida y efectiva en comparación con los métodos tradicionales, debido al nivel de satisfacción y comodidad que sintieron durante cada sesión de aprendizaje, el cual permitió que pudieran liberarse del estrés y alcanzar su máximo potencial, alcanzando así los objetivos planteados durante cada sesión, mostrándose más seguros, más motivados, y con un nivel de inglés mucho más elevado de lo que se identificó en la primera sesión, todo esto gracias a la influencia de las técnicas del superaprendizaje.

2. Se identificó el nivel de aprendizaje en comprensión y expresión oral del inglés de los estudiantes del 2° “A” de secundaria I.E. San Pedro antes del tratamiento. Se concluyó que el 31% de los alumnos estaba en el nivel "inicio", mientras que el 69% se encontraba en el nivel "proceso", según la escala de calificación de la educación básica regular. Además, se detectó que los estudiantes sentían miedo al expresarse en inglés en público y que el ambiente del aula carecía de estímulos, ya que resultaba poco motivador y no generaba una reacción positiva en ellos. Muchos presentaban limitaciones en otras habilidades para aprender inglés, lo que representó un desafío al momento de aplicar el estímulo.

3. Se demostró la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión comprensión de la capacidad de comprensión y expresión oral en inglés, corroborándose con el resultado de la comparación de medias de ambos grupos, utilizando t-student, que arrojó como resultado, promedios diferentes después de aplicar las técnicas del superaprendizaje durante el desarrollo de las clases, lo cual evidenció una transformación significativa en el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la dimensión de comprensión tras la aplicación del tratamiento.

4. Se demostró la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión coherencia y cohesión de la capacidad de comprensión y expresión oral en inglés, corroborándose con el resultado de la comparación de medias de ambos grupos, utilizando t-student, que arrojó como resultado, promedios diferentes después de aplicar las técnicas del superaprendizaje durante el desarrollo de las clases.

5. Se demostró la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión pronunciación y fluidez de la capacidad de comprensión y expresión oral en inglés, corroborándose con el resultado de la comparación de medias de ambos grupos, utilizando t-student, que arrojó como resultado, promedios diferentes después de aplicar las técnicas del superaprendizaje durante el desarrollo de las clases.

6. Se demostró la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión vocabulario de la capacidad de comprensión y expresión oral en inglés, corroborándose con el resultado de la comparación de medias de ambos grupos, utilizando t-student, que arrojó como resultado, promedios diferentes después de aplicar las técnicas del superaprendizaje durante el desarrollo de las clases.

7. Se identificó el nivel de aprendizaje en la capacidad de comprensión y expresión oral del inglés mediante un Post Test, que mostró un aumento significativo respecto a los resultados iniciales del Pre Test. Se observó que la mayoría de los estudiantes pasó de los niveles "iniciales" y "proceso" a los niveles de "logro esperado" (25%) y "destacado" (75%), lo que evidenció la eficacia de la intervención. Al finalizar la evaluación, se notó un gran avance en la comprensión y expresión oral de cada estudiante, además de la seguridad con la que se expresaban en inglés. Todo esto fue resultado de la confianza generada durante la aplicación del estímulo, lo que les permitió alcanzar el nivel de aprendizaje esperado.

5.2. RECOMENDACIONES

Después de haber analizado los resultados y llegar a las conclusiones mencionadas anteriormente sobre la influencia de las técnicas de superaprendizaje, se derivan las siguientes recomendaciones para su implantación eficaz y así poder mejorar la enseñanza del idioma inglés:

1. Se recomienda capacitación constante a los docentes de los diversos niveles de educación en el uso correcto de métodos de aprendizaje tales como las técnicas del superaprendizaje de tal manera que estas sean usadas de manera eficaz y oportuna en las aulas debido al gran impacto que éstas alcanzaron una mejora en la capacidad de comprensión y expresión oral en inglés de cada estudiante.

2. Se propone evitar el uso de vocabulario desalentador con los estudiantes, ya que esto causa un impacto negativo en la autoestima y la confianza que se establece con los docentes, mejorando la ambientación de las aulas, para conseguir un ambiente más cómodo y armonioso, así como la implementación de juegos didácticos buscando atraer la atención y motivar a los

alumnos durante cada sesión. También, la implementación de música clásica tradicional para mejorar el estado de concentración y relajación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, ya que el uso de música clásica o barroca permite adquirir conocimiento de manera eficaz, logrando un mejor desempeño a la hora de hablar en inglés.

3. Se sugiere diseñar sesiones de aprendizaje haciendo uso correcto de los procesos y el tiempo planificado para cada clase, todo esto para evitar acelerar procesos y que esto puedan generar tensión y estrés en los estudiantes. También, se debe incluir en las sesiones los juegos didácticos y ejercicios de respiración porque ayudan a liberar en el estudiante el estrés cotidiano al que son sometidos por el uso de métodos tradicionales y la implementación de la música clásica tradicional como una técnica del superaprendizaje para lograr un estado de relajación, uso de la sugestión positiva para mejorar la autoestima de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Dichas sesiones deben ser elaboradas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, y basado en aprendizajes previos que estos poseen, para generar en ellos el interés y la motivación para aprender algo nuevo durante cada clase.

4. Se invoca hacer uso de las técnicas del superaprendizaje en los diversos ámbitos educativos adaptando las sesiones de acuerdo a las necesidades de los alumnos en clase, técnicas o métodos de aprendizaje innovadores que logren un impacto positivo en la educación del país y reducir las típicas clases tradicionales donde el docente se limita a impartir conocimiento sin motivación generando estrés y tensión en los estudiantes. Además de evaluar constantemente a los estudiantes para lograr identificar las debilidades que estos poseen y poder trabajarlas en clase. Asimismo, se invita a evaluar en futuras investigaciones estas técnicas del superaprendizaje y su impacto a largo plazo en la enseñanza del idioma inglés en el sistema educativo, implementación de más horas en la distribución horaria para los docentes de inglés,

debido a que el poco tiempo que se maneja actualmente en el currículo nacional que es un limitante en el desarrollo de las clases. De igual manera, se recomienda considerar el impacto que podrían tener las técnicas del superaprendizaje en la enseñanza de lenguas originarias del Perú tales como quechua y aimara, permitiendo así fortalecer nuestra identidad cultural y la mejora del sistema educativo actual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Airac, O. (2024). Propuesta de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de 3° de secundaria de la I.E N° 88227 - Nuevo Chimbote, 2021.
- Alcalde (2011). Principales Métodos De Enseñanza De Lenguas Extranjeras En Alemania. Alemania: Universität des Saarlandes, 2011.
- Almanza, G. (2006) “Aprendizaje Acelerado: Propuesta de una alternativa metodológica para el perfeccionamiento de la Expresión oral de la lengua inglesa.
- Asensio Márquez, P. (2017). La sugestopedia como método de enseñanza de una segunda lengua.
- Aspajo, C. (2014). “Técnicas para desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del segundo grado de secundaria en el “colegio industrial N° 029” de Yurimaguas – 2013”
- BBC New Mundo (2018). Los países que mejor y peor hablan inglés como lengua extranjera. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46065446>
- Berlo, David K. (1982). Proceso de comunicación. (Ed. El Ateneo): Lima. (s/p).
- Brooks (2013). Fatiga aguda: bases conceptuales. Catálogo general de publicaciones oficiales <http://publicacionesoficiales.boe.es>,13.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó Edit. Grao, de Irif, S.L. Francese Tarrega, Barcelona.

- Cevallos Galarza, B. M., & Orbea Jácome, A. G. (2020). La sugestopedia en la enseñanza del idioma inglés. Roca: Revista Científico-Educacional de la Provincia de Granma, 16(1).
- Cortez (2012). “La sugestopedia como método para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés en el primer grado de secundaria”, UPN, Colombia.
- Fernández, O. (s.f.) La expresión oral. Ed. Lumiere Ediciones.
- García Murillo, M. F., & Cano de la Cruz, Y. (2023). El desarrollo de la expresión oral en inglés: adecuación de la estrategia de reproducción lingüística. Revista Científica Multidisciplinaria Ogma, 2(2), 36-49
- González, J y Romero, G (2002). La Sugestopedia de Lozanov: Sus contribuciones a la enseñanza de lenguas extranjeras. Docencia Universitaria, Universidad de Venezuela.
- Guamán, N. (2021). Desarrollo de la expresión oral del idioma inglés: una propuesta pedagógica desde el enfoque de aprendizaje basado en proyectos - Pontificia universidad católica del Ecuador. [Tesis de Maestría].
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mac Graw Hill Interamericana Editores.
- Layme (2020). El método suggestopedia para mejorar las competencias en inglés de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa John Nevins Andrews - La Joya, 2020.
- Lozanov (1978). Sugestopedia- Dessuggestive Teaching, Communicative Method “On the level of the hidden reserves of Human Mind” PDF. 14 Dec. 2015

Lozanov, G. (1978). Sugestología y esquemas de la Sugestopedia. Nueva York: Gordon y Breach

Martinez, L. (2022). Juegos verbales en la expresión oral del inglés. [Trabajo Monográfico, Universidad Nacional del Santa]

Mejia y Villaroel (2021). El método de proyectos para mejorar la expresión y comprensión oral en inglés de los estudiantes de 6° de primaria en la I.E. “Pedro Ruiz Gallo” de Chimbote, 2017.

Ministerio de Educación del Perú (2022). Diseño Curricular Nacional.

Moreno, F. (2001). Producción, expresión e interacción oral. (Arco Libros, cuadernos de didáctica del español/LE): Madrid. 91 pp.

Panana, M. (2019). La influencia de la Sugestopedia como método para el logro del aprendizaje en el área de inglés en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz, 2018.

Pisano (2000). La relajación y otras estrategias del superaprendizaje y su valor trascendental en el aula, México, Editorial Trillas.

Pozo y Vigo (2020). Aprendizaje vivencial y expresión oral en inglés de los estudiantes del 4to grado de secundaria en la I.E.P.C. “Bereshit”, Chimbote, 2019.

Quezada Bravo, A. E., Valenzuela Manríquez, C. B., & Zelada Avalo, P. C. (2016). La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés.

Quezada, A., Valenzuela, C. y Zelada, P. (2016). La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés.

- Quintero y Páez. (2018). La música clásica instrumental como estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje del aula de clase del grado tercero 1, institución educativa general la Salle, José Antonio Galán.
- Quispe Pérez, J. J. (2018). El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018.
- Richards, J. y Rodgers, T. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press
- Rojas, J. (2022). Sugestopedia y su incidencia en el aprendizaje del Idioma Inglés en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa “Julio Armando Ruíz Vásquez” – Huánuco 2020.
- Romero, G., & González, J. (2002). La sugestopedia de Lozanov: Sus contribuciones a la enseñanza de lenguas extranjeras. *Docencia Universitaria*, 3(2).
- Rubin, J. (1995). “An overview to A Guide for the Teaching of Second Language Listening”, en D. J. MENDELSON y J. RUBIN (eds.). *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*.
- Ruiz, S. (2025). Impacto del Método Sugestopédico en la Pronunciación y Uso del Idioma Inglés en Estudiantes de Primer Grado de Secundaria Pública. *Revista Científica*
- Rutas de aprendizaje. (2016). *Comprensión y expresión de textos orales VI ciclo, Primero y segundo grado de Educación Secundaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación
- Saavedra Caballero, O. E. (2021). Método sugestopedia para mejorar speaking skill del inglés en las estudiantes de la institución educativa Ica-2021. Amaya (2020).

- Schuster, D. H. y Gritton, C. E. (1987). *Suggestive Accelerative Learning and Teaching*. Gordon and Breach Science Publishers: New York.
- Serrano Espinoza (2024). *El Método de la Sugestopedia: componente cardinal para el aprendizaje del idioma inglés, en los alumnos de educación secundaria*.
- Thornbury, S. (2006). *How to teach Speaking*. Cambridge, The United Kingdom: Harlow. University of Cambridge Local Examinations Syndicate.
- Trejos y Ríos (2016). “Superlearning music: its impact on the listening skill”, Colombia.
- Uribe, L. I. (2024). *Estrategias de Sugestopedia psicológica, didáctica y artística en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. [Tesis de Maestría].
- Valenzuela, E. (2022) *Alternativa metodológica para el interés por el aprendizaje del inglés En los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa privada de Lima*. [Tesis de Maestría].
- Valenzuela, M. (2023). *Suggestopedia Method in the English language teaching to improve listening skills in the third grade, Miguel Angel Leon school*. [Master Thesis].
- Zeiss (1983). “A Comparison of the Effects of Super Learning Techniques on the Learning of English as a Second Language.”. International Education Management Corp.

ANEXOS

VII. ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Técnicas del Superaprendizaje y capacidad de comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes del 2° A de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024.

Problema general	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿En qué medida las técnicas del superaprendizaje influye en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote -2024?	Objetivo general: Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024. Objetivos específicos: - Identificar el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes del 2° “A” de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024 antes del	H1: Las técnicas del superaprendizaje influye significativamente en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I.E. San Pedro, Chimbote - 2024. H0: Las técnicas del superaprendizaje no influye significativamente en la capacidad de comprensión y expresión	Variable dependiente:	Comprensión	Enfoque: -Cuantitativo Alcance de la investigación: -Explicativo Diseño: -Preexperimental Población: Todos los estudiantes matriculados en el 2do grado de educación secundaria en la I.E. San Pedro,
			Comprensión y Expresión oral en inglés.	Coherencia y cohesión	
				Pronunciación y fluidez	
				Vocabulario	
				Sugestión positiva	
				Música clásica	
			Variable independiente:	Juegos didácticos	
			Técnicas del superaprendizaje		

	<p>tratamiento.</p> <p>-Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión comprensión.</p> <p>-Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión coherencia y cohesión.</p> <p>-Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión pronunciación y fluidez.</p> <p>-Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la dimensión vocabulario.</p> <p>-Identificar el nivel de aprendizaje del idioma inglés en la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes del 2° “A” I.E. San Pedro, Chimbote – 2024 después del tratamiento.</p>	<p>oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° “A” de secundaria I.E. San Pedro, Chimbote - 2024.</p>		<p>Ejercicios de respiración</p>	<p>Chimbote 2024.</p> <p>Muestra:</p> <p>Todos los estudiantes del 2do grado sección “A” de educación secundaria en la I.E. San Pedro, Chimbote 2024.</p>
--	--	--	--	----------------------------------	--

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores
Variable dependiente: Comprensión y Expresión oral en inglés.	Se define como la habilidad para hablar con fluidez, claridad y coherencia, utilizando correctamente tanto los recursos verbales como los no verbales del lenguaje. También incluye la capacidad de escuchar y comprender, respetando las ideas de los demás y las normas de participación, Minedu (2009).	Será medido por las dimensiones de comprensión, coherencia y cohesión, pronunciación y fluidez, y vocabulario, a través de rúbricas.	Comprensión	-Extrae información explícita e implícita de lo que escucha.
			Coherencia y cohesión	-Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada
			Pronunciación y fluidez	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
			Vocabulario	-Emplea nuevas palabras de manera clara y precisa para poder comunicarse.
Variable independiente: Técnicas del superaprendizaje	El superaprendizaje, o aprendizaje acelerado, se enfoca en fortalecer las relaciones entre los participantes y facilitadores dentro del entorno educativo, otorgando significado a las experiencias personales. Este método ayuda a que las	Será medido por las dimensiones de sugestión positiva, música clásica, juegos didácticos y ejercicios de respiración a través de sesiones de clase elaboradas estratégicamente.	Sugestión positiva	-Palabras de motivación para reforzar la autoestima
			Música clásica	-Canciones de Beethoven y Mozart
			Juegos didácticos	-Actividades lúdicas para motivar a los estudiantes.

	<p>personas sean conscientes de sus limitaciones y fortalezas, y al combinarse con técnicas de control corporal y mental, facilita alcanzar estados de relajación y calma. De esta manera, contribuye a mejorar la calidad del proceso educativo, Arellano (2001).</p>		<p>Ejercicios de respiración</p>	<p>-Ejercicios para controlar la respiración y eliminar el estrés.</p>
--	--	--	----------------------------------	--

ANEXO 3: RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

DOCENTES: Rubiños Otiniano Luis/ Navarrete Leal Alex

ÁREA: inglés

ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	Malo (2)	Muy Malo (1)	P.
COMPRESIÓN	Extrae amplia información explícita e implícita de lo que escucha	Extrae gran cantidad de información explícita e implícita de lo que escucha	Extrae mediana información explícita e implícita de lo que escucha	Extrae poca información explícita e implícita de lo que escucha	No extrae información explícita e implícita de lo que escucha	
COHERENCIA Y COHESIÓN	Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada en todo momento	Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada casi siempre	Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada algunas veces	Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada con dificultad	No adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	
PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en todo momento	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica casi siempre	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica algunas veces	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en escasos momentos	No utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	
VOCABULARIO	Emplea nuevas palabras de manera clara y precisa para poder comunicarse en todo momento	Emplea gran cantidad de nuevas palabras de manera clara y precisa para poder comunicarse	Emplea algunas palabras nuevas de manera clara y precisa para poder comunicarse	Emplea pocas palabras nuevas de manera clara y precisa para poder comunicarse	No emplea nuevas palabras de manera clara y precisa para poder comunicarse.	
	Calificación					

ANEXO 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GRADE: 2nd of Secondary

TEACHER: Rubiños Otiniano Luis
Navarrete Leal Alex

DATE: _____

TOPIC: Daily Routines

	CAPACITIES	EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION				
	LEARNING OUTCOMES	Listen, recognize and express sentences using present simple to talk about daily routines with an appropriate pronunciation and intonation.				
	ITEMS	Identify and answer the questions appropriately	Express short phrases with appropriate intonation	Use the new vocabulary with appropriate pronunciation	Talk about their daily routines with appropriate pronunciation	S C O R E
	NAMES	5 pts.	5 pts.	5 pts.	5 pts.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						

ANEXO 5: PRE TEST

Student's names: _____ Mark: _____ Date: _____

I) **Instructions:** Listen to and match the items on the right to the items on the left.

a) From 1 to 10

	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	

b) From 11 to 20

	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>	

II) **Instructions:** Look at the codes, complete them with the correct letters and spell it out.

■	▲	▼	◆	●	◐	★	♠	♣	♥	♠	+	÷	✦	⊙	*	⊗	⊛	⊞	→	*	×	⊞	⊛	⊞	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z



III) Instructions:

a) Some of the words for nationalities contain spelling mistakes. Find and correct them.

- Mexico	Mexicon	1	... <i>Mexican</i> ...
- Argentina	Argentinian	2
- Brazil	Brazillian	3
- Russia	Russian	4
- Spain	Spanish	5
- China	Chinaese	6
- Italy	Italian	7
- Turkey	Turkish	8

b) Listen and write the sentences about nationalities.

Column "A"

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

IV) Instructions:

a) The interviewer is asking people about their work. What is each person's job now?

Listen and write the correct letter.

- | | | |
|-----------------|-------|--------------------------|
| 1. Tanya is | | a. an office worker |
| 2. Paul is | | b. a taxi driver |
| 3. Elizabeth is | | c. a nurse |
| 4. Teresa is | | d. a construction worker |
| 5. Zack is | | e. a flight attendant |

b) Write and talk about your family's professions

I am a secondary student. My father is a.....
.....
.....

V) Instructions:

a) People are talking about their families. Listen and number the pictures.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

A.



B.



C.



D.



E.



F.



VI) Instructions:

a) Complete the sentences using the verbs below

lives - eat - drink - leaves - has - go

1. Maria _____ lunch in a restaurant.

2. He _____ home at 7:50am.

3. Giorgio and Maria _____ a pizza in the evening.

4. I _____ to work by bus.

5. You never _____ tea.

6. He _____ in a small house.

b) Listen to the following audio and choose the best answer.

1. What time does Marianna usually wake up?

a.) She wakes up at nine o'clock.

b.) She wakes up at eight o'clock.

2. What does she do in the morning?

a.) She goes to the gym.

b.) She does some yoga and take a shower.

3. What does she usually have for breakfast?

- a.) She usually has a cup of tea and some toast.
- b.) She usually has an avocado toast and coffee with milk.

4. What time does she finish working?

- a.) at 9:30 PM
- b.) at 2:00 PM

5. Where does she have lunch?

- a.) She always goes to a French restaurant.
- b.) She usually goes to a cafeteria.

6. What time does she go to the University?

- a.) 2:30
- b.) 3:30
- c.) 4:30

7. What does she do after classes?

- a.) After classes, she goes home and watches a movie.
- b.) After classes, she usually goes to the gym or go out with friends.

8. What time does she fall asleep?

- a.) She falls asleep at midnight.
- b.) She falls asleep at 11:00pm

c) Let's Talk!

1.) What do you do in the morning?

2.) What do you do in the afternoon?

3.) What do you do in the evening?

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. **Título del Proyecto**
Técnicas del Superaprendizaje y capacidad de comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes del 2° A de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024.
2. **Investigador(a)**
-Navarrete Leal, Alex Breiner
-Rubiños Otiniano, Luis Ricardo
3. **Objetivo General**
-Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° "A" de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024.
4. **Características de la población**
-Todos los estudiantes matriculados en el 2do grado de educación secundaria en la I.E. San Pedro, Chimbote 2024.
5. **Tamaño de la muestra**
-Los 32 estudiantes del 2do grado sección "A" de educación secundaria en la I.E. San Pedro, Chimbote 2024.
6. **Denominación del instrumento**
-Rubrica

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. **Apellidos y nombres:**
Maguina Alvarado Lila Marisa
2. **Profesión y/o grado académico**
Doctorado en Gestión y de la Educación
3. **Institución donde labora**
Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES		
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones			Coherencia con los indicadores	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
Comprensión y Expresión oral en inglés.	Comprensión	Extrae información explícita e implícita de lo que escucha.	-Listen to the following audio and choose the best answer. -People are talking about their families. Listen and number the pictures.	✓		✓		✓		✓		
	Coherencia y cohesión	Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	-What do you do in the morning? - What do you do in the afternoon? - What do you do in the evening?	✓		✓		✓		✓		

	Pronunciación y fluidez	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-What do you do in the morning? - What do you do in the afternoon? - What do you do in the evening?	✓		✓		✓		✓		
	Vocabulario	Emplea nuevas palabras de manera clara y precisa para poder comunicarse.	-What do you do in the morning? - What do you do in the afternoon? - What do you do in the evening?	✓		✓		✓		✓		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Nuevo Chimbote, *19 de diciembre* del 2025

Maguila
Maguila Alvarado Lila Marisa
DNI 32966494

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. **Título del Proyecto**
Técnicas del Superaprendizaje y capacidad de comprensión y expresión oral en inglés de los estudiantes del 2° A de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024.
2. **Investigador(a)**
-Navarrete Leal, Alex Breiner
-Rubiños Otiniano, Luis Ricardo
3. **Objetivo General**
-Demostrar la influencia de las técnicas del superaprendizaje en la capacidad de comprensión y expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 2° "A" de secundaria I. E. San Pedro, Chimbote - 2024.
4. **Características de la población**
-Todos los estudiantes matriculados en el 2do grado de educación secundaria en la I.E. San Pedro, Chimbote 2024.
5. **Tamaño de la muestra**
-Los 32 estudiantes del 2do grado sección "A" de educación secundaria en la I.E. San Pedro, Chimbote 2024.
6. **Denominación del instrumento**
-Rubrica

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. **Apellidos y nombres:**
Leiva Cilio Luis
2. **Profesión y/o grado académico**
Magister
3. **Institución donde labora**
Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Comprensión y Expresión oral en inglés.	Comprensión	Extrae información explícita e implícita de lo que escucha.	-Listen to the following audio and choose the best answer. -People are talking about their families. Listen and number the pictures.	✓		✓		✓		✓		
	Coherencia y cohesión	Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	-What do you do in the morning? - What do you do in the afternoon? - What do you do in the evening?	✓		✓		✓		✓		

	Pronunciación y fluidez	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-What do you do in the morning? - What do you do in the afternoon? - What do you do in the evening?	✓		✓		✓		✓		
	Vocabulario	Emplea nuevas palabras de manera clara y precisa para poder comunicarse.	-What do you do in the morning? - What do you do in the afternoon? - What do you do in the evening?	✓		✓		✓		✓		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Nuevo Chimbote, 19 de diciembre del 2025

Leiva Cilve Luis

DNI N° 32129142