

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser a la condición contextual en “El Perfume” de Patrick Süskind, un enfoque Temático, Psicológico y Social

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Lengua y Literatura**

Autores:

**Bach. Melendez Zamudio, Brigitte Abish
Bach. Murillo Vega, Marynes Anthonella**

Asesor:

**Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo
DNI N°: 32974446
ORCID: 0000-0002-2943-4596**

**Nuevo Chimbote- Perú
2024**



CERTIFICACIÓN DE ASESORAMIENTO

Yo, **Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo**, Mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis titulado: **Pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser a la condición contextual en "El perfume" de Patrick Suskind, un enfoque Temático, Psicológico y Social**, que tiene como autoras a las **Bachilleres. Meléndez Zamudio, Brigitte Abish, y Murillo Vaga, Marynes Anthonella**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, diciembre del 2024

Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo
Asesor

DNI. 32974446

Código ORCID: 0000-0002-2943-4596



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: **Pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser a la condición contextual en "El perfume" de Patrick Suskind, un enfoque Temático, Psicológico y Social**, que tiene como autoras a las **Bachilleres. Meléndez Zamudio, Brigitte Abish, y Murillo Vaga, Marynes Anthonella.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Ms. Vereau Amaya, Elvis Amado
Presidente
DNI: 42213634
Código ORCID: 0000-0001-8603-7178

Dra. Chu Amaranto, Úrsula Milagros
Secretaria
DNI: 32907054
Código ORCID 0000-0003-4884-2904

Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo
Asesor
DNI. 32974446
Código ORCID: 0000-0002-2943-4596



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11 horas del día 16 de diciembre del 2024, en el aula P1 de la Escuela de Posgrado se instaló el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 599 - 2023-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Elvis Amado Vereau Amaya (Presidente)
- Dra. Ursula Milagros Chu Amaranto (Secretario)
- Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado "PÉRDIDA DE LA SENSIBILIDAD HUMANA Y LA ADAPTABILIDAD DEL SER A LA CONDICIÓN CONTEXTUAL EN "EL PERFUME" DE PATRICK SUSKIND, UN ENFOQUE TEMÁTICO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL", elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura

➤ Brigitte Abish Melendez Zamudio, código de matrícula N° 201733126

➤ Marynes Anthonella Murillo Vega, código de matrícula N° 201733119

Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza

Finalizada la sustentación, el(os) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, con las sugerencias pertinentes **DECLARAN APROBADOS** con notasDieciocho.....(18) y ...Dieciocho..... (18) respectivamente, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:00 p.m. del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de diciembre del 2024

.....
Dr. Elvis Amado Vereau Amaya
Presidente(a)

.....
Dra. Ursula Milagros Chu Amaranto
Secretario(a)

.....
Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza
Integrante

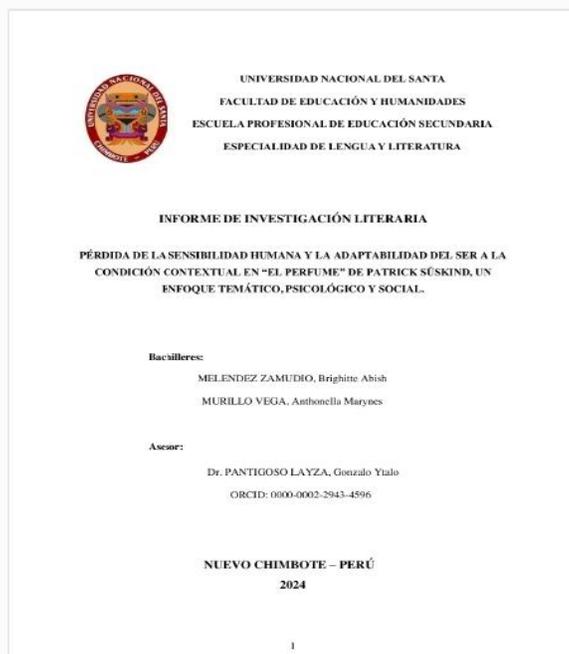


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Brigitte Melendez**
Título del ejercicio: **Quick Submit**
Título de la entrega: **Pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser**
Nombre del archivo: **Informe_Brigitte_y_Antonella_para_turnitin.docx**
Tamaño del archivo: **192.8K**
Total páginas: **58**
Total de palabras: **14,136**
Total de caracteres: **79,758**
Fecha de entrega: **13-nov.-2024 11:22p. m. (UTC-0500)**
Identificador de la entrega: **2519063252**



Pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	7 %	0 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	5 %
2	studylib.es Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
4	www.culturagenial.com Fuente de Internet	<1 %
5	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
7	moam.info Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %

DEDICATORIA

*Dedicada a los amantes lectores
de la literatura postmodernista,
inquietos exploradores
en busca del sentido de la vida.*

*Que estas páginas logren generar reflexión
y que cada frase despierte nuevas preguntas
que los hagan descubrir
la belleza de esta grandiosa
producción literaria.*

***Brigitte Abish
Marynes Anthonella***

AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos a Dios,
por iluminarnos con su sabiduría y guía,
haciendo que cada palabra escrita
fuera un reflejo de su luz en nuestro camino.*

*A nuestros queridos padres,
por ser el faro de nuestra perseverancia,
por enseñarnos con su ejemplo que nunca hay que rendirse.
Gracias a su amor incondicional,
pudimos seguir adelante y alcanzar esta meta.*

*A la Sra. Sara Nuñez Ortiz
quien, aún sin conocernos profundamente,
nos ofreció su apoyo y su afecto con generosidad,
y se convirtió en un pilar fundamental en este proceso.*

*A nuestros estimados docentes,
quienes con su sabiduría y dedicación
nos acompañaron en cada paso de esta aventura universitaria.
Gracias por guiarnos con paciencia y compromiso.*

*Asimismo, reconocer el apoyo de nuestro asesor
Ytalo Gonzalo Pantigoso Layza
por compartir sus conocimientos
y orientarnos en la elaboración
de esta investigación.*

***Brigitte Abish
Marynes Anthonella***

ÍNDICE

RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Presentación del estudio	12
1.2. Descripción del estudio	13
1.3. Presentación de los antecedentes.....	15
1.3.1. A nivel internacional	15
1.4. Hipótesis de la investigación	17
1.5. Operacionalización categorial.....	18
1.6. Objetivos de la investigación	19
1.6.1. Objetivo General	19
1.6.2. Objetivos Específicos	19
1.7. Delimitación del estudio	19
1.8. Justificación e importancia de la investigación.....	20
CAPÍTULO II FUNDAMENTO TEÓRICO	21
2.1. Enfoques literarios de la investigación	22
2.1.1. Enfoque temático	22
2.1.2. Enfoque psicológico	22
2.1.3. Enfoque crítico social.....	23
2.2. CC.SS y Humanas que aportan en la investigación	23
2.2.1. Psicología.....	23
2.2.2. Sociología	24
2.3. Fundamentos teóricos categoriales.....	24
2.3.1. Pérdida de la sensibilidad	24
2.3.2. La adaptabilidad del ser a la condición contextual	31
2.4. Marco conceptual	35
2.4.1. La pérdida de la sensibilidad humana	35
2.4.2. Carencia de empatía	35
2.4.3. Carencia de afecto	35
2.4.4. La adaptabilidad del ser a la condición contextual	35
2.4.5. Flexibilidad a los cambios	35
2.4.6. Proceso para adaptarse a nuevas realidades.....	36
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.....	37

3.1. Métodos aplicados en la investigación	38
3.2. Diseño de la investigación	38
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.4. Procedimiento de la recolección de datos	38
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	39
CAPÍTULO IV	40
RESULTADOS	40
4.1. OLOR A DESCONEXION: ANÁLISIS DE LA CARENCIA DE EMPATÍA EN LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE “EL PERFUME”	44
4.2. LA CARENCIA DE AFECTO Y SU IMPACTO EN LOS PERSONAJES DE “EL PERFUME DE PATRICK SÜSKIND”	46
4.3. FLEXIBILIDAD A LOS CAMBIOS: ESTRATEGIA DE SUPERVIVENCIA DE JEAN - BAPTISTE GRENOUILLE.....	48
4.4. CAMINO HACIA LA ADAPTACIÓN: AJUSTE, RESILIENCIA Y SUPERVIVENCIA DE JEAN-BAPTISTE GRENOUILLE "	51
CAPÍTULO V	54
CONCLUSIÓN	54
5.1. Conclusión	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	60
Anexo 1: Ficha de análisis documental.....	61

RESUMEN

Esta tesis denominada «Pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser a la condición contextual en “el perfume” de Patrick Süskind, un enfoque temático, psicológico y social» tiene como objetivo demostrar la existencia de estas categorías en la obra del afamado escritor alemán. La metodología estuvo sujeta a un carácter descriptivo en el que se aplicaron los métodos heurístico y hermenéutico, que fueron acompañados por el deductivo, inductivo, sintético, comparativo. Además, la investigación propuso un análisis desde una perspectiva de análisis psicológico y social para aprovechar la profundidad de la obra. Este análisis esquematizó la novela en dos categorías: la pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser a la condición contextual. La primera determinó que la obra contiene dos carencias con diferentes tipos de factores para poder darle realismo y vitalidad. Estas nos sumergen en la realidad de los personajes y a comprender mejor sus comportamientos y pensamientos. Mientras que la primera carencia se refiere a la incapacidad del personaje para empatizar con los demás, la segunda se relaciona con la ausencia de vínculos emocionales significativos con otros personajes. La segunda identificó la presencia de dos subcategorías particulares encarnadas por el protagonista “Jean-Baptiste Grenouille”. Süskind es un maestro en la descripción narrativa y en *El perfume* crea un personaje que posee flexibilidad a los cambios y la capacidad para adaptarse a nuevas realidades, estas posibilitan al lector vislumbrar con mayor detalle el proceso del personaje principal. Estos son la actitud positiva, escucha activa, capacidad resolutive y la flexibilidad. En conclusión, la tesis argumenta que los personajes de la novela experimentan una pérdida de sensibilidad humana que los conlleva a carecer de empatía y afecto. Por otro lado, el personaje principal demuestra una excepcional habilidad de adaptación al ajustar su comportamiento, pensamientos y actitudes según su entorno. Se emplea un enfoque psicológico y social para analizar la obra de manera detallada, lo que resalta su importancia literaria y su contribución a la innovación en la literatura de la época.

PALABRAS CLAVES: Descriptivo, categorías, carencias, proceso, flexibilidad, adaptabilidad.

ABSTRAC

This thesis called "Loss of human sensitivity and the adaptability of the self to the contextual condition in Patrick Süskind's "Perfume", a thematic, psychological and social approach" aims to demonstrate the existence of these categories in the work of the famous German writer. The methodology was subject to a descriptive character in which the heuristic and hermeneutic methods were applied, which were accompanied by the deductive, inductive, synthetic, comparative. In addition, the research proposed an analysis from a psychological and social analysis perspective to take advantage of the depth of the work. This analysis schematized the novel in two categories: the loss of human sensitivity and the adaptability of the being to the contextual condition. The first one determined that the work contains two deficiencies with different types of factors in order to give it realism and vitality. These immerse us in the reality of the characters and to better understand their behaviors and thoughts. While the first shortcoming refers to the character's inability to empathize with others, the second relates to the absence of meaningful emotional ties with other characters. The second identified the presence of two particular subcategories embodied by the protagonist "Jean-Baptiste Grenouille". Süskind is a master of narrative description and in Perfume he creates a character who possesses flexibility to change and the ability to adapt to new realities, these enable the reader to glimpse in greater detail the process of the main character. These are positive attitude, active listening, problem-solving ability and flexibility. In conclusion, the thesis argues that the characters in the novel experience a loss of human sensitivity that leads them to lack empathy and affection. On the other hand, the main character demonstrates an exceptional ability to adapt by adjusting his behavior, thoughts and attitudes according to his environment. A psychological and social approach is used to analyze the work in detail, which highlights its literary importance and its contribution to innovation in the literature of the time.

KEYWORDS: Descriptive, categories, shortcomings, process, flexibility, adaptability.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

1.1. Presentación del estudio

En la presente investigación literaria se tomará como objeto de estudio la novela “El perfume” del escritor alemán Patrick Süskind. Dicha narra la historia de Jean-Baptiste Grenouille, un hombre que, nacido con un olfato excepcionalmente desarrollado pero carente de cualquier aroma propio, se embarca en una obsesiva búsqueda para crear el perfume perfecto. En su afán por alcanzar su objetivo, utiliza las esencias de las mujeres más hermosas a su alrededor, llevando la historia hacia una exploración inquietante de la naturaleza humana. A través de la figura de Grenouille, se presenta una reflexión sobre la pérdida de sensibilidad, la alienación emocional y la transformación de la identidad, todo ello en función de sus deseos y obsesiones.

La historia de El perfume no solo se enmarca en una compleja trama psicológica, sino que también encuentra sus raíces en la propia vida de su autor. Patrick Süskind, nacido en Múnich y formado en Francia, fue testigo de uno de los crímenes más impactantes en la historia reciente de dicho país: los secuestros, violaciones y asesinatos en serie perpetrados por Gilles de Rais. Este evento, junto con la realidad histórica de la época, influyó sin duda en la creación de una obra tan perturbadora y profunda. El perfume ha sido aclamada por la crítica y traducida a más de 40 idiomas, lo que refleja su impacto cultural global. La obra aborda temas universales como la pérdida de la humanidad, la obsesión, la soledad y la capacidad de adaptación del individuo frente a su entorno. Asimismo, El perfume ha trascendido más allá del ámbito literario, siendo adaptada al cine, al teatro y a la ópera, lo que evidencia su relevancia en distintas formas de expresión artística.

Desde una perspectiva social, la novela tiene un valor significativo debido a la manera en que los personajes, especialmente Jean-Baptiste Grenouille, ejemplifican la deshumanización y la transformación de la sensibilidad en un contexto de desesperación existencial. Aunque la premisa de la historia puede parecer simple en su forma básica, la maestría de Süskind radica en la complejidad de los personajes y la minuciosidad con la que describe sus psicologías. El lector debe sumergirse en una observación atenta de los detalles para comprender cabalmente las motivaciones, deseos y defectos de los personajes. Las descripciones sensoriales que emplea el autor permiten no solo una inmersión profunda en el mundo físico de la novela, sino también en los conflictos internos de los personajes.

Sin embargo, a pesar de la importancia literaria y social de *El perfume*, hasta la fecha no se han realizado estudios exhaustivos que profundicen en las temáticas centrales de la obra, particularmente en lo que respecta a la pérdida de la sensibilidad humana y la capacidad de adaptación del protagonista. Este estudio busca llenar ese vacío, demostrando que la obra de Süskind refleja una progresiva deshumanización de sus personajes, especialmente de Grenouille, quien se adapta a su entorno de manera que destruye su propia humanidad en el proceso.

Para llevar a cabo este análisis, se utilizará la primera edición de la novela, publicada en 1985 por el Círculo de Lectores, España, la cual será nuestra base textual para la investigación. Este estudio pretende ofrecer una nueva visión crítica sobre *El perfume*, proporcionando una interpretación que amplíe la comprensión de los lectores sobre los temas profundos que subyacen en la obra.

1.2. Descripción del estudio

En *El perfume*, la novela de Patrick Süskind, se presentan dos temas centrales que constituyen el núcleo de esta investigación: la pérdida de sensibilidad humana y la capacidad de adaptabilidad del protagonista, Jean-Baptiste Grenouille. Estos temas no solo son cruciales para el desarrollo de la trama, sino que también permiten una exploración profunda de los aspectos psicológicos y sociales que subyacen en la obra. Los personajes como: Grenouille, Antoine Richis, Madame Gaillard, Padre Terrier y Giuseppe Baldini, ejemplifican diversas facetas de la deshumanización y la transformación de la identidad en función de su entorno y sus circunstancias, lo que los convierte en sujetos de estudio fascinantes y complejos.

La pérdida de sensibilidad humana en los personajes de *El perfume* se presenta como un fenómeno que va más allá de la simple indiferencia o insensibilidad emocional. En la obra, esta carencia se manifiesta de manera extrema, especialmente en Grenouille, quien, aunque posee un sentido del olfato extraordinario, carece de cualquier tipo de conexión emocional genuina con el mundo que lo rodea. Esta falta de empatía se extiende a otros personajes, como Richis, Madame Gaillard y Padre Terrier, quienes, cada uno a su manera, representan distintos grados de alienación y desensibilización emocional.

Al mismo tiempo, la capacidad de adaptación, especialmente en Grenouille, plantea preguntas sobre hasta qué punto el ser humano puede moldearse a las circunstancias sin perder su humanidad. La interacción entre estos dos elementos —la pérdida de sensibilidad y la adaptabilidad— resulta ser un campo fértil para la reflexión sobre la naturaleza humana, la influencia del entorno y el proceso de deshumanización.

El estudio de estos temas se enmarca dentro de un contexto más amplio de investigaciones previas que abordan la psicología de los personajes en la literatura, la adaptabilidad humana y la falta de sensibilidad emocional. Sin embargo, al revisar la literatura existente, se evidencian vacíos significativos en la comprensión integral de estos aspectos dentro de *El perfume*. A pesar de que algunos estudios han analizado fragmentos de la obra bajo la óptica de la psicología o de la alienación, no se ha realizado un análisis exhaustivo que conecte estos elementos de manera profunda y sistemática, ni se ha explorado adecuadamente el impacto social y psicológico que estos factores tienen sobre las relaciones interpersonales en la novela.

Por esta razón, esta tesis se propone llenar estos vacíos mediante un enfoque multidisciplinario que combine elementos temáticos, psicológicos y sociales. A través de este enfoque, se pretende no solo analizar cómo la pérdida de sensibilidad humana se manifiesta en los personajes, sino también examinar cómo la capacidad de adaptación, tan crucial en la formación de la identidad de Grenouille, influye en su comportamiento y en las dinámicas sociales que se desarrollan a lo largo de la historia. Este estudio busca, en última instancia, demostrar que la pérdida de sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser a la condición contextual son fuerzas determinantes en la construcción de las identidades de sus personajes se manifiestan en "*El Perfume*".

1.3. Presentación de los antecedentes

1.3.1. A nivel internacional

Un primer antecedente del presente estudio es la tesis titulada “El elemento fantástico en la obra el perfume de Patrick Süskind”, que fue realizado por Katherine Gutiérrez en el año 2016. El objetivo de dicha investigación fue analizar e identificar la fantasía literaria del autor en la obra mencionada. Para la realización de ello, el autor utilizó un mecanismo para convertir la realidad histórica en una novela fantástica, como, por ejemplo: el perfume de la mujer. De esta manera, podemos decir en primer lugar que el autor ambienta perfectamente su novela en el siglo XVIII en lugares concretos de Francia. En segundo lugar, se puede concluir la presencia de Grenuille y su asombroso poder olfativo. Por lo tanto, el aporte de esta investigación consistió en el diseño mecanizado de convertir la realidad de los habitantes de la Francia antigua en una realidad fantástica, que posibilitará distinguir a los personajes que engloban la obra.

Seguidamente, se encuentra una investigación realizada en la Universidad de las Palmas de las Palmas de Gran Canaria en 2016, cuyo título es “La perspectiva del pasado en una novela postmoderna. Representación de la metaficción historiográfica en das parfum” de la autora Cristina Santana. Su propósito fue examinar cómo la novela "El perfume" utiliza la perspectiva postmoderna para desafiar la idea de que la historia es una narrativa objetiva y verdadera. Así pues, el autor llegó a la conclusión que la historia es construida subjetivamente y puede variar según la perspectiva individual. En general, la investigación nos muestra cómo la literatura puede hacer que cuestionemos lo que siempre hemos considerado como verdades absolutas. También nos enseña que las perspectivas postmodernas son herramientas útiles para desafiar estas ideas tradicionales y ampliar nuestra comprensión del mundo en el que vivimos. La investigación sugiere que no debemos aceptar todo lo que nos han enseñado como verdades inmutables, sino que debemos ser críticos y buscar nuevas perspectivas.

Por otra parte, la tesina que lleva como título “La enseñanza—aprendizaje de la literatura mediante la lectura de la novela el perfume de Patrick Süskind” fue realizada por la autora Suri Sarahí Servín Murguía en el año 2009. El objetivo constituyó en analizar cómo la lectura de la novela "El perfume" puede ser utilizada como herramienta para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la literatura. De esta manera, se llegó a la conclusión de que la novela puede fomentar la creatividad y la reflexión crítica en los estudiantes. Por lo tanto, la inclusión de la novela "El perfume" en el programa de enseñanza de la literatura puede ser beneficioso para los estudiantes.

Como último antecedente, se contempla la investigación realizada en 2022 por Eatriz Solivellas Tovías, la cual se titula “Adaptabilidad: qué es y cómo fomentarla entre tus equipos”. En este estudio, el objetivo principal fue explicar el proceso de adaptabilidad en el entorno laboral. La autora destaca que, para lograr una adaptación exitosa ante los cambios, es necesario contar con varias habilidades fundamentales. En primer lugar, es esencial tener una actitud positiva para enfrentar los desafíos con éxito. En segundo lugar, la autora señala que debemos escuchar activamente a los demás para comprender y atender sus necesidades. En tercer lugar, es crucial mantener una capacidad resolutive para solucionar problemas en el trabajo de manera rápida y efectiva. La autora enfatiza que estas habilidades son esenciales para alcanzar el éxito en nuestro proceso de adaptación en el trabajo.

En conclusión, tras revisar los antecedentes previos, es posible notar que la mayoría de las investigaciones se enfocan en la caracterización fantástica de los personajes del “Perfume” desde una perspectiva subjetiva, histórica y social. Por tanto, el aporte de la presente investigación para el estudio de este tema es analizar la pérdida de sensibilidad de los personajes y la adaptabilidad en diferentes entornos por parte de Jean, desde un enfoque temático, psicológico y social.

1.4. Hipótesis de la investigación

En la novela “El perfume” de Patrick Süskind, los personajes presentan una pérdida de sensibilidad humana que los conlleva a carecer de empatía y afecto, por otro lado, el personaje principal demuestra una excepcional capacidad de adaptabilidad, la cual consiste en adaptar sus conductas, pensamientos y opiniones a su entorno. Para demostrarlo utilizaremos un enfoque temático psicológico y social.

1.5. Operacionalización categorial

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CATEGORIAL	SUBCATEGORÍA	FACTORES
Pérdida de la sensibilidad humana	<i>Es cuando el ser humano, a través de su experiencia vivencial va perdiendo la capacidad de empatía, de emocionarse y sentir afecto hacia los demás.</i>	Carencia de empatía	<i>Centrado en sus propios sentimientos y deseos</i> <i>Dificultad para conectar con los sentimientos de otros.</i> <i>Dificultad para aceptar su propia conducta</i>
		Carencia de afecto	<i>Ausencia de padres</i> <i>Daños psicológicos</i> <i>Sentimientos positivos</i> <i>Sentimientos negativos</i>
La adaptabilidad del ser a la condición contextual	<i>Capacidad de responder con flexibilidad a los cambios que ocurren en el entorno y adaptarse con facilidad a nuevas realidades.</i>	Flexibilidad a los cambios	<i>Flexibilidad cognitiva</i>
		Proceso para adaptarse a nuevas realidades	<i>Actitud positiva</i> <i>Escucha activa</i> <i>Capacidad resolutive</i> <i>Flexibilidad</i>

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo General

Demostrar que en la novela “El perfume” de Patrick Süskind, se evidencia la existencia de una pérdida de sensibilidad humana y una adaptabilidad a la condición contextual.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Evidenciar que en la novela “El perfume” de Patrick Süskind los personajes, desde su dimensión de carencias, están contruidos a través de la pérdida de la sensibilidad humana.
- Explicar que en la novela “El perfume” de Patrick Süskind, Jean desde su dimensión de flexibilidad y proceso de adaptación a nuevas realidades, está contruido a través de la adaptabilidad.

1.7. Delimitación del estudio

La primera delimitación realizada para el presente estudio tendrá lugar en la pérdida de la sensibilidad humana, puesto que no se tomará en cuenta una de las dimensiones para la operacionalización categorial: la dimensión física. Esto se debe a que en la obra no se pone tanto énfasis a las afecciones médicas de los personajes. Además, se omitirá el indicador de la dimensión de carencias, como el económico y el nutricional, puesto que solo se han extraído aquellos que guarden relación con la pérdida de la sensibilidad humana y que, por tanto, sustenten la hipótesis. Por otro lado, en los indicadores de la categoría de la adaptabilidad del ser a la condición contextual, únicamente se incluirá la flexibilidad a los cambios y el proceso para adaptarse a nuevas realidades que se han identificado con mayor reiteración en la novela. Finalmente, en la parte argumentativa, tan solo se analizará la pérdida de la sensibilidad de algunos de los personajes, entre ellos estarán: Jean Baptiste Grenouille, Antoine Richis, Madame Gaillard, el Padre Terrier y Giuseppe Baldini, solamente se analizará a Jean Baptiste Grenouille en el proceso de adaptabilidad. Esto debido a que no todos los personajes presentan conductas, pensamientos y opiniones iguales, conforme a lo sostenido en la hipótesis investigativa.

1.8. Justificación e importancia de la investigación

En primer lugar, el desarrollo de la presente investigación se sustentará en su aporte a la crítica; puesto que nos brindará una visión profunda y enriquecedora de la obra “El Perfume”. Mediante este análisis se comprenderá mejor los mensajes y las intenciones del autor, así como la relevancia de los temas como: la pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser a la condición contextual en la sociedad actual. Al explorar estas temáticas, podremos apreciar el valor estilístico y social que subyace en la narrativa de Süskind.

Por otra parte, es importante destacar que hasta el momento “El perfume” no ha sido objeto de manera específica en los temas de la pérdida de la sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser. A pesar de su adaptación cinematográfica y los premios que ha recibido, no se han realizado estudios que enfoquen su análisis desde perspectiva temática, psicológica y social. En ese sentido, el presente estudio cumplirá con el propósito de otorgar a dicha obra una valoración, permitiendo reconocer su importancia literaria relevante.

Finalmente, esta investigación contribuirá significativamente al ámbito cultural e ideológico al fundamentarse en los principios de las ciencias como la psicología y la sociología. Al integrar los conocimientos y enfoques de estas ciencias, se buscará analizar de manera exhaustiva los elementos que influyen en el comportamiento y desarrollo de los personajes en la obra. En última instancia, esta investigación brinda una nueva perspectiva sobre "El Perfume", trascendiendo los límites de la literatura y enriqueciendo el panorama cultural e ideológico en general.

CAPÍTULO II
FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. Enfoques literarios de la investigación

2.1.1. Enfoque temático

Con el propósito de realizar el análisis de la obra, se tomará como primer enfoque de investigación al temático. Mielles, Tonon y Alvarado (2012) señalan que el enfoque temático es un método de análisis que permite organizar y analizar los datos de manera coherente y lógica, a través de la identificación previa de los temas o categorías relevantes. A su vez, Hernández (2014) indica que, desde este enfoque, se busca proporcionar una estructura clara y adecuada para la información recolectada durante la investigación, lo que ayuda a evitar la confusión de los datos. Además, este enfoque busca establecer relaciones entre los diferentes temas identificados, lo que permite una comprensión más profunda y completa del fenómeno estudiado. En ese sentido, el presente estudio adquiere dicho enfoque con el fin de identificar los temas de la novela 'El perfume' y analizar la interrelación de los personajes.

2.1.2. Enfoque psicológico

En segundo lugar, la investigación se centrará en un enfoque psicológico. Mediante la exploración de temas y daños psicológicos de personajes en una obra literaria, según García (2017), se busca analizar los procesos psicológicos, como la emoción, el aprendizaje y la resolución de problemas de los personajes y cómo estos afectan el desarrollo de la trama y los conflictos en la obra. Asimismo, Cardozo (2020) señala que este enfoque se utiliza para comprender la psicología humana a través de la interpretación de obras literarias. Además, se emplea por escritores para crear personajes más realistas y complejos en sus obras literarias. Con esto, se pretende que el análisis de la obra, desde este enfoque, se centre en la indagación de la pérdida de sensibilidad humana y la adaptabilidad del ser a la condición contextual, con la finalidad de hallar la relación de estos temas con los personajes de la obra.

2.1.3. Enfoque crítico social

En tercer lugar, la investigación se dirigirá hacia un enfoque social. Mediante el campo de las interacciones, relaciones y organización de los seres humanos en sociedad, según Giddens (2000), se busca analizar cómo la sociedad con sus valores, creencias y actitudes se ve reflejada en la literatura. Además, cómo los escritores utilizan la literatura como medio para criticar o cuestionar ciertos aspectos de la sociedad en la que viven. Igualmente, a ello, Mendoza (2008) señala que el enfoque social en la literatura considera que las obras literarias son productos culturales que reflejan y dan forma a las actitudes, valores y creencias de la sociedad en la que se crearon. Con esto, se propone que la investigación de la obra, desde este enfoque, se centre en la pérdida de sensibilidad de los personajes de la obra.

2.2. CC.SS y Humanas que aportan en la investigación

2.2.1. Psicología

La teoría que abarca la psicología en el campo de la ciencia servirá para explicar y justificar la dimensión de carencias de empatía y afecto de los personajes. Términos como: Dificultad para conectar con los sentimientos de otros y para aceptar su propia conducta, centrado en sus propios sentimientos y deseos, ausencia de padres, daños psicológicos, sentimientos positivos y negativos, encuentran su definición gracias a las diversas teorías que despliega esta disciplina científica. Por tanto, algunas referencias que se emplearán para la fundamentación del presente estudio son las que brinda Lapastora (2019), quien apunta a que la carencia de empatía es la falta de comprensión para entender las emociones y las necesidades de los demás, enfocándose en uno mismo. Estas características psicológicas, permiten que podamos conjeturar las carencias de afecto, empatía, sentimientos y daños psicológicos de los personajes literarios. De esta manera, la psicología será de utilidad para explicar los problemas sentimentales y mentales, de los personajes en ‘El perfume’.

2.2.2. Sociología

El presente estudio a su vez se va a sustentar en la sociología para realizar el análisis de la adaptabilidad del ser a la condición contextual. La sociología proporciona un conjunto de ideas y herramientas útiles para analizar a los personajes en su contexto social. Estos interactúan con su entorno con dinámicas sociales que influyen en sus comportamientos y decisiones. Uno de estos conceptos es el proceso de adaptación que, según Solivellas (2021), lo conforma primero la actitud positiva, segundo la escucha activa, tercero la capacidad resolutive y cuarto la flexibilidad. Este proceso puede tener que ver con la capacidad de adaptación que tiene Jean. De esta manera, esta ciencia social proporcionará la teoría esencial para fundamentar el proceso de adaptación que experimenten los personajes en la novela.

2.3. Fundamentos teóricos categoriales

2.3.1. Pérdida de la sensibilidad

En la actualidad, el ser humano experimenta una pérdida gradual de habilidad empática, la sensibilidad emocional y la capacidad de sentir afecto hacia los demás, debido a experiencias traumáticas. Acerca de esto, Maestro (1994) señala que la pérdida de sensibilidad está presente de manera recurrente en los personajes de obras literarias, los escritores retratan a personajes de diversas formas, como individuos aislados y solitarios, cínicos e insensibles, o como personas incapaces de conectar con los demás y con sus propios sentimientos. Sin embargo, no todos los personajes literarios experimentan una pérdida de sensibilidad de una misma manera o a través de la misma experiencia vivencial. De hecho, los escritores a menudo utilizan diferentes situaciones y eventos para mostrar cómo los personajes pierden su capacidad de conectar emocionalmente con los demás. Con respecto a esto último, Martín (2006) afirma que “los escritores utilizan eventos traumáticos para mostrar la pérdida de sensibilidad de los personajes, ya sea a través de pequeñas decepciones o grandes pérdidas.” (p. 445). Por lo tanto, se asume que la pérdida de sensibilidad es un tema que los escritores exploran recurrentemente en sus obras, lo que nos permite aprender acerca de las causas y las consecuencias de la insensibilidad emocional en personajes de obras literarias.

Los personajes de una obra literaria tienen características que los diferencian de otros personajes, tal como ocurre con los seres humanos. Zuñiga (2013) afirma que los escritores crean personajes con distintas personalidades, motivaciones, deseos y miedos. A través de estas características, los personajes cobran vida y se convierten en seres complejos e interesantes para los lectores. Sobre ello, Lopez, Filippetti y Richaud (2014) consideran que:

Es común encontrar personajes que presentan diversas características, algunas de las cuales pueden ser la carencia de empatía y afecto. El primero alude a la incapacidad del personaje de ponerse en el lugar de los demás.; el segundo apunta a la falta de relaciones emocionales significativas con otros personajes. (pp.2-9)

Los dos últimos rasgos señalados, refieren respectivamente a la dimensión de carencias de los personajes. Por un lado, la dimensión de carencia de empatía abarca la dificultad para conectar con los sentimientos de otros, la dificultad para aceptar su propia conducta y estar centrado en sus propios sentimientos y deseos. Por otro lado, la carencia de afecto engloba la manera en la que los personajes presentan: daños psicológicos por la ausencia de sus padres, sentimientos negativos y raras veces sentimientos positivos. El rol que asumen estas dimensiones para la pérdida de la sensibilidad humana es esencial, tal y como lo indica Martínez (2016):

La carencia de empatía y afecto se utiliza para crear personajes que reflejan una pérdida de sensibilidad humana, en la cual muestran una falta de interés por las emociones y necesidades de los demás, centrándose únicamente en sus propios intereses y deseos, lo que a menudo los lleva a sentirse solos, frustrados e insatisfechos. (p.77)

En síntesis, la pérdida de sensibilidad en la obra literaria abarca dos dimensiones fundamentales: Carencia de empatía y afecto. Ambas conllevan a que el lector comprenda la forma en la que los personajes desarrollan daños psicológicos en la trama y al mismo tiempo hace reflexionar al lector sobre su propia relación con los demás y consigo mismo.

2.3.1.1. La carencia de empatía

Esta subcategoría hace referencia a la dificultad que tienen los personajes para conectar con los sentimientos de otros y para aceptar su propia conducta. Los personajes que presentan esta característica solo se centran en sus propios sentimientos y deseos, mostrando una falta de consideración hacia los demás. García (2008) recalca que en esta dimensión es muy importante el conocimiento teórico de la carencia de empatía, pues esta permitirá al autor formar personajes centrados en sus propios sentimientos y deseos.

En este punto, habría que plantear una idea de lo que es un personaje que se centra en sus propios sentimientos y deseos, el cual es un primer elemento determinante dentro de la carencia de empatía. Según Vilaseca (2013), es una persona que se centra en sus propios sentimientos y deseos, esta se podría describir como alguien egoísta. En este sentido, el egoísmo está conformado por egoísmo egocéntrico (narcisismo), egoísmo consciente (priorización), y egoísmo altruista. Por un lado, el narcisismo es una forma de egoísmo que se caracteriza por una exagerada preocupación por uno mismo y una necesidad constante de atención y admiración. Por otro lado, el egoísmo consciente, se trata de priorizar nuestra felicidad y bienestar para poder compartirlos con los demás de una manera auténtica y significativa. Por otra parte, el egoísmo altruista se refiere a la idea de buscar su propio interés mientras se preocupa por el bienestar de los demás.

Con respecto a la dificultad para conectar con los sentimientos de otros, otro indicador de la carencia de empatía. Cuartero (2018) afirma que es la incapacidad o dificultad que una persona experimenta para comprender, empatizar o ponerse en el lugar de los sentimientos y emociones de los demás.

Además de ese indicador, está la dificultad para aceptar su propia conducta, que según Goroskieta (2008) se refiere a la incapacidad o dificultad que una persona experimenta para reconocer y aceptar su propio comportamiento y acciones. Esto puede deberse a diversos factores, como la falta de autoconciencia, la negación, la vergüenza o el miedo a enfrentar la realidad de sus acciones.

2.3.1.2. La carencia de afecto

Para comprender la pérdida de sensibilidad humana en un personaje, es importante analizar los aspectos de su vida que contribuyeron a ello y le impidieron sentir afecto hacia los demás.

Según Urbano (2018), la carencia de afecto es una condición que se presenta cuando una persona siente que no recibe la atención, cariño, amor o apoyo emocional que necesita o merece de las personas significativas en su vida. Esta falta de afecto puede manifestarse de diversas formas, como sentirse aislado, solitario, ignorado, incomprendido o infravalorado. En la literatura, tal como menciona De los ríos (2016), los personajes que tienen carencia de afecto se debe a la ausencia de padres, daños psicológicos que generan en ellos más sentimientos negativos que positivos.

El primer factor de esta dimensión (ausencia de padres) es muy importante, ya que la falta de una figura paterna o materna puede tener un impacto significativo en la vida de los personajes y en su desarrollo emocional y mental. Con relación a ello, Ramos (2016) afirma que:

La ausencia de padres puede provocar diferentes efectos en los personajes literarios, dependiendo del contexto y las circunstancias de cada obra, como: la falta de valores, el resentimiento social y el vacío interior. Cuando los personajes literarios crecen sin la guía y el apoyo de uno o ambos padres, pueden ser más propensos a desarrollar algunos de estos comportamientos ya que no han sido enseñados sobre la importancia de la moralidad, la responsabilidad y la empatía. (p.17)

Dentro de este factor está la falta de valores que es causada por varios factores, como el entorno cultural y social, la educación, la ausencia de modelos a seguir y la falta de autoconciencia, acompañado de este factor está el vacío interior que es la sensación de falta de significado y satisfacción en la vida, esta

puede ser el resultado de diversas circunstancias, como la falta de relaciones significativas, la ausencia de un sentido de identidad personal o la pérdida de algo importante. Rendón (2021) afirmaba que “La ausencia de los padres afecta a la formación de valores, creando un vacío interior que lo desconecta de su sentido de propósito y significado en la vida.” (pp. 11-18). Estos son temas que se exploran también en la literatura a través de personajes que experimentan un vacío emocional debido a la falta de valores y propósito en sus vidas.

Una vez entendido lo que implica el concepto y lo que conlleva la ausencia de padres es prudente explicar el siguiente factor de esta dimensión de la carencia de afecto: Los daños psicológicos. Satta (2016) explica que:

El daño psicológico es toda perturbación, trastorno, enfermedad, síndrome o disfunción que, a consecuencia de un hecho traumático sobre la personalidad del individuo acarrea una disminución en la capacidad de goce, que afecta su relación con el otro, sus acciones, etc. (p.19)

Por lo tanto, los daños psicológicos son resultado de eventos traumáticos. Ello puede surgir debido a la falta de apoyo emocional, la pérdida de un ser querido, el abuso emocional, la negligencia, entre otros factores.

Luego de entender el significado y las consecuencias de los daños psicológicos, es esencial considerar otro aspecto clave de esta dimensión: los sentimientos positivos. Vivas, Gallego y Gonzáles (2007) explica que:

Los sentimientos positivos son sentimientos agradables que producen una percepción de bienestar en la persona y comportan sensaciones de agrado. Los sentimientos positivos contribuyen en gran medida a preservar nuestra salud física y psíquica, debido a que ayudan a disminuir las sensaciones de estrés y ansiedad. Por otro lado, ayudan a paliar la aparición de los sentimientos negativos. (p.15)

Por lo tanto, los sentimientos positivos producen una sensación de bienestar y generan sensaciones agradables. Además, ayudan a contrarrestar la aparición de sentimientos negativos, lo que resulta en una serie de efectos beneficiosos.

Clarín (2016) manifiesta que los sentimientos positivos más importantes son: de amor filial y esperanza. El primero hace referencia al amor filial entre padres e hijos, que se basa en lazos afectivos profundos que perduran en el tiempo y se manifiesta en la protección, el cuidado y la preocupación por el bienestar de los hijos. El segundo, en cambio, se da en personajes optimistas, este sentimiento ayuda a perseverar en momentos difíciles, asimismo la esperanza los motiva a trabajar duro y a buscar soluciones a los desafíos que enfrentan.

Por otra parte, los sentimientos negativos manifiestan sentimientos como: Celos, satisfacción, desesperación, resentimiento que los diferencian de los sentimientos positivos. Por un lado, desde su significación etimológica, Corominas (1987) señala que la palabra sentimientos negativos “proviene del latín sentire, que significa "percibir, sentir". En cuanto a la palabra "negativos", esta proviene del latín "negativus", que significa niego, rechaza” (pp.531-413). Es decir que los sentimientos negativos se definen como sentimientos que implican una percepción de algo que se rechaza, se niega o se percibe de manera desfavorable. Sin embargo, Piqueras et al. (2009) apunta a que estos sentimientos pueden ser “dolorosos, desagradables o incómodos, pero que son parte de la experiencia humana y ayudan a comprender y manejar el entorno emocional” (p. 7). Con esto, se entiende que los sentimientos negativos implican una percepción de algo desfavorable y que es una parte importante para una mejor experiencia humana.

A los aspectos que abarca la definición de sentimientos negativos, se le podría agregar también los sentimientos que se manifiestan dentro de ellos, puesto que la forma de sentir puede variar significativamente de una persona a

otra. Delgado (2019) indica que “dentro de los sentimientos negativos se encuentran los celos, la satisfacción, la desesperación y el resentimiento”. Ello implica que los sentimientos negativos están íntimamente relacionados con la experiencia humana y, por consiguiente, también pueden ser dolorosos o incómodos.

Una vez aclarado el concepto de sentimientos negativos, resulta pertinente proceder a explicar cada uno de los que lo conforman. En primer lugar, se encuentra los celos, los cuales se destacan por ser intensos y complejos, estos pueden llevar a comportamientos negativos y afectar nuestra calidad de vida y relaciones interpersonales. Durán et al. (2002) menciona las siguientes características con respecto a este sentimiento negativo:

Las personas que experimentan celos presentan inseguridad, desconfianza o miedo a perder a alguien importante. Estos sentimientos pueden dar lugar a comportamientos negativos, como la posesividad, la manipulación o el control excesivo. Además, los celos pueden ser intensos y generar sufrimiento emocional tanto en la persona que los experimenta como en la pareja o entorno cercano. (p.63)

Entonces, con esta afirmación, se comprende a los celos como la inseguridad, desconfianza, temor, posesividad, manipulación o control que generan en una persona y su entorno. En segundo lugar, se encuentra la satisfacción, que es sentirse bien cuando has logrado algo que te hace sentir feliz. Según Caballero (2002), la satisfacción “es un sentimiento de placer que surge cuando una persona siente que ha logrado alcanzar sus metas o expectativas y a su vez ha hecho algo positivo” (p.10). Es decir que los individuos lo experimentan cuando logran sus objetivos o metas, lo que les provoca una sensación de placer.

En tercer lugar, se encuentra la desesperación, que surge cuando una persona siente que no puede lograr sus metas o resolver una situación difícil. Según el Servicio Andaluz de Salud (2013), la desesperación “es un sentimiento intenso y abrumador de angustia y frustración que genera pensamientos negativos y provoca una sensación de pérdida de control sobre la propia vida, lo que puede afectar negativamente la salud mental y emocional de la persona” (p.18). Es decir que la desesperación se caracteriza por la sensación de angustia e impotencia provocando pensamientos negativos.

Por último, se halla el resentimiento que es un sentimiento negativo de disgusto hacia alguien que se considera responsable de causar daño, dolor u ofensa en el pasado. Aparicio (2022) recalca que los individuos que lo sienten se caracterizan por tener ira o frustración, comportamientos negativos, como la venganza o la hostilidad, lo que puede generar un ciclo de negatividad y conflicto. Además, puede ser dañina para la salud mental y emocional de la persona, y puede afectar negativamente a sus relaciones interpersonales.

En conclusión, la dimensión de la carencia de afecto abarca diferentes aspectos de la vida interna del personaje. Entre ellos se encuentra la ausencia de padres— que afecta a los valores y causa un vacío interior—, los daños psicológicos – que está determinada por el aislamiento social –, los sentimientos positivos – que está determinada por el amor filial y la esperanza – y los sentimientos negativos – que está determinada por los celos, la satisfacción, la desesperación y el resentimiento—, estos influyen a los personajes de manera desfavorable en diversas situaciones de su vida.

2.3.2. La adaptabilidad del ser a la condición contextual

En nuestra vida diaria, nos enfrentamos constantemente a situaciones en las que el cambio se desarrolla a un ritmo acelerado. Frente a este panorama dinámico, el individuo se encuentra desafiado a adaptarse y responder de forma adecuada a las demandas del contexto. Según Solivellas (2021), la adaptabilidad del ser a la condición contextual es la capacidad de responder con flexibilidad a los cambios que ocurren en el entorno y adaptarse con facilidad a

nuevas realidades. En la novela, el autor puede aprovechar al máximo esta categoría, ya que el personaje principal la experimenta constantemente. A medida que la trama se desenvuelve, el protagonista se ve confrontado con desafíos y situaciones cambiantes que requieren una constante flexibilidad a los cambios que perciben.

2.3.2.1. Flexibilidad a los cambios

Los cambios juegan un papel fundamental en nuestra vida, ya que nos permiten adaptarnos a diversas situaciones, estar abiertos a nuevas ideas, ajustar planes según sea necesario y modificar ciertas conductas. A esta habilidad se le conoce como flexibilidad a los cambios. Ser flexibles nos capacita para afrontar los desafíos con mayor facilidad, buscar soluciones creativas y mantenernos en constante evolución en un mundo en constante transformación. Para Martínez (2003) La flexibilidad a los cambios brinda la capacidad de fluir y adaptarnos a las circunstancias de manera fluida y receptiva. En este sentido, La flexibilidad a los cambios nos permite adaptarnos a situaciones en constante cambio de manera efectiva.

2.3.2.1.1. Flexibilidad cognitiva

Según Escudero (2018), la flexibilidad cognitiva implica la capacidad del cerebro para adaptar fácilmente nuestro pensamiento y comportamiento a situaciones y conceptos cambiantes, novedosos e inesperados. Se caracteriza por ajustar el pensamiento aprendido en situaciones anteriores a nuevas circunstancias, superando creencias y hábitos aceptados.

2.3.2.2. Proceso para adaptarse a nuevas realidades

Adaptarse a nuevas realidades es un proceso esencial que permite a las personas ajustarse rápidamente a los cambios del entorno. Para lograrlo, es necesario cultivar una actitud positiva, escuchar de manera activa, poseer habilidades resolutivas y ser flexibles ante el cambio. Con respecto a esto, Del prado

(1998) manifiesta que:

En primer lugar, mantener una actitud positiva, nos hace adaptarnos de forma natural. Practicar la escucha activa es crucial, ya que prestamos atención a las indicaciones y oportunidades de crecimiento. Además, se necesita resolver incidentes eficientemente con capacidad resolutive. La flexibilidad es esencial, mostrando apertura y adaptación rápida a nuevos procedimientos en la rutina diaria. Estas cualidades facilitan la adaptación a las nuevas realidades de manera efectiva. (pp. 108-260)

En ese sentido, el proceso para adaptarse a nuevas realidades es utilizado para ajustarnos y responder de manera adecuada a los cambios del entorno. Por este mismo hecho, este queda en constante evolución, ya que las realidades están en continuo cambio. Por lo tanto, el proceso de adaptabilidad es fundamental para enfrentar los desafíos de manera eficiente y aprovechar las oportunidades que surgen en el camino.

2.3.2.2.1. Actitud positiva

Según Gómez (2022) tener una actitud positiva implica ser optimista tanto frente a las situaciones como hacia nosotros mismos. Las personas que poseen esta actitud mantienen sus esperanzas en alto y logran ver lo mejor incluso en medio de las dificultades. Además, utilizan una actitud positiva como una estrategia eficaz para adaptarse de manera más efectiva a un ambiente en constante cambio. Al adoptar una mentalidad optimista, las personas son capaces de enfrentar los desafíos con mayor resiliencia y encontrar soluciones creativas a los problemas que se presentan.

2.3.2.2.2. Escucha activa

A este segundo proceso para adaptarse a nuevas realidades se la conoce también como escucha atenta. Según Serrano (2022), consiste en comprender y asimilar información de manera efectiva. Al escuchar activamente, nos enfocamos en captar los mensajes tanto verbales como no

verbales, mostrando interés genuino y prestando atención al habla y las expresiones corporales de los demás. Esta habilidad es utilizada para adaptarse a nuevas realidades debido a que nos permite comprender las necesidades, expectativas y perspectivas de quienes nos rodean. Al estar abiertos a escuchar diferentes puntos de vista, podemos ajustar nuestra manera de pensar y actuar para responder de manera adecuada a los cambios del entorno.

2.3.2.2.3. Capacidad resolutive

El tercer proceso para lograr una adaptabilidad efectiva es la capacidad resolutive, la cual consiste en encontrar soluciones a los desafíos que se presentan. Según Soler, et al (2016), la capacidad resolutive implica identificar problemas, analizarlos de manera objetiva y tomar acciones para resolverlos de manera eficiente. Las personas utilizan esta capacidad para superar obstáculos, enfrentar situaciones difíciles y encontrar respuestas adecuadas a los problemas que surgen en su camino. Al desarrollar y aplicar la capacidad resolutive, las personas se vuelven más hábiles para tomar decisiones efectivas y encontrar soluciones creativas, lo que les permite adaptarse y prosperar en diferentes contextos.

2.3.2.2.4. Flexibilidad

Alcanzada la última secuencia de equilibrio, normalmente la historia tendría que terminar; sin embargo, el autor puede seguir la historia y para esto “debe recrear un estado de tensión y, para hacerlo, introducir fuerzas de oposición nuevas o desarrollar gérmenes nocivos dejados en suspenso” (Barthes et al., 1970, p. 102). Estos nuevos factores pueden ser externos, inventados por el autor, o internos, antes planteados sutilmente, pero recién toman importancia.

2.4. Marco conceptual

2.4.1. La pérdida de la sensibilidad humana

Según Maestro (1994), se evidencia cuando las personas, a medida que acumulan experiencias, van perdiendo la capacidad de empatizar, emocionarse y sentir afecto hacia los demás. Este fenómeno puede ser causado por traumas emocionales, exposición constante a situaciones difíciles o un enfoque egoísta en la vida.

2.4.2. Carencia de empatía

Cuartero (2018) afirma que es la incapacidad o dificultad que una persona experimenta para comprender, empatizar o ponerse en el lugar de los sentimientos y emociones de los demás.

2.4.3. Carencia de afecto

Para Urbano (2018), se entiende como la condición que presenta una persona cuando siente que no recibe la atención, cariño, amor o apoyo emocional que necesita o merece de las personas significativas en su vida.

2.4.4. La adaptabilidad del ser a la condición contextual

Según Solivellas (2021), la adaptabilidad del ser a la condición contextual es la capacidad de responder con flexibilidad a los cambios que ocurren en el entorno y adaptarse con facilidad a nuevas realidades.

2.4.5. Flexibilidad a los cambios

De acuerdo con Martínez (2003), la flexibilidad a los cambios brinda la capacidad de

adaptarnos a las circunstancias de manera fluida y receptiva. En este sentido, La flexibilidad a los cambios nos permite adaptarnos a situaciones en constante cambio de manera efectiva.

2.4.6. Proceso para adaptarse a nuevas realidades

Adaptarse a nuevas realidades es un proceso esencial que permite a las personas ajustarse rápidamente a los cambios del entorno. Para lograrlo, es necesario mantener una actitud positiva, practicar la escucha activa, tener una capacidad resolutive y ser flexibles a nuevas realidades.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DEL
ESTUDIO

3.1. Métodos aplicados en la investigación

La investigación que se realizará es básica descriptiva y en el proceso investigativo se aplicarán los métodos heurístico y hermenéutico, que serán acompañados por el deductivo, inductivo, sintético, comparativo.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es descriptiva simple, que es la más usual en la investigación literaria. Esta tiene como diseño el siguiente esquema:

M.....O

Dónde:

M representa la obra “El perfume” de Patrick Süskind en quien se va a realizar el estudio.

O es la información que se recogerá de dicha obra.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica del análisis de contenido donde el investigador actuó sobre los mensajes comunicativos tratando de demostrar lo que había detrás de las palabras mediante un análisis categorial temático. De igual manera, se aplicó la técnica de análisis web para obtener la información actualizada electrónicamente. Además, se contó con fuentes físicas.

3.4. Procedimiento de la recolección de datos

La recolección de los datos analíticos del proceso narrativo se efectuó a través de la obra "El Perfume" de Patrick Süskind, cuya cuarta edición fue realizada por la editorial Planeta en el año 2012. Esta contendrá los indicios que fundamentaron los respectivos argumentos.

Después de la constatación de los antecedentes, teniendo en cuenta la hipótesis, se llevó a cabo la operacionalización categorial que nos brindó las subcategorías y los factores respectivos que sirvieron para la elaboración del marco teórico en base al aporte de las CC.SS y humanas.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento y análisis de datos se realizaron de manera cíclica y circular hasta lograr la demostración de la hipótesis planteada bajo el sustento del marco categorial, siguiendo una fase de registro de la realidad a demostrar. Luego, se llevó a cabo la fase de plasmación de la interpretación singular con sus respectivas constataciones que le otorgaron objetividad, y la fase del desarrollo argumental conjuntamente con el planteamiento de las conclusiones.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

La obra *El Perfume de Patrick Süskind* representa un hito en la literatura contemporánea, no solo por su estructura y estilo innovador, sino por la profundidad con la que aborda temas tan oscuros y complejos como la carencia de empatía, la adaptación y la búsqueda de sentido en un contexto que limita la humanidad de sus personajes. La historia sigue a Jean-Baptiste Grenouille, un hombre con un sentido del olfato extraordinario, cuya existencia se desenvuelve en una Francia del siglo XVIII marcada por la hipocresía y la superficialidad. Grenouille es un reflejo extremo de la adaptación humana en situaciones de abandono y carencia afectiva, y su camino está rodeado de personajes como Antoine Richis, Madame Gaillard, Padre Terrier y Giuseppe Baldini, cuyas relaciones con él exponen también sus propias limitaciones emocionales. ¿Hasta qué punto puede el ser humano desconectarse de la empatía y el afecto para sobrevivir en un mundo que parece despojado de toda sensibilidad?

La narrativa de Süskind se enfoca en la falta de sensibilidad humana y la adaptabilidad como dos dimensiones centrales en el desarrollo de sus personajes. La carencia de empatía y afecto es evidente en Grenouille, quien desde su nacimiento no experimenta la calidez del vínculo humano. Madame Gaillard, su cuidadora en la infancia, muestra una frialdad que solo refuerza el vacío emocional del protagonista. Según el análisis de Del Prado (1998), la adaptación efectiva a los cambios requiere mantener una actitud positiva y flexible, cualidades que, paradójicamente, Grenouille manifiesta en su propia y fría manera de sobrevivir. Al igual que en su relación con Madame Gaillard, la ausencia de un lazo afectivo sólido se convierte en el telón de fondo de la vida de Grenouille, quien responde a esta realidad con una ajustada disposición para enfrentar cada situación sin apego ni empatía.

Grenouille lleva a cabo su proceso de adaptación en cada contexto en que se encuentra, ajustando su comportamiento a las demandas del entorno. Su convivencia con personajes como Grimal y Baldini revela su capacidad para observar y adaptarse sin resistencia a lo que se espera de él. En el taller de Baldini, por ejemplo,

demuestra su habilidad para escuchar y aprender el lenguaje de la perfumería: “Sin embargo, con el uso obligatorio de probetas graduadas y balanzas aprendió el lenguaje de la perfumería [...] Dominaba los nombres de todas las sustancias aromáticas del taller de Baldini, sino que también era capaz de escribir las fórmulas” (Süskind, 1985, p. 84).

La escucha activa y la disposición para captar cada detalle son las herramientas de Grenouille para integrarse y obtener lo que desea en cada escenario. Así, él asume el conocimiento como una vía hacia la supervivencia, revelando una habilidad para adaptarse y prosperar en un entorno hostil. ¿Es posible que, en ausencia de afecto, Grenouille haya desarrollado esta frialdad como un mecanismo de autodefensa para avanzar hacia sus objetivos sin ser herido por el rechazo y la indiferencia?

La flexibilidad a los cambios, descrita por autores como Solivellas (2021), es otra dimensión que caracteriza la adaptabilidad de Grenouille. En lugar de ser superado por la dureza de la curtiduría de Grimal, Jean se adapta y ajusta su conducta al entorno, aceptando la crueldad de su trabajo y soportando las penurias físicas: “Durante el día trabajaba de sol a sol, en invierno ocho horas y en verano catorce, quince y hasta dieciséis; limpiaba de carne las hediondas pieles, las enjuagaba, pelaba, blanqueaba, cauterizaba y abatanaba” (Süskind, 1985, p. 28). Esta flexibilidad se convierte en un recurso de supervivencia para el protagonista, quien parece ajustarse mecánicamente a las exigencias de cada situación. Süskind presenta a Grenouille como alguien que, en lugar de rendirse, persevera y se adapta, reafirmando su resistencia en un entorno hostil. Sin embargo, esta misma capacidad de ajustarse puede interpretarse como un proceso de deshumanización, ya que él asume un rol casi autómatas, desapegado de cualquier vínculo emocional.

La historia también expone la desconexión afectiva de otros personajes que interactúan con Grenouille. Antoine Richis, por ejemplo, tiene una relación superficial con su hija Laure, viéndola más como un objeto de valor social que como

un ser humano. La falta de empatía y el deseo de poder se hacen evidentes cuando Richis intenta controlar el destino de Laure, priorizando su posición social sobre el bienestar de su hija. Esta relación destaca cómo la carencia de afecto y la desconexión emocional pueden distorsionar los lazos familiares y llevar a decisiones basadas en el interés propio. Süskind critica, en este sentido, el egoísmo disfrazado de amor que lleva a personajes como Richis a instrumentalizar sus relaciones en lugar de conectarse genuinamente con otros.

A lo largo de *El Perfume* la capacidad de Grenouille para adaptarse se convierte en una especie de resistencia emocional, un mecanismo que le permite actuar con eficacia en situaciones adversas. Sin embargo, esta misma habilidad plantea una cuestión fundamental sobre los efectos de la desconexión afectiva y la pérdida de empatía. En una sociedad que parece estar tan desprovista de calidez humana, Süskind sugiere que la adaptación se convierte en un arma de doble filo: si bien permite sobrevivir, también puede transformar al individuo en un ser incapaz de sentir, atrapado en un ciclo de frialdad y cálculo. ¿Puede alguien verdaderamente adaptarse sin perder algo esencial de su humanidad?

Finalmente, la exploración de la carencia de empatía y el proceso de adaptación en *El Perfume* muestra cómo los personajes, en su intento de sobrevivir y prosperar, enfrentan una serie de dilemas éticos y emocionales. La obra de Süskind, en su complejidad psicológica y social, nos invita a reflexionar sobre los límites de la adaptabilidad humana y la pérdida de sensibilidad que surge cuando las relaciones humanas se reducen a transacciones desprovistas de afecto genuino. La historia de Jean-Baptiste Grenouille es una demostración de cómo la capacidad de adaptación puede proteger al individuo en un entorno despiadado, pero también puede alejarlo de su propia humanidad, sumiéndolo en un estado de desconexión permanente y resignación.

4.1. OLOR A DESCONEXION: ANÁLISIS DE LA CARENCIA DE EMPATÍA EN LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE “EL PERFUME”

La obra *El Perfume de Patrick Süskind* nos sumerge en la vida de Jean-Baptiste Grenouille, un ser cuya genialidad olfativa convive con una desconexión emocional que marca cada una de sus acciones. En su viaje por capturar el aroma perfecto, Grenouille atraviesa episodios de violencia, manipulando y despojando de vida a otros con una fría indiferencia. Este personaje, que en cada paso se aleja más de su humanidad, refleja de manera sombría la carencia de empatía que también habita en los demás personajes de la historia, quienes, motivados por el beneficio personal, revelan una alarmante insensibilidad hacia el sufrimiento ajeno.

Desde su llegada a la perfumería de Baldini, Grenouille observa en su mentor una falsa preocupación, una máscara que pronto se cae para dejar ver su insaciable deseo de reconocimiento. Baldini, envuelto en la aparente bondad de un maestro, no es más que un hombre atrapado en su propia codicia. Süskind revela este egoísmo disfrazado cuando Baldini se muestra más preocupado por las fórmulas que su aprendiz puede ofrecerle que por la salud de este. ¿Acaso puede considerarse generoso un gesto que persigue únicamente el propio beneficio? Baldini, con su frialdad calculada, encarna la ambigüedad de la naturaleza humana: cada muestra de altruismo parece dirigida solo hacia el aumento de su prestigio, y la vida de Grenouille no es más que una herramienta en su búsqueda de poder.

La progresiva deshumanización de Grenouille no es sino un reflejo de los ejemplos que lo rodean. Desde sus primeros días en el hospicio de Madame Gaillard, se le enseña la dureza de un mundo en el que cada acto está medido por el interés personal. Madame Gaillard, marcada por sus propios traumas, administra su hospicio con una frialdad que raya en el desprecio por los niños bajo su cuidado. “La mitad justa del dinero del hospedaje era para la manutención de los niños, la otra mitad se la quedaba ella” (Süskind, 1985, p. 18), apunta Süskind, y con esta distribución calculada, revela la falta de empatía que domina su carácter. Su

incapacidad para conectar emocionalmente la convierte en un modelo de supervivencia despiadada, un ejemplo de cómo la búsqueda de beneficios materiales puede enterrar el sentido de humanidad.

En su madurez, Grenouille se aleja aún más del contacto humano y se refugia en el poder de su habilidad olfativa. En sus visitas a la ciudad de Grasse, lo vemos capturar cada aroma y analizarlos con un cálculo que excluye cualquier atisbo de aprecio por la vida que representa cada esencia. Para él, los olores son solo piezas de su ambicioso proyecto, y su objetivo –poseer el aroma absoluto– es un propósito en el que el bienestar ajeno no tiene cabida. Su desapego alcanza un clímax perturbador cuando, frente al cuerpo sin vida de una de sus víctimas, describe su desinterés con una distancia fría: “Ahora sí que estaba realmente muerta para él, marchita, pálida y desmadejada como los desechos de una flor” (Süskind, 1985, p. 199). Grenouille, en su búsqueda de la perfección olfativa, revela la absoluta desconexión que lo define, reduciendo la vida humana a una herramienta en su labor.

El comportamiento de Grenouille y su maestro Baldini sugiere una compleja dualidad en la que la empatía y el egoísmo coexisten en una lucha continua, cada uno disfrazándose del otro según las circunstancias. En este sentido, Baldini se apropia de los talentos de Grenouille bajo la fachada de una relación de aprendizaje, mientras Grenouille, al adquirir conocimientos de su mentor, lo hace sin la más mínima lealtad hacia él. Ambos personajes persiguen objetivos personales bajo pretextos de generosidad y colaboración, pero, en realidad, cada acción está impulsada por el interés individual. Esta falta de conexión emocional se convierte en el eje sobre el que gira la narrativa, cuestionando hasta qué punto puede uno ocultar la falta de empatía tras la ambición.

Finalmente, *El Perfume* expone la naturaleza de la desconexión humana a través de una serie de personajes que, cegados por sus propias ambiciones, sacrifican toda conexión auténtica. La narrativa de Süskind sugiere que en un mundo de ambiciones solitarias, la verdadera empatía se desintegra, dejando solo un rastro de aromas que esconden la frialdad del egoísmo humano.

4.2. LA CARENCIA DE AFECTO Y SU IMPACTO EN LOS PERSONAJES DE “EL PERFUME DE PATRICK SÜSKIND”

La novela *El Perfume de Patrick Süskind* plantea una inquietante exploración de la soledad y la carencia de afecto a través de sus personajes, especialmente en la figura de Jean-Baptiste Grenouille. Marcado desde su nacimiento por el abandono, el protagonista encuentra en su excepcional sentido del olfato un refugio ante la fría indiferencia que lo rodea. ¿Qué ocurre con una vida que nunca ha conocido el afecto? Desde su infancia, Grenouille parece no haber experimentado ni el contacto ni la calidez humana, un vacío que se hace evidente en su incapacidad de conectarse emocionalmente con los demás. Sin amor, su mundo se reduce a olores, intensos y vívidos, pero desprovistos de humanidad.

Desde sus primeros días en el orfanato, Grenouille es visto como un niño extraño, distante y, para muchos, inquietante. Madame Gaillard, quien lo cría, también ha sido moldeada por la falta de afecto, lo que parece influir en su trato impersonal hacia él. Para Gaillard, Grenouille no es más que una responsabilidad económica, una forma de asegurar su futuro. Como resultado, Grenouille crece en un ambiente donde el cuidado no es más que un intercambio, y el cariño o la empatía son conceptos inexistentes. Süskind aquí sugiere una idea perturbadora: ¿puede alguien convertirse en una persona completa sin haber sido amado alguna vez?

Cuando Grenouille comienza a descubrir su talento para los aromas, su mundo se amplía, pero no con el propósito de relacionarse con otros, sino de dominar el arte de la perfumería. Cada fragancia que captura es un fragmento de poder y control, su único medio para alcanzar algún sentido de realización. No busca la compañía ni la amistad de sus contemporáneos, sino que convierte los aromas en su único lenguaje. Al llegar a Grasse, su deseo de poseer el aroma perfecto revela una obsesión, no solo por capturar lo intangible, sino también por llenar un vacío existencial. Sin embargo, ¿acaso no evidencia también una profunda soledad, una búsqueda desesperada por alcanzar algo que siempre le ha sido negado?

Otro personaje que muestra esta carencia de afecto es Giuseppe Baldini, quien toma a Grenouille como aprendiz en su perfumería. Aunque parece mostrar cierto interés en el joven, pronto se hace evidente que su "cuidado" es solo un medio para aprovechar el talento de su aprendiz. La relación entre ambos se caracteriza por la manipulación y la frialdad, un vínculo que, en lugar de nutrir, explota. Süskind describe cómo Baldini es incapaz de ver a Grenouille más allá de su utilidad como un prodigio olfativo, dejando en claro que la carencia de afecto se manifiesta en su propio egoísmo y ambición. ¿Qué ocurre cuando la única motivación en una relación es el beneficio personal? La figura de Baldini invita a cuestionarse cómo el afecto puede ser distorsionado y usado como una herramienta de explotación.

Antoine Richis, el padre de Laure, también refleja esta desconexión emocional. Aunque la protege obsesivamente de lo que él percibe como amenazas externas, su amor por ella es más una proyección de sus propias aspiraciones y su necesidad de controlar. Para Richis, Laure es un símbolo de su estatus y su legado, y no tanto un ser independiente. Esta falta de auténtico afecto se evidencia cuando, tras la muerte de Laure, su dolor se mezcla con un deseo de venganza. Más allá de una pérdida genuina, su reacción revela el golpe a su orgullo y a su reputación. En su obsesión por encontrar al asesino, se vislumbra su egoísmo y su incapacidad de lidiar con la tragedia de forma humana. ¿Qué significa verdaderamente amar a alguien? Süskind parece insinuar que, cuando el afecto está ausente o se convierte en una forma de posesión, no hay más que un vacío doloroso.

La soledad y la falta de conexión humana en *El Perfume* llevan a cuestionar si estos personajes están condenados a un círculo de indiferencia y deshumanización. Sin afecto, se ven atrapados en una lucha constante por llenar un vacío que nunca han aprendido a identificar, y mucho menos a aceptar. Süskind construye un mundo oscuro y desesperanzado en el que, sin amor ni compasión, los personajes se distorsionan y sus deseos se vuelven insaciables. En su búsqueda del aroma perfecto, Grenouille, Baldini, Gaillard y Richis quedan atrapados en sus propios anhelos y ambiciones, incapaces de alcanzar la paz o la redención.

4.3. FLEXIBILIDAD A LOS CAMBIOS: ESTRATEGIA DE SUPERVIVENCIA DE JEAN -BAPTISTE GRENOUILLE

Explorar una novela ambientada en la Francia del siglo XVIII, como *El Perfume de Patrick Süskind*, permite al lector sumergirse en una época y cultura cautivadoras, conectándose profundamente con sus personajes y su entorno. Desde el inicio, Süskind invita al lector a ser parte activa de la historia mediante una narrativa que apela a los sentidos y las emociones. La obra sigue la vida de Jean-Baptiste Grenouille, quien desde su infancia enfrenta una serie de desafíos y abusos que ponen a prueba su voluntad y su capacidad de adaptación. A diferencia de otros personajes que simplemente soportan su destino, Jean-Baptiste desarrolla una habilidad única para ajustarse a cada nuevo contexto, adoptando una actitud fría y calculadora que lo mantiene a salvo.

Según Solivellas (2021), la adaptabilidad de un personaje le permite responder con flexibilidad a las demandas de su entorno, cultivando actitudes como la escucha activa, la resolución de problemas y la aceptación de la realidad. Esta habilidad se evidencia en Jean-Baptiste, quien, desde una edad temprana, aprende a observar cuidadosamente a quienes lo rodean, captando las sutilezas de su comportamiento para adaptarse y evitar el conflicto. Esta sensibilidad y disposición a cambiar le aseguran no solo la supervivencia, sino también el control en situaciones en las que otros sucumbirían. Así, Jean-Baptiste parece moldearse continuamente en función de las demandas externas, una estrategia que le permite obtener lo que necesita y protegerse de quienes representan una amenaza.

Desde su infancia, Grenouille aprende a ajustar sus reacciones para adaptarse a las reglas de cada ambiente. En el hogar de Madame Gaillard, donde es abandonado, se enfrenta a una vida dura y carente de afecto. Observa a los otros niños y pronto se da cuenta de que para obtener alimento o evitar castigos, debe comportarse de manera indiferente y aceptar lo que recibe sin protesta. Su habilidad para sobrevivir en este entorno refleja una especie de "flexibilidad cognitiva" que, como señala Escudero (2018), permite ajustar el pensamiento y la conducta en función de las circunstancias. Esta flexibilidad lo convierte en un

observador astuto, capaz de imitar y fluir en situaciones adversas, ajustándose al contexto sin perder su objetivo. ¿Podría su habilidad de adaptación interpretarse como una resignación inconsciente a la dureza de su vida?

En el taller del curtidor Grimal, Jean-Baptiste encuentra un entorno aún más amenazante, donde su vida depende de su obediencia y utilidad. Consciente de que cualquier acto de insubordinación puede costarle la vida, adapta su conducta para evitar castigos: “Supo Grenouille que este hombre sería capaz de matarle a palos a la menor insubordinación. Su vida valía tanto como el trabajo que pudiera realizar, dependía únicamente de la utilidad que Grimal le atribuyera” (Süskind, 1985, p. 28). La narrativa de Süskind muestra cómo Grenouille asume un rol sumiso y obediente, adaptándose al peligro constante. Aquí, la flexibilidad de Jean-Baptiste se convierte en un mecanismo de defensa esencial. Al aceptar el trato de Grimal sin resistencia, demuestra un autocontrol calculador, eligiendo la sumisión como estrategia para continuar su existencia. ¿Es posible que, al sacrificar su voluntad en pos de la supervivencia, Jean-Baptiste también esté sacrificando parte de su humanidad?

Esta adaptabilidad no se limita a aceptar las condiciones impuestas; también lo impulsa a buscar conocimiento y adquirir habilidades que lo beneficiarán. Enfermo y vulnerable, se encuentra bajo la tutela de Baldini, un perfumista experimentado, de quien desea aprender los secretos de la perfumería. En un diálogo significativo, utiliza su astucia para obtener información sobre técnicas avanzadas: “—Existen tres, hijo mío: el *_enfleurage a chaud_*, el *_enfleurage a froid_* y el *_enfleurage a l’huile_* [...] —¿Dónde? —preguntó Grenouille. —En el sur —contestó Baldini—” (Süskind, 1985, p. 96). Jean-Baptiste aprovecha su aparente debilidad para extraer datos valiosos, manipulando las interacciones a su favor. Esta escena refleja cómo su capacidad de adaptación se convierte en una herramienta de empoderamiento, permitiéndole obtener el conocimiento que necesita para avanzar en su ambición.

A lo largo de su vida, Grenouille utiliza esta adaptabilidad para asumir distintos roles y comportamientos que se ajusten a su beneficio. Cada ambiente que atraviesa –ya sea el hogar de Madame Gaillard, el taller de Grimal o la perfumería de Baldini– le enseña a actuar en función de las expectativas y amenazas de los demás. Sin embargo, esta flexibilidad no es un simple recurso de supervivencia, sino una forma de alcanzar sus objetivos personales sin despertar sospechas ni conflictos innecesarios. Así, Grenouille encarna una dualidad: su capacidad de adaptación lo vuelve resistente y autónomo, pero también lo despoja de una identidad propia, haciéndolo un reflejo de las demandas de su entorno. ¿Podemos considerar que su flexibilidad es una fortaleza o, más bien, una resignación a la vida sin conexiones auténticas?

Finalmente, *El Perfume* expone cómo la flexibilidad de Jean-Baptiste Grenouille le permite no solo sobrevivir, sino prosperar en un mundo de violencia y desamparo. Esta habilidad de ajustarse sin remordimientos a cualquier circunstancia resalta la ambigüedad de su carácter. Grenouille es capaz de sacrificar su autonomía en momentos cruciales y luego manipular cada situación para su beneficio. Sin embargo, esta capacidad plantea una cuestión fundamental: ¿es la flexibilidad una verdadera fortaleza si al adaptarse incesantemente termina despojándose de su propia humanidad? La narrativa de Süskind nos invita a reflexionar sobre las complejidades de la supervivencia y el precio de una vida sin vínculos humanos.

4.4. CAMINO HACIA LA ADAPTACIÓN: AJUSTE, RESILIENCIA Y SUPERVIVENCIA DE JEAN-BAPTISTE GRENOUILLE "

La literatura histórica a menudo corre el riesgo de caer en la monotonía, limitándose a relatar acontecimientos del pasado sin profundizar en la psicología de los personajes, lo que genera una narración rígida y mecánica. Sin embargo, *El Perfume de Patrick Süskind* rompe con esta tendencia al ofrecer una exploración profunda del ser humano en la figura de Jean-Baptiste Grenouille, un personaje cuya supervivencia depende de su extraordinaria capacidad para adaptarse a entornos hostiles y cambiantes. Süskind no solo recrea la Francia del siglo XVIII, sino que utiliza este contexto para exponer la complejidad de la resiliencia y el ajuste psicológico de Grenouille, dotando a su historia de una intensidad y profundidad poco comunes en el género histórico.

Uno de los elementos más destacables en el proceso de adaptación de Grenouille es su actitud resiliente, una característica fundamental para enfrentar adversidades. En su infancia, al ser abandonado y acogido en el hogar de Madame Gaillard, Jean demuestra una fortaleza inusual. A pesar de las difíciles condiciones y de la ausencia de afecto, el personaje mantiene una actitud positiva que le permite resistir en un ambiente hostil. Durante este tiempo, su tenacidad es evidente, ya que se adapta sin quejarse a la oscuridad y al trabajo arduo que le imponen: “Se le podía mandar a cualquier hora [...] a buscar leña en una noche oscura como boca de lobo. Y nunca llevaba consigo una luz, a pesar de lo cual encontraba lo que buscaba y volvía en seguida” (Süskind, 1985, p. 25). Esta tenacidad refleja cómo su actitud resiliente es una herramienta que lo ayuda a sobrellevar la carencia de cuidados, planteando la pregunta: ¿es esta disposición ante el sufrimiento una señal de fortaleza o una resignación a una vida sin afecto?

Además de su actitud positiva, Jean-Baptiste demuestra un notable talento para la escucha activa, habilidad que resulta esencial para su adaptación. En el taller de Baldini, Grenouille absorbe cada palabra y gesto de su maestro, captando

con precisión las instrucciones para aprender el arte de la perfumería: “Sin embargo, con el uso obligatorio de probetas graduadas y balanzas aprendió el lenguaje de la perfumería [...] Dominaba los nombres de todas las sustancias aromáticas del taller de Baldini, sino que también era capaz de escribir las fórmulas” (Süskind, 1985, p. 84). La capacidad de Jean para escuchar y observar cuidadosamente le permite captar conocimientos técnicos y refinar su oficio. Según Serrano (2022), la escucha activa implica comprender tanto el contenido verbal como las sutilezas de lo no dicho, algo que Jean aplica con precisión. Este proceso no solo amplía sus habilidades, sino que le permite forjar un camino hacia sus propios fines.

La adaptabilidad de Jean también se evidencia en su habilidad para resolver problemas. En cada situación desafiante, Grenouille enfrenta las adversidades con una disposición a buscar soluciones eficaces. Mientras trabaja para Grimal, su perseverancia y eficiencia lo ayudan a soportar las tareas agotadoras sin caer en la desesperación: “Durante el día trabajaba de sol a sol, en invierno ocho horas y en verano catorce, quince y hasta dieciséis; limpiaba de carne las hediondas pieles, las enjuagaba, pelaba, blanqueaba, cauterizaba y abatanaba” (Süskind, 1985, p. 28).

A través de su capacidad de adaptación, Jean asume cada desafío como una oportunidad para aprender, desarrollando una tenacidad que lo hace capaz de sortear obstáculos donde otros caerían. ¿Hasta qué punto esta capacidad resolutiva puede interpretarse como una herramienta de empoderamiento en un entorno que constantemente intenta aplastarlo?

La flexibilidad de Grenouille para ajustarse a los cambios también se convierte en una de sus cualidades más notables. Zafrilla, Laencina y Algama (1997) argumentan que esta capacidad para aprender y crecer en nuevas situaciones permite a una persona superar barreras personales y externas, algo que Jean lleva a cabo constantemente. Al enfrentarse a la oscuridad o al peligro, no solo se adapta, sino que convierte la experiencia en una oportunidad para refinar su propio sentido

del olfato. Más adelante, en la perfumería de Baldini, su habilidad para ajustarse con agilidad a un ambiente estructurado le permite crear productos aromáticos de calidad excepcional. Cada nuevo entorno se convierte para Jean en un desafío a través del cual expande sus capacidades, encontrando formas de prosperar en medio de las dificultades.

La historia de Jean-Baptiste Grenouille es un testimonio de la capacidad humana para ajustar, persistir y superar. A través de su actitud resiliente, su escucha activa, su capacidad resolutiva y su flexibilidad, Grenouille encarna la adaptación en su máxima expresión, enfrentando un mundo despiadado con una habilidad que no solo lo sostiene, sino que lo impulsa hacia sus objetivos. *El Perfume* plantea así una reflexión profunda sobre el poder de la adaptación como mecanismo de supervivencia. Al final, el camino de Grenouille nos recuerda que la capacidad para enfrentar y transformarse en situaciones adversas puede ser la clave para descubrir nuestras propias fortalezas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIÓN

5.1. Conclusión

La novela "El Perfume" de Patrick Süskind presenta una exploración profunda de la carencia de empatía y afecto en sus personajes principales. Jean-Baptiste Grenouille, Antoine Richis, Madame Gaillard, Padre Terrier y Giuseppe Baldini experimentan una gradual pérdida de sensibilidad hacia los demás, evidenciada por su falta de conexión emocional y compasión. La carencia de empatía y afecto se manifiesta en la indiferencia hacia el dolor y la muerte de otros, así como en la manipulación y utilización de personas para satisfacer intereses personales. Esto se ve exacerbado por las experiencias adversas y la falta de responsabilidad y compasión hacia los demás. Sin embargo, la narrativa también destaca la capacidad de adaptación y flexibilidad de los personajes, especialmente en Grenouille, quien ajusta su comportamiento a los cambios en su entorno para alcanzar sus objetivos. Esta adaptabilidad se logra mediante una actitud positiva, escucha activa y resolución eficiente de incidentes. La complejidad de la naturaleza humana se revela en la interconexión entre la carencia de empatía y afecto y la capacidad de adaptación. Esto sugiere que la falta de conexión emocional puede ser compensada por la flexibilidad y la capacidad para responder a los cambios. En última instancia, "El Perfume" de Patrick Süskind nos invita a reflexionar sobre la importancia de la empatía y el afecto en las relaciones interpersonales y a considerar cómo las experiencias adversas pueden influir en nuestra capacidad para conectarnos con los demás. La novela nos presenta un panorama complejo y multifacético de la condición humana, destacando la necesidad de cultivar la empatía y el afecto para construir relaciones significativas y una sociedad más compasiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparicio, T. (2022). ¿Qué podemos hacer para superar el resentimiento? Nutrición y bienestar - Puleva. <https://www.lechepuleva.es/nutricion-y-bienestar/como-superar-el-resentimiento>
- Caballero, K. (2002). El concepto de “satisfacción en el trabajo” y su proyección en la enseñanza. Ugr.es. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev61COL5.pdf>
- Cardozo, M. (2020). Vista de La novela psicológica en América Latina. Edu.co. <https://journalusco.edu.co/index.php/repl/article/view/2414/4387>
- Clarín. (2016). Las 10 emociones positivas más importantes. Clarín. https://www.clarin.com/psico/emociones-positivas-importantes_0_BJYEb5DQg.html
- Corominas, J. (1987). Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. Gredos. <https://desocuparlapieza.files.wordpress.com/2016/02/corominas-joan-breve-diccionario-etimolc3b3gico-de-la-lengua-castellana.pdf>
- Cuartero, E. (2018, noviembre 15). Desgaste por empatía: cómo ser un profesional del trabajo social y no desfallecer en el intento. Utem.cl. <https://cuadernots.utem.cl/articulos/desgaste-por-empatia-como-ser-un-profesional-del-trabajo-social-y-no-desfallecer-en-el-intento/>
- De Los Rios, D. (2016). DEPENDENCIA EMOCIONAL SEGÚN LA TEORÍA DE JORGE CASTELLÓ. UN ESTUDIO DE CASO. Edu.pe. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/1881/Alalu_De_Los_Rios_Deborah.pdf
- Del Prado, L. (1998). LIDERAZGO Y GESTIÓN DE PERSONAL. Edu.mx. <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/Liderazgo/LecturasFalt/liderazg.pdf>
- Delgado, J. (2019). Lista de emociones y sentimientos. rinconpsicologia. <https://rinconpsicologia.com/lista-de-emociones-y-sentimientos/>
- Dilia, M., Barrera, M., Tonon, G., Victoria, S., & Salgado, A. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social1. Org.co. <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n74/n74a10.pdf>

- Durán, A., Tébar Pérez, D., Ochando, B., Martí, A., Francisco, C., Bueno Cañigral, J., Pin, G., Cubel, M., & Genís Giner, R. (2002). MANUAL DIDÁCTICO para la ESCUELA de PADRES MANUAL DIDÁCTICO para la ESCUELA de PADRES MANUAL DIDÁCTICO PARA LA ESCUELA DE PADRES. Navarra.es. <https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/7DEF9FD2-CC0B-4B2F-86A5-E218D9DD672C/243833/Manualdidacticopadresymadres.pdf>
- Escudero, M. (2008). Qué es la flexibilidad cognitiva y cómo desarrollar esta capacidad en nosotros mismos. Psicólogos en Madrid. <https://www.manuelescudero.com/la-flexibilidad-cognitiva-desarrollar-esta-capacidad-mismos/>
- García, E. (2008). NEUROPSICOLOGIA Y EDUCACION. De las neuronas espejo a la teoría de la mente. Ucm.es. https://eprints.ucm.es/id/eprint/9972/1/Revista_Psicologia_y_Educacion.pdf
- García-Herrera, A. (2017). Los sentimientos y las emociones en el proceso de mediación Feelings and Emotions in the Mediation Process. Revistademediacion.com. <https://revistademediacion.com/wp-content/uploads/2017/06/Revista19-e5.pdf>
- Giddens, A. (2000). Sociología. Edu.ar. https://aulavirtual4.unl.edu.ar/pluginfile.php/7106/mod_resource/content/1/Anthony%20Giddens-Sociologia.pdf
- Gómez, D. (2022, agosto 30). Actitud positiva: 10 consejos para mantenerte entusiasta y creativo. Hubspot.es. <https://blog.hubspot.es/service/actitudes-positivas>
- González, M. V. /domingo G. (2007). Educar las emociones. Orientacionandujar.es. https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/libro_educar_emociones.pdf
- Goroskieta, V. (2008). Habilidades sociales. Navarra.es. https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/BBF448C9-11C6-48B3-A574-558618E4E4F2/138615/Cap_04_97122.pdf
- Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. Edu.pe. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista->

Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Lapastora. (2019). Falta de empatía. Psicoveritas.com. <https://psicoveritas.com/problemas-de-relaciones/relaciones-sociales/falta-de-empatia/>

López, M. B., Arán Filippetti, V., & Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 37–51. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03>

Maestro, J. G. (1994). Semiología del personaje literario. La melodramática vida de Carlota-Leopolda de Julia Ibarra. En Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/144135.pdf>

Martín, R. (2006). LAS MANIFESTACIONES DEL DOBLE EN LA NARRATIVA BREVE ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Tdx.cat. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4876/rml1de1.pdf>

Martínez, A. I. (2016). Factores de riesgo de la conducta antisocial en menores en situación de exclusión social. Ucm.es. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38850/1/T37674.pdf>

Martínez, P. (2003). Flexibilidad, adaptabilidad y resistencia al cambio. gestiopolis; gestiopolis.com. <https://www.gestiopolis.com/flexibilidad-adaptabilidad-y-resistencia-al-cambio/>

Mendoza, A. (2008). Literatura, cultura, intercultural. Reflexiones didácticas para la enseñanza de español, lengua extranjera. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Piqueras. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>

Ramos, V. (2016). PADRE AUSENTE Y RASGOS DE PERSONALIDAD. Edu.gt. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/42/Ramos-Victoria.pdf>

Rendón-Quintero, E., & Rodríguez-Gómez, R. (2021). Ausencia paterna en la infancia: vivencias en personas con enfermedad mental. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, 19(2), 1–25. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4453>

Satta, S. (2012). El daño psicológico. SAIJ. <http://www.saij.gob.ar/doctrinaprint/dacf120014->

satta-dano_psicologico.htm

Serrano, O. (2022, mayo 11). La escucha activa: características y beneficios. Agencia comma. <https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/escucha-activa/>

Soler, J. L., Aparicio, L., Díaz, O., Escolano, E., & Rodríguez, A. (2016). INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR II Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones. Unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/655308.pdf>

Solivellas. (2021). Adaptabilidad: qué es y cómo fomentarla entre tus equipos. Homuork.com. https://www.homuork.com/es/adaptabilidad-que-es-y-como-fomentarla-entre-tus-equipos_345_102.html

Urbano, P. D. (2018, agosto 29). Carencia afectiva, qué es y cómo tratarla. Dessirée Urbano; Psicólogos Málaga | Dessirée Urbano. <https://psicologaespecialistamalaga.com/carencia-afectiva/>

Vilaseca, B. (2013, abril 7). Las tres caras del egoísmo. Borja Vilaseca. <https://borjavilaseca.com/las-tres-caras-del-egoismo/>

Zafrilla, L. y. A. (1997). Carm.es. [https://efiapmurcia.carm.es/web/integra.servlets.Blob?ARCHIVO=adaptacion_y_flexibilidad.pdf&TABLA=ARCHIVOS&CAMPOCLAVE=IDARCHIVO&VALORCLAVE=54585&CAMPOIMAGEN=ARCHIVO&IDTIPO=60&RASTRO=c\\$m2809,15030](https://efiapmurcia.carm.es/web/integra.servlets.Blob?ARCHIVO=adaptacion_y_flexibilidad.pdf&TABLA=ARCHIVOS&CAMPOCLAVE=IDARCHIVO&VALORCLAVE=54585&CAMPOIMAGEN=ARCHIVO&IDTIPO=60&RASTRO=c$m2809,15030)

Zúñiga, G. F. (2013). Manual de creación de personajes. Edu.co. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/979/2013_Manual_Guillermo_Fabricio_%20Z%C3%BA%3%B1iga.pdf?sequence=2&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de análisis documental

Datos		Descripción	
Obra	El perfume		
Técnica	Análisis de contenido y análisis web		
Método	Descriptivo – Investigativo – Heurístico – Hermenéutico – Deductivo – Inductivo – Sintético – Comparativo		
Tiempo	1 000 horas		
Ámbito	Literario		
Categorías	Subcategoría	Factores	Evidencias
Pérdida de la sensibilidad humana	Carencia de empatía	Centrado en sus propios sentimientos y deseos	Grenouille, que no tenía honor ni creía en los santos ni en el alma de su pobre madre, juró. Habría jurado cualquier cosa. Habría aceptado cualquier condición de Baldini porque quería aquel ridículo certificado de oficial de artesano que le permitiría vivir con discreción, viajar sin ser molestado y encontrar un empleo. Todo lo demás le era indiferente. (Süskind, 1985, p. 98)
		Dificultad para conectar con los sentimientos de otros	Por otra parte... o tal vez precisamente a causa de su total falta de emoción, madame Gaillard poseía un frío sentido del orden y de la justicia. No favorecía a ninguno de sus pupilos. (Süskind, 1985, p. 18)
		Dificultad para aceptar su propia conducta	Aquel individuo nunca le había resultado simpático, nunca; por fin ahora podía confesárselo a sí mismo. Durante todo el tiempo en que le había albergado bajo su techo y explotado, se había sentido incómodo, como un hombre irreprochable que por primera vez en su vida hace algo prohibido. (Süskind, 1985, p. 100)
	Carencia de afecto	Ausencia de padres	Las autoridades lo entregan a una nodriza de oficio y apresan a la madre. Y como ésta confiesa sin ambages que lo habría dejado morir, como por otra parte ya hiciera con otros cuatro, la procesan, la condenan por infanticidio múltiple y dos semanas más tarde la decapitan en la Place de Gréve. (Süskind, 1985, p. 6)
		Daños psicológicos	Se fue volviendo cada vez más introverso. Le gustaba vagar solo y sin rumbo por la parte norte del Faubourg Saint-Antoine, cruzando huertos, viñas y prados. Muchas veces no regresaba a casa por la noche y estaba días enteros sin aparecer. (Süskind, 1985, p. 24)
		Sentimientos positivos	Baldini decidió, por consiguiente, no dejar piedra por remover con tal de salvar la preciada vida de su aprendiz. Ordenó su traslado del catre del taller a una cama limpia del piso superior de la casa y mandó hacerla con sábanas de damasco. Ayudó con sus propias manos a subir al enfermo por la angosta escalera, pese a repugnarle en extremo las pústulas y los furúnculos supurantes. (Süskind, 1985, p. 93)

		Sentimientos negativos	Baldini estaba fuera de sí. Gimió y gritó con desesperación; se mordió los dedos, furioso contra su destino. Una vez más veía frustrarse sus planes de un éxito espectacular poco antes de alcanzar la meta. La vez anterior se habían interpuesto, con la riqueza de su inventiva, Pèlissier y sus compinches, y esta vez era este muchacho. (Süskind, 1985, p. 94)
	Flexibilidad a los cambios	Flexibilidad cognitiva	–Existen tres, hijo mío: el "enfleurage a chaud", el "enfleurage a froid" y el "enfleurage a l'huile". Son, en muchos aspectos, superiores a la destilación y se emplean para extraer las fragancias más delicadas de todas: la del jazmín, la de la rosa y la del azahar. –¿Dónde? –preguntó Grenouille. –En el sur –contestó Baldini– (Süskind, 1985, p. 96)
		Actitud positiva	No es un buen perfume –dijo–, es una mezcla muy mala. – Baldini continuó farfullando su "Hm, hm, hm" y Grenouille continuó: –Si me lo permitís, maestro, la perfeccionaré. ¡Dadme un minuto y os lo convertiré en un perfume decente! (Süskind, 1985, p. 77)
	Procesos	Escucha activa	Se le podía mandar a cualquier hora con algún encargo al sótano, o donde los otros niños no se atrevían a ir ni con una linterna, o al cobertizo a buscar leña en una noche oscura como boca de lobo. Y nunca llevaba consigo una luz, a pesar de lo cual encontraba lo que buscaba y volvía en seguida con su carga, sin dar un paso en falso ni tropezar ni derribar nada. (Süskind, 1985, p. 25)
		Capacidad resolutiva	Cuando no enterraba o desenterraba pieles, acarreaba agua. Durante meses acarreó agua desde el río, cada vez dos cubos, cientos de cubos al día. (Süskind, 1985, p. 29) Grimal le concedió medio domingo libre y a los trece pudo incluso disponer de una hora todas las noches, después del trabajo, para hacer lo que quisiera. Había triunfado, ya que vivía y poseía una porción de libertad. (Süskind, 1985, pp. 29-30)
		Flexibilidad	Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba. (Süskind, 1985, p. 24)

Anexo 2: Escala de valoración

Niveles	Puntaje	Criterio
Desarrollado plenamente	18-20	Desarrolla todas las dimensiones y todos los indicadores.
Desarrollado	15-17	Desarrolla todas las dimensiones y los indicadores en su mayoría.
Desarrollado parcialmente	11-14	Desarrolla dos dimensiones y pocos indicadores.
Desarrollo a nivel inicial	0-10	Desarrolla una dimensión y menos de la mitad de sus indicadores.