

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

---

**El juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes  
de 5 años del nivel de Educación Inicial de la I.E. N° 315 -  
Nuevo Chimbote, 2024.**

---

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de  
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

**Autoras:**

**Bach. Corales Viera, Lesly Rocío  
Código ORCID: 0009-0005-9361-1584  
Bach. Gil García, Lucero Esther  
Código ORCID: 0009-0001-9372-3309**

**Asesora:**

**Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria  
DNI. N° 40792907  
Código ORCID: 0000-0003-3108-8079**

**Nuevo Chimbote- Perú  
2025**



## CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria**, Mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis titulada: **El juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel de Educación Inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024**, que tiene como autoras a las **Bachilleres: Corales Viera, Lesly Rocío y Gil García, Lucero Esther**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, mayo del 2024

**Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria**

**Asesora**

DNI. 40792907

Código ORCID: 0000-0003-3108-8079

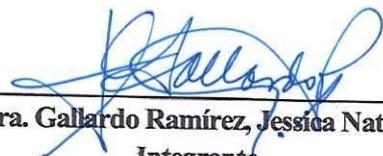


### **AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO**

Tesis titulada: **El juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel de Educación Inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024**, que tiene como autora a las **Bachilleres: Corales Viera, Lesly Rocío y Gil García, Lucero Esther.**

**Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:**

  
\_\_\_\_\_  
**Dr. Cerna Montoya, José Estanislao**  
**Presidente**  
DNI. 17987155  
Código ORCID: 0000-0002-2540-3602

  
\_\_\_\_\_  
**Dra. Gallardo Ramírez, Jessica Natali**  
**Integrante**  
DNI. 32992170  
Código ORCID: 0000-0002-2447-5591

  
\_\_\_\_\_  
**Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria**  
**Integrante**  
DNI. 40792907  
Código ORCID: 0000-0003-3108-8079

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

Siendo las 13: 00 horas del día 26 de mayo, se instaló en el Pool de Aulas B14, el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución Decanatural N° 609-2024-UNS-DFEH**, integrado por los docentes:

- . Dr. José Estanislao Cerna Montoya (Presidente)
- . Dra. Jessica Natali Gallardo Ramírez (Integrante)
- . Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis titulada: **“EL JUEGO DRAMÁTICO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E N° 315 - NUEVO CHIMBOTE, 2024”**, elaborada por las Bachilleres en Educación Inicial:
- **LESLY ROCÍO CORALES VIERA**
- **LUCERO ESTHER GIL GARCÍA**

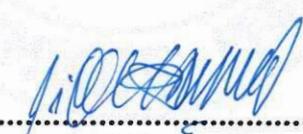
Asimismo, tienen como Asesor(a) a la docente: Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARAN APROBADOS** con nota Dieciocho (18), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 14 horas con 10 minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 26 de mayo de 2025.



.....  
**Dr. José Cerna Montoya**  
Presidente



.....  
**Dra. Jessica Gallardo Ramírez**  
Integrante



.....  
**Dra. Jacqueline Hernández Falla**  
Integrante



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: LESLY ROCIO CORALES VIERA  
Título del ejercicio: ASESORÍAS 2024  
Título de la entrega: El juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiant...  
Nombre del archivo: INFORME\_DE\_TESIS-1.pdf  
Tamaño del archivo: 2.31M  
Total páginas: 91  
Total de palabras: 19,597  
Total de caracteres: 107,568  
Fecha de entrega: 12-dic.-2024 01:01p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2395819250

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



El juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORAS:**

Bach. Corales Viera, Lesly Rocío  
Código ORCID:0009-0005-9361-1584

Bach. Gil García, Lucero Esther  
Código ORCID:0009-0001-9372-3309

**ASESORA:**

Dra. Hernández Falla, Jacqueline Victoria  
DNI N°40792907  
Código ORCID:0000-0003-3108-8079

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ  
2024

# El juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 - Nuevo Chimbote, 2024

## INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	9%
2	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://latam.redilat.org">latam.redilat.org</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://repositorio.continental.edu.pe">repositorio.continental.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Jacqueline Victoria Hernández Falla, docente adscrita a la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento académico		Educación y Cultura				
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado	

Programa: Escuela Profesional de Educación Secundaria

De la Universidad Nacional del Santa. Asesora del informe de investigación intitulado:

**EL JUEGO DRAMÁTICO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E N°315 – NUEVO CHIMBOTE, 2024**

De las estudiantes: Corales Viera, Lesly Rocío y Gil García, Lucero Esther de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

Constato que la investigación presentada no ha incurrido en plagio. Indicando que ni bien se retorne el servicio con el software antiplagio (Turnitin), este tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el repositorio institucional Digital de la UNS (OFICIO MÚLTIPLE N° 26-2025-UNS-CU-SG/VIRTUAL ).

Nuevo Chimbote, 26 de mayo de 2025

Firma:

Nombres y Apellidos del docente asesor: Jacqueline Victoria Hernández Falla

DNI N°: 40792907



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Corales Viera, Lesly Rocío estudiante de la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento académico		Educación y Cultura				
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado	

Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el trabajo de investigación intitulado:

**EL JUEGO DRAMÁTICO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E N°315 – NUEVO CHIMBOTE, 2024**

Presentado en 100 folios, para la obtención del:

Grado académico		( )
Título profesional ( X )	Investigación Anual	( )

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 26 de mayo de 2025

Firma:

Nombres y Apellidos: Lesly Rocío Corales Viera

DNI N°: 73420667



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Gil García, Lucero Esther estudiante de la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento académico		Educación y Cultura				
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado	

Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el trabajo de investigación intitulado:

**EL JUEGO DRAMÁTICO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E N°315 – NUEVO CHIMBOTE, 2024**

Presentado en 100 folios, para la obtención del:

Grado académico	( )
Título profesional ( X )	Investigación Anual ( )

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 26 de mayo de 2025

Firma:

Nombres y Apellidos: Lucero Esther Gil García

DNI N°: 70164748

## DEDICATORIAS

A Dios, el mejor compañero en mi etapa universitaria, a mi madre Elsa, mis hermanos Alexis y Jesús quienes fueron mi motor, por su amor incondicional y aliento en estos años, gracias por ser mi compañía; mis ganas de salir adelante, siempre los tuve cerca sintiendo su respaldo, mi infinito amor y sin dejar de lado a mis amigos gatunos y perrunos, pues son los mejores amigos que Dios pudo enviarme.

Lesly

A mi Dios que es el merecedor de todos los honores, a mis padres Nelson y Miriam que con su amor, paciencia y esfuerzo me dieron el agrado y satisfacción de lograr una de mis mayores metas, a mis maestras que con sus orientaciones, consejos y experiencias me han permitido seguir avanzando por algo mejor y dar todo de mí en cada área de mi vida.

Lucero

## AGRADECIMIENTO

A nuestra querida Universidad Nacional del Santa, la casa de estudios que nos ha otorgado enseñanzas, aprendizajes y experiencias significativas, la misma que nos permitió formar a nivel humanístico e intelectual, nuestros docentes que fueron partícipes en cada una de las asignaturas la cual nos conllevó a llegar hasta estas alturas de nuestras vidas, por su dedicación, aportes pertinentes, orientaciones, consejos y experiencias, gracias a ello hemos avanzado por algo mejor.

Nuestra asesora, Dra. Jacqueline Hernández Falla, por su tiempo y predisposición en las asesorías, brindándonos su apoyo constantemente y consejos para una buena realización de trabajo, gracias por la paciencia brindada, nuestro mayor respeto para usted.

Nuestro total agradecimiento con Dios, quien ha sido nuestra guía en esta travesía, por habernos acompañado a lo largo de nuestra carrera y dado la fortaleza para llegar hasta donde estamos, porque nadie más que él se encargará de hacer lo que por amor más grande hace, a nuestros familiares quienes con su amor y esfuerzo nos ayudaron a surgir y no dejarnos caer ante las adversidades, por estar constantemente a nuestro lado, alentándonos para continuar favorablemente en esta etapa.

**Las autoras**

## ÍNDICE

	Pág.
Certificación del Asesor	ii
Aval del Jurado evaluador	iii
Resumen	viii
Abstract	ix
Capítulo I: Introducción	10
1.1 Descripción y formulación del problema	10
1.2 Objetivos de investigación	14
1.3 Formulación de la hipótesis	15
1.4 Justificación e importancia de la investigación	15
Capítulo II: Marco Teórico	17
2.1 Antecedentes	17
2.2 Marco Conceptual	22
Capítulo III: Metodología	33
3.1 Enfoque de investigación	33
3.2 Método de investigación	33
3.3 Tipo y diseño de investigación	34
3.4 Población, muestra y muestreo	34
3.5 Variables de estudio	35
3.6 Operacionalización de variables	35
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.8 Técnica de análisis de resultados	37
Capítulo IV: Resultados y Discusión	38
4.1 Resultados	38
4.2 Discusión	45
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	52
5.1 Conclusiones	52
5.2 Recomendaciones	53
Referencias Bibliográficas	54
Anexos	67

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos para el juego dramático

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos para el desarrollo Socioemocional

Anexo 5: Validez del instrumento de recolección de datos

Anexo 6: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

Anexo 7: Reporte del Spss Statistics

Anexo 8: Evidencias de la aplicación del instrumento

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de estudio de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote	35
Tabla 2 Resultado del nivel del juego dramático en estudiantes de 5 años	38
Tabla 3 Nivel de las dimensiones del juego dramático	39
Tabla 4 Resultado del nivel de desarrollo socioemocional	40
Tabla 5 Nivel de las dimensiones del desarrollo socioemocional	41
Tabla 6 Prueba de Normalidad	42
Tabla 7 Relación entre el juego dramático y la dimensión autonomía	43
Tabla 8 Relación el juego dramático y la dimensión autoestima	44
Tabla 9 Relación entre el juego dramático y la dimensión manejo de conflictos	45
Tabla 10 Relación entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Esquema del diseño de investigación	34
Figura 2 Dispersión entre las puntuaciones del juego dramático y la dimensión autonomía	43
Figura 3 Dispersión entre las puntuaciones del juego dramático y la dimensión autoestima	44
Figura 4 Dispersión entre las puntuaciones del juego dramático y la dimensión manejo de conflictos	45
Figura 5 Dispersión entre las puntuaciones de la variable juego dramático y la variable desarrollo socioemocional	46

## RESUMEN

El estudio, tuvo como objetivo general, analizar la relación entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024. El enfoque que direccionó la investigación fue cuantitativo y el tipo de estudio que se utilizó fue el diseño no experimental transversal y según su nivel de alcance fue correlacional. La población estuvo conformada por 126 estudiantes correspondientes a 3, 4 y 5 años y la muestra por 52 niños correspondientes al aula de 5 años de la I.E N° 315. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario para medir las variables de estudio del juego dramático y el desarrollo socioemocional; asimismo los datos recogidos fueron procesados mediante tablas de frecuencias, diagrama de barras, tablas de contingencia y la prueba no paramétrica Rho de Spearman. Entre sus resultados, se determinó que, el juego dramático se relaciona en un nivel moderado con las dimensiones de autonomía, autoestima y manejo de conflictos. Concluyendo, que existe relación significativa con una intensidad moderada entre las variables de estudio con un Rho de Spearman de 0,486 y un sig. bilateral bilateral = 0,000.

**Palabras clave:** Aprendizaje socioemocional, desarrollo afectivo, interacción social, habilidades sociales.

## ABSTRACT

The general objective of the study was to determine the relationship between dramatic play and socioemotional development in 5 year old students of the initial level of I.E N° 315 - Nuevo Chimbote, 2024. The approach that directed the research was quantitative and the type of study used was the non-experimental cross-sectional design and according to its level of scope it is correlational. The population consisted of 126 students corresponding to 3, 4 and 5 years old and the sample consisted of 52 children corresponding to the 5 year old classroom of I.E N° 315. The survey technique was used for data collection and the questionnaire was used as an instrument to measure the study variables of dramatic play and socioemotional development; likewise, the data collected were processed through frequency tables, bar diagrams, contingency tables and the nonparametric Spearman's Rho test. Among the results, it was determined that dramatic play is moderately related to the dimensions of autonomy, self-esteem and conflict management. It was concluded that there is a significant relationship with a moderate intensity between the study variables with a Spearman's Rho of 0.486 and a bilateral sig. = 0.000.

**Keywords:** Socio-emotional learning, affective development, social interaction, social skills.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Descripción y formulación del problema

En el ámbito educativo, los juegos se han convertido en una herramienta didáctica esencial para la enseñanza y el aprendizaje, donde a través del juego el estudiante comienza aprendiendo e interiorizando los conceptos básicos y fundamentales construyendo libremente sus propias visiones del mundo a la vez que practican el trabajo en equipo y aprenden normas y reglas habituales que les permiten desenvolverse en su tarea. Es así que, dentro de los diferentes tipos de juego tenemos el juego dramático que no se limita a ser una actividad de entretenimiento; va más allá, ya que requiere de estrategias de comunicación, pensamiento y habilidades sociales. Se considera una actividad lúdica que generalmente implica la compañía de otros para representar acciones cotidianas propias de la infancia, las cuales forman la base del juego. En otras palabras, el juego dramático combina la espontaneidad del juego con el acto de imitar (Ponga, 2021).

A nivel mundial, la primera infancia se vio afectada por la falta de interacción causada por el confinamiento vivido hace cuatro años atrás y esto ha traído como consecuencia limitaciones en los niños y niñas sobre todo en el proceso de socialización e interacción a los cuales estaban acostumbrados, dejaron de realizar actividades como el juego al aire libre, en donde los niños interactuaban a través de movimientos, explorando objetos y compartiendo experiencias con sus compañeros de aula. Frente a esto, se puede decir que la formación integral de los niños implica un desarrollo emocional y neurocognitivo adecuado, que se vio afectado por las diversas situaciones complejas y aislamientos a causa de la pandemia (Schonhaut et al., 2021).

A nivel internacional, Tacuri y Jadán (2019) mencionan que existe una problemática en Ecuador, específicamente en el Centro de Desarrollo Infantil “El Cóndor” en donde se evidenció que algunos niños y niñas mostraban poca participación en las actividades diarias por falta de implementación del juego de roles como parte de la rutina, se evidenciaba niños cohibidos, poco interactivos y con ciertos problemas de conducta. Para superar esta problemática es importante tener en cuenta que el juego como recurso pedagógico favorece la atención personalizada del niño y genera experiencias significativas de aprendizaje. En ese sentido, Bernate (2021) afirma

que el juego es un aliado para mejorar los movimientos del cuerpo y la expresión de las emociones en los niños y niñas.

Es así que, en Cuba, la llegada de la pandemia trajo consigo múltiples situaciones que dañaron la educación integral de los niños y niñas, ya que para el proceso de aprendizaje es necesario la interacción con el medio que los rodea y el diálogo continuo con sus pares. La educación digital es la causante de los problemas emocionales en los menores, puesto que, los niños usan muchas horas las herramientas digitales pudiendo desarrollar frustración y aburrimiento al no interactuar físicamente con niños de su edad, además, el nivel de comunicación se puede ver afectado (Sánchez, 2021). De lo mencionado por el autor, se puede decir que las interacciones dentro y fuera de las aulas permiten que los niños se enfrenten a nuevas experiencias de aprendizaje, teniendo en cuenta que hay una gran brecha por cerrar en cuanto el desarrollo socioemocional de los niños por falta de interacción y comunicación.

Por otro lado, en China los niños presentan un impacto psicológico de moderado a severo entre los cuales mencionan al estrés, ansiedad, y depresión por el confinamiento a raíz de la pandemia. Estos indicios confirman que el hecho de que los estudiantes se encuentren dentro de sus hogares sin la posibilidad de interactuar no permite el desarrollo integral de los niños, mucho menos tienen la posibilidad de interactuar a través de juegos con compañeros de su edad, esto limita que los niños tengan la suficiente habilidad y capacidad para expresar sus sentimientos y tensiones, así como conocimientos sobre el mundo y las personas que existen en su realidad, es decir no desarrollan las habilidades sociales tan importantes para la educación de los menores (Wang et al., 2020).

También en Venezuela, existe una problemática a nivel educativo ya que los niños muestran una falta de creatividad para interactuar con el medio que los rodea, así mismo menciona que el sector educativo debe preparar a las docentes del nivel inicial para implementar el juego como estrategia de aprendizaje y así lograr el desarrollo psíquico, social, cultural y biológico de los niños y niñas a través de un aprendizaje significativo que potencie las diversas habilidades de los niños y niñas. Aún se siguen observando prácticas educativas en donde los niños y niñas deben estar sentados en mesas realizando escrituras y armando rompecabezas, esto no permite

que los niños desarrollen su creatividad a través del juego (Oñate, 2020).

A nivel nacional, el gran reto para los docentes es brindar un soporte socioemocional a través de diversas estrategias y experiencias significativas que les permita enseñar de una manera activa implementando el juego como estrategia fundamental, que genere la suma de capacidades y habilidades y permitan el entendimiento y expresión de los sentimientos, empatía con los demás, tomar decisiones y regular emociones.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021), durante la pandemia hubo preocupantes consecuencias en la niñez relacionado con la escasa socialización, la ausencia de espacios de juego ha impactado en diversos ámbitos del desarrollo de los niños, en especial el área socioemocional y el lenguaje. Por ello, Peña (2021), menciona que el juego promueve el desarrollo de habilidades, destrezas, competencias sociales, emocionales y conductuales, por ese motivo se debe realizar la planificación de actividades o momentos de juegos dramáticos ya que es una actividad que surge espontáneamente, donde los niños podrán compartir sus experiencias y emociones durante el juego de imitación o representación de roles, teniendo en cuenta una sana convivencia, de manera que conllevará a un futuro de interacción más respetuosa, y eficiente.

Por otro lado, Lorente et al. (2022), argumentan que es crucial brindar un mayor apoyo a los alumnos de nivel educativo inicial para que aprendan a manejar sus emociones de manera efectiva. Esto facilitaría una mejora en su capacidad para adaptarse a situaciones desconocidas, así como a las relaciones interpersonales con sus compañeros, y los prepararía para enfrentar desafíos fuera del entorno escolar. Subrayan la importancia de la planificación meticulosa al enseñar sobre las emociones, enfatizando la necesidad de ajustar los objetivos y elementos estructurales de las actividades motrices de acuerdo con las necesidades, preferencias y etapas de desarrollo de los alumnos. Esta adaptación cuidadosa constituye el primer paso para garantizar un desarrollo apropiado del juego y el logro de objetivos pedagógicos. Además, destacan que, al lograr esta adaptación, los alumnos se involucrarán profundamente en el juego, generando una amplia gama de emociones.

Chero-Pacheco et al. (2022), menciona que el gobierno peruano implementó

estrategias para dar continuidad al servicio educativo en donde los niños interrumpieron la interacción presencial y pasaron a una educación virtual que limitaba su desarrollo físico y emocional; a pesar de que se buscaron ambientes adecuados dentro de los hogares, esto no reemplazaba la interacción física tan necesaria para el desarrollo integral de los niños. Las limitaciones en el aspecto de la psicomotricidad se convirtieron además en problemas psicológicos que generó estrés y temor por cambios radicales en la formación de los niños de educación inicial. Debido a la pandemia se afectó el desarrollo social al no interactuar en la escuela, parques o sitios recreativos afectando su desarrollo emocional y social.

Según Mamani et al. (2019), un deficiente conocimiento de la importancia del juego en el bienestar de los niños y niñas trae consigo una serie de dificultades como: mala percepción y motricidad, inseguridad emocional, agresividad, falta de concentración.

Esta problemática es aún constante en las instituciones educativas en donde se siguen impartiendo prácticas pedagógicas tradicionales que no permiten el desarrollo integral de los niños. Por ello, Rubio (2019) menciona que el estudiante generalmente entusiasta se sumerge en el juego dramático con facilidad, experimenta roles en los que tiene que representar e interactuar ya sea mediante los personajes, las diversas ideas acompañadas de los conceptos, y adquiere conocimiento de los textos dramáticos, favoreciendo así el incremento de su imaginación, desarrollo de su lenguaje e imaginación de sus palabras.

Para Mondragón y Idrogo (2022) la educación peruana sigue encerrada en la misma metodología tradicional en donde se supone que el niño aprende de manera rápida y ponen mayor énfasis en lo cognitivo, haciendo que el niño realice varias tareas que conllevan a agotarlo mentalmente y aburrirlo. Muy pocos son las instituciones educativas que se han preocupado por el desarrollo emocional de los niños para hacerlos reflexivos, empáticos y con múltiples valores sociales que podrían aportar al progreso de una sociedad sana y solidaria.

A nivel local, en la Institución Educativa 315, ubicado en Nuevo Chimbote – Los Cipreses, se presenta un problema en común con la llegada de las clases presenciales, los niños probablemente no han desarrollado adecuadamente sus emociones debido al confinamiento en el cual se sumergieron por la pandemia. Las limitaciones para

socializar y jugar permitieron que los niños hagan uso excesivo de los dispositivos móviles y observen por varias horas la televisión, esto podría ser el causante de la falta de imaginación y creatividad. Además, al regresar a las clases presenciales se observó dificultades para resolver conflictos entre compañeros y desenvolverse en una situación difícil, así mismo, trajo consigo problemas de conducta. Una de las estrategias que se podría emplear para desarrollar el aspecto socioemocional de los niños es realizar el juego dramático, que permitiría la expresión de las emociones y el desarrollo del lenguaje para una adecuada interacción.

Es importante que los docentes planifiquen y ejecuten estrategias de juego en las sesiones de aprendizaje para que los estudiantes se enfrenten a realidades nuevas, sean perceptivos, tengan reacciones inmediatas, regulen sus emociones, practiquen valores de empatía, solidaridad, respeto, responsabilidad, compañerismo y amor por los demás. De ahí, la importancia de enseñar a través del juego para estimular habilidades sociales, emocionales y cognitivas que permita brindar las herramientas suficientes ante situaciones de frustración y timidez en los niños. A raíz de lo manifestado, se planteó la siguiente pregunta ¿Cuál es la relación que existe entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la I.E N° 315?

## 1.2 Objetivos de la investigación

### 1.2.1. Objetivo General

Analizar la relación entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la I.E N°315.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de juego dramático en estudiantes de 5 años de la I.E N°315.
- Identificar el nivel de desarrollo socio emocional en estudiantes de 5 años de la I.E N°315.
- Identificar la relación entre el juego dramático y autonomía en estudiantes de 5 años de la I.E N°315.
- Identificar la relación entre el juego dramático y autoestima en estudiantes de 5 años de la I.E N° 315.

- Identificar la relación entre el juego dramático y manejo de conflictos en estudiantes de 5 años de la I.E N°315.

### 1.3 Formulación de hipótesis

#### 1.3.1 Hipótesis alternativa

Hi: Existe correlación positiva significativa entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la I.E N° 315.

#### 1.3.2 Hipótesis Nula

Ho: No existe correlación positiva significativa entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la I.E N° 315.

#### 1.3.3 Hipótesis Específicas

Existe correlación positiva significativa entre el juego dramático y autonomía en estudiantes de 5 años de la I.E N°315.

Existe correlación positiva significativa entre el juego dramático y autoestima en estudiantes de 5 años de la I.E N°315.

Existe correlación positiva significativa entre el juego dramático y manejo de conflictos en estudiantes de 5 años de la I.E N° 315.

### 1.4 Justificación e importancia de la investigación

La justificación teórica se fundamentó en la medida que la investigación brindó distintas aportaciones de autores sobre la importancia del juego dramático en el desarrollo socioemocional de los niños que puedan ser incorporados como conocimientos pedagógicos en el campo educativo. Desde la misma manera, se evidencia las diversas estrategias que emplearon las docentes con la intención de mejorar el aspecto emocional y las relaciones sociales entre los niños. El valor teórico de un estudio se relaciona con los conocimientos nuevos que podría servir para implementar una nueva teoría (Hernández et al., 2014).

La justificación práctica de esta investigación permitió conocer lo importante que es desarrollar los aspectos socioemocionales de los niños, dando como nueva estrategia el juego dramático, ya que esto favorece en su expresión corporal, oral,

desenvolvimiento social, regulación de emociones y conocimientos de la realidad para la preparación de su vida adulta, que se puede ir ejerciendo a través de experiencias educativas dentro de las aulas y aún en los hogares, facilitando el trabajo de los padres de familia, asimismo fortaleciendo los conocimientos previos de las docentes para el uso pertinente y adecuado de esta nueva estrategia de aprendizaje. La justificación práctica se orientó en mejorar una situación en particular a través de la observación de quien investiga (Arias y Corvino 2021).

La justificación metodológica se fundamentó en la elaboración y aplicación de un instrumento con la finalidad de recopilar información sobre el juego dramático que permitió conocer y describir su incidencia en el desarrollo socioemocional de los niños. Este instrumento podrá ser utilizado por futuras investigaciones ya que los resultados permitieron describir el desarrollo socioemocional de los niños. La utilidad metodológica radica en que los instrumentos empleados para recopilar la información podrían usarse en otros estudios (Ñaupas et al., 2018).

En base a lo mencionado anteriormente la investigación reviste gran importancia tanto en el ámbito educativo como en el desarrollo integral de los niños en etapa preescolar. En primer lugar, permite obtener información objetiva y medible sobre cómo el juego dramático como una estrategia pedagógica centrada en la expresión simbólica y la imaginación se relaciona en aspectos clave del desarrollo socioemocional, como la empatía, la autonomía, la autoestima, el autocontrol, la comunicación y la interacción con los demás. Dado que el desarrollo socioemocional es un pilar fundamental en la formación de los niños, conocer su relación con prácticas lúdicas como el juego dramático puede ofrecer a los docentes herramientas validadas para fortalecer estas competencias desde las aulas. Asimismo, los resultados permitieron evidenciar como el juego dramático puede relacionarse significativamente en aspectos emocionales y sociales del niño, brindando un aporte significativo al campo pedagógico.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES

Investigaciones internacionales tenemos en Ecuador a Rivera y Rizzo (2024) quienes tuvieron como objetivo analizar como el juego dramático ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades y destrezas en la comunicación no verbal. Realizaron una investigación pre experimental con un enfoque metodológico mixto que incluyó la aplicación de pruebas antes y después de aplicar el juego dramático, además de realizar una revisión bibliográfica. La muestra estuvo conformada por niños de 3 a 4 años de edad. Los resultados destacan la importancia de diseñar y proponer actividades creativas que involucren la actuación de los niños, facilitando así la adquisición efectiva de habilidades sociales y la expresión adecuada de emociones y sentimientos. Concluyendo que, las actividades propuestas en el juego dramático a través de movimientos y gestos propiciaron cambios en los estudiantes en cuanto a su expresión corporal, gestual, comunicativa y sobre todo en las habilidades socioemocionales.

Otro estudio realizado en Ecuador cuyos investigadores Giler-Giler et al. (2023) realizaron una investigación cuyo propósito fue determinar como el teatro infantil favorece el desarrollo socioemocional de los niños. Realizaron una investigación no experimental de corte exploratoria y descriptiva. Aplicaron una encuesta a 25 familias que tenían niños comprendidos en las edades de 3 a 5 años y cursaban estudios en la I.E “Pablo Hannibal Vela” cuyo resultado demostró que existe un mejor desarrollo de las emociones en la etapa inicial cuando se aplica actividades teatrales desde la etapa formativa del niño. Concluyendo que el teatro infantil ejerce una influencia en el desarrollo actitudinal, procedimental y cognitivo de los niños; propiciando la comunicación y la socialización en las edades tempranas lo cual favorece íntegramente al proceso de enseñanza aprendizaje. Estos resultados se relacionan con lo obtenido en la investigación puesto que las actividades teatrales fortalecen el desarrollo socioemocional de los niños.

Por otro lado, en Brasil, Astolphi de Souza y De Lione (2023) realizaron una investigación cuyo objeto de estudio fue describir la relación que existe entre el tiempo de juego y las sesiones de juego dramático terapéutico. El estudio utilizó los parámetros de un estudio fenomenológico según la perspectiva de Heidegger, con la participación de 12 niños, cuyas edades oscilaban entre los 3 y los 11 años. Para la recolección de

datos, se realizaron entrevistas fenomenológicas utilizando juguetes terapéuticos de tipo dramático. Los resultados revelaron que el tiempo de inicio del juego fue una actividad muy interesante y divertida para ellos, pero para dar término a los minutos de juego planteados para algunos resultó muy incómodo porque querían seguir jugando y les costó aceptar los límites impuestos por el facilitador. La conclusión señala que el juego pone de manifiesto aspectos existenciales del niño en relación con el tiempo cronológico y favorece nuevas formas de relación con el mundo, permitiendo una interacción libre. Este estudio se relaciona con la investigación porque es importante establecer diversos tipos de juego con límites de tiempo porque permitirá proporcionar un entorno seguro para explorar la identidad y expresar emociones existenciales, promoviendo así un desarrollo integral durante la infancia temprana.

En Ecuador el investigador Urgilés (2022) llevó a cabo su estudio con el propósito de identificar cómo los juegos dramáticos impactan en el desarrollo de habilidades socioemocionales. La investigación combina enfoques cualitativos y cuantitativos. Se realizó un análisis estadístico comparativo de los datos recogidos antes (pre test) y después (post test), utilizando el Test de Comportamiento Asertivo de Garaigordobil, junto con una guía de intervención que incluía actividades específicas. La muestra consistió en niños de 5 a 6 años. Los resultados fueron positivos, mostrando que el 80% de los niños desarrollaron conductas asertivas, mientras que el 20% continuó exhibiendo conductas agresivas. Concluyendo que, la dramatización tiene un papel significativo en la vida de los niños, ya que contribuye a su socialización. Por lo tanto, estos resultados son similares a los obtenidos en la presente investigación pues el juego dramático fortalece las habilidades socioemocionales de los niños.

Tapia (2022) en su investigación titulada la educación virtual en pandemia y sus efectos socioemocionales en los niños de Educación Inicial; tuvo como objetivo general determinar diversas estrategias para mitigar los efectos socioemocionales que ha producido la educación digital durante la pandemia en los niños de Educación Inicial. Se usó una investigación mixta de tipo aplicada y diseño documental que se desarrolló mediante entrevistas a docentes, niños y niñas, y padres de familia los cuales hicieron un total de 92 personas. El resultado obtenido fue que la educación virtual limitó la oportunidad de interacción y socialización de los niños y como consecuencia no hay un adecuado desarrollo socioemocional en cuanto a su

comprensión y regulación de emociones propias, falta de expresión en los niños. Llegando a la conclusión que para erradicar los efectos socioemocionales negativos que ha dejado la pandemia en los niños se deben diseñar e implementar estrategias de aprendizaje orientadas a la comprensión y regulación de las emociones de los niños. Estos resultados nos permiten inferir que es importante fomentar estrategias de juego de cualquier índole que permita fortalecer la autonomía, autoestima y seguridad de los niños.

Por otro lado, en Argentina, Gonzales (2021) realizó un estudio el cual tuvo como objetivo revisar diversas líneas de investigación focalizadas en el impacto de las artes escénicas y como éstas promueven experiencias significativas de aprendizaje. Dentro de los resultados obtenidos se tiene que el juego dramático se relaciona con las artes escénicas y el impacto en los procesos de crear, explorar, jugar, aprender y mejorar el pensamiento cognitivo, la fluidez de ideas y la flexibilidad. En esta investigación se concluye que las actividades teatrales repercuten en el entorno y tienen un impacto emocional sobre los participantes. Este impacto crea experiencias de aprendizaje relevantes que fomentan un mayor bienestar, incrementan la conciencia estética y estimulan la participación social y el compromiso cívico.

En Japón, Kosokabe et al. (2021) estudiaron la influencia del juego dramático en el desarrollo integral de los niños preescolares. La investigación se centró en el análisis de cómo un programa de juego dramático auto dirigido impacta las habilidades ejecutivas en esta población. Adoptando un enfoque cualitativo descriptivo, involucraron a niños de 3 y 4 años de edad en el estudio. Los resultados destacaron que el juego dramático no solo contribuyó al desarrollo del control inhibitorio en los niños, sino que también enriqueció significativamente su capacidad de trabajar en equipo, expresar emociones y resolver conflictos interpersonales. Concluyendo que, el juego dramático desempeña un papel crucial en la formación personal y social de los niños en edad preescolar, nutriendo aspectos fundamentales como la socialización, el aspecto motriz y el desarrollo emocional, lo cual es esencial para su proceso de aprendizaje y crecimiento.

En el ámbito de las investigaciones Nacionales, en Perú – Lima, Meza (2022) realizó un estudio cuyo propósito fue determinar la relación que existe entre el juego libre y

el desarrollo socioemocional en niños de una Institución Educativa de Ate. La investigación se direccionó dentro de los fundamentos de un estudio de tipo básico con un diseño no experimental y correlacional. La investigación incluyó una muestra de 75 niños de un total de 250 estudiantes, provenientes del nivel inicial. Como resultado, se obtuvo que los niños manifestaron un nivel adecuado de juego libre, con un 89% de ellos participando activamente en los diferentes sectores, mientras que un 11% muestra un nivel bajo de juego libre. Además, se concluyó que no existe una relación significativa entre el juego libre y el desarrollo socioemocional, observándose una relación negativa de  $-0,111$  entre ambas variables en los estudiantes de la institución. Estos resultados son opuestos a la presente investigación porque el juego desde las diferentes perspectivas facilita el desarrollo integral de los niños.

Asimismo, en Perú – Arequipa, Lovon (2022) llevó a cabo una indagación sobre Juegos dinámicos y desarrollo socioemocional de niños del nivel inicial de una institución educativa. Se propuso determinar el grado de relación que existe entre ambas variables que fueron causales de estudio. La muestra lo conformaron niños que oscilan entre las edades de 3 a 5 años haciendo un total de 53. Empleó un metodología prospectiva, interdisciplinaria, analítica y de diseño no experimental. Dentro de los resultados obtenidos se obtuvo un valor de 0.415 en la correlación Rho Spearman y un valor de “p” = 0.002 menor que el nivel de significancia  $\alpha = 0.05$ . Concluyendo que, si existe relación entre las variables de estudio, pero esa relación es positiva muy baja. Estos resultados no están muy relacionados con la presente investigación pues el juego permite reconocer la expresividad del niño en toda su plenitud.

Acevedo et al. (2021) en su indagación titulada “Recreo en casa. Aprender a convivir a través del juego” cuyo objetivo fue promover el desarrollo socioemocional de NNA y adultos a través del juego, se desarrolló un programa de 8 talleres por colegio, en la primera parte del 2020 se benefició a siete centros educativos y luego se adicionaron siete más. En el año 2021 se siguió llevando talleres a los catorce establecimientos educativos. Los resultados mostraron que se tomó conciencia en cuanto al desarrollo del juego, mostrando la importancia en la seguridad para interactuar en actividades lúdicas a través de la educación digital, se pudo afirmar que cuando el niño enriquece sus experiencias podrá expresarse y ser dinámico.

Por otro lado, en Perú – Puno, Sánchez (2021) en su indagación titulada Juegos tradicionales y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años de la

Institución Educativa María Goretti del distrito de Juliaca – Provincia de San Román. El estudio se direccionó a comprobar la influencia de los juegos tradiciones en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del nivel inicial. Realizó una investigación con un enfoque cuantitativo de nivel explicativo con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 35 estudiantes de los cuales 15 estudiantes del aula de 5 años fueron seleccionados para formar parte de la muestra. Dentro de los resultados se obtuvo que el 46.7% de los niños se encontró en el nivel de logro previsto (pre test). Concluyendo que, el 80% de los niños obtuvieron un logro previsto, después de aplicar las técnicas de los juegos tradicionales con un nivel de significancia de 0,010 comprobando de que los juegos tradicionales influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años.

De igual manera, en Perú – Huacho, Rosales (2021) en su estudio analizó el juego como estrategia para el desarrollo de la autorregulación emocional en la I.E.I N° 086 “Divino Niño Jesús. El objeto de estudio fue determinar la influencia que ejerce el juego como estrategia para el desarrollo de la autorregulación emocional en los niños del aula de 5 años. La investigación fue de diseño no experimental transeccional, tuvo una población muestral de 100 estudiantes abarcando a todos los niños de 5 años del nivel inicial. Llegó a la conclusión que los juegos influyen significativamente en el desarrollo de la autorregulación emocional, dando la posibilidad a los menores de expresarse a través de los movimientos de su cuerpo, interactuar y socializar, esto permite que los niños tengan una mayor concentración luego de realizar los juegos.

Por último, Riquero (2017) en su investigación “Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial” tuvo como objetivo analizar la contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años. Lo realizó a través de un enfoque cualitativo de nivel descriptivo. Usó una muestra de 14 niños del aula de tres años. Concluyó que el juego dramático ayuda a desarrollar la formación personal y social del estudiante, mejorando el aspecto motriz, las emociones y la socialización. De esta manera, el juego dramático en la infancia, tiene un mérito pedagógico-psicológico básico en las actividades sociales en la primera etapa de la vida, pues ayuda a promover el desarrollo integral del cuerpo, y el desarrollo de diversos aspectos como:

el afecto, la inteligencia, la comunicación y la creatividad, son una de las principales fuentes del proceso de aprendizaje de los niños.

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

### 2.2.1 La Educación Inicial

La educación en el nivel inicial debe ser evaluada como el primer factor clave en la formación del niño, y es ahí donde los docentes deben concientizarse que la forma de enseñanza es vital para todo ese recorrido que el estudiante tendrá que afrontar en su formación académica; es por ello que se requieren condiciones especiales para su desarrollo; individuos que puedan pensar, actuar, conectarse y extraer del entorno lo que realmente necesitan para desarrollarlo y cambiarlo; los niños y niñas necesitan atención y afecto de los demás para prosperar en una comunidad caracterizada por un origen, entorno, idioma y una cultura específica. Los niños y niñas desarrollan continuamente el autocontrol, aprenden a reconocer y expresar con mayor confianza sus emociones y poco a poco las regulan con el apoyo de sus profesores. Al fortalecer estos aspectos, los niños y niñas desarrollan habilidades sociales, aprenden a convivir con los demás y a cuidar los espacios y recursos compartidos que utilizan, aprenden a valorar el respeto y a establecer acuerdos y reglas para una convivencia armoniosa (MINEDU, 2016).

### 2.2.2 Juego en el nivel inicial

Según Melo (2020), el juego, tradicionalmente visto como una actividad recreativa, ha ganado reconocimiento en el ámbito educativo como un recurso didáctico que mejora los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como los resultados académicos y sociales. Sin embargo, su uso por parte de los docentes sigue siendo esporádico debido a la falta de comprensión conceptual y a las exigencias del currículo escolar. Comprender las percepciones de docentes y estudiantes es crucial para diseñar propuestas didácticas efectivas. Los docentes deben asumir un papel orientador y motivador, empleando recursos didácticos que fortalezcan tanto los procesos cognitivos como los aspectos socioafectivos, contribuyendo así a la construcción de una comunidad educativa sólida.

En cuanto a su función, Pérez et al. (2019) menciona que, el juego es una forma de adaptarse o integrarse en entornos sociales y naturales. Por lo tanto, incita el crecimiento físico, socioemocional e intelectual en general. Además, desarrolla

especialmente las capacidades creativas, la agilidad mental y la imaginación, permite la interiorización de aprendizaje significativo. De esta manera, ayuda a estructurar el lenguaje, el pensamiento y a desarrollar el sentido de la responsabilidad.

Acevedo et al. (2021) manifiesta que a fines del siglo XIX y a inicios del XX, el juego empezó a desarrollarse en distintos procesos de aprendizaje, mediante la pedagogía, Friedrich Frubel, Rudolf Steiner, John Dewey, Maria Montessori y Loris Malaguzzi, etc, y la psicología de Jean Piaget y Lev Vygotsky que han reconocido que los juegos son una ayuda para el aprendizaje físico, socioemocional y cognitivo. Sugirieron que el juego distingue a una persona mejor en el que hacer y pensar, por ello se da de manera libre y ayuda la exploración para aprender sobre lo que les rodea.

El juego es una actividad libre y motivadora, sin imposiciones ni direcciones externas. Como resultado, los niños pueden tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar de forma natural en muchas situaciones diferentes. A través del juego, niños y niñas movilizan una variedad de habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas. El hecho de movilizarse libremente es el factor más importante en el desarrollo integral del niño, permite que los niños se expresen, comuniquen, adquieran posturas, se muevan y desarrollen el pensamiento. En el proceso educativo los niños necesitan espacio para dialogar, debatir, discutir y tomar decisiones sobre cómo se comportan ellos u otros en diferentes situaciones que fomentan la participación de todos los niños y niñas, ayudándoles a alcanzar su máximo potencial. Al interactuar con los demás, los niños y las niñas aprenden a ser tolerantes, aceptar las opiniones de los demás y asumir la responsabilidad de sus acciones en un ambiente de cooperación. (MINEDU, 2016).

### 2.2.3 Drama en el nivel inicial

Es un proceso representativo que implica una serie de ensayos en donde se interactúa de manera constante a través de la investigación, trabajo en equipo, negociación y muchas veces improvisación. Es una herramienta pedagógica que apoya en la mejora de la comunicación, relaciones sociales, expresión de emociones y práctica de valores. El drama es importante porque ayuda al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en la solución de situaciones problemáticas, por ende, utiliza los conflictos como generador de aprendizajes (Martínez, 2021).

#### 2.2.4 Juego dramático

De Ponga (2021) menciona que el juego dramático es un recurso importante que ayuda en la comunicación oral porque se transmite la información de manera lúdica y desde las propias palabras del estudiante a través de repetidas oportunidades que se dan de forma espontánea y natural. Por otra parte, Santos et al. (2020), mencionan que el juego dramático implica una secuencia de actividades interdependientes y complementarias, que incluyen "estableciendo vínculo", "explorando", "dramatizando" y "parando de brincar". Durante la etapa de dramatización, los niños expresan sus deseos, miedos y emociones al representar situaciones, lo que les permite comprender y resignificar experiencias significativas para ellos.

Sierra (2019) hace referencia que en el juego dramático se mezclan distintas formas de expresarse de manera corporal, musical, oral y se relaciona con el arte para mejorar la creatividad y ánimo de los niños. Permite mantener el ritmo con las partes del cuerpo: pies, manos, gestos, la creatividad, los ejercicios físicos, ya que ayudan a desarrollar la capacidad expresiva de los niños, siendo un elemento del juego, y al mismo tiempo dejan espacio para la acción a través de la actividad teatral. Así también coincide con Sierra (2019) el autor Hernández (2019) quién menciona que el juego dramático potencia en los estudiantes su capacidad de expresión oral, gestual, corporal y sus habilidades sociales. Varios investigadores coinciden en que esta forma de juego es fundamental para el desarrollo en la primera infancia.

Dentro de la misma línea, Román (2020) y Gonzales (2021) manifiestan que los juegos dramáticos potencian la creatividad y la imaginación, fomentan el trabajo en equipo, estimulan la expresión emocional, reflejan estados emocionales, desarrollan habilidades sociales, potencian la autoestima y promueven la espontaneidad en las acciones afectivas y motoras (Román, 2020). Así como también permite desarrollar estilos de enseñanza y aprendizaje explorando diversas experiencias en entornos seguros y colaborativos (Gonzales, 2021).

Alves et al. (2019) menciona que los sectores de juego y trabajo están diseñados como un lugar donde los niños interactúan con materiales que se encuentran ubicados en los sectores funcionales. De esta forma, sus opiniones son consideradas para definir, nombrar y organizar los sectores del aula, ejerciendo la toma de decisiones, colaborar y compartir ideas. En este campo está el sector de dramatización y dentro de ellos

diversos materiales como disfraces, telas de colores, máscaras, gorros, títeres, etc.

Así también, Montenegro, Ante, Caiza, & Galarza (2022) refiere que el Juego dramático combina habilidades y actividades expresivas que permiten tanto representar la realidad que nos rodea como canalizar los propios sentimientos y emociones. Según Fragkiadaki (2021), el juego dramático permite que los niños usen su imaginación para crear y representar diferentes roles y escenarios. De la misma manera, Yesil (2023), afirma que en el juego socio dramático los niños participan en interacciones espontáneas y creativas con sus compañeros, negociando roles, reglas y criterios. A través de esta forma de juego, los niños desarrollan habilidades sociales, comunicativas y cognitivas.

Así mismo, Chambrier et al. (2021), afirma que el juego dramático es un enfoque de enseñanza que utiliza el juego como medio para mejorar el aprendizaje de los niños, sobre todo el de las habilidades numéricas tempranas. Moreira y Olaya (2019) conciben al juego como una fuente de desarrollo potencial que crea un área de desarrollo potencial, donde el niño experimenta una acción en un campo imaginario y una situación ficticia, lo que lleva a la formación de un plano de vida y motivaciones voluntarias.

Por último, al analizar la relevancia del juego dramático, Martínez (2022) señala que el juego, el drama y el lenguaje se integran con fines educativos, ofreciendo una valiosa oportunidad para generar experiencias auténticas de aprendizaje y reforzar las habilidades comunicativas. Este enfoque se considera un recurso que estimula los procesos cognitivos descritos en la teoría constructivista. Mediante la actuación y el juego, se crean significados, definiciones y conceptos relacionados con el lenguaje.

Santos (2015) menciona que el juego dramático cumple con las siguientes funciones:

a) La asimilación de la realidad: Esto ayuda al niño a interpretar las experiencias que vive en el hogar, la escuela y la comunidad, lo que le permite representarlas en una obra teatral.

b) La expresión de pensamientos y sentimientos: Muchos niños tienden a reprimir sus sentimientos y evitan comunicarlos con quienes les rodean. Por esta razón, el juego dramático fomenta en los niños la confianza necesaria para expresar lo que sienten sin miedo al participar.

- c) La expresión verbal: Esto ocurre mediante el uso del lenguaje verbal y no verbal, a medida que alentamos a los niños a mejorar sus habilidades de comunicación.
- d) La expresión corporal: Desde el momento en que nace, el niño comienza a comunicarse a través de la expresión corporal, estableciendo un lenguaje con su cuidador. De este modo, también podrá interactuar de manera efectiva con sus pares.
- e) La expresión plástica: El niño tendrá la capacidad de elaborar sus propios elementos, como títeres, máscaras y disfraces, que empleará en los juegos de drama.
- f) La expresión musical: Tendrán la habilidad de crear sus propios sonidos y también podrán cantar canciones relacionadas con las situaciones que están representando en el juego.
- g) La expresión creativa: Contribuye al desarrollo de la creatividad del niño al permitirle generar acciones espontáneas durante las actividades.

#### 2.2.5 El juego como estímulo del cerebro infantil

Según Zamorano et al. (2019) el juego estimula factores de crecimiento de nuevas neuronas y sinapsis que es beneficioso para incorporar nuevos aprendizajes, además de promover el aprendizaje social, estimula procesos neurológicos en las partes del cerebro. El juego reduce los estados de preocupación o tensión mental, por ello, se puede decir que beneficia a nivel celular, molecular y conductual que permite los logros de aprendizaje esperado en los niños. De la misma manera, García (2021), afirma que realizar juegos proporciona la posibilidad de realizar operaciones mentales para mejorar la expresión con cada secuencia de juegos puesto que promueve el uso de la atención, mejora la memoria, capacidad de razonamiento, motivación, a la vez, estimula la parte cognitiva, lenguaje y percepción.

Los diversos aportes científicos de las neurociencias encargadas de los estudios en cuanto al sistema nervioso y del cerebro en sus diversas medidas, han hecho ver que los primeros años tienen un papel fundamental en las diferentes áreas, afectiva, cognitiva, emocional y física del niño en este caso ha permitido comprender el proceso particular de aprendizaje de cada niño, mejorando sus capacidades, desempeños y su integración dentro de la sociedad. Ante esto, Mielles-Barrera (2020) enfatiza que el juego es un proceso necesario para el desarrollo humano, muy importante durante la infancia, principalmente a inicios de los años de vida, de la

misma manera, influye en el desarrollo del cerebro, funciones emocionales y físicas, como lo mencionan los teóricos de las neurociencias. Al jugar se libera dopamina que promueve la actividad física y desarrolla la imaginación, contribuye a la planificación de hábitos y por ende mejora el aprendizaje.

#### 2.2.6 Expresiones a partir del Juego

A nivel educativo, la expresión corporal permite el desarrollo motriz del cuerpo y la conexión cognitiva entre la música y el cuerpo. Además, promueve el desarrollo de habilidades rítmicas, sincrónicas relacionados directamente con las emociones entre los niños (Álamos, 2023). De la misma manera, Bonet y Menescardi (2022) definen a la expresión corporal como una disciplina que describe diversas formas para comunicarse a través de movimientos propios del cuerpo y a la vez también transmite emociones y sentimientos. Es importante ya que permite que los niños sean creativos y expresivos a partir de la gestualidad, posturas, miradas, bailes y dramatizaciones. Según Montávez (2022), la expresión corporal ha logrado desarrollar las habilidades sociales, emocionales y comunicativas y promueve aprendizajes significativos logrados de manera activa, atención y concentración, así como también la expresión de emociones y desarrollo de la autonomía.

La expresión lingüística permite descubrir nuevas emociones a través de actividades pedagógicas en donde se incluye el juego como medio para lograr aprendizajes. Es importante considerar que en la educación inicial se gestionan emociones que permiten enlazar afectos, sensaciones, experiencias, conflictos y diversas necesidades de los niños y niñas. La dramatización no sólo ayuda a desarrollar la autonomía y creatividad sino también otras habilidades expresivas y comunicativas. En el juego dramático el estudiante puede comunicarse con sus compañeros de manera entusiasta usando gestos y palabras (Cruz, 2014).

La expresión musical en los menores permite el desarrollo de varias facetas ya que promueve la expresión de sentimientos y emociones a partir de los sonidos. La música es una forma de comunicación de sentimientos que contiene muchos significados permitiendo el cambio de conductas por su profunda intensidad emocional (Escudero et al., 2023). De la misma manera, Martín y Jiménez (2020) mencionan que mediante la interpretación musical se expresan emociones como si fuera una comunicación no verbal. Así mismo, Pozo et al. (2022), menciona que la

expresión musical es importante porque estimula positivamente, permite interacciones entre docente y estudiantes, desarrolla la autonomía y la capacidad de resolver situaciones problemáticas, además favorece la creatividad y el aprendizaje significativo.

La expresión plástica es una forma de arte que se enfoca en la creación de formas visuales utilizando diferentes materiales y técnicas. Es una herramienta poderosa para transmitir ideas, emociones y conceptos de manera creativa y original (Esteve- Faubel et al.,2021). De la misma manera, Chao (2019) menciona que la expresión plástica es una forma de enseñanza en la educación inicial que permite el crecimiento afectivo, imaginativo y comunicativo, además, mejora las relaciones del estudiante con el medio que lo rodea, es decir, representa el mundo de distintas formas.

#### 2.2.7 Desarrollo socioemocional en los niños

Según Vilca y Farkas (2019) el desarrollo socioemocional es el proceso por el cual los niños adquieren habilidades sociales y emocionales, como la capacidad de reconocer y expresar emociones, establecer relaciones con otros, y regular su comportamiento. Para Espinoza et al. (2022), el desarrollo socioemocional permite adaptar las emociones para hacer frente a problemas cotidianos, desarrolla habilidades como percibir, valorar y expresar las emociones, generar nuevas emociones para conocer, comprender y autoconocer, autorregular emociones para sentirse bien consigo mismo.

Delfini et al. (2021) menciona que el desarrollo correcto de las habilidades sociales le permite al niño no solo hacer amigos, sino también manejar la frustración y el estrés, aprender, a conocer su entorno, comprender y expresar sus sentimientos, tolerar los cambios en el entorno que le rodea y seguir las normas que se propongan. De la misma manera, Albert (2022) menciona que una formación emocional cultivará habilidades para identificar las emociones más perjudiciales, al mismo tiempo fomentará aquellas propicias para el entendimiento entre las personas y para políticas públicas inclusivas. En resumen, se trata de una educación emocional que reconoce las diferencias culturales y enfatiza la empatía y la imaginación moral.

Santiago (2021) afirma que las emociones provienen del sistema límbico que es un grupo de estructuras que están interconectadas en lo profundo del cerebro, es la parte responsable de las respuestas emocionales y también de nuestro comportamiento, si

bien es cierto algunos científicos aún no han llegado a un acuerdo pero por lo que ya se conoce uno de las estructuras son, el hipotálamo, que es aquella que permite controlar las respuestas emocionales, también ayuda a la regulación endocrina por otro lado el hipocampo, permite conservar y recuperar algunos recuerdos de nuestras vidas también ayuda a comprender la dimensión espacial del entorno que nos rodea además la amígdala se encarga de coordinar todas las respuestas que genera las cosas del entorno, por ejemplo aquella que nos causa miedo o ira y por último la corteza límbica de la cual tiene dos estructuras la circunvolución del cíngulo y la circunvolución parahipocampal que en conjunto trabajan en el estado de ánimo el juicio y la motivación.

### 2.2.8 Desarrollo del conocimiento emocional

Los niños aprenden a interpretar las señales emocionales que se manifiestan en los rostros de los demás como parte de su desarrollo emocional y son capaces de identificar y entender las situaciones que provocan diferentes estados emocionales. Las emociones son parte del proceso cognitivo y cumplen la función de adaptación, pero hay que tener en cuenta que las emociones son diferentes en cada etapa de la vida, por ejemplo, en la primera infancia las emociones como la alegría y el enfado desempeñan un papel importante en la formación de conexiones sociales y en la expresión de incomodidad o descontento (Quintanilla et al., 2022). Es crucial que las instituciones educativas y la sociedad en su conjunto presten atención al desarrollo emocional ya que tiene un impacto significativo en el bienestar de los niños y en la armonía social (Solís et al., 2021).

La educación debe preparar a las personas para la vida, y por ello ha surgido en los últimos años un movimiento que destaca la relevancia de fomentar, difundir y desarrollar la educación emocional como una innovación en el ámbito psicopedagógico que busca fortalecer la comprensión y manejo de las emociones como parte integral del proceso educativo. Se busca capacitar a los individuos para que puedan enfrentar y gestionar sus emociones de manera efectiva, lo que contribuirá a un futuro más saludable y equilibrado (Pérez y Filella, 2019).

Dentro del desarrollo del conocimiento emocional se genera en los niños:

#### Autonomía

La autonomía se refiere a la capacidad de las personas para tomar decisiones y actuar

de manera independiente. Es un enfoque hacia el desarrollo vital, donde se establece un conjunto de reglas que deben ser respetadas por todos, implica la libertad de elección y la responsabilidad de vivir de acuerdo con principios y valores personales (Fonseca et al., 2020). Dentro del respaldo a la autonomía en los niños se encuentran tres pilares fundamentales: observar las señales del niño para orientar nuestras respuestas, que implica estar atentos a las señales que el niño emite y utilizarlas como guía para nuestras acciones y decisiones. Fomentar una relación recíproca y colaborativa con el niño, en donde se establezca una comunicación bidireccional, donde el niño también tiene voz y participa activamente en las interacciones. Por último, reconocer al niño como un individuo con plenos derechos (Herrán et al., 2022).

El Programa Curricular de Educación Inicial menciona como principio de autonomía la capacidad de los niños para crecer y formarse como individuos adquiriendo conocimientos, habilidades y experiencias que les permiten evolucionar y construir su identidad personal, para ello, es importante que se asegure el bienestar físico como emocional que requieran, de esta forma los niños podrán tomar la iniciativa en su accionar cotidiano (MINEDU, 2016).

#### Autoestima

La autoestima es la evaluación subjetiva que hace el propio individuo, basada en nuestras percepciones, valoraciones y apreciaciones. La autoestima puede considerarse como un prisma a través del cual el propio individuo se observa así mismo y a su entorno. Este prisma impulsa a relacionarse con los demás, a explorar nuevas oportunidades de interacción y a desarrollarse en función de la percepción de las propias capacidades. En esencia, la autoestima influye en cómo se relacionan con el mundo y cómo plantean metas y proyectos personales (Rodríguez-Garcés et al., 2021). Por otro lado, cuando los padres reconocen y evalúan el comportamiento y la actitud de sus hijos, se forma la autoestima del niño, proporcionándole motivación y un sentimiento de amor por el infante. Luego puede verse fortalecido o debilitado por interacciones en otros entornos, como escuelas o comunidades. Esto no es algo negativo, al contrario, un niño que comprenda diferentes entornos le ayudará a desarrollar su autoestima y poder protegerse en diferentes situaciones de la vida (Quinatoa et al., 2023).

Los métodos dramáticos se consideran un medio para permitir que los niños hablen entre sí y expresen sus sentimientos y pensamientos. Les ayuda a generar confianza, mejorar la autoestima, mejorar la memoria y fomentar la creatividad y el estilo personal para expresarse (Nacimba et al., 2023). Los juegos tienen una estructura compleja que despierta el interés de los niños por la resolución de problemas e invita a la participación de sus compañeros. Los juegos promueven habilidades y destrezas que aseguran el pleno desarrollo de una persona, permiten aprender valores como la responsabilidad, el respeto y el trabajo en equipo, promueven la libertad de expresión y ayudan a adquirir nuevos aprendizajes (Mera y Briones, 2021).

### Manejo de Conflictos

El manejo de conflicto es la forma cómo suele reaccionar una persona ante los conflictos (Luna et al., 2021). La importancia del manejo de conflicto en los niños radica primero en evaluar su impacto en la convivencia, la construcción de la paz, la inclusión y la participación en las escuelas. Luego se debe considerar al conflicto como un proceso dinámico que surge a partir de la contrariedad de acciones u opiniones, aunque puede ser desafiante, cualquier dificultad o problema tiene la posibilidad de ser manejado, modificado o superado (Perales, 2021). La convivencia democrática, por su carácter relacional, se establece cotidianamente en las personas y en sus relaciones entre sí a través de contratos e intercambios sociales entre miembros de la comunidad educativa que comparten actividades de formación cognitiva y actitudinal (Hijuela y Holguin-Alvarez, 2019). Para abordar los conflictos y la violencia en las escuelas es necesario reconocer cómo los niños y las niñas se posicionan frente a ellas, dependiendo de cómo se ven a sí mismos, cómo se perciben a sí mismos y su capacidad para abordarlos (Cruz, 2021).

La gestión pacífica de conflictos incluye una serie de procesos de intercambio de información, acuerdo, mediación y control de daños. Presentan el diálogo como un mecanismo privilegiado de resolución de conflictos porque es una alternativa pacífica a expresar, respetar y valorar las diferencias y desacuerdos y practicar la escucha y el debate activo (Perales, 2021).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque de investigación

El presente estudio aplicó el enfoque cuantitativo porque se utilizaron datos numéricos para analizar las variables en estudio y dichos datos numéricos fueron procesados a través de la estadística lo cual permitió realizar pruebas rigurosas y generalizar los resultados a poblaciones más amplias (Hernández et al., 2014).

#### 3.2 Método de investigación

Los métodos que dan soporte a la presente investigación son:

**Método analítico:** Es un proceso que descompone un conjunto en sus componentes fundamentales, partiendo de lo general a lo particular. Este método se utilizó en la investigación con el fin de descomponer y examinar detalladamente las dos variables principales: el juego dramático y el desarrollo socioemocional lo cual permitió estudiar cada una de sus dimensiones, componentes y características, estableciendo conexiones y relaciones entre ellas, identificando patrones, correlaciones o posibles influencias del juego dramático sobre el desarrollo socioemocional (Lopera et al., 2010).

**Método hipotético deductivo:** Según Popper (2002) el conocimiento científico se desarrolla mediante la formulación de hipótesis (conjeturas) que luego son sometidas a prueba para intentar refutarlas. El método hipotético-deductivo se utilizó en esta investigación para formular hipótesis que expliquen la posible relación entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional en niños de 5 años, y para luego someter estas hipótesis a prueba mediante la recolección y análisis de datos cuantitativos.

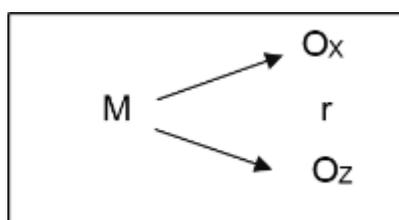
#### 3.3 Tipo y diseño de investigación:

La investigación fue de tipo básica dado que se enfocó en adquirir nuevos conocimientos de la variable de manera sistemática, con el propósito de ampliar el entendimiento del juego dramático y el desarrollo socioemocional en una situación específica (Álvarez, 2020).

El diseño de la indagación fue no experimental, pues se realizó la observación del juego dramático y el desarrollo socioemocional en su entorno natural con el fin de analizarlos. Según el alcance es estudio fue correlacional, ya que este diseño se emplea cuando se pretende determinar el nivel de relación o conexión entre una variable (X) y otra variable (Z) que no estén mutuamente condicionadas, por ello se decidió utilizar esta perspectiva teórica para describir la situación de los estudiantes del nivel inicial (Ñaupas et al., 2018).

Figura 1

*Esquema del diseño de investigación*



*Nota.* Esquema correlacional que se utilizó en la investigación.

Donde:

M: muestra de la población de los niños del nivel inicial

Ox: observación o medición de la variable juego dramático

r: coeficiente de correlación entre las dos variables

Oz: observación o medición de la variable desarrollo socioemocional

### 3.4 Población, muestra y muestreo:

#### 3.4.1 Población:

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) sostiene que la población se refiere a la totalidad de los casos que cumplen con un conjunto de características o criterios específicos. La presente investigación seleccionó a la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote porque atiende a un número representativo de niños en el nivel de educación inicial, lo que permite observar de manera directa las prácticas pedagógicas relacionadas con el juego dramático y el desarrollo socioemocional. La población estuvo conformada por 126 niños pertenecientes al nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote.

Tabla 1

*Población de estudiantes de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote*

Aula	Cantidad
3 años	42
4 años	32
5 años	52
<b>TOTAL</b>	<b>126</b>

*Nota. Detalle de estudiantes del nivel inicial matriculados en el año lectivo 2024.*

### 3.4.2 Muestra:

Según Ñaupas et al. (2018) la muestra representa una parte de la población que posee las características requeridas para la investigación. La muestra de estudio que se seleccionó fue de 52 niños que pertenecen al aula de 5 años de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote. Esta selección se realizó porque existieron experiencias previas relacionadas con actividades lúdicas y expresivas, lo que proporciona un contexto propicio para analizar de forma más rica y significativa las variables de estudio.

### 3.4.3 Muestreo:

Para este estudio se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia ya que implicó un proceso de selección basado en las particularidades de la investigación en lugar de depender de un criterio estadístico de generalización. Las investigadoras seleccionaron a los participantes por su accesibilidad, proximidad y disponibilidad para participar en el estudio, por lo que estuvo dirigido a niños que pertenecen al aula de 5 años de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote (Hernández et al., 2014).

## 3.5 Variables

Variable 1: Juego dramático

Variable 2: Desarrollo socioemocional

## 3.6 Operacionalización de variables

Variable 1: Juego dramático

Definición Conceptual:

El juego dramático se entiende como una actividad lúdica en la que los niños representan roles, situaciones o personajes, utilizando la imaginación y la creatividad para construir escenarios simbólicos que les permiten explorar

emociones, desarrollar habilidades sociales y comunicativas, y comprender la realidad que les rodea (González & Díaz, 2018).

**Definición Operacional:**

La variable juego dramático fue medida mediante un cuestionario, la docente del aula de nivel inicial de 5 años de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote fue la encargada de evaluar a cada niño en función de los ítems establecidos en el cuestionario, el cual fue diseñado con base en las dimensiones de expresión oral, expresión lingüística, expresión ritmo musical y expresión plástica. Cada pregunta del cuestionario estuvo orientada a recoger información específica y observable sobre las conductas y habilidades que involucraban el juego dramático. La técnica que se utilizó fue la encuesta.

**Variable 2: Desarrollo socioemocional**

**Definición Conceptual:**

El desarrollo socioemocional es un proceso influenciado por reguladores de tipo social, físico y cognitivo que permiten las relaciones interpersonales e internas organizadas para definir experiencias y conductas en los niños (Vilca y Farkas, 2019).

**Definición Operacional**

La variable desarrollo socioemocional fue evaluado mediante un cuestionario estructurado dirigido a la docente. La docente, como observadora directa y constante de los niños en el aula, registró sus respuestas de acuerdo con los ítems previamente establecidos para cada dimensión (autonomía, autoestima y manejo de conflictos). Este proceso permitió contar con una valoración sistemática y coherente, basada en la experiencia diaria de la docente, lo cual contribuyó a la validez de los datos recopilados. De esta manera, se garantizó que la información recogida reflejó de forma fiel la realidad del grupo estudiado. La técnica que se utilizó fue la encuesta.

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación se empleó la técnica de la encuesta, la cual permitió recopilar información de manera sistemática y estructurada, a partir de la percepción de la docente del aula sobre el comportamiento y desarrollo de los niños

de 5 años. El instrumento utilizado fue un cuestionario, elaborado en base a las dimensiones e indicadores de las variables juego dramático y desarrollo socioemocional. Este cuestionario estuvo conformado por ítems con escala de valoración que facilitaron la observación y evaluación individual de cada niño en aspectos clave como la participación en juegos simbólicos, la interacción social, la autorregulación emocional y la expresión de sentimientos. La aplicación del instrumento se realizó directamente en el contexto escolar, bajo la supervisión del investigador, asegurando la coherencia y relevancia de los datos obtenidos para el análisis. El instrumento se elaboró de la siguiente manera: en cuanto a la primera variable, juego dramático; la primera dimensión expresión corporal estuvo elaborada por 4 ítems enumerados del 1 al 4, la segunda dimensión expresión lingüística incluyó 4 ítems enumerados del 5 al 8, la tercera dimensión expresión rítmico musical, incluyó 4 ítems enumerados del 9 al 12 y por último se tuvo la expresión plástica la cual estuvo elaborada por 4 ítems enumerados del 13 al 16. En cuanto a la segunda variable, desarrollo socioemocional; la primera dimensión autonomía estuvo elaborada por 4 ítems enumeradas del 1 al 4, la segunda dimensión autoestima se elaboró 4 ítems numerados del 5 al 8 y la última dimensión manejo de conflictos tuvo 2 ítems numerados del 9 al 12.

El instrumento pasó por dos procesos: la validez y la confiabilidad, en cuanto a la validez, se realizó por juicio de expertos. En esta investigación, se buscó la colaboración de tres expertos con un nivel de conocimiento superior al del investigador, quienes proporcionaron observaciones y recomendaciones para mejorar el instrumento. En cuanto a la confiabilidad, se llevó a cabo mediante una muestra piloto que sea similar en características a la muestra de estudio. Después de la aplicación del instrumento a la muestra piloto, se recogieron los datos y se procesó a través del Spss versión 26. La confiabilidad se confirmó mediante el uso del método de Alfa de Cronbach para garantizar que el instrumento sea fiable. El resultado del alfa de Cronbach de la variable juego dramático fue de 0,788 y de la segunda variable desarrollo socioemocional fue de 0.812 lo cual significa que ambos instrumentos son fiables.

### 3.8 Técnicas de análisis de resultados

Para el análisis de los datos recopilados a través del cuestionario aplicado a la docente, se emplearon técnicas estadísticas descriptivas y correlacionales, acorde con

el enfoque cuantitativo y el tipo de investigación. En primera instancia, se realizó un procesamiento y organización de la información utilizando la estadística descriptiva para describir las respuestas relacionadas con las dimensiones del juego dramático y el desarrollo socioemocional. Esto permitió obtener una visión clara y ordenada del comportamiento de las variables en la muestra estudiada. Posteriormente, para analizar la relación entre las variables principales, se aplicó la prueba estadística de correlación de Spearman, dado que las variables son cuantitativas y la muestra cumple con los supuestos necesarios para esta prueba. El procesamiento de los datos se realizó mediante el software estadístico SPSS versión 26, lo cual facilitó la interpretación de resultados y la obtención de conclusiones fundamentadas en evidencia objetiva. De esta manera, la técnica de análisis de resultados permitió responder a los objetivos planteados y validar la hipótesis de investigación de forma rigurosa y sistemática.

## IV. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

### 4.1 RESULTADOS

Para este capítulo se consideró la estadística inferencial y descriptiva, las cuales respondieron a los objetivos establecidos en la investigación:

**Para la estadística inferencial se consideró lo siguiente:**

#### La prueba de normalidad de los datos

Permitió identificar si los datos tienen o no una tendencia normal para determinar si la prueba estadística es paramétrica o no paramétrica.

Tabla 1

*Prueba de Normalidad.*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	Gl	Sig.
Juego dramático	0,194	52	0,000
Desarrollo socioemocional	0,182	52	0,000
Expresión corporal	0,294	52	0,000
Expresión lingüística	0,252	52	0,000
Expresión rítmico musical	0,227	52	0,000
Expresión plástica	0,517	52	0,000
Autonomía	0,449	52	0,000
Autoestima	0,331	52	0,000
Manejo de conflictos	0,205	52	0,000

Nota. La Tabla 1 evidencia los resultados según la tendencia de los datos.

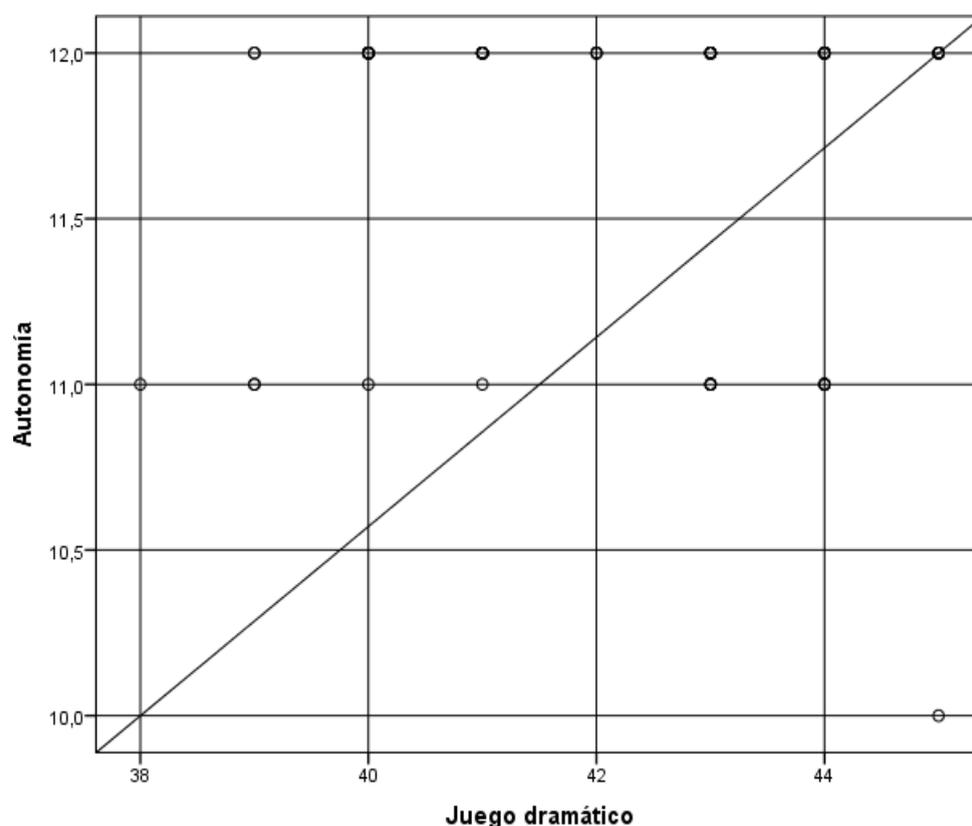
La tabla 1 muestra los resultados de la prueba de Kolmogorov-Smirnov la cual indica que ninguna de las variables evaluadas (juego dramático, desarrollo socioemocional, expresión corporal, expresión lingüística, expresión rítmico-musical, expresión plástica, autonomía, autoestima y manejo de conflictos) sigue una distribución normal en la muestra analizada ( $n = 52$ ). Todos los estadísticos de prueba fueron significativos ( $p = 0.000$ ), superando el umbral de  $\alpha = 0.05$ , lo que lleva a rechazar la hipótesis nula de normalidad. Entre las variables, expresión plástica ( $KS = 0.517$ ) y autonomía ( $KS = 0.449$ ) presentaron las mayores desviaciones, mientras que desarrollo socioemocional ( $KS = 0.182$ ) y juego dramático ( $KS = 0.194$ ) mostraron los valores más bajos, aunque igualmente significativos.

Estos hallazgos implican que, para análisis posteriores, deberán emplearse métodos no paramétricos como la correlación de Spearman.

### Relación entre el juego dramático y autonomía en estudiantes de 5 años

Figura 1

*Dispersión entre las puntuaciones del juego dramático y la dimensión autonomía.*



Para la figura 1 se aprecia que según las puntuaciones no tienen una orientación lineal directa, es por ello que se puede afirmar la no existencia de la relación entre el juego dramático y la dimensión autonomía.

Tabla 2

*Relación entre el juego dramático y la dimensión autonomía*

	Rho de Spearman	Autonomía
	Coefficiente de correlación	-0,011
Juego dramático	Sig. (bilateral)	0,939
	N	52

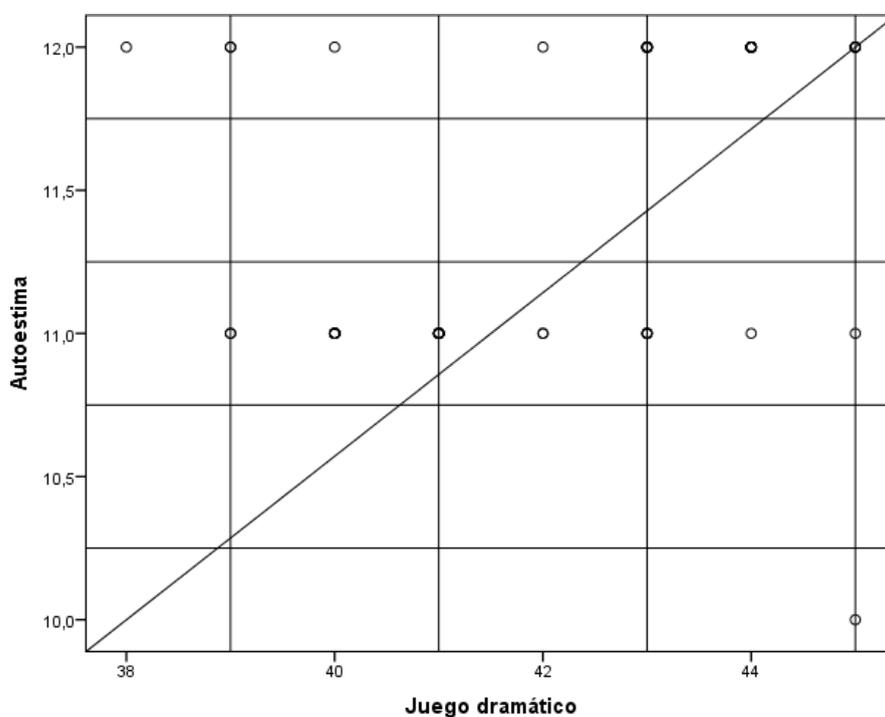
Nota. La tabla muestra el valor de la relación entre el juego dramático y la dimensión autonomía.

En la tabla 2, se observa que no existe una relación significativa entre el juego dramático y la dimensión de autonomía ( $Rho = -0.011$ ,  $p = 0.939$ ), según el coeficiente de correlación de Spearman aplicado a una muestra de 52 participantes. El valor del coeficiente, cercano a cero, refleja que no hay asociación lineal entre estas variables (ni directa ni inversa), y el alto valor de significancia ( $p > 0.05$ ) confirma que esta ausencia de correlación no es estadísticamente relevante. Por tanto, se concluye que, en este estudio, el nivel de juego dramático no se vincula con el desarrollo de la autonomía en los sujetos evaluados.

### Relación entre el juego dramático y autoestima en estudiantes de 5 años

Figura 2

*Dispersión entre las puntuaciones del juego dramático y la dimensión autoestima.*



Para la figura 2 se aprecia que según las puntuaciones tienen una ligera orientación lineal directa, es por ello que se puede afirmar la existencia de la relación entre el juego dramático y la dimensión autoestima.

Tabla 3

*Relación el juego dramático y la dimensión autoestima*

Rho de Spearman		Autoestima
Juego dramático	Coefficiente de correlación	0,399**
	Sig. (bilateral)	0,003
	N	52

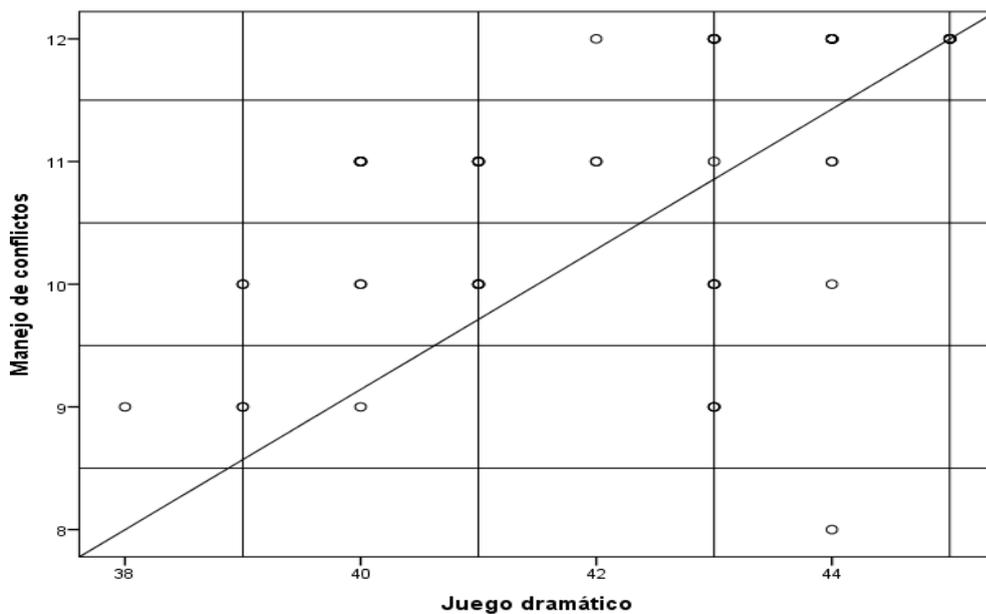
Nota. La tabla muestra el valor de la relación entre el juego dramático y la dimensión autoestima.

En la tabla 3, los resultados revelan una correlación positiva significativa entre el juego dramático y la autoestima ( $Rho = 0,399^{**}$ ),  $p = 0.003$ ), según la prueba de Spearman aplicada a 52 participantes. El coeficiente, moderado en magnitud, indica que, a mayor frecuencia o calidad del juego dramático, tiende a incrementarse el nivel de autoestima en los niños evaluados. La alta significancia estadística ( $p < 0.01$ ) confirma que esta asociación no es producto del azar, sugiriendo que el juego dramático podría ser un factor relevante para fortalecer la autoestima en el contexto de estudio.

**Relación entre el juego dramático y manejo de conflictos en estudiantes de 5 años**

Figura 3

*Dispersión entre las puntuaciones del juego dramático y la dimensión manejo de conflictos.*



Para la figura 3 se aprecia que según las puntuaciones tienen una ligera orientación lineal directa, es por ello que se puede afirmar la existencia de la relación entre el juego dramático y la dimensión manejo de conflictos.

Tabla 4

*Relación entre el juego dramático y la dimensión manejo de conflictos*

	Rho de Spearman	Manejo de conflictos
Juego dramático	Coefficiente de correlación	0,590**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	52

Nota. La tabla muestra el valor de la relación entre el juego dramático y la dimensión manejo de conflictos.

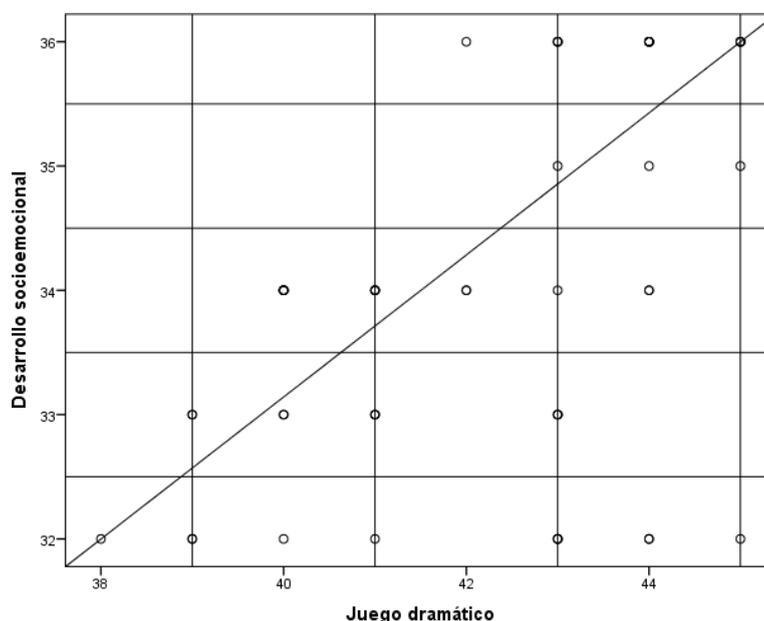
En la tabla 4, los resultados revelan una fuerte correlación positiva altamente significativa ( $Rho = 0.590^{**}$ ;  $p = 0.000$ ) entre el juego dramático y el manejo de conflictos, según la prueba no paramétrica de Spearman aplicada a 52 participantes. El coeficiente, notablemente alto (cercano al umbral de correlación "fuerte"  $> 0.60$ ), indica que, a mayor ejercicio del juego dramático, se asocia un mejor desempeño en la gestión de conflictos. Sugiriendo que el juego dramático podría operar como un recurso pedagógico clave para desarrollar habilidades de resolución de conflictos en el grupo estudiado, con implicaciones relevantes para intervenciones educativas.

## Relación entre la variable juego dramático y la variable desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años

Figura 4

5

*Dispersión entre las puntuaciones de la variable juego dramático y la variable desarrollo socioemocional.*



Para la figura 4 se aprecia que según las puntuaciones tienen una ligera orientación lineal directa, es por ello que se puede afirmar la existencia de la relación entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional.

Tabla 5

*Relación entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional*

Rho de Spearman		Desarrollo socioemocional
	Coefficiente de correlación	0,486**
Juego dramático	Sig. (bilateral)	0,000
	N	52

Nota. La tabla muestra el valor de la relación entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional.

La tabla 5, se identifica una correlación positiva moderada y altamente significativa ( $Rho = 0.486$ ;  $p = 0.000$ ) entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional en los 52 participantes evaluados. El coeficiente de Spearman ( $0.486^{**}$ ) revela que, a mayor práctica de juego dramático, mejor es el desarrollo socioemocional de los niños. Por ello, se afirma la hipótesis del investigador que existe relación significativa entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.

**Para la estadística descriptiva se consideró lo siguiente:**

Tabla 6

*Resultado del Nivel del juego dramático en estudiantes de 5 años*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Regular	13	25%
Alto	39	75%
Total	52	100%

Nota. La Tabla muestra los niveles que se ha obtenido según la aplicación de los instrumentos.

En la tabla 6, los resultados revelan que el 75% de los 52 estudiantes (n = 39) presenta un nivel alto del juego dramático, mientras que ningún estudiante (0%) se ubica en el nivel bajo. El 25% restante (n = 13) muestra un nivel regular. Esta distribución destaca una tendencia positiva mayoritaria en el desarrollo del juego dramático en la muestra de estudio, sugiriendo que, el reto estaría en ayudar al 25% restante de los niños para subir de nivel.

Tabla 7

*Nivel de las dimensiones del juego dramático*

Nivel	Expresión corporal		Expresión lingüística		Expresión rítmico musical		Expresión plástica	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0
Regular	18	34,6	52	100	22	42,3	52	100
Alto	32	65,4	0	0	30	57,7	0	0
Total	52	100	52	100	52	100	52	100

Nota. La Tabla evidencia los resultados en función a los niveles de las dimensiones del juego dramático.

En la tabla 7, los resultados evidencian un desarrollo heterogéneo en las dimensiones del juego dramático en los 52 niños evaluados. Mientras la expresión corporal (65.4% en nivel alto) y la expresión rítmico-musical (57.7% en nivel alto) muestran un dominio significativo, con más de la mitad de los estudiantes destacando en estas habilidades, se identifican áreas críticas

en expresión lingüística y plástica, donde el 100% de los niños se ubica exclusivamente en el nivel regular, sin alcanzar el nivel alto y sin casos en nivel bajo. Esta distribución revela que, aunque los niños manejan competentemente el movimiento corporal y los elementos musicales, existe una necesidad urgente de reforzar su capacidad narrativa (lenguaje) y creativa (plástica), dimensiones que no presentan avances destacados a pesar de no mostrar debilidad extrema. La ausencia de niveles bajos en todas las dimensiones es un aspecto positivo, pero la concentración total en "regular" para dos competencias clave señala un desafío pedagógico prioritario.

Tabla 8

*Resultado del Nivel de desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Regular	52	100%
Alto	0	0%
Total	52	100%

Nota. La Tabla muestra los niveles que se ha obtenido según la aplicación de los instrumentos.

En la tabla 8, los resultados revelan que el 100% de los 52 estudiantes de 5 años ( $n = 52$ ) se ubican en un nivel regular de desarrollo socioemocional, sin casos en niveles bajo (0%) o alto (0%). Esto indica que, si bien ningún niño muestra un rezago crítico en habilidades socioemocionales (autonomía, autoestima, manejo de conflictos), tampoco se identifican desempeños destacados. La uniformidad en el nivel "regular" sugiere que las competencias socioemocionales del grupo son homogéneas pero limitadas, apuntando a una necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan el avance hacia un nivel alto, especialmente considerando que otras dimensiones como el juego dramático sí mostraron porcentajes elevados de dominio (75% alto en Tabla 6). La ausencia de niveles bajos es alentadora, pero la falta de logros sobresalientes refleja una oportunidad de mejora sistémica.

Tabla 9

*Nivel de las dimensiones del desarrollo socioemocional*

Nivel	Autonomía		Autoestima		Manejo de conflictos	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	0	0	0	0	0	0
Regular	1	1,9	1	1,9	20	38,5
Alto	51	98,1	51	98,1	32	61,5
Total	52	100	52	100	52	100

Nota. La Tabla evidencia los resultados en función a los niveles de las dimensiones del desarrollo socioemocional

En la tabla 9, los resultados evidencian un desarrollo notablemente positivo en las dimensiones socioemocionales evaluadas, con marcadas diferencias entre competencias. En autonomía y autoestima, la casi totalidad de los estudiantes (98.1%, n = 51) alcanza el nivel alto, con solo un caso aislado en nivel regular (1.9%) y ningún estudiante en nivel bajo. Sin embargo, en manejo de conflictos se observa un perfil diferenciado aunque el 61.5% (n = 32) logra nivel alto, un 38.5% significativo (n = 20) se mantiene en nivel regular, reflejando que esta habilidad constituye el principal desafío pendiente. La ausencia absoluta de niveles bajos en todas las dimensiones confirma que ningún niño presenta rezagos críticos, pero la brecha en manejo de conflictos señala la necesidad de implementar estrategias focalizadas para consolidar esta competencia específica en el 38.5% del grupo.

## 4.2 DISCUSIÓN

A continuación, se hará la trazabilidad de los resultados obtenidos en la presente investigación con los antecedentes y las bases teóricas científicas que dan soporte al estudio sobre las variables del juego dramático y el desarrollo socioemocional.

Con respecto al objetivo general, y en función a los resultados obtenidos en la tabla 5 se evidencia según el resultado de la prueba de Rho de Spearman con un valor de 0,486 y un sig. bilateral = 0,000 que existe relación significativa con una intensidad moderada entre las variables de estudio. Estos resultados permitieron aseverar que el juego dramático es una herramienta óptima que debe utilizar el docente para fortalecer en el niño su desarrollo socioemocional. Estos resultados son corroborados por lo expuesto por Bernate (2021) quién manifiesta que el juego es una estrategia aliada para mejorar los movimientos de los infantes así como también refuerza su seguridad emocional. De la misma forma, Astolphi de Souza y De Lione (2023) en su investigación concluyeron la importancia de respetar los tiempos de juego en los niños porque le va a permitir moldear su seguridad, explorar su identidad y expresar sus emociones existenciales desde la temprana edad. Así también, tenemos a Rivera y Rizzo (2024) quién en su investigación realizada determinó una serie de actividades propuestas en el juego dramático lo cuales propiciaron cambios en los niños; y esos cambios se evidencian en la expresión corporal, comunicativa, pero sobre todo en las habilidades sociales. Otro resultado que coincide con la presente investigación es lo abordado por Giler- Giler et al. (2023) quienes determinaron que el teatro infantil en la etapa formativa estimula el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal en los niños lo cual fortalece el desarrollo socioemocional para tener confianza en las situaciones vivenciales que se enfrenta del entorno.

Así también, Urgilés (2022) en su estudio realizado llegó a la conclusión que aplicar el juego dramático elaborado en base a una guía de actividades mostraron que el 80% de los niños del nivel inicial manifestaron conductas asertivas; estas conductas se evidenciaron en situaciones en donde el niño comprende los sentimientos de los demás, los suyos propios y adquiere la seguridad para relacionarse con los demás sin temor a equivocarse ni reprimirse, es decir va consolidando su base emocional. El otro 20% manifestó conductas agresivas y sobre todo sin ganas de querer relacionarse con los demás.

Por otro lado, encontramos investigaciones con resultados opuestos como el de Meza (2022) quién realizó una investigación de tipo básica correlacional concluyendo que no existe relación entre el juego libre y el desarrollo socioemocional, con un nivel de significancia de  $-0,111$  en los niños del nivel inicial. Estos resultados se han obtenido debido a que los niños en la actualidad están teniendo mayor inclinación sobre los juegos tecnológicos que perjudica su atención, concentración, así como también muchos muestran conductas agresivas.

Contrastando los resultados obtenidos en el presente estudio con las bases teóricas científicas, coincidimos con lo que determina Santos et al. (2020) quienes afirman que el juego dramático permite al estudiante expresar sus deseos, miedos y regular su desarrollo socioemocional al representar sus situaciones vivenciales y difundirlas; esto permite fortalecer sus experiencias y hacerla cada vez más significativas. Lo manifestado por este autor es lo que se puede apreciar en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del nivel inicial en donde los maestros utilizan el juego dramático en sus sesiones de aprendizaje para estimular la empatía, creatividad, imaginación y la comprensión, así como también facilita la expresión emocional y fortalece la comunicación y las habilidades sociales y sobre todo fomenta la resolución de conflictos.

Con respecto al primer objetivo específico en la tabla 6 se determina que el nivel del juego dramático predominante es el alto con un 75% que equivale a 39 estudiantes. Esto significa que los niños de la I.E N° 315 en su actuar diario manifiestan algunas acciones relacionadas con las expresiones lingüísticas, corporales, musicales y plásticas, pero aún no se llega al nivel óptimo que sería lo ideal de que todos los niños puedan sin excepción manifestar todas esas expresiones. Estos resultados coinciden con lo mencionado por Montenegro et al. (2022) quienes refieren que el Juego dramático combina habilidades y actividades expresivas que permiten tanto representar la realidad que nos rodea como canalizar los propios sentimientos y emociones. Así también, Chambrier et al. (2021), afirma que el juego dramático es un enfoque de enseñanza que utiliza el juego como medio para mejorar el aprendizaje de los niños.

Es así que, en la experiencia adquirida como responsables de aula, en las sesiones de aprendizaje se ha observado que la mayoría de los niños están muy motivados por aprender a través del juego dramático, porque este medio de enseñanza permite que el niño actúe libremente recreando su imaginación y estimulando su creatividad según la situación contextualizada que se le presente en la sesión programada. Todo este actuar del niño a través del juego dramático permite fortalecer sus habilidades, así como también reforzar sus expresiones y saber convivir con su entorno que le rodea.

Estos resultados son similares a lo manifestado por Riquero (2018) quién afirma en su investigación que el juego dramático ayuda a desarrollar la formación personal y social del niño, mejorando el aspecto motriz, las emociones y la socialización. El autor determinó en su investigación que a través del juego dramático se desarrolla de diversos aspectos como: el afecto, la inteligencia, la comunicación y la creatividad, son una de las principales fuentes del proceso de aprendizaje de los niños.

Así también en la tabla 7 se evidencia que dentro de las dimensiones del juego dramático en la dimensión de expresión corporal el nivel predominante es el alto (65,4%); en la dimensión expresión lingüística el nivel que predomina es el nivel regular (100%); en la dimensión expresión rítmica musical el nivel que resalta es el alto (57,7) y por último en la dimensión expresión plástica se observa que el nivel que se impone es el regular (100%). Estos resultados obtenidos demuestran que aún se deben seguir trabajando talleres que refuercen las dimensiones del juego dramático porque lo ideal sería que todos los niños llegarán a obtener el nivel alto. Estos resultados, se comparan con el estudio realizado por Ballesteros (2022) quién determinó que existe una relación positiva fuerte con un coeficiente de Rho de 0.753 entre las variables juego dramático y la expresión oral lo que significa que a través del juego dramático se estimula que el niño pronuncie, vocalice y articule las palabras con seguridad, así como también exprese oralmente sus ideas y sus pensamientos. Esto significa que a través del juego dramático el niño mejora gradualmente su expresión oral, debido a que desarrolla y ejercita su memoria.

Quinde (2024) en su estudio mostró un resultado relevante al analizar el desarrollo apropiado de la expresión corporal mediante el juego dramático. Los niños viven una experiencia de aprendizaje excepcional al interactuar con materiales concretos, lo que

fomenta la interacción social y refuerza los vínculos comunitarios. Es así que, la expresión corporal, que es una forma de comunicación sin utilizar palabras dentro del plan de enseñanza de la maestra incorporó movimientos y gestos que se resalta a través de las actividades físicas como bailar, saltar, correr, trepar y estas actividades motiva a los niños a explorar su cuerpo y generar su propio aprendizaje a través de la experiencia que vive y haciendo lo que más le agrada, que es jugar. Así también, Lima (2022) menciona que la expresión artística es una herramienta fundamental para fomentar la autonomía del niño, permitiéndole comunicar sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera libre.

En relación al segundo objetivo específico en la tabla 8 se evidencia que el nivel de desarrollo socioemocional que prevalece es el regular lo que genera una alerta en los niños del nivel inicial de 5 años porque se debe proponer las estrategias pertinentes para fortalecer las habilidades sociales y emocionales en los niños. Esto significa planificar talleres donde se evidencie la puesta en práctica de comprender sus propias emociones, así como también las emociones de los demás sujetos que se encuentran a su alrededor. Así como también, planificar situaciones en donde el niño asuma roles y fortalezca su capacidad de tomar decisiones responsables. Investigaciones realizadas nos permiten validar que en otras muestras de estudio implementar acciones dentro del juego dramático fortalece el desarrollo socioemocional de los niños. Es así que, Villena (2023) pudo notar que los niños mostraron una gran expresividad a través de sus gestos, cuando la docente proponía actividades en un espacio denominado “rincón de juego” lo que facilitó la identificación de las emociones que transmitían mediante sus movimientos corporales durante la actividad en el rincón del juego dramático. Así también, observó que los niños reaccionaron con sorpresa al ver materiales y accesorios nuevos e innovadores, tanto a través de gestos como de expresiones verbales. Esto logró captar su atención y favoreció su participación e integración en la actividad propuesta en el rincón de juego dramático. Se destaca que el rincón de juego dramático es esencial en la primera infancia, ya que permite a los niños expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de gestos, movimientos y palabras. En este espacio, el docente tiene un papel crucial al ayudarles a identificar, nombrar y manejar esas emociones, favoreciendo de este modo su desarrollo integral. En conclusión, planificar actividades dentro del juego dramático favorece la expresión de emociones, así como también ayuda a desarrollar gradualmente las habilidades sociales y emocionales como la empatía y la

resolución de conflictos.

En cuanto a la tabla 9 se puede evidenciar que, dentro de las dimensiones del desarrollo socioemocional, el nivel que predomina en las tres dimensiones autonomía (98,1%), autoestima (98,1%) y manejo de conflictos (61,5%) es el nivel alto; pero en la dimensión de manejo de conflictos es aquella donde se deben proponer mayores estrategias para que los niños puedan tener la seguridad de resolver constructivamente sus conflictos comenzando estos modelos desde su entorno familiar.

En relación al tercer objetivo específico en la Tabla 2 se puede denotar dentro de los resultados obtenidos que no existe relación entre la variable juego dramático y la dimensión autonomía con un Sig. Bilateral de 0,939 dado que para que exista relación el Sig. Bilateral debe ser menor que 0,05 y Rho de Spearman de -0,011. Estos resultados no son similares con otras investigaciones debido a que según las bases teóricas científicas y la experiencia dentro de las prácticas profesionales podemos inferir que el juego dramático es factor clave para que el niño adquiera autonomía y confianza en lo que realiza; es decir a través de los talleres que planifica el docente tiene como objetivo primordial que ellos fortalezcan estas habilidades de autonomía. Es así que, Lima (2022) en su investigación resaltó que el juego dramático permite al niño propiciar la liberación de la expresión artística a través del baile, la música, dibujos en el cual demuestran sus habilidades y destrezas. Así como también canaliza la comprensión de sus emociones y sentimientos compartiendo lo vivido y esto a su vez lo hace ser más autónomo en el escenario donde se encuentre en ese momento y más seguro de sí mismo.

More (2022) en su investigación manifestó que el nivel de autonomía en los niños fue el medio con un 92.72% por lo que se realizó un ajuste para llegar al nivel alto. Este ajuste fue diseñar un plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en los niños. Este plan se basó en programar actividades basadas en la imitación y la representación; donde la expresión es el medio eficaz dentro del proceso de comunicación para que el niño pueda expresar una idea o mensaje y esto le genere confianza y seguridad.

Por otro lado, en relación al cuarto objetivo específico en la tabla 3 se puede apreciar que la variable juego dramático y la dimensión autoestima guardan relación con un Sig

bilateral de 0,003 (Sig menor a 0,05) con un Rho de Spearman de 0,399. Estos resultados son contrastables con la realidad, así como lo expone Agüero (2024) en su investigación concluyó que existe una relación inmediata entre el juego dramático y la autoestima dado que la correlación de Pearson tuvo como resultado un valor de 0.76. Estos resultados se deben a que el docente realizar talleres que generan en el niño su propia valoración, así como también tener la seguridad y confianza de realizar sus propias actividades; de relacionarse con los demás y enfrentar sus propios retos.

Por último, en relación al quinto objetivo específico en la tabla 4 se puede observar que existe una fuerte relación entre la variable juego dramático y la dimensión manejo de conflictos con un Sig. Bilateral de 0,000 y Rho de Spearman de 0,590 lo cual determina que la relación es moderada. Estos resultados se evidencian en las aulas de los niños de la educación inicial donde se le modela al niño situaciones reales a través de la dramatización para que ellos fomenten la empatía, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de problemas. En este apartado es fundamental que el docente utilice como parte de sus estrategias para fortalecer el manejo de conflictos los juegos de roles creando situaciones para que el niño busque las posibles soluciones de manera pacífica. Así como también fortalecer la comunicación y la empatía y crear espacios de reflexión y diálogo entre todos los compañeros de aula. Esta experiencia se respalda en Yesil (2023), quién afirma que en el juego socio dramático los niños participan en interacciones espontáneas y creativas con sus compañeros, negociando roles, reglas y criterios. A través de esta forma de juego, los niños desarrollan habilidades sociales, comunicativas y cognitivas.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 CONCLUSIONES

**Primera:** En la investigación se analizó la relación entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional en niños de 5 años, encontrándose que existe una relación significativa con una intensidad moderada entre ambas variables ( $Rho=0,486$ ). Estos resultados permiten afirmar que el juego dramático fue una herramienta óptima utilizada por la docente para fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños.

**Segunda:** En la investigación se determinó que el nivel predominante del juego dramático fue alto en un 75%, equivalente a 39 estudiantes. Esto evidenció que los niños manifestaron en su actuar diario acciones relacionadas con expresiones lingüísticas, corporales, musicales y plásticas, aunque aún no alcanzaron un nivel óptimo.

**Tercera:** En la investigación se evidenció que el nivel de desarrollo socioemocional predominante fue regular (100%), lo que generó una alerta sobre la necesidad de implementar estrategias pertinentes para fortalecer las habilidades sociales y emocionales en los niños del nivel inicial.

**Cuarta:** En la investigación se obtuvo que no existió relación significativa entre el juego dramático y la dimensión autonomía, con un Sig. Bilateral de 0,939 y un coeficiente de Spearman de -0,011. Esto se debió a que la autonomía requiere un proceso más gradual y guiado durante el juego.

**Quinta:** En la investigación se evidenció que el juego dramático y la dimensión autoestima guardaron una relación significativa, con un Sig. Bilateral de 0,003 y un coeficiente de Spearman de 0,399. Esto se debió a que el juego dramático permitió a los niños explorar distintos roles y expresarse libremente.

**Sexta:** En la investigación se determinó que existió una relación significativa y moderada entre el juego dramático y la dimensión manejo de conflictos, con un Sig. Bilateral de 0,000 y un coeficiente de Spearman de 0,590. Esto se debió a las acciones de interacción social que experimentaban y la oportunidad de resolver los desacuerdos o conflictos

## 5.2 RECOMENDACIONES

**Primera:** Promover espacios cotidianos de juego simbólico intencionado, en los que se estimule la expresión de emociones, la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo.

**Segunda:** Los docentes deben enriquecer el ambiente de aula con materiales variados, funcionales y abiertos al juego simbólico, como disfraces, títeres, utensilios del hogar, cajas, telas, y objetos reciclados.

**Tercera:** Enseñarles a los niños a identificar y expresar sus emociones a través de cuentos, canciones, imágenes o juegos para enseñar emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa).

**Cuarta:** Ofrecer oportunidades para que los niños elijan libremente los roles, materiales y escenarios del juego, respetando sus tiempos y decisiones.

**Quinta:** Los docentes deben valorar y reconocer las ideas, emociones y aportes de los niños durante el juego, destacando sus logros, su creatividad y su capacidad para asumir distintos roles.

**Sexta:** Los docentes deben generar entorno seguro y estructurado, establecer reglas claras sobre cómo deben comportarse en caso de un conflicto es muy importante para moldear sus conductas.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, V., Gutiérrez, J., Huneus, M., & Puga, M. (2021). Recreo en casa. Aprender a convivir a través del juego. *Revista Sinéctica*, (57). [https://doi.org/10.31391/s20077033\(2021\)0057-015](https://doi.org/10.31391/s20077033(2021)0057-015)
- Agüero, Y. (2024). *Los juegos dramáticos y su influencia en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial San José de Huaura*. [Tesis Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9466/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álamos, J., Tejada, J., & Moreno, L. (2023). Conexiones cognitivas entre expresión corporal y formación rítmica en Educación Primaria. Un estudio con docentes de música en Chile. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 98(37.3). <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i37.3.100661>
- Albert, P. (2022). La reivindicación de las emociones a través de una educación emocional en la filosofía con niños. *Revista Infancia y Filosofía*, 18, 01– 22. <https://doi.org/10.12957/childphilo.2022.58561>
- Alvarez, A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Alves, L., Amorin, F., Ceribelli, C., & Ribeiro, C. (2019). Understanding the dramatic therapeutic play session: a contribution to pediatric nursing. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 73(4), e20180812. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2018-0812>
- Arias, L., & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, (1) 66-78. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gc.scalahed.com/recursos/f>

[iles/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](iles/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)

Astolphi, M., & de Lione, L. (2023). El tiempo de juego del niño se revela durante una sesión de juego dramático terapéutico. *Cultura de los Cuidados*, 27(67).  
<http://dx.doi.org/10.14198/cuid.23225>

Ballesteros, Y. (2022). El juego dramático y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.IN° 102 Divino Niño Jesús- Ayabaca. [Tesis para obtener el Título Profesional, Universidad los ángeles de Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27620/JUEGO\\_DRAMATICO\\_BALLESTEROS\\_CUNYA\\_YUVIDSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27620/JUEGO_DRAMATICO_BALLESTEROS_CUNYA_YUVIDSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bernate, J. (2021). Pedagogía y Didáctica de la Corporeidad: Una mirada desde la praxis. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (42), 27-36.  
<file:///C:/Users/molivosj/Downloads/86667-Texto%20del%20art%C3%ADculo-295519-1-10-20210313.pdf>

Bonet, M., & Menescardi, C. (2022). Análisis de la actitud del alumnado y el profesorado ante el contenido de Expresión Corporal y los estereotipos de género: Resultados de la experiencia tras la realización de una Unidad Didáctica (Analysis of improvements in the attitudes of students and. *Retos*, 45, 373–380.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.90041>

Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>

Castillo, E., & Sandoval, M. (2022). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2), e200.  
<https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.2.1>

Chambrier, F., Baye, A., Tinnes-Vigne, M., Tazouti, Y., Vlassis, J., Poncelet, D., Giaque,

- N., Fagnant, A., Luxembourger, C., Auqui ere, A., & Kerger, S. (2021). Enhancing children's numerical skills through a play-based intervention at kindergarten and at home: a quasi-experimental study. *Early Childhood Research Quarterly*, 54, 164–178. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2020.09.003>
- Chao, L. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 29, 227-250. [https://www.researchgate.net/publication/331166375\\_La\\_relevancia\\_del\\_dibujo\\_como\\_elemento\\_de\\_creatividad\\_y\\_expresion\\_plastica\\_la\\_concepcion\\_de\\_los\\_futuros\\_maestros\\_de\\_Educacion\\_Infantil](https://www.researchgate.net/publication/331166375_La_relevancia_del_dibujo_como_elemento_de_creatividad_y_expresion_plastica_la_concepcion_de_los_futuros_maestros_de_Educacion_Infantil)
- Chero-Pacheco, R., Magallanes-Taype, A., Castañeda, M., & Bohorquez, S. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 187-193. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/423>
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión ling stica y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118. [https://doi.org/10.5209/rev\\_HICS\\_2014.v19.44944](https://doi.org/10.5209/rev_HICS_2014.v19.44944)
- Cruz, D. (2021). La conducta prosocial en niños y niñas de escuelas primarias. *Voces de la Educación*, 6(11), 3-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8133762>
- De Ponga, J. (2021). El recurso del juego dramático en educación primaria. Encuentro: *revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 29, 34- 49. [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/47067/recurso\\_ponga\\_encuentro\\_2021N29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/47067/recurso_ponga_encuentro_2021N29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Delfini, G., Pereira, R., Melo, L & García, F. (2021). The act of playing as a signifier for the application of the dramatic Therapeutic Toy performed by the nurse: theoretical reflection. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 75(2), e20210062. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2021-0062>
- Escudero, C., Hawrylak, F. y Ruiz, E. (2023). Programas de Expresión Musical en Educación Infantil para mejorar la inclusión: una Revisión Sistemática de la

Literatura. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 20, 25-48. <https://doi.org/10.5209/reciem.77961>

Espinoza, V., Rosas, R., Schmidt, B., & Saravia, J. (2022). Implementación de un programa de promoción del desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 48(3), 151-162. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052022000300151](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052022000300151)

Esteve-Faubel, P., Aparicio-Flores, P., & Oller-Benítez, A. (2021). Creencias y satisfacción del alumnado sobre la asignatura de Didáctica de la Expresión Plástica. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/119322>

Fonseca, M., Constante, P., Morales, R., & Moreira, C. (2020). Trabajo cooperativo docente-familia para el desarrollo de la autonomía en infantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 366-392. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7437977>

Fragkiadaki, G., Armeni, A., Zioga, S., & Ravanis, K. (2021). Dramatic play as a means to explore and support preschool children's thinking about thermal insulation. *Journal of Childhood, Education & Society*, 2(3), 220-234. DOI: [10.37291/2717638X.20212395](https://doi.org/10.37291/2717638X.20212395)

García, F. (2021). Juego, plasticidad cerebral y habilidades cognitivas. *Revista Salud y bienestar colectivo*, 5(1), 90-107. <https://revistasaludybienestarcolectivo.com/index.php/resbic/article/view/124/131>

Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H. & Mejía-Macías, M., (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *Digital Publisher CEIT*, 8(2-1), 221-231 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>

Gómez, S. (2012). Metodología de la investigación. Estado de México: Red Tercer Milenio.

- González, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1 (16), 89–98. <https://doi.org/10.35305/rece.v1i16.589>
- González, X., Solovieva, Y., y Quintanar, L. (2019). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 289–309. <https://doi.org/10.12804/apl32.2.2014.08>
- González, V., y Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias, 18(3), 89-107. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cuaed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion\\_del\\_y\\_para\\_el\\_aprendizaje.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cuaed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf)
- González, M., & Díaz, L. (2018). *El juego dramático y su influencia en el desarrollo infantil*. Editorial Educativa.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. (6ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández, Y. (2019). Me divierto expresándome a través de los juegos dramáticos [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14062>
- Herrán, E., Galende, N., Apodaca, M., & Sagastui, J. (2022). El desarrollo de la autonomía infantil temprana y el profesorado en formación en Educación Infantil. Variables intervinientes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(3), 43–59. <https://doi.org/10.6018/reifop.529471>
- Hijuela, J. & Holguin-Alvarez, J. (2019). Programa de socio-assertividad USA en niños Peruanos que deciden convivir en democracia. *Revista de Difusión cultural y*

*científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 18(18), 41-62.

[http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2071-081X2019000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2019000200004&lng=es&tlng=es)

Kosokabe, T., Mizusaki, M., Nagaoka, W., Honda, M., Suzuki, N., Naoi, R., & Moriguchi, Y. (2021). Self-directed dramatic and music play programs enhance executive function in Japanese children. *Trends in Neuroscience and Education*, 24, 100158. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2211949321000107>

Lima, P. (2022). Juego dramático y el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 a 6 años. [Título de licenciada en ciencias de educación inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7559/1/UPSE-TEI-2022-0072.pdf>

Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010a). El método analítico. Medellín: CISH – U de A.

Lovon, E. (2022). Juegos dinámicos y desarrollo socioemocional de niños del nivel inicial de una institución educativa particular Arequipa, 2022. [Tesis de postgrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/101510>

Luna, C., Sandoval, J., & De Gante, A. (2021). Habilidades psicosociales y estilos de manejo de conflictos interpersonales en estudiantes de secundaria. *Eirene estudios de paz y conflictos*, 4(6), 45-68. <https://estudiosdepazyconflictos.com/index.php/eirene/article/view/125>

Mamani, D., Coila, C., Zamata, C., & Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1(4), 566-575. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60>

Martín, N., y Jiménez, E. (2020). Conciencia emocional en la formación docente a través de elementos musicales y visuales: uso del lenguaje como medio de expresión de

- emociones. *Revista Formación universitaria* , 13 (4), 211-222.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000400211>
- Martínez, M. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *Revista digital de educación física*, (69), 111-123.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7800563>
- Martínez, M. (2022). Juego De Roles Para Promover La Conciencia Del Acto Comunicativo En Estudiantes De Seis a Ocho Años En Un Entorno Educativo Virtual - ProQuest [Universidad de Puerto Rico].  
<https://www.proquest.com/docview/2754885199/4F471A786E784190PQ/3?accountid=61870>
- Melo, P. (2020). Análisis de la concepción de docentes y estudiantes sobre el juego como recurso didáctico para el aprendizaje: experiencia en la educación primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, (1), 251- 274.  
<https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.1.13>
- Mera, P., y Briones, B. (2021). Autoestima y desarrollo socioeducativo en niños de básica elemental. Polo del Conocimiento: *Revista científico-profesional*, 6(11), 1456-1469.  
<file:///C:/Users/molivosj/Downloads/Dialnet-AutoestimaYDesarrolloSocioeducativoEnNinosDeBasica-8219359.pdf>
- Meza, T. (2022). *El juego libre y el desarrollo socio emocional en niños de una Institución Educativa de Ate, 2022*. [Tesis de postgrado, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/105031>
- Mieles-Barrera, D., Ceballos, C., & Prado, R. (2020). Consideraciones sobre el sentido del juego en el desarrollo infantil. *Praxis*, 16(2), 247-258.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071023>
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2021). *Dificultades en el desarrollo emocional y del lenguaje en*

*tiempos de pandemia.* <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56966>

Mondragón, E. M. B., & Idrogo, F. S. (2022). Modelo educativo para desarrollar inteligencia emocional en niños de educación inicial. *Tzhoecoen*, 14(1), 43-58. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/2142/2690>

Montávez, M., Gonzále, I., & Arribas, A. (2022). Impacto de laExpresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro (Impact of Corporal Expression on executive functions of the brain). *Retos*, 45, 462–470. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91361>

Montenegro, R., Ante, S., Caiza, Q., & Galarza, C. (2022). El juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*. 341-350. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.6551189>

More, L. (2022). *Plan de juegos dramáticos para fortalecer la autonomía en niños de 5 años de una institución de Chulucanas*. [Título de maestría, Universidad César Vallejo]. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/128821/More\\_CLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/128821/More_CLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Moreira, Y., & Olaya, D. (2019). El juego y su concepción renovadora e inclusiva en la Educación Inicial. *Revista Conrado*, 15(70), 74-80. <https://doi.org/10.37878/conrado.v15i70.1056>

Nacimba, C., Domínguez, C., Portugal, L., De la Cruz, E., & Mármol, A. (2023). Técnicas de Dramatización en el Desarrollo Integral de la Autoestima en los Niños y Niñas de 4 a 5 Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 8247-8262. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7560>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U.

DGP Editores SAS.

- Oñate, E. (2020). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Cienciamatria*, 6(1), 210-236. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7390783>
- Peña, M. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8179036>
- Perales, C. (2021). Diálogo, separación y suspensión: prácticas de manejo de conflictos en escuelas primarias mexicanas. *Sinéctica*, (57). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2021000200204](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2021000200204)
- Pérez, N., & Fillla, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & saber*, 10(24), 23- 44. <file:///C:/Users/molivosj/Downloads/Dialnet-EducacionEmocionalParaElDesarrolloDeCompetenciasEm-7128561.pdf>
- Pérez, M. Olmos, F. & Solorio, M. (2019). Desarrollo socioemocional en niños mexicanos: un estudio narrativo sobre la migración. *Psicumex*, 9(1), 75–94. <https://doi.org/10.36793/psicumex.v9i1.151>
- Pozo-Sánchez, S., Moreno-Guerrero, A.-J., López-Núñez, J.-A., & López-Belmonte, J. (2023). Flipped Learning como alternativa pedagógica para el trabajo de la expresión musical en tiempos de pandemia (Flipped Learning as a pedagogical alternative for the work of musical expression in times of pandemic). *Retos*, 47, 384–393. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95637>
- Popper, K. (2002). *The Logic of Scientific Discovery*. (2ª ed.). Routledge.
- Quinatoa, T., Minta, L., & Zambonino, B. (2023). Estrategias Socioemocionales para el desarrollo de la Autoestima en niños de 4 a 5 años. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 22(3). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3606>

- Quinde, O. y Calderón, L. (2024). *El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años*. [Título de licenciadas en ciencias de la educación inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10990/1/UPSE-TEI-2024-0014.pdf>
- Quintanilla, L., Giménez-Dasí, M., Sarmiento-Henrique, R. y Lucas-Molina, B. (2022). La Comprensión Asíncrona de las Emociones Básicas: un Estudio Longitudinal con Niños de 3 a 5 Años. *Psicología Educativa*, 28(1), 71 - 79. <https://doi.org/10.5093/psed2021a27>
- Riquero, A. (2017). Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial. [Título de licenciada en ciencias de la educación inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4c62d869-d8a8-4789-a42c-17b8404cfaf5/content>
- Rivera, A., & Rizzo, B. (2024). *Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (1), 1078 – 1097. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1658>
- Rodríguez-Garcés, R., Gallegos, M., y Padilla, G.(2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árbolesde clasificación. *Revista Reflexiones*, 100 (1), 19-37.<https://dx.doi.org/10.15517/rr.v100i1.43342>
- Román, G. (2020). La comunicación no verbal a través de la lúdica en niños de 5 a 6 años en la institución educativa “Los Andes” Dosquebradas – Risaralda. <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/1959>
- Rosales, G. (2021). *El juego como estrategia para el desarrollo de la autorregulación emocional de los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 “Divino Niño Jesús – Huacho*.

- Durante el año escolar 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Alicia. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6017>
- Sánchez, M. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *Medisan*, 25(1), 123-141. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368466087010>
- Sánchez, C. (2021). *Juegos tradicionales y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa María Gorety del distrito de Juliaca – Provincia de San Román – Región Puno – Perú – 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Alicia. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26319>
- Santos, E. (2015). La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil. [Maestro en educación infantil. Universidad de Valladolid]. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>
- Santos, A., Almeida, A., Ceribelli, C., & Ribeiro, A. (2020). Compreendendo a sessão de brinquedo terapêutico dramático: contribuição para a enfermagem pediátrica. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 73(4), e20180812. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2018-0812>
- Schonhaut, L., Aguirre, R., & Lara, C. (2021). Estrés y aislamiento: Desafíos para la protección de la salud infantil en tiempos de pandemia. *Andes Pediátrica*, 92(2), 169-171. <http://dx.doi.org/10.32641/andespediatr.v92i2.3594>
- Sierra, Z. (2019). Juego dramático y pensamiento. *Revista Educación y Pedagogía*, 91–111. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3186?mode=full>
- Solís, V., Pimentel, F., & Navarro, R. (2021). Educación emocional en niños de primaria: una revisión sistemática. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(2), 19-24. [https://www.researchgate.net/publication/352204455\\_Educacion\\_emocional\\_en\\_ninos\\_de\\_primaria\\_una\\_revision\\_sistemica](https://www.researchgate.net/publication/352204455_Educacion_emocional_en_ninos_de_primaria_una_revision_sistemica)

- Tacuri, G. y Jadán, C. (2019). La atención a la diversidad a través de la participación en el juego dramático con niños y niñas de 3 a 4 años. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/1021d7aa05b32c25147380b4c2f19d5a.pdf>
- Tapia, Y. (2022). *La educación virtual en pandemia y sus efectos socioemocionales en los niños de Educación Inicial*. [Tesis de postgrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. La Referencia. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8892>
- Urgilés, D. (2022). La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la unidad Educativa Atahualpa. [Tesis para obtener la licenciatura de Ciencias de la Educación Inicial]. Ecuador. <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/11f7556a-74a8-4fab-940b-4c0e83d88b3c/content>
- Vilca, D., & Farkas, C. (2019). Lenguaje y uso de etiquetas emocionales: su relación con el desarrollo socioemocional en niños de 30 meses que asisten a jardín infantil. *Psykhé*, 28(2), 1-14. <https://doi.org/10.7764/psykhe.28.2.1114>
- Villena, A. (2023). *El Rincón de Juego Dramático en la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Título de licenciada en ciencias de educación inicial, Universidad Técnica de Ambato]. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4afd78c8-2ee8-4940-a28a-40a46632f179/content>
- Yesil, R., Erdiller, Z., & Metindogan, A. (2023). Exploring Children's Play Culture and Game Construction: Role of Sociodramatic Play in Supporting Agency. *Early Childhood Education Journal*. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01621-5>
- Zamorano, M. M., Abad, M. E. M., Hernández, M. J. H., Herrera, C. Q., & de la Fuente, E. P. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias pediátrica*, 43(1), 31-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7186932>

# ANEXOS

### Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	INDICADORES
El juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.	¿Cuál es la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar la relación entre el juego dramático y autonomía en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</li> <li>Identificar la relación entre el juego dramático y autoestima en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</li> <li>Identificar la relación entre el juego dramático y manejo de conflictos en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</li> </ol>	<p>Hi: Existe relación significativa entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Ho: No existe relación significativa entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>Existe relación significativa entre el juego dramático y autonomía en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Existe relación significativa entre el juego dramático y autoestima en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Existe relación significativa entre el juego dramático y manejo de conflictos en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.</p>	<p>Variable 1: Juego dramático</p> <p><u>Dimensiones</u></p> <p>Expresión corporal</p> <p>Expresión lingüística</p> <p>Expresión rítmico musical</p> <p>Expresión plástica</p> <p>Variable 2: Desarrollo socioemocional</p> <p><u>Dimensiones</u></p> <p>Autonomía</p> <p>Autoestima</p> <p>Manejo de conflictos</p>	<p>Coordinación de movimientos</p> <p>Gestualidad</p> <p>Entonación y pronunciación</p> <p>Fluidez en el diálogo</p> <p>Simulación de sonidos</p> <p>Imaginación y creatividad</p> <p>Interpretación de la realidad</p> <p>Comunicación</p> <p>Iniciativa personal</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Asertividad</p> <p>Seguridad y confianza</p> <p>Relajación</p> <p>Expresión emocional</p>

## Anexo 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

### VARIABLE 1: Juego Dramático

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala
<b>Juego dramático</b>	El juego dramático es un recurso importante que ayuda en la comunicación oral porque se transmite la información de manera lúdica y desde las propias palabras del estudiante a través de repetidas oportunidades que se dan de forma espontánea y naturalmente (De Ponga, 2021).	El juego dramático es una estrategia que permite mejorar la expresión oral a través de la representación de acciones, temas o personajes que permiten la espontaneidad de los niños. Se medirá a través de una lista de cotejo por medio de cuatro dimensiones.	Expresión corporal	Coordinación de movimientos Gestualidad	1, 2, 3, 4	Escala ordinal
			Expresión lingüística	Entonación y pronunciación Fluidez en el diálogo	5,6,7,8	
			Expresión rítmico musical	Simulación de sonidos y Imaginación y creatividad	9,10,11,12	
			Expresión plástica	Interpretación de la realidad Comunicación	13,14,15,16	

VARIABLE 2: Desarrollo Socioemocional

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala
<b>Desarrollo socioemocional</b>	El desarrollo socioemocional es un proceso influenciado por reguladores de tipo social, físico y cognitivo que permiten las relaciones interpersonales e internas organizadas para definir experiencias y conductas en los niños (Vilca y Farkas, 2019).	Proceso de interacción y socialización con las personas que lo rodean en donde se autorregulan las emociones. El instrumento que se usará para medir el desarrollo socioemocional será la lista de cotejo en donde se contemplará tres dimensiones.	Autonomía	Iniciativa personal Toma de decisiones	1, 2, 3, 4	Escala ordinal
			Autoestima	Asertividad Seguridad y confianza	5,6,7,8	
			Manejo de conflictos	Relajación Expresión emocional	9,10,11,12	

### Anexo 3

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ESCALA TIPO LIKERT PARA EL JUEGO DRAMÁTICO

Estimada docente:

La finalidad de esta escala tipo Likert es recoger y analizar información sobre el juego dramático. Se garantiza la confidencialidad de la identidad de los niños y niñas que se evalúen con esta escala tipo Likert. Se recomienda que conteste a cada una de las afirmaciones (ítems) formuladas con sinceridad y objetividad y si tuviera alguna duda e inquietud preguntar a la investigadora.

Se le agradece su colaboración

### **INSTRUCCIÓN:**

A continuación, se brindará tres alternativas para cada una de las afirmaciones (ítems) para la cual deberá escoger sólo una de ellas y marcar con un aspa (X) la alternativa según su criterio. No existen respuestas correctas ni incorrectas.

En cada pregunta (ítem) marque la alternativa (X), según la siguiente valoración:

Siempre

A veces

Nunca

<b>Estudiante:</b>				
<b>VARIABLE: JUEGO DRAMÁTICO</b>				
<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN CORPORAL</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>1</b>	Se desplaza libremente de manera coordinada y en equilibrio orientándose en cierto espacio.			
<b>2</b>	Mueve partes del cuerpo (como la cabeza, tronco y extremidades) evidenciando movimientos segmentados.			
<b>3</b>	Imita gestos de emociones de acuerdo a lo representado.			
<b>4</b>	Imita movimientos con partes de su cara.			

<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>5</b>	Interactúa de manera comunicativa a través de diálogos entre pares.			
<b>6</b>	Narra cuentos o experiencias de manera fluida.			
<b>7</b>	Expresa cuentos, poesías o música de manera entonada.			
<b>8</b>	Pronuncia adecuadamente las palabras.			
<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN RÍTMICO MUSICAL</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>9</b>	Realiza bailes al ritmo de las canciones.			
<b>10</b>	Reconoce sonidos de instrumentos musicales.			
<b>11</b>	Reproduce movimientos como imitación de pasos de baile.			
<b>12</b>	Crea relatos, juegos o escenas.			
<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>13</b>	Realiza dibujos expresando lo que ve a su alrededor.			
<b>14</b>	Modela con plastilina objetos del medio de manera coherente.			
<b>15</b>	Manipula elementos de su entorno sin dificultad.			
<b>16</b>	Dibuja y/o pinta expresando sus sentimientos.			

## Anexo 4

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ESCALA TIPO LIKERT PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Estimada docente:

La finalidad de esta escala tipo Likert es recoger y analizar información sobre el desarrollo socioemocional. Se garantiza la confidencialidad de la identidad de los niños y niñas que se evalúen con esta escala tipo Likert. Se recomienda que conteste a cada una de las afirmaciones (ítems) formuladas con sinceridad y objetividad y si tuviera alguna duda e inquietud preguntar a la investigadora.

Se le agradece su colaboración

#### **INSTRUCCIÓN:**

A continuación, se brindará tres alternativas para cada una de las afirmaciones (ítems) para la cual deberá escoger sólo una de ellas y marcar con un aspa (X) la alternativa según su criterio. No existen respuestas correctas ni incorrectas.

En cada pregunta (ítem) marque la alternativa (X), según la siguiente valoración:

Siempre

A veces

Nunca

<b>Estudiante:</b>				
<b>VARIABLE: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL</b>				
<b>DIMENSIÓN: AUTONOMÍA</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>1</b>	Realiza acciones por iniciativa propia.			
<b>2</b>	Reconoce sus errores y los corrige.			
<b>3</b>	Actúa responsablemente respetando los acuerdos de convivencia.			
<b>4</b>	Propone ideas y opiniones propias.			

<b>DIMENSIÓN: AUTOESTIMA</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>5</b>	Expresa sus puntos de vista respetando la opinión de los demás.			
<b>6</b>	Reflexiona sobre sus acciones.			
<b>7</b>	Muestra seguridad en sus actos al realizar actividades por sí solo (a).			
<b>8</b>	Realiza acciones para lograr sus metas por mérito propio.			
<b>DIMENSIÓN: MANEJO DE CONFLICTOS</b>		<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>9</b>	Reconoce sus diferentes estados de ánimo.			
<b>10</b>	Interactúa con sus compañeros haciendo uso de las palabras mágicas.			
<b>11</b>	Presta atención a las opiniones de sus compañeros.			
<b>12</b>	Se disculpa cuando ha realizado una mala acción.			

**ANEXO 5. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

**JUEGO DRAMÁTICO**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,788	16

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
JD1	37,15	8,766	,510	,766
JD2	37,05	9,103	,483	,770
JD3	37,50	8,474	,540	,763
JD4	37,50	8,789	,424	,774
JD5	37,75	9,039	,514	,768
JD6	37,75	9,039	,514	,768
JD7	37,85	9,608	,467	,776
JD8	37,30	9,063	,327	,783
JD9	37,45	9,313	,235	,791
JD10	37,50	9,211	,276	,787
JD11	37,55	9,418	,216	,792
JD12	37,90	10,305	,000	,791
JD13	36,90	10,305	,000	,791
JD14	37,15	9,292	,301	,783
JD15	37,10	8,621	,629	,757
JD16	37,10	8,621	,629	,757

Se aplicó una prueba piloto del instrumento para medir el juego dramático a una muestra no probabilística por conveniencia de 20 personas quienes participaron voluntariamente. Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no evidencia eliminación de ítem alguno, por haberse obtenido un resultado positivo; así mismo el valor del coeficiente de consistencia

interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.788, en promedio. Por lo que se considera que el instrumento es confiable.

## DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa Cronbach	de N de elementos
0,812	12

### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
DSE1	29,70	6,432	,402	,803
DSE2	29,75	5,776	,694	,776
DSE3	29,65	6,766	,283	,811
DSE4	29,70	6,116	,587	,788
DSE5	29,65	6,661	,351	,807
DSE6	30,35	6,134	,497	,795
DSE7	29,70	6,116	,587	,788
DSE8	29,75	5,882	,635	,782
DSE9	30,00	6,105	,376	,810
DSE10	29,55	7,313	,000	,819
DSE11	30,15	6,239	,327	,815
DSE12	30,10	5,463	,666	,776

Se aplicó una prueba piloto del instrumento para medir el desarrollo socioemocional a una muestra no probabilística por conveniencia de 20 personas quienes participaron voluntariamente. Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total no evidencia eliminación de ítem alguno, por haberse obtenido un resultado positivo; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna Alpha de Cronbach del instrumento es de 0.812, en promedio. Por lo que se considera que el instrumento es confiable.

**ANEXO 6:**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS (FICHA TÉCNICA)**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

EL JUEGO DRAMÁTICO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E N° 315 – NUEVO CHIMBOTE, 2024.

**2. Investigador(as)**

Bachiller CORALES VIERA LESLY ROCÍO  
Bachiller GIL GARCÍA LUCERO ESTHER

**3. Objetivo General**

Determinar la relación entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.

**4. Características de la población**

La población estará constituida por está conformada por 100 niños pertenecientes al nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote.

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra será censal y estará conformada por 33 niños que pertenecen al aula de 5 años de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote.

**6. Denominación del instrumento**

Lista de cotejo para el juego dramático y desarrollo socioemocional.

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y nombres**

VARGAS MÉPEZ PATRICIA

**2. Profesión y/o grado académico**

EDUCACIÓN INICIAL / MAESTRA

**3. Institución donde labora**

315 LOS CIPRESSES

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con las variables		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
JUEGO DRAMÁTICO	Expresión corporal	Coordinación de movimientos	Se desplaza corriendo y caminando de manera coordinada y en equilibrio orientándose en cierto espacio.	✓		✓		✓		✓		
			Mueve partes del cuerpo como la cabeza, tronco y extremidades evidenciando movimientos segmentados	✓		✓		✓		✓		
		Gestualidad	Imita gestos de emociones y saludos	✓						✓		
			Imita movimientos con los labios, lengua y mejillas	✓		✓		✓		✓		
	Expresión lingüística	Entonación y pronunciación	Interactúa de manera comunicativa a través de diálogos entre pares.	✓		✓		✓		✓		
			Narra cuentos o experiencias de manera fluida	✓		✓		✓		✓		
		Fluidez en el diálogo	Expresa cuentos poesías, música de manera entonada	✓		✓		✓		✓		
			Pronuncia adecuadamente las palabras	✓		✓		✓		✓		
	Expresión rítmico musical	Simulación de sonidos	Realiza bailes al ritmo de las canciones.	✓		✓		✓		✓		
			Reconoce sonidos de instrumentos musicales	✓		✓		✓		✓		
		Imaginación y creatividad	Reproduce movimientos como imitación de pasos de baile.	✓		✓		✓		✓		
			Crea relatos, juegos, escenas.	✓		✓		✓		✓		
	Expresión plástica	Interpretación de la realidad	Realiza dibujos expresando lo que ve a su alrededor.	✓		✓		✓		✓		
			Modela con plastilina objetos del medio de manera coherente.	✓		✓		✓		✓		
		Comunicación	Manipula elementos de su entorno sin dificultad.	✓		✓		✓		✓		
			Dibuja y pinta expresando sus sentimientos.	✓		✓		✓		✓		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con las variables		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	Autonomía	Iniciativa personal	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		✓		
			Reconoce sus errores y los corrige.	✓		✓		✓		✓		
		Toma de decisiones	Actúa responsablemente respetando los acuerdos de convivencia.	✓		✓		✓		✓		
			Propone ideas y opiniones propias.	✓		✓		✓		✓		
	Autoestima	Asertividad	Expresa sus puntos de vista y decide por el que más le conviene.	✓		✓		✓		✓		
			Reflexiona sobre sus acciones.	✓		✓		✓		✓		
		Seguridad y confianza	Muestra seguridad en sus actos al realizar actividades por sí solo (a).	✓		✓		✓		✓		
			Intenta lograr sus metas por mérito propio.	✓		✓		✓		✓		
	Manejo de conflictos	Relajación	Reconoce sus diferentes estados de ánimo.	✓		✓		✓		✓		
			Interactúa con sus compañeros haciendo uso de las palabras mágicas.	✓		✓		✓		✓		
		Expresión emocional	Presta atención a las opiniones de sus compañeros.	✓		✓		✓		✓		
			Se disculpa cuando ha realizado una mala acción.	✓		✓		✓		✓		

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

Se felicita a la señora estudiante por su dedicación  
en el proyecto de tesis y se le recomienda evaluar los  
datos para que todo esto esté acorde con lo que se quiere  
evaluar.

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 8 de mayo del 2024

  
-----  
03503461

DNI N°



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS (FICHA TÉCNICA)**

**I. DATOS GENERALES**

**1. Título del Proyecto**

EL JUEGO DRAMÁTICO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E N° 315 – NUEVO CHIMBOTE, 2024.

**2. Investigador(as)**

Bachiller CORALES VIERA LESLY ROCÍO  
Bachiller GIL GARCÍA LUCERO ESTHER

**3. Objetivo General**

Determinar la relación entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.

**4. Características de la población**

La población estará constituida por está conformada por 100 niños pertenecientes al nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote.

**5. Tamaño de la muestra**

La muestra será censal y estará conformada por 33 niños que pertenecen al aula de 5 años de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote.

**6. Denominación del Instrumento**

Lista de cotejo para el juego dramático y desarrollo socioemocional.

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**1. Apellidos y nombres**

Cornejo González Fabiola Matilde

**2. Profesión y/o grado académico**

Licenciatura y Maestría

**3. Institución donde labora**

I.E N° 315

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con las variables		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	Autonomía	Iniciativa personal	Realiza acciones por iniciativa propia.	X		X		X		X		
			Reconoce sus errores y los corrige.	X		X		X		X		
		Toma de decisiones	Actúa responsablemente respetando los acuerdos de convivencia.	X		X		X		X		
			Propone ideas y opiniones propias.	X		X		X		X		
	Autoestima	Asertividad	Expresa sus puntos de vista y decide por el que más le conviene.	X		X		X		X		
			Reflexiona sobre sus acciones.	X		X		X		X		
		Seguridad y confianza	Muestra seguridad en sus actos al realizar actividades por sí solo (a).	X		X		X		X		
			Intenta lograr sus metas por mérito propio.	X		X		X		X		
	Manejo de conflictos	Relajación	Reconoce sus diferentes estados de ánimo.	X		X		X		X		
			Interactúa con sus compañeros haciendo uso de las palabras mágicas.	X		X		X		X		
		Expresión emocional	Presta atención a las opiniones de sus compañeros.	X		X		X		X		
			Se disculpa cuando ha realizado una mala acción.	X		X		X		X		

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con las variables		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
JUEGO DRAMÁTICO	Expresión corporal	Coordinación de movimientos	Se desplaza corriendo y caminando de manera coordinada y en equilibrio orientándose en cierto espacio.	X		X		X		X		
			Mueve partes del cuerpo como la cabeza, tronco y extremidades evidenciando movimientos segmentados	X		X		X		X		
		Gestualidad	Imita gestos de emociones y saludos	X		X		X		X		
			Imita movimientos con los labios, lengua y mejillas	X		X		X		X		
	Expresión lingüística	Entonación y pronunciación	Interactúa de manera comunicativa a través de diálogos entre pares.	X		X		X		X		
			Narra cuentos o experiencias de manera fluida	X		X		X		X		
		Fluidez en el diálogo	Expresa cuentos poesías, música de manera entonada	X		X		X		X		
			Pronuncia adecuadamente las palabras	X		X		X		X		
	Expresión rítmico musical	Simulación de sonidos	Realiza bailes al ritmo de las canciones	X		X		X		X		
			Reconoce sonidos de instrumentos musicales	X		X		X		X		
		Imaginación y creatividad	Reproduce movimientos como imitación de pasos de baile	X		X		X		X		
			Crea relatos, juegos, escenas	X		X		X		X		
	Expresión plástica	Interpretación de la realidad	Realiza dibujos expresando lo que ve a su alrededor.	X		X		X		X		
			Modela con plastilina objetos del medio de manera coherente	X		X		X		X		
		Comunicación	Manipula elementos de su entorno sin dificultad.	X		X		X		X		
			Dibuja y pinta expresando sus sentimientos.	X		X		X		X		

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

Es un tema muy bonito de abordar, los ítems son precisos y va a fomentar el desarrollo de sus habilidades social y emocionales.

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 8 de mayo del 2024



80334341

DNI N°

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. Título del Proyecto**

EL JUEGO DRAMÁTICO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E N° 315 – NUEVO CHIMBOTE, 2024.

**1.2. Investigador(as)**

Bachiller CORALES VIERA LESLY ROCÍO  
Bachiller GIL GARCÍA LUCERO ESTHER

**1.3. Objetivo General**

Determinar la relación entre el juego dramático y desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote, 2024.

**1.4. Características de la población**

La población estará constituida por está conformada por 128 niños pertenecientes al nivel inicial de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote.

**1.5. Tamaño de la muestra**

La muestra será censal y estará conformada por 54 niños que pertenecen al aula de 5 años de la I.E N° 315 – Nuevo Chimbote.

**1.6. Denominación del instrumento**

Escala tipo Likert para el juego dramático

**II. DATOS DEL INFORMANTE**

**2.1. Apellidos y nombres**

**ROJAS CORDERO EVA MARIA**

**2.2. Profesión y/o grado académico**

**DOCTORA**

**2.3. Institución donde labora**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con las variables		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
JUEGO DRAMÁTICO	Expresión corporal	Coordinación de movimientos	Se desplaza libremente de manera coordinada y en equilibrio orientándose en cierto espacio.	X		X		X		X		
			Mueve partes del cuerpo (como la cabeza, tronco y extremidades) evidenciando movimientos segmentados.	X		X		X		X		
		Gestualidad	Imita gestos de emociones de acuerdo a lo representado.	X		X		X		X		
			Imita movimientos con partes de la cara.	X		X		X		X		
	Expresión lingüística	Entonación y pronunciación	Interactúa de manera comunicativa a través de diálogos entre pares.	X		X		X		X		
			Narra cuentos o experiencias de manera fluida.	X		X		X		X		
		Fluidez en el diálogo	Expresa cuentos, poesías o música de manera entonada.	X		X		X		X		
			Pronuncia adecuadamente las palabras.	X		X		X		X		
	Expresión rítmico musical	Simulación de sonidos	Realiza bailes al ritmo de las canciones.	X		X		X		X		
			Reconoce sonidos de instrumentos musicales.	X		X		X		X		
		Imaginación y creatividad	Reproduce movimientos como imitación de pasos de baile.	X		X		X		X		
			Crea relatos, juegos o escenas.	X		X		X		X		
	Expresión plástica	Interpretación de la realidad	Realiza dibujos expresando lo que ve a su alrededor.	X		X		X		X		
			Modela con plastilina objetos del medio de manera coherente.	X		X		X		X		
		Comunicación	Manipula elementos de su entorno sin dificultad.	X		X		X		X		
			Dibuja y/o pinta expresando sus sentimientos.	X		X		X		X		

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con las variables		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	Autonomía	Iniciativa personal	Realiza acciones por iniciativa propia.	X		X		X		X		
			Reconoce sus errores y los corrige.	X		X		X		X		
		Toma de decisiones	Actúa responsablemente respetando los acuerdos de convivencia.	X		X		X		X		
			Propone ideas y opiniones propias.	X		X		X		X		
	Autoestima	Asertividad	Expresa sus puntos de vista respetando la opinión de los demás.	X		X		X		X		
			Reflexiona sobre sus acciones.	X		X		X		X		
		Seguridad y confianza	Muestra seguridad en sus actos al realizar actividades por sí solo (a).	X		X		X		X		
			Realiza acciones para lograr sus metas por mérito propio.	X		X		X		X		
	Manejo de conflictos	Relajación	Reconoce sus diferentes estados de ánimo.	X		X		X		X		
			Interactúa con sus compañeros haciendo uso de las palabras mágicas.	X		X		X		X		
		Expresión emocional	Presta atención a las opiniones de sus compañeros.	X		X		X		X		
			Se disculpa cuando ha realizado una mala acción.	X		X		X		X		

**OPINION DE LA APLICABILIDAD:**

EL INSTRUMENTO CUMPLE LOS CRITERIOS PARA SER APLICABLE

---

**Lugar y fecha:**

**Nuevo Chimbote, 08 de mayo del 2024**



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis de...', is positioned above a horizontal line.

---

**DNI N° 32852514**

## ANEXO 7: REPORTE DEL SPSS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	
	ID1	ID2	ID3	ID4	Expresión corpora	ID5	ID6	ID7	ID8	Expresión lingüística	ID9	ID10	ID11	ID12	Expresión rítmico musical	ID13	ID14	ID15	ID16	Expresión plástica	JUEGO DRAMÁTICO	DSE1	DSE2	DSE3	DSE4	Autonomía	DSE5	DSE6	DSE7	
1																														
2	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	41.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
3	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	41.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
4	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	42.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
5	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	40.00	3.00	2.00	3.00	3.00	11.00	3.00	3.00	3.00	
6	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	41.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
7	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	40.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
8	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	43.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
9	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	3.00	2.00	3.00	2.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	40.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
10	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	2.00	3.00	2.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	43.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
11	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	2.00	3.00	2.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	41.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
12	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	42.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
13	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	2.00	3.00	2.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	43.00	3.00	2.00	3.00	3.00	11.00	3.00	3.00	3.00	
14	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	40.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
15	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	41.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
16	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	41.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
17	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	2.00	2.00	2.00	2.00	8.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	42.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
18	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	2.00	3.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	40.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
19	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
20	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	2.00	2.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	40.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
21	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	2.00	3.00	3.00	11.00	3.00	3.00	3.00	
22	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
23	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	2.00	3.00	3.00	11.00	3.00	3.00	3.00	
24	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	2.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
25	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
26	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	2.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	40.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	
27	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	2.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	2.00	2.00	11.00	3.00	2.00	3.00	3.00	12.00	41.00	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	3.00	2.00	3.00	
28	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	3.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	43.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
29	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	3.00	2.00	2.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
30	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	3.00	2.00	1.00	3.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	43.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
31	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	3.00	2.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
32	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	3.00	2.00	2.00	3.00	10.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	45.00	3.00	2.00	2.00	3.00	10.00	2.00	2.00	3.00	
33	3.00	3.00	2.00	3.00	11.00	3.00	2.00	2.00	3.00	10.00	3.00	3.00	3.00	2.00	11.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	44.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	
34	3.00	3.00	2.00	2.00	10.00	3.00	2.00	2.00	2.00	9.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	43.00	3.00	3.00	3.00	3.00	12.00	3.00	2.00	3.00	



Estudiante: Haykel

**VARIABLE: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

DIMENSIÓN: AUTONOMÍA		Siempre	A veces	Nunca
1	Realiza acciones por iniciativa propia.	X		
2	Reconoce sus errores y los corrige.			
3	Actúa responsablemente respetando los acuerdos de convivencia.	X		
4	Propone ideas y opiniones propias.	X		

DIMENSIÓN: AUTOESTIMA		Siempre	A veces	Nunca
5	Expresa sus puntos de vista respetando la opinión de los demás.	X		
6	Reflexiona sobre sus acciones.	X		
7	Muestra seguridad en sus actos al realizar actividades por sí solo (a).	X		
8	Realiza acciones para lograr sus metas por medio propio.	X		
DIMENSIÓN: MANEJO DE CONFLICTOS		Siempre	A veces	Nunca
9	Reconoce sus diferentes estados de ánimo.		X	
10	Interactúa con sus compañeros haciendo uso de las palabras mágicas.	X		
11	Presta atención a las opiniones de sus compañeros.			
12	Se disculpa cuando ha realizado una mala acción.			

Estudiante: Goel

**VARIABLE: DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

DIMENSIÓN: AUTONOMÍA		Siempre	A veces	Nunca
1	Realiza acciones por iniciativa propia	X		
2	Reconoce sus errores y los corrige			
3	Actúa responsablemente respetando los acuerdos de convivencia	X		
4	Propone ideas y opiniones propias	X		

DIMENSIÓN: AUTOESTIMA		Siempre	A veces	Nunca
5	Expresa sus puntos de vista respetando la opinión de los demás	X		
6	Reflexiona sobre sus acciones	X		
7	Muestra seguridad en sus actos al realizar actividades por sí solo (a)	X		
8	Realiza acciones para lograr sus metas por mérito propio	X		
DIMENSIÓN: MANEJO DE CONFLICTOS		Siempre	A veces	Nunca
9	Reconoce sus diferentes estados de ánimo	X		
10	Interactúa con sus compañeros haciendo uso de las palabras mágicas		X	
11	Presta atención a las opiniones de sus compañeros	X		
12	Se disculpa cuando ha realizado una mala acción	X		

*[Handwritten signature]*

**ANEXO 8:**  
**EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**







