

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

**“Taller voces expresivas para fortalecer la
expresión oral en los niños de 5 años de la
Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

Autor(a):

Br. Vargas Machuca Lecca, Yasmin Katherine

Asesor(a):

Dra. Alarcón Neira, Mary Juana

**DNI N°: 33264549
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475**

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2023



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS

Yo, Mary Juana Alarcón Neira, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: "TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89001. 2021 – CHIMBOTE", elaborada por el la bachiller **Br. Vargas Machuca Lecca Yasmin Katherine**, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación Mención Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, 08 agosto del 2023.

.....
Dra. Alarcón Neira Mary Juana

ASESOR(A)

CODIGO ORCID: 0000-0003-3219-9475

DNI N° 33264549



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89001. 2021 –
CHIMBOTE.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
MENCION DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

.....
Dra. Soto Zavaleta Annie Rosa

PRESIDENTE (A)

CODIGO ORCID: 0000-0003-0014-9844

DNI N°32968539

.....
Dr. Paredes Gavidia Saúl Edgar

SECRETARIA (O)

CODIGO ORCID: 0000-0003-4533-6176

DNI N° 32919386

.....
Dra. Alarcón Neira Mary Juana

VOCAL

CODIGO ORCID: 0000-0003-3219-9475

DNI N°33264549



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

A los veinticinco días del mes de julio del año 2023, siendo las 10 horas, en el Pool de Aulas B-3 de la Universidad Nacional del Santa, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 047-2023-EPG-UNS de fecha 27 de febrero de 2023, conformado por los docentes: Dra. Annie Soto Zavaleta (Presidente), Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia (Secretario), Dra. Mary Juana Alarcón Neyra (Vocal), con la finalidad de evaluar la tesis titulada: **TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89001.2021- CHIMBOTE**; presentado por la tesista la Br. Yasmin Katherine Vargas Machuca Lecca, egresada del programa de Maestría en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 176-2023-EPG-UNS de fecha 20 de julio de 2023.

El presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como APROBADA, asignándole la calificación de 19 (DIECINUEVE)

Siendo las 11 horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.

Dra. Annie Soto Zavaleta
Presidente

Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Secretario

Dra. Mary Juana Alarcón Neyra
Vocal



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Yasmin Vargas Machuca
Título del ejercicio:	1er respaso
Título de la entrega:	TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN...
Nombre del archivo:	TESIS_MAESTRIA_ACTUALIZADO_2022_POSGRADO_TERMINA...
Tamaño del archivo:	3.35M
Total páginas:	118
Total de palabras:	20,044
Total de caracteres:	106,610
Fecha de entrega:	29-may.-2023 11:31p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2104998962



TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUIÓN EDUCATIVA N°89001. 2021 - CHIMBOTE.

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	18%	5%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

A mis padres, por entregarme su apoyo incondicional, motivándome constantemente a alcanzar mis logros y anhelos y por haber forjado a la persona que soy ahora.

A mí amado abuelo Víctor Lecca y mis queridos tíos Mature Lecca y Gilberto Reyes, aunque ya no están en cuerpo en esta tierra, sus consejos de superación y cariños siempre quedaran en mi corazón y mente.

Yasmin.

AGRADECIMIENTOS

Mi inmensa gratitud a Dios, mi Padre en todo, apoyo absoluto para mi vida, gracias porque hasta aquí él me está ayudando y concediendo cada deseo de mi corazón y a mi familia: padres, abuelos, hermanos, tíos, primos y sobrinos, el apoyo moral y el amor que siempre me dieron y por la unión que nos caracteriza que siempre han sido de gran ejemplo y estímulo para seguir adelante.

Yasmin.

ÍNDICE

CARATULA.....	i
HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR.....	ii
CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR.....	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	iv
RECIBO DIGITAL TURNITIN.....	v
PORCENTAJE DE ORIGINALIDAD.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTOS.....	viii
INDICE.....	ix
PRESENTACIÓN.....	x
RESUMEN.....	14
ABSTRACT.....	15
CAPITULO I:PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	18
1.2. Antecedentes:	21
1.3. Formulación del Problema	24
1.4. Delimitaciones	24
1.5. Justificación e importancia de la investigación	25
1.6. Objetivos de la investigación	27
CAPITULO II:MARCO TEÓRICO.....	28
2.1. Fundamentos teóricos de la investigación	29
2.1.1. Expresión Oral	29
2.1.1.1. Definición	29
2.1.1.2. Dimensiones de la expresión oral	30
2.1.1.3. Etapas de la expresión oral	32
2.1.1.4. Niveles de la expresión oral	32
2.1.1.6. Barreras para la comunicación efectiva	34
2.1.1.7. Trastornos en la fluidez verbal	35
2.1.1.8. Objetivos generales de la expresión oral en niños	36
2.1.1.9. Importancia de la expresión oral	36
2.1.1.10. La expresión oral y su relación con la programación curricular del nivel inicial	37
2.2.2. Voces expresivas	38

2.2.2.1. Definición.....	38
2.2.2.2. Elementos de voces expresivas.....	40
2.2.3. Recomendaciones para enseñar voces expresivas	41
2.2.2.4. Criterios para seleccionar voces expresivas	42
2.2.2.5. Voces expresivas y el lenguaje	43
2.2.2.6. Las voces expresivas y sus ventajas	44
2.2.2.7. Las voces expresivas como uso didáctico	44
2.2.2.8. Valoración e importancia de las voces expresivas.....	45
2.2.2.9. Fundamento Teórico sobre las voces expresivas	45
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	47
3.1. Hipótesis central de la investigación	48
3.3. Método de la investigación	52
3.4. Diseño o esquema de la investigación	52
3.5. Población y muestra.....	53
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	54
3.8. Validación y confiabilidad del instrumento	55
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	56
CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIONES	59
4.1. Resultados	60
4.2. Discusión	72
CAPITULO V: CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	78
5.1. Conclusiones	79
5.2. Recomendaciones.....	80
CAPITULO VI: BIBLIOGRÁFICA.....	82
CAPITULO VII: ANEXOS.....	89
Anexo N° 1: Matriz de consistencia.....	90
Anexo N° 2: Matriz de operaciones de variable.....	94
Anexo N° 3: escala valorativa.....	95
Anexo N° 4: taller.....	97
Anexo N° 5: matriz de base de datos del pre test.....	139
Anexo N° 6: matriz cd base de datos del post test.....	140
Anexo N° 7: evidencias.....	141
Anexo N° 8: juicio de expertos.....	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Indicadores estadísticos del taller de Voces Expresivas.....	60
Tabla 2: Nivel del taller de Voces Expresivas.....	61
Tabla 3: Prueba de hipótesis del taller de Voces Expresiva.....	62
Tabla 4: Nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	63
Tabla 5: Prueba de hipótesis en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	64
Tabla 6: Nivel en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	65
Tabla 7: Prueba de hipótesis en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	66
Tabla 8: Nivel en la dimensión volumen en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	67
Tabla 9: Nivel en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	68
Tabla 10: Prueba de hipótesis en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	69
Tabla 11: Nivel en la dimensión vocabulario en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	70
Tabla 12: Prueba de hipótesis en la dimensión vocabulario en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel del taller de Voces Expresivas.....	61
Figura 2: Prueba de hipótesis del taller de Voces Expresivas.....	62
Figura 3: Nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	63
Figura 4: Nivel en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	65
Figura 5: Nivel en la dimensión volumen en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	67
Figura 6: Nivel en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	68
Figura 7: Nivel en la dimensión vocabulario en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.....	70

PRESENTACIÓN

Estimados señores miembros del jurado de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional del Santa Nuevo Chimbote ante ustedes presento la Tesis titulada: **TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°89001. 2021 – CHIMBOTE**. Habiendo cumplido el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa; para poder obtener el grado de Magister en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia e Investigación

Esta presente investigación tiene como objetivo general demostrar en qué medida el taller de voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote

Constituyendo este documento de cinco partes, en el primer capítulo trata sobre el problema de investigación, continuando con el segundo capítulo que trata sobre el marco teórico, el tercer capítulo el cual se refiere el marco metodológico, después el cuarto capítulo tratándose sobre los resultados y terminando con el quinto capítulo dentro de él se comprende las conclusiones y sugerencias, finalizando este trabajo con las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes al informe que se adhiere a cada investigación.

La autora

RESUMEN

El presente informe de investigación denominado Taller de voces expresivas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 89001. Chimbote – 2021, es de tipo aplicada y tiene como objetivo demostrar en qué medida el taller de voces expresivas va a fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial de la Institución Educativa N° 89001.

El diseño que se utilizó fue pre-experimental, teniendo un solo grupo como prueba. La población muestral fue representada por 25 niños, entre los cuales 10 fueron niñas y 15 fueron niños, representando al aula de “Los ingeniosos”.

En cuanto a la recolección de información requerida se aplicó la técnica de la observación con el instrumento de la escala valorativa que constó con 9 ítems relacionada a la expresión oral, obteniendo como nivel de confiabilidad estadística un 0,918 en Alfa de Cronbach, utilizando para ello el pre y post test, posteriormente los resultados obtenidos de los niños en el pre test fue de un 76% ubicándose en un nivel inadecuado, realizándose después el taller de canciones a través de actividades de aprendizaje, finalizando con el pos test obteniendo un 100% en un nivel adecuado, demostrando la hipótesis alternativa en la tesis, que si el taller de voces expresivas ha logrado fortalecer la expresión oral en los niños.

Palabras Claves: Expresión oral, dimensiones: fluidez, coherencia, volumen, movimientos gestuales y corporales, vocabulario, Voces Expresivas.

La autora.

ABSTRACT

This research report called Expressive Voices Workshop to strengthen oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 89001. Chimbote - 2021, is of an applicative type and aims to demonstrate to what extent the expressive voices workshop will strengthen oral expression in children of initial education of Educational Institution No. 89001.

The design that was used was pre-experimental, having a single group as a test. The sample population was represented by 25 children, among which 10 were girls and 15 were boys, representing the "Los Ingenios" classroom.

Regarding the collection of required information, the observation technique was applied with the instrument of the assessment scale that consisted of 9 items related to oral expression, obtaining a level of statistical reliability of 0.918 in Cronbach's Alpha, using for this the pre and post test, later the results obtained from the children in the pre test was 76%, placing them at an inadequate level, after which the song workshop was carried out through learning activities, ending with the post test, obtaining 100% in an adequate level, demonstrating the alternative hypothesis in the thesis, that if the expressive voices workshop has managed to strengthen oral expression in children.

Keywords: Oral expression, dimensions: fluency, coherence, volume, gestural and body movements, vocabulary, Expressive Voices.

The author.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado Taller de voces expresivas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 89001. Chimbote – 2021.

Es una investigación en la cual se ha obtenido resultados para que sean aplicables dentro del trabajo pedagógico de las maestras y de los proyectos institucionales, para que tengan en cuenta que este modelo de talleres va a beneficiar a los niños a desarrollar mucho mejor otras dimensiones como lo social, personal, ya que un niño que no puede hablar bien o tiene alguna dificultad en su habla, va a cohibirle en su aspecto personal, emocional y social. El trabajo de investigación va a ayudar a las docentes a que reflexionen y apliquen de manera activa este tipo de talleres considerando a las necesidades de los niños y de acuerdo a la realidad en la que viven, teniendo de conocimiento que es de mucha importancia que desarrollen sus habilidades expresivas para dar a conocer sus, opiniones, sentimientos y pensamientos de manera libre y espontánea, de esta manera van a fortalecer su seguridad y autoestima en ellos. Cumpliendo todos estos requisitos, se podrá visualizar en cada niño y niña no solo un buen futuro académico sino también social.

El objetivo de esta investigación es fortalecer la expresión oral en los niños precisamente de 5 años, conteniendo los siguientes contenidos:

El primer capítulo, está el Problema de investigación constituido por el planteamiento del problema de investigación desde lo global a lo específico por el cual están pasando los niños de la Institución Educativa N° 89001, formulación del problema, justificación, delimitaciones, antecedentes y objetivos general y específicos de esta investigación que busca fortalecer la expresión oral en los niños.

El segundo capítulo contiene, Marco teórico en el cual están organizadas las definiciones que están referenciadas a: fundamentos teóricos y conceptos sobre la expresión oral en los niños y las voces expresivas que llegarían a ser las canciones infantiles.

El tercer capítulo, contiene el Marco metodológico, las hipótesis, las dos variables que se está utilizando cada una con su definición conceptual y operacional, la metodología con la que se ha trabajado, población y muestra obtenidas de las nóminas de matrícula, método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y para finalizar este capítulo el método de análisis de datos que se utilizó respecto al desarrollo del taller hacia el fortalecimiento de la expresión oral en los niños.

El cuarto capítulo y penúltimo capítulo consta de los resultados que se ha obtenido del taller voces expresivas, descripción de los datos conseguidos del trabajo de campo y por otro lado la discusión que es la descripción que es de cada cuadro analizado, tenemos también confrontación de teorías tomadas del mismo informe, en relación a los objetivos y la hipótesis propuestas sobre la utilización del taller voces expresiva para el fortalecimiento de la expresión oral de los niños.

El quinto y último capítulo de este informe, se encuentran las conclusiones y sugerencias de la investigación las cuales servirán de base práctica, metodológica y social para futuras investigaciones que se encuentren en este contexto investigativo con respecto al fortalecimiento de la expresión oral en los niños.

Y para finalizar las referencias bibliográficas que han servido de apoyo para el trabajo, conteniendo los anexos y evidencias de la investigación.

La autora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema de investigación

Sabemos que a medida que la ciencia va evolucionando, las personas también lo hacemos, pero hay una gran parte de la población mundial, más que todo en Latinoamérica y el Caribe según la UNESCO (2015) son países con más bajo rendimiento académico y aprendizaje. La necesidad de nuestros ciudadanos por una superación es innegable, pero hay ocasiones que para poder tener éxitos ya sea en el ámbito laboral, educativo, social e incluso familiar el ser humano debe desarrollarse íntegramente en todos los aspectos de su vida. Sabemos que si queremos cumplir la promesa de poder hacer realidad una buena educación debemos comprometernos y saber que sin un aprendizaje adecuado la educación no sería un elemento preciso para poder acabar no solo con la pobreza e ignorancia de los ciudadanos, sino que también no se podría concebir oportunidades ni tampoco promover el bienestar entre su gente.

Después de haber analizado las necesidades en el nivel de aprendizaje en nuestro continente y más que todo en nuestro país, nos damos cuenta que se debe desarrollar un aprendizaje adecuado en nuestros alumnos, para que puedan tener éxito en la vida. Muchas veces nos olvidamos que para poder triunfar en los ámbitos ya mencionados es necesario que la persona pueda expresar sus ideales de manera coherente y precisa, sin ninguna limitación en el desenvolvimiento de la palabra. Para esto muchos docentes e incluso padres de familia no toman en cuenta que el alumno debe desarrollarse bien en el área de expresión oral. Según Campos (2014) muchas veces la expresión oral no es evaluada, ni tomada en cuenta en los colegios, ya que lo primordial para la mayoría de docentes y padres es el desarrollo absoluto del aprendizaje de número y las letras, dejando un poco de lado el desarrollo de la expresión en los alumnos, olvidándose que esta competencia es la principal tarjeta de presentación de las personas para poder abrirse en la sociedad, es por ello que nuestra juventud del momento tiene un nivel de expresión oral empobrecido como

consecuencia de la falta de esta misma, comunicándose más por messenger, WhatsApp, entre otros.

Después de haber considerado la problemática del aprendizaje y el poco interés sobre el desarrollo de la expresión oral a nivel mundial y nacional, debemos darnos cuenta que en la Región de Ancash se puede ver también un bajo déficit en esta competencia en la etapa preescolar, muy aparte que en los niños el lenguaje aprenderlo es difícil, corregir de manera inadecuada su forma de hablar, conlleva a que sean niños tímidos e introvertidos. También sabemos que ninguna Institución educativa queda alejada del Bullying siendo este gran culpable igualmente de crear niños que tengan temor de salir a participar, ya sea en una poesía, cantico o dramatización, temiendo a la burla de sus compañeros o incluso la risa de los adultos. Todo esto hace que el niño presente problemas como el tartamudeo o falta de fluidez en el habla, tomando también en cuenta que muchas docentes valoran un aula silenciosa, ya que tienen un pensamiento erróneo que al asociar el silencio con pensamiento van a obtener un trabajo fructífero con una buena conducta, no dándose cuenta que los estudiantes necesitan hablar y expresar todo lo que piensan con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Muchas de las instituciones educativas tanto estatales como particulares, poco a poco están dejando que sus niños puedan expresarse oralmente en clase, pero aun para muchos docentes le es difícil que un niño pequeño les interrumpa mientras ellos están dando clases, y en vez de pedirles de una manera amable y adecuada que esperen su turno para hablar suelen callarlos con palabras vergonzosas, limitando en los pequeños el incentivo de poder expresarse en público.

Por eso que ahora se observa a jóvenes e inclusive adultos que les es muy difícil expresarse en público, algunos ni siquiera pueden superar una entrevista de trabajo, ya que desde una edad temprana no fueron estimulados para desarrollar y fortalecer

su expresión oral o quizá desde pequeños fueron muy participativos, pero basta una sola mala experiencia y se convierten en personas introvertidas.

Es por ello, que esta investigación nace para ayudar a disminuir este problema de la falta de la expresión oral en nuestros niños, comunicación de sus sentimientos o deseos, desarrollando así una interacción con las demás personas, y así poder lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Para ello como una estrategia didáctica y muy interesante se utilizó el taller voces expresivas o como mundialmente se le conoce como canciones infantiles, ya que toda estrategia relacionada a la música tiene el poder para la formación integral de un ciudadano participe de la transformación y/o fortalecimiento sociocultural de su propio contexto; esto según la obra La canción como recurso didáctico Aguilera (2016) Magister en docencia universitaria.

Según las acertadas consideraciones de Garí (2014) las voces expresivas, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo ya que puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar.

1.2. Antecedentes:

Se realizó una identificación de los antecedentes que están articulados al presente trabajo investigativo averiguando con formalidad en las bibliotecas y por repositorios institucionales. En esta búsqueda se encontraron trabajos de investigación que son de base y ayuda a que sustenten la investigación que se está abordando. Estas investigaciones que se presentan a continuación, demuestran lo importante que es aplicar dicho taller.

- Piérola Y Sencia. (2022). *Canciones infantiles en la expresión oral de los niños de cinco años en el jardín Mundo Infantil N° 401 en la localidad de Puerto Maldonado 2020*. Tipo de investigación aplicada y cuantitativa, con una muestra de 40 niños de cinco años, afirmando que la relación existente entre ambas variables de estudio son positivas ya que las canciones que se escuchan a diario influyen en sus aprendizajes y, toda vez que los métodos involucran esta variable permite que los niños aprendan a aprender, es decir aprendizajes duraderos, ampliando sus conocimientos y facilitando la formación de enseñar y aprender.
- Bazán (2020) *Canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N°1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020*. Tipo de investigación aplicada cuantitativa correlacional, con una población de 50 personas, demuestra como resultado una relación entre el coeficiente de correlación que es de 0,518 y el coeficiente de determinación 0,270. Habiendo una clara influencia de las canciones infantiles en el trabajo realizado.
- Flores (2019) *Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 301 del Distrito de Tarapoto, 2019*. Tipo experimental con un diseño pre experimental, con una muestra de 26 niños, llego a la conclusión de que después de la aplicación del taller de canciones es alto con un 73,6% en la categoría siempre, mejorando así el nivel de la expresión oral en los niños en los que se aplicó el taller, siendo un resultado satisfactorio, por ende las canciones si son una estrategia clave a utilizar.
- Peñasco y Trujillo (2019) *Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 40377 Jorge Aurelio Abril Flores*. Dentro de su investigación aplicada, con el diseño cuasi experimental, utilizó como muestra a 44 niños de dicha Institución, obtuvo como resultado que en el grupo experimental se logró pasar de un 9,1% a un 68,2% en el nivel bueno. Llegando a la conclusión que es importante que los niños y niñas puedan

manifestar tanto lo que piensan y sienten sin tener ninguna dificultad, es por ello que contribuyen que las canciones infantiles fortalecen la pronunciación y articulación mejorando así la fluidez del lenguaje en el niño con diversas actividades que contribuyan.

- Romero (2019) *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016*. Tipo de investigación aplicada, diseño cuasi-experimental, con una muestra de 20 niños, llegando a la conclusión de que la canción infantil no mostró diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo del lenguaje, a pesar de ello se observó que incrementaron los niños con desarrollo del lenguaje normal de 0% a 45% al concluir la intervención. Por lo tanto es necesario incorporar el uso de canciones infantiles ya que es una herramienta de estímulo no solo del habla del niño también en su expresión.
- Ramírez (2018) *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago-Cusco*. Tipo de investigación aplicada con el diseño pre-experimental, con una muestra de 13 niños, obteniendo como resultado que el pre test un 69.2% estaban en inicio, 15.4% proceso, pero en el post test 69.2% obtuvieron un nivel satisfactorio y 15.4% un nivel destacado, recalcando que las canciones infantiles han logrado estimular en los estudiantes un desarrollo de habilidades para expresarse oralmente, siendo más comunicativos, entendiendo mensajes y participativos en las actividades propuestas.
- Caballero y Quispe (2017) *Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457*. Lima – Perú. En su investigación aplicada con diseño pre-experimental, utilizó una muestra de 20 niños, en la cual obtuvo como resultado que en el pre test no se obtuvo a ningún estudiante en el nivel Logro previsto, mientras que en el pos test se tiene a 16 estudiantes que

representa el 80% que han podido alcanzar dicho nivel, demostrando así que las canciones infantiles pueden influenciar mucho en el desarrollo oral en los niños ya sea desde los más pequeños hasta los más grandes, ya que la música y las canciones son un medio expresivo más didáctico y mejor tomado por los estudiantes.

1.3. Formulación del Problema

¿En qué medida la aplicación del taller voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. Chimbote - 2021?

1.4. Delimitaciones

En la delimitación espacial, el desarrollo de la investigación se llevó a cabo con los niños de la Institución educativa N°89001 de manera virtual, la conectividad de los niños al inicio de las actividades fue deficiente, pero se pudo superar dialogando con los padres y estableciendo un horario accesible para todos, elevando así la conectividad de los niños en las sesiones del taller.

En la delimitación de temporal está ubicada entre fines de octubre y todo el mes de noviembre del año 2021.

En la delimitación de población, la aplicación del taller voces expresivas solo favorecerá y fortalecerá la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa N°89001, dejando de lado a los niños de 3 y 4 años también de dicha institución.

1.5. Justificación e importancia de la investigación

Básicamente la realización de este trabajo surge de la observación participante de la investigadora al visibilizar que dentro de la institución educativa N°89001 los niños tienen deficiencia en el desarrollo de la competencia de la expresión oral, el mismo que infiere de manera notable en el desarrollo social y el avance académico con los niños, la cual más adelante podría traer consecuencias negativas en el desarrollo integral del pequeño, si es que no se actúa de manera influyente para su reforzamiento. Es por esto que fue necesario la aplicación de un taller donde los niños puedan fortificar esa habilidad o competencia con los cuales ya nacen pero que muy pocos de ellos llevan a desarrollarla y utilizarla adecuadamente en su totalidad.

El aprendizaje del lenguaje oral en el nivel más que todo preescolar se da cuando hay un involucramiento entre el alumno y las muchas situaciones en la que es necesario la comunicación, principalmente si es que tenemos a niños como receptores de dichos mensajes, aunque el primer contacto donde el niño va a empezar a ser una persona comunicativa se da en el contexto familiar, ya que es ahí donde los niños en el etapa que tienen entre los 3 y 5 años, son como esponjas absorbiendo todo lo que escuchan al momento en que otras personas de su entorno se comunican, siguen el ejemplo de estos, ya sea en la manera en que se expresan, utilizando gestos o movimientos de manos, y compartiendo de esta manera experiencias, ideas con las personas con quienes están rodeados. En la interacción cotidiana que tienen los niños sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje se puede observar que muchos niños desde muy temprana edad son pocos comunicativos oralmente y otros se expresan utilizando expresiones inadecuadas y sin claridad ni coherencia, acentuando ciertas palabras vulgares, esto a veces también se dan por que los métodos que se usan para poder trabajar con los niños, particularmente en el área de comunicación no llegan a contribuir el desarrollo eficiente de la expresión oral.

Por lo tanto la presente investigación tuvo como propósito fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial, pero aparte de eso también pretendió constituirse en una fuente beneficiosa para los niños y niñas de preescolar, dando información a los docentes de educación inicial para que puedan implementar estrategias para el desarrollo adecuado de capacidades comunicativas, por ello, en este informe investigativo se planteó como metodología la aplicación del taller voces expresivas basándose básicamente en las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral para que los niños de educación inicial puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad a edad futura.

En cuanto a la enseñanza de la música en el preescolar, es importante mencionar que ésta en términos generales, no se ha propiciado como elemento pedagógico que trascienda más allá del aprendizaje de las notas musicales y la afinación de la voz, para implementarse dentro del ámbito escolar como una ayuda para desarrollar el potencial expresivo de los niños y las niñas para que alcancen la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral.

Para los niños, expresarse acompañada de canciones es una actividad, atrayente y divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

Es así como a través de la investigación se pretendió retomar el valor comunicativo del lenguaje oral y la música especialmente de la canción infantil, para darle respuesta al interrogante de cómo influye la una sobre la otra y si existe una relación entre ambos aspectos que posibilite que las canciones infantiles contribuyan a la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral de los niños.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Demostrar en qué medida el taller de voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote.

1.6.2. Objetivos específicos

- Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión fluidez en los niños de 5 años de la I.E 89001
- Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión coherencia en los niños de 5 años de la I.E 89001
- Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión volumen en los niños de 5 años de la I.E 89001
- Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión movimientos corporales y gestuales en los niños de 5 años de la I,E 89001.
- Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión vocabulario en los niños de 5 años de la I.E 89001.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación

2.1.1. Expresión Oral

2.1.1.1. Definición

Para Nikleva y López (2019) describe que el ser humano al momento que se expresa de manera oral ya está ejecutando de manera intencional diversos actos del habla por ejemplo, informar lo que sabe, preguntar sobre las dudas que tiene o curiosidades que necesita resolver, declarar, con un buen uso de entonación y graduación del volumen de su voz, para que de esta manera sea entendible lo que quiere comunicar el significado de su mensaje. Cuando una persona da un discurso tiende a expresar no solo lo que tenía planeado, sino que también comunica de manera involuntaria muchos aspectos de su vida, como por ejemplo: su posición social, estado, sexo, edad, su lugar de nacimiento, salud, emociones, grados de estudio y experiencias por las cuales ha atravesado en el transcurso de su vida, llevando a cabo así todos los aspectos que implican la comunicación y expresión de ello.

Como también define Saltos y Mendoza (2022) La expresión oral no es más que la capacidad que posee todo ser humano existiendo para poder expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos que al formarse siempre logre como objetivo hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz para una mejor comprensión.

Según el artículo de Calle (2016) cita que el lenguaje oral para Hurlock (1988), desde pequeño no solo es una capacidad motora y mental, sino que también envuelve la coordinación de varios grupos de mecanismo vocal y mental, al cual juntando estos dos aspectos da un entendimiento a las palabras que se produce. Pero también considerando que no todos los sonidos que el niño o niña producen se van a considerar en habla.

Por otra parte Vela – Azurín (2005), se refiere a la expresión oral como una acción de como nosotros podemos manifestar o dar a conocer todos los pensamientos e ideas a través de palabras habladas de manera sencilla; pero también para poder realizar esta acción se necesita tener una organización lógica y sintáctica de las palabras para que así podamos expresarlas elocutivamente.

Para Baralo (2000), la expresión oral se llega a constituir en un destreza o habilidad comunicativa del ser humano, pero que no tendría ningún sentido si la persona que habla o escucha no comprende, no procesa, ni interpreta lo que ha escuchado, por otro lado esta habilidad llega a ser tan intrínseca para el ser humano que uno no puede imaginarse sin esta destreza, ya que si no tuviéramos a otra persona con quien comunicarnos, hablaríamos con las plantas, animales inclusive con nosotros mismos.

Según Barnes (2007), puntualiza a la expresión oral como una manera que desarrolla el ser humano del poder expresar lo que uno quiere sin tener ninguna barrera o limitación, pero tampoco excediéndose o con un mal vocabulario, ya que el expresarse oralmente con otro individuo una necesidad vital para que los que nos escuchan puedan captar con claridad el mensaje o ideas que queremos expresarles.

2.1.1.2. Dimensiones de la expresión oral.

Según Hernández (2011), la capacidad de la expresión oral tiene dimensiones que se dividen en 6 aspectos para trabajar con los niños:

- **Fluidez:** se utiliza cuando queremos expresar de manera natural y más espontáneamente posible las palabras que estamos pensando. Por ejemplo, la fluidez del agua.
- **Claridad:** es una cualidad que las personas utilizan para expresar de manera precisa y objetiva los pensamientos, convirtiéndolos en ideas o mensajes, utilizando si es necesario recursos que apoyen a mejorar nuestro discurso.

- Coherencia: si se quiere que el receptor nos entienda, debemos expresar de manera organizada las ideas o pensamientos colocándolos en orden secuencial, para que sea más entendible y lógico nuestro mensaje.
- Volumen: es la intensidad adecuada del timbre de voz, que utiliza la persona al momento de dirigirse ante un público.
- Movimientos corporales y gestuales: cuando la persona se apoya en gestos faciales y movimientos corporales al momento de expresar sus ideas, emociones u opiniones hacia otra persona, relacionándolo con lo que quiere decir.
- Vocabulario: cualidad que enlista todas las palabras que tenemos guardadas en la mente, y que deben ser expresadas de manera claras y precisas para que el público pueda entender el mensaje teniendo en cuenta sus aspectos culturales, sociales y psicológicos.

Por otra parte Osorio (2022) cita a diversos autores, los cuales tienen diferentes conceptos acerca de las dimensiones de la expresión oral, empezando por la dimensión Claridad; según Gutiérrez (2018) nos revela que se debe exponer ideas bien definidas y concretas, utilizando así frases bien construidas para que esté al alcance de los destinatarios. Por lo tanto se debe poseer nitidez en el mensaje para que el receptor consiga comprenderlo sencillamente y no se le haga confuso ni dificultoso.

Siguiendo con la segunda dimensión tenemos la Coherencia la cual Yagosesky (2018) nos expone que esta posibilita organizar una explicación considerando siempre el inicio, desarrollo y conclusiones, para obtener un sentido completo del tema que se está exponiendo. De esta manera se puede mejor explicar las ideas secundarias, siendo minuciosos para no desviarse del tema, impidiendo tratar divisiones temáticas muy meticulosas que se transforman en entretenimiento para desviarnos de la idea principal.

Continuando con la tercera dimensión la cual es Fluidez, Xiao y Zheng (2021) nos refieren que es una habilidad innata y fácil para verbalizar adecuadamente y

naturalmente, tanto en su lengua materna como en su segunda; que posibilita al que lo emplea a avanzar y progresar pertinentemente.

2.1.1.3. Etapas de la expresión oral

Se sabe de antemano que cada niño tiene diferente manera de aprender ya que sus momentos de desarrollo no son similares, es por ello que según Antón y Chapoñan (2017), resaltan 3 fases por la cual el niño transita para desarrollar su expresión oral:

- **1° fase de la desinhibición.** Como todo ser humano que empieza a experimentar el mundo exterior, el niño en esta fase se siente inseguro e incluso temerosos ya que se enfrentara a nuevas experiencias que le hará ver las ventajas y desventajas del ambiente en que viven, es por ello que necesitaran la guía y apoyo del docente.
- **2° fase de la frecuencia afectiva.** Aquí infieren mucho diversos estímulos, ya sea el ambiente donde viven, el afecto que reciben y las personas que lo rodean, pero lo más importante son las experiencias vividas del niño, por lo tanto necesitan un ambiente en donde puedan expresarse con total libertad sin limitaciones para fortalecer su seguridad.
- **3° fase de la comunicación social.** Como se dijo en puntos anteriores el hogar, la escuela y las personas que lo rodean juegan un papel importante en el desarrollo del niño, ya que posibilitan una integración autónoma en el pequeño para fortalecer diversas áreas de su aprendizaje, entre ellos la expresión de su ser.

2.1.1.4. Niveles de la expresión oral

Araujo y Carmona (2011), considera que para poder evaluar los niveles de la expresión oral se puede hacer de tres maneras:

- a) **Inadecuado**, es cuando el niño aunque tiene una edad cronológicamente apta, aún no ha podido alcanzar la madurez para pronunciar adecuadamente las palabras, esto

quiere decir, que se le hará muy dificultoso incluso imposible poder indagar y responder de acuerdo a la duda.

b) **Regular**, se da mayormente aun cuando los niños se encuentran en un transcurso de desarrollo de su pronunciación, siendo sus palabras claras y afines, pero no logrando aun alcanzar adecuadamente los signos de interpelación, respondiendo de manera relacionada las dos primeras preguntas, pero al responder las otras lo hace de forma inadecuada.

c) **Adecuado**, siendo este último, en este nivel el niño logra dar un lenguaje esperado, demostrando relación en lo que habla, pronunciándolo de forma clara, combinando palabras y oraciones, utilizando signos de pregunta, exclamación, su vocabulario se vuelve más vasto, es decir, hace uso de diferentes palabras para luego llevarlo a cabo en repetidas ocasiones y de acuerdo a las situaciones por las que esté pasando y vivenciando con las personas de su entorno.

2.1.1.5. Desarrollo de buenas habilidades del habla y escucha.

Sabemos que los buenos comunicadores son eficaces para hablar y al mismo tiempo escuchar, es por ello que a continuación se darán unas pautas que serán útiles para realizar una buena comunicación o discurso frente a otros individuos oyentes, según Santrock (2014) citando a College (1995), son las siguientes:

- Enlazarnos con el público: es indispensable que no solo leamos las notas escritas en un papel, sino que lo primordial es hablar directamente con el público.
- Establecer un propósito: se debe mantener este punto durante toda la charla.
- Ser claro y preciso al hablar: se debe tener al público interesado para ellos no debe perder el enfoque visual con los oyentes, para eso se puede hacer utilización de los gestos o mímicas corporales.
- Seguir convenciones apropiadas: para este punto es debido usar la gramática correctamente.

- Organizar el discurso: para realizar una exposición es importante seguir apropiadamente los pasos, los cuales requiere tener una introducción, cuerpo principal y por ultimo una conclusión.

Por último el mismo autor concluye mencionando que a menudo las personas sienten cierto temor al momento de parase al frente de otros individuos y expresar sus opiniones, peros si damos una oportunidad a los estudiantes desde muy pequeños a poder hablar en público ya sea comenzando desde el aula hasta llegar a exposiciones con mayor cantidad de personas, es muy probable que este miedo disminuya.

2.1.1.6. Barreras para la comunicación efectiva.

Desafortunadamente existen barreras para poder realizar una comunicación efectiva, las cuales son las siguientes, según Gordon (2012):

- **Criticas:** las evaluaciones o criterios ásperos y negativos de otra persona por lo general reducen la comunicación. Es mejor pedir a sus alumnos evaluar o analizar por qué no les fue bien y ayúdelos a llegar a una conclusión efectiva que identifique la falta de esfuerzo.
- **Sobrenombres y etiquetas:** llegar hacer formas muy comunes de hacer sentir mal a la otra persona., por ello supervisar tales situaciones es un rol importante del maestro al frente, cuando escuche este tipo de declaraciones, intervenga y hable con ellos sobre considerar los sentimientos de los demás.
- **Consejos:** con esto queremos decir que se hace sentir mal a otros mientras se cree que se da una solución al problema.
- **Ordenes:** dictaminar a otra persona realícelo que uno quiere a menudo es una mala estrategia porque crea resistencia.
- **Amenazas:** estas son maneras de controlar a la otra persona a través de la fuerza verbal. Una mejor estrategia es acercarse al estudiante de manera calmada y pacifica

hablando sobre lo importante que es escuchar mejor, en lugar de dirigirse a él de una mala manera.

- **Moralizar:** es aumentar la culpabilidad y ansiedad, una mejor sería no técnica sería usar palabras como “deberías” o “hay que”, sino hablar con el estudiante de una mejor manera.

2.1.1.7. Trastornos en la fluidez verbal.

Según Gallego y Rodríguez (2005), hay muchos factores que se convierten en una barrera a la hora de comunicarse, pero el más representativo de todos o más conocido sin duda alguna es la disemia o más conocida como tartamudez, que se manifiesta con presencia de frecuentes bloqueos, repeticiones, prolongaciones en el sonido de sílabas, que son acompañados con gestos forzados o incómodos, respiraciones irregulares y tensión en los músculos, evidentemente afectando a la expresión oral en concreto. En conclusión los problemas de fluidez verbal que presentan personas con tartamudeo pueden afectar varios niveles lingüísticos tales como:

- **Fonético:** disfunción en las sílabas.
- **Gramatical:** disfunciones en las palabras.
- **Prosodia:** disfunciones en la entonación, ritmo, pausas.
- **Léxico:** disfunciones en la secuencia de palabras y frases.

A continuación se presentan algunas manifestaciones más comunes en la disemia:

- Bloqueos articulatorios, con dificultad perceptible.
- Pausas excesivas, derivadas del esfuerzo invertido en la articulación.
- Tensión en los órganos fono articulatorios.
- Repetición desmesurada de determinados fonemas en distintas localizaciones.
- Prolongaciones de sonidos.
- Intervenciones introducidas como apoyo a los bloqueos y pausas.

- Alteraciones en la acentuación de palabras y en la entonación y tiempo de las frases.
- Fragmentación de palabras y frases, que pueden quedar sin terminar.
- Evitación consciente de determinados sonidos por su dificultad.
- Posturas y gestos faciales y corporales insólitos, especialmente de labios, cara y cuello.

2.1.1.8. Objetivos generales de la expresión oral en niños

Según Barranco (2014), en su artículo publicado, menciona objetivos esenciales en los cuales se debe trabajar la expresión oral, siendo los siguientes:

- Amplificar una capacidad comunicativa en el niño.
- Ayudar en el progreso del lenguaje en las diferentes rutinas y funciones cotidianas en la que realice, como por ejemplo entornos de juego, alguna plática espontánea con los compañeros... o escenarios más prudentes en las que se procure usar un lenguaje más exacto a nivel expositivo, argumentativo...
- Promover en los niños las lecturas de textos orales ya sean los tradicionales o algo nuevo pero novedoso.
- Reforzar un vocabulario básico para que pueda ser introducido en términos que correspondan al de ampliación (más científico o literario)

En conclusión, el objetivo primordial es que se pueda lograr un buen desarrollo verbal en el infante, ya sea en el juego, la música, y otros medios para que así les parezca atractivo y entretenido.

2.1.1.9. Importancia de la expresión oral

Siguiendo con Barranco (2014), en globaliza porque es importante que el niño pueda desarrollar su expresión oral desde pequeño, ya que también depende de ella que el

niño pueda verse influenciado en su rendimiento académico posterior, ya que el éxito o fracaso del niño depende mucho del grado en que se haya desarrollado su nivel de dominio activo del lenguaje.

Por lo tanto se considera fundamental que en el aula, que es el espacio donde más trabajan, se plante diversas actividades lúdicas, en la cual el niño se encuentre en diferentes situaciones comunicativas, ya que estas ayudaran al desarrollo de la imaginación y creatividad.

2.1.1.10. La expresión oral y su relación con la programación curricular del nivel inicial.

En la Programación Curricular Del Nivel Inicial (2016) podemos encontrar a la expresión como una competencia sumamente importante en el desarrollo integral y oral en el niño, ya que menciona que la comunicación oral es una competencia que se da mediante la práctica social donde el niño interactúa con diversos personajes o grupos socioculturales, teniendo de esa manera la posibilidad de usar el expresión oral de manera creativa y comprometida, pudiendo considerar de esta manera la repercusión de lo expresado o escuchado.

Se tiene en cuenta que en la misma programación curricular se tiene en cuenta las condiciones que favorecen el desarrollo de esta competencia.

En relación al profesor de aula:

- Propiciar que los niños se expresen de manera espontánea en todo momento.
- Originar oportunidades donde los niños jueguen de manera espontánea con el lenguaje.
- Dar oportunidades a los niños para que puedan contar sus experiencias de sus vivencias, escuchándoles de manera atenta y demostrando interés en lo que expresan
- Ayudar a los niños a organizar sus ideas, dándoles tiempo para que ellos puedan pensar lo que van a decir evitando intervenir con palabras que los niños no dicen.

Como parte de la misma competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se puede encontrar 6 capacidades en la cual el niño combina e integra en su comunicación diaria, siendo las siguientes:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Todas estas capacidades forman parte del desarrollo de la expresión oral en el niño del II ciclo.

2.2.2. Voces expresivas

2.2.2.1. Definición

Según D' Alessandro (1991), el concepto de voces expresivas o conocida también como canciones infantiles, dan un impulso que llevaran a entender información que quizá solo articulándola de la manera común a veces no solemos entender, pero si estos mensajes están acompañados con música o melodías agradables, se puede entender mucho mejor, es por ello que cuando se cumple estas condiciones, las personas desde el pequeño hasta el mayor procesaran más rápido los mensajes, ya que llegan hacer simples y divertidas.

Para Rubio (2021) citando a Pascual (2006) considera que las voces expresivas es una de las principales bases en la que podemos apoyarnos debido a que posee todos los elementos de la música como son: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Es decir que la canción infantil es una composición poética, así mismo da un lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, la cual puede ser popular o culta para ser cantada. Es

por eso que el cantar es una continuación del habla, es un acto comunicativo que a lo largo de la historia se han creado adivinanzas, coplas, canciones y trabalenguas, con las que la comunidad han podido expresar sus ideas, sentimientos, etc.

Valdez (2001) considera que; las voces expresivas son herramientas esenciales en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, que apoya en el desarrollo y práctica de habilidades comunicativas, llegando a ser una actividad en la cual los niños aprenden, cantando diferentes melodías con temas variados, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que viven e interactúan.

Por otro lado en el artículo de Díaz et. al (2014) citando a Hemsy (1962), comenta que las voces expresivas son el alimento musical más significativo que absorbe el niño ya que través de ellas, se establece un acercamiento continuo con los 2 elementos básicos de la música, melodía y ritmo.

Según Luque (2015) define que las voces expresivas poseen letras rimadas y muy repetitivas que son de gran beneficio para el niño a la hora de aprender conceptos. Al mismo tiempo, sabemos que estas letras van seguidas de gestos faciales, también van a favorecer la dicción del niño y su capacidad de comprensión. La letra animada, clara y entendible será de atractivo para los niños. Poseen también un carácter provechoso que va a permitir a través de la acción y la experiencia, que el niño pueda llegar a descubrir participaciones y relaciones que irán de poco a poco construyendo conocimiento dentro de él.

Por último, en el artículo publicado por el portal Educapeques (2018) difiere que las voces expresivas es parte de la esencia de las artes, la sensibilidad y las emociones, por lo tanto constituyen un recurso atractivo para usarla con niños del nivel inicial; este recurso es usado alrededor del mundo para los aprendizajes de valores, objetivos educativos que conlleven aun mensaje apropiado para el niño, el cual les servirá en el

transcurso de su vida, también, mediante ellas se fortalece la expresión corporal en el baile y la expresión oral.

2.2.2.2. Elementos de voces expresivas

Padilla (2021) explica que las voces expresivas contienen diversas expresiones y consecuentemente lleva a incluir diversos componentes melódicos, tipográficos y sonoros. Podemos visualizar los siguientes elementos:

- **Comunicación:** donde se realiza un proceso de transferir códigos por ciertos canales (habla, canciones, gestos, et) para que el mensaje sea dado al remitente.
- **Enseñanza:** es instruir valores e ideas que cada persona posee o descubre y obtener el propósito del aprendizaje.
- **Estrategia:** teniendo como objetivo facilitar un propósito particular en beneficio de las actividades y la recepción de conocimientos.
- **Expresión oral:** capacidad de establecer una comunicación oral en una lengua específica, de esa forma se comunica el pensamiento y el sentimiento.
- **Fonética:** estudio del sonido que se realiza físicamente al formar un discurso debido a que el sonido es creado y se revisa la percepción de dicho lenguaje.
- **Melodía:** proviene de la impresión o creación de sugerencias que evoca el lenguaje.
- **Motivación:** Es el estímulo y disposición a favor de alcanzar objetivos que lleva a dedicación de tiempo y esfuerzo a los aprendizajes en las diversas actividades.
- **Música:** organización y unión de los sonidos que hacen que una creación trascienda y obtenga el ritmo necesario produciendo impacto en el individuo (bueno o malo) por su expresión.

Ñ **Semántica:** es la traducción de signos fonéticos, por ejemplo, imágenes, palabras, articulaciones o representaciones formales.

- **Vocabulario:** enmarcado en la expresión del idioma. Conociéndolo también como el uso de palabras que hacen referencia a una situación determinada.

2.2.3. Recomendaciones para enseñar voces expresivas

Para dictar un taller de voces expresivas conocida también como canciones infantiles a los pequeños hay que tener en cuenta algunos puntos, para eso Díaz et. al (2014) citando a Hemsy (1962), nos da ciertas pautas que podemos poner en práctica al momento de enseñar canciones a los pequeños:

- Se debe tener cuidado en el momento que se va a seleccionar alguna canción, ya que esta llega hacer adecuado cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más innatas del niño, de acuerdo a su edad y en un determinado ambiente. Si se llega a cumplir estas condiciones el niño aceptara y entrara en ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.
- Cuando se enseña una canción se debe tener en cuenta primero la respiración, emisión, entonación, articulación y expresión. Podemos comenzar con ejercicios de respiración y relajación muscular facial, de la cabeza y el cuello, también tratar de realizar una vocalización primero utilizando la vocal más sencilla junto con consonantes.
- La respiración se convierte en la principal base para el canto: ya que muy aparte de ser la función principal del cuerpo. Practicarla de manera muy superficial y deficiente no llegara hacer trabajar a los pulmones de manera correcta.

2.2.2.4. Criterios para seleccionar voces expresivas

Para seleccionar voces expresivas adecuadas tomaremos en cuenta siguientes pasos, que según Díaz et. al (2014) citando a Hemsy(1962) dice:

- El lenguaje debe de ser despejado, natural, perceptible, motivador, las palabras tienen que ser auténticas del vocablo del niño, aun aquellos nuevos términos que deseamos aumentar, evitando abusar de los diminutivos. (pequeñito, conejito, naricita, etc.)
- La melodía tiene que ser fácil de armonizar, las notas se empiezan sin dificultad unas a otras evitando cambios desahacibles en la altura de los sonidos o que tengan sonidos considerablemente agudos o graves que dificultan su entonación.
- El ritmo sea moderado y relativo. A los niños muy aparte de darles seguridad al momento de cantar canciones con estas características, disfruten que estas canciones sean rápida y alegres (similares a canciones de marcha), pero esto no va a impedir que llegue a desarrollar cierta sensibilidad al escuchar melodías suaves o lentas que los incite a tener un momento de relajación y de esta manera poder desarrollar su creatividad e imaginación.
- Es conveniente incluir en algunas canciones paradas bruscas ya que esto provocara en los niños sorpresa y risas entre grupos.
- Las letras contengan palabras o frases que se repitan: esta hace que el aprendizaje sea más fácil y divertido.
- Las canciones no deben ser tan extendidas, que no apesadumbren a los niños, pero tampoco ni tan cortas para que no pierdan el interés por ella. La prolongación se altera de acuerdo a la edad de los niños y a sus experiencias anteriores, es necesario ir evaluando y comprobando cual es la extensión, que sería más apropiada para el grupo de alumnos.

Todos estos procesos ayudaran a desarrollar su creatividad, imaginación, lenguaje y la expresión de los sentimientos del niño.

2.2.2.5. Voces expresivas y el lenguaje

Según Torres (1990), toma un punto importante el cual dice que voces expresivas o canto es comunicación, donde se utilizan los diversos verbos para poder entender el contenido del mensaje que se está expresando. Por otra parte dice que la melodía es fácil y es por ello que hace fácil la comprensión del mensaje, ya que sabemos que las canciones son poesías cantadas con melodía y ritmo, es por esto que desarrolla en el lenguaje una adecuada dicción, pronunciación, para tener desarrollar una organización cerebral.

Para terminar este mismo autor infiere que el método de utilización de canciones va a enfocar el lenguaje como una ciencia y arte, para poder incentivar la lectura y escritura como una necesidad que debería tener toda persona, para que esta pueda desarrollar:

- **La articulación.** Teniendo como objetivo lograr que el sonido que se produce tenga un carácter vocal adecuado y emitir consonantes bien moduladas.
- **La modulación.** Producido por la vibración de las cuerdas vocales.
- **La entonación.** Flexiona la voz según el sentido de lo que dice y le da emoción a lo que expresa.
- **La pronunciación.** Paso de una tonadilla a otra, permitiéndole a la persona y en este caso al niño variar su modo de hablar.

Por otro lado, Estrada (2016), infiere que las voces expresivas va a favorecer en el niño la relación con su entorno, llevándolo a una expresión de emociones, sentimientos y también necesidades que son el eje fundamental para poder comunicarse con otras personas; y no solo eso sino que también a través del lenguaje van a permitirle que sean capaces de poder escuchar, observar, experimentar sonidos en los diferentes medios sociables.

2.2.2.6. Las voces expresivas y sus ventajas

Siguiendo con los puntos según Sánchez (2018), las voces expresivas al igual que otros medios didácticos influyen cierta ventaja en el aprendizaje y desarrollo integral del niño, las ventajas más destacadas son:

- Motivan a un logro en cualquier objetivo educativo
- Estimula a desarrollar un pensamiento creativo
- Mejora y estimula la disposición al aprendizaje
- Fortalecimiento de la habilidad motora y también la expresión oral
- Estimulación del lenguaje corporal
- Aprendizajes de moralejas y valores
- Estimulación al trabajo en equipo para la solución de problemas
- Relajación y entretenimiento

2.2.2.7. Las voces expresivas como uso didáctico

En el artículo “Pequeño ELE” (2015), dan a conocer diversas definiciones de experiencias por muchos maestros en las cuales, llegan al mismo punto en cuanto a la utilización de las voces expresivas o canciones y su influencia como medio didáctico en el niño pequeño, llegando a mencionar varias ventajas en uso de este medio las cuales son:

- Las canciones infantiles suelen usar ritmos sencillos los cuales tienen que ser claros para que sean más fáciles de recordar.
- Deben tener una melodía y letras con una rima mucho más fácil y repetitiva que ayudan a la memorización de sus contenidos.

- Las letras tienen que ir seguidas no solo de ritmos y melodías, sino también los gestos juegan un papel importante para así poder estimular la expresión corporal, benefician la pronunciación y la capacidad de comprensión del niño.
- El cantar en clase favorece y fortalece la práctica gramatical, léxico, fonética y la dicción de maneja creativa, divertida y lúdica para el niño.

Cabe destacar que las canciones no solo se utilizan para relajar, experimentar o expresar sentimientos, sino que también se puede dar usos para desarrollar diversas habilidades, ya que llega a ser un gran apoyo para maestros a la hora de llegar al niño, los maestros e incluso padres de familia tienen innumerables fuentes o medios para adaptar canciones que son inagotables, ya que hay canciones tan antiguas como también nuevas en el mercado infantil.

2.2.2.8. Valoración e importancia de las voces expresivas

Diversos autores afirman que las canciones infantiles influyen mucho no solo en el aprendizaje del niño y en diversas áreas de su vida cotidiana, sino que también lo sensibiliza en emociones, desarrolla expresiones y fortalece habilidades innatas de estos, basándonos en lo que nos dice Gardner (1983), que la música fortalece aun desarrollo óptimo del aprendizaje, y no solo eso sino que mejora en él la capacidad memorística y de buena concentración, al desarrollo motor al sonido de diversos objetos. Por otro lado, fomenta y fortalece desde temprana edad la capacidad lingüística en relación al vocabulario, su expresión y comprensión, desarrollando también así aspectos emocionales, habilidades sociales y creativas del pequeño.

2.2.2.9. Fundamento Teórico sobre las voces expresivas

Una de las teorías que sustentan este taller es:

La teoría de Jean Piaget en la educación musical, la cual consiste en que el colegio debe ser uno de los primeros ambientes donde se debe adquirir el conocimiento

musical, desarrollando así un ambiente creativo y sonoro, para que de esta manera la inteligencia musical se vaya ampliando a medida que el niño se va familiarizando con la música. Se debe tener claro que para Piaget un programa o taller debe en la conciencia y en la creación de sonidos musicales, ya que es ahí donde los elementos de la música formaran parte de la experiencia musical del niño. Por otra parte, tanto la música como el canto pueden proporcionar satisfacción al niño ejercitando en ellos el lenguaje, aumentando y corrigiendo su vocabulario, tanto en la pronunciación como en el buen uso de las palabras, de esta manera facilitan la claridad de la expresión, cultivando valores tanto sociales como culturales.

Por último tenemos a Andrade (2008) la cual manifiesta que en la actualidad es significativo que los alumnos desarrollen y refuercen un pensamiento social, crítico, analítico y también el razonamiento fomentando su creatividad, el lado investigativo y su imaginación, ya que es en esta etapa de su infancia donde se debe mejorar sus capacidades, habilidades y destrezas, y es ahí donde las canciones infantiles se presentan como un medio donde puedan potenciar estas áreas, ya que contribuyen en el desarrollo de su lenguaje oral, de esta manera que favorecen al desarrollo emocional y social permitiendo así la combinación e interacción con otros grupos de personas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis central de la investigación

La aplicación del taller voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. Chimbote - 2021.

3.1.1. Hipótesis Nula: Ho

La aplicación del taller voces expresivas no fortalecerá la expresión oral en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 89001. Chimbote- 2021.

3.1.2. Hipótesis Alternativa: Ha

La aplicación del taller voces expresivas **va** a fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 89001. Chimbote – 2021.

3.2. Variables e indicadores de la investigación

3.2.1. Variable independiente

Taller Voces expresivas

Definición conceptual

Para Gallego (2002), el taller de voces expresivas a la cual también se le puede conocer como canciones infantiles van a permitir que el niño pueda ampliar mucho más su vocabulario ya que por medio del ritmo, melodía e incluso las letras el pequeño desarrollara su memoria y al mismo tiempo también ejercita su fonética, otra ventaja de las canciones es que va a llevar al niño a desenvolverse en su ámbito social de tal manera que pueda integrarse en un grupo de amigos.

Definición Operacional

El taller voces expresivas fortalece en el niño su autoestima y más que todo realizar en él un desarrollo e integración social con su medio que lo rodea, por lo tanto visualiza las dimensiones que han movilizad a los niños a desarrollar su expresión oral, las cuales son:

fluidez que le permite expresarse naturalmente y de manera espontánea, dándole una facilidad al momento de verbalizar las palabras. La coherencia que posibilita organizar los pensamientos, explicando mejor las ideas. El volumen el cual permite medir el tono de voz que utilizamos al hablar. El movimiento gestual y corporal que son de apoyo al momento de expresar ideas cuando la persona habla y por ultimo tenemos al vocabulario que enmarca las palabras aprendidas y las que están por aprender. Todas estas dimensiones son claves para el desarrollo expresivo, social y personal de cada niño, se evalúa a través de una observación y se ira anotando cada acción que acontezca en el aula referido al taller.

Las dimensiones con los indicadores de la variable dependiente “Expresión Oral” se consideran de la siguiente manera:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento	Valoración	Valoración General
Expresión oral	Fluidez	Facilidad de expresión	Muestra facilidad al expresar frases sencillas en actividades didácticas.	ESCALA VALORATIVA: Adecuado (3) Regular (2) Inadecuado (1)	ESCALA • Adecuado (5 – 6 pts) • Regular (3–4 pts) • Inadecuado (1- 2 pts)	ESCALA VALORATIVA Adecuado (21 -27 pts) Regular (15 – 20 pts) Inadecuado (9 -14 pts)
		Pronunciación clara	Pronuncia con claridad sus necesidades, problemas, estados de ánimo y deseos hacia los demás.			
	Coherencia	Organización de ideas	Dice de manera organizada ideas, vivencias y hechos reales en sus momentos de recreación y trabajo en aula.			
		Secuencia lógica	Recuerda y relata hechos cotidianos de manera secuencial no saliéndose de la lógica.			
	Volumen	Timbre de voz adecuado	Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos.			
		Diversidad de tonalidades de voces	Usa diferentes tonalidades de voces en sonidos onomatopéyicos que quiere interpretar.			
	Movimientos corporales y gestuales	Comunicación corporal	Utiliza con naturalidad los gestos faciales y corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.			

		- Facilidad de comunicación gestual	Comunica sus emociones apoyándose en el lenguaje gestual.			
	Vocabulario	- Desenvoltura en el vocabulario	Participa en lluvia de ideas utilizando un vocabulario adecuado y extenso.			

Nota: elaboración propia de la autora.

3.3. Método de la investigación

Según Ávila (1990-1991), describe al método experimental la siguiente manera:

- **Experimental:** esta metodología investiga las posibles relaciones causa-efecto, dando a conocer a uno o más grupos experimentales la acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos que no reciben el tratamiento dado al grupo experimental.

3.4. Diseño o esquema de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2005), describe a diseño Pre-experimental.

- **Pre-experimental:** este diseño se aplica a un solo grupo de 5 años “Los ingeniosos” el cual tendrá su grado de control mínima. El primer paso se realizará a través de una prueba previa al estímulo que se dará obteniendo los primeros resultados en el pre test, después se emplea el experimento del taller voces expresivas en el grupo experimental y posteriormente se le aplica una prueba posterior al estímulo para obtener resultados finales.

El diseño Pre-experimental presenta la siguiente forma:

G. E. : _____ O1 X _____ O2

Donde:

G_e: Grupo experimental, aula 5 años “Los ingeniosos”

O₁: Resultados de la aplicación del pre test

O₂: Resultados de la aplicación del pos test

X: Taller voces expresivas

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población:

La población de estudio está constituida por 48 estudiantes, 28 niñas y 20 niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 89001, dicha institución posee dos aulas de 5 años del nivel inicial.

EDAD	AULA	NÚMERO DE ESTUDIANTES
5 años	Ingeniosos	25
	laboriosos	23
TOTAL		48

NOTA: Nómina de matrícula 2021.

3.5.2. Muestra:

La muestra del presente estudio de investigación está conformado por un solo grupo de 25 niños denominado "Los Ingeniosos" de la Institución Educativa N° 89001 de Chimbote. Asimismo, la muestra será intencional con un solo grupo con pre y pos test.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	AULA	VARONES	MUJERES	TOTAL
Grupo Experimental	5 Años	15	10	25

NOTA: Nómina de matrícula 2021

3.6. Actividades del proceso investigativo

En el proceso investigativo se cumplió con las siguientes acciones:

- Recopilación de la información que sirvió para el marco teórico.
- Se validó los instrumentos.
- Se aplicó los instrumentos validados a la muestra seleccionada.
- Se recolectó y se procesó los datos.
- Se comunicó y se difundió los resultados.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1. Técnica

- **Observación:** Según Villegas (2005), es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje, a través de ella se ha podido recaudar información con respecto como se encontraban los niños antes y después de aplicar el taller observando las actitudes y avances de los logros de competencia de los niños con respecto a la expresión oral detallada y permanentemente, esta técnica permite estudiar más al niño sin interrumpir las actividades que realiza.

3.7.2. Instrumento

- **Escala Valorativa:** instrumento que va permite registrar y valorar como los niños están desarrollando la competencia de la expresión oral antes de la aplicación del taller por medio de indicadores de desempeño de acuerdo a las dimensiones que se va a emplear antes ya mencionadas, el cual tendrá un nivel de valoración de siempre, a veces y nunca, siendo utilizado para evaluar al grupo experimental tanto en el Pre test como en el Pos Test. Dichas valoraciones están registradas en el siguiente cuadro:

Instrumento	Valoración por dimensiones	Valoración general
ESCALA VALORATIVA <ul style="list-style-type: none"> • Adecuado (3) • Regular (2) • Inadecuado (1) 	ESCALA <ul style="list-style-type: none"> • Adecuado (5 – 6 pts) • Regular (3 – 4 pts) • Inadecuado (1- 2 pts) 	ESCALA VALORATIVA <ul style="list-style-type: none"> • Adecuado (21 -27 pts) • Regular (15 – 20 pts) • Inadecuado (9 -14 pts)

3.8. Validación y confiabilidad del instrumento

El presente instrumento fue elaborado por la investigadora en la cual se utilizó la técnica de evaluación denominado escala valorativa con un diseño pre-experimental y la confiabilidad se determinó a través de la prueba Alfa de cronbach que nos arrojó 0,918 demostrando así una confiabilidad estadística en los instrumentos que se aplicaron a la muestra piloto, obteniendo así los siguientes resultados:

Matriz de base de datos de muestra piloto 2021.

Estudiante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17
2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	11
3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	12
4	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	22
5	1	1	1	1	2	1	2	3	1	1	13
6	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	13
7	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	20
8	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	14
9	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	11
10	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	24
11	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	13
12	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	17
13	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	15

Tabla: estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,918	9

Nota: programa SPSS 25.

Para la validez del instrumento se utilizó 03 expertos en el tema de la comunicación y expresión oral de los niños, las cuales dieron su opinión favorable para poder aplicar el instrumento cumpliendo con las características adecuadas para poder medir dicho instrumento.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Se utilizó el método inferencial y estadístico.

Asimismo, para el siguiente procesamiento estadístico de esta investigación se utilizó las siguientes medidas estadísticas:

- **MEDIA ARITMETICA:** Es el promedio aritmético de una distribución y es la suma de todos los valores dividida entre el número de casos. Su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i}{N}$$

Dónde:

\bar{X} : Media aritmética.

f_i : Frecuencias absolutas simples.

N: Total de datos.

- - **DESVIACIÓN ESTANDAR:** Es el promedio de desviación de las puntuaciones con respecto a la media aritmética. Su fórmula es:

$$S_x = \sqrt{\frac{\sum X_i^2 - n\bar{X}^2}{n-1}}$$

Dónde:

Sx: Desviación Estándar.

Xi: valores de una variable.

N: Total de datos.

\bar{X} : Media aritmética.

- **COEFICIENTE DE VARIACIÓN:** Es el cociente entre la desviación estándar y la media aritmética.

$$C.V = \frac{S_x}{\bar{X}} \times 100$$

Dónde:

C.V: Coeficiente de Variación.

Sx: Desviación Estándar.

\bar{X} : Media aritmética.

- PRUEBA DE HIPÓTESIS:

$$Z = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_x^2}{n_e} + \frac{S_x^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Z: Prueba de Hipótesis.

\bar{X}_c : Media aritmética del grupo de control.

\bar{X}_e : Media aritmética del grupo experimental.

$S_x c$: Desviación Estándar del grupo de control.

$S_x e$: Desviación Estándar del grupo experimental.

N_c : Número total del grupo de control.

N_e : Número total del grupo experimental.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Resultados

Objetivo general: demostrar en qué medida el taller de voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote.

TABLA 01.

Indicadores estadísticos del taller de Voces Expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST		PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
12.76	26	13.24	3.205	1,225	25.12%	4.71%

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

Descripción: En la Tabla 1 de indicadores estadísticos, se distingue que antes de aplicar el taller de voces expresivas, el puntaje medio obtenido por los niños de educación inicial fortalece la expresión oral, es 12.76; en cambio estos mismos niños después de recibir el taller de voces expresivas su puntaje medio es 26. Esto ha generado una diferencia de 13.24, incremento favorable en los niños de educación inicial del post test. Para la dispersión de los puntajes obtenidos sobre la expresión oral, los niños del pre test presentan dispersión relativa de 25.12%, indicando esto una heterogeneidad respecto de los mismos en el post test, cuya dispersión relativa es 4.71%. Entonces estos resultados indican que la estrategia de la significatividad del taller de voces expresivas para fortalecer la expresión oral en los niños del post test, respecto del pre test.

TABLA 02.

Nivel del taller de Voces Expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote

EXPRESION ORAL	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inadecuado	9 - 14	16	76,0	0	0,0
Regular	15- 20	9	24,0	0	0,0
Adecuado	21 - 27	0	0	25	100,0
TOTAL		25	100	25	100

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

Descripción: En la Tabla 2 se observa que en el pre-test el 76% de los niños obtienen nivel inadecuado en la expresión oral, después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 100% de los estudiantes obtienen nivel Adecuado en la expresión oral. Denotándose que la Técnica de taller de voces expresivas si mejora de forma descriptiva la expresión oral en los niños de educación inicial en la institución educativa n°89001. 2021 – Chimbote.

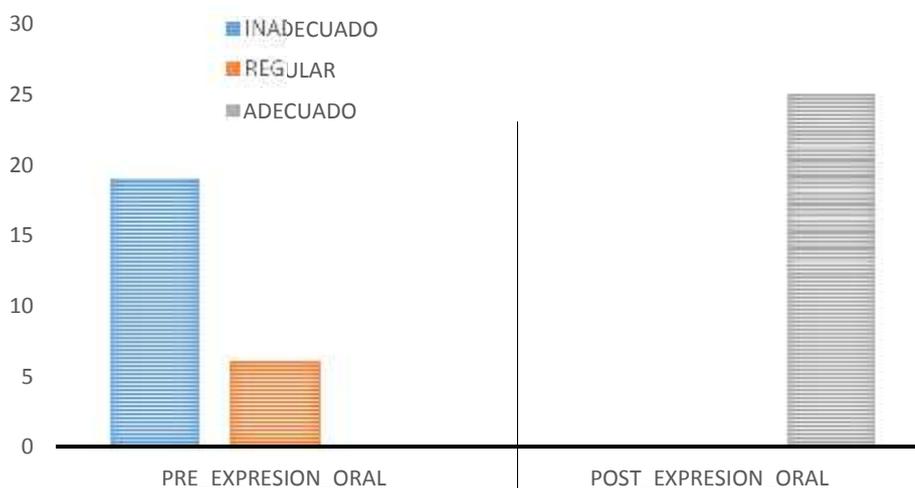


FIGURA 1: nivel del taller de Voces Expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote.

TABLA 03.

Prueba de hipótesis del taller de Voces Expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote

EXPRESION ORAL	Intervalos de Confianza al 95%	Grados de Libertad	$T_{0,95;24}$	Tcal	Significancia
Pre-Test	11.972	24	1.71	21.546	p = 0.000 < 0.05 Significativo
Post-Test	14,508				

NOTA: instrumento aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote

En la Tabla 3 se observa que la significancia ($p < 0,05$) y en la Figura 2, el valor calculado ($T_c = 21.546$) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística ($T_t = 1.71$), se demuestra de manera muy significativa el taller de voces expresivas como estrategia para estimular la expresión oral En Los Niños De Educación Inicial En La Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote del pos test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

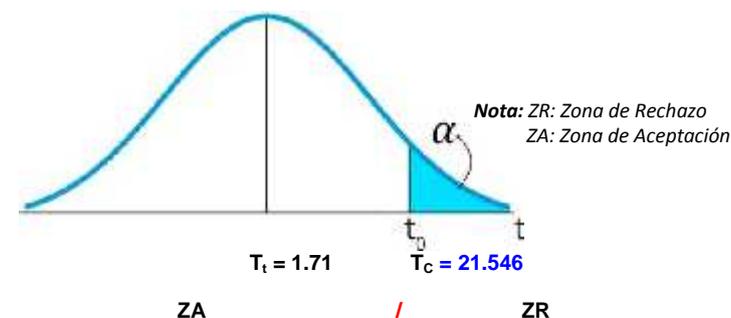


Figura 2: *prueba de hipótesis del taller de Voces Expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote*

Objetivo Específico 1: Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión fluidez en los niños de 5 años de la I,E 89001.

TABLA 04:

Nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

FLUIDEZ	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inadecuado	1 - 2	10	40,0	0	0,0
Regular	3 - 4	15	60,0	0	0,0
Adecuado	5 - 6	0	0	25	100,0
TOTAL		25	100	25	100

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

Descripción: En la Tabla 4 se observa que en el pre-test el 40% de los niños obtienen nivel inadecuado en la dimensión Fluidez y el 60% en un nivel regular, después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 100% de los estudiantes obtienen nivel Adecuado en la dimensión fluidez. Denotándose que la Técnica de taller de voces expresivas si mejora de forma descriptiva en la dimensión fluidez en los niños de educación inicial en la institución educativa n°89001. 2021 – Chimbote.

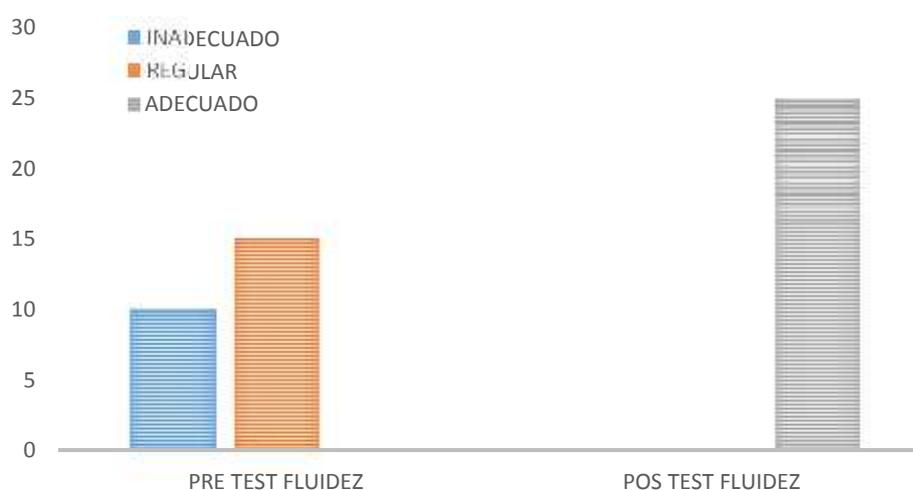


Figura 3: nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

TABLA 05.

Prueba de hipótesis en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

FLUIDEZ	Intervalos de Confianza al 95%	Grados de Libertad	$T_{0,95;24}$	Tcal	Significancia
Pre-Test	1.60	24	1.71	14.0	p = 0.000 < 0.05 Significativo
Post-Test	3.00				

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

En la Tabla 5 se observa que la significancia ($p < 0,05$) el valor calculado ($T_c = 14.0$) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística ($T_t = 1.71$), se demuestra de manera muy significativa el taller de voces expresivas como estrategia para dimensión Fluidez En Los Niños De Educación Inicial En La Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote del pos test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

Objetivo Específico 2: Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión coherencia en los niños de 5 años de la I,E N°89001.

TABLA 06.

Nivel en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

COHERENCIA	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inadecuado	1 - 2	17	68,0	0	0,0
Regular	3 - 4	8	32,0	0	0,0
Adecuado	5 - 6	0	0	25	100,0
TOTAL		25	100	25	100

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

Descripción: En la Tabla 6 se observa que en el pre-test el 68% de los niños obtienen nivel inadecuado en la dimensión Coherencia y el 32% en un nivel regular, después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 100% de los estudiantes obtienen nivel Adecuado en la dimensión coherencia. Denotándose que la Técnica de taller de voces expresivas si mejora de forma descriptiva en la dimensión coherencia en los niños de educación inicial en la institución educativa n°89001. 2021 – Chimbote.

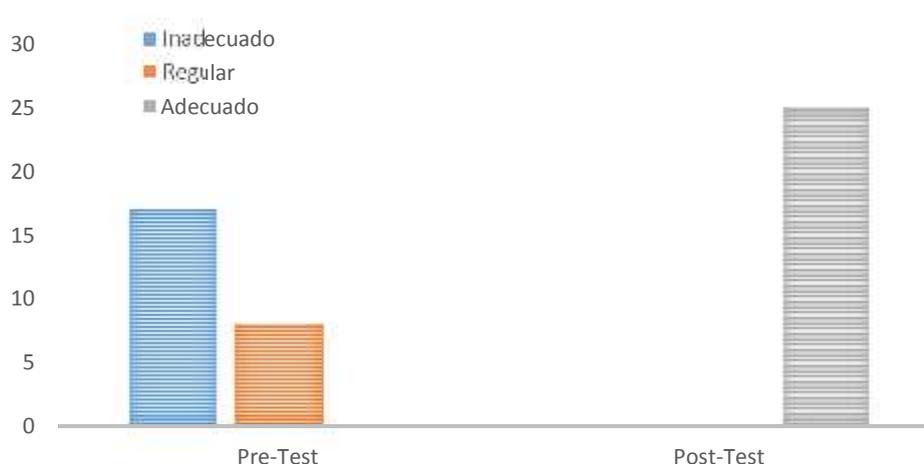


Figura 4: nivel en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

TABLA 07.

Prueba de hipótesis en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

COHERENCIA	Intervalos de Confianza al 95%	Grados de Libertad	$T_{0.95;24}$	Tcal	Significancia
Pre-Test	1.32	24	1.71	17,64	p = 0.000 < 0.05 Significativo
Post-Test	3.00				

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

En la Tabla 7 se observa que la significancia (**p < 0,05**) el valor calculado (**T_c = 17,64**) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística (**T_t = 1.71**), se demuestra de manera muy significativa el taller de voces expresivas como estrategia para dimensión Coherencia En Los Niños De Educación Inicial En La Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote del pos test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

Objetivo Específico 3: Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión volumen en los niños de 5 años de la I,E 89001

TABLA 08.

Nivel en la dimensión volumen en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

VOLUMEN	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inadecuado	1 - 2	0	0,0	0	0,0
Regular	3 - 4	25	100,0	0	0,0
Adecuado	5 - 6	0	0	25	100,0
TOTAL		25	100	25	100

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

Descripción: En la Tabla 8 se observa que en el pre-test el 100% de los niños obtienen nivel inadecuado en la dimensión Volumen, después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 100% de los estudiantes obtienen nivel Adecuado en la dimensión Volumen. Denotándose que la Técnica de taller de voces expresivas si mejora de forma descriptiva en la dimensión volumen en los niños de educación inicial en la institución educativa n°89001. 2021 – Chimbote.

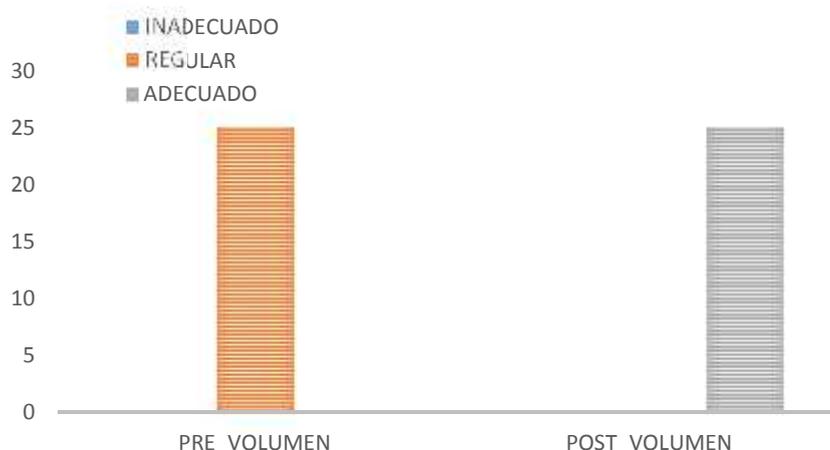


Figura 5: nivel en la dimensión volumen en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

Objetivo Específico 4: Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión movimientos corporales y gestuales en los niños de 5 años de la I,E N°89001.

TABLA 09.

El nivel en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTUALES	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inadecuado	1 - 2	16	76,0	0	0,0
Regular	3 - 4	9	24,0	0	0,0
Adecuado	5 - 6	0	0	25	100,0
TOTAL		25	100	25	100

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

Descripción: En la Tabla 9 se observa que en el pre-test el 76% de los niños obtienen nivel inadecuado en la dimensión movimientos corporales y gestuales y el 24% en un nivel regular, después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 100% de los estudiantes obtienen nivel Adecuado en la dimensión movimientos corporales y gestuales. Denotándose que la Técnica de taller de voces expresivas si mejora de forma descriptiva en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los niños de educación inicial en la institución educativa n°89001. 2021 – Chimbote.

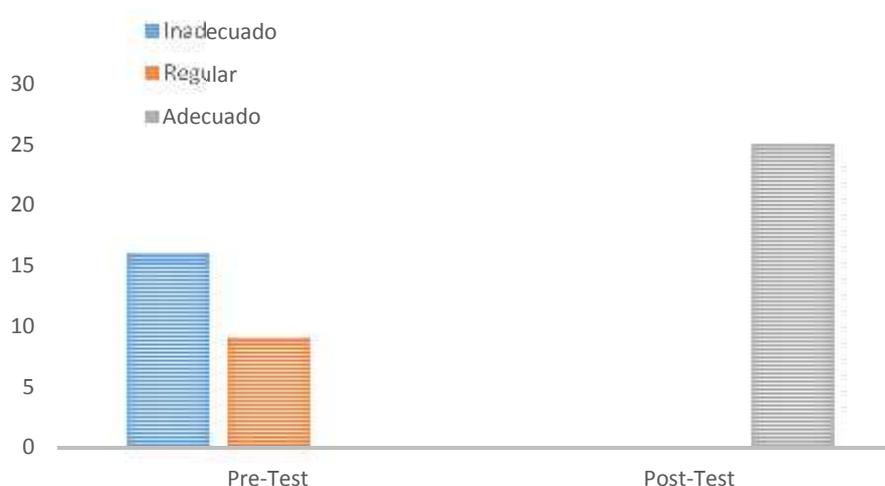


Figura 6: el nivel en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

TABLA 10.

Prueba de hipótesis en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

Movimientos Corporales Y Gestuales	Intervalos de Confianza al 95%	Grados de Libertad	$T_{0,95;24}$	Tcal	Significancia
Pre-Test	1.36	24	1.71	16,738	p = 0.000 < 0.05 Significativo
Post-Test	3.00				

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

En la Tabla 10 se observa que la significancia ($p < 0,05$) el valor calculado ($T_c = 17,738$) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística ($T_t = 1.71$), se demuestra de manera muy significativa el taller de voces expresivas como estrategia para dimensión Movimientos Corporales Y Gestuales En Los Niños De Educación Inicial En La Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote del pos test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

Objetivo Específico 5: Comprobar la efectividad del taller de voces expresivas en el fortalecimiento de la dimensión vocabulario en los niños de 5 años de la I.E N°89001.

TABLA 11.

Nivel en la dimensión vocabulario en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

VOCABULARIO	ESCALA	Pre-Test		Post-Test	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inadecuado	1 - 1	19	76,0	0	0,0
Regular	2 - 2	6	24,0	2	8,0
Adecuado	3 - 3	0	0	23	92,0
TOTAL		25	100	25	100

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

Descripción: En la Tabla 11 se observa que en el pre-test el 76% de los niños obtienen nivel inadecuado en la dimensión vocabulario y el 24% en un nivel regular, después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 92% de los estudiantes obtienen nivel Adecuado y solo un 8,0% en el nivel regular en la dimensión vocabulario. Denotándose que la Técnica de taller de voces expresivas si mejora de forma descriptiva en la dimensión vocabulario en los niños de educación inicial en la institución educativa n°89001. 2021 – Chimbote.

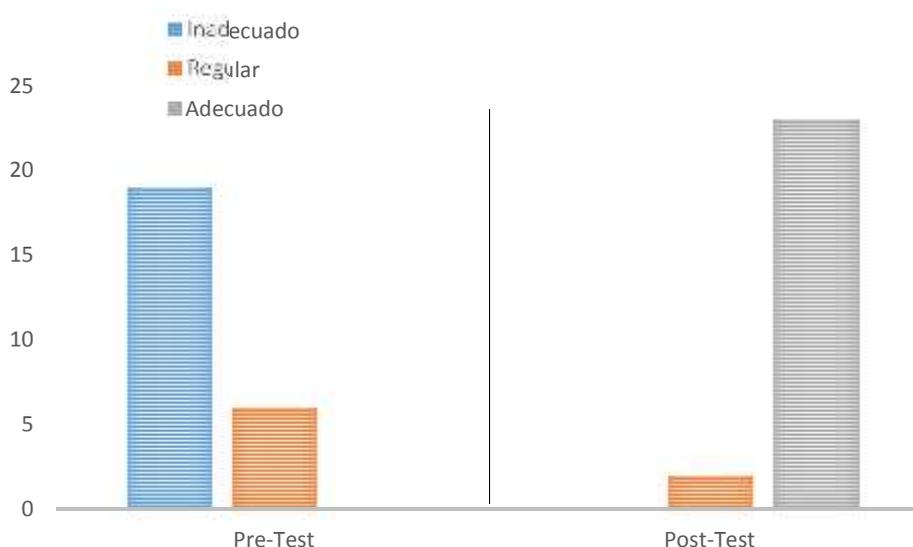


Figura 7: nivel en la dimensión vocabulario en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

TABLA 12.

Prueba de hipótesis en la dimensión vocabulario en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller Voces Expresivas.

VOCABULARIO	Intervalos de Confianza al 95%	Grados de Libertad	$T_{0.95;24}$	Tcal	Significancia
Pre-Test	1.24	24	1.71	17,644	p = 0.000 < 0.05 Significativo
Post-Test	2.92				

NOTA: resultados obtenidos de la aplicación de la escala valorativa que se dio a los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

En la Tabla 10 se observa que la significancia ($p < 0,05$) el valor calculado ($T_c = 17,644$) es superior al valor tabular hallado en la tabla estadística ($T_t = 1.71$), se demuestra de manera muy significativa el taller de voces expresivas como estrategia para dimensión vocabulario En Los Niños De Educación Inicial En La Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote del pos test, respecto de los mismos en el pre test. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

4.2. Discusión

Según el objetivo general, demostrar en qué medida el taller de voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote, los resultados obtenidos en la tabla N°1 demuestran que el puntaje medio obtenido por los niños de educación inicial fortalece la expresión oral, es 12.76; dando a conocer que los niños antes de aplicarse este taller no mostraban un desenvolvimiento adecuado en la competencia de la expresión oral, visualizando al inicio un desconocimiento sobre esta competencia en ellos ya que no había ningún estímulo para que ellos puedan fortalecer su expresión oral, aun observando que había niños que no podían articular bien las palabras por problemas del lenguaje y no se atendía lo que hablaban ya que estaban cohibidos al expresarse, tal como lo explican Gallego y Rodríguez (2005) tal hecho se convierte en una barrera al momento que los niños querían comunicarse, y esto conllevaba a que otros niños se rían o tampoco querían salir por temor a que sus compañeros se burlen, pero cuando se llega aplicar el taller de voces expresivas el puntaje medio de los niños es de 26, visualizando así una mejora y concordando en lo que dice Sánchez (2018) que las voces expresivas va a lograr cualquier objetivo educativo ya que es un método interactivo y participativo por el cual el niño se sentirá relajado y desarrollara su lado creativo y social, lo cual se observó al finalizar el taller y poder ver los resultados positivos en el pos test. Así mismos en la tabla N° 2 arrojando un porcentaje de 76% en su pre test, pero después de aplicar el taller voces expresivas se puede ver en el post test que hay un cambio de 100% en el nivel de expresión oral adecuada en los niños, resultados que haciendo comparación con Azabache y Díaz (2016), *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños n° 215 – Perú*. Concluyen que durante las aplicaciones de sus sesiones se pudo lograr que los niños aumenten su expresión oral a un nivel adecuado y manejable, es por ello que el taller si tuvo influencia para el desarrollo expresivo del niño, lo cual nos lleva a coincidir en lo que dice Barranco (2014) que el niño al fortalecer su expresión oral va a amplificar su capacidad comunicativa la cual

se visualizó al momento que interactuaban con sus compañeros de aula, en los trabajos y exposiciones grupales, también en recitales por vía zoom y canciones apoyadas en gestos y mímicas, de esta manera fueron reforzando un vocabulario más amplio y progresando su lenguaje en diferentes rutinas no solo con sus compañeros, también con sus familiares pues junto con ellos se dio el aprendizaje en casa por época de covid-19.

En el primer objetivo específico el cual dice identificar el nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller voces expresivas, los resultados que nos muestra la tabla N° 4 es que en el pre test los niños tienen un 40% en el nivel inadecuado en la dimensión fluidez y un 60% en el nivel regular, ya que al momento de querer participar no sabían cómo poder expresarse de manera que sus opiniones sean entendidas, la mayoría de ellos se tomaban mucho tiempo en hablar y en algunos casos tartamudeaban por el nerviosismo tal como Gallego y Rodríguez (2014) lo explicaron, haciendo uso de gestos forzados inclusive incómodos, ya que algunos de ellos estaban acompañados por sus padres los cuales al inicio querían que a la fuerza sus hijos se expresen bien, haciendo mucho más difícil la participación de los niños en las actividades, pero después de aplicar el taller de voces expresivas, en el post-test, el 100% de los estudiantes obtienen nivel adecuado en la dimensión fluidez dichos resultados se hacen comparación con Peñasco y Trujillo (2019) en su tesis: *Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 40377 Jorge Aurelio Abril Flores*, concluyen que es importante aplicar las canciones infantiles en los niños ya que estimula en ellos a manifestar sus pensamientos y sentimientos, y contribuyen a fortalecer la pronunciación y articulación mejorando así la fluidez del lenguaje en el niño y niña, coincidiendo con Luque (2015), que al utilizar las voces expresivas le va a favorecer la dicción y fluidez en el niño, resultado que se dio a notar al término del taller, provocando en él un carácter de participación y sensibilidad natural al momento de comunicarse, denotándose un cambio cuando interactuaban experiencias o cuestionaban alguna indicación

que no habían comprendido, siguiendo un orden y respetando si algún otro compañero estaba antes que él.

En el segundo objetivo específico que es Identificar el nivel en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller voces expresivas, en la tabla N° 6 se observa que en el pre-test el 68% de los niños obtienen nivel inadecuado en la dimensión Coherencia y el 32% en un nivel regular, antes del taller muchos niños no tenían ilación de lo que querían hablar, muchos de ellos se salían del contexto, empezando a opinar acerca del tema tratado pero en el transcurso daban comentarios equívocos y no seguían la secuencia de lo hablado, olvidándose así que es lo que tenían que decir y por ultimo hasta perdiendo el interés del tema, pero después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 100% de los estudiantes obtienen nivel Adecuado en la dimensión coherencia, por lo tanto se puede ver un gran cambio al utilizar el taller de canciones infantiles, conociendo esto se hace mención a Minchola y Vargas (2018) en su tesis *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial*–Trujillo, se demuestra que las canciones infantiles inciden significativamente en el desarrollo del lenguaje expresivo del niño y niña, ya que por medio de esta estrategia el niño logra articular mejor las palabras a través de las melodías, logrando así una mejor explicación de sus ideas y va explicando cual es el inicio, desarrollo y final del tema que se está hablando tal y como lo explica Yagosesky (2018) de esta manera los niños fueron minucioso al exponer su ideas y comentarios, no dejándose llevar ni distraer para que así puedan expresarse y darse a entender a sus compañeros y maestra.

Siguiendo con el tercer objetivo específico identificar el nivel en la dimensión volumen en los estudiantes del nivel inicial antes y después, se observa que en la tabla N° 8 en el pre-test el 100% de los niños obtienen nivel inadecuado en la dimensión Volumen y el 32% en un nivel regular, es en esta dimensión donde se tomó un poco más de paciencia trabajar con los niños, ya que por ende ellos tienden a utilizar el volumen de voz más fuerte no solo al hablar si no en momentos de juego, participación y trabajos en familia, sabemos que el volumen en

el niño es mucho más intenso al momento de participar coincidiendo con lo que dice Hernández (2011) lo que se pudo observar mucho al inicio y en el proceso del taller, pero después de haber aplicado y terminado el taller de voces expresivas post-test, el 100% de los estudiantes obtienen nivel Adecuado en la dimensión Volumen. Por lo tanto se puede notar y observar un gran cambio en este nivel de volumen en los niños, haciendo mención a Caballero y Quispe (2017) en su tesis *Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457*. Lima – Perú. Concluyen que las canciones infantiles pueden influenciar mucho en el desarrollo oral en los niños ya sea desde los más pequeños hasta los más grandes, ya que las canciones son un medio expresivo más didáctico, mejorando su el grado de volumen de su voz tal y como lo explica Torres (1990) mejorando de esta manera su articulación, modulación, pronunciación y entonación de la voz, haciéndole recordar al niño en que momento y ocasión poder expresarse con un volumen de voz adecuado, practicándolo en canciones rápidas con entonaciones de volumen altos o canciones de cuna con volumen de voz más bajo.

En el cuarto objetivo específico la cual dice identificar el nivel en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después. Se observa en la Tabla 9 que en el pre-test tomado a los niños el 76% de ellos obtienen nivel inadecuado en la dimensión movimientos corporales y gestuales y el 24% en un nivel regular, ya que mucho de ellos al ser niños que estaban dentro de casa por época de pandemia no sabían de qué manera desfogar toda la energía que tenían dentro, y lo hacían al momento de las participaciones o la explicación y desarrollo de la actividad, no sabiendo en algunos casos identificar algunos gestos faciales al momento de expresarse en algunas participaciones o exposiciones, pero después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 100% de los niños obtienen nivel Adecuado en la dimensión movimientos corporales y gestuales. Por ellos haciendo mención a García (2016) ya que en su tesis *Aplicación del taller de dramatización mis cuentos favoritos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 Villa Magisterial*. Menciona que los niños no solo incrementan su nivel de

expresión oral a través de esta actividad, sino que también desarrollan su autonomía personal la cual es punto significativo para seguir mejorando su expresión oral y los movimientos con que lo acompañan tal y como lo manifiesta Sánchez (2018) los movimientos gestuales y motores son de gran ayuda porque van a permitir al niño a expresar lo que tal vez no lo puede decir con palabras, utilizándolos al momento de los juegos grupales, adivinanzas gestuales y poemas y/o recitales, por lo tanto se tiene en cuenta que las letras de las canciones tienen que ir seguidas no solo de ritmos y melodías, sino también los gestos por que juegan un papel importante para estimular la expresión corporal, beneficiando la pronunciación y la capacidad de comprensión del niño, de acuerdo al artículo "Pequeño ELE" (2015).

En el quinto objetivo específico identificar el nivel en la dimensión vocabulario en los estudiantes del nivel inicial antes y después, se observa en la Tabla 11 que en el pre-test el 76% de los niños obtienen nivel inadecuado en la dimensión vocabulario y el 24% en un nivel regular, encontrando al comienzo a niños con un vocabulario reducido ya que por el tiempo que pasaron en casa no pudieron socializar con otras personas ni conocer nuevas palabras, dando a conocer el poco interés de los padres por incentivar a sus niños aprender palabras nuevas, o buscar otros medios didácticos por el cual los niños puedan descubrir un vocabulario entendible para ellos y hacerlos suyos, pero después de aplicar el taller de voces expresivas post-test, el 92% de los niños obtienen nivel Adecuado en la dimensión vocabulario. Por lo tanto se puede decir que al trabajar el taller canciones infantiles podemos ver un gran paso en el niños con respecto a su vocabulario, haciendo mención a Ramírez (2018) la cual menciona en su tesis *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago-Cusco*, recalca que las canciones infantiles han logrado estimular en los estudiantes un desarrollo de habilidades para expresarse oralmente, siendo los niños más comunicativos, deduciendo mensajes y participativos en las actividades planteadas por los adultos o por los niños mismos, y reflexionando en el contenido del artículo "Pequeño ELE" (2015) el cantar sirve para desarrollar diversas habilidades, ya que llega a ser un gran apoyo para maestros y padres a la hora de llegar al niño, ya que por su

misma didáctica el niño a aprender de manera divertida la melodía y palabras nuevas que se les presenta dentro de una canción, conviniendo con Gardner (1983) el cual da a entender que la música y la canción fomenta y fortalece al niño a tener la capacidad lingüística en relación al vocabulario, su expresión y comprensión, desarrollando también así aspectos emocionales, habilidades sociales y creativas del pequeño, teniendo así un vocabulario más lleno y rico al momento de expresarse.

Por lo tanto al diferenciar los resultados obtenidos tanto en el pre test como en el post test vemos que el taller de voces expresivas si ha dado un buen resultado ya que fue una estrategia bien acogida por los niños tal y como lo dice Andrade (2008) ya que a través de las canciones ellos pueden potenciar esta competencia comunicativa en él, contribuyendo a su desarrollo del lenguaje oral, emocional y social. Desarrollar y fortalecer la expresión de los niños no solamente es algo que nace por la necesidad de formar a personas sin problemas al expresarse en público, sino que es una competencia en la cual los niños van a expresarse de manera espontánea en todo momento, dándoles oportunidades donde ellos van a contar sus experiencias y vivencias de su día a día, organizando sus ideas y dándoles tiempo a pensar lo que ellos van a decir evitando lo posible de interrumpir y hacer burla de lo que ellos están expresando. Programación Curricular Del Nivel Inicial (2016).

CAPÍTULO V

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Después de haber presentado los resultados del *Taller Voces Expresivas Para Fortalecer La Expresión Oral En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa N°89001. 2021 - Chimbote*. se puede indicar que los resultados obtenidos fueron muy buenos, ya que se demostró que los niños si mejoraron su nivel de expresión oral con una significancia de ($p < 0,05$) y rechazando la hipótesis nula, visualizando este cambio, al ser más participativos, expresando acontecimientos de su vida diaria cumpliendo con la mayoría de las dimensiones de la expresión oral.

- ✓ En el nivel de la dimensión fluidez, el pre test del grupo pre-experimental obtuvo un 40% en inadecuado y un 60% en regular, pero aplicado el taller de canciones infantiles este mismo grupo en el post test obtuvo un 100% en el nivel adecuado, evidenciándose la efectividad del fortalecimiento de la expresión oral en los niños.
- ✓ En el nivel de la dimensión coherencia, el pre test del grupo pre-experimental poseía un 68% en inadecuado y un 32% en el nivel regular, es así aplicado el taller de canciones este mismo grupo pre-experimental en el post test obtuvo un 100% en el nivel adecuado, observando este cambio cuando el niño habla de una experiencia vivida en su día a día con respecto a su realidad.
- ✓ En el nivel de la dimensión volumen, el grupo del pre-experimental en el pre test obtuvo el 100% de los niños de encontraba en el nivel regular, pero después de aplicar el taller de canciones el cambio fue notorio ya que en el post test obtuvo un 100% en adecuado de este mismo grupo, visualizando este cambio en las participaciones de poesías, canciones, exposiciones individuales y grupales, respetando y recordando que volumen debían utilizar para cada una de estas ocasiones, demostrando así la efectividad del taller en esta dimensión.
- ✓ En el nivel de la dimensión movimientos corporales y gestuales, el pre test del grupo pre-experimental obtuvo un 76% en inadecuado y un 24% en regular, pero cuando se aplicó el taller de canciones este mismo grupo en el post test obtuvo un 100%

en el nivel adecuado, viendo movimientos fluidos en sus manos al momento de hablar, cuando realizaban adivinanzas o cantaban canciones de movimientos y en su rostro al expresar sus emociones juntamente con sus palabras, logrando la efectividad del taller en esta dimensión.

- ✓ En el nivel de la dimensión vocabulario, el grupo pre-experimental ante la aplicación del pret test obtuvo un 76% en inadecuado y un 24% en regular, pero después de la aplicación el taller de canciones este mismo grupo pre-experimental obtuvo en el post test un 92% en el nivel adecuado y solo un 8,0% en el nivel regular, logrando así la efectividad del taller en esta dimensión, cuando contaban sus vivencias o recordaban algunas anécdotas ya utilizaban un vocabulario más claro con algunas palabras nuevas de su repertorio.

5.2. Recomendaciones

Después de aplicar esta investigación y viendo los resultados obtenidos, se podría recomendar lo siguiente:

- A Futuros investigadores el cual les apasione seguir indagando sobre el tema, es importante la realización de una previa planificación para de esta manera poder organizarse en el taller o programa que se piensa elaborar y aplicar.
- Como investigador se debe tener tolerancia y ser perseverante para así poder llegar a cumplir con los objetivos planteados.
- A docentes del nivel básico, observar constantemente a los niños incluso después de haber aplicado el taller o programa propuesto para así poder ayudar y reforzar lo que se aprendió de él.

- Seguir investigando que otras actividades lúdicas se pueden aplicar en la vida de los niños para así poder seguir desarrollando su expresión oral y promoviendo al fortalecimiento de este.
- Incentivar a seguir buscando recursos de talleres extracurriculares para aplicar esta estrategia no solamente de manera presencial sino también de manera virtual y de esta manera no se pierda esa pasión e incentivo de seguir explorando y llevando a cabo estos tipos de investigación que nos permiten trabajar con niños incluso a larga distancia.

CAPÍTULO VI
REFERENCIA
BIBLIOGRÁFICA

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y VIRTUALES

Aguilera, B (2016). La canción como recurso didáctico. Artículo educativo.

<https://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica3.shtml>

Andrade, P (2008). *Psicología de la música en el desarrollo integral del niño. Serie: Educación y desarrollo*. Gráficas Ruiz. Quito. Ecuador.

Araujo, I, & Carmona, N (2011), Tesis: *programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1678 – Nicolás Garatea*. Nuevo Chimbote – Perú.

Ávila, R. (1990-1991), *Introducción a la metodología de la investigación. La tesis profesional*. Edit. RA. Lima, Perú.

Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. Carabela*, 47, 5-36.

Barberán, P. & Vélez, E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 7(2), 13-26.

Barranco, J. (s.f) Importancia de la expresión oral en la educación infantil, Artículo 07.

<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>

Bazán, S. (2020) Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe – 2020.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50887/Baz%
c3%a1n_MSC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50887/Baz%c3%a1n_MSC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Becerra, C (2017) Proyecto de educación promueve lectura para mejorar la convivencia escolar, Revista Peruana Andina.

[https://andina.pe/agencia/noticia-proyecto-educacion-promueve-lectura-
para-mejorar-convivencia-escolar-775955.aspx](https://andina.pe/agencia/noticia-proyecto-educacion-promueve-lectura-para-mejorar-convivencia-escolar-775955.aspx)

Caballero, L. y Quispe, M. (2017). *Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457*. Lima – Perú.

Calle, K. (2016) El apego y el desarrollo del lenguaje oral en infantes de primer ciclo. Artículo, N-4.

[file:///C:/Users/admin/Downloads/1302-Texto%20del%20art%C3%ADculo-
3692-1-10-20170129.pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/1302-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3692-1-10-20170129.pdf)

Campos, M (2014) La expresión oral: Una asignatura pendiente en la educación. Artículo SIENA - España.

[http://padresycolegios.com/La-expresion-oral-una-asignatura-pendiente-
en-la-Educacion-espanola-4185/](http://padresycolegios.com/La-expresion-oral-una-asignatura-pendiente-en-la-Educacion-espanola-4185/)

D'Alesandro, A (1991). *Expresión oral Cajita de Sorpresa Expresiones específicas para docentes*. - Editorial Pasa - Buenos Aires.

Díaz et. al (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.

file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf

Douglas, B. (2007). *El Lenguaje y expresión de los niños*. Editorial Retablo de Papel.

ELE (2015). Ventajas de las canciones en el aula. Artículo – España

<http://pequenoeele.blogspot.com/2015/02/las-canciones-como-recurso-didactico.html>

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0–6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Universidad de Cantabria – España.

Flores, L. (2019), *Efecto de la Aplicación del Taller de Canciones en la Expresión Oral de los Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa 301 del Distrito de Tarapoto, 2019*.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45981/Flores_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Font, R. (1991), *Objetivos de las canciones infantiles*, Argentina.

Gallego, C. (2002). *El desarrollo de la expresión oral en la Educación Infantil con la música*. Málaga - España

Gallego, J. y Rodríguez, A. (2005), *Atención logopédica al alumnado con dificultades en el lenguaje oral*. Ediciones Aljibe. Maracaná, Granada – España.

Gari, C. (2014). La musicoterapia. Artículo - España.

<https://www.lamusicoterapia.com/musicoterapia-infantil/>

Gordon, T. (2012). MET Maestros Eficaz y Técnicamente Preparados. México: Gordon Training International.

<https://es.scribd.com/document/489803091/M-E-T-Maestros-Eficaz-y-Tecnicamente-Preparados>

Hernández, M. (2011) Técnicas de la expresión oral. Artículo educativo.

https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf

Jean Piaget (s.f) La teoría de Piaget en la educación musical.

aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segunpiaget/.

Luque, G. (2015). Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación infantil. Parainfo S.A.

Minedu (2016) Programación curricular de Educación Inicial. Primera edición. Lima – Perú.

Nikleva, G., & López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32.

Nolberta, A (2019). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular. Artículo Grupoguard.

<https://grupoguard.com/pe/blog/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

- Osorio, M. (2022). Dislexia y la expresión oral en los estudiantes de educación primaria de las instituciones educativas de Pacarán, Cañete, 2022.
- Padilla, N. (2021). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 La Soledad, Huaraz – 2019.*
- Piérola, M. Y Sencia, L. (2022). *Canciones infantiles en la expresión oral de los niños de cinco años en el jardín Mundo Infantil N° 401 en la localidad de Puerto Maldonado 2020.*
<https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/833/004-4-5-041.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Peñasco, C.y Marlene, N. (2019). *Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 40377 Jorge Aurelio Abril Flores del distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa – Perú.*
- Portal Educapeques(2018) Revista ACN – España.
<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/cancion-infantil-usos-educativos.html>
- Ramirez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago-Cusco 2017.*
- Romero, E. (2019). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016.*
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11046/Romero_ae.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rubio Maco, E. L. (2021). Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa.

Sánchez, A (2018). La canción infantil y sus usos educativos.

Santrock, J. (2014). *Psicología de la educación*, Universidad de Texas en Dallas.

Ed- McGraw-Hill. Edit.5.

<https://es.scribd.com/document/452106299/Psicologia-de-la-educacion-nodrm-pdf#>

Torres, A. (1990), *Método musical para el lenguaje del niño, alcance científico de la pedagogía intuitiva*. Ediciones, Concytel.

[http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-](http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7080&shelfbrowse_itemnumber=10754)

[detail.pl?biblionumber=7080&shelfbrowse_itemnumber=10754](http://sbiblio.uandina.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7080&shelfbrowse_itemnumber=10754)

UNESCO (2015). Situación educativa de América Latina y el Caribe. Trabajo de Investigación. Santiago – Chile.

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf>

Vargas, C. & Minchola, C. (2019). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial*–Trujillo, 2018.

Vela, T & Azurin, V. (2005). *Comunicación: expresión oral y producción escrita*. Lima: UNE – La Cantuta.

Valdez, S. (2001) *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. México: Universidad de Quintana.

CAPÍTULO VII

ANEXOS

Anexo N° 01.

Título: Taller voces expresivas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021- Chimbote.

MATRIZ DE CONSISTENCIA 01

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUICIÓN EDUCATIVA N°89001. 2021 - CHIMBOTE.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿En qué medida la aplicación del taller voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa de N°89001. 2021- Chimbote? HIPÓTESIS La aplicación del taller voces expresivas fortalecerá la expresión	OBJETIVO GENERAL Demostrar en qué medida el taller de voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar el nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de	MARCO TEÓRICO (ESQUEMA) I. DATOS GENERALES 1.1. Título 1.2. Autor 1.3. Tipo de investigación 1.4. Lugar de la investigación II. PLAN DE INVESTIGACIÓN 2.1. Objetivo de la investigación 2.1.1. Planteamiento del problema 2.1.2. Características de la realidad específica 2.2. Formulación del problema 2.3. Antecedentes de la investigación 2.4. Justificación e importancia 2.5. Limitaciones	TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pre - Experimental POBLACIÓN Y MUESTRA Población: 25 estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 89001. Muestra: Estudiantes de 5 años de la Institución N°89001.
---	--	---	--	---

	<p>oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote.</p> <p>HIPÓTESIS NULA: H₀</p> <p>La aplicación del taller voces expresivas no fortalecerá la expresión oral en los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 89001. Chimbote- 2021.</p> <p>HIPÓTESIS ALTERNATIVA: H_a</p> <p>La aplicación del taller voces expresivas va a fortalecer la expresión oral en los niños de 5</p>	<p>la aplicación taller voces expresivas.</p> <p>Identificar el nivel en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después.</p> <p>Identificar el nivel en la dimensión volumen en los estudiantes del nivel inicial antes y después.</p> <p>Identificar el nivel en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después.</p> <p>Identificar el nivel en la dimensión vocabulario en</p>	<p>2.6. Hipótesis de la investigación</p> <p>2.7. Variables</p> <p>2.7.1. Definición conceptual</p> <p>2.7.2. Definición operacional</p> <p>2.7.3. Indicadores</p> <p>2.8. Objetivos de la investigación</p> <p>2.8.1. Objetivo general</p> <p>2.8.2. Objetivos específicos</p> <p>III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</p> <p>3.1. Expresión Oral</p> <p>3.1.1. Definición</p> <p>3.1.2. Dimensiones de la expresión oral</p> <p>3.1.3. Etapas de la expresión oral</p> <p>3.1.4. Niveles de la expresión oral</p> <p>3.1.5. Expresión oral y las rutas de aprendizaje</p> <p>3.1.6. Desarrollo de las buenas habilidades y escucha</p> <p>3.1.7. Barreras para la comunicación efectiva</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.</p> <p>Se aplicará una escala valorativa con 09 ítems.</p> <p>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</p> <p>Esta investigación utilizara la estadística descriptiva, quien es la encargada de la descripción de datos experimentales, específicamente de la recopilación, organización y análisis de datos sobre alguna característica de ciertos individuos pertenecientes a la</p>
--	--	--	---	---

	<p>años de educación inicial de la Institución Educativa N° 89001. Chimbote – 2021.</p> <p>VARIABLES</p> <p>V.I.: Voces expresivas V.D.: Expresión oral</p>	<p>los estudiantes del nivel inicial antes y después.</p>	<p>3.1.8. Trastornos en la fluidez verbal</p> <p>3.1.9. Objetivos generales de la expresión oral en los niños</p> <p>3.1.10. Importancia de la expresión oral</p> <p>3.2. Voces Expresivas</p> <p>3.2.1. Definición</p> <p>3.2.2. Elementos de voces expresivas</p> <p>3.2.3. Recomendaciones para enseñar voces expresivas</p> <p>3.2.4. Criterios para seleccionar voces expresivas</p> <p>3.2.5. Voces expresivas y el lenguaje</p> <p>3.2.6. Las voces expresivas y sus ventajas</p> <p>3.2.7. Las voces expresivas como uso didáctico</p> <p>3.2.8. Valoración e importancia de</p>	<p>población o universo. Acompañada de cuadros y gráficos estadísticos.</p>
--	--	---	--	--

			<p>las voces expresivas</p> <p>3.3. Marco conceptual</p> <p>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>4.1. Métodos de la investigación</p> <p>4.2. Diseño</p> <p>4.3. Población y muestra</p> <p>4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>4.5. Procedimiento de la recolección de datos</p> <p>4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de los resultados</p> <p>V. CRONOGRAMA</p> <p>VI. RECURSOS</p> <p>VII. PRESUPUESTO</p> <p>VIII. FINANCIAMIENTO</p> <p>IX. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y VIRTUAL</p> <p>X. ANEXOS</p> <p>A. Matriz de consistencia</p> <p>Instrumento</p>	
--	--	--	--	--

MATRIZ DE OPERALIZACION DE LAS VARIABLES

OBJETIVOS ESPECIFICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE DATOS.	DIMENSIONES (VARIABLE DEPENDIENTE)	INDICADORES
<p>Identificar el nivel en la dimensión fluidez en los estudiantes del nivel inicial antes y después de la aplicación taller voces expresivas.</p> <p>Identificar el nivel en la dimensión coherencia en los estudiantes del nivel inicial antes y después.</p> <p>Identificar el nivel en la dimensión volumen en los estudiantes del nivel inicial antes y después.</p> <p>Identificar el nivel en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los estudiantes del nivel inicial antes y después.</p> <p>Identificar el nivel en la dimensión vocabulario en los estudiantes del nivel inicial antes y después.</p>	<p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumento: Escala Valorativa.</p>	<p>Fluidez</p>	<p>Facilidad de expresión</p>
		<p>.Pronunciación clara</p>	
		<p>Coherencia</p>	<p>Organización de ideas</p>
		<p>Secuencia lógica</p>	
		<p>Volumen</p>	<p>Timbre de voz adecuado</p>
		<p>Diversidad de tonalidad de voces</p>	
		<p>Movimientos corporales y gestuales</p>	<p>Comunicación corporal</p>
		<p>Facilidad de comunicación gestual</p>	
		<p>Vocabulario</p>	<p>Desenvoltura en el vocabulario</p>



**ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.
N°89001. 2021 - CHIMBOTE**

I. DATOS GENERALES:

Alumno (a):.....

Edad:.....

Indicaciones de puntuación:

A (adecuado), B (regular), C (inadecuado)

DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUCCIONES A EVALUAR	PUNTUACIONES			OBSERVACIONES
			A	B	C	
			3	2	1	
FLUIDEZ	Facilidad de expresión	Muestra facilidad al expresar frases sencillas en actividades didácticas.				
	Pronunciación clara	Pronuncia con claridad sus necesidades, problemas, estados de ánimo y deseos hacia los demás.				
COHERENCIA	Organización de ideas	Dice de manera organizada ideas, vivencias y hechos reales en sus momentos de recreación y trabajo en aula.				
	Secuencia lógica	Recuerda y relata hechos cotidianos de manera secuencial no saliéndose de la lógica.				
VOLUMEN	Timbre de voz adecuado	Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos.				
	Diversidad de tonalidades de voces	Usa diferentes tonalidades de voces en sonidos onomatopéyicos que quiere interpretar.				

MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTUALES	Comunicación corporal	Utiliza con naturalidad los gestos faciales y corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.				
	Facilidad de comunicación gestual	Comunica sus emociones apoyándose en el lenguaje gestual.				
VOCABULARIO	Desenvoltura en el vocabulario	Participa en lluvia de ideas utilizando un vocabulario adecuado y extenso.				

Anexo N° 04.

TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 89001. CHIMBOTE -2021.

I. DATOS GENERALES:

Institución Educativa: N° 89001 – Ex Prevocacional

Nivel: Inicial

Edad: 5 años

Aula: Ingeniosos

Director a cargo: Jorge Santos Valverde

II. FUNDAMENTACIÓN

Para la realización de este taller se ha basado en la fundamentación teórica de Jean Piaget en la educación musical, la cual consiste en que el colegio debe ser uno de los primeros ambientes donde se debe adquirir el conocimiento musical, desarrollando así un ambiente creativo y sonoro, para que de esta manera la inteligencia musical se vaya desarrollando a medida que el niño se va familiarizando con la música. Se debe tener claro que para Piaget un programa o taller debe en la conciencia y en la creación de sonidos musicales, ya que es ahí donde los elementos de la música formaran parte de la experiencia musical del niño. Por otra parte tanto la música como el canto pueden proporcionar satisfacción al niño ejercitando en ellos el lenguaje, aumentando y corrigiendo su vocabulario, tanto en la pronunciación como en el buen uso de las palabras, de esta manera facilitan la claridad de la expresión, cultivando valores tanto sociales como culturales.

III. OBJETIVOS

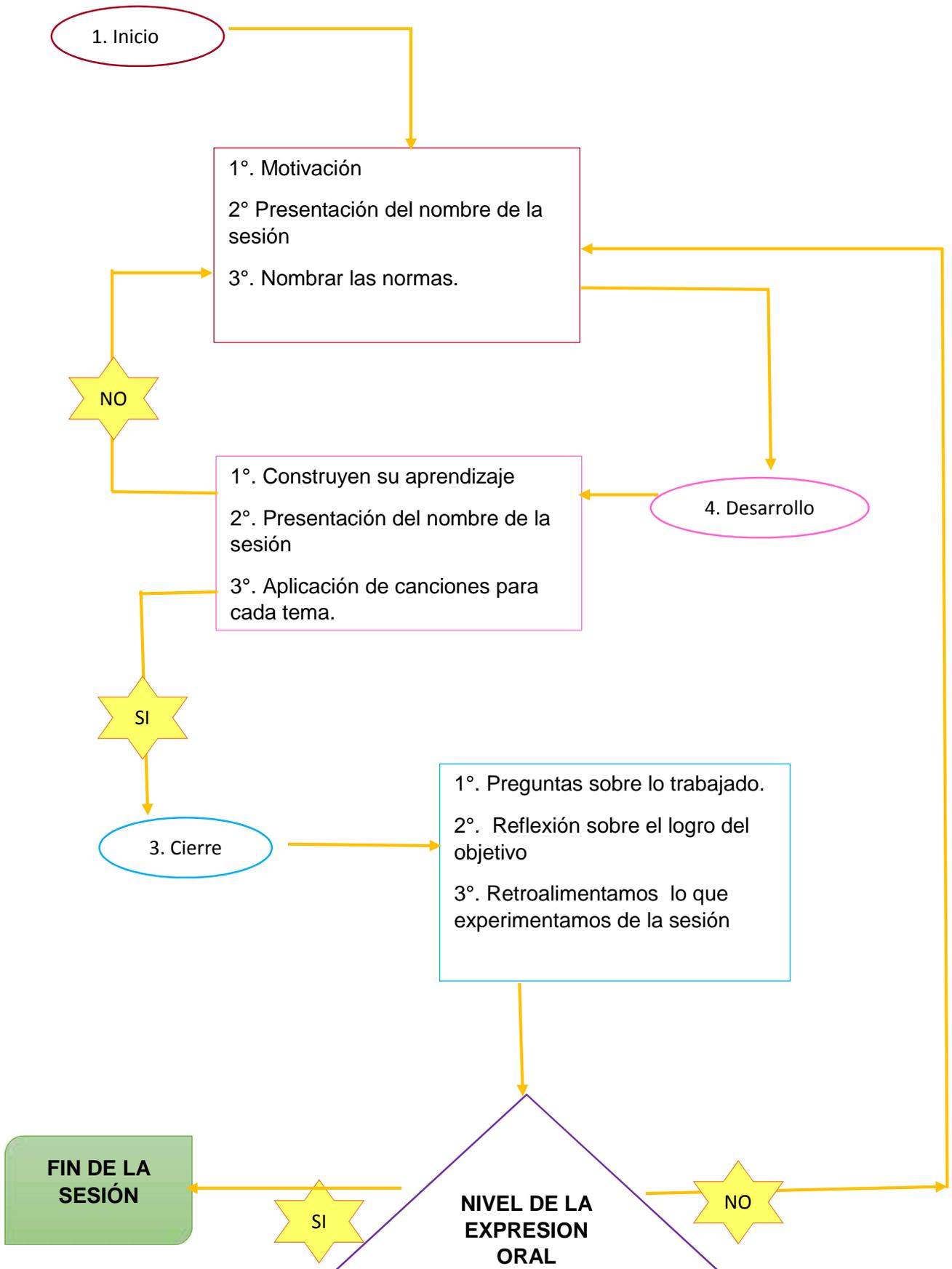
Objetivo General

- Mejorar significativamente el nivel de logro de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°89001.

Objetivos específicos

- Mejorar significativamente el nivel del logro en la dimensión fluidez en los niños del nivel inicial antes y después de la aplicación taller voces expresivas.
- Mejorar significativamente el nivel del logro en la dimensión coherencia en los niños del nivel inicial antes y después de la aplicación taller voces expresivas
- Mejorar significativamente el nivel del logro en la dimensión volumen en los niños del nivel inicial antes y después de la aplicación taller voces expresivas
- Mejorar significativamente el nivel del logro en la dimensión movimientos corporales y gestuales en los niños del nivel inicial antes y después de la aplicación taller voces expresivas
- Mejorar significativamente el nivel del logro en la dimensión vocabulario en los niños del nivel inicial antes y después de la aplicación taller voces expresivas

IV. Diseño del taller



V. Descripción del diseño del taller

Inicio:

- ✓ Motivación con el que se empieza el inicio de cada sesión, la maestra mostrara algunos materiales con lo que va a trabajar empezando la clase, por ejemplo, papelotes donde este la canción, imágenes o laminas, etc.

- ✓ Explicación, se les explica a los niños el significado de algunas palabras que estén en el cancionero que ellos no conozcan o nunca hayan escuchado antes.

- ✓ Nombrar las normas, es aquí donde la maestra explicara cuales son algunas normas, para poder trabajar la sesión, también, en este momento, se dará a conocer si trabajaremos en equipo o individual.

Desarrollo:

- ✓ Construyen su aprendizaje, se da al comenzar el desarrollo de cada sesión, donde el niño va expresando ideas, ya habiendo observado los diversos materiales que la docente le ha mostrado al inicio de la sesión.

- ✓ Presentación del nombre de la sesión, como su mismo nombre lo dice, es aquí donde se da a conocer cómo y que se trabajara hoy, ya habiendo escuchado la lluvia de ideas de los niños, se agrupan todas ellas y se da a conocer el nombre de la sesión.

- ✓ Aplicación de canciones para cada tema, ya que el taller es sobre canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los niños, las canciones o cancionero

deben ser infaltables en desarrollo de cada sesión que se trabaja, los cuales serán utilizando diversos instrumentos, ritmos y melodías variadas, letras cortas y largas, para que el niño pueda experimentar el taller con diversas canciones.

Cierre:

- ✓ Preguntas sobre lo trabajado, será el primer paso para dar el cierre a cada sesión, aquí la docente realizara algunas interrogantes a los niños de cuál ha sido el trabajo de hoy, y como es que lo han trabajado, no olvidando el objetivo que se mencionó con anterioridad.

- ✓ Reflexión sobre el logro del objetivo, aquí los niños analizaran junto con la docente si es que se ha podido lograr el objetivo planteado al inicio de la sesión.

- ✓ Retroalimentamos lo que aprendimos en la sesión, como último paso de la sesión, la docente debe dar una retroalimentación a los niños para que lo que han aprendido pueda quedarse con ellos, clarificando algunas preguntas o dudas que los pequeños tengan acerca de lo que se ha trabajado hoy en la sesión.

VI. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DURACION	TIEMPO
01	"Bienvenidos musiquitos"	1 día	30 minutos
02	"Mi rancho bonito"	1 día	30 minutos
03	"Las Manos Para Arriba"	1 día	30 minutos
04	"La Mariquita Ki-ki"	1 día	30 minutos
05	"Yo Tengo Una Casita"	1 día	30 minutos
06	"Con la A, A, A"	1 día	30 minutos
07	"La pequeña araña"	1 día	30 minutos
08	"El Abejorro Del Amor"	1 día	30 minutos
09	"Tomaditos En Parejas"	1 día	30 minutos
10	"Canción De los Vegetales"	1 día	30 minutos
11	"Súbete Al Tren"	1 día	30 minutos
12	"El Hospital De Los Muñecos"	1 día	30 minutos
13	"Hola Amigo, Juega Conmigo"	1 día	30 minutos

ACTIVIDAD N° 01

1. DENOMINACIÓN: “Bienvenidos musiquitos”

2. DIMENSIÓN: “Fluidez”

3. PROPÓSITO: Pronuncia con claridad sus necesidades, problemas, estados de ánimo y deseos hacia los demás.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Se muestra a los niños los materiales con los que nos ayudaremos a realizar la sesión. • Se muestra el papelote con la canción, plasmada palabra e imágenes. • Se trabajara de manera individual esta actividad, mencionando algunas normas que deberán seguir y respetar. 	Papelote Imágenes Plumones Limpia tipo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le pregunta a los niños, que palabras e imágenes reconocen. ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema. ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ La maestra canta primero y luego lo realizan los niños, repetidas veces. ➤ Después de manera fluida cantan por si mismos. 	Radio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se les realiza algunas preguntas con respecto a lo trabajado. - Mencionan que partes de la sesión les agrado más. - Voluntariamente levantan la mano para participar y expresan que ideas o trabajos podríamos hacer para otra ocasión. 	

Dimensión Niños	FLUIDEZ					
	Muestra facilidad al expresar frases sencillas en actividades didácticas.			Pronuncia con claridad sus necesidades, problemas, estados de ánimo y deseos hacia los demás.		
	A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños 1	X					
Niños 2	X					
Niños 3	X					
Niños 4	X					
Niños 5	X					
Niños 6	X					
Niños 7	X					
Niños 8	X					
Niños 9	X					
Niños 10	X					
Niños 11	X					
Niños 12	X					
Niños 13	X					
Niños 14	X					
Niños 15	X					
Niños 16	X					
Niños 17	X					
Niños 18	X					
Niños 19	X					
Niños 20	X					
Niños 21	X					
Niños 22	X					
Niños 23	X					
Niños 24	X					
Niños 25	X					

Bienvenidos Todos Musiquitos

Bienvenidos todos musiquitos
Nuestro encuentro ya pronto va a empezar
Con movimientos vamos a saludarnos
De una forma que es muy especial
Saludamos como los pollitos pio – pio
Este es el saludo del caimán juaaaa
Ahora como cangrejos cloc – cloc
Como gatitos maullar miauuu
Saludamos como elefantes bruuu
Como perritos a ladrar guauff guauff
Así como abejas sonamos zzzz
Y como venados al final uh ju

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE>

ACTIVIDAD N° 02

1. DENOMINACIÓN: “Mi rancho bonito”

2. DIMENSIÓN: Volumen

3. PROPÓSITO: Usa diferentes tonalidades de voces en sonidos onomatopéyicos que quiere interpretar.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Mostramos los materiales que hoy utilizaremos los cuales serán títeres de varios animalitos como la vaca, conejo, perrito, etc. • Luego sacamos una imagen de un ranchito. 	Papelote
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema. ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ Con ayuda de los títeres y teniendo la imagen del rancho como fondo la maestra empezara a entonar la canción de la sesión de hoy. ➤ Después de manera fluida cantan ellos solos, realizando algunos gestos de los animales que se entona en la canción. 	Imágenes
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se les realiza algunas preguntas con respecto a lo trabajado. - Voluntariamente levantan la mano para participar en la cual realizar los sonidos de los animalitos vistos y escuchados, luego mencionan donde los podemos encontrar. 	Títeres Plumones Radio

Dimensión	VOLUMEN					
	Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos.			Usa diferentes tonalidades de voces en sonidos onomatopéyicos que quiere interpretar.		
	A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños						
Niños 1				X		
Niños 2				X		
Niños 3				X		
Niños 4				X		
Niños 5					X	
Niños 6				X		
Niños 7				X		
Niños 8					X	
Niños 9				X		
Niños 10				X		
Niños 11				X		
Niños 12				X		
Niños 13				X		
Niños 14				X		
Niños 15				X		
Niños 16				X		
Niños 17				X		
Niños 18					X	
Niños 19					X	
Niños 20				X		
Niños 21				X		
Niños 22				X		
Niños 23				X		
Niños 24					X	
Niños 25					X	

Mi Rancho Bonito

Allí ay mi rancho bonito
ay que tengo un marranito
y cuando me miran llegar
el marrano me hace oing oing
que bonito marranito
y mira ay que buen mi ranchito
un patito muy bonito
y cuando me miran llegar
el patito me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
que bonito mi patito
también tengo en mi ranchito
un chivito muy bonito
y cuando me miran llegar
el chivito me hace mee
el pato me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
que lindos animalitos
cua cua
muu
oing oing
mee
cua cua
muu
oing oing
mee
también tengo en mi ranchito
una vaca muy bonita
y cuando la voy a ordeñar
la vaquita me hace muu
el chimo me hace mee
el pato me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
ay mi rancho bonito

también tengo en mi ranchito
un perrito que me cuida
y cuando me miran llegar
el perrito me hace guau guau
la vaca me hace muu
el chimo me hace mee
el pato me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
ay mi rancho bonito
también tengo en mi ranchito
un caballo muy ligero
y cuando me miran llegar
el caballo me hace iiiii
el perro me hace guau guau
la vaca me hace muu
el chimo me hace mee
el pato me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
todos mis animalitos
cua cua
muu
oing oing
mee
cua cua
muu
oing oing
mee
ayay
en mi rancho bonitooo

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=-k4awB7uDhc>

ACTIVIDAD N° 03

1. DENOMINACIÓN: “Las manos para arriba, las manos para abajo”

2. DIMENSIÓN: “Movimientos corporales y gestuales”

3. PROPÓSITO: Utiliza con naturalidad los gestos faciales y corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Se muestra a los niños algunas imágenes de niños saltando, otros aplaudiendo, moviendo su cabeza, etc. • Se les pide los niños que observen bien y desafiar quien puede realizar los mismos movimientos que estañen las imágenes. • Luego se muestra el papelote con palabras e imágenes acerca de la canción del día de hoy. 	Papelote Imágenes Plumones Limpiatipo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se le pregunta a los niños, que palabras e imágenes reconocen. ➤ Mencionan opiniones del tema que se cantara hoy. ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ Con ayuda del papalote, la maestra inicia leyendo primero lo que está plasmado en el material, luego le da melodía cantándola varias veces. ➤ Los niños empiezan a cantar junto con la maestra y luego ellos solos empiezan a realizarlo. 	Laptop Parlantes
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se les realiza algunas preguntas con respecto a lo trabajado, mencionando que partes les agrado más. - Luego mencionan para que otra actividad se podría utilizar esta canción y si será importante saber las partes de nuestro cuerpo y como cuidarlo. 	

Dimensión	MOVIMIENTOS COORPORALES Y GESTUALES					
	Utiliza con naturalidad los gestos faciales y corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.			Comunica sus emociones apoyándose en el lenguaje gestual.		
	A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños						
Niños 1	X					
Niños 2	X					
Niños 3	X					
Niños 4		X				
Niños 5	X					
Niños 6	X					
Niños 7	X					
Niños 8	X					
Niños 9	X					
Niños 10	X					
Niños 11	X					
Niños 12	X					
Niños 13	X					
Niños 14	X					
Niños 15		X				
Niños 16	X					
Niños 17	X					
Niños 18	X					
Niños 19	X					
Niños 20	X					
Niños 21	X					
Niños 22	X					
Niños 23	X					
Niños 24	X					
Niños 25	X					

Las Manos Hacia Arriba

Las manos hacia arriba
Las manos al revés
Las manos en la espalda
Las manos en los pies

Las manos dando palmas
Las manos dicen: "¡no!"
Las manos dicen: "¡hola!"
Y también dicen: "¡adiós!"

Las manos de sombrero
Las manos con calor
Las manos de arañitas
Las manos caracol

Las manos tocan el piano
Y tocan el violín
Ahora tienen sueño
Pero no quieren dormir

Las manos dando palmas
Las manos dicen: "¡no!"
Las manos dicen: "¡hola!"
Y también dicen: "¡adiós!"

Las manos de sombrero
Las manos con calor
Las manos de arañitas
Las manos caracol

Las manos tocan el piano
Y tocan el violín
Ahora tienen sueño
Se acuestan y a dormir

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>

ACTIVIDAD N° 04

1. DENOMINACIÓN: “La mariquita Ki-ki”

2. DIMENSIÓN: Coherencia

3. PROPÓSITO: Recuerda y relata hechos cotidianos de manera secuencial no saliéndose de la lógica

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Mostramos la imagen de una mariquita colorida. • Los niños mencionan si alguna vez vieron una mariquita y si vuela o no. • La maestra les presenta el nombre de la mariquita "Ki-ki". 	Papelote
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema con respecto a las imagen del mariquita ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ La maestra les enseña el cancionero que hoy se cantara, primero de manera lenta y pausada les cantara para que puedan entender la historia de la canción. ➤ Luego los niños juntamente con la maestra entonaran la canción. 	Imágenes Títeres Plumones
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - De manera secuencias y organizada los niños mediante participaciones voluntarias irán contando el proceso de la historia cantada. 	Radio

Niños	Dimensión	COHERENCIA					
		Dice de manera organizada ideas, vivencias y hechos reales en sus momentos de recreación y trabajo en aula.			Recuerda y relata hechos cotidianos de manera secuencial no saliéndose de la lógica.		
		A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños 1				X			
Niños 2				X			
Niños 3				X			
Niños 4					X		
Niños 5				X			
Niños 6				X			
Niños 7				X			
Niños 8				X			
Niños 9				X			
Niños 10				X			
Niños 11				X			
Niños 12				X			
Niños 13				X			
Niños 14				X			
Niños 15				X			
Niños 16				X			
Niños 17				X			
Niños 18				X			
Niños 19				X			
Niños 20				X			
Niños 21				X			
Niños 22				X			
Niños 23				X			
Niños 24				X			
Niños 25				X			

La Mariquita Ki-ki

Era un día de otoño nublado
Los bichitos madrugaron hoy
Mi-Mi la hormiguita la primera
Ya hizo yoga y desayuno
La arañita Na-Na está tejiendo
Muy coqueta se ha vestido hoy
Todos disfrutan de la mañana
Todos menos una que paso
La Mariquita Ki-Ki, no se quiere despertar
Quiere seguir con su sueño por la luna caminar
La Mariquita Ki-Ki, no se quiere despertar
Quiere seguir con su sueño por la luna caminar
Lalalalalalala

Abeja Be-Be está enojada
Pues le gusta mucho trabajar
Hace ruido con una campana Para despertarla y no podrá
La Mariquita Ki-Ki, no se quiere despertar
Quiere seguir con su sueño por la luna caminar
La Mariquita Ki-Ki, no se quiere despertar
Quiere seguir con su sueño por la luna caminar
Volar

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=TEp0FQpKWns>

ACTIVIDAD N° 05

1. DENOMINACIÓN: “Yo tengo una casita”

2. DIMENSIÓN: Volumen

3. PROPÓSITO: Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Muestra una maqueta de una casita y comentan lo que hay en una casa. • Preguntamos cómo es la casa de los pequeños. 	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p> <p>Títeres</p> <p>Plumones</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema con respecto mostrado en el inicio de clase. ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ La maestra les enseña primero con un volumen de voz bajo y lento, luego va aumentando de poco a poco la velocidad y subiendo más el volumen de voz, para darle más diversión. ➤ Después los niños imitan a la maestra primero de manera lenta y baja y de a poco a poco van aumentando su volumen de voz. 	<p>Radio</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - Que parte de la canción les gusto más, lento o rápido, alto volumen de voz o bajo volumen de voz. - Luego les compartimos que esa canción lo pueden realizar junto con los familiares que viven en casa. 	

Dimensión	VOLUMEN					
	Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos.			Usa diferentes tonalidades de voces en sonidos onomatopéyicos que quiere interpretar.		
	A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños						
Niños 1	X					
Niños 2	X					
Niños 3	X					
Niños 4	X					
Niños 5	X					
Niños 6	X					
Niños 7		X				
Niños 8		X				
Niños 9	X					
Niños 10	X					
Niños 11	X					
Niños 12	X					
Niños 13	X					
Niños 14	X					
Niños 15		X				
Niños 16	X					
Niños 17	X					
Niños 18	X					
Niños 19	X					
Niños 20	X					
Niños 21		X				
Niños 22	X					
Niños 23	X					
Niños 24	X					
Niños 25		X				

Yo Tengo Una Casita

Yo tengo una casita que es así y así

Que por la chimenea sale el humo así y así
Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos así y así y así

Yo tengo una casita que es así y así

Que por la chimenea sale el humo así y así
Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos así y así y así

Yo tengo una casita que es así y así

Que por la chimenea sale el humo así y así
Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos así y así y así

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g>

ACTIVIDAD N° 06

1. DENOMINACIÓN: “Con la A,A,A”

2. DIMENSIÓN: Fluidez

3. PROPÓSITO: Muestra facilidad al expresar frases sencillas en actividades didácticas

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Muestra siluetas de las vocales y también imágenes de algunas partes del cuerpo y personajes (mamá, pie, nariz, garganta, dedo señalando). • Preguntamos qué es lo que vemos en los materiales, que están frente a ellos. 	<p>Siluetas de vocales</p> <p>imagenes</p> <p>Radio</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema con respecto mostrado en el inicio de clase. ➤ Se da paso a conocer el nombre de la canción. ➤ La maestra empieza a explicar cómo es que utilizaremos los materiales mostrados y empieza a enseñar la melodía dela canción de qué manera logran fluir las palabras, poniendo oído a lo que dice la canción. ➤ Después de haber escuchado a la maestra, los niños imitan lo que la maestra les ha enseñado. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - Que parte de la canción les gusto más. - Luego les compartimos que esa canción lo pueden realizar junto con los familiares que viven en casa. 	

Niños	Dimensión	FLUIDEZ					
		Muestra facilidad al expresar frases sencillas en actividades didácticas.			Pronuncia con claridad sus necesidades, problemas, estados de ánimo y deseos hacia los demás.		
		A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños 1				X			
Niños 2				X			
Niños 3					X		
Niños 4					X		
Niños 5				X			
Niños 6				X			
Niños 7				X			
Niños 8				X			
Niños 9				X			
Niños 10				X			
Niños 11				X			
Niños 12				X			
Niños 13				X			
Niños 14				X			
Niños 15					X		
Niños 16				X			
Niños 17				X			
Niños 18				X			
Niños 19				X			
Niños 20				X			
Niños 21					X		
Niños 22				X			
Niños 23				X			
Niños 24					X		
Niños 25					X		

Con La AAA

Con la A, A, A
Mi casita es de cristal

Con la E, E, E
Mi casita es de papel

Con la I, I, I
Mi casita es de marfil

Con la O, O, O
Mi casita es de cartón

Con la U, U, U
Mi casita es azul

Con la A, A, A
Yo saludo a mi mamá

Con la E, E, E
Yo saludo con el pie

Con la I, I, I
Te saluda mi nariz

Con la O, O, O
Te saludo con mi voz

Con la U, U, U
Ahora me saludas tú

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=t0M91VFFTAw>

ACTIVIDAD N° 07

1. DENOMINACIÓN: “La pequeña araña”

2. DIMENSIÓN: Movimientos corporales y gestuales

3. PROPÓSITO: Comunica sus emociones apoyándose en el lenguaje gestual

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Se muestra a los niños un muñeco de una araña. • La maestra les pregunta a los niños, cuales son algunas de las características de la araña, por cómo se las conoce. 	Muñequito de la araña
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema con respecto mostrado en el inicio de clase. ➤ Luego de escuchar su s opiniones se da a conocer la canción de hoy. ➤ La maestra les enseña la melodía de la canción y también los movimientos gestuales y corporales que acompañaran a realizarla. ➤ Primero los niños de poco en poco van aprendiendo tanto la canción como los movimientos que utilizaran, y luego ellos mismos demuestran cómo es que han logrado aprendérselo. 	Petates Espacios abiertos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - Que pate de la canción les gusto realizar más y por qué. - Les gustaría dibujar ustedes al personaje de hoy. - Luego les compartimos que esa canción lo pueden realizar junto con los familiares que viven en casa. 	Radio

Niños	Dimensión	MOVIMIENTOS COORPORALES Y GESTUALES					
		Utiliza con naturalidad los gestos faciales y corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.			Comunica sus emociones apoyándose en el lenguaje gestual.		
		A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños 1					X		
Niños 2					X		
Niños 3					X		
Niños 4					X		
Niños 5					X		
Niños 6					X		
Niños 7					X		
Niños 8						X	
Niños 9					X		
Niños 10					X		
Niños 11					X		
Niños 12					X		
Niños 13					X		
Niños 14					X		
Niños 15						X	
Niños 16					X		
Niños 17					X		
Niños 18					X		
Niños 19					X		
Niños 20						X	
Niños 21						X	
Niños 22					X		
Niños 23					X		
Niños 24					X		
Niños 25					X		

La Arañita

Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar

Si se trepa sobre el árbol
Le gusta bailar el tango
Si se trepa de la flor
Le gusta bailar el roll
Si camina sobre el césped
Teje telaraña verde
Si camina por las hojas
Teje telaraña rosa

Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar

Es paciente y detallista
Teje siempre en su casita
Cuando llueve sus telitas
Brillan como purpurina
Cuando sale el arcoíris
Y los rayitos de sol
Van secando sus telitas
Y se hacen multicolor

Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar

Si se trepa sobre el árbol
Le gusta bailar el tango
Si se trepa de la flor
Le gusta bailar el roll
Si camina sobre el césped
Teje telaraña verde
Si camina por las hojas

Teje telaraña rosa

Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar

Es paciente y detallista
Teje siempre en su casita
Cuando llueve sus telitas
Brillan como purpurina
Cuando sale el arcoíris
Y los rayitos de sol
Van secando sus telitas
Y se hacen multicolor

Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar
Na-Na Na-Na la arañita
teje y teje todo el día
Na-Na Na-Na la arañita
Te invita a bailar

Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=MVLiTu0CEfo>

ACTIVIDAD N° 08

1. DENOMINACIÓN: “El abejorro del amor”

2. DIMENSIÓN: Vocabulario

3. PROPÓSITO: Participa en lluvia de ideas utilizando un vocabulario adecuado y extenso.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) con una canción y agradecemos a Dios. • Se muestra la imagen de un abejorro y corazones. 	Papelote Imágenes de apoyo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les realiza algunas preguntas referentes a lo que visualiza, y de que más o menos se trate la canción de hoy. ➤ Luego de escuchar algunas de sus respuestas se da a conocer el nombre de la canción. ➤ La maestra empieza a entonar la canción propuesta con la melodía adecuada, luego de terminar de repetirla de 2 a 3 veces, menciona que dentro de la canción hay palabras nuevas y si es que los niños pueden encontrarlas. ➤ Los niños de manera voluntaria van dictando que palabras son nuevas para el y la maestra los va escribiendo en un papelote, para luego explicar que quieren decir o cuál es su significado. ➤ Luego de eso la maestra invita a los niños a crear algunas oraciones cortas utilizando las palabras o vocabularios aprendidos 	Plumones Radio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - Que parte de la canción les llamo más la atención, quisieran dibujar su escena favorita. - Luego les compartimos que esa canción lo pueden realizar junto con los familiares que viven en casa. 	

Dimensiones	VOCABULARIO		
	Participa en lluvia de ideas utilizando un vocabulario adecuado y extenso.		
Niños	A (3)	B (2)	C (1)
Niños 1	X		
Niños 2	X		
Niños 3	X		
Niños 4	X		
Niños 5	X		
Niños 6		X	
Niños 7	X		
Niños 8	X		
Niños 9	X		
Niños 10	X		
Niños 11	X		
Niños 12	X		
Niños 13	X		
Niños 14	X		
Niños 15	X		
Niños 16	X		
Niños 17	X		
Niños 18		X	
Niños 19	X		
Niños 20	X		
Niños 21		X	
Niños 22	X		
Niños 23		X	
Niños 24	X		
Niños 25		X	

ACTIVIDAD N° 09

1. DENOMINACIÓN: “Tomaditos en parejas”

2. DIMENSIÓN: Movimientos corporales y gestuales

3. PROPÓSITO: Utiliza con naturalidad los gestos faciales y corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Se muestra imágenes de acciones como manos tomadas, parejas, bailando, flechas señalando para la derecha e izquierda, saludando y dando vueltas. 	Imágenes de apoyo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema con respecto mostrado en el inicio de clase. ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ La maestra les comenta que hoy la canción se entonara siguiendo los movimientos y expresiones que se ven las imágenes, primero lo hace ella como ejemplo y luego los niños lo acompañan de poco a poco hasta poder lograrlo. ➤ Luego la maestra les indica que pueden llamar a un miembro de su familia a realizar junto con el los movimientos de la canción. 	Radio
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - Que parte de la canción disfrutaste más y porque. - Comentan con quien más de su familia o amigos les gustaría realizar la canción y los movimientos 	

Niños	Dimensión	MOVIMIENTOS COORPORALES Y GESTUALES					
		Utiliza con naturalidad los gestos faciales y corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.			Comunica sus emociones apoyándose en el lenguaje gestual.		
		A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños 1		X					
Niños 2		X					
Niños 3			X				
Niños 4		X					
Niños 5			X				
Niños 6		X					
Niños 7		X					
Niños 8		X					
Niños 9			X				
Niños 10		X					
Niños 11		X					
Niños 12		X					
Niños 13			X				
Niños 14			X				
Niños 15		X					
Niños 16		X					
Niños 17			X				
Niños 18		X					
Niños 19		X					
Niños 20		X					
Niños 21			X				
Niños 22		X					
Niños 23			X				
Niños 24		X					
Niños 25		X					

Tomaditos En Parejas

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
Para un lado y para el otro con alegre deslizar
Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

¡Cambio de pareja!

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
Para un lado y para el otro con alegre deslizar
Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

¡Cambio de pareja!

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
Para un lado y para el otro con alegre deslizar
Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

Cambio de pareja

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
Para un lado y para el otro con alegre deslizar
Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

Cambio de pareja

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
Para un lado y para el otro con alegre deslizar
Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y volvemos a empezar

Cambio de pareja

Tomaditos en pareja todos vamos a bailar
Para un lado y para el otro con alegre deslizar
Saludamos con una y otra mano
Y hacemos molinito y llegamos al final

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=vAgJS1Dpqag>

ACTIVIDAD N° 10

1. DENOMINACIÓN: “Súbete al tren”

2. DIMENSIÓN: Volumen

3. PROPÓSITO: Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • La maestra muestra imágenes de vagones pero aun desarmados, luego les pregunta a los niños que de donde pertenecerá, escucha la diversas respuestas de los niños. • Luego arma en frente de ellos la imagen de un tren. 	<p>Imágenes de vagones</p> <p>Imagen de un tren</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema con respecto mostrado en el inicio de clase. ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ La maestra les enseña la canción del tren en diferentes tonalidades de volúmenes, primero haciéndolo ella y luego invitando que lo hagan los niños. ➤ Les indica luego que en cierto punto vamos a cambiar la canción a rápido y lento. 	<p>Radio</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - Que parte de la canción les gusto más, lento o rápido, alto volumen de voz o bajo volumen de voz. - Luego les compartimos que esa canción lo pueden realizar junto con los familiares que viven en casa, de manera divertida, simulando siendo un trencito. 	

Dimensión	VOLUMEN					
	Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos.			Usa diferentes tonalidades de voces en sonidos onomatopéyicos que quiere interpretar.		
	A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños						
Niños 1	X					
Niños 2	X					
Niños 3		X				
Niños 4	X					
Niños 5	X					
Niños 6	X					
Niños 7		X				
Niños 8		X				
Niños 9	X					
Niños 10	X					
Niños 11		X				
Niños 12	X					
Niños 13	X					
Niños 14	X					
Niños 15		X				
Niños 16	X					
Niños 17		X				
Niños 18	X					
Niños 19	X					
Niños 20	X					
Niños 21		X				
Niños 22	X					
Niños 23	X					
Niños 24	X					
Niños 25		X				

Súbete Al Tren De La Alegría

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión
Súbete al tren de la fantasía
Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Con su chiqui, con su chaca
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca
Con su chaca

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>

ACTIVIDAD N° 11

1. DENOMINACIÓN: “El hospital de los muñecos”

2. DIMENSIÓN: Vocabulario

3. PROPÓSITO: Participa en lluvia de ideas utilizando un vocabulario adecuado y extenso.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • Se muestra a los niños un cuento llamado “HOSPITAL DE LOS MUÑECOS”, la docente empezara mostrarles a los niños este cuento el cual estará acompañado por imágenes. 	Cuento hecho de cartulina
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema con respecto mostrado en el inicio de clase. ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ Luego de escuchar las respuestas, la maestra contra la historia pero utilizando melodía, quiere decir que será una historia cantada, donde se escuchara palabras nuevas para los niños. ➤ Después la maestra indicara a los niños que les dicten que palabras son nuevas para ellos, o que las han escuchado pero no saben que significa. ➤ Después de que los niños dicten a la maestra las palabras se dará conocer su significado y así entender mejor la canción entonada. ➤ Luego todos conjuntamente se entonara la canción. 	Papelote Plumones
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - Que parte de la canción les agrado más y por qué. - En que oraciones podremos agregar esas palabras nuevas. 	Radio

Dimensión	VOCABULARIO		
	Participa en lluvia de ideas utilizando un vocabulario adecuado y extenso.		
Niños	A (3)	B (2)	C (1)
Niños 1	X		
Niños 2	X		
Niños 3	X		
Niños 4		X	
Niños 5	X		
Niños 6		X	
Niños 7	X		
Niños 8	X		
Niños 9		X	
Niños 10	X		
Niños 11	X		
Niños 12	X		
Niños 13	X		
Niños 14	X		
Niños 15	X		
Niños 16	X		
Niños 17	X		
Niños 18		X	
Niños 19	X		
Niños 20	X		
Niños 21		X	
Niños 22	X		
Niños 23	X		
Niños 24	X		
Niños 25	X		

El Hospital De Los Muñecos

Hasta el viejo hospital de los muñecos
Llegó el pobre Pinocho malherido
Porque un espantapájaros bandido
Lo sorprendió dormido y lo atacó

Llego con su nariz hecha pedazos
Una pierna en tres partes astillada
Una lesión interna y delicada
Que el médico de guardia no atendió

A un viejo cirujano llamaron con urgencia
Y con su vieja ciencia pronto lo remendó
Pero dijo a los otros muñecos internados
Todo esto será en vano le falta el corazón

El caso es que Pinocho estaba grave
Y en sí de su desmayo no volvía
Y el viejo cirujano no sabía
A quién pedir prestado un corazón
Entonces llegó el Hada Protectora
Y viendo que Pinocho se moría
Le puso un corazón de fantasía
Y Pinocho sonriendo despertó

El caso es que Pinocho estaba grave
Y en sí de su desmayo no volvía
Y el viejo cirujano no sabía
A quién pedir prestado un corazón
Entonces llegó el Hada Protectora
Y viendo que Pinocho se moría
Le puso un corazón de fantasía
Y Pinocho sonriendo despertó
Y Pinocho sonriendo despertó
Y Pinocho sonriendo despertó
Pinocho

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Vo-H3VoxnDM>

ACTIVIDAD N° 12

1. DENOMINACIÓN: “Hola amigo, juega conmigo”

2. DIMENSIÓN: Coherencia

3. PROPÓSITO: Recuerda y relata hechos cotidianos de manera secuencial no saliéndose de la lógica.

I. UBICACIÓN DE LA SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	TECNICA DE EVALUACION
Comunicación	Se comunica y expresa oralmente en su lengua materna	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Observación

II. ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

FASES DEL APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños (as) y agradecemos a Dios. • La maestra les muestra unos títeres de insectos, el cual les comentan a los niños que hoy han venido a realizar una hermosa canción junto con ellos. • Luego de haber escuchado lo que comentan los títeres, les dan algunas pautas que deberán seguir. 	Títeres
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mencionan algunas de sus ideas de lo que hoy se tratara el tema con respecto mostrado en el inicio de clase. ➤ Luego se da a conocer el nombre de la canción. ➤ Luego con ayuda de los títeres, cantan la canción siguiendo primero el ejemplo de los muñequitos, después los niños seguirán el ejemplo que se les presento. ➤ Luego ellos solos lo realizan acompañado de algún familiar o amiguito que tengan a lado. 	Imágenes de apoyo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta sobre que se trató la canción. - Que parte de la canción les agrado más realizar. - Luego de haber compartido y realizado la canción dibujan el momento que más les agrado y lo exponen. 	Radio

Niños	Dimensión	COHERENCIA					
		Dice de manera organizada ideas, vivencias y hechos reales en sus momentos de recreación y trabajo en aula.			Recuerda y relata hechos cotidianos de manera secuencial no saliéndose de la lógica.		
		A (3)	B (2)	C (1)	A (3)	B (2)	C (1)
Niños 1		X					
Niños 2		X					
Niños 3			X				
Niños 4		X					
Niños 5		X					
Niños 6		X					
Niños 7		X					
Niños 8			X				
Niños 9		X					
Niños 10			X				
Niños 11		X					
Niños 12		X					
Niños 13		X					
Niños 14			X				
Niños 15		X					
Niños 16		X					
Niños 17		X					
Niños 18			X				
Niños 19		X					
Niños 20		X					
Niños 21		X					
Niños 22		X					
Niños 23		X					
Niños 24		X					
Niños 25			X				

Hola Amigo, Juega Conmigo

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Te guiño un ojo
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Te guiño un ojo
Choca los cinco
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Te guiño un ojo
Choca los cinco
Te hago cosquillas
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Te guiño un ojo
Choca los cinco

Te hago cosquillas
Te tiro un beso
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Te guiño un ojo
Choca los cinco
Te hago cosquillas
Te tiro un beso
Palmeo tu hombro
Y me despido

A ver, a ver
Que me toca esta vez
A ver, a ver
Que me toca esta vez

Hola amigo
Juega conmigo
Te hago una mueca
Te guiño un ojo
Choca los cinco
Te hago cosquillas
Te tiro un beso
Palmeo tu hombro
¡Venga un abrazo!
Y me despido

A ver, a ver
Ya termina esta vez
A ver, a ver
Ya termina esta vez

Fuente:
<https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rT>

Anexo N° 05

Matriz de base de datos del Pre Test de la escala valorativa para medir el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote.

Matriz de base de datos del Pre Test de la escala valorativa para medir el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°89001. 2021										
PRE TEST										
U. Estudio	FLUIDEZ		COHERENCIA		VOLUMEN		MOV. CORP. Y GEST.		VOCABULARIO	TOTAL
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	11
4	2	1	1	1	2	2	2	2	1	14
5	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11
6	2	1	1	1	2	2	2	2	1	14
7	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
8	1	1	1	1	2	2	1	1	1	11
9	2	1	1	1	2	2	1	1	1	12
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
11	1	2	1	1	2	1	1	1	1	11
12	1	2	1	1	2	1	1	1	1	11
13	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
15	2	1	2	1	2	2	1	1	1	13
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
17	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
18	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
19	1	1	1	2	2	1	1	1	1	11
20	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
21	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
23	1	2	1	1	2	1	1	1	1	11
24	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10
25	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10

Anexo N° 06

Matriz de base de datos del Pos Test de la escala valorativa para medir el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote.

Matriz de base de datos del Pos Test de la escala valorativa para medir el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.N 89001. 2021											
POST TEST											
U. Estudio	FLUIDEZ		COHERENCIA		VOLUMEN		MOV CORP Y GEST		VOCABULARIO		TOTAL
	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	25	
4	3	2	3	2	3	3	2	3	3	24	
5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	27	
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
8	3	3	2	3	3	2	3	2	3	24	
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
10	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
14	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	
15	3	2	3	3	3	3	2	3	3	25	
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
18	3	3	2	3	3	2	3	3	2	24	
19	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
21	3	2	3	3	2	3	3	3	2	24	
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	
24	3	2	3	3	3	2	3	3	3	25	
25	3	2	2	3	3	2	3	3	3	24	

Fig.01: los niños participan con la canción mi rancho bonito, con ayuda de títeres.



Fig.02: los niños participan en una canción de bienvenida.

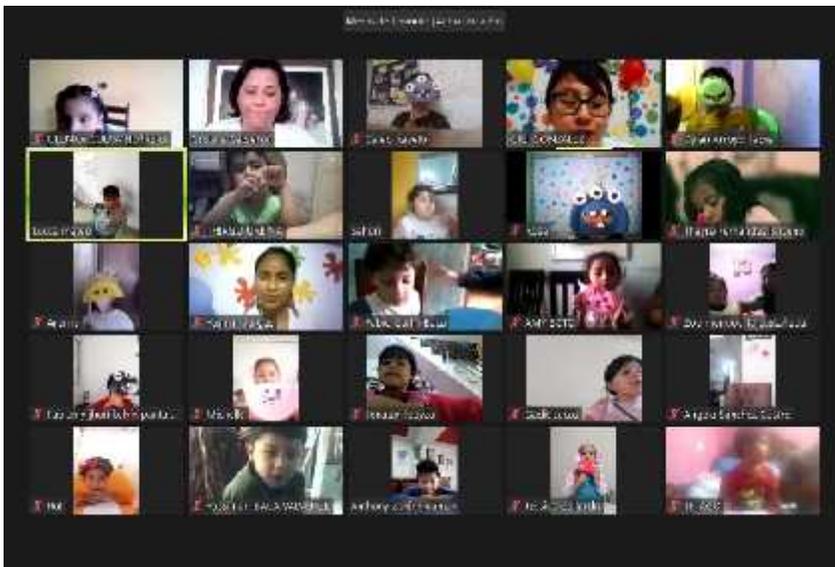


Fig.03: los niños participan de la canción mariquita kiki.

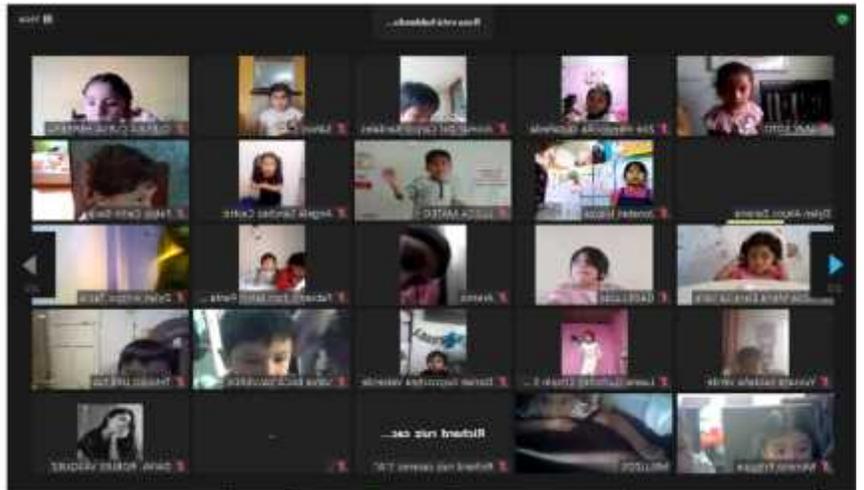


Fig.04: los niños participan de la canción la pequeña arañita.

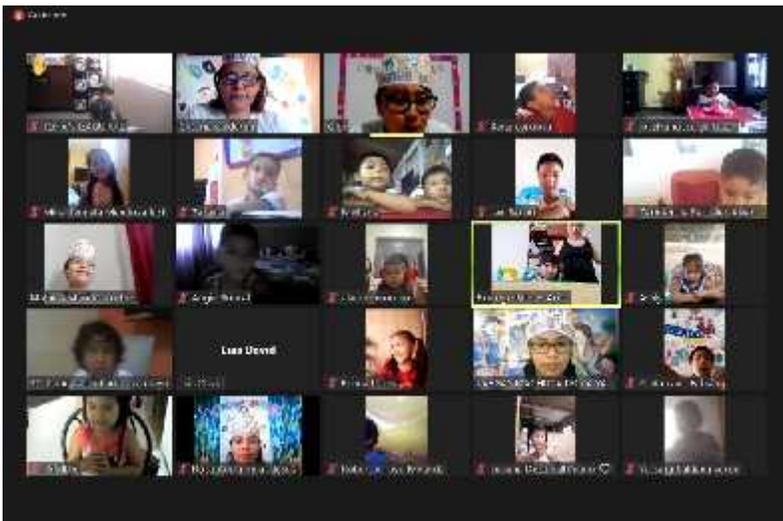


Fig.05: los niños participan de la canción mariquita el abejerro del amor.

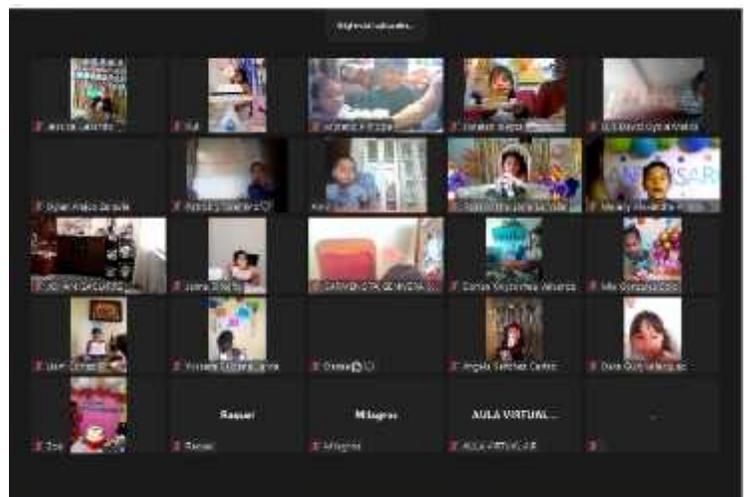
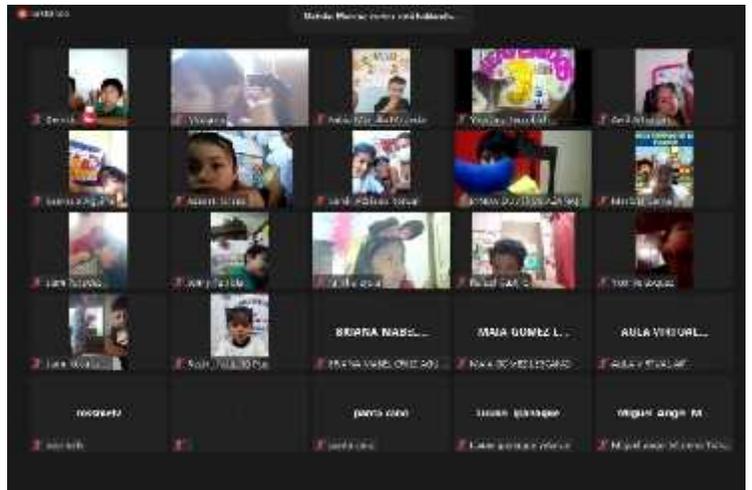




Fig.06: los niños participan de la canción hola amigo ven juega conmigo.

Fig.07: los niños participan de la canción con la A,A, A.



Juicio de expertos



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSTGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA
E INVESTIGACIÓN**

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS (FICHA TÉCNICA)

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

TALLER VOCES EXPRESIVAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUICIÓN EDUCATIVA N°89001. 2021 - CHIMBOTE.

2. Investigador(a)

Vargas Machuca Lecca Yasmin Katherine

3. Objetivo General

4.

Demostrar en qué medida el taller de voces expresivas fortalecerá la expresión oral en los niños de educación inicial en la Institución Educativa N°89001. 2021 – Chimbote.

5. Características de la población

El presente estudio de investigación está conformado por la población de niños del nivel inicial de 5 años que está constituida por 25 niños de una Institución Educativa de Chimbote. Asimismo, dicha población será la muestra intencional con un solo grupo con pre y pos test.

6. Tamaño de la muestra

Se utilizara un diseño muestral no probabilístico de tipo por conveniencia. Donde la unidad de estudio será seleccionada el aula al criterio del investigador en base a la disponibilidad de la aplicación del taller voces expresivas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años.

7. Denominación del instrumento

Escala valorativa para evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. n°89001. 2021 - Chimbote

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

✓ Alvarez Flores María Magdalena

2. Profesión y/o grado académico

✓ Licenciada en educación inicial Maestría en Educación

3. Institución donde labora

✓ Universidad Nacional del Sur

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Fluidez	Facilidad de expresión	Muestra facilidad al expresar frases sencillas en actividades didácticas.	/		/		/		/		
		Pronunciación clara	Pronuncia con claridad sus necesidades, problemas, estados de ánimo y deseos hacia los demás.	/		/		/		/		
	Coherencia	Organización de ideas	Dice de manera organizada ideas, vivencias y hechos reales en sus momentos de recreación y trabajo en aula.	/		/		/		/		
		Secuencia lógica	Recuerda y relata hechos cotidianos de manera secuencial no saliéndose de la lógica.	/		/		/		/		
	Volumen	Timbre de voz adecuado	Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos	/		/		/		/		
		Diversidad de tonalidades de voces	Usa diferentes tonalidades de voces en sonidos onomatopéyicos que quiere interpretar.	/		/		/		/		

Movimientos corporales y gestuales	Comunicación corporal	Utiliza con naturalidad los gestos faciales y corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.	/	/	/	/			
	Facilidad de comunicación gestual	Comunica sus emociones apoyándose en el lenguaje gestual.	/	/	/	/			
Vocabulario	Desenvoltura en el vocabulario	Participa en lluvia de ideas utilizando un vocabulario adecuado y extenso	/	/	/	/			

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

.....

Lugar y fecha: _____

Nuevo Chimbote, 12 octubre, 2021



(Firma y sello)

Apellidos y nombres: Huesta Flores Maria Magdalena

DNI : 32929994

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

SANDOVAL FAJARDO LEDA RUTH

2. Profesión y/o grado académico

DOCENTE / MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA.

REGISTRADO EN ASAMBLEA NACIONAL DE RECTORES CON CODIGO A 1534495.

3. Institución donde labora

IE. N° 89001 – EX PREVOCAIONAL – CHIMBOTE.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Fluidez	Facilidad de expresión	Muestra facilidad al expresar frases sencillas en actividades didácticas.	X		X		X		X		
		Pronunciación clara	Pronuncia con claridad sus necesidades, problemas, estados de ánimo y deseos hacia los demás.	X		X		X		X		
	Coherencia	Organización de ideas	Dice de manera organizada ideas, vivencias y hechos reales en sus momentos de recreación y trabajo en aula.	X		X		X		X		
		Secuencia lógica	Recuerda y relata hechos cotidianos de manera secuencial no saliéndose de la lógica.	X		X		X		X		
	Volumen	Timbre de voz adecuado	Emplea adecuadamente el timbre de voz en los momentos requeridos	X		X		X		X		
		Diversidad de tonalidades de voces	Usa diferentes tonalidades de voces en sonidos onomatopéyicos que quiere interpretar.	X		X		X		X		
	Movimi		Utiliza con naturalidad los gestos faciales y	X		X		X		X		

		Comunicación corporal	corporales para comunicarse en el contexto que se encuentra.									
		Facilidad de comunicación gestual	Comunica sus emociones apoyándose en el lenguaje gestual.	X		X		X		X		
	Vocabulario	Desenvoltura en el vocabulario	Participa en lluvia de ideas utilizando un vocabulario adecuado y extenso	X		X		X		X		

OPINION DE LA APLICABILIDAD: El instrumento se valida por su eficiencia y correspondencia, teniendo en cuenta el objetivo principal del tema investigado para el que ha sido creado quedando apta para su aplica



Leda Ruth Sandoval Fajardo
 MG. EN EDUCACIÓN
 DNI N° 40632528

VALIDEZ DE JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor (a) especialista se le pide su contribución para que luego de realizar un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que se le ha mostrado, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia experta el puntaje de cada ítem. Para la evaluación de cada ítem utilice la siguiente escala.

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Por su generosa colaboración
Gracias

Apellidos y nombres	Alegre Jara Manibál E.
Grado Académico	Doctor
Mención	Ciencias de la Educación y Gestión
Firma y sello	

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			✓
2			✓
3			✓
4			✓
5			✓
6			✓
7			✓
8			✓
9			✓

