

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Influencia del uso de las historietas como estrategia en el
aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del
tercero de primaria, Institución Educativa Experimental,
Nuevo Chimbote - 2023**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación; Especialidad: Educación Primaria**

Autoras:

**Bach. Marquina Vilca, Alexandra Lesly
Código ORCID: 0009-0006-5726-2126
Bach. Sarmiento Zavaleta, Zarela Aymín
Código ORCID: 0009-0004-3108-6270**

Asesor:

**Dr. Mucha Paitán, Ángel Javier
DNI N° 17841314
Código ORCID: 0000-0003-1411-8096**

**Nuevo Chimbote- Perú
2025**



CERTIFICACIÓN DEL ASDESOR

Yo, **Mucha Paitán Ángel Javier**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada **“Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023”**, elaborada por las bachilleres Marquina Vilca, Alexandra Lesly y Sarmiento Zavaleta, Zarela Aymín, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación; Especialidad: Educación Primaria, en la Universidad Nacional del Santa.

Dr. Mucha Paitán Ángel Javier

Asesor

DNI N°17841314

Código ORCID: 0000-0003-1411-8096



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

La tesis titulada **“Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023”** ha sido revisada y aprobada por el jurado evaluador, quienes firman en señal de conformidad.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Lozano Luján Hermes Arnaldo

(ORCID 0000-0003-4009-3785)

PRESIDENTE

Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito

(ORCID 0000-0002-4528-6407)

SECRETARIO

Dr. Mucha Paitán Ángel Javier

(ORCID 0000-0003-1411-8096)

INTEGRANTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10 a.m. del día 16 de Setiembre del 2025 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 232...-20.25...-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- > Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján (Presidente)
- > Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Secretario)
- > Dr. Angel Javier Mucha Paitán (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "INFLUENCIA DEL USO DE LAS HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA EN EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL PERÚ EN ESTUDIANTES DEL TERCERO DE PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL, NUEVO CHIMBOTE - 2023".

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- > ALEXANDRA LESLY MARQUINA VILCA
- > ZARFA AYMIN SARMIENTO ZAVALETA

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dr. Angel Javier Mucha Paitán

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**....., en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:30 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de Setiembre del 2025.

Secretario

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Presidente

Dr. Hermes Arnaldo Lozano Luján

Integrante

Dr. Angel Javier Mucha Paitán



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

BACHILLER: ZARELA AYHÍN SARMIENTO ZAVALAJA.....

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dr. Hernes Arnaldo Lozano Luján	19
02	Dr. Juan Benito Zavalita Cabrera	19
03	Dr. Angel Javier Mucha Paición	19
PROMEDIO		19

CALIFICATIVO: DIECINUEVE.....

Nuevo Chimbote, 16 de Setiembre del 2025

Dr. Juan Benito Zavalita Cabrera
Secretario

Dr. Hernes Arnaldo Lozano Luján
Presidente
Dr. Angel Javier Mucha Paición
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

BACHILLER: ALEXANDRA LESLY MARQUINA VILCA VILCA

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dr. Hernes Arnaldo Lozano Luján	19
02	Dr. Juan Benito Zavalita Cabrera	19
03	Dr. Angel Javier Mucha Páez	19
PROMEDIO		19

CALIFICATIVO: DIECI NUEVE

Nuevo Chimbote, 16. de Setiembre del 2025


Dr. Hernes Arnaldo Lozano Luján
Presidente


Dr. Juan Benito Zavalita Cabrera
Secretario


Dr. Angel Javier Mucha Páez
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Alexandra Lesly Marquina Vilca**

Título del ejercicio: **tesis MARQUINA**

Título de la entrega: **Influencia del uso de las historietas como estrategia en el apre...**

Nombre del archivo: **TESIS_TURNITIN_MARQUINA_SARMIENTO..docx**

Tamaño del archivo: **243.32K**

Total páginas: **64**

Total de palabras: **14,301**

Total de caracteres: **80,538**

Fecha de entrega: **31-mar.-2025 07:37p. m. (UTC-0500)**

Identificador de la entrega: **2601870608**



Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	4%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uns.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo	1%
	Trabajo del estudiante	
5	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.unasam.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.uncp.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
9	tesis.unap.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
10	repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
11	repositorio.unsaac.edu.pe	

DEDICATORIA

A:

Dios, quien me ha dotado de inteligencia y creatividad, quien guarda mi camino y me sorprende con sus planes siempre de bien para mí.

Mis padres Gabriel Marquina y María Vilca, por haberme apoyado y confiado en mi decisión de ser una profesional en educación primaria. Que este trabajo sea la muestra de los resultados de su esfuerzo y confianza bien recibida por mí parte.

A mis hermanas y hermano por alentarme a no rendirme y siempre brindarme su amor y cariño.

Alexandra

A:

Mi querido Dios, por ser mi guía y darme la sabiduría y fortaleza de seguir adelante a pesar de todo.

Mis padres Walter Sarmiento y Eufemia Zavaleta, por su apoyo incansable, sus palabras de ánimo para seguir adelante y sus sacrificios diarios. Han sido mi mayor motivación para lograr culminar mis estudios con éxito y la persona que soy hoy en día es gracias a ellos.

Mi pareja Joao Saavedra, por ser mi compañero de vida, por su paciencia, por el amor que me tiene y por su confianza puesta en mí.

Zarela

AGRADECIMIENTO

A:

Dios, por estar con nosotras en todo momento, por habernos brindado sabiduría y fuerza para culminar nuestra tesis.

Nuestro asesor Ángel Mucha Paitán y nuestros profesores y profesoras de la Universidad Nacional de Santa.

A nuestros familiares y amigos, en especial a nuestros padres, por comprendernos y apoyarnos en el transcurso de la carrera.

Alexandra y Zarela

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	ii
AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iv
RECIBO DE TURNITIN.....	vii
REPORTE PORCENTUAL DE TURNITIN.....	viii
DEDICATORIA.....	xi
AGRADECIMIENTO	xii
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	8
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. ANTECEDENTES	11
2.1.1. Internacionales	11
2.1.2. Nacionales	13
2.1.3. Locales.....	16
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	18
2.2.1. Enseñanza de la Historia del Perú en primaria.....	18
2.2.2. Estrategias de aprendizaje en la educación primaria	24
2.2.3. Uso de recursos didácticos en la enseñanza	32
2.2.4. Las historietas como herramienta educativa	33
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	39
2.3.1. Aprendizaje.....	39
2.3.2. Historia del Perú.....	39
2.3.3. Aprendizaje de la Historia del Perú	39
2.3.4. Estrategias de aprendizaje	40
2.3.5. Historieta.....	40

CAPÍTULO III METODOLOGÍA	41
3.1. TIPOS DE ESTUDIO.....	42
3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
3.4.1. Población.....	44
3.4.2. Muestra	44
3.4.3. Muestreo.....	45
3.5. VARIABLES.....	45
3.5.1. Variable independiente	45
3.5.2. Variable dependiente.....	45
3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	46
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	47
3.7.1. Técnica	47
3.7.2. Instrumento.....	47
3.7.3. Validación y confiabilidad de los instrumentos	47
3.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
3.9. ASPECTOS ÉTICOS	48
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	49
4.1. RESULTADOS.....	50
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	56
4.3. DISCUSIÓN.....	57
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1. CONCLUSIONES	61
5.2. RECOMENDACIONES	63
CAPÍTULO VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
CAPÍTULO VII ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población de estudiantes de tercero de primaria I.E Experimental</i>	44
Tabla 2. <i>Muestra de estudiantes de tercero de primaria I.E Experimental</i>	44
Tabla 3. <i>Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú antes y después de la aplicación de Historietas</i>	50
Tabla 4. <i>Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas antes y después de la aplicación de Historietas</i>	51
Tabla 5. <i>Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión comprende el tiempo histórico antes y después de la aplicación de Historietas</i>	53
Tabla 6. <i>Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos antes y después de la aplicación de Historietas</i>	54

RESUMEN

La investigación titulada “Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023” se realizó con el objetivo general de determinar la influencia del uso de historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria. Se trató de una investigación cuantitativa-aplicada en la que se trabajó con una muestra de 23 estudiantes, a quienes se les hizo participar de una prueba objetiva sobre la variable dependiente. Los resultados obtenidos de la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon, dos rangos negativos, veintiunos positivos y ningún empate, confirmaron que el aprendizaje de la Historia del Perú mejoró en la mayor parte de los estudiantes en el postest en comparación con el pretest. Asimismo, el valor $p < 0,05$, permitió concluir que el uso de las historietas influye significativamente en el aprendizaje de la Historia del Perú, aceptando la hipótesis alternativa.

Palabras clave: Aprendizaje, Historia del Perú, historietas, estrategia.

Las autoras

ABSTRACT

The research entitled "Influence of the use of comics as a strategy in the learning of the history of Peru in third grade students of the Experimental Educational Institution, Nuevo Chimbote - 2023" was carried out with the general objective of determining the influence of the use of comics as a strategy in the learning of the history of Peru in third grade students of the Experimental Educational Institution, Nuevo Chimbote - 2023. It was a quantitative - applied research in which a sample of 23 students was worked with, who were made to participate in an objective test on the dependent variable. The results obtained from the Wilcoxon Signed Rank Test, two negative ranks, twenty-one positive ranks and no ties, confirm that the learning of the history of Peru improved in most of the students in the posttest compared to the pretest. In addition, the p value < 0.05 , allowed to conclude that the use of comics significantly influenced the learning of the history of Peru, accepting the hypothesis.

Keywords: Learning, History of Peru, comics, strategy.

Las autoras

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El aprendizaje histórico a nivel mundial ha sido trascendental porque ha permitido comprender como los eventos del pasado han moldeado el presente, sirviendo de referente a tomar decisiones informadas para el futuro. Además, enriquece y fortalece la identidad cultural gracias la memoria colectiva y permite la transmisión del legado histórico y la conservación del patrimonio; promueve el pensamiento crítico al analizar diferentes perspectivas, inspira cambios sociales, fomenta el respeto por la diversidad y evidencia la interconexión global y el progreso humano. Sánchez et al. (2005) mencionan que “La historia es una disciplina que viene estudiando los acontecimientos del pasado, para comprender como han impactado en el presente; el historiador, como investigador, de la historia tiene la tarea de indagar en el pasado y extraer respuestas que ayuden a esclarecer inquietudes del mundo actual” (p. 54).

Debido a la influencia que tuvo la historia en la humanidad, se logró convertir en un área curricular en todas las escuelas alrededor del mundo. Hoy en día la enseñanza de las Ciencias Sociales desempeña un rol esencial en la formación integral del educando, recae en memorar los acontecimientos del pasado y comprender su impacto en el presente. Mediante el análisis crítico de los hechos, los estudiantes desarrollan su conciencia social del entorno y un sentido de valoración por la cultura. El trabajo de los profesores en esta área no solo implica transmitir conocimientos, sino también fomentar el pensamiento democrático promoviendo un sentido de respeto y valoración por la historia de su patria (López et al., 2021).

Pese a ello, se hallan diversas dificultades en el aprendizaje de la historia por parte de los estudiantes en la Educación Básica Regular. Por ende, es importante analizar la situación actual del aprendizaje de la historia peruana y la dirección que ha tomado para optimizar

su enseñanza. En tal sentido, se debe considerar el uso de estrategias innovadoras y recursos didácticos que faciliten la comprensión de los acontecimientos históricos.

A nivel internacional ocurren diferentes escenarios, en el caso de Argentina se realizó una investigación sobre la enseñanza de la historia en los colegios y se dio a conocer que en la mayoría de las instituciones los docentes portan una concepción tradicional, ya que se enseña la historia como una cronología de sucesos políticos e históricos. Los estudiantes aprenden un amplio listado de nombres, fechas y ciertos hechos más relevantes del país, lo cual cumple con parte de los aprendizajes esperados; sin embargo, se está obviando el construir una interpretación (Ghigliani et al., 2023).

Godoy (2018) realizó una encuesta a escolares chilenos sobre los recursos informativos más relevantes que utilizan en la secundaria. Algunas de las preguntas estuvieron referidas al conflicto entre Argentina y Chile en los años 1978, como parte de un hecho histórico importante de dicho país, llama la atención que la gran mayoría de los estudiantes afirmó no tener información alguna sobre este suceso histórico para la historia republicana de Chile. Entre quienes indicaron tener algún conocimiento previo sobre el conflicto, la mayoría señaló haberlo adquirido a través de sus familiares, mientras que solo una minoría mencionó haberlo aprendido en la escuela.

En Colombia, existe la preocupación sobre la metodología de los docentes al momento de enseñar el curso de Historia. Comisión Asesora para la Enseñanza de la Historia de Colombia (CAEHC) (2019) menciona que durante varias décadas los docentes han venido utilizando en algunas clases de Historia un recurso didáctico poco efectivo, operativo y estrategias guiadas a solo un aspecto memorístico. Además de esto, los docentes no se muestran autónomos desde la incorporación de la Historia en Ciencias

Sociales, todos estos factores afectan negativamente a los alumnos en el desarrollo de sus aprendizajes, quienes se notan desinteresados por la clase.

También en México, durante muchos años la enseñanza de la historia en la educación básica tenía como objetivo determinante la transmisión de información. El modelo educativo se centraba en memorizar datos históricos, lo que impedía que los estudiantes adquirieran una correcta comprensión sobre la historia, ya que no se les enseñaba a analizar los hechos en su contexto temporal y espacial. Además, no se establecían vínculos causales entre eventos de nuestro país con del exterior. A pesar de ello, la reforma de los programas de estudio propone una visión más formativa de la historia enfocándose en desarrollar competencias y habilidades para analizar y reflexionar los acontecimientos históricos. (Lima & Angulo, 2014).

En nuestro país, Perú, ocurre ese mismo fenómeno: aprender y enseñar historia representan un gran desafío en la mayor parte de la población, debido a que aún se emplean estrategias de corte memorístico y tradicional. Estas metodologías ocasionan en los educandos cierta indiferencia al momento de aprender la historia de nuestra nación. Por ejemplo, en la ciudad de Trujillo, La Libertad, algunos docentes emplean diversas estrategias como la observación de huacos y otros objetos, principalmente con fines motivacionales. Sin embargo, muchos enfoques educativos continúan limitándose a describir únicamente las características físicas de los elementos históricos, sin fortalecer el desarrollo de interpretaciones históricas. Para lograr una interpretación bien fundamentada, es necesario analizar el problema histórico teniendo en cuenta todas las fuentes disponibles (Tufinio, 2019).

También Áncash enfrenta importantes brechas de aprendizaje, según el informe del SINEACE (2020) en ciencias sociales, solo 8 de cada 100 estudiantes del segundo grado

de secundaria alcanzaron el aprendizaje esperado, mientras tanto el 32,8 % está en un nivel inicial, el 27,5 % en un nivel que precede al inicio. Entre 2019 y 2022, la región mostró diferencias significativas en el desempeño académico, según la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022 del MINEDU. En lectura, el porcentaje en estudiantes de segundo de primaria en nivel de inicio aumentó de 2,8 % en 2019 a 8,2 % en 2022 y los estudiantes en nivel satisfactorio disminuyeron de 34,7 % a 30,5 %. En cuarto de primaria, el 7,6 % de estudiantes está en un nivel precedente al nivel inicial y el 30,8 % en nivel de inicio, evidenciando desafíos en competencias como la capacidad de hacer inferencias globales y reflexiones argumentativas sobre textos.

A nivel local, en la ciudad de Chimbote, colegiales de distintas escuelas han manifestado ciertas complicaciones en el aprendizaje de la historia específicamente del Perú. Pérez y Ramírez (2020) identificaron en la Institución Educativa N.º 88418 Las Delicias que al enseñar Historia, Geografía y Economía se enfrentan a retos como la monotonía y la ausencia de estrategias apropiadas, generando desmotivación en los estudiantes. Estos presentan dificultades significativas en competencias básicas como sintetizar, organizar y comprender información, así como en habilidades específicas como secuenciar, comparar y clasificar; todo ello afecta gravemente su aprendizaje. Los resultados del pretest muestran que ningún estudiante alcanzó niveles excelentes o buenos, con un 66,6 % en deficiente y un 33,3 % en regular, evidenciando un rendimiento inicial bajo. De igual manera, Apolinar (2020) manifiesta que, en la Institución Educativa Eleazar Guzmán Barrón, los estudiantes del cuarto grado de secundaria fueron sometidos a realizar una evaluación previa sobre el área de Historia, arrojando como resultado que: en el pretest, el 12 % se encontró en nivel bueno, el 35 % en regular y el 53 % de los estudiantes registró calificaciones entre 0 y 10, clasificándose en el nivel deficiente.

Esta misma situación se ha presentado en la Institución Educativa Experimental de Nuevo Chimbote donde no se ha podido demostrar el aprendizaje del área Historia del Perú de una forma dinámica e interactiva. Por el contrario, se observó que escolares de tercero de primaria presentaban complicaciones por desarrollar la competencia de Personal Social: “Construye interpretaciones históricas”. La didáctica empleada por los docentes al enseñar esta área en el aula resultaba monótona y poco innovadora, con una presentación de información extensa y demasiado técnica para el nivel léxico de un niño de primaria. Además, se promovió un aprendizaje memorístico orientado únicamente a rendir un examen escrito, lo que llevó a descuidar el enfoque real del área, cuyo propósito es guiar al estudiante hacia la reflexión e interpretación de la información presentada. Si bien las fechas y los datos clave son importantes, no se consideró prioritario que el estudiante comprendiera el tiempo histórico en el que se desarrolla cada fenómeno, así como identificar causas y consecuencias, elaborando explicaciones propias sobre estos hechos. Estas son capacidades especificadas en el Currículo de Educación Básica Regular.

Debido a esta problemática surge la necesidad de aplicar o utilizar la historieta como una estrategia, esta dinamiza y aporta transformaciones en la didáctica del docente al momento de enseñar los hechos históricos ocurridos en el Perú. La historieta tiene muchas bondades como el uso de un lenguaje icónico y verbal, sintetizar la información y nos invita a una lectura por goce estético. Pese a eso, los docentes no la consideraban necesaria, aunque actualmente las historietas se han declarado un recurso eficaz para facilitar la enseñanza de temas sobre la historia peruana.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Debido a esta problemática se formuló el problema general: ¿Existe influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú de estudiantes del tercero de primaria, Institución Educativa Experimental Nuevo Chimbote? A partir de

ello se han planteado los siguientes problemas específicos ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión: Interpreta críticamente fuentes diversas antes y después de la aplicación del programa de historietas como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa Experimental? ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión: Comprende el tiempo histórico, antes y después de la aplicación del programa de historietas como estrategia de aprendizaje en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa Experimental? ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión: Elabora explicaciones sobre procesos históricos, antes y después de la aplicación del programa de historietas como estrategia de aprendizaje en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa Experimental?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del uso de historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote –2023”.

1.3.2. Objetivos específicos

A partir de los problemas específicos se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión: Interpreta críticamente fuentes diversas antes y después de la aplicación del programa de historietas como estrategia de aprendizaje en estudiantes de tercero de primaria de la Institución Educativa Experimental.
- Identificar el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión: Comprende el tiempo histórico, antes y después de la aplicación del programa de

historietas como estrategia de aprendizaje en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa Experimental.

- Identificar el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión: Elabora explicaciones sobre procesos históricos, antes y después de la aplicación del programa de historietas como estrategia de aprendizaje en estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa Experimental.
- Analizar la influencia del uso de historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote.

1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

El uso de las historietas como estrategia de aprendizaje, influye positivamente en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria, Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La justificación de esta investigación radica en el valor que aporta en el contexto actual, ya que se respondió a la necesidad de incorporar una llamativa estrategia para el aprendizaje de la historia peruana, se aprovechó el potencial de las historietas para impulsar la motivación en los estudiantes, fomentar un aprendizaje activo y fortalecer su comprensión histórica.

En relación a su significancia social, se destacó el uso de las historietas como estrategia didáctica sobre la historia de nuestro país, dado que estas ofrecieron una mejor experiencia de aprendizaje debido a la presentación de imágenes vistosas de acontecimientos históricos, lo que favoreció la valoración e identidad de nuestra historia. Al exponer a los educandos a relatos sobre las culturas preincas, el desarrollo de la

independencia y otros eventos relevantes de la historia peruana se logró que los niños desarrollaran una mayor conexión con su patrimonio cultural.

A nivel práctico, la investigación resultó valiosa para fomentar la implementación de nuevas estrategias en la práctica pedagógica, esto fue especialmente importante en un contexto donde los métodos tradicionales de enseñanza histórica no siempre logran despertar el interés ni propiciar aprendizajes realmente significativos en los estudiantes.

Por otro lado, permitió ampliar el marco teórico de la variable dependiente el aprendizaje de la Historia del Perú y la variable independiente historietas como una estrategia didáctica destinada a implementarse en el nivel primaria de la educación básica regular, sirviendo también como base a investigaciones futuras.

La investigación se justificó metodológicamente por su enfoque riguroso y actualizado que garantizó la validez y la confiabilidad de los resultados, se seleccionaron técnicas e instrumentos reconocidos en el ámbito educativo asegurando que la investigación se desarrollara bajo estándares metodológicos contemporáneos. Además, el empleo de historietas como estrategia didáctica fue respaldado por su versatilidad en la aplicación de actividades pedagógicas, análisis de personajes y tramas, trabajos grupales y la producción creativa de historietas propias por parte de los estudiantes. Estas actividades promovieron el pensamiento crítico, la colaboración y la expresión creativa, al tiempo que fortalecen las habilidades de comprensión lectora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Durante el desarrollo de esta investigación, se llevó a cabo una búsqueda de diversas fuentes de estudio que presentaron relación con nuestras variables de la historieta y el aprendizaje de la historia peruana, se consultaron distintos libros y bibliotecas virtuales. Además, consideramos una base de datos (Scielo, Google Académico, Dialnet y algunas revistas en inglés de la web) todas estas fuentes contenían estudios científicos que han sido ejecutados tanto a nivel internacional, nacional y local.

2.1.1. Internacionales

En México, Ayala (2017) realizó un estudio de enfoque cualitativo titulado *“La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales”* cuyo objetivo fue evidenciar que tanto la lectura como la creación de historietas representan un método conveniente para acercar a los niños al ámbito de la expresión artística. Dicho estudio se desarrolló con una población conformada por poblaciones campesinas: el estado de Colima, México, por ello utilizaron métodos etnográficos, tales como estudio de documentos visuales y conversaciones directas. Los hallazgos obtenidos reflejaron en los participantes una actitud positiva y placer estético en el desarrollo de sus creaciones individuales. Además, se evidenció que la elaboración de cómics favorece la manifestación de emociones individuales y estimula la participación en actividades educativas formativas.

Martínez et al. (2021) llevaron a cabo una investigación titulada *“Los efectos de un proyecto gamificado basado en el pensamiento histórico en el rendimiento académico de los niños de primaria”* de diseño cuasiexperimental cuyo objetivo era determinar si el aprendizaje de la historia en niños de cuarto de primaria mejoraba con la implementación de un proyecto gamificado en el aula, en comparación con un grupo de control que trabajó con una metodología tradicional. El grupo experimental estaba formado por 23

estudiantes, mientras que el grupo de control se conformó por 21 estudiantes, teniendo un total de 44 participantes, con edades comprendidas entre 9 y 10 años. El análisis y codificación de los datos se realizó utilizando el software SPSS. Se realizaron pruebas pretest y postest. Los estudios revelaron que el grupo experimental obtuvo un mejor desempeño académico en comparación con el grupo de control, el cual mostró un desempeño más bajo.

También en Colombia, Jaramillo (2021) en su investigación titulada *“La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula”* se adoptó por un enfoque cualitativo descriptivo centrado en el análisis de los hechos y en las percepciones de los escolares mediante el uso de historietas, obteniendo información clave sobre el proceso de lectura reflexiva y producción escrita y gráfica con el fin de fortalecer el razonamiento analítico de los escolares. Este estudio trabajó con una muestra de 30 escolares, donde se aplicaron dos cuestionarios sobre el uso de las historietas y se realizaron cinco entrevistas acerca de las percepciones sobre su implementación en los trabajos escolares dentro de aula. Se evidenció una mejoría en la lectura comprensiva y crítica en el aula. Algunos estudiantes identificaron beneficios tras usar las historietas mientras que otros señalaron inconvenientes, como distracciones, subestimando el uso de la historieta.

En Ecuador, Gavilánez (2022) presentó la investigación *“la historieta como recurso didáctico para la enseñanza de historia en estudiantes de primer año de bachillerato”* su objetivo fue presentar un recurso didáctico basado en historietas digitales para mejorar la enseñanza de historia en estudiantes de primer año de bachillerato. Con un enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo), se realizaron encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes de la unidad educativa Juan Ramón Jiménez en Sucumbíos, Ecuador. Los resultados mostraron un uso limitado de recursos digitales debido a problemas de conectividad y

desconocimiento, aunque existe interés en incorporarlos. Se concluyó que las historietas digitales son una herramienta innovadora con potencial para transformar los procesos educativos y motivar tanto a estudiantes como a docentes.

Lázaro et al. (2024) en su investigación denominada “*Aprendizaje basado en juegos con Realidad Aumentada para la Enseñanza de la Historia*” su objetivo fue evaluar si la combinación entre la Realidad Aumentada (RA) con el juego TimeLine contribuye al mejoramiento del aprendizaje histórico y genera un impacto emocional positivo en los estudiantes. La investigación incluyó una intervención cuasiexperimental en un grupo de tratamiento con estudiantes de Educación Primaria, seguido de una intervención experimental con estudiantes de secundaria, utilizaron un grupo experimental y uno de control. Se tuvo una muestra de 76 estudiantes quienes fueron evaluados a través de instrumentos como el *Basic Chronology Questionnaire* (BCQ) y la *Chronological Sort Task* (CST). Los resultados revelaron mejoras en el conocimiento histórico, con un incremento en las puntuaciones, pasando de 6,1 a 7,0 sobre 10. El enfoque fue cuantitativo y se observó que la RA y la gamificación favorecieron el conocimiento de la historia e incrementaron la motivación y las emociones de los estudiantes.

2.1.2. Nacionales

La investigación de Rosado (2021) titulada “*Elaboramos historietas para informar cómo prevenir el contagio al coronavirus*” buscó fomentar un aprendizaje significativo en el área de comunicación para los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, mediante la elaboración de historietas. El diseño de investigación que se empleó fue cuasi-experimental. Y 85 estudiantes fueron parte de la población. Se trabajó con el enfoque cuantitativo que comprueba el efecto de la utilización del comic como estrategia

educativa para fortalecer la habilidad de comprensión lectora en los alumnos de tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa antes mencionada.

Ito (2021) en su investigación titulada *“Criterios en el proceso creativo de la historieta japonesa y la historieta peruana, Lima - Perú 2021”* propuso analizar las concepciones presentes en la historieta editorial peruana, específicamente en obras como: "Ayar, La leyenda de los Incas" y "La Cho Martínez la Power" y contrastarlas con el desarrollo creativo realizado en las editoriales japonesas utilizando la técnica "Plot Naming" del autor Mitsuo Sei. El objetivo fue identificar nuevas estrategias para impulsar el crecimiento de la industria de la historieta en Perú y el enfoque metodológico fue cualitativo, ya que utilizó entrevistas y análisis documental para comparar los resultados. Se concluyó que hubo una diferencia significativa en la concepción y objetivos entre ambas industrias; mientras la japonesa se centra en el "entretenimiento adictivo," la peruana se enfoca en la libre expresión, el arte y la cultura. Estas diferencias podrían proporcionar perspectivas para valorar el aspecto comercial y guiar el desarrollo de la industria de historieta peruana.

Villarroel (2021) llevó a cabo un estudio denominado *“Programa “Gamificando con fuentes históricas” para el fortalecimiento de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en estudiantes del nivel secundaria”* su propósito fue identificar los efectos del programa *“Gamificando con fuentes históricas”* para fortalecer la competencia construye interpretaciones históricas en el área de ciencias sociales para estudiantes de primer año de secundaria. Este estudio, de naturaleza cuantitativa y cuasi experimental, incluyó una población de 120 estudiantes, de los cuales se seleccionaron 28 para el grupo experimental y 28 para el grupo de control. En los dos grupos se aplicó una prueba antes y después de la aplicación del programa. Los datos que se obtuvieron indicaron que el grupo experimental manifestó una mejoría: al principio, el 67,9 % de los educandos se

encontraba en un nivel inicial, pero al finalizar el programa, el 39,3 % alcanzó el logro destacado y el 60,7 % logro esperado. Se concluyó que el programa fue exitoso en mejorar la habilidad de los educandos al momento de construir interpretaciones históricas, utilizando juegos gamificados y la metodología histórica en los salones de clase.

Según el estudio previo de Chavarry (2022) *“Juego de mesa interactivo bicentenario para fortalecer la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de educación secundaria”* investigó la efectividad sobre un juego de mesa didáctico centrado en el bicentenario para mejorar la habilidad de los estudiantes de tercero de secundaria en la construcción de interpretaciones históricas. El estudio empleó una metodología cuantitativa de diseño cuasi-experimental. Para ello, participaron dos grupos de 25 estudiantes con características muy parecidas: uno experimental y otro de control. Se dio como resultado diferencias significativas entre los dos grupos, destacando una mejora notable en la competencia para construir interpretaciones históricas en el grupo experimental, en comparación con el grupo de control. Esto confirmó que el uso del juego de mesa didáctico bicentenario fue una herramienta efectiva para potenciar esta competencia en los estudiantes.

El trabajo de investigación titulado *“Herramienta Digital Comic-Life para el Aprendizaje de Historia del Perú en Estudiantes de la Institución Educativa Particular Ágora”* realizado por Ameri (2022) se llevó a cabo específicamente en la Institución Educativa Particular Ágora y su objetivo principal fue evaluar la efectividad de la aplicación digital Comic-Life como recurso didáctico para la enseñanza del periodo del Primer Militarismo en nuestro Perú. Mediante un enfoque aplicado y experimental, con diseño cuasiexperimental, se incluyeron 55 alumnos de tercer grado del nivel secundario, se dividieron en grupo experimental y control. Se demostró que el 40 % del grupo

experimental alcanzó el objetivo propuesto, lo que respaldó la efectividad del recurso digital utilizado en la enseñanza del primer militarismo en nuestro país.

2.1.3. Locales

Alvarado (2017) presentó su investigación titulada *“Aplicación de una estrategia basada en la historieta e imágenes secuenciales para mejorar la elaboración del relato en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa ‘San Pedro’ de Chimbote - 2015”* su objetivo general fue determinar el efecto de dicha estrategia en la mejora de la elaboración de relatos. La investigación llevó a cabo un enfoque experimental, con un diseño que consistió en un grupo experimental y un grupo de control, 25 estudiantes conformaron la muestra. Para la recolección de datos se aplicaron diversos instrumentos de evaluación, tales como el pre y postest, guías de observación, listas de cotejo y prácticas calificadas. Se reveló que el grupo experimental mejoró en la redacción de relatos tras la aplicación de la estrategia, como se evidenció por el incremento de los puntajes en el postest respecto al grupo de control. Se llegó a la conclusión que la estrategia de historietas e imágenes secuenciales fue provechosa para mejorar la producción de relatos.

Consuelo (2020) realizó un trabajo de investigación titulado *“Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I.E. N.º 86375 San Luis, 2020”* cuyo fin de estudio fue, establecer el nivel de producción de textos por parte de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N.º 86375 ubicado en San Luis, mediante un taller de historietas como estrategia. Dicha investigación cuantitativa y de diseño preexperimental trabajó con 23 estudiantes mediante observación estructurada y una escala de estimación. Los resultados demostraron que en la prueba inicial el 74 % estaba en nivel inicial y solo el

26 % en proceso. Tras la intervención del experimento, en la prueba final, el 26 % alcanzó el nivel de logro destacado, el 39 % el nivel de logro alcanzado y el 35 % el nivel en proceso. Concluyendo así que los talleres de historietas aumentaron positivamente la producción de textos en los escolares.

Apolinar (2020) trabajó en un estudio denominado *“Metodología activa para desarrollar las competencias del área de Historia, Geografía y Economía en estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote - 2018”* el objetivo principal de este estudio fue evidenciar cómo las metodologías activas impactan de manera significativa en el crecimiento de competencias en el área de Historia, Geografía y Economía, este trabajo tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental, se trabajó con una muestra de 17 educandos de cuarto grado del Nivel Secundario. Para medir la eficacia de la metodología activa, se utilizó la prueba t-Student y los resultados mostraron que el promedio en la aplicación del pretest resultó ser de 8, por otro lado, durante la aplicación el posttest se alcanzó 18 puntos, lo que reflejó una mejora de diez puntos. En conclusión, se comprobó que la aplicación de metodologías activas favorece notablemente el desarrollo de la enseñanza y mejora las competencias en las mencionadas áreas.

Pérez y Ramírez (2020) realizaron un estudio denominado *“Estrategias cognitivas para desarrollar las competencias del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la I.E. N.º 88418, Las Delicias, Nuevo Chimbote – 2018”* con el fin de demostrar el impacto significativo de estrategias cognitivas en el incremento de competencias dentro de este ámbito curricular, este estudio presentó un enfoque experimental con diseño cuasiexperimental, tuvo una población de 27 alumnos del segundo grado del nivel secundario. Se empleó un análisis estadístico

mediante la fórmula t-Student para obtener los resultados, en el pretest, el 66,7 % se encontraba en un nivel deficiente, mientras que al finalizar el posttest, se evidenció un incremento significativo donde el 7,4 % alcanzó el nivel excelente, el 70,3 % logró un nivel bueno y el 22,2 % se ubicó en nivel regular. Finalmente, los resultados confirmaron que la aplicación de estas estrategias tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las competencias en el área curricular, confirmando la hipótesis planteada.

Hurtado y Zavaleta (2024) en su tesis titulada *“Pixton como recurso didáctico y la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico - Nuevo Chimbote, 2023”* tuvo como objetivo mejorar la producción escrita en inglés mediante la implementación Pixton (herramienta online que sirve para crear comics) como recurso didáctico, la investigación se realizó con 30 educandos pertenecientes a Elementary II. Se utilizó un diseño preexperimental con enfoque cuantitativo, las sesiones incluyeron actividades creativas desarrolladas durante 12 clases, se aplicó un pre y posttest con el *Cambridge English Exam - A2 Key* y rúbricas específicas. Los resultados fueron positivos y demostraron que Pixton influyó significativamente en la producción escrita, se pudo evidenciar un incremento en los puntajes promedio de los educandos. Finalmente, se concluyó que Pixton es una herramienta pedagógica muy beneficiosa para los educandos.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. Enseñanza de la Historia del Perú en primaria

a. Áreas del MINEDU

“Las áreas curriculares constituyen una estructura organizativa que integra y articula las competencias que se pretende fomentar en los alumnos, así como las experiencias de aprendizaje relacionadas.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 161).

La agrupación de áreas curriculares se encuentra estructurada por ciclos, los cuales componen el plan de estudios de los diferentes niveles pedagógicos (inicial, primaria y secundaria) de la Educación Básica. En educación Primaria, de acuerdo con el Currículo Nacional, se compone de 9 áreas que incluyen: Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología, Personal Social, Educación Física, Arte y Cultura, Inglés, Educación Religiosa y Castellano como segunda lengua para las escuelas bilingües. comprendiendo así un total de 30 competencias.

b. Área de Personal Social

Esta área, en el nivel primaria tiene como objetivo principal apoyar en el desarrollo de la identidad personal y social de los estudiantes. De esta manera, se busca fortalecer la autoestima tanto de manera personal como en relación con los demás para que los estudiantes sean capaces y actúen con confianza en su comunidad que les permitirá valorarse como individuos dignos, conscientes de sus derechos y sus responsabilidades. Además, fomenta la reflexión sobre características culturales, sociales, geográficas, económicas y políticas de su entorno. Finalmente, también invita a los estudiantes a analizar realidades más complicadas y distantes, tanto en el tiempo como en el espacio lo que les permite ampliar su perspectiva ayudándoles a desarrollar una visión más global y crítica del mundo.

c. Definición de competencia y capacidades

Según el Ministerio de Educación (2016) una competencia es la habilidad del hombre para integrar diversos conocimientos y capacidades con el fin de alcanzar objetivos específicos en contextos particulares, siempre actuando con pertinencia y responsabilidad ética. En este sentido, las competencias son esenciales ya que incluyen no solo el saber, sino también las destrezas y valores necesarios para realizar actividades de manera efectiva en la vida cotidiana. Es decir, el estudiante debe ser capaz de cumplir con los

objetivos de manera eficiente, utilizando los métodos y recursos más adecuados para cada situación. Como señala Argudín (2017) estas competencias permiten a los estudiantes alcanzar sus objetivos propuestos de manera eficiente, utilizando los recursos y métodos más apropiados para lograr cada actividad.

d. Competencia construye interpretaciones históricas y capacidades

En la asignatura de Personal Social, se ha establecido cinco competencias que guían de manera integral el aprendizaje del estudiante. Sin embargo, es fundamental identificar la competencia específica a desarrollar en el estudio. Esta competencia permite adoptar una postura crítica frente a hechos y procesos históricos, facilitando la comprensión del siglo XXI y sus desafíos. Para ello, se articula el uso de diversas fuentes, el análisis de cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales, así como la explicación de sus causas y consecuencias. Además, implica reconocerse como un sujeto histórico, es decir, como parte activa de los procesos históricos, siendo resultado del pasado y, al mismo tiempo, constructor de su propio futuro.

Según el MINEDU (2015) el estudio de la Historia del Perú permite a los estudiantes interpretar los procesos históricos y reconocerse como parte de ellos, comprendiendo que todos somos producto del pasado. Para fomentar una visión crítica, se analizan diversas fuentes y se estudian los cambios, permanencias, causas y consecuencias de los acontecimientos históricos del país, Latinoamérica y el mundo. Esto contribuye al desarrollo del sentido de pertenencia e identidad nacional. La competencia histórica se basa en tres capacidades interrelacionadas:

- Interpretación crítica de fuentes: Consiste en identificar la diversidad de fuentes, ubicarlas en su contexto y evaluar su fiabilidad para construir explicaciones históricas más completas.

- **Comprensión del tiempo histórico:** Permite reconocer la medición temporal como una convención cultural y ordenar cronológicamente los procesos históricos, distinguiendo etapas como la Preinca, Inca, Virreinato y República, identificando sus características y transiciones.
- **Elaboración de explicaciones históricas:** Implica jerarquizar los acontecimientos, analizar las motivaciones de sus protagonistas y comprender las consecuencias del pasado en el presente y su impacto en la construcción del futuro.

e. Importancia de la Historia del Perú

La historia del Perú se enseña dentro del área de Personal Social y tiene como finalidad la capacidad de interpretar los hechos históricos de manera crítica y reflexiva. De esta manera, los estudiantes adquieren herramientas para comprender los procesos históricos y fortalecer su sentido de pertenencia e identidad nacional (Arias & Vivanco, 2021).

Además, Mariátegui (1939) define la Historia del Perú como una narración estructurada de los hechos más significativos del país desde épocas antiguas hasta el presente. Para él su importancia radica en que permite conocer a profundidad la nación y genera un orgullo legítimo por pertenecer a ella.

El estudio de la historia nacional en el ámbito educativo es clave para la formación integral de los educandos porque cumple con una triple función esencial: primero como herramienta para explicar el pasado, segundo como base para comprender el presente y tercero como medio para consolidar una conciencia histórica que permita a los estudiantes asumir un rol activo y protagónico en el presente y el futuro (Giesecke et al., 1999).

Según Carretero y Montanero (2008) la enseñanza de la historia en las escuelas presenta dos objetivos fundamentales:

- Construir la identidad en los estudiantes: Enfocado en desarrollar un sentimiento de pertenencia e identidad como ciudadanos activos de su patria. Empleando contenidos que destacan la relevancia de los personajes y hechos históricos que han marcado el desarrollo de la nación (Carretero & Montanero, 2008; Pagés, 2009).
- Construir conocimientos históricos: Orientado a fomentar la capacidad de análisis y razonamiento en los alumnos. al analizar acontecimientos históricos desde una perspectiva que identifique la secuencia de eventos, sus causas y consecuencias así se fomenta la adquisición de habilidades cognitivas complejas que fortalecen su capacidad de razonamiento (Carretero & Montanero, 2008; Pagés, 2009).

f. Didáctica de la historia: Métodos tradicionales vs. métodos innovadores en la enseñanza de la historia

Como señala Andelique (2011) la Didáctica de la Historia se presenta como un campo que integra la formación disciplinar específica y la formación educativa que permite construir herramientas teóricas y metodológicas orientadas al desarrollo de una práctica docente autónoma, creativa, reflexiva y crítica.

- Métodos tradicionales

De acuerdo con Lobo (2020) el método convencional de enseñanza de la historia sigue un modelo centrado en el docente, quien desempeña un rol activo en el proceso educativo. En palabras de Alfaro (2019) señala que esta forma de enseñanza se caracteriza por la transmisión de información de manera oral o escrita. Los docentes utilizan el libro de texto como recurso principal y exámenes para evaluar los conocimientos de los estudiantes.

Por otro lado, Villarroel (2021) destaca que este método tradicional carece de actividades que impliquen un mejor aprendizaje, ya que estos trabajos solo se limitan a memorizar la información dejando de lado un análisis crítico de las fuentes históricas. Además, este método no fomenta la motivación en los estudiantes evidenciando bajos logros académicos en los estudiantes.

Sin embargo, Valle (2018) identificó que algunos docentes logran aprovechar las fuentes históricas como recursos para motivar a los estudiantes, fomentar su comprensión lectora, enriquecer la información presentada en clase y también para realizar resúmenes y organizar ideas a través de esquemas.

- Métodos innovadores

En la actualidad, los métodos innovadores colocan al estudiante como protagonista del aprendizaje y buscan fomentar en ellos el pensamiento crítico, la participación activa y la motivación.

De acuerdo con Lobo (2020) la enseñanza innovadora de la historia se caracteriza por centrar la atención en el estudiante como un agente activo. Los maestros cumplen un rol facilitador, ofreciendo recursos de modo que los estudiantes accedan directamente al conocimiento. Para ello, se integran las herramientas TIC (Tecnologías de Información y Comunicación), fuentes primarias, simulaciones lúdicas, discusiones abiertas y debates.

A continuación, se detallan algunos de los métodos innovadores para la enseñanza de la historia:

Tigua y Zambrano (2021) señalan el uso de estrategias diversas como: proyectos, lecturas, narración de leyendas, visitas a los museos, videos entre otras técnicas innovadoras que resulta fundamental para enriquecer el aprendizaje de contenidos históricos y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Según Martínez et al. (2024) la gamificación ha demostrado ser una herramienta efectiva en la educación permitiendo captar la atención del alumnado hacia los temas de historia, mejorando significativamente su percepción sobre dicha área.

En nuestro país, el proyecto Wiñay.pe constituye un ejemplo de innovación. De acuerdo con Arias y Vivanco (2022) esta plataforma educativa combina elementos visuales atractivos para acercar la historia a los niños logrando captar y mantener su atención en los mensajes presentados.

También, Remolar et al. (2021) explican que los videojuegos educativos han sido diseñados para facilitar la comprensión de conceptos y desarrollar habilidades para adquirir nuevos conocimientos.

2.2.2. Estrategias de aprendizaje en la educación primaria

a. Definición y características

Camizán et al. (2021) en el aprendizaje, las estrategias son procedimientos avanzados que incluyen diversas técnicas o tácticas diseñadas para ayudar a las personas a aprender, aplicar y manejar el conocimiento con mayor facilidad, son importantes y se complementan entre sí, ya que permiten que el aprendizaje sea más efectivo al adaptarse al tipo de conocimiento que se necesita, esto no solo optimiza la manera en que se percibe la información, sino también su aprovechamiento. Además, el estudio de estas estrategias ha sido una de las áreas más productivas en el sector educativo durante los últimos años, pues facilita una mejor comprensión de los factores que afectan el aprendizaje en el entorno escolar. Por otro lado, Martínez y Bonachea (2006) establecen una diferencia entre las estrategias de aprendizaje y de enseñanza, aunque también destacan su relación mutua. El docente tiene la tarea de dirigir y guiar los procesos cognitivos, afectivos y volitivos del estudiante, para que este pueda adoptar las estrategias de aprendizaje más

efectivas, es decir que, mientras las estrategias de enseñanza son dirigidas y controladas por el maestro, las estrategias de aprendizaje son gestionadas por el estudiante quienes las aplican de forma más personal y cognitiva. Esto refuerza la idea de que ambas estrategias deben complementarse para mejorar el proceso educativo.

Finalmente, las autoras mencionan que las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en tres tipos: metacognitivas, cognitivas y de apoyo (motivacionales), dichas estrategias no solo son fundamentales para el aprendizaje, sino que también están vinculadas a los aspectos motivacionales que influyen en la adquisición y aplicación de estrategias específicas por parte de los estudiantes.

Monereo (2000) presenta las características de las estrategias de aprendizaje a través de dicotomías, es decir, mediante conceptos que se encuentran en oposición. Esto permite visualizar que las estrategias pueden ser interpretadas desde diferentes perspectivas dependiendo del contexto. No se trata de que una estrategia posea ambas características simultáneamente, sino que estas se pueden manifestar de manera diferente según la situación de aprendizaje. Así, cada dicotomía refleja un enfoque distinto sobre cómo se emplean las estrategias de aprendizaje.

a) Dicotomía inconsciencia vs. consciencia

- Consciencia: Las estrategias de aprendizaje requieren de un proceso deliberado, intencional y consciente. El estudiante debe pensar y planificar sus acciones anticipando los efectos y regulando su conducta para alcanzar el objetivo.
- Inconsciencia: Con la práctica repetida de una estrategia, esta puede volverse más automatizada, es decir, el estudiante puede realizarla sin pensar conscientemente en cada paso. Aunque esto ocurre, algunos autores cuestionan si estas acciones

automatizadas aún pueden considerarse estrategias, ya que no requieren control consciente.

b) Dicotomía iniciativa individual vs. respuesta a demandas

- **Iniciativa individual:** El aprendizaje depende solo de la voluntad, esfuerzo e inteligencia del estudiante donde este aplica sus técnicas personales de aprendizaje.
- **Respuesta a demandas:** El aprendizaje también depende de las demandas externas, como las expectativas del profesor. El estudiante responde a estas demandas y las interpreta, lo que influye en cómo pone en práctica sus estrategias de aprendizaje.

c) Dicotomía especificidad vs. generalidad

- **Especificidad:** Algunas estrategias son específicas para ciertos contenidos o contextos. Es decir, las estrategias deben aprenderse en función del contenido específico que se desea aprender y las condiciones en las que se van a aplicar.
- **Generalidad:** Otros autores consideran que las estrategias son habilidades generales de pensamiento que se pueden aplicar independientemente de los contenidos y contextos. Sin embargo, esta visión ha sido cuestionada, ya que el proceso de pensamiento siempre está basado en información específica.

d) Dicotomía procedimiento heurístico vs. uso estratégico de procedimientos

- **Procedimiento heurístico:** Las estrategias de aprendizaje se consideran como procedimientos que involucran la toma de decisiones y la selección de métodos para resolver problemas. Estos procedimientos no son automáticos ni estrictos, sino que requieren un enfoque flexible y adaptativo.

- Uso estratégico de procedimientos: Otros enfoques sostienen que las estrategias de aprendizaje implican el uso consciente y deliberado de procedimientos, ya sean algorítmicos (pasos fijos) o heurísticos (más flexibles), dependiendo de la situación y el objetivo.

b. Importancia del aprendizaje significativo en el nivel primaria

La investigación sobre la teoría del aprendizaje significativo resalta la importancia de la participación de los niños en el proceso de adquisición del conocimiento a través de experiencias reales del entorno, por ejemplo, el aprendizaje del inglés mediante situaciones comunicativas auténticas y cotidianas. En este tipo de aprendizaje la participación activa y reflexiva les permite conectarse de manera más profunda con el contenido, tomando en cuenta sus intereses y contextos. Esta interacción fomenta aprendizajes significativos y duraderos porque los estudiantes asumen un papel central en su propio proceso de aprendizaje. Además, un punto importante en este enfoque es la función del material didáctico que utiliza el docente, el cual debe cumplir con características y requisitos específicos, tanto lógicos como psicológicos que favorezcan la adquisición efectiva del inglés (Hernández & Suárez, 2021, p. 96).

Ausubel et al. (2009) el aprendizaje significativo se refiere al proceso en el cual el alumno adquiere nuevos significados al relacionar el material de aprendizaje con conceptos ya presentes en su estructura cognoscitiva, donde el estudiante no solo memoriza información, sino que la integra con conocimientos previos dándole sentido y contexto. Esta forma de aprendizaje involucra una actitud activa de relación entre los nuevos conocimientos y los existentes.

Por lo tanto, en la educación primaria el aprendizaje significativo es crucial, ya que permite a los estudiantes adquirir y retener conocimientos de manera efectiva, facilitando

comprensión profunda de los contenidos (a través de la vinculación con estructuras cognitivas previas). Además, promueve la habilidad de transferir lo aprendido a situaciones nuevas, lo cual es esencial para incrementar habilidades claves como el pensamiento crítico y resolución de problemas.

En un aprendizaje significativo, el rol del maestro se centra en facilitar el proceso educativo. Para ello, debe contar con una amplia variedad de instrumentos y propuestas didácticas que le permitan gestionar y seleccionar estrategias adecuadas para promover en los estudiantes una participación activa en la construcción de sus conocimientos, convirtiéndolos en sujetos conscientes de su propio aprendizaje y evitando la monotonía o la desmotivación. Por ello, la relación entre docentes y discentes debe ser un intercambio constante de objetivos positivos, fundamentado en los contenidos y en el deseo del docente de transmitirlos de la manera más adecuada, así como en la disposición de los estudiantes para aprenderlos (Caradonna, 2017).

c. Teorías del aprendizaje

- Cognitivismo

Entre las décadas de 1950 y 1960, las teorías conductistas comenzaron a ser cuestionadas en varios aspectos, lo que resultó en una disminución significativa de su influencia. Uno de los mayores cuestionamientos surgió a partir de los estudios sobre el aprendizaje observacional llevados a cabo por Albert Bandura y su equipo de investigación, estos estudios revelaron que las personas pueden aprender nuevas conductas simplemente observando a otros, sin necesidad de ejecutarlas en el momento del aprendizaje.

En contraste con las teorías basadas en el condicionamiento, la teoría cognitiva social establece diferencia entre la enseñanza de nuevos conocimientos y el desempeño de conductas ya adquiridas, que sugieren que el aprendizaje se basa en la asociación entre

estímulos y respuestas o en las consecuencias que siguen a estas, dicha teoría sostiene que el aprendizaje y desempeño son procesos independientes. Si bien una parte significativa del aprendizaje se logra a través de la práctica activa, también adquirimos una gran cantidad de conocimientos observando a los demás. La capacidad de aplicar lo aprendido está influenciada por diversos factores como la motivación, el interés personal, las recompensas externas, la percepción de la necesidad de aplicar esos conocimientos, el estado físico y emocional, las presiones sociales y las habilidades en las cuales se destaca (Schunk, 2012, p. 117).

- Constructivismo

El constructivismo surgió en gran parte por la influencia de las teorías del desarrollo humano, en particular aquellas propuestas por Vygotsky y Piaget, quienes destacaron la importancia de la construcción activa del conocimiento. A lo largo del tiempo, esta perspectiva se fue incorporando progresivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, las explicaciones sobre cómo ocurre el aprendizaje fueron evolucionando hasta la actualidad, pasando de un enfoque centrado en el ambiente a otro que destaca el papel activo de los seres humanos. Esto contradijo la teoría conductista, la cual postulaba que el aprendizaje se explicaba únicamente a través de estímulos y respuestas.

En la actualidad, muchos estudios sobre el aprendizaje han aceptado una perspectiva focalizada en el estudiante, destacando cómo se construye el conocimiento en lugar de como se adquiere, a pesar de que existen variaciones en los factores que afectan este proceso, todas estas perspectivas se agrupan bajo la teoría del constructivismo. Para los constructivistas el entendimiento no se impone externamente, sino que se forma internamente dentro de cada persona a partir de sus experiencias y creencias, desde esta perspectiva, no existen verdades absolutas ni conocimientos universales, ya que todo

aprendizaje se construye de manera subjetiva, es decir, cada persona aprende de manera diferente, ya que su forma de construir el conocimiento depende de su contexto y experiencias personales (Schunk, 2012, p. 228).

- **Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

De acuerdo con Piaget, el progreso cognitivo está influenciado por cuatro factores principales: la maduración biológica, la interacción con su entorno físico, la experiencia con su entorno social y el equilibrio. Mientras que los tres primeros son esenciales, su efecto depende del cuarto. El equilibrio es el mecanismo que permite a los individuos ajustar su comprensión del mundo para lograr una armonía entre sus estructuras mentales y la realidad externa, este proceso ocurre a través de la asimilación que es la integración de una información nueva en conocimientos previos y la acomodación implica modificar esas estructuras mentales para adaptarse a nuevas experiencias. Por ejemplo, si un niño cree que los objetos más lejanos son más pequeños y luego observa un edificio grande a lo lejos, podría asimilarlo creyendo que el edificio es realmente pequeño o acomodar su pensamiento al darse cuenta de que la distancia afecta la percepción del tamaño.

Basado en sus estudios, Piaget planteó que el desarrollo cognitivo se produce en cuatro fases, cada una de estas fases se distingue por la manera en que el niño comprende su entorno: la etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años), la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), la etapa de operaciones concretas (de 7 a 11 años) y la etapa de operaciones formales (desde los 11 años en adelante) (Schunk, 2012, p. 236).

- **Teoría Sociocultural de Vygotsky**

Una de las principales teorías del constructivismo es también la de Lev Vygotsky y a diferencia de otras teorías la Teoría Sociocultural de Vygotsky destaca la relevancia del entorno social y el aprendizaje en el desarrollo, argumentando que la actividad social si

impacta en la conciencia humana y en el pensamiento. A diferencia de los conductistas y los introspeccionistas, Vygotsky busca un punto medio en el que las influencias ambientales y la conciencia se tomen en cuenta, subrayando la interacción entre factores sociales, histórico-culturales e individuales en el desarrollo humano. Asimismo, considera que las interacciones sociales, como trabajar en grupo, son fundamentales para el crecimiento cognitivo, porque no solo proporcionan información, sino que permiten a los niños transformar sus experiencias y reorganizar sus estructuras mentales, el aprendizaje está estrechamente vinculado al contexto, y la escuela no es solo un lugar físico, sino un ambiente que fomenta tanto el aprendizaje como los valores cívicos.

En su teoría, Vygotsky explica que el desarrollo de los procesos mentales superiores se lleva a cabo a través de herramientas culturales como el lenguaje y los símbolos, estas herramientas son transmitidas por los adultos durante actividades compartidas y una vez que los niños las asimilan, las utilizan para regular sus propios procesos cognitivos. Además, un concepto clave en su propuesta es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que representa la diferencia entre lo que un niño puede hacer solo y lo que alcanza con apoyo.

En este espacio, las interacciones con adultos y compañeros más capacitados son fundamentales, dado que permiten al niño avanzar y desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas. En conclusión, Vygotsky enfatiza la importancia de las interacciones sociales y el contexto cultural en el desarrollo cognitivo, sosteniendo que el conocimiento se forma mediante la colaboración y que el lenguaje y las herramientas culturales desempeñan un papel esencial en este proceso (Schunk, 2012, p. 240).

- Aprendizaje significativo

En el año 1963, Ausubel presentó su monografía *The Psychology of Meaning Verbal Learning*, en la que formuló una teoría cognitiva innovadora sobre el aprendizaje verbal

significativo, su propuesta apareció como una crítica al método de descubrimiento, que en ese momento predominaba en el sistema educativo de los Estados Unidos y en otros países debido a las reformas educativas de la década de 1960. David Ausubel aseguraba que no era necesario que los estudiantes descubrieran por sí mismos todo lo que debían aprender, más bien, afirmaba que la mayor parte del aprendizaje ocurre a través de la recepción verbal, donde el profesor tiene la función de transmitir información que el estudiante debe integrar activamente en su estructura intelectual, sin dejar de reconocer la importancia del descubrimiento en las primeras etapas escolares o al abordar un nuevo tema.

Según Ausubel, el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se integra de forma comprensible y lógica con los conocimientos previos del estudiante. Dicha incorporación no es una simple memorización literal, sino que el nuevo conocimiento se asimila a partir de conceptos y conocimientos previos, generando una interacción que da sentido a la información recién adquirida, en otras palabras, su teoría postula que los estudiantes ya cuentan con una estructura cognitiva preexistente que actúa como un marco de referencia para organizar y dar sentido a los nuevos aprendizajes facilitando su comprensión (Contreras, 2016).

2.2.3. Uso de recursos didácticos en la enseñanza

a. Importancia de los recursos didácticos en la educación

Moya (2010) define los recursos didácticos en la educación a todos aquellos apoyos pedagógicos que fortalecen el rol del docente, potenciando el proceso de aprendizaje, estos recursos son medios didácticos que pueden ser de soportes físicos, actividades y otros que otorgan al docente ayuda para desarrollar una sesión de clase en el aula y es importante hacer su uso dentro de un proceso ordenado y sistematizado con el único objetivo de facilitar la comprensión de los contenidos. Los recursos educativos pueden

transformarse en herramientas clave para el pensamiento, la innovación y la motivación en el aprendizaje favoreciendo la aplicación de metodologías como la expresión de valores, emociones y la comunicación, es por ello que la adecuada selección y uso de estos recursos determinará la efectividad del proceso educativo.

b. Recursos didácticos relacionados en Personal Social (Historia)

Los recursos didácticos que facilitan la enseñanza de la historia son principalmente los mapas históricos, que ayudan a ubicar hechos sin sobrecarga de datos geográficos; el atlas, que permite localizar eventos en el espacio; las láminas, fotografías o imágenes, que captan la atención y refuerzan el aprendizaje visual; el libro, una fuente clave de información y reflexión; los periódicos murales y los afiches, que destacan ideas clave, aunque deben renovarse periódicamente; los globos terráqueos, que ayudan a comprender la distribución mundial y la navegación; los títeres, que permiten dramatizar hechos históricos de forma didáctica; las historietas, recomendadas porque facilitan la comprensión de la historia que se narra. Finalmente, los medios audiovisuales, como proyectores, cine y televisión que complementan la enseñanza con imágenes fijas y animadas (Bautista, 2018).

2.2.4. Las historietas como herramienta educativa

a. Definición de historietas

Según Mc Cloud (1993) la historieta tiene como propósito no solo transmitir mensajes, sino también provocar emociones o fomentar la reflexión en el lector. Además, desde sus inicios este medio visual ha sido valorado como una herramienta que impulsa la creatividad y fomenta el crecimiento personal en el arte de la narración de historias. En este sentido Hill (2020) complementa esta perspectiva al señalar que la historieta, al

combinar textos con imágenes en una secuencia, no solo narra historias, sino que también crea una experiencia inmersiva para el lector.

De manera similar Palomino y Huamán (2024) sostienen que la historieta se caracteriza por estar conformada por una serie de imágenes dispuestas de forma intencional con el propósito de transmitir información y provocar una reacción estética en quienes la leen.

b. Lenguaje verbal y lenguaje icónico

Čierniková (2011) afirma que el cómic constituye un sistema comunicativo que combina el lenguaje verbal con el icónico, generando un mensaje compuesto tanto por palabras como por imágenes y símbolos que conforman su vocabulario propio.

La historieta emplea el lenguaje escrito para representar sonidos y expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, generalmente a través de los globos. Asimismo, el lenguaje verbal incluye recursos fónicos característicos, como las onomatopeyas, y se complementa con el discurso del narrador o voz externa, que suele ubicarse dentro de las cartelas.

El lenguaje icónico se compone de códigos gestuales, expresiones corporales, metáforas visuales y uso del color, recursos que hoy tienen gran relevancia social, empleadas en la publicidad, el periodismo, la pedagogía, el cine y en los cómics para transmitir mensajes de manera clara e inmediata. Las imágenes funcionan como signos que requieren un proceso de decodificación, facilitan la comprensión y dirigen la atención del lector.

Asimismo, Montaña (2024) menciona que el lenguaje icónico consiste en la utilización de representaciones visuales, como imágenes y símbolos, para transmitir ideas o narrativas.

c. Características

Las historietas presentan una serie de características fundamentales, como lo señala Gallo (2023):

- Narración mixta, ya que combinan texto e imágenes para desarrollar una historia de forma secuencial, a diferencia de ilustraciones o caricaturas estáticas que no cuentan con una narrativa.
- Medio de comunicación masivo, originándose en el ámbito del periodismo y evolucionando en formatos como los cómics y libros de historietas, pero manteniendo su conexión con la prensa.
- Código visual accesible, que se basa en convenciones de lectura como seguir un orden de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Si bien estas reglas se mantienen constantes, también se adaptan y evolucionan con el tiempo.
- Vehículo de ideas, siendo herramientas para transmitir ideologías, influir en la opinión pública y fomentar la politización.
- Proceso colectivo que involucra a diversos especialistas, como guionistas, dibujantes y coloristas, reflejando el carácter colaborativo de la industria del cómic, aunque algunas obras destacan por ser proyectos personales.

d. Elementos de la historieta

Conforme a lo que indican Simon et al. (2015) los cómics están formados por varios elementos interactivos que permiten su correcta interpretación y comprensión. Estos componentes se distribuyen de la siguiente forma:

- Viñetas: Estas contienen imágenes secuenciales que organizadas en un orden específico y permiten al lector seguir el desarrollo de la historia.

- Ilustraciones: Representan visualmente los eventos que se describen en los globos de diálogo. De esta forma las ilustraciones actúan como un medio de apoyo visual para el texto verbal.
- Globo de diálogo: Son formas geométricas donde se escriben los pensamientos o diálogos de los personajes, expresando emociones y acciones como admiración, alegría, tristeza o enojo, entre otras manifestaciones.
- Texto: Transmite la idea o el mensaje y se ubica estratégicamente en el panel, ya sea en la parte superior, inferior o dentro de los globos de diálogo y describe las acciones de los personajes o sus pensamientos.
- Onomatopeya: Se refiere a la representación verbal de sonidos naturales o fenómenos acústicos no verbales. A través de la creación de palabras que imitan estos sonidos se intensifican las sensaciones transmitidas por la historia.
- Historia: Es el contenido central de la historieta que aborda diversos temas y debe estar estructurada de manera coherente para facilitar su comprensión y fomentar la creatividad del lector.

e. Tipos de historietas

Para Rabotnikof (2022) la historieta se clasifica en diversas categorías, cada una con características particulares que responden a su duración, formato y medio de publicación:

- Tira de cómica y cartón: Historietas de corta duración son destacadas por su contenido crítico. Se enfoca en aspectos relacionados con valores sociales y el cartón retrata situaciones de la vida cotidiana.
- One-shot y miniserie: Se caracterizan por su extensión media o larga. El one-shot consiste en una narración completa en una sola edición, mientras que la miniserie

se desarrolla a lo largo de varias ediciones, aunque con una duración previamente delimitada.

- Tebeo y novela gráfica: Publicadas en formato impreso, presentan diversos enfoques. Su origen se encuentra en la revista española *TBO* va dirigida principalmente al público infantil. Por otro lado, la novela gráfica es un libro de historietas que desarrolla una única trama más extensa.
- Webcómic y e-cómic: Estas historietas están diseñadas para el ámbito digital y el webcómic se concibe específicamente para su lectura en internet, adaptándose a dispositivos electrónicos. En cambio, el e-cómic corresponde a historietas publicadas originalmente en papel que posteriormente son digitalizadas para su distribución.

f. Beneficios de las historietas en el aprendizaje

La historieta cuenta con un notable potencial educativo, explicativo y pedagógico, lo que la convierte en un recurso efectivo para transmitir conocimientos de forma sencilla y atractiva motivo por el cual favorece tanto la enseñanza como la difusión en ámbitos especializados. (Palomino y Huamán, 2024).

Para Lizarzaburu (2022) el uso de cómics fomenta la lectura de una manera visual e intelectual, mejorando los hábitos lectores en los niños, niñas y jóvenes gracias a la conexión directa entre los textos y las imágenes, lo cual contribuye al enriquecimiento del vocabulario. Además, los dibujos que los acompañan estimulan tanto la creatividad como la imaginación, consolidándose como un recurso que combina ilustración y entretenimiento (p. 16).

También, Quispe (2021) señala que a través de las historietas se logra expresar ideas, opiniones e interpretaciones, así como promover el análisis crítico y la valoración de

hechos históricos lo que ayuda a emitir juicios fundamentados. Igualmente, menciona que este recurso es una estrategia que mejora las capacidades de reflexión, imaginación y creatividad en los estudiantes exigiendo una combinación de competencias artísticas, lectura y de síntesis. Así, las historietas no solo tienen un propósito educativo, sino que además integran elementos creativos y de análisis.

g. Uso de historietas en el área de Personal Social

La historieta es considerada un divertido recurso didáctico dentro del área de Personal Social, porque gracias a ella se influencia en los estudiantes la investigación pertinente de un tema para posteriormente plasmarlo en una historieta y lograr un aprendizaje significativo. Asimismo, leer las historietas con contenido Histórico del Perú resulta dinámico y entretenido para los estudiantes en comparación a leer textos extensos que resulta en la mayoría de las veces aburrido para los niños y niñas. (Yaranga, M., & Yaranga, J., 2011).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Aprendizaje

El aprendizaje como un cambio duradero en el comportamiento, producto de la práctica o de otras formas de experiencia. Aunque existen distintas posturas sobre la esencia del aprendizaje, se establece una concepción general a partir de tres criterios fundamentales: el aprendizaje implica un cambio en la conducta o comportamiento, esto quiere decir que las personas aprenden cuando desarrollan la habilidad para realizar algo de forma distinta; segundo, el proceso de aprendizaje se conserva con el paso del tiempo y por último el aprendizaje ocurre a través de la experiencia (Schunk, 2012).

2.3.2. Historia del Perú

Guerrero (2017) señala que la Historia del Perú examina los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de nuestra patria desde sus inicios hasta la actualidad lo que permite establecer conexiones críticas entre el pasado y el presente con el fin de proyectar un futuro más consciente y preparado. En educación primaria, dentro del área de Personal social se busca que los educandos desarrollen la capacidad de realizar interpretaciones críticas sobre temas históricos de nuestra patria permitiendo establecer vínculos entre el pasado y el presente.

2.3.3. Aprendizaje de la Historia del Perú

En el nivel primario se encuentra dentro del área de Personal Social, en el desarrollo de una de las cinco competencias: *Construye interpretaciones históricas*, cuyo propósito es promover la reflexión, el análisis y la comprensión de un hecho histórico, en esta área los estudiantes comprenden los procesos históricos del Perú, fortaleciendo su identidad cultural, pensamiento crítico y sentido de ciudadanía, permitiendo a los estudiantes reconocer su rol para construir una comunidad consciente, autónoma y transformadora.

Este aprendizaje conlleva al alumnado conocer acerca de su historia (pasado) para comprender su estado actual (presente) y tomar decisiones transformadoras (futuro).

2.3.4. Estrategias de aprendizaje

El aprendizaje es el proceso por el cual las personas adquieren y usan nuevos conocimientos, habilidades y valores de manera efectiva. Esto se logra mediante estrategias como pensar sobre cómo aprendemos (metacognitivas), organizar y comprender la información (cognitivas) y mantenerse motivados (de apoyo). Los estudiantes son responsables de aplicar estas estrategias, mientras que los docentes los guían y organizan el proceso para hacerlo más fácil y significativo. Cuando ambas partes trabajan juntas el aprendizaje se vuelve más claro, útil y adaptado a las necesidades de cada persona.

2.3.5. Historieta

La historieta se presenta como una herramienta educativa que mejora los procesos educativos al combinar elementos lingüísticos, visuales y gráficos, este formato impulsa la reflexión crítica (Dioses, 2024).

La historieta es una narración en secuencia que incluye elementos gráficos y textuales permitiendo abordar una amplia variedad de temáticas que favorecen la comprensión de historias complejas, facilita la retención de información y potencia la capacidad de una lectura inferencial y crítica. De igual manera, es una motivación para los estudiantes aumentando su imaginación y creatividad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.TIPOS DE ESTUDIO

El presente estudio, por su carácter de medida se clasifica como una Investigación enfoque cuantitativo, motivo por el cual se emplea la recolección y análisis de datos para responder preguntas de investigación y verificar hipótesis primeramente planteadas. Se basa en la cuantificación numérica, el registro de datos y con frecuencia, en herramientas estadísticas para identificar con precisión patrones de comportamiento en una población (Hernández et al., 2014). De acuerdo con su nivel de profundidad y propósito se trata de un Estudio Experimental, ya que tiene como objetivo determinar la influencia del uso de las historietas como estrategia para el aprendizaje de la Historia del Perú. En cuanto a su alcance temporal, es una Investigación de tipo Transversal, dado que se llevó a cabo con una muestra específica de estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Experimental, durante un período determinado.

Según su finalidad, es una investigación aplicada, puesto que tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de la Historia del Perú, como menciona Rus (2020) la investigación aplicada es aquella que presenta como objetivo principal producir conocimientos con aplicación directa a las diversas problemáticas que enfrenta la sociedad, también se apoya en la investigación básica, la cual aporta conocimientos teóricos para trabajar en el proceso de enlace entre la teoría y la elaboración de un producto para mejorar la problemática suscitada y calidad de los objetos de estudio, en este contexto, el aprendizaje del alumnado.

Teniendo en cuenta al autor mencionado anteriormente, afirmamos que nuestra investigación trabajó durante todo este proceso como una investigación aplicada y se encargó de aplicar un programa para mejorar el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes de tercer grado de primaria.

3.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo esta investigación, se adoptó una metodología analítica- sintética, mediante la cual se recopiló y seleccionó información relevante que sirvió como base teórica para sustentar el estudio. En este contexto, se reunió contenido fiable procedente de fuentes bibliográficas impresas, digitales y en línea, asegurándose de que provinieran de sitios confiables y que las publicaciones estuvieran debidamente registradas y protegidas por derechos de autor. Luego, se utilizó el método hipotético-deductivo que de acuerdo con Bernal (2010) inicia con una hipótesis y luego realiza la búsqueda de evidencia suficiente para refutarla o descartarla. Se definió el tema de estudio y se llevó a cabo la formulación del problema considerando las variables relevantes, se estableció la hipótesis, el objetivo general y objetivos específicos. De manera simultánea, se determinaron las dimensiones e indicadores de las variables con el propósito de estructurar un cuadro de operacionalización.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación empleó un diseño preexperimental que consta de preprueba y posprueba, aplicando una evaluación antes y después del tratamiento a un solo grupo. Esto permite establecer un punto de referencia inicial y comparar los cambios en las variables tras la intervención (Hernández et al., 2014).

Esquema del diseño:

$$G \quad O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

Definición:

G: Muestra

O₁: Medición Pretest

X: Programa de Historietas

O₂: Medición Postest

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población estuvo compuesta por 42 estudiantes de tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa Experimental Nuevo Chimbote

Tabla 1

Población de estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental.

Sección	Total	%
A	23	54,76 %
B	19	45,24 %
Total	42	100,00 %

Fuente: Secretaría de la Institución Educativa Experimental

3.4.2. Muestra

La muestra seleccionada para este estudio estuvo integrada por 23 alumnos del tercero de primaria, sección “A”, de este grupo 13 corresponden al sexo masculino y 10 corresponden al sexo femenino, las edades de los participantes oscilaban entre los ocho y los nueve años de edad.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental

Estudiantes	Cantidad	%
Hombres	13	56,52 %
Mujeres	10	43,48 %

Total	23	100 %
-------	----	-------

Fuente: Secretaría de la Institución Educativa Experimental

3.4.3. Muestreo

El tipo de muestreo aplicado fue no probabilístico, dado que la selección se realizó de manera intencional y no mediante fórmulas o procedimientos estadísticos.

3.5. VARIABLES

3.5.1. Variable independiente

La historieta es un recurso comunicativo que combina lenguaje simbólico y verbal para comunicar mensajes de manera clara y dinámica. Se caracteriza por presentar la información de forma concisa apoyándose en imágenes y símbolos que enriquecen la experiencia de lectura y fomentan el disfrute estético.

3.5.2. Variable dependiente

El aprendizaje de la Historia del Perú, es contextualizar a los alumnos acerca de los acontecimientos o hechos ocurridos en el pasado de su patria, se expresa en los niveles de inicio, proceso, esperado y destacado. Respecto a tres dimensiones como Interpreta críticamente diversas fuentes, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre procesos históricos. Esta variable se evaluó mediante un test.

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Historietas	Rocano (2019) expresa que la historieta es un medio de expresión que representa hechos que ocurren en la esfera local, nacional o global con la excepción de la comprensión de los signos habituales que compone cada viñeta, estableciendo una relación entre ellos e incorporando la secuencia narrativa de cada historieta. La historieta cumple la función de transmitir información a través de textos e ilustraciones sobre acontecimientos que han ocurrido y que ocurren en el mundo.	La utilización de historietas como una de las estrategias didácticas, es de las más apropiadas para la enseñanza, gracias a su lenguaje simbólico y verbal, obtienen un goce estético peculiar por la lectura.	Lenguaje simbólico	- Observa detalladamente los elementos utilizados en la historieta para un mejor entendimiento. - Expresa una hipótesis/ idea sobre el contenido de la historieta teniendo en cuenta los recursos gráficos.	
			Lenguaje Verbal	-Asimila las fechas de los acontecimientos ocurridos en el Perú. - Identifica la información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de la historieta.	
Aprendizaje de la Historia del Perú	Arias y Vivanco (2021) mencionan que la Historia del Perú se enseña dentro del curso de Personal Social y tiene como finalidad la capacidad de interpretar los hechos históricos de manera crítica y reflexiva. De esta manera, los estudiantes adquieren herramientas para comprender los procesos históricos y reforzar su sentido de arraigo y pertenencia a su nación.	El aprendizaje de la Historia del Perú es una necesidad que lamentablemente está muy descuidada en nuestro país. Es por eso que es importante que los niños y niñas del Perú conozcan sobre la historia nacional.	Interpreta críticamente fuentes diversas	-Comprende la información obtenida de diversas fuentes como, por ejemplo: textos cortos. -Obtiene información de diversas fuentes orales	Ordinal: - Logro destacado 18 – 20 - Logro esperado 14 -17 - En proceso 11 - 13 - En inicio 0 - 10
			Comprende el tiempo histórico	-Realiza secuencia de cambios que han transcurrido en el Perú relacionándolos con el tiempo pasado y presente. -Relaciona el tiempo histórico con el tiempo cronológico.	
			Elabora explicaciones sobre procesos históricos	-Reconoce algunas causas de procesos o hechos históricos del país. -Reconoce algunas consecuencias de procesos o hechos históricos del país.	

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. Técnica

Se empleó la técnica del Test de conocimiento, dado que esta técnica buscó de manera estructurada medir de forma cuantitativa y objetiva distintas habilidades y capacidades de los participantes asegurando resultados confiables y coherentes con los objetivos del estudio (Medina et al., 2023). A continuación, se precisa:

CUADRO N.º 1: Técnica utilizada en la investigación

Técnica	Descripción
Test	Técnica que permitió recopilar datos sobre el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en los estudiantes seleccionados, reflejado en sus respectivas dimensiones.

3.7.2. Instrumento

La prueba objetiva es un instrumento importante para medir conocimientos, habilidades y competencias en los participantes de manera objetiva y sistemática (Medina et al., 2023). Los instrumentos utilizados en la investigación fueron el pretest y posttest, y se detallan a continuación:

- a) Pretest:** *Evaluó el nivel inicial respecto al aprendizaje de la Historia del Perú antes de la enseñanza y/o intervención del programa de Historietas.*
- b) Posttest:** *Midió el nivel respecto al aprendizaje de la Historia del Perú después de la enseñanza y/o intervención del programa de Historietas para comparar el progreso.*

3.7.3. Validación y confiabilidad de los instrumentos

El instrumento referido al aprendizaje de la Historia del Perú ha sido evaluado mediante pruebas piloto y validado por expertos, conforme a lo señalado por Hernández et al.

(2014), con el propósito de comprobar la pertinencia y correcta formulación de los ítems en relación con las variables, dimensiones e indicadores.

- a) **Validez:** Se sometió a la prueba de Juicio de expertos y se atendieron las recomendaciones con el fin de asegurar que los ítems presentaran coherencia y consistencia para medir la variable dependiente
- b) **Fiabilidad:** Se llevó a cabo una prueba piloto con un grupo de estudiantes de entre 8 y 9 años, seleccionados de manera intencional para garantizar similitud con la muestra real. Además, se calculó el Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.90 lo que confirmó la fiabilidad del instrumento.

3.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tras la aplicación del instrumento de recojo de información de la variable dependiente en las tres dimensiones, se recurrió a la estadística descriptiva para obtener los porcentajes y frecuencias, y para ello se utilizó el software SPSS versión 25. Además, se utilizó la estadística inferencial denominada Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis y determinar la relación entre ambas variables.

3.9. ASPECTOS ÉTICOS

Las investigadoras siguieron principios éticos esenciales asegurando objetividad, honestidad y respeto por los derechos de los involucrados, además de promover la equidad en las relaciones. Realizó un análisis crítico para minimizar riesgos y efectos adversos, garantizando tanto la calidad del estudio como la protección de los participantes. Asimismo, cumplió con las normativas legales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa. Finalmente, se comprometió a mantener la veracidad de los resultados y a tratar con confidencialidad la información proporcionada por las instituciones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y

DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 3

Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú antes y después de la aplicación de Historietas

Aprendizaje de la Historia del Perú	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	15	66 %	2	8 %
En proceso	4	17 %	2	8 %
Logro esperado	4	17 %	9	40 %
Logro destacado	0	0,0 %	10	44 %
Total	23	100,0 %	23	100,0 %

Fuente: Elaboración de las investigadoras

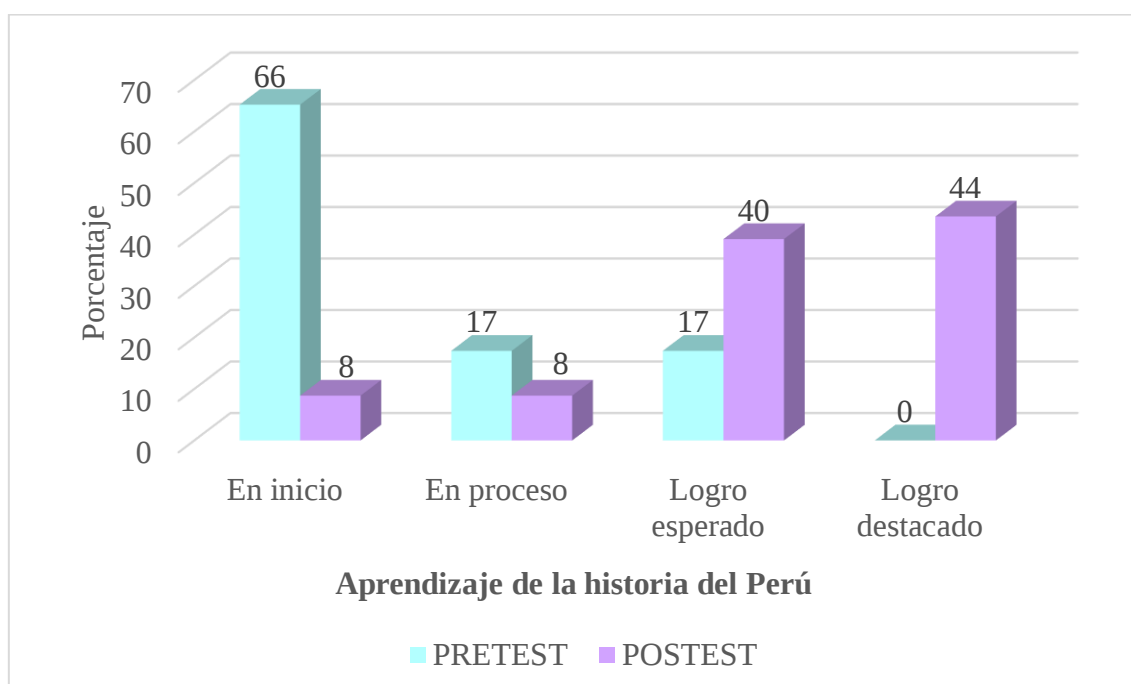


Figura 1. Comparación del nivel de aprendizaje de la Historia del Perú antes y después de la aplicación de Historietas.

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 1 se evidencia que, después de la aplicación del programa de historietas a 23 estudiantes, el aprendizaje de la Historia del Perú mejoró de manera significativa. Antes de su aplicación, el 66 % de los estudiantes se encontraba en el nivel en inicio, el 17 % pertenecían a los niveles de en proceso y logro esperado y ninguno en el nivel de logro destacado. Después de la aplicación de la estrategia se observaron cambios notables ya que el 44 % de estudiantes se ubicó en un Logro destacado y el 40 % se ubicó en un logro esperado. Estos resultados indican que la aplicación del programa de historietas mejoró significativamente el aprendizaje de los alumnos.

Tabla 4

Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas antes y después de la aplicación de Historietas.

Interpreta críticamente fuentes diversas	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	57 %	3	13 %
En proceso	8	35 %	4	17 %
Logro esperado	0	0,0 %	5	22 %
Logro destacado	2	8 %	11	48 %
Total	23	100,0 %	23	100,0 %

Fuente: Elaboración de las investigadoras

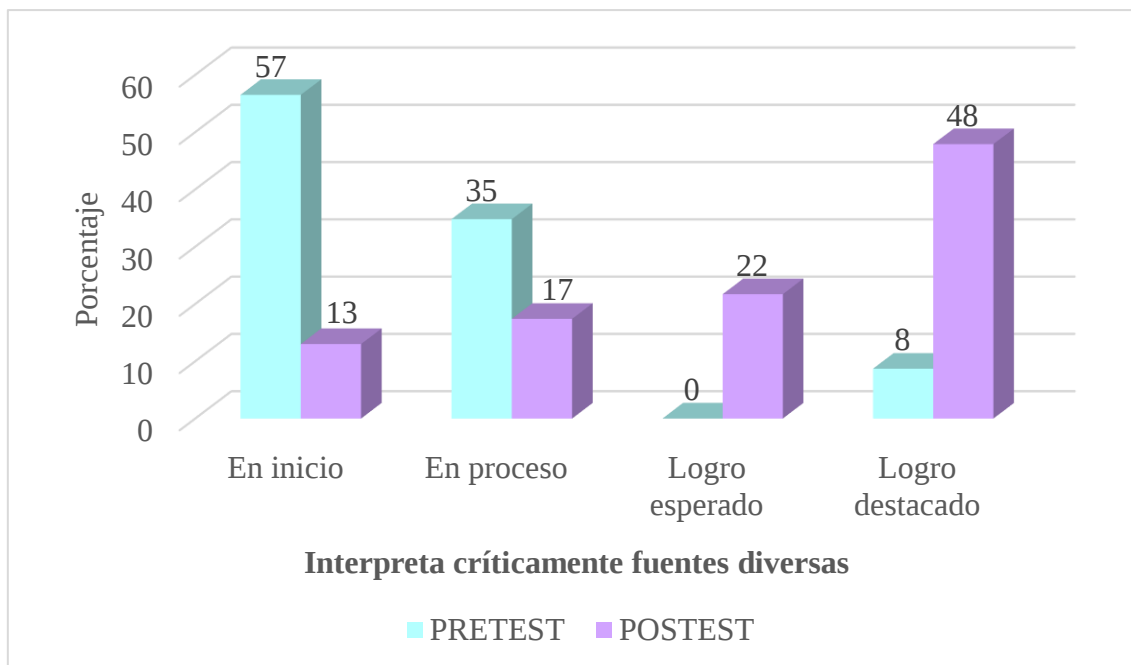


Figura 2. Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas antes y después de la aplicación de Historietas.

Interpretación:

En la Tabla 5 y Figura 2 se muestra que, antes de la aplicación del programa de historietas a 23 estudiantes para mejorar el aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas, el 57 % se encontraba en el nivel en inicio, el 35 % estaba en proceso. No obstante, tras de la aplicación del programa se observó una mejora significativa; el 48 % alcanzó el nivel de logro destacado y el 22 % logró el nivel esperado, evidenciando que el uso de historietas fortaleció la capacidad Interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes.

Tabla 5

Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión comprende el tiempo histórico antes y después de la aplicación de Historietas.

Comprende el tiempo histórico	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	9	39 %	0	0,0 %
En proceso	10	44 %	4	17 %
Logro esperado	3	13 %	10	45 %
Logro destacado	1	4 %	9	38 %
Total	23	100,0 %	23	100,0 %

Fuente: Elaboración de las investigadoras

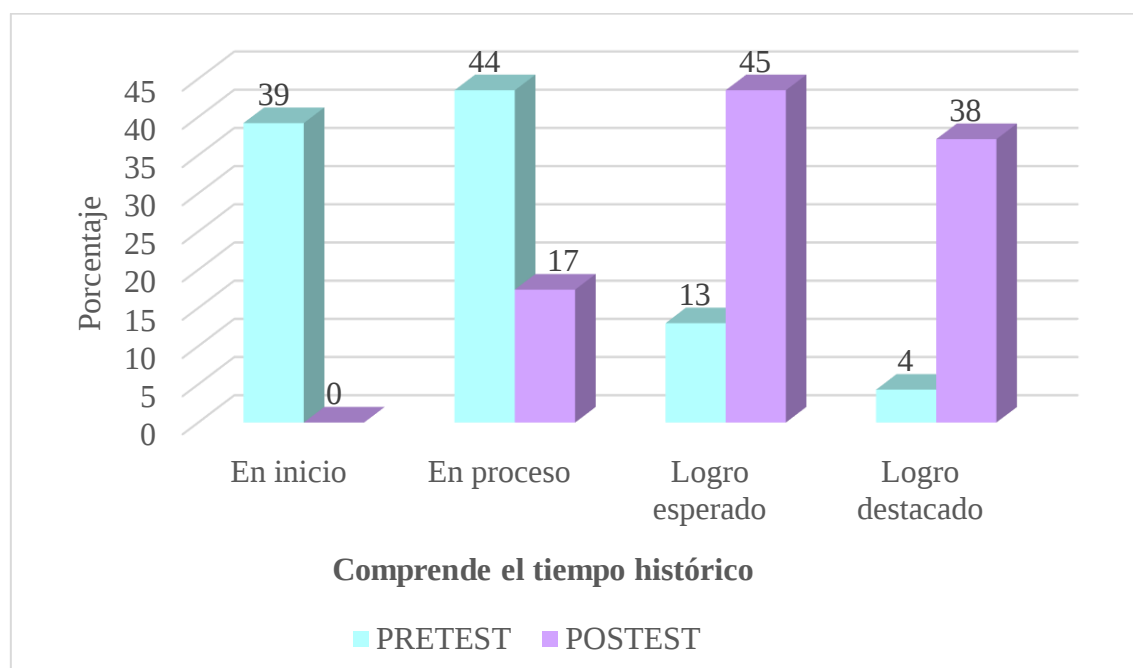


Figura 3. Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión comprende el tiempo histórico antes y después de la aplicación de Historietas.

Interpretación:

En la Tabla 6 y Figura 3, se muestra que, antes de la aplicación del programa de historietas a 23 estudiantes para mejorar el aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión comprende el tiempo histórico, el 39 % se encontraba en el nivel en inicio, mientras que el 44 % se ubicó en el nivel en proceso. Sin embargo, después de la aplicación del programa esto se incrementó favorablemente; el 45 % y el 38 % lograron ubicarse el nivel logro esperado y logro destacado respectivamente demostrando que se fortaleció la dimensión.

Tabla 6

Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos antes y después de la aplicación de Historietas.

Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	5	22 %	1	4 %
En proceso	11	48 %	5	21 %
Logro esperado	4	17 %	5	21 %
Logro destacado	3	13 %	12	54 %
Total	23	100,0 %	23	100,0 %

Fuente: Elaboración de las investigadoras

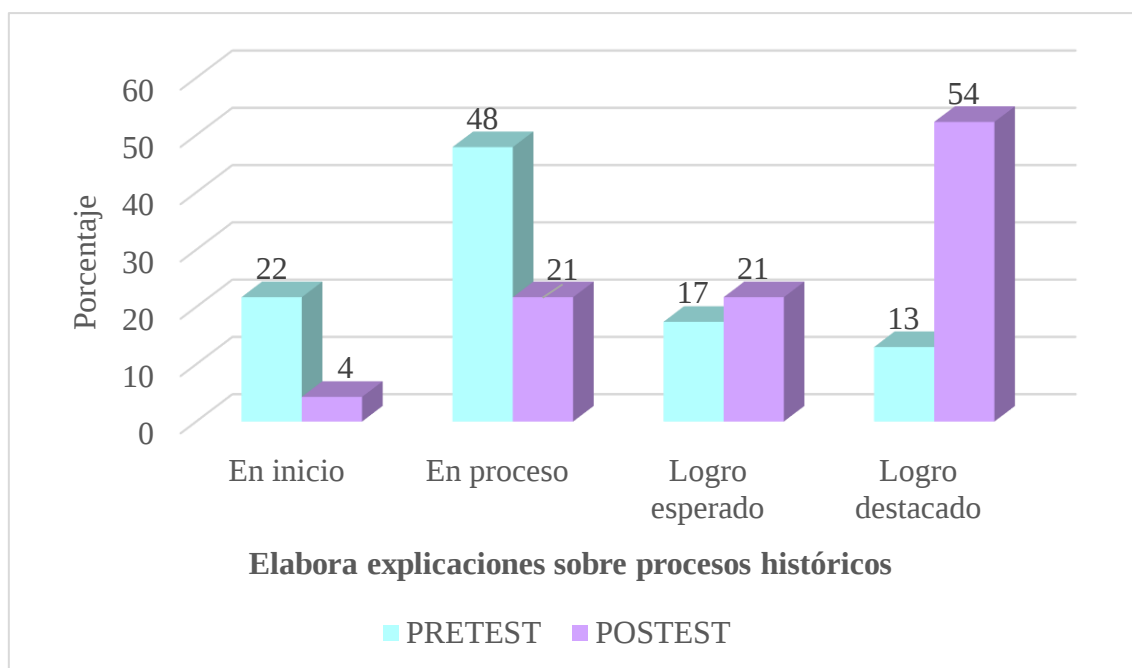


Figura 4. Nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos antes y después de la aplicación de Historietas.

Interpretación:

En la Tabla 7 y Figura 4, se muestra que, antes de la aplicación del programa de historietas a 23 estudiantes para mejorar el aprendizaje de la Historia del Perú en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos, el 22 % se encontraba en el nivel en inicio y el 48 % en el nivel en proceso. Sin embargo, tras aplicación del programa se observaron cambios favorablemente el 54 % se ubicó en el nivel logro destacado, el 21 % en el nivel logro esperado. Estos resultados indicaron que la aplicación de las historietas fortalece significativamente dicha dimensión.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos			Rango	Suma de
		N	promedio	rangos
Aprendizaje de la Historia del Perú Post -	Rangos negativos	2	2,25	4,50
Aprendizaje de la Historia del Perú Pre	Rangos positivos	21	12,93	271,50
	Empates	0		
	Total	23		

Estadísticos de prueba	
Aprendizaje de la Historia del Perú Post - Aprendizaje de la Historia del Perú Pre	
Z	-4,068
p	,000

Interpretación

Dentro de la sección de “Rangos” se evidencia que participaron 23 estudiantes, registrándose dos rangos negativos, 21 positivos y ningún empate, esto indica que el aprendizaje de la Historia del Perú se fortaleció en la mayoría de los estudiantes en el posttest en comparación con el pretest. Asimismo, en el cuadro de “Estadísticos de prueba” los resultados de la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon confirman que el uso de Historietas tuvo un impacto significativo en el aprendizaje de la Historia del Perú en los estudiantes del tercer grado sección “A” de primaria de la Institución Educativa Experimental, ya que el valor $p < 0,05$, lo que respalda su efectividad.

4.3. DISCUSIÓN

Los resultados definitivos de la presente investigación se refuerzan de la investigación de Gavilánez (2022) quién propuso la historieta como un recurso para la enseñanza de la historia y finalmente concluyó que las historietas en este caso, digitales representan una herramienta innovadora con el potencial de transformar los procesos educativos y fomentar la motivación tanto en estudiantes como en docentes. Asimismo, coincidimos con Alvarado (2017) quién plantea el uso de la historieta como una estrategia para mejorar la elaboración del relato, los alumnos al utilizar las historietas e imágenes secuenciadas pudieron mejorar la producción de sus relatos. Después de la aplicación del programa de Historietas los estudiantes mostraron mayor atención e interés por los relatos de la Historia del Perú y al mismo tiempo les ayudó para relatar ellos mismos algunos hechos históricos del Perú.

Del mismo modo se observa en la Tabla 3 que antes de la aplicación del tratamiento los estudiantes tenían dificultades respecto al logro de la competencia ya que el 66 % de los estudiantes se encontraba en un nivel inicial, mientras que el 17 % pertenecían a los niveles de en proceso y logro esperado sin que ningún estudiante alcanzara el nivel de logro destacado. Sin embargo, tras la aplicación de la estrategia, se evidenciaron cambios significativos, ya que el 44 % de estudiantes alcanzó un logro destacado y el 40 % se ubicó en un logro esperado. Estos resultados sugieren que el programa de historietas influyó positivamente el aprendizaje de la Historia del Perú.

Asimismo, en las Tablas 4,5 y 6 se puede observar la diferencia en que se encontraban los estudiantes en cada dimensión antes y después de la aplicación de programa.

Respecto a la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas, antes de aplicar el programa de historietas, el 57 % de los estudiantes estaba en el nivel de inicio y el 35 %

en proceso. Pero después de la aplicación, el 48 % alcanzó logro destacado y el 22 % logro esperado evidenciando que los estudiantes mostraron avances de interpretación de fuentes diversas. Estos resultados definitivos guardan similitud con la investigación de Jaramillo (2021) quien estudió el uso de la historieta en el desarrollo del proceso metacognitivo aplicado a niños de quinto de primaria para fortalecer el pensamiento crítico.

En la Tabla 5 se muestra que previo a la aplicación del programa de historietas, los estudiantes no habían logrado desarrollar su capacidad de comprensión del tiempo histórico por ello el 39 % estaba en el nivel de Inicio y el 44 % en Proceso. Pero después de la aplicación, el 45 % alcanzó logro esperado y el 38 % Logro destacado, evidenciando una mejora en la dimensión Comprende el Tiempo Histórico. Estos resultados tienen similitud con el análisis de las investigaciones realizadas, como Dioses (2024) quien menciona que la historieta permite abordar una amplia variedad de temáticas que favorecen la comprensión de historias complejas, facilita la retención de información y promueven el fortalecimiento de la capacidad de análisis y comprensión inferencial en la lectura, es decir, que los niños y niñas pueden comprender mejor el tiempo histórico de la temática desarrollada a través de ella tal y como fue aplicado y demostrado en este grupo de estudiantes en la investigación.

En la Tabla 6 de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos se muestra que los estudiantes debido limitada comprensión de los hechos históricos, presentaban dificultades para formular explicaciones adecuadas sobre dichos procesos, el 22 % de los estudiantes estaba en el nivel de Inicio y el 48 % en Proceso. Tras la aplicación, el 54 % alcanzó logro destacado y el 21 % logro esperado, evidenciando que el uso de historietas fortalece significativamente la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos. Dicho resultado, coincide con Quispe (2021) quién manifiesta que a través de

las historietas se logra expresar ideas, opiniones e interpretaciones, así como promover el análisis crítico y la valoración de hechos o procesos históricos lo que ayuda a emitir juicios fundamentados. Igualmente, en nuestra investigación podemos decir que la historieta ayuda al estudiante elaborar sus propias explicaciones o interpretaciones sobre los procesos históricos, mejorando sus habilidades de reflexión, imaginación y creatividad, al integrar herramientas artísticas, de lectura y síntesis.

Todo lo antes mencionado tiene similitud con el estudio de Villaroel (2021) donde la prueba de U de Mann Whitney indicó una significancia asintótica bilateral de $0.00 < 0.05$. Expone que el programa mejora la competencia construye interpretaciones históricas mediante el uso de juegos y el método histórico en las clases.

Los antecedentes, posturas teóricas y sus coincidencias con la presente investigación, evidencian que las historietas como estrategia influyen positivamente en el aprendizaje de la Historia del Perú de los niños y niñas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Con base en los resultados obtenidos, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se identificó el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en su dimensión: Interpreta críticamente fuentes diversas en los estudiantes del tercero de primaria de la Institución Educativa Experimental, antes de la aplicación del programa de historietas se observó que el 57 % y 35 % se ubicaron respectivamente en los niveles de inicio y proceso. Y después de la aplicación del programa; el 22 % y el 48 % se ubicaron en logro esperado y logro destacado respectivamente, lo cual demostró una influencia significativa en dicha dimensión.
- Se identificó el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú, en su dimensión: Comprende el tiempo histórico en los estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, antes de la aplicación del programa de historietas donde el 39 % y 44 % se ubicaron en los niveles de inicio y proceso, pero después de la aplicación del programa el 45 % y el 38 % se ubicaron en los niveles logro esperado y logro destacado respectivamente, lo cual demostró una mejora significativa en dicha dimensión.
- Se identificó el nivel de aprendizaje de la Historia del Perú en su dimensión: Elabora explicaciones sobre procesos históricos en los estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, antes de la aplicación del programa de historietas y se observó, que el 22 % y 48 % se ubicaron en los niveles de inicio y proceso, pero después de la aplicación del programa el 21 % y 54 % de estudiantes se ubicó en el nivel logro esperado y destacado respectivamente lo cual demostró una mejora significativa en dicha dimensión.
- Se determinó que el uso de historietas como estrategia didáctica en el aprendizaje de la Historia del Perú tiene una influencia significativa y positiva. Esto se

evidencia mediante la prueba de contrastación de hipótesis, cuyo valor $p = 0,000 < 0,05$ confirma que la aplicación de las historietas favoreció el desarrollo de las capacidades para interpretar críticamente fuentes diversas, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones sobre procesos históricos.

5.2. RECOMENDACIONES

A continuación, se da a conocer las recomendaciones dirigidas a distintos agentes educativos.

- A la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), difundir el uso de estrategias innovadoras como las historietas entre los docentes de la provincia con la finalidad de mejorar el aprendizaje de la historia peruana en los estudiantes y su participación en el aula.
- A los miembros de la Institución Educativa Experimental, sugerir que el equipo docente contemple la adopción de metodologías pedagógicas en las aulas como la incorporación de historieta, especialmente para el estudio de la Historia del Perú, con el fin de fomentar el interés y la comprensión de los estudiantes a través de una metodología visual y creativa. Además, se recomienda la organización de actividades extracurriculares como concursos de creación de historietas para ampliar la participación estudiantil y celebrar la enseñanza de la Historia del Perú de manera innovadora.
- A los tutores y cuidadores se aconseja motivar a los niños a explorar historietas relacionadas con la Historia del Perú en el hogar y tener un ambiente propicio donde los niños puedan compartir lo que han aprendido de las historietas. Además, se les puede preguntar sobre los personajes, eventos y conceptos que han descubierto, fomentando así su comprensión e interés por la historia de su país.
- A nuestra casa de estudios superiores, tome en cuenta los hallazgos obtenidos en esta investigación como fundamento para futuras indagaciones y estudios en el ámbito educativo, contribuyendo al desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas en la enseñanza de la historia.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro Bocangel, G (2020). *El aprendizaje significativo de la Historia del Perú según la Teoría de Ausubel en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. “Uriel García” del Cusco 2014* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8163>
- Alvarado (2017). *Aplicación de una estrategia basada en la historieta e imágenes secuenciales para mejorar la elaboración del relato en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa ‘San Pedro’ de Chimbote – 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/2810>
- Ameri Estrella, J. L. (2022). *Herramienta digital Comic-Life para el aprendizaje de historia del Perú en estudiantes de la Institución Educativa Particular Ágora* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8896?show=full>
- Andelique, C. M. (2011). La Didáctica de la Historia y la formación docente: ¿Qué profesor de historia necesitan las escuelas? *Clío & Asociados* (15), 256-269. En *Memoria Académica*. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5025/pr.5025.pdf
- Apolinar (2020). *Metodología activa para desarrollar las competencias del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote – 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3503/50088.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Argudín Vázquez, Y. (2017). *La educación basada en competencias* [PDF].
https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/argudin-educacion_basada_en_competencias.pdf

Arias Mego, A. & Vivanco Alvarez, R. (2021). *Diseño de material didáctico audiovisual complementario para la construcción de una mejor identidad nacional durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del curso de historia del Perú dirigido a alumnos de 5to grado de educación primaria de colegios privados en la ciudad de Lima Metropolitana*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/11446>

Arias Mego, A. & Vivanco Alvarez, R. (2022). Wiñay, diseño para la enseñanza de historia del Perú y la generación de identidad. *Zincografía*, 6 (11), 116-132.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100116&script=sci_arttext

Arias Nuñez, G. & Cordori Ala, N. (2021). *Evaluación formativa y aprendizaje por competencias en el área de personal social del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa particular La Merced del Cusco – 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5979/253T20210252_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (2009). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Ayala García, P. (2017) La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. *Estudios sobre las Culturas*

Contemporáneas, vol. XXIII, núm. 45, 2017 Universidad de Colima, México.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31651423008>

Bautista Villanueva, L. E. (2018). *Relación del material didáctico y el aprendizaje en el área de personal social en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Romeo Luna Victoria de Arequipa 2018* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad San Agustín de Arequipa].

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e878ed97-fe36-44e3-aa39-f173030edd48/content>

Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3ª ed.). Pearson Educación, Colombia.

<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Camizán García, H., Benites Seguí, L. A., & Damián Ponte, I. F. (2021). Estrategias de aprendizaje. *Tecnohumanismo*, 1(1), 152–172.

<https://doi.org/10.53673/th.v1i8.40>

Caradonna, L. (2017). *Aprendizaje significativo felicidad, motivación y estrategia de los docentes* [Tesis de doctorado, Universidad de Extremadura (España)].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=125859>

Carretero, M. & Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20 (2), 133-142

<https://bibliografiahistoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/ensec3b1anza-y-aprendizaje-de-la-historia-aspectos-cognitivos-y-culturales.pdf>

Chavarry Capristan, M. R. (2022). *Juego de mesa interactivo bicentenario para fortalecer la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de educación secundaria* [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=350823>

Čierníková, Nina (2012). Los lenguajes del cómic: Análisis sintáctico del lenguaje verbal en el cómic español (Doctoral dissertation, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta).

https://is.muni.cz/th/owtjn/Los_lenguajes_del_comic.pdf

Comisión Asesora para la Enseñanza de la Historia de Colombia (CAEHC). (2019). *La enseñanza de la historia de Colombia: Ajustes posibles y urgentes para la consolidación de una ciudadanía activa, democrática y en paz*. Documento final en el marco de la Ley 1874 de 2017 y el Decreto 1660 de 2019.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-11/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20historia%20de%20Colombia.pdf

Consuelo Rosario, N. J. (2020) *Taller de Historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I.E. N.º 86375 San Luis, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17032/ESTRATEGIA_HISTORIETA_CONSUELO_ROSARIO_NANCY_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras Oré. F. A. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la Ciencia*, 6(10), 130-140.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5612845>

Decreto Supremo N.º 001-2015 - MINEDU aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación.

http://www.minedu.gob.pe/p/xtras/reglamento_de_organizacion_y_funciones_rof.pdf

Dioses Quevedo, K. R. (2024). *La historieta como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora y la producción de textos en los estudiantes del 1.er grado de Educación Secundaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura].

<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/4c67f5f9-0318-430f-999e-7245d0aee716/content>

Gallo, M. Á. (2023). Los cómics, un importante recurso didáctico. *HistoriAgenda*, 4(47), 92–109. <https://revistas.unam.mx/index.php/historiagenda/article/view/88509>

Gavilánez Paredes, T. J. (2022). *La historieta como recurso didáctico para la enseñanza de historia en estudiantes de primer año de bachillerato* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica].

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4625/1/GAVILANEZ%20PA REDES%20TERESA%20DE%20JESUS.pdf>

Ghigliani, A. Fernández Plastino y F. Matas (2023). *Pensar la historia social: Una lectura del mundo desde la doble revolución burguesa hasta nuestros días*. La Plata: EDULP.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5203/pm.5203.pdf>

Giesecke, M., Mac Geger, F. & Polvarini de Reyes, A. (1999). *Enseñanza de la historia: Perú*. Editorial Carrera 7 Ltda.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e08Gd7zSI88C&oi=fnd&pg=PA7&dq=historia+del+per%C3%BA++educativo&ots=Quz8YCC0RY&sig=io4Fxue>

[YRg87EKCXC_Gl2q7Xsc0#v=onepage&q=historia%20del%20per%C3%BA%20%20educativo&f=false](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664224/fgv1de1.pdf?sequence=5.xml)

Godoy Vera, F. (2018). *Interpretación de fuentes históricas y desarrollo de la literacidad crítica en estudiantes chilenos de educación secundaria* [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/664224/fgv1de1.pdf?sequence=5.xml>

Guerrero Huamán, J. Y. (2017). *Desarrollo del área de historia del Perú y la formación de la identidad nacional en los alumnos del II ciclo del ISTP Carlos Cueto Fernandini 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6d0d226c-b710-4cc1-a8ea-9b2c3d00041e/content>

Hernández Jiménez, A., & Suárez Molina, R. (2021). La adquisición del inglés como lengua extranjera desde el enfoque de aprendizaje significativo para estudiantes de grado quinto. *Caminos Educativos*, 4(4), 75–99.
<https://doi.org/10.36436/22564527.103>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta (1ª ed.)*. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. MCGRAW-HILL /

INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hills, M. (2020). Shared Trajectories and 'Figures of the Fan Audience' in Comics Studies and Fan Studies: Arrested Development... or Transmedial Developments? *Participations*, 17(2), 161-84. <https://www.participations.org/17-02-08-hills.pdf>

Hurtado & Zavaleta (2024). *Pixton como recurso didáctico y la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico - Nuevo Chimbote, 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4900>

Ito Moloche, A. A. (2021). *Criterios en el proceso creativo de la historieta japonesa y la historieta peruana, Lima - Perú 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Artes de América Latina]. <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/437/Tesis%20-%20Alonso%20Akimitsu%20Ito%20Moloche.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Jaramillo Beltrán, S. M. (2021). *La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula. Corporación universitaria Minuto de Dios* [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/items/8f97bf22-845e-4297-867f-9bdc041f8263>

Lázaro Carrascosa, C., Palomero Ylardia, I., Paredes Velasco, M., & Navarro García, M. C. (2024). Aprendizaje Basado en Juegos con Realidad Aumentada para la Enseñanza de la Historia. *Revista Iberoamericana de Tecnologías del Aprendizaje*, 19, 14-23.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/37217/Game-Based%20Learning%20With%20Augmented%20Reality%20for%20History%20Education.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lima Muñiz, L. H., & Angulo, R (2014). La enseñanza y el aprendizaje de la Historia en México. Datos de su trayectoria en la educación secundaria. *Clío & Asociados* (18), 41-62.

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8101/pr.8101.pdf

Lizarzaburu Rodríguez, M. (2022). *El Cómic en el Perú; su creación, diseño y protección y derecho del autor*. Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (Indecopi).

https://escuela.indecopi.gob.pe/images/publicaciones/2022/PUBLICACION_DIGITAL_COMIC.pdf

Lobo Bracho, G. L. (2020). La enseñanza tradicional e innovadora en Historia. Un análisis a través de los recuerdos de estudiantes de Comunicación Social [Tradition an innovation in the teaching of history]. *Areté: Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 6 (11), 145-159. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8294207>

López, J., Cabrera, M. & Ocampo, F. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Revista Cognosis*. ISSN 2588–0578 Vol. 6 Núm. EE1. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3396>

Mariategui Oliva, R. (1939). *Mi primer libro de historia del Perú*. Historical Textbooks, Digital Collections, UNESCO International Bureau of Education (IBE). <https://ibeunesco.tind.io/record/520?ln=en&p=author%3A%5BMariategui+Oliva%2C+Ricardo%5D&v=uv#?xywh=-40%2C-1%2C2737%2C1980&cv=5>

- Martínez Hita, M., Gómez Carrasco, C. J., & Miralles Martínez, P. (2021). Los efectos de un proyecto gamificado basado en el pensamiento histórico en el rendimiento académico de los niños de primaria. *Humanit Soc Sci Commun* 8, 122. <https://www.nature.com/articles/s41599-021-00796-9>
- Martínez Hita, M., Miralles Martínez, P., & Gómez Carrasco, C. J. (2024). Gamificar la enseñanza de la historia: percepciones del alumnado. *Revista electrónica de investigación educativa*, 26, e03. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S160740412024000100103&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Martínez Verde, A. R. & Bonachea Montero, O. (2006). ¿Estrategias de enseñanza o Estrategias de aprendizaje? *Revista Varela*, 6(13), 1-8. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/315>
- Mc Cloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible art*. Kitchen Sink Press (2^a ed.). Harper Perennial. <http://repo.darmajaya.ac.id/5065/1/Understanding%20comics%20the%20invisib le%20art%20by%20Scott%20McCloud%20%28z-lib.org%29.pdf>
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación...Técnicas e instrumentos de la investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

Ministerio de Educación [MINEDU] (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (1ª ed.). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU] (2016). *Programa curricular de educación primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU] (2023). *Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022* *Resultados*. http://umc.minedu.gob.pe/resultadosem2022/?fbclid=IwAR28Fy_YDm2yFtnclBLanCz5DoqJLlIF28-QjSz420d9JpwIyyu3xSs3cj8#1683067394716-053c950a-5c53

Monereo, C. (2000). El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. https://www.researchgate.net/publication/299453735_El_asesoramiento_en_elambito_de_las_estrategias_de_aprendizaje

Montaña Agudelo, G. D. (2024). *La historieta: estrategia didáctica para mejorar la lectura inferencial* [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19752>

Moya Martínez, A. M. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf

Palomino Maldonado, & Huamán Pari, M. (2024). *La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E.I N°45 Alfonso Ugarte Bernal, Azángaro – Puno 2024* [Tesis de Licenciatura, Corporación Universidad José Carlos Mariátegui].

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2876/Yeny-Martha_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pantoja Suárez, P. T. (2017). Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia.

Diálogo andino, (53), 59-

71.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071926812017000200059

Peña Ramos, J. (2009). *Como dibujar historietas, caricaturas y humor gráfico*. Magisterio S.L.

Pérez Loyola, F. B., & Ramírez Romero, B. E. (2020). *Estrategias cognitivas para desarrollar las competencias del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la I.E. N.º 88418, Las Delicias, Nuevo Chimbote – 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa].

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3496/50089.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Quispe Huaman, Y. M. M. (2021). *Las historietas en la competencia construyen interpretaciones históricas en estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. Praxis - Huancayo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6870/T010_70321458_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rabotnikof, V. (30 de junio de 2022). *Características de una historieta*.

<https://www.ejemplos.co/caracteristicas-de-una-historieta/>

- Remolar, I., Rebollo, C., & Fernández Moyano, J. A. (2021). Learning History Using Virtual and Augmented Reality. *Computers* 2021, 10(11), 146.
<https://www.mdpi.com/2073-431X/10/11/146>
- Rocano Ydrugo, A. C. (2019). *La historieta: elementos*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://es.scribd.com/document/524104665/ROCANO-YDRUGOANACECILIA-la-historieta>
- Rosado Bacilio, D. P. (2021) *Elaboramos historietas para informar cómo prevenir el contagio al coronavirus* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_de68dc255cab128245b111c4d7e9c608
- Rus Aris, E. (1 de noviembre 2020). *Investigación aplicada*.
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>
- Sánchez Jaramillo, L. F. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 1 (1), 54-82.
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf>
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa. (6 ed.)*. PEARSON Educación, México. <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALESCHUNK..pdf>
- Simon, M., May, M., Dávila, G., Linares, I. & Rojas, Á. (2015). La historieta Herramienta creativa para desarrollar competencias cognitivas y metacognitivas en la elaboración de un herbario de plantas superiores. *Dialógica: revista*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5237741>

Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa

[SINEACE] (2020). *Caracterización de la región Áncash*.

[https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/621](https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6217/Caracterizaci%C3%B3n%20Regi%C3%B3n%20Ancash.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

[7/Caracterizaci%C3%B3n%20Regi%C3%B3n%20Ancash.pdf?sequence=2&is](https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6217/Caracterizaci%C3%B3n%20Regi%C3%B3n%20Ancash.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

[Allowed=y](https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6217/Caracterizaci%C3%B3n%20Regi%C3%B3n%20Ancash.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Tigua Rodríguez, I. M. & Zambrano Montes, L. C. (2021). Métodos y técnicas

innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad

cultural. *Dominio de las Ciencias*, 7 (3), 1578-1590.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229758>

Tufinio Sáenz (2019). Estrategia “lectura de objetos” en el desarrollo de la competencia

construye interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria, La Esperanza

– Trujillo 2017 [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29491/tufinio_sb.p](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29491/tufinio_sb.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[df?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29491/tufinio_sb.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valle Taiman, A. (2018). Desafíos del uso de fuentes para el desarrollo pensamiento

histórico. *Revista de Pedagogía Universidad Central de Venezuela*, 39 (104).

http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ped/article/view/15711

Villarroel (2021). *Programa “Gamificando con fuentes históricas” para el*

fortalecimiento de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en

estudiantes del nivel secundaria. [Tesis de Doctorado, Universidad César

Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69479/VillarroelBR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yaranga Cano, M. & Yaranga Prado, J. I. (2011). *La historieta como material didáctico para el aprendizaje del tema la conquista española en alumnos del 5° grado “B” de la I.E.I. N.º 31594 Juan Parra Del Riego - El Tambo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2804/Yarango%20Cano%20-%20Yaranga%20Prado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>Sánchez

CAPÍTULO VII

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICOS	HIPOTESIS	ENFOQUE Y TIPO	DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICA E INSTRUMENTOS
Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023	¿Existe influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú de estudiantes del tercero de primaria, Institución Educativa Experimental Nuevo Chimbote?	Determinar la influencia del uso de historietas como estrategia en el para el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote – 2023”.	- Identificar el nivel de aprendizaje de la historia del Perú en la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas antes y después de la aplicación del programa de las historietas como estrategias de aprendizaje en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental. - Identificar el nivel de aprendizaje de la historia del Perú en la dimensión Comprende el tiempo histórico, antes y después de la aplicación del programa de las historietas como estrategias de aprendizaje en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución	El uso de las historietas como estrategia de aprendizaje, influye positivamente en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria, Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada	Preexperimental	Población: Los alumnos del 3er grado A y B de Educación Primaria Muestra: Todos los alumnos del 3er grado A de educación primaria (23 estudiantes)	Técnica: Test de conocimiento Instrumentos: Test (Pretest y Posttest)

			Educativa Experimental. - Identificar el nivel de aprendizaje de la historia del Perú en la dimensión Elabora explicaciones sobre procesos históricos, antes y después de la aplicación del programa de las historietas como estrategias de aprendizaje en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental. - Analizar la influencia del uso de historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Instrumento para medir el Aprendizaje de la Historia del Perú

Universidad Nacional Del Santa
Facultad de Educación y Humanidades
Escuela profesional de Educación Primaria



PRETEST PARA MEDIR EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL PERÚ

I.- DATOS GENERALES:

Grado: _____ Fecha: _____ Sexo: _____

II. PROPÓSITO: Identificar el nivel de aprendizaje de la historia del Perú en los estudiantes de tercero de primaria de la I.E Experimental

III.- INSTRUCCIÓN GENERAL: Lee detenidamente cada ítem y responde según te indica. ¡Tú puedes!

Dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas

Instrucción. Lee con atención los enunciados o párrafos de información y responde las preguntas.

1. Interpreta y responde con tus propias palabras

Los primeros pobladores del Perú fueron cazadores y recolectores que llegaron a este territorio hace más de 20 mil años. Utilizaban herramientas de piedra y vivían de la tierra y la fruta. Tuvieron que adaptarse a un suelo accidentado y a un clima variado.

FUENTE: <https://www.mineducacion.com/2018/10/los-primeros-pobladores-del-peru.html>

- ¿Crees que fueron importantes los primeros pobladores del Perú? Si o no ¿Por qué? (2 puntos)

2. La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, es un mito que trata de explicar los orígenes del imperio incaico. Se transmitió de manera oral, de generación en generación hasta que fue recopilada y escrita por el Inca Garcilaso de la Vega en el primer libro de "Comentarios reales de los incas", donde declaraba recordar los relatos que sus familiares maternos y los propios incas le contaban.

FUENTE: https://cvc.cervantes.es/leer/aula/leer/pdf/16/leh_16_2_061.pdf

- ¿Por qué crees que fue importante para el Inca Garcilaso de la Vega escribir la leyenda "Mama Ocllo y Manco Cápac en su primer libro? (2 puntos)

3. Interpreta y responde con tus propias palabras

Cabezas clavadas - Líneas de Nazca, son patrimonio histórico-cultural que podemos ir a visitar.

FUENTE: <https://www.mineducacion.com/2018/10/los-primeros-pobladores-del-peru.html>



- ¿Por qué es importante conservar las culturas Preincaicas? (2 puntos)

Dimensión Comprende el tiempo histórico.

Instrucción. Ordena y relaciona los hechos según el tiempo histórico en que ocurrieron

4. Une con una línea el héroe y el rol que desempeñó (1 punto)

MICAELA
BASTIDAS

JOSÉ
OLAYA

HIPÓLITO
UNANUE

MARIANO
MELGAR

Integrante en la lucha
por la independencia
(1814)

Dirigió la Asamblea
Constituyente. (1822)

Emisario secreto del
Perú (1823)

Principal consejera de
Túpac Amaru (1780)

5. Ordena los siguientes hechos históricos del pasado según haya ocurrido Primero, segundo o tercero en el recuadro (2 puntos)

El Virreinato - Invasión del Tahuantinsuyo - Descubrimiento de América

1	2	3

6. Completa el esquema, notando cómo ha cambiado la forma de gobierno en el Perú (2 puntos)

inca – presidente – virrey

AL PRINCIPIO LA MÁXIMA AUTORIDAD ERA EL	LUEGO LA MÁXIMA AUTORIDAD FUE EL	AHORA LA MÁXIMA AUTORIDAD ES EL

7. Ordena los enunciados y escribe la letra en la fecha de la línea de tiempo que corresponda (2 puntos)

- a) Invasión del Tahuantinsuyo
- b) Proclamación de la independencia
- c) Rebelión de Túpac Amaru II
- d) Independencia del Perú

1532	1780	1821	1824

Dimensión Elabora explicaciones sobre procesos históricos.

Instrucción. Marca con un aspa (x) la respuesta correcta a cada pregunta

8. ¿Cómo llegaron los primeros pobladores al Perú? (1 punto)

- a) Luego de la explosión del Bing Bang
- b) Cruzaron el Estrecho de Bering
- c) Fueron mandados por el Virrey

9. ¿Por qué se implantó el Virreinato del Perú? (1 punto)

- a) Porque el rey Carlos I de España quería un mejor control de sus colonias
- b) Porque Atahualpa se enfermó
- c) Porque el Tahuantinsuyo estaba en pobreza

10. ¿Por qué se reveló Túpac Amaru II? (1 punto)

- a) Porque quería gobernar el Perú
- b) Porque los españoles le traicionaron
- c) Por el abuso de los españoles hacia los indios

11. ¿Qué próceres o precursores influyeron en la independencia del Perú? (1 punto)

- a) Huáscar, Manco Cápac, Francisco Bolognesi
- b) Los españoles
- c) Micaela Bastidas, María Parado de Bellido

12. ¿Quiénes lograron la independencia del Perú? (1 punto)

- a) Los peruanos que lucharon contra el abuso de los españoles al mando de José de San Martín y Simón Bolívar
- b) José de San Martín y la corriente libertadora del Sur
- c) Los chaperones

13. ¿Qué se logró con la independencia del Perú? (1 punto)

- a) Los incas se murieron
- b) El Perú se hizo una república (libre del dominio español)
- c) Todos los españoles se quedaron

14. Luego de la independencia. El Perú se gobierna en 3 poderes (1 punto)

- a) Poder ejecutivo y de congresistas
- b) Poder judicial y presidencial
- c) Poder ejecutivo, legislativo y judicial

NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL PERÚ

NIVELES	PUNTAJE	VALORACIÓN GLOBAL
LOGRO DESTACADO	18 - 20	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos demostrando un manejo solvente y satisfactorio en todas las dimensiones propuestas.
LOGRO ESPERADO	14 -17	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en cada dimensión
EN PROCESO	11 -13	El estudiante está en camino o en proceso de lograr los aprendizajes previstos para lo cual requiere acompañamiento durante tiempo razonable
EN INICIO	00 -10	El estudiante ha empezado a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Anexo 3: Confiabilidad de la prueba objetiva

Estadísticas de fiabilidad de la prueba objetiva

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,905	14

Estadísticas de total de elemento

	Alfa de Cronbach de elemento
P1	,894
P2	,894
P3	,894
P4	,804
P5	,894
P6	,894
P7	,804
P8	,894
P9	,894
P10	,894
P11	,894
P12	,894
P13	,804
P14	,894

La fiabilidad de la prueba objetiva indicó que los ítems relacionados con la variable Aprendizaje de la Historia del Perú presentaron una muy buena similitud o consistencia

interna. Pues el índice de Alfa de Cronbach obtuvo un valor de 0,905. En consecuencia, existe evidencia necesaria de una muy buena aceptación de la prueba objetiva.

Anexo 4: Prueba de normalidad

Prueba de normalidad del aprendizaje de la Historia del Perú antes y después

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p
Aprendizaje de la Historia del Perú Pre	,947	23	,259
Aprendizaje de la Historia del Perú Pre	,869	23	,006

Ambos son normales porque $p > 0,05$ en consecuencia cumple con el requisito necesario.

Anexo 5: Fichas de juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

2. Investigadoras

Marquina Vilca Alexandra Lesly
Sarmiento Zavaleta Zarela Aymin

3. Objetivo General

Determinar la influencia del uso de historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

4. Características de la población

Estudiantes de la Institución Experimental, entre las edades de 8 a 9 años de condición económica media que presentan dificultades en el aprendizaje de la historia del Perú

5. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 23 estudiantes, 10 mujeres y 13 hombres del tercer grado de Educación Primaria de la sección "A" de la I.E Experimental– Nuevo Chimbote

6. Denominación del instrumento

Pretest para medir el aprendizaje de la historia del Perú

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Mucha Paitan Angel Javier

2. Profesión y/o grado académico

Licenciado en educación grado de doctor

3. Institución donde labora

UNS Facultad de Educación y Humanidades

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje de la Historia del Perú	Interpreta críticamente fuentes diversas	Analiza e interpreta la información obtenida de fuentes como por ejemplo fuentes escritas y fuentes orales	ÍTEM 1. ¿Crees que fueron importantes los primeros pobladores del Perú? Si o no ¿Por qué? ÍTEM 2. ¿Por qué crees que fue importante para el Inca Garcilaso de la Vega escribir la leyenda “Mama Ocllo y Manco Cápac en su primer libro?”	X		X		X		X		
		Aprecia a partir de fuentes históricos como edificios antiguos y conjuntos arqueológicos nacionales	ÍTEM 3. ¿Por qué es importante conservar las culturas Preincaicas?									
	Comprende el tiempo histórico	Realiza secuencia de cambios que han transcurrido en el Perú relacionándolos con el tiempo pasado y presente.	ÍTEM 5. Ordena los siguientes hechos históricos del pasado según haya ocurrido Primero, segundo o tercero en el recuadro (El Virreinato - Invasión del Tahuantinsuyo - Descubrimiento de América) ÍTEM 6. Completa el esquema, notando cómo ha cambiado la forma de gobierno en el Perú (inca – presidente – virrey)	X		X		X		X		
		Relaciona el tiempo histórico con el tiempo cronológico	ÍTEM 7. Ordena los enunciados y escribe la letra en la fecha de la línea de tiempo que corresponda ÍTEM 4. Une con una línea el héroe y el rol que desempeñó									

	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica algunas causas de procesos o hechos históricos del país	8. ¿Cómo llegaron los primeros pobladores al Perú? 9. ¿Por qué se implantó el Virreinato del Perú? 10. ¿Por qué se reveló Túpac Amaru II? 11. ¿Qué próceres o precursores influyeron en la independencia del Perú? 12. ¿Quiénes lograron la independencia del Perú?	X		X		X		X		
		Menciona algunas consecuencias de procesos o hechos históricos del país	13. ¿Qué se logró con la independencia del Perú? 14. Luego de la independencia. El Perú se gobierna en 3 poderes									

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

El instrumento pretest para medir el aprendizaje de la historia del Perú puede ser aplicado.

Nuevo Chimbote, 21 de mayo de 2023



.....
DR ANGEL MUCHA PAITAN
DNI: 17841314



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

II. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

2. Investigadoras

Marquina Vilca Alexandra Lesly
Sarmiento Zavaleta Zarela Aymin

3. Objetivo General

Determinar la influencia del uso de historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

4. Características de la población

Estudiantes de la Institución Experimental, entre las edades de 8 a 9 años de condición económica media que presentan dificultades en el aprendizaje de la historia del Perú

5. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 23 estudiantes, 13 mujeres y 10 hombres del tercer grado de Educación Primaria de la sección “A” de la I.E Experimental– Nuevo Chimbote

6. Denominación del instrumento

Pretest para medir el aprendizaje de la historia del Perú

III. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Mg. Andrés Alejandro Angeles Bustos

2. Profesión y/o grado académico

Licenciado en educación grado de magister

3. Institución donde laboral

Universidad Nacional del Santa

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

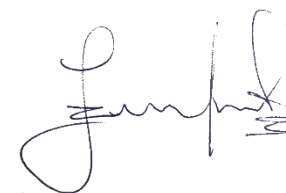
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje de la Historia del Perú	Interpreta críticamente fuentes diversas	Analiza e interpreta la información obtenida de fuentes como por ejemplo fuentes escritas y fuentes orales	ÍTEM 1. ¿Crees que fueron importantes los primeros pobladores del Perú? Si o no ¿Por qué? ÍTEM 2. ¿Por qué crees que fue importante para el Inca Garcilaso de la Vega escribir la leyenda “Mama Ocllo y Manco Cápac en su primer libro?”	X		X		X		X		
		Aprecia a partir de fuentes históricos como edificios antiguos y conjuntos arqueológicos nacionales	ÍTEM 3. ¿Por qué es importante conservar las culturas Preincaicas?									
	Comprende el tiempo histórico	Realiza secuencia de cambios que han transcurrido en el Perú relacionándolos con el tiempo pasado y presente.	ÍTEM 5. Ordena los siguientes hechos históricos del pasado según haya ocurrido Primero, segundo o tercero en el recuadro (El Virreinato - Invasión del Tahuantinsuyo - Descubrimiento de América) ÍTEM 6. Completa el esquema, notando cómo ha cambiado la forma de gobierno en el Perú (inca – presidente – virrey)	X		X		X		X		
		Relaciona el tiempo histórico con el tiempo cronológico	ÍTEM 7. Ordena los enunciados y escribe la letra en la fecha de la línea de tiempo que corresponda ÍTEM 4. Une con una línea el héroe y el rol que desempeñó									

	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica algunas causas de procesos o hechos históricos del país	8. ¿Cómo llegaron los primeros pobladores al Perú? 9. ¿Por qué se implantó el Virreinato del Perú? 10. ¿Por qué se reveló Túpac Amaru II? 11. ¿Qué próceres o precursores influyeron en la independencia del Perú? 12. ¿Quiénes lograron la independencia del Perú?	X		X		X		X		
		Menciona algunas consecuencias de procesos o hechos históricos del país	13. ¿Qué se logró con la independencia del Perú? 14. Luego de la independencia. El Perú se gobierna en 3 poderes									

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado.

Nuevo Chimbote, 21 de mayo de 2023



.....
MG. ANDRÉS ALEJANDRO ANGELES BUSTOS
DNI: 32926681

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

V. DATOS GENERALES

7. Título del Proyecto

Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

8. Investigadoras

Marquina Vilca Alexandra Lesly
Sarmiento Zavaleta Zarela Aymin

9. Objetivo General

Determinar la influencia del uso de historietas como estrategia en el aprendizaje de la historia del Perú en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

10. Características de la población

Estudiantes de la Institución Experimental, entre las edades de 8 a 9 años de condición económica media que presentan dificultades en el aprendizaje de la historia del Perú

11. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 23 estudiantes, 13 mujeres y 10 hombres del tercer grado de Educación Primaria de la sección “A” de la I.E Experimental– Nuevo Chimbote

12. Denominación del instrumento

Pretest para medir el aprendizaje de la historia del Perú

VI. DATOS DEL INFORMANTE

4. Apellidos y nombres

Octavio Fermin Bada Quispe

5. Profesión y/o grado académico

Doctor en administración de la educación

6. Institución donde labora

Universidad Nacional Del Santa

VII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje de la Historia del Perú	Interpreta críticamente fuentes diversas	Analiza e interpreta la información obtenida de fuentes como por ejemplo fuentes escritas y fuentes orales	ÍTEM 1. ¿Crees que fueron importantes los primeros pobladores del Perú? Si o no ¿Por qué?	X		X		X		X		
			ÍTEM 2. ¿Por qué crees que fue importante para el Inca Garcilaso de la Vega escribir la leyenda “Mama Ocllo y Manco Cápac en su primer libro?	X		X		X		X		
		Aprueba a partir de fuentes históricas como edificios antiguos y conjuntos arqueológicos nacionales	ÍTEM 3. ¿Por qué es importante conservar las culturas Preincaicas?	X		X		X		X		
	Comprende el tiempo histórico	Realiza secuencia de cambios que han transcurrido en el Perú relacionándolos con el tiempo pasado y presente.	ÍTEM 5. Ordena los siguientes hechos históricos del pasado según haya ocurrido Primero, segundo o tercero en el recuadro (El Virreinato - Invasión del Tahuantinsuyo Descubrimiento de América)	X		X		X		X		
			ÍTEM 6. Completa el esquema, notando cómo ha cambiado la forma de gobierno en el Perú (inca – presidente – virrey.	X		X		X		X		
		Relaciona el tiempo histórico con el tiempo cronológico	ÍTEM 7. Ordena los enunciados y escribe la letra en la fecha de la línea de tiempo que corresponda	X		X		X		X		
			ÍTEM 4. Une con una línea el héroe y el rol que desempeñó	X		X		X		X		

Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica algunas causas de procesos o hechos históricos del país	8. ¿Cómo llegaron los primeros pobladores al Perú?	X		X		X		X		
		9. ¿Por qué se implantó el Virreinato del Perú?	X		X		X		X		
		10. ¿Por qué se reveló Túpac Amaru II?	X		X		X		X		
		11. ¿Qué próceres o precursores influyeron en la independencia del Perú?	X		X		X		X		
		12. ¿Quiénes lograron la independencia del Perú?	X		X		X		X		
	Menciona algunas consecuencias de procesos o hechos históricos del país	13. ¿Qué se logró con la independencia del Perú?	X		X		X		X		
		14. Luego de la independencia. El Perú se gobierna en 3 poderes	X		X		X		X		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

El Instrumento cumple con los indicadores de evaluación, los mismos que guardan coherencia con los indicadores de las dimensiones de la variable en estudio, por lo que se encuentra en condiciones de ser aplicado.

Nuevo Chimbote, 23 de mayo de 2023


Lic. Octavio F. Bada Quispe
 DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 C.D. N° 052-009359

DR. OCTAVIO FERMIN BADA QUISPE
 DNI: 32986485

Anexo 6: Programa de historietas

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Influencia del uso de las historietas como estrategia en el aprendizaje de la Historia del Perú en estudiantes del tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

PROGRAMA DE HISTORIETAS

AUTORAS:

Marquina Vilca Alexandra Lesly

Sarmiento Zavaleta Zarela Aymín

ASESOR:

Dr. Mucha Paitan Ángel Javier

Nuevo Chimbote, 2023

PROGRAMA BASADO EN HISTORIETAS PARA EL APRENDIZAJE DE HISTORIA DEL PERÚ

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1)	UGEL	: SANTA
1.2)	REGIÓN	: ANCASH
1.3)	PROVINCIA	: SANTA
1.4)	DISTRITO	: NUEVO CHIMBOTE
1.5)	INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	EXPERIMENTAL
1.6)	AULA	: TERCER GRADO

II. FUNDAMENTACIÓN

Las historietas favorecen la expresión de ideas, opiniones e interpretaciones, ayuda a fomentar el análisis crítico y la valoración de acontecimientos o hechos históricos lo que contribuye a la emisión de juicios críticos fundamentados. Asimismo, destaca que este recurso constituye una estrategia de enseñanza-aprendizaje que fortalece la reflexión, imaginación y la creatividad en los estudiantes al requerir la integración de habilidades artísticas, de lectura y de síntesis (Quispe 2021).

Palomino y Huamán (2024) afirman que la historieta se caracteriza por estar compuesta por una secuencia de imágenes organizadas con el fin de comunicar un mensaje y generar una respuesta estética en los lectores.

Lizarzaburu (2022) afirma que el uso de historietas promueve la lectura tanto de manera visual como intelectual mejorando el desarrollo de hábitos lectores en niños, niñas y jóvenes y esto se debe a la conexión directa entre las imágenes y los textos lo que ayuda al enriquecimiento del vocabulario. De igual manera, los dibujos que los acompañan estimulan la creatividad y la imaginación, por lo tanto, este recurso integra ilustración y entretenimiento (p. 16).

También Yaranga, M. y Yaranga, J. (2011) sostienen que la lectura de historietas con contenido histórico del Perú es una estrategia dinámica y atractiva para los estudiantes

ya que en comparación con los textos extensos esta resulta ser más llamativa y evita ser tediosa para los niños y niñas.

PRINCIPIOS:

3.1. Motivación

De acuerdo con Justiniano y Cancino (2024) la motivación es un papel esencial en el proceso educativo debido a que representa un estado interno que impulsa y orienta la conducta de los estudiantes para lograr algún objetivo. Asimismo, la motivación fortalece la confianza de los estudiantes en sus competencias, capacidades y habilidades siendo un factor importante para que se mantengan enfocados y comprometidos en su proceso de aprendizaje.

3.2. Retención de información

Para Mundana (s.f). Una mejor retención de la información mejora las habilidades cognitivas y el rendimiento académico, y lo define como el proceso mediante el cual el conocimiento pasa de memoria a corto plazo a memoria de largo plazo y esto ocurre tras la codificación, que transforma los estímulos sensoriales en recuerdos almacenables, los factores como la atención, el interés y la importancia emocional influyen en la eficacia de esta retención.

En este proceso el hipocampo y el córtex prefrontal desempeñan un papel clave en la memoria a corto plazo, para que la información se consolide en la memoria a largo plazo, debe pasar por un proceso de consolidación (que puede ser sináptica o sistémica).

3.3. Análisis de la información

En esta fase los estudiantes recurren a diversas fuentes de información para comprender el problema que tienen frente a ellos, algunas fuentes pueden ser orales, escritos y

audiovisuales y esto requiere que los maestros brinden una variedad de recursos que permita investigar el problema de manera exhaustiva y desde distintas perspectivas, ya que la diversidad de conocimientos contribuye a aportar diferentes perspectivas que pueden ser útiles para resolver el caso (Minedu, 2018). Autores como Stoner et al. (1996) sostienen que el uso adecuado de la información depende de dos habilidades clave: la curiosidad y la responsabilidad dado que están vinculadas al interés por eventos actuales y la necesidad de obtener información precisa y accesible.

3.4. Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una habilidad que se desarrolla a través de la reflexión y el uso de estrategias y métodos educativos basados en análisis de situaciones, estudios de casos y relatos de experiencias que favorecen el razonamiento inductivo y deductivo de los estudiantes. Según Robles (2019) el pensamiento crítico permite formar juicios autorregulados basados en evidencia, conceptos y métodos.

3.5. Creatividad

Bassat (2022), define creatividad tomando el caso de Dick Fosbury como ejemplo para ilustrar estos puntos: inventó un nuevo estilo de salto diferente y lo hizo mejor que los demás tanto que ganó el oro olímpico y su técnica se convirtió en el estándar para futuros saltadores. Para el autor existen tres elementos importantes la originalidad, mejora e impacto y adopción, por ello define la creatividad como hacer algo original y diferente que además supere en eficacia a lo previamente existente y termine convirtiéndose en un nuevo modelo a seguir. Y tal como en el ejemplo la innovación debe aportar una mejora y ser adoptada por otros, estableciendo un nuevo estándar en su campo.

3.6. Aprendizaje interactivo

Para Flores (2022). En el modelo interactivo el rol del docente no solo es ser el agente transmisor de conocimientos, sino también, de experiencias, lo cual es mucho más aprovechable para el estudiante. Ciertamente el aprendizaje interactivo permite que el docente fomente un ambiente de clase motivador donde el alumno puede ser autónomo en sus tareas, preparándolo para su futuro, además permite que el estudiante capte la idea principal del tema e interpreta la información dada y genera una estructura de lo aprendido. Por ello, es importante que los docentes y estudiantes se involucren en el proceso de aprendizaje de forma interactiva y con aportes desde cada lado. Este aprendizaje en conjunto con la activa participación y motivación del estudiante, suman una clase entretenida y recordable.

III. OBJETIVOS:

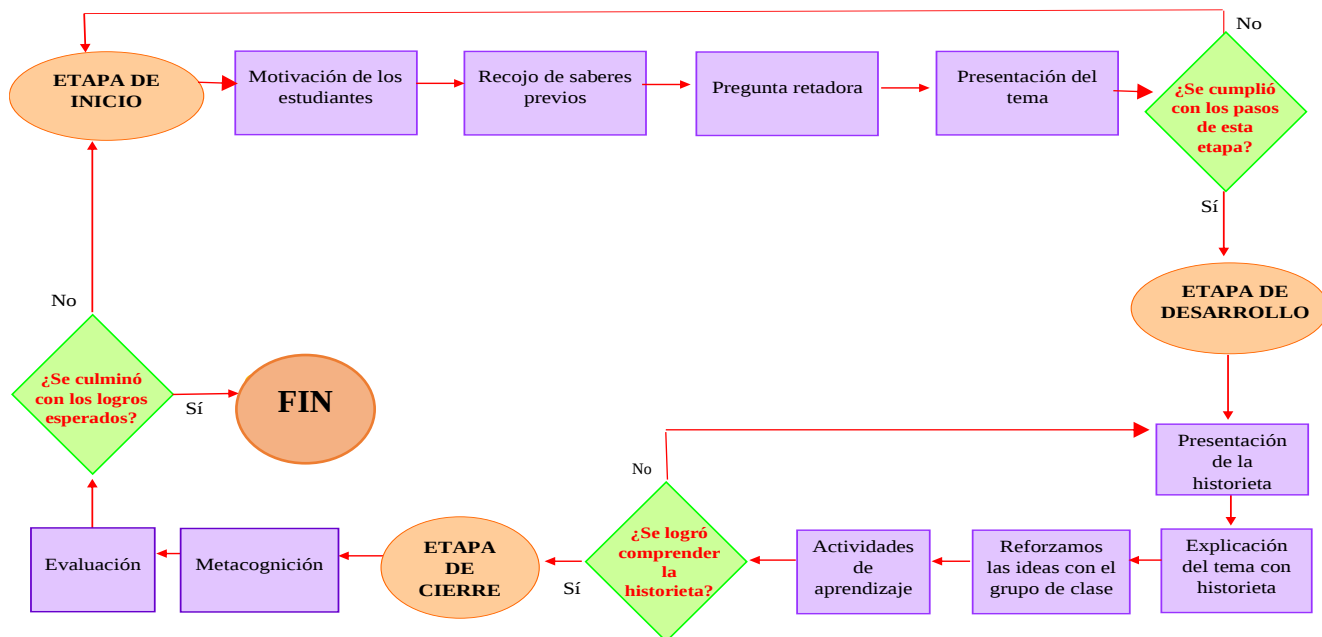
4.1. Objetivo general

Mejorar el aprendizaje de la historia del Perú a través del programa de historietas como estrategia de aprendizaje en estudiantes de tercero de primaria Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023

4.2. Objetivos específicos

- Mejorar el nivel de aprendizaje en la dimensión Interpreta críticamente fuentes diversas después de la aplicación del programa en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023.
- Mejorar el nivel de aprendizaje de la historia del Perú en la dimensión Comprende el tiempo histórico, después de la aplicación del programa en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023.
- Mejorar el nivel de aprendizaje de la historia del Perú en la dimensión Elabora explicaciones sobre procesos históricos, después de la aplicación del programa en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental, Nuevo Chimbote - 2023.

IV. DISEÑO



V. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO

6.1. Etapa de inicio

- Se motiva a los estudiantes de distintas maneras, entre ellas presentarle un video, una imagen, cantar una canción, hacer una dinámica, entre otras opciones que se utilicen para entablar una relación al tema de estudio de la sesión.
- Se hace el recojo de saberes previos a través de preguntas acerca de lo que conocen del tema, esto se realiza con la finalidad de tener en cuenta más adelante la contrastación de lo que sabían y lo que saben después de la sesión.
- La pregunta retadora, es en otras palabras el momento en el que los estudiantes entran en un conflicto cognitivo, el cual les lleva a analizar, pensar y dar posibles respuestas.
- A continuación, se presenta la sesión de clase y se realiza la asamblea de consignas para un adecuado desarrollo de la clase.
- Si se cumplió con todos los procesos antes mencionado en la primera etapa se puede continuar a la siguiente etapa, caso contrario se vuelve a la etapa de inicio.

6.2. Etapa de desarrollo

- En el primer momento de esta etapa se presenta la historieta en tamaño grande para que se pueda visualizar por todos los estudiantes. Se les hace preguntas cómo: ¿Qué observan? ¿Saben cómo se lee una historieta? ¿Qué personajes ustedes pueden reconocer? ¿De qué tratará la historieta? ¿Han escuchado antes de este tema?
- Luego, se explica el tema haciendo uso de la estrategia (historieta) la presentación de la historieta puede variar no solo en tamaño sino en forma que resulte lo más creativo y visual posible para captar la atención de los estudiantes durante todo el momento de la explicación.
- A continuación, se refuerzan las ideas de clase, es decir comentamos y recordamos lo que ha sido explicado por las docentes o leído por los estudiantes como algunos datos y el orden en que sucedieron los hechos del tema de estudio.
- Se finaliza la etapa de desarrollo con una actividad de aprendizaje para los estudiantes, por ejemplo, una ficha práctica con imágenes y texto alusivas al tema que se trabajó, cómo también la dramatización de la historieta que hemos leído, así como la personificación, el juego de roles, o la creación de sus propias historietas como evidencia de los aprendizajes que han obtenido.
- Si se logró comprender la historieta trabajada con el tema de estudio, pasamos a la siguiente etapa, de lo contrario volvemos a etapa anterior.

6.1.1. Etapa de cierre

- En esta última se etapa hacemos las preguntas de metacognición las cuáles permiten reflexionar sobre el aprendizaje del tema del día. Abordamos las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Tuve algunas dificultades? ¿Cómo las superé?

VI. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE:

Denominación de las sesiones	Dimensiones
Sesión N.º1 “Conocemos los primeros pobladores peruanos” En esta sesión los estudiantes conocerán a los primeros pobladores peruanos y sus características”	1. Interpreta críticamente fuentes diversas 2. Comprende el tiempo histórico 3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos
Sesión N.º2 “Reconocemos las culturas preincas del Perú: Chavín” En esta sesión los estudiantes a partir de muchas imágenes en una historieta reconocerán la cultura Chavín	
Sesión N.º3 “Reconocemos las culturas preincas del Perú: Nazca” En esta sesión los estudiantes a partir de muchas imágenes en una historieta reconocerán la cultura Nazca	
Sesión N.º4 “Reconocemos las culturas preincas del Perú: Paracas” En esta sesión los estudiantes a partir de muchas imágenes en una historieta reconocerán la cultura Paracas	
Sesión N.º5 “Reconocemos las culturas preincas del Perú: Mochica” En esta sesión los estudiantes a partir de muchas imágenes en una historieta reconocerán la cultura Mochica	
Sesión N.º6 “Reconocemos las culturas preincas del Perú: Tiahuanaco” En esta sesión los estudiantes a partir de muchas imágenes en una historieta reconocerán la cultura Tiahuanaco	
Sesión N.º7 “Reconocemos las culturas preincas del Perú: Chimú” En esta sesión los estudiantes a partir de muchas imágenes en una historieta reconocerán la cultura Chimú	
Sesión N.º8 “Conocemos el impetuoso Imperio Incaico”	

En esta sesión los estudiantes conocerán el imperio incaico a través de una historieta interactiva	
Sesión N.º9 “¿Qué es el Tahuantinsuyo” En esta sesión los estudiantes aprenderán sobre el Tahuantinsuyo	
Sesión N.º10 “El encuentro de dos continentes “América y Europa” En esta sesión los estudiantes a través de una historieta narrada conocerán sobre cómo fue la llegada de los españoles a América	
Sesión N.º11 “¿Cómo ocurre la Invasión del Tahuantinsuyo” En esta sesión los estudiantes a través de una historieta interactiva conocerán sobre cómo ocurren los hechos de Invasión del Tahuantinsuyo	
Sesión N.º12 “Una nueva vida: El virreinato” En esta sesión los estudiantes con el uso de una historieta aprenderán sobre una de las épocas más significativas del país: El Virreinato	
Sesión N.º13 “Conocemos a los próceres y precursores” En esta sesión los estudiantes con el uso de una historieta identificarán a los proceres y precursores de la independencia	
Sesión N.º14 “Reflexionamos sobre el logro de la Independencia del Perú” En esta sesión los estudiantes con el uso de una historieta reflexionan el camino y logro de la Independencia del Perú	
Sesión N.º15 “Reconocemos la República del Perú” En esta sesión los estudiantes reconocen al Perú como una república y qué tuvo que suceder	

VII. REFERENCIAS

- Bassat Coen, L. (2022). *La Creatividad* (3.^a ed.). PRH Grupo Editorial.
https://www.casadellibro.com/libro-la-creatividad/9788466359757/12731004?srsId=AfmBOoqbpK2-AO_y-xZwAkbmm1N0U7M5VhurLUsynbnN4_8x9D0u-AS
- Flores Coronado, M. (2022). Aprendizaje interactivo enfocado en el estudiante. *Educación y Vida Sostenible*. 1 (1), 119-126.
- Justiniano Flores, R., J. & Cancino Cotrina, D., M. (2024). La motivación en el aprendizaje durante la última década. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 8 (32), 380 – 392.
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1342/2493>
- Lizarzaburu Rodríguez, M. (2022). *El Cómic en el Perú; su creación, diseño y protección y derecho del autor*. Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (Indecopi).
https://escuela.indecopi.gob.pe/images/publicaciones/2022/PUBLICACION_DIGITAL_COMIC.pdf
- Ministerio de Educación (2018). Acompañamiento pedagógico.
<https://ugelcajamarca.gob.pe/wp-content/uploads/sites/3/2020/05/PROCESOS-DIDACTICOS-PERSONAL-SOCIAL.pdf>
- Mundana (s.f). 7 métodos para la retención de la información y ser más exitosos en tus exámenes. <https://www.mundana.us/blog/retencion-de-la-informacion>
- Palomino Maldonado, & Huamán Pari, M. (2024). *La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E.I N°45 Alfonso Ugarte Bernal, Azángaro – Puno 2024* [Tesis de Licenciatura, Corporación Universidad José Carlos Mariátegui].
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2876/Yeny-Martha_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe Huaman, Y. M. M. (2021). *Las historietas en la competencia construyen interpretaciones históricas en estudiantes de segundo de secundaria de la I.E.*

Praxis - Huancayo [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].

Robles Pihuave, C. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *Revista Rehuso*, 4(2), 13-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047154>

Stoner, J., A., F., Freemar, R., E., & Gilbeert, D., R., (1996). *Administración* (6ª ed.). Editorial Prentice Hall. https://alvarezrubenantonio.milaulas.com/pluginfile.php/76/mod_resource/content/1/LIBRO%20DE%20ADMINISTRACION.pdf

Yaranga Cano, M. & Yaranga Prado, J. I. (2011). *La historieta como material didáctico para el aprendizaje del tema la conquista española en alumnos del 5º grado “B” de la I.E.I. N.º 31594 Juan Parra Del Riego - El Tambo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2804/Yaranga%20Cano%20-%20Yaranga%20Prado.pdf?sequence=1&isAllowed=ySánchez>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1:

"UN VIAJE EN EL TIEMPO: LOS PRIMEROS POBLADORES DEL PERÚ"

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	III				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	22/05/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Marquina Vilca Alexandra Lesly Sarmiento Zavaleta Zarela Aymín				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica las actividades que realizaban los primeros pobladores peruanos.	Dramatización sobre la vida de los primeros pobladores peruanos.
		Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad.	
		Expresa su opinión crítica sobre cómo vivían los primeros pobladores	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar el material didáctico (historieta) - Realizar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica sobre el tema	- Historieta - Plumones - Hojas de color, hoja bond - Limpiatipo - Cartulina



- Goma

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes: ✓ Saludamos amablemente a los estudiantes. ✓ Les muestra algunas letras desordenadas. ✓ Los estudiantes ordenan las letras y deben formar las palabras “NÓMADAS” y “ANTIGUO” (Anexo 1) ✓ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: – ¿Qué hemos formado? – ¿Qué significa esa palabra? Recojo de saberes previos ✓ Los estudiantes observan una imagen y responden a las siguientes preguntas: (Anexo 2) – ¿Qué observan en la imagen? – ¿Qué están haciendo? – ¿Sabes cómo fueron los primeros pobladores del Perú? Pregunta retadora ✓ Se plantea la siguiente pregunta – ¿En qué lugares del Perú, vivieron los primeros pobladores? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: Hoy conoceremos como vivían los primeros pobladores del Perú ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematización: Imaginen que han viajado miles de años atrás en el tiempo y han llegado a una aldea de los primeros pobladores del Perú. ¿Cómo crees que vivían? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden (Anexo 3) - ¿Cuál es el título? ¿Qué observas? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de:	55'



	- Cómo vivían (nómadas, cazadores, recolectores). - Cómo conseguían alimento. - Qué herramientas usaban. - Dónde habitaban - Vestimenta Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Se forman grupos y se les asigna un aspecto para analizar. Luego, cada grupo comparte su conclusión. Actividades de aprendizaje ✓ Se les plantea el reto: Si viajaran en el tiempo y tuvieran que ayudar a un grupo de pobladores, ¿qué consejo les darían para mejorar su vida? ✓ Cada equipo prepara una escena sobre la vida de los primeros pobladores peruanos. ✓ Presentan sus actuaciones y reflexionan sobre la evolución de la humanidad ✓ Resuelven una ficha práctica sobre Los primeros pobladores del Perú (Anexo 4)	
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica las actividades que realizaban los primeros pobladores peruanos.	Escalera Valorativa (Anexo 5)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad.	
Expresa su opinión crítica sobre cómo vivían los primeros pobladores.	

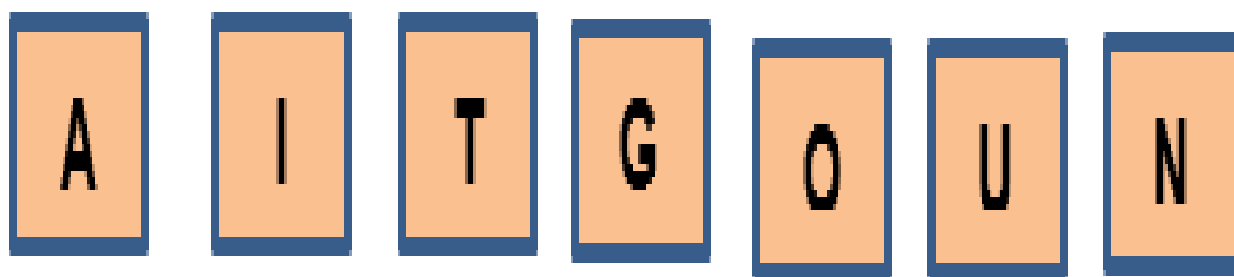
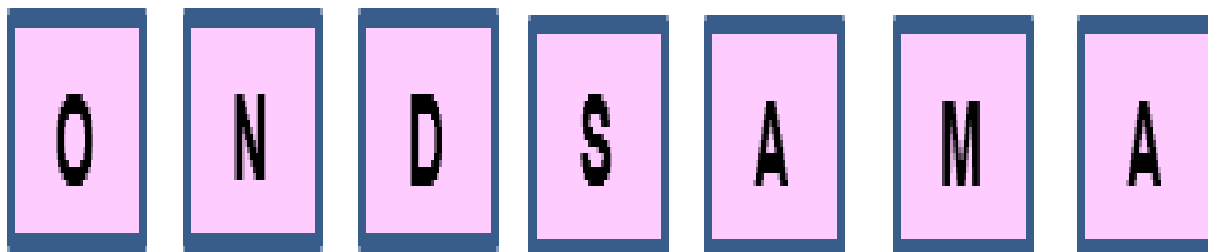
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- <https://webdeldocente.com/wp-content/uploads/Primeros-Pobladores-del-Per%C3%BA-para-Tercer-Grado-de-Primaria.pdf>
- <https://circuloeducativo.com/wp-content/uploads/Primeros-Pobladores-Peruanos-para-Tercero-de-Primaria.pdf>
- https://actividadeseducativas.net/wp-content/uploads/2019/08/Primeros-Pobladores-Peruanos-para-Tercer-Grado-de-Primaria_compressed.pdf



ANEXOS

Anexo N.º1



Anexo N.º2



Anexo N.º3





Anexo N.º4



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ieexperimental.2020.uns@gmail.com - Telf: 310445 - Anexo (1045)

PUPILETRAS

Ubica las palabras en la siguiente sopa de letras



P	I	N	T	U	R	A	S	R	L	P	H
A	G	O	O	Q	U	E	P	E	L	A	O
H	L	M	Q	Z	A	R	V	C	D	A	P
C	A	A	U	O	M	A	D	O	Ñ	R	E
O	C	D	E	A	E	G	T	L	Z	Q	S
C	I	E	P	N	D	R	O	E	E	L	C
I	A	P	A	C	C	A	I	C	A	S	A
R	C	C	L	I	G	Y	U	T	T	R	D
U	I	I	A	B	L	S	X	O	T	X	O
A	O	O	T	I	M	C	V	R	N	U	R
L	N	N	L	I	T	I	C	O	O	R	S
C	A	Z	A	D	O	R	I	E	N	S	D

- * Lauricocha
- * Toquepala
- * Paccaicasa
- * Nómade
- * Cazador
- * Recolector
- * Pescador
- * Pinturas
- * Lítico



Anexo N.º5

Nombre de la sesión: "Un viaje en el tiempo: Los primeros pobladores del Perú"

Fecha: 22/05/23

N° ORDEN	Área: Personal Social		Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas										
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Identifica las actividades que realizaban los primeros pobladores peruanos.				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad.				Expresa su opinión crítica sobre cómo vivían los primeros pobladores.			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º2:

"CONOCEMOS LA CULTURA CHAVÍN"

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	Comunicación
UNIDAD DIDÁCTICA:	III				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	23/05/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Marquina Vilca Alexandra Lesly				
	Sarmiento Zavaleta Zarela Aymín				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos	- Identifica características principales de la cultura Chavín - Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad - Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Chavín	Cartel de compromiso para proteger la Cultura Chavín.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar el material didáctico (historieta) - Realizar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica sobre el tema	- Historieta - Plumones - Hojas de color, hoja bond - Limpiatipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Saludamos amablemente a los estudiantes. ✓ Observan la imagen de una Cabeza clava y un Lanzón monolítico (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué observan? - ¿En qué tiempo crees que se desarrolló? - ¿En qué lugar de nuestro Perú se encuentra? - ¿Qué significará o qué representa? - ¿Han escuchado alguna vez sobre las cabezas clavadas? Pregunta retadora ✓ ¿Cómo y para qué se elaboraron las Cabezas Clavas? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Hoy reconoceremos características principales de la cultura Chavín” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
DESARROLLO	✓ Problematicación: ¿Será importante para nosotros conocer las costumbres que tenían en la cultura Chavín? ¿Qué diferencias encuentras entre la cultura Chavín y la actualidad? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden. (Anexo 2) - ¿Qué dice el título? ¿Qué observas? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de: - Ubicación de la cultura Chavín - Religión de la cultura Chavín - Organización social y económica de la cultura Chavín - Arquitectura, cerámica y escultura de la cultura Chavín Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Se organiza las ideas principales en un mapa conceptual	55'



	✓ Escriben en su cuaderno un mapa conceptual sobre la cultura Chavín y sus aspectos más importantes (Anexo 3) Actividades de aprendizaje ✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Los niños elaboran un cartel en grupo con un título llamativo "Protejamos la Cultura Chavín". - Escriben 5 acciones para cuidar y preservar su legado. ✓ Resuelven una ficha práctica sobre la Cultura Chavín (Anexo 4)	
CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica características principales de la cultura Chavín.	Escalera Valorativa (Anexo 5)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad.	
Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Chavín.	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.
- <https://circuloeducativo.com/personal-social-tercero-de-primaria/la-cultura-chavin/>
- <https://webdeldocente.com/personal-social-tercer-grado/cultura-chavin-para-ninos/>

ANEXOS

Anexo N.º1



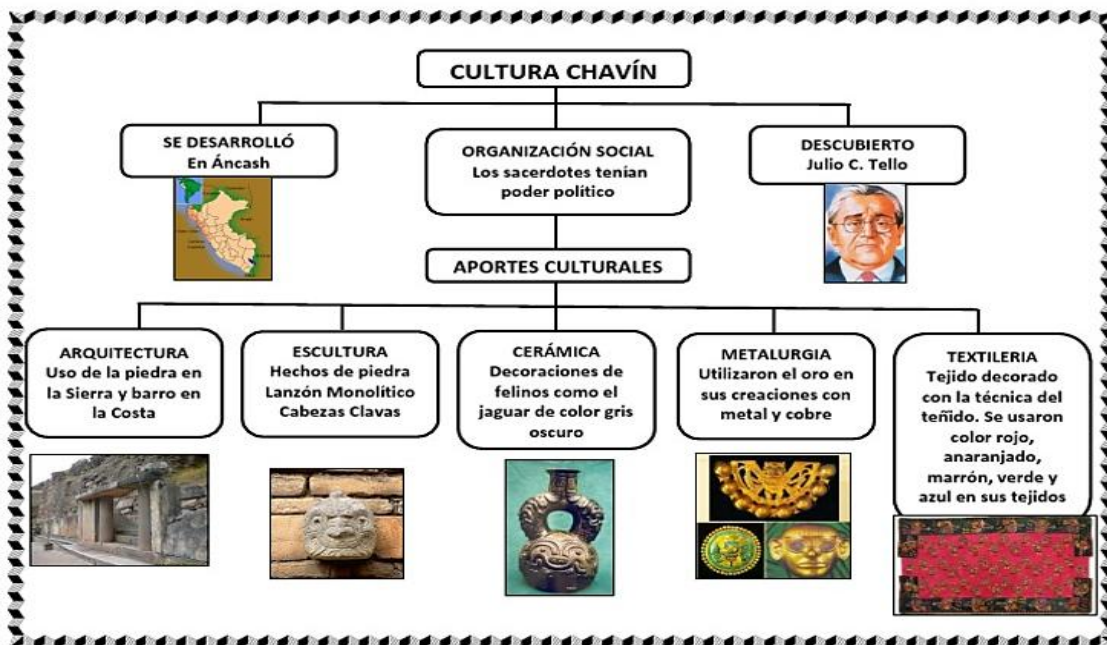
Anexo N.º2



El templo tenía pasajes subterráneos y laberintos dónde se encuentran las cerámicas que representan sus divinidades



Anexo N.º3



Anexo N.º4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe - Telf: 310445-Anexo (1045)

EXPLORAMOS LA CULTURA CHAVÍN

1. Completa cada enunciado:

La cultura _____ está ubicada en la región _____.

Fue descubierta por _____.

Sus cerámicas más conocidas fueron _____ y _____.

El principal templo de la arquitectura es el templo _____.

Adoraban a varios Dioses, por eso se les llamaba _____.

2. Identifica a los animales que representan los dibujos de los dioses Chavín y escribe sus nombres.

Serpiente Cóndor Jaguar

3. Pinta los alimentos que cosecharon los pobladores de Chavín.



Anexo N.º5

Nombre de la sesión: “Conocemos la cultura Chavín”

Fecha: 23/05/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Identifica características principales de la cultura Chavín				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad				Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Chavín			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED ANTONIO												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º3:

"CONOCEMOS LA CULTURA NAZCA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	III				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	29/05/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Marquina Vilca Alexandra Lesly Sarmiento Zavaleta Zarela Aymín				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica características principales de la cultura Nazca.	Lista de cuidados de las Líneas de Nazca.
		Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
		Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Nazca.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar el material didáctico (historieta) - Realizar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica sobre el tema	- Historieta - Plumones - Hojas de color, hoja bond - Limpiatipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes: ✓ Saludamos amablemente a los estudiantes. ✓ Observan una imagen de las Líneas de Nazca (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué observan? - ¿En qué parte del Perú crees que se encuentra esta cultura? - ¿Dónde se encuentra? - ¿Qué significará o qué representa? - ¿Han visto antes las líneas de Nazca? Pregunta retadora ✓ <i>Imagina que eres un explorador y encuentras por primera vez los enormes dibujos en el desierto de Nazca. ¿Para qué crees que fueron hechos?</i> Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Reconoce las famosas líneas de Nazca y sus características principales” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	Presentación de la historieta ✓ Problematicación: Observan la noticia “Reportera japonesa cometió una imprudencia” (Anexo 2) y se plantea la siguiente pregunta: ¿Te parece correcto la acción de la periodista? ¿Sí o No? ¿Por qué? ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden. (Anexo 3) - ¿Qué dice el título? ¿Qué observas? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de: - Ubicación y descubridor de la Cultura Nazca - Religión de la cultura Nazca - Organización social y económica de la cultura Nazca	55'



	- Arquitectura, cerámica y escultura de la cultura Nazca Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Organizan las ideas principales en un mapa conceptual ✓ Escriben en su cuaderno un mapa conceptual sobre la cultura Nazca y sus aspectos más importantes (Anexo 4) Actividades de aprendizaje ✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Cada estudiante elabora listado de 5 a 10 formas de proteger las Líneas de Nazca. ✓ Resuelven una ficha práctica sobre la Cultura Nazca (Anexo 5)	
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica características principales de la cultura Nazca.	Escalera Valorativa (Anexo 6)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Nazca.	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.
- [Ficha las culturas del peru para Cuarto de Primaria](#)
- <https://circuloeducativo.com/personal-social-tercero-de-primaria/la-cultura-nazca/>
- <https://webdeldocente.com/personal-social-tercer-grado/cultura-nasca-para-ninos/>
- <https://culturanazca.com/para-ninos/>

ANEXOS

Anexo N.º1



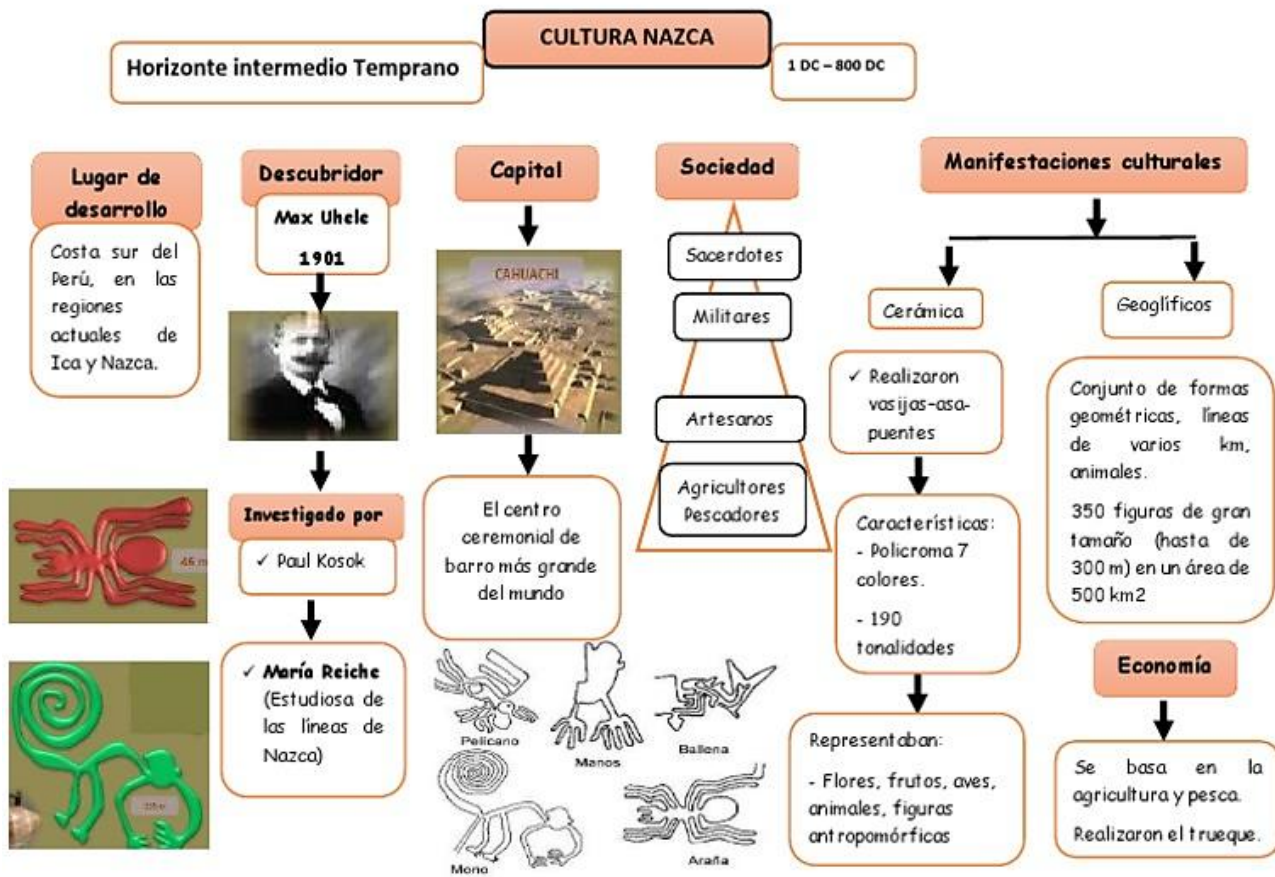
Anexo N.º2



Anexo N.º3



Anexo N.º4





Anexo N.º5



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ieexperimental.2020.uns@gmail.com - Telf: 310445 - Anexo (1045)



**EXPLORAMOS
LA CULTURA NAZCA**

1. Responde

¿En qué departamento del Perú se desarrolló la cultura Nazca?

2. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

La cultura Nazca fue estudiada por Julio C. Tello ()

Los nazca fueron excelentes pintores de cerámica. ()

Las cabezas clavadas forma parte de la cultura Nazca ()

3. Escribe el nombre de los animales que corresponden a cada figura.







¿ Qué harías tú para conservar las líneas de Nazca?



Anexo N.º6

Nombre de la sesión: “Conocemos la Cultura Nazca”

Fecha: 29/05/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Identifica características principales de la cultura Nazca				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad				Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Nazca			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED ANTONIO												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4:

"CONOCEMOS LA CULTURA PARACAS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	Arte y Cultura
UNIDAD DIDÁCTICA:	III				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	30/05/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Marquina Vilca Alexandra Lesly				
	Sarmiento Zavaleta Zarela Aymín				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica características principales de la cultura Paracas.	Exposición de mantos Paracas.
		Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
		Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Paracas.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar el material didáctico (historieta) - Realizar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica sobre el tema	- Historieta - Plumones - Hojas de color, hoja bond - Limpiatipo



- Cartulina
- Goma

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Saludamos amablemente a los estudiantes. ✓ Observan los mantos de Paracas (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué observan en las imágenes? - ¿A qué cultura Pre Inca corresponderá? - ¿Alguna vez han visto una tela con dibujos tan hermosos? Pregunta retadora ✓ ¿Cómo es posible que los mantos de Paracas sigan en buen estado después de miles de años? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Reconoce características principales de la cultura Paracas.” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematicación: Se presentan imágenes de cráneos alargados y de tejidos Paracas, y se pregunta: - ¿Por qué se realizaban las trepanaciones craneanas? - ¿Para qué crees que se utilizaban los mantos Paracas? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden. (Anexo 2) - ¿Qué dice el título? ¿Qué observas? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de: - Ubicación y descubridor de la cultura Paracas. - Etapas de la cultura Paracas. - Tejidos de la cultura Paracas. - Deformaciones y trepanaciones craneanas Reforzamos las ideas con el grupo de clase	55'



	✓ Organizan las ideas principales en la pizarra (Anexo 3) ✓ Escriben en su cuaderno los aspectos más importantes sobre la cultura Paracas ✓ En grupos, los estudiantes realizan un dibujo de un manto Paracas. Actividades de aprendizaje ✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Explican sus dibujos y responden: Si descubrieras un manto Paracas ¿qué harías con el? ¿Por qué? ✓ Resuelven una ficha práctica sobre la Cultura Paracas. (Anexo 4)	
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica características principales de la cultura Paracas.	Escalera Valorativa (Anexo 5)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Paracas.	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.
- <https://es.slideshare.net/slideshow/las-culturas-pre-incaicas-21961494/21961494>
- <https://co.pinterest.com/pin/664281013811018197/>
- <https://www.liveworksheets.com/w/es/personal-social/1650755>

Anexo N.º1



Anexo N.º2

**Exploramos la cultura
*Paracas***

PROGRAMA DE HISTORIETAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL PERÚ

Los tejidos Paracas se encuentra entre ¡los mejores del mundo!

En sus tejidos y mantos representaban a sus divinidades y a personajes mitológicos

Utilizaron el algodón y la lana

Con estos mantos envolvían a sus momias.

Los hombres de Paracas se veían envueltos a las constantes batallas, por lo que se hicieron expertos en las deformaciones y trepanaciones craneanas.

"Curaban las heridas en la cabeza"

Deformación y Trepanación Craneana

Anexo N.º3

Cultura Paracas

origen de la cultura paracas

LA CULTURA PARACAS FUE UNA IMPORTANTE SOCIEDAD EN LA HISTORIA DEL PERÚ MUY CONOCIDOS POR SU ARTE TEXTIL, SUS MOMIAS Y POR LA TREPANACIÓN CRANEANA PARA PODER CURAR FRACTURAS Y TUMORES EN EL CRÁNEO. SURGIERON APROXIMADAMENTE ENTRE 700 A.C. Y 200 D.C., CON UN AMPLIO CONOCIMIENTO DE RIEGO Y GESTIÓN DEL AGUA.



paracas cavernas

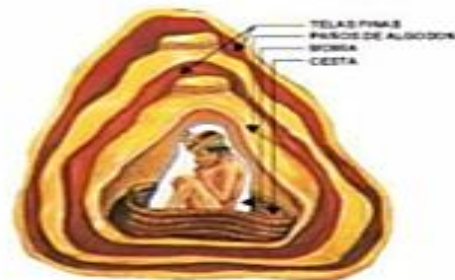
Paracas Cavernas se refiere a fosas de enterramiento encontradas en Cerro Colorado (18 km al sur de la península de Paracas), con un acceso vertical que se conecta a un amplio pozo en forma de botella, excavadas en la roca a unos 3 a 5 metros de profundidad, en donde se encontraban los fardos funerarios.

Paracas Necrópolis

El caso de Paracas Necrópolis se refiere a un gran cementerio situado a la falda norte de Cerro Colorado, donde se encontraron 429 momias en posición flexionada, enterradas en arena y basura de épocas anteriores, envueltos con mantas de algodón hasta lograr una forma cónica.

CULTURA PARACAS

- La cultura Paracas fue una importante civilización precolombina que desarrolló en la Península de Paracas, Provincia de Pisco, Ica; entre los años 700 a.C. y 200 d.C. Fue descubierta por el arqueólogo peruano Julio C. Tello en 1920.
- Se divide en 2 periodos: Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis.
- Organización Política-Social: Era básicamente teocrática y militarista.
- Cerámica: Se caracterizó por su cerámica policroma, con asa puente y pintado post-cocción.
- Textilería: El arte textil era rígido y geométrico, con predominio de la técnica de doble tela.
- Medicina: Los Paracas practicaban Trepanaciones craneanas para tratar a sus heridos en la zona craneal o por razones religiosas.



Anexo N.º4



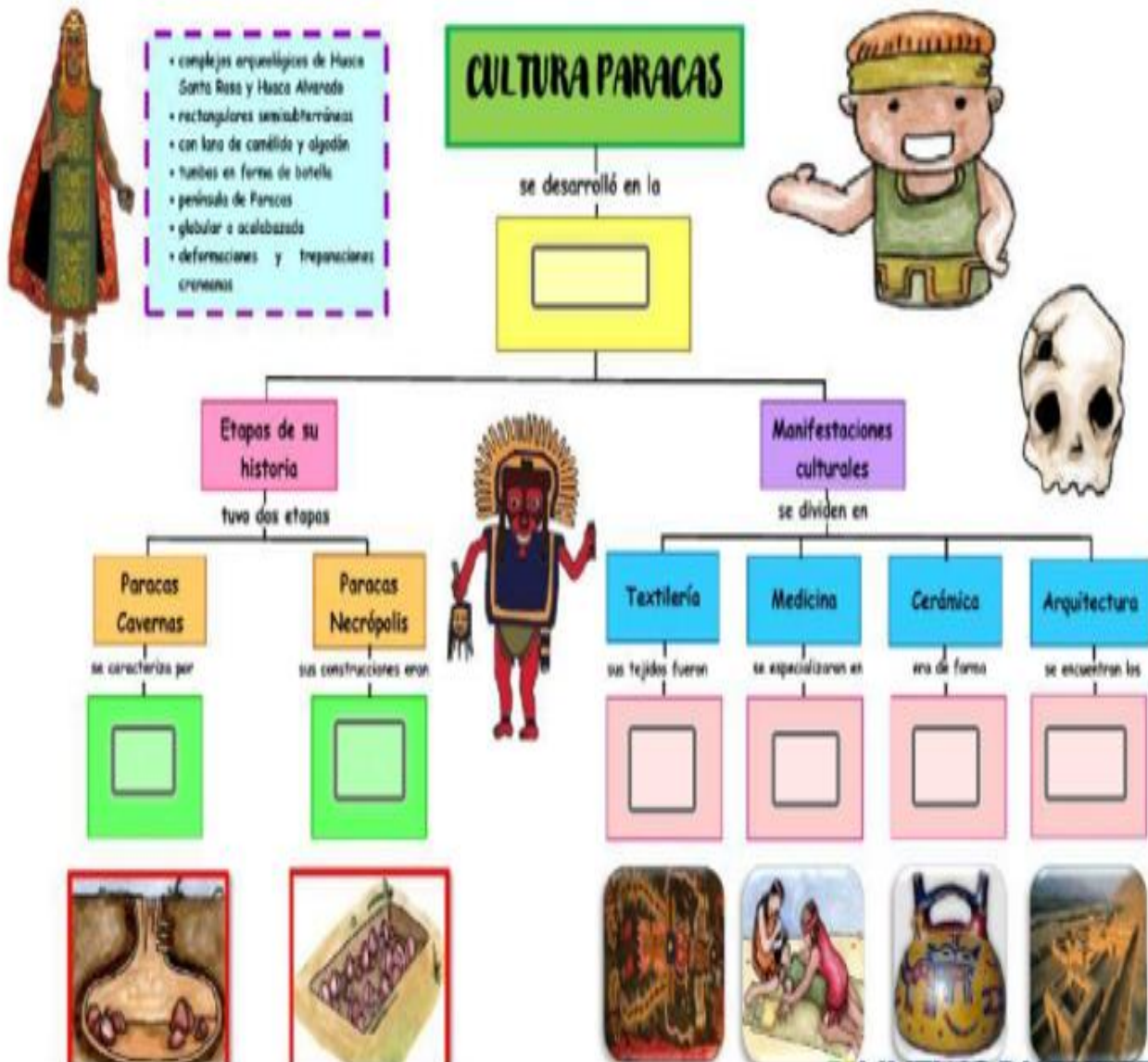
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ieexperimental.2020.uns@gmail.com - Telf: 310445 - Anexo (1045)



CULTURA PARACAS

Completa los espacios en blanco con las palabras del recuadro, según corresponda. Escribe con letra mayúscula.





Anexo N.º5

Nombre de la sesión: “Conocemos la Cultura Paracas”

Fecha: 30/05/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Identifica características principales de la cultura Paracas.				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad				Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Paracas.			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED ANTONIO												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º5:

"CONOCEMOS LA CULTURA MOCHICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL	SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	III		
GRADO/SECCIÓN:	3° "A"	FECHA:	05/06/23
		DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Marquina Vilca Alexandra Lesly Sarmiento Zavaleta Zarela Aymín		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica características principales de la cultura Mochica.	Creación de una cerámica Mochica
		Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
		Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Mochica.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar el material didáctico (historieta) - Realizar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica sobre el tema	- Historieta - Plumones - Hojas de color, hoja bond - Limpiatipo - Cartulina



- Goma

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Saludamos amablemente a los estudiantes. ✓ Observan una imagen del señor de Sipán y de la Huaca del Sol y de la Luna (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué observan? - ¿Cómo crees que los antiguos peruanos hacían estas construcciones? - ¿En qué parte del Perú crees que se encuentra esta cultura? - ¿Han visto cerámicas o vasijas antiguas en museos o en casa? - ¿Para qué creen que servían estas cerámicas? Pregunta retadora ✓ Se plantea la siguiente pregunta: <i>Si la cerámica es frágil y se rompe con facilidad, ¿cómo es que los huacos mochicas han sobrevivido durante tanto tiempo?</i> Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Reconoce características principales de la cultura Mochica.” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematicación: Se presentan imágenes de huacos mochicas con figuras humanas y animales, y se pregunta: - ¿Por qué los mochicas representaban personas en sus cerámicas? (Anexo 2) Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden. (Anexo 3) - ¿Qué dice el título? ¿Qué observas? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de:	55'



	- Ubicación de la cultura Mochica. - Religión de la cultura Mochica. - Hechos importantes de la vida del Señor de Sipán - Organización social y económica de la cultura Mochica. - Arquitectura, cerámica y escultura de la cultura Mochica. Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Transcriben de la pizarra, las ideas principales de la Cultura Mochica Actividades de aprendizaje ✓ En grupos, los niños modelarán una pequeña cerámica con figuras humanas o animales inspiradas en los huacos mochicas. ✓ Luego, explicarán qué representa su cerámica y por qué la eligieron. ✓ Responden a la siguiente pregunta: Si te encuentras una cerámica Mochica, ¿será importante cuidarla? ¿por qué? ✓ Resuelven una ficha práctica sobre la Cultura Mochica (Anexo 4)	
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica características principales de la cultura Mochica.	Escalera Valorativa (Anexo 4)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Mochica.	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.
- <https://webdeldocente.com/personal-social-tercer-grado/cultura-mochica-para-ninos/>
- <https://circuloeducativo.com/personal-social-tercero-de-primaria/la-cultura-mochica/>
- https://www.youtube.com/watch?v=-ywj7komQQk&ab_channel=CulturaVillana

ANEXOS

Anexo N.º1



Anexo N.º2



Anexo N.º3





Anexo N.º4



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ieexperimental.2020.uns@gmail.com - Telf: 310445 - Anexo (1045)



CONOCEMOS

LA CULTURA MOCHICA

1. Completa y escribe la respuesta correcta:

- Fue descubierta por el arqueólogo _____.
- Se desarrolló en el departamento de _____ y se extendió hasta _____ y una parte _____.
- En sus cerámicas utilizaron los colores _____ y _____.

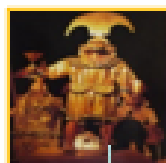
2. Une con una línea la imagen con su nombre según corresponda:



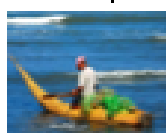
SEÑOR DE
SIPÁN



ORFEBRERÍA

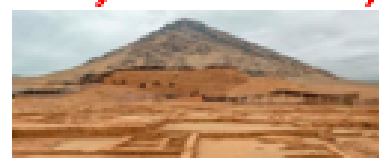


CABALLITOS
DE TOTORA



HUACOS
RETRATOS

3 ¿Te gustaría visitar la Huaca del Sol y de la Luna? ¿Por qué?



4. Pinta la cerámica de los Mochica





Anexo N.º5

Nombre de la sesión: “Conocemos la Cultura Mochica.”

Fecha: 05/06/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Identifica características principales de la cultura Mochica.				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad				Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Mochica.			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED ANTONIO												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6:

"CONOCEMO LA CULTURA TIAHUANACO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	III				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	06/06/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Marquina Vilca Alexandra Lesly/ Sarmiento Zavaleta Zarela Aymín				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica características principales de la cultura Tiahuanaco. Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Tiahuanaco.	Elaboran un vaso Kero la cultura Tiahuanaco.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar el material didáctico (historieta) - Realizar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica sobre el tema	- Historieta - Plumones - Hojas de color, hoja bond - Limpiatipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Saludamos amablemente a los estudiantes. ✓ Observan una imagen de la Puerta del Sol y un vaso Kero (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué observan? - ¿En qué parte del Perú crees que se encuentra esta cultura? - ¿Qué significará o qué representa? - ¿Han visto construcciones antiguas hechas de piedra? - ¿Tienes uno de estos objetos en casa? Pregunta retadora ✓ ¿Para qué utilizaban el Vaso Kero los antiguos pobladores y a qué cultura pertenece? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Reconoce características principales de la cultura Tiahuanaco.” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20’
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematización: Se presentan imágenes de los templos de Tiahuanaco y la Puerta del Sol (Anexo 2), y se formula la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que los Tiahuanaco tallaban símbolos en sus construcciones? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden. (Anexo 3) ✓ ¿Qué dice el título? ¿Qué observas? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de: ○ Ubicación de la cultura Tiahuanaco. ○ Religión de la cultura Tiahuanaco. ○ Organización social y económica de la cultura Tiahuanaco. ○ Arquitectura, cerámica y escultura de la cultura Tiahuanaco. Reforzamos las ideas con el grupo de clase	55’



	✓ Escriben en sus cuadernos los aspectos más importantes de la cultura Tiahuanaco. Actividades de aprendizaje ✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Cada estudiante elabora su vaso Kero y responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo cuidarías tu vaso kero? ✓ Comparten y discuten sus posiciones ✓ Resuelven una ficha práctica sobre la Cultura Tiahuanaco. (Anexo 4)	
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica características principales de la cultura Tiahuanaco.	Escalera Valorativa (Anexo 5)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Tiahuanaco.	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.
- <https://circuloeducativo.com/personal-social-tercero-de-primaria/la-cultura-tiahuanaco/>
- <https://webdeldocente.com/personal-social-tercer-grado/cultura-tiahuanaco-para-ninos/>
- https://www.youtube.com/watch?v=Dnt1ulzQP_w&ab_channel=PROYECTOPANACA

ANEXOS

Anexo N.º1



Anexo N.º2



Anexo N.º3



Anexo N.º 4



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**
R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe - Telf: 310445-Anexo (1045)



LA CULTURA TIAHUANACO

- Pinta la respuesta correcta

1. ¿Entre qué países se desarrolló la cultura Tiahuanaco?



Perú y Chile



Perú y Bolivia



Perú y Brasil

Responde:

1. ¿Cuáles eran los camélidos que criaban los hombres de la cultura Tiahuanaco?

2. ¿Para qué utilizaban el Kero los hombres de la cultura Tiahuanaco?

3. ¿Te gustaría ir a visitar la Portada del Sol? ¿Por qué?



Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- Los hombres de la cultura Tiahuanaco tenían como dios principal a Jesús ()
- Utilizaban adobe para sus construcciones... ()
- En el templo Kalasasaya se encuentra la Portada del Sol.....()
- Tiahuanaco resaltó por las tumbas en forma de botella ... ()

Pinta el vaso Kero





Anexo N.º5

Nombre de la sesión: “Conocemos la Cultura Tiahuanaco”

Fecha: 06/06/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Identifica características principales de la cultura Tiahuanaco.				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad				Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Tiahuanaco.			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED ANTONIO												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º7:

"CONOCEMOS LA CULTURA CHIMÚ"

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	Arte y Cultura
UNIDAD DIDÁCTICA:	III				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	12/06/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Marquina Vilca Alexandra Lesly Sarmiento Zavaleta Zarela Aymín				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica características principales de la cultura Chimú.	Resolución de una ficha práctica sobre la cultura Chimú.
		Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
		Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Chimú.	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar el material didáctico (historieta) - Realizar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica sobre el tema	- Historieta - Plumones - Hojas de color, hoja bond - Limpiatipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Saludamos amablemente a los estudiantes. ✓ Observan una imagen del Tumi y una arquitectura (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué observan? - ¿En qué parte del Perú crees que se encuentra esta cultura? - ¿Para qué creen que se usaba? - ¿Qué significará o qué representa? Pregunta retadora ✓ Si el Tumi era un cuchillo ceremonial, ¿por qué hoy en día es un símbolo de la cultura peruana? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Hoy reconoceremos características principales de la cultura Chimú” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematicación: ¿Por qué creían que el oro y la plata eran importantes? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden. (Anexo 2) ✓ ¿Qué dice el título? ¿Qué observas? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de: – Ubicación de la cultura Chimú. – Religión de la cultura Chimú. – Organización social y económica de la cultura Chimú. – Arquitectura, cerámica y escultura de la cultura Chimú. Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Escriben en su cuaderno un resumen sobre la cultura Chimú y sus aspectos más importantes. Actividades de aprendizaje	55'



	✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Responden la siguiente pregunta: <i>Si fueras un arqueólogo que encuentra un Tumi, ¿qué harías para protegerlo y enseñarle a otros su valor?</i> ✓ Comparten y discuten sus posiciones ✓ Resuelven una ficha práctica sobre la Cultura Chimú. (Anexo 3)	
CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica características principales de la cultura Chimú.	Escalera Valorativa (Anexo 4)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Chimú.	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.
- https://www.youtube.com/watch?v=unAEbAXc2gM&ab_channel=Yachachiq
- <https://es.slideshare.net/slideshow/cultura-chimu-y-chavin-1-para-primariapptx/272372322>
- <https://webdeldocente.com/personal-social-tercer-grado/cultura-chimu/>
- <https://circuloeducativo.com/personal-social-tercero-de-primaria/la-cultura-chimu/>



ANEXOS

Anexo N.º1



Anexo N.º2



Los ceramios chimús cumplieron dos funciones, como recipientes para uso diario o doméstico y los ceramios de uso ceremonial o para ofrendas de los entierros.

Usaron el asa estribo y estilo monocroma con colores gris o negro



huacos silbadores son dos ceramios de forma globular unidos por un tubo y asa puente)



Fueron los mejores orfebres que ha tenido el Perú antiguo, emplearon oro, plata, cobre, bronce y piedras preciosas. Usaron la técnica de fundición, martillado, soldadura, dorado, plateado, aleación, repujado, etc.

Elaboraron gran cantidad de objetos como vasos, cuchillos, recipientes, brazaletes y coronas



El Tumi, es un cuchillo ceremonial, es su máxima representación del dios Naylamp



Anexo N.º3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe - Telf: 310445 - Anexo (1045)



1. Completa y escribe la respuesta correcta:

- La cultura Chimú se desarrolló en el valle de _____ en el departamento de _____.
- Fue descubierta por _____ en _____.
- Su dios principal fue _____.

2. Pinta los enunciados verdaderos sobre la cultura Chimú

En sus construcciones utilizaron barro y adobe

En la pesca utilizaban balsas

Su culto estuvo dirigido a la luna

Construyeron la ciudad de barro más grande de América "La huaca del Sol"

Su cerámica fue monocroma, porque predominaba el color negro

3. Escribe el nombre que corresponde a cada imagen





4. Responde: En orfebrería ¿Qué objetos elaboraron los chimús?



5. Del enunciado:

"Los hombres de Chimú crearon la ciudad de barro más grande de América prehispánica: Chan Chan, que hasta ahora perdura en el actual departamento de La Libertad".

¿Te hace sentir orgulloso? ¿Por qué?



Anexo N.º 4

Nombre de la sesión: “Conocemos la Cultura Chimú”

Fecha: 12/06/23

N° ORDEN	Área: Personal Social		Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos													
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación												
		Identifica características principales de la cultura Chimú				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad				Expresa su opinión crítica valorando los sitios arqueológicos de Chimú				
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW													
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA													
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA													
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA													
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER													
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA													
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN													
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO													
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS													
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA													
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL													
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE													
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA													
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO													
15	MONTOKA VALVERDE NICOLAS IVAN													
16	OROSKO FENCO LIAM ADRIÁN													
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA													
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH													
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS													
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO													
21	VALVERDE TERRONES FABIANA													
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO													
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED													



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8:

“CONOCEMOS EL ORIGEN DEL IMPERIO INCAICO: LEYENDA DE MANCO
CÁPAC Y MAMA OCLLO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	IV				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	13/06/23	DURACIÓN:	90 min.
DOCENTE:	Alexandra Lesly Marquina Vilca				
	Zarela Aymín Sarmiento Zavaleta				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Reconoce cómo se desarrolló el Imperio Incaico en sus aspectos principales.	Elaboran una historieta de la leyenda que más les guste
		Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
		Expresa su opinión crítica valorando el desarrollo del Imperio incaico	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar historieta	- Plumones - Hojas de color, hoja bond, cartón - Limpiatipo



- Elaborar una ficha de actividad	- Cartulina - Goma
-----------------------------------	-----------------------

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Observan una imagen de “Manco Cápac y Mama Ocllo” “Hermanos Ayar” (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué observan? - ¿Qué personajes son? Pregunta retadora ✓ ¿Qué crees que representan estos personajes de cada leyenda? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Hoy conoceremos el origen del Imperio Incaico: la Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo y los Hermanos Ayar” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematicación ¿Crees que el rol de las mujeres y hombres se puede conservar en la actualidad? ¿Por qué? Presentación de la historieta ✓ Observan a través de un recurso visual (Historieta) atienden a la explicación: (Anexo 2) Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta “Conocemos el Imperio Incaico” a cerca de: - El Origen: Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo y Leyenda de los Hermanos Ayar - El inca como máxima autoridad - Los 14 incas que gobernaron el Imperio Incaico - Atienden y observan las funciones de las mujeres y los hombres en el imperio Inca Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Organizan sus ideas en un resumen ✓ Escriben en su cuaderno el resumen sobre el origen del Imperio Incaico ✓ Responden la pregunta de la problematicación Actividades de aprendizaje ✓ Elaboran una historieta de la leyenda y escriben una reflexión acerca de los roles de los hombres y mujeres.	55'



	✓ Resuelven una ficha práctica sobre el origen del Imperio Incaico (Anexo 3)	
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

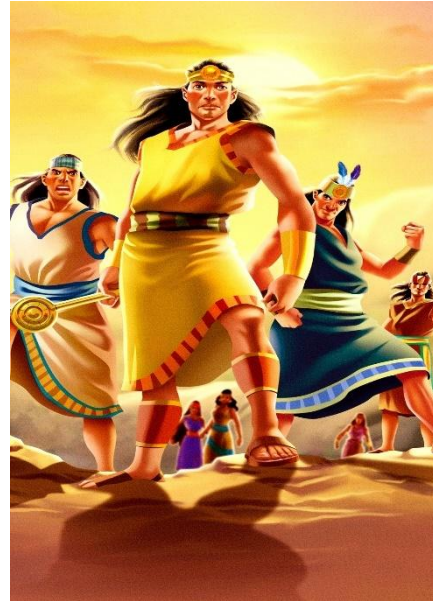
CRITERIOS	INSTRUMENTO
Reconoce cómo se desarrolló el Imperio Incaico en sus aspectos principales.	Escalera Valorativa (Anexo 4)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad	
Expresa su opinión crítica valorando el desarrollo del Imperio incaico	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.

ANEXOS

Anexo N.º1



Anexo N.º2



Manco Capac enseñó a los hombres a trabajar la tierra y la cosecha; también a construir casas y a cazar animales.



Mama Oclo enseñó a las mujeres a tejer y a cocinar.



Anexo N.º3



Origen del Imperio Incaico

Practico en clase



1. El gobernante del Tahuantinsuyo era el _____
2. Vestía lujosamente una túnica llamada _____ y un manto llamado _____.
3. Su cabeza estaba cubierta por una borla _____.
4. ¿Qué explican las leyendas leídas?

5. Según la leyenda ¿Qué enseñó Manco Capac a los hombres y Mama Oclo a las mujeres?

6. Según la leyenda ¿de dónde salieron y quién los envió?

7. ¿Cómo se llamó la ciudad que fundaron?



Anexo N.º 4

Nombre de la sesión: “Conocemos el origen del Imperio Incaico”

Fecha: 13/06/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Reconoce cómo se desarrolló el Imperio Incaico en sus aspectos principales				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo compara con la actualidad				Expresa su opinión crítica valorando el desarrollo del Imperio incaico			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º9:

“APRENDEMOS COMO ERA LA VIDA EN EL TAHUANTINSUYO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	IV				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	19/06/23	DURACIÓN:	90min
DOCENTE:	Alexandra Lesly Marquina Vilca Zarela Aymín Sarmiento Zavaleta				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas	Identifica los cuatro suyos del Tahuantinsuyo	Elabora un mapa conceptual con los principales aspectos del Tahuantinsuyo
	• Comprende el tiempo histórico	Comprende el tiempo en que se desarrolló el Tahuantinsuyo	
	• Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Reconoce hechos históricos ocurridos en el Tahuantinsuyo	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica - Elaborar historietas	- Plumones - Hojas de color, hoja bond, cartón - Limpiatipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Arman el rompecabezas del Tahuantinsuyo (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Cuántas regiones tenía el Tahuantinsuyo? - ¿Cómo se llamaban? - ¿Cuál era la capital del Tahuantinsuyo? Pregunta retadora ✓ ¿Quién dividió el Tahuantinsuyo? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Aprendemos como era la vida en el Tahuantinsuyo” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematización: ¿Crees que la organización del Tahuantinsuyo fue exitosa? ¿Por qué? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden ✓ ¿Qué observas? ¿Qué dice el título? ¿Qué quiere decir el título? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? (Anexo 2) Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca del Tahuantinsuyo ✓ Subrayan cada idea principal Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Elaboran un mapa conceptual sobre las principales características del Tahuantinsuyo como: División, Clases sociales, religión, contabilidad, trabajo Actividades de aprendizaje ✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Comparten y discuten sus posiciones ✓ Resuelven una ficha práctica sobre el tema tratado (Anexo 3)	55'



ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'
--------------------	--	-----

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica los cuatro suyos del Tahuantinsuyo	Escalera Valorativa (Anexo 4)
Comprende el tiempo en que se desarrolló el Tahuantinsuyo	
Reconoce hechos históricos ocurridos en el Tahuantinsuyo	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.



ANEXOS

Anexo N.º1



Anexo N.º2



Cultivaban maíz, ají, quinua y papa	Criaban animales como llamas y alpacas
Qué tal... soy un chasqui, mi deber es llevar los mensajes del inca recorriendo grandes caminos...uh	Para llevar la cuenta de los productos, utilizaban los quipus, unos instrumentos hechos de cordones de diferentes colores y nudos.



Anexo N.º3



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe - Telf: 310445-Anexo (1045)



EL TAHUANTINSUYO

- **Observa el mapa y responde**



¿Qué países abarcó el Tahuantinsuyo?

El territorio del Tahuantinsuyo se dividió en _____

a. _____ b. _____

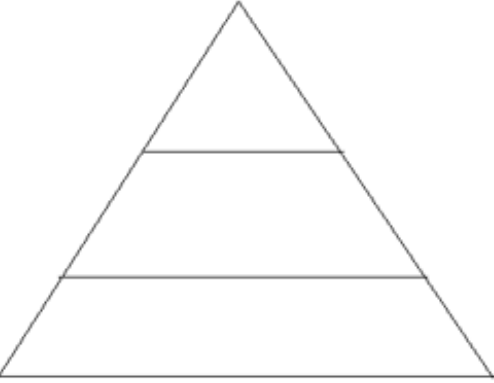
c. _____ d. _____

El suyo más grande es el _____.

El suyo más pequeño es _____.

La capital de Tahuantinsuyo es _____

- **Completa la pirámide con la Clase Social**



- **Responde**

1. ¿Te pareció justo la educación en el Tahuantinsuyo?
Si o No ¿Por qué?



Anexo N.º 4

Nombre de la sesión: “Conocemos el Tahuantinsuyo”

Fecha: 19/06/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Identifica los cuatro suyos del Tahuantinsuyo				Comprende el tiempo en que se desarrolló el Tahuantinsuyo				Reconoce hechos históricos ocurridos en el Tahuantinsuyo			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10:

“ENCUENTRO DE DOS CONTINENTES: AMÉRICA Y EUROPA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL	SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	IV		
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	20/06/23
		DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Alexandra Lesly Marquina Vilca Zarela Aymín Sarmiento Zavaleta		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Analiza la información y extrae ideas principales del hecho histórico: Descubrimiento de América	Ordenan las viñetas del descubrimiento de América y escriben una reflexión
		Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo que ocasionó en América y en Europa	
		Reconoce causas y consecuencias del hecho histórico Descubrimiento de América y Guerra civil en el Tahuantinsuyo	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
--	--



- Elaborar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica - Elaborar historietas	- Plumones - Hojas de color, hoja bond, cartón - Limpia tipo - Cartulina - Globo terráqueo
--	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	MOTIVACIÓN: ✓ Manipulan un globo terráqueo Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué es? - ¿Qué se representa en él? - ¿Cuáles son los continentes? ¿Dónde se ubica el Perú? Pregunta retadora ✓ ¿Todos los continentes se habrán conocido e intercambiado mediante viajes? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Aprendemos sobre el encuentro entre América y Europa” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematicación: ¿Te imaginas qué pensaban los europeos cuándo no conocían nuestro continente? ¿Te parece importante el descubrimiento de América? ¿Qué hubiese pasado si no lo llegaron a encontrar? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden - ¿Qué observas? ¿Qué dice el título? ¿Qué quiere decir el título? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? (Anexo 1) Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca del descubrimiento de América ✓ Subrayan las ideas principales Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Luego reciben recortables de las viñetas, de acuerdo a lo comprendido deberán ordenarlo y pegarlo en su cuaderno	55'



	✓ Responden la pregunta de la problematización y escriben una reflexión en su cuaderno ✓ Comparten y discuten sus posiciones Actividades de aprendizaje ✓ Resuelven una ficha práctica sobre el tema tratado (Anexo 2)	
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Analiza la información y extrae ideas principales del hecho histórico: Descubrimiento de América	Escalera Valorativa (Anexo 3)
Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo que ocasionó en América y en Europa	
Reconoce causas y consecuencias del hecho histórico Descubrimiento de América y Guerra civil en el Tahuantinsuyo	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.

ANEXOS

Anexo N.º1



Los europeos se proveían de India, un lugar famoso por sus especias como la canela, el clavo de olor y la pimienta, estas especias servían para conservar los alimentos



Pero ya no podían ir a la India por tierra, porque los turcos no los dejaban pasar

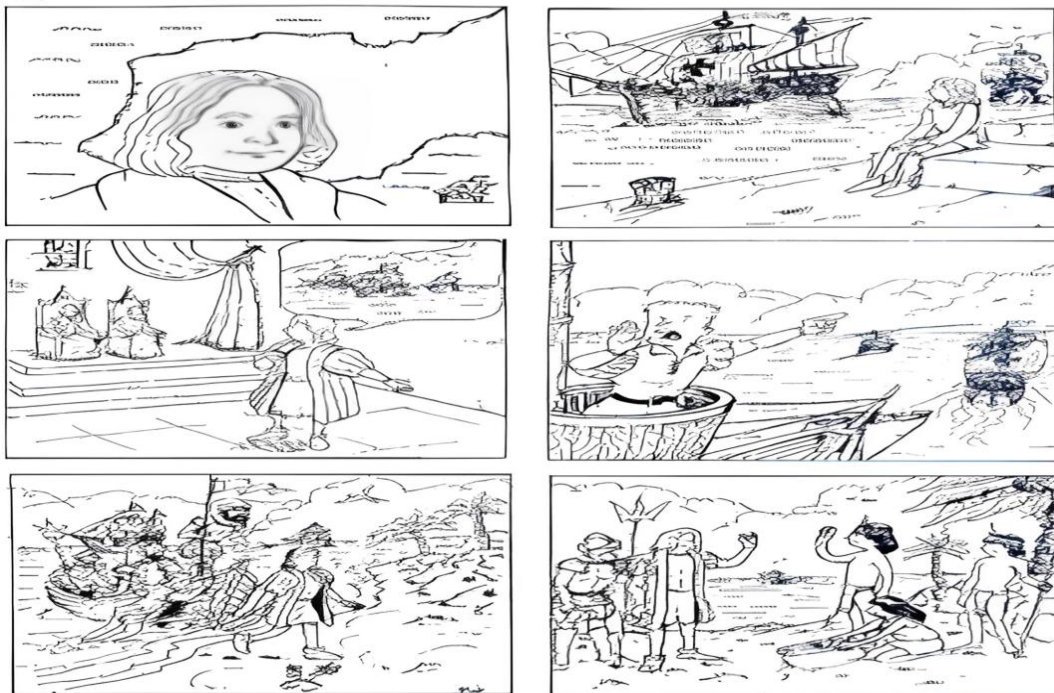


Si eres capaz de hacerlo realmente te apoyaremos con los gastos y hombre para el viaje

Larga vida mi rey Fernando II de Aragón y mi reina Isabel I de Castilla
Soy Cristóbal Colón y tengo un proyecto para llegar a India por mar



Anexo N.º2



Anexo N.º3

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**
R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe - Telf: 310445-Anexo(1045)

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**
R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe - Telf: 310445-Anexo(1045)

AMÉRICA Y EUROPA SE ENCUENTRAN

- 1. Responde:**

a. ¿Por qué se dice que el descubrimiento de América es "el encuentro de dos mundos"?

b. ¿Qué se celebra el 12 de octubre de 1492? ¿Por qué crees que fue importante este suceso?
- 2. Ordena la secuencia**

Cristóbal Colón llega a la isla Guanahani

Cristóbal Colón pide apoyo de los reyes

Huáscar y Atahualpa se declaran la guerra
- 3. Completa**

Hacia el año 1400, Asia era un lugar muy apreciado por los comerciantes europeos, ya que allí compraban todo lo que no encontraban en Europa: piedras preciosas, sedas, y especias (canela, pimienta, sal, etc.). Pero este comercio no duró mucho tiempo. Alrededor de 1453 este intercambio se vio interrumpido ya que los turcos cerraron el paso entre Asia y Europa. Este incidente obligó a los europeos a buscar nuevas rutas para llegar a las Indias, lugar de donde obtenían lo que necesitaban.

Fue entonces que un _____ llamado _____, movido por la novedosa idea de que la Tierra era _____ (en esa época se creía que la Tierra era _____ y que existían grandes monstruos y peligros al finalizar el Océano) se animó a realizar un viaje siguiendo una ruta diferente que los llevaría a la India.
- 4. Encierra la respuesta correcta**

a. ¿Cómo se llamaron las embarcaciones o carabelas?

La Pinta, la Niña y la Santa María Pinta, Marina y Niña

b. Exploró las costas de

Asia América Europa

c. ¿Cuántos viajes realizó Cristóbal Colón?

1 2 3

d. Era padre de Huayna Huáscar y Atahualpa

Huayna Cápac Manco Cápac Viracocha

e. ¿Por qué motivo empieza la guerra civil entre Huáscar y Atahualpa?

Porque eran medios hermanos Porque Atahualpa no va al entierro



Anexo N.º4

Nombre de la sesión: “Encuentro de dos continentes: América y Europa”

Fecha: 20/06/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Analiza la información y extrae ideas principales del hecho histórico: Descubrimiento de América				Comprende el tiempo en que se desarrolló y lo que ocasionó en América y en Europa				Reconoce causas y consecuencias del hecho histórico Descubrimiento de América y Guerra civil en el Tahuantinsuyo			
	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11:

“CONOCEMOS LA INVASIÓN DEL TAHUANTINSUYO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL	SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	IV		
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	26/07/23
		DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Alexandra Lesly Marquina Vilca Zarela Aymín Sarmiento Zavaleta		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Identifica a los tres socios de la Conquista	Desarrollan su ficha de trabajo sobre la Invasión del Tahuantinsuyo
		Comprende el tiempo en que se desarrolló (antes de, después de) la invasión del Tahuantinsuyo	
		Explica con sus propias palabras causas y consecuencias de la invasión del Tahuantinsuyo	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica - Elaborar historietas	- Plumones - Hojas de color, hoja bond, cartón - Limpiatipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Observan a los 3 socios de la conquista (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Quiénes son? - ¿Qué hicieron? - ¿De qué tratará el tema? Pregunta retadora ✓ ¿Por qué llevan el nombre de “socios de la conquista”? ¿Por qué? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Aprendemos sobre la Invasión del Tahuantinsuyo” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematicación: ¿Por qué crees que ocurrió la invasión del Tahuantinsuyo? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden: (Anexo 2) - ¿Qué observas? ¿Qué dice el título? ¿Qué quiere decir el título? ¿Qué crees que ocurrió en ese dormitorio? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de la Invasión del Tahuantinsuyo Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Se organizan en grupos y dialogan sobre las causas y consecuencias de la invasión del Tahuantinsuyo Actividades de aprendizaje ✓ Responden la pregunta de la problematicación	55'



	✓ Comparten y discuten sus posiciones ✓ Resuelven una ficha práctica sobre el tema tratado (Anexo 3)	
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INSTRUMENTO
Identifica a los tres socios de la Conquista	Escalera Valorativa (Anexo 4)
Comprende el tiempo en que se desarrolló (antes de, después de) la invasión del Tahuantinsuyo	
Explica con sus propias palabras causas y consecuencias de la invasión del Tahuantinsuyo	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.

ANEXOS

Anexo N.º1

Socios de la Conquista



Francisco Pizarro: jefe de la expedición.



Diego de Almagro: Se encargó de buscar hombres y víveres.



Hernando de Luque: Se encargó de conseguir dinero para los gastos de la expedición.



Anexo N.º2





Anexo N.º3



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe - Telf: 310445-Anexo (1045)



CONQUISTA DEL TAHUANTINSUYO

Completa con "V" si es verdadero o "F" si es falso

- La Guerra Civil entre Huáscar y Atahualpa entorpeció la conquista del Tahuantinsuyo ()
- Hernando de Soto fue uno de los tres socios de la conquista ()
- En el templo Kalasasaya se encuentra la Portada del Sol... ()
- Tiahuanaco resaltó por las tumbas en forma de botella ... ()

Completa los espacios en blanco utilizando las palabras de los recursos

Diego de Almagro

Atahualpa

Hernando de Luque

Cristóbal Colón

Tumbes

tercer viaje

reyes católicos

Cajamarca

Panamá

Francisco Pizarro

- América fue descubierta por _____ gracias a la ayuda de los _____ de España.
- La conquista del Tahuantinsuyo fue organizada por _____ quien tuvo por socios a _____ y _____.
- Para llegar al Tahuantinsuyo los españoles partieron de _____. En el _____ llegaron a _____.
- Fue en la ciudad _____ donde los españoles se encontraron con _____.

Responde:

1. ¿Por qué crees que el ejército del inca sintió tanto temor al ver a los españoles?

2. ¿Por qué Pizarro decidió ejecutar a Atahualpa?



Anexo N.º 4

Nombre de la sesión: “La invasión del Tahuantinsuyo”

Fecha: 26/07/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Identifica a los tres socios de la conquista				Comprende el tiempo en que se desarrolló (antes de, después de) la invasión del Tahuantinsuyo				Explica con sus propias palabras causas y consecuencias de la invasión del Tahuantinsuyo			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º12:

“UNA NUEVA FORMA DE VIDA: VIRREINATO DEL PERÚ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	IV				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	27/07/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Alexandra Lesly Marquina Vilca Zarela Aymín Sarmiento Zavaleta				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Analiza la información y extrae la importancia del hecho histórico: Virreinato del Perú	Elaboración de un cuadro comparativo entre la forma de vida en el Tahuantinsuyo y en el virreinato
		Comprende el tiempo en que se desarrolló (antes de, después de)	
		Explica con sus propias palabras causas y consecuencias, cómo se implantó el Virreinato en el Perú	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica - Elaborar historietas	- Plumones - Hojas de color, hoja bond, cartón - Limpia tipo - Cartulina



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Observan una caja sorpresa con muchos elementos dentro. Poco a poco van sacando animalitos de juguete: cerdo, caballo, vaca, objetos como papel, lapicero, etc Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué creen que hay dentro de la caja? - ¿Qué observan? - ¿De qué tratará el tema? Pregunta retadora ✓ ¿Cómo es que los peruanos obtuvimos todos estos inventos? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Aprendemos sobre Virreinato en el Perú” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematicación: ¿Qué pasó después de la invasión del Tahuantinsuyo? ¿Qué sucesos en el Virreinato del Perú te parecen bien y mal? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden: (Anexo 1) - ¿Qué observas? ¿Cómo están vestidas las personas? ¿Qué dice el título? ¿Qué quiere decir el título? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca del descubrimiento del Virreinato del Perú Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Se organizan en grupos y completan un cuadro comparativo (Anexo 2) Actividades de aprendizaje ✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Comparten y discuten sus posiciones ✓ Resuelven una ficha práctica sobre el tema tratado (Anexo 3)	55'
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'



V. EVALUACIÓN:

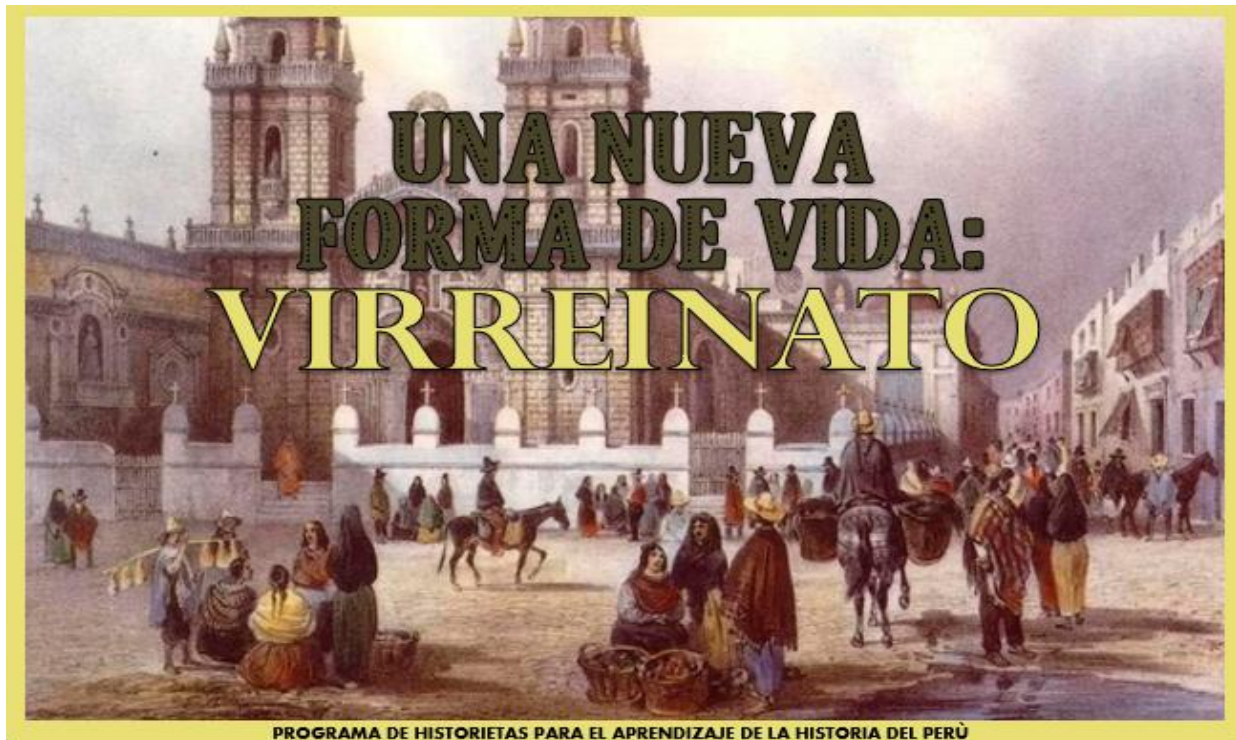
CRITERIOS	INSTRUMENTO
Analiza la información y extrae la importancia del hecho histórico: Virreinato del Perú	Escalera Valorativa (Anexo 4)
Comprende el tiempo en que se desarrolló (antes de, después de)	
Explica con sus propias palabras causas y consecuencias, cómo se implantó el Virreinato en el Perú	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.

ANEXOS

Anexo N.º1



Luego de la muerte de Atahualpa y la invasión de los españoles. Hubo conflictos entre los socios de la conquista. Por lo que el rey de España decide intervenir..

Necesitamos imponer nuestro poder en esas tierras.

Pero tú no puedes ir

Mandaré un representante. Un virrey

Por cada colonia que son territorios que tomó España, El rey mandó un VIRREY, este se convirtió la máxima autoridad en estos territorios

En 1543 se implantó el virreinato en el Perú que fue uno de los más importantes en América. Debido a su gran población y riqueza minera

Anexo N.º2



CUADRO COMPARATIVO



ÉPOCA	TAHUANTINSUYO	VIRREINATO
Religión		
Autoridad		
Idioma		
Principal actividad económica		
Capital		
Sociedad		

Anexo N.º3



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ieexperimental.2020.uns@gmail.com - Telf: 310445 - Anexo (1045)



EL VIRREINATO EN EL PERÚ

1. Lee y responde:

El virreinato duró más de 300 años. Estos años contribuyó a que convivieran españoles, indígenas y afroamericanos. La convivencia entre ellos no fue fácil. Con el paso del tiempo hubo una influencia en las costumbres entre unos y otros.

¿A qué crees se refiere el texto leído?

2. Observa la imagen e interpreta



¿Qué era la mita? ¿Cómo eran tratados los indígenas?

3. Encierra lo que los españoles trajeron al Perú












Anexo N.º 4

Nombre de la sesión: “Una nueva forma de vida: Virreinato del Perú ”

Fecha: 27/07/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Analiza la información y extrae la importancia del hecho histórico: Virreinato del Perú				Comprende el tiempo en que se desarrolló (antes de, después de)				Explica con sus propias palabras causas y consecuencias, cómo se implantó el Virreinato en el Perú			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º13:

“PROCERES Y PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	IV				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	03/07/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Alexandra Lesly Marquina Vilca Zarela Aymín Sarmiento Zavaleta				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Analiza la Biografía sobre los Próceres y Precursores del Perú	Completan la biografía de Facebook un prócer y/o precursor del Perú
		Diferencia entre un Prócer y Precursor	
		Valora las acciones realizadas por los Próceres y Precursores de la Independencia	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica - Elaborar historietas	- Plumones - Hojas de color, hoja bond, cartón - Limpiatipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Observan a Túpac Amaru II junto a su esposa y a Mariano Melgar (Anexo 1) Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué hemos observado? - ¿Qué hicieron por el Perú? - ¿Cómo crees que murieron? Pregunta retadora ✓ ¿Qué diferencia a los Precursores de los Próceres del Perú? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Aprendemos sobre los principales Próceres y Precursores de la Independencia del Perú” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematización: ¿Qué función desempeñaron los Próceres y precursores en nuestro Perú? Presentación de la historieta ✓ Analizan los letreros de la pizarra con el concepto de Procer y Precursor del Perú (Anexo 2) ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden (Anexo 3) - ¿Qué observas? ¿Quiénes son esos personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca del proceso de independencia del Perú Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Comparten y discuten sus posiciones Actividades de aprendizaje ✓ Forman grupos para elaborar la biografía de Facebook de los personajes (Anexo 4) ✓ Leen la información del prócer/ precursor y completan la biografía de Facebook	55'
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido?	15'



	- ¿Para qué lo hemos aprendido?	
--	---------------------------------	--

V. EVALUACIÓN:

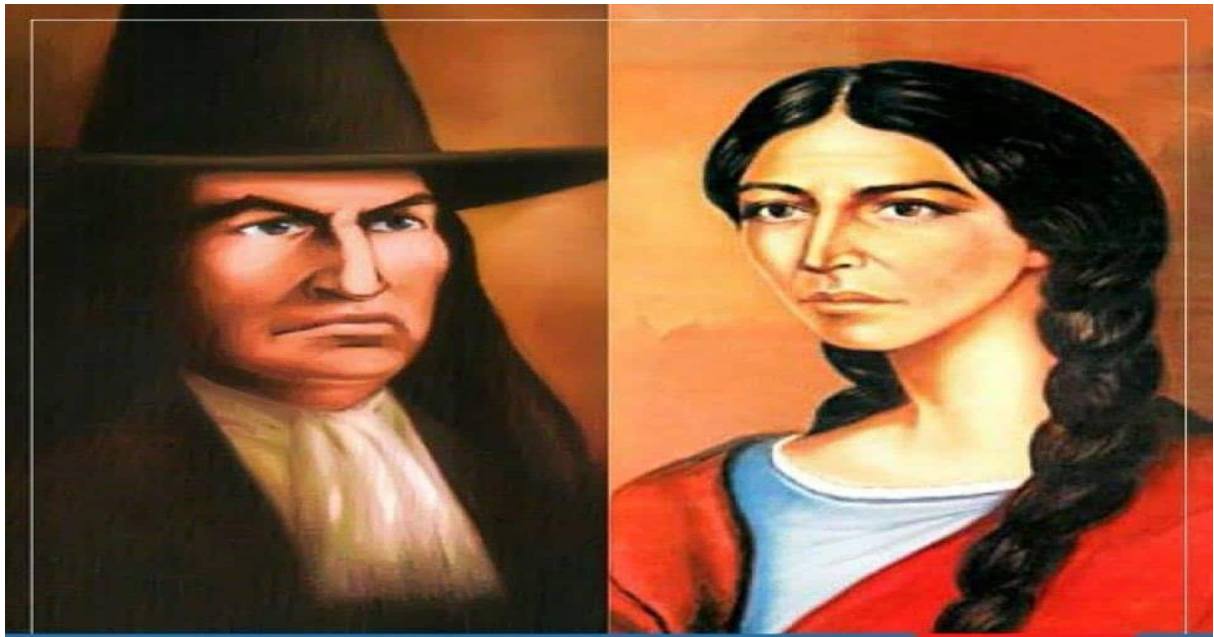
CRITERIOS	INSTRUMENTO
Analiza la Biografía sobre los Próceres y Precursores del Perú	Escalera Valorativa (Anexo 5)
Diferencia entre un Prócer y Precursor	
Valora las acciones realizadas por los Próceres y Precursores de la Independencia	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.

ANEXOS

Anexo N.º1

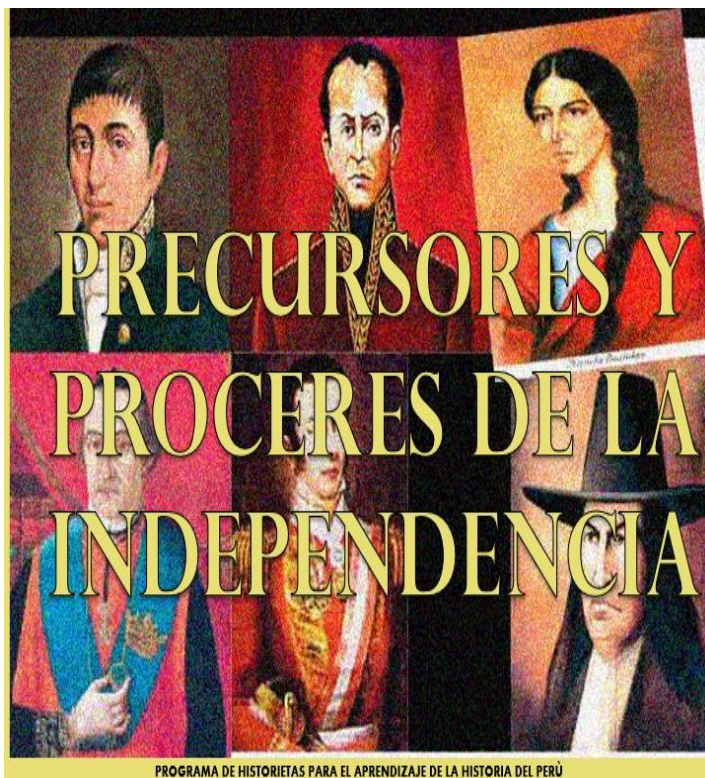


Anexo N.º2



La independencia del Perú		
	Proceres	Precursores
Característica	Realizaron acciones importantes, sosteniendo las armas y luchando por la independencia	Intelectuales influenciados por la ilustración, la revolución francesa e independencia de EEUU, gestando las bases ideológicas del proceso emancipador

Anexo N.º3



Anexo N.º4

Facebook histórico








Información:

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento:

Fecha de fallecimiento:

Lugar de fallecimiento:

Ocupación:

Obras importantes:

Acerca de mí:

Amigos

Acerca de mí:

Amigos


9337


384


240


35


8


80


2126

 Me gusta

 Comentar

 Compartir





Anexo N.º 5

Nombre de la sesión: “ Próceres y Precursores de la independencia del Perú” **Fecha:** 03/07/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Analiza la Biografía sobre los Próceres y Precursores del Perú				Diferencia entre un Prócer y Precursor				Valora las acciones realizadas por los Próceres y Precursores de la Independencia			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 14:

“LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL			SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	IV				
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	04/07/23	DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Alexandra Lesly Marquina Vilca Zarela Aymín Sarmiento Zavaleta				

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Analiza la información y extrae la importancia de la Independencia del Perú	Completa un diagrama de Ishikawa identificando causas y consecuencias del proceso de Independencia del Perú
		Comprende el tiempo en que se desarrolló la Independencia del Perú	
		Reconoce causas y consecuencias del proceso de Independencia del Perú	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica - Elaborar historietas	- Plumones - Hojas de color, hoja bond, cartón - Limpia tipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	Motivación de los estudiantes ✓ Escuchan el Himno Nacional del Perú (6 estrofas) (Anexo 1) ✓ Anotan ideas importantes Recojo de saberes previos ✓ Responden las siguientes preguntas - ¿Qué hemos escuchado? - ¿De qué trata? - ¿Qué verso te llamó más la atención? Pregunta retadora ✓ ¿Qué significan los versos del Himno Nacional completo? Presentación del tema ✓ Propósito de la actividad: “Aprendemos sobre el proceso de Independencia del Perú” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematicación: ¿De qué trata el Himno Nacional? ¿Quiénes lograron la independencia del Perú? Presentación de la historieta ✓ Analizan la letra del Himno Nacional completo ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden (Anexo 2) - ¿Qué observas? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca del proceso de independencia del Perú Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Escriben fechas importantes en su cuaderno como la proclamación de la independencia por José de San Martín en 1821 y la consolidación de la independencia del Perú en 1824 Actividades de aprendizaje ✓ Organizan las ideas principales en un diagrama de Ishikawa identificando causas y consecuencias del proceso de Independencia del Perú (Anexo 3) ✓ Responden la pregunta de la problematicación ✓ Comparten y discuten sus posiciones	55'
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'



V. EVALUACIÓN:

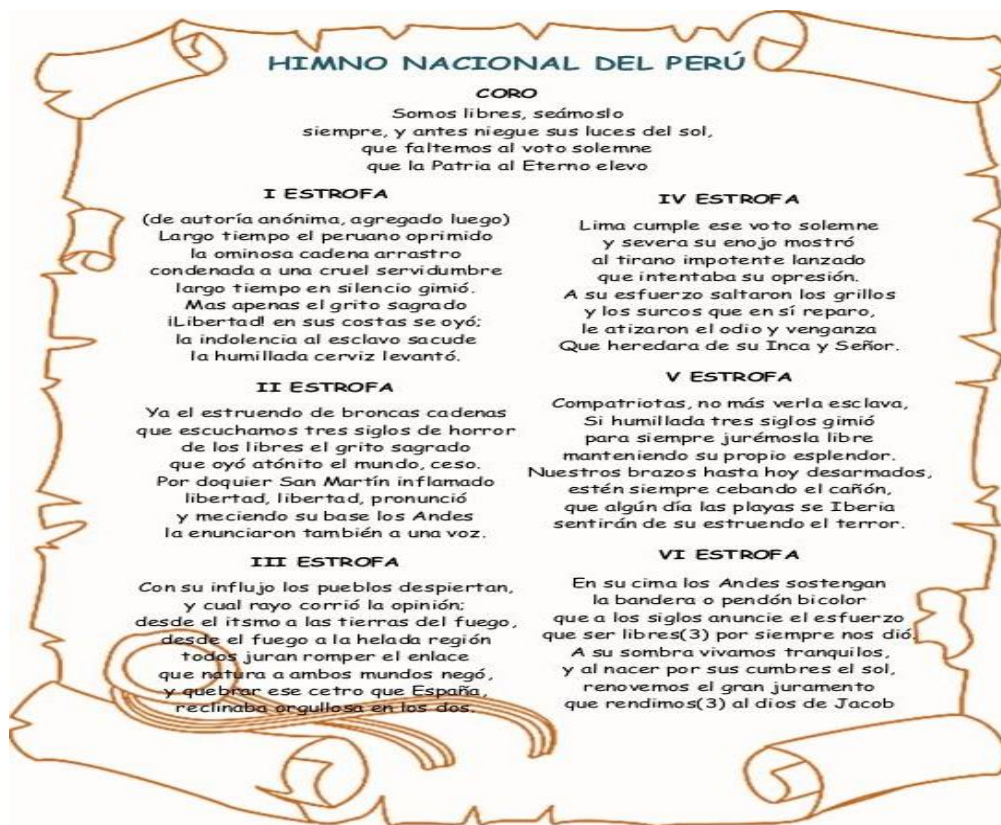
CRITERIOS	INSTRUMENTO
Analiza la información y extrae la importancia de la Independencia del Perú	Escalera Valorativa (Anexo 4)
Comprende el tiempo en que se desarrolló la Independencia del Perú	
Reconoce causas y consecuencias del proceso de Independencia del Perú	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.
- <https://www.youtube.com/himno+nacional+del+Peru+completo>

ANEXOS

Anexo N.º1



Anexo N.º2



En Lima, se llevó a cabo la firma del Acta de Independencia del Perú el 15 de julio de 1821.

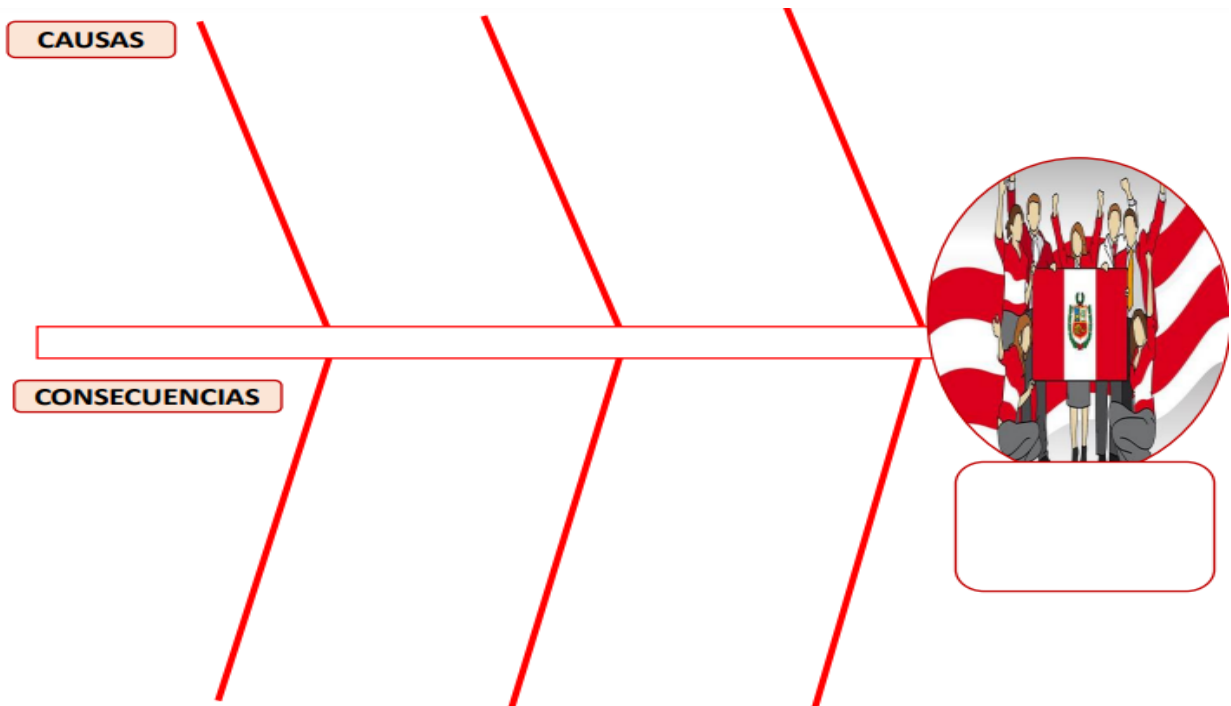


Después de proclamar la independencia, San Martín asume el control del país y adquiere el título de PROTECTOR realizando varias obras a favor del pueblo peruano

Luego, un sábado 28 de julio de 1821 José de San Martín con bandera en mano proclama por primera vez la Independencia del Perú en la plaza mayor de Lima.



Anexo N.º 3





Anexo 4

Nombre de la sesión: “La independencia del Perú”

Fecha: 04/07/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Analiza la información y extrae la importancia de la Independencia del Perú				Comprende el tiempo en que se desarrolló la Independencia del Perú				Reconoce causas y consecuencias del proceso de Independencia del Perú			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º15:

“LA REPUBLICA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA CURRICULAR:	PERSONAL SOCIAL	SUBÁREA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	IV		
GRADO/SECCIÓN:	3° “A”	FECHA:	10/07/23
		DURACIÓN:	90 min
DOCENTE:	Alexandra Lesly Marquina Vilca Zarela Aymín Sarmiento Zavaleta		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS	EVIDENCIA
Construye interpretaciones históricas	• Interpreta críticamente fuentes diversas • Comprende el tiempo histórico • Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Analiza y organiza la información del tema la republica	Resuelve una ficha practica sobre el tema de la República.
		Identifica los tres poderes del estado peruano	
		Valora los símbolos patrios del Perú	
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque Ambiental	Docentes y estudiantes plantean soluciones con relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.		
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar una escala valorativa - Imprimir imágenes - Elaborar una ficha práctica - Elaborar historietas	- Plumones - Hojas de color, hoja bond, cartón - Limpiatipo - Cartulina - Goma



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
ETAPA DE INICIO	MOTIVACIÓN: ✓ Arman el Escudo Nacional del Perú (Anexo 1) SABERES PREVIOS ✓ Identifican las partes del Escudo Nacional del Perú ✓ Responden: - ¿La escarapela es un símbolo patrio? - ¿Dónde encontramos el escudo nacional? CONFLICTO COGNITIVO ✓ ¿Por qué será importante conocer los símbolos patrios? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ✓ Propósito de la actividad: “Aprendemos la republica del Perú” ✓ Acuerdos: Proponen acuerdos para el desarrollo de la actividad (Levantar la mano para participar, escuchar atentamente a la explicación, respetar las opiniones de mis compañeros)	20'
ETAPA DE DESARROLLO	✓ Problematización: ¿Qué representa cada parte del Escudo Nacional ¿Cuántos son los poderes del Estado? ¿Cuáles son? ¿Quiénes lo conforman? Presentación de la historieta ✓ Observan la portada de la historieta en tamaño grande y responden (Anexo 2) - ¿Qué observas?, ¿De qué tratará esta historieta? Explicación del tema con la historieta ✓ Leen, escuchan y observan cada capítulo de la historieta a cerca de la Republica del Perú Reforzamos las ideas con el grupo de clase ✓ Escriben puntos importantes sobre la Republica del Perú en su cuaderno ✓ Responden la pregunta de la problematización ✓ Comparten y discuten sus posiciones Actividades de aprendizaje ✓ Resuelven su ficha de trabajo de la Republica. (Anexo 3)	55'
ETAPA DE CIERRE	Metacognición y evaluación ✓ Responden a las siguientes preguntas de reflexión: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo lo hemos aprendido? - ¿Para qué lo hemos aprendido?	15'



V. EVALUACIÓN:

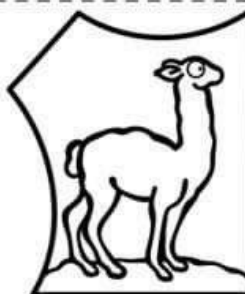
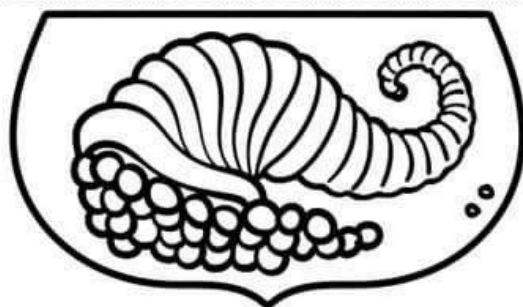
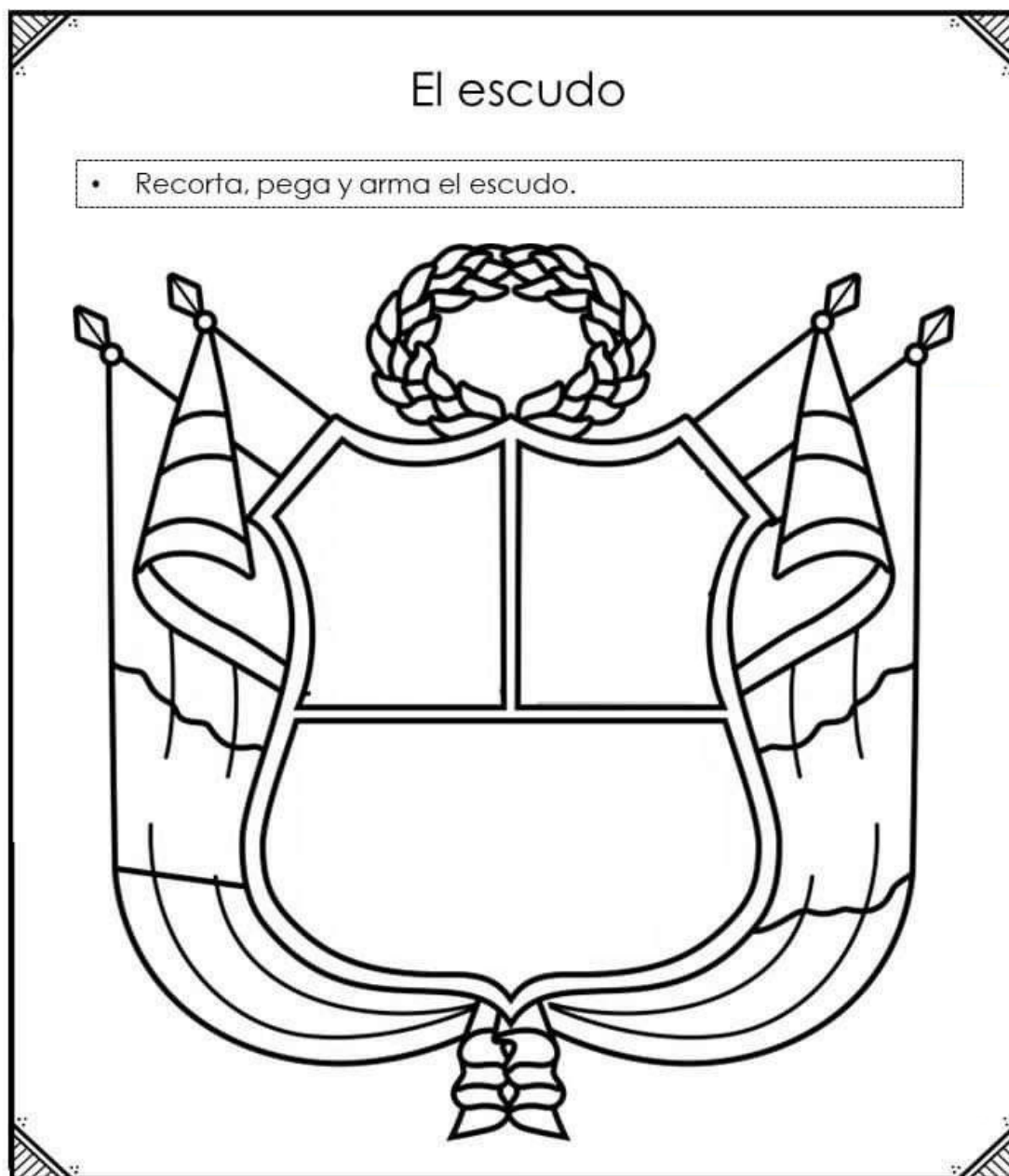
CRITERIOS	INSTRUMENTO
Analiza y organiza la información del tema la república	Escalera Valorativa (Anexo 4)
Identifica los tres poderes del estado peruano	
Valora los símbolos patrios del Perú	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

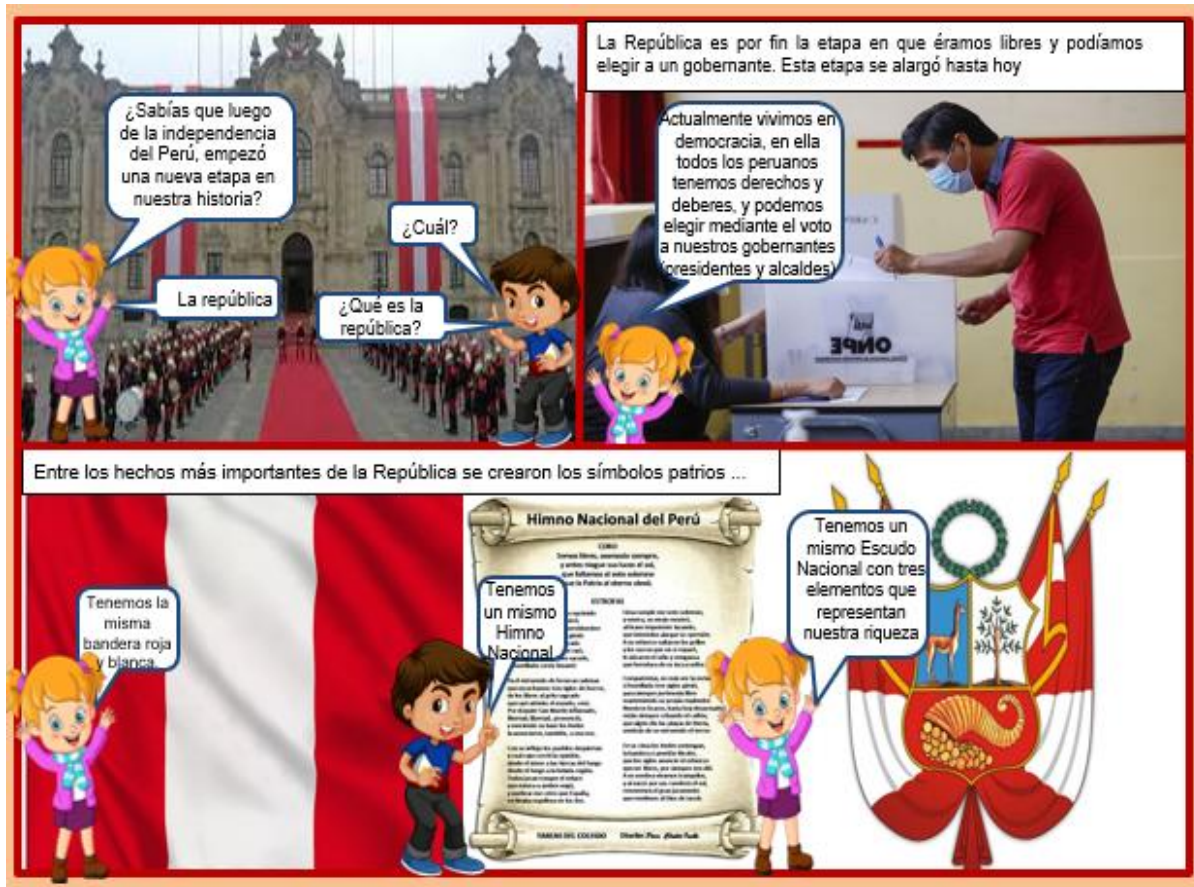
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: M. E.
- Ministerio de Educación (2020). Matriz de Enfoques Transversales.

ANEXOS

Anexo N.º1



Anexo N.º2





Anexo N.º3



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

R.R. N° 358-97-UNS / R.D. N° 00233-99-SREP
ceexp@uns.edu.pe - Telf: 310445-Anexo (1045)



LA REPÚBLICA

Marca la alternativa correcta

1. Periodo de gobierno de un presidente

- a) 4 años b) 5 años c) 6 años

2. La época en la que estamos viviendo se llama:

- a) Independiente b) República c) Democracia

3. Símbolos patrios

- a) Bandera, escudo y bailes. b) Bandera, Escudo Nacional e Himno Nacional c)
Nuestras riquezas naturales.

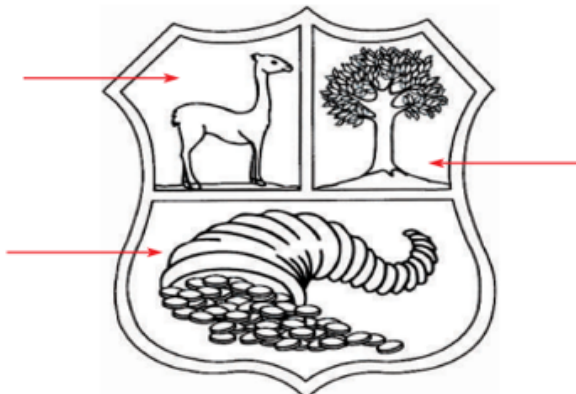
Responde:

1. ¿Cuál es el nombre del actual Presidente del Perú?

2. Si tú fueras presidente, ¿qué problema del Perú resolverías primero?

3. ¿Por qué decimos que actualmente vivimos en democracia?

Indica los elementos del escudo y luego colorea.





Anexo N.º 4

Nombre de la sesión: “La República del Perú”

Fecha: 04/07/23

N° ORDEN	Área: Personal Social	Competencia / Capacidades: Construye interpretaciones históricas											
	- Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
	ESTUDIANTES	Criterios de Evaluación											
		Analiza y organiza la información del tema la republica				Identifica los tres poderes del estado peruano				Valora los símbolos patrios del Perú			
		Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado	Siempre	A veces	No lo hace	No observado
01	ACUÑA MARÍN GEORGHE ANDREW												
02	AGUIRRE MIRANDA MIA GABRIELLA												
03	ALAMO GONZALES ARELI VALENTINA												
04	ANGULO SANGAY BEATRIZ LUANA												
05	BERMUDEZ BURGOS AMEER												
06	BRACK GUTIERREZ FABIANNA												
07	CARCAMO MORAN JENKO JOAN												
08	CASTILLO ZEVALLOS KEVIN PIERO												
09	CASTRO YUPANQUI AXEL MATHIAS												
10	DUARTE GONZALES ALESSANDRA												
11	ESTRAVER GUERRERO BRAYAN AZIEL												
12	GALVEZ RODRIGUEZ DARIEL ANDRE												
13	GONZALES RODRIGUEZ LUANA												
14	LÓPEZ SIFUENTES IAN ÁLVARO												
15	MONTOYA VALVERDE NICOLAS IVAN												
16	OROSCO FENCO LIAM ADRIÁN												
17	RAMOS SAENZ AIXA THAISA												
18	RIVERA MENDEZ RYAN JOSIAH												
19	RODRÍGUEZ CAVERO ALISSON THAIS												
20	URBANO DÍAZ ANAHÍ MARICIELO												
21	VALVERDE TERRONES FABIANA												
22	VELASQUEZ VILLANUEVA MATEO												
23	ZABALLOS ARGOMEDO CALED												