

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSGRADO**

**Programa de Maestría en Ciencias de la
Educación Mención Docencia e Investigación**



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

**“La competencia digital y la producción de textos
narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton,
Nuevo Chimbote, 2021”**

**Tesis para obtener el Grado de Maestro en Ciencias
de la Educación Mención Docencia e Investigación**

Autor:

Bach. Ponce Gallardo, Flor Milagros

Asesor:

**Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo
DNI. N° 43163513
Código ORCID. 0000-0002-6636-8452**

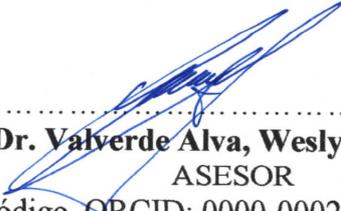
**Nuevo Chimbote - PERÚ
2023**



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR DE LA TESIS

Yo, Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis titulada: **“La competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021”** que tiene como autora a la **Bach. Ponce Gallardo, Flor Milagros**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento de Normas y Procedimientos para obtener el Grado Académico de Maestro en la escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.


.....
Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo
ASESOR

Código. ORCID: 0000-0002-6636-8452
DNI. 43163513



ACTA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

**“La competencia digital y la producción de textos narrativos en los
estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.”**

Tesis para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación Mención
Docencia e Investigación.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Pantigoso Layza, Gonzalo Ytalo
PRESIDENTE

CODIGO ORCID: 0000-0002-2943-4596

DNI N°: 32974446

Ms. Yupanqui Acosta, Artemio
SECRETARIO

CODIGO ORCID: 0000-0002-0354-2214

DNI N°:32809081

Dr. Valverde Alva, Weslyn Erasmo
VOCAL

CODIGO ORCID: 0000-0002-6636-8452

DNI N°:43163513



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los veintinueve días del mes de diciembre del año 2023, siendo las 11:10 horas, en el aula P1 de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 048-2023-EPG-UNS de fecha 27.02.2023, conformado por los docentes: Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza (Presidente), Ms. Artemio Yupanqui Acosta (Secretario) y el Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva (Vocal); con la finalidad de evaluar la tesis titulada: "**LA COMPETENCIA DIGITAL Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA IEP PETER NORTON, NUEVO CHIMBOTE, 2021**"; presentado por el tesista **Br. Flor Milagros Ponce Gallardo**, egresado del programa de **Maestría en Ciencias de la Educación** mención **Docencia e Investigación**.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 351-2023-EPG-UNS de fecha 21 de diciembre de 2023.

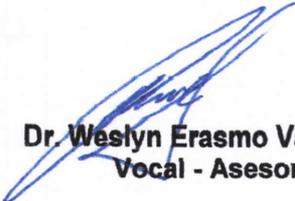
El presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como Aprobado, asignándole la calificación de dieciocho (18).

Siendo las 12:00 horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.


Dr. Gonzalo Ytalo Pantigoso Layza
Presidente


Ms. Artemio Yupanqui Acosta
Secretario


Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Vocal - Asesor

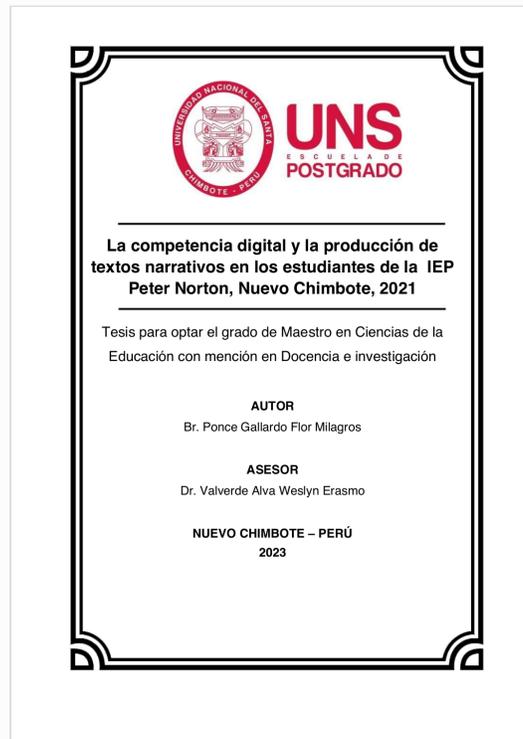


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Flor Ponce
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Informe Flor Ponce
Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_FLOR_11_01_24.docx
Tamaño del archivo: 1.29M
Total páginas: 66
Total de palabras: 15,620
Total de caracteres: 90,729
Fecha de entrega: 11-ene.-2024 06:09p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2269635946



Informe Flor Ponce

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	alejandria.poligran.edu.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	

DEDICATORIA

A la memoria de mis abuelos Manuel y Segunda, quiénes desde la eternidad me motivan a seguir adelante a pesar de las adversidades y quienes durante sus últimos años nos acompañaron en mi hogar.

A la fuerza y compañía de mi hija Alexia que es la razón de mi existencia lo cual me motiva a perseverar en el logro de mis metas, es ella quien con su sonrisa y mirada me inspira a ser mejor cada día y a seguir por la senda del éxito dando lo mejor de mi profesión.

Milagros

AGRADECIMIENTOS

A Dios el creador por darme la fuerza necesaria para no desfallecer en el difícil camino de la vida y por darme la fuerza y la inteligencia para poder lograr con gran perseverancia mis metas propuestas.

Un agradecimiento especial al Dr. Weslyn Valverde Alva, por su tiempo, por sus orientaciones, sugerencias y correcciones brindadas en el proceso del asesoramiento.

A todos los docentes del programa de maestría en educación del período 2021-2022 que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, contribuyeron a mi desarrollo personal y profesional.

Milagros

Índice General

AVAL DE INFORME DE TESIS	i
HOJA DE APROBACION DEL JURADO EVALUADOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
Índice General.....	v
Listas de tablas	viii
Listas de figuras	ix
RESUMEN	x
ABSTRAC.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I – PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Planteamiento y fundamentación del problema de investigación.....	1
1.2 Antecedentes de la investigación	4
1.3 Formulación del problema de investigación	9
1.4 Delimitación del estudio	9
1.5 Justificación e importancia de la investigación.....	9
1.6 Objetivos de la investigación	11
1.6.1 General.....	11
1.6.2 Específicos	11
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1 Fundamentos teóricos de la investigación	13
2.1.1 Producción de textos narrativos.	13
2.1.2 Enfoque cognitivo para la producción de textos	14
2.1.3 Aporte de las teorías lingüísticas en la producción de textos.....	15

2.2 <i>El Texto narrativo</i>	16
2.2.1 Dimensiones de la producción de textos narrativos	19
2.3 Competencia digital	20
2.3.1 Fundamentos teóricos de las competencias digitales	20
2.3.2 Los procesos de enseñanza – aprendizaje de la competencia digital	21
2.3.3 Teoría Tecnocrática	23
2.3.4 Fundamentos de las herramientas web	24
2.4 Dimensiones de la competencia digital	27
2.5 Marco Conceptual:.....	30
2.5.1 Competencia Digital.	30
2.5.2 Producción de textos narrativos	31
CAPÍTULO III	32
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1 Hipótesis central de la investigación	32
3.2 Variables, dimensiones e indicadores de la investigación	32
3.3 Métodos de la investigación.....	33
3.4 Diseño o esquema de investigación.....	34
3.5 Población y muestra	35
3.5.1 Población	35
3.5.2 Muestra	35
3.6 Actividades del proceso investigativo.....	35
3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación	36
3.7.1 Técnicas.....	36
3.7.2 Instrumentos	37
3.7.3 Validación y confiabilidad de los instrumentos	38
3.8 Procedimiento de la recolección de datos:	38

3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	39
CAPÍTULO IV.....	40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
4.1 Resultados	40
4.2 Discusión	49
CAPÍTULO V.....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
5.1 Conclusiones	53
5.2 Recomendaciones	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	63

Listas de tablas

Tabla 1	Prueba de la normalidad de la relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021	39
Tabla 2	Relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.	40
Tabla 3	Nivel de competencia digital en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021	41
Tabla 4	Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.	42
Tabla 5	Relación entre la competencia digital y la Estructura en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.	43
Tabla 6	Relación entre la competencia digital y lenguaje narrativo en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.	45
Tabla 7	Relación entre la competencia digital y las técnicas narrativas en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.	46

Listas de figuras

Figura 1	Nivel de competencia digital en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021	42
Figura 2	Relación entre la competencia digital y la producción de Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.	43

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo principal de determinar la relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021. El trabajo se desarrolló siguiendo un enfoque cuantitativo, un diseño descriptivo correlacional de corte transversal, se trabajó con una muestra conformada por 45 estudiantes a quienes se les aplicó como instrumentos de medición un cuestionario y una escala valorativa debidamente validada y confiable. Como resultados se obtuvo que los estudiantes en un 77.8% en la variable competencia digital presentan un nivel destacado y que en la variable producción de textos narrativos el 73.3% presenta un nivel destacado. Se concluye que entre la competencia digital y la producción de textos narrativos existe una correlación moderada (Rho de Spearman de 0.619 y un p-valor de 0,029 <0.05).

Palabras clave: competencia, digital, producción, textos

La autora

ABSTRAC

The present research work was carried out with the main objective of determining the relationship between digital competence and the production of narrative texts in IEP students Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021. The work was developed following a quantitative approach, a descriptive correlational cross-sectional design, we worked with a sample made up of 45 students to whom a questionnaire and a duly validated and reliable assessment scale were applied as measuring instruments. As a result, it was obtained that students in 77.8% in the variable digital competence present an outstanding level and that in the variable production of texts 73.3% presents an outstanding level. It is concluded that between digital competence and the production of narrative texts there is a moderate correlation (Spearman's Rho of 0.619 and a p-value of $0.029 < 0.05$).

Keywords: Competition, digital, production, texts

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación denominado “La competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021” es un trabajo de gran relevancia debido a las exigencias de la sociedad actual la cual demanda que los estudiantes desarrollen la competencia digital que les permita hacer uso adecuado de las herramientas digitales en el proceso de su aprendizaje. Es de conocimiento que en nuestra realidad educativa los estudiantes presentan limitaciones para el uso de las tecnologías, la solución de esta situación corresponde en la institución educativa a los directivos y docentes quienes deben desarrollar una planificación en la cual el desarrollo de la competencia digital sea un asunto primordial. Otra de las competencias fundamentales que va a permitir que los estudiantes desarrollen con éxito su proceso de enseñanza y aprendizaje y que es la base para el desarrollo de las demás competencias es la producción de textos narrativos, la cual exige se le dé una mayor importancia.

En este sentido resulta imprescindible en nuestro país que los directivos y docentes responsables de conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollen planes en las instituciones educativas que posibiliten el desarrollo de la competencia digital la cual va a permitir que los estudiantes lleven sin ningún inconveniente una educación virtual o semipresencial. Por lo que el presente trabajo de investigación enmarcado dentro de un contexto que demanda una formación de los estudiantes acorde a las exigencias de una sociedad globalizada y del conocimiento tiene como propósito principal: Determinar si existe relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021. Es así que a continuación se esbozan de manera general los puntos a desarrollar según la aplicación del método científico:

En lo concerniente al capítulo I se desarrollan el planteamiento y la formulación del problema a investigar, seguido de los antecedentes, del enunciado del problema, de la delimitación del estudio y de la formulación de los objetivos general y específicos de la investigación.

En lo que respecta al capítulo II se desarrollan aspectos como el marco teórico en el cual se realiza la fundamentación científica de las variables de estudio, seguido del marco conceptual en el cual se precisan las definiciones de los principales conceptos de la investigación.

En el capítulo III se describe la metodología empleada en la investigación que involucra la formulación de las hipótesis de investigación, la identificación de las variables y de sus dimensiones, la descripción de los principales métodos utilizados, la determinación de la población y de la muestra, la descripción de las técnicas e instrumentos, así como la determinación de las técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

En el capítulo IV se muestran los resultados de la investigación tanto a nivel descriptivo de cada una de las variables como a nivel inferencial mediante la prueba de hipótesis, a esto se suma la discusión de los resultados la cual se realiza en base a los antecedentes y teorías desarrolladas.

Finalmente, en el capítulo V se formulan las principales conclusiones y recomendaciones de la investigación.

La autora

CAPÍTULO I – PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

En la actualidad vivimos en un mundo de medios digitales donde la tecnología forma parte de nuestra vida diaria, la educación siempre ha sido importante para el desarrollo de cada persona, pero ha adquirido mayor relevancia en estos tiempos, donde se vive profundas transformaciones digitales, motivadas en parte por el vertiginoso avance de la ciencia y sus aplicaciones tecnológicas, así como el uso y manejo de la competencia digital.

Por lo tanto, si se opta por un paradigma basado en competencias digitales, se puede mejorar en los estudiantes según como lo describe Ovelar et al., (2019) en donde expresa que:

Los aprendizajes que rompen la linealidad de los contenidos analógicos, una enseñanza basada en el descubrimiento y centrada en los estudiantes, una orientación hacia el aprendizaje permanente donde el aprendiz debe desarrollar habilidades para localizar los recursos que necesita y un diseño curricular que atienda las necesidades personales de cada alumno y donde se ponga en valor el potencial del uso de los medios tecnológicos para motivar el aprendizaje (p.38).

Para ello la educación tiene que ir en pareja a este cambio, ajustando y adoptando nuevas metodologías y modos de enseñanza-aprendizaje que favorezcan la integración y adaptación de las nuevas tecnologías en los estudiantes. Es importante reflexionar sobre la calidad del servicio educativo y las condiciones de equipamiento de recursos tecnológicos en las instituciones educativas a nivel mundial, donde las competencias digitales se han convertido en parte evaluativa para lograr el aprendizaje de los estudiantes, donde el estudiante tendrá que responder eficazmente en un entorno tecnológico, con condiciones favorables para el desarrollo de los aprendizajes en las diferentes áreas curriculares, donde el rol docente es ajustar la forma y fondo de sus enseñanzas. En palabras de Sandoval (como se citó en, Freire, 1997) “La educación no cambia este mundo: cambia a los seres humanos que van a cambiar el mundo” (p. 6). Es decir, la

educación cambia a las personas y a consecuencia cambia mejorando a toda la sociedad. A todo ello se concluye, la incorporación de la competencia digital en la planeación institucional para responder al nuevo contexto virtual.

En América Latina, la educación no puede permanecer ajena a estos cambios y transformaciones en una era tecnológica digital, en donde Pérez (2017) menciona que:

La educación en este momento se convierte en un progreso intersectorial; en este punto el ministerio de educación ha implementado acciones tecnológicas para conseguir un proceso que requiere de la información del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes para fortalecer las competencias digitales (p.295).

Sin embargo, en los sistemas educativos de los países subdesarrollados de América Latina se observa por lo general que la mayoría de los estudiantes de instituciones educativas no emplean de una manera limitada los recursos educativos virtuales de naturaleza online o los llamados software o programas educativos esto se debe principalmente al desconocimiento, la falta de interés o los escasos recursos económicos de los estudiantes lo cual no les posibilita tener los medios y herramientas virtuales necesarios (Nassif et al., 1984).

En este sentido Fandos (2003), sostiene que:

El desarrollo de los aprendizajes en las diferentes áreas se ve afectado ya que los estudiantes no tienen los recursos tecnológicos que le permita elevar sus niveles de aprendizaje y hacer uso adecuado de las diferentes herramientas con los que cuentan o adquiera la institución educativa (p.187).

A esto se suma la falta de preparación y adaptación de algunos docentes para desarrollar sesiones de aprendizaje en los cual se ponga en acción la competencia digital por lo que su enseñanza se torna tradicional y poca atractiva para los estudiantes que hoy en día hacen uso con mayor facilidad los recursos digitales (Sunkel y Trucco, 2012).

A esto se suma la poca atención que se le da a otra de las competencias

fundamentales en el desarrollo de los aprendizajes como lo es la producción de textos narrativos lo cual resulta preocupante debido a que el proceso educativo debe elevar los niveles de creatividad en los estudiantes los cuales deben ser capaces de escribir diferentes textos respetando la coherencia y cohesión textual. El Ministerio de Educación en la Rutas de aprendizaje (2015) asevera que:

El estudiante produce textos virtuales cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. A través de la producción de textos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación (p. 72).

Considerando lo afirmado resulta innovador investigar como la competencia digital se relaciona con la producción de textos narrativos, es decir como el uso de los conocimientos, capacidades y destrezas permite que los estudiantes innoven en su producción narrativa. Con ello se busca que los estudiantes mejoren en su competencia digital y en la producción de textos narrativos para elevar los niveles de aprendizaje afectados por la crisis educativa de la cual los países subdesarrollados no pueden salir.

En el Perú en el currículo que orienta el desarrollo de los procesos educativos la competencia digital se ha implementado de manera transversal, esta ha sido formulada en los siguientes términos: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICS, por lo que las instituciones educativas deben planificar e implementar dentro de la enseñanza y el aprendizaje el desarrollo de habilidades y destrezas que permitan que los estudiantes hagan uso de los diferentes recursos digitales. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) el desarrollo curricular del área de comunicación está dado por el enfoque comunicativo y textual cuyo principal fin es comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes medios tecnológicos (p.167). La realidad es que, por falta de servicio de internet, de dispositivos y de herramientas virtuales y por el hecho de que no se asigna un horario específico en el cual los estudiantes desarrollen la competencia digital esta se ha visto afectada sobre todo en las regiones de la costa, sierra y de la selva del Perú evidenciando

bajo niveles de desarrollo. Al no desarrollarse adecuadamente la competencia digital los estudiantes presentan serias dificultades a la hora de realizar la búsqueda, selección, procesamiento y asimilación de la información que está en la web, más si esto se relaciona a la producción de textos narrativos usando medios virtuales la situación resulta crítica por la razón de que los estudiantes no podrán cumplir con éxito las exigencias que le plantea tanto la educación virtual, como presencial.

A nivel institucional, se ha observado que los estudiantes del VII ciclo de educación básica regular presentan limitaciones para realizar un uso adecuado de los diferentes recursos digitales, es decir no tienen desarrollada la competencia digital, esto se da a pesar de que el colegio cuenta con un aula implementada con máquinas y herramientas tecnológicas que muy poco dan uso los docentes y estudiantes. Es así que los estudiantes realizan la construcción de sus aprendizajes utilizando métodos tradicionales y no las herramientas y recursos digitales, lo cual les pone en una desventaja con los demás estudiantes sobre todo de instituciones particulares donde en la mayoría de las sesiones de aprendizaje se utiliza recursos y herramientas virtuales. A esto se suma que en lo que respecta a la producción de textos narrativos algunos estudiantes muestran limitaciones para estructurar la creación de una historia, darle un estilo literario a la misma, así como inconvenientes para emplear una técnica narrativa adecuada que evidencie una adecuada ortografía.

Frente a esta realidad problemática en la presente investigación se busca determinar la relación entre las variables competencia digital y producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Peter Norton – Nuevo Chimbote para a partir de ello brindar recomendaciones que permita lograr una mejora.

1.2 Antecedentes de la investigación

A continuación, se describen los principales estudios encontrados en las diferentes fuentes de información que guardan relación con las variables competencia digital o producción de textos narrativos los cuales se constituyen en los antecedentes de la presente tesis y con los cuales más adelante se realiza la discusión de resultados:

A nivel internacional

Han, (2020) en su investigación *“Alfabetización digital y competencias digitales de los estudiantes de 7mo de la Unidad Educativa Quintiliano Sánchez de Quito”* tuvo como objetivo determinar el grado de alfabetización digital y las competencias digitales de los estudiantes de 7no de la Unidad Educativa Quintiliano Sánchez. La investigación tuvo una metodología de tipo descriptiva, constituida por una población de 115 estudiantes, además, se empleó como instrumento el cuestionario, obteniendo como resultados que las actividades que más suelen realizar son: investigar con un 26.8%, hacer deberes con un 14.1%, ver videos o grabaciones con un 15.5%, jugar con un 36.6% y escuchar o descargar música con un 12.7%, concluyendo en que los alumnos están muy pendientes de las novedades y de los cambios para implementarlos e integrarlos a sus vidas cotidianas y, a través de ellas, convertirse cada vez más en personas más competentes en el uso de las TIC en esta era digital.

Mosquera (2020), en su investigación *“Producción de textos verbales y no verbales a través de la plataforma Educaplay para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Monte Verde del Municipio de Turbo Antioquia, Colombia”* tuvo como objetivo fortalecer la producción de textos verbales para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La investigación fue descriptiva, de diseño no experimental, además, estuvo conformada por 35 alumnos de tercer grado de secundaria empleando como instrumento cuestionario, asimismo se obtuvo como resultados que el 73% de los estudiantes conocía crear textos por medio de las TIC y el 27% aun no lo logran, asimismo, el 100% consideró importante el empleo de las TIC para el proceso de aprendizaje, el 80% menciona no contar con recursos tecnológicos mientras que el 20% si, asimismo el 53% indico haber experimentado el uso de un recurso tecnológico mientras que el 47% no, finalmente, el 100% de los estudiantes no utilizaron ni conocen la herramienta Educaplay. Concluyendo en que el uso de herramientas digitales se considera fundamental para el proceso del desarrollo del aprendizaje y la enseñanza ya que es un método innovador para los estudiantes para su

desarrollo formativo.

Martínez-Piñeiro et al., (2019), en su investigación “Nivel de competencia digital del alumnado en Galicia. La influencia sociofamiliar”, tuvo como objetivo identificar la competencia digital y la posible influencia de esta competencia en los procesos de inclusión social. La investigación además tuvo método descriptivo, constituida por una población de 764 alumnos, empleando como instrumento una prueba de evaluación, obteniendo como resultados que un 20% muestra un nivel bajo o muy bajo en seguridad, porcentaje que lleva al 34.4% en creación de contenidos y al 29% en competencia informacional, concluyendo en que el acceso a los recursos tecnológicos no es una limitación en los preadolescentes, ya que cuentan, en su mayoría, con computadoras y conexión a internet.

A nivel nacional

Zamora (2022), en su investigación “*Competencia digital y su relación con la productividad de textos en estudiantes de ingeniería de una universidad de Trujillo – 2022*”, tuvo como objetivo determinar la relación existente entre los niveles de competencia digital y producción de textos en los estudiantes de ingeniería de una universidad de Trujillo. La investigación tuvo un diseño cuantitativo, no experimental, correlacional, del mismo modo, estuvo conformada por una muestra de 35 alumnos, empleando como instrumento dos cuestionarios elaborados en Google Form, obteniendo como resultados que existe relación directa, positiva y significativa entre la competencia digital y producción de textos $r=0,653$ y una significancia de Sig. <0.01 .

Bustamante (2021), en su investigación *Pensamiento creativo y producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021*”, tuvo como objetivo determinar la relación entre pensamiento creativo y producción de textos narrativos en los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021. La investigación fue descriptivo correlacional de diseño no experimental, además, estuvo conformada por una muestra de 83 estudiantes de educación secundaria, empleando como instrumento el cuestionario, asimismo, se tuvo como resultado la correlación positiva alta con un rho= ,866 y con un nivel de significancia de $p= ,001$ entre el

pensamiento creativo y la producción de textos narrativos, concluyendo el pensamiento creativo influencia a la creación de textos narrativos de manera positiva en los estudiantes.

Oseda et al. (2021), en su investigación *“Competencias digitales y habilidades investigativas en estudiantes de una universidad pública de Lima”*, tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre las competencias digitales y las habilidades investigativas en estudiantes de la Universidad Nacional de Cañete. La investigación fue de tipo básico, nivel correlacional y diseño descriptivo, además, tuvo una población conformada por 155 alumnos, empleando como instrumento dos cuestionarios, obteniendo como resultados que respecto a las competencias digitales el 65,07% de los alumnos tuvieron un nivel bueno, el 24,66% presentó un nivel medio y el 9,59% tuvo un nivel muy bueno; por otro lado, con respecto a las habilidades investigativas, el 63,01% de los alumnos tuvieron un nivel bueno, el 28,08% tuvieron un nivel medio y el 15,07% mostraron un nivel muy bueno, concluyendo en que existe una relación directa fuerte ($\rho: 0,896$) y altamente significativa ($p: 0,000$) entre el uso de competencias digitales y las habilidades investigativas en los alumnos.

Méndez (2021), en su investigación *“Alfabetización y competencia digital docente en el nivel de secundaria, provincia de Huaura, Perú”*, tuvo como objetivo determinar la relación entre la alfabetización digital y la competencia digital en el nivel secundaria, jurisdicción de la UGEL N°09. La investigación tuvo un alcance correlacional, de diseño no experimental, que estuvo conformada por una población de 198 estudiantes, empleando como instrumento dos cuestionarios, asimismo, se obtuvo como resultado que existe una relación entre la alfabetización digital y la competencia digital con un valor de $p=0.707$ y un p valor= 0.000 , concluyendo en que un adecuado nivel de alfabetización digital contribuye a un mejor desempeño de competencias digitales, además, se encontró una relación lineal significativa entre la alfabetización digital y cada una de las dimensiones de la competencia digital en la muestra de la investigación.

Sánchez (2021), en su investigación *“Herramientas colaborativas virtuales para mejorar la producción de textos”*, tuvo como objetivo determinar que las

herramientas colaborativas virtuales mejoran la producción de textos en estudiantes de educación secundaria. La investigación fue descriptiva de diseño no experimental, conformada por una población de 103 alumnos, empleando como instrumento un cuestionario, donde se obtuvo como resultado que las herramientas colaborativas virtuales mejoran la producción de textos en estudiantes de educación secundaria, donde se tiene que el 65.4 % se ubican en el nivel previsto y el 19.2 % en el destacado, concluyendo en que las herramientas colaborativas virtuales mejoran significativamente la producción de textos en estudiantes educación secundaria.

Zarate (2020), en su investigación "*Competencia digital y uso de la plataforma Mundo I.E. de la Red 13, Lima Metropolitana, 2020*", tuvo como propósito principal determinar la relación entre las variables de estudio, destacando el componente psicológico presente en las competencias. La investigación tuvo una metodología de enfoque cuantitativo de diseño no experimental, constituida por una población de 95 estudiantes, empleando como instrumento dos cuestionarios con una escala de Likert, asimismo, obtuvo como resultado que el coeficiente de correlación es de 0,437, con un valor p -valor de 0.05, concluyendo en entre la variable competencia digital y el uso de la plataforma Mundo I.E existe una relación directa y significativa.

Dávila y Pineda (2017), en su investigación "Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 "Inca Garcilazo de la Vega" – La Coipa, San Ignacio 2019", tuvo como objetivo principal determinar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 "Inca Garcilazo de la Vega" – La Coipa, San Ignacio, 2019. La investigación tuvo una metodología descriptiva, además estuvo conformada por una población de 16 estudiantes, donde se empleó como instrumento el cuestionario como instrumento de recolección de datos y se obtuvo como resultados que el nivel de producción de textos de los estudiantes fue (37,5%) se ubicaron en nivel inicio, el 31,3% en proceso, el 18,7% logro esperado y el 12,5% en nivel logro destacado, concluyendo en que el nivel de producción de texto de los estudiantes incide mayormente en el nivel inicio.

A nivel Local

Quiñones (2021), en su investigación *“Competencias digitales en la comprensión de textos en inglés en estudiantes de secundaria de una institución pública, Villa María, 2020”*, tuvo como objetivo determinar la incidencia que existe entre las competencias digitales y comprensión de textos en inglés. La investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental, constituida por una población de 120 alumnos del tercer grado, empleando como técnica la encuesta, obteniendo como resultado que existe una incidencia de 44,5% entre la competencia digital y la comprensión de texto, además, el 11,7% evidenció un nivel ineficaz de competencias digitales, el 72,5% moderadamente eficaz y 15,8% completamente eficaz además se obtuvo que el 30% se ubica en inicio en la comprensión de textos, 14,2% en proceso, 42,5% en logro previsto y el 13,3% en logro destacado, concluyendo en que las competencias digitales inciden en la comprensión de textos en los alumnos de secundaria.

1.3 Formulación del problema de investigación

¿Existe relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021?

1.4 Delimitación del estudio

Dentro de la delimitación de estudio se desarrolló en una institución educativa particular perteneciente al distrito de Nuevo Chimbote, a la provincia del Santa en el departamento de Ancash.

Dentro de la delimitación de contenido es un estudio que se ubica en el área de educación, didáctica digital de la enseñanza, estrategias de competencias digitales de la enseñanza en la producción de textos narrativos y el tema de interés es la relación que existe entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes del VII ciclo del nivel secundario y la preocupación por mejorar la competencia digital en los estudiantes del VII ciclo cuando están dirigidos por los docentes de aula y elaboran el textonarrativo en el área de comunicación de forma digital.

1.5 Justificación e importancia de la investigación

Para Méndez (2012), una investigación se justifica en función a razones

objetivas de naturaleza teórica, práctica, metodológica y de relevancia social.

Justificación teórica

Méndez (2012), considera que justificar de manera teórica una investigación implica valorar si el trabajo contribuye a reforzar los fundamentos teóricos de las variables de estudio y si contribuye además a promover la reflexión y debate académico.

El presente estudio tuvo una justificación teórica, dado que se abordaron las variables de estudio (competencia digital y producción de textos narrativos) con información de artículos científicos de fuentes confiables y actualizadas. Para ello, se tomaron en cuenta los aportes de teóricos de los estudios de la competencia digital y la fundamentación de la producción de textos narrativos. Al ser esta información relevante, se considera también como base para investigaciones de otro tipo.

Justificación metodológica

Para Bernal (2010), la justificación metodológica implica valorar si el trabajo contribuye a desarrollar nuevos procedimientos, estrategias, técnicas e instrumentos que sirvan de base para posteriores investigaciones.

La investigación se justifica metodológicamente porque la metodología, técnicas e instrumentos utilizados van a servir como base para futuras investigaciones en diferentes contextos con la finalidad de seguir desarrollando conocimientos científicos en los cuales se aborde una temática y problema afín al desarrollado.

Justificación práctica

Bernal (2010), considera que “una investigación tiene justificación práctica cuando su desarrollo ayuda a brindar conocimientos sobre un problema y a su vez propone estrategias que al aplicarse contribuirían a resolverlo”.

La justificación práctica de esta investigación se encontró en los beneficiarios. La investigación permitió sugerir y recomendar acciones para conocer las competencias digitales en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021”

Justificación de relevancia social

Para Méndez (2012) la relevancia social de una investigación está en el nivel de impacto que tendría para una realidad o grupo social, es decir en la importancia que tiene el trabajo para la solución de un problema en específico.

Esta investigación posee además una justificación de relevancia social, pues los alcances logrados en educación siempre tienen una implicancia directa en la sociedad. De tal modo, la investigación dio a conocer el nivel de empleo de la competencia digital en la producción de textos narrativos y cómo fue su incidencia, de tal modo, la sociedad se verá beneficiada al conocer que el empleo de competencias digitales es beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes.

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1 General

Determinar si existe relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

1.6.2 Específicos

- Identificar el nivel de competencia digital en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.
- Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.
- Identificar el nivel de relación entre competencias digitales y estructura narrativa en los estudiantes de IEP Peter Norton Nuevo Chimbote, 2021.
- Identificar el nivel de relación entre competencias digitales y lenguaje narrativo en los estudiantes de IEP Peter Norton Nuevo Chimbote, 2021.

- Identificar el nivel de relación entre competencias digitales y técnica narrativa en los estudiantes de IEP Peter Norton Nuevo Chimbote, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1 Producción de textos narrativos.

Las empresas hoy en día solicitan personas competentes académicamente y que estén preparados para la creación intelectual, ya que el redactar o escribir un tema nuevo sea de forma física o virtual lleva no solo a la persona a consolidarse profesionalmente, sino que también lleva a la empresa a poseer una buena imagen y un buen marketing con respecto a sus colaboradores y la empresa en conjunto. Por ello, es importante que a los estudiantes desde las escuelas se les enseñe a escribir correctamente y así se desarrolle un buen escritor de textos académicos.

El MINEDU (2015), plantea que “la producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera autónoma, en distintas circunstancias, con una intención comunicativa” (p.72). Por ello es necesario que los estudiantes desarrollen la capacidad intelectual de crear y escribir textos narrativos para desenvolverse en cualquier contexto.

Por otro lado, la producción de textos narrativos implica el desarrollo de un conjunto de capacidades mentales como la creatividad, la imaginación, la abstracción, el análisis, la comprensión entre otras con la finalidad de construir un texto que guarde una cohesión y coherencia aceptable. Debido a ello podemos afirmar que los estudiantes que desarrollen capacidades intelectuales y mentales se encuentran preparados para su vida futura donde podrán redactar o crear textos coherentes y con cohesión en sus trabajos universitarios o en su vida profesional. Esto es una fuente de crecimiento en todos los aspectos de su vida.

Además, Pérez (tomado de Chinga, 2012) considera que la producción de textos es la puesta en acción de un conjunto de estrategias que permiten la expresión de determinadas ideas, emociones, sentimientos y concepciones. Estando el valor del proceso en el producto textual, en los elementos que le dan forma y sentido y la utilidad de este.

En conclusión, es importante que los estudiantes desarrollen sus competencias referidas a la producción de textos lo cual les va a servir para estar preparados y afrontar con éxito los retos que se le presenten en el futuro. Por lo que en la institución educativa los docentes deben desarrollar estrategias que permitan que los estudiantes mejoren en su proceso de escritura y desarrollen en base a una buena ortografía y al manejo de un léxico variado teniendo en cuenta el campo de la virtualidad y el manejo de las competencias digitales al momento de crear un texto.

2.1.2 Enfoque cognitivo para la producción de textos

El enfoque cognitivo es el primer fundamento que se considera en la investigación. Según Calera (2013) plantea que:

Es una de las primeras indagaciones en el campo de la producción de texto es la realizada quienes consideran que la producción de textos virtual es una actividad compleja e implica procesos cognitivos determinado por una serie de actividades que van desde lo más simples a lo más complejos (p. 29).

Los estudios muestran que producir texto virtual es una tarea cognitivamente compleja, que va mucho más allá de la resolución de dudas ortografías o de la propia redacción. Según Cassany (2005), “Los escritores expertos toman conocimiento del contexto en el que se inserta su discurso, examinan el perfil y los intereses de sus leyentes, recuperan datos pertinentes, construyen propósitos comunicativos para su texto de forma escrita o virtual” (p. 20). En ese sentido hacen planes sobre su forma de trabajar y tienen control en el proceso de

trabajo, releen varias veces sus borradores y los revisan extensamente en el fondo y la forma, usan técnica variadas para escribir.

"En los últimos años se han llevado a cabo numerosas investigaciones sobre la redacción virtual de textos que tienen sus bases en la psicolingüística y la psicología cognitiva y centraliza su atención en el proceso de escritura" (Prado, 2014 p. 16). Así, el enfoque permitirá al estudiante pensar e indagar en el campo de la producción de textos donde realizará actividades de escrituras desde lo más simple a lo más complejo, a su vez organizará su forma de trabajo y técnicas narrativas para poder iniciar su primer borrador.

2.1.3 Aporte de las teorías lingüísticas en la producción de textos

a) Pragmática

Se define a la pragmática como la capacidad para establecer una relación adecuada entre las oraciones y el contexto en el que estas se presentan. Aquellos estudios que se encargan de indagar cómo la forma y el grado del contexto ayudan a los hablantes de una lengua a elegir un enunciado determinado se denominan pragmáticos (Troncoso, 2011). Así, la pragmática ayudará en los procesos de elaboración al producir un texto escrito teniendo presente la forma y contexto.

Por otro lado, Kepa (2002), sostiene que la pragmática constituye el fundamento de la lingüística, pues esta se encarga del "análisis psicológico de las diversas connotaciones de una y las mismas palabras para distintos individuos" (p.23). Es decir, el estudiante tendrá presente el estudio de las reglas y principios que rigen los cambios lingüísticos entre hablantes, por ello es necesario que el aprendiz tenga presente el contexto en el que se desenvuelve para poder asociar sus oraciones según sus lectores y oyentes para una mejor producción de textos teniendo presente su estructura, estilo y técnica narrativa.

La lingüística del texto supone una superación de las teorías tradicionales estructurales y generativistas, en la unidad superior del discurso en la oración. “Mientras que la lingüística oracional determina el lenguaje como un sistema de signos con valor formal” (Prado, 2014, p. 28). En tal sentido la lingüística del texto es considerada como un proceso, en el que el texto, constituido y planificado mediante unos mecanismos precisos que se convierte en la unidad de enunciación.

En conclusión, la lingüística del texto surge del análisis psicológico de las diversas connotaciones que no solo se limita al estudio de la oración (estructura gramatical), sino que también se encarga de describir las características y las diferentes condiciones de su uso en los diversos contextos. Así, en cada texto lingüístico se realiza el análisis estructural y descriptivo teniendo en cuenta el contexto.

2.2 El Texto narrativo

El texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado o una característica de una realidad.

Autores como Chauca y García (2010), refieren que “los textos narrativos persiguen un fin estético pues relatan hechos de la vida real o ficticios que tienen lugar en un determinado tiempo, en un ambiente específico y un orden lógico” (p. 45).

Para Sialer y Gonzales (2008), “los textos narrativos se encargan de contar acontecimientos verdaderos que reflejan la realidad cotidiana como: narrar una noticia; asimismo, hechos falsos o imaginarios como un cuento o fábula” (p. 93). Es decir, el estudiante narra teniendo como aval el intercambio con su entorno, especialmente en la interacción dialógica con los adultos, sus padres y con otros estudiantes. Por otro lado, también crea textos a través de un mundo ficticio dándole sentido a su producción narrativa.

a. Elementos del texto narrativo

➤ *El narrador*

Un buen relato se caracteriza por generar en cualquier lector la

impresión de ser testigo o estar presenciando los hechos narrados. Según Vivaldi y Sánchez, (2006):

Si el narrador hace uso de la primera persona en su relato se convierte en el protagonista de este y si usa la tercera persona se convierte en el testigo de los hechos. En toda narración, debe existir un narrador ficticio o real, el cual va a desarrollar los sucesos siguiendo su propio punto de vista. (p. 48)

➤ **Los tipos o personajes**

Se les considera como los protagonistas de los hechos narrados, quienes generan en los diversos lectores posturas de rechazo o aceptación.

➤ **El diálogo**

Es el transcrito de una plática entre los personajes del texto narrativo; el cuál puede ser presentado en dos estilos uno directo y otro indirecto; en el primero, los personajes expresan su propio sentir (“dijo”, “contestó”, “habló”, “replicó”, etc.) y en el segundo, el narrador expresa o se convierte en el intermediario de sus palabras (“dijo que”, “preguntó cuál era...”, “contestó que...”)

➤ **La acción**

Es el conjunto de hechos o acontecimientos que se llevan a cabo dentro de la narración. Se caracteriza por tener los siguientes elementos: inicio, nudo y final.

➤ **El ambiente**

Es el espacio ya sea social o geográfico en el cual se llevaron a cabo los hechos o acontecimientos de la narración; se encuentra sujeto a los cambios de estos en el tiempo (pasado o presente).

➤ **Propiedades para producir textos narrativos**

Prado (2014), señala que “existen requisitos indispensables que todo escritor debe tener en cuenta al momento de escribir un texto para lograr realizar una unidad constitutiva con adecuada estructura gramatical” (p. 76).

➤ **Adecuación**

Todo texto debe ser adaptado a su situación comunicativa, teniendo en cuenta:

- ✓ Elección de la variedad (estándar o dialectal).
- ✓ Elección del registro (Informal, formal, subjetivo u objetivo).
- ✓ Giros y formas característicos de cada narración.

➤ **La coherencia**

Según Cepeda y Díaz (2013), sostiene que “la relación lógica entre la información que se comunica y el cómo se hace (orden, precisión y estructura), se denomina coherencia” (p. 13). Los textos narrativos son coherentes si obedecen al procedimiento de la información.

➤ **La cohesión**

Se define como la unión estrecha entre las palabras o frases que forman parte de un texto, para lograr una adecuada cohesión cuando se produce los textos narrativos, se hace uso de conectores, paráfrasis, correferencias, elipsis, etc. Gracias a estos elementos el texto tiene sentido y evita el fracaso de la comunicación y comprensión textual (Castro y Estier, 2014).

➤ **Normativa**

Hace referencia a la acomodación de las características del texto a las normas académicas del lenguaje de una comunidad (lengua), las cuales obedecen a los usos lingüísticos de quienes pertenecen a esta:

- Ortografía.
- Morfología y sintaxis.
- Léxico (barbarismos y precisión).

b. Principios de la producción de textos narrativos

Chinga (2012), manifiesta que los principios de la producción de textos narrativos son los siguientes:

- **Creatividad:** se basa en la capacidad del autor para crear cosas nuevas que beneficien no solo a sus lectores sino también al mismo.
- **Innovación:** principio que hace referencia al cambio de

situaciones preexistentes que implican un desarrollo individual y colectivo.

- **Libertad:** se refiere a la confianza que se les brinda a los estudiantes para que puedan expresar sus sentimientos y emociones sin restricciones ni límites.
- **Socialización:** promueve en el estudiante las condiciones sociales que le favorezcan un intercambio vivencial de conocimientos y experiencias que le conduzcan a cumplir sus propósitos de vida.

2.2.1 Dimensiones de la producción de textos narrativos

a) Estructura

El texto narrativo engloba varios acontecimientos que suceden en un tiempo, espacio determinado y dentro de una estructura establecida: inicio, desarrollo y desenlace.

Los textos narrativos pueden incluir sucesos reales o ficticios los cuales expresan variadas formas de sentir y pensar de los autores; asimismo, en ellos se describen los lugares donde se llevan a cabo los hechos y las acciones de los personajes. Los acontecimientos relatados se organizan periódicamente en inicio, conflicto o nudo y desenlace (Alzate et al., 2017).

b) Lenguaje Narrativo

Se refiere al uso correcto de la lengua teniendo en cuenta el propósito comunicativo del autor y la clase de receptor a quienes se dirige el mensaje. Es un conjunto de características estéticas que puedes elegir en función de tu personalidad y tu propósito. El uso que haces de las reglas y herramientas del lenguaje para la construcción de tu discurso es absolutamente único y personal (Pintor, 2018).

c) Técnica narrativa

Son aquellos procedimientos a los que el autor puede acudir para edificar su relato. Sin darnos cuenta, a diario, ya usamos de forma instintiva varias de esas técnicas para comunicarnos.

Por otro lado, los recursos de técnicas narrativas (Narrador personaje, Monólogo, Flash back o salto atrás) son los métodos o herramientas que el autor utiliza para relatar una historia y proporcionar mayor realce estético literario.

2.3 Competencia digital

2.3.1 Fundamentos teóricos de las competencias digitales

Van (2008), afirma que, para reducir la desigualdad digital en el mundo actual, es muy importante que los seres humanos desarrollen competencias digitales tales como:

- Las formales y operaciones, son las primeras en ser conseguidas debido a que se asocian a aspectos técnicos.
- Competencias informativas, se relacionan con el talento para la exploración, elección y procesamiento de la base de datos en Internet.
- Competencias comunicacionales, incluyen la capacidad para enviar, contactar, opinar en línea y crear diferentes perfiles.
- Competencias estratégicas, se relacionan con el manejo de la tecnología digital con el objetivo de conseguir algún beneficio social.
- Competencias para la instauración de contenidos, conjunto de habilidades para elaborar material llamativo en línea que persiga algún fin social.

Las personas denominadas “alfabetizadas digitalmente” son aquellas que tienen la capacidad de usar una computadora en plenitud, es decir navegar libremente en internet y ser amigos de la tecnología; así mismo, ser partícipe del intercambio cultural virtual a nivel mundial y participar en las diferentes plataformas virtuales o redes sociales de internet (Guerra, 2013). Por ello podemos certificar que las habilidades y capacidades necesarias para el uso adecuado de las competencias digitales conlleva a: capacidad de buscar, obtener y tratar información utilizándola de manera crítica y sistemática; a su vez evaluar la validez y diferencia de información real y faltas ortográficas que se encuentra muchas veces en el internet.

Según Guerra (2013) un competente digital es aquel que recopila las siguientes habilidades: adecuado acceso a la base de datos y comunicación de la información. Además, debe dominar los diferentes tipos de lenguaje: textual, icónico, numérico, gráfico, visual y sonoro. Por lo anteriormente escrito, las competencias digitales describen el uso de los recursos de la tecnología actual disponible de manera eficaz y asertiva, para ello se requiere de una alfabetización digital donde el estudiante tenga conocimientos básicos de las competencias digitales. Igualmente facilita la elección de bases de datos en línea y descubrimientos tecnológicos. Las competencias digitales pueden aplicarse mediante las siguientes actividades: búsqueda de información, saber las partes y componentes de una computadora, elaborar varios escritos, etc.

2.3.2 Los procesos de enseñanza – aprendizaje de la competencia digital

Las competencias digitales nos permiten dirigir los procesos de enseñanza – aprendizaje de una manera nueva y sencilla al facilitarnos recursos digitales para seguir estudiando y aprendiendo de forma virtual. En otras ocasiones, la tecnología nos permite plantearnos nuevas maneras de enseñanza.

Se considera que a causa del aumento de información disponible y la facilidad de acceso a la misma, Márques (2016) sostiene que:

El educador cumple un rol importante como guía del trabajo personal de sus educandos, sobre todo en la producción de textos narrativos donde no se quiere que el estudiante copie un texto de internet, si no que a través de la diversa información pueda crear algo propio y novedoso (p.13).

Si el contexto de aprendizaje es significativo, el estudiante construirá su propio aprendizaje a partir de una elección de contenidos y aprenderá de las actividades que va realizando para luego ponerlas en práctica. Los estudiantes se informan y edifican su propio tema a partir de lo que les proporcione su contexto para inmediatamente llegar a la producción de textos narrativos, donde la postura del educando será tomar el control

de su propia enseñanza-aprendizaje. El docente solamente será un guía para el alumno, pero lo importante es que éste asuma su parte de responsabilidad en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Si a todo lo mencionado, acoplamos el uso de un medio interactivo, como puede ser una plataforma virtual, estamos fomentando en que el estudiante navegue y tome control de su aprendizaje. Donde el docente solo facilita el camino de la enseñanza, diseñando estrategias de trabajo, reconduciendo a los que se pierdan, etc. A todo esto, se suma otra de las potencialidades de las competencias digitales: el permitir a su vez, la construcción individual y social de aprendizaje en una comunidad virtual.

Otro aspecto trascendental es la posibilidad de auto medida del tiempo de trabajo. Si los materiales están en la red, cada alumno puede brindar el tiempo que precise y acceder a ellos en los momentos que sea más conveniente a su sistema de trabajo.

La información que va recogiendo le obliga a ir reelaborando y categorizando los datos previos, exigiéndole a poner en acto su potencial cognitivo. Si conjuntamente, se le permite investigar por distintas fuentes, las posibilidades de descubrimiento se duplican y además la motivación al hallar la información más satisfactoria de las propias necesidades. Todo ello coincide con otro dato relevante: parece haber un alto grado de correspondencia entre la tecnología educativa y el seguimiento del paradigma de aprendizaje significativo (Patino, 2015).

Todas las características citadas, indican que el uso de las competencias digitales se está convirtiendo en una herramienta cognitiva facilitadora del aprendizaje, que potencia el aprendizaje por descubrimiento, mostrándose primordialmente eficaces a la hora de: desarrollar habilidades, delimitar o resolver problemas, interpretar o producir textos narrativos en base a diferentes informaciones obtenidas.

2.3.3 Teoría Tecnocrática

Un modelo pedagógico enuncia aquellas ideas y acciones sistematizadas que constituyen diversas alternativas de organización del proceso de enseñanza para hacerlo más seguro y efectivo. Sandí et al., (2018), se refieren al logro de los fines educativos que la sociedad requiere para transmitir los valores de su cultura, para crear el prototipo de hombre o mujer en un determinado contexto histórico, social y cultural.

Algunos de los modelos pedagógicos más conocidos aparecieron hacia el siglo XVII con la Escuela Tradicional en Europa, cuando surge la burguesía, expresando modernidad. Más tarde se define, hacia los siglos XVIII-XIX, cuando surge la Escuela Pública en Europa y América Latina, junto al arraigo del liberalismo. De esta manera, marcada es la tendencia pedagógica que predomina sobre todo en el siglo XIX, por la que la educación, tenía un sentido de fuerza en la preparación intelectual y moral, establecidos en que las escuelas como fuentes principales de la información, Por lo tanto, era quien cultivaba la obediencia y disciplina; debía describir imagen impositiva, delimitada, paternalista, autoritaria; cualidades que trascendieron hasta fecha bajo el concepto de educación tradicional. El aprendizaje, por lo tanto, es alcanzado con base en la memorización, la repetición, y la ejercitación. Así, el progreso del ser humano se consigue con la educación del carácter y de las facultades del alma.

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX se originó la Escuela nueva con el objetivo de refutar algunos principios de la Escuela Tradicional, esta se caracterizó por cambios sociales y económicos, nuevos pensamientos filosóficos y psicológicos basados en las corrientes positivistas, pragmáticas y empiristas. El filósofo y educador estadounidense Jhon Dewey fue quien más destacó esta concepción pedagógica; el afirmaba que el estudiante es quien ejerce el papel más importante en el aprendizaje, porque participa activamente en este, gracias a sus habilidades y capacidades.

El pensamiento tecnocrático hoy en día hace uso de la competencia

digital educativa; la cual se basa en el modelo de enseñanza programada dada por Skinner, quien sugiere que todo plan educativo debe perseguir el cumplimiento de objetivos para orientar la conducta del estudiante; así mismo, priorizar el autoaprendizaje mediante la organización de los contenidos de forma secuencial, lógica y el uso de preguntas y respuestas. Actualmente, con el pasar del tiempo las plataformas virtuales han comenzado a tener realce para el aprendizaje de los estudiantes, como medio comunicativo entre ellos y el facilitador de información digital; herramientas como las simulaciones virtuales, libros digitales y algunos juegos didácticos forman parte de la competencia digital educativa.

Esta teoría tiene como fin lograr el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, para que transformen la sociedad tecnócrata que hoy en día solo se limita al pensamiento automatizado. De esta forma en el plano educativo, el estudiante tiene el derecho de poner en tela de juicio sus creencias, juicios y modo de aprendizaje.

Finalmente, lo más resaltante de esta teoría es que reconoce que los estudiantes juegan un rol muy importante en la educación como seres partícipes de su autoaprendizaje, formación pedagógica y personal que les ayuda a desarrollarse en la sociedad; también distingue el papel de los docentes como orientadores o guías de todo este proceso.

2.3.4 Fundamentos de las herramientas web

Según Traverso et al., (2017), las herramientas web que hoy en día se usan con más frecuencia son:

a) La multimedia

Es el conjunto de medios o soportes tecnológicos físicos o digitales a través de los cuales se muestra la información a modo de texto, animaciones, imágenes, sonidos o videos.

b) Los entornos colaborativos

Son considerados espacios de trabajo grupal creados por las herramientas de colaboración con la finalidad de disminuir el tiempo y permitir el acceso rápido a la virtualidad y conexión con otros integrantes; de esta manera se logra mejorar las actividades

organizacionales tanto en el ámbito educativo como empresarial; pues no solo permite compartir información sino también integrar y unificar diferentes puntos de vista; logrando una mayor productividad.

c) Los Portales educativos

Son un recurso muy valioso dentro del campo educacional, porque mantiene informada a toda la comunidad educativa, mediante el uso de herramientas digitales de búsqueda de información o datos para desarrollar diferentes habilidades y expandir el conocimiento. Además, a través de los portales educativos se brinda instrumentos de gran utilidad para el desarrollo personal e interpersonal, mentorías, asesorías, elaboración de tareas y amaestramiento que benefician a los profesores y estudiantes.

d) La Página Web

Las páginas web forman parte de una red informática mundial donde se almacenan para estar a la mano de los usuarios en los diferentes servidores web, siendo el más mundialmente usado el internet. Los diferentes navegadores web se deben colocar las direcciones URL para direccionar a la página web de preferencia; la cuál puede tener un libre acceso o ser privada.

e) Foros

Es una herramienta muy usada en las plataformas de enseñanza, a través de ella se puede enviar y recepcionar mensajes, puntos de vista o comenzar una discusión de algún tema polémico o de interés de forma virtual. Con la finalidad de evitar tergiversar la intención educativa de los foros, se recomienda antes de su uso brindar un manual de norma de uso y frases o palabras permitidas.

f) El Chats

El Chats es el instrumento de comunicación más usado por las redes sociales de internet hoy en día; siendo los jóvenes y adultos la población que hace más uso de esta herramienta. La comunicación escrita del chat se puede establecer entre dos o más personas y ser de carácter público o privado.

g) Los Navegadores

Los navegadores como Mozilla Firefox y Google Chrome son programas que direccionan el contenido de una página web, cuando un usuario quiere visualizarlas. Estos se valen de la interpretación de los códigos HTML para llegar a las direcciones web específicas, dando la facilidad de ingresar o salir de estas haciendo uso de los hipervínculos.

h) Los Videos

Son las imágenes con movimiento obtenidas mediante la tecnología de grabación con la finalidad de almacenar, procesar y comunicar haciendo uso de las vías electrónicas la información obtenida. Se les considera como herramientas de alto contenido perceptual y sensorial.

i) Los Blogs

Son sitios web que comparten información actualizada periódicamente, a través de artículos científicos cuyos autores son quienes organizan y depuran la información que desean compartir. Se ha comparado a los blogs con los cuadernos antiguos de bitácora que algunos marinos utilizaban para plasmar sus viajes y aventuras; también como los diarios en los que las personas escriben los sucesos más resaltantes de su día a día para que puedan ser recordados más adelante, es así que en el idioma inglés los blogs también son conocidos como web log o “diario en línea”.

j) Las Videoconferencias

Son herramientas que hacen uso de los sistemas de audio y video para proyectar un hecho o suceso que está ocurriendo en tiempo real. Tienen por objetivo comunicar sincrónicamente y bidireccionalmente, propiciando mejoras al integrar grupos al trabajo colaborativo, así como acerca a personas que de forma geográfica se encuentran distantes. Además, se desarrollan habilidades telemáticas u otras como el intercambio de búsquedas

k) El Internet

Agrupación de redes de comunicación interconectadas entre sí mediante

una red lógica y expandidas por el mundo entero.

En 1969 en reconocidas universidades norteamericanas se instauraron las primeras conexiones de ordenadores denominada Arpanet con el objetivo de difundir la información almacenada en estos dispositivos. Sin embargo, a partir de 1990 recién se pudo cumplir el objetivo inicial del Arpanet lográndose así acceder a diferentes páginas y sitios web.

Actualmente el internet se ha expandido a la mayoría de países del mundo sin importar si estos son desarrollados o subdesarrollados, las únicas limitaciones que puede detener su expansión son la inaccesibilidad geográfica o la carencia de conexiones eléctricas, dejando zonas fuera de la cobertura satelital web.

l) El Intranet

El intranet es un servicio instalado en una computadora que pertenece a un servicio privado o limitado a una institución o grupo de personas, con el objetivo de proteger la información y el acceso a esta de personas ajenas a la organización. Los programas del sistema operativo de las computadoras son los que se suelen proteger gracias al intranet. Este servicio se instala en un ordenador que suele denominarse anfitrión.

m) El Wifi

Conjunto de ondas de radio que sirvan para el envío de información desde un dispositivo a otro, cabe resaltar que el wifi no incluye la red de cables computacionales como antiguamente se pensaba. Alliace es una alianza comercial que se encarga de afiliar, realizar pruebas y otorgar certificaciones a los que cumplan con las garantías de funcionamiento establecidas.

2.4 Dimensiones de la competencia digital

La competencia digital se estructura en cinco grandes bloques que llamamos dimensiones.

a) Alfabetización digital.

Dentro de esta dimensión la información digital (datos y contenidos) es almacenada y organizada de acuerdo a su propósito e importancia para los estudiantes. Esto favorece la comunicación entre los profesores y

alumnos pues ambos al tener la información ordenada y actualizada a la mano mejoran su desenvolvimiento dentro de las competencias de enseñanza- aprendizaje. Es decir, la alfabetización digital está relacionada directamente con habilidades, disposiciones y conocimientos de los seres humanos en diferentes ámbitos de ejecución, por ello, deberían ser parte de la formación básica de los estudiantes. De esta manera los estudiantes estarían instruidos para usar las competencias digitales y obtener experiencias de aprendizajes.

Los autores Sandí, et al. (2018) en su estudio llegaron a la conclusión que “para hacer un buen uso de la tecnología se requiere de práctica, actitud, habilidad y valor para animarse a incluir las competencias digitales en el proceso pedagógico” (p. 103).

Asimismo, Boris (2009) manifiesta que “esta dimensión se justifica en la recopilación, evaluación y procesamiento de información en entornos digitales, así mismo consiste en emplear diversas estrategias de acceso, evaluación crítica y uso creativo de la información” (p.3).

Se concluye que el estudiante con alfabetización digital procura la transformación del aprendizaje cotidiano con práctica, actitud y habilidad al que ha venido acostumbrado a uno nuevo en el que experimente nuevos métodos y diversas estrategias para su aprendizaje individual y colectivo.

b) Comunicación y colaboración

La segunda dimensión, comunicación y colaboración comprende comunicar e interactuar sin dificultad en los medios virtuales, haciendo uso de las herramientas digitales para conectar e interactuar con otras personas o comunidades, valorando su imagen, tradiciones, culturas y reputación.

La comunicación basada en la horizontalidad de ambos interlocutores constituye la base de una relación social armoniosa que se fundamenta en la confianza y el consenso. Aparicio y Osuna (2017), plantean que “a lo largo de los años esta solo se limitaba a los discursos banales, sin embargo, actualmente ya forma parte de la vida de muchas personas

dentro de una comunidad o país que ha alcanzado el desarrollo social” (p.10).

En esta dimensión incluye comunicarse, relacionar y colaborar en un entorno digital. Del mismo modo que al desarrollar esta, es capaz de establecer comunicación fluida a partir de las tecnologías, asociado a esto permite la aportación desde una identidad digital (Larraz, 2016).

c) Creación de contenidos digitales

La creación de contenidos digitales es considerada la tercera dimensión de la competencia digital y hace referencia a la producción y edición de información o material educativo digital en formatos diferentes, procesada a través de aplicaciones en línea. Los estudiantes que desarrollen esta dimensión no solo deben seleccionar y descargar aplicaciones web sino también reconocer los derechos de privacidad y propiedad, así como las licencias de uso.

Para Esteve (2015), “en pleno siglo XXI los estudiantes deben conocer el manejo de las diversas herramientas digitales para poder afrontar los diversos desafíos sociales y culturales de hoy en día” (p. 84).

Kulakli y Mahony (2014), afirman que “es fundamental reconocer que la elaboración de contenido no solo se da dentro de la virtualidad sino también puede darse en vivo como parte del desenvolvimiento social, a su vez este puede tener un carácter formal o informal” (p.17). En muchos casos el nivel de conexión influye en la cantidad y calidad de contenido creado.

d) Seguridad

La seguridad es la cuarta dimensión de la competencia digital y se refiere al grado de protección de la información brindada, la cual comprende datos personales y contraseñas. Como medidas de seguridad y protección se debe periódicamente realizar cambios en las contraseñas y patrones establecidos.

Para asegurar la protección de los usuarios de internet, Otani (2018), sostiene que “se han brindado diversas medidas de conducta o lineamientos sobre qué hacer, cómo comportarse al momento de hacer

uso de la tecnología y cómo proteger nuestra información personal” (p.10).

También, Kozik y Silvová (2016), destacan la relevancia de ser internautas responsables y evitar entablar conversaciones con personas desconocidas que pueden conllevar a una pérdida de tiempo o filtración de información confidencial.

Para San Nicolás (2015), “el internet es una herramienta muy útil para sus usuarios; sin embargo, también es una ventana abierta al peligro, por ello quienes hacen uso de esta deben tener plena conciencia de sus riesgos y usarla inteligentemente” (p. 15).

e) Resolución de problemas

La resolución de problemas es la dimensión número cinco, en la cual se hace alusión a la determinación del grado de necesidad de uso de los medios digitales dentro de una institución educativa. Esta dimensión adapta los medios tecnológicos disponibles con la población quienes harán uso de estos según el propósito.

En el mundo competitivo actual es cada vez más frecuente el uso de las competencias digitales, debido a que la improvisación es imperdonable, por ello estas te dan la oportunidad de desarrollar habilidades o competencias de comunicación oral, con el objetivo de transformar la educación tradicional en una de tipo moderna y de buena gestión (Díaz y Pérez, 2011).

2.5 Marco Conceptual:

2.5.1 Competencia Digital.

Capacidad de analizar y enfrentar los nuevos desafíos tecnológicos de forma tranquila y con la mente abierta al nuevo aprendizaje que será de utilidad para la resolución de problemas y la construcción de nuevos conocimientos y oportunidades de desarrollo. Asimismo, también se define como el arte de indagar, informar y adquirir información y a su vez transformarla en conocimientos sólidos haciendo uso de la tecnología (Reneland y Forsman, 2018).

2.5.2 Producción de textos narrativos

Es la capacidad que tiene un estudiante para realizar un texto de tipo narrativo que resalte por su estructura y lenguaje narrativo; haciendo uso diversas técnicas narrativas, creatividad u estrategias gramaticales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis central de la investigación

H_i: Existe una relación directa entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

H₀: No existe una relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

3.2 Variables, dimensiones e indicadores de la investigación

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V1: Producción de textos narrativos	Estructura	Inicio
		Nudo
		Desenlace
	Lenguaje narrativo	Lenguaje formal
		Lenguaje cotidiano
		Lenguaje poético
		Lenguaje descriptivo
	Técnica narrativa	Narrador Personaje
		Monólogo
		Flash back
		Inventa y narra
		Imagina y Asocia ideas
	V2: Competencia digital	Información y alfabetización informacional
Evaluación de información, datos y contenidos digitales		
Almacenamiento y recuperación de información, datos y contenidos digitales.		
Comunicación y colaboración		Interacción de tecnologías digitales.
		Compartir información y contenidos digitales.
		Participación ciudadana en línea.
		Colaboración mediante canales digitales.
		Gestión de la identidad digital
Creación de contenidos digitales		Desarrollo de contenidos digitales.
		Integración y reelaboración de contenidos digitales.
		Respeto derechos de autor y licencias.
		Programación.

	Seguridad	Protección de dispositivos
		Protección de datos personales e identidad digital.
		Protección de la salud
		Protección del entorno.
	Resolución de problemas	Resolución de problemas técnicos
		Identificación de necesidades y respuestas tecnológicas.
		Innovación y uso de la tecnología digital de forma creativa.
		Identificación de lagunas en la competencia digital

3.3 Métodos de la investigación

➤ **Científico:** se empleó este método en la presente investigación debido a que para su realización se siguieron todos los pasos del proceso sistemático: planteamiento del problema, formulación de hipótesis, obtención y análisis de datos, ratificación o rechazo de la hipótesis, resultados y conclusiones.

➤ **Analítico:** este método permite analizar nuestras variables en estudio y toda la temática referida a estas.

Para Ruiz (2016) “consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y efectos” (p. 23). Este método nos permitió conocer más del objeto de estudio, con el cual se puede explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establece nuevas teorías.

➤ **Sintético:** Este método pretende reconstruir el todo a partir de sus partes.

Ruiz (2016) sostiene que “para lograr comprender lo más esencial del primero es necesario detallar cada parte ; por ello en el presente estudio sirvió para describir el problema, formulación de hipótesis y objetivos, conclusiones, recomendaciones y fabricación de nuestra propuesta” (p.46).

- **Inductivo:** este método se caracteriza porque a partir de enunciados particulares se obtienen conclusiones generales, siguiendo los siguientes pasos: observación, clasificación y estudio, derivación inductiva y contrastación de los hechos (Ruiz, 2016). En este trabajo debido a que todo inicio desde una realidad problemática particular y finalmente terminó en afirmaciones o conclusiones de carácter general, se puede afirmar que se hizo uso de este método.

- **Deductivo:** con el objetivo de llevar a cabo una adecuada discusión de los resultados obtenidos en este estudio se empleará este tipo de método; pues es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechas particulares.

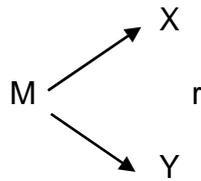
Según Ruiz (2016), “en el método deductivo se ha aplicado principios descubiertos a casos particulares, este procedimiento es necesario para poder comprobar las hipótesis con base en el material empírico obtenido a través de la práctica científica” (p.48).

3.4 Diseño o esquema de investigación

El presente estudio es de tipo no experimental, transversal y correlación; pues se fundamenta en autores como Hernández et al., (2014) que señalan:

- No experimental porque ninguna de las variables va a ser manipulada y tampoco se cuenta con un grupo experimental.
- Transversal debido a que el estudio de todos los individuos que forman parte del trabajo de investigación se lleva a cabo en el mismo tiempo.
- Correlacional porque persigue el objetivo de determinar el grado de relación que existe entre las dos variables de estudio.

Las competencias digitales y la producción de textos narrativos en la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021. Teniendo en cuenta la bibliografía revisada el esquema del diseño de investigación es el siguiente:



Donde

M: Los estudiantes del VII ciclo la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021
 X: Observación de la competencia digital en la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

Y: Observación de la producción de textos narrativos en la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

r: Relación entre las variables de estudio.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

“La población es el conjunto de seres animados o inanimados que tienen una característica en común y a partir de la cual se puede obtener la muestra”, (Lerma, 2016, p. 23).

La población del presente estudio está compuesta por los 45 estudiantes del VII ciclo de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

3.5.2 Muestra

La muestra de este estudio fue intencional, no probabilística constituida por 45 estudiantes, de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

3.6 Actividades del proceso investigativo

- Se coordinó con el equipo directivo para la ejecución de los instrumentos de recolección de datos.
- Se coordinó con los estudiantes, explicando la finalidad de los instrumentos, las características de su participación y el medio por el cual se realizó la administración de estos instrumentos.
- Se envió el link de formulario google, en el cual se digitó el cuestionario de competencias lingüísticas; por lo que la aplicación

fue colectiva y en modo online.

- Se envió el link de formulario Google para que los estudiantes respondan la encuesta sobre la producción de texto y competencias digitales.
- Finalmente, se tabularon los datos de cada instrumento en sus respectivas bases de datos para proceder al análisis estadístico.

3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1 Técnicas

Para llevar a cabo la presente investigación se usará como técnicas:

- **La encuesta**

“Es la técnica de recolección y análisis de datos de una determinada muestra la cual siguiendo una serie de procedimientos estandarizados pretende indagar acerca de una gama de características propias de un grupo de individuos” (Casas y Repullo, 2012).

Esta técnica se empleó para obtener datos sobre la variable de estudio: uso de competencia digital de los estudiantes, mediante la resolución de un cuestionario.

- **La observación sistemática**

Etapa valiosa dentro del proceso de investigación basada en “la ciencia que conlleva al investigador a un mayor acercamiento con el objeto de estudio; así mismo, gracias a la observación sistemática se pueden tomar y validar datos de la muestra” (Ruiz, 2016, p.160)

En este estudio se empleará para observar sistemáticamente el nivel producción de textos narrativos de los estudiantes de la Institución educativa Peter Norton.

Técnica	Instrumento	Unidad de información
Encuesta	Cuestionario de competencias digitales	Estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote 2021.
Observación	Ficha de observación de la producción de textos Narrativos	Estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote 2021.

3.7.2 Instrumentos

a. Cuestionario de Competencias digitales

Para Hernández et al., (2014), “el cuestionario es una herramienta la cual consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 67). Estas interrogantes que forman parte del cuestionario serán elaboradas cuidadosamente con el objetivo de obtener información sobre los hechos y aspectos más relevantes en estudio, para que sean respondidas por la muestra.

En este estudio se utilizó el cuestionario para medir el nivel de las competencias digitales de los estudiantes. Instrumento que contiene 30 ítems dirigidos a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de secundaria de la IEP. Peter Norton. El sistema de calificación para las cinco dimensiones fue: Nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), siempre (5) sumados todos los ítems dieron un total de 150 puntos. Para hacer la apreciación final se tuvo en cuenta lo siguiente:

DESTACADO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
120 - 150	90 - 119	60- 89	30 - 59

b. Ficha de observación en la producción de textos narrativos:

Este instrumento fue fabricado por la investigadora y tuvo como objetivo recopilar datos acerca del nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes. Este instrumento estuvo organizado en tres dimensiones (Estructura, lenguaje narrativo, técnica narrativa), se conformó de 20 ítems distribuidos en cada dimensión y su evaluación fue: Sí (3), A

veces (2), No (1); sumados todos los ítems dieron un total de 40 puntos. Para hacer la apreciación final se tuvo en cuenta el siguiente baremos:

DESTACADO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
39 - 51	29 - 38	19- 28	9 - 18

3.7.3 Validación y confiabilidad de los instrumentos

3.7.3.1 De su validación

Para la validación de los instrumentos, estos se sometieron a juicio de expertos; quienes analizaron y valorar la coherencia interna entre los elementos del instrumento: dimensiones, variables, indicadores y opciones de respuestas. Ante observaciones que identificaron, se corrigieron para la mejora del diseño del instrumento de recolección de datos.

3.7.3.2 De su confiabilidad

Para brindar la confiabilidad a los instrumentos, se empleó el estadístico de Alfa de Cronbach, donde se obtuvo un coeficiente de 0.768 para la variable competencias digitales y para la variable producción de textos narrativos se obtuvo un valor de 0.758, de tal manera, estos resultados aseguran la confiabilidad de los instrumentos.

3.8 Procedimiento de la recolección de datos:

El método para la obtención de la información fue; aplicado a través de dos cuestionarios elaborado por el autor, luego de consultar diversos cuestionarios aplicados que realizan mediciones las variables a estudiar, motivo por el cual se procedió a solicitar la autorización a la dirección de la IEP. Peter Norton, para que autorice la aplicación del instrumento.

Teniendo en cuenta lo anteriormente manifestado, en esta investigación se consideró aplicar el cuestionario a los estudiantes de 3°, 4° y 5° de secundaria de la IEP. Peter Norton; con el objetivo de obtener el nivel de percepción y conocimiento directo de la problemática al interior de la institución.

El cuestionario de competencias digitales constó de 30 preguntas teniendo en cuenta la escala de Likert, la cual incluye a un conjunto de cuestionamientos que indagan acerca de producción de textos en base a 45 respuestas valoradas mediante números por cada variable, finalmente al sumar las puntuaciones de cada afirmación se obtiene un puntaje final, cuyas valoraciones serán mostradas en la tabla de especificaciones. (Hernández, et al., 2014).

La información fue obtenida a través de la interacción directa con los encuestados a los estudiantes de 3° , 4° y 5° de secundaria de la IEP. Peter Norton.

Confiabilidad del instrumento aplicadas para analizar la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, nuevo Chimbote, 2021.

Estadísticas de fiabilidad

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Competencias digitales	.768	45
Producción de textos narrativos	.758	45

Interpretación: Cuando el alfa de Cronbach es $> .72$ (72%) se puede afirmar que el instrumento es fiable y que las variables competencia digital y producción de textos narrativos tienen una fuerte confiabilidad para aplicar el instrumento.

3.9 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la presente investigación, los datos fueron tabulados otorgándoles códigos numéricos excluyentes para su recaudación rectilínea a la procesadora a través del software IBM SPSS V25. Posteriormente, la data ingresada al ordenador mostró, resultados en tablas descriptivas-correlacionales otorgándole la frecuencia simple y ponderada y los coeficientes de correlación de Spearman R. No se hace uso del coeficiente de correlación de Pearson R por no presentarse una distribución normal de los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Tabla 1

Prueba de la normalidad de la relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Competencias Digitales	.926	45	.007
Información Y Alfabetización Informacional	.926	45	.007
Comunicación Y Colaboración	.964	45	.178
Creación De Contenidos Digitales	.948	45	.044
Seguridad	.925	45	.006
Resolución De Problemas	.926	45	.007
Producción De Textos Narrativos	.947	45	.038
Estructura	.899	45	.001
Lenguaje narrativo	.885	45	.000
Técnica Narrativa	.938	45	.018

DESCRIPCIÓN

Se observó en la tabla 1 que la prueba de Shapiro-Wilk para muestras menores o iguales a 50 ($n \leq 50$) confirma la normalidad de la información de las variables del presente estudio, donde se mostró que tanto la competencia digital como la producción de textos narrativos tienen nivel de significancia $<$ al 5% ($p < 0.05$), también se hizo uso de la prueba no paramétrica Rho de Spearman, para determinar la relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos.

Objetivo general: Determinar si existe relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 2

Relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

		Competencias Digitales	Producción de Textos Narrativos
Rho de Spearman	Competencias Digitales	Coeficiente de correlación	.525
		Sig. (bilateral)	.000
		N	45
Producción De Textos Narrativos	Producción De Textos Narrativos	Coeficiente de correlación	.545
		Sig. (bilateral)	.000
		N	45

Prueba de hipótesis:

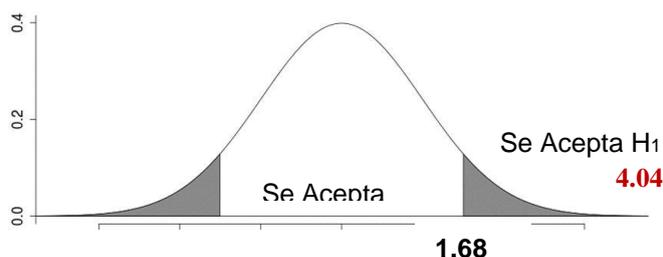
H1: Existe relación significativa entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

El valor de la Tabla T_{0.95;45}=1.681, por lo que el valor calculable fue de 4.04 mayor a 1.681, esto quiere decir que se Aceptó H1.

Fórmula

$$x = \frac{p}{\sqrt{(1 - p^2)/(n - 2)}}$$

$$x = \frac{0.525}{\sqrt{(1 - 0.525^2)/(45 - 2)}} = 4.04$$



DESCRIPCIÓN

Esta tabla 2 evidencia un coeficiente de correlación de Rho Spearman $R = 0.525$ (si existe una relación positiva moderada entre ambas variables), el cual evidencia que las competencias digitales se relacionaron significativamente con la producción de textos narrativos en los estudiantes de IEP Peter Norton. Por otro lado, se halló un nivel de significancia $p = 0.000$ siendo esto menor al 5% ($p < 0.05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se Aceptó (H_1) existiendo relación significativa entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021. Donde ambas variables son dependientes.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de competencia digital en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

Tabla 3

Nivel de competencia digital en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

		N	%
Competencia Digital	LOGRADO	19	42,2%
	DESTACADO	26	57,8%
Total		45	100 %

Fuente: Cuestionario Web de Competencia Digital

DESCRIPCIÓN

En la tabla 3 se evidencia que el 42.2% de los estudiantes de 3°, 4° y 5° secundaria de la IEP Peter Norton tuvieron en competencia digital un nivel en Logrado el 57.8% manifestaron un nivel destacado.

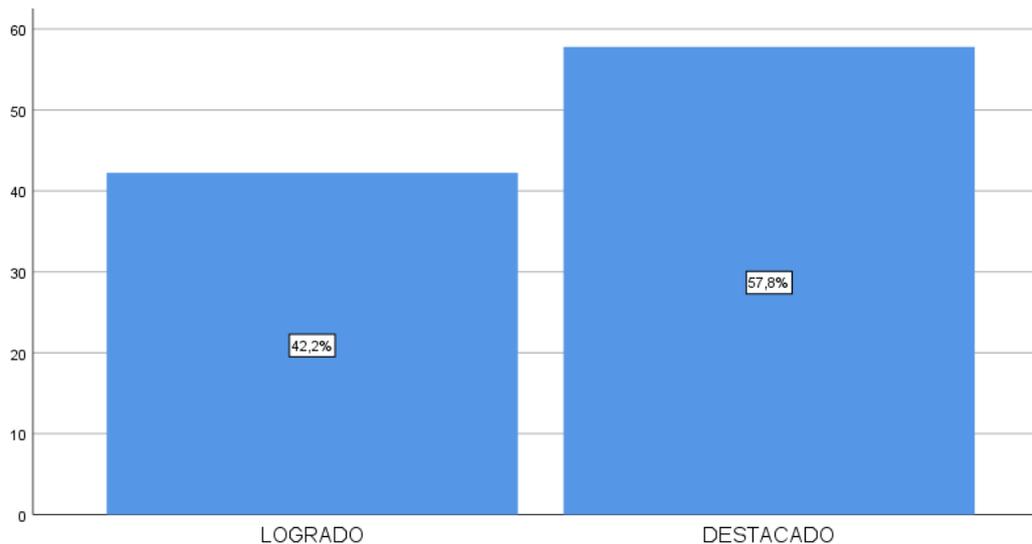


Figura 1: Nivel de competencia digital en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

Objetivo específico 2: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

Tabla 4

Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

		N	%
Producción de textos narrativos	LOGRADO	11	24,4%
	DESTACADO	34	75,6%
	Total	45	100 %

Fuente: Cuestionario Web de Competencia Digital

DESCRIPCIÓN

En la tabla 4 se evidencia que el 24.4% de los estudiantes de 3°,4°y 5° de secundaria de la IEP Peter Norton tuvieron en producción de textos narrativos un 24.4 % nivel en Logrado, el 75.6% evidenció un nivel destacado.

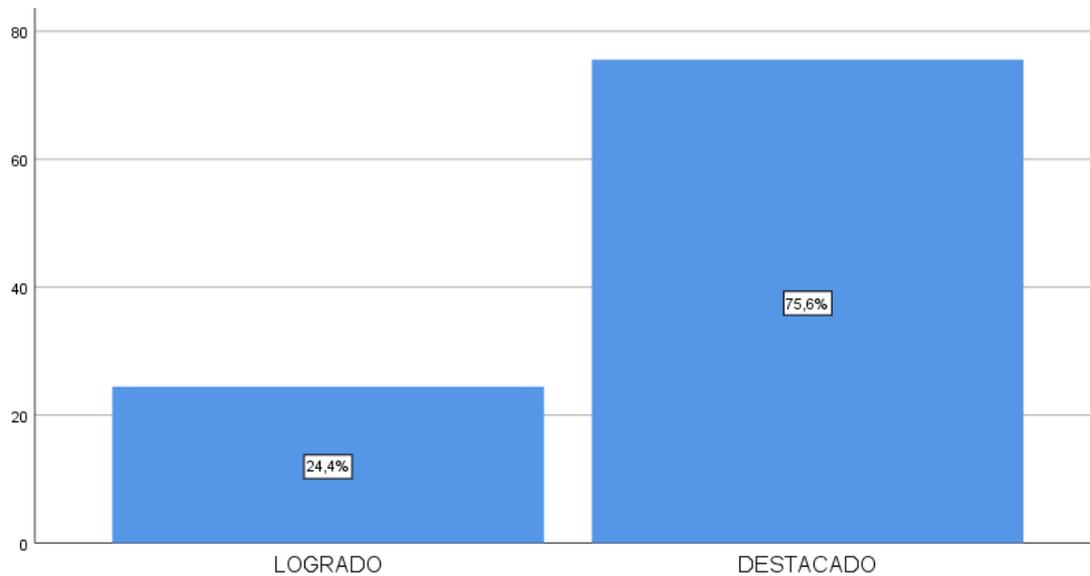


Figura 2: Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

Objetivo específico 3: Identificar el nivel de relación entre competencias digitales y estructura literaria en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 5

Relación entre la competencia digital y la Estructura en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

		Competencias Digitales	ESTRUCTURA
Rho de Spearman	Competencias Digitales	Coeficiente de correlación	.326
		Sig. (bilateral)	.029
		N	45
Rho de Spearman	ESTRUCTURA	Coeficiente de correlación	.326
		Sig. (bilateral)	.029
		N	45

Fuente: Cuestionario Web de Competencia Digital

Prueba de hipótesis:

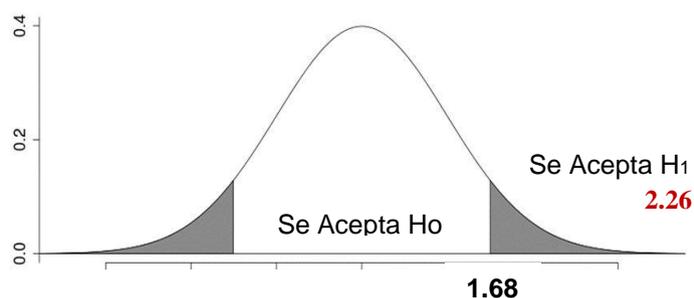
H1: Existe relación significativa entre la competencia digital y la estructura en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

El valor de la Tabla $T_{0.95;45}=1.681$, por lo que el valor calculable fue de 2.26 mayor a 1.681, esto quiere decir que se Aceptó H1.

Formula:

$$x = \frac{p}{\sqrt{(1 - p^2)/(n - 2)}}$$

$$x = \frac{0.329}{\sqrt{(1 - 0.329^2)/(n - 2)}} = 2.26$$



DESCRIPCIÓN

En la tabla 5 se observó que el coeficiente de correlación de Rho Spearman fue $R = 0.326$ (existiendo una relación positiva baja) la cual quiere decir que las competencias digitales se relacionaron significativamente con la dimensión Estructura en los estudiantes de IEP Peter Norton. Así mismo, se encontró un nivel de significancia $p = 0.029$ menor al 5% ($p < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se Aceptó (H_1) siendo su Valor calculable igual a 2.26, concluyendo que existe relación significativa entre Competencias Digitales y la dimensión Estructura. Ambas variables son dependientes.

Tabla 6

Relación entre la competencia digital y lenguaje narrativo en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

		Competencias Digitales	Lenguaje Narrativo
Rho de Spearman	Competencias Digitales	Coeficiente de correlación	.373
		Sig. (bilateral)	.012
		N	45
Spearman	Lenguaje narrativo	Coeficiente de correlación	.373
		Sig. (bilateral)	.012
		N	45

Fuente: Cuestionario Web de Competencia Digital

Prueba de hipótesis:

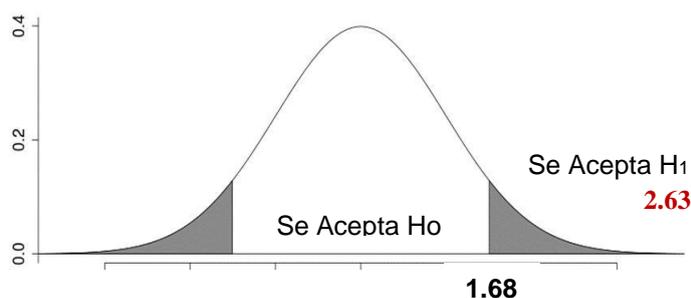
H1: Existe relación significativa entre la competencia digital y el lenguaje narrativo en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

El valor de la Tabla T_{0.95;45}=1.681, por lo que el valor calculable fue de 2.63 mayor a 1.681, esto quiere decir que se Aceptó H1.

Formula:

$$x = \frac{p}{\sqrt{(1 - p^2)/(n - 2)}}$$

$$x = \frac{0.373}{\sqrt{(1 - 0.373^2)/(45 - 2)}} = 2.63$$



DESCRIPCIÓN

La tabla 6 evidencia que el coeficiente de correlación de Rho Spearman $R = 0.373$ (existiendo una relación positiva baja) a partir del cual se puede afirmar que las competencias digitales se relacionan significativamente con la dimensión estilo literario en los estudiantes de IEP Peter Norton. Así mismo, se halló un nivel de significancia $p = 0.012$ menor al 5% ($p < 0.05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se Aceptó (H_1), siendo el Valor calculable igual a 2.63, concluyendo que existe relación significativa entre Competencias Digitales y la dimensión estilo literario. Ambas variables son dependientes.

Tabla 7

Relación entre la competencia digital y las técnicas narrativas en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

		Competencias Digitales	TECNICAS NARRATIVAS
Rho de Spearman	Competencias Digitales	Coeficiente de correlación	.488
		Sig. (bilateral)	.001
		N	45
Rho de Spearman	TÉCNICAS NARRATIVAS	Coeficiente de correlación	.488
		Sig. (bilateral)	.001
		N	45

Fuente: Cuestionario Web de Competencia Digital

Prueba de hipótesis:

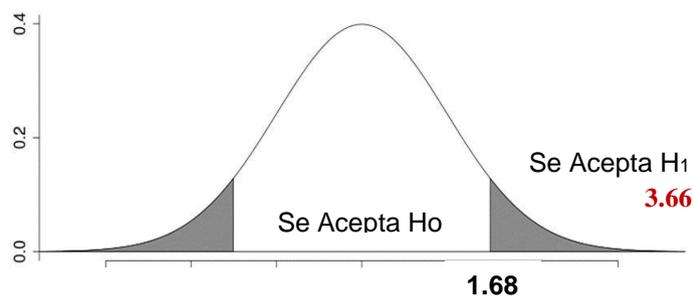
H_1 : Existe relación significativa entre la competencia digital y las técnicas narrativas en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

El valor de la Tabla $T_{0.95;45}=1.681$, por lo que el valor calculable fue de 3.66 mayor a 1.681, esto quiere decir que se Aceptó H_1 .

Formula:

$$x = \frac{p}{\sqrt{(1 - p^2)/(n - 2)}}$$

$$x = \frac{0.488}{\sqrt{(1 - 0.488^2)/(n - 2)}} = 4.06$$



DESCRIPCIÓN

La tabla 7 evidencia que el coeficiente de correlación de Rho Spearman es $R = 0.488$ (existiendo una relación positiva moderada) a partir del cual se puede afirmar que las competencias digitales se relacionaron significativamente con las técnicas narrativas en los estudiantes de IEP Peter Norton. Así mismo, se halló un nivel de significancia $p = 0.001$ menor al 5% ($p < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se Aceptó (H_1) siendo el Valor calculable igual a 3.66, concluyendo que existe relación significativa entre Competencias Digitales y la dimensión técnica narrativas.

4.2 Discusión

Teniendo en cuenta los resultados según los objetivos de esta investigación se evidencia que existe una relación directa, positiva y moderada entre la variable competencias digitales y producción de textos narrativos de los estudiantes; mostrando un coeficiente de correlación de Pearson de $r=0.525$ y una significancia de 0,000 a partir del cual se puede afirmar que un buen desarrollo de las competencias digitales en los estudiantes, habrá una mejor producción de textos narrativos. Estos resultados se comparan con los obtenidos por Zamora (2022), quien mostró que las existe relación directa, positiva y significativa entre la competencia digital y la producción de textos en estudiantes de ingeniería, con un valor de $r=0,653$ y una significancia de Sig. <0.01 .

Estos resultados difieren que, si se opta por un paradigma basado en competencias digitales, se puede mejorar en los estudiantes según como lo describe Ovelar et al., (2019) que:

Los aprendizajes que rompen la linealidad de los contenidos analógicos y una orientación hacia el aprendizaje permanente donde el aprendiz debe desarrollar habilidades para localizar los recursos que necesita y un diseño curricular que atienda las necesidades personales de cada alumno y donde se ponga en valor el potencial del uso de los medios tecnológicos para motivar el aprendizaje (p.38).

Por lo tanto, se infiere que la mayoría de estudiantes al desarrollar sus habilidades en la competencia digital desempeña un mejor resultado en su producción de textos narrativos, lo que evidenciará una mejor redacción en el desarrollo de textos por parte de los estudiantes.

El nivel de competencia digital en los estudiantes de la IEP Peter Norton, según la variable en estudio identificado en la tabla 3, el 42.2% de competencia digital en los estudiantes de 3°,4°y 5° secundaria de la IEP Peter Norton tienen un nivel en Logrado y el 57.8% manifestaron

que el nivel de competencia digital estuvo en un nivel Destacado de la competencia digital en los estudiantes de 3°,4°y 5° secundaria de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote 2021. Asimismo, estos resultados coinciden con los autores Martínez-Piñeiro et al., (2019), que tuvo como resultados “que un 20% de los estudiantes mostró un nivel bajo o muy bajo en seguridad, porcentaje que lleva al 34.4% en creación de contenidos y un valor de 29% en competencia informacional”, donde se llegó a la conclusión que el acceso a los recursos tecnológicos no es una limitación en los preadolescentes, ya que cuentan, en su mayoría, con computadoras y conexión a internet. Estos resultados son corroborados por los estudios teóricos del autor Guerra (2013),que “estas competencias digitales, comprende beneficios tales como: tratar información empleándola de forma crítica y sistemática, capacidad de buscar y evaluar la validez y contraste de la información veraz como faltas ortográficas que se detectan en el internet”. Por lo tanto, se infiere que, a un mayor dominio de las diferentes herramientas tecnológicas, existirá una mejora en las competencias digitales.

Con respecto al nivel de producción de textos narrativos, el 24.4% de los estudiantes de 3°,4°y 5° secundaria de la IEP Peter Norton tuvo un nivel en Logrado y el 75.6% manifestaron un nivel Destacado. Por otra parte, estos resultados coinciden con lo de los autores Dávila y Pineda (2017), donde identificaron en su investigación el nivel de producción de textos en el primer grado la mayoría de estudiantes (38.12%) se ubicaron en logro, el segundo y tercer grado de ubicaron en inicio (54.13% y 48.33%), por lo tanto, se evidencia que existe un nivel de producción de texto de los niños con mayor porcentaje ubicado en logro y el segundo y tercer grado se encontró en inicio. Además, se fundamentan en los sustentado por Calera (2003) quien afirma que “la producción de textos narrativos es una actividad difícil de realizar, pues no solo implica llevar a cabo procesos cognitivos sino transformar un proceso simple hasta llegar a lo complejo logrando la enseñanza – aprendizaje en los estudiantes” (p. 29). De esta manera, si el nivel de producción de textos narrativos desarrollada en los estudiantes es destacado, evidencia un

buen uso de las competencias digitales como herramienta de ayuda para desarrollar la habilidad que conlleve a producir textos narrativos adecuados.

Dentro de los resultados también se encontró que las competencias digitales se relacionaron significativamente con la dimensión estructura en los estudiantes de IEP Peter Norton ($R = 0.326$); asimismo, se evidenció que existe relación significativa entre las competencias digitales y la dimensión estructura ($p = 0.029$). Estos hallazgos cuentan con el respaldo de Bustamante (2021) en sus resultados evidencio, una correlación positiva alta con un rho de spearman = 866 con $p = 0.001$ entre pensamiento creativo y producción de textos narrativos, de tal modo el uso de herramientas digitales también implica desarrollar imaginación con el fin de benefició a la estrategia didáctica para un fortalecimiento de la producción de textos en la dimensión estructura. Además, se tuvo en cuenta al autor Alzate et al. (2017) considera para la estructura del texto narrativo se desarrolla mediante el inicio, desarrollo y desenlace. De tal manera, se infiere que el buen manejo de las herramientas de las competencias digitales, ayudan al desarrollo de la estructura de la producción de textos en los estudiantes.

A partir de los resultados obtenidos se puede afirmar que las competencias digitales se relacionan significativamente con la dimensión lenguaje narrativo en los estudiantes de IEP Peter Norton ($R = 0.373$) y que existe relación estadística significativa entre las Competencias Digitales y la dimensión lenguaje narrativo ($p = 0.012$). Estos resultados se comparan con el de Méndez (2021), en donde la alfabetización y las competencias digitales tuvieron un valor de $p=0.707$ y un p valor= 0.000 , concluyendo en que el nivel de alfabetización digital contribuye a un mejor desempeño de competencias digitales. Asimismo, de acuerdo a la definición del autor Pintor (2018), refiere que el uso que se hace de las reglas herramientas del lenguaje para la elaboración de tu discurso es completamente único. De tal manera, se infiere que el desarrollo de lenguaje narrativo es fundamental para desarrollar la

imaginación del estudiante, mejorar la redacción ya que este proceso permite ejercer la habilidad de escritura del estudiante a través de normas gramaticales.

Asimismo, se encontró que las competencias digitales se relacionaron significativamente con las técnicas narrativas en los estudiantes de IEP Peter Norton ($R = 0.488$) y que existe relación significativa entre Competencias Digitales y la dimensión técnica narrativas ($p = 0.002$). Estos resultados se comparan con la investigación de los autores Astocaza y Peña (2022), donde el uso de técnicas en el aula invertida y las competencias digitales, influyen de manera positiva en un 78,9% relacionada a la lectura de textos escritos. Además, se infiere que con nuevas y diversas técnicas narrativas encontradas en fuentes confiables de internet se mejoró utilizando las competencias digitales.

De tal forma que, la presente investigación es una contribución a la ciencia en el campo de la educación debido a que aborda dos variables que hoy en día son importantes para la enseñanza de los maestros y el aprendizaje de los estudiantes como son: la competencia digital y la producción de textos narrativos. También es un precedente para que otros investigadores puedan descubrir elementos nuevos que perfeccionen el desempeño de las competencias digitales al producir un texto narrativo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Conclusiones generales

Existe relación significativa entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de IEP Peter Norton. Tal como se evidencia en la Tabla 2 en donde existe un p- valor de 0.029 siendo esto menor al 5% ($p < 0.05$), confirmado por el valor $R = 0.660$.

Conclusiones específicas

- El nivel de competencia digital en los estudiantes de IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021 tuvo como relevancia el nivel de proceso Destacado con 57.8%, por lo contrario, con un 42.2% estuvo con un nivel Logrado según Tabla 3.
- El nivel de producción de textos en los estudiantes de IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021 estuvo con el 75.6% en Destacado y según Tabla 4 el 24.4% estuvo con un nivel Logrado.
- Existe relacionaron significativamente entre la dimensión **Estructura** y la Competencia Digital en los estudiantes de IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021 tal como se evidencia en la tabla 5 en donde existe un p-valor de 0.029 siendo esto menor al 5% ($p < 0.05$), confirmado por el valor $R=0.326$.
- Existe relacionaron significativamente entre la dimensión **lenguaje narrativo** y la Competencia Digital en los estudiantes de IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021, tal como se evidencia en la tabla 6 en donde existe un p-valor de 0.012 siendo esto menor al 5% ($p < 0.05$),

confirmado por el valor $R= 0.373$

- Existe relacionaron significativamente entre **las técnicas narrativas** y la Competencia Digital en los estudiantes de IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021, tal como se evidencia en la tabla 7 en donde existe un p-valor de 0.001 siendo esto menor al 5% ($p < 0.05$), confirmado por el valor $R= 0.488$

5.2 Recomendaciones

- A los docentes de la I.E. Peter Norton, socializar los resultados de esta investigación, sobre todo con respecto al análisis del diagnóstico del nivel de competencia digital. Ello con el objetivo de que se pueda manejar estrategias y acciones de mejoras para lograr el buen manejo de las competencias digitales.
- A los especialistas de comunicación de la I.E. Peter Norton, socializar los resultados de esta investigación, sobre todo el análisis de la elaboración de textos narrativos. Ello con el objetivo de que se pueda manejar estrategias y acciones de mejoras, teniendo en consideración que ello mejoraría también el desempeño docente.
- A los estudiantes fomentar el desarrollo y uso de las diferentes competencias digitales; así mismo, enfatizar la incorporación de las mismas dentro de las experiencias de aprendizaje mediante el uso de recursos digitales como el internet.

BIBLIOGRAFÍA

- Alzate, M., Sierra, C., & Mendoza, M. (2017). *Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos* (Vol. 2). <https://repositorio.utp.edu.co/bitstreams/c707489e-22d9-4103-b1ca-db4c3b442491/download>
- Aparicio, L., & Osuna, A. (2017). *Comunicación entre grupos: el método del cassette-foro* [Humanitas]. <http://hdl.handle.net/10625/6371>
- Astocaza, B., & Peña, E. (2022). Aula invertida y competencias digitales en la competencia de lectura de textos escritos en estudiantes de educación primaria, Ica, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 8097–8117. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3986
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Tercera Edición, Vol. 2). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Boris, C. (2009). La Web 2.0 en escena. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 41(1), 19–30. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/22655/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bustamante, M. (2021). *Pensamiento creativo y producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69243>
- Calera, J. (2013). *De la letra al texto: taller de escritura* (Edición Octaedro, Vol. 1). <https://octaedro.com/libro/de-la-letra-al-texto/>
- Casas, F., & Repullo, T. (2012). *Ciencia y tecnología: estrategias y políticas de largo plazo* (EUDEEBA, Vol. 2).
- Cassany, D. (2005). La cocina de la escritura. In *WIT Transactions on the Built Environment* (EUDEBA, Vol. 1). WITPress. <https://doi.org/10.2495/BIM190011>
- Castro, M., & Estier, A. (2014). *Producción de textos con cohesión* [El buen saber]. <https://es.slideshare.net/MacarenaVargasEscobar/produccion->

- Cepeda, E., & Díaz, S. (2013). *La coherencia textual como autorregulación en el proceso comunicativo* [Universidad Complutense de Madrid]. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi1INelNvX8AhVqIJUCHT5BD3cQFnoECBEQAw&url=https%3A%2F%2Fboletinfilologia.uchile.cl%2Findex.php%2FBDF%2Farticle%2Fdownload%2F18987%2F20115%2F57480%23%3A~%3Atext%3DSe%2520considera%2520la%2520coherencia%2520como%2Cproximaci%25C3%25B3n%2520adecuada%2520a%2520la%2520doctrina&usg=AOvVaw2iBz8FqzY2MrTVGvoYrr4j>
- Chauca, E., & García, C. (2010). La comprensión y producción de textos en el Perú [Pontificia Universidad Católica del Perú]. In *Land* (Vol. 11, Issue 7). <https://doi.org/10.3390/land11071019>
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec* [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>
- Dávila, J., & Pineda, W. (2017). Nivel de producción de textos escritos que tienen los niños de los primeros grados de primaria, Ucayali, 2016. *Revista de Investigación Científica*, 2(2), 1–6. <https://revistas.upp.edu.pe/index.php/RICCVa/article/view/57/49>
- Díaz, D., & Pérez, E. (2011). *Mundo competitivo digital* (Macchi, Vol. 31, Issue 3). <http://scielo.sld.cu>
- Esteve, M. (2015). *Herramientas digitales*. Trillas.
- Fandos, M. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje* [Universidad Rovira i Virgili]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf
- Freire, P. (1997). *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa* (Vol. 1). Paz e Terra. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Gómez, M. (2021). *Estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos narrativos mediante el uso de las herramientas digitales del arte*

- multimedia* [Universidad de Santander Udes].
<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/5aea0133-1777-4ffa-b93f-a54f86682947/content>
- Guerra, M. (2013). *La tecnología y la educación personalizada: teoría y práctica* (Vol. 1). Alfaomega. <https://www.alpha-editorial.com/Papel/9789871609390/La+Tecnolog%C3%ADa+Y+La+Educaci%C3%B3n+Personalizada>
- Han, S. (2020). *Alfabetización digital y competencias digitales de los y las estudiantes de 7mo EGB de la Unidad Educativa Quintiliano Sánchez de Quito*. Tesis de Licenciatura
- Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Mc Graw Hill, Ed.; 6^a ed., Vol. 3). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kepa, G. (2002). Secuencias didácticas para enseñar gramática. In *Facta universitatis - series: Architecture and Civil Engineering* (Edit. Grao, Vol. 18, Issue 2). National Library of Serbia. <https://doi.org/10.2298/fuace200927013p>
- Kozik, A., & Silvová, R. (2016). Competencia digital y tecnología. In *Land* (Alfaomega, Vol. 11, Issue 7). MDPI. <https://doi.org/10.3390/land11071019>
- Kulakli, F., & Mahony, T. (2014). *Elaboración de contenido digital*. Editorial Pearson.
- Larraz, A. (2016). *La educación desde la comunicación*. Grupo Editorial Norma.
- Lerma, H. (2016). *Metodología de la investigación* (EUDEBA, Vol. 3). https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/metodologia_de_la_investigacion_propuesta_anteproyecto_y_proyecto.pdf?fbclid=IwAR0hrerUV8TeqDNMLMiOK8QmMVxXGvo9I62yIChXr4gl4ZgS5jDjpnFhSFw
- Márques, M. (2016). Aprendizaje, Competencias y Tic: Aprendizaje basado en competencias. In *Automation in Construction* (Pearson, Vol. 10). Elsevier B.V. <https://doi.org/10.1016/j.autcon.2019.03.019>
- Martínez-Piñeiro, E., Gewerc, A., & Rodríguez-Groba, A. (2019). Nivel de competencia digital del alumnado de educación primaria en Galicia. La influencia sociofamiliar. *Revista de Educación a Distancia*, 19(61).

<https://doi.org/10.6018/RED/61/01>

- Mayer, D. (2012). Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos y creatividad narrativa. In *Humanidades Médicas* (Anthropos, Vol. 12, Issue 2). <https://www.semanticscholar.org/paper/Aprendizaje-del-lenguaje-escrito%3A-procesos-e-Landsmann/1321ca6e15aa5e0d5ad97fadfe219da1d4127cca>
- Méndez, F. (2012). El desarrollo de la investigación científica. *Editorial La Muralla S.A.*, 1(11), 1–31. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134524361015.pdf>
- Méndez, H. (2021). Alfabetización y competencia digital en el nivel de secundaria, provincia de Huaura, Perú. *Revista Andina de Educación*, 5(1), 1–7. <https://doi.org/10.32719/26312816.2021.5.1.3>
- Ministerio de Educación. (2015, February 15). *Fascículo de Gestión Escolar Centrada en los Aprendizajes*. 15 de Febrero. http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_gestion_escolar_centrada_en_aprendizajes.pdf
- Mosquera, F. (2020). *Producción de textos verbales y no verbales a través de la plataforma Educaplay para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Monte Verde del Municipio de Turbo Antioquia, Colombia* [Tesis de Maestría, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/4659>
- Nassif, R., Rama, G., & Tedesco, J. (1984). *El sistema educativo en América Latina* (Edición Argentina, Vol. 1). <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/8549/S37019N268.pdf?sequence=1>
- Oseña, D., Lavado, C., Chang, J., & Carhuachuco, E. (2021). Competencias digitales y habilidades investigativas en estudiantes de una universidad pública de Lima. *Revista Conrado*, 17(81), 450–455. <https://orcid.org/0000-0002-3061-0497>
- Otani, A. (2018). *Protección tecnológica* (Pearson, Vol. 1).
- Ovelar, R., Benito, M., & Romo, J. (2019). NATIVOS DIGITALES Y APRENDIZAJE Una aproximación a la evolución de este concepto. *REVISTA ICONO*, 14(1697), 31–53.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3101495>

- Patino, J. (2015). Aprendizaje de competencias digitales. In *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* (Trillas, Vol. 1, Issue 16). National Academy of Sciences. <https://doi.org/10.1073/pnas.1700298114>
- Pérez, A. (2022). Influencia de la metodología de trabajo en grupo en el aprendizaje del curso de anatomía humana [Universidad Ricardo Palma]. In *International Journal of Innovative Research and Development* (Vol. 11, Issue 3). <https://doi.org/10.24940/ijird/2022/v11/i3/mar22052>
- Pérez, C. (2017). Alfabetización mediática, TIC y competencias digitales. *Educatio Siglo XXI*, 35(3), 295–298. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjX__T4j_L8AhVirpUCHTqNCIAQFnoECBwQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.um.es%2Feducatio%2Farticulo%2Fdownload%2F309821%2F218391%2F1060131&usg=AOvVaw0h5dpCmmyhL19mWdHi05Tv
- Pintor, A. (2018). *Significado y estilo* (Aguilar, Vol. 2). <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjPj8eboPX8AhVghJUCHVKuC6gQFnoECA0QAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.scielo.org.co%2Fpdf%2Flinli%2Fn74%2F0120-5587-linli-74-00021.pdf&usg=AOvVaw0YJDU8n0lyBCPet5Fbw0rl>
- Prado, A. (2014). La composición textual. Énfasis en el proceso y no en el producto. In *Automation in Construction* (Editorial UOC, Vol. 1). Elsevier B.V. <https://doi.org/10.1016/j.autcon.2018.12.017>
- Quiñones, J. (2021). *Competencias digitales en la comprensión de textos en inglés en estudiantes de secundaria de una institución pública, Villa María, 2020* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjJ2aiqwlH9AhVRqJUCHSvMAFcQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fhandle%2F20.500.12692%2F58581&usg=AOvVaw0IZ2c2qNbvRGaFVlr1Phko>
- Reneland, B., & Forsman, T. (2018). Las nuevas Tecnologías Aplicadas a la

- Educación. In *Humanidades Médicas* (Cedecs Editorial, Vol. 12, Issue 2).
- Ruiz, I. (2016). Metodología de la investigación I. In *REOP* (UNED, Vol. 30). <http://dlopez.webs.ull.es/>
- San Nicolás, A. (2015). *Ciencia y tecnología* (Trama, Vol. 2).
- Sánchez, E. (2021). Herramientas colaborativas virtuales para mejorar la producción de textos. *Aula de Encuentro*, 23(2), 31–50. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n2.6003>
- Sandí, J., Sanz, C., & Lobos, E. (2018). *Juegos serios para la indagación de competencias tecnológicas que puedan integrarse en la práctica pedagógica del profesorado* [Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71063>
- Sandoval, C. (2020). La Educación en Tiempo del Covid-19 Herramientas TIC: El Nuevo Rol Docente en el Fortalecimiento del Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Prácticas Educativa Innovadoras. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 24–31. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.138>
- Sialer, E., & Gonzales, A. (2008). *La importancia de producir textos en la educación* [Trillas]. <http://www.marysi14.blogspot.com/2010/08/la-importancia-de-producir-textos-en-la.html>
- Sunkel, G., & Trucco, D. (2012). Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina Algunos casos de buenas prácticas. *Comisión Económica Para América Latina y El Caribe (CEPAL)*, 1(11), 1–266. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/35386/S2012809_es.pdf
- Traverso, H., Prato, L., Villoria, L., Gómez, G., Prieque, M., Caivano, R., & Fissore, M. (2017). *Herramientas de la Web 2.0 aplicadas a la educación*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27532>
- Troncoso, E. (2011). *La coherencia textual como autorregulación en el proceso comunicativo* (Vol. 2) [Universidad Complutense de Madrid]. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiX67itmfX8AhUcq5UCHZH3sQFnoECB8QAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.up.ac.pa%2Findex.php%2F>

revcolciencia%2Farticle%2Fdownload%2F3212%2F2822&usg=AOvVaw0CXHvtLlteoO0c9alq8aF8&cshid=1675284726946836

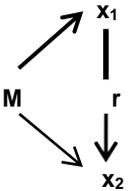
- Van, T. (2008). El análisis del discurso. *Oxford University Press*, 13(11), 81–99. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiChOLDofX8AhWsrpUCHaK-DTMQFnoECBYQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Farticulo%3Fcodigo%3D2330066&usg=AOvVaw20xaoFGwf4ZIXE9FHGxOtB>
- Vivaldi, G., & Sánchez, A. (2006). Teoría y práctica de la composición y del estilo. In *Journal of Cleaner Production* (Edit. Thomson, Vol. 2). Elsevier Ltd. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2019.119913>
- Zamora, J. (2022). *Competencia digital y su relación con la producción de textos en estudiantes de ingeniería de una universidad de Trujillo - 2022* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiaoeeJwoH9AhWnpZUCHelzA04QFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fhandle%2F20.500.12692%2F96421&usg=AOvVaw15hW5wGtcBMonLpzyLf6sj>
- Zarate, N. (2020). *Competencia digital y uso de la plataforma Mundo I.E. en Red 13, Lima Metropolitana, 2020* [Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56666/Zarate_NNY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO
¿Existe relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si existe relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar el nivel de competencia digital en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021. ▪ Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021. ▪ Identificar el nivel de relación entre competencias digitales y estructura narrativa en los estudiantes de IEP Peter Norton Nuevo Chimbote, 2021. ▪ Identificar el nivel de relación entre competencias digitales y lenguaje narrativo en los estudiantes de IEP Peter Norton Nuevo Chimbote, 2021. ▪ Identificar el nivel de relación entre competencias digitales y técnica narrativa en los estudiantes de IEP Peter Norton Nuevo Chimbote, 2021. 	<p>Hi: Existe una relación directa la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021</p> <p>Ho: No existe una relación directa entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021</p>	<p>V1 competencia digital</p> <p>V2 producción de texto narrativos</p>	<p>Información y alfabetización</p> <p>Comunicación y colaboración</p> <p>Creación de contenidos digitales.</p> <p>Seguridad</p> <p>Resolución de problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No experimental ▪ Correlacional <p>DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No experimental ▪ Transaccional ▪ Correlacional  <p>Donde M: Los estudiantes de la IE PETER NORTON. X1: Observación de la competencia digital en la IE Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021 X2: Observación de la producción de textos narrativos en la IE Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021 r: Relación entre las variables de estudio.</p> <p>POBLACIÓN CENSAL 45_ estudiantes de la IE Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.</p>
				<p>Estructura</p> <p>Lenguaje narrativo</p> <p>Técnica Narrativa</p>	

ANEXO 2

CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIA DIGITAL

Instrucciones: Estimado estudiante: A continuación, se presentan varias proposiciones, le solicitamos que frente a ella exprese su opinión personal considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con una (X) la cual mejor exprese su punto de vista, de acuerdo a las siguientes alternativas:

Lee cuidadosamente cada uno de los enunciados y marca la respuesta que mejor describa tu opinión. La escala utilizada es:

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

Dimensión	ÍTEMS	Valoración				
		1	2	3	4	5
ALFABETIZACIÓN DIGITAL	1-Navega por internet para localizar información y recursos educativos digitales en diferentes formatos, de fuentes de información dinámica y de interés para su aprendizaje.					
	2-Sabe que existe mucha información y recursos en internet, pero también que no todo lo que encuentra es fiable y puede ser reutilizado.					
	3-Evalúa la calidad de los recursos educativos que encuentra en internet.					
	4-Sabe guardar, etiquetar, recuperar archivos, contenidos e información y tiene su propia estrategia de almacenamiento.					
	5-Dispone y usa dispositivos portátiles, así como unidades de almacenamiento externo que me permiten transferir archivos o recursos educativos de un dispositivo a otro.					
	6-Almacena en la plataforma el material educativo de aprendizaje.					
COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN	7-Se comunica e interactúa sin dificultades a través de varias aplicaciones y servicios de comunicación digital.					
	8-Utiliza el medio de interacción digital adecuado en función de sus intereses y necesidades como estudiante.					
	9-Participa en grupos específicos con sus docentes, dentro de una red social para que puedan comunicarse con ellos y sus compañeros.					
	10-Conoce la diversidad cultural existente en la comunicación en línea, y es respetuoso ante la misma a la hora de presentar					

	información de interés educativo y contenidos digitales.					
	11-Participa activamente en comunidades virtuales y redes sociales con fines de actualización y desarrollo en su aprendizaje.					
	12-Participa en espacios o documentos compartidos en línea para exponer contenido educativo.					
	13-Utiliza de forma consciente y selectiva emoticonos y símbolos para reforzar icónicamente los mensajes que envío y evito utilizar palabras, frases, imágenes o vídeos que pudieran ser sexistas o racistas.					
	14-Valora y cuida la imagen o reputación digital que proyecta en las redes y espacios en línea en los que participa como estudiante.					
	15-Identifica con facilidad los mensajes masivos engañosos, a modo de estafas, que solicitan datos personales.					
CREACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES	16-Produce contenidos digitales en diferentes formatos utilizando aplicaciones en línea como, por ejemplo, documentos de texto, presentaciones multimedia, diseño de imágenes y grabación de vídeo o audio.					
	17-Elaboran material educativo digital que implique el diseño y la edición de textos, presentaciones, vídeos y audios.					
	18-Selecciona y descarga contenidos digitales para su aprendizaje en los que realiza alguna modificación para adaptarlos a sus necesidades y a los objetivos a alcanzar para su presentación.					
	19-Cuando utiliza algún contenido digital de otro autor para sus trabajos de clases, respeta su licencia y cita de procedencia.					
	20-Conoce algunas aplicaciones informáticas para el desarrollo de software, portales, herramientas web, aplicaciones y juegos interactivos educativos y los aplica en sus aprendizajes.					
SEGURIDAD	21-Cambia de contraseñas o patrones periódicamente, en herramientas de la plataforma y/o acceso a determinados sitios web.					
	22-Conoce todos sus datos personales, así como los contenidos educativos que publica en la plataforma, son almacenados por la empresa o institución que oferta el servicio.					
	23-Cuida sus hábitos con relación a la adopción de posturas ergonómicas correctas ante los dispositivos digitales para evitar daños corporales.					
	24-Está informado sobre los efectos negativos de las tecnologías en el medio ambiente.					
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	25-Antes de informar al docente de mi comunidad educativa de los problemas técnicos surgidos, los intento solucionar de forma individual, ayudándome de tutoriales.					
	26-Infirma al docente responsable de mi comunidad educativa de aquellos problemas técnicos más complejos que han surgido y que no puedo resolver, explicando con claridad la incidencia					
	27-Busca, identifica, evalúa y adapta herramientas y recursos digitales para atender sus necesidades de aprendizaje.					

	28-Usa diferentes medios digitales de expresión (blogs, posters, páginas web, etc.) para mostrar sus trabajos.					
	29-Asiste a eventos estudiantiles en línea (seminarios web, jornadas, clases virtuales, etc.) de intercambio de experiencias educativas digitales innovadoras para mejorar su aprendizaje.					
	30-Busca cómo mejorar y actualizar mi competencia digital a través de la experimentación y el aprendizaje entre pares.					

FICHA TÉCNICA

Cuestionario sobre Competencias digitales

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Técnica:** Encuesta.
- 1.2. **Tipo de instrumento:** Cuestionario
- 1.3. **Lugar:** I.E.P Peter Norton, Nuevo Chimbote.
- 1.4. **Forma de aplicación:** Colectiva.
- 1.5. **Autor:** Br. Flor Milagros Ponce Gallardo
- 1.6. **Medición:** Competencias digitales
- 1.7. **Administración:** Estudiantes
- 1.8. **Tiempo de aplicación:** 20 minutos

II.-OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

El objetivo del instrumento tiene como finalidad identificar el nivel de competencia digital de la IEP. Peter Norton –Nuevo Chimbote

III.-INSTRUCCIONES:

1. El cuestionario de Competencia Digital consta de 30 ítems correspondiendo 06 alfabetización digital; 09 están relacionados a la dimensión comunicación y colaboración, 05 creación de contenidos, 04 seguridad, 06 a la dimensión resolución de problemas.
2. El sistema de calificación para las cinco dimensiones fue: Nunca (1), casi nunca (2), a veces(3), casi siempre (4), siempre (5).
3. Los niveles para describir la competencia digital son:

DESTACADO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
120 - 150	90 - 119	60- 89	30 - 59

IV.-MATERIALES:

Cuestionarios para ser desarrollados por los
estudiantes de 3, 4 y 5 del nivel secundario de la IEP.
Peter Norton.

V.- CALIFICACIÓN

PUNTAJE POR DIMENSIÓN Y VARIABLE

Niveles	COMPETENCIAS DIGITALES					
	VARIABLE	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4	Dimensión 5
INICIO	30 - 59	6 - 11	9 - 17	5 - 9	4 - 7	6 - 11
PROCESO	60 - 89	12 - 17	18 - 26	10 - 14	8 - 11	12 - 17
LOGRADO	90 - 119	18 - 23	27 - 35	15 - 19	12 - 15	18 - 23
DESTACADO	120 - 150	24 - 30	36 - 45	20 - 25	16 - 20	24 - 30

FICHA TÉCNICA

Ficha de observación de la Producción de Textos Narrativos

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Técnica:** Observación
- 1.2. **Tipo de instrumento:** Ficha de observación
- 1.3. **Forma de aplicación:** Individual
- 1.4. **Autor:** Ponce Gallardo Flor Milagros
- 1.5. **Medición:** Producción de textos narrativos
- 1.6. **Administración:** Estudiantes
- 1.7. **Tiempo de aplicación:** 60 minutos (mínimo)

II.-OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

El objetivo del instrumento tiene como finalidad identificar el nivel de producción de textos narrativos.

III.-INSTRUCCIONES:

1. La ficha de observación consta de 17 ítems distribuidos en las dimensiones de la variable producción de textos narrativos, los cuales constituyen descripciones de cada dimensión con el respectivo nivel.
4. El sistema de calificación para las cinco dimensiones fue: Sí (3) , a veces (2), No (1)
5. Los niveles para describir la producción de textos son:

DESTACADO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
39 - 51	29 - 38	19 - 28	9 - 18

IV.-MATERIALES:

Ficha de observación, hoja bond, lápices, lapiceros, borradores y tajadores.

VII. CALIFICACIÓN

PUNTAJE POR DIMENSIÓN Y VARIABLE

PRDUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS			
Niveles	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
INICIO	4 - 5	4 - 5	9 – 12
PROCESO	6 - 7	6 - 7	13 – 17
LOGRADO	8- 9	8- 9	18 – 22
DESTACADO	10 - 12	10 - 12	23 - 27

ESCALA DE VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

I.-DATOS:

Nombres y Apellidos: _____ **Edad:** _____ **Fecha** _____

II. PROPÓSITO:

Recoger información sobre el nivel de producción textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado de educación secundaria de la IEP. Peter Norton.

III.- INSTRUCCIONES:

Marque con una X cada items según corresponda, considerando la siguiente escala:

SÍ	A VECES	NO
3	2	1

ITENS A EVALUAR		1	2	3
Estructura del cuento	1-Describe claramente los personajes y ambientes de la narración.			
	2-Hace referencia al tiempo y lugar de los hechos.			
	3-Evidencia la trama en el texto narrativo.			
	4-Presenta la resolución del conflicto narrativo.			
Lenguaje Narrativo	5-Aborda un estilo formal con temática selecta y especializada.			
	6-Emplea un lenguaje cotidiano directo y llano.			
	7-Predominio de figuras estilísticas y palabras con valor connotativo.			
	8-Emplea capacidad descriptiva para llegar a la imaginación del lector.			
	9-Narra como personaje fusionando su espacio y el espacio narrado.			

	10-Emplea el monólogo como expresión de pensamiento para enumerar ideas.			
Técnica Narrativa	11-Altera la secuencia cronológica de la historia conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado.			
	12-Emplea la capacidad de narrar e inventar hechos a partir de un acontecimiento dado.			
	13-Facilidad para movilizar, combinar y asociar ideas con fluidez.			
	14-Cambia de perspectiva creando y narrando hechos de distintos ángulos según los personajes.			
	15-Emplea la capacidad de imaginación.			
	16-Emplea la técnica y creatividad adecuadamente.			
	17-Emplea la habilidad de la curiosidad.			

ANEXO 3

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

El instrumento fue elaborado por el investigador, se utilizó la técnica de la encuesta y su respectivo instrumento, el cual se elaboró un (01) cuestionario.

Prueba Piloto:

La prueba piloto se aplicó a fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó 12 cuestionarios a los estudiantes de la I.E Peter Norton, quienes comparten los mismos rasgos que los de la muestra de estudio. Los cuestionarios se aplicaron directamente a los estudiantes.

Se les comunicó el propósito del instrumento y el tiempo aproximado de duración (20 min) para pedirle su consentimiento en la aplicación. Además, se les pidió responder los ítems de forma sincera.

CONFIABILIDAD

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach y los instrumentos se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.801	12

Interpretación: El alfa de Cronbach es de 82.1 > al 80%, entonces el instrumento pasa la prueba de Fiabilidad, lo que significa que para las variables la competencia digital y la producción de textos narrativos existe fuerte confiabilidad y se aplica el instrumento.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS																
ESTRUCTURA				LENGUAJE NARRATIVO				TÉCNICA NARRATIVA								
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	1	2	3
3	2	2	2	1	3	3	1	2	3	3	1	2	2	3	2	2
2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	1	1	2	2	3	2	3	2	2	1	1	1	2	3	1
2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2
3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2
2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2
3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	2	2
2	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2

COMPETENCIA DIGITAL																													
ALFABETIZACIÓN DIGITAL						COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN						CREACIÓN DE CONTENIDOS				SEGURIDAD				RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS									
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
3	2	3	5	3	3	4	1	3	4	5	4	1	5	4	3	5	3	4	3	5	3	4	5	5	4	4	5	4	3
3	3	3	5	3	4	5	5	5	4	4	5	1	5	3	3	1	5	5	1	5	3	5	2	4	3	4	3	5	5
3	1	4	2	4	5	4	3	3	5	3	2	4	5	5	4	3	3	3	4	5	2	4	3	3	4	3	3	3	1
4	5	3	5	4	3	3	5	5	5	4	4	3	4	5	3	4	5	5	5	2	5	4	5	5	4	5	4	5	5
4	5	3	4	2	5	5	3	4	4	4	3	3	4	4	3	2	3	5	4	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
4	5	3	5	4	5	4	5	3	4	3	3	4	3	5	3	5	5	3	4	5	4	4	3	3	3	4	3	5	3
5	4	3	4	3	4	3	2	5	2	3	4	1	3	5	3	2	3	3	2	3	5	1	5	4	5	4	2	2	4
5	3	4	5	3	4	3	3	3	4	5	3	2	4	5	4	5	3	4	5	2	5	3	5	5	2	3	5	3	5
3	5	3	3	4	5	4	5	3	5	4	3	5	3	5	3	3	3	5	3	2	4	5	5	4	3	4	4	1	3
2	3	2	3	4	3	4	5	1	5	4	3	5	2	4	3	3	3	5	4	5	5	4	2	5	4	3	4	2	4
4	5	3	4	3	5	1	5	4	5	4	4	5	3	2	3	4	3	3	3	5	4	5	5	4	5	4	4	5	3
4	3	2	3	5	1	3	4	3	3	2	3	5	4	5	3	1	4	3	4	4	1	4	5	4	3	4	3	4	4

Validez

Para la validación se utilizó 02 expertos, personas especializadas en el tema, quienes dieron su opinión favorable para que el instrumento cumpla con las características apropiadas para que se pueda medir el instrumento.

Así, como también se tuvo en cuenta la literatura existente en nuestro medio y se aceptó aspectos sobre la redacción y pertinencia a cada situación que se pretendió evaluar.

Tomando en cuenta el criterio de Juicio de Expertos utilizando la técnica estadística del coeficiente de proporción de rangos, obteniéndose los resultados que se especifican a continuación:

En consecuencia, se considera válido los Instrumentos de Investigación antes referido, con la estructura del cuestionario y su baremo de percepción.

Estructura del cuestionario:

DIMENSION	ITEMS	PUNTACION	mínimo/máximo
<i>D1</i>	<i>1,2,3,4,5,6 (06 items)</i>	<i>Cada ítems tiene puntuación 1,2,3,4,5,6</i>	mínimo/máximo
<i>D2</i>	<i>7,8,9,10,11,12,13,14,15(09 items)</i>	<i>Cada ítems tiene puntuación 1,2,3,4,5,6,7,8,9</i>	mínimo/máximo
<i>D3</i>	<i>16,17,18,19,20 (05 items)</i>	<i>Cada ítems tiene puntuación 1,2,3,4,5</i>	mínimo/máximo
<i>D4</i>	<i>21,22,23,24 (04 items)</i>	<i>Cada ítems tiene puntuación 1,2,3,4</i>	mínimo/máximo
<i>D5</i>	<i>25,26,27,28,29,30 (06 items)</i>	<i>Cada ítems tiene puntuación 1,2,3,4,5,6</i>	mínimo/máximo

Luego se utilizó medidas descriptivas de posición para confeccionar la escala ordinal siguiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS (FICHA TÉCNICA)

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

2. Investigador(a)

Br. PONCE GALLARDO FLOR MILAGROS

3. Objetivo General

Determinar si existe relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

4. Características de la población

Estudiantes de la Institución Educativa Peter Norton entre las edades de 15 a 16 años, 20 hombre y 25 mujeres que presentan dificultades en la utilización de la competencia digital para la producción de textos narrativos.

5. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 45 estudiante, 25 mujeres y 20 hombres del VII Ciclo de la institución educativa Peter Norton.

6. Denominación del instrumento

Escala valorativa para medir el nivel de competencia digital.

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Elvis Vereau Amaya.

2. Profesión y/o grado académico

Magister

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS (FICHA TÉCNICA)

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021

2. Investigador(a)

Br. PONCE GALLARDO FLOR MILAGROS

3. Objetivo General

Determinar si existe relación entre la competencia digital y la producción de textos narrativos en los estudiantes de la IEP Peter Norton, Nuevo Chimbote, 2021.

4. Características de la población

Estudiantes de la Institución Educativa Peter Norton entre las edades de 14 a 15 años, 20 hombre y 25 mujeres que presentan dificultades en la utilización de la competencia digital para la producción de textos narrativos.

5. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 50 estudiante, 25 mujeres y 20 hombres del VII Ciclo de la institución educativa Peter Norton.

6. Denominación del instrumento

Escala valorativa para medir el nivel de producción de textos narrativos

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Dra. Blanca Nelly Gutiérrez Pérez

2. Profesión y/o grado académico

Doctora

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Estructura	Inicio	Describe claramente los personajes y ambientes de la narración.	x		x		x		x		
			Hace referencia al tiempo y lugar de los hechos.	x		x		x		x		
		Nudo	Evidencia la trama en el texto narrativo.	x		x		x		x		
		Desenlace	Presenta la resolución del conflicto narrativo.	x		x		x		x		
	Lenguaje narrativo	Lenguaje formal	-Aborda un estilo formal con temática selecta y especializada.	x		x		x		x		
		Lenguaje cotidiano	-Emples un lenguaje cotidiano directo y llano.	x		x		x		x		
		Lenguaje poético	-Predominio de figuras estilísticas y palabras con valor connotativo.	x		x		x		x		
		Lenguaje Descriptivo	-Emples capacidad descriptiva para llegar a la imaginación del lector.	x		x		x		x		
		Narrador Personaje	-Narra como personaje fusionando su espacio y el espacio narrado	x		x		x		x		

Técnica narrativa	Monólogo	-Emples el monólogo como expresión del pensamiento para enumerar ideas.	x		x		x		x		
	Flash back	-Altera la secuencia cronológica de la historia conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado.	x		x		x		x		
	Inventa y narra	-Emples la capacidad de narrar e inventar hechos a partir de un acontecimiento dado.	x		x		x		x		
	Imagina y Asocia ideas	-Facilidad para movilizar, combinar y asociar ideas con fluidez.	x		x		x		x		
		-Cambia de perspectiva creando y narrando hechos de distintos ángulos según los personajes.	x		x		x		x		
		Emples la capacidad de Imaginación	x		x		x		x		
		Emples el estilo y talento adecuadamente	x		x		x		x		
Emples la habilidad de la curiosidad	x		x		x		x				

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

Lugar y fecha:

Nuevo Chimbote, 20. de Octubre ...del...2021



Dra. Blanca Nelly Gutiérrez Pérez

Apellidos y nombres

DNI: 18197726

ANEXO 4 BASE DE DATOS

N°	COMPETENCIA DIGITALES																													
	INFORMACION Y AFALBETIZACIÓN INFORMACIONAL						COMUNICACIÓN Y COLABORACIÓN									CREACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES						SEGURIDAD				RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	3	2	3	5	3	5	4	3	3	5	5	4	4	5	4	3	5	5	4	4	5	3	4	5	5	4	4	5	4	3
2	3	3	3	5	3	4	5	3	5	1	4	5	1	5	3	3	1	5	5	1	5	3	5	2	4	3	4	3	5	5
3	3	1	4	2	4	5	4	4	3	3	3	2	4	5	5	4	3	3	3	4	5	2	4	3	3	4	3	3	3	1
4	4	5	3	5	4	3	3	3	5	4	4	4	3	4	5	3	4	5	5	5	2	5	4	5	5	4	5	4	5	5
5	4	5	3	4	2	5	5	3	4	2	4	3	3	4	4	3	2	3	5	4	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
6	4	5	5	5	4	5	4	5	3	5	3	4	4	3	5	3	5	5	3	4	5	4	4	3	3	3	4	3	5	3
7	3	5	3	5	3	5	4	3	3	5	5	4	4	5	4	3	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	2	3
8	5	3	4	5	3	4	3	4	3	5	5	3	2	4	5	4	5	3	4	5	2	5	3	5	5	2	3	5	3	5
9	3	5	3	3	4	5	4	3	3	3	4	3	5	3	5	3	3	3	5	3	2	4	5	5	4	3	4	4	1	3
10	2	3	2	3	4	3	4	2	1	3	4	3	5	2	4	3	3	3	5	4	5	5	4	2	5	4	3	4	2	4
11	4	5	3	4	3	5	1	3	4	4	4	4	5	3	5	3	4	3	3	3	5	4	5	5	4	5	4	5	5	3
12	4	3	2	3	5	1	3	2	3	1	2	3	5	4	5	3	1	4	3	4	4	1	4	5	4	3	4	3	4	4
13	3	4	1	4	5	3	4	1	2	1	3	2	3	5	3	1	1	2	5	4	4	4	4	4	5	2	5	3	4	3
14	5	5	3	5	3	3	5	3	5	1	2	2	1	5	3	3	1	3	4	3	5	5	3	5	3	3	4	2	5	4
15	3	5	3	4	2	2	3	3	3	4	5	5	5	5	5	3	4	3	5	4	2	5	5	5	5	5	4	5	4	4
16	4	5	3	5	4	4	5	3	3	3	3	2	4	4	5	3	4	4	5	5	4	5	5	5	3	5	3	5	4	3
17	4	3	3	5	2	5	3	3	4	4	4	5	3	1	4	3	4	4	2	2	3	2	3	4	5	3	4	4	4	5

18	3	2	3	2	4	2	4	3	4	4	3	4	2	2	4	3	4	3	5	3	3	5	4	5	3	5	5	3	3	4	
19	4	5	1	5	5	4	5	1	5	4	3	2	5	1	5	5	4	3	2	5	1	5	5	3	2	2	4	3	2	2	
20	3	5	3	4	2	2	3	3	3	4	5	5	5	5	5	3	4	3	5	4	1	5	5	5	5	5	4	5	4	4	
21	3	5	3	5	2	4	4	3	3	3	4	5	3	5	4	3	3	3	4	2	4	4	3	5	3	4	2	4	4	4	
22	4	3	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	2	4	3	4	5	4	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4
23	4	5	4	3	4	5	4	3	4	3	4	5	5	3	5	3	3	4	5	3	4	4	5	3	5	3	4	5	5	3	
24	2	2	2	5	3	5	2	2	3	4	2	4	4	3	3	5	4	4	5	4	3	4	3	3	3	3	3	3	5	5	5
25	3	4	5	4	4	5	4	5	3	4	4	4	4	3	5	3	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	2	5	5	5	
26	3	2	3	2	4	2	4	3	4	4	1	4	5	2	3	3	4	3	5	3	3	4	4	5	3	5	5	3	3	4	
27	1	3	2	3	4	3	4	2	1	3	4	3	5	2	4	3	3	2	5	4	5	5	4	2	5	4	3	4	4	4	
28	4	5	4	4	3	5	5	4	4	4	3	4	4	3	5	5	4	5	4	4	3	3	3	3	3	4	3	5	5	5	
29	3	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	3	4	3	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	3	5	3	
30	4	4	3	4	4	5	4	3	4	4	4	4	5	4	3	3	5	4	4	4	4	4	5	4	3	4	3	5	5	5	
31	3	4	5	5	4	5	3	5	4	5	3	4	4	5	5	3	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	3	5	5	
32	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5
33	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	3	4	4	4	5	5	5
34	3	2	3	5	3	5	4	3	3	5	5	4	4	5	4	3	5	5	4	4	5	3	4	5	5	4	4	5	4	3	
35	3	2	3	5	3	5	4	3	3	5	5	4	4	5	4	3	5	5	4	4	5	3	4	5	5	4	4	5	4	3	
36	3	4	4	4	3	5	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	5	3	4	4	3	4	4	3	3	3	5	5	5	
37	4	4	5	4	4	4	5	5	3	5	4	4	5	5	5	5	5	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	5	5	5
38	5	5	3	5	4	4	4	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	3	3	4	3	3	3	5	5	5	
39	4	4	5	5	3	5	3	5	4	5	3	4	4	4	3	5	5	4	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	4	5
40	5	3	2	5	3	5	3	5	4	5	3	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	3	3	4	3	3	5	5	5	5	
41	4	4	5	5	3	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	
42	4	2	2	5	3	4	4	2	4	5	4	4	4	4	4	5	5	1	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	
43	5	3	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5
44	4	5	4	3	5	5	3	4	3	5	3	4	4	5	4	5	5	5	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	5	5	
45	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	3	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	3	4	5	4	5	5	5	5

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTRUCTURA					LENGUAJE NARRATIVO				TÉCNICA NARRATIVA								
N°	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17
1	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	1	2	3
3	3	2	2	2	1	3	3	1	2	3	3	1	2	2	3	2	2
4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	2	1	1	2	2	3	2	3	2	2	1	1	1	2	3	1
6	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2
7	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2
8	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
10	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2
11	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	2	2
12	2	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
13	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
14	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	1	2	2	2	3	2
15	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3
17	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2
18	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2
19	3	3	2	3	3	2	1	3	1	2	2	3	2	2	2	1	2

20	2	3	3	2	3	2	3	3	1	3	2	2	3	3	3	3	3
21	3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2
22	1	2	3	3	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3
23	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	3	2	2	3	2	2
24	1	3	2	2	1	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
25	3	2	2	3	3	3	2	3	3	1	2	3	2	2	2	3	2
26	1	3	3	3	1	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3
27	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3
28	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	3
29	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
30	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
31	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
32	3	2	2	2	1	2	3	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2
33	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
34	3	2	2	2	3	1	3	3	1	1	1	3	2	2	3	2	2
35	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
36	2	1	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3
37	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
38	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
39	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
40	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	1	3
41	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
42	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3
43	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
44	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2
45	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3

Informe Flor Ponce

por Flor Ponce

Fecha de entrega: 11-ene-2024 06:09p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2269635946

Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_FLOR_11_01_24.docx (1.29M)

Total de palabras: 15620

Total de caracteres: 90729

<1 %

10

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

11

scielo.senescyt.gob.ec

Fuente de Internet

<1 %

12

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

conrado.ucf.edu.cu

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

repositorio.untrm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

18

rraae.cedia.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

19

Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del estudiante

<1 %

20

revistaselectronicas.ujaen.es

Fuente de Internet

<1 %

21	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	www.cacic2016.unsl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
23	d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net Fuente de Internet	<1 %
24	Yesid Oswaldo González Marín. "Habilidades directivas para el desarrollo de la gestión de conocimiento organizacional", Universitat Politecnica de Valencia, 2023 Publicación	<1 %
25	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to tarapoto Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1 %
28	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
29	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %

Exclur bibliografia

Activo