

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Dramatización para fortalecer el respeto en estudiantes del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

Tesis Para Obtener El Título de Licenciada en Educación;
Especialidad: Educación Primaria.

AUTORA:

Br. Villanueva Castillo, María Del Rosario

CODIGO ORCID: 0009-0008-0062-5541

ASESOR:

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
DNI 17913120

CODIGO ORCID: 0000-0002-4528-6407

Nuevo Chimbote-Perú

2024

CARTA AVAL DEL ASESOR

El informe de Tesis titulado : Dramatización para fortalecer el respeto en estudiantes del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024, que tiene como autora a María Del Rosario Villanueva Castillo, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Santa ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad, aprobado mediante resolución N° para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria, en la Universidad Nacional del Santa, por lo que doy fe, que el Trabajo de Investigación realizado bajo mi asesoría, es original y se ha cumplido con los principios éticos del investigador, habiendo quedado expedito para ser evaluado por el Jurado Evaluador correspondiente.



JUAN BENITO ZA VALETA CABRERA
ASESOR
DNI: 17913120
CODIGO ORCID: 0000-0002-4528-6407

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

La tesis titulada, Dramatización para fortalecer el respeto en estudiantes del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024 de María Del Rosario, Villanueva Castillo, para obtener el Título Profesional de Licenciada en la especialidad de Educación Primaria, ha sido revisada y aprobada por el jurado evaluador, quienes firman en señal de conformidad.



.....
Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida

Presidente

DNI: 32959163

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-9257-7362



.....
Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

Integrante

DNI: 17913120

CODIGO ORCID: 0000-0002-4528-6407



.....
Dr. Paredes Gavidia, Saul Edgar

Secretario

DNI:32907054

CODIGO ORCID:0000-0003-4533-6176



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:00 am del día 27 de diciembre del 2024 se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 645 - 2024 - UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- > Maribel Enaida Alegre Jara (Presidente)
- > Saúl Edgar Paredes Gavidia (Secretario)
- > Juan Benito Zavaleta Cabrera (Integrante); para dar inicio a la Sustentación

y Evaluación de Tesis, titulada: " Dramatización para fortalecer el respeto en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Primaria:

- > María del Rosario Villanueva Castillo
- >

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera

Finalizada la sustentación, el(os) Tesisistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** Aprobada, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 11:30 am horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 27 de diciembre del 2024.

.....
Presidente
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

.....
Secretario
Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia

.....
Integrante
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

BACHILLER: *Marta del Rosario Villanueva Castillo*

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	<i>Dra. Maribel Enaide Alegre Jara</i>	<i>17</i>
02	<i>Dr. Saul Edgar Paredes Gaviria</i>	<i>17</i>
03	<i>Dr. Juan Bonito Zavaleta Cabrera</i>	<i>17</i>
	PROMEDIO	<i>17</i>

CALIFICATIVO: *Diecisiete*

Nuevo Chimbote, *27* de *diciembre* del 20*24*.

.....
Dra. Maribel Enaide Alegre Jara
Presidente

.....
Dr. Saul Edgar Paredes Gaviria
Secretario

.....
Dr. Juan Bonito Zavaleta Cabrera
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: MARÍA DEL ROSARIO VILLANUEVA CASTILLO
Título del ejercicio: revisión proyecto/ informe de tesis
Título de la entrega: Dramatización para fortalecer el respeto en estudiantes del ...
Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_2024_CORR.docx
Tamaño del archivo: 9.14M
Total páginas: 83
Total de palabras: 12,287
Total de caracteres: 67,721
Fecha de entrega: 27-nov.-2024 07:23p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2534317393



Dramatización para fortalecer el respeto en estudiantes del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	2%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.uts.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uroosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIA

A Dios por darme salud y a mi familia por inculcarme los valores necesarios para llegar a cumplir mis metas.

A mis padres Victoria y Carlos, y a mis hijos Benjamín y David que son mi fuerza y motivación para seguir adelante, y a mi pareja Rusvel por su apoyo incondicional.

Rosario

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios sobre todas las cosas, agradecer a la Universidad Nacional del Santa por acogerme estos 5 años de estudio, a los docentes por toda la experiencia demostrada e inculcarme valores y hacer posible llegar a lograr mis metas, a mi asesor por su paciencia, dedicación y tiempo que sin su ayuda no hubiese podido realizar este trabajo.

Rosario

ÍNDICE

CARATULA.....	I
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	¡Error! Marcador no definido.
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS	III
DEDICATORIA.....	VIII
AGRADECIMIENTO	IX
ÍNDICE.....	X
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
1. INTRODUCCIÓN	12
1.1 EL PROBLEMA	12
1.1.1 Planteamiento del Problema	12
1.1.2 Formulación del problema.....	14
1.1.3 Justificación	14
1.2 OBJETIVOS.....	15
1.2.1 Objetivo general	15
1.2.2 Objetivos Específicos	15
1.3 HIPÓTESIS	16
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	19
2.3 MARCO CONCEPTUAL	21
A. EL RESPETO	21
B. DRAMATIZACIÓN.....	24
3. MATERIALES Y METODO.....	32
3.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	32

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	32
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	32
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	35
3.5.1 Población	35
3.5.2 Muestra	35
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
3.7 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	36
3.8 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO	37
4. RESULTADOS Y DISCUSIONES	40
4.1 RESULTADOS	40
4.2 DISCUSIÓN.....	43
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
5.1 CONCLUSIONES.....	46
5.2 RECOMENDACIONES	47
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
7. ANEXOS.....	56
ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO.....	57
ANEXO 3: RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	59
ANEXO 4: ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN	60
ANEXO 5: CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRÁCTICA DEL RESPETO.....	61
ANEXO 6: RESULTADO DEL ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR EL RESPETO	62
ANEXO 7 (SESIONES DESARROLLADAS)	63

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1: Operacionalización de las variables	33
Tabla 2:Población de estudiantes varones y mujeres del tercer grado de la I.E. Experimental	35
Tabla 3:Muestra de estudiantes del 3er grado "B" de la I.E. Experimental.	35
Tabla 4:Nivel de práctica del respeto a través del pre test.	40
Tabla 5:Resultados de actividades de práctica del respeto.....	41
Tabla 6:Nivel de práctica de respeto a través del post test.....	42
FIGURA 1: Nivel de práctica del respeto a través del pre test.....	40
FIGURA 2:Grafico de la distribución de los resultados obtenidos de la 10 sesiones.	41
FIGURA 3: Nivel de práctica del respeto a través del post test.	42

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada, DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER EL RESPETO EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, NUEVO CHIMBOTE 2024, tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la dramatización fortalece la práctica del respeto entre los estudiantes del tercer grado de primaria. El tipo de estudio fue cuantitativo con diseño pre experimental, la muestra estuvo constituida por 22 estudiantes comprendidos entre 9 y 10 años, se evaluó con un pre test y post test, primero se aplicó una encuesta como pre test, luego se utilizó la estrategia didáctica, y por último se realizó un post test para evaluar la efectividad de la dramatización. Finalmente, con este trabajo de investigación se pudo demostrar que la dramatización llega a fortalecer el respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

Palabras clave: Dramatización, el valor del respeto.

La autora

ABSTRACT

The present research project entitled, DRAMATIZATION TO STRENGTHEN RESPECT IN THIRD GRADE PRIMARY STUDENTS OF THE EXPERIMENTAL EDUCATIONAL INSTITUTION OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF SANTA, NUEVO CHIMBOTE, 2024, aimed to demonstrate that the application of dramatization strengthens the practice of respect among third grade primary school students.

The type of study was quantitative with a pre-experimental design, the sample consisted of 30 students between 9 and 10 years old, it was evaluated with a pre-test and post-test, first a survey was applied as a pre-test, then the didactic strategy was used , and finally a post test was carried out to evaluate the effectiveness of the dramatization.

Finally, with this research project it was possible to demonstrate that dramatization strengthens the value of respect in third grade primary school students of the Experimental Educational Institution of the National University of Santa.

Key words: Dramatization, the value of respect.

The author

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1 EL PROBLEMA

1.1.1 Planteamiento del Problema

En estos últimos años, en muchos centros educativos solo se han dedicado en incluir nuevas áreas modernas como la tecnología, pero se olvidan de áreas que traten de fomentar y practicar los valores, muchas veces en el colegio solo se prioriza áreas importantes como comunicación y matemáticas, pero rara vez se practica una obra de teatro o dramatizar alguna escena importante donde el objetivo sea que fomenten los valores y uno de los más importantes es el del respeto.

El Perú, un país que atraviesa diversos cambios como las condiciones actuales que presentan, también tiene sus múltiples problemas como la violencia, exclusión y un múltiple deterioro social, a causa de esta falta de práctica de valores.

Dongo (2008) menciona que la teoría de Piaget enseña cuán importante es de conocer los distintos niveles que hay de desarrollo de valores en cada estudiante, cabe mencionar que en su vida diaria de cada niño hay muchas experiencias que ponen en manifiesto ciertos valores que utilizaran en el aula, y por medio del profesor debe favorecer y ayudar a que el estudiante desarrolle su personalidad, y que se adapte a un medio social con valores. Para que un niño pueda saber cuál es la formación del respeto tiene que incorporar valores de su mismo entorno social y a la vez de su misma experiencia diaria.

Cuando se habla de dramatización en la educación se refiere que se va a realizar un trabajo escénico, ya sea una obra de teatro, una improvisación, con ayuda de los estudiantes y en el centro educativo.

Los primeros casos acerca de usar la dramatización como un instrumento pedagógico en las aulas, inicia en el año 1912 en Europa, donde resulta que los estudiantes participan dinámicamente, a la vez fomentan su capacidad social y creativa, donde varias instituciones educativas empiezan a utilizar este método de enseñanza para poder brindar a cada estudiante un aprendizaje integral. (Rooyackers, 2007)

Para el MINEDU (2016) la pérdida de las prácticas de muchos valores no contribuye a una formación integral de los educandos, por el contrario, lo debilitan y la consecuencia es que los estudiantes se aferran a programas en la televisión llamados programas reality, que generan la violencia entre compañeros y no enseñan nada de respeto ni cultura. Y a esto se suma la falta de vigilancia de los padres al permitir dejar ver esta clase de programas a sus hijos.

Las docentes deben de aplicar esta estrategia porque sirve de mucho aprendizaje y que servirá a los niños para que tengan un mejor desempeño disciplinario y concienticen que importante es guardarse respeto entre ellos.

En el Centro Educativo donde se aplicó los instrumentos, los docentes utilizan poco la dramatización dentro de sus clases, problema que es preocupante ya que con esta actividad el niño logra desarrollar sus habilidades, mejorar su lenguaje y lo más importante tomará conciencia que uno de los valores más importantes que deben aprender a manejar y practicar es el respeto.

Es por ello, que le deben prestar mucha importancia a esta estrategia de aprendizaje dentro de sus planificaciones, ya que la dramatización no solo va a fortalecer el respeto sino muchos valores más.

Se propone esta estrategia para que los estudiantes puedan mejorar la disciplina que también implica el valor del respeto.

1.1.2 Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de la estrategia de dramatización mejorara la práctica del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024?

1.1.3 Justificación

Esta investigación sirve para poder demostrar lo importante que es esta técnica de dramatización para fortalecer el respeto entre los estudiantes del tercer grado de primaria, Además, porque es una enseñanza con valores y de mucha prioridad e importancia en las escuelas del País, analizando que mediante esta práctica de valores en las aulas vamos a poder llevar a reflexionar a los estudiantes, ya que en nuestro país últimamente se ve mucha violencia y delincuencia.

Entonces, es fundamental esta estrategia porque fomenta el aprendizaje para poder convivir con los demás con respeto, amor, solidaridad, empatía, honestidad, etc.

Además, esta investigación contribuye importantes enseñanzas para un enfoque educativo y su desarrollo, el cual va a permitir que los estudiantes pierdan el miedo a socializarse

con los demás, a concientizar que el respeto es importante y que a través de la dramatización se puede desarrollar muchos factores positivos en los estudiantes.

Por último, este trabajo sirve de ayuda y guía al trabajo docente para que pueda desarrollar con buena armonía y convivencia en los diferentes procesos pedagógicos.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

El objetivo general es determinar en qué medida la aplicación de la dramatización fortalecerá la práctica del respeto entre los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Medir el nivel de respeto entre los estudiantes de tercer grado antes de la aplicación de dramatización en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.
- Aplicar la dramatización para mejorar la práctica del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.
- Medir el nivel de respeto entre los estudiantes del tercer grado después de aplicar la dramatización de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

1.3 HIPÓTESIS

H. Nula Si se aplica la dramatización no se va a poder fortalecer el respeto entre los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional Del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

H. Alterna: Si se aplica la dramatización si se va a poder fortalecer el respeto entre los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional Del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Al indagar diversos trabajos de investigación se pudo detectar que algunos proyectos guardan relación con el tema de estudio.

De acuerdo con Caldas y Linares (2015) en su documento de investigación referido a la aplicación de talleres de dramatización para mejorar el aprendizaje, concluye que los estudiantes una vez concluida su aplicación de dramatización, fue que el mayor porcentaje de niños (79%) se ubicó en un nivel (B) de un aprendizaje significativo a diferencia de otros niños del mismo grupo experimental, donde su mayor porcentaje fue de (77%) y se ubicó en el nivel de logro (A). Esta investigación servirá para fortalecer la estrategia de dramatización en el valor respeto.

Cisneros (2015) en su trabajo de investigación donde se refiere a la aplicación de un taller de canciones infantiles para fomentar los valores morales en inicial concluye que la aplicación del taller de canciones infantiles influye en la formación de valores (amor, respeto y solidaridad) obteniendo ganancia de valores de forma significativa a partir del taller de canciones infantiles. Esta investigación se utilizará para que mediante las canciones infantiles los niños den mucha más importancia a los valores morales.

Cisneros y Guerrero (2016) en su trabajo de investigación sobre la dramatización como proceso pedagógico en el área de estudios sociales del quinto año de primaria concluye que la estrategia de dramatizar forma parte de un proceso de aprendizaje muy fundamental e importante para poder desarrollar ciertos valores en los estudiantes, por el cual va a generar aprendizajes con una participación activa por parte de ellos con experiencias propias vividas por el cual esto generara al estudiante ciertos pensamientos positivos, innovadores, creativos e

imaginarios. Entonces esta investigación es importante porque la dramatización muy aparte de generar un aprendizaje permite la participación activa y toma conciencia a los estudiantes sobre los valores.

Zambrano (2015), en su proyecto de investigación sobre incidencia de la dramatización Como Estrategia Metodológica En El Desarrollo Del Lenguaje de los estudiantes de primaria concluyó que; La dramatización cumple un rol muy importante en la enseñanza educativa de todos los estudiantes por eso es de mucho interés que los docentes se interesen más en aplicar este método de enseñanza que es la dramatización. Por ende, esta investigación servirá como estrategia para desarrollar no solo el valor del respeto sino también servirá como un importante método de enseñanza para que puedan desarrollar el lenguaje entre los niños.

Esteban (2018) en su estudio concluyó que, en nuestros días, al existir diversos recursos sobre lo que es dramatización como valiosa herramienta educativa está escasa. Esto quiere decir que este proyecto va a permitir conocer en qué grado están de conocimiento los estudiantes sobre el concepto de dramatización y además de la existencia de una relación teatro – vida cotidiana y la percepción que tienen los estudiantes sobre el dramatizar sea un buen recurso de enseñanza didáctica.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El proyecto “Dramatización para fortalecer el respeto se basa en la teoría de Núñez Cubero & Navarro Solano (2007). Que nos dice que La dramatización es una ayuda muy importante en la educación porque mediante la realización de la misma se va desarrollando diversas actitudes como también ayuda a pensar y crear, porque dramatizar es escenificar una lectura o cuento y

el estudiante aprenderá a desenvolverse con sus demás compañeros, y a la vez tomará conciencia la actitud de cada personaje de la lectura. Asimismo, le ayudará a comprender mejor lo que es el valor del respeto y seguidamente poder practicar ese valor con los demás. Además, la dramatización es un trabajo grupal, con ayuda de todos los compañeros se realizará con éxito un mejor trabajo escénico lo cual es muy importante la participación de todo el grupo en el aula.

Así lo menciona Núñez Cubero & Navarro Solano donde dice que la dramatización es un importante recurso para la educación porque a la vez ayudara a resolver conflictos, cambiar estados de ánimo, así como también ayudara a buscar respuestas a determinados problemas.

Realizar la escena implica muchos factores en lo cual ayudaran al estudiante; como por ejemplo escucharse mejor el uno del otro, reducir el miedo a la timidez y brindar seguridad y confianza al estudiante en el proceso de aprendizaje, porque es muy importante que la expresión de cada uno se profundice en cada personaje para que tome conciencia y así pueda diferenciar lo bueno de lo malo.

Con la dramatización el estudiante llegará a un nivel muy alto de reflexión y de pensamiento mediante el cual reforzará aún más su práctica y para los docentes será un importante aliado para formar competencias cognitivas y emocionales.

En conclusión, se debe insistir que para la formación de docentes reflexivos es muy importante brindar ayuda a los estudiantes a realizar un proceso de formación y a reconstruir de su propia experiencia todo lo que aprendieron mediante la práctica de actuación y escenificación.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

A. EL RESPETO

2.3.1 Definición:

Hildebrand (2004) afirma que:

El valor denominado respeto, también puede llamarse el origen del hombre, porque el respeto es el más sobresaliente de todos los valores como la solidaridad y tolerancia, donde se va a respetar las actitudes de todos, aceptando sus ideas y/o cualidades de otros.

Según Vivanco (2019) la práctica del valor del respeto logra muchos beneficios tales como la convivencia escolar y ayuda a que los estudiantes logren desempeñarse académicamente.

Según Duart (2003), para que los docentes fomenten el valor del respeto tienen que tener coherencia cuando se dice o hace algo, es decir, si el docente se comporta mal con otros colegas y los estudiantes ven eso, los estudiantes lo tomarán como ejemplo y adoptarán el comportamiento que ellos ven de sus docentes.

2.3.2 Tipos de respeto

- Respeto a uno mismo

Desde la etapa escolar los niños conocen que son las normas de convivencia y la respetan, pero no conocen muy bien el respeto a ellos mismos, porque cuando se respeta a los demás primero tenemos que respetarnos a nosotros mismos.

Yarce (2004) indica que la única forma de poder respetar a los demás es respetarse primero a uno mismo en todos los aspectos ya sea en ideas, autoestima, cuerpo y vida propia, basado en esas experiencias recién la persona llegará a respetar a los demás.

Ramírez (2008) menciona que antes de respetar a las demás personas lo primero que se tiene que hacer es respetarse a uno mismo, que la persona conozca sus propias características y se llegue a aceptar tal y como es, tener una alta autoestima es parte importante del proceso de formación de una persona.

Omeñaca (2001) dice que auto aceptarse uno mismo es muy importante porque ayuda a actuar debidamente correcta nuestra vida y evitar conductas que vayan en contra de nosotros mismos. Finalmente, la autoaceptación es fundamental para que el respeto este siempre presente y vivir o estudiar en una sociedad armoniosa.

- **Respeto a los demás**

Hernández (2020) menciona que cuando hay respeto entre las personas hay presencia de paz y cordialidad entre todos los miembros de un grupo social, la aceptación y la amabilidad y el saber valorarse entre las personas provoca que ya no exista la violencia y aprendan a respetarse entre ellos.

Vivanco (2019) El respeto hacia los demás también implica que debemos reconocer y aceptar la participación de los demás compañeros, saber escuchar las ideas de los demás como también sus intervenciones, saber respetarlas, para que así se pueda llegar a un dialogo respetuoso y armonioso.

2.3.3 Valores

Vergara (2001), manifiesta que los valores son abstracciones de virtudes o cualidades de las personas o sociedades que permiten poderse acondicionar al mundo y se pueda vivir en

el plenamente; son cualidades que tienen en común con un campo en específico con la realización humana. (p. 71)

Tal como menciona Corro (2013), nos habla que los niños poseen muchos valores, solo que se debe fortalecer a diario su identidad, sepan valorar su cultura, respetar los derechos de todos los humanos como también del medio que los rodea, al realizar todo eso el niño va ir practicando y conociendo más a fondo lo que son los valores, y esto va a beneficiar a toda la familia y también a la sociedad, porque si los niños crecen y practican buenos valores, estaremos construyendo una nueva sociedad, democrática y responsable

2.3.4 Los valores en la educación:

Rosas y Rivera (2017) estos autores mencionan desde su trabajo de investigación que la educación teatral es importante porque hay un gran trabajo de emociones y el de poder reconocerlos, y la dramatización les ayuda a poder superar los temores de socializar en clase, ya sea dentro y fuera del aula.

Según Rubies (1980), menciona que no se puede dar una buena educación mientras no exista ciertos principios y valores. Imposible que exista un centro educativo sin principios ni valores, ya que los principios son parte primordial de los valores y sin ellos no hay sentido en el mundo. Porque los valores son objetivos que se proponen en la educación y ayuda al hombre a ser mejor persona. (p.34)

Según Kohlberg (2007), los valores se practican desde niños, y cada uno de ellos va a conocer el significado de cada valor con su propia experiencia vivida, por eso debemos practicar

los valores desde casa para que el niño demuestre esos valores en la escuela, y cuando el niño llegue a casa debemos reforzar los valores que adquirió en la escuela.

B. DRAMATIZACIÓN

2.1 DEFINICIÓN

Para Bayón (2003) la dramatización se desarrolla creando y utilizando diversas técnicas de lenguaje teatral donde se crea un contexto actoral a inicio de un relato, fragmento o poesía, etc., donde se puede hacer modificaciones y adaptándose a ciertas características de un esquema dramático.

Según Motos (1996), refiere lo siguiente:

Que el dramatizar representa algo actuado donde se va a utilizar todo el cuerpo, voz espacio y tiempo donde se expresa y comunica sentimientos, ideas y también vivencias. Es la forma de expresar similar a expresar oralmente, escrito o rítmico, donde se va utilizar varios signos del lenguaje dramático. La Dramatización es algo simbólico.

Delgado (2011), propone que la dramatización tiene que tener en las aulas ciertas características importantes ya sea de libre expresión, creatividad y juego, tiene que ser sugerido, contando con un clima de libertad y confianza, pero con ciertas reglas que serán elegidas por los propios estudiantes el cual respetaran.

Según Núñez (2013), asegura que la dramatización requiere de un espacio y recursos educativos que van a permitir desarrollar el currículo en diferentes áreas, ya sea en el arte, la expresión corporal o también en la literatura, es un primordial recurso que ayuda a desarrollar las habilidades de todo estudiante y una buena educación en valores.

Desde una vista educacional la dramatización propone a los estudiantes participar de este proceso porque es creativo y en donde puedan responder de manera natural a distintas situaciones en la vida, convirtiendo al maestro en el motor de esta práctica ya que será el que participe además debe saber lo básico en lo que es técnicas actorales. (Motos y Tejedo, 1999).

2.2 COMPONENTES DE LA DRAMATIZACIÓN

Según Cervera (1986), la dramatización cuenta con algunos componentes y son:

- **El tema:** Idea importante que muestra el autor al cual se debe formular un título, solo se utiliza cortas palabras.
- **-Los personajes:** Son las encargadas de realizar las acciones dentro de la obra, llamados también encargados de los actos físicos y están representados ciertos elementos ya sea nombre, rasgos físicos, la edad, clase social, valores, que guardan relación con los demás personajes.
- **-El conflicto:** Se trata de las discusiones o enfrentamientos que hay entre los personajes. En los conflictos se puede evidenciar múltiples formas: como rivalidad entre los mismos personajes, entre personajes con valores distintos.
- **-El tiempo:** Es la época en cual se desarrolla las acciones, la duración y el momento que representa.
- **-El espacio:** Es el lugar, el ambiente donde se produce la historia del cuento.
- **-El argumento:** Es la trama de la historia que se narra, esquemas de la acción.
- **-El desenlace:** Es la parte final del cuento representado.

2.3 GÉNEROS DE LA DRAMATIZACIÓN:

Según Motos (2014), En la clase de estudios sociales la dramatización es aplicada y existe diversos términos que se refieren a esto:

- **El drama:** Resulta de una combinación de tragedia y comedia, porque el drama representa la vida tal como es, En resumen, el drama es una historia que cuenta hechos reales de un grupo de personajes.
- **La tragedia:** Los personajes de la tragedia están caracterizados por tener sentimientos fuertes de amor, odia, envidia, etc.
- **La comedia:** Es una actuación donde los personajes buscan hacer reír al público en general.

Además de los géneros presentados hay otras actividades que se pueden realizar en clase, veamos cuales son:

- **Juego de expresión:** Según Agüera (2002), menciona que algunos autores lo diferencian entre juegos de expresión y expresión libre, describiendo a la expresión libre con gestos, palabras y acciones que resaltan de la misma personalidad y esto ocasionará una respuesta y a la vez mostrará ciertas características.
- **Juego de roles:** Según Tejerina (1994), nos menciona lo siguiente:

En el juego de roles los estudiantes actuarán como el público y también como actores, y para que cierta representación sea exitosa, es importante y a la vez necesario que exista mucha empatía entre todos los personajes.

Con la imitación los estudiantes van a descubrir que existe una realidad, que no es solo una imitación, sino que esa imitación esta transformada por y para él.

Según Bayón (2002) gracias a la imitación se puede aprender y a las veces reproducir ciertas conductas basadas por algunos modelos, en este proceso siempre existirán factores cognoscitivos, conductuales y afectivos. A través de la imitación el niño va descubriendo una realidad y no tan solo podrá imitarlo sino también mejorarlo y a la vez si desea podrá cambiarlo. Según Tejerina (1994). Con el juego de roles, los que participan van abandonar su personalidad para que representen a sus personajes, mirando así al mundo en sus distintos roles, y toman conciencia de ellos mismos y de sus

es una técnica en donde se improvisa cierto tema o alguna situación cotidiana, acá los alrededores. En el juego de roles no se imita una realidad, sino que se crea una historia para luego darle vida.

Según Motos (1999) el juego de roles es la participación de estudiantes donde van a imaginar que se encuentran en un cierto contexto o situación y actuarán de acuerdo a ciertos personajes que se les indique y donde busquen soluciones y alternativas a ciertos problemas que previamente se plantearon.

- **Juego dramático:** Para Borda (2002) el juego dramático participantes y público en general pueden participar y desempeñar ambos guiones.

Cuando utilizamos el juego dramático decimos que es un buen recurso pedagógico porque gracias a el los estudiantes se van a expresar e interactuar además de comunicarse entre ellos en forma lúdica. De esta forma el estudiante utilizara como parte de su proceso de aprendizaje la palabra y el cuerpo con gestos de comunicación donde representara casos y vivencias a través del drama con diálogos que serán improvisados.

Con el uso del lenguaje dramático el estudiante se va a motivar para colaborar y va a adquirir nuevas habilidades, y serán importantes porque le ayudara a su desarrollo personal, a fomentar su creatividad para que así pueda auto descubrirse

- **Improvisación**

Para Onieva (2011) la improvisación es la técnica donde actúan sin previo ensayo o preparación alguna, donde se inventa cualquier situación de manera espontánea.

- **Psicodrama:**

Según Tejerina (1994), afirma que:

El psicodrama es parecido a la psicoterapia cual fue creada por Moreno en los años 50', fue inspirada por el teatro, convirtiéndose en una actividad grupal de improvisación.

El psicodrama se puede usar en cualquier campo donde se necesite una exploración psicológica de un problema, puede ser en la educación y la psicoterapia.

Esta técnica del psicodrama ayuda al estudiante aislado a empezar a trabajar en grupo.

También puede usarse con familias y en terapias individuales.

2.4 BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN

- **La mejora en la autoestima**

Lopez (2013) señalan que la persona se considera más y acepta tal y como es, logra una mayor valoración a su persona así tenga limitaciones o grandes habilidades con otras personas.

Cuando existe una alta autoestima hay mejor valoración por uno mismo, en los estudiantes debe estar basada por sus potencialidades, sus fortalezas y también por sus debilidades, no debe existir el favoritismo.

- **Aumento de la confianza en sí mismo.**

En este sentido el estudiante concientiza y se cree capaz de lograr todo lo que se propone, sin miedo a las situaciones difíciles que puede afrontar (Laferriere, 1997).

- **El aprender a trabajar en equipo.**

Vilca (2017) mencionan que con una anticipada coordinación y unión entre todos los estudiantes y con ayuda del maestro, se puede realizar un proyecto e beneficio de todos, con una responsabilidad a cargo de cada uno hasta que culmine el proyecto.

Porque no se va a tratar de individualismo sino del trabajo en equipo, el docente evalúa el comportamiento grupal, si hay coordinación, una buena comunicación y sobretodo debe haber confianza.

- **Desarrollo de la fluidez emocional.**

El beneficio que brinda la dramatización es que fomenta un buen comportamiento y fluidez social dentro y fuera de la institución, existirá un mejor desarrollo de comunicación y a nivel psicológico el estudiante liberará sus emociones guardadas y así adquiere una mejor salud mental. (Motos y Tejedo, 1996, p 63).

- **Mejora la Improvisación.**

Lopez (2013) Indica que al momento que los estudiantes dramaticen van a poder estimular su imaginación, donde va a generar una posición o actitud positiva y se van desenvolver más entre sus compañeros de aula.

También va a proporcionar entre los estudiantes más interacciones como respetar las opiniones de los demás, mostrando sus sentimientos y emociones, donde se llegará a un acuerdo para poder tener un desenlace de calidad que se verá reflejado en la escena.

2.4.3 Marco conceptual

- **Dramatización:** Bembibre (2010), menciona que la dramatización es una herramienta que ayuda al niño a razonar de lo que hay a su alrededor, se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral.
- **Respeto:** Delgado (2020), el respeto es un valor que permite a una persona reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades de su prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del propio valor y de los derechos individuales y sociales.
- **Estudiantes del nivel primario:** Los estudiantes del nivel primario son aquellos que reciben una enseñanza basada en los aspectos elementales de la alfabetización, que incluye la capacidad de lectura, escritura, operaciones matemáticas básicas y algunos aspectos y conceptos relacionados a la cultura del país, lo que constituyen las principales competencias elementales del niño (Parlamento Europeo, 2006).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y

MÉTODOS

3. MATERIALES Y METODO

3.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

El método de la investigación es cuantitativo, porque se analizará los datos obtenidos con el uso de métodos estadísticos para luego plasmar los resultados.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación según Carrasco 2005,p 18 es aplicado; porque se distingue por sus importantes propósitos definidos, además para poder actuar, transformar y producir cambios en una cierta parte de la realidad. Esto quiere decir que la presente investigación está orientada a demostrar con eficacia el fortalecimiento del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental.

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este informe muestra a las dos variables: la variable independiente: “dramatización” y variable dependiente: “fortalecer el respeto”, el diseño de investigación que se utilizó es el “pre experimental” con el pre y post test.

Su diagrama es:

Dónde:

O₁ : Observación Pre test.

X : Programa

O₂ : Observación Post test.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1: Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
EL RESPETO	El respeto se puede decir que es un valor que va a permitir al hombre poder reconocer, aceptar, apreciar y valorar las virtudes de su prójimo.	En cada una de las sesiones se fortalecerá el valor del respeto mediante las dramatizaciones, lo cual se observará en la participación de las obras creadas y representadas por los estudiantes, comprendiendo así que su práctica es primordial e importante para una sana convivencia.	Aceptación	Cumple las normas establecidas de estudiante-Maestra. -Respetar las reglas de convivencia en el aula. -Acepta a su compañero tal y como es. -Escucha las ideas de los demás. Comparte las ideas del grupo de clase.		
			Lealtad	-Cuida el medio ambiente donde vive a través de sus actos. -Cuida los materiales de sus compañeros. -Devuelve los materiales que le presta el compañero. -Resuelve fácilmente los conflictos en clase. Muestra un comportamiento armonioso en clase.		
			Amabilidad	-Solicita algo diciendo por favor. -Demuestra agradecimiento con sus compañeros. -Demuestra respeto cuando una persona adulta ingresa al salón. -Trata con amabilidad a sus compañeros. -Trata con amabilidad a la maestra.		

Escala valorativa

DRAMATIZACIÓN	<p>Es una representación parecida al teatro en la cual se trabaja con el cuerpo y voz, donde hay un espacio y un tiempo para poder expresarse y comunicarse, ya sea ideas, sentimientos y también vivencias. Es la forma de poder expresarse porque utiliza signos y una sintaxis propia de un lenguaje dramático. (MOTOS, 1996)</p>	<p>Con la estrategia de la dramatización lograremos fortalecer en los estudiantes el respeto en forma creativa en producción de guiones teatrales. Son propuestas innovadoras que a través de aproximadamente 25 sesiones permitirán que los niños y niñas pongan en práctica el valor del respeto de forma dinámica logrando así una participación activa y responsable.</p>	<p>Estimula la imaginación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuentan historias ya sean reales o imaginarias. -Cuentan historias que trate sobre ellos mismos o también de otras personas. -Crean cuentos imaginarios. -Narran con coherencia sus cuentos. -Adecuan sus vestuarios de acuerdo a su interpretación individual. 	Observación	Cuestionario
			<p>Producen texto</p>	<p>Producen sus propios guiones. Crean guiones para que puedan improvisar durante el desarrollo de la escena y realizar su propio papel. Describen como serán sus personajes en la obra. Escribe con sus propias palabras la continuación de su cuento. Escribe con coherencia la continuación del cuento.</p>		
			<p>Representación creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Crean su propia representación. -Muestran creatividad en sus representaciones. -Actúa mostrando sus propias ideas y sentimientos. -Muestra creatividad en el papel asignado. -Aprende a interpretar los guiones con creatividad. 		

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

La población estuvo conformada por el total de estudiantes del tercer grado de educación primaria en la I.E Experimental en la ciudad de Nuevo Chimbote, conformada por 22 varones y 23 mujeres comprendidos entre los 8-9 años de edad.

Tabla 2: Población de estudiantes varones y mujeres del tercer grado de la I.E. Experimental.

SECCIONES		A	B
ESTUDIANTES	VARONES	11	10
	MUJERES	12	12
TOTAL		23	22

FUENTE: Nominas de matrícula de los estudiantes del 3er grado de la I.E Experimental

3.5.2 Muestra

La muestra comprendió a los estudiantes del tercer grado “B” Educación Primaria de la I.E Experimental de la Universidad Nacional del Santa en el distrito de Nuevo Chimbote, conformado por 10 varones y 12 mujeres entre las edades de 8-9 años.

Tabla 3: Muestra de estudiantes del 3er grado "B" de la I.E. Experimental.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL
SECCIÓN		3° “B”
ESTUDIANTES	VARONES	10
	MUJERES	12
TOTAL		22

FUENTE: Nominas de matrícula de los estudiantes del 3er grado de la I.E Experimental de la Universidad Nacional del Santa en el distrito de Nuevo Chimbote.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para poder obtener el resultado deseado de los estudiantes con la muestra, se trabaja con la técnica de observación y el instrumento utilizado fue la escala valorativa.

Variables	Técnica	Instrumento
Variable Independiente (Dramatización)	Observación	Escala Valorativa
Variable dependiente	Encuesta	Cuestionario

3.7 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Para la validez, se llevó a cabo una prueba de escala valorativa relacionada con la dramatización mediante la técnica de juicio de expertos en el futuro. Finalmente se seguirán las indicaciones con el objetivo de que los ítems sean coherentes.

La confiabilidad del instrumento (cuestionario) con que se midió la (variable) el respeto, que determina la consistencia interna de los ítems formulados para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida, utilizando el método del Alfa de Cronbach y aplicado a una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra, obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.738$ y una Correlación de Pearson máxima de aporte de cada ítem con el total de $r = 0.783$, lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es SIGNIFICATIVAMENTE CONFIABLE.

3.8 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Según Gil (1997), cuando se realiza un proceso y un análisis de datos se emplea una estadística descriptiva, de ahí se realiza el uso de la media Aritmética., donde se utilizará unas tablas de distribución simple el cual va a permitir registrar todos los logros obtenidos por los estudiantes en el pre test y el post test, también se utilizará el gráfico de barras.

Para el análisis se utilizará la formula siguiente:

- La media aritmética

$$\bar{x} = \frac{\sum (x_1 + x_2 + \dots + x_n)}{N}$$

Donde:

\bar{x} = Media Aritmética

\sum = Sumatoria

$(x_1 + x_2 + \dots + x_n)$ = Datos de la muestra

N = Total de datos de la muestra

- El coeficiente de variación

$$C_V = \frac{\sigma}{|\bar{x}|}$$

Dónde:

σ = Coeficiente de variación

\bar{x} = Media.

Se puede dar en porcentaje calculando

$$C_V = \frac{\sigma}{|\bar{x}|} \cdot 100$$

Dónde:

σ = Coeficiente de variación

\bar{x} = Media.

100 = Porcentaje

1. Desviación estándar.

$$s = \sqrt{\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y

DISCUSIONES

4. RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1 RESULTADOS

- Medir el nivel de respeto entre los estudiantes de tercer grado antes de la aplicación de dramatización en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

Tabla 4: Nivel de práctica del respeto a través del pre test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	Nunca	16	72,7	72,7	72.7
	A veces	6	27,3	27,3	100
	Total	22	100.0	100.0	

FUENTE: Instrumento de recolección de datos del pre test 2024.

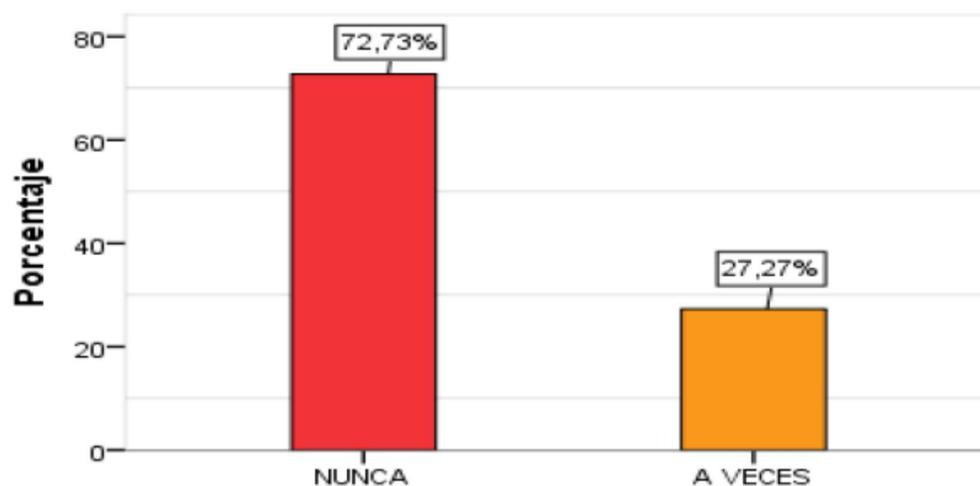


FIGURA 1: Nivel de práctica del respeto a través del pre test.

En la tabla 4 y figura 1 podemos observar que el nivel de práctica de valores de los estudiantes del tercer grado a través de un pre test es que el 72.73% de los estudiantes se encuentran en el nivel nunca, y el 27.27% en el nivel de a veces.

- Aplicar la dramatización para mejorar la práctica del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

Tabla 5: Resultados de actividades de práctica del respeto

Criterios	T 1	%	T 2	%	T 3	%	T 4	%	T 5	%	T 6	%	T 7	%	T 8	%	T 9	%	T 10	%
Siempre	2	9%	1	5%	3	14%	5	23%	6	27%	11	50%	12	55%	15	68%	17	77%	20	91%
A Veces	8	36%	10	45%	9	41%	10	45%	13	59%	8	36%	8	36%	5	23%	4	18%	2	9%
Nunca	12	55%	11	50%	10	45%	7	32%	3	14%	3	14%	2	9%	2	9%	1	5%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: escala valorativa de práctica del respeto

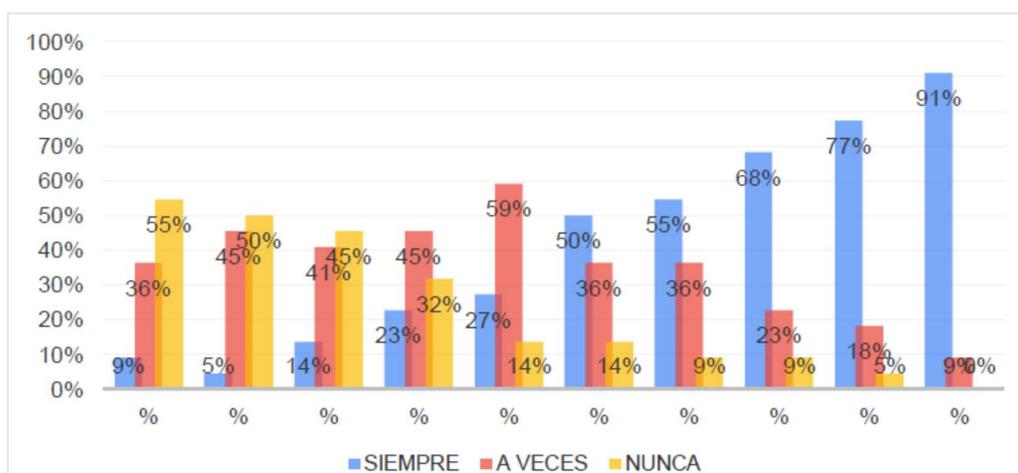


FIGURA 2: Grafico de la distribución de los resultados obtenidos de la 10 sesiones.

En la tabla 5 y la figura 2, se observa los resultados de cada sesión realizada con el fin de que se logre mejorar la práctica del respeto entre los estudiantes de la institución educativa Experimental.

En el cuadro se puede observar que el 91% de estudiantes destacaron que siempre hay una práctica de valores. Entonces se concluye que en la última sesión los niños y las niñas están en un nivel siempre.

- Medir el nivel de respeto entre los estudiantes del tercer grado después de aplicar la dramatización de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

Tabla 6: Nivel de práctica de respeto a través del post test.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Valido	Nunca	2	9.1	9.1	9.1
	A veces	8	36.4	36.4	45.5
	Siempre	12	54.5	54.5	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

FUENTE: Niveles de la práctica del respeto tomados de la ficha de observación.

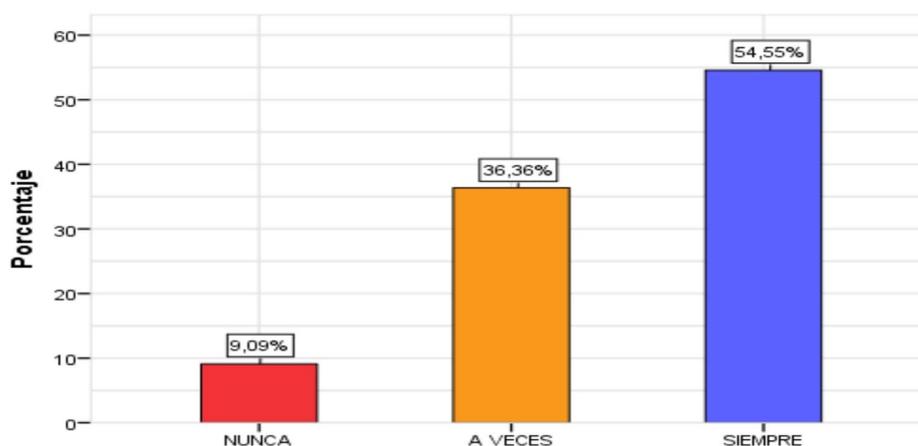


FIGURA 3: Nivel de práctica del respeto a través del post test.

En la tabla 6 y figura 6 referente al nivel de práctica del respeto en los niños del tercer grado de la Institución Educativa Experimental de la Universidad del Santa de Nuevo Chimbote a través del post test. El resultado en esta etapa final se observa que el 54.55% de los estudiantes se encuentra en un nivel SIEMPRE en la práctica del respeto, un 36.36% de estudiantes están en un rango de A VECES en la práctica del respeto, y solo un 9.09% NUNCA desarrollan la práctica del respeto, esto quiere decir que hay un avance en la práctica del respeto, concluyendo que se encuentran en un nivel SIEMPRE en la práctica del respeto entre los estudiantes.

4.2 DISCUSIÓN

Cisneros y Guerrero (2016) sostiene que la estrategia de dramatización es un proceso de aprendizaje fundamental y muy importante para que el estudiante desarrolle valores en el cual va a generar ciertos aprendizajes con una participación activa y experiencias propias vividas. De hecho, hemos verificado que, al aplicar la estrategia de la dramatización en los estudiantes de tercer grado, no solo han iniciado con una participación de actuación, sino que ellos mismos se han involucrado en la historia y han rescatado los valores más importantes de la historia que dramatizaron y han concluido que el respeto es uno de los valores más importantes que el ser humano debe tener, además de que genero en ellos pensamientos muy positivos y creativos entonces la estrategia de dramatización concuerda con lo que sostiene los autores Cisneros y Guerrero.

Zambrano (2015), nos menciona que la dramatización cumple un rol muy importante en la enseñanza educativa para el desarrollo del lenguaje fomentar valores entre los niños; y esto concuerda al momento de realizar la aplicación con los niños ya que ellos al momento de

dramatizar les generaba un lenguaje más creativo y más fluido, aparte que tomaban conciencia que el respeto es un valor muy importante en su vida cotidiana, el dramatizar les ayuda mucho a poder interactuar entre ellos y guardar respeto a sus compañeros y docentes en general, entonces rescatamos que la dramatización es una buena estrategia y método de enseñanza en los estudiantes.

Esteban (2018) destaca que la dramatización debe ser relacionada con el teatro y la vida cotidiana y que los estudiantes perciban y sepan que dramatizar es un recurso muy útil de enseñanza didáctica. Esta investigación concuerda también con el autor porque la dramatización les enseña a perder el miedo ante los demás, aprenden a tener empatía con los demás y tomar conciencia que el respeto es un valor que nos inculcan desde casa, además de desarrollar la creatividad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

La dramatización como estrategia didáctica si ayudara a fortalecer significativamente el respeto entre los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad del Santa.

En el diagnóstico, el nivel de práctica del respeto en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, antes de aplicar la estrategia de la dramatización, se observó que el 72,73% de los estudiantes están en un nivel Nunca, esto afirma que la mayoría de estudiantes no practicaban el respeto.

Cuando se aplicó la dramatización como estrategia didáctica para fomentar el respeto entre los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, se observa que el 91%de estudiantes lograron la práctica del respeto, entonces se concluye que en la sesión n°10 los estudiantes están en un nivel siempre, esto quiere decir, que cada sesión realizada ayudo a fomentar el respeto a la mayoría de los estudiantes.

Por último, se llegó a evaluar el nivel de la práctica del respeto que presentan los estudiantes luego de aplicar la estrategia propuesta en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, se obtuvo un resultado final de 54,55% de los estudiantes se encuentra en el nivel SIEMPRE en la práctica del respeto, determinando que los niños muestran un avance en la práctica del respeto.

5.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda este trabajo de investigación a los docentes y padres de familia, mejorando así las actividades de aprendizaje y si se incluye esta estrategia en algunas áreas puede ayudar mucho en fomentar el respeto entre los estudiantes de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.

Se recomienda a la Institución Educativa que utilice estrategias adecuadas con la finalidad de obtener resultados positivos en la fomentación del respeto, como promover talleres o sesiones de dramatización para que los estudiantes puedan concientizar sobre los valores y el mas importante que es el respeto, además que les ayudará a descubrir sus virtudes y actitudes el cual les ayudará a sentirse seguros y puedan perder el miedo ante los demás.

Finalmente, se sugiere a la Universidad Nacional del Santa, a seguir profundizando trabajos de investigación que fomenten valores, como la estrategia didáctica de la dramatización que ayuda a fomentar el respeto y valores en los estudiantes, mediante talleres o sesiones.

CAPÍTULO VI
REFERENCIAS
BIBLIOGRAFICAS Y
VIRTUALES

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agüera, I. (2002). *Viva el teatro. Diversión y valor en la enseñanza*. Madrid – Narcea.

Bayón. (2003). *Los recursos del autor en el acto didáctico*. Ñaque Editora

Bembibre, C. (2010). *Definición de Dramatización. Definición ABC*.

Borda, Crespo, I. (2002), *Literatura Infantil y Familiar. Teoría Didáctica*. Grupo editorial universitario. Granada.

Caldas, L., & Linares, A. (2015). Aplicación de un taller de dramatización, para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la IE 89011 Elías Aguirre Romero-Chimbote 2014.

[Tesis, Universidad Nacional del Santa]

<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/2804>

Carrasco, S. (2005). Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: San Marcos.

Cervera, J. (1986). Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Editorial Cíncel, S.A.

Cisneros (2015). Aplicación de un taller de canciones infantiles para fomentar los valores morales [tesis para licenciamiento, Universidad Nacional Del Santa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Santa.

<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3024>

Cisneros, M., & Guerrero, L. (2016). La dramatización como proceso pedagógico en el área de estudios sociales del quinto año de educación general básica [tesis para título] Universidad Nacional De Chimborazo, Riobamba-Ecuador

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1889>

Corro, E. (2013). “La importancia de los Valores en niños preescolar de 3 a 5 años.” *Dirección General de Bibliotecas de La UNAM*, 0(0), 1–113.

<http://132.248.9.195/ptd2013/diciembre/0706701/0706701.pdf>

Delgado Carrasco, M (2011) "The Dramatization, Educational Resource in Early Childhood Education", *Pedagogía Magna* magazine.

Delgado, I. (2020). Significado de Respeto. *Significados.Com*, 1–1.

<https://www.significados.com/respeto/>

Dongo M., A (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista de investigación en Psicología*, 11(1), 167-181.

<https://doi.org/10.15381/rinvp.v11i1.3889>

Duart, J. (2003). Educar en valores en entornos virtuales de aprendizaje: realidad y mitos.

<https://www.uoc.edu/dt/20173/index.html>

Esteban Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación*. UNISDG.

Hernández Romero, G... (2020). El respeto: un valor que desafía a la educación de universitarios tabasqueños en la modernidad líquida. *Apuntes Universitarios*, 10(3), 131–145.

<https://doi.org/10.17162/au.v10i3.475>

Hildebrand, D. (2004). La importancia del respeto en la educación. *Educación y educadores*, 7, 221-228. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400715.pdf>

Kolb, D. (1984), *Experiential learning experiences as the source of learning development*. Nueva York: Prentice Hall.
<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura//index.php/apertura/article/view/21/30>

Kohlberg. (2007). *La Dramatización En La Práctica De Valores De Los Niños*. [Tesis grado licenciada de la Universidad Nacional de Chimborazo Ecuador]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1705/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000025.pdf>

Laferrière, G. (1997): *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica*. Ciudad Real: Ñaque.

López, J. L. O. (2013). *Didáctica de asignaturas curriculares básicas a través de la dramatización: casos prácticos y experiencias*. EXPERIENCIAS, 64.

MINEDU (2016). *Contenido transversal: Habilidades interpersonales: Guía para el participante-primer fascículo*.

Motos, T. Y Tejedo, F. (1996) *Prácticas de Dramatización*. Madrid, Ed. J. García Verdugo; reeditado en Madrid por la editorial Avispa (1999).

Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la Dramatización*. 1996, 36.

<http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatización-Tomás-Motos.pdf>

Motos, T., & Tejedo, F. (1999). “*La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón saquisilí*” [tesis para licenciamiento] Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador

Núñez, P. (2013) La política en la escuela: jóvenes, justicia y derechos en el espacio escolar. *Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación*, (10).
<https://doi.org/10.35305/rece.v0i10.237>

Núñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. R. (2007). Dramatización y educación: Aspectos teóricos. *Teoría De La Educación*, (19), 225-252.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2354204&orden=256995&info=link>

Omeñaca, R; Puyuelo, E. & Vicente, J. (2001). *Explorar, jugar, cooperar: bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordada desde las actividades, juegos y métodos de cooperación*. Recuperado de <https://9di.es/yac5juko>

Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga: Servicios de publicaciones. Universidad de Málaga.

Özen, Y. (2016). The effect of turkish children's street games upon the "respect value" of secondary education students. *EUROPEAN Journal OF Education Studies*.

Parlamento Europeo (2008). *El PE sugiere introducir una asignatura de «educación mediática» en las escuelas europeas*. Bruxelles, European Parliament. Recuperado de <http://goo.gl/rO9Fiq>.

Ramírez, V. (2008). *Conductas y expresiones asertivas que elevan la autoestima*. Recuperado de <https://9di.es/yaq7u3rh>

Rooyackers, P (2007). *101 juegos de dramatización para niños: diversión y aprendizaje a través de la interpretación y la simulación*. Neo Person.

<https://www.buscalibre.pe/libro-101-juegos-de-dramatizacion-para-ninos-diversion-y-aprendizaje-a-traves-de-la-interpretacion-y-de-la-simulacion/9788495973368/p/1091299>

Rosas, J., & Rivera, G. (2017). *El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017*. Perú: [Trabajo especial de grado de la Universidad César Vallejo para optar al título de Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa.]

Rubies (1980). ¿Porque educar en valores? *Educar en valores*.
<https://sfegrupo2.blogspot.com/2018/01/por-que-educar-en-valores.html>

Segura, M. (2012). *Colección Cuestionando los valores: Obediencia*. Cuauhtémoc, México: Ediciones Felou

- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Vergara Lara, G. (2001) *Ética, sociedad y educación*. Universidad Andina del Cusco.
<https://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=23394>
- Vilca, N. (2017). *El método de trabajo en equipo para desarrollar el liderazgo en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IE N° 80146 Manuel González Prada del centro poblado de Chuyugal distrito de Sanagorán en el año 2014*. [Tesis de maestría] UPAO.
- Vivanco, A. (2019). *Building up an intercultural classroom: A Teaching Unit to enhance school coexistence in public elementary schools* [Tesis de licenciatura]. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.
https://www.academia.edu/40288518/Building_up_an_intercultural_classroom_A_Teaching_Unit_to_enhance_school_coexistence_in_public_elementary_schools
- Yarce, J. (2004). *Valor para vivir los valores*. Bogotá: Grupo editorial Norma.
https://www.academia.edu/9478625/Valor_para_Vivir_los_Valores
- Zambrano, G. (2015) *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. Periodo lectivo 2014-2015* [tesis de Pregrado). UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4600>

CAPÍTULO VII

ANEXOS

7. ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

DRAMATIZACION PARA FORTALECER EL RESPETO EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, NUEVO CHIMBOTE 2024.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Diseño	Técnicas e instrumento	Población y muestras
De qué manera la dramatización fortalecerá el respeto en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.	<p>Objetivo general</p> <p>El objetivo general es determinar en qué medida la aplicación de la dramatización fortalecerá la práctica del respeto entre los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir el nivel de respeto entre los estudiantes de tercer grado antes de la aplicación de dramatización en la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa. - Aplicar la dramatización para mejorar la práctica del respeto en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa. - Medir el nivel de respeto entre los estudiantes del tercer grado después de aplicar la dramatización de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa. 	La dramatización fortalecerá significativamente el respeto entre los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.	Pre experimental	Cuestionario y Escala valorativa	<p>Población</p> <p>La población estuvo conformada por el total de 45 estudiantes del tercer grado de educación primaria en la I.E Experimental en la ciudad de Nuevo Chimbote, conformada por 22 varones y 23 mujeres comprendidos entre los 8-9 años de edad.</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra comprendió a los estudiantes del tercer grado "B" Educación Primaria de la I.E Experimental de la Universidad Nacional del Santa en el distrito de Nuevo Chimbote, conformado por 10 varones y 12 mujeres entre las edades de 8-9 años.</p>

ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: DRAMATIZACION PARA FORTALECER EL RESPETO EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA,2024.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRÁCTICA DEL RESPETO

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Opción de respuesta					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									S	N	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VALOR : RESPETO	Aceptación	-Cumple las normas establecidas de estudiante-Maestra. -Acepta a su compañero tal y como es. - Escucha las ideas de los demás.	1. ¿Cumples los acuerdos establecidos entre tus compañeros y la maestra?						X		X		X		X		
			2. ¿Aceptas a su compañero tal y cómo es?						X		X		X		X		
			3. ¿Compartes las ideas del grupo en clase?						X		X		X		X		
			4. ¿Aplicas las normas de convivencia en el aula?						X		X		X		X		
			5. ¿Escuchas las ideas de los demás?						X		X		X		X		
			6. ¿Pides disculpas cuando cometes un error?						X		X		X		X		
	Comprensión	-Muestra un comportamiento armonioso en clase. -Resuelve fácilmente los conflictos en clase. -Cuida los materiales de sus compañeros	7. ¿Guardas silencio cuando alguien esta opinando en el aula?						X		X		X		X		
			8. ¿Escucho a mi compañero cuando tiene problemas en el aula?						X		X		X		X		
			9. ¿Demuestro enojo cuando algo me sale mal?						X		X		X		X		
			10. ¿Demuestro incomodidad cuando me cambian de grupo?						X		X		X		X		

			11 ¿Comparto mis materiales con quien se olvidó traer?							X		X		X		X	
			12 ¿Respondo con violencia cuando me fastidian?							X		X		X		X	
	Amabilidad	-Solicita algo diciendo por favor. -Demuestra agradecimiento con sus compañeros. -Demuestra respeto cuando una persona adulta ingresa al salón.	13 ¿Solicita algo diciendo por favor?							X		X		X		X	
14 ¿Demuestra agradecimiento con tus compañeros?										X		X		X		X	
15 ¿Saludas cuando una persona adulta ingresa al salón?										X		X		X		X	
16 ¿Tratas con amabilidad a sus compañeros?										X		X		X		X	
17 ¿Trata con amabilidad a la maestra?										X		X		X		X	
18 ¿Ayudas a tus compañeros cuando están en problemas?										X		X		X		X	

ANEXO 3: RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario

OBJETIVO : Evaluar el nivel del respeto de los estudiantes con sus compañeros y docentes en la I.E Experimental de la UNS.

DIRIGIDO : Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Experimental de la UNS.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO :
DEL Deficiente Regular Bueno Muy bueno Excelente

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR :
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR :

Firma _____

Nombres:
DNI

ANEXO 4: ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN

I.DATOS INFORMATIVOS

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO: ... FECHA.....

DOCENTE DE AULA.....

II.PROPOSITO: Es demostrar la importancia y la eficacia de aplicar la dramatización para mejorar el respeto en niños del tercer grado de primaria de la institución educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa.

DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA				
		Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Neutral (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente en desacuerdo (1)
Estimula la imaginación	Cuentan historias ya sean reales o imaginarias.					
	Cuentan historias que trate sobre ellos mismos o también de otras personas.					
	Crean cuentos imaginarios					
	Narran con coherencia sus cuentos.					
	Adecuan sus vestuarios de acuerdo a su interpretación individual.					
Produce textos	Producen sus propios guiones.					
	crean guiones para que puedan improvisar durante el desarrollo de la escena y realizar su propio papel.					
	Describen como serán sus personajes en la obra.					
	Escribe con sus propias palabras la continuación de su cuento.					
	Escribe con coherencia la continuación del cuento					
Representación creativa	-Crean su propia representación					
	- Muestran creatividad en sus representaciones.					
	- actúan mostrando sus propias ideas y sentimientos durante el acto de dramatizar.					
	- Muestra creatividad en el papel asignado.					
	- Aprende a interpretar los guiones con creatividad.					

ANEXO 5: CUESTIONARIO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRÁCTICA DEL RESPECTO

I. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO: FECHA:

II. PROPOSITO: Es conocer el nivel de respeto que guardan los estudiantes con sus compañeros y docentes en la Institución Educativa Experimental.

III. INSTRUCCIÓN: Lea atentamente las siguientes interrogantes y elija la opción que cree según su criterio

N°	PREGUNTAS	PUNTUACIÓN		
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE
ACEPTACION				
1	¿Cumples los acuerdos establecidos entre tus compañeros y la maestra?			
2	¿Aceptas a su compañero tal y cómo es?			
3	¿Compartes las ideas del grupo en clase?			
4	¿Aplicas las normas de convivencia en el aula?			
5	¿Escuchas las ideas de los demás?			
6	¿Pides disculpas cuando cometes un error?			
COMPRENSIÓN				
7	¿Guardas silencio cuando alguien esta opinando en el aula?			
8	¿Escucho a mi compañero cuando tiene problemas en el aula?			
9	¿Demuestro enojo cuando algo me sale mal?			
10	¿Demuestro incomodidad cuando me cambian de grupo?			
11	¿Comparto mis materiales con quien se olvidó traer?			
12	¿Respondo con violencia cuando me fastidian?			
AMABILIDAD				
13	¿Solicita algo diciendo por favor?			
14	¿Demuestras agradecimiento con tus compañeros?			
15	¿Saludas cuando una persona adulta ingresa al salón?			
16	¿Tratas con amabilidad a tus compañeros?			
17	¿Tratas con amabilidad a la maestra?			
18	¿Ayudas a tus compañeros cuando están en problemas?			

ANEXO 6: RESULTADO DEL ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR EL RESPETO

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach Fiabilidad	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	Nº de elementos
,738	,783	18

Estadísticos total-elemento					
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
I1	56,50	100,944	,578	.	,724
I2	55,20	106,178	-,023	.	,754
I3	56,70	86,011	,774	.	,684
I4	56,10	97,878	,674	.	,715
I5	55,30	92,233	,397	.	,719
I6	55,30	93,789	,393	.	,719
I7	56,30	99,567	,371	.	,725
I8	56,50	81,611	,699	.	,681
I9	55,90	102,767	,047	.	,756
I10	57,10	119,211	-,453	!	,791
I11	55,00	107,556	-,072	.	,756
I12	56,30	100,011	,118	.	,750
I13	55,60	92,711	,421	.	,717
I14	55,10	92,989	,645	.	,704
I15	54,80	92,844	,583	.	,706
I16	55,90	95,433	,390	.	,720
I17	55,00	96,889	,421	.	,720
I18	56,10	89,211	,527	.	,705

Estadísticos total-elemento

ANEXO 7 (SESIONES DESARROLLADAS)

Sesión N° 1

“las gallinas gordas y flacas” 21-06-24

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación
DIMENSIONES	Secuencia Metodológica		Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	Saludan amablemente a la profesora. Escuchan el título de la lectura “las gallinas gordas y flacas” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura? , ¿Quiénes serán los personajes? Escuchan atentos la lectura. Responden las preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿de qué trata la lectura? ¿Qué personajes estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos? ¿pudieron imaginar a los personajes? ¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería? Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos.		imágenes de las normas de convivencia
PRODUCE TEXTO	Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos. Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan. Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos. Responden: después de haber elegido al personaje : ¿Por qué elegiste ese personaje? ¿te da alguna enseñanza este personaje?		cuento
REPRESENTACION CREATIVA	Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura Actúan de forma ordenada y creativa Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes. Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.		Escenografía



LAS GALLINAS GORDAS Y FLACAS (FABULAS DE ESOPPO)

Hace mucho, vivían en un corral varias gallinas. Unas eran gordas y bien alimentadas, y por otro lado, estaban las Gallinas flacas y escuálidas. Las gallinas gordas estaban muy orgullosas de su buena facha y constantemente se burlaban de las gallinas flacas diciéndoles calaveras vivientes, muertas de hambre, desnutridas y demás cosas. Un día, el cocinero de la casa debía preparar un gran banquete por Año nuevo, así que bajó al gallinero y eligió las gallinas más gordas y robustas que había en el corral y estas gallinas viéndose en tal aprieto, envidiaron a las gallinas flacas que pudieron escapar fácilmente de este cruel destino.

ESCRIBE QUE ENSEÑANZA NOS DA ESTA LECTURA

.....

.....

.....

“El juego misterioso”21-06-24

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación
DIMENSIONES	Secuencia Metodológica		Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Participan del saludo cariñoso de la docente. Dialogan sobre la próxima lectura. Recordamos las normas del aula. Acuerdan las normas de convivencia necesarias para el buen desarrollo de la Sesión Presentamos un cuento: “el juego misterioso”. Luego se realizan las siguientes preguntas: ¿De qué trato esta historia? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿Y en que termina? Cuentan historias parecidas a la lectura</p>	imágenes de las normas de convivencia	
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos. Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les da un tiempo determinado para que escojan. Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos. Responden: después de haber elegido al personaje : ¿Por qué elegiste ese personaje? ¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento	
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Participan y eligen al personaje a quien representaran y también eligen el disfraz. . El docente narra y los estudiantes dramatizan. Conversamos acerca de lo que realizamos y reflexionamos acerca de la dramatización de la lectura. Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes. Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía	

EL JUEGO MISTERIOSO

Como todas las tardes, Raúl, Emma, Miguel y Ester estaban jugando en el parque. Pero ese día, algo especial los esperaba: enterrado parcialmente bajo un árbol, había un antiguo cofre de madera.

¡Mirad esto! —exclamó Raúl, levantando el cofre.

Dentro, encontraron varias piezas de juego, cada una con símbolos y colores diferentes. Al principio, parecía un rompecabezas, pero no había imagen que seguir.



¿Cómo se juega a esto? preguntó Miguel, con una mezcla de curiosidad y confusión.

Emma sugirió:

Quizás cada pieza cuenta una historia. Podemos investigar qué significan.

Así, los cuatro amigos se dirigieron a la biblioteca. Cada pieza los llevó a descubrir una cultura diferente: danzas de África, festivales de Asia, comidas de Europa, y cuentos de América. A medida que aprendían, las diferencias entre ellos, que alguna vez parecieron grandes, comenzaron a desvanecerse.

Es increíble ver cuántas historias y tradiciones hay en el mundo —dijo Ester.

El juego no solo les enseñó sobre otras culturas, sino también sobre la importancia de la amistad y el respeto. Raúl, recordando su pasado, comprendió que confiar en los demás podía traer grandes recompensas.

Cada uno de nosotros es como una pieza de este juego, diferentes, pero importantes —reflexionó Emma.

En la escuela, compartieron lo aprendido con sus compañeros. Organizaron una pequeña exposición con las piezas del juego y las historias detrás de ellas. La respuesta fue maravillosa: otros niños se interesaron y empezaron a compartir sus propias historias y tradiciones.

No importa de dónde seamos, todos tenemos algo especial que compartir —dijo Miguel, hablando con más confianza que nunca.

El juego misterioso había logrado algo extraordinario: no solo había unido a cuatro amigos, sino que también había creado un puente entre diferentes culturas en su pequeña comunidad.

Y así, mientras el sol se ponía, los niños se dieron cuenta de que el verdadero juego no estaba en el cofre, sino en la amistad, la curiosidad y el respeto mutuo.

¿Qué enseñanza nos demuestra este cuento?

Sesión N°3

“Las palabras mágicas “27/06/24

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación

DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “las palabras mágicas” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura? , ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos.</p>	imágenes de las normas de convivencia
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p>¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p>¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes.</p> <p>Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía

"Palabras mágicas"

Había una vez, un niño que se fue de excursión a una isla secreta. El niño estaba maravillado de todo lo que veía, flores, árboles, ríos, etc. Al pasar las horas, el niño se perdió y no sabía cómo volver al barco en el que había llegado.

El niño tenía mucha hambre, sed, frío, y no sabía que podía hacer. Siguió caminando y encontró una gran cueva que tenía el dibujo de unas hamburguesas y verduras. El niño pensó

Seguro que aquí debe haber comida" y gritó «ábrete cueva, tengo mucha hambre", pero la cueva no se abrió.

El niño se fue triste y unos pasos más allá encontró otra cueva, que esta vez tenía el dibujo de un vaso con un sorbete. El niño pensó «seguro que aquí hay algo para tomar ", él gritó. Ábrete cueva" pero la cueva, no se abrió.

Más allá, encontró otra cueva que esta vez tenía dibujadas colchas y unas maderas como fogata. El niño pensó que seguro ahí podría abrigarse. Pero cuando gritó «ábrete cueva", ésta tampoco se abrió.

Muy triste por no haber obtenido lo que quería, el niño se echó encima de un tronco que encontró en el camino. Una palomita lo vio se acercó a él muy preocupada. Le preguntó que le sucedía y éste le contó que había encontrado unas cuevas donde había comida, bebidas y donde abrigarse pero que no había podido abrir ninguna. La paloma le preguntó si había utilizado la clave secreta y el niño la miró extrañado ya que no las conocía. La paloma le explicó que para poder obtener lo que él quisiera, solo debía de decir. Por favor" y una vez que lo obtuviera ..Gracias".

El niño emocionado por lo que le había enseñado la paloma, le dio las gracias y se fue rápidamente e en busca de las cuevas nuevamente. Cuando llegó a la cueva de la comida dijo ..Ábrete cueva por favor" y pudo entrar a comer todo lo que él quería Cuando estuvo lleno salió de la cueva y le dijo. Gracias por todo" y la cueva se volvió a cerrar.

Lo mismo hizo con la cueva de la bebida y con la de abrigo. Les pidió por favor y les dio las gracias.

Al llegar la mañana, la palomita volvió a buscarlo y el niño le agradeció por la ayuda y pero ahora necesitaba volver a casa, así que la palomita lo alzó de los hombros y lo llevó hasta su barco. El niño le agradeció por toda la ayuda y cada vez que necesita algo recuerda las enseñanzas de la palomita.



Sesión N°4

“Las conejitas que no sabían respetar”28/06/24

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación
DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales	
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “Las conejitas que no sabían respetar” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura? , ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos.</p>	imágenes de las normas de convivencia	
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento	
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes.</p> <p>Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía	

LAS CONEJITAS QUE NO SABIAN RESPETAR

Había una vez un conejo que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas Serafina y Séfora. **Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso** con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabían **lo que era el respeto** a los demás.



Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían. Cada vez que ellas salían a pasear, Serafina **se burlaba**: 'Pero mira que fea está esa oveja. Y mira la nariz del toro'. 'Sí, mira qué feos son', respondía Séfora delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la **mala conducta** de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde **cada una tendrá un cuaderno**. En él **escribirán la palabra disculpas**, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

'Está bien abuelo, juguemos', respondieron al mismo tiempo. Cuando Séfora le faltaba el respeto a alguien, Serafina le hacía acordar del juego y hacía que escriba en su cuaderno la palabra **disculpas** (porque así Séfora tendría más palabras y perdería el juego).

De igual forma Séfora le hacía acordar a Serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar: '¿No sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario **pedir disculpas**'.

Llegó el momento en que **Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos**. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos.

Las conejitas se sintieron muy tristes porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: 'Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto. Queda marcado y **por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo**. Por eso recuerden debemos **respetar a los demás** así como nos gustaría que nos respeten a nosotros'.

¿Qué enseñanza nos demuestra este cuento?

.....
.....

Sesión N°5

“El elefante Bernardo”28/06/24

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación
DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales	
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “El elefante Bernardo” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos.</p>	Imágenes de las normas de convivencia	
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p>¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p>¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento	
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes. Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía	

EL ELEFANTE BERNARDO

Había, una vez, un elefante que se llamaba **Bernardo**. A Bernardo, le costaba mucho pensar en los demás y siempre se reía de todos. Un día, jugando, **lanzó una piedra que causó una herida a la oreja del burro Cándido**. Este se puso a llorar y, mientras que unos niños le curaban la herida, Bernardo solo se reía de él.



Al día siguiente, Bernardo bajó al río y se encontró con dos ciervos. Para

reírse un rato, les lanzó agua con su trompa y consiguió que el más pequeñito se cayera al río. **Bernardo solo seguía riéndose** sin ningún **respeto** hacia los ciervos.

Sin embargo, al día siguiente, andando por el bosque, **Bernardo tropezó con una planta llena de espinas**, las cuales se quedaron clavadas a sus patas. Bernardo no llegaba a quitárselas y pidió ayuda al burro Cándido y al cervatillo que pasaban por allí. Estos se negaron a ayudarlo por lo que les había hecho los días anteriores.

Bernardo se puso a llorar, desconsolado, hasta que un mono sabio acudió en su ayuda a cambio de que cumpliera dos promesas: no se reiría de nadie más y si alguien necesitaba ayuda, él se la daría. El **elefantito** aceptó las condiciones y el mono le quitó las espinas. Desde este momento, **Bernardo aprendió a no reírse de los demás** y a ayudarles siempre que lo necesitasen.

¿Qué enseñanza nos demuestra este cuento?

.....
.....

Sesión N°6

“Fernandito y su gorra de colores”11/07/2024

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación

DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “Fernandito y su gorra de colores” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos.</p>	imágenes de las normas de convivencia
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p>¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p>¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes.</p> <p>Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía

“Fernandito y su gorra de colores”

El pequeño Fernandito era un hermoso niño, que siempre usaba una gorra para esconder sus cabellos. La gente del pueblo lo llamaba Fernandito, el de la gorra de colores.

Un día su mamá lo llevó a su nuevo jardín, pero Fernandito no quería entrar porque tenía miedo de que le quiten el gorro.

Su mamá le dijo que no se preocupara que todo iba a estar bien, pero Fernando estaba muy nervioso. Al llegar al salón Fernandito fue recibido por su maestra y por sus compañeros, ellos empezaron a preguntarle por que utilizaba la gorra dentro del salón y le exigían que se la saque, pero Fernandito decía que no.



De pronto uno de sus compañeros lo sorprendió por detrás y le quitó la gorra. Entonces todos sus compañeros se reían, se burlaban de él y comenzaban a insultarlo, pues los cabellos de Fernandito eran de plástico y de color rojo.

Fernandito fue hechizado por una malvada bruja, desde que era un bebé, por eso siempre utilizaba su gorrita de colores. Como Fernandito veía que todos lo insultaban se puso a llorar y salió corriendo del jardín hasta llegar a su casa.

La mamá de Fernandito estaba cocinando y ve llegar a su hijo llorando porque sus amiguitos empezaron a insultarlo por la forma y el color de sus cabellos.

Al día siguiente la mamá y Fernandito se van a pedir ayuda a una Ada buena que había en el pueblo. La Ada decide ayudarlos y se enfrenta con la malvada bruja. La Ada buena logra vencer a la bruja malvada y el hechizo se acaba, y los cabellos de Fernandito se convierten en unos hermosos risos de color dorado. La profesora hizo reflexionar a los niños, que no es bueno insultar ni burlarse de las personas porque hacen que se sienta mal y lloren mucho. Los niños reflexionaron y le pidieron disculpas a Fernandito y todos se dieron un fuerte abrazo.

¿Qué enseñanza nos demuestra este cuento?

.....
.....

..

Sesión N°7

“Los duendes malvados”12/072024

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación

DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “el gato Lorenzo” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos.</p>	imágenes de las normas de convivencia
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p>¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p>¿te da alguna enseñanza este personaje</p>	cuento
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes.</p> <p>Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía

LOS DUENDES MALVADOS

Había una vez un grupo de duendes malvados en un bosque, que dedicaban gran parte de su tiempo a burlarse de un pobre viejecito que ya casi no podía moverse, ni ver, ni oír, sin respetar ni su persona ni su edad.



La situación llegó a tal extremo, que el Gran Mago decidió darles una lección, y con un conjuro, sucedió que desde ese momento, cada insulto contra el anciano mejoraba eso mismo en él, y lo empeoraba en el duende que insultaba, pero sin que los duendes se dieran cuenta de ello. Así, cuanto más llamaban "viejo tonto" al anciano, más joven y lúcido se volvía éste, al tiempo que el duende envejecía y se hacía más tonto. Y con el paso del tiempo, aquellos malvados duendes fueron convirtiéndose en seres horriblemente feos, tontos y torpes sin siquiera saberlo.

Finalmente, el mago permitió a los duendes ver su verdadero aspecto, y éstos comprobaron aterrados que se habían convertido en las horribles criaturas.

Y como estaban tan ocupados faltando el respeto al anciano, no fueron capaces de descubrir que eran sus propias acciones las que les estaban convirtiendo en unos monstruos, hasta que ya fue demasiado tarde.

¿Qué enseñanza nos demuestra este cuento?

.....
.....
..

Sesión N°8

“La carrera del año” 12/07/2024

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación

DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “la carrera del año ” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos</p>	imágenes de las normas de convivencia
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p>¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p>¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes.</p> <p>Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía

LA CARRERA DEL AÑO

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas!

A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la **jirafa**, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la **tortuga** que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del **rinoceronte** que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del **elefante** por su trompa tan larga. Y entonces, llegó la hora de la carrera. **El zorro** llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. **La cebra**, unas rosadas con moños muy grandes. El **mono** llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas! - Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa. Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el **zorro** fue a hablar con ella y le dijo: - Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos. Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las **hormigas**, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Mensaje: si quieres tener muchos amigos, respeta y acéptalos tal y como son. FIN



¿Qué enseñanza nos demuestra este cuento?

.....
.....78.....

Sesión N°9

“Los dos conjuros” 18-07-24

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación

DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “los dos conjuros” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellomismos.</p>	imágenes de las normas de convivencia
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p>¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p>¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes.</p> <p>Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía

LOS DOS CONJUROS

Había una vez un rey que daba risa. Parecía casi de mentira, porque por mucho que dijera "haced esto" o "haced lo otro", nadie le obedecía. Y como además era un rey pacífico y justo que no quería ni castigar ni encerrar a nadie en la cárcel, resultó que no tenía nada de autoridad, y por eso dio a un gran mago el extraño encargo de conseguir una poción para que le obedecieran.



El anciano, el más sabio de los hombres del reino, inventó mil hechizos y otras tantas pociones; y aunque obtuvo resultados tan interesantes como un caracol luchador o una hormiga bailarina, no consiguió encontrar la forma de que nadie obedeciera al rey. Se enteró del problema un joven, que se presentó rápido en palacio, enviando a decir al rey que él tenía la solución.

El rey apareció al momento, ilusionado, y el recién llegado le entregó dos pequeños trozos de pergamino, escritos con una increíble tinta de muchos colores.

Estos son los conjuros que he preparado para usted, alteza. **Utilizad el primero antes de decir aquello que queráis que vuestro súbditos hagan**, y el segundo cuando lo hayan terminado, de forma que una sonrisa os indique que siguen bajo vuestro poder. Hacedlo así, y el conjuro durará para siempre.

Todos estaban intrigados esperando oír los conjuros, el rey el que más. Antes de utilizarlos, **los leyó varias veces para sí mismo**, tratando de memorizarlos. Y entonces dijo, dirigiéndose a un sirviente que pasaba llevando un gran pavo entre sus brazos:

Por favor, Apolonio, **ven aquí y déjame ver ese estupendo pavo**.

El bueno de Apolonio, sorprendido por la **amabilidad** del rey, a quien jamás había oído decir "por favor", se acercó, **dejando al rey y a cuantos allí estaban sorprendidos de la eficacia del primer conjuro**. El rey, tras mirar el pavo con poco interés, dijo:

- **Gracias, Apolonio**, puedes retirarte.

Y el sirviente se alejó sonriendo. ¡Había funcionado! y además, ¡Apolonio seguía bajo su poder, tal y como había dicho el extraño!. El rey, agradecido, colmó al joven de riquezas, y **éste decidió seguir su viaje**.

Antes de marcharse, el anciano mago del reino se le acercó, preguntándole dónde había obtenido tan extraordinarios poderes mágicos, **rogándole que los compartiera con él**. Y el joven, que no era más que un inteligente profesor, le contó la verdad:

- **Mi magia no reside en esos pergaminos sin valor que escribí al llegar aquí**. La saqué de la escuela cuando era niño, cuando mi maestro repetía constantemente que educadamente y de buenas maneras, se podía conseguir todo. Y tenía razón. **Tu buen rey sólo necesitaba buenos modales y algo de educación para conseguir todas las cosas justas que quería**.

Y comprendiendo que tenía razón, aquella misma noche el mago se deshizo de todos sus aparatos y cachivaches mágicos, y los cambió por un buen libro de buenos modales, dispuesto a seguir educando a su brusco rey.

Sesión N°10

“El mapa del mar infinito” 18-07-24

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación

DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “ El mapa del mar infinito s” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos.</p>	imágenes de las normas de convivencia
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p>¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p>¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes.</p> <p>Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía

EL MAPA DEL MAR INFINITO

La brisa marina acariciaba las velas del velero "Estrella del Mar". Mientras las olas golpeaban suavemente el costado del barco, la tripulación estaba reunida en cubierta, estudiando un antiguo mapa que Valeria había encontrado entre las páginas de un libro de navegación. —¡Miren aquí! —exclamó Valeria, señalando un dibujo de una isla que parecía esconder un gran tesoro. —Esta podría ser nuestra próxima gran aventura.



Alan y Ángel saltaron de emoción. Nada les gustaba más que una buena aventura. ¿Crees que hay un tesoro escondido en esa isla, Valeria? preguntó Alan.

Ella asintió. Pero no es un tesoro común y corriente. Dice la leyenda que no es oro ni joyas lo que yace allí, sino algo mucho más valioso.

El Capitán Cartufo se acercó y observó el mapa con interés. Aquello no era del todo desconocido para él. —El Mar Infinito es traicionero, pero si hay algo que valga la pena descubrir, ¡la tripulación del "Estrella del Mar" está lista para la aventura! Al desembarcar en la isla, un camino de piedras brillantes los guiaba a través de un espeso bosque hacia lo que parecía ser el corazón de la isla. En su camino, descubrieron estatuas gigantes que parecían observar cada uno de sus movimientos. Pero no fue hasta que se toparon con las misteriosas criaturas míticas que supieron que estaban en un lugar realmente especial.

Estas criaturas, con miradas amables, pero imponentes, los interceptaron.

Han llegado a la isla del conocimiento declaró una de ellas, con voz melodiosa. Pero solo aquellos dispuestos a aprender pueden acceder al tesoro. Valeria respondió: No venimos en busca de riquezas materiales, sino de conocimiento y sabiduría.

Las criaturas, sonriendo, los condujeron hacia una majestuosa biblioteca construida en medio de un claro en el bosque. El lugar estaba lleno de libros que brillaban con una luz propia, cada uno de ellos guardando historias y enseñanzas de valor incalculable. Ángel cogió uno de los libros y lo abrió. —Este habla sobre la empatía y cómo entender a los demás dijo: Alan encontró un libro que hablaba sobre la bondad y el respeto hacia todas las criaturas del mundo. El Capitán Cartufo, con una sonrisa, se acercó a uno de los estantes y tomó un libro que narraba la importancia de la solidaridad y el trabajo en equipo.

Después de horas leyendo y aprendiendo, la tripulación regresó al "Estrella del Mar", llevando consigo no solo libros, sino también las enseñanzas que habían adquirido. El velero zarpó nuevamente hacia el horizonte, dejando atrás la isla del conocimiento, pero llevando en sus corazones las lecciones más valiosas: que el verdadero tesoro está en el amor, el respeto y la empatía hacia todos los seres.

Sesión N°11

“La más popular de la clase”

Área	Competencia	Capacidad	Instrumento
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Ficha de observación

DIMENSIONES	Secuencia Metodológica	Materiales
ESTIMULA LA IMAGINACIÓN	<p>Saludan amablemente a la profesora.</p> <p>Escuchan el título de la lectura “La más popular de la clase” y responden a las preguntas ¿de qué tratará la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>Escuchan atentos la lectura.</p> <p>Responden las preguntas:</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>¿de que trata la lectura?</p> <p>¿Qué personajes estaban en la historia?</p> <p>¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p>¿pudieron imaginar a los personajes?</p> <p>¿si quisieras cambiar el final de la lectura, cuál sería?</p> <p>Comentan en voz alta el final de la lectura imaginada por ellos mismos.</p>	imágenes de las normas de convivencia
PRODUCE TEXTO	<p>Escriben una corta continuación de la lectura, creada por ellos mismos.</p> <p>Eligen el personaje que más le gustó de la lectura. Se les dará un tiempo determinado para que escojan.</p> <p>Escriben algunos guiones para los personajes elegidos por ellos mismos.</p> <p>Responden: después de haber elegido al personaje :</p> <p>¿Por qué elegiste ese personaje?</p> <p>¿te da alguna enseñanza este personaje?</p>	cuento
REPRESENTACION CREATIVA	<p>Se organizan en grupos y crean un dialogo para que salgan a dramatizar la lectura</p> <p>Actúan de forma ordenada y creativa</p> <p>Al terminar, realizan un análisis acerca del comportamiento de los personajes.</p> <p>Escriben su compromiso acerca de la enseñanza que les dio la lectura.</p>	Escenografía



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, María Del Rosario Villanueva Castillo egresada de la

Facultad	Ciencias	Educación	X	Ingeniería
----------	----------	-----------	---	------------

Departamento académico Educación y Cultura

Escuela de Posgrado	Maestría	Doctorado
---------------------	----------	-----------

Programa: Escuela Profesional de Educación Primaria

De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el Trabajo de tesis, intitulado:

Dramatización para fortalecer el respeto en estudiantes del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote 2024.

presentado en folios, para la obtención del:

Grado académico	()
Título profesional (X)	Investigación Anual ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 29 de Noviembre de 2024

Firma: Ruiz

Nombres y Apellidos: María Del Rosario Villanueva Castillo

DNI N° ...44587300



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Juan Benito Zavalata Cabrera docente adscrito a la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería
----------	----------	--	-----------	---	------------

Departamento académico

Escuela de Posgrado	Maestría		Doctorado
---------------------	----------	--	-----------

Programa: Escuela Profesional de Educación Primaria

De la Universidad Nacional del Santa. Asesor del Trabajo de tesis , intitulado

Dramatización para fortalecer el respeto en estudiantes del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Experimental de la Universidad Nacional del Santa, Nueva chimbote 2024.

De la bachiller: María del Rosario Villanueva Castillo de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

Nuevo Chimbote, 29 de Noviembre de 2024

Firma:

Nombres y Apellidos del docente asesor: Juan Benito Zavalata Cabrera

DNI N° 17.913.120