

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA



Aplicación de la técnica del sociodrama para el desarrollo del pensamiento crítico a estudiantes del 2° grado de educación secundaria en el área de desarrollo personal de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote - 2019

**Tesis para Optar por el Título Profesional
de Licenciado en Educación;
Especialidad: Filosofía Psicología y Ciencias sociales**

Autora:

Bach. Ochoa Pizarro, María Cristina

Asesora:

Dra. Chu Amaranto, Úrsula Milagros

DNI:32907054

Código ORCID: 0000-0003-4884-2904

**Nuevo Chimbote - Perú
2024**



CERTIFICACION DE ASESORAMIENTO

Yo, Dra Ursula Milagros Chu Amaranto, por medio de la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada **“Aplicación de la técnica del sociodrama para el desarrollo del Pensamiento Crítico a estudiantes del 2° grado de Educación Secundaria en el área de Desarrollo Personal de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote 2019”** cuya autora es la Bach. María Cristina Ochoa Pizarro, estudiante de Educación Secundaria en la especialidad de Filosofía Psicología y Ciencias Sociales, ha sido elaborado de acuerdo al reglamento general de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, Enero del 2024

DNI:32907054

Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto
ASESOR

Código ORCID: 0000-0003-4884-2904



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada “Aplicación de la técnica del sociodrama para el desarrollo del pensamiento crítico a estudiantes del 2° grado de Educación Secundaria en el área de Desarrollo Personal de la Institución Educativa República Argentina, Nuevo Chimbote 2019” cuya autora es la Bach. **María Cristina Ochoa Pizarro**, estudiante de Educación Secundaria en la especialidad de Filosofía Psicología y Ciencias Sociales.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Mucha Paitán, Ángel Javier
Presidente
DNI: 17841314
Código ORCID:0000-0003-14118096

Dra. Chu Amaranto, Úrsula Milagros
Integrante
DNI:32907054
Código ORCID:0000-0003-4884-2904

Dra. Vallejo Martínez, Miriam Vilma
Secretaria
DNI: 32808709
Código ORCID:0000-0001-7706-7922



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN SECUNDARIA

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo el jueves 19 de diciembre del 2024, a horas 8:00 m; se instaló en el Pool de aulas B-9 , el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución Decanatura N° 351-2024- UNS - DFEH** integrado por los docentes:

- Ángel Javier Mucha Paitan (Presidente)
- Miriam Vilma Vallejo Martínez (Secretaria)
- Úrsula Milagros Chu Amaranto (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: : “**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA ARGENTINA, NUEVO CHIMBOTE 2019**” .
- De la bachiller:
 - MARIA CRISTINA OCHOA PIZARRO

De la E.P de Educación Secundaria; Especialidad: Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales
Asimismo, tienen como Asesora a la docente: **Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto**

Finalizada la sustentación, los tesisistas respondieron a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 09:00 pm horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 19 de diciembre 2024


Dr. Ángel Javier Mucha Paitan
Presidente


Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Secretario


Dra. Úrsula Milagros Chu Amaranto
Integrante

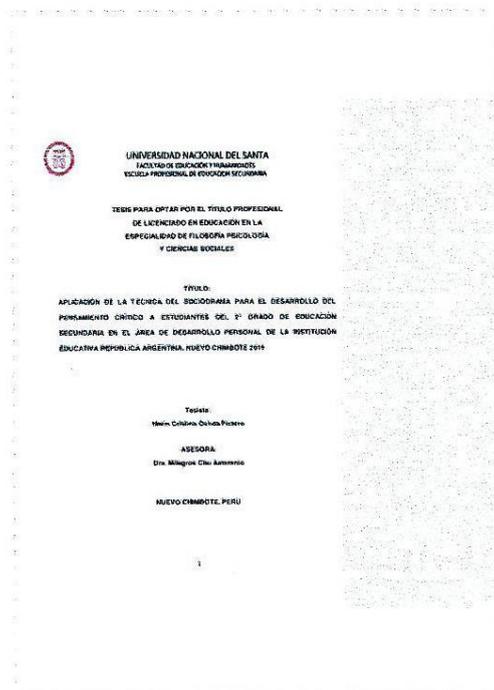


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	María Cristina Ochoa Pizarro
Título del ejercicio:	segunda correccion
Título de la entrega:	2da correccion
Nombre del archivo:	corregido_bach.CRISTINA_OCHOA_14.docx
Tamaño del archivo:	2.91M
Total páginas:	101
Total de palabras:	24,433
Total de caracteres:	135,958
Fecha de entrega:	29-jun.-2024 07:15a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2410208226



2da correccion

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	3%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to ESIC Business & Marketing School Trabajo del estudiante	<1%

DEDICATORIA

A nuestro Padre Dios por darnos
La Bendición de poder llegar a
a esta etapa tan importante de la
vida que definirá un buen futuro

A mi padre Mario por su apoyo y
Comprensión, a mi madre
Marcelina que desde el cielo me brinda
su amor y bendición.

A mi pareja Guillermo
Arce, por su apoyo y por
acompañarme en este proceso
de lograr una carrera profesional

A todos los que hicieron posible
realizar este proyecto, profesores,
asesora, alumnos, docentes
de la I.E y en especial a la Universidad
Nacional Del Sant

AGRADECIMIENTO:

Ante todo, a nuestro padre Dios por bendecirnos a todos, que con su amor y fortaleza que nos da, permitió avanzar y esforzarnos en nuestras metas educativas y laborales.

Agradecer a mi familia y a mi pareja por estar juntos y apoyarme en esta etapa para poder superar dificultades y obstáculos en el proceso académico

A la Dra. Milagros Chu Amaranto quien dedicó su tiempo, su profesionalismo, y su dedicación asesorándome en este proyecto y culminarlo con éxito.

Al colegio República Argentina, por permitirnos desarrollar la investigación con los alumnos de Secundaria

A los docentes, personal directivo y alumnos que participaron en el proyecto de investigación, permitiéndome seguir adelante en cada uno de los pasos a seguir con un espíritu colaborativo e innovador.

Índice

CARATULA	i
Certificación de Asesoramiento	ii
Aval de Conformidad del Jurado	iii
Acta de calificación de Tesis.	iv
Aprobación de porcentaje.....	v
Recibo digital Turniting.....	vi
Dedicatoria.....	viii
Agradecimiento.....	ix
índice	x
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	15
I CAPÍTULO: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	17
1.3 OBJETIVOS	17
1.3.1. Objetivo general:	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS	
2.1.1 Hipótesis Alterna	18
2.1.2 Hipótesis Nula.....	18
1.5 JUSTIFICACIÓN	19
JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	18
JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA	19
JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	19
JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA.....	20
1.6 LIMITACIONES DEL TRABAJO.....	20
II CAPÍTULO: MARCO TEÓRICO	21
2.1 ANTECEDENTES	
2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL	22

2.1.2 A NIVEL NACIONAL.....	23
2.1.3 A NIVEL LOCAL	26
2.2 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE	28
A. Técnicas Formales.....	28
B. Técnicas semiformales	29
C. Técnicas No formales	29
2.3 EL SOCIODRAMA.....	29
2.3.1 TÉCNICA DEL SOCIODRAMA	29
2.3.2 TÉCNICA EN EDUCACIÓN.....	29
2.4 LA DRAMATIZACIÓN.....	30
2.5 ELEMENTOS DE UN SOCIODRAMA	31
2.5.1 IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA	33
2.6 PENSAMIENTO CRITICO.....	33
2.6.1 ESTÁNDARES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	36
2.6.2 FASES O NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	35
2.7 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL	39
III CAPITULO	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	41
3.2 VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.5 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN	42
3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.7 ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO.....	48
3.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.9 PROCEDIMIENTOS PARA LA VALIDACIÓN	49
3.9.1 VALIDACION Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....	50
3.10 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO	51
3.11 MÉTODOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO	51

IV CAPITULO

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS.....	52
4.2 DISCUSIÓN.....	65

V CAPITULO: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.....	68
5.2 RECOMENDACIONES.....	70

VI CAPITULO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES.....	72
---	----

VII CAPITULO

ANEXOS.....	75
7.1 Matriz de Consistencia.....	76
7.2: Cuadro De Operacionalización de las variables.....	77
7.3: Instrumento.....	78
7.4: Juicio de Expertos.....	83
7.5 Los métodos de Análisis de datos.....	85
7.6 las variables de estudio.....	89
7.7 estandarización de la ficha técnica.....	91
7.6: Sesiones Desarrolladas.....	95
7.7 Registro de notas y niveles alcanzados de los alumnos participantes.....	118
7.8 FOTOS.....	120

RESUMEN

El presente informe tuvo como finalidad demostrar que la aplicación de la técnica del sociodrama influye en el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos del 2do grado de educación secundaria de la I.E República Argentina, Nuevo Chimbote.

Para realizar la investigación se contó con una población de 24 alumnos del 2do grado de Educación Secundaria de la I.E.E República Argentina, a los cuales se les aplicó el pre-test y el post-test, se utilizó una ficha técnica de 13 ítems cuya confiabilidad es a través del juicio de expertos que le da fiabilidad al instrumento aplicado, la evaluación de la prueba del Pensamiento Crítico es a través de 4 dimensiones cuyos indicadores tienen un puntaje que suman 10 puntos por cada dimensión, en total 40 puntos como máximo para poder evaluar el pensamiento Crítico.

Se comprueba entonces que la técnica del sociodrama aplicada a estudiantes del 2^a grado de educación influye en el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos, observándose en el antes de la Prueba de Pensamiento Crítico desarrollaron un porcentaje bajo (9 puntos el máximo puntaje) y en el post test subieron a más de 15 puntos en el nivel medio (25%) En tanto el nivel Alto obtuvo un puntaje máximo entre 28 y 40 puntos, incrementándose el pensamiento crítico en un 75%.

Palabras Claves: Pensamiento crítico, Sociodrama, Técnica.

Abstract:

The purpose of this report was to demonstrate that the application of the Sociodrama technique influences the development of critical thinking in students of the 2nd grade of secondary education at the I.E República Argentina, Nuevo Chimbote.

To carry out the research, there was a population of 24 students from the 2nd grade of Secondary Education of the I.E.E República Argentina, to whom the pre-test and the post-test were applied, a technical sheet of 13 items was used whose reliability It is through the judgment of experts that gives reliability to the applied instrument, the evaluation of the Critical Thinking test is through 4 Dimensions whose indicators have a score that adds up to 10 points for each Dimension. in total 40 points maximum to be able to evaluate Critical thinking.

It is then verified that the sociodrama technique applied to students of the 2nd grade of education influences the development of critical thinking in the students, observing that before the Critical Thinking Test they developed a low percentage (9 points the maximum score) and in The post test rose to more than 15 points at the medium level (25%), while at the High level they obtained a maximum score between 28 and 40 points, increasing critical thinking by 75%.

Keywords: critical thinking, sociodrama, technique

INTRODUCCION:

Hoy en día la falta de pensamiento crítico en los alumnos de secundaria se puede atribuir a la falta de valores en la adolescencia y otros factores como la demanda social y los problemas familiares propiciando así un ambiente inadecuado para desarrollar un buen criterio en el cual resolver situaciones en donde se desenvuelven en diferentes aspectos de la vida. En el curso de Desarrollo Personal y C.S se dan a entender este tipo de temas y se utilizan diversas dinámicas y actividades, pero se obtienen pocos resultados o no hay una medición adecuada para desarrollar el pensamiento crítico en dichos alumnos.

Sin embargo, cuando se trata de obtener resultados en el desarrollo del pensamiento crítico en alumnos del 2do de secundaria una buena técnica de socialización es aquella que permita expresarse al alumno y demostrar creatividad en su interpretación, así mismo propiciar un buen debate y conocer lo que se ha investigado acerca de la situación problemática impartida por el docente.

Quienes hemos utilizado la dramatización como método de exposición de un trabajo escolar en grupo, sabemos de su dinamismo y aceptación en el aula como elemento socializador. Además de despertar el interés al momento de identificar un problema a resolver que se basan en hechos de la vida real en donde el grupo de alumnos abordan un determinado tema, lo estudian determinadamente para luego ejemplificarlo mediante una representación actoral y, por consiguiente, propiciar un debate al respecto, lo cual permite desarrollar su pensamiento crítico. Así mismo los alumnos fortalecen sus capacidades necesarias como desenvolvimiento en el aula, mejora en la toma de decisiones y realización de un buen debate, el despertar de la creatividad y el razonamiento, se integran y socializan en el trabajo grupal y logran un mejor desenvolvimiento en la interrelación de sus pares.

El adecuado aspecto criterial e investigativo para comprender de manera apropiada la problemática planteada en clase hacen pensar que es preciso y necesario estrategias como la técnica del Sociodrama para hacer frente a otro tipo de argumentos y situaciones que carecen de veracidad, así poder analizar lo que leemos y lo que vemos para discernir lo real de lo falso.

I CAPITULO. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En las instituciones educativas de educación secundaria, en especial en la Asignatura de Desarrollo Personal, existe una falta de argumentación en las respuestas a las preguntas que el docente realiza cuando presenta una situación significativa, las opiniones de los alumnos no tienen la base adecuada y no saben argumentar al exponer un tema de clase. “Son múltiples las investigaciones que en la actualidad se han realizado en cuanto al pensamiento crítico en el Perú. En Lima, un hallazgo dirigido al nivel secundaria, mencionó que la mayoría de estudiantes alcanzaron puntajes en un nivel medio del pensamiento crítico, con puntajes demasiado cercanos al nivel bajo. Otro estudio -también en Lima- reveló que los grupos escolares de quinto año del nivel secundaria se ubicaron en un nivel promedio con 60,2% en tanto 28,3% se encuentra en un nivel bajo. En Ancash, el reporte del resultado (Ministerio de Educación, 2016) de la evaluación censal de estudiantes (ECE), que mide la calidad de los aprendizajes, señala que en el indicador de lectura 28,3% de quienes cursan el cuarto grado de primaria se ubican en los niveles *previo al inicio* e *inicio*”. (Moran, Palacios y Arhuis Inca,2016)

El pensamiento crítico, como innovación educativa, puede ser definido como el proceso intelectual decidido, deliberado y autocontrolado que busca llegar a un juicio razonable en los alumnos de Secundaria. (Oviedo, 2020)

Los objetivos del proceso de pensamiento crítico son, primero, llegar a un juicio razonable mediante un esfuerzo honesto de interpretación, análisis y evaluación de

evidencias; y segundo, que ese juicio sea explícito y justificado a partir de conceptos, de su contexto y de los criterios en que se fundamenta. (Santos & Júnior 2020)

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿En qué medida la Aplicación de la técnica del Sociodrama influye en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria en el área de Desarrollo Personal de la Institución Educativa Emblemática República Argentina de Nuevo Chimbote, 2019?

1.3 OBJETIVOS GENERALES Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3.1. Objetivo general:

Demostrar que la aplicación de la técnica del sociodrama influye en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2º grado de Educación Secundaria en el área de Desarrollo Personal de la I.E.E República Argentina.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Identificar los niveles (Alto, medio y bajo) del pensamiento crítico en los alumnos, antes y después de aplicar la técnica del sociodrama en la I.E.E República Argentina.
- Aplicar la técnica del sociodrama cuya finalidad será evaluar la efectividad del sociodrama para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E.E República Argentina.
- Comprobar la Influencia de la técnica del sociodrama en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E.E República Argentina.

2. HIPOTESIS CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

Formulación de La Hipótesis

2.1 Hipótesis Alterna:

La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la I.E.E República Argentina 2019.

2.2 Hipótesis nula:

La aplicación de la técnica del sociodrama no influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E.E República Argentina 2019.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Justificación teórica:

Se puede decir que teóricamente la investigación tiene un conocimiento amplio ya que proporciona los conceptos necesarios y enriquecedores para contribuir a desarrollar actividades de aula y técnicas de aprendizaje en todas las áreas contribuye a los docentes a ver objetiva y minuciosamente un problema. También se puede utilizar como diagnóstico sobre una problemática social, incluso de aula. Pudiéndose lograr un manejo interdisciplinario o demostración de cómo resolver soluciones.

Este tipo de estudio es significativo ya que nos permite que el educando lea, tenga noción del tema y pueda investigar mediante textos narrativos, a debatir de ello, y usar la creatividad, escribir sobre lo que lee. Desde mi punto de vista si fomentamos el Sociodrama como una actividad positiva, que ayude a superar temores y hacer sentir al alumno más seguro a la hora de exponer una idea podrá avanzar más en el desarrollo de su aprendizaje, la socialización es importante ya que el trabajo en grupo motiva más el interés del alumno por aprender un tema, recuerda más porque lo vivenció y se vuelve tolerante a las críticas, exponiendo su punto de vista.

Justificación Metodológica, el presente trabajo de investigación permitió abordar el tema mediante una adecuada revisión bibliográfica en especial en la indagación de las variables Pensamiento Crítico y Sociodrama, relacionando los conceptos actuales con otros trabajos de investigación, Así mismo se pusieron mayor énfasis en los objetivos de investigación para así poder demostrar como mediante la introducción en su aprendizaje de una técnica nueva, como es el sociodrama, pueda influir en la forma de argumentar un tema, o un debate de aula acerca de una problemática social. Mediante una prueba antes de realizar la investigación, se procedió a identificar que nivel es el que más predomina de pensamiento crítico, y, ante ello se procede a aplicar la técnica del Sociodrama, mostrando su efectividad y obteniendo las conclusiones precisas para que la investigación tenga la afirmación correcta y se puedan tomar en cuenta como aporte para utilizarlo en la metodologías de aprendizaje de los distintos colegios.

Justificación práctica: En el campo práctico, en nuestra vida cotidiana asimilamos la información de forma peculiar dependiendo de la educación recibida tanto en casa como en la escuela. El educando esta siempre predispuesto a adaptarse a nuevas estrategias, nuevas técnicas, esta técnica ayudaría donde sea él, el protagonista, “aprende como jugando”. Este papel trascendental es del docente, hoy más que nunca. la sociedad actual exige el desarrollo y preparación de profesores activos para aprender, reaprender, desaprender como única solución para adaptarse a los retos del futuro con independencia, creatividad y poder ofrecer a los estudiantes una formación científica, humanista y técnica y desarrollar competencias que le permitan al educando acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio. Así mismo podrá despertar su interés por el aprendizaje, ya que, al mejorar su juicio crítico, son capaces de analizar lo que están haciendo, enfatizar su capacidad creativa y crítica respondiendo con éxito las vicisitudes que tendrá que afrontar, y entender el porqué de su formación académica, preparándolos, así, para acceder a los niveles superiores de estudios lo que favorecerá con éxito su inserción en el futuro mundo laboral. Además, la mencionada técnica del sociodrama contribuye a su

desenvolvimiento y manejo de la exposición, debate, fortalece su improvisación y mejora su nivel de memorización

Justificación Pedagógica: La técnica del sociodrama aplicada en el aula, permiten trabajar en equipo, socializar entre compañeros y sobre todo desarrollar en grupo su capacidad de análisis en cuanto a la solución de problemáticas sociales. su calidad de vida siendo miembros activos de una sociedad. Por lo tanto, la técnica del sociodrama es importante por su formación para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, ejercicio de la ciudadanía y nivel académico.

En conclusión, la técnica del sociodrama, es importante porque nos sirve como herramienta, para el trabajo en grupo, ya que los estudiantes por medio de las representaciones de los hechos, despiertan el interés por buscar alternativas de solución a problemáticas sociales, logrando aprendizajes significativos y experienciales para el grupo, que favorezcan un proceso de crecimiento, desarrollo personal y colectivo.

1.6 Limitaciones del trabajo.

En la elaboración del presente trabajo se encontraron los siguientes problemas:

- Las limitaciones de carácter bibliográfico relacionados con el objeto de estudio.
- La poca actualización de la bibliografía sobre el objeto de estudio.

II CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES:

2.1.1 A nivel internacional:

Barandica y Pérez (2019) Autores de la tesis: “Evaluación de los Aprendizajes para el Fortalecimiento del Pensamiento Crítico” realizado en Barranquilla Colombia tuvo como objetivo general Proponer una estrategia de evaluación de aprendizajes que fortalezca las habilidades cognitivas del pensamiento crítico en los estudiantes de quinto grado de la básica primaria en el Centro Educativo la Retirada. Para la ejecución de este proyecto se trabajó con el universo completo es decir con los 60 alumnos de tercero, cuarto y quinto grado de primaria, la técnica utilizada para la recolección de la información fue la recolección de datos: la observación y la encuesta. El instrumento a utilizar fue El Cuestionario Abierto, Este instrumento se empleó como una prueba para identificar las habilidades cognitivas del pensamiento crítico que los niños han desarrollado. Las preguntas que abordaba el cuestionario fueron abiertas y permitieron la libre expresión de los alumnos, asimismo La lista de cotejo: con preguntas que incitan el uso de destrezas cognitivas.

El cuestionario mixto: con preguntas de opción múltiple y abiertas, permitió describir la finalidad de la evaluación de los docentes., en los Resultados podemos ver que son tres las habilidades que se deben promover durante el desarrollo del aprendizaje, y son: investigación, representación y comunicación.

Sin embargo, el 60% de los estudiantes respondieron de manera incorrecta a la pregunta y un 10% desconocen la respuesta acertada, lo cual indica que la mayoría del grupo presenta dificultad en el uso de estas habilidades cognitivas. También se presentaron como parte de la investigación diferentes fases como “me involucro” y “me pregunto”, “soy consciente” etc.

Como conclusión vemos que La implementación de la propuesta de evaluación de aprendizajes implica dominio de la disciplina y una formación por parte de los educadores, El desarrollo del pensamiento crítico promueve en los estudiantes la agudeza perceptiva, el cuestionamiento permanente, la construcción y reconstrucción del saber, poseer una mente abierta, el coraje intelectual, la autorregulación y el control emotivo, características esenciales para enfrentarse a

retos cognitivos complejos y ante las exigencias de una sociedad que demanda sujetos constructores de saberes y tolerantes frente a los cambios.

(Espinal, 2023) Autora de la tesis: “Trabajo colaborativo como Estrategia Didáctica para desarrollar El Pensamiento Crítico de los estudiantes en la asignatura de inglés presentado en la Universidad Católica del Ecuador. La finalidad de esta investigación es proponer el trabajo colaborativo cómo estrategia didáctica en la asignatura de inglés para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de educación básica media. En esta investigación se aplicaron dos instrumentos para el acopio de información, la primera una ficha de observación estructurada de medición 4 a 1. La segunda es una adaptación del test *Critical Thinking Test*, para evaluar la capacidad de pensamiento crítico aplicándose a una muestra de 136 estudiantes luego

se tabularon los datos en una tabla de Excel. La muestra consta de 136 estudiantes que forman los quintos, sextos, y séptimos. Al término de cada sesión los estudiantes serán evaluados con diferentes técnicas entre ellas, puntos de opinión, autoevaluación, coevaluación. Por otra parte, finalizada la fase de implementación se les aplicará un post-test para verificar si se incrementa el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes. Se concluye que: el uso de estrategias colaborativas se constituye en una importante herramienta dentro del ejercicio docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, es una estrategia didáctica que bien aplicada favorece al aprendizaje significativo de acuerdo a la mediación y facilitación del conocimiento por parte del docente. El uso de esta metodología propicia la formación constante del espíritu crítico, provocando y avivando actitudes de análisis, reflexión y juicio que favorecen la autonomía y discernimiento de los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar.

2.1.2 A nivel nacional:

(Calzada , 2019), en su tesis: “Uso del sociodrama en el logro de desempeños del área personal social en los niños del cuarto grado de una institución educativa privada de la UGEL 05” presentado en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Lima. Con el objetivo de establecer las diferencias significativas en el logro

de desempeños del área Personal Social si usa sociodramas en las sesiones de clase, en estudiantes del 4to grado de Educación Primaria La muestra fue constituida por 31 niños del cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa calculada utilizando el método intencional o no probabilístico (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), y estuvo conformada por criterios de selección en el cuarto grado de educación primaria. En el trabajo de investigación, se utilizaron los siguientes instrumentos: Pre y post prueba, de rendimiento óptimo; con la finalidad de comprobar la efectividad de los resultados. Para procesar se hizo uso de Excel el cual permitió organizar los datos y algunos cálculos de estadística descriptiva y luego con el paquete estadístico SPSS, se hicieron los demás cálculos relacionados a la investigación. luego se obtuvo como resultado que con un 5% de nivel de significancia, que el desarrollo de sesiones haciendo uso de la estrategia de sociodrama mejora significativamente el logro de los desempeños del área Personal Social en el 4to grado de Educación Primaria siendo el resultado promedio de calificación el de 18,50. Se concluye, entonces que los estudiantes del cuarto grado sometido a la aplicación de la estrategia en particular, como es el caso de sociodrama, mejoraron los resultados en el logro de sus desempeños relacionados al área personal social, de manera muy significativa, por ello podemos precisar que es una estrategia muy valiosa para el aprendizaje de los niños y niñas, es la que nos demuestra el presente estudio.

(Berdejo y Perez del Solar, 2020) en su tesis: "El debate y el Pensamiento Crítico de las Estudiantes del Tercer Grado de Secundaria en el Área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica de la Institución Educativa Estatal Virgen de Fátima del Distrito de San Sebastián, Cusco. 2020 en periodo de emergencia sanitaria". Tuvo como finalidad determinar la relación entre la frecuencia de uso del debate como estrategia de trabajo grupal y el pensamiento crítico de las estudiantes del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica del tercer grado de educación secundaria. Se trabajó con una muestra que estuvo conformada por 90 señoritas del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Virgen de Fátima, distribuidas en tres secciones. Las Técnicas a utilizar fueron Observación, encuesta y fichaje. Los

Instrumentos fueron: Cuestionario sobre pensamiento crítico y Cuestionario de conocimiento sobre debate, así como Fichas de registro y de investigación. La información recogida se ha procesado en un primer momento haciendo uso del programa Excel, registrando las preguntas acertadas y no acertadas. Los resultados muestran de manera objetiva que la capacidad de interpretación de la información es más compleja en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico de las estudiantes, por eso, el 41,11 % de las estudiantes al terminar el tercer grado de secundaria siguen en proceso de desarrollo de la capacidad de interpretar la información que reciben más que otro porcentaje de 35,56 % en inicio de esta capacidad. Por lo tanto, es necesario seguir utilizando de manera objetiva y creativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje el debate como estrategia de trabajo grupal, hasta que estas estudiantes sigan insistiendo en el desarrollo de la capacidad de interpreta la información de forma constructiva.

Según Ccalli y Meneses, (2018) en su tesis titulada: “La Dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, presentado en la Universidad Nacional Del Altiplano- Puno, con la finalidad de determinar la eficacia de la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional”. para lograr dicho objetivo se ha trabajado con una muestra de dos grupos; una de control con 35 estudiantes y otra de 35 estudiantes para el grupo experimental, tomando en cada grupo la técnica e instrumento el cuestionario, como pruebas de entrada, de proceso y salida, debido a que el tipo de investigación es experimental, cuyo diseño es explicativa o de causa y efecto; para determinar el nivel de eficacia, en ello se utilizó la estadística descriptiva con las medias de tendencia central y la estadística inferencial con las medidas de variabilidad y la prueba Z para contrastar la hipótesis. En conclusión la técnica de la dramatización mejora significativamente el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los Alumnos del tercero de Secundaria, porque el 68,6% del grupo experimental se sitúa en la escala de bueno y el 28,6% de los

estudiantes del grupo experimental están situados en la escala de muy bueno, además que los estadígrafos manifiestan una diferencia significativa en 4,97 puntos con un coeficiente de variación de 89,5% de homogeneidad, siendo la técnica de la dramatización eficaz. Se obtuvo información a partir de las sesiones de aprendizaje.

2.1.3 A nivel local:

Mattos, 2019, Autora de la tesis: "Efecto de la aplicación de la estrategia crítico reflexiva en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los estudiantes de 4 ° año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Gastón Vidal Porturas, NUEVO CHIMBOTE -2019..." presentada en la Universidad Nacional Del Santa, cuyo propósito fue Determinar el efecto de la aplicación de la estrategia crítico- reflexiva en el pensamiento crítico en los estudiantes de 4° año de secundaria. El estudio de la Investigación es de tipo Experimental, de diseño Cuasi Experimental, La evaluación del proyecto para mejorar el pensamiento crítico iniciará mediante un pre test para poder comprobar en qué nivel se encuentran los estudiantes y culminará con la aplicación del pos test para constatar los resultados lo que permitirá si se cumple o no la hipótesis de investigación. En este trabajo de investigación la población total la conformaron, 112 estudiantes que cursan el cuarto grado del nivel secundario de la I.E Gastón Vidal Porturas en el 2019, La Muestra conformado por 30 estudiantes. Técnica: Evaluación educativa Este procedimiento permitió recoger información para la investigación consistió en el acto de observar sin modificar los datos obtenidos con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener una conclusión sobre ello. El Instrumento: Prueba construida que consta con preguntas abiertas con 14 ítems que al final se obtendrá un resultado de 40 puntos convertidos a la escala vigesimal. los resultados fueron sometidos al método de Alfa de Cronbach; el cálculo de confiabilidad fue $\alpha = 0,887$, resultado que a luz de la tabla de valoración e interpretación de los resultados de Alfa de Cronbach se asume como una confiabilidad muy fuerte, determinando así la confiabilidad del instrumento. Al comparar los resultados del pre test y pos test por dimensiones, se evidenció una mejora altamente significativa, en el nivel logro destacado de un 3 % de estudiantes se logró aumentar un 53 %, en el nivel logro esperado existió una igualdad de 27 %

en ambos, en proceso hubo una disminución del 40 % a 20 %, en nivel inicio se encontraban en un 30% mientras que en el pos test se ha superado encontrándose el 0 % en el nivel inicial. En conclusión, La estrategia crítico- reflexiva mejora significativamente el desarrollo del pensamiento crítico, en el área de comunicación, en los estudiantes del 4to Grado de secundaria ya que El nivel del pensamiento crítico de los estudiantes, antes de la aplicación de la estrategia, se encontraba en nivel proceso, y posteriormente después de aplicar la técnica, y a partir del pos test se obtuvo que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel logro destacado.

Paz, (2018) Autor de la tesis: "Nivel de Desarrollo del Pensamiento Crítico según Genero, en los estudiantes de Educación Secundaria, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Tesis para optar por el título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria. La finalidad que tuvo fue describir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico según género en el área de Historia, Geografía, Ciencias Sociales de los estudiantes de educación secundaria, así mismo la muestra se consideró 24 estudiantes, se optó por un diseño no experimental por la razón que solamente se aplicó una encuesta a los 24 estudiantes y como instrumento el cuestionario, ante los resultados obtenidos se concluye que: en la primera parte del estudio los varones obtiene mayor porcentaje un 41% a comparación de las mujeres con un 39%, así mismo en el segundo bloque de pensamiento crítico los resultados fueron: los hombres obtuvieron un 43% y las mujeres un 44%, finalmente el pensamiento crítico dialógico los resultados fueron 33% para los hombres y 31% para las mujeres, dando a entender que los estudiantes se ubican en la categoría en donde se aplica varias veces los criterios del pensamiento crítico.

Bernilla, (2023) en su tesis titulada: "Estrategias de aprendizaje y pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa de Los Olivos, 2023." Tuvieron como finalidad determinar la relación entre las estrategias de aprendizaje y el pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa de los Olivos 2023. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo correlacional, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental, corte transversal. Se consideró una población de 245 estudiantes, la muestra fue 150 estudiante y el muestreo probabilístico aleatorio simple. La técnica empleada para recaudar información fue

una encuesta y los instrumentos de tipo cuestionarios las cuales fueron correctamente validados a través de juicios de expertos y estableciendo su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach que demuestra una alta confiabilidad. Se concluye que existe relación entre las estrategias de aprendizaje y el pensamiento crítico, con un valor de p valor de 0.00 y una relación positiva alta (Rho de Spearman de 0.803). Por lo cual se deja de lado la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna. Por último, es necesario mencionar que hay cuatro fundamentos que sostienen al pensamiento del tipo crítico primero, el razonamiento puede surgir de la investigación; segundo, en razonamiento se evalúa en base a los principios académicos; tercero, es una meta del proceso de aprendizaje; cuarto, se basa en el en el en las habilidades emocionales que tenga un estudiante

2.2 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE:

Mujica y Sequera (2016) define una técnica de aprendizaje como “un estilo en el cual un alumno se identifica por su capacidad de relacionar y asociar la gran cantidad de información que recibe continuamente”. Pero eso puede ser distinto ya que la manera en que organizan esa información afectara el estilo de aprendizaje. No todos aprendemos ni igual, ni al mismo tiempo. Existen diferencias en los conocimientos en cualquier aula de clases, cuando estudian un material todos juntos y partiendo del mismo nivel. Todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

2.2.1 TIPOS DE TÉCNICAS. Las técnicas de evaluación pueden ser de tres tipos:

A. Técnicas Formales. se realiza al finalizar una unidad o bimestre. Su planificación y elaboración es mucho más sofisticada, pues la información que se recoge deriva en las valoraciones sobre el aprendizaje. Tenemos las siguientes técnicas formales: *La Observación Sistemática* (recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes) *El Registro Anecdótico* (permite recoger los comportamientos espontáneos del alumno) *Escala de diferencial semántico* (evalúa la actitud de las personas frente a un reactivo que puede estar constituido por el enunciado de un hecho, un fenómeno, una situación o estado

de cosas) *Escala de Apreciación* (estima la intensidad de la conducta a lo menos en tres categorías: “bueno”, “regular” o “malo” o bien: “siempre”, “a veces”, “nunca” u otras) *La Monografía* (es un trabajo relativamente extenso que presenta y organiza los datos obtenidos sobre una determinada temática, de varias fuentes) *El Resumen* (exposición sumaria de lo sustancial de un texto) *El Informe* (es un escrito que posee características singulares su objetivo es comunicar un hecho o pensamiento), *Mapa Conceptual* (constituyen un método indica reorganización cognitiva y de los conceptos que posee la persona) *El Diálogo* (se intercambia información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos) *El debate* (es un método para la resolución racional y consensuada de problemas) *El Sociodrama*: llamado también teatro o dramatización, el cual se narra historias en una función cuya representación es hecha por un grupo de actores entrenados con el objetivo de dar a conocer un tema relevante.

B. Técnicas semiformales: Ejercicios y prácticas que realizan los estudiantes como parte de las actividades de aprendizaje. La aplicación de estas técnicas requiere de mayor tiempo para su preparación

a) Las tareas y los trabajos que los profesores encomiendan a sus alumnos para realizar fuera de clase. Pueden evaluarse como estrategias de coevaluación, autoevaluación o evaluación mutua.

b) La evaluación de Portafolios.

C. Técnicas No formales

De práctica común en el aula, suelen confundirse con acciones didácticas, pues no requieren mayor preparación. Tenemos las siguientes:

a) Observación de las actividades realizadas por los alumnos.

b) Exploración por medio de preguntas formuladas por el profesor durante la clase.

2.3 EL SOCIODRAMA

El sociodrama es la representación de hechos cotidianos o ficticios en un espacio físico en el cual se representa un tema escogido por la actuación de varias personas que interpretan un personaje, siguiendo un guion o diálogo preestablecido. Para Sánchez (2009) los sociodramas también pueden ser

representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes a los participantes en una charla, conferencia u otra actividad y que tiene como objetivo demostrar las situaciones donde ellos se podrían ver involucrados: riesgos laborales, problemas sanitarios, conflictos familiares, vecinales, contenidos educacionales, etc. Esta técnica nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándonos en hechos de la vida real. Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales; desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos; contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.

Levas y Simemone (2000) manifiestan que, el sociodrama escolar, valioso material de enseñanza objetiva, permite poner en acción, la emoción del educando, constituyendo un poderoso medio para desenvolver sus sentimientos presentándose tal como es, por cuanto siente la libertad de actuar sin la mirada del maestro y por el contrario éste puede llegar hacia el alumno para dirigirle, valiéndose de las condiciones que suelen presentarse cada vez que se trate de ofrecer una representación teatral.

El sociodrama es un método, creado por J. L. Moreno, que permite explorar los conflictos y los problemas inherentes a los roles sociales. Es una extensión del psicodrama, pero centrada y con el foco de la atención situado sobre los roles sociales, y no sobre otros (como los psicósomáticos, los familiares o los psicodramáticos), con una metodología que parte de este encuadre inicial.). Como una verdad objetiva que actúa como una señal de advertencia, la amenaza puede provenir tanto del mundo exterior como del mundo interior.

Según Tolo (2015) De esta forma, podemos considerar que el Sociodrama como técnica se caracteriza como un instrumento que potencia la expresión de las cuestiones personales/relacionales/familiares de la misma forma en que amplifica los aspectos encontrados en el contexto grupal. El Sociodrama trabaja en la intersección entre el fenómeno social y el individuo, ya que el verdadero sujeto de un sociodrama es el grupo, con una determinada problemática social.

-

2.4 LA DRAMATIZACIÓN:

Dentro de los ámbitos de la enseñanza, las técnicas comprendidas mediante diversos procedimientos o estrategias intelectuales las cuales son empleados para impartir conocimiento para mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos. La lectura es una técnica, un tipo de investigación o estudio, con la cual diseña mapas mentales o conceptuales. Donde su aplicación corresponde a las necesidades de optimizar el mejor rendimiento de los resultados dentro de un local educativo. (1)

Podemos decir que el drama es el conflicto del ser humano. Donde el hombre nace, tiene vivencia dramática, individual o social. En los sociodramas constructivistas realizados en lugares afectados por desastres naturales (Zampieri, 2016), percibimos cómo los grupos, en colaboración con el equipo de sociodramatistas, deconstruyen los mitos sobre las situaciones vividas, así como sus significados. Un grupo de niños de 12 a 15 años, en un sociodrama, en Xanxere, Santa Catarina, en 2015, dramatizaron el personaje sociodramático". . . Solo soy un tornado. No tengo sentimientos. No es culpa de nadie. Soy la naturaleza... ".(<http://pepsic.bvsalud.org>)

La importancia de la dramatización en la escuela es que los alumnos puedan:

Tener disciplina en el momento de realizar una actividad, ya que es importante exigirse para que los resultados sean óptimos, Fomenta la socialización y cooperación e interacción grupal, ya que se debe trabajar, coordinar y organizar en equipo, dándose una integración social entre ellos. Despierta el interés por todo lo relacionado al Arte, no solo por el teatro, sino también la lectura, la música y diversas formas de crear. Desarrollan su motricidad y creatividad, la interpretación requiere de movimiento y desplazamiento, así como intercambiar ideas para desarrollar un sociodrama. Se desenvuelven en el escenario perdiendo el temor al público para otras actividades escolares. Manejo de emociones, de la voz y el control de su personalidad.

2.5. ELEMENTOS DE UN SOCIODRAMA

Para realizar un Sociodrama se utilizan varios elementos. Por tanto, se han escogido los más adecuados, tenemos, por ejemplo; la temática, que es el argumento central en que se va desarrollar en un determinado espacio y tiempo. Para ello el sociodrama debe escoger una situación en especifica que muestre una idea central. Debe tener un mensaje o tema que dé a entender alguna situación. Para ello el tema debe ser de actualidad y coincida con la realidad local, nacional o aspecto mundial, dependiendo también de la sociedad en la que viven y sea del agrado del público. Fernández (2018) en su Investigación; "El Sociodrama, Características y aplicaciones" El protagonista: puede ser una persona, o un/el grupo; en psicodrama suele ser con mayor frecuencia una persona; en sociodrama, es el grupo (que habrá seleccionado el tema a trabajar, y que hará la representación de los planificado) o subgrupos de él. Los yo-auxiliares: son las personas que colaboran con la acción dramática, al servicio del protagonista de la escena central. Luego tenemos al Guion es el dialogo escrito según el tema a tratar, puede ser en estrofas o tipo narrativo, poético, musical, historieta, etc. y según el contexto en el que se desarrolla.

El Director: es la persona que hará la conducción del trabajo, que debe tener alguna formación básica al menos para ser eficaz en la acción. Su función es facilitar el despliegue de la tarea por parte del grupo protagonista, siendo a la vez el responsable del cumplimiento del "contrato" que incluye tanto el acuerdo con respecto a qué se explorará como aquello que queda fuera de exploración, muy especialmente los roles personales no vinculados al espacio social compartido (roles vinculados a lo privado e íntimo de cada integrante).

El público: es el grupo que en el momento de la dramatización o trabajo escénico se dividirá entre los que actúan en el escenario imaginario o del "como si", y los que permanecerán alrededor, observando la acción, y que participan desde la periferia. El escenario o auditorio: es el espacio físico, delimitado como escenario "sociodramático", en el que se actuará desde la improvisación, a partir de las consignas seleccionadas en la planificación de la sesión.

Nuestros alumnos podrán analizar, debatir y emitir su juicio crítico, dando una solución al tema en conflicto, para ello el docente será un guía que le de las pautas necesarias y además formarlos en ser autónomos, tener más empatía y a socializar en grupo.

Como procesos grupales me refiero a todo lo que va a facilitar en el grupo la realización de la actividad a lo largo de la sesión, teniendo en cuenta que se trata de tomar contacto con los roles sociales seleccionados, con escenas concretas de esos grupos de referencia y esa "cultura"; y además de tomar contacto, se trata de facilitar el expresarlo y mostrarlo después, tanto de forma verbal, como corporal y dramática. Todo lo que tendría que ver con lo que Moreno llamó co-consciente y co-inconsciente, que se refiere a la creación de los elementos que tejen la trama de esa situación, teniendo como objetivo el facilitar la tarea grupal de la realización del sociodrama. También podríamos referir aquí el trabajo con "las resistencias" a conectar con los roles sugeridos, que pueden dificultar la actividad, y que pueden tener que ver con dinámicas propias del grupo, o con aspectos personales de alguno de los participantes (pero considero que este aspecto requiere otro abordaje, seguramente descrito en otro documento) (Fernández, 2018).

Cuando llevan a cabo una tarea grupal, a través de un sociodrama, todos participan, tanto en la preparación, como en la demostración haciendo que los alumnos tengan una motivación interna, desarrollen habilidades y pierdan el miedo a hablar en público, porque ya saben que decir, ya que ellos pueden participar en la elaboración de su argumento o guion, ya entienden lo que hay que hacer y no hacer en ciertos casos, y eso lo podrán desarrollar para su vida diaria.

2.5.2. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA:

Según Campos (2017) sostiene en su investigación "Empatía y Habilidades sociales", que: Cuando desarrollamos bien esta técnica con nuestros alumnos, el docente luego puede ir más allá en su labor educativa. Puede sentar las bases para la difusión de capacidades como el asertividad, la inteligencia emocional, la empatía, y todo lo referente a habilidades blandas.

Por ejemplo, como podría manejar un alumno la asertividad, siendo este un buen recurso para resolver situaciones y esta en el medio de la pasividad y la agresividad. Les ayuda a manifestarse en forma clara y directa sobre lo que desean y no dejar que pasen por encima de sus derechos, pero siendo conscientes de que lo que reclamen lo harán de manera respetuosa y no siempre estarán en la razón. (Canchihuaman 2010)

2.6 PENSAMIENTO CRÍTICO

Según Mackay et al. (2018) nos dice: “El pensamiento crítico es aquella habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales. Una actividad que sin duda coadyuva a elevar el nivel de pensamiento crítico de las personas es la lectura, debido a que a través de ella los sentidos se activan, se acumula información y se estudian realidades distintas a la habitual, lo que genera una activación superior en el proceso de toma de decisiones. En el área investigativa, el pensamiento crítico ayuda a impulsar a que el estudio que se realiza sea más analítico y profundo, lo cual hace que este estudio sea más confiable. En este trabajo de revisión de literatura, se buscará a través de los trabajos científicos seleccionados, mostrar la importancia del pensamiento crítico en el desarrollo y mejoramiento de las investigaciones.

Por otro lado la autora Valencia(2021) en su artículo de la revista Ciencia Latina, nos dice que aplicando el conocimiento al pensamiento crítico, podemos ver que no todo conocimiento se puede comprender de un momento a otro, y que todo pasa por un proceso en diferentes etapas y cada una de ellas también se puede subdividir en 1 o 2 etapas. Está en manos del docente que primero el alumno se adapte a esta nueva forma de conocimiento por etapas y pueda concretar su pensamiento crítico dándole las herramientas adecuadas e incentivándoles a leer más. En algunos colegios, se sigue haciendo uso del dictado de clase, entre otros métodos tradicionales que en estos tiempos son ya obsoletos y no

contribuyen a desarrollar su criterio, su análisis y su opinión en clase, de cómo hallar soluciones a diferentes problemas cotidianos. “El pensamiento crítico generalmente se considera un elemento esencial en la capacidad de las personas para enfrentar problemas sociales persistentes y complejos, por lo que es necesario que los niños desde pequeños empiecen a desarrollar habilidades relacionadas a este tipo de aprendizaje, sin embargo, las evidencias muestran que en la mayoría de instituciones educativas, el estilo pedagógico predominante sigue estando caracterizado por el estilo tradicional. En donde el docente dirige toda la actividad en la clase, las clases son monótonas y no se centran en el estudiante y el desarrollo de habilidades metacognitivas, sino más bien solo en la capacidad para memorizar información” (Jama, 2019)

2.6.1 ESTÁNDARES DE EL PENSAMIENTO CRÍTICO:

Al hablar de los estándares del pensamiento crítico, hago referencia a características que componen la forma de un pensamiento razonable, que son como los modelos o referentes para llegar a decir que se llegó a la meta, a la idea de lo que es un pensador crítico. “En este marco de criterios referente al pensamiento crítico, Wannapiroon identificó ocho componentes y cuatro procedimientos que debe desarrollar el investigador con pensamiento crítico: (1) Entorno Virtual de Aprendizaje, (2) Sistema de la nube de gestión de aprendizaje, (3) Los cursos de aprendizaje, (4) Los recursos de aprendizaje, (5) Estructuras de apoyo, (6) La comunicación, (7) Evaluación, y (8) La actividad aprendizaje mixto. Mientras que los cuatro procedimientos incluyen: (1) Elaboración y análisis de problemas, (2) Diseño y la planificación en la investigación, (3) Interpretación y evaluación de resultados de la investigación, y (4) Presentación de resultados de la investigación”. (Cepeda et al., 2017).

2.6.2 FASES O NIVELES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO:

Teniendo en cuenta que el adolescente se encuentra en la fase de descubrimiento e indagación en todo lo que le rodea, el desarrollo de los dos primeros niveles (literal e inferencial) le serán más fáciles de realizar. Para que

lleguen a la fase crítica es importante que el docente le facilite con todo lo necesario para su autoaprendizaje y opinión crítica, en ello la práctica constante y el ambiente adecuado, serán importantes para su desarrollo y formación.

Recursos como la disciplina, incentivación a la lectura, ambiente adecuado, apoyo de tutores, etc. también son indispensables para que el docente pueda llevar a cabo su finalidad y guiarlos a aprender a pensar críticamente.

“Bajo el supuesto que toda persona tiene libre albedrío, Livingston (2016) definió el pensamiento crítico como el proceso intelectualmente disciplinado de forma activa y con habilidad de conceptualización, aplicación, análisis, síntesis, evaluación de la información obtenida o generada por la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación, como una guía para la creencia y la acción”. (Cepeda et al., 2017)

El proceso que requiere un alumno para llegar a pensar racionalmente dentro de cualquier método, se realiza mediante 3 niveles.

a) Nivel Literal

Es aquel nivel donde se inicia el proceso para desarrollar el pensamiento crítico, y todo lo que se percibe se da en un contexto literal, es decir, sin interpretar, así tal cual lo lee o percibe. En ello se distinguen diferentes fases

1. *Percepción*: “Debe tomarse en cuenta los diversos órganos de los sentidos de acuerdo al tema y a la forma de estudio. Predomina la percepción visual, pero en determinados casos hay que apelar a la percepción auditiva o la táctil, y en casos más específicos la gustativa u olfativa. Es decir, mucho depende de lo que se desea aprender”
2. *Observación*: “En la observación se le da predominancia a la percepción visual, pero pasa a ser más racional, analítica y sistemática. Muchos aprendizajes requieren de la observación. Esta puede ser directa (cara a cara) o indirecta (por medio de instrumentos)”.

3. *Discriminación*: “La discriminación es una habilidad que consiste en la diferenciación de elementos en base a una comparación. La discriminación requiere del análisis y de una selectividad para poder reconocer algo”.

4. *Nombrar o identificar*: “Nombrar supone identificar o reconocer algo mediante el lenguaje que sirve de base para lograr conceptos y definiciones. Pone en juego la memoria, tanto a corto plazo como largo plazo”.

5. *Emparejar*: “El emparejamiento supone comparación y asociación buscando aquello que es común o está relacionado”

6. *Secuenciar u ordenar*: “Sobre la base de la comparación y discriminación el secuenciar supone un reconocimiento, tratando de ubicar al objeto de estudio y sus elementos en una secuencia temporal o espacial”.

b) Nivel Inferencial

En este nivel pasa ya por las observaciones e indagaciones llegando a diferenciar un hecho de otro, una situación o lo dicho por una persona. Teniendo en cuenta que para todo hay una respuesta, el cuestionamiento estará siempre presente en este nivel, y teniendo como base todo lo aprendido en el nivel literal.

1. *Comparar – contrastar*: “Consiste en reconocer los objetos de estudio con la finalidad de identificar sus atributos que lo hacen tanto semejantes como diferentes. Contrastar es oponer entre si los objetos, buscando rasgos comunes y diferentes a la vez”.

2. *Categorizar – clasificar*: “Consiste en agrupar o reunir objetos o ideas valiéndose de una característica, rasgo o criterio determinado que por lo general es lo que resulta esencial en dicha clase. Por ejemplo, todos los animales que se alimentan de carne, toda la gente que vive en ciudades”.

3. *Describir – explicar*: “Consiste en observar, identificar y enumerar las características de un objeto, hecho, o fenómeno, persona, situación, teoría, etc. Para ello se recurre al empleo de las palabras más adecuadas. Explicar es la habilidad de comunicar las razones de cómo es o cómo funciona algo valiéndose de palabras e imágenes. Es manifestar el porqué de un objeto o

fenómeno, hacer claro y accesible el entendimiento, un discurso o situación expresar lo que se quiere dar a entender”.

4. *Analizar*: “Es separar, descomponer, disgregar un todo en sus partes que los constituyen, siguiendo ciertos criterios. Es la descomposición o desestructuración en cada uno de los casos”.

5. *Indicar causa y efecto*: “Es una habilidad que pone en juego la explicación. Consiste en vincular la condición que generan otros hechos, siendo esta última consecuencia del primero. Es buscar el antecedente y el consecuente”.

6. *Interpretar*: “Es la habilidad que consiste en explicar el sentido de una cosa, pero en las propias palabras, es traducir algo a un lenguaje más comprensible como consecuencia de haber ido asimilado previamente de manera significativa”.

7. *Resumir – sintetizar*: “Consiste en exponer el núcleo es decir lo esencial de una idea compleja de manera concisa. Es la recomposición de un todo, la reunión de una totalidad a partir de sus partes. La síntesis es un complemento del análisis”.

8. *Predecir – estimar*: “Es la habilidad que consiste en utilizar los datos que tenemos a nuestros alcances para formular en base a ellos posibles consecuencias futuras”.

9. *Generalizar*: “Consiste en abstraer lo esencial de una clase de objeto, de tal suerte que sea válido a otro de la misma clase. Es aplicar una regla principio o fórmula en situaciones distintas”.

10. *Resolución de problemas*: “Consiste en el manejo de una serie de habilidades que permiten a la persona identificar una alternativa viable para resolver una dificultad”.

c) Nivel Crítico

Este es el nivel más alto de desarrollo de la capacidad del pensar críticamente, porque aquí los estudiantes están en condiciones de debatir,

de argumentar, de evaluar, juzgar y criticar, utilizando todas las habilidades ya adquiridas en los niveles literal e inferencial.

1. *Debatir – Argumentar*: Se defiende, sustenta, justifica o explica una posición, implica tener una habilidad razonable y realizar propuestas ante alguien para inducirlo o adoptarla (o simplemente lo conozca). Argumentar es la habilidad a través de la cual elaboramos un tipo de discurso que se pretende defender, una posición, creencia o idea sobre la base de otras ideas creencias o afirmaciones.

2. *Evaluar – Juzgar y Criticar*: Consiste en elaborar una forma de valoración apreciativa, un juicio de valor sobre un objeto tema o fenómeno utilizando un conjunto de criterios que previamente se han definido con esta finalidad específica.

2.7 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO SEGUN DAVID AUSUBEL

la teoría del aprendizaje significativo la creó David Ausubel, llamado también de la asimilación, siendo una de sus teorías la que más inquietud ha despertado por los conocedores y autores analíticos de la psicología de la educación. Muchos problemas dentro del entorno educativo del ámbito escolar se han observado bajo estos escritos como es el aprendizaje significativo. Según Ausubel, citado por Pozo y Cepeda,(2018) señalan que “el aprendizaje memorístico o por recepción va perdiendo importancia gradualmente a medida que el niño adquiere más conocimientos, ya que al aumentar éstos se facilita el establecimiento de relaciones significativas con cualquier material”, es decir, es adquirir correctamente la información, haciendo participar activamente al alumno y tratar de que adquiriera conocimiento desde adentro (internalizar) a corto plazo.

La realidad nos afecta y, por lo tanto, nos importa. Al enterarnos de lo que sucede diariamente, empleamos ese conocimiento para decidir cómo enfrentar o vivir la realidad. Nos importa saber que alimentos nutren y cuales envenenan; nos importa conocer dónde hay tiburones y dónde se puede nadar tranquilo; no nos es

Indiferente construir nuestra vida sobre tierra firme (la realidad), o sobre arena movediza (la imaginación o las ilusiones).

El Diccionario de la lengua española, de la Real Academia, define el término análisis como Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Por lo tanto, analizar no es solamente resumir, es también explicar que y cómo se dice, así como identificar claramente las ideas que se expresan y las relaciones que hay entre ellas. Una forma de analizar es leer un texto, atendiendo cada uno de los párrafos en los que se divide, buscando realizar primero un resumen que muestre cuáles son las ideas principales, para después identificar qué quiso decir el autor con ellas, y naturalmente entender su sentido y estructura, es decir, por que lo dice y en que argumentos se apoya. (Ordieres et al., 2012)

III CAPÍTULO MARCO METODOLÓGICO

3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables e indicadores de la investigación:

Variable 1. Técnica del Sociodrama:

De acuerdo a Toloí (2018) “De esta forma, podemos considerar que el Sociodrama como técnica se caracteriza como un instrumento que potencia la expresión de las cuestiones personales/relacionales/familiares de la misma forma en que amplifica los aspectos encontrados en el contexto grupal. El Sociodrama trabaja en la intersección entre el fenómeno social y el individuo, ya que el verdadero sujeto de un sociodrama es el grupo, con una determinada problemática social”.

Variable 2. Pensamiento Crítico:

(Núñez, Ávila, & Olivares, (2017) “El pensamiento crítico se puede definir operacionalmente como un proceso cognitivo de orden superior que implica conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información, obtenida desde la observación, experiencia, reflexión, razonamiento y comunicación de estos datos; logrando que el estudiante experimente una sensación de transferencia de la información que le ayuda a enriquecer sus conocimientos”.

Prueba Chi cuadrado para dependencia de variables

Ho :  No existe asociación entre las variables
 H1:  Existe relación relativamente aceptable entre las variables

Niveles Dimens.	Alto	Medio	Total
1	24	0	24
2	7	17	24
3	4	20	24
4	9	15	24
Total	44	52	96

Niveles Dimens.	Alto	Medio	Total
1	55%	0%	25%
2	16%	33%	25%
3	9%	38%	25%
4	20%	29%	25%
Total	1	1	1

Coeficiente V de Cramer

$$V = \sqrt{\frac{\chi^2}{n * \min(r - 1, c - 1)}}$$

V= **0.645046**

Según la teoría nos dice que una aceptación es a partir de 0.03

mientras mas cerca de uno este existe más relación entre las variables

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

χ^2 : Estadístico Chi cuadrado.
 O_i : frecuencias observadas.
 E_i : frecuencias esperadas.
 $E_i = \frac{n_i * n_j}{n}$

Niveles Dimens.	Alto	Medio	Total
1	11	13	24
2	11	13	24
3	11	13	24
4	11	13	24
Total	44	52	96

Niveles Dimens.	Alto	Medio	Total
1	15.36	13.00	
2	1.45	1.23	
3	4.45	3.77	
4	0.36	0.31	
Total			

Estadístico Chi cuadrado : **39.94**

Valor crítico } 3

α 0.05 5%

valor crítico **7.8147279**

Se rechaza la hipótesis nula cuando el valor calculado es mayor al valor crítico

Por tanto se puede decir que existe asociación relativamente aceptable entre las variables que estamos estudiando

INSTRUMENTO: Prueba para el pensamiento crítico

Se realizó una prueba de pensamiento crítico que consta de 13 ítems. Los rasgos considerados para medir el rendimiento de los alumnos serán los siguientes:

Escala nominal cualitativa	Escala nominal cuantitativa
a. ALTO	(28-40 PTOS)
b. MEDIO	(15-27 PTOS)
c. BAJO	(0-14 PTOS)
TOTAL	40 PTOS

3.3 Tipo de investigación: la manera o tipo de investigación a trabajar es el pre-experimental debido a que se trabajará con un aula, aplicando la prueba de pensamiento crítico (el antes y después), donde los resultados se obtendrán a partir de la influencia de la variable independiente.

3.4 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Diseño de Investigación: en la presente investigación se realizará con el método *Pre-experimental* por lo que al realizar el estudio se trabajó con un grupo, donde se realizó el experimento, es decir donde se aplicó la técnica del sociodrama. Se llevó a cabo una ficha técnica al grupo de estudiantes para saber en qué nivel se encuentra según la variable dependiente, luego se le aplica la técnica del sociodrama y finalmente se le aplica un post-test para verificar su avance en el desarrollo del pensamiento crítico. Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

Grupo de investigación **Pre-test** **Variable: Post-test**

Grupo de investigación	Pre-Prueba	Variable	Post-Prueba
Grupo de Aula	O1	X	O2

Fuente: métodos de investigación social. Paulina Salinas Meruane y Manuel Cárdenas Castro

X : Variable experimental

O1 correspondiente al 2do grado del nivel de Educación Secundaria

O1: Mediciones de Aula pre-Prueba de la variable dependiente

O2 Mediciones de Aula post-Prueba de la variable dependiente.

Al realizar dicho método de investigación se pudo comprobar cómo puede influenciar la aplicación de la técnica del sociodrama para desarrollar el pensamiento crítico en los alumnos del 2do de Educación Secundaria de la I.E República Argentina.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población: La población seleccionada fue 96 alumnos en su totalidad conformada por alumnos del 2° grado de educación secundaria de la I.E.E “República Argentina”, que estuvieron matriculados en el año escolar 2019, que totalizan .

3.5.2 Muestra: Siendo un total de 48 estudiantes, entre hombres y mujeres, se obtuvo una muestra de 24 estudiantes del 2° grado “A”. Constituyéndose la muestra de tipo intencionada no probabilística ya que todas las secciones comparten factores similares, como nivel educativo, estrato social, etapa adolescente similar, etc. siendo esta aula ya formada evitando los que tenían más de 14 años y que se tenga en dicha aula igual cantidad de hombres y mujeres.

3.5.3 Muestreo intencional no probabilístico: al haber 4 secciones: A, B, C Y D se escogió un aula por ser equivalente en el estrato social y coincidir en las mismas edades aprox. Luego se redujo a 24 tratando de equiparar igual cantidad de hombres y mujeres.

	GRUPO
SECCIONES	A
ALUMNOS	24

la selección de los alumnos se definió por los siguientes factores:

- Edad promedio: 13 a 14 años
- Estrato social medio
- Nivel educativo más avanzado
- Paridad de género tanto femenino como masculino.

Población : N 48
 muestra : n
 Nivel de confianza : Z 1.96 al 95%

e :error máximo aceptado 0.05 5%
 q=(1-p) :probabilidad que no ocurra el evento estudiado
 p :probabilidad que si ocurra el evento estudiado

$$n = \frac{Z^2 * p * q}{e^2}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.50 * 0.50}{0.05^2} = \frac{3.8416 * 0.25}{0.0025} = \frac{0.9604}{0.0025} = 384.16$$

Población finita

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Población infinita

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2}$$

Donde:

n: tamaño de muestra a calcular.

N: tamaño de la población.

Z: parámetro estadístico que depende del nivel de confianza (1- α).

e: error de estimación máximo a aceptar.

p: probabilidad o proporción estadística favorable para la variable de estudio (éxito).

q: (1-p) probabilidad o proporción estadística desfavorable para la variable de estudio.

3.6 ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO

- Se realizó las gestiones necesarias como pedir la correspondiente venia de la directora para la investigación desde el inicio.
- Se hizo las coordinaciones necesarias con la docente de aula
- Se hizo la validación del cuestionario (instrumento de recolección de datos).
- Se inició con una lluvia de ideas sobre un determinado tema o afiche que refleja una situación en la cual elaboraron conceptos diversos que tengan en mente.
- Se llevó a cabo la aplicación de un pretest sobre pensamiento crítico para medir el antes
- En el aula se aplicó las sesiones de aprendizaje cuyo producto elaborado, será una dramatización de una situación conflictiva según el avance de las clases semestrales.
- Se aplicaron los pos-test para medir los niveles de pensamiento crítico que hayan adquirido después de las sesiones de aprendizaje.
- Se procedió a evaluar mediante las Dimensiones del Pensamiento Crítico según la ficha técnica adecuada
- Se elaboraron e interpretaron los cuadros de tipo estadístico para obtener los resultados de la investigación
- Se dió precisión a la formula estadística del problema para determinar si existe la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente.

3.7 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION

a) Técnicas

- **La Prueba de Pensamiento Crítico.** La técnica de la Prueba para medir los niveles de Pensamiento Crítico se aplicó antes y después de enseñar con el Sociodrama para obtener los datos correspondientes. Es una prueba que consta de 13 ítems, en este caso fue impreso en 4 hojas, con preguntas abiertas y casuísticas , Asi como tambien analisis de casos, preguntas de opinion y de tipo comprensión de lectura en el cual dichas respuestas serán procesadas en un análisis estadístico y así obtener un resultado
- **Escala de estimación:** Es un instrumento de evaluación que se aplicó a los alumnos para medir en que rendimiento de pensamiento crítico, se encontraban (Alto, Medio y Bajo) este tipo de medición servirán para identificar cuanto influye la experiencia del sociodrama para desarrollar su pensamiento crítico, en los alumnos del 2do grado de educación secundaria de la I.E.E República Argentina.
- **Gráficos estadísticos,** al analizar los cuadros estadísticos, se pudo graficar los resultados a modo de resumen para visualizar mejor las respuestas obtenidas en los 13 ítems del cuestionario proporcionado a los alumnos del 2do grado de secundaria.

3.8 PROCEDIMIENTO PARA LA VALIDACIÓN

3.8.1 VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO:

Con el fin de obtener la confiabilidad del instrumento de investigación se otorgó la revisión a un especialista el cual realizó la matriz de validación de los expertos.

Y para obtener la confiabilidad del instrumento se sometió a evaluación los indicadores e ítems por medio del alfa del Juicio de expertos dando una fiabilidad correspondiente al instrumento aplicado, así mismo los ítems fueron coherentes en la evaluación del constructo.

Así mismo se realizó la prueba de Chi cuadrado para dependencia de Variables
Se utilizó la formula Coeficiente V de Cramer

3.8.2 FICHA TÉCNICA

A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento denominado prueba para pensamiento crítico, el mismo que puede ser empleado en estudiantes que cursen entre el primer y quinto año de secundaria.

Nombre:	Prueba para pensamiento crítico
Autora:	Milagros Rosario Milla Virhuez
Propósito:	Medir la capacidad de pensamiento crítico, expresada en dimensiones específicas.
Descripción:	La prueba contiene 13 ítems, 4 para analizar información, 3 para inferir implicancias, 3 para proponer alternativas de solución y 3 para argumentar posición
Ítems para analizar información:	1,2,5,8
Ítems para inferir implicancias:	3,6,10
Ítems para proponer alternativas:	4,9,7
Ítems para argumentar posición:	11,12,13
Validez:	5 jueces expertos
Confiabilidad:	Alfa de Cronbach: .756
Administración:	Colectiva e individual
Usuarios:	Sujetos entre 14 y 19 años que cursan educación secundaria
Tiempo de aplicación:	60 minutos, lo que incluye el periodo de instrucción(15 minutos)
Corrección:	Manual, empleando estándar.
Aspectos normativos:	Baremo obtenido en una muestra piloto de 37

Significación:	<p>alumnos de 5° año de secundaria con características similares a los de la muestra. Se empleó el percentil 25-75 estableciendo 3 niveles denominados alto, promedio y bajo</p> <p>El puntaje interpretado según los baremos percentilares permite apreciar el nivel de pensamiento crítico del sujeto examinado</p>
----------------	---

3.9 MÉTODOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO:

- Análisis de datos: dicha técnica se utilizó con la finalidad de conocer datos de la variable de estudio.
- Descripción de datos: se describen los datos obtenidos, para así realizar los resultados y respectiva discusión.
- Tabulación de datos: ya para terminar se realizó la tabulación de resultados de la escala valorativa llegando a una conclusión sobre los niveles de pensamiento en los alumnos del 2do grado de educación secundaria.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

Resultado sobre el efecto positivo y efectividad para obtener los resultados sobre La Aplicación de la técnica del sociodrama para el desarrollo del pensamiento crítico a los alumnos del 2° año de nivel secundaria en el curso de Desarrollo Personal de la institución educativa república argentina, Nuevo Chimbote 2019.

Tabla n°1

NIVELES	PRE TEST	%	POST TEST	%
BAJO	24	100%	0	0 %
MEDIO	0	0%	6	25%
ALTO	0	0%	18	75%

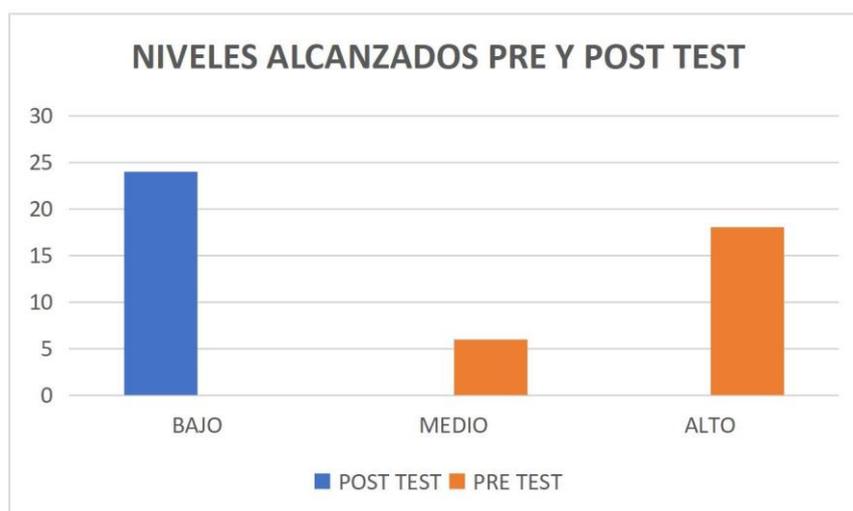


Figura n°1 niveles de pensamiento crítico

Descripción: En el presente gráfico podemos observar que en la pre-prueba de pensamiento crítico los alumnos del 2do año de Secundaria presentan un nivel bajo en su totalidad y siendo este nivel el mayor en comparación a la pos-prueba que muestra un nivel alto considerable y un nivel medio regular lo cual indica que hubo un cambio notorio en el antes y el después

Cuadro 1: Resultados por Dimensiones de la Pre-Prueba en Alumnos del 2do “A”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Analizar información	Inferir implicancias	Proponer alternativas	Argumentar posición	NOTA PRE-TEST	NIVEL ALCANZADO
1	Acero Ocas Jhoan Alexis	2	2	3	2	09	BAJO
2	Ángeles Llontop Scarlett	2	0	3	0	05	BAJO
3	Araujo Villafana Renzo	2	2	0	0	04	BAJO
4	Cantinet Castro Ashley Fabiola	2	2	3	2	09	BAJO
5	Cartagena De La Cruz Karin	2	2	3	2	09	BAJO
6	Díaz Tejada Carlos Mariano	2	2	3	2	09	BAJO
7	Figueroa lastra David	2	0	3	0	05	BAJO
8	Flores Acosta Jharet Alexander	2	2	0	0	4	BAJO
9	Gonzales Cruz Mauricio	2	2	3	2	09	BAJO
10	Juárez Zapata José Luis	2	2	3	2	09	BAJO
11	La Torre Olguín Fátima Fernanda	2	0	3	0	05	BAJO
12	Martínez Paredes Víctor	2	0	3	0	05	BAJO
13	Méndez Espinoza Alexis Fabricio	2	0	3	0	05	BAJO
14	Melgarejo vega Iseli Yulisa	2	2	0	0	04	BAJO
15	Moreno Espínola Franklin Alexander	2	2	3	2	09	BAJO
16	Muñoz Alegre Juan Sebastián	2	0	3	0	05	BAJO
17	Nunja Olivares Ariana Elizabeth	2	2	3	2	09	BAJO
18	Olivera Mariños Sthepany Kristel	2	0	3	0	05	BAJO
19	Panta Paulino José	2	2	0	0	04	BAJO
20	Quispe Suyon Heisy Brigitte	2	0	3	0	05	BAJO
21	Ríos Correa Amira Belén	2	0	3	0	05	BAJO
22	Sánchez Parihuaman Valery	2	0	3	0	05	BAJO
23	Ulloa Rodríguez Luz	2	2	3	2	09	BAJO
24	Vivanco Cerna Bryan Josué	2	2	0	0	04	BAJO

Descripción: en este cuadro por Dimensiones podemos apreciar que según el puntaje obtenido de los 24 alumnos , su nivel es bajo, antes de aplicar el sociodrama

ANALISIS POR NIVELES EN EL PRETEST



Figura N°2 niveles de pensamiento crítico antes de aplicar el Sociodrama

En el siguiente gráfico se destaca que los 24 estudiantes del 2do año de Secundaria estaban en el nivel bajo de Pensamiento Crítico (100%), antes de aplicar la técnica del Sociodrama

Puntaje por cada una de las Dimensiones e Items de la Prueba

Dimensiones	Análisis de Información	Inferir Implicancias	Proponer Alternativas	Argumentar posición
Items	1,2,5,8	3,6,10	4,9,7	11,12,13
Puntaje por Dimensión	0 a 3	0 a 4	0 a 4	0 a 4

Total puntos	10	10	10	10
Total Prueba	40			

Porcentaje por Dimensión:

Dimensión	Puntos	Puntos (%)
Análisis de Información	10	25%
Inferir Implicancias	10	25%
Proponer Alternativas	10	25%
Argumentar posición	10	25%

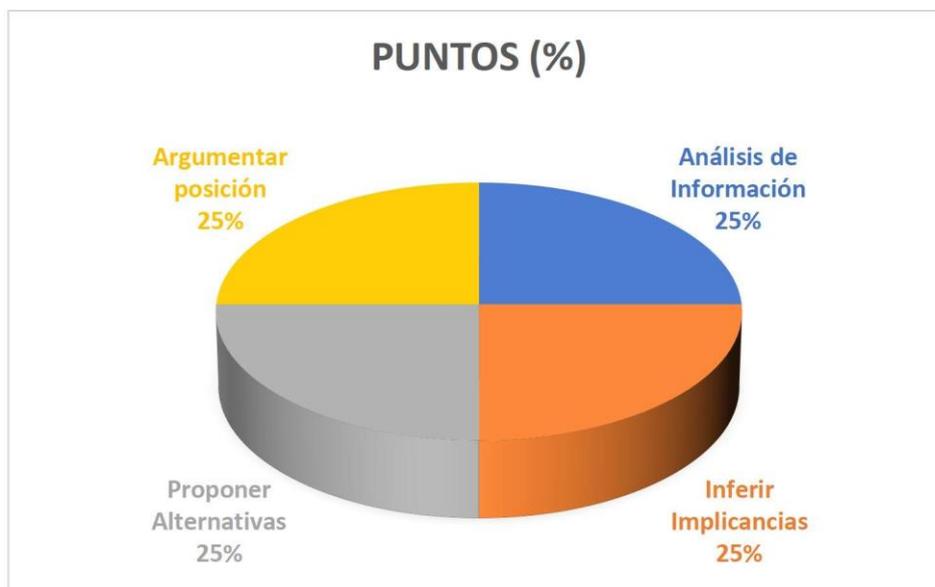


Figura 3: porcentajes por Dimensión

Resultados de la dimensión Analizar Información:

Niveles	f	%
Bajo	24	100
Medio	0	0
Alto	0	0



Figura 4: porcentaje de la Dimensión Analizar Información

Resultados de la dimensión Inferir Implicancias

Niveles	f	%
Bajo	24	100
Medio	0	0
Alto	0	0



Figura 5: porcentaje de la Dimensión Inferir Implicancias.

Resultados de la dimensión Proponer alternativas

Niveles	f	%
Bajo	24	100
Medio	0	0
Alto	0	0

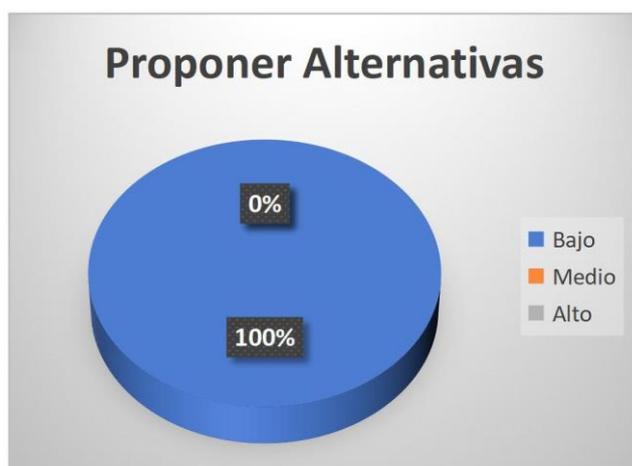


Figura 6: porcentaje de la Dimensión Proponer Alternativas

Resultados de la dimensión Argumentar posición:



Niveles	f	%
Bajo	24	100
Medio	0	0
Alto	0	0

Figura 7: porcentaje de la Dimensión Argumentar Posición.

Descripción: en las figuras N° 4,5,6 y 7 podemos apreciar que los alumnos obtuvieron un nivel bajo por cada Dimensión en la Pre-prueba

Cuadro 2: Resultados por Dimensiones de la Post-Prueba en Alumnos del 2do “A”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Analizar información	Inferir implicancias	Proponer alternativas	Argumentar posición	NOTA POST-TEST	NIVEL ALCANZADO
1	Acero Ocas Jhoan Alexis	10	10	10	10	40	ALTO
2	Angeles Llontop Scarlett	08	06	07	07	28	ALTO
3	Araujo Villafana Renzo	08	06	07	06	27	MEDIO
4	Cantinet Castro Ashley Fabiola	08	08	08	08	32	ALTO
5	Cartagena De La Cruz Karin	08	06	07	07	28	ALTO
6	Díaz Tejada Carlos Mariano	08	08	07	08	31	ALTO
7	Figueroa lastra David	08	06	07	06	27	MEDIO
8	Flores Acosta Jharet Alexander	08	06	07	07	28	ALTO
9	Gonzales Cruz Mauricio	08	07	07	07	29	ALTO
10	Juárez Zapata José Luis	08	06	06	06	26	MEDIO
11	La Torre Olguín Fátima Fernanda	08	06	07	06	27	MEDIO
12	Martínez Paredes Víctor	08	06	07	07	28	ALTO
13	Méndez Espinoza Alexis Fabricio	08	07	06	07	28	ALTO
14	Melgarejo vega Iseli Yulisa	08	08	06	08	30	ALTO
15	Moreno Espínola Franklin Alexander	10	10	07	10	37	ALTO
16	Muñoz Alegre Juan Sebastián	10	07	10	10	37	ALTO
17	Nunja Olivares Ariana Elizabeth	08	06	07	06	27	MEDIO
18	Olivera Mariños Sthepany Kristel	08	06	07	07	29	ALTO
19	Panta Paulino José	10	07	10	10	37	ALTO
20	Quispe Suyon Heisy Brigitte	10	08	07	10	35	ALTO
21	Ríos Correa Amira Belén	10	08	07	10	35	ALTO
22	Sánchez Parihuaman Valery	08	06	07	07	29	ALTO
23	Ulloa Rodríguez Luz	08	06	07	06	27	MEDIO
24	Vivanco Cerna Bryan Josué	08	07	06	07	28	ALTO
TOTAL= 24							

Descripción: Podemos apreciar en el sgte. Cuadro que 6 alumnos obtuvieron el nivel Medio, mientras que 18 alumnos obtuvieron el nivel alto en la Post-Prueba

PORCENTAJE DE NIVELES ALCANZADOS POR LOS ALUMNOS 2DO SECUNDARIA



Fig. 8: porcentajes de los alumnos en la post-prueba

Descripción: En la Fig. N° 8 se puede apreciar el porcentaje obtenido después de aplicar el Sociodrama a los alumnos de 2do de Secundaria, En el cual obtuvieron un 0% en el nivel bajo, un 25% en el nivel medio y un 75% en el nivel Alto.

Resultado Total todas las dimensiones Post Test.

Niveles	f	%
Bajo	0	0
Medio	6	25
Alto	18	75

Resultados de la dimensión Analizar Información

Niveles	f	%
Bajo	0	0
Medio	0	0
Alto	24	100

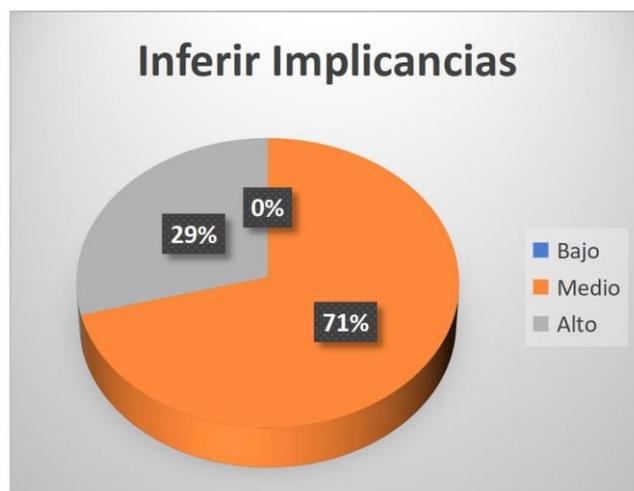


Fig. N° 1 pocentaje de la dimensión Analizar Información

Descripción: en la siguiente figura se puede observar que en la Dimensión **Analizar Información** los alumnos obtuvieron, en su totalidad el nivel Alto (100%) mientras que ninguno alcanzo los niveles bajo y medio (0%)

Resultados de la dimensión Inferir Implicancias

Niveles	f	%
Bajo	0	0
Medio	17	70.8
Alto	7	29.2

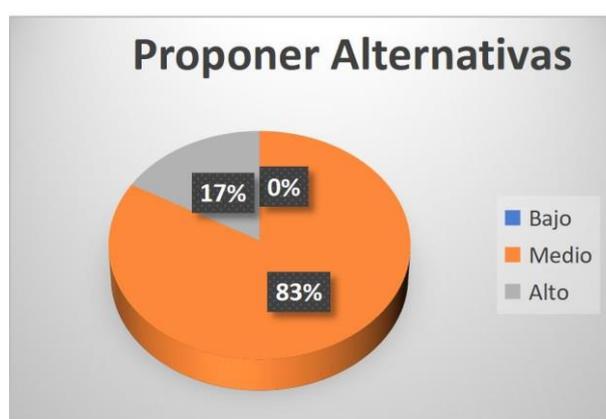


. Fig N° 2 pocentaje de la dimensión Analizar Información

Descripción: en la siguiente figura se puede observar que en la Dimensión **Inferir Implicancias** los alumnos obtuvieron, un 71% en el nivel medio , mientras que en el nivel Alto se obtuvo un 29% y ninguno alcanzo el nivel bajo (0%)

Resultados de la dimensión Proponer alternativas:

Niveles	f	%
Bajo	0	0
Medio	20	83.3
Alto	4	16.7



Descripción: en la siguiente figura se puede observar que en la Dimensión **Proponer Alternativas** los alumnos obtuvieron, un 83% en el nivel medio , mientras que en el nivel Alto se obtuvo un 17% y ninguno alcanzo el nivel bajo (0%)

Resultados de la dimensión Argumentar posición:

Niveles	f	%
Bajo	0	0
Medio	15	62.5
Alto	9	37.5



Fig N° 4 pocentaje de la dimensión Argumentar Posición

Descripción: en la siguiente figura se puede observar que en la Dimensión **Argumentar Posición** los alumnos obtuvieron, un 63% en el nivel medio , mientras que en el nivel Alto se obtuvo un 37% y ninguno alcanzó el nivel bajo (0%)

Comparativa de los Niveles alcanzados Post Test y Pre Test:

NIVELES	PRE TEST	POST TEST
BAJO	24	0
MEDIO	0	6
ALTO	0	18

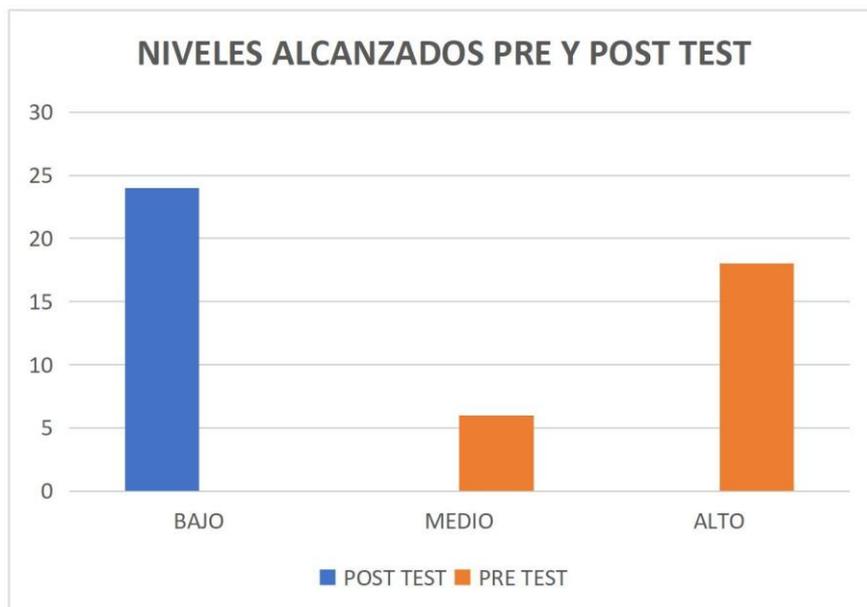
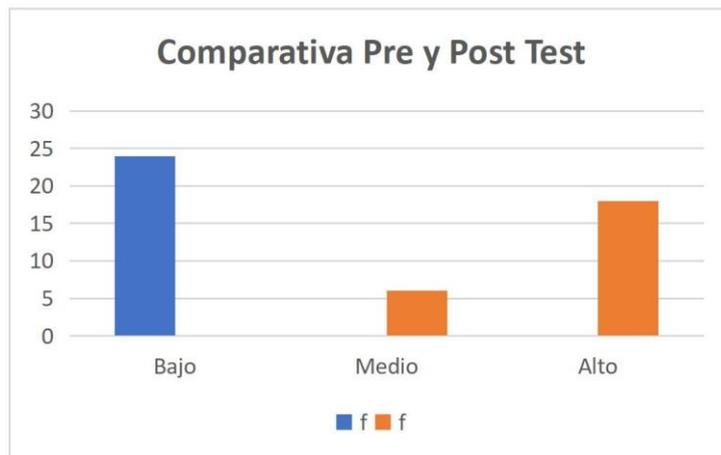


Fig N° 5 Comparativa de los Niveles alcanzados en las pruebas Post Test y Pre Test:

Descripción: en la siguiente figura se puede observar que se obtuvo un nivel bajo en su totalidad, antes de la pre-prueba y luego de aplicar el Sociodrama se les tomó la post-prueba obteniéndose los niveles medio y alto de manera considerable, dejando atrás el nivel bajo de Pensamiento Crítico

DISCUSIÓN:

Se demostró que al aplicar la técnica del Sociodrama en sesiones de clase se pudo mejorar considerablemente el pensamiento crítico en los alumnos del 2do Año de Educación Secundaria y se obtuvo como resultado que el 75%, lograron alcanzar el nivel Alto, un 25% lograron el nivel medio mientras que el 0% de estudiantes dejaron atrás el nivel bajo.

De acuerdo a Panata, (2016), demuestra que al hacer uso del sociodrama como parte estratégica de un proyecto educativo influye en el buen criterio, análisis y debate de los estudiantes, despertando en ellos el entusiasmo y el sentido de colaboración grupal aparte de motivar al estudiante la importancia de tratar una situación social significativa, analizarla y exponerla en clases, siendo más fácil y menos costoso para la presentación de sus productos y evidencias educativas.

Como promedio en la Post-Prueba después del Sociodrama, en el Nivel Alto se obtuvo un incremento del 75%, (18 alumnos) mientras que en el nivel medio (6 alumnos) se obtuvo un incremento del 25%. Los alumnos que obtuvieron el nivel bajo, después de la post-Prueba, fue de 0%. De acuerdo a Iglesias (2018), desarrolla mejoras estadísticas y esto da a entender que dicho programa a través del análisis de casos, junto con el debate, la discrepancia y toma de decisiones, hace que se desarrolle el Pensamiento Crítico en los alumnos del grupo tratado.

Un 100% de los alumnos de la Dimensión “Analizar Información” se desempeñó regularmente al desarrollar sus habilidades competitivas, en cambio en la dimensión: “Inferir Implicancias” se incrementó en un 29%. Luego en la dimensión “Proponer Alternativas” se incrementó un 37.5% en los alumnos desarrollando capacidades de Análisis y juicio crítico .Finalmente en la Dimensión: “Argumentar Posición” subió a 37.5 % desarrollando capacidades de Razonamiento y Pensamiento crítico. Podemos concluir entonces que la técnica del Sociodrama hace desarrollar las habilidades competitivas de Área en

especial del razonamiento crítico entre otros resultados de buena importancia para comprender lo que aprendemos.

Para las sesiones de aprendizaje del Aula de 2do año de Secundaria se pidió como producto la realización de un sociodrama basado en un tema vivencial de la vida cotidiana de acuerdo al PAT del curso de Desarrollo Personal de dicha I.E. De acuerdo a Rafaile y Centurión, (2018) autor de la tesis: "Técnica de la Dramatización en el desarrollo de las competencias del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E Eleazar Guzmán Barrón, chimbote-2018." Se trabajó con una técnica de sociodrama en las sesiones de Aprendizaje y luego se les tomó un pre-test para ver los resultados.

Una de las capacidades que se logró ver un adecuado desarrollo fue el de la creatividad en los alumnos durante el desarrollo del producto, en este caso el uso de la técnica del sociodrama donde se aplicó por medio de escena y ejemplificaciones de la situación. Según Pairazamán (2018), en su informe investigativo, utilizó estos instrumentos: Una lista de cotejo y la prueba de comprensión lectora llamada ACL 5, concluyendo que: empleando dicha técnica mejora significativamente la comprensión de lectura nivel literal de los alumnos (93% en el postest) en el nivel satisfactorio, incrementándose en un 86%.

El logro en el desenvolvimiento en las exposiciones de los otros cursos, ya que el realizar esta técnica de dramatización, les enseñó a perder el temor al poder hablar en público, haciendo que sus discursos sean más entendibles y mejor explicados que antes. Según Toloí. (2015), indica que la técnica Socio dramática se caracteriza como un método que potenciaría su expresión en cuestiones personales, relacionales y familiares del mismo modo desarrolla los aspectos observados en el contexto socio-grupal. El Sociodrama hace que una persona se integre más socialmente, puesto que la sociedad grupal es importante para el crecimiento del alumno.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Se toma en cuenta como premisa que el 70% de los estudiantes incrementaron el pensamiento crítico después de la prueba

$$H_0: \mu = 0.70$$

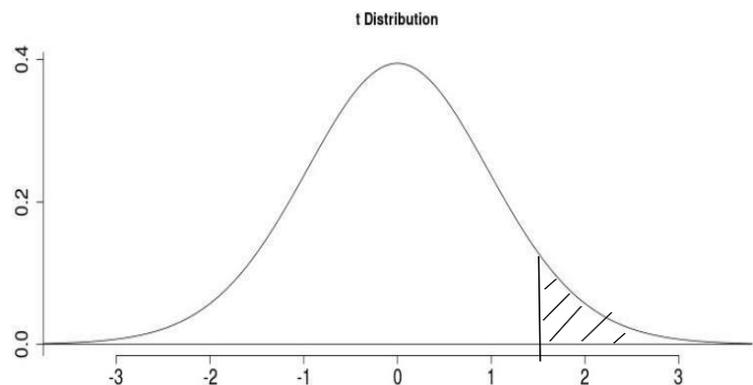
$$H_1: \mu > 0.70$$

Después de la prueba 18 de 24 obtuvieron el nivel alto

$$\rho = 18/24 \quad \rho = 0.75$$

$$\alpha = 5\%$$

$$n = 24$$



Nivel de confianza asumido del 95%

$$Z_c = 1.96 \quad \text{por tabla}$$

$$Z_p = \frac{-0}{\sqrt{\frac{0.75 \cdot 0.70}{24}}} = 0.34$$

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis planteada ya que el valor de nivel de confianza es menor al valor crítico

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

- Se pudo demostrar la influencia que tuvo la técnica del Sociodrama en sesiones de clase para mejorar considerablemente el pensamiento crítico (juicio y análisis) en los alumnos del 2do Año de Educación Secundaria en el Área de Desarrollo personal ya que el nivel alto lo alcanzaron un 75% de estudiantes, mientras el nivel promedio fue el 25% de alumnos y mientras que el nivel bajo solo un 0% de estudiantes lo obtuvieron.
- Se pudo identificar en que niveles se encontraban los alumnos antes de aplicar la técnica del sociodrama, mediante una pre-prueba o Pre-test, en el cual se observó que el nivel criterial en los alumnos del 2º grado de Educación Secundaria de la I.E.E República Argentina, fue de un nivel bajo en cuanto a las Dimensiones de la prueba de Pensamiento Crítico, como son: Analizar información , Inferir Implicancias, Proponer Alternativas y Argumentar Posición, todas ellas con el puntaje entre 4 y 9 puntos, estando dentro del nivel Bajo (0-14 puntos) y ninguno en el nivel Medio (15 a 27 puntos) ni tampoco el nivel Alto (28-40 puntos).
- Se aplicó la técnica del sociodrama, concluyendo su influencia y efectividad que tuvo en el desarrollo del pensamiento crítico así como juicio y análisis en el alumnado del nivel secundario, en específico del 2do año, cuyo desempeño del curso fue muy aprovechado y colaborativo. Al principio en su prueba de entrada (pre-prueba) los 24 estudiantes obtuvieron resultados muy bajos y con mucha similitud en sus respuestas, pero luego de aplicada la técnica del Sociodrama en las diferentes clases programadas en una sola aula, y por consiguiente, la aplicación del postest se logró satisfactoriamente que los alumnos alcancen el pensamiento crítico en un 75%, En el nivel Medio el 25% de los alumnos que son 6 estudiantes lograron alcanzar dicho nivel. En cambio 0 estudiantes dejaron atrás el nivel Bajo.
- Se comprobó que influencia tuvo la aplicación de la técnica del Sociodrama en el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos del 2º grado de Educación Secundaria de la I.E.E República Argentina ya que antes de la aplicación de la técnica socio dramática, su nivel criterial estuvo en un nivel bajo . entre 4 y 9 puntos,

estando dentro del nivel Bajo (0-14 puntos) y ninguno en el nivel Medio (15 a 27 puntos) ni tampoco el nivel Alto (28-40 puntos)

- Se comprobó que en las sesiones de clase la presentación de su producto, en este caso, la realización de un sociodrama basado en una situación problemática vivencial mostraron más desenvolvimiento y contenido con mensaje durante el curso de Desarrollo Personal de dicha I.E. Así mismo se comprobó que después de realizar la Post-Prueba para medir los niveles de pensamiento crítico, una vez aplicada la técnica del Sociodrama, se logró el objetivo de ver un adecuado desarrollo de pensamiento crítico en un 75% del alumnado cuyo puntaje es 28-40 pts.

- Otro de los logros notorios, fue el desenvolvimiento en las exposiciones de otras áreas, ya que al realizar esta técnica de dramatización, les enseñó a perder el temor al poder hablar en público, haciendo que sus discursos sean más entendibles y mejor explicados que antes.

5.2 RECOMENDACIONES:

- La técnica tradicional que se aplican en la mayoría de los colegios, no resulta favorable para el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos que aún están en plena adolescencia.

- Por ello la técnica del sociodrama está catalogada como una técnica vivencial muy dinámica, ejerce la memoria, promueve la lectura y es buena para el desenvolvimiento de alumnos que les cuesta salir a exponer frente a sus demás compañeros.

- En cuanto a la prueba del Pensamiento Crítico en la pre y pos prueba constó de 13 Ítems y sirvió para medir el nivel de pensamiento crítico tanto el antes como el después de la aplicación de la técnica del sociodrama.

- Mediante el desarrollo del pensamiento crítico, se pueden obtener mejores calificaciones ya que el alumno se siente más dinámico y creativo sobre todo a la hora de las participaciones en clase.
- El alumno que desarrolla el pensamiento crítico, puede ser capaz de tomar buenas decisiones y no dejarse llevar por otras influencias que no le favorecen.
- Las edades que corresponden al 2do grado (13-14 años) son propicias para que desarrollen su pensamiento crítico ya que están en pleno desarrollo emocional y en una etapa en donde asumen todo tipo de situaciones y toman decisiones.
- Gracias al pensamiento crítico, el alumno se cuestiona más y puede investigar acerca de un determinado tema ya que llega a tener interés sobre resolver algunas dudas que se le presentan.
- La técnica del Sociodrama está catalogada como una técnica vivencial muy dinámica, ejerce la memoria, promueve la lectura y es buena para el desenvolvimiento de alumnos que les cuesta salir a exponer frente a sus demás compañeros y argumentar sobre un tema, así como explicar bien lo que han comprendido.
- Se les recomienda a los docentes, como parte de la elaboración de las sesiones de clase, utilizar la técnica del sociodrama, especialmente en el curso de Desarrollo Personal, ya que les enseñara a entender mejor las situaciones significativas, hacer el cuestionamiento de los temas a tratar y por consiguiente hacer un buen debate que les haga desarrollar el juicio crítico sobre situaciones de vida y también ante cualquier tema en el desarrollo de una clase.
- A los docentes se le recomienda utilizar como evaluación del producto un sociodrama para ver el nivel de creatividad, responsabilidad y socialización además del avance en su desenvolvimiento y desplazamiento, propicio para una exposición grupal o individual en sus demás cursos.
- A los tutores de aula es necesario como parte de su plan anual promover la técnica del sociodrama en sus actividades integradoras ya que el trabajo en equipo

promueve la socialización entre alumnos, el trato entre ellos mejora y desarrollan mejor sus relaciones con los demás.

- A la comunidad educativa poder facilitar los recursos necesarios tanto a docentes como a los alumnos para que puedan realizar mejor sus trabajos y representaciones, contando con todo lo necesario para ello y puedan obtener mejores resultados.

VI REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y VIRTUALES

1. Anónimo. (2015, agosto 2). Se acabaron las materias: la revolución educativa de Finlandia. *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/2015/08/02/1745648-se-acabaron-las-materias-la-revolucion-educativa-finlandia/>
2. Comenio. (s. f.). El Sociodrama. *Comenio AI*. Recuperado en 2023 de <https://www.comenio.ai/blog/sociodrama>
3. Cunha Toloi, M. D. (2015). *Escavador.com*. Recuperado de <https://www.escavador.com/sobre/560627709/>
4. Dr, M. (2019). *Esquema de una sesión de aprendizaje*. Recuperado de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/el-maestro-ignorante/>
5. Feria Ávila, H. M., & Mantecón Licea, S. (2020). *La entrevista y la encuesta*. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>
6. Fonseca Zampieri, A. M. (2019). De la salud con personas afectadas por catástrofes naturales. *Psicodrama*, 27(1). Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicodrama/v27n1/es_08.pdf
7. Mackay Castro, R., Franco Cortazar, D. E., & Villacis Pérez, P. W. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 336-342. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
8. Maximiliano Pérez Cepeda, Rosa Margarita Zumba Cordova y José Antonio Aguilar Cabezas (2017): "Pensamiento Crítico aplicado a la Investigación Científica", *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (febrero 2017). En línea: <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/02/investigacion.html>
9. **Ministerio de Educación del Perú. (s. f.).** *Repositorio institucional*. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/>
10. Moreno-Pinado, W., & Velázquez, M. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 53–73.
11. Mujica, R. (2019). La tecnología en la educación. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 4(4), 4–7. <https://doi.org/10.37843/rted.v4i4.57>
12. Mujica-Sequera, R. (2016). Técnicas de aprendizaje. *Revista Docentes 2.0*, 4(5), 1–10.
13. Narváez, M. V. (2016). Efectos del sociodrama en las habilidades sociales de la educación general básica. *Revista de Psicología Educativa*, 10(2), 123-135.
14. Núñez, S., Ávila, J., & Olivares, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del aprendizaje basado en problemas. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 8(25), 84–103.

15. Patiño, H. (2014). *El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista*. *Revista Nueva Época*. Universidad Iberoamericana de México.
16. Palmero, M. L. R. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo*. IHMC. Recuperado de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004290.pdf>
17. Rodríguez Cepeda, S. (2018). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: Implicaciones para la educación en ciencias. *Sophia Revista de Investigaciones en Educación*, 1–2.
18. Rubricas de Educación, P. M. (2018). Rúbricas de observación de aula para la evaluación del desempeño docente: Manual de aplicación. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6704>
19. Santiesteban Requena Carmen Principios de psicometría. (s. f.). Síntesis. Recuperado el 6 de enero de 2023, de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566308.pdf>
20. Solis Mallqui, Luis Angel (2016) (s. f.). El juego dramático como estrategia en la mejora de la producción de textos de los estudiantes del primer... [Tesis]. Edu.Pe. Recuperado en 2016 de <https://repositorio.uladech.edu.pe>
21. Toloí, M. D. C. (s. f.). 2015 Sociodrama temático: Un procedimiento de investigación. Bvsalud.org. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicodrama/v23n1/es_n1a03.pdf
22. Valencia Jenifer, A. (2019). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Ciudad de México.
23. Vinet, E. V., María, A., Mella, F. R., Xxiii, V., & Muñoz, A. (s. f.). *Revista Argentina de Clínica Psicológica*. Redalyc.org. Recuperado el 6 de enero de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/2819/281943265009.pdf>
24. Wannapiroon, P. (2014). Development of research-based blended learning model to enhance graduate students' research competency and critical thinking skills. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 136, 486–490. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.05.308>
25. Zampieri, A. M. F. (2016). Universidad del Salvador y de la Asociación Psicoanalítica Argentina.
26. Zamora Calvo, P. (2011). *Lectura: "Yo valgo mucho"* (Vol. 1). Ibalpe

VII ANEXOS:

CUADRO N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>“Aplicación de la técnica del Sociodrama para el desarrollo del pensamiento crítico a estudiantes del 2° grado de educación secundaria en el área de Desarrollo Personal de la I.E. República Argentina, Nuevo Chimbote 2019”</p>	<p>En la actualidad los trabajos o productos realizados por los alumnos, se limitan a una presentación muy teórica poco explicativa, la mayoría hace uso de una exposición memorística, lo cual genera muy poco conflicto cognitivo en el aula, lo cual ocasiona pocas intervenciones y menos debate de temas de clase. Todo esto nos trae como consecuencia alumnos con pensamiento poco intuitivo, con deficiencias en análisis para la toma de decisiones y juicio crítico para la resolución de problemas.</p>	<p>O. General: Demostrar que la aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2° grado de Educación Secundaria en el área de Desarrollo Personal de la I.E.E República Argentina.</p> <p>O. Específicos: - - Identificar los niveles (Alto, medio y bajo) del pensamiento crítico en los alumnos, antes y después de aplicar la técnica del sociodrama en la I.E.E República Argentina. - Aplicar la técnica del sociodrama cuya finalidad será evaluar la efectividad del sociodrama para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E.E República Argentina. - Comprobar la Influencia de la técnica del sociodrama en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E.E República Argentina.</p>	<p>- Hipótesis Alterna: la aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la I.E.E República Argentina 2019.</p> <p>- Hipótesis nula: la aplicación de la técnica del sociodrama no influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E.E República Argentina 2019.</p>	<p>Variable independiente: La técnica del sociodrama</p> <p>Variable Dependiente: Pensamiento crítico</p>	<p>1. Analizar Información. 2. Inferir Implicancias. 3. Proponer Alternativas 4. Argumentar Posición.</p>	<p>Tipo de investigación El tipo de investigación a trabajar es el cuasi experimental debido a que se trabajará con un solo grupo experimental, aplicando pre y post prueba , donde los resultados que se obtengan se deben a la influencia de la variable independiente.</p> <p>Diseño de investigación El diseño de investigación es el cuasi experimental porque se está utilizando dos grupos, con la aplicación de un pre test y post test a ambos, donde se realiza una comparación inicial y una final.</p>

Anexo N° 2: Cuadro De Operacionalización de las variables

TITULO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	INSTRUMENTO	VALORACION
Aplicación de la técnica del Sociodrama para el desarrollo del pensamiento crítico a estudiantes del 2º grado de educación secundaria en el área de desarrollo personal de la institución educativa República Argentina, Nuevo Chimbote 2019	Variable Independiente: Técnica del Sociodrama	Consiste en la escenificación de una determinada situación, como réplica de lo que ocurre en la vida real. Al término de la escena la audiencia analiza en forma democrática el contexto del problema y saca conclusiones verdaderas para circunstancias análogas. Calero (2007)	el Sociodrama como técnica es un instrumento que potencia la expresión de las cuestiones personales/relacionales/familiares de la misma forma en que amplifica los aspectos dados en el contexto grupal. Sociodrama trabaja en la intersección entre el fenómeno social y el individuo, ya que el verdadero sujeto de un sociodrama es el grupo, con una determinada problemática social. María Dolores Cunha Tolo (2015)	Técnica del Sociodrama Indicadores: - Análisis de contexto - Preparación del guion - Realización - Debate	Se tuvo en cuenta los indicadores de la lista de cotejo	Lista de Cotejo	SI NO
	Variable Dependiente: Pensamiento Crítico.	. Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. Agustín Campos (2007)	Es un proceso cognitivo de orden superior, implica conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información, obtenida por la observación, experiencia, reflexión, razonamiento y comunicación de estos datos; logrando que el estudiante experimente una sensación de transferencia de la información que le ayuda a enriquecer sus conocimientos. (Núñez, Avila, & Olivares, 2017).	Pensamiento Crítico Dimensiones: 5. Analizar Información. 6. Inferir Implicancias. 7. Proponer Alternativas 8. Argumentar Posición.	Se tuvo en cuenta los 13 ítems	Prueba de Pensamiento Crítico	Alto (28-40 Ptos) Medio (15-27 Ptos) Bajo (0-14 Ptos)



PRUEBA PARA PENSAMIENTO CRÍTICO

A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento denominado prueba para pensamiento crítico, el mismo que puede ser empleado en estudiantes que cursen entre el 1° y 5° año de secundaria.

Nombres: _____ Edad: _____ Grado: 2° Secundaria

INSTRUCCIONES: Lee con atención cada una de las lecturas y resuelve las preguntas que se plantean. Tienes 45 minutos para desarrollar la prueba. Por favor no dejes ninguna pregunta sin contestar.

Los Pantanos de Villa

La diversidad de especies que habitan en la naturaleza y la forma en que interactúan para relacionarse es una de las funciones principales del ecosistema. Uno de los ecosistemas que destaca por contar con una gran variedad de especies es la zona de los Pantanos de Villa. Este ecosistema es importante para el equilibrio del medio ambiente de la ciudad de Lima. Su localización estratégica en medio de una extensa zona desértica es propicia para que este bello lugar sea refugio de una variada biodiversidad y lugar de paso de grandes bandadas de aves, procedentes de todas partes del planeta. Sin embargo a partir de la década de los setenta, los Pantanos de Villa sufrieron un impacto ecológico de enormes proporciones. La invasión de sus territorios, el arrojamiento de desmontes en la zona, la contaminación de sus aguas y la construcción de una serie de fábricas afectaron enormemente el ecosistema de este lugar. Ante este grave problema, se optó por proteger y hacer intangibles sus áreas por medio de una serie de medidas legales, que disminuyeron las amenazas contra su integridad.

Fuente: Norma S.A.C. (2005). Escenarios 1, ciencias sociales para secundaria. Lima: norma. p.96.

1. En la lectura anterior, la idea principal del texto es: (2p)

- a) Los Pantanos de Villa presentan una gran bio diversidad.
- b) Los Pantanos de Villa tienen una localización estratégica.
- c) Los Pantanos de Villa son de gran importancia.
- d) El impacto ecológico afecta a los Pantanos de Villa.
- e) Existen factores que amenazan a los Pantanos de Villa.

2. La situación problemática en el caso de los Pantanos de Villa, según la lectura es: (2p)

- a) La presencia de una zona desértica cercana a los Pantanos de Villa
- b) El impacto ecológico en los pantanos de Villa a partir de la década del setenta
- c) La gran cantidad de aves que visitan el lugar procedente de todas partes del planeta
- d) La invasión de sus territorios
- e) La falta de medidas legales para proteger los Pantanos de Villa.

3. ¿Qué pasaría si el Estado invierte más dinero en la protección de los Pantanos de Villa? Menciona 1 efecto (2p)

4. Si tú vivieras alrededor de los Pantanos de Villa ¿Qué harías para protegerlo? Menciona 1 acción (3p)

LA BAHIA DE PARACAS

La bahía de Paracas está ubicada en el lado sur de la desembocadura del río Pisco. Parte de ella conforma la Reserva Nacional de Paracas. Sus aguas son poco profundas y de corrientes lentas. En esta Reserva Nacional se distingue una gran variedad de aves migratorias, playeras y marinas que en total suman 215 especies. Entre ellas destacan el flamenco, los playeros y las gaviotas que se alimentan de pequeños crustáceos y gusanos. También se encuentran peces, moluscos y cetáceos, pues la playa de este lugar es muy rica en nutrientes. Lamentablemente, la bahía de Paracas se encuentra amenazada por las fábricas de harina de pescado que vierten sus desechos al mar sin previo tratamiento, lo que ocasiona la muerte de muchas especies. La falta de información y educación se hace evidente y empeora la situación, pues algunos turistas y residentes interrumpen el descanso de las aves y les arrojan piedras o invaden sus

5. En el siguiente cuadro se mencionan los principales hechos del problema de la Bahía de Paracas, coloca en la columna de la izquierda a los sujetos responsables de cada una de las acciones mencionadas. (3p)

N°	SUJETOS INVOLUCRADOS	HECHOS DEL PROBLEMA
1)		Vierten desechos al mar sin previo tratamiento
2)		Ocasionan la muerte de muchas especies
3)		Difusión de información y educación deficiente
4)		Interrumpen el descanso de las aves
5)		Invaden el territorio de las aves y atiborran su habitad de desperdicios.

6) ¿Qué pasaría con las especies presentes en la Bahía de Paracas si las autoridades no toman medidas para frenar el impacto negativo de los sujetos involucrados en el problema? Menciona 1 efecto. (4p)

7) ¿Qué puedes hacer para evitar que los turistas dañen el ecosistema? ¿A quiénes convocarías para que te ayuden? Menciona 1 acción (3p)

LOS RUIDOS DE LAS CIUDADES

El término contaminación acústica hace referencia al ruido cuando éste se considera como un contaminante, es decir un sonido molesto que puede producir efectos fisiológicos y psicológicos nocivos para una persona o grupo de personas. La causa principal de la contaminación acústica es la actividad humana: el transporte, la construcción de edificios y obras públicas, la industria, entre otras. Los efectos producidos por el ruido pueden ser fisiológicos, como la pérdida de audición, y psicológicos, como la irritabilidad exagerada. El ruido se mide en decibelios (dB). Un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera los 55 dB como límite superior deseable.

El ruido es la forma contaminante que perturba la calidad de vida. Esa fue la definición y el argumento que utilizó, hace cuatro años, el Tribunal constitucional español para dictar una sentencia en la que concluyó que el exceso de ruido vulnera los derechos fundamentales de la

De regreso a América del Sur, Lima y otras ciudades del Perú también son ruidosas. El nivel de contaminación acústica supera permanentemente los decibeles recomendados por la OMS. El promedio actual oscila entre 70 y 90 decibeles, asegura Manuel Luque Casanave, presidente del Centro de Desarrollo Económico, Social y Ambiental (Cepadesa). Pese a ello, en el país no existe una ley que fije niveles mínimos de ruido a las alarmas contra robos (instaladas en casa y vehículos), al parlante del vecino de al lado, al extractor de jugos del departamento de arriba, al ruido de las motos que circulan por las calles con el escape abierto, a los cláxones de los automóviles y las unidades de transporte público y a muchas otras fuentes de ruido más.

Fuente: Ministerio de Educación (2008). Prueba diagnóstica tercer y cuarto grado, movilización

8) Identifica las principales causas y consecuencias de la situación problemática narrada en la lectura anterior. Luego organízalas en el siguiente cuadro según corresponda. (3p)

Causas	Consecuencias

9) Como señala la lectura anterior Lima es una de las ciudades en las que el nivel de contaminación acústica supera los decibeles recomendados por la OMS. Desde tu rol de estudiante ¿Qué propones para superar el problema? Menciona 1 propuesta de solución. (4p)

10) Si las autoridades no hacen nada por controlar la emisión de ruidos en Lima y otras ciudades ¿Qué puede ocurrir? Menciona un efecto (4p)

11) ¿Es necesario una ley contra el ruido en nuestro país? ¿Por qué? (2p)

12) Si respondiste afirmativamente en la pregunta 11, menciona 4 razones por las que estás de acuerdo con una ley contra el ruido en nuestro país. Si respondiste negativamente en la pregunta 11, menciona 4 razones por las que no estás de acuerdo con una ley contra el ruido en nuestro país. (4p)

13) En que te basaste para responder las preguntas 11 y 12 (4p)

ANEXO 4: JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: Aplicación de la técnica del Sociodrama para el desarrollo del Pensamiento Crítico a estudiantes del 2^a grado de Educación Secundaria en el área de desarrollo personal de la I. E. República Argentina, Nuevo Chimbote 2019

1.2. Objetivo: Demostrar la efectividad de la Aplicación de la técnica del Sociodrama para el desarrollo del Pensamiento Crítico a estudiantes del 2^a grado de Educación Secundaria en I. E. República Argentina N° Nuevo Chimbote.

1.3. Autora: Bach. Ochoa Pizarro María Cristina

1.4. Instrumento de evaluación: Escala de estimación (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Mg. Fiorella Mendoza Obando

1.6. Títulos Académicos:

Licenciatura en psicología

Maestría en psicología educativa

1.7. Institución donde labora:

I.E. Micaela bastidas

1.8. Experiencia profesional:

11 años

II. MATRIZ DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS: ASPECTOS A EVALUAR

TÍTULO DE LA TESIS: “APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN EL ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA ARGENTINA, NUEVO CHIMBOTE 2019”

DIMENSIONES	ITEMS	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
1. Analizar Información	1. En la lectura anterior, la idea principal del texto es: (2p)	4	4	4	4	Los ítems expuestos están siendo formulados para la búsqueda y realización de un tema, mediante el uso de la Observación, comprensión y Determinación de un tema
	2. La situación problemática en el caso de los Pantanos de Villa, según la lectura es: (2p)	4	4	4	4	
	5. En el siguiente cuadro se mencionan los principales hechos del problema de la Bahía de Paracas, coloca en la columna de la izquierda a los sujetos responsables de cada una de las acciones mencionadas. (3p)	4	4	4	4	
	8. Identifica las principales causas y consecuencias de la situación problemática narrada en la lectura anterior. Luego organízalas en el siguiente cuadro según corresponda. (3p)	4	4	4	4	
2. Inferir Implicancias	3. ¿Qué pasaría si el Estado invierte más dinero en la protección de los Pantanos de Villa? Menciona 1 efecto (2p)	4	4	4	4	Los ítems expuestos están bien formulados para la indagación e investigación de un tema.
	6. ¿Qué pasaría con las especies presentes en la Bahía de Paracas si las autoridades no toman medidas para frenar el impacto negativo de los sujetos involucrados en el problema? Menciona 1 efecto. (4p)	4	4	4	4	
	10. Si las autoridades no hacen nada por controlar la emisión de ruidos en Lima y otras ciudades ¿Qué puede ocurrir? Menciona un efecto (4p)	4	4	4	4	

3. Proponer alternativas	4. Si tú vivieras alrededor de los Pantanos de Villa ¿Qué harías para protegerlo? Menciona 1 acción (3p)	4	4	4	4	Los ítems expuestos están bien formulados para el análisis y la búsqueda del criterio de un tema.
	9. Como señala la lectura anterior Lima es una de las ciudades en las que el nivel de contaminación acústica supera los decibelios recomendados por la OMS. Desde tu rol de estudiante ¿Qué propones para superar el problema? Menciona 1 propuesta de solución. (4p)	4	4	4	4	
	7. ¿Qué puedes hacer para evitar que los turistas dañen el ecosistema? ¿A quiénes convocarías para que te ayuden? Menciona 1 acción (3p)	4	4	4	4	
4. Argumentar Posición	11. ¿Es necesario una ley contra el ruido en nuestro país? ¿Por qué? (2p)	4	4	4	4	Los Items expuestos corresponden a la Dimension y están bien formulados
	12. Si respondiste afirmativamente en la pregunta 11, menciona 4 razones por las que estás de acuerdo con una ley contra el ruido en nuestro país. Si respondiste negativamente en la pregunta 11, menciona 4 razones por las que no estás de acuerdo con una ley contra el ruido en nuestro país. (4p)	4	4	4	4	
	13. En que te basaste para responder las preguntas 11 y 12 (4p)	4	4	4	4	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Al analizar los 13 ítems del instrumento “Prueba para el Pensamiento Crítico” cuyo objetivo está en demostrar que tan efectiva puede ser la aplicación del Sociodrama como técnica para el desarrollo del Pensamiento Crítico a los alumnos del 2º grado de Educación Secundaria en el área de DPCC de la I. E. República Argentina, Nuevo Chimbote 2019. Por consiguiente, se pudo analizar que las 13 preguntas o ítems del cuestionario están bien formulados y corresponden a cada una de sus dimensiones al demostrar claridad, suficiencia, coherencia y relevancia. Por lo tanto, en conclusión, el cuestionario está apto para ser aplicado en su investigación.

Mendoza
Mg. Fiorella M. Mendoza Obando
PSICOLOGA
CPsP 16660

ANEXO 5: LOS METODOS DE ANÁLISIS

Para dicho Análisis se usaron los siguientes métodos:

1. Análisis cualitativo

Al analizar cualitativamente nos hacemos preguntas como ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Qué?, etc. Cada una de ellas se formulan por medio de técnicas cuantitativas tales como un cuestionario, una escala de actitudes, de estimación, de resultados estándar, etc. Esta clase de análisis a menudo se desarrolla en forma de textos y narraciones, así como también medios audiovisuales.

- **El cuestionario:** se realizará con preguntas politómicas. dichas preguntas se pueden dar del modo excluyente en cuanto a la manera de dar una respuesta, es decir, se admite solo una sola alternativa teniendo esta relación con la pregunta misma.

2. Análisis cuantitativo

Este tipo de análisis es medible en términos numerales. Por lo general hay una escala de medición, cuyos datos aquí se presentan en términos de cantidad y se puede extender para darle un manejo más estadístico.

El Proceso de como analizar los datos

Para analizar los datos cuantitativos, primero se separa la cantidad de información obtenida y se clasifica en forma ordenada y precisa, identificando que datos son relevantes para realizar el análisis y concluir de la mejor manera e informar correctamente.

1. Como especificar los requisitos de datos – definir su alcance:

- Realizar los parámetros de medición
- Concluir qué parámetro puede tomarse en cuenta y cuál se puede cambiar.
- Especificar una unidad de medida. Ej.: género, tiempo, moneda, edad, etc.

2. Como recolectar los datos

- Recolecte los datos teniendo en cuenta sus parámetros de medición.

- Recolecte los datos de las bases de datos, páginas web etc. los datos recopilados pueden ser uniformes o no estar estructurados, entonces se llega a procesar los datos.

3. Como Procesar los datos

- Organizar los datos y para tener más precisión agregar notas complementarias, de ser necesario.
- Haga la tabulación de datos con los procesos confiables.
- Se convierte los datos en base a la escala de medición que ha definido anteriormente.
- Deje de lado los datos que no tengan relevancia alguna.

4. Como analizar los datos

- Recopilado ya los datos, se clasifican, se hace el trazado e identificar las correlaciones.
- Una vez manipulado y organizado los datos, cabe la posibilidad de que vuelva a iniciar los pasos desde el comienzo, específicamente, para poder modificar su pregunta, definir bien los parámetros y organizar mejor sus datos.
- Utilizar bien las herramientas adecuadas y con disponibilidad para el análisis de datos.

5. Como inferir y dar interpretación de los resultados

- Verificar si los resultados corresponden a las preguntas de inicio.
- Revisar si se ha considerado todos los parámetros para tomar la decisión
- Verificar si hay algún factor que obstaculice la aplicación de la decisión.
- Luego realizar una elección de técnicas para visualizar los datos que puedan comunicar mejor el mensaje. Dichas técnicas de visualización podrían ser tablas, gráficos, códigos de colores y más.
- Siempre tener en cuenta que se trata de una hipótesis a comprobar. Pasando el tiempo hay cosas que puedan cambiar e interferir con sus resultados. Para el procedimiento de datos analizados, se relacionan los términos que se identifican con las diferentes fases del proceso.

ANEXO 06:

Variable Dependiente: Pensamiento Crítico

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Puntaje	Instrumentos
1. Analizar información	Identificar ideas principales en un texto.	1) La idea principal del texto es:	02 pts	Ficha técnica
	Identificar la situación problemática de un caso.	2) La situación problemática en este caso es:	02 pts	
	Reconocer en un caso los sujetos involucrados y sus acciones.	5) En el siguiente cuadro se mencionan los principales hechos del problema, coloca en la columna de la derecha los sujetos involucrados con cada una de las acciones	3 pts	
	Determinar las causas y consecuencias del problema planteado en un caso	8) Identifica las principales causas y consecuencias de la situación problemática narrada en la lectura anterior	3 pts	
			Total:	
			10 pts	
2. inferir implicancias	Deducir implicancias	3) ¿Que pasaría si el estado invierte mas dinero en la protección de los pantanos de villa? Menciona un efecto	2 pts	
	Establecer correspondencia entre implicancias y sujetos involucrados	6) Que pasaría con las especies presentes en la Bahía de Paracas si las autoridades no toman medidas para frenar el impacto negativo de los sujetos involucrados en el problema? Menciona 1 efecto	4 pts	
	Plantear implicancias y/o consecuencias en relación con la	10) Si las autoridades no hacen nada por controlar la emisión de ruidos en	4 pts	

	información analizada	Lima y otras ciudades. ¿Que puede ocurrir? Menciona 1 efecto.	Total: 10 pts	
3. Proponer alternativas de solución	Establecer coherencia entre alternativas y problemas.	4) Si tu vivieras alrededor de los pantanos de Villa ¿Que harías para protegerlo? Menciona 1 acción	3 pts	
	Crear alternativas posibles de realizar	9) Como señala la lectura Lima es una de las ciudades en las que el nivel de contaminación acústica supera los decibeles recomendados por la OMS desde tu rol de estudiante ¿Que propones para superar el problema?	4 pts	
	Involucrar a su entorno cercano en las alternativas	7) Que puedes hacer para evitar que los turistas dañen los ecosistemas? Menciona 1 acción	3 pts	
4. Argumentar posición	Asumir postura a favor o en contra en relación al tema	10) ¿Es necesaria una ley contra el ruido en nuestro país? ¿Por que?	2 pts	
	Exponer las razones de la postura asumida	12) Menciona 4 razones por las que asumiste una razón positiva o negativa, según sea el caso	4 pts	
	Sustentar ideas y conclusiones expuestas	13) ¿En que te basaste para dar las respuestas anteriores?	4 pts	
			Total: 10 pts	

ANEXO N°7: ESTANDARES

ESTANDAR PARA ANALIZAR INFORMACIÓN

	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE			
			0	1	2	3
ANALIZAR	Identificar ideas principales en Un texto	1	No responde Marca alternativa errónea (a,b,d,e)		Marca la alternativa correcta (c)	
	Identificar la situación problemática de un caso	2	No responde Marca alternativa errónea (a,c,d,e)		Marca la alternativa correcta (b)	
	Reconocer en un caso los sujetos involucrados y sus acciones	5	No responde No relaciona sujetos con acciones	Identifica y relaciona Correctamente un sujeto involucrado. Menciona 2 lugares o instituciones en reemplazo de Sujetos ejm: el Estado por autoridades	Identifica y relaciona correctamente 2 ó 3 sujetos involucrados. Menciona 3 ó 4 lugares o instituciones en reemplazo de Sujetos ejm: Fabricas por dueños	Identifica y relaciona correctamente a todos los sujetos involucrados (5) Sujetos involucrados: Dueños de las fabricas Autoridades encargadas Turistas y residentes
INFORMACION	Determinar las causas y consecuencias del problema planteado en un caso	8	No responde Responde proposiciones que no son causa ni consecuencia del problema No diferencia causas de consecuencias menciona indistintamente	Diferencia causas de consecuencias y menciona correctamente solo causas (2) y solo consecuencias (2) Diferencia causas de consecuencias y menciona correctamente una causa y una consecuencia. Diferencia causas de consecuencias y menciona correctamente 2 causas y una consecuencia ó una causa y 2 consecuencias.	Diferencia causas de consecuencias Menciona correctamente 2 causas y 2 consecuencias	Diferencia causas de consecuencias y menciona correctamente 3 causas y 3 consecuencias CAUSAS: 1) Transporte (alarmas, cláxones, ruido De motos) 2) Construcción de edificios y obras publicas 3) La industria 4) La actividad humana (parlante extractor) etc. CONSECUENCIAS: 1) Pérdida de audición 2) Irritabilidad exagerada 3) Perturba la calidad de vida 4) Efectos fisiológicos y psicológicos 5) Vulnera los derechos de las personas

ESTANDAR PARA INFERIR IMPLICANCIAS

	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE				
			0	1	2	3	4
I N F E R I R I M P L I C A N C I A S	Deducir implicancia	3	No responde a la pregunta. Copia textualmente parte del texto	Contiene implicancias generales	Contiene implicancias precisas y claras		
	Establecer correspondencia entre implicancias y sujetos involucrados en el problema	6	No responde a la pregunta. Copia textualmente parte del texto	Menciona implicancias generales en relación a la bahía ejm: “El lugar ya no sería Bonito”	Menciona implicancias en correspondencia a las especies o a un sujeto involucrado Ejm: “Si las fábricas siguen trabajando en el lugar entonces este se deteriorara	Menciona implicancias en correspondencia a las especies o a un sujeto involucrado Ejm: “Las aves migratorias que llegan a la bahía buscaran otro destino ya que turistas y residentes los perturban”	Menciona implicancias en correspondencia a las especies o a 2 o mas sujetos involucrados Ejm: la actitud de las autoridades y los residentes del lugar causaran la extinción acelerada de las especies de la bahía
	Plantear implicancias y/o consecuencias en relación con la información analizada	10	No responde a la pregunta. Copia textualmente parte del texto No existe relación entre la respuesta y la pregunta. Ejm: “Deficiencia en el trabajo” “Caos nacional”	La implicancia esta en relaciona su persona, a otro lector y en relación su entorno directo y se hace referencia a datos de la lectura . Ejm: “De grandes podemos tener problemas auditivos”	La implicancia está relacionada al entorno nacional y se hace referencia general a las causas y consecuencias del problema o se mencionan los ejemplos de ruido de la lectura Ejm: “Habrà más gente alterada en el país porque hay muchas construcciones ”	la implicancia está relacionada al entorno De la lectura y se hace referencia general a las causas y consecuencias del problema o se mencionan los ejemplos del ruido de la lectura Ejm: “Si se usa el volumen tan alto de las radios en los vecindarios de nuestra ciudad la gente se volverá mas renegona”	la implicancia está relacionada al entorno De la lectura y se hace referencia general a las causas y consecuencias del problema y se menciona a la ciudad de lima y otras ciudades referidas en la lectura Ejm: “Si el transporte sigue generando decibelios tan altos, habrá muchas personas en Lima y otras ciudades del país con problemas de audición”

ESTANDAR PARA PROPONER ALTERNATIVAS

	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE				
			0	1	2	3	4
P R O P O N E R A L T E R N A T I V A S	Establecer coherencia entre alternativas y problemas	4	No responde o no hay relación entre la alternativa y el problema Responde con una palabra. Ejm: "mudar" "cuidarme"	La propuesta explica una acción general o un compromiso personal. Ejm: "cuidaría los árboles" "poner carteles"	La propuesta busca concientizar y explica cómo	La propuesta busca concientizar y explica como y porqué	
	Crea alternativas posibles de realizar	9	No responde. La propuesta incluye afirmaciones o negaciones absolutas Ejm: "que nadie use automoviles" La propuesta incluye proposiciones generales Ejm: "Que se eliminen los ruidos altos" "que el vecino baje el volumen" "poner carteles" "hacer una campaña" La propuesta incluye ideas irreales. Ejm: "que los marcianos eliminen el ruido"	La propuesta incluye: aplicar leyes, multas, mejorar las leyes. La propuesta incluye implícitamente la aplicación de una norma o la intervención de una autoridad nacional. Ejm: "tocar el claxon solo en emergencias" La propuesta incluye la intervención del ejecutivo La propuesta incluye un excesivo financiamiento y es a muy largo plazo	La propuesta incluye la intervención de una o mas instituciones, autoridades departamental o personaje del ministerio del ambiente. Ejm: Ministro de Ambiente Presidente regional Alcalde provincial La propuesta requiere de financiamiento moderado y es a mediano plazo	La propuesta incluye la intervención de una o mas instituciones, autoridades o personajes distritales Ejm: alcalde distrital, regidor, bomberos. La propuesta requiere de poca inversión y es a corto plazo	La propuesta incluye la intervención de una o mas instituciones, autoridades o personajes locales así como personajes De su entorno cercano Ejm: familiares, compañeros del colegio, profesores, Director del colegio, junta vecinal La propuesta requiere de poca inversión y es a corto plazo
	Involucrar a su entorno cercano en las alternativas	7	No responde No se incluye en la alternativa de solución ni menciona a personas de su entorno	La alternativa solo incluye su persona La alternativa solo comprende a su entorno (directo o indirecto)	La alternativa comprende a su persona y por lo menos a un elemento de su entorno directo ejm: los compañeros del colegio de otras aula, vecinos de Barrio, el Director del colegio, maestros que no le enseñan, su familia extensa como tíos, primos.	La alternativa comprende a su persona y como mínimo a dos elementos de su entorno directo ejm: los compañeros del colegio de otras aulas, vecinos del Barrio, el Director del colegio, maestros que no le enseñan, su familia extensa como tíos, primos. Ejm: los compañeros de Aula, amigos cercano del Barrio o el equipo de fútbol o el grupo parroquial, a sus maestros, su familia nuclear, etc.	

ESTANDAR PARA ARGUMENTAR POSICIÓN

	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE				
			0	1	2	3	4
A R G U M E N T A R P O S I C I Ó N	Asumir postura a favor o en contra en relación al tema	11	<p>No responde</p> <p>Respuesta no evidencia postura a favor ni en contra</p> <p>Asume postura pero no da razón</p> <p>Ejm: “no estoy de acuerdo, porque esta mal”</p> <p>“Claro, por que sí”</p> <p>Asume postura y se contradice en la explicación</p> <p>Ejm: “Si, pero no cre que sea necesario”</p>	<p>Asume postura a favor o en contra y explica débilmente la razón de que exista o no la ley</p> <p>Ejm: “no es necesario hacer una ley, porque no funcionaría</p> <p>“Si porque es necesario reducir el Ruido”</p> <p>Si, para no quedarnos sordos” o “Volvemos irritables”</p>	<p>Asume postura y explica claramente de que exista o no la ley.</p> <p>Ejm: “No estoy de acuerdo con una ley contra el ruido</p> <p>Porque es difícil que leyes de este tipo se cumplan en la práctica”</p> <p>“Si es necesario porque así se controlaría el exceso de Ruido en la Ciudad y se evitarían las consecuencias negativas”.</p>		
	Exponer las razones de la postura asumida	12	<p>No responde. Las razones expuestas no guardan coherencia con la postura asumida.</p> <p>No brinda ni una sola razón coherente con la postura asumida.</p>	<p>Expone una razón coherente con la postura asumida.</p> <p>Expone entre 2 o 4 razones del mismo rubro (se cuenta como uno)</p>	<p>Expone 2 razones de diferente rubro coherentes a la postura asumida</p>	<p>Expone 3 razones de diferente rubro coherentes a la postura asumida</p>	<p>Expone 4 razones de diferente rubro coherentes a la postura asumida</p>
	Sustentar ideas y conclusiones expuestas	13	<p>No responde .</p> <p>La respuesta no es coherente a la pregunta o no tiene sentido.</p> <p>La respuesta se asemeja a una de las siguientes frases: “En mi criterio” “En mis ideas” “En la lectura”</p>	<p>Se basa en casos concretos de su persona o entorno, pero no sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento</p>	<p>Se basa en casos concretos de su persona o entorno, y sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento</p>	<p>Se basa en la experiencia personal y ajena (casos referidos en las noticias, documentales, películas, revistas.) y sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento</p>	<p>Se basa en la experiencia personal y ajena y en el texto leído para ello cita o parafrasea partes de la lectura y sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento</p>

ANEXO N° 8: Sesiones Desarrolladas:

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : I.E.E REPUBLICA ARGENTINA
 1.2 Área : **Desarrollo Personal y C.C.S.S**
 1.3 Grado/Sección : 2º "A"
 1.4 Duración : 3 horas pedagógicas
 1.5 Fecha : 20/06/2019
 1.6 Docente : Ochoa Pizarro María Cristina
 1.7 TEMA : **"CONOCIENDO NUESTROS DERECHOS Y DEBERES"**

II.

PREPARACION DE LA SESION:

PREPARACION DE LA SESION	
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Elaborar el instrumento de evaluación Seleccionar temas relacionados a valores y dilemas morales	Papelografos, módulos, Plumones, limpiatipos, textos, cuadernos, colores, etc. Cuaderno de trabajo

III.

PROPOSITOS		
Competencias y Capacidades del Área	DESEMPEÑOS	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN: ❖ Construye normas y asume acuerdos y leyes.	<ul style="list-style-type: none"> Sustenta su posición sobre la base de argumentos y aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común. Propone acciones colectivas en la escuela en apoyo a grupos vulnerables en situación de desventaja social y económica tomando como base los derechos del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un esquema sobre los conceptos de heurística moral. Preparan y presentan un sociodrama sobre la contaminación y como afecta a los derechos del niño y adolescentes
Enfoques Transversales	Acciones Observables	
<i>Búsqueda de la excelencia</i>	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal y grupal.	
PROPOSITO DE LA SESION	Conocerán más sobre sus derechos a través de una dinámica y de la participación de un sociodrama	
TECNICA DE APRENDIZAJE	lluvia de ideas, Debate,.	

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS DE LA SESION:
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a Los alumnos cordialmente y les enseña una imagen sobre derechos del niño La docente establece las normas de convivencia para esta sesión. Prioriza aquellas que contribuyan a desarrollar las actividades dentro de un clima de cordialidad y respeto. La docente Comunica el propósito de la sesión: hoy conoceremos qué derechos nos acogen a través de una dinámica. se les pregunta sobre qué tipo de derechos conocen y que elaboren una opinión se les pregunta sobre ¿qué podemos hacer para trabajar la idea de los derechos en esta sesión?, ¿qué necesitan para sentirse contentos y seguros?

- **Saberes previos:** se les pregunta por qué es importante evaluar éticamente nuestras creencias, actitudes y valores para no realizar juicios anticipados.
Conflicto cognitivo: La Docente les pregunta sobre si conocen o han vivido alguna situación en la que han sido partícipes de un prejuicio hacia alguna persona y que consecuencias ha tenido. Algunos alumnos cuentan sobre dicha vivencia. (Fuente: docente del colegio "República Argentina")

DESARROLLO (60 MINUTOS)

- La Docente recoge los recortes de periódico que solicito anteriormente con un pequeño texto a cada uno y les pide leer a cada alumno sobre ello, en voz alta.
- En grupo debaten sobre el tema y según su texto en la pag. 158
- Luego se conversara sobre que alternativa de solución proponen.
- Leen el texto sobre contaminación ambiental.
- Los alumnos formaran grupos y según el tema elaboran un guion y presentara un sociodrama acerca de la contaminación ambiental y nuestros derechos.
- Presentación de sociodramas por grupo
- Mediante un debate responden las interrogantes de la pizarra acerca de lo expuesto en clases.
- Las intervenciones durante el debate serán calificadas por la docente
- La docente monitorea y propicia la retroalimentación en todo momento durante los trabajos individuales y grupales
- La docente motiva a los estudiantes a usar su creatividad, criterio y reflexión para conseguir un objetivo claro en la realización de su ficha.
- Se expondrán los trabajos individuales y/o fichas de evaluación.
- La docente controla los tiempos establecidos para cada actividad
- Finalmente se evaluaran las tareas e intervenciones en clases.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Responden las interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿cuáles fueron las dificultades? ¿se pudo organizar de otra manera, el producto? ¿Cómo aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria? Detallar. Evaluar los acuerdos de convivencia establecidos.
- Activ. de reforzamiento: escribir un comentario respecto la práctica de valores que realizan los jóvenes de hoy en día

EVALUACION:	INSTRUMENTO
✓ Revisión de cuaderno y de las actividades	✓ Registro de evaluación

Fuente: docente del colegio "República Argentina"

wetalkgreen.wordpress.com/2015

La contaminación del ambiente es un tema de vital importancia para la humanidad, todos debemos aportar un granito de arena para detenerla.

¿Qué es la contaminación ambiental?

Es la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) que lo haga menos favorable al desarrollo de los seres vivos. Los contaminantes pueden estar en estado: sólido, líquido y gaseoso y son biodegradables y no biodegradables.

La basura.- Es producto de las acciones humanas, como son las actividades domésticas, industriales, agrícolas. Es difícil disponer de la basura adecuadamente, tornándose en muchos casos, en un problema para el ambiente. Los

desechos sólidos constituyen en nuestras ciudades un grave problema para su deposición. Una parte de los residuos sólidos industriales pueden ser inflamables, corrosivos y tóxicos, con riesgo para la salud de las personas.

Contaminación del suelo.- Esta se produce por el rompimiento de tanques de almacenamiento subterráneo, aplicación de pesticidas, filtraciones de rellenos sanitarios o por la acumulación directa de productos industriales. Al acumularse las sustancias dañinas producen repercusiones negativas en el suelo. Entre los químicos más comunes que causan daños al suelo están los derivados de **petróleo**, pesticidas, **salvamentos** y otros **metales pesados**.

.Dependiendo de la ubicación del terreno, las prácticas agrícolas y el manejo que se da al suelo pueden empobrecerse. El empobrecimiento del suelo puede producirse por erosión o por agotamiento.

Contaminación del agua

Consiste en la presencia de microorganismos como bacterias y protozoos, los que causan enfermedades. En el país es muy común la presencia de ameba en el agua. Este tipo de contaminación se produce cuando son echados en ríos y otras fuentes de agua usadas por las comunidades, desechos cloacales, sin tratar, animales muertos y basuras procedentes de hogares. El agua también es contaminada por **sustancias químicas** que llegan a ellas procedentes de actividades agrícolas como son los fertilizantes químicos, plaguicidas y herbicidas cuando los residuos son arrastrados por las lluvias a las fuentes de agua pueden envenenar las especies que viven en el agua, lo que pueden llegar a los humanos consumir los esos peces.

Contaminación del aire

La contaminación atmosférica o del aire es la presencia en la atmósfera de sustancias en una cantidad que implique molestias o riesgo para la salud de las personas y de los demás seres vivos, así como que puedan atacar a distintos materiales, reducir la visibilidad o producir olores desagradables. Los procesos industriales que implican **combustión**, tanto en industrias como en automóviles y calefacciones residenciales, que generan dióxido y monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno y azufre, entre otros, son los primeros mecanismos de contaminación atmosférica. El oxígeno que se encuentra en la atmósfera es indispensable para la respiración de los seres vivos, ya mediante este obtienen la energía necesaria para realizar sus funciones vitales. Si el aire está contaminado se afecta el funcionamiento de los organismos. Los combustibles fósiles quemados por las fábricas y vehículos, la quema de basura, la descomposición de sustancias cloacales y basureros generan gases que son liberados al ambiente.

En muchos casos estos gases son tóxicos y provocan tos, irritaciones de la piel, lágrimas, trastornos respiratorios, dificultad para el transporte de oxígeno en la sangre, entre otros males.

Fuente: <https://wetalkgreen.wordpress.com/2015/>

ACTIVIDAD: REALIZAR UN CUADRO DE DONBLE ENTRADA INDICANDO LAS PROPUESTAS PARA EVITAR LA CONTAMINACION AMBIENTAL

SESION DE APRENDIZAJE Nº 02

V. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.8 Institución Educativa : **I.E.E REPUBLICA ARGENTINA**
 1.9 Área : **Desarrollo Personal y C.C.S.S**
 1.10 Grado/Sección : **2º "A"**
 1.11 Duración : **3 horas pedagógicas**
 1.12 Fecha : **27/06/2019**
 1.13 Docente : **Ochoa Pizarro María Cristina**
 1.14 TEMA : **NUESTRAS POSIBILIDADES DE PARTICIPACION CIUDADANA**

VI.

PROPOSITOS		
Competencias y Capacidades del Área	DESEMPEÑOS	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN: Maneja conflictos de manera constructiva. Delibera sobre asuntos públicos. Participa en acciones que promueven el bienestar común	Comprender cuál es la relación entre la participación ciudadana y la democracia. Analizar casos de participación de adolescentes y jóvenes en el Perú.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un esquema sobre propuestas de participación ciudadana, desarrollarlas y evaluarlas • Realiza una pequeña dramatización sobre dilemas morales
Enfoques Transversales	Acciones Observables	
Búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal y grupal.	
PROPOSITO DE LA SESION	Identifica situaciones que evidencian situaciones de participación ciudadana	
TECNICA DE APRENDIZAJE	Debate, lluvia de ideas y lectura dirigida	

VII. PREPARACION DE LA SESION:

PREPARACION DE LA SESION	
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizaran en la sesión?
Elaborar el instrumento de evaluación Seleccionar temas relacionados a valores y dilemas morales	Papelografos, módulos, Plumones, limpiatipos, textos, cuadernos, colores, etc. Cuaderno de trabajo

VIII. SECUENCIA DIDACTICA :

MOMENTOS DE LA SESION:
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> o La docente saluda a Los alumnos cordialmente y les informa sobre las normas de convivencia en el aula, así como sus desempeños de evaluación. o Se les pregunta sobre asuntos públicos que afectan a tu institución educativa o localidad y explica, ¿por qué requieren ser atendidos? ¿Qué acciones ciudadanas podrías desarrollar frente a dichos asuntos? o Se les pregunta si conocen a algún grupo de voluntarios/os en tu localidad o en tu región. Analiza cómo surgió, cómo está organizado y cuál es su propósito. o Saberes previos: se les pregunta por qué es importante que las personas se interesen y reflexionen sobre su entorno, para analizar qué afecta la vida común y qué la favorece. <p>Conflicto cognitivo: La Docente les pregunta sobre si han hecho alguna participación ciudadana en la que han tenido posibilidades de acción individual o colectiva para resolver los problemas.</p>

DESARROLLO (60 MINUTOS)

- Los alumnos leerán y Analizaran la pág. 202 de su libro para luego debatirlo
- luego en forma grupal elaboraran un esquema y lo exponen en la pizarra
- seguidamente analizaran un problema que exista en su institución educativa y deberán realizar esquema.
- Luego se conversara sobre cómo les gustaría llevarlo a cabo ya sea en su vida diaria o en su comunidad
- Procediendo así a la actividad: **elaboración de un cuadro u organizador siguiente:**

SITUACION PROBLEMÁTICA	CAUSAS	SOLUCION

- LUEGO los estudiantes forman grupos de 6 integrantes y elaboraran un sociodrama para presentarlo en clase, con una duración de 3 a 4 minutos
- Presentan su propuesta y analizan el tema tratado.
- Las intervenciones durante el debate de las exposiciones serán calificadas por la docente
- La docente monitorea y propicia la retroalimentación en todo momento durante los trabajos individuales y grupales
- La docente motiva a los estudiantes a usar su creatividad, criterio y reflexión para conseguir un objetivo claro en la realización de su proyecto.
- La docente controla los tiempos establecidos para cada actividad
- Finalmente se evaluarán las tareas e intervenciones en clases.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Responden las interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿cuáles fueron las dificultades? ¿se pudo organizar de otra manera, el producto? ¿Cómo aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria? Detallar. Evaluar los acuerdos de convivencia establecidos.
- Activ. de reforzamiento: escribir un comentario respecto la práctica de valores que realizan los jóvenes de hoy en día

EVALUACIÓN:	INSTRUMENTO
✓ Revisión de cuaderno y de las actividades	✓ Registro de evaluación

Fuente: docente del aula "república Argentina"

¡YO VALGO!

Sí, es cierto, a ti te sucede como a mí. Hay tiempos que todo a nuestro alrededor nos mueve a tristeza, hay tiempos que necesitamos ir dentro, a ese mundo interior, donde encontraremos la fuerza para seguir adelante. Para recordarte que posees muchas potencialidades... Recuerda también que la persona necesita **AMOR INCONDICIONAL**, tiempo para descubrirse, etc. Si te falta uno a otro elemento el desarrollo de la personalidad demora. Incluso si hay mucha deficiencia, puede ser que uno intente suplir la carencia de otra forma.

Sin son tus padres, profesores o amigos los que te limitan, ¿quién no tiene la tentación de rebelarse contra los olvidos inconscientes de ellos en vez de sufrir penas y ofensas que te ponen obstáculos a tu crecimiento progresivo?.

Si reaccionas con rebeldía, te equivocas porque es reaccionar automática e inconscientemente. Devolviéndoles de igual forma para descubrirte. Así pierdes equilibrio, apartándote de tu nobleza esencial. Por cierto los golpes de la vida no te cultivan lo mejor de ti y te dejan marcado, con un sentimiento incómodo de **VACÍO**. Y este vacío te hace pensar que no vales.

Tu **VALES** siendo pobre o rico, sano o cojo. El hombre y la mujer tiene **dignidad, importancia** y le falta de alguna extremidad o sentido no les resta dignidad o importancia, tampoco los insultos te quitan el derecho de vivir plenamente. Ni la pobreza o el trabajo te resta el derecho de exigir que los demás te traten con respeto y dignidad.

Nadie puede quitarte el estímulo interior que te impulsa al crecimiento de tu personalidad, el empuje de querer superarte porque la **VIDA GRITA EN TI**.

Te superas cuando te desarrollas según el plan escrito en tu interior.

Este impulso te lleva a ser más persona. El afán de **TENER, QUE NO ES PARTE DE TU SER**, es accidental o superficial. Existe siempre el derecho de tener lo básico para el crecimiento, todo lo demás es por añadidura.

Lo que ocurre en los seres humanos es que cuando alguien nos ignora en algo esencial de nuestro ser o peor si nos insulta, eso crea una sensación de vacío dentro de nosotros **“algo falta”** decimos.

De repente alguna vez alguien te faltó el respeto, haciéndote sentir inferior, y esto **“se te pegó”** marcando tu sensibilidad. Desde entonces la sensación de inferioridad puede haberte llevado a confundir **SER** con **TENER**. ¿Cómo así?.

La sensación de inferioridad, de que **“tu no vales”**, es una carencia que te ocasiona angustia y un afán de colmarla y calmarla. Puede llevarte a envidiar, querer **tener** para demostrar al mundo que eres algo, cuando en realidad indica solo que **TIENES** algo.

Pregúntate cuando te sorprendas preocupado por tener más ropa, mayores notas, más popularidad, más cosas, a veces inútiles pero otros las tienen, ¿no será que te estas confundiendo **TENER CON SER?**.

Toda carencia es como una vasija, como una chomba con un agujero al fondo. Puedes llenarla de agua, repletarla, colmarla... Pero en poco tiempo se vacía.

Y es que el corazón del hombre y la mujer no fueron hechos para **COSAS**, sino para pararse sobre su nobleza. Tienes que entrar en **TI** para reconocer tu **NOBLE SER**. Y esto nadie lo puede hacer por ti, sólo tú tienes la llave.

Si deseas ser alguien es porque quieres ser importantes ante el otro, serle útil. Esta es una relación auténtica en la que puedes sentirte tú. Párate sobre lo auténtico, lo verdadero. Así parado puedes revelarte libremente como eres, sin máscaras, sin adornos materiales. Puedes dar desde tu **SER**. Sentirte y reconocerte importante ante otro, y **hacerle al otro sentirse** libre e importante como es en realidad.

Hay incluso quienes usan a las personas como si fueran objetos. Por ejemplo una madre infeliz, no realizada, siente que posee al hijo y piensa que será más persona cuando éste logre algún premio o concluya una carrera o profesión. Existen padres confundidos que ponen “**su felicidad**” en que su hijo o hija haga un buen matrimonio o tenga un carro...

Tu y yo tenemos nuestras limitaciones. El mundo no ha sido todo caballero con nosotros. No fue un mundo pintado de rosas. Hemos sido “**marcados**”, quizá marginado no sabemos **POR QUE**, pero lo que hoy no podemos confundir es el **SER** con el **TENER**. Yo no soy dueño de lo que pasó en mi infancia, o en otras circunstancias, pero hoy se lo que quiero, puedo hacer algo bonito con mi vida, la puedo orientar y descubrir todos los valores que tengo y puedo, también reconocer las fallas y asumirlas sin dolor porque las fallas no soy yo. Reconocernos imperfectos, tener el coraje de aceptarlo por que sobre todo hoy quiero recordarte algo muy importante: **TU VALES MUCHO, ERES UNA PERSONA ORIGINAL, LLENA DE CAPACIDADES** por eso el reto es **¡mirarte! ¡descubrirte! ¡aceptarte! ¡valorarte!**

Fuente: <https://es.slideshare.net/lectura-yo-valgo-mucho>

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

IX. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.15 Institución Educativa : I.E.E REPUBLICA ARGENTINA
- 1.16 Área Curricular : Desarrollo Personal
- 1.17 Grado/Sección : 2° "B"
- 1.18 Duración : 3 horas
- 1.19 Tema : "¿PUEDE EXISTIR DESARROLLO SIN CULTURA?"
- 1.20 Fecha : 08/08/2019
- 1.21 Docente : CLARA RODRIGUEZ
- 1.22 ALUMNA PRACTICANTE : María Cristina Ochoa Pizarro

X. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: <i>Convive respetándose a sí mismo y a los demás.</i>		
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
Reflexiona y argumenta éticamente.	Analiza y explica cómo la diversidad de los distintos pueblos y sus culturas enriquecen y complementan nuestro desarrollo	Manifestaciones culturales identidad
PROPOSITO DE LA CLASE: REALIZAR UN SOCIODRAMA Y EMITEN REFLEXIONES SOBRE EL TEMA		

XI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Motivación, Saberes previos, conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> o LA DOCENTE SALUDA A LOS ESTUDIANTES Y LUEGO LES PREGUNTA SOBRE ALGUNA IDEA DE CULTURA QUE TENGAN SOBRE NUESTRO PAIS o A CONTINUACION PEGA UNA FIGURA DE ASPECTO CULTURAL o CADA ALUMNO OPINARA SOBRE LAS DICHA IMAGEN: ¿Qué SIGNIFICA? o ANOTA EN LA PIZARRA LAS RESPUESTAS Y RECOGE OPINIONES DE ESOS ACONTECIMIENTOS o ESCRIBE EL TITULO Y PRESENTA EL PROPOSITO DE LA CLASE. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión verbal ✓ Papelógrafo ✓ hojas impresas 	15'
DESARROLLO (Procesa información, Construcción del conocimiento, Soluciona el conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> o CON LA LECTURA DEL TEXTO: "EL VIAJE DE RICARDO" POR PARTE DE LA PROFESORA Y SEGUIDA DE LOS ALUMNOS, RESPONDERAS LAS PREGUNTAS DE SU TEXTO Y DARAN A CONOCER VOLUNTARIAMENTE SU OPINION o LUEGO OTRO GRUPO DE ALUMNOS LEERAN EL TEXTO DE SU LIBRO "LA CULTURA ES COMO EL AGUA PARA EL PEZ" Y HARAN UN BREVE ANALISIS (ACTIVIDAD INDIVIDUAL) o LUEGO FORMA GRUPOS MEDIANTE DINÁMICA DEL SORTEO O DE LOS NÚMEROS o EN GRUPO REALIZAN UN SOCIODRAMA DONDE DEBERAN NOTARSE DIVERSOS ASPECTOS REFERIDOS AL TEMA Y CON SU RESPECTIVA REFLEXION. o A CONTINUACION CADA GRUPO DE 5 O 6 INTEGRANTES EXPONEN SU SOCIODRAMA EN UN TIEMPO DE 2 A 5 MIN. EN FORMA CRITICA Y REFLEXIVA. o LUEGO DEBATEN EN GRUPO Y EXPONEN UNA REFLEXION PRINCIPAL HACIENDO USO DE SU PENSAMIENTO CRITICO o RESUELVE LAS ACTIVIDADES EN SU CUADERNO O EN GRUPO ACERCA DEL TEXTO EN LA PAGINA 122 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modulo del tema ✓ Hojas bond ✓ Lapiceros ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Papelotes ✓ limpiatipo 	90'

	<ul style="list-style-type: none"> ○ SE ESCUCHAN ALGUNAS INTERVENCIONES SOBRE DICHA ACTIVIDAD ○ SE PROCEDE A CALIFICAR EL PRODUCTO ○ 		
CIERRE (Retroalimentación, Metacognición)	LA DOCENTE PREGUNTA ACERCA DEL TEMA Y LES ENTREGA UNA FICHA DE METACOGNICION SOBRE EL TEMA Y EN 5 MIN. DEBERAN RESPONDER 2 O 3 PREGUNTAS DE CULTURA	Expresión verbal Texto	2:5'
APLICACIÓN (Transferencia)	DEBERAN TRAER UN RECORTE PERIODISTICO DONDE SE REFIERA A UNA MANIFESTACION CULTURAL DEL PAIS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno de trabajo ✓ lapicero 	

XII. EVALUACIÓN:

Exposición, debate, intervenciones orales, producto.

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Texto educativo de Desarrollo personal, CC.

2. Observa estas imágenes y escribe elementos de su identidad cultural.

CHINO PERUANO ARGENTINO ALEMÁN

1. Subraya los elementos de nuestra identidad nacional.

- a. El idioma guaraní
- b. Pirámides
- c. Devoción de la Virgen de Guadalupe
- d. Los talarnes
- e. El mbeju
- f. La póca
- g. El idioma inglés

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04



1.- DATOS GENERALES:

1. TÍTULO "Patrimonio Nacional Peruan
2. BIMESTRE III
3. ÁREA : Desarrollo personal, Ciudadanía y cívica.
4. GRADO Y SECCIÓN : 2do A
5. DOCENTE : María Cristina Ochoa Pizarro
6. FECHA : 15 – 08 – 2019

SESIÓN N°	GRADO	SECCION	AREA	UNIDAD	BIMESTRE
4	2º	A y B	DESARROLLO PERSONAL Y C.C	II	III
TIEMPO: 3 Hs Ped.	Título: Preservación y conservación del patrimonio nacional peruano			DOCENTE Cristina Ochoa Pizarro	

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (Criterios de Evaluación)	¿Qué nos dará Evidencias de Aprendizaje?
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN MANEJA CONFLICTOS DE MANERA CONSTRUCTIVA	Promueve acciones en bien de la preservación de espacios públicos y el cumplimiento de las responsabilidades a nivel de país.	Elaboración y presentación de SOCIODRAMAS que demuestre su valoración del tema.

PREPARACION DE LA SESION	
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizaran en la sesión?
Elaborar el instrumento de evaluación Elaborar cartel del título del tema preparar la ficha o módulo de información	Papelografos, módulos, Plumones, limpiatipos, textos, cuadernos, colores, etc. Cuaderno de trabajo

Enfoques Transversales	Actitudes o Acciones observables
Enfoque intercultural	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.
Enfoque de Orientación al Bien Común	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos

MOMENTOS DE LA SESION:
INICIO (20 MINUTOS)
La docente da la bienvenida a los estudiantes y les enseña una imagen de una zona arqueológica para luego hacer las siguientes preguntas: ¿Qué sitio arqueológico es? ¿Qué otros patrimonios nacionales conocen? ¿Cómo creen que se protegen estos sitios? Escribe sus respuestas en la pizarra La docente les presenta el propósito de la sesión, el título de la clase y las normas de convivencia a realizar en el aula.
DESARROLLO (60 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente pregunta que amenazas conocen contra el patrimonio nacional y que les parece ➤ Se da lectura de texto escolar del estudiante, página 35- 39. ➤ Se conforman equipos de trabajo de 5 a 6 integrantes ➤ A nivel de equipos de trabajo personal elaboran una historia acerca de cómo se debe proteger el patrimonio nacional y lo presentan a manera de un sociodrama. ➤ Luego pasaran a exponer su sociodrama con su propuesta con un mensaje para que puedan entrar en debate ➤ Efectúan un debate con la siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica uno de los Componentes del Patrimonio Nacional ➤ ¿por qué debemos proteger y conservar nuestro patrimonio? ➤ ¿Cómo debes actuar para conservar y proteger nuestro patrimonio? ➤ El docente aclara, refuerza y concluye, para que los estudiantes confronten saberes previos con saberes adquiridos. ➤ Se procede a calificar los sociodramas teniendo en cuenta la creatividad y criterio con que desarrollaron su producto. ➤ Las intervenciones durante el debate serán calificados por la docente ➤ La docente monitorea y propicia la retroalimentación en todo momento durante los trabajos individuales y grupales ➤ La docente motiva a los estudiantes a usar su creatividad, criterio y reflexión para conseguir un objetivo claro en la realización de su propuesta. ➤ La docente controla los tiempos establecidos para cada actividad ➤ Evaluación de Unidad
CIERRE (10 MINUTOS)
- Responden las interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿cuáles fueron las dificultades? ¿se pudo organizar de otra manera, el proyecto? ¿hubo acuerdo de grupo o imposición del resto? Detallar. Evaluar los acuerdos de convivencia establecidos. Activ. de reforzamiento: realiza un spot publicitario incentivando la protección y conservación del patrimonio nacional. (hoja A-4)

El Patrimonio Nacional

El patrimonio nacional (natural, cultural e histórico) debe ser conservado y legado a las generaciones venideras. Si es destruido habrá desaparecido para siempre.

Muchas veces se cree que la identidad nacional se manifiesta sólo en el patrimonio cultural e histórico, y se relega el patrimonio natural.

Ciertos aspectos del patrimonio nacional forman parte del patrimonio natural, cultural e histórico de la humanidad entera. La ONU, a través de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO), ha establecido una convención para la protección del patrimonio mundial.

En base a dicha convención, el Perú ha inscrito a Cusco, Machupicchu, Cajamarca, Lima antigua, Chan Chan, las Líneas de Nazca, el Parque Nacional Huascarán, las reservas de Biosfera del Noroeste y del Manu como parte de este patrimonio de la humanidad.

El Estado y el Patrimonio Cultural

www.slideshare.net (2022). El estado es el principal interesado en proteger el patrimonio nacional. Para ello, existen organismos públicos autorizados para declarar un bien cultural como parte del patrimonio de la nación. Además, se encargan de promover la actividad cultural, proteger los bienes culturales, difundir la producción cultural nacional y crear mecanismos para involucrar a la ciudadanía en la actividad cultural.

Asimismo se han adscrito a este nuevo ministerio algunas instituciones culturales de larga historia en el país:

La biblioteca nacional del Perú (BN)

El archivo general de la nación (AGN)

El instituto de radio y televisión del Perú (IRTP)

La academia mayor de la lengua de quechua.

El instituto nacional de desarrollo de pueblos andinos, amazónicos y afroperuanos (INDEPA).

El instituto nacional de cultura (INC).

FUENTE: patrimonio-nacional-del-peru.blogspot.com ESCRIBE LA DIFERENCIA ENTRE PATRIMONIO, CULTURAL, NATURAL E HISTORICO. EJEMPLOS

P. CULTURAL	P. NATURAL	P. HISTORICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.23 Institución Educativa : I.E.E REPUBLICA ARGENTINA
- 1.24 Área Curricular : DPCC
- 1.25 Grado/Sección : 2do "A"
- 1.26 Duración : 3 horas pedagógicas
- 1.27 Tema : ACOSO SEXUAL Y CIBERACOSO
- 1.28 Fecha : 22/08/2019
- 1.29 Docente de Área : María Cristina Ochoa Pizarro

COMPETENCIA:	Desempeños y Criterios de Evaluación	Producto de Aprendizaje
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común CAPACIDADES: hace Interacción con todas las personas Participa en asuntos públicos. Delibera en acciones que promueven el bienestar común.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se relaciona con sus compañeros y compañeras con equidad ❖ Reflexiona sobre los efectos de las normas sociales en la vida de mujeres y varones ❖ Muestra rechazo frente a aquellas que generan desigualdad. ❖ Expresa argumentos a favor del respeto y cuidado mutuo en las relaciones de amistad y enamoramiento. 	Elaborar un cuadro de acciones que se pueden llevar a cabo en su comunidad para prevenir el acoso sexual Elaboración y presentación de un sociodrama sobre el acoso sexual

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

III. PREPARACION DE LA SESION:

Elaborar el instrumento de evaluación Seleccionar temas relacionados a prevención del acoso sexual	Papelografos, módulos, Plumones, limpiatipos, textos, cuadernos, colores, etc. Cuaderno de trabajo
---	---

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

1ER MOMENTO: MOTIVACION
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los estudiantes y Enseñarles las siguientes imágenes recortadas, ellos tendrán que opinar sobre lo que ven. Luego se les indica que escriban en la pizarra lo que observan y piensan de esta situación. Pregunta: ¿por qué sucede esto?, Escribe sus respuestas Preséntales el propósito de la sesión, reconocer nuestros derechos ante un acoso sexual publico • El docente explica casos sobre acoso sexual y los invita a hacer lo mismo. Luego nos indica que si existe leyes e instituciones que nos protegen ante ello en nuestro país, entonces ¿Cuáles son esas leyes e instituciones que nos ayudan a combatir el acoso sexual? ¿cómo podríamos convivir en una sociedad ética y responsable? (Aquí-Situación significativa). Se procede a escribir en la pizarra mediante una lluvia de ideas. • El docente pega un cartel en la pizarra con el título de la clase. A continuación, se anotarán de parte de los propios alumnos cuales son los desempeños y normas de convivencias para explicar qué es lo que se aprenderá en esta unidad • Finalmente, la docente hace que los estudiantes comprendan los aprendizajes esperados, dando pie a que hagan preguntas para socialización .

2do momento: DESARROLLO DE ACTIVIDADES (90 MINUTOS)

- Se inicia la sesión conformando tres grupos mixtos
- Por cada grupo habrá un número de tarjetas. Los estudiantes varones se les pide que escriban frases alusivas a las mujeres que con frecuencia suelen escuchar en los lugares públicos (parques, bus, calle, playas, etc.); y a las estudiantes mujeres se les solicita que escriban frases que frecuentemente reciben de los varones, en lugares públicos (bus, calle, parques, playas, etc.).
- A continuación, procederá a leerse las tarjetas elaboradas por ambos grupos, separando las tarjetas de las alumnas de las preparadas por los alumnos.
- Luego, se procede a un pequeño debate para sacar una conclusión, contestando al siguiente reto: ¿Cuál fue su sentir de tanto alumnos varones como de mujeres, al redactar las tarjetas y cómo se han sentido al escuchar la lectura de los mensajes del grupo opuesto? ¿Cuál de estas frases presentadas son actos de violencia? Enfatizaremos diferencias.
- Continuando con la actividad y manteniendo los grupos, como producto presentaran UN GUION PARA UN SOCIODRAMA de aprox. 2 min. con argumento, tema y mensajes alusivo al tema del acoso sexual y el ciberacoso
- Como producto de exposición, se presenta lo trabajado en cada grupo. Analizamos con toda el aula las razones por las cuales se presentan estas situaciones y por qué son consideradas inapropiadas. Se menciona si se cumple o no la Ley 30314 “Ley para prevenir y sancionar el acoso sexual en espacios públicos”, ley promulgada por el Congreso de la República en 2015.
-

3er MOMENTO: CIERRE (10 MINUTOS)

- Los alumnos escribirán en su cuaderno una reflexión acerca del tema.
- El docente les recuerda que deben comprender esta clase, ya que luego les hará preguntas individualmente en la próxima clase a modo de repaso.
- Responden las interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria? Detallar. Evaluar los acuerdos de convivencia establecidos.
- Tarea: realizar la actividad de la pág. ...“comprobamos lo aprendido”

EVALUACIÓN:	INSTRUMENTO
✓ Revisión de cuaderno y de las actividades	✓ Registro de evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.30 Institución Educativa	: I.E.E REPUBLICA ARGENTINA
1.31 Área Curricular	: Desarrollo Personal y C.C.S.S
1.32 Grado/Sección	: 2º "A"
1.33 Duración	: 3 horas
1.34 Tema	: DIVERSIDAD CULTURAL EN LAS FAMILIAS
1.35 Fecha	: 29/08/2019
1.36 Docente de Área	: María Cristina Ochoa Pizarro

Enfoques Transversales	Acciones Observables
Búsqueda de la excelencia Atención a la Diversidad Enfoque de Derechos	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal y grupal. Los alumnos aprenden sobre la diversidad de los distintos pueblos y sus culturas El Docente enseña y evalúa sobre como la cultura enriquecen y complementa nuestro desarrollo mediante la valoración de nuestra identidad cultural.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (Criterios de Evaluación)	¿Qué nos dará Evidencias de Aprendizaje?
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Interactúa con todas las personas Delibera sobre asuntos públicos. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Reconoce que pertenece a diversos grupos y que estos forman parte de su identidad. Genera hipótesis sobre los asuntos públicos. Describe características generales de la democracia como forma de vida.	Reconocer y valorar su identidad cultural redactando una presentación de su origen Elaborar conceptos claves sobre diversidad cultural en su cuaderno Reflexionar sobre la importancia de valorar nuestras culturas en una obra actuada

III. PREPARACION DE LA SESION:

PREPARACION DE LA SESION	
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizaran en la sesión?
Elaborar el instrumento de evaluación Seleccionar temas relacionados a diversidad cultural	Papelografos, módulos, Plumones, limpiatipos, textos, cuadernos, colores, etc. Cuaderno de trabajo

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO (20 MINUTOS)

- El docente se presenta a sí mismo desde su cultura ancestral (origen- procedencia), ciudad o provincia de donde proceden sus padres, explicando algunos rasgos de su identidad a partir de una imagen colocada en la pizarra.
- El docente explica que se ha presentado a sí mismo tratando de decir quién es y los invita a hacer lo mismo. Luego expresa que si existe una gran diversidad cultural en nuestro país, entonces ¿cómo podemos convivir en una sociedad culturalmente diversa? (Situación significativa). Los estudiantes responden con una lluvia de ideas.
- El docente apunta en la pizarra el título de la clase: **la diversidad cultural en las familias**. A continuación, muestra un papelógrafo con los desempeños y normas de convivencias para explicar a los estudiantes qué es lo que se espera que aprendan en la unidad.
- Finalmente, la docente se cerciora que los estudiantes hayan comprendido los aprendizajes esperados, propiciando que hagan preguntas sobre estos.

DESARROLLO (90 MINUTOS)

- El docente forma equipos de cinco o seis integrantes y les expresa que cada uno tiene su propia identidad y que esta es alimentada por los distintos lazos culturales con los que interactúa, por ello es necesario que conozcan qué es cultura.
- Los equipos leen en su libro de texto el apartado “Diversidad cultural en las familias” (Pag. 136) y elaboraran en su cuaderno el guion de un sociodrama que tenga el tema de cultura. Luego, la docente pasara a revisarlo en cada grupo dando motivando y retroalimentando más su producto
- El docente ordena las carpetas en “U” y pregunta a los estudiantes: ¿Por qué existen diversas culturas en el Perú?; ¿Crees que existe aceptación o rechazo frente a las diversas culturas en el Perú?
- Los estudiantes responderán estas preguntas en forma breve y concisa
- Luego los equipos presentaran su **sociodrama**, en un tiempo breve de 3 a 4 minutos
- Luego del **Sociodrama**, se hará un debate y elaboraran su propio concepto de cultura y migración
- Aún reunidos en equipo, los estudiantes leen individualmente el concepto de costumbres y por qué se da la migración en nuestro país (pág. 138-139) luego lo copian en su cuaderno para contrastar las respuestas con los conceptos elaborados entre equipos. Al culminar su lectura, cada integrante del equipo mencionan ambos conceptos. y las anota en un cuadro proporcionado por el docente. (Anexo 1)

la definición de costumbre y migración	
Costumbre	Migración

- Los estudiantes leen en su libro el texto “¿las fiestas se celebran igual en todos lados?”, (pág. 140-141) y el docente orienta a sus estudiantes a que respondan: objetos materiales (cosas), visión del mundo (creencias, valores, etc.), costumbres, saberes tradicionales (medicina tradicional, ceremonias, etc.). de los distintos lugares a los que han visitado o que conozcan
- El docente guía este trabajo monitoreando a cada equipo. Luego, los orienta en una definición conjunta de todo el salón.
- Algunos grupos pueden exponer su trabajo en la pizarra mediante un papelote o participación oral.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Los estudiantes escriben en su cuaderno el concepto final, elaborado por el aula en su conjunto.
- Es importante que el docente les recuerde que deben comprender este concepto, ya que luego se presentarán individualmente utilizándolo como base. Así se darán cuenta que en el aula conviven diversas culturas, con sus distintas formas de ser, de pensar, etc.
- Responden las interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria? Detallar. Evaluar los acuerdos de convivencia establecidos.
- Tarea: realizar la actividad de la pág. 143 “comprobamos lo aprendido”

EVALUACION:	INSTRUMENTO
✓ Revisión de cuaderno y de las actividades	✓ Registro de evaluación

FUENTE: <https://repositorio.uancv.edu.pe/home> Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez

ACTIVIDAD: COMPLETA EN LOS ESPACIOS EN BLANCO

Mi nombre es.....

mi familia proviene de(describir)

mis papás son de..... mis abuelos allá se dedicaban a.....

y sus costumbres son

Pude aprender

me alimenté con los platos típicos del lugarTales como.....

cuando entré a la escuela, pude observar nuevas formas de pensar y hablar, propias de mis compañeros.

Allí desarrollé ideas en común con todos mis compañeros una forma común de ver las cosas; por

ejemplo,

....., y frecuentábamos los mismos lugares para divertirnos tales

como:

..... teníamos los mismos intereses, como por

MI CULTURA		¿Que te gusto más?
Grupos culturales	Costumbres, creencias, formas de vida, lengua, comida, uso de recursos, tradición religiosa, relación con el ambiente, etc.	
Familia		
Lugares que conozcas		
Amigos		
Escuela		
Otros		

ejemplo

..... en fin, era nuestra forma de vivir nuestra vida propia.

FUENTE DE INTERNET (vsjp.info)

la definición de costumbre y migración	
Costumbre	Migración

SESION DE APRENDIZAJE Nº 07

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.37 Institución Educativa : **I.E.E REPUBLICA ARGENTINA**
 1.38 Área : **Desarrollo Personal y C.C.S.S**
 1.39 Grado/Sección : **2º "A"**
 1.40 Duración : **3 horas pedagógicas**
 1.41 Fecha : **05/09/2019**
 1.42 Docente : **Ochoa Pizarro María Cristina**
 1.43 TEMA : **Expreso mi posición ética frente a un conflicto social**

PROPOSITOS		
Competencias y Capacidades del Área	DESEMPEÑOS	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN: Maneja conflictos de manera constructiva. Delibera sobre asuntos públicos. Participa en acciones que promueven el bienestar común	Sustenta su posición sobre la base de argumentos y aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común. Interviene ante conflictos cercanos a él utilizando el diálogo y la negociación.	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un esquema sobre dilemas morales Realiza una pequeña dramatización sobre dilemas morales
Enfoques Transversales	Acciones Observables	
Búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal y grupal.	
PROPOSITO DE LA SESION	Identifica situaciones que evidencian dilemas morales que enfrentan distintos valores.	
TECNICA DE APRENDIZAJE	Debate, lluvia de ideas y lectura dirigida	

PREPARACION DE LA SESION:

PREPARACION DE LA SESION	
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Elaborar el instrumento de evaluación Seleccionar temas relacionados a valores y dilemas morales	Papelografos, módulos, Plumones, limpiatipos, textos, cuadernos, colores, etc. Cuaderno de trabajo

MOMENTOS DE LA SESION:
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> ○ La docente saluda a Los alumnos cordialmente y les informa de algún suceso noticioso que tenga que ver con valores o ética. ○ se les pregunta sobre qué tipos de valores creen Uds. que deban tomarse en cuenta en el diario vivir ○ Se escuchan algunas opiniones sobre esos valores y la docente o los alumnos anotan en la pizarra. ○ La Docente les reparte un dilema moral a cada uno y les pide leer a a 5 alumnos el dilema que les toco ○ Saberes previos: se les pregunta por qué es importante la moral, la ética y los valores en nuestra vida diaria. <p>Conflicto cognitivo: La Docente les pregunta sobre si han vivido alguna situación en la que han tenido que verse en un conflicto de valores morales, y decidir que es bueno y que es malo. Algunos alumnos cuentan sobre dicha vivencia.</p>
DESARROLLO (60 MINUTOS)

- Los alumnos leerán y analizarán la pág. 153 de su libro para luego debatirlo
- seguidamente analizarán un dilema moral propuesto por la profesora y elegirán su dilema en el cual deberán realizar una mini dramatización o **sociodrama** según lo que hayan creado.
- Luego se conversará sobre cómo les gustaría llevarlo a cabo a su vida diaria
- Procediendo así a la actividad: **elaboración de un cuadro u organizador siguiente:**

SITUACION	VALORES QUE ESTAN EN JUEGO	SOLUCION

- Las intervenciones durante el debate de las exposiciones serán calificadas por la docente
- La docente monitorea y propicia la retroalimentación en todo momento durante los trabajos individuales y grupales
- La docente motiva a los estudiantes a usar su creatividad, criterio y reflexión para conseguir un objetivo claro en la realización de su proyecto.
- La docente controla los tiempos establecidos para cada actividad
- Finalmente se evaluarán las tareas e intervenciones en clases.

CIERRE (10 MINUTOS)

- Responden las interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿cuáles fueron las dificultades? ¿se pudo organizar de otra manera, el producto? ¿Cómo aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria? Detallar. Evaluar los acuerdos de convivencia establecidos.
- Activ. de reforzamiento: escribir un comentario respecto la práctica de valores que realizan los jóvenes de hoy en día

SECUENCIA DIDACTICA:

EVALUACIÓN:	INSTRUMENTO
✓ Revisión de cuaderno y de las actividades	✓ Registro de evaluación

DILEMA MORAL N° 1: “Un caso de robo”

En el Colegio se están cometiendo toda una serie continuada de robos. Los afectados son los alumnos de 1º, que han ido poco a poco perdiendo algunos objetos de valor. Padres y profesores están indignados por lo que ocurre, pero nadie dice nada sobre los agresores y por tanto las medidas a tomar son variadas. Han amenazado con cerrar el Colegio y con hacer registros a todos los alumnos. Marta, alumna de 3º, conoce a los ladrones. Son alumnos de 3º y de 5to, y quien los lidera es amigo de ella. Ha comentado con su amigo que está muy mal que les roben; el jefe le ha dicho que se meta en sus asuntos si quiere que sigan siendo amigos. Marta se está planteando si debe decir lo que sabe para que termine de una vez esta situación desagradable para todos. Pero si los denuncia, su amigo, que está considerado como un buen alumno, será expulsado dada la gravedad de los hechos; si calla el daño puede ser aún mayor. Preguntas: -¿Debe callarse Marta? -¿Es superior su moral a cualquier otra cosa? -¿Estaría bien acusar a su amigo? -¿Es justo pagar entre todos los daños del colegio?

FUENTE DE INTERNET: (www.profes.net)

ACTIVIDAD:

ESCRIBE EN EL CUADRO A CONTINUACION UN DILEMA MORAL DE TU COMUNIDAD:



SESION N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.44 Institución Educativa : **I.E.E REPUBLICA ARGENTINA**
 1.45 Área : **Desarrollo Personal y C.C.S.S**
 1.46 Grado/Sección : **2º "A"**
 1.47 Duración : **3 horas pedagógicas**
 1.48 Fecha : **12/09/2019**
 1.49 Docente : **Ochoa Pizarro María Cristina**
 1.50 TEMA : **Heurística Moral: ¡Cuidado con los juicios precipitados!**

XIV.

PROPOSITOS		
Competencias y Capacidades del Área	DESEMPEÑOS	¿QUE NOS DARA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN: Maneja conflictos de manera constructiva. Delibera sobre asuntos públicos. Participa en acciones que promueven el bienestar común	Sustenta su posición sobre la base de argumentos y aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común. Interviene ante conflictos cercanos a él utilizando el diálogo y argumentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un SOCIODRAMA sobre los conceptos de heurística moral. • Realiza un cuadro de soluciones sobre los juicios precipitados
Enfoques Transversales	Acciones Observables	
Búsqueda de la excelencia	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal y grupal.	
PROPOSITO DE LA SESION	Argumenta sobre el concepto de heurística moral y busca soluciones en equipo sobre los juicios precipitados	
TECNICA DE APRENDIZAJE	Debate, lluvia de ideas y lectura dirigida	

XV. PREPARACION DE LA SESION:

PREPARACION DE LA SESION	
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizaran en la sesión?
Elaborar el instrumento de evaluación Seleccionar temas relacionados a valores y dilemas morales	Papelografos, módulos, Plumones, limpiatipos, textos, cuadernos, colores, etc. Cuaderno de trabajo

XVI. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS DE LA SESION:
INICIO (20 MINUTOS)
<ul style="list-style-type: none"> ○ La docente saluda a Los alumnos cordialmente y les comenta de un hecho que tenga que ver con prejuicios y estereotipos sociales. ○ se les pregunta sobre qué tipo de hecho se refiere y que elaboren una opinión ○ se les pregunta sobre que saben acerca de Heurística, moral y discriminación. La docente anotan en la pizarra. ○ La Docente les reparte un pequeño texto a cada uno y les pide leer a cada alumnos el texto que les toco ○ Saberes previos: se les pregunta por qué es importante evaluar éticamente nuestras creencias, actitudes y valores para no realizar juicios anticipados. <p>Conflicto cognitivo: La Docente les pregunta sobre si conocen o han vivido alguna situación en la que han sido participes de un prejuicio hacia alguna persona y que consecuencias ha tenido. Algunos alumnos cuentan sobre dicha vivencia.</p>

DESARROLLO (60 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos leerán y Analizaran la pág. 166-168 de su libro y escogerán un conflicto ➤ luego en forma grupal elaboraran un esquema acerca del sesgo cognitivo que les ha tocado con ejemplos ➤ seguidamente elaboraran un guion acerca de un estereotipo conversado en clase. ➤ Luego la docente pasara por cada grupo para ver que alternativa de solución proponen. ➤ Presentan su <u>sociodrama</u> cada grupo y al final darán mensaje y solución del problema. ➤ Las intervenciones durante el debate después de cada producto serán calificadas por la docente ➤ La docente reparte a cada alumno una ficha que deberán resolver en forma individual. ➤ La docente monitorea y propicia la retroalimentación en todo momento durante los trabajos individuales y grupales ➤ La docente motiva a los estudiantes a usar su creatividad, criterio y reflexión para conseguir un objetivo claro en la realización de su ficha. ➤ Se expondrán los trabajos individuales y/o fichas de evaluación. ➤ La docente controla los tiempos establecidos para cada actividad ➤ Finalmente se evaluarán las tareas e intervenciones en clases. 	
CIERRE (10 MINUTOS)	
<ul style="list-style-type: none"> - Responden las interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿cuáles fueron las dificultades? ¿se pudo organizar de otra manera, el producto? ¿Cómo aplicar lo aprendido en nuestra vida diaria? Detallar. Evaluar los acuerdos de convivencia establecidos. - Activ. de reforzamiento: escribir un comentario respecto la práctica de valores que realizan los jóvenes de hoy en día 	

EVALUACIÓN:	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisión de cuaderno y de las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro de evaluación

FICHA DE TRABAJO. SESION 8: HEURISTICA

1. Define ¿QUÉ ES HEURISTICA? (2 puntos)

.....
.....
.....
.....

2. elabora un dilema moral y como resolverlo:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. elabora tu propio concepto sobre la moral

ANEXO N°9: LISTA DE COTEJO PARA EL SOCIODRAMA

2do Año de Educación Secundaria		
Asignatura: DPCC TECNICA: Sociodrama		
INDICADORES	SI	NO
Preparación del guion: el guion estuvo muy bien elaborado, claro y de acuerdo al tema a tratar		
-- Realización: hubo desenvolvimiento y buena expresion vocal		
- Análisis de contexto: presentaron un mensaje y reflexion		
- Debate: se realizo el debate después de presentar el sociodrama		

