

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Dramatización y producción oral inglés en estudiantes del
nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional
del Santa, 2023**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad en Idiomas:
Inglés - Francés**

Autoras:

**Bach. Baca Moreno, Rosario
Bach. Cholan Romero, Karen Alexandra**

Asesor:

**Mg. Rivera Altamirano, Juan Carlos
DNI. N° 41585730
Código ORCID: 0009-0006-6838-1817**

**Nuevo Chimbote- Perú
2025**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR

La presente tesis titulada **“DRAMATIZACIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2023”**. Ha contado con el asesoramiento del MG. RIVERA ALTAMIRANO JUAN CARLOS, designado mediante resolución decanatura N° 580-2022-CUC-R-UNS, de fecha 22 de agosto del 2022, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo firma el presente trabajo en calidad de asesor.



Mg. Altamirano Rivera Juan Carlos
D.N.I. 41585730
Código ORCID: 0009-0006-6838-1817
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

La presente tesis titulada **“DRAMATIZACIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2023”**. Tiene la aprobación del jurado evaluador designado mediante resolución decanatura N°459-2023-UNS-CFEH, de fecha 23 de octubre del 2023, quienes firman en señal de conformidad.

Dra. Susana Bertha Gutiérrez Saldaña
D.N.I. 17807063
Código ORCID: 0000-0002-5626-9303
Presidenta

Dra. Dora Concepción Calvo Gastañuduy
D.N.I. 17881551
Código ORCID: 0000-0002-1620-0563
Integrante

Mg. Altamirano Rivera Juan Carlos
D.N.I. 41585730
Código ORCID: 0009-0006-6838-1817
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:25 del día 20 de MAYO se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° - 20.....-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- SUSANA BERTHA GUTIERREZ SALDAÑA (Presidente)
- DORA C. CALVO GASTANUBUY (Secretario)
- JUAN CARLOS RUEDA ALTAMIRANO (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado"

DRAMATIZACIONES Y PRODUCCIÓN ORAL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, 2023.....", elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS

- BACA MORENO ROSARIO
- CHOLAN ROMERO KAREN ALEXANDRA

Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: MG. JUAN CARLOS RUEDA ALTAMIRANO

Finalizada la sustentación, el(os) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, con las sugerencias pertinentes **DECLARAN APROBADOS** con notas Diecinueve (19) y Diecinueve (19) respectivamente, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 11:21 del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente Jurado.

Nuevo Chimbo, 20 de MAYO del 20 25

.....
DR. SUSANA BERTHA GUTIERREZ SALDAÑA
Presidente(a)

.....
MG. JUAN CARLOS RUEDA ALTAMIRANO
Secretario(a)

.....
DR. DORA CONCEPCION CALVO GASTANUBUY
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: KAREN CHOLAN ROMERO
Título del ejercicio: ASESORIA PREGRADO
Título de la entrega: "Dramatización y producción oral inglés en estudiantes del ...
Nombre del archivo: TESIS_CORRECCION_FINAL_-_2024.docx
Tamaño del archivo: 9M
Total páginas: 254
Total de palabras: 40,353
Total de caracteres: 229,981
Fecha de entrega: 03-dic.-2024 11:27p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2524146773

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS



"Dramatización y producción oral inglés en estudiantes del nivel básico
del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2023"

Informe de tesis para obtener el título profesional de:
Licenciado en Educación Especialidad en Idiomas
Inglés – Francés

Autoras:
Baca Moreno, Rosario
Cholan Romero, Karen Alexandra

Asesor:
Mg. Rivera Altamirano, Juan Carlos

Nuevo Chimbote – Perú
2024

"Dramatización y producción oral inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2023"

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the Academy, 2020

Publicación

1%

5

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

repositorio.une.edu.pe

DEDICATORIA

A nuestros padres
por ayudar a superarnos
todos los días.

Baca Moreno R., Cholan Romero K.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros padres quienes hicieron de nosotras personas de bien y nos han apoyado en todo. A nuestros hermanos(as) por su soporte incondicional y absoluto durante nuestra carrera y también a nuestras amigas, por los ánimos y aliento que siempre nos brindaron.

De igual manera agradecemos a la Universidad Nacional del Santa que nos formó profesionalmente en los años de nuestra carrera y a los docentes de la especialidad por sus enseñanzas que nos ayudarán a desenvolvernos profesionalmente.

Baca Moreno R., Cholan Romero K.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Hoja de conformidad de asesor	1
Hoja de conformidad del jurado evaluador.....	2
Acta de calificación de la sustentación de tesis	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Índice de contenido	6
Índice de tablas	10
Índice de figuras.....	12
Resumen.....	13
Abstract	14
I. Introducción.....	15
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. OBJETIVOS	15
1.2.1. Objetivo General	15
1.2.2. Objetivos Específicos	15
1.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.	16
1.3.1. Hipótesis General	16
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	16

1.5. LIMITACIONES DE TRABAJO	19
II. Marco teórico	20
2.1. PRODUCCIÓN ORAL	20
2.1.1. Definición.....	20
2.1.2. Características	21
2.1.3. Importancia.....	22
2.1.4. Dimensiones	23
2.1.5. La producción oral en la educación.....	25
2.1.6. La producción oral en la enseñanza de idiomas.....	26
2.1.7. Técnicas e instrumentos de evaluación	30
2.1.8. Teorías de la producción oral	31
2.1.9. Elementos de la producción oral	32
2.2. DRAMATIZACIÓN	33
2.2.1. Definición.....	33
2.2.2. Características	34
2.2.3. Importancia.....	37
2.2.4. Dimensiones	39
2.2.5. La dramatización en la educación	40
2.2.6. La dramatización en la enseñanza de idiomas	43
2.2.7. Técnicas e instrumentos de evaluación	46
2.2.8. Teorías de la dramatización.....	47
2.2.9. Elementos de la dramatización.....	49
2.3. ANTECEDENTES	51

2.4. MARCO CONCEPTUAL	65
III. Materiales y métodos	69
3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	69
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	70
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	70
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	71
3.4.1. Población.....	71
3.4.2. Muestra.....	71
3.4.3. Operacionalizacion de variables.....	71
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	1
3.5.1. Técnicas.....	1
3.5.2. Instrumentos	1
3.6. PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	1
IV. Resultados y discusión.....	2
4.1. RESULTADOS	2
4.2. DISCUSIÓN	9
4.3. IMPLICANCIAS Y ESTUDIOS FUTUROS	18
V. Conclusiones y recomendaciones.....	22
5.1. CONCLUSIONES.....	22
5.2. RECOMENDACIONES	25
VI. Referencias bibliográficas.....	27
VII. Anexos	42

ANEXO 01:.....	42
ANEXO 02:.....	43
ANEXO 03:.....	44
ANEXO 04:.....	45
ANEXO 05:.....	46
ANEXO 06:.....	50
ANEXO 07:.....	53
1. Datos Generales de la Investigación	53
2. Datos del Informante	54
3. Aspectos de validación.....	54
ANEXO 08:.....	62
1. Descripción de la propuesta	62
2. Objetivos de la Propuesta.....	63
3. Fundamentos de la Propuesta.....	63
4. Beneficiarios.....	65
5. Contenidos de la propuesta	66
6. Metodología	67
7. Secuencia de Actividades.....	68
8. Materiales y Recursos	69
9. Evaluación de la Propuesta	70
ANEXO 09:.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.....	2
Tabla 2 Estadísticos de prueba – a	3
Tabla 3 Conocer el nivel de idioma inglés en los estudiantes antes y después del tratamiento de la variable producción oral.	4
Tabla 4 Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión gramática y vocabulario de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. .	6
Tabla 5 Estadísticos de prueba – b.....	6
Tabla 6 Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión pronunciación de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. .	7
Tabla 7 Estadísticos de prueba – c	7
Tabla 8 Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión comunicación interactiva de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.	8
Tabla 9 Estadísticos de prueba – d.....	8
Tabla 10 Matriz de Consistencia.....	42
Tabla 11 Matriz de Operacionalización	43
Tabla 12 Matriz de Operacionalización	44
Tabla 13 Test de producción oral.....	45
Tabla 14 Rúbrica para evaluar la producción oral	47
Tabla 15 Escala de valoración de resultados	49

Tabla 16 Aspectos de validación	55
Tabla 17 Contenidos de la propuesta	66
Tabla 18 Rúbrica.....	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel del idioma inglés..... 4

Figura 2 Flujograma de la propuesta 68

RESUMEN

La investigación titulada “Dramatización y producción oral inglés en estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2023” tuvo como objetivo analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la producción oral en inglés de estudiantes del nivel básico IX del CEIDUNS. La población estuvo conformada por 560 estudiantes y la muestra por 33 de ellos. El estudio fue de tipo experimental, con enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, sustentado en una investigación bibliográfica y de campo.

Se empleó la técnica de observación directa y estructurada, y como instrumento una rúbrica para medir la competencia “Se expresa oralmente en inglés como lengua extranjera”. La propuesta didáctica incluyó dramatizaciones apoyadas con canciones, juegos, entrevistas, videos y películas, desarrolladas en 12 sesiones y evaluadas mediante un pretest y un postest validados por juicio de expertos.

Con un nivel de significancia del 5% y valores $p = 0.000$ en todos los objetivos, los resultados evidencian una alta significancia estadística. Se concluye que la dramatización tuvo un impacto positivo en la producción oral en inglés, mejorando la gramática y vocabulario, la pronunciación y la comunicación interactiva de los estudiantes.

Palabras clave: Dramatización; Producción oral; inglés; Competencia comunicativa; Estrategias didácticas.

ABSTRACT

The research entitled “Dramatization and oral production in English in basic-level students at the Language Center of the National University of Santa, 2023” aimed to analyze the influence of dramatization on the development of English oral production in Basic Level IX students at CEIDUNS. The population consisted of 560 students, and the sample included 33 of them. This experimental study employed a quantitative approach with a pre-experimental design, supported by both bibliographic and field research.

The technique applied was direct and structured observation, and the instrument used was a rubric to assess the competence “Expresses orally in English as a foreign language.” The didactic proposal was based on dramatization, complemented by songs, games, interviews, videos, and films, implemented across 12 sessions and evaluated through pre- and post-tests validated by expert judgment.

With a significance level of 5% and p-values = 0.000 for all objectives, the results show high statistical significance. It is concluded that dramatization had a positive impact on English oral production, improving grammar and vocabulary, pronunciation, and interactive communication among students.

Key words: Dramatization; Oral production; English; Communicative competence; Didactic strategies.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Formulación del Problema

¿En qué medida la dramatización influye en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes de nivel básico IX del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2023?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de la producción oral antes y después de aplicar la estrategia de la dramatización.
- Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión gramática y vocabulario de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.
- Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión pronunciación de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.
- Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión comunicación interactiva de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

1.3. Formulación de la Hipótesis.

1.3.1. Hipótesis General

Existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

H0: La dramatización NO influye en el desarrollo de la producción oral ingles inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

H1: La dramatización SI influye en el desarrollo de la producción oral ingles inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

1.4. Justificación

La lengua inglesa se enseña en diferentes centros mediante el uso de diversas estrategias, ya que es una lengua muy imprescindible e influyente en todo el mundo, que posibilita la interacción. Sin embargo, a la mayoría de los alumnos se les dificulta comunicarse ya que los maestros no aplican estrategias apropiadas en la enseñanza del idioma inglés; por lo tanto, los educandos no se consideran con la capacidad de expresarse en este idioma. Para una mejor comprensión de la importancia de este proyecto, se especifican las justificaciones en diferentes áreas:

El proyecto de investigación se desarrolló con la finalidad de proporcionar estrategias útiles para la fomentación de la producción oral en lengua inglesa., cuyos resultados se visualizaron en una propuesta y pudieron ser integrados como actividades practicadas en las sesiones de clase, ya que se demostró que estas estrategias mejoraron la producción oral de los

educandos del idioma inglés. Es importante señalar que se desarrolló una revisión bibliográfica y se utilizaron las teorías pertinentes como la de Stephen Krashen para la producción oral.

Esta investigación se realizó con el propósito de brindar estrategias para el perfeccionamiento de la producción oral en inglés, basadas en una exhaustiva revisión bibliográfica y en la aplicación de teorías educativas relevantes. Se utilizaron enfoques como la Teoría Sociocultural de Vygotsky, que destaca la importancia de la interacción social en el aprendizaje del lenguaje, y la Teoría de Stephen Krashen, que argumenta que los estudiantes mejoran cuando son expuestos a un nivel de lenguaje ligeramente superior al que dominan. Además, la teoría constructivista de Piaget subraya que los estudiantes construyen activamente sus saberes a través de vivencias significativas. A medida que desarrollan su capacidad cognitiva, son capaces de expresar ideas más complejas. En el contexto de la producción oral, los aprendices deben realizar actividades que les permitan estructurar y expresar ideas, facilitando el aprendizaje de nuevas formas lingüísticas. Las estrategias, como la dramatización, se diseñaron para fomentar esta expresión activa del lenguaje, en consonancia con las etapas de desarrollo cognitivo de Piaget.

Estas teorías fueron seleccionadas por su relevancia en el campo de la formación lingüística extranjeros y proporcionaron un marco teórico sólido para justificar la implementación de las estrategias. La realización y fomento de las estrategias de dramatización que se desarrollaron en cada sesión a partir de diferentes actividades como: canciones, entrevistas, películas, videos, juegos, entre otras, permitieron ser investigadas por la ciencia. Puesto que, para evaluar la variable dependiente (producción oral) se empleó un instrumento de evaluación validado mediante un proceso de juicio de expertos, convirtiéndose en un aporte metodológico significativo en el campo de la educación. Según su validez podrá ser utilizado en futuras

investigaciones y en otros centros educativos para medir la misma variable, contribuyendo al avance de la investigación educativa actual.

Este trabajo de investigación es de gran importancia porque aportó una estrategia para el fortalecimiento de la producción oral del idioma inglés, en virtud de que la gran masa de estudiantes busca aprender inglés de forma entretenida. Asimismo, el estudio planteó mejorar la producción oral de los aprendices, mediante el empleo de la estrategia de la dramatización, el cual estuvo enfocado en contextos reales y didácticos para la mejora de esta habilidad comunicativa. Además, se tuvo en consideración que gran parte de los alumnos tenía dificultades para expresarse oralmente en inglés, lo que no sólo contribuyó a mejorar la producción oral, sino que también les ayudó a comprender y adquirir gramática y vocabulario, mejorar la pronunciación y aumentar la comunicación interactiva.

Por otro lado, como futuros educadores se es consciente que los alumnos requieren conocimientos básicos de este idioma para poder comunicarse, de tal manera, que no solo será de gran necesidad para el desarrollo de la habilidad comunicativa, sino también, para emplear estrategias como es la dramatización en el curso de inglés. Asimismo, tomando en cuenta que los alumnos se encontraban en el nivel básico y aún no tenían la capacidad de comunicarse correctamente, además, se relacionó el lenguaje con contextos reales, lo que llevó a mejorar su producción oral.

En base a la justificación por conveniencia, se presenta la investigación porque conviene conocer el desarrollo y características de la dramatización y como estas guardan una relación con la producción oral en inglés, asimismo, esto sirve de ayuda para mejorar las estrategias didácticas

de la educación, donde se fomente mejores alternativas de conocimiento, además, esto genera un beneficio intelectual y de gran aporte para los siguientes estudios empíricos.

Como justificación social, se puede decir que esta investigación apoya a diferentes grupos sociales o individuos que busquen nuevas formas de realizar la acción enseñanza-educación en el ámbito del idioma inglés, pues, facilita la comprensión de estos factores. Además, apoya a inferir de manera teórica en la dramatización y producción oral, apoyando así al conocimiento de la sociedad. Asimismo, esta investigación será publicada en el repositorio de la Universidad Nacional del Santa para consentir al acceso directo a las personas que anhelan nuevas competencias de este tema.

1.5. Limitaciones de trabajo

Debido a que en Chimbote no existían centros de idiomas presenciales, se tuvo que solicitar permiso al centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa para su aplicación. En un inicio estaba destinado a un grupo de nivel intermedio, sin embargo, se cambió al nivel básico debido a la falta de grupos.

Esto propició numerosos cambios en la ejecución del proyecto, considerando que la Aplicación tenía como una de las variables la «dramatización», la cual, al estar en un nivel básico, existían ciertas limitaciones en el fomento de las prácticas orales debido a la exigencia de una gran cantidad de vocabulario, sin embargo, se diseñaron actividades para ampliar su vocabulario, explicadas detalladamente y dosificadas para su uso en las actividades de dramatización.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Producción oral

2.1.1. Definición

La producción oral es una de las habilidades más complejas, ya que supone el desarrollo de varios factores, como la utilización de la gestualidad, la fluidez, la inmediatez que proporciona el entorno sociocultural y la coordinación de significados con el hablante. En este sentido, la producción oral refleja un dominio integral del idioma, abarcando aspectos como gramática, vocabulario, y pronunciación, entre otros. Además, es importante señalar que la comunicación ocurre en tiempo real, lo que significa que el emisor tiene la capacidad de ajustar lo que expresa, pero no de eliminarlo, resaltando la irreversibilidad de este proceso (Forero et al., 2019, pág. 23).

La producción oral se considera entre las cuatro destrezas del desarrollo de las habilidades comunicativas. En términos generales, es una de las destrezas más de mayor complejidad, ya que el orador tiene que analizar en poco tiempo lo que va a comunicar, expresándose con claridad y sin incurrir en equivocaciones gramaticales o de pronunciación. Añadido a esto, algunas de las dificultades que se relacionan a este factor es la lengua como código y el uso pragmático de la producción oral, ya que estas dependen de la situación comunicativa y de las personas a quienes se quiere dirigir (Gonzáles, 2009, pág. 65).

Por otro lado, desarrollar la producción oral brinda diversas oportunidades al estudiante, entre estas, se puede mencionar a la práctica de lo aprendido, ya que esta permite realizar una retroalimentación de la disciplina, además, con ello se puede observar los errores cometidos y accionar a estrategias para poder mejorar progresivamente. Asimismo, estas acciones permiten al

alumno convertirse en un agente cada vez más participativo en el desenvolvimiento de su proceso de formación (Murcia & Gómez, 2016, pág. 41).

2.1.2. Características

a. Expresión oral

La expresión oral es la facultad para expresarse oralmente tanto en un acto de comunicación como en una actuación discursiva, la persona que consigue desarrollar esta capacidad es generalmente la que comunica información a partir de la oralidad. Por otra parte, el arte de comunicarse tiene, por su propia naturaleza, un vínculo directo con la comprensión oral, ya que el lenguaje oral debe ser captado y entendido por el interlocutor (Quispe, 2017, pág. 71).

La expresión oral es una habilidad de comunicación que posibilita la elaboración de un mensaje oral. Es, a su vez, una habilidad lingüística que comprende no solamente el desarrollo de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua inglesa, sino además el fomento de una actitud en entornos de tipo sociocultural y pragmático. Para un despliegue adecuado de dicha habilidad hay que tener en consideración pequeñas habilidades, como saber dar datos, añadir opiniones, expresar puntos de vista, aportar datos conversacionales, o conocer en qué ocasiones es adecuado expresarse y en cuáles no (Quispe, 2017, pág. 89).

b. Fluidez oral:

Según Cuitiño et al. (2019) “La fluidez oral en estudiantes de inglés es uno de los principales objetivos para la comunicación en este idioma” (pág. 42), de acuerdo con este apartado, mantener una constante comunicación e informar lo que se desea expresar, puede llegar consigo diferentes usos de palabras continuas, por ello, es representativo mantenerse en la

educación de nuevas palabras. Para Sánchez (2002) “ser capaz de desenvolverse eficazmente en una segunda lengua es una habilidad ligada a factores de diversa índole, entre los cuales la percepción del oyente es fundamental” (pág. 56).

c. Claridad oral:

Mantener una correcta claridad al momento de expresarse, puede conllevar a tener un correcto estándar de lo que se desea mencionar, por ende, es de vital importancia expresarse de manera concisa y certera.

Así también, lo enfatiza Pérez (2014) sostiene que la comunicación se puede concebir como un objeto en movimiento, o incluso como un proceso en constante avance. Mientras este objeto sigue una trayectoria definida, el control sobre la comunicación se mantiene intacto. Sin embargo, cualquier desvío, retroceso o intento de tomar atajos desestabiliza el control y provoca una pérdida de claridad discursiva (pág. 33).

2.1.3. Importancia

El fomento de la producción oral en el aula de idiomas extranjeros permite identificar tres elementos fundamentales que facilitan el aprendizaje. En primer lugar, se destaca la recreación de situaciones de la vida real, las cuales generan conexiones entre los contenidos académicos y el contexto personal del estudiante. Esta estrategia no solo favorece la aplicación práctica de lo aprendido, sino que también fomenta la evolución de la reflexión crítica, ya que el aprendiz se enfrenta a la necesidad de resolver problemas cotidianos utilizando la lengua extranjera. En segundo lugar, se enfatiza la importancia de la retroalimentación continua tanto al desempeño del estudiante como al del docente. Este proceso permite evaluar qué estrategias son efectivas y

cuáles requieren ajustes, generando así planes de acción orientados al fortalecimiento y crecimiento en el aprendizaje. Finalmente, el tercer elemento radica en las oportunidades constantes para practicar lo aprendido, lo que favorece la automatización de las estructuras lingüísticas y contribuye al desenvolvimiento de la autonomía de los educandos a lo largo de su proceso educativo. (Murcia & Gómez, 2016, pág. 81).

Así mismo, se puede mencionar que determinar el desenvolvimiento de la producción oral en el proceso formativo y en el proceso de aprendizaje de una idioma extranjero, puede permitir la existencia de infinidad de estrategias, herramientas, métodos, metodologías y enfoques que apoyen y contribuyan al fomento de la producción oral, inclusive, proporciona diversas situaciones de práctica para el docente y para el estudiante.

2.1.4. Dimensiones

Para Cambridge (2020), en su investigación sobre la producción oral, “Speaking” se define como una habilidad fundamental para expresar ideas y llevar a cabo discursos en contextos públicos, consolidándose, así como una competencia esencial para el desarrollo comunicativo en el idioma inglés.

Además, en su documento A2 Handbook del nivel A2, se establecen dimensiones clave para la evaluación de esta competencia, las cuales incluyen gramática y vocabulario, pronunciación, y una comunicación interactiva adecuada al contexto. A continuación, se detallan estos elementos, considerados primordiales para un desempeño eficaz y preciso en el uso del idioma.

a. Gramática y vocabulario

Esta dimensión señala que “el estudiante debe mostrar suficiente control de formas gramaticales simples, tales como, palabras, frases, tiempos básicos y oraciones simples y uso del correcto de vocabulario para hablar en relación con situaciones cotidianas” (Cambridge, 2020, pág. 71)

b. Pronunciación

Se expresa que la pronunciación se desarrolla de manera clara, pese al limitado control de características fonológicas puede ser comprendido por un nativo de habla inglesa, a pesar de no tener el mismo acento. Asimismo, se debe tener en cuenta que cuando se habla de características fonológicas, estas implican la articulación de sonidos individuales, palabras, énfasis en las oraciones y la entonación (Cambridge, 2020).

c. Comunicación interactiva

El desarrollo de la comunicación interactiva en los estudiantes requiere la realización de intercambios simples y el uso de indicaciones y apoyos de comunicación, incluso cuando se presentan dificultades en el proceso. Este tipo de comunicación hace referencia a interacciones breves, comúnmente estructuradas en dos turnos: un inicio y una respuesta; por ejemplo, en formatos de pregunta-respuesta o sugerencia-acuerdo. Además, las indicaciones constituyen momentos en los cuales el interlocutor recurre a la repetición, a señales de apoyo, o incluso a gestos, con el fin de que el estudiante no solo responda, sino también aporte de manera complementaria (Cambridge, 2020).

2.1.5. La producción oral en la educación

Según Álvarez et al. (2023), el lenguaje constituye la base fundamental de la comunicación y la interacción social entre los individuos en contextos específicos. En este sentido, los niños tienen la capacidad de expresarse mediante el lenguaje, el cual debe estar estrechamente vinculado a los conocimientos previos de cada estudiante, así como a su realidad sociocultural (pág. 156).

En base a ello, se puede decir que la producción oral en la educación ha jugado un papel muy relevante, ya que es la base a partir de la cual se comunican los diferentes conocimientos.

Así también, en el ámbito educativo, la interacción comunicativa se hace evidente a medida que los estudiantes comparten momentos y experiencias. Es esencial crear y promover espacios en los que esta comunicación pueda tener lugar, ya que es fundamental ofrecer a los estudiantes múltiples oportunidades para expresarse oralmente, dirigiéndose a diferentes audiencias y con una variedad de propósitos (pág. 37).

2. La producción oral como estrategia didáctica en la educación

Para Goñi (2019) el aprendizaje es aquella actividad en la que el estudiante está dispuesto a aprender, se puede mencionar que asimilar la materia de estudio, puede considerar al estudiante como objeto de estudio, para ello, se requieren de muchas estrategias, entre estas se puede mencionar a la producción oral, ya que esta acción pretender apoyar al profesor ante la búsqueda del aprendizaje del estudiante, logrando así, obtener del alumno una actitud pasiva y dispuesta a crear nuevos conocimientos.

Se puede inferir que, apoyarse de la producción oral como estrategia didáctica, puede influir en el mejoramiento del aprendizaje.

Así también, lo afirma Caballero y Espejo (2022) destacan que la producción oral constituye una de las habilidades fundamentales en el proceso de formación de un idioma extranjero. Esta habilidad resulta esencial, ya que facilita la comunicación de ideas propias en un contexto conversacional. Aunque la comprensión y producción de textos escritos son igualmente relevantes, la lengua oral se presenta como un recurso crucial para la interacción cotidiana, siendo, de hecho, el uso más frecuente de la lengua en diversos contextos (pág. 55).

2.1.6. La producción oral en la enseñanza de idiomas

La habilidad oral podría ser considerada como una de las acciones más representativas a la hora del aprendizaje, en este se puede conocer y mejorar el rendimiento lingüístico.

Según Gonzáles et al. (2022), la importancia de la expresión oral en el aula radica en su capacidad para facilitar la comunicación colectiva entre los alumnos. El contacto con hablantes nativos de la lengua se convierte en un elemento esencial, ya que permite a los estudiantes intercambiar ideas, compartir experiencias e información, lo que favorece una comprensión más profunda de los mensajes comunicados (p. 56).

2. Producción oral y el idioma inglés

La producción oral del idioma inglés se considera una de las competencias más complejas en el proceso de aprendizaje de esta lengua, dado que implica la integración de diversos factores, como el uso de expresiones gestuales, la fluidez y la capacidad de responder de manera inmediata según el contexto sociocultural. Estos aspectos reflejan el dominio del idioma

en áreas clave como la gramática, el vocabulario, y la pronunciación, entre otros. De este modo, se podría afirmar que la producción oral es el factor que permite una comunicación en tiempo real, única e irrepetible (Forero et al., 2019, pág. 23).

b. Estrategias para mejorar la producción oral en inglés

Las técnicas de enseñanza son un procedimiento, un cúmulo de pasos y/o destrezas que el alumno adquiere. También se puede comentar que desarrolla la forma premeditada de un instrumento eficaz para la formación significativa y la solución de dificultades académicas. En base a ello, se puede afirmar que es sustancial enfatizar el uso de diversas estrategias didácticas donde se denoten los objetivos del proceso enseñanza-aprendizaje y que, además, se pueda visualizar el uso de los métodos más idóneos y evidentes, los cuales son vinculados con la necesidad tanto de los estudiantes como con la asignatura.

De acuerdo con Intriago & Figueroa (2022) estas son consideradas como una guía flexible para lograr objetivos definidos. Por ende, las estrategias propuestas para desarrollar el habla son dadas por el docente cuya finalidad es potenciar los puntos fuertes de sus alumnos, preparándolos para un rendimiento académico eficaz.

Asimismo, afirma que existen estrategias empleadas en clase que dan soporte al progreso de la producción oral en inglés, las cuales son:

- **Uso de los TIC:** El uso de las TIC en la educación posibilita que los educandos aprendan de manera innovadora, mediante el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas. Asimismo, el aprovechamiento de estas estrategias varía de

acuerdo a su frecuencia, logrando generar un desarrollo más oportuno en la consolidación de la adquisición de una segunda lengua.

- **Lecturas en voz alta:** La lectura en voz alta se considera una experiencia social que facilita al alumno la producción, entonación, fluidez y pronunciación de un ritmo y/o volumen. Además, dinamiza y aporta sentido a los textos escritos y repercute en el proceso de transmisión de la experiencia.
- **Improvisación:** Se orienta a la interpretación espontánea sin la elaboración de un libreto previo, además sin necesidad de poseer una referencia de lo que va a contarse acerca de un determinado tema, dando a conocer a los alumnos sus habilidades. Además, el desarrollo de esta estrategia es sencillo, ya que comienza donde el profesor señala un tópico y luego, el alumno habla sobre el mismo, haciendo uso de libertad de expresión y sin necesidad de ser evaluado por otra persona.
- **Imitación de Voces:** Se trata de una modalidad que implica que el alumno se centre en su entonación y pronunciación para que le posibilite imitar las voces designadas por el profesor. Además, puede utilizarse en diferentes contextos como el ambiente, la difusión de un mensaje o un personaje, lo que facilita la adaptación del lenguaje y el dominio de la comunicación.
- **Entrevistas:** Esta estrategia se centra en el emisor y el receptor, aunque a veces puede haber más integrantes. Se centra en preguntar y responder sobre un asunto concreto, cuyo propósito es lograr que los integrantes del grupo desarrollen habilidades orales, consiguiendo así resultados favorables para la adaptación lingüística. Por lo tanto, es evidente que el profesor deberá estar presente para

detectar las deficiencias encontradas en la entrevista y hacer las rectificaciones respectivas.

- **Dramatización:** Esta es una técnica que permite al docente desarrollar una clase dinámica y posibilita la interacción entre estudiantes, el cual conlleva a la práctica de la comunicación donde se desarrolla la fluidez, la entonación y confianza. Asimismo, para llevar a cabo este aprendizaje significativo, debe ir de la mano con una clase dinámica e innovadora.

c. Escalas de valoración de la producción oral en inglés

“Las escalas de valoración tienen el fin de dar fiabilidad a la puntuación dada en una evaluación, especialmente cuando es necesario tomar una decisión o llevar a cabo una intervención” (Pomposo, 2016, pág. 63). Añadido a ello, se puede comentar que “existe una relación triangular entre tres los factores esenciales a incluir en una escala de valoración, estos son; la habilidad cognitiva del hablante, la tarea y el contexto de la prueba a realizar y la evaluación cognitiva” (Forero et al., 2019, pág. 78).

Por otra parte, las escalas de valoración son un aspecto indispensable para una evaluación oral, ya que permite dedicar cierto tiempo a la inclusión de descriptivos y escalas adecuados para no correr el riesgo de que sean irrelevantes y carezcan de validez.

Según Pomposo (2016) las escalas de valoración oral se clasifican en dos:

- **Tipo Holística:** Esta se encarga de evaluar la producción oral desde un enfoque unitario y global, examinando la calidad de la actuación sin hacer subdivisiones ulteriores.

- **Tipo Analítica:** Esta es aquella que se identifica sobre las distintas funciones de la producción oral y las examina individualmente, facilitando información para la evaluación.

2.1.7. Técnicas e instrumentos de evaluación

La evaluación de las capacidades se desarrolla de forma continua, para lo que resulta necesario escoger instrumentos que sean congruentes con los criterios de valoración que se van a considerar. Además, en el caso de las evaluaciones de expresión oral, no hay prueba física a emplear, por ende, se tendrá que seleccionar una lista de cotejo y una prueba escrita, a continuación, se detalla cada instrumento de evaluación:

a. Lista de cotejo

Según Orjuela (2017) la lista de cotejo es un instrumento asequible porque orienta la supervisión a través de los indicadores presentados. Este puede ser un registro de rasgos, el cual permite reunir la mayor cantidad de datos posibles en relación de las actitudes que va adquiriendo cada estudiante en su proceso de aprendizaje o, también, puede ser una ficha de coevaluación, la cual se desarrolla entre estudiantes, de manera individual o grupal.

b. Fichas de observación.

Estas tienen la finalidad de obtener información sobre los progresos y dificultades de cada estudiante, asimismo, observan el desarrollo de la programación. También, permiten modificar y adaptar las estrategias didácticas durante todo el proceso, logrando obtener un carácter formativo y/o orientador, dirigido al profesor o a los estudiantes (Pomposo, 2016, pág. 113).

2.1.8. Teorías de la producción oral

a. Teoría de Stephen Krashen – Producción oral

De acuerdo con Martínez et al. (2020), esta teoría enfatiza en que:

La enseñanza efectiva en el aula no necesariamente debe enfrascarse en los procesos de enseñanza y adquisición, debido a que resulta una contradicción al trabajo realizado por profesores y estudiantes, de modo que, se debe considerar aspectos positivos de cada uno de estos procedimientos, enfocando el trabajo de los profesores hacia las necesidades de los alumnos (pág. 75).

b. Teoría de Piaget – Expresión Oral

Según esta teoría, la expresión oral constituye una forma esencial de expresar un significado a través de un significante. Es lo mismo que las palabras: funcionan como símbolos que permiten al niño manifestar lo que percibe en su entorno. De este modo, el niño no es un receptor pasivo en el proceso de aprendizaje; al contrario, participa activamente en la construcción de significados, basándose en sus experiencias y en la interacción constante con los objetos del mundo que lo rodea (pág. 34).

c. Teoría de Vygotsky – Lenguaje

Según Coloma (2010), la lengua es un instrumento esencial para la transmisión del conocimiento. Se manifiesta incluso antes de que comience el habla, y su relevancia radica en su capacidad para transmitir el pensamiento. Además, el lenguaje no debe considerarse exclusivamente como una actividad heredada, sino que su desarrollo depende de la interacción

social, que es fundamental para garantizar una comunicación eficaz y el intercambio de ideas (p. 68).

2.1.9. Elementos de la producción oral

a. Contexto

De acuerdo con Intriago & Figueroa (2022) este suele ser el momento exacto en el que se realiza la situación comunicativa, además, posibilita el planteamiento de ciertos retos comunicativos, como también, podría entorpecer la comunicación.

b. Código o Idioma

Para Paredes (2021) este codifica y descodifica el sistema que conecta desde el emisor y el receptor, para ello, se puede considerar el uso del mismo idioma, si en caso se tuviera un idioma diferente, se podría tener una falta de entendimiento.

c. Los gestos y elementos pragmáticos

Según Diaz (2018) este factor está enfocado en cómo se dicen las cosas, en los gestos que se utiliza, las acciones que se realiza, que tan cerca se expresan las cosas, todo ello, hace un conjunto que no hace parte del idioma, y modifica de manera significativa, toda la información transmitida.

d. Los interlocutores

Según Farías (2020) en este se halla “un emisor (que codifica el mensaje) y un receptor (que lo decodifica) y que normalmente intercambian sus roles” (pág. 68).

2.2. Dramatización

2.2.1. Definición

De acuerdo con García & Escobar (2019) se define a la dramatización como el acto de representar un texto de un hecho dramático o exagerado, en una situación en particular, la cual simboliza un problema o conflicto mediante el dialogo de personajes. Asimismo, se puede mencionar que la dramatización es la acción y efecto de dramatizar, a su vez, esto se a da forma y condicionantes dramáticos que muestren exageración.

Además, la dramatización puede ser considera como “la producción de la acción, la cual se utiliza en recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical” (Tejerina, 1994, pág. 120). Para Ostos (2009) “desde el punto de vista etimológico, el termino dramatización parte del griego drama “*drao=hacer*” que expresa la representación de una acción desarrollada por individuos en un espacio determinado”.

Añadido a ello, Portocarrero (2019) propone que:

La dramatización es la interpretación, simulación y representación de situaciones reales o ficticias en el campo de la educación. Esta interpretación permite a la persona desenvolverse de manera autónoma y trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales, cognitivas y creativas de manera significativa; facilitándose la flexibilidad y la experimentación en base a situaciones cotidianas, literarias o de producciones orales (pág.2).

Se puede enfatizar que, la dramatización en el ámbito educativo es una herramienta poderosa que permite a los individuos interpretar y simular situaciones, ya sean reales o ficticias, con el objetivo de fomentar el desenvolvimiento de habilidades sociales, cognitivas y creativas. Además, esta práctica no solo fomenta la autonomía y el trabajo en equipo, sino que también facilita la flexibilidad y la experimentación a través de la exploración de diversas situaciones cotidianas, literarias o de producción oral. En última instancia, la dramatización en la educación abre un espacio para el aprendizaje significativo y la expresión personal, enriqueciendo así la experiencia educativa de los participantes.

2.2.2. Características

a. Teatro

Para Ostos (2009) el teatro es un arte, que posee una finalidad estética, por lo que en él se presenta un resultado final que evidencia la eficacia del trabajo efectuado, además agrega que los intérpretes deben tener formación sobre las diversas técnicas de interpretación, incluso si no son expertos. Asimismo, cabe mencionar que el teatro se basa en textos escritos que se memorizan conjuntamente con movimientos planeados con anticipación, entonces, el director es el encargado de hacer eficiente la representación. Por otro lado, en cuanto al entorno espacial, el teatro requiere de un lugar específicamente diseñado para él, aunque puede realizarse en la calle, debe contar con un escenario propicio para involucrar al público.

Otro aporte mencionado por Tobar (2017) afirma que la acción de teatralizar y dramatizar, son actividades que las personas usan para expresar diferentes ideas, emociones y demostrar su creatividad. En base a ello, añade que entender sus definiciones, puede apoyar a un mejor desenvolvimiento de la acción, por ende, expresó que La dramatización es un acto creativo

que supone la utilización de las técnicas del lenguaje teatral tales como soporte lúdico, pedagógico o didáctico, mientras que el teatro se considera como la eficacia del espectáculo y el acabado estético artístico. Asimismo, añade que el propósito del teatro es desarrollar un espectáculo para un público y puede apoyarse de la dramatización para llevar a cabo la interpretación de diversos problemas, situaciones y actitudes que puedan presentarse.

También, se puede mencionar que el teatro correlacionado con la dramatización se enfoca en el proceso más que en el resultado, ya que tiene una determinada preparación, pues lo esencial es el proceso a partir del cual los integrantes se evolucionan emocional, psicológica, motivacional y académicamente. Asimismo, el uso de la dramatización en el teatro permite que las actividades de interacción sean improvisadas, aunque existe una persona encargada de supervisar a los integrantes y mantener el orden y control. De acuerdo con ello, Onieva (2011) afirma que la dramatización es usada en el ámbito educativo como apoyo para desarrollar la creatividad y el desenvolvimiento de los estudiantes, mientras que el teatro es usado para distraer a los individuos en diferentes festejos o celebraciones.

b. Géneros dramáticos

Según Torres (2016) el género dramático es la manera de expresar los comportamientos y las acciones humanas en la sociedad haciendo uso del teatro, en este, cada autor se centran en escribir textos u obras narrando conflictos sociales con el objetivo de mostrarlos o representarlos en público. Se puede mencionar que el género dramático se concibe como una herramienta para explorar y analizar las condiciones humanas, ofreciendo una plataforma para reflexionar sobre la sociedad y sus desafíos. Asimismo, añade que la representación teatral, al transmitir mensajes basados en la realidad, se convierten en una forma poderosa de comunicar ideas, provocando

emociones y fomentando la reflexión crítica en el público, se puede decir que, este género está constituido por obras literarias que son escritas para ser representadas en público.

Asimismo, Tejerina (1994) en su investigación sobre los géneros dramáticos, alega que el principio básico de este es el diálogo, ya que, se plasma un conflicto con el espectador a través de la actuación directa de los personajes. También, afirma que este es una representación literaria de la vida, donde el autor trabaja con la obra con el fin de que los personajes expongan o desarrollen un conflicto. Además de ello, comenta que el género dramático es la expresión del comportamiento y la acción humana utilizada en el teatro.

c. Subgéneros dramáticos

Según Hernández (2019) en la dramatización, también, podemos hallar los subgéneros, los cuales son:

- **La tragedia:** Se trata de una acción de gran intensidad, con tonos altos y en la que Intervienen personajes ilustres o heroicos, como reyes, príncipes, etc.
Además, se trata de una acción llena de solemnidad y casi a menudo con un final desalentador, como puede ser la muerte, la pérdida de la libertad o de la moral del personaje protagonista. Asimismo, en este subgénero los protagonistas suelen estar presididos por sentimientos, como el amor, el odio, la envidia, etc.
- **La comedia:** Se puede clasificar como una obra extensa, donde la trama es trivial y lo prima es el humor, aquí se pretende transmitir la vida con un único fin, que es divertir al público. Por otro lado, en ocasiones se crea con la intención de ridiculizar a una persona o a un sector, teniendo como único fin hacer reír a los presentes.

- **Drama:** Este subgénero no posee un carácter único, sino que se combina con facetas tanto de la tragedia como de la comedia. Además, trata de imitar la vida tal y como es, por ello, el drama propone enfrentamientos entre los protagonistas suscitando una respuesta emocional en el espectador, asimismo, sus problemas están vinculados al amor.

2.2.3. Importancia

Según Motos & Tejedo (2022) la importancia de la dramatización Desde una óptica curricular, anima a los estudiantes a participar en este acto creativo, alentándoles a responder espontáneamente a distintas situaciones y problemáticas, también, esto hace que el profesor no sea sólo el emisor de la información, sino el catalizador, que comparte la experiencia y posee un saber básico de las técnicas del teatro.

De acuerdo con esto, para Panata (2016) la dramatización, no sólo supone la transmisión de saberes, sino que fomenta la participación de los aprendices en un proceso creativo. También afirma que es de sumamente relevante que los aprendices tengan satisfacción en las actividades de aprendizaje. Además de esto, la dramatización como estrategia debe estar enfocada a las particularidades e intereses de los alumnos, para que de esta manera logren un aprendizaje significativo, por ello, se puede mencionar que este factor apoya a desarrollar y fortalecer su desarrollo intelectual y social. En otras palabras, la dramatización es crucial para que el aprendiz se sienta comprometido y satisfecho con las actividades de enseñanza. Además, esta no solo estimula el desarrollo intelectual, sino que también, fortalece sus habilidades sociales. En definitiva, es una herramienta valiosa para un crecimiento integral en el ámbito académico y social.

Para Fernández (2021) la dramatización beneficia a los estudiantes de varias maneras, pues ayuda a mejorar las habilidades sociales, facilita el aprendizaje y el conocimiento, además, este desarrolla la confianza en sí mismos, mejorando la autoestima, fomentando el trabajo en equipo y estimulando la imaginación. También contribuye al desarrollo de la imaginación mediante acciones colectivas, juegos de rol, la improvisación, la elaboración de textos y diálogos sobre temas específicos. Por otro lado, Burga (2022) precisa que la dramatización tiene beneficios significativos, entre ellos se puede mencionar a la facilidad de análisis crítico para tomar decisiones, la expresión clara y creativa de pensamientos, la superación de miedos al hablar en público, la mejora de habilidades lingüísticas, la fluidez y la intuición. También, señala que esta promueve valores morales y éticos, aumentando la motivación, la participación y la colaboración, además, contribuye al desarrollo de una conciencia colectiva en los estudiantes.

De acuerdo con las premisas citadas, se puede resumir que la dramatización es importante porque se puede considerar como un potente catalizador para la participación y creativa de los alumnos. Además, proporciona satisfacción en las actividades de aprendizaje, adaptándose a las características e intereses de los estudiantes, lo cual permite obtener un aprendizaje significativo. También, se puede expresar que esta mejora las habilidades sociales, facilita el aprendizaje, desarrolla la confianza, mejorar la autoestima, fomenta el trabajo en equipo y estimula la imaginación, destacando su impacto en el desarrollo intelectual y social, e incluye la promoción de habilidades críticas como; la expresión clara de pensamientos, la superación de miedos, la mejora lingüística, la conciencia colectiva, y entre otros.

2.2.4. Dimensiones

En el estudio de Zelada (2020) las dimensiones de la dramatización pueden clasificarse de la siguiente manera:

2. Expresión corporal:

Esta disciplina se puede definir como aquella cuyo propósito es la conducta motriz de la expresión, la comunicación y la estética, utilizando como instrumentos fundamentales el cuerpo, el movimiento y el sentimiento. De este modo, se trata de una conducta que ha estado presente en el ser humano desde tiempos remotos, ya que constituye un lenguaje pre-verbal, extra-verbal y paralingüístico, mediante el cual la persona transmite, a través de su cuerpo, el mensaje, el canal, el contenido y la forma (Zelada, 2020).

b. Representación teatral:

En este proceso, intervienen múltiples factores, tales como el estudio de la obra o el trabajo previo que precede al montaje. Entre estos factores se incluyen: el indicio, la explicación, la representación, la conversación, el maquillaje, la indumentaria, la iluminación, la ambientación y la música (Zelada, 2020).

c. Comunicación:

Es el acto de transmitir información de uno mismo de manera racional y entusiasta, motivado por la necesidad inherente del ser humano de establecer relaciones con los demás. A través de este intercambio, se comparten pensamientos y conocimientos, los cuales adquieren significado conforme a las experiencias vividas por los individuos (Zelada, 2020).

2.2.5. La dramatización en la educación

Para Tapia (2016) es una herramienta educativa activa, multidisciplinaria, globalizadora e integradora, que fomenta la participación grupal y que posibilita que el aprendizaje sea más completo y personalizado. También la describe como una herramienta activa que abarca abordajes multidisciplinarios, lo que la convierte en globalizadora, y también es un instrumento integrado que se representa a través de dinámicas de grupo y diversas áreas cognitivas, que han pasado un filtro personal. Asimismo, agrego que los procesos dramatúrgicos son de índole artística, por lo que también se constituyen en un instrumento estético. Por ello, la dramatización es una herramienta ideal para la fase adolescente, ya que propicia la evolución positiva de la misma, y realiza contribuciones cognitivas, de relación interpersonal, de actuación y de inserción social.

Otro aporte brinda Burga (2022) el cual enfatiza en que la dramatización es un ámbito educativo que se percibe como una herramienta muy útil, que va más allá de la enseñanza convencional. Además, no solo facilita la educación en valores y emociones, sino que también, actúa como un poderoso estímulo motivacional, y un medio para el desenvolvimiento de la creatividad de los alumnos. Por esto, se considera como un factor integral que va más allá de los métodos de enseñanza tradicionales, ya que destaca su capacidad para abordar la creatividad en el alumno, aumentando su interés y compromiso por el aprendizaje. También, se puede expresar que este fomenta la exploración de roles y situaciones ficticia, las cuales se perciben como una herramienta versátil que contribuye al crecimiento integral de los aprendices.

En otra investigación Núñez & Navarro (2007) mencionan que:

Dramatizar supone verbalizar las experiencias y reflexionar, plantear cosas en torno a ellas y volver a experimentarlas. Además, esa atmósfera vivencial y motivacional de la expresión dramática da confianza al alumno y es, por eso, estos comprenden mucho mejor la realidad de la acción dramática. Asimismo, es un espacio seguro para la exploración de ideas y sentimientos (pág. 24).

Según Núñez y Navarro (2007) “la dramatización da la posibilidad de llevar a cabo un aprendizaje transversal junto a los valores, tal es el caso de la armonía, la igualdad o el apoyo mutuo” (pág. 64). Por ello, la dramatización es necesaria en la educación con el fin de promover comportamientos de construcción social con valores y emociones que desarrollen la creatividad.

De acuerdo con Trejo (2019):

La dramatización se percibe como una herramienta educativa que va más allá de la simple expresión teatral. Al enfocarse en el desarrollo integral de los estudiantes, la dramatización contribuye al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, facilitando una comunicación más fluida y efectiva en diversos contextos (pág. 89).

Por otro lado, Villalva (2021) afirma que “la dramatización se presenta como un recurso educativo muy completo y que no hace más que facilitar el camino hacia el aprendizaje integral de los alumnos” (pág. 26).

2. Dramatización como estrategia didáctica en la educación

Para Tejerina (1994) la dramatización es una “estrategia didáctica que promueve e impulsa en sus participantes valores, destrezas, haciendo uso de la dramatización en una práctica lúdica, buscando proporcionar oportunidades para la libre expresión, desarrollando aptitudes en

diferentes lenguajes y promoviendo la creatividad de los estudiantes” (pág. 37). Asimismo, Núñez & Navarro (2007) precisan que “la dramatización, como estrategia didáctica, proporciona un espacio de libertad para expresar emociones y sentimientos con el cuerpo, siendo una herramienta educativa que permite desarrollar habilidades sociales” (pág. 81). En tal sentido, se puede expresar que esta no solo logra desarrollar habilidades lingüísticas o aptitudes positivas en el idioma inglés, sino también, mejora la destreza comunicativa social, brindando un ambiente ameno para la libre expresión.

Del mismo modo, “la dramatización como estrategia didáctica, persigue la creación y representación de acciones que se manifiestan a través de recursos expresivos e integradores como la expresión lingüística, la expresión corporal y gestual” (Portocarrero, 2019, pág. 6). En este sentido, la dramatización emplea herramientas educativas con el propósito de generar y representar situaciones mediante el uso de diversos recursos expresivos, asimismo, estos recursos incluyen tanto el lenguaje hablado, como la expresión corporal y gestual, los cuales se integran para transmitir de manera efectiva las acciones y elementos relevantes. Por consecuencia, esta representa una estrategia didáctica que busca involucrar a los estudiantes de manera activa y multisensorial, permitiéndoles experimentar y comprender el idioma a través de la representación práctica.

Por otra parte, Portocarrero (2019) precisa que, en la expresión lingüística, el estudiante alcanza a comprender palabras complejas y desarrolla una gran cantidad del vocabulario del idioma inglés, logrando la fluidez a nivel oral y escrito. Además, la expresión corporal desarrolla la capacidad de llevar a cabo diferentes movimientos, posturas, gestos, muecas, entre otros, permitiendo así, desenvolverse con más soltura y seguridad, también, afirmo que estos son necesarias para la creación de escenas, logrando potenciar las habilidades de los alumnos en la

mejora y control de sus emociones. Del mismo modo, es necesario destacar que la dramatización como estrategia educativa se presenta como una herramienta que conecta al estudiante con las realidades diferentes, desafiándolos a comprender y experimentar aspectos de la vida que podrían ser ajenos a su propia experiencia.

Así también, lo afirma Ávila (2019) cuando menciona que “la dramatización como estrategia pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, desde un punto de vista experimental o no superficial” (pág. 26). En este sentido, se entiende que la dramatización ofrece la oportunidad a los estudiantes de ponerse en el lugar de la otra persona, experimentando sus circunstancias y perspectivas, lo cual permite, adentrarse a situaciones que podrían ser desconocidas o completamente incomprendidas desde su perspectiva habitual

2.2.6. La dramatización en la enseñanza de idiomas

La dramatización en la enseñanza de idiomas extranjeros implica utilizar representaciones teatrales o escenificaciones para ayudar a los estudiantes a comprender, practicar, y aplicar el idioma que están aprendiendo. Esto les permite experimentar situaciones comunicativas auténticas y desarrollar sus habilidades lingüísticas de forma dinámica y participativa. Asimismo, “la dramatización ofrece la oportunidad de sumergirnos en el nuevo idioma y situar su aprendizaje dentro del uso práctico del lenguaje en un entorno específico” (Peralta, 2018, pág. 37). Por ende, esta proporciona una forma dinámica y efectiva hacia el nuevo idioma situando su aprendizaje en contextos prácticos y específicos, lo que facilita una comprensión más profunda y un dominio más sólido del lenguaje.

De esta manera, “la dramatización en la clase de lengua extranjera no es una nueva teoría tampoco un método nuevo de enseñanza sino más bien es una técnica que, usada junto a otras, ayuda desarrollar y adquirir habilidades lingüísticas, en especial las orales” (Pérez, 2004).

Por otra parte, según Ávila (2019):

La dramatización utilizada correctamente ayuda mejorar la fluidez en la interacción lingüística, la adquisición de vocabulario, y la pronunciación de la lengua de forma contextualizada, como también, esta promueve el estudio de la lengua extranjera porque los estudiantes se encuentran inmersos en un ambiente relajado, divertido y lúdico, donde interactúan con los compañeros y el docente (pág. 65).

A. Dramatización y el idioma inglés

De acuerdo con Hermoza (2021) la dramatización en la enseñanza del idioma inglés implica representar situaciones reales o simuladas, además, esta estrategia ayuda a los aprendices a incrementar su comprensión y fluidez en la lengua, desarrollar habilidades de expresión oral, escucha activa, creatividad y participación. En general, la dramatización convierte la formación en lengua inglesa en una experiencia dinámica y significativa. Además de ello, este se basa principalmente en el diálogo, especialmente cuando se realiza en inglés, lo que demuestra un proceso de emancipación del estudiante al procesar la información. También, este proceso comienza de forma individual y luego se expande a lo social, desarrollando guiones con temas controversiales y fortaleciendo el pensamiento crítico de los estudiantes. Asimismo, aunque se enfatiza la comunicación como la creación de significados compartidos, estos son dinámicos y surgen de la interacción entre diferentes acciones, por ende, esta ayuda a concretar el lenguaje, ya que, al ser relativo, facilita el entendimiento.

Otro aporte brinda Torres (2017), cuando afirma que hablar en una segunda lengua puede generar ansiedad y estrés debido a la inseguridad que sentimos, sin embargo, sugiere que trabajar en grupo puede aportar reduciendo ansiedad y estrés. Por lo que, propone que el uso de la dramatización como método de aprendizaje del inglés, ya que esta ayuda a los alumnos a superar esa ansiedad y a sentirse más seguros al hablarlo.

b. Estrategias para mejorar la dramatización en inglés

De acuerdo con Nominis (2023) algunas de estas podrían ser:

- **Realizar diálogos:** Son un excelente recurso para familiarizar a los niños con el lenguaje oral, ya que permiten crear diálogos sencillos y divertidos para que los representen en parejas o en pequeños grupos.
- **Crear situaciones:** Estas son una forma efectiva de involucrar a los alumnos en la dramatización, porque se crean situaciones que son relevantes para los estudiantes, como ir de compras o ir al médico.
- **Usar canciones:** La música es una excelente manera de involucrar al aprendiz en la dramatización, ya que puedes crear coreografías simples para que los niños las actúen mientras cantan, lo cual fomenta el aprendizaje.
- **Juegos de rol:** Estos son una forma divertida de involucrar a los estudiantes en la dramatización, ya que puedes crear juegos que sean relevantes para los niños, como ser un chef o un médico.

c. Escalas de valoración de la dramatización en inglés

Para Zabalza (2009), las escalas de valoración son herramientas similares a las listas de comprobación, pero tienen una diferencia fundamental: permiten una evaluación graduada de los comportamientos o rasgos observados. Estas escalas describen la intensidad o frecuencia de un comportamiento o característica, y la gradación puede variar de un mínimo de tres a un máximo de cinco niveles.

Para ello, se debe valorar la existencia de un comportamiento, habilidad o destreza del alumno, se recomienda que estos niveles sean mutuamente excluyentes y que se redacten como afirmaciones positivas (pág. 127).

2.2.7. Técnicas e instrumentos de evaluación

Para Diaz (2018) “Evaluar es un proceso en el que se recoge información, se compara o contrasta y se toman decisiones al respecto” (pág. 68)

De acuerdo con ello, según Motos (2020) en su estudio sobre la evaluación de la dramatización, afirma que se pueden hallar tres tipos valoraciones, las cuales son:

2. Evaluación informal – intuitiva:

Integra diferentes ritmos de aprender y de reflexión personal, en los que se aceptan la duda y la incertidumbre, ya que son formas intrínsecas de la realidad. Asimismo, esto es meramente planificado, por lo tanto, no se cuenta con un tiempo fijo o determinado, de modo que, los procesos evaluativos se regularizan en el conjunto con el trabajo enseñanza-aprendizaje.

b. Evaluación de representaciones, creencias e ilusiones

Esta evaluación está focalizada en los sujetos, pues se entiende que no todos adquieren las mismas competencias, por ende, se trata de evitar todo tipo de normalización, con el objetivo de respetar la intimidad de la persona, en base a ello, esta categorización se centra en la representación expuesta por el esfuerzo de cada individuo.

c. Evaluación de diferentes actores:

Debe respetar los diferentes puntos de vista, basándose en criterios múltiples compartidos, y debe tener en consideración las múltiples interacciones; debe integrar las evaluaciones colectivas de competencias y centrarse en los productos, los procesos, el contexto y el individuo.

2.2.8. Teorías de la dramatización

Existen diferentes teorías que respaldan la eficacia de la dramatización como una estrategia efectiva para la enseñanza de la lengua inglesa, ya que estas proporcionan aprendizajes significativos, prácticos y colaborativos, a continuación, se detallan algunas de ellas:

2. Teoría de Albert Bandura – Aprendizaje Social

De acuerdo con Gutiérrez & Vences (2017) esta teoría sugiere que los individuos aprenden observando a otros en su entorno social, en base a ello, la dramatización proporciona una oportunidad para que los estudiantes observen y participen en interacciones sociales simuladas, lo que les permite adquirir y mejorar sus conocimientos lingüísticos. También, añade que la adquisición de un idioma extranjero se enmarca en el entorno social y cultural del estudiante, lo cual puede apoyar a la aplicación de métodos educativos, como la participación del estudiante y su habilidad para comunicarse. En ese sentido, el acercamiento a un nuevo idioma

también contribuye a una comprensión más profunda de la lengua materna y a una mayor sensibilidad cultural, tanto personal como hacia otros.

b. Teoría de Vygotsky – Sociocultural

Para Torres (2017) la dramatización como recurso pedagógico, busca fomentar la interacción del estudiante de inglés con situaciones auténticas y prácticas, promoviendo así el uso del lenguaje oral y permitiendo al aprendiz desarrollar habilidades comunicativas mientras internaliza el conocimiento del idioma. En este contexto, la teoría sociocultural de Vigotsky ofrece una explicación sobre cómo un estudiante llega a dominar la destreza de comunicarse en una nueva lengua, como el inglés.

c. Teoría de Chomsky – Modelo Innatista

Según Peralta (2018) la dramatización, como estrategia educativa, pretende despertar la curiosidad de los alumnos por creatividad en el aprendizaje y adquirir habilidades comunicativas en inglés. Asimismo, esto se logra mediante la creación de situaciones específicas que motiven al estudiante a participar activamente y utilizar el idioma inglés en un contexto de representación teatral.

d. Teoría de Barret – Dramatización

De acuerdo con Calderón (2018) menciona que:

Esta teoría explica que la dramatización es un conjunto de actividades, los cuales son elementos esenciales para posibilitar el aprendizaje de múltiples habilidades, además del fomento de un amplio número de capacidades cognitivas vinculadas principalmente a los

mecanismos de atención, percepción y comunicación, que a su vez promueven la adquisición de hábitos de comportamiento en sociedad en los alumnos. (pág. 36).

e. Teoría de Valenzuela – Arte expresivo

Farías (2020) sostiene que el arte expresivo permite a los participantes articular sus ideas y sentimientos mediante los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. A través de la práctica dramática, los individuos experimentan un desarrollo significativo, impulsado por el estímulo y el respaldo del grupo. En este contexto, la comunicación no verbal se potencia a través de actividades como el mimo y los juegos de expresión corporal, mientras que la comunicación oral fortalece la habilidad expresiva del individuo (pág. 17).

2.2.9. Elementos de la dramatización

a. Personaje

Para Vizcarra (2019) este es considerado como la persona quien realiza la acción o el personaje que lleva a cabo el desarrollo de las actividades como; el nombre, la edad, los aspectos físicos y psíquicos, la procedencia social, etc. Asimismo, afirma que el personaje es un elemento esencial en la construcción de una narrativa, ya que es quien realiza las acciones, por ende, contribuye al desarrollo de la historia, caracterizando una serie de atributos individuales y sociales.

b. Conflicto

Según Quizhpe (2022) este es “un evento de lucha, discrepancia e indiferencia, es la oposición entre dos o más personas, lo cual toma diversas formas: rivalidad entre los protagonistas y confrontamientos entre diferentes concepciones del mundo” (pág. 79).

Por otro lado, para Motos y Tejedo (2013):

El conflicto es un fenómeno complejo que puede surgir en diversas situaciones y adoptar múltiples formas, ya sea a nivel interpersonal, social. Además, este es imprescindible en la dramatización, ya que implica el enfrentamiento o la confrontación entre dos personajes, por ende, el primer sujeto persigue un objetivo y un segundo sujeto se sitúa en su contra. (pág. 55)

c. Espacio

“Se trata tanto del espacio escénico como del espacio dramático. Es decir, por un lado, el lugar concreto, el escenario y la puesta en escena. Y, por otro lado, el espacio que se representa y que el espectador acaba de construir con su imaginación” (Peralta, 2018, pág. 49).

d. Argumento

De acuerdo con Quizhpe (2022) “Es lo que se cuenta en la trama de la historia que se narra, además, constituye el esquema de la acción” (pág.34).

e. Tema

Para Oncón (2013) este es:

El concepto de la dramatización donde surge todo: personajes, conflicto, argumento, etc. Además, el tema se define como los pensamientos principales que constituyen la base del

texto; asimismo, se pueden extraer algunos tras una simple observación, pero otros requieren un análisis más profundo (pág. 68).

f. Tiempo

El concepto de tiempo abarca tres acepciones fundamentales: en primer lugar, se refiere a la duración de la representación; en segundo lugar, hace alusión a la acción que se representa en la realidad; y, por último, subraya la época histórica en la que tiene lugar dicha acción (Motos & Tejedo, 2013, pág. 38).

2.3. Antecedentes

2.3.1. Antecedentes Internacionales

De acuerdo con Mendieta (2021) en su artículo científico, titulado “Potenciando la producción oral en inglés”, Revista Conrado, tuvo como objetivo principal clasificar y comparar los resultados y hallazgos más importantes sobre las estrategias utilizadas en la producción oral en inglés en investigaciones de los últimos años a nivel internacional. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cualitativo, con un diseño de estudio de casos, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento un registro documentario con una muestra de 7 documentos. Asimismo, en sus resultados expone que se obtuvieron evidencias de distintas estrategias y programas de intervención aplicados con el objetivo de lograr mejorar la producción oral en el idioma inglés. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a que Estas estrategias sólo aportan soluciones si se forma a los profesores para hacer uso de ellas, de modo que puedan aplicarse para enriquecer y mejorar el proceso de aprendizaje con el empleo de la tecnología.

Además, Bonachea et al. (2020) en su artículo científico, titulado “Técnicas innovadoras para el perfeccionamiento de la producción oral del idioma inglés en el posgrado”, Revista Internacional de SOCECS, tuvo como objetivo principal exponer en detalle técnicas innovadoras y su impacto en el perfeccionamiento de la producción oral en inglés en el contexto del posgrado.

Bonachea et al. (2020), en su artículo titulado “Técnicas innovadoras para el perfeccionamiento de la producción oral del idioma inglés en el posgrado”, publicado en la Revista Internacional de SOCECS, tienen como objetivo principal exponer en detalle las técnicas innovadoras utilizadas y su impacto en el perfeccionamiento de la producción oral del inglés en el contexto del posgrado. En cuanto a la metodología, emplearon un enfoque cualitativo con un diseño de estudio de casos aplicado. Para llevar a cabo su investigación, utilizaron instrumentos como una ficha de observación y entrevistas, con una muestra de seis participantes.

Los resultados obtenidos evidencian que los principales referentes teóricos-metodológicos se centran en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del inglés, destacando el uso efectivo de técnicas tales como el debate, la dramatización, los juegos de roles y el uso de herramientas en línea. Estas técnicas resultaron ser fundamentales para el perfeccionamiento de la producción oral en el ámbito del posgrado. Finalmente, las conclusiones del estudio subrayan que los beneficios más relevantes de estas estrategias innovadoras son la mejora de la interacción, la colaboración, el pensamiento crítico y la retroalimentación instantánea, aspectos clave en el desarrollo de la producción oral en el posgrado

De acuerdo con Valencia (2019) en su tesis de posgrado, titulado “La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de

grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, corregimiento de Villagorgona el Municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019”, tuvo como objetivo principal fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villa Gorgona. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cualitativo, con un diseño de estudio de casos, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento un registro documentario donde se obtuvo como muestra un total de 7 investigaciones.

Asimismo, sus resultados muestran que los hallazgos negativos desencadenan los impedimentos en la comprensión lectora en voz alta y además, se contempla que los estudiantes en sus ambientes naturales obtienen una mayor comprensión del tema en cuestión. Finalmente, la conclusión aportada hace referencia a que la aplicación de actividades y estrategias como la dramatización potenciaron la lectura en voz alta. Así también, se evidencio que el material empleado durante la dramatización apertura un escenario de reflexión entre los alumnos y el profesor, generando vínculos a travez los conocimientos previos y la intención comunicativa, asimismo su actitud positiva fortaleció la interacción comunicativa y la motivación. También, mencionó que la estrategia dramatización facilitó a los estudiantes para que se mantuvieran atentos despertando su creatividad y concentración.

Según Gudiño (2017) en su tesis de posgrado, titulado “La Dramatización en el desarrollo de la Producción Oral del Idioma Inglés”, tuvo como objetivo principal identificar a la dramatización como técnica en el desarrollo de la producción oral, así como, las destrezas y habilidades que debe tener un estudiante para la producción de esta. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cualitativo y cuantitativo, con un diseño descriptivo y socioeducativo, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento una lista de

cotejo enfocada en el estudiantado donde se obtuvo como muestra un total de 35 alumnos. Asimismo, en sus resultados demuestra que la dramatización contribuye a fortalecer las habilidades de comunicación oral, además, las oportunidades de emplear esta técnica en las actividades a realizarse ya sean oral, escrita, o de expresión corporal son los requisitos específicos de cada aprendizaje para el desarrollo eficaz de la producción oral del idioma inglés. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a que la dramatización ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas para tener una comunicación activa y de esta manera mejorar la producción oral. También, mencionaron que realizar actividades como; presentaciones individuales o en grupo, improvisaciones mediante juegos y dinámicas ayuda desarrollar la producción oral del idioma inglés, siendo la dramatización una estrategia que posibilita expresar ideas, sentimientos y emociones de forma espontánea incrementando la creatividad para una comunicación natural, fluida y motivada.

Asimismo, Torres (2017) en su tesis de posgrado, titulado “El drama como herramienta en el aula de lengua inglesa”, tuvo como objetivo principal analizar qué beneficios y aportaciones tiene el uso del drama en la educación y, más concretamente, en el aula de inglés. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cualitativa, con un diseño de teoría fundamentada, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento un registro documental donde se obtuvo como muestra un total de 5 exámenes.

Asimismo, en sus resultados demuestra que el drama puede utilizarse en distintas áreas curriculares y tiene ventajas de las que pueden beneficiarse todos los profesores. Deberían considerar. Del mismo modo, menciona que los educandos aprenden haciendo actividades en un contexto que no es real, con lo cual, poseen una menor cantidad de temor y, además, el aprendizaje se vuelve mucho más significativo para ellos. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a que

este estudio ha permitido conocer y profundizar sobre el uso del drama en la educación, un término que era totalmente extraño para las personas y que finalmente es compartido en la educación.

2.3.2. Antecedentes Nacionales

En base a ello, Cruz (2022) en su tesis de posgrado, titulado “La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria, Trujillo 2021”, tuvo como objetivo principal determinar que la dramatización desarrolla la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la ciudad de Trujillo durante el año 2021. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento una rubrica donde un total de 64 estudiantes participaron en el estudio, distribuidos en dos grupos: 32 pertenecientes a la sección "A", grupo experimental, y 32 a la sección "B", grupo control. Los resultados obtenidos demuestran que, tras la aplicación de la propuesta, el 19% de los estudiantes alcanzaron un nivel sobresaliente en expresión oral, un avance significativo si se considera que inicialmente el 0% se encontraba en ese mismo nivel. Resultados similares fueron observados en las dimensiones de vocabulario, gramática, pronunciación y fluidez. En conclusión, se destaca que la dramatización, como estrategia en la enseñanza del idioma inglés, no solo perfecciona, sino que también impulsa el desarrollo de la producción oral en los estudiantes. La aplicación de esta estrategia ayudara a aumentar el vocabulario de los estudiantes, también a mejorar la gramática, la pronunciación, y la fluidez en el idioma inglés.

También, Herrera (2022) en su tesis de posgrado, titulado “El juego dramático como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral del área de inglés como idioma extranjero en estudiantes de nivel secundario de una institución educativa pública”, El objetivo principal de este estudio fue conocer los efectos de la aplicación de una estrategia en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4to de secundaria de una Institución Educativa Pública ubicada en el distrito de Tantomayo, Huánuco. La metodología empleada fue de tipo mixta, con un diseño correlacional. Para llevar a cabo el trabajo, se propuso el uso de una guía de observación y una escala de valoración como instrumentos, y la muestra estuvo compuesta por 56 estudiantes. Los resultados obtenidos fueron positivos, ya que los estudiantes mostraron mejoras notables en la pronunciación y fluidez de las palabras. Además, lograron entablar conversaciones en inglés con sus compañeros. En este sentido, se puede afirmar que el juego dramático, como herramienta pedagógica, tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en el área de inglés como lengua extranjera. Finalmente, la conclusión que brinda hace referencia a que, al aplicar el juego dramático en el desarrollo de las actividades lectivas, permite mejorar la pronunciación, entonación, vocalización y fluidez del idioma inglés en los alumnos. También, afirmó que, al emplear la estrategia de dramatización, esta logra reflejar la mejora del aspecto socioemocional del estudiante, ya que genera un ambiente seguro en el aula.

De acuerdo con Salazar (2021) en su tesis de posgrado, titulado “La dramatización para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar Cuculí Chongoyape en Chiclayo, 2020”, tuvo como objetivo principal determinar de qué manera la dramatización permite optimizar la realización expresionista a nivel oral del idioma inglés como parte de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020. Por otro lado, sostuvo como

metodología un tipo de investigación cuantitativo, con un diseño pre-experimental, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento una encuesta donde se obtuvo como muestra a 15 estudiantes de 2do grado de educación secundaria, del área de Inglés. Asimismo, en sus resultados demuestra que la dramatización durante las sesiones de clase educacional permitirá una importante optimización de la expresión oral del idioma inglés, esto a su vez fue evaluado por medio de la prueba de Wilcoxon donde se destaca que entre el pre-test y post-test del grupo experimental revela un p. valor de 0.002. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a que el uso de dramatización en las actividades de aprendizaje fomenta la producción oral de los estudiantes, lo cual provoca que sean más eficiente. Además, afirmó que la estrategia de dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés y también, las dimensiones vocabulario, gramática y fluidez.

De igual modo, Simón (2021) en su tesis de posgrado, titulado “La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018”, el objetivo principal de este estudio fue aplicar la dramatización como herramienta didáctica para mejorar la calidad de la expresión oral en el idioma inglés de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz, ubicada en Pueblo Libre, Lima, durante el año 2018. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con un diseño de estudio cuasi experimental. Para el desarrollo de su trabajo, se propusieron como instrumentos una prueba pretest y una prueba posttest, así como una ficha de observación de las sesiones de aprendizaje. La muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años. Los resultados obtenidos demuestran que la dramatización tiene un impacto positivo en la mejora de la comunicación y expresión oral de los niños en el idioma inglés. Se obtuvo un margen de error del 5%, con un P-

valor de 0, menor al 0,05 de significancia. La media aritmética en el Post Test para el grupo control fue de 5.15, mientras que para el grupo experimental alcanzó 7.52, lo que muestra una diferencia significativa en ambas variables. En conclusión, se puede afirmar que, gracias a la estrategia de dramatización, desarrollada a través del juego de roles, la improvisación y las mímicas breves, es posible optimizar el nivel de producción oral del idioma inglés en niños de 5 años.

Además, Simón & Santos (2020) en su trabajo científico, titulado “La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2020”, Revista Científica de la UCSA, sostuvo como objetivo principal aplicar la dramatización como herramienta didáctica para la mejora la calidad de la expresión oral del idioma inglés en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz-Pueblo Libre, Lima-2018. Además, tuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativo, no experimental y con un diseño descriptivo correlacional, para el desarrollo de su trabajo mantuvo como instrumento la encuesta técnica, con una muestra de 36 estudiantes. En sus resultados mencionó que la aplicación de la dramatización ayudara a los niños a experimentar sin miedo y a conseguir una adecuada expresión oral en el idioma inglés, así también, muestra que se tuvo un 5% de margen de error, con P-valor = 0 menor al 0,05 de significancia. La media aritmética en el Post Test para el grupo control fue de 51.5 y para el grupo experimental alcanzó 75.2, con una diferencia significativa para ambas variables. Finalmente, las conclusiones del estudio hacen referencia a que la aplicación del juego de roles mejora significativamente la calidad de la expresión oral en el idioma inglés de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz, ubicada en Pueblo Libre. Esta

mejora se logró mediante el uso de situaciones cotidianas, accesorios para los roles y músicas variadas, lo que favoreció el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los estudiantes.

2.3.3. Antecedentes Regionales

Asimismo, Yabarino (2021) en su artículo científico, titulado “Estrategia del Role-play en la mejora de la producción oral del inglés en estudiantes de secundaria Lurín, 2021”, Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, sostuvo como objetivo establecer la influencia de la estrategia role-play en la mejora de la producción oral del inglés en estudiantes I.E. Julio C. Tello Rojas 6023 en Lurín, 2021. Asimismo, tuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativa, con un diseño experimental, cuasi experimental, también, mantuvo una muestra de 62 estudiantes de 4to grado de secundaria, distribuidos en dos grupos; de control y el otro experimental, y como instrumento se aplicó la técnica de la observación y a su vez una lista de cotejo en pre-test y post-test. Asimismo, en sus resultados mencionó que el uso de la estrategia del role-play influirá significativamente en la mejora de la producción oral de los estudiantes del 4to grado de secundaria, Institución Educativa Julio C. Tello Rojas 6023, ya que, en el post test el promedio del nivel de la producción oral del inglés de los alumnos fue del grupo control 18,23 y experimental 45.65, respecto a la prueba de (U-Mann-Whitney: 55,500 y $z = 6,009$), $p = .000$ y $p < 0.05$. Finalmente, sus conclusiones que brinda hacen referencia a que el uso de la estrategia del role-play influirá significativamente en la mejora de la producción oral del inglés en los estudiantes.

Por consiguiente Ramírez & Torres (2020) en su tesis de posgrado, titulado “La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Soledad en Huaraz-2016”, El

objetivo principal de esta investigación fue demostrar la influencia del teatro escolar como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad", ubicada en Huaraz, durante el año 2016. Esta estrategia busca contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas efectivas, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera más fluida y segura en situaciones cotidianas y académicas, y al mismo tiempo, fortalecer su aprendizaje del idioma a través de la interacción y la creatividad. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, con dos grupos: grupo experimental y grupo control, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento un pre-test y post-test con una rubrica para evaluar la capacidad comunicativa, donde se obtuvo como muestra un total de 34 alumnos del primer grado de educación secundaria siendo la sección A el grupo control y la sección B el grupo experimental. Asimismo, en sus resultados demuestra que la estrategia del teatro escolar fomenta la participación de los estudiantes posibilitando una enseñanza y aprendizaje más interactivo y participativo, que motive al desarrollo de la expresión oral empleando el teatro escolar. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a que el teatro escolar mejora la pronunciación del inglés en los alumnos, porque la dimensión dramatización facilitara que la pronunciación sea adecuada y clara, demostrando un acento apropiado al nivel.

Según Trejo (2019) en su tesis de posgrado, titulado “La dramatización como estrategia didáctica, para mejorar la producción oral en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Privada del Norte semestre 2019- I”, tuvo como objetivo principal reconocer a la dramatización como estrategia didáctica para incrementar en los estudiantes su producción oral en el aprendizaje del idioma inglés y por ende el desarrollo de muchas otras habilidades relacionadas a ella. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de

investigación cuantitativa, con un diseño experimental, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento un pre-test y post-test con una rúbrica de producción oral donde se obtuvo como muestra un total de 24 estudiantes. Asimismo, en sus resultados demuestra que la estrategia didáctica de la dramatización contribuyó de manera positiva y significativa al desarrollo de la producción oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes universitarios. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a implementar habilidades comunicativas en los alumnos mediante juego de roles, interacción en pares y grupos de comunicación, los cuales pueden permitir que ellos expresen sus ideas, sentimientos y emociones de manera espontánea.

Seguido de ello, Rosales (2018) en su tesis de posgrado, titulado “Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la .I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa”, tuvo como objetivo principal determinar los efectos que produce la aplicación de los talleres de teatro en la expresión oral del grupo de estudio. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de preexperimental y explicativo, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento una ficha de observación donde se obtuvo como muestra a 30 estudiantes de tercero “A” de secundaria. Asimismo, en sus resultados demuestran que observaron al 60% de los aprendices que se encontraba en un nivel baja de expresión oral, después de la aplicación de los talleres un 10% se situó en un nivel malo y un 53,3% alcanzó un nivel bueno de expresión oral. En consecuencia, el estudio halló que los talleres interactivos de teatro resultaron efectivos para fortalecer en forma significativa la expresión oral de los alumnos de tercero de secundaria del I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a que la aplicación de los talleres interactivos de teatro a los estudiantes de la institución

educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, lograran mejorar significativamente el nivel de expresión oral.

2.3.4. Antecedentes Locales

Así también, Figueroa & Intriago (2022) en su artículo científico, titulado “Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes”, Revista Ciencia Social, sostuvo como objetivo principal determinar estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes de nivel inicial en Chimbote. También, tuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativa, con diseño observacional, de tipo transaccional idiográfico multidimensional, cuya muestra fue de 30 estudiantes. En sus resultados menciona que se demostraron porcentajes de opiniones positivas sobre estrategias que favorecerán al amoldamiento de la producción oral del idioma inglés hacia los alumnos. Finalmente, la conclusión que brindó hace referencia a que el aprendizaje de una segunda lengua comúnmente es un trascurso donde aparecen distintos aspectos que afectan de manera indirecta y directa el aprendizaje de esta; en su mayoría las lenguas tienen características que las hacen únicas, ya sea en su fonética, su fonología, su sintaxis, su morfología, etc.

Asimismo, Estrada (2021) en su artículo científico, titulado “Dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés – Cristiano Francisco Penzotti, Chimbote, 2020”, Revista Ciencias Educativas, sostuvo como objetivo principal determinar la influencia de la aplicación del taller de dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti, Chimbote, 2020. Además, tuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativo, de diseño descriptivo y pre-experimental, así también, para el desarrollo de su trabajo propuso como

instrumento un pre y post-test con un examen oral evaluado por una rúbrica donde se obtuvo como muestra a 22 estudiantes del sexto grado de primaria. Por otra parte, en sus resultados demuestra que el taller de dramatización en el entorno virtual influyó significativamente en la producción oral de los aprendices del idioma inglés, además, se expresó que se tuvo un valor de $p=0,005$, menor que el nivel de significancia del 5%. Finalmente, la conclusión que brinda hace referencia a que a la dramatización en el entorno virtual influirá significativamente en la optimización de la producción oral en los estudiantes de Inglés del colegio Cristiano Francisco Penzotti Los Olivos, 2020.

Por último, Uquillas & Córdova (2021) en su artículo científico, titulado “Influencia del filtro afectivo en el desarrollo de la producción oral del aprendizaje del idioma inglés, en una escuela de Nuevo Chimbote”, sostuvo como objetivo principal determinar la influencia del filtro afectivo en el desarrollo de la producción oral del aprendizaje del idioma inglés, en una escuela de Nuevo Chimbote, principalmente de la producción oral en el aprendizaje del inglés. Además, tuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativa, de diseño no experimental, transversal y descriptivo de propuesta. Para el desarrollo de su trabajo sostuvo como instrumento, el desarrollo de encuestas y como técnica el cuestionario, además, su muestra fue constituida por 46 estudiantes. En sus resultados mencionó que existen varias técnicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje general y en torno a la adquisición de un segundo idioma; sin embargo, el hablar del filtro afectivo aún compone un mito, pues se ha verificado en las exámenes que el estudiante requiere no solo aprender los procesos convencionales de la instrucción, sino qué, es necesario que se sumerja en la actividad educacional con el propósito de obtener un segundo idioma. Finalmente, la conclusión que brinda hace referencia a que la producción oral en el aprendizaje del inglés permitirá una mayor coerción afectiva del alumno,

para permitir mejorar su afianzamiento en el aprendizaje del idioma inglés, y mucho más en lo que se refiere a la producción oral

De acuerdo con Acuña (2019) en su tesis de posgrado, titulado “Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°324 – 2018”, tuvo como objetivo principal buscar desarrollar los recursos expresivos en los niños de 5 años a través de los talleres de dramatización, con el fin de mejorar su expresión corporal y falta de seguridad al momento de expresarse. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativa, con un diseño experimental, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento un pre-test y post-test con una técnica de observación directa y una ficha de observación, donde se obtuvo como muestra un total de 28 estudiantes de 5 años de educación inicial. Asimismo, en sus resultados demuestran que los talleres de dramatización incrementaron la expresión verbal logrando una diferencia de 3.05 puntos, en la expresión no verbal tuvo una diferencia de 6.21 puntos, además, los factores de recursos expresivos han tenido una diferencia de 9.67 puntos. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a que el empleo de talleres de dramatización mejorara los recursos expresivos en niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N°324 – Nuevo Chimbote.

Del mismo modo, Mauricio & Sichez (2019) en su tesis de posgrado, titulado “Programa Act and Learn, basado en dramatizaciones para mejorar la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes del 4° “A” de la I. Apóstol Santiago, Cabana – 2018”, tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las dramatizaciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés de los alumnos del 4° grado “A” de la I.E. Apóstol Santiago – 2018. Por otro lado, sostuvo como metodología un tipo de investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental, además, para el desarrollo de su trabajo propuso como instrumento un pre y post-test con un

examen oral evaluado por una rúbrica donde se obtuvo como muestra un total de 16 estudiantes. Asimismo, en sus resultados menciona que antes de aplicar el programa “Act and Learn” a los alumnos del 4° “A” de la I.E. Apóstol Santiago, Cabana, 2018, predominó el nivel bueno representado por el 68.7%, obteniendo 0% en los niveles notable y sobresaliente, en la capacidad de expresión oral y después de aplicar el programa “Act and Learn” a los estudiantes del 4° “A” de la I.E. Apóstol Santiago, Cabana, 2018, se logró obtener un 75% y 25% en los niveles bueno y notable, respectivamente, en base a la capacidad de expresión oral. Por último, la conclusión que brinda hace referencia a que la aplicación del programa basado en dramatizaciones influyó de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes.

2.4. Marco conceptual

En base a la definición del concepto dramatización, Ticona et al. (2022) Afirma que es considerada como las acciones de representación de un texto dramático, puede presentarse por medio de escenas o montajes que permitan visualizar los aspectos característicos del dialogo o conflicto, asimismo, este brindara la adecuación del carácter oral, donde el autor debe presentarse por medio de su voz y sus mímicas en los personajes que se encuentran en el guion. Asimismo, Garay et al. (2023) añade que esta es una acción cuya intención es estimular la capacidad de interacción entre los participantes, donde intervienen habilidades que manifiestan sentimientos y emociones, estos pueden ser expresados de forma oral y escrita, además, incrementan la capacidad comunicativa.

Asimismo, en base al factor producción oral es definido como “la habilidad de los seres humanos para comunicarse, a través de la fusión de ideas y oraciones en contexto, así como la negociación de significados que constituyen un proceso interactivo mediante el cual se produce,

recibe y procesa información” (Martínez et al., 2020, pág. 827). Por lo cual, “es una de las habilidades más difíciles de adquirir en el aprendizaje de un idioma extranjero ya que esta se logra cuando el aprendiz está en constante contacto con el idioma” (Mendieta, 2021, pág. 815).

Del mismo modo, la gramática “es una manera secuencial de exponer y anticipar la percepción correcta del que habla o escucha el idioma por medio de la fusión de reglas útiles para producir las ideas correctamente estructuradas en el idioma” (Martínez et al., 2020, pág. 838).

También, Encalada (2022) afirma que:

Se trata de una actividad que requiere comprender la funcionalidad de los elementos de la lengua. Por ello, para desarrollar esta competencia es necesario hacer uso de recursos didácticos que les permitan comprender de forma sencilla y eficaz las funciones que desempeñan estos elementos en la articulación de oraciones con sentido. (pág. 19).

Por otra parte, el vocabulario es un proceso importante al momento de comunicarnos, ya que, aunque existan conocimientos sobre las estructuras del idioma y estas se conozcan o se concentren en el dilecto lingüístico, no será posible comunicarse por causa de los escasos de este, por lo cual, este léxico es imprescindible al momento de componer el habla de un nuevo idioma (Martínez et al., 2020, pág. 838). De igual forma, “la adquisición gradual del vocabulario es fundamental para que el estudiante pueda expresar sus ideas de manera coherente y de acuerdo con su propia realidad, además, debe utilizar con facilidad una expresión apropiada cuando se hablan de situaciones cotidianas” (Encalada, 2022, pág. 19).

Asimismo, la pronunciación es definitiva como:

La forma en que los alumnos expresan sus ideas con claridad al hablar y con eficacia mediante una pronunciación y entonación adecuadas, aunque tengan un vocabulario y una gramática limitados, y se considera que la pronunciación se refiere propiamente a la forma que utilizan los individuos para expresar correctamente las palabras. (Martínez et al., 2020, pág. 838).

Así también, Encalada (2022) menciona que la pronunciación “es la parte más importante para desarrollar la habilidad de hablar a través del uso de actividades interactivas como herramientas para iniciar la interacción en la clase” (pág. 23).

En base a la comunicación interactiva es conceptualizada como:

Un proceso comunicativo en el que intervienen los participantes y su conocimiento de la lengua, sus experiencias, su propósito al hablar, así como su comprensión y dominio del inglés, teniendo en cuenta el vocabulario que han adquirido a lo largo del tiempo y su uso de forma contextualizada, con el fin de generar mensajes coherentes que el resto de los interlocutores puedan comprender y responder asertivamente (Encalada, 2022, pág. 25).

Seguido de ello, la comunicación interactiva “es aquella en que el receptor tiene el aforo para tomar disposiciones y regular el flujo de la información, además, la capacidad del receptor para tomar disposiciones dependerá de la organización de la información compensada por el medio” (Bernal et al., 2022, pág. 77).

También, el idioma inglés “es reconocido como la lengua más utilizada en todos los niveles del conocimiento; y es por ello por lo que se ha convertido en un vehículo que permite y

facilita la comunicación entre personas de diferentes países y lenguas” (Mendieta, 2021, pág. 816).

En conformidad con esto, Martínez et al. (2020) señalaron que El inglés es una lengua internacional cuyo dominio está vinculado a una gran variedad de ámbitos y ocupaciones. Sin duda, el inglés se ha consolidado como la lengua global de comunicación y una de las de mayor relevancia a nivel mundial, siendo reconocida como lengua oficial en 75 territorios (pág. 83).

Sumado a esto, la descripción del concepto educación menciona que este hace referencia a la “comunicación de conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación es el proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él” (Uquillas & Córdova, 2021, pág. 94). Así también, Encalada (2022) indica que “está asociado al desarrollo de un aprendizaje permanente, una mayor equidad de acceso, la mejora en la calidad de los métodos pedagógicos, su diversificación para el aprendizaje cooperativo-colaborativo y autónomo, y en la resolución de problemas de espacios físicos” (pág. 2).

Por otro lado, el estudiante es definido como “la atribución de un rol a una persona en una estructura educacional formal organizada con un orden jerárquico que a su vez implica expectativas contextuales para la persona que asume este factor” (Falsafi et al., 2021, pág. 39).

También, Durán et al. (2021) se refieren a este actor de su propio aprendizaje, quien debe destacarse por su autonomía al decidir cuándo requiere asistencia del docente y cuándo no, así como qué desea aprender o desaprender. Este actor tiene la capacidad de seleccionar y elegir los contenidos curriculares en los que desea profundizar, además de planificar, organizar y controlar su propio proceso de aprendizaje. Asimismo, utiliza los diferentes recursos tecnológicos en función de su potencial e interés (pág. 58).

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Métodos de Investigación

El estudio sustenta un método hipotético deductivo ya que se fundamentará en base a las variables en el marco teórico, logrando así crear conceptos metódicos los cuales permitirán utilizar pensamientos razonables, generales y lógicos sobre los distintos aportes, datos, principios y leyes de otros autores para así llevarlos a un hecho en concreto que lograrán la examinación del tema. Así también, se conseguirá responder a los aspectos relacionados a las dimensiones del estudio, donde se podrá vincular la teoría y la investigación, permitiendo así obtener conocimientos representativos sobre la aplicación del tratamiento, que apoyen a responder al antes y después de los factores analizados. De acuerdo con esto, Ruiz (2017) expresa que el método hipotético deductivo es aquel que parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación.

De igual modo, se expone un método sintético el cual es un proceso de razonamientos que permitirán recomponer las afirmaciones generales para evaluarlas en elementos individuales y distintos, donde se pueda observar un análisis profundo de la exploración sistemática, además, expresará en concreto un resumen de elementos importantes que permitirán incidir en los sucesos presentes a la evaluación. De acuerdo con esto, según Herszenbaun (2022) “el método sintético es caracterizado como un ir de lo desconocido a lo conocido y con respecto a toda indagación se puede decir que bien se parte de lo conocido o bien se parte de lo desconocido” (pág. 54). Asimismo, los métodos sintéticos se distinguen por integrar en sus procesos procedimientos y

reacciones químicas controladas, lo que les otorga características específicas dentro del ámbito de la química (Borja & Rojas, 2020, pág. 429).

También, se tendrá el método analítico en el cual se expondrán los fundamentos desde los elementos generales hasta los específicos, asimismo, se tomará en cuenta la descomposición de las partes para observar los detalles, teorías, la naturaleza, características y definiciones de estas. Así también, Herszenbaun (2022) añadió que esta supone “la descomposición del objeto a indagar con la finalidad de poder exponer sus componentes más simples y fáciles de concebir. El objetivo final es poder ascender a partir de dichos elementos simples y conceptualmente más claros a principios generales” (pág. 156).

De igual modo, Vizcaíno et al. (2023) explicaron que el método analítico se presenta como un procedimiento que transita desde lo conocido hacia lo desconocido. Este enfoque puede entenderse en el sentido de que parte de lo que es inmediatamente accesible (el fenómeno en cuestión) y avanza hacia aquello que es más abstracto, requiriendo una concepción más profunda (los principios generales que presiden éste y los demás fenómenos) (p. 9895).

3.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es experimental pues la variable dependiente, “producción oral”, sufrirá un cambio debido a la manipulación de la variable independiente, “dramatización”.

3.3. Diseño de Investigación

El presente trabajo de investigación será de diseño “preexperimental” puesto que se observó a un grupo de estudio, aplicando una prueba de entrada “pretest”, antes del tratamiento y una de salida “post test”, después del tratamiento.

G O1 X O2

G = Grupo Pre Experimental

O1 = Prueba de entrada

X = Programa / Estímulo

O2 = Prueba de salida

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Esta investigación consistió en una población de 560 estudiantes matriculados en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa (UNS) del Distrito de Nuevo Chimbote en el mes de septiembre del año 2023

3.4.2. Muestra

Se seleccionó una muestra de 33 alumnos del noveno ciclo. del nivel básico del idioma inglés del Centro Idiomas de la Universidad Nacional del Santa.

3.4.3. Operacionalización de variables

Variable: Dramatización					
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La dramatización	La dramatización es la representación, simulación e interpretación de escenarios realistas o hipotéticos en el ámbito de la educación. Esta interpretación permite a la persona desenvolverse de manera autónoma y trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales, cognitivas y creativas de manera significativa; facilitándose la flexibilidad y la experimentación en base a situaciones cotidianas, literarias o producciones orales (Portocarrero, 2019, pág.2).	“La dramatización como estrategia didáctica, persigue la creación y representación de acciones que se manifiestan a través de recursos expresivos e integradores como la expresión lingüística, la expresión corporal y gestual” (Portocarrero, 2019, pág.6).	Expresión corporal	Hace uso del cuerpo para representar personajes, ideas y sentimientos. Usa estratégicamente recursos no verbales y para verbales. Imita y sincroniza diferentes movimientos corporales.	Ordinal
			Representación teatral	Elección de los personajes acorde al contexto. Demuestra creatividad y espontaneidad en la elaboración del guion teatral. Desenvolvimiento en la situación comunicativa.	
			Comunicación	Transmite y adquiere información. Organiza y desarrolla ideas de manera coherente y cohesiva. Infiere e intercambiar ideas y pensamientos.	

3.5. Técnicas e Instrumentos de investigación

3.5.1. Técnicas

Para la variable dependiente (producción oral del idioma inglés) se empleó **la técnica de una encuesta y una entrevista semiestructurada** debido a incluye preguntas programadas con preguntas abiertas y deja cierto margen a la capacidad de improvisación del entrevistador para indagar en los temas que surjan durante la misma. Esto permitió evaluar cada clase teniendo en cuenta el instrumento de evaluación (speaking rubrik).

3.5.2. Instrumentos

Como instrumento de recolección de datos antes de la aplicación de la propuesta, se aplicó un pre test y posterior a la propuesta un post test, a través de un speaking test, el cual refiere ser una evaluación oral donde permite evaluar la capacidad comunicativa del estudiante que por lo general suele ser empleado para un idioma extranjero. Asimismo, una rubrica analítica con una variedad de criterios, puntajes y descripciones detalladas que permitió desarrollar una evaluación más precisa, objetiva y una retroalimentación más exitosa. Ambos instrumentos de evaluación fueron viables para poder determinar el nivel de conocimiento del idioma inglés en los estudiantes (ver anexo 06), el cual incluye ejercicios básicos acerca del idioma inglés.

3.6. Procedimientos para la recolección de datos

- Se identificó el objeto de estudio constituido por los estudiantes del básico IX del “Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIDUNS)”, 2023.

- Los participantes que fueron evaluados estuvieron conformados por los estudiantes del básico IX del “Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIDUNS)”, 2023.
- Para la realización de la recolección de datos se aplicó el pretest, post test y rúbrica para la validación del instrumento.
- El pretest fue realizado antes del desarrollo de la producción oral del inglés en los estudiantes del Centro De Idiomas De La Universidad Nacional Del Santa.
- La aplicación de la estrategia didáctica “Dramatización”.
- La aplicación del post test se realizó a los estudiantes después de llevarse a cabo la estrategia didáctica sobre la “Dramatización y producción oral en estudiantes de CEIDUNS”.
- Los datos fueron procesados a través de la estadística descriptiva inferencial.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon:

Tabla 1

Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción oral inglés	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre-	Rangos positivos	33 ^b	17,00	561,00

Producción oral inglés	Empates	0 ^c
Post	Total	33

Tabla 2

Estadísticos de prueba - a

	Producción oral ingles Pre- Producción oral ingles Post
Z	-5,024 ^b
p	0,000

En la Tabla 1 con respecto a los rangos se analizaron 33 estudiantes, de los cuales cero rangos negativos, treinta y tres positivos y cero empates, esto significa que los 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la producción oral inglés respecto al antes del tratamiento. En ese sentido la dramatización influyo en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes. Por otro lado, el estadístico de prueba muestra que el valor $p = 0,000$ aproximadamente, es inferior al 0,05, por tal razón se concluye y se demuestra con un nivel de significancia del 5% que la dramatización influyo de manera significativa en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del básico IX del centro de idiomas de la universidad nacional del santa (CEIUDNS).

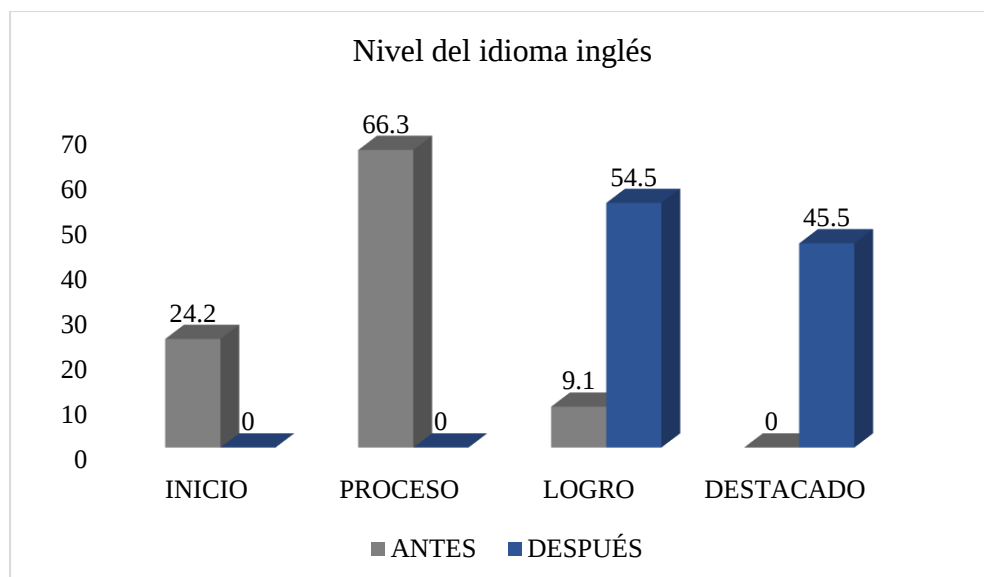
Tabla 3

Conocer el nivel de idioma inglés en los estudiantes antes y después del tratamiento de la variable producción oral.

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	24,2	0	0,0
Proceso	22	66,7	0	0,0
Logro	3	9,1	18	54,5
Destacado	0	0,0	15	45,5
Total	33	100,0	33	100,0

Figura 1

Nivel del idioma inglés



Los resultados muestran que antes del tratamiento el 24,2 % de los estudiantes tuvieron una producción oral en inicio, mientras que después del tratamiento ninguno de los estudiantes se ubicó en este nivel. Asimismo, el 66,7% antes de la aplicación del tratamiento su producción oral se encontró en proceso a comparación después del tratamiento ninguno de ellos alcanzaron este nivel. Asimismo, antes de recibir el tratamiento el 8,1 % de los estudiantes su producción oral se ubicó en logro en cambio después del tratamiento su producción oral se incrementó a un 54,5% de aprendices en el nivel de logro y finalmente antes del tratamiento ningún estudiante destacó en producción oral sin embargo después de recibir el tratamiento el 45,5 % de estudiantes tuvieron producción oral destacada.

Tabla 4

Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión gramática y vocabulario de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Gramática y	Rangos negativos	1 ^a	8,50	8,50
vocabulario Pre-	Rangos positivos	27 ^b	14,72	397,50
Gramática y	Empates	5 ^c		
vocabulario Post	Total	33		

Tabla 5

Estadísticos de prueba - b

	Gramática y vocabulario Pre- Gramática y vocabulario Post
Z	-4,549 ^b
p	0,000

En la tabla de rangos se puede observar que existe 0 negativos, 33 positivos y 0 empates esto significa que los 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la producción oral dimensión gramática en inglés respecto al antes del tratamiento.

Tabla 6

Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión pronunciación de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pronunciación Pre-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pronunciación Post	Rangos positivos	33 ^b	17,00	561,00
	Empates	0 ^c		
	Total	33		

Tabla 7

Estadísticos de prueba - c

	Pronunciación Pre- Pronunciación Post
Z	-5,081 ^b
p	0,000

Los resultados muestran que los rangos se pueden observar que existe 0 negativos, 33 positivos y 0 empates esto significa que los 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la producción oral dimensión pronunciación inglés respecto al antes del tratamiento.

Tabla 8

Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión comunicación interactiva de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comunicación interactiva Pre-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Comunicación interactiva Post	Rangos positivos	33 ^b	17,00	561,00
	Empates	0 ^c		
	Total	33		

Tabla 9

Estadísticos de prueba - d

Comunicación interactiva Pre – Comunicación interactiva Post	
Z	-5,056 ^b
p	0,000

En la tabla de rangos se puede observar que existe 0 negativos, 33 positivos y 0 empates esto significa que los 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la producción oral dimensión comunicación interactiva inglés respecto al antes del tratamiento.

4.2. Discusión

4.2.1. Discusión del objetivo general

Se propuso como objetivo general analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. Asimismo, en los hallazgos obtenidos por medio de la hipótesis planteada la cual propone que existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. En base a ello, se realizó una prueba no paramétrica donde se empleó la evaluación de rangos con signo de Wilcoxon, en conformidad con este, se tuvo como valor $p = 0,000$, inferior al 0,05, dentro del grado descriptivo de $(0 < 0.5)$, con un nivel de significancia del 5% y se tuvo como valor estadístico estandarizado ($z = -5,024$). Por lo expuesto, se expresa que con una probabilidad de error del **0,000%** existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. También, se halló que 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la producción oral inglés respecto al tratamiento. Por lo tanto, se contextualiza que la dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del básico IX del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIUDNS).

Comparado con la investigación de Gudiño (2017) en su trabajo titulado “La dramatización en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés”, llegó a la conclusión de que la dramatización ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas para tener una comunicación activa y de esta manera mejorar la producción oral. También, mencionó que realizar actividades como; presentaciones individuales o en grupo, improvisaciones mediante juegos y dinámicas

ayuda desarrollar la producción oral del idioma inglés, siendo la dramatización una estrategia que posibilita expresar ideas, sentimientos y emociones de forma espontánea incrementando la creatividad para una comunicación natural, fluida y motivada.

En base a ello, se afirma que la dramatización es un factor utilizado en la enseñanza para permitir desarrollar nuevas acciones de comprensión oral, despertando así el desarrollo intelectual de los estudiantes. Además, la influencia de esta permite crear un mejor alcance de la producción oral inglés, permitiendo así el rápido aprendizaje y la productividad de nuevas técnicas de desarrollo estudiantil. Del mismo modo, García & Escobar (2019) mencionaron que la dramatización es el acto de representar un texto de un hecho dramático o exagerado, en una situación en particular, la cual simboliza un problema o conflicto mediante el dialogo de personajes. Asimismo, se puede mencionar que la dramatización, es la acción y efecto de dramatizar, a su vez, este hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas que muestren exageración. También, se añade que la producción oral ha demostrado el dominio sobre la lengua tanto en gramática, vocabulario, pronunciación y entre otros. Además, otros autores argumentaron que el emisor puede modificar, pero no borrar lo expresado, puesto que la comunicación es dada en tiempo real (Forero et al., 2019, pág. 23).

4.2.2. Discusión del primer objetivo específico

Se tuvo como primer objetivo específico identificar el nivel de la producción oral antes y después de aplicar la estrategia de la dramatización. Asimismo, en los hallazgos obtenidos por medio de la hipótesis planteada la cual propone que existe una influencia significativa al conocer el nivel del idioma inglés antes y después del tratamiento de la producción oral en estudiantes del CEIDUNS, 2023. En base a ello, se realizó un análisis inferencial estadístico donde se expone

que antes del tratamiento el 24,2% de los estudiantes tuvieron una producción oral en inicio, mientras que después de la ejecución ninguno de los individuos se ubicó en este nivel. Asimismo, el 66,7% antes de la aplicación del método su obtención lingüística se encontró en proceso, a comparación de más adelante que ninguno de ellos alcanzó esta categoría. De igual modo, previamente al recibir el proceso el 8,1% de los alumnos muestra que su grado de conocimiento se ubicó en el logro, posteriormente se incrementó a un 54,5%, y finalmente al principio del procedimiento ninguno de los aprendices destacó en este componente, sin embargo, en la última instancia el 45,5 % de los educandos tuvieron este factor destacado. Por lo tanto, se contextualiza que la dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de la producción oral inglés después del tratamiento en estudiantes del básico IX del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIUDNS).

Comparado con la investigación de Simón & Santos (2020) en su investigación, denominado “La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2020”, Revista Científica de la UCSA, tuvo como metodología un método cuantitativo, no experimental y de alcance descriptivo correlacional, sostuvo como objetivo principal aplicar la dramatización como herramienta didáctica para mejorar la calidad de la expresión oral del idioma inglés en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz, ubicada en Pueblo Libre, Lima, durante el año 2018. Para el desarrollo de su trabajo mantuvo como instrumento la encuesta técnica, con 36 ítems para ambas variables. En sus resultados menciona que la aplicación de la dramatización ayudó a los niños a experimentar sin miedo y a lograr una adecuada expresión oral en lengua inglesa, con un 5% de margen de error, con P-valor = 0 menor al 0,05 de significancia. La media

aritmética en el Post Test para el grupo control fue de 51.5 y para el grupo experimental alcanzó 75.2, con una diferencia significativa para ambas variables. El aporte que brinda hace referencia a que El aporte de esta investigación resalta que la aplicación del juego de roles mejora significativamente la calidad de la expresión oral en inglés de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz, ubicada en Pueblo Libre. Este enfoque didáctico utiliza situaciones cotidianas, accesorios para los roles y canciones variadas, los cuales contribuyen a crear un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador. Como se observa en los resultados obtenidos, esta técnica tiene un impacto positivo en la fluidez y confianza de los niños al comunicarse en inglés, favoreciendo su desarrollo en habilidades orales.

En base a ello, se afirma que la aplicación del tratamiento permitió que diferentes estudiantes desarrollen nuevas acciones de mejora, de acuerdo con lo observado en un inicio muchos se ubicaron en un nivel bajo, pero después de efectuar el procedimiento se tuvo mejores alcances y logros, permitiendo así entender que la dramatización en la producción oral inglés provoca un óptimo desempeño académico. Así también, esta brinda diversas oportunidades al estudiante, entre ellas, se puede mencionar a la práctica de lo aprendido, ya que esta permite realizar una retroalimentación de la disciplina, además, con ello se puede observar los errores cometidos y accionar a estrategias para poder mejorar progresivamente. Asimismo, estas acciones permiten que el estudiante se convierta en un agente cada vez más participativo en el desarrollo de su propio proceso de aprendizaje (Murcia & Gómez, 2016, pág. 41).

Asimismo, Portocarrero (2019) añade que:

La dramatización es la interpretación, simulación y representación de situaciones reales o ficticias en el campo de la educación. Esta interpretación permite a la persona

desenvolverse de manera autónoma y a trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales, cognitivas y creativas de manera significativa; facilitándose la flexibilidad y la experimentación en base a situaciones cotidianas, literarias o de producciones orales (pág.2).

4.2.3. Discusión del segundo objetivo específico

Se propuso como segundo objetivo específico determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión gramática y vocabulario de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. Asimismo, en los hallazgos obtenidos por medio de la hipótesis planteada la cual propone que existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la gramática y vocabulario en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. En base a ello, se realizó una prueba no paramétrica donde se recurrió a la evaluación de rangos con signo de Wilcoxon, en conformidad con este, se tuvo como valor $p = 0,000$, inferior al 0,05, dentro del grado descriptivo de $(0 < 0.5)$, con un nivel de significancia del 5% y se tuvo como valor estadístico estandarizado $(z = - 4,549)$. Por lo expuesto, se expresa que con una probabilidad de error del **0,000%** existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la gramática y vocabulario en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. También, se halló que 27 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la gramática y vocabulario respecto al tratamiento. Por lo tanto, se contextualiza que la dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de la gramática y vocabulario en estudiantes del básico IX del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIUDNS).

Comparado con la investigación de Valencia (2019) titulada “La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, corregimiento de Villa Gorgona Del Municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019”, concluyó que la implementación de las actividades y estrategias como la dramatización fortaleció la lectura en voz alta. Como también, se evidencio que el material empleado durante la dramatización apertura un espacio de reflexión entre los estudiantes y la docente, generando vínculos entre los saberes previos y la intención comunicativa, asimismo su actitud positiva fortaleció la interacción comunicativa y la motivación. También, mencionó que la estrategia dramatización facilitó a los estudiantes para que se mantuvieran atentos despertando su creatividad y concentración.

En base a ello, se afirma que la gramática y vocabulario se ven efectuados de una forma correcta y avanzada cuando se utiliza la dramatización para mejorar su empleabilidad. Asimismo, el correcto uso de este permitirá que diferentes estudiantes puedan obtener un mejor alcance didáctico educativo, además, construye amplias acciones de aprendizaje, fomenta así la buena pronunciación, el funcionamiento adecuado del vocabulario y la acertada escritura. De acuerdo con ello, Torres (2016) afirma que el género dramático es la manera de expresar los comportamientos y las acciones humanas en la sociedad haciendo uso del teatro, en este, cada autor se centra en escribir textos u obras narrando conflictos sociales con el objetivo de mostrarlos o representarlos en público. Se puede mencionar que el género dramático se concibe como una herramienta para explorar y analizar las condiciones humanas, ofreciendo una plataforma para reflexionar sobre la sociedad y sus desafíos. También, según Cambridge (2020) en base a la gramática y vocabulario “el estudiante debe mostrar suficiente control de formas

gramaticales simples, tales como, palabras, frases, tiempos básicos y oraciones simples y uso del correcto vocabulario para hablar en relación con situaciones cotidianas” (pág. 71).

4.2.4. Discusión del tercer objetivo específico

Se propuso como tercer objetivo específico determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión pronunciación de la producción oral inglés en aprendices del nivel básico de CEIDUNS, 2023. Asimismo, en los hallazgos obtenidos por medio de la hipótesis planteada la cual propone que existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la pronunciación en educandos del nivel básico de CEIDUNS, 2023. En base a ello, se realizó una prueba no paramétrica donde se aplicó la evaluación de rangos con signo de Wilcoxon, en conformidad con este, se tuvo como valor $p = 0,000$, inferior al 0,05, dentro del grado descriptivo de $(0 < 0.5)$, con un nivel de significancia del 5% y se tuvo como valor estadístico estandarizado $(z = - 5,081)$. Por lo expuesto, se expresa que con una probabilidad de error del 0,000% existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la pronunciación en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. También, se halló que 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la pronunciación respecto al tratamiento. Por lo tanto, se contextualiza que la dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de la pronunciación en estudiantes del básico IX del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIUDNS).

Comparado con la investigación de Bonachea et al. (2020), en su artículo titulado “Técnicas innovadoras para el perfeccionamiento de la producción oral del idioma inglés en el posgrado”, publicado en la Revista Internacional de SOCECS, emplearon un enfoque metodológico cuantitativo, descriptivo y transversal. El principal objetivo de su investigación fue

exponer de manera detallada las técnicas innovadoras y analizar su impacto en el perfeccionamiento de la producción oral del inglés en el contexto del posgrado.

En cuanto a los resultados, se destacó la inclusión de los referentes teóricos y metodológicos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral del idioma inglés. Además, se evidenció el uso efectivo de técnicas tales como el debate, la dramatización, los juegos de roles y el uso de herramientas en línea, todas ellas contribuyendo al perfeccionamiento de la producción oral en el contexto de posgrado. Finalmente, el aporte de este estudio resalta los beneficios de estas estrategias innovadoras, destacando su papel en el fomento de la interacción, la colaboración, el pensamiento crítico y la retroalimentación instantánea.

En conformidad con esto, se afirma que la dramatización permite que la pronunciación se halle sumergida en un mejor desempeño, logrando así que con la interacción dinámica se efectúe con un mejor dominio de la lengua. Además, el correcto uso de la dramatización provoca la facilidad de ejercer expresiones, lenguajes y vocalizaciones, las cuales destacan la enseñanza del idioma inglés. Asimismo, Cambridge (2020) afirmó que la pronunciación se desarrolla de manera clara, pese al limitado control de características fonológicas puede ser comprendido por un nativo de habla inglesa, a pesar de no tener el mismo acento. Además, se debe tener en cuenta que cuando se habla de características fonológicas, estas implican la articulación de sonidos individuales, palabras, énfasis en las oraciones y la entonación. Por otro lado, Tejerina (1994) enuncia que la dramatización debe entenderse como “la producción de la acción”, un proceso que recurre a los recursos que la vida misma utiliza para generar actividades. Estos recursos incluyen, en particular, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical (pág. 120).

4.2.5. Discusión del cuarto objetivo específico

En base al cuarto objetivo específico se buscó determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión comunicación interactiva de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. Asimismo, en los hallazgos obtenidos por medio de la hipótesis planteada la cual propone que existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la comunicación interactiva en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. En base a ello, se realizó una prueba no paramétrica donde se utilizó la evaluación de rangos con signo de Wilcoxon, en conformidad con este, se tuvo como valor $p = 0,000$, inferior al 0,05, dentro del grado descriptivo de $(0 < 0.5)$, con un nivel de significancia del 5% y se tuvo como valor estadístico estandarizado $(z = - 5,056)$. Por lo expuesto, se expresa que con una probabilidad de error del **0,000%** existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la comunicación interactiva en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023. También, se halló que 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la comunicación interactiva respecto al tratamiento. Por lo tanto, se contextualiza que la dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de la comunicación interactiva en estudiantes del básico IX del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIUDNS).

Comparado con la investigación de Figueroa & Intriago (2022) en su artículo científico, titulado “Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes”, Revista Ciencia Social, tuvo como metodología un diseño observacional, de tipo transaccional idiográfico multidimensional, sostuvo como objetivo principal determinar estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes de nivel inicial en Chimbote, cuya población es de 30 estudiantes. En sus resultados demostraron

porcentajes de opiniones positivas sobre estrategias que favorecieron a la adaptación de la producción oral del idioma inglés hacia los estudiantes. El aporte que brindó hace referencia a que el aprendizaje de una segunda lengua comúnmente es un proceso donde aparecen diferentes factores que afectan de manera indirecta y directa en el aprendizaje de esta; en su mayoría las lenguas tienen características que las hacen únicas, ya sea en su fonética, su fonología, su sintaxis, su morfología, etc.

En base a ello, la comunicación interactiva propone alternativas donde los estudiantes desarrollan todas sus habilidades al intercambiar conocimientos, además de ello, permite que la enseñanza sea mucho más atractiva, la cual pueda proponer ejercer diferentes puntos de comprensión textual y se halle a favor de la eficiencia académica por parte del aprendizaje de idiomas. Así también, Cambridge (2020) indicó que para el desarrollo de la comunicación interactiva se requiere mantener intercambios simples, indicaciones y apoyos de comunicación, aun a pesar de las dificultades presentadas. También, este acto, hace referencia a una interacción corta que por lo general está conformada por dos turnos en forma de inicio y respuesta, por ejemplo: pregunta-respuesta y sugerencia-acuerdo. Por consiguiente, Tobar (2017) afirma que la acción de dramatizar es una actividad donde las personas expresan diferentes ideas, emociones y demuestran su creatividad. En base a ello, añade que este puede mejorar el desenvolvimiento de la acción, por ende, expresó que la dramatización es un proceso de creación que consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.

4.3. Implicancias y Estudios Futuros

En conformidad con las **implicancias prácticas**, se infiere que esta investigación apoyó a potenciar los conocimientos sobre la dramatización en la educación del idioma inglés y como

este posee una influencia en la gramática y vocabulario, pronunciación y comunicación interactiva, además, este fue empleado en el área estudiantil evaluando el antes y después del tratamiento, tomando en cuenta las características representativas de la aplicación, como lo es el inicio, el proceso, el logro y el factor destacado. Por ende, se expone que esta examinación muestra la significancia estadística y la probabilidad de error de ambas variables, interpretando su impacto de una con la otra y como estas pueden ser utilizadas para la mejora de la educación de idiomas del nivel básico. Así también, se afirma que los datos obtenidos permitieron contribuir a la mejora de la enseñanza académica en el centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIUDNS), logrando así optimizar sus procesos educacionales y atribuir al crecimiento del alumno. También, se presentó aportes de otras instituciones que realizaron la misma investigación, con el propósito de comparar diferentes opiniones, entender otros conocimientos y potenciar el análisis con teóricas precedentes.

En base a esto, se obtuvo un conjunto de ideas que proporcionaron el adecuado alcance para el logro de los objetivos, junto con ello, se propuso las mejoras adecuadas en diferentes puntos de la educación, para permitir conocer la influencia de la dramatización en los factores educacionales más trascendentales, así también, el resultado del estudio provocó que se solucione la ausencia de conocimiento acerca de las técnicas de mejoramiento en la impartición del idioma inglés. Asimismo, de acuerdo con las conclusiones obtenidas las cuales expresan que la dramatización influyó de manera significativa en el desarrollo de la producción oral inglés, se enuncia que se logró potenciar las estrategias sistemáticas realizadas hasta ahora en la educación. En conformidad con ello, ambas variables están influenciadas, por lo cual se puede permitir la realización de nuevas acciones académicas que trasciendan entre ambos elementos, lo cual por consecuencia brindará la mejora de la educación de idiomas.

Para las **implicancias teóricas**, se brindó nuevos resultados acerca la repercusión de la dramatización en la producción oral inglés, los cuales reflejan que existe un impacto significativo, esto posibilitó que diferentes investigadores logren comparar sus estudios con este y que, además, puedan desarrollar nuevos aportes a la ciencia que permitan crear modernos conocimientos junto a los hallazgos obtenidos. De igual modo, se brindó diferentes conceptos sobre la dramatización y viabilidad en la producción oral inglés, los cuales impulsarán a las extensas definiciones de la práctica, y también, facilitarán potenciar los ya existentes. Del mismo modo, se expresa que estas acciones no solo son aportes científicos que fomentaran nuevos conocimientos y resultados, sino que también, brindaran a futuro una amplia epistemología de los componentes, logrando así crear nuevas teóricas relacionadas a ambas variables.

Por otro lado, esta investigación se contextualizo en base a la primera variable que fue la producción oral, esta contuvo tres dimensiones, las cuales fueron; gramática y vocabulario, pronunciación y comunicación interactiva. Así también, se sostuvo a una segunda variable la cual fue dramatización, compuesta por tres dimensiones, las cuales fueron; expresión corporal, representación teatral y comunicación. Por consecuencia, cada una de ellas sostuvo a sus indicadores, los cuales permitieron crear una correcta representación para el enfoque del estudio. Por otro lado, en búsqueda de las definiciones y características más representativas de estas, se utilizó a diferentes artículos científicos que proporcionaron similares perspectivas del tema de investigación, entre ellas se hallan las bases teóricas de artículos científicos, los libros y las tesis de posgrado, también, se obtuvieron antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales y, además, un marco teórico que permitió inferir y exponer las diferentes teóricas ya existentes.

En las **implicancias metodológicas**, se desarrolló la investigación con un enfoque cuantitativo, de corte transversal, con diseño pre-experimental, de propósito aplicado y de alcance explicativo. Asimismo, se tuvo como instrumento de medición al pre-test y post-test, además, la herramienta de registro utilizada fue el formato impreso. Asimismo, este fue aplicado a 560 estudiantes del IX ciclo del nivel básico matriculados en el mes de octubre durante año 2023 en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa, Nuevo Chimbote. Del mismo modo, se seleccionó como muestra a 33 estudiantes del nivel básico del CEIDUNS, con un tipo de muestreo no probabilístico, por conveniencia y de juicio razonado. Asimismo, el método de análisis de datos fue realizado con el programa SPSS y el Excel, estos facilitaron el desarrollo de los resultados y apoyaron a dar respuesta a la problemática de estudio.

En conformidad con los resultados, se presenta como **estudios futuros** que esta examinación es importante ya que permite que diferentes profesionales puedan potenciar sus nuevos análisis con las conclusiones obtenidas por la presente investigación, además, se logró expresar que los educadores, instituciones y organizaciones de idiomas, pueden inferir en sus estrategias educacionales basándose en los hallazgos encontrados en la exploración, permitiendo crear controles de mejora y creación de nuevas acciones estudiantiles. Además, se recomienda en base a esta averiguación realizar investigaciones futuras que consigan continuar con el análisis de la dramatización en la producción oral inglés, conociendo su influencia y desarrollando aplicaciones de mejora continua en los educandos, asimismo, se aconseja apoyarse de los resultados presentados para considerar nuevos aportes, además de ello, se sugiere actualizar la información con datos contemporáneos. Por consecuencia, se propone a las instituciones educativas potenciar sus conocimientos con este estudio, buscando así complementar sus ideas con las ya existentes, logrando así que los aprendices realicen una mejor comprensión

académica, donde se desarrolle propuestas de mejora continua, lo cual apoye a realizar una buena vocalización, pronunciación y comunicación del idioma inglés.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En conformidad con lo antes mencionado, de acuerdo con el objetivo general, el cual propone analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023, se demuestra que en los resultados alcanzados por medio de la evaluación de rangos con signo de Wilcoxon tuvo como asintótica bilateral ($p = 0,000$), con un nivel de significancia del 5%, con un valor estadístico estandarizado de ($z = -5,024$) y donde 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el fomento de la producción oral inglés respecto al tratamiento, en base a ello, se concluye que con una probabilidad de error del 0,000% existe una influencia significativa de la variable dramatización en el desarrollo de la variable producción oral inglés. Asimismo, se comenta que este análisis es bueno porque conocer el nivel de influencia es fundamental para considerar el uso del tratamiento en la optimización de la educación oral inglés, además, realizar una enseñanza por medio de la dramatización permitirá impulsar el desenvolvimiento de los estudiantes.

De igual forma, de acuerdo con el primer objetivo específico, el cual propone identificar el nivel de la producción oral antes y después de aplicar la estrategia de la dramatización, se demuestra que en los resultados alcanzados por medio de un análisis inferencial estadístico donde se expone que antes del tratamiento casi el 91 % de los estudiantes tuvieron una producción oral en inicio o proceso, a comparación de después del tratamiento donde el 54.5% se

ubicó en logro y el 45.5% en un factor destacado. En base a ello, se concluye que existe una influencia significativa de la variable dramatización en el desarrollo de la variable producción oral inglés después del tratamiento. Así también, se comenta que este análisis es bueno porque conocer el nivel de influencia es fundamental para considerar el uso del tratamiento en la optimización de la educación oral inglés, por lo cual, podría efectuarse una mejora relativamente alta en el aprendizaje lingüístico en cual se enfoca en la gramática, pronunciación y comunicación.

Del mismo modo, de acuerdo con el segundo objetivo específico, el cual propone determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión gramática y vocabulario de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023, se demuestra que en los resultados alcanzados por medio de la evaluación de rangos con signo de Wilcoxon tuvo como asintótica bilateral ($p = 0,000$), con un nivel de significancia del 5%, con un valor estadístico estandarizado de ($z = -4,549$) y donde 27 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la gramática y vocabulario respecto al tratamiento, en base a ello, se concluye que con una probabilidad de error del 0,000% existe una influencia significativa de la variable dramatización en el desarrollo de la dimensión gramática y vocabulario. Además, se comenta que este análisis es bueno porque conocer el nivel de influencia es fundamental para considerar el uso del tratamiento en la optimización de la lingüística de los alumnos, por lo cual, apoyara en el perfeccionamiento del vocabulario utilizado.

Asimismo, de acuerdo con el tercer objetivo específico, el cual propone determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión pronunciación de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023, se demuestra que en los

resultados alcanzados por medio de la evaluación de rangos con signo de Wilcoxon tuvo como asintótica bilateral ($p = 0,000$), con un nivel de significancia del 5%, con un valor estadístico estandarizado de ($z = - 5,081$) y donde 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la pronunciación respecto al tratamiento, en base a ello, se concluye que con una probabilidad de error del 0,000% existe una influencia significativa de la variable dramatización en el desarrollo de la dimensión pronunciación. En consistencia con ello, se comenta que esta examinación es buena porque conocer el nivel de influencia es fundamental para considerar el uso del tratamiento en la optimización de la pronunciación, además, considerar los alcances hallados por medio de este permitirá facilitar la práctica y el enfoque del acento del idioma inglés.

Por consiguiente, de acuerdo con el cuarto objetivo específico, el cual propone determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión comunicación interactiva de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023, se demuestra que en los resultados alcanzados por medio de la evaluación de rangos con signo de Wilcoxon tuvo como asintótica bilateral ($p = 0,000$), con un nivel de significancia del 5%, con un valor estadístico estandarizado de ($z = - 5,056$) y donde 33 estudiantes por efecto de la dramatización tuvieron mayores puntajes en el desarrollo de la comunicación interactiva respecto al tratamiento, en base a ello, se concluye que con una probabilidad de error del 0,000% existe una influencia significativa de la variable dramatización en el desarrollo de la dimensión comunicación interactiva. Por lo tanto, se expone que este análisis es bueno porque conocer el nivel de influencia es fundamental para considerar el uso del tratamiento en la optimización de la comunicación interactiva, también, posibilitara el uso de un vocabulario más fluido donde se tenga en cuenta la práctica del idioma inglés.

5.2. Recomendaciones

Teniendo en cuenta la relevancia del fomento de la estrategia dramatización y la influencia en la producción oral, se realizó las siguientes recomendaciones:

- Para un eficaz desarrollo de la pronunciación, gramática y vocabulario se encomienda hacer uso diversas actividades que favorecen a su desarrollo, tales como: ver programas de su interés como: películas, series, noticias, dibujo a animados, documentales, canciones. Aplicaciones Como: duolingo, cake, ELSA, Accent Training, Say It, Pronuncian y LearnEnglish Sounds Right. Páginas web Como: Teaching English – British Council, lingo clip, wordwall, live worksheets, baamboozle, entre otros.
- Para el desarrollo de una comunicación interactiva es de suma importancia que los estudiantes se involucren y desarrollen situaciones conversacionales en contextos reales. Inclusive, es fundamental que la plana docente les brinde confianza y seguridad para desenvolverse ante cualquier situación comunicativa.
- Exigir, evidenciar y comprobar que la plana docente diseñe e implemente clases dinámicas e innovadoras, adaptadas al nivel de los estudiantes. Esto permitirá transformar el proceso de aprendizaje, despertando la curiosidad y el entusiasmo de los alumnos por dominar un nuevo idioma.
- Generar convenios con instituciones alrededor de todo el país de tal manera que los aprendices puedan desarrollar inmersiones duales, así darles la oportunidad de llevar a cabo un intercambio cultural a través de diálogos contextualizados. Inclusive, esto permitirá dar noción al estudiante del nivel en el que se encuentra y notar cuan esencial y necesario es el aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, establecerlos con universidades Extranjeras, específicamente de habla inglesa, de modo que facilite la práctica del idioma

con nativos permitiendo mejorar la pronunciación, haciendo uso de un vasto vocabulario y correcta pronunciación, finalmente generando una comunicación interactiva y asertiva.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, Y. (2019). Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°324 – 2018. Edu.Pe.

<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7adbdfd4-0e72-477d-8a73-60fa8719603e/content>

Álvarez, C. (2020). *La investigación básica*. Unirioja.es.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8728928.pdf>

Álvarez, D., Arias, J., May, J., & Morales, E. (2023). La producción oral: estrategias de aprendizaje utilizadas por profesores en la enseñanza de la lengua inglesa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 8206–8229. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5951

Ávila, Y. (2019). *Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la Institución Educativa N°80993-Huancaspata*. Edu.pe.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14996/Tesis_65674.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barroso, P., & Mercedes, Y. (2021). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo en clase*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>

Bernal, Á., Indacochea, B., Cañarte, C., & Falconi, P. (2022). *La comunicación interactiva y su incidencia en la formación profesional*. Unirioja.Es.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635197>

Bonachea, M., Carpio, T., Concepción, J., & Pérez, F. (2022). La producción oral del idioma inglés en los Licenciados en Enfermería que asisten a cursos de posgrado. Bvsalud.org. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1440156>

Borja, J., & Rojas, B. (2020). *Métodos de síntesis*. Unirioja.Es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7554369>

British C. (2015). *English in Peru An examination of policy, perceptions and influencing factors*. Education Intelligence. https://www.britishcouncil.pe/sites/default/files/english_in_peru_may_2015_fg2_1.pdf

Caballero, R., & Espejo, C. (2022). *Estrategias de enseñanza para la producción oral en inglés en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima bajo la modalidad a distancia* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23674>

Calderón, D. (2018). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral*. Edu.pe. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2091/Desly%20Vilma%20Calderon%20Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cambridge, E. (2020). English Qualifications. <https://www.cambridgeenglish.org/pl/Images/504505-a2-key-handbook-2020.pdf>

Castrillón, J. (2020). Plantear y formular un problema de investigación: un ejercicio de razonamiento. *Revista lasallista de investigación*, 17(1), 301–313. <https://doi.org/10.22507/rli.v17n1a4>

Comunicación. (2020, septiembre 4). *Historia del teatro*. Scena Málaga.

<https://scenamalaga.com/historia-y-origenes-teatro-griego-romano-japones-espanol/>

Cornejo, V., & Sosa, G. (2021). *Técnicas lúdicas para mejorar la producción oral en inglés de los estudiantes del centro de idiomas de la UANCV-Juliaca 2020*. Gob.pe.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3580886>

Cruz, D. (2022). *La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria*. Edu.pe.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85494/Cruz_HDF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuitino, J., Diaz, C., & Otarola, J. (2019). *Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play*. Edu.uy. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-93042019000100043&script=sci_abstract&tlng=pt

Díaz, R. (2018). *La expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 483 del caserío san antonio del distrito san josé del alto - jaén*. Edu.pe.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3693/BC-TES-TMP-2501%20DIAZ%20RUBIO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Durán, C., García, C., & Rosado, A. (2021). El rol docente y estudiante en la era digital. *Boletâin Redipe*, 10(2), 287–294. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i2.1213>

Encalada, O. (2022). *Aplicaciones móviles y la producción oral del idioma inglés en los estudiantes de bachillerato*. Edu.Ec.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cf6c2d5c-70a7-4c09-8dcbe02e29c2c694/content>

Estrada, N. (2021). *Dramatización en el entorno virtual para mejorar la producción oral en estudiantes de Inglés – colegio Cristiano Francisco Penzotti, 2020* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/138101>

Falsafi, L., Coll, C., & Vadés, A. (2021). *Buenos estudiantes y aprendices competentes: La identidad de aprendiz como herramienta para la política y práctica educativa*. Com.Ar. http://www.adeepra.com.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/METAS2021/RLE221_Falsafi.pdf

Farías, G. (2020). *Comunicación Oral - Qué es, características, tipos y elementos*. <https://concepto.de/comunicacion-oral/>

Figuerola, D., & Intriago, T. (2022). *Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes*. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8399894>

Galdo, A. (2021). El razonamiento deductivo, inductivo y abductivo: Diferencias e integración desde ejemplos empresariales. *Phainomenon*. <https://doi.org/10.33539/phai.v20i2.2458>

Garay, G., Gastello, W., & Cervera, L. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2608–2615. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>

García, M., & Escobar, J. (2019). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral*. Edu.co.

<https://repositorio.uceva.edu.co/bitstream/handle/20.500.12993/1145/T00031424.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garro, M. (2019). *Análisis del uso de las cuatro habilidades lingüísticas adquiridas por las personas egresadas del programa “fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en las instituciones de*. Egora.org.

<https://journals.eagora.org/revEDU/article/download/1906/1260/6990>

González, A., Morales, C., & Arias, J. (2022). *Estrategias para la producción oral en el aprendizaje del idioma inglés: un estudio a los alumnos universitarios de la licenciatura en idiomas*. Ciencialatina.org. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3700/5592>

González, D. (2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en*. Edu.co. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5855/tesis471.pdf;se>

Goñi, F. (2019). *Estrategia didáctica para desarrollar la producción oral en los estudiantes del*. Edu.pe. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9ad6b3ed-2b2e-455e-891b-48684656a7a1/content>

Guancha, F., Sánchez, Y., Flores, F., & Anselmo, P. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101–122.
<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Guardamino, P. (2019). *Escuela de posgrado*. Edu.pe.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36338/Guardamino_CPD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gudiño, E. (2017). *La Dramatización en el desarrollo de la Producción Oral del Idioma Inglés*. Edu.ec. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7cb35c88-77f2-48de-85bf-a183d77524a2/content>

Gutiérrez, M., & Vences, G. (2017). *El uso de estrategias de dramatización y su influencia en la competencia comunicativa del idioma inglés en los alumnos del primer año del nivel secundario de la Institución Educativa Juan Pablo*. Edu.pe.
<http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/UPAGU/645/Tesis%20Gutierrez%20-%20Vences.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hermoza, W. (2021). *Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria*. Edu.pe.
<https://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/156/259>

Hernández, T., & Baptista, M. (2021). *La investigación explicativa*. Recursos Educativos Abiertos; Sistema Universitario de Multimodalidad Educativo (SUME) - Universidad de Guanajuato. <https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-4-definicion-del-alcance-de-la-investigacion-que-se-realizara-exploratorio-descriptivo-correlacional-o-explicativo/>

Herrera, Y. (2022). *El juego dramático como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral del área de inglés como idioma extranjero en estudiantes de nivel secundaria de*

una Institución Educativa Pública. Edu.pe. <https://repositorio.uarm.edu.pe/items/fa7f813c-f2a0-463a-8454-3c1028383471>

Herszenbaun, M. (2022). *Método analítico y la carencia de síntesis en “El conocer analítico” de la Ciencia de la lógica de Hegel*. Revista Fisiologica. <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/nit/article/view/6199/5876>

Intriago, J., & Figueroa, R. (2022). *Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes*. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i3.3730>

Leytón, M. (2017). *Talleres de dramatización mejorar los recursos expresivos en niños de 3 años de la I.E.I. N°1617 de la ciudad de Chimbote, 2016*. Edu.pe. <https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO483333198/TesisMayraLeyt%C3%B3nF..pdf>

Mallelin, R., Tamara, C., & Concepción, F. (s/f). *Técnicas innovadoras para el perfeccionamiento de la producción oral del idioma inglés en el posgrado*. Sld.cu. Recuperado el 11 de mayo de 2024, de <https://edumedholguin.sld.cu/index.php/edumedholguin23/2023/paper/view/532/0>

Martínez, L., Barriga, J., Lluquin, G., & Pazmiño, L. (2020). *La Teoría de Stephen Krashen en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de la ESPOCH*. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398391>

Mauricio, J., & Sichez, L. (2019). *Programa act and learn basado en dramatizaciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 4° “a” de la I.E. Apóstol Santiago, Cabana – 2018*. Edu.pe.

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3483/49946.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendieta, K. (2021). *Potenciando la producción oral en inglés, estrategias y herramientas en el aula*. Unirioja.Es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274462>

MINEDU. (2004). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil*. Gob.pe. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2021/09/685.-Evaluacio%cc%81n-Nacional-del-Rendimiento-Estudiantil-2004.-Informe-descriptivo-de-resultados.pdf>

Montejo, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Wwww.uv.mx. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Motos, D. (2020). *Evaluación y reflexión en las actividades escénicas*. Postgradoteatroeducacion.com. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/04/M%C3%A1ster-Teatro-Aplicado-Evaluaci%C3%B3n-reflexi%C3%B3n-en-actividades-esc%C3%A9nicas.pdf>

Murcia, Y., & Gómez, M. (2016). *La producción oral en lengua extranjera desde la estrategia comunicativa*. Edu.co. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1160&context=lic_lenguas

Nominis, C. (2023). *El Método de la Dramatización en la Enseñanza de Inglés para Niños: Estrategias y Beneficios*. Nominis Blog. <https://nominis.es/blog/metodo-dramatizacion-ensenanza-ingles-ninos-estrategias-beneficios/>

Núñez, L., & Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*.

Usal.es.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf;jsessionid=6244A18A5BC4E5D2C0551268B4A1C56E?sequence=1

Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Core.ac.uk.

<https://core.ac.uk/download/pdf/62896604.pdf>

Orjuela, M. (2017). *La dramatización como recurso didáctico para el fortalecimiento de la expresión oral en inglés*. Edu.co.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15421/Tesis.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ostos, I. (2009). “*LA DRAMATIZACIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR*”. Csif.es.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/IGNACIO_OSTOS_TORRES02.pdf

Palmero, S. (2020). *LA ENSEÑANZA DEL COMPONENTE GRAMATICAL: EL MÉTODO DEDUCTIVO E INDUCTIVO*.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23240/La%20ensenanza%20del%20componente%20gramatical%20el%20metodo%20deductivo%20e%20inductivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Panata, D. (2016). “*LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA*”.

REPÚBLICA DE COLOMBIA DEL CANTÓN SAQUISILÍ”. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>

Peralta, A. (2018). *LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA*. Idus.us.es.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80762/PERALTA%20ALCAIDE%20ALBA%20MAR%C3%8DA%20%20dramatizacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, A. (2014). *El campo conceptual de la ‘claridad’ en el discurso hablado desde un enfoque cognitivo en la fraseología bilingüe*. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/pdf/3218/321831668012.pdf>

Pérez, M. (2004). *La dramatización en el proceso de enseñanza de lenguas*. Wwww.um.es.
<https://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>

Peru21, N. (2020). *Idioma inglés: ¿cuál es el nivel de los peruanos?* Peru21.
<https://peru21.pe/peru/idioma-ingles-cual-es-el-nivel-de-los-peruanos-nnda-nnlt-noticia/>

Portocarrero, G. (2019). *La dramatización como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Oral en Primaria*. Edu.pe.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21367/PORTOCARRERO_HUANUIRI_GABRIELA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, W. (2017). *Competencia oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla, 2016*. Edu.pe.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/13250/Quispe_AWE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quizhpi, B. (2022). *La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022*. Edu.ec.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10058/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-00023-2022.pdf>

Ramírez, K., & Torres, M. (2020). *La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor de la Soledad Huaraz-2016*. Gob.Pe.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNM_3002fb2212f5c6036bd19556343a2029

Rosales, M. (2018). *Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la .I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo de Santa”*. Edu.pe.

http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12256/Tesis_61850.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salazar, P. (2021). *LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR - CUCULÍ - CHONGOYAPE - CHICLAYO, 2020*. Edu.pe.

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8753/salazar_bps.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, C. (2002). La percepción de la fluidez en español como segunda lengua. *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 28(1), 137.

<https://doi.org/10.15517/rfl.v28i1.4507>

Simón, B. (2021). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. Edu.Pe.

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/39705689-825a-4c04-bf2f-ef612f7b02dc>

Taffur, R. (1995). *C04 La Tesis Universitaria Tafur 1ed 1995 385p*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/658502222/C04-La-Tesis-Universitaria-Tafur-1ed-1995-385p>

Tapia, I. (2016). *LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO*: Unavarra.es.

<https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=>

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI de España. <https://search.worldcat.org/es/title/Dramatizacion-y-teatro-infantil-:-dimensiones-psicopedagogicas-y-expresivas/oclc/434224967>

Ticona, H., Zela, N., & Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños de la zona aimara. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(23), 497–510. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>

Tobar, F. (2017). *LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL*. Uji.es.

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabraMaria.pdf?sequence=1

Torres, A. (2017). *EL DRAMA COMO HERRAMIENTA EN EL AULA DE LENGUA INGLESA*. Idus.us.es.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63009/TFG%20ADORACION%20TORRES%20PARI SH.pdf?sequence=1>

Torres, J. (2016). *El Género Dramático*. Edu.co.

https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9513/80010%20El_g%E9nero_Dram%E1 tico.pdf;jsessionid=73797BD139E48A8A19DE84A310CD5DA0.jvm1?sequence=1

Trejo, A. (2019). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ORAL EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE SEMESTRE 2019- I*. Edu.pe.

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/5064/REP_MAEST.EDU_ANG% C9LICA.TREJO_DRAMATIZACI%D3N.ESTRATEGIA.DID%C1CTICA.MEJORAR.PROD UCCI%D3N.ORAL.APRENDIZAJE.IDIOMA.INGL%C9S.ESTUDIANTES.CENTRO.IDIOM AS.UNIVERSIDAD.PRIVADA.NORTE.S?sequence=1

Uquillas, N., & Córdova, K. (2021). Influencia del filtro afectivo en el desarrollo de la producción oral del aprendizaje del idioma inglés. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 93–111. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.411>

Valencia, L. (2019). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 10° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN, CORREGIMIENTO DE VILLAGORGONA DEL MUNICIPIO DE CANDELARIA*. Edu.co. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf

Vásquez, B. (2019). *Diseño pre-experimental*. Anahuac.mx. <https://www.anahuac.mx/mexico/biblioteca/sites/default/files/inline-files/disenodeinvestigaagos19.pdf>

Vega, A., Maguiña, L., Soto, A., Lama, J., & Correa, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 164–170. <https://doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>

Villalba, L. (2021). *EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LOS RECURSOS EXPRESIVOS DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 3 AÑOS A TRAVÉS DE LAS INSTALACIONES ARTÍSTICAS*. Uva.es. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49051/TFG-G4899.pdf?sequence=1>

Vizcaíno, P., Maldonado, I., & Cedeño, R. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Ciencialatina.org. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11619>

Vizcarra, C. (2019). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCREMENTAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° CICLO EN LA ASIGNATURA PROGRAMAS PREVENTIVOS PROMOCIONALES DE LA ESCUELA*

PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA, DE LA UNIVERSIDAD LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, FILIAL AYACUCHO, 2018. Edu.pe.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14265/ESTUDIANTE_CAPA_CIDAD_FOMENTAR_CREATIVO_JUEGOS_DE_ROLES_VIZCARRA %20CANGALAYA_MARISOL.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14265/ESTUDIANTE_CAPA_CIDAD_FOMENTAR_CREATIVO_JUEGOS_DE_ROLES_VIZCARRA_%20CANGALAYA_MARISOL.pdf?sequence=1)

Yabarino, G. (2021). Estrategia del Role-play en la mejora de la producción oral del inglés en estudiantes de secundaria Lurín, 2021 [Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/70237>

Zabalsa, P. (2009). *ESCALADEVALORACIÓN*. Udl.cl. <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/12/ficha-12.pdf>

Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014*. Edu.pe.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

VII. ANEXOS

Anexo 01:

Tabla 10

Matriz de Consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología	Población
¿En qué medida la dramatización influye en la producción oral inglés en estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2023?	Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel intermedio de CEIDUNS, 2023.	Existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.	La dramatización	Enfoque: Cuantitativo	Población: 560 estudiantes del IX ciclo del nivel básico matriculados en el mes de octubre en el año 2023 en el Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Del Santa (CEIDUNS), Nuevo Chimbote.
	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		Corte: Transversal	
	Identificar el nivel de la producción oral antes y después de aplicar la estrategia de la dramatización.	Existe una influencia significativa al conocer el nivel del idioma inglés antes y después del tratamiento de la producción oral en estudiantes del CEIDUNS, 2023.		Diseño: Pre-experimental	
	Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión gramática y vocabulario de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.	Existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la gramática y vocabulario en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.		Propósito: Aplicada	
	Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión pronunciación de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.	Existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la pronunciación en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.		Alcance: Explicativo	
			La producción oral	Instrumento: Pre-Test y Post-Test	Muestra: 33 estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa.
				Herramienta de registro: Formato impreso	
	Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la dimensión comunicación interactiva de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.	Existe una influencia significativa de la dramatización en el desarrollo de la comunicación interactiva en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.		Método de análisis de datos: SPSS	Tipo de muestreo: No probabilístico, por conveniencia y juicio razonado

Anexo 02:

Tabla 11

Matriz de Operacionalización

Variable: Dramatización					
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La dramatización	La dramatización es la interpretación, simulación y representación de situaciones reales o ficticias en el campo de la educación. Esta interpretación permite a la persona desenvolverse de manera autónoma y trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales, cognitivas y creativas de manera significativa; facilitándose la flexibilidad y la experimentación en base a situaciones cotidianas, literarias o producciones orales (Portocarrero, 2019, pág.2).	“La dramatización como estrategia didáctica, persigue la creación y representación de acciones que se manifiestan a través de recursos expresivos e integradores como la expresión lingüística, la expresión corporal y gestual” (Portocarrero, 2019, pág.6).	Expresión corporal	Hace uso del cuerpo para representar personajes, ideas y sentimientos. Usa estratégicamente recursos no verbales y para verbales. Imita y sincroniza diferentes movimientos corporales.	Ordinal
			Representación teatral	Elección de los personajes acorde al contexto. Demuestra creatividad y espontaneidad en la elaboración del guion teatral. Desenvolvimiento en la situación comunicativa.	
			Comunicación	Transmite y adquiere información. Organiza y desarrolla ideas de manera coherente y cohesiva. Infiere e intercambiar ideas y pensamientos.	

Anexo 03:

Tabla 12

Matriz de Operacionalización

Variable: La producción oral					
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
La producción oral	Cambridge University Press, define speaking (producción oral en español) define a la producción ora como un acto o habilidad para dar un discurso en un evento público (Guardamino, 2019).	Producción oral es una destreza productiva del idioma inglés asimismo se encuentra relacionada con el discurso oral. Inclusive, se encuentra conectada con la capacidad del ser humano para expresarse teniendo en cuenta el buen uso de un léxico y gramática apropiada para realizarlo (Freire, 2019, pág. 45).	Gramática y vocabulario	Evidencia control suficiente de aspectos gramaticales simples. Emplea vocabulario apropiado para hablar sobre situaciones cotidianas.	Ordinal
			Pronunciación	Es bastante inteligible, pese a tener control limitado de características fonológicas.	
			Comunicación interactiva	Mantiene intercambios simples, pese a tener algunas dificultades. Necesita indicaciones y apoyo.	

Anexo 04:

Tabla 13

Test de producción oral

	Needs improvement 1	Sufficiently achieved 2	Remarkable achieved 3	Outstanding achieved 4
Grammar and vocabulary	Mention the 20% of the vocabulary taught, such as: About studies and university vocabulary using there is/there are, articles, countable and uncountable with mispronounce words and a lot of errors of structure.	Mention the 40% of the vocabulary taught such as: About studies and university vocabulary using there is/there are, articles, countable and uncountable with some errors of structure.	Mention the 60% of the vocabulary taught: such as: About studies and university vocabulary using there is/there are, articles, countable and uncountable well pronounce using structures, effectively.	Mention the 80% of the vocabulary taught such as: About studies and university vocabulary using there is/there are, articles, countable and uncountable well pronounce using structures, successfully.
	Needs improvement (0-2)	Sufficiently achieved (3-4)	Remarkable achieved (5-6)	Outstanding achieved (7-8)
Pronunciation	Mention the 20% of the vocabulary (university carriers, subjects, and places) taught with mispronounce words and a lot of errors of structure (there is/there are, articles, countable and uncountable nouns).	Mention and pronounce regularly the 40% of the vocabulary (university carriers, subjects, and places) taught with mispronounce and some errors of structure (of there is/there are, articles, countable and uncountable nouns).	Mention and pronounce correctly the 60% of the vocabulary (university carriers, subjects, and places) taught with some errors of structure (of there is/there are, articles, countable and uncountable nouns).	Mention and pronounce excellently the 80% of the vocabulary (university carriers, subjects, and places) taught, using the correct structure (of there is/there are, articles, countable and uncountable nouns).
	Needs improvement (0-2)	Sufficiently achieved (3-4)	Remarkable achieved (5-6)	Outstanding achieved (7-8)
Interactive communication	Do not understand and do not make sense what is talking, avoiding the interlocutor a pass to ask and answer questions regarding the topic (the university, subjects, carriers, and places).	Begins and continues talking with difficulty, giving the interlocutor a confuse pass to ask and answer questions regarding the topic (the university, subjects, carriers, and places).	Begins and continues talking clearly, giving the interlocutor a pass to ask and answer questions regarding the topic (the university, subjects, carriers, and places).	Begins and continues talking fluently, giving the interlocutor a pass to ask and answer questions regarding the topic (the university, subjects, carriers, and places).

Anexo 05:

Ficha de Validación por Juicio de Expertos

Título: Dramatización y producción oral inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, 2023.

Rubrica de producción oral:

Nombre del estudiante: _____

Nivel: _____ **Fecha:** _____

Propósito: La presente rubrica tiene por finalidad, valorar la producción oral de los estudiantes después de haber culminado las 12 sesiones de aprendizaje, además, de medir el nivel de desarrollo de la producción oral, a través de dimensiones de criterios seleccionados, para así poder determinar la optimización de esta.

Tabla 14

Rúbrica para evaluar la producción oral

Ítem	Capacidad	Dimensiones	Indicadores				Puntaje
			Inicio 1	Proceso 2	Logro 3	Destacado 4	
1.1. Describe las imágenes y menciona que es lo que están haciendo.	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Gramática y vocabulario	Menciona el 20% del vocabulario enseñado, tales como: vocabulario sobre estudios y universidades empleando there is /there are, artículos, sustantivos contables y no contables con errores de pronunciación y de estructura.	Menciona el 40% del vocabulario enseñado, tales como: vocabulario sobre estudios y universidades empleando there is /there are, artículos, sustantivos contables y no contables con algunos errores de estructuras.	Menciona el 60% del vocabulario enseñado, tales como: vocabulario sobre estudios y universidades empleando there is /there are, artículos, sustantivos contables y no contables bien pronunciados usando estructurase manera efectiva.	Menciona el 80% del vocabulario enseñado, tales como: vocabulario sobre estudios y universidades empleando there is /there are, artículos, sustantivos contables y no contables con una excelente pronunciación y usando las estructuras sin error alguno.	
1.2. Describe cuantos objetos puede ver							
1.3. Crea una conversación en el contexto de dando direcciones		Pronunciación	Pronuncia el 20% de vocabulario sobre carreras universitarias, cursos y lugares con demasiados errores de pronunciación (there is/there are, artículos, sustantivos	Pronuncia el 40% de vocabulario sobre carreras universitarias, cursos y lugares con varios errores de pronunciación (there is/there are, artículos, sustantivos	Pronuncia el 60% de vocabulario sobre carreras universitarias, cursos y lugares con pocos errores de pronunciación (there is/there are, artículos, sustantivos	Pronuncia el 80% de vocabulario sobre carreras universitarias, cursos y lugares sin errores de pronunciación (there is/there are, artículos, sustantivos	

contables y no contables y no contables y no contables y no contables y no contables).

		0-2	3-4	5-6	7-8
1.4. ¿Qué es lo que ves? Describe la imagen.	Comunicación interactiva	No comprende y no tiene sentido lo que expresa evitando que el interlocutor le dé pase para preguntar y responder preguntas en relación con el tema (universidades, cursos, carreras y lugares).	Se comunica con dificultad permitiendo que el interlocutor se confunda al preguntar y responder preguntas en relación con el tema (universidades, cursos, carreras y lugares).	Se comunica con claridad, permitiendo que el interlocutor pueda preguntar y responder sin dificultad en relación con el tema (universidades, cursos, carreras y lugares).	Se comunica de manera fluida permitiendo que el interlocutor pueda preguntar y responder en relación con el tema (universidades, cursos, carreras y lugares).
		0-2	3-4	5-6	7-8
Puntaje final					

Tabla 15

Escala de valoración de resultados

Puntuación	Valoración
19-20	Destacado
15-18	Logro
11-14	En proceso
1-10	En inicio

Rubrica de evaluación: Dramatización en el desarrollo de la producción oral ingles

Propósito: Elaborado por las investigadoras para evaluar la producción oral tomando como referencia dimensiones como; gramática, vocabulario, pronunciación y comunicación interactiva.

Anexo 06:**Test de producción oral****Oral Test**

Instrucciones: El presente test contiene las actividades que usted va a solicitar al estudiante para que resuelva, con el objetivo de medir la producción oral utilizando la rúbrica anexada al presente documento. Procure respetar el tiempo asignado para cada ítem.

1. Brinde la siguiente instrucción al estudiante: “Describe las imágenes y menciona que es lo que están haciendo, (2’).”



2.

Explique al estudiante que ahora debe describir cuantos objetos puede observar.

3. Explique al estudiante que debe crear una conversación en el contexto, dando direcciones.

4. Solicite al estudiante que responda a la pregunta: ¿Qué es lo que ves?, describir la imagen.



5. Solicite al estudiante que responda a la pregunta ¿Qué es lo que ves?, describir la imagen.



Anexo 07:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSGRADO
Ficha de Juicio de Expertos

1. Datos Generales de la Investigación**1.1. Título del Proyecto**

Dramatización y desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la universidad nacional del santa, 2023.

1.2. Investigadoras

- Baca Moreno Rosario
- Cholan Romero Karen Alexandra

1.3. Objetivo General

Analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

1.3. Características de la población

La población estará constituida por 565 educandos matriculados entre los niveles básico, intermedio y avanzado del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Santa, constituida en un aula, entre varones y mujeres con edades entre 16 y 22 años.

1.4. Tamaño de la muestra

La muestra seleccionada estará constituida por 33 educandos matriculados en el nivel básico IX en CEIDUNS, de Nuevo Chimbote.

1.5. Denominación del instrumento

Rubrica para medir el nivel de producción del idioma inglés como lengua extranjera” en estudiantes del nivel básico IX en CEIDUNS.

2. Datos del Informante

2.1. Apellidos y nombres

- Dr. Luis Alfredo Pajuelo Gonzáles
- Dra. Betty Clara Risco Rodríguez

2.2. Profesión y/o grado académico

- Doctor en estadística matemática
- Doctora en Gestión y Ciencias de la Educación

2.3. Institución donde labora

- Universidad Nacional del Santa
- Universidad Nacional del Santa

3. Aspectos de validación

Tabla 16

Aspectos de validación

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS (instrucciones brindadas en la prueba oral)	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
SE EXPRESA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	Gramática y vocabulario	Menciona el 20% del vocabulario enseñado, tales como: vocabulario sobre estudios y universidades empleando there is /there are, artículos, sustantivos contables y no contables con errores de pronunciación y de estructura.	1.1. Describe las imágenes y menciona que es lo que están haciendo.									
		Menciona el 40% del vocabulario enseñado, tales como: vocabulario sobre estudios y universidades empleando there is /there are, artículos, sustantivos contables y no contables con										

algunos errores de estructuras.

Menciona el 60% del vocabulario enseñado, tales como: vocabulario sobre estudios y universidades empleando there is /there are, artículos, sustantivos contables y no contables bien pronunciados usando estructurase manera efectiva.

Menciona el 80% del vocabulario enseñado, tales como: vocabulario sobre estudios y universidades empleando there is /there are, artículos, sustantivos contables y no contables con una excelente pronunciación y usando las estructuras sin error alguno.

1.2.Describe
cuantos
objetos
puede ver

Pronunciación	Pronuncia el 20% de vocabulario sobre carreras universitarias, cursos y lugares con demasiados errores de pronunciación (there is/there are, artículos, sustantivos contables y no contables).	1.3.Crea una conversación en el contexto de dando direcciones
	Pronuncia el 40% de vocabulario sobre carreras universitarias, cursos y lugares con varios errores de pronunciación (there is/there are, artículos, sustantivos contables y no contables).	
	Pronuncia el 60% de vocabulario sobre carreras universitarias, cursos y lugares con pocos errores de pronunciación (there is/there are, artículos, sustantivos contables y no contables).	
	Pronuncia el 80% de vocabulario sobre carreras universitarias, cursos y lugares sin errores de pronunciación (there is/there are, artículos, sustantivos contables y no contables).	

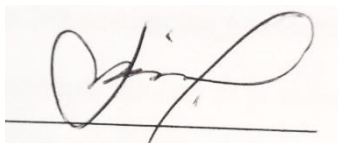
Comunicación interactiva	No comprende y no tiene sentido lo que expresa evitando que el interlocutor le dé pase para preguntar y responder preguntas en relación con el tema (universidades, cursos, carreras y lugares).	
	Se comunica con dificultad permitiendo que el interlocutor se confunda al preguntar y responder preguntas en relación con el tema (universidades, cursos, carreras y lugares).	1.4. ¿Qué es lo que ves? Describe la imagen.
	Se comunica con claridad, permitiendo que el interlocutor pueda preguntar y responder sin dificultad en relación con el tema (universidades, cursos, carreras y lugares).	
	Se comunica de manera fluida permitiendo que el interlocutor pueda preguntar y responder en relación con el tema (universidades, cursos, carreras y lugares).	

El presente instrumento abarca las dimensiones de la variable que son objeto del estudio, existiendo congruencia entre sus elementos de medición, por ende, cumple con lo requerido para ser aplicado.

Lugar y fecha : Nuevo Chimbote, 14 de mayo del 2024.

Intervalos de valoración :

• <u>Óptimo</u>	:	<u>20 -17</u>
• Bueno	:	16 - 13
• Regular	:	12 -9
• Bajo	:	5 - 8
• Ínfimo	:	0 - 4



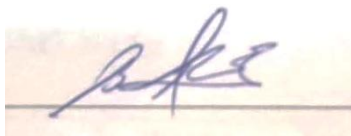
Dr. PAJUELO GONZÁLES LUIS ALFREDO

DNI N° 32761325

Lugar y fecha : Nuevo Chimbote, 15 de mayo del 2024.

Intervalos de valoración :

• <u>Óptimo</u>	:	<u>20 -17</u>
• Bueno	:	16 - 13
• Regular	:	12 -9
• Bajo	:	5 - 8
• Ínfimo	:	0 - 4



Dr. (a) BETTY CLARA RISCO RODRIGUEZ

DNI N° 17873801

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Rubrica para medir el nivel de logro de desempeño de la competencia “se expresa oralmente en inglés como lengua extranjera” en estudiantes del nivel básico IX.

OBJETIVO: Identificar el nivel de logro de desempeño de la competencia “se expresa oralmente en inglés como lengua extranjera” en estudiantes del nivel básico IX del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, de Nuevo Chimbote.

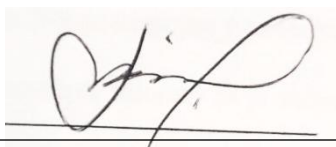
DIRIGIDO A: estudiantes del nivel básico IX del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, de Nuevo Chimbote.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			X	

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA EVALUADOR: Dr. PAJUELO GONZÁLES LUIS ALFREDO

GRADO ACADÉMICO DE LA EVALUADORA: -Doctor en estadística matemática



Dr. PAJUELO GONZÁLES LUIS ALFREDO

DNI N° 32761325

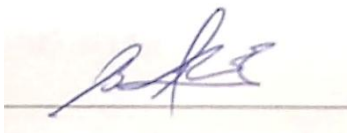
VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA EVALUADOR: Dr. (a) BETTY CLARA RISCO
RODRIGUEZ

GRADO ACADÉMICO DE LA EVALUADORA :

Dra. En Gestión y ciencias de la educación



Dr. (a) BETTY CLARA RISCO RODRIGUEZ

DNI N° 17873801

Anexo 08:

Propuesta Didáctica: “Dramatización Y Producción Oral Inglés”

1. Descripción de la propuesta

Esta propuesta pedagógica titulada “Dramatización y desarrollo de la producción oral inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la universidad nacional del santa, 2023”, está formulada ante la problemática que enfrentan muchos de los estudiantes que se encuentran aprendiendo el idioma inglés, consiste en un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico durante las clases de inglés como soporte y motivación para favorecer un exitoso desarrollo de la producción oral.

Asimismo, esta propuesta se realizará en el centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, durante un ciclo académico, el cual consta de 12 sesiones pedagógicas de 130 minutos por cada sesión. En cada una de estas sesiones se estará incluyendo la estrategia dramatización para mejorar la producción oral del idioma inglés.

Cabe mencionar que, dicha estrategia será aplicada en diferentes momentos de la sesión y se adaptará para ser aplicada acorde al material brindado por el centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, además, de la creación de guiones y presentación o desarrollo de la actividad. Para aplicar esta estrategia, se organizará a los estudiantes en grupos y se les pedirá que elaboren un guion con las pautas que se les dará en base al contenido de su clase, asimismo, esto será revisado y evaluado para que lo produzcan al final de su sesión.

2. Objetivos de la Propuesta

2.1. Objetivo general:

Implementar la dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la producción oral en inglés en estudiantes del nivel básico de CEIDUNS, 2023.

2.2. Objetivos específicos:

- Analizar la problemática y nivel que enfrentan los estudiantes del nivel básico en la producción oral del idioma inglés.
- Diseñar e implementar sesiones pedagógicas que incorporen la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la producción oral.
- Fomentar la creatividad y confianza de los estudiantes a través de la elaboración de guiones y la representación de situaciones comunicativas en inglés.
- Evaluar el impacto del uso de la dramatización en la producción oral de los estudiantes mediante la observación y el uso de instrumentos de evaluación específicos.

3. Fundamentos de la Propuesta

Según Wallach y Kogan (2021) en su investigación denominaron obstáculos motivacionales, al temor a ser juzgados, la inquietud por la opinión de los demás sobre la competencia y el rendimiento personal, además, comenta sobre la autocensura en relación del propio éxito o fracaso.

Para Bruner (2022) en su estudio sobre la aplicación de nuevas técnicas de aprendizajes, afirma que el juego termina siendo un espacio en el que los estudiantes se atreven a ir más allá de

lo conocido, puesto que, las consecuencias no son frustrantes, y esto genera que sea un poderoso medio para la exploración del aprendizaje creativo.

De igual manera, Tejerina (1994) alega que el psicólogo Winnicott en su estudio denominado “Realidad y juego” comenta que el niño o el adulto están en libertad de ser creadores, lo cual parece ser algo interesante al momento de aplicar nuevos estándares de educación.

De acuerdo con Nuñez & Navarro (2007) en su libro sobre el “Drama in the curriculum” afirma que, este factor y las artes en general tienen una función indispensable en diversas áreas del curriculum, pero en especial en la enseñanza del inglés, el cual debe ser reflejado como medio de aprendizaje en dicha documentación del sistema educativo.

Pérez (2017) en su investigación juegos de dramatización y expresión oral como método lúdico, menciona la importancia del idioma inglés, asimismo, tuvo como objetivo mostrar las carencias del proceso de enseñanza de esta lengua en las aulas, incluir una variación metodológica significativa en esos salones de clases. Finalmente, concluyó que la dramatización y los juegos con características comunicativas que fomentan la producción oral en los niños.

Figuerola & Intriago (2022) afirma que “la producción oral es la destreza verbal del lenguaje que se transmite a través de la comunicación, la cual es en vuelta por diferentes aspectos cómo; fluidez, coherencia y entre otras, siendo un poco compleja para los expositores” (pág. 56).

Uquillas & Cordova (2021) expresaron que:

Es necesario que los docentes creen una relación armónica con el estudiante, pero sobre todo enfocada en generar un aprendizaje constructivo en torno al idioma inglés, para lo cual se requieren de estrategias específicas, las cuales el docente ha de fomentar a generar un nexo entre afecto y adquisición del idioma (pág. 77).

4. Beneficiarios

Las personas beneficiadas de manera directa en la presente aplicación serán los estudiantes de nivel básico IX del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa, la cual consta del uso de la dramatización como estrategia, además, esto se llevará acabo para trabajar y desarrollar los contenidos, asimismo, dicha estrategia será aplicada en cada sesión, de manera dinámica, entretenida e innovadora.

5. Contenidos de la propuesta

Tabla 17

Contenidos de la propuesta

Sesión	Contenido	Estrategia / Actividades	Propósito	Competencia
Sesión 1	Lesson 1: I'm a student	Dramatization	By the end of the lesson, students will be able to use "Types of schools and year levels and present simple of do and go".	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 2	Lesson 2: Where I study?	Role play	By the end of the lesson, students will be able to use "Classes, courses, departments and quantifiers".	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 3	Lesson 3: Which school do you go to?	Dramatization	By the end of the lesson, students will be able to use "School terms and definite and indefinite articles"	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 4	Lesson 4: What's it like?	Role play	By the end of the lesson, students will be able to talk about "Places and things on campus and there is and there are some and any".	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 5	Lesson 5: How much does it cost?	Role play	By the end of the lesson, students will be able to talk about expenses and proper nouns and capitalization".	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 6	Lesson 6: Let's review!	Dramatization	By the end of the lesson, students will be sure of the use and talk employing the five topics taught.	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 7	Lesson 7: Where is it?	Dramatization	By the end of the lesson, students will be able to talk about "More places and things on campus and prepositions of location".	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 8	Lesson 8: I love doing experiments	Role play	By the end of the lesson, students will be able to talk about "Extracurricular activities and gerunds".	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 9	Lesson 9: What are you up to?	Dramatization	By the end of the lesson, students will be able to talk about "More classes, courses, and present continuous in information questions and related time expressions.	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 10	Lesson 10: Courses and electives.	Role play	By the end of the lesson, students will be able to talk about adverbs of frequency and present continuous in information questions.	Communicate orally in English as a foreign language
Sesión 11	Lesson 11: Extracurricular activities	Role play	By the end of the lesson, students will be able to talk about "School activities, feelings, and simple present vs. present continuous.	Communicate orally in English as a foreign language

Sesión 12	Lesson 12: Let's review!	Dramatization	By the end of the lesson, students will be sure of the use and talk employing the five topics taught.	Communicate orally in English as a foreign language
-----------	-----------------------------	---------------	---	---

6. Metodología

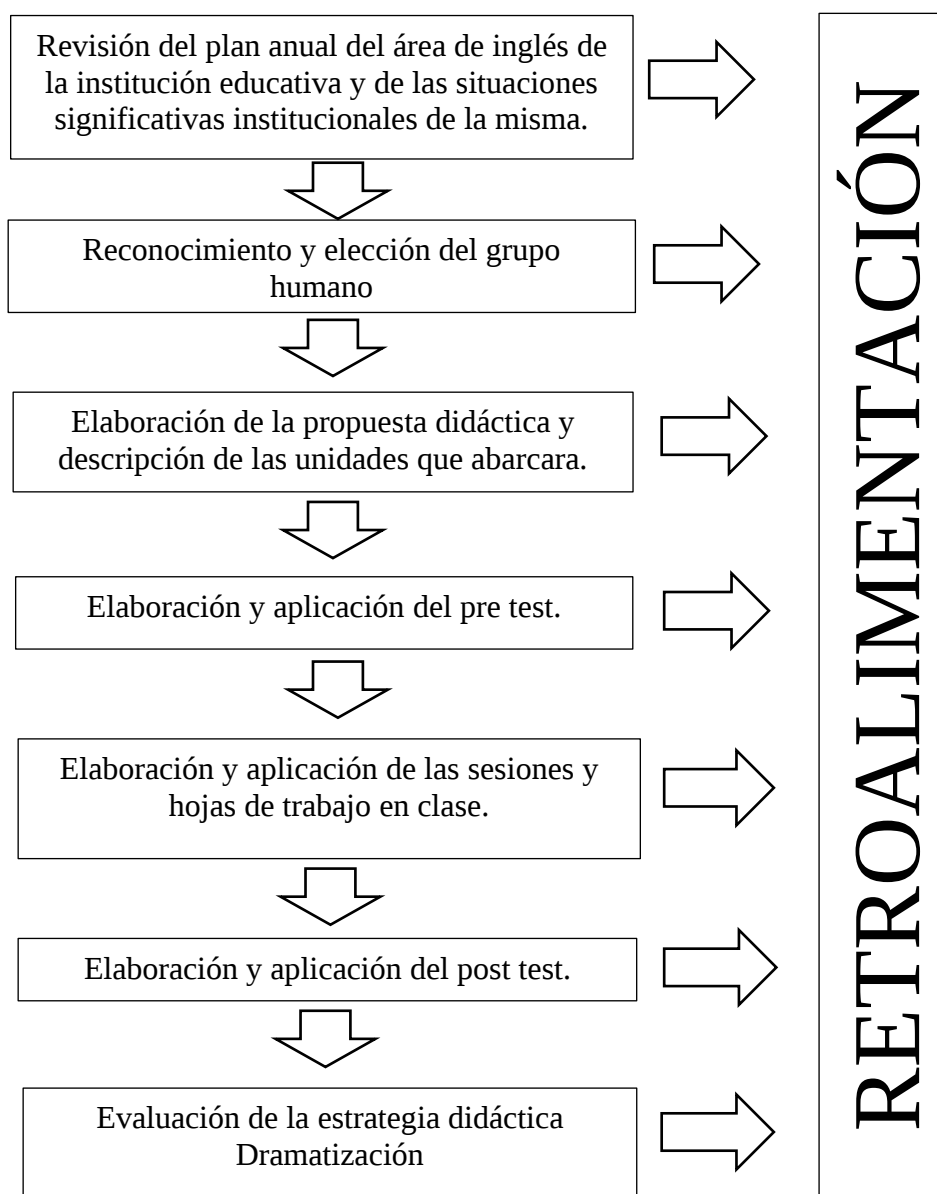
La presente estrategia denominada dramatización y producción oral será llevada a cabo a través de 12 sesiones pedagógicas, aplicadas en 4 semanas, donde se desarrollarán 3 sesiones por semana con una duración de 2:10 horas. Asimismo, dentro de estas, se planea primero utilizar el pre-test, posterior a ello, se expondrán las siguientes y en la última se empleará el post-test. También, es importante mencionar que esto se desarrollará en el centro de idiomas de la Universidad Nacional del Santa (CEIDUNS), con estudiantes de nivel básico IX.

Por otro lado, esta propuesta será aplicada a una clase teórica donde se visualice los contenidos establecidos, después, la siguiente será una clase práctica donde aplicaremos la estrategia de la dramatización para evidenciar el desarrollo de la producción oral inglés. Además, durante las sesiones pedagógicas, los estudiantes trabajaran en grupos aleatorios, de tal manera que logren socializar y desinhibirse a través de situación adecuadas al contexto, asimismo, esto se manejará con reuniones dinámicas e innovadoras.

7. Secuencia de Actividades

Figura 2

Flujograma de la propuesta



8. Materiales y Recursos

- Plumones de pizarra
- Limpia tipo
- Lapiceros
- Corrector
- Cinta masking
- Papel de colores
- Cartulina hilo
- Micas
- Folder organizador
- Clips
- Engrapador
- Grapas
- Perforador
- USB
- Impresiones
- Fotocopias
- Materiales de elaboración para juegos
- Sellos

9. Evaluación de la Propuesta

Tabla 18

Rúbrica

A2	Gramática y vocabulario	Pronunciación	Comunicación interactiva
5	Evidencia un buen manejo de control de formas gramaticales simples. Utiliza un rango apropiado de vocabulario cuando habla sobre situaciones cotidianas	Es mayormente inteligible y tiene cierto control de características fonológicas tanto expresiones como en niveles de palabras	Mantiene intercambios simples. Requiere muy poco apoyo y ayuda
4	El rendimiento comparte características de las bandas 3 y 5		
3	Muestra suficiente control de estructuras gramaticales simple. Utiliza vocabulario apropiado para hablar de situaciones cotidianas.	Es mayormente inteligible, a pesar del control limitado de características fonológicas.	Mantiene intercambios simples, a pesar de algunas dificultades. Requiere apoyo y ayuda.
2	El rendimiento comparte características de las bandas 1 y 3		
1	Solo evidencia limitado control de pocas formas gramaticales. Utiliza vocabulario de palabras y frases aisladas.	Tienen poco y limitado control de características fonológicas y es con frecuencia ininteligible.	Tienen bastante dificultad en mantener intercambios simples. Requiere apoyo y ayuda adicional.
0	El rendimiento está por debajo de la banda 1		

Nota. Fuente: Cambridge (2020).

Anexo 09:

LESSON PLAN N° 01
LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Monday, September 4th, 2023
THEME	I am a student	SCHEDULE	
VOCABULARY	Types of schools and year levels; and present simple of do and go.	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCE S
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Interact strategically with different interlocutors. - Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. - Gets information from written text.	Dramatize how the education system is in UK or Peru.	- Organize coherently their ideas and express it. - Appropriate use of different types of schools and year levels; and present simple of do and go. - Good pronunciation and fluency.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

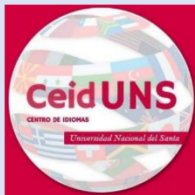
LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to use “Types of schools and year levels and present simple of do and go”
-------------------------	---

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
		-Teacher greets the students.		

BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher asks: How are you? -Students answer: I am fine, happy, excited etc. -Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity, in groups they have to order the puzzle about the types of schools they observe and say it.	Voice PPT Flashcards Puzzles	
	Cognitive conflict	-The teacher asks: What do you do? What do you study? Where do you study?	Voice PPT	
	Previous Knowledge	- The teacher asks the question: How is the education system in UK and in Peru?	Voice PPT	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	-The teacher say the purpose of the class and the topic. - In groups of 3, the students receive a speaking card with a conversation where they share what it is about. - The teacher asks the following questions: - What is it about? - Is there a doctor? - Are there students? -The students listen and repeat, then, practice in groups. -The students play “pass the ball” to perform their conversation. Just some lucky random groups. VOCABULARY: -Students watch a video about the education system in UK. https://www.youtube.com/watch?v=NYHA8mIAtgM -Students discuss about the education in Peru. A: How is the education in UK and Peru? B: The education in UK / Peru is _____. PRONUNCIATION: -The teacher presents the pronunciation of “Graduate” and asks as a verb, noun or	Speaking cards PPT Whiteboard Voice Pictures Markers Worksheet	

		adjective: Do they sound different? Then explains the difference. GRAMMAR: -The teacher explains the use of DO and GO. -The students solve a complementary practice.		
	Learning application	-The students solve the worksheet: ▪ Activity 1: Match the words from the box to the correct definitions. ▪ Activity 2: Write verb, noun or adjective under the underline words. Then practice. ▪ Activity 3: Circle the correct answers. ▪ Activity 4: Fill in the gaps.to complete the conversation. ▪ Activity 5: Write the name of the job under each picture. Then talk with a partner about the jobs. - As a product The students dramatize how the education system in UK is or Peru, using present simple of do and go.	Voice images slides Worksheet	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? -The teacher says goodbye to the students.	Voice	



I'M A STUDENT

THEME	I'M A STUDENT	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	__ / __ / 2023
STUDENT'S NAME			

A. MODEL CONVERSATION

Read the conversation. Then listen.

Andrew: Blue, let me introduce you to my cousin Kelvin.

Blue: Hi, Kelvin. It's nice to meet you. So, what do you do?

Kelvin: I'm a university student. I start lectures next week.

Blue: Oh, that's cool. I'm a student too. I attend UNT in Trujillo. Where do you go?

Kelvin: I go to UPN. It's also in Trujillo.

Blue: Aha. Alex, you went too UPN, didn't you?

Andrew: Yeah, that's right. I graduated in 2015.

Blue: And how old are you, Kelvin?

Kelvin: I'm 18. I'm starting my first term at university.

Blue: So you're a first-year. I remember those days. I'm in my final year. I graduate next spring.

Kelvin: What do you want to do after you graduate?

Blue: I'm getting a degree in computer science. I want to be a computer engineer.

C. PRONUNCIATION

Study the pronunciation and definition. Then, practice and identify which word sounds different?

- **Graduate 1:** *verb* to finish a university programme.
- **Graduate 2:** *noun* a person who has a degree from a school or university
- **Graduate 3:** *adjective* used before a noun to describe studying for a degree.

Write verb, noun, or adjective under the underline words. Then listen and repeat.

1. He's a history graduate.
2. I'm graduate student.
3. We'll araduate in June.

B. VOCABULARY: THE UK EDUCATION SYSTEM

British Education System	University years
Primary school (infant)= ages 5-7	First year
Primary school (junior) = ages 7-11	Second year
Secondary school = ages 11-16	Third year
Sixth form college = ages 16-18	

Match the words from the box to correct

- | | |
|--------------------|-------------|
| a. Go to | d. Engineer |
| b. Degree | e. graduate |
| c. Graduated in... | |

1. _____ to attend.
2. _____ a person working in engineering.
3. _____ a way to say the year you finished university.
4. _____ a tittle given to someone for finishing a university. (e.g. BA, BS, PhD)
5. _____ a person who has a degree from a school or university programme.





D. GRAMMAR

Simple present of DO and GO

DO	GO
I do	I go
He / She / It does	He / She / It goes
We / You / They do	We / You / They go

USEFUL EXPRESSIONS

To talk about someone's occupation (reporter, student, secretary, etc.)

A: What **does** he **do**? B: He **is** a doctor
A: What **do** you **do**? B: I **work** for a newspaper. I **am** a reporter.

To talk about which school someone attends and what someone studies

A: Where **does** she **go**? B: She **goes** to National University of Santa
A: What **do** you **study**? B: I **study** music **at** the National University of Music

E. GRAMMAR PRACTICE

Circle the correct answers.

- What (do / are) his parents do?
- Eleanor (does / is) an engineer.
- My brother (works / does) at a hospital.
- Where Bruno does (goes / go)?
- What (do / does) they study?
- She (goes / go) to a small university

Fill in the gaps to complete the conversations.

- A: Nice to meet you. What _____ you _____?
B: I _____ a police officer.
- A: What _____ your sister _____?
B: She _____ studying to be a MA at UPN.
- A: Which university _____ Bernard _____ to?
B: He _____ to UNASAM.
- A: Which medical school _____ they _____ to?
B: They _____ to the Cesar Vallejo University

F. USE THE LANGUAGE

Write the name of the job under each picture. Then talk with a partner about the jobs. What do you have to do before you can get these jobs?







DO VS GO

THEME	I'M A STUDENT	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	__ / __ / 2023
STUDENT'S NAME			

GO AND GOES

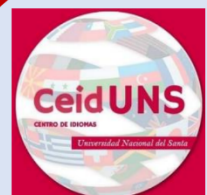
1. Choose the right option.

- _____ swimming in the summer.
a. go b. goes
- She skiing in the winter.
a. go b. goes
- Ali _____ sailing in the cool season.
a. go b. goes
- They _____ swimming on Sundays.
a. go b. goes
- We _____ windsurfing on Mondays.
a. go b. goes
- Anna and Greg _____ to school by car.
a. go b. goes
- I _____ to the library to study,
a. go b. goes
- Ania _____ to school by bus.
a. go b. goes
- My cat _____ to the beach too.
a. go b. goes
- He _____ skiing with his parents.
a. go b. goes

DO AND DOES

1. Fill in the blanks with do or does.

- _____ you have time free time?
- How long _____ it take you to travel?
- _____ you have any previous experience of work?
- _____ they have some free time?
- _____ you want to build a snowman?
- She _____ it right.
- _____ he do Yoga regularly?
- How _____ you spell that?
- _____ it hurt you?
- What _____ horses eat?



CHECKLIST

TOPIC: I'm a student

CYCLE: Basic IX

Nº	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use of different types of schools and year levels; and present simple of do and go.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores Garcia Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							
23	Neglia Castro Ana Beatriz							

24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: I am a student

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: Monday, September 4th, 2023

N°	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses the types of schools and year levels and present simple of do and go with coherence, cohesion and fluently.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	<i>Aguilar Vizconde Alejandra</i>				
2	<i>Bermudez Burgos Xiomara</i>				
3	<i>Campos Haro Ana Lucia</i>				
4	<i>Cerna Perez Fernanda</i>				
5	<i>Cerna Torres Camila</i>				
6	<i>Curibanco Loja Piero</i>				
7	<i>Encinas Valdiviezo Mia</i>				
8	<i>Enco Rosales Keythy</i>				
9	<i>Fernandez Perca Darek</i>				
10	<i>Flores García Sofia Sharon</i>				
11	<i>Gil Hidalgo Matias</i>				
12	<i>Gomez Luzardo Gerald</i>				
13	<i>Huamanchumo Burga Ronald</i>				
14	<i>Huayanay Jara Rosa Angela</i>				
15	<i>Iparraguirre Gastañuduy Juleysi</i>				
16	<i>Iparraguirre Melly Dayra</i>				
17	<i>Lopez Moreno Diego</i>				
18	<i>Martinez Serrano Miguel</i>				
19	<i>Martinez Valuis Sayda</i>				
20	<i>Mendo Ruiz Olenka Marilyn</i>				
21	<i>Morales Sanchez Fanny</i>				
22	<i>Navarrete Cerna Jazmin</i>				
23	<i>Neglia Castro Ana Beatriz</i>				
24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>				
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>				
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>				
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>				
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				

30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				

LESSON PLAN N° 02

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Wednesday, September 6th, 2023
THEME	Where do I study?	SCHEDULE	
VOCABULARY	Classes, courses, and departments and quantifiers	CLASSROOM	Basic: IX

IV. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCES
Communicate orally in English as a foreign language.	- Interact strategically with different interlocutors. - Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. - Gets information from the video.	Role-play a conversation in the context of the supermarket, using quantifiers.	- Organize coherently their ideas and express it. - Appropriate use of the vocabulary of classes, courses, and departments and the use of quantifiers. - Good pronunciation and fluency.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

V. LESSON.

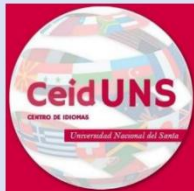
LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to talk about classes, courses, departments and quantifiers.
------------------	--

VI. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESS	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
BEFORE THE ACTIVITY		-Teacher greets the students.	Voice PPT	

	Motivation	-Teacher asks: What's up? Students answer: I am fine, happy, excited etc. -Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity, in groups they have to order the puzzle about the types of schools they observe and say it. -The teacher asks what did we learnt the last class?	Flashcards Puzzles	
	Cognitive conflict	- The teacher asks: How many people live in your hometown? , How much coursework do you have this week? And How much free time do you have today?	Voice PPT	
	Previous Knowledge	- The teacher asks: What courses do you study at school/ institute/ university?	Voice PPT	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	-The teacher say the purpose of the class and the topic. - In groups, the students receive a conversation in with missing information to complete. - The students understand the context of the conversation, then listen and repeat: Girls: _____ Boys: _____ VOCABULARY: - The teacher presents the vocabulary with a magic box with pictures of courses. Students discuss: A: What courses do you study? B: It study _____. GRAMMAR: - The teacher presents a video about countable and uncountable nouns then practice.	Speaking cards Ppt Whiteboard Voice Pictures Markers Worksheet	

		https://www.youtube.com/watch?v=NvBReRDLCTQ https://www.youtube.com/watch?v=YFuNG_xCwjY -Students practice in groups. They write their answers in silence to see which group have less mistakes. https://www.youtube.com/watch?v=0QgwG6_Kkv4		
	Learning application	-The students solve the worksheet: ▪ Activity 1: Write the name of the correct course under each picture. ▪ Activity 2: Circle the correct answers. ▪ Activity 3: Write a brief answers to the following questions. ▪ Activity 4: Discuss your answers in exercise 3 with a partner. - As a product -The students role-play a conversation in the context of the supermarket, using quantifiers. -The students present their conversation.	Voice images slides Worksheet Ball Music	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? -The teacher says goodbye to the students.	Voice	



WHERE DO I STUDY?

THEME	WHERE DO I STUDY?	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	__ / __ / 2023
STUDENT'S NAME			

A. MODEL CONVERSATION

Read the conversation. Then listen.

Jana: Hey, Owen. I hear you're planning to go to Lees University in the autumn. I go there too.

Owen: Oh, cool. Maybe you can show me around campus.

Jana: Sure. What are you going to study?

Owen: I'm going to study geography.

Jana: Really? That's my course!

Owen: Great! Then I have a lot of questions for you. Are you in your second years?

Jana: No, third year.

Owen: Are there many geography students?

Jana: No, it's a small department about fifty students. We all know each other.

Owen: Okay, good. How much coursework is there?

Jana: We have to write several essays each year, but they're not too long.



B. VOCABULARY

Write the name of the correct course under each picture.

- Fine art
- Business administration
- Mathematics
- Primary education
- Physical education
- Nursing
- Software engineering
- Beauty therapy





C. GRAMMAR

Countable and uncountable nouns.

COUNTABLE		UNCOUNTABLE	
DETERMINERS	EXAMPLE NOUNS	DETERMINERS	EXAMPLE NOUNS
• A lot of • Many • Several • few / a few	• Classes • Questions • students	• A lot of • (not) much • Little / a little	• Space • Education • advice

HOW MANY AND HOW MUCH

HOW MANY AND HOW MUCH	
→ Use How many...? When asking about something countable.	
→ Use How much...? When asking about something uncountable.	
How many...?	How much...?
How many notebooks did you buy?	How much money do you have?
How many English classes are you taking?	How much homework do you get?
How many bottles of water do you need?	How much orange juice did you drink?

D. GRAMMAR PRACTICE

Circle the correct answers.

1. I don't have (*some / many*) (*pencils / milk*).
2. I didn't get (*much / many*) rest this weekend.
3. Please give me (*a few / a little*) bottles of juice.
4. How (*much / a few*) (*salt / onions*) did you put in the soup?
5. There's (*a lot of / many*) space in the living room.
6. My friend (*does / doesn't*) have much free time.
7. (*Several / A little*) people came to the theatre.
8. I don't want my children to eat (*a lot of / many*) ice cream

Write the following questions. Then discuss your answers with a partner.

1. How many people live in your hometown?

2. How much coursework do you have this week?

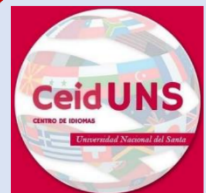
3. How much free time do you have today?

4. How many students are in the class right now?

5. How many people work in your company?

6. How much money do you spend at school / institute / university?

7. How much time do we have to finish the test?



CHECKLIST

TOPIC: Where do I study?

CYCLE: Basic IX

N o	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use of the vocabulary of classes, courses, and departments and the use of quantifiers.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							

23	<i>Neglia Castro Ana Beatriz</i>							
24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Where do I study?

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: Wednesday, September 6th, 2023

Nº	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses the Classes, courses, and departments and quantifiers with coherence, cohesion and fluently.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores García Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				
26	Quisquinche Roncal Yarely				
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka				
28	Silva Barrueto Italo				
29	Solis Huamanchumo Abraham				

30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				

LESSON PLAN N° 03

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Friday, September 8th, 2023
THEME	Which school do you go to?	SCHEDULE	
VOCABULARY	School terms and definite and indefinite articles	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCES
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Interact strategically with different interlocutors. - Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. - Gets information from the videos.	Dramatize a dialogue about what and where do famous people study.	- Organize coherently their ideas and express it. - Appropriate use about school terms and definite and indefinite articles. - Good pronunciation and fluency.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

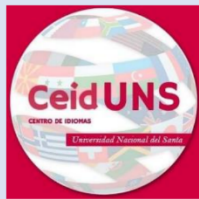
LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to use the vocabulary school terms and definite and indefinite articles.
------------------	--

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESS	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
BEFORE THE ACTIVITY		-Teacher greets the students. -Teacher asks: How are you? Students answer: I am fine, happy, excited etc.	Voice PPT Flashcards	

	Motivation	-Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity, in groups they have to order the puzzle about the types of schools they observe and say it. -The teacher asks what did we learnt the last class?	Puzzles	
	Cognitive conflict	- The teacher asks: Which school/ institute / university do you go to?	Voice PPT	
	Previous Knowledge	- The teacher asks: Do you know what types of schools are there in Peru?	Voice PPT	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	-The teacher say the purpose of the class and the topic. - In couples, the students receive a conversation in disorder where they have to order it. - The students discover the context of the conversation, then listen and repeat; then, practice. - The teacher play “eenie meenie miney mo” to say the couples that will perform the conversation. VOCABULARY: -Students watch a video about the education system in Peru. https://www.youtube.com/watch?v=s9q1X0ZSBVo Students discuss: A: What was the video about? B: It was about _____. VOCABULARY: -The teacher presents blurred pictures with the vocabulary about colleges and schools and places. Then, and students guess the pictures.	Speaking cards PPT Whiteboard Voice Pictures Markers Worksheet	

		GRAMMAR: -The teacher presents a video of the articles. https://www.youtube.com/watch?v=IX1FqdNy1-E The students write 3 sentences using the articles.		
	Learning application	-The students solve the worksheet: ▪ Activity 1: Match the words from in the box to the correct definitions. ▪ Activity 2: Listen and practice the conversation. ▪ Activity 3: Fill in the gaps with a, an, or the. Put X if no article is needed. Discuss your answers with a partner. ▪ Activity 4: Complete the conversation below by adding “a/an” or “the” then practice. - As a product -The students, in groups, choose famous people and create a conversation about what and where do they study, then, dramatize it. -The students play “pass the ball” to perform their conversation.	Voice images slides Worksheet Ball Music	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? -The teacher says goodbye to the students.	Voice	



WHICH SCHOOL DO YOU GO TO?

THEME	WHICH SCHOOL DO YOU GO TO?	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	__ / __ / 2023
STUDENT'S NAME			

A. VOCABULARY

Match the words in the box to the correct definitions

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| d. Technical college | a. Law school |
| e. Sixth form college | b. Medical school |
| f. Film school | c. Graduate school |

- _____ a school for future lawyers.
- _____ a school for future doctors.
- Filmmakers.
- _____ a school that helps students prepare for university.
- _____ a school that teaches skills for a specific job.
- _____ a school offering master's or PhD degrees.

Expressions:

Which... Use *which* to ask about one of many. For example:
Which city do you live in? There are many cities, but you live in only one.

The one... Use *the one* to be specific about which thing you're talking about. For example, when asking for a book, someone says: Give me **the one** on the left. In this sentence, on the left tells us which book the speaker is talking about.

B. MODEL CONVERSATION

Listen and practice the conversation.

Lauren: What do you want to do after you graduate, Shawn?

Shown: Make films.

Lauren: You want to be an artist?

Shown: Yes, that's my plan. I'm going to musical University in America. I'll be studying for my bachelor's degree.

Lauren: Which artistic university will you go to?

Shown: National University of Music. It's located in Lima

Lauren: I've heard of that. Isn't that where Juan Diego Flórez went?

Shown: No, I think he went to Curtis Institute of Music Academy of the West National Conservatory of Music. Another famous lyric graduated is Humberto Zavalaga.

Lauren: That's cool. So, do you want to make films like theirs?

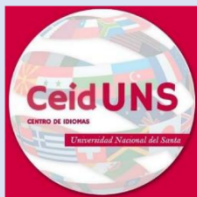
Shown: Not really. I want my films to be less serious and funnier.

C. GRAMMAR

ARTICLES

NO ARTICLE	A/AN	THE
Don't use an article before an uncountable or plural noun when talking generally. <i>Sugar is sweet.</i> (This is true for all sugar, and sugar is uncountable)	Use <i>a</i> or <i>an</i> for the countable noun when there isn't any context to know which one. <i>Please give me an umbrella.</i> (I don't care which one. I want any umbrella.)	Any noun can use <i>the</i> if there is enough information or context. <i>Please give me the brown coat.</i> (Brown tells you which one I want. It is a specific one.)





C. GRAMMAR

Countable and uncountable nouns.

COUNTABLE		UNCOUNTABLE	
DETERMINERS	EXAMPLE NOUNS	DETERMINERS	EXAMPLE NOUNS
• A lot of • Many • Several • few / a few	• Classes • Questions • students	• A lot of • (not) much • Little / a little	• Space • Education • advice

HOW MANY AND HOW MUCH

HOW MANY AND HOW MUCH	
→ Use How many...? When asking about something countable.	
→ Use How much...? When asking about something uncountable.	
How many...?	How much...?
How many notebooks did you buy?	How much money do you have?
How many English classes are you taking?	How much homework do you get?
How many bottles of water do you need?	How much orange juice did you drink?

D. GRAMMAR PRACTICE

Circle the correct answers.

1. I don't have (*some / many*) (*pencils / milk*).
2. I didn't get (*much / many*) rest this weekend.
3. Please give me (*a few / a little*) bottles of juice.
4. How (*much / a few*) (*salt / onions*) did you put in the soup?
5. There's (*a lot of / many*) space in the living room.
6. My friend (*does / doesn't*) have much free time.
7. (*Several / A little*) people came to the theatre.
8. I don't want my children to eat (*a lot of / many*) ice cream

Write the following questions. Then discuss your answers with a partner.

1. How many people live in your hometown?

2. How much coursework do you have this week?

3. How much free time do you have today?

4. How many students are in the class right now?

5. How many people work in your company?

6. How much money do you spend at school / institute / university?

7. How much time do we have to finish the test?



CHECKLIST

TOPIC: Which school do you go to?

CYCLE: Basic IX

N. °	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use about school terms and definite and indefinite articles.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	<i>Aguilar Vizconde Alejandra</i>							
2	<i>Bermudez Burgos Xiomara</i>							
3	<i>Campos Haro Ana Lucia</i>							
4	<i>Cerna Perez Fernanda</i>							
5	<i>Cerna Torres Camila</i>							
6	<i>Curibanco Loja Piero</i>							
7	<i>Encinas Valdiviezo Mia</i>							
8	<i>Enco Rosales Keythy</i>							
9	<i>Fernandez Perca Darek</i>							
10	<i>Flores García Sofia Sharon</i>							
11	<i>Gil Hidalgo Matias</i>							
12	<i>Gomez Luzardo Gerald</i>							
13	<i>Huamanchumo Burga Ronald</i>							
14	<i>Huayanay Jara Rosa Angela</i>							
15	<i>Iparraguirre Gastañuduy Juleysi</i>							
16	<i>Iparraguirre Melly Dayra</i>							
17	<i>Lopez Moreno Diego</i>							
18	<i>Martinez Serrano Miguel</i>							
19	<i>Martinez Valuis Sayda</i>							
20	<i>Mendo Ruiz Olenka Marilyn</i>							
21	<i>Morales Sanchez Fanny</i>							
22	<i>Navarrete Cerna Jazmin</i>							

23	<i>Neglia Castro Ana Beatriz</i>							
24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Which school do you go to?

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: Friday, September 8th, 2023

N°	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses school terms and definite and indefinite articles with coherence, cohesion and fluently.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores Garcia Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				
26	Quisquinche Roncal Yarely				
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka				

28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				

LESSON PLAN N° 04

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Monday, September 11th, 2023
THEME	What's it like?	SCHEDULE	
VOCABULARY	Places and things on campus and there is and there are; some and any.	CLASSROOM	Basic: IX

IV. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCE S
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Interact strategically with different interlocutors - Adapt, organize and develop ideas in a coherent and cohesive way - Gets information from pictures.	To talk about three different places that can be found on a university on campus. What are those places like? What is there? Where are they on campus?	- The theme and ideas are organized coherently - Appropriate use of places and things on campus, there is and there are; some and any. - Good pronunciation and fluency	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

V. LESSON.

LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to talk about "Places and things on campus and there is and there are ; some and any"
------------------	---

VI. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESS ES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
		-Teacher greets the students.	Voice	

BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher asks: How are you doing? Students answer: I am fine, happy, excited etc. -Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity, play bingo game of numbers. -The teacher asks what did we learnt the last class?	slides Markers	5'
	Cognitive conflict	Teacher shows a video about places at campus asks students to find key words and asks some questions with the purpose of encouraging them to participate: • What is the video about? • Is it about university? Which places of the university did he mention?	video Voice slides	
	Previous Knowledge	The teacher shows a slide with the following questions: • Does your university have those places? • Do you have a favourite place at your university or school? • How can you describe the quantity of places you find in your university?	Voice slides pictures	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	-The teacher say the purpose of the class and the topic. VOCABULARY: -The teacher presents them some pictures and asks them to describe them to find their names. -Students work in pairs to ask and answer using the vocabulary. A: Which places in your campus/university can you find? B: There is / There are _____ GRAMMAR The teacher presents some sentences and asks them to find the differences The teacher explains the differences and usage of there is / there are and some/any with examples. -Students order the words and find the correct sentences.	Whiteboard Voice Pictures slides Markers	

	Learning application	-The students solve the worksheet: ▪ Activity 1: Read the flyers. Then listen. ▪ Activity 2: Write the words from the box according to correct picture. ▪ Activity 3: Order the words to make sentences. ▪ Activity 4: Listen a short conversation about a campus. What is there at the woman's school? Put a check mark next to the correct places. - As a product: To talk about three different places that can be found on a university on campus. What are those places like? What is there? Where are they on campus? Describe them in detail and ask questions.	Voice images slides	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	



WHAT'S IT LIKE?

THEME	WHAT'S IT LIKE?	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	__ / __ / 2023
STUDENT'S NAME			

A. READING

Read the flyers. Then listen.

LIFE AT UNIVERSITY

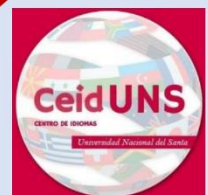
At the University of Santa, there are over 30.000 students in undergraduate and graduate programmes. Our students love their classes but they also enjoy outside the classroom. The campus is huge. There are several large, beautiful small rivers and lakes these are close to halls where students live. The admissions building is home to the student union and a new swimming pool. There are also lots of gardens, and a theatre. The campus is like a small town. If you like sport, we have a large sports ground. There are many clubs to choose from, including football, volleyball, rugby, cricket, tennis, netball, and hockey. Our teams are some of the best in the country!



B. VOCABULARY

Write the words from the box according to correct picture.

- Garden
- Sports ground
- Swimming pool
- Lake
- Student union
- Halls (of residence)
- Theatre
- Admissions building





C. GRAMMAR

THERE IS an THERE ARE; SOME and ANY

THERE IS	THERE ARE	SOME and ANY
Use <i>there is</i> for singular countable nouns and for uncountable nouns.	Use <i>there are</i> for plural countable nouns	Some can be used with plural nouns or countable nouns, but any usually used for negatives.
→ There is a yard in front of my house. → Is there water in the fridge?	→ Are there any sodas in the kitchen? → There are many kind of flowers.	There is some water in the refrigerator. There aren't any oranges in the kitchen.

D. GRAMMAR PRACTICE

Order the words to make sentences.

- no / water / in / the / pool / is / there / swimming

- engineering / in / there / women / your / any / class / are
_____?
- lake / there / your / on / is / campus / a

- your / shirt / is / on / there / some / paint

- much / the / in / is / kitchen / there / food
_____?
- are / people / there / of / a lot / at / sports ground / the

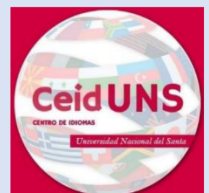
E. LISTENING

Listen to a short conversation. What is there at the woman's school? Check the correct places.

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| ☐ | A quad |
| ☐ | A swimming pool |
| ☐ | Sports ground |
| ☐ | Halls |
| ☐ | A theatre |
| ☐ | A common room |



With a partner, write a conversation about your school. Practice it and then perform it.



CHECKLIST

TOPIC: What's it like?

CYCLE: Basic IX

N °	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use of places and things on campus, there is and there are; some and any.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							

23	<i>Neglia Castro Ana Beatriz</i>							
24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: What's it like?

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: Monday, September 11th, 2023

N°	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses use of places and things on campus, there is and there are; some and any.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	<i>Aguilar Vizconde Alejandra</i>				
2	<i>Bermudez Burgos Xiomara</i>				
3	<i>Campos Haro Ana Lucia</i>				
4	<i>Cerna Perez Fernanda</i>				
5	<i>Cerna Torres Camila</i>				
6	<i>Curibanco Loja Piero</i>				
7	<i>Encinas Valdiviezo Mia</i>				
8	<i>Enco Rosales Keythy</i>				
9	<i>Fernandez Perca Darek</i>				
10	<i>Flores Garcia Sofia Sharon</i>				
11	<i>Gil Hidalgo Matias</i>				
12	<i>Gomez Luzardo Gerald</i>				
13	<i>Huamanchumo Burga Ronald</i>				
14	<i>Huayanay Jara Rosa Angela</i>				
15	<i>Iparraguirre Gastañuduy Juleysi</i>				
16	<i>Iparraguirre Melly Dayra</i>				
17	<i>Lopez Moreno Diego</i>				
18	<i>Martinez Serrano Miguel</i>				
19	<i>Martinez Valuis Sayda</i>				
20	<i>Mendo Ruiz Olenka Marilyn</i>				
21	<i>Morales Sanchez Fanny</i>				
22	<i>Navarrete Cerna Jazmin</i>				
23	<i>Neglia Castro Ana Beatriz</i>				
24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>				
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>				
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>				
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>				

28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				

LESSON PLAN N° 05

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Wednesday, September 13th, 2023
THEME	How much does it cost?	SCHEDULE	
VOCABULARY	Expenses, proper nouns, and capitalization.	CLASSROOM	Basic: IX

VII. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCES
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Use conventions of written language appropriately. - Organize and develop ideas coherently and cohesively - Adapt the text to the communicative situation.	To create a conversation asking about expenses at university / institute / school and dramatize it.	- The theme and ideas are organized coherently - Gives information about expenses and proper nouns and capitalization. - Participate in class, respecting coexistence agreements.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

VIII. LESSON.

LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to talk about expenses, proper nouns, and capitalization.
------------------	---

IX. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
		-Teacher greets the students.	Voice	

BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher asks: How is your day going? Students answer how the weather is: It's sunny, cloudy, etc. -Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity, play guess the singer or name of the song. -The teacher asks what did we learn the last class?	slides Markers	
	Cognitive conflict	-The teacher asks: What topic was the most complicated for you?	Voice slides	
	Previous Knowledge	What do you remember about the first, second, third, fourth and fifth class?	Voice music slides	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	SPEAKING -The students read then listen to a conversation. Then answer, what is it about? In pairs, the students practice the conversation. VOCABULARY: -Using a PPT, the teacher presents them the vocabulary through pictures. -The teacher asks if somebody knows the meaning of the presented words. -The teacher shows the pictures of each term and describe the meaning. -The students guess the blurred picture and make a sentence orally. GRAMMAR: The teacher presents grammar through the topic proper nouns and capitalization. Students write in the boxes some sentences using the vocabulary taught. After they compare with their partner and check if capitalization is correct.	PPT Whiteboard Voice Pictures slides Markers	
			Voice	

	Learning application	-The students solve the worksheet: • Activity 01: Read the conversation. Then listen. • Activity 02: Write down your guess. Then compare with a partner. What is the reasonable price for each of the following? • Activity 03: Correct the sentences by capitalizing the correct words. • Activity 03: List three films, songs and TV show you like. Then change papers and check others work to correct capitalization. As a product: To create a conversation asking about expenses at university / institute / school and dramatize it.	images slides	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy? Was it difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	2'



HOW MUCH DOES IT COST?

THEME	HOW MUCH DOES IT COST?	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	__ / __ / 2023
STUDENT'S NAME			

B. MODEL CONVERSATION

Read the conversation. Then listen.

Mina: I hear your university is very expensive.

Robert: Yeah, it is.

Mina: How much does it cost, if you don't mind my asking?

Robert: Tuition fees are over 45,000 a year. And there are a lot of other expenses, housing, books, food,...

Mina: Wow. I guess my school costs are reasonable, then.

Robert: How much do you pay?

Mina: The total for tuition and fees is 20,000 per year. And I live in a room on campus it's quite cheap.



C. SPEAKING

Write down your guess. Then compare with a partner.
What is the reasonable price for each of the following?

A haircut _____	A pair of jeans _____	A seafood dinner _____
A new car _____	One year of university _____	A diamond ring _____

A. VOCABULARY

Read the conversation. Then listen.

- _____ money that a person borrows that must be paid back.
- _____ a gift of money for education costs.
- _____ all the things a person has to spend money on.
- _____ a home, or the cost paid to live in a home
- _____ the cost of a service
- _____ to have enough money for something

EXPRESSIONS RELATED TO EXPENSE:

- **Expensive:** costing a lot of money.
- **Not bad:** not costing very much money, but not cheap.
- **Reasonable:** Not costing too much money; fair
- **Cheap:** costing little money
- **It costs too much:** It's expensive. I can't afford it.
- **It doesn't cost much:** It's not expensive. It's cheap or reasonable. People can afford it.





D. GRAMMAR



PROPER NOUNS AND CAPITALIZATION

Proper nouns are the names of specific people, places, companies, streets, planets, etc.: Luisa Chavez, New York, Korea, the United Kingdom, Tuesday, Microsoft.

IN ENGLISH, DO NOT CAPITALISE:	DO CAPITALISE:
✓ The names of the seasons: spring, summer, autumn, winter ✓ The names of school subjects or university courses: maths , history, engineering, biology ✓ Sun, moon	✓ The names of months and days of the week: Monday, Wednesday, January, December ✓ The names of specific classes: European History , Introduction to Geology ✓ The names of planets: Mars, Mercury.

Titles of books, plays, songs, articles, works of art, etc., are proper nouns. They sometimes include an article, and they follow special capitalization rules:

- Capitalize all the nouns, pronouns, verbs, adjectives, and adverbs: Cool it; Fast car
- Always capitalize the first word in a title: The Pinocchio, a song for children
- Do NOT capitalize articles (a, and, the) or common prepositions (of, to, at) except for the first word: The life of Pola, Of Lola and Lily; She's the One and Only.

E. GRAMMAR PRACTICE

Correct the sentences by capitalizing the correct words.

1. On thursday they're going to new york city.
2. Ela goes to the university of santa. She studies english literature.
3. Are you reading the lord of the rings?
4. We want to see the musical the lion and the mouse.
5. You can take computer engineering in november.
6. I love this song! It's called dancing in the street.



F. SPEAKING

List three films, songs and TV show you like. Then change papers and check others work to correct capitalization.

FILMS	SONGS	TV SHOW
1. _____	4. _____	7. _____
2. _____	5. _____	8. _____
3. _____	6. _____	9. _____



CHECKLIST

TOPIC: How much does it cost?

CYCLE: Basic IX

N. °	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		The theme and ideas are organized coherently		Gives information about expenses and proper nouns and capitalization.		Participate in class, respecting coexistence agreements.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							

22	Navarrete Cerna Jazmin							
23	Neglia Castro Ana Beatriz							
24	Pino Gamez Crhis Danella							
25	Quinde Luis Delpiero Lanty							
26	Quisquinche Roncal Yarely							
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka							
28	Silva Barrueto Italo							
29	Solis Huamanchumo Abraham							
30	Torres Soto Krishna Minerva							
31	Valerio Pacheco Jhender							
32	Verde Lopez Astrid Ariana							
33	Villanueva Ruiz Jennifer							
34	Walderos Jara Yeins							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: How much does it cost?

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: Wednesday, September 13th, 2023

N°	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses use of expenses terms, proper nouns and capitalization”.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores García Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				
26	Quisquinche Roncal Yarely				
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka				

28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				

LESSON PLAN N° 06

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Friday, September 15th, 2023
THEME	Let's review;	SCHEDULE	5:00-8:15pm
VOCABULARY	Review of all topics.	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCES
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Use conventions of written language appropriately. - Organize and develop ideas coherently and cohesively - Adapt the text to the communicative situation.	To dramatize a conversation using the topic given.	- The themes and ideas are organized coherently - Gives information about all the topics taught. - Participate in class, respecting coexistence agreements.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be sure of the use and talk employing all the topics taught.
------------------	--

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESS	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher greets the students. -Teacher asks: How is it going to you? Students answer: I's sunny, cloudy, etc.	Voice slides Markers	

		-Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is _____. -Ice breaker activity, play bingo game of numbers. -The teacher asks what did we learnt the last classes?		
	Cognitive conflict	-The teacher asks: What was the most easy and complicated topic?	Voice slides	
	Previous Knowledge	What do you remember about the first, second, third, fourth and fifth class?	Voice music slides	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	-The teacher presents a roulette with all the vocabulary tough. -The teacher presents a questioner to identify the use of go and do. https://wordwall.net/es/resource/31665151/play-do-or-go -The teacher presents a roulette to remember countable and uncountable nouns, then a card game with the use of how many and how much. -All the students participate in the game. https://wordwall.net/es/resource/68191420/countable-and-uncountable-nouns https://wordwall.net/es/resource/21259885/how-much-how-many -The students and teacher play a quiz to practice the use of articles. https://wordwall.net/resource/4737299/a2-articles-review -The students and teacher play a quiz and true false game to practice the use of there is and there are, some and any. https://wordwall.net/es/resource/10961041/there-is-there-are/there-is-there-are https://wordwall.net/es/resource/3327059/some-any	Whiteboard Voice Pictures slides Markers	

		- The students play open the box to practice capitalization. https://wordwall.net/resource/4290048/capitalization-game		
	Learning application	-The teacher creates groups and explains the topics and the steps to create their dramatization integrating all topics taught in unit 3 - Randomly each group receives one topic. As a product: To dramatize their conversation according the topic given. .The students perform their dramatization randomly.	Voice images slides	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	

CHECKLIST

TOPIC: Let's review!

CYCLE: Basic IX

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		The theme and ideas are organized coherently		Gives information about all the topics taught.		Participate in class, respecting coexistence agreements.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
7	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							
23	Neglia Castro Ana Beatriz							

24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Let's review;

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: Friday, September 15th, 2023

N°	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses use of expenses terms, proper nouns and capitalization”. Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	<i>Aguilar Vizconde Alejandra</i>				
2	<i>Bermudez Burgos Xiomara</i>				
3	<i>Campos Haro Ana Lucia</i>				
4	<i>Cerna Perez Fernanda</i>				
5	<i>Cerna Torres Camila</i>				
6	<i>Curibanco Loja Piero</i>				
7	<i>Encinas Valdiviezo Mia</i>				
8	<i>Enco Rosales Keythy</i>				
9	<i>Fernandez Perca Darek</i>				
10	<i>Flores Garcia Sofia Sharon</i>				
11	<i>Gil Hidalgo Matias</i>				
12	<i>Gomez Luzardo Gerald</i>				
13	<i>Huamanchumo Burga Ronald</i>				
14	<i>Huayanay Jara Rosa Angela</i>				
15	<i>Iparraguirre Gastañuduy Juleysi</i>				
16	<i>Iparraguirre Melly Dayra</i>				
17	<i>Lopez Moreno Diego</i>				
18	<i>Martinez Serrano Miguel</i>				
19	<i>Martinez Valuis Sayda</i>				
20	<i>Mendo Ruiz Olenka Marilyn</i>				
21	<i>Morales Sanchez Fanny</i>				
22	<i>Navarrete Cerna Jazmin</i>				
23	<i>Neglia Castro Ana Beatriz</i>				
24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>				
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>				
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>				
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>				
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				

29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				

LESSON PLAN N° 07

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Wednesday, September 18th, 2023
THEME	Where is it?	SCHEDULE	
VOCABULARY	common language campus, prepositions of locations	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCES
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Use conventions of written language appropriately. - Organize and develop ideas coherently and cohesively - Adapt the text to the communicative situation.	To create a conversation asking about places at university / institute / school and dramatize it.	- The theme and ideas are organized coherently - Gives information about their own campus using prepositions. - Participate actively in class, respecting coexistence agreements.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to talk about their campus describing those using prepositions of locations.
------------------	--

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
BEFORE T		-Teacher greets the students. -Teacher asks: How are you today?	Voice	

THE ACTIVITY	Motivation	Students answer how the weather is: I'm happy, ok, etc. -Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker I CAN SEE GAME. -The teacher asks what did we learnt in the previous class?	slides Markers	
	Cognitive conflict	-The teacher asks: Do you know how many places are in your campus?	Voice slides	
	Previous Knowledge	Can you mention some places you know in your campus? Without repeating them.	Voice music	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	READING -The students read then listen to the text. Then answer, what is it about? In pairs, the students ask and answers the question. VOCABULARY: -Using slides, the teacher presents them the vocabulary through images. -The teacher asks if somebody knows the places in the pictures. -The teacher tells them the place's name and describe them telling what the purpose of having those places at campus is. -after that, students had to write in the board what they have previously listened. GRAMMAR: The teacher presents grammar through examples of prepositions of location with examples of real life adapted to the topic: places at campus. Students write some sentences using the vocabulary taught. After they read them in front of all their classmates.	PPT Whiteboard Voice Pictures slides Markers	
		-The students solve the worksheet:	Voice images	

	Learning application	• Activity 01: Read the text to practice the pronunciations. Then listen. • Activity 02: read the vocabulary. Discuss with a partner the question: where can you find the following things? • Activity 03: circle the correct answers and put in order to make sentences taking into account the grammar. • Activity 04: students have to ask their partner to describe the buildings and places on a university campus, draw a map of it and show to their partners. As a product: To create a conversation asking about places at campus using grammar structure and dramatize it.	slides	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy? Was it difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	2'



WHERE IS IT?

THEME	WHERE IS IT?	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	18/09 / 2023
STUDENT'S NAME			

A. READING

Read the letter. Then listen.

Welcome to our first year!

We want to introduce you to the campus and help you learn where some things are. One of the first things you see when you come to the front of the campus is the large fountain in the middle of the south side. Behind that is the Administrative Office. The Science Library is on the left, and on the right, you will find the Administration Building, which also includes the Academic Office, the Housing Office, and many other offices.

There are two main parts of the courtyard. The area between the Science Library and the Administration Building takes you toward our Student Centre and the Cafeteria. The wide path on the right, next to the Education Building, leads to the hall in the middle of the campus. Around there are the Academic Buildings, where most classrooms are located.

Visit our Information Centre to learn more about your new campus.

B. VOCABULARY

Look at the vocabulary and answer the questions below

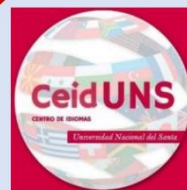


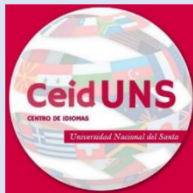
COMMON CAMPUS LOCATIONS

laboratory / lab - housing office - concert hall - student union - financial aid office - garage -
administration building - athletic center - auditorium - academic office - cafeteria - courtyard

→ Where can you find the following things? Discuss with your partner.

1. A place to exercise and play sports.
2. Music performances.
3. Help getting a place to live.
4. An open area with buildings around it.
5. Information about clubs and social activities.
6. Parked cars.
7. Help with money to pay for university.
8. Offices of the president and university employees.
9. Places to eat.
10. Shows and speeches.
11. Science projects.
12. Tutors and advisors to give advice on classes.





C. READING



Prepositions of locations

PREPOSITIONS	EXAMPLES
- next to – beside - near - in front of - inside - outside - behind - around - between - on the right of - on the left of - across from - opposite	- The library is next to the athletic center. - There is an information center near the hall. - Let's meet in front of the cafeteria. - Do you know what's behind the cafeteria? - There are a lot of buildings around the courtyard. - The academic office is inside the administration building. - A beautiful garden is outside my home. - The fountain is between the administration office and the courtyard. - On the left of the housing office you can find the president's office. - My office is across from the financial aid office.

D. GRAMMAR PRACTICE

Circle the correct answers.

1. My nose is **next to** / **between** my eyes.
2. My palms are **between** / **around** the correct word.
3. The auditorium is **opposite** / **across from** the host office.
4. Can you please move? I can't see what's **behind** / **around** you.
5. You live **on the right of** / **near** the bus stop, so you really don't need a car.
6. Six modern humanities books **inside** / **outside** the library.
7. They should be **inside** / **outside** on the shelves.

Put the words in order to make sentences

8. sit/to/next/down/me/please/

9. the/ 1 / school / my / from/ across/ live / street



E. USE THE LANGUAGE

"A campus and its surroundings" Ask your partner to describe the buildings and places in the university campus. Draw a simple map of the campus your partner describes, then ask about something that are around the outside of the campus and draw them.

→ Show your partner, check if it is right?



CHECKLIST

TOPIC: Where is it?

CYCLE: Basic IX

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use of the vocabulary of places at campus, and the use of prepositions.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							
23	Neglia Castro Ana Beatriz							

24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Where is it?

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: September 18th, 2023

Nº	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses the vocabulary of campus, prepositions of place with coherence, cohesion and fluently.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores García Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				
26	Quisquinche Roncal Yarely				
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka				

28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				

LESSON PLAN N° 08

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	September 20th, 2023
THEME	I love doing experiments	SCHEDULE	
VOCABULARY	activities, feelings and gerunds	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCES
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Use conventions of written language appropriately. - Organize and develop ideas coherently and cohesively - Adapt the text to the communicative situation.	To create a conversation about activities they do at university/school and dramatize it.	- The theme and ideas are organized coherently - Gives information about their feeling and activities using gerunds. - Participate in class, respecting coexistence agreements.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

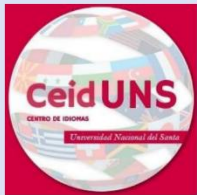
LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to talk about their feelings and activities they do at university or school using gerunds.
------------------	--

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher greets the students. -Teacher asks: How is everything? Students answer: great, fine, etc.	Voice	

		-Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity, MY FAVOURITE ACTIVITY. -The teacher asks what did we learnt the previous class?	slides Markers	
	Cognitive conflict	-The teacher asks: What do you every day at university r school?	Voice slides	
	Previous Knowledge	Do you like doing experiments?	Voice music slides	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	SPEAKING -The students read then listen to a conversation. Then answer, what is it about? In pairs the students practice the conversation. VOCABULARY: -Using a PPT, the teacher presents them the vocabulary through pictures. -The teacher explains them the meaning of the expressions. -The teacher shows the pictures of each term and describe the meaning. -The students try to use them in a sentence (they give examples). GRAMMAR: The teacher presents grammar through the topic feelings and gerunds. Students write in on the board some sentences using the vocabulary taught. After they compare with their partner all together and correct if there is a mistake.	PPT Whiteboard Voice Pictures slides Markers	
	Learning application	-The students solve the worksheet: Activity 01: Read the conversation. Then listen.	Voice images slides	

		• Activity 02: fill the spaces in blank with the correct form of the verb. • Activity 03: In pairs, they ask and answer personal questions about their own learning skills. • Activity 04: order the words to form a correct sentence. • Activity 05: they have to write a paragraph about things they like and do not like about their school and university life. As a product: To create a conversation about activities they do at university/school and dramatize it.		
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy? Was it difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	2'



I LOVE DOING EXPERIMENTS

THEME	I love doing experiments	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	20/09 / 2023
STUDENT'S NAME			

A. MODEL CONVERSATION

Read the conversation. Then listen.

Yolanda: Thank you for the conversation and listening.
What are you studying?

Pete: I'm studying Russian language and literature.

Yolanda: Wow, how's that?

Pete: Well, reading Russian is a lot of fun. I already understand it well when I go slow, but listening is really difficult for me.

Yolanda: Oh yeah? When I study foreign languages, reading is more difficult.

Pete: Not for me. Understanding is fast, but vocabulary is boring. Anyway, what course are you in?

Yolanda: I'm studying physics.

Pete: Oh, cool. What do you like?

Yolanda: I love doing experiments in the lab and researching in the library, but I hate the lectures. They are boring. My professor talks too much.



B. VOCABULARY: ACTIVITIES AND FEELINGS

Solving problems



I **like** solving maths problems.

Like=have good feeling about

Doing experiments



I **love** doing science experiments

Love=a stronger feeling than like

Taking notes



I **dislike** taking notes in class.

Dislike = the opposite of like.

Doing research

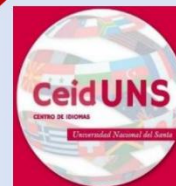


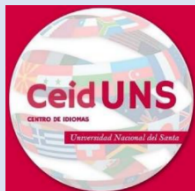
I **hate** doing research in the library.

Hate = a stronger feeling than dislike

Fill in the gaps with the correct form of the verbs. (Answers may vary.)

1. My chemist, Carlos, is great. I love him. _____ in the laboratory.
2. I'm good at writing, but I _____ notes in class. It's just not very comfortable.
3. Cassandra really _____ mathematics problems. I asked her to help me with my maths homework, and she got angry.
4. For me, David is doing _____ for Easter report. He doesn't _____ it, but he says it's not too bad.





C. READING

To partner about learning English, talk about listening, speaking, reading, and writing

1. which is easy for you and which is hard?
2. which is most important? why?
3. what are some ways to learn each of the language skills?

D. GRAMMAR

GEROUNDS	
A geround looks like a verb with an -ing ending, but it is used like a noun. It can be a subject, or it can be the object of verbs such as like or avoid.	
GEROUNDS AS SUBJECTS	GEROUNDS AS OBJECTS
- Swimming is fun. - Reading bores me. - Watching horror films scares me.	- I like swimming. - I don't like enjoy reading. - I avoid watching horror films.
SOME VERBS WITH GEROUNDS AS OBJECTS	
- Like - Love - Hate	- dislike - enjoy - prefer
- avoid - stop - quit	- consider - start - keep
- continue - practice - imagine	



F. LANGUAGE IN USE

Activity: Likes and Dislikes

E. GRAMMAR PRACTICE

Put the words in order to make sentence.

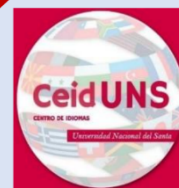
1. Homework / she / doing / void / heard
- _____.
2. Practicing / the piano / continue / view / shoot
- _____.
3. Spelling / English / is / heard / words
- _____.
4. Daily / cooking / read / about / learn
- _____.
5. Classmates / less / daily / working / his / with
- _____.
6. Prefer / add / I / cafeteria / eating / that
- _____.

INSTRUCTIONS:

Write a paragraph about the things you like and don't like about school life. Be sure to include:

- Classroom activities
- Studying at home
- Social activities
- Clubs
- Athletics

When you're finished, discuss your paragraph with a partner.



CHECKLIST

TOPIC: I love doing experiments

CYCLE: Basic IX

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use of the vocabulary of activities at university, feelings and gerunds.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							
23	Neglia Castro Ana Beatriz							

24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: I love doing experiments

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: September 20th, 2023

N°	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses the activities, feelings and gerunds with coherence, cohesion and fluently.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores Garcìa Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				
26	Quisquinche Roncal Yarely				
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka				

28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				

LESSON PLAN N° 09

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Wednesday, September 22 nd , 2023
THEME	What are you up to?	SCHEDULE	
VOCABULARY	Common activities and time expressions with present continuous.	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCE S
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Use conventions of written language appropriately. - Organize and develop ideas coherently and cohesively - Adapt the text to the communicative situation.	To create a conversation about activities they doing or going to do at university or school and dramatize it.	- The theme and ideas are organized coherently - Gives information about their own life at campus with present continuous using time expressions. - Participate in class, respecting coexistence agreements.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to talk about their activities at campus using the present continuous and time expressions.
------------------	---

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING	TIME
---------	----------	----------------------	----------	------

	PROCESS ES		RESOUR CES	
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher greets the students. -Teacher asks: How is you day going? Students answer: okay, fine, thanks. -Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity; Tell me a verb of movement. -The teacher asks what did we learnt in the previous class?	Voice slides Markers	
	Cognitive conflict	-The teacher asks: What are you doing these days at university or school?	Voice slides	
	Previous Knowledge	What are you going to do this week at university or school?	Voice music slides	
DEVELOPME NT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	SPEAKING -The students read then listen to a conversation. Then answer, what is it about? In pairs, the students practice the conversation and the teacher helps them with pronunciation of some words. VOCABULARY: -the teacher introduces vocabulary acting and ask them: what am I doing? Students answer -The teacher shows the pictures of each action and describe the meaning. -The students use them in some examples and share with all class by the board. GRAMMAR: The teacher presents grammar through the present continuous with time expressions. Students one by one stand up and write on the board examples about what they have learnt.	PPT Whiteboar d Voice Pictures slides Markers	

	Learning application	-The students solve the worksheet: • Activity 01: Read the conversation. Then listen. • Activity 02: Write the vocabulary previously taught next to the correct definition. • Activity 03: Answer questions with personal information. • Activity 04: complete spaces in blank to and order time expressions with present continuous. • Activity 05: write a list of activities they are going to do these days. As a product: To create a conversation about activities they doing or going to do at university or school and dramatize it.	Voice images slides	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy? Was it difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	2'

CHECKLIST

TOPIC: What are you up to?

CYCLE: Basic IX

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use of the vocabulary, present continuous with time expressions.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							
23	Neglia Castro Ana Beatriz							

24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: what are you up to?

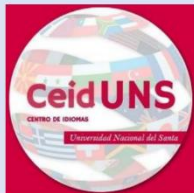
CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: September 20th, 2023

Nº	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses the activities, present continuous with time expressions with coherence, cohesion and fluently.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores García Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				

26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>				
27	<i>Ravelo Diaz JJde Sashenka</i>				
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				



WHAT ARE YOU UP TO?

THEME	What are you up to?	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	20/09 / 2023
STUDENT'S NAME			

A. MODEL CONVERSATION

Read the conversation. Then listen.

Nancy: How are things going this term?

Will: Good, thanks. I'm learning a lot and making friends. My roommate and I get along, too.

Nancy: Are you doing any extracurricular activities these days?

Will: Sure. I'm on a bowling team. We practice a lot on the weekends, so I'm improving my game. What about you?

Nancy: I'm in an English conversation club. We talk a lot about current events, news stories, films—things like that.

Will: Are you doing it as part of a class?

Nancy: No. I'm taking English classes too, but the club is just for fun. We don't study—it's just chatting. My listening and speaking skills are really improving.



B. VOCABULARY

Write the words and phrases next to the correct definitions.

Improve – roommate – currently - extracurricular activity - current event - at the moment – club – skill – join - get along – chat - these days

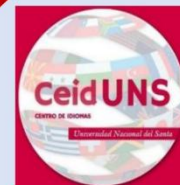
1. something you choose to do at school but not for a class _____.
2. the ability to do something _____.
3. something happening recently or not long ago _____.
4. a social group for people with the same interest _____.
5. a person you live with _____.
6. to get better or make (something) better _____.
7. to become a member of (a club, team, etc.) _____.
8. to like each other; to enjoy being with each other _____.
9. to make conversation _____.
10. three phrases meaning at this time _____.

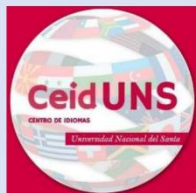
C. WRITING

Answer the questions in one or two sentences.

1. Are you currently learning anything new?

2. Who do you not get along with?





D. GRAMMAR

Present continuous and related time expressions

statements: S+be+verb-ing...	
I'm not studying mathematics this term. / They are talking to their professor right now.	
yes/no questions: Be+S+verb-ing	
- Are you going to class this morning?	- Is she doing any extracurricular activities?
when and how to use present continuous	
- Use the present continuous to talk about what is happening right now. - Use it to talk about something that is current and temporary. - Present continuous sentences often use expressions about a recent or current time.	
common time expressions	
now – at the moment – right now – today – tonight – nowadays, etc.	

E. GRAMMAR AND PRACTICE

Fill in the gaps to make questions. Match the questions and answers. Then fill in the gaps to complete the answers.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. ____ he reading a book? | ○ No, ____ a history book. |
| 2. ____ they studying Arabic this term? | ○ Yes, ____ getting much better! |
| 3. ____ my singing improving? | ○ No, ____ not ____ any language. |
| 4. ____ I asking too many questions? | |

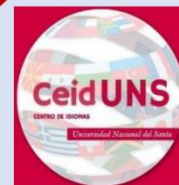
→ TASK: Now look back at the conversation in part A and circle all the words that end in -ing. Which are gerunds, and which are verbs? List three examples of each in the box.

GEROUNDS (USED AS NOUNS)	- ING VERBS (USED WITH BE)

F. LANGUAGE IN USE

THESE DAYS

- Write a short list of things you're doing these days. What are you studying? How are you spending your free time? Keep your list a secret—don't show it to anyone!
- Find a partner. Give hints to help your partner guess some things on your list.
- Try to guess what your partner is doing these days. Then ask for some details.



LESSON PLAN N° 10

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Wednesday, September 22 nd , 2023
THEME	Where are we going?	SCHEDULE	
VOCABULARY	daily activities vocabulary and questions words: what, why, when, who, etc.	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCES
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Use conventions of written language appropriately. - Organize and develop ideas coherently and cohesively - Adapt the text to the communicative situation.	To create a conversation using WH questions about life at university, community / school and dramatize it.	- The theme and ideas are organized coherently - Gives information about life and activities at university / institute / school and use questions information to obtain details about activities. - Participate in class, respecting coexistence agreements.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to talk about activities life at university / institute / school and asking questions using WH questions words.
-------------------------	---

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher greets the students. -Teacher asks: How are you? What is the weather like today? Students answer how the weather is: I's sunny, cloudy, etc. -Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity SYMON SAYS. -The teacher asks what did we learnt the last class?	Voice slides Markers	
	Cognitive conflict	-The teacher asks: How are you doing at university, school or institute? When do you go there?	Voice slides	
	Previous Knowledge	How much time do you spend at university? Which course do you have during this semester?	Voice music slides	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	SPEAKING -The students read then listen to a conversation. Then answer, in pairs the students practice the conversation. VOCABULARY: - The teacher asks students to write any verb they know on the board one by one. -The teacher asks randomly if they know the meaning of the written words. -The teacher shows the pictures of each term and describe the meaning. -The students practice the correct pronunciation and if they know help, they ask the teacher. GRAMMAR: The teacher presents grammar through positive sentences. And asks students to transform those into	PPT Whiteboard Voice Pictures slides Markers	

		questions, but using WH-questions, but previously he gives them an example. As volunteer, students stand up and write the possible questions. In addition, the rest of students analyse them if there is any mistake. To finish this part, teacher and students correct together if there is a mistake.		
	Learning application	-The students solve the worksheet: • Activity 01: Read the conversation. Then listen. • Activity 02: write the new vocabulary next to the definition. Then compare with a partner. • Activity 03: students write their goals and share with a partner taking turns. • Activity 04: complete the questions with WH. • Activity 05: write and talk about situations that happens around them using WH questions to acquire more information. As a product: To create a conversation using WH questions about life at university, community / school and dramatize it	Voice images slides	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy? Was it difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	2'

CHECKLIST

TOPIC: Courses and electives.

CYCLE: Basic IX

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use of the vocabulary of classes, courses, and departments and the use of quantifiers.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores Garcia Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							

23	Neglia Castro Ana Beatriz							
24	Pino Gamez Crhis Danella							
25	Quinde Luis Delpiero Lanty							
26	Quisquinche Roncal Yarely							
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka							
28	Silva Barrueto Italo							
29	Solis Huamanchumo Abraham							
30	Torres Soto Krishna Minerva							
31	Valerio Pacheco Jhender							
32	Verde Lopez Astrid Ariana							
33	Villanueva Ruiz Jennifer							
34	Walderos Jara Yeins							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Courses and electives

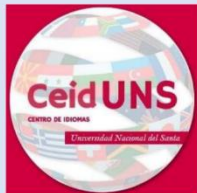
CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: September 22nd, 2023

N°	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses their ideas about life and ask about more information using wh questions with coherence, cohesion and fluently.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores García Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				
26	Quisquinche Roncal Yarely				
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka				

28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				



COURSES AND ELECTIVES

THEME	Courses and Electives	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	22/09 / 2023
STUDENT'S NAME			

A. MODEL CONVERSATION

Read the conversation. Then listen.

Stacy: Why are you taking an economics class this term? Aren't you studying history?

Brad: I am. Studying economics helps me understand a lot of historical events. Money is important, you know.

Stacy: Haha. I do know. What other classes are you taking?

Brad: As part of my course, I'm taking a class called South America in the 1800s.

Stacy: Huh. That sounds like a good elective for me. Who's the lecturer?

Brad: Professor Williams. This week we're doing group presentations about industry and agriculture.

Stacy: How are you doing in that class?

Brad: I'm doing all right. I like the topic, but Professor Williams gives us a lot of extra reading assignments. Sometimes it's hard to keep up.



B. VOCABULARY

Write the words next to the correct definitions.

- ✓ keep up
- ✓ topic
- ✓ industry
- ✓ agriculture
- ✓ historical
- ✓ presentation
- ✓ elective
- ✓ assignment

1. work that a teacher or boss tells you to do
2. the making or building of things in a factory
3. related to history
4. what a class, lecture, book, etc. is about; a subject
5. a course that you can choose to study
6. to move or work at the same speed as others; to go fast enough
7. farming; the raising of crops
8. a short talk about a topic, sometimes by a student or group of students

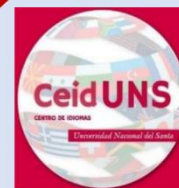
C. SPEAKING

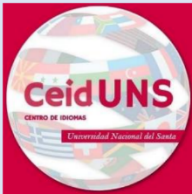
Think about one of your academic goals: For example, to learn another language or to improve your marks in a subject. Fill in the table below. Then discuss your goal with a partner.

My Goal: _____

Good things about this goal: _____

Difficult things about this goal: _____





D. GRAMMAR

Present continuous in information questions.

information questions: WH word + be + s + verb -ing		
questions	short answers	long answers
- Where are we going? - What classes is she taking? - How are you doing in that class? - Why are you leaving?	- To the cafeteria - History and economics. - All right - Because I have a lecture now.	- She is going to the cafeteria - She's taking history and economics. - I'm doing all right. - I'm leaving because I have a lecture now.
subject questions: Who + be + verb-ing ...?		
who's teaching that class?	professor Williams (is)	professor Williams is teaching it.

E. GRAMMAR PRACTICE.

Write the beginning of each question below, including the correct form of verb to be. One question is a yes-no question. Others use a word from the box below.

who, what, when, where, how, why.

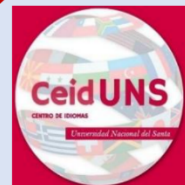
- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Q _____ you taking that class? | A. Every weekday morning |
| 2. Q _____ he improving his English? | A. He's taking a conversation |
| 3. Q _____ they sleeping? | A. Yes, they are |
| 4. Q _____ you reading? | A. I'm reading a science book |
| 5. Q _____ you carrying a guitar? | A. Because I'm in a music club |
| 6. Q _____ Tom and Sarah going? | A. To the financial aid office |
| 7. Q _____ they talking on the phone? | |

F. SPEAKING

Prepare to discuss some current events with your classmate. Research a few news stories about things that are happening in the world. And think of events at your school or in your city, too. Copy the headlines of some news stories about these events below.

G. LANGUAGE IN USE

What's going on? Now talk with other students in groups of 2 to 5. Talk about what is happening in your school, your community, and your country. Ask and answer follow-up questions to get more details. You can follow this with a further discussion of what is going on internationally. Thank you for listening.



LESSON PLAN N° 11

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Wednesday, September, 2023
THEME	Extracurricular activities	SCHEDULE	
VOCABULARY	adverbs of frequency and present continuous and new vocabulary words	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCE S
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Use conventions of written language appropriately. - Organize and develop ideas coherently and cohesively - Adapt the text to the communicative situation.	To create a conversation asking activities of clubs at university / institute / school and dramatize it.	- The theme and ideas are organized coherently - Gives information about activities at university using adverbs of frequency and present continuous. - Participate in class, respecting coexistence agreements.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be able to talk about activities in some clubs that exist in their institutions with adverbs of frequency and present continuous taking into account coherence.
-------------------------	---

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
----------------	---------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------------

BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher greets the students. -Teacher asks: How is your day going? Students answer how the weather is: It's sunny, cloudy, etc. -Teacher asks what day is it today. -Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity, In my free time. -The teacher asks what did we learn in the previous class?	Voice slides Markers	
	Cognitive conflict	-The teacher asks: Are there any clubs at your institution?	Voice slides	
	Previous Knowledge	How often do you practice or participate in a club activity?	Voice music slides	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	SPEAKING -The students read a text. Then answer, what is it about? In pairs, the students ask and answer. VOCABULARY: -Using a PPT, the teacher presents them the vocabulary through pictures. -The teacher asks students to give some definitions of them without repetition. -The teacher shows the pictures of each term and describe the meaning. -The students as volunteers talk about their own life using the vocabulary they have learned. GRAMMAR: The teacher presents grammar through the topic adverbs of frequency and present continuous. Students write in a piece of paper some sentences using the vocabulary taught. After, they create a ball and put in a box and teachers choose one by one, writes	PPT Whiteboard d Voice Pictures slides Markers	

		on the board, and asks them to read loudly to correct together.		
	Learning application	-The students solve the worksheet: • Activity 01: Read the text and highlight important information on there. • Activity 02: fill the spaces in blank using vocabulary in the box. • Activity 03: talk in pair with a partner about the extracurricular activities they have at their centre of studies. • Activity 04: Complete the sentences with the correct form of the verb. • Activity 05: answer the questions with a partner how often they do the list of activities in a box. As a product: To create a conversation asking activities of clubs at university / institute / school and dramatize it.	Voice images slides	
CLOSING	Reflection/ Metacognition	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy? Was it difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	2'

CHECKLIST

TOPIC: Extracurricular activities

CYCLE: Basic IX

N°	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		Organize coherently their ideas and express it.		Appropriate use of the vocabulary and extracurricular activities using adverbs of frequency and present continuous.		Good pronunciation and fluency.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							

22	Navarrete Cerna Jazmin							
23	Neglia Castro Ana Beatriz							
24	Pino Gamez Crhis Danella							
25	Quinde Luis Delpiero Lanty							
26	Quisquinche Roncal Yarely							
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka							
28	Silva Barrueto Italo							
29	Solis Huamanchumo Abraham							
30	Torres Soto Krishna Minerva							
31	Valerio Pacheco Jhender							
32	Verde Lopez Astrid Ariana							
33	Villanueva Ruiz Jennifer							
34	Walderos Jara Yeins							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Extracurricular activities

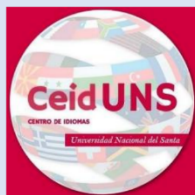
CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: September, 2023

Nº	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses their ideas of activities in some clubs at the university using adverbs of frequency and present continuous with coherence, cohesion and fluently.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores García Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				
26	Quisquinche Roncal Yarely				
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka				

28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				



EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

THEME	Courses and Electives	CYCLE	BASIC 9
TEACHER'S NAME	Rosario Baca Moreno Karen Alexandra Cholan Romero	DATE	22/09 / 2023
STUDENT'S NAME			

A. READING

Read the poster. Then listen.

The University of St. Andrews Horse Riding Club is looking for new members and we want you.

We love horses, do you? Then join us! We always have something exciting happening every day of the week. Senior members of our club teach horse care, riding, and sports involving horses. We often have group rides and you can always find a riding partner. This term, our university is building a large riding area and it is opening in April. Do you want to take part in something really special? We usually have two riding events per term and more than 20 horses and riders participate. We hope to see you and your beautiful horse at a horse-riding club meeting soon!



B. VOCABULARY

Fill in the gaps with the correct words from the box.

SPECIAL - TAKE PART - INVOLVING - EVENT - PARTICIPATE – PER

Adverbs of frequency: Never - Rarely – Occasionally - Sometimes - Often - Usually - Always

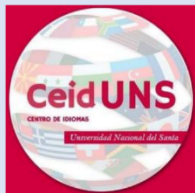
1. Today is a _____ they were watching a film in class (we often /hardly ever /watch /films)
2. I don't have _____ time to Classes on weekends
3. There is a social _____ in club activities (i /occasionally /always) study after in the halls every
.....

C. SPEAKING

Talk with a partner about the curricular activities below. What do you think the members do? Which one would you like to join and which would you not like to join? Explain your choices.

1. Scheme Team
2. School Newspaper
3. Hip-Hop Club
4. Joel Club
5. Creative Writing Club
6. Future Business Leaders





D. GRAMMAR

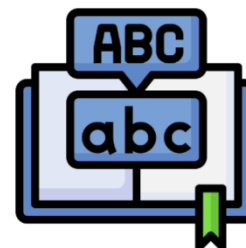
Simple present vs present

SIMPLE PRESENT	PRESENT CONTINUOUS
Use for routines - I take the bus for school every day. Use for facts that are generally true at all times. - Students study .	use for something happening now: - Harry is talking with his sociology professor. Use for something current and temporary: - I'm learning a lot this term.
STATIVE VERBS	
- Many verbs do not describe, examples include BE and HATE. These verbs are called stative verbs. We usually use stative verbs in the simple present tense, NOT in the present continuous. - Stative verbs include most verbs that discuss what you know, think or feel (I like this soup), what you believe (I don't believe you), what you see or hear (I see a snake), what you own (I have a car), or just ways of being. They don't discuss actions.	

E. GRAMMAR PRACTICE

Fill in the gaps with the correct forms of the

- (like) Carlos _____ playing football.
- (watch) At the moment, I _____ a video lecture.
- (study) They _____ for next week's test.
- (sit) That's her. She _____ near the back of the class.
- (know) _____ you _____ a lot about geography?
- (fit) This jacket _____ not _____ me well.
- (believe) We _____ exercising every day is good for you.
- (have) He _____ many cousins.
- (rain) Look out the window _____ it _____?
- (work) I _____, so I can't meet you for lunch today.



F. LANGUAGE IN USE

How often? - Ask a partner these questions and mark his or her responses in the table.
Follow up by asking a few questions of your own.

Questionnaire: How often do you do the following? (Put a check mark in the correct box.)				
	always	often	sometimes	never
1. go home right after school				
2. copy class notes from a classmate				
3. study outside with classmates				
4. eat lunch in a school cafeteria				
5. participate in class discussions				
6. attend a club/team meeting				

→ When both you and your partner have completed your questionnaires, survey your other classmates and compare the results. Survey the entire class. What answers did most students give? Is there anything that everyone always does? Is there something that nobody ever does?

LESSON PLAN N° 12

LEARNING ACTIVITY

EDUCATIONAL INSTITUTION	CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA		
TEACHERS	Baca Moreno, Rosario Cholan Romero, Karen	DATE	Friday, September, 2023
THEME	Let's review our unit;	SCHEDULE	5:00-8:15pm
VOCABULARY	Review of all topics of unit 4.	CLASSROOM	Basic: IX

I. GENERAL INFORMATION

COMPETENCE	CAPACITIES	PRODUCT	CRITERIA OF EVALUATION	RESOURCES
- Communicate orally in English as a foreign language.	- Use conventions of written language appropriately. - Organize and develop ideas coherently and cohesively - Adapt the text to the communicative situation.	To dramatize a conversation using the topic given.	- The themes and ideas are organized coherently - Gives information about all the topics taught. - Participate in class, respecting coexistence agreements.	- Worksheet - Digital resources - Music - Images - Markers - Board

II. LESSON.

LEARNING PURPOSE	By the end of the lesson, students will be sure of the use and talk employing all the topics taught during the unit number 4 in the context of university and studies.
------------------	--

III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESS	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
BEFORE THE ACTIVITY	Motivation	-Teacher greets the students. -Teacher asks: How are you? - Students answer: fine, good, happy, etc. -Teacher asks what day is it today.	Voice slides Markers	

		-Students answer: Today is ____. -Ice breaker activity, draw and guess -The teacher asks what did we learnt the lasts classes?		
	Cognitive conflict	-The teacher asks: What were their difficulties of all topics taught during the unit?	Voice slides	
	Previous Knowledge	What do you remember about the first, second, third, fourth and fifth class?	Voice music slides	
DEVELOPMENT OF THE ACTIVITY	Knowledge building up	-The teacher presents a platform with all the vocabulary tough. -The teacher presents an activity using the platform woodwall to use the present continuous to complete some sentences. https://wordwall.net/es/resource/30333055/ingl% c3%a9s/the-present-continuous-tense-complete-the-sentences -The teacher presents some sentences on the board to remember the use of gerunds and present continuous. -All the students participate in the game. https://wordwall.net/es/community/gerunds -The students and teacher play a quiz to practice the use of adverbs of frequency. https://wordwall.net/es/community/frequency-adverbs - The students play choose a verb and make a sentence or a question. - https://wordwall.net/es/community/wh-question	Whiteboard Voice Pictures slides Markers	
	Learning application	-The teacher creates groups and explains the topics and the steps to create their dramatization integrating all topics taught in unit 4	Voice images slides	

		- With the help of a dark box, one representant of each group choose a paper and discover the situation or topic they have to abord in the dramatization. As a product: To dramatize their conversation according the topic given. The students perform their dramatization randomly.		
CLOSING	Reflection/ Metacogniti on	-Finally, the teacher gives feedback to the students. -Metacognition: What did you learn? Was it easy or difficult? - The teacher says goodbye to the students.	Voice	

CHECKLIST

TOPIC: Let's review unit 04!

CYCLE: Basic IX

N °	STUDENTS' NAMES	EVIDENCES						OBSERVATIONS
		The theme and ideas are organized coherently		Gives information about all the topics taught.		Participate in class, respecting coexistence agreements.		
		YES	NO	YES	NO	YES	NO	
1	Aguilar Vizconde Alejandra							
2	Bermudez Burgos Xiomara							
3	Campos Haro Ana Lucia							
4	Cerna Perez Fernanda							
5	Cerna Torres Camila							
6	Curibanco Loja Piero							
7	Encinas Valdiviezo Mia							
8	Enco Rosales Keythy							
9	Fernandez Perca Darek							
10	Flores García Sofia Sharon							
11	Gil Hidalgo Matias							
12	Gomez Luzardo Gerald							
13	Huamanchumo Burga Ronald							
14	Huayanay Jara Rosa Angela							
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi							
16	Iparraguirre Melly Dayra							
17	Lopez Moreno Diego							
18	Martinez Serrano Miguel							
19	Martinez Valuis Sayda							
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn							
21	Morales Sanchez Fanny							
22	Navarrete Cerna Jazmin							
23	Neglia Castro Ana Beatriz							

24	<i>Pino Gamez Crhis Danella</i>							
25	<i>Quinde Luis Delpiero Lanty</i>							
26	<i>Quisquinche Roncal Yarely</i>							
27	<i>Ravelo Diaz jJde Sashenka</i>							
28	<i>Silva Barrueto Italo</i>							
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>							
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>							
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>							
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>							
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>							
34	<i>Walderos Jara Yeins</i>							

SPEAKING RUBRIC

TOPIC: Let's review unit 04!

CYCLE: IX

TRAINEE TEACHERS: Baca Moreno Rosario / Cholan Romero Karen Alexandra

DATE: Friday, September, 2023

N°	STUDENT’S NAMES	EVIDENCE			Total
		Expresses use of expenses gerunds, present continuous, wh-questions and adverbs of frequency with coherence.			
		Ask and answers questions using the grammar and vocabulary taught.			
		Grammar and vocabulary	Pronunciation	Interactive communication	
1	Aguilar Vizconde Alejandra				
2	Bermudez Burgos Xiomara				
3	Campos Haro Ana Lucia				
4	Cerna Perez Fernanda				
5	Cerna Torres Camila				
6	Curibanco Loja Piero				
7	Encinas Valdiviezo Mia				
8	Enco Rosales Keythy				
9	Fernandez Perca Darek				
10	Flores Garcia Sofia Sharon				
11	Gil Hidalgo Matias				
12	Gomez Luzardo Gerald				
13	Huamanchumo Burga Ronald				
14	Huayanay Jara Rosa Angela				
15	Iparraguirre Gastañuduy Juleysi				
16	Iparraguirre Melly Dayra				
17	Lopez Moreno Diego				
18	Martinez Serrano Miguel				
19	Martinez Valuis Sayda				
20	Mendo Ruiz Olenka Marilyn				
21	Morales Sanchez Fanny				
22	Navarrete Cerna Jazmin				
23	Neglia Castro Ana Beatriz				
24	Pino Gamez Crhis Danella				
25	Quinde Luis Delpiero Lanty				
26	Quisquinche Roncal Yarely				
27	Ravelo Diaz jJde Sashenka				

28	<i>Silva Barrueto Italo</i>				
29	<i>Solis Huamanchumo Abraham</i>				
30	<i>Torres Soto Krishna Minerva</i>				
31	<i>Valerio Pacheco Jhender</i>				
32	<i>Verde Lopez Astrid Ariana</i>				
33	<i>Villanueva Ruiz Jennifer</i>				