

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023

**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación;
Especialidad: Educación Inicial**

Autoras:

Bach. Rosas Flores, Dianina Leivany
Bach. Valerio Molina, Gracy Natali

Asesora:

Mg. Valencia Solar, Lorena Evelyn
DNI: 41360202
Código ORCID: 0000-0001-5335-8266

Nuevo Chimbote – Perú
2024



CERTIFICADO DE ASESORAMIENTO

Yo, **Mg. Valencia Solar, Lorena Evelyn**, mediante la presente certifico mi asesoramiento a la tesis titulada **Actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita”** para fortalecer **la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.** Elaborado por las bachilleres **Rosas Flores, Dianina Leivany – Valerio Molina, Gracy Natali**; para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial, se ha efectuado conforme al reglamento general, la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, noviembre, 2024.

Mg. Valencia Solar, Lorena Evelyn

Asesora

DNI: 41360202

Código ORCID: 0000-0001-5335-8266



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Tesis titulada Actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la LE N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Huerta Flores, María Magdalena

Presidenta

DNI: 32929994

Código ORCID:0000-0002-4108-4760

Dra. Gallardo Ramírez, Jessica Natali

Integrante

DNI: 32992170

Código ORCID: 0000-0002-2447-5591

Mg. Valencia Solar, Lorena Evelyn

Asesora

DNI: 41360202

Código ORCID: 0000-0001-5335-8266

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

Siendo las _____, del día .04.11.2024, se instaló en el Aula P2 de la Escuela de POSGRADO, el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución Decanatural N° 378-2024-UNS-DFEH**, integrado por los docentes:

- . Dra. María Magdalena Huerta Flores (Presidente)
- . Dra. Jessica Natali Gallardo Ramírez (Integrante)
- . Mg. Lorena Evelyn Valencia Solar (Integrante); para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada: **“ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1558 NUEVO CHIMBOTE, 2023”**, elaborada por el(os) Bachiller en Educación Inicial:

➤ **DIANINA LEIVANY ROSAS FLORES**

➤ **GRACY NATALI VALERIO MOLINA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente:Mg, Lorena Evelyn Valencia Solar

Finalizada la sustentación, el(os) Tesisistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** *Aprobadas*..... con nota *DIECIOCHO* (18), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Gra0.dos y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12 horas con 10 minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 04 de noviembre de 2024.

.....
Dra. María Magdalena Huerta Flores
Presidente

.....
Dra. Jessica Natali Gallardo Ramírez
Integrante

.....
Mg. Lorena Evelyn Valencia Solar
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Gracy Natali Valerio Molina
Título del ejercicio:	ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS "CREATIVIDAD INFINITA" P...
Título de la entrega:	ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS "CREATIVIDAD INFINITA" P...
Nombre del archivo:	Informe_ROSAS_FLORES_DIANINA_LEIVANY_y_VALERIO_MOLI...
Tamaño del archivo:	8.8M
Total páginas:	136
Total de palabras:	31,147
Total de caracteres:	168,288
Fecha de entrega:	05-jul.-2024 10:10a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2412828155



ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1558 – NUEVO CHIMBOTE, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

DEDICATORIA

La presente investigación se lo dedico a Dios por brindarme la fortaleza y la valentía de seguir adelante a pesar de los momentos difíciles que afronte durante este proyecto. A mis padres que me brindaron el soporte emocional cuando más lo necesitaba, me apoyaron en el transcurso de toda mi formación profesional, igualmente por proporcionarme todos los medios indispensables para poder concluir con éxito mi carrera profesional.

Dianina Leivany R.

La presente tesis se los dedico a mis padres por siempre brindarme su apoyo incondicional durante toda mi formación profesional, también por brindarme todos los recursos necesarios para lograr terminar con esta investigación. A mis hermanas que siempre estuvieron para escucharme en los momentos más difíciles de mi carrera profesional y aconsejarme de buena manera para lograr mi superación personal y de esa manera continuar con mis metas propuestas.

Gracy Natali V.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por darnos salud, fuerza y fortaleza para continuar día a día con la elaboración de nuestro proyecto de investigación y de esta manera poder culminarlo.

Igualmente, a nuestra asesora Lorena Evelyn Valencia Solar por su tiempo y dedicación en todo el proceso de elaboración de la presente investigación y al docente Luis Alfredo Pajuelo Gonzales quien nos orientó y guió durante el procesamiento estadístico.

De la misma manera a nuestros padres por siempre brindarnos soporte, apoyo incondicional y sustento durante toda nuestra carrera profesional.

Y por último agradecer a las autoras de este informe de investigación por su esfuerzo, dedicación y perseverancia durante la elaboración del informe, de la misma manera por las metas alcanzadas a lo largo de la carrera profesional.

Rosas Flores Dianina Leivany y Valerio Molina Gracy Natali

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. DESCRIPCIÓN:.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	13
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.3.1. GENERAL:.....	13
1.3.2. ESPECÍFICOS:.....	14
1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS	14
1.4.1. Hipótesis de trabajo.....	14
1.4.2. Hipótesis nula.....	14
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	14
1.5.1. NIVEL TEÓRICO	15
1.5.2. NIVEL PRÁCTICO	15
1.5.3. NIVEL METODOLÓGICO.....	16
1.6. LIMITACIONES DEL TRABAJO	16
II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. ANTECEDENTES	18
2.2. MARCO CONCEPTUAL	22
2.2.1. ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS	22
2.2.1.1. DEFINICIÓN.....	22
2.2.1.2. IMPORTANCIA.....	23
2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS.....	24
2.2.1.4. TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS.....	25

2.2.1.5. SECUENCIA METODOLÓGICA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO	28
2.2.2. PSICOMOTRICIDAD	29
2.2.2.1. Teoría de Jean Piaget	29
2.2.2.2. Modelo de Boulch.	29
2.2.3. MOTRICIDAD FINA	30
2.2.3.1. DEFINICIÓN.	30
2.2.3.2. IMPORTANCIA.	31
2.2.3.3. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS.	32
2.2.3.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA.	33
2.2.3.5. CAUSAS DE LA POCA ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	35
2.2.3.6. CONSECUENCIAS DE LA POCA ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	36
2.2.4. RELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA.....	37
2.2.4.1. DEFINICIÓN.	37
2.2.4.2. IMPORTANCIA.	38
2.2.4.3. ROL DEL DOCENTE.....	38
2.2.4.4. LA MOTRICIDAD FINA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL	40
2.2.4.5. LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL AULA DE NIVEL INICIAL	41
2.2.4.6. IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES	42
III. MATERIALES Y MÉTODOS	45
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	46
3.3. POBLACIÓN MUESTRAL.....	47

3.3.1. POBLACIÓN:.....	47
3.3.2. MUESTRA:.....	47
3.4. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	48
3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
3.5.1. TECNICAS	48
3.5.1.1. OBSERVACIÓN.....	48
3.6. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	49
3.6.1. FICHA DE OBSERVACIÓN	49
3.7. VALIDACIÓN:.....	49
3.8. PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.9. PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO	50
3.9.1. Primera fase:.....	50
3.9.1.1. Rango o Recorrido de los datos (R).....	51
3.9.1.2. Amplitud del Intervalo (A)	51
3.9.2. Segunda Fase:.....	51
3.9.2.1. Test de Wilcoxon:.....	52
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	53
4.1. RESULTADOS	54
4.2. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1. CONCLUSIONES.....	63
5.2. RECOMENDACIONES	64
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
VII. ANEXOS	75
7.1. MATRÍZ DE CONSISTENCIA.....	75
7.2. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	76
7.3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	79

7.4. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	80
7.5. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA ACADÉMICA	95
7.6. ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA”	106
7.6.1. JUSTIFICACIÓN	106
7.6.2. FUNDAMENTACIÓN.....	106
7.6.3. OBJETIVOS:	107
7.6.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LAS ACTIVIDADES ..	108
7.6.5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES	109
7.7. FOTOGRAFÍAS.....	133

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: <i>Diseño de investigación</i>	46
Tabla N° 2: <i>Población muestral de la investigación</i>	47
Tabla N° 3: <i>Efectividad de las actividades “Creatividad Infinita”</i>	54
Tabla N° 4: <i>Nivel de motricidad fina</i>	55
Tabla N° 5: <i>Dimensión Óculo-Manual</i>	56
Tabla N° 6: <i>Dimensión Facial</i>	57
Tabla N° 7: <i>Dimensión Fonética</i>	58
Tabla N° 9: <i>Matríz de consistencia</i>	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: <i>Nivel de motricidad fina</i>	55
Figura N° 2: <i>Dimensión Óculo-Manual</i>	56
Figura N° 3: <i>Dimensión Facial</i>	57
Figura N° 4: <i>Dimensión Fonética</i>	58

RESUMEN

El presente informe de investigación se realizó con el propósito de fortalecer la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E N° 1558 a través de diversas actividades gráfico plásticas

La metodología de investigación fue de tipo cuantitativa, nivel aplicativo y de diseño pre experimental puesto que tuvo como población un solo grupo de 23 niños donde se ejecutó 12 actividades. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento de recolección de datos se empleó la ficha de observación, lo cual se aplicó tanto para el pre test y el post test obteniendo como resultados a través del software IBM-SPSS versión 27, con el Test de Wilcoxon para muestras relacionadas con un 5% ($\alpha = 0,05$) como nivel de significancia, con un 95% de intervalos de confianza y con el valor de la Sig (P) = $0,00 < 0,05$ tal como se indica en la tabla N° 04 se rechazó la hipótesis nula.

Por lo que se concluye que en el pre test los estudiantes se encontraban en el nivel “proceso” con un 78,3% y en el post test los estudiantes alcanzaron el nivel “logro” con un 100%, de esta manera se demostró que la aplicación de las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” fortalecieron de manera significativa la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E N° 1558.

Palabras clave: Actividades, motricidad fina, niños, instrumento.

ABSTRACT

This research report was carried out with the purpose of strengthening the fine motor skills of 5-year-old children of I.E No. 1558 through various graphic-plastic activities.

The research methodology was quantitative, application level and pre-experimental design since the population was a single group of 23 children where 12 activities were carried out. The observation technique was used and the observation sheet was used as a data collection instrument, which was applied to both the pre-test and the post-test, obtaining results through the IBM-SPSS software version 27, with the Test of Wilcoxon for related samples with 5% ($\alpha = 0.05$) as a level of significance, with 95% confidence intervals and with the value of Sig (P) = 0.00 < 0.05 As indicated in table No. 04, the null hypothesis was rejected.

Therefore, it is concluded that in the pre-test the students were at the “process” level with 78.3% and in the post-test the students reached the “achievement” level with 100%, in this way it was demonstrated that The application of the “Infinite Creativity” graphic activities significantly strengthened the fine motor skills of the 5-year-old children of I.E No. 1558.

Keywords: Activities, fine motor skills, children, instrument.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN:

Según García y Bautista (2018), la motricidad fina es considerada parte fundamental para el desarrollo humano ya que mediante los movimientos de los músculos pequeños de la mano o muñeca permite la relación con la cultura, la socialización y el aprendizaje, por ello contar con un adecuado desarrollo motor es de suma importancia puesto que el incremento de la motricidad es esencial para un correcto desarrollo integral del niño o niña, ya que mediante el desplazamiento que realicen los pequeños irán explorando las múltiples acciones de su cuerpo e irán adquiriendo mayores afinidades con el medio que les rodea y les permitirá solucionar sus necesidades de comunicación, diálogo y el crecimiento de diferentes sistemas del organismo, así mismo favorece su relación desde los primeros meses de vida con los adultos, con los objetos de su interés, consigo mismo, y con todo el medio que les rodea.

Cabrera y Dupeyrón (2019), actualmente, muchas de las personas están desactualizados acerca del desarrollo de la motricidad fina de los niños por lo cual piensan que las docentes del nivel inicial son las encargadas de afianzar dicha capacidad en los estudiantes, esto se da a consecuencia del desinterés y bajos recursos por parte de los padres de familia, sin embargo los infantes desde el primer año de vida deben acceder a una estimulación adecuada que les permita alcanzar un lenguaje activo, fortalecer sus movimientos óculos-manuales, así como también estimular su ámbito físico, moral, estético, laboral e intelectual que poco a poco este desarrollo se irá fortaleciendo con el pasar de los años, siendo fundamental el apoyo y acompañamiento de los padres o cuidadores, en caso contrario podría traer repercusiones negativas en el futuro, generando estrés, ansiedad, baja autoestima, y depresión.

A nivel mundial, Guerrero et al (2023) refiere que, muchos niños y niñas cuentan con bajo desarrollo en su motricidad fina, esto a consecuencia que, según investigaciones los padres de familia en su mayoría brindan escasa importancia al desarrollo de la motricidad de sus hijos y optan por tenerlos a sus hijos en la quietud mientras ellos desarrollan sus actividades personales. Todo ello genera que los niños y niñas evidencien poco desarrollo en sus movimientos finos de la mano, muñeca y cara al momento de realizar las diversas técnicas gráfico plásticas y actividades de la vida diaria. Sin embargo, son pocos los casos que se observa a niños y niñas realizar en casa actividades gráfico plásticas y de vida diaria que permitan el desarrollo y fortalecimientos de su motricidad fina,

También la Organización Panamericana de la Salud [OPS] (2021), menciona que el COVID-19 ha generado grandes consecuencias en los niños y niñas en cuanto a su salud mental

y física, así mismo la directora de la OPS afirmó que "El virus tiene consecuencias indirectas ya que está entorpeciendo su crecimiento, desarrollo, y poniendo en peligro sus posibilidades de un futuro brillante de los niños y niñas"

A nivel nacional, Condori (2019), refiere que se ha evidenciado en diferentes I.E del nivel inicial presentan mayor porcentaje de estudiantes con problemas del desarrollo de la motricidad fina, esto a causa de la pandemia del COVID-19 y la poca importancia e interés por parte de los padres de familia en el aprendizaje de sus pequeños, esto ocasionó una gran repercusión en el desarrollo de sus menores hijos, lo cual les generó inseguridad y dificultad al momento de realizar diferentes actividades que requieren del movimiento de la mano, muñeca y cara.

En la I.E N°1558 – Urbanización Bellamar, ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote presentó diversas problemáticas en el contexto del retorno a clases, siendo la problemática principal la carente coordinación óculo manual, facial y fonética por parte de los niños de 5 años al momento de manipular el lápiz, la tijera, al comunicarse a través de gestos y realizar algunas otras actividades, por ello se considera que la mayor consecuencia de la problemática principal fue a causa de la pandemia que se generó a nivel mundial, así como también falta de información e interés por parte de los padres de familia o cuidadores.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

De esta manera se plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” fortalecerán la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. GENERAL:

Demostrar que la aplicación de las actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

1.3.2. ESPECÍFICOS:

- Evaluar el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años, que poseen antes y después de la aplicación de las actividad gráfico plásticas.
- Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación óculo-manual en los niños de 5 años.
- Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación facial en los niños de 5 años.
- Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación fonética en los niños de 5 años.

1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis de trabajo

Hi: Las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” lograrán fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

1.4.2. Hipótesis nula

Ho: Las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” no lograrán fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La práctica del uso de las Actividades gráfico plásticas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, es sin duda una de las mejores opciones para realizar con los pequeños, puesto que les va a permitir poco a poco fortalecer y afianzar de acuerdo a su desarrollo y crecimiento su motricidad fina, lo cual contribuirá para un correcto desarrollo integral, ya que tendrán mejores capacidades y habilidades para el desarrollo de diversas actividades de la vida diaria. Así mismo Herrera et al (2021), hace referencia que la aplicación de las diferentes técnicas de actividades gráfico plásticas, son muy importantes porque ayudan a los estudiantes a fortalecer y enriquecer sus habilidades de manipulación, fuerza, velocidad, precisión motora fina y expresión. Del mismo modo Lowenfeld (1961) citado por Puleo (2012), refiere en su teoría “Etapas del Dibujo” que las artes plásticas no solo permiten a los niños y niñas manifestar sus sentimientos y

emociones, su creatividad o la forma de representar su entorno, sino que también les permite fortalecer el desarrollo progresivo en el control y precisión de los movimientos finos de sus manos.

Así mismo al no contar con un correcto desarrollo de la motricidad fina el niño o niña se verá afectado en su rendimiento académico puesto que en ciertas actividades que estén relacionados a su coordinación no podrá seguir a la par con sus compañeros y esto puede ocasionar graves consecuencias como la baja autoestima, frustración y demás. Muñoz y Olarte (2019), indica que los niños que carecen del movimiento adecuado en sus manos no adquieren una adecuada precisión al momento de dibujo, pintar y escribir. Por lo tanto, en los últimos años se ha empezado a tomar más importancia en el fortalecimiento del desarrollo motriz fino en los niños ya que es esencial para ellos, además a causa de la pandemia del COVID-19 los niños no tuvieron una buena estimulación en sus hogares.

El correcto desarrollo de la motricidad fina y el bienestar de los niños es fundamental, es por ello que a través de la problemática que se evidenció durante el corto tiempo de experiencia pedagógica en el aula de 5 años de la I.E. N° 1558, se decidió abordar dicho tema ya que los niños requieren ayuda y acompañamiento para fortalecer y afianzar su coordinación fina.

1.5.1. NIVEL TEÓRICO

Según Alvarez (2020), menciona que el nivel teórico comprende especificar cuáles son las grietas de discernimiento actuales que la investigación buscará disminuir. El estudio de la investigación argumenta que, gracias a las diversas fuentes de información que se ha podido recopilar, han permitido establecer con mayor claridad los conceptos de ambas variables como son las actividades gráfico plásticas y la motricidad fina, en el ámbito educativo del nivel inicial, enfocado en los niños y niñas de 5 años, con el propósito de fortalecer su motricidad fina.

1.5.2. NIVEL PRÁCTICO

Alvarez (2020), señala que en el nivel práctico se supone explicar la manera en que las conclusiones de la indagación ayudaran para innovar en la existencia del entorno de formación. Es así como la investigación busca fortalecer y afianzar el desarrollo de la

motricidad fina en los niños y niñas de 5 años que carecen de una buena estimulación, mediante la aplicación de diferentes actividades gráfico plásticas, así como también convertirse en una guía para las docentes del nivel inicial, las cuales puedan ponerlos en práctica durante sus jornadas pedagógicas, generando así una mejora constante en el sector educativo.

1.5.3. NIVEL METODOLÓGICO

Alvarez (2020), refiere que el nivel metodológico conlleva a detallar la causa de emplear la metodología sugerida, siendo esencial que se enfatice la consideración de su uso. El estudio buscó demostrarse metodológicamente con la ayuda del instrumento de observación aplicado como técnica en el trabajo de investigación. Esta guía de observación calculó la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años, vinculado a las diversas actividades gráfico plásticas que se aplicaron. Además, dicho instrumento servirá de guía para futuras investigaciones orientadas a la misma meta de estudio.

1.6. LIMITACIONES DEL TRABAJO

- Escasa información dentro de la biblioteca de la universidad, por ello tuvimos que recurrir más a la investigación virtual.
- Falta de tiempo para realizar la ejecución de las actividades debido al poco tiempo que disponíamos por motivos de las clases universitarias.
- Incoherencia en la información que se nos brindó por parte de algunos docentes durante la elaboración del informe, por ello se recurrió a la docente - asesora para la orientación respectiva de la investigación.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

INTERNACIONAL

- Llulluna (2022), En su tesis titulada “Importancia de la Motricidad Fina en Niños de 3 a 4 Años” se planteó como objetivo general Analizar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en las actividades dirigidas con niños de 3 a 4 años. La metodología empleada en esta investigación es de tipo cualitativa con el enfoque descriptivo. Obteniendo como resultados de la entrevista y cuestionario las respuestas de las 4 docentes (Docente 1, Docente 2, Docente 3, Docente 4) relacionadas al tema de investigación con preguntas generales y específicas para un mejor resultado. Llegando a la conclusión que el desarrollo de actividades motrices fina son importantes y primordiales desarrollarlas desde una edad temprana, ya que realizar aquellas actividades con los niños espera que en su futuro no exista ningún problema o frustración.
- Amaya (2021), En su tesis titulada “Estrategias Para Fortalecer el Desarrollo de la Motricidad Fina en Los Estudiantes de Preescolar del Colegio Alegría del Niño Riohacha – Guajira” se planteó como objetivo general Implementar estrategias que fortalezcan, el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del Colegio Alegría Del Niño Riohacha Guajira. La metodología empleada en esta investigación es de tipo cualitativa con el enfoque descriptivo. Obteniendo como resultados que el 75% de los niños, presentan dificultades a la hora de realizar diferentes actividades y el 25% realiza sus actividades sin dificultades, ratificando así la importancia de trabajar actividades que fortalezcan la motricidad fina. Por último, se llegó a la conclusión que lo resultados obtenidos corresponden a un trabajo articulado y colaborativo entre docentes, estudiantes y padres de familia, cuyo fin fue lograr el fortalecimiento de la motricidad fina, la cual debe trabajarse de manera constante con los niños.
- Punina (2022), En su tesis titulada: “Ejercicios de Motricidad Fina Para Estimular la Lateralidad en Niños de 4 a 5 Años de Educación Inicial II” se planteó como objetivo general Analizar la incidencia de los ejercicios motrices finos en la lateralidad de los infantes de Educación Inicial II. La metodología empleada en esta investigación es de tipo básica o fundamental en el enfoque cualitativo donde se empleó en la recolección de datos la técnica de la entrevista y la ficha de

observación. Obteniendo como resultados en el análisis realizado con respecto a la variable independiente “ejercicios de motricidad fina” se puede considerar que las docentes saben acerca de algunos de los beneficios y lo que implica aplicar los ejercicios motrices finos en sus planificaciones y en cuanto al análisis con respecto a la variable dependiente “La lateralidad” la edad en la que se consolida en los niños es a partir de 4 a 5 años, es decir que el infante no solo debe usar la misma mano consistentemente, sino que el movimiento debe coincidir con sus ojos, orejas y piernas ya que se estimula al niño como un todo, es así que se observa la funcionalidad de cada hemisferio del cerebro tanto el izquierdo como el derecho. Llegando a la conclusión que a través de la información obtenida de la entrevista la cual fue aplicada a las maestras de inicial II, se pudo describir algunos de los ejercicios motrices que las docentes utilizan en sus clases para desarrollar la lateralidad en los niños de preescolar, tomando así las técnicas grafo plásticas como base en sus planificaciones trabajadas dentro del aula de clase y luego mediante la información adquirida luego de aplicar la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años y el soporte teórico sobre esta temática, se pudo seleccionar información importante para proponer una guía de ejercicios motrices que ayudarán al desarrollo de la lateralidad de los niños de Educación Inicial II, donde también según el currículo de Educación Inicial Ministerio de Educación (2014) promueve el desarrollo de destrezas según la edad en la que se encuentran los infantes abordados en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

NACIONAL

- Garcia (2021), En su tesis titulada “Motricidad Fina en Niños Preescolares de 5 Años de la I.E Inicial N°692 América, San Juan Bautista 2019”, se planteó como el objetivo general Determinar el nivel en que se encuentra la Motricidad Fina en Niños Preescolares de 5 Años de la I.E. Inicial N° 692 América, San Juan Bautista 2019. La metodología es de tipo descriptiva (no aplicada). Obteniendo como resultados estadísticos de la encuesta observada del grupo no experimental según sus dimensiones, se logró ver que 79.0% que equivalen a 31 niños su coordinación óculo- Manual es buena, siguiendo a ello el 12.0% que equivale a 5 niños su coordinación óculo-manual es regular y por último 9.0% que equivale a 4 niños su coordinación óculo-manual es malo. Por último, se llegó a la conclusión que

La Motricidad Fina se encuentra en el nivel Bueno: (15 – 20 p) en Niños Preescolares de 5 Años de la I.E. Inicial N° 692 América, San Juan Bautista 2019.

- Villanueva (2022), En su tesis titulada “Aplicación de Actividades Gráfico Plásticas Para Mejorar la Motricidad Fina en Niños de 5 Años de la I.E.P Happy Kinders Kids, Distrito de Comas, Lima, Año 2022” se planteó como objetivo general determinar la manera en que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, año 2022. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Obteniendo como resultado estadístico del pre test y post test del grupo pre experimentar según las dimensiones, se logró ver que hubo un avance significativo en cada uno de los niños de la muestra ya que en el pre test el 47% que equivale a 7 niños se encontraban en el nivel C (En inicio), el 47% que equivalen a 7 niños se encontraban en el nivel B (En proceso), el 6% que equivalen a 1 niño se encontraba en el nivel A (logro esperado) y en el nivel AD (Logro destacado) no se encontraba ningún niño, pero en el post test se evidencia que el 53% que equivalen a 8 niños se encuentran en el nivel AD (logro destacado) y por último el 47% que equivalen a 7 niños se encuentran en el nivel A (logro esperados). Donde, se llegó a la conclusión que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.P Happy Kinders Kids.
- Delgado (2022), En su tesis titulada “Técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa N°201 niño Jesús de Praga Bagua – Amazonas 2022” se planteó como objetivo general Determinar la relación existente entre grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E N°201 Niño Jesús de Praga Bagua – Amazonas. La metodología empleada en esta investigación es de tipo cuantitativa, de diseño no experimental y de nivel descriptivo. Obteniendo como resultados estadísticos de la observación y el instrumento de la lista de cotejo del grupo no experimental según sus dimensiones, se logró ver que el 56,5% que equivale a 13 niños evidencian en categoría previsto, el 30,5% que equivalen a 7 niños se evidencian en categoría en proceso y el 13% que equivale a 3 niños se evidencia en categoría de inicio. Por último, se llegó a la conclusión que el nivel de logro en las técnicas grafo plásticas fueron del 56,5% logro previsto en los niños de 5 años en la Institución Educativa

Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas - Perú-2022, es decir 13 niños se encuentran en el logro previsto, lo que significa que la mayoría de los niños lograron desarrollar un buen nivel en el manejo de técnicas grafo plásticas, y se deben seguir implementando.

LOCAL

- Flores de Paz (2022), En esta tesis titulada “Talleres de Artes Plásticas Para la Mejora de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular “Gotita de Cielo” Distrito de Huarney - Año 2022”, se planteó como objetivo general Determinar la aplicación de las actividades plásticas, utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Gotitas de cielo del distrito de Huarney - año 2022. La metodología pertenece a la investigación pre experimental. Obteniendo como resultados estadísticos de la técnica de observación e instrumento donde se aplicó la lista de cotejo del pre test y post test, se logró ver que el 66.7% que equivale a 8 niños su motricidad fina se encontraba en inicio, el 16.7% que equivale a 2 niños su motricidad fina se encontraba en proceso y en logro esperado, por otra parte en el post test se presentó mejorías ya que el 66.7 que equivale a 8 niños obtuvieron logro destacado en su motricidad fina, el 33.3% que equivale a 4 niños obtuvieron logro esperado en su motricidad fina. Por último, se concluyó la aplicación de las actividades plásticas, utilizando material concreto mejoró significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Gotita de Cielo del distrito de Huarney - año 2022.
- Benites et al (2022), En su tesis titulada “Propuestas de Actividades Grafico Plásticas Para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Estudiantes de 4 Años de Educación Inicial, I.E N° 1545, Chimbote, 2022”, se planteó como objetivo general Proponer actividades grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E. N°1545, Chimbote, 2022. La metodología es de tipo descriptivo – propositivo. Obteniendo como resultados de la aplicación de la ficha de observación a 20 estudiantes de 4 años, se logró ver que 10% que equivale a 2 niños se ubican en el nivel “adecuado” en su desarrollo de la motricidad fina y el 90% que equivale a 18 niños se ubican en el nivel “medianamente adecuado”. Por último, se llegó a la conclusión que las actividades

grafico plásticas son consideradas significativas como diversas estrategias metodológicas que mejoran las habilidades motoras en los estudiantes.

- Ayala (2022), En su tesis titulada “Las Técnicas Gráfico Plásticas Para la Mejora de la Motricidad Fina, en los Niños de 5 Años de la I.E N° 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022”, se planteó como objetivo general Determinar de qué manera las técnicas gráfico plástica mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. La metodología de la investigación es de tipo explicativo y de diseño pre experimental. Obteniendo como resultados estadísticos de la lista de cotejo donde se aplicó el pre test y post test, en el pre test se pudo evidenciar que el 86,4% que equivale a 19 niños se encontraba en el nivel de “inicio”, mostrando los niños una baja motricidad fina, así mismo luego de la aplicación de este proyecto se evidencia mejor resultado puesto que el 81,8% que equivale a 18 niños obtuvieron el nivel de “logro”. Por último, se llegó a la conclusión que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 1537 Villa María.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

2.2.1.1. DEFINICIÓN.

Son técnicas gráfico plásticas que suelen ser muy utilizadas y empleadas en I.E o programas de estimulación puesto que permiten fortalecer la motricidad fina y desarrollo integral de los niños. Estas actividades se pueden aplicar a partir desde el primer año de vida, pero siempre y cuando el pequeño esté bajo la supervisión de un adulto responsable, el nivel de dificultad va a depender de la edad y los materiales a utilizar durante estas actividades. Mondragon (2021), menciona que dichas actividades permiten a los niños y niñas dibujar, pintar, rayar, realizar esculturas y construcciones con diversos materiales y técnicas a emplear. A sí mismo, menciona que las actividades gráfico plásticas son una fuente importante para el aprendizaje ya que les permite expresar sus ideas, sentimientos, favoreciendo su creatividad e imaginación a través del arte e incentivando en ellos la seguridad de manifestar lo que sienten.

Chávez (2022), refiere que las actividades gráfico plásticas son diversas estrategias que se utilizan como recursos en Educación Inicial para ayudar al niño en su estimulación y sirven para que ellos puedan alcanzar un desarrollo y precisión adecuado, logrando así que estén preparados para el inicio de una nueva etapa que viene a ser la escritura. Además, se dice que estas técnicas se encuentran constituidas por diversos procesos y actividades que guían a un objetivo específico que está vinculado con la representación y comunicación de sus ideas, carácter, intereses, experiencias vividas, así como también representar todo lo que le rodea al pequeño empleando su creatividad, imaginación y delicados movimientos al momento de plasmar.

2.2.1.2. IMPORTANCIA.

Estas actividades gráfico plásticas son de suma importancia para los niños y niñas de todas las edades puesto que les ayudan en su crecimiento motor fino, además esto le facilita el desarrollo de diversas actividades, la adquisición de nuevos aprendizajes y experiencias de manera divertida tanto de manera grupal o individual. Inga (2021), refiere que las actividades gráfico plásticas son muy importantes puesto que mejoran la creatividad, imaginación y curiosidad de los niños y niñas, permitiéndoles comprender las diversas formas de ver, socializar y convivir con diferentes casos o situaciones que les rodean; así mismo les permite expresar sus emociones e interactuar de manera divertida con los demás y descubrir en base a la exploración de los materiales su mundo artístico y cultural, promoviendo con ello el movimiento, la realización, el lenguaje y el desarrollo social.

Según Quispe y Sánchez (2019), recalcan que las actividades gráfico plásticas son importantes y valiosas para un adecuado desarrollo de las niñas y niños puesto que les facilita la exploración e indagación del lugar que les rodea y mediante ello les va permitir fortalecer su creatividad, curiosidad con la finalidad de conocer y procesar nueva información a través del uso de diversos recursos tanto naturales como artificiales, es aquí donde radica la importancia de dichas actividades ya que facilitan la libre expresión siendo muy esencial para los niños porque cuentan con gran plasticidad y desarrollo.

Carrascal y Torrado (2019), refieren que estas actividades son muy importantes y apreciados por los niños y niñas ya que mediante ellas estos pequeños son libres de

indagar y descubrir la sociedad que les rodea permitiéndoles así fortalecer su capacidad innovadora, observar y captar información a través de numerosos recursos, facilitándoles la adquisición de nuevas experiencias; aprendizajes valiosos para ellos y el descubrimiento de nuevas emociones.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS.

Martínez (2008) citado por Mondragon (2021), menciona que estas actividades gráfico plásticas son satisfactorias para incrementar el autoaprendizaje de los niños y niñas, es por ello que se caracterizan por:

- Son flexibles en el uso de diferentes materiales para su ejecución.
 - Los materiales son aptos según la edad de los niños que van a trabajar con estas técnicas y son económicos.
 - Los niños y niñas aprenden de manera divertida a través de diversas técnicas, además fomentan el diálogo y una buena relación entre sus pares.
 - Se adapta al tipo de educación tanto virtual como presencial.
 - Favorece las capacidades cognitivas y sociales de los niños.

Según Chumacero (2021), refiere que las diversas actividades gráficas plásticas conllevan a un pensamiento de creatividad, expresión e imaginación a los niños y niñas.

Así mismo Tapia (2019), menciona que las actividades gráfico plásticas tienen las siguientes características:

- Aporta estabilidad en los niños y niñas permitiéndoles así ser espontáneos en su representación del arte, de su realidad y su seguridad propia en la vida cotidiana.
- Respetar los procesos o ritmo artístico de los niños y niñas ya que no se puede realizar estas técnicas si los pequeños no están preparados o dispuestos a ejecutarlas, es por ello que se recomienda esperar a que los pequeños tomen la iniciativa por realizarlas y se identifiquen con dichas técnicas.
- Permite la representación de sus sentimientos, conocimientos, creatividad y experiencias cotidianas que son muy valiosas e importantes para los pequeños, por

ello las maestras y los PP.FF deben apreciar el trabajo sin imponer un tipo de arte o estética a la que están acostumbrados.

- No aprueba imponer modelos o planas que los niños y niñas deben seguir de manera obligatoria si no que se debe dejar fluir su creatividad e imaginación al momento de dibujar para colorear, embolillar, rasgar, cortar y modelar. Además, brindar dichos modelos, ejemplos o maquetas implica cortar el potencial que presentan los pequeños en su representación artística.

2.2.1.4. TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS.

Estas técnicas por más sencillas que parezcan son de gran ayuda para los niños y niñas en su desarrollo de su motricidad fina, es por ello que a continuación te las presentamos:

- **Dibujo libre:**

Esta técnica consiste en realiza un dibujo según la creatividad del niño puesto que no está permitido mostrar un modelo o plana a seguir. Así mismo Piaget (1972) citado en Aguilar y Tapara (2018), refiere que esta técnica permite a los niños y niñas manifestar de manera creativa la forma en cómo observa e interpreta el mundo, además es un agente que interviene en el juego e imagen mental.

- **Entorchado:**

Esta técnica consiste en enrollar papel de fácil manipulación como papel crepé o seda haciendo uso de movimiento circulares con la fuerza de las manos, con la finalidad de realizar tiras delgas del color que se desee utilizar, seguido a ello se pasará a pegar ya sea por los bordes o rellenar el dibujo que se haya proporcionado al niño. Lucero (2021), hace mención que, esta técnica tiene como objetivo principal ayudar a los niños en el desarrollo de su motricidad fina y en la etapa de la pre escritura.

- **Embolillado:**

Esta técnica consiste en realizar pequeñas bolitas haciendo uso del dedo índice y pulgar con pequeños pedacitos de papel de textura (papel crepé) de diferentes colores (esto será de acuerdo a la imagen o silueta que se le presenté al niño), una vez listo las pequeñas bolitas se pasan a pegar de manera conjunta con una pequeña cantidad de goma a la hoja bond. Araujo (2019), nos hace referencia que la actividad del

embolillado favorece la precisión en la fuerza y el movimiento de los dedos de las manos, por ello es esencial para la coordinación motora fina en los niños puesto que garantiza el manejo del lápiz de manera adecuada para que en un futuro tengan el oportuno desarrollo en su escritura, así mismo les ayuda en la coordinación visomotora, la percepción, el desarrollo visual y la destreza manual.

- **Puntillismo:**

Esta técnica consiste en realizar el llenado de un dibujo sencillo empleando puntos (el grado de dificultad dependerá de la edad de los niños y niñas), en el cual existen diversos materiales que se pueden emplear como plumones gruesos o delgados y la ténpera de colores depende de la creatividad de los pequeños.

- **Sellado:**

Esta técnica consiste en sellar dibujos sobre la superficie para así estampar la figura que deseemos formar. Tomalá (2021), refiere que comúnmente se emplean vegetales como la zanahoria, papa, yuca o camote, permitiendo crear figuras de formas divertidas.

- **Modelado:**

Esta técnica consiste en la acción de dar forma a distintos materiales como pueden ser plastilina, masa o arcilla, que el infante podrá manipular según su creatividad y posibilidades físicas, para darle la forma que ellos desean representar. Aguilar y Tapara (2018), recalcan que la técnica del modelado les permite al niño y niña manipular libremente el material experimentando así sensaciones al golpearla, apretarla con sus manos y entre sus dedos, dándoles diversas formas lo cual estimula la tonicidad muscular, la manipulación y rapidez de las yemas de los dedos. También refiere que es necesario trabajar esta técnica de manera constante ya que poco a poco irán descubriendo nuevas o diversas formas de manipulación del material que les permite enriquecer su creatividad y desarrollar su motricidad fina.

- **Recortado:**

Tineo (2021), refiere que en esta técnica debe iniciarse a partir de los 3 a 4 años de edad en los niños puesto que requiere cierto grado de madurez motriz para cortar con la tijera ya sea papel o cartulina además puede empezarse recortando líneas rectas,

líneas oblicuas y líneas en zic zac, progresivamente para aumentar el grado de dificultad.

- **Dactilopintura**

Esta técnica emplea el uso de las huellas dactilares de los dedos de las manos y los pies quienes a través de las temperas pueden crear diversas formas según su imaginación. Aguilar y Tapara (2018), con esta técnica los niños desarrollan la independencia, al principio desplazará todo el brazo para pintar con sus manos, pies y dedos, pero gracias a la continua experiencia ayudará a reducir la amplitud del movimiento al mostrar mayor precisión con cada segmento (mano, pie, muñeca y dedos) dejando distintas huellas en el papel.

- **Rasgado o trozado:**

Esta técnica consiste en rasgar o trozar papeles de textura suave (puede ser papel lustre, periódico) ya sea en tiras pequeñas o largas para luego pegarlas en una hoja bond que contendrá un dibujo con espacios grandes para que no se le dificulte al niños o niña al momento de pegar. Araujo (2019), nos dice que en esta técnica la principal herramienta es el uso del dedo pulgar e índice lo cual es muy favorable para los niños y niñas ya que les ayuda en la coordinación viso motora y óculo-manual, así como también les permite adquirir fuerza en sus manitos, el ejercitar el agarre al momento de usar sus deditos como pinzas y comprobar el avance de su coordinación viso motriz.

- **Punzado:**

Tineo (2021), esta técnica consiste en traspasar o perforar de manera visible con un material punzante, pero con poca punta y siempre con la supervisión de un adulto responsable, viene a ser una de las primeras acciones que debe realizar todo niño o niña en el proceso de coordinación viso-motriz y servirá como soporte para que posteriormente pueda desarrollar ejercicios más complejos.

- **Enhebrado:**

Esta técnica conlleva a conducir la hebra por el agujero ya sea de perlas, sorbetes, fideos, entre otros. Esteban y Esteban (2019), refieren que esta técnica es una de las habilidades didácticas para incrementar la combinación viso manual y otros

factores de la motricidad fina, además colabora a perfeccionar los movimientos finos de las manos, fortaleciendo el agarre de la pinza y concentrándose en la coordinación del ojo y de la mano.

2.2.1.5. SECUENCIA METODOLÓGICA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO

Mondragon (2021), manifiesta que seguir estas fases didácticas son valiosas para llevar a cabo una evaluación formativa puesto que su objetivo es estimar el avance y no el resultado del aprendizaje obtenido por los niños y niñas. Además, Pastor (2016) citado por Mondragon (2021), menciona que es de gran valor desarrollar las secuencias didácticas durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, puesto que estos momentos son primordiales y permiten desde el inicio motivar, captar el interés y atención de los estudiantes.

Aguilar y Tapara (2018), refiere que estos talleres buscan fomentar el enriquecimiento cognitivo, socioafectivo y la motricidad fina para un correcto desarrollo integral de los niños y niñas a través de las actividades educativas. Es por ello que consideran de suma importancia realizar estas actividades teniendo en cuenta la siguiente secuencia metodológica:

- **Inicio o Asamblea:** Es el comienzo del taller el cual consiste en realizar la motivación o el rompe hielo con una dinámica donde los niños y niñas se puedan desplazarse libremente, luego se presenta el tema con el propósito de dialogar y recoger los saberes previos mediante preguntas.
- **Exploración del material:** Consiste en facilitar los materiales a utilizar en el taller a los niños y niñas con el propósito que puedan explorarlos, manipularlos y conocerlos o reconocerlos.
- **Desarrollo:** Se basa en explicar en qué consiste y como se realiza el taller para que luego cada niño y niña inicie con su ejecución. En el desarrollo es importante que la docente monitoree y acompañe a los estudiantes.
- **Verbalización:** Este proceso es la fase final lo cual consiste en que una vez que los niños y niñas terminen su representación se les debe invitar a presentar dicho trabajo de manera voluntaria.

2.2.2. PSICOMOTRICIDAD

2.2.2.1. Teoría de Jean Piaget

En un principio esta teoría estaba enfocada en el desarrollo de la inteligencia del niño y no tanto en el desarrollo motor, pero con el tiempo Piaget se dio cuenta que los movimientos forman un desarrollo cognitivo infantil y su importancia decrecía en gran medida cuando el niño tenía acceso a facultades más altas en cuanto a abstracción. Por lo que Piaget entendió que la motricidad y la inteligencia están relacionadas, por lo que según como el niño iba creciendo una de ellas se evidenciaba más fundamental. Esta teoría cuenta con:

- **Inteligencia sensomotriz:** Desde 0 a 2 años, se evidencian las capacidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas. Además, afloran las habilidades locomotoras y manipulativas, como consecuencia de un aprendizaje sensorial.
- **Inteligencia preoperacional:** Desde 2 a 7 años, la motricidad sigue siendo fundamental; se muestran por primera vez los procesos cognitivos y los procesos de conceptualización. Donde aparecen la imitación, el juego simbólico y el lenguaje.
- **Inteligencia concreta:** Desde 7 a 12 años, se caracteriza por el pensamiento abstracto creando las condiciones adecuadas para llevar a cabo las operaciones lógicas elementales. El conocimiento puede anteceder y guiar la acción, pero sin embargo no puede realizarse de manera autónoma una de la otra.
- **Inteligencia formal:** Desde los 12 años en adelante, se manifiesta cierto grado de abstracción, está predispuesto a las operaciones mentales que presentan mayor complejidad, desde aquí el pensamiento es independiente de la acción que la persona realice.

2.2.2.2. Modelo de Boulch.

León et al (2015), indica que Boulch era un profesor de Educación física y Médico, quien se dedicó a investigar sobre la motricidad humana, introduciendo el Psicocinética, haciéndola una ciencia humana del movimiento que luego más adelante se llamaría psicomotricidad. Fiel creyente de conservar a los niños de todo paradigma motor temprano. Considera 4 etapas:

- **Cuerpo impulsivo – (0 a 3 meses):** Considera que la conducta motriz es dominada por las necesidades orgánicas; por lo cual su motricidad básica es la alimentación y el sueño.
- **Cuerpo vivido – (3 meses a 3 años):** Predomina relacionar los deseos y las circunstancias externas; mejor dicho, al niño le atrae todo, donde necesita experimentar por lo que tendrá deseos de tocar.
- **Cuerpo percibido – (3 a 7 años):** Se evidencia una auténtica preparación del niño para toda su vida en cuanto al sector motor. Además, adquiere capacidades perceptivo-motoras para una mejor organización tanto en el tiempo como en el espacio.
- **Cuerpo representado – (8 a 12 años):** Se caracteriza por que se llega a conseguir la inteligencia analítica donde al culminar esta etapa ya se debe evidenciar el esquema corporal por completo.

2.2.3. MOTRICIDAD FINA

2.2.3.1. DEFINICIÓN.

La motricidad fina es la coordinación óculo-manual que toda persona debe desarrollar de manera correcta ya que es fundamental para el desarrollo personal y profesional durante toda vida, puesto que facilita realizar de mejor manera diversas actividades tanto académicas como de la vida cotidiana que tengan relación con la coordinación de las manos, dedos, muñecas y ojos. Muñoz y Olarte (2019), hace mención que la motricidad fina son pequeños movimientos que los niños y niñas van desarrollando y fortaleciendo de acuerdo a su crecimiento y maduración ya que poco a poco irán logrando mayor fuerza en sus manos, dedos e irán adquiriendo diversas habilidades motrices de acuerdo a su adecuada estimulación que le brinden o de manera autónoma. Además, el adecuado desarrollo de su motricidad fina en los niños le servirá para diferentes actividades cotidianas como tener mejor agarre de sus cubiertos, sujetar objetos con una o ambas manos, atar por sí solo los pasadores de su zapato, el abrir o el cerrar el cierre de su casaca, entre otros.

Galeano et al (2019), es el talento para realizar movimientos exactos y concretos mediante el empleo de los pequeños músculos de las manos, además dicha motricidad necesita de una alta maduración a nivel neurológico, óseo muscular y sobre

todo en los conocimientos con la finalidad de obtener de manera plena dichos aspectos puesto que presentan diversos niveles de complejidad y exactitud en actividades asociadas a la motricidad.

Cabrera y Dupeyrón (2019), la motricidad fina proporciona a los infantes realizar cortos movimientos y exactos. Esta motricidad se encuentra establecida en la unidad 3 del cerebro, esta unidad se encarga de entender los estados emocionales, esta se encuentra ubicada en el lóbulo frontal y en el área pre-central. Para alcanzar el desarrollo de la motricidad fina es importante contar antes con la colaboración y coordinación de distintas funciones neurológicas, esqueléticas y musculares puesto que permiten realizar movimientos exactos.

2.2.3.2. IMPORTANCIA.

La motricidad fina en los niños y niñas es de vital importancia ya que gracias a esta podrán tener un mejor desarrollo integral lo cual les ayudara tanto en su ámbito académico y ámbito social; es por ello que un niño o niña que no tenga un adecuado desarrollo de su motricidad fina le será frustrante no poder realizar de manera adecuada diversas actividades gráfico plásticas y a consecuencia de ello le llevará a tener baja autoestima. Además, Terry (2022), menciona la importancia en que los niños desde sus primeros años de vida deben contar con una adecuada estimulación de sus movimientos puesto que les ayudará en su desarrollo motor, cognitivo y afectivo a lo largo de su etapa del nivel inicial, así como también les favorecerá en el colegio y sociedad.

Según Sanmartín (2019), la motricidad fina colabora a estimular los movimientos más esenciales que los niños ejecutan durante su desarrollo, siendo estos importantes antes de la enseñanza de la lecto-escritura puesto que busca una coordinación y desarrollo motriz de las manos ya que si no existe una adecuada disposición y estimulación es muy posible que su crecimiento integral se vea perjudicado en un futuro. Además, se considera primordial trabajar en la edad de preescolar la estimulación, ya que puede ayudar a definir su crecimiento de forma completa con las técnicas gráfico plástica, se puede aplicar no solo en un entorno de educación, sino incluso en casa o diferentes ambientes, pero siempre enfocándonos en la motricidad fina como pieza fundamental del aprendizaje de los niños.

Murillo (2021), refiere que la motricidad fina es indispensable en el desarrollo y crecimiento de las niñas y niños, ya que es la encargada de fortalecer los huesecillo y nervios de las manos, así como también la coordinación de los músculos, todo ellos son importante para ejercer pequeños y exactos movimientos permitiéndole adquirir una mayor destreza manual y coordinación visomotora que se podrá evidenciar durante el desenvolvimiento de sus actividades académicas y cotidianas como las de gráfico plásticas y al momento de doblar su ropa, vestirse, comer, entre otras.

Aguilar y Chochabot (2018), nos dicen que la motricidad fina es indispensable para nuestra vida ya que mediante ella no solo los niños y niñas si no también los adultos podrán sobre salir de manera adecuado en diversos ámbitos como el de la educación, trabajos textiles y actividades de la vida cotidiana, es por ellos que se recomienda tanto a los PP.FF y docentes brindarle la importancia necesaria a esta área y llevarla a cabo con los pequeños desde los primeros años de vida tomando en cuenta siempre sus posibilidades.

2.2.3.3. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS.

El desarrollo de la motricidad fina se da inicio desde el momento que los niños y niñas nacen en la cual es de suma importancia desde pequeños formar parte en su desarrollo adecuado de su coordinación óculo-manual, pero esta oportunidad se abordará que es lo que el niño debe lograr desarrollar en las edades de 3, 4 y 5 años.

- **Edad de 3 años:** Ah esta edad los niños y niñas todavía no adquieren mucha fuerza y no tienen sus movimientos definidos en sus manos, pero si es que tienen un correcto desarrollo de su motricidad fina en cuanto a su coordinación óculo-manual serán capaces de armar rompecabezas con piezas grandes y de alto relieve, encajar bloques, realizar garabatos y demás. Muñoz y Olarte (2019), hace mención que a los niños de 3 años sus habilidades de su motricidad fina van ampliándose por lo cual serán capaces de dibujar figuras humanas agregándole más elementos como los ojos, dedos, así como también podrán colocarse los zapatos por sí solos, abotonar y desabotonar su casaca u otros elementos con más facilidad. Así mismo Aguilar y Tapara (2018), refiere que los niños de 3 años también son capaces de apilar variados objetos de dimensiones grandes y cuentan con mayor manipulación del lápiz y colores al momento de emplearlos.

- **Edad de 4 años:** Ah esta edad los niños y niñas tienen mayor desarrollo y fortalecimiento de su coordinación óculo manual a diferencia de los niños de 3 años es por ello que serán capaces de realizar actividades como el embolillado, rasgado, recortado, pero con poca precisión, el ensartar objetos, abrir y cerrar un cierre y demás. Muñoz y Olarte (2019), refieren que gracias a las habilidades motrices con los que cuentan los niños de 4 años pueden mantener su coordinación, equilibrio y un mejor dominio espacial por lo que podrán lograr realizar actividades como el trazado, rasgado y punzado. Aguilar y Tapara (2018), menciona que los niños y niñas a esta edad serán capaces de manejar la tijera, realizar objetos con masas moldeables y seguir patrones de letras y figuras.
- **Edad de 5 años:** Ah esta edad los niños y niñas ya han logrado perfeccionar el desarrollo de su motricidad fina y coordinación óculo-manual, pero siempre y cuando hayan tenido durante su proceso de crecimiento una adecuada estimulación y apoyo por parte de sus madres, apoderado o cuidadora. Muñoz y Olarte (2019), hace mención que los niños de 5 años serán capaces de realizar actividades como manipular el lápiz de una manera adecuada, cortar con mejor precisión, dibujar con mayor detalle a las personas, animales u objetos, ensartar objetos pequeños, algunos podrán atarse los pasadores de su zapato y demás. Aguilar y Tapara (2018), refiere que los niños y niñas de 5 años poseen mayor precisión de toda su mano por lo cual es recomendable que trabajen en espacios amplios con actividades donde se incremente la precisión de los dedos.

2.2.3.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA.

Pacheco (2015), considera que la motricidad fina tiene las siguientes dimensiones:

- **Coordinación Óculo-Manual**

Son movimientos que requieren mayor precisión en la muñeca, la mano y los dedos, donde la visión juega un rol importante puesto que realiza la recepción de los movimientos que ejecuta la mano. Es por ello que desarrollar y fortalecer dicha coordinación con los niños y niñas les permitirá realizar diversas actividades y movimientos con más precisión.

También debemos tener en cuenta que para que el niño realice estos movimientos en un espacio pequeño como en la hoja de papel requiere antes llevarlo a cabo en un espacios grandes y extensos como lo son el suelo o la pizarra. Las acciones que favorecerán a estimular la coordinación óculo-manual son el pintado, el punzado, el recortado, el modelado, el dibujo, el coloreado, entre otros; que actualmente se conocen como técnicas gráfico plásticas.

– **Coordinación facial**

Esta coordinación se encuentra asociada al control de los músculos del rostro que pueda tener el niño o niña al ejecutar gestos o muecas. Por ello es importante trabajar dicha coordinación ya que les permitirá expresar emociones y sentimientos en conversaciones verbales y no verbales mediante las expresiones faciales.

Asi mismo Casahuamán y Tomás (2020), refieren que mediante la expresión facial se puede obtener un mayor discernimiento de lo que nos emiten los demás, entre los gestos faciales más frecuentes tenemos:

- Fruncir el ceño, difunde una emoción de enojo.
- Estrujar la nariz, transmite una emoción de disgusto o incomodidad sobre algo o ante una persona.

Debemos tener en cuenta que mientras el periodo escolar es importante favorecer actividades lúdicas para que mediante ellas logren aprender a controlar los músculos de su rostro en concordancia a su intención mejorando así su comunicación con los demás.

– **Coordinación Fonética**

La coordinación fonética es la capacidad de adquirir el lenguaje y está asociado con la motricidad fina puesto que aporta en el niño la práctica y estímulo del aparato fonador siendo este el gestor que garantiza la difusión y control del habla, creación de sonidos, articulación de palabras entre otros. También debemos tener en cuenta que entre los 4 y 5 años los niños se encuentran en el proceso de incrementar la emisión y pronunciación de sonidos, por lo tanto, un considerable dominio de su órgano fonador permitirá de manera permanente el desarrollo de su aprendizaje educativo.

2.2.3.5. CAUSAS DE LA POCA ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Las consecuencias que pueden ocasionar un inadecuado desarrollo de su motricidad fina en los niños y niñas no permiten que estos pequeños vayan a la par con sus compañeritos con respecto a actividades de tengan que ver con la coordinación óculo-manual, ocasionándoles así frustraciones, baja autoestima, poco ánimo para desarrollar este tipo de actividades, por ello es de suma importancia que tanto los padres de familia como la docente de aula tomen cartas en el asunto y ayuden al niño o niña para que logre adquirir un correcto desarrollo de su motricidad fina acorde a su edad. Las causas son las siguientes:

- El nacimiento prematuro del niño o niñas
- El poco interés de los padres de familia en cuanto a su desarrollo y crecimiento del niño o niña.
- Falta de recurso económicos para adquirir diversos materiales que ayuden en el desarrollo de su motricidad fina.
- Falta de conocimiento e información por parte de los padres de familia con respecto a lo importante que viene a ser la motricidad fina para que los niños y niñas tengan un adecuado desarrollo integral.

Así mismo Sanmartín (2019), hace referencia que existen diversas razones que provocan que un niño o niña no tenga un adecuado desarrollo de su motricidad fina, las cuales pueden ser algunas complicaciones que se pueden presentar durante el tiempo de gestación de la madre, por falta de estimulación por parte de la madre, por desnutrición, falta de atención a los niños por parte de los docentes por diversos motivos y sobre todo por la falta de vocación, desinterés por parte de algunas docentes al no incluir estrategias durante sus actividades ocasionando así el poco interés de los niños.

Según Jordan (1975) citado por Danderfer y Montenegro (2012), menciona que el niño al no contar con un desarrollo adecuado de su motricidad evidenciará disgrafía, por lo cual presentará dificultad más adelante al escribir de manera entendible puesto que no contará con suficiente control muscular lo que ocasionará que sientan vergüenza y rechazo a su letra y odien las actividades donde tengan que practicar la

escritura y también dispraxia donde se evidencia trascendentes alteraciones en su estructura del esquema corporal. Por lo que son incapaces de realizar actividades cotidianas como amarrar por sí mismos pasadores, cambiarse de ropa, abotonarse y subir el cierre de su casaca y demás.

2.2.3.6. CONSECUENCIAS DE LA POCA ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Las consecuencias que se puede ocasionar en un niño o niña por no contar con un correcto desarrollo de su motricidad fina o no contar con ayuda para su fortalecimiento pueden ser muy graves ya que se verá afectada de manera personal, emocional, su rendimiento académico bajará. Esto puede llevar al estudiante sentirse mal, frustrarse al ver que sus compañeritos si pueden realizar la actividad y él no, aislarse de sus compañeros, no socializar y además puede ocasionar la baja autoestima que esto le puede afectar durante toda su vida si es que no recibe ayuda por un profesional. Así mismo Muñoz y Olarte (2019), menciona que el niño que presenta problemas en su motricidad puede ser a causa de un retraso de su crecimiento integral, ocasionándole que no pueda trazar, rasgar, recortar o incluso generándole disgrafía en su etapa escolar.

Sanmartín (2019), refiere que los resultados de la inadecuada estimulación de la motricidad fina se verán reflejados durante la realización de actividades académicas como cotidianas puesto que presentarán dificultades para la lectoescritura y en el control de sus movimientos de su muñeca, mano y dedos. Así mismo menciona las siguientes consecuencias más frecuentes:

- La disgrafía motriz es ocasionada gracias al poco o deficiente desarrollo de la motricidad fina en el niño y como consecuencia presentará inconvenientes al momento de manipular el lápiz, al escribir, al dibujar y al realizar diversos movimientos gráficos.
- La digrafía específica ocasiona una inadecuada orientación espacial temporal en el niño o niña al momento de realizar o plasmar letras ya que éstas serán de diferentes tamaños, formas y direcciones.

2.2.4. RELACIÓN ENTRE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA

2.2.4.1. DEFINICIÓN.

Las actividades gráfico plásticas son muy utilizadas por las docentes de Educación Inicial puesto que está comprobado científicamente que estas técnicas aportan muchos beneficios en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes y es primordial realizar esta estimulación ya que es mejor si se lleva a cabo a menor edad puesto que se tendrá mayor tiempo para fortalecer y adiestrar la coordinación óculo manual, lo cual en un largo tiempo y gracias a la práctica constante de estas actividades se podrán observar grandes resultados que les favorecen a los niños y niñas en su futuro tanto personal como profesional y social. Así mismo Tananta (2022), menciona que las actividades gráfico plásticas y la motricidad fina tienen como objetivo común ayudar a los niños y niñas en su correcto, favorable desarrollo y crecimiento que les va a permitir sobresalir en sus actividades.

Según Bermudez y García (2018), la enseñanza psicomotriz gira especialmente en contexto de algunos contenidos particulares relacionados a la práctica vivida que se separan del cuerpo para abordar mediante el hallazgo y empleo de diversos lenguajes, a la personificación mental, al auténtico lenguaje y específicamente: a la urgencia y preparación de la personalidad del niño, de su “yo” como producto de la disposición de las diversas competencias motrices y del crecimiento del proyecto corporal, por el cual el niño adquiere conocimiento de su propio cuerpo, de las probabilidades de expresarse mediante él, disposición de la lateralidad, estructuración espacio-temporal y rítmica, posesión y dominio progresivo de las competencias grafo motrices en manejo del dibujo y la escritura.

Arteaga (2021), manifiesta que los niños y niñas cuando ingresan al nivel Inicial es necesario que la docente trabaje y ayude a estos pequeños a estimular el desenvolvimiento de sus manos mediante diversas actividades que irán fortaleciéndolas para la escritura. Es por ello que las docentes deben planificar sus actividades de manera creativa e innovadora que permitan captar el interés y atención de los estudiantes. Las actividades que fortalecen y necesitan de diferentes movimientos coordinados, con presión y precisión son las técnicas gráfico plásticas.

2.2.4.2. IMPORTANCIA.

Bermúdez y García (2018), refiere que las expresiones gráfico-plásticas o las diversas representaciones que los niños y niñas pueden realizar en concordancia con algún tema, evidencian propiedades de crecimiento estético, social y emocional, concediendo comprender que mediante este recurso de comunicación se evidencia así mismo sin temor, teniendo en cuenta que el progreso artístico del niño es un procesamiento de regulación que nos permita interpretar su crecimiento mental.

A lo largo de la vida solo tenemos una oportunidad de brindar lo mejor a nuestros niños y esa es en la infancia ya que constituye la etapa en donde ellos están en pleno descubrimiento del mundo que los rodea por eso tienen un mejor aprendizaje y desarrollo de su motricidad fina cuando se encuentran en contacto con lo que les rodea y manipulando variedad de materiales, por ese motivo consideramos a las actividades gráfico plásticas una excelente forma de ayudar, incrementar y fortalecer la motricidad fina de una manera divertida dando rienda suelta a su creatividad e imaginación en los niños

Pajares (2019), expone el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y su evolución en concordancia con el progreso de la motricidad fina puesto que ha evidenciado la importancia que conlleva este procedimiento en la aplicación de las técnicas y capacidades psicomotoras de los niños y niñas.

Cabezas (2009) citado por Benites et al (2020), refiere que las actividades gráfico plásticas brindan la facilidad a los niños y niñas a una libre expresión, en sus emociones, pensamientos, experiencias, así como también mediante el empleo y manejo de diferentes materiales y técnicas permitirá el fortalecimiento de la motricidad fina.

2.2.4.3. ROL DEL DOCENTE.

El rol de la docente en estas actividades gráfico plásticas es fundamental puesto que es la encargada de guiar a los niños de que materiales utilizar y como deben realizar la técnica elegida, así mismo debe alentar y motivar cuando presenten dificultades o poco ánimo para realizar las actividades. Una docente para que sus actividades sean más significativas y fructíferas en el aprendizaje de los niños, debe generar un ambiente de confianza, seguridad, respeto, y sobre todo el trabajo en equipo. Lucero (2021), hace referencia que el rol del docente es encargarse de facilitar

el aprendizaje a los estudiantes, siendo creativo en el uso de sus materiales, espontáneo, explorador de su entorno, así como también estar pendiente de los aprendizajes que los estudiantes van adquiriendo ya que cada uno va desarrollando sus capacidades de diferentes formas de acuerdo a sus experiencias y vivencias.

Tapia (2019), manifiesta que el rol del docente es:

- Fomentar el ánimo en los niños y niñas por realizar diversas técnicas, así como también brindarles algunos retos que ellos pueda realizar para estimular su capacidad de indagación, interés y disposición.
- Guiar a los estudiantes hacia la solución de sus problemas y dificultades que presenten brindándoles diversos recursos y materiales necesarios para la situación que esté pasando, así como también deben realizar sus actividades de aprendizaje llamativas mediante estrategias, técnicas y recursos didácticos, que les permitirán a los estudiantes adquirir nuevo conocimientos e intereses de una manera divertida.
- Mantener un diálogo eficiente con los padres de familia donde comunique los problemas, dificultades, fortalezas, capacidades y habilidades que presente el niño, además manifestarles los propósitos de las actividades de aprendizajes y hacerles partícipes en la elaboración de los materiales que se requieran en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Proporcionar información de calidad, para ello el docente debe indagar y explorar diversas fuentes confiables que le permitan escoger los mejores recursos educativos que sean atractivos para el desarrollo de sus experiencias de aprendizaje.
- Realizar de manera frecuente el rescate de saberes previos al inicio de las experiencias de aprendizajes y al termino llevar a cabo la evaluación mediante la metacognición a partir de las representaciones artísticas, verbales, etc.

Para el Ministerio de Educación [MINEDU] (2017), el docente cumple un rol fundamental en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas es por ello que deben estar siempre dispuesto a escuchar, observar y responder a las necesidades e intereses de sus alumnos.

- Colocarse a la estatura de los niños y niñas para hablar con ellos, así como también llamarles por su nombre más no por sobrenombres.
- Generar un espacio de libre expresión y autónomo donde todos se respeten y estén al tanto de lo que se llevará a cabo en el aula.
- Realizar apuntes acerca de los acontecimientos tanto negativos como positivos que realizan cada uno de los estudiantes en el transcurso del horario académico.

2.2.4.4. LA MOTRICIDAD FINA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL

Hoy en día el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa se ha visto afectada a consecuencia de diversas situaciones sociales, en particular por el COVID 19, es por ellos que en la EBR las docentes de las II.EE se han visto en la necesidad de abordar y trabajar más el área psicomotriz con la finalidad de fortalecer su desarrollo motor en los niños y niñas mediante el apoyo de diversas actividades gráfico plásticas tanto grupales como individuales.

Además, MINEDU (2017), nos dice que es importante trabajar el área de psicomotriz puesto que los niños y niñas mediante sus experiencias y vivencias van obteniendo control y dominio de su pequeño cuerpo acorde a sus necesidades que se les van presentando en diferentes circunstancias a través de la exploración, recreación y experimentación. Gracias a lo antes mencionado los niños y niñas podrán ir afianzando su esquema e imagen corporal. Así mismo al realizar diversas actividades en relación al área psicomotriz es importante considerar siempre en el niño sus diferentes estados emocionales de su cuerpo, sus características, sus intereses, sus habilidades y sus barreras con los que cuentan cada uno de ellos ya que esto permite a las docentes siempre plantear diversas estrategias o recursos en las que todos puedan utilizarlas y adquieran nuevas vivencias enriquecedoras.

Trabajar el área psicomotriz con los niños y niñas no solamente implica fomentar el desarrollo de sus habilidades físicas, sino que también permite construir su identidad, autonomía, autoestima, pensamiento crítico y habilidades para la solución de problemas en el ambiente educativo. Es por ello que esta área cuenta con diversos indicadores como la competencia de se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, así como también diferentes desempeños y estándares lo cual

todo ello permite evaluar y evidenciar cómo va el desarrollo de los alumnos y en qué se le debe apoyar para que logre un correcto desarrollo de su motricidad.

Según Shunta y Chasi (2023), exponen que las docentes del nivel inicial están capacitadas de emplear diversas habilidades didácticas viso-manuales que beneficie el crecimiento oportuno de la motricidad fina y también fortalecer el control de los dedos de los niños y niñas para una adecuada delineación de escritura en los periodos consecutivos.

Según Romero y Villanueva (2019), consideran que para desarrollar de manera adecuada la motricidad fina es necesario que se realice en espacios extensos, iluminados y ventilados donde permita la libre expresión corporal y manipulación de las herramientas o materiales que les permitirá ejecutar sus movimientos coordinados a través del juego y actividades planteadas de acuerdo a sus características, necesidades e intereses de los niños y niñas.

2.2.4.5. LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL AULA DE NIVEL INICIAL

Huayta (2018), considera que estas actividades juegan un rol importante en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas ya que permite el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y conocer lo que les rodea. Por ello la expresión gráfico plástica es un instrumento que permite pensar, sentir y desarrollar diversos lenguajes a partir de la observación y el manejo de distintos materiales y recursos seguros que faciliten la representación y comunicación de dichas técnicas.

Las actividades gráfico plásticas según MINEDU (2013), refiere que en las aulas de las II. EE del nivel inicial se lleva a cabo mediante diversos materiales y herramientas en las cuales permiten a los estudiantes explorar diversas texturas, el color, la forma, el peso para realizar diversas formas de representaciones a través de las técnicas plásticas, todo ello mediante el empleo de sus manitas, esto les permite comunicar, transmitir la forma de cómo es que perciben lo que les rodea. También mediante todas las representaciones que van realizando van ganando mayor dominio y precisión de sus movimientos, van fomentando su creatividad e imaginación, su sentido estético, su pensamiento crítico y demás. Es por ello que la docente al momento de trabajar estas técnicas es importante que brinde a los niños diversos materiales seguros y siempre ubicarles que un espacio seguro, ventilado e iluminados.

Según Shunta y Chasi (2023), entre las actividades que se les recomiendan a los infantes tenemos: dibujar, colorear, recortar, armar, sellar, rasgar, arrugar, etc. Las cuales en la actualidad son denominadas técnicas grafo-plásticas y por supuesto aportan al fortalecimiento de la motricidad fina, sino que también al desarrollo integral del estudiante además de ser atractivas y alentadoras para los niños y niñas del nivel base como lo es inicial.

2.2.4.6. IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2021), refiere que los materiales educativos son muy importantes tanto para los docentes puesto que les apoya en el desarrollo de sus actividades pedagógicas en cuanto a la comprensión de los temas al emplear imágenes, videos entre otros que vendrían hacer los recursos llamativos, motivadores e innovadores, y para los niños y niñas les facilita captar mejor y con mayor facilidad los temas tratados.

Así mismo MINEDU (2012), menciona que los materiales permiten a los docentes mantener activos, atentos y receptivos a los nuevos aprendizajes que se les brinda cuidando que respondan a sus necesidades, intereses, dificultades y competencias, garantizando así la participación activa de los niños y niñas.

Además, considera que los materiales se caracterizan por:

- ✓ **Materiales seguros y resistentes:** Refiere que estos materiales deben ser de calidad por lo que deben estar en buen estado, de lo contrario pueden causar daños a los estudiantes, del mismo modo se recomienda que sean grandes y no pesen.
- ✓ **Materiales saludables:** Estos tipos de materiales en su mayoría deben ser reciclados puesto que así se le enseña al niño a contribuir en el cuidado de la naturaleza, deben estar libres de componentes tóxicos y químicos, como también ser fáciles de lavar y desinfectar ya que los niños suelen llevar dichos materiales a la boca y están en contacto con todo su cuerpo.
- ✓ **Materiales transformables:** En otras palabras, son aquellos materiales que no tienen una estructura y finalidad establecida puesto que permite a los niños y niñas fluir su imaginación en el juego de roles y simbolización que crean pertinentes en base a sus experiencias.

- ✓ **Materiales naturales:** Dichos materiales son propios de la comunidad en la que se encuentra ubicada la institución educativa facilitando así la valoración e identificación del lugar de procedencia de los niños y niñas, además al emplear estos materiales harán uso responsable de sus recursos.

Para Tapia (2019), los materiales tienen la siguiente clasificación:

- ✓ **Instrumentales:** Son aquellos materiales que se emplean para llevar a cabo las actividades sin embargo no se visualizan en la representación finalizada los cuales pueden ser el hisopo, los pinceles, los lápices, entre otros.
- ✓ **Plásticos:** Estos materiales son los que se encuentran en toda obra artística, los cuales son:

Tridimensionales: Estos materiales permiten que el niño desarrolle su creatividad e imaginación puesto que podrán manipularlos y moldearlos ya que en su mayoría forman parte de la naturaleza siendo estos el barro, la arcilla, la plastilina, la madera, las piedras, las hojas de las plantas y demás.

Bidimensionales: Son aquellos materiales en los que se pueden plasmar diversas representaciones u obras de arte, como el cartón, el papel bond, el lienzo, la cartulina, el cartón dúplex, así mismo se encuentran las pinturas y dentro de ella, las tizas, temperas, oleos, acuarelas, etc.

Tecnológicos: Son todos los materiales audiovisuales, videos, imágenes, audiolibros, canciones, podcast, lo cuales permiten a los niños aprender y enriquecer su aprendizaje de manera divertida.

Según MINEDU (2017), menciona que los materiales deben tener las siguientes características:

- ✓ Materiales libres de sustancias químicas y siempre mantenerse limpios y conservados.
- ✓ Materiales grandes y manipulables según la edad del niños y niñas.
- ✓ Materiales estructurados y no estructurados, los cuales les permitan a los niños jugar y recrearse a partir de su manipulación respondiendo a sus características y necesidades.

- ✓ Ubicar y organizar los materiales al alcance de los niños permitiéndoles el acceso y uso cuando ellos lo requieran.
- ✓ Materiales suficientes para crear un ambiente de juego equitativo y armonioso.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

CUANTITATIVO

Este tipo de investigación se basa en el recojo de análisis de datos estadísticos a partir de los resultados obtenidos al finalizar la investigación. Así mismo, Alan y Cortez (2018), refiere que, la investigación cuantitativa es muy importante puesto que permite recabar, sistematizar y corroborar diversa información de distintas fuentes, de igual modo para que esta investigación se lleve a cabo se necesita de diferentes herramienta estadísticas y numéricas con el propósito de adquirir resultados en base a los datos obtenidos.

La presente investigación que se basó en el método cuantitativo permitió demostrar que a través de la aplicación de las actividades gráfico plásticas “creatividad infinita” se puedo fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño del presente informe de investigación fue pre experimental, puesto que se puso en práctica con un solo grupo, además según Arias y Covinos (2021), nos dice que el diseño de investigación pre experimental es el encargado de comprobar la relación de una variable (Vi) sobre otra (Vd), para ello es necesario que por parte del investigador establecer de manera clara un cronograma por etapas o parámetros de rango. Así mismo la variable independiente es la solución, tratamiento o intervención que el investigador maneja con la finalidad de comprobar los beneficios que se puede adquirir sobre la variable dependiente.

La información que se obtuvo a partir de la aplicación del pre test y post test en relación a las actividades gráfico plásticas, permitió evidenciar cuál fue el resultado del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.

Tabla N° 1: Diseño de investigación

Grupo	Pre test	V Independiente	Post test
A	01	X	02

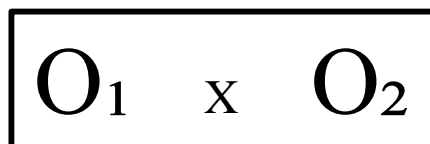
Donde:

A: Grupo experimental conformado por 23 Niños del aula de 5 años, sección Anaranjada.

V: Aplicación de la Variable Independiente (X)

O₁: Aplicación del pre test

O₂: Aplicación del pos test



3.3. POBLACIÓN MUESTRAL

3.3.1. POBLACIÓN:

- ✓ La población se conformada por individuos, objetos, elementos que son de suma importancia puesto que permite la selección de la muestra de investigación. Así mismo Arias (2020), menciona que existe dos tipos de población, las cuales son: finita que es cuando el investigador sabe el porcentaje o cantidad de individuos que forman parte de la población y la infinita es cuando el investigador desconoce con exactitud la cifra de individuos de dicha población.

3.3.2. MUESTRA:

Según Bernal (2018), nos indica que la muestra forma parte de la población que se elige, mediante la población se puede recoger la información necesaria para el correcto progreso de la investigación y dar paso al desarrollo de cálculo y la observación de una o más variables de estudio.

La población muestral estuvo conformada por 23 niños y niñas del aula de 5 años, sección Anaranjada de la I.E. N° 1558.

Tabla N° 2: Población muestral de la investigación

GRUPO	CANTIDAD	TOTAL	I.E
PRE EXPERIMENTAL	12 mujeres y 11 varones	23 niños y niñas	N° 1558 - Bellamar

FUENTE: Nominas de matrícula de la "I.E. N° 1558 – Bellamar.

3.4. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

- **Variable independiente:** Actividades gráfico plásticas “Creatividad infinita”
- **Variable dependiente:** Motricidad fina
- **Variable interviniente:**

Niños y niñas de 5 años

COVID 19: Se realizó las clases virtuales por lo que los niños no tuvieron un adecuado desarrollo de su motricidad fina.

Disposición de los padres: poco interés o falta de información hacia el niño y su desarrollo de su motricidad fina.

Situación económica: Falta de recursos para comprar materiales.

Tipo de motivación: Intrínseca e extrínseca

3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

3.5.1.1. OBSERVACIÓN

Según Hernández y Duana (2020), consideran que las técnicas de recolección de datos abarcan métodos y programas que facilitan a los investigadores adquirir amplia información indispensable con el objetivo de dar respuesta a las preguntas de su investigación.

Oyarzún (2022), menciona que las técnicas de recolección de datos vienen a ser grandiosos aliados en los procedimientos de investigación ya que permite recabar información de diversos autores para adquirir amplias posibilidades sobre un determinado tema con la finalidad de dar respuesta a las preguntas antes planteada y a las evaluaciones de resultados.

La técnica que se empleó para el presente informe de investigación es la observación ya que Ruiz (2019), menciona que esta técnica conduce a estimar problemáticas de comunidades e individuos. Así mismo se debe tener en cuenta que el encargado de realizar esta práctica es el observador, el cual elabora apuntes sistemáticos de forma espontánea de los participantes.

3.6. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.6.1. FICHA DE OBSERVACIÓN

El instrumento de recolección de datos que se empleó para el presente informe de investigación fue la ficha de observación ya que Arias (2020), menciona que mediante esta ficha se pueden recolectar importantes datos de las diversas dimensiones que se quiere evaluar y de esta manera transferirlas a un programa con el propósito de realizar el vaciado de datos y los cuadros estadísticos. Así mismo esta ficha se puede aplicar en diversas situaciones tanto internas como externas de un individuo. Es así que la ficha de observación para la investigación contó con 21 ítems de acuerdo a las tres dimensiones (Coordinación óculo – manual, fonética y facial) a evaluar bajo los niveles de Inicio = 1, Proceso = 2 y Logro = 3, que se aplicó con los niños de 5 años de la I.E N° 1558 tanto en Pre test y Post test, de esta manera se recolectó la información necesaria para procesar los datos evaluados.

3.7. VALIDACIÓN:

El instrumento de recolección de datos fue evaluado bajo el juicio de expertos a través de tres especialistas conocedores del tema de Motricidad fina, dentro de ellos están docentes del nivel inicial, así como también docentes universitarios, quien gracias a su revisión, evaluación y sugerencias se pudo mejorar diversos ítems del instrumento, por lo tanto se logró contar con un buen instrumento que permitió recoger información necesario y adecuado para el estudio, de esta manera se alcanzó cumplir con el objetivo general de la investigación que consiste en Demostrar que la aplicación de las actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

3.8. PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para el procedimiento de recolección de datos se realizó los siguientes puntos:

- Se presentó una solicitud de permiso dirigido a la directora de la I.E. N° 1558 – Bellamar para la ejecución del presente proyecto de investigación en el aula de 5 años.
- Se solicitó permiso a la docente de aula de 5 años y se coordinará los días para la aplicación del pre test a los estudiantes durante la jornada pedagógica, dicho pre test se llevó a cabo mediante la observación minuciosa a cada niño y niña.

- Se coordinó con la docente de aula de 5 años acerca de los horarios y días para la aplicación de las actividades gráfico plásticas.
- Se coordinó con la docente de aula para la aplicación del post test a los niños y niñas durante la jornada pedagógica, que se llevó a cabo mediante la observación minuciosa a cada niño y niña.
- Se analizó y procesó los resultados obtenidos del pre test y post test por medio de gráficos y tablas de barra.
- Se llevó a cabo el análisis de resultados mediante el programa SPSS, por medio de un procesador de datos que se realizó de manera virtual, para ello se empleó el uso del software: Procesador de texto Microsoft Word 16 y Microsoft Excel 16.
- Los resultados del estudio se analizaron por medio de los objetivos y variables del estudio.
- Se discutió los resultados obtenidos.
- Finalmente, se pasó a redactar el informe del proyecto de investigación.

3.9. PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO

Para realizar el procesamiento de los datos de manera correcta se tuvo en cuenta la información obtenida del instrumento ficha de observación del Pre test y Post teste, que se llevó a cabo a través de la observación, donde se consideró tres dimensiones del desarrollo de la motricidad fina, las cuales son: Coordinación Óculo – Manual, Coordinación Facial y Coordinación Fonética.

Los procesos que se tomaron en cuenta para el estudio son los siguientes:

3.9.1. Primera fase:

En esta fase una vez que se obtuvo los resultados del Pre test y Pos test se pasó a realizar tablas de frecuencias univariantes en el programa IBM – SPSS, cada uno de estos cuadros contó con sus correspondientes frecuencia absolutas y relativas, por lo tanto, nos ayudó en el estudio del desarrollo de la motricidad fina de los niños y las dimensiones que se consideró. Así mismo se adquirieron las diferentes medidas estadísticas como: El rango, Amplitud del intervalo.

A continuación, se presentará las diferentes fórmulas que se emplearon durante esta etapa.

3.9.1.1. Rango o Recorrido de los datos (R)

Es el valor numérico en el que lo conforma los datos mayores y menores de una muestra o población y sirve para poder hallar el número de intervalos y amplitud de intervalos. Se determinó de la siguiente manera:

$$R = (\text{Max}) - (\text{Min})$$

Donde:

(Max): Es el dato mayor que se obtiene de una muestra

(Min): Es el dato menos que se obtiene de una muestra.

3.9.1.2. Amplitud del Intervalo (A)

Se encarga de distribuir los datos de manera equitativa para los números de intervalos, Se determinó de la siguiente manera:

$$A = R / m$$

Donde:

R: Es el rango de la muestra.

m: Es el número de intervalos.

Además, se elaboró figuras de barras estadísticas con su respectivo porcentaje con el propósito de observar y comparar de manera más clara los resultados tanto del Pre test como del Pos test, del nivel de motricidad finas de los estudiantes y de las 3 dimensiones de estudio.

3.9.2. Segunda Fase:

En esta fase se realizó el estudio de las Hipótesis planteadas (H_0 y H_1) con el propósito de verificar si el estudio realizado y ejecutado cumple con su propósito de fortalecer la motricidad de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1558 a través de las 3 dimensiones que se trabajó. Para comprobar las hipótesis de la investigación se realizó a través del Test de Wilcoxon en el programa IBM – SPSS donde se siguió los siguientes pasos:

Hipótesis de estudio:

H₀: Las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” no lograrán fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

H1: Las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” lograrán fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

3.9.2.1. Test de Wilcoxon:

Primero se calculó la prueba de normalidad y se obtuvo como resultados en el Pre test que $P > 0,05$, mientras que en el Post test el valor $P < 0,05$, es así que no se logró obtener una distribución normal deseada, por lo tanto, se aplicó el Test de Wilcoxon de la siguiente manera:

Análisis – Prueba no paramétrica – cuadro de diálogos antiguos y 2 muestras relacionadas.

Seguido a ello se pasó los datos del Pre test en la “Variable 1” y el Post test en la “Variable 2” y se da “Aceptar”.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del instrumento que se aplicó en el aula de 5 años de la I.E N° 1558, donde tuvo con duración 2 meses entre el mes de noviembre y diciembre del 2023. Para lograr con un análisis claro y oportuno los datos obtenidos tanto en el Pre test y Post test fueron vaciados en el programa IMB-SPSS, de esta manera los datos fueron analizados mediante tablas y gráficos. La población muestra con la que se trabajó fue de 23 estudiantes de 5 años de la sección “Anaranjada”.

OBJETIVO GENERAL: Demostrar que la aplicación de las actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.

Tabla N° 3:

Resultados para demostrar si las aplicaciones de actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años.

<i>Wilcoxon – Rangos</i>				<i>Estadísticos de prueba</i>	
		N	Rango promedio	Pre – Post	
Pre - Post	Rango negativo	23 ^a	12,00	Z	-4,218 ^b
	Rangos positivos	0 ^b	,00		
	Empates	0 ^c		Sig. asin. (bilateral)	,000
	Total	23			
a. Pre < Post				a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.	
b. Pre > Post				b. Se basa en rangos positivos.	
c. Pre = Post					

FUENTE: Datos obtenidos mediante la aplicación de pre test y post test en el aula de 5 años

Interpretación: En la tabla N° 3 del Test de Wilcoxon - Rangos se observa que hay 23 rangos negativos, 0 positivos y 0 empates, es decir los 23 estudiantes tuvieron puntajes inferiores en el pre test respecto al post test, lo que implica decir que el programa de actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” si influyó en su motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E N° 1558. Además, en el estadístico de prueba se ha encontrado que el valor de P es a 0,000 inferior al 0.005 con lo cual se concluye que las actividades si influyeron de manera significativa en los estudiantes para fortalecer la motricidad fina con un nivel de confianza superior al 95% por lo tanto, se rechaza rotundamente la hipótesis nula.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 01: Evaluar el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. N° 1558, que poseen antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

Tabla N° 4:

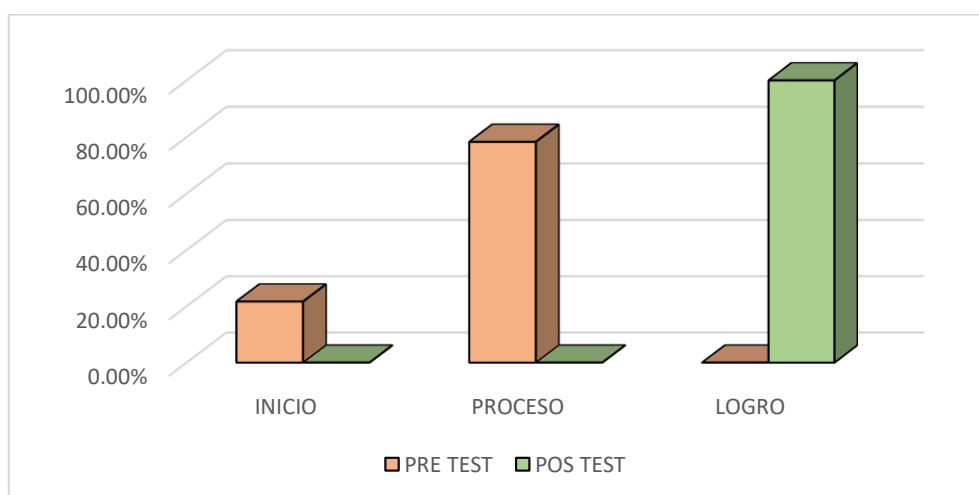
Resultados generales del Nivel de Motricidad fina de los niños de 5 años antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Pre test – Post test

NIVELES	PRE - TEST		POST – TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	5	21.7%	0	0%
PROCESO	18	78.3%	0	0%
LOGRO	0	00%	23	100%
TOTAL	23	100%	23	100%

FUENTE: Datos obtenidos mediante el programa IMB – SPSS para la escala de estimación: Pre test – Post test. Diciembre 2023.

Figura N° 1:

Resultados generales del Nivel de Motricidad fina de los niños de 5 años antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Pre test – Post test



FUENTE: Datos obtenidos de la tabla 5.

Interpretación: En la tabla N° 4 y la figura N° 01, se observa que los niños mediante la aplicación del Pre Test presentaron un porcentaje de 21.7% en el nivel de inicio, mientras que en el nivel de proceso un 78.3% y finalmente un 0% en el nivel de logro, así mismo en el post test los niños presentan un porcentaje de 0% en el nivel de inicio, mientras que en el nivel de proceso un 0% y finalmente un 100% en el nivel de logro. Por lo tanto, se demuestra que

mediante la aplicación de las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” los estudiantes lograron fortalecer su motricidad fina.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 02: Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558.

Tabla N° 5:

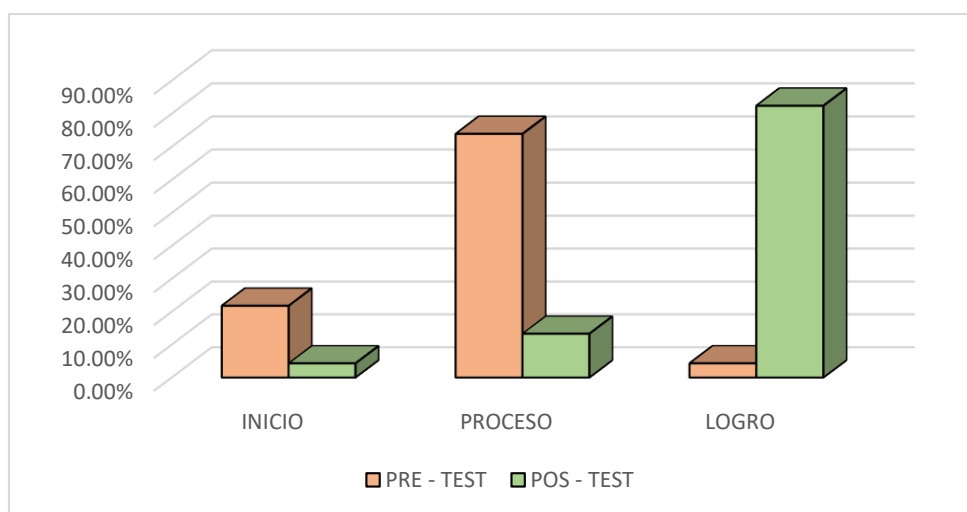
Resultados del nivel de la Coordinación Óculo-Manual antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Pre test – Post test

NIVELES	PRE - TEST		POST - TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	5	21.8%	1	4.3%
PROCESO	17	73.9%	3	13.3%
LOGRO	1	4.3%	19	82.4%
TOTAL	23	100%	23	100%

FUENTE: Datos obtenidos mediante el programa IMB – SPSS para la escala de estimación: Pre test – Post test. Diciembre 2023.

Figura N° 2:

Resultados del nivel de la Coordinación Óculo-Manual antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Pre test – Post test



FUENTE: Datos obtenidos de la table 6.

Interpretación: En la tabla N° 5 y en la figura N° 2, se observa que los niños mediante la aplicación del Pre test presentaron un porcentaje de 21.7% en el nivel de inicio, mientras que en el nivel de proceso un 77.9% y finalmente un 4.3% en el nivel de logro, así mismo en el post

test los niños presentaron un porcentaje de 4.3% en el nivel de inicio, mientras que en el nivel de proceso un 13.3% y finalmente un 82.4 % en el nivel de logro. Por lo tanto, se evidencia que en el Post test la gran mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel de logro, de esta manera se demuestra que mediante la aplicación de las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” los estudiantes fortalecieron su motricidad fina de manera satisfactoria.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 03: Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558.

Tabla N° 6

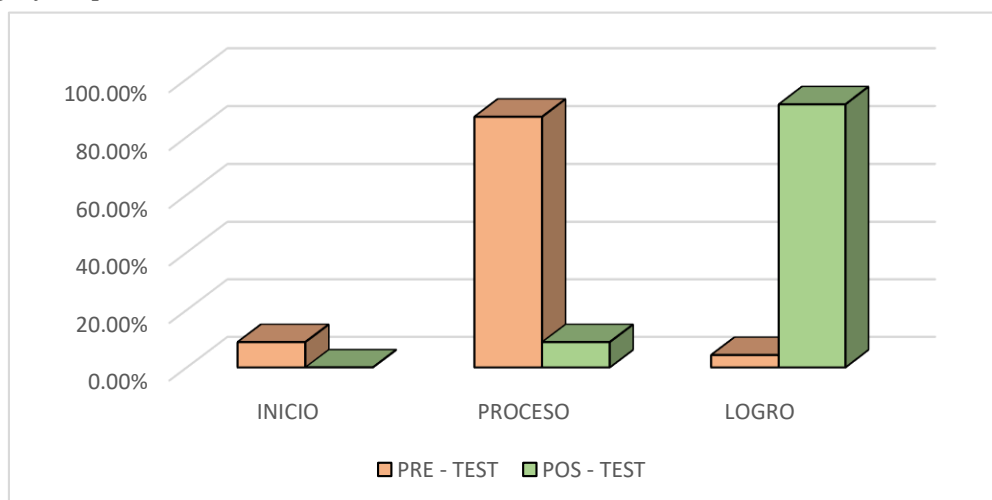
Resultados de Nivel de la Coordinación Facial antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Pre test – Post test

NIVELES	PRE - TEST		POS - TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	3	13.2%	0	0
PROCESO	19	82.5%	2	8.8%
LOGRO	1	4.3%	21	91.2%
TOTAL	23	100%	23	100%

FUENTE: Datos obtenidos mediante el programa IMB – SPSS para la escala de estimación: Pre test – Post test. Diciembre 2023

Figura N° 3:

Resultados de Nivel de la Coordinación Facial antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Pre test – Post test



FUENTE: Datos obtenidos de la tabla 7.

Interpretación: En la tabla N° 6 y la figura N° 03, se observa que los niños mediante la aplicación del Pre test presentaron un porcentaje de 13,2% en el nivel de inicio, mientras que en el nivel de proceso un 82,5% y finalmente un 4.3% en el nivel de logro, así mismo en el post test los niños presentaron un porcentaje de 0% en el nivel de inicio, mientras que en el nivel de proceso un 8,8% y finalmente un 91,2% en el nivel de logro. Por lo tanto, se evidencia que en el post test la gran mayoría de estudiante se encuentran en el nivel de logro, de esta manera se demuestra que mediante la aplicación de las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” los estudiantes fortalecieron su motricidad fina en esta dimensión de manera satisfactoria.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°4: Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación fonética en los niños de 5 años de la I.E. N° 1558.

Tabla N° 7

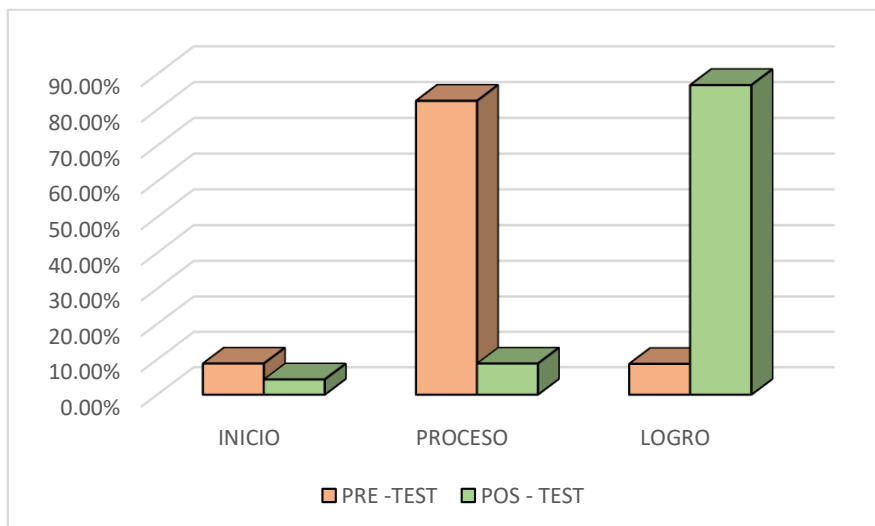
Resultado del nivel de la Coordinación Fonética antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Pre test – Post test

NIVELES	PRE - TEST		POST - TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	8.8%	1	4.3%
PROCESO	19	82.5%	2	8.7%
LOGRO	2	8.7%	20	87%
TOTAL	23	100%	23	100%

FUENTE: Datos obtenidos mediante el programa IMB – SPSS para la escala de estimación: Pre test – Post test. Diciembre 2023

Figura N° 4:

Resultado del nivel de la Coordinación Fonética antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. Pre test – Post test



FUENTE: Datos obtenidos de la table 8.

Interpretación: En la tabla N° 7 y en el gráfico N° 04, se observa que los niños mediante la aplicación del pre test presentaron un porcentaje de 8.8% en el nivel de inicio, mientras que en el nivel de proceso un 82.5% y finalmente un 8.7% en el nivel de logro, así mismo en el post test los niños presentaron un porcentaje de 4.3% en el nivel de inicio, mientras que en el nivel de proceso un 8.7% y finalmente un 87% en el nivel de logro. Por lo tanto, se evidencia que en el Post test la gran mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de logro, de esta manera se demuestra que mediante la aplicación de las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” los estudiantes fortalecieron su motricidad fina en esta dimensión de manera satisfactoria.

4.2. DISCUSIÓN

En la tabla N° 3 se evidencia que a través del Test de Wilcoxon los 23 estudiantes tuvieron puntajes inferiores en el pre test respecto al post test, así mismo se ha encontrado una diferencia entre P valor = 0,000 y el nivel de significancia que equivale a 0,05 en la que se establece según la normalidad que si $P < \alpha$ se admite la H_a y se rechaza la H_o , evidenciando así que las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita”, sí tiene resultados relevantes sobre el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 5 años con el 95% del nivel de significancia, así mismo el autor Villanueva (2022), en su tesis Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P Happy Kinders Kids de Comas, concluyó que la aplicación de las actividades gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina. De igual modo Amaya (2021) refiere que para lograr el fortalecimiento de la motricidad fina debe trabajarse constantemente en los procesos

académicos de los infantes. Así mismo Chumacero (2021), menciona que la aplicación de las diversas actividades gráficas plásticas implica una mejor creatividad y expresión de los niños.

La comparación de los resultados entre el Pre test y el Post test en la tabla N° 4 se observa que el nivel motricidad fina de los estudiantes en el Pre test se encuentran la gran mayoría en el nivel de proceso con un 78.3% mientras que en el Post test se evidencia un 100% en el nivel de logro, de esta manera se obtuvo un resultado positivo en los estudiantes después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. De este modo Ayala (2022), en su tesis Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E N° 1537 Villa María - Ancash, indica que en la aplicación de su pre test obtuvo un 86.4% en el nivel de inicio y en el post test que un 81.8% de estudiantes alcanzaron en el nivel de logro, llegando así a la conclusión que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina en los niños. Igualmente, Inga (2021) menciona que las actividades gráfico plásticas son muy valiosas puesto que mejoran significativamente la creatividad e imaginación en los estudiantes facilitándoles socializar y convivir en situaciones promoviendo así diferentes movimientos finos.

La comparación de los resultados entre el Pre test y Post test en la tabla N° 5 se evidencia que en la dimensión Óculo – Manual se fortaleció significativamente, puesto que en el Pre test se obtuvo un porcentaje de: 21.7% en inicio, 77.9% en proceso y un 4.3% en logro, mientras que en el Post test un 82.4% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro en esta dimensión. Esto precisa que más del 80% de estudiantes fortaleció esta dimensión. Igualmente, Garcia (2021) en su tesis motricidad fina en niños preescolares de 5 años de la I.E Inicial N° 692 San Juan Bautista, indica que en el pre test un 9% se encontró en el nivel malo y en post test un 79% en bueno, obteniendo como diferencia un 70% de desarrollo en la coordinación óculo -manual. Mientras tanto Pacheco (2015), refiere que la visión es fundamental ya que lleva a cabo la observación de los movimientos de la mano por ello fortalecerlo facilitara que los niños realicen movimientos con más exactitud.

La comparación de los resultados entre el Pre test y el Post test en la tabla N° 6 evidencia que en la Coordinación Facial se fortaleció significativamente puesto que en el Pre test los estudiantes presentaron un porcentaje de 13.2% en el nivel de inicio, 82.5% en el nivel de proceso y 4.3% en el nivel de logro, mientras que en el Post test 0% en el nivel de inicio, 8.8% en el nivel proceso y 91.2% en el nivel de logro. Esto muestra que más del 70% de estudiantes lograron fortalecer su coordinación facial. Del mismo modo Casahuamán y Tomás (2020),

menciona que la coordinación facial es la expresión con mayor lucidez que te permite comunicarte a través de los diferentes gestos.

La comparación de los resultados entre el Pre test y el Post test en la tabla N° 7 evidencia que en la Coordinación Fonética se fortaleció significativamente puesto que en el Pre test los estudiantes presentaron un porcentaje de 8.8% en el nivel inicio, 82.5% en el nivel proceso y 8.7% en el nivel de logro, mientras que en el Post test 4.3% en el nivel de inicio, 8.7% en el nivel de procesos y 87% en el nivel de logro, de esta manera se evidencia que más del 80% de estudiantes lograron desarrollar esta dimensión. Además, Pacheco (2015) nos dice que mediante la coordinación fonética se estimula el aparato fonador para garantizar el control de habla, sonidos y articulación de palabras lo cual facilita un mejor aprendizaje a través de la socialización.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se demostró que mediante la aplicación de las actividades gráfico plásticas se logró fortalecer y mejorar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 1558, evidenciando en la tabla N°3 que el nivel de significancia es de $0,000 < 0.05$, lo cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.
- Se conoció el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años mediante la aplicación de las actividades gráfico plásticas, dado que en el Pre test se observó que la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso con 78,3%, mientras que en Post test los estudiantes alcanzaron el nivel de logro al 100%, demostrando que la aplicación de las actividades les benefició de manera significativa.
- Se determinó que las actividades “Creatividad Infinita” se desarrollaron satisfactoriamente en la dimensión Coordinación Óculo - Manual puesto que los estudiantes en el Pre test la gran mayoría se encontraba en el nivel de inicio con un 73,9%, mientras que en el Post test alcanzaron el nivel de logro con un 82,4%, evidenciando gran desarrollo en dicha dimensión.
- Se determinó que las actividades “Creatividad Infinita” se desarrollaron satisfactoriamente en la dimensión Coordinación Facial puesto que los estudiantes en el Pre test la gran mayoría se encontraba en el nivel de proceso con un 82,5%, mientras que en el Post test alcanzaron el nivel de logro con un 91,2%, evidenciando gran desarrollo en dicha dimensión.
- Se determinó que las actividades “Creatividad Infinita” se desarrollaron satisfactoriamente en la dimensión Coordinación Fonética puesto que los estudiantes en el Pre test la gran mayoría se encontraba en el nivel de proceso con un 82,6%, mientras que en el Post test alcanzaron el nivel de logro con un 87%, evidenciando gran desarrollo en dicha dimensión.

5.2. RECOMENDACIONES

Después de realizar y aplicar el trabajo de investigación pudimos conocer lo importante que son las actividades gráfico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. N°1558, Nuevo Chimbote, es así que a continuación brindaremos algunas recomendaciones a partir de los resultados obtenidos:

- Se recomienda seguir realizando más investigaciones acerca de las actividades gráfico plásticas con el propósito de que se vaya actualizando dichas técnicas para que su efectividad se incremente en cuanto al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial.
- Aplicar dentro de las aulas las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” va a permitir que muchas docentes ayuden a sus estudiantes en la mejora de su motricidad fina para lograr de esta manera contribuir en su desarrollo integral.
- Las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” también permiten a los estudiantes entrar al mundo de la creatividad e imaginación lo cual esto les favorece en su aprendizaje, así como también les permite fortalecer su autonomía, por ello las docentes del nivel inicial deben considerar dichas actividades dentro de su jornada pedagógica.
- Los PP.FF. deben pasar más tiempo libre de calidad con sus menores hijos aplicando actividades de motricidad fina para reforzar las dimensiones tratadas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, J., & Chochabot, M. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 234 Centro poblado Miraflores Distrito Bagua Grande Provincia Utcubamba Región Amazonas.* Lambayeque, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3562/BC-TES-TMP-2376.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres Gráfico Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018.* Perú. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alan , D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica.* Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

Alvarez, A. (2020). Justificación de la Investigación. *Justificación de la Investigación [Universidad de Lima].* Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10821/Nota%20Acad%C3%A9mica%20%2818.04.2021%29%20-%20Justificaci%C3%B3n%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=4&isAllowed=y&fbclid=IwAR05tYzY0BvYd1aMv8t3y06o03X58188-3tL7WmK05-16101234567890>

Amaya, Y. (2021). *Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del Colegio Alegría del Niño Riohacha -Guajira.* Obtenido de <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/4950/3/2021YukerisCarmen.pdf>

Araujo, L. (2019). *Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I.E. N° 1561 Cortegana.* Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15026/Tesis_65619.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Arias , J. (setiembre de 2020). *Proyecto de tesis Guía para la elaboración*. Arequipa, Perú .
Obtenido de concytec:
http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- Arias , J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa, Perú:
ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Arias Gonzáles, J., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*.
Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de
<http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Arteaga , G. J. (2021). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niñas de primer año básica, de la unidad educativa "Pprovincia de Esmeraldas" sección matutina, Cantón la Concordia, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2021*. Repositorio Institucional, Santo Domingo, Ecuador. Obtenido de
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/3025/ARTEAGA%20CONFORME%20GENESIS%20JOVANNA%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala Pazoz , M. Y. (2022). *Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022*.
Obtenido de
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29202/COORDINACION_BILATERAL_GRAFICO_PLASTICAS_AYALA_PAZOS_MARY_YSABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benites, M., Cordova, S., Vasquez, T., & Villegas, T. (2020). *Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N°1545, Chimbote, 2020*. Perú. Obtenido de
https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf
- Bermudez, Y., & Gacia, S. A. (2018). *Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°*

- 1660, Garatea, Nuevo Chimbote 2017. Obtenido de https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3254/48941.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1oMPsWTmzwDYZE7SQJ1uIsoJg-Kyf1DyaZviyMIEN0j_7RRhvJCGQJOnQ
- Bernal , C. A. (2018). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://sf4b82729bdc99ec0.jimcontent.com/download/version/1522088201/module/13881275878/name/DOC-20180326-WA0064.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *scielo*. Obtenido de scielo: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Carrascal, L., & Torrado, L. (2019). *La técnica gráfico plastica para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición del Centro Educativo Comfaoriente del Municipio de Ocaña*. Obtenido de <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3041.pdf>
- Casahuamán, R., & Tomás, E. (2020). *Taller juego y aprendo trabajando con mis manos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. "La Victoria" N° 1546*. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3706/52228.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chavez, A. (2022). *Técnicas gráficasplásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia-Huaraz, 2020* . Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO_GRAFOMOTRICIDAD_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3
- Chumacero, H. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21482/COORDINACION_OCULO_MANUAL_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_CHUMACERO_%20MACHACUAY_HERMINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condori, C. (2019). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 107- Huancavelica [Universidad Nacional de*

- Huancavelica, Para obtener el título de segunda especialidad profesional*]. Repositorio Institucional, Huancavelica, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/02723b15-795f-4df2-993a-3f8c603ada67/download>
- Danderfer, R., & Montenegro, A. (2012). *Breviario reseñas, ideas y conceptos de la psicomotricidad*. Brujas .
- Delgado, E. (2020). *Técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución educativa N°201 Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas 2020*. Perú. Obtenido de Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30869/APRENDIZAJE_COORDINACION_DELGADO_VASQUEZ_ELIDA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Esteban, V., & Esteban, L. (2019). *Técnica de enhebrar y motricidad fina en niños de 5 años de Educación Inicial* . Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c33ae7c1-d05e-4bc9-96d8-9226b66c8b47/content>
- Fernández, F. (2020). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 742, URB.Feipe Cossio del Pomar, Distrito Castilla-Piura 2019* . Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26749/MOTRICIDAD_FINA_FERNANDEZ_FLORES_SHIRLEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR19ydU_7nrYKcGydtLKWzbUTzgl-Cb3PBBbj3hIJ8vrBdb-WkfoOcIIYh4
- Flores de Paz, M. (2021). *Taller de artes plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa particulas Gotita de cielo del distrito de Hiarmey - Años 2022*. Obtenido de Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24978/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_MATERIAL_CONCRETO_FLORES_DE_PAZ_MARISELA_GERALDINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galeano, A., Galeano, D., & Leal, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y niñas del preescolar del CDI Fundehi* . Obtenido de

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/7525e45c-285b-45bc-bce2-00cf0538c34a/content>

García , M., & Bautista, L. (Agosto de 2018). *Eumed.net*. Obtenido de Eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

García, L. (Junio de 2022). *Motricidad fina en niños preescolares de 5 años de la I.E. Inicial N°662 Americana, San Juan Bautista 2019*. Obtenido de Universidad Científica del Perú:

<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1548/GARCIA%20TORRES%20LUCIA%20DEL%20CARMEN%20-%20TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero , R., Zambrano, Y., & Castillo, R. (30 de Junio de 2023). Carencia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas en el grado preescolar actual. *Revista Científica Multidisciplinar G-ner@ndo*, 11-13. Obtenido de <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/67/62>

Hernández, S., & Duana, D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/6019/7678>

Herrera, I., Parado, J., & Garro, L. (19 de Noviembre de 2021). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>

Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha-Pasco 2017*. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>

Inga, G. (2021). *La expresión gráfico-plástica y la preparación para la escritura en el nivel inicial (Monografía para segunda especialización)*. Lima, Perú. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRAF%C3%93%20INGA%20GARCIA%20INGRID%20JULIETA%20-%20FEI%20\(REGULARIZACI%D3N\).pdf?sequence=5](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRAF%C3%93%20INGA%20GARCIA%20INGRID%20JULIETA%20-%20FEI%20(REGULARIZACI%D3N).pdf?sequence=5)

León, L., Gonzalez , C., & Poleo , M. (10 de Octubre de 2015). Aprendizaje y Desarrollo Motor E.F. *Teorías del Desarrollo Motor*. Obtenido de <https://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo->

motor.html?fbclid=IwAR0G46nvBSgGTV7j2YrAvYim06E3pnHMSiQYdAmdND4-9_UfI7xAgjDUFqA

Llulluna, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>

Lucero, D. (2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 años a 4 años del Centro particular de Educación Inicial Nenes, año lectivo 2019-2020*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20221/1/UPS-CT009111.pdf>

MINEDU. (2012). *Materiales educativos para los niños y niñas de 0 a 3 años*. Lima: Nazca Estudio Gráfico S.A.C. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/14-guia_materiales_0_a_3.pdf

MINEDU. (2013). *minedu*. Obtenido de [minedu: http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf](http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf)

Ministerio de Educación. (marzo de 2017). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacion-inicial/programa-inicial-16-marzo-web.pdf>

Mondragon, Y. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de la institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia*. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19111/MONDRA_GON_TERRONES_YADIRA_DANICZA_LIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muñoz, M., & Olarte, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría"*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf

Murillo, L. (2021). *Fasinarm*. Obtenido de Fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>

- Organización Panamericana de la Salud. (2021). *paho*. Obtenido de paho:
<https://www.paho.org/es/noticias/15-9-2021-ninos-ninas-adolescentes-estan-profundamente-afectados-por-pandemia-covid-19>
- Oyarzún, G. (2022). *blog.comparasoftware*. Obtenido de blog.comparasoftware:
<https://blog.comparasoftware.com/tecnicas-recoleccion-datos/>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito.
- Pajares, L. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contacto sociocultural merideño. 158. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Punina, I. (2022). *Ejercicio de motricidad fina para estimular la lateralidad en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial*. Obtenido de
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35201/1/ALICIA%20AZAS-TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR-signed-signed-signed.pdf>
- Quispe, F., & Sánchez, F. (2019). *Actividades grafoplásticas basadas en la pedagogía "FREINET" para mejorar habilidades sociales en niños de 5 años del Jardín 1584, 2018*. Obtenido de
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13240/QUISPE%20RODRIGUEZ-SANCHEZ%20MOSTACERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Romero, V., & Villanueva, A. (2019). *Estrategias pedagógicas que emplear las docentes de Educación inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la II.EE. de Garatea, N uevo Chimbote -2018*. doi:<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3490/50086.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Ruiz, L. (4 de Marzo de 2019). *psicologiyamente*. Obtenido de psicologiyamente:
<https://psicologiyamente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>
- Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora*

- Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019.* Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). *La motricidad fina en la educacion inicial.* Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>
- Tananta , L. (2022). *Aplicación de la técnica gráfico plástica para mejorar el desarrollo de la motricidadfina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen de Maria de Yarinacocha - Pucallpa, 2020.* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25543/MOTRICIDAD_NIVEL_DE_EDUCACION_INICIAL_TANANTA_RODRIGUEZ_LIGIA_ESTEFITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial* . Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Terry , E. (2022). *Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años* . Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4151/52564.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tineo, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de a I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla 2018* . Piura, Perú. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tomalá, E. (2021). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2. La Libertad, Ecuador.* Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6783/1/UPSE-TEI-2022-0059.pdf>
- UNESCO. (2021). *Instituto de Estudios Peruanos.* Obtenido de Instituto de Estudios Peruanos: https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/1219/Eguren_Belaunde_El-uso-materiales-educativos-escuelas-peruanas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unicef. (2021). *unicef*. Obtenido de unicef: <https://www.unicef.org/peru/historias/educacion-tecnologia-en-tiempos-covid19?fbclid=IwAR2Au-AD1Gz6PISkskF2lAwNWWdQ92f8w4Cp0fx9ehKHWTER15qIF0sLeHo>

Villanueva, M. (2022). *Aplicación de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P Happy Kinders Kids, distrito de Comas, Lima, Años 2022* . Perú. Obtenido de Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28388/ACTIVIDADES_GRAFICO_PLASTICAS_COORDINACION_GESTUAL_VILLANUEVA_MELLENDEZ_MONICA_LISSETE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

VII. CAPÍTULO: ANEXOS

7.1. MATRÍZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
Actividades grafico plásticas “Creatividad Infinita” para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023	¿Cómo influye la aplicación de actividades grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños(as) de 5 años de la I.E.I N° 1558 Nuevo Chimbote 2023?	<p>Objetivo General:</p> <p>Demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas permitirán fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Evaluar el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I N° 1558, a traves de la aplicación que posee el antes y despues de la aplicación de las actividades gráfico plásticas. – Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación óculo-manual en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1558. – Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación fonética en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1558. – Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación facial en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1558. 	<p>Hipótesis de trabajo</p> <p>Hi: Las actividades grafico plásticas “creatividad infinita” lograrán fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>Ho: Las actividades grafico plásticas “creatividad infinita” no lograrán fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 1558 Nuevo Chimbote, 2023.</p>	<p>Variable de la investigación</p> <p>Actividades grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina</p> <p>V.I Actividades grafico plásticas</p> <p>V.D. fortalecer la Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo - manual • Coordinación fonética • Coordinación gestual. 	<p>Tipo: La investigación es de un enfoque cuantitativo, del tipo aplicada porque se va a realizar en el campo de investigación con un grupo de niños con la finalidad de recopilar información y aplicar actividades que fortalezcan la motricidad de los niños y niñas de 5 años</p> <p>Nivel; Pre experimental porque buscaremos fortalecer la psicomotricidad de los niños</p> <p>Diseño: Pre - experimental</p>	<p>Método: Cuantitativa (deductivo)</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>Población: I.E.I N° 1558</p> <p>Muestra: 23 Niños y niñas de 5 años</p>

Tabla N° 8: Matriz de consistencia

7.2. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
<u>Coordinación Óculo - Manual Coordinación facial</u>	<p>Es la capacidad que obtiene una persona para utilizar de manera simultánea las manos y la vista, esta coordinación permite realizar diversos movimientos musculares de los dedos, manos y muñecas. Por ello es importante que se estimule y ayude al niño en el desarrollo de esta coordinación ya que le va a permitir favorecer en el desarrollo de su crecimiento, puesto que no presentará dificultad al realizar diversas actividades de la vida diaria en relación a la coordinación óculo manual. Pacheco (2015)</p>	Modelado	Realiza movimientos con los dedos de las manos al amasar.				
			Realiza movimientos con los dedos de las manos en forma circular y recta para la creación de su figura.				
		Entorchado	Ejerce coordinación en ambas manos (una enroscada a la derecha y la otra a la izquierda).				
		Embolillado	Realiza movimientos circulares de precisión con la yema de los dedos para embolillar.				
		Dactilopintura	Mantiene la mirada en los efectos de la técnica.				
			Ejerce presión en la mano y dedos al momento de estampar en el papel.				
		Enhebrado de objetos	Manipula con precisión el objeto y mantiene la mirada en ambos elementos.				
			Evidencia dominio de sus pinzas digitales (dedo pulgar e índice) al momento de ensartar.				
		Punzado	Coge de manera correcta el punzón y sigue con la mirada las líneas de la silueta.				
			Gradúa su fuerza y precisión al momento de prensar.				

		Recortando el caminito trazado	Coge la tijera de manera correcta (con el dedo pulgar y medio).				
			Abre y cierra la tijera con precisión al momento de cortar.				
	<p>La coordinación facial, es la capacidad que toda persona posee para el control muscular de su cara permitiéndoles así manifestar sus sentimientos y emociones. Mediante gestos y acciones el rostro se comunica de manera no verbal, por ello es fundamental trabajar esta coordinación en el nivel inicial, ya que permite a los niños y niñas aprender a controlar y dominar los diversos músculos de la cara a través de diferentes actividades, así como también permitirá a las docentes identificar mediante estos gestos como es que se siente sus alumnos o que es lo que quiere comunicar. Pacheco (2015)</p>	Reconociendo las emociones	Reconoce los gestos de las emociones (alegre, triste, enojado y miedo), en sus compañeros.				
			Muestra sus emociones a través de gestos (alegre, triste, enojado y miedo).				
		Dominio de los músculos de su cara - Praxias gestuales	Frunce el ceño y levanta las 2 cejas de la cara con facilidad.				
			Saca la lengua y lo mueve de un lado para el otro.				
		Creando un collage de las emociones	Realiza un collage según la emoción que vivencia.				
			Explica su producto del collage según la emoción de su vivencia.				
<u>Coordinación Fonética</u>	La coordinación fonética es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse por medio del lenguaje; ya que dicha coordinación se encarga de	Dibujo sorpresa	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales u objetos que identifica en el dibujo sorpresa.				

	<p>trabajar o estimular las cuerdas vocales y el aparato fonador. Por ello es de suma importancia estimular y trabajar esta coordinación con los niños y niñas, ya que mediante el lenguaje van adquiriendo diversos aprendizajes y experiencias al descubrir nuevos <u>sonidos de objetos, animales y palabras</u> que poco a poco de acuerdo a su desarrollo y crecimiento se irá fortaleciendo su coordinación fonética. Pacheco (2015)</p>	<p>Tarjeta de simetría (dibuja para completa la figura)</p>	<p>Reconoce y menciona la figura que completó.</p>				
			<p>Pronuncia el nombre de la figura en compañía de palmadas.</p>				

7.3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN – PRE TEST Y POS TEST

DATOS INFORMATIVOS:

I.E:	N° 1558	
EDAD - AULA	5 años - Anaranjada	
NOMBRE DEL NIÑO:		
SEXO:	F: ()	M: ()
FECHA:		

N°	Items	A	B	C
Coordinación óculo- manual				
1.	Realiza movimientos con los dedos de las manos al amasar.			
2.	Realiza movimientos con los dedos de las manos en forma circular y recta para la creación de su figura.			
3.	Ejerce coordinación en ambas manos (una enroscada a la derecha y la otra a la izquierda).			
4.	Realiza movimientos circulares de precisión con la yema de los dedos para embolillar.			
5.	Mantiene la mirada en los efectos de la técnica.			
6.	Ejerce presión en la mano y dedos al momento de estampar en el papel.			
7.	Manipula con precisión el objeto y mantiene la mirada en ambos elementos.			
8.	Evidencia dominio de sus pinzas digitales (dedo pulgar e índice) al momento de ensartar.			
9.	Coge de manera correcta el punzón y sigue con la mirada las líneas de la silueta.			
10.	Gradúa su fuerza y precisión al momento de prensar.			
11.	Coge la tijera de manera correcta (con el dedo pulgar y medio).			
12.	Abre y cierra la tijera con precisión al momento de cortar.			
Coordinación facial				
12.	Reconoce los gestos de las emociones (alegre, triste, enojado y miedo), en sus compañeros.			
13.	Muestra sus emociones a través gestos (alegre, triste, enojado y miedo).			
14.	Frunce el ceño y levanta las 2 cejas de la cara con facilidad.			
15.	Saca la lengua y lo mueve de un lado para el otro.			
16.	Realiza collage según la emoción que vivencia.			
17.	Explica su producto del collage según la emoción de su vivencia.			
Coordinación fonética				
18.	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales u objetos que identifica en el dibujo sorpresa.			
19.	Reconoce y menciona la figura que completó.			
20.	Pronuncia el nombre de la figura en compañía de palmadas.			
LEYENDA	A = LOGRO (3)	B = PROCESO (2)	C = INICIO (1)	

7.4. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Número 01

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Título del Proyecto de Investigación:** ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 1558 – NUEVO CHIMBOTE, 2023

1.2. **Objetivo:** Demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1558 – Nuevo Chimbote, 2023.

1.3. **Autoras:**

Rosas Flores, Dianina Leivany

Valerio Molina, Gracy Natali

1.4. **Instrumento de evaluación:** Ficha de evaluación (instrumento que se utilizará en el pre test y post test)

1.5. **Apellidos y nombres del Experto:** BARRETO PEREZ FIORY LUZ

1.6. **Títulos Académicos:** Licenciada En Educación Inicial, Bachiller en Educación Inicial y Maestra En Educación Infantil

1.7. **Institución donde labora:** "Universidad Nacional del Santa ".....

1.8. **Experiencia profesional:**

- Docente en J.E.P. Descubriendo Juntos" 2015

- Docente en I.E.E. de la UNS 2018

- Docente Auxiliar Tc 2019 en la UNS

- Docente Auxiliar TP 2019 en la UNS

- Docente Auxiliar TP 2023 en la UNS

II. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1= Deficiente 2= Regular 3= Bueno 4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
<u>Coordinación Óculo - Manual</u> <u>Coordinación facial</u>	Es la capacidad que obtiene una persona para utilizar de manera simultánea las manos y la vista, esta coordinación permite realizar diversos movimientos musculares de los dedos, manos y muñecas. Por ello es importante que se estimule y ayude al niño en el desarrollo de esta coordinación ya que le va a permitir favorecer en el desarrollo de su crecimiento, puesto que no presentará dificultad al realizar diversas actividades de la vida diaria en relación a la coordinación óculo manual. Pacheco (2015)	Modelado	Realiza movimientos con los dedos de las manos al amasar.	4	4	4	
			Realiza movimientos con los dedos de las manos en forma circular y recta para la creación de su figura.	4	4	4	
		Entorchado	Ejerce coordinación en ambas manos (una enrosca a la derecha y la otra a la izquierda).	4	4	4	
		Embolillado	Realiza movimientos circulares de precisión con la yema de los dedos para embolillar.	4	4	4	
		Dactilopintura	Mantiene la mirada en los efectos de la técnica.	4	4	4	
			Ejerce presión en la mano y dedos al momento de estampar en el papel.	4	4	4	
		Enhebrado de objetos	Manipula con precisión el objeto y mantiene la mirada en ambos elementos.	4	4	4	
			Evidencia dominio de sus pinzas digitales (dedo pulgar e índice) al momento de ensartar	4	4	4	
Punzado	Coge de manera correcta el punzón y sigue con la mirada las líneas de la silueta	4	4	4			

			Gradúa su fuerza y precisión al momento de prensar.	✓	✓	✓	
		Recortando el caminito trazado	Coge la tijera de manera correcta (con el dedo pulgar y medio)	✓	✓	✓	
			Abre y cierra la tijera con precisión al momento de cortar.	✓	✓	✓	
	La coordinación facial, es la capacidad que toda persona posee para el control muscular de su cara permitiéndoles así manifestar sus sentimientos y emociones. Mediante gestos y acciones el rostro se comunica de manera no verbal, por ello es fundamental trabajar esta coordinación en el nivel inicial, ya que permite a los niños y niñas aprender a controlar y dominar los diversos músculos de la cara a través de diferentes actividades, así como también permitirá a las docentes identificar mediante estos gestos como es que se siente sus alumnos o que es lo que quiere comunicar. Pacheco (2015)	Reconociendo las emociones	Reconoce los gestos de las emociones (alegre, triste, enojado y miedo), en sus compañeros.	✓	✓	✓	
			Muestra sus emociones a través de gestos (alegre, triste, enojado y miedo).	✓	✓	✓	
		Dominio de los músculos de su cara - Praxias gestuales	Frunce el ceño y levanta las 2 cejas de la cara con facilidad.	✓	✓	✓	
			Saca la lengua y lo mueve de un lado para el otro.	✓	✓	✓	
		Creando un collage de las emociones	Realiza un collage según la emoción que vivencia.	✓	✓	✓	
			Explica su producto del collage según la emoción de su vivencia.	✓	✓	✓	
<u>Coordinación Fonética</u>	La coordinación fonética es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse por medio del lenguaje; ya que dicha coordinación se encarga de	Dibujo sorpresa	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales u objetos que identifica en el dibujo sorpresa.	✓	✓	✓	

<p>trabajar o estimular las cuerdas vocales y el aparato fonador. Por ello es de suma importancia estimular y trabajar esta coordinación con los niños y niñas, ya que mediante el lenguaje van adquiriendo diversos aprendizajes y experiencias al descubrir nuevos <u>sonidos de objetos, animales y palabras</u> que poco a poco de acuerdo a su desarrollo y crecimiento se irá fortaleciendo su coordinación fonética. Pacheco (2015)</p>	<p>Tarjeta de simetría (dibuja para completa la figura)</p>	<p>Reconoce y menciona la figura que completó.</p>	4	4	4	
		<p>Pronuncia el nombre de la figura en compañía de palmadas.</p>	4	4	4	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento está listo para ser aplicado, luego de haberse levantado las observaciones pertinentes. Y a la vez está validado a un 100%.

Lugar y fecha: *Nro. Chimbote 05 de Julio 2023*



Firma de experto

DNI: 46703977

Teléfono: 942638840

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Título del Proyecto de Investigación:** ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 1558 – NUEVO CHIMBOTE, 2023
- 1.2. **Objetivo:** Demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1558 – Nuevo Chimbote, 2023.
- 1.3. **Autoras:**

Rosas Flores, Dianina Leivany

Valerio Molina, Gracy Natali

1.4. **Instrumento de evaluación:** Ficha de evaluación (instrumento que se utilizará en el pre test y post test)

1.5. **Apellidos y nombres del Experto:** Suarez Chinga Janet Milagros.....

1.6. **Títulos Académicos:** Bachiller y Licenciatura en educación.....

1.7. **Institución donde labora:** I.E.I. 1558 - Bellamar.....

1.8. **Experiencia profesional:**

Trabaja en un Proyecto Educativo PAICRUN, atención a grupos de madres.....

II. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1= Deficiente 2= Regular 3= Bueno 4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMES	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
Coordinación Óculo - Manual Coordinación facial	Es la capacidad que obtiene una persona para utilizar de manera simultánea las manos y la vista, esta coordinación permite realizar diversos movimientos musculares de los dedos, manos y muñecas. Por ello es importante que se estimule y ayude al niño en el desarrollo de esta coordinación ya que le va a permitir favorecer en el desarrollo de su crecimiento, puesto que no presentará dificultad al realizar diversas actividades de la vida diaria en relación a la coordinación óculo manual. Pacheco (2015)	Modelado	Realiza movimientos con los dedos de las manos al amasar.	4	4	4	
			Realiza movimientos con los dedos de las manos en forma circular y recta para la creación de su figura.	4	4	4	
		Entorchado	Ejerce coordinación en ambas manos (una entrosca a la derecha y la otra a la izquierda).	3	3	3	
		Embolillado	Realiza movimientos circulares de precisión con la yema de los dedos para embolillar.	4	4	4	
		Dactilopintura	Mantiene la mirada en los efectos de la técnica.	3	4	4	
			Ejerce presión en la mano y dedos al momento de estampar en el papel.	4	4	4	
		Enhebrado de objetos	Manipula con precisión el objeto y mantiene la mirada en ambos elementos.	4	4	4	
			Evidencia dominio de sus pinzas digitales (dedo pulgar e índice) al momento de ensartar	4	4	4	
Punzado	Coge de manera correcta el punzón y sigue con la mirada las líneas de la silueta	3	4	4			

			Gradúa su fuerza y precisión al momento de pensar.	4	4	4		
		Recortando el caminito trazado	Coge la tijera de manera correcta (con el dedo pulgar y medio)	3	3	3		
			Abre y cierra la tijera con precisión al momento de cortar.	4	4	4		
	La coordinación facial, es la capacidad que toda persona posee para el control muscular de su cara permitiéndoles así manifestar sus sentimientos y emociones. Mediante gestos y acciones el rostro se comunica de manera no verbal, por ello es fundamental trabajar esta coordinación en el nivel inicial, ya que permite a los niños y niñas aprender a controlar y dominar los diversos músculos de la cara a través de diferentes actividades, así como también permitirá a las docentes identificar mediante estos gestos como es que se siente sus alumnos o que es lo que quiere comunicar. Pacheco (2015)	Reconociendo las emociones	Reconoce los gestos de las emociones (alegre, triste, enojado y miedo), en sus compañeros.	3	3	3		
			Muestra sus emociones a través de gestos (alegre, triste, enojado y miedo).	4	4	4		
		Dominio de los músculos de su cara - Praxias gestuales	Frunce el ceño y levanta las 2 cejas de la cara con facilidad.	4	4	4		
			Saca la lengua y lo mueve de un lado para el otro.	4	4	4		
		Creando un collage de las emociones	Realiza un collage según la emoción que vivencia.	3	3	3		
			Explica su producto del collage según la emoción de su vivencia.	3	4	4		
<u>Coordinación Fonética</u>		La coordinación fonética es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse por medio del lenguaje; ya que dicha coordinación se encarga de	Dibujo sorpresa	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales u objetos que identifica en el dibujo sorpresa.	4	4	4	

<p>trabajar o estimular las cuerdas vocales y el aparato fonador. Por ello es de suma importancia estimular y trabajar esta coordinación con los niños y niñas, ya que mediante el lenguaje van adquiriendo diversos aprendizajes y experiencias al descubrir nuevos <u>sonidos de objetos, animales y palabras</u> que poco a poco de acuerdo a su desarrollo y crecimiento se irá fortaleciendo su coordinación fonética. Pacheco (2015)</p>	<p>Tarjeta de simetría (dibuja para completa la figura)</p>	<p>Reconoce y menciona la figura que completó.</p>	3	5	5	
		<p>Pronuncia el nombre de la figura en compañía de palmadas.</p>	3	5	5	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Me parece muy interesante como cada dimensión
a ido desglosándose, bastante coherencia.

Lugar y fecha: Nvo. Chimbote, Julio 3 del año 2023.



Janet M. Suárez Chinga
C.M. 1032907151
DIRECTORA

Firma de experto

DNI: 32907151

Teléfono N°: 926718239

INFORME DE OPINION (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 1558 – NUEVO CHIMBOTE, 2023

1.2. Objetivo: Demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 1558 – Nuevo Chimbote, 2023.

1.3. Autoras:

Rosas Flores, Dianina Leivany

Valerio Molina, Gracy Natali

1.4. Instrumento de evaluación: Ficha de evaluación (instrumento que se utilizará en el pre test y post test)

1.5. Apellidos y nombres del Experto: ROCIO LOLOY MUÑOZ

1.6. Títulos Académicos: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

1.7. Institución donde labora: I.E. N° 521

1.8. Experiencia profesional:

– 23 años de docente

– 20 año como directora

– Acompañante Pedagógico de Programa Logros de Aprendizaje

– Miembro de Comité de Evaluación de Desempeño Docente

II. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

1= Deficiente 2= Regular 3= Bueno 4= Excelente

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMES	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
<u>Coordinación Oculo - Manual</u> <u>Coordinación facial</u>	Es la capacidad que obtiene una persona para utilizar de manera simultánea las manos y la vista, esta coordinación permite realizar diversos movimientos musculares de los dedos, manos y muñecas. Por ello es importante que se estimule y ayude al niño en el desarrollo de esta coordinación ya que le va a permitir favorecer en el desarrollo de su crecimiento, puesto que no presentará dificultad al realizar diversas actividades de la vida diaria en relación a la coordinación oculo manual. Pacheco (2015)	Modelado	Realiza movimientos con los dedos de las manos al amasar.	3	4	4	
			Realiza movimientos con los dedos de las manos en forma circular y recta para la creación de su figura.	4	3	3	
		Entorchado	Ejerce coordinación en ambas manos (una enrosca a la derecha y la otra a la izquierda).	4	3	4	
		Embolillado	Realiza movimientos circulares de precisión con la yema de los dedos para embolillar.	3	4	3	
		Dactilopintura	Mantiene la mirada en los efectos de la técnica.	4	3	4	
			Ejerce presión en la mano y dedos al momento de estampar en el papel.	3	4	4	
		Enhebrado de objetos	Manipula con precisión el objeto y mantiene la mirada en ambos elementos.	4	3	4	
			Evidencia dominio de sus pinzas digitales (dedo pulgar e índice) al momento de ensartar	4	4	4	
Punzado	Coge de manera correcta el punzón y sigue con la mirada las líneas de la silueta	4	4	3			

			Gradúa su fuerza y precisión al momento de prensar.	4	3	3		
		Recortando el caminito trazado	Coge la tijera de manera correcta (con el dedo pulgar y medio)	3	4	4		
			Abre y cierra la tijera con precisión al momento de cortar.	4	3	4		
	La coordinación facial, es la capacidad que toda persona posee para el control muscular de su cara permitiéndoles así manifestar sus sentimientos y emociones. Mediante gestos y acciones el rostro se comunica de manera no verbal, por ello es fundamental trabajar esta coordinación en el nivel inicial, ya que permite a los niños y niñas aprender a controlar y dominar los diversos músculos de la cara a través de diferentes actividades, así como también permitirá a las docentes identificar mediante estos gestos como es que se siente sus alumnos o que es lo que quiere comunicar. Pacheco (2015)	Reconociendo las emociones	Reconoce los gestos de las emociones (alegre, triste, enojado y miedo), en sus compañeros.	4	3	3		
			Muestra sus emociones a través de gestos (alegre, triste, enojado y miedo).	3	4	3		
		Dominio de los músculos de su cara - Praxias gestuales	Frunce el ceño y levanta las 2 cejas de la cara con facilidad.	4	3	3		
			Saca la lengua y lo mueve de un lado para el otro.	3	4	4		
		Creando un collage de las emociones	Realiza un collage según la emoción que vivencia.	4	3	3		
			Explica su producto del collage según la emoción de su vivencia.	3	4	3		
<u>Coordinación Fonética</u>		La coordinación fonética es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse por medio del lenguaje; ya que dicha coordinación se encarga de	Dibujo sorpresa	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales u objetos que identifica en el dibujo sorpresa.	4	4	3	

<p>trabajar o estimular las cuerdas vocales y el aparato fonador. Por ello es de suma importancia estimular y trabajar esta coordinación con los niños y niñas, ya que mediante el lenguaje van adquiriendo diversos aprendizajes y experiencias al descubrir nuevos <u>sonidos de objetos, animales y palabras</u> que poco a poco de acuerdo a su desarrollo y crecimiento se irá fortaleciendo su coordinación fonética. Pacheco (2015)</p>	<p>Tarjeta de simetría (dibuja para completa la figura)</p>	<p>Reconoce y menciona la figura que completó.</p>	4	4	3	
		<p>Pronuncia el nombre de la figura en compañía de palmadas.</p>	4	3	4	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Un proyecto que analizara como se desarrolla la motricidad fina con la utilización de actividades gráfico plástica, teniendo en cuenta las dimensiones que se tomaron en cuenta

Lugar y fecha: nuevo Chimbote, 4 de julio de 2023



Firma de experto

DNI: 32959001

Teléfono N° 973373574

7.5. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA ACADÉMICA

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del Proyecto de Investigación: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1558 – NUEVO CHIMBOTE, 2023

1.2. Objetivo: Demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1558 – Nuevo Chimbote, 2023.

1.3. Autoras:

Rosas Flores, Dianina Leivany

Valerio Molina, Gracy Natali

1.5. Apellidos y nombres del Experto: Méndez Saenz María Lourdes.

1.6. Títulos Profesional: Lic. Educación Inicial y Arte Infantil.

1.7. Institución donde labora: N° 1650 - CASCAJAL ALTO - COMSEMENTO.

1.8. Experiencia profesional: 6 años

.....
.....
.....
.....

II. INSTRUCCIONES

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).		x				
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).		x				
3. Originalidad (poco estudiado).			x			
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).		x				
Claridad						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.		x				
6. Lenguaje empleado.			x			
7. Propósito.		x				
Consistencia teórica						

8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.			x							
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.			x							
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.			x							
Calidad técnica										
11. Estructura técnica básica de la propuesta.			x							
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.			x							
Metodología										
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.			x							
Extensión										
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.			x							
Evaluabilidad										
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.			x							
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.			x							
Puntaje parcial.			68							
Puntuación total.			85							
Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 85%										

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

Encuentro la propuesta académica coherente y apta para su aplicación.

Lugar y fecha: Nvo. Chimbote. 5 de Septiembre del 2023.


Firma de experto

DNI: 46175017

Teléfono: 92688863

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Título del Proyecto de Investigación:** ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1558 – NUEVO CHIMBOTE, 2023

1.2. **Objetivo:** Demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1558 – Nuevo Chimbote, 2023.

1.3. **Autoras:**

Rosas Flores, Dianina Leivany

Valerio Molina, Gracy Natali

1.5. **Apellidos y nombres del Experto:** Suarez Chinga Janet Milagros

1.6. **Títulos Profesional:** Licenciada en Educación Inicial

1.7. **Institución donde labora:** I.E. N° 1558

1.8. **Experiencia profesional:**

- Docente Coordinadora PAICRUM

- Docente en la I.E. N° 1558

- Directora en la I.E. N° 1558

II. INSTRUCCIONES

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).		X				
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
Claridad						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.		X				
7. Propósito.	X					
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.		X				
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					

Metodología					
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X				
Extensión					
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X				
Evaluabilidad					
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X				
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X				
Puntaje parcial.	75				
Puntuación total.	93.75				
<p>Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100 = 93.75 %</p>					

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

La propuesta académica la encuentro adecuada y apta para su aplicación.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 06 de Septiembre.....




Javier M. Suarez Chinga
C.M. 1032907151
DIRECTORA

Firma de experto

DNI: 32 907 151

Teléfono: 926 7 18 239

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Título del Proyecto de Investigación:** ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1558 – NUEVO CHIMBOTE, 2023

1.2. **Objetivo:** Demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1558 – Nuevo Chimbote, 2023.

1.3. **Autoras:**

Rosas Flores, Dianina Leivany

Valerio Molina, Gracy Natali

1.5. **Apellidos y nombres del Experto:** MENDOZA VÁSQUEZ MARLYN PAOLA.....

1.6. **Títulos Profesional:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.....

1.7. **Institución donde labora:** I.E. 1558.....

1.8. **Experiencia profesional:**

- I. E. 1563 “CRISTO REY AMIGO DE LOS NIÑOS”.....

- I. E. 1558 BELLAMAR.....

.....

.....

.....

II. INSTRUCCIONES

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
Claridad						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.	X					
7. Propósito.	X					
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					

Metodología									
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.									
	X								
Extensión									
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.									
	X								
Evaluabilidad									
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.									
	X								
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.									
	X								
Puntaje parcial.									
	80								
Puntuación total.									
	100								

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100 = 100%

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

La propuesta en base a los ítems son coherentes y en base a las categorías.

7.6.ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS “CREATIVIDAD INFINITA”

7.6.1. JUSTIFICACIÓN

Estas actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” se propusieron con la finalidad de fortalecer la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E N° 1558, Nuevo Chimbote, puesto que a esa edad es fundamental fortalecer y afianzar la motricidad fina ya que de esta manera el niño o niña podrá obtener mayor precisión en el movimiento de sus manitas, en los músculos pequeños de su cara, así como también contará con una mejor autonomía y desarrollo integral. Es así que a través de estas actividades se buscó que los estudiantes fortalezcan su motricidad fina mediante algunas dimensiones como la coordinación Óculo – Manual, Coordinación facial y coordinación fonética, de igual forma durante el desarrollo de las actividades se pudo contribuir en la mejorar su creatividad, en el fortalecimiento de su autonomía y la comunicación entre compañeros, dichas actividades también fueron acompañadas de diversas dinámicas o canciones relacionadas a la motricidad fina.

7.6.2. FUNDAMENTACIÓN

Murillo (2021), refiere que la motricidad fina forma parte del desarrollo y crecimiento de las niñas y niños, por ello que fortalecerlo y desarrollarlo de manera adecuado es muy importante ya que permitirá ejercer pequeños y exactos movimientos de la mano y músculos de la cara, permitiéndole así adquirir una mayor destreza manual y coordinación visomotora que se podrá evidenciar durante el desenvolvimiento de sus actividades académicas y cotidianas. Pero a raíz del Covid-19 Condori (2019), menciona qué muchos de los estudiantes de las I.E del nivel Inicial presentaron bajo desarrollo de la motricidad fina, esto a causa de la poca información, conocimiento e interés de los Padres de familia en cuento al aprendizaje de sus mejores hijos, es así que esto generó que los estudiantes al retomar la educación en la I.E presenten inseguridades y dificultad al momento de realizar diferentes actividades que requieran del movimiento de la maño, muñeca y cara.

Es por ello que Mondragon (2021), menciona que las actividades gráfico plásticas juegan un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes puesto que les permite desarrollar su creatividad, imaginación y seguridad para manifestar lo que sientes, además les permite fortalecer su motricidad fina, logrando así poder dibujar, pintar, rayar y prescribir gracias a las técnicas gráfico plásticas.

Así mismo, Aguilar y Tapara (2018) nos hace referencia que las actividades gráfico plásticas son diversas estrategias que se utilizan como recursos en Educación Inicial para ayudar al niño en su estimulación y sirven para que ellos puedan alcanzar un desarrollo y precisión adecuada en el movimiento de sus manitas.

Carrascal y Torrado (2019) refieren que estas actividades son muy importantes y apreciados por los estudiantes ya que son libres de indagar y descubrir la sociedad que les rodea permitiéndoles así fortalecer su capacidad innovadora, observar y captar información a través de numerosos recursos, facilitándoles la adquisición de nuevas experiencias, aprendizajes valiosos y el descubrimiento de nuevas emociones, además los estudiantes se encuentran en constante crecimiento y esto ocasiona que cuentan con una gran plasticidad en constante desarrollo y de acuerdo a su crecimiento van viendo las cosas de diversas perspectivas para comunicar su realidad. Dicho todo ello se puede evidenciar que las actividades gráfico plásticas influyen mucho en el desarrollo y fortalecimiento de motricidad fina en los estudiantes del Nivel Inicial.

7.6.3. OBJETIVOS:

GENERAL:

- Demostrar que la aplicación de las actividades gráfico plásticas permiten fortalecer el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1558 – Nuevo Chimbote, 2023.

ESPECÍFICOS:

- Evaluar el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años, que poseen antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

- Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación óculo-manual en los niños de 5 años.
- Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación facial en los niños de 5 años.
- Determinar en qué medida la aplicación de las actividades gráfico plásticas desarrollan los niveles de coordinación fonética en los niños de 5 años.

7.6.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LAS ACTIVIDADES

Las diversas estrategias y técnicas que se emplearon durante el desarrollo de las actividades jugaron un papel fundamental para captar la atención de los estudiantes, así como también en el desarrollo de las diversas técnicas gráfico plásticas. Dichas actividades no solo permiten al estudiante fortalecer y afianzar los movimientos de la mano y cara, sino que también les permite fluir en su creatividad, imaginación y tranquilidad lo cual esto también les permite la concentración duran la ejecución de las actividades, y de acuerdo a ello van mejorando mejorar poco a poco en su motricidad con el incremento de actividades.

En las actividades gráfico plásticas “Creatividad Infinita” participaron los estudiantes de 5 años de la I.E N° 1558, dicha propuesta estuvo conformada por 12 actividades, las cuales se ejecutaron 3 actividades por semana con un tiempo de 45 minutos cada uno de ellas, dichas actividades estuvieron relacionadas a las tres dimensiones las cuales son: Coordinación Óculo-Manual, Facial y Fonética. Para llevar a cabo estas actividades primero se realizó antes una evaluación a todos los estudiantes con el propósito de visualizar en qué nivel de su motricidad fina se encontraban, de la misma manera después de la aplicación de las 12 actividades se volvió a evaluar a los estudiantes para visualizar si se logró o no fortalecer su motricidad fina.

Para registrar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes se empleó el uso de un instrumento de evaluación (ficha de observación) en lo cual primero se seleccionó las dimensiones para la variable dependiente, luego se elaboró los indicadores de acuerdo a los objetivos tanto general como específicos que se desea alcanzar. Para la ejecución de las actividades gráfico plástica “Creatividad Infinita” se contó con un espacio ventilado, seguro e iluminado dentro de la I.E, así como también los materiales y recursos que se empelaron fueron pertinentes para la edad de los estudiantes.

7.6.5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

TALLER DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.** : N° 1558
- 1.2. **SECCIÓN** : Anaranjada
- 1.3. **GRADO / EDAD** : 5 años
- 1.4. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
- 1.5. **PROFESORAS** Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Gracy Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: ARMANDO MI GUSANITO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalment e. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Manipula con precisión el objeto y mantiene la mirada en ambos elementos.</p> <p>Evidencia dominio de sus pinzas digitales (dedo pulgar e incide) al momento de ensartar.</p>	<p>Los niños y niñas lograran armar su gusanito empleando la técnica del enhebrado.</p>	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se les indica a los niños y niñas que llegó la hora de realiza la Actividad por lo cual se les invita a sentarse. Se motiva a los niños con una canción “Wincy araña”, al término de la dinámica se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Qué parte les gustó más?, posteriormente se pasará a presentar el título de la actividad “Armando mi gusanito” esta actividad se realizará con la técnica del Enhebrado, luego de ello se realizará las siguientes preguntas, ¿Qué creen que haremos el día de hoy?, ¿Qué materiales se utilizará?, ¿Conocen esta técnica? se escuchará con atención cada respuesta para luego darles a conocer en qué consiste dicha técnica.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Para qué servirá cada uno de ellos? • ¿Qué creen que haremos con estos materiales? <p>EJECUCIÓN: Se les explicará de manera detallada como es que van a realizar la actividad: Los niños y niñas tendrá que pasar un cordón por los pequeños huequitos de los varios círculos, formando así el cuerpo de su gusanito, una vez que terminen de unir todos los círculos con la cuerda pasarán a formar la cara para ello tendrán que pegar los ojitos, dibujar su nariz, boca y por último pegar sus antenitas.</p> <p>La docente estará en constante supervisión para poder ayudar en algún inconveniente o dificultad que presente el niño o niña. Así mismo esta actividad será acompañada con canciones relajantes durante su proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta de colores - Círculos de colores de fomix - Ojos móviles
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Exponen sus trabajos donde comentaran lo que realizaron. La docente pregunta:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué logramos hacer hoy?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron? y de tal manera, vayan mostrando sus productos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo

TALLER DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : N° 1558

1.2.SECCIÓN : Anaranjada

1.3.GRADO / EDAD : 5 años

1.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.PROFESORA : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: DECORANDO MI NOMBRE

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Realiza movimientos circulares de precisión con la yema de los dedos para embolillar.</p>	<p>Los niños y niñas lograran decorar su nombre con la técnica del embolillado.</p>	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>La docente comunica a los niños y niñas que llegó la hora de realizar un taller de aprendizaje con la compañía de un títere y para ello invitará a los pequeños prestar atención puesto que se presentará la dinámica de motivación denominado “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover “donde se les pedirá moverse si es que desean al ritmo de la canción, luego de ello se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron al escuchar la canción? y ¿De qué trató la canción?</p> <p>Terminando la motivación se pasará a presentar el tema del taller a trabajar “Decorando mi nombre” que se realizará con la técnica del entorchado, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Ustedes saben cómo lo podríamos hacer? Y ¿Qué materiales podríamos utilizar? Y ¿En qué consiste dicha técnica? ante las respuestas de los niños y niñas, la docente pasará a explicar en qué consiste la técnica a trabajar.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales: ¿Qué materiales observan?, ¿Para qué servirá cada uno de ellos? y ¿Qué creen que haremos con estos materiales?</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales se les explicará a los niños y niñas como se realizará la técnica (rasgar en trozos pequeño en papel crepé y embolillarlos para luego pegarlos en su nombre), una vez explicado se colocará los nombres de los niños y niñas en el piso y se le pedirá a cada uno pasar a recoger su nombre, una vez que todos hayan recogido su nombre se les indicará que ya pueden iniciar su trabajo. La docente estará en constante supervisión para poder ayudar en algún inconveniente o dificultad que presente el niño o niña. Este taller será acompañado con música para que los niños se puedan relajar y concentrar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Material didáctico • Hoja bond • Papel crepé de colores • Goma
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Finalmente, una vez que todos los niños hayan culminado con su trabajo, se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más les agrado? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Les fue difícil decorar su nombre? <p>Por último, se les agradecerá su participación.</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N° 1558

1.2. SECCIÓN : Anaranjada

1.3. GRADO / EDAD : 5 años

1.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5. PROFESORA : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: FELIZ Y CONTENTO VOY CREANDO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>El niño o niña será capaz de realizar movimientos con los dedos de las manos al amasar.</p>	<p>Los niños y niñas realizarán movimientos mezclando y amasando, crearán su plastilina casera.</p>	Escala valorativa
				<p>El niño y niña será capaz de realizar movimientos con los dedos de las manos en forma circular y recta para la creación de su figura.</p>		

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se les indica a los niños y niñas que llegó la hora de realiza la Actividad por lo cual se les invita a sentarse. Se motiva a los niños con una canción “Sube la arañita”, al término de la dinámica se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Qué parte les gustó más?, posteriormente se pasará a presentar el título de la actividad “Feliz y contento voy creando” esta actividad se realizará con la técnica del modelado, luego de ello se realizará las siguientes preguntas, ¿Qué creen que haremos el día de hoy?, ¿Qué materiales se utilizará?, ¿Conocen esta técnica? se escuchará con atención cada respuesta para luego darles a conocer en qué consiste dicha técnica.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Para qué servirá cada uno de ellos? • ¿Qué creen que haremos con estos materiales? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales la docente explicará paso a paso cómo es que se va a ir preparar la plastilina con el propósito que todos vayan avanzando de la misma forma, así mismo la docente irá repartiendo agregando el agua a su masa según lo sea necesario, una vez terminado de amasar, se le agregará el color que deseen los niños. Esta actividad será acompañada con diferentes canciones de fondo para que los niños puedan desarrollar su imaginación al momento de modelar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Harina • Agua • Aceite • Sal • Tempera
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: La docente pedirá voluntarios para presentar y exponer su trabajo y por último se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más les gustó? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Les pareció difícil la actividad? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.** : N° 1558
- b. **SECCIÓN** : Anaranjada
- c. **GRADO / EDAD** : 5 años
- d. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
- e. **PROFESORA** : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: DEJANDO MIS HUELLAS EN UN MUNDO MEJOR

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	VIII. CRITERIO DE EVALUACIÓN	IX. EVIDENCIAS	X. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>El niño o niña será capaz de mantener la mirada en los efectos de la técnica.</p> <hr/> <p>El niño y niña será capaz de ejercer presión en la mano y dedos al momento de estampar en el papel.</p>	<p>Los niños y niñas lograran realizar la técnica de dactilopintura creando lo que más les gusta.</p>	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se les indica a los niños y niñas que llegó la hora de realiza la Actividad por lo cual se les invita a sentarse. Se motiva a los niños con una canción “Cabeza, hombros”, al término de la dinámica se realizará las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Qué parte les gustó más?, posteriormente se pasará a presentar el título de la actividad “Dejando mis huellitas en un mundo mejor” esta actividad se realizará con la técnica dactilopintura, luego de ello se realizará las siguientes preguntas, ¿Qué creen que haremos el día de hoy?, ¿Qué materiales se utilizará?, ¿Conocen esta técnica? se escuchará con atención cada respuesta para luego darles a conocer en qué consiste dicha técnica..</p>	
INICIO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Para qué servirá cada uno de ellos? • ¿Qué creen que haremos con estos materiales? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales la docente les explicara detalladamente en que consiste la técnica con el firme propósito de que todos los estudiantes realicen todos los pasos para que no se queden sin la experiencia de disfrutar el arte que tienen en sus manos, por lo cual la docente pasara a ejemplificar como deben pintar toda su mano o dedos con tempera del color que deseen para luego estamparlo en su hoja bond, formando así la figura o imagen que sea de su preferencia. Durante este periodo de tiempo se les estimulara con una canción relajante que les ayudara a despertar su creatividad e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Material didáctico • Hoja bond • Temperas de colores
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Finalmente, se pedirá voluntarios para presentar y exponer su trabajo, luego de ello en general se les realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más les agrado? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Les pareció difícil el taller? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.** : N° 1558
- b. **SECCIÓN** : Anaranjada
- c. **GRADO / EDAD** : 5 años
- d. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
- e. **PROFESORA** : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: DECORANDO MI ALIMENTO FAVORITO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

REA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>El niño o niña será capaz de ejercer coordinación en ambas manos (una enroscada a la derecha y la otra a la izquierda).</p>	<p>Los niños y niñas conseguirán crear su alimento favorito con la técnica del entorchado.</p>	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA: Se les comunica a los niños y niñas que llegó la hora de realizar la actividad para ello se les invitará a sentarse y dar inicio con la dinámica de motivación “saco una manito” esta dinámica será acompañada con diversos movimientos y mímicas, al término de la dinámica se realizarán las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué sintieron al escuchar la canción? y ¿Que movimientos realizaron?</p> <p>Terminando la motivación se pasará a presentar el tema a trabajar “Decorando mi alimento favorito”, así mismo se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? ¿Cómo creen que lo haremos? y ¿Saben en qué consiste la técnica del embollado?, ante las respuestas de los niños se pasará a explicar en qué consiste la técnica.</p>	
<p>DESARROLLO:</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Para qué servirá cada uno de ellos? • ¿Qué creen que haremos con estos materiales? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales la docente pasará a explicar la técnica que consiste en enroscar tiras de papel para luego ya en su sitio o lugar que eligieron para realizar la técnica empiecen a crear su fruta o verdura favorita que luego pegaran en la hoja bond.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Títere • Hoja bond • Papel crepe de diversos colores • Goma
<p>CIERRE:</p>	<p>VERBALIZACIÓN: Finalmente, se pedirá voluntarios para presentar y exponer su trabajo, luego de ello en general se les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les agrado?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.** : N° 1558
- b. **SECCIÓN** : Anaranjada
- c. **GRADO / EDAD** : 5 años
- d. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
- e. **PROFESORA** : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: DE PUNTITO A PUNTITO VOY AVANZANDO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>El niño o niña será capaz de coger de manera correcta el punzón y sigue con la mirada las líneas de la silueta.</p>	<p>Los niños y niñas conseguirán emplear la técnica del punzado en toda su figura.</p>	<p>Escala valorativa</p>
				<p>El niño y niña será capaz de gradúa su fuerza y precisión al momento de prensar.</p>		

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>La docente comunica a los niños y niñas que llegó la hora de realizar un taller de aprendizaje con la compañía de un títere y para ello invitará a los pequeños prestar atención puesto que se presentará la dinámica de motivación denominado “Aram Sam Sam” donde se les pedirá moverse si es que desean al ritmo de la canción, luego de ello se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sintieron al escuchar la canción? • ¿De qué trató la canción? <p>Terminando la motivación se pasará a presentar el tema del taller a trabajar “De puntito en puntito voy avanzando” que se realizará con la técnica del punzado, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que aremos? Y ¿Qué materiales utilizaremos? Y ¿Saben en qué consiste la técnica del punzado? ante las respuestas de los niños y niñas, la docente pasará a explicar en qué consiste la técnica a trabajar.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué materiales observan? ✓ ¿Para qué servirá cada uno de ellos? ✓ ¿Qué creen que haremos con estos materiales? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA Una vez explorado los materiales la docente pasará a explicar la actividad que consiste en realizar pequeños huequitos con el punzón por el contorno de una figura. Una vez que se haya terminado de explicar se les invitará a los niños y niñas a elegir libremente una figura que deseen trabajar para posteriormente dar inicio al punzado donde tendrán como base una lámina de Tecno por y sobre ella colocaran la figura que eligieron para realizar su punzado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Lamina de Tecnopor • Figuras de luna, nube, sol y estrella • Punzón
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN Finalmente, cuando todos hayan terminado su trabajo se pedirá voluntarios para presentar y exponer su trabajo, luego de ello en general se les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les agrado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil realizar el punzado? Y por último se les agradecerá su participación.</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.** : N° 1558
- b. **SECCIÓN** : Anaranjada
- c. **GRADO / EDAD** : 5 años
- d. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
- e. **PROFESORA** : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: RECORTANDO EL CAMINITO TRAZADO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	El niño o niña será capaz de coger la tijera de manera correcta (con el dedo pulgar y medio).	<p>Los niños y niñas lograran llegar a la meta empleando la técnica del recortado.</p>	<p>Escala valorativa</p>
				Loa niños y niñas será capaces de abrir y cerrar la tijera con precisión al momento de cortar.		

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente comunica a los niños y niñas que llegó la hora de realizar un taller de aprendizaje con la compañía de un títere y para ello invitará a los pequeños prestar atención puesto que se presentará la dinámica de motivación denominado “Congelados” donde se les pedirá moverse si es que desean al ritmo de la canción, luego de ello se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sintieron al escuchar la canción? • ¿De qué trató la canción? <p>Terminando la motivación se pasará a presentar el tema del taller a trabajar “Recortando el caminito trazado” que se realizará con la técnica del corte, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que aremos? Y ¿Qué materiales utilizaremos?, ante las respuestas de los niños y niñas, la docente pasará a explicar en qué consiste la técnica a trabajar.</p>	
DESARROLLO:	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Para qué servirá cada uno de ellos? • ¿Qué creen que haremos con estos materiales? 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Papel sabana • Títere • Plumón • Tijeras
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales se les explicará de qué manera se realizará la actividad en compañía de un títere, esta actividad consiste en que los niños y niñas recortaran el camino trazado hasta llegar a la mena (Este camino tendrá de lago 1m, 30cm), una vez explicado les invitara a los niños y niñas a dirigirse al patio para realizar el taller donde se les ubicara manteniendo una distancia de su compañero puesto que en la silla de cada uno se pegará el papel para que corten el camino</p> <p>Todo este taller será acompañado con diversas canciones educativas.</p>	
CIERRE:	<p>VERBALIZACIÓN: Una vez terminado el taller, se les realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más les agrado? • ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil ayudar a Caperucita? 	

TALLER DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.** : N° 1558
- b. **SECCIÓN** : Anaranjada
- c. **GRADO / EDAD** : 5 años
- d. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
- e. **/PROFESORA** : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: RECONOCIENDO NUESTRAS EMOCIONES

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

REA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p style="text-align: center;">Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Reconoce los gestos de las emociones (alegre, triste, enojado y miedo) en sus compañeros.</p>	<p>Los niños y niñas lograran reconocer y demostrar sus emociones a través de gestos en sus rostros.</p>	<p>Escala valorativa</p>
				<p>Muestra sus emociones a través de gestos (alegre, triste, enojado y miedo)</p>		

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se les comunica a los niños y niñas que llegó la hora de realizar la actividad para ello se les invitará a sentarse y dar inicio con la dinámica de motivación “GOLPETEO” esta dinámica será acompañada con diversos movimientos y mímicas, al término de la dinámica se realizarán las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué sintieron al escuchar la canción? y ¿Que movimientos realizaron?</p> <p>Terminando la motivación se pasará a presentar el tema a trabajar “Reconociendo nuestras emociones”, así mismo se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? ¿Cómo creen que lo haremos? y ¿Sabes en qué son las emociones?, ante las respuestas de los niños se pasará a explicar en qué consiste la técnica del dibujo libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Títere • Hoja bond • Colores • Crayolas
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Para qué servirá cada uno de ellos? • ¿Qué creen que haremos con estos materiales? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales la docente pasará a explicar la técnica que consiste en imitar las emociones (alegre, triste, enojado y miedo) que han visto manifestar a sus compañeros donde se divertirán realizando diversos movimientos y luego se les invitara a plasmar lo en un dibujo libre que plasmaran en la hoja bond sobre las emociones que han imitado.</p>	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Finalmente, se pedirá voluntarios para presentar y exponer su trabajo, luego de ello en general se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les agrado? ¿Cómo se sintieron?</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.** : N° 1558
- b. **SECCIÓN** : Anaranjada
- c. **GRADO / EDAD** : 5 años
- d. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
- e. **PROFESORA** : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO IMITANDO CARAS DIVERTIDAS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>El niño o niña será capaz de fruncir el ceño y levantar las 2 cejas de la cara con facilidad.</p>	<p>Los niños y niñas lograran imitar empleando las diferentes partes del rostro.</p>	<p>Escala valorativa</p>
				<p>Los niños y niñas serán capaces de sacar la lengua y lo mueve de un lado para el otro.</p>		

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente comunica a los niños y niñas que llegó la hora de realizar un taller de aprendizaje con la compañía de un títere y para ello invitará a los pequeños prestar atención puesto que se presentará la dinámica de motivación denominado “El cocodrilo Dante” donde se les pedirá moverse si es que desean al ritmo de la canción, luego de ello se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron al escuchar la canción? y ¿De qué trató la canción?</p> <p>Terminando la motivación se pasará a presentar el tema del taller a trabajar “Me divierto imitando caras divertidas” que se realizará con la técnica del soplado, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que aremos? Y ¿Qué materiales utilizaremos?, ante las respuestas de los niños y niñas, la docente pasará a explicar en qué consiste la técnica a trabajar.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <p>¿Qué materiales observan? ¿Para qué servirá cada uno de ellos? y ¿Qué creen que haremos con estos materiales?</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales se les explicará de qué manera se realizará la actividad en compañía de un títere, esta actividad consiste en que se les repartirá unos globos llenos de harina, así como decorados con hilo que simularan los cabellos y con ojos móviles, con los que se les invitara a los niños y niñas imitar a realizar los mismos movimientos faciales en sus rostros como con los globos, seguirán los movimientos de la docente que fruncirá el ceño y levantará las 2 cejas de la cara con facilidad y sacará la lengua y la moverá de un lado para el otro.</p> <p>Todo este taller será acompañado con diversas canciones relajantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Títere • Globos de colores llenos de harina y decorados con hilo y ojos móviles
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Una vez terminado el taller, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les agrado? ¿Cómo se sintieron?</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- f. **I.E.** : N° 1558
 g. **SECCIÓN** : Anaranjada
 h. **GRADO / EDAD** : 5 años
 i. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
 j. **PROFESORA** : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: CREANDO MI COLLAGE DE LAS EMOCIONES

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p style="text-align: center;">Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>El niño o niña será capaz de realizar su collage según la emoción que vivencie.</p>	<p>El niño y niña logrará elaborar su collage de la emoción que ellos prefieran.</p>	<p style="text-align: center;">Escala valorativa</p>
				<p>Los niños y niñas serán capaces de representar a través del collage la emoción de sus vivencias.</p>		

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES	
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente comunica a los niños y niñas que llegó la hora de realizar un taller de aprendizaje con la compañía de un títere y para ello invitará a los pequeños prestar atención puesto que se presentará la dinámica de motivación denominado “El baile de la mano” donde se les pedirá moverse si es que desean al ritmo de la canción, luego de ello se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sintieron al escuchar la canción? • ¿De qué trató la canción? • ¿Qué parte de su cuerpo movieron? <p>Terminando la motivación se pasará a presentar el tema del taller a trabajar “Creando mi collage de las emociones” y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Saben que es un collage? ¿Cómo lo podríamos hacer? Y ¿Qué materiales utilizaremos?, ante las respuestas de los niños y niñas, la docente pasará a explicar en qué consiste el collage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de las diferentes emociones • Tijeras • Goma • Cartulina 	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Qué emociones observan? • ¿Se podrá hacer un collage de las emociones? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales se les explicará de qué manera se realizará la actividad, los niños y niñas elegirán su emoción con la que se identifican y se les brindará varias imágenes de esa emoción, tendrán que ir cortando las imágenes para que luego lo peguen en una cartulina de la forma que ellos prefieran y si desean lo podrán decorar como más gusten.</p> <p>Todo este taller será acompañado con diversas canciones educativas.</p>		
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Una vez terminado el taller, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les agrado? ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue elaborar su collage?</p>		

TALLER DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **I.E.** : N° 1558
- b. **SECCIÓN** : Anaranjada
- c. **GRADO / EDAD** : 5 años
- d. **TEMPORALIZACIÓN**: 45 minutos
- e. **PROFESORA** : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: DIBUJANDO MI ANIMAL PREFERIDO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Realiza sonidos onomatopéyicos de animales u objetos que identifica en el dibujo sorpresa.</p>	<p>Los niños y niñas conseguirán realizar el dibujo sorpresa relacionado a sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Escala valorativa</p>

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se les comunicará a los niños y niñas que llevo la hora de realizar nuestro taller por lo cual se les invitará a ubicarse en asamblea puesto que se presentará la dinámica de motivación “Pequeño pez – pez tiburón” donde los pequeños tendrán que moverse al son de la música si así lo desean, al término de ella se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué sintieron al escuchar la canción? ✚ ¿De qué trató la canción? <p>Terminando la motivación se presentará el tema a trabajar con la ayuda de un títere llamado Caperucita “Dibujando mi animal preferido” así mismo partiendo del título mencionado se les realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo podríamos hacerlo?, ¿Qué materiales podremos utilizar? ante las respuestas de los niños se pasará a explicar la técnica del dibujo ciego.</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Para qué servirá cada uno de ellos? • ¿Qué creen que haremos con estos materiales? 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Títere • Cartulina negra • Vela • Pincel • Tempera blanca
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales se les indicará los niños y niñas a iniciar dibujar su animal favorito en una cartulina negra con la vela para luego pasar a pintar con la tempera blanca (disuelta con agua) apoyándonos con el pincel sobre dicha cartulina, conforme vayan pintando se ira visualizando el dibujo realizado por los niños y niñas.</p> <p>Todo este taller será acompañado con diversas canciones educativas.</p>	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Una vez terminado el taller, se les invitara a presentar sus trabajos para comunicar que animal dibujo y realizar el sonido que emite dicho animal. Posteriormente todos en el aula emitirán dicho sonido y para culminar se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les agrado? ¿Como se sintieron? ¿Les fue difícil realizar esta técnica?</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : N° 1558

1.2.SECCIÓN : Anaranjada

1.3.GRADO / EDAD : 5 años

1.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

1.5.PROFESORA : Rosas Flores Dianina / Valerio Molina Natali

II. NOMBRE DEL TALLER: COMPLETANDO VOY DESCUBRIENDO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	<p style="text-align: center;">Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Reconoce y menciona la figura que completó.</p>	<p>Los niños y niñas lograrán completar y pintar la figura simétrica.</p>	<p style="text-align: center;">Escala valorativa</p>
				<p>Pronuncia el nombre de la figura en compañía de palmadas.</p>		

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

PROCESO	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente comunica a los niños y niñas que llegó la hora de realizar un taller de aprendizaje con la compañía de un títere y para ello invitará a los pequeños prestar atención puesto que se presentará la dinámica de motivación denominado “El baile de la mano” donde se les pedirá moverse si es que desean al ritmo de la canción, luego de ello se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sintieron al escuchar la canción? • ¿De qué trató la canción? • ¿Qué parte de su cuerpo movieron? <p>Terminando la motivación se pasará a presentar el tema del taller a trabajar “Completando voy descubriendo” y se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que realizaremos? ¿Cómo lo podríamos hacer? Y ¿Qué materiales utilizaremos?, ante las respuestas de los niños y niñas, la docente pasará a presentar en la pizarra la mitad de una figura y preguntará ¿que observan? ¿Cómo podríamos descubrir? Ante la respuesta de los niños y niñas, la docente invitará que los niños traten de completar la figura y puedan descubrir que es, luego se les preguntará: ¿Desean descubrir más figuras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de diferentes animales y frutas • Lápiz • Lápices de colores
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Se presentará los materiales mediante una caja sorpresa con el propósito de que los niños y niñas puedan descubrir que materiales se va a utilizar, una vez que lo descubran se pasará a repartir y dialogar acerca de dichos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales observan? • ¿Para qué servirá cada uno de ellos? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Una vez explorado los materiales se les explicará de qué manera se realizará la actividad, los niños y niñas tendrán que completar y descubrir la figura que se les va a brindar, luego de ellos tendrán que pintarlo de los colores que ellos deseen, una vez explicado lo que harán se les invitará a pasar a sus metas de manera ordenada para iniciar con la actividad.</p> <p>Todo este taller será acompañado con diversas canciones educativas.</p>	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: Una vez terminado el taller, se les realizará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les agrado? ¿Cómo se sintieron?</p>	

7.7. FOTOGRAFÍAS

ACTIVIDAD N° 1: FELIZ Y CONTENTO VOY CREANDO



Descripción: En esta actividad se empleó la técnica del amasado con el propósito de afianzar la coordinación Óculo – Manual es así que: en la primera imagen se visualiza a una de las estudiantes integrando los ingredientes para obtener una masa uniforme, en la segunda y tercera imagen se visualiza a los estudiantes dialogando acerca de qué figura iban a crear con la masa que obtuvieron.

ACTIVIDAD N° 2: DECORANDO MI NOMBRE



Descripción: En esta actividad se realizó la técnica del embolillado con el propósito de fortalecer la coordinación Óculo – Manual, es así que: en la primera y segunda imagen se visualiza a los estudiantes realizando el embolillado con el papel crepé del color de sus preferencias para luego pegarlo por el contorno de su nombre y en la tercera imagen se visualiza que uno de los estudiantes ya había terminado con la técnica por lo cual se sentía muy feliz.

ACTIVIDAD N° 3: DECORANDO MI ALIMENTO FAVORITO



Descripción: En esta actividad se realizó la técnica del entorchado con el propósito de fortalecer la coordinación Óculo – Manual, es así qué: en las imágenes se visualiza a los estudiantes entorchando en papel crepé del color de su preferencia para luego pasarlo a pegar en la hoja bond formando su alimento preferido.

ACTIVIDAD N° 4: DEJANDO MIS HUELLAS EN UN MUNDO MEJOR



Descripción: En esta actividad se realizó la técnica dactilopintura con el propósito de fortalecer la coordinación Óculo – Manual, es así qué: en la primera y segunda imagen se visualiza que los estudiantes ejecutan la técnica empleando diversos colores de temperas mientras van dibujando con sus huellas de sus dedos la figura de su preferencia y en la tercera imagen se visualiza que la estudiantes muestra su producto final.

ACTIVIDAD N° 5: ARMANDO MI GUSANITO



Descripción: En esta actividad se realizó la técnica del ensartado con el propósito de fortalecer la coordinación Óculo – Manual, es así que: esta actividad consistía en que los estudiantes tenían que formar un gusanito con los círculos de colores por ello en las imágenes se visualiza que los estudiantes están ensartando la cuerda los orificios de los círculos hasta llegar a armar su gusanito.

Actividad N° 6: DE PUNTITO A PUNTITO VOY AVANZANDO



Descripción: En esta actividad se realizó la técnica del punzado con el propósito de fortalecer la coordinación Óculo – Manual, es así que: en la primera y segunda imágenes se visualiza a los estudiantes realizando dicha técnica con mucha atención, precisión y cuidado la figura de su preferencia, para que los estudiantes puedan punzar sin dificultad debajo de la hoja se colocó una tabla de punzado y por último en la tercera imagen se visualiza a una de las estudiantes mostrando su trabajo ya finalizado.

ACTIVIDAD N° 7: RECORTANDO EL CAMINITO TRAZADO



Descripción: En esta actividad se realizó la técnica del recortado con el propósito de fortalecer la coordinación Óculo – Manual, es así que: esta actividad se llevó a cabo en el patio de la I.E. por lo que en la primera y segunda imagen se visualiza a los estudiantes realizando la técnica, para ello se empleó la estrategia de ayudar a la Caperucita a llegar a la casa de su abuelita. En la tercera imagen se visualiza a uno de los estudiantes con su producto ya terminado.

Actividad N° 8: RECONOCIENDO NUESTRAS EMOCIONES



Descripción: En esta actividad se realizó con el propósito de fortalecer la coordinación Facial, es así que: la actividad se llevó a cabo en el patio de la I.E, donde se les narró un cuento de las diferentes emociones que uno puede sentir, luego de ello los estudiantes al reconocer dichas emociones pasaron a imaginarse diversas situaciones que les hace sentir enojados, tristes, alegres y demás, para luego imitarlas a través de sus gestos.

ACTIVIDAD N° 9: ME DIVIERTO IMITANDO CARAS DIVERTIDAS



Descripción: En esta actividad se realizó con el propósito de fortalecer la coordinación Facial, es así que se les proporcionó a los estudiantes unos globos graciosos que se empleó para formar diferentes gestos en los globos y luego entre todos los estudiantes imitaron los gestos creados.

ACTIVIDAD N° 10: CREANDO MI COLLAGE DE LAS EMOCIONES



Descripción: En esta actividad se realizó la técnica del collage con el propósito de fortalecer la coordinación Facial, es así que en la actividad se les proporcionó a los estudiantes diferentes figuras de diversas emociones, donde ellos eligieron la emoción que sentían en ese momento, seguido a ello realizaron su collage para luego comentar por qué se sentían así y por último emitieron dicha emoción.

ACTIVIDAD N° 11: DIBUJANDO MI ANIMAL PREFERIDO



Descripción: En esta actividad se realizó la técnica del dibujo sorpresa con el propósito de fortalecer la coordinación Fonética, es así que: en la primera imagen se visualiza a uno de los estudiantes dibujando su animal favorito con una vela, en la segunda imagen se visualiza a otro de los estudiantes pintando con tempera encima del dibujo que realizó y por último en la tercera imagen se visualiza que el estudiante ya había terminado su producto, es así que luego de descubrir su creación pasaron a realizar los sonidos onomatopéyicos de sus animales preferidos.

ACTIVIDAD N° 12: COMPLETANDO VOY DESCUBRIENDO



Descripción: En esta actividad se realizó con el propósito de fortalecer la coordinación Fonética, es así que: esta actividad consistió en completar la simetría de la figura por ellos en las imágenes se visualiza que los estudiantes completaron las figuras, luego de ello se pasó a pronunciar el nombre de las figuras acompañado de palmadas.