

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

**Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad  
fina en niños de 4 años**

---

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**Modalidad: Examen de suficiencia profesional**

**AUTORA:**

Bach. Terry Milla, Elizabeth Cristina

**ASESORA:**

Dra. Chu Amaranto, Ursula Milagros  
ORCID: 0000-0003-4884-2904

**Nuevo Chimbote – Perú  
2022**

ESTRATEGIAS DE  
GRAFOMOTRICIDAD PARA  
DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE 4 AÑOS

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente trabajo de investigación monográfico “**ESTRATEGIAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS**”, ha contado con el asesoramiento de la Dra. Chu Amaranto Ursula Milagros, con DNI 32907054 y código ORCID 0000-0003-4884-2904.



---

Dra. Chu Amaranto Ursula Milagros

DNI 32907054

Código ORCID 0000-0003-4884-2904

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El presente trabajo monográfico “ESTRATEGIAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS”, se considera APROBADO a la señorita bachiller Terry Milla Elizabeth Cristina, tiene la aprobación del jurado evaluador quienes firmaron en señal de conformidad integrado por:



---

Dra. Alarcon Neira Mary Juana  
PRESIDENTA

DNI 33264549

ORCID: 0000-0003-3219-9475



---

Dra. Chu Amaranto Ursula Milagros  
INTEGRANTE

DNI32907054

ORCID 0000-0003-4884-2904



---

Dra. Capillo Lucar Isabel Deycy  
INTEGRANTE  
DNI 40221623

ORCID: 0000-0002-9197-42



### ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 8 am del día 19 de diciembre del 2022 se instaló en el Auditorio de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 672 - 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- DRA. MARY JUANA ALARCON NEIRA (Presidente)
- DRA. URSULA MILAGROS CHU AMARANTO (Integrante)
- DRA. ISABEL DEYCY CAPILLO LUCAR (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Inicial. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APellidos y Nombres	Nota	Condición
<b>TERRY MILLA ELIZABETH CRISTINA</b>	14	aprobado

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 17**

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APellidos y Nombres	Examen Escrito	Sustent. Monograf.	Prom.	Condición
<b>TERRY MILLA ELIZABETH CRISTINA</b>	14	17	16	<b>aprobado</b>

Siendo las 7.50 am del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de. diciembre del 2022

  
.....  
DRA. MARY JUANA ALARCON NEIRA  
**Presidente Jurado**

  
.....  
DRA. URSULA MILAGROS CHU AMARANTO  
**Secretario(a)**

  
.....  
DRA. ISABEL DEYCY CAPILLO LUCAR  
**Integrante**

## **DEDICATORIA**

A Dios por cuidar siempre de mí, por ayudarme día a día, darme fuerzas para superarme y así poder cumplir mis metas profesionales

A mi madre por haberme dado la vida, que es el tesoro más preciado del mundo, por su constante apoyo y nunca dejarme sola ante las adversidades.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecerle en primera instancia a Dios, por darme salud, porque sin ella no hubiera sido capaz de llegar hasta hoy día la vida me ha traído.

A mis amados padres, a quienes amo con todo mi corazón, gracias por estar allí. A mi casa Universitaria Universidad Nacional del Santa por abrirme las puertas para brindarme conocimientos adecuados para mi formación, a las docentes de la Escuela de Educación Inicial por fortalecer mi vocación en la carrera de Educación Inicial.

Un agradecimiento Asesora, la Dra. Ursula Milagros Chu Amaranto, que más que ser una maestra, es una amiga para todos los estudiantes y guía en nuestro aprendizaje, la cual nos sentimos alagadas de poder recibir su asesoría y ánimo al investigar.

## INDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
 <b>CAPITULO I : LA MOTRICIDAD</b>	
1.1. Definición de motricidad.....	14
1.1.1 Clases de motricidad.....	15
1.1.2 Aspectos fundamentales .....	15
1.2 Motricidad fina.....	16
1.2.1 Desarrollo de la motricidad fina .....	16
1.2.2 Importancia de la motricidad fina.....	17
1.2.3 Fases de la motricidad fina .....	17
1.2.4 Dimensiones de la motricidad fina .....	17
1.3 Motricidad fina en niños de 4 años .....	18
 <b>CAPITULO II: LA GRAFOMOTRICIDAD</b>	
2.1 Definición de grafomotricidad.....	21
2.2 Importancia de la grafomotricidad.....	21
2.3 Fases de la grafomotricidad .....	21
2.4 Dimensiones de la grafomotricidad .....	22
2.5 Teorías de la grafomotricidad .....	23
2.6 La grafomotricidad en la educación infantil .....	24
 <b>CAPITULO III: ESTRATEGIAS DE LA GRAFOMOTRICIDAD.....</b>	
3.1 Estrategia N°1:.....	26
3.2 Estrategia N° 2:.....	27
3.3 Estrategia N° 3 .....	28
3.4 Estrategia N°4.....	28
3.5 Técnicas grafo plásticas .....	29

<b>4</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>5</b>	<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>32</b>
<b>6</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>33</b>

## RESUMEN

El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, entre otros.

El presente trabajo de investigación, tiene como principal objetivo, explicar las estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños, es por ello que se divide en 3 Capitulo, cuyo contenido será detallado y explicado con claridad.

**Palabras claves:** estrategias, grafomotricidad, motricidad fina

## ABSTRACT

The term graphomotor at the initial level is essentially a motor act whose purpose is to educate and correct the execution of the basic movements involved in writing.

These activities are aimed at achieving graphomotor control of the graphic lines, so that the child learns the basic movements. They also allow preventing subsequent writing anomalies such as inverted turns, direction, pencil pressure, among others.

The main objective of this research work is to explain graphomotor strategies to develop fine motor skills in children, which is why it is divided into 3 Chapters, whose content will be detailed and clearly explained.

**Keywords:** strategies, graphomotor skills, fine motor skills

## INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de la motricidad de los niños en edad preescolar juega un papel muy importante: en el fortalecimiento de sus habilidades, lo que requiere un adecuado desarrollo de la percepción motora, la percepción audiovisual y procesos psicológicos que actúan de tal manera que la motricidad del niño se desarrolla de acuerdo al desarrollo nivel En general, los niños y niñas de preescolar pueden desarrollar diversas actividades como cortar, armar, rasgar, enhebrar y girar, así como correr, saltar, lanzar, trepar, aterrizar, etc. (Bequer D, 2002)

La motricidad fina comienza con la motricidad de la prensa digital, o motricidad, ya que se refiere a la motricidad de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos la que se enfoca en tareas como manipular cosas; dirigido a la motricidad en la manipulación de objetos, la creación de nuevas figuras y formas, y la mejora de la destreza manual. La motricidad fina consiste en la capacidad de manipular objetos ya sea con toda la mano o con movimientos diferenciales usando ciertos dedos. (Díaz J, 1999)

La motricidad fina es de gran importancia en las primeras etapas de un niño, por lo que su inclusión en etapas de desarrollo adecuadas a la edad es fundamental. Sin embargo, se cree que el trabajo psicomotriz que se realiza en la escuela es bastante escaso, lo que hace que se desperdicie una de las formas más adecuadas y enriquecedoras para que aprendan y se desarrollen adecuadamente, sin olvidar ninguna de las áreas que la componen su globalidad. (Blázquez, Domingo y Emilio Ortega, 1984)

En este sentido el presente trabajo de investigación monográfico busca conocer las estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años. Y nos planteamos los siguientes objetivos: Identificar los fundamentos teóricos de la motricidad fina, se busca mencionar los aspectos de la grafomotricidad, nos permitirá va permitir describir las estrategias de grafomotricidad que desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años.

# **CAPITULO I**

## **1. LA MOTRICIDAD**

### **1.1. Definición de motricidad**

La motricidad fina es el impulso y desarrollo de los movimientos de los músculos más pequeños que ayudan a los niños a completar tareas más detalladas como coser, dibujar, colorear, tejer, torcer pequeños objetos en hilos, que deben ser con precisión, seguridad y conexión de movimientos oculares, con el movimiento de manos y pies.

Las habilidades motoras finas implican la capacidad de usar los músculos pequeños con precisión y exactitud, lo que requiere un alto nivel de madurez y aprendizaje a largo plazo para dominar completamente cada aspecto. (Guamán, 2015)

La definición de motricidad fina se refiere a los movimientos de las pinzas digitales y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. Adquirir un agarre digital y mejorar la coordinación mano-ojo es uno de los principales objetivos de adquirir habilidades motoras finas. (Fonseca, 1988)

Una buena motricidad se basa en la coordinación sensoriomotora, que consiste en grandes movimientos que pueden ser de diferentes segmentos corporales, por ejemplo: pie y pierna o mano y mano, guiados por la coordinación ocular.

Se dice que una buena coordinación motora basada en la coordinación visomotora consiste en un movimiento más preciso, por ejemplo: manipular un objeto con una mano o pinza digital con los dedos, y pellizcar al manipular ciertos objetos entre el pulgar e índice, ensartar cuentas de collar.

### 1.1.1 Clases de motricidad

#### a) Motricidad Gruesa

Es la capacidad de realizar movimientos bien definidos utilizando partes del cuerpo pesadas. Gatear, saltar, trepar, subir escaleras, trotar, nadar, gatear, etc. (Pacheco, 2015)

Las habilidades motoras gruesas son la capacidad de controlar los movimientos voluntarios e involuntarios de los brazos, el tronco y las piernas, brindando a los bebés estabilidad y confianza en el movimiento. También debe ser consciente de lo que está desarrollando, y el docente debe acompañarlo en este proceso. (Jiménez C, 2013)

#### b) Motricidad Fina

Es la capacidad de utilizar pequeñas partes del cuerpo: empujar, parpadear, sonreír, embolillar, escribir, rasgar, etc., especialmente la cara, los dedos de manos y pies. (Pacheco, 2015)

### 1.1.2. Aspectos fundamentales

La motricidad fina se divide en tres aspectos esenciales:

#### a) Coordinación ojo – mano:

Consiste en que la acción coordinada de las manos con los ojos conecta el cerebro, se puede hacer la manipulación de objetos, por ejemplo, lanzamientos largos o cortos y recibirlos a los demás, desarrollar las habilidades necesarias para escribir, aplaudir, manipular materiales para operación manual. La coordinación ojo-mano se caracteriza por el proceso de maduración, el niño utiliza toda la mano para colorear o manos, es la práctica, estimulación y maduración la que da paso a la independencia segmentaria que necesita el niño. (Aguirre, 1994)

b) Coordinación ocular

Mejora la orientación espacial. Estas actividades se basan en el desarrollo psicológico, personal y social, primer paso en el aprendizaje escolar.

## 1.2. Motricidad fina

### 1.2.2. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo es una pieza esencial para que los infantes alcancen diversas destrezas al Realizar sus actividades, están serán favorables en su proceso madurativo. (Martin y Torres, 2015)

Así mismo, la motricidad fina de los niños difiere en diferentes épocas, primero los bebés realizan movimientos voluntarios y bruscos con su cuerpo, y a medida que estos movimientos van creciendo alcanzan un complejo que se va completando según las experiencias de la vida diaria de los niños.

Por otro lado, no todos los niños llegan a desarrollar a la misma vez su motricidad fina, es por ello que algunos llegan a desesperarse cuando las maestras les exigen realizar actividades que necesitan bastante precisión en sus movimientos, los niños con el tiempo pueden sufrir problemas al momento de desarrollar su escritura, por ende, estos casos deben ser detectados a tiempo en el aula para así programar estrategias que ayuden a solucionar el problema.

### **1.2.3. Importancia de la motricidad fina**

Es muy importante para estimular los movimientos finos de los bebés, porque ayuda a controlar los músculos de las manos, para ayudar con la escritura y las actividades más difíciles (diseñar ropa, dibujar, tocar instrumentos, tallar hilvanar, etc.). (Martin y Torres, 2015)

Por ello, los docentes deben realizar actividades que estimulen el bello movimiento de los niños, es importante crear una base para su desarrollo en todos los aspectos cognitivos, socio-afectivos y motores durante la edad preescolar, que les ayude a desenvolverse en la escuela y en la sociedad.

### **1.2.4. Fases de la motricidad fina**

Los niños a través de las vivencias que experimentan pasan por diversas fases de la motricidad fina. Este autor las determina de acuerdo a la edad de los niños: (Tonato R, 2013)

- a) Niños de 4 años: En esta etapa todavía no desarrollan completamente su motricidad fina, pero existen actividades que pueden fomentarla, por ejemplo: hacer formas con plastilina, modelar con plastilina, pintar con pincel, hacer dibujos libres con estos estimulantes rotuladores. actividad creatividad.

### **1.2.5. Dimensiones de la motricidad fina**

#### **❖ Coordinación viso manual**

La coordinación que existe entre los ojos y las manos de un niño para realizar actividades que requieren precisión. Es importante desarrollar esta dimensión ya que es fundamental en la vida cotidiana. (Pacheco, 2015)

Tal coordinación ayuda al niño a controlar sus manos, por ejemplo, escribir, dibujar un borde, pintar dentro de un cuadro, golpear los puntos marcados, lanzar la pelota directamente a la canasta.

Varios Lanzamientos: Se puede hacer con las manos o con los pies.

- Golpes de partes del cuerpo: se pueden realizar con rodillas, codos, brazos, hombros, talones, pies y cabeza.
- Forma de recepción: Puede realizarse con manos y pies.
- Saltar: atraviesa obstáculos, conos, anillos, latas y más

❖ **Coordinación facial**

La habilidad de controlar los músculos del rostro para realizar expresiones con él, además de esta manera los niños consiguen reflejar sus sentimientos y emociones. (Pacheco, 2015)

En esta dimensión existen dos etapas, el control de los músculos faciales y la segunda, el reconocimiento de estas emociones ante otras. Si bien esto es cierto, los niños saben que cuando una persona llora, muestra tristeza, y mirar hacia abajo muestra timidez.

❖ **Coordinación gestual**

La capacidad que tiene el cerebro para dominar los movimientos de las manos y dedos, logrando de esta manera desarrollar actividades con marionetas, manoplas, iteres de dedo, de guante, de palo, de esponja, etcétera. (Pacheco, 2015)

Esta coordinación se basa únicamente en el control de los dedos de la mano y la muñeca, cabe destacar que el control es progresivo y a la edad de 4 años aún no se logra del todo.

### **1.3. Motricidad fina en niños de 4 años**

Desde los 4 años, he estado trabajando en el desarrollo de abrazaderas para la forma correcta de sostener un lápiz.

Actividades que realizan los niños de 4 años.

- ❖ **Insertar palitos:** Para esta actividad todo lo que necesitas hacer es cortar algunos agujeros en un pedazo de cartón para que los niños inserten palitos de helado. Lo que debí haber hecho para que la actividad fuera más divertida fue pintar las ranuras con colores. Esto no solo desarrolla habilidades motoras finas, sino que también te obliga a concentrarte en combinar colores.

- ❖ Tapas y recipientes a juego: esta actividad es perfecta para niños de 4 a 6 años. Necesitamos distintos tipos de recipientes y tapones de rosca para que los peques los pongan donde les corresponde, y el trabajo de atornillar cada uno. Cuentas y palitos: Las cuentas son un material muy versátil y que me encanta utilizar para desarrollar la motricidad fina. Puedes colocar los palitos sobre una pieza de plastoformo, y pedirle a los que inserte las cuentas en cada palito. Para hacerlo más interesante puedes incluir colores, reconocimiento de números, dependiendo de la edad de los niños.
- ❖ Tuercas y tornillos con materiales no estructurados: Ciertamente tiene una caja de herramientas para tuercas y tornillos. Implementa actividades en diferentes tamaños y grosores dependiendo del nivel de dificultad que quieras implementar. Aún así, los hilos y los hilos pueden ser una actividad divertida.
- ❖ Clasificar pinzas de ropa y colores: La actividad debe ser didáctica. Pida a los niños que inserten un palito en cada pinza de ropa.
- ❖ Ensartando cuentas: Con la ayuda de limpiapipas, y cuerdas podemos trabajar la motricidad fina haciendo pulseras, cadenas y mucho más. Implementa el uso de patrones para trabajar también la discriminación visual. Esta actividad siempre es muy popular con niños y niñas entre 4-6 años.
- ❖ Mosaicos: Este material es ideal para dejar volar la imaginación de los niños mientras trabaja la motricidad fina. Pueden encontrar imágenes en internet para que copien los patrones (material no estructurado), o simplemente dejar que ellos creen algo de su agrado.

# **CAPITULO I I**

## **2. LA GRAFOMOTRICIDAD**

### **2.1. Definición de grafomotricidad**

Un conjunto de aspectos que los niños necesitan para iniciarse en la lectura y la escritura. Además, generan estructuras mentales que luego son representadas en grafitos, influenciadas por los sentidos que experimentan, viven y sienten, ya que les ayudan a comprender mejor el espacio. (Miralles, Alfageme y Rodríguez, 2014)

### **2.2. Importancia de la grafomotricidad**

Es un estudio que investiga la interpretación y desarrollo de los personajes de forma automática y natural. Este es el primer paso en el aprendizaje de la lengua escrita, y el aprendizaje implicado en los aspectos cognitivos, lingüísticos y sociales del movimiento gráfico. Manos: círculos, anillos, espirales, líneas y puntos que son los primeros caracteres representados en la imagen. También se menciona que en este se encuentran la observación del desarrollo de la motricidad del niño, los gráficos, la representación del modelo corporal y los elementos de dibujo. alcance. (Naranjo D, 2017)

### **2.3. Fases de la grafomotricidad**

De acuerdo a (González 2012), las fases son las siguientes:

Motricidad: movimiento del cuerpo en el espacio.

- Atletismo moderado: rotaciones de brazos, flexiones, giros del cuerpo sobre bases sólidas.
- Motricidad fina. - Torcer, torcer brazos y muñecas. digitación.
- Motricidad gráfica. -Reproducir los gestos en el aire, en el suelo, en la pizarra, en el papel y dibujar gráficos.

A su vez la grafomotricidad se sitúa en el último lugar de la siguiente clasificación:

- Garabatos. - La etapa del garabato comienza entre los 2 y los años con líneas llamadas garabatos. Hay garabatos incontrolados a partir de los 18 meses, sin coordinación ojo-mano-cerebro. Los garabatos controlados comienzan a los 2 años. Años que ya tienen integración visual y motriz

- Gráficos. - A partir de los 2 años, en esta etapa el niño realiza manipulaciones y caricias mediante movimientos gruesos

- Dibujo libre. - A partir de los 3 años, los niños o niñas expresan sus pensamientos y sentimientos, desarrollan sus conocimientos y potencialidades.

Las tres primeras etapas han de realizarse antes o a la vez que la ejercitación del grafismo.

No hay grafomotricidad sin psicomotricidad, pero sí hay psicomotricidad sin grafomotricidad (González L, 2012)

#### **2.4.Dimensiones de la grafomotricidad**

Existen cuatro dimensiones de la grafomotricidad:

- Dimensión Manejo de trazos

Es el resultado de la actividad motriz escrita y no está sujeto a una programación didáctica intencional del docente sino a una planificación y programación contextual en la que todos los factores anteriores son considerados y tratados en consecuencia.

Los trazos son los siguientes: (Estrada, 2003)

- a) Seguimiento Sincrónico. Tensión - Grafiti lineal o manchas.
- b) Trazo recto. Tiempos: Líneas angulares y extensiones: Líneas con ondas y trazos iconográficos. Número abierto. Diagramas cerrados.

- Dimensión direccionalidad

Cuando el lenguaje superior transmite una determinada secuencia temporal espacial, se divide en visual y motora, que pertenece al proceso de lecto-escritura y tiene diferentes direcciones (arriba-abajo, abajo-arriba, izquierda-derecha, derecha-izquierda y libres trazos). (García, 2012).

- Dimensión de la Posición

El soporte y la posición son los elementos más relacionados con el tema y conocerlos es fundamental desde la realización de la obra gráfica hasta la planificación y programación de situaciones contextuales aptas para la escritura. También está escrito que el soporte vertical puede ser de dos grandes dimensiones: una tabla o pared, de material duro y fácil de deslizar, que permite al niño mover todo el cuerpo mientras hace un sedal.

(Aldana, 2010)

## 2.5. Teorías de la grafomotricidad

- ❖ Teoría cognoscitivista

Los cognitivistas otorgan gran importancia a las experiencias pasadas y la información recién adquirida, y los aspectos motores y emocionales de una persona son parte del aprendizaje, lo que lleva a cambios en el esquema mental. Los estudiantes se convierten en constructores de su propio aprendizaje mientras que el docente asume un rol de liderazgo.

El primer objetivo de esta teoría es que los niños se contenten con sus experiencias y logren aprendizajes importantes de todo lo que aprenden para lograr su desarrollo integral y desenvolverse efectivamente en la sociedad. Los principales representantes de esta teoría son: Lewin, Jean Piaget, Vygostzky.

- ❖ Teoría constructivista

El término "constructivismo" se utiliza principalmente en un intento de integrar diferentes enfoques que comparten la importancia de la actividad del estudiante orientado a objetivos en el proceso de aprendizaje. Lo que tiene en común es la idea de que las personas, individual y colectivamente, construyen dentro de su entorno físico, social o cultural. Su máximo representante es Jean Piaget. El término constructor se utiliza básicamente para denotar un intento de integrar diferentes enfoques que comparten la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el aprendizaje. (Echeverría Ariel,2005)

## **2.6.La grafomotricidad en la educación infantil**

El objetivo de Grafomotricidad es que los niños adquieran las habilidades necesarias para expresarse mediante signos escritos mediante ejercicios que les permitan controlar los antebrazos, las muñecas y las manos, especialmente los dedos. Los niños tienen cada vez más el control de su cuerpo. El control de brazada se convierte en la etapa final del desarrollo grafomotor. Empezamos con una línea prácticamente libre que permite al niño controlar el espacio y aprender fácilmente con herramientas básicas, introduciendo paulatinamente instrucciones y líneas dirigidas.

Se han de seguir unas pautas:

- Uso de herramientas: primeras manos, dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, crayones, por último, lápices.
- Correcto movimiento en el espacio gráfico: izquierda, derecha, arriba y abajo.
- Movimientos Básicos: Comenzando con trazos verticales (de arriba hacia abajo), trazos horizontales (de izquierda a derecha), rampas y bucles hasta llegar a imágenes motoras como letras y sílabas.

## **CAPITULO III**

### 3. ESTRATEGIAS DE LA GRAFOMOTRICIDAD

#### 3.1. Estrategia N°1:

Actividades para mejorar la destreza de las manos.

- ❖ Con la palma de la mano.

Ponga la canción y haga que los niños muevan las palmas de las manos libremente al ritmo de la música.

- ❖ Sujetar un objeto.

Pídale que se mueva por el aula con un objeto en la mano, luego coloque dos objetos en el mismo lugar y observe cómo se equilibra.

- ❖ Dinámica de manos formando objetos.

Pida a los niños que escuchen una canción divertida, preferiblemente con sonidos de animales, y usen sus manos para simular los sonidos de animales como elefantes y conejos. También puedes usar tus manos como instrumentos para coreografiar y realizar diferentes ejercicios: subir, bajar, saltar, cerrar y abrir las manos.

- ❖ Desarrollo del ajuste

El fondo de la canción se coloca donde se le pide que abra una mano y cierre la otra al mismo tiempo.

### **3.2. Estrategia N° 2:**

Actividad para realizar con los dedos.

Primero de forma libre, luego se establece una rutina o patrón.

1. Toque cada dedo con el pulgar y aumente gradualmente la velocidad.
2. Enseñar a tocar instrumentos que se utilicen con mayor precisión, como la guitarra.
3. Los padres ayudan en esta actividad tomando la mano cerrada del niño y comenzando a abrirla con los dedos, siguiendo el orden de los dedos del meñique al pulgar, hasta que la mano esté completamente abierta.
4. Coloque el azúcar y la harina en una caja o recipiente y pídale a su hijo que trace las letras o los números.

### 3.3. Estrategia N° 3

Actividades para coordinación de tipo viso-manual

Lanzar objetos. Este ejercicio permite en el niño alcance dimensión, distanciamiento y fuerza.

1. Abra y cierre la tapa de la botella.
2. Aprender a atarse los zapatos.
3. Lego armado y desarmado.
4. Uso de artículos pequeños como fideos, lentejas y botones. Estos materiales posibilitan la realización de manualidades y al mismo tiempo desarrollan la motricidad fina en los niños.
5. Dar al niño un libro y pídale que pase una página a la vez.
6. Usar tijeras para recortar diferentes objetos según el patrón.

### 3.4. Estrategia N°4

Actividades para el desarrollo motor fino

1. En casa, los padres pueden pedir a sus hijos que vuelvan a poner los juguetes después de quitárselos.
2. Enseñar a los niños a levantar la mano para saludarlos al entrar y salir del colegio.
3. Realizar actividades con barro y masa muy necesarias para suavizar las manos en la primera infancia.
4. Muestre a su hijo varios objetos y pídale que los identifique y diga sus nombres.
5. Los rompecabezas se pueden hacer con cartón o papel y requieren que los niños los corten, peguen y ensamblen.
6. Artesanía con materiales diversos. Esto le permite realizar movimientos más precisos utilizando pasta y pajitas para niños.
- 7 Usando pintura de dedos. Cada niño recibe un trozo de pintura para dedos y un pincel, y el niño comienza a pintar en una dirección en su hoja de trabajo.

### 3.5. Técnicas grafo plásticas

La grafomotricidad son estrategias que se basan en diversas técnicas las mismas que propician un desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas, menciona las siguientes técnicas (Paéz,2015)

- Rasgado. El desgarro debe comenzar libremente, después de lo cual el niño tendrá una forma importante. Para realizar el arranque, use su mano no dominante, tome su mano dominante y sostenga su dedo pulgar o índice.
- Truncado. Es un trabajo de cortar papel con los dedos índice y pulgar.
- Arrugas y rizos. El niño arruga el papel con el índice y el pulgar.
- Punky. Desarrolló la precisión y el movimiento de calibres digitales.
- Armamento. Los niños transforman creativamente un objeto o elemento en otro con un significado y uso diferente
- Picado. Desarrolla el movimiento en los dedos y el control de la pinza digital fortaleciendo movimientos de mano y muñeca.
- Ensartado. Estimula la pinza digital y ayuda a desarrollar precisión en los movimientos y requiere de la coordinación óculo- manual.

En otras palabras, este enfoque pretende contribuir a un proceso de formación y desarrollo para su salud y el medio ambiente. Por otro lado, estos talleres fomentan que los niños y niñas desarrollen las siguientes habilidades: y lo hacen más fácil.

Del mismo modo, es posible reconocer voluntariamente algunas de sus características físicas y preferencias. Es una medida de la capacidad de 'evaluarse' a sí mismo y reconocer las competencias del trabajador social relacionadas con el desarrollo personal. En el desarrollo de la capacidad de “desarrollarse de manera autónoma a través de la motricidad”, esto significa que los estudiantes llegan a comprenderse y percibirse a sí mismos en sus interacciones con el espacio y las personas que los rodean, lo que contribuye a la formación de su identidad y autoestima.

Esta competencia incluye una combinación de las siguientes habilidades:

- Comprender tu cuerpo: en otras palabras, internaliza tu cuerpo en su estado estático o dinámico en relación con el espacio, el tiempo, los objetos y las personas que te rodean.
- Exprésate con tu cuerpo: Usa tu lenguaje corporal para transmitir tus sentimientos, emociones y pensamientos. Exprésate a través de sonidos, gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos, y desarrolla la creatividad utilizando todos los recursos que tu cuerpo y tus movimientos tienen a tu disposición.

#### 4. CONCLUSIONES

Las estrategias de grafomotricidad para el desarrollo de la motricidad fina son importantes porque apoyan el aprendizaje de los niños dado su impacto crítico en el pensamiento, el comportamiento y los procesos cognitivos en la adquisición de conocimientos.

De acuerdo a las investigaciones y los fundamentos teóricos de la motricidad fina, la teoría confirma la importancia de estas habilidades motoras finas que se van ir adquiriendo en los niños a lo largo de sus vidas, ya que los primeros años constituyen un periodo crítico para la mayoría de los aprendizajes básicos.

Una adecuada implementación de los componentes de la grafomotricidad como una herramienta didáctica, permite a los niños desarrollar la motricidad, en especial la motricidad fina, que es la base para que el niño o la niña, desarrolle destreza en la preescritura.

Es indispensable las diversas estrategias de grafomotricidad, considerando la edad evolutiva de los niños entre estas los rayados, los garabatos, el pintado, entre otros, deben ser parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños para potenciar por sus necesidades y habilidades psicomotoras.

Los niños al desarrollar adecuadamente la grafomotricidad, permitirá controlar los movimientos de su miembro superior, especialmente la mano y los dedos, que son las partes más importantes para comenzar a realizar rasgos de la escritura. Esta herramienta, será de utilidad para el crecimiento del estudiante, no solo para escribir correctamente, sino para contrarrestar cualquier posible problema de lecto-escritura.

## 5. SUGERENCIAS

Las docentes de Educación Inicial, deben de orientar el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de forma lúdica, disfrutar de técnicas no tradicionales para comprender nuevos aprendizajes.

Los docentes deben proponer manuales para el desarrollo de estrategias grafomotoras que sirvan como herramientas de fácil uso en el transcurso de las rutinas del aula y actividades de prescripción. De esta manera, el docente crea nuevas opciones a partir de sugerencias que enriquecen la experiencia personal.

Alentamos a los padres de familias a permanecer involucrados en las actividades de aprendizaje significativo de los niños. El apoyo continuo de los padres en el aprendizaje hace que los niños sean complementarios.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bequer D. (2002) El comportamiento del desarrollo motor de los niños en el primer año de vida. Ciudad de La Habana.
- Blázquez D & Ortega E. (1984) La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Cartagena. Editorial Cincel. (3)
- Caudo A. (2011) Estrategias pedagógicas como proceso de aprendizaje. Colombia
- Díaz J. (1999) Las habilidades y destrezas motrices básicas. Inde. Buenos Aires.
- EducaHogar (2020) Motricidad fina para niños de 4-6 años  
<https://www.educahogar.net/motricidad-fina-para-ninos-de-4-6-anos/>
- Fonseca (1988). Desarrollo de la motricidad fina. pág.68
- Gesell (1948) su investigación realizada fue basada en: El progreso de la motricidad fina por edades.
- Gesell A. (1948) Teoría del desarrollo humano, Estados Unidos.
- Gonzales L. (2012) La Grafomotricidad En Educación Infantil. Arista Digital, 49  
[http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_enero\\_6.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_6.pdf)
- Guamán (2015) Segmentos de la motricidad fina. Pág. 25.
- Jumenez C. (2013) Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo Psicomotriz De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta “Edison” Del Cantón Chaguarpamba, Provincia De Loja. Periodo Lectivo 2013-2014. [Tesis De Pregrado] Universidad Nacional De Loja
- Martin Y Torres (2015) La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos. [Especial De Grado] Universidad De Carabobo
- Naranjo D. (2017). La Grafomotricidad En Eld Esarrollo De Habilidades (Tesis De Pregado)  
<https://respositorio.uta.edu.ec/bistream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMO>

[TRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf](#)

Pacheco (2015) *Psicomotricidad En Educación Inicial*. ISBN

Paez N. (2015) *La Grafomotricidad Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Pre-Escritura De Los Niños Y Niñas De 2 A 3 Años Del Programa De Atención Cnh (Creciendo Con Nuestros Hijos Peques De La Parroquia Zaracay, Canton Santo Domingo. (Tesis De Pregrado)*  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bistream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>

Quilla L & Salgado K (2019) *Materiales Didácticos Y El desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños*. [Tesis De Pregrado] Universidad Nacional De Ecuador. [Http://Repositorio.Unl.Edu.Pe/Handle/Une/Repositorio\\_Digital - Universidad Nacional De Loja: Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo Psicomotriz De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta “Edison” Del Cantón Chaguarpamba, Provincia De Loja. Periodo Lectivo 2013-2014. \(Unl.Edu.Ec\)](http://Repositorio.Unl.Edu.Pe/Handle/Une/Repositorio_Digital_-_Universidad_Nacional_De_Loja:_Técnicas_Grafoplásticas_Y_Su_Incidencia_En_El_Desarrollo_Psicomotriz_De_Los_Niños_Y_Niñas_De_Primer_Año_De_Educación_Básica_De_La_Escuela_Fiscal_Mixta_“Edison”_Del_Cantón_Chaguarpamba,_Provincia_De_Loja._Periodo_Lectivo_2013-2014._(Unl.Edu.Ec))

Rius, M. (2003). *Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural*. Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura, 1-35. [http://114.red88-1210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos\\_sec/ccbb\\_ceppriego/1e%20ngua/infantil/grafomotricidad.pdf](http://114.red88-1210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/1e%20ngua/infantil/grafomotricidad.pdf)

Tonato R. (2013) *Desarrollo De La Motricidad Fina Y Gruesa Y Su Influencia En El Fortalecimiento De Los Músculos Del Cuerpo En Los Niños De 3 A 4 Años Pre-Básico De La Universidad Educativa Particular Mixto*. [Tesis De Pre Grado-Universidad Central De Ecuador]

Arnol Gesell, (1948). *Teoría del desarrollo humano*, Estados Unidos.

- Bequer, D. (2002). El comportamiento del desarrollo motor de los niños en el primer año de vida. Ciudad de La Habana.
- Blázquez, Domingo y Emilio Ortega (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Cartagena. Editorial Cincel.
- Caudo, A. (2011) Estrategias pedagógicas como proceso de aprendizaje. Colombia
- Díaz Lucea, J. (1999): “Las habilidades y destrezas motrices básicas”. Inde. Buenos Aires.
- Fonseca, (1988), realizó una investigación del “Desarrollo de la motricidad fina
- Gesell (1948) su investigación realizada fue basada en: “El progreso de la motricidad fina por edades”.
- Gonzales L. (2012) la grafomotricidad en educación infantil. Arista Digital,[http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2012\\_enero\\_6.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_6.pdf)
- Guamán, (2015), “Segmentos de la motricidad fina”
- Jiménez C. (2013) Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo Psicomotriz De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta “Edison” Del Cantón Chaguarpamba, Provincia De Loja. Periodo Lectivo 2013-2014. [Tesis De Pregrado] Universidad Nacional De Loja
- Martin Y Torres (2015) La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos, Universidad De Carabobo
- Naranjo, D. (2017) la grafomotricidad en el desarrollo de habilidades (tesis de pregrado)  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bistream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>
- Pacheco (2015)- Psicomotricidad En Educación Inicial. ISBN

Paez, N. (2015) La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años del programa de atención cnh (creciendo con nuestros hijos de la parroquia zaracay, canton santo domingo. (tesis de pregrado)

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bistream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>

Quilla L Y Salgado K (2019) Materiales Didácticos Y El desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños. Tesis De Pregrado, Universidad Nacional De Ecuador. <Http://Repositorio.Une.Edu.Pe/Handle/Une/>

[Repositorio Digital - Universidad Nacional De Loja: Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo Psicomotriz De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta “Edison” Del Cantón Chaguarpamba, Provincia De Loja. Periodo Lectivo 2013-2014. \(Unl.Edu.Ec\)](#)

Tonato R. (2013) Desarrollo De La Motricidad Fina Y Gruesa Y Su Influencia En El Fortalecimiento De Los Músculos Del Cuerpo En Los Niños De 3 A 4 Años Pre-Básico De La Universidad Educativa Particular Mixto. [Tesis De Pre Gra

do-Universidad Central De Ecuador

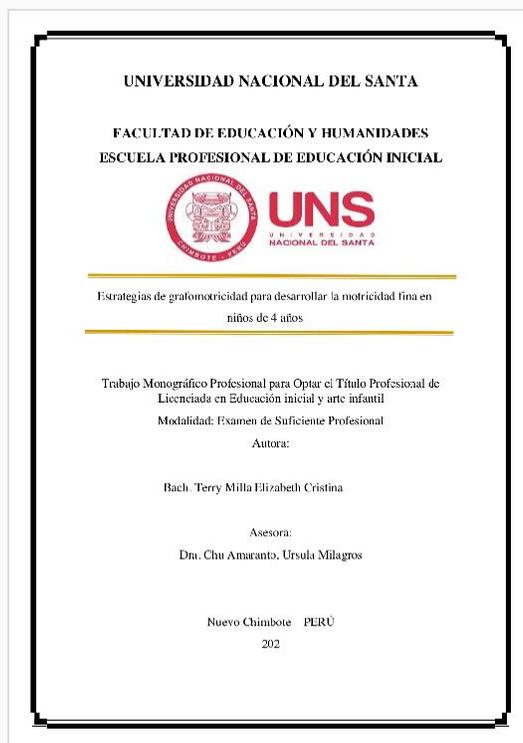


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: C P  
Título del ejercicio: Assignment 1.5  
Título de la entrega: g1101-a  
Nombre del archivo: S\_GRAFOMOTORAS\_PARA\_DESARROLLAR\_LA\_MOTRICIDAD\_FI...  
Tamaño del archivo: 77.73K  
Total páginas: 22  
Total de palabras: 3,574  
Total de caracteres: 19,257  
Fecha de entrega: 11-ene.-2023 01:10p. m. (UTC-0700)  
Identificador de la entre... 1979110016



g1101-a

INFORME DE ORIGINALIDAD

21

%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

[dspace.ups.edu.ec](https://dspace.ups.edu.ec)

Fuente de Internet

5%

2

[www.educahogar.net](http://www.educahogar.net)

Fuente de Internet

3%

3

[fundacionkoinonia.com.ve](http://fundacionkoinonia.com.ve)

Fuente de Internet

3%

4

[repositorio.uns.edu.pe](http://repositorio.uns.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

5

[dspace.unitru.edu.pe](https://dspace.unitru.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

6

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

8

Submitted to Universidad Catolica Los  
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

9

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

---

10

repositorio.uladech.edu.

pe

Fuente de Internet

<1%

---