

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



Producción de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa  
Privada Isabel de Aragón – Chimbote 2018-2019

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Bach. Zavaleta Valderrama, Pamela Judith

**ASESORA:**

Mg. Valencia Solar, Lorena Evelyn

Código ORCID: 0000-0001-5335-8266

**NUEVO CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**

### HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

YO, Valencia Solar Lorena Evelyn, mediante la presente de constancia de haber asesorado en el trabajo de suficiencia profesional "PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISABEL DE ARAGÓN CHIMBOTE 2018 2019", elaborado por la bachiller Pamela Judith Zavaleta Vaiderrama, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial en la facultad de educación y humanidades de la universidad Nacional Del Santa, bajo la modalidad de trabajo de suficiencia profesional.



---

Mg. Valencia Solar Lorena Evelyn

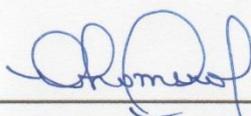
Docente Asesor

DNI 41360202

Código ORCID: 0000-0001-5335-8266

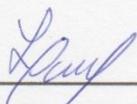
## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Los miembros del jurado evaluador otorgan por unanimidad su aprobación al trabajo “PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISABEL DE ARAGÓN CHIMBOTE 2018- 2019”, elaborado por la bachiller Pamela Judith Zavaleta Valderrama, para optar por el título profesional de licenciada en Educación Inicial, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de Santa, bajo la modalidad de trabajo de Suficiencia Profesional. En tal sentido, suscriben en señal de conformidad.



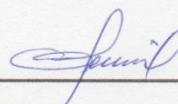
---

Dra. Romero Salinas Celinda  
PRESIDENTA  
DNI 32827311  
Código ORCID: 0000-0003-4752-4656



---

Mg. Valencia Solar Lorena Evelyn  
INTEGRANTE  
DNI 41360202  
Código ORCID: 0000-0001-5335-8266



---

Mg. Yupanqui Acosta Artemio  
INTEGRANTE  
DNI 32809081  
Código ORCID: 0000-0002-0354-2214

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACION DE TRABAJO DE  
SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Siendo las 11:00<sup>am</sup> del día 20 de enero..... del 2023.. se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 028-2023-UNSA-DEFH....., integrado por los docentes:

- Belinda Elvira Romeo Salinas (Presidente)
- Lorena Evelyn Valencia Solar (Integrante)
- Artemio Yupangui Acosta (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado: "Producción de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Isabel de Aragón - Chumbote 2018-2019"

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

- Pamela Judith Zavaleta Valderrama
- .....

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Lorena Evelyn Valencia Solar

Finalizada la sustentación, el(os) bachiller respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de suficiencia profesional, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**....., con nota diecisiete (17) en concordancia con el Artículo 78 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:30. horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de enero..... del 2023



Presidente



.....  
Artemio Yupangui Acosta  
Integrante



.....  
Lorena Evelyn Valencia Solar  
Integrante

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme tener vida, salud y poder realizar uno de mis más grandes propósitos.

A mis padres que me han dado la existencia y en ella la capacidad de superarme; por desearme lo mejor en cada paso que doy en este largo, difícil y arduo camino de la vida.

A mis hijos por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día y, de ese modo, brindarles un futuro mejor.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios quien me guía y me da la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por su comprensión y apoyo incondicional.

A mi asesora por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento. Asimismo, por la paciencia brindada durante el desarrollo del presente trabajo, demostrando su gran vocación.

## ÍNDICE

I.	TEMA ESPECÍFICO ABORDADO:.....	10
1.1.	Producción de Textos: Estrategias para la Producción de textos con juegos verbales (rimas, adivinanzas y jitanjáforas).....	10
II.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL:.....	10
III.	IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL.....	13
IV.	OBJETIVOS: .....	15
4.1.	Objetivo General .....	15
4.2.	Objetivos Específicos .....	15
V.	SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO.....	16
5.1.	Producción de Textos .....	16
5.2.	Importancia de la producción de texto.....	22
5.3.	Etapas de la producción de texto .....	24
5.4.	Niveles de la evolución de la escritura en el niño.....	28
5.4.1.	Hipótesis sobre las propiedades del objeto .....	30
5.4.2.	Hipótesis de cantidad.....	31
5.4.3.	Hipótesis de variedad .....	32
5.5.	Estrategias para la producción de textos en el nivel Pre silábico.....	32
5.6.	Estrategias para la producción de textos en el nivel Silábico .....	33
5.7.	Tipos de Juego.....	33
5.8.	Los Juegos verbales.....	35
5.9.	Tipos de Juegos verbales .....	36
5.9.1.	LA RIMA .....	36
VI.	ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS .....	40
6.1.	Flujograma de la secuencia de pasos a seguir para realizar la actividad.....	40
6.2.	Descripción de la secuencia de pasos a seguir para realizar la actividad.....	40
6.2.1.	<b>FASE 1 Provocación.....</b>	40
6.2.2.	<b>FASE 2 Elaboración del Prototipo Textual.....</b>	41
6.2.3.	<b>FASE 3: Presentación del apoyo textual.....</b>	41
6.2.4.	<b>FASE 4: Producto Escrito.....</b>	41
VII.	UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO.....	41
VIII.	APORTES LOGRADOS PARA EL CENTRO LABORAL .....	41
IX.	APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL .....	42
X.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	44
XI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
	ANEXOS.....	47

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional está basado en la experiencia laboral y en la aplicación de diversas estrategias para fomentar las capacidades de escritura en los estudiantes del nivel inicial.

Se visualizó las etapas de la producción de textos a través de las estrategias lúdicas en niños de cuatro años, de la mano se encuentran los tres objetivos específicos; el primero, relacionado a la fundamentación teórica del proceso de la producción de textos; el segundo, vinculado a la presentación de un flujograma que comprende la secuencia didáctica de las sesiones; el tercero, alineado al reconocimiento del desarrollo natural de los niños en la producción de textos.

El contexto de ejecución de esta experiencia fue en la I.E.P. “Isabel de Aragón” específicamente en el nivel inicial, con niños de cuatro y cinco años de edad en los años 2018 y 2019, correlativamente.

Es importante resaltar que en la educación inicial las actividades de aprendizajes programadas por la docente tienen un sentido lógico y progresivo; es decir, de menor a mayor, sin perder la necesidad del niño por querer desarrollar estas actividades, partiendo de su mundo de juego e imaginación.

Finalmente, este trabajo de experiencias ganadas, promueve la dosificación de actividades propuestas por las futuras docentes, que vayan de la mano con las características propias de los niños del nivel inicial, que se genere un vínculo de confianza y que el mismo estudiante sea capaz de reconocer estos logros. Se recomienda a las maestras, del nivel mencionado, emplear estrategias para la producción de textos con juegos verbales y de esta manera contribuir al desarrollo del pensamiento del niño y encontrar otras formas de comunicación para ellos.

*Palabras claves:* Producción, Estrategias de Escritura

## ABSTRACT

This professional proficiency work is based on work experience and the application of various strategies to promote writing skills in students at the initial level.

The visualize of text production are broken through playful strategies in four-year-old children, hand in hand with the three specific objectives; the first, related to the theoretical foundation of the text production process; the second, linked to the presentation of a flowchart that includes the didactic sequence of the sessions; the third, aligned to the recognition of the natural development of children in the production of texts.

The context of execution of this experience was in the I.E.P. "Isabel de Aragón" specifically at the initial level, with children of four and five years of age in the years 2018 and 2019, correlatively.

It is important to highlight that in initial education, the learning activities programmed by the teacher have a logical meaning from minor to major, without losing the child's need for wanting to develop these activities, starting from their world of play and imagination.

Finally, this work of experiences gained, promotes the dosage of activities proposed by the future teachers, which go hand in hand with the characteristics of the children of the initial level, that a bond of trust is generated and that the same student is able to recognize these achievements. Teachers of the aforementioned level are recommended to use strategies for the production of texts with verbal games and in this way contribute to the development of the child's thinking and find other forms of communication for them.

## **PRESENTACIÓN DEL TRABAJO**

### **I. TEMA ESPECÍFICO ABORDADO:**

- 1.1. Producción de Textos: Estrategias para la producción de textos con juegos verbales (rimas, adivinanzas y jitanjáforas)

### **II. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

En el año 2016, el Ministerio de Educación oficializó el uso del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, el cual, a través de un enfoque formativo, comprende el perfil de egreso esperado en los estudiantes al culminar la educación básica regular. Además, contiene los estándares, las competencias, valores transversales, entre otros acápites fundamentales.

La experiencia profesional se desarrolló en la Institución Educativa Privada “Isabel de Aragón” que cuenta con los dos niveles educativos: Inicial (ciclo I y ciclo II) y Primaria. Específicamente con el aula de 4 años, sección única en el año 2018 y con el aula de 5 años sección única en el año 2019, con un horario desde las 8:30 am hasta las 12:45 pm. Cabe mencionar que fueron los mismos estudiantes tanto para el año 2018 como para el 2019, en los cuales se utilizaron de manera continua, las estrategias de producción de texto con juegos verbales.

El momento pedagógico en el cual se lograba la conexión del aprendizaje fue el primero llamado Inicio, en la cual una de las estrategias más usadas ha sido la caja sorpresa, en la que se ocultaban distintos objetos cada día, acompañados con un cartelito troquelado con el nombre del objeto, teniendo la intención de dialogar con los niños y niñas sobre el nombre del objeto, reconociendo la escritura y realizando las primeras asociaciones de lectura del objeto presentado. De esta manera se trabajó con los niños y niñas, respetando siempre el proceso personal de cada uno de ellos, sabiendo que poseen una forma

personal e innata de leer y producir textos.

Así mismo, para la apertura del trabajo con los niños, fue necesario mantener el contacto con los padres de familia, a quienes se les solicitó etiquetas, envolturas, recibos y todo material impreso que contenga palabras.

Estos materiales reciclados, se convirtieron en materiales didácticos al darle un uso educativo ya que fueron colocados en un sobre sorpresa con adornos que generen a su vez la atención de los niños y niñas. Seguidamente, se extraía el material y se propiciaba el diálogo, recogiendo y tomando nota de todos los saberes previos de los estudiantes con respecto al material escrito, con el fin de ejercitar su capacidad innata de leer.

Luego, a cada uno se le entregaba un sobre que contenía diferentes textos recolectados por sus familias, se les pedía que los agrupen de manera libre y luego que expliquen sus agrupaciones.

En el siguiente paso se trabajó con sus propios nombres, puesto que ellos ya lo identificaban al marcar el cartel de asistencia. Primero, se mostró un sobre grande y al azar se obtuvo el nombre de cualquier compañero. A pesar de que los estudiantes se percataban que no era el suyo, reconociendo de qué compañero era.

Segundo, en sus lugares de trabajo se les entregó unos sobres más pequeños que contenían los nombres de varios de sus amigos y amigas. El estudiante en esos instantes debía ser capaz de ordenar y pegar en un papel sábana los nombres para que luego lo exponga; de esa forma, se comprobaba con todos si era cierto lo que decía en cada nombre.

Luego que los niños se reconocieron como lectores, empezaron a escribir lo que deseaban. A partir de ese momento se daba inicio a la producción de texto, siempre dejando que ellos libremente puedan hacer sus producciones de lo que prefieran.

Posteriormente se trabajó con las rimas, todo siempre acompañado de imágenes, también con las adivinanzas y finalmente con las jitanjáforas.

Se ha encontrado algunos estudios de investigación que sustentan el presente trabajo de suficiencia basado en estrategias de producción de texto y se mencionan a continuación:

En el ámbito nacional:

Félix M. (2017), en su trabajo de tesis titulado “Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años...” llegó a la conclusión de que la producción de texto influye en la escritura de los niños de 4 años, con un nivel logrado de 32,29%.

Álvarez A. (2021), en su trabajo de tesis titulado “CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS...” llegó a la conclusión que las canciones infantiles como estrategia posibilitaron una mejora adecuada en planificación, teatralización y revisión del texto en la producción de textos escritos de niños (as) de 05 años.

### **III. IMPORTANCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CARRERA PROFESIONAL**

En el Nivel de Educación Inicial, el documento que guía la programación curricular es el “Programa Curricular de Educación Inicial”, habiéndose decretado su utilización desde el año 2016, el cual ha servido como base para las actividades de aprendizaje en este trabajo de suficiencia, tanto en el año 2018 como en el año 2019.

Como egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en el desempeño como profesora de aula a cargo de 20 niños en el año 2018, continuando con la misma cantidad en el año 2019; he logrado poner en práctica los aprendizajes adquiridos durante mi formación profesional, tal es así que en el área de comunicación la producción de textos está enmarcada en la competencia **ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA**, que abarca el escribir a un nivel de hipótesis que puedan hacer los niños, donde sus primeras producciones van desde lo que su esquema mental entiende de este mundo letrado que lo rodea y es así como de manera natural va comprendiendo y expresando su desarrollo en la escritura, su comprensión y emociones de su entorno, haciéndolo único y a la vez animándolo en este proceso tan importante y básico para aprendizajes posteriores (Programa Curricular de Educación Inicial 2016)

Al momento de observar las producciones libres y sin limitaciones de los niños y, en ese sentido, su nivel de comprensión, se percibió la gran carga que trae consigo la formación profesional para brindar educación de calidad a los estudiantes. Por ello, se eligió la producción de textos y su aplicación con la finalidad de no saturarlos en este proceso, sino que, por el contrario, animarlos a dar rienda suelta a sus producciones naturales y en ello que logren sentirse libres, importantes y que se reconozcan como seres innatos de capacidades que les permiten comprender este mundo letrado.

Es importante también que la egresada de la carrera de educación inicial deba tener la capacidad de coordinar, proponer y trabajar en equipo con los padres de familia o apoderados, ya que ellos son los mejores aliados para fortalecer las competencias de sus hijos e hijas.

El estudiante egresado de la carrera de educación inicial de la Universidad Nacional del Santa, es un profesional que al poner en práctica sus conocimientos adquiridos destacada por las características y capacidades que lo distinguen, desempeñándose en su centro de labor con ímpetu y proactividad.

Según el perfil de egreso establecido en el currículo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, el egresado cuenta con capacidades logradas en la formación de su carrera profesional, las cuales son las siguientes:

- Capacidad para investigar en su área de su profesión.
- Capacidad para proponer proyectos para el desarrollo de su país.
- Capacidad para trabajar en equipo y tomar decisiones en el campo de trabajo.
- Capacidad de participación crítica, respetando la diversidad.
- Capacidad para producir conocimientos.
- Capacidad de comunicación oral y escrita.
- Manejo de nuevas tecnologías de comunicación e información (TIC) y otras tecnologías propias de la carrera.

Es así como al desempeñarse en el campo laboral la egresada de la casa de estudios mencionada, puede aportar a la sociedad con la formación integral de los niños y la concientización de los padres de familia en la importancia de acompañar a su hijos e hijas en el desarrollo natural de sus aprendizajes, respetando cada proceso, haciéndolos sentir únicos e importantes y celebrando con ellos cada logro.

#### IV. **OBJETIVOS:**

##### **4.1. Objetivo General:**

- Demostrar la aplicación de las estrategias que se utilizan en la producción de textos para niños de 4 años que cursan el nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Isabel de Aragón” –Chimbote.

##### **4.2. Objetivos Específicos:**

- Fundamentar teóricamente el proceso de la producción de textos y su importancia secuencial según Emilia Ferreyro.
- Dar a conocer las estrategias mediante un flujograma la secuencia didáctica de las sesiones sobre el desarrollo de la producción de textos.
- Reconocer la importancia del desarrollo natural que tienen los niños en la producción de textos.

## **V. SUSTENTO TEÓRICO DEL TEMA ABORDADO**

Existen normas legales tanto nacionales como internacionales que avalan una educación de calidad para los estudiantes en edad escolar. En el caso de los niños del nivel inicial se vuelve una necesidad el respeto por sus maneras propias de aprendizajes; es decir, que cada estudiante maneja un ritmo particular de aprender y, en ese sentido, es pertinente que su desarrollo sea lo más cercano posible a su propia velocidad.

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016), menciona que el niño escribe, a partir de sus hipótesis de escritura, diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Asimismo, sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

El presente trabajo está basado en el respeto y acompañamiento de los procesos individuales a cada niño tanto de cuatro (04) años como de cinco (05) años. Se ha recopilado información a partir de la experiencia, así como se ha tenido en cuenta los basamentos teóricos:

### **5.1. Producción de Textos**

Flores D. y Hernández S. (2018), afirman que “El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucran comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo del pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido.” Es así como en la experiencia pedagógica con los niños de 4 y 5 años se pudo notar que, al brindarles libertad para su producción, ellos lograron hacer sus exposiciones con gran desenvolvimiento y con una explicación coherente de acuerdo a su nivel de comprensión.

El aprendizaje espontáneo significa para Smith que las convenciones de la escritura se aprenden de la misma manera que la lengua hablada. De esta manera explica Smith, que de pequeños aprendemos una cantidad muy elevada de palabras (aproximadamente una palabra por cada hora que estamos despiertos), las reglas de gramática, los complicados mecanismos de cohesión y de registro, los complejos sistemas de entonación y gesticulación, etc. Todo esto lo aprenden sin esfuerzos y sin ningún tipo de enseñanza formal ni programada; es decir, se aprende espontáneamente (Smith F. 2017).

Para explicar las características del aprendizaje espontáneo, se detallan a continuación:

- Incidental: Aprendemos sin que sea nuestro propósito primordial.
- Sin esfuerzo: No tenemos que hacer ningún esfuerzo especial para aprender.
- Vicarial: Aprendemos de lo que hace o ha hecho otro.
- En colaboración: Aprendemos en colaboración con los demás que nos ayudan a conseguir lo que queremos.
- Inconsciente: No somos conscientes de nuestro aprendizaje. Más adelante puede que nos demos cuenta que utilizamos una palabra o una expresión que antes no utilizábamos.
- Lengua en uso: Aprendemos el uso de la lengua con un propósito concreto y en una situación determinada.
- Pertenecer al grupo: Aprendemos una determinada forma de utilizar la lengua e intentamos pertenecer al mismo grupo de la persona por la cual aprendimos aquel mecanismo.

Esto se puede afirmar ya que cuando los niños llegan a la escuela, son capaces de

hablar y en ello expresan emociones, deseos o necesidades, todo dentro de la entonación y gestos que hacemos las personas adultas; es por ello que la docente del nivel inicial debe ser muy cauta en su expresión, gesticulación y entonación de su voz, ya que los estudiantes a su cargo no llegan sin conocer las características de la comunicación. Además, es notorio para la maestra saber cómo se expresan los adultos que rodean a un niño en particular tan solo por la forma de hablar.

Por tales razones, la maestra del nivel inicial y todo adulto que mantenga un contacto con niños debe conocer estas formas de hablar y así saber cómo será la forma que adapte el estudiante en su producción de texto.

Smith, distingue dos maneras distintas de escuchar: Escuchar como un emisor (“listen like a speaker”) o escuchar como un receptor (“listen like a listener”).

Escuchamos como un emisor cuando además de comprender lo que se dice, queremos aprender a utilizar el lenguaje de la misma forma. En otras palabras, cuando queremos aprender a decir lo que escuchamos. Generalmente escuchamos como un emisor cuando oímos hablar a miembros de los grupos a los cuales pertenecemos o queremos pertenecer.

Por otro lado, escuchamos como un receptor cuando entendemos lo que se dice, pero no deseamos aprender a decirlo. Nosotros mismos no nos imaginamos como miembros del grupo al que pertenece la persona que escuchamos, no somos de este tipo de personas, y, por lo tanto, no deseamos pertenecer a ese grupo.

Durante el desarrollo de la presente experiencia, se pudo contrastar que los niños prestan mayor interés cuando se habla de los dibujos animados que ellos ven en sus casas que cuando se les habla de temas que no les interesa.

La motivación del niño por mejorar su vocabulario es inconsciente para él es algo que no le es relevante. Si en caso el infante va asimilando un vocabulario mejorado es porque estuvo motivado simple y llanamente por las personas que hablan, mas no por las palabras a aprender; por ello, cuando se hablaba de las mascotas y sus nombres les era muy sencillo dibujarlas y explicar sobre ellas e incluso llegar a aprender los nombres de las mascotas de sus amigos sin conocerlas.

Finalmente, para aportar sobre la producción de textos, Smith menciona que todo aquel que se convierte en un escritor competente ha leído y lee textos escritos de la misma forma que un niño escucha las cosas que dicen sus padres o sus amigos. Según él los aprendices escritores tiene que leer como un emisor (como un escritor) para aprender a usar el lenguaje escrito de la misma manera que lo usan los buenos escritores. No hay otra manera de adquirir el complejo y numeroso conjunto de conocimientos necesarios para escribir.

Esta tesis de Smith, afianza la importancia de darle libertad al niño para que realice, poco a poco, sus propias producciones y de manera natural algunas grafías convencionales a partir del interés o necesidad que estas palabras lo ameriten para él.

Cassany D. (2016), afirma que unir letras y dibujar garabatos caligráficos es solo una de las microhabilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita.

Bajo aquella percepción, se entiende que un buen redactor o escritor es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general.

A continuación, la lista de los aspectos más importantes para el acto de escribir:

- PROCEDIMIENTOS:

Aspectos psicomotrices

Alfabeto

Caligrafía

Aspectos

cognitivos

Planificación:

*Generar ideas*

*Formular objetivos*

Redacción

Revisión

- CONCEPTOS:

Texto

Adecuación

Coherencia

Cohesión

Gramática:

*Ortografía*

*Morfosintaxis*

*Léxico*

Presentación

Estadística

- ACTITUDES:

Cultura impresa

Yo, escritor

Lengua escrita

Composición

Esta afirmación de Cassany D. (2016), quiere decir que no todas las personas llegan a ser buenos escritores, a pesar que el acto de producir textos es algo innato en las personas; por ello, este autor menciona una lista de aspectos relevantes a considerar en un buen escritor; sin embargo, la pregunta sería: ¿Qué aspecto debe tener en cuenta la maestra del nivel inicial para poder ayudar en el proceso de escritura de los niños y sus primeras producciones?

El mismo autor afirma lo siguiente: El primer punto a destacar es lo que siente el niño o el adolescente al escribir, *¿le gusta? ¿se lo pasa bien? ¿se siente escritor o redactor? ¿se imagina a él mismo escribiendo? ¿ama el acto de escribir? ¿se siente motivado a escribir? ¿tiene algo que comunicar a través de la escritura?*

Si la respuesta a las preguntas planteadas es afirmativa, muy probablemente nos hallamos ante un alumno que, ayudado por el maestro o bien de forma autónoma, adquirirá el código escrito y desarrollará sus propios procedimientos de escritura.

Ahora bien, si las respuestas son negativas, las propuestas didácticas del maestro y la propia voluntad del alumno deberán vencer la desmotivación y el desinterés inicial.

En la práctica pedagógica las maestras de aula, albergamos a estudiantes con diferentes niveles de desarrollo en su escritura, por lo tanto y como lo menciona el autor queda en la didáctica del maestro poder aplicar diversas estrategias para cada estudiante, pero

sobre todo teniendo como base el conocimiento de cada etapa de escritura.

## **5.2 Importancia de la producción de textos**

Los niños del nivel inicial, al igual que todo ser humano, son únicos y se constituyen bajo su propio bagaje genético y cultural, pero si en algo coinciden los niños es en el aspecto del querer descubrir. Una característica propia de estas edades es el descubrimiento, lo cual le lleva al niño a pasar horas buscando respuestas, construyendo sus mundos imaginarios, tomando importancia a lo que realmente les importa.

Ausubel et al (2016) indica que el aprendizaje se basa en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente; es por ello, que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. En ese sentido, la estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada.

Es así como el niño aprende a hablar y a escribir; sin embargo, muchas veces estamos paramentados a que se considera un aprendizaje solo cuando existe alguien quien enseña y un aprendiz quien aprende de manera formal, repitiendo un proceso para ir comprobando que se está aprendiendo.

Gracias a las teorías presentadas nos damos cuenta que el aprendizaje en los niños es de manera natural e inconsciente porque el niño no tiene la intención de aprender, sino que es propio de su naturaleza.

La labor de la docente del nivel inicial va en el sentido de acompañar y animar constantemente a que el mismo niño encuentre placer por la lectura y la escritura, sin presión y sin que nadie le esté preguntando ni verificando cuánto aprendió.

Tovar R. at. el. (2015), manifiestan que la escritura es un sistema de representación que el niño construye de forma espontánea a través de la mediación del ambiente en el que se desenvuelve. De manera que la enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo en el que prevalece la certeza de que el uso adecuado de este sistema de representación es un proceso que está inmerso en la producción de textos escritos.

Es decir, la codificación entendida como la puesta en papel de ideas a través de grafías y escritura, como proceso de construcción de significados, están interrelacionados y son inseparables, en tanto que el docente logre comprender que es la necesidad de la propia escritura lo que permite avanzar en el conocimiento del sistema y volver valioso su manejo.

Cuando los niños llegan a 5 años como grado máximo en el II ciclo del nivel inicial, muchos padres de familia cuestionan a las docentes, realizando la misma pregunta: ¿En qué letra van, profesora?, la pregunta puede tener diferentes formas y palabras en cuestión, pero es básicamente la misma en su intención.

Muchas instituciones educativas apuestan por una enseñanza del leer y escribir empezando del código; sin embargo, el producir textos es un proceso natural que en su aplicación se va destacando la necesidad de conocer las normas de la escritura y de esta manera el niño es quién construye y revisa, siendo un proceso automático.

La labor de la docente del nivel inicial no solo debe quedar en explicar a los apoderados

la forma natural de este aprendizaje, sino que también debe demostrar que el niño realiza sus producciones y es capaz de evidenciar su evolución a través de su escritura.

### **5.3 Etapas de la producción de textos**

Cassany D. (2016), el acto de escribir se compone en tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar. Además, de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de describir en qué momento trabaja cada uno de ellos.

**Hacer Planes.** - Durante el proceso de hacer planes nos hacemos una representación mental, más o menos completa y esquemática, de lo que queremos escribir y de cómo queremos proceder. Las ideas que se generan, se pueden apuntar en una lista, utilizando una lluvia de ideas, mapas mentales, ideogramas, palabras clave, etc. La organización se puede visualizar de forma esquemática (lista jerárquica de puntos, fichas con llaves, etc.), y los objetivos se pueden escribir e incluso dibujar.

**Redactar.** - El proceso de redactar se encarga de transformar este proyecto de texto, que hasta ahora era solo un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso lineal e inteligible, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

**Revisión.** - En el proceso de revisión el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planteados previamente y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo.

Finalmente, el mecanismo de control es un cuadro de dirección que regula el funcionamiento y la participación de los diversos procesos en la actividad global de la composición. Por ejemplo, en un momento determinado activa la generación, después detecta que se ha agotado y deja paso a la redacción hasta que conviene leer, revisar e

incluso regenerar nuevamente.

Probablemente encontraríamos a algún adolescente avanzado que realice todos estos procesos, pero lo cierto es que la mayoría de los alumnos escribe de una forma automática, sin mucha reflexión ni elaboración. Además, es necesario considerar que estos procesos se desarrollan con la edad y que los niños más pequeños, escriben de una manera más simple.

El presente trabajo quiere acentuar la propuesta de Cassany D. (2016), la cual se inclina a la formación de niños con habilidades de redacción, cumpliendo un proceso que se va construyendo poco a poco. Por todo lo mencionado es que se considera muy importante que, desde los primeros encuentros que tiene el niño con el objeto que le permite producir, se mantenga un acercamiento agradable, sin presiones y que graben en su memoria todas esas emociones gratificantes que les produce el contacto con esta forma de comunicación, sintiéndose libres.

Tovar R. et. Al (2015), mencionan que es imprescindible que el proceso de escritura esté basado en el conocimiento de la audiencia a la que va dirigido el texto. Es necesario, que el niño tenga un destinatario real, que le permita definir las características de su texto. Esto significa que las docentes podemos intervenir en el proceso de producción del niño siempre y cuando ayudemos a definir el público a quien se quiere dirigir.

También menciona que el producto final del proceso puede ser publicado para el disfrute de dicha audiencia (padres, docentes, compañeros, comunidad), pero cumpliendo con las exigencias que el lector está esperando, he aquí el rol de la revisión como subproceso primordial para obtener un resultado satisfactorio.

Cooper D. (2018) manifiestan que la revisión, enmarcada desde una perspectiva dinámica y amplia, se desarrolla a la luz de la comprensión del texto que se escribe. En este sentido, la dimensión global y significativa que posee en sí mismo este proceso, específicamente en su configuración inicial, trasciende los planos convencionales vinculados con la forma del texto, es decir, la grafía, ortografía, sintaxis, entre otros.

Ansalone et al. (2017), indican que la revisión y corrección de la producción textual, desde este punto de vista, invita a considerar como el punto de partida *“que los niños son capaces de conocer y saber usar el sistema alfabético notacional”*. En estas edades se generan múltiples conexiones, y con ello múltiples saberes, que conforman la base sobre la que se fundamenta el aprendizaje del sistema convencional de escritura, razón por la que el proceso de revisión y corrección tiene sentido en tanto se desarrolla paralelamente al hecho mismo de escribir.

Esta afirmación conduce la acción pedagógica en cuanto a la observación de este proceso natural de producción de texto que se da en los niños y que esta observación capte el momento exacto en el cuál el mismo niño busca e incorpora los saberes convencionales de la escritura y desde allí se pueda aclarar y responder a las dudas que el niño escritor pueda tener.

Ferreyro E. (2016), asegura que los nombres de las diferentes etapas que atraviesan los niños al aprender a escribir son prácticamente los mismos que los de los niveles de lectura. Esto se debe a que los retos encontrados son muy similares en ambos casos. Sin embargo, en la escritura se suele hablar de un nivel anterior al presilábico, conocido como el concreto, el presilábico, el silábico y el alfabético.

### **Etapa concreta:**

Esta etapa ocurre cuando el niño aún no comprende en absoluto el funcionamiento de la escritura ni la forma de las letras, pero quiere empezar a imitar la manera de plasmar textos que ve en los adultos. Así, si trata de imitar las letras cursivas, tenderá a dibujar una línea continua con diferentes formas y curvas. Por el contrario, si está tratando de imitar la letra de imprenta, dibujará formas no unidas entre sí. Cabe mencionar que los dibujos realizados por el niño en esta etapa no guardan ninguna relación con las palabras que intenta representar ni con las verdaderas letras del alfabeto.

### **Etapa presilábica**

En esta segunda etapa el niño ha aprendido a reproducir algunas letras, pero todavía no conoce cuál es su significado. Sin embargo, ha comprendido que cada una de estas representa un sonido diferente y tratará de plasmar esto en su escritura. Entonces, utilizará distintas combinaciones de las letras que conoce para representar palabras distintas, pero como todavía no conoce lo que significa cada una de estas, lo hará al azar, utilizando una sola letra para representar incluso sílabas o palabras completas.

### **Etapa silábica**

En este nivel el niño seguirá sin conocer exactamente el sonido que representa cada una de las letras, pero tratará de deducirlo utilizando las que conoce para representar sílabas concretas. Por ejemplo, puede creer que la «m» siempre se lee como «me» o como «ma». Por tanto, en esta etapa será capaz de dividir las palabras en sílabas y realizar una escritura aproximada de las mismas, pero todavía no domina la relación entre lo escrito y los sonidos que pretende representar.

## **Etapa alfabética**

La última etapa se alcanza cuando el niño descubre qué sonido representa cada una de las letras del alfabeto y es capaz de combinarlas de manera adecuada. A partir de este momento los únicos problemas que se encontrará tendrán que ver con la ortografía, no con el proceso de escritura en sí.

### **5.4 Niveles de la evolución de la escritura en el niño**

Ferreiro y Teberosky (2015), con base en la tesis Piagetiana de la psicogénesis del conocimiento; proponen su teoría de la psicogénesis del aprendizaje de la lengua escrita. Tal como el niño experimenta una génesis en los estadios del pensamiento, también lo hace en el aprendizaje de la lectoescritura.

Así afirman que, el aprendizaje de la lectura y escritura, no pueden reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo – motrices, sino al resultado. Por tal razón es muy importante que las docentes del nivel inicial conozcan que el aprender a escribir no tiene como base el aspecto mecánico, sino que corresponde a un proceso madurativo tales como el habla y el propio desarrollo humano.

Afirman las autoras que los niños y las niñas a través de los juegos, se muestra la necesidad de aprender códigos escritos.

Ansalone et. al. (2017), menciona que, en sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos pequeños y pequeñas aprenden a leer y a escribir de manera natural antes de ingresar a la escuela, porque la lengua escrita es parte integrante de las actividades sociales de su entorno, aunque sus hipótesis y desempeños no correspondan con los saberes convencionales de los letrados.

Las investigaciones aseguran que los niños pueden realizar lo siguiente:

- Paulatinamente construyen el sistema de escritura hasta comprender su naturaleza alfabética.
- Reconocen que la lengua escrita tiene características propias, diferentes de la lengua oral y de otros lenguajes.
- Coordinan diferentes habilidades lingüísticas que intervienen en los diferentes niveles de la producción interpretación de los textos escritos.

Para los niños:

- Leer no es descifrar sino construir sentido a partir de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector.
- Escribir no es copiar, si no producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas del pensamiento de quién escribe.
- La lectura y escritura no se restringen al espacio escolar.

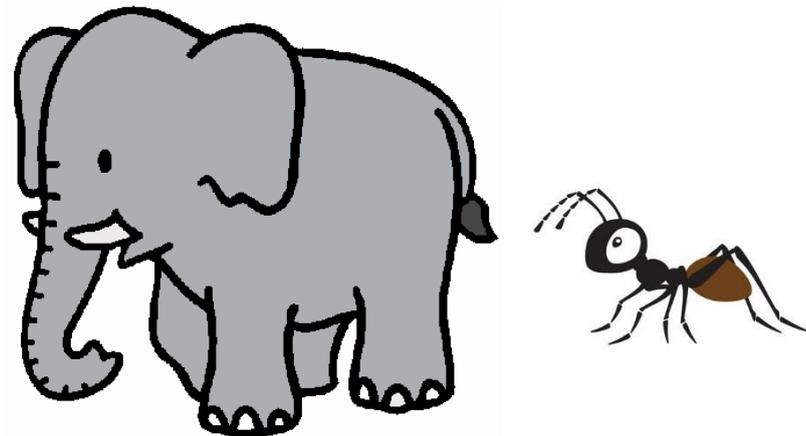
Ferreiro y Teberosky (1979), señalan que existen ciertos niveles de escritura que van de la mano con la del acto de leer por parte de un niño.

Incluso el infante que aún no ha realizado los procesos de lectura y, en ese sentido, presenta dificultades, ha fijado en su mente algunas pistas de la escritura que le permiten leer según su nivel de lecto escritura.

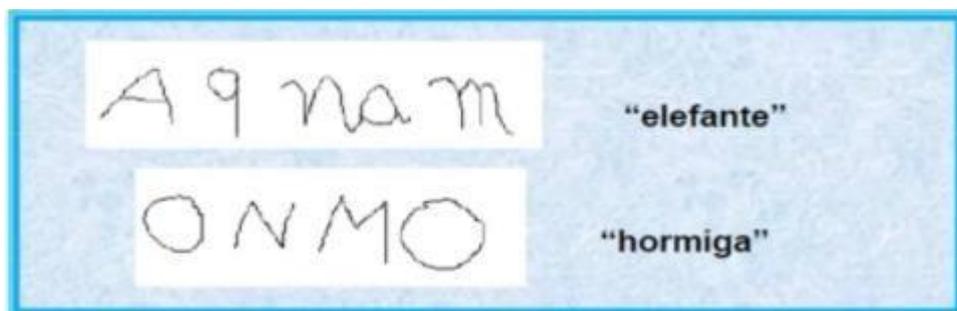
En el presente trabajo de suficiencia profesional se quiere demostrar la manera de cómo la mente del niño ejecuta un proceso natural en la producción y en la lectura de la misma, por ello se describirán las hipótesis que los niños realizan.

### 5.4.1 Hipótesis sobre las propiedades del objeto

La correspondencia entre la escritura y el objeto del que se escribe se realiza según su tamaño. Por ejemplo, el niño puede escribir elefante y sus grafías serán más extensas a comparación de escribir hormiga, puesto que el primer animal mencionado físicamente tiene una longitud superior al segundo.



Lo mencionado en líneas anteriores se evidencia a través de la siguiente imagen, en donde la hipótesis del niño se ve relacionado al tamaño de cada animal.

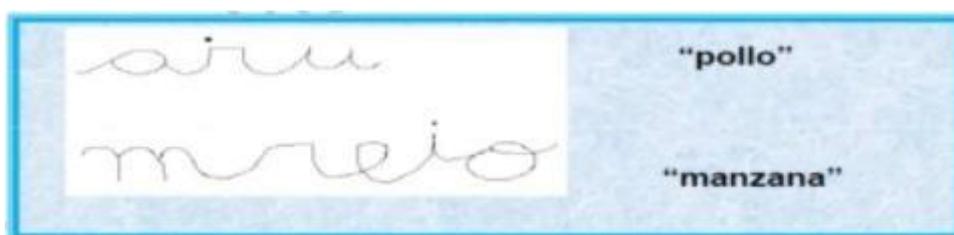


### 5.4.2 Hipótesis de cantidad

Este criterio de cantidad que establece el niño con la escritura, no permite comparar las escrituras entre ellas, sino establecer cuáles puede o podrían ser interpretables.

En el estudio realizado por las autoras se determinó que los niños tienen un esquema mental fijado sobre el requisito de una palabra, en donde se señala que se requieren por lo menos tres palabras para que sea una escritura interpretable.

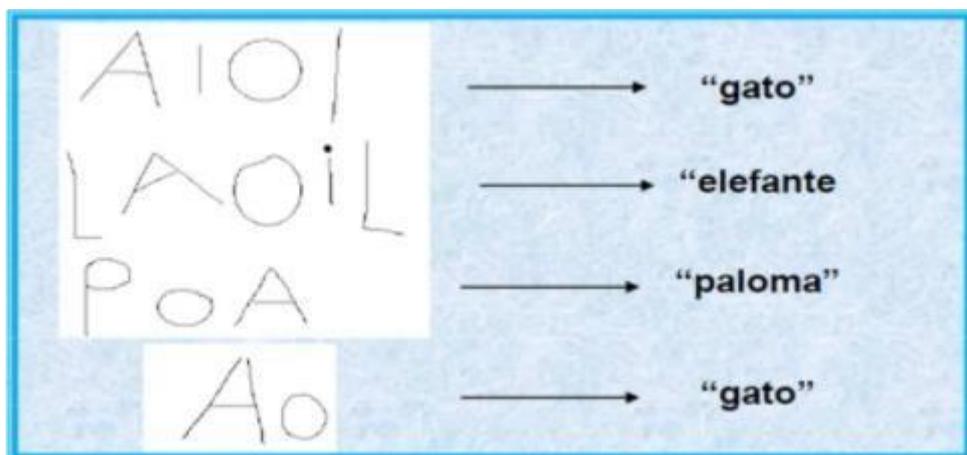
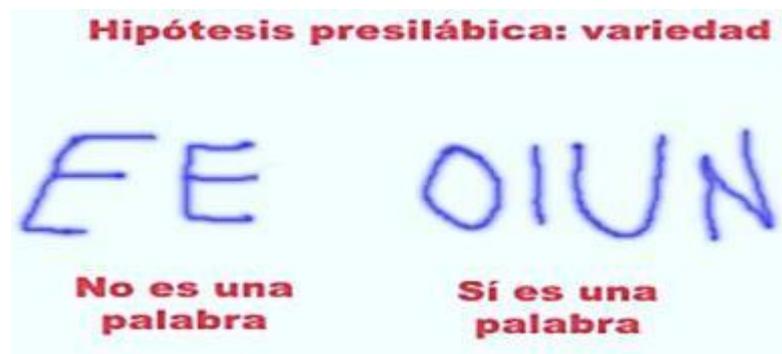
Si el niño quiere escribir “manzana”, escribirá la “m”, pero al leer su escritura se percata que su palabra no puede ser leída y le agrega más letras. De esta forma llegamos a lo siguiente conclusión: *Una palabra debe tener de dos a tres letras para ser leídas.*



### 5.4.3 Hipótesis de variedad

Esta hipótesis se trata de que el niño le atribuye la categoría de palabra porque se puede leer si es que la escritura tiene letras diferentes. De lo contrario, si una palabra que escribió tiene letras iguales, no se podría leer.

Por ejemplo, el niño encuentra que en sus grafías realizadas hay una palabra con dos letras seguidas, entonces afirmará que esto no se puede leer; por ende, no es una palabra.



### 5.5 Estrategias para la producción de textos en el nivel pre silábico

- Pedir a los niños que dialoguen sobre lo que quieren escribir.
- Formar frases con letras móviles.
- Leer juntos.
- Dar palmada por cada letra mencionada y representarlas gráficamente a través de una rayita por cada palmada.

- Asociar las palabras, relacionándolas con su imagen.
- Completar enunciados (se debe respetar su nivel de escritura)
- Colocar el nombre a la imagen.
- Encontrar palabras repetidas.
- Encontrar palabras que rimen.
- Jugar al “veo – veo”

### **5.6 Estrategias para la producción de textos en el nivel silábico**

- Construir oraciones al dictado sobre pizarras u hojas, pueden ser una sola palabra o de dos en dos.
- Escribir palabras que empiezan con el mismo sonido.
- Desarrollar los crucigramas.
- Construir palabras a partir de la letra inicial.
- Armar palabras con letras recortadas.
- Construir serie de palabras: paso – piso – puso / malo – Lalo – palo.

### **5.7 Tipos de Juego**

Piaget (1990) establece el rol del juego en el sistema de desarrollo de las personas como una actividad humana trascendental. Describe las diferentes formas que adquieren los juegos espontáneos y su correlato con la adquisición de diecinueve capacidades infantiles. Por ello, la estructuración del juego responde a los cambios evolutivos a lo largo de la vida, pudiendo clasificarse en: sensoriomotor, simbólico y reglado. (pp. 128-129).

### **Juegos sensoriomotores:**

Relacionados con la práctica, la ejecución y la acción de su capacidad de construir y operar sobre todos los elementos externos, logrando la estimulación que provocan en él respuestas complejas de carácter motórico-manipulativo, en la que el niño utiliza su cuerpo con si fuera un material de trabajo.

Ejemplo de ello son los juegos espontáneos, es ese trance del desarrollo evolutivo va perfilándose con el aprendizaje.

### **Juego simbólico:**

Son actividades de carácter representativo y se realizan en un marco relativamente serio y de comportamiento acomodativo. Ejemplo de ello, son las restricciones del movimiento, prácticas, etc. Las acciones de los juegos simbólicos de los niños/as de entre 3 a 6 años son eminentemente lúdicas y se despliegan netamente del proceso de aprendizaje.

El juego serio se diferencia, porque las reglas no reflejan lo que se ha de esperar, ya que lo más importante es el relajo y olvidarse de las necesidades de ajuste de su accionar.

### **Juego de reglas:**

Es de naturaleza eminentemente social que asocia la necesidad interna engarzada a todo proceso mental. Pues los niños no estructuran sus ideas y pensamientos de manera lógica, porque no conocen y comprenden muy bien los juegos de reglas. Los niños pueden ser inducidos a los juegos interesantes sin conocimientos de los preceptos, esto les va a permitir el proceso descollante de sus capacidades mentales, físicas y motoras. (García, 1989, pág. 2)

Según los aportes teóricos de Piaget el juego guarda relación con el desarrollo cognitivo. En tal sentido, concibe que la práctica de los discentes dentro de los juegos permite aprendizajes, que finalmente reflejan y proyectan su mundo interior tratando de transformar activamente la realidad.

### **5.8 Los Juegos Verbales**

Los juegos verbales son actividades que se caracterizan por la dimensión lúdica y la creatividad del lenguaje. Entre ellos se destacan los siguientes: retahílas, adivinanzas diálogos cortos, trabalenguas, rimas, etc.

Permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una pronunciación adecuada y fluidez en el habla.

(Bedoya 1982) manifiesta lo siguiente: “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados, ampliar su vocabulario, relacionar hechos y situaciones con sus experiencias.”

Bajo aquella percepción, se afirma que son aquellos juegos de palabras que contienen los mismos sonidos iniciales y/o finales. Asimismo, ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. (Condemarin y Chadwick, 2011).

Los juegos verbales o también llamados juegos lingüísticos son de gran beneficio para los docentes que los utilizan, porque mediante esta estrategia metodológica se favorece la comprensión lectora del niño, así como también la producción de escritura en sus primeros años de vida escolar, adquiriendo habilidades lingüísticas, mejorando la fluidez

verbal y, por ende, su relación con las personas de su entorno y la integración como entes de la sociedad.

Altamirano (2013), menciona los beneficios de los juegos verbales:

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Revaloración de la cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario, debido a que en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas. (Altamirano, 2013, p. 17)

## **5.9 Tipos de Juegos Verbales**

### **5.9.1 LA RIMA**

La rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. Se establece a partir de la última vocal acentuada incluida esta. En ocasiones, no todos los versos de un poema riman (León C., 2019).

Dicho de otra forma, son juegos de palabras que favorecen la discriminación auditiva de los niños y niñas fomentando su conciencia fonológica, lo que es muy importante para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura.

Además, favorece el aumento del vocabulario y de su bagaje lexical, al combinar las

sílabas finales de los versos, incentivándolos a rimar y buscar ciertas palabras.

#### **5.9.1.1 Tipos de rima**

La rima consonante o perfecta se da cuando coinciden todos los fonemas a partir de la vocal tónica. Por ejemplo:

*En un caballito gris / Antonio se fue a París*

(rima en i-s) (Antonio Machado)

En la rima asonante o imperfecta coinciden las vocales, pero hay al menos una consonante que no coincide. Así sucede, por ejemplo, en el caso de los versos pareados:

*Más vale pájaro en mano / que ciento volando»* (rima en a-o) (León C., 2019)

#### **5.9.1.2 EL TRABALENGUA**

También llamado destraba lenguas, son oraciones o textos breves, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita. Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral.

El conflicto yace en la pronunciación, pues al presentarse palabras similares surgen dificultades y equivocaciones. Por ejemplo:

El hipopótamo

Hipo, está con hipo,

¿quién le quita el hipo

al hipopótamo Hipo?

#### **5.1.1.1. LA RETAHÍLA**

Las retahílas son juegos de palabras que nombran sucesos generalmente en forma de

rima, son típicamente infantiles y son usadas tanto como un juego como un recurso lingüístico y de fluidez verbal. Asimismo, como un recurso de imaginación y ejercicios de memoria. (León C., 2019).

Al trabajar con retahílas que son juegos de palabras que comprenden una secuencia establecida y a la vez una rima en las últimas sílabas de sus versos, se trabaja mucho la memoria y fluidez verbal de los niños y niñas, porque se utilizan palabras sencillas que para ellos sea fácil de recordar y al prestar la atención adecuada en la pronunciación de cada frase o palabra, se va aumentando el vocabulario en los más pequeños que inconscientemente practican el lenguaje.

*Ejemplo:*

Periquito periquito,  
se parece a su papá,  
por arriba, por abajo,  
por delante y por detrás.

**5.1.1.2. LAS CANCIONES INFANTILES**

Es aquella canción realizada con algún propósito para los infantes, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Además, gracias a su aplicación, los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden diferentes melodías, ya sea jugando y otras cantando, las cuales ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. (León, 2019).

En la educación inicial se utiliza mucho las canciones infantiles como actividades

iniciales dentro de una jornada educativa o de pronto en ocasiones especiales, pero deberíamos aprovechar los beneficios que nos brinda su implementación, puesto que podemos recurrir a este método didáctico para enseñar los temas en cualquier momento de la clase, así se torna más fácil de memorizar y divertido ya que se intervienen movimientos corporales, fomentando en ellos el gusto por la música y la adquisición de aprendizajes. Por ejemplo:

El patio de mi casa es particular,  
cuando llueve se moja, como los demás.

Agáchate y vuélvete a agachar,  
que los agachaditos no saben bailar.

Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a,

¡Chocolate!,

¡molinillo!,

¡corre, corre, que te pilló!,

### **5.1.1.3 LAS ADIVINANZAS**

León C. (2014), señala lo siguiente: “La adivinanza es un tipo de composición lírica popular y tradicional que contiene en subrevelado, más o menos explícitamente, aspectos, cualidades, conjeturas o imágenes de algo que no se dice abiertamente y que debe ser descubierto.”

En ese sentido, se afirma que las adivinanzas son juegos verbales que, dentro de su composición, nos brinda pistas que nos ayudan a obtener la respuesta correcta.

Por lo general la ayuda que nos proporciona son cualidades del objeto a descubrir; por lo tanto, nos preparamos a pensar e imaginar sobre qué objeto se nos va a preguntar, porque ya sabemos que se trata de una adivinanza. Veamos el siguiente ejemplo:

Adivina adivinador

¿Cuál es el bicho que te pica la

panza?(El Hambre)

#### 5.1.1.4. JITANJÁFORAS

Una jitanjáfora es una palabra inventada que se combina con otras palabras de la misma índole, formando una poesía musical y rítmica.

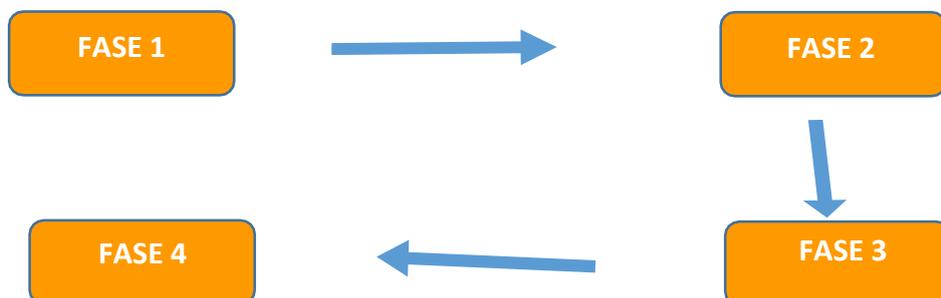
El juego consiste en que todos los participantes inventan una palabra y después, en pequeños grupos, armen la jitanjáfora de modo que resulte un poema sonoro y divertido

## VI. ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS LOGRADAS

### 6.1. Flujograma de la secuencia de pasos a seguir para realizar la actividad



Para el proceso de planificación de las sesiones de aprendizaje se tomó en cuenta las siguientes fases



### 6.2. Descripción de la secuencia de pasos a seguir para realizar la actividad.

#### 6.2.1. FASE 1: Provocación:

Se eligió el espacio para trabajar y nos colocamos en semicírculo de una caja sorpresa se extrae las imágenes que darán inicio a la actividad.

#### **6.2.2. FASE 2: Elaboración del prototipo textual:**

A partir de la observación de las imágenes presentadas, los niños hacen sus hipótesis de escritura.

#### **6.2.3. FASE 3: Presentación del apoyo textual:**

Se les presentó el juego verbal y los niños y niñas tenían que ubicar las imágenes observadas en el texto.

#### **6.2.4. FASE 4: Producto escrito:**

A partir de lo observado y comprobado de sus hipótesis con el juego verbal mostrado, podrían hacer sus propuestas textuales.

### **VII. UBICACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN EL MARCO DEL SUSTENTO TEÓRICO**

Se tomó como trabajo pedagógico la producción de textos ya que las producciones de los estudiantes en la etapa de educación inicial requieren un proceso de pensamiento; de ese modo, se fomenta la habilidad de pensar. Es así como Cassany (2016. pp.45) señala que “la escritura le permite almacenar conocimiento y liberar su mente de la obligación de memorizar, Puede encontrarse en el análisis y el razonamiento”

### **VIII. APORTES LOGRADOS PARA EL CENTRO LABORAL**

Los aportes más significativos realizados en la I.E.P. “Isabel de Aragón”, fueron las propuestas pedagógicas, ejecutadas de la mano con el accionar de los padres de familia, iniciando con una sensibilización sobre la importancia del desarrollo del pensamiento de sus menores hijos a través de la “Producción de Textos”.

En las reuniones colegiadas de la plana docente y directiva para concretizar el “Plan Lector”, se realizó algunas propuestas para el nivel inicial, basándose en la producción de texto.

## **IX. APORTES PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL**

- Es necesario expresar que, durante la trayectoria como docente, se ha venido aplicando los conocimientos, estrategias y aprendizajes adquiridos en la formación de pregrado, gracias a la cual se puede evidenciar los logros alcanzados en los estudiantes; sin embargo, debo reconocer que el obtener un título profesional sentará las bases del arduo trabajo que se ha venido desarrollando. De esa forma se podrá contar con todos los recursos pedagógicos, psicológicos y científicos acreditados que toda docente del nivel inicial requiere para su desempeño laboral.
- El contacto con los niños y niñas del nivel inicial, adquirido en la experiencia laboral, ha permitido observar que los niños presentan una secuencia en sus aprendizajes y que no depende de la edad, sino del acompañamiento pedagógico.
- La observación que se tiene como docente del nivel inicial ha permitido comprender que los niños tienen la capacidad de aportar desde sus iniciativas propias y reconocer que son individuales en sus formas de aprender.
- El aporte desarrollado me permite manejar mi profesión en diferentes tipos de contexto y frente a las situaciones de cambio que se presenten dentro de la sociedad.
- Me permite valorar toda influencia de los adultos que acompañan a los niños en el logro de sus aprendizajes. Por ello, es importante que el trabajo de la docente sea dinámico, considerando un aprendizaje favorable para los estudiantes.
- Por otro lado, también nos permite aportar desde nuestra propia experiencia en las investigaciones que tanto se requieren como también aprender de otras aportaciones.

Por las razones expuestas, es necesario dejar condensada una lista de condiciones que la maestra debe considerar importantes en su día a día:

- Estrategias pedagógicas que respeten al niño en su forma de aprender y sus procesos naturales de adquisición de los aprendizajes.
- Iniciativa de indagación y aplicación de los nuevos aportes científicos.
- Compromiso social para aportar y cooperar en el campo educativo.
- Capacidad de observación y sensibilidad frente a las realidades del contexto.
- Demostrar el uso de la ética profesional y la buena convivencia, manteniendo una imagen de educadora adecuada.

Con todo lo expuesto con anterioridad, puedo afirmar que, la casa de estudios de la Universidad Nacional del Santa, brinda una formación profesional acorde con todas las condiciones que debemos manejar como educadores del nivel inicial, haciendo hincapié en la importancia del actuar de las maestras en los primeros años de vida de todo ser humano; así como en cada familia, que apuesta por dejar en nuestras manos la responsabilidad de su educación y formación de los más pequeños.

## **X. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Luego de exponer el desarrollo de la experiencia profesional en los años 2018 y

2019 concluyo con lo siguiente:

- El presente consolidado del trabajo de suficiencia, da a conocer la relevancia de la ardua tarea de ser maestra de educación inicial como guía y acompañante de los aprendizajes naturales de escritura de los niños y niñas.
- En el presente informe se explican las pautas claras y los fundamentos teóricos que demuestran que el niño tiene un proceso de desarrollo en la producción de texto que requiere de un acompañamiento informado y respetuoso de sus avances.
- Los juegos verbales aportan mucho en el proceso natural de la adquisición de la escritura y producción de textos.
- Todo educador del nivel inicial debe conocer sobre el rol fundamental de acompañamiento a los niños en su proceso de adquisición de la escritura, de tal manera que el niño logre sus aprendizajes sin sentir ningún tipo de presión; muy por el contrario, pueda destacar en cada proceso madurativo según su edad.

## XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anzalone, C., Gallelli G. y Salles N.(2016). *Leer y producir textos en el Primer Ciclo*. Buenos Aires, Argentina.
- Ausubel D., Novak J. y Hanesian H. (2016). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México.
- Cassany D. (2016). Comunicación, lenguaje y educación: Enfoques didácticos para la enseñanza de la comprensión escrita. *Graó*, (6), 63-80.
- Condemarín M., Chadwick M. (2011). Bases teóricas y prácticas: La enseñanza de la escritura. *Visor*. Madrid, España.
- Bedoya A. (1982). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima: Ministerio de educación.
- Cooper D. (2018). Como mejorar la comprensión lectora. Madrid, España.
- Ferreyro E. (2016). La Escritura antes de la letra. Veracruz. *Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Ferreyro E. y Teberosky (2015) *Los Sistemas de Escritura en el niño*. Mexico. <https://es.slideshare.net/casildavive/los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo>
- Flores Davis L. y Hernández Segura A. (2018) Construcción del aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista electrónica Educare*, (12), 1-20.
- Guillermo B. (2007). Lengua castellana: La Fiesta de palabras. *Magisterio*, (114), 88-91.
- Maya O. (2015). *Fomento de la producción textual en estudiantes de la Institución Educativa La Piedad del primer ciclo de la básica primaria mediante el empleo de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas. Medellín Antioquia*. [Especialización en pedagogía lúdica Universidad Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/457/MayaOspinaYasmid.pdf?sequence=2>
- León C. (2019). *Los juegos verbales una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño*. [Tesis de segunda especialidad profesional con mención en didáctica de la educación inicial Universidad de Huánuco].

<http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoe>

Rodríguez P. (2021). *Niveles de lectoescritura: concepto*. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.  
<http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoe>

Tovar, R., Ortega N., Camero Y., Alezones, J., Frantzis, L., García, Y. (2015). El arte de crear escribiendo: La producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Revista Educere*, 31(9),  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102005000400023](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400023)

Smith, F. (2017). *Comprensión de la lectura*. México.

# ANEXOS









### DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Pamela Judith Zavaleta Valderrama egresada de la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento académico		Educación y Cultura				
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado	

Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa, declaro que el Trabajo de Suficiencia Profesional, intitulado:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN PRIVADA ISABEL DE APAGÓN - CHIMBOTE 2018 - 2019

presentado en 36 folios, para la obtención del:

Grado académico	( )
Título profesional ( X )	Investigación Anual ( )

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, ... de ..... de 2022

Firma:

Nombres y Apellidos: Pamela Judith Zavaleta VALDERAMA

DNI N° 40861053....



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD**

Yo, Lorena Evelyn Valencia Solar docente adscrita a la

Facultad	Ciencias		Educación	X	Ingeniería	
Departamento académico						
Escuela de Posgrado		Maestría			Doctorado	

Programa: Escuela Profesional de Educación Inicial

De la Universidad Nacional del Santa. Asesora del Trabajo de Suficiencia Profesional, intitulado

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN PRIVADA ISABEL DE ARAGÓN - CHIMBOTE 2018 - 2019

De la bachiller: Pamela Judith Zavaleta Valderrama de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

La suscrita examino dicho trabajo de suficiencia profesional. A mi fiel saber y entender la actividad de trabajo de suficiencia profesional formaliza con todas las medidas para el uso de citas y referencias dadas por la universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, ..... de ..... de 2022

Firma:

Nombres y Apellidos del docente asesor: Lorena Evelyn Valencia Solar,

DNI N° 4.1360202