

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

---

**Construcción social del empoderamiento femenino en “El amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez: un análisis desde la perspectiva de la teoría de Jo Rowlands  
- Nuevo Chimbote 2024**

---

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Lengua y Literatura**

**Autoras:**

**Bach. Rosas Villanueva, Maria Fernanda  
Bach. Villanueva Lazaro, Angie Viviana**

**Asesor:**

**Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo  
DNI. 43163513  
Código ORCID: 0000-0002-6636-8452**

**Nuevo Chimbote - Perú  
2025**



## CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL EMPODERAMIENTO FEMENINO EN “EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA” DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TEORÍA DE JO ROWLANDS – NUEVO CHIMBOTE 2024**, que tiene como autoras a las bachilleres **Rosas Villanueva, María Fernanda y Villanueva Lázaro, Angie Viviana** ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grado y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 10 de octubre del 2025

---

**Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo**

**Asesor**

DNI: 43163513

Código ORCID: 0000-0002-6636-8452



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

### **AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO**

Tesis titulada: **CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL EMPODERAMIENTO FEMENINO EN “EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA” DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TEORÍA DE JO ROWLANDS – NUEVO CHIMBOTE 2024**, que tiene como autoras a las bachilleres Rosas Villanueva, María Fernanda y Villanueva Lázaro, Angie Viviana

**Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:**

**Dra. Romero Salinas, Celinda Eleira**

**Presidente**

DNI: 32827311

Código ORCID: 0000-0003-4752-4656

---

**Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo**

**Integrante**

DNI: 43163513

Código ORCID: 0000-0002-6636-8452

---

**Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo**

**Integrante**

DNI: 32974446

Código ORCID: 0000-0002-2943-4596



### ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12:30 p.m. del día 24 de JULIO de 2025 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 165 - 2025-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- DR. CELINDA ROMERO SALINAS (Presidente)
- DR. GONZALO PANTIGOSO LAYZA (Secretario)
- DR. WESLYN VALVERDE AIVA (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado " CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL EMPODERAMIENTO FEMENINO EN "EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA" DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ : UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TEORÍA DE JO ROWLANDS - NUEVO CHIMBOTE 2024

.....", elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: LENGUA Y LITERATURA

- MARIA FERNANDA ROSAS VILLANUEVA (CÓDIGO: 201933135)
- ANGIE VIVIANA VILLANUEVA LAZARO (CODIGO: 201933193)

Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: DR. WESLYN VALVERDE AIVA

Finalizada la sustentación, el(os) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, con las sugerencias pertinentes **DECLARAN APROBADOS** con notas DIECIOCHO ( 18 ) y DIECIOCHO ( 18 ) respectivamente, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 01:25 p.m. del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 24 de JULIO del 2025

**Presidente(a)**

DR. CELINDA ROMERO SALINAS

**Secretario(a)**

DR. GONZALO PANTIGOSO LAYZA

**Integrante**

DR. WESLYN VALVERDE AIVA

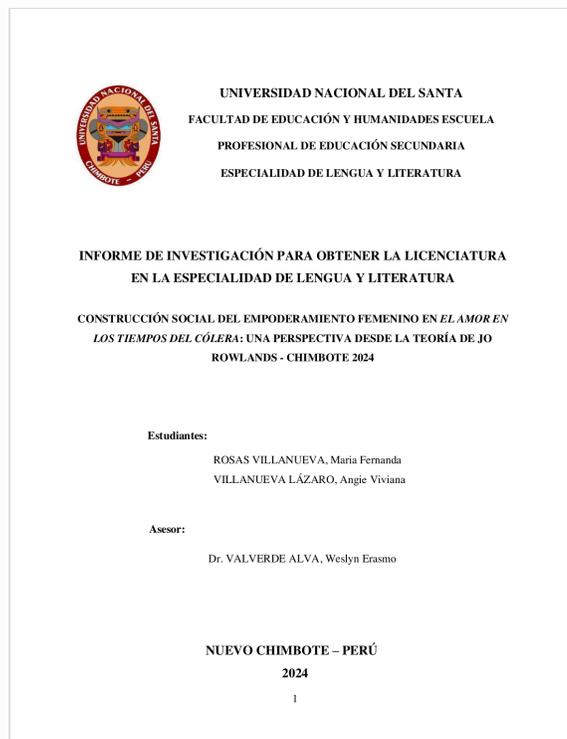


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Rosas Villanueva  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Informe Rosas Villanueva  
Nombre del archivo: INFORME\_TESIS\_FINAL\_-\_ROSAS-VILLANUEVA\_VILLANUEVA-L\_Z...  
Tamaño del archivo: 168.11K  
Total páginas: 80  
Total de palabras: 22,696  
Total de caracteres: 121,615  
Fecha de entrega: 03-abr.-2025 08:35p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2634547346



# Informe Rosas Villanueva

## INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[pt.scribd.com](http://pt.scribd.com)

Fuente de Internet

3%

2

[repositorio.uns.edu.pe](http://repositorio.uns.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

3

[archive.org](http://archive.org)

Fuente de Internet

1%

4

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

5

[www.scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx)

Fuente de Internet

1%

6

[propiedadintelectual.blr.larioja.org](http://propiedadintelectual.blr.larioja.org)

Fuente de Internet

1%

7

Morales Morales, Ernesto, Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Ciència Política i de Dret Públic.

"Empoderamiento y transformación de las relaciones de poder : un análisis crítico de los procesos institucionales de participación ciudadana", 2016

Fuente de Internet

1%

8

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

1%

9

[boa.unimib.it](http://boa.unimib.it)

Fuente de Internet

1%

10

[repositorio.unh.edu.pe](http://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

## Índice

Certificación del asesor.....	ii
Aval del jurado evaluador.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract .....	v
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>6</b>
1.1. Presentación del estudio.....	7
1.2. Revisión de los antecedentes .....	8
1.3. Hipótesis de la investigación .....	11
1.4. Operacionalización categorial.....	12
1.5. Objetivos de la investigación.....	13
1.5.1. Objetivo General.....	13
1.5.2. Objetivos Específicos.....	13
1.6. Delimitación del estudio .....	13
1.7. Justificación e importancia de la investigación .....	14
<b>CAPÍTULO II: FUNDAMENTO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
2.1. Enfoques literarios de la investigación .....	16
2.2. Enfoques de las CC.SS. de la investigación .....	19
2.2.1. Sociológico .....	19
2.2.2. Psicológico.....	20
2.2.3. Histórico.....	21
2.2.4. Derecho .....	23
2.3. Fundamento teórico categorial.....	24
2.3.1. La teoría del empoderamiento femenino .....	24
2.3.1.1. Dimensiones .....	29
2.3.1.1.1. Dimensión: Personal .....	31
2.3.1.1.2. Dimensión: Relaciones cercanas .....	32
2.3.1.1.3. Dimensión: Colectiva .....	33
2.4. Marco conceptual.....	34
2.4.1. La teoría del empoderamiento de Jo Rowlands .....	34
2.4.2. Dimensión personal .....	35
2.4.3. Dimensión relaciones cercanas .....	35
2.4.4. Dimensión colectiva.....	35

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DEL ESTUDIO .....	36
3.1. Métodos aplicados en la investigación .....	37
3.2. Diseño de la investigación .....	37
3.3. Técnicas de procesamiento, análisis de la información y elaboración de resultado .....	37
3.4. Procedimiento de la recolección de datos .....	38
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	39
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	40
4.1. Raíces del empoderamiento .....	44
4.1.1. Autoconfianza .....	44
4.1.2. Autoestima .....	47
4.1.3. Sentido generador de cambios .....	48
4.1.4. Sentido de “ser” en un amplio contexto .....	50
4.1.5. Dignidad.....	51
4.2. Vínculos transformadores .....	53
4.2.1. Habilidad de comunicación.....	54
4.2.2. Habilidad para obtener apoyo .....	57
4.2.3. Habilidad para defender derechos.....	59
4.2.4. Sentido de “ser” en las relaciones .....	61
4.2.5. Dignidad.....	62
4.3. Fuerza compartida.....	65
4.3.1. Sentido de capacidad colectiva para hacer cambios .....	65
4.3.2. Dignidad de grupo.....	68
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	72
5.1. Conclusiones .....	73
5.2. Sugerencias .....	74
Sugerencias .....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	75

## Resumen

La presente tesis titulada «Construcción social del empoderamiento femenino en *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez» tiene como objetivo demostrar que la construcción social del empoderamiento femenino en *El amor en los tiempos del cólera* se presenta a través de las tres dimensiones de Jo Rowlands: la personal, las relaciones cercanas y la colectiva. En esta investigación, de carácter descriptivo, se emplearon los métodos heurístico y hermenéutico, acompañados del inductivo, deductivo y descriptivo. Asimismo, las técnicas bibliográfica y documental. Por otro lado, la investigación se basa en los enfoques estilístico y sociocrítico. El primero se empleó para el análisis del lenguaje del escritor en función a los hechos históricos y, el segundo, para el análisis de las situaciones histórico-culturales. Además, la investigación se fundamentó en los conocimientos de la psicología, psicología, historia y derecho, los cuales permitieron explicar que la novela mantiene una estrecha relación con la teoría de la construcción social del empoderamiento femenino de Jo Rowlands, la cual se proyecta en tres niveles: la categoría “personal” se expresa en la autoconfianza, la autoestima, el sentido generador de cambios, en el sentido de “ser” en un amplio contexto y en la dignidad; la categoría “relaciones cercanas” se demuestra en el sentido de capacidad colectiva para hacer cambio y en la dignidad de grupo; por último, la categoría “colectiva” representa la habilidad de comunicación, la habilidad para obtener apoyo, la habilidad para defender derechos, el sentido de “ser” en las relaciones y en la dignidad. La primera, se desarrolla a manera personal y es representada por la protagonista de la novela. La segunda, de relaciones cercanas, está compuesta por el sentido de capacidad colectiva para hacer cambios y la dignidad de grupo. En conclusión, la tesis se demostró que los personajes femeninos de la novela atraviesan por esta construcción social del empoderamiento, a través de las tres dimensiones de Jo Rowlands.

Palabras claves: construcción, social, empoderamiento, femenino.

## **Abstract**

This thesis entitled «Social Construction of Female Empowerment in Love in the Time of Cholera by Gabriel García Márquez» aims to demonstrate that the social construction of female empowerment in Love in the Time of Cholera is presented through Jo Rowlands' three dimensions: the personal, close relationships and the collective. In this descriptive research, heuristic and hermeneutic methods were used, accompanied by inductive, deductive and descriptive methods. Likewise, bibliographic and documentary techniques were used. On the other hand, the research is based on stylistic and socio-critical approaches. The first was used for the analysis of the writer's language based on historical facts and the second for the analysis of historical-cultural situations. Furthermore, the research was based on knowledge of psychology, history and law, which allowed to explain that the novel maintains a close relationship with Jo Rowlands' theory of the social construction of female empowerment, which is projected on three levels: the "personal" category is expressed in self-confidence, self-esteem, the sense of generating change, in the sense of "being" in a broad context and in dignity; the "close relationships" category is demonstrated in the sense of collective capacity to make change and in group dignity; finally, the "collective" category represents the ability to communicate, the ability to obtain support, the ability to defend rights, the sense of "being" in relationships and in dignity. The first is developed in a personal way and is represented by the protagonist of the novel. The second, close relationships, is composed of the sense of collective capacity to make changes and group dignity. In conclusion, the thesis demonstrated that the female characters in the novel go through this social construction of empowerment, through Jo Rowlands' three dimensions.

Keywords: construction, social, empowerment, feminine.

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL**  
**PROBLEMA**

## 1.1. Presentación del estudio

La presente investigación literaria tuvo como objeto de estudio la obra “*El amor en los tiempos del cólera*”, novela perteneciente al realismo mágico, del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Los hechos descritos se sitúan en la transición entre el siglo XIX y el siglo XX en una ciudad a las orillas del Río Magdalena, en la costa del Caribe medio. En una época cercana a 1930, abarrotada de una sociedad injusta, conservadora e inestable, era de suponerse que el romance entre Florentino Ariza y Fermina Daza, jóvenes de diferente condición social, estaba condenado al fracaso. Sin embargo, a pesar de que, al inicio, Fermina Daza haya aceptado apartarse de Florentino Ariza, hombre al que decía amar genuinamente, para casarse con el doctor Juvenal Urbino, no fue un impedimento para el joven enamorado. Como se trataba de su verdadero amor, la perseverancia y el ímpetu —que eran parte de su idiosincrasia— impulsaron a Florentino Ariza a esperar cincuenta y tres años, siete meses y once días para que ella correspondiera su amor.

Si bien este clásico de la literatura hispanoamericana funciona como una exaltación del amor genuino ya que el protagonista debe esperar más de medio siglo para consumar su amor, también funciona como una mordaz crítica a la sociedad conservadora de aquel entonces. Son los rasgos históricos y sociales que se presentan en toda la novela los que dan una notoria concepción de los que esperaba de las mujeres, percibidas como seres frágiles y lo máximo que podían hacer o el máximo logro al que ellas podían aspirar era casarse. Las costumbres y los miles de figuras machistas a las que ellas estaban expuestas las hacía sentir en la obligación de seguir ciertos lineamientos que se esperaba que acataran. Sin embargo, la fuerza de voluntad, el espíritu libre y el empoderamiento hace que el patriarcado se derrumbe con cada mínimo accionar y/o pensamiento de algunos de los personajes femeninos, en especial el de Fermina Daza.

## 1.2. Revisión de los antecedentes

Trujillo (2015) examina detenidamente la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León, centrándose en el cuento "Mis próceres" (1890) y las novelas: "El trabajo" (1884), "Luz de la noche" y "La muleta" (publicadas en el volumen titulado Serie de novelas en 1892). En su tesis, titulada "La imagen de la mujer en la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León", el primer capítulo establece las características fundamentales del ideal de feminidad en el imaginario narrativo de la época. Los tres capítulos subsiguientes realizan un análisis minucioso de los personajes femeninos presentes en cada una de las novelas y en el cuento mencionado. A través de este examen detallado, Trujillo busca evidenciar cómo las protagonistas femeninas en la obra de Dávila de Ponce de León logran configurarse como sujetos autónomos de sus propias vidas. Este enfoque no solo desentraña la complejidad de los personajes femeninos en la obra, sino que también arroja luz sobre cómo estas mujeres, a pesar del contexto histórico que las rodea, emergen como agentes activos en la construcción de sus destinos. En última instancia, la tesis se propone demostrar que, a través de la narrativa de Dávila de Ponce de León, las mujeres en sus obras no solo reflejan las características del ideal de feminidad de la época, sino que también logran trascender y afirmarse como individuos capaces de moldear su propio destino y ser sujetos plenos de su propia existencia.

Orejuela (2017) en su investigación titulada "Presencia religiosa africana y católica, empoderamiento de la mujer en la novela *'Del amor y otros demonios'* de Gabriel García Márquez" se propuso como objetivo explorar los elementos de la religiosidad africana y católica, el empoderamiento de la mujer y la subversión del orden establecido en la novela *Del amor y otros demonios*. Con respecto a la metodología, se realizó un estudio de carácter monográfico utilizando como fuente la obra literaria de Gabriel García Márquez. En dicha investigación, se concluyó que Gabriel García Márquez, en su novela, presenta un escenario imaginario situado en la Cartagena de Indias del siglo XVIII, enfocado en la vida de las personas afrodescendientes. Esta representación brinda una visión detallada de la presencia de la Santería, una religión yoruba, en contraste con la dominancia del cristianismo en las colonias españolas de América durante ese período. Además, el autor crea personajes

femeninos que actúan como referencia para explorar el empoderamiento de las mujeres en una época caracterizada por la discriminación y el sometimiento extremo.

Andrade (2018) en su artículo titulado “Patriarcado y construcción social de la feminidad en la novela *El amor en los tiempos del cólera*”, realiza un análisis introspectivo de la vida de Fermina Daza, protagonista de la novela de Gabriel García Márquez. Este personaje femenino está inicialmente sujeta a valores socio-culturales impuestos por una herencia patriarcal, pero logra liberarse de las cadenas del poder opresor en su búsqueda de consolidar su identidad, ideología y alteridad. La idea central del artículo es la construcción social de la feminidad dentro de un patriarcado que limita las capacidades intelectuales femeninas, donde el matrimonio era una de las pocas opciones disponibles para las mujeres a principios del siglo XX. Además, en la investigación se destaca la presencia de un feminismo emergente en la novela frente al dominio patriarcal de la época, cuando la mujer era vista principalmente como un objeto decorativo del hogar, encargada de las labores domésticas y de la crianza de los hijos, mientras que cualquier acceso al espacio público le estaba prohibido. También se analiza el rol de la maternidad como una forma de sujeción identitaria y cómo Fermina asume esta función, aunque el narrador le concede poca importancia en su vida, tratándola más como un recurso para reflejar los convencionalismos de la época.

Albuquerque (2020) en investigación titulada "El empoderamiento de la mujer en la serie *Anne with an E*" se propuso analizar a los personajes femeninos en la serie *Anne with an E* y cómo se representa el empoderamiento de la mujer. Este estudio se enfocó en el desarrollo de los personajes y su vestuario, observando cómo estos elementos reflejan su evolución en términos de empoderamiento femenino. Es relevante mencionar que la serie se sitúa a finales del siglo XIX, una época caracterizada por numerosos estereotipos y restricciones para las mujeres. Los personajes de la serie luchan por empoderar a la mujer a pesar del contexto histórico en el que viven. Para llevar a cabo este análisis, se emplearon guías específicas sobre empoderamiento femenino, desarrollo de personajes y vestuario. De esta forma, se pudo determinar si los personajes representan efectivamente el empoderamiento de la mujer en el siglo XIX.

Palacios (2022) en su investigación de tipo documental, titulada “Construcción de personajes femeninos empoderados y subversión de estereotipos en la primera y segunda temporada de la serie Orphan Black”, se propuso examinar cómo la serie Orphan Black (2012-2017) desafía los estereotipos femeninos arraigados en la sociedad y promueve nuevas representaciones femeninas. Para ello, se realizó una exhaustiva investigación que no solo abarca los movimientos feministas que han moldeado los medios de comunicación actuales, sino también los diversos modos de representación y estereotipos en el cine y la televisión relacionados con la mujer. Además, el análisis de las temporadas seleccionadas de la serie revela que esta desmonta los estereotipos tradicionales sobre la mujer tanto a nivel visual, en la forma en que se representa físicamente al personaje, como a nivel narrativo, en su desarrollo y acciones. En resumen, la serie se basa en protagonistas femeninas líderes y respaldadas por ciertos personajes masculinos que no actúan como meros soportes, sino como aliados en la consecución de sus objetivos. En contraste con las convenciones creativas previas en los medios, donde predominaba una ideología patriarcal y las mujeres solían ocupar roles subordinados o ser controladas por los hombres, esta serie desafía esos paradigmas al ofrecer una representación diferente de la mujer: relatos que reflejan la realidad social, escenarios auténticos y nuevos enfoques para afrontar desafíos, tal como se ejemplifica en Orphan Black. De este modo, la serie contribuye a la construcción de nuevas representaciones femeninas.

Tobar (2023) en su artículo, “De monjas a guerrilleras: empoderamiento y concientización política de la mujer en la novela *No me agarran viva* de Claribel Alegría”, examinó el papel de la mujer salvadoreña en el proceso revolucionario de los años ochenta, a través de la novela *No me agarran viva* de Claribel Alegría, en la cual se destaca a Eugenia y otras mujeres que dedicaron su vida a la organización en los frentes guerrilleros. Para ello, se incluye una breve biografía de la autora, un resumen histórico de las luchas de las mujeres, a lo largo de la historia, y un análisis del contenido de la novela, subrayando el papel heroico de estas mujeres según el testimonio de Alegría. El enfoque teórico se basa en la teoría de género con un carácter interdisciplinario dentro de las ciencias sociales, y la metodología empleada es de tipo documental o bibliográfico.

### **1.3. Hipótesis de la investigación**

La construcción social del empoderamiento femenino en “El amor en los tiempos del cólera” se presenta a través de las tres dimensiones de Jo Rowlands: la personal, la colectiva y la de las relaciones cercanas.

En primer lugar, la dimensión personal se refiere al fortalecimiento individual de la mujer, tanto en términos de habilidades y capacidades personales como en la adquisición de confianza en sí misma y en su capacidad para tomar decisiones autónomas. Esta dimensión se centra en el desarrollo del autoconocimiento, la autoestima y la autonomía de las mujeres.

En segundo lugar, la dimensión de relaciones cercanas hace referencia al empoderamiento dentro de las relaciones interpersonales, especialmente aquellas que son cercanas y significativas para las mujeres, como las relaciones familiares, de pareja o de amistad. Esta dimensión implica el establecimiento de relaciones equitativas y respetuosas, donde las mujeres tienen voz, poder de decisión y autonomía dentro de sus relaciones personales.

Por último, la dimensión colectiva se relaciona con el empoderamiento a nivel comunitario o grupal. Esta dimensión implica el fortalecimiento de la posición social de las mujeres en el contexto de sus comunidades.

#### 1.4. Operacionalización categorial

Categoría	Definición categorial	Subcategoría	Factores
Construcción social del empoderamiento	El empoderamiento implica una modificación radical de los procesos y las estructuras que reproducen la subordinación de las mujeres como género y puede ser vista en tres dimensiones: la dimensión personal, la dimensión colectiva y dimensión de relaciones cercanas (Rowlands, como se citó en León, 1997).	Personal	Autoconfianza
			Autoestima
			Sentido generador de cambios
			Sentido de “ser” en un amplio contexto
		Relaciones cercanas	Dignidad
			Habilidad de comunicación
			Habilidad para obtener apoyo
			Habilidad para defender derechos
		Colectivo	Sentido de “ser” en las relaciones
			Dignidad
			Sentido de capacidad colectiva para hacer cambios
Dignidad de grupo			

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo General**

Demostrar que la construcción social del empoderamiento femenino en “El amor en los tiempos del cólera” se presenta a través de las tres dimensiones de Jo Rowlands: la personal, las relaciones cercanas y la colectiva.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- a. Explicar cómo se presenta la dimensión personal, según la teoría del empoderamiento femenino de Jo Rowlands, en la novela “El amor en los tiempos del cólera”.
- b. Explicar cómo se presenta la dimensión relaciones cercanas, según la teoría del empoderamiento femenino de Jo Rowlands, en la novela “El amor en los tiempos del cólera”.
- c. Explicar cómo se presenta la dimensión colectiva, según la teoría del empoderamiento femenino de Jo Rowlands, en la novela “El amor en los tiempos del cólera”.

## **1.6. Delimitación del estudio**

Este informe investigativo tendrá como objeto de estudio a la obra perteneciente a la corriente del realismo mágico “El amor en los tiempos del cólera”, pero se realizará un análisis del comportamiento que presentan las féminas de la novela, los cuales demuestran la construcción social del empoderamiento femenino.

## 1.7. Justificación e importancia de la investigación

Pese a que Cien años de soledad haya sido el escrito que llevó a García Márquez a la cúspide de la literatura, su posterior creación, *El amor en los tiempos del cólera*, posee una gran trascendencia social. Asimismo, es considerada como una de las mejores obras de la literatura clásica más representativa de aquella época porque mezcla tópicos que ningún otro escritor había logrado hasta ese entonces: el amor visto desde múltiples vertientes, en el transcurso de la acelerada transformación histórica entre el siglo XIX y el XX. En este sentido, a nivel de obra, el presente trabajo de investigación pretende conservar el legado literario, tanto de fondo como de forma, del novelista, quien, posiblemente, plasmó una cosmovisión alejada de su objetivo principal. Puesto que en «El amor en los tiempos del cólera» se logra apreciar el otro sentido del escrito: la construcción social del empoderamiento femenino, tema que, para esa época, resultaba el desligamiento del machismo aún perenne.

Por otro lado, a nivel cultural e ideológico, el trabajo de investigación busca enaltecer el significado de ser mujer. García Márquez, mediante su escrito, caracterizados por abundantes descripciones, que se evidencia en su narrativa romántica, logra destacar de manera sencilla y desapercibida el comportamiento de las féminas. Este hecho trasciende hasta la época actual enmarcando, al igual que en la novela, la importancia del desarrollo de la mujer. Así pues, la importancia de la investigación recae en demostrar los pequeños comportamientos que tuvieron las mujeres, de ese entonces, en la novela fueron pilares de una evolución para el sexo femenino.

Por último, a nivel de crítica literaria, el aporte de este trabajo de investigación se centra en el análisis del lenguaje del escritor para apoyar la idea de la presencia de los primeros rasgos feministas de la época, mediante las descripciones que les brinda a las protagonistas de su novela.

# **CAPÍTULO II**

## **FUNDAMENTO TEÓRICO**

## **2.1. Enfoques literarios de la investigación**

Los enfoques que se utilizaron en la investigación fueron el estilístico y el sociocrítico. En primer lugar, a través del enfoque estilístico, se develó el funcionamiento del lenguaje empleado para evidenciar el ahínco de empoderamiento que poseían los personajes de la novela. Esto permitió comprender los elementos que la constituían y cómo estos influían en las acciones de los personajes. En segundo lugar, se aplicó el enfoque sociocrítico, pues, a partir del análisis y comprensión de las situaciones histórico-culturales en las que se desarrollaba la novela, se procuró explicar la influencia que tuvo la sociedad de aquel entonces en el desenvolvimiento de los personajes.

Por un lado, el enfoque estilístico se refirió a un método de análisis centrado en los elementos estéticos y formales de una obra, como el uso del lenguaje, la estructura, el ritmo, la métrica (en el caso de la poesía), la elección de palabras, las figuras retóricas y otros recursos literarios o lingüísticos.

Nogueira (2021) sostuvo que la estilística es una disciplina encargada de analizar una obra literaria a través del estudio de su fondo y forma. Esta ciencia constituyó un campo de la lingüística que se enfocó en el uso artístico o estético del lenguaje, tanto en las obras literarias como en la lengua común. Además, se ocupó de analizar los elementos presentes en una obra literaria, incluyendo la descripción de las estructuras de todo texto y la determinación de su función y sentido.

En otras palabras, el enfoque estilístico fue aquel que permitió visualizar el estilo que utilizó el escritor para retratar la obra, pues analizó sus elementos, el lenguaje empleado y la intención comunicativa. En ese sentido, dicho enfoque buscó comprender cómo los elementos mencionados contribuyeron al significado, al impacto emocional y a la efectividad de la obra en su conjunto.

El enfoque estilístico aplicado a la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez se centró en diversos aspectos propios del estilo característico del autor. En

primer lugar, el uso del realismo mágico se presentó de manera prominente, al mezclar lo fantástico con lo real de forma fluida y natural. Esto se evidenció en la aparición de eventos extraordinarios en un entorno cotidiano, así como en las descripciones detalladas y evocadoras de escenarios y situaciones. En segundo lugar, se destacó la descripción sensorial, ya que el autor empleó una prosa rica en imágenes y sensaciones para retratar paisajes, personajes y emociones. Sus descripciones estuvieron colmadas de detalles vívidos que apelaron a los cinco sentidos, generando así una experiencia inmersiva para el lector. En tercer lugar, en cuanto al uso del lenguaje, García Márquez empleó un lenguaje poético y evocador en la novela analizada, con un estilo característico de su obra. Sus frases fueron largas y elaboradas, con un ritmo musical que contribuyó al tono lírico de la narración. En cuarto lugar, se observó el uso de una narrativa no lineal. La novela presentó una estructura fragmentada, con saltos temporales y cambios de perspectiva que permitieron una exploración profunda de los temas de la memoria, el amor y la vejez. Esta técnica aportó riqueza y complejidad al desarrollo de la historia. Los elementos estilísticos mencionados confluyeron y se articularon para mostrar la belleza y profundidad de El amor en los tiempos del cólera, logrando que la obra constituyera una experiencia única y memorable para el lector.

Por otro lado, el enfoque sociocrítico fue una perspectiva analítica que se utilizó en la crítica literaria y cultural para examinar cómo las obras de arte, especialmente las literarias, reflejaron, cuestionaron o criticaron diversos aspectos de la sociedad, tales como las estructuras de poder, las relaciones sociales, las ideologías dominantes, las injusticias sociales y las luchas políticas. Este enfoque se basó en la premisa de que la literatura y otras formas de expresión artística no existieron en un vacío, sino que estuvieron profundamente ligadas al contexto sociohistórico en el cual fueron creadas.

Para Grijalba et al. (2020), la sociocrítica intentó restituirle al texto su condición social, no como un mero reflejo de la sociedad, sino como una producción esencialmente estética. Es decir, buscó identificar lo social en el texto y cómo dicho componente se inscribió en él. Por ende, dentro de este enfoque se analizaron aspectos como la representación de las clases sociales, el género, la etnia y otras categorías de identidad. Además, se investigó cómo

las obras literarias pudieron ser utilizadas como herramientas para la conciencia social, la resistencia y la transformación social. En resumen, el enfoque sociocrítico procuró comprender de qué manera la literatura y otras formas de arte reflejaron y participaron en la crítica y transformación de la sociedad.

En ese sentido, desde el enfoque sociocrítico, la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez presentó diversas dimensiones sociales y culturales. A través de sus personajes y tramas, la obra ilustró las complejidades de la sociedad caribeña y las relaciones humanas en un contexto marcado por las diferencias de clase y las tradiciones profundamente arraigadas. La narrativa de Márquez permitió al lector explorar las tensiones y desafíos de la época, proporcionando una visión crítica y profunda de su realidad histórica.

En primer lugar, se evidenció una crítica hacia las normas sociales y las expectativas impuestas por la sociedad respecto al amor y al matrimonio. En la novela se percibió una transgresión de dichas normas por parte de los personajes femeninos, quienes, a pesar del marco sociocultural de la época, exploraron su libertad individual dentro del contexto de las relaciones amorosas.

En segundo lugar, se abordó la reflexión sobre la historia y la política. A través de los personajes y sus historias de vida, el escrito de García Márquez ofreció una mirada reflexiva sobre la historia y la política de América Latina en el siglo XX, incluyendo los cambios sociales y políticos que afectaron a la región.

En tercer lugar, se analizó la representación de la desigualdad social. En la obra se retrataron las disparidades económicas y sociales entre los personajes, así como las tensiones entre clases sociales, lo que permitió destacar la desigualdad y la injusticia presentes en la sociedad, elementos característicos de la época en cuestión.

En cuarto lugar, se examinó la exploración de la identidad cultural. La novela abordó la identidad cultural y la diversidad étnica en la región caribeña, reflejando las tensiones e

interacciones entre distintos grupos étnicos y culturales. Asimismo, se evidenció cómo estas identidades y diferencias influyeron en las dinámicas sociales y personales de los personajes.

En quinto lugar, se abordó el papel de la mujer latinoamericana del siglo XX. La narrativa ofreció una perspectiva enriquecedora sobre la experiencia y la posición de la mujer en la sociedad de aquella época. En ese sentido, la obra ilustró las expectativas tradicionales de género que prevalecían entonces, donde las mujeres se encontraban subordinadas a roles domésticos y se esperaba que se dedicaran principalmente al cuidado del hogar y la familia. A pesar de estas expectativas de género restrictivas, la novela también presentó ejemplos de mujeres que desafiaron las normas sociales y buscaron autonomía y realización personal, marcando así un contraste significativo con los modelos impuestos por la sociedad de su tiempo.

En resumen, el enfoque sociocrítico permitió resaltar cómo *La casa de los espíritus*, de Gabriel García Márquez, ofreció una representación multifacética y matizada de la mujer latinoamericana del siglo XX, mostrando tanto las limitaciones impuestas por la sociedad como la resistencia y la autonomía que algunas mujeres lograron ejercer dentro de ese contexto histórico y cultural.

## **2.2. Enfoques de las CC.SS. de la investigación**

### **2.2.1. Sociológico**

En palabras de Fairchild, como se cita en Ribes (2005), la sociología es concebida como el "estudio científico de los fenómenos que se producen en las relaciones de grupo entre los seres humanos" (p. 110). En ese sentido, este enfoque abarca el estudio de la vida social humana, de los grupos y sociedades.

Los sociólogos tienen como centro de atención primordial a los seres humanos y la interacción social que estos tienen. Además, su objeto de estudio principal son los

grupos sociales, tales como: el grupo familiar; ya que, en él se encuentran los roles o papeles sociales, las relaciones diádicas y las organizaciones sociales.

El estudio de la sociología en relación con el feminismo resulta imprescindible ya que, la sociología, al encargarse del análisis científico de la sociedad humana, permite analizar las acciones, ya sean individuales o colectivas, del hombre como los hechos sociales, siempre y cuando estos contribuyan a explicar el porqué de la subordinación de las mujeres frente a las sociedades patriarcales.

### **2.2.2. Psicológico**

El enfoque psicológico es una perspectiva dentro del campo de la psicología que se centra en el estudio del comportamiento humano y los procesos mentales. Él busca comprender cómo piensan, sienten y se comportan las personas, y cómo estas experiencias y procesos mentales pueden influir en su bienestar y en el funcionamiento de su vida cotidiana.

Según Pureco (2021), es de vital importancia que se investigue y examine cómo las normas sociales y culturales asignadas según el sexo se transforman en desigualdad social y cómo esto impacta en la salud mental. En este sentido, la relación entre la psicología y el feminismo es compleja y, a la vez, resulta imprescindible. En general, el feminismo ha tenido un impacto significativo en la psicología al desafiar las concepciones tradicionales sobre el género, el poder y la identidad. Esta interacción ha llevado a una mayor integración de perspectivas de género en la investigación psicológica y ha promovido una comprensión más inclusiva y matizada de las experiencias humanas.

Por un lado, el enfoque psicológico tradicional ha sido criticado por perpetuar roles de género que buscan doblegar a la mujer, al considerar su comportamiento y emociones como desviaciones de una norma masculina. Esta percepción ha llevado a la

patologización de conductas femeninas naturales, etiquetándolas como trastornos o debilidades. Como resultado, las mujeres han sido sometidas a tratamientos y terapias que buscan ajustar su comportamiento a estándares masculinos, reforzando la desigualdad de género.

Por otro lado, las teorías psicológicas tradicionales han sido revisadas y replanteadas desde una perspectiva feminista para incluir y comprender mejor las experiencias de las mujeres y otras identidades de género. La psicología feminista actual ha promovido el empoderamiento de las mujeres y ha investigado cómo se construye la autoestima en el contexto de las normas de género y las expectativas sociales. Este enfoque ha permitido visibilizar las dinámicas de poder y opresión que afectan la salud mental de las mujeres y ha generado herramientas y estrategias terapéuticas más inclusivas y efectivas para abordar estas cuestiones. Al integrar estas perspectivas, la psicología busca ofrecer un marco más justo y equitativo para todas las personas, independientemente de su género.

En resumen, la relación entre el enfoque psicológico y el feminismo implica un diálogo crítico y constructivo que busca ampliar la comprensión de la psicología para incluir una gama más amplia de experiencias y perspectivas de género. Este intercambio ha sido fundamental para dismantelar los prejuicios y estereotipos de género presentes en la práctica psicológica tradicional. Además, ha promovido una investigación más inclusiva y equitativa, reconociendo la importancia de la diversidad en el estudio del comportamiento humano. La colaboración entre la psicología y el feminismo continúa evolucionando, fortaleciendo ambos campos y contribuyendo a una sociedad más justa e igualitaria.

### **2.2.3. Histórico**

El enfoque histórico, también conocido como perspectiva histórica o análisis histórico, es utilizado en diversas disciplinas académicas y campos de estudio para comprender eventos, procesos y fenómenos a lo largo del tiempo. En esencia, este

enfoque examina cómo los eventos pasados, las condiciones históricas y los contextos sociales han influido en el desarrollo y la evolución de los sujetos de estudio.

Offen y Ferrandis (1991) sostienen que el estudio de las vivencias de las mujeres a lo largo de la historia “puede proporcionar elementos de análisis importantes a la hora de comprender y, por lo tanto, de definir el feminismo” (p. 105). Entonces, realizar un estudio histórico nos obliga a expandir nuestra perspectiva al examinar detenidamente, desde un enfoque diferente, aunque no del todo desconocido, muchos aspectos que damos por sentados, como el contexto político, social y económico en el que surgieron nuestras ideas en función a la construcción del empoderamiento.

En ese marco, la relación entre el enfoque histórico y el feminismo es fundamental, ya que el feminismo ha utilizado el enfoque histórico para reconstruir y comprender la historia de las mujeres, así como para examinar las relaciones de género y las estructuras de poder a lo largo del tiempo. De este modo, se sostiene que el enfoque histórico feminista ha contribuido significativamente a recuperar la historia de las mujeres que, en muchos casos, había sido ignorada o subrepresentada en los relatos históricos dominantes.

Asimismo, el enfoque histórico feminista examina las relaciones de género y las estructuras de poder en diferentes períodos históricos, destacando cómo estas han moldeado las vidas y experiencias de las mujeres, así como las normas y valores sociales relacionados con el género. Además, el enfoque en mención, se utiliza para estudiar la evolución de los movimientos feministas a lo largo del tiempo, desde las primeras luchas por los derechos de las mujeres hasta las formas contemporáneas de activismo feminista. Esto implica analizar los logros, desafíos, estrategias y cambios en las demandas y objetivos del movimiento feminista a lo largo de la historia.

En síntesis, el enfoque histórico y el feminismo se complementan mutuamente al proporcionar una comprensión más completa de la historia de las mujeres, las relaciones de género y las luchas por la igualdad a lo largo del tiempo. Este enfoque crítico es

fundamental para desafiar y reconstruir narrativas históricas que tradicionalmente han marginado las experiencias y contribuciones de las mujeres.

#### **2.2.4. Derecho**

Según Correa (2010), el derecho puede definirse como un sistema compuesto por principios y normas que, generalmente, están vinculados a las ideas de justicia y orden, y que tienen como finalidad regular la conducta humana en sociedad. En este sentido, el derecho surge como una necesidad del ser humano para reivindicarse, como expresión de una conciencia social en favor de la igualdad. Sin embargo, aunque esta concepción de igualdad estuvo presente desde sus inicios, las brechas aún no se han cerrado por completo.

De esta manera, el enfoque del derecho, también conocido como perspectiva jurídica o análisis legal, se refiere a un método de estudio que se centra en el marco legal y las normativas para comprender y abordar diversos problemas y situaciones. Este enfoque utiliza el derecho como herramienta principal para analizar cuestiones de índole social, política, económica y ética. Al aplicar esta perspectiva, se busca asegurar que las soluciones propuestas estén en consonancia con los principios de justicia y equidad.

De este modo, la relación entre el enfoque de derecho y el feminismo es profunda y compleja, ya que el feminismo ha influido en la forma en que se abordan las cuestiones legales relacionadas con el género y las relaciones de poder en la sociedad. Por ende, desde la visión feminista se ha llevado a cabo un análisis crítico de las leyes existentes y las estructuras legales para identificar cómo perpetúan y refuerzan desigualdades de género y discriminación contra las mujeres. Esto implica cuestionar supuestos legales y desafiar normas jurídicas que perpetúan estereotipos de género y relaciones de poder desiguales.

De este modo, la relación entre el enfoque de derecho y el feminismo es profunda y compleja, ya que el feminismo ha influido en la forma en que se abordan las cuestiones

legales relacionadas con el género y las relaciones de poder en la sociedad. Por ende, desde la visión feminista se ha llevado a cabo un análisis crítico de las leyes existentes y las estructuras legales para identificar cómo perpetúan y refuerzan desigualdades de género y discriminación contra las mujeres. Esto implica cuestionar supuestos legales y desafiar normas jurídicas que perpetúan estereotipos de género y relaciones de poder desiguales.

### **2.3. Fundamento teórico categorial**

#### **2.3.1. La teoría del empoderamiento femenino**

Desde los primeros registros históricos y sociales, las mujeres han sido ubicadas en una posición de subordinación respecto al varón, dentro de estructuras culturales que han perpetuado roles tradicionales de género. Estas concepciones, transmitidas a lo largo del tiempo, construyeron un imaginario colectivo en el que la figura femenina fue asociada a la dependencia, el cuidado del hogar y la obediencia, mientras que el poder y la toma de decisiones recaían en lo masculino. Esta visión androcéntrica, sostenida por siglos, no solo limitó las oportunidades de las mujeres, sino que también justificó su exclusión de los espacios públicos y de participación activa en los ámbitos sociales, económicos y políticos. En consecuencia, estas construcciones sociales y culturales constituyeron pilares fundamentales en la consolidación de un sistema patriarcal que continúa manifestándose en diversas formas hasta la actualidad.

La trayectoria histórica de las mujeres, desde su marginación en los espacios sociales hasta su progresiva visibilización y participación activa, constituye un proceso digno de reconocimiento y análisis. Durante décadas, las mujeres fueron relegadas a un segundo plano dentro de estructuras sociales jerárquicas que limitaban sus derechos y su autonomía. Sin embargo, a través de la organización colectiva, la lucha por la igualdad y el acceso a nuevas oportunidades, lograron transformar estas condiciones y posicionarse como agentes de cambio. El avance en los derechos civiles, políticos, laborales y educativos ha sido fruto de un proceso constante de resistencia y

empoderamiento. Por ello, los logros alcanzados por las mujeres no deben ser ignorados ni minimizados en una sociedad que aún evidencia prácticas patriarcales, sino valorados como parte fundamental de la construcción de una sociedad más justa, equitativa e inclusiva.

Cada logro que ha conseguido la mujer a lo largo de la historia tiene como origen el empoderamiento femenino, el cual tiene como objetivo el avance en la equidad entre géneros. Entiéndase por género a la construcción cultural de las diferencias existentes entre varones y mujeres, lo que implica una serie de conductas preestablecidas tanto en unos, como en otras. León y Batliwala (1997, como se citó en García, et al., 2022) definen el empoderamiento femenino como un proceso de transformación social, el cual permite mejorar las capacidades de las mujeres para el progreso del sistema social en el que se desenvuelven, debido a que, en el mismo, sigue existiendo una brecha de género. A pesar de que, desde la primera convención formal sobre los Derechos de la Mujer, que se celebró en 1848, el significado de la mujer haya tomado otro camino, aún existen personas que, con poder o sin él, intentan socavar los derechos que, arduamente, ha conseguido el sexo femenino.

Asimismo, también es factible mencionar que el empoderamiento es el proceso de transformación mediante el cual cada mujer deja de ser el objeto de otros y se convierte en sujeto de su propia vida (Lagarde, 2004, como se citó en García, et al., 2022). Sin embargo, el empoderamiento femenino no solo consiste en la capacidad de adquirir poder o autoridad de manera individual, sino también de manera colectiva. Por lo tanto, el empoderamiento femenino se representa como la toma de conciencia, tanto de manera individual como colectiva, que poseen las mujeres para ser dueñas de sus propias acciones y, en definitiva, ser líderes de su propia vida.

Por otra parte, siguiendo la misma postura de los autores anteriores, Delgado, et al., (2010, como se citó en García, et al., 2022) sostiene que el proceso de empoderamiento no es sencillo, ya que este involucra un cambio de identidad en la autopercepción y, en consecuencia, en la forma en la que se percibe a los otros. Este

cambio, que se produce en el interior de la mujer, implica dolor y sufrimiento; ya que, en este proceso, se mueven las estructuras patriarcales que eran aceptadas, incuestionables y vistas, por todos, como normas imposibles de romper. Sin embargo, no hay nada que el sexo femenino considere inasequible y es en este proceso en el que las mujeres consiguen la posibilidad de cambiar el orden socialmente establecido por el sexo opuesto.

Por su parte, Araiza (2004) y Soria (2010) coinciden en sus postulados al definir al empoderamiento como el proceso por el cual las mujeres incrementan su capacidad de configurar sus propias vidas y con ello, las de su entorno. Asimismo, el empoderamiento involucra una concientización de las mujeres sobre sí mismas, sobre su estatus y sobre su eficacia en las interacciones sociales. Además, la mujer concibe al poder como la esencia de los cautiverios, donde ella siempre se ha encontrado sumergida, atada de brazos, amordazada, un lugar de donde estuvo sometida al poder del otro, un lugar de donde no querían dejarla salir. Es así que, el reto de la mujer es lograr transformarse, históricamente, de objeto a sujeto. Por esa razón, las feministas han llamado a esta forma de poder que somete a las mujeres el «poder sobre», el cual obliga a hacer o dejar de hacer.

Del mismo modo, la Saavedra, et al., (2019) afirma que el empoderamiento femenino puede ser considerado como un proceso de adquisición de poder individual o colectivo. Asimismo, el empoderamiento, en primer lugar, hace referencia a la capacidad de actuar de forma autónoma, contar con los medios necesarios y el proceso para contar con la capacidad de actuar; en segundo lugar, a la capacidad de toma de decisiones en sus elecciones de vida y de sociedad. Es así como estos dos fundamentos contribuyen a que el empoderamiento alcance cuatro dimensiones: el poder sobre, que se basa en las relaciones de dominación y subordinación; el poder de, que significa tomar decisiones y tener autoridad; el poder con, que está ligado con la sociedad y la política; el poder interior, que se refiere a la imagen y autoestima que se tiene sobre sí misma. Entonces, en síntesis, el empoderamiento, para la Saavedra, et al., (2019) se

traduce en la adquisición de poder, de control sobre su vida y en la capacidad de hacer elecciones.

El sistema social patriarcal ha sido, durante muchas décadas, el opresor de la mujer. Es en este sistema en el que predomina el varón, quien, efectivamente, es el que posee el poder, pero la mujer, a quien escasamente se le deja ver la luz del sol, posee otros poderes, no iguales a los de su opuesto, pero poderes que, de una u otra manera, ejerce por medio de sus especializaciones, las cuales provienen de sus propios saberes ancestrales. Estos saberes ancestrales han sido de suma importancia en el desarrollo de la mujer, ya que, gracias a ellos, ha podido resistir y subsistir la opresión del género masculino. La otra fuente de poder que existe para la mujer, según Araiza (2004), se da cuando esta se afirma, cuando satisface sus propias necesidades y trasciende a los demás. Eso es, para las feministas, el empoderamiento, la generación de poder para las mujeres, que implica sentirse incluidas en la toma de decisiones, proceso del cual están tradicionalmente excluidas.

Entonces, el empoderamiento femenino, para Saavedra, et al., (2019), debe proporcionar poder, acceso y control de los recursos, de tal modo que las mujeres puedan ser capaces de tomar decisiones informadas y adquirir control sobre sus propias vidas. Todo ello con la finalidad de librarnos de las ataduras que, durante los últimos años, han venido oprimiendo a las mujeres.

Por último, cabe señalar que este concepto de empoderamiento femenino tiene sus raíces en las teorías de Freire, quien, en su libro “La concientización”, nos habla de la transformación de la toma de conciencia, proceso que involucra tres fases: la mágica, la ingenua y la crítica (Lawrence, 2008). Cada una de estas fases consiste en que el oprimido defina sus problemas, reflexione sobre las causas del mismo y que, finalmente, actúe en razón a ellos. Por otro lado, Lukes (1974, como se citó en Murguialday, 2006) es quien aporta, al empoderamiento femenino, las cuatro dimensiones del poder “con”, “para”, “desde”, y “sobre”. Estas dimensiones nos dan la noción de que “el empoderamiento es un proceso de adquisición de poder individual y colectivamente”

(Charlier, et al., 2007, p. 10). En primer lugar, se designa, en un individuo o en una comunidad, la capacidad de actuar de forma autónoma, pero a la vez se les concede los medios necesarios y el proceso para lograr esta capacidad de actuar. En este sentido, el empoderamiento es visto como el proceso de la construcción de la propia identidad con una doble perspectiva: individual y colectiva.

Por otro lado, Infante (2021) sostiene que otra de las precursoras del movimiento feminista es Jo Rowlands con su teoría del empoderamiento femenino, en el que afirma que el empoderamiento consiste en la incorporación de las mujeres, personas, históricamente, excluidas, a los procesos de toma de decisiones. Asimismo, para Rowlands (1998), el empoderamiento, también incluye un conjunto de procesos psicológicos que capacitan al individuo o al grupo para actuar e interactuar con su entorno de tal forma que incrementa su acceso al poder y su uso en varias formas.

Es así como esta autora, Jo Rowlands, crea, a partir de las dinámicas de poder propuestas por Lukes, un nuevo modelo de empoderamiento siguiendo el patrón del “poder sobre”, el cual hace referencia a la habilidad para que una persona o un grupo haga algo en contra de sus deseos, esto es un poder de suma negativa, para que uno gane, el otro debe de perder. El segundo es un "poder para", que es el poder que tienen las personas para estimular las actividades de otros. "poder con", que es un poder sumatorio de poderes individuales. Y "poder desde dentro", que es aquel que reside en cada uno de nosotros, estas tres clases las denomina de suma positiva, donde todos los involucrados ganan. (Meza, et al., 2002) Es así como Rowlands (1998), inspirada en la teoría de Lukes, reafirma que el empoderamiento es el conjunto de procesos que pueden ser visto en las dimensiones individual, colectiva y de las relaciones cercanas, centrandos estos vértices alrededor del núcleo del desarrollo de confianza, la autoestima, el sentido de capacidad individual o grupal para realizar acciones de cambio y la dignidad.

Siguiendo con el postulado anterior, el modelo de Rowlands (1998) consiste en la asociación de tres dimensiones para el análisis del empoderamiento: la personal, la colectiva y la dimensión de las relaciones cercanas. La primera consiste en desarrollar

la confianza en sí misma y las capacidades individuales para superar la opresión internalizada por las mujeres. La segunda se refiere a sumar esfuerzos individuales, con el objetivo de lograr un mayor impacto en un fin perseguido, reemplazando un modelo competitivo por uno cooperativo. Y en la tercera, considerada el núcleo, se encuentran las habilidades de negociación, comunicación, obtención de apoyo y defensa de derechos y la dignidad. Cada dimensión se articula con una o diferentes formas de poder, conforme a la teoría de Lukes: el poder desde dentro, el poder con, el poder sobre, el poder para o poder de. También se habla de poder sobre cuando las personas llegan al punto de ser incapaces de reconocer sus propios intereses o de articular sus demandas; pero existe una insatisfacción latente, que es concebida como el estado natural de las cosas y, por lo tanto, no es posible transformarlas. Tal es el caso de muchísimas mujeres campesinas pobres (indígenas o mestizas), quienes en el ámbito doméstico sufren muy variadas formas de violencia, frecuentemente encubierta por las costumbres. Cuando se visualiza esta realidad como “no natural y susceptible de cambio”, se abre la posibilidad de resistencia o de transformar el hecho a su favor. Son pasos en el empoderamiento.

### **2.3.1.1. Dimensiones**

En los últimos años, el concepto de empoderamiento de las mujeres ha ganado una presencia cada vez mayor en los discursos relacionados con el género y el desarrollo. Este término se ha convertido en un eje central para promover la igualdad de oportunidades y la participación activa de las mujeres en diversos ámbitos. Además, su uso frecuente refleja un cambio significativo en la forma de abordar las problemáticas de género, priorizando la autonomía y el liderazgo femenino. Así, el empoderamiento no solo se ha consolidado como una meta, sino también como una herramienta para transformar estructuras sociales y económicas desiguales.

Así, en palabras de Johnson, como se cita en Rowlands, como se cita en León (1997), el empoderamiento de las mujeres significa adquirir la capacidad de expresarse, ejercer movilidad y tener una participación visible en la esfera pública.

Aunque las mujeres pueden empoderarse por sí mismas al tomar control sobre diversos aspectos de su vida cotidiana, este proceso también implica la importancia de influir en las estructuras de poder existentes o transformarlas.

En este sentido, Rowlands, como se cita en León (1997), afirma que el empoderamiento puede entenderse desde una perspectiva amplia que abarca tres dimensiones principales. La primera es la dimensión personal, donde se enfoca en fortalecer la autoestima, la confianza y las capacidades individuales, superando los efectos de la opresión internalizada. La segunda es la dimensión de las relaciones cercanas, que implica desarrollar habilidades para negociar e influir en las dinámicas y decisiones dentro de esas relaciones. Finalmente, la dimensión colectiva se refiere al trabajo conjunto entre individuos para generar un impacto mayor que el que lograrían de forma individual, lo cual incluye tanto la participación en estructuras políticas como acciones colectivas basadas en la cooperación más que en la competencia.

Si bien esas dimensiones fueron planteadas por Jo Rowlands, es importante reconocer que el empoderamiento ha adoptado diferentes manifestaciones a lo largo del tiempo. En cada época, las mujeres han encontrado formas diversas de ejercer su poder y transformar sus contextos, adaptándose a las realidades y desafíos de su entorno social, cultural y político. Estas expresiones históricas del empoderamiento reflejan tanto la resiliencia como la creatividad de las mujeres para desafiar las estructuras opresivas y construir espacios de autonomía y liderazgo.

A modo de síntesis, para Jo Rowlands el empoderamiento es un conjunto de procesos que pueden ser vistos en las tres dimensiones antes mencionadas: individual, colectiva y de relaciones cercanas, centrándose alrededor del núcleo de desarrollo de la confianza, la autoestima, el sentido de capacidad individual o grupal para realizar acciones de cambio y la dignidad. Sin embargo, es factible señalar que estos procesos no son fijos, sino que varían de acuerdo con el contexto y la experiencia de vida individual o grupal. En una situación dada es posible identificar

los aspectos del contexto o de la organización que impulsan los procesos de empoderamiento y aquellos que los obstruyen o inhiben.

#### **2.3.1.1.1. Dimensión: Personal**

La primera dimensión alude a la creencia individualista, esto hace que, a modo personal, la mujer pueda construir su propia creencia y alzar su voz de protesta.

Morales (2016) nos dice que “el empoderamiento en su escala individual, supondrá la mejora de la creencia del individuo en sus propias competencias y capacidades: a medida que estas mejoren, se incrementa la voluntad de desarrollar acciones que le permitan al sujeto mejorar su situación” (p. 28). Además, el éxito en el hacer es un elemento motivador para continuar desarrollando acciones que mejoren su bienestar. De esta forma, el sujeto toma conciencia de que él, con su acción, puede incidir de forma directa sobre su realidad. A su vez, el empoderamiento individual contempla la comprensión del entorno sociopolítico, es decir, la adquisición de capacidades para comprender cuál es la posición del sujeto en el mapa de las relaciones de poder existentes, posibilitando la capacidad y visión crítica, así como la toma de conciencia que tal vez a través de la cooperación puede mejorar su situación.

Del mismo modo, Santana et al. (2006) nos menciona que la dimensión personal del empoderamiento se vincula estrechamente con el poder desde dentro. El proceso para conseguir esto se produce al reconocer que uno mismo no es fuente de todos los problemas, sino que se encuentra restringido por estructuras externas (p.73). Solo cuando las mujeres pueden “conocer” otras maneras de ser y de participar en un proceso analítico con miras al reconocimiento de sus intereses estructurales como grupo subordinado, puede construirse el poder desde dentro, pero este tiene que surgir desde el propio ser. De esa manera se genera a escala individual y, aunque pueda parecer inefectivo por tener bases individuales, tiene enormes

potencialidades, pues lleva a la movilización de las mujeres para cambiar su situación de género.

Esta primera dimensión, la personal, tiene como núcleo a la autoconfianza, la autoestima, el sentido de generador de cambios, sentido de “ser” en un amplio contexto y la dignidad.

#### **2.3.1.1.2. Dimensión: Relaciones cercanas**

En todas las sociedades, las mujeres tienen menos capacidad de decisión que los hombres sobre aspectos estratégicos de sus vidas, lo que caracteriza a las visiones feministas sobre este tema es la recurrencia a conceptos como poder, derechos, intereses, elecciones y control, a la hora de definir las implicaciones del empoderamiento en la vida de las mujeres.

En este sentido, es dable mencionar que el empoderamiento femenino es multidimensional, ya que se reconoce la importancia del entorno cercano y colectivo de relaciones interpersonales e institucionales, mismos que juegan un papel fundamental, ya que lo pueden impulsar o inhibir. Por ello, las relaciones más cercanas a nosotras serán ese soporte para seguir luchando por nuestros derechos.

En este sentido, es dable mencionar que el empoderamiento femenino es multidimensional, ya que se reconoce la importancia del entorno cercano y colectivo de relaciones interpersonales e institucionales, mismos que juegan un papel fundamental, ya que lo pueden impulsar o inhibir. Por ello, las relaciones más cercanas a nosotras serán ese soporte para seguir luchando por nuestros derechos.

Asimismo, en palabras de Santana et al. (2006) este poder es creativo y facilitador, abre alternativas y posibilidades humanas; por ejemplo: el poder de un grupo de mujeres para organizarse con fines muy prácticos como obtener molinos de nixtamal, o para la producción y la comercialización de artesanías, etcétera. Cuando

las mujeres son capaces de solucionar problemas concretos se avanza hacia el empoderamiento en sus diferentes dimensiones (p.75).

Esta tercera dimensión, la de relaciones cercanas, tiene como núcleo a la habilidad de comunicación, la habilidad para obtener apoyo, la habilidad para defender derechos, el sentido de “ser” en las relaciones y la dignidad.

### **2.3.1.1.3. Dimensión: Colectiva**

La dimensión colectiva del empoderamiento se relaciona con el poder con. Es el poder de grupo, la fuerza de la suma de poderes individuales; lo cual permite alcanzar logros colectivos y solidarios.

El poder con puede ser expresado en la búsqueda de una identidad compartida, la oportunidad para negociar como grupo, compartir el poder, buscar apoyo de otras organizaciones. Cuando esto se consigue, se constituye un poder creativo con estructuras horizontales y participación real. Identificar la fuerza colectiva de las mujeres pobres como el recurso transformador más importante a su disposición tiene que ser un proceso consciente, que nazca de ellas mismas.

Este poder consiste en la habilidad de una persona o grupo para hacer que otra persona o grupo realice algo en contra de sus deseos. El poder en este caso se localiza en los procesos de toma de decisiones y en el conflicto. Las decisiones se toman en los niveles de lo familiar (uso y distribución de los recursos, por ejemplo), lo laboral, etcétera. Este poder puede asumir la forma de violencia física o psicológica, quitar recursos o amenazar con hacerlo. La coerción, manipulación e información falsa son otras formas del ejercicio del poder sobre. El conflicto no siempre se manifiesta públicamente y las decisiones no son fácilmente visibles”.

También se habla de poder sobre cuando las personas llegan al punto de ser incapaces de reconocer sus propios intereses o de articular sus demandas; pero

existe una insatisfacción latente, que es concebida como el estado natural de las cosas y, por lo tanto, no es posible transformarlas. Tal es el caso de muchísimas mujeres campesinas pobres (indígenas o mestizas), quienes en el ámbito doméstico sufren muy variadas formas de violencia, frecuentemente encubierta por las costumbres. Cuando se visualiza esta realidad como “no natural” y susceptible de cambio, se abre la posibilidad de resistencia o de transformar el hecho a su favor. Son pasos en el empoderamiento.

En este tercer estadio, casi utópico de distribución del poder, nos encontramos con que este circula entre los distintos miembros de la comunidad — individuos y colectivos o grupos— y estos son capaces de tomar decisiones de manera consciente, de cooperar y trabajar conjuntamente, así como de influir e incidir en las cuestiones que les afectan colectivamente. En este marco, se da un fortalecimiento de individuos y grupos; la diversidad y heterogeneidad de sus miembros (individuales y colectivos) es respetada y reconocida; se da una regeneración de liderazgos; los conflictos que pueden surgir entre grupos e individuos son gestionados de forma colectiva; y, además, se es consciente de la posición de la comunidad en las relaciones de poder respecto al medio o las instituciones externas que la condicionan.

Esta tercera y última dimensión, la colectiva, tiene como núcleo el sentido de capacidad colectiva para hacer cambios y la dignidad de grupo.

## **2.4. Marco conceptual**

### **2.4.1. La teoría del empoderamiento de Jo Rowlands**

Rowlands, como se cita en León, (1997) consiste en la asociación de tres dimensiones para el análisis del empoderamiento: la personal, la colectiva y la dimensión de las relaciones cercanas.

#### **2.4.2. Dimensión personal**

Según Rowlands, como se cita en León (1997) el empoderamiento en la dimensión personal “consiste en desarrollar el sentido de ser y la confianza y la capacidad individual (que involucra la destrucción de los efectos de la internalización de la opresión)”. (p. 222).

#### **2.4.3. Dimensión relaciones cercanas**

Desde la perspectiva de Rowlands como se cita en León (1997) en las relaciones cercanas el empoderamiento “consiste en desarrollar la habilidad para negociar e influenciar la naturaleza de la relación y de las decisiones tomadas al interior de dicha relación” (p. 222).

#### **2.4.4. Dimensión colectiva**

Para Rowlands, como se cita en León (1997) en la dimensión colectiva “los individuos trabajan conjuntamente para lograr un mayor impacto del que podrían ejercer individualmente” (p. 223).

# **CAPÍTULO III**

## **METODOLOGÍA DEL ESTUDIO**

### **3.1. Métodos aplicados en la investigación**

La investigación que se realizó es básica descriptiva y en el proceso investigativo se aplicaron los métodos heurístico y hermenéutico, los que fueron acompañados por el deductivo, inductivo, sintético, comparativo.

### **3.2. Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es descriptiva simple, que es la más usual en la investigación literaria, tiene como diseño, el siguiente esquema:

M ----- O

Dónde:

M representa la obra *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez.

O es la información que se recogerá de dicha fuente.

### **3.3. Técnicas de procesamiento, análisis de la información y elaboración de resultado**

En el presente estudio se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos diseñados para garantizar una recopilación adecuada y pertinente de la información. La técnica principal fue la bibliográfica o documental, que permitió realizar una revisión exhaustiva de fuentes relevantes. Como instrumento, se utilizó la obra *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, la cual fue analizada minuciosamente para identificar y profundizar en los elementos vinculados al problema de investigación.

Esta técnica e instrumento fueron seleccionados cuidadosamente en función de su utilidad para registrar de manera confiable la información requerida, contribuyendo significativamente al análisis y desarrollo del estudio.

### **3.4. Procedimiento de la recolección de datos**

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo mediante una serie de actividades orientadas al acopio de fuentes de información relevantes, con el propósito de sustentar y analizar el planteamiento de la hipótesis. En primer lugar, se identificaron las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el objeto de estudio, priorizando aquellas que ofrecieran una base teórica sólida y pertinente para el análisis.

Se realizó un mapeo de las diferentes fuentes, agrupándolas en función de su relación con la teoría que respalda el problema de investigación. Este proceso permitió seleccionar y jerarquizar las referencias más significativas, entre las cuales destaca la obra literaria *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, utilizada como fuente principal para examinar los aspectos clave del estudio.

Posteriormente, se llevó a cabo una lectura analítica y crítica de los textos seleccionados, enfocándose en extraer información relevante que contribuyera a la demostración de la hipótesis planteada. Este procedimiento garantizó que el análisis se fundamentara en datos confiables y relacionados directamente con los objetivos del estudio.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El procesamiento y análisis de los datos recopilados en este estudio se llevaron a cabo empleando las técnicas de la hermenéutica y la heurística. La hermenéutica permitió interpretar profundamente los contenidos de la obra *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, extrayendo significados implícitos y explícitos relevantes para el problema de investigación. Este enfoque se centró en desentrañar las conexiones entre los elementos literarios y los aspectos teóricos planteados en la hipótesis, asegurando un análisis fundamentado y contextualizado.

Por otro lado, la heurística facilitó la identificación de nuevas perspectivas y relaciones dentro de los datos literarios, promoviendo la generación de ideas innovadoras y enriqueciendo el proceso analítico. A través de un abordaje exploratorio y creativo, esta técnica complementó la interpretación hermenéutica, permitiendo establecer conexiones más amplias y formulando conclusiones que integran los hallazgos de manera coherente con los objetivos del estudio.

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS**

*El amor en los tiempos del cólera*, publicada en 1985, fue el primer libro de Gabriel García Márquez después de haber ganado el Premio Nobel de Literatura. A pesar de que muchos realizan comparaciones negativas entre esta novela y “Cien años de soledad”, su obra cumbre, *El amor en los tiempos del cólera* es concebida como una genuina y poderosa historia de amor que logra habilidosamente la meta inicial que Márquez se planteó: escribir una historia de amor entre dos personas de una edad avanzada, algo que ningún escritor había logrado hacer antes. En *El amor en los tiempos del cólera*, García Márquez deja de lado su estructura poco ortodoxa y emplea diestramente, con su uso de las tradiciones narrativas, una combinación de realismo mágico más europeo. El novelista del realismo mágico logra marcar un alejamiento abismal entre su estilo tradicionalmente conocido y consigue despojar a la novela en mención de cualquier obsesión con lo cotidiano.

A pesar de que *El amor en los tiempos del cólera*, al estar opacada por “Cien años de soledad”, no tenga el reconocimiento que amerita, este escrito sigue siendo una de las novelas más representativas del realismo mágico ya que posee elementos inherentes de la corriente en mención. El escritor colombiano logró que las líneas de su novela reflejaran nítidamente esa preocupación estilística y el interés de concebir lo extraño como algo cotidiano y común. García Márquez nos muestra, en *El amor en los tiempos del cólera*, desde la descripción de su primer capítulo cuando hace mención a la excepcional lluvia de aquel domingo de Pentecostés, la característica primordial de la corriente del realismo mágico. Ese hecho se menciona como si fuera algo cotidiano para el narrador, los personajes no se quejan, no lo cuestionan. Sin embargo, esa lluvia significa para los lectores que algo realmente excepcional está por suceder y, en efecto, ese es el día en el que muere Juvenal Urbino y se enciende en el corazón de Florentino Ariza un ápice de esperanza.

La novela de Márquez nos relata durante seis capítulos, sin orden cronológico, la historia de un amor que está cerca a consumarse. Una mañana como cualquiera, con el olor de las almendras amargas que le recordaban el destino de los amores contrariados cuando el refugiado de guerra Jeremiah de Saint-Amour decide tomar la escabrosa decisión de acabar con su vida, el doctor Juvenal Urbino atiende su caso y se sorprende enormemente al sacar la conclusión de que aquel acto era el primero, en muchos años. El doctor aún no conseguía comprender las razones que lo condujeron a quitarse la vida. Sin embargo, esa misma tarde, tratando de alcanzar la única mascota

que sentía que lo comprendía, el doctor Juvenal Urbino muere y deja en estado de viudez a su adorada esposa, Fermina Daza. Todos pensarían que la trágica noticia de la muerte de un conocido doctor afectaría al pueblo, pero no fue así. Al final del funeral, mientras Fermina está despidiendo a los amigos y familiares ve a Florentino Ariza, un hombre del pasado que arrastra consigo una promesa de amor genuino que él ha profesado desde su adolescencia. En un momento claro de introspección y sin pensarlo dos veces, Florentino reitera la promesa de amor que ha cumplido durante cincuenta y un años, nueve meses y cuatro días.

El estilo de García Márquez logra que esta novela se consolide como uno de los clásicos de la literatura hispanoamericana. García Márquez con su estilo poco inusual logra detallarnos perfectamente el ambiente y temporalidad en el que está sumergido su escrito. Su basta prolijidad con las palabras y la manera en la que es capaz de hacer que cualquier suceso considerado normal pase a maravilloso con unas palabras es uno de los más extraordinarios talentos que posee este escritor colombiano. Además, en *El amor en los tiempos del cólera* nos presenta sus conocidas frases largas y descripciones preciositas que, acompañadas de un léxico puro y cuidadoso, logran cautivar al lector. Si bien esta obra constituye vehementemente un tópico amoroso no se puede simplemente obviar el trasfondo crítico social, en el que los personajes femeninos están inmersos.

El actuar de la sociedad y la conducta poco tradicional de las mujeres presentes en la obra influyeron en la formulación de la hipótesis central de este trabajo que trata de demostrar la construcción social del empoderamiento femenino se presenta en las personalidades de las féminas de la novela.

Fermina Daza, quien es la protagonista, representa simbólicamente la voz de todas aquellas mujeres que, en algún momento, se han visto doblegadas bajo el yugo del conocido sexo fuerte. El primer acto, que pone en evidencia lo antes mencionado, sucede en el primer encuentro casi idílico entre Florentino Ariza y Fermina Daza. Él ya se había dado cuenta de ella desde mucho antes, pero con base a una excusa decide, como su oficio lo amerita, ir a casa del señor Lorenzo Daza para entregarle una carta. En ese trayecto ve a Fermina Daza instruyendo a su tía Escolástica, por medio de un libro, en el acto de la lectura. Este acto desencajó totalmente el pensar de Florentino, pues nunca antes había visto algo semejante.

Así, aquel suceso poco ortodoxo de Fermina Daza se conecta, por un lado, con la parte sociocrítica de esta investigación, pues permite analizar el comportamiento poco convencional que presentan las mujeres de aquella época, que, en palabras de Florentino, es considerado como raro. La relación entre el enfoque sociocrítico y *El amor en los tiempos del cólera* surge a partir de la premisa principal de este enfoque no actúa bajo una restricción científica, sino bajo el argumento de difundir el cambio y la alteración del social existente, de acuerdo con los criterios de emancipación y concienciación (Robledo, 2020). Por lo cual, se pueden ubicar los hechos y acciones que comete Fermina en el transcurso de la obra y que forman parte de su vida y estructuran a la persona que es. Por otro lado, la narrativa de García Márquez se asocia al enfoque estilístico, pues detalla con directas descripciones el actuar y pensamiento de cada uno de los personajes, además, llega al lector con absoluto apego tras retratar el pensamiento retrógrado de los varones en el lenguaje que precisan. Asimismo, el narrador omnisciente enriquece el escrito debido a que permite un conocimiento amplio y profundo de los personajes, lo que otro tipo de narrador no logra conseguir.

La investigación, además, se circunscribe bajo cuatro enfoques sociales: psicológico, sociológico, histórico y de derecho. La perspectiva psicológica nos ayudará a comprender a los sujetos cuyas creencias impulsan la cosificación de la mujer. La visión sociológica, por otro lado, nos brindará un panorama sobre el feminismo, esta resulta imprescindible, ya que analizará el rol que ha tenido la mujer en la sociedad a lo largo de los años. Asimismo, el punto de vista histórico porque contribuirá en la indagación de hechos pasados que han orillado a que se considere como sexo débil a la mujer. Por último, la óptica del derecho, ya que, al guardar relación con la idea de justicia y orden que sigue la sociedad, examinará las características innatas que hacen que la mujer, al igual que el varón, sea una persona a quien los derechos la amparen.

La teoría del empoderamiento femenino de Jo Rowlands, en la que se concreta este estudio, señala, inicialmente, que es un conjunto de procesos en el que las mujeres son capaces de tomar decisiones y logran tener acceso a ese poder que antes se les era vetado. Este proceso de empoderamiento, según esta autora, se concibe a partir de tres dimensiones: individual, colectiva y de relaciones cercanas, las que comparten el desarrollo de la confianza y a la autoestima como

núcleo principal. Rowlands (1998) sostiene, además, que las tres dimensiones, a pesar de tener un eje en común, se diferencian en pequeños aspectos. En la primera dimensión, la individual, se pretende que la mujer desarrolle la confianza sobre sí misma y que sea capaz de poseer habilidades individuales que la hagan superar la opresión internalizada. La segunda, la dimensión colectiva, hace referencia al conjunto de esfuerzos sumados con el objetivo de lograr un impacto más fuerte. Por último, la tercera, la dimensión de relaciones cercanas, constituye un núcleo fundamental, ya que es aquí donde la mujer tiene que lograr la habilidad de la comunicación en pro de la obtención de apoyo, defensa de derechos y, sobre todo, de dignidad.

#### **4.1. Raíces del empoderamiento**

En primer lugar, la dimensión denominada “individual”, consta de cuatro indicios: la autoconfianza, la autoestima, el sentido generador de cambios y el sentido de ser en un amplio contexto. Estas características juntas logran que la mujer pueda formar su espíritu de empoderamiento. De tal modo, a lo largo de la novela, se logra notar como la protagonista, es de una de las mujeres que más demuestra dichas características.

##### **4.1.1. Autoconfianza**

En el aspecto personal cada uno de los personajes femeninos de la novela tiene su propia esencia, pero a todas ellas las mueve un objetivo particular de su idiosincrasia. Para Kay, et al., (2015) la autoconfianza hace referencia al conjunto de habilidades y juicios que posee el ser humano sobre sí mismo. Usualmente, este término está íntimamente relacionado con la creencia de ser capaz de lograr lo que uno se plantea. En tal sentido, resulta permisible asociar la autoconfianza con la introspección que sintió Fermina Daza después de la fatídica muerte de su esposo:

Además, la clandestinidad compartida con un hombre que nunca fue suyo por completo, y en la que más de una vez conocieron la explosión instantánea de la

felicidad, no le pareció una condición indeseable. Al contrario: la vida le había demostrado que tal vez fuera ejemplar. (García, 1996, p.13)

La frase “explosión instantánea de felicidad”, en contraposición a “la vida le había demostrado que tal vez fuera ejemplar” es un detonante marcado de frialdad que hace referencia a que dejarlo ir fue lo mejor para ella y para el resto de vida que le quedaba. El “tal vez” como adverbio es un señalamiento a la duda, sin embargo, el trasfondo de la novela, cargado de emotividad, permite la inferencia fidedigna de ignorar ese tal vez. La voz de la novela colabora con el personaje principal femenino y ensalza toda su confianza al saber que, después de la muerte de su esposo, ella podrá salir sola de ese duelo y que nunca necesitó de aquel hombre, ya que, como lo menciona ella, nunca lo consideró totalmente suyo.

Para la perspectiva histórica, este hecho trasciende las barreras socialmente impuestas por el sexo masculino, según Scott (2009) los sucesos que logran derrocar al patriarcado, romper las cadenas opresoras del sexismo, facultan a la mujer como revolucionaria. Asimismo, este es un acontecimiento presente en la novela, la propia protagonista, al atravesar una discusión con su esposo, deja señales de la autoconfianza que mantiene: “Él no estaba dispuesto a volver mientras ella no admitiera que no había jabón en el baño, y ella no estaba dispuesta a recibirlo mientras él no reconociera haber mentido a conciencia para atormentarla” (García, 1996, p.21). Este otro fragmento de la novela, demuestra que, pese a tener o no la razón su esposo, Juvenal Urbino, siempre terminará cediendo ante la autonomía que presenta Fermina, lo que demuestra su gran valor como mujer y autocontrol de manejo ante las situaciones conflictivas con su aún esposo.

Para León (2001) este concepto que se tiene sobre sí mismo está estrictamente relacionado con la creencia de sentirse capaz de lograr lo que uno se plantea en relación a sus vivencias. Entonces, se la define como el convencimiento personal de que uno es capaz de conseguir objetivos, realizar con éxito una actividad, resolver una situación, confiar que uno es capaz de gestionar y superar las distintas circunstancias de su vida porque confía en

sus propios recursos. En este sentido, la autoconfianza que profesa el personaje principal femenino, en toda la novela, es lo que la ayuda del despojo del opresor.

Fermina no está dispuesta a aceptar la vuelta de él hasta que reconozca su mentira, lo que implica que ella está en una posición de firmeza respecto a su valor. No se muestra dispuesta a ceder, lo que refleja que su autoestima no está dispuesta a ser pisoteada por mentiras o manipulaciones, independientemente de las circunstancias. No es solo que ella no lo acepte mientras no admita el engaño, sino que, por encima de todo, está defendiendo su integridad emocional, y eso implica un nivel de autoconfianza en su percepción de la realidad, en lo que considera correcto e incorrecto.

Se evidencia en ese momento que ella mantiene el control sobre lo que está dispuesta a tolerar. Hay un acto de autoafirmación, de saber que su valor no depende de que él la acepte o no, sino que está dispuesta a mantener su dignidad intacta. No es simplemente una cuestión de venganza o resentimiento, sino de reconocer su derecho a no ser tratada con desdén.

En resumen, la fémina en esta cita refleja un profundo sentido de autoconfianza, al rechazar una relación en la que siente que no se le ha dado el respeto que merece. Es una clara declaración de que su valor no depende de la aprobación del otro y que, para ella, la verdad y el respeto son esenciales para que cualquier relación funcione, demostrando que la autonomía emocional y psicológica no solo la preserva, sino que la empodera.

Al igual que el narrador, el tiempo y el espacio en el que se constituye dicho suceso son imprescindibles para perpetuar el sentido de ser de la protagonista. Cifo (2011) sostiene que el concepto de tiempo en la novela se convierte en el elemento importante para la estructuración de la historia, lo mismo sucede con los espacios, a pesar de que el narrador no menciona el nombre de una ciudad en concreto si brinda algunos datos acerca de los lugares en donde suceden ciertos acontecimientos de la novela.

#### 4.1.2. Autoestima

Por otro lado, la dimensión personal también se compone por la autoestima. Es así que, Naranjo (2007) sostiene que este aspecto consiste en la propia valoración que tienen las personas de su autoconcepción, es decir, de aquello que conoce de sí mismo. Además, la autoestima incluye juicios de valor sobre uno mismo y sobre los sentimientos que se asocian a tales juicios. Por ello, Fermina Daza, en la novela, es quien consigue afianzar su autoconcepción y saber intangiblemente el valor que poseía como mujer.

En *El amor en los tiempos del cólera* el doctor Juvenal Urbino es quien da inicio su romance con Fermina, todos los intentos iniciales de él por tener la atención de la protagonista fueron negados: “Estaba menos cohibido que en la visita anterior, pero ella lo estaba más porque no entendía la razón de aquel examen imprevisto, si él mismo había dicho que no volvería a menos que lo llamaran por alguna novedad” (García, 1996, p.67). Este aspecto se relaciona con el rasgo psicológico, Félix (2012) considera a la autoestima como un factor clave en el liderazgo de las mujeres empoderadas. Las mujeres que poseen una autoestima saludable tienden a ser las que más confían en sus habilidades y capacidad para liderar, lo que a su vez les permite tener una mayor influencia en sus comunidades y organizaciones.

En ese sentido, asimilamos que Fermina mantiene una postura de autonomía, pues no entiende las razones detrás del comportamiento de él, lo que implica que no está dispuesta a dejarse manipular o a someterse en sus decisiones. A diferencia de otras mujeres que podrían haber reaccionado de manera pasiva ante la situación, Fermina mantiene la capacidad de cuestionar, incluso en una situación en la que él podría tener la intención de someterla o controlarla, Fermina no cede. Ella se mantiene firme en sus propios valores, en su derecho a ser respetada y a comprender las acciones que le afectan, lo que refleja un alto nivel de autoestima. Su actitud no es de sumisión, sino de autoafirmación

El narrador omnisciente afirma que la protagonista no comprendía el porqué de la visita imprevista del doctor. Sin embargo, la voz en tercera persona nos da indicios claves

para inferir las intenciones de aquella visita. Asimismo, las descripciones que se brindan del doctor Juvenal contribuyen en la idea que se tiene de él para la formación de una familia.

#### **4.1.3. Sentido generador de cambios**

Con respecto al sentido generador de cambios, Saloma (2000) sostiene que el término cambio denota la acción o transición de un estado inicial a otro diferente. En este sentido, es de suponerse que los personajes femeninos de la novela tienen que pasar por un cambio, en este caso por un cambio de percepción. La manera de ver la vida de las mujeres del pasado era sencilla, ya que a esta sólo se les atribuía los roles de la casa y estar bajo la sombra de su esposo o de un ser superior que, obviamente, tenía que ser varón. En este sentido, según Giddens (2000), la sociología, en su amplio estudio a las sociedades humanas, recoge la información de que, por un lado, los varones han sido, hasta la actualidad, percibidos como los jefes de familia, ellos eran los que estaban dotados para resolver los grandes problemas materiales. Por otro lado, menciona que las mujeres sólo estaban capacitadas para la resolución de problemas morales y afectivos.

En el desarrollo de la novela se nos muestra cómo Fermina, desde su adolescencia, está inmensamente enamorada del protagonista, pero este amor sólo se queda plasmado en las cartas. Sin embargo, “Esa tarde, mientras su padre dormía la siesta, le mandó con Gala Placidia una carta de dos líneas: Hoy, al verlo, me di cuenta que lo nuestro no es más que una ilusión” (García, 1996, p.60). Es así que, Fermina con ayuda de su criada, Gala Placidia, decide ponerle un fin a una relación que para nada iba a ser favorecedora para ella. La decisión de tomar las riendas de su vida y en una introspección darse cuenta del verdadero significado de sus sentimientos, reflejan ese cambio de perspectiva que es parte de las mujeres empoderadas.

Muestra un momento crucial en el que Fermina Daza experimenta un cambio de percepción fundamental en su vida, un despertar emocional que refleja cómo la evolución de su conciencia contribuye a un proceso de empoderamiento femenino dentro de los límites de su contexto histórico.

La carta que Fermina envía expresa un quiebre claro en su relación con Florentino Ariza: "Hoy, al verlo, me di cuenta que lo nuestro no es más que una ilusión". Esta frase es significativa porque marca el fin de una idealización del amor romántico, algo que ha sido comúnmente asociado con los valores tradicionales de la época. Para una mujer como Fermina, este acto de romper con una ilusión representa un paso hacia la toma de control sobre su propia vida emocional y afectiva, algo que no estaba necesariamente en las expectativas o roles tradicionales de las mujeres de su época.

El sentido generador de cambios en esta cita radica en cómo Fermina pasa de una visión más idealizada y pasiva del amor a una reflexión activa que le permite tomar decisiones por sí misma. Su decisión de romper con Florentino no solo responde a un sentimiento de desilusión, sino también a una maduración interna que va más allá de la relación amorosa. Aquí se ve una mujer que toma una postura autónoma frente a lo que espera de su vida, ya no conforme con las imposiciones de lo que la sociedad o los hombres esperan de ella.

Históricamente la mujer ha sido considerada un ser sin terminar al que hay que proteger y guiar. Asimismo, esto implicaba que ella sea sometida totalmente ante el varón. Por ello, Otero-Gonzales (2019) afirma que la mujer no podía darse a conocer de otra manera ante la sociedad. Esto se ve reflejado en la novela, la cual nos muestra cómo las mujeres no podían acceder a ningún tipo de información que guardara relación con el oficio del jefe del hogar. Sin embargo, Fermina logra enterarse de lo que está sucediendo con su padre: "Nunca le había hablado de la índole y el estado de sus negocios, ni nunca la había llevado a conocer sus oficinas del puerto, que estaban en un sitio vedado a señoritas decentes, aunque fueran acompañadas por sus padres" (García, 1996, p.75). La situación por la que estaba atravesando su familia, la motivaron a disponer de un cambio inmediato y considerar ser parte de más roles del hogar y no solo del que se le había impuesto inicialmente.

En cuanto a los factores históricos y sociales, este momento de la novela ilustra cómo las mujeres, en su proceso de autoconocimiento del ser, también están desafiando las estructuras que las han oprimido durante siglos. La novela, a través de personajes como Fermina, plantea una crítica sutil a los roles tradicionales que se les asignaban a las mujeres del pasado, esos roles que las limitaban a la casa, a la sumisión, y a vivir a la sombra de un hombre. Fermina da un paso importante hacia el cambio de paradigma de cómo las mujeres deben ver su vida y, a través de este proceso de autodescubrimiento, ella se empodera al tomar decisiones más alineadas con sus propios deseos y valores.

#### **4.1.4. Sentido de “ser” en un amplio contexto**

La personalidad de las mujeres de la novela muestra a grandes rasgos las ganas de querer evolucionar y ser ellas quienes, a partir de su propio sentido de ser, decidan cambiar con pequeños actos lo que les corresponde, según lo establecido por la sociedad. El narrador nos presenta a Fermina Daza como una mujer fuerte que quiere liberarse de las ataduras. A ella no le importa el qué dirán y menos quién lo dirá. Esta característica, en particular, se presenta en la parte inicial del libro, cuando Fermina está recordando una de las tantas discusiones que tuvo con su difunto esposo. El asunto era sencillo, ella decía haber hecho algo y él, lo opuesto, en este asunto con el jabón ninguno de los dos quería dar su brazo a torcer. Llevaron días y con ello las semanas, hasta que, cansados de estar arrastrando tantos problemas:

Él llegó a proponer que se sometieran juntos a una confesión abierta, con el señor arzobispo si era preciso, para que fuera Dios quien decidiera como árbitro final si había o no jabón en la jabonera del baño. Entonces ella, que tan buenos estribos tenía, los perdió con un grito histórico: -¡A la mierda el señor arzobispo!  
(García, 1996, p.21)

La propuesta de someterse a una "confesión abierta" con el arzobispo no solo es una sugerencia de subordinación a una autoridad religiosa, sino también una extensión de la idea de que el destino o las decisiones de los seres humanos deben ser dictadas por entes

superiores. En este caso, el tema trivial del "jabón en la jabonera" simboliza la trivialización de la libertad de elección y el control sobre su propia vida. La respuesta de Fermina, al rechazar la intervención del arzobispo y elevar su voz con un "¡A la mierda el señor arzobispo!", se convierte en un acto de rebelión frente a la autoridad y los límites que la sociedad, representada por la figura religiosa, intenta imponer sobre ella.

Este grito histórico puede interpretarse como una afirmación de su derecho a decidir sobre su vida y sus circunstancias, más allá de cualquier institución que pretenda limitar su libertad. El "sentido de ser" de Fermina no se ve reflejado en la sumisión o en la aceptación pasiva de lo que otros esperan de ella, sino en una postura activa que proclama la soberanía de su propia existencia. En este sentido, su empoderamiento se basa en el reconocimiento de que ella tiene el poder de decidir sobre su destino, incluso cuando se enfrenta a las presiones externas, ya sean sociales, religiosas o de cualquier otro tipo.

Este momento refleja una gran transformación en Fermina, quien al principio podría haber sido vista como un personaje más conformista o sometido a las normas de su tiempo. Su grito representa un punto de inflexión en el cual ella se descubre a sí misma como una mujer con agencia, capaz de desafiar las convenciones que la oprimen y reclamar su derecho a existir según sus propios términos.

#### **4.1.5. Dignidad**

Del mismo modo, en otra de las tantas discusiones, que tiene con el doctor Juvenal Urbino, ella, a sabiendas de que había rebasado la línea, decide anticipar la reacción de su esposo con la amenaza de mudarse sola a la antigua casa de su padre. León (2001) menciona que las mujeres que buscan el empoderamiento poseen la característica peculiar de apegarse a sus derechos para así defender sus ideales: "No era una bravata: quería irse de veras, sin importarle el escándalo social, y el marido se dio cuenta a tiempo. Él no tuvo valor para desafiar sus prejuicios: cedió". (García, 1996, p.21). Entonces, el doctor terminó cediendo, pero no aceptando que la culpa de la discusión la tenía él, sino aceptar que Fermina viviera

en la misma casa que él, con la condición de que ambos estén en cuartos separados sin dirigirse la palabra.

Al expresar su deseo de irse, afirma no solo su derecho a la autonomía, sino también su profundo sentido de dignidad. Esta escena muestra un momento crucial en el que ella reclama su espacio personal y emocional, desafiando las expectativas sociales y el papel tradicionalmente impuesto a las mujeres en su contexto. Fermina demuestra un valor intrínseco en su decisión de no seguir subordinada a las convenciones de la sociedad ni a las expectativas de su marido. El hecho de que ella "quería irse de veras, sin importarle el escándalo social" denota una reafirmación de su valor como ser humano que no está dispuesto a sacrificarse por cumplir con una imagen o una norma impuesta. Su dignidad no está vinculada a la aprobación externa, sino que se fundamenta en su autorespeto y en la validez de sus propios deseos y decisiones.

La decisión de su marido de "ceder" en este caso revela la conciencia de que no puede desafiar la dignidad de Fermina, pues ella se ha posicionado como una mujer que tiene el derecho de decidir sobre su vida y su destino. El marido, al no tener "valor para desafiar sus prejuicios", es consciente de que su poder sobre ella no es absoluto; Fermina ya no se somete pasivamente, sino que reclama su espacio con un fuerte sentido de dignidad que no puede ser ignorado. Este es un momento de reivindicación de su ser en toda su magnitud: ella ya no está dispuesta a vivir bajo la sombra de las expectativas ajenas si estas comprometen su propio sentido de respeto y dignidad.

Por otro lado, después de la muerte de Juvenal Urbina, Fermina sabía que podría sobrevivir a ello ya que el matrimonio en el que estaba había terminado hace ya mucho tiempo. "Desde su primer instante de viuda se vio que Fermina Daza no estaba tan desvalida como lo había temido el esposo" (García, 1996, p.31). Ellos solo vivían bajo el mismo techo, ya que la llama del amor se había estado apagando lentamente. Este sentimiento de Fermina después del fatídico hecho refleja su sentido de ser, esa esperanza de saber que la pérdida de un esposo no podría detenerla. Esta es otra de las características que,

históricamente, han presentado las mujeres, no dejar doblegar ante los problemas y, a pesar de ello, tener ese mismo ímpetu por hacer que se respete su decisión.

#### **4.2. Vínculos transformadores**

En segundo lugar, en la dimensión denominada “de relaciones cercanas” apreciamos como, comúnmente, el ser humano por instinto tiende a asociar por grupos a todas las personas que conocen, esto lo realiza con la finalidad de poder diferenciarlos, ya que, no con todos se logra tener la misma intensidad de confianza. Galaz (2008) sustenta que las relaciones cercanas las podemos definir como una unión independiente entre dos personas, lo cual significa que, entre ambas partes, existe una interacción. Asimismo, en estas personas, cuya relación es cercana, un cambio tiende, la mayoría de veces, a afectar a la otra parte. Entonces, en este contexto, en el de la novela, identificar las relaciones cercanas que existen entre las féminas resulta sencillo. Sin embargo, en esta dimensión no solo se aborda la cercanía entre los personajes femeninos, sino que estos tienen que tener una intención en común, en este caso: el cambio.

El lenguaje empleado se torna complicado y sutil en la novela, su importancia es más clara en el estilo narrativo, que permite que las perspectivas de los múltiples personajes dominen alternativamente y nunca más de uno a la vez. De esta manera, el mismo acontecimiento puede describirse desde una nueva perspectiva después de que el lector ya lo haya experimentado, y en esta nueva descripción el lector puede ver una perspectiva totalmente diferente del acontecimiento. De esta manera, Márquez deja clara la importancia de la perspectiva individual, recordándonos que es imposible entender la mayoría de los eventos desde la perspectiva de un solo participante.

El empoderamiento femenino ayuda a que su identidad, voz y derechos sean escuchados de manera colectiva, además el empoderamiento en las personas requiere de iniciativas externas que incidan en el nivel individual, social y gubernamental, grupo de mujeres, conocidas en espacios públicos porque han alcanzado considerables progresos en relación a la organización de sus sectores sustentados en una cultura de buena vecindad, solidaridad y buenas relaciones personales situación que se ha traducido en beneficio y mejoramiento de las condiciones de vida de esa comunidad. (Medina, 2007)

Identificar la fuerza colectiva de las mujeres pobres como el recurso transformador más importante a su disposición tiene que ser un proceso consciente, que nazca de ellas mismas.

#### **4.2.1. Habilidad de comunicación**

La comunicación se desarrolla mediante habilidades básicas del lenguaje, este se genera como un proceso, las habilidades se basan en hablar, escuchar, leer y escribir, cada una de estas se manifiestan mediante elementos que interactúan de manera paulatina. El uso del lenguaje que el autor utiliza es preciso, demuestra un despliegue limpio que ayuda al lector a comprender lo que piensan y expresan. Cada personaje ahonda su interacción con su receptor de manera directa lo cual hace que entendamos el mensaje sin complicaciones.

El primer vínculo entre Florentino Ariza y Fermina Daza se forja a través de un intenso intercambio epistolar, en el que apenas tienen contacto directo. Sus cartas, cargadas de emoción y expectativas, se convierten en el único canal de comunicación y reflejan sus personalidades contrastantes: Florentino escribe con un tono exaltado y poético, mientras que Fermina es más sobria y concisa. No obstante, esta correspondencia idealiza el amor y construye una ilusión, pues cuando finalmente se encuentran cara a cara, Fermina percibe con claridad que el sentimiento que creía tener no era real. Así, las cartas, más que consolidar su relación, terminan revelando la distancia entre la fantasía y la realidad.

Urive (2006) afirma lo antes mencionado, manifiesta que integran el código oral: escuchar y hablar, y las que integran el código escrito son: leer y escribir, sin dejar de tener en cuenta el papel que desempeñan en el proceso de comunicación: receptivo o comprensivo, y productivo o expresivo. El escrito de García contiene habilidades comunicativas que se aprecian en su historia, la capacidad de comunicar y expresar afirma que la habilidad comunicativa no solo se adquiere o se demuestra al hablar, sino que el completo son el escuchar, hablar y entender lo que se comunica.

La capacidad de expresar lo que sentimos, también admite la facilidad de palabra que tengamos para poder ser entendidos por quien nos escucha; es decir, nuestro receptor, la cita nos indica indignación, y eso demostrado a través de la expresión de palabras, manifestando lo que siente.

Sara Noriega, una de los personajes de la historia, expresa dentro de sus acciones el apuro por salir de una situación, si bien es cierto, no lo expresa con palabras, pero sí con gestos que transmiten lo que quiere decir.

Cuando faltaban diez minutos para las doce, Sara Noriega se subió en una silla para darle cuerda al reloj de péndulo, y lo había puesto de memoria en la hora, tal vez queriendo decir sin decirlo que era hora de irse. Florentino Ariza sintió entonces la urgencia de cortar de raíz aquella relación sin amor, y buscó la ocasión de ser él quien tomara la iniciativa: como lo haría siempre. (García, 1996, p. 112)

Sara Noriega, mediante sus gestos sutiles y cargados de significado, demuestra cómo las mujeres, en un contexto tradicionalmente patriarcal, pueden ejercer poder sobre su vida y sus decisiones sin recurrir a los medios de comunicación convencionalmente aceptados, como las palabras. Este acto de subirse a la silla y darle cuerda al reloj no solo muestra su deseo de irse, sino también su capacidad para tomar el control de la situación sin depender de la aprobación ni de la intervención masculina.

En una sociedad que a menudo limita la libertad de las mujeres a través de normas rígidas y obsoletas, ella logra romper con esas expectativas a través de la comunicación no verbal, eligiendo un momento y una forma de expresarse que no puede ser fácilmente desestimada. Ella no está simplemente esperando que alguien tome decisiones por ella; más bien, a través de un pequeño pero significativo gesto, muestra su deseo de liberarse de esa situación que la sofoca.

Este tipo de comunicación no verbal puede verse como una forma de desafío a la sociedad obsoleta, que no reconoce ni valora las decisiones de las mujeres sobre sus propios

destinos. La sociedad de la época, reflejada en personajes como Florentino Ariza, a menudo piensa que las mujeres no tienen la capacidad de actuar por sí mismas y deben ser guiadas por los hombres. Sin embargo, la habilidad de Sara para comunicarse de esta manera resalta la potencia de la autonomía femenina. En lugar de hablar o enfrentarse directamente con Florentino, se comunica con sus acciones, lo que, en un sentido profundo, refleja una forma de resistencia al control masculino y a la idea de que las mujeres son pasivas en sus vidas.

El actuar del otro personaje del que se hace mención es Florentino Ariza, quien entendió a la perfección las acciones de Sara, apresuró su discurso y le dijo lo que se sentía de manera directa. Sara Noriega se muestra como una persona que tiene habilidad para comunicarse sin ningún problema, siempre encuentra la manera de poder expresar lo que corre en sus sentimientos.

En la plenitud de sus relaciones, Florentino Ariza se había preguntado cuál de los dos estados sería el amor, el de la cama turbulenta o el de las tardes apacibles de los domingos, y Sara Noriega lo tranquilizó con el argumento sencillo de que todo lo que hicieran desnudos era amor. Dijo: “Amor del alma de la cintura para arriba y amor del cuerpo de la cintura para abajo”. Esta definición le pareció buena a Sara Noriega para un poema sobre el amor dividido. (García, 1996, p. 110)

La facilidad de palabra que tienen los personajes para comunicar lo que sienten es expresado en sus acciones, palabras e intenciones, la historia, además de querer plasmar el empoderamiento evidencia la facilidad con la que sus personajes expresan lo que sienten sin reprimidos, por el contrario, lo manifiestan de manera abrupta y sin remordimientos. Desde el enfoque estilístico, el lenguaje que García Márquez utiliza para que sus personajes interactúen son directas; por ende, reflejan la cruda realidad de aquel entonces, escrito con descripciones precisas que ayudan a comprender la voz de protesta de las protagonistas, al tratarse de un problema social el indicador de la habilidad comunicativa permite que las féminas se expresen de manera directa.

Del mismo modo, las habilidades que surgen como reflejo de bondad se da a través de la empatía, esa capacidad para percibir cuál es el mejor camino que puedes tomar para ayudar a cada persona. Meza, et al. (2002) nos manifiesta que esta dimensión no se encuentra — todavía al menos— presente en la comunidad, toda vez que a partir de las acciones del Progreso no se está fomentando la participación ni la organización colectiva. Sin embargo, se demuestra en las líneas de esta novela, la habilidad que tenían los personajes para obtener algún beneficio de la otra persona, cabe resaltar que este indicador está asociado con el de habilidad para obtener apoyo, ya que la facilidad de palabra o comunicación permite que ambos, tanto el receptor como el emisor estén mejor conectados.

#### **4.2.2. Habilidad para obtener apoyo**

Desde la perspectiva psicológica la autoayuda según Lomba (2022) trata de conocer, investigar y utilizar recursos que pueda poner en práctica en su vida diaria, haciendo especial hincapié en el área emocional. El actuar de los personajes demuestra la perseverancia y el orgullo con el que asumen la falta de una persona que les deja como legado el acto de salir adelante siendo una persona honorable, que no se aflige ante la falta de un varón en su hogar, por el contrario, le enseña a su hijo a enfrentar la adversidad tras la desgracia.

Había averiguado desde entonces que era el hijo sin padre de una soltera laboriosa y seria, pero marcada sin remedio por el estigma de fuego de un único extravío juvenil. (García, 1996, p.41).

La mujer mencionada es descrita como una "soltera laboriosa y seria, pero marcada sin remedio por el estigma de fuego de un único extravío juvenil". Este "extravío juvenil" alude a una situación que la sociedad considera una mancha en su honor, un error del pasado que define su presente. Sin embargo, el estilo de Gabriel García Márquez, caracterizado por el realismo mágico y la profundidad psicológica de sus personajes, pone en relieve cómo, a pesar de esta marca, la mujer sigue adelante con perseverancia y fortaleza.

La habilidad para obtener apoyo de esta mujer puede interpretarse de manera sutil pero significativa en el contexto del empoderamiento femenino. A través de la voz narrativa, García Márquez nos revela que, a pesar del estigma que la rodea, ella ha logrado, a través de su trabajo y seriedad, ganarse el respeto de su entorno. Aun cuando la sociedad la haya etiquetado por un "extravío juvenil", la mujer es capaz de reconstruir su vida, mostrando que el apoyo no necesariamente proviene de un vínculo masculino o convencional. Ella ha logrado sobreponerse al estigma y convertirse en una figura honorable en la comunidad, enseñando a su hijo la importancia de no ser definido por el juicio ajeno.

García Márquez, con su estilo único de realismo mágico, convierte lo cotidiano en un acto trascendental, aludiendo a cómo las mujeres, como en el caso de esta madre, tienen una resiliencia casi mágica que les permite transitar por las dificultades, transformando sus "marcas" en símbolos de fuerza. La autora no busca apoyo de una figura externa poderosa, como un hombre, sino que se empodera al recurrir a sus propios recursos internos, a la red emocional que forma con otros y, lo más importante, al enseñar a su hijo a seguir el mismo camino de valentía.

Además, los estragos de los supuestos errores que se cometen, al final son la fuerza que necesitan todas aquellas mujeres que no reciben apoyo, pero salen adelante solas.

Ella miró a las amigas con una súplica recóndita de comprensión, y le replicó a su padre que no tenía de qué excusarse, pues sólo había cerrado la ventana para impedir que siguiera entrando el sol. El doctor Urbino trató de dar por buenas sus razones, pero Lorenzo Daza persistió en la orden. (García, 1996, p.68)

El refugio muchas veces lo encontramos en las personas que nos quieren y apoyan, tal y como los personajes de la novela.

Por otro lado, alzar la voz de protesta, defender derechos o simplemente manifestar cosas de nuestro interés surge por el conocimiento de nuestros derechos como personas, las

mujeres, hoy en día alzamos nuestra voz sin temor a ser reprimidas ni opacadas por el acto del hombre. Sin embargo, esta protesta debe surgir de manera pacífica. La habilidad que tenga la persona va a permitir expresar sus sentimientos, opiniones y pensamientos, cuando sea el momento adecuado, expresándose de manera asertiva y sin negar ni menospreciar el derecho de los demás; es decir, nos referimos a una forma para interactuar efectivamente en cualquier situación que permite a la persona ser directa, honesta y expresiva.

#### **4.2.3. Habilidad para defender derechos**

Llacuna et al. (2004) manifiestan que actuar con asertividad implica firmeza para utilizar los derechos, expresar los pensamientos, sentimientos y creencias de un modo directo, honesto y apropiado sin violar los derechos de los demás. Es la expresión directa de los propios sentimientos, deseos, derechos legítimos y opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de esas personas. La aserción implica respeto hacia uno mismo al expresar necesidades propias y defender los propios derechos y respeto hacia los derechos y necesidades de las otras personas. Muchas veces la opresión y ofuscación que sentimos tras no expresar lo que sentimos causa indignación y nos reprimimos por ese hecho, en la novela estos actos de insolación son muy notables debido a que Fermina no podía expresar con palabras lo que sentía, pero sentía la necesidad de alzar su voz y hacer valer sus derechos pese a todo.

Una noche regresó del paseo diario aturdida por la revelación de que no sólo se podía ser feliz sin amor sino también contra el amor. La revelación la alarmó, porque una de sus primas había sorprendido una conversación de sus padres con Lorenzo Daza, en la que éste había sugerido la idea de concertar el matrimonio de su hija con el heredero único de la fortuna fabulosa de Cleofás Moscote. (García, 1996, p.52)

El momento de aturdimiento que experimenta Fermina cuando descubre la conversación de sus padres y Lorenzo Daza muestra su despertar a la realidad de lo que está en juego en su vida. A través de esta conversación, se hace evidente que su futuro ha sido planeado por otros, sin contar con su voluntad o deseos. El hecho de que sus padres hayan

discutido la posibilidad de un matrimonio concertado con el "heredero único de la fortuna fabulosa de Cleofás Moscote" pone de manifiesto cómo el amor y las decisiones personales, para ella, son secundarias frente a los intereses económicos y sociales que la rodean.

Sin embargo, lo que esta cita también revela es que, al comenzar a darse cuenta de la manipulación de su vida y su destino, Fermina empieza a desarrollar una habilidad para defender sus derechos. La idea de que se puede ser feliz sin amor refleja una mentalidad que poco a poco la va empoderando: se da cuenta de que su felicidad no depende de ser forzada a una relación que no elige por sí misma, sino que puede surgir de su propio camino y decisiones. Esta revelación la coloca en una posición de poder, donde puede cuestionar la validez de los arreglos matrimoniales basados únicamente en lo económico o lo social.

En contraste, el estilo narrativo de García Márquez, a través de su enfoque psicológico y profundo, muestra a Fermina en este proceso de autodescubrimiento y fortalecimiento emocional. El empoderamiento de Fermina se percibe cuando, al enfrentarse a las expectativas externas y al matrimonio como una mercancía de alianzas económicas, empieza a darse cuenta de que tiene el derecho de redefinir la felicidad y de tomar decisiones informadas sobre su vida, ya sea con o sin amor.

El hecho de ser viuda, en ese entonces era considerado como un castigo para la mujer, pues ella ya no tendría la oportunidad de casarse nuevamente, la ciudad, en la novela, enfrentan a sus derechos y reconocen lo que ellas se merecen.

En el ocio reparador de la soledad, en cambio, las viudas descubrían que la forma honrada de vivir era a merced del cuerpo, comiendo sólo por hambre, amando sin mentir, durmiendo sin tener que fingirse dormidas para escapar a la indecencia del amor oficial, dueñas por fin del derecho a una cama entera para ellas solas en la que nadie les disputaba la mitad de su sábana, la mitad de su aire de respirar, la mitad de su noche, hasta que el cuerpo se saciaba de soñar con sus sueños propios, y despertaba solo. (García, 1996, p.113)

Vivir a costa del cuerpo, comiendo por necesidad, amando con honestidad son hechos que denigran los valores de una mujer que busca salir adelante, las mujeres viudas en este apartado anhelan poder vivir sin represiones, por el contrario, sueñan con la libertad y sobre todo hacer valer sus derechos.

Asimismo, los seres humanos son seres sociales por naturaleza que necesitan vivir en comunidad y relacionarse entre sí. A veces, un individuo puede sentirse muy solo a pesar de estar rodeado de muchas personas. Por el contrario, una persona puede vivir sola y sentir que su vida está rodeada de compañía. El hombre de por sí es un ser que necesita estar en compañía, para poder relacionarse y cambiar ideas entre pares, al respecto Álvarez (2003) asume que:

Buscará propiamente respuesta a la idea del hombre, desde sus acciones que conllevan a la deshumanización. En el caso particular de las acciones humanas concretas, el autor comienza por algo concreto y situacional: el analfabetismo como acción deshumanizada y deshumanizante. De ello deducimos que las acciones humanas tienen que ver con el mundo de lo humano y con el mundo de la opresión o de la deshumanización. (p.43)

Evidentemente, las acciones que ejercen los humanos nos conllevan a tener una personalidad marcada por el ser que nos corroe, esto se adquiere con nuestras acciones y relaciones con la sociedad.

#### **4.2.4. Sentido de “ser” en las relaciones**

En la novela, el sentido del ser es muy evidente al mostrarnos de cuerpo entero a cada personaje, mostrándolo real y sobrio, en la siguiente cita se expresa como después de la muerte de su esposo, era válido que todo le recordase a él, Fermina siempre se mostró tal y como era, pero su impulso creció después de dicho suceso:

Contra el estupor callado de las sirvientas, de los vecinos, de las amigas cercanas que venían a acompañarla en aquellos días, hizo prender una hoguera en un solar vacío detrás de la casa, y allí quemó todo lo que le recordaba al esposo: las ropas más costosas y elegantes que se vieron en la ciudad desde el siglo anterior, los zapatos más finos, los sombreros que se parecían a él más que sus retratos, el mecedor de siesta del que se había levantado por última vez para morir, innumerables objetos tan ligados a su vida que ya formaban parte de su identidad. (García, 1985, p. 154).

El "sentido de ser" se manifiesta a través del acto de desprendimiento y liberación que la protagonista lleva a cabo al quemar los objetos que le recuerdan a su esposo. Estos objetos, que alguna vez formaron parte de su vida y de su identidad, son ahora símbolos de una relación que, a pesar de haber sido importante, ya no define quién es ella. Este acto de quemar lo que más la conectaba a él no solo es un gesto simbólico de desapego emocional, sino también de autodescubrimiento y afirmación de identidad fuera de las ataduras que esa relación había establecido. A través de este acto de liberación, ella expresa su derecho a definir su identidad y su futuro, separándose de la figura de su esposo y de una vida que ya no le pertenece, aunque le haya sido significativa en el pasado.

La reacción de las sirvientas, los vecinos y las amigas cercanas refleja una sociedad que ve este acto como algo transgresor, algo fuera de lo común. El "estupor callado" de ellos pone en evidencia cómo las expectativas sociales y los roles tradicionales esperan que la mujer se adhiera a una identidad que está profundamente relacionada con las figuras masculinas de su vida, ya sea su esposo, padre o hermanos. Sin embargo, al quemar esos objetos, la protagonista afirma que su identidad no depende de las expectativas sociales ni de los recuerdos materiales que le dejaron sus relaciones cercanas, sino de su capacidad para decidir por sí misma quién quiere ser, sin depender de los otros.

#### **4.2.5. Dignidad**

Por último, la dignidad es una actitud moral que debemos tener todos los seres humanos, pues se adquiere en las realidades y situaciones que vivimos como personas. Para Samayoa (2021) la dignidad de la persona constituye el fundamento vital de la idea de los derechos humanos, y aunque ha sido comunicado y continúa difundándose en nuestro tiempo, no pasa de ser un ideal en todos los países. (párr. 1) Además, esta moral se considera que todos deberían adquirir por respeto a sí mismos.

En la obra este sentimiento de dignidad es muy recurrente, pues el empoderamiento femenino, los derechos humanos y la dignidad son conceptos que se tienen muy presente en la novela, en la cita se aprecia como una madre trata de que su hijo tenga dignidad al aceptar sus desventuras, la madre, en efecto, trata de consolarlo.

Con menos crudeza, pero con igual rigidez moral, su madre le había dicho lo mismo a Florentino Ariza tratando de consolarlo de sus desventuras. Turbado hasta los tuétanos, no encontró una réplica oportuna para la inclemencia de Sara Noriega, y trató de fugarse del tema. Pero Sara Noriega no se lo permitió hasta que no acabó de desahogarse contra Fermina Daza. (García, 1996, p.111)

En este caso, la dignidad no solo se refiere a un respeto interno, sino a la capacidad de mantener el control y la autoridad sobre los propios sentimientos y pensamientos. Sara Noriega, al negarse a permitir que Florentino se escape de la conversación, está reafirmando su propio derecho a ser escuchada y respetada. Además, su insistencia en desahogarse contra Fermina Daza demuestra cómo las mujeres, aunque puedan estar atrapadas en las normativas sociales de la época, también tienen una agencia personal que las permite enfrentar directamente las tensiones y dificultades de las relaciones cercanas, sin ser condescendientes o sumisas.

La dignidad en las relaciones cercanas en *El amor en los tiempos del cólera* se manifiesta no solo en el respeto propio, sino también en la exigencia de respeto de los demás, la valentía para expresar emociones y pensamientos, y el rechazo a ser silenciadas o pasivas en situaciones emocionales o de confrontación. Sara Noriega, con su

comportamiento firme y determinante, ejemplifica cómo la dignidad de las mujeres puede ser una forma de afirmación personal y de poder dentro de las dinámicas sociales y familiares, incluso cuando esa dignidad entra en conflicto con los deseos o expectativas ajenas.

La dignidad, dentro de la novela también, es representada en Fermina Daza, ella se muestra como una mujer segura y dispuesta a hacerse respetar y, por ende, hacer valer sus derechos.

Fermina Daza sabía entonces que la vida privada, al contrario de la vida pública, era tornadiza e imprevisible. No le era fácil establecer diferencias reales entre los niños y los adultos, pero en último análisis prefería a los niños, porque tenían criterios más ciertos. (García, 1996, p.122)

En esta cita, el concepto de dignidad en las relaciones cercanas de Fermina Daza se presenta de una manera más introspectiva y crítica, especialmente en su percepción sobre la vida privada frente a la vida pública. Fermina reflexiona sobre lo tornadiza e imprevisible que es la vida privada, y cómo la complejidad de las relaciones adultas puede resultar confusa y desconcertante. En contraste, los niños, con su sinceridad y claridad de criterios, se presentan ante ella como una fuente de autenticidad y confianza.

La dignidad de Fermina en este contexto se manifiesta en su capacidad para discernir lo que realmente le da paz y claridad emocional en un mundo de relaciones adultas complicadas. Preferir a los niños porque sus criterios son "más ciertos" refleja un rechazo implícito de la falsedad o el engaño que puede estar presente en las relaciones adultas, ya sean familiares, amorosas o sociales, esta percepción también refleja la tensión entre la vida pública y privada que Fermina experimenta. En el ámbito público, las expectativas sobre su comportamiento y su papel como mujer y esposa son claras, pero en la intimidad de la vida privada, las relaciones humanas son más ambiguas e impredecibles. La dignidad en este caso se presenta como una forma de preservar la autenticidad y la autonomía personal, frente a las imposiciones externas de la sociedad adulta, que a menudo esperan que las

personas se comporten de cierta manera o que cumplan con ciertas expectativas sin cuestionarlas.

### **4.3. Fuerza compartida**

En tercer lugar, la dimensión denominada “colectiva” consiste en el dominio de trabajar de manera grupal pues ayuda a que las personas alcancen sus logros de manera conjunta; es decir, la suma de esfuerzos permite que las voces sean escuchadas y no reprimidas. Asimismo, se considera notable poder sumergirse y asociar la colectividad con la fuerza de identidad colectiva, tal y como afirma Chamseddine (2015) quien nos dice que el dilema del proceso de construcción de identidad implica superar dichos desafíos internos y externos que pueden traducirse en múltiples formas, adoptando distintas modalidades de identidades.

#### **4.3.1. Sentido de capacidad colectiva para hacer cambios**

Esta dimensión está compuesta por el sentido de capacidad colectiva para hacer cambios y la dignidad del grupo. La primera en cuestión hace referencia a la capacidad que tienen las mujeres para convertirse en líderes de su propio camino y la segunda manifiesta la capacidad que tendrán para afrontar su revolución en conjunto. Es así que, Aguilera (2010) sostiene que las mujeres, en la búsqueda de un mundo más igualitario, han construido, con el fin de avanzar y de crear su propio camino en la vida, ideas comunes, las cuales las han ido uniendo a lo largo de tantos años. Por ello, es dable sostener que, en cada cambio mundial, la mujer ha cumplido un rol preponderante y, desde el fundamento sociológico se comparte la idea de analizar la vida social humana; es decir, estudiar la interacción que generan.

En *El amor en los tiempos del cólera* este aspecto se presenta de diversas maneras. El desarrollo más explícito de este indicador sucede en el primer capítulo del libro, cuando los adolescentes, Fermina Daza y Florentino Ariza, tienen su primer encuentro. Desde el inicio, Florentino concebía a Fermina como una mujer encantadora, tenía algo en su mirada,

en su porte y, especialmente, en su forma de caminar. Sin embargo, hubo una acción que ella estuvo realizando junto a una mujer mayor, la tía Escolástica, lo que más le llamó la atención de Florentino: “Le pareció una visión rara: la hija enseñando a leer a la madre” (García, 1996, p.34). Era inusual para nuestro protagonista apreciar como una niña le enseñaba a una mujer mayor el arte de la lectura. Esta acción resulta ser impresionante y conmovedora a la vez porque, anteriormente, no era necesario que las mujeres sepan leer, con que aprendieran a desenvolverse con las tareas del hogar ya era suficiente. Esta pequeña, pero grande acción nos demuestra como la mujer puede ser capaz de contribuir sus saberes con otra, lo que juntas les ayudará a frenar la idea patriarcal de que las mujeres solo deben estar inmersas en tareas, netamente, hogareñas.

Este gesto, aparentemente sencillo, revela varias capas del empoderamiento de Fermina y de su capacidad para realizar un cambio significativo en su contexto social y familiar, especialmente considerando el entorno opresivo de la época.

Desde el "sentido de capacidad colectiva para hacer cambios", podemos interpretar que este acto de Fermina, que sorprende a Florentino, refleja una ruptura de las normas tradicionales que dictaban el rol de las mujeres. En un contexto histórico donde las mujeres tenían limitados derechos y oportunidades, enseñar a leer a una mujer mayor, su madre, no solo es un acto de conocimiento, sino también de transformación social. Fermina, a través de este gesto, empodera a su madre y, de alguna manera, desafía la idea de que las mujeres son solo receptores pasivos de la educación, lo cual era muy común en su tiempo.

Fermina no solo está cambiando la vida de su madre, sino también contribuyendo a una posible transformación en la forma en que las mujeres se conciben a sí mismas y su rol en la sociedad. En un sentido más amplio, está dando pasos hacia una mayor autonomía y control sobre sus vidas, un acto de resistencia contra la opresión femenina que prevalecía en ese momento.

Desde la perspectiva sociológica se demuestra la revolución que tuvieron las mujeres, sobre todo, en el poco común denominador hacerlo bajo los estragos de la

sociedad, en conjunto. Para Aponte (2005) los movimientos feministas y de mujeres son un elemento constitutivo de todo proceso revolucionario, ya que las revoluciones conmueven el orden social, deben conmover el patriarcado. Lo que permite concebir y simbolizar a las mujeres como portavoces, ayudándoles en el proceso de superación. Tal y como es el caso de las féminas de la novela, ayudarse unas a otras para cumplir su objetivo: ya no ser reprimidas.

Asimismo, en la novela se nos plasma como la tía Escolástica es quien cubre todo el romance entre Fermina y Florentino. El narrador describe cómo esta mujer lucha contra los ideales femeninos que ya estaban socialmente establecidos. Es así que:

Pero a la hora de la decisión final no tuvo corazón para causarle a la sobrina el mismo infortunio irreparable que ella había tenido que pastorear desde la juventud, y le permitió servirse de un recurso que le dejaba una ilusión de inocencia. (García, 1996, p.42)

En este contexto, la cita nos muestra un momento de reflexión y acción de la tía Escolástica, que no solo se enfrenta a una decisión personal, sino también a una acción que podría influir en la vida de otra mujer. A través de este acto, se hace evidente cómo, aún en un entorno profundamente opresivo para las mujeres, además, muestra una capacidad de empatía y una preocupación por el bienestar de otras mujeres, lo cual resalta el sentido de colectividad y solidaridad femenina.

El "infortunio irreparable" al que se refiere la cita alude a las experiencias dolorosas de la tía Escolástica, quien ha sido una mujer marcada por las restricciones sociales y la sumisión impuesta por su tiempo. En este contexto, su acción puede ser vista como un intento de romper con ese ciclo de sufrimiento, permitiendo a su sobrina tomar una decisión que le ofrezca, aunque ilusoria, la posibilidad de mantener su inocencia frente a los choques de una sociedad que oprime a las mujeres.

El estilo de García Márquez en esta cita también refuerza esta idea de tensión entre lo individual y lo colectivo, entre la opresión y la búsqueda de libertad. Con su característico realismo mágico, el autor se mueve entre lo tangible y lo simbólico, mostrándonos cómo los eventos personales de los personajes, como la decisión de Fermina, se entrelazan con los grandes temas de la sociedad y la historia. La "ilusión de inocencia" que se menciona en la cita tiene algo de mágico y surreal, sugiriendo que el poder de cambiar la realidad puede ser limitado, pero aun así es válido intentar hacerlo. A través de esta imagen, García Márquez comunica cómo las mujeres de la novela, aunque limitadas por las estructuras sociales de su tiempo, encuentran formas sutiles de reconfigurar sus destinos, aunque sea de manera ilusoria.

#### **4.3.2. Dignidad de grupo**

Del mismo modo, la dignidad de grupo consiste en el respeto y la consideración que amerita cualquier individuo por el único hecho de ser considerados seres humanos. En ese sentido, el concepto de dignidad hoy en día se vincula con la libertad, la racionalidad, la ética y los valores humanos. Sobre ello, Martínez (2013), nos afirma que es:

Un concepto vinculado a la posición social a expresar la autonomía y capacidad moral de las personas, constituyéndose en el fundamento indiscutible de los derechos humanos. Especial relevancia tiene la dignidad humana, como elemento para enfrentar y desarrollar las normas relativas a las transformaciones sociales provocadas por el desarrollo científico y tecnológico. (p. 1)

La moral adquiere mucha significancia cuando demostramos tener dignidad como seres humanos y más, si es otorgado de manera grupal haciendo valer nuestros derechos y la libertad de expresión. La dignidad de grupo, muchas veces se da a conocer en la calidad de personas que apersonamos ser al querer construir algo juntos, hacerlo con respeto y amor. En la novela es muy recurrente la tenaz acción digna entre grupos debido a que existe, entre los personajes, una majestuosa complicidad por el espacio en donde transcurre el hecho, la bañera. Las descripciones precisas ayudan a comprender certeramente esta dimensión, a

través del estilo empleado por Márquez el lector logra ensimismar la estructura inusual y las palabras directas que demuestran las perspectivas focales.

Se ayudaban a jabonarse, se sacaban las liendres, comparaban sus nalgas, sus pechos inmóviles, la una mirándose en el espejo de la otra para apreciar con cuánta crueldad las había tratado el tiempo desde la última vez que se vieron desnudas. (García, 1996, p.73)

El acto de "ayudarse a jabonarse" y "sacarse las liendres" no es solo un gesto físico de cuidado, sino también una manifestación de compañerismo y apoyo emocional. Las mujeres se cuidan mutuamente, compartiendo un momento de vulnerabilidad en el que no hay juicio, sino aceptación. Esta acción colectiva de cuidado refuerza la idea de que la dignidad se puede encontrar dentro de un grupo, especialmente cuando las mujeres se brindan apoyo unas a otras en una sociedad que las oprime.

Al "comparar sus nalgas" y "sus pechos inmóviles", las mujeres no solo están observando los efectos del tiempo sobre sus cuerpos, sino que están compartiendo su experiencia de envejecimiento, una experiencia que muchas veces es vista negativamente en una sociedad que valora la juventud y la belleza femenina. Sin embargo, al hacerlo juntas, se crea un espacio donde esa vulnerabilidad no está acompañada de juicio, sino de una especie de aceptación colectiva, en la que el envejecimiento y los efectos del tiempo no son un castigo individual, sino una experiencia compartida.

La frase "mirándose en el espejo de la otra" es simbólica, ya que sugiere que la percepción que las mujeres tienen de sí mismas también está influenciada por la mirada de la otra. Esto refuerza la idea de que la dignidad no es solo un concepto individual, sino que se construye y se refuerza colectivamente. En este acto, se desarma la idea de que las mujeres deben cumplir con un estándar impuesto por la sociedad, mostrando que la belleza y la dignidad pueden encontrarse en el reflejo mutuo y en el apoyo entre ellas.

Las viudas son el concepto de raciocinio en la novela, pues se muestran seguras y con ganas de hacer respetar los derechos, claramente este acto y significancia se asocia con la dignidad.

Tantas viudas de su vida, desde la viuda de Nazaret, habían hecho posible que él vislumbrara cómo eran las casadas felices después de la muerte de sus maridos. Lo que hasta entonces había sido para él una mera ilusión se convirtió gracias a ellas en una posibilidad que se podía coger con las manos. (García, 1996, p.113)

La novela se construye con la personalidad que adopta cada uno de los personajes, las viudas, simbolizan el portavoz para esclarecer su denuncia bajo el concepto preciso: defender sus derechos. Las mujeres que acababan de perder a sus maridos, eran consideradas las más felices, por el simple hecho de sentirse libres, ya que no seguirán atadas bajo el mandato del varón, por el contrario, por mérito propio lograrían hacer valer sus derechos, defender un trato igualitario. A través del lenguaje crudo transmite con precisión la libertad a la que ahora están sometidas, desde el enfoque sociocrítico la sociedad estaba ligada al sometimiento de una figura varonesca, tras la muerte de ellos, las viudas propagan libertad.

Desde la perspectiva "Dignidad en grupo", esta reflexión se puede analizar como una toma de conciencia colectiva sobre las vidas de las mujeres y su capacidad para transformar su destino, especialmente después de la pérdida de una figura dominante como el esposo.

La expresión "tantas viudas de su vida" hace referencia a las mujeres que, en su vida o en su entorno, han pasado por el duelo y la transformación que implica la muerte de un esposo. Sin embargo, este "concepto de viudas" no solo se refiere a mujeres que han perdido a sus maridos, sino también a un grupo de mujeres que, al perder a sus maridos, adquieren una nueva agencia. A través de la experiencia compartida de viudez, estas mujeres demuestran cómo la dignidad colectiva puede ser recuperada y redefinida, incluso en medio de una tragedia.

En síntesis, en esta cita se muestra cómo las mujeres, al compartir la experiencia de la viudez, transforman su situación de opresión en una oportunidad de dignidad colectiva. A través del sufrimiento y la pérdida, las viudas se unen en una nueva forma de agencia y autonomía, y Florentino, al observarlas, comienza a ver una nueva posibilidad para las mujeres: la oportunidad de redefinir sus vidas más allá de los roles tradicionales impuestos por la sociedad. Este proceso de reconocimiento es clave para entender cómo la dignidad puede ser reconstruida dentro de un grupo, incluso en circunstancias difíciles.

# **CAPÍTULO V**

## **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## 5.1. Conclusiones

- ) Se comprobó que la construcción social del empoderamiento femenino en *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez, se representa de manera integral a través de las tres dimensiones propuestas por Jo Rowlands: la dimensión personal, la de relaciones cercanas y la colectiva. Estas dimensiones permiten identificar cómo los personajes femeninos de la novela —principalmente Fermina Daza, junto con algunas figuras secundarias— encarnan distintos grados de autonomía, transformación y resistencia frente al orden patriarcal de su contexto.
- ) En cuanto a la dimensión personal, se evidenció que Fermina Daza es el personaje femenino que encarna con mayor claridad este aspecto. A lo largo de la novela, desarrolla autoconfianza, fortalece su autoestima y asume decisiones importantes sobre su vida, lo que representa una ruptura con las expectativas sociales impuestas a la mujer de su época.
- ) La dimensión de relaciones cercanas también se expresa en la protagonista, quien establece vínculos basados en el respeto y el diálogo. Su capacidad para comunicarse, solicitar apoyo y defender su posición dentro del matrimonio y otras relaciones personales demuestran su evolución hacia relaciones más equitativas.
- ) La dimensión colectiva se manifiesta de forma más sutil, pero no menos relevante. Aunque Fermina Daza es un personaje esencialmente individual, su actitud y comportamientos representan un modelo simbólico de resistencia que puede ser interpretado como parte de un proceso colectivo de transformación femenina. Asimismo, otras figuras femeninas en la novela también contribuyen, desde sus espacios, al cuestionamiento del rol tradicional de la mujer en la sociedad.
- ) Finalmente, la obra de Gabriel García Márquez presenta un escenario narrativo en el que las mujeres emprenden una lucha por redefinir su rol dentro de una sociedad marcada por

estructuras patriarcales. En ese sentido, la aplicación de la teoría de Jo Rowlands permitió comprender que el empoderamiento femenino en la novela se manifiesta de forma progresiva, a través de procesos personales y colectivos, mediante los cuales las protagonistas logran cuestionar y desafiar las normas tradicionales impuestas por su entorno.

## 5.2. Sugerencias

- ) Para futuras investigaciones, se recomienda analizar el empoderamiento femenino en otras obras de García Márquez, comparando cómo este concepto se desarrolla en diferentes contextos narrativos.
- ) Sería pertinente aplicar la teoría de Jo Rowlands en estudios sobre literatura latinoamericana contemporánea para identificar patrones similares en la construcción de personajes femeninos empoderados.
- ) Se sugiere realizar estudios interdisciplinarios que vinculen la literatura con la sociología y la psicología para comprender en mayor profundidad el impacto de las relaciones de poder en la construcción de la identidad femenina en la ficción.
- ) Dado que la novela se ambienta en una sociedad marcada por normas tradicionales, una comparación con la realidad histórica permitiría determinar en qué medida la literatura refleja o desafía las estructuras de género de su tiempo.
- ) Se recomienda ampliar el estudio a otras perspectivas teóricas del empoderamiento femenino, explorando cómo distintas corrientes feministas pueden complementar el análisis realizado desde la teoría de Rowlands.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera Muñoz, P. (2010). Descalzas y al frente: identidades, género y desarrollo en contextos de mujeres indígenas de Nicaragua y Ecuador [Tesis de Maestría, Quito: FLACSO sede Ecuador]. <https://www.repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/3391>
- Albuquerque Muñoz, C. (2020) *El empoderamiento de la mujer en la serie Anne with an E* [Tesis de Bachiller, Pontificia Universidad católica del Perú]. [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657386/Albuquerque\\_MC.pdf?sequence=3](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/657386/Albuquerque_MC.pdf?sequence=3)
- Álvarez Cervantes, L., (2003). La idea del hombre. El hombre como ser de relaciones. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 8(2), 37-71. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65413202.pdf>
- Andrade Molinares, M. (2018) Patriarcado y construcción social de la feminidad en la novela El amor en los tiempos del cólera. *La Manzana De La Discordia*, 11(1), 83–94. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v11i1.1636>
- Aponte Sánchez, Elida. (2005). La revolución feminista. *Frónesis*, 12(1), 9-37. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-62682005000100002](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682005000100002)
- Araiza Díaz, A. (2004). Empoderamiento femenino: el caso de la comunidad zapatista de Roberto Barrios. *Feminismo/s*, 3, 135-148. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/3238>
- Araiza Díaz, A. (2004). Empoderamiento femenino: el caso de la comunidad zapatista de Roberto Barrios. *Revista Feminismos*, 3, 135-148. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/3238>
- Chamseddine Habib Allah, M., (2015). La construcción de identidad compartida en un aula intercultural. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(3), 69 81. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217042307007.pdf>
- Charlier, S. y Caubergs, L. (2007). *El proceso de empoderamiento de las mujeres. Género e Indicadores de la Comisión de Mujeres y Desarrollo* [Archivo PDF]. [https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4668/resource\\_files/proceso\\_empoderamiento\\_mujeres\\_CFD.pdf](https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4668/resource_files/proceso_empoderamiento_mujeres_CFD.pdf)
- Cifo González, M. (2012). *Estructura y contenido de El amor en los tiempos del cólera* [Archivo PDF]. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/26354>

- Correa Montoya, L. (2010) ¿Qué significa tener derecho a la ciudad? La ciudad como lugar y posibilidad de los derechos humanos. *Territorios*, (22), 125-149. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/1386/1303>
- Félix Mera, C. (2012). *Talleres de empoderamiento femenino y su efecto en la autoestima de adolescentes en la Ciudad de Quito* [Tesis de Bachiller, Universidad San Francisco de Quito]. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/2361>
- Galaz Valderrama, C. (2008). *LAS RELACIONES DE COOPERACIÓN Y EXCLUSIÓN ENTRE PERSONAS CON REFERENTES DIVERSOS. UN ESTUDIO SOCIOEDUCATIVO SOBRE LA ALTERIDAD* [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5288/cgv1de1.pdf>
- García Arteaga, V. F., Cruz Coria, E., y Mejía Reyes, C. (2022). Factores que impulsan e inhiben el empoderamiento femenino: una revisión de literatura. *Revista Reflexiones*, 101(1), 121-140. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-28592022000100121&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-28592022000100121&script=sci_arttext)
- Giddens, A. (2000). Manual de sociología [Archivo PDF]. *Madrid: Alianza Editorial*. [https://aulavirtual4.unl.edu.ar/pluginfile.php/7106/mod\\_resource/content/1/Anthony%20Giddens-Sociologia.pdf](https://aulavirtual4.unl.edu.ar/pluginfile.php/7106/mod_resource/content/1/Anthony%20Giddens-Sociologia.pdf)
- Grijalba Bolaños, J., Mendoza Otero, J. N., & Beltrán Alonso, H. (2020) La formación del pensamiento sociocrítico y sus características: necesidad educativa en Colombia. *Revista universidad y sociedad*, 12(1), 64-72. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100064&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100064&script=sci_arttext&tlng=en)
- Infante Fernández, J.R. (2021). *El warmi rock camp y su constitución en espacio musical de empoderamiento femenino en Lima, s. XXI* [Tesis de Maestría, Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/21678>
- Kay, K., y Shipman, C. (2015). La clave de la confianza: El arte y la ciencia de la autoconfianza para mujeres. Oceano [Archivo PDF]. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fMqLDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=autoconfianza+mujeres&ots=ejdGZ9sxJ8&sig=P5gpU8V418STY0YScOjIeVCJPhA#v=onepage&q=autoconfianza%20mujeres&f=false>

- Lawrence, L. C. (2008). La concientización de Paulo Freire. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 11(11), 51-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4015700>
- León, M. (2001). El empoderamiento de las mujeres: encuentro del primer y tercer mundos en los estudios de género. *Revista de estudios de género: La ventana*, 2(13), 94-106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5202169>
- León, Magdalena. (1997). *Poder y empoderamiento de las mujeres*. Ediciones Tercer Mundo. <https://bibliotecaiztapalapauin.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/07/podermujer2.pdf>
- Llacuna M. J. y Pujol F. L. (2004). *La conducta asertiva como habilidad social* [Archivo PDF]. [https://www.insst.es/documents/94886/326775/ntp\\_667.pdf/0c56eb86-4771-4545-adab59bd972cce41](https://www.insst.es/documents/94886/326775/ntp_667.pdf/0c56eb86-4771-4545-adab59bd972cce41)
- Lomba Fernández, H. (2022). Liderazgo: comunicación, roles y relaciones interpersonales en la música de cámara [Archivo PDF]. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/159750>
- Martínez Bullé-Goyri, V. M. (2013). Reflexiones sobre la dignidad humana en la actualidad. *Boletín mexicano de derecho comparado*, 46(136), 39-67. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0041-86332013000100002](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332013000100002)
- Medina, V. (2007). El empoderamiento de la mujer y la acción colectiva. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 12(29), 49-62. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131637012007000200005&lng=es&tlng=es](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131637012007000200005&lng=es&tlng=es)
- Meza Ojeda, A., Tuñón Pablos, E., Ramos Muñoz, D. E., Y Kauffer Michel, E. (2002). "Progresas" y el empoderamiento de las mujeres: estudio de caso en Vista Hermosa, Chiapas. *Revista Papeles de población*, 8(31), 67-93. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252002000100004](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252002000100004)
- Meza Ojeda, A., Tuñón Pablos, E., Ramos Muñoz, D. E., Y Kauffer Michel, E. (2002). "Progresas" y el empoderamiento de las mujeres: estudio de caso en Vista Hermosa, Chiapas. *Revista Papeles de población*, 8(31), 67-93. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252002000100004](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252002000100004)

- Morales Morales, E. (2016). *Empoderamiento y transformación de las relaciones de poder. Un análisis crítico de los procesos institucionales de participación ciudadana* [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://ddd.uab.cat/record/174994>
- Murguialday Martínez, C. (2006). *Empoderamiento de las mujeres: conceptualización y estrategias* [Archivo PDF]. <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/16/23/51623.pdf>
- Naranjo Pereira, M. L. (2007). AUTOESTIMA: UN FACTOR RELEVANTE EN LA VIDA DE LA PERSONA Y TEMA ESENCIAL DEL PROCESO EDUCATIVO. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>
- Nogueira, N. C. (2021) “Keroassady”: La influencia estilística de Neal Cassady en la obra de Jack Kerouac. *Exlibris*, (10), 244-263. [revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3538](http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3538)
- Offen, K. y Ferrandis Garrajo, M. (1991). Definir el feminismo: Un análisis histórico comparativo. *Historia Social*, (9), 103-135. <https://www.jstor.org/stable/40340550>
- Orejuela Caicedo, M. (2017) *Presencia religiosa africana y católica, empoderamiento de la mujer en la novela Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez* [Tesis de Licenciatura, Universidad del Valle de Santiago de Cali]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc312b7d-c4da-473f-afa3-dfb1d7638f07/content>
- Otero-Gonzales, U. (2019). Historia, mujeres y género: de una historia sin género a una historia de género. *Revista Histografías*, 17. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/historiografias/article/view/8815>
- Palacios García, J. V. (2022) *Construcción de personajes femeninos empoderados y subversión de estereotipos en la primera y segunda temporada de la serie Orphan Black* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22691>
- Pureco, J. (10 de mayo de 2021). *La importancia de la psicología feminista*. Blog Universidad Latina de América. <https://www.unla.mx/blogunla/la-importancia-de-la-psicologia-feminista#:~:text=Terapia%20feminista,mujeres%20que%20se%20denominan%20feministas>.

- Ribes Leiva, Alberto J. (2005). El enfoque y la tradición sociológica. *Revista Sociológica*. (6), 107-136. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/2737>
- Robledo, E.G. (2020). Crítica Literaria: El amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez. *Revista Reforma Siglo XXI*, 30(115), 146-154. <https://reforma.uanl.mx/index.php/revista/article/view/112>
- Rowlands, J. (1998). "Empoderamiento y mujeres rurales en Honduras: un modelo para el desarrollo", en Magdalena León. *Poder y empoderamiento de las mujeres, Tercer Mundo Editores*, Bogotá Colombia [Archivo PDF]. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=5039024&pid=S14057425200200010000400037&lng=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=5039024&pid=S14057425200200010000400037&lng=es)
- Saavedra García, M. L. y Camarena Adame, M. E. (2019). EL EMPODERAMIENTO FEMENINO EN LATINOAMÉRICA: 2006-2015. *Revista latinoamericana de Ciencias Económicas y Sociales*, 3(4), 45-81. [http://www.scielo.org.bo/pdf/rlces/v3n2/v3n2\\_a04.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rlces/v3n2/v3n2_a04.pdf)
- Saloma Gutiérrez, A., (2000). De la mujer ideal a la mujer real. Las contradicciones del estereotipo femenino en el siglo XIX. *Revista Cuicuilco*, 7(18). <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101813.pdf>
- Samayoa Monroy, A. N. (2021). Dignidad humana: una mirada desde un enfoque filosófico. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 32(1). <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/15093>
- Santana Echeagaray, M. E., Kauffer Michel, E. F. y Zapata Martelo, E. (2006). El empoderamiento de las mujeres desde una lectura feminista de la Biblia: el caso de la CODIMUJ en Chiapas. *Revista Convergencia*, 13(40), 69-106. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352006000100003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352006000100003)
- Scott, J. W. (2009). La historia del feminismo. *Revista Anuario de hojas de Warmi*, (14). <https://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/166081>
- Soria Trujano, R. (2010). Paternidad, maternidad y empoderamiento femenino. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 9(3), 86-109. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/19027>
- Tobar Quintero, Luis Antonio. (2023). De monjas a guerrilleras: empoderamiento y concientización política de la mujer en la novela *No me agarran viva* de Claribel Alegría.

*Revista La Universidad*, 4(1), 3-17.

<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/launiversidad/article/view/2726>

Trujillo Peña, S. M. (2015) *La imagen de la mujer en la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira de Colombia].

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/af9b28c0-499c-4117-bdb1-d0e408f50ccb/content>

Urive-Echevarría Gálvez, G., (2006). Algunas consideraciones acerca de las habilidades comunicativas. *Revista Luz*, 5(4). <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165888010.pdf>