

nivel critico

por Sandra Vanesa Arteaga Gonzales

Fecha de entrega: 01-sept-2025 07:47a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2739498416

Nombre del archivo: INFORME_FINAL_DE_TESIS-_ARTEAGA_Y_BARRERA.docx (5.42M)

Total de palabras: 21537

Total de caracteres: 118324

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



NIVEL CRÍTICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA I.E. N°1544 CAMBIO PUENTE, 2024

Informe de tesis para obtener el título profesional de Licenciada
en Educación Inicial

AUTORAS:

Bach. Arteaga Gonzales, Sandra Vanesa
Bach. Barrera Acevedo, Angela Noemy

ASESORA:

DRA. Mary Juana Alarcón Neira
DNI N°33264549
Código ORCID:0000-0003-3219-9475

CO-ASESOR:

DR. Luis Alfredo Pajuelo Gonzales
DNI N°32761325
Código ORCID: 0000-0003-4568-3434

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2025



CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Yo, **Dra. Mary Juana Alarcón Neira**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis titulada, **NIVEL CRITICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. Nº 1544 CAMBIO PUENTE 2024**, elaborada por las: **Bachilleres Arteaga Gonzales, Sandra Vanesa y Barrera Acevedo, Angela Noemi**; para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, julio 2025

Dra. Mary Juana Alarcón Neira
DNI N°:33264549
Código ORCID:0000-0003-3219-9475



CERTIFICACIÓN DE CO-ASESOR

Yo, **DR. Luis Alfredo Pajuelo Gonzales**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis titulada, **NIVEL CRITICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1544 CAMBIO PUENTE 2024**, que tiene como autoras a las: **Bachilleres**, Arteaga Gonzales, Sandra Vanesa y Barrera Acevedo, Angela Noemi; para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, julio 2025



DR. Luis Alfredo Pajuelo Gonzales
DNI N°: 32761325
Código ORCID:0000-0003-4568-3434



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, MARY JUANA ALARCÓN NEIRA						docente adscrita a la	
Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería		
Departamento académico		Educación y Cultura					
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado		
Programa: Escuela Profesional de Educación							
De la Universidad Nacional del Santa. Asesor(a) del informe de investigación intitulado							
NIVEL CRITICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.							
N°1544 CAMBIO PUENTE 2024							
.....							
.....							
De las estudiantes: de la Escuela Profesional de Educación							
- SANDRA VANESA ARTEAGA GONZALES - ANGELA NOEMI BARRERA ACEVEDO							
Constato que la investigación presentada no ha incurrido en plagio. Indicando que ni bien se retorne el servicio con el Software antiplagio (TURNITIN), este tendrá que ser aplicado antes que el Informe Final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital de la UNS (Oficio Múltiple N 026-2025-UNS-CU-SG/VIRTUAL)							
Nuevo Chimbote, 22 de ...julio....de 2025							
Firma:							
Nombres y Apellidos del docente asesor: Dra. MARY JUANA ALARCÓN NEIRA							
DNI N° 33264549							

Nota:

OFICIO MÚLTIPLE N° 026-2025-UNS-CU-SG/VIRTUAL

- a) "Dejar en suspenso la aplicación del art. 19 de la Directiva N° 003-2020-VRAC y la Directiva N° 004-2018-VRIN, hasta la renovación de la licencia del SOFTWARE ANTIPLAGIO ORIGINALITY CHECKER TURNITIN en la UNS".
- b) "AUTORIZAR, la presentación de Declaración Jurada Simple de no haber plagiado la investigación para Pregrado, Posgrado y Docentes; debiendo hacer extensivo a los Directores de Escuelas y los Departamentos Académicos de la UNS; no eximiéndoles, que ni bien se retome el servicio con el Software antiplagio (TURNITIN), esta tendrá que ser aplicado antes que el Informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS".



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, LUIS ALFREDO PAJUELO GONZALES docente adscrito a la

Facultad	Ciencias	Educación	X	Ingeniería
Departamento académico	Educación y Cultura			
Escuela de Posgrado	Maestría	Doctorado		

Programa: Escuela Profesional de Educación

De la Universidad Nacional del Santa. Co-asesor del informe de investigación intitulado

NIVEL CRITICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.
N°1544 CAMBIO PUENTE 2024

De las estudiantes: de la Escuela Profesional de Educación

- SANDRA VANESA ARTEAGA GONZALES
- ANGELA NOEMI BARRERA ACEVEDO

Constato que la investigación presentada no ha incurrido en plagio. Indicando que ni bien se retorne el servicio con el Software antiplagio (**TURNITIN**), este tendrá que ser aplicado antes que el Informe Final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital de la UNS (**Oficio Múltiple N 026-2025-UNS-CU-SG/VIRTUAL**)

Nuevo Chimbote, 22 de ...julio...de 2025

Firma:

Nombres y Apellidos del docente co-asesor: Dr. LUIS ALFREDO PAJUELO
GONZALES

DNI N° 32761325

Nota:

OFICIO MÚLTIPLE N° 026-2025-UNS-CU-SG/VIRTUAL

- c) "Dejar en suspenso la aplicación del art. 19 de la Directiva N° 003-2020-VRAC y la Directiva N° 004-2018-VRIN, hasta la renovación de la licencia del SOFTWARE ANTIPLAGIO ORIGINALITY CHECKER TURNITIN en la UNS".
- d) "AUTORIZAR, la presentación de Declaración Jurada Simple de no haber plagiado la investigación para Pregrado, Posgrado y Docentes; debiendo hacer extensivo a los Directores de Escuelas y los Departamentos Académicos de la UNS; no eximiéndoles, que ni bien se retome el servicio con el Software antiplagio (TURNITIN), esta tendrá que ser aplicado antes que el Informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS".



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, ... Sandra Vanesa Arteaga Gonzales..... estudiante de la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
----------	----------	--	-----------	---	------------	--

Departamento académico	Educación y Cultura
------------------------	---------------------

Escuela de Posgrado	Maestría		Doctorado	
---------------------	----------	--	-----------	--

Programa: Escuela Profesional de Educación

De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el trabajo de investigación intitulado:

NIVEL CRITICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1544
CAMBIO PUENTE 2024

presentado en ...04..... folios, para la obtención del:

Grado académico	()
-----------------	-----

Título profesional (X)	Investigación Anual	()
--------------------------	---------------------	-----

➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.

➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.

➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.

➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, de ... 22.. julio... de 2025

Firma:

Nombres y Apellidos: Sandra Vanesa Arteaga Gonzales...

DNI N° 72612800.....



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, ...Angela Noemi Barrera Acevedo..... estudiante de la

Facultad	Ciencias	Educación	X	Ingeniería
----------	----------	-----------	---	------------

Departamento académico	Educación y Cultura
------------------------	---------------------

Escuela de Posgrado	Maestría	Doctorado
---------------------	----------	-----------

Programa: Escuela Profesional de Educación

De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el trabajo de investigación intitulado:

NIVEL CRITICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E N°1544
CAMBIO PUENTE 2024

presentado en ...04..... folios, para la obtención del:

Grado académico	()
-----------------	-----

Título profesional (X)	Investigación Anual	()
--------------------------	---------------------	-----

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, de ... 22.. julio...de 2025

Firma:

Nombres y Apellidos: Angela Noemi Barrera Acevedo...

DNI N° 74130312.....

DECLARACIÓN JURADA DE NO HABER PLAGIADO LA INVESTIGACIÓN

Yo **Sandra Vanesa Arteaga Gonzales**, identificado con DNI N° 72612800, con domicilio fiscal en A.H Cambio Puente J.R. Marañon M.J3 LT.04, egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial; **DECLARO BAJO JURAMENTO** no haber plagiado la investigación denominado: "NIVEL CRITICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1544 CAMBIO PUENTE 2024 ".

La presente declaración jurada no me exime, que ni bien se retorne el servicio con el software antiplagio (TURNITIN), esta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.

Nuevo Chimbote, 22 de julio de 2025


.....
Firma
Nombres y Apellidos
Sandra Vanesa Arteaga Gonzales
DNI N° 72612800

DECLARACIÓN JURADA DE NO HABER PLAGIADO LA INVESTIGACIÓN

Yo **Angela Noemi Barrera Acevedo**, identificado con DNI N° 74130312, con domicilio fiscal en 21 de Abril M.Z.B28 L.T.8, egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial; **DECLARO BAJO JURAMENTO** no haber plagiado la investigación denominado: "NIVEL CRITICO QUE POSEEN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°1544 CAMBIO PUENTE 2024".

La presente declaración jurada no me exime, que ni bien se retorne el servicio con el software antiplagio (TURNITIN), esta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.

Nuevo Chimbote, 22 de julio de 2025



Firma

Nombres y Apellidos

Angela Noemi Barrera Acevedo

DNI N° 74130312

DEDICATORIA

A mis padres, Demetrio Arteaga López y Albina Gonzales Castillo, por ser mi mayor inspiración y sostén en cada etapa de mi vida. Gracias por su amor incondicional, por los sacrificios que han hecho para darme las mejores oportunidades y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo, la perseverancia y la honestidad. Sus sabios consejos y los valores que me inculcaron me han ayudado a crecer como persona y me han motivado a salir adelante. A mis hermanos Claudia, Nataniel, Yarel y Alexander, por acompañarme en cada paso de este camino. Este logro es fruto de sus enseñanzas, de su apoyo constante y de la confianza que siempre depositaron en mí; por ello, se lo dedico con todo mi amor a mi amada familia.

Sandra Vanesa Arteaga Gonzales

A Dios, por permitirme llegar a tan anhelado momento importante de mi formación profesional. A mi hijo Liam, mi motor y fuerzas para lograr mis metas. A mi abuela Elizabeth Rojas y a mi tío Matías Rojas, quienes me ayudaron incondicionalmente con mi hijo, para no decaer cuando todo parecía imposible, y así lograr la culminación de mi carrera universitaria.

Angela Noemi Barrera Acevedo

AGRADECIMIENTO

A nuestra casa de estudios, la Universidad Nacional del Santa, al equipo de docentes de la carrera profesional de Educación Inicial quienes nos han orientado y ayudaron en este camino a crecer como personas y profesionales, por compartir su sabiduría y vocación, a todas las instituciones que han contribuido para la elaboración de la investigación.

A nuestros asesores, la Dra. Mary Juana Alarcón Neira y el Dr. Luis Alfredo Pajuelo Gonzales, por sus valiosas orientaciones, su paciencia, compromiso, consejos y por compartir generosamente sus experiencias a lo largo de todo el proceso de mejora e implementación de nuestra investigación.

A Dios, por guiarnos, darnos fortaleza, perseverancia y valentía ante toda todas las situaciones que se presentaron; a nuestros padres, que con su amor y apoyo absoluto, que nos brindaron, aliento y motivación para alcanzar nuestros anhelos.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTO	xi
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
I. INTRODUCCIÓN	19
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	23
1.3.1. Objetivo general.....	23
1.3.2. Objetivos específicos	23
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	24
II. MARCO TEÓRICO	26
2.1. ANTECEDENTES	27
2.1.1. Nivel internacional.....	27
2.1.2. Nivel nacional.....	28
2.1.3. Nivel local.....	29
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.....	31
2.2.1. Pensamiento crítico.....	31
2.2.2. Teoría del pensamiento crítico.....	32
2.2.3. Elementos del pensamiento crítico	33
2.2.4. Beneficios del pensamiento crítico	35
2.2.5. Dimensiones del pensamiento crítico	35
2.2.6. Componentes del pensamiento crítico	37

2.2.7.	Capacidades de pensamiento crítico en niños de 5 años.....	38
2.2.8.	Perfil del niño de 5 años con habilidades de pensamiento crítico	39
2.2.9.	Características de los niños de 5 años.....	40
2.2.10.	Competencias de la programación curricular	41
2.2.11.	Propósito del trabajo en educación inicial	42
2.2.12.	Rol de la docente.....	43
2.2.13.	Test de pensamiento crítico para niños.....	44
2.2.14.	Preguntas criterios para fomentar el pensamiento crítico	44
III.	METODOLOGÍA.....	46
3.1.	TIPO DE ESTUDIO	47
3.2.	MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	47
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.5.	VARIABLE	49
3.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE	50
3.7.	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	52
3.7.1.	Técnica.....	52
3.7.2.	Instrumento	52
3.7.3.	Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	52
3.8.	TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADO.....	53
3.9.	ASPECTOS ÉTICOS.....	54
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	55
4.1.	RESULTADOS.....	56
4.2.	DISCUSIÓN	64
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68

5.1. CONCLUSIONES	69
5.2. RECOMENDACIONES.....	71
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
VII. ANEXOS.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1544 de Cambio Puente	48
Tabla 2	Cuadro de operacionalización de variables.....	50
Tabla 3	Nivel del pensamiento crítico que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	56
Tabla 4	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión analizar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	57
Tabla 5	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión razonar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	59
Tabla 6	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión cuestionar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	60
Tabla 7	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión interpretar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	60
Tabla 8	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión actuar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel del pensamiento crítico que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1544 de Cambio Puente 2024.....	56
Figura 2 Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión analizar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	58
Figura 3 Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión razonar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	59
Figura 4 Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión cuestionar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	60
Figura 5 Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión interpretar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	62
Figura 6 Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión actuar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente 2024.....	63

RESUMEN

El objetivo principal del presente trabajo de investigación fue describir el nivel del pensamiento crítico en que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1544, Cambio Puente, 2024. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un método descriptivo de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 121 estudiantes del II ciclo de Educación Inicial de la edad de 3, 4 y 5 años de la I.E N°1544, Cambio Puente. La muestra estuvo constituida por 47 niños de la edad de 5 años. La técnica empleada para la recolección y análisis de datos fue la observación y se utilizó como instrumento el Test de pensamiento crítico para niños, compuesto por 10 ítems que evalúan cinco dimensiones.

Los resultados obtenidos indicaron que el 68,1 % de los niños de 5 años se encuentra en un nivel regular de desarrollo del pensamiento crítico, lo que evidencia que poseen habilidades básicas para pensar críticamente, pero estas aún no están consolidadas, considerando estos resultados se propone talleres de actividades literarias que permita fortalecer el pensamiento crítico en las dimensiones de analizar, razonar, cuestionar, interpretar y actuar.

Palabras claves: Pensamiento crítico, analizar, razonar, argumentar, explicar.

ABSTRACT

The main objective of this research was to describe the level of critical thinking among 5-year-old boys and girls at Educational Institution No. 1544, Cambio Puente, 2024. The study adopted a quantitative approach, using a descriptive, non-experimental design. The population consisted of 121 students in the second cycle of Early Childhood Education, ages 3, 4, and 5, at I.E. No. 1544, Cambio Puente. The sample consisted of 47 5-year-old children. The technique used for data collection and analysis was observation, and the Critical Thinking Test for Children was used as an instrument, consisting of 10 items that evaluate five dimensions. The results obtained indicated that 68.1% of 5-year-old children are at a regular level of development of critical thinking, which shows that they have basic skills to think critically, but these are not yet consolidated. Considering these results, literary activity workshops are proposed to strengthen critical thinking in the dimensions of analyzing, reasoning, questioning, interpreting and acting.

Keywords: Critical thinking, analyze, reason, argue, explain.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El pensamiento crítico está presente en la vida cotidiana, especialmente, al momento de tomar decisiones o analizar diferentes situaciones. En el contexto social, pensar críticamente implica tener la capacidad de emitir juicios sobre la realidad social, laboral, educativa y política, para involucrarse activamente y no formar parte de una sociedad pasiva que no cuestiona las acciones de sus autoridades. En ese sentido, Bezanilla et al. (2018) señalan que “pensar críticamente es un compromiso con el ‘otro’, con la sociedad, al tomar una postura de acciones transformadora de la persona y de la sociedad” (p. 90). Por ello, es fundamental desarrollarnos como personas críticas que contrasten la realidad política, social, ética y personal.

De la misma forma, el Ministerio de Educación del Perú (2016) señaló que, en el país, se han incorporado diversos enfoques pedagógicos en el proceso educativo de la Educación Básica Regular del Nivel Inicial, adoptando múltiples estrategias didácticas con la intención de promover aprendizajes pertinentes que contribuyan al desarrollo integral de los niños. A pesar de ello, la falta de un control coherente en la aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes del área de comunicación en el nivel de educación inicial dificulta que los niños fortalezcan adecuadamente y de forma pertinente sus aprendizajes.

Por su parte, en el *Curriculo Nacional de Educación Básica Regular* se presentan perspectivas importantes para el desarrollo integral de los estudiantes como el enfoque por competencias, que busca desarrollar capacidades relacionadas con los conocimientos, habilidades y actitudes que estimulan este tipo de pensamiento. En ese contexto, se ha identificado que el 70 % de los niños no comprenden adecuadamente lo que leen, según informó la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2022).

A su vez, en el informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) se precisa que en el Perú el 85% y 88% de los estudiantes de Educación Básica Regular no mostraban gusto, ni interés de escuchar un cuento con alegría y entusiasmo por no poder comprender ni entender lo que escuchaban por falta de estrategias y guías metodológicas pertinentes de parte de los docentes que en algunos casos ni se actualizan ni buscan la forma más adecuada.

El pensamiento crítico es fundamental para la innovación, el cambio, la creatividad y el compromiso. Es por ello, que se consideró importante abordarlo desde la escuela. En distintos ámbitos se tomó en cuenta y se apreció el pensar con criterio. En el nivel inicial de la Educación Básica Regular es importante ya que en esta fase los niños refuerzan su desarrollo integral, mediante distintos sucesos o experiencias que se presentan en su contexto y en la institución educativa. En este momento, descubren el mundo mediante la investigación y el juego, hechos indispensables para el logro de diferentes habilidades y capacidades como es el pensamiento crítico, que se ha convertido en uno de los retos y desafíos más importantes para el sistema educativo.

En Chimbote, esta problemática también se describió en el *Proyecto Educativo Regional de Áncash 2023-2036*, en el que se señala que existen bajos niveles de rendimiento académico. En sus resultados, se reporta que el 45 % de los niños del nivel inicial presentan deficiencias en habilidades del lenguaje, cognitivas y comunicativas, especialmente, en áreas rurales. Asimismo, se indica que gran parte de los aprendizajes no se aplican en la vida cotidiana, debido a la carencia de actividades y estrategias metodológicas activas que despierten el interés y la motivación por escuchar una historia y luego comprenderla. Esta situación ha generado que muchos niños no

expresen abiertamente sus opiniones ni curiosidades, lo cual limita sus oportunidades para aprender.

A través de las prácticas pedagógicas se corroboró que los niños del nivel inicial no expresaban adecuadamente sus opiniones. Esto se evidenció al momento de interactuar después de una actividad de lectura, ya que no lograban argumentar plenamente sus posturas respecto al tema o a la actitud de los personajes. También se manifestó una falta de oportunidades para que los estudiantes expresaran su punto de vista de forma completa. Asimismo, se observó la carencia de estrategias que fomenten la emisión de opiniones y la prevalencia de preguntas de nivel literal durante las sesiones, lo cual redujo el énfasis en el nivel crítico. Esta situación tuvo como consecuencia que los niños se mostraran más cohibidos al momento de expresar sus ideas o comentarios.

Por todo lo mencionado, anteriormente, se tomaron en cuenta diversos factores que dificultaron el desarrollo pleno del pensamiento crítico. Esta problemática se evidenció al observar que dicha limitación no favorece el desarrollo del pensamiento cognitivo, ni fortalece la capacidad de **razonamiento, la resolución de problemas, la formulación de preguntas o la búsqueda de respuestas**. Consideramos que el pensamiento crítico debió ser una de las primeras competencias a desarrollar dentro del sistema educativo. Por ello, mediante esta investigación se propuso el uso de los cuentos como estrategia para fortalecer el pensamiento crítico, así como identificar su nivel de desarrollo en sus distintas dimensiones, tales como la argumentación, la toma de decisiones y la expresión global del pensamiento crítico.

Frente a ello, se planteó la siguiente pregunta de investigación: **¿Cuál es el nivel de pensamiento crítico que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°1544 de Cambio Puente?**

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es nivel del pensamiento crítico que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E.

N°1544 de Cambio Puente, 2024?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Describir el nivel del pensamiento crítico que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión analizar que tienen los niños de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión razonar que tienen los niños de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión cuestionar que tienen los niños de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión interpretar que tienen los niños de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión de actuar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

Proponer talleres de actividades literarias para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Justificación teórica

Por diversos factores, surgieron dificultades en distintos ámbitos, especialmente, en el sector educativo. Al respecto, Hurtado (2021) sostuvo que se han presentado problemas para promover diversas áreas, lo cual ha generado un retraso en el desarrollo de ciertas habilidades, destacando la capacidad del pensamiento crítico en los estudiantes del nivel inicial, dado que a través de él pudo generar sus propios conceptos, reflexionar, plantearse preguntas y llegar a sus propias conclusiones frente a los problemas que enfrentan. Por ello, se realizó este estudio con el objetivo de aportar fundamentos teóricos que permitan ampliar el conocimiento en relación al pensamiento crítico, destacando la relevancia de promoverlo, ya que responde a las necesidades actuales de la sociedad.

Justificación práctica

La justificación práctica permitió entender la situación en la que se encuentran los estudiantes del nivel de Educación Inicial en relación al pensamiento crítico. Asimismo, realizar un diagnóstico que puede ser referente para los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Inicial para mejorar la calidad educativa mediante la creación de estrategias destinadas a facilitar un mayor desarrollo del pensamiento crítico de los niños y formar ciudadanos responsables con la habilidad de expresar opiniones propias individuales y relacionarse con los demás de manera empática.

Justificación metodológica

Al conocer el nivel del pensamiento crítico, se elaboró una propuesta de actividades de talleres literarios basada en estrategias metodológicas lúdicas, beneficiando a los niños de 5 años

del nivel de Educación Inicial. Desde el punto de vista social, la investigación contribuye a formar personas críticas y creativas a medida que implementen la propuesta. Del mismo modo, aporta a las docentes del nivel inicial y a la institución educativa donde se aplicó la investigación, al integrar esta nueva propuesta para solucionar la problemática identificada.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Moran (2022), en su tesis *Narración de Cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de la Institución Educativa, Ecuador 2022*, realizó una investigación cuantitativa de diseño explicativa. En su trabajo concluye que *la narración de cuentos infantiles influye significativamente en la promoción del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del centro educativo infantil*. Con el grado de significancia de 46, 0 % *de los estudiantes se ubicó en el nivel alto de pensamiento crítico, el 20,0 % en nivel medio y el 34, 0% el nivel bajo.*

Paz y Pacheco (2019) en su tesis *Habilidades del pensamiento crítico en el rendimiento escolar*. Guía didáctica, de carácter descriptiva, concluyeron que existe gran deficiencia en el uso de estrategias de docente para fomentar las habilidades del pensamiento crítico dentro del aula. Por ende, se resalta la importancia de promover el desarrollo del pensamiento crítico, ya que, si no se utilizan estrategias adecuadas para fomentar su desarrollo, limita el interés y la motivación de los niños por aprender, privándolos de los múltiples beneficios que aporta el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Jiménez et al. (2020) en su investigación *Literacidad como promoción del pensamiento crítico en la primera infancia*, de carácter descriptivo, concluyó que es importante el 55 % de los niños y niñas enuncian sus conclusiones, del mismo modo el 65 % de los niños analizan y comunican sus interpretaciones el 75 % de los estudiantes. Por ello es importante incentivar el uso de estrategias para promover el desarrollo de

las habilidades del pensamiento crítico, siendo un método educativo importante, según los resultados.

2.1.2. A nivel nacional

Linares (2022), en su tesis *Modelo de estrategias lúdicas para el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de Preescolar, Bagua Grande*, concluyó que los mayores porcentajes obtenidos en la aplicación del test a los niños de 5 años se ubicaron en el nivel bajo, destacando particularmente las dimensiones de representaciones mentales y procesar información del pensamiento crítico a nivel de las dimensiones procesar información, construir conocimiento, representaciones mentales, operaciones mentales y actitudes mentales.

Vásquez (2022) en su tesis *Modelo de estrategias de cuentos incompletos para las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de educación inicial-Chiclayo*, concluyó que el 58,7 % se ubicó en un nivel media en cuanto a la habilidad del pensamiento crítico; un 28,3 %, equivalente a 26 niños, alcanzó un nivel alto; mientras que el 13 %, correspondiente a 12 niños, se encontró en un nivel bajo. Asimismo, plantea una propuesta pedagógica basada en cuentos incompletos, diseñada para favorecer y estimular el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de 4 años, brindando un aporte innovador a las maestras por medio el uso de este tipo de recursos narrativos.

Manrique (2021) en su tesis *Cuentos infantil y pensamiento crítico en educando de 5 años de las instituciones Educativas Publicas de Inicial de Huacho 2019*, de carácter cuantitativa-descriptiva, concluyó que los niños de 5 años que participaron en

la investigación mostraron avances significativos, ya que lograron argumentar y reflexionaron con sus propias palabras los sucesos ocurridos en el nudo o conflicto del cuento, encontrándose en un nivel alto en la escala valorativa, con un 44,5 %. Asimismo, la solución que propusieron en el desenlace del cuento evidenció una relación con el pensamiento crítico, con un nivel de 44,5% de los niños y niñas lo que indica un grado de relación moderadamente positivo en el desarrollo de esta habilidad en los niños y niñas de educación inicial en Huacho.

Pingo (2021), en su tesis Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la institución educativa Thalentus School, Zarumilla 2021, de tipo descriptiva, concluye que los estudiantes de 5 años de la I.E “Thalentus School” mostraron un alto nivel de desenvolvimiento en su desarrollo de pensamiento crítico ubicado en un porcentaje de 50%, a su vez el 30 % de niños se encontraron en nivel bien, el 15 % regular, aunque el 5 % de los estudiantes aún presentó dificultades. Se resaltó que la mayoría de los estudiantes poseen una formación adecuada en el desarrollo y estimulación de su pensamiento crítico.

2.1.3. A nivel local

Felix (2020), en su investigación El nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 4 años de la institución Educativa N°302 “Ruso” del distrito de Chimbote, año 2017, de carácter descriptiva, concluyó que: Tras la aplicación de los instrumentos para medir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico sustantivo, se determinó que el 70, 0 % de los niños representan a un nivel bajo, es decir, están en una etapa inicial de desarrollo; el 20, 0% alcanzó un nivel medio, y el 10,0 %

corresponde al nivel alto de los estudiantes que han demostrado mayor facilidad para desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Alvarez (2019), en su tesis *El pensamiento crítico en los estudiantes del nivel inicial de cinco años de la institución educativa 88232 “Nuestra Virgen María”–Chimbote, año 2017*, de carácter cuantitativa-descriptiva, concluyó que *El pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 88232 Nuestra Virgen María de Chimbote*, en la dimensión sustantiva, *se ubicó en el nivel bajo*, con un 80 %; mientras que *en el nivel alto* con un 5 %, y el 15 % alcanzó un nivel medio. Esto evidencia que los niños y niñas presentaron déficit en su desarrollo del pensamiento crítico sustantivo, ya que carecían de argumentaciones para expresar sus opiniones propias acerca de las acciones de los personajes del cuento. Asimismo, *en la dimensión dialógica*, *el 60% de los estudiantes se ubicó en un nivel bajo*, *el 30 % en un nivel medio* y solo 10 % *en un nivel alto*. Estos resultados indican que los niños tienen limitaciones para analizar, expresar y consultar sus opiniones con los sucesos del relato, lo que refleja un déficit en su capacidad de pensamiento crítico dialógico.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. Pensamiento crítico

Lozano (2018) define el pensamiento crítico como la capacidad de pensar con criterio, empleando estándares definidos. La argumentación y el razonamiento permiten el rigor y la coherencia de los juicios de las personas.

A su vez, Campos (2007) menciona que el pensamiento crítico consiste en la capacidad de reflexionar y pensar, de algo que ya se sabe para que luego sea llevado a la práctica. Esto permite que los estudiantes fundamenten sus conocimientos y los transfieran a situaciones reales, lo que puede beneficiarlos en su vida diaria. No obstante, para lograrlo, es necesario promover en ellos diversas habilidades que faciliten su desarrollo del pensamiento crítico.

Asimismo, Lipman (1998) expone que los estudiantes mejoren su capacidad para razonar, desarrollen su creatividad y su comprensión. Esta condición los convertirá en sujetos activos y no pasivos, lo que es importante para su futuro porque la reflexión les permite determinar si lo que ocurre está bien o mal.

El pensamiento crítico se ocupa de la búsqueda de razones y la toma de decisiones; por ello, se interesa por la forma de utilizar nuestro conocimiento en la vida práctica (Lipman, 1998). Pensar críticamente implica elaborar juicios que respalden la toma de posiciones por parte del sujeto pensante.

El MINEDU (2016) considera que estimular el pensamiento crítico contribuye a que los estudiantes procesen la información, abarcando las fases de aprendizaje, comprensión, aplicación y práctica. En consecuencia, se reconoce que el pensamiento crítico constituye el proceso que capacita a un individuo para comprender y generar información.

Antes lo mencionado, se puede afirmar que el pensamiento crítico se define como el conjunto de conocimientos adquiridos que permiten realizar procesos mentales de análisis,

plantear ideas, reflexionar acerca de nuestras acciones, realizando preguntas para proponer soluciones o inferencias que nos conducen a tomar decisiones para actuar mediante argumentos.

2.2.2. Teoría del pensamiento crítico

Piaget (1980), en su teoría del desarrollo cognitivo, estudió cómo el pensamiento de los niños se transforma mediante su desarrollo evolutivo, le atraía como estos mismos eran capaces de llegar a formar sus propias conclusiones, realizándose ciertas interrogantes con el fin de hallar lógica a sus respuestas. Según Piaget, esto quiere decir que los niños van formando su manera de comprender el mundo a través de experiencias y aprendizajes que se acumulan con el tiempo. Para explicar este proceso, propuso cuatro etapas de desarrollo:

- Etapa sensorio-motriz (desde el nacimiento hasta los 2 años): Según Piaget (1980), en esta etapa el niño aprende a coordinar sus experiencias sensoriales con los movimientos de su propio cuerpo. Comprende el mundo a través del ensayo y el error.
- Etapa preoperacional (de los 2 años a los 7 años): Para Piaget (1980), el niño es lo suficiente capaz de organizar símbolos que interpretan su entorno beneficiando su comunicación escrita y oral. Asimismo, desarrolla su facultad espacial, creatividad e imaginación.
- Etapa de las operaciones concretas (de los 7 a 11 años): En esta fase, los niños demuestran superior capacidad para poder razonar pensamientos concretos y usan la lógica para conseguir una conclusión.
- Etapa de las operaciones formales (de los 11 años hacia adelante): Piaget sustenta que los niños hacen uso de la razón para alcanzar conclusiones abstractas,

demuestran superior capacidad para dar solución a problemas de manera sistemática.

2.2.3. Elementos del pensamiento crítico

Paul y Elder (2003) señalan que para evitar la imperfección del pensamiento primero se debe dominar sus elementos, proponiendo los siguientes:

- **Propósito del pensamiento:** Paul y Elder (2003) afirman que es primordial conservar un propósito en mente, considerando las correspondientes metas y objetivos que tienen los estudiantes para una asignada tarea. En tal sentido, los educandos tienen el deber de tomar el tiempo para explicar notoriamente su propósito mientras construyen metas importantes y realistas para conseguir desarrollar su pensamiento lógico.
- **Pregunta en cuestión:** sustentan que está descrito por el sujeto problemático, quien experimenta disonancia cognitiva; y la razón de ser permite dilatar o solucionar el problema (Paul y Elder, 2003). Desde esta perspectiva, se considera fundamental no dudar al formular preguntas o plantear ideas, así como tener claridad sobre los elementos necesarios para emitir una respuesta adecuada.
- **Información disponible:** radica en información, hechos y experiencias. Paul y Elder (2003) explican que, al hacer uso de estos datos, los indagadores del tema hacen uso de la información siempre que exista evidencia necesaria para apoyarla y posteriormente publicarla de forma clara y detallada. Lo que significa que, los datos deben estar respaldados por evidencia confiable y presentarse de manera clara y precisa.
- **Inferencia e interpretación:** consiste en establecer probables soluciones y conclusiones. Cada alegato necesita razón, obtener conclusiones de ella y brindar contexto a hechos y sucesos concretos (Paul y Elder, 2003). Esto quiere decir que los

niños con pensamiento crítico deben alcanzar un nivel adecuado de profundidad y coherencia al formular conclusiones a partir de la evidencia.

- **Conceptos e ideas:** teniendo en cuenta a Paul y Elder (2003) los pensamientos y conceptos clave deben apoyar el argumento. Los pensadores críticos son capaces de explicar el significado semántico que edifica el concepto, es importante reconocer sus rasgos más relevantes y su importancia para el tema. A su vez, es fundamental reflexionar de manera cautelosa y profunda acerca de sus ideas para formar conceptos.
- **Suposiciones:** son creencias, las cuales son aceptadas positivamente por la tradición como sostén de una forma de razonamiento. Según Paul y Elder (2003), al plantear hipótesis, estas deben ser sustentadas con evidencias, considerando aquellas que sean más resistentes y pertinentes para esclarecer el punto de vista.
- **Punto de vista:** se agrupan ideas principales y suposiciones probando la razón, valorando diferentes puntos de vista y tratándose con objetividad. El pensador crítico debe estar preparado para hallar cualquier sesgo competitivo en los sujetos, incluido él mismo (Paul y Elder, 2003). Dicho de otra manera, son ideas que damos por ciertas y que usamos como punto de partida para pensar o argumentar.
- **Consecuencias e implicancias:** se refieren al momento que se decreta un curso de acción, ya que todo el razonamiento posee una influencia e irremediablemente contrae consecuencias (Paul y Elder, 2003). En otras palabras, es importante identificar que implicaciones y consecuencias puede tener nuestro razonamiento, porque esto le permite al investigador anticipar distintos resultados, que pueden ser positivos, negativos o sorprendentes.

2.2.4. Beneficios del pensamiento crítico

El pensar críticamente posibilita el estudio de una variedad de disciplinas en conocimientos para poder procesar datos, observar con precaución, examinar, simplificar, proponer conclusiones, enlazar ideas, formular suposiciones, delinear modelos explicativos, argumenta (Patiño, 2014). En ese sentido, aprender a pensar con criticidad forma a las personas en seres más competitivos y con más probabilidades de tener éxito en diferentes aspectos de sus vidas: ámbito educativo, laboral y vida diaria.

En la misma línea, Villarini (2003) sostiene que, si se promueve correctamente el pensamiento crítico, se formarán ciudadanos capaces de impulsar su juicio, razonamiento sobre una variedad de temas públicos y sabiendo cómo actuar asertivamente ante problemas sociales. Asimismo, una persona con un adecuado pensamiento crítico se diferencia de los demás, puesto que antes de emitir una respuesta, va pensar, evaluar y así procederá de acuerdo a lo evaluado.

2.2.5. Dimensiones del pensamiento crítico

Lipman M. (1998) considera las siguientes dimensiones del pensamiento crítico:

- **Analizar:** es la destreza que adquiere un individuo para examinar eventos de manera minuciosa, llevándolo a percibir el mundo desde una perspectiva diferente. Esta habilidad busca comunicar ideas, ya sean verídicas o imaginarias (Lipman, 1998). Lo que significa que analizar es la capacidad de examinar algo con detalle para verlo desde otro punto de vista y poder expresar las ideas que surjan.
- **Razonar:** implica la capacidad de respaldar una idea de manera organizada y bien estructurada, estableciendo conexiones y comparando los argumentos presentados

(Lipman, 1998). En este sentido, razonar es poder defender una idea con claridad y orden, uniendo conceptos y evaluando diferentes argumentos.

Este proceso de pensamiento debe prevalecer y conducir a una reflexión y conclusión, influenciada por experiencias personales o ajenas que impactan en esa capacidad de razonamiento (Saiz y Rivas, 2012). En otras palabras, un razonamiento sólido implica argumentar de manera consistente, resolver eficientemente un problema implica aplicando la mejor estrategia, pues, tomar decisiones acertadas requiere formular juicios precisos de probabilidad y emplear heurísticas adecuadas.

- **Cuestionar:** surge cuando la persona reflexiona de manera cuidadosa para determinar sus acciones (Lipman, 1998). Bajo esta perspectiva, se puede decir que cuestionar es detenerse a pensar con cuidado antes de actuar, evaluando si lo que se hará es correcto o conveniente.
- **Interpretar:** ocurre cuando el individuo presenta una **propuesta de solución frente a un** evento, analizando **e interpretando datos** relevantes, como referencias, veredictos, sucesos o eventos. Posteriormente, plantea preguntas pertinentes para llegar a la inferencia y avanzar a la siguiente fase (Lipman, 1998). Esto significa que, interpretar es analizar información relevante sobre un hecho y proponer una solución formulando preguntas que permitan llegar a conclusiones.
- **Actuar:** según Lipman (1998), **es la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones** en función de lo que deseen realizar, expresar o decir. En otras palabras, implica respaldar los hechos desde la perspectiva del lector, buscando persuadir mediante argumentos en lugar de depender de conclusiones fundamentadas en razones sólidas.

Moreno (2004) expresa que el pensamiento crítico puede estimularse en los niños mediante diferentes actividades, la resolución de problemas matemáticos según la edad, revisar y analizar noticias del periódico dentro del contexto de los niños, resaltando la lectura de cuentos. Esto favorece a la reflexión y les permite ponerse en el lugar de los personajes, para de esta manera proponer soluciones o tomar decisiones referentes a los hechos que suceden en la historia.

Es por ello que, como maestras, se debe instruir a los niños pequeños a poder analizar las respuestas que emitan, incentivándolos a cuestionarse dentro de un entorno pertinente donde brote la curiosidad intelectual, escogiendo temas que sean de interés de los niños, realizando una variedad de preguntas. De igual forma, Barragán et al., (2016) señalan que es importante escoger temas de interés para ellos, formular diversas preguntas, comparar sucesos de las historias y, además, ofrecerles un espacio seguro donde se sientan libres de expresar sus opiniones.

2.2.6. Componentes del pensamiento crítico

Al igual que el proceso cognitivo, el pensamiento crítico requiere tres elementos esenciales para su puesta en marcha. Ennis (como se citó en De-Juanas, 2013) identifica tres aspectos fundamentales: conocimiento, habilidades y actitudes, que se describen a continuación:

- **Conocimientos:** Ennis lo define como el proceso mental de pensar y surge a partir del entendimiento de aquello sobre lo cual se debe reflexionar. Además, indica que, aunque la literatura ha enfocado su atención en las habilidades y disposiciones, no se debe pasar por alto el propio proceso cognitivo como el punto de partida esencial para el ejercicio del pensamiento crítico, con todas las implicaciones que esto conlleva. Las funciones cognitivas, como la percepción, la imaginación, el sentido común y la memoria, desempeñan un papel fundamental cada vez que se formula y establece un pensamiento Ennis (como se citó en De-Juanas, 2013). De acuerdo con el autor, el pensamiento crítico

se origina en la comprensión del niño de lo que se va a reflexionar y el proceso cognitivo incluyendo la percepción, la imaginación, el sentido común y la memoria. Esto se convierte en la base esencial para que el estudiante desarrolle y formule ideas.

- **Habilidades:** Ennis (como se citó en De-Juanas, 2013) sostiene que el desarrollo exitoso del pensamiento crítico demanda habilidades mentales como la capacidad de enfocarse en la cuestión, analizar argumentos, clarificar, desafiar, observar y emitir juicios. Esto quiere decir, si bien no hay consenso sobre la cantidad y variedad específica de habilidades, diversos expertos coinciden en señalar las siguientes destrezas como esenciales: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación.
- **Las actitudes:** Ennis (como se citó en De-Juanas, 2013) sostiene que las actitudes son inclinaciones, predisposiciones, susceptibilidades y motivaciones que condicionan la conducta y, por ende, la puesta en práctica del pensamiento crítico. Es decir, estas pueden desarrollarse mediante la aplicación de habilidades cognitivas específicas. Por su parte, López (2012) enfatiza que la motivación desempeña un papel fundamental en el inicio del pensamiento crítico, es decir, un niño desmotivado no va adquirir aprendizajes valiosos.

2.2.7. Capacidades de pensamiento crítico en niños de 5 años

Desde la perspectiva de Marzano y Pickering (2005), el pensamiento crítico permite que los niños desarrollen la capacidad analítica, lo que les posibilita ser más objetivos y utilizar la información adquirida para actuar en consecuencia. Este proceso se evidencia cuando el niño es capaz de generar nuevas ideas, plantear soluciones u opciones y explorar distintas formas de abordar una situación, principalmente a través del juego, la creatividad y la imaginación.

Asimismo, desarrolla la capacidad de explicar su forma de ver, entender y comprender su entorno, lo que favorece posteriormente su relación con los demás.

Durante el ciclo II, los niños de 5 años enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Según el MINEDU (2016), al incorporar nuevas palabras mediante la interacción con otras personas y la búsqueda de su significado, se despierta en ellos la curiosidad y el interés por comprender el porqué de diferentes situaciones. Al mismo tiempo, manifiestan un acercamiento a la lectura y escritura, lo que refleja su deseo de comunicar lo que piensan y sienten.

El desarrollo del pensamiento crítico, por tanto, fortalece la capacidad de los niños para analizar la información de manera objetiva y emplearla en la toma de decisiones. En esta misma línea, Lowenfeld y Brittain (1978) sostienen que este avance se produce cuando el niño logra establecer nuevas ideas y soluciones, explora alternativas para afrontar una situación y recurre al juego y la imaginación como medios de aprendizaje. Otra capacidad relevante es la de expresar su propia visión del mundo, comprenderlo y relacionarse con él desde una perspectiva reflexiva.

2.2.8. Perfil del niño de 5 años con habilidades de pensamiento crítico

Por su parte el MINEDU (2016) señala que los niños del ciclo II, de 3, 4 y 5 años, poseen características que se deben lograr florecer a lo largo de esta etapa. En otras palabras, desarrollen su autonomía, reconocen, expresan y regulan sus emociones, expanden sus habilidades sociales, así como también enriquecen su lenguaje según el entorno que interactúan. Asimismo, se interesan por la escritura, manifestando sus pensamientos u opiniones por medio de sus hipótesis escritas.

De acuerdo con el MINEDU (2016), la curiosidad impulsa a los niños a explorar el medio que los rodea y a cuestionarse el qué, cómo y porque de las cosas. Este proceso, se ponen en práctica de la siguiente manera:

- Desarrollo personal-social: esto ocurre cuando el estudiante forma su identidad identificando sus características, lo que le gusta, sus intereses así como reconocer su entorno cercano.
- Desarrollan su autonomía: siendo participe en su higiene personal, como en diferentes actividades, tomando su iniciativa propia, además regulan y expresan sus emociones, logrando una buena convivencia con su entorno.
- Desarrollo psicomotriz: fortalecen sus habilidades y coordinación motriz, lo cual facilita al niño a ejecutar movimientos complejos acorde a su edad.
- Desarrollo cognitivo: impulsan su pensamiento a partir de la exploración de lo que rodea, para resolver problemas simples, y despiertan su curiosidad por conocer el mundo en donde viven, ampliando así sus conocimientos sobre lo que les rodea.

2.2.9. Características de los niños de 5 años

El niño de 5 años se encuentra inmerso en la etapa intuitiva. Piaget (1980) señala que, dentro de la etapa preoperacional (de dos a siete años), se desarrolla el subperiodo del pensamiento intuitivo, alrededor de cuatro a siete años. En esta etapa, inicia el desarrollo cognitivo del niño, despierta su curiosidad e interés por razonar y el querer saber el porqué de las cosas. Empieza a realizar muchas preguntas, originando su razonamiento primitivo a través de símbolos preconceptos individuales, más que en signos de valor social.

Además, Piaget destaca que el niño adquiere la capacidad de analizar lo percibido y, paulatinamente, alcanza la autonomía física necesaria que le permite investigar su contexto por

encima de su alcance. Después, desarrolla la habilidad del lenguaje, que le permite nombrar sus ideas y transmitir las a los demás, aprendiendo con el intercambio de palabras mediante conversaciones.

Se puede entender que la adquisición de estas habilidades prepara al niño para desarrollar su capacidad de pensar, comprender y analizar. Todas las manifestaciones de su infancia están influenciadas por su manera de pensar, por lo que es fundamental considerar este aspecto para comprender sus posibles respuestas y comportamientos.

2.2.10. Competencias de la programación curricular

Los niños durante el ciclo II enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente mientras aprenden más palabras, va interactuando con las personas y buscando el significado de estas, despierta su curiosidad y el saber del porqué de muchas cosas, a la vez empiezan a interesarse por la escritura y lectura, sugiriendo en ellos el deseo de comunicar lo que sienten o piensan.

Asimismo, MINEDU (2016) promueve el desarrollo del área de Comunicación, lo cual facilita y fomenta en los niños y niñas el logro de la competencia: “*Se comunica oralmente en su lengua materna*”. En este proceso, los estudiantes integran capacidades como: adquirir información del texto oral, deducir e interpretar información, organizar y desarrollar el texto oral de manera coherente, empleando estratégicamente recursos no verbales y paraverbales; e interactuando con diversos interlocutores, reflexionando y evaluando la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

De acuerdo con el MINEDU (2016), la competencia “*Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna*” implica que los niños desarrollen principalmente

habilidades como: adquirir información del texto escrito, deducir e interpretar datos y razonar evaluando la forma, el contenido y el sentido del texto.

El MINEDU (2016) establece en la competencia “*Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*” los niños integran capacidades como: adapta el texto a la situación comunicativa, establece y expone las ideas de manera coherente, así como reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Estas habilidades se trabajan porque son las que se manifiestan en este nivel.

La competencia “*Crea proyecto desde los lenguajes artísticos*”, los estudiantes van a lograr el desarrollo de habilidades como investigar y experimentar los distintos lenguajes del arte, emplear procedimientos creativos y compartir sus procesos y proyectos (MINEDU, 2016). Esto significa que investigan y prueban diferentes formas de expresión artística, utilizan procesos creativos para dar forma a sus ideas y comparten tanto el desarrollo como el resultado de sus producciones.

2.2.11. Propósito del trabajo en educación inicial

La educación inicial integra el primer grado de la Educación Básica Regular y acoge a niños de hasta 6 años (MINEDU, 2016). Dicho de otro modo, asume el rol fundamental en la educación durante la primera infancia, la cual es considerada una etapa muy significativa, ya que en ella se constituyen las bases para el desarrollo biológico, afectivo, cognitivo y social del ser humano. Este grado sienta las bases para el logro de habilidades esenciales en los niños.

Para el MINEDU (2006) el trabajo en aula ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, procesar información, lo que implica aprender, comprender, aplicar y practicar lo aprendido.

2.2.12. Rol de la docente

En el *Marco del Buen Desempeño Docente*, dentro del Dominio 2, orientado a la enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes, la competencia 4 establece que el docente debe conducir el proceso de enseñanza demostrando dominio de los contenidos de su área, así como emplear estrategias y recursos pertinentes. El propósito es que todos los estudiantes logren un aprendizaje reflexivo y crítico que les permita resolver problemas vinculados con sus experiencias, intereses y contextos culturales. En este mismo marco, el desempeño 22 señala que “el docente debe promover el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes a través del desarrollo de actividades y estrategias pedagógicas” (MINEDU, 2014, p. 41).

Esto quiere decir, que el docente debe ser capaz de diseñar y desarrollar actividades de aprendizaje que integran tanto la creatividad como el pensamiento crítico. Para ello, se requiere la aplicación de distintas estrategias que consideran diferentes tiempos, recursos, espacios y formas de organización, como el trabajo en parejas, individual y grupos pequeños, así como el uso de su cuerpo y los medios disponibles. Dichas estrategias favorecen el análisis de textos, la resolución de problemas y el diálogo participativo para estimular el pensamiento crítico; así como procesos organizativos, analíticos, intuitivos y metacognitivos que fortalecen la creatividad. Además, incentivan la curiosidad, indagación e innovación para la búsqueda de soluciones ante contextos retadores con el propósito de consolidar su interés por aprender.

Por consiguiente, el MINEDU (2006) señala que la asistencia escolar en el grado de educación inicial se desarrolla partiendo de una mirada respetuosa hacia los niños, reconociéndolos como personas con derechos que requieren de condiciones determinadas para su desarrollo. En este sentido, se les concibe como individuos de acción, apto de pensar, actuar, y relacionarse tomando de su entorno lo necesario para crecer y cambiarlo; personas sociales

que necesitan de cuidados y afectos de los demás para desarrollarse en una comunidad. Del mismo modo, se toma en cuenta las necesidades y características propias del periodo madurativo por el que se transitan, razón por la cual se da relevancia al juego, la exploración, el descubrimiento y a los distintos cuidados que se les presta en su habitualidad como dinamizadores de la educación.

2.2.13. Test de pensamiento crítico para niños

Se aplicó el Test del pensamiento crítico con la finalidad de evaluar, examinar las capacidades de los niños y niñas para resolver silogismos por medio del razonamiento deductivo, interpretar secuencias y estructuras con el fin de deducir conclusiones sólidas, evaluar relaciones de causa y efecto y reconocer supuestos. Los participantes se enfrentarán a enunciados individuales o múltiples y se les pedirá analizar la información utilizando la lógica para determinar la respuesta adecuada mediante la dimensión analizar, dimensión razonar, dimensión cuestionar, dimensión interpretar y dimensión actuar.

El test estandarizado que se utilizó en la investigación se titula Test de pensamiento crítico para niños, desarrollado por Vásquez (2022). Su objetivo fue **recoger información sobre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1544 de Cambio Puente con el propósito de incluirlo en un trabajo de investigación**, teniendo como valoraciones la escala nunca (1), a veces (2) y siempre (3).

2.2.14. Preguntas criterioles para fomentar el pensamiento crítico

Paul y Elder (2003) argumenta que en educación inicial los niños de 5 años desarrollan mejor sus habilidades críticas mediante preguntas del nivel criterial, ya que implusan al estudiante a desarrollar pensamiento crítico y reflexivo, debido a que no se limitan con

respuestas cortas, sino que explican sus ideas al argumentar sus opiniones y posturas. Esto quiere decir, que es importante realizar preguntas como:

- ¿Qué hubiera pasado si el personaje hacía otra cosa diferente?
- ¿Por qué crees que el personaje actuó así?
- ¿Qué parte del cuento fue la más importante para ti? ¿Por qué?
- ¿Qué hubiera pasado si el personaje actuaba de otra manera?
- ¿Por qué crees que el personaje tomó esa decisión?
- ¿Cómo te sentirías tú en el lugar del personaje?
- ¿Qué otra solución le darías al problema de la historia?
- ¿Qué parte del cuento te pareció más importante? ¿Por qué?
- ¿Qué habrías hecho tú en la posición del personaje?
- ¿Estás de acuerdo con las acciones del personaje? ¿Por qué?

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación se encuentra bajo un enfoque cuantitativo descriptivo puesto que, se pretende obtener un estudio medible según la realidad objetiva. Asimismo, se tuvo en cuenta el método no experimental básico, el cual, según Bernardo y Caldero (2000, como se citó en Gordillo et al.,2010) no intenta cambiar el fenómeno u objeto de análisis, sino que, se realizó una descripción completa de la información recogida, considerando las posibles causas y consecuencias.

3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Se empleó un método descriptivo, en el que el investigador se encarga de observar y detallar situaciones sin intervenir las variables de estudio con el fin de observar la muestra en su estado natural para posteriormente ser analizado, de esta manera, no se alteran las variables.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación pertenece al diseño descriptivo, según Hernández y Ávila (2020) se puede describir de manera específica los rasgos de la variable, además se encarga de explicar, registrar, realizar análisis e interpretación de la naturaleza actual de modo que se conozca mejor el objeto de estudio, presentando la realidad tal cual es; asimismo, se planteó estrategias o propuestas para dar solución al problema evidenciado.

Por consiguiente, se buscó conocer el desarrollo del pensamiento crítico en sus dimensiones analizar, razonar, cuestionar, interpretar y actuar con el fin de plantear las actividades literarias como una posible solución innovadora. El diseño se representa en el siguiente diagrama:

M – O → (P)

Leyenda:

M: Sujetos de investigación o muestra de estudio

Los estudiantes de la institución educativa N° 1544 de Cambio Puente.

O: Información a recoger de la variable

Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños de la institución educativa N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

P: Propuesta

Actividades literarias para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E N°1544 Cambio Puente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Arias et al. (2016) en su investigación mencionan que “la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formó el referente para la elección de la muestra, y cumplió con una serie de criterios” (p.58); es decir, es el grupo al cual está enfocado la investigación. La investigación cuenta con una población de 47 estudiantes de la Educación Básica Regular del Nivel Inicial la Institución Educativa N°1544 de Cambio Puente.

Asimismo, Hernández et al. (2014) mencionan que la muestra viene a ser una parte de la población en la que se realiza el estudio, con el objetivo de obtener resultados específicos que se puedan generalizar. La muestra la conforman 47 estudiantes de la edad de 5 años de la Institución Educativa N° 1544 de Cambio Puente, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1

Niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 1544 de Cambio Puente

Edad	Aula	Niños
5 años	Amistosos	15
	Solidarios	14
	Intelectuales	18
Total		47

Nota. Elaborado a partir de la nómina de matrícula del aula de 5 años de la Institución Educativa N.º 1544 Cambio Puente 2024.

3.5. VARIABLE

Variable: Pensamiento crítico

Definición conceptual:

Álvarez et al. (2020) sostienen que se trata de una capacidad que desarrollan los individuos para reflexionar sobre los distintos sucesos de la vida cotidiana y ofrecer soluciones mediante el juicio de valor, a partir de la elaboración de un criterio propio. Esta capacidad implica procesos complejos que abarcan el análisis, la comprensión, el juicio y la evaluación, cuya importancia radica en organizar el conocimiento adquirido a partir de la interpretación y el razonamiento.

Definición operacional:

Esta capacidad implica procesos complejos que abarcan analizar, razonar, cuestionar, interpretar y actuar.

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Tabla 2

Cuadro de operacionalización de variable

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	INSTRUMENTO	VALORACIÓN
Pensamiento crítico Definición: Es la habilidad enfocada a la postura que adoptan los sujetos	Análizar	Examina acciones y situaciones de manera detallada.	1.1. Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado. 1.2. Indica lo que les paso a los personajes del cuento.	Test del pensamiento crítico para niños	-Nunca (1) - A veces (2) -Siempre (3)
	Razonar	Realiza conjeturas y elabora cuestionamiento con pertinencia y hace referencias.	2.1 Da su opinión del porque el personaje principal actuó de esa forma. 2.2. Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.	Test del pensamiento crítico para niños	-Nunca (1) - A veces (2) -Siempre (3)

pensantes en torno a un determinado tema o situación y de acuerdo a su contexto (Paul & Elder, 2003).	Cuestionar	Emite un juicio de valor.	3.1. Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento. 3.2. Señala conque personaje del cuento está de acuerdo y dice el porqué. 3.3. Indica con que personaje del cuento no está de acuerdo y dice el por qué.	Test del pensamiento crítico para niños	-Nunca (1) - A veces (2) -Siempre (3)
	Interpretar	Sustenta sus ideas y las justifica de forma ordenada y estructurada.	4.1. Da su opinión acerca de porque cree que las acciones son buenas o malas	Test del pensamiento crítico para niños	-Nunca (1) - A veces (2) -Siempre (3)
	Actuar	Se sitúa en la situación y propone una solución.	5.1. Menciona lo que hubiera hecho el si estuviera en la situación del personaje. 5.2. Indica por qué hubiera actuado así.	Test del pensamiento crítico para niños	-Nunca (1) - A veces (2) -Siempre (3)

Nota. Adaptado de Vásquez (2022), Modelo de estrategia de cuentos incompletos para las habilidades básicas de pensamiento crítico en niños de educación inicial-Chiclayo.

3.7. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. Técnica

La principal técnica que fue empleada es la observación, con la que se buscó recolectar datos e información y examinar hechos y existencias sociales que se encontraron presentes a los sujetos donde realizan normalmente sus actividades (Muñoz, 2015).

En este sentido, por medio de la observación se conoció el nivel de pensamiento crítico en sus dimensiones de analizar, razonar, cuestionar, interpretar, actuar que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente.

3.7.2. Instrumento

El instrumento que utilizó para recolectar los datos fue el Test de pensamiento crítico para niños, conformado por cinco dimensiones y diez ítems, aplicados mediante una escala de Likert. Según Muñoz (2015), este instrumento resulta esencial en la investigación, ya que permite medir el nivel de desarrollo de dichas dimensiones en los estudiantes y proporciona una amplia cantidad de información para el análisis.

Para el proceso de recolección de datos utilizamos el instrumento del test del pensamiento crítico con el objetivo de evaluar, el nivel en el que se encontraron los niños y niñas con respecto al pensamiento crítico, en sus dimensiones: dimensión analizar, dimensión razonar, dimensión cuestionar, dimensión interpretar y dimensión actuar, teniendo como valoraciones nunca (1), a veces (2), siempre (3), para poder medir con precisión en la data el nivel en el que se ubica cada niño.

3.7.3. Validación y confiabilidad de los instrumentos

Castillo et al. (2018) indican que para implementar el instrumento se necesita pasar por un proceso de validación, en donde se evalúa cada ítem en términos de claridad, importancia y

coherencia, determinando el nivel que el instrumento pueda medir según lo que se espera que mida, evaluado desde la perspectiva de expertos en el área de estudio.

Por otra parte, la confiabilidad se encarga de evaluar la exactitud del instrumento en relación al propósito específico para el que fue elaborado, demostrando la correspondencia y coherencia de los ítems, obteniendo como resultado que la aplicación repetida al sujeto del aula de 5 años como producto resultados consistentes para la investigación.

El instrumento utilizado fue una adaptación del Test de pensamiento crítico y creativo para niños desarrollado por Vásquez (2022), el cual cuenta con evidencia de validez y confiabilidad en su versión original. Para esta investigación, se realizaron ajustes en el lenguaje y el formato con el fin de adecuarlo a niños de nivel de 5 años. La validez de contenido fue verificada mediante juicio de cinco expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y congruencia de los ítems. Además, se calculó la confiabilidad del instrumento que midió la variable del pensamiento crítico, visualizando un coeficiente alfa de Cronbach de 0.80, lo que verificó que el instrumento tiene una consistencia del 80 % lo que indica que el instrumento de medición tiene una consistencia aceptable para su aplicación al sujeto de estudio.

3.8. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADO

Vásquez (2022) define este proceso como un conjunto de actividades sistemáticas orientadas al tratamiento de datos estadísticos, que incluye la definición, recolección, procesamiento y análisis de la información, es decir, los datos recogidos en el instrumento de investigación fueron procesados estadísticamente. Se tuvo en cuenta el empleo adecuado de la estadística descriptiva ya gracias a ella se pudo procesar los datos de manera numérica para su posible interpretación y la obtención de resultados completos.

- El procesamiento estadístico del informe de investigación, se ejecutó a través de tablas y gráficos estadísticos con la aplicación del programa SPSS V26.
- La organización de los datos conseguidos en Excel, para la ejecución del procesamiento estadístico.
- Se analizó los datos recolectados en un software estadístico, empleando el instrumento del Test del pensamiento crítico para conseguir las tablas de frecuencia, posteriormente se consiguieron los gráficos estadísticos según la variable y dimensión de la investigación.

3.9. ASPECTOS ÉTICOS

En el informe de investigación se aplicó los principios éticos considerando el código de ética de la Universidad Nacional del Santa, aplicando el principio de integridad al respetar los derechos de participación intelectual mediante la referencia de fuentes citando a los autores que aportan al estudio empleando la norma APA en su versión séptima, se trabajó la confiabilidad al resguardar en reserva a los informantes y la libertad para desarrollar la investigación de manera libre e independiente. Asimismo, el respeto a la normativa de la universidad, cumpliendo la investigación con las exigencias de del reglamento. También de responsabilidad, pertinencia y rigor científico, asegurando la validez, fiabilidad y credibilidad en los métodos aplicados, las fuentes y los datos de la investigación. Por último, el principio ético de consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes del nivel Educación Básica Regular de 5 años, personal docente y directivo quienes fueron informados acerca del objeto de la investigación.

IV.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos a los niños del nivel inicial de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente. Dichos resultados fueron procesados mediante el programa SPSS y, posteriormente, analizados a través de tablas y figuras, con el fin de facilitar su interpretación.

Tabla 3

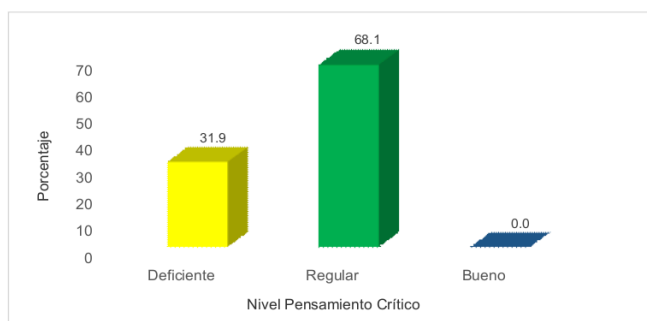
Nivel del pensamiento crítico que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.

Nivel de pensamiento crítico	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	15	31,9
Regular	32	68,1
Bueno	0	0,0
Total	47	100,0

Nota. Resultados de la aplicación del instrumento de recolección de datos en niños de 5 años.

Figura 1

Nivel del pensamiento crítico que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.



Nota. Tabla 3

Interpretación: La tabla 3 y figura 1 muestran los resultados de los estudiantes de la I.E N° 1544 de Cambio Puente. Se observa que el 31,9% de los niños y niñas se encuentran en un nivel bajo de pensamiento crítico, lo que indica que aún no desarrollan habilidades básicas para analizar, evaluar, o resolver problemas de manera lógica. En contraste, la mayoría 68,1% de los niños se ubican en un nivel regular, lo que indica que poseen cierto grado de desarrollo de habilidades críticas, pero estas no están completamente consolidadas. Finalmente, ningún niño ha alcanzado el nivel bueno en el desarrollo de su pensamiento crítico.

Tabla 4

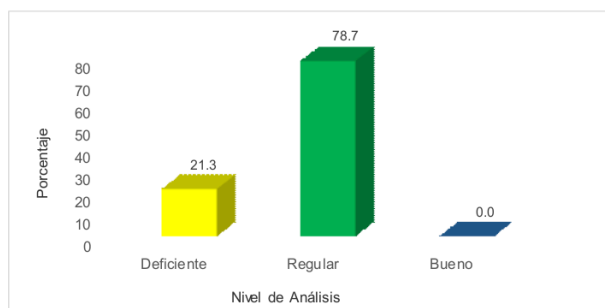
Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión analizar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.

Nivel de análisis	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	21,3
Regular	37	78,7
Bueno	0	0,0
Total	47	100,0

Nota. Resultados de la aplicación del instrumento de recolección de datos en niños de 5 años.

Figura 2

Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión analizar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.



Nota. Tabla 4

Interpretación: La tabla 4 y figura 2 presentan al 21,3% de los niños que tienen deficiencias significativas en la habilidad de análisis. Esto implica que no logran identificar relaciones entre ideas, descomponer información compleja en partes más simples o reconocer patrones. En cambio, la mayoría 78,7% de los niños muestran un nivel regular en la habilidad de analizar. Esto sugiere que son capaces de realizar ciertos procesos básicos de análisis, como identificar diferencias, similitudes o algunas relaciones simples entre objetos o situaciones. Ninguno de los niños alcanza un nivel bueno en la dimensión de análisis. Esto es consistente con las expectativas de desarrollo para niños de 5 años.

Tabla 5

Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión razonar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.

Nivel de razonar	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	38	80,9
Regular	8	17,0
Bueno	1	2,1
Total	47	100,0

Nota. Resultados de la aplicación del instrumento de recolección de datos en niños de 5 años.

Figura 3

Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión razonar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.



Nota. Tabla 5

Interpretación: La tabla 5 y figura 3 precisan que la mayoría 80,9% de los niños presenta deficiencias significativas en la capacidad de razonar. Esto indica que tienen problemas para establecer relaciones lógicas entre ideas, formular conclusiones coherentes o justificar sus pensamientos de manera consistente. Además, el 17,0% de los niños, aunque menor, muestra un

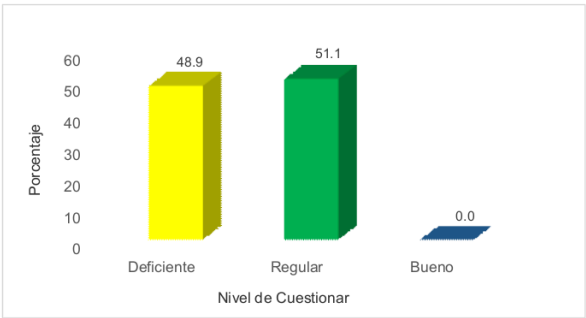
nivel regular de razonamiento. Los niños en esta categoría son capaces de realizar razonamientos básicos, como inferencias simples o la resolución de problemas concretos. El pequeño porcentaje de 2,1% representa a los niños que han alcanzado un nivel bueno de razonamiento para su edad.

Tabla 6
Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión cuestionar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.

Nivel de cuestionar	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	23	48,9
Regular	24	51,1
Bueno	0	0,0
Total	47	100,0

Nota. Resultados de la aplicación del instrumento de recolección de datos en niños de 5 años.

Figura 4
Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión cuestionar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.



Nota. Tabla 6

Interpretación: La tabla 6 y figura 4 muestran que casi la mitad 48,9% de los niños presentan dificultades importantes en la capacidad de cuestionar. Esto indica que tienen problemas para formular preguntas, expresar curiosidad sobre su entorno o desafiar ideas de manera reflexiva. Así también el 51,1% que significa un poco más de la mitad de los niños se encuentra en un nivel regular. Esto implica que son capaces de hacer preguntas básicas y expresar cierta curiosidad, pero estas habilidades aún no están plenamente desarrolladas. Ningún niño alcanza un nivel bueno en esta dimensión. Esto señala que las habilidades necesarias para realizar cuestionamientos complejos o profundos no se han desarrollado en esta población.

Tabla 7

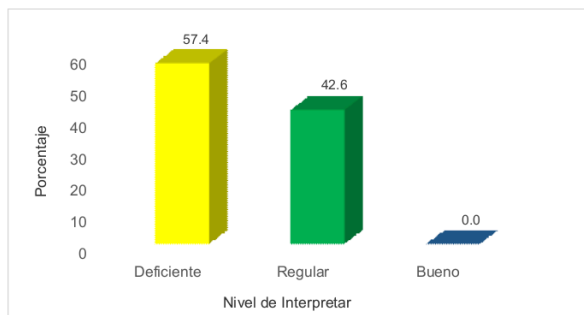
Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión interpretar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1544 de Cambio Puente, 2024.

Nivel de interpretar	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	27	57,4
Regular	20	42,6
Bueno	0	0,0
Total	47	100,0

Nota. Resultados de la aplicación del instrumento de recolección de datos en niños de 5 años.

Figura 5

Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión interpretar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.



*Nota.*Tabla 7

Interpretación: La tabla 7 y figura 5 reflejan que más de la mitad 57,4% de los niños se encuentran en un nivel deficiente en la capacidad de interpretar. Esto implica que tienen dificultades significativas para comprender y asignar significado a la información que reciben. Además, un porcentaje considerable 42,6% de los niños se encuentra en un nivel regular. Esto indica que los niños tienen capacidades básicas para interpretar información, pero no han logrado consolidarlo. Finalmente, ningún niño alcanza el nivel bueno, lo que indica que las habilidades avanzadas de interpretación no están presentes en esta población.

Tabla 8

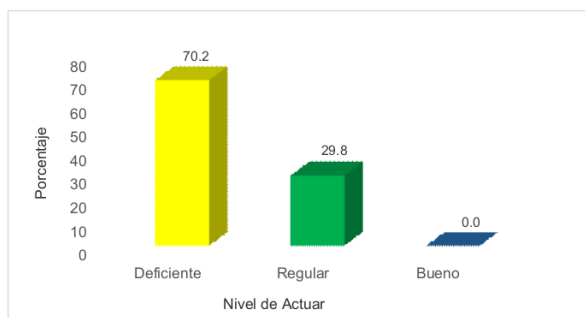
Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión actuar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 Cambio Puente 2024.

Nivel de actuar	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	33	70,2
Regular	14	29,8
Bueno	0	0,0
Total	47	100,0

Nota. Resultados de la aplicación del instrumento de recolección de datos en niños de 5 años.

Figura 6

Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión actuar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente, 2024.



Nota. Tabla 8

Interpretación: La tabla 8 y figura 6 indican que la mayoría de los niños 70,2% presenta un nivel deficiente en la dimensión actuar. Esto indica que tienen dificultades para aplicar su pensamiento a la toma de decisiones, la resolución de problemas o la ejecución de acciones basadas en un análisis previo. En contraste, una minoría 29,8% de los niños se encuentra en un nivel regular. Esto significa que, aunque muestran cierta capacidad para actuar en base a su

razonamiento, estas acciones suelen ser básicas y no completamente reflexivas o consistentes. Finalmente, la ausencia total de niños en el nivel bueno sugiere que ninguno ha desarrollado plenamente la capacidad de actuar de manera crítica y autónoma.

4.2. DISCUSIÓN

En relación al objetivo general de la investigación: describir el nivel del pensamiento crítico en que se encuentran los niños de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente y que se muestra en la tabla 1, se observa que el 31,9% de los niños posee un nivel bajo de pensamiento crítico; el 68,1%, bueno y 0,0 % no logro alcanzar el nivel esperado. Estos resultados concuerdan con los que obtuvo Vásquez (2022), quien en su investigación tuvo como resultados que el 58,7 % se ubicaron en el nivel medio de desarrollo del pensamiento crítico; el 28,3 % que equivale a 26 niños se encontraron en el nivel alto; mientras que el 13% que es igual a 12 niños se ubicaron en el nivel bajo. Hasan et al., (2019) consideran que el pensamiento crítico se entiende como la habilidad de una persona para afrontar diferentes circunstancias buscando posibles soluciones, evaluando dichas situaciones con base en su propio juicio y contexto. En relación con los resultados que se obtuvieron se encontró un nivel regular en el desarrollo del pensamiento crítico, evidenciado en niños que tienen problemas para expresar abiertamente sus opiniones, reflexionan propias y toma de sus decisiones al momento de interactuar luego de la lectura, asimismo, presentan dificultades para argumentar sus posturas frente a un tema.

Respecto al primer objetivo específico, se identificó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión analizar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente. La tabla 2 muestra que el 21,3% de los niños presenta deficiencias para analizar, el 78,7% de los niños muestran un nivel regular en la habilidad de analizar, mientras que ninguno de los

niños logró un nivel bueno en la dimensión de análisis. Estos resultados contrastan con los que obtuvo Álvarez (2019) en su investigación, quien obtuvo como resultado en la dimensión sustantiva, un nivel bajo, con un 80 %; mientras que en el nivel alto con un 5 %, y el 15 % alcanzó un nivel medio. Esto evidencia que los niños y niñas presentaron déficit en su desarrollo del pensamiento crítico analizó, ya que carecen de la capacidad para analizar situaciones acerca de las acciones de los personajes del cuento. Al respecto, Facione (2007) argumenta que la habilidad de analizar consiste en identificar relaciones reales de inferencia y suposiciones entre ideas, interrogantes, conceptos, características. En relación con los resultados al momento de cuestionar a los estudiantes sobre las acciones de los personajes algunos niños han sido capaces de realizar ciertos procesos básicos de análisis al emitir sus respuestas opinando sobre las características del actuar positivo o negativo de los personajes del cuento y sus consecuencias.

Conforme al segundo objetivo específico, se identificó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión razonar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1544 de Cambio Puente. La tabla 3 muestra que la mayoría 80,9% presenta deficiencias en la capacidad de razonar cuando emiten sus respuestas, el 17,0% de los niños muestra un nivel regular de razonamiento, el 2,1% representa quienes alcanzaron un buen nivel de razonamiento. De la misma manera, Felix (2020) obtuvo como resultado el 70, 0 % de niños en un nivel bajo; el 20, 0% alcanzó un nivel medio, y el 10,0 % corresponde al nivel alto de los estudiantes que han demostrado mayor facilidad para desarrollar habilidades del razonamiento del pensamiento crítico. Por lo tanto, Carmona y Jaramillo (2010), sostienen que el razonamiento es el proceso mediante el cual se generan nuevos juicios a partir de ideas previamente ya adquiridas. En otros términos, razonar implica un ejercicio mental, que se lleva a cabo en situaciones específicas, donde el individuo relaciona conocimientos previos con nueva información para llegar a deducciones y construir así

un nuevo entendimiento. Por ello, es muy importante fomentar la capacidad de razonar brindándoles las herramientas necesarias que van a permitir que el niño pueda observar, generar preguntas llevándolo a razonar adquiriendo un pensamiento crítico, para que más adelante sea capaz de tomar decisiones con autonomía.

En relación al tercer objetivo específico, se identificó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión cuestionar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente. La tabla 4, el 48,9% muestra que los niños presentan un nivel deficiente en la dimensión cuestionar, el 51,1% se encuentra en un nivel regular y ningún niño alcanza un nivel bueno en esta dimensión. Quispe y Huayta (2019) sustentan que la dimensión cuestionar se origina cuando la persona reflexiona de manera consciente, formulándose preguntas para luego determinar que hacer frente a una situación que se le presente en la vida diaria. En relación con los resultados del instrumento aplicado, se observó que la mayoría de los niños no se cuestionan plenamente frente a las interrogantes que se les planteó en relación al taller, respondiendo de forma breve, con palabras cortas y sin justificar el porqué de sus respuestas. Por ello, se consideró importante seguir trabajando esta dimensión, ya que constituye un componente esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas.

Conforme al cuarto objetivo específico, se identificó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión interpretar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente. En la tabla 5 se observa que el 57,4% de los niños se encuentran en un nivel deficiente, el 42,6% de los estudiantes se encuentra en un nivel regular y el 0,0% no alcanza el nivel bueno. Vaca (2016) argumenta que la dimensión interpretar permite comprender a través del análisis las características o elementos de un objeto, situación o evento, esto quiere decir, se origina

cuando el sujeto plantea una propuesta de solución frente a un hecho, evaluando e interpretando datos y discutiendo con pertinencia para llegar a una conclusión. En relación con los resultados, se observa que la mayoría de niños se encuentra en proceso de logro, ya que algunos emitieron opiniones sobre por qué consideraron buenas o malas ciertas acciones de los personajes, luego de analizar e interpretar las características de los sucesos ocurridos en el cuento.

En el quinto objetivo específico, se identificó el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión de actuar que tienen los niños de 5 años de la I.E N°1544 de Cambio Puente. En la tabla 6 se muestra que la dimensión actuar con un 70,2% de los niños presenta un nivel deficiente, el 29,8% se encuentra en un nivel regular, finalmente el 0.0% en el nivel bueno sugiere que ninguno ha desarrollado plenamente la capacidad de actuar de manera crítica y autónoma. Estos resultados difieren con los de Moran (2022) quien obtuvo como resultados que la narración de cuentos infantiles influyó significativamente en la promoción del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes con el 46,0 % en el nivel alto de pensamiento crítico, el 20,0 % en nivel medio y el 34,0 % el nivel bajo. Por consiguiente, Carvajal y Valencia (2016) sostienen que actuar implica la capacidad del individuo para tomar decisiones según los intereses del niño o la niña, eligiendo la opción más adecuada. En relación con los resultados, al cuestionar a los niños sobre las decisiones que podrían tomar ante un conflicto planteado en una parte de la historia, se observó que los niños respondían de forma rápida, pocos acertaban, mientras que la mayoría, por la prisa de emitir una respuesta, lo hacían al azar, sin quizás analizar la situación ni las posibles consecuencias de sus decisiones.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

En la investigación se concluyó que la mayoría de los niños observados se ubica en dos niveles: el nivel regular con el 68,1% y el nivel bajo, con 31,9% representando a los niños que poseen un nivel deficiente de pensamiento crítico, lo que demuestra que aún se encuentran en proceso de desarrollar adecuadamente esta capacidad.

En relación a la dimensión analizar, se obtuvo que el 78,7% de niños se encuentra en el nivel regular y 21,3%, en el nivel deficiente, lo que implica que aún les falta mejorar ciertos procesos básicos de análisis al emitir una respuesta sobre algún hecho o suceso positivo o negativo.

En relación a la dimensión razonar, se obtuvo que el 80,9% de niños se encuentra en el nivel deficiente y 17%, en el nivel regular, lo que implica que realizan inferencias simples y resolver problemas específicos.

En relación a la dimensión cuestionar, se obtuvo que el 48,9% de niños se encuentra en el nivel deficiente y 51,1%, en el nivel regular, lo que implica que tienen dificultades para expresarse una respuesta argumentando y manteniendo firme su postura frente a una idea.

En relación a la dimensión interpretar, se obtuvo que el 57,4% de niños se encuentra en el nivel deficiente y 42,6%, en el nivel regular, lo que implica que tienen dificultades para interpretar la información recibida y emitir una opinión propia y concisa frente a cualquier situación que se le presente en su entorno.

En relación a la dimensión actuar, se obtuvo que el 70,2% de niños se encuentra en el nivel deficiente y 28,8%, en el nivel regular, lo que implica que los niños y niñas no actúan por sí mismos, sino que se dejan influenciar por las respuestas de sus compañeros.

Asimismo, se propone talleres de actividades literarias, teniendo como fundamento a MINEDU (2020) sustenta el cuento como herramienta didáctica importante en la Educación Inicial, ya que fomenta la diversión y el vínculo proporcionando mayor intención, interés, motivación para continuar aprendiendo, al mismo tiempo da la confianza y familiaridad con el entorno cultural. De igual manera expande el vocabulario, fomenta el desarrollo de preguntas y respuestas, la capacidad para interpretar críticamente, posibilita la comunicación vital y humana, promueve el desarrollo de la lengua oral y lenguaje escrito como vínculo de comunicación, y enriquece los procesos de organización lógica, inferencias, deducciones y formación de juicios. Presentando 5 actividades para ser utilizados por los padres de familia o maestras interesado en fomentar el pensamiento crítico que va a conllevar a que los niños desarrollen a fondo las dimensiones; analizar, razonar, cuestionar, interpretar, y la dimensión actuar de manera que se logre en su totalidad el desarrollo de sus habilidades y destrezas en la construcción de su pensamiento crítico, para que los niños puedan analizar, interpretar, reflexionar, cuestionar, creando juicios y tomando decisiones de manera pertinente ante cualquier hecho de su vida a futuro analizando tanto personalmente como en sociedad enfrentando distintas situaciones de su entorno con autonomía, es por ello que es fundamental desarrollar primordialmente estas capacidad desde temprana edad.

5.2. RECOMENDACIONES

Se sugiere a los docentes de la I.E N°1544 de Cambio Puente poder adecuar en sus diferentes recursos escolares una variedad de cuentos infantiles en distintas presentaciones, lecturas y videos, tales cuentos deben ser con sucesos que permitan al niño profundizar más en el tema, pensar, imaginar y de esta forma fortalecer la capacidad del pensamiento crítico.

Se propone a los padres de familia que reflexionen acerca de la lectura de cuentos infantiles en la casa, dándole un momento durante el día, para que de este modo junto con la maestra en el aula los niños puedan ser más expresivos y poco cohibidos al momento de expresar sus apreciaciones, sus puntos de vista en referencia algunas decisiones que deban tomar no solamente con respecto algún problema que suceda en los cuentos, sino también posteriormente en su vida.

Se recomienda a la plana docente de la I.E N°1544 de Cambio Puente desarrollen talleres en sus sesiones de aprendizaje en el área de comunicación dándole más importancia a las preguntas de nivel criterial que fomenten su razonamiento, sus opiniones críticas, no abstenerse solamente a realizar preguntas literales que limitan las respuestas de los niños.

Se sugiere a la directora de la I.E N°1544 de Cambio Puente implementar la realización de proyectos de aprendizaje enfocado a lecturas en sus diferentes aulas, donde se vean involucrados los docentes, los niños involucrando la participación de los padres, posibilitando que este sea un conducto por el cual los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico reflexivo.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldaz, E., Chazi, F., Chulde, S., Granja, M., & Morrillo, P. (2024). La literatura infantil y la Educación en Valores de niños y niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina Internacional Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5759-5773. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114
- Álvarez, M., Vargas, I., Esquiagola, E., & Camarena, J. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria de Lima, Perú. *INNOVA Research Journal*, 5(3.2), 97–110. <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2.2020.1551>
- Alvarez, J. (2019). *El pensamiento crítico en los estudiantes del nivel inicial de cinco años de la institución educativa 88232 "Nuestra Virgen María"- Chimbote, año 2017*. [Tesis para el título de licenciada en Educación Inicial]. Repositorio estudiantil Universidad Católica los Angeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11456>
- Arias, J., Villasis, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: La población del estudio. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201-206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Barragán, A., Plazas, N., & Ramírez, G. (2016). Lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, (19). <https://doi.org/10.19053/01207105.7770>
- Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D., Arranz, S., & Campos, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 44(1), 89-113. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100089>
- Borda, M. (2013). *Taller de dramatización a partir del álbum ilustrado y educación emocional*. V Congreso Mundial Educación Infantil y Formación de Educadores.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza Editorial .
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico: técnicas para su desarrollo*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Carmona, N., & Jaramillo, D. (2010). *El razonamiento en el desarrollo del pensamiento lógico a través de una unidad didáctica basada en el enfoque de resolución de problemas*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional UTP. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/8bc65bfd-2773-4e01-a4b8-b679281178bf/content>
- Carvajal, G., & Valencia, G. (2016). Toma de decisiones en el aula escolar. *Plumilla Educativa*, 17(1), 69-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920256>

- Castillo, D., González, R., & Olaya, A. (2018). Validez y confiabilidad del cuestionario Florida versión en español. *Revista Colombiana de Cardiología*, 25 (2), 131-137. <https://doi.org/10.1016/j.rccar.2017.12.018>
- Correa, P., Gutiérrez, R., & Patetta, M. (2018). Lectura en el nivel inicial. *Cuadernos De Investigación Educativa*, 1(4),33-40. <https://doi.org/10.18861/cied.1999.1.4.2798>
- De-Juanas, Á. (2013). Cuestionar las evidencias, educar en la reflexión: Robert H. Ennis, el estudio del pensamiento crítico y su influjo en la pedagogía del deporte. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, IX(33), 298-300. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71028042008>
- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en la educación infantil*. Pedagogía Magna. Pedagogía Magna (11), 382–389: <http://www.pedagogiamagna.com>
- Dirección Regional de Educación de Áncash. (2023). *Proyecto Educativo Regional Áncash 2023 al 2036*. <https://www.agpugelhvaraz.net/portalagp/archivos/norma/03-26-36norma.pdf>
- Duque, I., & Cuesta, M. (1991). *Iniciación a la literatura*. Editorial Placer.
- Facione, P. (2007). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight Assessment*. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Felix, M. (2020). *El nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 302 "Ruso" del distrito de Chimbote, año 2017*. [Tesis para el grado académico de Bachiller en Educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Sunedu. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34046>
- Gordillo, R., Mayo, N., Lara, G., & Gigante, S. (2010). *Metodología de la investigación educativa: Investigación ex post facto*. Universidad Autónoma de Madrid: https://www.academia.edu/11190844/EX_POST_FACTO_Trabajo?from=cover_page
- Hasan, B., Purwanto, As'ari, A., & Sisworo, S. (2019). Investigating critical thinking skill of junior high school in solving mathematical problem. *International Journal of Instruction*, 12(3), 745-758. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1220211>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

- Hernández, S., & Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hurtado, F. (2021). *La educación en tiempos de pandemia: Los desafíos de la escuela del siglo XXI*. CIEG: Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales: <https://www.researchgate.net/publication/350641002>
- Jiménez, M., Riquelme, A., & Londoño, D. (2020). Literacidad como promoción del pensamiento crítico en la Primera infancia. *Educere*, 24(77), 117-134. <https://www.redalyc.org/journal/356/35663240011/>
- Linares Mallap, W. (2022). *Modelo de estrategias lúdicas para el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de preescolar, Bagua Grande*. [Tesis de Doctora en Educación, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79723>
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación*. (2.ª ed., V. Ferrer, Trad.) [Traducción]. Ediciones de la Torre. (Trabajo original publicado 1991).
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Revista Docencia e Investigación*(22), 41-46. <https://www.researchgate.net/publication/271964115>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1978). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2ª ed.). Kapelusz.
- Lozano, Y. (2018). *Desarrollo de habilidades metacognitivas para fortalecer la comprensión lectora a través de un ambiente de aprendizaje en niños de tercer grado apoyado por TIC*. [Tesis de maestría, Universidad de La Sabana].Intellectum . <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/34601>
- Manrique, P. (2021). *Cuentos infantil y pensamiento crítico en educando de 5 años de las instituciones educativas públicas de Inicial de Huacho 2019*. [Tesis de doctora en Educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5785>
- Marzano, R., & Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje: Manual para maestros*. (2.ª ed., H. Guzmán, Trad.). ITESO. (Trabajo original publicado en 1997).
- Ministerio de Educación del Perú. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. (L. León Monteblanco, Elab.). <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/10641>

- Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco de Buen Desempeño Docente: Para mejorar tu práctica como maestra y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6531>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Leer en el nivel inicial: un acercamiento a la competencia de la lectura* (1ª ed.). <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8994>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Leemos y escribimos 3: orientaciones para docentes 5 años*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/8035>
- Mora, G. (1985). *En torno al cuento : da la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*. Escuela Española.
- Moran, L. (2022). *Narración de Cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en Niños de cinco años en una Institución Educativa, Ecuador 2022*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95809>
- Moreno, T. (Ed.). (2004, junio). *Pensamiento crítico. Espacio para la infancia, (21)*. Fundación Bernard van Leer. https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=1918
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de Investigación*. Oxford University Press México.
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2 de Junio de 2022). *Estudio virtual muestra afectación en aprendizajes de estudiantes debido a la pandemia*. Ministerio de Educación del Perú: <https://umc.minedu.gob.pe/estudio-virtual-muestra-afectacion-en-aprendizajes-de-estudiantes-debido-a-la-pandemia/>
- Pantigoso, G. (1997). *Literatura infantil: Manual de autoaprendizaje*. Universidad Nacional del Santa.
- Patiño, H. (2014). El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista. *Didac*, 64, 3- 9. <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2014/no64/1.pdf>

- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico: conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico. <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Paz, S., & Pacheco, J. (2019). *Habilidades del pensamiento crítico en el rendimiento escolar: Guía didáctica*. [Tesis de título en Educación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41003>
- Piaget. (1980). *Psicología y Pedagogía: Teoría del desarrollo cognitivo* (1.ª ed.). Ariel S.A.
- Pingo, M. (2021). *Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la institución educativa Thalents School, Zarumilla 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTUMBES. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eb43126-4169-45ab-9b7b-ca7bd6f009ec/content>
- Quispe, C., & Huayta, E. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para mejorar el pensamiento crítico en los estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N° 22268 - SUNAMPE - Chincha*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2762>
- Saiz, C., & Rivas, S. (2012). Pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas cotidianos. *Revista de Docencia Universitaria*, 10(3), 325 –346. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4132278>
- Santiuste, V. (2001). *El pensamiento crítico en la práctica educativa*. Fugaz Ediciones.
- UNICEF. (2021). *Cuidados para el desarrollo infantil: Estudio de caso. La experiencia del Perú*. [Archivo PDF]. <https://www.unicef.org/peru/media/12221/file/CDI-%20Espa%C3%B1ol.pdf>
- Vaca, Á. (2016). *El pensamiento crítico y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela tres de noviembre, de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/24129>
- Vásquez, S. (2022). *Modelo de estrategias de cuentos incompletos para las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en los niños de educación inicial- Chiclayo*. [Tesis para

doctorado en educación, Universidad Cesar Vallejo J. Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78101>

- Vázquez, A. (2022). La utilización de la estadística en el procesamiento de datos cuantitativos provenientes de las evaluaciones de estudiantes en instituciones educativas (E.E.B. 1º y 2º Ciclos) de la ciudad de Pilar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4375- 4397. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1805
- Villarini, Á. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas Psicológicas*. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04>
- Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Aprendizaje Visor.

VII. ANEXOS

ANEXO I
MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Nivel del pensamiento crítico que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1544 de Cambio Puente, 2024
AUTORAS: Arteaga Gonzales Sandra Vanesa y Barrera Acevedo Angela Noemy
E.P: Educación Inicial

Problema	Objetivo	Variable	Dimensión	Indicadores	Tipo de investigación	Metodología
El pensamiento crítico es una capacidad esencial en la vida cotidiana, especialmente para tomar decisiones y analizar situaciones. En el contexto educativo peruano, a pesar de las estrategias de las estrategias	Objetivo general Describir el nivel del pensamiento crítico que se encuentran los niños de 5 años de la I.E N° 1544 de Cambio Puente.	Variable independiente Pensamiento crítico	Analizar	Examina acciones y situaciones de manera detallada.	Investigación cuantitativa descriptiva	Diseño de investigadoras $M - O \rightarrow (P)$ Leyenda: M: Sujetos de investigación o muestra de estudio Los estudiantes de la institución educativa N° 1544 Cambio Puente
	Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión que analizan que tienen los niños y niñas de 5 años de	Definición conceptual Es la capacidad que desarrollan los individuos pensantes para poder reflexionar de los distintos sucesos que ocurren en la vida cotidiana, cuya importancia radica en organizar el		Realiza conjeturas y elabora cuestionamiento con pertinencia y hace referencias.		
			Cuestionar	Emite un juicio de valor		O: Información a recoger de la variable
			Interpretar	Sustenta sus ideas y las justifica de forma ordenada y estructurada		

y enfoques incorporados en el nivel inicial, se ha identificado una falta de aplicación adecuada de metodologías activas que fomenten esta habilidad en los niños. En el nivel inicial, esta situación se manifiesta en la limitada capacidad de los niños para emitir juicios, argumentar sus ideas o expresar	la IE N°1544 de Cambio Puente 2024.	- Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión razonar que tienen los niños y niñas de 5 años de la IE N°1544 de Cambio Puente 2024. - Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión cuestionar que tienen los niños y niñas de 5 años de la IE N°1544 de Cambio Puente 2024. - Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión que tienen los niños y niñas de 5 años de la IE N°1544 de Cambio Puente 2024.	conocimiento obtenido a partir de la interpretación y el razonamiento (Álvarez et al., 2020). Definición operacional El pensamiento crítico en niños de 5 años se refiere a su habilidad para analizar y ofrecer respuestas fundamentadas sobre un tema específico, con el propósito de describir el nivel de pensamiento infantil a través de diversas dimensiones:	Actuar	Se sitúa en la situación y propone una solución	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de la institución educativa N° 1544 de Cambio Puente P: Propuesta Actividades literarias para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años de la IE N°1544 de Cambio Puente
---	-------------------------------------	---	---	--	---	---

su opinión tras una lectura. Frente a ello, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es nivel del pensamiento crítico que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente?	crítico en la dimensión interpretar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente 2024. - Identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en la dimensión de actuar que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1544 de Cambio Puente 2024. - Proponer talleres de actividades literarias para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años de la I.E. N°1544 de Cambio Puente.	Analizar, razonar, cuestionar, interpretar y actuar (Santiuste, 2001)			
---	--	--	--	--	--

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE

TÍTULO: Nivel del pensamiento crítico que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1544 de Cambio Puente, 2024

AUTORAS: Arteaga Gonzales Sandra Vanesa y Barrera Acevedo Angela Noemy

E.P: Educación Inicial

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTO	VALORACIÓN
Pensamiento crítico	Análizar	Examina acciones y situaciones de manera detallada	1.1. Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado. 1.2. Indica lo que les paso a los personajes del cuento.	Test del pensamiento crítico para niños	-Nunca - A veces -Siempre
	Razonar	Realiza conjeturas y elabora cuestionamiento con pertinencia y hace referencias.	2.1. Da su opinión del porque el personaje principal actuó de esa forma. 2.2. Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.	Test del pensamiento crítico para niños	-Nunca - A veces -Siempre

Cuestionar	Emite un juicio de valor.	3.1. Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento. 3.2. Señala con que personaje del cuento está de acuerdo o no y dice el por qué.	Test del pensamiento crítico para niños	- Nunca - A veces - Siempre
Interpretar	Sustenta sus ideas y las justifica de forma ordenada y estructurada.	4.1. Da su opinión acerca de porque cree que las acciones son buenas o malas. 4.2. Expresa como se sentiría el si fuera el personaje principal al final de la historia.	Test del pensamiento crítico para niños	-Nunca - A veces - Siempre
Actuar	Se sitúa en la situación y propone una solución	5.1. Menciona lo que hubiera hecho el si estuviera en la situación del personaje. 5.2. Indica por qué hubiera actuado así.	Test del pensamiento crítico para niños	Nunca - A veces - Siempre

ANEXO 3

Propuesta de actividades literarias para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años de la institución educativa LE N° 1544 de Cambio Puente, 2024

PROPUESTA: Talleres de actividades literarias

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL: Santa
- 1.2. Institución Educativa: N° 1544 de Cambio Puente
- 1.3. Lugar: Cambio Puente
- 1.4. Aula: “Amistosos”, “Solidarios”, “Intelectuales”
- 1.5. Duración: 30 minutos
- 1.6. Edad: 5 años

II.- INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA

Según el MINEDU (2020), los talleres son ambientes para que los estudiantes promuevan el desarrollo de sus habilidades y las potencialicen a través de la expresión, transformación, movimiento, autonomía y creación de diversos lenguajes como la lectura, dramatización, música, danza, grafico plástico y psicomotricidad, respondiendo a las necesidades, intereses y demandas de los niños y niñas, además su ejecución fomentan la participación activa, favorece el trabajo en equipo, moviliza todos los sentidos del niño, impulsa el desarrollo integral, cognitivo, afectivo, físico y social.

En este sentido, con el propósito de contribuir a la formación docente y fortalecer el trabajo educativo con los niños, se ha diseñado la propuesta denominada “*Talleres de actividades literarias*”. Esta busca brindar a las docentes la oportunidad de identificar y aplicar estrategias propias de los talleres literarios desde un enfoque pedagógico alternativo, orientado a estimular el desarrollo de las habilidades cognitivas relacionadas con el pensamiento crítico en los niños y niñas.

III.- FUNDAMENTOS TEÓRICO

a. Fundamento teórico del taller de lectura

Pantigoso (1997) sostiene que el cuento puede utilizarse para captar o cautivar el interés, así como para fomentar la inclinación por el estudio; además, su análisis e interpretación permiten iniciar el descubrimiento de la realidad. El autor señala que los cuentos son un recurso que despierta la atención y motivación de los niños, favoreciendo su interés por aprender. Asimismo, considera que al analizar e interpretar las historias, los pequeños comienzan a comprender mejor su entorno y a descubrir aspectos de la realidad que los rodea.

Desde el ámbito cognitivo, la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1980) sostiene que, durante la etapa preoperacional (entre los 2 a los 7 años), los niños aprenden principalmente a través de la interacción con lo que los rodea. En este proceso, la lectura y la narración de cuentos se convierten en recursos valiosos porque ayudan a fortalecer su capacidad simbólica, es decir, la habilidad de representar la realidad mediante imágenes, palabras y símbolos.

En las mismas líneas, Bruner (1984) destaca el valor de la narración como un recurso clave en el proceso de aprendizaje, ya que posibilita estructurar las experiencias, estimular el desarrollo del pensamiento y facilitar la comprensión de la realidad. Esto significa que la narración cumple un papel esencial en el aprendizaje, ya que a través de ella los niños pueden dar sentido a lo que viven, fortalecer su capacidad de pensar y encontrar explicaciones que les ayuden a comprender su entorno.

De manera complementaria, Correa et al. (2018) plantean que, en el ámbito escolar, el taller de lectura se concibe como un espacio en el que los estudiantes interactúan con el texto en el entorno a través del diálogo, la discusión, interrogantes, de manera lúdica, la creación, el trabajo grupal, la acción y la conceptualización, con el propósito de formarse como lectores.

b. Fundamento teórico del taller de dramatización

Según Aldaz et al. (2024), la dramatización se inicia a través del juego simbólico y se enriquece con el juego de roles, en el que los niños interpretan personajes de un cuento. Esta práctica estimula la creatividad, pues permite la creación de nuevas situaciones y respuestas mediante el uso de recursos lingüísticos, corporales, emotivos, musicales, plásticos y gestuales. De este modo, el drama se concibe como un lenguaje integral que involucra dimensiones afectivas, cognitivas, corporales y culturales.

Esto significa que este aprendizaje precisa de un proceso detallado, puesto es necesario verbalizar las experiencias, reflexionarlas y generalizarlas de manera que puedan ser dramatizadas. Tratándose de un método activo y colectivo, en el que, a medida que se lleva a cabo, se construye conocimientos, se estudia la experiencia y progresivamente se va practicando.

En esta línea, Borda (2013) resalta la relevancia de la dramatización, brinda la posibilidad al participante de trascender de un panorama individual y situarse en el lugar del otro. De este modo, se brinda la libertad de experimentar ciertas posturas intelectuales y la comprensión profunda de estos desde una vivencia interna. Esta dinámica otorga un valor especial al juego dramático, pues permite al individuo suspender temporalmente su identidad para adoptar la de otro, comprendiendo así sus emociones, pensamientos y motivaciones.

Del mismo modo, Delgado (2011) enfatiza que la dramatización infantil como un mediador para que los niños puedan expresarse con libertad, concediendo conocer su visión del mundo, su forma de razonar y sus pensamientos sobre todo lo que les rodea. El propósito principal es que los niños puedan comunicarse con otros a través de la expresión de sus sentimientos. Asimismo, debe ser considerado como un objetivo educativo, ya que el enseñar a jugar viene siendo parte del contenido el cual permite el logro de diversos aprendizajes conseguidos por medio de actividades lúdicas.

IV.- FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

a. Fundamento pedagógico del taller de lectura

El enfoque pedagógico basada en la teoría de Piaget concibe el aprendizaje como un proceso activo de construcción y transformación de la información obtenida. Según Quispe y Huayta (2019), es mediante el desequilibrio que el niño logra edificar su conocimiento, al integrar sus estructuras cognitivas con la información recibida de su entorno. En este sentido, los autores señalan que los niños de cinco años están expuestos a los estímulos de su alrededor; su pensamiento es aún instintivo y desarrollan la imaginación y el lenguaje mediante el logro de distintas capacidades cognitivas, haciendo uso de imágenes y símbolos para plasmar la realidad y entenderla.

De acuerdo con el MINEDU (2020), los cuentos son especialmente valiosos desde edades tempranas porque estimulan la imaginación, favorecen el desarrollo del lenguaje y fortalecen el vínculo con el narrador. Asimismo, permiten que los niños se relajen, descansen y disfruten, a la vez que contribuyen a su desarrollo gramatical, despiertan la curiosidad por lo que sucederá en la historia, promueven la formulación de preguntas y facilitan la identificación con los personajes principales.

En este contexto, los talleres literarios se constituyen en una estrategia significativa, debido a que los cuentos ofrecen a los niños la posibilidad de viajar con su imaginación y, al mismo tiempo, se convierten en una fuente para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Además, fomentan la creatividad, el crecimiento personal, social y crítico, contribuyendo a la formación de personas más íntegras y participativas.

En esa misma línea, el MINEDU (2022) enfatiza que, al escuchar historias, los niños no solo disfrutan del relato, sino que también potencian su imaginación, amplían su vocabulario y desarrollan su razonamiento. Esto ocurre porque, al prestar atención a lo leído, construyen imágenes

mentales, formulan interrogantes y establecen conexiones que les permiten otorgar significado a lo escuchado.

En síntesis, los talleres de lectura representan una estrategia pedagógica fundamental para fortalecer las habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales de los estudiantes, al tiempo que promueven la creatividad y el pensamiento crítico.

b. Fundamento pedagógico del taller de dramatización

Piaget (1980) sostiene que el taller de dramatización constituye una estrategia pedagógica dinámica que impulsa el desarrollo integral de los niños de 5 años, ya que les brinda la posibilidad de experimentar, comunicar y comprender su entorno a través de actividades como el juego de roles, la representación simbólica y el trabajo colaborativo.

Desde la perspectiva del constructivismo, Vygotsky (1993) afirma que el aprendizaje se produce a través de la interacción del niño con su medio y de su participación activa en experiencias significativas. Además, plantea que el desarrollo cognitivo se da mediante un proceso colaborativo, en el cual la interacción entre docentes y estudiantes potencia el aprendizaje. Dicho proceso se ve facilitado por el uso de mediadores, como herramientas y símbolos, que conducen a niveles superiores de pensamiento.

En este sentido, la dramatización estimula el pensamiento crítico al plantear situaciones que traslade a los niños a formular preguntas, analizar problemas, reflexionar, y proponer alternativas de soluciones. Este suceso ocurre en la interpretación de historias y personajes, los niños estimulan su imaginación, creatividad, además desarrollan habilidades cognitivas y sociales.

En el marco de Educación Infantil, el MINEDU (2020) señala que la dramatización es el juego simbólico donde el niño representa su realidad, establece relaciones y expresa sus emociones propiciando aventurarse en un mundo de fantasías e imaginación. Este recurso vincula el

mundo interno y externo del niño, en el que pueden mostrar sus propias experiencias y pensamientos, contribuyendo a su desarrollo integral.

V.- CARACTERÍSTICAS

a. Características del taller de lectura

El cuento posee una serie de características, especialmente en el contexto educativo. Para su adecuada selección y uso con niños, es fundamental considerar su madurez cognitiva y emocional, su edad, así como sus gustos e intereses.

Según Cuesta y Duque (1991), el cuento debe presentarse como una ficción inspirada en la realidad, que transforma elementos reales para crear situaciones imaginarias. A fin de captar el interés infantil, los protagonistas deben ser pocos, y pueden representarse como personajes animados, animales humanizados o seres de ficción.

Asimismo, se recomienda el uso de recursos lingüísticos como repeticiones o retahílas, y tramas sencillas basadas en situaciones cotidianas, aunque con cierto grado de complejidad, un desarrollo comprensible y un desenlace claro. Las ilustraciones también cumplen un papel clave, ya que deben atraer la atención y despertar el interés. En cuanto a su estructura, el cuento debe seguir una secuencia lógica de hechos compuesta por un planteamiento, un conflicto o nudo, y una resolución, con acciones encadenadas por relaciones de causa y efecto.

b. Características del taller de dramatización

Delgado (2011) argumenta que es importante tener en cuenta las características del contexto educativo, ya que se ajusta a las condiciones y necesidades de la sociedad, así como también a las características e intereses de los estudiantes teniendo en cuenta sus diferentes entornos en los que se desarrollan. En este sentido, la enseñanza resulta valiosa porque, a partir de experiencias y conocimientos previos de los niños, se logran aprendizajes duraderos. Además, es participativo, pues involucra a los agentes educativos y a los padres de familia.

VI. – PASOS

a. Pasos para el taller de lectura

Según Mora (1985), para contar un cuento es valioso disponer con el material apropiado. La narración requiere un tono de voz claro, evitando tanto la prisa como la excesiva lentitud. Se debe leer de forma adecuada con el fin de atraer la atención e interés completo del niño.

Esta narración debe ser vivaz, es de crucial importancia que el narrador adopta su forma de expresarse, para que se logre distinguir y diferenciar a cada personaje realizando cambios en su tono de voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos (Mora, 1985). Esto quiere decir, que la narración debe ser dinámica y expresiva, y que el narrador necesita adaptar su manera de hablar para que cada personaje se distinga claramente, usando variaciones en el tono de voz, sonidos y gestos que acompañen la historia.

Con respecto a la organización del grupo, Mora (1985) señala que es apropiado que los niños se coloquen en semicírculo rodeando al narrador, considerando la luz que recae sobre quienes escuchan el cuento. Además, el narrador debe estar cómodamente sentado y con postura relajada, garantizando que todos los niños se encuentren bajo su visión.

b. Pasos para el taller de dramatización

Es importante elegir el cuento a escenificar, siendo necesario que los estudiantes lo conozcan, asignándose un personaje a cada niño, dado que los personajes se mueven y actúan, esta actividad se asemejará más a una representación dramática.

El tono y las pausas del narrador serán definitivos y deberá indicar con algún gesto el momento pertinente en el que deberán intervenir los niños.

Es corto, contiene los elementos importantes del drama y los representa de manera clara: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

Los diálogos son pequeños, repetitivos y rimados, lo cual facilita su comprensión y memorización para los niños, los personajes van apareciendo de uno a uno.

VII.- MOMENTOS Y FASES DEL TALLER

a. Taller de lectura

El taller de lectura se organiza en tres momentos o fases que orientan el proceso de comprensión, análisis y reflexión del cuento. Es fundamental que la docente respete y desarrolle cada una de estas etapas, ya que de su adecuada aplicación depende del logro de aprendizajes significativos en los niños.

Antes de la lectura:

- Se da a conocer el propósito del taller de lectura a través de una estrategia de motivación, con el fin de preparar a los niños para la actividad.
- Para iniciar el desarrollo del taller, se presenta la portada del cuento y se formulan preguntas orientadas a recuperar los saberes previos de los niños. Luego, se les da a conocer el título de la historia y se dialoga con ellos para recoger sus predicciones acerca de lo que creen que tratará el relato.

Durante la lectura:

- Durante el relato del cuento, la maestra tiene como propósito guiar y acompañar a los niños en la comprensión de la historia, utilizando el recurso visual del cuento, con el fin de captar mejor su atención.
- La narración debe realizarse con pausas adecuadas, transmitiendo emociones y empleando sonidos onomatopéyicos que representen a los personajes.
- Asimismo, durante el relato se formulan preguntas criterios orientadoras a favorecer la comprensión y análisis de los sucesos, los personajes, el escenario y los hechos del cuento.

Después de la lectura:

- Se dialoga **con los niños sobre** lo ocurrido en el cuento, formulando preguntas criterioles que promuevan la reflexión y el análisis, de modo que puedan argumentar sus respuestas, plantear alternativas de solución y expresar sus posturas, emociones y opiniones.
- Posteriormente, los niños representan sus alternativas de solución a través de dibujos, los cuales comparten con sus compañeros para enriquecer el aprendizaje colectivo.

b. Taller de dramatización

Inicio o motivación:

- Se inicia con la motivación, utilizando recursos como títeres, canciones o adivinanzas para captar el interés de los niños.
- Luego, se presenta la portada del cuento y se formulan preguntas que permitan activar sus saberes previos y estimular la imaginación acerca de lo que sucederá en la historia y/o lo que se dramatizará.
- La maestra narra el cuento que será dramatizado, realizando pausas activas y formulando preguntas criterioles para analizar los sucesos de la historia. Es importante que los niños conozcan el cuento, así como sus personajes y acontecimientos, de modo que puedan comprenderlo y realizar adecuadamente la interpretación de los personajes que les corresponda.

Desarrollo o ejecución:

- **Exploración del material:** en una caja sorpresa o un baúl se presentan los diversos materiales del cuento, como máscaras, telas, disfraces. Los niños escogen el material que van a usar para interpretar su personaje y lo exploran de manera libre.

- **Ejecución:** los niños se organizan en pequeños grupos para participar en la dramatización, asumiendo el rol del personaje que les corresponde e interpretándolo de manera libre. Para ello, emplean gestos, emociones, movimientos, voz y materiales de apoyo. La maestra cumple el papel de acompañar y guiar durante el proceso, promoviendo la creatividad y el trabajo en equipo.

Cierre o verbalización:

- **Expresividad:** al finalizar la dramatización se invita a todos los niños a reunirse en grupo para comentar lo realizado, expresar cómo se sintieron al representar a los personajes y compartir lo que aprendieron. Para ello, se formulan preguntas de nivel criterial que les permitan hacer inferencias, analizar las acciones y sucesos de la historia, y argumentar sus posturas y opiniones. Además, los niños expresan sus ideas a través de la representación gráfica en dibujos, los cuales comparten con sus compañeros.

VIII.- PASOS PARA LAS ACTIVIDADES EN AULA CON LOS NIÑOS

a. Taller de lectura

- Los talleres literarios pueden desarrollarse como parte de la fase de ejecución de las actividades de aprendizaje o implementarse como proyectos de mayor alcance dentro del proceso educativo.
- Nos reunimos en el espacio del rincón de lectura para motivar a los niños a través del recurso de una canción o con el apoyo de un títere.
- Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad.
- Antes de la lectura, se da a conocer la portada del cuento acompañado de preguntas para conocer sus primeras impresiones y saberes previos.

- Luego se da a conocer el nombre o título del cuento para que los niños se motiven y exploren su imaginación.
- Durante la lectura se les va narrando a los niños el cuento escogido, donde se realizan pausas activas para efectuar preguntas inferenciales, literarias y críticas en relación al cuento, escuchando atentamente a los niños y tomando en cuenta sus opiniones.
- Luego de la lectura realizamos preguntas inferenciales y críticas acompañado de la producción del niño por medio de un dibujo, en donde va a plasmar su comprensión de lo aprendido.

b. Taller de dramatización

- En asamblea nos reunimos en un espacio para motivar a los niños a través del recurso de un títere o dinámica para despertar el interés en los niños.
- Se establecen con los niños los acuerdos para el desarrollo del taller.
- Se presenta la portada del cuento, realizamos algunas preguntas para identificar el nombre el cuento.
- Narramos la historia y realizamos preguntas, luego proponemos dramatizar el cuento escuchado.
- Se les presenta un baúl mágico con prendas de distintos personajes de la historia, les decimos a los niños que hoy jugaremos a disfrazarnos.
- Con ayuda de los niños vamos identificando los personajes de la historia, el escenario, los hechos y acciones de los personajes.
- Organizamos a los niños para que elijan el personaje que deseen dramatizar y se disfrazan según lo acordado.
- Nos organizamos en grupos para dar inicio a la dramatización, acompañado de la narración de la maestra.

- Los niños escenifican y finalmente verbalizan las situaciones realizadas en la dramatización y los niños expresan sus emociones.

IX.- ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	DIMENSIÓN QUE SE DESARROLLAN
Tema: Juzgando al personaje Cuento: “El estofado del lobo”	El estudiante logra desarrollar la dimensión analizar, cuestionar, razonar, y actuar.
Tema: Comentamos sobre un personaje Cuento: “Una mamá para Owen”	El estudiante logra el desarrollo de la dimensión analizar, cuestionar, razonar, interpretar y actuar.
Tema: Expresamos nuestra opinión Cuento: “La gallinita roja”	El niño adquiere el desarrollo de la dimensión analizar, cuestionar, razonar, actuar, e interpretar.
Tema: Opinamos sobre las acciones de los personajes Cuento: Hanzel y Gretel	El niño logra desarrollar dimensión análisis, cuestionar, razonar, y actuar.
Dramatizamos un cuento “Intimpa, árbol del sol”	El estudiante desarrolla habilidades en la dimensión análisis, cuestionar, razonar, interpretar y actuar.

X.- PROCESO DE EVALUACIÓN

De acuerdo con el MINEDU (2016), la evaluación es el proceso encargado de ayudar a la docente a determinar hasta qué punto los estudiantes han logrado la obtención de aprendizajes esperados según su nivel escolar. Además, orienta la implementación de estrategias teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas observadas, para que de esta manera cada alumno desarrolle conocimiento, habilidades y destrezas necesarias. Es decir, la evaluación de los talleres de la propuesta se realizará de manera permanente al finalizar cada sesión, considerando los momentos y procesos didácticos de cada área curricular: inicio, desarrollo y cierre. Asimismo, se utilizará como instrumento de evaluación el “mapa de color”, el cual permite identificar si el estudiante se encuentra en nivel de inicio, en proceso o ha alcanzado el logro esperado.

- Instrumento de evaluación

MAPA DE COLOR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.		
		Desempeño: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes		
		Criterio de evaluación: Realiza inferencias para analizar e interpretar las acciones de los personajes y sucesos del cuento, expresando su postura mediante argumentos.		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				

LEYENDA: A LOGRO B PROCESO C INICIO

XI.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

TALLER LITERIO N° 1: “JUZGANDO AL PERSONAJE”

DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL:
- 1.2. Institución Educativa:
- 1.3. Directora:
- 1.4. Docente:
- 1.5. Duración
- 1.6. Edad:
- 1.7. Fecha:

PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias. • Participa en conversaciones o escucha cuentos. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes y animales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Realiza inferencias para analizar e interpretar las acciones de los personajes y sucesos del cuento, expresando su postura mediante argumentos.

MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
Inicio	- Se brinda un cordial saludo a los estudiantes mediante una canción: Hola, hola, hola. ¿Cómo están? - Se establecen los acuerdos - Mostramos la portada de la historieta y preguntamos a los niños ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratara la historia? ¿Qué personajes estarán? ¿Quieren escucharla? ¿Han escuchado hablar de otro lobo en otro cuento? ¿Cómo era? - Se da a conocer el propósito del taller: "Hoy leerán un cuento para opinar sobre las actitudes de un personaje"	• Canción • Hoja bond • Lapiceros • Pizarra	5 minutos
Desarrollo	Escuchamos el texto llamado: "Estofado del lobo" Los estudiantes van escuchando el cuento por medio de la docente y conjuntamente se va realizando algunas preguntas: ¿De qué sentía ganas de comer el lobo? ¿Qué fue lo primero que llevó a la casa de la gallina? ¿Con qué intención? Después de la lectura: Forman una media luna y responden por turnos las preguntas: ¿Cómo era el lobo según el cuento? ¿Qué le gustaba hacer?; ¿Por qué le llevaba comida cada día el lobo a la gallinita? ¿Qué pensó la gallina al ver al lobo en su 'puerta'? ¿Qué hizo el lobo al día siguiente? ¿Logró el lobo cumplir su deseo? ¿Qué opinan del comportamiento del lobo al final del cuento? ¿Hizo bien en seguir llevando comida a los pollitos? ¿Por	• Cuento  • Hojas bond • Colores • Lápiz	20 minutos

	qué? ¿Crees que el lobo fue bueno o malo al final de la historia? ¿Por qué? Se les solicita a los niños poder dibujar algunas de sus repuestas. Realizan la técnica del museo para compartir sus trabajos.		
Cierre	Comentan y verbalizan lo que hicieron durante la actividad. Dibujan lo que más les gusto del cuento y lo comparten con sus compañeros. ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿En qué me servirá lo aprendido?	• Diálogo	10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE COLOR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.		
		Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuento. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan		
		Criterio de evaluación: Expresa sus opiniones realizando inferencias para interpretar las actitudes y acciones de los personajes del cuento.		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

LEYENDA: A LOGRO B PROCESO C INICIO

TALLER LITERIO N° 2: “COMENTAMOS SOBRE UN PERSONAJE”

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos a los niños y mediante una canción damos inicio a la actividad: “Como los animalitos” Mostramos a los niños algunos personajes de la historia en títeres de papel ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratara la historia? ¿Conocen algunos de estos personajes? ¿Han escuchado este cuento? ¿Quieren escucharlo? Se da a conocer el propósito de la sesión “Escucharemos una historia para comentar sobre la acción de un personaje”	• Canción	10 minutos
Desarrollo	Escuchamos el texto llamado: “Una Mamá para Owen” Atentamente van escuchando la historia, y van respondiendo a algunas preguntas: ¿Qué era lo que más adoraba Owen? ¿Qué hacían juntos? ¿Qué era lo que más le gustaba jugar a Owen? ¿Qué sucedió cuando empezó a llover? Después de la lectura: Luego de escuchar la lectura, los niños responden a las interrogantes: ¿Qué crees que le paso a la mamá de Owen? ¿Logró encontrarla? ¿A quién encontró a la orilla de la playa? ¿Les pareció correcto que la tortuga Mazze cuidara del hipopótamo? ¿Por qué? ¿La tortuga fue buena con Owen al protegerlo? ¿Por	• Cuento • títeres • hojas bond • colores • lápiz	20 minutos

	qué? ¿Si ustedes fuesen la tortuga hubiesen cuidado al hipopótamo al verlo solo e indefenso? ¿Por qué? ¿Debemos ayudar a los demás cuando se encuentren en peligro? ¿Por qué? Los niños dibujan su respuesta para luego explicar lo que realizaron.		
Cierre	Comentan y verbalizan lo que hicieron durante la actividad ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿En qué me servirá lo aprendido?	• Diálogo	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE COLOR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.		
		Desempeño: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		
		Criterio de evaluación: Analiza las actitudes de los personajes y comenta su postura, mediante argumentos.		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

LEYENDA: A LOGRO B PROCESO C INICIO

TALLER N° 3: EXPRESAMOS NUESTRA OPINIÓN

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
Inicio	Se brinda un cordial saludo a los estudiantes mediante una canción: “Soy una taza” Mostramos la portada de la historieta y preguntamos a los niños ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratara la historia? ¿Qué personajes estarán? ¿Quieren escucharla? ¿Han escuchado este cuento? ¿Quieren escucharlo? Se da a conocer el propósito de la sesión: “Escucharemos una historia para expresar nuestra opinión”.	• Canción https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ	10 minutos
Desarrollo	Escuchamos el texto llamado: La gallinita roja Atentamente van escuchando la historia, y van respondiendo a algunas preguntas: ¿Qué plantó la gallinita roja? ¿Por qué nadie quería ayudarla? ¿Crees que es correcto que nadie la ayudara? Después de la lectura: Luego de escuchar la lectura, los niños responden a las interrogantes: ¿Creen que estuvo bien la actitud de los animales al no ayudar a la gallinita? ¿Por qué? ¿Estuvo bien que quisieran comer a pesar de no haber ayudado? ¿Por qué? ¿Tú	• Cuento • hojas bond • colores • lápiz	20 minutos

	hubieras ayudado a la gallinita? ¿Por qué? ¿Estuvo bien que la gallinita Roja no compartiera su pan con los demás? ¿Por qué? ¿Si tu fueras la gallinita Roja, hubieras compartido con los demás a pesar de que nadie te hubiera ayudado? ¿Por qué? Se les solicita a los niños poder dibujar la respuesta de la decisión que tomarían.		
Cierre	Comentan y verbalizan lo que hicieron durante la actividad ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿En qué me servirá lo aprendido?		5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE COLOR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.		
		Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.		
		Criterio de evaluación: Analiza las acciones de los personales y expresa su postura según sus intereses.		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

LEYENDA: A LOGRO B PROCESO C INICIO

TALLER N°4: OPINAMOS SOBRE LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
Inicio	Saludamos a los niños mediante una canción: El Saludo Mostramos la portada del cuento y preguntamos a los niños ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratara la historia? ¿Qué personajes estarán? ¿Quieren escucharla? ¿Han escuchado este cuento? ¿Quieren escucharlo? Se da a conocer el propósito de la sesión: Escucharemos un cuento para opinar sobre las acciones de los personajes.	• Canción • Pizarra • plumón	5 minutos
Desarrollo	Escuchamos el texto llamado: Hansel y Gretel Los niños van escuchando la historia y van respondiendo algunas interrogantes: ¿Por qué el papa de Hansel y Gretel se sentía preocupado? ¿Cuál era el plan de la madrastra? ¿El papá de los niños quería hacer lo que decía la madrastra? Después de la lectura: Mediante una asamblea los niños responden en orden a las preguntas: ¿La madrastra de los niños hizo bien en abandonarlos? ¿Por qué? ¿Fue buena o mala? ¿Por qué? ¿Será correcto abandonar a los niños solos en la calle? ¿Creen que los niños hicieron bien en irse con un extraño? ¿Por	• Cuento • Imágenes • hoja bond • colores • lápiz	25 minutos

	qué? ¿La anciana hizo bien en mentirles a los niños? ¿Por qué? Se les solicita a los niños poder dibujar algunas de sus repuestas para luego comentar lo que hicieron.		
Cierre	Comentan y verbalizan lo que hicieron durante la actividad ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿En qué me servirá lo aprendido? Dibujan lo que más les gusto del cuento y lo comparten con sus compañeros.	• Diálogo	5 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE COLOR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.		
		Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuento. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.		
		Criterio de evaluación: Comenta sus inferencias y analiza las actitudes de los personajes del cuento mediante argumentos.		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

LEYENDA: A LOGRO B PROCESO C INICIO

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 5: “JUGAMOS A SER ACTORES”

DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL:
- 1.2. Institución Educativa:
- 1.3. Directora:
- 1.4. Docente:
- 1.5. Duración
- 1.6. Edad:
- 1.7. Fecha:

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de - Utiliza recursos no verbales y paraverbales - de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas. - Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Expresan sus opiniones analizando las actitudes de los personajes argumentando su postura.

MOMENTOS DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

Momentos	Fases	Desarrollo de estrategias	Tiempo
INICIO	Asamblea	Se reúne a los niños y niñas a reunimos en asamblea para presentar el títere “Juanito” quien ha traído un cuento. Mostramos a los niños para que comenten sobre, ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratara la historia? ¿Conocen algunos de estos personajes? ¿Han escuchado este cuento? ¿Quieren escucharlo? Recordamos los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad. Narramos el cuento: “Intimpa, árbol del sol” e respondemos algunas preguntas de lo sucedido en la historia. 	10 Minutos
DESARROLLO	Exploración del material	Se presenta un baúl con diversas telas de colores y máscaras. Los niños escogen el personaje que más le agraden para desarrollar la dramatización, asimismo exploran de manera libre el material.	20 Minutos
	Ejecución	Los niños se ubican en grupos para dramatizar La maestra pregunta a ¿a quién representas? Cada niño interpreta el personaje libremente según la narración que va dando la maestra.	

		Los niños se divierten interpretando su papel en la historia.	
CIERE	Expresividad	Finalmente, se invita a los niños a reunirse en un espacio para comentar sus experiencias y lo que más les ha gustado o lo que no, de lo dramatizado durante el taller. Para finalizar, realizo unas preguntas ¿Qué hemos dramatizado hoy? ¿A quién has representado? ¿Ustedes creen que debemos pensar en que algunas de nuestras actitudes pueden causar daño a los demás y así evitar hacerlas? ¿Por qué? ¿Ustedes también hubiesen ayudado al árbol de Intimpa para que deje de llorar? ¿Por qué? ¿Qué acciones hubiesen realizado para ayudarlo?	10 Minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: MAPA DE COLOR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ÁREA: COMUNICACIÓN		
		Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna:		
		Desempeño: Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		
		Criterio de evaluación: Analiza los sucesos ocurridos en la dramatización y argumenta su postura, proponiendo soluciones.		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				

LEYENDA: A LOGRO B PROCESO C INICIO

ANEXO 4

INSTRUMENTO: TEST DE PENSAMIENTO CRÍTICO PARA NIÑOS

Datos Generales

Institución Educativa: I.E N° 1544 Cambio Puente

Lugar y fecha:

Datos del estudiante

Apellidos y nombres.....

Aula: Edad

Introducción: Estimada docente a continuación te presento un test que permitirá medir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños.

Objetivo: Recoger información sobre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 1544 de Cambio Puente el propósito de incluirlo en un trabajo de investigación.

Instrucciones: La forma de aplicación del instrumento será individual y durará 25 minutos, se hará a través de la narración de un cuento y luego se realizarán preguntas.

La docente lee los ítems que se presentan en la tabla siguiente y según la respuesta de los niños, marca con un aspa (X) la alternativa que crea conveniente: Nunca, a veces y siempre.

N°	Ítems	ESCALA		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
	DIMENSIÓN: PENSAMIENTO CRÍTICO			
	ANALIZAR			
1.	Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado.			
2.	Indica lo que les pasó a los personajes del cuento.			
	RAZONAR			
3.	Da su opinión del porque el personaje principal actuó de esa forma.			
4.	Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.			

	CUESTIONAR			
5.	Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento.			
6.	Señala con que personaje del cuento está de acuerdo o no y dice el por qué.			
	INTERPRETAR			
7.	Da su opinión acerca de por qué cree que las acciones son buenas o malas.			
8.	Expresa como se sentiría el si fuera el personaje principal al final de la historia.			
	ACTUAR			
9.	Menciona lo que hubiera hecho él si estuviera en la situación del personaje.			
10.	Indica por qué hubiera actuado así.			

Fuente: Elaborado por Vásquez (2022) *Modelo de estrategia de cuentos incompletos para las habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de educación inicial-Chiclayo* adaptado por Arteaga Gonzales Sandra Vanesa y Barrera Acevedo Angela Noemy

ANEXO 5

FICHA TÉCNICA DE TEST DE PENSAMIENTO CRÍTICO PARA NIÑOS

Nombre: Pensamiento crítico para niños

Autor: Vásquez Sonia, 2022

Adaptación: Sandra Arteaga Gonzales y Angela Barrera Acevedo

Dimensiones: dimensión analizar, dimensión razonar, dimensión cuestionar, dimensión interpretar, dimensión actuar

N ° de ítems: 10 ítems

Aplicación: Estudiantes de 5 años

Nivel de aplicación: Individual

Duración: 45 minutos

Numero de ítems: 10

Validez de contenido: La validez del instrumento se estableció mediante la validación por parte de expertos.

Confiabilidad: La veracidad de un instrumento de medición se relaciona la consistencia con la cual su aplicación repetida al mismo individuo u objeto provoca resultados similares. En la investigación el instrumento que se emplea es test presenta un 90 % de confiabilidad.

Descripción del instrumento:

Este instrumento está diseñado para evaluar el pensamiento crítico en niños de cinco años y consta de cinco dimensiones principales: dimensión analizar, dimensión razonar, dimensión cuestionar, dimensión interpretar, dimensión actuar por medio de 10 ítems. Posteriormente se muestra la tabla resumen que abarca las dimensiones y los correspondientes ítems que los miden.

Dimensiones	Ítems	Total
Dimensión analizar	1, 2	02
Dimensión razonar	3,4	02
Dimensión cuestionar	5,6	02
Dimensión interpretar	7, 8	02
Dimensión actuar	9,10	02

Categorías o niveles

Nunca, A veces, Siempre

Categoría de la variable	
1	Nunca
2	A veces
3	Siempre

Categoría de las dimensiones del control interno

Dimensiones	Nunca	A veces	Siempre
Dimensión analizar	1-2	2 - 4	3 - 6
Dimensión razonar	1-2	2 - 4	3 - 6
Dimensión cuestionar	1-2	2 - 4	3 - 6
Dimensión interpretar	1-2	2 - 4	3 - 6
Dimensión actuar	1-2	2 - 4	3 - 6

ANEXO 6

Taller de lectura que se aplicó para recoger los resultados del instrumento del “Test del pensamiento crítico para niños”

TALLER: “El viaje al cielo”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

UGEL: Santa

I.E: I.E N° 1544 de Cambio Puente

Directora: Inés Vellido

AULA: Amistosos – Solidarios - Intelectuales

EDAD: 5 años

II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.			
ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y	✓ Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza. ✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones ✓ Opina dando razones sobre algún aspecto del	✓ Expresa sus hipótesis acerca del contenido del cuerpo a partir de indicios del texto. ✓ Describe las acciones de algunos personajes. ✓ Emite su opinión acerca de algunas actitudes de los personajes.	Respuestas de los estudiantes que reflejan su comprensión.

preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		
--	--	--	--

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En asamblea, motivamos a los niños y niñas mediante una canción: “Yo tengo un cuerpo” Mostramos la portada de la historieta y preguntamos a los niños ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratara la historia? ¿Qué personajes estarán? ¿Quieren escucharla? Se da a conocer el tema del día de hoy: Comprendiendo el mensaje de un texto.	✓ Cuento “El viaje al cielo” ✓ Imágenes ✓ Hojas bond ✓ Música ✓ Lápiz	5 Minutos
DESARROLLO	Escuchamos el texto llamado: “El viaje al cielo” El viaje al cielo Cuento nº9  Mientras van escuchando irán respondiendo a las interrogantes: ¿Por qué el zorro quería ir a la fiesta en el cielo? ¿Por qué no acepta el cóndor llevar al zorro? ¿Qué le prometió		20 minutos

	el zorro al cóndor para que lo llevara? ¿Qué hizo el zorro apenas llegó a la fiesta? Después de la lectura Luego de escuchar la lectura, los niños responden a las interrogantes: ¿Por qué el cóndor dejó al zorro en el cielo? ¿Creen que el cóndor hizo bien en dejarlo solo? ¿Por qué? ¿Qué hizo el zorro para bajar? ¿Estuvo bien que el zorro molestara a los loros? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si no los hubiera molestado? ¿Estará bien molestar a los demás? ¿Ustedes ayudarían a sus demás compañeros si se encontraran en peligro a pesar que en algún momento ellos se hayan portado mal con ustedes? ¿Por qué? ¿Tú hubieses ayudado al zorro? ¿Si fueras los loros, hubieras cortado la soga del zorro? ¿El zorro se merecía caer desde lo alto por molesto? Si estuvieras en el lugar de los loros, ¿Qué decisión hubieras tomado? ¿Por qué?		
CIERRE	Verbalización Comentan y verbalizan lo que hicieron durante la actividad ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprender? ¿En qué me servirá lo aprendido? Los niños y niñas grafican lo que aprendieron del cuento.		10 Minutos

ANEXO 7
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test para validar habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
ANALIZAR	DIMENSION PENSAMIENTO CRÍTICO Examina acciones y situaciones de manera detallada.	Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado.	X		X		X		
		Indica lo que le pasó a los personajes del cuento.	X		X		X		
RAZONAR	Realiza conjeturas y elabora cuestionamientos con pertinencia y hace referencias.	Da su opinión del porqué el personaje principal actuó de esa forma.	X		X		X		
		Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.	X		X		X		
CUESTIONAR	Emite un juicio de valor.	Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento.	X		X		X		
		Señala con qué personaje del cuento está de acuerdo y dice el porqué.	X		X		X		
		Indica con qué personaje del cuento no está de acuerdo y dice el por qué.	X		X		X		
INTERPRETAR	Sustenta sus ideas y las justifica de forma ordenada y estructurada.	Da su opinión acerca de por qué cree que las acciones de los personajes son buenas o malas.	X		X				
ACTUAR	Se sitúa en la situación y propone una solución.	Menciona lo que hubiera hecho él si estuviera en la situación del personaje.	X		X		X		
		Indica el por qué hubiera actuado así	X		X		X		

SUBDIMENSIÓN	DIMENSIÓN PENSAMIENTO CREATIVO						Sugerencias	
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Inventa soluciones para un problema.							
		Dice la manera en que él hubiera solucionado el problema presentado en el cuento	X		X		X	
COMUNICACIÓN EFECTIVA	Se expresa de manera fluida	Narra la parte del cuento que más le gustó.	X		X		X	
		Menciona la parte del cuento que no le gustó	X		X		X	
		Comenta por qué le gustó o no le gustó el cuento	X		X		X	
FLEXIBILIDAD	Muestra flexibilidad en las diferentes situaciones.	Del cuento que se le narró menciona la parte de la historia que cambiaría	X		X		X	
FANTASÍA E IMAGINACIÓN	Imagina y disfruta de los textos.	Nombra el personaje que cambiaría del cuento	X		X		X	
		Señalan los personajes que crearía para su cuento.	X		X		X	
		Indica cómo le gustaría que iniciara su cuento.	X		X		X	
		Expresa oralmente cómo le gustaría que terminara su cuento.	X		X		X	
		Dice el título que le pondría a su cuento	X		X		X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Katherine Carbajal Cornejo

DNI: 16785153

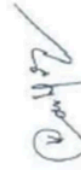
Grado Académico: Doctora en educación

Chiclayo 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia. El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.


Dra. Katherine Carbajal Cornejo
Código Renacyt: 100047166
ORCID: 0000-0003-3339-9217

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO:

Test para validar habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
ANALIZAR	DIMENSION PENSAMIENTO CRÍTICO Examina acciones y situaciones de manera detallada.	Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado.	X		X		X		
		Indica lo que le pasó a los personajes del cuento.	X		X		X		
RAZONAR	Realiza conjeturas y elabora cuestionamientos con pertinencia y hace referencias.	Da su opinión del porqué el personaje principal actuó de esa forma.	X		X		X		
		Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.	X		X		X		
CUESTIONAR	Emite un juicio de valor.	Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento.	X		X		X		
		Señala con qué personaje del cuento está de acuerdo y dice el porqué.	X		X		X		
		Indica con qué personaje del cuento no está de acuerdo y dice el por qué.	X		X		X		
INTERPRETAR	Sustenta sus ideas y las justifica de forma ordenada y estructurada.	Da su opinión acerca de por qué cree que las acciones de los personajes son buenas o malas.	X		X		X		
ACTUAR	Se sitúa en la situación y propone una solución.	Menciona lo que hubiera hecho él si estuviera en la situación del personaje.	X		X		X		
		Indica el por qué hubiera actuado así	X		X		X		

SUBDIMEI

RESOLU
DE PROBI

COMUNIC
EFFECT

FLEXIBIL

FANTAS
IMAGINA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test para validar habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Ítems	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
ANALIZAR	DIMENSION PENSAMIENTO CRÍTICO Examina acciones y situaciones de manera detallada.	Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado.	X		X		X		
		Indica lo que le pasó a los personajes del cuento.	X		X		X		
RAZONAR	Realiza conjeturas y elabora cuestionamientos con pertinencia y hace referencias.	Da su opinión del porqué el personaje principal actuó de esa forma.	X		X		X		
		Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.	X		X		X		
CUESTIONAR	Emite un juicio de valor.	Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento.	X		X		X		
		Señala con qué personaje del cuento está de acuerdo y dice el porqué.	X		X		X		
		Indica con qué personaje del cuento no está de acuerdo y dice el por qué.	X		X		X		
INTERPRETAR	Sustenta sus ideas y las justifica de forma ordenada y estructurada.	Da su opinión acerca de por qué cree que las acciones de los personajes son buenas o malas.	X		X		X		
ACTUAR	Se sitúa en la situación y propone una solución.	Menciona lo que hubiera hecho él si estuviera en la situación del personaje.	X		X		X		
		Indica el por qué hubiera actuado así	X		X		X		

Observaci

Opinión d
Apellidos
Grado Ac;

Claridad:
Coherenc
Relevanci

SUBDIMENSION	DIMENSION PENSAMIENTO CREATIVO									
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Inventa soluciones para un problema.	Dice la manera en que él hubiera solucionado el problema presentado en el cuento	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Sugerencias
COMUNICACIÓN EFECTIVA	Se expresa de manera fluida	Narra la parte del cuento que más le gustó.	X		X		X		X	
		Menciona la parte del cuento que no le gustó	X		X		X		X	
		Comenta por qué le gustó o no le gustó el cuento	X		X		X		X	
FLEXIBILIDAD	Muestra flexibilidad en las diferentes situaciones.	Del cuento que se le narró menciona la parte de la historia que cambiaría	X		X		X		X	
FANTASÍA E IMAGINACIÓN	Imagina y disfruta de los textos.	Nombra el personaje que cambiaría del cuento	X		X		X		X	
		Señala los personajes que crearía para su cuento.	X		X		X		X	
		Indica cómo le gustaría que iniciará su cuento.	X		X		X		X	
		Expresa oralmente cómo le gustaría que terminara su cuento.	X		X		X		X	
		Dice el título que le pondría a su cuento	X		X		X		X	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Martha Susana Boggio Silva

DNI: 10444070

Grado Académico: Doctora en administración de la educación.

Chiclayo 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test para validar habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Items	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
ANALIZAR	Examina acciones y situaciones de manera detallada.	Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado.	X		X		X		
		Indica lo que le pasó a los personajes del cuento.	X		X		X		
RAZONAR	Realiza conjeturas y elabora cuestionamientos con pertinencia y hace referencias.	Da su opinión del porqué el personaje principal actuó de esa forma.	X		X		X		
		Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.	X		X		X		
CUESTIONAR	Emite un juicio de valor.	Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento.	X		X		X		
		Señala con qué personaje del cuento está de acuerdo y dice el porqué.	X		X		X		
		Indica con qué personaje del cuento no está de acuerdo y dice el por qué.	X		X		X		
INTERPRETAR	Sustenta sus ideas y las justifica de forma ordenada y estructurada.	Da su opinión acerca de por qué cree que las acciones de los personajes son buenas o malas.	X		X		X		
ACTUAR	Se sitúa en la situación y propone una solución.	Menciona lo que hubiera hecho él si estuviera en la situación del personaje.	X		X		X		
		Indica el por qué hubiera actuado así	X		X		X		

SUBDIMENSION	DIMENSION PENSAMIENTO CREATIVO									
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Inventa soluciones para un problema.	Dice la manera en que él hubiera solucionado el problema presentado en el cuento	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias	
			X		X		X			
COMUNICACIÓN EFECTIVA	Se expresa de manera fluida	Narra la parte del cuento que más le gustó.	X		X		X			
		Menciona la parte del cuento que no le gustó	X		X		X			
		Comenta por qué le gustó o no le gustó el cuento	X		X		X			
FLEXIBILIDAD	Muestra flexibilidad en las diferentes situaciones.	Del cuento que se le narró menciona la parte de la historia que cambiaría	X		X		X			
FANTASIA E IMAGINACIÓN	Imagina y disfruta de los textos.	Nombra el personaje que cambiaría del cuento	X		X		X			
		Señala los personajes que crearía para su cuento.	X		X		X			
		Indica cómo le gustaría que iniciará su cuento.	X		X		X			
		Expresa oralmente cómo le gustaría que terminara su cuento.	X		X		X			
		Dice el título que le pondría a su cuento	X		X		X			

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable ☐ No aplicable ☐

No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. María del Pilar Bustamante de Ordinola

DNI: 33580889

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Chiclayo 13 de octubre del 2021



Dra. María del Pilar Bustamante de Ordinola
Docente

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL INSTRUMENTO: Test para validar habilidades básicas de pensamiento crítico y creativo en niños de cuatro años.

SUBDIMENSIONES	Indicadores	Items	CLARIDAD		COHERENCIA		RELEVANCIA		Sugerencias
			Si	No	Si	No	Si	No	
ANALIZAR	DIMENSION PENSAMIENTO CRÍTICO Examina acciones y situaciones de manera detallada.	Menciona las acciones que realizaron los personajes del cuento escuchado.	X		X		X		
		Indica lo que le pasó a los personajes del cuento.	X		X		X		
RAZONAR	Realiza conjeturas y elabora cuestionamientos con pertinencia y hace referencias.	Da su opinión del porqué el personaje principal actuó de esa forma.	X		X		X		
		Explica lo que le hubiera pasado al personaje si actuaba de otra forma.	X		X		X		
CUESTIONAR	Emite un juicio de valor.	Narra cómo fueron las acciones de los personajes del cuento.	X		X		X		
		Señala con qué personaje del cuento está de acuerdo y dice el porqué.	X		X		X		
		Indica con qué personaje del cuento no está de acuerdo y dice el porqué.	X		X		X		
INTERPRETAR	Sustenta sus ideas y las justifica de forma ordenada y estructurada.	Da su opinión acerca de por qué cree que las acciones de los personajes son buenas o malas.	X		X		X		
ACTUAR	Se sitúa en la situación y propone una solución.	Menciona lo que hubiera hecho él si estuviera en la situación del personaje.	X		X		X		
		Indica el por qué hubiera actuado así	X		X		X		

SUBDIMENSIÓN	DIMENSIÓN PENSAMIENTO CREATIVO	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Inventa soluciones para un problema.	X		X		X		
COMUNICACIÓN EFECTIVA	Se expresa de manera fluida	X		X		X		
	Menciona la parte del cuento que no le gustó	X		X		X		
FLEXIBILIDAD	Comenta por qué le gustó o no le gustó el cuento	X		X		X		
	Muestra flexibilidad en las diferentes situaciones.	X		X		X		
FANTASIA E IMAGINACIÓN	Imagina y disfruta de los textos.	X		X		X		
	Nombra el personaje que cambiaría del cuento	X		X		X		
	Señala los personajes que crearía para su cuento.	X		X		X		
	Indica cómo le gustaría que iniciará su cuento.	X		X		X		
	Expresa oralmente cómo le gustaría que terminara su cuento.	X		X		X		
	Dice el título que le pondría a su cuento	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Rosa Bertha de los Milagros Calmet Zuñiga
Grado Académico: Doctora en ciencias de la educación

DNI: 16468668

Chiclayo 13 de octubre del 2021

Claridad: Las dimensiones, indicadores e ítems son claros, precisos y objetivos.

Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.



Firma del Experto

ANEXO 8
CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Confiabilidad Alfa de Cronbach

<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.80	20

La tabla adjunta muestra la alta confiabilidad del instrumento que mide la variable pensamiento crítico, se observa un coeficiente de Alfa de Cronbach de 0.80, lo que demuestra que el instrumento tiene una consistencia interna del 80%, por tanto, el instrumento de medición es aceptable para su aplicabilidad.

nivel critico

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

23%

★ repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo