

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**Pixton como recurso didáctico y la producción escrita en inglés, nivel Elementary II –
Corporación Educativo Cultural Británico - Nuevo Chimbote, 2023**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad en
Idiomas: Inglés-Francés

Autoras:

Bach. Hurtado Escobar, Martha Mayda

Bach. Zavaleta Bartolo, Mercedes Soledad

Asesora:

Dra. Gutiérrez Saldaña, Susana Bertha

ORCID: 0000-0002-5626-9303

Nuevo Chimbote – Perú

2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS Y FRANCÉS**



HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis titulado: **“PIXTON COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS NIVEL ELEMENTARY II-CORPORACIÓN EDUCATIVO CULTURAL BRITÁNICO, NUEVO CHIMBOTE, 2023”** ha contado con el asesoramiento de la Dra. Susana Bertha Gutiérrez Saldaña designado mediante Resolución Decanal N° 242-2023-UNS-DFEH de fecha 2 de junio de 2023, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo firma el presente trabajo en calidad de Asesor.

Dra. Susana Bertha Gutiérrez Saldaña

DNI N° 17807063

Código ORCID: 0000-0002-5626-9303

ASESORA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS Y FRANCÉS**



**HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO
EVALUADOR**

La presente tesis titulada **“PIXTON COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS NIVEL ELEMENTARY II-CORPORACIÓN EDUCATIVO CULTURAL BRITÁNICO, NUEVO CHIMBOTE, 2023”** tiene la aprobación del jurado evaluador, quienes firman en señal de conformidad.

Dra. Lila Maguiña Alvarado
DNI N° 32966494
Código ORCID: 0000-0003-4050-2673
PRESIDENTE

Dra. Susana Bertha Gutiérrez Saldaña
DNI N° 17807063
Código ORCID: 0000-0002-5626-9303
INTEGRANTE

Dra. Dora Concepción Calvo Gastañaduy
DNI N° 17881551
Código ORCID: 0000-0002-1620-0563
INTEGRANTE



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, en el aula ciento uno, del Postgrado de la Universidad Nacional del Santa siendo las quince horas del día dos de diciembre del dos mil veinticuatro, se reunió el Jurado evaluador presidido por la DOCTORA LILA MAGUIÑA ALVARADO y teniendo como integrantes a la DRA. SUSANA BERTHA GUTIÉRREZ SALDAÑA y DRA. DORA CONCEPCIÓN CALVO GASTAÑADUY para la sustentación de Tesis, a fin de optar el título de Licenciado en Educación, especialidad Idiomas: Inglés-Francés, las Bachilleres en Educación, MARTHA MAYDA HURTADO ESCOBAR, y MERCEDES SOLEDAD ZAVALA BARTOLO, quienes expusieron y sustentaron el trabajo intitulado **“PIXTON COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS NIVEL ELEMENTARY II-CORPORACIÓN EDUCATIVO CULTURAL BRITÁNICO, NUEVO CHIMBOTE, 2023”** Terminada la sustentación las graduadas respondieron las preguntas formuladas por los miembros del Jurado. El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes declara: APROBADA en la condición de BUENA; según el artículo 111 del Reglamento General para obtener Grados y Títulos (Resolución N° 337-2024-CU-R-UNS del 12-04-2024)

Siendo las cuatro de la tarde. se dio por terminado el acto de sustentación

Nuevo Chimbote, 2 de diciembre del 2024

Dra. Lila Maguiña Alvarado
PRÉSIDENTE

Dra. Susana Bertha Gutiérrez Saldaña
INTEGRANTE

Dra. Dora Concepción Calvo Gastañaduy
INTEGRANTE

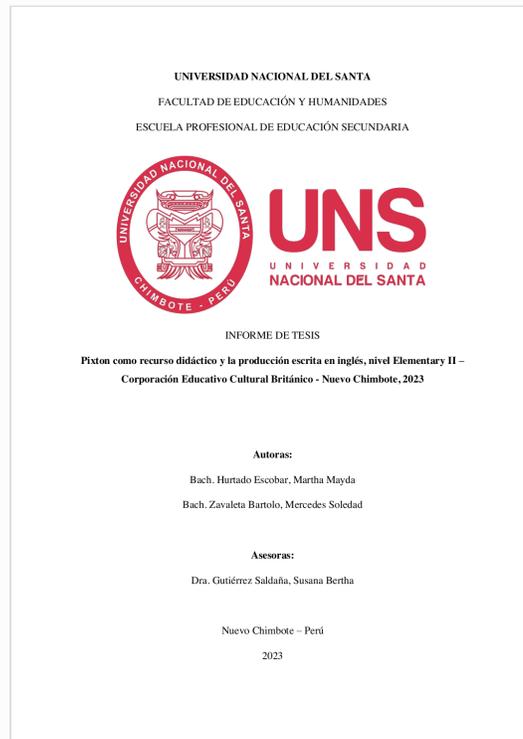


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Martha Mayda Hurtado Escobar
Título del ejercicio: INFORME DE TESIS 2023
Título de la entrega: Pixton como recurso didáctico y la producción escrita en ing...
Nombre del archivo: ativo_Cultural_Brit_nico_-_Nuevo_Chimbote,_2023_22_de_juli...
Tamaño del archivo: 27.89M
Total páginas: 136
Total de palabras: 18,967
Total de caracteres: 106,382
Fecha de entrega: 22-jul.-2024 11:00a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2201931561



Pixton como recurso didáctico y la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico - Nuevo Chimbote, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	aportesdebanduraenlaeducacion.blogspot.com	4%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Republic of the Maldives	2%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.uns.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	<1%
	Trabajo del estudiante	
7	repositorio.upt.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
8	revistas.uasb.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	

DEDICATORIA

A nuestras familias.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Nacional del Santa por formarnos profesionalmente y brindarnos las mejores herramientas para superarnos en la vida; a los docentes quienes con su apoyo y enseñanza constituyen la base de nuestra vida profesional; y a nuestra estimada asesora, padres, hermanos y amigos por el tiempo y apoyo incondicional. Extendemos nuestra gratitud a los estudiantes de Elementary II y a la Corporación Educativo Cultural Británico, cuya participación y colaboración fueron esenciales para el desarrollo de esta tesis.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
ABSTRACT	9
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. OBJETIVOS	13
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	13
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS	14
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	14
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	17
II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. ANTECEDENTES	20
2.1.1. INTERNACIONALES	20
2.1.2. NACIONALES	21
2.1.3. REGIONALES	22
2.2. MARCO CONCEPTUAL	22
2.2.1. RECURSO DIDÁCTICO	22
2.2.2. TICS APLICADAS A LA EDUCACIÓN	23
2.2.3. RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES	25

2.2.4.	HERRAMIENTAS WEB 2.0	29
2.2.5.	HERRAMIENTAS WEB 2.0 APLICADA A LA EDUCACIÓN	30
2.2.6.	PIXTON	31
A.	CARACTERÍSTICAS CLAVE DE PIXTON.....	32
B.	BENEFICIOS EDUCATIVOS DE PIXTON	35
C.	EJEMPLOS DE USO DE PIXTON EN EL AULA	36
2.2.7.	LENGUAJE	37
2.2.8.	ESCRITURA	38
2.2.9.	PRODUCCIÓN ESCRITA	39
2.2.10.	PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS.....	39
2.2.11.	FUNDAMENTOS TEORICOS PARA EL USO DE PIXTON EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS	41
A.	CONSTRUCTIVISMO	42
B.	APRENDIZAJE SOCIAL.....	44
C.	ENFOQUE COMUNICATIVO.....	48
D.	ENFOQUE BASADO EN TAREAS	51
2.2.12.	TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ESCRITA EN IDIOMA INGLÉS.....	53
A.	STORYTELLING.....	53
B.	LA HISTORIETA.....	54
C.	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	55
D.	PARALLEL WRITING (ESCRITURA PARALELA).....	55
III.	METODOLOGÍA	58

3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA	58
3.1.1. POBLACIÓN	58
3.1.2. MUESTRA	58
3.2. DISEÑO	58
3.3. VARIABLES DE ESTUDIO	59
3.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	59
3.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE	59
3.4. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	60
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	60
3.5.1. TÉCNICAS	60
3.5.2. INSTRUMENTOS	62
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	67
4.1. RESULTADOS	67
4.2. DISCUSIÓN	73
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
5.1. CONCLUSIONES	76
5.2. RECOMENDACIONES	77
ANEXO 1: Cuadro Matriz de Consistencia	88
ANEXO 2: Operacionalización de Variables	89
ANEXO 3: PRE-TEST y POST-TEST	90
ANEXO 4: Cambridge English Scale explained	94

ANEXO 6: Check-list..... 142

ANEXO 7: Rúbrica 143

RESUMEN

El presente informe titulado PIXTON COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS, NIVEL ELEMENTARY II – CORPORACIÓN EDUCATIVO CULTURAL BRITÁNICO - NUEVO CHIMBOTE, 2023 tuvo como objetivo principal mejorar la producción escrita en inglés a través de la aplicación de Pixton como recurso didáctico, se llevó a cabo con una muestra de 30 estudiantes del nivel Elementary II de una población de 150 estudiantes del nivel Elementary, en la Corporación Educativo Cultural Británico.

Este trabajo fue realizado con un enfoque cuantitativo, de diseño preexperimental, conformado por un solo grupo de trabajo y apoyado en una investigación bibliográfica-documental y de campo. Se trabajó con sesiones de clases basadas en actividades creativas relacionadas a los contenidos de clase, las cuales fueron aplicadas en 12 sesiones, incluidos la prueba antes y después del tratamiento. Los instrumentos de evaluación utilizados fueron el examen internacional Cambridge English Exam - A2 Key para el pre y post test, así como las rúbricas empleadas durante las clases. Se evaluó el proceso de la investigación con el respectivo análisis y comparación estadística de los datos.

Los resultados demuestran que Pixton influyó significativamente la producción escrita en inglés de los estudiantes del nivel Elementary II, reflejado en un incremento notable de los puntajes promedio, lo que confirma su efectividad.

***Palabras clave:** Pixton, herramienta web 2.0, recurso didáctico, producción escrita en inglés, cómics*

ABSTRACT

The main objective of this report entitled PIXTON AS A DIDACTIC RESOURCE AND WRITTEN PRODUCTION IN ENGLISH, ELEMENTARY II LEVEL – CORPORACIÓN EDUCATIVO CULTURAL BRITÁNICO - NUEVO CHIMBOTE, 2023 was to improve written production in English through the application of Pixton as a didactic resource, it was carried out with a sample of 30 students at the Elementary II level out of a population of 150 students at the Elementary level, at Corporación Educativo Cultural Británico.

This work was performed with a quantitative, preexperimental approach, made up of a single working group and supported by bibliographic-documentary and field research. We worked with class sessions based on creative activities related to the class contents; these were applied in 12 sessions, including the test before and after the treatment. The evaluation instruments used were the Cambridge English Exam - A2 Key for the pre- and post-tests, as well as the rubrics employed during the classes. The research process was assessed through the corresponding statistical analysis and comparison of the data.

The results show that Pixton significantly influenced the written production in English of Elementary II students, reflected in a notable increase in average scores, confirming its effectiveness.

Keywords: *Pixton, web 2.0 tool, didactic resource, written production in English, comics*

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En los últimos años, se ha presenciado un fenómeno de gran relevancia para el desarrollo humano: la globalización. Este proceso, definido como un ciclo que afecta diversos ámbitos como el económico, social, cultural, político y tecnológico, ha elevado la importancia de los idiomas en la vida cotidiana y académica. En especial, el inglés, considerado como el idioma universal, ha ganado terreno en todos los contextos. Los profesionales que dominan esta lengua disfrutan de una ventaja competitiva clara sobre aquellos que no lo hacen, lo cual resalta la necesidad del aprendizaje de idiomas en el desarrollo integral de las personas.

La enseñanza del inglés se ha transformado en una necesidad creciente. Como resultado de la alta demanda, el acceso a este tipo de educación ha mejorado, siendo cada vez más asequible. Sin embargo, aún existen individuos que no están en contacto directo con el aprendizaje del inglés. A pesar de que el sistema educativo incluye el área de inglés, persisten deficiencias notables en el proceso de enseñanza. Uno de los problemas más evidentes, según estudios recientes, es la producción escrita. Si los estudiantes de educación secundaria terminan su formación con dificultades en aspectos gramaticales, de vocabulario o coherencia, estos problemas se intensifican al enfrentarse a una lengua extranjera, como el inglés, la cual no es su lengua materna.

La enseñanza del inglés abarca el desarrollo de cuatro habilidades clave: la producción escrita, la producción oral, la comprensión oral y la comprensión de textos. Todas estas habilidades tienen la misma relevancia, aunque su desarrollo varía según el estudiante. No obstante, la producción escrita tiende a generar más

dificultades. Esta habilidad requiere de concentración y tiempo, además del apoyo constante del docente, que se convierte en un factor fundamental. Las tareas de escritura, como la redacción de anécdotas, postales o conversaciones a menudo resultan monótonas para los estudiantes, lo que demanda la implementación de técnicas y recursos didácticos que motiven a los alumnos.

Con el avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la educación ha comenzado a adaptarse a estos nuevos recursos, lo que ha resultado en efectos positivos, especialmente cuando se integran en las aulas. Según la revista especializada **Acción y Reflexión Educativa**, la incorporación de las TICs en el ámbito educativo ha permitido superar barreras de tiempo y espacio, facilitando la creación de contextos virtuales de aprendizaje. En este nuevo entorno, los estudiantes asumen un papel más activo en su proceso de aprendizaje, mientras que los docentes adoptan el rol de guías y facilitadores (Julio, 2018).

Aunque el aprendizaje en entornos virtuales ha impulsado el progreso en diversas áreas, como la comprensión y producción oral mediante el uso de audios, videos y herramientas 2.0, la escritura ha mostrado menos desarrollo. Las habilidades de escritura y lectura, al requerir una evolución progresiva, exigen mayor interacción social, retroalimentación constante y acompañamiento del docente. Es aquí donde surge la necesidad de utilizar recursos que fomenten el interés y la motivación en la producción escrita. En este contexto, el presente trabajo examina el impacto de Pixton como herramienta didáctica para mejorar la producción escrita en inglés en estudiantes del nivel Elementary II de la Corporación Educativo Cultural Británico, 2023. A través de esta investigación, se busca contribuir al desarrollo de metodologías que fortalezcan el aprendizaje del inglés en entornos educativos, tanto presenciales como virtuales.

De acuerdo con lo abordado y fundamentado teóricamente, se planteó el siguiente problema *¿En qué medida Pixton como recurso didáctico influye en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico, 2023?*

1.2.OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de producción escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023 empleando una evaluación (PRE-TEST).
- Diseñar y planificar las sesiones de aprendizaje con Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico en las actividades de producción
- n escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023.
- Evaluar si Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico influye en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023 usando una evaluación (POST-TEST).

1.3.FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Hi: El uso de Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico influye significativamente en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico, 2023.

Ho: El uso de Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico no influye significativamente en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En la actualidad los escenarios de la educación han cambiado por los retos que surgen de las nuevas necesidades que contrajo la era virtual y la pandemia que azotó al mundo entero, de cambios y adaptación de muchas herramientas y estrategias didácticas, quienes ahora están más involucradas con el uso de las nuevas tecnologías. Las herramientas web 2.0 han ayudado a activar y desarrollar las destrezas de un segundo idioma con un aprendizaje constructivista donde los estudiantes son protagonistas y aprenden dentro de la interacción con el objeto de aprendizaje con una metodología activa, participativa y cooperativa, así también el fomento de la creatividad relacionada con las competencias digitales mediatizados por los docentes en cada una de las competencias del idioma inglés y sus actividades en aula.

El proyecto surgió entonces debido a las necesidades por desarrollar y fortalecer una de las competencias comunicativas del idioma inglés y esa es la producción escrita, que desde antes del cambio de modalidad educativa presencial a la remota se evidenciaba deficiencias por ciertos aspectos que influyen en su aprendizaje como es la didáctica y sus estrategias, deficiencias

en esos aspectos hicieron que se reste significancia a una habilidad importante como esta lo es.

Tomando una de las estrategias clásicas aplicadas a desarrollar esta competencia como lo son los cómics, técnica que disminuye el grado de complejidad al expresar ideas en un idioma extranjero; Pixton, una herramienta 2.0, aparece como el recurso ideal para aplicación como estrategia para el proceso de enseñanza - aprendizaje gracias a su acceso a diferentes comunidades educativas y diseños predeterminados que facilitan su uso; además de potenciar las habilidades de escritura en inglés en sus diferentes dimensiones como la morfológica, sintáctica y semántica; asimismo la comprensión lectora y creatividad sujetas en relación con tal competencia.

El informe de investigación se desarrolló con el objetivo de definir si la aplicación de la herramienta web 2.0 Pixton influye significativamente en el desarrollo de las capacidades en la producción escrita del idioma inglés en estudiantes del nivel Elementary II del instituto British House International. Para la muestra se trabajó con un grupo de 30 estudiantes quienes fueron evaluados antes del tratamiento (pretest), posteriormente se desarrollaron sesiones de aprendizaje planificadas para esta investigación con la herramienta web 2.0 Pixton y al culminar se aplicó la evaluación después del tratamiento (post-test); para ello se utilizó una rúbrica para la recolección de datos.

Los resultados de la aplicación de este proyecto de investigación evidenciaron el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes utilizando Pixton, incentivándolos a la creación de textos precisos y concisos, ortografía, redacción y fluidez textual; además de dar rienda suelta a la imaginación para

producir textos que expresen ideas, pensamientos, emociones, anhelos, órdenes, con dirección a un lector potencial y con un propósito.

Para estructurar lo ya mencionado, sobre la importancia de este proyecto se especifican las siguientes justificaciones:

Teórica

El objetivo de este proyecto de estudio fue abordar una problemática de la práctica docente relacionada con los déficits de producción escrita del inglés en los estudiantes del nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico. Con una sistematización epistemológica de esta categoría, se estableció y dio los referentes teóricos y didácticos pertenecientes a la producción textual. Esto permitió la profundización de los investigadores y, en consecuencia, será útil para futuras investigaciones.

Metodológica

La elaboración y aplicación de las sesiones de clase con el recurso didáctico Pixton - herramienta web 2.0 se llevaron a la práctica pedagógica en cada clase mediante diferentes actividades de escritura tales como: storytelling, historietas, parallel writing, preguntas y respuestas, etc. son técnicas que pueden ser investigadas por la ciencia, una vez validadas y demostrada su fiabilidad, las técnicas científicamente verificables pueden aplicarse a diversos proyectos de investigación y entornos educativos.

Práctica

Esta investigación se realizó porque existe la necesidad de mejorar la producción escrita en inglés en los estudiantes del nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico, con el uso de Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico.

1.5.LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se llevó a cabo mediante un modelo de educación relativamente nuevo, desarrollado en los últimos años y dando resultados positivos según autores e investigadores como la Fundación Gates. Si bien, se viene hablando de la flexibilidad de horarios, los recursos, autonomía y disciplina, entre otras ventajas. Se debe hablar también de las dificultades por las que puede atravesar el investigador.

Existen diversas limitaciones que se hallaron al utilizar Pixton como una herramienta tecnológica para mejorar la producción escrita en Inglés. Estas limitaciones incluyen algunas como: limitaciones tecnológicas; pedagógicas; de investigación; de tiempo y finalmente psicologías y sociales.

Limitaciones tecnológicas: Tales como el acceso a la tecnología, pues esta es una herramienta que requirió un internet de potencia media lo que llevó a que no todos los estudiantes tuvieran acceso constante a dispositivos o a una conexión de calidad. Así como la familiaridad con la herramienta, ciertos o pocos de ellos tenían conocimiento de su uso, lo cual requirió tiempo extra para capacitar y adaptar a los estudiantes.

Limitaciones Pedagógicas: Sabemos que los estudiantes aprenden a distintos ritmos, en base a esto se encontraron diferentes formas de reacción de los estudiantes frente a la innovación tecnológica aplicada.

Limitaciones de Investigación: Tamaño de la muestra, si bien la muestra fue ideal para la investigación, trabajar con una muestra de 30 estudiantes podría limitar la generalización de los resultados a toda la población del nivel Elementary.

Limitaciones de Tiempo: Estas fueron las limitaciones más reales, primero tenemos la duración del estudio, 12 sesiones trabajando con 60 minutos cada sesión no fueron suficientes para observar cambios significativos en cada clase, lo que llevó a la carga de trabajo para los estudiantes que implicó la creación de los productos como comics, storytelling, conversaciones, etc.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. INTERNACIONALES

- ✓ Wardani et al. (2022), en su artículo de investigación titulado “The Use of Pixton Application as an Educational Media for Creativity in Writing German” llegaron a la conclusión que la aplicación Pixton - herramienta web 2.0 presenta una solución de forma imaginativa y creativa en el aprendizaje de la producción escrita en una segunda lengua. Esta herramienta desarrolla historias en forma de historietas que puede ser accesible en línea y da contexto, puede ser utilizada por todos los niveles y edades.
- ✓ Cabrera et al. (2021), en su trabajo investigación titulado “Using Pixton for teaching EFL Writing in Higher Education during the Covid-19 Pandemic” han llegado a la conclusión que el proceso de intervención que involucró a los estudiantes a crear tiras comunicativas en Pixton, con el apoyo necesario del docente, les ayudó a lograr una mejora considerable en sus habilidades de producción escrita en línea, se menciona también que el apoyo del docente fue fundamental para mejorar el compromiso y la motivación de los estudiantes y el dinamismo de su trabajo. Entonces, el uso del Pixton - herramienta web 2.0 ayudó a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura en inglés como lengua extranjera, porque les permitió aumentar su capacidad para organizar ideas y mejorar aspectos de la escritura, como la gramática, el vocabulario, la coherencia y la cohesión, involucrándolos en actividades dinámicas e interesantes. Por lo tanto, este estudio proporciona evidencia de que Pixton es una herramienta efectiva para mejorar la enseñanza de las habilidades de escritura de inglés como lengua extranjera, especialmente en la educación superior.

- ✓ Pérez (2018), en su trabajo de investigación titulado “Percepciones del uso de herramientas web 2.0 en la escritura colaborativa de segundas lenguas” concluyó que este trabajo ofrece una visión exploratoria en un contexto académico sobre las percepciones de los estudiantes sobre tecnología utilizada en el aula. También menciona que hay implicaciones para mejorar la incorporación de la tecnología en el aprendizaje de una segunda lengua.

2.1.2. NACIONALES

- ✓ García (2021), en su investigación titulada “Aplicación de la plataforma del EDUBLOG para mejorar el desarrollo de la capacidad producción de textos argumentativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria” concluyó que al examinar el pre-test se observó que los estudiantes se encontraban en un nivel “inicial”, este resultado se vio reflejado en actitudes de acuerdo a la utilización de la plataforma Edublog, mientras algunos tenían un performance aceptable, de acuerdo a los parámetros, otros tuvieron dificultades al momento de planificar un texto. Posteriormente a la aplicación de sesiones se evidenció algunos problemas en la textualización, pero había un interés motivador por el uso de dicha plataforma. Finalmente, en la evaluación del uso del blog y la producción de texto, se evidencio que los estudiantes demostraron el manejo de diversas herramientas TICs, por lo tanto, su capacidad de producción, redacción, planificación, textualización y coherencia textual mejoró.
- ✓ López (2016), en su tesis propuesta y titulada “Percepciones de los alumnos sobre el uso de wikis en la producción de textos en el curso de inglés de un centro de idiomas de la región Piura, 2015” arribó a la conclusión que los estudiantes vieron la wiki como una herramienta directamente relacionada con la escritura colaborativa que les permitió desarrollar habilidades sociales y de liderazgo al

mismo tiempo que eran respetuosos y considerados con el trabajo de los demás. En la investigación realizada para comprender y analizar la opinión de un grupo de estudiantes sobre la escritura en inglés, se puede destacar un dato muy importante: los estudiantes piensan que utilizar una wiki les ayuda a mejorar su escritura. El inglés como herramienta tecnológica les permite desarrollar hábitos y técnicas de escritura para un mejor desempeño de la etapa de escritura.

2.1.3. REGIONALES

- ✓ Milla (2016), en su tesis con el título de “Aplicación de las TICs para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Gastón Vidal Porturas” concluyó que al principio, en la primera etapa de aplicación de la pre prueba, los resultados obtenidos muestran que los estudiantes mostraron inconvenientes en la producción de textos debido a que se desconocía la teoría como: propiedades textuales, las etapas de producción y estrategias que los encamine al logro de esta competencia. Los estudiantes prosperan significativamente en la competencia comunicativa en producción de textos con la ayuda de las TICs. Luego de aplicar la propuesta se evidenció que el 65% de la muestra alcanzaron el nivel excelente, el 30% bueno y el 5% el nivel regular, demostrando que la propuesta fue alta significativamente en el manejo de la competencia comunicativa en la producción de textos narrativos.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. RECURSO DIDÁCTICO

Existen numerosos términos utilizados para describir los materiales de enseñanza y aprendizaje, entre ellos medios de instrucción, ayuda al aprendizaje

y recursos de aprendizaje. Los recursos de aprendizaje, en palabras de Morales (2012), son una colección de herramientas tangibles que se utilizan para ejecutar y apoyar el proceso de aprendizaje. Estos materiales, que pueden ser virtuales o tangibles, están diseñados para despertar el interés de los estudiantes, ajustarse a sus necesidades físicas y/o mentales únicas y dirigir la creación de actividades de aprendizaje. También tienen la maravillosa ventaja de ser muy adaptables a cualquier tipo de contenido.

El impacto de estimular los sentidos del alumno, independientemente de que esté en contacto directo o indirecto con la materia, es lo que hace que los recursos didácticos sean tan importantes.

Para que un recurso didáctico sea realmente beneficioso, sus características deben tener en cuenta el público al que va dirigido. Entre las cualidades de los materiales educativos están:

- Proporcionar información.
- Alcanzar un objetivo.
- Orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Contextualizar a los estudiantes.
- Promover el diálogo entre educadores y alumnos.
- Aumentar la fidelidad sensorial de las ideas.
- Motivar a los estudiantes.

2.2.2. TICS APLICADAS A LA EDUCACIÓN

Frente a otras transformaciones, de años o siglos, las TIC, las tecnologías de la información e Internet se han arraigado tanto en la sociedad

que han cambiado pautas sociales, culturales y económicas que parecían estáticas e inmutables o que podían tardar décadas.

Los efectos de las TICs en la sociedad contemporánea también afectan a la educación. La rápida e imprevista difusión de la "tecnología" ha obligado a instituciones educativas de todo tipo a adquirir ordenadores y establecer conexiones a Internet, con la creencia de que la mera presencia de recursos tecnológicos puede elevar el nivel de la enseñanza (Traverso et al., 2003).

Cabero (1999), en relación con la implementación de las TIC en el campo educativo, sostiene que, dado que la tecnología está arraigada en prácticamente todos los aspectos de la actividad humana, hoy en día es necesario integrarla en la educación y no puede justificarse alegando que se trata de una moda pasajera. Esto indica la importancia de la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el proceso educativo y la implicación de sus actores. Ignorarlo sería excluir una realidad latente.

Para el profesor Bravo (2004) la presencia de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación ha generado grandes cambios en las formas de enseñanza al generar algunos nuevos y se han cambiado los métodos y técnicas de implementación de muchos métodos y técnicas tradicionales. Estos cambios también han afectado la forma en que se enseñan los medios, proporcionando nuevas tecnologías para optimizar la instrucción y proporcionando otros métodos para facilitar el acceso a la instrucción.

Entonces dentro de los agentes de la aplicación y/o uso de estos recursos es el docente del siglo XXI quien también requiere mejorar adoptando un nuevo perfil con una amplia experiencia en campos relacionados con las nuevas

tecnologías, que si bien es cierto, no son la solución absoluta para resolver las dificultades educativas, pero se convierten en la excusa perfecta para mejoras o grandes cambios gracias al desarrollo y apertura de experiencias interactivas, flexibles de e-learning y aprendizaje a distancia y en este sentido, actualmente existen varias aplicaciones que sirven a este propósito, una de ellas es la Web 2.0 (Baelo, 2009, págs. 87-96).

2.2.3. RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES

Son herramientas, aplicaciones o plataformas digitales que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su diseño y desarrollo deben seguir ciertos estándares que garantizan su eficacia en diversos aspectos: informáticos, educativos y de diseño gráfico. A continuación, te explico cada uno de estos estándares:

- 1. Estándares Informáticos:** se refieren a las características técnicas que un recurso didáctico digital debe cumplir para garantizar su correcto funcionamiento, accesibilidad y seguridad. Estos estándares aseguran que el recurso sea compatible con diferentes dispositivos, plataformas y sistemas operativos, mientras se optimiza su rendimiento y seguridad.
 - *Compatibilidad y accesibilidad multiplataforma:* Los recursos deben ser accesibles en diferentes dispositivos y sistemas operativos (Windows, iOS, Android) sin perder funcionalidad ni calidad.
 - *Seguridad:* La protección de datos personales, especialmente en recursos educativos que implican el uso de información de estudiantes y docentes, es crucial. Los

estándares de seguridad (como el uso de cifrado, autenticación segura y protección de datos sensibles) deben ser respetados.

- *Interoperabilidad:* Los recursos deben ser capaces de integrarse con otras plataformas o sistemas educativos, como LMS (Learning Management Systems) tipo Moodle, Google Classroom o Blackboard.

- *Velocidad y optimización:* El recurso debe estar optimizado para un rápido acceso, incluso en condiciones de conexión a internet limitadas. Esto incluye el uso eficiente de recursos como el almacenamiento en caché, la compresión de archivos y la carga dinámica de contenidos.

2. Estándares Educativos: estos se centran en la pedagogía y la alineación de los recursos digitales con los objetivos de aprendizaje, garantizando que los materiales no solo sean interactivos y atractivos, sino que también refuercen el aprendizaje efectivo.

- *Alineación con objetivos curriculares:* El recurso debe estar diseñado para cumplir con los objetivos de aprendizaje establecidos por los estándares curriculares, asegurando que los contenidos sean relevantes y apropiados para el nivel educativo correspondiente.

- *Interactividad y participación:* Los recursos didácticos digitales deben fomentar la participación del estudiante mediante actividades interactivas, como ejercicios,

simulaciones o juegos educativos, lo que mejora la comprensión y retención de conocimientos.

- *Adaptabilidad y personalización:* Los recursos deben adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad, proporcionando opciones de personalización y retroalimentación inmediata. Esto es especialmente útil en entornos de aprendizaje individualizado, como en la educación a distancia.
- *Evaluación formativa:* Deben incluir mecanismos de evaluación que permitan a los estudiantes y profesores medir el progreso. Esto puede ser a través de cuestionarios interactivos, retroalimentación automática, o informes de desempeño.
- *Inclusión y accesibilidad:* Es fundamental que el recurso sea inclusivo, es decir, que pueda ser utilizado por estudiantes con diferentes habilidades o necesidades especiales. Esto incluye el uso de subtítulos, descripciones auditivas o visuales, y la compatibilidad con tecnologías de asistencia.

3. Estándares de Diseño Gráfico: Los estándares de diseño gráfico se refieren a la apariencia visual y la usabilidad de los recursos didácticos digitales. Un buen diseño gráfico mejora la experiencia del usuario, haciendo que el recurso sea más atractivo, fácil de entender y navegar.

- *Usabilidad y experiencia del usuario (UX):* El diseño debe facilitar una navegación intuitiva y sin complicaciones. La estructura debe ser clara, con menús accesibles y botones fácilmente identificables. La coherencia en el diseño asegura que los usuarios sepan cómo interactuar con el recurso en todo momento.
- *Diseño visual atractivo:* El uso del color, la tipografía, las imágenes y otros elementos gráficos debe captar el interés sin distraer del contenido educativo. Es importante un equilibrio entre estética y funcionalidad. Los gráficos y elementos visuales deben complementar el aprendizaje, no sobrecargar la pantalla.
- *Accesibilidad visual:* Las decisiones de diseño gráfico deben tener en cuenta a usuarios con discapacidades visuales. Esto incluye el uso de colores con buen contraste, fuentes legibles y la inclusión de alternativas textuales para elementos gráficos, como descripciones de imágenes.
- *Diseño responsive:* Dado que los recursos se consumen en una amplia variedad de dispositivos, es fundamental que el diseño sea responsive, es decir, que se ajuste adecuadamente a diferentes tamaños de pantalla, desde smartphones hasta computadoras de escritorio.
- *Coherencia visual y jerarquía:* La disposición de los elementos debe seguir una lógica que guíe al usuario de

manera natural. Los elementos clave (como títulos, subtítulos, textos y botones) deben tener una jerarquía visual clara, asegurando que los usuarios puedan identificar lo más importante de un vistazo.

Un recurso didáctico digital eficaz debe cumplir con los tres tipos de estándares de manera integrada. Los estándares informáticos garantizan el funcionamiento adecuado y seguro, los estándares educativos aseguran que los contenidos sean pedagógicamente sólidos y los estándares de diseño gráfico facilitan una experiencia de usuario efectiva y agradable. Al combinar estos elementos, los recursos digitales se convierten en poderosas herramientas para el aprendizaje.

2.2.4. HERRAMIENTAS WEB 2.0

El término Web 2.0 fue introducido por O'Reilly y Dougherty en 2004, quienes lo nombraron durante una sesión de brainstorming, estableciéndolo como “una segunda generación en la historia de la web basada en comunidades de usuarios y una gama especial de servicios y aplicaciones de internet que se modifica gracias a la participación social” (Palomo et al., 2008, p. 13) aunque el término alcanzó su punto máximo en un artículo de la revista Time de 2006 que identificó:

Los usuarios han sido los protagonistas del cambio, un cambio que ha transformado la Web de los datos en la Web de las personas. Un espacio donde la sociedad y la tecnología se encuentran, donde las nuevas herramientas y aplicaciones brindan a los usuarios servicios que

crean contenido, información y comunicación (Castellanos et al., 2011, p. 36 – 37).

Dicho de otro modo, O'Reilly y Dougherty acuñaron el término "Web 2.0" para señalar a la segunda generación de Internet, centrada en comunidades de usuarios y una serie de servicios especializados como wikis, redes sociales, blogs y taxonomías populares que, como demuestran las herramientas 2.0, fomentan la colaboración entre usuarios y el intercambio flexible de información.

2.2.5. HERRAMIENTAS WEB 2.0 APLICADA A LA EDUCACIÓN

Las herramientas Web 2.0 facilitan lo que los educadores llaman aprendizaje constructivista. Según este enfoque, el sujeto (estudiante) es el protagonista y el aprendiz en la interacción con el objeto de aprendizaje por parte del docente (ejemplos de objetos de aprendizaje: PowerPoint online, podcast, blog educativo, etc.) (Traverso et al., 2020).

La capacidad de estas aplicaciones para fomentar la colaboración en la resolución de problemas y la toma de decisiones en el entorno educativo es una de sus características más destacadas. Este método sugiere que la participación en comunidades virtuales puede presentar la oportunidad de establecer una comunidad virtual de aprendizaje.

De hecho, el principal beneficio que ofrecen estas herramientas es la posibilidad de ayudar a los alumnos con su escritura y lectura en línea. Esto indica que hay dos pasos sencillos en el proceso de aprendizaje: crear contenidos y difundirlos. Dos principios fundamentales del "Aprendizaje 2.0" son la arquitectura participativa y los contenidos generados por los usuarios.

La idea principal detrás de dicho aprendizaje es adquirir conocimientos intercambiables, acumulativos y colaborativos que puedan compartirse, transferirse y transformarse en bienes públicos. Hay cuatro tipos diferentes: aprender haciendo, aprender por interacción, aprender buscando y aprender compartiendo.

2.2.6. PIXTON

Pixton es una herramienta web 2.0 diseñada para la creación de cómics, ampliamente utilizada en contextos educativos por su capacidad de fomentar la creatividad y el aprendizaje visual. Esta plataforma permite a los usuarios diseñar personajes, escenarios y diálogos de manera sencilla y accesible, proporcionando un entorno interactivo que apoya la enseñanza y el aprendizaje de diversas materias, incluida la enseñanza de idiomas.

En términos pedagógicos, Pixton promueve el aprendizaje activo, ya que los estudiantes pueden participar en la creación de narrativas visuales que reflejan situaciones del mundo real o ficticio. Esto les permite aplicar de manera práctica y contextual sus habilidades de lenguaje, como la gramática, el vocabulario, y las habilidades de organización de ideas, facilitando un aprendizaje más dinámico.

Además, su enfoque visual y la capacidad para crear representaciones gráficas ayuda a desarrollar habilidades de producción escrita y comprensión lectora. En el contexto de la enseñanza del inglés, Pixton se utiliza para que los estudiantes creen cómics, lo cual les brinda una oportunidad de practicar el idioma de manera interactiva, mejorando su competencia en áreas como la escritura narrativa, la expresión oral, y la coherencia y cohesión textual.

En investigaciones recientes, como las de Cabrera et al. (2021) y Wardani et al. (2022), se ha demostrado que el uso de Pixton como recurso didáctico tiene un impacto positivo en la motivación de los estudiantes y en el desarrollo de sus habilidades de escritura en una segunda lengua, destacando su efectividad en entornos de aprendizaje colaborativo y su contribución a la mejora de la fluidez escrita.

A. CARACTERÍSTICAS CLAVE DE PIXTON

1. Movilidad: se refiere a la capacidad de Pixton para ser utilizada en diferentes dispositivos y lugares, permitiendo a los estudiantes acceder y trabajar en sus proyectos desde cualquier ubicación con conexión a Internet.

- *Compatibilidad con dispositivos móviles:* Pixton está disponible en smartphones, tablets y computadoras, tanto en sistemas iOS como Android.
- *Acceso multiplataforma:* Los usuarios pueden iniciar sesión y continuar sus proyectos desde cualquier dispositivo con conexión a internet.
- *Facilidad de uso en línea y fuera de línea:* Aunque Pixton es una herramienta basada en la web, algunas funciones podrían estar disponibles offline para garantizar que los usuarios no se vean limitados cuando no tienen conexión.

2. Practicidad: la practicidad evalúa cuán fácil y conveniente es para los usuarios, tanto estudiantes como profesores, utilizar Pixton para crear, editar y compartir contenido educativo. Incluye la facilidad de uso y la eficiencia de las herramientas disponibles.

- *Interfaz intuitiva:* Pixton cuenta con una interfaz sencilla y fácil de navegar, lo que permite a los usuarios crear cómics rápidamente sin necesidad de tener habilidades avanzadas.
- *Accesibilidad para diferentes edades:* La plataforma está diseñada para ser accesible a estudiantes, maestros y cualquier persona interesada en la creación de cómics, independientemente de su nivel de habilidad.
- *Plantillas y recursos predefinidos:* Pixton ofrece una variedad de plantillas y personajes listos para usar, reduciendo el tiempo de creación y permitiendo que los usuarios se concentren más en la narrativa.

3. Creatividad: esta dimensión mide el grado en que Pixton estimula y permite la expresión creativa de los estudiantes en la producción escrita. Evalúa las funcionalidades que apoyan la creatividad y la originalidad en la creación de contenido.

- *Personalización de personajes y escenarios:* Pixton permite a los usuarios diseñar sus propios personajes, modificar expresiones faciales, posturas y estilos, así como crear escenarios personalizados.
- *Libertad artística:* Los usuarios tienen el control total sobre el diseño de sus cómics, desde la estructura narrativa hasta los detalles visuales, lo que fomenta la exploración creativa.
- *Capacidades de storytelling visual:* La plataforma facilita la creación de historias atractivas mediante una combinación de imágenes, texto y diseño interactivo.

4. Colaboración: Evalúa cómo Pixton facilita la colaboración entre estudiantes, permitiéndoles trabajar juntos en proyectos y compartir ideas de manera eficiente. Esta dimensión también considera las herramientas que apoyan la comunicación y el trabajo en equipo.

- *Creación de cómics en equipo:* Los usuarios pueden trabajar juntos en la creación de cómics, con funciones que permiten que varios miembros agreguen, editen o ajusten detalles del proyecto en tiempo real.
- *Integración en entornos educativos:* Los maestros pueden asignar proyectos colaborativos a sus estudiantes y supervisar el progreso, fomentando el trabajo en equipo y el aprendizaje compartido.
- *Compatibilidad con plataformas de aprendizaje:* Pixton puede integrarse con plataformas como Google Classroom, lo que facilita la colaboración en tareas y proyectos.

5. Flexibilidad: se refiere a la adaptabilidad de Pixton para ser utilizada en diversos contextos educativos y con diferentes objetivos pedagógicos. Incluye la capacidad de la herramienta para ajustarse a las necesidades específicas de los usuarios y los requerimientos curriculares.

- *Adaptabilidad a diferentes niveles de habilidad:* Tanto principiantes como usuarios avanzados pueden usar Pixton para crear cómics de acuerdo con sus necesidades, con herramientas básicas y avanzadas disponibles.
- *Variedad de estilos narrativos:* La plataforma permite crear cómics en diferentes géneros y formatos, desde historietas educativas hasta historias complejas o divertidas.

- *Opciones personalizables:* Los usuarios pueden ajustar los elementos del cómic, como el número de paneles, el formato de texto y el diseño visual, para que se adapte mejor a sus ideas y objetivos.

Cada una de estas características hace que Pixton sea una herramienta poderosa y versátil, especialmente en entornos educativos o creativos.

B. BENEFICIOS EDUCATIVOS DE PIXTON

- **Motivación aumentada:** La naturaleza interactiva y visual de la plataforma es especialmente atractiva para los estudiantes, haciéndola ideal para captar su atención y mantenerlos motivados en el aprendizaje de temas que, de otro modo, podrían parecer tediosos, como la escritura en inglés.
- **Refuerzo del pensamiento crítico:** Crear una narrativa coherente y bien estructurada en Pixton requiere que los estudiantes piensen de manera crítica sobre el contenido y la organización de sus ideas. Esto fomenta habilidades de resolución de problemas y planificación, ya que deben seguir una secuencia lógica en sus historias.
- **Aprendizaje autónomo:** Pixton también permite a los estudiantes trabajar de forma independiente en sus propios proyectos. Esto les da la oportunidad de explorar y experimentar con el lenguaje y las herramientas digitales, fomentando la autonomía en el aprendizaje.
- **Adaptabilidad a distintos niveles y estilos de aprendizaje:** Dado que Pixton permite una gran flexibilidad en la creación de contenido, los docentes pueden adaptarlo a estudiantes de distintos niveles de

competencia lingüística. Tanto principiantes como estudiantes avanzados pueden beneficiarse del uso de la plataforma.

Estudios recientes han destacado la eficacia de Pixton en el aula. Por ejemplo, Wardani et al. (2022) señalaron que el uso de cómics creados con Pixton incrementó la motivación y el rendimiento de los estudiantes en la escritura de inglés como lengua extranjera. De manera similar, Cabrera et al. (2021) demostraron que los estudiantes mejoraron significativamente en la coherencia y cohesión de sus escritos después de implementar Pixton en sus actividades de producción escrita.

En el ámbito de la enseñanza de lenguas, los docentes encuentran en Pixton una herramienta versátil que no solo facilita la adquisición de vocabulario y gramática, sino que también permite la integración de elementos culturales y contextuales en el aprendizaje del idioma, lo que refuerza la comprensión y el uso práctico de la lengua en situaciones comunicativas reales.

C. EJEMPLOS DE USO DE PIXTON EN EL AULA

- Creación de cómics narrativos: Los estudiantes pueden diseñar historias personales o de ficción, lo que les permite aplicar las estructuras gramaticales y vocabulario que han aprendido.
- Role-play a través de cómics: Los estudiantes crean escenarios de conversación o interacción en diferentes contextos, como en un restaurante o viajando, para practicar el lenguaje funcional.
- Proyectos interculturales: Los docentes pueden utilizar Pixton para desarrollar actividades que exploren culturas diferentes, lo que ayuda a

los estudiantes a aprender sobre otras realidades mientras practican el idioma.

2.2.7. LENGUAJE

Dado a la necesidad de las personas por comunicarse, formar ideas y adquirir conocimientos; el lenguaje es algo que está profundamente ligado a ello. Desde tiempos remotos existen varias definiciones sobre el término lenguaje que es su mayoría son propuestas desde la visión, creencias e intereses de cada autor.

Según Chomsky (1974), "el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos.", en esta definición se hace hincapié en las características y capacidades que el emisor y receptor deben tener para comunicarse, siendo aspectos cruciales para el lenguaje.

Según Vygotsky, el lenguaje es la herramienta más importante para el pensamiento y tiene el poder de influir en su desarrollo; él defiende la existencia de un estadio pre-intelectual en el desarrollo del lenguaje, así como la existencia de un estadio prelingüístico en el desarrollo intelectual y pensamiento prelingüístico.; sostiene que el desarrollo evolutivo de los niños es el resultado de cambios en la interrelación en lugar de alternar entre las dos funciones, es decir, en un momento dado "dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional" (Vygotsky, 1998). Para él, el lenguaje es, en última instancia, una herramienta de mediación que permite a las personas comunicarse en sociedad, expresar sus ideas y explorar el mundo.

En la perspectiva de Piaget (1977), a diferencia de Vygotsky (1989), afirma que “el lenguaje no transforma el pensamiento sino en la medida en que éste se encuentra apto para dejarse transformar” así, el lenguaje se separa de la función y el comportamiento simbólicos y se convierte en un reflejo del pensamiento, es decir, el pensamiento existe por sí mismo, y algunos de sus componentes, incluida la conciencia, son anteriores al lenguaje. Este contexto significa que el lenguaje es un medio cuya función es transmitir el pensamiento.

2.2.8. ESCRITURA

El vocablo escritura es el acto y efecto de escribir; la palabra proviene del latín, que consta de "scribere" (que significa escribir) y el sufijo "ura" (de la raíz a la acción) (ConceptoDefinición, 2021).

Escritura se refiere al “sistema de signos utilizado para escribir.” (Real Academia Española, s.f.).

Siguiendo a unos de los autores más citados en el estudio del lenguaje escrito, Vygotsky (1934/1985) en los textos del 6º capítulo de “Langage et pensée” revela el lenguaje escrito es una función verbal muy singular -el álgebra del lenguaje- que permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje y, al hacerlo, reorganizar la estructura psíquica previa del lenguaje oral.

Vygotski no ofrece una explícita definición del lenguaje escrito, pero sus diferentes observaciones nos acercan a una concepción más matizada a este, la escritura como un proceso consciente, concreto e intencionado donde el lenguaje se hace visible a través del hace uso de un sistema de signos o códigos para plasmar ideas, opiniones, posturas, sentimientos, etc. con el fin de poder comunicarnos, reflejarnos, expresar nuestras percepciones, ser críticos, etc.

2.2.9. PRODUCCIÓN ESCRITA

La producción escrita es una habilidad lingüística (teniendo en cuenta los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos del texto) comprometida a desarrollar la capacidad de organizar, construir y comunicar ideas, facilitando así el uso de funciones retóricas como describir parámetros generales y todos sus matices: definir, explicar, ejemplificar, ilustrar, comparar, integrar, generalizar, hipotetizar y criticar. El flujo de estos componentes estructura el proceso de razonamiento y tiende a formar una hermosa arquitectura que, según Barthes (1984), puede ser "adornada con detalles", "portada con ideas" y reflejar "el punto de vista del autor".

Los académicos describen la escritura como un proceso comunicativo porque implica el intercambio de ideas, conceptualizaciones, opiniones y, para unos, sentimientos con otros. En general, el proceso está regulado por la reflexión, es decir, una actividad intelectual en la que el sujeto justifica lo que está escribiendo, su finalidad y los posibles lectores. En otras palabras, se ve como un proceso comunicativo que involucra una secuencia de actividades mentales las que regulan el producto realizado.

2.2.10. PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS

En la producción escrita, los procesos involucrados en la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones se desarrollan en el marco de una reestructuración previamente planificada del texto. Estimula un espíritu positivo y creativo y ayuda a procesar correctamente los códigos verbales y no verbales (MINEDU, 2009).

La habilidad de producción escrita enfatiza la capacidad de “componer” un mensaje con el objetivo de transmitir algo, debe entenderse como la habilidad de comunicación social, que permite el desarrollo de la creatividad (crear, componer) y creativa (imaginación).

Aprender un idioma extranjero necesita el dominio de cuatro habilidades comunicativas, pero la realidad del manejo del aula para el desarrollo de ellos es diferente. La escritura es lo último y desentendido. Hay que recordar que el escribir y hablar son inseparables, recordemos que la lectura de un texto responde a interrogantes sobre la lectura y la síntesis, así como se suelen discutir las ideas antes de escribir y escuchar sus opiniones antes también.

En el formato tradicional de enseñanza de idiomas, el desarrollo de escritura de una lengua extranjera es difícil de observar y evaluar en innovación. En casos como estos, los estudiantes copian y completan las tareas, rara vez escriben de manera espontánea en función de una necesidad de comunicación o expresión de ideas.

Por tanto, lo que se suele observar es sólo una transcripción de dictado, o un texto de estructura gramatical adaptado en un orden y tema determinado. En tales casos, vemos mucho del proceso de escritura más lento, artificial y pausado; y menos espontáneo, significativo y fluido.

Según Saussure (1945) “la lengua, pues, tiene una tradición oral independiente de la escritura, y fijada de muy distinta manera; pero el prestigio de la forma escrita nos estorba el verla.” (p. 73), en otras palabras, la escritura siempre jugará un papel importante en cualquier idioma porque es la escritura la que primero se registra en el lenguaje.

Todos los alumnos deben escribir y producir una gran variedad de textos. Aunque es vital desarrollar una capacidad general para organizar y componer textos de cualquier tipo, este tipo de formación no ayudará a superar los retos asociados a la escritura en inglés; en su lugar, la competencia debe incrementarse internamente.

En consecuencia, se han utilizado diversas estrategias en la enseñanza de la composición en lenguas extranjeras. Por ejemplo, Raimes (1991) describe el enfoque en el texto, cuyo objetivo es enseñar a los alumnos a escribir por imitación haciéndoles imitar de cerca modelos para que se familiaricen con las formas retóricas y sintácticas. Los profesores exigen a sus alumnos que escriban textos que transmitan ideas o acontecimientos dentro de un contexto, empezando por la corrección gramatical.

2.2.11. FUNDAMENTOS TEORICOS PARA EL USO DE PIXTON EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS

En el entorno educativo actual, las teorías del aprendizaje como el constructivismo de Piaget y el aprendizaje social de Albert Bandura son fundamentales para comprender cómo los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades. Estas teorías enfatizan la importancia del aprendizaje activo y socialmente mediado. Pixton, una plataforma que permite a los estudiantes crear cómics interactivos, se alinea con estos principios teóricos al promover la aplicación práctica del lenguaje y las habilidades conceptuales en un entorno colaborativo. Esta investigación explora cómo Pixton mejora la producción escrita en inglés en estudiantes de nivel Elementary II en la Corporación Educativo Cultural Británico.

A. CONSTRUCTIVISMO

En la pedagogía moderna encontramos varias teorías que intentan explicar detalladamente el proceso de aprendizaje y verlo de una nueva manera como un proceso centrado en el estudiante. Estas nuevas teorías están respaldadas por la integración de la investigación del aprendizaje cognitivo y otras investigaciones relacionadas con la naturaleza y el contexto del aprendizaje. La teoría del constructivismo es una de las teorías más esperadas e influyentes en el campo de la educación y una de las teorías más influyentes en psicología general. La teoría se basa primero en las ideas de Jean Piaget sobre el desarrollo cognitivo y las funciones básicas que intervienen en este proceso y se mantienen constantes durante este proceso. El trabajo de Jean Piaget fue uno de los más influyentes en el desarrollo de la psicología evolutiva en el siglo XX.

Es el creador de un complejo sistema de teorías que analiza exhaustivamente casi todos los aspectos del desarrollo cognitivo humano, yendo más allá de las múltiples teorías que intentan explicar sólo dominios de conducta muy específicos que caracterizan el estado actual de la psicología evolutiva. Aunque no analiza en detalle el proceso de aprendizaje, desarrolla una teoría del aprendizaje basada en una sólida base filosófica que entiende el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas presentes en un momento dado. Es decir, los cambios en nuestro conocimiento se ven como un proceso de asimilación de nuevos conocimientos a partir de la experiencia, lo que se explica por la reordenación de los esquemas mentales.

Piaget (1950) señaló lo siguiente:

El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolla. (p. 127-137)

Gracias a su formación como biólogo, transfirió muchos conceptos biológicos al estudio del desarrollo cognitivo, y en este sentido destacó como particularmente importante el desarrollo y uso del análisis de género de su sistema autorregulador y autogenerador. En términos de desarrollo del conocimiento, busca crear un equilibrio entre la reflexión teórica y la investigación empírica.

Saldarriaga et al. (2016) caracteriza el desarrollo casi espontáneo de la sabiduría práctica basada en actividades sensoriales, motoras y la interacción con el entorno sociocultural. Su investigación en epistemología genética, o teoría del conocimiento efectivo, intenta explicar cómo entendemos el mundo exterior a través de nuestros sentidos. Debido al alcance de su teoría, se convirtió en un referente importante en la investigación psicológica y en el desarrollo de diversas teorías del aprendizaje.

Con Pixton como plataforma de herramientas educativas, permite a los estudiantes crear cómics interactivos que aplican sus habilidades lingüísticas y conceptuales a la narración visual. Al crear personajes, escenas y diálogos, los estudiantes no sólo practican el uso del inglés, sino que también integran y aplican sus conocimientos previos de manera significativa. Esta práctica no sólo mejora la comprensión del lenguaje, sino que también estimula la creatividad y la reflexión crítica, que son aspectos clave del proceso constructivista.

B. APRENDIZAJE SOCIAL

Bandura (1977) explica las teorías del aprendizaje conductual del condicionamiento clásico y el condicionamiento operante como bases en su teoría del aprendizaje social.

Esta teoría se basa en el hecho de que, en algunos tipos de aprendizaje, el refuerzo directo no es el principal mecanismo de aprendizaje, pero los factores sociales pueden conducir al desarrollo de nuevos aprendizajes entre los individuos.

Bandura (1977) afirmó que su teoría ayuda a explicar cómo las personas aprenden cosas nuevas y desarrollan nuevos comportamientos al observar a otros individuos. La teoría implica el proceso de aprendizaje de observar a las personas.

Dos ideas importantes de esta teoría:

- Los procesos de mediación se producen entre estímulos y respuestas.
- Conducta es aprendida desde el medio ambiente a través del proceso de aprendizaje por observación.

Aprendizaje mediante la observación:

Bandura (1977) indica que “afortunadamente, la mayor parte de la conducta humana se aprende por observación mediante modelado”.

Los niños observan a las personas que les rodean y visualizan e imitan su comportamiento. El individuo observado se llama modelo. En la sociedad, los niños están rodeados de muchos modelos influyentes, como padres y otros miembros de la familia, maestros de escuela, amigos, celebridades de la

televisión, etc. Los niños prestan atención a todas estas personas o modelos y codifican sus acciones.

Posteriormente, pueden imitar, es decir, copiar el comportamiento observado. Pero pueden hacer esto independientemente de si el comportamiento es apropiado o no. Sin embargo, la conducta humana aprendida según Bandura (1977), “depende de factores como la complejidad del ajuste de la capacidad cognitiva, del significado de modelo que tenga el adulto para el niño y del valor funcional de la conducta modelada”.

De esta manera es necesario reconocer que generalmente un niño tiende a imitar conductas simples de acuerdo con su desarrollo cognitivo. Y siempre y cuando ese modelo capte su atención y permanezcan atentos. Por tanto, aprender es ser consciente de las consecuencias de las propias acciones. Los comportamientos que producen resultados exitosos se mantienen, los que conducen al fracaso se refinan o abandonan.

El refuerzo conductual puede ser externo o interno, positivo o negativo. En el caso del refuerzo positivo o negativo, es importante que resulte en un cambio en el comportamiento de la persona. Una persona aprende observando las consecuencias de las acciones de otra persona.

En las aulas de clases, La Teoría del Aprendizaje puede ser aplicada cuando los niños reconocen al docente, como alguien que presenta constantemente modelos conductuales en sus diferentes maneras de actuar; y la eficacia dependerá de la consistencia entre los modelos, la adecuación de éstos a las competencias de los alumnos, y la efectividad de los procedimientos que el educador ponga en juego en la presentación de los modelos. De esta manera, el

aprendizaje se produce observando a los estudiantes y profesores, así como a sus compañeros. El uso sistemático de presentaciones de modelos estructurados entre pares puede ser un recurso pedagógico muy importante.

Es importante que un niño tenga un modelo a seguir para que pueda imitar o adoptar comportamientos, valores, creencias y actitudes de las personas con las que se identifica. Por tanto, el reconocimiento se diferencia de la imitación en que implica una variedad de actitudes y comportamientos, mientras que la imitación suele implicar la reproducción de un único comportamiento.

Predicción y aprendizaje aplicado a la educación.

Bandura habla sobre la predicción, de esta manera es posible conocer los procesos sin necesidad de haber pasado por ellos, este elemento es de gran importancia al momento de trabajar con el aprendizaje de niños, debido a que interiorizan rápidamente la respuesta por sus acciones, sabiendo diferenciar en los distintos casos.

Ejemplo de ello; es que algunos padres se preguntan por qué hay profesores con los que los niños se portan siempre mal y profesores con los que los niños se comportan estupendamente, o “¿por qué no me hace caso hasta que no me pongo de los nervios?”.

La razón radica en las predicciones hechas por los estudiantes. Por ejemplo, si cada vez que Juan permanece sentado en su sitio, su profesor “A” no se lo valora (no le dice “muy bien Juan, lo estás haciendo muy bien”), Juan seguirá haciendo lo que más le interese en cada momento. Ahora bien, si el profesor “B” grita cada vez que Juan se levanta y ordena que todo el mundo permanezca sentado, además de enseñar que al levantarse hay una reprimenda, enseñará que

hay que sentarse cada vez que el grite. Por tanto, Juan y los demás niños sabrán que, con A, da igual si te sientas o no y con B, cuando grite y se enfade, hay que sentarse.

Bajo esta situación observamos que el docente en el aula no solo enseña a replicar conductas o comportamientos, sino que, de acuerdo a la teoría social, crea situaciones y patrones de respuesta.

Este recurso es bastante efectivo a utilizar en el aula, si se utiliza bien. Pero no lo más eficaz a la hora de enseñar, sería alabar cualquier cosa buena que realice el niño que actúa como modelo para la mayoría de los alumnos, en lugar de prestar atención a las cosas que no queremos que repita.

Motivación y aprendizaje aplicado a la educación.

El autor tiene claro que las consecuencias de la conducta (refuerzos y castigos), ejercen influencia para aumentar o disminuir ciertas conductas. Si optamos por la afirmación de Bandura, “las consecuencias anticipadas controlan la conducta más que las reales”. Esto explica que un comportamiento se dé, aunque a veces no se refuerce ¿por qué un niño todos los días intenta llamar la atención en clase, aunque a veces se le ignora? Porque sabe que otras veces, se le presta mucha atención.

Las personas procesan secuencias de relaciones conductas-consecuencias y sintetizan la información.

Pensamiento y regulación cognitiva aplicado a la educación.

Para Bandura (1997), el pensamiento es un elemento clave en la conducta. Cuando un niño aprende, es muy importante que entienda ciertos elementos como; el contexto, la conducta y el por qué.

Si un niño no es consciente de las consecuencias de sus acciones, no aprenderá de manera efectiva.

Basándonos en la teoría de aprendizaje social, Taylor (2018) explica que cuando educamos a niños en las aulas, debemos explicarles qué se consigue con las cosas que hacen, para qué aprenden y cuáles son los objetivos; ya que la repetición consciente de los comportamientos irá produciendo una integración y automatización de estos, dejando así “espacio mental” para seguir aprendiendo.

En el contexto de Pixton, la herramienta proporciona un entorno donde los estudiantes pueden observar ejemplos de escritura creados por otros en forma de cómics. Al colaborar e interactuar con sus compañeros, los estudiantes no sólo imitan y construyen el lenguaje y las estructuras narrativas, sino que también reciben retroalimentación constructiva que mejora su aprendizaje. Esta dinámica promueve el aprendizaje social activo y colaborativo donde los estudiantes aprenden unos de otros y co-construyen conocimientos.

C. ENFOQUE COMUNICATIVO

El enfoque comunicativo, también conocida como Communicative Approach (CLT), se desarrolló en respuesta a las limitaciones de los métodos de enseñanza tradicionales que se centran demasiado en la gramática y la traducción. A lo largo de décadas, muchos lingüistas y educadores han contribuido al desarrollo

y la teoría de CLT. Los siguientes son algunos de los autores y conceptos clave que influyeron en este enfoque.

Orígenes y Desarrollos

Dell Hymes fue uno de los primeros en enfatizar la importancia de las habilidades comunicativas. Hymes creía que aprender un idioma significa no sólo conocer sus reglas gramaticales, sino también cómo utilizar esas reglas en un contexto social apropiado. Hymes cree que las habilidades comunicativas incluyen no sólo habilidades lingüísticas, sino también habilidades sociolingüísticas, es decir, la capacidad de utilizar el lenguaje de manera apropiada en diferentes situaciones sociales.

Michael Canale y Merrill Swain (1980) difundieron el concepto de competencia comunicativa propuesto por Hymes. Canale y Swain reconocieron cuatro componentes de la competencia comunicativa:

1. Competencia gramatical: Conocimiento de las reglas gramaticales y estructurales del idioma.
2. Competencia sociolingüística: Conocimiento del uso apropiado del lenguaje en diferentes contextos sociales.
3. Competencia discursiva: Habilidad para construir discursos coherentes y cohesivos.
4. Competencia estratégica: Capacidad para utilizar estrategias de comunicación efectivas para superar problemas en la comunicación.

Sandra J. Savignon (1983) es una destacada defensora del enfoque comunicativo. En su libro "Communicative Competence: Theory and Classroom Practice", Savignon cree que el propósito de la enseñanza de idiomas

deben ser las habilidades de comunicación. Savignon también enfatiza la importancia de brindar oportunidades para una interacción auténtica y significativa en la enseñanza de idiomas.

Principios del Enfoque Comunicativo

1. Comunicación Auténtica: El CLT se centra en la comunicación auténtica y significativa. Las actividades de clase deben reflejar el uso del idioma en contextos reales.
2. Enfoque en el Significado: Se pone énfasis en la transmisión del significado más que en la corrección gramatical.
3. Aprendizaje Centrado en el Estudiante: Los estudiantes son vistos como participantes activos en el proceso de aprendizaje. Se fomenta la autonomía y la responsabilidad en el aprendizaje.
4. Uso Integrado de Habilidades: Las actividades del CLT integran las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Aplicación en el Aula

David Nunan (1991) es mejor conocido por sus contribuciones prácticas a CLT. Nunan sugiere que las lecciones en el aula deberían incluir tareas comunicativas que reflejen el uso del lenguaje en el mundo real. Estas tareas deben ser significativas y motivadoras para los estudiantes.

Jack C. Richards y Theodore S. Rodgers (2001). En su libro *Approaches and Methods of Language Teaching*, Rodgers (2001) ofrece una visión general de los métodos de enseñanza de idiomas, incluido el CLT. Según Richards y Rodgers, la CLT se caracteriza por un conjunto de prácticas docentes tales como:

- Role plays (juegos de roles): Permiten a los estudiantes practicar el uso del idioma en situaciones simuladas.
- Task-based learning (aprendizaje basado en tareas): Los estudiantes realizan tareas que requieren el uso del idioma de manera significativa.
- Group work (trabajo en grupo): Facilita la interacción y la colaboración entre estudiantes (Richards & Rodgers, 2001).

D. ENFOQUE BASADO EN TAREAS

El Enfoque Basado en Tareas, también conocido como Task-Based Language Teaching (TBLT), es una metodología de enseñanza de idiomas que se concentra en el uso de tareas auténticas y significativas como el foco del proceso de aprendizaje. Este enfoque se desarrolló en parte como una extensión del enfoque comunicativo, que resalta la importancia de involucrar a los estudiantes en actividades prácticas que reflejen el uso real del idioma.

Principios del Enfoque Basado en Tareas

La premisa de TBLT es que los estudiantes aprenden mejor el lenguaje cuando participan en tareas que requieren el uso del lenguaje de manera funcional y situacional. Algunas características clave de este enfoque incluyen:

1. Tareas auténticas y significativas: Las tareas deben reflejar actividades del mundo real y tener un propósito claro que motive a los estudiantes.
2. Enfoque en el proceso y el producto: Las tareas deben implicar tanto el proceso de realización de la tarea como el producto final que resulta de ella.
3. Desarrollo integrado de habilidades: Las tareas deben permitir la práctica de múltiples habilidades lingüísticas de manera integrada.

Autores y Contribuciones Clave

David Nunan (1989) es uno de los principales teóricos del TBLT. En su libro “*Designing Tasks for the Communicative Classroom*”, Nunan define las tareas como actividades significativas que requieren que los estudiantes utilicen el lenguaje para lograr objetivos específicos. Nunan también enfatizó la importancia de la secuenciación de tareas, afirmando que las tareas deben progresar de simples a complejas para apoyar el desarrollo gradual de las habilidades lingüísticas.

Rod Ellis (2003) es otro escritor influyente de TBLT. En su libro “*Task-based Language Learning and Teaching*”, Ellis proporciona un marco detallado para implementar tareas en las aulas de idiomas. Ellis sugiere que las tareas deberían diseñarse para fomentar la interacción y la discusión del significado de los estudiantes con el fin de facilitar el aprendizaje de idiomas. También sugirió que una tarea debería incluir una fase previa a la tarea, una fase de finalización de la tarea y una fase posterior a la misma para aumentar su eficacia.

Jane Willis (1996) es mejor conocida por su modelo de marcos de tareas, que describe en su libro “*A Framework for Task-Based Learning*”. Willis sugiere que un currículo basado en tareas debería incluir tres fases principales: tarea previa, tarea y post tarea. En la fase previa a la actividad, los estudiantes se preparan para la tarea a través de actividades que activan conocimientos previos y presentan el lenguaje requerido. En la fase de tarea, los estudiantes trabajan juntos para completar la tarea principal. Finalmente, en la fase posterior a la tarea, los estudiantes revisan y reflexionan sobre su desempeño y el lenguaje que utilizaron.

2.2.12. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ESCRITA EN IDIOMA INGLÉS

A. STORYTELLING

“Storytelling (narración) es el arte del uso del lenguaje, la comunicación, la emotividad, la vocalización, la psicología del movimiento (ademanos, gesticulación y expresión) y la construcción abstracta de elementos e imágenes de una historia en particular para un público específico.” (National Storytelling Association, 1997)

Se trata de una expresión anglosajona que puede dividirse en dos partes: historia (story) y contar (telling). Los expertos lo consideran una forma de arte que consiste en elaborar y modificar narraciones con componentes particulares -personajes, escenario, conflicto y mensaje- en acontecimientos que tienen un principio, un nudo y un desenlace. El objetivo es conectar emocionalmente al lector con la historia para hacerla memorable.

La capacidad de contar historias tiene su origen en técnicas anteriores que editores y guionistas introdujeron como una forma más eficaz que simplemente contar o escribir, como señalan Valencia, Valencia y Villa (2016). Sin embargo, más recientemente se ha utilizado en los campos de la comunicación y la educación para crear experiencias dialógicas, abiertas, dinámicas y multidireccionales.

Rosales-Statkus y Roig-Vila (2017) sostienen que contar historias es una historia basada en imágenes, palabras y sonidos presentados de forma artística para comunicar un evento que nos permite comprender la dimensión multimodal de esta tecnología que promueve la diversidad.

El uso de medios digitales en la narración de historias es una característica definitoria de la era digital moderna. Esto permite que las historias sean dinámicas, interactivas y multisequenciales. Lo que se promueve es la construcción de estos lenguajes, representados por lenguajes multimediales.

Es posible activar competencias digitales (manejo de la tecnología), competencias lingüísticas (fomento de la escritura y la lectura) y competencias narrativas (relacionadas con el tratamiento de la información) a través de la narración de cuentos o historias digitales, según autores como Del Moral, Villalustre y Neira (2016). Esto les permite mejorar la forma en que organizan ideas, formulan preguntas, organizan pensamientos, expresan opiniones, sintetizan, fomentan la creatividad, contextualizan e interpretan mensajes y construyen discursos multimodales.

B. LA HISTORIETA

Históricamente, las historietas han tenido varios significados, también llamado comic (en inglés) o tebeo (de la revista infantil española TBO) para una serie de imágenes que componen una historia, con o sin él.

Se denomina el cómic como una “estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (Gubern, 1979, p. 107).

Entre otras definiciones tenemos las de Rodríguez (1988) recoger en su libro algunos conceptos que plantean autore como el de Elizabeth K. Baur, quien determina la historieta como “una forma narrativa cuya estructura no consta sólo de un sistema sino dos: lenguaje e imágenes, es decir, existe una asociación entre secuencia de imágenes, sistema verbal carácter icónica” (p.18).

Al igual que éstas, existen otras muchas definiciones aportadas por distintos autores, pero todas coinciden en que se trata de un medio narrativo con estructura propia, dos sistemas de comunicación verbal y visual, y capacidad para funcionar como forma de arte, medio de comunicación y herramienta didáctica en la educación.

C. PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Un tipo de composición controlado que utiliza un formato de preguntas y respuestas brinda a los estudiantes más libertad para crear oraciones. No se les da el texto real que quieren escribir, sino que se les da una serie de preguntas, cuyas respuestas forman el texto. Las preguntas formuladas cuidadosamente conducirán a un texto coherente.

Las preguntas pueden hacer referencia a información contenida en notas o listas o incluso secuencias de imágenes. Las preguntas también se pueden utilizar para provocar y estructurar las respuestas de los estudiantes. Las composiciones de preguntas y respuestas son un buen ejercicio para seguir leyendo el texto. Los estudiantes leen o escuchan la pieza dos o tres veces. Luego, sin hacer más referencia al pasaje, escriben una composición textual basado en una serie de preguntas sobre el material que acaban de estudiar.

D. PARALLEL WRITING (ESCRITURA PARALELA)

En cierto modo, la escritura paralela es la forma más flexible de escritura controlada. En lugar de revisar o reescribir un párrafo determinado basándose en un esquema o una oración determinada, los estudiantes leen y estudian el párrafo y luego escriben su propio ensayo sobre un tema similar utilizando

vocabulario, estructura de oraciones, dispositivos de cohesión y un patrón de organización de párrafos.

Las cartas, conversaciones e historias son buenas actividades para los ejercicios de escritura paralela. Después de leer, los estudiantes reciben un resumen de otro conjunto de información y escriben un pasaje paralelo a lo que acaban de leer, pero siguiendo el esquema del modelo.

CAPITULO III

III. METODOLOGÍA

El presente estudio utilizó un enfoque cuantitativo, de tipo preexperimental, con el propósito de evaluar la influencia de la plataforma Pixton como recurso didáctico en la mejora de la producción escrita en inglés de estudiantes del nivel Elementary II de la Corporación Educativo Cultural Británico en el año 2023. Se seleccionó este tipo de diseño preexperimental porque permitió medir el impacto de una intervención específica en un grupo determinado de estudiantes antes y después de su aplicación.

3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1.1. POBLACIÓN

La población estuvo constituida por 150 estudiantes de nivel Elementary matriculados en la Corporación Educativo Cultural Británico de Nuevo Chimbote, 2023.

3.1.2. MUESTRA

Se seleccionó como muestra a 30 estudiantes del nivel Elementary II matriculados en la Corporación Educativo Cultural Británico de Nuevo Chimbote, 2023 quienes participaron en la investigación.

3.2. DISEÑO

Se adoptó un diseño preexperimental de un solo grupo, el cual se representa de la siguiente manera:

G	O1	X	O2
---	----	---	----

G = Grupo experimental (Estudiantes del nivel Elementary II - Corporación Educativa Cultural Británico).

01 = Preprueba (evaluación previa al tratamiento).

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental (Aplicación de sesiones diseñadas con el uso de Pixton como recurso didáctico).

02 = Posprueba (evaluación posterior al tratamiento).

Según Campbell y Stanley (1963), este diseño permite medir a un grupo de participantes antes y después de una intervención sin un grupo de control, facilitando la observación de los efectos de la intervención en los mismos participantes.

3.3.VARIABLES DE ESTUDIO

3.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico.

De acuerdo con Herrington y Oliver (2000), Pixton es una plataforma interactiva que forma parte de las herramientas Web 2.0, diseñadas para crear cómics personalizados de manera activa y colaborativa, desarrollando habilidades de escritura y creatividad mediante la creación de contenido visual.

3.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Producción escrita en inglés

Según los investigadores del inglés como segunda lengua (ESL) y de la adquisición de segundas lenguas (SLA), la expresión escrita en inglés se refiere a la capacidad de un estudiante para expresar ideas, opiniones y argumentos de forma eficaz utilizando el inglés

escrito. Esta destreza incluye no sólo la gramática y el vocabulario adecuados, sino también la capacidad de organizar las ideas de manera coherente y de estructurar un texto que sea claro, coherente y adecuado al propósito y al contexto de la comunicación.

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADOR	INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS	Destreza productiva que tiene como objetivo comunicar de manera asertiva, mediante un texto con un mensaje claro.	CONTENIDO	- Relevancia del contenido. - Logro comunicativo.	- WRITING TEST – Cambridge English Exam A2 Key para pre-test y post-test. - Check list Rúbrica
		ORGANIZACIÓN	- Estructura de texto - Orden lógico - Coherencia y Cohesión	
		LENGUAJE	- Gramática - Vocabulario	
VARIABLE INDEPENDIENTE: PIXTON	Pixton es una herramienta web 2.0 para la creación de cómics utilizando la creatividad y el desarrollo de las habilidades lingüísticas.	CARACTERÍSTICAS DE PIXTON	- Movilidad - Practicidad - Creatividad - Colaboración - Flexibilidad	
		ESTÁNDARES DEL MATERIAL DIDÁCTICO DIGITAL	- Informáticos - Educativos - Diseño gráfico	

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

El análisis de datos es fundamental, dado que los datos por sí solos tienen importancia limitada y requieren interpretación. Para este estudio se emplearon las siguientes técnicas:

- Observación

La técnica de observación permite registrar de manera directa y sistemática el comportamiento y las interacciones de los estudiantes durante las sesiones de clase. En esta investigación, se utilizó una checklist como instrumento principal para

estructurar y organizar la recopilación de datos. La checklist permitió evaluar de forma objetiva aspectos específicos como:

- ✓ La interacción de los estudiantes con la herramienta Pixton.
- ✓ Su participación en las actividades creativas.
- ✓ La aplicación de habilidades de escritura, como el uso de gramática, vocabulario y coherencia.
- ✓ Su motivación y nivel de creatividad.
- ✓ La colaboración en clase.

- **Aplicación de pruebas**

Esta técnica proporcionó información cuantitativa valiosa sobre el proceso de aprendizaje y la dinámica grupal, complementando los datos cualitativos obtenidos mediante otros métodos.

Por otro lado, la técnica de aplicación de pruebas se utilizó para medir objetivamente el nivel de producción escrita en inglés antes y después de la intervención. En este estudio, el Cambridge English Exam - A2 Key fue el instrumento principal, administrado en dos momentos:

- ✓ El pretest (antes de la intervención) para establecer una línea de base.
- ✓ El postest (después de la intervención) para evaluar los cambios logrados tras las 12 sesiones.

Estas pruebas evaluaron aspectos clave de la escritura, como gramática, vocabulario, coherencia, cohesión y creatividad.

Adicionalmente, se utilizaron rúbricas específicas para calificar las producciones escritas generadas durante las sesiones, lo que permitió analizar con mayor detalle el progreso individual de los estudiantes.

3.5.2. INSTRUMENTOS

- Cambridge English Exam – A2 Key

Cambridge English Exam – A2 Key es un primer examen ideal para aquellos que se inician en el aprendizaje del inglés y les da confianza para estudiar para obtener calificaciones superiores de Cambridge English, como B1 Preliminary y B2 First.

Esta investigación tiene como objeto de estudio la producción escrita de los estudiantes de Elementary II, Corporación Educativa Cultural Británico Nuevo Chimbote, 2023 por ello se seleccionó la sección del Reading and Writing paper de este examen, evaluando las Partes 6 y 7 destinadas a desarrollar solo la habilidad de writing, adaptadas estas a la plataforma Google Forms y contando con un tiempo de 20 minutos para su resolución.

Parte	Número de preguntas	Calificación	Tipo de tarea	¿Qué deben hacer los estudiantes?	Evaluación
6	1	15	Guided writing	Escribir un correo electrónico corto o una nota de 25 palabras o más.	Capacidad para escribir textos breves con un propósito comunicativo real.
7	1	15	Picture story	Escribir un cuento corto de 35 palabras o más basado en tres imágenes.	Capacidad para escribir narraciones cortas.

Las respuestas de los estudiantes se evaluaron utilizando escalas de valoración vinculadas al MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas). Se otorgaron 0-5 puntos en tres criterios: Contenido, Organización y Lenguaje. Cada parte tiene un máximo de 15 puntos, sumando un total de 30 puntos en el examen de Writing. (Anexo 04)

Puntuación de la prueba de práctica	Puntuación de Cambridge English Scale	Nivel del CEFR
26	140	B1
18	120	A2
12	100	A1
8	82	-

- Pre-Test (Prueba Inicial)

El pre-test se administró antes de la introducción de Pixton como recurso didáctico. Consistió en evaluar las habilidades de escritura en inglés de los estudiantes utilizando el WRITING TEST del Cambridge English Exam – A2 Key. Este

test sirvió para establecer un punto de referencia inicial del nivel de producción escrita en inglés de los estudiantes, conforme a la guía para convertir las puntuaciones de los exámenes de práctica en puntuaciones de la Cambridge English Scale.

- **Post-Test (Prueba Final)**

El post-test se administró después de un período de intervención con Pixton. Se evaluó nuevamente la producción escrita en inglés de los estudiantes utilizando el mismo test y los mismos procedimientos, con el objetivo de determinar si se habían producido mejoras significativas en las habilidades de escritura después de utilizar Pixton como recurso didáctico.

(Anexo 03)

- **Checklist**

La checklist es un instrumento estructurado que permite registrar de forma directa y sistemática aspectos observables del comportamiento o desempeño de los estudiantes. En esta investigación, se utilizó para evaluar indicadores como la participación activa en las actividades, la interacción con Pixton, la motivación, la creatividad, y el uso adecuado del vocabulario y la gramática. Estos ítems fueron definidos previamente para asegurar uniformidad en la evaluación y facilitar la recopilación de datos durante las sesiones de clase.

Una de las ventajas de la checklist es su capacidad para estandarizar la observación, reduciendo la subjetividad y

permitiendo un análisis comparativo entre los estudiantes o sesiones. Al proporcionar datos cualitativos y cuantitativos, este instrumento complementa otros métodos de recolección de información, ayudando a entender cómo los estudiantes aplicaron sus habilidades en un entorno dinámico y creativo. (Anexo 06)

- **Rubrica**

La rúbrica es un instrumento que define criterios y niveles de desempeño para evaluar la calidad de un producto o proceso, en este caso, las producciones escritas de los estudiantes. En este estudio, la rúbrica incluyó criterios como gramática, vocabulario, coherencia, cohesión y creatividad, cada uno con descripciones específicas de logro. Esto permitió evaluar las producciones de manera clara, objetiva y alineada con los estándares del nivel A2 del MCER.

Al ofrecer una descripción detallada de cada nivel de desempeño, la rúbrica no solo facilita la evaluación, sino que también brinda feedback útil a los estudiantes sobre sus fortalezas y áreas de mejora. Además, este instrumento asegura consistencia en la calificación, ayudando a analizar los avances individuales y grupales a lo largo de las sesiones y en las comparaciones entre el pretest y el postest. (Anexo 07)

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.RESULTADOS

Tabla 1

Notas del pre-test de los estudiantes del nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023.

CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH - WRITING - A2 KEY											
ELEMENTARY II - PRE-TEST											
Nº	Estudiantes	Part 6: Guided writing			W01	Part 7: Picture story			W02	TOTAL	CEFR level
		Content	Organisation	Language		Content	Organisation	Language			
1	Ana María Sánchez Mejía	2	1	1	4	1	1	1	3	7	Pre-A1
2	Anaía Estephany Pintado Fernández	3	4	3	10	5	4	5	14	24	B1
3	Antoinette Nicole Casquier Morales	4	5	4	13	3	3	4	10	23	B1
4	Ariana Sharick Sosa Santamaria	3	1	3	7	3	3	2	8	15	A2
5	Claudia Quispe Erribares	2	2	2	6	0	1	1	2	8	Pre-A1
6	Cristhian Eidelman Chavarria Poma	2	1	1	4	2	1	1	4	8	Pre-A1
7	Cristina Dolores Espinoza Capcha	3	2	1	6	2	2	2	6	12	A1
8	Edith Silva Mendoza	2	1	1	4	2	2	1	5	9	A1
9	Gabriel David Monteza Borda	1	1	1	3	1	1	1	3	6	Pre-A1
10	Gabriela Ariana Osorio Colqui	3	1	2	6	2	1	2	5	11	A1
11	Gerhaldyne Shamyle Chihuan Arrue	2	2	2	6	1	1	1	3	9	A1
12	Gino Edgardo Diaz Rioja	0	1	1	2	1	1	1	3	5	Pre-A1
13	Jaren Jair Vargas Robles	0	1	1	2	1	1	1	3	5	Pre-A1
14	Jeferson Dayron Vilca del solar	2	1	2	5	2	1	2	5	10	A1
15	Jesus Angel Rengifo Cancio	2	3	2	7	0	0	0	0	7	Pre-A1
16	Juan Dennis Criales Dominguez	2	2	2	6	2	1	1	4	10	A1
17	Juan Piero Geordano Benancio Espinoza	2	2	2	6	1	1	1	3	9	A1
18	Karina Antoamett Huamanchumo Arellano	2	2	1	5	2	2	1	5	10	A1
19	Kaydie Valery Peralta Gutierrez	2	2	2	6	1	1	1	3	9	A1
20	Luanna Samikay Carrasco Delgado	0	1	1	2	1	1	1	3	5	Pre-A1
21	Luciana de los Angeles Laqui Anahua	2	2	2	6	2	2	1	5	11	A1
22	Luis Felipe Rivera Calderón	1	1	1	3	0	1	1	2	5	Pre-A1
23	Maxwell Leonardo Ticona Condori	1	1	1	3	0	1	1	2	5	Pre-A1
24	Mirna Reategui Maya	2	2	1	5	1	2	2	5	10	A1
25	Mishell Carranza Mazzi	1	1	1	3	1	1	1	3	6	Pre-A1
26	Narshy Anuska Montesinos Herrera	2	1	1	4	2	2	2	6	10	A1
27	Noemí Maquera Arellano	3	2	2	7	3	2	2	7	14	A2
28	Sebastian Luis Yachi Cerrillo	1	1	1	3	2	1	2	5	8	Pre-A1
29	Shadira Nasumi Vela San Roque	3	2	3	8	2	2	3	7	15	A2
30	Xiomara Angelie Sibán Incio	3	2	2	7	1	1	1	3	10	A1

Tabla 2

Notas del post-test de los estudiantes del nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023.

CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH - WRITING - A2 KEY											
ELEMENTARY II - POST-TEST											
Nº	Estudiantes	Part 6: Guided writing			W01	Part 7: Picture story			W02	TOTAL	CEFR level
		Content	Organisation	Language		Content	Organisation	Language			
1	Ana María Sánchez Mejía	4	3	4	11	4	4	4	12	23	B1
2	Anaía Estephany Pintado Fernández	5	5	5	15	4	5	5	14	29	B2
3	Antoinette Nicole Casquier Morales	5	5	5	15	4	4	4	12	27	B2
4	Ariana Sharick Sosa Santamaria	4	5	5	14	5	5	5	15	29	B2
5	Claudia Quispe Erribares	3	2	2	7	3	3	2	8	15	A2
6	Cristhian Eidelman Chavarria Poma	2	2	2	6	2	3	3	8	14	A2
7	Cristina Dolores Espinoza Capcha	4	3	3	10	3	3	3	9	19	B1
8	Edith Silva Mendoza	2	3	2	7	2	2	2	6	13	A2
9	Gabriel David Monteza Borda	2	2	2	6	1	2	1	4	10	A1
10	Gabriela Ariana Osorio Colqui	4	3	3	10	2	3	3	8	18	A2
11	Gerhaldyne Shamyle Chihuan Arrue	3	3	2	8	4	3	4	11	19	B1
12	Gino Edgardo Díaz Rioja	2	2	1	5	1	2	2	5	10	A1
13	Jaren Jair Vargas Robles	2	2	2	6	1	1	1	3	9	A1
14	Jeferson Dayron Vilca del solar	3	2	3	8	1	2	1	4	12	A1
15	Jesus Angel Rengifo Cancio	1	2	2	5	2	2	2	6	11	A1
16	Juan Dennis Criales Dominguez	3	3	3	9	3	4	3	10	19	B1
17	Juan Piero Geordano Benancio Espinoza	3	3	3	9	3	3	4	10	19	B1
18	Karina Antoamett Huamanchumo Arellano	2	2	2	6	1	2	2	5	11	A1
19	Kaydie Valery Peralta Gutierrez	3	3	3	9	2	3	3	8	17	A2
20	Luanna Samikay Carrasco Delgado	1	2	1	4	1	1	2	4	8	Pre-A1
21	Luciana de los Angeles Laqui Anahua	3	4	4	11	3	3	3	9	20	B1
22	Luis Felipe Rivera Calderón	2	1	2	5	2	2	2	6	11	A1
23	Maxwell Leonardo Ticona Condori	2	1	1	4	1	2	1	4	8	Pre-A1
24	Mirna Reategui Maya	2	3	3	8	2	2	1	5	13	A2
25	Mishell Carranza Mazzi	1	2	1	4	3	2	2	7	11	A1
26	Narshy Anuska Montesinos Herrera	2	1	1	4	3	3	2	8	12	A1
27	Noemí Maquera Arellano	4	3	3	10	4	4	4	12	22	B1
28	Sebastian Luis Yachi Cerrillo	2	3	2	7	3	2	2	7	14	A2
29	Shadira Nasumi Vela San Roque	3	2	2	7	4	3	3	10	17	A2
30	Xiomara Angelie Sibán Incio	3	2	2	7	3	4	4	11	18	A2

Tabla 3

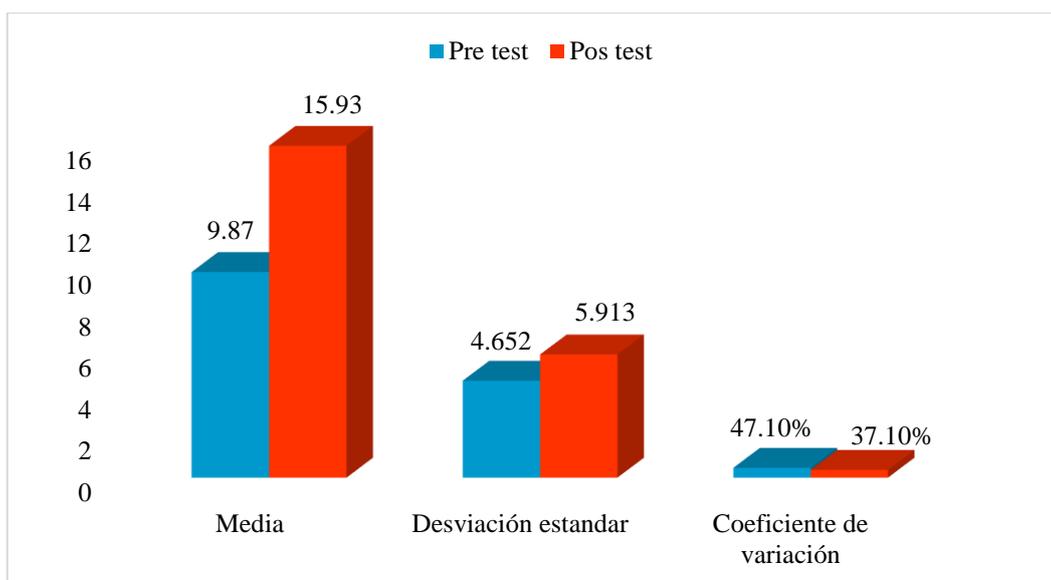
Determinar la influencia de Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023.

	Producción escrita en inglés Pre - test	Producción escrita en inglés Pos - test
N	30	30
Media	9,87	15,93
Desviación Estándar	4,652	5,913
Coefficiente de variación	47,1%	37,1%

Fuente: Elaboración propia

Figura 1

Determinar la influencia de Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023.



En la tabla 3 y figura 1 se explica que antes de aplicar Pixton, el puntaje medio por la producción escrita en inglés es 9,87, mientras que después de Pixton el puntaje medio en la producción escrita en inglés se incrementó a 15,93, generando una influencia de tamaño 6,06 puntos, así mismo al evaluar la dispersión de los puntajes se encontró que antes de aplicar Pixton hubo mayor variabilidad (47,1%) respecto a después de aplicar Pixton (37,1%). En resumen, se puede afirmar la influencia de Pixton-herramienta web 2.0 en la producción escrita en inglés en términos promedio con menor variabilidad.

Tabla 4

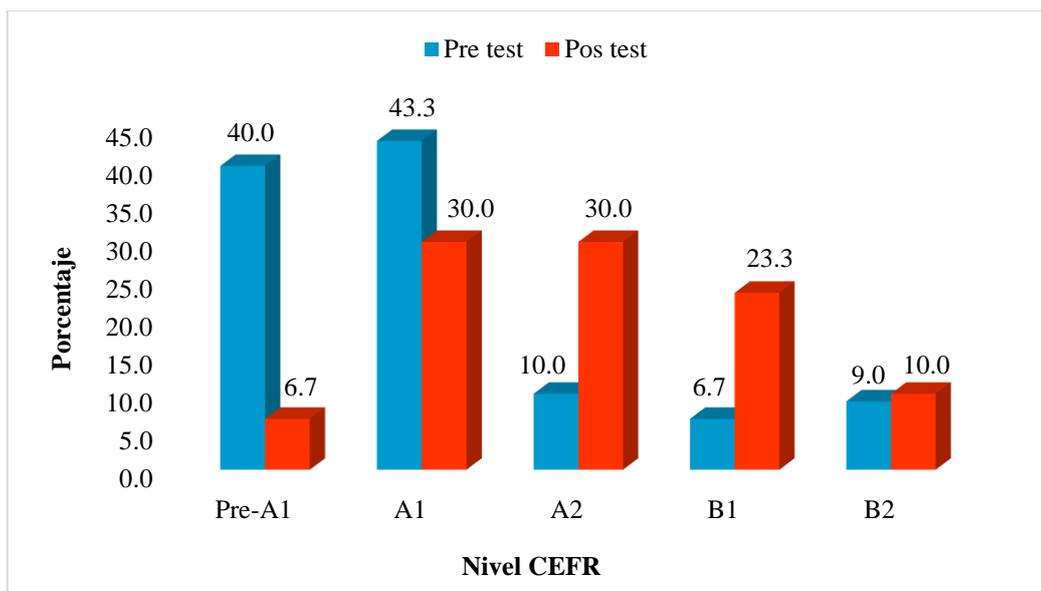
Identificar el nivel de producción escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023 empleando una evaluación (PRE-TEST).

NIVEL CEFR	Pre – test		Pos – test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Pre-A1	12	40,0%	2	6,7%
A1	13	43,3%	9	30,0%
A2	3	10,0%	9	30,0%
B1	2	6,7%	7	23,3%
B2	0	0,0%	3	10,0%
	30	100,0%	30	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Identificar el nivel de producción escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023 empleando una evaluación (PRE-TEST).



En la tabla 4 y figura 2 se observa que antes de aplicar el Pixton, la producción escrita en inglés destaca mayormente en los niveles de Pre-A1 y A1 con el 40,0% y 43,3% de estudiantes respectivamente. En cambio, después de aplicar el Pixton sobresalen la producción escrita en inglés en los niveles A1 y A2 con el 30,0% de estudiantes en cada nivel.

Tabla 5

Evaluar si Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico influye en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico – Nuevo Chimbote, 2023 usando una evaluación (POST-TEST).

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción escrita en inglés Pos –	Rangos negativos	0	0,00	0,00
Producción escrita en inglés Pre	Rangos positivos	30	15,50	465,00
	Empates	0		

	Total	30
Estadísticos de prueba		
Producción escrita en inglés Pos – Producción escrita en inglés Pre		
Z		-4,788
P		0,000

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 5 con respecto a los rangos se analizaron 30 pares de estudiantes, de los cuales cero son rangos negativos, treinta positivos y cero empates, lo que implica afirmar que todos los estudiantes en el pos test tuvieron producción escrita en inglés superior al pre-test. En ese sentido Pixon-herramienta web 2.0 influyo en la producción escrita en inglés en los estudiantes. Por otro lado, para validar esta influencia, el estadístico de prueba muestra el valor $p = 0,000 < 0,05$, razón por la cual se concluye que Pixon-herramienta web 2.0 influyó de manera significativa en la producción escrita en inglés de los estudiantes.

Tabla 6

Prueba de normalidad de los puntajes de la producción escrita en inglés en el pre-test y pos test por Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Producción escrita en inglés Pre	,820	30	,000
Producción escrita en inglés Pos	,925	30	,035

Fuente: Elaboración propia

La tabla 6 explica que la producción escrita en inglés en el pre-test y post-test concedió valores $p < 0,05$, con lo cual se evidencia que ambos grupos no se ajustan a la distribución normal, en ese sentido el estadístico para determinar la influencia significativa es la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon presentado en la Tabla 6.

4.2.DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia en la producción escrita en inglés a través del uso de Pixton como recurso didáctico en estudiantes del nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico - Nuevo Chimbote, 2023. Los resultados obtenidos confirman la efectividad de esta herramienta web 2.0, alineándose con hallazgos previos que subrayan su potencial educativo.

Los resultados explican que antes de aplicar Pixton, el puntaje medio de la producción escrita en inglés era de 9,87, mientras que después de usar Pixton, el puntaje medio aumentó a 15,93, generando una diferencia significativa de 6,06 puntos. Este incremento considerable refleja una mejora sustancial en las habilidades de producción escrita de los estudiantes, confirmando la efectividad de Pixton para fomentar la competencia escrita. Este hallazgo es coherente con los estudios de Wardani et al. (2022), quienes señalaron que Pixton proporciona una solución imaginativa y creativa para el aprendizaje de la escritura en una segunda lengua, y de Cabrera et al. (2021), quienes destacaron la mejora en las habilidades de escritura en inglés como lengua extranjera tras el uso de Pixton.

Además, al evaluar la dispersión de los puntajes, se encontró que antes de aplicar Pixton, hubo mayor variabilidad (47,1%) en comparación con después de aplicar Pixton (37,1%). Esto indica no solo una mejora en el promedio de los puntajes, sino también una mayor consistencia en los resultados post-intervención. Estos resultados son consistentes con las observaciones de García (2021), quien destacó la influencia positiva de las herramientas virtuales en las actitudes y el rendimiento de los estudiantes en el aprendizaje del inglés.

Los hallazgos también corroboran los resultados de Milla (2016), quien demostró la efectividad de las TICs para mejorar la competencia comunicativa en la producción escrita narrativa. En nuestro estudio, la intervención con Pixton resultó en una mejor cohesión y

coherencia de los escritos de los estudiantes, reduciendo la variabilidad en los puntajes y mejorando la calidad general de la producción escrita.

Además, es importante señalar que el apoyo del docente fue fundamental para maximizar el impacto de Pixton en el aprendizaje de los estudiantes. Como lo mencionan Cabrera et al. (2021), el rol del docente es crucial para proporcionar el soporte necesario y mejorar el compromiso y la motivación de los estudiantes. Este estudio también confirma que los estudiantes se mostraron más motivados y participativos en las actividades de escritura cuando se utilizaba Pixton, lo cual es esencial para un aprendizaje efectivo y significativo.

En resumen, la investigación proporciona evidencia sólida de que Pixton es una herramienta efectiva para mejorar la producción escrita en inglés en estudiantes de nivel Elementary II - Corporación Educativo Cultural Británico - Nuevo Chimbote, 2023. Los resultados muestran un ascenso significativo en los puntajes medios y una reducción en la variabilidad, indicando no solo un avance en las habilidades escritas, sino también una mayor consistencia en los logros de los estudiantes. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar herramientas digitales en la enseñanza de idiomas, con el apoyo continuo del profesorado para maximizar su impacto. Futuros estudios podrían explorar la aplicación de Pixton en diferentes contextos educativos y niveles de habilidad, así como su integración con otras herramientas tecnológicas para un enfoque de enseñanza más integral y holístico.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

El presente estudio buscó determinar la influencia de Pixton - herramienta web 2.0 como recurso didáctico en la producción escrita en inglés de los estudiantes del nivel Elementary II, en la Corporación Educativa Cultural Británico - Nuevo Chimbote, 2023. Al finalizar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Antes de la intervención con Pixton, se evaluó el nivel de producción escrita en inglés de los estudiantes de Elementary II mediante un (PRE-TEST). Los resultados mostraron un predominio en los niveles más básicos de competencia, con un alto porcentaje de estudiantes en los niveles Pre-A1 y A1 según la escala del Cambridge English Language Assessment.

Se diseñaron y planificaron 12 sesiones de aprendizaje que integraron Pixton como recurso didáctico para mejorar la producción escrita en inglés. Estas sesiones se estructuraron con el objetivo de fomentar la creatividad, mejorar la organización de ideas y desarrollar habilidades lingüísticas mediante el uso de cómics y otras actividades interactivas.

Tras la implementación de Pixton, se llevó a cabo una evaluación (POST-TEST) para medir los cambios en la producción escrita de los estudiantes. Los resultados revelaron un incremento significativo en los puntajes promedio, pasando de 9,87 antes de la intervención a 15,93 después de utilizar Pixton. Este aumento refleja una mejora notable en la habilidad de producción escrita en inglés de los estudiantes del nivel Elementary II, demostrando la efectividad de la hipótesis planteada.

La integración de Pixton aumentó la motivación y el compromiso de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje. El uso de esta herramienta 2.0 como Pixton proporcionó un entorno estimulante y creativo que favoreció el aprendizaje activo y la participación.

5.2.RECOMENDACIONES

Basado en los hallazgos y conclusiones de esta investigación sobre la influencia de Pixton como recurso didáctico en la producción escrita en inglés de los estudiantes de Elementary II, se derivan recomendaciones clave para optimizar su implementación y mejorar aún más los resultados educativos:

- **Formación docente continua:** Se recomienda proporcionar formación continua a los docentes en el uso de herramientas digitales como Pixton. Esta formación debe incluir tanto aspectos técnicos como pedagógicos para garantizar una implementación efectiva.
- **Integración con métodos tradicionales:** Para abordar las áreas donde Pixton puede ser menos efectivo, como la precisión gramatical, se recomienda combinar su uso con métodos tradicionales de enseñanza de la escritura. Esto permitirá una enseñanza más equilibrada y completa.
- **Fomento de la creatividad:** Se sugiere diseñar actividades que fomenten la creatividad y la imaginación de los estudiantes utilizando Pixton, como la creación de historias originales y la colaboración en proyectos grupales.
- **Ampliación a otros niveles y contextos:** Se recomienda ampliar el uso de Pixton a otros niveles educativos y contextos, evaluando su efectividad en diferentes poblaciones y adaptando las actividades a las necesidades específicas de los estudiantes.

- **Investigaciones futuras:** Futuros estudios deberían explorar la integración de Pixton con otras herramientas tecnológicas y su impacto a largo plazo en el aprendizaje de idiomas. Además, se podría investigar su aplicación en la enseñanza de otras habilidades lingüísticas, como la lectura y la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baelo Álvarez, R. (2009). El e-learning, una respuesta educativa a las demandas de las sociedades del siglo XXI. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 87-96.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice-Hall.
- Barthes, R. G. (1984). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura* (trad. Nicolás Rosa, 1987). Paidós.
- Bravo Ramos, J. L. (2004). *Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación*.
- Cabrera Solano, P., Gonzales Torres, P., & Ochoa Cueva, C. (2021). Using Pixton for teching EFL Writing in Higher Education during the Covid-19 Pandemic. *International Journal of Learning*, 102-115.
- Cabrero, J. (1999). *Tecnología Educativa*. Madrid.
- CAMBRIDGE. (2022). *Assessing writing for Cambridge English Qualifications: A guide for teachers*. Obtenido de Cambridge Assessment English:
<https://cambridgepathfinder.org/guides-to-assessing-writing/?fbclid=IwAR3Hvh6M4WjshYI7FRDo9-fFeE5JGohF6QcKvdqRt0A0YcDPeuKGLxzPf9Q>
- CAMBRIDGE. (2022). *Cambridge University Press and Assessment*. Obtenido de CAMBRIDGE: https://www.cambridgeenglish.org/es/exams-and-tests/key-for-schools/?fbclid=iwar2wjiuqftdhkd8b1lwy6dzzohjppq1njvek6bizox_ekdx2bikrxm8-s0
- Cambridge English. (2023). *A2 Key: Reading and Writing Sample Test*. Obtenido de <https://www.cambridgeenglish.org/a2-key-sample-test>

- Cambridge English Language Assessment. (2023). *Cambridge English Language Assessment*. Obtenido de The Cambridge English Scale explained: A guide to converting practice test scores to Cambridge English Scale scores:
<https://www.cambridgeenglish.org/cambridgeenglishscale>
- Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1963). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research*. Houghton Mifflin Company.
- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. En M. Canale, & M. Swain, *Applied Linguistics, Volume I, Issue 1* (págs. 1-47). Oxford: Oxford University Press.
- Castellanos, J., Martín, E., Pérez, D., Santacruz, L., & Serrano, L. (2011). Las TIC en la educación. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.
- Chomsky, N. (1974). *Estructuras sintácticas. Introd., notas, apéndice y trad. de C. P. Otero*. México D. F.: Siglo XXI.
- ConceptoDefinición*. (11 de Marzo de 2021). Obtenido de Escritura:
<https://conceptodefinicion.de/escritura/>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.)*. SAGE Publications.
- Davila Cerna, G. L., & Salinas Chauca, A. I. (2019). *Las tecnologías de la información y de la comunicación usadas en la enseñanza del Idioma Inglés en Institutos públicos del Distrito de Nuevo Chimbote*. Nuevo Chimbote.
- Del Moral, M. E., Villalustre, L., & Neira, M. (2016). Relatos digitales: Activando las competencias comunicativa, narrativa y digital en la formación inicial del profesorado. *Ocnos*, 22-41.

- EduTrends. (2017). *Storytelling*. Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- Ellis, R. (2003). *Task-based Language Learning and Teaching*. Oxford University Press.
- García Riveros, M. A. (2021). *Aplicación de la plataforma del Edublog para mejorar el desarrollo de la capacidad producción de textos argumentativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "María Auxiliadora" de Cotahuasi, provincia de la Unión*. Trujillo.
- Goodinson, C. (2008). *Pixton*. Obtenido de Pixton: <https://www.pixton.com>
- Gubern, R. (1979). *El lenguaje de los cómics*. Barcelona: Península.
- Herrington, J., & Oliver, R. (2000). *An instructional design framework for authentic learning environments*. *Educational Technology Research and Development*.
- Hymes, D. H. (1972). Sociolinguistics. En J. Pride, & J. Holmes, *Sociolinguistics* (págs. 269-293). Harmondsworth, Penguin.
- Julio, A. J. (2018). El uso de las TIC en la enseñanza del inglés: El caso de la Escuela de Inglés, Universidad de Panamá. *Acción y Reflexión Educativa*, 22-43. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/226/2261046002/html/>
- López Sánchez, J. E. (2016). *Percepciones de los alumnos sobre el uso de wikis en la producción de textos en el curso de inglés de un centro de idiomas de la región Piura, 2015*. Lima.
- Maxi, J. T. (2023). *Implementación de herramientas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en el segundo "B" de EGB de la unidad educativa fiscal Fray Vicente Solano, año lectivo 2021-2022*. Cuenca.

- Milla Castillo, M. I. (2016). *Aplicación de las TIC para mejorar la competencia comunicativa en producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Gastón Vidal Porturas*. Nuevo Chimbote.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- Morales Muñoz, P. A. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Tlalnepantla: Red Tercer Milenio.
- Moscariello, M. G. (s.f.). *PROYECTOS EDUCATIVOS CR*. Obtenido de Técnica de Procesamiento y Análisis de Datos:
<https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-6-tecnica-de-procesamiento-y-analisis-de-datos/>
- National Storytelling Association. (1997). Obtenido de What is Storytelling?:
http://www.eldrbarry.net/roos/st_defn.htm
- Neuman, W. L. (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches (7th ed.)*. Pearson Education Limited.
- Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge University Press.
- Nunan, D. (1991). *Language Teaching Methodology: A Textbook for Teachers*. Prentice Hall.
- Palomo López, R., Ruiz Palmero, J., & Sánchez Rodríguez, J. (2008). *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. Sevilla: Editorial Mad.
- Pérez Amaro, E. G. (2018). *PERCEPCIONES DEL USO DE HERRAMIENTAS WEB 2.0 EN LA ESCRITURA COLABORATIVA DE SEGUNDAS LENGUAS*. Tamaulipas.

- Piaget, J. (1950). *The Psychology of Intelligence*. Routledge.
- Piaget, J. (1977). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Raimes, A. (1983). *Techniques in Teaching Writing*. New York: Oxford University Press.
- Raimes, A. (1991). *Out of the Woods: Emerging Traditions in the Teaching of Writing*.
TESOL Quarterly.
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.* Obtenido de
Escritura: <https://dle.rae.es/escritura>
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*.
Cambridge University Press.
- Rodríguez Diéguez, J. L. (1988). *El cómic y su utilización didáctica*. España: Gustavo Gili.
- Rojas, M. M. (2022). Pandemia co andemia covid-19 y los r vid-19 y los rezagos en la lectur
ezagos en la lectura y la escritur a y la escritura en la a en la educacion primaria. *Leer,
Escribir y Descubrir* , 5.
- Rosales Statkus, S., & Roig-Vila, R. (2017). *El relato digital (digital storytelling) como
elemento narrativo en el ámbito educativo*. San Vicente del Raspeig.
- Saldarriaga Zambrano, P. J., Bravo Cedeño, G. d., & Loor Rivadeneira, M. R. (2016). La
teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía. *Dominio de
las Ciencias*, 3-4.
- Santoro Llerena, D. C., & Avilés Angulo, P. P. (2022). *Herramientas digitales en el
fortalecimiento de habilidades de lectoescritura*. Guayaquil.
- Saussure, F. d. (1945). En *Curso de Lingüística General* (pág. 73). Buenas Aires: Losada.

Savignon, S. J. (1983). *Communicative Competence: Theory and Classroom Practice*.

Addison-Wesley.

Soars, L., & Soars, J. (2011). *New Headway: Elementary Four Edition*. Oxford: Oxford

University Press.

Tantachuco Valladolid, A. P. (2022). *Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos discontinuos mediante la herramienta digital Canva en estudiantes del nivel secundario*. Chiclayo.

Taylor, I. (03 de diciembre de 2018). *APORTES DE ALBERT BANDURA A LA*

EDUCACIÓN. Obtenido de La Teoría del Aprendizaje Social :

<https://aportesdebanduraenlaeducacion.blogspot.com/2018/12/aportes-de-albert-bandura-la-educacion.html>

Toro Muñoz, M. (2021). PIXTON: La mejor manera para crear cómics. *INTEF*, 3-5.

Traverso, H. E., Prato, L. B., Villoria, L. N., Gomez Rodriguez, G. A., Priegue, C., Caivano,

R. M., & Fissore, M. L. (2013). *Herramientas de la Web 2.0 aplicadas a la educación*. Obtenido de

<https://www.bing.com/ck/a?!&&p=34ad7e74a23a68d7JmltdHM9MTY4NTY2NDAwMCZpZ3VpZD0zNWU0NWU3NC0zOGNiLTlyMDMtMGI2NS00ZDUwMzk3MjYzMDcmaW5zaWQ9NTAwMw&pfn=3&hsh=3&fclid=35e45e74-38cb-6203-0b65-4d5039726307&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cuYWVhZGVtaWEuZWR1LzcuOTMxNDU2L0hlcuJhbW>

Unidos a un click. (10 de Noviembre de 2020). *Pixton, para crear cómics o historietas*.

Obtenido de <https://www.antioquiatic.edu.co/imagenes/item/475-pixton-para-crear-comics-o-historietas>

Valencia, J., Valencia Arias, A., & Villa, E. (2016). El papel de las narrativas digitales como nueva estrategia educativa: resultados desde un análisis bibliométrico. *Kepes*, 197-231.

Vygotsky, L. S. (1934/1985). *Pensée et langage*. Paris: Sociales.

Vygotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.

Wardani, F., Umy, N., & Gladiola, N. (2022). The Use of Pixton Application as an Educational Media for Creativity in Writing German. 305-311.

Willis, J. (1996). *A Framework for Task-Based Learning*. Longman.

ANEXOS

ANEXO 1: Cuadro Matriz de Consistencia

**Pixton como recurso didáctico y la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico -
Nuevo Chimbote, 2023**

TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS PRINCIPAL	VARIABLES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p align="center">Pixton como recurso didáctico y la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico - Nuevo Chimbote, 2023</p>	<p align="center">¿En qué medida Pixton como recurso didáctico influye en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico?</p>	<p>Determinar la influencia de Pixton como recurso didáctico en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico.</p>	<p align="center">El uso de Pixton como recurso didáctico influye significativamente en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico.</p>	<p align="center">VARIABLE DEPENDIENTE La producción escrita en inglés.</p> <p align="center">VARIABLE INDEPENDIENTE Pixton</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Tipo: Preexperimental</p> <p>Área de estudio: Corporación Educativo Cultural Británico</p> <p>Población 150 estudiantes del nivel Elementary - Corporación Educativo Cultural Británico.</p> <p>Muestra 30 estudiantes del nivel Elementary II- Corporación Educativo Cultural Británico.</p>
		OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
		<p>Identificar el nivel de producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico, empleando el PRE-TEST (KET).</p>			
		<p>Diseñar y planificar las sesiones de aprendizaje con Pixton como recurso didáctico en las actividades de producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico.</p>			
		<p>Evaluar si Pixton como recurso didáctico tiene influencia en la producción escrita en inglés, nivel Elementary II – Corporación Educativo Cultural Británico, usando el POST-TEST (KET).</p>			

ANEXO 2: Operacionalización de Variables

VARIABLE	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE La producción escrita en inglés	La producción escrita en inglés es una destreza productiva que tiene como objetivo comunicar de manera asertiva, mediante un texto con un mensaje claro para una audiencia en particular.	CONTENIDO	<ul style="list-style-type: none"> - Relevancia del contenido. - Logro comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - WRITING TEST – Cambridge English Exam – A2 Key para pre-test y post-test. - Check list - Rúbrica
		ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de texto - Orden lógico - Coherencia y Cohesión 	
		LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Gramática - Vocabulario 	
VARIABLE INDEPENDIENTE Pixton	Pixton o Pixton Comics es una herramienta web 2.0 para la creación de cómics utilizando la creatividad y el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la comprensión lectora.	CARACTERÍSTICAS DE PIXTON	<ul style="list-style-type: none"> - Movilidad - Practicidad - Creatividad - Colaboración - Flexibilidad 	
		ESTÁNDARES DEL MATERIAL DIDÁCTICO DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> - Informáticos - Educativos - Diseño grafico 	

ANEXO 3: PRE-TEST y POST-TEST

WRITING TEST - Cambridge English Exam - A2 Key

Part

Question 31

You are going shopping with your English friend Pat tomorrow.
Write an email to Pat.

Say:

- where you want to meet
- what time you want to meet
- what you want to buy.

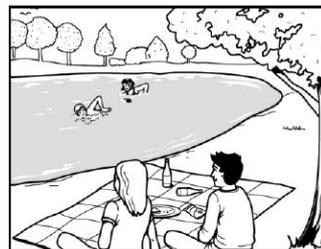
Write **25 words** or more.

Write the email on your answer sheet.

Part

Question 32

Look at the three pictures.
Write the story shown in the pictures.
Write **35 words** or more.



Write the story on your answer sheet.

**WRITING TEST - Cambridge English Exam - A2 key en Google Forms
(PRE/POST-TEST)**

WRITING TEST

You have **20 minutes** to take the test.

1. **NAME AND SURNAME:**

I. WRITE AN EMAIL GIVING A RESPONSE.

2. You are going shopping with your English friend Pat tomorrow.

Write an email to Pat:

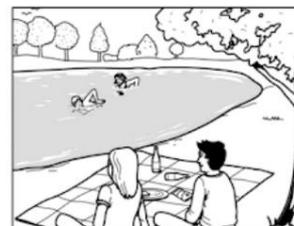
Say:

- *where you want to meet.*
- *what time you want to meet.*
- *what you want to buy.*

Write **25 words** or more.

II. WRITE THE STORY USING THE PICTURES.

Look at the three pictures.



3. Write the story shown in the pictures.

Write **35 words** or more.

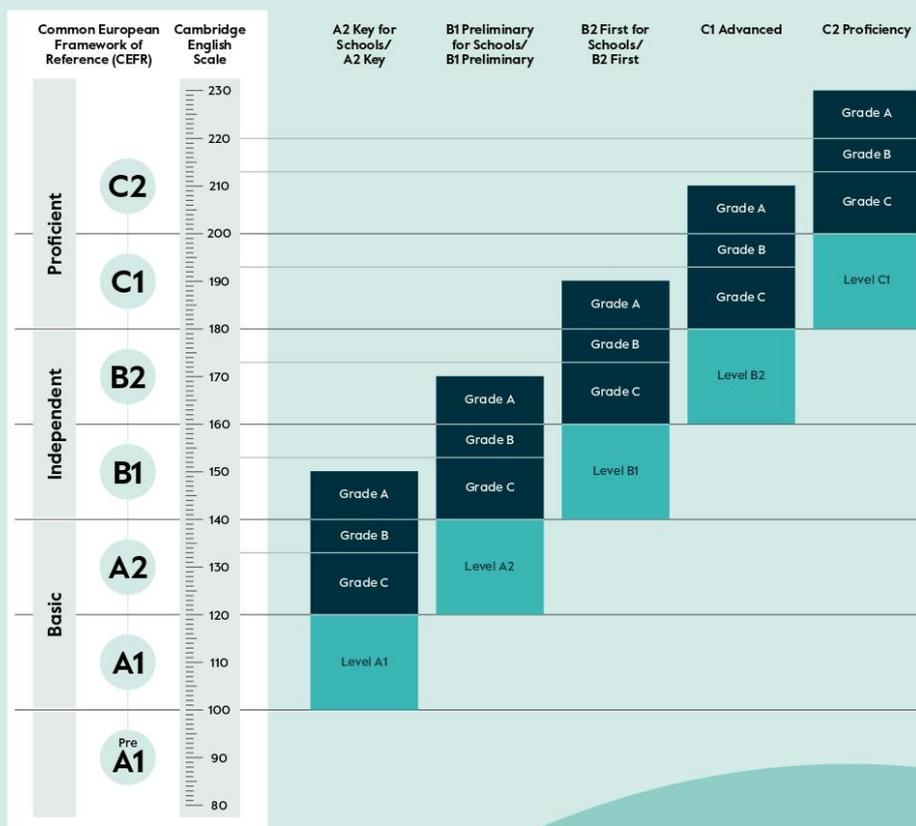
Google Formularios

ANEXO 4: Cambridge English Scale explained



The Cambridge English Scale explained

A guide to converting practice test scores to Cambridge English Scale scores



Where your world grows

Fuente: Cambridge English Language Assessment, 2022

A2 Key and A2 Key for Schools

Reading

The Reading section consists of Parts 1–5 of the Reading and Writing paper. Correct answers in Parts 1–5 are worth 1 mark each. There are 30 possible marks in the Reading section.

Practice test score	Cambridge English Scale score	CEFR level
28	140	B1
20	120	A2
13	100	A1
7	82*	–

*minimum score reported for A2 Key

Writing

The Writing section consists of Parts 6 and 7 of the Reading and Writing paper. Candidates' answers in the Writing paper are marked using assessment scales which are linked to the CEFR. 0–5 marks are given for each of the following criteria: Content; Organisation; and Language. There are a possible 15 marks for Part 6 and 15 possible marks for Part 7. Whole marks only are awarded; there are no half marks given. Marks for each of the criteria are combined to give 15 possible marks for each part. In total, there are 30 possible marks in the Writing paper.

Practice test score	Cambridge English Scale score	CEFR level
26	140	B1
18	120	A2
12	100	A1
8	82*	–

*minimum score reported for A2 Key

Listening

Correct answers in the Listening paper are worth 1 mark each. There are 25 possible marks in the Listening paper.

Practice test score	Cambridge English Scale score	CEFR level
23	140	B1
17	120	A2
11	100	A1
6	82*	–

*minimum score reported for A2 Key

Speaking

Candidates take the test in pairs, or occasionally in groups of three, but are assessed on their individual performance by trained examiners certificated to examine at the level. Candidate speaking performances are assessed using scales which are linked to the CEFR. The assessor gives 0–5 marks for each of the following criteria: Grammar and Vocabulary; Pronunciation; and Interactive Communication. Marks for each of these criteria are doubled. The interlocutor gives a mark of 0–5 for Global Achievement. This mark is then multiplied by three. Examiners may award half marks. Marks for all criteria are then combined, meaning there are 45 marks available in the Speaking test.

Practice test score	Cambridge English Scale score	CEFR level
41	140	B1
27	120	A2
18	100	A1
10	82*	–

*minimum score reported for A2 Key

ANEXO 5: Sesiones de clase

LESSON PLAN N°02

I. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 07/02/202 4	Schedule: Friday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	TWO OUTDOOR JOBS: Present Simple – <i>he/she/it</i>				
PERFORMANCES	CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do. ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical. LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.		<u>PRODUCT OR EVIDENCE</u> Students will write an introduction about people using their personal information on Pixton.		
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

II. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES		RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher starts the class by greeting the students, and they are asked: <i>What are the jobs of the people in your family? Tell the class.</i> • Some students begin to ask questions about their previous knowledge, whatever they remember about the last unit. • The teacher presents photos of two people and asks the students what do they think their jobs are, where do they work, etc. • Teacher presents the texts and students will identify and underline the verbs in present simple tense. 	slides Chat Breakout rooms	20'
	Reading stage			

PROCEDURE	Pronunciation stage	<ul style="list-style-type: none"> Students listen to verbs in present simple and classify them into 3 principal groups according to the phonetic ending sounds of the verbs /s/, /z/, /ɪz/. <table border="1" data-bbox="657 394 990 514"> <tr> <td>/s/</td> <td>/z/</td> <td>/ɪz/</td> </tr> <tr> <td>likes</td> <td>comes</td> <td>teaches</td> </tr> </table>	/s/	/z/	/ɪz/	likes	comes	teaches		50'
	/s/	/z/	/ɪz/							
	likes	comes	teaches							
	Listening stage	<ul style="list-style-type: none"> Students listen extra information about Andrew and Claudia, then they complete the sentences using some verbs. They listen and check if the sentences are correct. 								
Reading stage II	<ul style="list-style-type: none"> Teacher asks students to complete the personal data chart about Andrew and Claudia. 									
Speaking stage	<ul style="list-style-type: none"> Students have to close their books and say what information they remember about Andrew and Claudia. 									
ENDING	Writing evaluation	<ul style="list-style-type: none"> Teacher sends personal data cards about people with different jobs. Finally, students will present, on Pixton, a short text about these people from the cards in present simple tense and verbs they learnt. Students are reminded of what they worked on in the session, asking for opinions and reminding them of vocabulary. 	Check list	20'						

ANEXOS:

- SLICES (BOOK PAGES)
- CARDS

SLICES (BOOK PAGES)

**ENGLISH
COURSE ONLINE**

ELEMENTARY II

WEEK 01

2

A good job!

Present Simple (I) – he/she/it • Questions and negatives
Jobs • What time is it?

STARTER:

1. What are the jobs of the people in your family? Tell the class:

My father is a doctor.

My mother's a...

My brother...

TWO OUTDOOR JOBS

Present Simple – he/she/it

1. Listen to and read about Andrew Johnson and Claudia Luke. What are their jobs? Where do they work?

ENGINEER

Andrew Johnson

Andrew, 30, is an engineer. He comes from New Zealand, but now he lives in Scotland. He works on an oil rig 440km from the coast of Aberdeen. He works 12 hours a day for two weeks, and then he has two weeks' holiday. He earns £200 a day. In his free time he goes to the gym and plays snooker. He isn't married.

ZOOLOGIST

Claudia Luke

Claudia, 41, is American. She's a zoologist and she teaches at a university. She lives in California and works with her husband, Jim, at the Research Centre in the Mojave Desert where she studies snakes and other animals. She likes working in the desert. In her free time she writes songs and walks her dog, Brewer. She earns about \$60,000 a year.

TWO OUTDOOR JOBS
Present Simple – *he/she/it*

2. Underline all the verbs in the text: is, comes, etc. What is the last letter of these verbs?



ENGINEER
Andrew Johnson
Andrew, 30, is an engineer. He comes from New Zealand, but now he lives in Scotland. He works on an oil rig 440km from the coast of Aberdeen. He works 12 hours a day for two weeks, and then he has two weeks' holiday. He earns £200 a day. In his free time he goes to the gym and plays snooker. He isn't married.

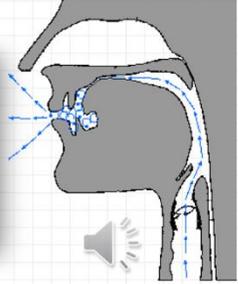


ZOOLOGIST
Claudia Luke
Claudia, 41, is American. She's a zoologist and she teaches at a university. She lives in California and works with her husband, Jim, at the Research Centre in the Mojave Desert where she studies snakes and other animals. She likes working in the desert. In her free time she writes songs and walks her dog, Brewer. She earns about \$60,000 a year.

PRONUNCIATION

3. Listen and complete the chart. Practise saying the verbs.

/s/	/z/	/tʃ/
likes	comes	teaches



4. Complete the sentences:

- Andrew is an engineer. Claudia _____ a zoologist.
- She comes from the US. He _____ from New Zealand.
- He lives in Scotland. She _____ in California.
- She works in the desert. He _____ on an oil rig.
- He earns £200 a day. She _____ \$60,000 a year.
- She likes her job, and he _____ his job, too.
- He _____ to the gym in his free time. She _____ her dog. Her dog's name _____ Brewer.
- She _____ married. Her husband's _____ is Jim. Andrew _____ married.






5. Complete the chart about Andrew and Claudia:

	Andrew	Claudia
surname		
age		
country		
job		
salary		
free time		
married?		

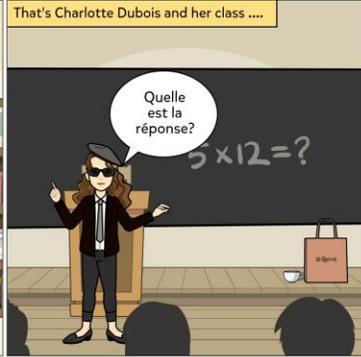
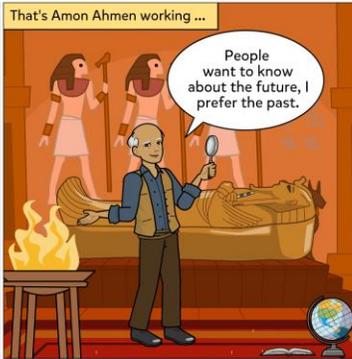
6. What do you remember about Andrew and Claudia?

Andrew's surname is Johnson. He's 30 and he comes from New Zealand. ...

Claudia's surname is ...



CARDS



LESSON PLAN N°03

III. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 09/02/202 4	Schedule: Friday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	WHAT DOES HE DO? <i>Questions and negatives</i>				
PERFORMANCES	<p>CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do.</p> <p>ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical.</p> <p>LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.</p>	<p>PRODUCT OR EVIDENCE</p> <p>Students will write a comic strip on Pixton using information about Claudia, Andrew or both.</p>			
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

IV. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES		RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher starts the class by greeting the students, and they are asked: <i>How are you today? What are you doing?</i> • Some students begin to ask questions about their previous knowledge, whatever they remember about jobs. • The teacher presents photos of two people, Claudia and Andrew (presented in the last class), and talk about it. 	slides Chat Breakout rooms	10'
PROCEDURE	Listening stage	<ul style="list-style-type: none"> • Students listen the audio to complete the lines with some personal information about Andrew. • They listen and check if the sentences are correct, then practice them in pairs. 		30'

	Grammar Stage	<ul style="list-style-type: none"> In this section, teacher explains about grammar of the <i>Present simple tense</i>, in positive negative and questions, using as an example the verb <i>live</i>. Students complete the sentences with the correct form of the verb <i>live</i>. Teacher ask students if there's any questions about the grammatically part, and answer them, explaining any doubt. Students listen and practice with the audios about the pronunciation of <i>does</i> and <i>doesn't</i> (there's a variation in positive and negative sentences). <i>/dəz/</i> <i>/dʌz/</i> <i>/dʌznt/</i> Does he play football? Yes, he <i>does</i>./No, he <i>doesn't</i>. 		
Pronunciation stage				
Reading Stage	<ul style="list-style-type: none"> Students read the text about Andrew, one more time, and they have to complete the questions and answers about him, using the positive, negative and auxiliaries that they remembered in the grammar stage. They listen and check and practice with a partner, putting attention in the pronunciation too. 			
Speaking stage	<ul style="list-style-type: none"> Teacher explains why the questions are important when we are developing personal information. Students ask and answer questions about Claudia, using the example of Andrew previously. 			
ENDING	Writing evaluation	<ul style="list-style-type: none"> Teacher explains the instruction quickly, showing some pictures they are going to use for their comic strips. Finally, students will create a comic strip on Pixton about Claudia and Andrew. Students are reminded of what they worked on in the session, asking for opinions and reminding them of vocabulary. 	Rubric	20'

ANEXO:

SLICES (BOOK'S PAGES)

ENGLISH COURSE ONLINE
ELEMENTARY II
WEEK 01

A good job!
Present Simple (I) - he/she/it • Questions and negatives
Jobs • What time is it?

2. Complete the questions and answers about Andrew:

- Where does Andrew work ?
'On an oil rig.'
- 'Yes, he _____ he work hard?'
- 'How much _____ he earn?'
'£ _____ a day.'
- 'What _____ he do in his free time?'
'He _____ and he _____.'
- 'Yes, he like his job?'
- 'Yes, he _____, he have a dog?'
'No, he _____.'

What does Claudia do?
She's a zoologist and a ...

WHAT DOES HE DO?
Questions and negatives

1. Read and Listen. Complete the lines about Andrew. Practise them with a partner.

- What does Andrew do? (= What's his job?) He's an _____.
- Where does he come from? New _____.
- Does he live in Scotland? _____, he does.
- Does he live in New Zealand? _____, he doesn't.
- He _____ married. He doesn't have any children.

GRAMMAR AND PRONUNCIATION

1 Complete these sentences with the correct form of *live*.

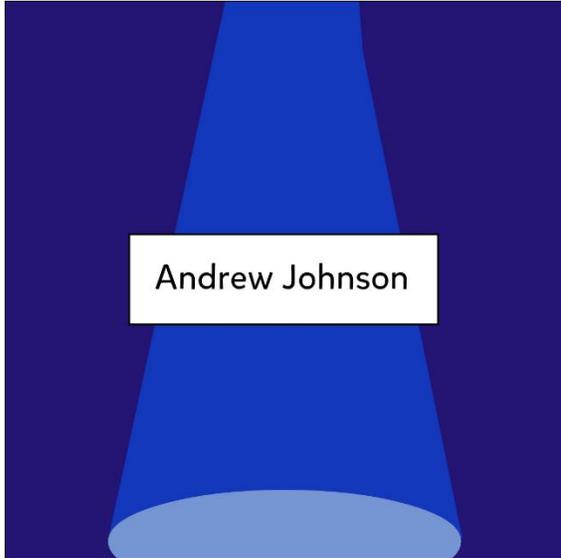
Positive He _____ in Scotland.
Negative He _____ in New Zealand.
Question Where _____ he _____? In Scotland.

2 T2.3 Listen. Practise the pronunciation of *does* and *doesn't*.
/dʌz/ /dɪz/ /dʌznt/ /dɪznt/
Does he play football? Yes, he *does*/No, he *doesn't*.

▶ Grammar Reference 2.1 - 2.2 p135

PIXTON (COMIC STRIP INSTRUCTION)





Andrew Johnson

Andrew, 30, is an engineer. He comes from New Zealand, but now he lives in Scotland. He works on an oil rig 440km from the coast of Aberdeen. He works 12 hours a day for two weeks, and then he has two weeks' holiday. He earns £200 a day. In his free time he goes to the gym and plays snooker. He isn't married.



Add your avatars and create your conversation about Andrew.

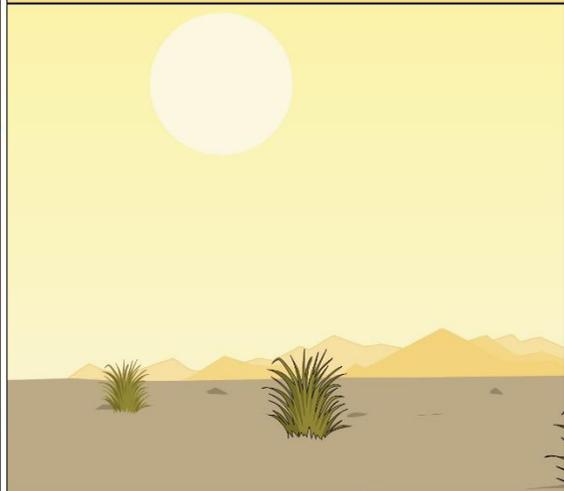


Claudia Luke

Claudia, 41, is American. She's a zoologist and she teaches at a university. She lives in California and works with her husband, Jim, at the Research Centre in the Mojave Desert where she studies snakes and other animals. She likes working in the desert. In her free time she writes songs and walks her dog, Brewer. She earns about \$60,000 a year.



Add your avatars and create your conversation about Claudia.



LESSON PLAN N°04

V. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 12/02/202 4	Schedule: Monday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	PRACTICE: <i>The dancer and the DJ.</i>				
PERFORMANCES	CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do. ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical. LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.		<u>PRODUCT OR EVIDENCE</u> Students will create a text on Pixton writing about David or Darcey.		
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

VI. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge <ul style="list-style-type: none"> • Teacher starts the class by greeting the students, and they are asked: <i>How are you today? What are you doing?</i> • Some students begin to ask questions about their previous knowledge, whatever they remember about jobs. • The teacher presents photos of two people, Darcey Bussell and David Guetta and asks what they know about these people. 	slides Chat Breakout rooms	10'
PROCEDURE	<ul style="list-style-type: none"> • Students read the information about Darcey Russell and David Guetta, taking into account the correct pronunciation of their names and places: <div style="text-align: right; font-size: small;"> <i>Phoebe /'fi:bi/, Zoe /'zəʊ/, Ibiza /aɪ'bi:θə/, Miami /maɪ'jæmi/, Mauritius /mə'riʃəs/, Senegal /seni'gɔ:l/.</i> </div> 		30'

	Speaking stage	<ul style="list-style-type: none"> • Volunteer students read the information, taking turns. • Students describe Darcey or David to the class. • Teacher helps if it is necessary and check the correct use of <i>be</i>, <i>she/he</i>, <i>his/her</i>, and the third person <i>-s</i> on the Present Simple forms. • Teacher give feedback about some mistakes they did in a general way, giving emphasis in their jobs. 		
ENDING	Writing evaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows the information of Darcey and David in a general way on Pixton. • Finally, students will develop an activity of writing, they are going to create a text on Pixton using the information of the famous person that teacher shows previously. • Students are reminded of what they worked on in the session, asking for opinions and reminding them of vocabulary. 	Rubric	20'

ANEXOS:

- SLICES (BOOK PAGES)
- PIXTON (TEACHER'S EXAMPLE)

SLICES (BOOK PAGES)

ENGLISH
COURSE ONLINE

ELEMENTARY II

WEEK 01

2

A good job!

Present Simple (I) - he/she/it • Questions and negatives
Jobs • What time is it?

PRACTICE
The dancer and the DJ

1. Look at the photos of Darcey Bussell and David Guetta. Do you know them?

Darcey Bussell
/ˈda:st/

David Guetta
/ˈgetə/

2. Read the information about them. Talk to a partner:

Darcey Bussell *Ballet dancer*

Job	ballet dancer and model
Country	London, England
Home now	Sydney, Australia
Place of work	mainly London and Sydney
Languages	English, and a little French
Family	married to an Australian banker, Adam Forbes two daughters, Phoebe and Zoe
Free time	writes stories about ballet for children

David Guetta *DJ SUPERSTAR*

Job	DJ (disc jockey)
Country	France
Home now	Paris
Place of work	all over the world. Ibiza, Miami, Mauritius
Languages	French and English
Family	married to Cathy from Senegal a son, Tim-Elvis, and a daughter, Angie
Free time	writes songs and likes playing music for his friends

Darcey's a ballet dancer and David's a DJ. She comes from ...

PIXTON (INFORMATION OF DARCEY AND DAVID)



LESSON PLAN N°05

VII. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 14/02/202 4	Schedule: Wednesday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	PRACTICE: <i>Asking questions.</i>				
PERFORMANCES	<p>CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do.</p> <p>ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical.</p> <p>LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.</p>	<p><u>PRODUCT OR EVIDENCE</u></p> <p>Students will create a chat conversation on Pixton writing about Darcy Bussell and David Guetta, considering the context where the activity is presented.</p>			
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

VIII. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES		RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher starts the class by greeting the students, and they are asked: <i>How are you today? What are you doing?</i> • Some students begin to ask questions about their previous knowledge, whatever they remember about jobs. • The teacher presents photos of two people, Darcey Bussell and David Guetta and asks what they know about these people. 	slides Chat Breakout rooms	10'
PROCEDURE	Reading stage	<ul style="list-style-type: none"> • Volunteer students read the information, remembering the facts about these two people. • After students say the information, in pair, they complete the questions about Darcey or David, using the information in the box as help. 		30'

	Speaking Stage	<ul style="list-style-type: none"> • What ... do? • Where ... live now? • ... speak French? • What ... her/his children's names? • Where ... come from? • Where ... work? • How many children ...? • What ... in her/his free time? <ul style="list-style-type: none"> • After they have the questions completed, they answer according to the information of each famous person. 		
	Pronunciation stage	<ul style="list-style-type: none"> • In this section students practice stress and intonation. • Teacher plays an audio and shows the first and second sentence as an example of positive and negative answers: <div style="margin: 10px 0;"> <p><i>Darcey comes from London.</i> Yes, that's right.</p> <p><i>She lives in England.</i> No, she doesn't. She lives ...</p> </div> • Teacher plays the recording of the rest of the sentences (3-8) and get the class to respond. • This activity should be quick and fun to do, so students can participate in more than one, paying attention to the intonation and stress of the answers. 		
ENDING	Writing evaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows a chat with a short conversation of two friends talking about Darcey and David, using some expression and information worked. • Finally, students will continue the chat conversation on Pixton talking and using the information of Darcey and David, asking and answering questions. • Students are reminded of what they worked on in the session, asking for opinions and reminding them of vocabulary. 	Rubric	20'

ANEXOS:

SLICES (BOOK PAGES)

ENGLISH
COURSE ONLINE

ELEMENTARY II

WEEK 01

2 **A good job!**

Present Simple (I) - he/she/it • Questions and negatives
Jobs • What time is it?

ASKING QUESTIONS:

3. Complete the questions about Darcey or David. Ask and answer them with your partner:

What does Darcey do? She's a ballet dancer.

- What ... do?
- Where ... live now?
- ... speak French?
- What ... her/his children's names?
- Where ... come from?
- Where ... work?
- How many children ...?
- What ... in her/his free time?

QnA

ASKING QUESTIONS:

4. Listen and respond to eight sentences about Darcey and David. Correct the wrong sentences:

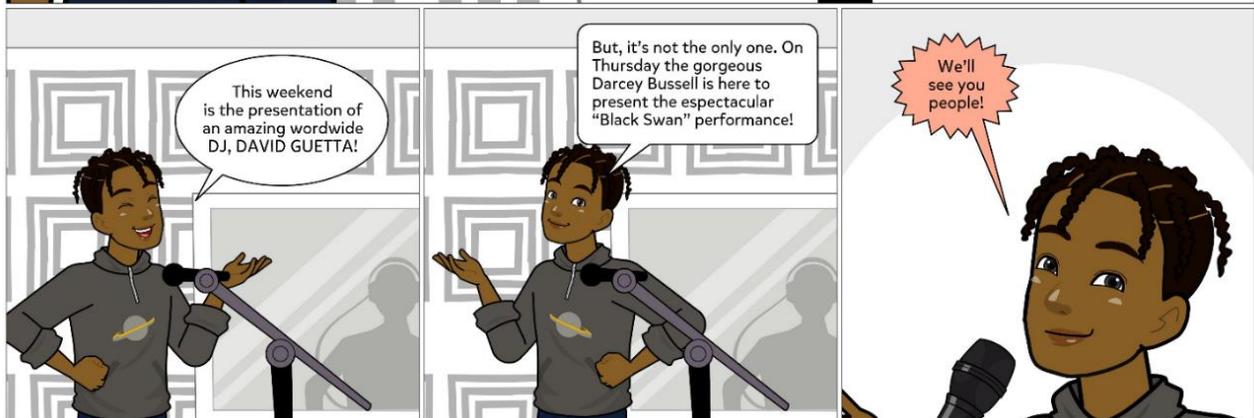
Darcey comes from London. Yes, that's right.

She lives in England. No, she doesn't. She lives ...

Q&A

1. Darcey comes from London. Yes, that's right.
2. She lives in England. No, she doesn't. She lives in Australia.
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

PIXTON (CHAT ABOUT DARCEY AND DAVID)



LESSON PLAN N°06

IX. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 16/02/202 4	Schedule: Friday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	PRACTICE: <i>Talking about family and friends.</i>				
PERFORMANCES	CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do. ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical. LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.		<u>PRODUCT OR EVIDENCE</u> Students will write an email on Pixton giving information about a relative, considering his/her: <ul style="list-style-type: none"> - personal information - family - likes and dislikes - leisure activities. 		
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

X. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge <ul style="list-style-type: none"> • Teacher starts the class by greeting the students, and they are asked: <i>How are you today? How many brothers and sisters do you have? Where's your mother from? etc.</i> • Some students begin to ask questions about their previous knowledge, whatever they remember about questions and answers in <i>present simple tense</i>. • Students talk about some members of their families. 	slides Chat Breakout rooms	10'

PROCEDURE	Reading stage	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher remembers the third person -s on verbs in the Present simple, focus on the example of the first sentence. • Students complete the sentences (2-7) with the verbs in present simple in the correct form. • When students finish the previous exercise, they match the questions to the sentences in exercise 5 to continue the conversations. • Teacher plays the recording and students listen and check. • In the same recording there's some extra information in each sentence, volunteer students participate saying the extra sentence they heard. 		30'
	Listening stage I	<ul style="list-style-type: none"> • This listening task consists of five short conversations. Teacher plays the recording and elicit the subject of each conversation, then check the answers. • In the second listening, students have to focus on the key verbs. • Teacher plays the recording 1 as an example, and then plays the rest of the recording and get students to write the missing verbs they heard. 		
	Writing stage	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher writes the name of a friend or relative, elicits a range of questions about this person from the class. • Students choose a friend or relative and write the name through the chat. Ask and answer questions about him/her, taking into account the given example of Charlotte. 		
	Listening stage II	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher plays the next recording; students listen carefully and tick the sentences they heard. • Teacher and students check together. 		

ENDING	Writing evaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows an announcement of a job, and explains it. • Finally, students will write an email on Pixton giving information about a relative, considering his/her: <i>personal information, family, likes and dislikes, leisure activities, etc.</i> • Students are reminded of what they worked on in the session, asking for opinions and reminding them of vocabulary. 	Rubric	20'
---------------	-----------------------	---	--------	-----

ANEXOS:

- SLICES (BOOK PAGES)
- PIXTON (TEACHER'S EXAMPLE)

SLICES (BOOK PAGES)

**ENGLISH
COURSE ONLINE**

ELEMENTARY II

WEEK 01

2

A good job!

Present Simple (I) – *he/she/it* • Questions and negatives
Jobs • What time is it?

Talking about family and friends

5. Complete the sentences with the verbs in the correct form:

- 1 My husband comes (come) from Belgium.
- 2 My grandmother _____ (live) in the next town.
- 3 My mother _____ (love) reading.
- 4 My father _____ (travel) a lot in his job.
- 5 My sister _____ (speak) Spanish very well. She _____ (want) to learn French, too.
- 6 My little brother _____ (watch) TV a lot.
- 7 My friend Tom _____ (write) a blog on the Internet.

6. Match the questions to the sentences in exercise 5 to continue the conversation:

- a Does she want to be an interpreter?
- b Where exactly in Belgium?
- c Does she visit you often?
- d What does he write about?
- e What does she read?
- f Where does he go?
- g What does he like watching?

7. What extra information you hear?

LISTENING

8. Listen to five conversations. What are they about?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

9. Listen again. For each conversation, write some of the verbs you hear

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

10. Write the name of a friend or relative. ASK and ANSWER questions with your partner:

Charlotte

Who is she? A friend.

What does she do? She's a ...

Where does she live? In ...

What does she like doing? She likes ...

11. Listen and tick the sentences you hear

- 1 a He likes his job.
b She likes her job.
- 2 a She loves walking.
b She loves working.
- 3 a He's married.
b He isn't married.
- 4 a Does she have three children?
b Does he have three children?
- 5 a What does he do?
b Where does he go?

PIXTON (ADVERTISEMENT)

ADVERTS

TRAINEE HAIRDRESSER

Full time - 40 hours per week
Permanent
Brighton City Centre

We are looking for a trainee hairdresser to work in our new salon. We are waiting for you!

BABYSITTER NEEDED

We need a babysitter to look after our two boys aged 5 and 7 after school from 4pm - 6pm.
Monday - Friday, 40 per week.



CALL MARY ON 546 785 926

MUNCHIES CAFÉ

PART-TIME JOB

Do you want to earn some extra money this summer?

We are looking for breakfast and lunchtime staff to work in our café on Saturdays.
Come in (8am-4pm) or call Bella on 543 546 768

MISSING DOG



GUILLERMO
Breed: Labrador
Color: Golden Brown
Collar: Yellow

£200 REWARD

CALL OR TEXT
234 567 876

ON SALE!



Av. Roosevelt 752

ELECTION NOTICE

Nomination for elections on September 14:

- VICE PRESIDENT (1)
- TREASURER (2)
- EXECUTIVE BOARD (3)
- *ALTERNATIVE BOX MEMBER (2)



SAN PEDRITO'S FAIR

All the population is invited on Saturday
CITY CENTRE

Dear Belle.
I'm writing this email because... Lots of love, Sue Lee.

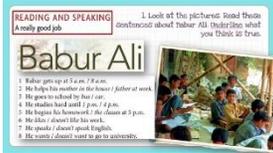
LESSON PLAN N°07

XI. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 19/02/202 4	Schedule: Monday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	READING AND SPEAKING: A really good job				
PERFORMANCES	CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do. ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical. LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.		PRODUCT OR EVIDENCE Students will write an article about a remarkable Peruvian using their personal information on Pixton.		
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	- Pixton - Online book - Power point - WhatsApp group - Zoom platform - Documents				

XII. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
BEGINNING	<p>Motivation and previous knowledge</p> <ul style="list-style-type: none"> Teacher starts the class by greeting the students. Students are showed photos and asked: <i>What do you think about head teacher's work? What does a head teacher do? How old are most teacher?</i> Students say a little what and who they can see in the pictures and predict a little about Babur Ali's life. They also read out the main heading.  <ul style="list-style-type: none"> Some students begin describing and answering about what they see and predict from the picture. 	slides Chat Breakout rooms	10'

<p>PROCEDURE</p>	<p>Reading stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> The teacher presents a list of 8 sentences that can be true or false about Babur Ali. Students try to predict the answers saying the reasons why they chose them.  <ul style="list-style-type: none"> Teacher shows the full information about Babur Ali in a text; but asks to read the first paragraph quite quickly. Students, in pairs, ask and answer some questions (on book) about what they read from the first paragraph. Teacher asks students if they know anyone who is young and who has a job. Teacher writes, in 2 columns, verbs (get up, go to school, etc.) and hours (5am, 4pm, etc.) on the board and gives students time to read the second paragraph about Babur's busy days. After an example, students ask and answer the questions about the Babur's activities at the hours that are written on the board. <p>What time does he get up? At 5 o'clock.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teacher gives students time to read the last paragraph "Babur's ambitions". Students works in pairs to correct sentences 2-4 practicing the contrastive stress like the example (sentence 1): <p><i>It doesn't have sixty students. It has six hundred and fifty.</i></p>	<p>25'</p>	<p>25'</p>
<p>ENDING</p>	<p>Writing evaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teacher explains how an article's format is to consider in their works following also the example they have from Babur Ali's article. Finally, students will present, on Pixton, an article about these remarkable Peruvian people considering their personal information. Students are reminded of what they worked in class discussing the topics. 	<p>Check list</p>	<p>25'</p>

ANEXOS:

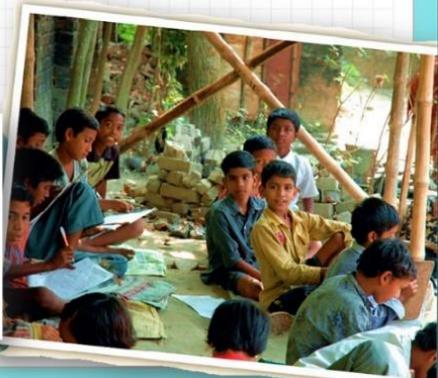
SLICES (BOOK PAGES)

READING AND SPEAKING
A really good job

1. Look at the pictures. Read these sentences about Babur Ali. Underline what you think is true.

Babur Ali

- 1 Babur gets up at 5 a.m. / 8 a.m.
- 2 He helps his mother in the house / father at work.
- 3 He goes to school by bus / car.
- 4 He studies hard until 1 p.m. / 4 p.m.
- 5 He begins his homework / the classes at 5 p.m.
- 6 He likes / doesn't like his work.
- 7 He speaks / doesn't speak English.
- 8 He wants / doesn't want to go to university.



2. Read the first paragraph about Babur. Ask and answer the questions with a partner.

- 1 Where does Babur come from?
- 2 Where does he live?
- 3 Does his village have a school?
- 4 Why is he lucky? *Because ...*
- 5 How much does his school cost?
- 6 What does he teach the children?
- 7 Are all the classes outdoors?
- 8 What's his school's name? Is it free?



Babur Ali

He's 16 years old and a head teacher!
Babur Ali comes from West Bengal in India. He is 16 years old and lives in the small village of Bhabta. His village doesn't have a school, but Babur is lucky because he goes to a private school in the next village. His school costs 1,000 rupees, £12 a year. This is too expensive for many children in Babur's village, but they want to learn, so Babur teaches them everything that he learns. More and more children want to learn, so Babur's friends help him teach. The classes are in bamboo huts, but sometimes they



3. Read about Babur's *Busy days*. Ask and answer questions about the times in Babur's day.



Babur Ali

He's 16 years old and a head teacher!
Busy days
Babur's days are very busy. He has no free time. He gets up at 5 o'clock in the morning and helps his mother with the housework. At 8 o'clock he goes by bus to his school three miles away. He studies hard all day until 4.00 in the afternoon. Then he travels back to his village and at 5.00 he begins the classes. He teaches English, Bengali, history, and maths until 8.00 in the evening. He says, 'I love teaching. I am never tired.'



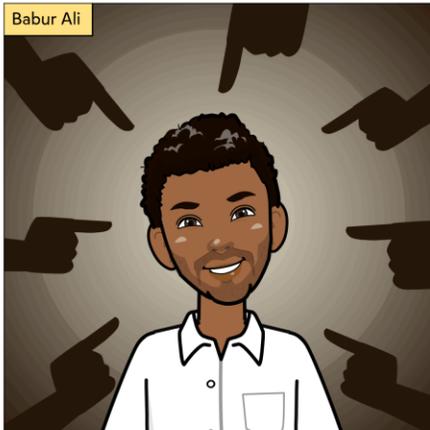
What time does he get up? At 5 o'clock.

2. What time does he go to school?
At eight o'clock.
3. _____
4. _____
5. _____

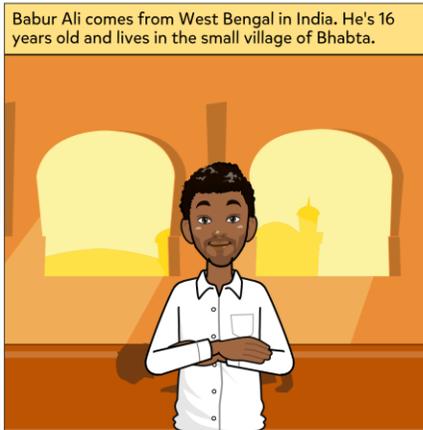
'I always want to teach poor children.'

Q&A

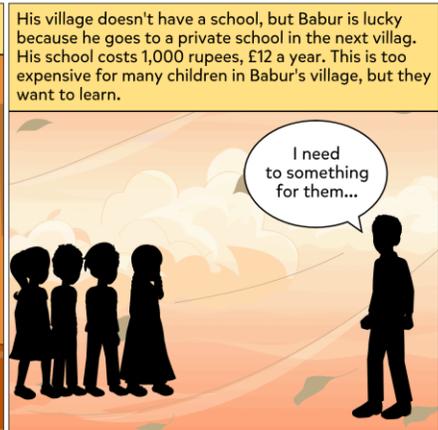
ARTICLE FORMAT



Babur Ali



Babur Ali comes from West Bengal in India. He's 16 years old and lives in the small village of Bhabta.



His village doesn't have a school, but Babur is lucky because he goes to a private school in the next villag. His school costs 1,000 rupees, £12 a year. This is too expensive for many children in Babur's village, but they want to learn.

Babur teaches them everything that he learns. More and more children want to learn, so Babur's friends help him teach. The classes are in bamboo huts, but sometimes they sit outdoors.



The school is free and now it has a name. Babur is the head teacher.



Babur's days are very busy. He has no free time. He gets up at 5 o'clock in the morning and helps his mother with the housework.



At 8 o'clock he goes by bus to his school three miles away.



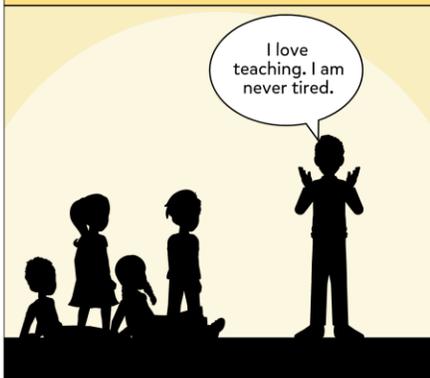
He studies hard all day until 4:00 in the afternoon.



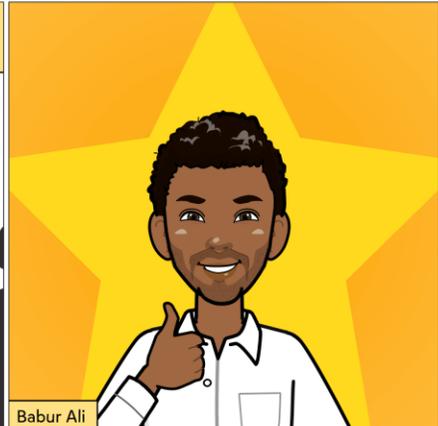
Then he travels back to his village and at 5:00 he begins the classes.



He teaches English, Bengali, history, and maths until 8:00 in the evening.



Now the school has 650 students and ten teachers. Babur wants to study at university, but he doesn't want to stop teaching.



Babur Ali

LESSON PLAN N°08

XIII. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 21/02/202 4	Schedule: Wednesday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	READING AND SPEAKING: A really good job				
PERFORMANCES	CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do. ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical. LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.		PRODUCT OR EVIDENCE Students will create a comic strip about an interview between a journalist and a Babur's student.		
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

XIV. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge <ul style="list-style-type: none"> • Teacher starts the class by greeting the students. • Students are asked: <i>What do you think about Babur's job? Do you think you could do the same? Is your daily routine same as Babur's?</i> • Students gives opinions about Babur's job and if they could do the same. 	Cameras Pictures	10'
PROCEDURE	Reading stage <ul style="list-style-type: none"> • Students reads the articles, made in groups, from the last class. They talk about a remarkable Peruvian and the important job they have. • By turns each group makes a question to each other about the information they presented in their articles. • Teacher also asks the groups question about their questions and checks the full articles. 	Slides Chat Breakout rooms	20'

		<ul style="list-style-type: none"> Students participates correcting the mistakes found in the articles. 										
	Speaking stage	<ul style="list-style-type: none"> Students works in pairs to correct sentences 2-4 practicing the contrastive stress like the example (sentence 1): <i>It doesn't have sixty students. It has six hundred and fifty.</i> Roleplay: Teacher asks students to imagine that a journalist is visiting Babur's school and that he/she wants to interview one of the students using the questions prompts (example: <i>How many students does your school have? etc.</i>) <table border="0"> <tr> <td>1 How many students ... ?</td> <td>5 ... your teacher's name?</td> </tr> <tr> <td>2 How many teachers ... ?</td> <td>6 ... a good teacher?</td> </tr> <tr> <td>3 What time ... start/finish?</td> <td>7 What ... teach?</td> </tr> <tr> <td>4 How much ... cost?</td> <td>8 ... he work hard?</td> </tr> </table> <p>Student A You are a journalist. Ask the questions.</p> <p>Student B You are one of Babur's students. Answer the questions.</p> 	1 How many students ... ?	5 ... your teacher's name?	2 How many teachers ... ?	6 ... a good teacher?	3 What time ... start/finish?	7 What ... teach?	4 How much ... cost?	8 ... he work hard?		10'
1 How many students ... ?	5 ... your teacher's name?											
2 How many teachers ... ?	6 ... a good teacher?											
3 What time ... start/finish?	7 What ... teach?											
4 How much ... cost?	8 ... he work hard?											
ENDING	Writing evaluation	<ul style="list-style-type: none"> Teacher shows students how to use the avatars on Pixton to make the interview and present it as a comic strip. Finally, students will present, on Pixton, a comic strip about an interview where the students' avatars are the characters roleplaying a journalist and a Babur's student. Students are reminded of what they worked in class discussing the topics. 	Check list	20'								

ANEXOS:

SLICES (BOOK PAGES)

Babur Ali

He's 16 years old and a head teacher!

Babur's ambitions
Now the school has 650 students and ten teachers. Babur wants to study at university, but he doesn't want to stop teaching. He says,
"I always want to teach poor children."

Babur Ali teaching his class

4. Read about *Babur's ambitions*.
Correct the sentences.

- The school has 60 students.
It doesn't have 60 students. It has 650 ss.
- It has five teachers.

- Babur wants to stop teaching.

- He wants to be a doctor.

ROLE PLAY
- AN INTERVIEW

5. Work with a partner.
Complete the question.

1 How many students ... ?	5 ... your teacher's name?
2 How many teachers ... ?	6 ... a good teacher?
3 What time ... start/finish?	7 What ... teach?
4 How much ... cost?	8 ... he work hard?

1. How many students does your school have? / How many students are in your school?

2. -----

3. -----

4. -----

5. -----

6. -----

7. -----

8. -----

Student A
You are a journalist. Ask the questions.

Student B
You are one of Babur's students.
Answer the questions.

INTERVIEW



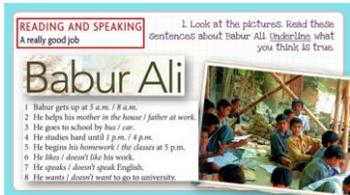
LESSON PLAN N°09

XV. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 23/02/202 4	Schedule: Friday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	VOCABULARY AND LISTENING: Jobs				
PERFORMANCES	CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do. ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical. LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.		PRODUCT OR EVIDENCE Students will create a comic strip about a conversation concerning their relatives' job.		
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

XVI. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge <ul style="list-style-type: none"> • Teacher starts the class by greeting the students. • Students look at photos of celebrities and are asked for some personal information: <i>What is his/her name? How old is he/She? What's his/her job?</i>  <ul style="list-style-type: none"> • Students participate answering the questions about the celebrities, they remember the vocabulary about jobs. 	Cameras Pictures	10'
PROCEDURE	Vocabulary stage <ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows student's avatars on Pixton. They are wearing job's costumes. 	Slides	20'

		<ul style="list-style-type: none"> Students see the avatars and say what job is. They make full sentences saying the owners' avatars names and their jobs.  <ul style="list-style-type: none"> 1 Babur gets up at 5 a.m. / 8 a.m. 2 He helps his mother in the house / father at work. 3 He goes to school by bus / car. 4 He studies hard until 1 p.m. / 4 p.m. 5 He begins his homework / the classes at 5 p.m. 6 He likes / doesn't like his work. 7 He speaks / doesn't speak English. 8 He wants / doesn't want to go to university. <ul style="list-style-type: none"> Students do the exercise 1 matching the pictures and words, then they check the stress, and the correct vowel sounds from the vocabulary. <table border="0" data-bbox="581 722 1036 852"> <tr> <td>a nurse /'nɜːs/</td> <td>f hairdresser</td> </tr> <tr> <td>b journalist /'dʒɜːnəlɪst/</td> <td>g dentist</td> </tr> <tr> <td>c pilot /'paɪlət/</td> <td>h receptionist</td> </tr> <tr> <td>d architect /'ɑːkɪtekt/</td> <td>i taxi driver</td> </tr> <tr> <td>e lawyer</td> <td>j accountant /ə'kaʊntənt/</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Students complete sentences about the people from exercise 1, then they listen and check their answers. Teacher plays the conversation 1 and elicit the job (journalist) as an example. Teacher lets them to listen the rest of the recording and complete the conversations 2-5.  <ul style="list-style-type: none"> In pairs, students practice the conversations. 	a nurse /'nɜːs/	f hairdresser	b journalist /'dʒɜːnəlɪst/	g dentist	c pilot /'paɪlət/	h receptionist	d architect /'ɑːkɪtekt/	i taxi driver	e lawyer	j accountant /ə'kaʊntənt/	<p>Chat</p> <p>Breakout rooms</p>	
a nurse /'nɜːs/	f hairdresser													
b journalist /'dʒɜːnəlɪst/	g dentist													
c pilot /'paɪlət/	h receptionist													
d architect /'ɑːkɪtekt/	i taxi driver													
e lawyer	j accountant /ə'kaʊntənt/													
	<p>Speaking stage</p>	<ul style="list-style-type: none"> Students play "10 questions" in small groups to revise the vocabulary of jobs and the Present Simple. One student thinks of a job but doesn't say what it is. The rest of the class ask yes/no questions to try and find out what it is. The student answering has to say a full short answer, e.g. Yes, it is/No, it isn't., Yes, he does! No, he doesn't. The person who guesses in less than 10 questions has the next turn. If the group cannot guess, the same student has another go. 		<p>10'</p>										
<p>ENDING</p>	<p>Writing evaluation</p>		<p>Pixton</p>	<p>20'</p>										

		<ul style="list-style-type: none">• Teacher gives students an example of how to create a comic strip where they are the characters having the conversation of their relatives' jobs.• Finally, students will present the comic strip on Pixton.• Students are reminded of what they worked in class discussing the topics.	Writing Rubric	
--	--	--	----------------	--

SLICES (BOOK PAGES)

VOCABULARY AND LISTENING

Jobs

1. Match a picture with a job.

architect

nurse

pilot

dentist

receptionist

lawyer

taxi driver

hairdresser

journalist

accountant



2. Complete the sentences with a job.

1 She's a hairdresser. She cuts hair.

2 He's a pilot. He flies from Heathrow airport.

3 She's a _____. She works in a hotel.

4 He's an _____. He designs buildings.

5 She's a _____. She works for a family law firm.

6 He's a _____. He knows all the streets of London.

7 She's a _____. She writes news stories.

8 He's a _____. He looks after people's teeth.

9 She's a _____. She works in the City Hospital.

10 He's an _____. He likes working with money.

architect

nurse

pilot dentist

receptionist

lawyer

taxi driver

hairdresser

journalist

accountant

3. Listen. Complete the conversations with the jobs.

1 A What does your brother do?
B He's a journalist. He writes for *The Times* newspaper.
A Oh, that's a good job.

2 C What does your father do?
D He's an accountant. He works for a big firm in the city.
C And your mother? What does she do?
D She's a teacher. She teaches French and Spanish.

3 E Does your sister work in the centre of town?
F Yes, she does. She's a _____. She works in the Ritz Hotel.
E Oh, that's near where I work.

4 G Are you a _____?
H No, I'm not. I'm a _____.
G Oh, but I want to see a _____.

5 I I want to be a _____ when I'm big.
J I want to be a _____. They earn lots of money.
I _____ earn a lot too, and they travel the world.



Practise the conversations with a partner.

4. Work with a partner. Have similar conversations about your friends and family.

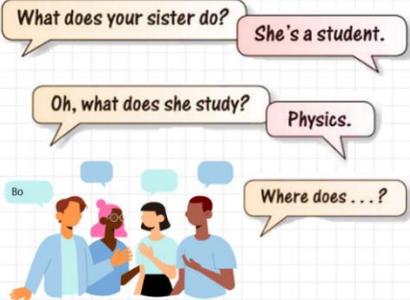
1 A What does your brother do?
B He's a journalist. He writes for *The Times* newspaper.
A Oh, that's a good job.

2 C What does your father do?
D He's an accountant. He works for a big firm in the city.
C And your mother? What does she do?
D She's a teacher. She teaches French and Spanish.

3 E Does your sister work in the centre of town?
F Yes, she does. She's a _____. She works in the Ritz Hotel.
E Oh, that's near where I work.

4 G Are you a _____?
H No, I'm not. I'm a _____.
G Oh, but I want to see a _____.

5 I I want to be a _____ when I'm big.
J I want to be a _____. They earn lots of money.
I _____ earn a lot too, and they travel the world.



What does your sister do?
She's a student.

Oh, what does she study?
Physics.

Where does...?

CONVERSATION



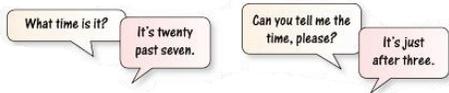
LESSON PLAN N°10

XVII. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 26/02/202 4	Schedule: Monday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	Everyday English: <i>What time is it?</i>				
PERFORMANCES	CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do. ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical. LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.		PRODUCT OR EVIDENCE Students will write a daily routine on Pixton using the story telling given by the teacher.		
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

XVIII. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge <ul style="list-style-type: none"> • Teacher introduces the class of telling the time by asking <i>What time is it?</i> And <i>What time does the lesson start?</i> • Some students begin to ask questions using their previous knowledge. Initially teacher accepts answers in the hour + minutes from e.g., <i>five thirty</i>, but explains that the system used in this class uses <i>past</i> and <i>to</i>. 	slides Chat Breakout rooms	10'

PROCEDURE	Speaking stage I	<ul style="list-style-type: none"> Teacher shows the clocks in the photocopies. Focus attention on the first pair of clocks and elicits the missing time. Teacher asks students to work, look carefully at the clocks and the examples provided, and write in the times. 		30'
	Listening stage	 <ul style="list-style-type: none"> Students listen and check their answers. This listening activity introduces useful expressions for time just before or after an exact division of the clock, and for an approximate time. Students pay attention on the clocks and the times. Teacher plays the recording for students to listen and repeat. Checks the pronunciation and sentence stress carefully. 		
	Speaking stage II	<ul style="list-style-type: none"> Students focus attention on the examples and ask <i>Which conversation is with a friend? What time is it? Where are the people in the other conversation?</i>  <ul style="list-style-type: none"> Students work with a partner, draw clocks on a piece of paper. Ask and answer about the times, using the expressions in the last exercise. 		
	Listening stage II	<ul style="list-style-type: none"> Teacher gives students some time to read through the conversation first. Then, plays the recording of the conversation 1, elicit the conversation and plays the rest of the conversations without stopping. Students complete the missing words and listen the recording again to check their answers. 		

ENDING	Writing evaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives a story telling of Miss Martha, showing different activities in her daily life. • Finally, students will write a daily routine of Miss Martha on Pixton using the story telling given by the teacher. • Students are reminded of what they worked on in the session, asking for opinions and reminding them of vocabulary. 	Rubric	20'
---------------	--------------------	--	--------	-----

ANEXOS:

- SLICES (BOOK PAGES)
- PIXTON (TEACHER'S EXAMPLE)

STORY TELLING – DAILY ROUTINE



LESSON PLAN N°11

XIX. INFORMATION DATA

Teacher: - Martha Mayda Hurtado Escobar - Mercedes Soledad Zavaleta Bartolo		Level Elementary II	Time: 60'	Date: 28/02/202 4	Schedule: Wednesday from 7:30 to 8:30 pm
TOPIC:	WRITING: A blog (Present Simple – <i>he/she/it</i>)				
PERFORMANCES	CONTENT The student answers the question. They do what they were asked to do. ORGANIZATION The structure of the writing is clear. The order of the ideas is logical. LANGUAGE There is a good range of vocabulary and grammar. Language is used accurately.		PRODUCT OR EVIDENCE Students will write a blog about themselves considering their personal information, family, and occupation.		
INSTRUMENT OF EVALUATION	Rubric				
TECHNOLOGY TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> - Pixton - Online book - Power point - Whatsapp group - Zoom platform - Documents 				

XX. DIDACTIQUE SEQUENCE

STAGES	STRATEGIES/ACTIVITIES		RESOURCES	TIME
BEGINNING	Motivation and previous knowledge	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher starts the class by greeting the students and shows photos of Annalisa to the class. • Students remember who the person is in the photo and comments some personal information they know about her and where they saw all that information. • Teacher asks them if any students write a blog, ask what they write about. 	slides Chat Breakout rooms	20'
	Reading stage	<ul style="list-style-type: none"> • Students reads again the Annalisa's blog and are told to pay attention on three sections on the blog. They are asked: <i>What type of information can you get from each section?</i> • Teacher reviews the vocabulary, checking both spelling and pronunciation. • Students are provided with a clear framework for each section of their 		

		<p>writing, building on the format they saw in Annalisa's blog on SB p11.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The teacher presents photos of two people and asks the students what do they think their jobs are, where do they work, etc. • Teacher presents the texts and students will identify and underline the verbs in present simple tense. 		
PROCEDURE	Pronunciation stage	<ul style="list-style-type: none"> • Students listen to verbs in present simple and classify them into 3 principal groups according to the phonetic ending sounds of the verbs /s/, /z/, /ɪz/. • Students practice saying the verbs. • Students listen extra information about Andrew and Claudia, then they complete the sentences using some verbs. 		50'
	Listening stage	<ul style="list-style-type: none"> • They listen and check if the sentences are correct. • Teacher asks students to complete the personal data chart about Andrew and Claudia. 		
	Reading stage II	<ul style="list-style-type: none"> • Students have to close their books and say what information they remember about Andrew and Claudia. 		
	Speaking stage			
ENDING	Writing evaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher sends personal data cards about people with different jobs. • Finally, students will present, on Pixton, a short text about these people from the cards in present simple tense and verbs they learnt. • Students are reminded of what they worked on in the session, asking for opinions and reminding them of vocabulary. 	Check list	20'

ANEXOS:

- SLICES (BOOK PAGES)
- CARDS
- WRITING RUBRIC

SLICES (BOOK PAGES)

- 1 What is a blog? Are you a blogger?
- 2 Complete the blog about you.



My English Blog Blog posts Images Links



Day 1 Welcome to my blog! POSTED ON _____ BY _____

Hello! My name's _____. I'm from _____ and I'm _____ years old. I'm a student. I go to _____.

I want to learn English because _____.

Day 2 Meet my family! POSTED ON _____ BY _____

I want to tell you about my family. It is/isn't very _____.

My _____'s name is _____. He's/She's _____.

My _____'s name is _____. He's/She's _____.

I have _____.

We live in _____ near _____.

Day 3 Come to my school! POSTED ON _____ BY _____

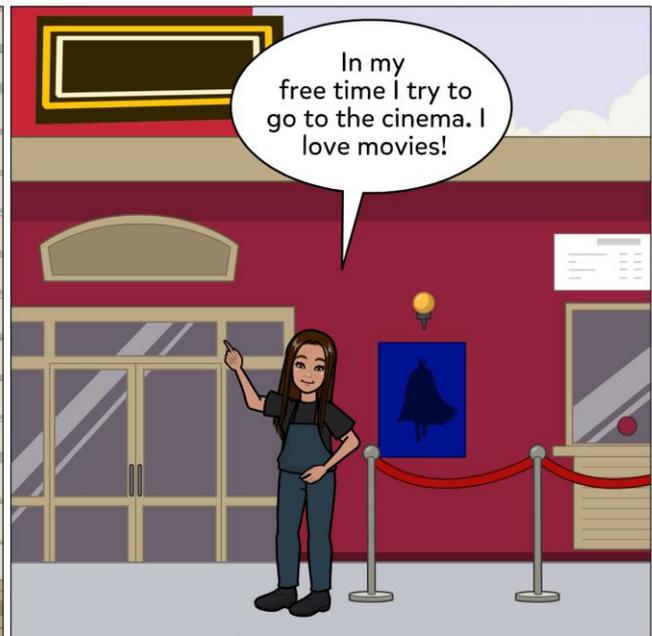
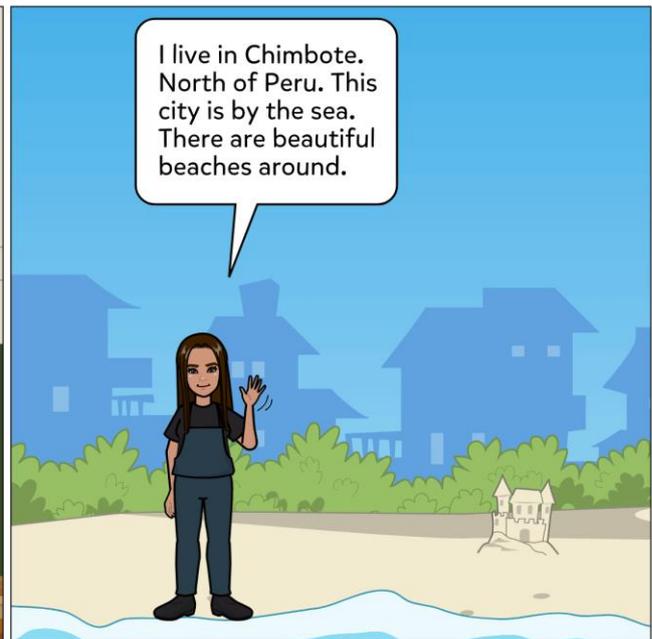
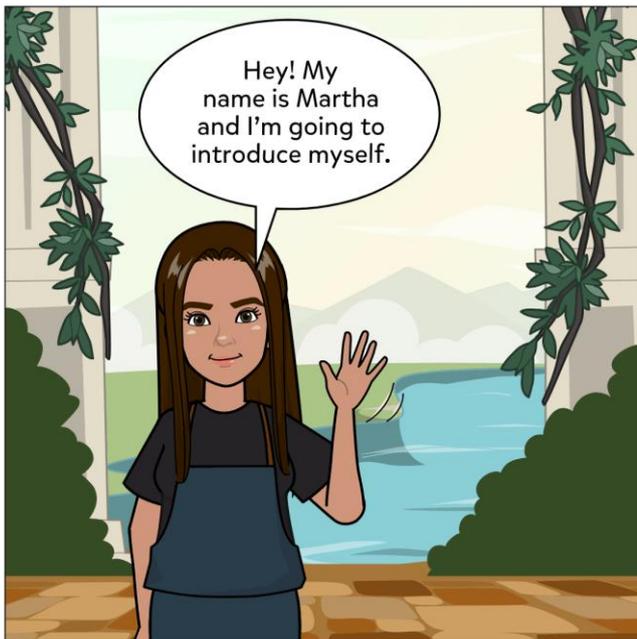
My school is in _____. It's very _____ and it's near _____. My teacher's name is _____.

The students' names are _____.

They are from _____.

After class, I _____.

A BLOG



Banda	Contenido	Organización	Lenguaje
5	<p>Todo el contenido es pertinente para la tarea.</p> <p>El lector destinatario está plenamente informado.</p>	<p>El texto está conectado y es coherente, utilizando palabras de enlace básicas y un número limitado de mecanismos de cohesión.</p>	<p>Utiliza vocabulario cotidiano generalmente de forma adecuada, aunque en ocasiones abusa de cierto léxico.</p> <p>Utiliza formas gramaticales sencillas con un buen grado de control.</p> <p>Aunque los errores son evidentes aún puede determinarse el significado.</p>
4	El desempeño comparte características de las Bandas 3 y 5.		
3	<p>Puede haber pequeñas irrelevancias y/u omisiones.</p> <p>El lector destinatario está informado en general.</p>	<p>El texto está conectado utilizando palabras de enlace básicas y de alta frecuencia.</p>	<p>Utiliza el vocabulario básico de forma razonablemente adecuada.</p> <p>Utiliza formas gramaticales sencillas con cierto grado de control.</p> <p>Los errores pueden obstaculizar a veces el significado.</p>
2	El desempeño comparte características de las Bandas 1 y 3.		
1	<p>Puede haber irrelevancias e interpretaciones erróneas de la tarea.</p> <p>El lector destinatario está mínimamente informado.</p>	<p>Es poco probable que la producción esté conectada, aunque la puntuación y conectores sencillos (por ejemplo, "and") en ocasiones.</p>	<p>Produce un vocabulario básico de palabras y frases aisladas.</p> <p>Produce pocas formas gramaticales sencillas con un control limitado.</p>
0	<p>El contenido es totalmente irrelevante.</p> <p>El lector destinatario no está informado.</p>	El desempeño por debajo de la Banda 1.	

Fuente: A2 Key for Schools Handbook for teachers for exams, 2022