

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Sistematización de la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la  
visita de estudio a la Casa Amarilla y Colegio Aleph – 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN; ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

Bach. Alipio Escalante, Graciela Aracely  
Bach. Grados Miñan, Katherine Madeleyne

**ASESORA:**

Mg. Gallardo Ramírez, Jessica Natali

**ORCID 0000-0002-2447-5591**

**Nuevo Chimbote- Perú**

**2023**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

La presente tesis titulado “SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA EN LA VISITA DE ESTUDIO A LA CASA AMARILLA Y COLEGIO ALEPH – 2020”, ha contado con el asesoramiento de la Dr. Gallardo Ramírez Jessica Natali, quien deja constancia de su aprobación.



Dra. Gallardo Ramírez, Jessica Natali

DNI: 32992170

ORCID: 0000 - 0002 – 2447 – 5591

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR**

Los miembros del jurado evaluador otorgan por unanimidad su aprobación al trabajo “Sistematización de la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudios a la casa Amarilla y colegio Aleph 2020”, elaborado por las bachilleres Graciela Aracely Alipio Escalante y Katherine Madeleyne Grados Miñan, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Nacional del Santa, bajo la modalidad de exposición presencial. En tal sentido, suscriben en señal de conformidad.

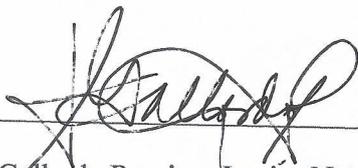


Dra. Huertas Flores María Magdalena

**Presidenta**

DNI: 32929994

ORCID: 0000-0002-4108-4760



Dra. Gallardo Ramirez Jessica Natalí

**Integrante**

DNI: 32992170

ORCID: 0000-0002-2447-5591



Dra. Soto Zavaleta Annie Rosa

**Integrante**

DNI: 32968539

ORCID: 0000-0003-0014-9844

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 10:30. del día 20 de enero del 2023 se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 029-2023-JNS-DFEH....., integrado por los docentes:

> Maria Magdalena Huerta Flores (Presidente)

> Jessica Natali Gualdo Ramirez (Integrante)

> Amie Rosa Soto Zavaleta (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: "..... Systematización de la experiencia....."

..... de la filosofía Reggio Emilia en la visita de.....  
..... estudios a la casa amarilla y Colegio Aleph -.....  
..... 2020.....

.....", elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

> Graciela Aracely Alipio Escalante

> Katherine Madeleine Prado Miran

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Jessica Natali Gualdo Ramirez.

Finalizada la sustentación, el(os) Tesisistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA Aprobadas**..... con nota diecinueve..... (19), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:00pm horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de enero del 2023.



**Presidente**



**Integrante**



**Integrante**

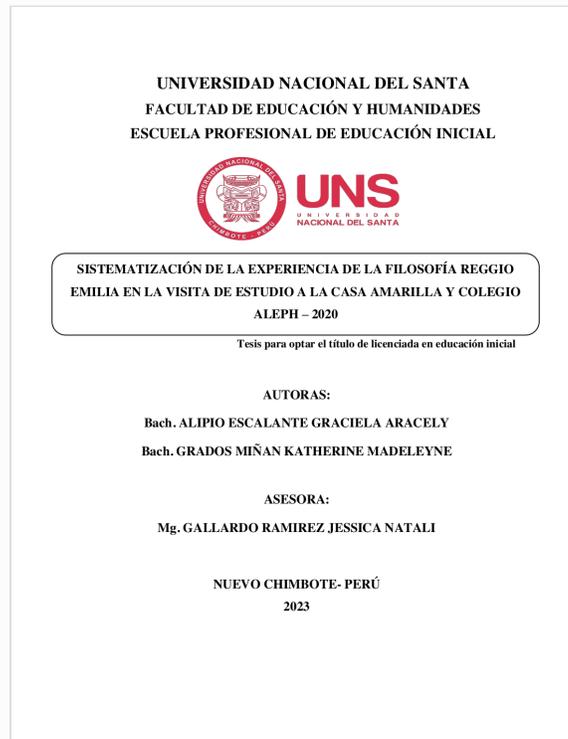


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Graciela Alipio Katty Grados  
Título del ejercicio: INFORMES DE INVESTIGACION  
Título de la entrega: INFORME DE TESIS  
Nombre del archivo: FILOSOF\_A\_REGGIO\_EMILIA\_BASADA\_EN\_LA\_VISITA\_DE\_ESTUD...  
Tamaño del archivo: 2.22M  
Total páginas: 156  
Total de palabras: 24,089  
Total de caracteres: 130,584  
Fecha de entrega: 18-may.-2023 03:50p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2096538871



# INFORME DE TESIS

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	7%
2	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	<1%
5	<a href="https://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="https://www.scielo.cl">www.scielo.cl</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1%

## **DEDICATORIA**

A Dios por iluminar siempre mi camino y llenarme de vida, salud y sabiduría a lo largo de este gran camino.

A mis queridos padres por darme su apoyo y amor en todo momento motivándome a seguir adelante en mi vida personal y profesional, es a ellos a quienes dedico este trabajo, mi agradecimiento y todo mi amor.

A mí familia que siempre confío en mí y me brindo todo su apoyo.

**Katherine G.**

A Dios por cuidarme e iluminarme en mi camino y por permitirme cumplir este logro importante en mi vida.

A mis padres por brindarme su apoyo y su amor incondicional a lo largo de mi vida.

A mis hermanos, a mis tíos que son como mis padres, por su amor incondicional y motivación para no rendirme y seguir cumpliendo mis objetivos.

**Graciela A.**

## AGRADECIMIENTO

A Dios por ser nuestro creador y por la fortaleza que nos dio para continuar y nunca dejarnos caer ante las adversidades de la vida y por estar siempre con nosotras durante nuestra vida, guiándonos, a él nuestro más profundo agradecimiento.

De igual manera de todo corazón a nuestros padres por su apoyo y amor, por brindarnos una educación e inculcarnos valores en el transcurso de nuestras vidas, y por estar siempre con nosotros tanto en los éxitos como en los fracasos, siendo ellos nuestra mayor motivación.

A las egresadas de la escuela profesional de educación inicial por brindarnos su apoyo durante la aplicación de nuestro cuestionario.

A las docentes especialistas por brindarnos su apoyo durante la elaboración y validación de nuestro instrumento.

Por último, damos gracias a todas las docentes de la escuela profesional de educación inicial, de nuestra casa universitaria, por brindarnos su apoyo y ser guías durante nuestra formación profesional, en especial a nuestra asesora Jessica Natali Gallardo Ramírez quien fue nuestra guía durante la elaboración de nuestro proyecto de tesis dedicándonos su tiempo y apoyo emocional, muchas gracias.

Las Autoras

## INDICE

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR .....	ii
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
INDICE .....	vii
INDICE DE TABLAS .....	x
INDICE DE FIGURAS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
<b>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>17</b>
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA</b> .....	<b>20</b>
<b>1.4. LIMITACIONES</b> .....	<b>22</b>
<b>1.5. OBJETIVOS</b> .....	<b>22</b>
<b>1.5.1. OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>22</b>
<b>1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>22</b>
MARCO TEÓRICO .....	23
<b>2.1.1. ESQUEMA DE SISTEMATIZACIÓN</b> .....	<b>27</b>
<b>2.1.2. BIOGRAFÍA DE LORIS MALAGUZZI</b> .....	<b>28</b>
<b>2.1.5. PRINCIPIOS DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA</b> .....	<b>31</b>
CAPÍTULO III .....	39
METODOLOGÍA .....	39
<b>3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>40</b>
<b>3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>40</b>
<b>3.1.3. TIPO DE MUESTREO</b> .....	<b>40</b>
<b>3.2. PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>40</b>
<b>3.3. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>41</b>
<b>3.4. TÉCNICAS</b> .....	<b>41</b>
<b>3.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> .....	<b>41</b>
<b>3.6. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO</b> .....	<b>42</b>
<b>3.7. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO</b> .....	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>44</b>

<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	44
<i>Tabla 1.</i> Entrevistas realizadas a las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia.....	46
<i>Tabla 2.</i> 1 Las principales citas de las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia seleccionados por subcategorías a partir de las entrevistas realizadas.....	49
<i>Tabla 3.</i> Las principales citas de las egresadas en relación al principio de mayor utilidad de la filosofía Reggio Emilia seleccionados por objetivo .....	54
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	60
<b>5.2. RECOMENDACIONES</b> .....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	63
REFERENCIAS.....	64
CAPÍTULO VII .....	69
ANEXO .....	69
<b>ANEXO N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	70
<b>ANEXO N° 2 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO</b> .....	71
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO) .....	71
Objetivo:.....	71
1.2 Autora (s):.....	71
1.5 Instrumento de Evaluación:.....	71
1.7 Títulos Académicos: Psicóloga. Magister en Políticas Educativas .....	71
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:.....	81
Nuevo. Chimbote, 27 de agosto del 2021 .....	81
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO) .....	82
Objetivo:.....	82
1.2. Autora (s):.....	82
1.3. Instrumento de Evaluación:.....	82
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:.....	92
Nuevo. Chimbote, 13 de setiembre del 2021 .....	92
Objetivo:.....	93
1.2. Autora (s):.....	93
1.3. Instrumento de Evaluación:.....	93
1.5. Títulos Académicos: Lic. En Psicología, Especialista en Estimulación Temprana.....	93
Nuevo. Chimbote, 20 de Julio del 2021 .....	97
Objetivo:.....	98
1.2. Autora (s):.....	98
1.3. Instrumento de Evaluación:.....	98

1.5. Títulos Académicos: Lic. En Educación.....	98
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:.....	102
Nuevo. Chimbote, 20 de Julio del 2021 .....	102
<b>ANEXO N°3 CUESTIONARIO DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA.....</b>	<b>103</b>
<b>ANEXO N°4 FORMULARIO DE GOOGLE .....</b>	<b>106</b>
.....	106
.....	106
<b>ANEXO N°5 RESPUESTAS EMITIDAS POR LAS ENCUESTADAS .....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXO N°7 TABLAS Y GRÁFICOS PROCESADOS EN EL SOFTWARE ATLAS.TI ....</b>	<b>139</b>

**INDICE DE TABLAS**

<i>Tabla 1.</i> Entrevistas realizadas a las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia. ....	46
<i>Tabla 2.</i> Las principales citas de las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia seleccionados por subcategorías a partir de las entrevistas realizadas.....	49
<i>Tabla 3.</i> Las principales citas de las egresadas en relación al principio de mayor utilidad de la filosofía Reggio Emilia seleccionados por objetivo .....	54

**INDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Entrevistas realizadas a las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia. ....	47
Figura 2. Las principales citas de las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia seleccionados por subcategorías a partir de las entrevistas realizadas .....	51
Figura 3. Análisis a partir de las entrevistas realizadas <i>a las egresadas en relación al principio de mayor utilidad de la filosofía Reggio Emilia</i> seleccionados por objetivo .....	56

## RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como finalidad dar a conocer a las docentes de la primera infancia sobre los métodos que se aplican en el trabajo con los niños de la cual fuimos testigos, el informe es de tipo exploratorio con un enfoque cualitativo, el objetivo fue sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudio a la Casa Amarilla y colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial.

El diseño utilizado fue interpretativo con un abordaje cualitativo, alcanzando un entendimiento certero sobre lo que se investigó.

La muestra estuvo conformada por 15 egresadas de programas de estudios de educación inicial de la Universidad Nacional Del Santa, quienes participaron del viaje de estudios a La Casa Amarilla y colegio Aleph.

Para la recolección de información se utilizó como técnica la encuesta y un cuestionario como instrumento, así mismo, este fue validado por expertos en la especialidad de la filosofía Reggio Emilia y la especialidad de educación inicial. Posteriormente se realizó el procesamiento de información a través del software Atlas ti.

**Palabras clave: encuesta social, filosofía de la educación**

## ABSTRACT

This research report entitled Systematization of the experience of the Reggio Emilia philosophy on the study visit to the yellow house and Aleph school 2022, had the purpose of making early childhood teachers aware of the methods that are applied in the work with the children of which we witnessed, the report is of an exploratory nature with a qualitative approach, the objective was to systematize the experience of the Reggio Emilia philosophy based on the study visit to the Yellow House and Aleph school as a contribution to the educational work at the initial level.

The design used was interpretive with a qualitative approach, reaching an accurate understanding of what was investigated.

The sample consisted of 15 graduates of the initial education career at the National University of Santa, who participated in the study trip to Casa Amarilla and Colegio Aleph.

For the collection of information, technique the survey and a questionnaire were used as an instrument, likewise, this was validated by experts in the specialty of Reggio Emilia philosophy and the specialty of initial education. Subsequently, the information processing was carried out through the Atlas ti software.

**Keywords:** social survey, philosophy of education

# **CAPÍTULO I**

# **INTRODUCCIÓN**

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el mundo se puede evidenciar diariamente porcentajes altos de desigualdad en el campo de la educación. Siendo testigos que no se priorizan en enfoques que contribuyan en la formación de la persona valorando el desarrollo de la capacidad crítica, la creatividad para resolver dificultades diarias, la libertad de exploración, la toma de decisiones y la regulación emocional. Es habitual observar instituciones educativas o maestras en el nivel inicial basando su trabajo en enfoques tradicionales que genera limitaciones en los aspectos antes mencionados.

A nivel internacional se puede observar enfoques pedagógicos alternativos, aplicados en el nivel inicial como en el caso de Ecuador, en donde niños menores de 6 años han padecido dificultades asistenciales o mecanismos que por una parte han acelerado la escolaridad en edades muy tempranas limitando el correcto esquema curricular acorde a la edades y habilidades por etapas. Es aquí la importancia de identificar argumentos acordes a nuevas normativas y estudios que puedan estar sujetos a metodologías actuales y sobre todo que puedan adaptarse a diversos contextos educativos y sociales del país (Villarroel, 2015).

Partiendo de Villarroel (2015), se puede decir que en Ecuador la educación preescolar a sido un poco limitada pues no se prestaba el debido respeto al desarrollo evolutivo de los niños menores de 6 años, por lo cual es importante recurrir a nuevas metodologías que nos ayuden a respetar el desarrollo evolutivo de nuestros niños y dejar que ellos mismo exploren y vivencien su aprendizaje, dejando de lado la enseñanza dirigida y metodologías tradicionales que lo que hacen es limitar el proceso de aprendizajes de nuestros niños. Al igual que en Ecuador, en Perú se evidencia aún enseñanzas y metodologías que son tradicionales y que se observa en el accionar de las

maestras cuando no toman en cuenta el real interés de los niños y promueven pocas oportunidades de aprendizajes significativos.

Lo más impresionante es mencionar que no se está dando el real valor al nivel de educación inicial, puesto que es determinante para una buena juventud y mejor adultez. Según los especialistas, “los primeros años corresponden a una edad de oro, en el desarrollo y aprendizaje, por eso deben aprovecharse” Espinoza (2013) citado por Acosta, Andaluz y Hernández (2020), en el cual se trabaja básicamente dos indicadores principales como son el desarrollo social y personal, descubrimiento del medio a través de la expresión y comunicación; esto se explica pues los niños son sujetos sociales y únicos, con habilidades puntuales que se pueden desarrollar en base a experiencia, juegos lúdicos, canciones y diversos mecanismos que logren aprendizajes con sentido y significativo para los más pequeños.

Por otra parte en el transcurso de las prácticas preprofesionales se evidenció estrategias empleadas por algunas de las maestras bajo un enfoque tradicional haciendo visibles situaciones: enseñar a los niños usando imágenes abstractas en los cuales ellos se sentían aburridos puesto que no les llamaba la atención, presentando materiales poco llamativos donde se observó que los niños no mostraban importancia a lo que la maestra quería dar a conocer, trabajos pocos innovadores que era lo mismo de siempre como colorear hojas, pegar papel en los dibujos, esto hacía que los niños realicen los trabajos de manera rápida y sin satisfacción, se observó a maestras que condicionaban a los niños al decirles “que no podían salir a recreo sin antes responder algunas preguntas” esta acción hacía que los niños se pongan un poco tristes ya que el recreo es la parte favorita de los niños si la clase no es divertida y exploratoria.

Como parte del desarrollo curricular de la formación como futuras docentes se participó de la asignatura experiencias pedagógicas, en el cual se gestionó el viaje de

estudios en el mes de noviembre 2019 a Casa Amarilla y Colegios Aleph, en estos centros educativos se observó un enfoque humanista, esta experiencia cambió la manera de ver la enseñanza y la educación para con los niños, en esta visita se visualizó que las docentes dejaban que los niños creen su propio aprendizaje a través de materiales no estructurados, ellas no imponían que materiales usar ni que hacer, solo los guiaban y dejaban que el niño elija y dé su opinión, de esta manera las docentes junto con los niños iban aprendiendo, cada día dejaban provocaciones en cada sector del aula, estas provocaciones ayudaban que los niños desarrollen su capacidad de investigar y su creatividad por sí mismos. Los espacios eran totalmente diferentes, todo el material estaba organizado de manera estética y con recipientes de vidrios en los cuales colocaban colores, plumones, cada sector tenía sus materiales reciclados como: cubos de madera, conos de papel, piedras de diversos tamaños, conos de hilo, etc. Todo estaba ordenado teniendo en cuenta el círculo cromático y manteniendo así la armonía y la estética.

En el viaje de estudios también se observó la documentación que realizaban las docentes con respecto al proceso de aprendizaje diario vivenciado por los niños, ya que esto ayudaba a la docente a evaluar sus estrategias (provocaciones) realizadas cada día y analizando si estas ayudaron a generar un nuevo aprendizaje en los niños.

### **1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la sistematización de la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudios a la Casa Amarilla y Colegio Aleph servirá como aporte a la labor educativa en el nivel inicial, Chimbote – 2020?

### **1.2. ANTECEDENTES**

Después de buscar detalladamente información de suma importancia en tesis, ensayos, libros, recurrimos a otras investigaciones:

A Nivel Internacional:

Pachón, Quiroz y Benavides (2020), en su investigación tuvieron como objetivo desarrollar una propuesta educativa fundamentada en el enfoque de Reggio Emilia, para desarrollar habilidades de creatividad y aprendizaje. Como conclusiones de la investigación se llevó a que las maestras que aplicaron este enfoque determinaron intereses de participación en áreas como la familia, medio ambiente y escuela, centrando el desarrollo de habilidades como creatividad en gustos particulares de los niños, por medio de talleres con un facilitado; finalmente esta investigación llegó a la conclusión de que la filosofía Reggio Emilia es una manera innovadora de educar, sin importar si la institución educativa es privada o pública, la cual hace que se vea al docente de una manera diferente, ya que la manera de educar se transforma.

Por otro lado, Fuentes, Yáñez y Bravo (2010), en su investigación en una universidad de Chile en donde se realizó distinciones de una práctica pedagógica enfocada en la pedagogía de Loris Malaguzzi, tuvo como objetivo estudiar los criterios de este enfoque en donde mejoran la práctica educativa infantil en su país. Como conclusiones se llegó a que a través del análisis realizado, se comprobó la efectividad de manera práctica y estructural de realizar esta propuesta pedagógica a niños menores de 6 años pues ayuda a descubrir y desarrollar indicadores y habilidades puntuales en estos.

#### A nivel Nacional:

González y Muñoz (2018) realizaron un trabajo de investigación el cual tuvo como objetivo sistematizar acciones que ayuden a mejorar actividades científicas en niños de 3 años basados en la filosofía Reggio Emilia, esta investigación se centra en visualizar de manera adecuada el rol de las docentes para crear situaciones oportunas que permitan habilidades sociales y cognitivas. Como principales conclusiones que llegaron las autoras fue la existencia de una relación muy vinculadas entre la docentes y las actitudes educativas en los niños, en donde se podía evidenciar que los niños utilizaban hipótesis

propias argumentando y contrastando ideas sencillas en estos; otra conclusión a la que se llegó es que los niños podían construir sus propios aprendizajes con propuestas de las maestras en donde generaban detalles específicos de ciertos temas de interés; también se encontró que una de las características en la actitud científica se relaciona con el vínculo de reflexión en el niño de lo que pueda suceder en su entorno, es decir durante las sesiones de aprendizaje los niños presentaban diversas situaciones conflictivas por ejemplo en donde ellos puedan estar en el lugar de otros y tomar responsabilidades de sus conductas.

Yábar y Bronzoni (2018) realizaron un trabajo de investigación denominado “Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía Reggio Emilia aplicada en el Nido la Casa Amarilla”, realizada en la pontificia Universidad Católica del Perú en el año 2018, en donde tuvieron como objetivo averiguar la manera de fomentar autonomía en niños y niñas entre el año y 2 años de edad basado en el enfoque de Reggio Emilia, esta investigación tuvo como principales conclusiones que las maestras deben tener en cuenta características que ayuden al desarrollo de las funciones del maestro, el ambiente, rutina del niño entre otros factores; también es necesario que las maestras puedan valorar cada etapa del menor teniendo en cuenta, lenguaje, escucha, empatía, autoestima y varios soportes más,

#### A Nivel Local:

Tinoco (2018), en su investigación tuvo como objetivo principal desarrollar una metodología basada en el enfoque de Reggio Emilia en la ciudad de Chimbote con niños de 5 años inicial; esta investigación llegó a las principales conclusiones en donde se encontró que al aplicar el pretest más de la mitad de niños poseían deficiencia en la psicomotricidad, con un 56% en total, así mismo, al aplicar las trece sesiones con el enfoque del método Reggio Emilia, se evidenció resultados óptimos, pues al aplicar el postest un 72% de niños y niñas de cinco años se ubicaron en un nivel de logro (A),

comprobando así la hipótesis estadística, indicando que la metodología de Reggio Emilia ayuda a mejorar la psicomotricidad en niños de 5 años.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La pedagogía Reggio Emilia ha ido cobrando relevancia social siendo una pedagogía emergente que se hace visible en diferentes países como: Brasil, Chile y Perú.

En este sentido el estudio constituye un aporte teórico en tanto estructuración, organización y sistematización de la información con la finalidad de generar estudios teóricos que fundamentan la filosofía Reggio Emilia.

El aporte metodológico constituyó el procedimiento seguido para la automatización de la práctica vivida en la visita de estudios a la Casa Amarilla y Colegio Aleph, siendo un referente para otras experiencias basadas en pedagogías alternativas que pretenden sistematizar.

La importancia de esta investigación en el aspecto social buscó generar procesos de interpretación crítica y reflexiva frente a la experiencia vivida en la visita de estudios a la Casa Amarilla y Colegios Aleph, partiendo del conocimiento previo de las egresadas quienes fueron parte de la experiencia con la finalidad de perfeccionar su experiencia educativa para luego difundirla y que sea utilizada dentro de las aulas por las docentes del nivel inicial.

Reggio Emilia es una filosofía que genera un impacto social ya que es filosofía de vida que va de la mano con un paradigma socioconstructivista enfatizando en la independencia y respeto por la imagen de los niños. No tratan a todos los niños por igual y tiene claro que el protagonista del aprendizaje no son las maestras, ya que se preocupan por mejorar cada día, registrando el proceso que el niño realiza en un día de clase, para luego

preparar nuevos retos y colocar provocaciones que ayudan a desarrollar nuevos aprendizajes.

Partiendo de todo lo que se observó en las practicas, se realizó esta investigación con el fin de brindar información y dar a conocer a las egresadas, que existen metodologías que pueden cambiar nuestra forma de ver la educación y el compromiso con los niños en el nivel inicial. Que pueden aplicar esta filosofía dentro de sus aulas, apostando por una educación de calidad, dando a conocer a los padres de familia que los niños aprenden por sí solos y a través de la investigación, socialización, elaboración de proyectos de los cuales los padres pueden ser parte. Tuvimos como referencia al centro de Dinámica el cual conocimos en nuestra visita de estudios a la ciudad de Lima, siendo estos los que brindan educación a los niños de los sitios mas vulnerables y llevan en su enseñanza la filosofía Reggio Emilia, dejando ver que se puede aplicar en cualquier contexto, incluso en nuestra ciudad e Chimbote encontramos a una institución pública que fue la I.E.”San Francisco de Asis” la cual ejecutó la filosofía antes mencionada, siendo una institución vitrina, las docentes de esta institución fueron capacitadas para luego desarrollar la filosofía en su trabajo diario con los niños, siguiendo estos ejemplos antes mencionados para nosotras como docentes del nivel inicial fue importante realizar esta investigación para demostrar que es una filosofía que se puede aplicar y ejecutar tanto en colegios nacionales como colegios particulares, solo depende de cada maestra el modo de ver la enseñanza y tener mayor respeto por cada niño y familia a la que atiende durante su trayectoria.

El aporte metodológico constituyó el procedimiento seguido para la automatización de la experiencia vivida en la visita de estudios a la Casa Amarilla y Colegio Aleph siendo un referente para otras experiencias basadas en pedagogías alternativas que se pretenda sistematizar.

## **1.4. LIMITACIONES**

Algunas de nuestras limitaciones fueron:

- Escases de proyectos de investigación a nivel local sobre la filosofía Reggio Emilia.
- Falta de profesionales especializadas en la Filosofía Reggio Emilia para validar el instrumento.
- Falta de compromiso por parte de las egresadas al momento de responder la encuesta web.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudios a la Casa Amarilla y Colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial Chimbote – 2020.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar el conocimiento en relación a los principios de la filosofía Reggio Emilia por las egresadas que participaron de la experiencia vivida a la Casa Amarilla y Colegio Aleph como punto de partida en el proceso de sistematización.
- Identificar el principio de mayor utilidad de la Filosofía Reggio Emilia interpretando de manera crítica su aplicación en la labor educativa en el nivel inicial.

# **CAPITULO II**

# **MARCO TEÓRICO**

## 2.1. SISTEMATIZACIÓN

Se infiere por sistematizar al aprendizaje a través de la experiencia personal para lograr un aprendizaje en el resto de individuos, es decir, es reconocer el logro que poseen las experiencias a la hora de mejorar aspectos educativos, demostrando despliegues de estrategias y prácticas, demostrando efectos positivos de aprendizaje. Esta información sería muy valiosa para factores externos, argumentando que la sistematización se puede aplicar como experiencia en diversos campos o contextos (Fondo Nacional de Desarrollo de Educación Peruana, 2014).

Se entiende también por sistematización por lo valioso que puede ser este recurso a la hora de realizar críticas y reconocer diversos avances para una mejora continua, es decir, integra una autorreflexión con intención de un crecimiento profesional.

Aquí algunos elementos generales de la sistematización (Berdegú, Ocampo y Escobar, 2000):

### - **Orden de lo experimentado**

Este proceso se basa en generar experiencias generales a través de pasos y la utilización de un método, es decir es la manera como el autor ordena toda la información para ser más entendible iniciando desde lo más general a lo específico.

### - **Proceso de reflexión autocrítica**

Este proceso de sistematizar, ayuda a que diversos actores puedan encaminar teniendo en cuenta pautas para pensar y reflexionar en sus procesos prácticos, es decir, reflexionar en sus acciones y observar cual sería el método más práctico y sencillo para mejorar; esto provocaría mejorar de manera puntual procesos de aprendizaje, y destinar de manera más directa la información a grupos de personas en específicos, lugares, equipos entre otros.

- **La reflexión crítica aplicado a un proceso**

Sistematizar ayuda a generar mejores procesos a través de vivencias puntuales; es decir, entiende y describe de manera objetiva las experiencias vividas de manera paulatina, enfatizando en el porqué se obtuvieron resultados exactos o extrayendo información para mejorar en experiencias futuras.

En pocas palabras el sistematizar experiencias permite:

- Edificar mejores aprendizajes para generar nuevos conocimientos a docentes e instituciones educativas.
- Comprender de manera efectiva procesos sistemáticos para analizar de manera crítica como se está enseñando y analizando y de qué manera aprenden los estudiantes.
- Rescatar lecciones aprendidas, para transformar en oportunidades de aprendizajes, es decir la forma en la cual instituciones puedan proponer mejora e innovación educativa.
- Es necesario identificar proyecciones y mecanismos que sostengan mejoras.

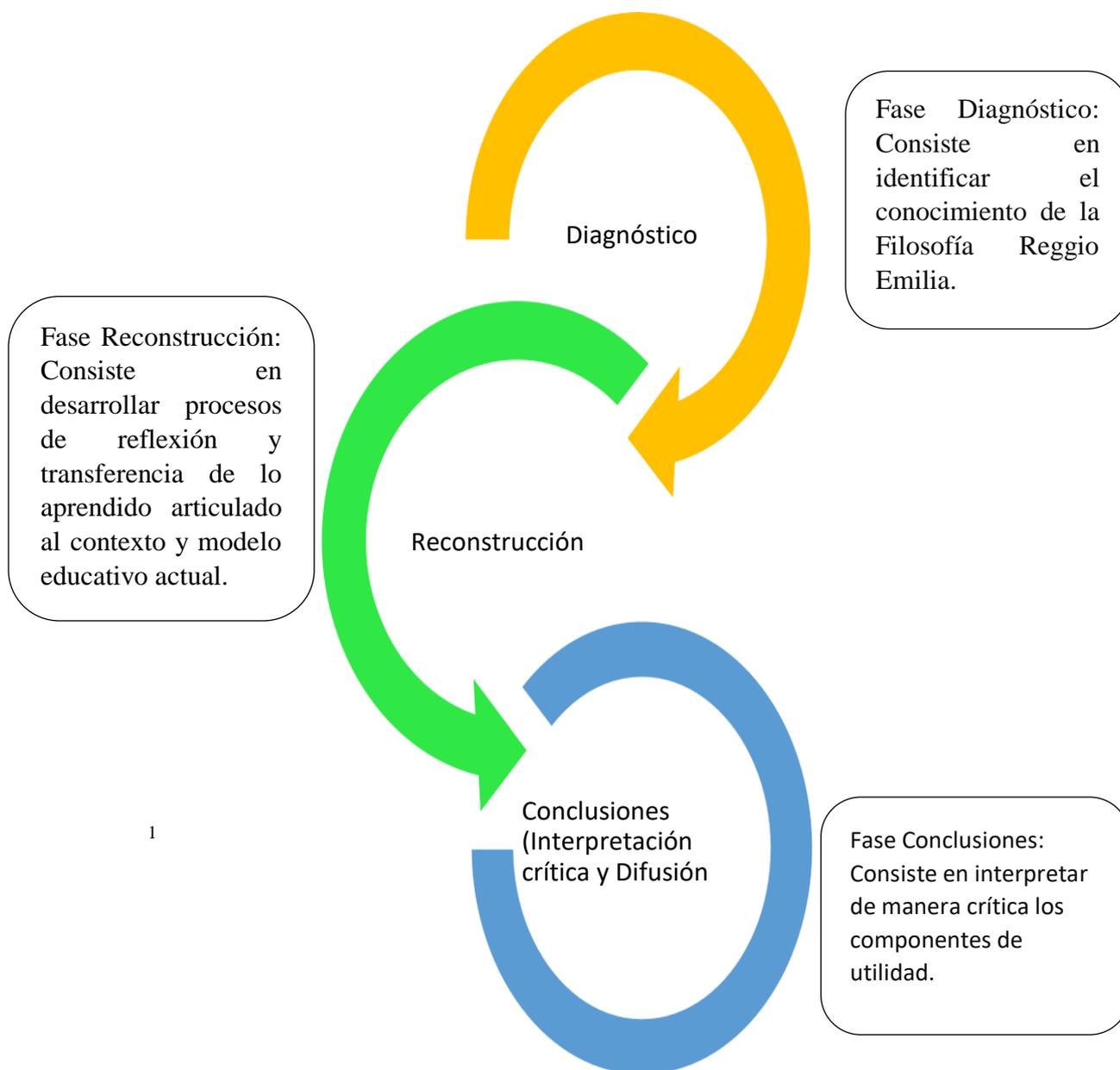
Haciendo referencia a lo mencionado anteriormente el proceso de sistematización constituye diagnosticar, reconstruir y concluir los hechos vividos en la visita de estudio a la Casa Amarilla y Colegios Aleph en la ciudad de Lima y a través de este proceso se dará a conocer las experiencias obtenidas. A partir de esta sistematización se quiere lograr que las egresadas, estudiantes de educación inicial y comunidades educativas puedan informarse sobre la filosofía Reggio Emilia y la puedan adaptar a su contexto educativo y de esta manera mejorar su labor docente. Este proceso de sistematización permitirá reflexionar sobre la experiencia vivida en la ciudad de Lima e ir creciendo de manera profesional en el campo de la educación.

Esta metodología posee un enfoque cualitativo, con diseño etnográfico transversal, teniendo como objetivo el explorar contextos que ayuden y expliquen realidades subjetivas en prácticas de una manera sociocrítica, su objetivo básicamente es explorar contextos educativos para mejorar situaciones importantes que merezcan el manejo de una metodología para explicar fenómenos, es así que esto se considera como una estrategia que ayuda a desarrollar permitiendo

La metodología de sistematización de experiencias educativas sigue el paradigma cualitativo y se encuentra dentro del enfoque de investigación acción participativa, con un diseño que se aproxima a la etnografía y con un alcance transversal. Su objetivo es explorar los contextos educativos para obtener descripciones que expliquen la realidad subjetiva de las prácticas de una manera sociocrítica y directa, permitiendo una serie de pasos para documentar y reflexionar procesos en un proceso educativo. (Barbosa-Chacón et al., 2015).

(Portuguez y Gómez, 2020) concluyen que la sistematización es una estrategia adecuada ya que permite a través de pasos analizar y documentar reflexiones exactas de situaciones vividas en el viaje de estudios, por ello se consideró organizar el proceso de sistematización de la siguiente manera:

### 2.1.1. ESQUEMA DE SISTEMATIZACIÓN



Nota: Elaboración Propia.

<sup>1</sup> Adaptado de Manual para sistematizar <http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Manual-para-sistematizar.pdf> En el corazón de la escuela palpita la innovación: una propuesta para aprender a sistematizar experiencias de innovación y buenas prácticas educativas.

### **2.1.2. BIOGRAFÍA DE LORIS MALAGUZZI**

Loris Malaguzzi nació en Correggio el 23 de febrero de 1920 y creció en Reggio Emilia, donde asistió a la escuela secundaria Instituto Magistrale y se graduó de la Universidad de Urbino con un título en pedagogía en 1946. Durante la guerra trabajó en escuelas primarias y secundarias y en algunos de los municipios periféricos más pequeños de la provincia de Reggio Emilia, como Reggiolo, Sologno y Guastalla.

Inició su carrera de periodística a finales de los años 30, para después tener una vida culturalmente, pues se interesaba por actividades como cine, teatro, deportes y la educación, un hombre que no se ataba a un paradigma si no que era de libre pensar e ideas manteniendo el criterio como su herramienta (Reggio Children, 2020).

Malaguzzi a finales de 1946, se inició como profesor y luego director del Convitto Scuola della Rinascita en Rivalentella en Reggio Emilia, es así que a través de esta actividad se empezó a vincular con la pedagogía, pues se interesaba en cómo se debatía la educación en otras partes. Personalmente fue testigo de la evolución de la educación autogestionada, dirigida por la Unión de Mujeres Italianas (UDI); abrió su escuela denominada Villa Cella en 1947, en donde ingresaban personalidades de todo tipo y fue ahí en donde forjó sus principales pensamientos que pondría en práctica en una posteridad (Reggio Children, 2020).

Hoyuelos (2006), citado por Poves (2020), menciona que, Loris Malaguzzi fue nombrado director de las escuelas municipales de Reggio Emilia en 1963, en estas escuelas desarrolló un gran trabajo pedagógico hasta 1985 que fue el año en el que se jubiló (Reggio Children, 2020).

Dentro de los aspectos más importantes que caracterizan a este personaje fue el denominado “100 lenguajes del niño”, en donde establecía que el niño posee diversas

maneras de concebir el mundo; por otra parte en algunos de sus poemas, exhorta a adultos a reconocer y valorar cualquier forma de expresión y comunicación que tienen los niños, a través de su lenguaje. Se podría resumir que el enfoque de Reggio Emilia es un verbo activo no pasivo.

Este autor afirmaba que los niños aprenden y no siguen automáticamente una causa efecto como los adultos, es decir ellos aprenden a través de sus recursos, conocimientos, utilizando el juego como una manera directa de mejora y adquirir conocimiento.

### **2.1.3. PARADIGMA SOCIOCONSTRUCTIVISTA**

Lev Vygotsky se le denomina como precursor de la teoría social, este postula que el individuo nace de un proceso histórico y social, en donde el lenguaje es un factor importante para este desarrollo; este autor denomina que el conocimiento se basa por medio de interacción a través de lo social y cultural, no de manera física. (Payer, 2020).

La teoría socio - constructivista se entiende como aquella en la cual la persona al tener contacto con su entorno cultural y social va desarrollando su propio aprendizaje, partiendo de esta teoría podemos decir que cuando la persona logra entender y asimilar lo que le era desconocido tratará de desarrollar nuevos aprendizajes, a esta acción se le conoce como ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO. Encontramos también un recurso importante en el aprendizaje, el cual es conocido como el andamiaje, el cual consiste en ir construyendo el conocimiento de las personas con ayuda de un tercero, el cual puede ser el maestro quien tomará el papel de guía y será el encargado de ayudar en este caso al niño a buscar soluciones o alternativas para poder resolver sus incógnitas y así ir formando su nuevo conocimiento e interiorizar, así será capaz de realizar acciones por sí mismo.

El socio constructivismo es un enfoque de aprendizaje en donde el ser humano se convierte en protagonista capaz de construir una perspectiva individual del mundo y como

este funciona; para este enfoque el aprendizaje se construye originalmente de adentro hacia afuera, es decir solo se va desarrollar cuando la persona interactúa con otros sujetos; esto es avalado por las neurociencias quien afirma que el cerebro aprende condicionado por el interés y curiosidad en la relación con el medio que le rodea. (De Ferrari, 2019).

El socio constructivismo no se denomina una propuesta educativa, si no es la explicación de como la persona puede adquirir nuevos conocimientos, es decir como está puede construir información nueva, gracias a esto se sabe que el cerebro aprende paso a paso y entrando en relación con su medio. (De Ferrari, 2019).

Algunos autores manifiestan que uno de los roles principales del educador es ayudar al niño a través de sus intervenciones, es decir, es poder llegar junto a él a lugares o conocimiento que él normalmente no hubiera podido por sus propios medios, es así que esta interacción puede hacer que este piense, confronte, indague y reflexione; Esto hará que el educador entienda que darle la respuesta correcta en el acto no ayudará a que este construya y reflexione a través de su pensamiento. (De Ferrari, 2019).

#### **2.1.4. LA PROPUESTA REGGIANA**

Reggio Emilia, es una filosofía que nace en Italia, ocurre después de la II guerra mundial. Fue promovida por el psicólogo Loris Malaguzzi, quien también aportó la idea de los 100 lenguajes de los niños. La filosofía de Reggio Emilia es una filosofía retadora, que se puede adaptar a cualquier contexto.

Dentro de esta filosofía encontramos los siguientes principios: El niño capaz y constructor de conocimiento, El ambiente es el activador de aprendizaje, El maestro escucha e investiga y Los 100 lenguajes.

La comuna de Reggio Emilia situada al norte de Italia, inicio sus servicios educativos en 1963, creando sus primeras escuelas de inicial, es en este año que esta

escuela inicio con el acogimiento de algunos requerimientos en la municipalidad, dando vida a una red de servicios educativos siguiendo el enfoque pedagógico de Loris Malaguizzi, quien fue el orientador y dirigió hasta 1994, año que fallece. (Reggio Children, 2020).

### **2.1.5. PRINCIPIOS DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA**

#### a) El niño es capaz y constructor de sus conocimientos

La imagen del niño es una construcción social de acuerdo a los valores que todo niño debe tener. Debemos dejar que los niños desarrollen su curiosidad, su pensamiento crítico, su creatividad, que sean investigadores de su propia identidad, niños activos, niños exploradores, capaces de vivir y dar sus interpretaciones, desafiantes del espacio donde retan los estereotipos donde construyen redes de relaciones y derecho a su privacidad.

La imagen del niño: cada uno tiene una percepción diferente del niño, la sociedad crea una imagen, esta imagen que tenemos de los niños es el factor fundamental para crear el desarrollo del niño con la sociedad y también definir sus derechos. La imagen del niño está relacionada a los manejos y prácticas en la educación inicial, es por ello que debemos reflexionar sobre las enseñanza que queremos brindar a nuestros niños, para mejorar su educación y aprendizaje reflexivo.

Según los siguientes ejemplos:

El niño como hacedor de conocimiento, identidad y cultura: la percepción del niño se entiende como el inicio de la vida en una persona, es decir el niño está por convertirse en adulto que representa el capital humano, esperando su realización a través de la inversión, visto desde este punto la educación temprana es pilar importante para la vida posterior de un niño.

El niño como un ser inocente: Una infancia “buena” basada en esta imagen, es una donde los adultos protegen a los niños del mundo violento, opresivo, comercializado y explotador. El objetivo de las instituciones es construir un ambiente en donde el niño posea protección y seguridad para transmitir una información adecuada.

El niño como naturaleza: Esta imagen comprender al niño como un ser esencial en donde las propiedades y capacidades inherentes de este ayudará al desarrollo en su proceso de aprendizaje, esta identidad en el niño es identificada por las instituciones educativas, en donde puede buscar de manera ordenada para hacer los ajustes necesarios.

El niño como co - constructor de conocimiento, identidad y cultura: esta imagen ve al niño como un personaje único que a través de sus relaciones está dentro de un contexto individual, esta idea ve al niño como co-constructor de su información, de su identidad, es decir es niño se entiende como un miembro activo de la sociedad,

b) El ambiente como tercer maestro

Chaille (2008), el ambiente como activador de aprendizaje en el aula está diseñado para fomentar la curiosidad del niño y también se realizan preguntas que muchas veces parten de los intereses que el niño tiene.

En el ambiente se debe encontrar herramientas y materiales que ayuden al niño en su proceso para solucionar los problemas y desarrollar su creatividad, también se muestra la documentación de las acciones que los niños realizan en su día a día.

Los siguientes Principios que guían el diseño del ambiente son:

La flexibilidad en el uso del mobiliario y en el uso del espacio físico: Todo lo que exista en las escuelas y específicamente en las aulas serán adaptables y fáciles de

transformar, es decir, tendrán divisores que no sean fijo y puedan variar de tamaño, convirtiéndose en grande o pequeño según convenga.

Entonces, el ambiente debe tener la capacidad de poder transformarse y debe dar oportunidad a los niños de interactuar, ya que las aulas con sitios individuales no propagan que los niños se relacionen y se debe tener en cuenta la ubicación de los sectores, considerando que hay espacios en los cuales se genera más acción y en otros espacios es más tranquilo.

Verificar que todo el material que se coloca al alcance de los niños debe estar en buen estado y que no presenten riesgo cuando los niños lo manipulen.

También es importante entender que las áreas ayudan a solucionar problemas en este enfoque pues el niño entiende que en este salón no es necesario pedir permiso para trabajar o de qué manera moverse entre una y otra, pidiendo permiso en los movimientos; es así que los niños incorporan elementos de un área hacia otra, es decir estos diseñan de manera organizada espacios, con carteles que indiquen espacios y sectores que organicen sus necesidades.

Los niños pueden hacer uso de todas las áreas, teniendo en cuenta que cada área tiene que ser ordenada al finalizar su actividad, a través de las áreas o sectores se desarrolla la socialización entre los niños, ya que comparten opiniones, teniendo en cuenta la información recopilada se da el engranaje, que es cuando un niño enseña y comparte lo que aprendió a sus compañeros, generando así un aprendizaje colectivo (Chaille, 2008).

Para fines educativos, los materiales deben tener un uso importante de múltiples maneras,

Por ejemplo, es necesario utilizar objetivos con usos múltiples, para que fomenten el pensamiento flexible, materiales estructurados y no estructurados pueden animar el

proceso de pensamiento, es así que la necesidad de tener diversos materiales puede facilitar el uso libre de ellos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente por Chaille (2008), no es necesario objetos muy caros o juguetes, fácilmente del reuso o de materiales, mercados o ferreterías, ayudarán a fortalecer y desarrollar el pensamiento crítico de los niños, como también su imaginación y experimentación, ya que con todos los materiales que se les pueden brindar como provocación los niños indagarán para que sirve y que pueden crear con ellos.

Contextos y su adecuación por el interés del niño: Los espacios problematizados que la escuela promueve son situaciones desafiantes que ayudan a que el niño piense en diversas situaciones de cómo solucionar dichos problemas, trabajan en grupos pequeños para poder escucharlos y luego ir observando el interés de los niños en diferentes contextos, lo que importa es que ambos contextos se deben construir con oportunidades de diferentes contextos, cuando trabajamos con el niño contextos de aprendizaje ambos aprendemos (maestra – niño) encontramos los siguientes contextos o espacios educativos: literacidad, construcción, ensamblar, pintura, papel, naturaleza

En estos contextos, los niños exploran y descubren de manera libre, es ahí donde surgen sus ideas y opiniones sobre lo que se desea trabajar como un nuevo proyecto. Los niños expresan sus intereses a la maestra en la reunión de encuentro, de esta manera se adecuan los contextos a los diversos intereses que los niños desean investigar.

Presentación y disposición de materiales: los materiales están organizados manteniendo la estética del color usando el círculo cromático, dichos materiales como: plumones, crayolas, colores son colocados en recipientes de vidrio y van sobre estantes a la altura y alcance de los niños.

Encontramos materiales como: papel craf, papelógrafos, hojas de colores, hojas bond, etc., los cuales son recortados de diversos tamaños y formas para que los niños puedan crear con ellos, también podemos encontrar un espacio con arena, conocido como arenero, palas, conos, jabas de huevos, tablas de diversos tamaños y formas, bidones de agua, etc. entre otros materiales reusables.

c) El maestro que observa y escucha

Las maestras deben crear ambientes empáticos donde observen, registren lo que realizan los niños día a día.

Hoyuelos (2006), menciona que este enfoque Reggio Emilia establece nuevas pautas en donde los maestros van a las escuelas a aprender con niños, volviendo al maestro como un investigador permanente, y no solo pegándose a lo que dicen los documentos, si no a diversas respuestas es así que, a razón de esto Rinaldi (2006) manifiesta que debemos tener en cuenta que la escucha es una parte fundamental para poder lograr el objetivo que siempre ha caracterizado a Reggio Emilia que es la búsqueda del significado. En la búsqueda del significado surgen las preguntas ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Qué?, pues estas son las preguntas que los niños realizan frecuentemente de manera diaria, tanto en la escuela como fuera de ella, escuchar nos permite una mejor cercanía a nosotros mismos, al mundo y por lo tanto también a los niños.

Es así que el docente se convierte en una guía, como proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir es alguien que no posee una verdad absoluta, pues es quién se va a moldar a diferentes contextos de aprendizaje; otra característica de los maestros es que este debe ser una persona capaz, en donde logre establecer una relación de escucha y renovar constantemente sus técnicas, prestando atención a cambio que hacen los niños como su propio desarrollo. (citado en Poves, 2020).

Rinaldi (citado en Martínez, 2019), afirma que el maestro no solo debe enseñar, si no registrar procedimientos en donde el niño pueda mejorar su aprendizaje, dotándolo de ideas y apropiándose del mundo que le rodea.

Por lo tanto, el maestro es una persona que debe respetar la imagen de cada niño y también debe ponerse a la altura de los niños al momento de dialogar con ellos y compartir opiniones, el rol del maestro es importante ya que ellos guiarán a los niños en cada búsqueda del significado a cada nuevo problema que se le presenta a los niños durante sus exploraciones e investigaciones. No debemos dejar de lado que todo maestro debe registrar o documentar cada acción que los niños realizan en su día a día y en cada contexto o conocido también como sectores.

La documentación sirve para reflexionar y observar lo que hemos logrado, muestra cómo piensan, cómo organizan, este trabajo es realizado por las maestras.

En lo observado en Casa Amarilla, encontramos que dentro de la documentación había algunos consejos transversales:

Escuela – taller: es la construcción en formación, la cual se puede hacer cambios, modificaciones, como un aula de arte. Se puede realizar de la siguiente manera: diseñar a partir de un concepto, referentes que inspiran (imágenes, libros, videos, visitas, etc.), bocetos (ensayo – práctica), trabajo en proceso, herramientas diversas, lenguajes.

Cotidianidad: son las acciones realizadas de manera diaria por los niños, debe ser fluida, interconectada, enfocada en las relaciones, que no separe el cuidado del aprendizaje, proyectada y documentada. Todos son momentos de aprendizaje establecen vínculos y conexión (actos de confianza), tenemos: Mañana comunitaria, Reunión de encuentro, Contextos de investigación (dentro – fuera), Responsabilidades, Reunión de reflexión, Snack, Juego al aire libre, Relajación, Cuentos y Reunión de cierre.

Cualidades para la calidad de cotidianidad: Aporte emocional, Ambiente amable, donde el maestro es sensible a las necesidades de las perspectivas del niño, Organización del aula, Manejo de grupo, Provocaciones desafiantes, pertinentes, buenos hábitos y disciplina.

Enfoque enseñanza – aprendizaje, desarrollo de conceptos, grandes ideas, interacciones de calidad, modelado del lenguaje (metacognición).

Trabajo con padres: el trabajo con padres se da a través de las entrevistas y también se realizan las mañanas comunitarias, en las cuales se reúnen maestra, padres y niños a dialogar, posteriormente los niños se dirigen a sus aulas junto con sus maestras.

Provocaciones: son propuestas con las cuales las maestras buscan que el niño pueda observar, explorar y buscar soluciones a diversas problemáticas que se presenten.

Los rituales: son espacios fundamentales para la construcción de la comunidad, se realizan ceremonias acompañados de símbolos o códigos sensoriales para convocar a los niños al ritual. En este ritual se pueden modelar las diversas actitudes que tengan los niños y así ayudar a que tomen conciencia.

d) Los 100 lenguajes

Se utilizan para profundizar los objetos de estudio, dan sentido a sus experiencias ya que el niño puede expresar de diversas maneras lo que ha aprendido ya sea a través de la música y creación, danza, ensamblaje qué significa unir elementos reciclados, con la Luz y sombra, trabajar con el movimiento, con reciclado, con pintura, a través de la narración, trazando, dibujando, dramatizando, modelando en arcilla, fotografía.

Los lenguajes verbales y no verbales nos permiten entendernos mejor según esta pedagogía, por lo tanto, la escuela se torna como un taller o también llamado un laboratorio donde los niños experimentan.

El enfoque Reggioiana no contextualiza al lenguaje como solo escritura y lectura si no que va más allá, como cien formas o lenguajes de como expresar su pensamiento, cultura y manera de conceptualizar el mundo (Martínez, 2019).

Rinaldi, citado en Martínez (2019), afirma que la expresión simbólica, explora el medio que le rodea a través del movimiento, dibujo, artes escénicas, música y construcción, esto se puede afianzar en taller en recreándose y uniendo información, es así que este enfoque no solo escucha palabras si no que ayuda a través de procesos y elementos educativos el desarrollo cognitivo de niños y niñas.

# **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se empleó un tipo de investigación cualitativa con un enfoque interpretativo que incluyó una diversidad de técnicas y conceptos para hallar el tema fundamental de estudio, investigando el fenómeno propuesto conformado por un análisis puntual de la información y datos obtenidos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

#### **3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Por ello esta investigación fue exploratorio pues propuso una solución específica a los objetivos planteados según las nuevas filosofías educativas no tradicionales como lo es la filosofía Reggio Emilia. Este tipo de investigación busca especificar la opinión de las personas en este caso de las egresadas quienes participaron de las encuestas, para luego analizar e interpretar sus opiniones y obtener respuestas a las interrogantes.

#### **3.1.3. TIPO DE MUESTREO**

Según Cuesta (2009), el muestreo no probabilístico, es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados. Los sujetos son seleccionados en función de su accesibilidad o criterio personal e intensional del investigador.

El escenario de estudio fue la Casa Amarilla y Colegio Aleph, usando un muestreo no probabilístico en el cual la muestra estuvo conformada por 15 egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Santa, quienes participaron del viaje de estudio a la Casa Amarilla y Colegio Aleph.

### **3.2. PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para procesar la información obtenida de las encuestas aplicadas a las egresadas se utilizó el software Atlas.ti 9, el cual es una herramienta para apoyar la investigación

cualitativa el cual nos permitió organizar la información para una mayor comprensión e interpretación de los resultados, para procesar la información obtenida de las encuestas fue necesario leer cada una de ellas para luego ingresar las palabras claves al software, el cual se encarga de codificar las palabras más resaltantes de las encuestas y el marco teórico de la investigación, generando mapas conceptuales que permiten una mejor explicación de las respuestas emitidas por las encuestadas, también permite una explicación más breve. El presente estudio, tuvo como objetivo general; sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudio de la casa amarilla y colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial. Chimbote - 2020. Para tal fin se realizaron entrevistas semiestructuradas a egresadas.

### **3.3. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

- Elaboración de cuestionario
- Selección de egresadas participantes de la experiencia
- Aplicación de cuestionario.
- Procesamiento del cuestionario.
- Reflexión y transferencia de lo aprendido vinculado al contexto y modelo educativo actual en el Sistema Educativo Peruano del nivel inicial.
- Interpretación crítica de los principios de mayor utilidad de la Filosofía.

### **3.4. TÉCNICAS**

**Encuesta:** consiste en diagnosticar el conocimiento de las estudiantes respecto a la filosofía Reggio Emilia antes y después del viaje de estudios realizados a la casa amarilla y colegios aleph en la ciudad de Lima.

### **3.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

#### **3.5.1. Cuestionario titulado: Cuestionario de la filosofía Reggio Emilia**

Los aspectos a evaluar: historia de la filosofía Reggio Emilia, principios, estrategias de aprendizaje.

Y evaluaron con los componentes: D= deficiente, R=regular, B= Bueno, E= Excelente

El cuestionario aplicado fue a través del formulario de Google, en el cual se preguntó acerca de la historia y los principios de la filosofía Reggio Emilia,

Se evaluó a partir de los comentarios de las encuestadas ya que en el programa atlas.ti se procesa toda la información recaudada y se lleva a enlazar los comentarios con las bases teóricas.

Por ello son solo encuestas y no tienen un puntaje o un ítem valorativo.

### **3.6. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Fue validado por expertos en la especialidad de la filosofía Reggio Emilia y la especialidad de educación inicial.

La validación del instrumento estuvo a cargo de docentes del nivel inicial quienes tenían conocimiento sobre la filosofía Reggio Emilia, también por una psicóloga quien ayudó a reforzar el cuestionario con sus aportes, para respaldar aún más nuestro instrumento tuvimos el apoyo de la encargada de colegio Aleph y Casa Amarilla Verónica Beitya la cual fue de gran ayuda y aporte para así darle más solidez a nuestro instrumento. Las expertas en la filosofía observaron cada uno de los ítems que formaban parte del cuestionario y dieron su punto de vista las cuales se tomaron en cuenta para las correcciones pertinentes y adecuadas para luego proceder a utilizar el instrumento.

Posteriormente se realizó el procesamiento de información a través del software Atlas ti.

### **3.7. CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

El procedimiento seguido para la automatización de la práctica vivida en la visita de estudios a la Casa Amarilla y Colegio Aleph, siendo un referente para otras experiencias basadas en pedagogías alternativas que pretenden sistematizar.

Después de realizar la validación del instrumento se procedió a aplicarlo en las egresadas, así se pudo recabar la información que se necesitaba, cabe resaltar que este instrumento es confiable ya que estuvo respaldado por expertos en el tema y también se siguió un esquema adecuado.

# **CAPÍTULO IV**

# **RESULTADOS Y**

# **DISCUSIÓN**

#### **4.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS**

El presente estudio, tiene como objetivo general; sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudio de la casa amarilla y colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial. Chimbote - 2020. Para tal fin se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes. Después de realizar la transcripción de las entrevistas se analizaron con el apoyo del programa de análisis cualitativo Atlas.ti.

##### **4.1.1. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS**

El abordaje cualitativo tuvo como finalidad dar respuesta a los problemas de investigación, respecto al objetivo específico; determinar el conocimiento de las egresadas en relación con la Filosofía Reggio Emilia que participaron de la experiencia vivida en la visita de estudio a la Casa Amarilla y Colegio Aleph como punto de partida en el proceso de sistematización.

A nivel de conocimiento, las egresadas enfatizaron en las características del ambiente en la propuesta Reggio. De la categoría ambiente emergieron las siguientes subcategorías: propiciar el aprendizaje, aulas son espacios libres y ambiente acogedor. A continuación, presentamos las citas que respaldan las afirmaciones:

**Tabla 1. Entrevistas realizadas a las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia.**

<b>Categoría/ subcategorías</b>	<b>Cita representativa</b>
<b>Ambiente</b>	“Las aulas son espacios libres, sin mucho mobiliario, con materiales sensoriales que permiten la exploración” ( E4)
<b>Aulas son espacios libres</b>	“Es muy interesante e innovadora ya que permite que los niños puedan crear nuevos prototipos” ( E 10)
<b>Ambiente acogedor</b>	<p>“Me parece muy acogedor y sobre todo los niños se sienten como en casa”. (E 1)</p> <p>“El ambiente debe ser acogedor y los materiales deben estar al alcance de los niños para que puedan interactuar y crear”. (E12)</p> <p>“El ambiente o espacio, es el principal ente de conocimiento ya que permite la exploración del mismo, por lo tanto tiene que ser un espacio enriquecedor, con materiales adecuados”. ( E4)</p> <p>“Es importante ya que el ambiente viene a ser nuestro tercer maestro y nos ayuda a fortalecer el desarrollo de los niños” ( E21)</p> <p>“Es muy importante ya que el ambiente es el tercer maestro”</p>

Fuente: Entrevistas aplicadas a egresadas de Educación Inicial UNS (20 de enero del 2022)



Asimismo, los materiales y la distribución de estos cumplen un papel importante en el ambiente.

### **1. Aulas con espacios libres**

Las aulas se caracterizan por ser espacios libres, sin una recarga de inmobiliarios, con materiales que permiten la exploración, innovación y creación

### **2. Ambiente acogedor**

El ambiente es acogedor para que el niño se sienta como en su hogar, en donde los materiales deben estar alcance de ellos permitiendo explorar los mismos. Es una suerte de tercer maestro que permite fortalecer el desarrollo de los niños.

Continuando con el nivel de conocimiento también la egresadas enfatizaron en el empleo de materiales del cual emergieron las siguientes subcategorías: criterios de selección, materiales de Reggio Emilia y Disposición - presentación de materiales y provocaciones. A continuación, presentamos las citas que respaldan las afirmaciones

**Tabla 2. 1 Las principales citas de las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia seleccionados por subcategorías a partir de las entrevistas realizadas**

<b>Subvariable</b>	<b>Cita representativa</b>
<b>Materiales</b>	<p><i>“El objetivo para la actividad , su durabilidad, que sea algo llamativo que fomente la investigación y creación en el niño” (E17)</i></p> <p><i>“La finalidad y su seguridad para que puedan ser usados por los niños” (E19)</i></p>
<b>Criterios de selección de materiales</b>	<p><i>“Que no puedan causar daño a los niños y que sean resistentes y que ayude a la creatividad de los niños” ( E2)</i></p> <p><i>“Son situaciones que se presenta ante los niños para motivar su creatividad e interés” ( E14)</i></p> <p><i>“Sus materiales seleccionados” ( E10)</i></p> <p><i>“Los materiales son reciclables y de la naturaleza”. ( E5)</i></p>
<b>Materiales de Reggio Emilia</b>	<p><i>“Mesa de luz y arenero” ( E1)</i></p> <p><i>“Materiales reciclados, altillo, arcilla” ( E11)</i></p> <p><i>“Los materiales no estructurados, la bitácora, la mesa d luz, el arenero, etc.” ( E13)</i></p> <p><i>“La arcilla, maderitas, ramas , conos etc.” ( E2)</i></p> <p><i>La mesa de luz, los ateliers, la bitácora ( E5)</i></p>
<b>Disposición y presentación de materiales</b>	<p><i>“Se presentan de manera espontánea, con la capacidad de lograr captar la atención del niño” (E6)</i></p> <p><i>“Todo está libre al alcance de los niños para que ellos puedan escoger” (E4)</i></p> <p><i>“Se presentan según el círculo cromático, en platico, y al alcance de los niños” ( E21)</i></p>

---

*“Es muy interesante ya que el ambiente y los materiales deben estar acorde al interés de los niños para que puedan crear un aprendizaje significativo”. (E5)*

---

*“Que son pequeños momentos donde el niño puede poner a volar su creatividad e imaginación”. (E19)*

*“Es la manera de incentivar y provocar valga la redundancia al niño así promover su investigación y creatividad” ( E24)*

**Provocaciones**

*“Es la manera de incentivar al niño a que desarrolle su propio aprendizaje”. (E25)*

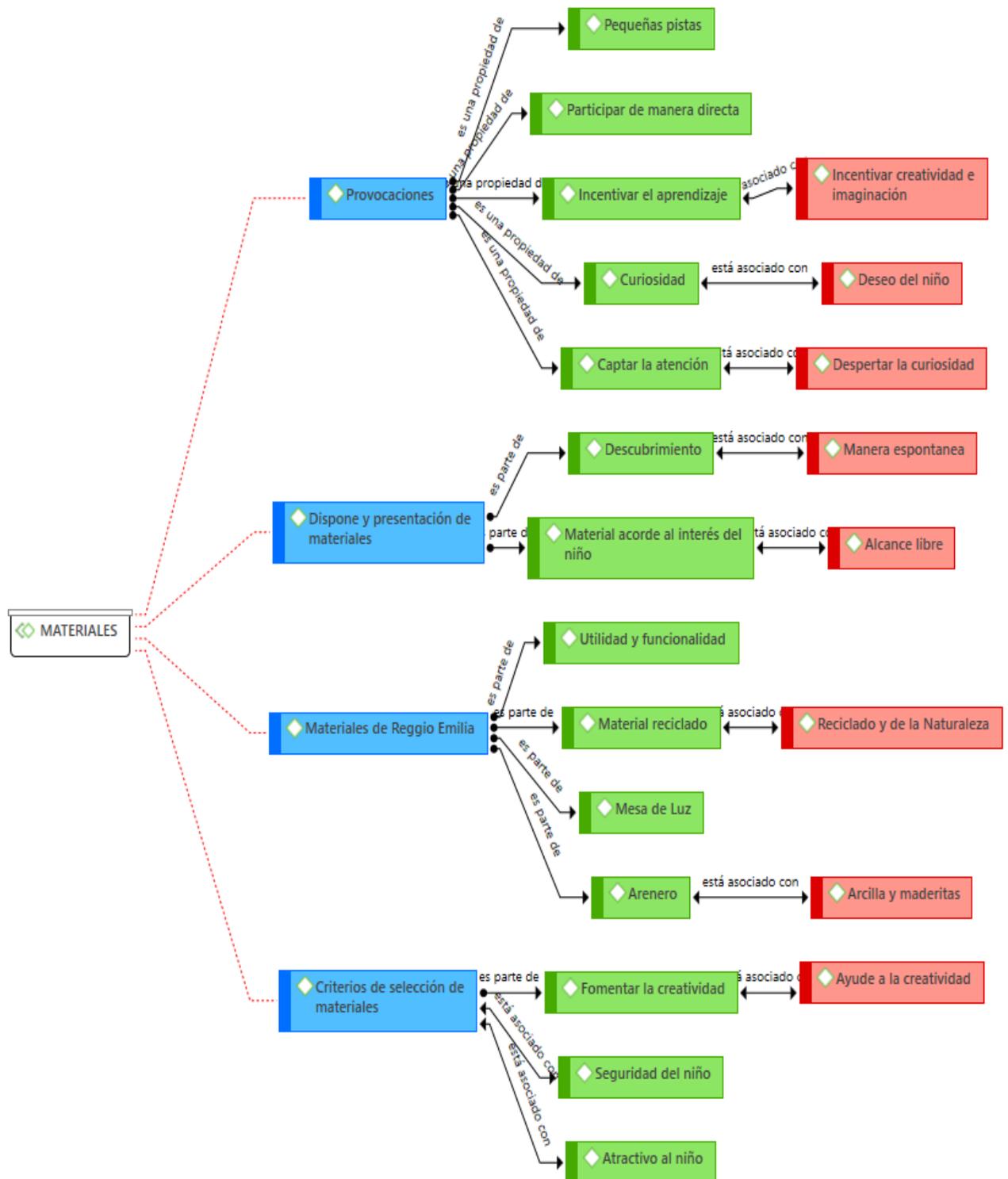
*“Colocar materiales que capten la atención del niño” ( E3)*

*“Despertar la curiosidad en los niños” ( E2)*

---

Fuente: Entrevistas aplicadas a egresadas de Educación Inicial UNS (20 de enero del 2022)

**Figura 2. Las principales citas de las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia seleccionados por subcategorías a partir de las entrevistas realizadas**



Fuente: Elaboración Propia

Respecto a los materiales empleados en la propuesta de Reggio Emilia, desde el conocimiento de las egresadas encontramos las siguientes subcategorías; criterios de selección, materiales de la propuesta, disposición y presentación de los materiales y provocaciones.

### **Criterios de selección de materiales**

Los materiales que son seleccionados deben lograr incentivar la investigación y creatividad en los menores, motivar el interés y al mismo tiempo deben brindar seguridad en su uso (evitar causar daño)

### **Materiales de Reggio Emilia**

Los materiales de mayor empleo son: Mesa de luz, arenero, materiales reciclados, altillo, arcilla, materiales no estructurados, la bitácora.

Según los docentes entrevistados los materiales deben ser empleado por los niños para que puedan estimular la creatividad e iniciativa. Los materiales son no estructurados.

### **Disposición y presentación de materiales**

Los materiales deben estar acorde al interés de los niños para logra captar su atención y permitir el aprendizaje significativo, además debe estar a su alcance para que ellos puedan escoger.

### **Provocaciones**

Es forma de incentivar al niño a promover su creatividad, es decir ayudarlo a desarrollar su propio aprendizaje despertando su curiosidad.

A partir de toda la información se concluye que el nivel de conocimiento de las egresadas que realizaron esta experiencia de Reggio Emilia, conocen regularmente ya que

tienen conceptos básicos respecto a las provocaciones en los cuales mencionan que son pequeñas pistas que se le deja para que el niño manipule y en sí las provocaciones según Carla Rinaldi menciona que son propuestas con las cuales las maestras buscan que el niño pueda observar, explorar y buscar soluciones a diversas problemáticas que se presenten.

Respecto al objetivo; identificar el principio de mayor utilidad de la Filosofía Reggio Emilia interpretando de manera crítica su aplicación en la labor educativa en el nivel inicial.

El componente de mayor utilidad o de mayor relevancia en la Filosofía Reggio desde la percepción de las maestras es considerar al niño como el principal agente para la construcción de su propio aprendizaje enmarcado en el paradigma socio crítico, sin embargo, para poder propiciarlo es necesario contar con un ambiente estimulante. A continuación, presentamos las citas que respaldan las afirmaciones

**Tabla 3. Las principales citas de las egresadas en relación al principio de mayor utilidad de la filosofía Reggio Emilia seleccionados por objetivo**

<b>Categoría / subcategorías</b>	<b>Cita representativa</b>
<b>Principios de la Filosofía Reggio Emilia</b>	<p><i>“El ambiente ya que es importante para que el niño desarrolle todo su proceso educativo”. (E12)</i></p> <p><i>“El ambiente y el niño”. ( E17)</i></p>
<b>Ambientes</b>	<p><i>“Brindar a los niños un ambiente de amor y confianza” (E3)</i></p> <p><i>“El ambiente es uno de los 5 principios fundamentales de esta filosofía por ello tiene que ser un espacio enriquecedor y con materiales que promuevan la investigación creación de nuevos aprendizajes”.</i></p>
<b>El niño construya su propio aprendizaje</b>	<p><i>“Saber escuchar al niño y entender que es el eje principal del aprendizaje” (E4)</i></p> <p><i>“Debemos dejar que el niño construya su propio aprendizaje y no estresar con una educación repetitiva” ( E7)</i></p> <p><i>“Entender que el niño necesita ser escuchado, ser respetado , que debemos ser guías más no imponedores de conocimientos porque en proceso aprende maestra y niño” ( E6 )</i></p> <p><i>“Es esencial tener un ambiente que propicie el aprendizaje y sea acogedor para el niño”. (E14)</i></p> <p><i>“Es primordial preparar un ambiente adecuado para el desarrollo de las clases, como se observó en la visita los ambientes están preparados para recibir a los niños y provocar su aprendizaje”.</i></p> <p><i>“Es fundamental para un aprendizaje” ( E5)</i></p> <p><i>“Que el niño era un ente pasivo y no activo, que solo escuchaba y hacia lo que la maestra le decía”. (E11)</i></p> <p><i>“Siempre tenemos la perspectiva de que el niño es como una esponjita que aprende todo lo que escucha de nosotros como educadores, pero esto va más allá”. (E4)</i></p>

---

**Paradigma socio  
constructivista**

*“Que es mejor ya que ellos mismo construyen sus aprendizajes a través de las actividades que realizan” (E2)*

*“El enfoque constructivista es en cierta manera muy productiva porque pone al niño como el eje principal de su propio conocimiento, permitiéndole así que se relacione con su entorno y pueda aprender a través de la exploración y observación”. (E4)*

*“Que es mejor ya que ellos mismo construyen sus aprendizajes a través de las actividades que realizan” (E2)*

---

Fuente: Entrevistas aplicadas a egresadas de Educación Inicial UNS (20 de enero del 2022)



Respecto a los principales componentes de la filosofía Reggio Emilia los entrevistados señalan que son; los niños construyen sus aprendizajes; dicha construcción se produce desde el paradigma socio constructivista.

### **1. Los niños construyen sus aprendizajes**

Desde el punto de vista de los entrevistados es necesario escuchar a los niños y lograr que ellos construyan su propio aprendizaje permitiendo que puedan aprender desde sus intereses y necesidades brindando un ambiente adecuado para tal fin. Por otro lado, es necesario superar una educación tradicional. Según los entrevistados es necesario brindar un ambiente de amor y confianza y que estimule el aprendizaje de los estudiantes logrando desarrollar la indagación e investigación.

### **2. Paradigma socio constructivista.**

Los docentes coinciden en afirmar que el paradigma constructivista tiende a enfatizar en el rol protagónico que tiene el niño en la construcción de su conocimiento. Sin embargo, es necesario considerar que el docente no pierde su papel de mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Otro aspecto por considerar es el desempeño de los docentes en muchas instituciones educativas. Los docentes participantes del presente estudio coinciden en afirmar que todavía existe un accionar tradicional en muchos docentes, que acentúa la concepción de un niño como ente pasivo. Bajo esta postura será imposible desarrollar una propuesta como Reggio Emilia.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Según los resultados obtenidos con respecto a la sistematización de la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudios a la Casa Amarilla y Colegio Aleph 2022, a través de la aplicación del software Atlas.ti tenemos:

Según el objetivo general sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudios de la Casa Amarilla y Colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial Chimbote 2020, se puede observar en las tablas 1 , 2 y 3, que se logró recopilar la opinión de las encuestadas profundizando y organizándolas en categorías y subcategorías que están conformados por el ambiente, el niño, el paradigma socio constructivista y los materiales, propiciar el aprendizaje, las aulas como espacios libres y ambiente acogedor, criterios de selección de materiales, provocaciones.

Por su lado Bergué, Ocampo y Escobar (2000), concluyen que la sistematización es un proceso metodológico que se basa en ordenar o dar organización a un conjunto de elementos (prácticas, conocimiento, ideas, etc.) que hasta ese momento están dispersos.

En coherencia con los resultados se logró ordenar la información obtenida a través de las encuestas aplicadas a las egresadas y se procesó la información usando el software de Atlas.ti. teniendo en cuenta los pasos de la sistematización; como primer paso se identifica el conocimiento de la filosofía Reggio Emilia, teniendo la información recabada se procede a reconstruir todos los datos obtenidos para desarrollar así un proceso de reflexión según el contexto, finalmente se culmina con las conclusiones en las cuales se interpreta los resultados obtenidos de manera crítica.

Con respecto al objetivo específico Determinar el conocimiento en relación a los principios de la filosofía Reggio Emilia por las egresadas que participaron de la experiencia vivida a la Casa Amarilla y Colegio Aleph como punto de partida del proceso de sistematización, se puede observar en la tabla 1 y en la figura 2, que las egresadas que fueron encuestadas tenían conocimiento sobre la filosofía y sus principios los cuales fueron organizados en subcategorías. Así mismo según Reggio Children (2020), menciona que dentro de la filosofía Reggio Emilia encontramos los siguientes principios; El niño capaz y

constructor de su propio conocimiento, el ambiente como tercer maestro, el maestro que observa y escucha y los cien lenguajes.

Por lo tanto, se concluye que las egresadas que fueron encuestadas tienen un conocimiento regular, ya que la mayoría de ellas tienen noción la filosofía Reggio Emilia.

Con respecto al objetivo específico Identificar el principio de mayor utilidad de la Filosofía Reggio Emilia interpretando de manera crítica su aplicación en la labor educativa en el nivel inicial, se puede observar en la tabla 3 y en la figura 3, se identificó al niño que construye su propio aprendizaje como el componente de mayor utilidad según lo emitido por la mayoría de las encuestadas.

Es por ello que Carla Rinaldi, pedagoga de Reggio Emilia, afirma que el niño es capaz de experimentar el mundo desde el momento de su concepción, es decir, cada niño inicia con la curiosidad de explorar y vivir todo lo que está a su alcance y comunicarlo desde su concepción, es así que, en el deseo de proyectar la información, crea mapas en donde generar un sistema de habilidades para comunicarse de manera directa (García & Vidal, 2018).

En coherencia con los resultados de la tabla 3 y figura 3, se logró identificar el principio con mayor utilidad de la Filosofía que fueron emitidos por las encuestadas, en los cuales se pudo apreciar que la mayoría de egresadas coincide que la imagen del niño es importante, ya que es importante escuchar y respetar las diferentes maneras de aprender y de desarrollarse de cada uno de los niños.

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. CONCLUSIONES

1. En el estudio se sistematizó la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudios a la casa Amarilla y Colegio Aleph, consolidando aspectos esenciales del propósito o fin de la filosofía de vida, uso, gestión de recursos y estrategias aplicadas por las maestras formadas en la filosofía mencionada.
2. Se determinó el nivel de conocimiento de las egresadas en relación a la Filosofía Reggio Emilia que participaron de la experiencia vivida en la visita de estudio a la Casa Amarilla y Colegio Aleph, teniendo en consideración estos resultados para establecer un punto de partida en el proceso de sistematización, de esta manera se pudo ver que algunas egresadas desconocían sobre dicha filosofía y después de realizar el viaje de estudios lograron nutrir e incorporar en su quehacer educativo aspectos relacionados al uso de materiales no estructurados como; maderas, tubos , gemas, papel, jabas de huevo,etc. y estrategias propias de la filosofía; la observación, el registro y la documentación.
3. Se identificó que el principio de mayor utilidad de la filosofía Reggio Emilia interpretando de manera crítica su aplicación de la labor educativa en el nivel inicial, se determinó que es el principio del niño como constructor de su propio aprendizaje ya que se tiene que respetar la imagen del niño y ello implica el respetar su manera de pensar y desarrollar sus propios conocimientos siendo los maestros solo una guía para ellos.

## 5.2. RECOMENDACIONES

1. Capacitar a las estudiantes, egresadas y docentes de educación del nivel inicial acerca de nuevas filosofías educativas que puedan aplicar durante el desarrollo de sus prácticas pre – profesionales y su labor educativa de esta manera generar un ambiente propicio con sus niños y así fortalecer el aprendizaje y creatividad.
2. Fomentar en las casas universitarias iniciativas académicas a partir de viajes de estudios que fomenten la investigación, teniendo en consideración buenas prácticas y experiencias exitosas como referentes sólidos para las futuras profesionales.
3. Establecer eventos académicos periódicos que difundan las experiencias de las estudiantes egresadas y docentes de los programas de estudio y que se sistematice en textos bibliográficos.

**REFERENCIAS**  
**BIBLIOGRÁFICAS**

## REFERENCIAS

- Acosta, D., Andaluz, J., & Hernández, P. (2020). Educación en tiempos de emergencias. *Opuntia Brava*, 12(3), 200-205. <http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/1066>
- Atmowardoyo, H. (2018). Research Methods in TEFL Studies: Descriptive Research, Case Study, Error Analysis, and R & D. vol. 09. *Journal of Language Teaching and Research*. [https://www.researchgate.net/publication/322193576\\_Research\\_Methods\\_in\\_TEFL\\_Studies..s\\_Descriptive\\_Research\\_Case\\_Study\\_Error\\_Analysis\\_and\\_R\\_D/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/322193576_Research_Methods_in_TEFL_Studies..s_Descriptive_Research_Case_Study_Error_Analysis_and_R_D/citation/download)
- Baimyrzaeva, M. (2018) *Beginners' Guide for Applied Research Process: What Is It, ¿and Why and How to Do It?* University of central Asia: Institute of Public Policy and Administration. <https://www.ucentralasia.org/Content/Downloads/UCA-IPPA-OP4-Beginners%20Guide%20for%20Applied%20Research%20Process-Eng.pdf>
- Barbosa-Chacón, J., Barbosa, J., & Rodríguez, M. (2015). Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas: Una mirada "desde" y "para" el contexto de la formación universitaria. *Perfiles educativos*, 37(149), 130-149. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982015000300008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000300008&lng=es&tlng=es).
- Berdegú J., Ocampo, A. & Escobar G. (2000). *Sistematización de experiencias locales de desarrollo agrícola y rural. Guía metodológica*.
- Casa Amarilla (2019). *Nuestra historia. Nido la casa amarilla*. <https://nidolacasaamarilla.com/quienes-somos/>
- Chaillé, C. (2008). *Constructivism across the curriculum in early childhood classrooms: Big ideas as inspiration*. Prentice Hall.

- De Ferrari, F. (2019). Socioconstructivismo: Una teoría de aprendizaje transversal. Dinámica [Blog internet]. <https://www.dinamica.edu.pe/blog/socioconstructivismo-una-teoria-de-aprendizaje-transversal-por-fiorella-de-ferrari/>
- Espinoza, M. (2013). Currículo de Educación Inicial 2013. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Fuentes, P., Yáñez, A., Venegas, D., & Soto, R. (2010). Distinciones entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional. (Tesis de licenciatura). Universidad de Chile, Santiago [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106252/csfuentes\\_p.pdf?sequence=3](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106252/csfuentes_p.pdf?sequence=3)
- García, R., & Vidal, S. (2018). Concepciones sobre educación inicial de los agentes educativos de dos centros de desarrollo infantil de la ciudad de Cali. (Tesis de maestría). Universidad de Manizales, Colombia. <http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3550>
- Gonzáles, A., & Muñoz, B. (2018). El desarrollo de la actitud científica: una mirada hacia las acciones didácticas de la docente en el aula de tres años basada en la filosofía Reggio Emilia. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12968>
- Haddadi, A., Hosseini, A., Johansen, A., & Olsson, N. (2017). Pursuing Value Creation in Construction by Research -A Study of Applied Research Methodologies. *Procedia Computer Science*, 121, 1080–1087. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2017.11.138>

- Hernández, R. (2017). Metodología de la Investigación. Observatorio Epa Cartagena 7(2). 493.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6.<sup>a</sup> ed.). México: Interamericana Editores S.A.
- Hoyuelos, A. (2006). Loris Malaguzzi: Pedagogo polifacético. In La propuesta educativa Reggio Emilia una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia. Seminario introducción a la propuesta educativa Reggio Emilia, Bogotá.
- Martínez, L. (2019). "Ubuntu Sommerskole": una propuesta pedagógica de talleres para la primera infancia en Noruega. Investigar y narrar la experiencia como herramienta formativa. (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria, España.  
<http://hdl.handle.net/10902/16052>
- Muñoz, H. (2016). La investigación cualitativa Práctica desde Atlas.ti. (1 ed.). Colombia: Ediciones USTA. <http://hdl.handle.net/11634/23251>
- Pachon, A., Quiroz, M., & Benavides, D. (2020). Propuesta Pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús. (Tesis de licenciatura). Los Libertadores, Ecuador. <http://hdl.handle.net/11371/2519>
- Payer, M. (2020). Teoría del constructivismo social de Lev Vigotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget. [Archivo PDF].  
<https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/15858/teoria-del-constructivismo-social-de-lev-vygotsky-en-comparacion-con-la-teoria-jean-piaget>
- Portuguez, M., & Gomez, M. (2020). Challenge based learning: Innovative pedagogy for sustainability through e-learning in higher education. Sustainability, 12(10), 4063.

- Poves, K. (2020). Informe de actividades desarrolladas en el área psicopedagógicas a través de metodologías innovadoras en educación aplicadas en niños de 1 a 3 años en la institución Educaiva “Alegra School”. (Tesis de licenciatura). Universidad Continental, Huancayo. <https://hdl.handle.net/20.500.12394/8023>
- Quintana, A. & Montgomery, W. (2006). Metodología de la Investigación Científica Cualitativa. Psicología: Tópicos de la Realidad. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>
- Reggio Children (2020). The history of Reggio Emilia’s municipal infant-toddler and preschools is profoundly woven with the life and thinking of Loris Malaguzzi. <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/loris-malaguzzi/>
- Rinaldi, C. (2006). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. Seminario Introducción de la propuesta educativa de Reggio Emilia, Italia «Una mirada reflexiva a la cultura de la infancia, 14-18.
- Salvadó, I. (2016). Tipos de muestreo. <http://www.bvs.hn/Honduras/Embarazo/Tipos.de.Muestreo.Marzo.2016.pdf>
- Tinoco, G. (2018). Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Humboldt Kollegium, Chimbote-año 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4410>
- Vasilachis, I., Ameigeiras, A., Chernobilsky, L., Giménez, V., Gialdino, M., Mallimaci F., Mendizábal, N. y Suárez, A. (2019). Estrategias de investigación cualitativa. (2ª ed., Vol.2). Barcelona: Gedisa. <http://www.ceil-conicet.gov.ar/2019/05/libro->

estrategias-de-investigacion-cualitativa-volumen-ii-irene-vasilachis-de-gialdino-coord/

Villarroel, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophía: colección de filosofía de la educación*, 19 (2), 153-170.

Yábar, C., & Bronzoli, L. (2018). Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía Reggio Emilia aplicada en el Nido la Casa Amarilla. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/12799>

Zafra, O. (2006). Tipos de Investigación. *Revista científica general José Rivera Córdova* (Vol.4) 1 – 3. <https://www.redalyc.org/pdf/4762/476259067004.pdf>

Zwerg, A. y Ramírez, F. (23 de noviembre de 2020). Research Methodology: More than a recipe. *Universidad EAFIT* (20).  
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.D845DE4E&lang=es&site=eds-live>

# **CAPÍTULO VII**

## **ANEXO**

## ANEXO N° 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fuente: Elaboración propia.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la sistematización de la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudio a la casa amarilla y colegio Aleph servirá como aporte a la labor educativa en el nivel inicial, Chimbote – 2020?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudio de la casa amarilla y colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial. Chimbote -2020.</p> <p><b>Objetivo Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinar el conocimiento en relación a los principios de la filosofía Reggio Emilia por las egresadas que participaron de la experiencia vivida a la Casa Amarilla y Colegio Aleph como punto de partida en el proceso de sistematización.</li> <li>✓ Identificar el principio de mayor utilidad de la Filosofía Reggio Emilia interpretando de manera crítica su aplicación en la labor educativa en el nivel inicial.</li> </ul>	<p>Sistematización de la filosofía Reggio Emilia</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Cualitativo del tipo aplicada</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> Diseño interpretativo</p> <p><b>PARTICIPANTES:</b> Conformado por 15 sujetos informantes.</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p><b>EINSTRUMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Instrumento: encuesta y cuestionario.</li> </ul>

## ANEXO N° 2 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)



#### **I. DATOS GENERALES:**

##### **1.1. Título del Proyecto de Investigación:**

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA EN LA VISITA DE ESTUDIO A LA CASA AMARILLA Y COLEGIO ALEPH – 2020

##### **Objetivo:**

Sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudio de la casa amarilla y colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial. Chimbote - 2020.

##### **1.2 Autora (s):**

- Alipio Escalante Graciela Aracely
- Grados Miñan Katherine Madeleyne

##### **1.5 Instrumento de Evaluación:**

Cuestionario

1.6 **Apellidos y Nombres del Experto:** Beytia Ochoa, Veronica

1.7 **Títulos Académicos:** Psicóloga. Magister en Políticas Educativas

1.8 **Institución donde labora:** Transforma

1.9 **Experiencia profesional:** Psicóloga con Maestría en Políticas Educativas por la PUCP. Se forma a través de intercambios y grupos de estudio en escuelas de Italia, EEUU, Colombia, Suecia, Dinamarca y Finlandia. Certificada por Teachstone para formar observadores y para analizar la calidad de las interacciones en el aula. Actualmente, a cargo de la Dirección Ejecutiva en Transforma. Antes, dirigió el centro de desarrollo profesional Dinámica, y fue Coordinadora pedagógica en La Casa Amarilla.

II. **ASPECTOS A EVALUAR:** (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

**D** = Deficiente    **R** = Regular    **B** = Bueno    **E** = Excelente

DIMENSION	COMPONENTE	DEFINICION	N°	ITEM	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
					D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
FILOSOFIA REGGIO EMILIA	HISTORIA	Conocimiento sobre el nacimiento de la filosofía Reggio Emilia.	1	¿Qué conocías acerca de La filosofía Reggio Emilia antes de la visita?				X				X				X				X	
			2	En tu formación universitaria ¿escuchaste hablar				X				X				X					X

				sobre Loris Malaguzzi ?																
			3	¿Qué conocías acerca de Las estrategias y los recursos empleados de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?				x							x					x
			<b>RECONSTRUCCIÓN</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												
			4	¿Qué opinas Sobre El paradigma socioconst ructivista después de Haber				x							x					x

		Emilia. Los principios son: - El niño capaz y constructor de sus conocimientos. - El ambiente como tercer maestro - El maestro que observa y escucha - Los 100 lenguajes																		acerca de los niños no es algo necesariamente consciente.
			8	¿Qué has podido observar en tus prácticas educativas acerca del trabajo docente?			x			x										Esta pregunta podría ser más específica. Al ser muy amplia, será difícil analizar las respuestas. ¿Qué aspectos del trabajo docente son los que se busca revisar?
			9	¿Cómo observaste que están organizadas las aulas de clase durante tus prácticas educativas?				x			x				x					
			10	¿Por qué crees que las docentes no			x				x									La pregunta podría especificar mejor a qué docentes se refiere.

				permiten que el niño desarrolle sus 100 lenguajes tal como menciona Loris Malaguzzi ?																		
			<b>RECONSTRUCCIÓN</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>														
			11	¿Por qué consideras importante y fundamental al respetar la imagen del niño en el nivel inicia después de haber realizado la visita?			x				x				x					x		Importante y fundamental... ¿es necesario incluir esas dos palabras en la pregunta?



			14	¿Cómo fomenta la filosofía Reggio Emilia los 100 lenguajes?				x				x					x				x			
	MATERIALES	Capacidad de las egresadas para organizar los materiales bajo dicha filosofía.	<b>DIAGNOSTICO</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>																
15			¿Cómo se organizan los materiales en las aulas donde realizaste tus practicas educativas ?					x					x					x					x	
16			¿Qué Materiales deberían estar dentro del aula Reggio Emilia?					x					x						x				x	



			20	¿Qué estética se utiliza para organizar los materiales, según la filosofía R.E.?		x				x				x				x		La pregunta presupone que hay una sola estética asociada a la filosofía reggiana. Revisaría los supuestos que hay detrás de esta pregunta. Y la reformularía.
	ESTRATEGIAS	Capacidad de las egresadas para el desarrollo del aprendizaje.	<b>DIAGNOSTICO</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												
			21	¿Qué opinas sobre documentar las actividades que realizan los niños en la institución educativa donde laboras?				x				x					x			

			22	¿Cómo se desarrollan los proyectos educativos en la institución donde laboras?				x				x							x	
			<b>RECONSTRUCCION</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												
			23	¿Cómo promueves y/o provocas diversos tipos de interacción para fomentar el aprendizaje en los niños?				x				x							x	¿Es necesario incluir los verbos promueves y provocas en esta pregunta?
			24	¿Qué entiendes por provocaciones en el ámbito educativo?				x				x							x	Esta pregunta podría ir antes que la pregunta 23

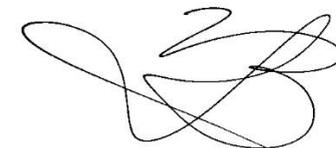
25. Según tú opinión que componente de la Filosofía Reggio Emilia representa ser de mayor utilidad para ser aplicada en la labor educativa del nivel inicial dentro del contexto en el cual te desempeñas como docente.				x				x				x				x		
26. ¿Qué puntos de comparación según tu opinión existe entre la EBR y la filosofía Reggio Emilia?		x					x			x				x				No me queda claro el propósito de esta pregunta. Es tan amplia, que me cuesta imaginar cómo podría responderla.
27. ¿Según esta experiencia Reggio Emilia, que mejoras necesitaría realizar el actual sistema educativo?			x				x				x					x		Revisaría la redacción

Fuente: Elaboración propia.

### **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

En mi opinión, la entrevista es aplicable. Requiere algunas revisiones. Pero en general recogerá información valiosa sobre las opiniones de los participantes, y sus reflexiones. Agregaría alguna pregunta de introspección acerca de las propias prácticas. Por ejemplo, ¿cómo han cambiado tus formas de mirar y relacionarte con los niños y las niñas después de esta experiencia?

**Nuevo. Chimbote, 27 de agosto del 2021**




---

Mg. Veronica Beytia  
Ochoa DN.I. N°  
06451084

## **INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**



### **I. DATOS GENERALES:**

#### **1.1. Título del Proyecto de Investigación:**

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA BASADA EN LA VISITA DE ESTUDIO A LA CASA AMARILLA Y COLEGIO ALEPH

– 2020

#### **Objetivo:**

Sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia basada en la visita de estudio de la casa amarilla y colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial. Chimbote - 2020.

#### **1.2. Autora (s):**

- Alipio Escalante Graciela Aracely
- Grados Miñan Katherine Madeleyne

#### **1.3. Instrumento de Evaluación:**

Cuestionario

1.4. **Apellidos y Nombres del Experto:** Curibanco Ramírez Evelyn Marleny

1.5. **Títulos Académicos:** Lic. En Educación Inicial – Mg. En Gestión y Docencia Universitaria

1.6. **Institución donde labora:** I. E. Experimental de la UNS

1.7. **Experiencia profesional:** 17 años como maestra de aula /04 años en docencia universitaria



			3	¿Qué conocías acerca de las estrategias y los recursos empleados de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?			X				X				X			X		
			<b>RECONSTRUCCION</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												
			4	¿Qué opinas sobre el paradigma socioconstructivista después de haber realizado la visita?			X				X				X				X	

			5	¿Qué opinión te merece los planteamientos de Loris Malaguzzi en la filosofía?			X				X				X			X		
			6	¿Qué reflexionaste después de haber realizado la visita en tu labor educativa?				X			X			X				X		
	PRINCIPIOS	Conocimiento fundamental para la aplicación de la filosofía	<b>DIAGNÓSTICO</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												
			7	¿Qué imagen del niño tenías antes de la visita?			X				X				X				X	
		Reggio Emilia. Los principios son: - El niño capaz y constructor de sus	8	¿Qué has podido observar en tus prácticas educativas acerca del trabajo docente?			X				X				X				X	

	conocimientos. - El ambiente como tercer maestro - El maestro que observa y escucha - Los 100 lenguajes	9	¿Cómo observaste que están organizadas las aulas de clase durante tus prácticas educativas?			X				X				X			X		
		10	¿Por qué crees que las docentes no permiten que el niño desarrolle sus 100 lenguajes tal como menciona Loris Malaguzzi?			X				X				X			X		
			<b>RECONSTRUCCIÓN</b>	<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												

			11	¿Por qué consideras importante y fundamental respetar la imagen del niño en el nivel inicial después de haber realizado la visita?				X				X				X			X
			12	¿Cuál es tu opinión en relación a la preparación del ambiente para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel inicial desde la filosofía Reggio Emilia?			X				X			X			X		

			13	¿Qué entiendes por la afirmación “El maestro que observa y escucha” por Carla			X				X						X			
				Rinaldi formada bajo la filosofía Reggio Emilia?																
			14	¿Cómo fomenta la filosofía Reggio Emilia los 100 lenguajes?			X				X							X		
	MATE RIALES	Capacidad de las egresadas para organizar los materiales bajo dicha filosofía.	<b>DIAGNOSTICO</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												
			15	¿Cómo se organizan los materiales en las aulas donde realizaste tus prácticas educativas?			X				X				X				X	

			16	¿Qué materiales deberían estar dentro del aula Reggio Emilia?			X					X					X			
			17	¿Qué aspectos tienes en cuenta para seleccionar tus materiales educativos?			X					X					X			
			<b>RECONSTRUCCION</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												
			18	¿Cómo deben disponerse y/o presentarse los materiales que se brindan a los niños en el proceso de aprendizaje			X				X						X			

			19	¿Qué materiales son característico de la filosofía Reggio Emilia?			X				X				X			X		
			20	¿Qué estética se utiliza para organizar los materiales, según la filosofía R.E.?			X				X				X			X		
	ESTRATEGIAS	Capacidad de las egresadas para el desarrollo del aprendizaje.	<b>DIAGNOSTICO</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>												
			21	¿Qué opinas sobre documentar las actividades que realizan los niños en la institución educativa donde laboras?			X					X				X				X

			22	¿Cómo se desarrollan los proyectos educativos en la institución donde laboras?			X				X				X				X		
			<b>RECONSTRUCCION</b>		<b>D</b>	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>E</b>													
			23	¿Cómo promueves y/o provocas diversos tipos de interacción para fomentar el aprendizaje en los niños?			X				X				X				X		
			24	¿Qué entiendes por provocaciones en el ámbito educativo?			X				X				X				X		

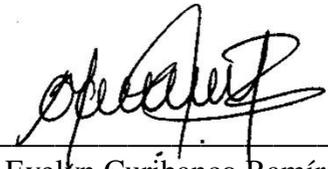
25. Según tú opinión que componente de la Filosofía Reggio Emilia representa ser de mayor utilidad para ser aplicada en la labor educativa del nivel inicial dentro del contexto en el cual te desempeñas como docente.			X				X				X				X		
26. ¿Qué puntos de comparación según tu opinión existe entre la EBR y la filosofía Reggio Emilia?				X				X				X				X	
27. ¿Según esta experiencia Reggio Emilia, que mejoras necesitaría realizar el actual sistema educativo?			X				X				X				X		

Fuente: Elaboración propia.

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

Se analizaron los ítems presentados en este instrumento, donde se pudo observar que dichos ítems son los adecuados para cada una de las dimensiones y que los indicadores son claros y precisos. En razón de ello, puedo concluir que este instrumento puede ser aplicado en su investigación al contar con un alto promedio de calificación.

**Nuevo. Chimbote, 13 de setiembre del 2021**



Mg. Evelyn Curibanco Ramírez  
DN.I. N° 40460962

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

### I. DATOS GENERALES:

#### 1.1. Título del Proyecto de Investigación:

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA BASADA EN LA VISITA DE ESTUDIO A LA CASA AMARILLA Y COLEGIO ALEPH – 2020

#### Objetivo:

Sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia basada en la visita de estudio de la casa amarilla y colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial. Chimbote - 2021.

#### 1.2. Autora (s):

- Alipio Escalante Graciela Aracely
- Grados Miñan Katherine Madeleyne

#### 1.3. Instrumento de Evaluación:

Cuestionario

#### 1.4. Apellidos y Nombres del Experto: Roxana Castro Bartolo

#### 1.5. Títulos Académicos: Lic. En Psicología, Especialista en Estimulación Temprana

#### 1.6. Institución donde labora: IEP “Mundo de Niños”

#### 1.7. Experiencia profesional: Guía en Estimulación Temprana ( atención a gestantes, niños de 0 a 3 años), Promotora Educativa (Inicial y Primaria)

II. **ASPECTOS A EVALUAR:** (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

**D** = Deficiente      **R** = Regular      **B** = Bueno      **E** = Excelente

DIMENSIÓN	COMPONENTES	DEFINICIÓN	N°	ITEM	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES
					D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	
FILOSOFÍA REGGIO EMILIA	Historia	Conocimiento sobre el nacimiento de la filosofía Reggio Emilia.	DIAGNÓSTICO																		
			1	¿Qué conocías acerca de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?			X			X			X			X			X		
			2	En tu formación Universitaria ¿escuchaste hablar sobre Loris Malaguzzi?			X			X			X			X			X		
			3	¿Qué conocías acerca de las estrategias y los recursos empleados de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?			X			X			X			X			X		
			RECONSTRUCCIÓN				X			X			X			X			X		
			4	¿Qué opinas sobre el paradigma socioconstructivista después de haber realizado la visita?			X			X			X			X			X		
			5	¿Qué opinión te merece los Planteamientos de Loris Malaguzzi en la filosofía?			X			X			X			X			X		
			6	¿Qué Reflexionaste después de haber realizado la visita en tu labor educativa?			X			X			X			X			X		
			DIAGNOSTICA																		
			7	¿Qué imagen del niño tenías antes de la visita?			X			X			X			X			X		
8	¿Qué has podido observar en tus prácticas educativas acerca del trabajo docente?			X			X			X			X			X					
9	¿Cómo observaste que están organizadas las aulas de clase durante tus prácticas educativas?			X			X			X			X			X					

Materiales	<p>Conocimiento fundamental para la aplicación de la filosofía Reggio Emilia. Los principios son: El niño capaz y constructor de sus conocimientos. El ambiente El maestro que observa y escucha Los 100 Lenguajes</p> <p>Capacidad de las egresadas para organizar los materiales bajo dicha filosofía.</p>	10	¿Por qué crees que las docentes no permiten que el niño desarrolle sus 100 lenguajes tal como menciona Loris Malaguzzi?				X			X			X			X				
		RECONSTRUCCIÓN																		
		11	¿Por qué consideras importante y fundament al respetar la imagen del niño en el nivel inicial después de haber realizado la visita?				X			X			X			X			X	
		12	¿Cuál es tu opinión en relación a la preparació n del ambiente para el fortalecim iento de los aprendizaj es en el nivel inicial desde la filosofía Reggio Emilia?				X			X			X			X			X	
		13	¿Qué entiendes por la afirmació n “El maestro que observa y escucha” por Carla Rinaldi formada bajo la filosofía Reggio Emilia?				X			X			X			X			X	
		14	¿Cómo fomenta la filosofía Reggio Emilia los 100 lenguajes?				X			X			X			X			X	
		DIAGNOSTICA																		
		15	¿Cómo se organiza n los materiales en las aulas donde realizaste tus practicas educativas?				X			X			X			X			X	
		16	¿Qué materiales deberían estar dentro del aula Reggio Emilia?				X			X			X			X			X	
		17	¿Qué aspectos tienes en Cuenta Para seleccionar tus materiales educativos?				X			X			X			X			X	
		RECONSTRUCCIÓN																		
		18	¿Cómo deben disponerse y/o presentarse los Materiales que se brindan a los niños en el Proceso de Aprendizaje?				X			X			X			X			X	
		19	¿Qué materiales son característicos de La filosofía Reggio Emilia?				X			X			X			X			X	
20	Qué estética se utiliza para organizar los materiales, según la filosofía R.E.?				X			X			X			X			X			
DIAGNOSTICO																				



**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento de evaluación docente propuesto, dispone un estudio rico y profundo de la pedagogía, permitiendo examinar el nivel de conocimiento, experimentación, comparación y dominio de las fortalezas de la filosofía Reggio, este estudio es un camino hacia la búsqueda de nuevos intereses y propuestas educativas eficaces, para favorecer y contribuir a una mejora del actual sistema educativo, permitiendo que las docentes sean conocedoras de esta maravillosa filosofía como es REGGIO EMILIA, a través del cual los niños aprenden lo que experimentan. Es necesario que las maestras se involucren completamente en esta filosofía denominada pedagogía del asombro.

El material evaluador permite poder medir las capacidades y sistematización de la experiencia Reggio Emilia.

**Nuevo. Chimbote, 20 de Julio del 2021**



---

Lic. ROXANA J. CASTRO BARTOLO

PROMOTORA

I.E.P "MUNDO DE NIÑOS"

## INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

**I. DATOS GENERALES:****1.1. Título del Proyecto de Investigación:**

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA BASADA EN LA VISITA DE ESTUDIO A LA CASA AMARILLA Y COLEGIO ALEPH – 2020

**Objetivo:**

Sistematizar la experiencia de la filosofía Reggio Emilia basada en la visita de estudio de la casa amarilla y colegio Aleph como un aporte a la labor educativa en el nivel inicial. Chimbote - 2020.

**1.2. Autora (s):**

- Alipio Escalante Graciela Aracely
- Grados Miñan Katherine Madeleyne

**1.3. Instrumento de Evaluación:**

Cuestionario

**1.4. Apellidos y Nombres del Experto: MÓNICA CASTRO BARTOLO****1.5. Títulos Académicos: Lic. En Educación****1.6. Institución donde labora: IEP “Mundo de Niños”****1.7. Experiencia profesional: Directora de Inicial y Primaria**

III. **ASPECTOS A EVALUAR:** (Tener en cuenta en cada aspecto de validación)

**D** = Deficiente    **R** = Regular    **B** = Bueno    **E** = Excelente

DIMENSIÓN	COMPONENTES	DEFINICIÓN	N°	ITEM	CLARIDAD				OBJETIVIDAD				COHERENCIA				PERTINENCIA				OBSERVACIONES	
					D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E	D	R	B	E		
FILOSOFÍA REGGIO EMILIA	Historia	Conocimiento sobre el nacimiento de la filosofía Reggio Emilia.	DIAGNÓSTICO																			
			1	¿Qué conocías acerca de la filosofía Reggio Emilia antes de La visita?				X				X				X				X		
			2	En tu formación Universitaria ¿escuchaste Hablar sobre Loris Malaguzzi?				X				X				X				X		
			3	¿Qué conocías acerca de las estrategias y los recursos empleados de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?				X				X				X				X		
		RECONSTRUCCIÓN					X				X				X				X			
		4	¿Qué opinas Sobre el paradigma socioconstructivista después de haber realizado la visita?				X				X				X				X			
		5	¿Qué opinión te merece los planteamientos de Loris Malaguzzi en la filosofía?				X				X				X				X			
		6	¿Qué reflexionaste después de haber realizado la visita en tu labor educativa?				X				X				X				X			
		7	¿Qué imagen del niño tenías antes de la visita?				X				X				X				X			
8	¿Qué has podido observar en tus prácticas educativas acerca del trabajo docente?				X				X				X				X					

		Reggio Emilia. Los principios son:	9	¿Cómo observaste que están organizadas las aulas de clase durante tus prácticas educativas?				X				X			X			X			
		- El niño capaz y constructor de sus conocimientos.	10	¿Por qué crees que las docentes no permiten que el niño desarrolle sus 100 lenguajes tal como menciona Loris Malaguzzi?				X				X			X			X			
		- El ambiente como	11	¿Por qué consideras importante y fundamental respetar la imagen del niño en el nivel inicial después de haber realizado la visita?				X				X			X			X			
		- El maestro que observa y escucha	12	¿Cuál es tu opinión en relación a la preparación del ambiente para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel inicial desde la filosofía Reggio Emilia?				X				X			X			X			
		- Los 100 Lenguajes																			
	Materiales	Capacidad de las egresadas para organizar los materiales bajo dicha filosofía.	13	¿Qué entiendes por la afirmación “El maestro que observa y escucha” por Carla Rinaldi formada bajo la filosofía Reggio Emilia?				X				X			X			X			
14			¿Cómo fomenta la filosofía Reggio Emilia los 100 lenguajes?				X				X		X			X			X		
15			¿Cómo se organiza n los materiales en las aulas donde realizaste tus prácticas educativas?				X					X		X			X			X	
16			¿Qué materiales deberían estar dentro del aula Reggio Emilia?				X					X		X			X			X	
17			¿Qué aspectos tienes en cuenta para seleccionar tus materiales educativos?				X					X		X			X			X	
18			¿Cómo deben disponerse y/o presentarse los materiales que se brindan a los niños en el Proceso de Aprendizaje?				X					X		X			X			X	
19			¿Qué materiales son característicos de la filosofía Reggio Emilia?				X					X		X			X			X	
20			¿Qué estética se utiliza para organizar los materiales, según la filosofía R.E.?				X					X		X			X			X	

			21	¿Qué opinas sobre documentar las actividades que realizan los niños en la institución educativa Donde laboras?				X					X			X			X
	Estrategias	Capacidad de las egresadas para el desarrollo del aprendizaje.	22	¿Cómo se desarrollan los proyectos educativos en la institución donde laboras?				X					X			X			X
23			¿Cómo promueves y/o provocas diversos tipos de interacción para fomentar el aprendizaje en los niños?				X						X			X			X
24			¿Qué entiendes por provocaciones en el ámbito educativo?				X						X			X			X
25			Según tú opinión que componente de la Filosofía Reggio Emilia representa ser de mayor utilidad para ser aplicada en la labor educativa del nivel inicial dentro del contexto en el cual te desempeñas como docente				X						X			X			X

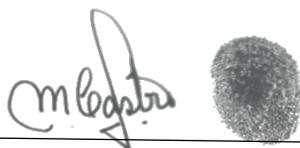
Fuente: Elaboración propia.

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

\_\_El instrumento de evaluación docente propuesto, dispone un estudio rico y profundo de la pedagogía, permitiendo examinar el nivel de conocimiento, experimentación, comparación y dominio de las fortalezas de la filosofía Reggio, este estudio es un camino hacia la búsqueda de nuevos intereses y propuestas educativas eficaces, para favorecer y contribuir a una mejora del actual sistema educativo, permitiendo que las docentes sean conocedoras de esta maravillosa filosofía como es REGGIO EMILIA, a través del cual los niños aprenden lo que experimentan. Es necesario que las maestras se involucren completamente en esta filosofía denominada pedagogía del asombro.

El material evaluador permite poder medir las capacidades y sistematización de la experiencia Reggio Emilia.

**Nuevo. Chimbote, 20 de Julio del 2021**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Castro', is positioned to the left of a dark, circular fingerprint. Both are placed above a horizontal line.

Lic. MONICA E. CASTRO BARTOLO

DIRECTORA

I.E.P "MUNDO DE NIÑOS"

## ANEXO N°3 CUESTIONARIO DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA

CUESTIONARIO DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA				
DIMENSIÓN	COMPONENTES	DEFINICIÓN	N°	ITEM
FILOSOFÍA REGGIO EMILIA	Historia	Conocimiento sobre el nacimiento de la filosofía Reggio Emilia.	DIAGNÓSTICO	
			1	¿Qué conocías acerca de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?
			2	En tu formación universitaria ¿escuchaste hablar sobre Loris Malaguzzi?
			3	¿Qué conocías acerca de las estrategias y los recursos empleados de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?
			RECONSTRUCCIÓN	
			4	¿Qué opinas sobre el paradigma Socioconstructivista después de haber realizado la visita?
			5	¿Qué opinión te merece los planteamientos de Loris Malaguzzi en la filosofía?
6	¿Qué reflexionaste después de haber realizado la visita en tu labor educativa?			
	Principios	Conocimiento fundamental para la aplicación de la filosofía Reggio Emilia. Los principios son: - El niño capaz y constructor de sus conocimientos. - El ambiente como tercer maestro - El maestro que observa y escucha - Los 100 lenguajes	DIAGNÓSTICO	
			7	¿Qué imagen del niño tenías antes de la visita?
			8	¿Qué has podido observar en tus prácticas educativas acerca del trabajo docente?
			9	¿Cómo observaste que están organizadas las aulas de clase durante tus prácticas educativas?
			10	¿Por qué crees que las docentes no permiten que el niño desarrolle sus 100 lenguajes tal como menciona Loris Malaguzzi?

			RECONSTRUCCIÓN	
			11	¿Por qué consideras importante y fundamental respetar la imagen del niño en el nivel inicia después de haber realizado la visita?
			12	¿Cuál es tu opinión en relación a la preparación del ambiente para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel inicial desde la filosofía Reggio Emilia?
			13	¿Qué entiendes por la afirmación “El maestro que observa y escucha” por Carla Rinaldi formada bajo la filosofía Reggio Emilia?
			14	¿Cómo fomenta la filosofía Reggio Emilia los 100 lenguajes?
	Materiales	Capacidad de las egresadas para organizar los materiales bajo dicha filosofía.	DIAGNÓSTICO	
			15	¿Cómo se organizan los materiales en las aulas donde realizaste tus prácticas educativas?
			16	¿Qué materiales deberían estar dentro del aula Reggio Emilia?
			17	¿Qué aspectos tienes en cuenta para seleccionar tus materiales educativos?
			RECONSTRUCCIÓN	
			18	¿Cómo deben disponerse y/o presentarse los materiales que se brindan a los niños en el proceso de aprendizaje?
			19	¿Qué materiales son característicos de la filosofía Reggio Emilia?
			20	¿Qué estética se utiliza para organizar los materiales, según la filosofía R.E.?

Estrategias	Capacidad de las egresadas para el desarrollo del aprendizaje.	DIAGNÓSTICO	
		21	¿Qué opinas sobre documentar las actividades que realizan los niños en la institución educativa donde laboras?
		22	¿Cómo se desarrollan los proyectos educativos en la institución donde laboras?
		RECONSTRUCCIÓN	
		23	¿Cómo promueves y/o provocas diversos tipos de interacción para fomentar el aprendizaje en los niños?
24	¿Qué entiendes por provocaciones en el ámbito educativo?		
<p>25. Según tú opinión que componente de la Filosofía Reggio Emilia representa ser de mayor utilidad para ser aplicada en la labor educativa del nivel inicial dentro del contexto en el cual te desempeñas como docente.</p> <p>26. ¿Qué puntos de comparación según tu opinión existe entre la EBR y la filosofía Reggio Emilia?</p> <p>27. ¿Según esta experiencia Reggio Emilia, que mejoras necesitaría realizar el actual sistema educativo?</p>			

Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO N°4 FORMULARIO DE GOOGLE

CUESTIONARIO R.E. 

Preguntas Respuestas **25** Configuración Puntos totales: 0



Sección 1 de 2

### CUESTIONARIO DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA

El siguiente cuestionario está compuesto por 27 ítems, basados en la filosofía Reggio Emilia.

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 2

### Consentimiento informado

lee a continuación y marca la aceptación.

CUESTIONARIO R.E. 

Preguntas Respuestas **25** Configuración Puntos totales: 0

1. ¿Qué conocías acerca de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?

Texto de respuesta larga

2. En tu formación Universitaria ¿escuchaste hablar sobre Loris Malaguzzi?

Sí

No

Tal vez

3. ¿Qué conocías acerca de las estrategias y los recursos empleados de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?

Texto de respuesta larga

4. ¿Qué opinas sobre el paradigma socioconstructivista después de haber realizado la visita?

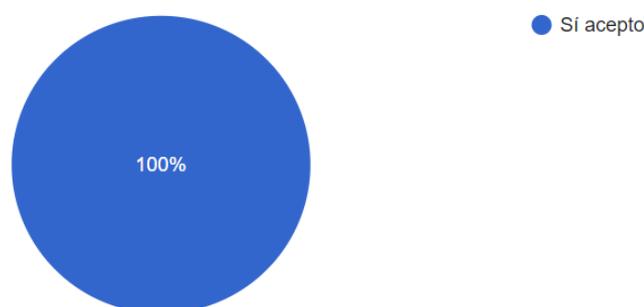
Texto de respuesta larga

## ANEXO N°5 RESPUESTAS EMITIDAS POR LAS ENCUESTADAS

### CUESTIONARIO DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Acepto de manera voluntaria participar completando el cuestionario sobre la Filosofía Reggio Emilia. Del mismo modo autorizo la difusión anónima de los resultados para fines requeridos en la investigación SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA FILOSOFÍA REGGIO EMILIA BASADA EN LA VISITA DE ESTUDIO A LA CASA AMARILLA Y COLEGIO ALEPH- 2020.



#### 1. ¿Qué conocías acerca de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?

**E1:**

Nada

**E2:**

Casi nada

**E3:**

Casi nada

**E4:**

Que era una filosofía basada en hacer sentir al niño como en casa

**E5:**

Es una pedagogía que se realiza a través de la observación

**E6:**

Es una filosofía que tiene como fundador a Loris Malaguzzi y que está enfocada en qué los niños y niñas tienen potencialidades y capacidad de construir su propio conocimiento a través de la relación con su entorno, teniendo al niño como el protagonista de su propio aprendizaje.

**E7:**

Es una filosofía muy interesante e innovadora

**E8:**

Sobre su metodología de trabajo.

**E9:**

Descomía dicha filosofía

**E10:**

No conocía nada ..si leía pero no es igual como visitar tal institución.

**E11:**

Es una nueva forma de enseñar, que pocas instituciones adoptan.

**E12:**

Es una pedagogía que transmite calma

**E13:**

Nada

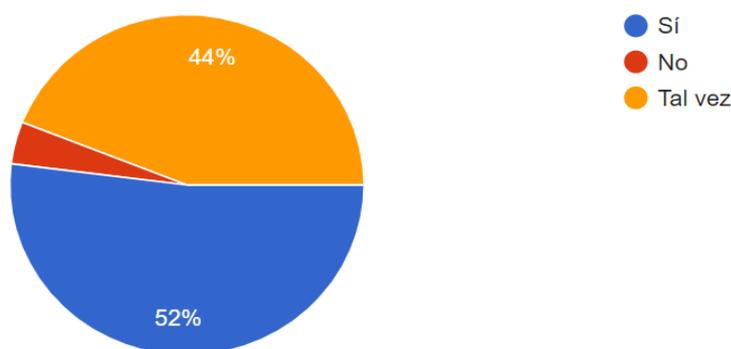
**E14:**

No mucho

**E15:**

Que era una filosofía en el cual el niño es el principal actor de su aprendizaje

## 2. En tu formación Universitaria ¿escuchaste hablar sobre Loris Malaguzzi?



## 3. ¿Qué conocías acerca de las estrategias y los recursos empleados de la filosofía Reggio Emilia antes de la visita?

**E1:**

Nada

**E2:**

Nada

**E3:**

No conocía mucho

**E4:**

No específicamente

**E5:**

La mesa de luz, el darles tareas a los pequeños

**E6:**

Aun no conocía exactamente sus recursos

**E7:**

La filosofía toma mucho en cuenta el cuidado del entorno, la distribución del espacio en el aula , la luz , los materiales naturales, las áreas verdes , que permiten que el niño se sienta en contacto con la naturaleza y la realidad, permitiéndole la exploración.

**E8:**

Que el niño es el creador de su propio aprendizaje.

**E9:**

A través de imágenes, pude apreciar la distribución de sus materiales y/o recursos educativos.

**E10:**

El empleo de los Materiales no estructurados.

**E11:**

Bueno, aprendo que está filosofía hacia enfados en el pensamiento crítico y creativo.

**E12:**

El estudiante es un ser activo, que investiga y reflexiona sobre las actividades que desarrolla.

**E13:**

Los colores pasteles ,los espacios y los materiales que podemos encontrar en casa.

**E14:**

No escuche hablar de las estrategias.

**E15:**

El uso de materiales no estructurados

#### **4.¿Qué opinas sobre el paradigma socioconstructivista después de haber realizado la visita?**

**E1:**

Me parece muy atractiva en el plano educativo

**E2:**

Que es mejor ya que ellos mismo construyen sus aprendizajes a través de las actividades que realizan

**E3:**

Una propuesta innovadora para los niños

**E4:**

El enfoque constructivista es en cierta manera muy productiva porque pone al niño como el eje principal de su propio conocimiento, permitiéndole así que se relacione con su entorno y pueda aprender a través de la exploración y observación.

**E5:**

Es muy importante porque las personas con las que el niño se relaciona influyen en el aprendizaje del niño.

**E6:**

El socioconstructivismo es un aporte significativo para la educación, ya que dota de un sin fin de posibilidades de autoaprendizaje a los estudiantes.

**E7:**

Que se debería de aplicar en nuestra vida profesional.

**E8:**

Que el niño es el primero que construirá su aprendizaje. A partir de experiencias innovadoras.

**E9:**

Es muy importante desarrollarlo porque los estudiantes se hacen protagonistas de sus aprendizajes, y se sienten más tranquilos y concentrados.

**E10:**

Nos permite tener una mejor relación con las personas

**E11:**

Que es importante ya que el niño siempre es el eje principal de su propio desarrollo, así le permite relacionarse al niño con su entorno.

**E12:**

Que es un paradigma en el cual el niño se relaciona con su entorno y fomenta nuevos aprendizajes.

**E13:**

Me parece algo importante dentro del ámbito educativo.

**E14:**

Que el paradigma socio constructivista es muy importante ya que fomenta la interacción entre los niños y su entorno.

**E15:**

Que es muy importante porque permite que el niño y las personas interactúen entre si y fomenten nuevos conocimientos.

5. ¿Qué opinión te merece los planteamientos de Loris Malaguzzi en la filosofía?

**E1:**

Plantea algo diferente en la estructura educativa

**E2:**

Es una opinión muy interesante ya que nos ayuda a ver otra perspectiva de la educación

**E3:**

Interesantes desde mi punto de vista, lo cual pienso que debe emplear en muchos colegios.

**E4:**

Es una propuesta muy enriquecedora, porque nos demuestra que el niño puede expresar sus conocimientos no solo a través del lenguaje verbal si no a través de los 100 lenguajes, que muchas veces dejamos de lado.

**E5:**

Están muy bien elaboradas.

**E6:**

Importante. Sin duda alguna marca hitos sobre el desarrollo de la metodología.

**E7:**

Acertadas

**E8:**

Son muy interesantes ya que se preocupa en el desarrollo integral del niño.

**E9:**

Me parece interesante ya que es una nueva idea, dejando así de lado la educación tradicional.

**E10:**

Es muy interesante y nos sirve para nuestro trabajo con los niños

**E11:**

Es una propuesta muy enriquecedora ya que permite al niño a expresarse de diversas formas, como lo menciona Loris Malaguzzi en su poema.

**E12:**

Es una filosofía muy atractiva e importante para el ambiente educativo.

**E13:**

Que son muy importantes para el ámbito educativo

**E14:**

Que son importantes e enriquecedoras en el ente educativo tanto en docentes como en niños.

**E15:**

Que es una filosofía totalmente diferente a la que plantea el sistema educativo.

**6.¿Qué reflexionaste después de haber realizado la visita en tu labor educativa?****E1:**

Sobre cómo cambiar los paradigmas de aprendizaje.

**E2:**

Nos enseñó a usar nuevas estrategias para trabajar con nuestros niños

**E3:**

Mejorar y seguir preparándome como docente

**E4:**

La filosofía de Reggio Emilia es una filosofía de vida que debemos adoptar cada una de nosotras las maestras , porque nos va permitir ver más allá de lo que un niño piensa y puede aprender, enfocándonos en el como el protagonista y nosotras las maestras como guías, creando contextos de aprendizaje.

**E5:**

En qué el niño es capaz de realizar diversas cosas y nunca debemos limitarlo.

**E6:**

Toma de consciencia sobre lo que realmente merecen recibir nuestros niños en lo que a calidad educativa respecta.

**E7:**

Sobre la visión o imagen del niño.

**E8:**

Que nuestros niños deben recibir experiencias que partan. A partir de sus necesidades y no de las nuestras.

**E9:**

En la mayoría de colegios de Garatea no se han implementado este tipo de enseñanza.

**E10:**

A que los niños pueden aprender de manera libre de acorde a sus necesidades e intereses.

**E11:**

La filosofía Reggio Emilia me permitió darme cuenta que cada niño tiene una imagen diferente, en esta filosofía el niño es el protagonista y las maestras crean contextos de aprendizaje.

**E12:**

Que debemos cambiar nuestras rutinas educativas permitiendo que el niño se exprese libremente.

**E13:**

Que se debe dar mucha importancia y valor a las necesidades de cada niño

**E14:**

Que debo seguir instruyéndome para ejercer una mejor labor.

**E15:**

Que se debería renovar con nuevas estrategias

**7.¿Qué imagen del niño tenías antes de la visita?****E1:**

Que el niño era un ser pasivo mas no activo

**E2:**

El niño es el actor principal

**E3:**

Con respecto a la imagen sigue siendo el mismo mi idea acerca de cómo son ellos y su desenvolvimiento

**E4:**

Siempre tenemos la perspectiva de que el niño es como una esponjita que aprende todo lo que escucha de nosotros como educadores, pero esto va más allá.

**E5:**

Que el niño es el creador de sus propios aprendizajes.

**E6:**

Una imagen de necesidad de guía y orientación.

**E7:**

Un niño que solo aprende, más no que construye su propio aprendizaje.

**E8:**

Que era solamente el que recibía el conocimiento pero que se hacía parte de ella.

**E9:**

Que los niños no se podían concentrar durante mucho tiempo, pero si los mantenemos haciendo alguna actividad de su interés podemos llegar a lo que queremos.

**E10:**

Niño constructor de su aprendizaje

**E11:**

Que el niño era un ente pasivo y no activo, que solo escuchaba y hacia lo que la maestra le decía.

**E12:**

Que el niño un ser que solo seguía pautas que la docente le debe.

**E13:**

Que el niño debe ser el actor principal d su aprendizaje.

**E14:**

Que el niño era un ente pasivo que solo seguía indicaciones d la docente y no era libre de crear.

**E15:**

Que era un este que solo seguía ordenes

**8. ¿Qué has podido observar en tus prácticas educativas acerca del desempeño docente en la planificación, ejecución y evaluación dentro del aula?****E1:**

Todo sigue un lineamiento educativo, sin más atracciones, ni innovaciones

**E2:**

Son pocas las docentes que aplican todos los pasos dentro del aula

**E3:**

Que muchas docentes aún siguen en la educación tradicional

**E4:**

El docente es la guía del niño, el docente es el encargado de crear situaciones provocadoras, que le permitan al niño explorar y aprender, el docente aprende a escuchar al niño, observar y acompañar de manera atenta y amorosa.

**E5:**

Hay muchas deficiencias aún nos falta mejorar.

**E6:**

Muchas veces se planifica según temas, pero no se toma en cuenta la necesidad e intereses de los niños

**E7:**

Un desempeño que carece de la participación del estudiante.

**E8:**

Es un poco tedioso....pero que podemos hacer si así se nos indica....y así debemos trabajar ya creo yo que está en cómo cada maestra lo tome.

**E9:**

Las docentes enseñan de acuerdo a los intereses de los estudiantes, pero algunas docentes aún no han adoptado esta nueva forma de enseñar.

**E10:**

Que todavía se sigue trabajando con la pedagogía tradicional

**E12:**

Que las maestras están muy preocupas en seguir una educación tradicional, basándose en que sus actividades le salgan con ellas las han planificado.

**E13:**

Que las maestras siguen un lineamiento educativo sin tener en cuenta el interés y el contexto del niño.

**E14:**

Que las docentes quieren seguir tal cual sus planificaciones y lineamientos del minedu.

**E15:**

Que el desempeño docente carece de participación del estudiante.

### **9.¿Cómo observaste que están organizadas las aulas de clase durante tus prácticas educativas?**

**E1:**

Por sectores

**E2:**

Están por sectores, cumplimientos, con lineamientos basados en educación media

**E3:**

Muchas veces no tienen una organización es algo donde se debería trabajar más

**E4:**

Las aulas son espacios libres, sin mucho mobiliario, con materiales sensoriales que permiten la exploración

**E5:**

Muy básicas y comunes.

**E6:**

De forma sistemática y tradicional.

**E7:**

Organizadas por sectores

**E8:**

Bueno en la institución en la que practique ..la maestra si hacía uso de estas nuevas filosofías.

**E9:**

En grupos estratégicos.

**E10:**

Por sectores

**E11:**

Están organizadas por sectores y de forma tradicional.

**E12:**

Están organizadas por sectores y algunos sectores no cuentan con sus materiales.

**E13:**

Están mal organizadas

**E14:**

Están desorganizadas.

**E15:**

Algunas aulas están desorganizadas y no cuentan con los materiales necesarios.

**10. ¿Por qué consideras que algunas docentes no permiten que el niño desarrolle sus 100 lenguajes tal como menciona Loris Malaguzzi?****E1:**

Porque no saben sobre ello

**E2:**

Porque aun siendo maestros no están preparados para enfrentar un mundo tan enriquecido como la mente de los niños

**E3:**

Porque muchas veces solo quieren que los niños sobre salgan en las áreas de matemáticas o comunicación, sin pensar que todos los lenguajes son importantes para desarrollar los diferentes aspectos de los niños.

**E4:**

Por su edad

**E5:**

Porque muchas veces solo llegamos a impartir clases y a querer que el niño aprenda diversas áreas, sin ponernos a pensar como realmente se siente el niño, que es lo que realmente quiere.

**E6:**

Porque aún no tienen el conocimiento exacto de lo importante que es.

**E7:**

Porque el trabajo de proceso para el desarrollo de estos lenguajes implica una diversidad de actividades que muchas veces no están dispuestos a desarrollar.

**E8:**

Porque desconocen, porque les toman tiempo.

**E9:**

Porque ..no conocen de la filosofía o les da pereza.

**E10:**

Porque no se informan sobre las nuevas filosofías educativas que existen actualmente.

**E11:**

Porque desconocen a cerca de los 100 lenguajes

**E12:**

Porque las docentes se basan en desarrollar las areas de matemática y lenguaje y dejan de lado la educación artísticas, musical, sensorial, etc. que son otras formas de manifestar sus aprendizajes.

**E13:**

Porque algunas no le dan la debida importancia a los 100 lenguajes ya que desconocen acerca de ello.

**E14:**

Porque se concentran más en desarrollar las áreas comunes que son matemática y comunicación.

**E15:**

Son muy pocas las que conocen acerca de los 100 lenguajes.

### **11. ¿Por qué es fundamental el respeto por la imagen del niño en el nivel inicial después de haber realizado la visita?**

**E1:**

Porque el niño es actor de sus aprendizajes mas no el maestro o los padres.

**E2:**

Porque son ellos mismos quienes construyen su aprendizaje nosotros solo somos guías dentro de su aprendizaje.

**E3:**

La pedagogía cuenta con su propio fundamento acerca del respeto que debe tener el niño.

**E4:**

Porque cada niño es diferente, porque ante todo son seres humanos que sienten y piensan y tienen derecho a ser escuchados y respetados.

**E5:**

Porque solo de esa forma nos permitimos como docentes, respetar la integralidad del niño siendo conscientes de sus ritmos de desarrollo.

**E6:**

Porque nos ayuda a valorar los intereses o necesidades que ellos requieren.

**E7:**

Todo niño merece respeto...son creación de Dios y depende mucho como nosotras tomemos valiosa aquella vida.

**E8:**

Porque posee capacidades, potencialidades y es muy curioso y partiendo de esa curiosidad podemos sacar temas para trabajar con ellos.

**E9:**

Porque los niños son los protagonistas de su aprendizaje

**E10:**

Porque cada niño tiene una imagen diferente y aprenden de diversas maneras, siguiendo su propio proceso de aprendizaje.

**E11:**

Es fundamental porque cada niño aprende de diversas maneras.

**E12:**

Porque cada niño aprende de manera diferente.

**E13:**

Porque cada niño tiene su imagen y no se debe comparar.

**E14:**

Porque el niño es el actor de su aprendizaje

**E15:**

Porque respetando la imagen de cada niño, ayudamos a que ellos se desarrollen a su manera y a su ritmo, nosotras solo somos mediadoras y guías en ese proceso.

**12. ¿Cuál es tu opinión en relación a la preparación del ambiente para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel inicial desde la filosofía Reggio Emilia?****E1:**

Me parece muy acogedor y sobre todo los niños se sienten como en casa.

**E2:**

Me quede impactada con la filosofía ya que nos muestras muchas estrategias para poder llevar acabo y muchas son muy significativas para nuestros niños.

**E3:**

Muy innovadora el cómo es capaz de armar cada uno de esos sectores

**E4:**

El ambiente o espacio, es el principal ente de conocimiento ya que permite la exploración del mismo, por lo tanto tiene que ser un espacio enriquecedor, con materiales adecuados.

**E5:**

Es muy interesante ya que el ambiente y los materiales deben estar acorde al interés de los niños para que puedan crear un aprendizaje significativo.

**E6:**

Es esencial. Sin un ambiente acorde no habrá un buen desarrollo del aprendizaje.

**E7:**

Es sorprendente ya que las docentes ven hasta el último detalle para poder brindar su clase

**E8:**

Toda maestra debe velar por el desarrollo íntegro de cada niño...debería ser así como personalizado.

**E9:**

Me encantó ya que los niños exploran y experimentan, es allí donde el aprendizaje se hace significativo.

**E10:**

Es muy interesante e innovadora ya que permite que los niños puedan crear nuevos prototipos

**E11:**

El ambiente es uno de los 5 principios fundamentales de esta filosofía por ello tiene que ser un espacio enriquecedor y con materiales que promuevan la investigación y creación de nuevos aprendizajes.

**E12:**

El ambiente debe ser acogedor y los materiales deben estar al alcance de los niños para que puedan interactuar y crear.

**E13:**

Que es muy importante preparar el ambiente ya que de eso depende el aprendizaje del niño.

**E14:**

Es esencial tener un ambiente que propicie el aprendizaje y sea acogedor para el niño.

**E15:**

Que es muy importante ya que tiene que ser llamativo donde el niño se sienta en confianza.

**13.¿Qué entiendes por la afirmación “El maestro que observa y escucha” por Carla Rinaldi formada bajo la filosofía Reggio Emilia?****E1:**

Es lo que se pide que el maestro se un ente de confianza que llegue a los alumnos, sin muchos parámetros.

**E2:**

Muchas veces se cree que es solo el docente quien tiene que hablar y enseñar, y que solo los niños deben oír ( pero la realidad es que los niños también nos enseñan y traen nuevos aprendizajes de casa ). Somos nosotros quienes debemos observar cada cosa que hace el niño y escuchar cada cosa que dice ya que a través de ellos vamos aprender

**E3:**

No leí acerca de ello

**E4:**

El maestro es el guía del aprendizaje de cada niño, por lo tanto tiene que aprender a escuchar, observar con detenimiento las actitudes de cada niño en el proceso de exploración para poderlo guiar en el proceso de su aprendizaje

**E5:**

El maestro siempre debe estar atento a las preguntas e inquietudes de sus niños.

**E6:**

El maestro debe tener un papel de guía, de orientador, permitiéndole al niño explorar y aprender.

**E7:**

Un maestro que está como guía, que ayuda y oriente al estudiante

**E8:**

Es que le maestro ..cumple un afuncion muy importante en la vida de cada niño ..bien lo vuelves un pensador...o un despreocupado.

**E9:**

Es necesario escuchar a nuestros estudiantes, partiendo de la observación ya que un gesto dice más que mil palabras, es necesario prestar atención a sus comportamientos y maneras de expresarse ya que podemos comprenderlos.

**E10:**

La maestra tiene que observar y escuchar todo lo que el niño hace, ya que de esta manera la maestra podrá trabajar en base a sus necesidades e intereses.

**E11:**

No tengo conocimiento.

**E12:**

Que el maestro debe prestar atención al niño poniéndose a la altura del para tener en cuenta sus necesidades.

**E13:**

Que el maestro siempre debe prestar la debida atención al niño dentro y fuera de su labor educativa.

**E14:**

Que el docente cumple una función importante ya que tiene que prestar mucha atención en el desarrollo del niño

**E15:**

Que el docente debe prestar mucha atención al niño para luego evaluar qué es lo que el niño necesita en su aprendizaje.

**14.¿Cómo fomenta la filosofía Reggio Emilia los 100 lenguajes?****E1:**

A través de talleres

**E2:**

A través de diferentes actividades que se realiza con los niños, desde que entran y dialogan en cada creatividad, en el acompañamiento,etc

**E3:**

Es fomentar la fascinación por lo desconocido a través del arte

**E4:**

A través de las situaciones cotidianas que experimenta el niño

**E5:**

A través de las distintas actividades que proponen las maestras en las aulas, cómo la pintura, los juegos al aire libre, etc

**E6:**

A través de sus plan de posibilidades.

**E7:**

A través de actividades

**E8:**

Es full lenguajes y es muy interesante. Busca desarrollar cada capacidad de cada niño.

**E9:**

Hablando de sus intereses, y planificando actividades en donde todos sean partícipes y trayendo material innovador.

**E10:**

A través de sus ateliers

**E11:**

A través de diversas actividades que se realizan en cada espacio educativo.

**E12:**

A través de actividades que involucren el arte, la música, el lenguaje, la ciencia, etc.

**E13:**

A través de diversos talleres, psicomotricidad, arte, etc.

**E14:**

A través de talleres.

**E15:**

A través de talleres

**15.¿Cómo se organizan los materiales en las aulas donde realizaste tus prácticas educativas?****E1:**

Por sectores

**E2:**

Es por grupo, en donde cada integrante tiene una tarea durante ese día, de dar materiales o realizar otras actividades

**E3:**

Se realizan espacios llamados ( Rincones) como Aseo, pintura, dramatización

**E4:**

Por cajas de cada material

**E5:**

De manera monótona y muchas veces no dejamos que los niños cogan los materiales

**E6:**

Los materiales se organizan por sectores.

**E7:**

De forma tradicional, muchas veces fuera del alcance de los niños

**E8:**

Por tamaños

**E9:**

Soy muy ordenados.

**E10:**

En el rincón de gráfico plástico, hay un estante de su tamaño con diferentes materiales.

**E11:**

En espacios educativos o sectores

**E12:**

Están organizadas en estantes según sus sectores.

**E13:**

En sectores.

**E14:**

Están organizados en estantes altos no aptos para el alcance de los niños.

**E15:**

Están organizados por sectores.

**16. ¿Qué materiales son considerados en el aula Reggio Emilia?****E1:**

Materiales no eattricturados, la mesa de luz la caja con espejos

**E2:**

Cámaras, mesa de luz , plantillas, maderas didácticas

**E3:**

Utensilios del hogar

**E4:**

Las hojas, piedras, cestos, fuentes de plástico y vidrio, objetos de diferentes colores y formas, tablas de madera.

**E5:**

Los materiales son reciclables y de la naturaleza.

**E6:**

Materiales naturales

**E7:**

Materiales reciclados, colores neutros

**E8:**

Todo lo natural, lo concreto.inclusive lo reciclado para crear, nada se desperdicia.

**E9:**

Materiales de madera, vidrio y material reciclable y diferentes tipos de papel.

**E10:**

Mesa de luz ,enredaderas,materiales reciclados

**E11:**

Materiales no estructurados, también tenemos la mesa de luz, el arenero, rincón de naturaleza.

**E12:**

Materiales no estructurados, como madera, piedritas, plástico, papel, etc.

**E13:**

Los materiales no estructurados.

**E14:**

Los materiales no estructurados como pael, carton, madera, etc.

**E15:**

Los materiales no estructurados

**17.¿Qué aspectos tienes en cuenta para seleccionar tus materiales educativos?****E1:**

Su estructura

**E2:**

Que no puedan causar daño a los niños y que sean resistentes y que ayude a la creatividad de los niños

**E3:**

El niño tiene que escoger en que área quiere trabajar

**E4:**

De acuerdo al contexto en el que me encuentro

**E5:**

Que sean atractivos y capten la atención del niño, durables , resistentes y que sean adecuados para la edad

**E6:**

El tema que se va a trabajar y que sea del interés del niño.

**E7:**

Utilidad y funcionalidad

**E8:**

El tamaño, la seguridad y la finalidad

**E9:**

Yo seleccionaría materiales reciclables ..del medio ambiente ....todo lo que le rodea.

**E10:**

A mi niño evitando los ya pintados y ya armados...

**E11:**

Que sean de su contexto social, que sean para su edad, que no sean tóxicos y que sean materiales de acuerdo a sus necesidades e interés.

**E12:**

Que cumplan con los aprendizajes esperados

**E13:**

La funcionalidad, la seguridad, que sean atractivos y fomenten la construcción e imaginación en el niño.

**E14:**

Su estructura, que sean llamativos e interesantes para los niños.

**E15:**

Su estructura y durabilidad

**18.¿Cómo se dispone y presenta los materiales que se brindan a los niños en el proceso de aprendizaje?****E1:**

A través de provocaciones

**E2:**

A través de las provocaciones

**E3:**

A través del descubrimiento, dejo los materiales que trabajare un día antes para cuando los niños ingresan al aula, puedan manipular y usar

**E4:**

Todo está libre al alcance de los niños para que ellos puedan escoger

**E5:**

A través de una planificación

**E6:**

Se presentan de manera espontánea, con la capacidad de lograr captar la atención del niño

**E7:**

Los materiales deben ser presentados de tal manera que el estudiante tenga interés de usarlos.

**E8:**

A través del juego libre

**E9:**

Se presenta tal cual son. En los diferentes espacios.

**E10:**

En la asamblea, y luego se pone en cada mesa los materiales a utilizar o también decirles que saquen los materiales que van a utilizar de los estantes.

**E11:**

A través de la motivación

**E12:**

A través del juego ya que el niño tiene que estar cautivado con los materiales que se va a trabajar.

**E13:**

Se presenta en el momento del juego en sectores.

**E14:**

A través de juegos llamativos

**E15:**

A través de la motivación y empleando una estrategia que llame la atención del niño.

**19. ¿Qué materiales son característicos de la filosofía Reggio Emilia?****E1:**

Mesa de luz y arenero

**E2:**

La arcilla, maderitas, ramas ,conos etc

**E3:**

Las docentes y los niños usan cámaras para luego poder observar todo lo que hacen durante los días para así las docentes documentan

**E4:**

Materiales neutros

**E5:**

La mesa de luz, los ateliers, la bitácora

**E6:**

Reciclados y de la naturaleza.

**E7:**

Los materiales de construcción.

**E8:**

El material reciclado

**E9:**

Los bloques de madera.. las ramitas ..más de su medio ambiente.

**E10:**

De madera, vidrio y que estén en sintonía con la naturaleza.

**E11:**

Materiales reciclados,altillo,arcilla

**E12:**

Las maderas, gemas, plástico, papelería, etc.

**E13:**

Los materiales no estructurados, la bitácora, la mesa d luz, el arenero, etc.

**E14:**

Las maderas, gemas, plástico, etc.

**E15:**

La mesa de luz, arenero,etc

**20. ¿Qué caracteriza la organización de los materiales dispuestos para su uso, según la filosofía R.E.?****E1:**

Cada uno está organizado en diferentes espacios, y por seriación y clasificación

**E2:**

Todo está separado por espacios según lo que se va a trabajar

**E3:**

Materiales que despierten la curiosidad en los niños

**E4:**

Que sean materiales motivadores que permitan que el lado sensorial del niño y pueda aprender a través de ellos

**E5:**

Que sean de acuerdo a la edad y el interés del niño.

**E6:**

Materiales que despierten la creatividad y el pensamiento.

**E7:**

Los colores

**E8:**

Caracteriza un orden y excelente presentación de ellos que cautive a los niños a cogerlos y trabajar.

**E9:**

-----

**E10:**

Todo es acorde al tamaño del niño

**E11:**

Lo caracteriza el círculo cromático del color, que sean materiales no estructurados para que promuevan la imaginación e investigación en los niños, todo material está al alcance de los niños.

**E12:**

Que están organizados basados en el círculo cromático en estantes que están al alcance de los niños y en frascos de vidrio.

**E13:**

Que están organizados en frascos de vidrio, según el círculo cromático, al alcance de los niños.

**E14:**

Están basados en el círculo cromático y los colores naturales.

**E15:**

Que deben ser materiales al alcance d los niños y que fomenten su creatividad

## **21.¿Qué opinas sobre documentar las actividades que realizan los niños en la institución educativa donde laboras?**

**E1:**

Creo que es importante, porque ayuda a ver el nivel que se encuentra el niño y también percibir algunas dificultades que pueda manifestar

**E2:**

Fue poco lo que nos explicaron respecto a ellos pero fue muy interesantes ver como las docentes a través de ello planteaban su siguiente clase basado en las necesidades que vieron en los niños.

**E3:**

Forma parte de tus evidencias laborales

**E4:**

Es una opción muy enriquecedora porque permites ver el avance de los niños de manera más detallada permitiéndole poner énfasis en ello y poder mejorar

**E5:**

Es muy interesante ya que se puede observar el proceso de aprendizaje de los niños

**E6:**

Es una estrategia que permitirá enriquecer el trabajo docente.

**E7:**

Interesante, ya que nos permite ver las deficiencias en nuestro labor Docente

**E8:**

Eso es buenísimo para informar a nuestros padres o ellos puedan leer.

**E9:**

Interesante ya que así podemos analizar e interés y la motivación que tuvieron por aprender y mejorar así nuestras estrategias

**E10:**

Sería de suma importancia, ya que permitiría conocer las necesidades e interés de los niños.

**E11:**

Que es algo muy importante documentar las actividades que realizan los niños porque ayuda a ver el avance de cada niño y valorar su trabajo como también nos ayuda a nosotras como docentes a darnos cuenta en que podemos reforzar para darle así al niño un aprendizaje completo.

**E12:**

En la última institución educativa donde labore no realizan documentación a los niños.

**E13:**

Que sería bueno que empezaran a documentar y llenar su cuaderno anecdótico, porque muchas veces no lo hacemos.

**E14:**

Es una acción muy importante y debería aplicarse en todas las instituciones.

**22. ¿Cómo se desarrollan los proyectos educativos en la institución donde laboras?****E1:**

Dos veces al año

**E2:**

2 veces al año

**E3:**

....

**E4:**

Se desarrollan según el interés del niño esto puede durar un mes o también puede ser menos

**E5:**

Son muy interesantes ya que las docentes tratan de hacer divertidas y en grupos para socializar entre los niños de diferentes aulas

**E6:**

A través de una programación

**E7:**

Los proyectos muchas veces no logran realizarse al 100 por ciento por los niños , muchas veces lo elaboran los padres

**E8:**

De acuerdo a una problemática.

**E9:**

De forma mensual y semanal.

**E10:**

Durante las clases

**E11:**

Bueno son amplios y muy novedosos eso de pende de la maestra.

**E12:**

De acuerdo a sus intereses y necesidades, formulándoles preguntas retadoras.

**E13:**

Haciendo participar a través de preguntas sobre los temas que les gustaría aprender

**E14:**

Se desarrolla partiendo a través del interés del niño, dos veces al año.

**E15:**

Dos veces al año.

**23. ¿Qué entiendes por provocaciones en el ámbito educativo?****E1:**

La provocación es llevar al niño a participar de una manera indirecta, haciendo que el niño use los materiales como el crea conveniente y pueda usar su imaginación y pensamiento crítico.

**E2:**

Despertar la curiosidad en los niños

**E3:**

Colocar materiales que capten la atención del niño

**E4:**

Son situaciones en dónde se va a producir un aprendizaje mediante pequeñas pistas u objetos que vienen de parte de la maestra.

**E5:**

Situaciones dónde el estudiante sienta deseo innato por aprender, siendo guiado por la docente.

**E6:**

Una curiosidad a cerca de lo que voy a trabajar

**E7:**

Es darle como un apuesta a algo que descubrirán...

**E8:**

Que son materiales o actividades que permiten al niño estimular su aprendizaje.

**E9:**

Es lo que buscamos llamar la atención del niño.

**E10:**

Que es despertar la curiosidad del niño de manera indirecta a través de diversos materiales no estructurados.

**E11:**

Que son pequeñas situaciones en el cual se dejan diversos materiales al alcance de los niños para que ellos construyan de acuerdo a su imaginación.

**E12:**

Que son momentos el cual el niño interactúa con los materiales que están a su disposición. para desarrollar su aprendizaje.

**E13:**

Que son situaciones en la cual el niño interactúa con los materiales para desarrollar su aprendizaje

**E14:**

Son situaciones que se presenta ante los niños para motivar su creatividad e interés

**E15:**

Es presentar una situación para descubrir y crear partiendo de diversos materiales

**24. ¿Cómo provocas diversos tipos de interacción para fomentar el aprendizaje en los niños?****E1:**

A través de juegos educativos

**E2:**

Siempre uso algunos materiales o también cuentos que me ayuden llamar la atención del niño.

**E3:**

Trayendo nuevas estrategias a diario, investigando lo que se pueda aplicar de diferentes filosofías

**E4:**

A través de los juegos grupales

**E5:**

Planteando situaciones retadoras dentro del aula con el apoyo de materiales

**E6:**

Utilizando diversos materiales.

**E7:**

A través de juegos y situaciones/problemas conflicto

**E8:**

A través de juegos

**E9:**

Bueno eso se hace en la ejecución de la actividad ...como estimular.

**E10:**

A través de estrategias como la telaraña, la pelotita saltarina, etc.

**E11:**

A través de juegos musicales y grupales, canciones

**E12:**

Realizando nuevos materiales y presentando nuevas estrategias que llamen y despierten el interés del niño.

**E13:**

A través de actividades musicales.

**E14:**

Usando materiales innovadores que logren captar la atención del niño.

**E15:**

A través de materiales no estructurados que permitan su creatividad.

**25. Según tú opinión que componente de la Filosofía Reggio Emilia representa ser de mayor utilidad para ser aplicada en la labor educativa del nivel inicial dentro del contexto en el cual te desempeñas como docente.**

**E1:**

Creo que dejar que los niños experimenten con su ambiente y ver cómo se desarrollan dentro de ello.

**E2:**

A mi parecer todas me parecieron impresión para trabajar con los niños, ya que cada una de ellas lleva un aprendizaje

**E3:**

Brindar a los niños un ambiente de amor y confianza

**E4:**

Saber escuchar al niño y entender que es el eje principal del aprendizaje

**E5:**

Basarme en los 100 lenguajes que tiene cada persona.

**E6:**

Su metodología de trabajo dentro de aula representa un cambio considerable, sin restar de lado los materiales que emplean.

**E7:**

La visión de niño que debemos de tener

**E8:**

La manera de trabajar con los niños esto es en parte su intelectualidad más no mucho espiritual.

**E9:**

Las provocaciones y partir del interés del estudiante y la formulación de preguntas para pensar.

**E10:**

Sus materiales seleccionados

**E11:**

Todos los componentes son importantes ya que van de la mano para lograr un mejor aprendizaje en cada niño.

**E12:**

El ambiente ya que es importante para que el niño desarrolle todo su proceso educativo.

**E13:**

El maestro que observa y escucha.

**E14:**

El ambiente

**E15:**

Todos los componentes

**26. ¿Qué aspectos abordados en la filosofía Reggio Emilia han generado reflexión en tu actuar pedagógico en el nivel de desempeño?****E1:**

Todos los aspectos

**E2:**

Todos

**E3:**

El modo de cómo conectar con el niño, no solo como maestra, si no como amiga

**E4:**

Algo que comúnmente no se ve el emplear los 100 lenguajes en los niños, por solo querer sobresalir en otras cosas.

**E5:**

La manera de enseñar y presentar situaciones significativas para los niños

**E6:**

Entender que el niño necesita ser escuchado, ser respetado , que debemos ser guías más no impondores de conocimientos porque en proceso aprende maestra y niño

**E7:**

Debemos dejar que el niño construya su propio aprendizaje y no estresar con una educación repetitiva.

**E8:**

La distribución de materiales.

**E9:**

Los materiales

**E10:**

La manera de ver al niño...lo importante que es cuidar de ellos como maestros más aquellas mentecitas.

**E11:**

La forma de como las docentes se expresan con los estudiantes y como panifican y hacen las documentaciones.

**E12:**

Que los niños busquen aprender a través de sus necesidades e intereses

**E13:**

El aspecto de los 100 lenguajes ya que es muy poco considerado al momento de trabajar dentro del aula.

**E14:**

Todos los aspectos ya que al trabajarlos se unifican para una mejor enseñanza a los niños.

**E15:**

Todos los aspectos.

**27.¿Según tu experiencia en Reggio Emilia, que aspectos consideras que deberían ser incorporados en el actual sistema educativo?**

**E1:**

Todos

**E2:**

La manera de cómo mirar al niño y como afianzar la sus aprendizajes y creatividad.

**E3:**

Todos 😊 te enamoras de cada aspecto que conoces y al ver a los niños como se divierten experimentados día a día

**E4:**

La ausencia de programaciones

**E5:**

Dejar que los niños sean libres, que puedan expresarse a través de los diversos lenguajes

**E6:**

Trabajar de acuerdo al interés del niño. Modificar y organizar el ambiente de acuerdo a los intereses del niño. Debemos velar por el desarrollo integral del niño

**E7:**

El uso de ateliers.

**E8:**

El trabajo independiente de los estudiantes

**E9:**

Prácticamente todo me gustaría que tomaste la Biblia como mayor referencia...una que le conllevara a ser diferente...a pensar y actuar diferente...que comprenda el niño que existe un Dios..toda la verdad está en la Biblia ...y la palabra de Dios abarca más que una filosofía es aquella que le puede llevar obtener la vida eterna.

**E10:**

Un aula mucho más grande con materiales de acuerdo a sus necesidades, así como también un ambiente de sicología.

**E11:**

Los ateliers con sus materiales

**E12:**

Todos los aspectos ya que es una filosofía d vida que permite que el niño desarrolle su aprendizaje de manera didáctica.

**E13:**

Todos los aspectos mencionados ya que es una filosofía diferente e interesante.

**E14:**

Todos

**E15:**

Se deberían incorporar todos los aspectos ya que son muy importantes y de mucha ayuda para la labor educativa en nuestro país.

**ANEXO N°6 LISTA DE EGRESADAS QUE DESARROLLARON EL CURSO DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS E INNOVADORAS EN EDUCACIÓN INICIAL PARA EL VIAJE A LA CASA AMARILLA COLEGIO ALEPH- LIMA 2019**

N°	Código Alumno	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres	DNI
01.	0201531038	Melgarejo	Jara	Esmeralda Graciela	72397048
02.	0201531041	Costilla	Chacón	Ingrid Katherine	71835676
03.	0201531048	Vásquez	Mendoza	Nélida Esmeralda	70295360
04.	0201431018	Alipio	Escalante	Graciela Aracely	74579619
05.	0201431024	Grados	Miñan	Katherine Madeleyne	71044264
06.	0201531012	Santiago	Mendo	Margarita Lizbeth	76681731
07.	0201531007	Vera	Montenegro	Eva Shirlayn	47946769
08.	0201531045	Paredes	Paredes	María Elizabeth	74750896
09.	0201531040	Carranza	Valverde	Eliana Keren	76148556
10.	0201531033	Blas	Saavedra	Elizet Preciliana	74739062
11.	0201531037	Benites	Mendoza	Wendolin Mirella	71391490
12.	0201531017	Casahuamán	Pinedo	Rocío Elizabeth	47998975
13.	0201531024	Paucar	Quispe	Elizabeth	76454730
14.	0201531042	Espinoza	Ramirez	Nohely Xiomara	71394020
15.	0201531038	Vera	Aguirre	Mayra Alejandra	78463490

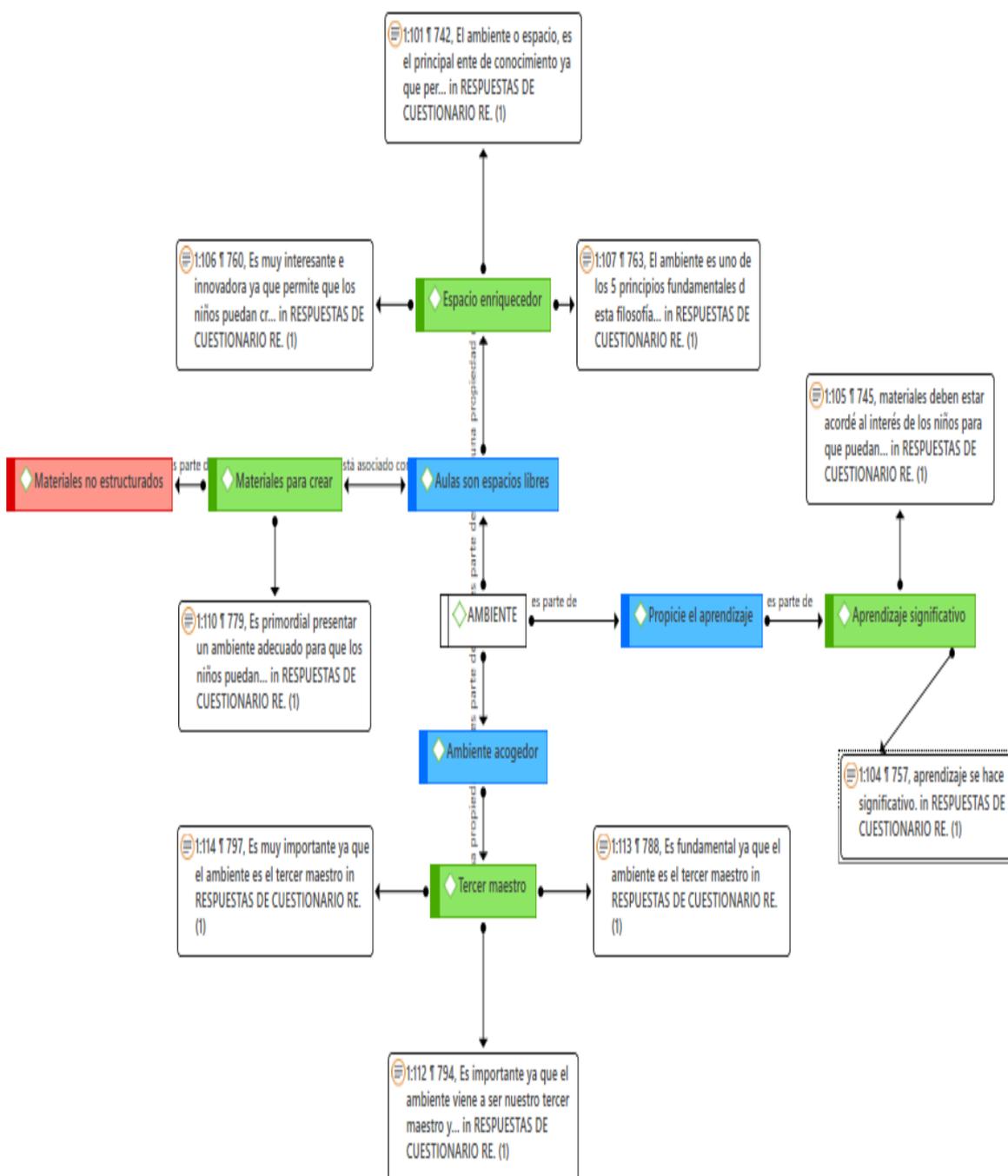
**ANEXO N°7 TABLAS Y GRÁFICOS PROCESADOS EN EL SOFTWARE  
ATLAS.TI**

**Tabla 1 las principales citas de las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia a partir de las entrevistas realizadas.**

<b>Categoría/ subcategorías</b>	<b>Cita representativa</b>
<b>Ambiente</b>	<i>“Las aulas son espacios libres, sin mucho mobiliario, con materiales sensoriales que permiten la exploración” (E4)</i>
<b>Aulas son espacios libres</b>	<i>“Es muy interesante e innovadora ya que permite que los niños puedan crear nuevos prototipos” (E 10)</i>
<b>Ambiente acogedor</b>	<p><i>“Me parece muy acogedor y sobre todo los niños se sienten como en casa”. (E 1)</i></p> <p><i>“El ambiente debe ser acogedor y los materiales deben estar al alcance de los niños para que puedan interactuar y crear”. (E12)</i></p> <p><i>“El ambiente o espacio, es el principal ente de conocimiento ya que permite la exploración del mismo, por lo tanto tiene que ser un espacio enriquecedor, con materiales adecuados”. (E4)</i></p> <p><i>“Es importante ya que el ambiente viene a ser nuestro tercer maestro y nos ayuda a fortalecer el desarrollo de los niños” (E21)</i></p> <p><i>“Es muy importante ya que el ambiente es el tercer maestro”</i></p>

Fuente: Entrevistas aplicadas a egresadas de Educación Inicial UNS (20 de enero del 2022)

**Gráfico 1 Análisis de las principales citas de las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia a partir de las entrevistas realizadas.**



**Tabla 2 2 Las principales citas de las egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia seleccionados por subcategorías a partir de las entrevistas realizadas**

<b>Subvariable</b>	<b>Cita representativa</b>
<b>Materiales</b>	<p><i>“El objetivo para la actividad , su durabilidad, que sea algo llamativo que fomente la investigación y creación en el niño” (E17)</i></p> <p><i>“La finalidad y su seguridad para que puedan ser usados por los niños” (E19)</i></p> <p><i>“Que no puedan causar daño a los niños y que sean resistentes y que ayude a la creatividad de los niños” (E2)</i></p> <p><i>“Son situaciones que se presenta ante los niños para motivar su creatividad e interés” (E14)</i></p> <p><i>“Sus materiales seleccionados” (E10)</i></p> <p><i>“Los materiales son reciclables y de la naturaleza”. (E5)</i></p>
<b>Criterios de selección de materiales</b>	
<b>Materiales de Reggio Emilia</b>	<p><i>“Mesa de luz y arenero” (E1)</i></p> <p><i>“Materiales reciclados, altillo, arcilla” (E11)</i></p> <p><i>“Los materiales no estructurados, la bitácora, la mesa d luz, el arenero, etc.” (E13)</i></p> <p><i>“La arcilla, maderitas, ramas , conos etc.” (E2)</i></p> <p>La mesa de luz, los ateliers, la bitácora (E5)</p>
<b>Disposición y presentación de materiales</b>	<p><i>“Se presentan de manera espontánea, con la capacidad de lograr captar la atención del niño” (E6)</i></p> <p><i>“Todo está libre al alcance de los niños para que ellos puedan escoger” (E4)</i></p> <p><i>“Se presentan según el círculo cromático, en platico, y al alcance de los niños” (E21)</i></p> <p><i>“Es muy interesante ya que el ambiente y los materiales deben estar acordé al interés de los niños para que puedan crear un aprendizaje significativo”. (E5)</i></p>

---

*“Que son pequeños momentos donde el niño puede poner a volar su creatividad e imaginación”. (E19)*

*“Es la manera de incentivar y provocar valga la redundancia al niño así promover su investigación y creatividad” (E24)*

**Provocaciones**

*“Es la manera de incentivar al niño a que desarrolle su propio aprendizaje”. (E25)*

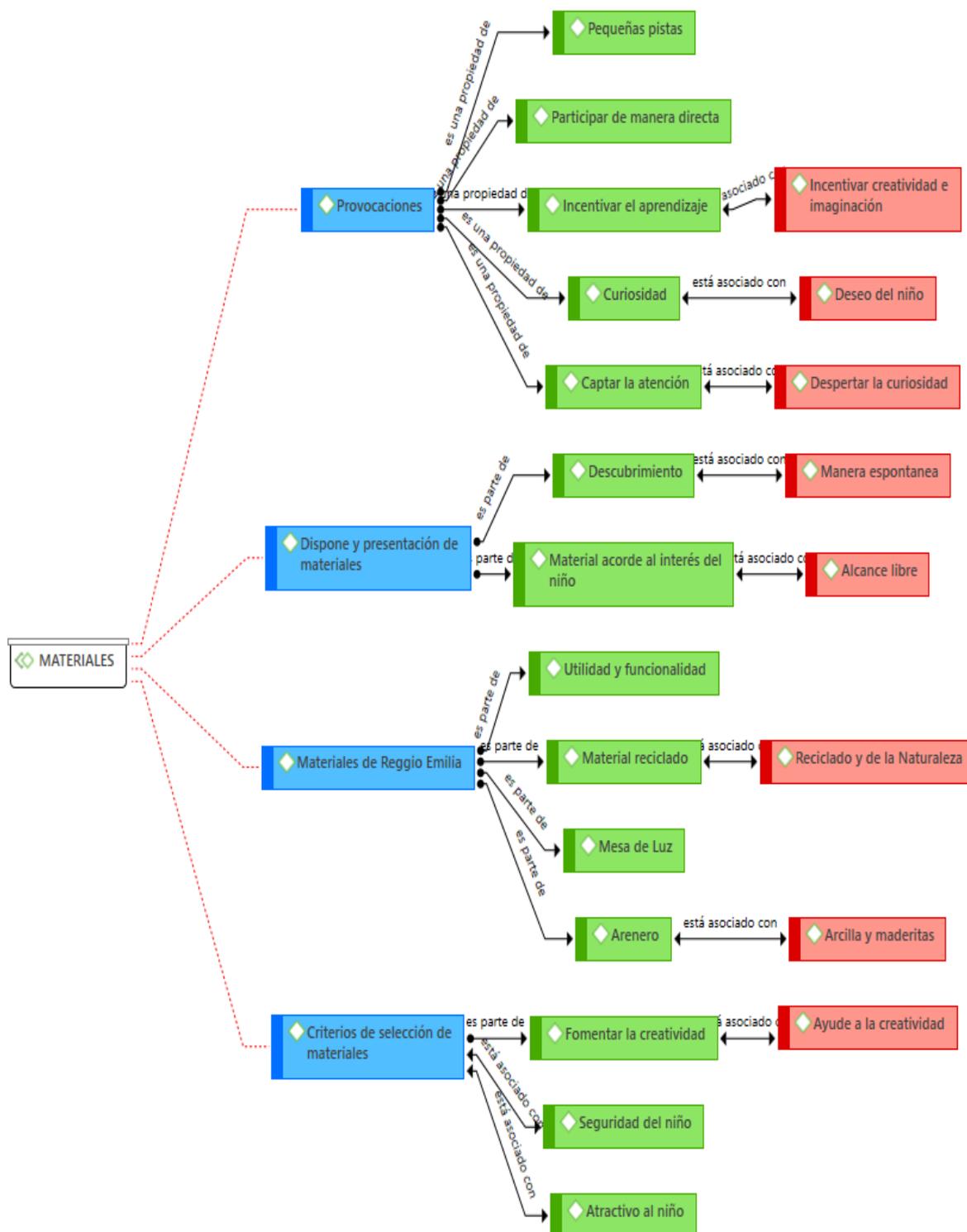
*“Colocar materiales que capten la atención del niño” (E3)*

*“Despertar la curiosidad en los niños” (E2)*

---

Fuente: Entrevistas aplicadas a egresadas de Educación Inicial UNS (20 de enero del 2022)

**Gráfico 2** Las principales citas de las *egresadas en relación a la filosofía Reggio Emilia* seleccionados por subcategorías a partir de las entrevistas realizadas



Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 3 las principales citas de las egresadas en relación al mayor componente de utilidad de la filosofía Reggio Emilia seleccionados por objetivo**

<b>Categoría / subcategorías</b>	<b>Cita representativa</b>
<b>Principios de la Filosofía Reggio Emilia</b>	<p><i>“El ambiente ya que es importante para que el niño desarrolle todo su proceso educativo”. ( E12)</i></p> <p><i>“El ambiente y el niño”. ( E17)</i></p>
<b>Ambientes</b>	<p><i>“Brindar a los niños un ambiente de amor y confianza” (E3)</i></p> <p><i>“El ambiente es uno de los 5 principios fundamentales de esta filosofía por ello tiene que ser un espacio enriquecedor y con materiales que promuevan la investigación creación de nuevos aprendizajes”.</i></p>
	<p><i>“Saber escuchar al niño y entender que es el eje principal del aprendizaje” (E4)</i></p> <p><i>“Debemos dejar que el niño construya su propio aprendizaje y no estresar con una educación repetitiva” ( E7)</i></p> <p><i>“Entender que el niño necesita ser escuchado, ser respetado , que debemos ser guías más no imponentes de conocimientos porque en proceso aprende maestra y niño” ( E6)</i></p>
<b>El niño construya su propio aprendizaje</b>	<p><i>“Es esencial tener un ambiente que propicie el aprendizaje y sea acogedor para el niño”. (E14)</i></p> <p><i>“Es primordial preparar un ambiente adecuado para el desarrollo de las clases, como se observó en la visita los ambientes están preparados para recibir a los niños y provocar su aprendizaje”.</i></p> <p><i>“Es fundamental para un aprendizaje” ( E5)</i></p> <p><i>“Que el niño era un ente pasivo y no activo, que solo escuchaba y hacía lo que la maestra le decía”. (E11)</i></p> <p><i>“Siempre tenemos la perspectiva de que el niño es como una esponjita que aprende todo lo que escucha de nosotros como educadores, pero esto va más allá”. (E4)</i></p>

---

**Paradigma socio constructivista**

*“Que es mejor ya que ellos mismo construyen sus aprendizajes a través de las actividades que realizan” (E2)*

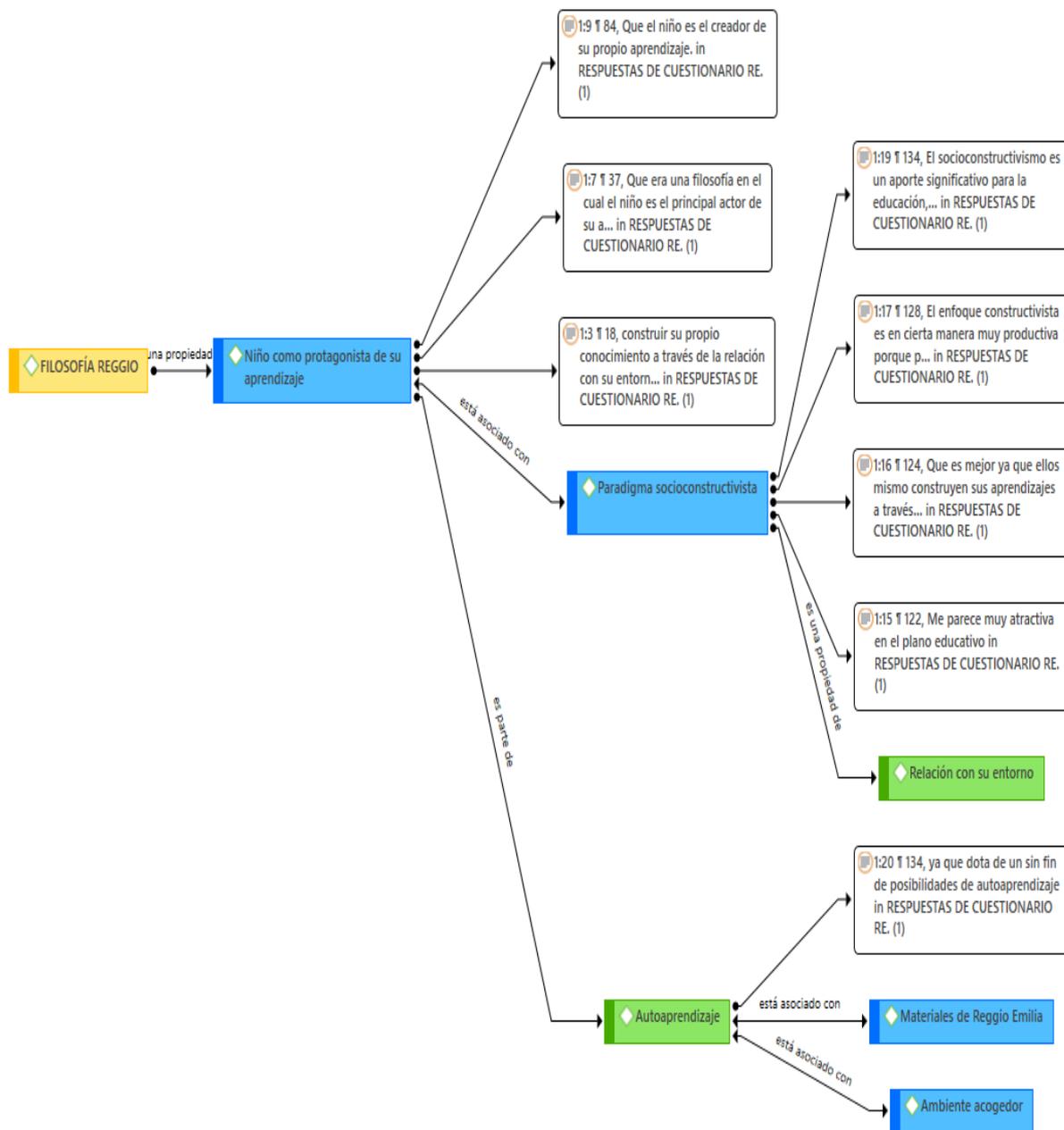
*“El enfoque constructivista es en cierta manera muy productiva porque pone al niño como el eje principal de su propio conocimiento, permitiéndole así que se relacione con su entorno y pueda aprender a través de la exploración y observación”. (E4)*

*“Que es mejor ya que ellos mismo construyen sus aprendizajes a través de las actividades que realizan” (E2)*

---

Fuente: Elaboración Propia

**Gráfico 32 Análisis de la partir de las entrevistas realizadas a las egresadas en relación al mayor componente de utilidad de la filosofía Reggio Emilia seleccionados por objetivo**



Fuente: Elaboración Propia