

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Estrategia de grillas textuales para mejorar la producción de
textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado
de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor,
Nuevo Chimbote, 2020.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciado en Educación; Especialidad: Lengua y Literatura**

Autor:

Bach. Rivera Velásquez, Miguel Ángel

Asesor:

**Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo
DNI. N° 43163513
Código ORCID: 0000-0002-6636-8452**

**Nuevo Chimbote- Perú
2025**



CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo**, Mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: "**Estrategia de grillas textuales para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2020**", que tiene como autor al **Bach. Rivera Velásquez, Miguel Ángel**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, agosto del 2025

Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo

Asesor

DNI. 43163513

Código ORCID: 0000-0002-6636-8452



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: **“Estrategia de grillas textuales para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2020”**, que tiene como autor al **Bach. Rivera Velásquez, Miguel Ángel**.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Romero Salinas, Celinda Elcira
Presidente
DNI.32827311
Código ORCID: 0000-0003-4752-4656

Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo
Secretaria
DNI 32974446.
Código ORCID: 0000-0002-2943-4596

Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo
Integrante
DNI. 43163513
Código ORCID: 0000-0002-6636-8452



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11:00 del día 17 de agosto de 2023 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 307 - 2023.-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Celinda Elcira Romero Salinas (Presidente)
- Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza (Secretario)
- Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado "Estrategia de grillas textuales para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2020"

....., elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura

- Miguel Ángel Rivera Velásquez
-

Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva

Finalizada la sustentación, el(os) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO(A)** con nota Dieciocho (18), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:00 del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 17 de agosto del 2023

.....
Dra. Celinda Romero Salinas
Presidente(a)

.....
Dr. Gonzalo Pantigoso Layza
Secretario(a)

.....
Dr. Weslyn Valverde Alva
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Miguel Rivera
Título del ejercicio: Lenguaje
Título de la entrega: Informe final de investigación
Nombre del archivo: INFORME_MIGUEL_RIVERA_2023_JULIO_23-07.docx
Tamaño del archivo: 3.22M
Total páginas: 176
Total de palabras: 35,693
Total de caracteres: 192,137
Fecha de entrega: 23-jul.-2023 08:44p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2135702319



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Estrategia de grillas textuales para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020.

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

AUTOR:

RIVERA VELÁSQUEZ, Miguel Ángel

ASESOR:

Dr. VALVERDE ALVA, Weslyn Erasmo

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ
2022

Informe final de investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.sav.us.es Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios, a mis padres Miguel y Maribel por el constante apoyo moral que me brindan; así como a los diferentes docentes que con su ejemplo y dedicación han contribuido en mi formación académica y profesional durante el periodo universitario.

Del mismo modo para mi hermano Rommel Rivera, mi compañero de vida quien siempre creyó en mí.

AGRADECIMIENTO

Respecto del agradecimiento son innumerables las personas a quienes debo agradecer por su apoyo incondicional, especialmente a mis docentes de la Universidad Nacional del Santa quienes académica y humanísticamente han contribuido en mi formación.

Hacer una mención especial al Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva, quien a lo largo de este arduo proceso me ha asesorado de manera excelsa, agradecerle por haber fortalecido mi vocación docente a través de la admiración que siento por él; a todos mis docentes muchas gracias.

ÍNDICE

Certificación del asesor	ii
Aval de conformidad del jurado evaluador	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de gráficos	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	2
1.2. Antecedentes de la investigación	4
1.3. Formulación del problema	7
1.4. Formulación de la hipótesis	7
1.5. Variables e indicadores de la investigación	8
1.6. Objetivos de la investigación	11
1.6.1. Objetivo General	11
1.6.2. Objetivos Específicos	11
1.7. Delimitación del estudio	11
1.8. Justificación e importancia de la investigación	11
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación	14
2.1.1. Propiedades del texto	14
2.1.2. Proceso de composición textual	15
2.1.3. Texto argumentativo	19
2.1.3.1. Estructura del texto argumentativo	20
2.1.3.2. Requisitos para su redacción	23
2.1.3.3. Recomendaciones para la redacción de textos argumentativos	26
2.1.3.4. Estrategias de producción de textos argumentativos	27
2.1.4. Propuesta experimental	33

2.2. Marco conceptual	49
2.2.1. Producción de texto argumentativos	49
2.2.2. Estrategia basada en grillas textuales para la producción de textos argumentativos	49
III. METODOLOGÍA EMPLEADA	50
3.1. Método de la investigación	51
3.2. Diseño o esquema de la investigación	51
3.3. Población y muestra	51
3.4. Actividades del proceso investigativo	52
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.6. Procedimiento para la recolección de datos	52
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de los resultados	53
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
4.1. Resultados	55
4.2. Discusión	65
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1. Conclusiones	72
5.2. Recomendaciones	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
Anexos	79

Lista de tablas

Tabla 01: Frecuencias simples de los resultados del pre test del grupo control y grupo experimental sobre el nivel producción de textos argumentativos.	55
Tabla 02: Frecuencias simples de los resultados del pos test del grupo control y grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.	56
Tabla 03: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión coherencia.	57
Tabla 04: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión cohesión.	58
Tabla 05: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión estructura.	59
Tabla 06: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión argumentación.	60
Tabla 07: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control sobre el nivel de producción de textos argumentativos.	61
Tabla 08: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.	62
Tabla 09: Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras independientes, usando la distribución t – student para medir el nivel de producción de textos argumentativos entre los grupos control y experimental después de aplicada la estrategia de grillas textuales.	63

Lista de gráficos

Figura 01: Frecuencias simples de los resultados del pre test del grupo control y grupo experimental sobre el nivel producción de textos argumentativos.	55
Figura 02: Frecuencias simples de los resultados del pos test del grupo control y grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.	56
Figura 03: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión coherencia.	57
Figura 04: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión cohesión.	58
Figura 05: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión estructura.	59
Figura 06: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión argumentación.	60
Figura 07: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control sobre el nivel de producción de textos argumentativos.	61
Figura 08: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.	62

Resumen

El presente estudio lleva por título “Estrategia de grillas textuales para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote 2020” y tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de la Estrategia de grillas textuales mejora la producción de textos argumentativos. Esta investigación es de tipo experimental con diseño cuasi-experimental. La población para este estudio estuvo conformada por 62 estudiantes de ambos sexos de segundo grado de secundaria, considerándose a toda la población como parte de la muestra, debido a lo reducido de la muestra. Para recopilar la información se aplicó un pre test el cual permitió determinar el nivel de la variable dependiente antes y después de desarrollar la estrategia al grupo experimental. Luego, los resultados se procesaron mediante tablas de frecuencia y para la identificación de la influencia de la estrategia en la producción de textos argumentativos se empleó la T de student. Se concluyó que, la aplicación de la estrategia de grillas textuales mejora significativa la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020, ya que el nivel de significancia es 0.001, el cual es menor que el p-valor establecido ($\alpha=0.05$).

Palabras clave: texto argumentativo, estrategia, grillas textuales, coherencia, cohesión

Abstract

The present study is entitled "Strategy of textual grids to improve the production of argumentative texts in students of the second grade of secondary education of the I.E.P. The Lord is my shepherd, Nuevo Chimbote "and its general objective was to determine if the application of the Textual Grid Strategy improves the production of argumentative texts. This research is experimental with a quasi-experimental design. The population for this study consisted of 62 second-grade high school students of both sexes, considering the entire population as part of the sample, due to the small size of the sample. To collect the information, a pre-test was applied which allowed to determine the level of the dependent variable before and after developing the strategy to the experimental group. Then, the results were processed using frequency tables and the student's T was used to identify the influence of the strategy in the production of argumentative texts. It was concluded that the application of the textual grid strategy significantly improves the production of argumentative texts in students of the second grade of secondary education of the I.E.P. The Lord is my shepherd, Nuevo Chimbote, 2020, since the level of significance is 0.001, which is less than the established p-value ($\alpha = 0.05$).

Keywords: argumentative text, strategy, textual grids, coherence, cohesion

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

La enseñanza de la comunicación, a partir del enfoque comunicativo textual permite entender a los aprendizajes desde lo necesario y lo vital, es decir, desde la utilidad de lo que se enseña en nuestras escuelas y que, en el caso de Comunicación, permita a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas básicas.

Uno de los rasgos fundamentales de las prácticas sociales del lenguaje tiene que ver con el acto de la producción de textos, la cual, como demuestran innumerables estudios, estará siempre en relación con su capacidad de leer textos. La manera como un joven adecúa sus producciones a los diversos contextos y situaciones comunicativas determinará su nivel de escritura de los textos y su categoría de estudiante competente. (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016)

La producción de textos ha sido siempre preocupación por los sistemas educativos del mundo, sin embargo, siempre han existido limitaciones en su desarrollo. Las investigaciones demuestran que el problema no se debe solo a factores relacionados con el estudiante, sino que incluso, en algunos casos, estas limitaciones son impulsadas por el propio docente. Para Cassany (1998), tanto “alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de escritura (...) se considera como un acto automático de llenar una hoja en blanco con letras, pues no se reflexiona sobre lo que escriben y se apresura a llegar al final de la hoja” (p.257).

Camps (2003), al estudiar la problemática de la producción de textos, considera también al educador como uno de los responsables de su deficiencia, sin embargo, existen también algunos factores relacionados con el sistema mismo. Desde su perspectiva, considera tres: Primero, la Educación Básica regular se centra y se interesa en la lectura para la comprensión de textos; (...); segundo, la idea que tienen los profesores en considerar la producción de textos como una simple acción de pedir a los alumnos que redacten y corregir lo que han escrito; y tercero, la limitación que existe en el conocimiento y manejo de estrategias por parte de los docentes, que orienten a los educandos a elaborar textos. (Camps, 2003, p. 9)

El problema de la producción de textos se evidencia internacionalmente en el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), Flotts et al. (2016), ilustra algunos datos llamativos con respecto a la producción de textos en algunos países latinoamericanos. Con respecto a la dimensión coherencia, el 39% de los estudiantes logra que en sus redacciones el tema central se mantenga a lo largo del texto, y el 27% logra mantener el tema central a lo largo del texto, a pesar de que pueda haber algunas digresiones ocasionales y el resto de porcentaje ubica a estudiantes que no pueden determinar un tema central, pues las ideas presentadas no tienen relación. Asimismo, con respecto a la propiedad cohesión, el 28 % de estudiantes estudiados lo logra adecuadamente en sus textos: no faltan referentes ni se omiten palabras o nexos necesarios para la comprensión, ni tampoco existe contradicciones temáticas; el 33 % redacta textos cohesionados, aunque existen errores o ausencias ocasionales de palabras o nexos necesarios para la comprensión. El problema, nuevamente se manifiesta con el resto de estudiantes, los cuales escriben textos débilmente cohesionados, existen errores o ausencias ocasionales de referentes, palabras y nexos necesarios para la comprensión.

Este déficit de la producción de textos se hace evidenciable también en el Perú. Evidentemente parece que esta realidad encuentra su relación con otro problema: el de la comprensión de textos. Los estudiantes peruanos tienen problemas de producción de textos, porque también los tienen en comprensión lectora. En este sentido, de todas las tipologías textuales, la producción de textos argumentativos es la que más dificultad genera en los estudiantes.

La problemática explicada se observa también en la I.E.P. El Señor es mi Pastor, ubicada en Nuevo Chimbote. Entre las principales dificultades se encuentran los problemas que los estudiantes en la coherencia de los textos, sobre todo cuando los alumnos pretenden construir textos argumentativos y las ideas no se relacionan unas con otras. Asimismo, hay problemas con respecto a la estructura de los textos, pues los estudiantes no tienen en cuenta las partes de los distintos textos, en especial de los argumentativos. Esto provoca que a veces la tesis no esté definida de manera clara o que los argumentos no refuercen adecuadamente a la tesis. Ello también produce que en este tipo de textos no se pueda cumplir con los propósitos de persuasión o

convencimiento, debido a que no se utilizan estrategias argumentativas. Por último, tampoco se respeta la cohesión de los textos, pues no se utilizan correctamente los signos de puntuación, conectores, ni otros mecanismos como referentes. Toda esta problemática ha provocado que los estudiantes no puedan tener un adecuado rendimiento académico, pues es común que en la institución educativa se le pida en los otros cursos que redacten textos argumentativos. Asimismo, debido a que no conocen la estructura de la argumentación tampoco pueden utilizar discursos orales en los que pretendan persuadir o convencer. De manera coincidente, son los textos argumentativos los que también presentan más dificultades de comprensión. En este sentido, esta investigación pretende aplicar la Estrategia de grillas textuales para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes.

1.2. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Bolívar y Montenegro (2012), en la Universidad Autónoma del Caribe, desarrollaron su investigación titulada “Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado”. La población del estudio se encontró conformada por 52 alumnos de Décimo Grado de la Institución Educativa Distrital Lestonnac, considerándose tres etapas para el proceso investigativo: el diagnóstico, diseño de la propuesta metodológica y análisis de la influencia de la propuesta. Se trató de una investigación cuantitativa con un diseño cuasiexperimental. Los resultados obtenidos permitieron concluir que, luego de aplicar la propuesta didáctica, se evidenció un progreso significativo en los estudiantes pertenecientes al grupo de control, por lo que si se aplica de forma sistemática y continua, pueden darse resultados aún más óptimos.

Cardona (2015), en la Universidad del Tolima desarrolló su tesis de maestría titulada “Producción de textos argumentativos a partir del empleo del hipertexto, en los estudiantes del grado octavo de la corporación colegio San Bonifacio de las lanzas, de la Ciudad de Ibagué”. Para ello se trabajó con una muestra conformada por 28 estudiantes del grado octavo, quienes se encontraron en un rango de edades promedio de 13 a 15 años y se utilizó una guía de observación. La principal conclusión a la que

se llegó fue que la utilización del hipertexto permitió orientar procesos pedagógicos para el desarrollo del pensamiento y la capacidad de argumentar de los estudiantes.

Gil y Gonzales (2014), en la Universidad Tecnológica de Pereira desarrollaron su tesis de licenciatura titulada “Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Inem Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira”. Para ello se trabajó con una muestra de 32 estudiantes, a quienes se aplicó como instrumento para la valoración de la producción textual el modelo de rejillas. En esta investigación se llegó a la conclusión de que “con el desarrollo e implementación de la SD como estrategia de enseñanza y aprendizaje propuesta en esta investigación, se incidió en el mejoramiento de la calidad de la producción de discurso reflexivo y persuasivo”.

A nivel nacional

Camacho (2017), en la Universidad César Vallejo, desarrolló una tesis de maestría titulada “Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria”. La población estuvo conformada por 180 estudiantes de quinto grado de secundaria de la I. E N° 2022 “Sinchi Roca” y la muestra fue de 44 estudiantes, a quienes desarrollaron un pre y postest que fue evaluado con una lista de cotejo. En esta investigación se llegó a la conclusión de que “la aplicación de Estrategias para redactar incide en la producción de textos argumentativos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022. Comas, 2016 al nivel de confianza del 95%”.

Sánchez (2015), en la Universidad de Piura desarrolló su tesis de maestría titulada “Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos”. El estudio asume un diseño descriptivo y se aplicó una prueba de diagnóstico a una muestra de estudiantes de II ciclo de la Escuela Profesional de Derecho. La principal conclusión a la cual se llega es que “los estudiantes presentan algunas dificultades o limitaciones al producir textos argumentativos, en la planificación, que se relacionan con la generación de ideas, determinación de los argumentos para defender su tesis. Asimismo, en la redacción, las dificultades se observan en cuanto al sostenimiento del tema a lo largo de la redacción del texto, al manejo adecuado de la información, afirmación y garantía de las ideas propuestas; a la selección de

información relevante y su organización, entre otros; lo que ocasiona que los textos argumentativos elaborados no logren su objetivo final que es el de persuadir y convencer al receptor”.

Sarmiento (2015), en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa desarrolló su tesis de licenciatura titulada “Estrategia de redacción el cubo para la producción de textos argumentativos en estudiantes del Cuarto Grado A de Secundaria de la I. E. Nuestra Señora del Rosario, Abancay, 2013 -2015”. Su investigación fue cualitativa, el diseño de investigación fue investigación acción y el modelo es investigación acción pedagógica. La muestra estuvo conformada por los estudiantes del Cuarto Grado de secundaria, sección “A”, la cual tuvo 27 estudiantes de entre 14 y 15 años de edad. “Los resultados de la investigación se reflejan en la mejora de la práctica pedagógica y el desarrollo de la capacidad de producción de textos, los estudiantes aprendieron a planificar sus textos, a textualizar organizando la información tomando en cuenta la cohesión y coherencia y en la revisión se utilizó la rúbrica con indicadores precisos, objetivos que miden capacidades y no conocimientos., como producto redactaron textos argumentativos aplicando la estrategia de redacción el cubo y lo expusieron en el aula”.

A nivel local

Cruz (2015) en la Universidad Nacional del Santa desarrolló su tesis de maestría titulada “Influencia de la estrategia centrada en la interactividad cognitiva – metacognitiva – textual en el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los alumnos del 5° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada Peter Norton de Nuevo Chimbote, 2012”. Para la realización de esta investigación se empleó el método cuantitativo de diseño cuasiexperimental con el esquema de pretest y postest, estuvo constituida por dos grupos: experimental y control; con una población de 66 alumnos matriculados en el 5° grado de Educación Secundaria. En base a la totalidad, se empleó una muestra intencional no probabilística de 31 estudiantes para cada grupo. Los resultados de la investigación evidenciaron que la estrategia centrada en la interactividad cognitiva — metacognitiva — textual desarrolló significativamente la competencia argumentativa escrita en los alumnos del 5° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Peter Norton", con lo que se confirmó la hipótesis.

Paredes y Reyes (2012) en la Universidad Nacional del Santa desarrollaron su tesis de licenciatura "Propuesta Didáctica para desarrollar la capacidad argumentativa en textos escritos, de los alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 88061 "José Abelardo Quiñones" de Nuevo Chimbote". La población muestral fue elegida intencionalmente y estuvo conformada por 26 estudiantes siendo la población de 52 estudiantes, 26 integraron el grupo experimental (GE) y la misma cantidad el grupo control (GC). Ambos grupos fueron evaluados a través de pretest y postest. Los resultados obtenidos comprobaron la hipótesis de la investigación: La aplicación de la propuesta didáctica mejoró la capacidad argumentativa en textos escritos, en los alumnos del GE ya que en la aplicación del Pretest todos se ubicaron en los niveles Deficiente (00- 05) y Malo (06-10), al aplicar la propuesta ningún estudiante volvió a alcanzar dichos niveles de lo contrario se ubicaron en los dos niveles más altos Bueno (15-17) y Muy Bueno (18-20).

Al analizar los antecedentes se puede apreciar que las investigaciones proponen estrategias didácticas que parten de desarrollar actividades basadas en los procesos de planificación, textualización y revisión, lo cual también es similar a lo que se plantea con la propuesta de esta investigación. Sin embargo, consideramos que la estrategia basada en grillas textuales es mucho más operativa, mejorando la producción de textos argumentativos a través de un proceso autónomo de redacción, pues las plantillas propuestas permiten que el estudiante autorregule su proceso de escritura. Esto es algo que las investigaciones anteriores no contemplan.

1.3. Formulación del problema de investigación

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de grillas textuales mejora significativamente la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2020?

1.4. Formulación de la hipótesis

H_i: La estrategia de grillas textuales mejora significativamente la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2020.

H₀: La estrategia de grillas textuales no mejora significativamente la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2020.

1.5. Variables e indicadores de la investigación

Variable	Dimensiones	Indicadores
Producción de textos argumentativos	Coherencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. El tema está delimitado con claridad 2. Los argumentos guardan coherencia con la tesis 3. Las ideas principales (argumentos centrales) están precisadas con claridad en cada párrafo 4. Las ideas secundarias se han desprendido apropiadamente de las principales 5. El texto presenta subsecuencias textuales 6. Las ideas no son contradictorias entre sí 7. El texto presenta propiedad léxica.
	Estructura	<ol style="list-style-type: none"> 1. El texto evidencia párrafo de introducción adecuado 2. La tesis está claramente identificada 3. El cuerpo del texto presenta argumentos claramente identificables 4. La conclusión refuerza la tesis y añade información persuasiva.
	Argumentación	<ol style="list-style-type: none"> 1. El texto cumple con su propósito persuasivo 2. El texto presenta diversos tipos de argumentos. 3. Los argumentos representan pruebas fehacientes de la tesis
		<ol style="list-style-type: none"> 4. Se utilizan contrargumentos que refuercen la tesis
Cohesión	<ol style="list-style-type: none"> 1. El texto presenta uso adecuado de anáforas y catáforas 2. El texto presenta uso adecuado de elipsis 3. Los signos de puntuación son utilizados correctamente 4. Los conectores son utilizados con pertinencia 	
	Fundamentos	<ul style="list-style-type: none"> - Psicológico - Lingüístico - Pedagógico

Estrategia de grillas textuales	Objetivos	<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la producción de los textos argumentativos. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Mejorar la coherencia en la redacción de los textos argumentativos. b) Mejorar la cohesión en la redacción de los textos argumentativos. c) Mejorar la estructura en la redacción de los textos argumentativos. d) Mejorar la argumentación en la redacción de los textos argumentativos
	Proceso Focalización	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura, elección de tema y formulación de tesis 2. Formulación de argumentos.
	Textualización	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección y ordenamiento de argumentos: 2. Expansión de argumentos.
	Disposición	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extracción de las ideas representativas: 2. Ordenamiento de los enunciados 3. Creación de los párrafos de introducción y conclusión 4. Establecer la cohesión y la coherencia del texto
	Revisión	<ol style="list-style-type: none"> 1. A lo largo del proceso: 2. Coevaluación: 3. Revisión final. 4. Edición
	Evaluación	Baremo analítico

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar si la aplicación de la Estrategia de grillas textuales mejora la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2020.

1.6.2. Objetivos específicos

-) Determinar el nivel de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, en los grupos control y experimental, antes de la aplicación de la estrategia.
-) Determinar el nivel de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, en los grupos control y experimental, después de la aplicación de la estrategia.
-) Establecer el nivel de coherencia de los textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.
-) Establecer el nivel de cohesión de los textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.
-) Establecer el nivel de estructura de los textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.
-) Establecer el nivel de argumentación de los textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.
-) Comparar el nivel de producción de textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.

1.7. Justificación e importancia de la investigación

Esta investigación se justifica desde cuatro aspectos:

Justificación teórica: Sustentado en el marco teórico de esta investigación, lo cual constituye una base sólida para futuras investigaciones en el tema. Asimismo, las fuentes citadas constituyen información valiosa sobre la teoría del texto y textos argumentativos, y se caracterizan por ser de actualidad y de carácter científico.

Justificación práctica: Sustentado en función de los beneficiarios de esta investigación, los cuales serán los estudiantes de la I.E.P. El Señor es mi Pastor. Sin embargo, al realizarse el proceso de difusión de los resultados, se puede valorar como beneficiarios a diversos estudiantes de todos los niveles, una vez que se hagan las contextualizaciones adecuadas. Asimismo, también se considera como beneficiarios a los profesores, pues encuentran en la propuesta una manera distinta de enseñar y promover la redacción de textos argumentativos.

Justificación metodológica: Sustentado en la propuesta o la estrategia de Grillas textuales para mejorar la producción de textos argumentativos, la cual fue diseñada por el Dr. Weslyn Valverde Alva, docente de la Universidad Nacional del Santa. Dicha estrategia tiene carácter operativo y puede ser aplicada en diversos contextos, realizando los ajustes correspondientes. Asimismo, otro aporte lo constituye el instrumento de recolección de datos de este estudio, el cual puede ser aplicado en otras investigaciones.

Justificación de relevancia social: sustentado en el vínculo que existe entre educación y sociedad. Al proponer mejoras para la producción de textos de los estudiantes se está también mejorando la calidad de vida de los sujetos de nuestra sociedad, pues están más capacitados para la solución de problemas, para el análisis y para ejecutar su capacidad crítica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1. Propiedades del texto

Son aquellos requisitos que debe cumplir cualquier mensaje oral o escrito para que pueda ser considerado como texto. Beaugrande y Dressler (1997) señalan las siguientes características o propiedades del texto: cohesión y coherencia (que afectan al texto), intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad (que afectan a los usuarios). A estas siete características se le agregan tres principios reguladores: eficiencia, eficacia y adecuación.

- **Cohesión:** La cohesión es la conexión que surge cuando la interpretación de un elemento del texto depende de otro elemento dentro de éste mismo. Es una propiedad que permite que el desarrollo lingüístico de un texto no presente repeticiones innecesarias y no resulte confuso para el receptor. La cohesión es una característica de todo texto bien formado, consistente en que las diferentes frases están conectadas entre sí mediante diversos procedimientos lingüísticos que permiten que cada frase sea interpretada en relación con las demás...
- **Coherencia:** La coherencia es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirllos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones y frases para formar párrafos.
- **Intencionalidad:** La intencionalidad significa que los autores y hablantes deben tener la intención consciente de lograr objetivos específicos con su mensaje y transmitir información o refutar una opinión. Cuando no se asigna ninguna intención, la secuencia de palabras se transforma en el equivalente a una página de palabras al azar, no muy distinta de las prácticas de caligrafía de los alumnos en la escuela primaria.
- **Aceptabilidad:** La aceptabilidad exige que una secuencia de oraciones sea aceptable para la audiencia destinataria a fin de ser considerada como un texto. Se refiere a la postura del receptor del texto.

- Informatividad: La informatividad es necesaria en el discurso. Un texto debe contener información nueva. Si un lector sabe todo lo que contiene el texto, este no califica como tal. Así, si un lector no comprende lo que está en el texto, este tampoco califica como tal.
- Situacionalidad: La situacionalidad es un aspecto esencial para la textualidad. Dice relación con los factores que hacen que un texto sea relevante en una situación comunicativa.
- Intertextualidad: La intertextualidad significa que una secuencia de oraciones se relaciona por forma o significado con otra secuencia de oraciones. (parr. 5 - 6)

2.1.2. Proceso de composición textual

Una de las macrohabilidades comunicativas y quizá la más reconocida en el ámbito académico en todos los tiempos es la habilidad de escribir, actividad verbal humana que supone el conocimiento de las posibilidades combinatorias que ofrecen las unidades lingüísticas de un sistema lingüístico o idioma para transformar el pensamiento de las personas en mensajes plasmados en textos o documentos escritos.

Escribir es una actividad cognitiva, recursiva y creativa, por cuanto el individuo utilizando su inteligencia y el conocimiento de la sintaxis y semántica de su lengua tiene la posibilidad de crear, mejorar, adecuar y plasmar por escrito distintos mensajes de acuerdo a la intención o propósito comunicativo que persigue y respetando las características y estructuración de los distintos tipos de textos.

La escritura es la interacción entre un escritor, un texto, un lector y un contexto. El texto incluye la intención de su autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. El contexto, en fin, incluye las condiciones de la escritura y de la lectura, tanto las estrictamente individuales (intención del escritor, efectos de la lectura del texto en el *horizonte de expectativas* del lector...) como las sociales (en el caso de la escritura escolar, el tiempo que se le destina en las aulas, las formas de enseñar la escritura, el tipo de corrección que se realiza...). (Carlos Lomas, 1999, p. 34)

Como macrohabilidad, el escribir –de manera análoga a la lectura- necesita ser ejercitada y entrenada para poder desarrollarse y adquirir competencias escritas, las mismas que se logran a través de la práctica permanente de la lectura de los diferentes tipos de textos y la ejercitación de las microhabilidades de la expresión escrita.

Esta macrohabilidad del saber escribir implica, según Cassany (2009): “ser un buen redactor y escritor, esto es ser una persona capaz de comunicarse coherentemente por escrito, desarrollando un proceso de composición elaborado y completo, utilizando estrategias variadas para construir el mensaje” (p. 257).

Díaz y Hernández (2004) plantean en términos generales que “la actividad de escribir es de carácter procesual y está enmarcada en un proceso denominado composición escrita, que es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente en función de contextos comunicativos y sociales determinados” (p. 310).

Desde un punto de vista cognitivo, la composición de textos es una actividad estratégica y autorregulada, puesto que no hay que olvidar que el escritor trabaja la mayor parte del tiempo en forma reflexiva y creativa (Alonso, 1992).

a) La planificación de la escritura

Es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

En la planificación del escrito para Díaz y Hernández (2010, p. 271) se genera una representación abstracta en la mente del escritor) de aquello que se desea escribir como producto de una búsqueda exhaustiva de ideas e información en la memoria del escritor... En dicha representación se incluye una especificación más o menos detallada sobre el texto que queremos escribir, lo que se denomina el plan de escritura, que en esencia es un plan jerarquizado de metas y submetas sobre cómo operará el proceso

compositivo en forma global y sobre la naturaleza del producto escrito que se intentará lograr (Díaz y Hernández, 2010, p. 312).

b) La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Es el escritor quien traduce, expresa y transforma las ideas y los datos recogidos en una sola secuencia lineal del lenguaje escrito. Es esencial que en la textualización se logre establecer una correspondencia adecuada entre el esquema de planificación... y el arreglo secuencial lingüístico, cuidando los aspectos de cohesividad, coherencia, adecuación e inteligibilidad (Díaz y Hernández, 2010).

Un buen escritor sabe muchas cosas sobre el tipo de texto que escribe. Porejemplo, para escribir una carta tiene que conocer la estructura que tiene este tipo de texto, que es distinta de la que tiene una noticia periodística o una solicitud. También tienen que adoptar un determinado tipo de registro, con expresiones más formales o más coloquiales que variará según el tema del texto y según la persona a quien se dirija. Y aún más, tiene que enlazar las frases entre ellas de una determinada manera con conjunciones, pronombres o sinónimos, de una forma muy distinta de cómo lo hacemos normalmente cuando hablamos (Cassany, 2009).

En este sentido, se especifican algunos aspectos a considerar durante la textualización:

-) Tipo de texto: estructura.
-) Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
-) Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.).

Para ejercitar la textualización resulta conveniente agenciarse de diferentes recursos coadyuvantes al mismo proceso de escritura. En este sentido, es importante contar con

diccionarios, manuales, material bibliográfico que contenga información sobre el tema. Esto independientemente de si se escribe a mano o directamente en una computadora.

c) La revisión

Consiste en mejorar o refinar los avances y ejemplares o borradores logrados en la textualización. En este subproceso, se incluyen las actividades de lectura de lo escrito, actividades de diagnóstico y evaluación correctiva, regulados esencialmente para valorar el grado de satisfacción del plan inicial.

En este proceso el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo. En el apartado *leer*, repasa el texto que va realizando y en el apartado *rehacer* modifica todo lo que sea necesario. Finalmente el *controles* un cuadro de dirección que regula el funcionamiento y la participación de los diversos procesos en la actividad global de la composición.

En efecto, y como lo enuncia Cassany (2009) “Evaluar un escrito significa emitir un juicio sobre sus características, desde un determinado punto de vista. Según los criterios que se consideren, se juzgará: su comunicabilidad, calidad verbal, corrección gramatical o, simplemente, su interés personal” (p. 177).

Para Díaz y Hernández (2010, p. 272) la revisión se constituye en dos subprocesos:

a) La edición y la lectura del texto, por medio del cual se identifican problemas de textualización de tipo ortográfico, de puntuación, de coherencia, de cohesión, de estructuración textual, entre otros.

b) Reedición del texto y nuevas revisiones del mismo en el que se realizan las correcciones de los errores o formulaciones inadecuadas y se hacen las adecuaciones pertinentes con los objetivos y el plan de escritura elaborado. Se pueden hacer correcciones de diversa índole (en el nivel del léxico, de sintaxis, de organización, de cohesión y de puntuación) y envergadura (correcciones simples, reescritura de partes pequeñas o más amplias)

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

-) ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
-) ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
-) ¿El registro empleado es el más adecuado?
-) ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
-) ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
-) ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
-) ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
-) ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

En función de lo anterior, la etapa de revisión incluye la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

2.1.3. Textos argumentativos

Cotidianamente nos enfrentamos a situaciones de comunicación que involucran diversos grados de PERSUASIÓN o CONVENCIMIENTO expresados a través de la opinión. El repertorio de temas sobre los cuales se puede elaborar una opinión es amplísimo, como también lo es la variedad de posturas y perspectivas posibles dependiendo de cuán polémico sea el tema. De esta manera, en el diálogo cotidiano es posible encontrar modalidades argumentativas que van desde la propaganda política, la acción publicitaria hasta discusiones en torno al desempeño deportivo de un equipo o jugador.

Cabe resaltar que en el proceso de argumentar se intenta mediante el discurso que el receptor tenga una conducta determinada: que vote por nosotros, que compre nuestro producto y que haga las cosas como nosotros queremos (Van Dick, 1983, p. 158).

Sin embargo, con frecuencia argumentar se confunde con justificar y ambas difieren en su concepción. Se argumenta sobre un tema objetivo y se pretende convencer al interlocutor con pruebas y razones. Se justifican gustos, aficiones, intereses o asuntos personales cuando se adopta una perspectiva subjetiva y no se pretende convencer a nadie”.

Para Carneiro (2014, p. 26) el texto argumentativo es un discurso oral o escrito en el que predomina **la intención de sustentar lo que se afirma** a través de un razonamiento lógico que revela un punto de vista, una opinión, una calificación o una posición frente a un tema. Álvarez (1998, p. 25) corrobora con la definición anterior, pero agrega que éste busca persuadir al lector para que piense de una determinada forma. Por consiguiente, las técnicas de la persuasión ocupan un papel importante en este tipo de escritos, ya que, en ocasiones, la opinión defendida no es verificable y ha de apoyarse en ideas lógicamente aceptables.

En este tipo de textos, la posición del autor puede ser totalmente explícita y es posible deducirla de sus propias afirmaciones, aunque en ocasiones no es explícita y debe inferirse de las razones que utiliza para apoyar o refutar el pensamiento del otro.

2.1.3.1. Estructura del texto argumentativo

La estructura del texto argumentativo está determinada por la presencia de la tesis y los argumentos que la prueban. Para redactar un texto de este tipo, lo primero es precisar la tesis y luego aportar los argumentos que le den sustento. Además, tanto uno como los otros, pueden ser ampliados o ubicados en un contexto mayor. Por ejemplo, la tesis puede aparecer como parte del párrafo introductorio o de la conclusión, y los argumentos pueden ser ejemplificados, desarrollados, complementados (Carneiro, 2014, p. 239).

A continuación, se detalla, por separado, cada uno de los elementos del texto argumentativo: tesis, argumentos y conclusión.

A. La tesis: “es la idea general que el autor plantea para centrar al lector en el texto. Tal idea será defendida, argumentada o refutada a lo largo del texto. Algunos autores suelen llamar a esta parte, el planteamiento de hipótesis o el núcleo de la argumentación” (Álvarez, 1998, p. 30), las que se verificarán en el interior del texto argumentativo. La tesis es siempre una afirmación general sobre el tema, la cual no debe ser obvia, pues en este caso no habría nada que probar. Ésta debe ser clara y objetiva. Lázaro (2003, p. 70) aconseja que “esta no debe poseer un número excesivo de ideas, pues provocaría la confusión en el receptor y la defensa de la misma entrañaría mayores dificultades”.

B. Los argumentos: son las razones expuestas por el escritor cuya finalidad es desarrollar la tesis o argumentar la o las hipótesis propuestas en los primeros párrafos.

Álvarez (2006) menciona los siguientes argumentos que ayudan al autor a conseguir su propósito, esto es, a persuadir al lector sobre la conveniencia de la postura adoptada.

a) El argumento de autoridad.- la argumentación se apoya normalmente en testimonios fidedignos y citas que manifiestan la opinión sobre el tema de hombres famosos, de expertos conocidos. La cita se denomina argumentos de autoridad y su objetivo es reforzar la idea sostenida, o bien adelantarse a posibles argumentos contrarios. A veces el argumento de autoridad es directo porque fue tratado por la persona a la que se alude; otras, es indirecto, porque solo la similitud o la analogía aconsejan su utilización, ya que puede fortalecer el razonamiento que se sigue, aunque no se refiere directamente al problema debatido.

b) Proverbios y refranes.- También pueden buscarse en apoyo de la idea expuesta la ayuda de máximas, proverbios y refranes conservados por la tradición y que poseen, además de una incalculable fuerza expresiva, un valor de verdad común

aceptado y admitido sin reservas. Por eso mismo no resultan reiteradas; muy al contrario, potencian al valor contenido.

Todo ello es utilizado para dar un tono convincente al escrito a la vez que se busca la complicidad del receptor (porque también conoce los refranes). Por lo tanto, es un recurso persuasivo necesario en toda argumentación.

- c) El sentir general de la sociedad.-** En ocasiones, la argumentación apela al parecer general de una sociedad, o incluso de un grupo social, con la clara intención de lograr la defensa, pero sobre todo, convencer al lector de su opinión. En este mismo apartado Martín Vivaldi (1986, p. 167) agrega la siguiente tipología:

Cabe mencionar que al abordar una situación controversial respecto a un tema o asunto, quien escribe adopta una posición y al defenderla trata de convencer a quien lee de la validez de sus razones. Estas pueden ser de naturaleza cognoscitiva o afectiva, pero siempre se esgrimirán con la intención de persuadir al lector en cierto sentido (Tusón, 1995, p. 82).

Ante tal situación las posturas argumentativas suelen ser variables (Cervera, Hernández y Adsuar, 2005, p. 76-77)

1. **Postura positiva:** el emisor-argumentador aporta juicios que apoyan una tesis (argumentación negativa o de refutación)
2. **Postura negativa:** se ofrece razones que refutan o rechazan argumentos contrarios al propio punto de vista (argumentación negativa o de refutación)
3. **Postura ecléctica:** se aceptan algunas razones ajenas (concesiones) y se aportan argumentos propios.

C. La conclusión: Es el refuerzo de los planteamientos citados en el cuerpo o argumentación del texto. Su finalidad es motivar al lector para que termine de asumir una posición, la misma que ha sido buscada en el desarrollo textual. Puede presentarse de varias formas:

-) Afirmando la idea principal. El contenido que se desarrolla asume el rango de tesis porque explica el problema o los fenómenos que se tratan en una idea general.
-) Como propuesta sugerente. Este tipo de conclusión se distingue porque el escrito, si bien recoge en síntesis la idea sustancial de la exposición, no llega a hacer definitivo su razonamiento o a completarse su información. Se asientan sugerencias para futuros trabajos, abriendo caminos hacia otras perspectivas antes de poner punto final al propio texto.

2.1.3.2. Requisitos para su redacción

La escritura y lectura de textos argumentativos para los estudiantes en educación básica es una tarea compleja. De hecho, alumnos que se desempeñan muy bien en la lectura de textos de este tipo, muchas veces producen argumentaciones de un nivel muy diferente, o poco adecuadas del que harían prever sus competencias lectoras.

Por lo tanto, es necesario conocer algunos requisitos al momento de redactarlos (Carneiro, 2014):

A. Explorar la cuestión

El primer paso es la indagación; antes de empezar a escribir un texto argumentativo hay que explorar la cuestión, es decir, el problema o situación que admite posiciones a favor o en contra de una tesis, y considerar las diversas posiciones. Para ello se requiere:

a) Explorar los argumentos sobre todos los aspectos de la cuestión Nuestra tarea consiste en dar una opinión bien informada que pueda ser defendida con argumentos sólidos. Nos informaremos sobre la cuestión, leeremos artículos y hablaremos con personas con diferentes puntos de vista. Así empezaremos también a formular argumentos propios.

b) Cuestionar y defender la tesis

Tendremos que examinar también los argumentos a favor y en contra de la tesis. Hay que convencer al lector de que los argumentos son ciertos, y de que la tesis deriva coherentemente de ellos.

c) Revisar y reconsiderar los argumentos

Después de haber decidido la conclusión que queremos defender y de haber explorado los argumentos, tenemos que pensar en la forma más adecuada de organizarlos: es eficaz discriminar los argumentos fuertes frente a los débiles.

B. Ordenar los puntos principales

Supongamos que hemos llegado a una tesis que pensamos que podemos defender adecuadamente. Ahora hace falta organizar el texto de manera que trate todo lo necesario; prepararemos el esquema.

a) Explicar el problema

Empezamos presentando la pregunta a la que queremos responder. Por ejemplo, que proponemos más adelante, la pregunta implícita sería: "¿Vulnera la legalización del aborto en el Perú el derecho a la vida?"

b) Formular una propuesta o afirmación definitiva

Si estamos formulando una propuesta, tenemos que ser específicos. Expondremos, en primer lugar, nuestra afirmación de una manera simple y, a continuación, ofreceremos tantos detalles como sea necesario. Hay que formular de manera clara cuál es nuestro propósito.

c) Desarrollar los argumentos de un modo completo

Una vez que hayamos aclarado la importancia de la cuestión que estamos tratando, y una vez que hayamos decidido exactamente lo que nos proponemos hacer, estamos en condiciones de desarrollar el argumento principal.

Planificar es importante. Un argumento bien desarrollado es mejor que tres argumentos tan sólo esbozados.

d) Examinar las objeciones (contraargumentos)

Hay que anticiparse a preguntas escépticas. De este modo, podemos matizar la tesis de partida. La mayoría de las tesis no tienen un solo efecto, sino muchos. Tenemos que examinar qué desventajas puede tener nuestra tesis (anticipándonos a las

desventajas que otros puedan argumentar como objeciones). Argumentaremos que las ventajas superana las desventajas (y nos aseguraremos de que realmente lo hacen) y trataremos de responder a las críticas más fuertes o más comunes.

C. Escribir el texto argumentativo

Una vez explorada la cuestión y desarrollado un esquema, es el momento de escribir el texto.

a) Seguir el esquema

Seguiremos el esquema que hemos desarrollado y no pasaremos de un punto a otro, si éste debe venir más tarde.

b) Formular una introducción breve

La introducción debe ser breve y precisa; no puede ser una introducción demasiado general.

c) Exponer los argumentos de uno en uno

Como regla general, expondremos un argumento por párrafo. Incluir muchos puntos diversos en el mismo párrafo sólo confunde al lector y hace perder aspectos importantes. Usaremos el argumento principal para plantear los párrafos. Un buen ensayo primero explica la importancia de la cuestión, luego formula la tesis y finalmente dedica un párrafo (o, a veces, varios párrafos) a cada una de las premisas.

d) Claridad

Las cuestiones que a nosotros nos parecen que están relacionadas, a algún lector le pueden parecer totalmente desvinculadas. Es, por tanto, esencial explicar las conexiones entre las ideas, aun si nos parecen absolutamente claras.

e) Apoyar las objeciones con argumentos

Además de desarrollar nuestros propios argumentos de una manera cuidadosa y completa, también desarrollaremos en detalle los posibles contraargumentos, si bien de un modo no tan completo como los argumentos a favor de la postura defendida.

f) No afirmaremos más de lo que hemos probado

Terminaremos sin prejuicios. Muy rara vez responderemos a todas las objeciones de manera adecuada, y siempre pueden aparecer nuevas objeciones, que no podemos infravalorar.

D. Evitar las falacias

Las falacias son errores en los argumentos. Llamar a algo una falacia normalmente es sólo otra manera de decir que viola una de las reglas de los buenos argumentos que acabamos de exponer. Por ejemplo: si en el desarrollo de los puntos principales se generaliza a partir de una información incompleta (punto c) o si no se examinan las objeciones.

Es necesario que después de redactar un texto argumentativo, el escritor deba formularse las siguientes interrogantes:

- ¿Los párrafos del texto presentan *argumentos*?
- ¿Los argumentos que se esgrimen están a favor, son neutrales o están en contra del fenómeno del que se habla?
- ¿Los argumentos son denotativos, explícitos o connotativos e inferibles?

2.1.3.3. Recomendaciones para la redacción de textos argumentativos Chávez (2004, p. 226) recomienda tener en cuenta para la redacción de este tipo de textos, los siguientes aspectos:

-) Seleccionar un tema serio que se preste a la discusión.
-) Diferenciar entre *hechos* y *opiniones*. Un *hecho* es una afirmación cuya verdad se puede comprobar. Una *opinión* es un juicio cuya veracidad o falsedad es imposible demostrar. Sólo se pueden discutir las opiniones no los hechos.
-) Cuidar que la tesis no generalice y se exprese en forma clara.
-) La argumentación debe contener al menos tres razones.
-) Cada argumento debe ser distinto de los otros.
-) Cada argumento debe relacionarse directamente con la tesis.
-) No utilizar razones irrelevantes.
-) Ordenar los argumentos según su importancia.
-) Recapitular y reafirmar la tesis en la conclusión.

) Evitar errores ortográficos, de puntuación, sintaxis y coherencia.

2.1.3.4. Estrategias de producción de textos argumentativos

Existen otras estrategias para enseñar a redactar textos argumentativos, a continuación, se presenta dos resaltantes:

La primera estrategia es desarrollada por Ortiz (2015), quien establece ocho fases:

a) Delimitar la temática:

Tener claridad sobre aquello que va a escribir es fundamental, las ideas no fluyen bien, si no sabe hacia dónde va. Tenga en cuenta el tipo de público al cual va a dirigir su escrito, puesto que no es lo mismo escribir para un amigo que para un jefe; esta delimitación le permitirá saber qué lenguaje utilizar y qué tanta explicación debe dar de cada idea; por ejemplo, es probable que sus compañeros de trabajo o estudio conozcan la temática sobre la que está escribiendo, pero una persona que desconozca a qué se dedica o no sepa cómo es su lenguaje necesitará más especificidades.

b) Investigue sobre el tema

Tener una perspectiva amplia de lo que va a hablar le permitirá estar seguro de lo que va a plantear en su texto, para escribir bien, consulte recursos útiles: busque en internet, vaya a librerías, pregúntele a personas cercanas, busque expertos en el tema y, en general, infórmese sobre lo que quiere abordar. Recuerde que el contenido debe ser tan importante como la forma; es decir que saber cómo mejorar la redacción implica conocer la puntuación, la gramática, el uso del mismo tiempo gramatical en todo el texto, la planeación y evitar los errores frecuentes. Recuerde que el contenido es tan importante como la forma.

c) Establezca subtemas

No solo es indispensable saber de qué va a hablar, escribir bien incluye saber qué va a decir. Lo puede desarrollar en diferentes tipos de párrafo, algunos de ellos son:

-Argumentativo: contiene una idea con la que se busca convencer al receptor sobre algo que se niega o afirma.

-Conceptual: en estos párrafos se especifica el pensamiento de algún autor o la definición de un término, que será utilizado a lo largo de todo el texto, por lo que resulta imprescindible su comprensión. Estos párrafos, están presentes en textos científicos y técnicos.

-Cronológico: en esta clase de párrafo se expresa, en el orden en que sucedieron, una serie de acontecimientos.

-De enumeración: este párrafo está compuesto por una serie de características que aluden a un mismo hecho, objeto o sujeto y una frase organizadora que permite comprender qué es lo que se está ordenando.

-Explicativo: estos párrafos son útiles para ampliar o especificar la temática que está siendo tratada.

-Expositivo: en estos párrafos se presenta de manera ordenada una determinada información.

-Descriptivo: en este párrafo se describe, siguiendo un criterio lógico, un objeto, persona o acontecimiento.

-Narrativo: en estos se presentan hechos o acciones ocurridas de manera ordenada.

-Comparativo: en este párrafo se presentan similitudes y diferencias entre dos o más objetos, sucesos, o cualquier fenómeno.

-Causa-efecto: como su nombre indica, se presentan un hecho y aquello que lo ha causado o bien las consecuencias que de este pueden devenir.

-Deductivo: en este la idea principal se coloca al principio que, para construirla se parte de una generalización para luego presentar casos específicos.

-Inductivo: en oposición al anterior, en estos párrafos la idea principal se coloca al final. En estos se parte de casos específicos para llegar a una generalización que concluye lo que se afirmó.

-De conclusión: estos párrafos expresan el cierre de un apartado o un determinado tema.

Ahora que conoce diversos tipos de párrafo, podrá darse cuenta de que tiene herramientas que serán de utilidad para su ejercicio de buena redacción. Tener claridad sobre lo que va a escribir y cómo lo va a hacer es fundamental para no perder tiempo en rodeos innecesarios que hacen que su texto sea infinito y carezca de sentido.

d) Defina la extensión del texto

Esto le ayudará a saber cuántos párrafos utilizar en el texto para desarrollar el tema y no se extenderse más de lo necesario. Tenga en cuenta que los medios digitales son más permisivos en cuanto a la extensión del texto, lo cual no ocurre con los textos impresos, que tienen otro tipo de procedimiento y que pueden ser mucho más extensos; además es importante que determine qué tipo de texto va a escribir; si es para un correo electrónico, un documento administrativo o académico.

e) Elabore una radiografía textual con temas y subtemas

Hacer una radiografía textual es una buena herramienta para mejorar la redacción. El esqueleto del texto le permitirá crear un esquema jerárquico. Comience por el tema, que a su vez se divide en subtemas y que podrá desarrollar en cada uno de los párrafos del texto, esto le permitirá tener un orden estructurado de lo que va a escribir.

f) Escriba

Este es el paso en el cual se demorará más, ya que si bien es cierto que ya tiene claridad sobre lo que va a escribir, hablar de un tema específico, aunque sea experto, se complica con las formalidades: normas APA, ortografía, coherencia, cohesión, etc. Tenga en cuenta el orden gramatical de la oración: sujeto-verbo-complemento. Tómese unos minutos para generar una lluvia de ideas que le permita recordar todo lo que sabe sobre el tema. Cuestiónese como lo haría con un producto que va a comprar: para qué, cómo es, a quién lo dirijo, dónde puede leerse, por qué lo escribo, etcétera. Evite dar tantos rodeos, ya que la claridad textual es lo más importante de lo que se quiere decir para evitar un texto redundante. Prepárese física y mentalmente. Elija un espacio, horario y tiempo adecuado para escribir. Cuide su salud, comiendo a horas específicas y consumiendo alimentos que no sean pesados para su organismo. Estar mal física y mentalmente pueden ser factores de distracción, relevantes al momento de escribir. También es muy importante despejar la mente antes de escribir; esto le permitirá tener claridad en las ideas y estructurarlas de una mejor forma. Hay prácticas útiles antes de escribir, como: revisar redes sociales, tomar alguna bebida o hablar con alguien.

g) Revise

Leer una y otra vez el texto le permitirá encontrar errores formales. Puede revisar que su texto sea coherente, que no tenga errores ortográficos, que no le sobren o falten signos de puntuación, entre otros. Hágalo al día siguiente, cuando esté menos cansado. Deje que un amigo o colega lo lea y le dé sugerencias al respecto. Permitir que otros lo lean le dejará ver si lo que está escribiendo puede ser para un público específico o para un público general.

h) Corrija

Este paso va de la mano con el anterior, puesto que mientras revisa su escrito lo puede ir corrigiendo para que su texto quede impecable.

Asimismo, tenemos la estrategia de Iker Olabarria (2015), quien guía a través de tablas la producción de textos argumentativos:

PLANTILLA PARA LA REDACCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO	
1. TESIS O TEMA	
2. TÍTULO (A ELEGIR)	<ul style="list-style-type: none">• OBJETIVO (INFORMA):• SUBJETIVO (OPINA):
3. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN INTERNET (WIKIPEDIA)	<ul style="list-style-type: none">• (SE COGE ALGUNA IDEA DEL ARTÍCULO, PERO NUNCA SE COPIA. SE PUEDE CITAR LA FUENTE):<ul style="list-style-type: none">▪
4. ARGUMENTOS	<ul style="list-style-type: none">• ARGUMENTO DE AUTORIDAD (1): buscar en google usando las comillas "frase sobre + tesis" y copiarla citando al autor.<ul style="list-style-type: none">▪
	<ul style="list-style-type: none">• ARGUMENTOS A FAVOR (3):<ul style="list-style-type: none">▪▪▪
	<ul style="list-style-type: none">• ARGUMENTOS EN CONTRA (3):<ul style="list-style-type: none">▪▪▪
	<ul style="list-style-type: none">• ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL (1): empezar el argumento diciendo por ejemplo: "en mi caso, a mí me ha pasado..."<ul style="list-style-type: none">▪
5. ADJETIVOS VALORATIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Importante, fundamental, magnífico, extraordinario, imprescindible, muy + adjetivo
6. CONECTORES TEXTUALES	<ul style="list-style-type: none">• Además, también, en primer lugar, en segundo lugar, por otra parte, pero, en resumen, en definitiva, como conclusión

Como se observa se trata de una plantilla muy sencilla donde según el curso y la edad se pueden ir introduciendo o eliminando elementos. La plantilla debe ser siempre el punto de

partida y un alumno no puede empezar la redacción del texto argumentativo sin haberla completado lo más detalladamente posible. El proceso de completar la plantilla es un proceso en el cual el profesor puede ayudar y mucho en el aula. De hecho, se recomienda elaborar el guion a través de la plantilla en el aula y que en casa el alumno elabore la redacción una vez el profesor ha revisado la plantilla.

Aquí se presenta un ejemplo de una plantilla completada por el autor, sobre la tesis de “La televisión”:

PLANTILLA PARA LA REDACCIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO	
1. TESIS O TEMA	<ul style="list-style-type: none"> La televisión
2. TÍTULO (A ELEGIR)	<ul style="list-style-type: none"> OBJETIVO (INFORMA): El valor de la televisión en la sociedad
	<ul style="list-style-type: none"> SUBJETIVO (OPINA): Televisión, ¿entretenimiento o conocimiento?
3. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN INTERNET (WIKIPEDIA)	<ul style="list-style-type: none"> (SE COGE ALGUNA IDEA DEL ARTÍCULO, PERO NUNCA SE COPIA. SE PUEDE CITAR LA FUENTE): <ul style="list-style-type: none"> La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas.
4. ARGUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> ARGUMENTO DE AUTORIDAD (1): buscar en google usando las comillas "frase sobre + tesis" y copiarla citando al autor <ul style="list-style-type: none"> "La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar" (Bernice Bresh)
	<ul style="list-style-type: none"> ARGUMENTOS A FAVOR (3): elegir tres <ul style="list-style-type: none"> Estar informado de lo que pasa en el mundo (informativos) Programas y concursos culturales (Saber y Ganar) Entretenimiento (series, películas, documentales, retransmisiones deportivas)
	<ul style="list-style-type: none"> ARGUMENTOS EN CONTRA (3): elegir tres <ul style="list-style-type: none"> Crea adicción (se pasan muchas horas frente al televisor) Programas de cosillo (no aportan nada de valor) Se pierde comunicación entre las familias (los miembros de una familia miran la televisión y no conversan entre ellos)
	<ul style="list-style-type: none"> ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL (1): <ul style="list-style-type: none"> En mi caso suelo ver preferentemente informativos y programas deportivos
5. ADJETIVOS VALORATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Importante, fundamental
6. CONECTORES TEXTUALES	<ul style="list-style-type: none"> En la actualidad, además, también, en primer lugar, por otra parte, pero, en resumen

Finalmente, el autor nos presenta el resultado final de su ejemplo:

El valor de la televisión en la sociedad

La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente, suele presidir el centro del salón y en el que toda la familia se reúne frente a él para ver diferentes programas. Se ha hablado mucho sobre la televisión y los aspectos positivos y negativos. Por ejemplo, Bernice Buresh la ha definido con estas palabras "La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar". Es por ello que en esta argumentación hablaré sobre el valor de la televisión en la sociedad actual.

En primer lugar hay que decir que la televisión puede verse como algo positivo porque, entre otras cosas, te permite estar informado en todo momento a través de los informativos. Otro aspecto a favor de la televisión es que te permite aprender sobre temas que desconocías gracias a concursos como *Saber y ganar*. También destaca la televisión por el hecho de ser un medio de entretenimiento como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o alguna retransmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto, por citar algún ejemplo. Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Por desgracia hay programas como los de cotilleo que aportan muy poco valor al espectador. Otro aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor y eso crea adicción, o también está el inconveniente por el cual por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidas en el salón o en la cocina porque están pendientes de lo que pasa en la pantalla de su televisor. En mi caso debo decir que suelo ver la televisión casi todos los días, pero normalmente es para ver algún informativo y estar al día de lo que pasa en el mundo y algún que otro partido o acontecimiento deportivo.

En resumen, cuando nos referimos a la televisión vemos como hay argumentos a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes.

2.1.4. Propuesta experimental

ESTRATEGIA BASADA EN GRILLAS TEXTUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

La estrategia de grillas textuales fue diseñada originalmente por el Dr. Weslyn Valverde Alva, docente de la Universidad Nacional del Santa, por lo que se verá en esta investigación su nivel de efectividad con estudiantes de educación básica.

1. FUNDAMENTOS DE LA ESTRATEGIA

1.1. Psicológicos: Basándonos en el procesamiento mental de la información, el cual, en nuestra estrategia, toma como punto de construcción a los esquemas mentales, los cuales se forman a partir de la relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos. Tomemos en cuenta también a la psicología, la cual toma en cuenta los diversos procesos cognitivos, tales como la resolución de problemas, el razonamiento (inductivo, deductivo, abductivo, analógico), la percepción, la toma de decisiones y la adquisición lingüística.

1.2. Lingüísticos: Abordamos con la presente estrategia lo relacionado a la lingüística del texto, implicando con la superestructura textual argumentativa, según la cual el cómo están estructurados los textos facilita su comprensión. No dejamos de lado la concepción de macroestructura, indispensable para el mantenimiento de la coherencia textual; ni tampoco el de microestructura, la cual utilizamos en la última etapa de nuestra propuesta para la integración correcta de las ideas resultantes.

1.3. Pedagógicos: Esta estrategia posee una perspectiva pedagógica constructivista en la cual cada individuo accede, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares. Utilizamos para ello los procesos que involucra las concepciones de saberes previos (Ausubel), organizadores visuales (Novack) y aprendizaje significativo (Vigotsky), entregándole al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y

siga aprendiendo. No se debe prescindir del rol del docente como guía, experto, facilitador y orientador del aprendizaje.

2. OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA

La estrategia tiene como objetivo general mejorar la producción de los textos argumentativos. En cuanto a los objetivos específicos se tienen los siguientes:

- a) Mejorar la coherencia en la redacción de los textos argumentativos.
- b) Mejorar la cohesión en la redacción de los textos argumentativos.
- c) Mejorar la estructura en la redacción de los textos argumentativos.
- d) Mejorar la argumentación en la redacción de los textos argumentativos.

3. CONTENIDOS

Para fortalecer dichas actividades, proponemos los siguientes contenidos:

- 3.1. EI TEXTO
 - a. DEFINICIÓN
 - b. CARACTERÍSTICAS
 - c. PROPÓSITO TEXTUAL
- 3.2. COHERENCIA
 - a. TEMA
 - b. IDEA PRINCIPAL
 - c. IDEAS SECUNDARIAS
 - d. SUBSECUENCIAS TEXTUALES
- 3.3. COHESIÓN
 - a. REFERENTES
 - b. CONECTORES
 - c. PUNTUACIÓN
- 3.4. PROGRESIÓN TEXTUAL
 - a. ELEMENTOS
 - b. TIPOS
- 3.5. EL TEXTO ARGUMENTATIVO
 - a. DEFINICIÓN
 - b. SUPERESTRUCTURA
 - c. TIPOS DE ARGUMENTOS

d. ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

4.- MEDIOS Y MATERIALES

) Pizarra, Plumones, Equipo multimedia, Diapositivas, Guía de aprendizaje, Papelógrafos.

5.- PROCEDIMIENTO

El proceso consta de 4 fases:

5.1. FOCALIZACIÓN: Fijación y conocimiento del tema por redactar.

5.1.1. Lectura, elección de tema y formulación de tesis:

Propuesta para escritores principiantes: La relación entre la comprensión y la redacción es innegable (Cassany, 2010), de tal manera que la estrategia planteada parte de la lectura comoproceso con una intención triple: servir de factor motivacional, como insumo para la selección del tema y como elemento de análisis de la superestructura textual. En este sentido, para la estrategia aborda... se sugiere, en estudiantes principiantes en la redacción de este tipo de textos, el trabajo con **textos contrapuestos**, los cuales se caracterizan por abordar un tema desde la postura del diálogo y la presentación de puntos de vista parcial o totalmente opuestos.

ALEX OTINIANO:

El arte debe ser para el pueblo, porque es el pueblo el que nutre el arte con su sangre y con su espíritu; el arte le pertenece al pueblo, este tiene derecho a disfrutar plenamente de este arte. Por eso, las expresiones artísticas deberían ser sencillas y entendibles. Detesto a quienes buscan hacer más difícil su obra sólo para que los llamen "cultos" ¿Por qué no tratan de ser más claros?

MARCO AURELIO :

El arte debe ser refinado y elaborado, pues sólo así pasamos de un estado primitivo al sublime entendimiento de lo divino. Si la gente del pueblo no entiende las expresiones artísticas refinadas, es porque su entendimiento es tan elemental, que no se lo permite; simplificar el arte solo para que llegue a más personas es una concesión que sólo nos haría retornar a la brutalidad de la época de las cavernas.

La comprensión del texto se tomará en cuenta para las posteriores fases del proceso. Se analizarán aspectos relacionados a la superestructura argumentativa, punto de vista, argumentos y contrargumentos, además, se asegura que el estudiante tenga un panorama resumido sobre un tema polémico que irá conociendo más a medida que vaya profundizando el mismo. En ese sentido, los estudiantes asumen posturas a partir de las interrogantes del docente, las cuales deben incidir en los puntos anteriormente mencionados.

-) ¿Cuál es el **punto de discrepancia** entre Alex Otiniano y Marco Aurelio?
-) ¿Cómo se resumiría la argumentación de Alex Otiniano?
-) ¿Cómo se resumiría la argumentación de Marco Aurelio?:
-) ¿En qué están de acuerdo Alex Otiniano y Marco Aurelio?
-) **¿Con quién estás de acuerdo? ¿Qué otras ideas reforzarían esa postura**

Finalizada esta primera parte, el estudiante debe tener clara cuál será la tesis que reforzará a través de su texto argumentativo. Una variante a trabajar podría ser la observación de videos de debates.

TESIS

El arte debe ser para el pueblo

Propuesta para escritores avanzados:

En el caso de que los escritores tengan nociones más avanzadas sobre la argumentación, se sugiere trabajar con la siguiente grilla, la cual permite abordar otras posturas con respecto a la formulación de una tesis sobre temas diversos.

Tema	<i>El fútbol peruano</i>			
Criterios de formulación de tesis	Valoración	Comparación	Correlación	Mejora
Planteamiento de problema a través de pregunta en base al criterio	<i>¿Qué característica principal tiene el fútbol peruano?</i>	<i>¿Es el fútbol peruano mejor que el chileno?</i>	<i>¿Es la corrupción el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano?</i>	<i>¿Es la disciplina la solución al problema del jugador peruano de fútbol?</i>
Formulación de punto de vista	<i>El fútbol peruano es mediocre</i>	<i>El fútbol peruano es mejor que el fútbol chileno</i>	<i>La corrupción es el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano.</i>	<i>Solamente la disciplina mejorará las condiciones de la jugador peruano de fútbol</i>
Selección de tesis.	<i>La corrupción es el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano.</i>			

La selección de la tesis debe tener en cuenta criterios básicos, que sea **específica** y **debatible**. Tomando en cuenta estos factores, el docente debe monitorear las tesis adoptadas por los estudiantes.

5.1.2. Formulación de argumentos.

Una vez definida la tesis, se procede a la construcción de los argumentos. En el caso de los que trabajan con los textos contrapuestos, se implementa y toma en consideración otros argumentos.

De igual manera, la elección y formulación de argumentos se facilitará a partir del llenado de la siguiente grilla, siempre en función de los intereses de los estudiantes. Para ello, se trabajará con la tipología de argumentos propuestos por Vivaldi (1986) y Weston (1994).

Tesis	<i>La corrupción es el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano.</i>	
Argumentación		
Ejemplo	<i>El caso de Manuel Burga, coincide con la peor etapa de nuestro fútbol</i>	
Analogía	<i>Nuestra calidad futbolística es similar al de la mayoría de países centroamericanos con evidentes síntomas de corrupción,</i>	
Datos estadísticos	<i>En el año 2016, se dieron un total de 137 procesos penales contra funcionarios que habrían cometido actos de corrupción, de los cuales el 25 % está ligado al fútbol. (Contraloría General de la República)</i>	
Leyes, reglas de carácter general	<i>«El hombre es un animal que estafa, y no hay otro animal que estafe además del hombre» (Edgar Allan Poe, Escritor norteamericano)</i>	
Autoridad	<i>La corrupción en el futbol, como en la política, es institucional, estructural y cotidiana y un fiel reflejo de lo que se ve en las canchas (Sandoval, 2015) Periodista Mexicano</i>	
*Contra argumento	¹Concesión	<i>El fútbol italiano se vio envuelto en escándalos de corrupción y siempre ha sido una potencia futbolística.</i>
	Conector oposición	de Sin embargo/ No obstante/ Por el contrario

¹ Consiste en aceptar una posición que parece contraria a la tesis que se defiende, para luego limitar su fuerza argumentativa.

	Refutación²	<i>El ritmo de competencia europeo es distinto</i>
Mejora		<i>La solución al problema de la corrupción en el fútbol peruano pasa por una separación entre las funciones políticas y de dirección</i>

* En el caso de los trabajos con textos contrapuestos, se debe tomar en cuenta que en ellos ya se encuentra los argumentos contrarios a la postura, por lo que la elaboración del contraargumento es más sencilla. Tomar en cuenta que en esta parte el citado cumplirá un papel fundamental. Por otro lado, la plasmación de las ideas no debe exceder las 20 palabras, además considerar siempre la presencia del verbo, para que la intención no quede solo en una frase. No es necesario que se completen todos los tipos de argumentos, estos estarán en función del tipo de tesis elegido.

5.2. TEXTUALIZACIÓN:

5.2.1. Selección y ordenamiento de argumentos: se elige los argumentos más sólidos en función del propósito persuasivo con respeto a la tesis. De esta manera se trabaja con la segunda grilla, considerando las ideas surgidas por cada tipo argumentativo.

Tesis: <i>La corrupción es el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano.</i>	
A1	<i>El caso de Manuel Burga, coincide con la peor etapa de nuestro fútbol</i>
A2	<i>En el año 2016, se dieron un total de 137 procesos penales contra funcionarios que habrían cometido actos de corrupción, de los cuales el 25 % está ligado al fútbol. (Contraloría General de la República)</i>

² Se refiere a los argumentos que no se comparten para contradecirlos en el mismo texto.

A3	<i>La corrupción en el futbol, como en la política, es institucional, estructural y cotidiana y un fiel reflejo de lo que se ve en las canchas (Sandoval, 2015) Periodista Mexicano</i>
A4	<i>El fútbol italiano se vio envuelto en escándalos de corrupción y siempre ha sido una potencia futbolística. Sin embargo el ritmo de competencia europeo es distinto</i>

5.2.2. Expansión de argumentos.

Expandimos los argumentos a través de las ideas secundarias (ejemplificación, comparación, reiteración y argumentación). Utilizar, además estrategias argumentativas estudiadas, como las preguntas retóricas.

Tesis: <i>La corrupción es el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano.</i>					
	<i>El caso de Manuel Burga, coincide con la peor etapa de nuestro fútbol</i>				
	<table border="1"> <tr> <th>Idea secundaria 1</th> <th>Idea secundaria 2</th> </tr> <tr> <td><i>Como es sabido, Burga siempre ha sido relacionado con la corrupción en nuestro país.</i></td> <td><i>Durante su mandato, Perú estuvo más de 20 años sin clasificar a un mundial y con experiencias vergonzosas en los torneos internacionales.</i></td> </tr> </table>	Idea secundaria 1	Idea secundaria 2	<i>Como es sabido, Burga siempre ha sido relacionado con la corrupción en nuestro país.</i>	<i>Durante su mandato, Perú estuvo más de 20 años sin clasificar a un mundial y con experiencias vergonzosas en los torneos internacionales.</i>
Idea secundaria 1	Idea secundaria 2				
<i>Como es sabido, Burga siempre ha sido relacionado con la corrupción en nuestro país.</i>	<i>Durante su mandato, Perú estuvo más de 20 años sin clasificar a un mundial y con experiencias vergonzosas en los torneos internacionales.</i>				
A1					
A2	<i>En el año 2016, se dieron un total de 137 procesos penales contra funcionarios que habrían cometido actos de corrupción, de los cuales el 25 % está ligado al fútbol. (Contraloría General de la República)</i>				
	<table border="1"> <tr> <th>Idea secundaria 1</th> <th>Idea secundaria 2</th> </tr> <tr> <td><i>¿No es un indicador de la existencia de corrupción en nuestro fútbol?</i></td> <td><i>¿Acaso el fútbol se ha convertido en la gallina de los huevos de oro para aquellos que solo buscan el lucro personal en detrimento la calidad de nuestro balompié?</i></td> </tr> </table>	Idea secundaria 1	Idea secundaria 2	<i>¿No es un indicador de la existencia de corrupción en nuestro fútbol?</i>	<i>¿Acaso el fútbol se ha convertido en la gallina de los huevos de oro para aquellos que solo buscan el lucro personal en detrimento la calidad de nuestro balompié?</i>
Idea secundaria 1	Idea secundaria 2				
<i>¿No es un indicador de la existencia de corrupción en nuestro fútbol?</i>	<i>¿Acaso el fútbol se ha convertido en la gallina de los huevos de oro para aquellos que solo buscan el lucro personal en detrimento la calidad de nuestro balompié?</i>				
	<i>La corrupción en el fútbol, como en la política, es institucional, estructural y cotidiana y un fiel reflejo de lo que se ve en las canchas (Sandoval, 2015) Periodista Mexicano</i>				
	<table border="1"> <tr> <th>Idea secundaria 1</th> <th>Idea secundaria 2</th> </tr> </table>	Idea secundaria 1	Idea secundaria 2		
Idea secundaria 1	Idea secundaria 2				

A3	<i>Es decir, nuestro fútbol lánguido y mediocre está en perfecta sintonía con su podrido sistema político y administrativo</i>	<i>Eso se observa también en otros países con iguales características.</i>
A4	<i>El fútbol italiano se vio envuelto en escándalos de corrupción y siempre ha sido una potencia futbolística. Sin embargo, existe otro tipo de variables.</i>	
	Idea secundaria 1	Idea secundaria 2
	<i>La filosofía de juego ya instaurada en la mentalidad del jugador italiano.</i>	<i>La mayoría de jugadores italianos no juegan en ligas extranjeras.</i>

5.3. DISPOSICIÓN:

5.3.1. Extracción de las ideas representativas: (desechar aquellas que tengan un grado muy particular o anexar en caso ocurrierannuevas) y conformación de párrafos.

5.3.2. Ordenamiento de los enunciados:(Ubicación de las ideas eje) de acuerdo al objetivo del redactor por párrafos (Párrafos analizantes, sintetizantes, alternantes, encuadrados o paralelos). No olvidar separar las ideas por puntos seguidos.

CORRUPCIÓN Y FÚTBOL PERUANO

La corrupción es el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano.

El caso de Manuel Burga, coincide con la peor etapa de nuestro fútbol. Como es sabido, Burga siempre ha sido relacionado con la corrupción en nuestro país. Durante su mandato, Perú estuvo más de 20 años sin clasificar a un mundial y con experiencias vergonzosas en los torneos internacionales.

En el año 2016, se dieron un total de 137 procesos penales contra funcionarios que habrían cometido actos de corrupción, de los cuales el 25 % está ligado al fútbol. (Contraloría General de la República).

¿No es un indicador de la existencia de corrupción en nuestro fútbol? ¿acaso el fútbol se ha convertido en la gallina de los huevos de oro para aquellos que solo buscan el lucro personal en detrimento la calidad de nuestro balompié?

La corrupción en el fútbol, como en la política, es institucional, estructural y cotidiana y un fiel reflejo de lo que se ve en las canchas (Sandoval, 2015) Periodista Mexicano. Es decir, nuestro fútbol lánguido y mediocre está en perfecta sintonía con su podrido sistema político y administrativo. Eso se observa también en otros países con iguales características.

El fútbol italiano se vio envuelto en escándalos de corrupción y siempre ha sido una potencia futbolística. Sin embargo, existen otro tipo de variables. La filosofía de juego ya instaurada en la mentalidad del jugador italiano. La mayoría de jugadores italianos no juegan en ligas extranjeras.

5.3.3 Creación de los párrafos de introducción y conclusión: Se plantea una introducción y una conclusión de acuerdo a nuestro tema. En caso de la introducción, se elige un tipo y de manera obligatoria se utiliza la pregunta retórica que permita la formulación de la tesis al final de este párrafo. Para ello nos guiamos de la siguiente grilla.

Párrafo de introducción	
<input type="checkbox"/> Introducción definición	
<input type="checkbox"/> Introducción Marco (Encuadre) - Idea general	
<input type="checkbox"/> Introducción caso	<i>Copa Libertadores 2018, Alianza Lima, como otros tantos clubes de futbol peruano, vuelve a caer eliminado en primera ronda en un torneo internacional y el pueblo peruano, como tantas veces, trata de buscar culpables a un vía crucis cada vez más común.</i>
<input type="checkbox"/> Introducción anécdota	

<input type="checkbox"/> Introducción analogía	
<input type="checkbox"/> Introducción interrogantes	
Pregunta retórica	¿Cuál es el principal factor que determina la mediocridad en nuestro fútbol?
Tesis	La corrupción es el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano.

Párrafo de conclusión	
<input type="checkbox"/> Síntesis de las ideas más importantes del desarrollo (reformulación de la tesis)	<i>La corrupción evidenciada en la política futbolística ha salpicado nuestro deporte bandera y su esencia.</i>
<input type="checkbox"/> Proponer una solución al problema	<i>La solución al problema de la corrupción en el fútbol peruano pasa por una separación entre las funciones políticas y de dirección</i>
<input type="checkbox"/> Añadir nueva información: perspectivas, proyecciones, expectativas, llamado a la acción.	<i>No solo está en juego la participación o el prestigio internacional, sino también el apego de nuestros niños a un deporte cada vez más putrefacto.</i>

CORRUPCIÓN Y FÚTBOL PERUANO

Copa Libertadores 2018, Alianza Lima, como otros tantos clubes de fútbol peruano, vuelve a caer eliminado en primera ronda en un torneo internacional y el pueblo peruano, como tantas veces, trata de buscar culpables a un vía crucis cada vez más común. ¿Cuál es el principal factor que determina la mediocridad en nuestro fútbol? La corrupción es el factor determinante del bajo rendimiento del fútbol peruano.

El caso de Manuel Burga, coincide con la peor etapa de nuestro fútbol. Como es sabido, Burga siempre ha sido relacionado con la corrupción en nuestro país. Durante su mandato, Perú estuvo más de 20 años sin clasificar a un mundial y con experiencias vergonzosas en los torneos internacionales.

En el año 2016, se dieron un total de 137 procesos penales contra funcionarios que habrían cometido actos de corrupción, de los cuales el 25 % está ligado al fútbol. (Contraloría General de la República). ¿No es un indicador de la existencia de corrupción en nuestro fútbol? ¿Acaso el fútbol se ha convertido en la gallina de los huevos de oro para aquellos que solo buscan el lucro personal en detrimento la calidad de nuestro balompié?

La corrupción en el fútbol, como en la política, es institucional, estructural y cotidiana y un fiel reflejo de lo que se ve en las canchas (Sandoval, 2015) Periodista Mexicano. Es decir, nuestro fútbol lánguido y mediocre está en perfecta sintonía con su podrido sistema político y administrativo. Eso se observa también en otros países con iguales características.

El fútbol italiano se vio envuelto en escándalos de corrupción y siempre ha sido una potencia futbolística. Sin embargo existen otro tipo de variables. La filosofía de juego ya instaurada en la mentalidad del jugador italiano. La mayoría de jugadores italianos no juegan en ligas extranjeras.

La corrupción evidenciada en la política futbolística ha salpicado nuestro deporte bandera y su esencia. La solución al problema de la corrupción en el fútbol peruano pasa por una separación entre las funciones políticas y de dirección. No solo está en juego la participación o el prestigio internacional, sino también el apego de nuestros niños a un deporte cada vez más putrefacto.

5.3.4. Establecer la cohesión y la coherencia del texto (incluida ahora introducción y conclusión) por medio de uso de referentes (Anáfora, catáfora, elipsis), signos de puntuación y el uso de conectores temporales y, sobre todo, argumentativos.

5.4. REVISIÓN

5.4.1. A lo largo del proceso: Aunque se supone la última fase del proceso, esta debe llevarse a cabo constantemente a lo largo del mismo, pues posibilita realizar las correcciones y reajustes oportunos para ir puliendo y mejorando el texto.

5.4.2. Coevaluación: Supone la valoración global de los resultados obtenidos por parte de los compañeros, permite la comparación del producto final con el objetivo inicialmente planteado. Se utiliza, para ello, el baremo planteado.

5.4.3. Revisión final. El estudiante revisa individualmente su escrito y evidencia que subsanó las falencias anteriores.

5.4.4. Edición: Cuando ya hemos concluido el proceso de revisión a través de uno o más borradores y se está satisfecho con el resultado se decide el aspecto de la diagramación, escritura y presentación finales. Se puede tomar como sugerencia la siguiente grilla.

N°	ASPECTOS	EDICIÓN
01.	Tipo de letra en todo el documento	Times new roman
02.	Tamaño de letra en el texto	12 puntos

03.	Espacio entre líneas en el texto o interlineado	1.5 líneas
05.	Alineación	Justificada
06.	Margen izquierdo	3.0. cm.
07.	Margen derecho	2.5. cm.
08.	Margen superior	2.5. cm.
09.	Margen inferior	3.0 cm.
10.	Color de las hojas	Blanco
11.	Tamaño de las hojas	A4 21 cm. x 29,7 cm.
12.	Color de las hojas	Blanco
13.	Color de las letras	Negro

Finalmente, para evaluar el resultado obtenido se aplicará un baremo analítico de evaluación.

CORRUPCIÓN Y FÚTBOL PERUANO

Copa Libertadores 2018, Alianza Lima, como otros tantos clubes de nuestro alicaído fútbol, vuelve a caer eliminado en primera ronda en un torneo internacional y el pueblo peruano otra vez trata de buscar culpables en un vía crucis ya común. ¿Cuál es el principal factor que determina la mediocridad en nuestro fútbol? Desde nuestra perspectiva y con total seguridad, el problema se encuentra en un factor también característico de nuestra sociedad: la corrupción.

En primer lugar, merece atención el caso de Manuel Burga, ex presidente de la Federación Peruana de Fútbol. Su apogeo coincide con la peor etapa de nuestro balompié. Como es sabido, Burga siempre ha sido relacionado con escandalosos casos de corrupción en nuestro país, durante su mandato. El resultado: Perú estuvo más de 20 años sin clasificar a un mundial y con experiencias vergonzosas en los torneos internacionales.

Si nos remitimos a los datos estadísticos, según la Contraloría General de la República, en el año 2016, se dieron un total de 137

procesos penales contra funcionarios que habrían cometido actos de corrupción, de los cuales el 25 % está ligado al fútbol. Esto nos lleva a preguntarnos: ¿No es acaso esto un indicador evidente de la existencia de corrupción en nuestro fútbol? y de manera más directa ¿será que este deporte se ha convertido en la gallina de los huevos de oro para aquellos que solo buscan el lucro personal en detrimento la calidad de este espectáculo?

Manuel Sandoval, notable periodista deportivo mexicano, expresa con rotunda seguridad que “la corrupción en el fútbol, como en la política, es institucional, estructural y cotidiana y un fiel reflejo de lo que se ve en las canchas” (Sandoval, 2015). Es decir, en la aplicación contextual, nuestro fútbol lánguido y mediocre está en perfecta sintonía con su podrido sistema político y administrativo. Como se aprecia, esto se observa también en otros países con iguales características.

Es cierto, como muchos opinan, que el fútbol italiano se vio envuelto en escándalos de corrupción y, por el contrario, siempre ha sido una potencia futbolística. Sin embargo ¿No existe acaso otras variables aún más determinantes que el sistema mismo? Una de ellas, la filosofía de juego ya instaurada en la mentalidad del jugador italiano y, de manera irrefutable, el hecho de que la mayoría de jugadores italianos juegan en ligas extranjeras.

La corrupción evidenciada en nuestras autoridades y representantes futbolísticos ha salpicado nuestro deporte bandera y su esencia, por lo que, una posible solución pasaría por una separación entre las funciones políticas y de dirección. Recordemos: no solo está en juego la participación o el prestigio internacional, sino también el apego de nuestros niños a un deporte que cada vez parece más putrefacto.

6.- EVALUACIÓN

La evaluación será tanto de proceso como de producto a través de la aplicación del baremo analítico siguiente:

BAREMO ANALÍTICO DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Elementos textuales	Ponderación			Sub-total
	0	1	2	
COHERENCIA				
1. El tema está delimitado con claridad				
2. Los argumentos guardan coherencia con la tesis				
3. Las ideas principales (argumentos centrales) están precisadas con claridad en cada párrafo				
4. Las ideas secundarias se han desprendido apropiadamente de las principales				
5. El texto presenta subsecuencias textuales				
6. Las ideas no son contradictorias entre sí				
7. El texto presenta propiedad léxica.				
ESTRUCTURA				
8. El texto evidencia párrafo de introducción adecuado				
9. La tesis está claramente identificada				
10. El cuerpo del texto presenta argumento claramente identificables				
11. La conclusión refuerza la tesis y añade información persuasiva.				
ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS				
12. El texto cumple con su propósito persuasivo				
13. El texto presenta diversos tipos de argumentos.				
14. Los argumentos representan pruebas fehacientes de la tesis				
15. Se utiliza contrargumentos que refuercen la tesis				
COHESIÓN				
16. El texto presenta uso adecuado de anáforas y catáforas				
17. El texto presenta uso adecuado de elipsis				
18. Los signos de puntuación son utilizados correctamente				
19. Los conectores son utilizados con pertinencia				
TOTAL				

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Producción de textos argumentativos

Proceso de planificación, redacción y evaluación de textos cuya intención principal es convencer o persuadir sobre una determinada postura.

2.2.2. Estrategia basada en grillas textuales para la producción de textos argumentativos

Estrategia que facilita la producción de textos argumentativos que usa los fundamentos de la teoría textual y parte del uso de plantillas guía.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. Métodos de la investigación

Científico: El presente estudio empleó este método en un proceso sistemático que consta de partes interdependientes como la definición del problema, formulación de hipótesis, recopilación y análisis de datos, confirmación o rechazo de hipótesis, resultados y conclusiones.

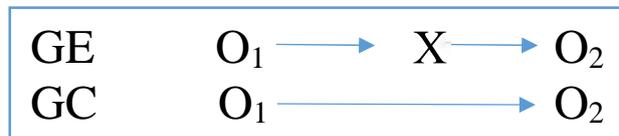
Inductivo: Se utilizó el método inductivo, ya que se partió de hechos particulares de una realidad problemática, para luego de determinados experimentos realizar afirmaciones o conclusiones de carácter general.

Deductivo: Finalmente, se empleó el método deductivo, el cual permitió deducir y establecer conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios relacionados con la variable de estudio.

3.2. Diseño o esquema de la investigación

El diseño es experimental, ya que solo se trabajó con un grupo de estudio.

Su diagrama, es el siguiente:



Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Estrategia de grillas textuales

O1: Pretest de producción de textos argumentativos

O2: Postest de producción de textos argumentativos

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Conformado por la población muestral de 62 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote.

De los 62 estudiantes, el segundo grado A (31 estudiantes) constituyó el grupo experimental y el segundo grado B (31 estudiantes) fue el grupo control para el presente estudio.

3.4. Actividades del proceso investigativo

- Revisión teórica de las variables
- Selección de la muestra.
- Elaboración de los instrumentos de recolección de datos.
- Validación de los instrumentos por expertos.
- Aplicación de los instrumentos de investigación (pretest)
- Aplicación de la estrategia
- Administración del instrumento (postest)
- Procesamiento de los datos obtenidos.

3.5. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.5.1. Técnicas

Observación: La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración, en este caso, se empleó para la variable producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote 2020.

3.5.2. Instrumento

Guía de observación: se utilizó para determinar el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote 2020.

3.6. Procedimiento para la recolección de datos

-) Selección de la muestra.
-) Administración del instrumento que permitirá obtener información sobre el nivel previo antes de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.
-) Aplicación de la estrategia de grillas textuales al grupo experimental.

-) Administración del instrumento que permitirá obtener información sobre el nivel posterior a la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.
-) Procesamiento de los datos obtenidos, los cuales serán graficados en tablas estadísticas.
-) Elaboración de conclusiones.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de datos se empleó el método estadístico descriptivo e inferencial, los cuales permitieron clasificar y tabular los datos, para interpretar y analizar la información recolectada.

Para el diagnóstico del nivel de producción de textos argumentativos se utilizó los estadísticos descriptivos: Tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras. Así mismo, para el procesamiento de datos y extracción del conocimiento, se aplicó el programa estadístico SPSS versión 24 y Excel 2013. Para la comprobación de la hipótesis se empleó la prueba T Student que permitió establecer la significatividad de la mejora.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Análisis descriptivo de las variables

Objetivo específico 1: Determinar el nivel de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, en los grupos control y experimental, antes de la aplicación de la estrategia.

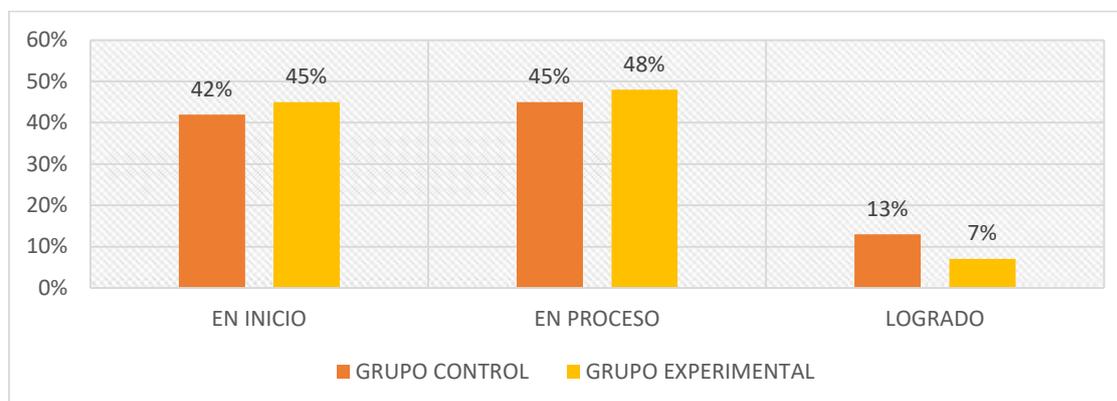
Tabla 01

Frecuencias simples de los resultados del pre test del grupo control y grupo experimental sobre el nivel producción de textos argumentativos.

	En inicio		En proceso		Logrado	
	fi	%	fi	%	fi	%
Grupo control	13	42%	14	45%	4	13%
Grupo experimental	14	45%	15	48%	2	7%

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado

Figura 01: Frecuencias simples de los resultados del pre test del grupo control y grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.



Fuente: Tabla 01

De acuerdo a los resultados del pre test, se observa en ambos grupos (*grupo control y grupo experimental*) que el porcentaje mayoritario de los estudiantes (45% y 48%) evidencia un *nivel de proceso* en su producción de textos argumentativos, seguido por un porcentaje similar (42% y 45%) en nivel de *inicio*; mientras que en el nivel *logrado* la presencia de estudiantes es mínima (13% y 7%).

O.E. 2: Determinar el nivel de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, en los grupos control y experimental, después de la aplicación de la estrategia.

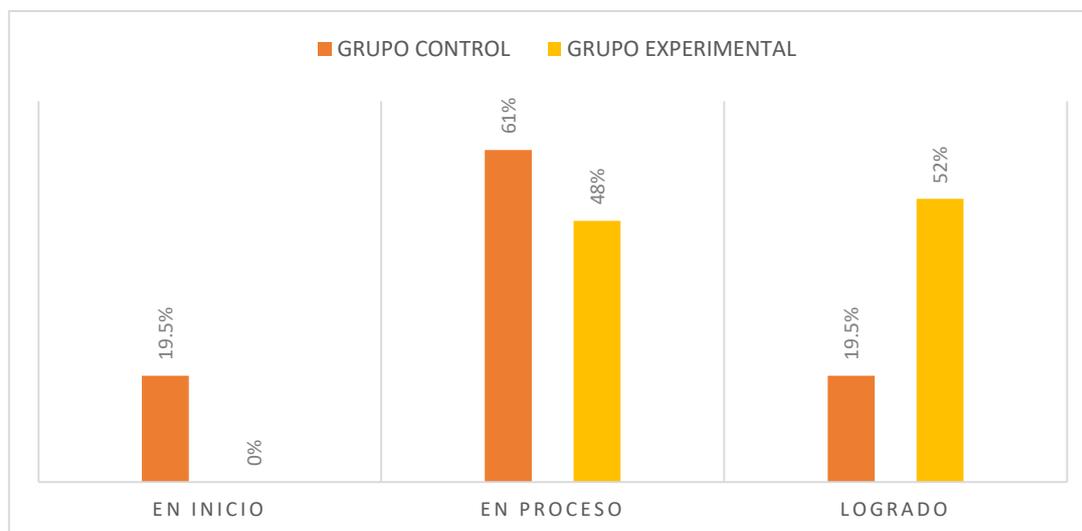
Tabla 02

Frecuencias simples de los resultados del pos test del grupo control y grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.

	En Inicio		En proceso		Logrado	
	fi	%	fi	%	fi	%
Grupo control	6	19.5%	19	61%	6	19.5%
Grupo experimental	0	0%	15	48%	16	52%

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado

Figura 02: Frecuencias simples de los resultados del pos test del grupo control y grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.



Fuente: Tabla 02

De acuerdo a los resultados del pos test, se observa que en el *grupo control* la mayoría de los estudiantes (61%) están en *proceso* con respecto al nivel de producción de textos argumentativos, el porcentaje restante (39%) se distribuyó equitativamente en los niveles *Inicio* y *Logrado*; mientras que, el *grupo experimental* logró un 52% en el nivel *logrado* y el 48% en nivel *proceso*.

O.E. 3: Establecer el nivel de coherencia de los textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.

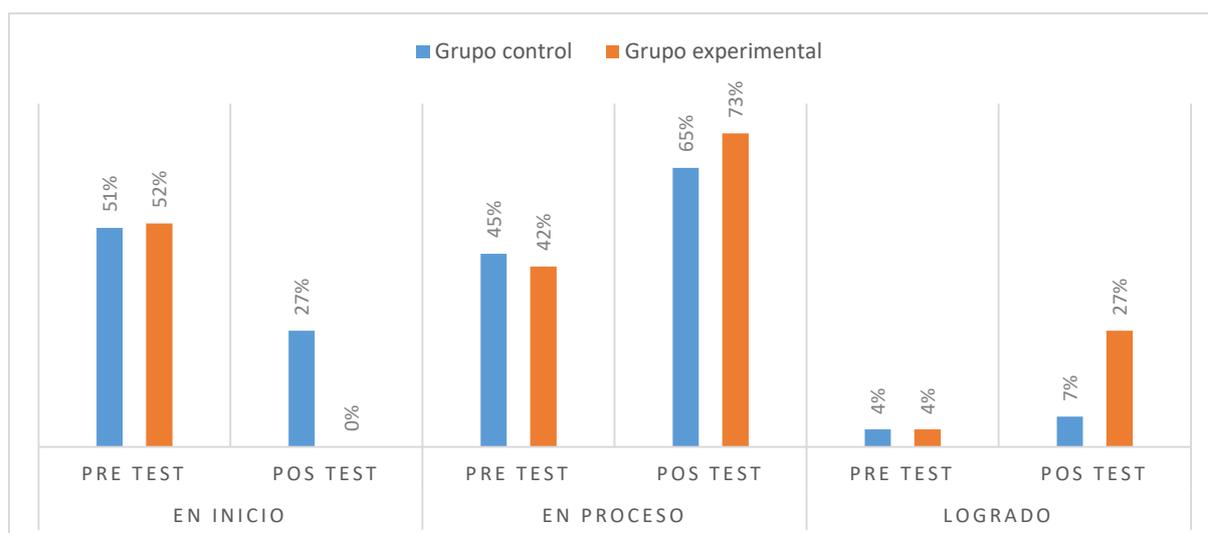
Tabla 03

Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión coherencia.

	En Inicio		En Proceso		Logrado	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Grupo control	51%	27%	45%	65%	4%	7%
Grupo experimental	52%	0%	42%	73%	4%	27%

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado

Figura 03: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión coherencia.



Fuente: Tabla 03

Al observar los resultados del *grupo control* se evidencia que su nivel de coherencia estaba en inicio (51%), en nivel proceso (45%) y solo un 4% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se evidencia una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 65%, aún hay estudiantes en nivel inicio (27%) y solo en nivel logrado 7%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel inicio con un 52%, un 42% en proceso y un mínimo 4% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de coherencia alcanzó un nivel proceso con 73% y un 27% de nivel logrado.

O.E. 4: Establecer el nivel de cohesión de los textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.

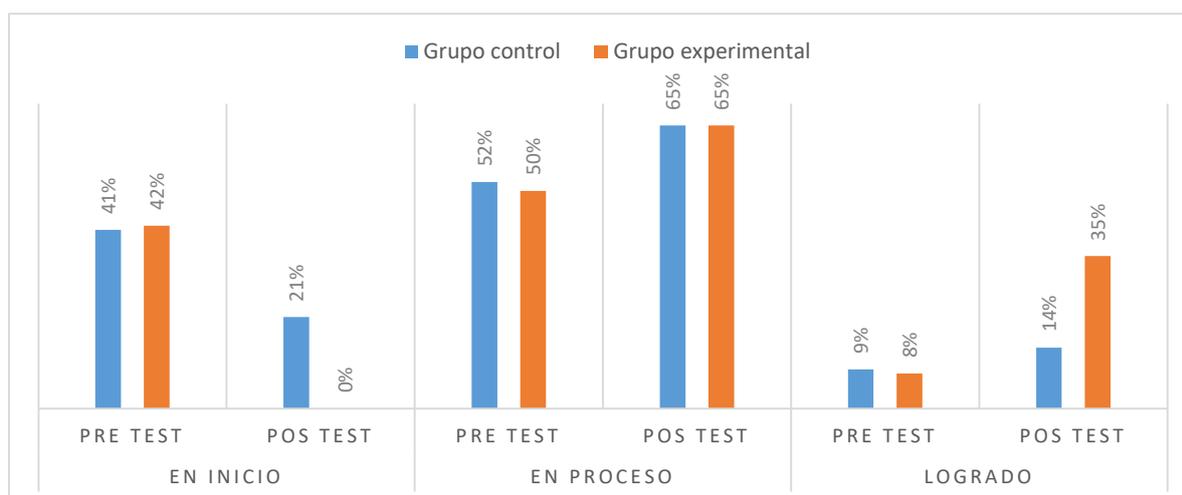
Tabla 04

Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión cohesión.

	En Inicio		En Proceso		Logrado	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Grupo control	41%	21%	52%	65%	9%	14%
Grupo experimental	42%	0%	50%	65%	8%	35%

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado

Figura 04: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión cohesión.



Fuente: Tabla 04

Al observar los resultados del *grupo control* se evidencia que su nivel de cohesión estaba en proceso (52%), en nivel inicio (41%) y solo un 9% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se evidencia una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 65%, aún hay estudiantes en nivel inicio (21%) y solo en nivel logrado 14%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en proceso con un 50%, un 42% en inicio y un mínimo 8% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de cohesión alcanzó un nivel proceso con 65% y un 35% de nivel logrado.

O.E. 5: Establecer el nivel de estructura de los textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.

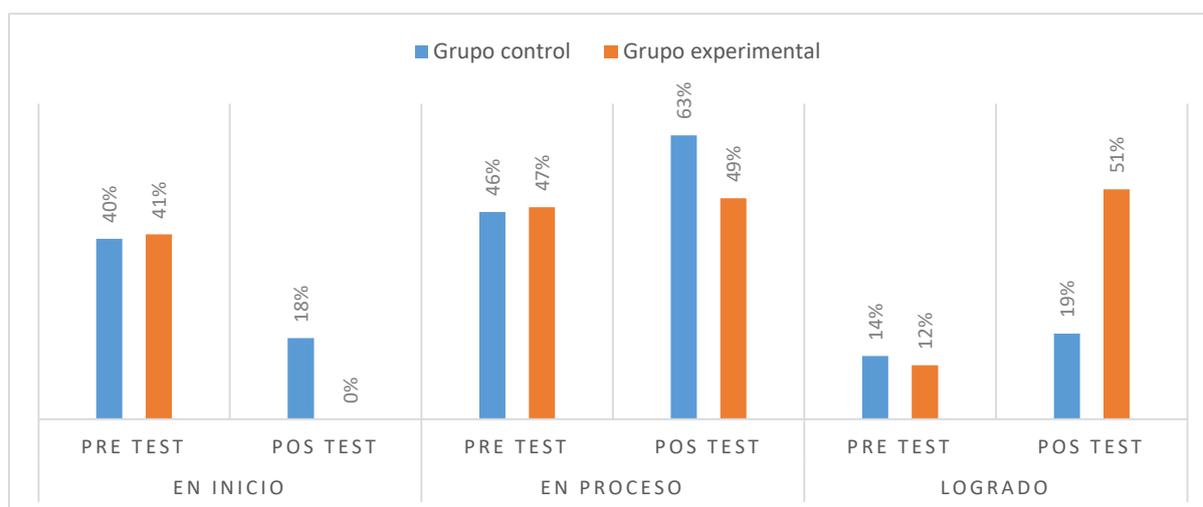
Tabla 05

Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión estructura.

	En Inicio		En Proceso		Logrado	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Grupo control	40%	18%	46%	63%	14%	19%
Grupo experimental	41%	0%	47%	49%	12%	50%

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado

Figura 05: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión estructura.



Fuente: Tabla 05

Al observar los resultados del *grupo control* se evidencia que su nivel de manejo de la estructura del texto estaba en proceso (46%), en nivel inicio (40%) y solo un 14% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se evidencia una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 63%, aún hay estudiantes en nivel inicio (18%) y solo en nivel logrado 19%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en proceso con un 47%, un 41% en inicio y un mínimo 12% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de manejo de la estructura del texto alcanzó un nivel logrado con %51 y un 49% de nivel proceso.

O.E. 6: Establecer el nivel de argumentación de los textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.

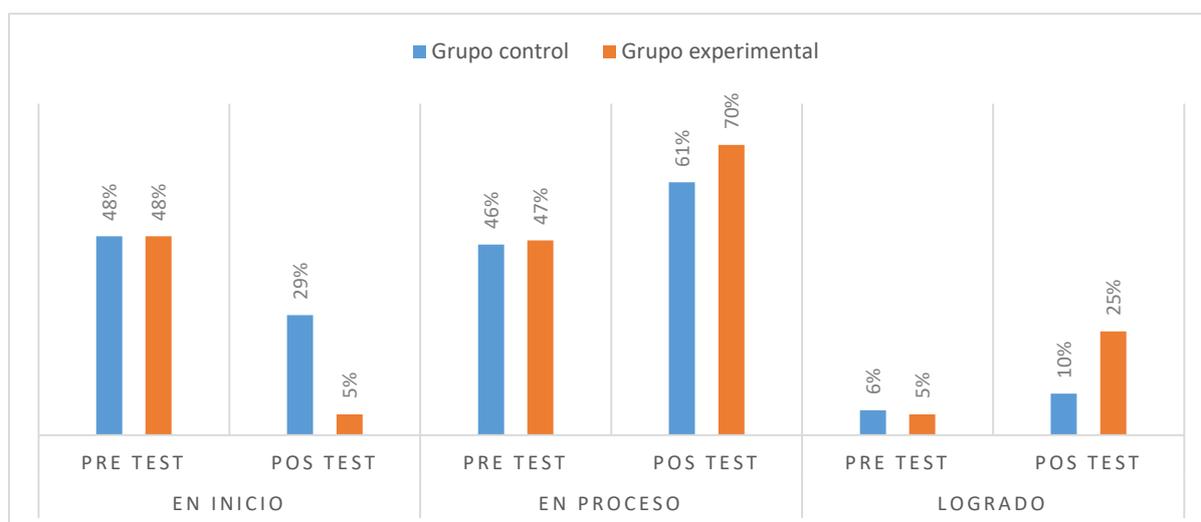
Tabla 06

Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión argumentación.

	En Inicio		En Proceso		Logrado	
	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Grupo control	48%	29%	46%	61%	6%	10%
Grupo experimental	48%	5%	47%	70%	5%	25%

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado

Figura 06: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental sobre el nivel de la dimensión argumentación.



Fuente: Tabla 08

Al observar los resultados del *grupo control* se evidencia que su nivel de argumentación estaba en inicio (48%), en nivel proceso (46%) y solo un 6% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se evidencia una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 61%, aún hay estudiantes en nivel inicio (29%) y solo en nivel logrado 10%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en inicio con un 48%, un 47% en proceso y un mínimo 5% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de argumentación alcanzó un nivel proceso con 70%, 25% de nivel logrado y 5% en nivel inicio.

O.E. 7: Comparar el nivel de producción de textos argumentativos antes y después de la aplicación de la estrategia de grillas textuales en ambos grupos.

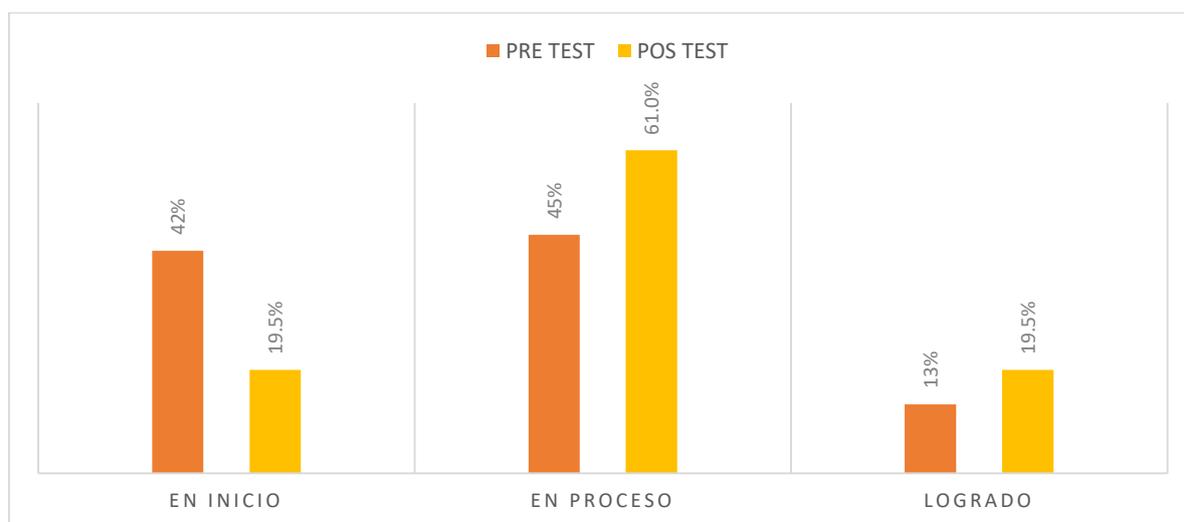
Tabla 07

Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control sobre el nivel de producción de textos argumentativos.

	En Inicio		En proceso		Logrado	
	fi	%	fi	%	fi	%
Pre test	13	42%	14	45%	4	13%
Pos test	6	19.5%	19	61%	6	19.5%

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado

Figura 07: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo control sobre el nivel de producción de textos argumentativos.



Fuente: Tabla 07

Al comparar los resultados del pre test y pos test, se observa que el *grupo control* evidenció una leve mejoría, ya que, en el nivel *logrado*, de un 13% se aumentó a 19.5% de estudiantes; en el nivel en *proceso*, el porcentaje aumentó de 45% a 61%; mientras que, en el nivel de *inicio*, el porcentaje disminuyó de un 42% a un 19.5%. A partir del pos test se concluye que el *grupo control* se mantiene en el nivel de *proceso* con respecto al desarrollo del nivel de producción de textos argumentativos.

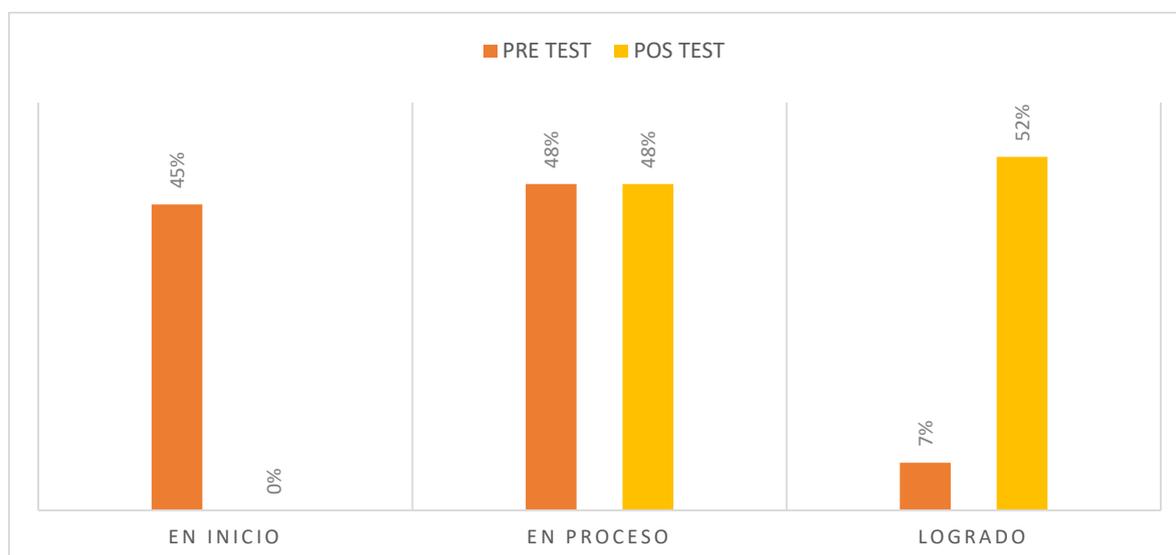
Tabla 08

Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.

	En Inicio		En Proceso		Logrado	
	fi	%	fi	%	fi	%
Pre test	14	45%	15	48%	2	7%
Pos test	0	0%	15	48%	16	52%

Fuente: Elaboración propia en base al instrumento aplicado

Figura 08: Frecuencias simples de los resultados del pre test y pos test del grupo experimental sobre el nivel de producción de textos argumentativos.



Fuente: Tabla 08

Al comparar los resultados del pre test y pos test, se observa que el *grupo experimental* evidenció una mejoría altamente significativa, ya que, en el nivel *logrado*, de un 7% se logró aumentar a 52% de estudiantes; en el nivel *inicio*, se consiguió que el porcentaje disminuyera de 45% a 0%; mientras que en el nivel de *proceso* el porcentaje se mantuvo en un 48%. A partir del pos test se concluye que el *grupo experimental* se ubica en nivel de *logrado* con respecto al nivel de producción de textos argumentativos.

4.1.2. Análisis inferencial

Prueba de hipótesis general

Ha: La aplicación de la estrategia de grillas textuales mejora significativa la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020.

Ho: La aplicación de la estrategia de grillas textuales no mejora significativa la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020.

Prueba de comparación de medias

$$H_a: \mu_2 > \mu_1$$

$$H_o: \mu_2 = \mu_1$$

\bar{x}_1 : Promedio del post test en el nivel de producción de textos argumentativos del grupo control.

\bar{x}_2 : Promedio del post test en el nivel de producción de textos argumentativos del grupo experimental.

Tabla 09

Prueba de hipótesis de comparación de medias para muestras independientes, usando la distribución t – student para medir el nivel de producción de textos argumentativos entre los grupos control y experimental después de aplicada la estrategia de grillas textuales.

Prueba T - Student		Nivel de significancia	Decisión
Valor observado	Probabilidad de significancia		$p < r$
$t_o = 13.123$	$p = 0.001$	$\alpha = 0.05$	Rechaza H_o

Fuente: Elaboración propia en base a la tabla 4.

En la presente tabla se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntajes promedio obtenido por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020, respecto de la variable producción de textos argumentativos, entre los grupos control y experimental después de aplicada la estrategia de grillas textuales.

En la comparación de puntajes promedio se reflejó superioridad significativa del promedio del post test del grupo experimental (45.23 puntos) respecto al promedio del post test del grupo control (28.12 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener un $t_o = 13.123$, que es mayor al t crítico = 1.671 para 61 grados de libertad, con una probabilidad de significancia $p = 0,001$ menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$; rechazando la H_o y aceptando H_a .

Esto significa que: La aplicación de la estrategia de grillas textuales mejora significativamente la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020, con un nivel de confianza del 95%.

4.2. Discusión de los resultados

La producción de textos es una de las competencias fundamentales que en la actualidad vienen impulsando los diversos sistemas educativos del mundo y, sobre todo nuestro país. El nivel de escritura de las personas determina su nivel de análisis y de capacidad crítica, al mismo tiempo que su habilidad para sistematizar lo asimilado por la comprensión lectora. Por ello, la necesidad de ir desarrollando estrategias que permitan que tanto estudiantes como profesores vayan adquiriendo destrezas tanto en su producción como en su enseñanza. Sin embargo, la producción de textos es todavía un objeto a mejorar en nuestro país. Al respecto, manifiesta Cassany (2000) que a pesar que se trata de una de las habilidades que más se exigen en las escuelas, aún se cae en el facilismo de reducir la habilidad de redacción a un dominio mecánico de la ortografía, antes que al desarrollo del sentido y cohesión de los textos. Por ello, luego de arribar a los resultados anteriormente descritos, se procederá a la discusión de los mismos, a partir de los objetivos establecidos para esta investigación.

Este estudio se planteó como primer objetivo específico, determinar el nivel de la producción de textos argumentativos de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, en los grupos control y experimental, antes de la aplicación de la estrategia; para ello, se analizaron la tabla N° 01 y figura N° 01, en donde de acuerdo a los resultados del pre test, se observa en ambos grupos (*grupo control y grupo experimental*) el porcentaje mayoritario de los estudiantes (45% y 48%) evidencia un *nivel el proceso* en su producción de textos argumentativos, seguido por un porcentaje similar (42% y 45%) en nivel de *inicio*; mientras que en el nivel *logrado* la presencia de estudiantes es mínima (13% y 7%). Estos resultados son medianamente similares a los alcanzados por Camacho (2017) en su estudio titulado “Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria”. Allí, se concluye que “en cuanto a los niveles de la producción de textos se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental en el pre test con el 100% y 95.2% de los participantes en nivel de inicio respectivamente” (p. 90). De igual manera, la investigación de Sánchez (2015), explica a través de sus resultados que en la población estudiada se pueden notar dificultades en mantener el tema de manera

consistente a lo largo del texto, manejar adecuadamente la información y respaldar las ideas propuestas; también en la selección y organización de la información relevante, entre otros aspectos. Estas dificultades pueden llevar a que los textos argumentativos producidos no alcancen su objetivo principal, que es persuadir y convencer al lector. Esto podría interpretarse como una evidencia de lo difícil que es redactar textos argumentativos, si es que no existe una metodología clara por parte del docente. También se podría entender que los estudiantes de las investigaciones mencionadas tuvieron problemas para manifestar capacidad argumentativa y crítica, tal como lo reafirma Álvarez (1998), quien explica que el texto argumentativo se convierta en una herramienta importante para la plasmación de las habilidades argumentativas y críticas del ser humano.

El segundo objetivo de investigación planteado fue determinar el nivel de la producción de textos argumentativos de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, en los grupos control y experimental, después de la aplicación de la estrategia. Para ello se analizaron los datos estadísticos arrojados por la tabla N° 02 y figura N° 02, en donde de acuerdo a los resultados del pos test, se observa que en el *grupo control* la mayoría de los estudiantes (61%) están en *proceso* con respecto al nivel de producción de textos argumentativos, el porcentaje restante (39%) se distribuyó equitativamente en los niveles *Inicio* y *Logrado*; mientras que, el *grupo experimental* logró un 52% en el nivel *logrado* y el 48% en nivel *proceso*. Al realizar las comparaciones con los antecedentes de este estudio, se observa que existe similitud con la investigación de Bolívar y Montenegro (2012) en su estudio titulado “Estrategia didáctica para mejorar la producción de textos escritos argumentativos en estudiantes de décimo grado”, en donde se aprecia que “luego de la aplicación de la estrategia didáctica permitieron evidenciar un progreso significativo de las estudiantes del grupo experimental” (p. 71). Así también, se encuentran resultados similares en los alcanzados por Gil y Gonzales (2014), en su tesis titulada “Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Inem Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira”., en donde se concluye que después de la aplicación de la secuencia didáctica se logró el mejoramiento de la calidad de la producción de discurso reflexivo y persuasivo. Al respecto, Chávez (2004) manifiesta que la producción de textos argumentativos debe partir de estrategias

activas, que permitan dotar al estudiante de herramientas que le permitan autorregular su propio proceso de escritura. Por lo tanto, se puede inferir que la diferencia entre los resultados de los grupos control y experimental se debe al enfoque de las estrategias usadas.

Esta investigación planteó también identificar el nivel de cada una de las dimensiones de la producción de textos argumentativos: coherencia, cohesión, estructura y argumentación. Con respecto a la coherencia, los resultados obtenidos demostraron en el grupo de control, que en la dimensión coherencia, antes de la aplicación de la propuesta, los estudiantes se encontraban en inicio (51%), en nivel proceso (45%) y solo un 4% en nivel logrado. Luego, en el postest se evidencia una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 65%, aún hay estudiantes en nivel inicio (27%) y solo en nivel logrado 7%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel inicio con un 52%, un 42% en proceso y un mínimo 4% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de coherencia alcanzó un nivel proceso con 73% y un 27% de nivel logrado. Con respecto a la cohesión. Con respecto a la cohesión, al observar los resultados del grupo control se evidencia que su nivel estaba en proceso (52%), en nivel inicio (41%) y solo un 9% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se evidencia una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 65%, aún hay estudiantes en nivel inicio (21%) y solo en nivel logrado 14%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en proceso con un 50%, un 42% en inicio y un mínimo 8% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de cohesión alcanzó un nivel proceso con 65% y un 35% de nivel logrado. De igual manera, en la dimensión estructura los resultados del grupo control se evidencian en proceso (46%), en nivel inicio (40%) y solo un 14% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se evidencia una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 63%, aún hay estudiantes en nivel inicio (18%) y solo en nivel logrado 19%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en proceso con un 47%, un 41% en inicio y un mínimo 12% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de manejo de la estructura del texto alcanzó un nivel logrado con %51 y un 49% de nivel proceso. Por último, en la dimensión argumentación, los resultados del grupo control muestran

un nivel de inicio (48%), en nivel proceso (46%) y solo un 6% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se evidencia una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 61%, aún hay estudiantes en nivel inicio (29%) y solo en nivel logrado 10%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en inicio con un 48%, un 47% en proceso y un mínimo 5% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de argumentación alcanzó un nivel proceso con 70%, 25% de nivel logrado y 5% en nivel inicio. Al observar los antecedentes de la investigación se encuentra correspondencia con la investigación de Sarmiento (2015), quien también encontró dificultades por parte de los estudiantes en la planificación y textualización de textos argumentativos, con especial énfasis en coherencia y cohesión de las ideas. Posteriormente, con aplicación de la propuesta (Estrategia de redacción el cubo) los estudiantes mejoraron sus habilidades de redacción y argumentación. Resulta importante mencionar esto, pues la estrategia mencionada también considera el desarrollo de la estructura textual como base para la producción de textos argumentativos. De igual manera, se ha encontrado similitud con la investigación de Paredes y Reyes (2012) quienes encontraron un nivel deficiente de capacidad argumentativa en los estudiantes de la I.E. N° 88061 "José Abelardo Quiñones", y luego de la aplicación de la propuesta, se ubicaron en los niveles Bueno (15-17) y Muy Bueno (18-20). Estos resultados, al igual que en nuestra investigación, parten de la aplicación de una propuesta basada en secuencias didácticas, y que tienen como base a la lingüística textual. Asimismo, buscando un fundamento teórico para estos resultados, se puede tomar en cuenta lo que menciona Chávez (2004), quien, al considerar algunos fundamentos en la producción de textos argumentativos, establece que se debe tener una clarificación de cada una de las partes de un texto argumentativo, con énfasis en la naturaleza de la tesis; de igual manera, se debe garantizar que los argumentos se encuentren en coherencia con la tesis, además de apuntar a diversos tipos y ser relevantes. Todas estas características también son contempladas por la estrategia de grillas textuales, por lo que confirma teóricamente los resultados obtenidos en función de la coherencia, cohesión, estructura y argumentación de la producción de textos argumentativos.

El último objetivo específico fue comparar el nivel de la producción de textos argumentativos de los estudiantes de VI ciclo de educación secundaria de la I.E.P.

El Señor es mi pastor, en los grupos control y experimental, antes y después de la aplicación de la estrategia. Para ello se tomó en cuenta los datos presentados en la tabla N° 07 y figura N°07, en donde Al comparar los resultados del pre test y pos test del grupo de control, se observa que evidenció una leve mejoría, ya que, en el nivel *logrado*, de un 13% se aumentó a 19.5% de estudiantes; en el nivel en *proceso*, el porcentaje aumentó de 45% a 61%; mientras que, en el nivel de *inicio*, el porcentaje disminuyó de un 42% a un 19.5%. Por otro lado, el grupo experimental, según la Tabla N° 08 y Figura N°08, se observa evidenció una mejoría altamente significativa, ya que, en el nivel *logrado*, de un 7% se logró aumentar a 52% de estudiantes; en el nivel *inicio*, se consiguió que el porcentaje disminuyera de 45% a 0%; mientras que en el nivel de *proceso* el porcentaje se mantuvo en un 48%. Estos resultados son similares a los alcanzados por Bolívar y Montenegro (2012), en donde el grupo experimental mejora significativamente con respecto al grupo control. Asimismo, son resultados similares también los que logra Sánchez (2015), en su tesis titulada “Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos”, en donde se ve que hay más efectos significativos en el grupo en el que se aplicaron estrategias de mejora del pensamiento crítico. Esto permitiría inferir que la mejora en la producción de textos argumentativos estaría en la calidad de la estrategia o metodología utilizada por el docente. Al respecto, manifiestan Díaz y Hernández (2004) que el profesor y su manera de incentivar la producción de textos marcarán la manera de redactar de los estudiantes a lo largo de su vida.

Por último, el objetivo general de esta investigación fue determinar si la aplicación de la Estrategia de grillas textuales mejora la producción de textos argumentativos en los estudiantes de VI ciclo de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020. Para ello, se tomaron en cuenta los datos presentado en la Tabla N° 09, en donde se observa superioridad significativa del promedio del pos test del grupo experimental (45.23 puntos) respecto al promedio del post test del grupo control (28.12 puntos), diferencia justificada mediante la Prueba T – Student, al obtener un $t_o = 13.123$, que es mayor al t crítico = 1.671 para 61 grados de libertad, con una probabilidad de significancia $p = 0,001$ menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$; rechazando la H_o y aceptando H_a . Esto significa que la aplicación de la estrategia de grillas textuales mejora significativa la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la

I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020, con un nivel de confianza del 95%. Estos datos son similares a los de Quispe (2019), en donde se concluye que la aplicación de estrategias didácticas que toman en cuenta los procesos de redacción y superestructuras textuales mejoran la producción de textos argumentativos. Al respecto, menciona Sánchez (2015) en su tesis titulada “Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos” que para garantizar una mejora en la producción argumentativa, se deben realizar o completar los procesos mentales involucrados en la escritura como por ejemplo “la omisión de procesos mentales básicos para poder construir textos, como por ejemplo la generación de ideas, la organización de la información o de las ideas que formarán parte del texto y la selección de argumentos para la defensa de la tesis o planteamiento” (p. 87). Esto permitiría inferir, tal como lo manifiestan Cervera y Hernández (2007) que el texto argumentativo es uno de los más complejos, y que por lo tanto una estrategia que quiera mejorarlo debe basarse en los aportes de la didáctica del texto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

La aplicación de la estrategia de grillas textuales mejora significativamente la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi pastor, Nuevo Chimbote, 2020, con un nivel de confianza del 95%, con una probabilidad de significancia $p=0,001$ menor que el nivel de significancia = 0,05.

El nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, antes de la aplicación de la estrategia, está en proceso, tanto en los grupos control y experimental, con un 45% y 48%, respectivamente, seguido por un porcentaje similar (42% y 45%) en nivel de inicio; mientras que en el nivel logrado la presencia de estudiantes es mínima (13% y 7%).

El nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, después de la aplicación de la estrategia, está en proceso en el grupo de control con un 61% el porcentaje restante (39%) se distribuyó equitativamente en los niveles Inicio y Logrado; mientras que en el grupo experimental se obtuvo un 52% en el nivel logrado y el 48% en nivel proceso.

El nivel de la dimensión coherencia, en el grupo control se evidenció en inicio (51%), en nivel proceso (45%) y solo un 4% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se observó una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 65%, en nivel inicio (27%) y solo en nivel logrado 7%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel inicio con un 52%, un 42% en proceso y un mínimo 4% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de coherencia alcanzó un nivel proceso con 73% y un 27% de nivel logrado.

En el nivel de la dimensión cohesión, en el grupo control se evidenció en proceso (52%), en nivel inicio (41%) y solo un 9% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se observó una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 65%, en

nivel inicio (21%) y solo en nivel logrado 14%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en proceso con un 50%, un 42% en inicio y un mínimo 8% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de cohesión alcanzó un nivel proceso con 65% y un 35% de nivel logrado.

El nivel de la dimensión estructura, en grupo control se evidenció en proceso (46%), en nivel inicio (40%) y solo un 14% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se observó una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 63%, en nivel inicio (18%) y solo en nivel logrado 19%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en proceso con un 47%, un 41% en inicio y un mínimo 12% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de manejo de la estructura del texto alcanzó un nivel logrado con %51 y un 49% de nivel proceso.

El nivel de la dimensión argumentación, en el grupo control, se evidenció en inicio (48%), en nivel proceso (46%) y solo un 6% en nivel logrado; según el pre test. Luego, en el pos test se observó una mejoría al alcanzar el nivel proceso con un 61%, aún hay estudiantes en nivel inicio (29%) y solo en nivel logrado 10%. En cuanto al grupo experimental, en el pre test evidenció un nivel muy similar al grupo control, con predominancia en el nivel en inicio con un 48%, un 47% en proceso y un mínimo 5% en logrado. Posterior a la aplicación de la estrategia, el nivel de argumentación alcanzó un nivel proceso con 70%, 25% de nivel logrado y 5% en nivel inicio.

Al comparar los resultados del pre test y pos test, se observa que el grupo control evidenció una leve mejoría, ya que, en el nivel logrado, de un 13% se aumentó a 19.5% de estudiantes; en el nivel en proceso, el porcentaje aumentó de 45% a 61%; mientras que, en el nivel de inicio, el porcentaje disminuyó de un 42% a un 19.5%. A partir del pos test se concluye que el grupo control se mantiene en el nivel de proceso con respecto al desarrollo del nivel de producción de textos argumentativos.

Al comparar los resultados del pre test y pos test, se observa que el grupo experimental evidenció una mejoría altamente significativa, ya que, en el nivel logrado, de un 7% se logró aumentar a 52% de estudiantes; en el nivel inicio, se consiguió que el porcentaje disminuyera de 45% a 0%; mientras que en el nivel de proceso el porcentaje se mantuvo en un 48%. A partir del postest se concluye que el grupo experimental se ubica en nivel de logrado con respecto al nivel de producción de textos argumentativos.

5.2. Sugerencias

Al director de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, tomar en consideración los resultados de esta investigación para que el diagnóstico pueda ser socializado en las jornadas de reflexión correspondientes con los docentes.

A los docentes de educación secundaria, de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, utilizar la estrategia de grillas textuales, dada su comprobada eficacia en la mejora de producción de textos argumentativos.

A los futuros investigadores, considerar la aplicación de la estrategia en otros contextos, de tal manera que se puedan obtener conclusiones más amplias sobre la eficacia de la propuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aburto, S. y Lopez, E. (2012). *Aplicación de la estrategia “argumentos y críticas” para desarrollar la capacidad de análisis de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E “Alfonso Ugarte” Nº 88021 de Nuevo Chimbote, 2012*. Universidad Nacional del Santa, Chimbote.
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2312>
- Aguirre, M. y Estrada, C. (2007). *Redactar en la universidad. Conceptos y técnicas fundamentales*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Alonso, F.; Cano, A. y González, I. (1992). *Curso de lengua. Técnicas de expresión oral y escrita*. Madrid: Coloquio.
- Alonso, J. (1995). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Grao
- Álvarez, L. (2007). *Estrategias para el mejoramiento de la enseñanza de la redacción*. Caracas: UPEL
- Álvarez, M. (1997). *Tipos de escritos II: Exposición y argumentación*. Madrid. ArcoLibros.
- Araya, J. y Roig, J. (2014). La producción escrita de textos argumentativos en la educación superior. *Revista de Lenguas Modernas*, 20. 167-181.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/14971>
- Azurín, V. (2018). *Desarrollo del pensamiento crítico y su efecto en la redacción de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, año 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: Lima.
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1699/TD%20CE%201797%20A1%20-%20Azurin%20Castillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1981). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.

- Bolívar, A. y Montenegro, R. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. *Escenarios*. 10(2), 92-103.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4497300.pdf>
- Camacho, M. (2017). *Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria*. Universidad César Vallejo: Lima.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8287/Camacho_RMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camps, A. (comp.), Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R., Guasch, O. & Martínez, M. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España: Graó
- Carneiro, M. (2005). *Manual de redacción superior*. Lima: San Marcos
- Cassany, D. (2005). *Expresión escrita en L2/ELE*. Madrid: Arco/Libros.
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. Marco ELE. *Revista de didáctica español como lengua extranjera*. <http://marcoele.com>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. 6ta ed. Barcelona: Grao
- Cervera, V., Hernández, B. & Adsuar, M. (2005). *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia
- Chávez, F. (2004). *Redacción. Un enfoque lingüístico*. 3ª edic. México: Pearson.
- Cruz, R. (2015). *Influencia de la estrategia centrada en la interactividad cognitiva–metacognitiva – textual en el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los alumnos del 5º Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Peter Norton” de Nuevo Chimbote, 2012*. Universidad Nacional del Santa: Chimbote. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3009>
- De Zubiría, J. (2011). *Las competencias argumentativas*. Bogotá: Aula abierta Magisterio.

- Díaz, F. & Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 3era edición. México: Mc Graw Hill.
- Flotts et al. (2016), Condemarín, M. y Medina, A. (2004). *Taller de Lenguaje II*. Santiago de Chile: Santillana.
- Gasca, M. y Díaz, F. (2016). Habilidades argumentativas en la producción del ensayo escolar. Una experiencia educativa con estudiantes mexicanos de bachillerato. *Perspectiva educacional*, 55(1), 73 - 118.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edb&AN=112969514&lang=es&site=eds-live>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Instituto Cervantes (2019). *El texto*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtplurigest.htm
- Lázaro, F. (2003). *Lengua española: historia, teoría y práctica*. Salamanca: AnayaLomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Minedu.
- Olabarria, I. (2015). *El texto argumentativo*.
<https://sites.google.com/site/pruebadelengua2015/2-tipologia-textual>
- Ortiz, A. (2015). *Escribir bien: 8 pasos para elaborar un buen texto*.
<https://es.scribd.com/document/334637686/Escribir-Bien>
- Pantigoso, N., Valverde, W. y Vereau, A. (2009). *Comprensión textual*. Chimbote: Mantícora editores
- Pérez, J. (2002). *Comunicación escrita*. Colombia: Magisterio Editorial

Quispe, M. (2019). *Aplicación del taller “valoro mis escritos” utilizando estrategias didácticas para favorecer la redacción de textos argumentativos en las estudiantes del VII ciclo de la universidad el Ángeles de Chimbote, filial Chacas en la provincia Asunción, región Áncash – Perú, año académico 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9862>.

Sánchez, A. (2005). *Redacción Avanzada*. 2da. edición. México: Internacional Thomson

Sánchez, T. (2015). *Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos*. Universidad de Piura: Piura.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2272/MAE_EDUC_159.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tusón, A. (1995). *El análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel

Van Dijk, T. (1983). *Estructura y funciones del discurso*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós

Vivaldi, M. (2000). *Curso de redacción*. 33ª ed. Lima: Paraninfo

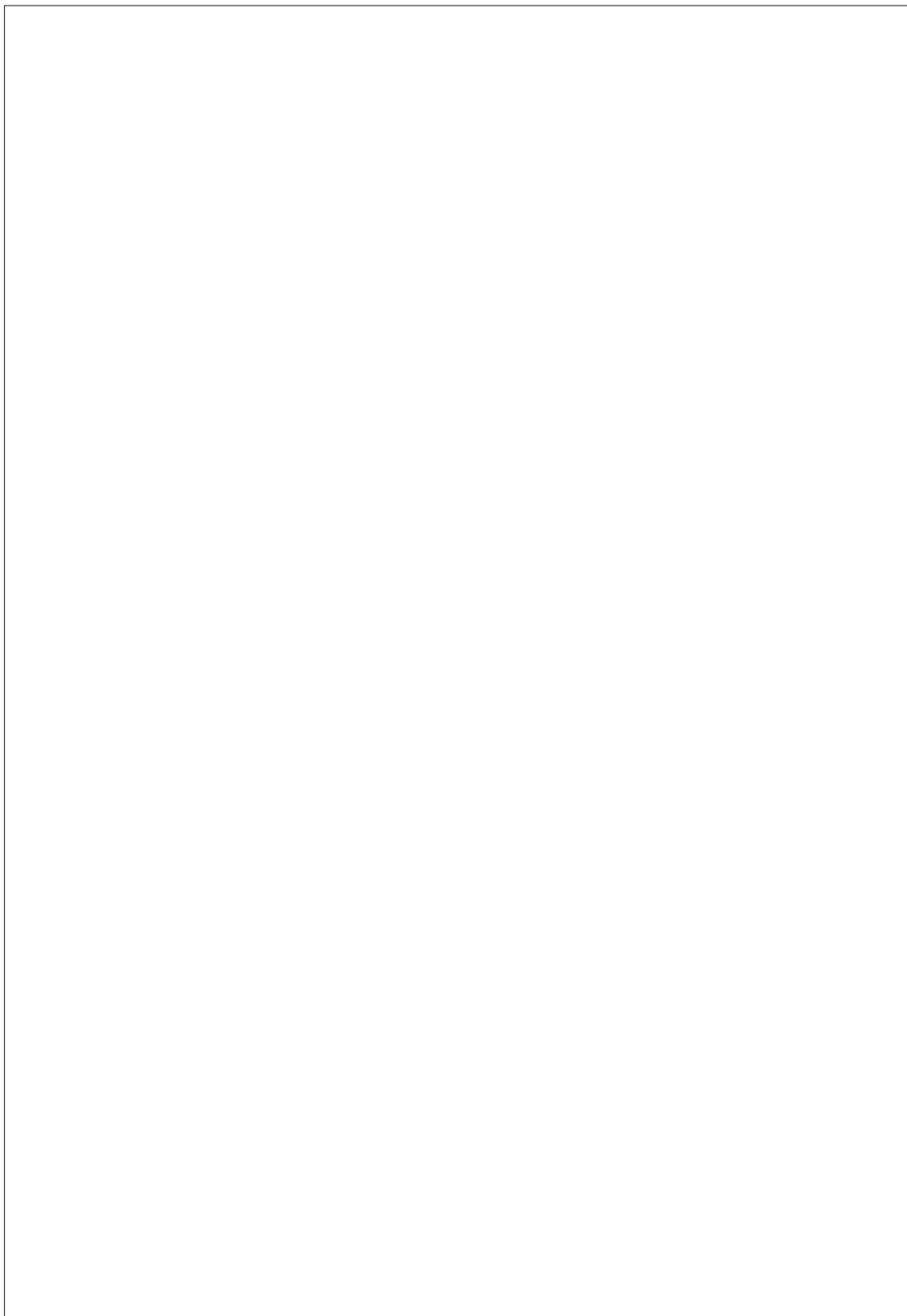
ANEXOS

Anexo 01: Matriz para determinar la prueba de pretest y postest

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Peso	Puntaje	Técnica	Instrumento
Producción de textos argumentativos	Coherencia	Claridad	El tema está delimitado con claridad	1	0 - 2	Observación	Guía de observación
		Relación tesis – argumentos	Los argumentos guardan coherencia con la tesis	1	0 - 2		
		Ideas principales	Las ideas principales (argumentos centrales) están precisadas con claridad en cada párrafo	1	0 - 2		
		Ideas secundarias	Las ideas secundarias se han desprendido apropiadamente de las principales	1	0 - 2		
		Subsecuencias textuales	El texto presenta subsecuencias textuales	1	0 - 2		
		No contradicción	Las ideas no son contradictorias entre sí	1	0 - 2		
		Propiedad léxica	El texto presenta propiedad léxica.	1	0 - 2		
	Estructura	Introducción	El texto evidencia párrafo de introducción adecuado	1	0 - 2		
		Tesis	La tesis está claramente identificada	1	0 - 2		
		Cuerpo	El cuerpo del texto presenta argumento claramente identificables	1	0 - 2		
		Conclusión	La conclusión refuerza la tesis y añade información persuasiva.	1	0 - 2		
	Argumentación	Propósito comunicativo	El texto cumple con su propósito persuasivo	1	0 - 2		
		Tipos de argumentos	El texto presenta diversos tipos de argumentos.	1	0 - 2		
		Argumentos válidos	Los argumentos representan pruebas fehacientes de la tesis	1	0 - 2		
		Contraargumentos	Se utiliza contrargumentos que refuercen la tesis	1	0 - 2		
	Cohesión	Mecanismos de cohesión	El texto presenta uso adecuado de anáforas y catáforas	1	0 - 2		
			El texto presenta uso adecuado de elipsis	1	0 - 2		
		Puntuación	Los signos de puntuación son utilizados correctamente	1	0 - 2		
		Conectores	Los conectores son utilizados con pertinencia	1	0 - 2		

Anexo 02: Pretest

INSTRUCCIÓN: Redacta un texto argumentativo sobre un tema libre.

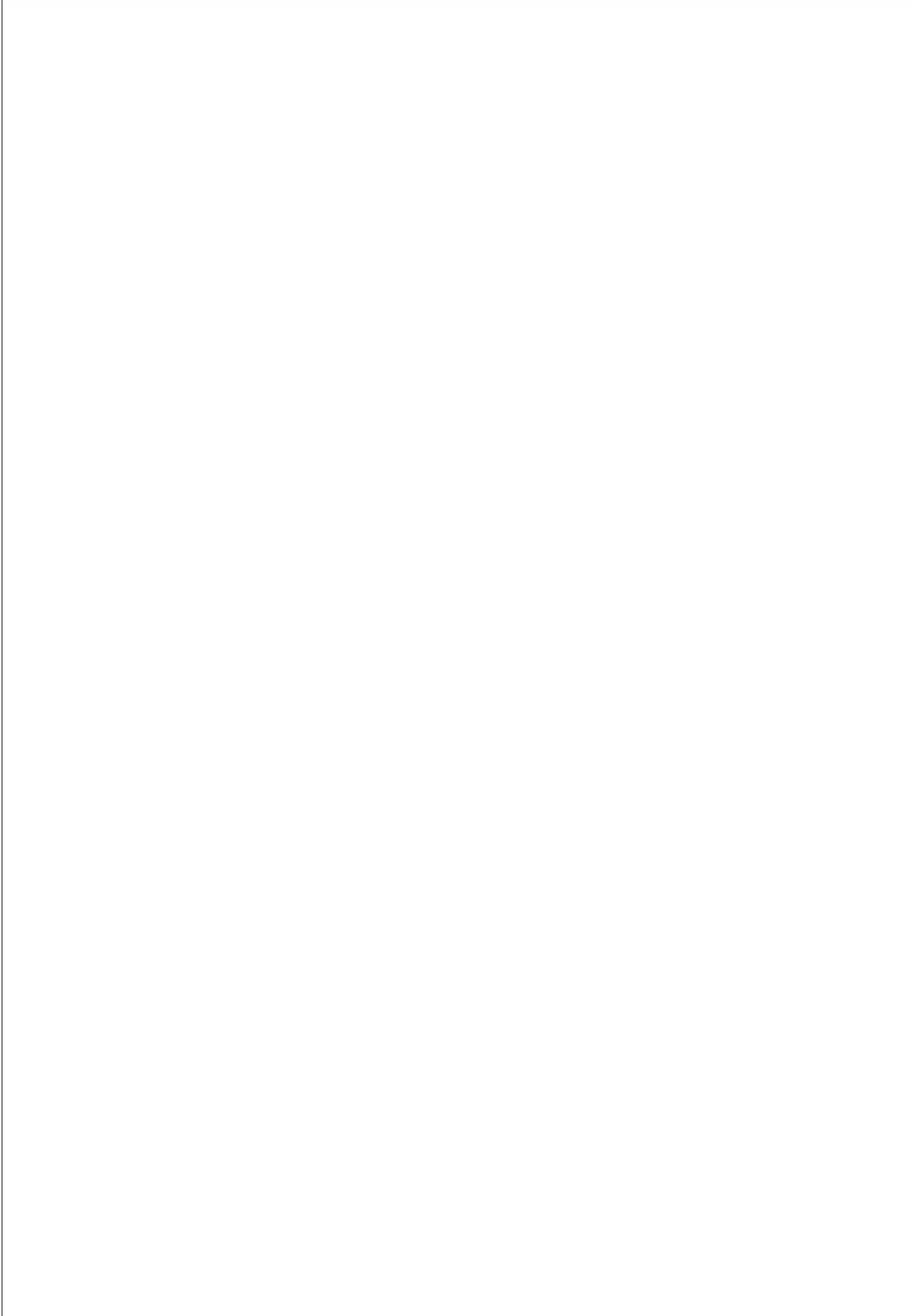
A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their argumentative text. The box occupies most of the page below the instruction.

BAREMO ANALÍTICO DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Elementos textuales	Ponderación			Sub- total
	0	1	2	
COHERENCIA				
01. El tema está delimitado con claridad				
02. Los argumentos guardan coherencia con la tesis				
03. Las ideas principales (argumentos centrales) están precisadas con claridad en cada párrafo				
04. Las ideas secundarias se han desprendido apropiadamente de las principales				
05. El texto presenta subsecuencias textuales				
06. Las ideas no son contradictorias entre sí				
07. El texto presenta propiedad léxica.				
ESTRUCTURA				
08. El texto evidencia párrafo de introducción adecuado				
09. La tesis está claramente identificada				
10. El cuerpo del texto presenta argumento claramente identificables				
11. La conclusión refuerza la tesis y añade información persuasiva.				
ARGUMENTACIÓN				
12. El texto cumple con su propósito persuasivo				
13. El texto presenta diversos tipos de argumentos.				
14. Los argumentos representan pruebas fehacientes de la tesis				
15. Se utiliza contrargumentos que refuercen la tesis				
COHESIÓN				
16. El texto presenta uso adecuado de anáforas y catáforas				
17. El texto presenta uso adecuado de elipsis				
18. Los signos de puntuación son utilizados correctamente				
19. Los conectores son utilizados con pertinencia				
TOTAL				

Anexo 03: Posttest

INSTRUCCIÓN: Redacta un texto argumentativo sobre un tema libre.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their argumentative text. The box occupies most of the page below the instruction.

FICHA TÉCNICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Técnica:** Observación
- 1.2. **Tipo de instrumento:** Guía de observación
- 1.3. **Lugar:** I.E.P. El Señor es mi Pastor , 2020
- 1.4. **Forma de aplicación:** Individual
- 1.5. **Autor:** Br. Miguel Velásquez Rivera
- 1.6. **Medición:** Producción de textos argumentativos
- 1.7. **Administración:** Docente
- 1.8. **Tiempo de aplicación:** 20 minutos

II.-OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

El objetivo del instrumento tiene como finalidad identificar el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

III.-INSTRUCCIONES:

- a. La guía de observación sobre el nivel de producción de textos argumentativos consta de 19 ítems correspondiendo 7 a la dimensión coherencia, 4 a la dimensión estructura, 4 a la dimensión estrategias argumentativas y, finalmente 4 a la dimensión cohesión.
- b. El sistema de calificación para todas las dimensiones es: En inicio (1), En proceso (2) y Logrado (3). Sumando un puntaje máximo de 57.
- c. Los niveles para describir el nivel de producción de textos argumentativos son: En Inicio, Proceso y Logrado.

IV.-MATERIALES:

Guías de observación para ser aplicada por el docente, redacciones de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, lápices, lapiceros, borradores y tajadores.

V.- VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández et al.(2014), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien

definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión al desarrollar la prueba. Para la **validación** se emplearon como procedimientos la selección de los expertos, un doctor y una magister. La entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: cuadro de operacionalización de las variables, instrumento y ficha de opinión de los expertos; mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

Para establecer la confiabilidad del instrumento para la medición del nivel de producción de textos argumentativos, se aplicó una prueba piloto; posterior a ello, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alfa de Cronbach, citado por Hernández et al. (2014); el cálculo de confiabilidad que obtuvo del instrumento fue $= 0,713$, resultado que a luz de la tabla de valoración e interpretación de los resultados de Alfa de Cronbach se asume como una confiabilidad muy fuerte, que permite determinar que el instrumento proporciona la confiabilidad necesaria para su aplicación.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,713	19

VII. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO: DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS POR DIMENSIONES

DIMENSIONES	COHERENCIA: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
	ESTRUCTURA: 8, 9, 10, 11
	ARGUMENTACIÓN: 12, 13, 14, 15
	COHESIÓN: 16, 17, 18, 19

PUNTAJE POR DIMENSIÓN Y VARIABLE

Niveles	A nivel de variable	A nivel de las dimensiones			
		Dimensión	Dimensión	Dimensión	Dimensión
		1	2	3	4
Logrado	43 - 57	16 - 21	10 - 12	10 - 12	10 - 12
Proceso	29 - 42	11 - 15	7 - 9	7 - 9	7 - 9
Inicio	0 - 28	0 - 10	0 - 6	0 - 6	0 - 6

		DESARROLLO	10. El cuerpo del texto presenta argumento claramente identificables																
		CONCLUSIÓN	11. La conclusión refuerza la tesis y añade información persuasiva.																
ARGUMENTACIÓN		PROPÓSITO	12. El texto cumple con su propósito persuasivo																
	CALIDAD ARGUMENTATIVA		13. El texto presenta diversos tipos de argumentos.																
			14. Los argumentos representan pruebas fehacientes de la tesis																
COHESIÓN	REFERENTES TEXTUALES		15. Se utiliza contrargumentos que refuercen la tesis																
			16. El texto presenta uso adecuado de anáforas y catáforas																
	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	17. El texto presenta uso adecuado de elipsis																	
	CONECTORES	18. Los signos de puntuación son utilizados correctamente																	
			19. Los conectores son utilizados con pertinencia																



 DR. WESLYN VALVERDE ALVA
 DNI: 43163513

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Baremo analítico de evaluación de textos argumentativos OBJETIVO: Determinar el nivel de producción de textos argumentativos

DIRIGIDO A: Estudiantes del segundo grado de educación secundaria VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			x	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: VALVERDE ALVA WESLYN

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: DOCTOR



DR. WESLYN VALVERDE ALVA

DNI: 43163513

NOTA: Quien valide el instrumento debe asignarle una valoración marcando un aspa en el casillero que corresponda (x)

RESULTADO DEL ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Alfa de Cronbach Fiabilidad	Nº de elementos
,713	19

Nivel de Confiabilidad Bueno

Nº ITEM	Promedio	Varianza S
ITEM 1	1.71	0.19
ITEM 2	1.93	0.47
ITEM 3	1.79	0.41
ITEM 4	1.43	0.36
ITEM 5	1.14	0.41
ITEM 6	1.71	0.27
ITEM 7	2.29	0.26
ITEM 8	1.93	0.40
ITEM 9	1.86	0.36

ITEM 10	1.86	0.24
ITEM 11	2.43	0.23
ITEM 12	1.86	0.40
ITEM 13	1.71	0.41
ITEM 14	2.07	0.27
ITEM 15	2.00	0.41
ITEM 16	2.36	0.59
ITEM 17	2.14	0.41
ITEM 18	3.43	0.40
ITEM 19	3.00	0.36

Análisis de la confiabilidad:

La confiabilidad del instrumento (guía de observación) con que se medirá el nivel de producción de textos argumentativos de los estudiantes, que determina la consistencia interna de los ítems formulados para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida, utilizando el método del Alfa de Cronbach y aplicado a una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra, obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $\alpha = 0.713$, lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es SIGNIFICATIVAMENTE CONFIABLE DE BUENO, según la Escala de ALFA DE CRONBACH.

Anexo 04: Matriz de planificación general de los contenidos para determinar las horas de clase

Competencia: Elabora textos argumentativos

Tema	Capacidad	Contenido	Tiempo
El texto	Identifica las características y el propósito de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Características ▪ Propósito textual 	3 horas
Macroestructura textual	Identifica temas y subtemas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tema textual ▪ Los subtemas 	2 horas
Microestructura textual	Identifica ideas principales e ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideas principales ▪ Ideas secundarias 	2 horas
Subsecuencias textuales	Utiliza subsecuencias textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Clasificación ▪ Reformulación ▪ Analogía ▪ Ejemplificación ▪ Citación 	2 horas
Referencia	Utiliza referentes textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anáfora ▪ Catáfora ▪ elipsis ▪ sustituciones léxicas 	2 horas
Conectores	Utiliza conectores textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación ▪ Equivalencia ▪ Causa ▪ Consecuencia 	2 horas
Texto argumentativo	Identifica la estructura de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Superestructura ▪ Tipos de argumentos 	3 horas
Estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos.	Aplica la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fase de focalización ▪ Fase de textualización ▪ Fase de disposición 	6 horas

Anexo 05: Matriz de número de sesiones de los contenidos en base a las horas planificadas

Tema	N° sesiones	Capacidad	Contenido	Indicadores de aprendizaje	Tiempo
El texto	01	Identifica las características y el propósito de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Características ▪ Propósito textual 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente las características y el propósito de los textos. 	3 horas
Macroestructura textual	01	Identifica temas y subtemas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tema textual ▪ Los subtemas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente las temas y subtemas en diversos textos 	2 horas
Microestructura textual	01	Identifica ideas principales e ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideas principales ▪ Ideas secundarias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente las ideas principales e ideas secundarias en diversos textos 	2 horas
Subsecuencias textuales	01	Utiliza subsecuencias textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Clasificación ▪ Reformulación ▪ Analogía ▪ Ejemplificación ▪ Citación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente las ideas principales e ideas secundarias en diversos textos 	2 horas
Referencia	01	Utiliza referentes textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anáfora ▪ Catáfora ▪ Elipsis ▪ Sustituciones léxicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza adecuadamente los referentes textuales en la producción de textos 	2 horas
Conectores	01	Utiliza conectores textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación ▪ Equivalencia ▪ Causa ▪ Consecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de textos 	2 horas
Texto argumentativo	01	Identifica la estructura de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Superestructura ▪ Tipos de argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente la estructura de textos argumentativos y propone tipos de argumentos 	3 horas

Estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos.	01	Aplica la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none">▪ Fase de focalización▪ Fase de textualización▪ Fase de disposición	<ul style="list-style-type: none">▪ Aplica correctamente la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos	6 horas
--	----	---	---	---	---------

Anexo 06: Matriz de planificación general de la estrategia para determinar la cantidad de horas

Competencia: Elabora textos argumentativos

Fase	Tema	Capacidad	Contenido	Tiempo
Focalización Textualización Disposición	El texto	Identifica las características y el propósito de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Características ▪ Propósito textual 	3 horas
	Macroestructura textual	Identifica temas y subtemas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tema textual ▪ Los subtemas 	2 horas
	Microestructura textual	Identifica ideas principales e ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideas principales ▪ Ideas secundarias 	2 horas
	Subsecuencias textuales	Utiliza subsecuencias textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Clasificación ▪ Reformulación ▪ Analogía ▪ Ejemplificación ▪ Citación 	2 horas
	Referencia	Utiliza referentes textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anáfora ▪ Catáfora ▪ elipsis ▪ sustituciones léxicas 	2 horas
	Conectores	Utiliza conectores textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación ▪ Equivalencia ▪ Causa ▪ Consecuencia 	2 horas
	Texto argumentativo	Identifica la estructura de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Superestructura ▪ Tipos de argumentos 	3 horas
	Estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos.	Aplica la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fase de focalización ▪ Fase de textualización ▪ Fase de disposición 	6 horas

Anexo 07: Matriz de planificación general de la estrategia para determinar la cantidad de horas

Competencia: Elabora textos argumentativos

Fase	Tema	N° sesiones	Capacidad	Contenido	Indicadores de aprendizaje	Tiempo
Focalización Textualización Disposición Revisión	El texto	01	Identifica las características y el propósito de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Características ▪ Propósito textual 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente las características y el propósito de los textos. 	3 horas
	Macroestructura textual	01	Identifica temas y subtemas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tema textual ▪ Los subtemas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente las temas y subtemas en diversos textos 	2 horas
	Microestructura textual	01	Identifica ideas principales e ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideas principales ▪ Ideas secundarias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente las ideas principales e ideas secundarias en diversos textos 	2 horas
	Subsecuencias textuales	01	Utiliza subsecuencias textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Clasificación ▪ Reformulación ▪ Analogía ▪ Ejemplificación ▪ Citación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente las ideas principales e ideas secundarias en diversos textos 	2 horas
	Referencia	01	Utiliza referentes textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anáfora ▪ Catáfora ▪ Elipsis ▪ Sustituciones léxicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza adecuadamente los referentes textuales en la producción de textos 	2 horas
	Conectores	01	Utiliza conectores textuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación ▪ Equivalencia ▪ Causa ▪ Consecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de textos 	2 horas

	Texto argumentativo	01	Identifica la estructura de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición ▪ Superestructura ▪ Tipos de argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica correctamente la estructura de textos argumentativos y propone tipos de argumentos 	3 horas
	Estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos.	01	Aplica la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fase de focalización ▪ Fase de textualización ▪ Fase de disposición 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica correctamente la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos 	6 horas

Anexo 08: Diseño instruccional de las sesiones de los contenidos con sus respectivos módulos, prácticas y evaluaciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I) DATOS GENERALES

1. **ÁREA:** Comunicación
2. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:** Conociendo sobre el texto
3. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. El Señor es mi Pastor,
4. **GRADO:** 2do
5. **SESIÓN:** 01
6. **FECHA:** / /
7. **DURACIÓN:** 03 horas
8. **DOCENTE:** Miguel Rivera Velásquez

II) PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	TEMA
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Identifica las características y el propósito de los textos.	El texto) Definición) Características) Propósito textual
PRODUCTO	Texto analizado	

III) ACTITUDES

Trabajo en equipo

IV) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial del docente. Se registra la asistencia. Se presenta el objetivo de los talleres a los estudiantes. • El docente invita a los estudiantes a elaborar los acuerdos de convivencia, para ello, pide que voluntariamente sugieran propuestas de acuerdos. La docente consolida las propuestas y se establecen los acuerdos de convivencia, los cuales serán colocados en un lugar visible durante todos los talleres. • Observan un texto escrito el cual presenta una adecuada cohesión pero sin coherencia. Luego observan un texto con mucha coherencia pero que no tiene cohesión. Tratan a partir de ello de construir la 	Recurso verbal Papelote Plumones Pizarra	30'

definición de Texto.		
----------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál consideran que es la característica más importante de un texto? ¿Puede existir un texto sin cohesión? • Conocen el aprendizaje esperado del taller. 		
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>)] Escuchan la temática correspondiente a “El texto y sus características”. Hacen preguntas y aclaran algunas dudas.</p> <p>)] Leen y comentan la información brindada por el docente y la sistematizan en un organizador visual.</p> <p>)] El docente les presenta a los estudiantes 5 textos y les pide que identifique cual ha sido el propósito del autor.</p> <p>)] Leen el material correspondiente a los propósitos textuales y comentan sus impresiones.</p> <p>)] Realizan su práctica grupal sobre la identificación de los propósitos textuales.</p>	<p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones papelotes</p> <p>Recurso verbal</p>	110’
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan su práctica calificada sobre identificación de los propósitos textuales en diversos textos 	Práctica calificada	20’

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	Instrumento
Identifica las características y el propósito de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente las características y el propósito de los textos. 	Práctica calificada
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Trabajo en equipo	Se integra y adapta al trabajo en equipo de una manera respetuosa y responsable.	

VI) BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (2007). Enseñar lengua. 12ª reimpresión. Barcelona: Grao.

Magallanes, E. (2000). Lenguaje y comunicación: Teoría y práctica. Ed. San Marcos.Lima.

GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

EL TEXTO

Texto, significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir, largos o cortos; etc. Son igualmente textos la expresión: "Párate"; el



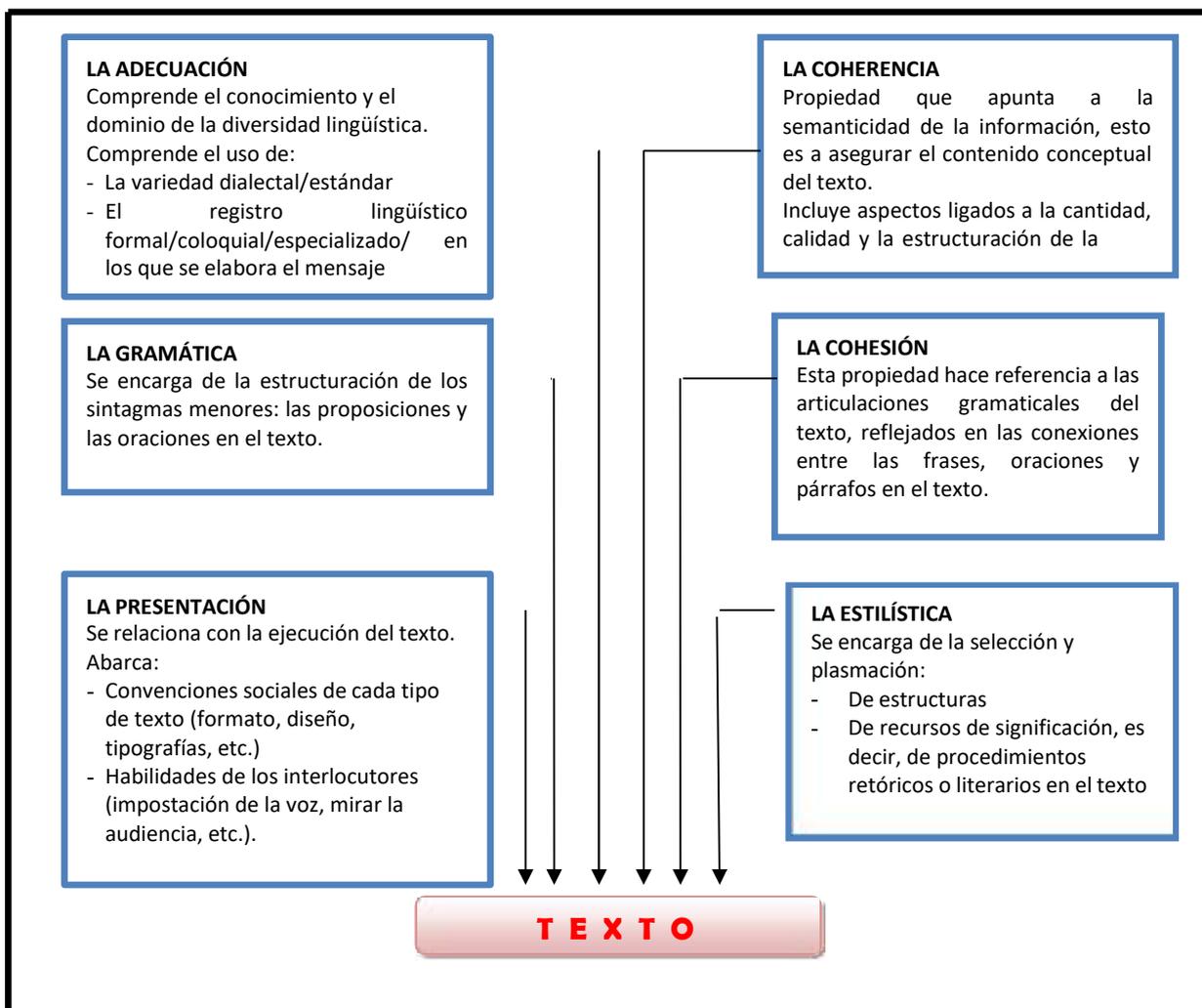
comunicado: "A causa de una indisposición del cantante, se suspende la función de hoy"; y también el código de circulación o las obras completas de Mario Vargas Llosa.

Características de los textos

E. Bernárdez (1982) destaca tres ideas fundamentales sobre el texto, que resumen las definiciones que respecto al texto diferentes autores han formulado:

- ❖ El texto tiene un carácter comunicativo: es una acción o una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa. Es decir, el procesamiento del texto es, por un lado, una actividad como lo pueden ser hacer gimnasia o cocinar un pollo al horno; y, por otro lado, también es un proceso de comunicación como la visión de una película o de un cuadro o la contracción de un músculo para hacer una mueca.
- ❖ El texto tiene un carácter pragmático: se produce en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor, etc.) Los textos se insertan en una situación determinada, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo circundante, y no tienen sentido fuera de este contexto.
- ❖ El texto está estructurado: tiene una ordenación y unas reglas propias, Los textos también tiene una organización interna bien parecida con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan el significado del mensaje y el éxito en la comunicación.

Las propiedades del texto



EL PROPÓSITO O INTENCIÓN TEXTUAL

Al escribir; el autor (emisor) busca provocar en el público lector (receptor) unos determinados efectos.

El propósito o intención que manifiesta el autor a través de su texto puede ser:

- ✓ Informativo, si intenta añadir nuevas ideas, conocimientos o creencias en el lector.
- ✓ Persuasivo, si desea modificar las ideas, conocimientos o creencias del lector para lograr un cambio en su comportamiento.
- ✓ Prescriptivo, si busca regular la conducta del lector al presentar nuevas pautas de acción o modificar las acciones ya en curso.

Identificar el propósito resulta muchas veces fundamental para interpretar correctamente el texto.

TEXTO 01: Se ha comprobado que, en los últimos cien años, la temperatura media del planeta ha aumentado entre 0.3 y 0.6 °C. Este fenómeno se denomina calentamiento global.

El calentamiento global puede deberse a un incremento en el efecto invernadero de la atmósfera. Determinados gases contaminantes hacen que ese efecto sea mayor de lo normal y que las temperaturas suban demasiado.

El principal efecto de este fenómeno son las sequías prolongadas, las cuales pueden alterar profundamente el clima de una región y originar procesos de desertización.



Lee los siguientes ejemplos:

- ✓ El propósito de este texto es informar sobre alguna de las causas del calentamiento global y sus posibles consecuencias.



TEXTO 02: Cuando hablamos de justicia, tenemos que analizar si nosotros somos o no somos justos; es decir, si logramos ser tolerantes y solidarios. Porque si queremos que nos respeten, tenemos que respetar a los otros; si no nos gusta que nos discriminen, no debemos discriminar; si necesitamos expresar nuestras opiniones, debemos escuchar las opiniones de los demás, aunque no las compartamos.

- ✓ El propósito de este texto es persuadir sobre la importancia de una actitud tolerante y justa en la convivencia entre las personas.

TEXTO 03:

Pautas para ser un buen deportista

1. Ser honesto y valiente en cualquier situación.
2. Respetar las indicaciones de sus superiores.
3. Desarrollar un espíritu de equipo.
4. Tener siempre un afán de superación.
5. Considerar a las personas por encima de todas las cosas.

El propósito de este texto es prescribir o regular el comportamiento de todo buen deportista

TEXTO A: Yo siempre te he ayudado cuando tú lo necesitaste. Ahora soy yo la que está en apuros. ¿Podrías prestarme diez soles? Te los devuelvo mañana sin falta; te doy mi palabra.

TEXTO B: El cuerpo de la víctima deberá reposar sobre una superficie horizontal, preferentemente dura y lisa, en posición boca arriba, con los brazos estirados a lo largo del cuerpo. El socorrista se colocará de rodillas a uno de los lados de la víctima. Cruzando ambas manos, apoyará una sobre la otra en la región comprendida en la mitad izquierda del esternón, evitando presionar en los extremos. Inmediatamente, se ejercerá una enérgica presión en la zona hasta conseguir reducir la altura del tórax en unos 2 ó 3 cm y abandonará la presión una vez logrado este propósito, de manera que las manos se eleven al mismo tiempo que el pecho.

TEXTO C: Los cometas son astros de pequeñas dimensiones que viajan desde regiones externas y lejanas del Sistema Solar. Las órbitas de la mayor parte de los cometas son extremadamente largas. Por eso, tardan muchísimo tiempo en dar la vuelta alrededor del Sol, Halley, el más famoso de estos astros, aparece cada 76 años; la última vez se le vio en 1986.



✓ Escribe en los paréntesis la letra del texto que se identifica con el propósito mencionado:

() Informativo

() Persuasivo

() Prescriptivo

2. Observa las siguientes imágenes y escribe el mensaje que transmite cada una:



.....

.....

.....

.....

✓ Marca la imagen o imágenes que tengan un propósito prescriptivo.

3. Lee el siguiente texto:

Una forma de ahorrar combustible y evitar el aumento del efecto invernadero es reciclar vidrios, plásticos y papel. En el caso de los plásticos, se ahorra el petróleo

que se usa para su elaboración; si se recicla papel, se evitará la tala de árboles, el consumo del agua y la energía eléctrica necesarias para su producción. Además, al reciclar se reduce la contaminación por exceso de residuos. Por ello, reciclar constituye una manera de cuidar el medio ambiente.

✓ Escribe V o F, según convenga:

- () El emisor del texto, solo puede ser un científico especializado en química.
- () La intención del autor es persuadir al lector de los beneficios del reciclaje con relación al medio ambiente.
- () El texto está dirigido al público en general.

4. Lee los siguientes textos. Luego, escribe el propósito predominante en cada uno:

Hace algunos años se descubrió que sobre la Antártida había una zona de la capa de ozono en la que la concentración de este gas era mucho menor que en el resto. Es lo que se conoce como agujero en la capa de ozono. Desde entonces, se ha seguido la evolución del agujero y se ha comprobado que su extensión va aumentando, de manera que, en la actualidad, afecta al sur de América y de Australia.

PROPÓSITO:

.....

.....

El libro es un amigo fiel y paciente; se nos entrega entero cuando lo abrimos y, cuando lo abandonamos, sabe esperar. Leer un libro es establecer un diálogo impulsado por el deseo de comprender, y para comprender es necesario tener un verdadero interés. La lectura es un placer e, al mismo tiempo, una responsabilidad que no debe ser aceptada sólo como una obligación externa.

PROPÓSITO:

.....

.....

PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ **PRÁCTICA CALIFICADA** GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

1. Lee atentamente los siguientes textos. Luego, marca la alternativa que exprese el propósito predominante en cada texto:

- ✓ Desde hace muchos miles de años, las personas hemos utilizado las plantas para curar los enfermos y aliviar los dolores.

Sabemos, por ejemplo, que los indios americanos utilizaban la corteza del sauce para calmar los dolores. Y es que de la corteza de este árbol se extrae el principio activo de uno de los medicamentos más populares: la aspirina.



En la actualidad, muchas plantas ya no se utilizan. Ello se debe a que la mayoría de los productos que empleamos se obtiene de forma artificial en los laboratorios.

- a) Opinar sobre la utilidad de las plantas para calmar los dolores.
 - b) Explicar por qué las plantas son procesadas en los laboratorios.
 - c) Informar sobre el uso medicinal de las plantas que, en la actualidad, ha perdido cierta vigencia.
 - d) Persuadir al lector de que continúe empleando plantas para mitigar los dolores.
 - e) Cuestionar el avance científico, pues ocasiona que ya no se utilicen las plantas como antes.
- ✓ El origen de las marionetas es muy antiguo. Se sabe que estos títeres manipulados por medio de hilos eran muy populares en diversos lugares; entre los países asiáticos, en China, en Japón y en la India; entre los países africanos, en Egipto; y en Europa, en la Grecia Clásica.
- Antiguamente, las marionetas servían para representar las hazañas de héroes; sin embargo, en la actualidad, se emplean, sobre todo, para representar historias infantiles que sirven de entretenimiento a los niños.
- a) Dar su opinión acerca del origen y la utilidad de las marionetas.
 - b) Informar sobre las marionetas, su origen y su uso.
 - c) Persuadir sobre la importancia de las marionetas en la educación de los niños.
 - d) Indica que las marionetas se empleaban inicialmente para representar hazañas heroicas.
 - e) Describir el papel de las marionetas en el desarrollo de la historia humana.

2. Lee el siguiente texto:

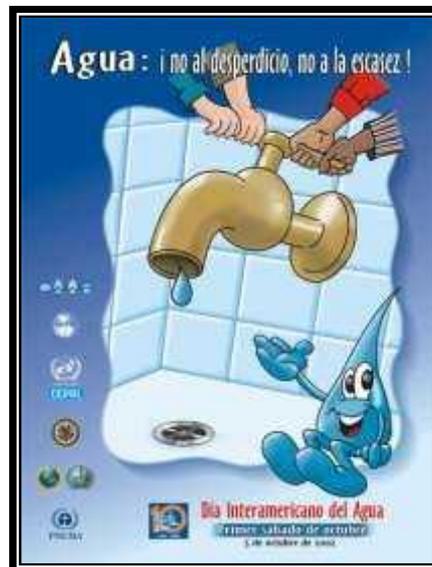
Primero, se agita el frasco para desprender el polvo adherido a las paredes. Luego se agrega agua hasta la marca indicada en la etiqueta del frasco. Se tapa y se agita hasta lograr la disolución total del polvo. Finalmente, se completa con agua hasta alcanzar nuevamente la marca de la etiqueta y se vuelve a agitar. Se debe agitar bien cada vez, antes de usarlo.

Luego de prepararlo el medicamento se debe conservar durante 7 días a temperatura ambiente o catorce días en el refrigerador.

- ✓ ¿En dónde aparecen textos como el anterior?
- ✓ ¿Cuál es el propósito predominante en el texto? ¿Por qué?

3. Observa la imagen y completa, la siguiente información indicada:

✓ EMISOR:
✓ RECEPTOR:
✓ PROPÓSITO:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I) DATOS GENERALES

1. **ÁREA:** Comunicación
2. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:** Identificando temas y subtemas
3. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. El Señor es mi Pastor .
4. **GRADO:** 2do
5. **SESIÓN:** 02
6. **FECHA:** / /
7. **DURACIÓN:** 02 horas
8. **DOCENTE:** Miguel Rivera Velásquez

II) PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	TEMA
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Identifica temas y subtemas	El tema textual y los subtemas
PRODUCTO	Texto analizado	

III) ACTITUDES

Trabajo en equipo

IV) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial del docente. Se registra la asistencia. • Se presenta un texto en la pizarra y se da lectura al mismo en voz alta. Se pregunta: ¿De qué trata el texto leído? • Se escribe en la pizarra las respuestas de los estudiantes. Si tienen problemas, se lee por segunda vez el texto y se da tiempo para el diálogo en pares. Luego, expresan sus respuestas y el docente registra en la pizarra. • El docente escribe en la pizarra: ¿Qué entendemos por tema? • Los estudiantes, mediante lluvia de ideas, expresan lo que saben. Se presenta el aprendizaje esperado del taller. 	<p style="text-align: center;">Recurso verbal</p> <p style="text-align: center;">Papelote</p> <p style="text-align: center;">Plumones</p> <p style="text-align: center;">Pizarra</p>	20'
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

<ul style="list-style-type: none"> J Escuchan la exposición del docente con respecto a la identificación de temas y subtemas. J Leen y comentan la información brindada por el docente y la sistematizan en un organizador visual. J Los estudiantes resuelven los ejercicios presentes en el módulo y en parejas sustentan sus impresiones a sus demás compañeros. J Realizan su práctica grupal sobre la identificación de los propósitos textuales. 	<p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones papelotes</p> <p>Recurso verbal</p>	50'
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan su práctica calificada sobre identificación de temas y sub subtemas 	Práctica calificada	20'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	Instrumento
Identifica temas y subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente las temas y subtemas en diversos textos 	Práctica calificada
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Trabajo en equipo	Se integra y adapta al trabajo en equipo de una manera respetuosa y responsable.	

VI) BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (2007). Enseñar lengua. 12ª reimpresión. Barcelona: Grao.

Magallanes, E. (2000). Lenguaje y comunicación: Teoría y práctica. Ed. San Marcos.
Lima.

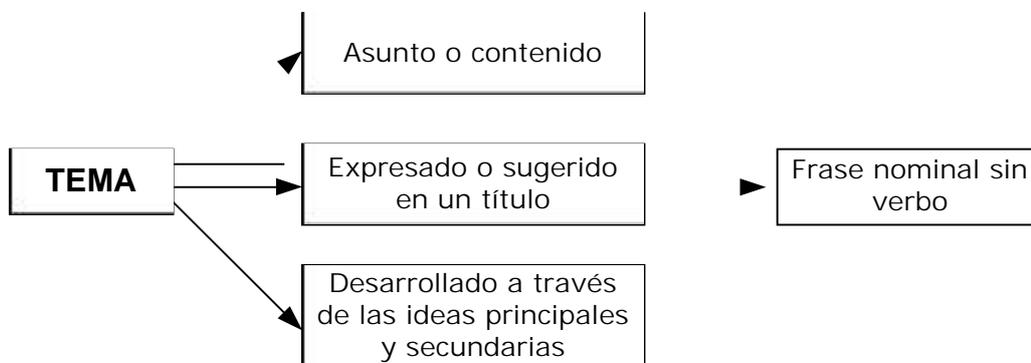
GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

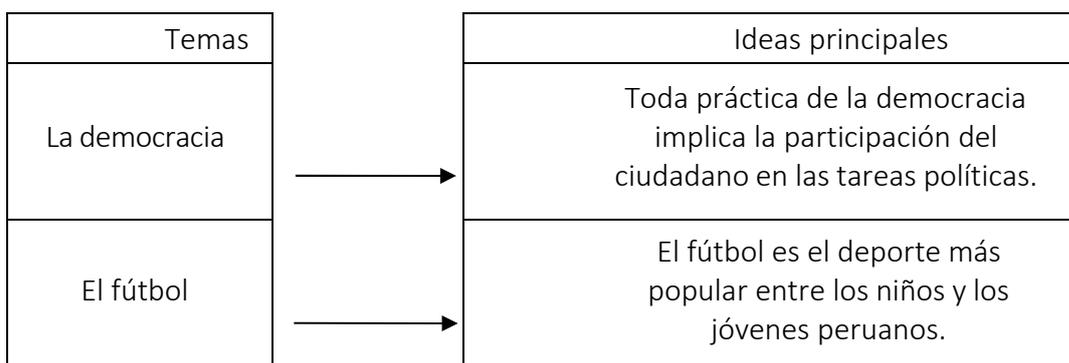
FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

EL TEMA Y SUBTEMAS

Todo texto desarrolla un asunto o contenido; es decir, un tema. Revisemos algunas de sus características.

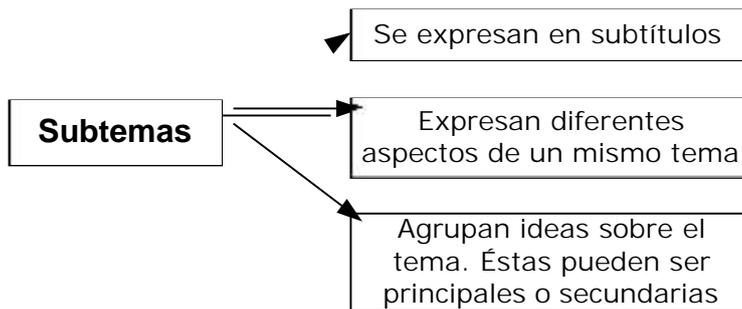


Recuerda que una idea principal siempre se expresa en una oración.



Los subtemas corresponden a los subtítulos planteados en el desarrollo de un tema. Engloban un conjunto de ideas que corresponden a un aspecto del tema.

Tienen las siguientes características:



Veamos algunos ejemplos:

Temas	Subtemas
Sistema circulatorio del hombre	<ul style="list-style-type: none">) Sistema vascular sanguíneo) Vasos sanguíneos) Circuitos vasculares
El adjetivo	<ul style="list-style-type: none">) Clases de adjetivos) Concordancia de género y número

A) PRACTICANDO

1. Lee los siguientes textos y determina la alternativa que presenta el tema que desarrollan.



En 1812, el médico francés Julien La Gallais fue el primero en proponer la existencia de un corazón artificial. Desde aquella época se han ideado diversos modelos teóricos. En 1950 se logró bombear la sangre de un paciente durante cincuenta minutos mientras era operado. En la actualidad, reemplazar el corazón humano ya no es un

sueño. Es una realidad de la cual tal vez muchos podremos beneficiarnos.

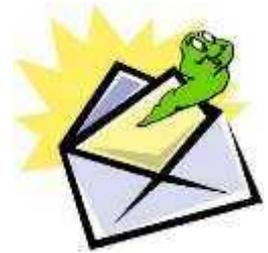
- a) Francia, pionera en la investigación
- b) Pronto se harán trasplantes de corazón
- c) El corazón artificial
- d) Beneficios de un corazón artificial

La ley de la termodinámica enseña que la energía no se crea ni se destruye, sólo se transforma. Toda masa puede convertirse en energía y viceversa. El Sol es la principal fuente de energía, porque convierte masa en energía a razón de 4 200 000 toneladas por segundo. Este proceso de fusión nuclear es propio de todas las estrellas.

- a) La energía

- b) El Sol como fuente de energía
- c) La fusión nuclear
- d) Destrucción de la energía

Los virus son programas creados por personas con ciertos conocimientos de lenguajes de programación. 'Algunos lo hacen para probar sus habilidades y demostrar que no existe un sistema infalible', explican los especialistas. Otros encuentran en esta situación una finalidad comercial: se crean virus para generar la necesidad de vender antivirus.



- a) Problemas en las computadoras de hoy
- b) Los virus informáticos
- c) La comercialización de antivirus
- d) La habilidad informática

2. Lee las siguientes expresiones y subraya con una línea las que designan temas y con dos líneas las ideas principales.

- a) Desde sus altas montañas hasta sus espesas y hermosas llanuras, el Perú es bello.
- b) La fosilización
- c) La libertad
- d) Según Max Scheler, el hombre es el único animal capaz de decir no en un ejercicio puro de su libertad.
- e) La ecología
- f) La mayoría de los fósiles han sido hallados en rocas.
- g) Literatura clásica
- h) Sólo el hombre es capaz de destruir su medio ambiente con el ingenuo propósito de conquistar nuevos mundos.
- i) América y sus maravillas
- j) La lira fue un instrumento musical ligado a la poesía griega.



PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

1. Asigna a los siguientes el tema y subtemas de los siguientes textos.

Tema :

El petróleo es un aceite espeso y oscuro. Sin embargo, sus usos son múltiples y provechosos. Además, ocupa un importante lugar en la economía moderna. Se conoce desde hace milenios, pero sólo en los últimos siglos hemos aprendido a aprovecharlo en todas sus potencialidades.

Subtemas:

a)

b)



Tema :

Los recursos naturales son los elementos de la naturaleza que las personas utilizan para satisfacer sus necesidades. El hombre siempre ha aprovechado el agua de los ríos y lagunas, no sólo para beber y bañarse sino también para regar cultivos, transportar personas y mercaderías y para generar energía eléctrica. Muchos animales también pueden considerarse como recursos naturales, por ejemplo cuando se usa su carne, cuero, pieles y plumas.

Subtemas:

a)

b)

B. Lee los siguientes relatos y determina que tema desarrollan.

TEMA:

Era invierno. Un niño estaba parado frente a una tienda de zapatos, descalzo y muerto de frío. Una señora se le acercó y le preguntó qué es lo que hacía mirando tanto tiempo por la ventana.

El niño le respondió:

-Estoy pidiéndole a Dios que me regale un par de zapatos, porque me duelen los pies y me muero de frío.

La señora lo tomó de la mano, lo llevó a la tienda, y después de sentarlo, le pidió al vendedor que le trajera un par de zapatos y unas medias. Con mucha paciencia, la señora limpió sus pies, casi entumecidos por el frío, y los abrigó.

-Ahora te sientes mejor, ¿verdad? -le preguntó la generosa mujer. Luego se fue, y mientras se alejaba, el niño pensó: 'Ella debe ser la esposa de Dios'

TEMA:

Un día, un alumno preguntó a su maestra qué significaba ser adoptado. Pero antes de que la maestra pudiera dar una respuesta intervino una de las niñas diciendo:

-Yo sé lo que significa porque soy adoptada.

-¿Qué significa? -le preguntó impaciente el niño.

-Significa que tú creciste en el vientre de tu mamá, y yo crecí en el corazón de la mía.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I) DATOS GENERALES

1. **ÁREA:** Comunicación
2. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:** Identificando ideas principales e ideas secundarias
3. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. El Señor es mi Pastor .
4. **GRADO:** 2do
5. **SESIÓN:** 03
6. **FECHA:** / /
7. **DURACIÓN:** 02 horas
8. **DOCENTE:** Miguel Rivera Velásquez

II) PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	TEMA
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Identifica ideas principales e ideas secundarias	Ideas principales e ideas secundarias
PRODUCTO	Texto analizado	

III) ACTITUDES

Trabajo en equipo

IV) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial del docente. Se registra la asistencia. • Se recopila saberes previos sobre el tema anterior • Buscan identificar la idea más importante de un texto presentado por el docente en la pizarra. • Responden a la pregunta ¿Cuál es la diferencia entre una idea principal y una idea secundaria? • Los estudiantes, mediante lluvia de ideas, expresan lo que saben. Se presenta el aprendizaje esperado del taller. 	Recurso verbal Papelote Plumones Pizarra	20'
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

<p>) Se procede a explicar brevemente la relación que se presenta entre el tema y la idea principal del texto. Además, se explica los procedimientos que se han seguido para identificarla.</p> <p>) Se destaca el uso de las macrorreglas: supresión, generalización y construcción.</p> <p>) El docente consolida la información. Responde las preguntas y aclara dudas.</p> <p>) Los estudiantes registran en su cuaderno el esquema resumen final del texto analizado.</p> <p>) Realizan su práctica grupal sobre la identificación de los propósitos textuales.</p>	<p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones papelotes</p> <p>Recurso verbal</p>	50'
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Realizan su práctica calificada sobre identificación de ideas principales e ideas secundarias 	Práctica calificada	20'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	Instrumento
Identifica ideas principales e ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente las ideas principales e ideas secundarias en diversos textos 	Práctica calificada
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Trabajo en equipo	Se integra y adapta al trabajo en equipo de una manera respetuosa y responsable.	

VI) BIBLIOGRAFÍA

Pineda, I.; Lemus, F. (2012). *Lengua y expresión 1. Lectura y Comunicación escrita*. México: Pearson Educación.

Vivaldi, G. y Sánchez A. (2013). *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo.

GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS

¿Cuál es la idea principal de un texto?

Todo texto está formado por un grupo de ideas, pero no todas las ideas tienen la misma importancia. Cada texto contiene, por un lado, una idea principal y, por otro, varias ideas secundarias.

La idea principal es aquella que expone el contenido más importante del texto. Si se la eliminara del texto, este quedaría sin sentido. Esto quiere decir que esta idea puede identificarse y subrayarse sobre el texto mismo.

Leamos el siguiente ejemplo:

El delfín es un animal que posee diferentes de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que parecen tener un significado específico. Además, se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.



La idea principal puede manifestarse de manera explícita a través de una oración del texto. En el ejemplo anterior, la idea principal se ubica en la _____ oración:

Leamos el segundo ejemplo:

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.



En este caso, la _____ oración corresponde a la idea principal:

_____.

A veces, la idea principal no aparece explícita en el texto. Entonces es necesario explicarla con nuestras propias palabras.

Leamos el siguiente ejemplo:

El oso panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además, sus orejas y la zona de sus ojos, entre otras partes, son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido "falso pulgar del panda"



La idea principal de este texto sería:

A) PRACTICANDO

1.- subraya la idea principal en los siguientes textos

El petróleo es un aceite oscuro y de mal olor. Sin embargo, sus múltiples y provechosos usos lo ubican como un recurso importante en la economía mundial. Se le conoce desde hace muchísimos años, pero su explotación se ha desarrollado sólo durante los últimos siglos, ya que muchas sociedades crecen tecnológicamente gracias a él. En conclusión el petróleo es para el ser humano. Un recurso valioso.

La salud siempre ha sido el bien más valorado por el hombre; por eso, a lo largo de la historia, los pueblos se han preocupado por ella. Desde la medicina mágica (practicada por los hechiceros) hasta la medicina científica, los tratamientos para curar las distintas enfermedades han tenido avances asombrosos.

Los hombres de los tiempos remotos le atribuyeron al cometa Halley la facultad de influir y modificar el curso de la historia. Por ello sembraba el pánico entre la población allí donde aparecía. A lo largo del tiempo se han asociado al famoso cometa todo tipo de catástrofes y calamidades. También Moctezuma, emperador de los aztecas, interpretó su aparición como anuncio de la decadencia de su pueblo.

2.- Lee atentamente el texto, luego realiza las actividades indicadas.

La mayoría de las especias que sirven para sazonar la comida presentan propiedades curativas. El ají verde, por ejemplo, es beneficioso para los sistemas circulatorio y digestivo. Por su parte, el ajo cocinado con cebolla y jengibre, tiene un efecto muy saludable, pues es un antibiótico natural usado en desórdenes gastrointestinales y en afecciones respiratorias. Para problemas de la piel y el cabello, se puede usar el azafrán. Así también, el laurel es útil para las afecciones de la piel como la psoriasis. El



orégano, recomendado para una gran cantidad de dolencias, cura los tics nerviosos y los espasmos digestivos, así como el asma y las enfermedades del útero. Finalmente, el perejil es útil para reponer la sangre, para el tratamiento de la diabetes y la limpieza de los riñones.

3.- Marca la idea principal entre las siguientes:

Existe documentación de que en Egipto agasajaban a los faraones ofreciéndoles una masa parecida a la pizza.

En la alta edad media, se servía tanto en la mesa de los Reyes como en las familias más humildes.



La historia de la pizza, tiene unos 3000 años aproximadamente.

Entre los años 1700 y 1800, se consolidó como el plato típico de Nápoles, donde surgieron las primeras pizzerías.

Con el desarrollo de la modernidad, las técnicas para preparar las pizzas fueron mecanizando y se pudieron introducir nuevos ingredientes.

4.- Subraya la idea principal en estos textos:



Cuando tenía ocho años, Shakira, compuso su primera canción, la cual dedicó a su padre. Siendo aún adolescente, firmó contrato con la Sony Music Colombia y presentó su primer

álbum, “ Magia”, “ Peligro”, produjo el siguiente, “ Pies descalzos”, que la llevó a los primeros lugares de popularidad en España, Latinoamérica y Estados Unidos. Su siguiente álbum, “¿Dónde están los

ladrones?”, la convirtió en la máxima representante del pop – rock latino. En consecuencia, Shakira, quien en poco tiempo ha alcanzado niveles muy altos de popularidad, esta estrella latinoamericana más joven.

Los murciélagos poseen un peculiar sistema de orientación. Este se basa en la emisión de unas vibraciones supersónicas que, al chocar con los objetos, rebotan, vuelven a ellos, y les señalan detalles como tamaño del objeto y ubicación. A emitir estas vibraciones, los murciélagos disponen de una laringe de fuerte musculatura y de unas desarrolladas cuerdas vocales. Con dicho sistema vuelan en la oscuridad más absoluta sin tropezarse. Incluso, pueden saber si están frente a un depredador o a una presa.

5.- Lee el texto con atención:

En el seno de la colmena las abejas constituyen familias muy bien organizadas. Cada miembro de esta sociedad familiar cumple instintivamente con su trabajo: las obreras recorren los campos buscando flores para recolectar de ellas el polen y el néctar, producen cera y cuidan de las jóvenes larvas, alimentan a su reina y hacen guardianes de la colmena. Los machos o zánganos fecundan a las reinas y después de esto mueren. Una vez que la reina ha sido fecundada vuelve a su panal donde



pondrá huevos durante toda su vida. Cuando el panal ya no tiene espacio para más abejas, la reina se va a fundar una nueva colonia.

6.- Subraya la idea que sea la principal:

-) Brenda, estudiante del segundo grado, siempre da muestra de solidaridad, respeto y responsabilidad.
-) Es muy inteligente y le gusta mucho el deporte.

J Brenda es considerada como una de las mejores alumnas del salón.

7.- Marca la alternativa que exprese la idea principal de los siguientes textos:

Las pasiones humanas son un misterio y a los niños les pasa lo mismo que a los mayores. Los que se dejan llevar por ellas no pueden explicárselas, y los que no las han vivido no pueden comprenderlas. Hay hombres que se juegan la vida para subir a una montaña. Nadie, ni siquiera ellos, pueden explicar realmente por qué. Otros se arruinan para conquistar el corazón de una persona que no quiere saber nada de ellos.

MICHAEL ENDE

- a) Otros se arruinan para conquistar el corazón de una persona que no quiere saber nada de ellos.
- b) Los que se dejan llevar por las pasiones no pueden explicárselas.
- c) Las pasiones humanas son un misterio.
- d) Hay hombre que se juegan la vida para subir a una montaña.

El ser humano vive en ciudades sucias y llenas de humo, y ya no sabe respirar aire puro.

A su alrededor hay una gran cantidad de basura, los árboles tienen mal aspecto.

El mar también está muy sucio ya que los barcos lo contaminan con el petróleo que emana y esto hace que los peces mueran. El suelo cada vez produce menos ya que los insecticidas impiden buenas cosechas.

Todo lo anteriormente afirmado comprueba que existe cada vez más una gran contaminación en la tierra.

- a) El hombre vive en ciudades sucias.
- b) El mar está muy sucio.
- c) El petróleo contamina el mar.
- d) Existe una gran contaminación en la tierra.



8.- Lee atentamente el texto y marca la alternativa que exprese la idea principal:



El consumo del cigarro trae consigo enfermedades al corazón. Muchas personas han muerto de cáncer a los pulmones debido al abuso del cigarrillo. El hígado también se ve afectado por el consumo del tabaco. Este también hace que los dientes se tornen de color amarillento y

otorga mal aliento al que lo consume.

- a) El cigarrillo mancha los dientes.
- b) El consumo del tabaco provoca la muerte.
- c) El fumar tiene consecuencias nocivas para la salud.
- d) El cáncer es provocado por el cigarrillo.

9.- ¿Cuál será la idea principal? Marca la alternativa correcta

La Iglesia Católica se opone totalmente a la pena de muerte. Considera que quitar la vida a una persona es violar los principios divinos de Dios y sólo él tiene derecho sobre la vida de su más preciada creación: el hombre.

- a) Quitar la vida es ir contra los principios divinos.
- b) La Iglesia Católica se opone a la pena de muerte.
- c) Sólo Dios y la Iglesia tienen derecho sobre la vida humana.
- d) La más preciada creación de Dios es el hombre.

El dios principal de los egipcios era el sol, llamado Ra, Amón o Atón; otros dioses importantes eran Isis, Osiris y Horus. Adoraban a muchos dioses, por eso, se afirma que eran politeístas. Los egipcios también adoraban a ciertos animales, como el cocodrilo; elementos naturales, como la tierra o el río Nilo, y a personas como el faraón.



- a) El dios principal de los egipcios era el sol.
- b) El sol era llamado Ra, Amón o Atón.
- c) Los egipcios adoraban al cocodrilo.
- d) Los egipcios eran politeístas.

En Roma, los emperadores concentraban en sus manos todos poderes: eran los Jefes militares y religiosos, presentaban las leyes o edictos, establecían los impuestos, y decidían la guerra y la paz. Los emperadores eran la máxima autoridad durante la época del imperio.

- a) En Roma, los emperadores concentraban en sus manos todos los poderes.
- b) Los emperadores decidían la guerra o la paz.
- c) Los emperadores eran la máxima autoridad durante la época del imperio.
- d) Los emperadores establecían los impuestos.

PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

1. Subraya la idea principal de cada texto

Las algas constituyen, desde siempre, un recurso alimentario muy valioso. Cuando Cortés llegó a México se asombró de que los aztecas recogieran de los lagos un barro verde, que ellos consideraban nutritivo. Se trataba de una microalga azul (cianofíceas del género spirulina), que también se recoge y se consume en la costa norte del lago Chad. Las algas del género spirulina contienen proteínas y oligoelementos, y son una de las pocas fuentes vegetales de producción de vitamina B12 en grandes cantidades.

Es sabido que el agua cumple un papel sumamente importante en la agricultura. De ella también depende una buena cosecha. Gracias al agua, los jardines producen hierba fresca, agradables frutas, y hermosas flores. Sin el agua, el hombre no podría asearse, no aplacar su sed, tampoco podría preparar sus alimentos. Los animales no sobrevivirían si llegara a faltar este líquido elemento. El agua es, pues, muy indispensable para la vida.

2.- Subraya las dos ideas principales de cada párrafo en cada uno de los siguientes textos:

Durante los siglos IX y X el continente europeo se vio asolado por nuevos pueblos invasores. Los eslavos, los magiares y los normandos fueron los más importantes. Los normandos o vikingos procedían de Escandinavia, los magiares, venían de las estepas y los eslavos venían de las llanuras rusas.



En el continente, la vida también era muy insegura porque el pillaje era algo común. Durante esos años hubo en

toda Europa incursiones de piratas sarracenos y normandos y en los caminos había muchos ladrones. Por eso muy poca gente se desplazaba de un sitio a otro.

Algunas drogas son productos que tienen aplicación médica. Son empleadas con fines curativos. Muchas de estas alivian males sumamente dolorosos, es obvio que el uso de este tipo de sustancias esté permitido. Por otro lado,



existen drogas no institucionalizadas. Es decir, no se deben usar puesto que con su consumo pueden aparecer alteraciones y complicaciones a nivel individual y social, como porejemplo: la heroína.

3.- Subraya la idea principal

Desde épocas muy antiguas, los campesinos y la gente que vive en contacto con la naturaleza han bautizado a muchas aves con nombres onomatopéyicos que reproducen el sonido característico que emiten dichos animales. Este es el caso del búho, cuyo nombre hace referencia al sonido que emite "u, u, u, ju". Otro tanto sucede con la paloma Cuculí que emite el siguiente sonido "cucú".

No olvides que el criterio gráfico para reconocer a la oración es el punto. Para identificar a un párrafo tenemos que considerar al punto y aparte.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I) DATOS GENERALES

1. **ÁREA:** Comunicación
2. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:** Utilizamos subsecuencias textuales
3. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. El Señor es mi Pastor .
4. **GRADO:** 2do
5. **SESIÓN:** 04
6. **FECHA:** / /
7. **DURACIÓN:** 02 horas
8. **DOCENTE:** Miguel Rivera Velásquez

II) PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	TEMA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Utiliza subsecuencias textuales	Subsecuencias textuales
PRODUCTO	Texto escrito	

III) ACTITUDES

Trabajo en equipo

IV) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial del docente. Se registra la asistencia. • Se recopila saberes previos sobre el tema anterior • Observan un texto e identifican cada una de las partes en las que está compuesto (superestructuras). • Responden a la pregunta ¿Qué son las subsecuencias textuales? ¿En qué circunstancias se utilizan? • Se presenta el aprendizaje esperado del taller. 	Recurso verbal Papelote Plumones Pizarra	15'
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

<p>) Se procede a explicar el tema “Subsecuencias textuales”. Se aclaran dudas a partir de la lectura realizada por los estudiantes.</p> <p>) Los estudiantes practican la identificación de subsecuencias textuales</p> <p>) El docente consolida la información. Responde las preguntas y aclara dudas.</p> <p>) Los estudiantes registran en su cuaderno el esquema resumen final subsecuencias textuales.</p> <p>) Producen escritos utilizando subsecuencias textuales.</p>	<p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones papelotes</p> <p>Recurso verbal</p>	50'
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Realizan su práctica calificada sobre producción de textos utilizando las subsecuencias textuales 	Práctica calificada	20'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	Instrumento
Identifica ideas principales e ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente las ideas principales e ideas secundarias en diversos textos 	Práctica calificada
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Trabajo en equipo	Se integra y adapta al trabajo en equipo de una manera respetuosa y responsable.	

VI) BIBLIOGRAFÍA

Pineda, I.; Lemus, F. (2012). *Lengua y expresión 1. Lectura y Comunicación escrita*. México: Pearson Educación.

Vivaldi, G. y Sánchez A. (2013). *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo.

GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

SUBSECUENCIAS TEXTUALES

Se trata de procedimientos que en ningún caso son exclusivos de la exposición, pero que sirven para desarrollar contenidos.

La elaboración y organización del proceso explicativo o expositivo exige recurrir a ciertos procedimientos y estrategias discursivas específicas. Las estrategias más pertinentes son las siguientes:



1. La **DEFINICIÓN** es el punto de partida de muchos textos expositivos. Sitúa el tema dentro de los conceptos y de las características que lo especifican y lo hacen inteligible, para poder tratarlo con objetividad evitando confusiones o falsas creencias sobre el mismo.

Son frecuentes las expresiones verbales del tipo: *se llama, se refiere a, se define como, está constituido por, contiene*, etc. Ejemplo:

La ayahuasca es una bebida ceremonial propia de los pueblos de la Amazonía peruana, tiene un color pardusco y posee propiedades alucinógenas.

2. Las **CLASIFICACIONES**: desglosan y especifican las diferentes modalidades, categorías o tipos que se deben establecer, según ciertos criterios, dentro de un campo común o de un tema en general.

El apio pertenece a la familia de las *Umbelíferas*; en esta especie vegetal hay dos variedades botánicas: *Apium graveolens var dulce* y *Apium graveolens var rapaceum*.

3. La REFORMULACIÓN: trata de aclarar un concepto específico con términos más accesibles para el lector o interlocutor. Es una estrategia que juega con la redundancia, con la paráfrasis y con la repetición de lo ya expuesto.

Para realizar reformulaciones son útiles los marcadores siguientes: *es decir, esto es, a saber, formulado/ dicho en otras palabras/ en otros términos, etc.*

*El análisis perceptivo no es, en rigor, una categoría del pensamiento, **es decir**, no es atribuible al funcionamiento del sistema central.*

4. La ANALOGÍA o COMPARACIÓN: tiene como objetivo facilitar la comprensión. Pone en relación un tema o un concepto problemático con otro que resulta más familiar o mejor conocido y con el cual el primero tiene algún elemento o cualidad en común.

Usted no tomaría una cucharada de arsénico cada día. No comprendo por qué sigue fumando. Ambas cosas pueden matarlo.

5. La EJEMPLIFICACIÓN: muestra de una manera concreta y más perceptible lo que ya se ha explicado desde una perspectiva teórica, abstracta o general. Los ejemplos sirven para apoyar lo que se explica; ayudan a la comprensión. Ilustran el tema de una forma narrativa o acercándolo a las realidades de la experiencia común.

Se alcanza un nivel ciertamente muy elevado de cultura cuando el hombre se libera de las ideas y temores supersticiosos y religiosos, y, **por ejemplo**, no cree ya en los simpáticos angelitos o en el pecado original.

6. La CITACIÓN: el sujeto que realiza una explicación parte de las teorías que ofrecen los expertos en el tema o apoya sus puntos de vista en las teorías existentes. Es una estrategia de justificación, de aclaración o de prueba, es por tanto, un procedimiento discursivo muy frecuente en el texto expositivo y contribuye a causar un efecto de fiabilidad en el lector interpretante.

Como ha anotado el historiador de la cultura italiano Leonardo Olschki, Colón fue "meticuloso y exhaustivo" facilitando referencias sobre el aspecto de los indígenas, sus costumbres y sus peculiaridades, "pintando, incluso, su vida y sus hábitos con un realismo perspicaz y expresivo".

PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

INSTRUCCIÓN: Lee los siguientes textos expositivos, indica la Subsecuencia textual y completa el texto con otra

Mamífero, nombre común que se aplica a cualquier animal de sangre caliente (más apropiado es el término homeotermo, es decir, cuya temperatura corporal permanece constante independientemente de las condiciones ambientales) perteneciente a la clase en la que se incluyen el ser humano y otras especies que se caracterizan por tener el cuerpo recubierto de una cantidad variable de pelo, por la existencia de glándulas mamarias para alimentar al recién nacido, y por presentar la cavidad corporal dividida en dos partes (cavidad torácica y cavidad abdominal) por medio de una membrana muscular denominada diafragma, la cual desempeña un papel muy importante en la respiración

SUBSECUENCIA/S TEXTUAL/ES: _____

“La rosácea es una enfermedad cutánea crónica y suele manifestarse en la cara, aunque en algunas ocasiones –las menos- los síntomas se concentran en el cuello, tronco, brazos y piernas. Suele cursar en brotes, es decir, los síntomas pueden surgir y desaparecer, pero tienden a agravarse con el paso de los años.”

Salud mujer PRONTO.

SUBSECUENCIA/S TEXTUAL/ES: _____

“Los ordenadores son dispositivos electrónicos automáticos que realizan tareas complejas dividiéndolas en otras más sencillas que resuelven con rapidez. Todos los ordenadores tienen cuatro partes básicas, llamadas unidades:...”

El gran libro de consultas de EL PAÍS.

SUBSECUENCIA/S TEXTUAL/ES: _____

“En opinión de Bruno Comby, autor del libro «Control del estrés» (Ediciones Mensajero), la superación de un cuadro crónico pasa por la alteración de los elementos que lo desencadenan”

Revista Woman.

SUBSECUENCIA/S TEXTUAL/ES: _____

“Son unidades de entrada, por ejemplo el teclado, que proporciona información al ordenador; unidad de salida, por ejemplo, el monitor, que muestra los resultados”

El gran libro de consultas de EL PAÍS

SUBSECUENCIA/S TEXTUAL/ES: _____

“Al igual que Sísifo, que sube indefinidamente su roca, la mujer rebrota cada mes”

-

SUBSECUENCIA/S TEXTUAL/ES: _____

“Los dos sistemas de navegación por satélite de alcance global (GNSS) existentes en la actualidad son: El conocido como sistema americano GPS (Global Positioning System). El sistema ruso denominado GLONASS (Global Navigation Satellite System).

Revista de Ingeniería Aeronáutica y Astronáutica

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I) DATOS GENERALES

1. **ÁREA:** Comunicación
2. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:** Utilizamos los referentes en la producción textual
3. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. El Señor es mi Pastor .
4. **GRADO:** 2do
5. **SESIÓN:** 05
6. **FECHA:** / /
7. **DURACIÓN:** 02 horas
8. **DOCENTE:** Miguel Rivera Velásquez

II) PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	TEMA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Utiliza referentes textuales	La referencia Anáfora, catáfora y elipsis y sustituciones léxicas
PRODUCTO	Texto escrito	

III) ACTITUDES

Trabajo en equipo

IV) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial del docente. Se registra la asistencia. • Se recopila saberes previos sobre el tema anterior • Observan un texto con repeticiones de palabras y se les pregunta ¿Qué problema tiene el texto? ¿Qué se podría hacer para evitar las repeticiones? ¿Qué son los referentes? • Se presenta el aprendizaje esperado del taller. 	Recurso verbal Papelote Plumones Pizarra	15'
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

<p>) Se procede a explicar el tema “Referentes textuales”. Se aclaran dudas a partir de la lectura realizada por los estudiantes.</p> <p>) Los estudiantes practican la identificación de referentes textuales</p> <p>) El docente consolida la información. Responde las preguntas y aclara dudas.</p> <p>) Los estudiantes registran en su cuaderno el esquema resumen final referentes textuales.</p> <p>) Producen escritos utilizando referentes textuales</p>	<p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones papelotes</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>50’</p>
<p>ACTIVIDADES FINALES</p>	<p>MEDIOS Y MATERIALES</p>	<p>TIEMPO</p>
<ul style="list-style-type: none"> Realizan su práctica calificada sobre utilización de referentes textuales en un texto 	<p>Práctica calificada</p>	<p>20’</p>

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	Instrumento
Utiliza referentes textuales	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente los referentes textuales en la producción de textos 	<p>Práctica calificada</p>
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Trabajo en equipo	Se integra y adapta al trabajo en equipo de una manera respetuosa y responsable.	

VI) BIBLIOGRAFÍA

Pineda, I.; Lemus, F. (2012). *Lengua y expresión 1. Lectura y Comunicación escrita*. México: Pearson Educación.

Vivaldi, G. y Sánchez A. (2013). *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo.

GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

ANÁFORA Y CATÁFORA

Lee el siguiente texto:

Los artistas profesionales del entretenimiento en la Europa medieval eran los juglares. Estos se caracterizaban por cantar, contar historias y hacer acrobacias. El fin principal que ellos tenían era informar al pueblo de las nuevas noticias procedentes de los frentes de las diversas guerras, ya que en ese tiempo eran muy limitados los medios de comunicación.

Hubo dos tipos de juglares: unos cantaban versos que trataban sobre las hazañas de los héroes en las guerras; y otros recitaban una poesía de tema más sensible e íntimo.

Las palabras *estos*, *ellos*, *unos* y *otros* refieren a los juglares.



¿QUÉ ES LA ANÁFORA?

Es un tipo de referencia que se produce cuando ciertas palabras asumen el significado de otras anteriormente mencionadas en el texto:

Los primeros artífices del hierro fueron los hititas, quienes vivieron en el centro de la actual Turquía. Ellos perfeccionaron las técnicas para derretir dicho mineral.

Las palabras *quienes* y *ellos* refieren a los hititas.

Algunas palabras que se utilizan como elementos anafóricos son las siguientes:

- lo, los, la, las le, les...; todos, todas, algunos, algunas, unos, otros...:

A comienzos del verano, los renacuajos y los caracoles acuáticos devoran las abundantes plantas que el medio les ofrece. Así, todos engordan, pero disminuyen e cantidad porque algunos peces pequeños se los comen.

Las palabras *les*, *todos* y *los* refieren a los _____ y los _____.

- que, el cual, los que, las que, quien, quienes...; cuando, donde...:

En invierno, cuando las lagunas se hielan, muchas aves acuáticas se refugian en parques y jardines en los que pueden conseguir comida.
La palabra *cuando* refiere a *en invierno*; la expresión *los que*, a *parques y jardines*.



Es un tipo de referencia que se produce cuando ciertas palabras asumen el significado de otras posteriormente mencionadas en el texto:

Una de las razones del éxito alcanzado por los mamíferos son sus bien desarrollados sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.

La expresión *sus bien desarrollados sentidos* refieren a *vista, oído, olfato, gusto y tacto*.

PRÁCTICA:

1. Escribe la letra correspondiente al término anafórico que completa el texto:

- a. el cual
- b. ellas
- c. otros
- d. ello

En el mundo, existen alrededor de 10 millones de especies animales diferentes, y el ser humano pertenece a una de_. Algunos animales resultan desagradables, incluso cuando no hay razón para_. Hay_, en cambio, que nos resultan simpáticos. Nos gustan sus pieles suaves, sus cuerpos cálidos, el cuidados con las madres atienden a sus pequeños. Estas son características que encontramos en nosotros mismos y que nos identifican como miembros del mismo grupo: los mamíferos.

2. Completa cada oración de acuerdo con los términos catafóricos presentados.

a) Los continentes de nuestro planeta son seis:

.....

b) El satélite natural de la tierra es el siguiente:

.....

c) Los mamíferos roedores son varios:

.....

d) Las palabras homónimas se pueden dividir en dos clases:

.....

e) Los puntos cardinales son cuatro:

.....

3. Completa el sentido de las siguientes oraciones con los términos anafóricos adecuados.

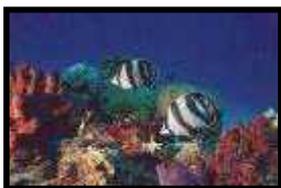
Donde – aquel – la – le

- a) El fuego fue uno de los descubrimientos más importantes realizados por el hombre primitivo, pues ___ permitió procurarse abrigo en un tiempo en que la temperatura ambiental era mucho más baja.
- b) El arado es tan importante como la rueda en la historia humana. Empleando _____, se abre la tierra y se _____ prepara para la siembra.
- c) El primer pan se elaboró hace más de 10 000 años en el valle del Nilo, _____ se descubrió el modo de extraer las semillas de las plantas gramíneas, como el trigo, para elaborar alimentos.

4. Subraya la expresión anafórica que corresponde utilizar en cada oración.

- a) Pocos peces de agua dulce pueden compararse con la belleza y la gracia natural de la trucha, con su fuerza y valor para luchar cuando ha mordido el anzuelo, y con su sabor cuando se (lo, la) cocina.
- b) Para respirar, los tiburones poseen branquias, (los cuales – las cuales) absorben el oxígeno del agua y liberan el dióxido de carbono.
- c) En los primeros tiempos, especialmente en épocas de intranquilidad, los soldados que defendían el castillo del señor feudal debieron ser caballeros, (el cual – los cuales) vivían permanentemente en esa fortaleza. A cambio de alojamiento, luchaban por (él - ellos) y cuidaban el castillo.
- d) Desde sus orígenes, la humanidad entró en contacto con la naturaleza – de (los que – la que) forma parte -, y actuó sobre (ella - ello) para satisfacer sus necesidades de supervivencia.

5. Completa el siguiente texto con las expresiones anafóricas adecuadas.



La conquista de las profundidades marinas ha sido una larga aventura, durante _____ los hombres se enfrentaron con un mundo desconocido, utilizando toda _____ inteligencia y _____ valor.

Uno de los primeros artefactos diseñados para permanecer bajo el agua fue la campana de inmersión. Se trataba de una campana de metal abierta en la parte inferior. Cuando ___ se sumergía, el aire quedaba retenido adentro.

_____ se ubicaba el buzo y respiraba el aire _____ contenía la campana.

Luego, se inventaron los primeros traes para bucear.
_____consist

ía _____ de hule y una escafandra de metal con una ventana de
v



Hacia 1940, se inventaron los equipos de buceo que se conocen en la actualidad: los buzos comenzaron a llevar un tanque de aire en _____ espaldas.

Marca la alternativa correcta en cada caso.

Sin la presencia del Sol, la vida humana será imposible. Por estarazón, las diferentes civilizaciones le han dado un lugar de privilegio, lo han considerado divino y lo han adorado de muchas maneras. En la religión inca, por ejemplo, el Sol era la divinidad suprema y lo llamaban Inti. Los sumerios, un antiguo pueblo de Mesopotamia, también lo reverenciaban como a un dios. Ellos eran quienes decían que cada mañana los hombres – escorpiones abrían la puerta de la caverna del este para que el Sol saliera a iluminar el mundo. En Egipto, los faraones se



consideraban descendientes del astro rey, a quienes veneraban con diferentes nombres.

Estos se identificaban con las posiciones que asumía el cuerpo celeste en su trayecto por el cielo.

LA ELIPSIS Y SUSTITUCIÓN LÉXICA

¿CUÁNDO SE PRODUCE LA ELIPSIS?

La elipsis se produce cuando se suprimen palabras que se han nombrado anteriormente en el texto o que son fácilmente deducibles.

Lee el siguiente texto:



Las nubes son formas condensadas de humedad atmosférica compuestas por pequeñas gotas de agua o de diminutos cristales de hielo. Son el principal fenómeno atmosférico visible; y representan un paso transitorio, aunque vital, en el ciclo del agua.

El signo ^ indica que se ha producido una elipsis, pues en ese lugar se ha eliminado la expresión *las nubes* por estar sobreentendida.

¿CUÁNDO SE PRODUCE LA SUSTITUCIÓN LÉXICA?

La sustitución léxica se produce cuando se utiliza una palabra o expresión para reemplazar a otra ya mencionada en el texto:

La danza es una bella expresión artística. En esta actividad se plasman emotivas imágenes.



En el texto, la palabra *actividad* asume el significado de *danza* y refiere a ella. Sin embargo, fuera de este contexto, *actividad* tiene el significado propio. Esto no sucede en el caso de la anáfora.

La danza es una bella expresión artística. En ella se plasman emotivas imágenes.

Ella es un término anafórico; también refiere a *la danza*, pero no tiene significado propio fuera del contexto.

La sustitución léxica va normalmente acompañada de la anáfora o la catáfora:

Esta actividad



Término anafórico que también remite a

la danza. Algunos mecanismos de sustitución léxica son los

siguientes:

<p>❖ Mediante un sinónimo:</p> <p><i>Escribe una <u>palabra</u> bisílaba. Cada término debe presentar hiato.</i></p>	<p>❖ Mediante un hiperónimo (Clase a la que pertenece una palabra):</p> <p><i>Sazoné la carne con <u>pimienta</u> y <u>tomillo</u>. Estos condimentos le dieron un gusto</i></p>
<p>❖ Mediante un hipónimo (concepto comprendido dentro de una clase):</p> <p><i>Pensó en obsequiarle un <u>mueble</u>. Vio que un tocador era lo que le hacía falta.</i></p>	<p>❖ Mediante un término de carácter muy generalizador:</p> <p><i>Trajo una <u>batería</u>. Ese objeto era demasiado pesado.</i></p>
<p>❖ Mediante una perífrasis (rodeo de palabras):</p> <p><i><u>Tumbes</u> está ubicada en el extremo norte del Perú. En el departamento más pequeño del país, se produce sobre todo plátano y arroz.</i></p>	

PRÁCTICA:

- 1) Rodea las sustituciones léxicas que refieren a las palabras destacadas y conéctalas mediante flechas

Mickey Mouse fue creado por Walt Disney en la segunda década del siglo XX. Las primeras aventuras de este personaje de cómic fueron publicadas, a manera de historietas, en un periódico de Estados Unidos. Convertido luego en una auténtica estrella, cambió poco a poco de forma y de vestimenta, y llegó a simbolizar los valores de su país de origen.
Paralelamente, este producto fue exportado a toda Europa.



El cómic es una narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en forma horizontal que se leen de izquierda a derecha. Estas imágenes habitualmente están separadas unas de otras y quedan contenidas dentro de los límites de las viñetas. Cuando se asocian palabras con las imágenes, los vocablos aparecen dentro de la viñeta, con frecuencia en cuadros explicativos o leyendas, o dentro de globos que salen de la boca del personaje que habla para representar una conversación.



- 2) Completa los textos con los mecanismos de sustitución léxica indicados para las expresiones destacadas.

❖ Johann Strauss hijo (1) tuvo más éxito y fue más prolífico que su padre (2).

(1) *Perífrasis*: dirigió la famosa

orquesta que su (2) *Sinónimo* dejó al morir, con la cual viajó por Austria, Alemania y Polonia. Fue llamado el “rey del Vals” por las numerosas composiciones que hizo en este (3) *Hiperónimo*:

.....

❖ Los gibones son unos simios (1) sorprendentes. Estos (1) *Hiperónimo*:

..... tienen unos brazos muy largos que utilizan con destreza para saltar continuamente de un árbol a otro. Esta forma de desplazamiento exige una gran habilidad por parte del gibón (2), pues dicho (2) *Término generalizador*:..... tiene que calcular la fuerza de sus saltos, determinar si la rama a la que va a agarrarse aguantará su peso, e impulsarse en el momento preciso.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I) DATOS GENERALES

1. **ÁREA:** Comunicación
2. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:** Utilizamos los conectores en la producción textual
3. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. El Señor es mi Pastor .
4. **GRADO:** 2do
5. **SESIÓN:** 06
6. **FECHA:** / /
7. **DURACIÓN:** 02 horas
8. **DOCENTE:** Miguel Rivera Velásquez

II) PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	TEMA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Utiliza conectores textuales	Los conectores
PRODUCTO	Texto escrito	

III) ACTITUDES

Trabajo en equipo

IV) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial del docente. Se registra la asistencia. • Se recopila saberes previos sobre el tema anterior • Observan un texto con los conectores mal utilizados • Responden a las preguntas: • ¿Por qué el texto no tiene sentido? • ¿Qué conectores deben ser los más adecuados? • ¿Para qué nos sirven los conectores? • Se presenta el aprendizaje esperado del taller. 	Recurso verbal Papelote Plumones Pizarra	15'
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO

<p>) Se procede a explicar el tema “conectores textuales”. Se aclaran dudas a partir de la lectura realizada por los estudiantes.</p> <p>) Los estudiantes completan diversos textos a los cuales se ha omitido los conectores</p> <p>) Identifican tipos de conectores y reconocen su funcionalidad</p> <p>) El docente consolida la información. Responde las preguntas y aclara dudas.</p> <p>) Los estudiantes registran en su cuaderno el esquema resumen final referentes textuales.</p>	<p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones papelotes</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>50’</p>
<p>ACTIVIDADES FINALES</p>	<p>MEDIOS Y MATERIALES</p>	<p>TIEMPO</p>
<ul style="list-style-type: none"> Realizan su práctica calificada sobre utilización de conectores textuales 	<p>Práctica calificada</p>	<p>20’</p>

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	Instrumento
Utiliza conectores textuales	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza adecuadamente los conectores en la producción de textos 	<p>Práctica calificada</p>
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Trabajo en equipo	Se integra y adapta al trabajo en equipo de una manera respetuosa y responsable.	

VI) BIBLIOGRAFÍA

Pineda, I.; Lemus, F. (2012). *Lengua y expresión 1. Lectura y Comunicación escrita*. México: Pearson Educación.

Vivaldi, G. y Sánchez A. (2013). *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo.

GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

CONECTORES



¿Qué idea pone de manifiesto la expresión destacada: causa o consecuencia?

.....

¿Con qué palabra completarías el primerglobo? ¿Por qué?.....

.....

.....

.....

Cuando redactamos un texto, relacionamos ideas referidas a un mismo tema. Para cumplir este principio, además de los mecanismos de referencia, utilizamos los conectores o ilativos.

Los conectores son expresiones lingüísticas que ponen de manifiesto la relación lógica existente entre las ideas:

¿QUÉ SON LOS CONECTORES?

Compara los siguientes textos:



Ángela no irá hoy a sus clases de francés. Está con rubéola y tendrá que descansar, por lo menos, quince días.

Ángela no irá hoy a sus clases de francés, porque está con rubéola. Por lo tanto, tendrá que descansar, por lo menos, quince días.

Al añadir conectores que indican la causa (*porque*) de la ausencia de Ángela a sus clases, así como la consecuencia de su enfermedad (*por lo tanto*) se evidencian las relaciones entre las ideas que conforman el texto, con lo que este resulta más fácil de entender.

Fíjate cómo funciona el conector en este otro ejemplo:

El vidrio es un material muy frágil; es decir, se puede quebrar con facilidad.

El vidrio es un material muy frágil expresa la misma idea que *se puede quebrar con facilidad*, pero planteada de modo diferente. Por lo tanto, la función del conector (*es decir*) es de equivalencia.

En el siguiente cuadro, se representan algunas relaciones de conexión y los conectores que las expresan:

TIPO DE RELACIÓN	CONECTORES TEXTUALES	EJEMPLO
Situación (indica la ubicación espacial)	Adentro, afuera, a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, en la parte superior de, en medio de, junto a, al fondo...	<i>La encontré asustada, en medio de un grupo de artistas ambulantes.</i>
Equivalencia (enuncia la misma idea de otra forma)	Dicho de otro modo, en otras palabras, en otros términos, es decir, esto es, o sea, vale decir...	<i>El cobre es un metal dúctil; esto es, se puede transformar en alambres o en hilos.</i>
		<i>Ana se tropezó,</i>

Causa (señala la razón le motivo)	Dado que, debido a que, en vista de que, porque, pues, puesto que, ya que...	<i>debido a que se había puesto unos zapatos muy grandes.</i>
Consecuencia (señala el efecto o el resultado)	Así que, con que, de manera que, en conclusión, en consecuencia, entonces, por consiguiente, por ese motivo, por eso, por lo tanto...	<i>Luis es bastante risueño; por eso, les simpatiza a sus compañeros de trabajo.</i>

PRÁCTICA:

1. Subraya los conectores de las siguientes oraciones. Luego, indica el tipo de relación lógica que expresa cada uno.

a) En general, las arañas son beneficiosas para los seres humanos, ya que se desempeñan como depredadores de algunos insectos y de otros animales pequeños.

.....

b) El oxígeno es un elemento gaseoso incoloro, inodoro e insípido; en otras palabras, carece de color, de olor y de sabor.

.....

c) Los tiburones tienen un agudo sentido del olfato; por eso, son capaces de detectar los vestigios de sustancias como la sangre, y seguirles la pista hasta su origen.

.....

d) El modelado y el pulido de las gemas para realzar su belleza y, en algunos casos, para eliminar defectos deben ser realizados por trabajadores expertos, puesto que este trabajo requiere mucha destreza y precisión.

.....

e) Sé que estás buscando un libro. En la parte superior de la repisa, lo puedes encontrar.

.....

2. Escribe el número de conector que complete adecuadamente cada texto.

1 por lo tanto

2 al lado

3 ya que

4 es decir

- a) La tila se obtiene de las hojas de un árbol: el tilo. La fusión de tila es tranquilizante y relajante muscular suave. Muchas personas la prefieren a los medicamentos tranquilizantes, _____ no tiene efectos secundarios.
- b) El agua tiene un papel muy importante en los procesos químicos que suceden en el interior del organismo, pues disuelve las sustancias que participan en dichos procesos, ____, todos los seres vivos necesitan agua.
- c) Los hongos forman un reino muy diverso. Los hay unicelulares y pluricelulares, pero todos carecen de tejidos. Son incapaces de elaborar su propio alimento y deben obtenerlo consumiendo los productos orgánicos de otros seres; _____ son heterótrofos.
- d) El novel pintor hizo su aparición _____ de connotadas figuras del arte contemporáneo.
3. Identifica el tipo de relación que establecen los conectores destacados en el siguiente texto:



El monje inglés Roger Bacon, que vivió en el siglo XIII, dominó todos los campos de la ciencia de su época. Sus escritos sorprenden porque en ellos se habla de objetos que aún no existían, como el telescopio, el microscopio, las máquinas de vapor y los aviones; en otras palabras fue un visionario. Además, su creencia es la astrología y sus experimentos le otorgaron fama de mago. En conclusión, el filósofo y científico

Roger Bacon fue una figura fundamental para el saber de su época.

❖ Contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la causa de que los escritos de Bacon sean sorprendentes?

.....
.....
.....

b) ¿Qué quiere decir el término visionario?

.....
.....
.....

c) ¿A qué conclusión se llega respecto a Bacon?

.....
.....

4. Marca la opción que presenta el orden correcto de los conectores para los siguientes grupos de oraciones:

- ❖ El proyecto alcanzó el éxito esperado en la empresa; _____, tuvo buena aceptación entre los trabajadores.
- ❖ La kiwicha es un alimento muy nutritivo; _____, ha sido incluida en la dieta de los astronautas.
- ❖ La especie humana puede extinguirse, _____ la contaminación ambiental, día a día, la está amenazando.
- ❖ Liliana regresó muy contenta del concierto: la cantante, una antigua amiga suya, la reconoció _____ la multitud.

1 en medio de
2 por este motivo

3 es decir
4 pues

2, 3, 1, 4

4, 2, 3, 1

3, 2, 4, 1

- ❖ El cobre es empleado en las instalaciones eléctricas, _____ es un buen conductor de energía.
- ❖ El cargo de presidente regional es irrenunciable; _____ no puede ser abandonado por ningún motivo.
- ❖ Se comprobó que hubo fraude fiscal y malversación de fondos; _____, el funcionario responsable tuvo que comparecer ante la justicia.
- ❖ Carla encontró a su hija en el auditorio del colegio; esta se encontraba _____ su profesora de teatro.

1 por consiguiente 2 en otros términos 3 debido a que
4 junto a

1, 2, 3, 4

3, 2, 1, 4

2, 3, 1, 4

- ❖ Rosario y Rafaela tienen las mismas aficiones, _____ ambas tienen predilección por la filatelia y la numismática.
- ❖ Tuvo que pararse _____ los sacos de arena, pues el agua había inundado todo.
- ❖ Mañana nos vemos a primera hora para acabar el trabajo; _____, a las ocho en punto.
- ❖ Concluyeron con su trabajo de investigación; _____, irán a celebrar este finde semana.

1 por ese motivo

2 encima de 3 pues 4 esto es

4, 2, 3, 1

1, 2, 4, 3

3, 2, 4, 1

5. Subraya el conector que corresponde utilizar en cada caso.

La religión de la antigua Grecia era politeísta: (por eso – pues – vale decir), propugnaba la existencia de muchos dioses. Cada divinidad tenía un determinado poder y actuaba de acuerdo con una función muy definida. (En otras palabras – Por tanto – Debido a que), se producía un equilibrio de poderes divinos, lo cual permitía la coexistencia de dioses distintos. No obstante, (ya que



– en conclusión – por encima de) todos, existía un dios superior,

quien mandaba sobre los demás: Zeus. (Por ese motivo – Porque – En otras palabras), recibía el calificativo de “padre de los dioses y de los hombres”.

6. Marca la alternativa que representa la secuencia correcta de conectores para cada grupo de oraciones.

☞ En el firmamento, algunas estrellas son fugaces; _____, tienen muy corta duración y desaparecen velozmente.

☞ Con seguridad, Luis nos prestará el dinero que necesitamos, _____h a recibir un jugoso aumento.

☞ Había mucho tráfico; _____, llegué tarde.

- a) en consecuencia – así que – entonces
- b) en otras palabras – en conclusión – con que
- c) o sea – esto es – por consiguiente
- d) es decir – puesto que – en consecuencia
- e) vale decir – por lo tanto – por ese motivo

PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

Utiliza los conectores adecuados para cohesionar el texto

1. Las habilidades sociales son conductas manifiestas, observables.
2. Las habilidades sociales se adquieren a través del aprendizaje
3. Toda habilidad social es un comportamiento o tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación de manera efectiva.
4. Resolver una situación de manera efectiva significa que sea aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en que está.
5. Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos.
6. Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos aprendidos o adquiridos.
7. Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos eficaces que llevamos a cabo dentro de las interacciones sociales.
8. Las habilidades sociales nos llevan a conseguir lo que deseamos: poder desenvolvernos libremente y sin temores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I) DATOS GENERALES

1. **ÁREA:** Comunicación
2. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:** identificamos la estructura argumentativa
3. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. El Señor es mi Pastor .
4. **GRADO:** 2do
5. **SESIÓN:** 07
6. **FECHA:** / /
7. **DURACIÓN:** 03 horas
8. **DOCENTE:** Miguel Rivera Velásquez

II) PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	TEMA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Identifica la estructura de textos argumentativos	El texto argumentativo) Definición) Superestructura) Tipos de argumentos
PRODUCTO	Texto escrito	

III) ACTITUDES

Trabajo en equipo

IV) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial del docente. Se registra la asistencia. • Se recopila saberes previos sobre el tema anterior • se prese • Observan tres tesis estableciendo a partir de ellas tres argumentos a favor y tres argumentos en contra. Responden a la pregunta. • ¿Qué argumento convenció más? ¿Por qué? • ¿Qué es lo más importante en un texto argumentativo? ¿Puede existir un texto argumentativo sin tesis? • Conocen el tema y el indicador de logro 	Recurso verbal Papelote Plumones Pizarra	15'

ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none">) Se procede a explicar el tema “el texto argumentativo”. Se aclaran dudas a partir de la lectura realizada por los estudiantes.) Los estudiantes identifican la estructura de un texto argumentativo, así como los diversos tipos de argumentos.) Proponen algunos ejemplos de argumentos en base a su tipología sobre temas controversiales.) El docente consolida la información. Responde las preguntas y aclara dudas.) Los estudiantes registran en su cuaderno un organizador visual sobre la estructura argumentativa y los tipos de argumentos. 	<p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones papelotes</p> <p>Recurso verbal</p>	120'
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura de textos argumentativo y propone diversos tipos de argumentos 	Práctica calificada	20'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	Instrumento
Identifica la estructura de textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente la estructura de textos argumentativos y propone tipos de argumentos 	Práctica calificada
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Trabajo en equipo	Se integra y adapta al trabajo en equipo de una manera respetuosa y responsable.	

VI) BIBLIOGRAFÍA

Pineda, I.; Lemus, F. (2012). *Lengua y expresión 1. Lectura y Comunicación escrita*. México: Pearson Educación.

Vivaldi, G. y Sánchez A. (2013). *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo.

GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Un texto argumentativo es aquel que aborda una situación controversial respecto a un tema o asunto. Quien escribe adopta una posición y al defenderla trata de convencer a quien lee de la validez de sus razones. Éstas pueden ser de naturaleza cognoscitiva o afectiva, pero siempre se esgrimirán con la intención de persuadir al lector en cierto sentido.



El texto argumentativo es aquél en el que predomina *la intención de sustentar lo que se afirma* a diferencia del expositivo en el que sólo se afirma. La argumentación exige razonamiento: lo que se afirma debe ser probado a través de la contundencia de la lógica y de los hechos. Además revela un punto de vista, una opinión, una calificación o una posición frente a un tema.

En un texto argumentativo, la posición del autor puede ser totalmente explícita y es posible deducirla de sus propias afirmaciones, aunque en ocasiones no es explícita y debe inferirse de las razones que utiliza para apoyar o refutar el pensamiento del otro. Un típico texto *argumentativo* es el artículo editorial de cualquier periódico:

Expectativa y confianza

La mayoría de peruanos aguarda con mucha expectativa el primer mensaje presidencial que dirigirá hoy al país el presidente

Alan García Pérez, con la esperanza de que su contenido marque la pauta de lo que se deberá hacer en el país en el corto, mediano y largo plazo para atender las necesidades prioritarias de la población, buscando no sólo el crecimiento económico sino también el desarrollo social.

Sin duda en el Perú hay mucho por hacer, pero todos saben que no es posible hacer todo lo que se necesita y mucho menos atender todas las demandas y satisfacer todas las necesidades por más urgentes que parezcan.

Por tanto, la población debe ser consciente de la realidad y no hacerse demasiadas expectativas en torno a lo que puede venir.

Pero también el presidente García tendrá que ser muy cuidadoso acerca de lo que diga en su mensaje para no alimentar falsas esperanzas. En verdad esperamos que haya aprendido que no se trata de encandilar a la gente y prometer más de lo que un gobierno puede hacer con tal de mantenerla tranquila por un momento.

El Perú ya está cansado de promesas y discursos bonitos, que al final sólo quedan en letra muerta y lo único que hacen es aumentar la desconfianza en el gobierno y ahondar la crisis de credibilidad en las instituciones del Estado.

Necesitamos un mensaje honesto y sincero que comunique planes viables desde el punto de vista económico y social.

Necesitamos un presidente que sólo prometa y se comprometa en lo que en realidad puede hacer desde el gobierno.

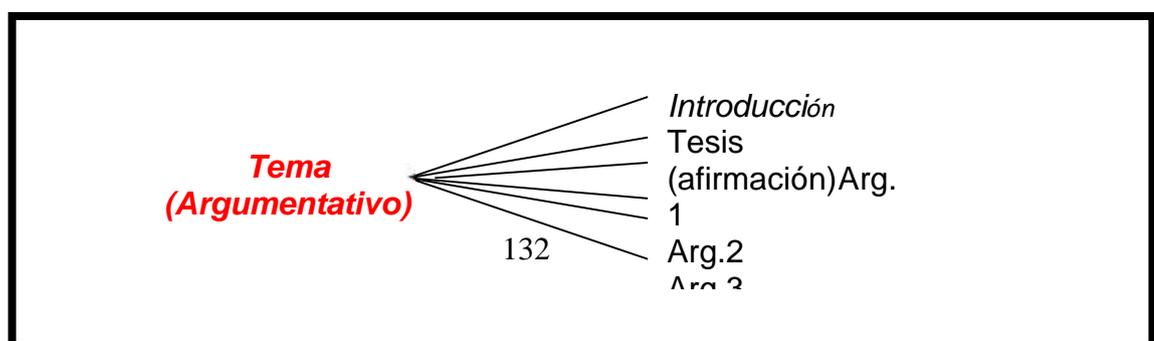
De nada vale esmerarse en dar un bonito discurso con grandes metas, si nada o muy poco de ello se puede alcanzar. Tarde o temprano las personas se darán cuenta de que no fue un mensaje real y entonces surgirán nuevamente las dudas sobre la palabra empeñada.

Confiamos pues que hoy el país escuchará un mensaje con planes viables y con tareas puntuales en las que todos y cada uno de los peruanos podamos colaborar, porque todos estamos en el barco y todos queremos mantenernos a flote.

En el editorial citado arriba, se aprecia que en el primer párrafo se plantea la tesis, en adelante se argumenta, se da razones y en el párrafo final se concluye con la firmeza de la opinión de su autor.

1. Estructura de los textos argumentativos

La estructura del texto argumentativo está determinada por la presencia de la tesis y los argumentos que la prueban. Para redactar un texto de este tipo, lo primero es precisar la tesis y luego aportar los argumentos que le den sustento. Además tanto uno como los otros, pueden ser ampliados o ubicados en un contexto mayor. Por ejemplo, la tesis puede aparecer como parte del párrafo introductorio o de la conclusión, y los argumentos pueden ser ejemplificados, desarrollados, complementados.



a tesis: es la idea general que el autor plantea para centrar al lector en el texto. Tal idea será defendida, argumentada o refutada a lo largo del texto. Algunos autores suelen llamar a esta parte, el planteamiento de hipótesis, las que se verificarán en el interior del texto argumentativo.

La tesis es siempre una afirmación general sobre el tema, la cual no debe ser obvia, pues en este caso no habría nada que probar. Otras dos formas de plantear una tesis constituyen: a) Tomar una posición sobre el tema, a favor o en contra y b) calificar positiva o negativamente.

1.1.Los argumentos: son las razones expuestas por el escritor cuya finalidad es desarrollar la tesis o argumentar la o las hipótesis propuestas en los primeros párrafos.

TIPOS DE ARGUMENTOS	
<p>Competencia.</p> 	<p>El autor se presenta así mismo o a otra persona o grupo, como competente para realizar actividades relacionadas con la tesis que se defiende.</p> <p>El primer argumento en el que dice: "Tengo la preparación adecuada" es un caso claro de argumento de competencia ya que el autor se presenta como capaz de realizar el trabajo.</p>
<p>Ejemplo. Analogía</p> 	<p>Se incluye un ejemplo que apoya la tesis de algún modo. En ocasiones es una analogía entendida como una idea o situación que de modo paralelo refuerzan la idea principal del autor. Pueden ser relatos, leyendas, ...</p> <p>Podía haber añadido como argumento la historia de otra empresa en la que eligieron a un empleado con características parecidas a las suyas y todo funcionó magníficamente.</p>
<p>Datos estadísticos.</p> 	<p>Usando como argumento la probabilidad y algún tipo de datos estadísticos.</p> <p>El argumento del ejemplo:"Llevo más años que nadie en la empresa" es un dato estadístico que se ha usado para apoyar su selección.</p>

<p>Leyes, reglas de carácter general.</p> 	<p>Se trata de usar como argumento algún tipo de ley de carácter general para apoyar la tesis. El uso de refranes y máximas estaría dentro de este grupo.</p> <p>Si el autor, que ya está trabajando hubiera dicho: "Más vale malo conocido que bueno por conocer" hubiera sido un ejemplo de la utilización de un refrán en la argumentación.</p>
<p>Autoridad.</p> 	<p>Se cita a una persona que es una autoridad en la materia y que con sus palabras apoya la tesis. Puede ser un libro o la Historia.</p> <p>Cuando cita al jefe de sección diciendo que es la persona adecuada para el puesto está utilizando la argumentación de la autoridad.</p>
<p>Mejora.</p> 	<p>Se introduce como argumento una situación futura en la que se alcanzará una mejora, un placer o el gozo de algo deseado. Se presenta como algo útil y beneficioso.</p> <p>Si el autor hubiera dicho que tiene un proyecto comprobado que hará que la empresa mejore en su funcionamiento y que todos van a ganar más dinero con una reducción de jornada, estaría utilizando este tipo de argumentación.</p>
<p>Contraargumentos.</p> 	<p>Se ataca a otro que mantiene una tesis diferente a través de desacreditarlo, oponerse, o desmontar sus razonamientos.</p> <p>El autor del texto podía haber dicho que uno de sus oponentes no tenía la formación adecuada o bien que le faltaba experiencia por no conocer el trabajo</p>
<p>Afectivos.</p> 	<p>Tratamos de despertar los sentimientos del lector para tratar de que apoye la tesis.</p> <p>El autor podía haber explicado que era padre de familia numerosa y que necesitaba el trabajo para poder dar estudios a sus hijos. Incluso podría decir que estaba enamorado de su compañera de despacho.</p>

1.2.La conclusión: es el refuerzo de los planteamientos citados en el cuerpo o argumentación del texto. Su finalidad es motivar al lector para que termine de asumir una posición, la misma que ha sido buscada en el desarrollo textual.

PRÁCTICA CALIFICADA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

INSTRUCCIÓN: Identifica la estructura del siguiente argumentativo. Propón además tres tipos de argumentos más, según la tipología estudiada.

Una definición común de inteligencia se refiere a la capacidad de comprender y de resolver problemas. De acuerdo con esto, un individuo inteligente es capaz aplicar sus capacidades mentales en la búsqueda de soluciones a los problemas que se le presentan en su actuación cotidiana.

Existen múltiples teorías acerca de cómo se desarrolla esta capacidad; no obstante, los padres y docentes deberían tener claro un hecho que está suficientemente demostrado: la lectura, entendida como una actividad significativa de construcción de significados a partir de lo escrito, contribuye de forma manifiesta al desarrollo de la inteligencia.

Un elemento fundamental de la inteligencia es el conocimiento, pues no es posible comprender lo que no se conoce. La lectura es un medio para la obtención de dicho conocimiento. A través de la lectura se obtienen informaciones relevantes acerca de cómo está constituido el mundo, y de su funcionamiento. Esta información es indispensable para discernir las causas de un problema, crear posibles soluciones y juzgar cuáles son las vías de acción más convenientes. Esta es forma de actuar característica de los individuos inteligentes.

De la misma manera, la lectura favorece la comprensión de las diferentes relaciones que se pueden establecer entre los elementos de una situación problemática. A parte de los conocimientos específicos que aporta, la actividad lectora habitúa al sujeto a establecer relaciones entre las ideas que se le presentan en el texto. Estas relaciones no son siempre evidentes y, por lo tanto, requieren un esfuerzo intelectual más o menos consciente que va preparando a la persona para comprender tanto textos como situaciones cada vez más complejos. Esto constituye una especie de entrenamiento para la actuación inteligente en el entorno.

En definitiva, la lectura es uno de los requisitos necesarios para el desarrollo de la inteligencia. Por ello, es necesario estimular este hábito, no sólo como una tarea más del contexto escolar, sino como una actividad placentera que proporciona toda clase de beneficios para la vida. Así, los padres y los docentes podrán encaminar a sus hijos y alumnos en el camino del desarrollo de la capacidad de enfrentar con éxito los constantes problemas de la vida.

PROPUESTA DE ARGUMENTOS ADICIONALES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I) DATOS GENERALES

1. **ÁREA:** Comunicación
2. **DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:** Aplicamos la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos
3. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.P. El Señor es mi Pastor
4. **GRADO:** 2do
5. **SESIÓN:** 08
6. **FECHA:** / /
7. **DURACIÓN:** 06 horas
8. **DOCENTE:** Miguel Rivera Velásquez

II) PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	TEMA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Aplica la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos	Estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos.
PRODUCTO	Texto argumentativo	

III) ACTITUDES

Trabajo en equipo

IV) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial del docente. Se registra la asistencia. • Se recopila saberes previos sobre el tema anterior • se prese • Leen un texto argumentativo e identifican la estructura. • Responden a las siguientes preguntas: • ¿Cuál es la tesis del autor? ¿Cuáles son los principales argumentos? ¿Qué otros temas 	<p>Recurso verbal Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>	20'

servirían para la producción de un texto argumentativo? • Conocen el tema y el indicador de logro		
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>)] Se procede a explicar la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos.</p> <p>)] los estudiantes eligen un tema, tomando en cuenta los criterios de la estrategia.</p> <p>)] Proceden al llenado de las grillas, con las indicaciones del docente.</p> <p>)] El docente explica los procedimientos para cada etapa y monitorea el trabajo individual.</p> <p>)] Los estudiantes afinan los productos y realizan la autoevaluación de sus productos y la evaluación de los mismos.</p> <p>)] El docente realiza las correcciones finales de los trabajos, mejorando la coherencia y la cohesión.</p>	<p>Texto</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones papelotes</p> <p>Recurso verbal</p>	190'
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
• Redactan un texto argumentativo de acuerdo al proceso de la estrategia, el cual servirá como pos test.	Texto	60'

V.- DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	Instrumento
Aplica la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos	• Aplica correctamente la estrategia de grillas textuales para la producción de textos argumentativos	Baremo
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Trabajo en equipo	Se integra y adapta al trabajo en equipo de una manera respetuosa y responsable.	

VI) BIBLIOGRAFÍA

- Pineda, I.; Lemus, F. (2012). *Lengua y expresión 1. Lectura y Comunicación escrita*. México: Pearson Educación.
- Vivaldi, G. y Sánchez A. (2013). *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo.

GUÍA DE APRENDIZAJE

APELLIDOS Y NOMBRES: _____ GRADO Y SECCIÓN: _____

FECHA: _____ PROFESOR RESPONSABLE: Miguel Rivera Velásquez

APLICACIÓN DE LAS GRILLAS TEXTUALES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

I. FOCALIZACIÓN: Fijación y conocimiento del tema por redactar.

1.1. Lectura, elección de tema y formulación de tesis :

Tema				
Criterios de formulación de tesis	Valoración	Comparación	Correlación	Mejora
Planteamiento de problema a través de pregunta en base al criterio				
Formulación de punto de vista				
Selección de tesis.				

La selección de la tesis debe tener en cuenta criterios básicos, que sea específica y debatible. Tomando en cuenta estos factores, el docente debe monitorear las tesis adoptadas por los estudiantes.

5.3.3. Formulación de argumentos.

Tesis	
Argumentación	

Ejemplo	
Analogía	
Datos estadísticos	
Leyes, reglas de carácter general	
Autoridad	
*Contra argumento	³ Concesión
	Conector de oposición
	⁴ Refutación
Mejora	

* En el caso de los trabajos con textos contrapuestos, se debe tomar en cuenta que en ellos ya se encuentra los argumentos contrarios a la postura, por lo que la elaboración del contraargumento es más sencilla. Tomar en cuenta que en esta parte el citado cumplirá un papel fundamental. Por otro lado, la plasmación de las ideas no debe exceder las 20 palabras, además considerar siempre la presencia del verbo, para que la intención no quede solo en una frase. No es necesario que se completen todos los tipos de argumentos, estos estarán en función del tipo de tesis elegido.

II. TEXTUALIZACIÓN:

³ Consiste en aceptar una posición que parece contraria a la tesis que se defiende, para luego limitar su fuerza argumentativa.

⁴ Se refiere a los argumentos que no se comparten para contradecirlos en el mismo texto.

2.1. Selección y ordenamiento de argumentos:

Tesis:	
A1	
A2	
A3	
A4	

2.2. Expansión de argumentos.

Expandimos los argumentos a través de las ideas secundarias (ejemplificación, comparación, reiteración y argumentación).

Utilizar, además estrategias argumentativas estudiadas, como las preguntas retóricas.

Tesis:		
A1		
	<i>Idea secundaria 1</i>	<i>Idea secundaria 2</i>
A2		
	<i>Idea secundaria 1</i>	<i>Idea secundaria 2</i>
A3		
	<i>Idea secundaria 1</i>	<i>Idea secundaria 2</i>

A4		
	<i>Idea secundaria 1</i>	<i>Idea secundaria 2</i>

III. DISPOSICIÓN:

- 3.1. Extracción de las ideas representativas: (desechar aquellas que tengan un grado muy particular o anexas en caso de ocurrir nuevas) y conformación de párrafos.
- 3.2. Ordenamiento de los enunciados: (Ubicación de las ideas eje) de acuerdo al objetivo del redactor por párrafos (Párrafos analizantes, sintetizantes, alternantes, encuadrados o paralelos). No olvidar separar las ideas por puntos seguidos.

--

- 3.3. Creación de los párrafos de introducción y conclusión: Se plantea una introducción y una conclusión de acuerdo a nuestro tema. En caso de la introducción, se elige un tipo y de manera obligatoria se utiliza la pregunta retórica que permita la formulación de la tesis al final de este párrafo. Para ello nos guiamos de la siguiente grilla.

Párrafo de introducción	
 Introducción definición	

☞ Introducción Marco (Encuadre) - Idea general	
☞ Introducción caso	
☞ Introducción anécdota	
☞ Introducción analogía	
☞ introducción interrogantes	
Pregunta retórica	
Tesis	

Párrafo de conclusión	
☞ Síntesis de las ideas más importantes del desarrollo (reformulación de la tesis)	
☞ Proponer una solución al problema	
☞ Añadir nueva información: perspectivas, proyecciones, expectativas, llamado a la acción.	

3.4. Establecer la cohesión y la coherencia y afinamiento

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

BAREMO ANALÍTICO DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Elementos textuales	Ponderación			Sub- total
	0	1	2	
COHERENCIA				
1. El tema está delimitado con claridad				
2. Los argumentos guardan coherencia con la tesis				
3. Las ideas principales (argumentos centrales) están precisadas con claridad en cada párrafo				
4. Las ideas secundarias se han desprendido apropiadamente de las principales				
5. El texto presenta subsecuencias textuales				
6. Las ideas no son contradictorias entre sí				
7. El texto presenta propiedad léxica.				
ESTRUCTURA				
8. El texto evidencia párrafo de introducción adecuado				
9. La tesis está claramente identificada				
10. El cuerpo del texto presenta argumento claramente identificables				
11. La conclusión refuerza la tesis y añade información persuasiva.				
ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS				
12. El texto cumple con su propósito persuasivo				
13. El texto presenta diversos tipos de argumentos.				
14. Los argumentos representan pruebas fehacientes de la tesis				
15. Se utiliza contrargumentos que refuercen la tesis				
COHESIÓN				
16. El texto presenta uso adecuado de anáforas y catáforas				
17. El texto presenta uso adecuado de elipsis				
18. Los signos de puntuación son utilizados correctamente				
19. Los conectores son utilizados con pertinencia				
TOTAL				

Anexo 10: Matriz de coherencia del proyecto de investigación

TÍTULO DE LA TESIS	OBJETIVOS	HI PÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Estrategia de grillas textuales para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2018</p>	<p>2.3.1. General Determinar si la aplicación de la Estrategia de grillas textuales mejora la producción de textos argumentativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2020.</p> <p>2.3.2. Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar el nivel de la producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, en los grupos control y experimental, antes de la aplicación de la estrategia. ▪ Mejorar la coherencia y cohesión de los textos argumentativos en función de la aplicación de la estrategia de grillas textuales ▪ Mejorar la estructura de los textos argumentativos en función de la aplicación de la estrategia de grillas textuales ▪ Mejorar el uso de estrategias argumentativas en textos argumentativos en función de la aplicación de la estrategia de grillas textuales ▪ Analizar e interpretar los resultados de la aplicación de la estrategia de grillas textuales 	<p>Hi: La aplicación de la estrategia de grillas textuales mejora significativamente la producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2018</p> <p>Ho: La aplicación de la estrategia de grillas textuales no mejora significativamente la producción de textos argumentativos de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote, 2018.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Estrategia de grillas textuales</p>	<p>Focalización</p> <p>Textualización</p> <p>Disposición</p> <p>Revisión</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO : Experimental</p> <p>DISEÑO: Experimental</p>  <p>Donde: GE.=Grupo experimental GC= Grupo Control 01 y 03= Medición inicial de pretest 02-04= Medición final de postest X= Aplicación de la variable</p> <p>POBLACIÓN CENSAL Por ser una población pequeña se trabajará con todos. 62 estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor de Nuevo Chimbote, distribuidos 31 del 2° A y 31 del 2° B, siendo el 2° A el grupo experimental y el grupo control, el 2° B.</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO Guía de observación</p>