

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA EXTRAORDINARIA DE FORMACIÓN Y
CAPACITACIÓN PEDAGÓGICA - EFCAP**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**“Recursos Didáctico “Místico Ancashina” para mejorar
la producción de cuentos en estudiantes de segundo
grado primaria en una Institución Educativa Particular
Nuevo Chimbote, 2022”**

**Tesis para Optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Primaria**

Autora:

Bach. Cobeñas Layza, Débora

Asesora:

Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida

DNI. 32959163

ORCID: 0000-0002-9257-7362

**Nuevo Chimbote - PERÚ
2024**



CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **Alegre Jara Maribel Enaida**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada **“Recursos didáctico “Místico Ancashina” para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado primaria en una Institución Educativa particular de Nuevo Chimbote, 2022”**, que tiene como autora a **Cobeñas Layza, Débora**, Bachiller de la especialidad de Educación Primaria, la cual ha sido elaborado de acuerdo con el reglamento de Normas y Procedimientos para obtener la licenciatura en la Universidad Nacional del Santa.

.....
Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
PRESIDENTA
DNI:32959163
Código ORCID.:0000-0002-9257-7362



AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

La tesis titulada “**Recurso didáctico “Mística Ancashina” para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una Institución Educativa particular de Nuevo Chimbote 2022**” de **Cobeñas Layza, Débora**, para optar el título profesional de Licenciada en la especialidad de Educación Primaria, ha sido revisada y aprobada por el Jurado Evaluador.

.....
Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
PRESIDENTA
DNI:32959163
Código ORCID.:0000-0002-9257-7362

.....
Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito
INTEGRANTE
DNI:17913120
Código ORCID.:0000-0002-4528-6407

.....
De La Cruz Muñoz, Julissa Olinda
INTEGRANTE
DNI: 32138773
Código ORCID.:0000-0002-8347-0053



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo el miércoles 21 de febrero del 2024, a horas 11:00a. m; se instaló en el aula multimedia, el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución N° 011-2024– UNS - CFEH** integrado por los docentes:

- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (presidente)
- Dra. Maribel Alegre Jara (secretaria)
- Mg. Julissa De la Cruz Muñoz (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: “RECURSOS DIDÁCTICO MÍSTICO ANCASHINA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO CHIMBOTE, 2022”, cuya autora es la bachiller DÉBORA COBEÑAS LAYZA de la Escuela Extraordinaria de Formación y Capacitación Pedagógica – EFCAP, de la modalidad de Formación Docente, especialidad Educación Primaria, siendo asesora del informe de tesis la Dra. Maribel Alegre Jara.

Finalizada la sustentación, la tesista respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADO**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo 1.30 pm horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 21 de febrero del 2024

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Presidente

Dra. Maribel Enaida Alegre Jara
Secretaria

Mg. Julissa Olinda De la Cruz Muñoz
Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA EXTRAORDINARIA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN
PEDAGÓGICA – EFCAP - EDUCACIÓN PRIMARIA

FORMATO N° 06

CONSOLIDADO DE NOTAS DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

- **BACHILLER:** DÉBORA COBEÑAS LAYZA

NOTA FINAL DE LA SUSTENTACIÓN

N°	JURADO EVALUADOR	NOTA
01	Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera	14
02	Dra. Maribel Alegre Jara	14
03	Mg. Julissa De la Cruz Muñoz	14
	PROMEDIO	14

CALIFICATIVO:

Nuevo Chimbote, 21 de febrero del 2024.

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Presidente

Dra. Maribel Alegre Jara
Secretaria

Mg. Julissa De la Cruz Muñoz
Integrante

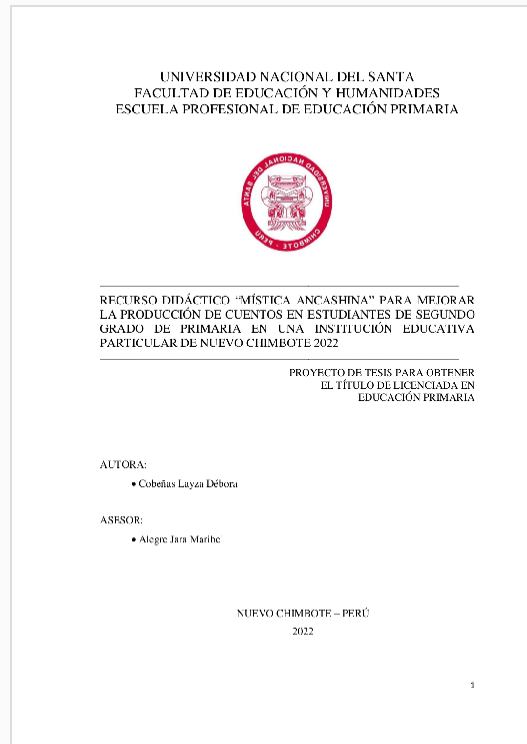


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Débora Cobeñas Layza
Título del ejercicio: TESIS
Título de la entrega: RECURSOS DIDÁCTICO MÍSTICA ANCASHINA PARA MEJORAR ...
Nombre del archivo: PROYECTO_TERMINADO..._D_BORApdf
Tamaño del archivo: 567.04K
Total páginas: 31
Total de palabras: 6,248
Total de caracteres: 33,343
Fecha de entrega: 14-ago.-2022 11:08a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1882357702



RECURSOS DIDÁCTICO MÍSTICA ANCASHINA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO PRIMARIA EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO CHIMBOTE, 2022,

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
8	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mi Dios Supremo, el Todo poderoso, mi Padre Celestial que me llena de vida, de inspiración y sabiduría con él lo tengo todo y sin él no soy nada.

A mi amada hija Gerizim Daycipher a quién amo con toda el alma, eres lo más hermoso que tengo y lo más importante en mi vida, me brindas tu comprensión, tu apoyo y tu compañía en momentos difíciles, eres mi razón, mi fuerza para avanzar y seguir hasta el final.

A mis queridos y recordados padres Pedro y Calixta que lo llevo en mi corazón y en mi memoria que fueron muy importante en mi vida, me hicieron muy feliz, me formaron una mujer con principios, valores y el camino de llegar a Dios, ser mi prioridad en mi vida.

A mis hermanos y hermanas a quien los quiero mucho, que con su presencia me hacen sentir feliz y seguir adelante. A ustedes que son parte de mi vida es lo más importante para lograr el reto de culminar mi carrera profesional.

A mis Profesores, a cada uno de ellos los dedico, quienes me han apoyado y guiado para culminar con este objetivo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mi Dios Padre Celestial por estar siempre en mi vida y guiarme por el buen camino brindarme amor y misericordia a pesar de mis flaquezas me ayudas a alcanzar el sueño de completar mis estudios profesionales.

Mi especial agradecimiento a la Dra. Alegre Jara Maribel por su paciencia en orientarme el desarrollo del presente trabajo, brindándome sus ideas sin ella hubiese sido imposible culminar mi ansiada investigación.

Y a los profesores de diversas asignaturas quienes me acompañaron y evaluaron mi ficha de juicio, y a los demás profesores que formaron parte de mi informe para seguir con mi vida profesional y forjarme como Maestra con valores y principios.

Mi agradecimiento a mi Hija Gerizim Daycipher y mis hermanos: José Antonio, Pedro Elías, Robert Wilson Josué Bernabé y hermanas: María Carmen, Maritza, Mirtha. por estar involucrado en mi vida y brindándome su apoyo.

Mil gracias.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR	ii
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACION DE TESI.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento y fundamentación del problema de investigación	17
1.2. Antecedentes de la investigación.....	18
1.3 Formulación del problema de investigación.....	21
1.4 Formulación de la hipótesis	21
1.5 Variables e indicadores de la investigación	21
1.6 Objetivos de investigación	22
1.6.1 Objetivo general.....	22
1.6.2 Objetivos específicos.....	22
1.7 Delimitación del estudio.....	23
1.8 Justificación e importancia.....	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentos teóricos de la investigación.....	26
2.1.1 Recurso didáctico “Mística ancashina”.....	26
2.1.1.1 Clasificación del material didáctico	27
2.1.1.2. Dimensiones de recurso didáctico “Mística ancashina”.....	30
2.1.1.2.1. Personajes animados.....	30
2.1.1.2.2. Personajes fantásticos	30

2.1.1.2.3. Personajes reales	31
2.1.2. Producción de cuentos.....	31
2.1.2.1. El cuento	31
2.1.2.1.1 Estructura	32
2.1.2.1.2 Funciones que desempeñan los personajes del cuento	33
2.1.2.1.3 Elementos del cuento	33
2.1.2.2 Dimensiones de la producción de cuentos.....	34
2.1.2.2.1. Planificación.....	34
2.1.2.2.2. Textualización	35
3.2.2.2.3 Revisión y corrección.....	35

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 Metodología de la investigación	38
3.1.1. Métodos aplicados en la investigación.....	38
3.1.1.1. Experimental.....	38
3.1.1.2. Analítico.....	38
3.1.1.3 Método estadístico.....	39
3.1.1.4 Método bibliográfico.....	39
3.1.1.5 Método sintético	39
3.1.1.6 Población y muestra	40
3.1.1.6.1 Población.....	40
3.1.1.6.2 Muestra	40
3.1.1.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.1.1.7.1 Técnica.....	41
3.1.1.7.2 Instrumento	41
3.1.1.8 Fiabilidad del instrumento	41
3.1.1.9 Procedimientos para la recolección de datos	42
3.1.1.10 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	42

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de cuadros, gráficos y medidas estadísticas.....	44
4.1.1 Resultados del cuestionario aplicados al grupo experimental y control	44
4.1.2 Resultados de la rúbrica aplicado al grupo experimental	48
4.1.1. Resultados de logros alcanzados antes y después de la experiencia en el grupo	

experimental	62
4.1.2. Prueba de hipótesis.....	64
4.3 Discusión de resultados	66

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones.....	70
5.2 Sugerencias.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXO 1: Instrumentos de investigación.....	76
ANEXO 2: Matriz de constancia de la investigación.....	87
ANEXO 3: Juicio de expertos	88
ANEXO 4: Sesiones de aprendizaje	96
ANEXO 5: Tarjetas recurso didáctico mística ancashina	135
ANEXO 6: Cuentos elaborados por estudiantes	148
<u>3</u> ANEXO 7: Reporte de Turnitin	153

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Definición operacional de la variable independiente</i>	21
Tabla 2: <i>Definición operacional de la variable dependiente</i>	22
Tabla 3: <i>Conformación de la población</i>	40
Tabla 4: <i>Conformación de la muestra</i>	40
Tabla 5: <i>Técnica e instrumento de recolección de datos</i>	41
Tabla 6: <i>Confiabilidad del cuestionario de planificación y textualización del cuento</i>	41
41	
Tabla 7: <i>Resultados pre prueba dimensión planificación grupo experimental</i>	44
Tabla 8: <i>Resultados pre prueba dimensión planificación grupo control</i>	45
Tabla 9: <i>Resultados posprueba dimensión planificación grupo experimental</i>	46
Tabla 10: <i>Resultados posprueba dimensión planificación grupo control</i>	47
Tabla 11: <i>Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema.</i>	48
Tabla 12: <i>Agrupar ideas en oraciones demostrando relación entre ellas.</i>	49
Tabla 13: <i>Utiliza algunos conectores en su escrito</i>	51
Tabla 14: <i>Incorpora vocabulario de uso frecuente en su escrito.</i>	52
Tabla 15: <i>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido de su texto.</i>	53
Tabla 16: <i>Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario</i>	55
Tabla 17: <i>Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas</i>	56
Tabla 18: <i>Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas</i>	58
Tabla 19: <i>Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto</i>	59
Tabla 20: <i>Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo</i>	60
Tabla 21: <i>Resultados de antes de la experiencia dimensión textualización grupo experimental</i>	62
Tabla 22: <i>Indicadores estadísticos de la pre prueba y posprueba de la dimensión planificación</i>	63
Tabla 23: <i>Indicadores estadísticos de la pre prueba y posprueba de la dimensión</i>	

<i>textualización</i>	63
Tabla 24: <i>Estadístico de Prueba de Wilcoxon para la dimensión planificación de cuentos</i>	64
Tabla 25: <i>Estadístico de Prueba de Wilcoxon para la dimensión textualización de cuentos</i>	64
Tabla 26: <i>Porcentaje de mejoramiento en dimensión planificación del cuento</i>	65
Tabla 27: <i>Porcentaje de mejoramiento en dimensión textualización del cuento</i>	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Porcentaje de planificación pre prueba grupo experimental</i>	44
Figura 2: <i>Porcentaje de planificación pre prueba grupo control</i>	45
Figura 3: <i>Porcentaje de planificación posprueba grupo experimental</i>	46
Figura 4: <i>Porcentaje de planificación posprueba grupo control</i>	47
Figura 5: <i>Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema en el inicio de la experiencia</i>	48
Figura 6: <i>Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema en al final de la experiencia</i>	49
Figura 7: <i>Agrupa ideas en oraciones al inicio de la experiencia</i>	40
Figura 8: <i>Agrupa ideas en oraciones al final de la experiencia</i>	40
Figura 9: <i>Utiliza algunos conectores en sus escritos al inicio de la experiencia</i>	51
Figura 10: <i>Utiliza algunos conectores en sus escritos al final de la experiencia</i>	51
Figura 11: <i>Incorpora vocabulario de uso frecuente en su escrito al inicio de la experiencia</i>	52
Figura 12: <i>Incorpora vocabulario de uso frecuente al final de la experiencia</i>	53
Figura 13: <i>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido de su texto al inicio de la experiencia</i>	54
Figura 14: <i>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido de su texto al final de la experiencia</i>	54
Figura 15: <i>Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario al inicio de la experiencia</i>	55
Figura 16: <i>Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario al final de la experiencia</i>	56
Figura 17: <i>Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas antes de la experiencia</i>	57
Figura 18: <i>Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas al final de la experiencia</i>	57
Figura 19: <i>Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas antes de la experiencia</i>	58
Figura 20: <i>Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas al final de la experiencia</i>	58
Figura 21: <i>Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto antes de la</i>	

<i>experiencia</i>	59
Figura 22: <i>Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto al final de la experiencia</i>	60
Figura 23: <i>Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo, antes de la experiencia</i>	61
Figura 24: <i>Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo al final de la experiencia</i>	61
Figura 25: <i>Porcentaje de antes de la experiencia dimensión textualización grupo experimental</i>	62
Figura 26: <i>Porcentaje al final de la experiencia dimensión textualización grupo experimental</i>	62

RESUMEN

La presente investigación de tipo experimental fue realizada con el objetivo de demostrar si el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022. Cuyo diseño fue cuasi experimental (casi experimental) con preprueba y posprueba y grupo experimental y control; se contó con una población de 64 estudiantes de 2do. grado de primaria; teniendo como muestra representativa de 44 estudiantes divididos en dos grupos, tales como grupo experimental conformado por 22 estudiantes y grupo control también conformada por la misma cantidad de sujetos. Tanto como el grupo experimental y control fueron sometidos al preprueba y posprueba; solo el grupo experimental recibió tratamiento con el recurso didáctico “Mística ancashina” a partir de los resultados se elaboraron tablas y gráficos de la estadística descriptiva y se realizó análisis con la estadística inferencial. Se concluyó que la aplicación de recurso didáctico “Mística ancashina” como estrategia permitió al 90% de estudiantes mejorar la planificación del cuento; a su vez, se obtuvo un valor de - 4,035, con una significancia de 0,000 y como $p=0$ es <0.05 ; asimismo facilitó al 100% de estudiantes mejorar la textualización del cuento; a su vez, se obtuvo un valor de - 4,117, con una significancia de 0,000 y como $p=0$ es <0.05 con los cuales se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, quedando demostrado que el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en los estudiantes de 2do. grado de primaria.

Palabras clave: Programa basado en la producción de texto escritos – producción de cuentos.

ABSTRACT

La presente investigación de tipo experimental fue realizada con el objetivo de demostrar si el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022. Cuyo diseño fue cuasi experimental (casi experimental) con preprueba y posprueba y grupo experimental y control; se contó con una población de 64 estudiantes de 2do. grado de primaria; teniendo como muestra representativa de 44 estudiantes divididos en dos grupos, tales como grupo experimental conformado por 22 estudiantes y grupo control también conformada por la misma cantidad de sujetos. Tanto como el grupo experimental y control fueron sometidos al preprueba y posprueba; solo el grupo experimental recibió tratamiento con el recurso didáctico “Mística ancashina” a partir de los resultados se elaboraron tablas y gráficos de la estadística descriptiva y se realizó análisis con la estadística inferencial. Se concluyó que la aplicación de recurso didáctico “Mística ancashina” como estrategia permitió al 90% de estudiantes mejorar la planificación del cuento; a su vez, se obtuvo un valor de $-4,035$, con una significancia de $0,000$ y como $p=0$ es <0.05 ; asimismo facilitó al 100% de estudiantes mejorar la textualización del cuento; a su vez, se obtuvo un valor de $-4,117$, con una significancia de $0,000$ y como $p=0$ es <0.05 con los cuales se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, quedando demostrado que el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en los estudiantes de 2do. grado de primaria.

Keywords: Program based on the production of written texts - production of stories.

CAPÍTULO I

I- INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

A nivel mundial, la comunicación escrita se desarrolla de acuerdo a la gramática de las lenguas de cada país. Algunos países de habla hispana evidencian evaluación sobre la competencia escrita, Cedeño et al. (2021) halló que el 77,8% de estudiantes ecuatorianos tiene un desarrollo desfavorable de expresión escrita. Por otro lado, en España, en relación a la producción de textos escritos en los estudiantes de la educación básica, el 30,7% estructura muy bien, el 31,6% escribe un texto coherente, el 45,0% produce un texto de calidad y el 43,8% escribe de manera creativa (Carnicero, 2012). En Chile en relación con la competencia escrita el 4,2% utiliza de manera adecuada la ortografía, el 2,8% logra escribir textos coherentes y a nivel el 1,4% produce un texto cohesionado (Valenzuela, 2022).

A nivel nacional, en la actualidad algunos niños a la edad escolar emplean la comunicación escrita para interactuar a través del Messenger o WhatsApp, donde no hacen uso correcto de la ortografía, escriben de manera abreviada o emplean un lenguaje escrito con alto nivel de vulgarismo, pero los que no tienen acceso a estos medios, no hacen uso de la comunicación escrita, solo en la escuela transcriben información que se imparten en el aula. Es muy preocupante, notar que la mayoría de los escolares no escriben cuentos, fábulas, mitos, leyendas, cartas, solicitudes, afiches, etc. con fines comunicativos, como dice Daniel Cassany, Luna Martha y Sanz Gloria (2005) la lengua escrita “se debe aprender con un enfoque comunicativo, es decir hacer uso de la lengua escrita en práctica con propósito de comunicar lo que se piensa y siente” (p.78). Ya sea al emplear los medios digitales no se debe perder el uso comunicativo y formal del texto escrito. Definitivamente, la lengua escrita es un proceso complejo en la educación primaria; ya que pasa por aprender la gramática de la lengua castellana, así como sostienen, Miras *et al.*, (2013) producir textos “implica un proceso cognitivo que nos exige un mayor esfuerzo y compromiso” (p.34).

A nivel regional, la Direcciones Regionales de Educación, solo promueve concursos escolares en producción escrita a través de Juegos Florales y Premio Nacional de la Narrativa José María Arguedas; sin embargo, no tiene acogida. Algunos estudiantes se animan a participar de manera voluntaria, en ocasiones el docente tiene que elegir o conminar a que participe en representación de la institución educativa. Se deduce que los

estudiantes se niegan a participar; debido a que tienen poco dominio de la escritura y lectura, esto es resultado de que en la escuela se transcribe lo escrito en la pizarra o el dictado; en las aulas no se está enseñando a pensar, criticar, reflexionar, idear y plasmar.

A nivel institucional los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada Hosanna de Nuevo Chimbote no se interesan en producir textos escritos, solamente con dificultad transcriben lo escrito en la pizarra y algunos dictados que hace la maestra/o. Les cuesta imaginar y pensar, y de manera creativa plasmar en un texto escrito; ya que algunos están acostumbrados escribir en Facebook y WhatsApp sin seguir un formato y hacer uso de las reglas gramaticales y ortográficas, y otros solo transcribir lo que se imparte información en el aula. Por esta razón, se planteó en la presente investigación desarrollar la producción de textos escritos “Cuento” mediante la aplicación de recurso “Mística ancashina” como estrategia, para ello se elaboró y empleó tarjetas bifuncionales, con contenidos de imágenes de personajes fantásticos, animados y animales de la región Ancash; donde los estudiantes observaran, describirán y en base a imaginaran y plasmaran sus cuentos. De este modo se desarrolló la competencia del Currículo Nacional de Educación Básica-CNEB, ya que, desarrollar la competencia escrita no se trata de hacer caligrafía y transcribir en un cuaderno informaciones que el profesor dicta o escribe en la pizarra, sino imaginar y escribir. Según planeta Daniel Cassany, Luna Martha y Sanz Gloria (2005) “la lengua escrita es un instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias” (p.89). Definitivamente, aprender el uso de la lengua escrita implica tener base para seguir aprendiendo otras áreas curriculares; dado que estas materias requieren del dominio de la lectura y escritura.

En conclusión, se empleó como estrategia el recurso didáctico “Mística ancashina”; en base a tarjetas léxicas con contenidos de imágenes bifuncionales de personajes animados, fantásticos de personajes de relatos, leyendas, mitos y animales propios de la región Ancash para que le sirva a los estudiantes de segundo de primaria de la institución educativa particular “Hosanna” de motivación y referente para producir cuentos escritos, en este proceso se observará el nivel de logro de estudiantes en la elaboración de cuentos.

1.2. Antecedentes de la investigación

En la presente investigación se citan las investigaciones en torno a la producción de textos en la educación básica primaria.

Antecedentes internacionales

Toaquiza (2020) en Ecuador realizó un trabajo de investigación mediante el desarrollo de estrategias lúdicas para producir cuentos, con el objetivo de establecer de qué manera las estrategias lúdicas aportan en la producción de cuentos, un estudio cuantitativo, de tipo descriptivo analítico. Como resultado de su investigación concluyó que las estrategias lúdicas cuando se incorporan en las sesiones de clase favorecen la producción de cuentos en los estudiantes de la educación básica.

Jiménez y Merchán (2018) en Colombia elaboraron un estudio basado en la producción de textos en los niños, con el objetivo principal de diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la producción de textos en los niños y niñas de una institución pública de Bucaramanga. Estudio de enfoque cualitativo, desarrollada con una muestra de 15 sujetos. Como resultado de su estudio concluyó que la aplicación de diversos recursos y el uso de las herramientas tecnológicas en el aula favorece la producción de cuentos en los escolares.

Antecedentes nacionales

Anampa (2016) en su investigación, la producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016, realizada para obtener la licenciatura en educación primaria, determina que existe un bajo nivel de producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de 5° grado de primaria.

Camacho (2016) en su tesis, desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo, realizada para obtener el grado de Magíster en Psicología y Problemas de Aprendizaje, no encontró una relación significativa entre el desarrollo cognitivo y la producción de textos en los estudiantes de 3° grado de primaria.

Paredes y Icomena (2015) en su investigación, las estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa-2015, realizada para obtener la licenciatura en Educación Primaria Bilingüe, hallaron una mejora significativa en la producción de cuentos, después de la aplicación de estrategias metodológicas.

Milla (2017) en su tesis, programa DATITEX basado en el enfoque lúdico para producción de textos cortos en educación primaria, para obtener la licenciatura en educación Primaria. Determinó que existen una mejora en la producción de textos cortos

en estudiantes de 4° grado de primaria, después de la aplicación del programa DADITEX.

Saan y Saan (2019) en su investigación, estudio comparativo de la producción escrita descriptiva y la narrativa en alumnos de la institución educativa N° 16351, Chipe, Perú, 2019, realizada para obtener la licenciatura en educación Primaria Intercultural Bilingüe. Determinó que de 35% de estudiantes de un total 23 alcanzó entre el nivel alto y medio en relación con la producción de textos.

Miranda (2019) en su tesis, literatura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to. grado de primaria de la institución educativa San Ramón Cajamarca, realizada para obtener el grado Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa. Determinó que los alumnos de 4to. grado de primaria incrementaron su nivel en la producción de textos luego de la aplicación de la lectura de cuentos.

Gómez y Martínez (2020), en su tesis, efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de la institución educativa 34029 “Bellavista” Paucartambo-Pasco, para obtener título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Rural Intercultural Bilingüe. Determinó el incremento del nivel de producción de textos en los estudiantes de 2° grado de primaria, luego de aplicar el uso de imágenes fijas.

Antecedentes locales

Villanueva (2022) en la región Ancash realizó un estudio basado en la gramática como estrategia en la producción de cuentos con estudiantes de la educación básica. Cuyo objetivo principal fue demostrar que la aplicación de las estrategias basadas en la gramática de la fantasía de GIANNI RODARI mejora la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. Paz y Amistad N° 88240. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada experimental, desarrollado con 28 sujetos. Como resultado de su investigación concluyó que luego de la experimentación el 82,1% de estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro previsto en la producción de cuentos y un 14,3% alcanzó en nivel proceso, esto evidenció que la estrategia de la gramática favorece la producción de cuentos.

Ginés (2019) en región Ancash realizó un estudio basado en el programa de la realidad aumentada para promover la producción de cuentos, con el objetivo principal de demostrar que la aplicación de realidad aumentada mejora la producción de cuentos de los estudiantes del 3er. grado de primaria de la I.E. N° 88240 Paz y Amistad Nuevo

Chimbote. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada experimental, realizado con 60 estudiantes. Como resultado de su investigación concluyó después de la experimentación mediante la realidad aumentada el 75% de estudiantes del grupo experimental alcanzó un logro previsto en relación a la producción de cuentos.

1.3 Formulación del problema de investigación

¿De qué manera el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022?

1.4 Formulación de la hipótesis

Hipótesis

Ha: El recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

Hipótesis nula

Ho: El recurso didáctico “Mística ancashina” NO mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

1.5 Variables e indicadores de la investigación

Tabla 1

Definición operacional de la variable independiente

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Recurso didáctico “Mística ancashina”	Se entregará a los estudiantes diversas tarjetas bifuncionales que contengan imágenes de personajes animados, fantásticos (narraciones) y reales o no reales autóctonos de la región Ancash, los cuales les servirán a los estudiantes como inspiración, para que a partir de ello produzcan textos escritos “Cuentos” de manera creativa.	Personajes animados	-Identifica a los personajes animados en una tarjeta léxica. -Describe a los personajes animados.
		Personajes fantásticos	-Identifica a los personajes fantásticos en una tarjeta léxica. -Describe a los personajes fantásticos.
		Personajes reales	-Identifica a los personajes reales en una tarjeta léxica. -Describe oralmente a los personajes reales.

Tabla 2

Definición operacional de la variable dependiente

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Producción de cuentos	Los estudiantes escribirán cuentos de manera creativa a partir de las tarjetas bifuncionales que contengan imágenes de personajes animados, fantásticos y reales propios de la región Ancash. La producción de textos escritos realizará los estudiantes siguiendo los procesos de la producción de textos escritos, como la planificación, textualización y la revisión.	Planificación Textualización	-Determina el inicio y el final de cuento. -Determina la estructura del cuento. -Organización de ideas del texto

1.6 Objetivos de investigación

1.6.1 Objetivo general

Demostrar si el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022.
- Diseñar y aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022.
- Identificar el nivel de planificación de cuentos luego de aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022.
- Identificar el nivel de textualización de cuentos luego de aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022.

- Identificar el nivel de revisión y corrección de cuentos luego de aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

1.7 Delimitación del estudio

La investigación se delimita en la aplicación de recurso didáctico “Mística ancashina” como estrategia para mejorar la producción de textos escritos (cuentos) en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.P. de Nuevo Chimbote.

1.8 Justificación e importancia

La presente investigación es de tipo experimental, pues nos permitirá demostrar si el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022. Definitivamente, se buscará determinar el efecto que tiene el uso de tarjetas léxicas bifuncionales con contenidos de imágenes fantásticos, animados y reales de personajes de fábulas, leyendas y mitos de la región en la elaboración de cuentos por los alumnos de segundo grado de primaria.

La aplicación de la propuesta se basa en elaborar tarjetas léxicas bifuncionales con imágenes de personajes fantásticos y animados de las leyendas y mitos, así como de animales de la región Ancash. Luego se llevará al aula de estudiantes de segundo grado de primaria correspondiente al grupo experimental. Además, se entregará a los estudiantes y se pedirá que a partir de la imagen planifiquen la elaboración de un cuento de manera creativa.

Esta investigación es importante porque desde punto de vista teórico brindará alcances muy importantes para desarrollar la competencia del CNEB “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, y a su vez servirá de referencia o consulta a las futuras investigaciones relacionados con la producción de textos escritos en la educación primaria. Además, tendrá un alcance práctico para muchos educadores; ya que brindará información acerca del uso práctico de recursos propios de la localidad como estrategia para promover el desarrollo de la producción de textos escritos con un enfoque comunicativo.

En conclusión, la propuesta de la presente investigación es novedosa y de alcance teórico y práctico, considerando que el uso del recurso “Mística ancashina” como estrategia; es una oportunidad de aprendizaje activo y significativo, para

generar la producción de textos escritos “Cuento” en el marco del desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” del Currículo Nacional de Educación Básica. El recurso “Mística ancashina” será empleada en el aula de segundo grado de primaria de la institución educativa particular de Nuevo Chimbote.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1 Recurso didáctico “Mística ancashina”

En la presente investigación se hará uso de tarjetas léxicas bifuncionales que contiene imágenes de personajes fantásticos y animados de las leyendas y mitos, asimismo de animales propios de la región Ancash, para promover la producción de cuentos en los alumnos de 2° grado de primaria de la institución educativa Hosanna de Nuevo Chimbote.

Por otra parte, se denomina recurso “Místico ancashina”, a estas tarjetas léxicas bifuncionales. Se elaborará a partir de la imagen de los personajes fantásticos y animados de las leyendas y mitos; así también se dibujará algunos animales representativos de la región; en el lado posterior de la tarjeta se escribirá alguna descripción de las imágenes. Como recurso educativo didáctico se fundamenta en González (2018) quien define como “medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos” (p.7). Los recursos didácticos propuestos en la presente investigación se emplearán con fines de promover la producción de textos escritos narrativos con es el cuento.

La tarjeta léxica bifuncional será de elaboración propia; ya que es un recurso creativo de la autoría, hecho en la investigación. Esto se sustenta en las teorías de Vásquez (2014), “un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez del alumno” (p.4). En el punto de vista de Vásquez se puede inferir que el docente es capaz de crear sus propios recursos para favorecer el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes; en ese sentido, la elaboración de tarjetas léxicas bifuncionales denominada “Mística ancashina” es propio de la investigación, elaborados con fines de promover la producción de cuentos.

En la investigación se utilizará como estrategia tarjetas léxicas bifuncionales “Mística ancashina” para desarrollar la producción de cuentos en los alumnos de 2° grado de primaria de la institución educativa. Las tarjetas por presentar imágenes de personajes fantásticos y animados de relatos, mitos y leyendas, así como animales más representativos de la región, les ayudará a los niños echar volar su imaginación y poner en acciones su creatividad plasmándolos en diversos cuentos creativos.

Los docentes tenemos la capacidad de generar nuestros propios recursos para utilizar durante el proceso de la enseñanza y aprendizaje, así como se elabora y se hace uso como estrategia en la presente investigación tarjetas léxicas bifuncionales “Mística ancashina”. Este se convierte en material didáctico para mediar los procesos de producción de cuentos, para Guerrero (2008), “los materiales didácticos son elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros alumnos” (p.2); los materiales educativos se incorporan en el trabajo pedagógico, como dice Vázquez, Polo y Méndez (2022) “el proceso de enseñanza-aprendizaje se apoya en la integración efectiva de materiales y recursos” (p.36). Concordamos con lo dicho anteriormente, los materiales didácticos son recursos auxiliares que facilitan la labor pedagógica del docente en el aula, ya que se convierten en herramientas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes.

2.1.1.1 Clasificación del material didáctico

Los materiales educativos didácticos se emplean como estrategia durante el proceso de la enseñanza con el propósito de construir un aprendizaje en los estudiantes. En nuestra labor pedagógica los materiales educativos se convierten en recursos imprescindibles para la adquisición del aprendizaje. Esta idea se sustenta en la teoría de Madrid y Pascual (2022) “en los ambientes educativos, los materiales permiten aprender a aprender” (p. 558); sin ellos sería imposible alcanzar los niveles de aprendizaje.

Por otro lado, González (2018) clasifica el material didáctico de la siguiente manera:

a. Según medio de comunicación: Material impreso, auditivo, audiovisual y multimedia.

- *El material impreso*, en la visión de Hidalgo (2019) el material impreso es “libro de texto, atlas escolar, esfera terrestre, etc.” (p.41). Estos materiales facilitan el aprendizaje de los estudiantes y le permite al docente mejorar su trabajo pedagógico. En la investigación se ha empleado el material impreso a través de tarjetas léxicas, estas contenían resumen de cuentos de la región Áncash.
- *El material auditivo*, y audiovisuales son todos aquellos materiales que generan la escucha y la observación, como CD, la radio, teléfono, televisión, videos, cine, etc. Estos son empleados por los docentes como material auxiliar

para generar logros de aprendizajes en sus estudiantes.

b. Según generación de medios: De primera generación: cuadros, mapas y pizarra; de segunda generación: manuales, textos y guías; tercera generación: fotografías, diapositivas, películas y grabaciones; cuarta generación: enseñanza programada y laboratorio y quinta generación: entornos virtuales de aprendizaje.

- *Cuadros, mapas y la pizarra*, son materiales que comúnmente emplea el docente para desarrollar su labor pedagógica. En un salón de clase siempre se observa pizarra de tiza o acrílica, ya que se considera como un recurso útil en el aula, el profesor lo utiliza para escribir sus apuntes, graficar o colocar notas importantes de su clase. En la actualidad, la pizarra sigue siendo útil para el docente y los estudiantes, aunque se hace uso de la tecnología en aula, como la multimedia, la pizarra seguirá ocupando un espacio imprescindible de la enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, en la actualidad existen impresos los mapas cartográficos, geográficos y políticos que facilitan la ubicación en el espacio. Así también las tablas y los cuadros son esenciales para comunicar informaciones precisas a los estudiantes.

- *Manuales, textos y guías*, los manuales son una especie de instrucciones, promueve el aprendizaje autónomo, por ejemplo, el manual de artefactos, manual de celulares, etc. Sirven para que las personas aprendan a manipular estos artefactos siguiendo las indicaciones que se describen en el documento. Los textos son materiales escritos que contienen una serie de informaciones; existen también textos escolares, elaborados por ciclos y grados, el docente lo emplea como soporte en el desarrollo de su clase.
- *Diapositivas, fotografías, películas y grabaciones*, las diapositivas son materiales elaborados como soporte para una presentación oral o una ponencia. Por otro lado, las fotografías son recursos que inmortalizan una imagen real de un animal, objetos, personas y lugares, efectivamente se convierte en un recurso muy útil y atractivo en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. Las películas también son recursos que más asidero tienen en la enseñanza y aprendizaje, ya que tienen alto sentido de motivación, su naturaleza ayuda a la concentración y la asimilación más rápida de algún conocimiento. Por otro lado, las grabaciones son videos que realizan los

docentes o los estudiantes para transmitir conocimientos; en la actualidad en el mundo digital existen diversos tutoriales que permiten acceder a una infinidad de aprendizajes. Para Llorente (1998), “los materiales visuales más llaman la atención de los estudiantes” (p.3). Definitivamente, los medios visuales llaman la atención de los estudiantes, porque contienen imágenes móviles o fijas.

- *Entornos virtuales de aprendizaje*, son medios digitales generados por las TIC que se emplean para la enseñanza y aprendizaje; en la actualidad el mundo digital permite acceder a diversas plataformas virtuales y generar aprendizajes con la participación sincrónicos y asincrónicos. Padilla et al. (2022) mencionan algunos entornos virtuales como “Blogs, foros de discusión, wikis, Zoom Meeting, laboratorios virtuales y Moodle” (pp.84-85), empleados para la enseñanza y aprendizaje.

Blogs, son portales de información organizadas por fechas, permite intercambiar la información.

Foros de discusión, se emplean para publicar preguntas o actividades para generar respuestas o aportes de los participantes. La discusión se genera en los participantes.

Wikis, son herramientas que permite crear y editar los sitios web, permite incorporar imágenes y videos, así también compartirlos.

Zoom Meeting, es una plataforma virtual gratuita o con costo que permite la participación en una reunión a través de un audio y video.

Laboratorios virtuales, son entornos netamente educativos que se consideran como alternativa a los laboratorios reales que se tienen en la institución educativa. Permite manipular diversos experimentos durante el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

Moodle, es un software libre y sin costo que permite el aprendizaje, en esta plataforma el docente tiene las posibilidades de organizar aprendizajes para trabajar con estudiantes de otros grados y secciones.

- c. **Según función de desempeños:** Que complementan y suplementan la acción directa del docente. Los materiales educativos complementan el trabajo pedagógico del docente cuando son empleados en el aula o acompañan alguna actividad domiciliaria. Suplementan la labor del docente, cuando estos

promueven el aprendizaje autorregulado por el estudiante. Por ejemplo, cuando los estudiantes llevan a casa una actividad que consiste en elaborar una maqueta para promover el cuidado del ambiente, para ello, el docente ha elaborado una serie de indicaciones, y estos son leídos por los estudiantes y empleados para construir su propuesta; efectivamente, no necesitan la presencia de su maestro, ya que lo tienen una explicación detallada en el material.

2.1.1.2. Dimensiones de recurso didáctico “Mística ancashina”

Como dimensiones de la variable independiente, denominado “Recursos didácticos de la Mística ancashina” se ha considerado a tres tipos de personajes de la narración, como personajes animados, fantásticos y reales. No queremos ahondar en el tema de la narración como literatura, sino la consideramos porque se ha trabajado con las narraciones orales tradicionales de la región Ancash y con el contexto real que se observan a simple vista en la geografía y cultura ancashina; desde este, modo los personajes de algún modo han entrado en el protagonismo para que los estudiantes a partir de ellos construyan sus propios cuentos mientras dure el proceso de la experimentación.

2.1.1.2.1. Personajes animados

Los personajes animados son dibujos o imágenes de tipo caricaturas, realizadas como representación de los personajes principales de los relatos, leyendas, mitos y personajes reales propios de la región Ancash. Estas imágenes se representarán en tarjetas léxicas y al reverso se describirán sus características. Serán presentadas a los estudiantes de 2° grado de primaria, para que lo observen y lo lean. A partir de ello deben echar a volar su imaginación para idear y crear sus cuentos.

2.1.1.2.2. Personajes fantásticos

Los personajes fantásticos en el texto narrativo según Chiki Fabregat (2022) “son aquellos personajes que pareciendo humanos, no son, como Superman” (p.47). efectivamente, los personajes fantásticos, son personajes imaginarios (hombres que vuelan, animales que hablan, árboles que lloran y hablan) pero que actúa como personaje principal en los relatos, mitos y leyendas de la región Ancash. Las imágenes de estos personajes serán dibujadas en tarjetas léxicas y al reverso del mismo se describirán sus características. Luego serán entregadas a los estudiantes para que lo

observen y determinen sus características, después echen volar su imaginación para crear sus cuentos.

2.1.1.2.3. Personajes reales

Los personajes reales, son animales y personas que aparecen en los relatos, mitos y leyendas de la región Ancash, estos serán dibujados en las tarjetas léxicas y al reverso de este se describirán sus características, luego serán entregados a los estudiantes para que echen volar sus imaginaciones y a partir de ello elaboren sus cuentos de manera creativa.

2.1.2. Producción de cuentos

Escribir un texto consiste en plasmar la imaginación o el pensamiento de manera escrita. Escribir también es emplear la lengua de manera escrita con fines comunicativos. Definitivamente, se aprende a escribir en la escuela, allí es donde el docente emplea diversos recursos y materiales para enseñar a escribir su propia lengua a los estudiantes de nivel inicial, primario, secundario y superior. Pues producir, textos escritos implicar hacer uso correcto de la gramática y ortografía de la lengua materna.

Aprender a producir textos escritos es aprender a comunicarse a través de la lengua escrita, Martín & Peña, (2017), afirman que “la producción de textos es una gran posibilidad para mejorar la conciencia lingüística, inducir al estudiante a no tener miedo de expresarse” (p.13). Definitivamente, la producción de cuentos es una herramienta esencial para desarrollar la competencia escrita con el propósito comunicativo. En la actualidad la comunicación escrita es esencial como lo es la comunicación oral, por ello es la tarea del docente facilitar herramientas y estrategias para lograr este propósito.

2.1.2.1. El cuento

Existen diversas teorías que definen el cuento. A continuación, citamos los más importantes, Real Academia Española define al cuento como una narración breve de ficción. Para González y Alonso (2022) el cuento “es un relato breve ficticio con un argumento sencillo, del que se desprende casi siempre cierta enseñanza consejo” (p.188); según Gómez (2004), “es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento

sencillo” (p.16). Para Zapata (2007) “un cuento es un relato” (p.26); quizás se considere como relato, ya que, desde la historia algunos cuentos han sido transmitidos de manera oral de generación en generación. También para Pino (2009) el cuento es “un relato breve de hechos imaginarios” (p.9). Efectivamente, el cuento es una narración breve, imaginario basado en hechos reales. Su lectura permitirá poner en acción a la imaginación; a partir de ello, podemos afirmar que leer o escuchar un cuento nos lleva a la imaginación.

Por otro lado, afirmamos que el cuento es una narración escrita dónde se cuenta hechos o acontecimientos imaginarios y fantásticos basados en la realidad. El cuento se caracteriza por ser una narración breve y dinámico. La lectura del cuento promueve la imaginación de hechos y sucesos.

En el campo educativo, el cuento es una herramienta esencial para promover el hábito de la lectura desde la temprana edad. De acuerdo con Ministerio de Educación y Ciencia (2006) el cuento “es un excelente instrumento para estimular la sensibilidad artística y literaria” (p.43). Según Valdez (2003) el cuento “es una obra de arte de calidad estética” (p.61). El cuento como texto literario (arte con la palabra), como tal es un excelente instrumento de motivación para promover en los estudiantes la producción de textos narrativos (cuento); ya que, en el área de Comunicación de acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica en los estudiantes se busca desarrollar la competencia comunicativa que implica la producción de texto escritos u otro parecido o cambiar el principio o el final, así también ilustrar de manera creativa los espacios y los personajes. Por otra parte, a partir de esta idea también podemos afirmar que la lectura del cuento es esencial para promover la producción de cuentos en los estudiantes de primaria; ya producir textos literarios es hacer arte también.

2.1.2.1.1 Estructura

En nuestra postura el cuento tiene tres partes, inicio, nudo y final; para Martínez y Martínez (2006) “la estructura del cuento es la forma como el autor organiza o distribuye los elementos de la obra” (p.77), por otra parte, De La Guardia (2022) sostiene que “el cuento tiene tres partes: el comienzo, nudo desenlace” (p.5). Efectivamente, el cuento estructurado de la siguiente manera:

- a. Inicio:** En esta parte se presenta a los personajes (se caracteriza) y el escenario donde se desarrollará la narración. Casi siempre está organizado en el párrafo

inicial del texto.

- b. **Nudo, desarrollo, trama o el conflicto:** En esta parte el personaje principal entra en conflicto (trama), es envuelto por problemas o se enfrenta a estos con la ayuda de los personajes secundarios o de manera solitaria. Esta parte el clímax a la narración. Según Güiraldes et al. (2020) “el conflicto es la ruptura de la situación de equilibrio, provocando una situación de cambio” (p.12).
- c. **Final o conclusión:** En esta parte es la forma cómo termina el personaje principal al final del cuento. El final o desenlace puede ser feliz o trágico del personaje principal.

2.1.2.1.2 Funciones que desempeñan los personajes del cuento

Los personajes desempeñan diversas funciones, según Oseguera (2016) los personajes desempeñan roles de protagonista, antagonista, ausente, principal, secundario y colectivo” (p.105). A continuación, explicamos las funciones que desempeñan los personajes.

- a. **Personaje protagonista:** Este tipo de personaje al interior del cuento desarrolla hechos importantes que define la conducta de los demás personajes.
- b. **Personaje antagonista:** Es el personaje que se desempeña como oponente frente al personaje principal. Puede realizar acciones malas o buenas, pero siempre será contrario a la del personaje principal del cuento.
- c. **Personaje ausente:** Es el personaje que pocas veces aparece en la narración del cuento. Solo se presente en algunas escenas del cuento.
- d. **Personaje principal:** Este personaje es el protagonista principal del cuento, sobre él gira la narración de todo el cuento.
- e. **Personajes secundarios:** Estos personajes son varios, aparecen en diversos escenarios de la narración del cuento; algunas veces actúan como oponente o a favor del personaje principal.
- f. **Personaje colectivo:** Este tipo de personaje es asumido por una colectividad, como pueblo o comunidad, que actúa como si fuese una sola persona. En algunos cuentos podemos observar la participación de un pueblo entero o un colectivo.

2.1.2.1.3 Elementos del cuento

Según De La Guardia (2022) los cuentos tienen cinco elementos “narrador, personajes, tiempo, lugar, trama” (p.6).

- a. **Narrador:** Es la persona que se encarga de contar el cuento, este puede ser parte o no de del cuento. En resumen, es la persona que narra.
- b. **Personajes:** Son personajes que protagonizan el desarrollo del cuento, se dividen en principales y secundarios, ellos son los encargados de hacer desarrollar el inicio, trama y desarrollo de la narración.
- c. **Tiempo:** En el cuento el tiempo se considera de dos maneras, el tiempo que toma leer el cuento y el tiempo que transcurre en el desarrollo del cuento, es decir cuánto tiempo transcurre el desarrollo del cuento (días, semanas, meses o años).
- d. **Lugar:** En el cuento el lugar es el espacio donde ocurre la trama del cuento, es decir, es el espacio donde se da el conflicto entre el personaje principal y los secundarios.
- e. **Trama:** En el cuento la trama son acontecimientos o conflictos al cual se enfrenta el personaje principal.

2.1.2.2 Dimensiones de la producción de cuentos

La producción de texto de acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica (2016) responde a la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (p.77). En este contexto desarrolla las cuatro capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma periódica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Escribir o componer un cuento es producir un texto escrito. Según Pérez (2006) “la producción de textos se aborda teniendo en cuenta los aportes de la lingüística textual, como tipo del discurso, la enunciación, las propiedades textuales y la pragmática” (p.91). A continuación, presentamos los procesos que se emplean para producir textos escritos el cuento.

2.1.2.2.1. Planificación

Es la parte inicial del proceso de la producción de textos escritos. Según Pertuz et al. (2015) “tiene que ver con la habilidad para planear el escrito (...) quien escribe debe tener claro un norte con relación al texto que se dispone a producir” (p.20). De acuerdo con el desarrollo de la competencia, escribe diversos tipos de textos en su

lengua materna, este proceso responde a la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa.

Aquí se adecúa el texto a la situación y al propósito comunicativo. Responde a las siguientes preguntas, ¿qué escribiré? ¿para qué escribiré? ¿a quién o a quiénes le escribiré? ¿qué recurso lingüístico utilizaré? Así también, en este espacio se idea el título del cuento, al número y nombre de los personajes y la cantidad de párrafos que tendrá. Además, se plantea, ¿cómo se iniciará el cuento? ¿cuál será la trama? ¿cómo será el desenlace?

2.1.2.2.2. Textualización

Es la segunda parte en el proceso de la producción de textos escritos. Es el momento de desarrollar el proceso de la escritura. De acuerdo con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna se desarrolla las siguientes capacidades: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente; es decir, esta situación para emplear los recursos de cohesión, así también recursos ortográficos y gramaticales para organizar un texto coherente y cohesionado. Según Pérez (2006) consiste en “organizar ideas y redactar” (p.92).

- a. Organizar ideas:** Consiste en ordenar las ideas de los más importantes, así también jerarquizar los temas principales y secundarios; además es el momento de emplear los recursos de cohesión y conectores textuales para mantener la cohesión y la coherencia textual.
- b. Redactar:** Consiste en construir el texto a partir de las ideas, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y los destinatarios. Es el momento de escribir un texto manteniendo la coherencia y la cohesión a través del uso adecuado de los recursos ortográficos y gramaticales.

En esta etapa se elabora el primer borrador del cuento. Aquí se desarrolla lo planificado en la etapa anterior. En esta parte se organizan y se escriben las ideas en el inicio, desarrollo y final del cuento. Aquí se hace uso del formato textual (cuento), recursos gramaticales y ortográficos para dar sentido el contenido del cuento, así como también se utiliza los conectores lógicos para organizar las ideas según su orden. También se hace desarrollar las acciones del personaje principal haciéndole enfrentar a diversas situaciones (problemas) y su finalización de manera feliz o triste.

3.2.2.2.3 Revisión y corrección

Es el proceso que se utiliza para verificar la cohesión y la coherencia de la redacción del cuento. De acuerdo con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna se desarrolla la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Según Pérez (2006) consiste en “revisar y valorar lo escrito” (p.92).

- a. **Revisar:** Este proceso consiste en verificar de manera minuciosa hasta detectar o identificar los errores de redacción; se realizan teniendo en cuenta el propósito del texto, el propósito es elaborar un texto coherente y cohesionado, fácil de comprender por el destinatario. La revisión permite hacer reajustes necesarios del texto teniendo en cuenta el propósito comunicativo y los destinatarios.
- b. **Valorar:** Este proceso consiste en la evaluación del texto, consiste en expresar opiniones en la cohesión y la coherencia. Esto permitirá elaborar la versión final del texto.

Por otro lado, la revisión permite hacer reajustes y correcciones necesarias del texto. Luego se realiza la edición final (pasar a un formato limpio) para su difusión entre los compañeros de aula o publicar en diversos espacios de la institución educativa.

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1. Métodos aplicados en la investigación

3.1.1.1. Experimental

El método desarrollado fue el experimental, porque se manipuló la variable independiente (Recursos didáctico “Mística ancashina”) como causa para buscar efecto en la variable dependiente (Producción de cuentos) en una muestra dividido en dos grupos, denominados grupo experimental y control.

3.1.1.2. Analítico

El método analítico se empleó para el análisis de la información para el marco teórico. Para ello se realizó acciones como la indagación y análisis de las informaciones relacionadas con la variable independiente y dependiente de la investigación.

En la investigación se empleó el diseño cuasi experimental (casi experimental) con grupo experimental y grupo control, con pre test y post test. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Un grupo recibe tratamiento y otro no” (p.145); quiere decir el grupo experimental hará uso de la tarjeta léxica como recurso “Mística ancashina” para elaborar sus cuentos; mientras tanto el grupo control seguirá con las clases programadas por la docente de aula.

Por otra parte, Hernández, Fernández y Baptista (2006), considera que experimentar “es un estudio de investigación en el que se manipula deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) en una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador” (p.234). Definitivamente, la investigación presenta la variable causa (Recurso “Mística ancashina”) y la variable efecto (Producción de cuentos). La variable causa es la independiente, al cual se manipulará aproximadamente durante los cuatro meses en un grupo experimental, y la variable efecto es la dependiente, al cual se tratará con el recurso didáctico “Mística ancashina”, esta se convertirá en una estrategia muy valiosa para promover la producción de cuentos en los alumnos de primaria.

Por otro lado, Mejía (2005), dice para que a una investigación se considere experimental debe “trabajar con dos grupos; que estos grupos sean iguales y que los grupos hayan sido formulados por el mismo investigador” (p.45). Por esta razón, para

la presente investigación se ha designado un grupo experimental y un grupo control, con el fin de determinar el efecto de la variable independiente (Recurso didáctico “Mística ancashina” en la variable dependiente (Producción de cuentos). El diagrama es el siguiente:

Dónde:

GE = O1	X	O2
GC = O3	-	O4

GE: Grupo experimental

O1: Pre test tomada al grupo experimental

X: Tiempo de aplicación de recurso didáctico Mística ancashina

GC: Grupo control

O3: Pre test tomada al grupo control

-: Permanencia del grupo control sin recibir ningún tratamiento

O2: Post test tomado al grupo experimental

O4: Post test tomada al grupo control

3.1.1.3 Método estadístico

Para el procesamiento de los datos obtenidos con el cuestionario aplicado como pre test y post test se empleó el estadístico descriptivo e inferencial (Prueba de Wilcoxon). Para procesar los datos estadísticos se utilizó el Programa SPSS versión 26.

3.1.1.4 Método bibliográfico

Para recoger las informaciones de la variable independiente y dependiente se empleó diversas fuentes, como libros, revistas electrónicas y el Currículo de Educación Básica Nacional, así como el Programa Curricular de Educación Primaria, área curricular Comunicación.

3.1.1.5 Método sintético

Se empleó para elaborar la literatura del marco teórico, procesar los datos estadísticos, elaborar la discusión y las conclusiones de la investigación.

3.1.1.6 Población y muestra

3.1.1.6.1 Población

La población según Lepkowski (2008) citado por (Hernández, Fernández y Baptista 2014) es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.43). Considerando las afirmaciones del autor, para la investigación se ha considerado como población a los estudiantes de todas las secciones de segundo; ya que tienen las mismas características en edad y aprendizaje.

Tabla 3

Conformación de la población

Grado		2° grado		
Secciones		A	B	C
Estudiantes	Varones	10	5	10
	Mujeres	12	17	10
TOTAL		22	22	20

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes del 2do. grado de la IEP Hosanna (2022)

3.1.1.6.2 Muestra

La muestra según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “es esencia, un subgrupo de la población” (p.43). Para la investigación se aplicó el tipo de muestro no probabilístico, intencional; es decir se eligió de manera intencional como muestra con las secciones ya formadas al momento de la matrícula. La muestra se conformó de la siguiente manera.

Tabla 4

Conformación de la muestra

Grado		2° grado	
Secciones		Grupo experimental Sección A	Grupo control Sección B
Estudiantes	Varones	10	5
	Mujeres	12	17
TOTAL		22	22

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes del 2do. grado de la IEP Hosanna (2022)

3.1.1.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.1.1.7.1 Técnica

En el estudio, para medir la dimensión 1: planificación de cuentos se utilizó como técnica la prueba, y para la dimensión 2: textualización se utilizó la observación, consistió en observar los cuentos producidos en la primera sesión de aprendizaje.

3.1.1.7.2 Instrumento

En el estudio, para medir la dimensión 1: planificación de cuentos se utilizó como instrumento un cuestionario con respuestas de opción múltiple, basado en la lectura de cuentos y casos, el primero con la finalidad de promover la imaginación y la ideación de cuentos similares y el segundo a fin de promover la reflexión para idear la escritura de cuentos.

Tabla 5

Técnica e instrumento de recolección de datos

Variable	Dimensión	Técnica	Evidencia	Instrumento
Producción de cuentos	Planificación	Prueba	Desarrollo del cuestionario (Pre test)	Cuestionario
	Textualización	Observación	Producción de cuento (Pre test)	Rúbrica
	Planificación	Prueba	Desarrollo del cuestionario (Post test)	Cuestionario
	Textualización	Observación	Producción de cuento (Post test)	Rúbrica

Fuente: Elaboración propia

3.1.1.8 Fiabilidad del instrumento

Para determinar la confiabilidad del cuestionario de producción de textos escritos (cuento) se tomó como prueba piloto a 17 sujetos de estudios que tienen similares características a los estudiantes de la muestra, es decir de los estudiantes de 2do. grado de primaria de la institución educativa privada Hossana de Nuevo Chimbote. Cuyo resultado estadístico de la prueba de fiabilidad del cuestionario es el siguiente:

Tabla 6

Confiabilidad del cuestionario de planificación y textualización del cuento

Variable dependiente	Alfa de Cronbach	Nº de ítems
Cuestionario de planificación del cuento	0,881	10

Fuente: Programa SPSS, versión 26

Para determinar la confiabilidad del cuestionario de la planificación y textualización del cuento,

se aplicó a 17 estudiantes con similares características de la muestra. Por otro lado, como resultado de acuerdo con el Alfa de Cronbach se puede apreciar una alta confiabilidad 0,881; esto indica que el instrumento estuvo en condiciones para ser empleada como preprueba y posprueba y ser aplicados en el grupo control y experimental, conformado por 44 estudiantes de 2do. grado de primaria de la institución educativa privada “Hossana” de Nuevo Chimbote.

3.1.1.9 Procedimientos para la recolección de datos

Para la recolección de datos se realizó los siguientes procedimientos:

- Se diseñó el instrumento de investigación para determinar el nivel de desempeño en la producción de cuentos, el mismo que se empleó como pre test y post test.
- Se validó el instrumento a través de juicio de expertos.
- Se determinó la fiabilidad del instrumento de investigación a través de Alfa de Cronbach
- Se aplicó el pre test (prueba de entrada) al grupo experimental y control para comparar la producción de cuentos antes de iniciar la experimentación.
- Se aplicó el recurso didáctico “Mística ancashina” en el grupo experimental por espacio de 4 meses como estrategia para promover la producción de cuentos.
- El grupo control no recibió ningún tratamiento mientras dure la experimentación en el otro grupo.
- Se aplicó el post test (prueba de salida) al grupo experimental y control para comparar el nivel de producción de cuentos al final de la experimentación.

3.1.1.10 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- Se procesó los datos obtenidos a través de SPSS versión 26, en tablas y gráficos estadísticos.
- Se procesó los datos obtenidos empleando la media el estadístico descriptivo.
- Se comparó los datos de pre test y post test obtenidos en el grupo experimental y control
- Se hizo contrastación de la hipótesis con la prueba estadística de Wilcoxon
- Se elaboró la discusión con los antecedentes de la investigación.
- Se elaboró las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de cuadros, gráficos y medidas estadísticas

4.1.1 Resultados del cuestionario aplicados al grupo experimental y control

A continuación, presentamos en tablas y figuras los resultados del cuestionario aplicados como preprueba y posprueba al grupo experimental y control.

Tabla 7

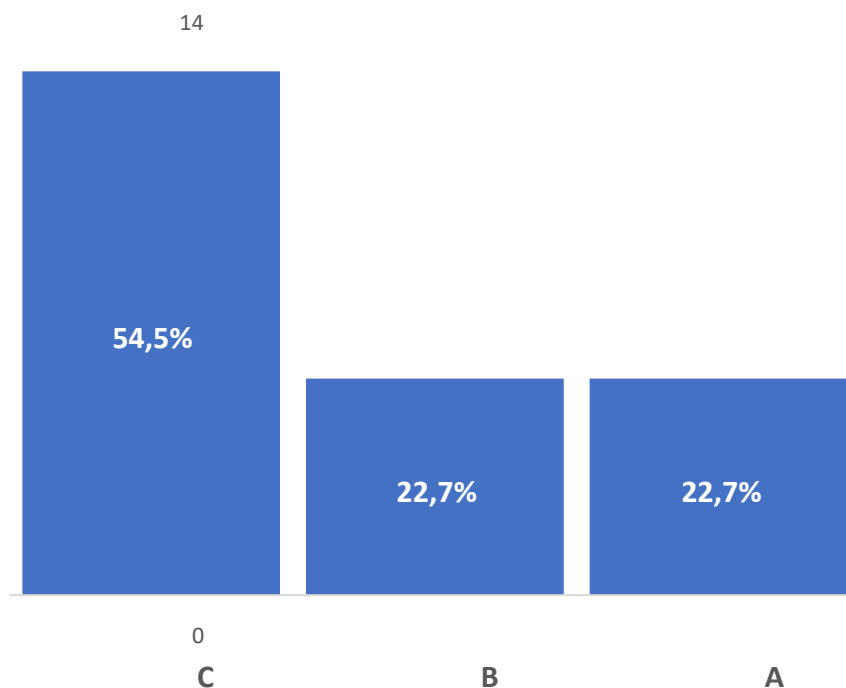
Resultados pre prueba dimensión planificación grupo experimental

Niveles	fi	Fi	hi	Hi
En inicio (C)	12	54,5	12	54,5
En proceso (B)	5	22,7	17	77,3
Logro esperado A	5	22,7	22	100,0
	22	100,0		

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado como pre prueba al grupo experimental

Figura 1

Porcentaje de planificación pre prueba grupo experimental



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado como pre prueba al grupo experimental

En la tabla 7 y en la figura 1 podemos apreciar que como resultado de la aplicación del cuestionario como pre prueba, del 100% (22) de estudiantes, 54,55% (12) alcanzó C (inicio); 22,73% (5) se ubica en B (proceso) y el 22,73% (5) alcanzó A (logro esperado).

Tabla 8

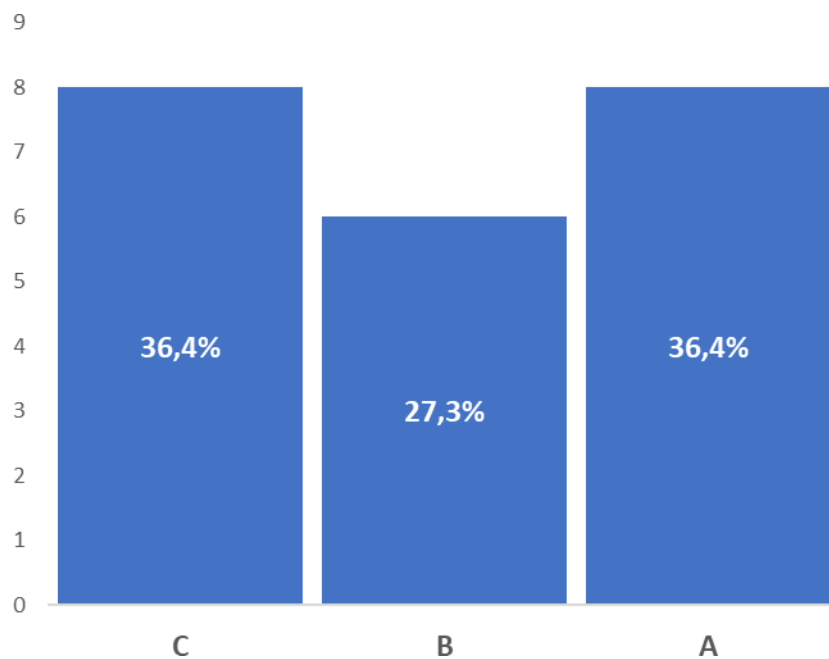
Resultados pre prueba dimensión planificación grupo control

Niveles	fi	Fi	hi	Hi
En inicio (C)	8	36,4	8	36,4
En proceso (B)	6	27,3	14	63,6
Logro esperado A	8	36,4	22	100,0
	22	100,0		

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado como pre prueba al grupo control

Figura 2

Porcentaje de planificación pre prueba grupo control



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado como pre prueba al grupo control

En la tabla 8 y en la figura 2 podemos apreciar que como resultado de la aplicación del cuestionario como pre prueba, del 100% (22) de estudiantes, 36,4% (8) alcanzó C (inicio); 27,3% (6) se ubica en B (proceso) y el 36,4% (8) alcanzó A (logro esperado).

Tabla 9

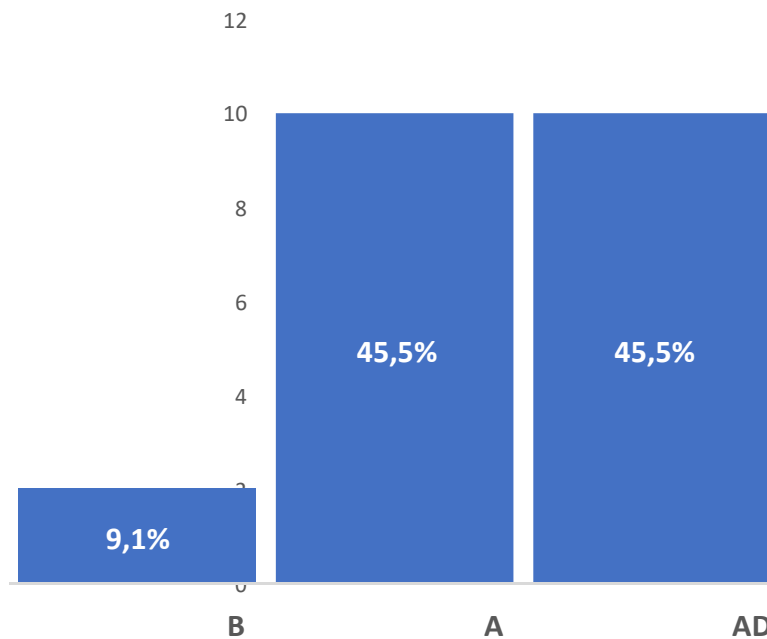
Resultados posprueba dimensión planificación grupo experimental

Niveles	fi	Fi	hi	Hi
En proceso (B)	2	9,1	2	39,1
Logro esperado (A)	10	45,5	12	54,5
Logro destacado (AD)	10	45,5	22	100,0
	22	100,0		

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado como posprueba al grupo experimental

Figura 3

Porcentaje de planificación posprueba grupo experimental



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado como posprueba al grupo experimental

En la tabla 9 y en la figura 3 podemos apreciar que, como resultado de la aplicación del cuestionario como posprueba, del 100% (22) de estudiantes, 9,1% (2) alcanzó B (proceso); 45,5% (10) se ubica en A (logro esperado) y el 45,5% (10) alcanzó AD (logro destacado). Efectivamente, se redujo la cantidad del proceso del logro, se incrementó en el logro esperado y logro destacado.

Tabla 10

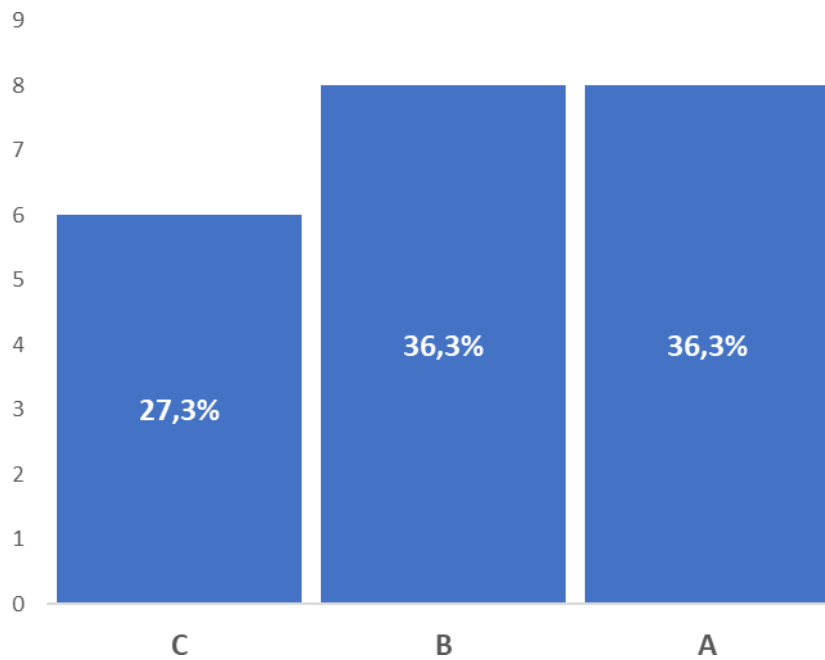
Resultados posprueba dimensión planificación grupo control

Niveles	fi	Fi	hi	Hi
En inicio (C)	6	27,3	6	27,3
En proceso (B)	8	36,3	14	63,6
Logro esperado (A)	8	36,3	22	100,0
	22	100,0		

Fuente: Resultados del cuestionario aplicado como posprueba al grupo control

Figura 4

Porcentaje de planificación posprueba grupo control



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado como posprueba al grupo control

En la tabla 10 y en la figura 4 podemos apreciar que como resultado de la aplicación del cuestionario como posprueba, del 100% (22) de estudiantes, 27,3% (6) se mantiene en C (inicio); 36,3% (8) se ubica en B (proceso) y el 36,3% (8) alcanzó A (logro esperado). Ningún estudiante de este grupo se ubica en logro destacado.

4.1.2 Resultados de la rúbrica aplicado al grupo experimental

A continuación, se presentan los resultados de la rúbrica aplicadas al grupo experimental en la sesión de aprendizaje 01 (inicio de la experiencia) y sesión 13 (al final de la experiencia). En las sesiones se observó los cuentos elaborados por los estudiantes-, definitivamente los últimos cuentos son mejores que los primeros.

Tabla 11

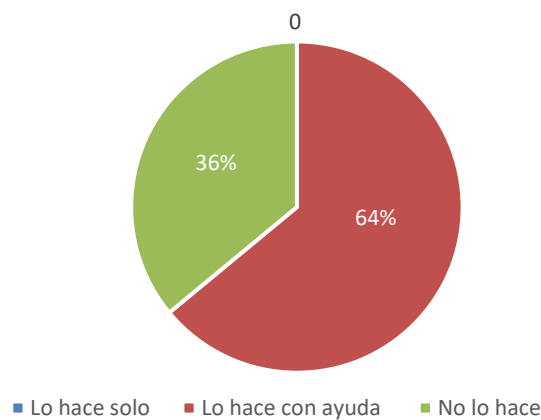
Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema.

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	11	50,0%
Lo hace con ayuda	14	64,0%	11	50,0%
No lo hace	8	36,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 5

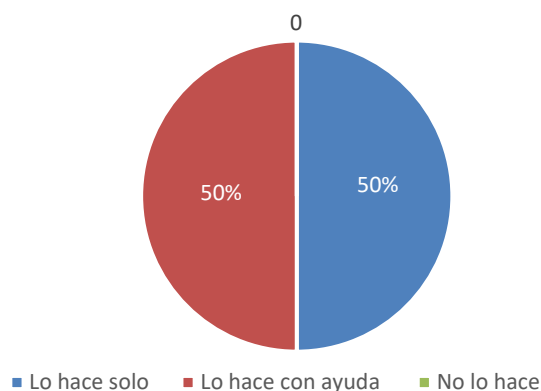
Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema en el inicio de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 6

Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema en al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 11, así como en las figuras 5 y 6 se observan que hubo cambios en la textualización; al inicio de la experiencia el 64,0% (14) estudiantes lo escribía su cuento con la ayuda del docente y el 36,0% (8) estudiantes no podían elaborar su cuento. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 50,0% (11) estudiantes escriben sus cuentos solos; es decir, sin la ayuda del docente, asimismo el 50,0% (11) estudiantes elaboran su cuento con la ayuda del profesor. Los resultados indican que hubo mejora en la producción de cuentos en el 50% de los estudiantes de 2do. grado de primaria.

Tabla 12

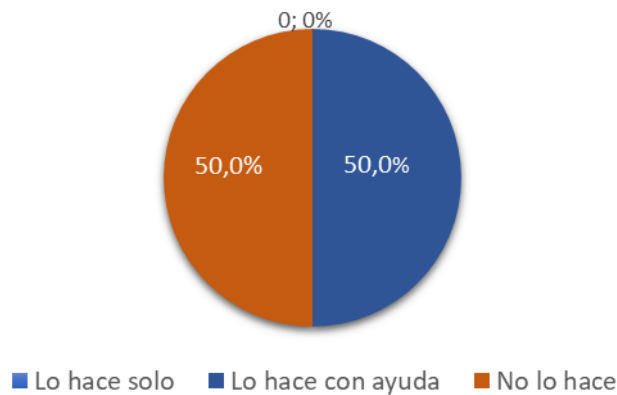
Agrupar ideas en oraciones demostrando relación entre ellas.

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	17	77,0%
Lo hace con ayuda	11	50,0%	5	23,0%
No lo hace	11	50,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 7

Agrupar ideas en oraciones al inicio de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 8

Agrupar ideas en oraciones al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 12, así como en las figuras 7 y 8 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem agrupa ideas en oraciones demostrando relaciones entre ellas; al inicio de la experiencia el 50,0% (11) estudiantes lo escribía su cuento con la ayuda del docente y el 50,0% (11) estudiantes no podían elaborar su cuento ni con la ayuda del docente. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 77,0% (17) estudiantes agrupan ideas en oraciones demostrando relación entre ellas; es decir, sin la ayuda del docente, asimismo el 23,0% (5) estudiantes agrupan sus ideas con la ayuda del profesor. Los resultados indican que hubo mejora en la agrupación de ideas.

Tabla 13

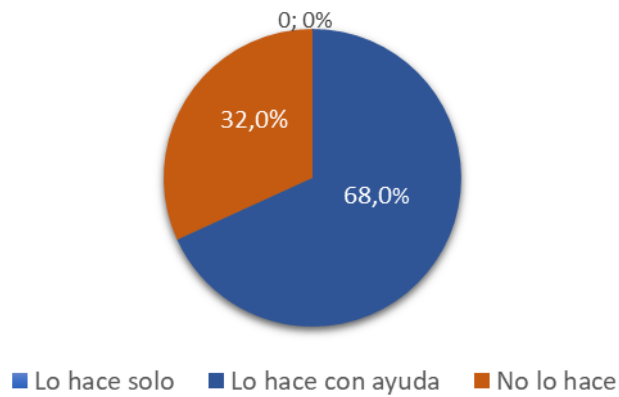
Utiliza algunos conectores en su escrito

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	15	68,0%
Lo hace con ayuda	15	68,0%	7	32,0%
No lo hace	7	32,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 9

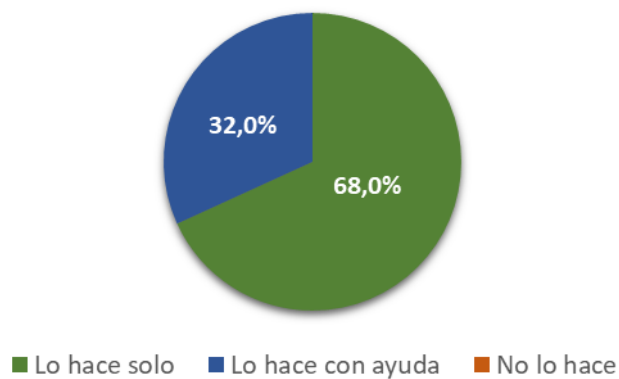
Utiliza algunos conectores en sus escritos al inicio de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 10

Utiliza algunos conectores en sus escritos al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 13, así como en las figuras 9 y 10 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem utiliza algunos conectores en su escrito; al inicio de la experiencia el 68,0% (15) estudiantes utilizaba los conectores con la ayuda del docente y el 32,0% (7) estudiantes no podían utilizar algunos conectores en la elaboración de su cuento. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 68,0% (15) estudiantes utilizan algunos conectores al momento de escribir su cuento; es decir, sin la ayuda del docente, asimismo el 32,0% (12) estudiantes requieren de la ayuda de su profesor para hacer uso de algunos conectores en la elaboración de su cuento.

Tabla 14

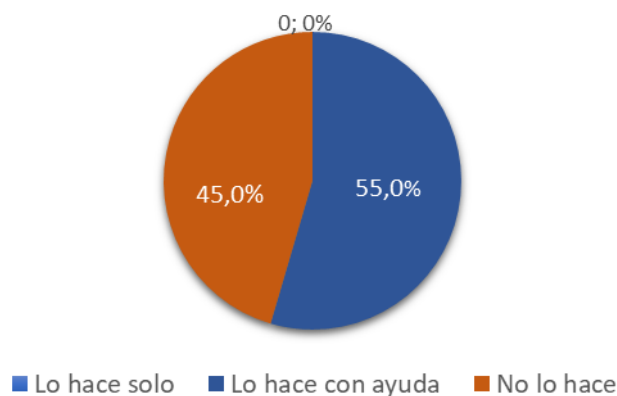
Incorpora vocabulario de uso frecuente en su escrito.

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	17	77,0%
Lo hace con ayuda	12	55,0%	5	23,0%
No lo hace	10	45,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 11

Incorpora vocabulario de uso frecuente en su escrito al inicio de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 12

Incorpora vocabulario de uso frecuente al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 14, así como en las figuras 11 y 12 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem incorpora vocabulario de uso frecuente en su escrito, al inicio de la experiencia el 55,0% (12) estudiantes incorporaban vocabulario de uso frecuente en su escrito y el 45,0% (10) estudiantes no podían incorporar vocabulario de uso frecuente en su escrito. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 77,0% (17) estudiantes incorporaron el vocabulario de uso frecuente en sus escritos; es decir, sin la ayuda del docente, asimismo el 23,0% (5) estudiantes aún requieren de la ayuda de su profesor para incorporar vocabulario de uso frecuente en su escrito.

Tabla 15

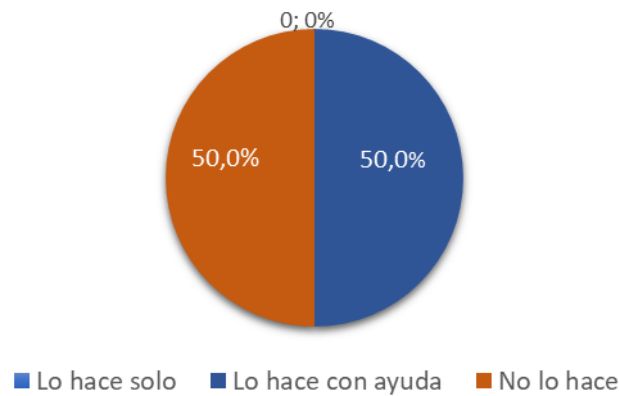
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido de su texto.

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	16	73,0%
Lo hace con ayuda	11	50,0%	6	27,0%
No lo hace	11	50,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 13

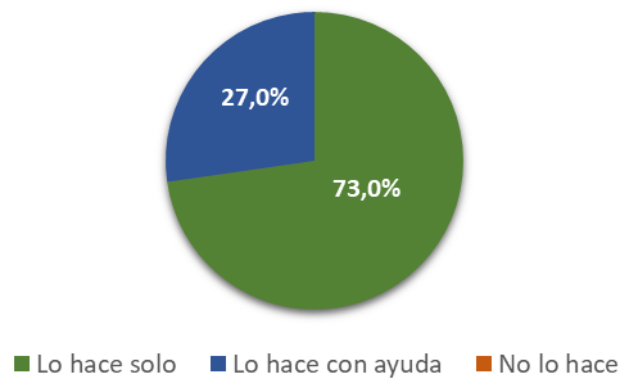
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido de su texto al inicio de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 14

Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido de su texto al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 15, así como en las figuras 13 y 14 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto, al inicio de la experiencia el 50,0% (11) estudiantes con la ayuda de su docente utilizan recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido de su texto al final de la experiencia y el 50,0% (11) estudiantes no podían utilizar los recursos gramaticales y ortográficos como el punto final y las mayúsculas. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 73,0% (16) estudiantes utilizan en sus escritos los

recursos gramaticales y ortográficos como el punto final y la mayúscula y 27,0% aún necesitan ayuda para utilizar el punto final y las mayúsculas.

Tabla 16

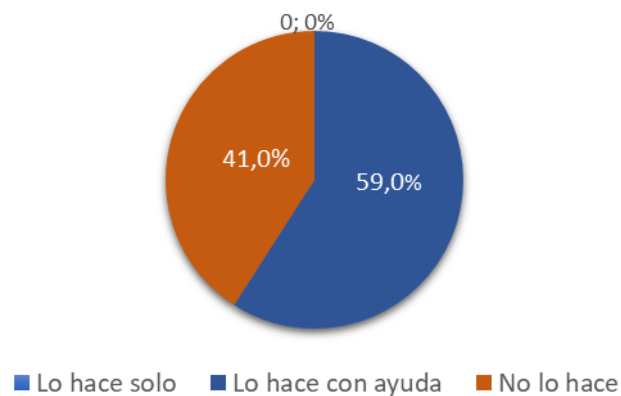
Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	17	77,0%
Lo hace con ayuda	13	59,0%	5	23,0%
No lo hace	9	41,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 15

Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario al inicio de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 16

Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 16, así como en las figuras 15 y 16 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, al inicio de la experiencia el 59,0%(12) estudiantes con la ayuda de su docente revisan el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, y 41% (9) estudiantes no podían revisar su texto ni con la ayuda del docente. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 77,0% (17) estudiantes revisan sus textos con la ayuda de sus docentes y determinan si su texto se ajusta al propósito para el cual fue escrito; y 23,0% aún necesitan ayuda para revisar su texto.

Tabla 17

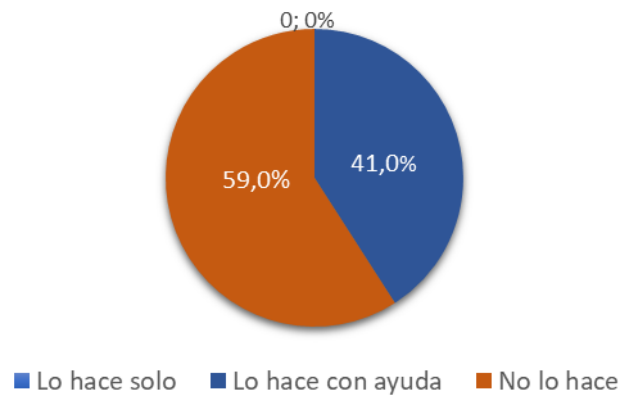
Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	16	72,0%
Lo hace con ayuda	9	41,0%	6	27,0%
No lo hace	13	59,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 17

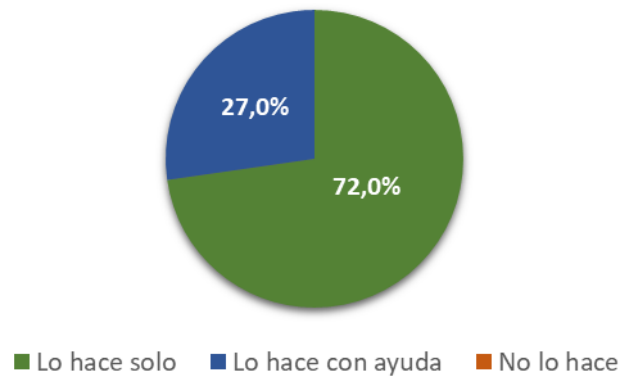
Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas antes de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 18

Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 17, así como en las figuras 17 y 18 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, al inicio de la experiencia el 41,0% (9) estudiantes con la ayuda de su docente identifican si existe contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, y 59% (13) estudiantes no podían identificar las contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 72,0% (16) estudiantes identificaron las contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas de su texto; y el 27,0% aún necesitan ayuda para revisar su texto.

Tabla 18

Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	18	82,0%
Lo hace con ayuda	7	32,0%	4	18,0%
No lo hace	15	68,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 19

Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas antes de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 20

Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 18, así como en las figuras 19 y 20 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas, al inicio de la experiencia el 32,0% (7) estudiantes con la ayuda de su docente lograron identificar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas, y el 68% (15) estudiantes no podían identificar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 82,0% (18) estudiantes lograron identificar si el uso de conectores asegura la cohesión entre las ideas del texto; y el 18,0% (4) estudiantes, aún necesitan ayuda del docente para identificar si el uso de conectores asegura la cohesión entre las ideas del texto.

Tabla 19

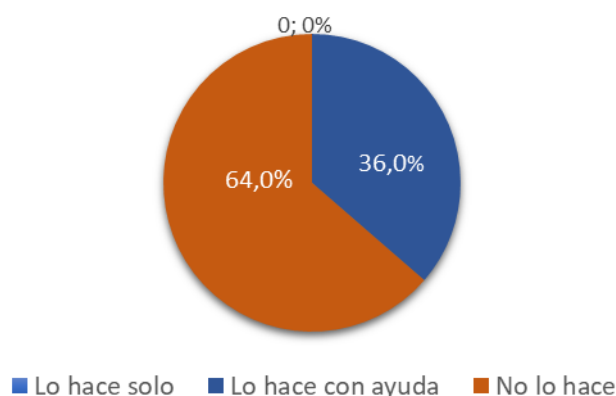
Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	17	77,0%
Lo hace con ayuda	8	36,0%	5	23,0%
No lo hace	14	64,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 21

Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto antes de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 22

Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 19, así como en las figuras 21 y 22 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto, al inicio de la experiencia el 36,0% (8) estudiantes con la ayuda de su docente lograron revisar el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto, y el 64,0% (14) estudiantes no podían revisar el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 77,0% (17) estudiantes lograron revisar en su texto el uso de los recursos ortográficos; y el 23,0% (5) estudiantes, aún necesitan ayuda del docente para revisar en su texto el uso correcto de los recursos ortográficos.

Tabla 20

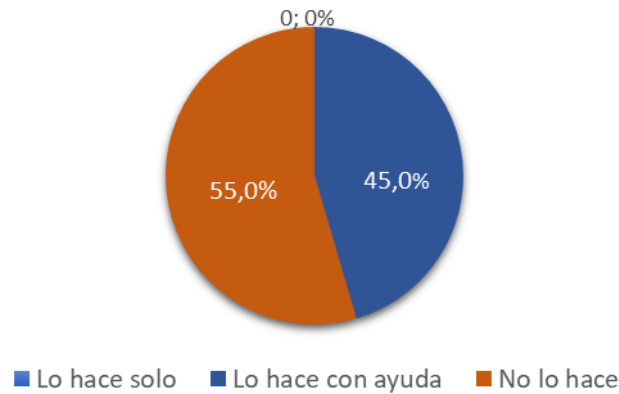
Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo

Valoración	Pre prueba grupo experimental		Posprueba grupo experimental	
	fi	Fi	fi	Fi
Lo hace solo	0	00,0%	18	82,0%
Lo hace con ayuda	10	45,0%	4	18,0%
No lo hace	12	55,0%	0	00,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio y al final de la experiencia

Figura 23

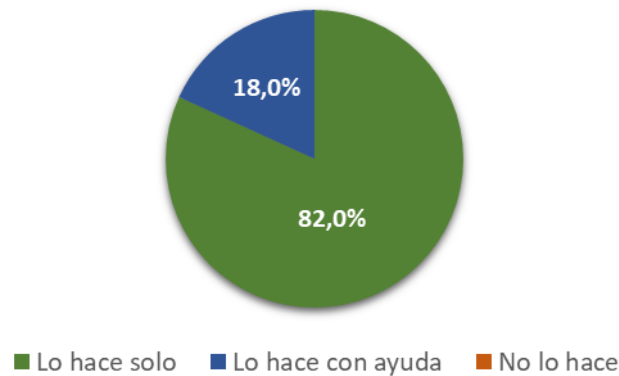
Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo, antes de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 24

Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo al final de la experiencia



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 20, así como en las figuras 23 y 24 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al ítem verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo, al inicio de la experiencia el 45,0% (10) estudiantes con la ayuda de su docente lograron verificar si falta del uso correcto de la mayúscula, y el 55,0% (12) estudiantes no podían verificar en su texto el uso correcto de la mayúscula. Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 82,0% (18) estudiantes lograron verificar los errores en el uso de las mayúsculas en sus cuentos; y el 18,0% (4) estudiantes, aún necesitan ayuda del docente para verificar si las mayúsculas están correctamente empleadas en sus escritos.

4.1.1. Resultados de logros alcanzados antes y después de la experiencia en el grupo experimental

Tabla 21

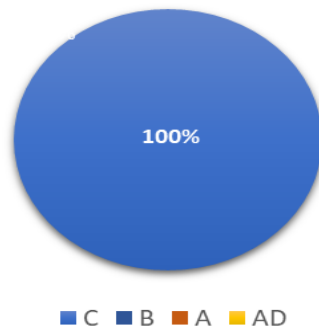
Resultados de antes de la experiencia dimensión textualización grupo experimental

Valoración	Rúbrica al inicio de la experiencia		Rúbrica al final de la experiencia	
	fi	Fi	fi	Fi
En inicio (C)	22	100,0%	0	00,0%
En proceso (B)	0	00,0%	0	00,0%
Logro esperado (A)	0	00,0%	11	50,0%
Logro destacado (AD)	0	00,0%	11	50,0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Resultados de la rúbrica antes de la experiencia con el grupo experimental

Figura 25

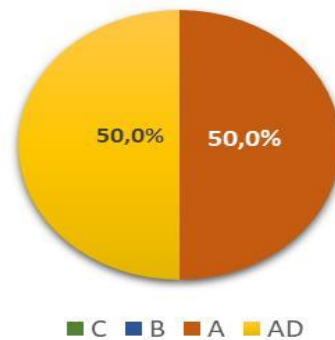
Porcentaje de antes de la experiencia dimensión textualización grupo experimental



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al inicio de la experiencia

Figura 26

Porcentaje al final de la experiencia dimensión textualización grupo experimental



Fuente: Resultados de la rúbrica aplicado al final de la experiencia

En la tabla 21, así como en las figuras 25 y 26 se observan que hubo cambios en la textualización con relación al nivel de calificación obtenido en la textualización del cuento, al inicio de la experiencia el 100,0% (22) estudiantes se obtuvieron la calificación C (en inicio). Sin embargo, al finalizar la experiencia con el desarrollo de 13 sesiones de aprendizaje el 50,0% (11) estudiantes obtuvo la calificación de A (logro esperado) y el 50,0% AD (logro destacado). Esto evidencia la importancia y la funcionalidad del recurso Mística ancashina como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos (cuento) en los alumnos de la primaria.

Tabla 22

Indicadores estadísticos de la pre prueba y posprueba de la dimensión planificación

	Medidas	
	Pre prueba	Grupo experimental Posprueba
Media aritmética	10	17
Moda	8	16
Mediana	10	16
Desviación estándar	3,561	2,483

Nota: Indicadores estadísticos de la pre prueba y la posprueba del grupo experimental

En la tabla 22 se observa la media aritmética, la moda, la mediana y la desviación estándar de la preprueba y posprueba planificación de cuentos.

La media aritmética en la preprueba es 10, a diferencia en la posprueba es 17. Si comparamos ambos resultados encontramos una diferencia de 7 puntos. La moda en la pre prueba es 8 y en la posprueba es 16. La mediana en la pre prueba es 10 y en la posprueba es 16. La desviación estándar en la pre prueba es 3,561 puntos y en la posprueba es 2,483 puntos.

Tabla 23

Indicadores estadísticos de la pre prueba y posprueba de la dimensión textualización

Medidas	Grupo experimental	
	Pre prueba	Posprueba
Media aritmética	5	17,36
Moda	4	18
Mediana	5	17,50
Desviación estándar	1,9	1,093

Nota: Indicadores estadísticos de la pre prueba y la posprueba del grupo experimental

En la tabla 23 se observa la media aritmética, la moda, la mediana y la desviación estándar de la preprueba y posprueba de la dimensión textualización de cuentos.

La media aritmética en la preprueba es 5, a diferencia en la posprueba es 17,36. Si comparamos ambos resultados encontramos una diferencia de 12.36 puntos. La moda en la preprueba es 4 y en la posprueba es 18. La mediana en la preprueba es 5 y en la posprueba es 17.50. La desviación estándar en la pre prueba es 1,9 puntos y en la posprueba es 1,93 puntos.

4.1.2. Prueba de hipótesis

Tabla 24

Estadístico de Prueba de Wilcoxon para la dimensión planificación de cuentos

	Post test – Pre test
Z	-4,035
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Fuente: Programa SPSS, versión 26

En la tabla 24, en la prueba de Wilcoxon se obtiene un valor de -4,035, con una significancia de 0,000. Como $p=0$ es <0.05 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

Tabla 25

Estadístico de Prueba de Wilcoxon para la dimensión textualización de cuentos

	Post test – Pre test
Z	-4,117
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Fuente: Programa SPSS, versión 26

En la tabla 24, en la prueba de Wilcoxon se obtiene un valor de -4,117, con una significancia de 0,000. Como $p=0$ es <0.05 se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el recurso didáctico “Mística ancashina”

mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

Tabla 26

Porcentaje de mejoramiento en dimensión planificación del cuento

Grupo experimental		
Medidas	Media	Porcentaje
Preprueba	10,3	46,8
Posprueba	16,5	75

Fuente: Programa SPSS, versión 26

Teniendo en cuenta que la calificación literal máxima es logro destacado (AD) es el 100% del puntaje máximo que estudiante pueda alcanzar, tenemos que los estudiantes del grupo experimental que alcanzaron los niveles de calificación en la dimensión planificación de cuentos.

Si tenemos en cuenta que en la preprueba la media aritmética fue 10,3, que equivale a 46,8%; en la posprueba la media aritmética es 16,5% que equivale a 75%; esto indica que existe una diferencia de 6.2 puntos entre la preprueba y la posprueba. De acuerdo con los datos descriptivos anteriores en la preprueba en la dimensión planificación de cuentos 12 estudiantes alcanzaron C (en inicio), 5 estudiantes alcanzaron B (en proceso) y 5 estudiantes alcanzaron A (logro esperado), ningunos alcanzaron AD (logro destacado). En la posprueba luego de aplicación del recurso didáctico Mística Ancashina como estrategia para mejorar la producción de cuentos, 10 estudiantes alcanzaron AD (logro destacado) y 10 estudiantes alcanzaron A (logro esperado) y 2 estudiantes se ubicaron en proceso. En merito a ello podemos afirmar nuestra hipótesis alterna el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

Tabla 27

Porcentaje de mejoramiento en dimensión textualización del cuento

Grupo experimental		
Medidas	Media	Porcentaje
Pre test	5	22%
Post test	17,36	78%

Fuente: Programa SPSS, versión 26

Teniendo en cuenta que la calificación literal máxima es logro destacado (AD) es el 100% del puntaje máximo que estudiante pueda alcanzar, tenemos que los estudiantes del grupo experimental que alcanzaron los niveles de calificación en la dimensión planificación de cuentos.

Si tenemos en cuenta que en la preprueba la media aritmética fue 5, que equivale a 22%; en la posprueba la media aritmética es 17,36% que equivale a 78%; esto indica que existe una diferencia de 12.36 puntos entre la preprueba y la posprueba. De acuerdo con los datos descriptivos anteriores en la preprueba en la dimensión textualización de cuentos 22 estudiantes alcanzaron C (en inicio). En la posprueba luego de aplicación del recurso didáctico Mística Ancashina como estrategia para mejorar la producción de cuentos, 11 estudiantes alcanzaron AD (logro destacado) y 11 estudiantes alcanzaron A (logro esperado) ninguno se ubica en C (inicio) y en B (proceso). En merito a ello podemos afirmar nuestra hipótesis alterna el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

4.3 Discusión de resultados

Después del estudio realizado, se ha demostrado que el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022, donde se obtuvo un valor de -4,035, con una significancia de $p=0,000$ en la dimensión planificación de cuentos y -4,117, con una significancia de $p=0,000$ en la dimensión textualización del cuento, concluyendo que el recurso didáctico “Mística ancashina” influye significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes de 2do. grado de primaria. Dichos resultados

no coinciden con el estudio realizado por Anampa (2016) con su investigación, *la producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*, quien determinó que existe un bajo nivel de producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de 5° grado de primaria.

Los resultados de investigación ha permitido demostrar que el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022, donde se evidencia estadísticamente que luego de la aplicación el recursos didáctico “Mística ancashina” como estrategia para mejorar la producción de cuentos en 2do. grado de primaria, en el grupo experimental la mayoría de los estudiantes tanto en la dimensión planificación y textualización del cuento alcanzaron el nivel de desempeño logro destacado (AD); además en la contrastación de la hipótesis se obtuvo un valor de -4,035, con una significancia de $p=0,000$ en la dimensión planificación de cuentos y -4,117, con una significancia de $p=0,000$ en la textualización del cuento, concluyendo que el recurso didáctico “Mística ancashina” influye significativamente en la producción de cuentos. Dichos resultados no se relacionan con la investigación realizada por Camacho (2016) en su tesis, *desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo*, ya que no encontró una relación significativa entre el desarrollo cognitivo y la producción de textos en los estudiantes de 3° grado de primaria.

Los resultados de la presente investigación han permitido demostrar que el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022, donde se evidencia estadísticamente que luego de la aplicación de los recursos didácticos “Mística ancashina” como estrategia para mejorar la producción de cuentos en 2do. la mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado (AD) tanto en la planificación y la textualización del cuento. Efectivamente, se relaciona con la investigación realizada por Paredes y Icomena (2015) quienes en su investigación *las estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa-2015*, encontraron una mejora significativa en la producción de cuentos, después de la aplicación de estrategias metodológicas. A su vez, también coincide con los

hallazgos de Milla (2017) quien a través de la aplicación del programa DATITEX basado en un enfoque lúdico determinó que esta mejora la producción de textos en los alumnos de 4to. grado de primaria. Esto indica que la aplicación de estrategias adecuadas sí influye positivamente en la mejora de producción de textos.

Por otro lado, también los resultados de la presente investigación que implica el desempeño del logro destacado (AD) de los estudiantes en la planificación y textualización del cuento luego de la aplicación del recurso didáctico “Mística ancashina” los resultados son 86,36% en planificación de cuentos y 86,36% en textualización del cuento (elaboración), se evidencia que hubo una mejora significativa. Se supera lo encontrado por Saan y Saan (2019) quienes en su investigación encontró que solo 35% del total de 23 estudiantes alcanzaron el nivel alto en la producción de textos; si comparamos con los resultados que obtuvimos de 86,36% es superior. También coincidimos con Miranda (2019) quien también hace referencia que los alumnos de 4to. grado de primaria incrementaron su nivel en la producción de cuentos, luego de la aplicación de la lectura de cuentos; también concordamos con Gómez y Martínez (2020) quienes en su investigación determinaron el incremento del nivel de producción de textos en los estudiantes de 2do. grado de primaria luego de la aplicación de imágenes fijas.

Finalmente, concordamos con los resultados de las investigaciones donde se aplicaron una estrategia como variable independiente, cuyos resultados de algún modo favorecieron la mejora de producción de textos. A partir de ello podemos afirmar, que de algún modo las estrategias aplicadas favorecerán el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes de primaria.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones

- Queda demostrada que la aplicación de recurso didáctico “Mística ancashina” como estrategia mejora significativamente la producción de cuentos en los estudiantes de 2do. grado de primaria de la I.E.P. “Hossana” de Nuevo Chimbote.
- La aplicación de recurso didáctica “Mística ancashina” como estrategia mejora significativamente la producción de textos escritos (cuento) en los estudiantes de 2do. grado de primaria; queda demostrada que luego de la experiencia el 45,5% alcanzó el logro destacado (AD) y otro 45,5% alcanzó el logro esperado (A) en la posprueba de la dimensión planificación del cuento. Esto indica que el dicho recurso didáctico permite a los estudiantes de segundo grado mejorar la planificación de su cuento.
- La aplicación de recurso didáctico “Mística ancashina” como estrategia mejora significativamente la producción de textos escritos (cuento) en los estudiantes de 2do. grado de primaria; queda demostrada que luego de la experiencia el 50% de estudiantes alcanzó ubicarse en el logro destacado (AD) y otro 50% se ubicó en el logro esperado (A) en la posprueba dimensión textualización del cuento. Esto indica que el dicho recurso didáctico favorece a los estudiantes de 2do. grado de primaria a textualizar su cuento.
- La aplicación de recurso didáctico “Mística ancashina” como estrategia mejoró la planificación de cuentos queda demostrada que en la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de $-4,035$ con una significancia de $0,000$ y como $p=0$ es <0.05 con que se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.
- La aplicación de recurso didáctico “Mística ancashina” como estrategia mejoró la textualización de cuentos queda demostrada que en la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de $-4,117$ con una significancia de $0,000$ y como $p=0$ es <0.05 con que se decidió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

5.2 Sugerencias

- Al director de la I.E.P. “Hossana” y de las demás instituciones de la UGEL Santa generar condiciones para aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” como estrategia para mejorar la producción de textos escritos, con el propósito de desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- A los docentes de la educación primaria hacer uso del recurso didáctico “Mística ancashina” en las clases del área de Comunicación, con la finalidad de desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- A los padres de familia promover en sus hijos de edad escolar lecturas de cuentos y relatos tradicionales propios de su localidad y región; ya que este se convierte en un recurso muy valioso que les favorece a los estudiantes a imaginar y crear cuentos fantásticos.
- A las instituciones educativas implementar la biblioteca escolar con cuentos y relatos locales y promover su lectura en el Plan Lector, ya que propicia la creatividad en la producción de textos escrito, a su vez contribuye con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016* [tesis de Licenciatura] Universidad César Vallejo.
- Camacho, M. (2016). *Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo* [tesis Magíster] Universidad Ricardo Palma.
- Carnicero, L. (2021). Evaluación de la competencia lingüística en alumnos de 4° de primaria [tesis de Doctoral] Universidad de León. [//efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/2157/tesis_541687.pdf?sequence=1](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/2157/tesis_541687.pdf?sequence=1)
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona España: GRAO.
- Cassany, D. (1999). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Grao.
- Cedeño, D., López, A. y Hidalgo, N. (30 de julio de 2021). Habilidades de expresión escrita en estudiantes de nivelación: caso Universidad Técnica de Manabí. *Artículo de Investigación Chariñan* (16), pp. 102-115. <https://doi.org/10.37135/chk.002.16.06>
- Chiki Fabregat (2022). *Escribir literatura infantil y juvenil: Manual de escritura*. Madrid: PÁGINAS DE ESPUMA.
- De la Guardia, A. (2022). *Crea cuentos fascinantes: Libro educativo para niños 7+*. España: Independently Published.
- Ginés, E. (2019). *Programa basado en realidad aumentada para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del 3er. grado de educación primaria en la institución educativa N°88240 Paz y Amistad Nuevo Chimbote – 2017* [tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional del Santa. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3361>
- Güiraldes, R., Hawthorne, N., Von, H., Stevenson, R., Wells, H. y Page, E. (2020). *Cuentos + cuentos*. Buenos Aires: GENERACIÓN Colección.
- Gómez, F. y Martínez, M. (2020). *Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de segundo grado de la institución educativa 34029 "Bellavista" Paucartambo-Pasco*. Tesis para optar título de Segunda Especialidad en Educación Rural Intercultural Bilingüe en la Universidad Nacional de

Huancavelica.

- González, M. (2018). *Selección, elaboración, adaptación y utilización de materiales, medios y recursos didácticos en formación profesional para el empleo*. La Rioja: EDITORIAL TUTOR FORMACIÓN.
- González, M. y Alonso, M. (2022). *Lengua castellano y literatura 1º ESO*. España: EDITEX.
- Guerrero, A. (2008). *Los materiales didácticos en el aula*. Revista digital para profesionales de la enseñanza No. 5. España, 45-67.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*, 4^{ta} ed. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* 6^{ta} ed. México: Mc Graw Hill.
- Hidalgo, R. (2019). *Didáctica de las ciencias naturales para escuelas pedagógicas*. Habana Cuba: EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN.
- Jímez, O. y Merchán, M. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander* [tesis de Magister]. Universidad Cooperativa de Colombia. //efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac5ffa66-9185-40df-ba99-2134e7af88c8/content>
- Lacón, N. y Ortega, S. (2003). *Producción de textos escritos*. Mendoza Argentina: EDIUNC.
- Llorente, E. (1998). *Medios visuales y educación visual*. Revista Psicodidáctica No.5 Universidad del País Vasco, 69-82.
- Madrid, D. y Pascual, R. (2022). *Buenas prácticas en la educación infantil*. Madrid: Editorial DYKINSON S.L.
- Martín, P. G., & Peña, D. C. (2017). *La producción de textos como herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primer y segundo semestre de la carrera de lengua castellana e inglés de la Universidad Antonio Nariño*. (Tesis). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas -Colombia.
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación*. Lima Perú: UNMSM.
- Milla (2017). *Programa DATITEX basado en el enfoque lúdico para producción de textos cortos en educación primaria*. Tesis para optar título profesional de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional de Trujillo.

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación básica*. Lima: Minedu.
- Miranda, V. (2019). *Literatura de cuentos previos y producción de cuentos propios en estudiantes de 4to. grado de primaria de la institución educativa San Ramón Cajamarca*. Tesis para optar grado de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la Universidad San Pedro.
- Miras, M., Sóle, I., & Castells, N. (2013). *Creencias sobre lectura y escritura, producción de síntesis escritas y resultados de aprendizaje*. Revista mexicana de investigación educativa, 18(57), 437- 459. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774006.pdf>
- Padilla, D., Carrión, J., Rubio, M., López, R., Agilar, J., Dolores, M., Navarro, N. y Gutiérrez, N. (2022). *Responsabilidad social para la inclusión*. Madrid: Dykinson eBook.
- Oseguera, E. (2016). *Literatura I*, (2da. ed). México: Grupo Editorial Patria.
- Paredes, A. y Icomena, C. (2015). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 64095 "Elías Aguirre", Pucallpa-2015*. Tesis para optar título de Licenciado en Educación Primaria Bilingüe en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
- Perez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: COOPERACIÓN EDITORIAL MAGISTERIO.
- Pertuz, W., Perea, N. y Mercado, M. (2015). *La escritura en docentes universitarios. Caracterización a través de un estudio de casos*. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.
- Saan, L. y Saan, W. (2019). *Estudio compartido de la producción escrita descriptiva y la narrativa en alumnos de la institución educativa N° 16351, Chipe, Perú, 2019*. Tesis para optar título de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Toaquiza, S. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos* [tesis de Magister]. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. [//efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31648/1/0502358336%20MARTHA%20SUSANA%20TOAQUIZA%20TASINCHANO.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31648/1/0502358336%20MARTHA%20SUSANA%20TOAQUIZA%20TASINCHANO.pdf)

- Valenzuela, A. (30 de junio del 2022). Desempeño escrito de los estudiantes de secundaria en Chile: una evaluación directa e indirecta de la escritura. *Revista Userena*.
[//efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.cl/pdf/logos/v32n1/0719-3262-logos-32-01-91.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.cl/pdf/logos/v32n1/0719-3262-logos-32-01-91.pdf)
- Vásquez, L. (2014). *¿Qué es material didáctico?* ECURED Cuba, 78-98
- Vásquez, E., Polo, I. y Méndez, M. (2022). *Cómo hacer programación didáctica en educación primaria*. Madrid: EDITORIAL SANZ Y TORRES S.L.
- Villanueva, S. (2022). *Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E Paz y Amistad N°88240 - Nuevo Chimbote – 2019* [tesis de Magister]. Universidad Nacional del Santa.
[//efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4027/52516.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4027/52516.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXO 1: Instrumentos de investigación

RECURSO DIDÁCTICO "MÍSTICA ANCASHINA" PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DE NUEVO CHIMBOTE 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA



CUESTIONARIO

(Evaluación de entrada y salida)

Instrucciones

Estimado estudiante, lee cada pregunta y cada texto con mucha atención. Luego marca la alternativa correcta de cada pregunta.

1. Lee con atención la situación de Manuel. Luego marca con aspa (X) la alternativa que contiene la pregunta correcta para definir el tema del cuento que escribirá.

"**Manuel** decide escribir un cuento con los animales de su comunidad, pero no sabe cómo definir el tema". ¿Qué pregunta deberá hacer Manuel para definir el tema de su cuento?

- a. ¿Sobre qué asunto escribiré?
- b. ¿Qué escribiré?
- c. ¿Cómo escribiré?
- d. ¿Para qué escribiré?

2. Lee con atención la situación de Martina. Luego marca con aspa (X) la opción que contiene la pregunta correcta para determinar el propósito del cuento que escribirá.

Martina se ha propuesto crear un cuento con el personaje "El zorro Silvio", pero aún no ha definido el propósito de su texto. ¿Qué pregunta deberá hacer Martina para determinar el propósito de su cuento?

- a. ¿Sobre qué escribiré?
- b. ¿Para qué escribiré?
- c. ¿Quiénes leerán?

d. ¿Cómo escribiré?

3. Lee con atención la situación de José. Luego marca con aspa (X) la alternativa que contiene la pregunta para determinar a los lectores del cuento.

José decidió escribir un cuento con los cangrejos que habitan en las orillas del Mar de Chimbote, pero necesita definir a los destinatarios de su cuento. ¿Qué pregunta deberá hacer José para determinar a los destinatarios de su cuento?

- a. ¿Para qué escribiré mi cuento?
- b. ¿Cómo escribiré mi cuento?
- c. ¿Quiénes leerán mi cuento?
- d. ¿Sobre qué escribiré mi cuento?

4. ¿Qué partes debemos tener en cuenta para escribir un cuento? Marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

- a. El título
- b. Inicio – nudo - desenlace
- c. Nudo – desenlace
- d. Inicio – desenlace

5. Lee con atención el fragmento del cuento "La wachwa y la zorra". Luego marca con aspa (X) la alternativa que completan los espacios en blanco.

La Wachwa y la zorra

_____, preguntaba a la wachwa una zorra el por qué sus hijitos tienen las patitas coloradas. Ella le contestó, sabrás que yo acostumbro ponerlos sobre el carbón, y el fuego se las enrojece.

Hizo así la zorra, que _____ para sus hijos patitas coloradas y los infelices cachorritos murieron, quedando solo sus cenizas.



Encolerizada la zorra, _____ a la malvada wachwa; pero ésta, que lo vio venir, puso a las espaldas sus polluelos y de un _____ cayó al otro lado del río. Así se libró de la _____ poniendo el río por medio, mientras ésta buscaba como cruzar, pero era imposible.

Adaptado de Mario Razzeto

- a. Cierta vez – deseaba – buscaba – vuelo – zorra
- b. Finalmente – quería – llamó – salto – wachwa
- c. Esta vez – deseaba – comérselo – mordisco
- d. Esta vez – lloraba – quería – susto - wachwa

6. Lee con mucha atención el cuento "El armadillo cantante". Luego marca con aspa (X) la alternativa que ordena los párrafos del cuento desde el inicio hasta el final.

Finalmente, el campesino carpintero le prometió: -Cantarás mejor que los canarios, pero eso sí pagarás la enseñanza con tu vida.- El armadillo aceptó. Al día siguiente el armadillo cantaba muy lindo en las manos del charanguero, mejor que las ranas, mejor que los grillos y los canarios. Ahora es el CHARANKU.

1

Cierta vez, un armadillo nacido en los arenales de URU URU se pasaba tirado a la entrada de una grieta de una peña.

2

Se deleitaba tanto con el canto de las ranas, pero las ranas despreciaban al armadillo y le decían: -Nunca aprenderás a cantar como nosotras.

3

En eso pasaron muchos canarios cantando maravillosamente. El armadillo se fue tras los pájaros encantado por la melodía amarilla, corrió y corrió hasta que sus patas se cansaron y quedó tendido en el suelo.

4

El armadillo se acercó a la casa de un campesino y pidió que le enseñara a cantar como los canarios.

5

- a. 1-2-3-4-5 b) 3-2-4-5-1
c. 5-3-2-1-4 d) 2-3-4-5-1



7. Lee con mucha atención el cuento "El cóndor y el zorro", luego marca la alternativa que complete los espacios en blanco.

El cóndor y el zorro

Muchos animales se reunieron al borde de una linda laguna y todos coincidían que el cóndor era el único que podía _____ hasta la helada cumbre de ILLIMANI.

El zorro ladino opinó lo contrario y dijo: - Yo también puedo hacerlo y no es para tanto. El cóndor había _____ al zorro; así que _____ subir a la cima y regresar al día siguiente.

Al anochecer llegaron al lugar donde empezaba la nevada.

El zorro aparte de _____, le temblaban todos los huesos por el frío y pidió que al amanecer avanzarían hasta la cumbre.

El cóndor se durmió en un escarpado y le _____ a cada momento para saber del zorro, pero a la media noche ya no le contestó.

El cóndor regresó al día siguiente, pero trayendo el cadáver de su _____ . Los animales _____ que el pobre zorro ni siquiera había llegado a la cima de ILLIMANI.



- a. Elevarse – escuchado – acordaron – cansado – llamaba – contrincante – lamentaron
- b. Saltar – visto – apostaron – astuto – roncaba – amigo – miraron
- c. Subir – pensado – dijo – sabio – miraba – zorro – lloraron
- d. Volar – mirado – dijo – vivo – soplabla – zorro – sonrieron

8. Lee con atención la situación de Francisco. Luego marca con aspa (X) la alternativa correcta que contiene la pregunta que le ayuda a reflexionar sobre el proceso de la elaboración de su texto.

Francisco acaba de escribir un cuento con los patos silvestres de su comunidad. Él está contento con su cuento, por eso se pregunta para reflexionar sobre el proceso de la elaboración de su cuento:

- a. ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo la resolví?
- b. ¿Quiénes leerán mi cuento?
- c. ¿Cuándo publicaré mi cuento?
- d. ¿Qué dirán mis amigos sobre mi cuento?

9. Lee con atención la situación de Martina. Luego marca con aspa (X) la alternativa que contiene la acciones que debe realizar para mejorar su texto.

Martina, terminó de escribir su cuento "Zorro Silvio", pero su profesora le ha dicho que aún faltan mejorar algunos puntos. ¿Qué debe hacer Marcela para darse cuenta de que su texto necesita mejorar?

- a. Revisar su cuento y señalar los puntos que necesitan corregir
- b. Poner marcos a su cuento
- c. Pegar en su cuaderno
- d. Recortar los bordes de su cuento

10. Lee con atención la situación de Martina. Luego marca con aspa (X) la alternativa que indica la acción que realizará para mejorar su cuento.

Martina, terminó de escribir su cuento "Zorro Silvio", pero revisando encontró algunos aspectos a mejorar. ¿Qué debe hacer Marcela para mejorar su cuento?

- a. Corregir las observaciones
- b. Leer su cuento
- c. Subrayar los aspectos que necesitan corregir
- d. Poner marcos en los bordes de su cuento

RECURSO DIDÁCTICO "MÍSTICA ANCASHINA" PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DE NUEVO CHIMBOTE 2022

Escala de valoración:

Preguntas	Respuesta correcta	Puntuación
1	a	2
2	b	2
3	c	2
4	b	2
5	a	2
6	d	2
7	a	2
8	a	2
9	a	2
10	a	2
Total		20

Logros	Valoración	Puntaje
Logro destacado	AD	18 – 20
Logro esperado	A	14 – 17
En proceso	B	11 – 13
En inicio	C	0 – 10

CUENTOS DEL CUESTIONARIO

LA WACHWA Y LA ZORRA

Cierta vez, preguntaba a la wachwa una zorra el por qué sus hijitos tienen las patitas coloradas. Ella le contestó, sabrás que yo acostumbro ponerlos sobre el carbón, y el fuego se las enrojece.

Hizo así la zorra, que deseaba para sus hijos patitas coloradas y los infelices cachorritos murieron, quedando solo sus cenizas.

Encolerizada la zorra, buscaba a la malvada wachwa; pero ésta, que lo vio venir, puso a las espaldas sus polluelos y de un vuelo cayó al otro lado del río.

Así se libró de la zorra poniendo el río por medio, mientras ésta buscaba como cruzar, pero era imposible.

Adaptado de Mario Razzelo, Cuento popular andino

EL ARMADILLO CANTANTE

Cierta vez, un armadillo nacido en los arenales de URU URU se pasaba tirado a la entrada de una grieta de una peña.

Se deleitaba tanto con el canto de las ranas, pero las ranas despreciaban al armadillo y le decían: -Nunca aprenderás a cantar como nosotras.- En eso pasaron muchos canarios cantando maravillosamente. El armadillo se fue tras los pájaros encantado por la melodía amarilla, corrió y corrió hasta que sus patas se cansaron y quedó tendido en el suelo.

El armadillo se acercó a la casa de un campesino y pidió que le enseñara a cantar como los canarios.

Finalmente, el campesino carpintero le prometió: -Cantarás mejor que los canarios, pero eso sí pagarás la enseñanza con tu vida.- El armadillo aceptó.

Al día siguiente el armadillo cantaba muy lindo en las manos del charanguero, mejor que las ranas, mejor que los grillos y los canarios. Ahora es el CHARANKU.

Jesús Caso y Valentina Yauri (Literature quechua)

EL CÓNDOR Y EL ZORRO

Cierta vez, muchos animales se reunieron al borde de una linda laguna y todos coincidían que el cóndor era el único que podía elevarse hasta la helada cumbre de ILLIMANI.

El zorro ladino opinó lo contrario y dijo: - Yo también puedo hacerlo y no es para tanto.- El cóndor había escuchado al zorro así que convinieron subir a la cima y regresar al día siguiente.

Al anochecer llegaron al lugar donde empezaba la nevada.

El zorro aparte de cansado, le temblaban todos los huesos por el frío y pidió que al amanecer avanzarían hasta la cumbre.

El cóndor se durmió en un escarpado y le llamaba a cada momento para saber del zorro, pero a la media noche ya no le contestó.

El cóndor regresó al día siguiente, pero trayendo el cadáver de su contrincante. Los animales lamentaron que el pobre zorro ni siquiera había llegado a la cima de ILLIMANI.

Jesús Caso y Valentina Yauri (Literature quechua

RÚBRICA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LOGROS DE APRENDIZAJE

TEXTUALIZACIÓN

ESTUDIANTE	
-------------------	--

Para escribir el cuento tuvo en cuenta los siguientes criterios:

DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
INDICADORES	ITES	VALORACIÓN		
		No lo hace (0)	Lo hace con ayuda 1 (punto)	Lo hace solo (2puntos)
Escribe textos en torno a un tema utilizando recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas)	Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema.			
	Agrupar ideas en oraciones demostrando relación entre ellas.			
	Utiliza algunos conectores en su escrito.			
	Incorpora vocabulario de uso frecuente en su escrito.			
	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.			
Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito.	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.			
	Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas.			
	Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.			
	Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto			
	Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.			

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Recurso didáctico “Mística ancashina” para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022</p>	<p>GENERAL</p> <p>Demostrar si el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022. • Diseñar y aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022. • Identificar el nivel de planificación de cuentos luego de aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022. • Identificar el nivel de textualización de cuentos luego de aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022. • Identificar el nivel de revisión y corrección de cuentos luego de aplicar el recurso didáctico “Mística ancashina” en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa particular Hosanna de Nuevo Chimbote 2022. 	<p>Hipótesis alterna</p> <p>Ha: El recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>Ho: El recurso didáctico “Mística ancashina” NO mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Recurso didáctico “Mística ancashina”</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Producción de cuentos</p>	<p>Personajes animados</p> <p>Personajes fantásticos</p> <p>Personajes reales</p> <p>Planificación</p> <p>Textualización</p>	<p>Diseño (tipo de investigación)</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>Población</p> <p>64 estudiantes</p> <p>Muestras</p> <p>44 estudiantes</p> <p>Técnica</p> <p>Prueba escrita</p> <p>Instrumento de investigación</p> <p>Cuestionario</p>

ANEXO 3: Juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA EXTRAORDINARIA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN
PEDAGÓGICAS (EFCAP)

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Recurso didáctico “Mística ancashina” para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022

2. Investigadoras

✓ Cobeñas Layza, Débora

3. Objetivo General

Demostrar si el recurso didáctico “Mística ancashina” mejora la producción de cuentos en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2022.

4. Características de la población

La población que se ha considerado para nuestro estudio de investigación son 64 estudiantes de las secciones A, B y C del segundo grado. Aquí se evidencia los problemas de producción de textos escritos en su lengua materna.

5. Tamaño de la muestra

La muestra es intencional no probabilística porque está constituida por 44 estudiantes divididos en la sección "A" (grupo experimental) y "B" (grupo control), son estudiantes matriculados en segundo grado de educación primaria de la I.E.P. Hosanna, Nuevo Chimbote.

6. Denominación del instrumento

Cuestionario para medir la producción de textos escritos "Cuento"

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Débora Cobeñas Layza

2. Profesión y/o grado académico

Licenciada en Educación Primaria

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente	PLANIFICACION (Cuestionario)	Identifica el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia necesaria para escribir un cuento.	1. Identifica el tema de su cuento respondiendo a la pregunta orientadora. a. ¿Sobre qué asunto escribiré? b. ¿Qué escribiré? c. ¿Cómo escribiré? d. ¿Para qué escribiré?	X		X		X		X		
Producción de cuentos			2. Define el propósito de su texto respondiendo a la pregunta orientadora. a. ¿Sobre qué escribiré? b. ¿para qué escribiré? c. ¿Quiénes leerán? d. ¿Cómo escribiré?	X		X		X		X		
			3. Identifica los lectores del cuento. a. ¿Para qué escribiré mi cuento? b. ¿Cómo escribiré mi cuento? c. ¿Quiénes leerán mi cuento? d. ¿Sobre qué escribiré mi cuento?	X		X		X		X		
			4. Identifica las partes de un cuento eligiendo la alternativa correcta. a. El título b. Inicio-nudo-desenlace c. Nudo-desenlace d. Inicio-desenlace	X		X		X		X		
			5. Organiza el sentido del cuento resaltando al fragmento. La yachusa y la zorra _____ preguntaba a la yachusa una zorra, el por qué sus hijos tienen las patitas coloradas. Ella le contestó, sabrás que yo acostumbro ponerlo en el carbón y el fuego se las enrojece. Hizo así la zorra, que _____ para sus hijos patitas coloradas y los infelices cachorritos murieron, quedando solo sus cenizas. Encolerizada la zorra a la malvada yachusa pero ésta, que lo vio venir, puso a las espaldas sus polluelos y de un _____ cayó al otro lado del río. Así se libró de la _____ poniendo el río por medio, mientras ésta buscaba como cruzar, pero era imposible. a. Cierta vez-deseaba-buscaba-vuelo-zorra b. Finalmente-quería-llamó-saltó- yachusa c. Esta vez-deseaba-comérselo-mordisco d. Esta vez-lloraba-quería-susto- yachusa	X		X		X		X		
			6. Organiza de manera lógica la estructura del cuento desde el inicio hasta el final. 1 Finalmente, el campesino carpintero le prometió: -Cantarás mejor que los canarios, pero eso sí pagarás la enseñanza con tu <u>vida</u> . El armadillo aceptó. Al día siguiente el armadillo cantaba muy lindo en las manos del charanguero, mejor que las ranas, mejor que los grillos y los canarios. Ahora es el CHARANKU. 2 Cierta vez, un armadillo nacido en los arenales de URU URU se paseaba tirando a la entrada de una grieta de una peña. 3	X		X		X		X		
	Organiza y desarrolla las ideas más importantes que deben estar presente en el cuento de manera lógica.											

		<p>Se deleitaba tanto con el canto de las ranas, pero las ranas despreciaban al armadillo y le <u>decían</u>. Nunca aprenderás a cantar como nosotras.</p> <p>4</p> <p>En eso pasaron muchos canarios cantando maravillosamente. El armadillo se fue tras los pájaros encantado por la melodía amarilla, corrió y corrió hasta que sus patas se cansaron y quedó tendido en el suelo.</p> <p>5</p> <p>El armadillo se acercó a la casa de un campesino y pidió que le enseñara a cantar como los canarios.</p> <p>a. 1-2-3-4-5 c) 5-3-2-1-4 b. 3-2-4-5-1 d) 2-3-4-5-1</p>										
		<p>7. Organiza el sentido del cuento dándole vida al fragmento.</p> <p>El cóndor y el zorro</p> <p>Muchos animales se reunieron al borde de una linda laguna y todos coincidían que el cóndor era el único que podía _____ hasta la helada cumbre de ILLIMANI.</p> <p>El zorro ladino opinó lo contrario y dijo: - Yo también puedo hacerlo y no es para tanto. El cóndor había _____ al zorro; así que _____ subir a la cima y regresar al día siguiente.</p> <p>Al anochecer llegaron al lugar donde empezaba la nevada.</p> <p>El zorro aparte de _____, le temblaban todos los huesos por el frío y pidió que al amanecer avanzarían hasta la cumbre.</p> <p>El cóndor se durmió en un escarpado y le _____ a cada momento para saber del zorro, pero a la media noche ya no le contestó.</p> <p>El cóndor regresó al día siguiente, pero trayendo el cadáver de su _____. Los animales _____ que el pobre zorro ni siquiera había llegado a la cima de ILLIMANI.</p> <p>a. Elevarse – escuchado – acordaron – cansado – llamaba – contrincante – lamentaron b. Saltar – visto – apostaron – astuto – roncaba – amigo – miraron c. Subir – pensado – dijo – sabio – miraba – zorro – lloraron d. Volar – mirado – dijo – vivo – soplaban – zorro – sonrieron</p>	X		X		X		X			
		<p>8. Reflexiona la elaboración de su cuento y responde a la pregunta orientadora.</p> <p>a. ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo la resolví? b. ¿Quiénes leerán mi cuento? c. ¿Cuándo publicaré mi cuento? d. ¿Qué dirán mis amigos sobre mi cuento?</p>	X		X		X		X			
		<p>9. Identifica los aspectos que necesita para mejorar su cuento.</p> <p>a. Revisar el cuento y señalar los puntos en que se necesitan corregir b. Poner marcos en los bordes del cuento c. Escribir el cuento en nuestro cuaderno d. Recortar los bordes del cuento</p>	X		X		X		X			
		<p>10. Revisa y encuentra algunos errores en su cuento, para mejorarlo identifica la alternativa correcta.</p> <p>a. Corregir las observaciones b. Leer el cuento c. Subrayar los aspectos que necesitan ser corregidas d. Poner marcos en los bordes de su cuento</p>	X		X		X		X			
	TEXTUALIZACIÓN (Rubrica)	Escribe textos en torno a un tema utilizando recursos	Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema.	X		X		X		X		
			Agrupar ideas en oraciones demostrando relación entre ellas.	X		X		X		X		
			Utiliza algunos conectores en su escrito.	X		X		X		X		

		gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas)	Incorpora vocabulario de uso frecuente en su escrito.	X		X		X		X	
			Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.	X		X		X		X	
		Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito.	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.	X		X		X		X	
			Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas.	X		X		X		X	
			Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	X		X		X		X	
			Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto	X		X		X		X	
			Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	X		X		X		X	

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

El instrumento tiene coherencia interna y cuenta con el visto bueno para su aplicación.

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 08 de noviembre de 2022



.....
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara

DNI N° 32959163

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable dependiente	PLANIFICACION (Cuestionario)	Identifica el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia necesaria para escribir un cuento.	1. Identifica el tema de su cuento respondiendo a la pregunta orientadora. a. ¿Sobre qué asunto escribiré? b. ¿Qué escribiré? c. ¿Cómo escribiré? d. ¿Para qué escribiré?	X		X		X		X		
Producción de cuentos			2. Define el propósito de su texto respondiendo a la pregunta orientadora. a. ¿Sobre qué escribiré? b. ¿para qué escribiré? c. ¿Quiénes leerán? d. ¿Cómo escribiré?	X		X		X		X		
			3. Identifica los lectores del cuento. a. ¿Para qué escribiré mi cuento? b. ¿Cómo escribiré mi cuento? c. ¿Quiénes leerán mi cuento? d. ¿Sobre qué escribiré mi cuento?	X		X		X		X		
			4. Identifica las partes de un cuento eligiendo la alternativa correcta. a. El título b. Inicio-nudo-desenlace c. Nudo-desenlace d. Inicio-desenlace	X		X		X		X		
			5. Organiza el sentido del cuento resaltando al fragmento. La zorra y la zorra _____ preguntaba a la zorra una zorra, el por qué sus hijos tienen las patitas coloradas. Ella le contestó, sabrás que yo acostumbro ponerlo en el carbón y el fuego se las enrojece. Hizo así la zorra, que _____ para sus hijos patitas coloradas y los infelices cachorritos murieron, quedando solo sus cenizas. Encolerizada la zorra a la malvada zorra , pero ésta, que lo vio venir, puso a las espaldas sus polluelos y de un _____ cayó al otro lado del río. Así se libró de la _____ poniendo el río por medio, mientras ésta buscaba como cruzar, pero era imposible. a. Cierta vez-deseaba-buscaba-vuelo-zorra b. Finalmente-quería-llamó-saltó- zorra c. Esta vez-deseaba-comérselo-mordisco d. Esta vez-lloraba-quería-susto- zorra	X		X		X		X		
			6. Organiza de manera lógica la estructura del cuento desde el inicio hasta el final. 1 Finalmente, el campesino carpintero le <u>prometió</u> . Cantarás mejor que los canarios, pero eso sí pagarás la enseñanza con tu vida.-El armadillo aceptó. Al día siguiente el armadillo cantaba muy lindo en las manos del charanguero, mejor que las ranas, mejor que los grillos y los canarios. Ahora es el CHARANKU. 2 Cierta vez, un armadillo nacido en los arenales de URU <u>JRU</u> se paseaba tirando a la entrada de una grieta de una peña. 3	X		X		X		X		
	Organiza y desarrolla las ideas más importantes que deben estar presente en el cuento de manera lógica.											

		<p>Se deleitaba tanto con el canto de las ranas, pero las ranas despreciaban al armadillo y le <u>decían</u>: Nunca aprenderás a cantar como nosotras.</p> <p>4</p> <p>En eso pasaron muchos canarios cantando maravillosamente. El armadillo se fue tras los pájaros encantado por la melodía amarilla, corrió y corrió hasta que sus patas se cansaron y quedó tendido en el suelo.</p> <p>5</p> <p>El armadillo se acercó a la casa de un campesino y pidió que le enseñara a cantar como los canarios.</p> <p>a. 1-2-3-4-5 c) 5-3-2-1-4 b. 3-2-4-5-1 d) 2-3-4-5-1</p>									
		<p>7. Organiza el sentido del cuento dándole vida al fragmento.</p> <p>El cóndor y el zorro</p> <p>Muchos animales se reunieron al borde de una linda laguna y todos coincidían que el cóndor era el único que podía _____ hasta la helada cumbre de ILLIMANI.</p> <p>El zorro ladino opinó lo contrario y dijo: - Yo también puedo hacerlo y no es para tanto. El cóndor había _____ al zorro; así que _____ subir a la cima y regresar al día siguiente.</p> <p>Al anochecer llegaron al lugar donde empezaba la nevada.</p> <p>El zorro aparte de _____, le temblaban todos los huesos por el frío y pidió que al amanecer avanzarían hasta la cumbre.</p> <p>El cóndor se durmió en un escapado y le _____ a cada momento para saber del zorro, pero a la media noche ya no le contestó.</p> <p>El cóndor regresó al día siguiente, pero trayendo el cadáver de su _____. Los animales _____ que el pobre zorro ni siquiera había llegado a la cima de ILLIMANI.</p> <p>a. Elevarse – escuchado – acordaron – cansado – llamaba – contrincante – lamentaron b. Saltar – visto – apostaron – astuto – roncaba – amigo – miraron c. Subir – pensado – dijo – sabio – miraba – zorro – lloraron d. Volar – mirado – dijo – vivo – soplaban – zorro – sonrieron</p>	X		X		X		X		
		<p>8. Reflexiona la elaboración de su cuento y responde a la pregunta orientadora.</p> <p>a. ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo la resolví? b. ¿Quiénes leerán mi cuento? c. ¿Cuándo publicaré mi cuento? d. ¿Qué dirán mis amigos sobre mi cuento?</p>	X		X		X		X		
		<p>9. Identifica los aspectos que necesita para mejorar su cuento.</p> <p>a. Revisar el cuento y señalar los puntos en que se necesitan corregir b. Poner marcos en los bordes del cuento c. Escribir el cuento en nuestro cuaderno d. Recortar los bordes del cuento</p>	X		X		X		X		
		<p>10. Revisa y encuentra algunos errores en su cuento, para mejorarlo identifica la alternativa correcta.</p> <p>a. Corregir las observaciones b. Leer el cuento c. Subrayar los aspectos que necesitan ser corregidas d. Poner marcos en los bordes de su cuento</p>	X		X		X		X		
	TEXTUALIZACIÓN (Rúbrica)	Escribe textos en torno a un tema utilizando recursos	Escribe un cuento en primera versión en torno a un tema.	X		X		X		X	
			Agrupar ideas en oraciones demostrando relación entre ellas.	X		X		X		X	
			Utiliza algunos conectores en su escrito.	X		X		X		X	

	gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas)	Incorpora vocabulario de uso frecuente en su escrito.	X		X		X		X	
		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto.	X		X		X		X	
		Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.	X		X		X		X	
		Identifica si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas.	X		X		X		X	
		Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	X		X		X		X	
		Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto	X		X		X		X	
		Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	X		X		X		X	

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

El instrumento tiene coherencia interna y cuenta con el visto bueno para su aplicación.

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 08 de noviembre de 2022

.....
Dra. Jacqueline Victoria Hernández Falla

DNI N° 40792907

ANEXO 4: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

Creamos nuestros cuentos del ahogado


I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCION	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento del ahogado utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta el dibujo del ahogado.  - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto a una persona ahogarse en el río o en la

	<p>playa?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se observa en la imagen? <p>- La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre el ahogado para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.</p>
Desarrollo	<p>- La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene el dibujo del ahogado, el resumen del cuento el ahogado y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos.</p> <p>- La docente presenta los procesos de producción de textos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>- La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento.</p> <p>- La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica del ahogado, teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento.</p> <p>- Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro.</p> <div data-bbox="566 801 1439 929" style="background-color: #cccccc; height: 57px; width: 547px;"></div> <p>- La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento.</p> <p>- Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>- La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras:</p> <div data-bbox="561 1227 807 1424" style="background-color: #cccccc; height: 88px; width: 154px;"></div> <p>- La docente presenta los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos), además presentan los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma).</p> <p>- Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó.</p> <p>- Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas.</p> <p>- Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc.</p> <p>- Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma.</p> <p>- Socializan su primer borrador leen en voz alta.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>- Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica.</p> <p>- Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato.</p> <p>- Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones.</p> <p>- Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica.</p>

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre el ahogado. - La docente pregunta, ¿cómo se sintieron?
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos? - ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos
del ahogado

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace. El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

Creamos nuestros cuentos del lobo maldito


I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento del lobo maldito utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta el dibujo del lobo maldito.  - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has visto a un lobo marino? • ¿Qué características tiene el lobo marino?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se observa en la imagen? <p>- La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre el lobo maldito para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.</p>										
Desarrollo	<p>- La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene el dibujo del lobo maldito, el resumen del cuento el lobo maldito y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos.</p> <p>- La docente presenta los procesos de producción de textos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>- La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento.</p> <p>- La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica del lobo maldito, teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento.</p> <p>- Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="494 734 1369 891" style="width: 100%; height: 70px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento.</p> <p>- Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>- La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras:</p> <table border="1" data-bbox="494 1160 1369 1370" style="width: 100%; height: 94px;"> <tr> <td style="width: 40%;"></td> <td style="width: 60%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 40%;"></td> <td style="width: 60%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 40%;"></td> <td style="width: 60%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma).</p> <p>- Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó.</p> <p>- Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas.</p> <p>- Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc.</p> <p>- Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma.</p> <p>- Socializan su primer borrador leen en voz alta.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>- Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica.</p> <p>- Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato.</p> <p>- Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones.</p> <p>- Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica.</p>										
Cierre	<p>- La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre el lobo maldito.</p> <p>- La docente pregunta, ¿cómo se sintieron?</p>										

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos? - ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?
--	--

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESION: Creamos nuestros cuentos del lobo maldito

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace. El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

Creamos nuestros cuentos de la maligna carcajada de triunfo

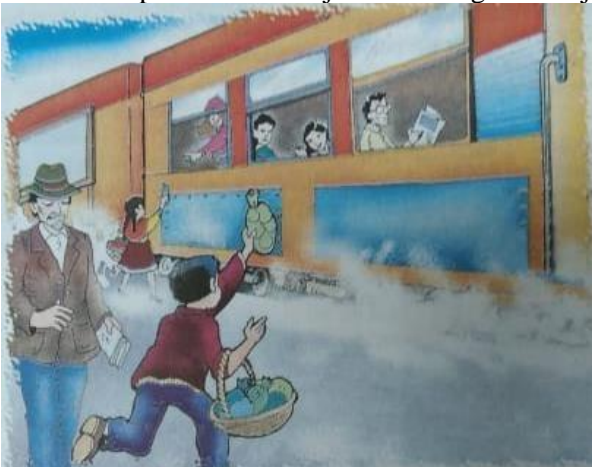
I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento de la maligna carcajada de triunfo utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta el dibujo de la maligna carcajada de triunfo. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las

	<p>siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es para ti maligno? • ¿Qué es para ti carcajada? • ¿Qué quiere decir este título? • ¿Qué se observa en la imagen? <p>- La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre la maligna carcajada de triunfo para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.</p>										
Desarrollo	<p>- La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene el dibujo de la maligna carcajada de triunfo, el resumen del cuento y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos.</p> <p>- La docente presenta los procesos de producción de textos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>- La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento.</p> <p>- La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica del lobo maldito, teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento.</p> <p>- Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="496 875 1434 994" style="width: 100%; height: 50px; background-color: #cccccc;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento.</p> <p>- Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>- La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras:</p> <table border="1" data-bbox="496 1301 1366 1509" style="width: 100%; height: 90px; background-color: #cccccc;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma).</p> <p>- Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó.</p> <p>- Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas.</p> <p>- Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc.</p> <p>- Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma.</p> <p>- Socializan su primer borrador leen en voz alta.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>- Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica.</p> <p>- Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato.</p> <p>- Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones.</p> <p>- Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica.</p>										

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre la maligna carcajada de triunfo. - La docente pregunta, ¿cómo se sintieron? - ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos? - ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?
---------------	--

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos de maligna carcajada de triunfo.

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

Creamos cuentos del dios kon


I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento de dios Kon utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta la imagen del dios Kon.  - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quiere decir este título? • ¿Qué se observa en la imagen?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características tiene el personaje? <p>- La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre el dios Kon para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.</p>												
Desarrollo	<p>- La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene el dibujo del dios Kon, el resumen del cuento y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos.</p> <p>- La docente presenta los procesos de producción de textos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>- La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento.</p> <p>- La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica del dios Kon, teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento.</p> <p>- Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="496 696 1366 857"> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> </tr> </table> <p>- La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento.</p> <p>- Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>- La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras:</p> <table border="1" data-bbox="496 1128 1366 1339"> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>- La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma).</p> <p>- Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó.</p> <p>- Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas.</p> <p>- Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc.</p> <p>- Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma.</p> <p>- Socializan su primer borrador leen en voz alta.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>- Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica.</p> <p>- Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato.</p> <p>- Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones.</p> <p>- Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica.</p>												
Cierre	<p>- La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre el dios Kon.</p> <p>- La docente pregunta, ¿cómo se sintieron?</p> <p>- ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos?</p> <p>- ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?</p>												

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos de dios Kon.

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

Elaboramos cuentos de la fiesta de San Pedro el Pescador


I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento de la fiesta de San Pedro el Pescador utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta la imagen de la Fiesta de San Pedro el Pescador.  - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fecha se celebra la fiesta de San Pedro? • ¿Qué se realiza en la fiesta de San Pedro? • ¿Qué se observa en la imagen?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características tiene el personaje? <p>- La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre la Fiesta de San Pedrito el Pescador para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.</p>						
Desarrollo	<p>- La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene la imagen de la fiesta de San Pedrito el Pescador, el resumen del cuento y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos.</p> <p>- La docente presenta los procesos de producción de textos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>- La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento.</p> <p>- La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica de la Fiesta de San Pedrito el Pescador, teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento.</p> <p>- Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro.</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; background-color: #cccccc;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento.</p> <p>- Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>- La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras:</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; background-color: #cccccc;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma).</p> <p>- Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó.</p> <p>- Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas.</p> <p>- Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc.</p> <p>- Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma.</p> <p>- Socializan su primer borrador leen en voz alta.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>- Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica.</p> <p>- Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato.</p> <p>- Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones.</p> <p>- Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica.</p>						
Cierre	<p>- La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre la fiesta de San Pedrito el Pescador.</p> <p>- La docente pregunta, ¿cómo se sintieron?</p> <p>- ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos?</p> <p>- ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?</p>						

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos de la fiesta de San Pedrito el Pescador

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruados, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace. El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

Elaboramos cuentos del zorro que quiso usar zapatos


I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento del zorro que quiso usar zapatos utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta la imagen del zorro que quiso usar zapatos. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En algún lugar has visto el zorro? ¿Puedes describirlo? • ¿Qué nos quiere decir el título? • ¿Qué se observa en la imagen?

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos del zorro que quiso usar zapatos

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

Elaboramos cuentos del Ichik olljo (El duende)

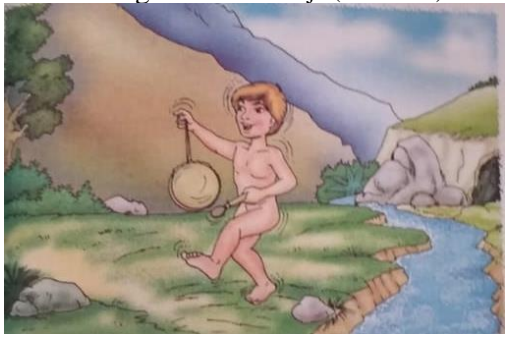
I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento del ichik olljo (El duende) utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta la imagen del ichik olljo (El duende). <div style="text-align: center;">  </div> - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sabes del duende? • ¿En qué lengua está escrita el título del texto?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos quiere decir el título? • ¿Qué se observa en la imagen? • ¿Qué características tiene el personaje? <p>- La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre el ichik olljo (El duende) para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.</p>								
Desarrollo	<p>- La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene la imagen de ichik olljo (El duende), el resumen del cuento y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos.</p> <p>- La docente presenta los procesos de producción de textos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>- La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento.</p> <p>- La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica del ichik olljo (El duende), teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento.</p> <p>- Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="494 801 1369 958" style="width: 100%; height: 70px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento.</p> <p>- Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>- La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras:</p> <table border="1" data-bbox="494 1232 1369 1339" style="width: 100%; height: 48px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma).</p> <p>- Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó.</p> <p>- Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas.</p> <p>- Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc.</p> <p>- Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma.</p> <p>- Socializan su primer borrador leen en voz alta.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>- Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica.</p> <p>- Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato.</p> <p>- Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones.</p> <p>- Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica.</p>								
Cierre	<p>- La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre el ichik olljo (El duende).</p> <p>- La docente pregunta, ¿cómo se sintieron?</p> <p>- ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos?</p> <p>- ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?</p>								

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos del ichik olljo (duende)

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

Elaboramos cuentos el huagancu (llora)


I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento huagancu (llora) utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta la imagen de huagancu (llora) <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que lloran las personas? • ¿Qué nos quiere decir el título? • ¿Qué se observa en la imagen? • ¿Qué características tiene el personaje?

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre de huagancu (llora) para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio. 										
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene la imagen de huagancu (llora), el resumen del cuento y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos. - La docente presenta los procesos de producción de textos. <p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento. - La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica de huagancu (llora), teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento. - Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro. <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; background-color: #cccccc;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento. - Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras: <table border="1" style="width: 100%; height: 60px; background-color: #cccccc;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 75%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 75%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 75%;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma). - Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó. - Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas. - Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc. - Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma. - Socializan su primer borrador leen en voz alta. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica. - Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato. - Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones. - Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica. 										
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre huagancu (llora) - La docente pregunta, ¿cómo se sintieron? - ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos? - ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos? 										

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos de huagancu (llora)

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

Elaboramos cuentos tras las huellas del lucero (estrella)

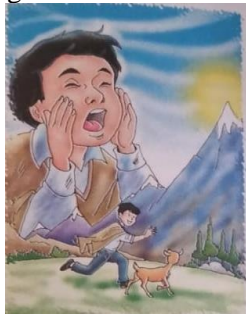
I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento tras las huellas del lucero (estrella) utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta la imagen de tras las huellas del lucero (estrella) <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes qué es lucero? • ¿Qué nos quiere decir el título? • ¿Qué se observa en la imagen? • ¿Qué características tiene el personaje?

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre tras las huellas del lucero (estrella) para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio. 												
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene la imagen de tras las huellas del lucero (estrella) el resumen del cuento y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos. - La docente presenta los procesos de producción de textos. <p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento. - La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica de tras las huellas del lucero (estrella) teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento. - Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro. <table border="1" data-bbox="496 730 1366 891"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento. - Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras: <table border="1" data-bbox="496 1160 1366 1263"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma). - Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó. - Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas. - Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc. - Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma. - Socializan su primer borrador leen en voz alta. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica. - Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato. - Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones. - Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica. 												
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre tras las huellas del lucero (estrella) - La docente pregunta, ¿cómo se sintieron? - ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos? - ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos? 												

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos de tras las huellas del lucero (estrella)

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

Elaboramos cuentos de chuqui jambo


I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento de chuqui jambo utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta la imagen de chuqui jambo <div style="text-align: center;">  </div> - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos quiere decir el título? • ¿Qué se observa en la imagen?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características tiene el personaje? <p>- La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre chuqui jambo para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.</p>								
Desarrollo	<p>- La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene la imagen de chuqui jambo el resumen del cuento y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos.</p> <p>- La docente presenta los procesos de producción de textos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>- La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento.</p> <p>- La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica de chuqui jambo teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento.</p> <p>- Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="496 734 1369 891" style="width: 100%; height: 70px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento.</p> <p>- Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>- La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras:</p> <table border="1" data-bbox="496 1160 1369 1272" style="width: 100%; height: 50px;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> </table> <p>- La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma).</p> <p>- Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó.</p> <p>- Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas.</p> <p>- Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc.</p> <p>- Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma.</p> <p>- Socializan su primer borrador leen en voz alta.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>- Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica.</p> <p>- Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato.</p> <p>- Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones.</p> <p>- Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica.</p>								
Cierre	<p>- La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre chuqui jambo</p> <p>- La docente pregunta, ¿cómo se sintieron?</p> <p>- ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos?</p> <p>- ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?</p>								

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos de chuqui jambo

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

Elaboramos cuentos de antacocha

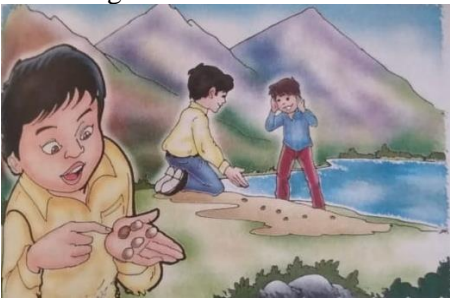
I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCIÓN	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento de antacocha utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta la imagen de antacocha  - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos quiere decir el título? • ¿Qué se observa en la imagen? • ¿Qué características tiene el personaje? - La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos

	<p>un cuento sobre antacocha para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.</p>										
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega a cada estudiante tarjetas léxicas que contiene la imagen de antacocha el resumen del cuento y descripción del personaje principal. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos. - La docente presenta los procesos de producción de textos. <p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento. - La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar la tarjeta léxica de antacocha teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento. - Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro. <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; background-color: #cccccc;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento. - Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras: <table border="1" style="width: 100%; height: 60px; background-color: #cccccc;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 75%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 75%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 75%;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma). - Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó. - Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas. - Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc. - Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma. - Socializan su primer borrador leen en voz alta. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica. - Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato. - Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones. - Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica. 										
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos sobre antacocha - La docente pregunta, ¿cómo se sintieron? - ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos? - ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos? 										

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos de
 antacocha

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

Elaboramos cuentos a partir de las imágenes que observamos

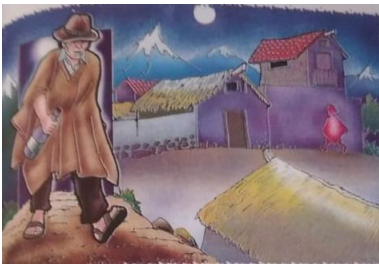


I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCION	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento de las imágenes que observa utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta las siguientes imágenes <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> - La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se observan en las imágenes?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos? - ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?
--	--

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos a partir de imágenes

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace. El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

Elaboramos cuentos a partir de las imágenes que observamos



I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO	SECCION	TIEMPO	FECHA
2do.	A	180 minutos	
DOCENTE	Débora Cobeñas Layza		

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. -Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Escribe cuento de las imágenes que observa utilizando correctamente los recursos gramaticales y ortográficos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque búsqueda de la excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA
Inicio	- Se inicia la sesión dando bienvenida a los estudiantes, tomando asistencia y recordándoles normas de convivencia. - La docente presenta las siguientes imágenes <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>



- La docente inicia el diálogo con los estudiantes, formulando las siguientes preguntas:
 - ¿Qué se observan en las imágenes?
 - ¿Qué características tiene los personajes?
- La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje, escribiremos un cuento sobre el día que llovió para compartir con nuestros compañeros del aula y el colegio.

Desarrollo

- La docente entrega a los estudiantes tarjetas léxicas, estas deben ser diferentes para cada estudiante; es decir en el aula se distribuirá 3 imágenes diferentes, como: Kakaramaq, el auce peskac y el mito del hombre oso. Además, se entrega la rúbrica de producción de cuentos.
- La docente presenta los procesos de producción de textos.

PLANIFICACIÓN

- La docente ayuda identificar algunas ideas en torno a los personajes, mensaje y el formato del cuento.
- La docente pide observar el lugar donde se desarrollará su cuento. Solicita revisar las tarjetas léxicas teniendo en cuenta las características del personaje y el resumen del cuento.
- Se pide organizar sus ideas teniendo en cuenta las preguntas del cuadro.

--	--	--	--

- La docente pide completar el recuadro de planificación de la elaboración del cuento.
- Luego se pide leer los textos que escribieron en los recuadros y explicar las ideas principales que contendrá su cuento.

TEXTUALIZACIÓN

- La docente pide elaborar el primer borrador de su cuento y organizando las ideas propuestas en el recuadro anterior. Para ello deben tener en cuenta las siguientes estructuras:

--	--

- La docente les recuerda los recursos gramaticales (artículos, pronombres, verbos, adjetivos y sustantivos) y los recursos ortográficos como (la mayúscula, punto y la coma).
- Inician la escritura su cuento de acuerdo a lo planificado anteriormente, además tienen en cuenta la rúbrica que se les entregó.
- Utilizan conectores lógicos la organizar sus ideas.
- Utilizan recursos gramaticales, como verbos, artículos, adjetivos, etc.
- Utilizan los recursos ortográficos, como la mayúscula, punto y coma.
- Socializan su primer borrador leen en voz alta.

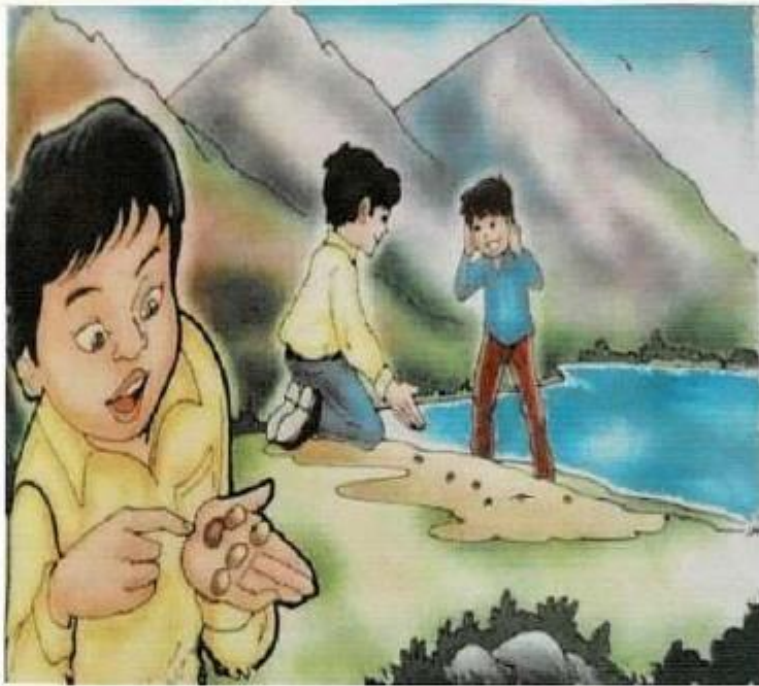
	<p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide revisar y corregir el cuento con la ayuda de la rúbrica. - Luego del proceso de la revisión y la corrección se les pide editar la versión final, teniendo en cuenta las correcciones anteriores y el formato. - Lee de manera oral la versión final, se recogen las apreciaciones. - Se realiza la retroalimentación haciendo el uso de la rúbrica.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente conversa con los estudiantes en torno a la experiencia de escribir cuentos - La docente pregunta, ¿cómo se sintieron? - ¿Qué dificultades tuvieron durante la elaboración de sus cuentos? - ¿Qué necesitan mejorar para escribir cuentos?

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos nuestros cuentos a partir de imágenes

Capacidades	Criterios	Logro destacado	Logro esperado	En proceso	En inicio
Adecúa el texto a la situación comunicativa	¿El texto escrito es un cuento?	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace. Presenta un conflicto y un desenlace bien contruidos, donde se menciona cómo quedaron al final los personajes.	El cuento presenta todas las partes de la narración: título, inicio, nudo y desenlace Presenta un conflicto claro y un desenlace sencillo.	Falta alguna de estas partes de la narración: inicio, nudo y desenlace El cuento no está bien construido en cada una de sus partes.	El texto no es un cuento, y solo presenta una descripción o enumeración.
	¿El texto trata sobre el tema propuesto?	El cuento se adecua correctamente al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento se adecua al plan de escritura, está relacionado al tema y al propósito de una narración.	El cuento no se adecua al plan de escritura, narra otro cuento.	El cuento no está relacionado al tema, y no es una narración.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	¿El texto es coherente?	El cuento presenta ideas bien organizadas y detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.; relacionadas al tema.	El cuento presenta ideas organizadas relacionadas al tema.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las ideas no son claras en más de una ocasión.	El cuento presenta ideas que no están organizadas al tema. (tres a más).
	¿El texto presenta un buen uso de conectores?	El cuento presenta variados (más de seis) conectores diferentes, empleados siempre de forma adecuada.	El cuento presenta variados (cuatro a cinco) conectores diferentes. El texto presenta conectores bien empleados.	El cuento presenta algunos conectores que pueden ser escasos (dos tres).	El cuento no presenta conectores en los párrafos de su narración.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Puntuación	El cuento presenta siempre un uso adecuado del punto seguido, del punto final y de la coma enumerativa.	El cuento presenta un buen uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta algunos problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.	El cuento presenta frecuentes problemas en el uso del punto seguido, el punto final o la coma enumerativa.
	Ortografía	El cuento no tiene ninguna falta de ortografía. Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos correctamente.	Hay pocas faltas de ortografía (de uno a dos). Los nombres y lugares que el cuento presenta están escritos con mayúscula.	Hay algunas faltas de ortografía (tres a cinco).	Hay frecuentes faltas de ortografía (seis a más).

ANEXO 5: Tarjetas recurso didáctico mística ancashina



ANTACOCHA

Cilidonio tiró sus bolas con cólera, porque había perdido su pushpu; desde ese entonces andaba matando pajaritos y sapos, jugaba bolitas entre amigos alrededor de la laguna Antacocha, pero la laguna le concedió su deseo de tener su pushpu. Así pues, mientras jugaban canicas metió su mano a uno de los derechos y salió un pushpu. De aquel tiempo se comprometió nunca matar animales.

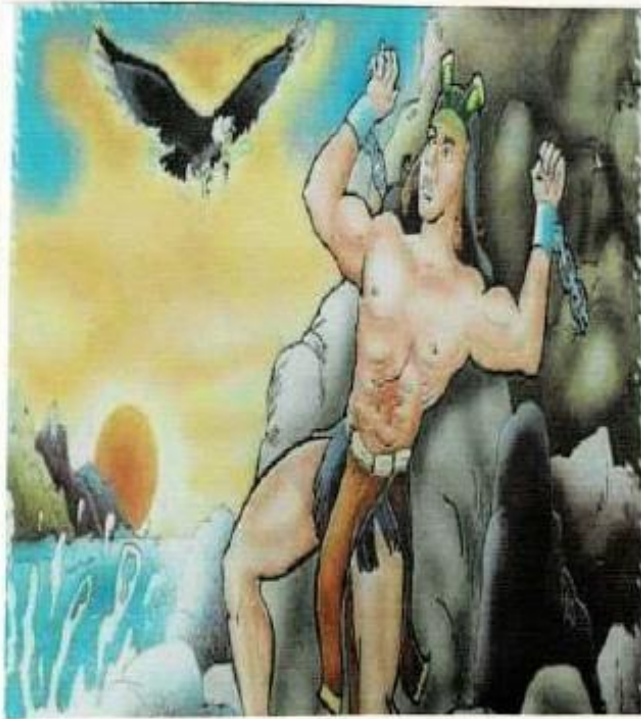
DIBUJO

Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

Cilidonio es un niño de 10 años de edad, vive en el campo, su pasatiempo es matar pajaritos y sapos, le encanta jugar bolitas con sus amigos del barrio.



KAKARAMAQ

En este relato, Cholito, nuestro héroe, se dirige al cerro de Llamacunca a pastorear sus borreguitos. Mientras estos se alimentaban, él curioseaba por los cerros para no aburrirse. De pronto, encuentra cerámicas, idolillos y tejidos de los antiguos pobladores. Se sumerge en el tiempo de los orígenes y guiado por Catequil, el dios del rayo, nos muestra el impresionante mundo de los Andes, en el que habitan dioses, semidioses y animales fabulosos y fantásticos. Cholito conocerá a los gigantes huaris, quienes poblaron los valles de Chavín de Huántar, de Conchucos y del resto del mundo, y al malvado dios Huanta Huallallo, quien envía a las terribles serpientes para que devoren a los pobladores de Chavín.

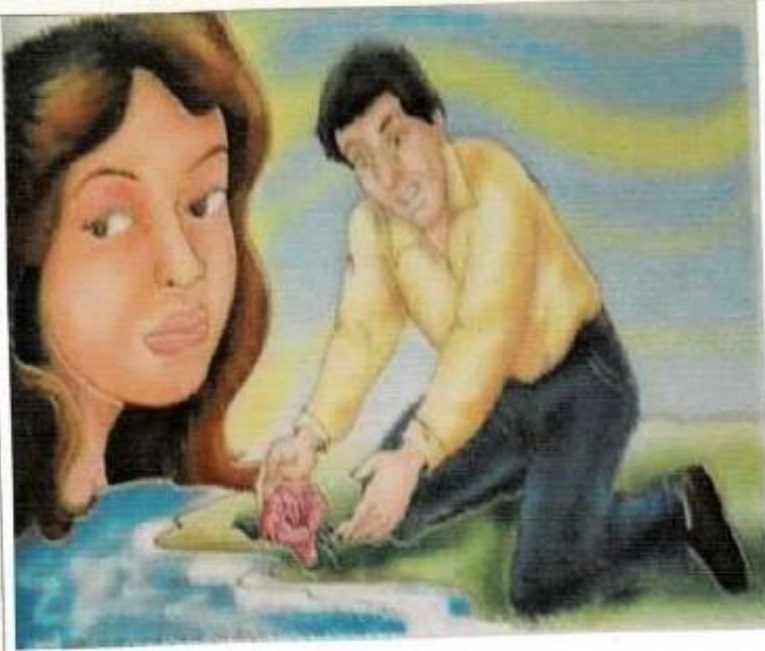
DIBUJO

Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

Cholito es el personaje principal del cuento, él siempre acostumbra pastorear sus ovejas en el campo. Él anda con mucha precaución de los dioses malos que amenazan a los pobladores de Chavín, en su solidaridad también advierte y persuade a la gente para que esté precavido.



EL HUAGANCU

Cierta vez nació una niña, pero ella nos sabía llorar, por esta razón en el pueblo preguntaba ¿Huagancu? Que quiere decir ¿Llora?, con ese nombre se quedó. Huagancu en cierta ocasión llegó a ser joven, quiso casarse con un joven pobre sus padres se opusieron, ella se perdió en una laguna, cuando el joven enamorado fue a buscarle a la laguna, la encontró convertida en una flor.

DIBUJO

Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

La niña sin lágrimas, es el personaje del cuento. Un tiempo sus padres no le permitieron casarse con su amado, al quedar apenada y triste, salió huyendo de su casa, se cayó en la laguna, del cual nunca salió, sino crece como una flor muy bonita en la orilla de esta.



EL LOBO MALDITO

Un pescador apodado lobo, cortó la chalana de la lancha, esta se hundió con los demás tripulantes. Él navegó por varios días y varó moribundo en una playa, unos pescadores la encontraron, la trataron de salvar, pero murió. Desde aquel entonces convertido en un enorme lobo salva a las personas del naufragio.

DIBUJO

Dibujar al personaje

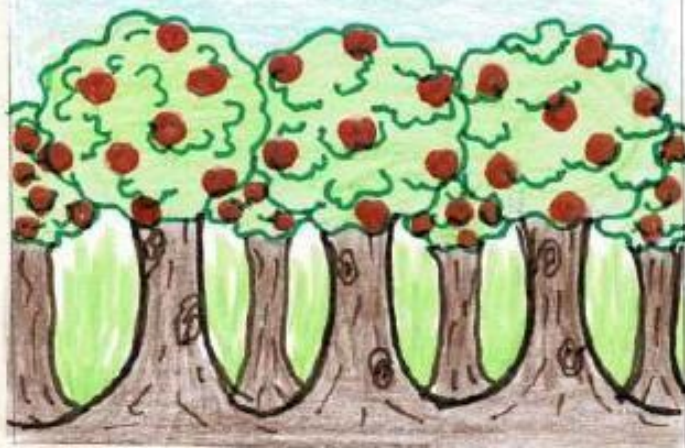


DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

El lobo es un pescador joven fornido, siempre anda solitario en la faena. No es solidario con los demás, un día sin motivo alguno cortó la soga de una chalana, esta se hundió con toda la tripulación, de aquel entonces él se siente maldito. (convertido en un lobo)

DIBUJO

Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DE LOS ÁRBOLES

En la costa peruana crecían variedades de árboles frutales eran hermosos frondosos lleno de frutos grandes, jugosos y frescos que le servían de alimento a toda la población de aquel lugar.



EL DIOS KON

Las tierras de la costa producían, la gente no tenía necesidad de trabajar para alimentarse. Un tiempo bajó el dios Kon a la tierra, ningún humano la recibió esta vez, al contrario, se burlaron, Kon en cólera hizo secó los ríos y la costa quedó desierto.



MALIGNA CARCAJADA DE TRIUNFO

Me tocó vivir en una ciudad ajetreada, soy un niño trabajador, desde temprano vendo en la estación del tren, corro por aquí, corro para allá con mi canasta en mano, llevo cachangas crocantes, papas rellenas y chicharrones; todo lo preparamos con mi madrecita desde la madrugada. La competencia es dura, pero soy un vendedor estrella. Vendo para llevar dinero a casa.

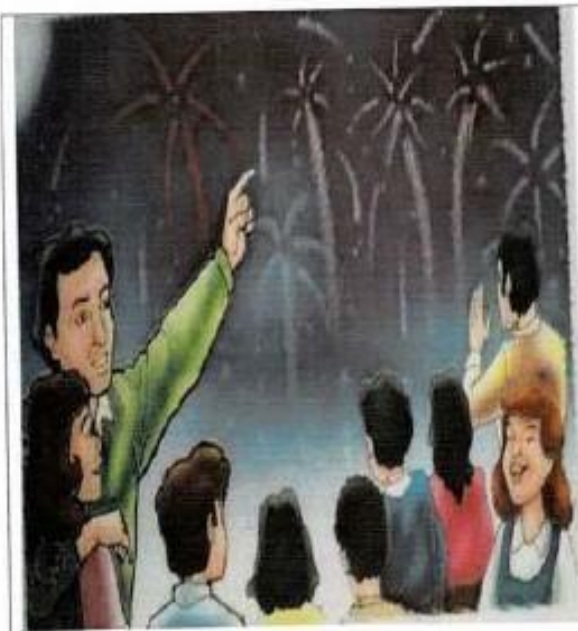
DIBUJO

Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

Rigoberto es un niño muy alegre, de amplia sonrisa, de contextura delgada. Vende dulces en las estaciones de tren. Cuando escucha el sonido del tren sale corriendo canasta en mano llevando empanas y papas rellenas, ofreciendo su producto a viva voz.



LA FIESTA DE SAN PEDRITO EL PESCADOR

En la plaza principal de Chimbote se celebra la fiesta de San Pedrito Pescador, danzas, cuetes y castillos para conmemorar este día patronal. Un espectáculo jamás visto en la ciudad. Los músicos ponen bailar a los ciudadanos a son del ritmo de Perú y Ancash.

DIBUJO

Dibujar al personaje



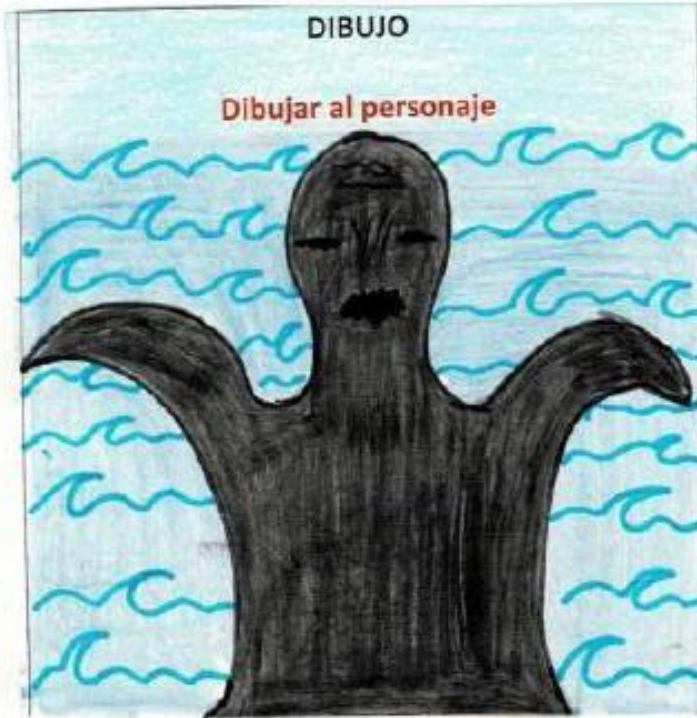
DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

San Pedro Pescador, es patrono de los pescadores y de ciudadanos de Chimbote, en procesión es llevado por las calles de la ciudad y finaliza en el mar. Cada año en 29 de junio la población y pescadores lo llevan en andas.



EL AHOGADO

Los pescadores concentrados en su faena no se dieron cuenta de la hora, ya se había hecho noche. En la oscuridad se levantó una sombra como fantasma jaló a uno de ellos, hundiéndolo en el mar, los otros escaparon muy asustando. A partir de la fecha nadie se atrevió pescar en la noche.

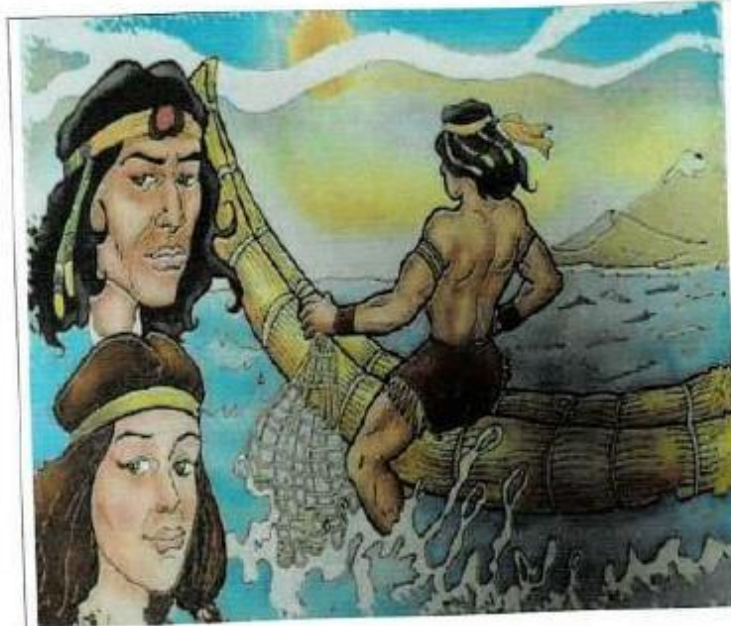


DIBUJO

Dibujar al personaje

DESCRIPCIÓN DE LA SOMBRA

La sombra negra era muy grande, espantosa mala solo sale en la oscuridad tiene forma de un fantasma le gusta asustar, agarra a las personas y lo desaparece hundiéndolo en el mar al instante.

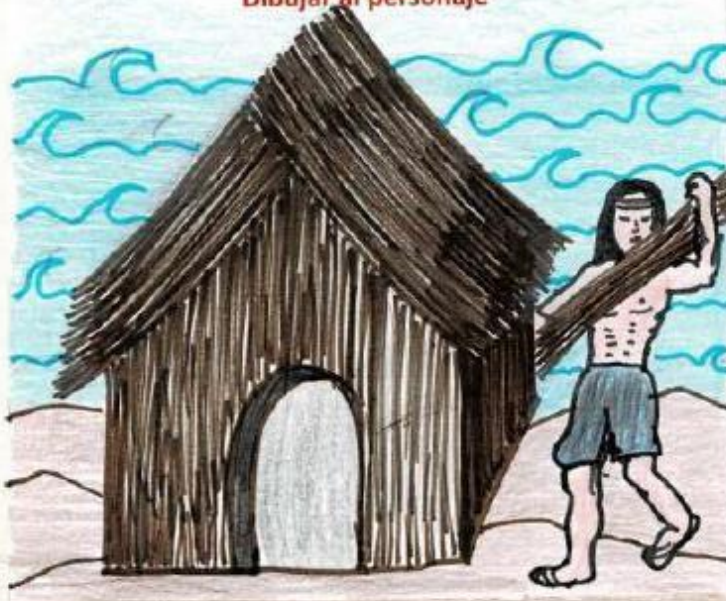


EL ACUCCE PESKAC

El primer pescador de Chimbote fue Acucce Peskac. Junto con su compañera se hicieron una choza de totoras y junco que habían recogido de acequias aledañas. A los agricultores les interesó su extraña forma de vivir, su cabellera larga, su porte que se diferenciaba por una altura más acentuada. Una tarde volvió con una docena de pescados desconocidos y mucho más grandes. El trueque se había convertido en una actividad muy productiva. Por ello, quizás, una mañana no amanecieron ni Acucce Peskaq, ni Shumaq Quillur, ni su choza.

DIBUJO

Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

Un joven nativo es el personaje principal del cuento. Él realiza la pesca con anzuelo, también construyó una choza en la orilla del mar, para pernoctar mientras dura la tarea de la pesca. Al atardecer escoge uno de los mejores pescados para asarlo y comerlo.

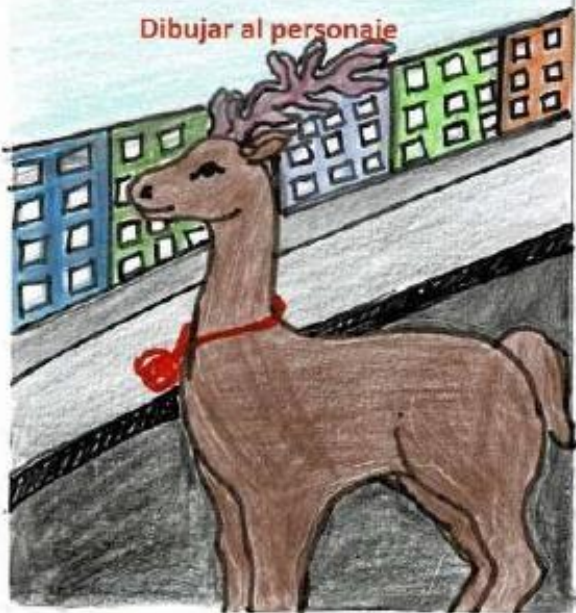


TRAS LAS HUELLAS DEL LUCERO

Yo desde mi niñez trabajo para ayudar a mi madre, ya que no tengo mi padre, me he comprometido solventar los gastos de mi casa, por ello dejé la escuela. En una ocasión la salvé a un venadito de las garras de un puma, la puse por nombre Lucero, porque tiene ojos brillantes como una estrella, anda en el pueblo, todos sabían que era mío, pero un día la gente que llegaba de visita a la ciudad se las llevaron mientras yo andaba distraído en la fiesta.

DIBUJO

Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

Lucero es una venadito que anda suelta por la ciudad, lleva un collar con cascabeles en el cuello, no molesta a nadie, pero suele jugar con los perros callejeros, no tiene miedo de las personas, al contrario juega con ellos también. La gente aprovecho su docilidad para llevárselo.

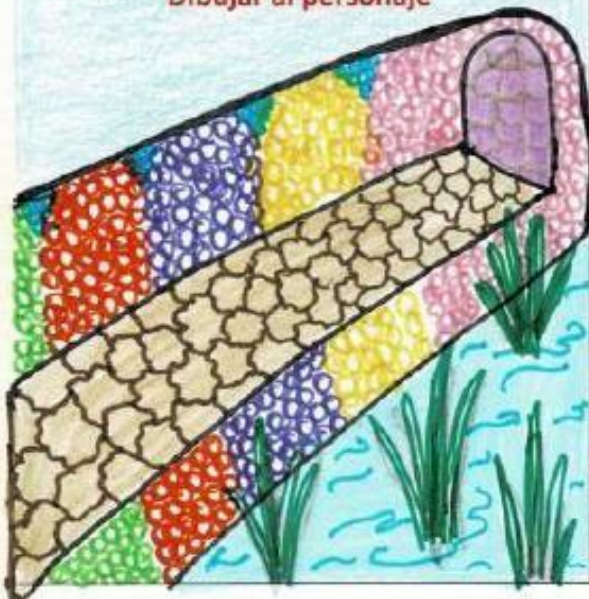


EL ICHIK OLLJO (EL DUENDE)

En el lugar de Caraz se habla de Ichic Olljo es un duendecillo que vive en los manantiales o en lugares donde caen aguas, en la cueva (túnel) donde vive tiene muchas piedras preciosas. Suele tocar un tambor para atraer a las mujeres y a niños. Las mujeres al caer en su trampa quedan embarazadas y los niños convertidos en otro duende. Por eso las mujeres y niños tiene miedo de acercarse a estos lugares.

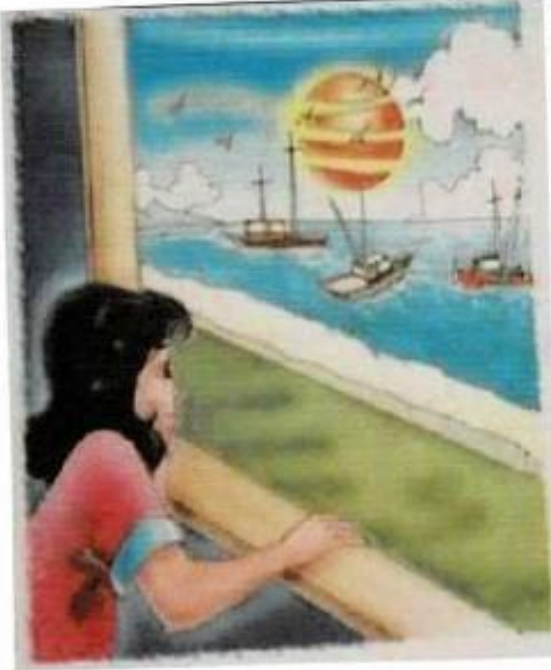
DIBUJO

Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DEL TUNEL

La casa de Ichic Olljo es un pequeño túnel se encuentra cerca de los manantiales, su entrada es la entrada a su palacio donde se refugia, está lleno de joyas y piedras preciosas de incalculable valor.

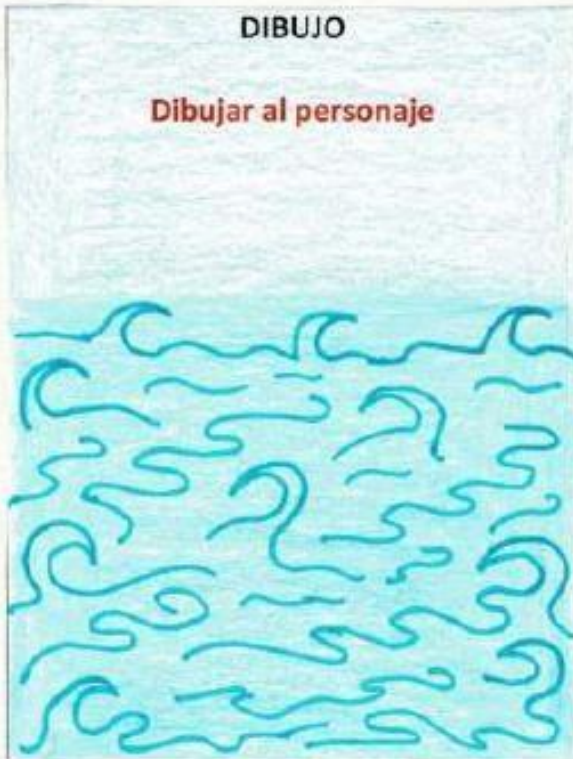


EL MAR VISTO EN PALABRAS

Yo no conocía el mar, pero mi madre sí sabe cómo es él. Ella me decía que el mar tiene puertos, gaviotas, marineros, barcos y estos llevan banderitas de colores, pero solo queda en mi imaginación, yo no conozco el mar. Cuanto me hubiese gustado haber nacido junto al mar. Pero prefiero mis cordilleras, el del pajaritos, flores, ríos y su cielo azul.

DIBUJO

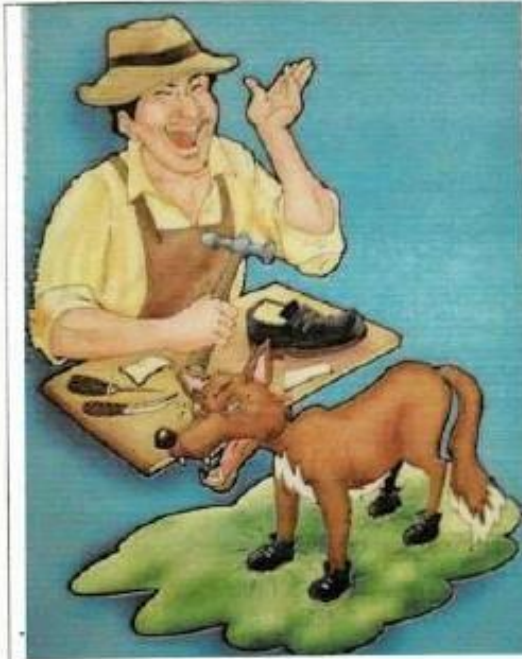
Dibujar al personaje



DESCRIPCION DEL MAR

El mar sin límites conocido como lagrima grande o agua salada en ella hay puertos, gaviotas, barcos y marineros etc.

El mar es hermoso sus aguas, sus paisajes y sus colores muchos viajan por el mar se despiden otros regresan como otros nunca vuelven le contaban a mamá.



EL ZORRO QUE QUISO USAR ZAPATOS

Cierta vez un zorro que quería usar zapatos como los humanos, buscó a un zapatero y le pidió hacer sus calzados, su petición fue accedida. Así que como el zapatero no tenía horma para las patas del zorro, remojó el cuero y se la puso como botas sobre sus patas con la finalidad de medirle; sin embargo, el zorro se fue diciendo que en algún momento volvería con una oveja como pago por los zapatos. Un día salió el sol, el cuero se secó en sus patas, él murió quejándose del dolor y hambre.

DIBUJO

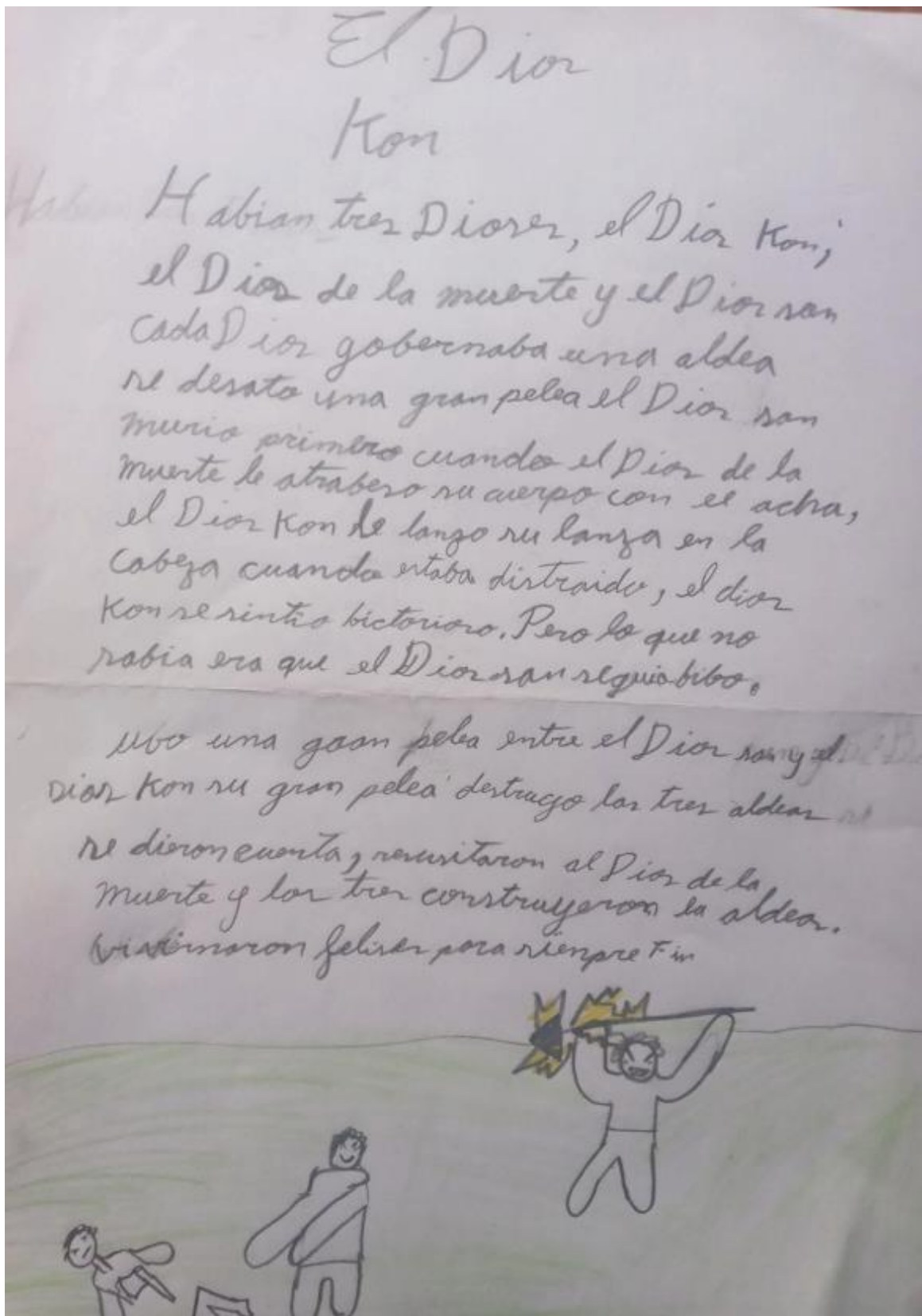
Dibujar al personaje



DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE

El zorro es el personaje principal del cuento, es muy asusto y listo. Él anda siempre mirando a los humanos para imitarlo en algo, pero a menudo le resulta mal. Quiere ser como humano con pantalón, saco, corbata y gafas. Él imita siempre a los humanos.

ANEXO 6: Cuentos producidos por estudiantes



La sombra que atego al hombre

Un día un pescador se fue a pescar, y estaba de suerte y no quería dejar el mar. ya era tarde le aparecio una sombra grande; del mar y rapido el agua menando el bote. el hombre se quedo tendido en el mar. y luego se desaparecio al fondo del mar. y murio por falta de oxigeno, sus familiares esperaron a buscarlo, lo unico que queda fue su cadaver, flotando en el mar y lo recogieron tristemente y lo enterraron.

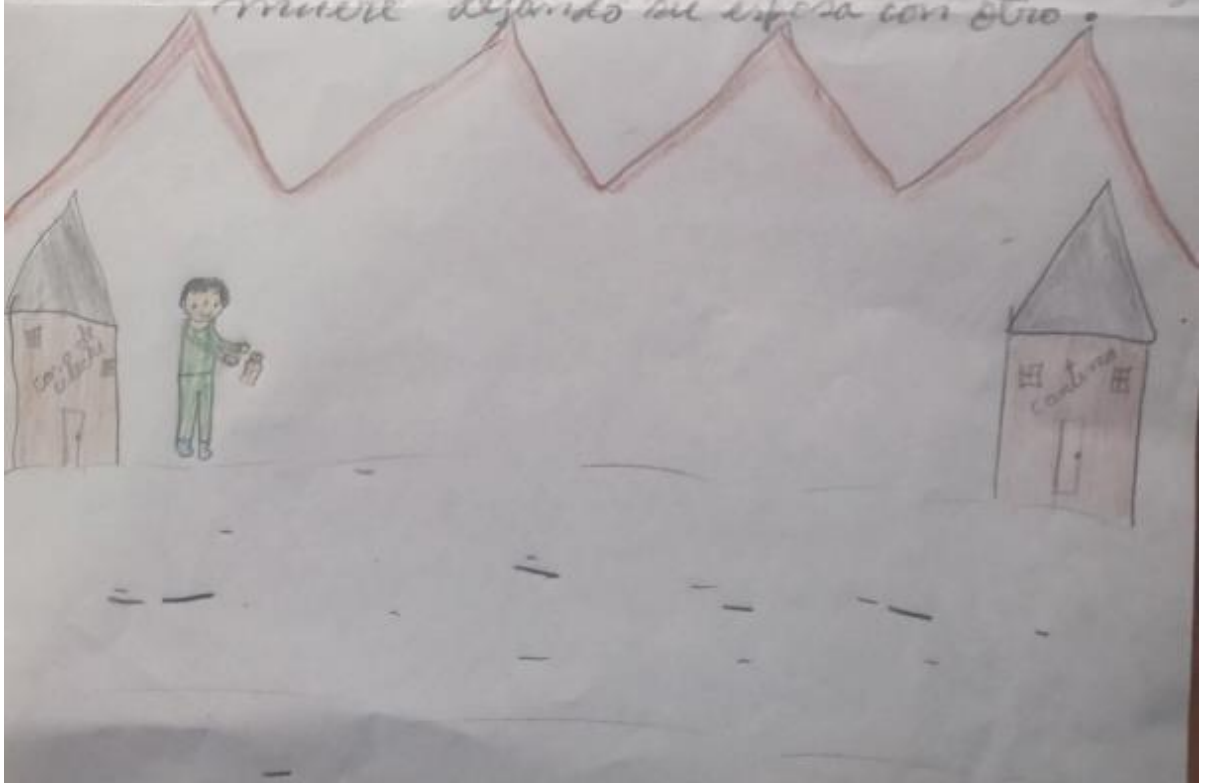


El gato y el perro
un día el gato y el perro se fueron por el río a tomar agua.
Luego el gato y el perro fueron a tomar agua de un río que
estaba cerca de su casa del lago. Luego volvieron a su
casa. Al día siguiente fueron de compra comieron y jugaron
y los comieron. al día siguiente el gato fue al río a tomar
agua, pero había una piedra en el río el gato se tropezó
y cayó al agua pidió ayuda al perro los amigos
fueron corriendo al agua y llegaron a tierra.
y el gato le dice gracias amigos. Al día siguiente
se fueron a la ciudad y fueron a su casa.



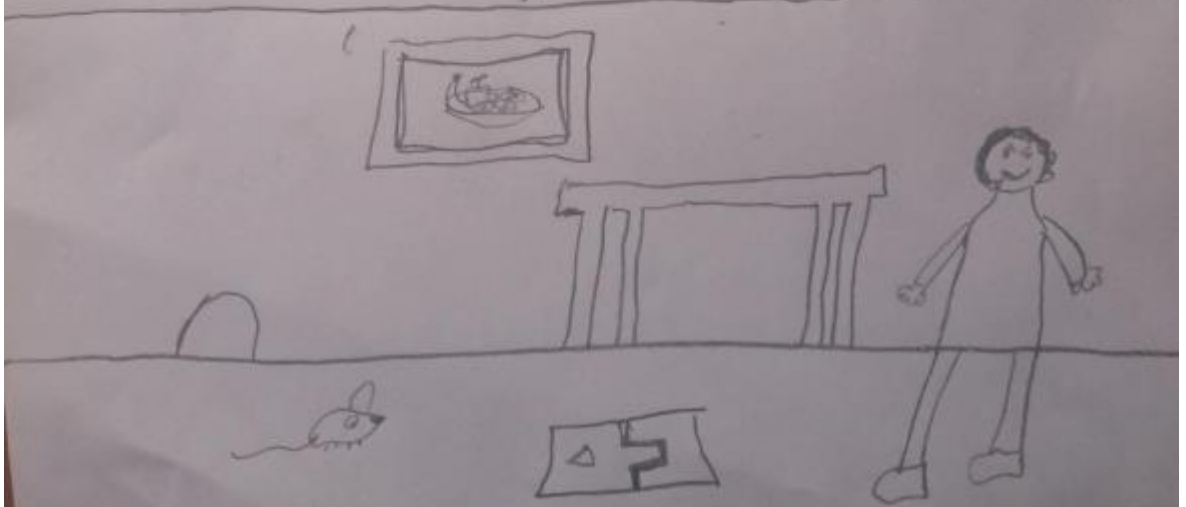
El Barracha Ulichu

Había una vez un señor Ulichu que tomaba todo los días y su esposa Mayta lo dejó. El paraguayo se fue a su casa de su abuela; allí también seguía tomando con sus amigos. Peluchín, Joca, Julian y Agnir. Después de un año dejó de tomar Ulichu volvió a su casa de su esposa, pero su esposa ya tenía otra esposa que se llama Susana llamada se volvió el señor Ulichu y seguía tomando con tanta dolor desprecionado y triste con sus amigos; pero varios meses lo llevaron a tierra. lo hicieron curar. Luego regreso a su pueblo, se encontró con sus amigos de vuelta se dedicó a tomar hasta que se murió dejando su esposa con otro.



el ratón y el zapatero

Habia una vez un ratón que vivía en una zapatería, él todo el día robaba cueros del zapatero. El dueño se enojó mucho y puso trampas para ratones; el ratón no sabía que eran trampas y entró a sacar para que lleve como siempre, cuando recogió el cuero le aplastó la trampa; el ratón murió el zapatero muy feliz festejó con cueros, pero murió por el veneno. por que el ratón reparaba los cueros muerenados. fin



	<p>Hizo así la zorra, que _____ para sus hijos patitas coloradas y los infelices cachorrillos murieron, quedando solo sus cenizas. Encolerizada la zorra, _____ a la malvada wachwa; pero ésta, que lo vio venir, puso a las espaldas sus polluelos y de un _____ cayó al otro lado del río. Así se libró de la _____ poniendo el río por medio, mientras ésta buscaba como cruzar, pero era imposible.</p> <p>a. Cierta vez-deseaba-buscaba-vuelo-zorra b. Finalmente-quería-llamó-saltó-wachwa c. Esta vez-deseaba-cométselo-mordisco d. Esta vez-lloraba-quería-susto-wachwa</p>	X		X		X		X		
<p>Organiza y desarrolla las ideas más importantes que deben estar presente en el cuento de manera lógica.</p>	<p>6. Organiza de manera lógica la estructura del cuento desde el inicio hasta el final.</p> <p>1 Finalmente, el campesino carpintero le prometió: - Cantarás mejor que los canarios, pero eso si pagarás la enseñanza con tu vida. -El armadillo aceptó. Al día siguiente el armadillo cantaba muy lindo en las manos del charanguero, mejor que las ranas, mejor que los grillos y los canarios. Ahora es el CHARANKU.</p> <p>2 Cierta vez, un armadillo nacido en los arenales de URU URU se paseaba tirando a la entrada de una grieta de una peña.</p> <p>3 Se deleitaba tanto con el canto de las ranas, pero las ranas despreciaban al armadillo y le decían: -Nunca aprenderás a cantar como nosotras.</p> <p>4 En eso pasaron muchos canarios cantando maravillosamente. El armadillo se fue tras los pájaros encantado por la melodía amarilla, corrió y corrió hasta que sus patas se cansaron y quedó tendido en el suelo.</p> <p>5</p>	X		X		X		X		

			<p>El armadillo se acercó a la casa de un campesino y pidió que le enseñara a cantar como los canarios.</p> <p>a. 1-2-3-4-5 c) 5-3-2-1-4 b. 3-2-4-5-1 d) 2-3-4-5-1</p> <p>7. Organiza el sentido del cuento dándole vida al fragmento.</p> <p style="text-align: center;">El cóndor y el zorro</p> <p>Muchos animales se reunieron al borde de una linda laguna y todos coincidían que el cóndor era el único que podía _____ hasta la helada cumbre de ILLIMANI.</p> <p>El zorro ladino opinó lo contrario y dijo: - Yo también puedo hacerlo y no es para tanto. El cóndor habla _____ al zorro; así que _____ subir a la cima y regresar al día siguiente.</p> <p>Al anochecer llegaron al lugar donde empezaba la nevada.</p> <p>El zorro aparte de _____, le temblaban todos los huesos por el frío y pidió que al amanecer avanzarian hasta la cumbre.</p> <p>El cóndor se durmió en un escarpado y le _____ a cada momento para saber del zorro, pero a la media noche ya no le contestó.</p> <p>El cóndor regresó al día siguiente, pero trayendo el cadáver de su _____. Los animales _____ que el pobre zorro ni siquiera había llegado a la cima de ILLIMANI.</p> <p>a. Elevarse – escuchado – acordaron – cansado – llamaba – contrincante – lamentaron b. Saltar – visto – apostaron – astuto – roncaba – amigo – miraron c. Subir – pensado – dijo – sabio – miraba – zorro – lloraron</p>	X	X	X	X	X	X		

		se ajusta al propósito.	Identifica si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
			Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
			Verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

El instrumento tiene coherencia interna y cuenta con el visto bueno para su aplicación.

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 08 de noviembre de 2022

.....
3 de
 Dra. M^g. *Bianchela Julia Julia Escalante*
 DNI N° 3 2 7 6 6 2 6 0

9	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
10	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	1%
12	www.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	1%
14	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
15	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
16	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	www.lafedemaria.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	opac.fmoues.edu.sv Fuente de Internet	<1%
19	1library.co Fuente de Internet	<1%

20

Submitted to Universidad Nacional Toribio
Rodríguez de Mendoza de Amazonas

Trabajo del estudiante

<1%

21

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

22

idoc.pub

Fuente de Internet

<1%

23

Submitted to Universidad Católica San Pablo

Trabajo del estudiante

<1%

24

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo