

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Aspectos psicológicos, conductuales y epigenéticos en la obra: “En la Sangre” del autor Eugenio Cambaceres

**INFORME DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

MODALIDAD: Examen de suficiencia profesional

AUTORA:

Bach. Benites Ibañez, Leydy Lilian

ASESORA:

Mg. Vásquez Luján, Irene Gregoria

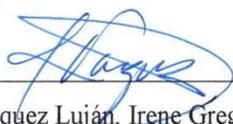
Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

Nuevo Chimbote – Perú

2024

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Irene Vásquez Luján, mediante la presente certifico mi asesoramiento del informe de investigación bibliográfica titulada: Aspectos psicológicos, conductuales y epigenéticos en la obra: En la sangre del autor Eugenio Cambaceres que tiene como autora a la bachiller Leydy Lilian Benites Ibañez, de la Escuela de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura. La elaboración del informe investigación bibliográfica se ha realizado considerando el Reglamento para obtener la licenciatura en la Universidad Nacional del Santa; quedando expedita para ser revisada y aprobada por el Jurado Evaluador correspondiente.



Mg. Vásquez Luján, Irene Gregoria

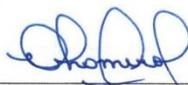
ASESORA

D.N.I: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente informe de investigación bibliográfica titulada: Aspectos psicológicos, conductuales y epigenéticos en la obra: En la Sangre del autor Eugenio Cambaceres, tiene la aprobación del jurado calificador, quienes firmamos en señal de conformidad.



Dra. Romero Salinas, Celinda Elcira

Presidente

D.N.I: 32827311

Código ORCID: 0000-0003-4752-4656



Mg. Vereau Amaya, Elvis Amado

Secretario

D.N.I: 42213634

Código ORCID: 0000-0001-86037178



Mg. Vásquez Luján, Irene Gregoria

Integrante

D.N.I: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893



ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA

Siendo las 4:30 p.m. del día 11 de julio de 2024 se instaló en la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 310-2024-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Celinda Elcira Romero Salinas (Presidente)
- Mg. Elvis Amado Vereau Amaya (Secretario)
- Mg. Irene Gregoria Vásquez Luján (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Lengua y Literatura. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
BENTES IBAÑEZ LEYDY LILIAN	14	CATORCE

Terminada la sustentación del Informe de Investigación bibliográfica del (la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 18 (DIECIOCHO)**.

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT DE INFORME BIBLIOGRAFICA.	PROM.	CONDICIÓN
BENTES IBAÑEZ LEYDY LILIAN	14	18	16	APROBADO

Siendo las 12:30 p.m. del 12 de julio, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 12 de julio del 2024

.....
Dra. Celinda Elcira Romero Salinas
Presidente(a)

.....
Mg. Elvis Amado Vereau Amaya
Secretario(a)

.....
Mg. Irene Gregoria Vásquez Luján
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: LEYDY BENITES
Título del ejercicio: MICRO ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA ...
Título de la entrega: MONOGRAFÍA-LEYDY
Nombre del archivo: MONOGRAF_A-LEYDY.docx
Tamaño del archivo: 182.23K
Total páginas: 42
Total de palabras: 8,734
Total de caracteres: 45,739
Fecha de entrega: 16-jul.-2024 09:51a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2417775393

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Aspectos psicológicos, conductuales y epigráficos en la obra: "En la Sangre" del autor Ezequiel Cambaceres

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

MODALIDAD: Examen de suficiencia profesional

AUTORA:

Bach. Beatriz Dúrcia, Leydy Lilián

ASESORA:

Mg. Irene Gregoria Viquez Luján
Código ORCID: 0000-0001-4539-0893

Nuevo Chimbote - Perú
2024

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

MONOGRAFÍA-LEYDY

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	llyc4.files.wordpress.com Fuente de Internet	1%
2	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%
3	1library.co Fuente de Internet	<1%
4	www.mindmeister.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

DEDICATORIA

Este informe de investigación bibliográfica está dedicado en primer lugar a Jehová dios y luego a mi familia (madre, hija, hermana y esposo) que me han apoyado diariamente con sus palabras y ánimos de superación y triunfo en la vida. Espero contar siempre con sus incondicionales apoyo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento por su apoyo incondicional a mi profesora Irene Vásquez, por su guía y apoyo en mi informe de investigación bibliográfica. Siempre estuvo animándome y brindándome confianza. Gracias a Usted, pude superar los obstáculos y lograr satisfactoriamente.

Estaré siempre agradecida por su dedicación y compromiso con mi educación.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Introducción	14
Capítulo I Marco teórico	15
1.1. Definiciones de las principales características del personaje de la obra: “En la Sangre”	16
1.1.1. Hedonismo	16
1.1.2. Egoísmo	17
1.1.3. Egodistónico	18
1.1.4. Dualidad moral	19
1.1.5. Manipulación y control	20
1.1.6. Epigenética	21
Capitulo II. Aspectos psicológicos, conductuales y epigenéticos en la obra: “En la Sangre”	23
2.1. Aproximaciones de Eugenio Cambaceres	24
2.1.1. Contextualización de la época del escritor Eugenio Cambaceres	24
2.2. Biografía de Eugenio Cambaceres	27
2.3. La Psicología de Eugenio Cambaceres a través de sus obras literarias	28
2.4. Producción literaria relevantes	28
2.4.1. Análisis psicológico a través de "Sin Rumbo”	29
2.5. Aporte	29
2.6. Argumento de “En la Sangre”	30
2.7. Tema	31
2.8. Personajes	31
2.9. El tiempo	33
2.10. El espacio	33

2.11. Técnicas narrativas:	34
2.12. El lenguaje	36
2.13. Aproximación al personaje Genaro Piazza	36
2.14. Análisis de su comportamiento psicológico del personaje Genaro Piazza	37
CONCLUSIONES	42
SUGERENCIAS	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

RESUMEN

La evaluación de los aspectos psicológicos en la obra "En la sangre" es crucial para comprender profundamente la complejidad de sus personajes y temas. Esta obra de Eugenio Cambaceres, explora las profundidades emocionales y psicológicas de sus protagonistas, revelando conflictos internos, dilemas morales y complejas relaciones interpersonales. Analizar estos aspectos permite no solo interpretar las motivaciones y acciones de los personajes, sino también conectar sus experiencias con temas universales como el amor, la pasión, el sufrimiento y la redención. La exploración psicológica en "En la sangre" enriquece la experiencia literaria al proporcionar "insights" sobre la condición humana y sus complejidades emocionales, resonando con el lector a través de la empatía y la reflexión sobre las complejas dinámicas emocionales que la obra explora con profundidad.

En el capítulo I se considera el marco teórico; en dónde se estudia las definiciones de cada uno de los aspectos psicológicos y conductuales de Genaro. En este caso se consideran tres definiciones por cada autor y una conclusión de definición final.

En el capítulo II del informe de investigación bibliográfica se analiza de la pérdida de valores en la sociedad dado que el autor lo refleja en diferentes etapas de su vida dentro de sus obras.

En la obra en La Sangre el autor abarca aspectos psicológicos como el egoísmo, maquiavelismo, manipulación, xenofobia y la epigénética, que se muestra en la sociedad actualmente.

Finalmente se termina este reporte de investigación bibliográfica con conclusiones y sugerencias, para comprender al ser humano.

ABSTRACT

The evaluation of the psychological aspects in the literary work "In the Blood" is crucial to understand deeply the complexity of its characters and themes. This literary work by Eugenio Cambaceres explores the emotional and psychological depths of their protagonists, revealing internal conflicts, moral dilemmas and complex interpersonal relationships. Analyze these aspects allow to interpret the motivations and actions of the characters. It also permits to connect with his experiences and with universal themes such as love, passion, suffering and redemption. The psychological study in "In the Blood" enriches the literary experience because it provides insights about the human condition and its emotional complexities. This literary work permits us to think with the reader through empathy and reflection about complex emotional dynamics that it explores deeply.

Chapter I: It considers the theoretical framework where we study the definitions of the psychological, behavioral aspects of Genaro. In this case we consider three definitions by each autor and one final conclusión of definitions.

Chapter II: In the Bibliographic investigation report we analyze the lack of values of the society because the author reflects them in different episodes of his life into his literary works. "In the blood", the author cover pychological aspects such as selfishness, machiavellianism, manipulation, xenophobia and epigenetics, that are shown in society today.

Finally, we finish this Bibliographic investigation report with the conclusions and recommendations to understand the human behaviour.

INTRODUCCIÓN.

La importancia de dar lectura a obras literarias antiguas determina tener un análisis en la contextualización de la época y sus arraigos a través de diferentes tipos de escuelas, es por eso que denotaban la problemática de ese entonces, es por ello que evaluar la obra literaria *En la Sangre*, nos hace tener una perspectiva en la cual se interioriza la personalidad y comportamiento del protagonista como también de cómo es la perspectiva del escritor frente a diferentes tipos de historias que podía contar dentro de esta obra. Señalar el comportamiento y aspectos psicológicos de un personaje contextualizado en aquella época hace denotar un naturalismo a través del realismo de condiciones de comportamiento tanto social, personal en los cuales se puede hacer inferencia de qué aspectos hay de corregir y evaluar dentro de situaciones como las que se va encontrando este tipo de personajes.

Hablar de la obra *En la Sangre*, es hablar de enfoques como la epigenética, qué tiene que ver con las condiciones de comportamiento y de la Interiorización anímica que pueden tener los hijos frente a personalidades que se dan dentro de los padres, ya que los comportamientos pasan a veces dentro de los genes es por ello que evaluar este tipo de personajes nos da un mejor vislumbramiento de las condiciones del comportamiento de diferentes tipos de personajes.

En el capítulo I se tratará desde un enfoque teórico las definiciones y características psicológicas, conductuales y epigenéticos de la obra: “*En la Sangre*”. En el capítulo II se realizará el estudio analítico de la obra, en dónde se describirá el personaje relevante y su temática conductual.

CAPÍTULO I.

Marco teórico

1.1 Definiciones de las principales características del personaje de la obra En la Sangre.

1.1.1 Hedonismo

Se debe de entender que el hedonismo es un tipo de corriente ética que lo que busca es el placer dentro de un bienestar tanto social como personal.

Teniendo en cuenta esto se puede citar Biasucci (2021) quienes dice que el hedonismo es la eliminación del dolor desde el placer de acuerdo a cualquier normativa ética, desinhibiéndose a las formas de comportamiento.

Por ello se debe de tener en cuenta que el hedonismo puede estar presente en la búsqueda de lo placentero donde no se considera si es doloroso o bueno, por eso se puede decir que el principio del hedonismo es ser feliz sin importar las condiciones en la que se encuentran los criterios morales dentro de su comportamiento (Epicuro, 2002, p. 4).

Por eso se puede considerar a autores como Román y Montero (2012) quienes mencionan que el hedonismo tiende a considerar a Epicuro desde la necesidad de buscar algo, como huir de algún tipo de dolor mental, físico y buscar el placer de guna manera en la perspectiva que tiene el individuo sobre ello.

El hedonismo es una doctrina ética y filosófica que considera el placer como el bien supremo de la vida humana. Aquí están sus principales características:

Búsqueda del placer: El objetivo principal es maximizar el placer y minimizar el dolor. Valor intrínseco: Considera que el placer tiene valor en sí mismo y no solo como medio para otros fines. Subjetividad: El placer se define de manera individual, pudiendo variar entre personas. Inmediatez: Tiende a enfocarse en placeres inmediatos más que en satisfacciones a largo plazo. Amplitud: Puede incluir placeres tanto físicos como intelectuales o emocionales. Ética

consecuencialista: Juzga las acciones por sus consecuencias en términos de placer o dolor. Relativismo moral: Las normas morales pueden variar según lo que produzca placer. Crítica al ascetismo: Se opone a doctrinas que promueven la renuncia o el sacrificio. Influencia en la filosofía: Ha sido tema de debate desde la antigua Grecia hasta la actualidad (Trujano, 2013).

El ultraísmo filosófico fue un movimiento de vanguardia que surgió en España a principios del siglo XX. Algunas de sus principales características son: Ruptura con la tradición: Buscaba romper con las formas literarias y filosóficas establecidas. Énfasis en la metáfora: Utilizaba metáforas audaces y novedosas como elemento central. Síntesis y brevedad: Promovía la expresión concisa y la eliminación de elementos superfluos. Experimentación formal: Exploraba nuevas estructuras y formas de expresión (Rocca, et al, 2002).

Teniendo en cuenta estas definiciones sobre el hedonismo se puede considerar que es la búsqueda del placer bajo el enfoque del bienestar personal desde diferentes tipos de pensamientos que tiene el individuo sobre ello.

1.1.2 Egoísmo

En cuanto al egoísmo se tiene contextualizaciones sobre

“Autores como Nagel (Hobbes's concept of obligation) dicen que el egoísmo es cuando una persona sólo piensa en ella sin considerar el entorno frente a comportamientos. También hay definiciones como por ejemplo la del egoísmo psicológico que entiende que ningún hombre puede actuar de manera voluntaria sin buscar algún beneficio personal. Hay otras definiciones como el egoísmo fáctico ya que describe la personalidad de una persona dentro de que solo busca su bienestar no importando sus situaciones colaterales. (Pinilla y Sánchez, 2020)

En general, los individuos, los grandes pensadores y los colectivos se han interrogado siempre por el contenido de la felicidad. Pero para alcanzarla a veces tienen actitudes o enfoques maquiavélicos, donde el individuo sólo se fija en su placer y la búsqueda de sólo estar alcanzado dentro de su perspectiva (Trujano, 2013).

El egoísmo psicológico también conocido como egoísmo motivacional indica que es la maximización de los placeres y la minimización de los disgustos, de esta manera busca satisfacción en ello (Ricardo, 2024).

Teniendo estas definiciones consideradas se puede decir que el egoísmo es una actitud en la cual la persona sólo se fija en su bienestar no importándole su entorno.

1.1.3 Egodistónico

Lo egodistónico, se define como el grado de culpa desde un desequilibrio mental, y esto de acuerdo a sentimientos como de vergüenza y culpa lo cual desarrollan condiciones de comportamientos vivenciales que delimitan conductas que no están consideradas buenas (Ricardo, 2024)

En el egodistónico, se puede observar la teoría psicoanalítica que dice que este tipo de situaciones puede generarse desde la disfunción de la conducta en función de mecanismos que sean correctivos en la armonización que buscan las personas (Wilson, et al 2023).

Se dice que esta palabra puede condicionar la falta de abordaje que se tiene frente al sentimiento de tranquilidad, ya que a veces al tener egodisnia la persona sólo intenta considerar su comportamiento como de una manera errática teniendo enfoques no tan adecuados de autoestima (Sandía y Baptista, 2020).

Egodistónico se refiere a pensamientos, impulsos, acciones o sentimientos que son percibidos por la persona como desagradables, perturbadores o inconsistentes con su

autoimagen o valores. Este término se usa comúnmente en psicología y psiquiatría, especialmente al describir síntomas de ciertos trastornos mentales (Vucinovich, 2023).

Las características de una persona egodistónica son: Conflicto interno: Se refiere a pensamientos, impulsos o comportamientos que están en conflicto con los valores, creencias o autoimagen de la persona. Malestar psicológico: Causa angustia, ansiedad o incomodidad al individuo. Reconocimiento del problema: La persona reconoce que estos pensamientos o comportamientos son indeseables o inaceptables. Deseo de cambio: Existe un anhelo de eliminar o modificar estos pensamientos o conductas. Contraste con egosintónico: Es lo opuesto a egosintónico, donde los pensamientos y comportamientos son aceptados por el individuo. Común en trastornos mentales: Este concepto es frecuente en varios trastornos psicológicos, como el trastorno obsesivo-compulsivo (TOC). Influencia en el tratamiento: El reconocimiento de lo egodistónico puede facilitar la búsqueda de ayuda y el proceso terapéutico (Vucinovich, 2023, p.15).

Se debe de considerar entonces después de estas definiciones que el egodistónico simplemente es el desequilibrio que se da de la autopercepción de la persona frente a sus conductas que hace a diario.

1.1.4 Dualidad moral

Lo que busca la dualidad moral es supuestamente considerar el pensamiento con el comportamiento humano condicionándolo a que tenga una situación desde el bien y el mal (Wimmer, 1997).

La dualidad moral también se define como el contraste de lo que hay en el comportamiento y pensamiento de la persona en donde uno dice que se comporten de manera altruista y otros de manera egoísta (Yakushko, 2009).

Dentro de la dualidad moral a veces se puede definir de acuerdo al comportamiento que tiene la persona en función de una culpa después de haber realizado algo que puede ser malo, pero después realizar la misma situación conductual y no sentir la culpa (Sosa y Ríos, 2019).

Teniendo estas definiciones se puede decir que la dualidad moral es una condición conductual en la que la persona actúa de determinada manera pensando que está bien y de la misma manera en otra situación pensando que quizás esta mal.

1.1.5 Manipulación y control

Se debe de entender que la manipulación es una extensión del control de comportamientos frente a un beneficio individual, en función de reflejar la condicionalidad que puede haber dentro de la persona frente a su entorno. (Fernández de la Peña, 2021).

Según Wilson, Near y Miller (2023) entiende que la manipulación y el control se basan en un enfoque maquiavélico en donde la inteligencia adaptativa de las personas hace que por ejemplo hallan situaciones complejas que permitan condicionar comportamientos de otras personas de manera individual.

También se debe de considerar que la manipulación y el control son estadios de comportamientos de personas que pueden ser narcisistas y que desde enfoque individual sólo buscan su bienestar de alguna manera (Lee, et. al., 2019)

Considerando las definiciones se puede llegar a concluir que la manipulación y control son enfoques de conducta que se realizan en personas que tiene una personalidad narcisista que sólo piensan en algún tipo de beneficio personal.

1.1.6 Epigenética

La epigenética, un campo emergente en la biología y las ciencias sociales, ha arrojado luz sobre cómo los comportamientos abusivos pueden transmitirse de padres a hijos a través de mecanismos biológicos.

Epigenética y Transmisión Intergeneracional: La epigenética se refiere a cambios en la expresión génica que no implican alteraciones en la secuencia del ADN, sino que son mediados por modificaciones químicas en el ADN y las histonas. Estos cambios pueden ser influenciados por factores ambientales, como el estrés y el trauma, y transmitirse a las generaciones futuras a través de la línea germinal (Smith & Borell, 2019).

Abuso Infantil y Cambios Epigenéticos. Estudios han demostrado que el abuso infantil puede dejar una huella epigenética en las víctimas, aumentando el riesgo de problemas de salud mental y comportamientos de riesgo en la vida adulta. Por ejemplo, Beach et al. (2020) encontraron que adultos con antecedentes de abuso infantil mostraban diferencias epigenéticas en genes relacionados con el estrés y la regulación emocional.

Mecanismos Biológicos de la Transmisión Intergeneracional: Se ha sugerido que los cambios epigenéticos inducidos por el trauma y el estrés pueden transmitirse a la descendencia a través de la línea germinal. Por ejemplo, estudios en modelos animales han demostrado que la exposición al estrés prenatal puede afectar la expresión génica en la descendencia a través de modificaciones epigenéticas (Roth et al., 2021).

Frésard, et. al. (2013) propuso una definición más amplia: "la adaptación estructural de las regiones cromosómicas para registrar, señalar o perpetuar estados de actividad alterados".

La epigenética se refiere a los cambios heredables en la expresión génica que no implican alteraciones en la secuencia de ADN, sino modificaciones químicas del ADN o las histonas. Comprender los mecanismos biológicos de la transmisión intergeneracional de comportamientos abusivos es crucial para desarrollar intervenciones efectivas para prevenir el abuso y el trauma en las generaciones futuras. Se necesita más investigación para identificar posibles puntos de intervención y desarrollar estrategias de prevención basadas en la epigenética.

CAPÍTULO II.

Aspectos psicológicos, conductuales y epigenéticos en la obra:

“En la Sangre”

2.1. Aproximaciones de Eugenio Cambaceres

2.1.1. Contextualización de la época del escritor Eugenio Cambaceres

Al contextualizar la época del escritor argentino se debe de ir al año 1880, donde había un problema tanto político y social en el cual, el país sufrió diferentes tipos de cambios donde se continuaron las Guerras Civiles, se llamaron a elecciones y entonces hubo también la Organización de las empresas para generar privatización en diferentes pueblos originarios de la Patagonia Argentina. Es por ello que se logró estabilizar económicamente y políticamente esta situación, pero había un grupo de conservadores llamados el Partido Autonomista Nacional en el cual hubo un grupo de élite llamado la generación del 80, este grupo de políticos e intelectuales seguían diferentes tipos de situaciones ideológicas donde lo que hacían era conservar la gobernabilidad y la situación social de cada uno de las personas a manos del capitalismo.

Los hombres del 80, este grupo adhirieron diferentes tipos de teorías que eran positivistas dentro de la época, ya que lo que quería era generar cambios como lo tenían Europa y crearon diferentes tipos de tecnologías innovadoras para poder tener un progreso ilimitado dentro de la sociedad argentina es por ello que se generaba un profundo desprecio por las clases populares, porque estos no pensaban de repente en un progreso adecuado.

Bajo un gobierno de Roca, aumentaron las inversiones extranjeras especialmente desde Inglaterra es por ello que había demasiados inmigrantes dentro de Argentina; en esos años de consideración del modelo agroexportador la Argentina integra un tipo de economía internacional en la cual había diferentes tipos de proveedores de materias primas en diferentes países, es por ello que tenían que ver sus estructuras económicas con la manufactura.

Este tipo de modelo ubica al país en uno de los más ricos del mundo, además el gobierno de Roca saca una política para que los la población de inmigrantes europeos vengan de diferentes tipos de ciudades y de países a trabajar Argentina de manera, que no se ocupen de situaciones discriminatorias y que pueden poseer algún tipo de tierra para poder vivir dentro de ellas y condicionar una vida dentro de Argentina. Es por ello Que varios inmigrantes tenían latifundios ya que venían capataces, jornaleros y empleados para poder generar algún tipo de economía dentro del mercado.

Lamentablemente las situaciones en las cuales se encontraron los inmigrantes eran pésimas ya que no se dejaba dar un crecimiento adecuado debido a la xenofobia que había en ese entonces, por ello qué la generación del 80 en función del grupo de los literarios sentía un gran rechazo por la población inmigrante de que habitaba en Buenos Aires.

Es por ello que a pesar de las políticas del gobierno entrante la realidad preocupaba a la generación ya que se podía ver el comienzo de las manifestaciones que se daban dentro de los inmigrantes para buscar una mejor condición de vida, en donde se consideraba emigran al migrante como un Invasor.

La literatura también de la época expresada fuertes alegatos discriminatorios frente a las masas del sur de Europa que venían de migración ya que generaba una corriente estética en el naturalismo. Se puede decir que en el naturalismo es una corriente que surgió en Francia y principalmente busca tener un ataque a la burguesía francesa, porque se considera una injusticia social.

Las características de esta corriente pueden ser abarcadas en diferentes tipos de enfoques como las obras que se observan en Eugenio Cambaceres

El comportamiento de los argentinos frente a la inmigración generaba que este tipo de personas tuvieran una herencia en el cual había mucho repudio frente a la pobreza,

racismo de sexo, los prejuicios, algún tipo de enfermedad, el tema de la prostitución y en algunos casos la muerte.

Es por ello que el naturalismo literario se enfoca en este tipo de temas en función de una situación pesimista y cruda, ya que lo que hace, era aceptar el comportamiento de la sociedad que había en esos días, para que puedan ser abordados desde un punto importante y generar de repente algún tipo de consideración para ese tipo de emigrantes (naturalismo francés), los naturalistas que estaban centrados en abordar puntos de vista científicos generando filosofías dominantes en la época de algún tipo de positivismo, ya que generaban en sus obras vocabularios asépticos y neutrales.

En el caso del naturalismo en Argentina se va a desarrollar de una manera totalmente distinta ya que los novelistas locales introducen algún tipo de estética bajo un espíritu de imprimir creaciones con un propio carácter local, entonces el principal objetivo de este tipo de obras dentro del naturalismo argentino era incorporar e idealizar las formas de vida de la alta burguesía, desmereciendo y discriminando a otro tipo de clases o situaciones sociales distintas; es por ello que este tipo de literarios no advierten la incorporación de una estética buena en el país, ya que se describe de acuerdo a una xenofobia muy marcada a comparación del naturalismo francés, en el cual se describían de diferentes maneras la idealización de una consideración ética dentro de algún tipo de comportamiento; es por ello que Eugenio Cambaceres en el año 1881 a través de su tipo de obra refleja, un lenguaje objetivo e ideológico para el tema de la burguesía donde dan su idea muy clara o muy condicionada a la consideración con enfoques sociales altos.

2.2 Biografía de Eugenio Cambaceres

La biografía de Eugenio Cambaceres puede darse dentro de las consideraciones como la fecha de su nacimiento, que fue en 1843 en la ciudad de Buenos Aires y muere en el año 1881.

Se puede decir que Eugenio fue un escritor y también un político en el Argentina, fue el hijo de un francés que era químico y se estableció en el año 1833, luego de heredar una fortuna considerable. Su madre fue porteña y se llamó Rufina hija también de un político londinense.

En el año de 1870, Eugenio fue elegido bajo algún tipo de votación como diputado y ese mismo año también fue escogido como el presidente de un club llamado “El Progreso”. En el año 1876 fue elegido nuevamente también diputado nacional, pero en este caso renuncia a ese puesto ya que quería amasar alguna Fortuna.

Cómo datos curiosos de la biografía de Eugenio Cambaceres en función de que era diputado y después presidente de un club llamado “El Progreso”, se debe de señalar que de acuerdo a las condiciones sociales en las cuales él se encontraba, tenía una jerarquía alta dentro de la sociedad argentina, lo que hacía que las ínfulas y sobre todo las condiciones del lenguaje y crítica de su nivel socioeconómico sean más arraigadas y más presentes dentro de una voz de protesta por las políticas de inmigrantes que había en esas épocas. Esto hacía de que muchos de los literarios prestaran mucha atención a sus obras y en general la sociedad burguesa de la Argentina, ya que consideraban que el escritor podía ser uno de los protagonistas dentro de este tipo de discriminación que había en los diferentes enfoques jerárquicos sociales de esa época.

Eugenio Cambaceres comienza escribir, después de introducir estéticas bajo en naturalismo de Zola en el Argentina, es por ello que sus argumentos son de índole realista

y local donde se presentan cuatro novelas muy importantes dentro de este tipo de temáticas, que son un poco pesimista en las cuales se encuentran música sentimental, sin rumbo, en la sangre, entre otros Eugenio Cambaceres estuvo casado con una italiana llamada Luisa entre los años 1881 y 1888 donde tuvieron varios hijos. Cambaceres fallece debido a una tuberculosis pulmonar en Buenos Aires en el año de 1889

2.3. La Psicología de Eugenio Cambaceres a través de sus obras literarias

Eugenio Cambaceres fue uno de los escritores más destacados en el naturalismo de la Argentina, fue conocido por muchas obras literarias que ofrecían una idea muy cruda y realista de una sociedad de la época que era muy xenofóbica la descripción de sus personajes y tramas en las cuales Eugenio explora diferentes puntos de aspectos psicológicos humanos.

Revela la complejidad en la condición y la conducta humana en un contexto social en el cual había mucha discriminación y una política marcada por la corrupción la decadencia y mucho de las luchas sociales y las clases, por ello que cada una de las obras hace una crítica tácita o quizás permanente del comportamiento social que viene la Argentina de esos años.

2.4 Producción literaria relevantes

Entre las obras más destacadas de Eugenio Cambaceres se encuentran "Sin Rumbo" (1885) y "En la Sangre" (1887). Estas novelas son consideradas representativas del naturalismo argentino y ofrecen una visión crítica de la sociedad aristocrática de su tiempo, explorando temas como el egoísmo, la corrupción y la decadencia moral.

2.4.1. Análisis psicológico a través de "Sin Rumbo"

Analizar psicológicamente la obra Sin Rumbo, es ver qué Cambaceres representa un protagonista dónde es un tipo de joven estudiante de derecho llamado Adolfo y es un reflejo de una decadencia moral y espiritual que había en la sociedad argentina de esa época.

Adolfo se ve atrapado en un mundo de muchos tipos de excesos y los placeres efímeros donde se alimentaba de un tipo de egoísmo en el cual rechazaba cualquier tipo de norma social o moral, generando doble moralidad; es por ello que se cita por ejemplo en la novela que Adolfo había llegado al extremo de creer que todo lo que no era gozo de placer no era bueno, y que es por ello que a lo largo de la historia que se presenta dentro de la obra, Adolfo se sumerge en un tipo de espiral de autodestrucción donde ya no podía salir y no tenía ni siquiera un propósito de vida.

Es por ello que, en el análisis psicológico del protagonista, revela diferentes tipos de contradicciones y conductas ya que se habían mencionado en la sociedad de esos años, generando pensamientos internos autodestructivos en los cuales a veces se dejaba guiar por las emociones fuertes y veía experiencias que no eran muy adecuadas para su existencia. La falta de empatía y un tipo de desapego y maquiavelismo que se daba dentro de este tipo de personajes y constituye una búsqueda obsesiva del placer frente a la propia perdición.

2.5. Aporte

El aporte que puede generar la psicología en las obras de Eugenio Cambaceres refleja en sus diferentes tipos de obras literarias una visión muy cruda y despiadada del comportamiento social argentino y esto se debe a que los finales del siglo XIX había diferentes tipos de traumas sociales que no eran los más adecuados para buscar un bien

común, ya que faltaba ética y consideración en la empatía con las personas. Cambaceres quiere buscar aspectos más oscuros del comportamiento humano es por ello que la descripción y las gráficas que se dan dentro de sus obras literarias hace que los personajes principales siempre tengan una condición inadecuada de comportamiento marcado por la corrupción, la tendencia de querer sobrepasarse y tener un comportamiento maquiavélico muy dominante, es por ello que analizar psicológicamente la visión despiadada de la sociedad argentina vislumbra lo que se debe de considerar quizás como no adecuado en un comportamiento colectivo

2.6. Argumento de “En la Sangre”

La obra ubica a la contextualización de un Buenos Aires después de la caída de Roca, el presidente, describe la vida del personaje en este caso es Genaro, que es un típico chico criollo de padres nacidos en Italia; el ambiente en el cual se cría el protagonista es un entorno de mucha miseria situaciones disfuncionales y la búsqueda constante del dinero para los placeres y los beneficios que se dan generalmente en un corto plazo. Es por ello que se describe a Genaro desde la avaricia, cuyo objetivo propone la descripción de engatusar a una hija de un poderoso terrateniente, casarse con esta chica y solventar los gastos lujosos que tenía que mantener Genaro de acuerdo a una perspectiva acomodada.

La obra describe un proceso de comportamiento maquiavélico de Genaro desde joven, ya que no se encaja en la sociedad y que a lo largo del tiempo a través de su doble moralidad y de su condición de manipulación hace que su entorno familiar haga todo tipo esfuerzos para generar complacencias desde sus placeres es por ello que utiliza un herencia que le había dado su mamá que era de la familia para poder aparentar un puesto dentro de la jerarquía social, para después engatusar a una chica acaudalada y de esta manera poder tener el ritmo de vida y la condición socioeconómica que siempre quiso tener. Sin embargo, a pesar de todo ese tipo de esfuerzos nunca encontró un lugar dentro de la

sociedad debido a la no aceptación que podía tener, ya que tenía diferentes tipos de rasgos psicológicos y psicopáticos muy complejos

2.7. Tema

Los ejes, Qué estudia la novela es la migración en este caso, la migración que había de Europa versus la sociedad porteña argentina; donde el valor al dinero es un vehículo para esas sociedades, entonces se observa las diferencias de las clases sociales, condicionando a que se puede pertenecer a clases sociales adecuadas (altas) cuando hay dinero y reputación en el apellido para decir que pertenecen a familias importantes, también hay otros temas secundarios como el racismo, la xenofobia, la enfermedad y otras condiciones que se describen a lo largo de la obra.

2.8 Personajes

La descripción de los personajes lo realiza basándose en las clases sociales, por ejemplo, el autor genera en personajes de clase social baja, un típico hombre vulgar con diferentes distintivos especiales que se emplean desde un lenguaje quizás un poco crítico y crudo, con expresiones muy populares de la época. Además, que está descripción dentro de la obra los rebaja y les otorga un nombre particular, como por ejemplo al padre de Genaro, donde se le nombra como un “Esteban” entre comillas; a la mamá de este, ni siquiera tiene nombre, ya que son sólo nombrados por el origen de la procedencia del país en el cual emigraron como por ejemplo napolitano o por el oficio que se da dentro de este tipo de personajes, también se evidencia que se le nombra de acuerdo a características físicas como el tachero.

Por ejemplo, podemos mirar cómo se los describe a

“Así nació, llamáronle Genaro y haraposo y raquítrico, con la marca de la anemia en el semblante, con esa palidez amarillenta, creció hasta cumplir cinco años”
(Cambaceres, 1887, p. 5)

O, también, podemos observar cómo se los describe a los padres de Genaro, estigmatizándolos por la ropa, joyas o los rasgos, mucho más pronunciados que la clase alta.

“De cabeza grande, de facciones chatas, ganchuda la nariz, saliente el labio inferior, en la expresión aviesa de sus ojos chicos y sumidos, una rapacidad de buitre se acusaba, llevaba un traje raído de pana gris, un sombrero redondo de alas anchas, un aro de oro en la oreja; la doble suela chaveteada de sus zapatos marcaba el ritmo de su andar pesado y trabajoso sobre las piedras desiguales” (Cambaceres, 1887, p. 2)

¡- Madonna, Madonna Santa...! - atinaba tan sólo a repetir ella, mientras una gruesa, madura majestuosa, un velo negro de encaje en la cabeza, un prendedor enorme en el cuello y aros y cadenas y anillos de doublé, muchos en los dedos, hallábase de pie junto al catre la partera” (Cambaceres, 1887, p. 3)

También hay una comparativa dentro de los personajes que pertenecen a las clases más altas dentro de la sociedad ya que estos si tienes un nombre propio y poseen algún tipo de estatus en los cuales describen a las personalidades con rasgos estéticos bonitos y con un lenguaje distinto, básicamente Cambaceres lo que hace es que saca partido a las personalidades más influyentes de acuerdo a las clases sociales, describiéndolos con educación e ilustración generando de esta manera, la percepción de que la sociedad Argentina de ese entonces aclamaban mucho la burguesía porteña. Es por ello que por

ejemplo Máxima que era la hija de un gran empresario y millonario o de dinero la describe de la siguiente manera.

“Era morena y muy linda; a la vez que llena de formas, delgada y fina; como luz de esmalte negro, brillaba, se desprendía en hoscas reflejos de la órbita ojerosa de sus ojos y, mientras revelando un intenso poder de sentimiento, su nariz afilada, ancha de fosas, se dilataba, nerviosamente por instantes se contraía bajo la impresión melódica del sonido la atracción del juego escénico, en su boca de labios gruesos y rojos, todo el calor, todo el ardiente fuego de la sangre criolla se acusaba” (Cambaceres, 1887, p. 65)

2.9 El tiempo

La obra describe y comienza con la situación de un conflicto siempre dominante desde el nacimiento de Genaro y eso es un punto de vista en la cual va a estar siempre arraigado y va a permanecer en un común denominador de la situación tanto conductual y de psicológica que va a tener el protagonista frente a los diferentes tipos de situaciones que se describen en la obra.

2.10 El espacio

Los espacios que se describen en la obra van a variar de acuerdo a la situación en la cual está la obra es por ello que hay por ejemplo la descripción en el Capítulo I donde menciona que la gente de clase social baja sólo vive en lugares insalubres:

“Dos hileras de cuarto de pared de tabla y techo de cinc, semejante a los nichos de algún inmenso palomar, bordeaba el patio angosto y largo. Acá y allá entre la basura del suelo, inmundo, ardía el fuego de un brasero, humeaba una olla, chirriaba la grasa de una sartén, mientras bajo el ambiente abrasador de un sol de enero, numerosos grupos de vecinos se formaban, alegres, chacotones los hombres, las mujeres azoradas, cuchicheando.” (Cambaceres, 1887, p. 2-3)

Se hace una contradicción en los lugares en donde vive la gente acaudalada de clase social alta, ya que por ejemplo se describe bastante opulencia y riqueza de acuerdo a lo visto en:

“Empezó por alquilar dos vastas piezas, salas y dormitorios, en el piso principal de Ancla Dorada, sobre el frente almorzaba, comía y cenaba diariamente en el Café de París, iba a los teatros de un lado a otro, recorría la ciudad en carruajes de alquiler, la tenía de cuenta suya estacionados largas horas a la puerta, ordenándose varios trajes en lo de Bonás, compró ropa blanca, guantes, sombreros de Bazille” (Cambaceres, 1887, p. 62-63)

2.11 Técnicas narrativas:

La obra hace que el lenguaje sea descrito por tercera persona donde deja a fuera las acciones que puede tener el escritor frente a las situaciones de vivencia de los personajes, generando de un estilo indirecto libre, lo que hace Cambaceres es aplicar una perspectiva de omnipresencia dentro de la historia generando una temática de motivación y pensamiento por cada uno de los personajes.

“Admitido a frecuentar la casa, aceptado por la familia, una intimidad, una confianza, cada vez mayor, insensiblemente se establecía. No que fuera está provocado por Genaro, que tratase él de imponerse, que su conducta, su actitud, hubiese nunca acosado de su parte el más ligero desmán, la más pequeña licencia. Lejos de eso, medido siempre y circunspecto, retraído en presencia de los padres, pecando más bien por un exceso de timidez y modestia, hacia como por estudio gala de conservarse humilde a la distancia” (Cambaceres, 1887, p. 92)

Esta es otra técnica narrativa en donde se hace escuchar la voz del protagonista, pero sin intervención del escritor para poder ahondar en su pensamiento.

“-¿Me firmas el pagaré, me entregas el dinero, sí o no?- No.- ¿No?- ¡Una y mil veces no!... soy la dueña yo, me parece... ¿La dueña dice? ¡de tu plata, pero no de tu culo... de eso soy dueño yo!..” (Cambaceres, 1887, p.149-150)

Se entiende que el naturalismo francés no hace una descripción personal del escritor para desvalorizar a los personajes, pero en el caso de Cambaceres lo que hace es ser muy subjetivo con el comportamiento de dichos personajes, generando en algunas ocasiones una animadversión para estos, ya que describe pensamientos xenofóbicos muy arraigados:

“¿Había visto, se habían fijado cómo había estado de bien el tacherito?... Para la edad que tenía el nene... ¡Dios lo perdonara!, Iba mostrando cada vez más la hilacha el mozo, es decididamente un poco bastante bruto... ¡para qué estudiaría ese pobre! Le estaban robando la plata los maestros, fuera mejor para él que se largase a sembrar papas... ¡Y cuánta y cuánta razón tenían! ¡Bruto sí, mil veces bruto; más bruto, insensato, loco, de ir a estrellarse estérilmente contra la insalvable valla de lo imposible!....¡Ganas le daban pronto de echar a rodar todo, de salir de una vez de aquel infierno, de tirar los libros, agarrar el campo por suyo y meterse a cuidar ovejas!...¿No era lo más sensato y lo más cuerdo, si no serviría para otra cosa?” (Cambaceres, 1887, p. 38-39)

2.12 El lenguaje

El lenguaje consta de interminables enumeraciones para el fin de describir un paisaje, un sentimiento, etc. Además, por la época positivista, el autor maneja un lenguaje con tinte científico en la caracterización de los personajes.

Utiliza elementos repetitivos, a lo largo de la novela, para hacer referencia a la concepción de su propio mundo, muchas veces, Cambaceres apela a la técnica del contraste para establecer su posición ideológica.

2.13 Aproximación al personaje Genaro Piazza

Describe a Genaro dentro de la obra como un joven que pertenece a una clase social, supuestamente alta, criado con algún tipo de privilegio pero de decadencia en la educación y el ambiente familiar que generó un tipo de psique de comportamiento no tan adecuado, dándole un tipo de personalidad de doble moralidad desde un inicio de la obra, se puede ver el desapego que se tiene en su comportamiento a las normas tanto sociales como morales y en la búsqueda siempre de un tipo de satisfacción social y personal a través de su maquiavelismo. El protagonista tiene un arquetipo desde un hedonismo emocional, donde su comportamiento se va adecuar de acuerdo a lo que busca, que es pertenecer a la sociedad sin importar tener consideraciones con todo su entorno.

"La vanidad de Genaro era la única emoción que todavía quedaba en su ser aniquilado por la vida artificial que llevaba" (Cambaceres, 1887, p. 20).

A lo largo de la narrativa, Genaro se sumerge cada vez más en un mundo de excesos y depravación, alimentando su egoísmo y su desprecio por la moralidad. Su incapacidad para sentir empatía o remordimiento lo convierte en un personaje profundamente trágico, cuya búsqueda de placer lo lleva inevitablemente hacia su propia destrucción psicológica y emocional.

2.14 Análisis de su comportamiento psicológico del personaje Genaro Piazza

A. Hedonismo:

Teniendo en cuenta este tipo de palabras y de comportamientos de acuerdo a la psicología se puede citar algunos pasajes en donde se muestra este tipo de personalidad de Genaro en la obra:

“Entregados a una de sus distracciones predilectas, levantando la punta de una pollera, tironeando una pretina, "haciendo cama" a una boca abierta dando con un puñado de garbanzos en el rostro de los transeúntes, fastidiando a medio mundo con sus pillerías de muchachos traviosos y mal intencionados, vagaban una vez en tropel por las calles del mercado.” (Cambaceres, 1887, p. 29)

Porque eso debía buscar, bien pensado ése era el tiro, dar con una mujer que tuviese el riñón forrado y atraparla, ver de casarse con ella. Estudiar, trabajar, jorobarse de enero a enero, y todo ¿para qué?, ¿para conseguir patente de embrollón?... ¡Qué estudio, ni qué carrera, ni qué nada! Era ése el mejor de los estudios, la más productiva de las carreras, no había nada más eficaz ni más práctico, negocio más lucrativo para sacar uno el vientre de mal año y hacerse rico de la noche a la mañana, sin trabajo y sin quebraderos de cabeza. Se había desengañado, la plata era todo en este mundo y a eso iba él... (Cambaceres, 1887, p.66)

B. Egoísmo

Genaro se caracteriza por su egoísmo exacerbado y su búsqueda desenfrenada de placer. Su único propósito parece ser la gratificación instantánea de sus deseos, sin importar las consecuencias para los demás. Este rasgo psicológico lo lleva a actuar de manera

impulsiva y destructiva, sin considerar el sufrimiento que pueda causar a quienes lo rodean.

Cita de la obra:

Pero era que tenía sus vistas, sus cálculos, su plan combinado de antemano; que se había fijado un límite, se había propuesto llegar a cierta cifra, a una suma redonda, alrededor de diez millones para liquidar y retirarse, libres de polvo y paja (Cambaceres, 1887, p.131)

¿Qué podía importarle un puñado de dinero a trueque de que la dejara en paz, de que la librase de su presencia Genaro? Sí, que para nada se ocupase, que nunca llegase a acordarse de ella él, como si no existiese en el mundo tal mujer, vivir tranquila, retirada y sola, era lo único que pedía, lo que sí entendía que fuese así, lo que sí exigía de su marido (Cambaceres, 1887, p.135).

En ambos relatos de la obra se puede ver que Genaro tiene una marcada personalidad egoísta y esto debido a que guarda similitud con la búsqueda de su apreciado sueño que es pertenecer a la sociedad acomodada y tener lujos pensando solo en su persona no importándole maltratar a los demás.

C. Egodistónico:

Citas en la obra

Y habría querido él no ser así, sin embargo, había intentado cambiar, modificarse, día a día no se cansaba de hacer los más sinceros, los más serios, los más solemnes propósitos de enmienda y de reforma; sí, a la par que de vergüenza, en el hondo sentimiento de desprecio que a sí mismo se inspirara, con las ansias por vivir de quien siente que se ahoga, no había cesado de agitarse, de debatirse desesperado

en esa lucha; sí, a todo el ardor de su voluntad, a todo el contingente de su esfuerzo, mil veces había apelado... inspirarse, retemplarse, redimirse en el ejemplo de lo bueno, de lo puro, de lo noble, que en torno suyo veía, resistir, sobreponerse a esa ingénita tendencia que lo impulsaba al mal.(Cambaceres, 1887, p.58)

A pesar de su vida privilegiada, Genaro experimenta un profundo vacío interior. Su falta de propósito y sentido de pertenencia lo sumergen en un estado de desesperación y apatía. Esta sensación de vacío lo impulsa a buscar constantemente nuevas experiencias y emociones fuertes, en un intento desesperado por llenar el hueco existencial que lo consume.

D. Dualidad moral:

Entendiendo este tipo de contexto podemos estudiar alguna cita para contextualizar lo mencionado en líneas arriba:

Y, ¡qué diablos! aun admitiendo lo contrario bien pensado, eran historias ésas. No estaba sujeta a reglas fijas la moral; el bien y el mal eran relativos, contingentes como todo lo que era humano; dependían de mil diversas causas, de mil diversas circunstancias; el tiempo, el lugar, el medio, la educación, las creencias. Lo que en un punto de la tierra se admitía, se rechazaba en otro, lo que antes había sido aceptado como bueno, venía a ser declarado malo después y ni aun el asesinato, ni aun el incesto mismo, el monstruoso y repugnante incesto, había dejado de tener su hora de triunfo, consagrado, santificado a la luz del sol, a la faz de Dios y de los hombres. (Cambaceres, 1887, p.45-46)

Genaro oscila entre la conciencia de sus acciones y la negación de cualquier responsabilidad ética. Aunque en ocasiones muestra destellos de remordimiento o arrepentimiento, rápidamente los ignora para justificar sus actos egoístas. Esta dualidad

moral lo sumerge en un conflicto interno constante, alimentando su angustia existencial y su búsqueda de redención.

E. Manipulación en el control:

Se puede citar a algunos pasajes de la obra como, por ejemplo:

¡Imbécil, no habersele ocurrido antes eso... qué mejor pretexto quería! Y con toda la destreza, con la artimaña de un cómico, simuló hallarse ebrio él también; embotó la vista, separó una de otra las piernas, ladeó el cuerpo, como descuajado en la silla cabeceaba, babeaba, tartamudeaba, pedía más vino. (Cambaceres, 1887, p.54)

-Me sentaría, ¿dónde, si están todos llenos los asientos? -Aquí, señorita... permítame señora... -diose prisa a exclamar aquél poniéndose de pie bruscamente. -No señor, de ningún modo..., ¿y usted? -¡Oh! yo... no se ocupe usted de mí. -Es mucha amabilidad, mucha galantería la suya y le agradezco y acepto, señor, porque me siento de veras algo fatigada. (Cambaceres, 1887, p.91)

Genaro exhibe habilidades manipulativas y un deseo de controlar a quienes lo rodean. Utiliza su encanto y carisma para obtener lo que desea, sin importarle el daño que pueda causar en el proceso. Esta faceta manipuladora revela su profunda inseguridad y su necesidad de dominar su entorno para sentirse seguro y poderoso.

F. Genaro y la epigenética

Teniendo en cuenta esta definición se puede citar algunos pasajes de la obra que determina que el comportamiento quizás errático realizado por el papa de Genaro atormentaba las condiciones conductuales del mismo.

Y víctima de las sugerencias imperiosas de la sangre, de la irresistible influencia hereditaria, del patrimonio de la raza que fatalmente con la vida, al ver la luz, le fuera transmitido, las malas, las bajas pasiones de la humanidad hicieron de pronto explosión en su alma. ¿Por qué el desdén al nombre de su padre recaía sobre él, por qué había sido arrojado al mundo marcado de antemano por el dedo de la fatalidad, condenado a ser menos que los demás, nacido de un ente despreciable, de un napolitano degradado y ruin? ¿Qué culpa tenía él de que le hubiese tocado eso en suerte para que así lo deprimieran los otros, para que se gozasen en estarlo zahiriendo, reprochándole su origen como un acto ignominioso, enrostrándole la vergüenza y el ridículo de ser hijo de un tachero? ¿Le sería dado, acaso, quitarse alguna vez de encima esa mancha, borrar el recuerdo del pasado, veríase irremediablemente destinado a ser un objeto de mofa y menosprecio, entre sus compañeros ahora, entre hombres después, cuando llegara a ser hombre también él? Un sentimiento de odio lo invadía, de odio arraigado y profundo, que no podía, que no hacía por sofocar en su corazón contra la memoria de su padre, del viejo crápula, causa de su desgracia. (Cambaceres, 1887, p.31)

La investigación en epigenética ha revelado cómo los comportamientos abusivos pueden dejar una huella biológica en las víctimas y ser transmitidos a las generaciones futuras a través de mecanismos epigenéticos. Comprender estos mecanismos es fundamental para prevenir el abuso y el trauma en la infancia y promover la salud mental y el bienestar en las generaciones futuras

CONCLUSIONES

- Se puede identificar los diferentes tipos de conceptos que se evalúan en la obra, como el egoísmo, hedonismo, manipulación, control, dualidad moral, epigenética que son reflexivos entre sí.
- Se puede ver que el personaje de Genaro en la obra haya una filosofía hedonista marcada por un maquiavelismo completo que sin importar lo que fuera debe de llevar a sus bajas pasiones su satisfacción.
- En el caso del personaje Genaro también se describe como una persona egoísta ya que no le importa su entorno solamente su bienestar, no importándole el mal trato a su esposa y a su mamá.
- La epigenética se ve reflejado en el comportamiento de Genaro ya que se observa que hay patrones conductuales repetitivos entre Genaro y su padre, comportamiento errático.
- La novela muestra muchos excesos como la corrupción moral y la falta de personas con escrúpulos en un ambiente de decadencia.
- En la Sangre representa un naturalismo, argentino, ya que refleja de manera cruda una lista de las condiciones sociales y morales que se suscitó en una determinada época, pero desde un tono muy controversial por la marcada xenofobia en la sociedad.
- En la Sangre es una novela crítica social y moral, ya que Cambaceres utiliza un tipo de historia frente a una familia aristocrática muy acomodada y que es muy vulnerable también a las situaciones maquiavélicas que pueda ver de ese tipo de personas que emergen de una clase social baja.

SUGERENCIAS

- Se sugiere estudiar nuevos términos como la epigenética dentro de las obras literarias.
- Se sugiere hacer un análisis exhaustivo del comportamiento de la sociedad argentina de ese entonces y la comparación con el comportamiento de la sociedad hoy en día frente a la xenofobia
- Se sugiere rescatar valores dentro de obras que son de corte naturalista, ya que siempre hay algo bueno que rescatar sabiendo que hay un mensaje para los lectores de este tipo de obras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beach, S. R. H., et al. (2020). Epigenetic programming of stress responses through DNA methylation: Life at the interface between a dynamic environment and a fixed genome. *Journal of Traumatic Stress*, 33(6), 1027-1035.
- Biasucci, C. (2021). Integrating Behavioral Ethics with Ethics Unwrapped. *Teaching Ethics: Instructional Models, Methods, and Modalities for University Studies*, 5, 159.
- Cambaceres, E. (1885). *Sin Rumbo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.
- Cambaceres, E. (1887). *En la Sangre*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.
- De Epicuro, D. (2004). Introducción y ordenación de J. Carlos Fernández Serrato, Huelva, Fundación El Monte. *Cuadernos Literarios La Placeta*.
- Fernández de la Peña, M. (2021). Lecturas de un Maquiavelo moral: una revisión actualizada. *Revista de Estudios Políticos*, 192, 67-94. doi:
- Frésard, L., Morisson, M., Brun, J. M., Collin, A., Pain, B., Minvielle, F., & Pitel, F. (2013). Epigenetics and phenotypic variability: some interesting insights from birds. *Genetics Selection Evolution*, 45, 1-12.
- Lee, K.. & Ashton, M.C. (2019). Psychopathy, Machiavellianism, and Narcissism in the Five-Factor Model and the HEXACO model of personality structure. *Personality and Individual Differences*, 38, (7), May, 1571-1582.
- Pinilla, D. y Sánchez, P. (2020) El egoísmo en el pensamiento de Thomas Hobbes. Interpretación y racionalidad cooperativa. *Cinta de moebio*, núm. 69, pp. 241-254, 2020. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2020000300241>

- Román Alcalá, R., & Montero Ariza, M. D. M. (2013). Repensar el hedonismo: de la felicidad en Epicuro a la sociedad hiperconsumista de Lipovetsky= Re-thinking hedonism: an approach to Epicurus' conception of happiness from the point of view of hyperconsumer society. *Genetics Selection Evolution* 8, 1-23
- Roth, T. L., et al. (2021). Epigenetic mechanisms and environmental shaping of the brain during sensitive periods of development. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 62(4), 427-434.
- Sandia, I. y Baptista, T. (2020) Egodistónico: Una Revisión en Busca de Definiciones. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 51 (3),240-244,. ISSN 0034-7450, <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2020.11.007>.
- Smith, J. A., & Borell, L. N. (2019). Epigenetic mechanisms of stress and mental health. *Nature Neuroscience*, 22(5), 342-348.
- Sosa, N., & Rios, K. (2019). The utilitarian scientist: The humanization of scientists in moral dilemmas. *Journal of Experimental Social Psychology*, 84, 103818. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2019.103818>
- Rocca, P., de Torre, G., Nazaré, J., & Valdés, I. P. (2002). Las orillas del Ultraísmo. *Hispanamérica*, 31(92), 21-48.
- Trujano Ruiz, M. M., (2013). Del hedonismo y las felicidades efímeras. *Sociológica*, 28(79), 79-109.
- Vucínovich, N. (2023). Rituales: Función y Encaje. Casos clínicos. *Norte de Salud Mental*, 18(68), 94-99.

Wilson, D.S., Near, D.C. & Miller, R.R. (2023). Machiavellianism: A Synthesis of the Evolutionary and Psychological Literatures. *Psychological Bulletin*, 119, (2), 285-299.

Wimmer, A. (1997). Explaining Xenophobia and Racism: A Critical Review of Current Research Approaches. *Ethnic and Racial Studies*. 20(1):17–41.
DOI:10.1080/01419870.1997.9993946

Yakushko, O. (2009). Xenophobia: Understanding the Roots and Consequences of Negative Attitudes toward Immigrants. *The counseling Psychologist*, 37(1). 36-66
DOI: 10.1177/0011000008316034