

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

Neurodidáctica musical para el aprendizaje en el área de educación religiosa en estudiantes de educación primaria. Institución Educativa 88388, Nuevo Chimbote - 2019.

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación;
Especialidad: Educación Primaria.**

AUTORA:

Bach. Limay Barrios, Petronila

ASESORA:

Dra. Vallejo Martínez, Miriam Vilma
Código ORCID: 0000-0001-7706-7922
DNI: 32808709

Nuevo Chimbote - Perú

2024-01-26

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La presente tesis intitulada “**Neurodidáctica musical para el aprendizaje en el área de educación religiosa en estudiantes de educación primaria. Institución Educativa 88388, Nuevo Chimbote – 2019**”, ha sido redactada y revisada de acuerdo con los requisitos establecidos en el estatuto con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación; especialidad: Educación Primaria, por esta razón firmo la presente en calidad de asesora.

Dra. Vallejo Martínez, Miriam Vilma

Asesora

DNI: 32808709

Código ORCID: 0000-0001-7706-7922

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Neurodidáctica musical para el aprendizaje en el área de educación religiosa en estudiantes
de educación primaria. Institución Educativa 88388, Nuevo Chimbote - 2019.

Revisado y aprobado por el jurado evaluador:

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

Presidente

DNI: 17913120

Código ORCID: 0000-0002-4528-6407

Dra. Vallejo Martínez, Miriam Vilma

Secretaria

DNI: 32808709

Código ORCID: 0000-0001-7706-7922

Dr. Paredes Gavidia, Saúl Edgar

Integrante

DNI: 32919386

Código ORCID: 0000-0003-4533-6176



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:00, del día viernes 26 de enero del 2024, se instaló en el Pool de aula B-7 el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N.º 100-2024-UNS-CFEH integrado por los docentes:

- Dr. JUAN BENITO ZAVALETA CABRERA (Presidente)
- Dra. MIRIAM VILMA VALLEJO MARTINEZ (Secretaria)
- Dr. SAÚL EDGAR PAREDES GAVIDIA (Integrante)

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: **NEURODIDÁCTICA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 88388, NUEVO CHIMBOTE – 2019**, del bachiller **LIMAY BARRIOS PETRONILA**.

De la Escuela Profesional de Educación Primaria.

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Miriam Vilma Vallejo Martinez

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, en concordancia con el Artículo 39º y 40º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 09:00 pm horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 26 de enero del 2024

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Presidente Jurado Evaluador

Dra. Miriam Vilma Vallejo Martinez
Secretaria

Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Integrante



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **PETRONILA LIMAY**
Título del ejercicio: **INFORME DE INVESTIGACIÓN**
Título de la entrega: **INFORME**
Nombre del archivo: **aria._Instituci_n_Educativa_88388,_Nuevo_Chimbote_-_2019_...**
Tamaño del archivo: **2.62M**
Total páginas: **63**
Total de palabras: **13,845**
Total de caracteres: **76,321**
Fecha de entrega: **18-ene.-2024 09:13a. m. (UTC-0500)**
Identificador de la entrega: **2271117603**



INFORME

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

7

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

8

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

9

es.scribd.com

Fuente de Internet

DEDICATORIA

Quiero expresar mi dedicación al único y sabio Dios, ya que Él me ha proporcionado las fuerzas necesarias para seguir adelante y es quién tiene el control de mi vida.

Asimismo, dedico este trabajo a mis padres, quienes han brindado su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, permitiéndome alcanzar uno de mis mayores anhelos.

Petronila

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento infinito a Dios por Su inmenso amor y misericordia hacia mí, por proveerme en todo momento y abrir las puertas indicadas para salir adelante.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, Agapito y Digna, por todo el apoyo brindado a lo largo de estos años. Además, agradezco a mi asesora por la paciencia y la orientación que me ha proporcionado.

Asimismo, a mis amistades y familiares por su confianza constante, por alentarme a seguir mis metas y perseguir mis sueños. Su apoyo ha sido fundamental en este camino.

Petronila

ÍNDICE

CARÁTULA.....	I
HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	II
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR.....	III
ACTA DE CALIFICACION DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	IV
RECIBO DIGITAL TURNITIN.....	V
PORCENTAJE DE TURNITIN.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
ÍNDICE.....	IX
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DE PROBLEMA.....	15
1.2. OBJETIVOS.....	17
1.3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	18
II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. ANTECEDENTES.....	21
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	22
A. APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA.....	22
2.2.1. Concepto de Aprendizaje.....	22
2.2.2. Condiciones del aprendizaje.....	23

2.2.3.	Tipos de aprendizaje.....	24
2.2.4.	Teorías del aprendizaje y sus implicaciones	25
2.2.5.	Evaluación formativa.....	26
2.2.6.	Área de Educación religiosa.....	26
2.2.7.	Educación religiosa.....	26
2.2.8.	Competencias.....	27
2.2.9.	Enfoques.....	27
2.2.10.	Ideas preliminares	28
2.2.11.	Fundamentos	29
B.	NEURODIDÁCTICA MUSICAL.....	29
2.2.1.	La neurodidáctica.....	29
2.2.2.	Las emociones como turboaprendizaje significativo.	31
2.2.3.	Neurodidáctica, talento e innovación.....	32
2.2.4.	Procesos neuronales en el aprendizaje	33
2.3.	LA MÚSICA	37
2.3.1.	Definición.....	37
2.3.2.	Ventajas de la música en Educación Infantil.....	37
2.3.3.	Características psicológicas del niño de infantil y su evolución musical.....	38
2.3.3.1.	El desarrollo musical en la etapa de Infantil.....	38
2.3.3.2.	Contribución de la música al desarrollo global del niño	38
2.3.3.2.1.	Contribución al desarrollo psicomotor	38
2.3.3.2.2.	Contribución al desarrollo cognitivo	39
2.3.3.2.3.	Contribución al desarrollo emocional	40
2.3.4.	La neurodidáctica musical.....	40
III.	MATERIALES Y MÉTODOS	45
3.1.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	45

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	46
3.6. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	47
3.7. TRATAMIENTO ESTADÍSTICAS	47
IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	51
4.1. RESULTADOS.....	51
4.2. DISCUSIÓN.....	54
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1. CONCLUSIONES.....	58
5.2. RECOMENDACIONES	59
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES.....	61
VII. ANEXOS	67
ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	67
ANEXO 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	68
ANEXO 3. INSTRUMENTO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE.....	71
ANEXO 4. FICHA TÉCNICA DE LA PRUEBA DE RENDIMIENTO.....	73
ANEXO 5. MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO	74
MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO	77
MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO	80
ANEXO 6. RESULTADO DEL ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	83

RESUMEN

Este estudio de investigación surgió como respuesta a la falta de motivación observada entre los estudiantes de la Institución Educativa 88388 para aprender los contenidos de religión. El objetivo principal de este trabajo fue evidenciar que la implementación de la neurodidáctica musical tendría un impacto positivo en el aprendizaje en el área de educación religiosa en la mencionada Institución Educativa, ubicada en Nuevo Chimbote durante el año 2019.

En este estudio se empleó un diseño de investigación cuasi experimental, compuesto por un grupo de control y un grupo experimental. La población total consistió en 120 estudiantes de tercer grado de primaria. En el grupo experimental, se seleccionó el tercer grado B, conformado por una muestra de 30 estudiantes. El instrumento utilizado fue validado mediante el juicio de expertos y demostró un nivel de confiabilidad de 0,779 según el coeficiente alfa de Cronbach.

Es una estrategia muy enriquecedora que todos los docentes deberían implementar para motivar a los estudiantes de una manera divertida. Al aplicar esta estrategia, se evidenció que obtuvo resultados positivos, permitiendo que los estudiantes del grupo experimental alcanzaran un nivel satisfactorio. Esto indica que la estrategia logró un aprendizaje efectivo y una motivación exitosa en los estudiantes.

Palabras clave: (neurodidáctica, estrategia, música, desmotivación, aprendizaje)

La autora.

ABSTRACT

This research study arose in response to the lack of motivation observed among the students of Educational Institution 88388 to learn religious content. The main objective of this work was to show that the implementation of musical neurodidactics would have a positive impact on learning in the area of religious education in the aforementioned Educational Institution, located in Nuevo Chimbote during the year 2019.

In this study, a quasi-experimental research design was implemented, consisting of a control group and an experimental group. The total population consisted of 120 third grade primary school students. In the experimental group, the third grade B was selected, made up of a sample of 30 students. The instrument used was validated through expert judgment and demonstrated a reliability level of 0.779 according to Cronbach's alpha coefficient.

It is a very enriching strategy that all teachers should implement to motivate students in a fun way. By applying this strategy, it is evident that positive results were obtained, allowing the students in the experimental group to reach a satisfactory level. This indicates that the strategy achieved effective learning and successful motivation in the students.

Keywords: (neurodidactics, strategy, music, demotivation, learning)

The author.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación de problema

El problema de las bajas calificaciones dentro de las instituciones educativas es una de las problemáticas que suceden a nivel mundial, en algunos países sucede más que en otros, la diferencia es que algunos países optaron por cambiar las políticas de enseñanza para mejorar las malas calificaciones, según indica la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2014), naciones como Alemania, Brasil, la Federación Rusa, Italia, México, Polonia, Portugal, Túnez y Turquía experimentaron mejoras en su desempeño en matemáticas entre los años 2003 y 2012, lo que resultó en una reducción de la proporción de estudiantes con bajos rendimientos en esta materia. ¿Qué relación hay entre estos países? No mucho; se trata de grupos culturales y socioeconómicamente diferentes. Ahí está la lección: que todos los países pueden ayudar a elevar el desenvolvimiento académico de sus estudiantes con las políticas más pertinentes y la buena voluntad de realizarlas.

Existen muchos factores por los cuales los estudiantes presentan bajas calificaciones, estos factores son problemas sociales, económicos, familiares, en fin hay un sinnúmero de causas, la característica más notoria que se observa en la mayoría de estudiantes es la falta de interés que tienen por el estudio y todo lo relacionado con los aprendizajes escolares, desinterés que parece estar determinado, entre otros factores, por la dificultad que tienen al comprender las explicaciones del profesor, el problema que les resulta aprender y comprender los textos escolares, la continua experiencia de derrota y la carencia de valor y significación que tienen de los objetivos de aprendizajes propuestos, causas que de alguna manera se determinan mutuamente (Martínez, 2015).

El más preocupante es el factor pedagógico que tiene que ver con las estrategias de enseñanza y aprendizaje que utiliza el docente, muchos docentes no llegan al alumno por no usar una didáctica adecuada para el mejor desarrollo intelectual del estudiante.

Una manera divertida y dinámica de poder llegar a los niños es utilizando canciones para que puedan captar rápidamente y presenten interés por aprender, la música puede transmitir sensaciones a nuestra vida como la alegría o la tristeza, podemos fusionar la música con las estrategias que utiliza el docente y motivar a los estudiantes para que puedan mejorar su aprendizaje.

Es increíble la decadencia moral que observamos hoy en día en las personas de este mundo pues muchos de ellos han olvidado a Dios para tener una vida liberal y desenfrenada, la educación religiosa es un área formativa que implica el enseñar al niño los valores y principios bíblicos para una mejor relación con Dios y los hombres. Como está escrito en la biblia “Instruye al niño en su camino, Y aun cuando fuere viejo no se apartará de él.” (Reina Valera, 1969, Proverbios 22:6)

En la I.E. 88388 se puede observar a un considerable grupo de estudiantes que tienen bajas calificaciones y muestran desinterés por aprender, pues no existe una motivación por parte de los profesores para hacer más dinámica su clase, tampoco incluyen a la música como una estrategia de enseñanza para el mejor desenvolvimiento del estudiante, cuando sabemos que la educación que realmente es significativa es aquella en la cual el estudiante es participe y no solo oyente.

Además de ello se puede apreciar la reducción de horas que se ha establecido para el curso de educación religiosa, se puede evidenciar que ahora se realiza la clase en una hora pedagógica, o sea en 45 minutos, con este proyecto se quiere enseñar a los niños el curso de educación religiosa de una manera divertida a través de las canciones para que a través de ello puedan

atesorar la palabra de Dios en sus corazones. Es por ello que nos planteamos la siguiente pregunta ¿De qué manera la neurodidáctica musical mejorará el aprendizaje en el área de educación religiosa de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 88388?

1.2. Objetivos

1.1. Objetivo general

El Objetivo General es demostrar que la aplicación de la neurodidáctica musical mejorará el aprendizaje en el área de educación religiosa en la Institución educativa 88388 en Nuevo Chimbote, 2019.

1.2. Objetivos Específicos

- a. Medir el nivel de aprendizaje en el área de educación religiosa en los estudiantes del tercer grado antes de aplicar la neurodidáctica musical de la Institución Educativa 88388 en Nuevo Chimbote, 2019.
- b. Medir el nivel de aprendizaje en el área de educación religiosa en los estudiantes del tercer grado después de aplicar la neurodidáctica musical de la Institución Educativa 88388 en Nuevo Chimbote, 2019.
- c. Validar la neurodidáctica musical como mejora en el aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa 88388 en Nuevo Chimbote, 2019.

1.3. Formulación de la hipótesis

1.3.1. Hipótesis general

La hipótesis de este trabajo de investigación es que si se aplica los principios de la neurodidáctica musical mejorará significativamente el aprendizaje en el área de educación religiosa de los estudiantes del tercer grado de educación Primaria de la I.E N° 88388.

1.3.2. Hipótesis específicas

- a. H Nula: si se aplica los principios de la neurodidáctica musical no mejorará el aprendizaje en el área de educación religiosa de los estudiantes del tercer grado de educación Primaria de la I.E N° 88388.
- b. H Alterna: si se aplica los principios de la neurodidáctica musical si mejorará el aprendizaje en el área de educación religiosa de los estudiantes del tercer grado de educación Primaria de la I.E N° 88388.

1.4. Justificación e importancia

Esta investigación nos ayuda a mejorar el aprendizaje en los estudiantes, la neurodidáctica es una estrategia que sirve para que el estudiante pueda aprender utilizando todo el potencial que tiene el cerebro a través de la música, esta estrategia ayuda a desarrollar la atención y memoria de una manera eficaz en los niños.

Esta estrategia aporta a la práctica pedagógica, puesto que dentro de las aulas de clases muchos docentes han optado por una enseñanza conductista en donde el alumno actúa pasivamente y no de manera activa, cuando la manera más eficiente de que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo es ayudándoles a que ellos interactúen de una manera dinámica con los contenidos educativos creando un ambiente motivador para los estudiantes.

Este trabajo brinda una propuesta metodológica distinta, con la cual los docentes del nivel primario puedan enseñar el área de educación religiosa, realizando estrategias que puedan dar buenos resultados en los estudiantes, y les pueda ayudar para su vida diaria, es importante observar el contexto en donde se desenvuelven los estudiantes y conocer como estos aprenden dependiendo la edad y el ciclo escolar donde se encuentren, es decir utilizar una metodología en relación con las necesidades que tiene el estudiante en el aprendizaje conforme se va desarrollando, optando por una metodología dinámica y activa.

Con el presente trabajo de investigación se pretende mejorar los problemas de aprendizajes que se suscitan en el área de educación religiosa en relación a la didáctica que utiliza el docente y el tipo de rol que asume el estudiante, la distracción y la falta de motivación afectan mucho a la hora de aprender es por eso que se quiere mejorar la atención y la memoria en los estudiantes del 3er grado de educación primaria del colegio 88388.

Además, obtendremos estudiantes con mejores comportamientos, podrán aprender los contenidos curriculares de manera dinámica y motivadora, así alcanzar los logros esperados de acuerdo al ciclo en el que se encuentren y puedan tener un mejor desempeño académico.

CAPÍTULO II

INTRODUCCIÓN

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Luego de realizar una búsqueda minuciosa se encontró investigaciones científicas que poseen semejanza directa e indirecta con el actual trabajo.

Machicado y Quiroz (2015), en su informe de investigación científica sobre la neurodidáctica como estrategia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en la U.P.E.A, concluyen que mediante esta estrategia se puede evaluar la influencia de la neurodidáctica como una de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes universitarios. Este estudio nos proporciona evidencia que respalda la afirmación de que la aplicación de la neurociencia como estrategia contribuye al proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que permite medir la influencia específica que esta estrategia ejerce en dicho proceso.

Condor et al. (2015), en su estudio científico, evaluaron el impacto de la educación musical en el desarrollo de las habilidades de comunicación general de los estudiantes de segundo grado de la escuela primaria en la institución educativa "Víctor Andrés Belaunde". Su investigación sostiene que la implementación del proyecto tuvo un efecto significativo en la expresión oral, la elaboración y comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado. Este hallazgo respalda nuestra investigación, ya que demuestra que la música ejerce una notable influencia en los procesos de aprendizaje de los niños y conduce a resultados efectivos.

Tapia, et al. (2015), en su informe de investigación sobre educación musical y expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa "William Fullbright", se llega a la conclusión de que la educación musical, la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal están significativamente relacionadas con la expresión oral en niños de 5 años. Esta investigación contribuye a nuestra comprensión al demostrar que la música no solo facilita el

desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también incide positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Álvarez (2015), en su investigación titulada "La educación musical como herramienta para cultivar habilidades sociales y emocionales en el entorno educativo", analiza el papel de la educación musical en el desarrollo de estas habilidades fundamentales. En resumen, el proceso de enseñanza y aprendizaje involucra prácticas de comunicación positiva y actividades musicales significativas diseñadas para el contexto de los niños. Esto genera diversas conexiones intrapersonales, como el desarrollo de habilidades musicales, la valoración de sí mismos, el compromiso y la expresión a través de la música, entre otros aspectos. Asimismo, se establecen conexiones interpersonales mediante trabajos grupales donde los niños interactúan, emplean habilidades comunicativas, fomentan la cooperación y el trabajo en equipo. Este estudio nos proporciona un entendimiento de cómo la música, utilizada como herramienta, facilita las relaciones entre los niños y con el docente, resaltando la importancia de cómo el docente implementa esta herramienta en el aula.

2.2. Marco conceptual

A. Aprendizaje en el área de educación religiosa

2.2.1. Concepto de Aprendizaje

El aprendizaje se refiere al proceso de adquisición de conocimientos que contribuye, en cierta medida, al enriquecimiento y cambio de las estructuras internas, así como a las capacidades del individuo para comprender e interactuar con su entorno. Este proceso también influye en los niveles de desarrollo, que abarcan distintos grados de potencialidad. (Gonzales, 2001).

“Aprender es el proceso de asimilar información con un cambio resultante en el comportamiento” (Sáenz, 2018, p.1).

2.2.2. Condiciones del aprendizaje

Según Sáenz (2018) nos señala que estas condiciones pueden asegurar un buen aprendizaje.

a. Motivación:

El aprender tiene lugar en respuesta a lo que necesita el estudiante, una buena motivación es una condición que debemos considerar primero para un aprendizaje seguro. Un profesor que es reflexivo incentiva al alumno de distintas maneras para despertar el interés.

b. Seguridad psicológica:

Para que el aprendizaje se pueda dar, se necesita esencialmente la participación del estudiante. El alumno solo participaría si se siente seguro. El docente no puede instruir a los niños a través de chantajes. Es importante estar en un medio estimulante para sea más la probabilidad de aprender.

c. Experimentación:

El aprendizaje es un desarrollo que esta operante, no hay aprendizaje que pueda ser eficaz excepto que el estudiante se muestre ante una situación de aprendizaje. Aprender es explorar, conceptualizar, experimentar, interactuar. El interactuar con la situación real es el sustento para comprender. Solo haciendo podemos aprender.

d. Retroalimentación:

Retroalimentar es informar acerca de la evaluación sobre el hecho de aprender. Es necesario retroalimentar los resultados que han obtenido los estudiantes, y así los estudiantes estarán motivados e interesados por aprender

e. Práctica:

El componente de práctica es peculiarmente importante en el aprendizaje de habilidades. Por eso, es sustancial que el docente plantee la situación para aprender de modo que la práctica se establezca en los estudiantes, para lograr que el aprendizaje sea positivo y expresivo.

f. Pertenencia y configuración:

La enseñanza en su esencia es una reforma de la vivencia, lo que dice es que los procedimientos y las estructuras se ven en una nueva conexión, una reciente guía. Si la vivencia no es reformada, no existe un aprendizaje. Después de la reforma, el alumno puede componer y provocar las vivencias en algunas relaciones que se solicite. Así tendrá ocasión el aprendizaje.

g. Integración:

La integración va mejorando el progreso de los aprendizajes que tiene ocasión en mente y es guiado a una respuesta ágil en una corta duración.

2.2.3. Tipos de aprendizaje

Según Sáez (2018) son las siguientes:

a. Impronta:

Es un aprendizaje que se da en una edad peculiar, es autónomo del resultado de la conducta. Se empleó primeramente para detallar condiciones en donde se conocen particularidades de un determinado incentivo, por lo que está impreso sobre un individuo

b. Aprendizaje observacional:

La manera de aprender más peculiar de las personas es la copiar lo que hacen los demás, se podría decir, reproducir el comportamiento de otra persona que hemos observado.

c. Enculturación:

Es el procedimiento en donde un individuo va aprender las demandas de su sociedad natal pues está cercado y adopta virtudes y actitudes que son correctas o indispensables en esa sociedad.

d. Aprendizaje episódico:

Es una alteración que se da en la conducta que sucede como respuesta de un suceso. Se denomina de esta manera por los hechos que se reconocen en la retentiva episódica.

e. Aprendizaje multimedia:

Se da cuando un individuo utiliza ser incitados audiblemente y visualmente para conocer información

2.2.4. Teorías del aprendizaje y sus implicaciones

Sáez (2018) nos dice que las teorías del aprendizaje, son conceptos que nos explican de qué manera la información es absorbida, procesada y retenida mientras el individuo aprende. Existen tres principales categorías de las teorías del aprendizaje:

- a. Conductismo: está centrado únicamente en los aspectos que se pueden observar en el aprendizaje. Descifran el aprendizaje en conexiones que se da entre la incitación y la respuesta, incluyendo teorías como la de Thorndike, Pavlov y Skinner.
- b. Cognitivismo: corresponde a la facultad de psicología Gestalt y psicología cognitiva va más allá de la conducta para definir la forma de aprender fundamentado en el cerebro, lo que destacan estas teorías es la función de la intensión, la comprensión, el razonamiento, la memoria, otros factores cognitivos en el desarrollo del aprendizaje.
- c. Constructivismo: Toma al aprendizaje como un proceso en el que el alumno es el que edifica ágilmente nuevos ideales, esto deja que el alumno experimente en un ambiente positivo y le da al estudiante conocimientos confiables.

2.2.5. Evaluación formativa

La calificación con el objetivo de promover se realiza por periodos de aprendizaje (bimestre, trimestre o anual). Se establecen conclusiones describiendo la competencia en el aprendizaje logrado por el alumno, y se evalúa teniendo en cuenta las evidencias obtenidas en el curso. De esta manera, obtienes una calificación relacionando tu conclusión con una escala de calificación (AD, A, B o C). Las calificaciones generales para todas las modalidades y niveles de la educación básica regular son las siguientes escalas:

Logro destacado (AD): Los estudiantes demuestran un nivel superior al objetivo en comparación con la competencia. En otras palabras, muestra un éxito de aprendizaje mayor al esperado.

Logro esperado (A): El estudiante demostrará el nivel deseado de competencia y demostrará la finalización satisfactoria de todas las actividades sugeridas dentro del tiempo planificado.

En proceso (B): La capacidad del estudiante se acerca al nivel deseado, por lo que necesita ser apoyado en el tiempo necesario para alcanzar estas metas.

En inicio (C): Los estudiantes progresan poco en conocimientos en comparación con el nivel deseado. Presentan dificultad a medida que avanza la actividad, lo que requiere más tiempo para el apoyo y la intervención de los docentes.

2.2.6. Área de Educación religiosa

2.2.7. Educación religiosa

Según el Programa Curricular de Educación Primaria (2016). En la educación es importante y necesario que los seres humanos descubran y asuman que hay un Dios y una Verdad que da identidad como personas y nos da dignidad, que entiendan que son sus hijos, fundados a imagen y semejanza divina, aceptándolo como el que gobierna en nuestra vida y da sentido a los hechos

humanos; que argumenten con convicción, su fe y como respuesta proyecten su plan de vida al amor de Dios.

2.2.8. Competencias

El cumplimiento de las competencias contribuirá al logro del perfil de ingreso de un estudiante en el ámbito de la Educación Básica Regular.

Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.

Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa. (Programa Curricular de Educación Primaria, 2016, p.303)

2.2.9. Enfoques

Los enfoques que sustentan el progreso de las capacidades en el área de Educación Religiosa las bases teóricas y metodológicas que dirigen el transcurso de enseñanzas y aprendizajes pertenecen a las orientaciones humanistas cristiano, cristocéntrico y comunitario.

Humanista cristiano: ayuda a que los alumnos lleguen a entender y explicar su fe poniéndola por obra en el medio, incluyendo a la fe en su vida. De esta manera logrará tener un encuentro profundo y sincero consigo mismos, y podrán ir descubriendo su verdadera identidad viviendo en el amor, concretando así en la enseñanza el enfoque eminente de la vida.

Cristocéntrico: está basado en motivar a los alumnos a comportarse en la tierra como Jesucristo. Conocemos que entre Dios y los alumnos existe una unión filial que se da naturalmente, porque fuimos creados de acuerdo a la imagen y semejanza de Dios. En este contexto encontramos a la convicción como una virtud teológica, por eso confiamos en Cristo y en lo que nos va mostrando.

Comunitario: aspira que los estudiantes ayuden a crear, en los diferentes ámbitos como en su sociedad familiar, escolar y social, un espacio de subsistencia fraterna, movidos por ese ánimo bíblico que tiene el amor, que los beneficiará auto realizándose ellos mismos, dando cabida a que puedan desarrollar su capacidad natural de entablar una relación consigo mismos, con Dios, con los demás y con la naturaleza.

2.2.10. Ideas preliminares

Según las Orientaciones para el Trabajo Pedagógico (2010).

El que enseña el área de educación religiosa tiene que potenciar en el mismo las competencias primordiales que se desarrollaran en los alumnos y, para eso, tiene que abrirse a la dimensión trascendental con sencillez y humildad. La vida frente al Eminente, que es Dios, está llena de valores que son inculcadas a través de las sagradas escrituras, llevando en sí la imagen de Cristo.

Quien opta por una vida así, se transforma en un seguidor de Jesús y está atento cada día a escuchar su palabra; quiere vivir como Él vivió, desea amar lo que Él amó y hacer conocer a Dios y a su voluntad a todas las personas. Esta condición intacta del docente del área produce en él estar dispuesto a enseñar el amor y la misericordia de Dios, por ello, se transforma en un misionero; es decir, testificará y proclamará su palabra.

Es importante que el docente de un buen ejemplo de fe y de vida a través del área para establecer así un contexto fraternal, comunitario y de diálogo, que proteja a todos y que declare con precisión lo que deben conocer y describir las características del proyecto de vida que surge del evangelio de Jesucristo para que los estudiantes puedan tomar sus propias decisiones. con libertad.

De esta manera, el docente del Área debe sentirse comprometido con la edificación y realización del currículo escolar, pues deberá alimentar a las distintas áreas de los componentes

propios de esta, para que las capacidades, valores y actitudes planteados en otros espacios de aprendizaje se nutran con una antropología cristiana y dé una visión holística efectiva. Por tanto, se debe tener en cuenta a la educación como un todo armónico.

2.2.11. Fundamentos

Según el currículo Nacional, el Área de Educación Religiosa está vigente para favorecer a la formación integral del ser humano en la dimensión espiritual, donde está ubicado el elemento religioso de todos los seres humanos.

Esta área resalta, la importancia de conocer, valorar y respetar, las distintas declaraciones religiosas. Es necesario desarrollar el área interactuando en otros campos, la necesidad de un diálogo entre fe y cultura en el que los estudiantes crezcan y crean unos en otros se hace cada vez más evidente tanto en las disciplinas que representan el campo de la ciencia real como en aquellas que se centran en el campo estético y artístico.

De este modo ayudará a que los alumnos desarrollen sus capacidades de trascender, profundizar la propia vida y adoptar a un enfoque espiritual, en un proceso de progresión en relación con la edad, interés, experiencias previas y el medio en el que participan.

B. Neurodidáctica musical

2.2.1. La neurodidáctica

En el transcurso de los últimos 10 años la neurociencia ha perfeccionado un significativo cuerpo de conocimientos sobre los misterios del cerebro. Sus descubrimientos retan los conceptos habituales de la inteligencia, la capacidad intelectual, la emoción y el aprendizaje, solicitando plantear nuevamente las políticas públicas en armonía con los propósitos educativos del siglo XXI.

La diversa información creada a partir de la Neurociencia favorece la mejora de la experiencia pedagógica del maestro, pues, al saber las funciones del cerebro, los principios neurales del

aprendizaje, la proporción entre el sentimiento, la memoria y el aprendizaje, tendría mejores instrumentos para el planteo de prácticas novedosas, acertadas con las particularidades de un educando que se instruye en un mundo globalizado (León, s.f.).

Según Rivas (2009) las redes neuronales del cerebro se adaptan a medida que aprendemos cosas nuevas. Su investigación se realiza mediante una nueva disciplina llamada neurodidáctica, que ayuda a los docentes a implementar nuevas acciones didácticas. Muchos Filósofos, Sociólogos, Psicólogos y Antropólogos lo discuten, pues la investigación del cerebro estaba lejos de ser un problema didáctico. Todo proceso que se da en el aprendizaje siempre va seguido de una modificación cerebral, la neurobiología figura el principio científico en la cual se puede construir las teorías didácticas actuales. De ahí comenzó, hace algún tiempo, se ha iniciado esta disciplina que pretende formar el aprendizaje como mejor coincidan en el desarrollo del cerebro.

El desarrollo que existen en las capacidades cognitivas y en el cerebro, están, completamente ligados uno del otro, asimismo la didáctica de la neurología. La colaboración de ellas desarrolla estrategias nuevas donde el niño participa más, por lo que muchos docentes ayudan a comprender mejor y hacer progresar las habilidades de sus alumnos. Los mejores docentes son aquellos que conocen cómo y cuándo cambia el cerebro durante el aprendizaje (Campusano, 2006).

Si la enseñanza y formación dan al cerebro estímulos intelectuales que necesita, puede evolucionar las habilidades cognitivas de ese modo aprender resulta fácil. La mayoría de docentes transfieren la materia siempre de la misma manera. Con constancia, los contenidos se aprenden de memoria, sin poder comprenderlos. Desde el enfoque de la neurobiología, esa actitud no tiene sentido, pues la falla mental se graba más profundamente en el cerebro cuando un estudiante que no entiende algo memoriza los contenidos, y al memorizar refuerza las

conexiones deficientes, al activarlas de nuevo. Si nos encontramos con esta situación lo que debemos hacer es modificar completamente la forma de enseñar.

Reorientar una red neuronal consolidada es mucho más difícil que aprender algo nuevo, pues al estudiante le teme al fracaso consecuente de un mismo problema como también le alegra experimentar el éxito. Esto es el trabajo del cerebro, los niveles de dopamina y acetilcolina aumentan, al desarrollar adecuadamente un trabajo, pues son moléculas neurotransmisoras que al aumentarse generan sensaciones de satisfacción, logrando que el estudiante se premie así mismo, fortaleciendo su autoestima.

2.2.2. Las emociones como turboaprendizaje significativo.

“Todo lo que, produce felicidad al momento de aprender refuerza la memoria”, afirmaba ya en el siglo XVII Juan Amos Comenius, uno de los creadores de la didáctica. Hoy en día está científicamente comprobado que, en la formación de la memoria, la emoción cumple una función determinante. El sistema límbico es el responsable de que esto ocurra, esta parte del cerebral responde a nuestros estados de ánimo: rabia, tristeza, miedo, disgusto, felicidad y placer, se dirige a él cada señal que llega de los sentidos.

Cuando una materia presenta un elemento apasionado, los generadores de aprendizaje se despiertan. No es tan sencillo, en determinadas situaciones difíciles como en las matemáticas. Pero los maestros mejoran la enseñanza, utilizando el juego y la creatividad.

Es significativo, un ambiente educativo emocionalmente agradable. Promover la curiosidad y la motivación de los estudiantes, de lo cual se favorece el aprendizaje y la enseñanza, sobre todo en contextos algo más complicados. Sólo las emociones, pueden convertir lo ocurrido en clase en una experiencia particular, lo que se le enseña al estudiante, tiene un significado para él; y los rápidos progresos son los resultados del aprendizaje, y la gran satisfacción que evidencian los esfuerzos ejecutados durante el transcurso.

El sistema de atención está dirigido por la emoción y motivación, pues, deciden qué información se registran en las conexiones cerebrales y, por lo tanto, que se puede aprender. Pero es difícil atender a varias cosas en un mismo instante por lo que el hecho en un circuito priva las acciones en los demás. Carece de sentido, en clases, cambiar de un área a otra. Los estudiantes requieren ser conscientes de un tema y para ello necesitan de tiempo. Si el interés es despertado, se concentrarán en el área y podrán dejarla plácidamente después, la estrategia correcta implica encender la red adecuada, mantenerla activa y luego dejarla descansar.

2.2.3. Neurodidáctica, talento e innovación

Del sistema de trabajo cerebral, se concluye como teoría indispensable de la neurodidáctica: que los niños asimilan lo aprendido en concordancia con sus dones y habilidades. En la formación de la competencia, el propósito de estudios no decide lo que debemos de conocer, sino las virtudes personales que tienen los educandos. Antes, se pensaba que todas las personas nacían con semejantes condiciones de aprendizaje, Sin embargo, ahora entendemos que los estados cognitivos anteriores sólo estaban dotados genéticamente y que se desarrollaban en respuesta a su entorno o mediante el aprendizaje. Las personas que tienen confianza en sus capacidades pueden superar obstáculos.

Como afirmó Johann Heinrich Pestalozzi, educador suizo (1746-2827)., que la forma ideal de aprender es “con cabeza, corazón y manos” y los estudios de neurociencia respaldan su afirmación (Zambrano, 2005).

Existen tres aspectos con relación al cerebro (pensar, sentir y actuar). Hoy en día hay que transferimos lo necesario para que se puede aprender adaptándose al mecanismo de trabajo cerebral. Esto es posible si los educadores comprenden cómo se produce el aprendizaje y la necesidad de colaboración entre las ciencias de la educación y la investigación del cerebro. El proceso de aprendizaje depende de la motivación, el interés, la alegría y la curiosidad.

Fijándonos en cómo funciona el cerebro, se verifica que toda persona podría aprender desde que nace hasta que muere. Así, la neurodidáctica incluye no sólo la creación de estrategias de enseñanza que tengan en cuenta el estudio del cerebro, sino que también reconoce que el deseo de aprender es un aspecto crucial de la condición humana. “Disco, ergo sum” (Aprendo, luego existo).

2.2.4. Procesos neuronales en el aprendizaje

Para que se origine el aprendizaje debe existir un cambio en el ser humano, pero, ¿dónde deberíamos buscar? si discutimos sobre el aprendizaje que ha sido influenciado en la reflexión nos referimos a que el aprendizaje ha sido asimilado, una concepción abstracta que el mundo valora y tiene en cuenta en su vida.

Pero, ¿cómo se produce el aprendizaje? ¿Cuál es el cambio? recibir un estímulo que activa al cerebro es el proceso que conlleva al ser humano hacia el aprendizaje (Campos, 2010)., siempre que sea atractivo para el individuo, provocando una conducta. Esto genera que el individuo reintegre la información procesada al externo produciéndose así transformaciones en el aprendizaje (Goldin, 2017).

Este estímulo irá al cerebro y provocará una activación de los conocimientos que están relacionados y que ya han sido obtenidos, por medio de la sinapsis, las uniones entre neuronas realizadas (Howard-Jones, 2011). Cuando la información logra tener un significado mediante estas conexiones, se crean los patrones que nos ayudarán a identificar el estímulo nuevamente (Campos, 2010). Estos esquemas se hallan en la memoria del cerebro y es por eso que, en la neuroeducación, sinónimo de la memoria es el aprendizaje, teniendo a la memoria como el que mantiene conexiones cerebrales y no, como el que retiene información específica.

Trasladándolo a la educación, cada neurona corresponde a una información que el estudiante tiene en el cerebro, por lo que, crear conexiones en los diferentes conocimientos, es el objetivo

del proceso educativo, lo importante, es conocer el equilibrio y lo que ocurre en él para poder crear. En el colegio el aprendizaje debe darse de forma transversal a través de los sentimientos y la curiosidad. Para eso uno de los importantes instrumentos es informar al mundo con la intención de examinar es decir la elaboración de un hecho o la confirmación de la información recibida, por ello podemos decir que tenemos que experimentar el juego para llegar a aprender, por otro lado, en los centros escolares, existe la necesidad de que los alumnos experimenten los conocimientos que adquieren (Mora, 2017).

Según Campos (2010), reforzar un conocimiento es un exhorto esencial para que el educador oriente a los estudiantes en el nuevo aprendizaje almacenado. Un ejemplo metodológico es la que se basa en la recreación, donde se estimula la curiosidad a través de situaciones que emocionan al estudiante.

Los procesos iterativos ayudan a consolidar información y eliminar dudas (Mora, 2017). El proceso repetitivo se utiliza para afianzar la información y disipar las dudas, así como para descartar (Mora, 2017). Así, el repetir en el aprendizaje conducirá a fortalecer los modelos determinados y modificará el cerebro, lo que se aprende es beneficioso cuando mejora el desarrollo de una persona en la vida, pero peligroso cuando afecta a otros, quien reincide en recalcar la de velar por la niñez para evitar una sociedad conformada sujetos poco felices (Goldin (2017).

Al aprender, el cerebro tiene en cuenta los procesos neuronales involucrados y aprende gradualmente, fortaleciendo y cambiando el cerebro (Campos, 2010), como se provoque la repetición de estímulos en las redes neuronales, se fortalecerán las regiones involucradas, pero también pueden decaer si se vuelven inútiles por falta de repetición. (Howard-Jones)

Sin embargo, en la educación esto se ha tomado de manera convencional, ya que el repetir no consiste en hacer o decir algo muchas veces, sino que se debe realizar a través de la

experimentación del mundo utilizando nuevas cuestiones (Mora, 2017), tomando en cuenta la curiosidad de los estudiantes y apostando por una enseñanza diversa, usando de los conocimientos previos para abordar el nuevo aprendizaje, como lo afirma Herrmann (2010).

¿Cómo se modifica el cerebro? ¿Cuál es la cualidad del cerebro para cambiar? la plasticidad responde a la pregunta. El cerebro constantemente se modifica, en su estructura como en su función (Guillén, 2017), esto se debe a que es un aparato cuyo trabajo es almacenar conocimientos. (Edelman, s,f, citado en Ibarrola, 2015). El cerebro es plástico (Merino, 2017), quiere decir que puede cambiar la manera de organizarse y de funcionar de acuerdo a su región cerebral. (Aguilar, 2003).

Los estudios realizados en neuroeducación manifiestan que no existe un fin porque es parte del proceso de adaptación al medio (Howard-Jones, 2011). Es un paso significativo para potencializar los resultados educativos en correspondencia a la variedad que existe en los estudiantes, pues, a través de esta ciencia, se observan las diversas maneras de aprender del cerebro humano (Fernández, 2017)

Gracias a la plasticidad que tiene el cerebro, el aprendizaje se origina a través lo que experimentemos en la vida cotidiana (Ibarrola, 2015), siendo el aprendizaje un hecho particular (Gamo, 2016), en la vida no existen mentes similares (Campos, 2010) porque todos no vivimos lo mismo que los demás.

Desde las aulas deben crearse vivencias por medio de situaciones y no contenidos aislados, para contribuir a todos los estudiantes experiencias que ayuden a potenciar su cerebro. Por ello, se debe apostar por métodos que otorgan diferentes roles a los estudiantes, para aproximar el proceso de aprendizaje a la clase y no a los objetivos académicos determinados, ya que existen diversas maneras de establecer conocimientos y de que aprenda el cerebro (Campos, 2010).

El docente es considerado como un intermediario que necesita realizar un trabajo detallado y preciso para potencializar lo más posible las operaciones mentales de los estudiantes. Es indispensable recalcar la función de mediador, esto quiere decir, que el docente regula las relaciones, orienta percepciones, permite que la conciencia se desarrolle y se coloca en la realidad de los estudiantes (Rico y Puentes, 2016).

La Neurodidáctica mejora el proceso de educación haciendo uso del conocimiento del cerebro y exhorta a los maestros a considerar los siguientes aspectos principales planteados por Tapia et al. (2017).

- a. Aprender aspectos fundamentales de las funciones del cerebro y siendo flexible en los métodos didácticos y de evaluación.
- b. Aprender a reforzar la atención durante el aprendizaje.
- c. Considerar la estimulación, que es fundamental al momento de aprender, y apreciar tanto los métodos del aprendizaje (actitud, dedicación y evolución personal) como los logros obtenidos (notas).
- d. Proporcionar aprendizajes que tengan significado en su vida y que sean perdurables, generalmente más factible y eficaz.
- e. Dejar suficiente tiempo para fijar y efectuar el aprendizaje y adecuarse a la manera de aprender de cada uno.
- f. Reconocer la importancia del entorno social y emocional, el juego y el deporte.
- g. Conocer las deficiencias de los aprendizajes para ser intervenidos tempranamente sobre ellas.
- h. Desarrollar el control de sí mismo en el salón de clases, una de las habilidades indispensables para aprender eficazmente.

2.3. La música

2.3.1. Definición

La música se destaca como la expresión humana más integral y armoniosa, donde el individuo se experimenta simultáneamente como materia y espíritu. Es una actividad dinámica, sensorial, afectiva, mental e idealista que armoniza con las fuerzas vitales presentes en la naturaleza, alineándose con las normas armónicas del cosmos. (E. Willems, citado por García, 2014)

Según Andreu y Goldan (2010). Nos dice que algunos pedagogos consideran que la música es un instrumento educativo que puede ser usada por todas las personas; por ello, favorece al desarrollo de todos los alumnos, tengan talento o no.

2.3.2. Ventajas de la música en Educación Infantil

La música estimula la memoria, la atención y la concentración de los niños. Es un método de expresión. Estimular la imaginación de los niños. Incorporarlo al movimiento estimula el desarrollo muscular, la sensación y el equilibrio, y también brinda oportunidades de interacción entre y con los adultos (Sarget, 2003).

Del mismo modo, destacamos que la música fomenta la creatividad, ya que la espontaneidad y la creatividad de la que se beneficia es muy importante en esta etapa, ya que le da al niño una perspectiva diferente de la realidad y le permite conocer la realidad que necesita para hacerlo.

La música para niños es utilizada como una manera de aprender, disfrutar y expresar lo que sienten, para ello los estudiantes usan su propio cuerpo como un medio de representar y comunicar la música; además de ello pueden reconocer y recordar las letras; cantan un repertorio de canciones que les conviene. Los estudiantes comienzan a escuchar activamente y conservan los elementos básicos que componen la música, como el sonido y el silencio. Sensibiliza el cuerpo y localiza sus partes según sus relaciones espacio-temporales; permite que el niño desarrolle su capacidad de concentrarse y fomentar el trabajo en equipo;

igualmente, la música contribuye a que los estudiantes puedan relacionarse con su medio más cercano, y los invita a indagar en él; la música entonces es un medio mediante el cual los estudiantes manifiestan como se sienten, sus estados de ánimo, también recrean historias, escenas, personifican personajes (Barbarroja, 2007).

2.3.3. Características psicológicas del niño de infantil y su evolución musical

2.3.3.1. El desarrollo musical en la etapa de Infantil

En el seno materno empieza el desarrollo de la audición, en donde el bebé percibe y escucha los sonidos internos, que se realizan dentro del vientre materno (sonidos digestivos, la respiración, entre otros sonidos); ahí desarrolla su lado rítmico, y sus movimientos se relacionan con esos ritmos o sonidos, el bebé reacciona a los sonidos usando su cuerpo, es decir, modifica su lugar y estado habitual de descanso.

Al nacer el bebé, el aparato que más ha desarrollado es el auditivo y captando los sonidos que se realizan en su alrededor y es atraído por sonidos suaves y dulces.

Se puede decir que el niño nace con la capacidad de escuchar y emitir sonidos del medio que lo rodea, es muy importante que sea estimulado en su infancia, en casa muchas veces no son estimulados a través de las canciones por ello se debe tomar en cuenta en las instituciones educativas para desarrollar en los niños mejores aprendizajes.

2.3.3.2. Contribución de la música al desarrollo global del niño

Elementos de la música que promueven e intervienen en el desarrollo del aprendiz interviniendo a nivel psicomotor, cognitivo y emocional. Las experiencias sensoriales que permite la música pueden ayudar a crear un equilibrio entre estos niveles Sarget (2003).

2.3.3.2.1. Contribución al desarrollo psicomotor

El estudiante puede desarrollar y descubrir sus posibles formas de moverse y la posible sonoridad con relación a su cuerpo a través de la música (su cuerpo será utilizado con un

instrumento); los niños desarrollan un sentido del tiempo, el ritmo, el espacio y su lugar en relación con los demás.

Por otro lado, se considera en la etapa del infantil que la primera acción musical es la canción, pues a través de ella los estudiantes desarrollan sus capacidades motoras, ya que realizan multitudes de actividades consigo mismo, como son los movimientos innatos como marchar, trotar, dar vueltas, deslizarse, etc.; los estudiantes desarrollan la espacialidad ubicándose en lugares y espacios fijos, moviéndose dentro de ellos y expresándose. etc. (Ceular, 2009).

2.3.3.2.2. Contribución al desarrollo cognitivo

La música permite que los estudiantes ordenen y organicen sus esquemas mentales, conforme se vaya relacionando musicalmente. Sarget (2003) dice que la música contribuye a potenciar las habilidades cognitivas al estimular y desarrollar los sentidos, que son los receptores de la información.

La música también contribuye en el desarrollo del lenguaje, siendo un área principal en la Educación de los niños. Una herramienta importante para los estudiantes es el lenguaje, a la hora de poder expresarse, relacionarse y comunicarse con los demás. Hay una conexión muy cercana entre el lenguaje y la música, pues los sonidos de música como los del habla. Son sonidos estructurados que actúan como signos en un sistema regido por leyes con el propósito de facilitar la comunicación (Vilar, 2004).

Se recomienda que la canción sea fácil de cantar, se conozca el ritmo y las armonías sean sencillas para no desviarse de la melodía. La enseñanza de música debe realizarse a través de gestos y movimientos porque la forma más eficaz de enseñar a cantar de forma motivadora es a través de diversas actividades y juegos Ceular (2009).

2.3.3.2.3. Contribución al desarrollo emocional

La música tiene la capacidad de transmitir emociones y sentimientos, evocando recuerdos de situaciones pasadas y permitiéndonos imaginar experiencias que deseamos vivir. De este modo, se convierte en una herramienta que posibilita la expresión y comunicación emocional. La introducción temprana a la música posibilita que los niños se expresen y se comuniquen mediante el uso de la música como herramienta. Además, es un medio para que el niño se comunique con sus compañeros, familiares, profesores, etc., desarrollando y fomentando así la función de socialización necesaria para la educación.

Cuando los niños empiezan a dejar de lado el juego solitario para pasar a un juego acompañado, por lo que estas habilidades son muy importantes al momento de compartir con otros niños.

2.3.4. La neurodidáctica musical

2.3.4.1. Conceptualización

El descubrimiento de la neurociencia a la didáctica nace integrando a los principios de la neuroeducación a la música surgiendo la Neurodidáctica musical, como una nueva visión para la formación del maestro y la experiencia musical educativa (León s.f.).

La neurodidáctica musical es la relación de la música y la neurociencia, se expone empezando por los descubrimientos de la neuropsicología y la neuroinmunología, comprobando las necesidades analizando y repensando los objetivos que tiene la formación musical dentro de la escuela y un modelo nuevo de formación del maestro musical.

La educación musical permite desarrollar las habilidades sensoriales, cognitivas (atención, cognición, memoria) y los aspectos sociales que se dan de forma natural al aprender música.

Es importante tener en cuenta a la conducta sonora como un ambiente de formación que procura desenvolver en los infantes y jóvenes capacidades integrales por ello, no se admite como una

disciplina debidamente como el área de comunicación o matemática, aun siendo su campo: el lenguaje, el cántico, la ejecución de instrumentos, el movimiento, el ritmo, la audición, una sucesión de habilidades y compendios principalmente disciplinares.

La función del docente es guiar el progreso de las habilidades de sus estudiantes, pues cuestionar los propios enfoques pedagógicos y didácticos puede ser una perspectiva constructiva, especialmente si reconocemos la necesidad de seguir aprendiendo, incluso para enseñar lo que constituye nuestra especialidad. (Alsina, 1997).

En este caso el ejemplo humanizado y la neuroeducación dan mayor importancia a la meditación, razón y creación, planteando un enfoque de enseñar y aprender que incluye a la persona (relaciona dinámicamente al estudiante y al docente), por lo tanto, se conoce como un ente complejo, ordenado e integral.

En resultado, la música en función a la neuroeducación y el humanitarismo desarrollan las capacidades (función cerebral) a partir de un concepto holístico del educando y del fenómeno educativo. A partir de estas pretensiones, los diversos métodos intrapsicológicos que se constituyen para aprender música, se perciben al modular el desarrollo de las neuronas y el contenido (vivencia de aprendizaje). Quiere decir, aceptando la presencia de una concordancia productiva entre las prácticas musicales (lo que percibimos y lo que expresamos estéticamente), conexiones corticales (la música y su localización cortical) y herramientas sociales y culturales (los que se forman en el ambiente del mundo globalizado).

2.3.4.2. Usos pertinentes de la neurodidáctica musical

El pedagogo musical al ahondar en los aspectos como el desarrollo neuronal, contexto y música, modifica su experiencia en la educación hacia los “usos” pertinentes en relación con la esencia musical, de esta manera:

- a) Elegir la recopilación y su estudio están enfocados a los principios funcionales (cultural y formativo) y a la estructura (el sonido y sus diversas áreas como el canto, el ritmo, el sonido y la construcción.)
- b) La elaboración de las acciones musicales favorece el proceso cognoscitivo e integral al tener en cuenta el perfil multimodal, comunicativo y matemático de la música.
- c) Constituye una conexión entre el contexto y la música (ecología y reproductiva).
- d) Relaciona lo que se aprende en la música con diversos campos del aprendizaje.
- e) Admite la creación y la percepción de la música que obedece a una múltiple red neural dividida entre los dos hemisferios cerebrales y como encargado de las determinaciones emocionales y música en el sistema límbico

Siguiendo esa dirección, existen descubrimientos experimentales ejecutados en la Universidad de Sheffield, que corroboraron que la musicalidad favorece el progreso cognoscitivo, evidenciando como la transmisión de destrezas ejecutadas en el ámbito musical se ejecuta en otros planos como la oral, la numérica, la espacial, la retención y el movimiento. De manera similar, las herramientas de atención, percepción, memoria y pensamiento inherentes al conocimiento musical se utilizan en otros estudios relacionados con la memoria espacial, la memoria de trabajo y la atención ejecutiva (Overy, 1998).

El concepto de aprendizaje, perfeccionado a partir de diversas teorías, es superado por la neurociencia y la neuropsicología. Porque aprender no se trata de adquirir aprendizaje o cambios de comportamiento (como resultado), sino de progresar y cambiar el cerebro a través del poder de las redes Hebbianas (Breznitz, 2011).

El aprendizaje es expuesto por la neurobiología como el cambio constante del aparato nervioso a partir de los estímulos que adopta (Neuroplasticidad), reafirmando que podemos aprender de diversas formas, desarrollando diversas inteligencias.

Desde una perspectiva neuropedagógica, la curiosidad, la alegría, la motivación y el interés son requisitos previos esenciales para el aprendizaje y la enseñanza. Estas propiedades son exclusivas de la experiencia musical, ya que la música interviene en la bioquímica humana y permite diferentes estados emocionales.

Cuando aprendemos música, la proporción que existe entre el desarrollo del cerebro, las destrezas sonoras y el número de veces que se realiza la conexión neuronal, se constituyen a partir del proceso cortical en los distintos lóbulos y áreas del cerebro.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y

MÉTODOS

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Método de investigación

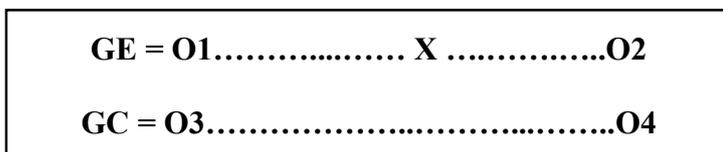
En cuanto al método de estudio y diseño de variables: Variables independientes: Neurodidáctica musical y variables dependientes: Aprendizaje en el área de educación religiosa, el método que se utilizará en la investigación, es el “experimental”, según Sánchez y Reyes (1998). Este enfoque implica crear de manera deliberada situaciones con un propósito predefinido para explorar las posibles relaciones de causa y efecto. En este método, se somete a grupos experimentales específicos a la manipulación de una variable experimental, y luego se contrastan sus resultados con grupos de control o comparación, esto permite determinar cómo la variable independiente afecta a la variable dependiente.

3.2. Tipo de investigación

Según Sánchez et al. (2018). Este tipo de investigación es cuantitativa aplicada, es cuantitativa porque se utilizan métodos contables y estadísticos para recolectar y procesar datos; utiliza métodos hipotéticos - deductivos, y es aplicada porque utilizan la información obtenida a través de la investigación para comprender y resolver problemas inmediatos.

3.3. Diseño de investigación

El esquema que representa este diseño es cuasi experimental:



Dónde:

GE: Grupo Experimental

O1: Evaluación antes del programa.

X: Intervención/Programa

O2: Evaluación después del programa.

GC: Grupo de Control

O3: Evaluación antes del programa (control)

O4: Evaluación después del programa (control)

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

El conjunto de individuos incluyó a 120 estudiantes, compuesto por 50 niños y 70 niñas, con edades de 8 a 9 años, pertenecientes al tercer grado de la Institución Educativa N.º 88388 en la ciudad de Nuevo Chimbote durante el año 2019.

3.4.2. Muestra

En 2019, la muestra consistió en 30 estudiantes del tercer grado de primaria en la sección "A" y otros 30 estudiantes en la sección "B", todos con edades de 8 a 9 años, sumando así un total de 60 estudiantes en la muestra.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos validez y confiabilidad

Se emplearon las técnicas y herramientas de recopilación de datos, específicamente la metodología de "Pruebas de comprobación" y el instrumento de evaluación denominado "Prueba objetiva", para evaluar el rendimiento de los niños y niñas de la muestra.

El Procedimiento de recolección de datos que seguimos se determinó en función a la elaboración del proyecto, se determinó los objetivos, se operacionalizaron las variables donde

se determinó las dimensiones e indicadores, para la variable independiente, se elaboró el instrumento “Escala Valorativa” que corresponde a la técnica de “Observación”, se aplicó los instrumentos en la institución educativa, previa autorización del docente y coordinador, se procesaron los resultados aplicando medidas estadísticas que corresponden a la estadística inferencial y descriptiva.

Serán utilizadas las tablas de distribución simple que favorecerá a que los resultados obtenidos en el pre test y en el post test sean registrados adecuadamente y usaremos gráficos de barras para representar los datos.

Esta metodología se considerará para los datos de la variable: Aprendizaje en el área de educación religiosa.

3.6. Validez y confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de evaluación de rendimiento, que se utilizó para medir el aprendizaje en educación religiosa, fue determinar a través de la coherencia interna de los ítems diseñados para medir esa variable específica. En otras palabras, se busca identificar si hay algún ítem con un nivel de error de medida mayor o menor. El método de Alfa de Cronbach se empleó en una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra principal. En este análisis, se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.779$ y una correlación de Pearson máxima de contribución de cada ítem al total de $r = 0.731$. Esto sugiere que el instrumento a utilizar es considerablemente confiable.

3.7. Tratamiento estadísticas

Se emplearon tablas de distribución simple para facilitar el registro de los resultados obtenidos tanto en el pre test como en el post test. Además, se utilizaron gráficos de barras como recurso visual para representar de manera efectiva los datos recopilados

La información fue analizada mediante estadística descriptiva, examinando gráficos y tablas para la interpretación de los resultados. El análisis se llevó a cabo utilizando el programa SPS, siguiendo la metodología propuesta por GIL et al. (1997). Esta metodología destaca el uso de descripciones estadísticas para procesar y estudiar los datos de manera efectiva.

A continuación, se detallan las medidas estadísticas utilizadas:

Media aritmética: Según Sánchez et al. (2018). Una medida estadística de tendencia central basada en puntuaciones de intervalo que dividen una distribución de frecuencia en dos partes equidistantes del centro. Su fórmula general es:

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

Σ : Sumatoria

X : Media aritmética

X : Puntajes directos

n : número de casos

Varianza: Según Sánchez et al. (2018). Se define como una medida del cuadrado de las desviaciones de la media aritmética. Se calcula elevando al cuadrado la desviación estándar, y constituye un indicador de la variabilidad en la distribución de datos en relación con su media.

Su fórmula es:

$$S^2 = \frac{\sum_{j=1}^n (X_j - \bar{X})^2}{n-1}$$

Donde:

S^2 : Varianza

Σ : Sumatoria

X_j : Puntaje de número de casos

X : Media Aritmética

n : Número de casos

Desviación estándar. Según Sánchez et al. (2018). Desde un punto de vista funcional, hace referencia a la raíz cuadrada de la media de las diferencias cuadráticas en la distribución. Esta métrica se presenta en las unidades originales de la distribución y se interpreta en relación con

la media. Cuanto más extensa sea la dispersión de los datos alrededor de la media, mayor será la desviación estándar.

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 * f_i}{n - 1}}$$

Donde:

x : marca de clase

\bar{x} : media aritmética

f_i : frecuencia absoluta

S : desviación estándar

n : número de datos

Coeficiente de Variación: Según Hernández, J. (2020). Es una medida de dispersión que se puede utilizar para analizar las desviaciones de los datos de la media y al mismo tiempo la dispersión de los datos entre sí.

$$CV = \frac{\sigma}{\mu} \cdot 100\%$$

Donde:

CV = Coeficiente de variación.

σ = desviación estándar de la población.

μ = media aritmética de la población.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y

DISCUSIONES

IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

Tabla 1: *Aprendizaje antes de la estrategia*

Nivel		Grupo Control		Grupo Experimental	
		f_i	%	f_i	%
En Inicio	[00 - 10]	17	56,7	14	46,7
Proceso	[11 – 13]	10	33,3	13	43,3
Logro	[14 – 17]	3	10,0	2	6,7
Logro Destacado	[18 – 20]	0	0,0	1	3,3
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Fuente: elaboración propia basada en el pre test

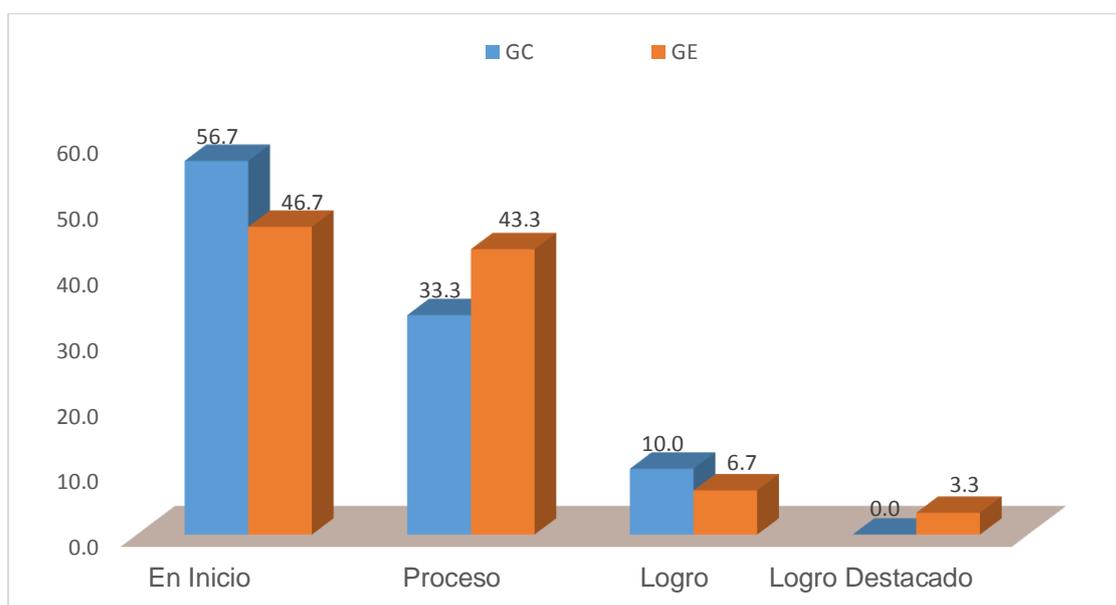


Figura 1: *Aprendizaje antes de la estrategia*

La Tabla 1 y la Figura 1 presentan el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el pre test, diferenciando entre el grupo de control y el grupo experimental en el área de educación religiosa. Se observa que el 56,7% de los estudiantes en el grupo de control alcanzaron el nivel

de inicio, en comparación con el 46,7% en el grupo experimental. Asimismo, el 33,3% de los estudiantes en el grupo de control llegaron al nivel de proceso, mientras que en el grupo experimental fue del 43,3%. En cuanto al nivel de logro, el 10,0% de los estudiantes del grupo de control lo alcanzaron, mientras que en el grupo experimental fue un 6,7%. Por último, ningún estudiante del grupo de control logró un rendimiento destacado, mientras que, en el grupo experimental, el 3,3% alcanzó este nivel.

Tabla 2: *Después de la estrategia*

Nivel		Grupo Control		Grupo Experimental	
		<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
En Inicio	[00 - 10]	10	33,3	0	0,0
Proceso	[11 – 13]	18	60,0	5	16,7
Logro	[14 – 17]	2	6,7	13	43,3
Logro Destacado	[18 – 20]	0	0,0	12	40,0
TOTAL		30	100,0	30	100,0

Fuente: elaboración propia basada en el pos test

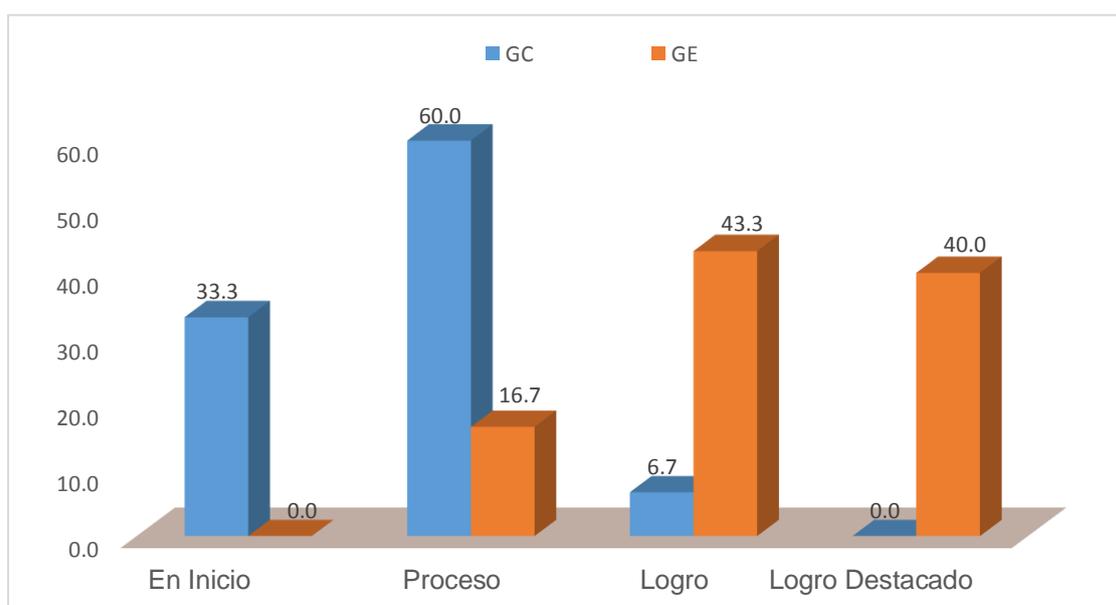


Figura 2: *Después de la estrategia.*

La Tabla 2 y la Figura 2 presentan el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el post test, diferenciando entre el grupo de control y el grupo experimental en el área de educación religiosa. Se evidenció que el 33,3% de los estudiantes del grupo de control llegaron al nivel de inicio, mientras que ninguno de los estudiantes en el grupo experimental alcanzó este nivel. Además, el 60,0% de los estudiantes en el grupo de control llegaron al nivel de proceso, en contraste con el 16,7% de los estudiantes en el grupo experimental que lograron ese nivel. Asimismo, el 6,7% de los estudiantes en el grupo de control alcanzaron el nivel de logro, en comparación con el 43,3% de los estudiantes en el grupo experimental. Finalmente, ningún estudiante del grupo de control obtuvo logro destacado, mientras que el 40,0% de los estudiantes en el grupo experimental alcanzaron este nivel.

Tabla 3

Análisis de significancia para la eficacia de la estrategia.

Estadísticas de muestras independientes

		Media	N	Desviación Estándar
Grupos	Experimental	16,40	30	2,343
Postest	Control	10,97	30	2,846

Prueba de muestras independientes

		Prueba T -Student	t	gl	Sig.
Grupos	Experimental		8,072	58	,000
Postest	Control				

En la Tabla 3, llamada "Estadísticas de muestras independientes", se analizaron las calificaciones de 60 estudiantes, 30 pertenecientes al grupo de control y 30 al grupo

experimental. En el grupo de control, la calificación promedio fue de 10,97, mientras que, en el grupo experimental, la puntuación media aumentó a 16,40. Se nota que después de implementar la estrategia, los resultados de los estudiantes en el grupo experimental superaron a los del grupo de control.

En la tabla denominada "Prueba de muestras independientes", se puede apreciar que la prueba T-Student arrojó un valor de 8,072, produciendo un valor de Sig. ($p = 0,000$) menor a 0,05. En consecuencia, podemos concluir que hay evidencia sólida de que la estrategia resulta efectiva para mejorar el aprendizaje, considerando un nivel de significancia del 5%.

4.2. Discusión

Condor et al. (2015) sostiene que la música ejerce una considerable influencia en el proceso de aprendizaje de los niños, generando resultados óptimos. De hecho, hemos verificado de manera efectiva que al emplear la música como una estrategia para facilitar el aprendizaje, se logran resultados positivos. Esto se debe a que la música ofrece un enfoque de aprendizaje motivador que hace que el proceso sea más placentero, proporcionando un disfrute emocional a los estudiantes. En épocas antiguas, el aprendizaje resultaba desafiante para muchos, ya que la educación se basaba en la memorización sin sentido. Muchos niños se limitaban a memorizar textos o fórmulas sin comprender su significado, lo que generaba confusiones que a menudo nunca lograban resolver. En la actualidad, la educación está experimentando cambios gracias a las estrategias que se implementan para garantizar un aprendizaje significativo. La música, sin duda, se destaca como una excelente estrategia en este contexto.

Machicado y Quiroz (2015) sostienen que la neurodidáctica mejora los procesos de aprendizaje en estudiantes universitarios. Esta afirmación no solo se aplica a estudiantes universitarios, sino también a niños, ya que la aplicación de la neurodidáctica en niños también facilita su aprendizaje al integrar los principios fundamentales de la neurociencia en el ámbito educativo,

proporcionamos al cerebro las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje efectivo. Esta investigación ha enriquecido nuestra comprensión acerca del funcionamiento cerebral y cómo podemos fomentar un aprendizaje significativo. Al mismo tiempo, se destaca la importancia de que los docentes sean innovadores y busquen las estrategias más adecuadas para lograr un aprendizaje genuino. En muchos casos, la intervención del docente juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje. Con un conocimiento más profundo sobre cómo aprende el cerebro, los educadores pueden planificar sus clases de manera más efectiva, asegurándose de obtener los resultados deseados.

Tapia, et al. (2015) señala que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Coincido con esta afirmación, ya que he observado que los estudiantes, al incorporar la música, mejoran sus habilidades comunicativas y sociales. La música fomenta que los niños utilicen su voz, lo que, a su vez, mejora su capacidad de expresión oral en su entorno, facilitando una interacción efectiva dentro de su ámbito social. La comunicación desempeña un papel fundamental en la existencia humana. Aquellas personas que no han adquirido las habilidades necesarias para relacionarse con su entorno pueden enfrentar dificultades. Por esta razón, aplicar la estrategia musical es crucial para construir un mundo basado en la paz en lugar de conflictos. Una comunicación adecuada tiene el potencial de resolver cualquier problema.

Álvarez (2015) destaca que la música establece diversas conexiones intrapersonales, como el desarrollo de habilidades musicales, la autovaloración, el compromiso y la expresión a través de la música, entre otros aspectos. En realidad, la música tiene el poder de vincular cada canción con nuestras experiencias personales y conectarla con nuestra vida. Este proceso funciona de manera positiva para los niños, ya que, si la música los motiva a superarse, valorarse, amarse y respetarse, estamos fomentando una buena autoestima y fortaleciendo su conexión consigo mismos. Al vincular el aprendizaje con nuestras emociones, logramos un

aprendizaje vivencial que perdurará toda la vida, ya que un aprendizaje basado en la experiencia emocional es difícil de olvidar. Además, se subrayan las relaciones interpersonales que la persona desarrolla al emplear la música como instrumento de aprendizaje. Al establecer una sólida conexión consigo mismo, también la establecerá con las personas de su entorno, ya sea en la escuela con los profesores y compañeros de clase, o en el hogar con familiares y amigos cercanos. Esta relación con los demás se caracterizará por su calidad y armonía, ya que ha logrado alcanzar un equilibrio emocional.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Después de realizar esta investigación, se pueden sacar las siguientes conclusiones:

La implementación de la neurodidáctica musical ha generado mejoras sustanciales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de educación religiosa en la Institución Educativa 88388 de Nuevo Chimbote durante el año 2019.

Antes de implementar la neurodidáctica musical, el nivel de aprendizaje de los estudiantes se distribuía de la siguiente manera: el 56,7% del grupo de control estaba en el nivel de Inicio, el 33,3% en el nivel de Proceso y el 10% en el nivel de Logro. Por otro lado, en el grupo experimental, se observó que el 46,7% estaba en el nivel de Inicio, el 43,3% en el nivel de Proceso, el 6,7% en el nivel de Logro y el 3,3% en el nivel excelente. Se puede inferir que la mayoría de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo.

Después de implementar la neurodidáctica musical, se evaluó el nivel de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado en educación religiosa, en el grupo experimental, no se encontraron estudiantes en el nivel inicial, a diferencia del 33,3% en el grupo de control que se ubicaron en este nivel. En el grupo experimental, el 16,7% alcanzaron el nivel de proceso, en contraste con el 60,0% en el grupo de control. Además, solo el 6,7% del grupo de control pudieron identificar su nivel de logro, en comparación con el 43% en el grupo experimental, y ningún estudiante del grupo de control logró un rendimiento sobresaliente (logro destacado), mientras que el 40,0% del grupo experimental alcanzaron este nivel. En conclusión, se puede afirmar que los alumnos del grupo experimental alcanzaron un nivel considerable.

Al realizar la validación de la neurodidáctica musical, se constata que la prueba T-Student arrojó un valor de 8,072, con un valor de Sig. ($p = 0,000$) menor al 0,05. Por ende, este resultado lleva a la conclusión de que existen pruebas suficientes para afirmar que la estrategia es efectiva

en mejorar el aprendizaje, considerando un nivel de significación del 5%.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda al MINEDU considerar esta estrategia en todas las instituciones educativas pues se ha observado que es una estrategia que ayuda realmente a los estudiantes a poder elevar sus calificaciones de una manera significativa y motivadora.

Se recomienda a los docentes de la institución educativa 88388 utilizar este tipo de estrategias en todas las áreas para que así se puedan evidenciar mejores calificaciones en los estudiantes.

Se sugiere continuar con la implementación de la estrategia y extenderla a estudiantes universitarios e institutos, con el propósito de comparar los resultados obtenidos.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

Y VIRTUALES

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES

Aguilar, F. (2003). Plasticidad Cerebral. Parte 1. *En Rev. Med*, 41 (1), 55- 64.

https://www.academia.edu/43386707/Plasticidad_cerebral

Alsina, P. (1997). El Área de educación musical, *Propuestas para aplicar en el aula* (pp.1)

Graó

Álvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso.* [trabajo de grado, Universidad

Academia De Humanismo Cristiano]. Repositorio Latinoamericanos.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3120514>

Andreu, M., y Godall, P. (2010). La música integrada en el currículo de primaria y la adquisición de competencias básicas. *Aula de innovación educativa*, (190), 16-20.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/86968>

Barbarroja, M. (2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*.14, 1-14.

Breznitz, Z. (2011). Desarrollo Cerebral Psicología Social. *British Journal of Clinical*, 10(3).

73-99 www.onlinelibrary.wiley.com

Campos, Anna (2010). Neuroeducación: Uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *En La educación revista digital*, 143,1-14.

Campusano, L. (2006). Neurodidáctica: aprender desarrollando el cerebro. *Revista Entorno*.

<https://entorno-empresarial.com/neurodidactica-aprender-desarrollando-el-cerebro/>

Ceular, T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-12.

- Cóndor, I., Dely, L., Maldonado, E., Mendoza, K. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Víctor Andrés Belaunde” 5178 – Puente Piedra Lima- 2015*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] Repositorio institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1093/TL%20PCEp%20I355%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, A. (2017). Neurodidáctica e inclusión educativa. *En Revista Publicaciones didácticas*, (80), 262-266.
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/080051/articulo-pdf>
- Gamo, R. [TEDx Talks]. (2016, noviembre 29). *Neurodidáctica – Las escuelas del siglo XXI*. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZBhUfVVktYw>
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.
- Gil, J., Diego, J. L., y García, E. y Rodríguez, G. (1997). *Problemas de estadística aplicada a las ciencias de la educación*. Kronos.
- Goldin, A. [Semana del cerebro]. (2017, abril 27). *¿Qué es (y qué no es) la Neuroeducación?* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hbbqLKD0uks>
- González, V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Pax México.
- Guillén, J. [Jesús C. Guillén]. (2017, mayo 29). *Una escuela con cerebro y corazón*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dTTV7ZYvBjk>

- Guirado, I. (2018). *La neurodidáctica: una nueva perspectiva de los procesos enseñanza-aprendizaje*. [Trabajo de grado, Universidad de Málaga]. Dialnet.
- Herrmann, U. (2010). Bases cerebrales del aprendizaje. *Revista Mente y Cerebro*, (44), 41- 45.
- Hernández, J. (2020, junio 25). Coeficiente de variación. [Diapositivas de PowerPoint]. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/6- semestre/estadistica/coeficiente-de-variacion.pdf
- Howard-Jones, P. (2011). *Investigación neuroeducativa. Neurociencia, educación y cerebro: de los contextos a la práctica*. La muralla.
- Ibarrola, B. (2015). *Aprendizaje emocionante. Neurociencia para el aula*. SM.
- Mayra, L. (2019). Neurodidáctica musical y procesos de aprendizaje: un enfoque para la formación del educador musical. *Revista Educación Superior Y Sociedad (ESS)*, 19(19),99-126. <https://www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/article/view/13>
- Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Logatt, C. (2010). *Las Etapas del Aprendizaje. Neuropsicoeducación*. Asociación Educar.
- Machicado, M. y Quiroz, J. (2015). *Neurodidáctica como estrategia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de las sedes académicas de la Carrera de Ciencias de la Educación de la UPEA (caso: sede académicas Batallas y Viacha)* [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de San Andrés]. Repositorio institucional UMSA. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14138>
- Manuel, S. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. Editorial UNED.
- Merino I. (2020). Neuropsicoeducación: la vacuna del autoconocimiento. *Congreso de*

https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivosadjuntos/congreso2020/463-466_neuropsicoeducacion.pdf

Mora, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.

Navacerrada, C. y Sánchez, S. (2018). Neurodidáctica en el aula: transformando la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*. 78(1), 7-8

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2014) Seminario Parlamentario de Alto Nivel. Francia: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.

Overy, K. (1998). *¿La Música puede cambiar la Mente?* Universidad de Wisconsin. www.hptt/rauscher@vaxa.cis.uwosh.edu.

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Primaria Educación Básica Regular.

Reina Valera (1960)

Rico, F. & Puentes, P. (2016). The neuroscience to approach the teaching of finance. [La neurociencia para abordar la enseñanza de las finanzas.] *Psicogente*, 19(35), 161-176. <https://doi.org/10.17081/psico.19.35.1216>

Rivas, J. (2009). Neurodidáctica y estimulación del potencial innovador para la competitividad en el tercer milenio. *Educación y desarrollo social*, 3(2), 28-35.

Sánchez, H., Reyes, C. (1998). *Metodología y diseño de la investigación*. Mantaro.

- Sánchez, H., Reyes, C., Mejia, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Bussiness Support Aneth S.R.L.
- Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. 18.
- Tapia, J., Bartolo, L., Micaela, V., Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094-Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1161>
- Tapia, A., Anchatuna, A., Cueva, M., Poma, R., Jimenez, S. Corrales, E. (2017). Las neurociencias. Una visión de su aplicación en la educación. *Revista de entrenamiento*, 4(1), 61-74.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de Léeme*. 13, 10-29. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748>
- Zambrano, L. (2005). *Didáctica, Pedagogía y Saber*. Magisterio.

CAPÍTULO VII

ANEXOS

VII. ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación

PROGRAMA BASADO EN LA NEURODIDÁCTICA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA 88388, NUEVO CHIMBOTE - 2019.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Diseño	Técnicas e instrumentos	Población y muestra
¿De qué manera la neurodidáctica musical mejorará el aprendizaje en el área de educación religiosa de los estudiantes de tercer grado de primaria de la institución 88388?	<p>Objetivo General</p> <p>Demostrar que la aplicación de la neurodidáctica musical mejorará el aprendizaje en el área de educación religiosa en la Institución educativa 88388 en Nuevo Chimbote, 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel de aprendizaje en el área de educación religiosa en los alumnos del tercer grado de primaria al aplicar la neurodidáctica musical en la Institución Educativa 88388. • Medir el nivel de aprendizaje en el área de educación religiosa en los alumnos del tercer grado después de aplicar la neurodidáctica musical de la Institución Educativa 88388. • Validar la neurodidáctica musical para mejorar el aprendizaje, en los alumnos del tercer grado en la Institución Educativa 88388. 	La neurodidáctica musical mejorará significativamente el aprendizaje en el área de educación religiosa de los estudiantes del tercer grado de educación Primaria de la I.E N° 88388”	Experimental	Prueba objetiva Escala de valoración	<p>Población</p> <p>El conjunto de individuos incluyó a 120 estudiantes, compuesto por 50 niños y 70 niñas, con edades de 8 a 9 años, pertenecientes al tercer grado de la Institución Educativa N.º 88388 en la ciudad de Nuevo Chimbote durante el año 2019.</p> <p>Muestra</p> <p>En 2019, la muestra consistió en 30 estudiantes del tercer grado de primaria en la sección "A" y otros 30 estudiantes en la sección "B", todos con edades de 8 a 9 años, sumando así un total de 60 estudiantes en la muestra.</p>

Anexo 2. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA EDUCACIÓN RELIGIOSA	Aprender es el proceso de asimilar información en el área de educación religiosa.	Se evaluará con pruebas de rendimiento académico y se evaluará de acuerdo con la escala de calificación de la evaluación formativa para determinar el aprendizaje en el área de educación religiosa se calificará bajo <ul style="list-style-type: none"> • AD: logro destacado • A: logro esperado • B: en proceso • C: en inicio 	Construye su identidad humana y espiritual	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la acción de Dios en diversos acontecimientos de la Historia de la Salvación. • Conoce a Dios Padre, que se manifiesta en las Sagradas Escrituras y acepta el mensaje que le da a conocer para vivir en armonía con Él y con los demás. • Se compromete a una convivencia cristiana basada en el diálogo y en el respeto mutuo. 	Pruebas de rendimiento	Prueba objetiva

			<p>Asume el encuentro personal y comunitario con Dios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra su fe (mediante acciones concretas) en la convivencia cotidiana, en coherencia con los relatos bíblicos y la vida de los hombres de Dios. • Descubre el amor de Dios (proponiendo acciones) para mejorar la relación con su familia y la institución educativa. • Participa en momentos de encuentro (con Dios,) personal y comunitariamente, y celebra su fe con gratitud. • Participa responsablemente en el cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios. 		
--	--	--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">LA NEURODIDÁCTICA MUSICAL</p>	<p>La neurodidáctica musical es la relación de la música y la neurociencia aplicada como estrategia didáctica dentro del ámbito educativo.</p>	<p>Enseñanza de la música que nos ayuda a desarrollar los conceptos, considerando los principios de la neurodidáctica aplicándola como estrategia didáctica en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Promoción de la curiosidad • Direccionando el interés • Promoviendo la alegría 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta la experiencia que tiene en clase. - Colabora con u participación activa durante la motivación - Pregunta sobre el tema que se está realizando - Participa opinando en la clase - Investiga en diferentes fuentes sobre la clase - Presta atención mientras se da la clase - Muestra empeño en realizar las tareas. - Responde oportunamente a las preguntas propuestas. - Demuestra entusiasmo por aprender - Expresa emoción durante la clase 	<p style="text-align: center;">Observación</p>	<p style="text-align: center;">Escala Valorativa</p>
--	--	---	--	---	--	--

Anexo 3. Instrumento para medir el aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA EDUCACIÓN PRIMARIA

EVALUACION DE EDUCACION RELIGIOSA, 3ER GRADO DE PRIMARIA.

NOMBRE Y APELLIDOS:.....

GRADO:..... SECC:.....FECHA:.....

INDICACIONES:

- Lee atentamente cada items.
- Encontrarás items en las que debes marcar con una "x" la alternativa correcta.

1. ¿Cómo se llama el lugar donde se reúne la familia cristiana?
 - a) Templo
 - b) Tabernáculo
 - c) Santuario
 - d) Iglesia.
2. La biblia se divide en dos partes que son:
 - a) Antiguo testamento y Nuevo testamento.
 - b) Romanos, Hechos de los apóstoles, Corintios.
 - c) San Lucas, San Mateo. San Juan.
 - d) Todas las anteriores.
3. Jesús nació en la ciudad de:
 - a) Israel.
 - b) Jerusalén.
 - c) Roma
 - d) Belen
4. La biblia es
 - a) La Palabra de Dios
 - b) Historia de Jesús
 - c) Las leyes de Dios
 - d) La historia de los santos
5. Son libros de la biblia.
 - a) Mateo, Salmos, Génesis
 - b) Lucas, Sansón, Daniel
 - c) David, José, Salmos
 - d) Saúl, Jonás, Pedro
6. ¿Qué prometió Jesús a sus discípulos antes de subir al cielo?
 - a) Una recompensa
 - b) El Espíritu Santo
 - c) Una bendición grande
 - d) Un talento
7. En la parábola de los talentos ¿Cuántos talentos recibió cada siervo?
 - a) Cinco, dos y uno
 - b) Tres, cuatro y dos
 - c) Uno, dos y tres

- d) Dos, cuatro y cinco
8. ¿Cuál es el nombre de los tres reyes magos?
- a) Simeón, Levi y Gaspar
 - b) Judá, Bartolomé y Pablo
 - c) Gaspar, Melchor y Baltasar
 - d) Lucas, Baltazar y Pablo
9. En la parábola del trigo y la cizaña ¿Quién sembró cizaña en el campo del campesino?
- a) Un amigo
 - b) El vecino
 - c) El enemigo
 - d) Un familiar
10. Un hombre sembró una semilla muy pequeña pero cuando creció se convirtió en un gran árbol donde las aves del cielo hicieron sus nidos. Se refiere a la parábola:
- a) Del sembrador
 - b) Del trigo y la cizaña
 - c) El grano de mostaza
 - d) De las aves del cielo
11. Una mujer perdió una moneda, encendió su lámpara y la buscó por toda su casa. Es la parábola:
- a) De la oveja perdida
 - b) De la moneda perdida
 - c) Tarso.
 - d) Belén.
12. ¿Quién es Jesús?
- a) El hijo de Dios
 - b) El padre de Dios
 - c) El hijo de María.
 - d) El hijo de José
13. Selecciona y marca con una X las alternativas que mencionan los milagros de Jesús:
- a) Convirtió el agua en vino
 - b) Multiplico los panes y peces
 - c) Camino sobre el agua
 - d) Todas las anteriores
14. Para ti ¿Qué es el amor de DIOS?
-
-



Confía en ti, lo harás muy bien.

Anexo 4. Ficha técnica de la prueba de rendimiento

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA DE RENDIMIENTO	
1) Nombre del instrumento	Prueba de rendimiento para medir el nivel de aprendizaje en el área de educación religiosa.
2) Autor	Br. Limay Barrios Petronila
3) N° de ítems	15
4) Administración	Individual
5) Duración	30 minutos
6) Población	120 estudiantes
7) Finalidad	Medir el nivel de aprendizaje en el área de educación religiosa de la Institución Educativa 88388, 2019, antes y después de la aplicación de la Neurodidáctica Musical para el aprendizaje en el área de educación religiosa.
8) Codificación:	<p><i>Esta prueba de rendimiento evalúa dos dimensiones:</i> I. Construye su identidad humana y espiritual (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) y II. Asume el encuentro personal y comunitario con Dios (ítems 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15) Para obtener la puntuación en cada dimensión se suman las puntuaciones en los ítems correspondientes y para obtener la puntuación total se suman los subtotales de cada dimensión para posteriormente hallar el promedio de las dos dimensiones.</p>
9) Propiedades psicométricas:	<p>Fiabilidad: La confiabilidad del instrumento de evaluación de rendimiento, que se utilizó para medir el aprendizaje en educación religiosa, fue determinar a través de la coherencia interna de los ítems diseñados para medir esa variable específica. En otras palabras, se busca identificar si hay algún ítem con un nivel de error de medida mayor o menor. El método de Alfa de Cronbach se empleó en una muestra piloto de 10 estudiantes con características similares a la muestra principal. En este análisis, se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r = 0.779$ y una correlación de Pearson máxima de contribución de cada ítem al total de $r = 0.731$. Esto sugiere que el instrumento a utilizar es considerablemente confiable.</p> <p>Validez: La validez externa del instrumento se determinó mediante el juicio de expertos en la materia.</p>
10) Observaciones:	<p>Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en niveles de inicio (0-10), en proceso (11 – 13), logro (14 – 17) y logro destacado (18 – 20), valores que se tendrán en cuenta para el análisis de los resultados.</p>

comunitario con Dios.	coherencia con los relatos bíblicos y la vida de los hombres de Dios.	siervo?				X																														
		9. ¿Cuál es el nombre de los tres reyes magos?																																		
		10. En la parábola del trigo y la cizaña ¿Quién sembró cizaña en el campo del campesino?																																		
	Descubre el amor de Dios (proponiendo acciones) para mejorar la relación con su familia y la institución educativa.	11. Un hombre sembró una semilla muy pequeña pero cuando creció se convirtió en un gran árbol donde las aves del cielo hicieron sus nidos. Se refiere a la parábola.																																		
		12. Una mujer perdió una moneda, encendió su lámpara y la buscó por toda su casa. Es la parábola.																																		
	Participa en momentos de encuentro (con Dios,) personal y comunitariamente, y celebra su fe con gratitud.	13. Selecciona y marca con una X las alternativas que mencionan los milagros de Jesús.																																		
		14. ¿Qué es el amor de DIOS?																																		
	Participa responsablemente en el cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.	15. ¿Quiénes recibieron el Espíritu Santo?																																		

Dra. Vallejo Martínez, Miriam Vilma
DNI 32808709

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de rendimiento para medir el aprendizaje en los estudiantes de primaria.

OBJETIVO: Medir el nivel de aprendizaje aplicando 15 ítems.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 88388

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Vallejo Martínez, Miriam Vilma.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en educación.

Dra. Vallejo Martínez, Miriam Vilma
DNI 32808709

comunitario con Dios.	coherencia con los relatos bíblicos y la vida de los hombres de Dios.	siervo?				X															
		9. ¿Cuál es el nombre de los tres reyes magos?																			X
		10. En la parábola del trigo y la cizaña ¿Quién sembró cizaña en el campo del campesino?																			x
	Descubre el amor de Dios (proponiendo acciones) para mejorar la relación con su familia y la institución educativa.	11.Un hombre sembró una semilla muy pequeña pero cuando creció se convirtió en un gran árbol donde las aves del cielo hicieron sus nidos. Se refiere a la parábola.																			x
		12. Una mujer perdió una moneda, encendió su lámpara y la buscó por toda su casa. Es la parábola.																			X
	Participa en momentos de encuentro (con Dios,) personal y comunitariamente, y celebra su fe con gratitud.	13. Selecciona y marca con una X las alternativas que mencionan los milagros de Jesús.																			x
		14. ¿Qué es el amor de DIOS?																			X
	Participa responsablemente en el cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.	15. ¿Quiénes recibieron el Espíritu Santo?																			x

Dra. Chávez Ojeda, Mirelly Zulema
DNI 32988238

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de rendimiento para medir el aprendizaje en los estudiantes de primaria.

OBJETIVO: Medir el nivel de aprendizaje aplicando 15 ítems.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 88388

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Chávez Ojeda, Mirelly Zulema.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en educación.

Dra. Chávez Ojeda, Mirelly Zulema
DNI 32988238

comunitario con Dios.	coherencia con los relatos bíblicos y la vida de los hombres de Dios.	siervo?				X																														
		9. ¿Cuál es el nombre de los tres reyes magos?																																		
		10. En la parábola del trigo y la cizaña ¿Quién sembró cizaña en el campo del campesino?																																		
	Descubre el amor de Dios (proponiendo acciones) para mejorar la relación con su familia y la institución educativa.	11. Un hombre sembró una semilla muy pequeña pero cuando creció se convirtió en un gran árbol donde las aves del cielo hicieron sus nidos. Se refiere a la parábola.																																		
		12. Una mujer perdió una moneda, encendió su lámpara y la buscó por toda su casa. Es la parábola.																																		
	Participa en momentos de encuentro (con Dios,) personal y comunitariamente, y celebra su fe con gratitud.	13. Selecciona y marca con una X las alternativas que mencionan los milagros de Jesús.																																		
		14. ¿Qué es el amor de DIOS?																																		
	Participa responsablemente en el cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.	15. ¿Quiénes recibieron el Espíritu Santo?																																		

Lic. Ora Avalos, Haydee Natali
DNI 47198674

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba de rendimiento para medir el aprendizaje en los estudiantes de primaria.

OBJETIVO: Medir el nivel de aprendizaje aplicando 15 ítems.

DIRIGIDO A: Estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 88388

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ora Avalos, Haydee Natali.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciada en educación.

Lic. Ora Avalos, Haydee Natali
DNI 47198674

**Anexo 6. Resultado del análisis de confiabilidad del instrumento para medir el
rendimiento académico en el área de educación religiosa**

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,779	15

Estadísticas de total de elemento

	Correlación total de elementos	Alfa de Cronbach de cada elemento
p1	,831	,727
p2	,687	,740
p3	,027	,795
p4	,174	,780
p5	,313	,772
p6	,524	,755
p7	,798	,738
p8	,677	,743
p9	,798	,738
p10	,276	,775
p11	-,299	,818
p12	,199	,787
p13	,777	,721
p14	,211	,778
p15	,158	,795