

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**“Las dos dimensiones: La fantasmagoría y el trasloque como construcción técnica de la novela “Pedro Páramo” de Juan Rulfo”**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada  
en Educación; Especialidad: Lengua y Literatura**

**Autora:**

Bach. Avellaneda Díaz, Flor de María

Código ORCID: 00090003-9343-2506.

**Asesor:**

Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo

Código ORCID: 0000-0002-2943-4596.

**Nuevo Chimbote - Perú**

**2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

El presente informe final de Tesis ha sido revisado y desarrollado en cumplimiento del objetivo propuesto y reúne las condiciones formales y metodológicas, estando encuadrado dentro de las áreas y líneas de investigación conforme al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa de acuerdo con la denominación siguiente:

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación;**  
**Especialidad: Lengua y Literatura**

**TESISTA:**

Bachiller Avellaneda Díaz, Flor de María

---

Dr. Gonzalo Ytalo, Pantigoso Layza

DNI: 32974446

Código ORCID: 0000-0002-2943-4596.

**ASESOR**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**CARTA DE CONFORMIDAD DEL JURADO**

El presente jurado evaluador da la conformidad del presente informe, desarrollado en el cumplimiento del objetivo propuesto y presentado conforme al Reglamento General para obtener el Título Profesional en la Universidad Nacional del Santa (R.D. N° 580-2022-CU-R-UNS); titulado:

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad Lengua y Literatura**

**AUTORA:** Bach. Avellaneda Díaz, Flor de María

Revisado y evaluado por el siguiente Jurado Evaluador:

Dra. Romero Salinas, Celinda

**PRESIDENTA**

DNI: 32827311

Código ORCID: 0000-0003-4752-4556.

Mg. Vásquez Luján, Irene Gregoria

**SECRETARIA**

DNI: 32771256

Código ORCID: 0000-0001-8539-0893.

Dr. Gonzalo Ytalo, Pantigoso Layza

**INTEGRANTE**

DNI: 32974446

Código ORCID: 0000-0002-2943-4596.



## ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12.30 del día 31 de mayo de 2024. se instaló en el Auditorio, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 221 - 2024-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dra. Celinda Romero Salinas (Presidente)
- Ms. Irene Vásquez Luján (Secretario)
- Dr. Gonzalo Pantigoso Layza (Integrante); para iniciar la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado *Las dos dimensiones: la fantasmagoría y el trasloque como construcción técnica de la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo*, elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura.
- Flor de María Avellaneda Díaz. Asimismo, tienen como Asesor(a) al docente: Dr. Gonzalo Pantigoso Layza.

Finalizada la sustentación, el(os) tesista(s) respondió(eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el Informe de Tesis, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO(A)** con nota dieciocho (18), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12.30 del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 31 de mayo del 2024

.....  
Dra. Celinda Romero Salinas  
**Presidente(a)**

.....  
Ms. Irene Vásquez Luján  
**Secretario(a)**

.....  
Dr. Gonzalo Pantigoso Layza  
**Integrante**

## INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

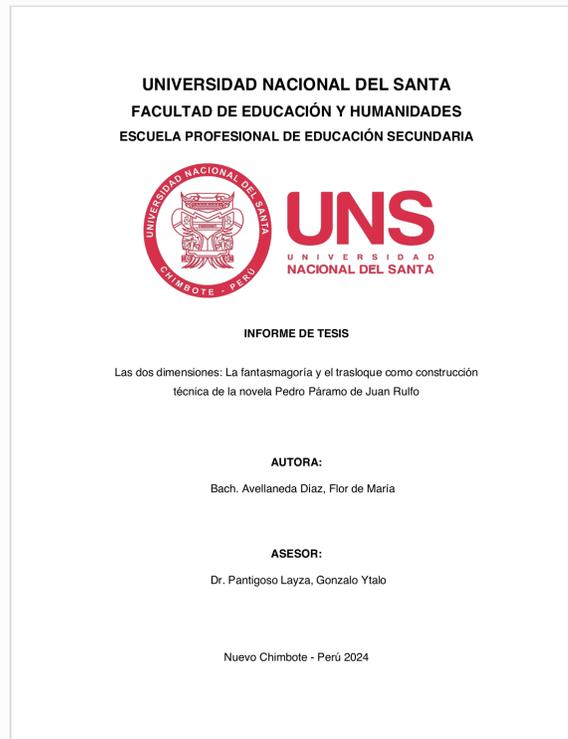


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Flor de María Avellaneda Díaz  
Título del ejercicio: INFORME DE TESIS 2024  
Título de la entrega: Las dos dimensiones: La fantasmagoría y el trasloque como ...  
Nombre del archivo: Informe\_Final\_-\_Flor\_-\_Feb.docx  
Tamaño del archivo: 232.79K  
Total páginas: 96  
Total de palabras: 22,857  
Total de caracteres: 119,262  
Fecha de entrega: 13-feb.-2024 11:09a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 2293876889



# Las dos dimensiones: La fantasmagoría y el trasloque como construcción técnica de la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo

## INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://rulfeando.blogspot.com">rulfeando.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://foros.elsiglodetorreon.com.mx">foros.elsiglodetorreon.com.mx</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Fundación Educativa de Inglaterra – The English School Trabajo del estudiante	<1%
6	<a href="http://repositorio.colmex.mx">repositorio.colmex.mx</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe">cedoc.sisbib.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Colombia	<1%

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a Dios, por ser mi compañero constante y levantarme durante los numerosos obstáculos que he encontrado a lo largo de mi carrera. Sin su guía y gracia, no habría podido lograr todo lo que he conseguido en mi vida académica y personal.*

*También quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, por su inquebrantable apoyo y aliento en todo lo que he emprendido. Siempre han sido mis pilares de fortaleza, ofreciéndome su amor y orientación siempre que más lo he necesitado. Sus sacrificios y dedicación han sido fundamentales para convertirme en la persona que soy hoy.*

*A mis hermanos y a mi familia, quiero expresarles mi más sincero agradecimiento por su constante apoyo y ánimo durante este viaje. Su fe inquebrantable en mí y en mis capacidades ha sido una fuente de inspiración y motivación. Estoy agradecida por el amor y el apoyo que me han mostrado a lo largo de mi carrera académica.*

**Flor de María Avellaneda Díaz**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Expreso mi profunda gratitud a mis estimados profesores del departamento de Lengua y Literatura, cuya orientación y enseñanzas han sido inestimables para dar forma a mi carrera. Cada uno de ellos ha contribuido inmensamente a mi aprendizaje y me ha inculcado un amor por la asignatura que permanecerá conmigo para siempre. Su dedicación y pasión por la enseñanza me han ayudado a comprender las complejidades de la lengua y la literatura, y confío en que las destrezas y conocimientos adquiridos de ellos resulten una gran baza en mi trayectoria profesional.*

***Flor de María Avellaneda Díaz***

## ÍNDICE

<b>CARTA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR</b>	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAC</b>	<b>viii</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>10</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>10</b>
<b>1.1 Presentación de la obra</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Descripción del estudio</b>	<b>12</b>
<b>1.3 Presentación de los antecedentes</b>	<b>14</b>
<b>1.4 Hipótesis de la investigación</b>	<b>17</b>
<b>1.5 Operacionalización de las Categorías</b>	<b>18</b>
<b>1.6 Objetivos de la investigación</b>	<b>19</b>
<b>1.7 Delimitación del estudio</b>	<b>19</b>
<b>1.8 Justificación e importancia de la investigación</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>21</b>
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	<b>21</b>
<b>2.1. Enfoques literarios que se utilizaron en la investigación</b>	<b>22</b>
<b>2.2. Ciencias Sociales y Humanas que aportan a la investigación</b>	<b>23</b>
<b>2.3. Fundamentos teóricos categoriales</b>	<b>24</b>
<b>2.4. Marco conceptual</b>	<b>34</b>

<b>CAPÍTULO III</b>	<b>37</b>
<b>METODOLOGÍA DEL ESTUDIO</b>	<b>37</b>
<b>3.1 Métodos aplicados en la investi</b>	<b>38</b>
<b>3.2 Diseño de la investigación</b>	<b>38</b>
<b>3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	<b>39</b>
<b>3.4 Procedimiento de la recolección de datos</b>	<b>39</b>
<b>3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos</b>	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>41</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>41</b>
<b>4.1 Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno: <i>Juan Rulfo</i></b>	<b>42</b>
<b>4.2 La capacidad técnica de Rulfo en la construcción narrativa de Pedro Páramo</b>	<b>44</b>
<b>4.3 Los elementos literarios en el proceso creativo de la novela Pedro Páramo</b>	<b>46</b>
<b>4.4 La técnica fantasmagoría en Pedro Páramo</b>	<b>52</b>
<b><i>Funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios en el uso de la técnica fantasmagoría</i></b>	<b>65</b>
<b>4.5 La técnica trasloque en Pedro Páramo</b>	<b>74</b>
<b><i>Funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios en el uso de la técnica trasloque</i></b>	<b>82</b>
<b>4.6 Lo estético en la novela Pedro Páramo</b>	<b>88</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>97</b>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>97</b>
<b>5.1. Conclusión</b>	<b>98</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>99</b>

## RESUMEN

El presente informe de investigación cualitativa de tipo heurístico, hermenéutico y estilístico titulado *Las dos dimensiones: la fantasmagoría y el trasloque como construcción técnica de la novela de Pedro Páramo de Juan Rulfo* tuvo como objetivo demostrar que las técnicas fantasmagoría y trasloque se han efectuado haciendo uso de la atmósfera, intensidad y profundidad, así como las funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios (personajes, trama, ambiente, atmósfera, intensidad, la profundidad) en el proceso creativo de la obra. A su vez, ofrece una interpretación de lo estético de la novela, que se ve reflejada mediante el uso del equilibrio, armonía y orden de los elementos literarios generando una narrativa coherente y enriquecedora.

**PALABRAS CLAVES:** Capacidad técnica. Atmósfera. Profundidad. Intensidad.

## **ABSTRAC**

This heuristic, hermeneutic and stylistic qualitative research report entitled The two dimensions: phantasmagoria and trasloque in the technical construction of the novel Pedro Páramo by Juan Rulfo aims to demonstrate that the techniques of phantasmagoria and trasloque have been carried out by making use of the atmosphere, intensity and depth, as well as the functions, hierarchy and relationships of the literary elements (characters, plot, environment, atmosphere, intensity, depth) in the creative process of the work. At the same time, it offers an interpretation of the aesthetics of the novel, which is reflected through the use of balance, harmony and order of the literary elements generating a coherent and enriching narrative.

**KEY WORDS:** Technical capacity. Atmosphere. Depth. Intensity.

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL**  
**PROBLEMA**

## 1.1 Presentación de la obra

El presente informe de investigación pretende mejorar nuestra comprensión de la novela Pedro Páramo, escrita por Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo, más conocido como Juan Rulfo. Esta obra se publicó por primera vez en México en 1955 y es la única novela escrita por Rulfo. Pedro Páramo se inscribe en el movimiento literario del Realismo Mágico, surgido en el siglo XX, que pretendía ahondar en la realidad incorporando elementos fantásticos. Además, forma parte del movimiento literario mexicano de novelas revolucionarias.

Sin embargo, no solo fue considerada una de las obras pioneras del movimiento literario del Boom latinoamericano, sino que también es una de las novelas por excelencia en lengua española. Recibió numerosos galardones, como el Premio Xavier Villaurrutia, el Premio Nacional de Literatura (México) y el Premio Príncipe de Asturias, entre otros.

La singular estructura del libro se divide en setenta fragmentos o secuencias, de los cuales los treinta y siete primeros corresponden al nivel narrativo de Juan Preciado cuando emprende su viaje a Comala en busca de su padre, Pedro Páramo. A medida que Juan Preciado explora el pueblo, entabla conversaciones con sus habitantes y se adentra en la historia de su familia, se revelan detalles sobre la vida y las acciones de Pedro Páramo.

Los fragmentos restantes se centran en la historia de Pedro Páramo, el cacique de Comala. A través de estos fragmentos, se exploran los eventos pasados y

presentes de la vida de Pedro Páramo, su poder y su influencia en el pueblo, así como las relaciones y conflictos que ha tenido con otros personajes.

La novela explora varios temas, y todas las historias que contiene giran en torno a un hilo común: la muerte. Del mismo modo, profundiza en otros temas como la soledad, la religión, el amor, la codicia y el significado de los sueños. En cuanto a la metodología, Rulfo emplea una mezcla de técnicas que prestan un apoyo estilístico a su novela.

**Pregunta del problema de investigación:** ¿Qué técnicas narrativas se evidencia en la novela Pedro Páramo? ¿Cómo se evidencia el uso de las técnicas de fantasmagoría y trasloque en la novela? ¿cómo se manifiestan la atmósfera, la intensidad y la profundidad de la obra, así como las funciones, jerarquía y relaciones en el proceso creativo de la obra?

De tal manera, la investigación fue abordada desde el enfoque estilístico y la edición de la obra que se utilizó en la investigación fue: Rulfo J. (2016). Editorial Reverte.

## **1.2 Descripción del estudio**

Durante los años 60 y 80, las obras de los escritores recibieron un amplio reconocimiento de la crítica por sus aportaciones creativas y su innovación artística. Muchas de estas obras fueron también éxitos comerciales y se ganaron la etiqueta de "Boom" de la literatura hispanoamericana. El triunfo de esta narrativa fue el resultado de un largo proceso de asimilación e innovación, que incluyó la

exploración temática y la utilización de técnicas narrativas. El vasto ciclo narrativo abarca las novelas sobre la Revolución Mexicana, las historias de la lucha por la tierra, la marginación de los indígenas y sus terribles condiciones de vida. La maestría en el encuadre temporal y en las secuencias narrativas que se observa en la novela puede resultar difícil de comprender para muchos lectores. Ante aquella dificultad, es necesario tener un conocimiento sobre las técnicas que se presentan en la obra. Intrínsecamente la novela tiene dos técnicas principales, como: la técnica fantasmagoría y trasloque, cada una de ellas con sus respectivas dimensiones e indicadores.

La primera técnica es la fantasmagoría, esta consiste en hacer hablar a los fantasmas en público representando una apariencia de la realidad que engaña a los sentidos a través de la manipulación técnica. Esta técnica se presenta en toda la obra, desde inicio a fin, sin embargo, los indicios principales se dan cuando Juan Preciado y Eduviges Dyada entabla una conversación sobre el buen Abundio, hombre que guio a Preciado hasta Comala, mencionándole que Abundio ya había muerto, por ende, sería imposible que él lo haya guiado hasta su casa.

La técnica fantasmagoría se presenta con tres elementos esenciales para que la novela logre alcanzar un buen nivel, estos son la atmósfera, profundidad e intensidad. Para lograr una gran atmósfera se debe considerar el manejo psicológico, los hechos o circunstancias que se están realizando y el lenguaje que debe ceñirse a los dos elementos ya mencionados. En la profundidad, se determina el nivel de verdad que trasmite la novela. Y finalmente en la intensidad, son los sentimientos, emociones y sensaciones en la novela (Pantigoso, 2018, p. 3).

La segunda técnica, el trasloque, caracterizada por presentar quiebres temporales, es decir trasladar al lector del presente al pasado.

Dentro de la novela la podemos ubicar en el plano de las dos historias presentadas, la de Juan Preciado y la de Pedro Páramo. Ambas historias se complementan, uno de los indicios principales se da en las primeras hojas de la novela, cuando Preciado y Eduviges descansan, el lector piensa que lo que continúa es la historia de Preciado, pero, siguiendo la lectura, se percata que no es así, sino, la niñez de Pedro Páramo.

A través de esta técnica, el autor para alcanzar un excelente nivel utiliza los tres elementos atmósfera, profundidad e intensidad. En conclusión, a través de esta investigación se exponen dos técnicas fundamentales, que ayudarán a los lectores para un mejor entendimiento y análisis de la novela Pedro Páramo.

### **1.3 Presentación de los antecedentes**

Entre las principales investigaciones que hemos hallado con relación a la temática a investigar tenemos las siguientes:

#### **A nivel internacional:**

Quezada, (2019). México. En su trabajo denominado “*Lo fantástico-maravilloso en Pedro Páramo*”, la autora llegó a la conclusión que la novela se encuentra en el nivel fantástico-maravilloso, por la presencia de fantasmas, los murmullos y las desolaciones de los personajes resultan ser verosímiles con nuestra realidad.

Además, considera que toda la trama de la novela está en los fantasmas, es decir, que son sus historias, sus miedos, sus susurros, que hacen de la novela un género único.

Rodríguez, (2003). México. En su trabajo que lleva como título "*Juan Rulfo y el ensueño del tiempo*" Menciona que la estructura de la obra Rufiana está constituida en base a una estructura narrativa y a una lógica temporal del fantasma. Además, la creación del estilo fantasmagoría, hace que los lectores sean partícipes activos en la trama de diversos personajes. Finalmente, uno de los destacados recursos literarios de Rulfo es la suspensión de la temporalidad de diferentes formas en las cuales rompe con la sucesión narrativa, pasado, presente y futuro.

En su trabajo académico "*Pedro Páramo: Obra, Poesía y Venganza*", presentado en la Universidad de Brasilia, Bastos (2013), explora las múltiples perspectivas que se encuentran a lo largo de la novela de Juan Rulfo, que varían entre la narración en primera y tercera persona. El personaje de Dorotea sirve de hilo conductor entre estas perspectivas, y los elementos fantásticos de una perspectiva reflejan la dimensión social de la otra. Bastos concluye reflexionando sobre la dialéctica inherente a la narración: "Pedro Páramo se sustenta en la interacción de estas metáforas duales. Como creación, las interioriza. A través del arte, el sueño imposible -el Acto de Cambiar el Mundo- se hace realidad.

Taborda, (2021). Colombia. En su trabajo titulado "*Los estragos y límites del poder: un análisis del Pedro Páramo de Juan Rulfo (1955) y su adaptación cinematográfica (1967)*" para la universidad de Antioquia. El autor menciona que la novela presenta dos tiempos o ciclos concentrados en Comala de los muertos y

Comala del cacique, donde las voces son las que vinculan cada periodo de la historia de Comala. Concluye mencionando, que los encuentros fantasmagóricos de Juan Preciado se presencian en los diálogos de los “antes vivos” y lo que no se logró resolver en el pasado, llenan de murmullos el presente.

### **A nivel nacional:**

La tesis de la autora Espinoza, (2015) *"El Narrador en la Narrativa de Juan Rulfo"* sugiere que Rulfo fue un escritor experimental que buscó diferenciarse de sus contemporáneos buscando nuevas experiencias. Fue capaz de distorsionar una estructura en su tiempo guiada por la linealidad y creó una que alteraba el espacio, el tiempo, el narrador e incluso la participación del lector, además de los personajes, creando experiencias más inmersivas para sus lectores. Por último, Espinoza afirma que para que la novela se apreciara plenamente, los lectores debían ser más exhaustivos.

Gutiérrez, (2005). Lima. En su tesis titulada *"La imposibilidad de la función comunicativa en Pedro Páramo"* realiza un análisis de la novela "Pedro Páramo" se plasma una visión de un mundo subjetivo, interior e imaginativo, en donde los personajes componen el relato. En ese ensayo se llega a discutir a nivel estilístico y estructural, donde afirma que los fragmentos están articulados de acuerdo a un principio de organización y coherencia que dan realce a los hechos, por esta razón la autora sustenta que en la narración de Rulfo se utilizan varias técnicas, pero sobre todo la fragmentaria.

## **A nivel regional:**

En su tesis titulada "*Pedro Páramo*", Oblitas (2019) ofrece un profundo análisis de las técnicas narrativas empleadas por el autor en la novela. Según Oblitas, la técnica más destacada utilizada en la novela es el flashback. Esta técnica supone un desplazamiento retrospectivo y ágil en el tiempo, en el que la historia de Pedro y Juan Preciado se presenta a través de una serie de cambios bruscos en la narración.

El uso del flashback en "*Pedro Páramo*" no solo sirve para proporcionar una comprensión más profunda de los personajes, sino también para crear una sensación de desorientación temporal. A medida que el lector avanza y retrocede en el tiempo, la estructura no lineal de la novela difumina los límites entre el pasado y el presente, creando una atmósfera onírica que resulta inquietante y cautivadora.

En conclusión, el análisis de Oblitas sobre "*Pedro Páramo*" destaca el innovador uso que hace la novela de las técnicas narrativas para crear una obra de ficción convincente y que invita a la reflexión. El uso del flashback, la retrospectión y otras técnicas no solo añade valor artístico a la novela, sino que la eleva a la categoría de obra maestra literaria.

### **1.4 Hipótesis de la investigación**

En la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo se evidencia el uso de las técnicas fantasmagoría y trasloque, haciendo uso de la atmósfera; misteriosa e inquietante lograda con la combinación de los elementos como la descripción, el lenguaje y la

ambientación alcanzando evocar emociones; la intensidad, donde los hechos, acciones y sentimientos logran herir la sensibilidad del lector; y profundidad, donde el tema de la muerte se encuentra intrínsecamente ligada a la idiosincrasia y la filosofía de la época en la que se desarrolla la historia; así como las funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios (personajes, trama, ambiente, atmósfera, intensidad, la profundidad) en el proceso creativo de la obra. Finalmente, lo estético en la novela Pedro Páramo se basa en mantener un equilibrio, armonía y orden generando una narrativa coherente y enriquecedora.

### 1.5 Operacionalización de las Categorías

CATEGORÍA	DEFINICIÓN CATEGORIAL	SUBCATEGORÍA	FACTORES	SUBFACTORES
<b>Técnica fantasmagoría</b>	Benjamín (2017), define a esta técnica como el hacer hablar a los fantasmas en público, utilizando tres aspectos: atmósfera, profundidad e intensidad. Todo ello, representado una apariencia de la realidad que engaña a los sentidos a través de la manipulación técnica.	Locución fantasmagórica	Atmósfera	- Descripciones
		<i>Apariencia de la realidad</i>	Profundidad	- El lenguaje
<b>Técnica trasloque</b>	Vargas (1997), define el trasloque como toda alteración que experimenta cualquiera de los puntos de vista reseñados. Pueden desplegarse en el pasado, presente y futuro, consiguiendo una ilusión en su totalidad.	Cambios y rupturas temporales		- Hechos o circunstancias
		Suspense e interés	Intensidad	- El nivel de verdad

## **1.6 Objetivos de la investigación**

### **General:**

Demostrar que en la novela "Pedro Páramo" se han efectuado las técnicas de fantasmagoría y de trasloque haciendo uso de la atmósfera, intensidad y profundidad, así como las funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios en el proceso creativo.

### **Específicos:**

- ✓ Demostrar la técnica fantasmagoría en la novela "Pedro Páramo", a través de la locución fantasmagórica y la apariencia de la realidad encontrando el equilibrio entre atmósfera, intensidad y profundidad.
  
- ✓ Revelar la técnica trasloque, en la novela "Pedro Páramo", a través de los cambios y rupturas temporales y el suspenso e interés, encontrando el equilibrio entre atmósfera, intensidad y profundidad.

## **1.7 Delimitación del estudio**

En la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, el autor utilizó diversas técnicas como los vasos comunicantes, racconto, flash back, la perspectiva absoluta e historias paralelas. Sin embargo, solo tratamos las técnicas la fantasmagoría y el trasloque, que tienen un equilibrio con tres elementos: la atmósfera, la intensidad y la profundidad.

## **1.8 Justificación e importancia de la investigación**

El presente trabajo, aporta a la crítica literaria, a la valoración de la obra, y, a los estudios culturales e ideologías. Al analizar las técnicas utilizadas en la novela, se profundiza en el proceso creativo de Juan Rulfo, quien haciendo uso de la atmósfera, intensidad y profundidad logró una gran contribución al desarrollo de la narrativa moderna enriqueciendo el campo de la crítica literaria.

Además, este estudio contribuye a la valoración de la obra, al desentrañar las estrategias narrativas utilizadas por Rulfo, donde se puede comprender con mayor profundidad la intención del autor y la forma en que estas técnicas se relacionan con los temas y mensajes centrales de la novela. Esto permite una apreciación más completa de la riqueza literaria y artística de "Pedro Páramo" y su lugar en el canon literario.

Por último, el informe realiza un aporte significativo a los estudios culturales, porque "Pedro Páramo" es una obra que refleja la realidad social, histórica y cultural de México, y el análisis de sus técnicas permite un acercamiento crítico a estos aspectos. Al examinar la representación de la historia y la sociedad mexicana, se pueden extraer conclusiones sobre las dinámicas sociales, los conflictos políticos y los valores culturales presentes en la novela. Esto contribuye a una comprensión más amplia de la cultura mexicana y su influencia en la literatura.

# **CAPÍTULO II**

# **FUNDAMENTO TEÓRICO**

## **2.1. Enfoques literarios que se utilizaron en la investigación**

El estudio de las técnicas de fantasmagoría y el trasloque en la novela de Pedro Páramo de Juan Rulfo se fundamentó en el enfoque estilístico, centrándose en la capacidad creativa que combina los tres elementos, atmósfera, profundidad e intensidad, así como las funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios en la construcción narrativa.

Un concepto más definido de estilística es la de Charles Bally (1865-1947), él la define como “los hechos expresivos del sistema lingüístico desde el punto de vista de su contenido emocional, es decir, habla en relación con los sentimientos y la expresión del habla sobre las emociones” (p. 3). Años más tarde, V.V Vinogradov presentó un nuevo esquema de investigación estilística, diferenciándose de Bally. Se presentaron la estilística de la lengua, o la lingüística estructural, la estilística del habla, y finalmente, la estilística literaria. La última se centra especialmente en el estilo de la obra literaria, el estilo del escritor y en el de la corriente literaria a la que pertenece (Kaida, L. 1995).

De tal modo, queda explicado el enfoque estilístico, donde Bally considera que esta estilística estudia los recursos lingüísticos, además, critica el lenguaje literario. Asimismo, se resaltaron los tipos de narradores, el tiempo discontinuo y el tipo de lenguaje, todo esquematizado a través de capítulos y dando sustento con los indicios adecuados.

Según Alonso (1995):

El enfoque estilístico se centra en analizar el sistema expresivo de una obra, desde su estructura hasta el poder sugestivo de las palabras. Además, la

Estilística examina el sistema expresivo y su eficacia estética, su capacidad para generar placer. El enfoque estilístico nos permite profundizar en los aspectos más íntimos de una obra literaria o de su creador mediante el estudio de su estilo único (p. 7).

Finalmente, de acuerdo a Martínez (2019) “la estilística se centra en captar lo que ya se ha manifestado como establecido: alcanzar una dimensión estética a través del lenguaje. Esto representa una respuesta y un análisis estéticos que pretenden orientarnos hacia un mundo de belleza” (pp. 11-12).

## **2.2. Ciencias Sociales y Humanas que aportan a la investigación**

**Fundamento Psicológico:** Durante la época del Romanticismo, se inició la vinculación entre literatura y psicología, donde se unieron la expresión del alma y las emociones, es decir, se inició una relación definitiva entre el arte y la ciencia psicológica. Murray (1938), define que la psicología se interesa en el estudio de la vida y de los factores que influyen en su curso, que investiga las diferencias individuales y los tipos de personalidad, puede denominarse “personología” en lugar de “la psicología de la personalidad”.

Durante el proceso de análisis de una obra literaria, los procesos mentales son importantes, porque permitirá una completa comprensión a nivel emocional e intelectual, además de un nivel estético y científico más elevado. Por otra parte, Foucault (1970), considera que las obras literarias son representaciones de diversos grupos sociales donde se exponen los problemas, esperanzas, ilusiones, que lograremos comprender por medio de un correcto estudio psicológico. La psicología

y la literatura seguirán trayectorias paralelas porque ambas demuestran la problemática del ser humano: muerte, soledad, angustia, terror, etc. (Cardozo, 2021, como se citó en Ovejero, 2008).

**Fundamento Lingüístico:** Desde el plano teórico, la lingüística está enfocada en analizar la estructura de la lengua, su desarrollo histórico y el desenvolvimiento entre sociedad y lengua. Por su parte, la moderna literatura, tiene la función de perfilar el uso estético del lenguaje, también, la relación entre el escritor y el lector enriqueciendo de esta manera la cultura y la realidad. Barthes, R. (1972), afirma que solamente la lingüística puede otorgarle a la literatura el rigor analítico de un método conveniente para llevar a un pertinente análisis literario.

### **2.3. Fundamentos teóricos categoriales**

#### **Capacidad técnica**

La capacidad técnica, “es el procedimiento especial mediante el cual se utilizan de manera óptima los elementos literarios estableciendo sus funciones, relaciones y jerarquías en el proceso creativo” (Pantigoso, 2018, p.3).

Cada escritor tiene una manera peculiar de enfrentar la página en blanco. No solo lo hace a través de su sensibilidad, imaginación, fantasía y dominio lingüístico, sino que, además, tiene una forma de estructurar todos los elementos.

Asimismo, hay que tener en cuenta que cada forma de expresión literaria ya sea poética, narrativa o teatral, cuenta con técnicas específicas que permiten un mejor logro de la comunicación literaria. El manejo de estas técnicas es lo que va a

permitir diferenciar el estilo de un autor. La capacidad técnica también es la habilidad de dominar el oficio de escribir, que implica el conocimiento y la aplicación consciente de las reglas gramaticales, la sintaxis, la puntuación, el ritmo y otros aspectos formales del lenguaje. Es la destreza para utilizar estas herramientas con precisión y creatividad, con el objetivo de comunicar ideas, emociones y experiencias de manera efectiva y estilística.

Por otra parte, según Miró (2005), la escritura técnica se distingue por su carácter formal y preciso, destinado a transmitir al lector las ideas del escritor de forma clara y objetiva. Aunque no tiene por qué ser monótona o carente de vida, es crucial que prevalezcan constantemente la claridad y la objetividad (p. 3). Además, es posible transmitir el entusiasmo del escritor por un tema en este tipo de escrito, siempre que se mantengan la claridad y la objetividad.

La escritura técnica no se limita a agrupar datos y darles forma, sino que también se debe buscar que sea interesante y atractiva para el lector. En resumen, la escritura técnica busca ser una combinación de precisión, claridad, objetividad, interés y atractivo para el lector.

Finalmente, todas estas definiciones resaltan la importancia de la capacidad técnica en la escritura que implica el dominio de las reglas y técnicas formales, así como la habilidad para utilizarlas de manera creativa y expresiva. La capacidad técnica es fundamental para transmitir eficazmente los mensajes y las emociones del autor al lector, y para crear obras literarias que sean estéticamente satisfactorias e impactantes.

## **La atmósfera**

De acuerdo con Pantigoso (2018), en una obra literaria, la atmósfera se refiere a la sensación o ambiente emocional que el autor crea a través de la combinación de elementos como la descripción, el lenguaje, la ambientación, los personajes y los eventos. Es la suma de todos estos elementos lo que contribuye a generar una atmósfera particular que puede evocar emociones, transmitir una sensación de lugar y tiempo, y establecer el tono general de la obra (p. 3)

La habilidad de un escritor para construir una atmósfera eficaz es fundamental, ya que puede influir en cómo el lector percibe y se conecta con la historia. Una atmósfera bien lograda puede intensificar el impacto emocional de la narrativa y hacer que la obra sea más memorable y significativa.

Algunos escritores reconocidos por su habilidad para crear grandes atmósferas en sus obras literarias, en primer lugar, Edgar Allan Poe, escritor estadounidense conocido por su capacidad para crear atmósferas oscuras, misteriosas y angustiantes. Sus cuentos y poemas, como "El cuervo" y "La caída de la Casa Usher", están llenos de descripciones detalladas y una prosa evocadora que sumerge a los lectores en un ambiente gótico y perturbador.

En segundo lugar, el escritor colombiano Gabriel García Márquez, es célebre por su estilo único de realismo mágico. En obras como "Cien años de soledad" y "El amor en los tiempos del cólera", García Márquez crea atmósferas mágicas y fantásticas, donde lo sobrenatural y lo cotidiano se entrelazan, transportando a los lectores a un mundo mágico y emocionalmente intenso.

En tercer lugar, Virginia Woolf, escritora británica conocida por su prosa lírica y su capacidad para crear atmósferas sutiles y psicológicas. En novelas como "La

señora Dalloway" y "Al faro", Woolf utiliza corrientes de conciencia y una escritura detallada para construir atmósferas introspectivas y capturar la complejidad de la vida interior de sus personajes.

En cuarto lugar, Yukio Mishima, escritor japonés es conocido por su escritura estilizada y su capacidad para crear atmósferas cargadas de tensión y belleza. Estos son algunos de los muchos escritores han dejado un legado importante en la creación de atmósferas poderosas en la literatura, cada uno con su estilo y enfoque distintivo. Sus obras son ejemplos destacados de cómo la atmósfera puede ser utilizada para generar una experiencia literaria inmersiva y emocionalmente impactante.

Finalmente, la atmósfera puede adoptar diversos estados de ánimo, como sombrío, misterioso, alegre, opresivo, romántico o melancólico, entre otras muchas posibilidades. Para Pantigoso (2018), “para crear una atmósfera convincente, deben integrarse a la perfección tres elementos: la manipulación psicológica, el desarrollo de los acontecimientos o las circunstancias y un lenguaje que se ajuste a los dos elementos anteriores” (p. 5).

## **La profundidad**

Pantigoso (2018), afirma que:

“la profundidad de una obra está determinada por la calidad del tratamiento del tema en relación al nivel de verdad que se trasmite basado en el conocimiento, la idiosincrasia, la filosofía de la época, los paradigmas, los valores, lo ético, que determinan que el tema quiebre sus propios límites con

una explosión de iluminación. Lograrlo implica haber elegido acertadamente el nivel de expresividad temática y de verdad. La elevación a un plano trascendental de las cosas se debe al manejo de esta cualidad. Algunos para lograrlo asumen una actitud investigativa (p. 5).

Gabriel García Márquez es un escritor conocido por su estilo de realismo mágico y su capacidad para explorar la profundidad de la condición humana. En sus obras como "Cien años de soledad" y "El amor en los tiempos del cólera", García aborda temas universales como el amor, la soledad, la muerte y la esperanza, y ofrece una visión profunda de la complejidad de la vida y las relaciones humanas (Rocco, 2014, como se citó en Herrera, 2025).

La profundidad de una novela se refiere a su capacidad de explorar y transmitir temas, emociones y reflexiones que van más allá de la superficie de la historia. Una novela profunda va más allá de la trama y los eventos externos, adentrándose en la psicología de los personajes, las complejidades de las relaciones humanas y los aspectos más profundos de la condición humana.

Una novela profunda puede abordar temas universales como el amor, la muerte, la identidad, la soledad, la justicia, la moralidad o la búsqueda de sentido. A través de una exploración enriquecedora de estos temas, la novela invita al lector a reflexionar, cuestionar y profundizar en su comprensión de la vida y de sí mismo.

Para Miró (2019), un claro ejemplo de profundidad, "Cien años de soledad", es una novela profundamente simbólica que explora la historia y el destino de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones

Asimismo, Isabel Allende (Chile), es una autora prolífica cuyas novelas exploran temas como la identidad, el amor y la historia de América Latina. Obras como "La casa de los espíritus" y "De amor y de sombra" presentan una mezcla de realismo y elementos mágicos, y ofrecen una visión profunda de la sociedad y la política (p. 21).

Estos solo algunos ejemplos de escritores latinos que han dejado una huella profunda en la literatura con sus novelas. Cada uno de ellos presenta un estilo narrativo distintivo y aborda temas universales con una profundidad y riqueza que ha capturado la atención de lectores en todo el mundo.

### **La intensidad**

Es la fuerza con que están plasmados los sentimientos, emociones y sensaciones en la obra y que conlleva a una respuesta por parte del lector mediante su nivel de sensibilidad. El escritor tiene que saber manejar los hechos, las acciones, las ideas, los sentimientos y actitudes, que le permitan de manera rápida e intensa afectar la sensibilidad del lector. Por esta cualidad el lector llega a llorar, a reír, a reflexionar, a sufrir, admirar, etc. atravesando pórticos que lo conducen a instancias cuyos límites solo pueden ser desbordados en la medida en que apertura su mente y su corazón (Pantigoso, 2018, p. 6).

Para Valenzuela (2020), la intensidad narrativa se refleja y de modo claro en el buen estilo, cuando la frase es oportuna se sintoniza el contenido significado y la estructura, con la intensidad del contenido (p. 2).

Escritores como Federico García Lorca (España), quien es conocido por su capacidad para evocar emociones intensas en sus obras. Lorca aborda temas como el amor, la muerte y la pasión con un lenguaje poético y una intensidad emocional que conmueve al lector. Asimismo, Julio Cortázar (Argentina), también exploró la intensidad en sus cuentos como "Continuidad de los parques" y "La noche boca arriba", Cortázar juega con la realidad y la fantasía, creando situaciones y emociones intensas que desafían las convenciones narrativas y provocan una respuesta emocional poderosa (Gutiérrez, 2005, p. 12).

Entre otros escritores que han dejado una marca significativa en la literatura al explorar la intensidad emocional en sus obras. A través de su estilo literario, temáticas profundas y una habilidad para evocar emociones poderosas, han generado una respuesta emocional intensa en los lectores y han contribuido a definir la importancia de la intensidad en la literatura.

### **La técnica fantasmagoría**

“La fantasmagoría, es el arte de hacer aparecer fantasmas, espectros y otros espíritus por medios artificiales, es una de las más bellas experiencias de la física recreativa, cuando se ejecuta con todas las ilusiones que pueden suministrar la óptica, la mecánica, la electricidad, la acústica y la química (Robertson, 1821)” (Frutos y otros, 2016, p, 12). Todo ello, representado una apariencia de la realidad que engaña a los sentidos a través de la manipulación técnica.

Por otro lado, el término "fantasmagoría" proviene del griego "phantasma" (fantasma) y "agoría" (que significa "acción" o "representación"). Esta palabra se utiliza para describir una forma de espectáculo o ilusión óptica que fue popular en el siglo XIX.

En la literatura, la fantasmagoría se emplea para describir situaciones o eventos que son surrealistas, oníricos o que desafían la lógica y la realidad cotidiana. Esta técnica puede involucrar elementos como la distorsión del tiempo y el espacio, la aparición de seres sobrenaturales o fantásticos, o la manifestación de visiones y alucinaciones.

Además, la fantasmagoría puede generar una sensación de desconcierto, asombro y maravilla en el lector. A través de la ruptura de las convenciones realistas y la exploración de lo inexplicable y lo fantástico, esta técnica invita a reflexionar sobre la naturaleza de la realidad y a cuestionar las percepciones convencionales.

Existen algunos libros que exploran la fantasmagoría como técnica narrativa literaria, en primer lugar, se encuentra "Cuentos completos" de Edgar Allan Poe: Esta recopilación de cuentos de Poe incluye obras emblemáticas como "La caída de la Casa Usher" y "El corazón delator". Estos relatos utilizan la técnica de la fantasmagoría para crear atmósferas perturbadoras, personajes enigmáticos y situaciones sobrenaturales.

En segundo lugar, "Las ciudades invisibles" de Ítalo Calvino: En esta obra, Calvino utiliza la fantasmagoría para describir ciudades imaginarias, donde la realidad y la fantasía se entrelazan. Cada ciudad representa una idea o emoción, y

a través de la técnica de la fantasmagoría, Calvino crea imágenes evocadoras y escenas oníricas. En tercer lugar, "Rayuela" de Julio Cortázar: Esta novela de Cortázar es conocida por su estilo experimental y su uso de la fantasmagoría. La trama se desarrolla de forma no lineal, mezclando realidad y ficción, y presenta elementos fantásticos y enigmáticos que desafían la lógica narrativa convencional.

En cuarto lugar, "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez: Esta aclamada novela de realismo mágico contiene elementos de fantasmagoría a lo largo de su narrativa. La historia se desenvuelve en un mundo donde lo mágico y lo real se entrelazan, y el uso de la técnica de la fantasmagoría crea una atmósfera de maravilla y asombro.

Por último, "El Aleph" de Jorge Luis Borges: En esta colección de cuentos de Borges, se encuentran numerosas historias que exploran la fantasmagoría y la mezcla de lo real y lo imaginario. A través de su prosa poética y su enfoque en la metafísica y el infinito, Borges crea un universo literario lleno de imágenes fantásticas y situaciones enigmáticas.

Cada uno de estos autores crea un mundo literario en el que lo irreal y lo fantástico se entrelazan, invitando al lector a sumergirse en atmósferas evocadoras y emocionantes. Finalmente, para muchos escritores la fantasmagoría es una técnica literaria que se caracteriza por la creación de imágenes y situaciones que evocan un sentido de lo irreal y lo fantástico. Al emplear esta técnica, los autores pueden explorar temas más allá de las restricciones de la realidad cotidiana y ofrecer una experiencia literaria sorprendente y enigmática.

## **Técnica trasloque**

En la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, el tiempo se presenta de una manera no lineal y fragmentada. La narrativa de la novela se caracteriza por saltos en el tiempo y cambios abruptos entre diferentes momentos y perspectivas.

Para Martínez (2019), "el tiempo es uno de los puntos fundamentales en el relato de una obra literaria, pues es a través de él como se manifiesta los hechos mediante el discurso del narrador" (p. 49). Por esta razón, el tiempo desempeña un papel fundamental en la narración de una obra literaria, ya que es a través del manejo del tiempo que se presentan los hechos y se construye la historia.

Por lo tanto, el tiempo en "Pedro Páramo" refuerza la sensación de desolación y decadencia que caracteriza al pueblo de Comala. Juan Rulfo emplea esta técnica para explorar temas como la pérdida, la memoria y la muerte, mientras teje una narrativa fragmentada que invita al lector a reconstruir la historia de los personajes y del lugar.

Rodríguez (2003), sustenta que "Rulfo con esta técnica invita al autor a un espacio imaginario, una dimensión imaginaria donde el tiempo y el espacio pierden sus referentes absolutos" (p.4). Es en este espacio donde los personajes fallecidos y los recuerdos se entrelazan con los personajes vivos y la realidad presente. Los fantasmas y las voces de los muertos cobran vida, mezclándose con las experiencias y percepciones de los protagonistas. Esta fusión de tiempos y espacios crea un ambiente onírico y fantasmagórico, donde la línea entre la vida y la muerte, el pasado y el presente, se difumina.

En su libro "Cartas a un joven novelista", Vargas (1997) se refiere a la técnica literaria de la translocación como "desplazamientos", que define como

perturbaciones a través de varias dimensiones. Dependiendo de su manifestación en el espacio, el tiempo o la verdad, estas perturbaciones pueden adoptar diversas formas. Históricamente, los desplazamientos han sido empleados por escritores de todos los géneros, principalmente en la ficción de tipo fantástico. De tal forma, la novela de Rulfo fue un desplazamiento drástico, uno de los ejemplos más eficaces de la literatura latinoamericana contemporánea (p.70).

En este inexplorado campo de acción descubierto por Rulfo en su narración, hay un movimiento constante de un tiempo y un espacio a otro en cada fragmento. Ni siquiera la muerte es un límite para la participación de los personajes; al contrario, después de la muerte, su puesta en escena no conoce límites. Dentro de la narración, es posible pasar de la infancia del personaje a un periodo de tiempo posterior a su muerte.

El autor juega con el tiempo; es más, crea un nuevo tiempo narrativo: un tiempo de fantasmas, que permite la "aparición" y la "desaparición" de personajes que, sin dejar de estar presentes, crean suspenso. Esta forma de experimentar el tiempo remite al tiempo de los duelos, de los sueños, de los recuerdos, de la mitología, y aún más, es un modelo de temporalidad psíquica.

#### **2.4. Marco conceptual**

**Capacidad técnica:** La capacidad técnica es el procedimiento especial mediante el cual se utilizan de manera óptima los elementos literarios estableciendo sus funciones, relaciones y jerarquías en el proceso creativo. (Pantigoso Gonzalo, 2018, p.3).

**Atmósfera:** Es la fuerza espiritual que está encarnada en la obra literaria. En base a ella podemos hablar de una atmósfera terrorífica, dramática, patética, etc. Para que la atmósfera sea adecuada, es preciso dar el tono justo a cada una de las partes que constituye la obra (Pantigoso, 2018).

**Profundidad:** Está determinado por la calidad del tratamiento del tema en relación al nivel de verdad que se trasmite basado en el conocimiento, la idiosincrasia, la filosofía de la época, los paradigmas, los valores, lo ético, que determinan que el tema quiebre sus propios límites con una explosión de iluminación (Pantigoso, 2018).

**Intensidad:** Es la fuerza con que están plasmados los sentimientos, emociones y sensaciones en la obra y que conlleva a una respuesta por parte del lector mediante su nivel de sensibilidad. (Pantigoso, 2018).

**Técnica fantasmagoría:** De acuerdo con Benjamín define a esta técnica que consiste en hacer hablar a los fantasmas en público, utilizando espectáculos audiovisuales alrededor de la figura del fantasma, los espectros. Todo ello, representando una apariencia de realidad que engaña a los sentidos a través de la manipulación técnica (2017).

**Técnica trasloque:** Consiste en incorporar constantemente cambios temporales y rupturas dentro de la estructura narrativa. La historia se fragmenta en

trozos que se entrelazan estratégicamente para crear suspenso, interés o atracción. Se puede empezar con el futuro, continuar con el pasado, volver al futuro y seguir con el presente. En esencia, implica la alteración de cualquiera de los puntos de vista mencionados; esto puede manifestarse como desplazamientos espaciales, temporales o de nivel de realidad, según los cambios que se produzcan en el espacio, el tiempo y la realidad (Vargas, 1997).

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DEL**  
**ESTUDIO**

### 3.1 Métodos aplicados en la investigación

El presente informe de investigación pertenece al campo de investigación cualitativa de tipo heurístico y hermenéutico. Dentro del proceso investigativo se utilizaron los siguientes métodos:

- **Método Bibliográfico:** Nos sirvió para la recopilación de información para así llevar a cabo el proceso de investigación, ya que revisamos fuentes y antecedentes para poder tener una base teórica.
- **Método Sintético:** Se utilizó para resumir toda la información que se obtuvo de las diferentes fuentes de información.
- **Método Descriptivo:** Nos permitió describir, analizar e interpretar el nivel de la expresión del objeto de estudio.

### 3.2 Diseño de la investigación

En el presente trabajo de investigación se aplicó el diseño de la investigación descriptiva simple, que es la más usual en la investigación literaria, cuyo esquema es el siguiente:

**M ----- O**

Dónde: **M** representa la muestra, es decir la obra literaria (Pedro Páramo)

**O** es la información que se recogerá de dicha fuente.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se usó la técnica del análisis de contenido donde el investigador actúa sobre los mensajes comunicativos tratando de demostrar lo que hay detrás de las palabras mediante un análisis categorial temático. De igual manera, se aplicó la técnica de análisis web para obtener la información actualizada electrónicamente. Además, se contó con fuentes físicas.

### **3.4 Procedimiento de la recolección de datos**

La recolección de los datos analíticos del proceso narrativo se efectuó a través de la obra Pedro Páramo de José Carlos Gonzáles Boxio cuya vigésima cuarta edición está realizada por la editorial Cátedra del año 2017, la cual contendrá los indicios que han fundamentar los respectivos argumentos.

Luego de la constatación de los antecedentes teniendo en cuenta la hipótesis se realizó la operacionalización categorial que nos brindó las subcategorías y los factores respectivos que sirvió para la elaboración del marco teórico en base al aporte de las CC. SS y Humanas.

### **3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El procesamiento y análisis de datos se realizó de manera cíclica y circular hasta conseguir la demostración de la hipótesis planteada bajo el sustento del marco categorial siguiendo una fase de registro de la realidad a demostrar, luego, la fase de plasmación de la interpretación singular con sus respectivas constataciones que le otorgan objetividad y la fase del desarrollo argumental conjuntamente con el planteamiento de las conclusiones.

Para ello se realizó en primer lugar, una lectura de percepción estética del objeto de estudio. En segundo lugar, se efectuó la lectura de análisis para efectuar la constatación de los elementos narrativos y determinar su caracterización. En tercer lugar, se concretó la lectura de interpretación, donde se buscó comprender el significado y las implicancias de los elementos.

# **CAPÍTULO IV**

# **RESULTADOS**

#### **4.1 Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno: *Juan Rulfo***

Juan Rulfo publicó la novela *Pedro Páramo* el año 1955. El escritor mexicano plasmó diversas temáticas como la revolución mexicana, la lucha por la tierra, la marginación a los indígenas y las condiciones de miseria en la que vivían. La perspectiva de la narración escoge la modalidad del narrador-personaje a través de Juan Preciado. Una búsqueda que se realiza a partir de una promesa. La búsqueda del padre que los abandonó supone el viaje a Comala, un espacio extraño, desolado, triste y misterioso.

En la novela, el narrador-personaje alterna el relato con el punto de vista de Eduviges; y más adelante, se inserta también a Pedro Páramo, en tercera persona, además de monólogos interiores. Existe una alternancia en la que se pasa de la narración objetiva a una narración subjetiva. La visión, aparentemente fragmentada, no deja de ser, sin embargo, intensa porque lo que se relata en cada secuencia es un episodio importante, emocionalmente intenso.

El tipo de lenguaje que utilizó Rulfo es regional y poético. Regional porque el contexto en el que se desarrolla es mexicano (Comala), el cual se evidencia en los diálogos que tienen los personajes; poético, porque se evidencia un lenguaje íntimo, sentimental, además, se perciben frases que motivan a la reflexión. La capacidad técnica en la novela es fundamental en la narración de la historia, a través, de su correcto uso alcanzó un buen nivel.

Dentro de la novela, se percibe el uso de diversas técnicas narrativas, sin embargo, existen dos que son de gran importancia y que es necesario considerarlo

porque ayudará al lector a comprender y analizar la novela de una forma adecuada. Las técnicas fantasmagoría y trasloque, ambas en función a la atmósfera, intensidad y profundidad logran convertir de manera mágica la novela Pedro Páramo en una obra maestra.

El estudio de las técnicas de fantasmagoría y el trasloque en la novela de Pedro Páramo de Juan Rulfo se fundamentó en el análisis estilístico, centrándose en la capacidad creativa que combina tres elementos: atmósfera, profundidad e intensidad, así como las funciones, relaciones y jerarquía de los elementos literarios en la construcción narrativa.

Para Catiganino (1987) en su libro “El análisis literario”, manifiesta lo siguiente: “El estilo de una obra es el resultante de los contenidos, las estructuras y la expresión decantados por la personalidad del creador. La confluencia indispensable de estos factores ha sido señalada ya desde la antigua retórica” (p 172).

Es así que el estilo viene a ser la forma distintiva en que se expresa y se transmite la voz del autor, y abarca aspectos como la elección de palabras, la estructura de las frases y el tono. Sin embargo, para Vargas (1997), “es la experiencia de quien las inventa, lo vivido es la fuente que irriga las ficciones literarias” (p, 26). Por tanto, el enfoque estilístico nos ayudará a comprender la novela presentada en fragmentos.

Finalmente, los elogios de García Márquez a la novela son un testimonio de su perdurable poder y belleza, y un recordatorio del profundo impacto que la obra

de Rulfo sigue teniendo en el mundo literario: *“Pedro Páramo de Juan Rulfo es la más bella de las novelas que se han escrito en lengua castellana”*.

A pesar de su desafiante estructura narrativa, Pedro Páramo ha demostrado ser una obra literaria duradera e influyente. Su influencia puede verse en las obras de otros escritores latinoamericanos como Gabriel García Márquez e Isabel Allende, que también han explorado los temas del realismo mágico y las complejidades de las relaciones humanas. Para los lectores, la novela sigue siendo un testimonio poderoso y conmovedor del poder perdurable de la literatura para captar la esencia de la experiencia humana.

#### **4.2 La capacidad técnica de Rulfo en la construcción narrativa de Pedro Páramo**

Miró (2005) sostiene que la escritura técnica se caracteriza por ser formal y precisa, con el objetivo de transmitir las ideas del escritor de manera clara y objetiva al lector. Aunque no necesariamente tiene que ser aburrida o acartonada, es importante mantener la claridad y objetividad en todo momento (p. 3).

Una de las técnicas más destacadas que Rulfo emplea en "Pedro Páramo" es la fragmentación narrativa. La historia se cuenta a través de múltiples voces y perspectivas, saltando en el tiempo y el espacio sin una estructura cronológica lineal. Esto ayuda a crear la sensación de que el tiempo es fluido y que los eventos pasados, presentes y futuros se entrelazan de manera misteriosa. La fragmentación

también refleja el estado dividido de la mente de los personajes y la naturaleza fraccionada del pueblo de Comala.

Asimismo, Rulfo emplea el realismo mágico en su novela. Aunque "Pedro Páramo" es una obra profundamente arraigada a la realidad rural de México, Rulfo introduce elementos fantásticos y sobrenaturales de manera sutil y natural. Los personajes muertos coexisten con los vivos, y los límites entre la vida y la muerte se desdibujan. Esta fusión de lo real y lo mágico crea una sensación de extrañeza y misterio que impregna toda la novela.

Además de la fragmentación narrativa y el realismo mágico, Rulfo utiliza el monólogo interior y el flujo de conciencia para sumergir al lector en la mente de los personajes. A través de estas técnicas, podemos experimentar los pensamientos y sentimientos de estos de manera más íntima y profunda. Aquello contribuye a la atmósfera onírica y surrealista de la novela.

Estas técnicas ayudan a crear una conexión íntima entre el lector y los personajes. El estilo de escritura de Rulfo es altamente evocador y poético. Utiliza un lenguaje preciso y sugerente para describir paisajes, ambientes y emociones. Las metáforas utilizadas contribuyen a una atmósfera densa y cargada de simbolismo, creando una experiencia sensorial única para el lector. Rulfo, cuida deliberadamente el diálogo y el significado de forma meticulosa para transmitir información esencial sobre los personajes y el relato, así como para exponer la complejidad de las relaciones y la dinámica social presentes en Comala.

Finalmente, la capacidad técnica de Rulfo en la construcción narrativa de "Pedro Páramo" radica en su habilidad para combinar estas diferentes técnicas y lograr una coherencia estilística. A través de su enfoque innovador, Rulfo logra transmitir la desolación, la soledad y la tragedia que caracterizan la vida en Comala, al mismo tiempo que explora temas universales como la muerte, el poder y la redención.

### **4.3 Los elementos literarios en el proceso creativo de la novela Pedro Páramo**

Al realizar un análisis de contenido y forma de una novela, es útil hablar de los elementos más importantes, y cómo estos se relacionan con el eje temático. En primer lugar, **los personajes** que recordamos con más fuerza y cariño, antipatía o con tristeza son aquellos que exhiben una variedad y complejidad humanas. De lo contrario, leemos a una serie de personajes planos carentes de vida interior que no cautivan al lector por no conectar con él a un nivel íntimo.

Por esta razón, los personajes complejos y multidimensionales son aquellos que presentan una gama de emociones, motivaciones y conflictos internos. Tienen virtudes y defectos, luchan con dilemas morales, experimentan cambios y evoluciones a lo largo de la historia. Estas características hacen que los personajes sean más realistas y creíbles, ya que reflejan la complejidad y contradicciones propias de la condición humana.

Cuando los lectores se encuentran con personajes que tienen profundidad y complejidad, como en el caso de Juan Preciado, son capaces de identificarse con ellos, de empatizar con sus experiencias y de entender sus motivaciones. Esto crea una conexión emocional entre el lector y el personaje, lo que hace que la lectura sea más significativa y memorable.

Además, los personajes complejos y bien desarrollados suelen ser más interesantes en términos narrativos. Sus conflictos internos y sus cambios a lo largo de la historia generan tensión y suspenso, manteniendo el interés del lector. Al mismo tiempo, su complejidad proporciona oportunidades para explorar temas más profundos y universales. No obstante, es importante destacar que no todos los personajes deben ser complejos en una obra literaria. Los personajes secundarios o de apoyo pueden ser más planos y cumplir diferentes funciones en la trama. Sin embargo, los personajes principales que llevan el peso de la historia suelen requerir una mayor profundidad y complejidad para captar la atención y el interés del lector.

En la novela, varios personajes de la novela han sufrido pérdidas, y algunos incluso han sido asesinados injustamente, lo que provoca un profundo sentimiento de ausencia y dolor. El protagonista, Juan Preciado, se propone encontrar a su padre, Pedro Páramo, y esta búsqueda de conexión y la ausencia de la figura paterna dan forma a las interacciones de Juan con otros personajes y con el pueblo de Comala. Pedro Páramo, un personaje dominado por la violencia y el abuso de poder, encuentra una justicia poética en su muerte. Del mismo modo, Miguel Páramo y Susana San Juan, quienes encuentran destinos trágicos que están entrelazados con la violencia y la muerte, para algunos, su muerte se convierte en

una liberación de los dolores y sufrimientos de la vida. Esto se refleja en las voces de los muertos, que narran sus experiencias y expresan un anhelo de paz y descanso.

En segundo lugar, la trama. Según Fournier (2009):

la trama es el desarrollo de los acontecimientos. Se da en una secuencia lineal lógica: se mantiene la secuencia temporal. Para la elaboración de la trama se puede recurrir a procedimientos como la anticipación y la estrategia narrativa. La primera consiste en la preparación de acontecimientos calculados que van a definir hechos futuros tal como se habían previsto; la segunda, en preparar estos acontecimientos para lograr una finalidad narrativa. Sea cual sea el fin de la historia (p. 128).

Asimismo, para Frank (1974), la trama se centra en el viaje de Juan Preciado en busca de su padre en el pueblo de Comala. A medida que avanza la historia, descubrimos que Comala es un lugar plagado de voces y espíritus de muertos. Algunos críticos sostienen que en realidad hay dos líneas argumentales entrelazadas en la novela: Las conversaciones de Juan Preciado con Dorotea en la tumba, y la biografía (contada en tercera persona) de Pedro Páramo, el líder de Comala.

La cronología histórica de la trama inicial abarca tres días claramente señalados por el autor de la novela. Juan Preciado llega a Comala, en busca de su padre, Pedro Páramo, una semana después de la muerte de su madre. Es el mes

de agosto, muchos años después del fallecimiento del cacique. Siguiendo los consejos de Abundio, el arriero, Juan se dirige a la residencia de Eduviges Dyada, donde pasa su primera noche. Al día siguiente, entabla conversación con Damiana Cisneros, que habla de los ecos que envuelven al pueblo. La segunda noche, Juan se planteó volver a su pueblo. Sin embargo, la mujer de Donis lo convenció para que se marchara de madrugada. Fue esa misma noche cuando Juan se sintió abrumado por los ecos del pueblo, de este modo, Dorotea y Donis procedieron a su entierro. Trágicamente, Dorotea fue enterrada encima de Juan.

[...] después de que te encontramos a ti, se resolvieron mis huesos a quedarse quietos. “Nadie me hará caso” pensé. Soy algo que no le estorba a nadie. Me enterraron en la misma sepultura y cupe muy bien en el hueco de tus brazos. Aquí en este rincón donde me tiene ahora (p. 118).

La segunda trama describe la trayectoria vital de Pedro Páramo, incluyendo su infancia, juventud, rápido ascenso a la prominencia como líder de la región y su trágica muerte a manos de su hijo Abundio.

La novela se teletransporta a momentos en el tiempo relevantes para la historia de México, encapsulando la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera. Bartolomé San Juan y su hija regresan a Media Luna. Lo hacen tras la extensión de la Revolución y un levantamiento armado de civiles mexicanos. El padre Rentería, un tanto enigmático, se transforma drásticamente en revolucionario, dentro de vagos indicios de que Tilcuate seguía haciendo apariciones expresivas. Se ha levantado en armas el padre Rentería. ¿Nos vamos con él, o contra él? [...] Me iré

a reforzar al padrecito. Me gusta cómo gritan. Además, lleva una ganada la salvación (p. 173).

Es así, como la muerte se convierte en una presencia constante y opresiva que afecta a todos los personajes y moldea la trama de la novela. La trama explora la forma en que la muerte moldea la identidad de los personajes y cómo sus historias se entrelazan en un tejido de dolor y pérdida.

En tercer lugar, el ambiente, según Font (2008), “el ambiente es la clave para descubrir la interpretación de una historia, porque es el elemento literario que más nos conecta con el exterior: con el ambiente social inmediato de los individuos, con su periodo histórico, político y público” (p. 24). Dentro de Pedro Páramo, este ambiente es opresivo, desolado y cargado de una sensación de fatalidad. El pueblo de Comala, donde se desarrolla la historia, refleja este ambiente sombrío y melancólico, un lugar en ruinas, decadente y deshabitado. Las casas están abandonadas, las calles están desiertas y el paisaje está marcado por la aridez y la desolación.

Este ambiente físico refuerza la sensación de muerte y desesperanza que impregna el pueblo. En conclusión, el ambiente también se relaciona con la memoria y el olvido. Los personajes están atrapados en una especie de limbo, donde los recuerdos del pasado y los acontecimientos traumáticos se repiten una y otra vez. La muerte se convierte en una presencia constante que los atormenta, recordándoles sus errores y pecados pasados.

En cuarto lugar, la atmósfera, es inquietante, sofocante y misteriosa. Una sombra inquietante de personajes fallecidos o fantasmas crea un ambiente sombrío y desesperanzado. La intensidad de la atmósfera aumenta con los inevitables encuentros entre los personajes y los muertos. Las conversaciones con apariciones sobrenaturales y los diálogos espectrales aportan una sensación desconcertante e inquietante. Las interconexiones entre los vivos y los muertos tejen una realidad confusa en la que se desvanece la distinción entre la vida y la muerte. La atmósfera relacionada con la muerte refuerza en última instancia que la vida en Comala está enmarcada por el dolor y el final inevitable.

En quinto lugar, la intensidad, esta es profunda y conmovedora. Esta se manifiesta a través de la forma en que la muerte impregna todos los aspectos de la narrativa. Los muertos o espectros están presentes en la mente de los protagonistas y en las interacciones con los vivos. Sus voces y recuerdos evocan una sensación de dolor, pérdida y remordimiento. Además, la intensidad se deriva de la forma en que la muerte se entrelaza con la identidad de los personajes.

En otras palabras, la muerte no solo representa el final de la vida, sino que también influye en la forma en que los personajes se perciben a sí mismos y cómo son percibidos por los demás. La relación de los personajes con la muerte genera conflictos internos y externos que intensifican la narrativa. Por ende, el estilo de escritura de Juan Rulfo, con su prosa poética y evocadora, también contribuye a la intensidad en relación a la muerte. Su habilidad para crear imágenes vívidas y utilizar el lenguaje de manera sugerente y simbólica profundiza aún más la experiencia emocional del lector.

Por último, la profundidad en "Pedro Páramo" es notable y se manifiesta en múltiples aspectos de la novela. Esta se encuentra en la forma en que la muerte se entrelaza con otros temas relevantes como la violencia, el poder, la corrupción y la injusticia, y la presencia de la muerte amplifica el impacto de estos temas en la trama. La muerte sirve como recordatorio constante de las consecuencias de las acciones humanas y del legado que dejamos tras de nosotros. También, se manifiesta en la exploración de las emociones y los conflictos internos de los personajes en relación a la muerte. Los personajes experimentan una gama de sentimientos complejos, como el remordimiento, la tristeza, la ira y el miedo, que muestran la profundidad de su conexión con la muerte y las consecuencias que esta tiene en sus vidas.

#### **4.4 La técnica fantasmagoría en Pedro Páramo**

La técnica fantasmagoría dentro de la novela se manifiesta a través de elementos narrativos que sugieren la presencia de lo sobrenatural, lo irreal y lo fantástico en la trama de la atmósfera. Al crear una **atmósfera** fantasmagórica, Rulfo tuvo que combinar elementos como la descripción, la ambientación, los personajes y los eventos. Como **primer indicio**, el viaje de Juan Preciado a Comala para cumplir la promesa que le realizó a su madre en su lecho de muerte, de exigir a su padre un tal Pedro Páramo, todo lo que le correspondía por los años de abandono.

Durante su viaje a Comala, Juan se encuentra con Abundio quien decide acompañarlo hasta Comala. La revelación de que los personajes se encuentran

en un plano fantasmal se produce en el momento en que Preciado y Eduviges entablan una conversación donde ella le revela que Abundio está muerto y, por lo tanto, es imposible que lo haya acompañado hasta Comala.

- El bueno de Abundio. ¿Así que todavía me recuerda?
- ¿De modo que él te recomendó que vinieras a verme?
- Me encargó que la buscara.
- (...) Dejó de hablar. Decía que no tenía sentido ponerse a decir cosas que él no oía, que no le sonaban a nada, a las que no les encontraba ningún sabor.
- Este de que le hablo oía bien.
- No debe ser él. Además, Abundio ya murió. Debe haber muerto seguramente. ¿Te das cuenta? Así que no puede ser él (p. 75).

Para Juan Preciado y para el lector esta revelación es un punto crucial en la trama y marca un giro significativo en la comprensión de la realidad en la novela. Hasta ese momento, la narrativa fragmentada y los saltos en el tiempo pueden haber generado cierta confusión en el lector, ya que los personajes parecen flotar entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Sin embargo, es en esta conversación entre Preciado y Eduviges que se desvela explícitamente la naturaleza fantasmal de los personajes y la atmósfera que los rodea.

Esta revelación tiene un impacto profundo en la percepción del lector, ya que proporciona una explicación concreta para la extrañeza y la sensación de irrealidad que han estado presentes a lo largo de la novela. A partir de este momento, el lector comprende que los personajes, incluido el protagonista, Preciado, están interactuando en un plano sobrenatural, en el que las barreras entre los vivos y los muertos se difuminan.

La revelación de la naturaleza fantasmal de los personajes no solo añade una capa adicional de complejidad a la narración, sino que también profundiza en los temas centrales de la muerte, la soledad y la descomposición social que se exploran en la novela. Al darse cuenta de que los personajes están en un plano fantasmal, el lector puede reinterpretar eventos anteriores y comprender mejor la naturaleza sombría y desolada de Comala.

Como **segundo indicio**, Damiana Cisneros, una de las habitantes de Comala, le habla a Preciado sobre Eduviges Dyada, una mujer que él estaba buscando en el pueblo. Damiana le informa a Preciado que Eduviges ha fallecido, sin embargo, todavía está presente en Comala. Este hecho contradice la lógica y la realidad objetiva, ya que una persona muerta no debería continuar existiendo físicamente en el mundo de los vivos. Fue doña Eduviges quién me abrió. Pobre Eduviges. Debe andar penando todavía (p. 91).

Este encuentro con Damiana y la revelación de la muerte de Eduviges refuerzan la sensación de irrealidad y lo sobrenatural que se ha ido construyendo a lo largo de la novela. El lector comienza a comprender que los personajes que Preciado encuentra en Comala, incluyendo a Eduviges, están más allá de la muerte.

Esta revelación contribuye a profundizar la atmósfera de misterio, desolación y desesperanza que impregna la novela. A medida que Juan Preciado avanza en su búsqueda, se enfrenta cada vez más a la presencia de los muertos y descubre que Comala es un lugar habitado por fantasmas atrapados en su propio pasado y sufrimiento.

Como **tercer indicio**, el encuentro entre Juan Preciado y Damiana Cisneros; Preciado comienza a cuestionar la naturaleza de los personajes que ha estado encontrando en Comala y su relación con la muerte. En su diálogo, Juan le pregunta directamente a Damiana si ella también está muerta. En respuesta a esta pregunta, Damiana desaparece sin dejar rastro:

- ¿Está usted viva, Damiana?
- ¡Dígame, Damiana!
- Y me encontré de pronto solo en aquellas calles vacías. Las ventanas de las casas abiertas al cielo, dejando asomar las varas correosas de la yerba. Bardas descarapeladas que mostraban sus adobes revenidos.
- ¡Damiana! -grité-. ¡Damiana Cisneros!
- Me contestó el eco:"¡. . .ana. . . neros. . .! ¡. . .ana. . . neros! (p.100)

Su desaparición después de la pregunta sobre su estado de vida confirma la naturaleza fantasmal de los personajes con los que Preciado ha estado interactuando en el pueblo. A través de la desaparición de Damiana, se refuerza la sensación de irrealidad y se profundiza en la atmósfera misteriosa y fantasmal que rodea a Comala.

Finalmente, como **cuarto indicio**, la esposa de Donis le pregunta por su estado de salud: ¿Se siente usted enfermo? No sé. Veo cosas y gente donde quizá ustedes no vean nada. Acaba de estar aquí una señora. Ustedes tuvieron que verla salir (p.111).

En ese encuentro, Juan Preciado le confía a Donis y a su esposa sus experiencias en Comala, incluyendo los encuentros con personajes que parecen

estar muertos. Les explica que ha estado viendo espectros y que está confundido acerca de la realidad de las personas con los que ha interactuado. Al compartir sus experiencias con Donis y su esposa, Juan busca comprensión y respuestas a sus encuentros inquietantes. Sin embargo, ellos parecen aceptar y entender la existencia de los espectros en Comala, ya que también han tenido sus propias experiencias con ellos.

Esta aceptación por parte de Donis y su esposa refuerza la noción de que los espectros son una parte integral de la realidad de Comala y no algo extraordinario o anormal. Aquella conversación proporciona un elemento de confirmación para Juan Preciado y para el lector, consolidando aún más la comprensión de que los personajes en la novela están en un plano fantasmal. Es un momento crucial en la narrativa que profundiza en la atmósfera sobrenatural y agrega capas de complejidad a la historia.

La presencia constante de personajes espectrales y la ausencia de límites claros entre la vida y la muerte contribuyen a la sensación de que el pueblo de Comala, que está sumido en un estado perpetuo de tristeza y desolación. Es así, como la técnica de la fantasmagoría se utiliza para transmitir esta atmósfera, creando imágenes evocadoras y perturbadoras que se entrelazan con la realidad cotidiana. Asimismo, la descripción que realiza Juan Rulfo en su novela "Pedro Páramo" es fundamental para crear la atmósfera única y sobrenatural que impregna la historia. Rulfo utiliza una prosa evocadora y detallada para transportar al lector a un mundo oscuro y misterioso.

A través de sus descripciones, logra transmitir la sensación de abandono y desolación que rodea al pueblo de Comala, así como la presencia constante de la muerte. Utiliza imágenes vívidas y poderosas para retratar el paisaje árido, las casas en ruinas y los campos abandonados, lo que contribuye a establecer una atmósfera de desesperanza y desolación. Un claro ejemplo es la descripción que realiza Juan Preciado de Comala que su madre le contó:

[...] Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos para ver: “Hay allí, pasando el puerto de los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche” (p. 64)

Asimismo, Rulfo utiliza la descripción para dar vida a los personajes y a sus emociones. Los rasgos físicos, gestos y expresiones faciales de los personajes se ven minuciosamente descritos, lo que ayuda a crear una sensación de cercanía y realismo, así como a transmitir su sufrimiento y desesperación.

- ¿Dónde vive doña Eduviges?

Y ella señaló con el dedo:

-Allá. La casa que está junto al puente.

Me di cuenta de que su voz estaba hecha de hebras humanas, que su boca tenía dientes y una lengua que se trababa y destrababa al hablar, y que sus ojos eran como todos los ojos de la gente que vive sobre la tierra (p. 68).

Los personajes muertos o ausentes son evocados a través de imágenes y metáforas que los presentan como presencias etéreas y perturbadoras. “Y de día y de noche las campanas siguieron tocando, todas por igual, cada vez con más fuerza hasta que aquello se convirtió en un lamento rumoroso de sonidos. (p.171)

Esta metáfora significa que las campanas se convierten en un símbolo que representa el duelo y la tristeza que rodea a la pérdida. Al utilizar esta metáfora, se produce un desplazamiento del sentido, ya que se atribuye a las campanas la capacidad de lamentarse en lugar de las personas. Es una figura retórica que busca crear una conexión emocional y transmitir la intensidad del sentimiento de pesar a través de una imagen evocadora. Al personificar las campanas y atribuirles un lamento propio, se realza la sensación de tristeza y se intensifica el impacto emocional en el lector.

Estas descripciones contribuyen a generar una atmósfera de suspenso y terror, en donde lo real y lo sobrenatural se entrelazan. Juan Preciado y Damiana Cisneros:

-iré con usted. Aquí no me han dejado en paz los gritos. ¿No oyó lo que estaba pasando? Como que estaban asesinando a alguien. ¿No acaba usted de oír?

- Tal vez sea un eco que está aquí encerrado. En este cuarto ahorcaron a Toribio Aldrete hace mucho tiempo. Luego condenaron la puerta, hasta que él se secase; para que su cuerpo no encontrara reposo (p. 91).

El lenguaje que utilizó Rulfo es notable por su sencillez y concisión. Su estilo se caracteriza por frases cortas, diálogos directos y un lenguaje regional que refleja la idiosincrasia y habla de los personajes. También, utiliza un lenguaje poético y simbólico para describir la presencia de los personajes fallecidos. Los muertos se comunican con los vivos a través de sus voces y susurros, y sus palabras parecen flotar en el aire, añadiendo una sensación de irrealidad y espectralidad a la narrativa.

-Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran encerrados en el hueco de las paredes o debajo de las piedras. Cuando caminas, sientes que te van pisando los pasos. Oyes crujidos. Risas.

Unas risas ya muy viejas, como cansadas de reír. Y voces ya desgastadas por el uso. Todo eso oyes. Pienso que llegará el día en que estos sonidos se apaguen.

Esto me venía diciendo Damiana Cisneros mientras cruzábamos el pueblo. (p. 99)

Para Borges, el autor resalta la naturaleza fantástica y misteriosa de la historia desde el momento en que el narrador se encuentra con el desconocido que le revela la conexión entre todos los habitantes del pueblo, quienes comparten el apellido Páramo "...desde el momento en que el narrador conoce a un desconocido que afirma que son hermanos y que todos en el pueblo se llaman Páramo, queda claro que se trata de un texto fantástico. Sus giros imprevisibles no pueden preverse, pero su poder cautivador es innegable" (Borges 1996, t. 4, p. 495).

Por otro lado, los elementos como el polvo, las sombras, los huesos y los espíritus se entrelazan en su lenguaje para crear una sensación de presencia inquietante y una conexión profunda entre los vivos y los muertos. Un claro ejemplo, la conversación entre Juan Preciado y el espíritu de su madre:

- ¿No me oyes? - pregunté en voz baja.

Y su voz me respondió: - ¿Dónde estás?

-Estoy aquí, en tu pueblo. Junto a tu gente. ¿No me ves? -No, no hijo, no te veo.

Su voz parecía abarcarlo todo. Se perdía más allá de la tierra.

-No te veo. (p.p. 113-114)

La ambientación en la novela es fundamental para transmitir la atmósfera de desolación, soledad y misterio. Rulfo, presenta los entornos rurales, especialmente en el campo mexicano, donde la vida es dura y la pobreza es palpable. Asimismo, utiliza elementos como el clima, la geografía, la arquitectura y los objetos cotidianos para sumergir al lector en estos escenarios y hacerlos sentir parte de ellos. Hace calor aquí- le dije. Sí, y esto no es nada me contestó el otro. Cálmese. Ya lo sentirá más fuerte cuando llegemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, la mera boca del infierno (p.65).

Asimismo, la descripción de la casa de Donis y su mujer: Entré. Era una casa con la mitad del techo caída. Las tejas en el suelo. El techo en el suelo. Y en la otra mitad, un hombre y una mujer. ¿No están ustedes muertos? les pregunté (p. 104).

Los personajes en las obras de Rulfo son complejos y llenos de matices. A través de su caracterización detallada, Rulfo logra darles vida y profundidad psicológica. Sus personajes suelen ser personas comunes y corrientes, a menudo campesinos o personas marginadas, que enfrentan situaciones difíciles y luchan contra su destino.

- ¿Se te volvió a desmayar la Refugio?

-Se me murió ya, madre Villa. Anoche mismito, muy cerca de las once. Y conque hasta vendí mis burros. Hasta eso vendí porque se aliviara.

- [...] Denme una caridad para enterrar a mi mujer- dijo

Finalmente, los eventos revelan los conflictos y secretos que rodean a los personajes. Rulfo utiliza la fragmentación temporal y la yuxtaposición de escenas

para crear una sensación de misterio y para revelar gradualmente la historia en capas.

Por otro lado, la profundidad, la técnica de la fantasmagoría en "Pedro Páramo" se sumerge en los aspectos más oscuros de la psicología humana y en los misterios del pasado. Rulfo utiliza la presencia de los muertos y los recuerdos para explorar temas como la culpa, el abuso de poder, la soledad y la muerte. La profundidad de la técnica radica en cómo revela las complejidades de los personajes y sus circunstancias, así como en cómo desentraña los secretos y las tragedias ocultas en el pasado del protagonista y del pueblo en general.

En "Pedro Páramo", la muerte representa la decadencia, la descomposición y el abandono. El pueblo de Comala, donde se desarrolla la novela, está lleno de personajes muertos que siguen vagando por sus calles y casas en forma de fantasmas. Esta presencia constante de los muertos refleja la desolación y el olvido que ha caído sobre el lugar. Pedro Páramo, el personaje principal, es un hombre poderoso y despiadado que ha causado la muerte y la destrucción a su alrededor. Su dominio sobre el pueblo y sus habitantes se establece a través del miedo y la muerte, y su propia existencia está marcada por la violencia y el sufrimiento.

La presencia constante de espectros puede interpretarse como una representación simbólica de la historia y la realidad mexicana. México tiene una larga historia de violencia y conflictos, desde la época prehispánica hasta la conquista española, la Revolución Mexicana y los problemas contemporáneos.

-Yo sé la causa dijo otro. Y si quiere se la entero. Nos hemos rebelado contra el gobierno y contra ustedes porque ya estamos aburridos de soportarlos. Al gobierno por rastrero y a ustedes porque no son más

que unos móndrigos bandidos y mantecosos ladrones. Y del señor gobierno ya no digo nada porque le vamos a decir a balazos lo que le queremos decir.

- ¿Cuánto necesitan para hacer su revolución? -preguntó Pedro Páramo. -Tal vez yo pueda ayudarlos (p. 153).

La muerte también está asociada con la búsqueda de redención y justicia. El protagonista, Juan Preciado, viaja a Comala en busca de su padre, Pedro Páramo, y en el proceso descubre una serie de historias y tragedias relacionadas con la muerte. A medida que se sumerge en el pasado y las voces de los muertos, Juan Preciado se enfrenta a la verdad sobre su propio linaje, y reconocer que su padre dejó morir a un pueblo por el amor a una mujer que no era su madre:

-[...] Tan la quería que pasó el resto de sus años aplastado en un equipal, mirando el camino por donde se la habían llevado al camposanto.

Le perdió interés a todo. Desalojó sus tierras y mandó quemar los enseres. [...] Lo cierto es que echó fuera a la gente y se sentó en su equipal, cara al camino.

Desde entonces la tierra se quedó baldía y como en ruinas (p. 136).

Asimismo, la decadencia y el abandono presentes en la novela pueden ser interpretados como una crítica a la falta de desarrollo y oportunidades en algunas regiones de México, así como a la desigualdad social y económica que ha persistido a lo largo del tiempo.

Finalmente, la intensidad se presenta de manera impactante y perturbadora. Los personajes muertos y sus voces se entremezclan con los vivos, creando un efecto de desorientación y desasosiego. Para lograr herir la sensibilidad del lector,

Rulfo utilizó hechos, acciones, ideas, sentimientos y actitudes, todas estas se encuentran plasmadas en los siguientes indicios:

En primer lugar, Rulfo retrata una realidad desolada y opresiva en el pueblo de Comala, marcado por la violencia, la pobreza y el abandono. Los hechos presentados en la novela, como la historia de Pedro Páramo y sus abusos de poder, así como la difícil vida de los habitantes del pueblo, generan un impacto emocional en el lector al enfrentarlo a la cruda realidad de la vida en ese entorno. Un claro indicio, es el abandono de Pedro hacia Dolores (la madre de Juan Preciado):

- Yo le pregunté muchos meses después a Pedro Páramo por ella.
- “Quería más a su hermana que a mí. Allá debe estar a gusto. Además, ya me tenía enfadado. No pienso inquirir por ella, si eso lo que te preocupa.
- ¿Pero de qué vivirán?
- “Que Dios los asista” (p. 78)

Este abandono simboliza la falta de empatía y compromiso en su relación. Rulfo utiliza esta situación para explorar temas como la soledad, la desesperanza y la opresión, generando una respuesta emocional en el lector. El abandono de Dolores y su sufrimiento evocan sentimientos de tristeza y compasión, y el lector puede identificarse con la injusticia de su situación. Este ejemplo de abandono refleja la realidad de muchas relaciones desiguales y opresivas en la sociedad. El autor utiliza esta dinámica para cuestionar las actitudes y comportamientos humanos, generando una reflexión sobre la falta de empatía y el impacto negativo del abandono en la vida de las personas.

Los personajes de la novela experimentan sufrimientos extremos, abusos y tragedias que se presentan de manera cruda y directa. Estas acciones intensas crean un impacto emocional y contribuyen a herir la sensibilidad del lector.

En efecto, al morir Miguel Páramo, hijo reconocido por Pedro Páramo, este se acercó arrodillándose al padre Rentería a pedirle que le realice la misa de su muerte:

[...] Yo sé que usted lo odia, padre. Y con razón. El asesinato de su hermano que según rumores fue cometido por mi hijo, el caso de su sobrina Ana, violada por él según el juicio de usted; las ofensas y falta de respeto que le tuvo en ocasiones son motivos que cualquiera pueda admitir, Pero olvídense ahora, padre. Considérelo y perdónelo como quizá Dios lo haya perdonado. (p. 84)

Rulfo retrata actitudes humanas complejas, a menudo mostrando la crueldad, la indiferencia y la corrupción presentes en la sociedad. Los personajes reflejan la dureza de la realidad mexicana y las actitudes negativas que pueden surgir como resultado de la opresión y el abuso de poder. Estas actitudes provocan una respuesta emocional y moral en el lector, generando una reflexión sobre la condición humana y la sociedad.

Tal es el caso de Dorotea, quien le cuenta a Preciado cómo es que ella fallece:

- “Ya cuando le faltaba poco para morir vinieron las guerras esas de los cristeros ...” Fue cuando yo comencé a morir de hambre y desde entonces nunca me volví a emparejar.

- “Y todo por las ideas de don Pedro, por sus pleitos de alma. Nada más porque se le murió su mujer, la tal Susanita. Ya te has de imaginar sin la quería.” (p. 137)

Finalmente, en opinión de Carlos Fuentes, el mito de la tierra de los muertos de Juan Rulfo es donde el autor encuentra y da vida a su arquetipo narrativo. Este mito se crea entretejiendo rasgos culturales occidentales y prehispánicos. Comala, el mundo fantasmal, fusiona la percepción literaria del infierno de Rulfo con creencias mexicanas modernas e indígenas (Nogales, 2015, p. 10).

### ***Funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios en el uso de la técnica fantasmagoría***

#### ***Función***

Fournier (2009) afirma que, la función en literatura se refiere al propósito o papel que desempeña una obra literaria. En Pedro Páramo, se puede observar una función estética, porque transmite la belleza de la palabra, provocando en el lector un goce espiritual y sensibilización. Asimismo, una función social, porque trasmite un testimonio de una época, Revolución Mexicana y la Guerra de los Cristeros, costumbres como tener veneración a la muerte, finalmente transmite la política y psicología de un pueblo.

Estas funciones literarias proporcionan intención al texto y permiten a la literatura cumplir roles diversos, desde lo estético hasta lo social y cultural. Por último, estas funciones contribuyen a la riqueza y complejidad de la obra literaria, permitiendo que esta trascienda más allá del entretenimiento y tenga un impacto significativo en el lector y en la sociedad (p. 7).

En la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, se pueden identificar varias funciones literarias, entre las que se destacan, en primer lugar, **la función estética**, donde Juan Rulfo plasma un innovador estilo narrativo y un rico lenguaje poético. Su prosa es capaz de crear una atmósfera enigmática y onírica que añade valor estético a sus obras. El singular estilo de escritura de Rulfo revolucionó el panorama literario mexicano a mediados del siglo XX.

Sus obras, que a menudo describían la dura realidad de la vida rural en México, se caracterizaban por su prosa parca y minimalista. Sin embargo, lo que diferenciaba a Rulfo de otros escritores de su época era su capacidad para imbuir a sus historias de una belleza inquietante que las hacía inolvidables. En el corazón de la escritura de Rulfo subyace un profundo sentimiento de melancolía y nostalgia. Sus obras están impregnadas del dolor de la pérdida y de la añoranza de un mundo que hace tiempo que desapareció.

Sin embargo, a pesar de la omnipresente tristeza que impregna sus historias, también brilla un destello de esperanza y resistencia. Las obras de Rulfo han tenido un profundo impacto en la literatura mexicana y siguen inspirando a escritores en la actualidad. Su legado es una muestra de innovación, creatividad y una profunda comprensión de la experiencia humana. A través de sus escritos, Rulfo ha dejado una huella indeleble en el mundo literario y, sin duda, sus obras seguirán cautivando a los lectores de las generaciones venideras.

En segundo lugar, **la función social**, "Pedro Páramo" es un reflejo de la sociedad y la cultura mexicana de su época. La novela aborda temas como la muerte, la violencia, la injusticia social y las tradiciones rurales, lo que la convierte

en un testimonio de su entorno histórico y social. La muerte es una presencia constante en la historia, con personajes que mueren con frecuencia, ya sea por enfermedad o por violencia. Esto refleja la dura realidad de la vida en el México rural, donde el acceso a la asistencia sanitaria era limitado y la violencia era un hecho habitual. La injusticia social, con personajes de origen pobre que luchan por sobrevivir en una sociedad fuertemente estratificada. Los terratenientes ricos, como Pedro Páramo, obtienen todo el poder y los recursos, dejando a los pobres a su suerte.

Por último, la función cultural, la obra de Rulfo trasciende lo literario para convertirse en un símbolo de la identidad y la tradición mexicana. A través de sus personajes y su ambientación, la novela refleja aspectos culturales y folclóricos de México, contribuyendo a la transmisión de la cultura del país. La escritura de Rulfo refleja las complejidades de la sociedad mexicana, desde sus raíces rurales hasta su evolución urbana, y capta la esencia de la vida y las costumbres mexicanas.

Estas funciones literarias en "Pedro Páramo" permiten que la obra no solo sea una creación artística, sino también un testimonio social y cultural de gran relevancia. La combinación de estas funciones contribuye a la riqueza y la trascendencia de la novela en el ámbito literario, social y cultural.

### ***Jerarquía***

La jerarquía literaria se refiere a la estructura y relaciones entre los elementos de una obra literaria, como los personajes, la trama y los temas. En una

novela, la jerarquía literaria es importante para comprender cómo estos elementos interactúan y se relacionan entre sí. La jerarquía puede variar según el género, el estilo y el contexto de la obra.

Por ejemplo, en la novela "Paradiso" de José Lezama Lima, el lenguaje ocupa un lugar central y fundamental en la obra. Este lenguaje se caracteriza por su riqueza y su capacidad para evocar imágenes y sensaciones vívidas. Asimismo, el autor utiliza un estilo barroco y experimental, lleno de metáforas, imágenes sensoriales y juegos lingüísticos. Este estilo literario único refleja la visión del autor sobre la poesía y la vida misma.

Por lo contrario, en la novela Pedro Páramo los personajes son elementos esenciales desempeñando un papel fundamental en la trama, desarrollada en un ambiente misterioso y sobrenatural, donde los personajes fantasmales y los eventos inusuales o sobrenaturales son comunes, el desarrollo temático y la construcción del mundo narrativo contribuyendo a la atmósfera misteriosa y a la complejidad de la historia, varios personajes fundamentales desempeñan un papel en la trama de Pedro Páramo.

En primer lugar, la búsqueda de su padre, Pedro Páramo, por parte del protagonista principal, Juan Preciado, sirve de eje vertebrador de la narración. Sus relaciones con los demás personajes y su búsqueda de la verdad sobre su padre son componentes esenciales de la trama.

En segundo lugar, Pedro Páramo se establece como el eje central en torno al cual se construye la novela: su presencia y sus acciones influyen

significativamente en la trama. Su carácter dictatorial y sus relaciones con otros personajes son vitales para la progresión de la historia. Por último, la conexión de Susana San Juan con Pedro Páramo y su papel global en la historia contribuyen a crear una atmósfera sobrenatural y a aumentar su complejidad. Su mera presencia influye notablemente en el desarrollo de la trama. Estos personajes, junto con otros que habitan el mundo de la novela, se entrelazan con la trama a través de sus relaciones, sus acciones y sus motivaciones, creando una red compleja de interacciones que dan forma al universo de "Pedro Páramo".

Conjuntamente, los personajes en "Pedro Páramo" están intrínsecamente relacionados con el lenguaje y el estilo narrativo de Juan Rulfo. Sus voces y puntos de vista se entrelazan en una red compleja de monólogos interiores y diálogos enigmáticos, contribuyendo a la atmósfera surrealista y a la exploración de la condición humana en la obra.

En resumen, los personajes son elementos vitales en "Pedro Páramo" y su ausencia alteraría significativamente la naturaleza misma de la novela. La interacción entre los personajes, sus historias individuales y sus relaciones con el entorno son elementos esenciales para comprender y apreciar la compleja trama y los temas que se exploran en la obra.

### ***Relaciones***

La relación en una obra literaria se establece entre los elementos literarios a través de diversas interacciones y conexiones. Estas relaciones pueden ser de diferentes tipos, como causales, efecto-cause, oposición, contraposición,

simbolismo, entre otros. La relación en una obra literaria se presenta de la siguiente manera:

*La interacción entre los personajes*, la interacción entre sí de diferentes maneras, como amigos, enemigos, familiares, mentores, amantes, y así sucesivamente. Estas relaciones pueden ser dinámicas y cambiar a lo largo de la obra, influenciando en el desarrollo de la trama y el crecimiento de los personajes.

*Las conexiones temáticas*, los elementos literarios pueden estar relacionados temáticamente, lo que significa que comparten un tema o idea central en la obra. Por ejemplo, en una novela que aborda la búsqueda de la identidad, los elementos literarios pueden estar relacionados con la exploración de la identidad personal y colectiva.

*Estructura y estructuración*, la relación en una obra literaria puede estar influenciada por la estructura y el estilo del autor. Es decir, la obra puede seguir una estructura lógica o no lógica, y el autor puede utilizar técnicas literarias como la repetición, la metáfora o la simbolización para establecer conexiones entre los elementos literarios.

*Contexto y género*, la relación en una obra literaria también puede estar influenciada por el contexto y el género de la obra. En una novela de realismo social, los elementos literarios pueden estar relacionados de manera más directa y observable, mientras que, en una obra de fantasía, los elementos literarios pueden estar relacionados de manera más sobrenatural y simbólica.

En resumen, la relación en una obra literaria se presenta a través de diversas interacciones y conexiones entre los elementos literarios, que pueden ser de diferentes tipos y estar influenciadas por la estructura, el estilo, el contexto y el género de la obra.

En Pedro Páramo, la relación entre los personajes con la trama de la novela está intrincadamente entrelazada, ambos giran en torno al tema de la muerte. El protagonista, Juan Preciado, viaja a Comala en busca de su padre, Pedro Páramo, solo para descubrir que el pueblo está lleno de muertos. A medida que interactúa con los fantasmas del pasado, empieza a comprender las complejas relaciones entre los vivos y los muertos, y la inevitabilidad de la muerte.

El propio Pedro Páramo es un personaje profundamente defectuoso, cuya obsesión por el poder y el control acaba conduciéndole a la perdición. Sus relaciones con las mujeres de su vida y su hijo, están todas manchadas por su egoísmo y su desprecio por su bienestar. Su muerte marca el fin de una era y el comienzo de una nueva para la ciudad de Comala. Otros personajes, como Susana San Juan y el padre Rentería, también se enfrentan al concepto de la muerte a su manera. A Susana le atormenta el recuerdo de su marido muerto, mientras que el padre Rentería lucha contra la culpa de sus pecados pasados y el miedo a su propia mortalidad.

Los fantasmas de la novela no son solamente entes espectrales, sino manifestaciones del pasado que siguen atormentando el presente. Son los recuerdos de las personas que han muerto, y sirven como recordatorio de la fragilidad de la vida. Los fantasmas de la novela no son observadores pasivos, sino

participantes activos en la vida de los vivos. Tienen sus propios planes y no temen utilizar sus poderes para conseguir lo que quieren. En general, el tema de la muerte impregna todos los aspectos de Pedro Páramo, desde la decadencia física del pueblo hasta la agitación emocional de sus habitantes. Es un poderoso recordatorio de la fragilidad de la vida y de la importancia de vivir con propósito y compasión.

A continuación, la conexión entre el entorno físico y geográfico de Comala y la atmósfera opresiva y melancólica de Pedro Páramo. Por un lado, el entorno desolado y decadente de Comala potencia la sensación de desesperanza y desolación, creando un escenario adecuado para contemplar la mortalidad y la presencia constante de la muerte.

Algunas de las formas en que se manifiesta esta relación es a través de la desolación y el abandono de Comala, representado como un pueblo en ruinas, con calles vacías y casas derruidas, que reflejan el estado de ánimo de los personajes y de la comunidad en general. La ausencia de vida y el aspecto abandonado de Comala contribuyen a la atmósfera de desesperación y desolación, enfatizando la proximidad de la muerte y la sensación de un lugar olvidado por el tiempo.

Por último, la relación entre intensidad y profundidad de la narración está estrechamente ligada al tema de la muerte, que sirve de eje central de la novela. El autor, Juan Rulfo, explora hábilmente los aspectos emocionales y reflexivos de la muerte mediante el uso de imágenes vívidas, un lenguaje rico y personajes complejos. A lo largo de la novela, la muerte se cierne sobre los personajes como una nube oscura, ensombreciendo sus vidas y moldeando sus experiencias. Rulfo retrata la muerte no como un acontecimiento singular, sino como una fuerza

omnipresente que impregna todos los aspectos de la vida en la ciudad de Comala. Desde las primeras páginas, el lector se enfrenta a la muerte: el protagonista, Juan Preciado, emprende un viaje para encontrar a su padre, Pedro Páramo, que ya ha fallecido.

A medida que avanza la historia, aumenta la intensidad de la narración y el lector se sumerge en el mundo embrujado de Comala. El lenguaje poético de Rulfo y sus evocadoras descripciones crean una sensación de presentimiento y desasosiego, a medida que los personajes se enfrentan al peso de su propia mortalidad.

A pesar del oscuro tema del encuentro con la muerte, a Pedro Páramo no le falta esperanza. Los personajes de Rulfo pueden estar atormentados por la muerte, pero también son capaces de transmitir amor, compasión y redención. A través del personaje de Susana San Juan, que es a la vez víctima y superviviente de la violencia y la opresión que envuelven a Comala, Rulfo presenta una visión de la resistencia y la esperanza frente a la muerte y la desesperación.

En última instancia, Pedro Páramo es un testimonio del poder de la literatura para enfrentarse a los aspectos más profundos y oscuros de la experiencia humana. A través de su exploración de la muerte, Rulfo crea una obra inquietante y profundamente conmovedora, una obra maestra de la literatura mexicana que sigue resonando entre los lectores de todo el mundo.

#### 4.5 La técnica trasloque en Pedro Páramo

Vargas (1997) en su libro titulado “Cartas a un joven novelista” describe a la técnica trasloque con el nombre de mudas, el cual las define como:

“perturbaciones en varias dimensiones. Estas perturbaciones pueden manifestarse en niveles espaciales, temporales o de verdad, dependiendo de su aparición en estos tres órdenes: espacio, el tiempo y la realidad. Además, de ser un recurso utilizado por los escritores de todos los tiempos, en las ficciones de tipo fantástico. Asimismo, menciona que “Rulfo utilizó en su novela una muda radical, las del salto cualitativo más eficaces de la literatura latinoamericana contemporánea” (p.70).

Rulfo, con esta técnica irá creando en primer lugar, una atmósfera onírica y perturbadora en la novela. Entrelazará diferentes voces y perspectivas narrativas a lo largo de la novela, alternando así el pasado y el presente, entre la vida y la muerte. Los recuerdos, los pensamientos y las experiencias de los personajes se presentan de manera no lineal, generando una sensación de fragmentación y confusión temporal. Esto refleja la forma en que los eventos del pasado siguen afectando la realidad presente de los personajes y cómo el pasado y el presente se entrelazan en el pueblo de Comala.

La conversación entre Juan Preciado y Eduviges Dyada, nos lleva al tiempo en que Juan va en busca de su padre, sin embargo, al terminar este fragmento, existe un cambio abrupto de tiempo significativo en la novela. Estoy cansado le dije. Ven a tomar antes un bocado. Algo de algo. Cualquier cosa. Iré. Iré después (p.70). Esta ruptura en el tiempo es una manifestación de la forma en que los recuerdos y las experiencias de los personajes se entremezclan y afectan la realidad presente.

Los saltos temporales permiten revelar gradualmente la historia del pasado de Comala y la vida de Pedro Páramo. El agua goteaba de las tejas hacia un agujero en la arena del patio. Sonaba: plas, plas, y luego otra vez plas, en mitad de una hoja de laurel que daba vueltas y rebotes metida en la hendidura de los ladrillos (p. 71).

En este salto del tiempo al pasado, se presenta la infancia de Pedro Páramo. En esta sección, Juan Rulfo utiliza un lenguaje poético y evocador para describir los recuerdos y las experiencias de Pedro Páramo durante su niñez. Asimismo, Rulfo utiliza metáforas, imágenes vívidas y un tono lírico para evocar la belleza y la intensidad de los recuerdos de la infancia de Pedro. A través de este lenguaje poético, se exploran los sentimientos y las experiencias que moldearon la personalidad y las acciones de Pedro Páramo en su vida adulta.

“Esperé treinta años a que regresaras, Susana. Esperé a tenerlo todo. No solamente algo, sino todo lo que se pudiera conseguir de modo que no nos quedara ningún deseo, solo el tuyo, el dese de ti. ¿Cuántas veces invité a tu padre a que viniera a vivir aquí nuevamente, diciéndole que lo necesitaba? Lo hice hasta con engaños” (p. 38)

Esta sección también sirve para proporcionar un contraste entre la inocencia y la crueldad, la belleza y la decadencia, presentando una visión más completa de la vida de Pedro Páramo y las fuerzas que lo llevaron a convertirse en el hombre poderoso y despiadado que es en la historia principal.

Para Enrique (2020), la estructura temporal de Pedro Páramo se divide en dos modos del transcurrir: la temporalidad vital y la temporalidad mortuoria. La temporalidad vital se refiere al tiempo de la vida, el tiempo de los vivos, que se manifiesta en la novela a través de expresiones como "ayer", "hoy" y "mañana". Por

otro lado, la temporalidad mortuoria se refiere al tiempo de la muerte, el tiempo de los muertos, que se manifiesta en la novela a través de la eternidad, la ausencia de tiempo y la repetición constante de los mismos eventos. Estas dos temporalidades se solapan constantemente en la novela, creando una sensación de simultaneidad y eternidad vivida. La estructura temporal de la novela es compleja y juega con avances y retrocesos que subvierten la linealidad narrativa, lo que hace que la novela sea una obra maestra de la literatura latinoamericana.

El uso del lenguaje poético en este salto temporal resalta la habilidad de Rulfo para crear imágenes vívidas y evocadoras, y contribuye a la atmósfera lírica y mágica que caracteriza a la novela en su conjunto.

Rulfo, con el uso de esta técnica logra crear una atmósfera de desorientación, ambigüedad y misterio al lector. De tal forma que, al romper con la linealidad temporal tradicional y mezclar diferentes momentos del pasado y del presente de manera no cronológica, genera una sensación de fragmentación y desconcierto en la narrativa.

En segundo lugar, la profundidad de la técnica del trasloque radica en su capacidad para revelar gradualmente los secretos, traumas y conexiones entre los personajes y los eventos. A medida que los saltos temporales ocurren, se van desvelando capas de la historia que enriquecen la comprensión del lector sobre la vida en el pueblo de Comala y la figura de Pedro Páramo. Esta profundidad se logra a través de la yuxtaposición de diferentes momentos temporales, permitiendo que los efectos del pasado se entrelacen con el presente.

Por un lado, para Rodríguez (2003), la muerte, por ejemplo, les da un carácter ilimitado de acción, perdiendo la secuencia histórica del tiempo. Además, Rulfo utiliza la metáfora de manera omnipresente en su obra, lo que evidencia el carácter polisémico del lenguaje y la importancia de lo imaginario en su universo literario. Dicen que por allá anda el ánima. Lo han visto tocando la ventana de fulanita. Igualito a él (p. 87).

Es aquí, que la muerte adquiere un significado simbólico profundo que va más allá de su sentido literal. Además, representa una presencia omnipresente y opresiva que impregna la realidad mexicana, reflejando las condiciones sociohistóricas del país. Finalmente, en la tradición mexicana es vista como parte integral de la vida, y se celebra y honra en festividades como el Día de los Muertos. Es un recordatorio de la fugacidad de la existencia humana y la inevitabilidad de la muerte.

En la novela, la muerte simboliza la desolación, el olvido y la decadencia de la sociedad rural mexicana. El pueblo de Comala, donde se desarrolla la historia, está poblado por almas en pena y fantasmas del pasado, que vagan por sus calles y casas en un estado de eterno sufrimiento y búsqueda de redención. Como es el caso de Eduviges Dyada, cuando desaparece de la casa que le brindó a Juan Preciado: [...] Y cuando terminó la pausa y volví a tranquilizarme, retornó el grito y se siguió oyendo por un largo rato: “¡Déjenme, aunque sea el derecho de pataleo que tienen los ahorcados!” (p. 91).

Dentro de la novela existen personajes que están atrapados en un ciclo de violencia, abuso y desesperanza, y la muerte se convierte en una liberación de sus

sufrimientos y penurias. La figura de Pedro Páramo, el poderoso cacique y protagonista de la historia, es un ejemplo de cómo la muerte se convierte en un instrumento de dominio y control sobre los demás.

Por otro lado, Bong (2004), sostiene que en los textos de Rulfo la historia se centra en el medio rural que enfrenta, sociohistóricamente hablando, el problema de la pérdida de sus tierras. El tiempo histórico y el espacio social que son la Revolución Mexicana y el movimiento cristero en la sociedad rural bajo el dominio de los caciques (p.6).

Para muchos escritores, la historia de la novela se sitúa en un contexto posterior a la Revolución Mexicana, que tuvo lugar entre 1910 y 1920. Durante este periodo, se produjeron cambios políticos y sociales significativos en México, y la lucha por la tierra y la justicia social fue un tema central. Los campesinos y comunidades rurales a menudo se encontraban en situaciones de opresión y despojo de sus tierras, siendo controladas por caciques y terratenientes poderosos, como el personaje de Pedro Páramo en la novela.

Rulfo utiliza el medio rural y las problemáticas sociohistóricas como telón de fondo para explorar temas universales como la soledad, la muerte, la violencia y la búsqueda de identidad. El entorno rural y las condiciones sociales específicas en las que se desarrollan las historias añaden una capa de realismo y contexto a las narrativas, permitiendo al lector comprender mejor las experiencias de los personajes y las implicaciones más amplias de sus circunstancias.

Para finalizar, la intensidad de la técnica del salto en el tiempo se basa en la forma en que Rulfo utiliza esta herramienta narrativa para crear una sensación de continuidad y simultaneidad entre los vivos y los muertos. Los personajes fallecidos parecen coexistir con los vivos, y sus voces y recuerdos se entremezclan a lo largo de la narrativa. Esto confiere una cualidad sobrenatural y fantasmagórica a la historia, intensificando la sensación de que el pasado no ha sido dejado atrás y sigue ejerciendo su influencia en el presente.

A medida que los muertos interactúan con los vivos y comparten sus historias, se revelan una variedad de sentimientos, como rencor, desolación, culpa remordimiento que el lector va observando en ciertos personajes, un claro ejemplo es Miguel Páramo, como hijo ilegítimo de Pedro Páramo, su presencia evoca una sensación de maldad, remordimiento y culpa. Su figura encarna la violencia y la opresión que caracteriza al pueblo de Comala, y su muerte puede ser vista como una forma de justicia poética o un castigo simbólico por sus acciones.

“—¿Qué pasó? —le dije a Miguel Páramo—. ¿Te dieron calabazas?

“—No. Ella me sigue queriendo —me dijo—. Lo que sucede es que yo no pude dar con ella. Se me perdió el pueblo. Había mucha neblina o humo o no sé qué; pero sí sé que Contla no existe. Fui más allá según mis cálculos, y no encontré nada. Vengo a contártelo a ti, porque tú me comprendes. Si se lo dijera a los demás de Comala dirían que estoy loco, como siempre han dicho que lo estoy.

“—No. Loco no, Miguel. Debes estar muerto. Acuérdate que te dijeron que ese caballo te iba a matar algún día. Acuérdate, Miguel Páramo. Tal vez te pusiste a hacer locuras y eso ya es otra cosa (p. 81).

Por otro lado, Dolores, la mujer que Pedro abandonó a su suerte y quien murió de tristeza. su presencia evoca un sentimiento de desolación y pérdida. A través de su historia, se transmite la profunda soledad: No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro (p. 63).

El padre Rentería, como sacerdote, transmite un sentimiento de culpa y remordimiento. Su presencia evoca un conflicto interno y una lucha con su fe e identidad. A través de su historia, se exploran los dilemas morales y las dificultades emocionales que enfrentó en vida.

Todo esto que sucede es por mi culpa —se dijo—. El temor de ofender a quienes me sostienen. Porque ésta es la verdad; ellos me dan mi mantenimiento. De los pobres no consigo nada; las oraciones no llenan el estómago. Así ha sido hasta ahora. Y éstas son las consecuencias. Mi culpa. He traicionado a aquellos que me quieren y que me han dado su fe y me buscan para que yo interceda por ellos para con Dios. ¿Pero qué han logrado con su fe? ¿La ganancia del cielo? ¿O la purificación de sus almas? Y para qué purifican su alma, si en el último momento . . . Todavía tengo frente a mis ojos la mirada de María Dyada, que vino a pedirme salvara a su hermana Eduviges (p. 88).

Estos son solo algunos ejemplos de los sentimientos que los muertos transmiten en "Pedro Páramo". Cada personaje fallecido tiene su propia historia y carga emocional, y en conjunto, contribuyen a la atmósfera sombría y desoladora de la novela. Los sentimientos de resentimiento, desolación, tristeza, culpa y muchos

otros se entrelazan para crear un paisaje emocional complejo y perturbador en la obra de Rulfo.

Gabriel García Márquez comparte su experiencia inmersiva tras la lectura de Pedro Páramo.

Aquella noche no pude dormir mientras no terminé la segunda lectura; nunca, desde la noche tremenda en que leí La metamorfosis de Kafka, en una lúgubre pensión de estudiantes de Bogotá, casi 10 años atrás, había sufrido una conmoción semejante. Pedro Páramo donde es imposible establecer de un modo definitivo dónde está la línea de demarcación entre los muertos y los vivos, las precisiones son todavía más quiméricas, nadie puede saber en realidad cuánto duran los años de la muerte. He querido decir todo esto para terminar diciendo que el escrutinio a fondo de la obra de Juan Rulfo me dio por fin el camino que buscaba para continuar mis libros, y que por eso me era imposible escribir sobre él, sin que todo esto pareciera sobre mí mismo; ahora quiero decir, también, que he vuelto a releerlo completo para escribir estas breves nostalgias y que he vuelto a ser la víctima inocente del mismo asombro de la primera vez; no son más de 300 páginas, pero son casi tantas y creo que tan perdurables como las que conocemos de Sófocles (Lemus, J., 2006, p. 14).

En resumen, la obra de Juan Rulfo destaca por su capacidad para evocar intensas respuestas emocionales y dejar un impacto duradero en sus lectores. Su estilo narrativo único, su talento para crear atmósferas llenas de tensión y su exploración de temas profundos y universales contribuyen a este poderoso efecto. Al mismo tiempo, la obra de Rulfo también está marcada por un profundo sentido de universalidad. Aunque sus historias están ambientadas en épocas y lugares concretos, tratan temas relevantes para todos los seres humanos: el amor, la

pérdida, la muerte, la identidad y la búsqueda de sentido. De este modo, su obra habla a lectores de todos los ámbitos de la vida y de todos los rincones del planeta.

Para concluir, mediante el uso del trasloque, Juan Rulfo crea un mundo que es a la vez surrealista y familiar, un lugar donde coexisten los muertos y los vivos, y donde se funden el pasado y el presente. Es una novela que exige ser leída y releída, una obra de arte que sigue inspirando y cautivando a los lectores hasta nuestros días.

### ***Funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios en el uso de la técnica trasloque***

#### ***Funciones:***

Antes incluso de empezar a leer, los lectores no son conscientes de la serie de secciones de la novela. La cronología de la novela está dividida en fragmentos que, liberadas de las limitaciones temporales y causales, flotan y se entremezclan. Para seguir la línea narrativa, los lectores se ven obligados a soltar una sección y pasar a la siguiente. Mediante este salto, se borra información parcial, lo que permite a los lectores cruzar el abismo e iniciar un nuevo camino narrativo.

Dentro de la novela, existen elementos que cumplen ciertas funciones como los personajes que son cruciales, sus voces permiten que el pasado cobre vida y se entrelace con el presente. A medida que comparten sus testimonios, se revelan secretos y se desentrañan las historias ocultas de Comala. **Los personajes** fallecidos se convierten en narradores de su propia historia, ofreciendo una

perspectiva diferente de los acontecimientos pasados. A través de la técnica, se transporta al lector a una época y un lugar en los que la tierra era estéril, la gente era pobre y la muerte era una presencia constante. Las historias que cuentan no son solo un reflejo de sus propias vidas, sino también de los problemas sociales más amplios que asolaban Comala en aquella época. Percibimos las injusticias y desigualdades que existían, los sistemas corruptos y opresivos que estaban en vigor y las luchas a las que se enfrentaba la gente solo para sobrevivir.

Los personajes fallecidos también sirven de guías espirituales para los personajes vivos. A través de su presencia de otro mundo, los muertos proporcionan consejos, advertencias y revelaciones a los personajes principales, como Juan Preciado. Estos espectros actúan como guías y ayudan a comprender su propio pasado y su papel en Comala, sin embargo, a menudo se presentan como una manifestación de la culpa y el remordimiento. Por consiguiente, los muertos se convierten en una representación tangible de la responsabilidad y las consecuencias de las acciones pasadas, impulsando a los personajes vivos hacia la salvación o el castigo. Finalmente, los personajes muertos también funcionan como símbolos del vacío y la soledad que permea el mundo de Comala.

La trama de la novela *Pedro Páramo* gira en torno a la búsqueda de Juan Preciado de su padre, Pedro Páramo, en el pueblo de Comala. A medida que se adentra en su búsqueda, Juan Preciado se encuentra con una serie de personajes fallecidos que cuentan sus historias y revelan la historia oculta de Comala. Estas revelaciones se realizan mediante la técnica del trasloque, en la que las voces de los muertos se entrelazan con las de los vivos, creando un tapiz de narración. Al

pasar del presente al pasado, y de los vivos a los muertos, el autor crea una narración de múltiples capas que sumerge al lector en el mundo de Comala. A través de los ojos de Juan Preciado, somos testigos de la decadencia de la ciudad y de la corrupción de su clase dirigente, personificada por Pedro Páramo.

Uno de los aspectos más llamativos de la novela es el uso del lenguaje. La prosa de Juan Rulfo es sobria, pero evocadora, captando la esencia del paisaje mexicano y la vida rural de sus gentes. Las descripciones de la pobreza, la violencia y la superstición son inquietantemente vívidas, y el uso que hace el autor del diálogo añade una sensación de autenticidad a los personajes y a sus experiencias.

La atmósfera de una novela es crucial para establecer el tono y el estado de ánimo de los lectores. En esta novela en particular, la función de la atmósfera se enriquece con el uso de la técnica literaria. Esta técnica implica el desplazamiento de personajes u objetos de un lugar o tiempo a otro, creando una sensación de desorientación y misterio para los lectores.

Además, la atmósfera se intensifica con la adición de elementos sobrenaturales y fantasmales que se entrelazan con la realidad de los personajes. Estos elementos añaden una cualidad inquietante y embrujadora a la historia, haciendo que los lectores sientan que están viviendo los acontecimientos junto con los personajes.

El uso de la técnica del trasloque y de elementos sobrenaturales no solo añade profundidad a la atmósfera, sino que también sirve para realzar los temas de la novela. Estos temas pueden incluir las líneas difusas entre realidad y fantasía, el impacto del trauma y la pérdida, y las consecuencias de las propias acciones.

En conclusión, la función de la atmósfera en esta novela no es simplemente proporcionar un telón de fondo para la historia, sino sumergir a los lectores en un mundo que es a la vez familiar y desconocido, realista y surrealista. Gracias a la cuidadosa elaboración de la atmósfera, el autor es capaz de crear una experiencia de lectura realmente inolvidable.

### ***Jerarquía***

Desde sus tumbas, los personajes relatan la forma de su muerte e incluso la muerte de algunos personajes de Comala. Las historias entrelazadas tejen un rico tapiz de vida y muerte en el pequeño pueblo mexicano. Juan Preciado, el protagonista, emprende un esperanzador viaje para encontrar a su padre. Por el camino, se encuentra con Abundio, que le informa de la muerte de su padre, pero accede a guiarle hasta Comala. Durante el viaje, Juan se encuentra con varios personajes, entre ellos Eduviges Dyada, quien comienza a narrar cómo conoció a la madre, Dolores, y las circunstancias en que Pedro la abandonó.

La estructura narrativa de la novela es compleja, con múltiples personajes y argumentos entrelazados de forma no lineal. El viaje de Juan sirve de marco para las historias de los demás personajes, que abarcan desde trágicas aventuras amorosas hasta enemistades familiares y sucesos sobrenaturales. Uno de los personajes más memorables de la novela es Dorotea la "Cuarraca", una mujer mendiga y demente obsesionada con la idea de la maternidad. Siempre llevaba un fardo en el chal para apaciguar esta fijación. Dorotea cuenta su vida a Juan. De acuerdo con Juan Rulfo:

Pedro Páramo es un ejercicio de eliminación. Escribí 250 páginas donde otra vez el autor metía su cuchara. La práctica del cuento me disciplinó, me hizo ver la necesidad de que el autor desapareciera y dejara a sus personajes hablar libremente, lo que provocó, en apariencia, una falta de estructura. Sí hay en Pedro Páramo una estructura, pero es una estructura construida de silencios, de hilos colgantes de escenas cortadas, donde todo ocurre en un tiempo simultáneo que es un no tiempo (Rulfo, en Campbell, 2010, p. 546).

A medida que Juan profundiza en la historia de Comala, descubre una red de secretos y traiciones que han conformado la identidad del pueblo. Desde el trágico destino de Pedro Páramo hasta la condenada relación amorosa de Miguel Páramo y Susana San Juan, la novela explora las formas en que el pasado sigue atormentando el presente. En conjunto, Pedro Páramo es una exploración inquietante y lírica de la vida, la muerte y la experiencia humana. La compleja estructura narrativa de la novela y sus evocadoras imágenes la convierten en una auténtica obra maestra de la literatura latinoamericana.

### ***Relaciones***

Las relaciones de los elementos literarios a través de la técnica trasloque permite enriquecer la narrativa y profundizando los temas y la atmósfera de la novela. Los personajes fallecidos se mezclan con los vivos, creando una coexistencia entre ambos estados. Esta relación desafía la noción convencional de la muerte como fin absoluto y presenta la idea de que los muertos siguen presentes en la vida de los vivos. Mediante el acto de transferencia, la muerte se convierte en una fuerza activa y duradera en la narración. La técnica del trasloque introduce

elementos sobrenaturales y fantásticos en la narrativa, diluyendo los límites entre la realidad y la fantasía. Los personajes muertos, las visiones y las voces que surgen a través del trasloque crean un ambiente misterioso y onírico. La interacción entre realidad y fantasía realza la atmósfera de la novela y evoca sentimientos de confusión y angustia. Mediante el uso del teletransporte, los personajes tienen la oportunidad de enfrentarse a su culpa y buscar la redención. Esta técnica innovadora permite a los muertos expresar su remordimiento y descubrir las consecuencias de sus acciones pasadas. La conexión entre culpa y redención se convierte en el tema central de la narración, y el teletransporte sirve como medio para buscar la expiación y la reconciliación con uno mismo y con los demás.

A medida que se desarrolla la historia, somos testigos de cómo los personajes se enfrentan al peso de sus errores pasados y al impacto que han tenido en sus vidas. Mediante el uso del trasloque, pueden viajar atrás en el tiempo y enfrentarse a los acontecimientos que condujeron a su caída. Esta capacidad de volver al pasado permite una exploración más profunda de las motivaciones de los personajes y de las circunstancias que les dieron forma.

Además, el uso del trasloque añade un elemento de otro mundo a la historia, difuminando los límites entre realidad y fantasía. Esta ambigüedad crea una sensación de inquietud y tensión, ya que el lector nunca está seguro de lo que es real y lo que no. También permite una exploración más imaginativa y creativa de los temas de la culpa y la redención.

En general, el uso de esta técnica en la novela sirve como poderosa herramienta para ahondar en las complejidades de la psique humana y explorar los

temas universales de la culpa y la redención. Añade un elemento de intriga y asombro a la historia, al tiempo que proporciona un medio para que los personajes se enfrenten a su pasado y busquen un camino hacia el perdón.

#### **4.6 Lo estético en la novela Pedro Páramo**

Para profundizar en la teoría literaria, primero hay que comprender la esencia de la belleza, pues la literatura es una expresión artística que incorpora inherentemente la belleza. Por tanto, empecemos por definir la belleza para poder emitir un juicio literario concreto.

Según Pantigoso (2018), la belleza es una combinación de cualidades que crea un placer espiritual y admiración. Esta definición tiene en cuenta consideraciones subjetivas y objetivas. Subjetivamente, la belleza se basa en criterios personales y contextuales determinados por valores y principios de la época y el entorno del individuo. Objetivamente, la belleza se demuestra mediante el equilibrio y la armonía de forma y contenido. La belleza también requiere la evaluación del espectador. Por último, la belleza puede conducir al concepto de fealdad, pero solo en relación con la objetividad artística y no con la expresividad (p. 1).

Para hablar de estética, primero debemos definirla. Una de las muchas definiciones de esta palabra es que se trata de una disciplina filosófica que estudia el proceso de la mente en la creación del arte y la belleza. La experiencia estética produce un gozo misterioso y único.

Al hablar de estética, también debemos abordar los valores estéticos. Estos valores se refieren a la capacidad de un objeto para servir como obra de arte. Dentro del estudio de la estética, se presta atención al concepto de belleza y a la gama de valores presentes en cada manifestación de la belleza. Esta escala de valores define la belleza basándose en características como la gracia, la grandeza, la elegancia, lo sublime y lo ridículo. Las cualidades de perfección estética determinan el lugar que ocupa un objeto en esta escala (Pantigoso, 2018, p. 3).

Explorando el ámbito de la estética literaria, podemos definirla como el examen artístico de los procesos creativos y de producción que intervienen en cualquier obra literaria. Del mismo modo, es la belleza literaria la que evoca el placer estético, agitando las emociones y las mentes de los lectores cuando se encuentran con una obra literaria. Al introducirse en una obra literaria, es posible que al principio los lectores no lleguen a comprender plenamente la satisfacción que puede proporcionar la literatura, ya sea a través de la lectura o de la escritura de una obra maestra. Sin embargo, el principal beneficio de dedicarse a obras literarias es que aumenta nuestra humanidad, haciéndonos más sensibles al sufrimiento ajeno, a la irracionalidad de la vida y a los fenómenos sociales, al tiempo que mejora nuestra comprensión y entendimiento. Estimula la mente, alimentando especialmente nuestra educación. Tal es la naturaleza inherente de la estética literaria (García, 2009, p. 26).

La estética en la novela "Pedro Páramo" es un elemento clave que contribuye a la atmósfera única y distintiva de la obra. Juan Rulfo emplea diversos recursos estilísticos y elementos visuales para crear una experiencia estética específica.

Primero, el lenguaje, por ejemplo, es poético y popular; por un lado, el lenguaje poético se manifiesta en la obra a través de metáforas, imágenes evocadoras y una cuidada selección de palabras. Estos aspectos poéticos dotan a la narrativa de una belleza lírica y una musicalidad que resuenan en el lector. Por otro lado, también se emplea un lenguaje popular y coloquial, que se asemeja al habla cotidiana y regional de México. Este uso del lenguaje popular aporta autenticidad y realismo a los diálogos y las interacciones de los personajes. Rulfo captura la idiosincrasia y los matices del lenguaje hablado en la región de Comala, lo que añade una capa de autenticidad cultural a la novela; lo que se presta a la creación de una atmósfera onírica y surrealista en la narración. Además, se utilizan poderosas imágenes visuales para retratar la desolación y la decadencia de la ciudad de Comala.

González (1997) sostiene que, tanto a nivel estilístico como narrativo, el ruralismo destaca como una de las principales herramientas utilizadas por Rulfo en sus relatos. Técnicamente hablando, parte del mismo lugar que el utilizado por los escritores regionalistas anteriores a Rulfo, pero lo que aporta es increíblemente novedoso. En lugar de presentar la realidad con la máxima fidelidad en sus narraciones, como habían intentado los autores regionalistas, Rulfo va más allá. Su propósito es plasmar la sensibilidad y la naturaleza inherente de un mundo rural en el que se simbolizan el desamparo y la soledad de la humanidad. Para un escritor regionalista, la descripción de ese entorno rural habría sido el objetivo final, pero para Rulfo es simplemente el camino para explorar un mundo simbólico.

Segundo, las descripciones concisas, pero cargadas de imágenes generan una sensación de intensidad y profundidad. Igualmente, la atención al detalle de los

paisajes, los edificios en ruinas y los elementos naturales transmite una sensación de abandono y desolación. Estas imágenes visuales trabajan juntas para establecer una estética sombría y desolada en la novela.

Tercero, la estructura fragmentada de la novela, con sus saltos en el tiempo y cambios bruscos de narrador, añade un elemento estético intrigante. La narración se presenta en fragmentos dispersos o "voces" que se entrelazan para formar una imagen más completa de la historia y sus personajes. Esto crea una sensación de desorientación y misterio, que acentúa la estética enigmática de la obra.

Por último, la novela incorpora la presencia de personajes difuntos o espectrales que hablan desde más allá de la tumba, utilizando la técnica de la "fantasmagoría", que es otro elemento estético distintivo. Esta técnica añade una dimensión sobrenatural y misteriosa, creando una estética etérea y fantasmal. La presencia de los difuntos y su influencia en la trama y en los personajes vivos contribuye a crear una atmósfera inquietante y enigmática.

Para lograr una narrativa coherente y agradable, el autor debe tener en cuenta la armonía, el equilibrio y el orden al momento de redactarla. Estos elementos se pueden lograr a través de diversas técnicas y características literarias.

### ***El equilibrio***

El equilibrio en una novela radica en la habilidad del autor para articular los tres elementos de la narrativa de ficción: el diálogo, la acción y la narración. Estos

elementos son fundamentales para mantener el interés del lector y crear una historia dinámica y cautivadora.

El diálogo permite que los personajes interactúen y se expresen, revelando sus personalidades, motivaciones y conflictos. A través del diálogo, se pueden transmitir emociones, generar tensión y avanzar en la trama. El diálogo en "Pedro Páramo" desempeña un papel fundamental en la construcción de los personajes y en la revelación de sus motivaciones. A través de las conversaciones entre los personajes, se revelan sus pensamientos, emociones y conflictos internos. El diálogo también permite que los personajes interactúen entre sí, creando tensiones y revelando las dinámicas de poder en el pueblo de Comala.

La acción implica los eventos y sucesos que ocurren en la historia. Es a través de la acción que se desarrollan los conflictos, se presentan los desafíos y se resuelven los problemas. La acción mantiene el ritmo y el dinamismo de la narrativa, manteniendo al lector enganchado. La acción en la novela se presenta de manera fragmentada y en ocasiones surrealista. Los eventos se desarrollan de forma no lineal, saltando en el tiempo y el espacio. Esta estructura fragmentada de la acción contribuye a la atmósfera misteriosa y onírica de la historia. La acción también se utiliza para mostrar la violencia y la opresión que caracterizan la vida en Comala, especialmente a través de los actos de Pedro Páramo.

La narración es la voz del narrador que guía al lector a través de la historia. A través de la narración, se proporciona contexto, se describen los escenarios y se profundiza en los pensamientos y sentimientos de los personajes. La narración también puede establecer el tono y el estilo de la novela. Por ejemplo, Pedro Páramo

es presentado como un personaje tiránico, cuya presencia se equilibra con la de otros personajes que buscan justicia o redención. Asimismo, la contraposición entre la vida y la muerte, y lo real y lo sobrenatural, contribuye a la creación de un equilibrio temático y estilístico en la novela

Es importante que las escenas sean más que simples sermones aislados del narrador. Para captar la atención del lector, es necesario combinar el diálogo, la narración y la acción de manera efectiva en cada escena. Esto implica encontrar un equilibrio entre estos elementos y utilizarlos de manera coherente y significativa para avanzar en la historia y mantener el interés del lector.

En la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, se logra un equilibrio entre el diálogo, la acción y su uso de múltiples voces narrativas, lo que crea un equilibrio entre la vida y la muerte, lo real y lo sobrenatural, y el pasado y el presente. Esta dualidad se manifiesta en la relación entre los personajes, los cuales representan fuerzas opuestas que se equilibran entre sí. A través de esta combinación de elementos narrativos, Rulfo crea una atmósfera única y envolvente que sumerge al lector en la historia y en la mente de los personajes.

### ***La armonía***

La armonía en la novela "Pedro Páramo" se refiere a la forma en que los diferentes elementos de la obra se combinan y complementan entre sí para crear una experiencia de lectura coherente y equilibrada. Esta armonía se manifiesta en diferentes aspectos. En primer lugar, estilo literario: Rulfo emplea un estilo de

escritura conciso y poético, utilizando un lenguaje evocador que crea una atmósfera única. La forma en que narra la historia y describe los paisajes y personajes contribuye a la armonía general de la novela.

En segundo lugar, la temática: Pedro Páramo aborda temas como la muerte, la soledad, la memoria y la búsqueda de identidad. A pesar de su oscuridad y melancolía, estos temas se entrelazan de manera coherente y se complementan entre sí, creando una armonía temática en la obra.

En tercer lugar, la estructura narrativa: La novela está compuesta por una serie de fragmentos y voces que se entrelazan, creando una estructura no lineal y fragmentada. Aunque inicialmente puede parecer caótica, esta estructura se va armonizando a medida que el lector avanza en la historia y descubre las conexiones y relaciones entre los diferentes personajes y eventos.

En cuarto lugar, los contrastes y dualidades: Pedro Páramo presenta contrastes y dualidades en varios aspectos, como la vida y la muerte, lo real y lo fantasmagórico, el amor y la violencia. Estas dualidades se equilibran y complementan entre sí, creando una armonía en la representación de estos elementos opuestos.

Finalmente, los personajes: Aunque los personajes de Pedro Páramo son diversos y complejos, sus historias y relaciones se conectan y entrelazan de manera armónica. A medida que se revelan los lazos familiares y las experiencias compartidas, se crea una armonía en la construcción de los personajes y sus interacciones. A pesar de la atmósfera sombría y trágica que prevalece en la novela,

existe una coherencia estética y temática que une todos los elementos y crea una experiencia literaria única.

### ***El orden***

El orden en la novela *Pedro Páramo*, es un aspecto que puede resultar desafiante de seguir debido a su estructura no lineal y fragmentada. La historia se presenta a través de una serie de fragmentos y voces que se entrelazan, creando una narrativa en la que el tiempo y el espacio se entremezclan.

A lo largo de la novela, se siguen principalmente dos hilos narrativos: el de Juan Preciado, quien viaja a Comala en busca de su padre, Pedro Páramo, y el de Pedro Páramo mismo, el cacique de Comala y protagonista central de la historia. Sin embargo, estos hilos narrativos no siguen una línea cronológica clara y se intercalan con las voces y recuerdos de otros personajes.

El orden de los acontecimientos en la novela es fragmentado y se presenta a través de saltos temporales y cambios de perspectiva. Juan Preciado, por ejemplo, recuerda fragmentos de su infancia y su madre, así como encuentros con otros habitantes de Comala, mientras busca respuestas sobre su padre. Del mismo modo, se presentan episodios del pasado de Pedro Páramo, revelando su vida en Comala y sus relaciones con otros personajes.

A medida que avanza la novela, se van estableciendo conexiones entre los diferentes fragmentos y voces, y se van revelando los lazos familiares y las

experiencias compartidas de los personajes. Esto crea un sentido de coherencia y estructura en la narrativa, a pesar de la aparente falta de un orden lineal.

El orden en Pedro Páramo es, por lo tanto, es un orden fragmentado y subjetivo, en el que los episodios del pasado y del presente se entrecruzan, y las voces de los personajes se superponen. Esta estructura narrativa única contribuye a la atmósfera poética y misteriosa de la novela, y acentúa la sensación de desolación y desorden que prevalece en Comala, el pueblo donde se desarrolla la historia.

Este orden, puede afectar la experiencia de lectura de varias maneras. En primer lugar, desafía las expectativas del lector porque la novela rompe con la estructura narrativa lineal, en su lugar el lector deberá seguir fragmentos y saltos temporales, lo que puede generar sorpresa e incertidumbre. En segundo lugar, este tipo de estilo crea un sentido de misterio y enigma. Los fragmentos y las diferentes voces de los personajes se entrelazan de manera enigmática, lo que puede generar intriga y mantener al lector en constante búsqueda de conexiones y significados ocultos. Esto añade una capa de profundidad y complejidad a la historia, estimulando la curiosidad del lector. También invita al lector a participar activamente en la construcción de la trama y la comprensión de la historia.

Finalmente, la intercalación de los argumentos en la novela crea un equilibrio y flujo narrativo. Aunque no sigue un orden cronológico, la estructura de la obra permite que los eventos y las situaciones se presenten de manera coherente y significativa.

# **CAPÍTULO V**

# **CONCLUSIÓN**

## 5.1. Conclusión

En el presente informe de investigación se demostró que en novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, se han efectuado las técnicas de fantasmagoría y de trasloque haciendo uso de la atmósfera, intensidad y profundidad, así como las funciones, jerarquía y relaciones de los elementos literarios en el proceso creativo. Asimismo, estas técnicas se lograron a través de la combinación de elementos como la descripción detallada, el lenguaje evocador y la ambientación cuidadosamente construida logrando despertar emociones en el lector, sumergiéndolo en una historia llena de intensidad. Al mismo tiempo, Rulfo presenta el tema de la muerte, ligada a la idiosincrasia y la filosofía de la época en la que se desarrolla la historia, aportando una profundidad adicional a la trama.

Finalmente, en el proceso creativo de la novela, se observó una cuidadosa construcción de los elementos literarios, estos elementos funcionan en conjunto, estableciendo jerarquías y relaciones que enriquecen la narrativa y contribuyendo a la coherencia de la obra. En términos estéticos, la novela Pedro Páramo se caracteriza por mantener un equilibrio, armonía y orden en su narrativa cautivando lector y sumergiéndolo en un mundo lleno de significado y belleza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bastos, H. (2013). "Un pájaro burlón: trabajo, poesía y venganza en Pedro Páramo".  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/brasilia\\_2009/03\\_bastos.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/brasilia_2009/03_bastos.pdf)
- Bong, Y. (2004). El espacio y el tiempo en la obra de Rulfo: un lugar para pensar.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=859292>
- Cortázar, J. (2009). Algunos aspectos del cuento .  
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc7w6w6>
- De la Fuente, J. (1996). *Juan Rulfo: la narración desde la periferia*.  
<https://dialnet.unirioja.es>
- Donahue, J. & Antolín, F. (1974). Las dos tramas de Pedro Páramo. México.  
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-autonoma-de-honduras/espanol/las-dos-tramas-de-pedro-paramo/72381042>
- Enrique, J. (2020). Imaginarios de la corporeidad: Cuerpos, silencios y tiempos en Pedro Páramo de Juan Rulfo. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952020000100223&script=sci\\_arttext&tIng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952020000100223&script=sci_arttext&tIng=en)
- Espinoza, E. (2015). El narrador en la narrativa de Juan Rulfo.  
<https://repositorio.une.edu.pe>
- Font, C. (2008). *Cómo crear emoción en la literatura* (Primera ed.). Barcelona: Alba s.l.u.
- Fournier, C. (2009). *Análisis Literario*. México: C. L. Editores.  
<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AB1MzFC2atZCmrw&cid=A2CB7BE010CF87FD&id=A2CB7BE010CF87FD%21525&parId=root&o=OneUp>
- Frutos F. & López C. . (1821). LAS FANTASMAGORÍAS DE ROBERTSON EN MADRID. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5476784.pdf>

- García, M. (2009). La concepción estética en la teoría de la literatura de Álvarez Espino y Góngora Fernández / María del Carmen García Tejera.  
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccg067>
- González, J. (1997). La estética del ruralismo en los cuentos de Juan Rulfo.  
[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9728/CC\\_38\\_art\\_13.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9728/CC_38_art_13.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gutierrez, R. (2005). La imposibilidad de la función comunicativa en Pedro Páramo. <https://www.escrito-de-pedro-paramo.ensayo/>
- Hernández, V. (2005). La estilística de Amado Alonso, preludeo a las teorías de la enunciación. [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce18-19/cauce18-19\\_23.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce18-19/cauce18-19_23.pdf)
- Herrera, J. (2015). Alessandro Rocco (2014). Gabriel García Márquez and the Cinema. Life and Works. Woobridge, Suff: Tamesis Book, 212 p. incluyendo 20 ilustraciones. Reseña de Javier Herrera. *UMA*.  
<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/6089/5687>.
- Martínez, J. (2019). *El tratamiento del monólogo y la inserción de lo histórico . Social de Chimbote en la obra "Alejandro y los pescadores de Tancay"*. Nuevo Chimbote.
- Menéndez, M. R. (2017). Fundamentos gnoseológicos, psicológicos y didácticos de la enseñanza de la literatura.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429505>
- Miró, J. (2005). *Manual de escritura técnica*.  
<https://bioinfo.uib.es/~joemiro/escherrdoc/manual.pdf>
- Nogales, J. (2015). Bobok y Pedro Páramo, dos narraciones dobre muertos.  
<https://core.ac.uk/reader/38825760>
- Oblitas, J. (2019). Pedro Páramo. <https://dspace.unitru.edu.pe/items/5e208e6a-c1ba-4bab-b10f-ea305f9dc9ef>

- Olea, R. (2017). BORGES Y RULFO: OTRO DIÁLOGO POSIBLE BORGES AND RULFO: ANOTHER POSSIBLE DIALOGUE.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/nrfh/v66n1/2448-6558-nrfh-66-01-00153.pdf>
- Pantigoso, G. (2018). *La belleza y la estética*.  
[https://1drv.ms/b/s!Av2HzxDge8uihAxb4l0nkfqfj3R\\_?e=a5y3UQ](https://1drv.ms/b/s!Av2HzxDge8uihAxb4l0nkfqfj3R_?e=a5y3UQ)
- Pantigoso, G. (2020). Las técnicas narrativas.  
[https://unsantamy.sharepoint.com/:b:/g/personal/201733111\\_uns\\_edu\\_pe/ETCI-lbdEBhFv2mTbtGfdOUBNIcJsmKuBhYz0mzSSNDIKQ?e=WdjFr3](https://unsantamy.sharepoint.com/:b:/g/personal/201733111_uns_edu_pe/ETCI-lbdEBhFv2mTbtGfdOUBNIcJsmKuBhYz0mzSSNDIKQ?e=WdjFr3)
- Quezada, S. (2019). Lo fantástico-maravilloso en Pedro Páramo.  
<https://www.redalyc.org/journal/5138/513859856015/html/>
- Rodríguez, J. (2003). Juan Rulfo y el ensueño del tiempo.  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1518-61482003000100008&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482003000100008&lng=pt&tlng=es)
- Taborda, J. (2021). Los estragos y límites del poder de un análisis de Pedro Páramo. <https://www.udocz.com/apuntes/499722/los-estragos-y-limites-del-poder-un-analisis-de-pe>
- Valenzuela, A. J. (2020). *La intensidad narrativa* .  
<https://textonarrativo.com/2020/07/28/la-intensidad-narrativa/>
- Valverde, W. (2008). *La capacidad creativa en la obra "Del mar a la ciudad" de Óscar Colchado Lucio*. Nuevo Chimbote.
- Vargas, M. L. (1997). Cartas a un joven novelista. <https://img9.xooimage.com>
- Vásquez, Á. (2016). *Amado Alonso, más allá de la estilística* .  
<https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce18->