

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

“Educación Incaica”

**TRABAJO MONOGRAFICO PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION;
ESPECIALIDAD: HISTORIA Y GEOGRAFIA**

MODALIDAD: EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

AUTORA:

Bach. PAZ BALAREZO LIDIA KARIN

ASESORA:

Mg. JULCA CASTILLO BRINELDA LILIA

ORCID N°0000-0002-

NUEVO CHIMBOTE – PERU

2022

“EDUCACION INCAICA”

HOJA DE CONFORMIDAD

El presente trabajo monográfico “LA EDUCACION INCAICA” se ha efectuado según el reglamento para obtener el título profesional de licenciada en Educación mediante la modalidad de Examen de Suficiencia Profesional. Por tal motivo firmo el presente trabajo de asesora.



Ms. Julca Castillo, Brinelda Lilia
Asesora

DNI 32766260

Código ORCID: 0000-0002-2098-5121

HOJA DE JURADO EVALUADOR

El presente trabajo monográfico “LA EDUCACION INCAICA”, tiene la aprobación del jurado calificador quienes firmamos en señal de conformidad.

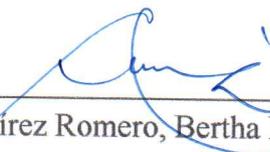


Dr. Mucha Paitan, Ángel Javier

Presidente

DNI: 17841314

Código ORCID: 0000-0003-1411-8096

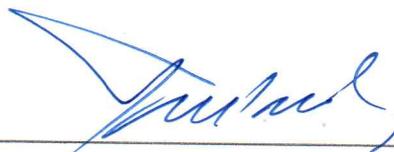


Dra. Ramirez Romero, Bertha Elizabeth

Secretaria

DNI: 32739209

Código ORCID: 0000-0002-0416-1704



Mg. Contreras Aranda, Wilfredo

Integrante

DNI: 32983223

Código ORCID: 0000-0001-8631



ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 8 a.m del día 16 de diciembre de 2022 se instaló en el Auditorio de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 749 – 2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Ángel Javier Mucha Paitán (Presidente)
- Dra. Bertha Elizabeth Ramírez Romero (Secretario)
- Dr. Wilfredo Contreras Aranda (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Historia y Geografía. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APPELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
PAZ BALAREZO LIDIA KARIM	14	APROBADA

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 18** (DIECIOCHO).

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APPELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
PAZ BALAREZO LIDIA KARIM	14	18	16	APROBADA

Siendo las 18:30 p.m. del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 16 de diciembre del 2022

.....
 Dr. Ángel Mucha Paitán
Presidente(a)

.....
 Dra. Bertha Ramírez Romero
Secretario(a)

.....
 Dr. Wilfredo Contreras Aranda
Integrante

DEDICATORIA

Quiero agradecer ante todo a Dios por la fuerza y su bendición para seguir luchando en esta vida cada día.

A mi querida hija quien es el motor de mi vida que me hace seguir adelante.

A mi recordado sobrino Robert que en donde se encuentra me ilumina cada día para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a mi asesora de mi monografía por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo monográfico, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

INDICE

DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO.....
Introducción.....
Capítulo 1 : EDUCACION EN EL MUNDO ANDINO	
1.1. Definiciones
1.2. Educación Pre Incaica
1.3. Los Recolectores y Cazadores
1.4. Los Agricultores Aldeanos.....
1.5. Sociedades Urbanas Despóticas.....
1.5.1. Los Pueblos de Chavín
1.5.2. Los Pueblos y Culturas Regionales
1.5.3. Imperio Wari.....
1.5.4. Estados Regionales
 Capítulo 2 : LA EDUCACION INCAICA	
2.1. Concepción de la Educación Incaica.....
2.2. Origen de la Educación Incaica.....
2.2.1. Manco Cápac
2.2.2. Inca Roca
2.2.3. Pachacute
2.3. Sistema de Enseñanza Incaica.....
2.4. Características de la Educación Incaica
2.5. Clases Sociales y la Educación
2.6. Modos Educativos.....
➤ Enseñanza Oral
➤ Educación Familiar.....
➤ Practica Pedagógica.....
➤ Ejemplo
2.7. La Educación de la Clase Dominante
2.8. La Educación de la Clase Dominada
2.9. Educación de los Pueblos Incorporados.....

Capítulo 3 : INSTITUCIONES DE LA EDUCACION INCAICA

3.1. Instituciones Educativas.....	
3.2. Yachaywasi	
3.2.1 Los Maestros.....	
3.2.2 La Ciencia y la Filosofía.....	
3.2. Enseñanza del Idioma Oficial	
3.3. Educación Militar.....	
3.4. Educación Moral	
3.5. Acclaywasi	
ANEXOS	
CONCLUSIONES.....	
BIBLIOGRAFIA	

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación de la “La Educación Incaica”, tiene por objetivo la interpretación de los cambios y desarrollo de la Educación de las diversas épocas de nuestra historia.

Se investigó de manera genérica el proceso educativo pre inca, contribuyendo a incrementar el conocimiento de sus habitantes e instituciones pudiéndose reconocer la finalidad esencial que persiguieron sus educadores en cada periodo autóctono.

La investigación la presentamos e tres capítulos referidos al desarrollo de procesos educativos desde la etapa pre inca, inca e instituciones educativas responsables.

El primer capítulo plantea el problema genérico de nuestra historia pedagógica, el segundo capítulo destaca la política educativa del Tahuantinsuyo. Ambas etapas muestran metas pedagógicas, que hacen realidad en el YAchaywasi y Acllaywasi.

Palabra clave: La educación en los tiempos de los incas y las clases sociales

INTRODUCCION

La Historia de la educación peruana antigua, es un valioso y olvidado auxiliar del conocimiento integral de nuestra vida histórica y elemento inestimable de previsión para el educador contemporáneo.

La Historia de la educación, tiene por objetivo la interpretación de los cambios y desarrollos de la educación de los pueblos en las diversas épocas de nuestra historia. El estudio genérico del proceso educativo peruano contribuye a incrementar el conocimiento de sus habitantes e instituciones en sus diferentes periodos históricos, pueden comprender las finalidades esenciales que persiguieron sus educadores en cada época y conocer sus aciertos o errores es decir estudiar en profundidad el aspecto instructivo – educativo de nuestro país, cada uno de nuestro periodos históricos corresponde a una organización social, con una realidad educativa específica, intransferible.

De los tres periodos de la historia peruana: Autóctono, Colonial, e Independiente, solo nos ocuparemos del primer lapso educativo – histórico, con el propósito de informar el desarrollo del aspecto educativo en la época de autonomía cultural que culminó con la invasión española y la caída y destrucción del Imperio del Tawantinsuyo.

El periodo educativo prehispánico exhibe dos partes claramente diferenciadas: Preincaica e Incaica. La primera plantea el problema genérico de nuestra historia pedagógica, exhibe los diferentes matices regionales; la segunda, destaca la política educativa del Tawantisuyo. De manera que, tanto en su etapa preincaica como en la incaica, existen ciertas metas pedagógicas.

El presente trabajo de investigación titulado **“EDUCACION INCAICA”**, consta de tres capítulos.

El primer capítulo dominado **“EDUCACION EN EL MUNDO ANDINO”**, abarca definiciones de educación, educación Pre Inca, destaca el desarrollo del proceso educativo de las culturas precedentes a la Inca, desde la adaptación de los primeros pobladores en el Perú y la continua transformación del medio para la subsistencia y satisfacción de sus necesidades; en esta etapa la educación se da a través de la observación, la práctica y el ejemplo que siguen los jóvenes respeto a las personas mayores, que tienen conocimientos superiores; notemos de esta manera la ausencia de instituciones educativas asignadas por el estado para este fin en términos generales, la educación no se formaliza.

En el segundo capítulo, denominado **“EDUCACION INCAICA”**, explico el desarrollo del proceso educativo desde los orígenes del imperio, el sistema de enseñanza que solo era específico a los hijos de la nobleza, las características de la educación que tuvieron, las clases sociales y la educación de las cuales solo la nobleza se educó con conocimientos. Pero bien es cierto que por un lado se negó a los Hatun – Runa el acceso a las fuentes del saber superior, sin embargo, por otro lado, el plan primario fue darle todos los elementos necesarios para la satisfacción de sus necesidades primarias.

A la clase dominante se le educó con conocimientos técnicos y científicos, mientras de la clase dominada se les brindó una educación orientada al dominio de la técnica en los diferentes aspectos.

El estado orientó la educación popular hacia la economía, producción, cuya base se sustentaba en el trabajo colectivo, respaldado en un cuerpo de leyes que prohibían la pasividad del Hatun - Runa, respecto a la ociosidad.

En el tercer capítulo, denominado “**INSTITUCIONES DE LA EDUCACION INCAICA**”, destaca el desarrollo de la existencia de instituciones educativas en el Tawantisuyo que fueron el Yachaywasi y el Acclawasi, escuelas de enseñanzas dedicadas a la juventud masculina de la nobleza, impartía las enseñanzas los maestros que son los Amautas y enseñaban Ciencia y Filosofía.

Por otro lado, la existencia de instituciones educativas femenina, estuvo dirigida a la preparación artesanal de las jóvenes nobles y plebeyas, orientadas a la producción de bienes, se les enseñaban para el hogar, las tareas domésticas y el sacerdocio.

CAPITULO I

LA EDUCACION EN EL MUNDO ANDINO

1.1. DEFINICIONES

Existen diferentes enfoques desde una concepción tradicionalista como trasmisora de conocimientos centradas en la instrucción hasta alcanzar otra connotación que orienta al logro de transformaciones personales sociales para alcanzar el desarrollo integral de la persona, vamos a citar las que señalan diversos y reconocidos autores.

Walter Peñaloza R. define a la Educación como “el moverse o fluir que brota del ser de las personas; es un desenvolverse de sus potencialidades físicas, anímicas y espirituales, es el despliegue de la propia persona para que el educando puede llegar a ser persona a plenitud” (1980, p. 26).

Así mismo, Jorge Capella Rivera considera que: “La Educación es una práctica, una actividad social, una acción que se halla por el lado de la existencia” (1989, p. 64)

Para Rene Hubert (1970), manifiesta que la “Educación es el conjunto de las acciones y de la influencia ejercida voluntariamente por un ser humano sobre otro; en principio por un adulto sobre un joven, y orientadas hacia un objetivo que consiste en la formación juvenil de disposiciones de toda índole correspondientes a los fines para los que esta destinado una vez que llegue a su madurez”. (1970, p. 4)

Por su parte Elsa Navarro (1999), manifiesta que la educación como:

“un proceso individual y social. Individual en el sentido que la educación es inherente a la condición humana, porque va a permitir evolucionar y perfeccionar sus propias condiciones particulares desarrollando capacidades del sujeto, sus intereses y motivaciones; social, porque se desarrolla en el seno de la sociedad en la

cual la educación prepara a los individuos se incorpore a la compleja estructura social, asimile las partes de conducta y los valores compartidos por los miembros del grupo”. (1999. p. 19 – 21)

1.2. EDUCACIÓN PRE INCAICA

Daniel Valcárcel (1961), manifiesta en su obra “Historia de la Educación incaica, explica que la Educación Pre Inca es nebulosa y sus orígenes se confunden todavía con el problema genético de nuestra vida histórica, es necesario investigar todo género de testimonios como: monumentales lingüísticas, de tradición oral y documentales. Porque cualquiera que fuese el origen del hombre peruano, su cultura sería autóctona, brotaría como consecuencia de un esfuerzo propio, empresa histórica que supone un aprendizaje previo concomitante de generaciones para cumplir con las exigencias de su intransferible vida colectiva. Aquí aparece la presencia implícita de un genérico educador preincaico, tomado en su sentido de adiestrador de hombres según las necesidades y posibilidades de aquel antiquísimo lapso”.

Hay analogías y diferencias de vida y modos educativos para la enseñanza en dichas colectividades. La progresividad madurez social, diferenciadora de los grupos humanos determina la distinción de castas, hechos que significa el paso de una etapa histórica indiferenciada a otra jerarquía y da lugar a la aparición y vigencia de tipos de educación hasta entonces desconocidos. Es decir, que, en una inicial simplicidad educativa, sigue una complejidad exigida por los cambios sociales.

Dentro de la casta privilegiada existen funciones básicas diferenciadas origen de planteamiento de novísimos problemas. Guerreros, sacerdotes, funcionarios diversos, suponen un adiestramiento específico previo. Su indiscutida utilidad social determinara

la aparición larvada del maestro, docencia precursora que ira afirmándose progresivamente sin ostentar nunca un perfil específico en el sentido actual.

Se trataba de educar al pueblo y especialmente a individuos de casta privilegiadas. Al indio común de la costa y de la Sierra corresponde, la primera etapa de preparación genérica. La experiencia cotidiana. La experiencia cotidiana sigue siendo su principal escuela de aprendizaje. Los padres educan a sus hijos. Hay enseñanzas comunes y otras menos extendidas.

Las faenas agrícolas son materia de un especial aprendizaje práctico, como factor de subsistencia y estabilización de vida colectiva. Su ejercicio se desarrolla la disciplina, la capacidad de trabajo productivo, inician en actividades conexas con la construcción de acueductos para conducir el agua, fijación de un calendario anual empírico para la agricultura, conservación y depósito de productos. Se trata de una escuela de aprendizaje y civismo práctico, de solidaridad en el esfuerzo.

El desarrollo de la cerámica descubre un entrenamiento manual intenso y una actitud realista y práctica, con preferencias estéticas de tipo cromático.

El ceramista Mochica hace patente una tendencia reproductora en sus huacos retratos, mientras el naquense descubre un sentido estético de tipo impresionista. Sus ceramios sirven y deleitan, signo de una tendencia educativa práctica, de artesanías. La arquitectura serrana y costeña indican un largo aprendizaje para dominar los materiales básicos. Son construcciones de alta escuela, conocedores de los secretos de la piedra y el barro. Los tejidos de Paracas también indican un difícil aprendizaje esotérico. El orfebre Chimú sintetiza una complicada educación manual y una actitud artística de notoria jerarquía.

La educación Pre Inca muestra un claro sentido pragmático. El pueblo recibe casi por entero una enseñanza manual, apoyada en la repetición tradicional, pero, sin embargo, encaminada a la obtención de un rendimiento máximo. Es posible que, al hombre común, se le ilustrase con hechos o figuras.

Para Carlos Daniel Valcárcel (1961). Manifiesta que “El ejemplo y la práctica parecen constituir dos elementos fundamentales de su metodología. Lo hecho y enseñado por los pueblos preincaicos oscurecidos ante el brillo del Tawantinsuyo. La habilidad prehispánica en diversos aspectos culturales aparece como fruto de una larga preparación, de una precedente educación indubitable y disciplinado adiestramiento pedagógico”. (1961, p. 25 - 28).

1.3. LOS RECOLECTORES Y CAZADORES

El periodo Lítico es el primer periodo de nuestra historia del Perú Pre- Hispánico. El periodo lítico abarca desde el 20000 AC. En este periodo se desarrollan los Recolectores – Cazadores nómadas, llamados así porque solo recolectaban los frutos y plantas comestibles de la naturaleza les ofrecía y cazaban a los animales que estaban a su alcance. Esta característica les obliga a vivir errantes, movilizándose continuamente de un lugar a otro, estableciéndose en lugares donde abundan los productos vegetales y los animales, y mudándose tan pronto como se agotaban estos recursos. Es decir, practicaban la trashumancia o nomadismo.

La construcción de vivienda era nula. Los nómadas se acomodaban en cualquier sitio, razón por la cual fijaban su residencia temporal en lugares que fuesen altos y escarpados (para protegerse de los animales carnívoros), sólidos y que ofrecían abrigo y calor las cuevas.

Estos Recolectores – Cazadores nómadas no formaban grupos numerosos. Se cree que generalmente, se componía de 10 a 20 individuos que vagaban de un sitio a otro. En sus tiempos de cazadores primitivos, formaban bandas, pero posteriormente, al perfeccionar la caza, formaron clanes.

En el periodo lítico, el objeto de trabajo es la piedra. Los instrumentos de trabajo son también piedras y algunas veces cornamentas de los grandes cérvidos. En este periodo el hombre tiene la capacidad de fabricar sus herramientas y de clasificar las piedras con las que mejor se puede trabajar. Al parecer los raspadores, las hachas de mano, los buriles y las puntas de lanza y flecha lanceoladas, romboides, aserradas y en forma de aletas de pescados que podían ser faciales o bifaciales, según los lados que hayan sido trabajadas. Todas estas herramientas bajo la técnica de percusión y posteriormente de la presión.

Algunos grupos de investigadores sostiene que la época del periodo lítico el hombre producía y fabricaba útiles como raedores, curtidores, destazadores, puntas de lanzas, lanzas, agujas, etc.; y estos no se producen de por sí en la naturaleza si no que interviene la inteligencia, creatividad y habilidad humana.

En cuanto a la forma de trabajo se puede decir que el trabajo es colectivo, así como el consumo. No hay propiedad privada ni gran división social del trabajo: todos los varones cazan y pescan, mientras todas las mujeres recolectaban o cuidaban la prole; y en todos en general reciben los beneficios. (GUEVARRA: 2013, pp. 43 – 44)

1.4. LOS AGRICULTORES ALDEANOS

Según los hallazgos del Dr. Thomas F. Lynch en 1960, es opinión general que la agricultura se descubrió en la Cueva de Guitarrero en Ancash.

Ocurre que el hombre algunas veces llegaba con carne de las presas cazadas, la cual era cocinada y comida por el clan; pero muchas veces no solo se traían presas muertas si no pequeños animales que solo habían sido atontados por el golpe de una macana o porra. Estos animales semi – inconscientes eran puestos al fondo de la cueva para que no se escapen y eran mantenidos con vida hasta que llegase el momento de matarlos para comerlos. En tanto interesaba que el animal estuviese vivo y los alimentaban. Por el proceso natural de digestión, el animal después de comer, excretaba y en esas heces ya se tenía dos elementos: abono o guano y semillas; así mismo, la cueva proporcionaba otros dos elementos; el interior de la cueva generaba calor, y el techo y las paredes poseían líquenes y otros hongos que generaban humedad y al concentrarse, se desprendían gotas de agua. Estos cuatro elementos contribuyeron a que en el fondo de la cueva aparecieran pequeñas plantas.

La primera en darse cuenta de este fenómeno fue la mujer, la cual se quedaba en la cueva cuidando a la prole. Así la mujer fue arrancando los secretos a la naturaleza y conociendo la forma de hacer agricultura, un día llegó el cazador sin pres alguna y al ver los diminutos y pioneros brotes de plantas en el interior de la cueva, debió demandar su preparación en algún tipo de sopa; guiso o chupe, es así como aprendieron la agricultura que constituyó una dieta alimentaria. (GUEVARRA: 2013, pp. 79 – 80)

Según KAUFFMANN Doig (1980), el descubrimiento de la agricultura, como recurso más seguro que la caza para sobrevivir fue; “la mujer, ella era la que esperaba con la prole menuda en determinado lugar, a que retornas en los cazadores con sus presas, se debió inducir la primero a recolectar plantas y aprender a alimentarse de ellas, y luego a cultivarlas” (p. 130).

La nueva forma de producción de alimentos, se hará presente una inicial presión demográfica la que inducirá a su vez a identificarlos cultivos. Pero aquella “explosión” demográfica no solo incitara a mejorar técnicas de cultivos, con el perfeccionamiento de implementos agrícolas y domesticación de nuevas plantas.

Matos, Ramiro y Rogger Ravines (1980), manifiesta en su obra “Periodo Arcaico en Historia del Perú, nos explica que Kaplan, Lynch y Smiyh (1973) revelan la presencia de plantas cultivadas en la sierra norte, en el sitio del Guitarrero que estudio Lynch (1970). El hallazgo consiste en frijoles (*Phaseolus spp.*) con antigüedad de 5,730 A.C casi igual a los que se encontraron en Ayacucho, en las fases de Jaywa y Piki, Macneish, Nelken Turner y Garcia (1970). Con antigüedad no menos espectacular, igualmente, se enuncian evidencias de cucurbitáceas, ajís y otros productos propios del segmento oriental de los andes. La información revela que estos primeros intentos de agriculturación fueron paralelos a la recolecta especializada y sociedad, generalmente realizada por la mujer, mientras que el varón dedicaba más su esfuerzo físico a tareas fuertes, como la caza”. (1980. P.227 - 228)

1.5. SOCIEDADES URBANAS DESPÓTICAS

Las sociedades urbanas despóticas, se tienen en cuenta que en esta etapa se caracteriza básicamente por la consolidación de la economía agropecuaria, la aparición de las clases sociales y el estado, el surgimiento y desarrollo de los grandes centros urbanos que dominan a la población rural y el nacimiento de los grandes estados imperiales, hasta que la autonomía del proceso andino se interrumpe con la caída del Imperio Incaico.

1.5.1. LOS PUEBLOS DE CHAVIN

La palabra formativo encierra un término aplicado en la americanista y de modo particular en el Perú para calificar la etapa inicial por la que atraviesa la alta cultura, fundamentada en el cultivo desarrollo y su secuela cultural, se podría calificar como fase de “Florecimiento” del formativo.

La primera fase está caracterizada por la presencia de centros de poder, de jurisdicción maso menos limitado, que florecieron en uno y otro lugar de costa y sierra, vecinos a sociedades que todavía permanecían sumidas en el nivel cultural propio de la era anterior a la alta cultura y a las que debieron someter más a la esfera de su influencia cultural y de poder.

La segunda fase del periodo Formativo es de implantación plena de complejidad cultural “formativa” sobre vastas áreas que cubren ahora casi todo el Perú, especialmente los norteños y central de la Sierra y Costa. En esta fase del formativo que se alcanzan progresos notables en la agricultura y se universaliza la elaboración de la cerámica y otros “artes” que van sellados por un estilo característico conocido como “Chavín”.

Esta segunda fase, se caracteriza, también por el poder muy notorio que ejercen las elites que controlan a los hombres desde centros de poder, ahora de arquitectura monumental y que utiliza el terror para afianzar y perpetuar su poderío.

MEJIA (1981), manifiesta que “La tercera fase de Formativo debió iniciarse unos siglos antes de la era cristiana, y culminar hacia el siglo IV d.C. con el inicio de su periodo nuevo, caracterizado por la conformación de verdaderos estados y por un esplendor en el campo artesanal. Se caracteriza, la tercera fase del formativo, por

emanciparse por los cánones anteriores, chavinoides. Este fenómeno es al parecer el resultado de una cada vez mayor independencia frente al antiguo complejo religioso chavinoide de amplia difusión y, por lo consiguiente denota una efervescencia generalizada que busca un destino de base regional”. (1981, p. 255 y 256)

Con el formativo establecido plenamente, no solo se da un estilo o varios: lo relevante es la presencia de los patrones culturales que conforman el formativo. Es decir, el hecho de que en uno u otra región ya se practicaba la agricultura desarrollada, ya se elaboraba universalmente la cerámica, ya se levantaban monumentos arquitectónicos importantes, ya quedaba establecida la jerarquía social. (KAUFFMANN: 1986, p. 161)

1.5.2. LOS PUEBLOS Y CULTURAS REGIONALES

La cultura Chavín con todos los componentes que había recogido de los anteriores y de las que fueron sus inmediatas continuadoras, con su común denominador del culto del felino, el cóndor y la serpiente con su cerámica y sus patrones de poblamiento inconfundible en el área andina, todo ello se vio de pronto afectado hondamente por la movilización de grupos internos, embarcados subidamente en la construcción de nuevas formas de organización social, que habrían de romper. En unos casos radicalmente y en otras en forma menos abrupta pero no menos rauda, con aquel viejo modelo.

La primera integración pan andina, a pesar de la diversidad socio – geográfico entre costa, sierra y ceja de la selva, y entre norte, centro y sur, tuvo lugar durante la expansión de Chavín, con una significativa continuidad en sus manifestaciones culturales, tanto en el tiempo como en el espacio. Luego debido a la insurgencia de nuevos grupos, se rompe esa aparente “unidad” y se da la primera diferenciación

regional o local con la consecuente afirmación de la personalidad de las culturas emergentes, lo cual condujo al regionalismo.

En otras palabras, durante los primeros siglos de nuestra era tuvo lugar la primera diferenciación regional de pueblos y culturas que luego se constituyen en los primeros señoríos y estado. Unos alcanzaron notable adelanto, como los Mochicas, mientras que otras quedaron relegadas en su estado primario. El desarrollo de las culturas durante este periodo no fue, pues, igual ni menos sincrónico. Unos evolucionaron más rápidamente que otras. Algunas alcanzaron una organización social, económico y política compleja; otras quedaron nivel de tribus o grupos dispersos y aislados.

Así empieza a diferenciarse las poblaciones por valles, en la costa y por hoyos hidrográficas, en la región interandina. Estas diferenciaciones son más notables en la cerámica, que nos permite estudiar mediante su iconografía y tentar algunas interpretaciones acerca de la cultura. Otra razón fue el fuerte crecimiento poblacional, que obligo a la fundación de nuevas aldeas y la expansión de las ciudades, haciéndolas más complejas y fortificadas. Fue necesario la habitación de nuevos campos de cultivo y la creación de nuevas técnicas para aprovechar mejor los recursos que ofrecían el medio ambiente. De esta manera crea la actividad agraria, con la agricultura de riego en los valles, un mejor aprovechamiento de tierras de secano en las lomas y praderas, y el pastoreo en la región alto andina.

Se incorpora el cobre como elemento importante en la fabricación de adornos y alhajas, pero también de herramientas y armas. Descubren los secretos de la agricultura de riego, y la producción agrícola alcanza un sentido de reserva. Constituyen grandes templos, huacas como las del Sol y la Luna en moche.

MEJIA, (1981), Considera que “La religión y el culto a divinidades principales si bien se mantuvo de acuerdo a la tradición ancestral, durante este periodo se impusieron nuevas deidades. El culto a los muertos se acentúa. Como consecuencia de las luchas, los prisioneros de guerra eran cruelmente maltratados, muchos de ellos sacrificados en ceremonias especiales, ofrendados en holocaustos a la divinidad oficial”. (1981, p. 353 - 356)

1.5.3. IMPERIO WARI

Wari es una formación social que se caracteriza por un alto nivel de desarrollo tecnológico, con base tanto en una elevada producción urbana de gran aliento. Se trata de una ciudad urbana que en consecuencia canaliza su economía a partir de una planificación y operación urbanas. Como consecuencia de esto la ciudad se convierte en el eje motor de la producción y distribución de la riqueza agropecuaria y manufacturera y desarrolla diversos mecanismos de acumulación de los recursos generadores de la misma.

MEJIA, (1981), menciona que “Wari como proceso, se inicia a partir de poblados como es de Qochopata, que reflejan una gran densidad habitacional, constituido con edificios de piedra y barro que adoptan patrones regulares de orden rectangular, con plazas o espacios abiertos más o menos amplios, palacios, vías de acceso y canalizaciones para abastecimiento de agua y aparentemente también para drenaje o desagüe”. (1981, p. 20-21 y 31)

Wari logro un gran desarrollo en la agricultura y manufactura en arcilla y metal, construcción arquitectónica y en la circulación comercial gracias al empleo de recuas, de guanacos y llamas. Su capacidad de organización citadina se caracteriza por la existencia de poblaciones bien organizados y defendidas por murallas de diversos

lugares de la sierra, como Otuzco, o Wilca – wain y varios sitios de la costa, por ejemplo, Pacatnamu o Pachacamac.

Su dominio territorial tuvo básico factor de apoyo una red de caminos, aspectos en que aparece Wari como precursor de una política vial desarrollada después por los Incas. (VALCARCEL 1980, p. 16)

1.5.4. ESTADOS REGIONALES

Según VALCARCEL (1980. p.17) al declinar el lapso Tiawanaco – Wari siguió una fase caracterizada por el renacimiento de las culturas regionales, organizadas en poderosas confederaciones y señoríos. Su creciente poder determinó un enfrentamiento final con los Incas, hecho que concluyó con el triunfo cusqueño y la extensión del imperio Incaico. La lucha comienza por el sur con la confederación de chincha y culminó con la derrota del reino Chimú en el norte, los Aymaras en el Altiplano de Titicaca y algunas confederaciones de la Sierra Central como los Wankas y Chankas.

Los pueblos de Chimú, Chancay e Ica, continuaron impulsando la producción urbana y artesanal de acuerdo con los niveles tecnológicos de entonces, la influencia del imperio Wari, se mantenía viva, aun en el recuerdo de su organización como estado; experiencia que sirvió más tarde a los diferentes reinos para imponerse y dominar a otros pueblos.

La clase gobernante de estos reinos y señoríos, seguramente habrían proporcionado a sus miembros una educación especial que les permitiese asumir la dirección del estado y la función pública en determinado momento. Por información documental se sabe que la corte del reino Chimú, estuvo organizado con funciones y jerarquías muy precisos, lo cual supone, desde el punto de vista educativo, la

preparación de un gran sector de la nobleza para desempeñarse en tareas burocráticas, militares, políticas y religiosas.

CAPITULO II

LA EDUCACION INCAICA

2.1. CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN INCAICA

Este proceso de unificación con fines políticos aparece una diversificación regional que viene del pueblo del individuo común pegado su tradición, usos y costumbres locales. La política Incaica parece haber tenido en cuenta este doble proceso. Por eso se interesa en la educación de las elites vencidas, con propósitos absorbentes futuros dirigidos a la unificación espiritual colectiva, pero se cuida de mantener una cierta libertad en los pueblos sojuzgado, sin atacar sus costumbres más arraigadas, todo aquello que presente su concepción del mundo. Permite la coexistencia de elementos culturales, dentro de una simultaneidad que indica madurez pedagógica y política.

2.2. ORIGEN DE LA EDUCACIÓN INCAICA

La historia de la Educación autóctona, contemplada sin anacronismo, es imprescindible para integrar la total perspectiva evolutiva del Perú. Por qué, así como hay una Cultura Peruana pre - europea, con variantes diversas, su correspondiente aspecto educativo sigue también este ritmo. De manera que tanto en su etapa Pre Incaica como Incaica, existe ciertas metas pedagógicas, progresivamente captables a la medida que entremos en posición de mayores medios de patentizar en un aspecto dinámico.

VALCARCEL, (1961), manifiesta que “Desde el punto de vista individual, la historia cultural del Tawantinsuyo esta magnificada por el recuerdo de grandes figuras conservadas a través de la leyenda y de la historia. Se guarda memoria de algunos personajes importantes y principalmente, de tres incas que impulsaron la educación y de las correspondientes Coyas, sus esposas”. (1961, pp. 42, 45 y 48)

2.2.1. MANCO CAPAC: FUNDADOR DEL IMPERIO

Según VALCARCEL, (1961), manifiesta que La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo refiere que ambos salieron del lago Titicaca y por orden del Sol, su padre, marcharon hacia el norte. Portaba una barra de oro y debía fundar la futura ciudad del Cusco, donde la barra quedara clavada al primer golpe. Encontrado el lugar apropiado, Manco Cápac fundó la ciudad y comenzó a educar a los hombres, mientras su esposa hizo cosa igual con las mujeres.

El legendario Manco Cápac y su esposa la Coya Mama Ocllo están vinculados a la gran transformación que sufre el antiguo Perú. Su misión culturizadora aparece vinculada al mandato divino del sol para instaurar la nueva religión heliolatría e impartir nuevos preceptos y leyes y que viviesen como hombres en razón y urbanidad, para que habitasen en casas y pueblos poblados y supieran labrar las tierras, cultivar las plantas, criarlos ganados y gozar de ellos y de los frutos de la tierra como hombres racionales y no como bestias.

Manco Cápac inicia a los hombres en el arte de cultivar la tierra, los adiestra en la guerra, en la construcción de casas, en el mejoramiento de la vialidad, conocimiento de la técnica de regadío, en la ganadería y en el guarda y conservación de los frutos; mientras Mama Ocllo enseña a las mujeres el arte de tejer y hacer vestidos y las adiestra en todo genérico de faenas domésticas. Murua destaca la colaboración de la Coya en la enseñanza y vida política imperial.

El primer inca inició a los hombres en la educación cívica, comprensión mutua, amor a la paz y respeto a la ley común, creó normas morales para la vida familiar y sancionó con pena de muerte al adulterio, al homicida y al ladrón, dejó establecida la organización sacerdotal, sus ritos y ceremonias, así como la del ejército. Desde entonces

quedan, establecidas las bases de un aprendizaje útil y práctico, de una pedagogía pragmática. (1961, p. 42-45)

2.2.2. INCA ROCA: FUNDADOR DE ESCUELA

VALCARCEL, (1961), manifiesta que Inca Roca fue “considerado como Príncipe prudente y maduro, encabezo la nueva dinastía de los Hanan Cusco y el reorganizador de la vida imperial. Como colaboradora tuvo a la Coya Mama Micay. También llamada Cusi Chimpu. Deseando elevar el nivel cultural del Tawantinsuyo fundo “escuelas donde enseñasen los amautas, las ciencias que alcanzaban; hizo cerca de ellos su casa real, instituyó leyes, dictó sentencias graves.

Fue el primero en crear planteles en el Cusco para que los Amautas, filósofos y sabios muy venerados enseñasen las ciencias, letras y artes a la alta nobleza y casta privilegiada”, no por enseñanza de letras, que no la tuvieron, si no por práctica y por uso cotidiano y por experiencia, para que supiesen los ritos, preceptos y ceremonias de su falsa religión y para que entendiesen la razón y fundamento de sus leyes y su verdadera interpretación para que alcanzaran el don de saber gobernar y se hicieran más urbano y fueran de mayor industria para el arte militar; para conocer los tiempos y los años y saber las historias y dar cuentas de ellos; para que supiesen hablar con ornamento y elegancia y supiesen criar sus hijos, gobernar sus casas.

Comprendían la enseñanza principalmente astrología, filosofía, poesía y música. La Coya Mama Micay parece haber colaborado con Inca Roca más en la vida social que educativa”. (1961, p. 45 y 48)

2.2.3. PACHACUTE: REFORMADOR EL MUNDO

VALCARCEL, (1961), manifiesta que Pachacute fue “El más famoso de los gobernantes del Tawantinsuyo fue el Inca Pachacute, la madurez excepcional de este Inca, se muestra en la máxima que se atribuye. Renovó el imperio de manera general y, particularmente, engrandeció la ciudad del Cusco. Al exaltar la vida de Pachacute, Garcilazo destaca su vigilante interés educativo cuando dice como el Inca hizo construir una casa para, cerca de las escuelas que sus bisabuelos, Inca Roca, se afirma que Pachacute ante todas cosas, ennobleció y amplió con grandes honras y favores las escuelas que el Rey Inca Roca fundo en el Cusco; aumento el número de preceptores y maestros, mando que todos los señores de vasallos , los capitanes y sus hijos y universalmente todos los indios de cualquier oficio que fuesen, los soldados y los inferiores a ellos, usasen la lengua del Cusco. La Coya Mama Anawarque fue su esposa y colaboradora habiendo gobernado en el Cusco durante las intermitentes y prolongadas ausencias”. (1961, p. 51 y 52)

2.3. SISTEMA DE ENSEÑANZA INCAICA

Según VALCARCEL Daniel (1980) una de las bases del imperio incaico fue la educación. “Existieron dos tipos: uno destinado a la formación de una elite al servicio del Estado, y otra orientada a capacitar al pueblo para que cumplierse sus tareas a favor de la comunidad. Para el desempeño de los cargos más elevados se exigía una preparación rigurosa, de acuerdo a su responsabilidad futura”. (1980, p. 31 y 32)

La cultura del Tawantinsuyo poseyó un elevado nivel como consecuencia de la educación Filosofía, física, artística, militar y cívica, cultivaron particularmente la filosofía moral, porque el hombre y su circunstancia fue el concreto punto de partida de su doctrina.

El sistema de enseñanza educativa durante el imperio incaico no cubría a las personas en general, solo estaba dedicada de manera específica a los hijos de la nobleza inca, los hijos de los gobernantes del pueblo y las mujeres escogidas por su belleza y estatus sociales.

2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN INCAICA

Según MARAVI (pp. 25-28) La educación en el Imperio Incaico, aparece como mandato divino en el mito sobre el origen de la primera pareja de soberanos del Tawantinsuyo, según el cual, el inca Manco Cápac, recibe el encargo de su padre, el sol, de “enseñar y sacar acequias y hacer, las demás cosas necesarias para la vida humana. Mama Ocllo, debía enseñar a los indios a hilar y tejer”. Como rasgos característicos de la educación Incaica podemos anotar.

- a) Orientación elitista de la Educación formal, superior y académica; reservado para la nobleza, cuya finalidad era formar políticos eficientes, buenos militares, funcionarios honestos, eclesiásticos ejemplares, maestros, doctos, kipucamayos hábiles y en general, técnicos aptos. Esta enseñanza se impartía en el Yachayhuasi del Cuzco o “Casa del Saber” donde vivían los sabios y maestros llamados Amauta, que eran filósofos, y los Haravec, que eran poetas, muy estimados por los incas. Tenían muchos discípulos de sangre real.

Esta enseñanza elitista obedecía a la necesidad de capacitar política y técnicamente a la clase dirigente del estado confederado, para que pueda gobernar con acierto. Se cultivaba una valoración de jerarquía.

- b) La Educación del Pueblo tenía una orientación práctica.

Consistía en la capacitación para el trabajo productivo como la agricultura, la caza, la pesca. Los niños y adolescentes aprendían en el seno de la familia y en el Ayllu los oficios de los padres por imitación. El fin es específico era formar trabajadores hábiles y eficientes, inculcar la moral social al servicio de la colectividad.

c) Educación Familiar

El modo de criar a los niños era muy peculiar, sin distinción de casta. Al nacer la criatura era bañada en agua fría y envuelta en mantas, operación que se repetía diariamente, sin lavarle la cabeza para acostumbrarlo al frío y fortalecer el cuerpo del niño.

Cuando amamantaban al niño evadían tomarlos en brazos para no hacerlos llorones, la madre recostabase sobre este, y le daba los pechos tres veces al día. La regla era no darle de comer hasta que perder la leche de la madre para evitar las enfermedades.

El Inca Wiracocha abogaba por una educación que forme “hombres fuertes y animosos para la guerra y sabios y discretos para la Paz.

d) La Función Educadora del Mitimac

Los mitimac tenían la misión de sustituir a grupos de pobladores que, en determinadas regiones, hubiesen mostrado pertinaz rebeldía al yugo imperial y contribuir, de esta manera, a la pacificación de las provincias levantiscas. También llevaban la cultura incaica e iniciaban en el estilo de vida imperial a los pueblos recién sojuzgados, enseñándoles la lengua general o Rumasimi,

respetando las lenguas vernaculares o wawasimi, manteniendo así un pluralismo lingüístico.

e) Educación Física

Se llevaba a cabo ejercicios de carreras, de lucha, de tiro, etc.

La formación militar del noble requería ejercicios especiales cuyo término era un solemne certamen de 30 días, en que se ponían a prueba el arrojo y la resistencia del candidato. El vencedor era agasajado con suntuosa fiesta: le horadaban las orejas para ponerle zarcillos de oro, le imponía arreos militares y el mismo Inca le confería la dignidad del caudillo. Esta ceremonia se llamaba Huarachico. El príncipe heredero terminada su educación con una campaña militar realizado bajo la dirección de algún veterano. Su mejor hazaña era conquistar pueblos por la persuasión.

f) Educación Moral y Cívica

La absoluta sujeción del indio al Inca, los llevo a considerar toda desgracia como castigo por alguna infracción de las prescripciones del monarca. Cinco prescripciones éticas se inculcaban de modo especial: no ser mentiroso, ni perezoso, ni ladrón, ni asesino, ni lujurioso. Era de estilo la obediencia pasiva más absoluta del súbdito con el monarca y del hijo con su padre.

2.5. CLASES SOCIALES Y LA EDUCACIÓN

Según GUEVARA (2013; pp. 352-353) El Tawantinsuyo giro en torno a clases sociales claramente diferenciadas. Debido a que la sociedad inca fue muy compleja, se tiende a hablar de organización social. Esta organización social tuvo dos clases: la clase dominante y la clase dominada.

2.5.1. La Clase Dominante.

a) El Inca.

Fue el gobernante supremo del Tawantinsuyo era el único soberano reconocido.

b) La Nobleza.

No estaba compuesta en dos clases – por nobleza o de privilegio, como erróneamente se venía sosteniendo a raíz de lo declarado por el mestizo Inca Garcilazo de la Vega en sus Comentarios Reales de los Incas (1609). Recientemente según investigaciones de María Rostworowski de Diez Canseco y Waldemar Espinoza Soriano, existieron cinco clases de Noblezas:

- **Nobleza Imperial**, (compuesta por la coya o esposa principal, las Pallas o concubinas, los Pihui Churin o hijos del Inca, el Auqui o príncipe sucesor; y por la familia hermanos, primos, tíos, sobrinos, etc.)
- **Nobleza Consanguínea Organizada en pancas** (compuesta por las familias de los Incas que habían gobernado.
- **Nobleza por Asociación**, (compuestas por las etnias de los mascas, maras, tampus, killkes y apu rimac que fueron los primeros en asociarse al Tawantinsuyo cuando conformaban la Confederación Cusqueña).
- **Nobleza Territorial**, (compuesta por los curacas y sus familias cuyos territorios fueron anexados al Tawantinsuyo en forma pacífica.
- **Nobleza por Concesión**, (compuesta por aquellas personas que sobresalían en tiempo de paz como aquellos agricultores que inventaban

excelentes técnicas agrícolas o que sobresalieran en tiempo de guerra, como aquellos que eran excelentes guerreros o inventaban adecuadas estrategias; el inca les concedía ese privilegio, de ahí su nombre de concesión.

2.5.2. Clase Dominada.

- a) **Las Fuerzas Productivas.** Eran que realizaban las grandes obras; eran pues, la mano de obra. Aquí se encontraban los Hatun Runa y las Acllas.

El Hatun Runa es “el hombre del pueblo”, donde se incluía a los varones – Qàri y a las mujeres – Warmi, fuesen estos agricultores, artesanos, comerciantes, pescadores, cantores, etc. Todos ellos vivían y se agrupaban en el ayllu.

También formaban parte de las fuerzas productivas: las Acllas, llamadas por los españoles “Vírgenes del Sol”; se creía que solo servía como ayudantes en las ceremonias al Sol. Las Acllas servían para realizar labores de textilería (pues eran encargadas de confeccionar las cuantiosas ropas del Inca, quien, en su calidad de solo Señor, nunca usaba un vestido dos veces).

- b) **Los Mitmac Cuna,** eran aquellas personas que eran transportadas o trasladadas de su pueblo o lugar de origen nativo a otros lugares con determinados fines. El mismo término mitmac significa transportar.
- c) **Las Pampay Runa,** eran las prostitutas del Tawantinsuyo. Eran como su nombre lo indica “gente de la pampa”. Las consideramos aquí porque en el orden de extracto social los Incas las consideraban en este lugar, entre los Mitmac Cuna y los Yana Cuna o sirvientes

d) Los Yana Cuna, eran los sirvientes a tiempo completo y de forma permanente de los Incas y de la Nobleza, es decir, de la clase dominante. Generalmente, eran los prisioneros de guerra que habían escapado de ser sacrificados los Dioses. Aunque hubo casos en que fueron reducidos a esta condición los curacas y sus familias que se opusieron férreamente a la conquista Inca de su curacazgo.

2.6. MODOS EDUCATIVOS

Según VALCARCEL Daniel (1961; pp. 70-74) manifiesta que en “relación con finalidades básicas Tawantinsuyense: Sol, Inca y Pueblo, existen medios pedagógicos para educar hombres orientados hacia estas metas de beneficio colectivo. También hubo actividades extra escolares de alto valor educativo y social. Algunos procedimientos pedagógicos básicos pueden señalarse: La Enseñanza Oral, La Educación Familiar y progresiva, La Practica Especifica, El Ejemplo”.(1961, p.70 74)

➤ **Enseñanza Oral:**

Medio principal para la trasmisión del conocimiento fue la enseñanza oral, dada en la lengua general del imperio o Runasimi esgrimido como elemento de unificación política y cultural.

Debía impartirse en todas las provincias conquistadas, donde funcionarios o maestros especializados eran destacados para su enseñanza y divulgación. El Runasimi parece haber sido impuesto en todas las regiones del Tawantinsuyo por Pachacutec. De esta manera, la lengua del Cusco se transformó en el medio de expresión imperial por excelencia. El dibujo parece haber constituido, a lado de la cerámica y la orfebrería, auxiliares imprescindibles del educador incaico. Así mismo

la música tuvo particular importancia para la iniciación literaria; la poesía épica y el teatro para el conocimiento histórico de los grandes acontecimientos imperiales. Es una enseñanza oral con ayuda complementaria para una asimilación adecuada. Refiriéndose al Inca Wiracocha dice Murua: “Mandabales que se enseñase a los ministros a boca y por figura, mas no los comunicaban ni descubrían sus secretos”.

➤ **Educación Familiar**

Se iniciaba al educando en todo lo que le permitiese triunfar en su vida cotidiana, tanto como el caso del hombre como de la mujer.

La educación familiar aparece con típica nitidez en el imperio. El modo de criar a los niños era muy peculiar, sin distinción de castas. Al nacer la criatura era bañada en agua fría y envuelta en mantas operación repetida diariamente, sin lavarse la cabeza. Parece haberlo hecho para acostúmbrales al frío y que se fortaleciese el cuerpo del niño. Generalmente los tenían siempre envueltos durante los primeros cuatro meses, para evitar que tuvieran flojos los brazos. Acostumbraban a colocarlos siempre echados en su cuna, banquillos más aliñados de “cuatro pies, y un pie era más corto que los otros para que se pudiesen mecer”. La cama donde dormía el niño era una gruesa red confortable, red que servía para evitar que cayese.

Garcilazo trae ideas puestas en la boca del inca Wiracocha, quien alaba la forma inicial de educar a los niños y enunciar un postulado moderno al hablar del incario. Consentidos con demasiada blandura corren peligro de ser anárquicos y caprichosos, pero criados con crueldad pueden ser avasallados y destruidos.

➤ **Practica Pedagógica**

La práctica pedagógica fue otro procedimiento que permitió adiestrar al educando incaico y fijar la enseñanza impartida. Su sistema educativo tendría analogía con lo que llamamos “escuela de trabajo”. Lo expresado oralmente, pasa a ejecutarse en la realidad. De esta manera toda enseñanza es inestéril, llega a ser un aprendizaje de futura utilidad colectiva. Es decir que el concepto y la intuición aparecen como indisolubles, más acá de radicales separaciones formalistas. Se puede decir que la educación incaica existió una constante actitud epistemológica, un deseo de aprehender conocimientos y no simplemente conceptos. Se combate la pasividad del educando, quien aparece como un colaborador activo del maestro.

➤ **Ejemplo**

El ejemplo fue otro de los procedimientos básicos para la formación del estudiante incaico. Lo que el magister enseña constituye el soporte de su actitud personal y actividad fundamental, como lógico precedente, espectáculo que obliga a la imitación positiva del educando y la preparación de individuos dentro de diversas formas específicas.

De esta manera el maestro se constituye en normal arquetipo que, al ser imitado, forja la personalidad de nuevas generaciones en función de típicos aspectos tradicionales. La experiencia tiene gran importancia la Sabiduría y ancianidad van paralelas, creándose una gerontocracia cultural.

Tal ejemplaridad metódica explica el alto grado de perfeccionamiento alcanzado por el imperio incaico en la enseñanza de la filosofía moral, base espiritual de su sistema colectivista.

2.7. LA EDUCACIÓN DE LA CLASE DOMINANTE

La educación de la clase dominante era una Educación elitista. El Dr. Oscar Guevara, desde 1993, diferencia tres tipos de educación: Educación Gubernamental, una Educación Religiosa, y una Educación Militar.

a. La Educación Gubernamental: Estaba destinada a formar al futuro Inca y a los altos funcionarios que administrarían políticamente el Tawantinsuyo. La educación Gubernamental brindaba una formación política, una formación Físico – Militar y una formación Religiosa.

- **En la formación política** recibía estudios de **Diplomacia; Relaciones Internacionales** (pues el Tawantinsuyo estaba compuesto por 143 etnias o naciones cada una con sus propias costumbres y tradiciones, idioma y religión, ideología e idiosincrasia); **Historia del Tawantinsuyo** (en la que cursaban asignaturas de Historia, Historia Militar, Derecho, Politología, Teoría del Poder, Cratalogia o Practica del Ejercito del Poder y Geografía); y **Lengua** (Retorica, oratoria y poesía).
- **En la Formación Físico – Militar** se les enseñaba ejercicios físicos y de resistencia, así como las diversas estrategias para comandar las campañas bélicas de disuasión, sometimiento y conquista.
- **En la Formación Religiosa** recibían un aprendizaje ritual, idéntico a aquellos estudiantes que solo recibían la educación religiosa en otra aula o salón de clase del Yachaywasi.

b. La Educación Religiosa: estaba destinada a formar a los futuros Willac Ulma (Sumo Sacerdote) y a los altos funcionarios religiosos que administrarían el

Tawantinsuyo. La Educación Religiosa brindaba una Formación Intelectual y una Formación Tecnológica.

- **En la Formación Intelectual** recibían dos tipos de aprendizaje:
 - Aprendizaje Científico:** que se impartía estudios acerca de los movimientos calendáricos (el ciclo anual Solar, Lunar, y Agrícola), Movimientos y Fenómenos naturales (temblores, terremotos, sequias e inundaciones, peste y epidemias; Teología (estudio de los dioses, sus características y poderes), Teosofía (la filosofía de la Religión representada en la Cosmovisión Andina y en la hierofanía), Astronomía y Astrología; y **Aprendizaje Ritual:** se le impartía estudios acerca de canciones, danzas, mitos y leyendas, ritos, ceremonia, y ceremoniales y acerca de símbolos y signos.
 - **En la Formación Tecnológica** recibían instrucciones en el manejo de quipus y estudios de Matemáticas, Economía, Estadística y Agrimensura.
- c. **La Educación Militar:** estaba destinada a formar al futuro Cápac Toqè (“Señor de las huestes o general”) y al Auca Cunap Apu (altos funcionarios que administrarían militarmente el Tawantinsuyo. Recibían una Formación Física y Militar.
- **En la Formación Física** se les enseñaban ejercicios físicos y de resistencia.
 - **En la Formación Militar** recibía estudios acerca de **Estrategia:** como arte de emplear las fuerzas militares para alcanzar los resultados fijados por la política; estudio de **Táctica:** como arte de emplear diversos procedimientos para echar a andar la estrategia elegida y como arte de emplear las armas en el combate para conseguir su mejor rendimiento. (2013, p. 390-391)

2.8. LA EDUCACIÓN DE LA CLASE DOMINADA

La Educación de la clase dominada se daba en y para el pueblo. Era una educación para la subsistencia y el sometimiento. Los cronistas cuentan que Inca Roca, alguna vez dijo: “No hay que enseñar al pueblo aquello que solo debe pertenecer a la clase dominante para seguir dominando”. En el sentido, la Educación del pueblo tenía una formación doméstica, una formación dada por el ejemplo, y en y por el trabajo. Tanto los varones como las mujeres se agrupaban por edades y cada grupo poseía determinadas actividades o tareas. (GUEVARA: 2013, p. 391)

Según CARRASCO (1983), manifiesta que “los jóvenes aprendían el oficio de sus padres. Se trataba de una escuela para la vida. A través del trabajo. Desde los 9 a los 12 años los niños cazaban pájaros con hondas y se les enseñaban a convertir la carne en charqui para guardarla. Si el padre era tejedor, tintorero, fabricante de armas como estolicas, las porras, los muchachos ayudaban y poco después se hacían diestros en su fabricación. En el campo su colaboración era efectiva: ya en la siembra barbecho a porque cosecha etc”. (1983, p. 56)

Según ESPINOZA (1990) entre los Hatunrunas el niño aprendía la ocupación de su progenitor, en tal forma que este esperaba más tarde la ayuda de su hijo. Los padres, pues, iniciaban a sus retoños en las actitudes técnicas que conocían. Allí intervenía la exhortación y el ejemplo. Lo mismo hay que decir en lo que respeta a las madres frente a sus hijas, quienes aprendían a lado de su progenitor, las tareas inherentes a la vida doméstica y casera: tejer, lavar, cocinar, coser, criar bebitos recién nacidos. La limpieza del hogar.

En el caso del Chaquitacla, por ejemplo, su manejo lo aprendían desde niño, edad en la que sus padres les entregaban como juguete en miniatura. Conforme el chico

crecía, también aumentaba de tamaño el nuevo “juguete – herramienta” de manera que al llegar a adulto su organismo ya estaba adaptado a ese tipo de trabajo, con rendimiento muy eficiente. Así se les educaba, vinculándolos con el arado y la chacra. (1990, p. 271 - 272)

En términos globales, en lo que atañe a la educación, los padres instintivamente moldeaban a sus hijos a su imagen y semejanza. De acuerdo al sexo del niño los iniciaban en sus técnicas, asociándolas a su trabajo ya fuera de gobernante, de sacerdote, de campesino, agricultor o ganadero en la sierra; o de un oficio artesanal y de comerciante si era costeño.

2.9. EDUCACIÓN DE LOS PUEBLOS INCORPORADOS

La Educación Imperial incaica tendría precisamente a una absorción y sistematización educativas, bajo signo imperial Cusqueño. Al Cusco eran llevados los hijos de los príncipes y señores vencidos, los descendientes de su casta reinante, para que bebiendo una superior cultura se convirtiesen en sus adictos defensores. Los pueblos vencidos que se destacaban por sus servicios, recibían privilegios especiales.

Pero al lado de este proceso de unificación con fines políticos, aparece una diversificación regional que viene del pueblo, del individuo común pegado a su tradición, usos y costumbres locales. La política incaica parece haber tenido en cuenta este doble proceso. Por esto se interesa en la educación de las elites vencidas, con propósitos absorbentes futuros dirigidos a la unificación espiritual colectiva, pero se cuida de mantener una cierta libertad en los pueblos sojuzgados, sin atacar sus costumbres más arraigadas, todo aquello que representa su concepción del mundo.

Los Mitimaes tenían la misión de sustituir a grupos de pobladores que, en determinadas regiones, hubiesen mostrado pertinaz rebeldía al yugo imperial y contribuir, de esta manera, a la pacificación de las provincias levantiscas. También llevaban la cultura incaica e iniciaban en el estilo de la vida imperial a los pueblos recién sojuzgados. (VALCARCEL: 1961, p. 37 y 73)

CAPITULO III

INSTITUCIONES DE LA EDUCACION INCAICA

3.1. INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Las Instituciones Educativas del Tawantinsuyo eran centros educativos imperiales, que se organizaron en función a la transmisión y consolidación de la cultura inca en el territorio andino.

Según VALCARCEL (1961), manifiesta que han quedado “referencias concernientes a la vida institucional de los centros educativos imperiales. Clásicas instituciones de la educación en el Tawantinsuyo fueron el Yachaywaci y el Acllawaci, academias de enseñanza por antonomasia dedicadas a la juventud masculina y femenina, respectivamente”. (1961, p. 75)

Las escuelas se hallaban en el Cusco en la plaza principal, en la proximidad de los palacios reales del Inca Roca y de Pachacuti. Los profesores eran los famosos amautas, guardianes celosos de la ciencia (1961, p. 75).

3.2. YACHAYWASI (Casa del Saber)

Era la institución donde se educaban los jóvenes varones que tenían talento para convertirse en futuros líderes del Imperio. Desde niño eran observados en su libre actuar, y cuando demostraban inteligencia e interés natural por el saber, la política y la espiritualidad, eran enviados al Yachaywasi para que el Amauta (maestro que enseña con el ejemplo) los instruyera hasta convertirlos en hombres fuertes, sabios y de espiritualidad superior, que es lo esencialmente significa ser Inca. Esta educación la recibía principalmente el Auqui. (CUBA: 2007, pp. 119- 120)

Según CARRASCO (1983, pp. 56-57) se dice que tenía tres ciclos: Moral, el físico y el intelectual. La curricula era integral no se había descuidado ningún aspecto

educativo. Los estudios duraban cuatro años, centralizados en el aprendizaje de estas materias: Lengua Oficial, Lectura de Quipus, Historia y Arte Militar.

BAUDIN (1973), manifiesta que “Según Morua, el primer año estaba sobre todo consagrado al estudio de la lengua; el segundo al de la religión y de los ritos; el tercero, a de os quipus; el cuarto al de la historia. Toda enseñanza se dirigía hacia un examen de carácter militar, llamado huaracu, que se efectuaba todos los años o cada dos años en el Cusco, y que permitía a los incas asegurarse de que los futuros miembros de la elite eran capaces de ser jefes de ejércitos”. (1973, p. 123)

Al termino de los estudios se realizaba la imponente ceremonia del Huara chico a la que asistía el Inca y horadaba las orejas del novicio, colocándoles ricos pendientes, a la vez que le hacía entrega de la Huara, especie de calzones lujosos, hecho de cumbi y de tonos encendidos, simbolizaban la virilidad de ahí su nombre Huarachico. (CARRASCO: 1983, p. 57)

Vega, Juan José, (1990, pp. 3 – 6) En su obra La Educación en el Tawantinsuyo nos describe de diferentes maneras lo que era los Yachaywuasi.

“La educación se impartía en forma individual y directa tratándose de los más encumbrados príncipes cuzqueños; en grupos, para el caso de nobles menores y de pajes jóvenes o yanas palaciegos. Los sitios donde se reunían los pajes jóvenes eran ciertos lugares de los palacios en los cuales servían, sitios que venían a ser algo asi como “escuelas de las casas reales”, tal como lo leemos en los Comentarios Reales (Lib. VII. Cap. 10). (1990, p. 3 - 6)

Los pajes que allí se formaban pasaban después a servir al Estado Incaico, esto es, a la casta imperial cuzqueña, en una compleja red de curacas menores, administradores, recolectores y marca – camayos.

Los príncipes incaicos numerosos a causa de la poligamia incaica se formaban por separado, en muy pequeños grupos o en una posición privilegiada de educando único, en el interior de los palacios. Asimismo, se requieren remarcar que esos jóvenes de la más alta nobleza recibían otras enseñanzas; se beneficiaban con una cultura más en concordancia con su linaje, menos practica si se quiere.

Aprendían esencialmente Historia, a través de las versiones de los sabios, o por el propio contacto con los grandes personajes Tocoricos. Generales, pontífices que frecuentaban los palacios incaicos, porque ellos mismos eran, casi siempre, de la máxima clase social. Por otra parte, los jóvenes nobles aprendían por igual cuanto pudiera serles útil de música y poesía y de conocimientos geográficos de su enorme reino, a través de personas asignadas especialmente.

En cuanto a la enseñanza de los pajes, conviene advertir que, como en casi en todas las viejas noblezas de la Historia Universal, los sabios y los maestros, hallándose al servicio de los aristócratas, “vivían” en la parte posterior de los palacios, como lo recuerda Garcilaso: “Las casas reales tenían a sus espaldas las escuelas” (Lib. VII. Cap. 10).

La costumbre de reunir a los jóvenes paje y yanás para que escuchasen a gente ilustrada o importante se inició con el mentado Inca Roca. Como todo penetrante hombre de estado. Ese monarca paso incluso a controlar directamente esas enseñanzas, “yendo muchas veces a oír a los maestros” (Lib. VII. Cap. 10).

Joseph de Acosta es el cronista español que más se ocupa de la educación incaica. Pues bien, en su espléndida *Historia Natural y Moral de las Indias* (1583) cuenta que “como cosa sagrada recibían y guardaban los mozos lo que sus mayores les referían y con el mismo cuidado lo enseñaban a sus asesores”; y nos indica que, a lado de los quipus, existía un sistema de retener datos en la memoria con ayuda de pedrezuelas; las que podían también ser semillas y granos de distintas plantas, tamaños y colores (Lib. VI, Cap. VIII, p. 190).

3.2.1 LOS MAESTROS

VALCARCEL (11961), manifestó que “El imperio del Tawantinsuyo, se descubre ya con nitidez la figura específica del educador dentro de formas variadas, signo de un peculiar matiz humano característico de la presencia histórica del maestro autóctono. El que enseña posee una categoría rectora y cumple una función estatal.

Ejercer una función pedagógica significa asumir, poco a poco la responsabilidad de enseñar, de indicar caminos de iniciación cultural, eficiencia técnica y responsabilidad moral, dueño de una indubitable función de magister, cuya misión descubre el cultivo previo de conocimiento diversos con propósitos de difusión colectiva”. (1961, p. 29)

Vega, Juan José. (1990, pp. 3 y 6) en su obra *La educación en el Tawantisuyo* nos describe de diferente manera como era el educador.

Como veremos con detenimiento, existió en el Incario un estamento de maestros. Estos se hallaban de preferencia en el Cuzco, pero también los hubo en otras ciudades mayores, como Tumbamba.

El más antiguo de los diccionarios quechuas consigna la palabra maestro; nos referimos al lexicón de Fray Domingo de Santo Tomas, que en 1560 registro la palabra yachachic, que tradujo como “ayo que enseña a otro” (Ediciones UNMSM, 1951).

Otra referencia muy antigua nos viene a través del cronista mestizo Blas Valera; este jesuita chachapoyano habría de recoger hacia 1575 datos sobre como los Incas escogían “maestros muy sabios de las cosas de los indios para los hijos de los príncipes y de la gente noble” (Historia de los Incas; edición Lima 1945; p. 14).

De mayor trascendencia son también las referencias del mercedario Martin Murua, que inicio su obra en la segunda mitad del siglo XVI. Este fraile, muy adicto a narrar temáticas incas, cuenta en su crónica variados aspectos sobre los maestros y la enseñanza en el antiguo Perú (Historia General del Perú Libro II, capítulo 12º, año de 1590).

Escribió el erudito fraile que los maestros del Inca criaban “a los hijos de los curacas principales, los gobernadores de provincias y parientes cercanos”. Los maestros eran cuatro, sucesivamente, a lo largo de cuatro años. Usaban del azote en los talones. Y si bien las enseñanzas se daban quizás no tan metódicamente como se lo narraron los indios viejos, es de subrayar que se impartían en el palacio de cada Inca (“en su casa”), lo cual revela cuán importante era para la monarquía la formación de una elite. Señala finalmente Murua que “como iban dando muestras en el servicio del Inca asi iban subiendo, y se les empezaban a dar oficios en la guerra o en el gobierno de provincias, hasta llegar, que eran gobernadores” (Historia General de los Incas, T. II, Cap. 12º). Probablemente esos jóvenes laboraban como “Pajes del Inca”, dentro del cuantioso servicio palaciego propio del sistema incaico. Por eso los amautas que eran

los yachachic, congregaban a los educandos en la parte posterior de la residencia reales”.

a) Los Amautas.

En estas Instituciones del saber sobresalen la figura del Amauta hombre sabio de acuerdo a la época virtuoso cauto y sencillo y entregado al estudio permanente. Generalmente era individuo de linaje, representando la más alta expresión de pensamientos en el Tawantinsuyo.

Los alumnos. Yachacuc – runa debían fortalecer su memoria mediante la repetición de las lecciones que en voz alta pronunciaban el Amauta (CARRASCO: 1983, p. 57)

Según BAUDIN (1973) los Amautas enseñaban ciencias profanas y religiosas a la vez; ninguno de los conocimientos adquiridos en su tiempo les era extraño: matemáticas, astronomía, estadística, teología, historia, política, poesía, música, cirugía y medicina (1973, p. 122).

Según VALCARCEL (1961), manifiesta que “El hombre que esencialmente representa al saber superior, el sabio o quizá más propiamente el filósofo, el científico, el esteta creador, está encargado por el Amauta, hombre “de ilustre linaje”, según calificación de Garcilaso Chimuoclo. Constituye un tipo humano dueño de la máxima representación en el pensamiento especulativo Tawantinsuyence y su derivación práctico – docente, cuyo derredor se desarrolla y gira la totalidad de la cultura incaica. Con terminología apropiada, podría calificarse al Amauta como el homo intellectualis y moralis incaico, integración de sapiencia cuantitativa y madurez cualitativa y creadora”. (1961. p.29)

b) Los Haravecs o “inventadores”

VALCARCEL (1961) Fueron los poetas, que encarnan al esteta del antiguo Perú. Sus asonantes composiciones líricas poseían más bien un carácter sintético, mientras las épicas, de mayor extensión, estaban dedicadas a cantar las hazañas de los incas y señores principales, hacer su historia, que “enseñaban a sus descendientes por tradición, para que se acordasen de los buenos hechos de sus pasados y los imitasen”. Cumplía con la misión de historiar la vida imperial.

Los Haravecs eran verdaderos rapsodas o troveros, representantes de las más altas formas artísticas de Imperio y encarnan genéricamente al Amauta. Fueron poetas de gran capacidad memorística, con ese enorme poder retentivo, casi increíble que poseen los pueblos de incipiente escritura.

En sus fiestas se relataban los hechos memorables prospero o adversos, conservados en la memoria por gentes escogidas con el fin de que “hiciesen y ordenasen cantares para que por aquel sonido” pudiesen entender en el futuro los hechos pasados. Betanzos ratifica esta afirmación. Tales cantares no podían ser dichos ni publicados sino en la presencia del Inca.

El cronista Murúa expresa en este sentido noticias ratificadoras cuando dice: “estos indios no tenía letras ni leyes ni estatutos ni ordenanzas en este tiempo, mas solamente en los cantares y bailes, que ellos llamaban y hoy en día llaman arábico, memoraban y recontaban las cosas pasadas antiguas, de esta manera: juntabase muchos de ellos así indios como indios y trababasen de las manos o por los brazos, y uno de ellos guiaba, y así iban cantando en coro; la guía comenzaba, y todos los otros respondían y estos les duraban tres o cuatro horas hasta que la guía acababa su historia; y algunas veces juntamente con el canto mezclaban un tambor, y así decían

sus historias y memorias pasadas; como murieron sus Incas y cuantos y cuales fueron, que no se olviden y que se comuniquen a chicos y grandes” (1961, p. 31-32)

c) El Willac umu o sumo Sacerdote Incaico:

Según VALCARCEL (1961) manifestó que la Poseía un carácter predominantemente litúrgico. Era el depositario de la didáctica esotérica del culto, transmitiendo el conocimiento de los oficios divinos. Afirma Murua que existían “Sumo Sacerdote, que se decía Vilaoma y otros sacerdotes menores, que le eran sujetos, y que no eran casados sus sacerdotes”. Sabía las épocas de las festividades y ayunos y las múltiples ceremonias correspondientes, es decir el calendario y la liturgia, e iniciaba en su conocimiento.

Cada fiesta religiosa tenía ritos que debían cumplirse estrictamente, so pena de ineficacia. Los sacrificios se efectuaban de manera especial, conocida solo por el sacerdote, cosa análoga ocurría con otros actos eclesiásticos. Todo este cumulo de realizaciones suponen una determinada y larga etapa de difícil aprendizaje y una pedagogía específica. Religión y filosofía aparece tan vinculados en el Tawantinsuyo, que sería muy difícil de señalar un concreto límite de separación. (1961, p. 32-33)

d) Kipucamayoc

Era el encargado de descifrar el kipu desde pequeño se les adiestraba en su manejo a la vez que debían distinguirse por su gran memoria. Caso de los Analistas. El kipu fue especialmente un sistema de Contabilidad.

Los estudios realizados últimamente establecen que había tres clases de kipus:

- El estadístico

- El Ideográfico simple cultivado por los Analistas o Historiadores reales.
- El kipu Ideográfico perfecto, era la herramienta del Amauta, y sobre todo el Kipucamayoc o analista que conserva los sucesos más importantes del Imperio.

El quipu estaba referido tanto a los nudos como a los colores.

El Kipucamayoc era preciso cuando enumeraba las obras y los hechos del gobernante, como también se refiere a las personas, lugares y hasta fechas. En una palabra, se ha estimado que el kipu constituyo su sistema mnemónico (CARRASCO: 1983, pp. 54-55).

e) **Apusquipay**

VALCARCEL (1961) dice que La iniciación militar de armar caballero se daba con ocasión de una de las grandes fiestas imperiales representada por el warachico. La nueva generación era examinada por los nobles más distinguidos y capaces. Para recibir sus insignias pasaban según Garcilazo Chimuollo “por un noviciado rigurosísimo, que era ser examinados en todos los trabajos y necesidades que en la guerra se les podía ofrecer, así en prospera como adversa fortuna”. Los examinadores eran sumamente exigentes y los honores o fracasos de los aspirantes recaían sobre sus parientes hecho que explica la colaboración familiar eficiente. El cronista cusqueño, indica explícitamente la vigencia de una preparación previa, cuando manifiesta la existencia de “Inca viejos, experimentados en paz y guerra, que eran maestros de novicios, que los examinaban” en cosas corpóreas y temple espiritual. Al llegar el turno al primogénito del inca, se incrementaba el rigor del examen en atención a su excepcional responsabilidad de futuro gobernante. Hay en este sentido noticias de haber mandado el inca que el príncipe heredero lo

acompañase para ejercitarse en el arte militar “aunque era de poca edad”. (1961, p. 33-34)

3.2.2 LA CIENCIA Y LA FILOSOFÍA

Según CARRASCO (1983, pp. 57 y 58) La ciencia de los antiguos peruanos estuvo constituida por conocimientos prácticos. Por sus métodos propios, llegaron a la verdad objetiva mediante la experimentación colectiva. Sus conocimientos fueron avanzados para la época ya en filosofía, cosmología, astronomía, medición del tiempo, todo vinculado a la matemática y a la geometría. Abordaron otros conocimientos como la Teología, la Historia, la Geografía, la Medicina y el Derecho.

a. La Filosofía

Según CARRASCO (1893) manifiesta que “la filosofía del indio giro en torno a la divinidad el Universo y la vida. Desde el punto de vista existencial, consideraron al sujeto en tres actitudes: Pre- hombres, Hombres y Post-hombres. La primera es vida expectante; la segunda debe estar ceñida a las leyes humanas y la tercera es de mayor jerarquía porque está separada de la envoltura del cuerpo o nos vuelve etéreos”. (1983, p. 62 y 63)

Según VALCARCEL (1961) Su filosofía de la naturaleza fue casi inexistente. Pues “como para su vida simple y natural no tuviesen necesidad que le forzasen a investigar y rastrear los secretos de la naturaleza, pasavase sin saberlos ni procurarlos. Sus juicios sobre los fenómenos naturales obteníanlos por experiencia directa, precritica, por ser “poco especulativo de lo que no tocaban con las manos”. En cambio, la filosofía moral fue notable. Quedan testimonio en su vida, costumbres y leyes, ayudándolos “para esto la ley natural, que deseaban guardar y la experiencia que hallable en sus buenas costumbres y conforme a ella, iban cultivando de día en día en su república.

Los Amautas alcanzaron a reflexionar que “el hombre era compuesto de cuerpo y anima, y que el ánima era espíritu inmortal y que el cuerpo era echo de tierra, porque lo veían

convertirse en ella”. A las cosas vivientes llamaban Allpacamasca, es decir “tierra animada”, diferenciando al runa (hombre de entendimiento y razón) de la llama (ser con “anima vegetativa, sensitiva” pero con carencia de intelecto). Tuvieron un código de ética social y norma jerárquica de vida pública. (1961, p. 66 y 67)

b. La Astronomía

VALCARCEL (1961) Estuvieron adelantados en astronomía; aunque no especularon si existían uno o varios cielos, por no poner en duda que hubiese uno realmente. Sus conocimientos estaban especialmente orientados hacia el examen del sol, la luna y venus. Se interesaban en la observación del sol “que unos tiempos se les apartaban y otros se les allegaba; que unos días eran mayores que las noches y otros menores y otros iguales”. Acerca de la luna no podían explicar por qué crecía y menguaba “ya llena, ya perdida de vista en la conjunción, a la cual llaman muerte de la luna, porque no la veían en los tres días de ella”. De venus les llamaba la atención ver que a veces aparecía yendo “delante del sol y otros en pos de él”.

Si nos atenemos a su explicación de la puerta cotidiana del sol, podría afirmarse que su concepción del mundo consideraba a la tierra flotando sobre una más de agua.

Partieron de aspectos propios del cotidiano vivir quechua, la visión figurativa del cielo estrellado adquiere una presencia distinta para el peruano antiguo. Tiene la constelación de “la manada de llamas machos” donde nosotros veamos “las tres Marías”. “el fogón sustituye a nuestra “Cruz del Sur” constituyendo los extremos de la piedra central lo conocido por la olla del Maíz” (Saramanca), estrella más brillante y “La olla de coca” (Cocamanca).

Sabían que el movimiento del sol tenía una duración anual llamando Wata al año. Pero lo corriente era calcular a estos por cosechas. Betanzos se refiere al Inca Yupanqui como conocedor del año de 12 meses, creador de los nombres y de las fiestas que se realizaban y

también de los Solsticios de verano e invierno, señalados por “ocho torres que labraron al oriente y otras ocho al poniente del Cuzco (1961, p. 67 y 68)

c. La Cosmología

Esta ciencia estudia los procesos generales del Universo. Según afirmaban El dios que creó el Universo fue Huiracocha. Por eso se le denominaba “Hacedor”. Para crear el Universo ese Dios empleó tres elementos: Agua, Tierra y Fuego. Esta idea la encontramos en la actualidad en textos exotéricos y la han poseído casi todos los pueblos antiguos de cultura avanzada.

La Cosmología está íntimamente vinculada con la idea de los tres mundos; Hanan Pacha, Cay Pacha o Hurin Pacha y Ucu Pacha. (CARRASCO: 1983, p. 58)

d. La Geografía

Al Cuzco o centro del mundo, según su concepción, lo dividieron en cuatro partes: Chinchaysuyo, Collasuyo, Antisuyo y Contisuyo. Esta concepción geográfica dio origen al nombre del Imperio o Tawantinsuyo y que literalmente significa: las cuatro partes del mundo iluminadas por el sol.

Los nombres actuales que indican las diversas regiones del Perú se deben a la sabiduría Inca: La Costa era conocida como Yunga o tierra baja o caliente; a la Sierra lo estimaron en cuanto a la altitud: Quechua Suni Puna y Janca; A la Selva lo conocieron como Rupa Rupa u Omagua ya se trataba de la Selva alta o baja.

Conocieron la Cartografía los cronistas nos dice que levantaban mapas en relieve hecho de arcilla donde se indicaban todos los accidentes geográficos.

Es así que al llegar una expedición incaica a una provincia de inmediato levantaban un plano que les servía para tomar atinadas medidas: Censos de población, empadronamientos del potencial económico, tierras eriazas y de cultivo, etc. (CARRASCO: 1983, pp. 59 y 60)

e. La Historia

Según CARRASCO (1983) manifiesta “Esta ciencia Cultural va vinculado al quipu. El Jesuita anónimo nos habla de quipus históricos o Anales y que se utilizaban como instrumentos mnemónicos – auxiliares de la memoria con tal sistema supieron guardar memoria de la Cápac Cuna o relación de los incas, relación de los hechos notables y de sus guerras y victorias”. (1983, p. 60)

Según ESPINOZA (1990) Los mitos y leyendas, e inclusive los cuentos y fabulas, constituían para el runa historias verdaderas. No ponían en duda los relatos que referían el ordenamiento del mundo, del hombre, de los animales, plantas y de los diferentes accidentes de la naturaleza y de la propia vida social y conducta personal.

Existían tantos “historiadores” como acontecimientos les convenía rememorar, sujetos que tenían el encargo de relatarlos con frecuencia a sus hijos y descendientes para que continuaran reteniendo el recuerdo del hecho. (1990, p. 405 – 407)

f. La Medicina

Según CARRASCO (1983, p. 61) Al médico curandero se le llamaba Hampi Camayoc o Camasca – Iscamayoc. La medicina era conocida como Hampi. Sanar al paciente era Quipichisca.

Conocieron la sangría y actuaban a través de una lanceta de pedernal. Se empleaban los purgantes para aliviar el estómago. Al igual que los médicos antiguos en Lima para conocer la magnitud del empacho o clase del mal hacían sacar la lengua.

Los órganos del cuerpo humano tenían sus correspondientes nombres. Centraban las dolencias en el Corazón o Sonco. Fueron hábiles en el tratamiento de la diarrea o Quechay; el absceso se conocía como chupu. Las venas tenían el nombre de Circa y las arterias como Mamacirca.

Tello demostró contundentemente que en el Perú Antiguo existió la sífilis o Huanti: se atrevieron al tratamiento empírico de la neurología mediante la trepanación del cráneo; también tenían recursos terapéuticos para la impotencia viril y la hemorragia uterina.

Descubrieron las virtudes medicinales de diferentes plantas y yerbas, que utilizaban para curar enfermedades, sabiduría alcanzada por experiencia. Usaron yerbas simples y no medicinas compuestas. Curaban las enfermedades mediante sangría y purgas. Sangraban por brazos y piernas, haciéndolo de preferencia por el sitio más cercano al dolor que experimentaban. Por ejemplo, para el dolor de cabeza por “la punta de las cejas, encima de las narices”, utilizando una especie de lanceta. Para purgarse tomaban una “raíces blancas que son como nabos pequeños” macho y hembra, tomadas en infusión de la bebida del maíz para aliviar diferentes dolencias y lo utilizaban también como emplasto. (VALCARCEL: 1961, p. 69)

g. El Derecho

El ordenamiento legal trataba al indio como una persona Sui – Juris o titular de un derecho en otros casos se le consideraban como cosas: se donaban mujeres o siervas a determinadas personas a quien el Inca quería honrar o someter de buena gana.

El juez era conocido como Huacra – Camayoc secundados por personas de menor jerarquía nombrados como Tocricos – Michoc.

Como en toda cultura antigua en cuanto a la justicia existieron los fueros o instituciones de privilegio como actualmente el Fuero castrense o el Canónico.

Había diferencia entre el plebeyo y el noble la justicia no era igual. Podríamos reconocer tres clases de fueros: para la nobleza, el clero y la milicia. Es obvio que se advierte un predominio del Derecho Penal sobre el Civil. En otro capítulo nos ocupamos con mayor extensión de la Ley Inca. (CARRASCO: 1983, p. 61)

h. Artes

En las artes desatacaron en música, poesía y teatro. Sus principales instrumentos musicales fueron de viento. Tocaban con diversas tonalidades y tañían acompañando sus cantos líricos. En cambio, los cantos épicos de guerra y hazañas se caracterizaban por no acompañarse de música. Los amautas componían también “Comedias y tragedias” representando durante las fiestas solemnes delante del Inca y su corte. Los Haraveces escribían versos “cortos y largos” del género épico y lírico. Sus versos épicos narraban las hazañas de sus Incas y hombres más destacados.

Fueron hábiles en oficios o artes manuales. Tuvieron excelentes plateros y supieron trabajar el oro. Usaban como yunque unas piedras duras que “planaban y alisaban unas con otras” utilizando una especie de martillos, hechos de “cobre y latón” con mango de palo. Especialmente fueron diestros en trabajar la piedra, cuya estructura conocieron y dominaron. Destacaron, en general por su capacidad de imitación y poseyeron gran memoria. (VALCARCEL: 1961, p. 70)

3.3. ENSEÑANZA DEL IDIOMA OFICIAL

Según VALCARCEL (1961) menciona “el Rumasimi parece haber sido impuesto en todas las regiones del Tawantinsuyo por Pachacutec. Paralelamente se hablaba los dialectos regionales, llamadas Wawasimi o Awasimi. Como estímulo correspondiente se refería en los cargos principales a los que hablaban dicho idioma general. De esta manera, la lengua del Cusco se transformó en el medio de expresión imperial por excelencia”. (1961, p. 53)

Según CARRASCO (1983) manifiesta que “Pachacutec el gran legislador, oficializó el Runa – Simi en todo el imperio. Evidentemente fue una medida sagaz pues en todo el territorio eran numerosos los dialectos tanto en la costa como en la Sierra.

Eran comunes por entonces el Aymara, el Culli, el Chupiwilca, el Cauqui, el Puquina, el Uro, etc. Surge pues el quechua como lengua del Estado mientras los pueblos vencidos aprenden la lengua del Cusco aparece el Simi Lactac o interprete indio. Es así como se impuso el monolingüismo”. (1983, p. 50 y 51)

3.4. EDUCACIÓN MILITAR

Según VALCARCEL (1961) La iniciación militar de armar caballero se debe con ocasión de una de las grandes fiestas imperiales representada por el Warachico – según Garcilazo Chimpucello, “por un noviciado rigurosísimo, que era ser examinados en todos los trabajos y necesidades que en la guerra se les podía ofrecer, así como en prospera como adversa fortuna”. El cronista cusqueño indica explícitamente la vigencia de una reparación previa cuando manifiesta la existencia de “Incas viejos, experimentados en paz y en guerra, que eran maestros de novicios, que los examinaban” en cosas corpóreas y del temple espiritual.

El militar de alta graduación estaba representado por el Auki o príncipe soltero y el Inca o príncipe casado, otra acepción de la palabra que designaba al soberano. De manera excepcional se admitían a nobles por privilegio. Tal grupo superior tenía una misión docente. Dirigía la preparación de generaciones que se adiestraba para la guerra y la defensa el Estado, las iniciaban en la táctica y la estrategia, en la dura y ascética vida del guerrero incaico. Montesino habla de la selección hecha entre los jóvenes para la guerra y de maestros en el arte militar.

El papel de la colaboración familiar incaica, aparece nítido en la educación. Los noveles eran armados caballeros y recibían sus insignias, festejándose a los aprobados, “cuyos maestros para los ejercicios y saber hacer las armas y el calzado, habían sido sus mismos padres. Los cuales, pasada su tierna edad del niño, los industriaban y

ejercitaban en todas las cosas necesarias para ser aprovechados quitándoseles el regalo y trocándolo en trabajo y ejercicio militar, para que cuando llegasen a ser hombres fuesen lo que debían ser en paz y en guerra. (1961, pp. 33 y 34)

Según ESPINOZA (1990) los ejércitos estaban integrados por campesinos convocados para cumplir su mita o servicio militar obligatorio. Acabado el servicio cada cual retornaba a sus ayllus. Pero el alto comando estaba constituido por una oficialidad permanente, integrado por Incarunas.

El ejército, entonces se componía de dos sectores: uno flotante y otro duradero. El primero conformado por los que cumplían sus servicios o mita militar de carácter transitorio. Y el otro, el fijo, constituido por el alto comando, guardias personales del soberano y por ciertas nacionalidades o etnias que alcanzaron aquel status. (1990, p. 361)

3.5. EDUCACIÓN MORAL

Según VALCARCEL (1980) manifiesta que “La Moral constituyó el principio básico de la educación moralismo que recuerda el tipo de educación china. Sus conceptos fueron sencillos, pero rígidos expresados en tres mandamientos: ama llulla (no seas ocioso), ama sua (no seas ladrón) y ama kella (no seas mentiroso). La eliminación predominante de la pereza, el robo y la mentira, permitieron un desarrollo positivo de la vida colectiva, tricalogo de secuencia lógica. Porque el que no trabaja carece de todo. Para poseer algo, roba y para librarse de la sanción miente”. (1980, p. 31)

Según BAUDEN (1973) menciona que el mayor mérito del inca es haber dado a su pueblo una moral. Aquí juega como en todo, el principio de jerarquía. Las clases

dirigentes tiene su moral propia, como tiene su religión y el inca mismo, a los ojos del pueblo, parece estar verdaderamente situado más allá del bien y del mal.

¿Qué elogio más bello del imperio puede hacerse que el contenido de este testamento de uno de los soldados de la conquista, atormentado de remordimientos: “los incas gobernaron a sus pueblos de tal manera que no había ni un ladrón, ni un hombre vicioso, ni un ocioso, ni una mujer adúltera o de la mala vida” (1973, p. 117)

3.6. ACLLAYWASI

Conocido también como el “TEMPLO DE LAS VIRGENES DEL SOL”, fue una especie de monasterio regentado por la Mamacuna o maestra sacerdotisa. Tenía está a su cargo la educación de las Acllas (doncellas escogidas desde niñas por su talento y belleza física), quienes aprendían la práctica de los rituales, canticos, oraciones y medicina. Igualmente, las instruían de labores domésticas, como cocinar, hilar, tejer, elaborar la chicha para las ceremonias religiosas, etc. El objetivo fundamental de su educación, era para que alcancen el máximo nivel de superación, quedando capacitadas para convertirse en Qoyas (mujeres fuertes y bellas, conocedoras de todas las capaces de hablar con Dios). Una de ellas llegaba a ser la esposa del Qhapaq Inka. (CUBA: 2007, p. 120)

Según VALCARCEL (1961) La mujer incaica colaboro en plano subordinado, ubicación complementaria que se refleja en su formación educativa. Asi como el Amauta representa la máxima caracterización del hombre del saber, la Mamacuna constituye el rector de la pedagogía femenina. Su centro de acción fue el Acllawasi o casa de las escogidas, dedicada a la preparación femenina y enseñanza practica por antonomasia. A la mujer se le prepara para el hogar las tareas domésticas o el sacerdocio. Esta educación tiene también un sentido de casta y matices peculiares,

porque es la preparación de una elite característica y otra de tipo menor, domestica, forjada a través del ejemplo y experiencias cotidianas.

El origen histórico de la educación femenina se remota a la primera Coya Mama Ocllo esposa de Manco Cápac reina que instruyó a las indias en los oficios mujeriles, a hilar, tejer algodón y lana y hacer de vestir para sí y para sus maridos e hijos: deciales como habían de hacer los demás oficios del servicio de la casa. Pachacuti parece haber difundido la educación femenina en todo el ámbito del Tawantinsuyo.

La educación impartía en el Acllawasi, casa educativa dirigida por las Mamacunas, estaba dedicada preferentemente a las escogidas de sangre real legítima con vocación eclesiástica, pero también a otros importantes ordenes de actividad. Tales Mamacunas o matronas desempeñaban funciones diversas. Según afirma Garcilaso, unas hacían oficio de abadesas, otras de maestras de novicias para enseñarlas, así en el cultivo divino de su idolatría como en las cosas que “hacían de manos para su ejercicio, como hilar, tejer, coser. Otras eran porteras, otras proveedoras, para pedir lo que había menester, lo cual se les proveían abundantísimamente de la hacienda del Sol, porque eran mujeres suyas”. Función semejante cumplía en casas provinciales estas Mamacunas, cuya misión rectora era fundamental para el hogar y el servicio del Estado. Según Murua en el Tawantinsuyo existían “seis maneras de mujeres en casa de recogimiento y depósito, repartidas por los pueblos y dormidas”, y así mismo, Ñustas dedicadas al Sol, traídas de los cuatro suyos, que “Vivían como las Inga; eran castas y nadie tenía que ver con ninguna, ni el Inga, porque solamente estaban dedicadas para el Sol, eran señora de toda la tierra, trataban mejor que las del Inga”. (1961, p. 39 – 41)

Según BAUDIN (1973) Estas jóvenes elegidas por su belleza por los gobernadores en todas las provincias, eran reunidas en casa donde pasaban cierto

número de años. Estaban divididas en seis categorías, según su clase social: La primera estaba formada por las hijas de grandes personajes; La segunda comprendía las hijas de dignatarios menos importantes, y estas hilaban y tejían para el inca; En la tercera estaban agrupadas las hijas de orejones; La cuarta estaban compuestas por cantoras; En la quinta estaban reunidas las hijas más bellas de los indios ordinarios; En la sexta se encontraban las muchachas que no eran del Cusco, encargadas de trabajar la tierra del inca.

Estas vírgenes vivían en palacios rodeados de jardines, donde recibían una instrucción práctica, costura, y cocina, así como religiosa, conservación de los templos y orden de la ceremonia. Transcurrido su tiempo de estudios, algunas eran consagradas al Sol, es decir, enclaustradas en el Cusco. Se convertía entonces en esposas de este astro, y no debían ver jamás ningún hombre, ni siquiera al inca; eran servidas por muchachas de alto rango, y pasaban sus días ofreciendo sacrificios al sol, hilando vestidos para el monarca, preparando los panes y las bebidas destinados a los oficios de los días de grandes fiestas. Los cronistas las califican de religiosas y llaman a su casa convento.

Las jóvenes que no eran consagradas al sol eran tomadas por el inca en calidad de concubinas o donadas por él en matrimonio a los grandes dignatarios: las vírgenes de la primera clase, a los personajes más importantes; las de la segunda, a jefes menos considerables, y así sucesivamente. (1973, p. 126 y 127)

Según ESPINOSA (1990) Los Acclawasi, en consecuencia, no era establecimientos monjiles, si no talleres textiles a cargo de mujeres jóvenes, de cuyo trabajo se aprovechaba el Estado, el cual las compensaba facilitándoles alimentos, bebidas, vestidos, joyas y aposentos con habitaciones muy confortables.

Pero aparte de fabricar en tales menesteres, como se ve, constituían verdaderos almacenes de mujeres de donde el Sapa inca las sacaba para donarlas. Cumplían, por lo tanto, tres funciones esenciales:

1° El servicio al culto Solar, por lo que los Acclawasi siempre estaban cerca a los templos.

2° Un importante rol económico que consistía en hilar, tejer y preparar miles de trajes con el pelambre y el algodón tanto de los rebaños como la de las plantaciones pertenecientes al Sol y al Estado. El Inca necesitaba tales trajes para retribuir los servicios de los leales servidores y amigos del poder. A si mismo los requerí para quemarlos durante los sacrificios al sol y otras divinidades.

3° Depósitos de mujeres con las que el poder, similarmente compensaba, premiaban y halagaban a sus paniaguados, guerreros y servidores, dándoles como esposas.

En suma, las Acclas no venían a ser otra cosa que expertas trabajadoras textiles que producían para que el gobierno pudiera allegar las prendas más codiciadas como elemento de pago a guerreros, administradores y privilegiados en general. (1990, p. 214)

CONCLUSIONES:

- ❖ La educación incaica, fue clasista, pero abierta a las posibilidades de la raza, se crearon instituciones para los nobles de sangre, con el fin de preparar dirigentes o funcionarios que asegurasen el dominio y forjarse la grandeza del imperio.
- ❖ En el Tawantinsuyo la educación se formaliza a través de las creaciones de instituciones educativas especiales como el Yachaywasi y Acllawasi, pues en la época preincaica la educación fue de carácter informal.
- ❖ La educación incaica trato de formar en el hombre una actitud de convivencia con la naturaleza, se buscó preparar al súbdito incaico para la vida colectiva y a la vez individual, hombre que produce económicamente y se hace apto a las diversas funciones cotidiana.
- ❖ Su sistema educativo tuvo un carácter de enseñanza específica a los jóvenes de sangre real, la educación en el incanato tenía una duración de 4 años y no existía ningún sistema escrito, la educación estaba basada en oír y memorizar.
- ❖ Las bases para el aprendizaje en el incario fueron: la enseñanza oral, observación, ejemplo y la práctica cotidiana, tanto para la nobleza como para el pueblo.
- ❖ Para el pueblo o los Hatun - runas continúa la educación natural o refleja, para convivencia e imitación familiar o colectiva, no se reservó instituciones educativas formales, pero la comunidad y el hogar eran efectiva, donde se impartían conocimientos.
- ❖ En el incario los Hatun runas educaban a sus hijos de acuerdo al sexo, siendo diferente para varones y mujeres.

- ❖ La política incaica, se interesó en la educación de las elites vencidas, para formarlas de acuerdo a sus intereses políticos y económicos y más tarde, cuando gobernasen, orientaran a sus pueblos hacia objetivos cusqueños.
- ❖ El Yachaywasi era la escuela para los jóvenes, hijos de los nobles que recibían enseñanza de la lengua quechua, religión, interpretación de quipus, historia inca y entrenamiento físico y técnica militar, la evaluación final se debe en la ceremonia del Hurachico en la que los jóvenes nobles pasaban por diferentes pruebas, cuya aprobación dependía su puesto funcional en el incario.
- ❖ Existieron maestros que impartían la enseñanza a las castas nobles que cumplían la misión de enseñar en el Yachaywasi, eran hombres sabios del imperio inca, sus funciones y las especializaciones permitió que se les dominase con nombres específicos, de acuerdo a su profesión.
- ❖ La moral incaica se extremó así en la enseñanza como usar leyes y costumbres y estuvo encaminada a una jerarquía de valores superiores, cuyos principios fundamentales era la verdad, la honradez y el trabajo, enseñándole a los hatun – runas, no solo a ser trabajadores si no sobre todo a ser buenos trabajadores.
- ❖ El Runasimi idioma oficial del imperio, fue impuesta en los pueblos anexados, pero no se prohibía el ejercicio de sus dialectos originales, se hablaron diversas lenguas de tal manera que el estado Inca, autorizo en bilingüismo.
- ❖ Las Instituciones o escuelas de educación para las mujeres fue el Yachaywasi, tanto para las mujeres nobles como para las del pueblo, donde recibían una formación artesanal, orientada, el objetivo fundamental de su educación era para el alcancen el máximo nivel de superación siendo capacitadas para convertirse en Coyas.

SUGERENCIAS

- Se debe ampliar la investigación de los aspectos pedagógicos y matices regionales en otras áreas de la educación.
- Profundizar la investigación de nuestra historia pedagógica en etapas posteriores a la autóctona, para comprobar la permanencia en la etapa colonial.
- Inducir en los programas curriculares en la EBR, conocimientos de la educación pre inca en nuestro país al fin de conocer más a fondo los orígenes de nuestra cultura.

BIBLIOGRAFIA

BAUDIN, Louis: “El Imperio Socialista de los Incas”, Ediciones Rodas. S.A. Madrid 1973.

CARRASCO LIMA, Apolonio: “Historia Crítica de la Cultura Peruana”, Editorial San Marcos. Perú 1983.

CUBA GUTIERREZ, Come Damián: “Machupicchu en la Historia de los Incas”. Segunda edición, Biblioteca Nacional del Perú 2007 – 11976. Perú 2007.

CAPELLA RIERA, Jorge: “Educación un Enfoque Integral”, Tercera Edición. Editorial Cultural y Desarrollo”. Perú 1989.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar: “Los Incas. Economía Sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo”. Segunda Edición. AMARU Editores. Perú 1990.

GUEVARA SALVATIERRA, Oscar: “Historia de la Cultura Peruana I. primera Edición. Fondo Editorial UAP. Lima 2013.

HUBERT, Rene: “Tratado de la Pedagogía General”. Sexta Edición. Editorial “El Ateneo”. Buenos Aires 1970.

KAUFFMANN DOIG, Federico: “Historia General de los Peruanos I”. Séptima Edición. Ediciones PEISA

MARAVI LINDO, Alfonso: “Historia y Filosofía de la Educación en el Perú”

PEÑALOZA R. Walter: “Tecnología Educativa”. Segunda Edición. Ediciones eea/cab impresión. Perú 1980

SARMIENTO G. Julio: “Perú Prehispánico Antología” Selección y Prologo,
Universidad Nacional de Cajamarca.

VALCARCEL, Daniel: “Historia de la Educación Incaica” s.l.; s.e. Lima 1961.

VALCARCEL, Carlos Daniel: “Historia del Perú Autóctono” AFA Editores,
IMPORTADORES S.R.L.

 DECLARACION JURADA DE AUTORÍA					
Yo / Nosotros(as): LIDIA KARIN PAZ BALAREZO					
estudiantes de la					
Facultad:	Ciencias		Educación	X	Ingeniería
Escuela Profesional:	EDUCACION SECUNDARIA				
Departamento Académico:	HISTORIA Y GEOGRAFIA				
Escuela de Posgrado	Maestría		Doctorado		
Programa: EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL					
De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:					
“LA EDUCACION INCAICA”					
presentado en LA FACULTAD DE EDDUCACION Y HUMANIDADES folios, para la obtención del Grado académico:					()
Título profesional:	(X)	Investigación anual:		()	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo. ➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional. ➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN. ➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, 					
Nuevo Chimbote 29 de diciembre del 2022					
Firma:					
Nombres y Apellidos: LIDIA KARIN PAZ BALAREZO					
DNI: 32961048					

NOTA: Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesis y investigadores, que no bien se retome el servicio con el software antiplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.