

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

**Los cuentos infantiles y la autoestima en niños de 5 años**

---

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Modalidad: Examen de suficiencia profesional

**AUTORA:**

Bach. Paredes Alva, Katia Anel

**ASESOR:**

Ms. Ángeles Bustos, Andrés Alejandro

ORCID: 0000-0002-2212-9433

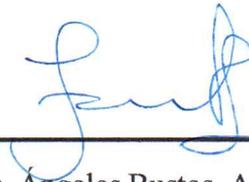
Nuevo Chimbote – Perú

2022

**LOS CUENTOS INFANTILES Y LA  
AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5  
AÑOS.**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El trabajo de investigación monográfico titulado “**LOS CUENTOS INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**”, ha contado con el asesoramiento del Ms. Ángeles Bustos, Andrés Alejandro con DNI:32926681 y Código ORCID: 0000-0002-2212-9433.



---

Ms. Ángeles Bustos, Andrés Alejandro.

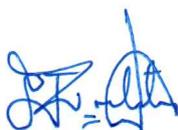
Asesor

DNI: 32926681

Código ORCID: 0000-0002-2212-9433

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

El Presente trabajo monográfico “**LOS CUENTOS INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**”, tiene la aprobación del jurado calificador quienes firmamos en señal de conformidad.



---

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito.

**Presidente**

DNI:17913120

Código ORCID: 0000-0002-4528-6407



---

Dra. Soto Zavaleta, Annie Rosa

**Integrante**

DNI:32968539

Código ORCID:0000-0003-0014-9844



---

Ms. Ángeles Bustos, Andrés Alejandro

**Integrante**

DNI: 32926681

Código ORCID: 0000-0002-2212-9433

**E.P. EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Siendo las 8:00 am del día 19 de diciembre de 2022 se instaló en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 719-2022-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- DR. JUAN BENITO ZAVALETA CABRERA (Presidente)
- DRA. ANNIE ROSA SOTO ZAVALETA (Integrante)
- MS. ANDRÉS ALEJANDRO ANGELES BUSTOS (Integrante);

para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Inicial. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
<u>PAREDES ALVA KATIA ANEL</u>	<u>17</u>	<u>APROBADA</u>

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA** 17

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
<u>PAREDES ALVA KATIA ANEL</u>	<u>17</u>	<u>17</u>	<u>17</u>	<u>APROBADA</u>

Siendo las ..... del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de diciembre del 20.22.

.....  
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera  
**Presidente**

.....  
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta  
**Integrante**

.....  
Ms. Andrés Alejandro Angeles Bustos  
**Integrante**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mis padres, ejemplo de perseverancia y compromiso, infinitas gracias por siempre motivarme a seguir adelante y cumplir mis metas. Gracias por confiar siempre en mis capacidades.

Katia Anel Paredes Alva.

## AGRADECIMIENTO

Agradecer a nuestro padre celestial por brindarnos la vida, salud y fortalezas por seguir persistiendo a pesar de las dificultades que pudieron presentar a lo largo de nuestras vidas.

Gracias por guiarme por el buen camino y no alejarme de mis metas

Nuestro respeto y agradecimiento a nuestra casa de estudios la Universidad Nacional del

Santa, por los aprendizajes brindados durante nuestra carrera universitaria, y a nuestros docentes por instruirnos con el ejemplo, respeto y compromiso continuo para formarnos

como profesionales de éxito.

## INDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCION.....	xi
 <b>CAPITULO I</b>	
<b>LOS CUENTOS INFANTILES</b>	
<b>1 LOS CUENTOS.....</b>	<b>18</b>
1.1 DEFINICION:.....	18
1.2 PRINCIPIOS DEL CUENTO:.....	20
1.3 CARACTERISTICAS DEL CUENTO:.....	21
1.4 ELEMENTOS.....	22
1.5 ESTRUCTURA. ....	24
<b>1.6 CLASIFICACION DEL CUENTO.....</b>	<b>25</b>
1.6.1 Cuentos folclóricos.....	25
1.6.2 Cuentos literarios .....	26
1.6.3 Cuentos didácticos.....	26
1.6.4 Cuentos infantiles. ....	26
<b>1.7 CLASIFICACION DEL CUENTO SEGÚN SU EDAD.....</b>	<b>27</b>
1.7.1 Niños de 0 a dos años. ....	27
1.7.2 Niño de 2 a 3 años. ....	27
1.7.3 Niños de 4 a 5 años.....	27
<b>1.8 ESTRATEGIAS PARA NARRAR UN CUENTO.....</b>	<b>28</b>

1.8.1	Cuentos narrados con títeres.....	28
1.8.2	Cuentos narrados con imágenes iconos verbal.....	28
1.8.3	Cuentos narrados con TICS.....	29
<b>1.9</b>	<b>COMO CREA CUENTOS ADECUADOS A LA EDAD DEL NIÑO.</b> .....	<b>29</b>
1.10	LA NARRACION DE CUENTOS.....	29
1.11	IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL.....	32

## **CAPITULO II**

### **LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS**

2	AUTOESTIMA.....	35
2.1	Tipos de autoestima: .....	36
2.2	Factores de la autoestima:.....	38
2.3	Componentes de autoestima. ....	40
2.4	Dimensiones de la autoestima.....	41
2.5	Importancia de la autoestima .....	43
2.6	Bases de una adecuada autoestima. ....	44

## **CAPITULO III**

### **LOS CUENTOS Y LA AUTOESTIMA INFANTIL**

3.	CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS .....	48
3.1	Las condiciones que se debe tener para mejorar la autoestima en los niños .....	51
3.2	La autoestima de los niños en varios ambitos de su vida: .....	53
3.3	Implicancia del cuento en la autoestima. ....	55
3.4	Areas curriculares relacionados con los cuentos infantiles y la autoestima en los niños de 5 años.....	56
3.5	Cuentos sugeridos para trabajar en el aula.....	59
3.6	Estrategias para trabajar los cuentos infantiles y la autoestima en el aula.....	64

3.7 Rol del docente en la autoestima de los niños. ....	65
4. CONCLUSIONES .....	68
5. SUGERENCIAS .....	69
6. REFERENCIAS .....	70

## RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación monográfico tiene como título “**LOS CUENTOS INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**”, donde su objetivo es conocer e informarnos sobre la importancia de los cuentos infantiles y en que medida influyen en la autoestima de los niños en su etapa escolar.

Cabe mencionar que los cuentos infantiles son creaciones literarias breves de hechos reales o ficticios con el único fin de alcanzar una enseñanza o moraleja, es por ese motivo que los cuentos se convierten en una herramienta pedagógica muy valiosa, útil e importante para fomentar una autoestima óptima en los más pequeños.

Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores, por ello es necesario que los docentes se capaciten e informen sobre los beneficios de promover una autoestima adecuada y óptima desde la temprana edad, logrando niños seguros de sí mismos, independientes, críticos y sobre todo se acepten y quieran como son.

Por tal motivo el rol del docente es vital en todo este proceso de aprendizaje, el es el mediador y transmisor de aprendizajes y emociones, un docente con una buena autoestima tenderá a generar autoestima en sus estudiantes, la cual va a permitir tener un ambiente positivo, seguridad, confianza, aceptación y motivación en los aprendizajes que se van a desarrollar en todo este proceso educativo.

Finalmente, la investigación monográfica queda al alcance de futuras investigadoras y sea útil para otras investigaciones.

**PALABRAS CLAVES:** Cuentos Infantiles, Autoestima, Educación.

## **ABSTRACT**

The following monographic research work is entitled "CHILDREN'S STORIES AND SELF ESTEEM IN 5 YEAR OLD CHILDREN", where its objective is to know and inform us about the importance of children's stories and to what extent they influence the self-esteem of children in their school stage.

It is worth mentioning that children's stories are brief literary creations of real or fictitious events with the sole purpose of achieving a teaching or moral, it is for this reason that stories become a very valuable, useful and important pedagogical tool to promote optimal self-esteem. in the little ones.

A story can help children to overcome possible conflicts and to establish values, therefore it is necessary for teachers to be trained and informed about the benefits of promoting adequate and optimal self-esteem from an early age, achieving self-confident children, independent, critical and above all accept and want as they are.

For this reason, the role of the teacher is vital in this entire learning process, he is the mediator and transmitter of learning and emotions, a teacher with good self-esteem will tend to generate self-esteem in their students, which will allow them to have a positive environment, security, confidence, acceptance and motivation in the learning that will be developed throughout this educational process.

Finally, the monographic research is within the reach of future researchers and is useful for other investigations.

**KEY WORDS:** Children's Stories, Self-esteem, Education.

## INTRODUCCION

Delgado, J. (2020) menciona que la Sociedad de Psiquiatría Infantil de la Asociación Española de Pediatría asegura que los niños con una autoestima adecuada se sienten más seguros de sí mismos, tienen más amigos y pueden discernir con mayor facilidad lo que hacen bien y mal.

Es por ello que desde que nacemos estamos en constante socialización y recibiendo estímulos externos para sentirnos mejor y tener un óptimo progreso en nuestro desarrollo físico y emocional, tomando en cuenta que vivimos en una sociedad en donde necesitamos sentirnos parte de un grupo y buscamos el ser aceptados por los demás, muchas veces esas necesidades que pensamos son importantes para nuestras vidas no son como las esperamos y trae consigo sufrimiento y dependencia, y lo que uno hace afecta a los demás de distintas maneras.

Es así que, la educación ha asumido el reto de ejecutarse en escenarios presenciales y también en escenarios no presenciales en donde los niños ante una pandemia de 2 años se han visto expuestos a pasar por situaciones y escenarios pocos sociables generando en ellos niños dependientes en sus actividades diarias, inseguros, poco manejo de sus emociones, falta identificación de sus emociones, y apego a los padres de familia repercutiendo enormemente en el desarrollo de su autoestima en el ámbito escolar y vida diaria.

Es por ello que las docentes de educación inicial deben tomar en cuenta y conocer la importancia y los beneficios de fortalecer la autoestima a temprana edad con estrategias innovadoras y acorde a las necesidades de los niños. Dentro de las estrategias acordes y tomando en cuenta los cuentos como una herramienta pedagógica oportuna y necesaria y el interés que genera en los niños se consideran estos recursos en emplear para estimular la autoestima en los niños.

Cabe resaltar que el Cuento Infantil es una narración breve y artística de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje; y, la intensidad emotiva. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás. (Bortolussi & Salamanca 1998)

Tomando en cuenta los beneficios del cuento en la educación del niño nos va a permitir emplear el cuento como estrategias idónea y significativa que favorezcan y afiancen en los niños la autoestima, la argumentación y la crítica, tomando en cuenta sus necesidades y características.

El presente trabajo monográfico titulado “Los cuentos infantiles y la autoestima en niños de 5 años”, tiene como finalidad que las docentes se capaciten, innoven y conozcan la importancia de reforzar la autoestima en los niños empleando estrategias pertinentes y de interés a través de recursos literarios principalmente a través de los cuentos infantiles podamos desarrollar espacios de dialogo donde los niños puedan identificar y regular sus emociones, lograr niños críticos, niños seguros de sus decisiones y opiniones, puedan empatizar con las otras emociones de sus compañeros, identificar las características de otras personas para poder generar el bienestar común o dentro de los escenarios escolares y que acepten y valoren su cuerpo y sus emociones.

Partiendo de lo dicho anteriormente y tomando el recurso del cuento infantil y la autoestima en educación se formularon los siguientes objetivos a mencionar:

#### Objetivo general

- Reconocer los cuentos infantiles a utilizar en la autoestima de los niños de 5 años.

## Objetivo específico

- Identificar las dimensiones de la autoestima en los niños de 5 años.
- Describir cómo influyen los cuentos y la autoestima en los niños de 5 años
- Explicar la importancia de los cuentos infantiles en los niños de 5 años.

En tal sentido la información monográfica esta sustentado en 3 capítulos

En el I capítulo esta orientado a describir teóricamente al cuento infantil: definición, los principios del cuento, las características, los elementos, la estructura del cuento, la clasificación de cuento en donde encontraremos; cuentos folclóricos, cuentos literarios, cuentos didácticos y cuentos infantiles, así mismo, la clasificación del cuento según las edades, las estrategias para narrar un cuento, el cómo crear cuentos adecuados y por último la narración del cuento.

El capítulo II se analiza acerca de la autoestima en los niños como su definición, los tipos de autoestima según autores, componentes, las dimensiones, importancia de la autoestima y las bases de una adecuada autoestima.

El capítulo III vincula los cuentos infantiles con la autoestima, en este capítulo se quiere dar a conocer sobre las características del niño de 5 años a tomar en cuenta, también sobre las condiciones para mejorar la autoestima en esta edad, por los diferentes ámbitos que atraviesan los niños para poner en práctica su autoestima, , la implicancia del cuento en la autoestima, el área curricular relacionado con los cuentos infantiles y la autoestima en los niños de 5 años, las estrategias para trabajar los cuentos infantiles y la autoestima en el aula, y como último tema, el rol del docente en la autoestima de los niños.

Finalmente, por todo lo expuesto en el trabajo monográfico, se queda al alcance de las futuras investigadoras de educación inicial, se espera que el presenta trabajo monográfico sirva como base para las siguientes investigaciones.

# **CAPITULO I**

## **1 LOS CUENTOS.**

Los cuentos son considerados como una creación literaria o de corta expresión, en la que se relatan hechos ficticios o reales, son un medio por la cual podemos transmitir emociones, valores, vivencias, de una manera diferente y creativa con el único objetivo de enseñar y divertir a los niños.

Desde pequeños hemos participado y escuchado infinidad de cuentos como juegos, entretenimiento y diversión las cuales nos generan variadas emociones de acuerdo al tipo de cuento que escuchamos.

### **1.1 DEFINICION:**

El cuento infantil es considerado como una narración breve, oral, escrita de un suceso real o imaginario, en donde aparece un reducido número de personajes que participan en una sola acción y con el tiempo se ha ido adaptando a diferentes épocas y realidades, pero no pierde su esencia de entender y brindar una enseñanza moral a los niños. (Alcántara 2008)

Los cuentos son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión de cultura. (Masats D & Creus T. 2006)

Huamán, B. (2020), nos menciona que “Los cuentos son una herramienta que impulsan al pensamiento creativo, imaginativo y crítico del niño. Logrando que se exprese mediante sus opiniones”.

En la etapa infantil los niños por naturaleza muestran interés en experimentar, descubrir, explorar y manipular todo lo relacionado a material de lectura e ilustraciones, la

cual ayuda a la creación de nuevas experiencias, donde su imaginación y creatividad salen a relucir con mayor énfasis.

A su vez los cuentos les sirven como canales comunicativos donde pueden transmitir y dar a conocer sus emociones, sentimientos, opiniones e ideas sobre lo escuchado y observado, y luego transformándose en un nuevo aprendizaje según la edad del niño.

➤ Otras definiciones de cuentos:

Barthe (2006), el cuento infantil desarrolla las capacidades emocionales intelectuales y sociales del niño, si un niño desde temprana edad ha tenido acceso al cuento, este niño tendrá un lenguaje más variado y podrá comunicarse con facilidad, el cuento le abre muchos mundos al niño.

Pantigoso (1998) nos dice también que “el cuento sirve como instrumento didáctico para cautivar la atención, desarrollar la capacidad imaginativa, creadora y la comprensión de los valores morales”.

Según la información de ambos autores los cuentos infantiles cumplen un rol importante en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje por ser ricos en creatividad, imaginación y un lenguaje muy variado de acuerdo a la edad del niño, la cual ayudara en gran medida a incrementar su vocabulario, desenvolvimiento y seguridad.

Por otro lado, permite a las docentes usar los cuentos como estrategias para transmitir enseñanzas y fines necesarios con el único objetivo de transmitir enseñanzas de una manera divertida y entretenida.

## 1.2 PRINCIPIOS DEL CUENTO:

Gabancho (1993), afirma que los siguientes principios son:

### a. Entretener, gustar y complacer.

Los cuentos buscan despertar en los niños un momento de alegría, de goce, de felicidad, cuando logramos que un niño se sienta feliz, podemos recién empezar a educarlos a través del cuento sin después frustrarlo.

### b. Ser fiel a la realidad.

Es importante que el texto este reflejado en la realidad y así el niño pueda reconocer su mundo, ya que, así valoran a los libros como un ente que los orienta en la vida.

### c. Afianzar la identidad.

Afianzar la identidad de un pueblo, una comunidad o una nacionalidad es uno de los objetos de todo arte cultural que quiere ser consecuente con su espacio y tiempo histórico y mucho más importante de la literatura infantil.

### d. Promover la lectura.

Como un acto libre y soberano, placentero para ellos, debemos valernos del cuento y la poesía de la leyenda y la fábula, del mito como también de las dramatizaciones.

### e. Alentar un profundo sentido ético.

Se busca formar y consolidar conductas y actitudes acorde con el bien, la justicia y la belleza, educar los valores permanentes y hacer posible una vida social y

armoniosa, procurando dejar en la mente del niño un sentido hermoso de la existencia.

**f. Lograr comunicación y participación con los niños.**

Busca fomentar la comunicación entre el autor y los niños para quienes se dirige, los mismos que se sientan identificados con un texto en el cual van a encontrar sus inquietudes y anhelos.

Los principios son fundamental y decisivo al momento de querer seleccionar y narrar un cuento, no deberíamos de obviar ningún principio en todo este proceso que se toma para la selección de los cuentos, siempre tener en mente los fines y objetivos que se quieren alcanzar como lograr la participación activa del niño y afianzar su identidad de acuerdo al entorno en donde se encuentre.

**1.3 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO:**

Según Pelegrin A. dentro de las características tenemos lo siguiente:

- Los cuentos deben ser de acuerdo a la edad de los niños y niñas.
- También deben de ser breves para ser fáciles de adaptarlos de acuerdo a la capacidad de atención del niño y evitar que el niño se distraiga, por ello siempre debe primar la motivación continua al momento de leer el cuento.
- Además, los cuentos tienen que ser claros y sencillos.
- Utilizar un vocabulario adecuado y la participación de pocos personajes para evitar confusión en el niño.

Tomando en cuenta la información del autor sobre las características de un cuento, cabe precisar que antes de seleccionar o crear un cuento tenemos que tomar en cuenta la

edad a quienes va dirigido, ser precisas, breves y claras cuando narramos el cuento y recordar lo que el objetivo principal es generar un efecto emocional y reflexivo sobre la problemática que se desea atender.

#### **1.4 ELEMENTOS.**

En un cuento se consideran varios elementos necesarios para su creación, las cuales deben cumplir con ciertas características propias.

Los principales elementos que nos menciona son: (Álvarez 1988)

##### **a. Los personajes.**

Una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

##### **b. El ambiente.**

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido.

##### **c. El tiempo.**

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Hace referencia al lapso de duración de la historia. Este elemento es variable.

**d. La atmosfera.**

Corresponde al mundo particular en el que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc

**e. La trama.**

Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**f. La intensidad.**

Corresponde a la intensidad que se ajusta en la manera como el autor se acerca al lector lentamente mientras va contando el cuento.

**g. La tensión.**

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

## **h. Tono.**

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

## **1.5 ESTRUCTURA.**

López (2010), menciona que todo cuento debe tener una estructura, la cual cumple un orden que se debe manejar, los cuales son:

- **La introducción.**

Aquí se inicia la historia y menciona los elementos necesarios para comprender el relato. Los personajes y sus rasgos, el ambiente, las acciones y se mencionan los hechos que originaran la trama.

- **El desarrollo.**

Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante, donde existe la máxima tensión, para luego declinar y concluir en el desenlace.

Así mismo, aquí ocurren los hechos más importantes.

- **El desenlace.**

Aquí se resuelve el problema planteado y aquí finaliza la narración, dando un argumento y sentido a el cuento narrado.

Es donde el escritor consigue el efecto buscado para los lectores, el de quedarse con un buen final; que bien puede ser de dos tipos:

- **Cerrado**

La historia termina de forma clara y estable. Como en todos los cuentos clásicos: “Y fueron felices para siempre”.

- **Abierto**

La historia carece de una resolución clara, por lo que es el lector quien tiene que suponerla o imaginarla.

Considero que todo cuento infantil debe considerar todos los pasos antes mencionados para poder llegar a sus fines, el que es generar suspenso desde el inicio, desarrollo y el final del cuento, si tomamos en cuenta la estructura nos permitirá tener un orden adecuado y estructurado donde el único beneficiado es el niño y la temática sería clara y entendible.

## **1.6 CLASIFICACION DEL CUENTO.**

Roberto R. (1988) Dentro de la clasificación del evento señala lo siguiente:

### **1.6.1 Cuentos folclóricos.**

Son de extracción popular, tradicionales, colectivos, anónimos, orales y locales.

Estos cuentos de acuerdo a su tema pueden dividirse en:

- Cuentos de animales; donde los personajes son animales.
- Cuentos comunes; que a su vez pueden ser:
  - ❖ Maravillosos, acá se encuentran los cuentos de hadas.
  - ❖ Religiosos: donde prima el carácter religioso.

❖ Novelesco: predominan las aventuras.

- Cuentos e historietas, relatos de embustes.

### **1.6.2 Cuentos literarios.**

Pueden ser narrativos inspirados en el folclor o creaciones de los escritores, los cuentos literarios se caracterizan por tener un autor conocido quien lo elabora teniendo en cuenta recursos literarios y teóricos, además que son elaborados en un determinado lugar, pueblo, ciudad o país y en una determinada época.

Estos cuentos se clasifican en:

- Cuentos para folclóricos, como los cuentos populares de Perrault.
- Cuentos románticos, donde prima el amor.
- Cuentos realistas, que reflejan el ámbito inmediato en cuanto a lo material o espiritual.
- Cuentos surrealistas, que son absurdos y humorísticos.

### **1.6.3 Cuentos didácticos.**

Los cuentos didácticos con narraciones que han sido creados con fines de inculcar y transmitir alguna enseñanza en el niño. Buscan más que nada inculcar algún tema propuesto, dejando a veces de lado la parte estética con que debe contar todo buen cuento, olvidándose que a los niños les encanta también la parte estética.

### **1.6.4 Cuentos infantiles.**

La infancia es la mejor etapa para inculcar a los niños el gusto por la belleza de la palabra, hábitos, valores y un sinfín de cosas; es así que los cuentos de esta edad son un

conjunto lúdico que favorece en los niños la imaginación, la creación, el amor a la lectura, además de que sirve como un gran vehículo de transmisión de valores a los niños.

## **1.7 CLASIFICACION DEL CUENTO SEGÚN SU EDAD.**

Según Mayorga (2000) (como se citó en Condori y Morales, 2015), considera que los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

### **1.7.1 Niños de 0 a dos años.**

Libros de imágenes, lecturas de versos, lectura con juego de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

### **1.7.2 Niño de 2 a 3 años.**

A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciendo una relación entre imagen y palabra.

Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.

### **1.7.3 Niños de 4 a 5 años.**

A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con

frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.)

De acuerdo a las recomendaciones de Mayorga, es oportuno que antes de seleccionar o escribir un cuento, tenemos que tomar en cuenta a quien nos queremos dirigir y a que publico estamos enfocándonos, por ese motivo es sumamente importante tener en cuenta la edad y características al grupo a quien va dirigido nuestras creaciones o las maravillas creadas.

## **1.8 ESTRATEGIAS PARA NARRAR UN CUENTO.**

### **1.8.1 Cuentos narrados con títeres.**

Ardilla (2005) “es un método que se utiliza para que el niño desarrolle sus capacidades y habilidades, con la idea de que aprende haciendo”

La cual se realizará de manera lúdica y entretenida. Aquí se mesclará la teoría y la práctica.

Pérez, Martínez y Dechekenian (2013) el títere ayuda a manifestarse, ayuda a explorar y desarrollar su imaginación dándole vida propia a los objetos por ejemplo en una caja de tapitas para el niño puede transformarse en camión desarrollando también el arte.

### **1.8.2 Cuentos narrados con imágenes iconos verbal.**

(Tello, 2016) se constituye de imágenes que representan personas, lugares u objetos y juntos mandaran una idea al niño. Se necesita entender el mensaje de cada imagen y su relación entre ellos.

Icono – verbal son los que contiene imágenes y textos, y esto difundirá un mensaje de manera colectiva sin criticarlo. Y es muy importante el desarrollo de los valores teniendo en cuenta actitudes éticas.

### **1.8.3 Cuentos narrados con TICS.**

Barbará E. (2001) la tecnología va de la mano con la educación. Los niños utilizan la tecnología en su contexto social, por ese motivo los maestros demos de conducir a nuestros estudiantes en su debido uso.

## **1.9 COMO CREA CUENTOS ADECUADOS A LA EDAD DEL NIÑO.**

Antes de iniciar con nuestro proceso de creación de cuentos, los autores nos mencionan que hay que imaginar una historia, diseñar a grandes rasgos y prepararla a medida que se narra, adecuándolas a las reacciones y necesidades de los niños.

Así mismo el tema de los cuentos para niños debe referirse principalmente a experiencias y acontecimientos de la vida diaria.

Es por ello que debemos de poner nuestra imaginación a trabajar y diseñar cuentos referentes al tema a tratar para que mediante ellos podamos cambiar actitudes con respecto al trato que los niños tienen con la naturaleza. (Chávez y Maguiña, 2019)

## **1.10 LA NARRACION DE CUENTOS.**

Para que el cuento cumpla sus fines y objetivos de entretener y enseñar, es necesario que la persona encargada de narrar el cuento cumpla con ciertas características esenciales, si bien es cierto algunos tienen mayores cualidades que otros, estos requisitos nos ayudaran a mejorar nuestra capacidad narrativa. A continuación, daremos a conocer los requisitos que se necesitan para cumplir con las expectativas de ser un buen narrador:

Cerillo P. & García J. (1992) nos hace mención que los primeros años de vida de un niño son fundamentales para desarrollar su gusto por el arte de la literatura, es ahí en donde la educación utiliza como estrategia la narración de cuentos, donde estos deberán de adaptarse a las características e intereses psicológicos de los niños.

Debemos de defender la narración oral como arte de distracción, cuyo fin primordial será el complacer y tan solo más tarde el instruir. A través de la narración, los niños accederán a la belleza, al estilo y riqueza lingüísticos, a la vez que ejercitaran y desarrollaran su inteligencia, crearan hábitos de atención y aumentara el vocabulario.

Pico & Prieto (2002): El contar cuentos es una habilidad que necesita de métodos y fantasía para poder así transmitirlos a los oyentes y ellos también a través de lo que escuchen y como lo escuchen se transporten a otro mundo desarrollando su imaginación el cual lograra la comprensión de la narración.

Hidalgo (2009): El maestro debe saber el cuento y desplegar los pasos necesarios para contar de una manera imaginativa y significativa para que los niños puedan percibir y procesar el contenido del cuento.

Chávez y Maguiña (2019) (citado por Sánchez, 1996) nos dice que *“la narración tiene una ventana frente a la lectura y es que al desarrollar el relato sin tener que leer, el emisor mira a los ojos a sus oyentes”*.

El mirar a los ojos de los oyentes tiene mucha importancia ya que, en la comunicación humana interpersonal, los ojos tienen un rol fundamental, pues el narrador al observar a su público podrá comprobar el grado de atención que va teniendo y el impacto que tiene lo que va expresando para poder hacer correcciones y explicaciones, logrando así mayor poder de persuasión.

**a. La voz.**

Debe ser clara y audible, debe evitarse apresuradamente o demasiada lentitud para que el niño entienda y no pierda el interés por el cuento.

**b. La animación.**

La narración debe ser animada, el narrador puede adoptar el modo de hablar que identifique a cada personaje empleando cambios en el tono de la voz y los gestos.

**c. Organización.**

Es recomendable que los niños se ubiquen en semicírculos rodeando al narrador.

**d. Si hubiera interrupciones.**

Es importante revisar brevemente el cuento, por ejemplo: “recordemos que ... (lo que paso hasta el momento de la interrupción) .

Si en el transcurso del cuento se haya alguna palabra que no está al alcance del léxico del niño es conveniente que sin interrumpir el relato haya una pequeña aclaración.

Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc. Así se estará empleando la capacidad de comprensión y variación de los mismos.

Para narrar un cuento es vital considerar los pasos antes mencionados, por tal motivo al momento de narrar un cuento, el narrador tiene que ser lúdico y estratega para fusionar varias técnicas y captar la atención e interés del niño por escuchar de inicio a fin nuestras narraciones, y de esta forma lograr que el mensaje siga el camino correcto hacia los niños.

### 1.11 IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL:

Charles & Bernardette (1995), señala que el cuento infantil favorece la adquisición del lenguaje.

“El cuento puede ser utilizado para atrapar o cautivar la atención, estimular la inclinación hacia el estudio, junto en ello, el comentario a la interpretación permite el descubrimiento de la realidad” (Pantigoso 1997).

Revista Educativa “Literatura Infantil” Unidad 2 pag.36. menciona que, el cuento como recurso educativo en los niños logra:

- Desarrollar el gusto por la literatura y el proceso lingüístico.
- Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas.
- Transmite mensajes de valores morales y educativos como el respeto a los demás, la igualdad, la solidaridad, la convivencia y el cuidado al medio ambiente.
- Acerca al niño a su cultura de su entorno y la de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño.

Fundación Universitaria San Pablo CEU (2022) hace mención que la coach educativa Marga Santamaría menciona que “es importante ofrecer en el hogar modelos adecuados de referencia, por ejemplo, en el hábito a la lectura, en la práctica de valores o en la adecuada gestión de las emociones”. Además, que leer en familia aporta muchos beneficios a los padres de familia, puesto que “los niños y niñas nos ayudan a estar más en

el presente, lugar que habitamos poco en estos tiempos que corren, ellos disfrutaban del aquí y ahora”.

La lectura trae múltiples beneficios a los más pequeños, según la experta, “desde el punto de vista neurológico, ayuda en el fortalecimiento de las conexiones cerebrales, invitando al lector a pensar, a organizar sus ideas en cuanto a lo que va leyendo y más si luego se comparte lo leído que también implicaría potenciación de la memoria y acrecienta la capacidad de relacionar conceptos”.

La lectura de cuentos en familia ayuda a los niños, niñas y adultos a leer los cuentos con libertad y naturalidad, en donde el adulto recuerde la magia que contienen estos textos. Por medio de estas situaciones es donde nuestros hijos nos trasladan a un mundo diferente, inocente y transparente.

La lectura de cuentos desde inicios de nuestras vidas favorece en gran medida nuestro desarrollo personal, social y emocional, por medio de los cuentos creamos y abrimos las puertas a diferentes mundos maravillosos, ayudando a los más pequeños a estimular la creatividad anticipada, ejercitando la memoria, fomentar su atención y escucha y creando vínculos emocionales entre padres e hijos, en donde creamos momentos de felicidad y calidad en familia.

Los cuentos en la etapa infantil son sumamente importantes como recursos educativos en la etapa escolar ya que mediante ellos podemos transmitir ideas, conocimientos y valores y a la vez brindarles una experiencia enriquecedora la cual le permita compartir emociones de acuerdo a sus necesidades e intereses.

## **CAPITULO II**

## 2 AUTOESTIMA

La autoestima se define como el reflejo que tenemos de nosotros mismos, de lo que pensamos y sentimos de nosotros, la cual se va construyendo y reforzando cada día de nuestras vidas y en todo ámbito donde nos desarrollemos.

Según Pérez C. en su libro titulado Autoestima y docencia menciona que: “La autoestima es la valoración que uno tiene de sí mismo, se desarrolla gradualmente desde el nacimiento, en función a la seguridad, cariño y amor que la persona recibe de su entorno. Está relacionado con el sentido amado, capaz y valorado, lo que, determinada el auto concepto, es decir la imagen que uno tiene de sí mismo en lo corporal, intelectual, social, etc.”

Según la Real Academia define la autoestima como la valoración generalmente positiva de sí mismo.

Branden N (2001), autor del libro la psicología de la autoestima, pg. 13 y 14 menciona que: Es la experiencia de ser competente para enfrentarse a los desafíos básicos de la vida, y de ser dignos de felicidad. Consiste en dos componentes: 1. Considerarse eficaces, confiar en la capacidad de uno mismo para pensar, aprender, elegir y tomar decisiones correctas. 2. El respeto por uno mismo, o la confianza en su derecho a ser feliz.

Según Gil (2005) “Menciona que la autoestima se manifiesta como uno de los bienes básicos que una persona necesita para ser feliz. La autoestima eficiente tiene las siguientes características: aprecio, aceptación, atención, autoconciencia, apertura y bienestar”

Coopersmith (citado en la revista latinoamericana de psicología, 1993) Define la autoestima como “el juicio personal de valía, que es expresado en las actitudes que el

individuo toma hacia sí mismo. Es una experiencia subjetiva que se transmite a los demás por reportes verbales o conducta manifiesta”

## **2.1 TIPOS DE AUTOESTIMA:**

A lo largo de nuestra vida vamos formando nuestro auto concepto de acuerdo a las vivencias y experiencias que hemos atravesado y a partir del cual genera la satisfacción personal, creando una conciencia afectiva para actuar.

Por ello es importante conocer los tipos de autoestima que tenemos, el cual nos va a facilitar realizarnos un ejercicio de introspección sobre la manera de cómo nos involucramos con nosotros mismos, y poder identificar nuestro sentir, graduar y mejorar nuestras metas y logros.

Coopersmith 1990 (citado en Bereche M. 2018), nos menciona 4 niveles de autoestima por la que la persona atraviesa de acuerdo al auto concepto que tiene de sí mismo.

### **- Nivel alto de autoestima.**

Es la autoestima a la que todos queremos llegar, pero es más difícil de hacerlo por la propia inestabilidad de la vida que experimentamos.

Las personas con este tipo de autoestima, son personas que mayormente tiene seguridad en sí mismas, se consideran valiosos tal y como son y son capaces de defender sus opiniones y argumentos. Desempeña un rol más activo en sus grupos sociales, expresan con naturalidad su punto de vista, están inclinados aprender de sus errores.

- **Nivel medio – alto de autoestima.**

Persona que presenta características de autoestima alto y bajo, con predominio del nivel alto.

- **Nivel bajo de autoestima.**

Personas que se sienten en situaciones de inferioridades o minusvalía con respecto a otro, falta de confianza en sí mismo, es menos capaz de percibir los estímulos amenazadores, es ambivalente, se aísla, no reconoce sus habilidades.

- **Nivel medio – bajo de autoestima.**

Persona que presenta características de autoestima alta y baja, con predominio del nivel bajo.

Algunas personas con el nivel medio bajo en ocasiones son fácilmente influenciables y toman decisiones por agradar a las demás personas y de alguna manera sentir aprecio, es más probable que generen dependencia emocional.

Brandem (citado en Bereche M. 2018) considera tres niveles de autoestima, las cuales mencionaremos a continuación:

**a. Autoestima alta.**

La persona o individuo que posee un nivel de autoestima alta tiene las siguientes características:

- Enfrenta las dificultades.
- Es persistente con su propósito de lograr lo que quiere.
- Busca los desafíos.

- Expresa su riqueza interior.
- Es más comunicativo con los demás.

**b. Autoestima media.**

- Actúa a veces con sensatez o tontamente.
- Es inseguro.
- Duda entre si es útil, acertado y equivocado.
- Crea en su capacidad para hacer las cosas, pero luego cambia de opinión.

**c. Autoestima baja.**

- Solo busca la seguridad de lo que conoce.
- Renuncia ante las dificultades.
- Es poco comunicativo con los demás.
- Busca a otras personas con autoestima baja.

El desarrollar desde pequeños una adecuada autoestima es muy importante e útil para formar nuestra autonomía personal, donde el niño se perciba como un ser social con valores y actitudes positivas le va a permitir alcanzar sus objetivos de una manera segura y firme.

## **2.2 FACTORES DE LA AUTOESTIMA:**

Según Pérez C. nos da a conocer los factores de la autoestima que contribuyen de forma interdependiente en la formación de la personalidad del individuo. Reforzando cada uno de ellos se refuerza la autoestima y por lo tanto se refuerzan de forma automática los otros y viceversa.

- **Seguridad.**

Es el factor en el cual creemos reconocer más fácilmente nuestro nivel de autoestima. Si alguien se siente seguro de sí mismo y no demuestra en su comportamiento y relaciones da la impresión de que tiene todos los problemas resueltos.

- **Identidad.**

Sentido de auto concepto, es la forma como nos percibimos a nosotros mismos como personas. La formación de nuestro auto concepto empieza a delinearse, desde el nacimiento en conformidad con la forma como nos percibían y nos trataban nuestros padres.

La persona con buen auto concepto, confía en sí misma y en los demás. Se encuentra segura de sí misma. Se siente cómodo con cualquier cambio, ya sea motivado por el o por las circunstancias y los demás. Toma decisiones, corre riesgos y entra en acción para conseguir resultados.

- **Integración o pertenencia.**

Implica sentirse cómodo y a gusto con los demás, sentir que formamos parte de un grupo familiar, de amigos, de trabajo, de estudios, etc. La autoestima se desarrolla socialmente desde que vivimos en sociedad.

La persona con buen sentido de pertenencia demuestra sensibilidad y comprensión hacia los demás y habilidades en cooperar y compartir. Demuestra características sociales positivas y está dispuesto a compartir sus conocimientos y emociones.

- **Finalidad o motivación.**

Busca que nuestra actuación sea oportuna, necesaria e inevitable. Cuando tenemos motivaciones suficientes modificamos nuestro comportamiento, hacemos todo lo necesario para lograrlo. Desde esa perspectiva desactivamos preconceptos miedos, vergüenzas u orgullos falsos. El principal elemento de motivación es tener fe en que podemos hacer lo que nos proponemos.

Se siente motivado a emprender nuevas actividades y a buscar soluciones y alternativas.

- **Competencia.**

La persona con sentido de competencia busca colaborar y auto superarse en vez de competir. Acepta la derrota como enseñanza para superarse. Se siente motivado a actuar con éxito.

## 2.3 COMPONENTES DE AUTOESTIMA.

Según Cortez L. (1999), nos dice que la autoestima que venimos desarrollando tiene tres componentes: cognitivo, afectivo y connotativo comportamental, los tres operan simultáneamente y la vamos demostrando a lo largo de nuestras vidas, de manera que a una modificación en uno de ellos comporta una alteración en los demás.

- **Componente cognitivo.**

Indica idea, opinión, creencias, percepciones y procesamientos de la información. Es todo como dice Markus, el conjunto de auto esquemas que organizan las experiencias pasadas y son usadas para reconocer e interpretar estímulos relevantes en el ambiente social. El auto esquema es una creencia y

opinión sobre sí mismo que determina el modo en que es organizada, codificada y usada la información que nos llega de nosotros mismos.

- **Componente afectivo.**

Conlleva a la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y negativo, implica un sentimiento de lo favorable o desfavorable, de lo agradable o desagradable que vemos en nosotros. Es sentirse a gusto o disgusto consigo mismo.

- **Componente conductual.**

Significa tención, intención y decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente, es el proceso final de toda su dinámica interna, es la autoafirmación dirigida hacia el propio yo y en busca de consideración y reconocimiento por parte de los demás.

Coincidiendo con el autor sobre los componentes que tenemos que desarrollar para tener una vida armoniosa tanto en lo personal como social, son esenciales potenciarlos, conocerlos y aplicarlos como práctica de vida, por medio de los componentes de la autoestima es que vamos a tomar sanas decisiones al momento de actuar ante determinadas situaciones que se suscitan en nuestras vidas. Por otro lado, ser conscientes que estos componentes no tarjaban de manera independiente, sino sistemáticamente.

## **2.4 DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA.**

Según Paredes V. (2003) menciona que las dimensiones de la autoestima tienen que ver con una percepción global de la persona, pero esta imagen de sí misma tiene áreas específicas que guardan relación con los diversos aspectos del desarrollo del ser humano

en su contexto social. Para el quehacer del docente es importante tener en cuenta las siguientes:

- **Dimensión física.**

Referida al hecho de sentirse atractivo físicamente, no condicionado por estereotipos estéticos, ni prejuicios raciales o genéticos, sino por la íntima satisfacción de aceptar el propio cuerpo como es, con su particular belleza, reconociendo la importancia de desarrollar hábitos de higiene en su apariencia y auto cuidado de su salud.

- **Dimensión afectiva.**

Se refiere al sentido de ser aceptado y querido por lo demás y al conocimiento y aceptación de las características, tanto positivas como negativas de su personalidad. Estos sentimientos hacen posible la capacidad de aceptar y querer a los demás, facilitando el establecimiento de relaciones afectivas significativas.

- **Dimensión social.**

Es sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales y el sentimiento de pertenecer a un grupo o comunidad, identificándose con las necesidades de los demás, por un sentido de solidaridad y no buscando complacer para lograr aceptación.

- **Dimensión académica.**

Es la auto percepción de su capacidad de enfrentar con éxito las exigencias de rendimiento (escolar en este caso) y la valoración de sus capacidades intelectuales y creativas.

- **Dimensión ética.**

Se refiere a sentirse una persona buena y confiable, segura de su integridad personal y capaz de cuestionar y cambiar críticamente sus ideas, comportamientos e incluso sus principios, si es necesario, sin dañar su identidad.

## 2.5 IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA

Pérez C, menciona que la importancia de nuestra autoestima se clasifica de la siguiente manera:

- **Constituye el núcleo de la personalidad.**

La fuerza del hombre es la tendencia a llegar a ser el mismo. La fuerza impulsadora para el efecto es la voluntad inexorable de la persona de captarse a sí misma. El dinamismo básico del hombre es su autorrealización.

- **Determina autonomía personal.**

Un objetivo principal de la educación es la formación de personas autónomas, seguras de sí mismas, que se aceptan así mismas, que sepan auto orientarse en medio de una sociedad en mutación. Para esto es indispensable tener una autoestima positiva.

- **Posibilita relación social saludable.**

Es respeto y aprecio hacia uno mismo, es la plataforma adecuada para relacionarse con las demás personas. Podremos estimar a los otros, reconocer sus valores e infundirles un auto concepto afirmativo, despertando fe y esperanza en sus propias capacidades y actuando como modelo de autoconfianza.

- **Fundamenta la responsabilidad.**

No puedo crecer la responsabilidad en una persona descalificada. Solo se compromete quien tiene confianza con sí mismo, el que cree en su aptitud. Solo este encuentra en su interior los recursos requeridos para superar las dificultades inherentes a su compromiso.

- **Supera las dificultades personales.**

Cuando la persona goza d autoestima es capaz de enfrentar los problemas que le sobrevengan. Dispone dentro de sí la fuerza necesaria para reaccionar buscando la superación de los obstáculos. La persona de autoestima negativa ante los golpes de la vida se deprime, se quiebra y se paraliza.

- **Apoya la creatividad.**

La persona creativa surge desde la fe en sí mismo, en sus capacidades, en su originalidad. Los que tienen baja autoestima llegan a conformistas y masificados, prefieren la vida mecánica.

Según lo mencionado por el autor tener una autoestima sana y optima hace que por consecuencia se desplieguen las capas de nuestras virtudes que todos tenemos, es necesario mirar dentro de nosotros para poder visualizarlas y sacarlas a relucir en nuestra vida diaria y en situaciones que se puedan suscitar.

## **2.6 BASES DE UNA ADECUADA AUTOESTIMA.**

Pérez C. (2000), menciona que la autoestima como poder energizador de la persona tiene cuatro bases esenciales:

### **1. La aceptación de sí mismo.**

Implica reconocer y valorar sus propias habilidades y limitaciones, sus errores y logros. Aceptarse a sí mismo, constituye una necesidad esencial en las personas para desarrollar su autoafirmación. La aceptación de sí mismo afianza la identidad personal y ayuda a verse como sujeto con rasgos físicos, psicológicos, sociales y espirituales característicos, a sentirse satisfecho de su nombre, sexo, nacionalidad y demás peculiaridades. Como tal hace que la persona se valore, se acepte, tenga conciencia de lo que él pueda y vale, y esté listo a vencer los obstáculos que le presente la vida.

### **2. La autonomía.**

Es otra base fundamental de la autoestima. El desarrollo de la autonomía es posible y necesario a través de un proceso educativo ligado a la evolución del pensamiento y los afectos para expresarse en conductas. Pues, saberse, sentirse y actuar con seguridad es posible si se logra aprendizajes que permitan actuar con independencia.

### **3. La expresión afectiva.**

Se manifiesta en la interrelación con los demás, como capacidad de dar y recibir afectividad. Esto es lo que motiva a la persona a autoestimarse, ser respetuoso, solidario, generoso, receptivo, etc.

Su finalidad es acrecentar la moral y sensibilidad de la persona como energizadora de su vida.

#### **4. La consideración por el otro.**

Denota reconocer y respetar los derechos de los demás, considerándolos como iguales y aun en las diferencias viéndolos con necesidades iguales a uno. Implica la dimensión social de la persona que compromete a respetar a los otros y se nos quiere por lo que somos y sin expectativas.

## **CAPITULO III**

### 3. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Sparrow E. (2017), el niño de cinco años se halla inmerso en la etapa intuitiva (de cuatro a siete años), dentro todavía del periodo preoperacional (de dos a siete años).

Este sub periodo se caracteriza por el incremento de la interiorización de símbolos y por una progresiva diferenciación entre significantes y significados.

Los símbolos que el niño utiliza son particulares, no responden al sentido general de “conceptos” con valor universal. Piaget denomina a estos símbolos preconceptos, y no son signos de valor social, sino individual.

Todas las manifestaciones de su vida infantil se encuentran condicionadas por su forma de pensamiento; esto es importante tenerlo en cuenta para entender cuáles pueden ser las respuestas y conductas infantiles.

#### - **La irreversibilidad.**

Es aquello que es capaz de regresar a su punto de origen. Es decir, de una circunstancia a otra y regresa al punto de partida. ¿Tienes un hermano? Si, ¿Cómo se llama? Luis. ¿Tienes un hermano? Y dirá: No.

#### - **Egocentrismo.**

##### **Autonomía**

- En los aspectos físicos los niños de su edad:
  - ✓ Dominan totalmente los esfínteres y han superado las dificultades relacionadas con las funciones de eliminación.
  - ✓ Se visten solos, aunque necesitan alguna ayuda para los botones de atrás.

- ✓ Comen solos, en casos especiales, y se ayudan incluso con el cuchillo, salvo cortar alimentos complicados.
- ✓ Se acuestan sin necesidad de llevarse un juguete a la cama.
- En las relaciones con otras personas su conducta se expresa con estos rasgos:
  - ✓ Es más sereno y tranquilo que en edades anteriores.
  - ✓ Se manifiesta dependiente al adulto, de su proximidad, de su compañía y de su apoyo.
  - ✓ Es más afectuoso y servicial con su madre y persona con quien convive.
  - ✓ Es más comunicativo, le gusta contar a su mamá lo que ha realizado en el jardín.
  - ✓ Las niñas acostumbran a ser más sobre protectoras con los hermanos pequeños.
  - ✓ Es capaz de escuchar, de mantener un diálogo, de explicar experiencias personales o familiares, de aumentar los lazos de amistad con los amigos.
- Sus actividades y experiencias sociales pueden resumirse en estos comportamientos:
  - ✓ Se interesa de manejar y guardar algún dinero.
  - ✓ Sabe cuál es la profesión del padre.
  - ✓ Conoce su domicilio.
  - ✓ Cruza la calle solo.

- ✓ Ayuda a poner y quitar la mesa.
- ✓ Se interesa por los libros con imágenes.
- En el colegio, los niños en esta edad:
  - ✓ Obedecen a la maestra con naturalidad.
  - ✓ Necesita que los escuches, que miren lo que hacen y procuren su aprobación y afecto.
  - ✓ Consideran a la maestra como una prueba de autoridad: “lo ha dicho la señorita”.

**En su afectividad y emotividad ofrecen esos rasgos:**

- Son afectivos y cariñosos.
- Manifiestan la agresividad más por el lenguaje que por agresión física.
- Descargan a veces su agresividad con los objetos.
- Imitan a las personas admiradas o envidiadas
- Comprenden ordenes que encierran cierta complejidad.
- Son más susceptibles al cariño y el rechazo.
- En el juego su comportamiento se puede manifestar en los siguientes rasgos:  
juegan con otros niños en grupos, los cuales suelen ser de dos a tres personas.  
Con frecuencia estos grupos cambian rápidamente.
- Empiezan a conocer el valor de las reglas y presentar buena disposición entre este tipo de juegos reglados.

- Realizan muy poco el juego solitario.
- Le gusta tener al adulto cerca. Cuando juegan, para que les vena, pero no les gusta que intervenga.

#### **Reconocimiento de valores.**

- Identifican el sentido de bondad con lo que los padres permiten o prohíben.
- Le desagrada que le llamen malo.
- Niega su culpabilidad en algo cuando se le pregunta delante de otras personas e incluso llega entonces a actuar a la próxima persona.
- Le agrada que se aprueben sus actos y manifiesta su deseo de hacer bien las cosas.
- Es imaginativo y fantástico.
- No plantea problemas de capricho en la tienda como en las edades anteriores.

### **3.1 LAS CONDICIONES PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS**

Considerando a Lindenfield G. (1999) argumenta que en las primeras semanas de vida todos los niños manifiestan las mismas necesidades donde el medio al influir en su desarrollo modifica esta regularidad, determinando su nivel de autoestima.

“No importa tanto quienes somos cuando nacemos como en quienes nos permiten o quieren que nos convirtamos”. La autoestima no depende de la naturaleza heredada, sino de la calidad de la educación recibida. En su desarrollo los niños son influenciados por los padres, tíos, familiares en general, profesores, etc. los cuales se convierten en modelos y modeladores de la personalidad del niño.

Para lograr una buena autoestima en los niños debemos desarrollar desde pequeños que se sientan queridos, amados y seguros. Por ese motivo, nos menciona las necesidades básicas de los niños, las cuales se clasifican en ocho factores:

- **Cariño.**

Necesitan ser queridos continuamente, deben sentir que se les aprecia por lo que realmente son y no por lo que podrían ser o por lo que otros les gustaría que fueran.

- **Modelo a imitar.**

Enseñar mediante ejemplos es la forma más eficaz de hacer que los niños desarrollen las actitudes u habilidades sociales que requieran la autoconfianza.

- **Seguridad.**

El temor y la ansiedad son los peores enemigos de la autoestima, cuando los niños se sienten seguros, trataran de desarrollar su potencial, respondiendo a los retos y aceptando riesgos.

- **Relaciones.**

Los niños necesitan tener experiencias y establecer relaciones dentro de una amplia gama de contactos; desde los más íntimos hasta los más superficiales, desde la relación familiar hasta la relación accidental.

- **Salud.**

La buena salud brinda una mejor posibilidad de utilizar las facultades y talentos, sabemos por ejemplo que los niños insuficientes alimentados tienen problemas de aprendizaje.

- **Recursos.**

Los niños que disfrutan de mayor acceso a ciertos recursos como son los libros, juguetes, instrumentos musicales, instalaciones deportivas, tienen más ventajas que aquellos cuyas opciones son más limitadas.

- **Apoyo.**

Requieren apoyo para sentirse más seguros y capaces, personas que les proporcionen información sincera y constructiva, no solo cuando haga las cosas bien, sino también cuando tenga desaciertos.

- **Recompensas.**

Las recompensas por nuestro esfuerzo y logros mientras nos encaminamos hacia nuestras metas más distantes tienen efecto muy gratificante en quienes las reciben, elevándose la moral a diferencia de que no recibe tales recompensas.

### **3.2 LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS EN VARIOS AMBITOS DE SU VIDA:**

- **AMBITO FAMILIAR.**

Es donde se nace, el entorno que nos rodea desde el nacimiento hasta la independencia personal. Donde tenemos la experiencia más moduladora en nuestra vida. Durante los primeros años de vida, la persona más determinante en la formación y el desarrollo de una alta autoestima son nuestros padres, a través de las siguientes experiencias: sentirse queridos mediante el contacto físico.

Es la manera más primaria y excelente para mostrar nuestro cariño y afecto a los pequeños de casa.

Cuando se empieza a tener un lenguaje oral, el niño estará atento a lo que le dicen y a como se lo dicen, teniendo las siguientes experiencias: empieza a descubrir su propio nombre, componente importante de su identidad.

Se da cuenta de la valoración que hacen sus padres y entorno familiar de su conducta, ya sea de manera positiva, o utilizando adjetivos negativos para aplicarse a su persona. Comienza a distinguir sus pensamientos de la realidad, que en un momento estaban casi unidas por el poder de la imaginación.

#### - **AMBITO ESCOLAR**

Es el siguiente entorno al que llega el niño y tiene unos aspectos muy novedosos para él; tiene muchos miembros iguales que a él en la familia, tienen que asumir las normas de funcionamiento para la convivencia, compite con los otros para captar la atención del maestro.

Siendo estos años de escolaridad muy importantes para lograr un correcto desarrollo de la autoestima. Se viven las siguientes experiencias: el éxito o fracaso en las tareas que les encomiendan a los niños. Ser tomado en cuenta el maestro, proporcionando refuerzo social. Supera las dificultades adaptativas que significa un nuevo entorno.

#### - **AMBITO CON LOS AMIGOS**

Incorporado a la escuela y a la vez que se va adaptando se van estrechando las relaciones entre iguales, surge el grupo con interacciones más frecuentes que son los amigos. El poder reforzador positivo o negativo que tiene la amistad es muy considerable. En la escuela se consolida una autoestima positiva por el feedback – la información – que recibimos de los otros, por distintos medios: la alabanza de

nuestras cualidades. El prestigio ante los otros, el contar con nosotros y la atención recibida que tienen.

Se trata de que el niño vaya conquistando el mundo que le rodea por su propio esfuerzo, la satisfacción de ver que lo vamos dominando, genera expectativas de auto eficacia, nos da seguridad, somos capaces de triunfar y hacer bien las cosas: los niños necesitan experiencias vitales que prueben que ellos son valiosos y dignos de que se les ame. (Shaffer, 2000)

Debemos tomar en cuenta que la autoestima se desarrolla y potencia constantemente a lo largo de nuestra vida, por ese motivo es importante conocer los ámbitos en la que se desarrollan y en qué medida estas influyen en los niños.

Si bien es cierto los niños están en constante aprendizaje, y por ello expuestos a diferentes factores externos que de una manera u otra van a permitir conocerse a sí mismos, conocer a otros amigos, conocer de cerca y experimentar situaciones de diferente índole, en donde pondrán a descubierto sus emociones.

### **3.3 IMPLICANCIA DEL CUENTO EN LA AUTOESTIMA.**

- **Fin moral:** este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como se desenlace, el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad ira descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.
- **Fin social:** el cuento está presente en todos los tiempos, lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos

### **3.4 AREAS CURRICULARES RELACIONADOS CON LOS CUENTOS INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS.**

El Minedu (2016) nos da a conocer las áreas curriculares a trabajar, las cuales son una forma de organización articuladora e integradora de las competencias que se busca desarrollar en los niños y niñas y de las experiencias de aprendizaje afines.

A continuación, presentamos las áreas curriculares del Plan de estudios en el nivel de Educación Inicial:

- ❖ Personal social
- ❖ Psicomotriz
- ❖ Comunicación
- ❖ Matemática
- ❖ Ciencia y Tecnología

Es importante destacar que las competencias están vinculadas entre sí y no pertenecen de manera exclusiva al área curricular en la que se enfatiza su desarrollo. De esta manera, los niños y niñas harán uso de ellas de acuerdo a su pertinencia para poder enfrentar los retos y situaciones de aprendizaje reforzando lo aprendido y vinculando con otras competencias.

En esta oportunidad seleccionamos dos áreas principales para desarrollar la narración de cuentos y favorecer la autoestima en los niños de 5 años en los jardines infantiles, las cuales detallaremos a continuación:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA TRABAJAR EN EL AULA.	AUTOR
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<b>CUENTOS INFANTILES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El gran lio del pulpo.</li> <li>• Yo soy única y especial.</li> <li>• Uga la tortuga.</li> <li>• La gallinita trabajadora/ La gallinita roja.</li> <li>• La ratita presumida.</li> <li>• Choco encuentra a su mama.</li> <li>• El monstruo de colores.</li> <li>• La liebre y la</li> </ul>	Pedro Pablo Sacristán.  Andrea Pérez.  Camila Ortega Sifuentes.  Byron Barton  Charles Perrault; Teresa Sabaté i Rodié,  Keiko Kasza  Anna Llenas  Esopo /Jean de La Fontaine y Félix María Samaniego.
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	tortuga.	Pedro Polo
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sapo y la rosa.</li> </ul>	
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	CONSTRUYE SU IDENTIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora a sí mismo.</li> <li>- Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se busca</li> <li>- Día en que yo puedo hacer algo especial.</li> <li>- M caja</li> <li>- La silla caliente.</li> <li>- Juegos de las estatuas.</li> <li>- Caja del tesoro oculto.</li> </ul>	Autoestima ¿cómo desarrollarla?:Juegos, actividades, recursos, experiencias ... - Jean R. Feldman - Google Libros
	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>		
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.</li> <li>• Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.</li> </ul>		

### 3.5 CUENTOS SUGERIDOS PARA TRABAJAR EN EL AULA.

#### EL GRAN LIO DEL PULPO



El cuento trata de un pulpo que es muy tímido y su mayor problema es no tener amigos, un día el pulpo quiso atrapar a una ostra muy escurridiza, y cuando se dio cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, él pedía ayuda a los peces que pasaban por allí, pero nadie le hacía caso, excepto un pececillo muy gentil.

Su timidez se pone a prueba por un pez muy grande que se quiso comer al pececillo que le había ayudado. El pulpo se enfrenta al pez y ayuda al pez. Desde ese momento los demás peces se dieron cuenta de lo valiente y buen amigo que era el pulpo, no había habitante de aquellas rocas que no quisiera ser amigo de un pulpo tan valiente y agradecido.

El cuento nos enseña el valor de la gratitud, la amistad y ayudar a vencer la timidez, teniendo más seguridad en nosotros mismos nos va a permitir demostrar lo que somos y podemos lograr.

<https://issuu.com/cuentosparadormir/docs/0141--es-cas-je--el-gran-lio-del-pulpo>

#### YO SOY UNICA Y ESPECIAL



Este cuento trata de un ave que vivía enjaulada, hasta que un día decide escapar de su jaula y disfrutar de la naturaleza. En ese transcurso conoce a muchas aves como ella, las aves al verla se acercaron y se presentaron, cuando llegó su momento ella no sabía que decir porque no tenía nombre, estaba confundida porque vio que todas eran iguales; ¿Cómo las voy a diferenciar?, se preguntó.

Se quedó pensando un rato y decidió observarlas de cerca, y fue así como empezó a ver las diferencias. Cada ave era única, Aurora tenía una mancha en el pico y otras tenían otras características.

Una amiga le propuso mirarse en el reflejo del agua de la laguna y así descubrir que la hacía única y especial.

Ella se vio por primera vez en el agua y descubrió que su pico era blanco, sus alas eran grandes y tenía ojos brillantes, entonces dijo: “Me gusta como soy. Quiero llamarme Blanca Flor.

Este cuento nos enseña a mirarnos por dentro e identificar nuestras características y fortalezas que a veces creemos que no las tenemos.

<https://recursos.aprendoencasa.pe/red/aecregular/2021/modality/ebr/level/inicial/sub-level/inicial/grade/3-5/category/exploramos-y-aprendemos/experiences/exp1-inicial-3-5-exploramos-yosoyunicayespecial.pdf>

### UGA LA TORTUGA



Este cuento nos da a conocer la historia una tortuga a la cual todo le sale mal, siempre llega tarde y es una dormilona, un día ella se propuso cambiar, ya que estaba cansada de que sus compañeros del bosque la reprocharan por su poco esfuerzo. Este cuento nos enseña a ser perseverantes y fomentar el esfuerzo con nuestros amigos,

<https://montejo.edu.mx/pdf/1%C2%B0%20y%202%C2%B0%20Cuento%20Uga%20la%20tortuga.pdf>

### LA GALLINITA ROJA



En este cuento nos habla sobre la importancia de colaborar, trabajar y de ser constantes en nuestro día. La gallinita encuentra un grano de trigo y pide ayuda a sus amigos para plantar, cortar, llevar al molino y hacer la harina para hacer el pan, pero nadie quiso apoyarla, así que todo lo hizo la gallinita, y al momento de comer el pan todos los animales querían hacerlo, pero la gallinita les dio una gran lección se comía sola el pan que con tanto esfuerzo logro preparar. El cuento nos enseña a no esperar recompensa si no cooperamos con el trabajo

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-gallinita-roja>

### LA RATITA PRESUMIDA



El cuento narra la historia de una ratita muy coqueta que se encuentra una moneda y decide invertirla de la mejor manera posible. La ratita al verse muy bella con su nuevo lazo, se sentía la más bella de todos los animales, así fue que se le presentaron muchos pretendientes a pedirle matrimonio, pero como era tan presumida no los acepto, excepto a un gato muy elegante y astuto. Es un cuento perfecto para que los niños más pequeños aprendan los sonidos de los diferentes animales y a no fijarse solo en lo físico, sino en los sentimientos.

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-ratita-presumida>

## CHOCO ENCUENTRA UNA MAMA

Este cuento trata de un pajarito de nombre Choco que busca desesperadamente a su mama por todas partes, en el transcurso de su búsqueda se encuentra con una jirafa, una morsa, un pingüino y una osa. Ninguna de ellas se parecía a él, por ese motivo Choco se sentía muy triste.



Cuando estaba por darse por vencido se encuentra con la señora Osa, quien le da mucho amor y confianza a Choco. Es así que encuentra una nueva candidata para que sea su mama.

El cuento nos enseña que el amor no tiene barreras, y mucho menos el amor de madre.

[https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/pagina\\_basica/58/choco\\_encuentra\\_una\\_mama.pdf](https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/pagina_basica/58/choco_encuentra_una_mama.pdf)

## EL MONSTRUO DE COLORES

El protagonista del cuento es un simpático monstruo que se despierta hecho un lío con las emociones y, gracias a la ayuda de su amiga consigue poner un poco de orden, aclarar sus sentimientos. y le enseñará a ponerlas por separado para identificarlas correctamente según el momento por el que pueda atravesar.



<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/El%20monstruo%20de%20colores%20-%20Anna%20Lenas.pdf%20%C2%B7%20versio%CC%81n%201.pdf>

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

El cuento trata sobre la propuesta que le hizo la tortuga a la liebre, cansada de lo presumida



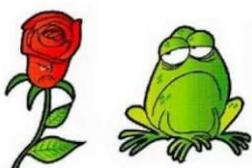
que era la liebre, la cual consistía en hacer una carrera para poner a prueba su velocidad en la que aseguraba que ganara. La liebre muy confiada y contenta acepta la carrera.

Cuando llegó el día de la carrera la liebre salió corriendo muy rápido mientras que la tortuga iba a paso lento, la liebre muy confiada se dispuso a descansar bajo un árbol y se quedó profundamente dormida, mientras que la tortuga no descansaba, y seguía a paso lento pero seguro. Cuando la liebre despertó ya era muy tarde, la tortuga había ganado la carrera.

El cuento nos enseña a que tener una buena actitud, perseverancia, confianza y constancia en uno mismo pueden lograr grandes cosas.

<https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-tortuga-y-la-liebre>

## EL SAPO Y LA ROSA



El cuento trata de una rosa muy vanidosa que se creía la más hermosa por su color rojo y su excelente perfume, en realidad era la rosa más hermosa del jardín, pero había un sapito que la miraba desde lejos a la rosa, un día el sapito se armó de valor y decidió conversar con la rosa y proponerle que sean amigos, la rosa muy molesta no aceptó y lo rechazó por ser feo y oler mal. Después de este suceso, la rosa pasa por diferentes situaciones difíciles, hasta el punto que casi la llegan a cortar, es allí en donde el sapito la salva y se vuelven grandes amigos.

Este cuento nos enseña que muchas veces despreciamos a los demás por creer que somos más que ellos, más bellos enseñándonos la importancia de ser humildes en cualquier aspecto de nuestras vidas.

<https://www.youtube.com/watch?v=MYs89pfi5sY>

### **3.6 ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LOS CUENTOS INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN EL AULA.**

Jean R. Feldman, 2008 a continuación, enumeramos algunas estrategias que se pueden poner en practica:

1. Aceptar a los niños por lo que son. Esta aceptación dará entrada a los sentimientos de auto concepto.
2. Tratar a los niños como individuos. Apreciar sus diferencias y no compararles.
3. Usar sus nombres frecuentemente. Familiarizarse con sus vidas fuera de la escuela hablando sobre sus hermanos, animales domésticos, pasatiempos, etc.
4. Respetar a los niños, sus familias y su cultura.
5. Reconocer que hay muchas formas de talento, además de una puntuación de cociente intelectual (CI)
6. Ayudar a los niños a ver que son multidimensionales. “Yo soy buen ..., pero tengo que trabajar en ...”
7. Los niños dicen cosas con sus comportamientos. Hay que convertirse en observador del niño. Ser sensible a sus reacciones y comentarios durante la jornada escolar.
8. Fijar reglas claras y expectativas de conducta. Hay estudios que sugieren que cuando los niños tienen límites y saben lo que se espera de ellos, desarrollan una autoestima más alta.
9. Permitir que los niños nos conozcan como personas reales compartiendo nuestra vida personal.

10. Mantener el sentido del humor y reírse frecuentemente y usar los estímulos en vez de recompensas.

11. Dejar que los niños nos escuchen por casualidad comentarios positivos sobre ellos,

El empleo de unas adecuadas estrategias nos va acercar más rápido a los objetivos que deseamos alcanzar con los niños, debemos tomar en cuenta como educadoras que todos los niños aprenden de manera única y especial, por tal motivo es importante utilizar diferentes estrategias respetando y respondiendo a las necesidades de los niños. Con unas estrategias innovadoras vamos a lograr grandes aprendizajes.

### **3.7 ROL DEL DOCENTE EN LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS.**

El rol del docente es decisivo para el desarrollo y aprendizaje de los niños, por ese motivo, el docente a realizar un trabajo con niños necesariamente tiene que conocer la importancia de la autoestima en sus vidas diarias y como una buena autoestima beneficia y contribuye en sus aprendizajes a corto y largo plazo.

Un educador con una buena autoestima tenderá a generar autoestima en sus niños, la cual le va a permitir transmitir seguridad, confianza, aceptación y motivación en los aprendizajes que se van a brindar, si el maestro tiene una autoimagen positiva de él le va a permitir descubrir lo importante y valioso que hay en cada uno de sus niños.

Un educador con una buena autoestima va a poder enfrentar con seguridad los desafíos, reconocer y actuar con claridad las dificultades que puede enfrentar en su labor docente con el único fin de replantearse nuevas estrategias con el único fin de lograr aprendizajes óptimos por el bien de los niños.

Según Pérez C. en su libro titulado Autoestima y docencia menciona que la relación estudiante – profesor un elemento importante es el afecto, considerando que por su

intermedio se forja la autoestima. Para que el estudiante pueda llegar a ese nivel tiene que haber experimentado confianza, la misma que le permitirá ser independiente.

Las personas con alta autoestima tienen claridad en sus afectos y por tanto poseen una actitud de vida, de Querer es Poder. Los estudiantes desean que sus profesores confíen en ellos. Esta confianza hace que crezcan emocional, espiritual e intelectualmente.

Soto Esqueda, (2015) nos menciona que la función principal del docente es la de educar y ser el proveedor del conocimiento, pero no se puede dejar de reconocer la influencia y presencia que tiene en la vida del niño.

La motivación del niño no es solo trabajo de los padres, aunque ellos son los educadores natos, no es solo con ellos que el niño aprende a amarse a sí mismo, en la actualidad, cada vez más, el docente juega un papel importante y a veces determinante en esta motivación, convirtiendo su función en algo más que ser el nudo conector entre conocimiento y estudiante, es también, un educador emocional al brindar consciente o no elementos emocionales y afectivos.

Berroca y Fernandez P. y Extremera, N (2003) consideran que los profesores son un modelo adulto a seguir por sus alumnos, en tanto son la figura que poseen el conocimiento, pero también la forma ideal de ver, reaccionar y razonar ante la vida. La docente sobre todo en la etapa infantil del niño llegará a asumir para el niño el rol de padre/madre y será un modelo de inteligencia emocional insustituible.

<p>Alumno:</p> <p><b>QUIERE Y PUEDE APRENDER</b></p> <p>Tarea del profesor:</p> <p><b>POTENCIAR</b></p> <p>Impulsar al alumno a explorar sus propias potencias y recursos.</p>	<p>Alumno:</p> <p><b>PUEDE Y NO QUIERE APRENDER</b></p> <p>Tarea del profesor:</p> <p><b>MOTIVAR</b></p> <p>Descubrir en el alumno el soporte que lo impulsa aprender.</p>
<p>Alumno:</p> <p><b>QUIERE Y NO PUEDE APRENDER</b></p> <p>Tarea del profesor:</p> <p><b>CAPACITAR</b></p> <p>Proporcionar al alumno los recursos y técnicas para que aproveche sus capacidades.</p>	<p>Alumno:</p> <p><b>NO QUIERE NI PUEDE APRENDER</b></p> <p>Tarea del profesor:</p> <p><b>REESTRUCTURAR</b></p> <p>Cambio total en el quehacer educativo. Reestructurar contenidos, medios auxiliares, metodología y sistema de aprendizaje.</p>

#### 4. CONCLUSIONES

- Los cuentos infantiles utilizados para mejorar la autoestima de los niños, son aquellos cuentos que entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosos para la educación de los más pequeños
- Los cuentos infantiles en los niños de 5 años, son importantes ya que, es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a ello, se puede lograr que el niño entienda las cosas con más rapidez y que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Las dimensiones de la autoestima en niños, comprende de 5 dimensiones, en el cual el niño puede afrontar satisfactoriamente diversas situaciones de la vida. El niño debe tener por lo menos dos o tres de estas, para sentirse seguro y enfrentar la vida con fuerza y optimismo.
- Los cuentos desarrollan la imaginación y la fantasía ya que les hacen crear sus propios mundos interiores y les hacen escapar de la realidad a la que están sujetos, digamos que les hace libres y felices en un mundo donde ellos son los protagonistas de los cuentos.

## 5. SUGERENCIAS

- A las docentes de la especialidad de educación inicial se les recomienda diseñar y aplicar el programa de cuentos infantiles durante el desarrollo de las sesiones de enseñanza-aprendizaje como contenido didáctico para el desarrollo del nivel de expresión oral.
- Que las docentes recopilen cuentos infantiles según las características y edad de los niños a fin de contar con contenidos de interés y realmente significativos, que a su vez pueden ser utilizados dentro sus programaciones como alternativa para elevar el nivel de expresión oral en niños y niñas.
- Se sugiere a las docentes de la carrera y otras, informarse sobre la importancia de la autoestima desde la etapa infantil, conocer estrategias acordes para poder aplicar en su desempeño docente con los niños.

## 6. REFERENCIAS

- Abanto & Ramírez (2017) En su tesis Titulado “Programa Educativo “Me Acepto Me Valoro Cono Soy” Para Fortalecer La Autoestima En Los Estudiantes De 3° De Primaria De La Institución Educativa Juan Valer Sandoval N° 88389
- Alcántara C. (2008). Tesis: Cuentos infantiles para estimular hábitos de higiene en los niños de 4 años. Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.
- Ardilla H. (2005). Taller educativo. (1ª ed.). Colombia: Revista Educar
- Arroyo C. (2015). Estructura de la monografía [video] [https://youtu.be/zKQJ\\_dF5sEE](https://youtu.be/zKQJ_dF5sEE)
- Barthe R. (2006). Importancia de cuentos en el jardín de niños. Buenos Aires: Buenos Aires S.A
- Branden N, (2001) – La Psicología de la Autoestima. Editorial Paidós Ibérica. [https://books.google.com.pe/books?id=tylnvYSbjcC&printsec=frontcover&dq=AUTOESTIMA&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=AUTOESTIMA&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=tylnvYSbjcC&printsec=frontcover&dq=AUTOESTIMA&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=AUTOESTIMA&f=false)
- Calero M (2000) Libro titulado: *Autoestima y docencia* (p.96), mientras que Calero M (2000b) Concepto de Autoestima (pag.18 – 19), por último, Calero M (2000c) Factores de la Autoestima (P 34,35,36), Calero M (2000d) Importancia de la Autoestima (31,32) Editorial San Marcos-Lima
- Cerillo. P, & García. J, (1992) *Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura*. Universidad de Castilla-La Mancha. PP 67 [https://books.google.com.pe/books?id=IeprO0izPbwC&pg=PA61&dq=La+narraci%C3%B3n+de+los+cuentos+y+la+funci%C3%B3n+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjmt5z\\_oJP7AhV7G7kGHRaCDxwQ6AF6BAgNEAI#v](https://books.google.com.pe/books?id=IeprO0izPbwC&pg=PA61&dq=La+narraci%C3%B3n+de+los+cuentos+y+la+funci%C3%B3n+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjmt5z_oJP7AhV7G7kGHRaCDxwQ6AF6BAgNEAI#v)

=onpage&q=La%20narraci%C3%B3n%20de%20los%20cuentos%20y%20la%20f  
 unci%C3%B3n%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false

Charles, B., & Bernardette. (1995). Como improvisar cuentos. Barcelona: Ceac.

Chávez & Maguiña, (2017) tesis titulada “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1540 San Juan Chimbote 2018”.

Condori & Morales (2015) en su tesis “cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del Distrito de San Juan de Lurigancho”.

Coopersmith C. (1976). The Antecedent of Self – Esteem. San Francisco: W.H. Freeman Y Company

Cortés L. (1999). Autoestima. Comprensión y práctica. San Pablo.

Extremera, N. & Fernández-Berrocal, P., (sf), La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. Recuperado [www.rieoei.org/index.php](http://www.rieoei.org/index.php)

Feldman, J (2008). Autoestima ¿Cómo desarrollarla? Juegos, actividades, recursos, experiencias creativas... Madrid: Narcea.  
[https://books.google.com.pe/books?id=dW7Zr4v6WEIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=dW7Zr4v6WEIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Fundación Universitaria San Pablo CEU (2022)

Gabancho, O. (1993). Modulo "El cuento y la poesía". Universidad Privada San Pedro. Chimbote.

Gallardo J. & Huamán. C, (2015) “*Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI “Mi nido azul” del Distrito de San Juan de Lurigancho*· [ Tesis Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Educación Inicial] Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

Gonzales, N. (2001) *La Autoestima*. Edición 2001. Universidad autónoma del estado de México.

Huamán, B. (2020). “*La narración de cuentos en el desarrollo socio emocional en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución educativa María Reina de Corazones de la Región Callao*” [Tesis de Licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la vega]. Repositorio de tesis digitales. [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5458/TRSUFICIENCIA\\_HUAM%C3%81N%20GUERRA%20BRENDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5458/TRSUFICIENCIA_HUAM%C3%81N%20GUERRA%20BRENDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sifuentes, K. (2008) En su trabajo monográfico “*técnicas grafico plásticos en la autoestima de los niños de 4 años de educación inicial*” pag.41- 42

Jara, B. (2008) En su trabajo monográfico “*El cuento infantil en el desarrollo de la personalidad del niño de 5 años*” [monografía para optar el título profesional] Pp. 5 y 6.

La importancia de los cuentos en la educación emocional de los niños (2019) <https://www.colegioceumontepincipe.es/blog/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-educacion-emocional-de-los-ninos/>

Lindenfield, G. (1999). Como Desarrollar la Autoestima en niños y adolescentes. Edit. Neo Person Madrid España.

Literatura Infantil (2018) [https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf)

López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. (1ª ed.).

Mayorga, V. (2000). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

Pantigoso, G. (1997). Literatura infantil manual de autoaprendizaje. Chimbote, Perú: UNS.

Pantigoso, G. (1998). manual de auto aprendizaje: Literatura Infantil. Universidad Nacional del Santa. Chimbote.

Pelegrín, A. (1984) La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral, (1ª ed.). Madrid: Editorial Cincel.

Pérez, Martínez & Dechekenian (2016). El títere en el aula. (1ª ed.). Bolivia: LEMTRETPEPS. Montpellier

Picó, P. (2002). Lengua Castellana y Literatura. (1ª ed.). Madrid, España

Puerta, M., Gutiérrez, M. & Ball, M. (2006). Presencia de la literatura. (1ª ed.). Caracas: El Nacional. (autor original)

Revista Latinoamericana De Psicología, 1993. VOLUMEN 25 NQ 2. Pp. 247-255.  
Fundación Universitaria Konrad Lorenz  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80525207.pdf>

Sánchez, D. (1989) La narración de los cuentos y la función en la educación. Callao. Instituto del libro y la cultura.

Sánchez, D. (1996). Literatura infantil. Lima: Inlil. Sánchez, D. (2000). La literatura infantil magia y realidad. Callao, Perú: Universal. Sánchez, D. (2000). La literatura infantil magia y realidad. Callao, Perú: Universal

Según, G. (2005) Auto concepto, autoestima y su relación con el rendimiento académico. pp.47

Shaffer, D. (2000) Psicología del desarrollo infancia y adolescencia Edit. Thonson. Quinta Edición. Impreso en México.

Soto, E. (2015) “El papel del docente en la formación del auto – concepto del niño” [Glosa Revista de Divulgación] Universidad del Centro de México  
<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/573f55e0b6aa602930b1756f/1463768545310/articulo5c.pdf>

Tello, A. (2016) El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú. [Tesis Doctoral] Madrid. - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. pp. 48 y 49.



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: C P  
Título del ejercicio: Assignment 1.6  
Título de la entrega: 0301a  
Nombre del archivo: LOS\_CUENTOS\_INFANTILES\_Y\_LA\_AUTOESTIMA\_EN\_NI\_OS\_DE...  
Tamaño del archivo: 960.07K  
Total páginas: 50  
Total de palabras: 11,298  
Total de caracteres: 58,293  
Fecha de entrega: 03-ene.-2023 07:38a. m. (UTC-0700)  
Identificador de la entrega... 1979123058

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION  
INICIAL



LOS CUENTOS INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS.

Trabajo Monográfico para Obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial.

**Modalidad:** Examen de Suficiencia Profesional

**Autor:**

Bach. Paredes Alva, Katia Anel

**Asesor:**

Ms. Andrés Alejandro Ángeles Bustos

Código ORCID:

Nuevo Chimbote – Perú

2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	5%
2	<a href="http://repositorio.uigv.edu.pe">repositorio.uigv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.unia.edu.pe">repositorio.unia.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://resources.aprendoencasa.pe">resources.aprendoencasa.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	

1 %

10

[repositorio.usanpedro.edu.pe](http://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

11

[repositorio.unh.edu.pe](http://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

12

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

Fuente de Internet

<1 %

13

[www.eluniversaledomex.mx](http://www.eluniversaledomex.mx)

Fuente de Internet

<1 %

14

Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio

Trabajo del estudiante

<1 %

15

[cuentosparadormir.com](http://cuentosparadormir.com)

Fuente de Internet

<1 %

16

Submitted to Universidad Francisco de Vitoria

Trabajo del estudiante

<1 %

17

[geed.sen.es](http://geed.sen.es)

Fuente de Internet

<1 %

18

[www.juguemosaprender.org](http://www.juguemosaprender.org)

Fuente de Internet

<1 %

19

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

20

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

21

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

22

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

23

[asistente-de-estudio.com](http://asistente-de-estudio.com)

Fuente de Internet

<1 %

24

[dspace.utpl.edu.ec](http://dspace.utpl.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

25

[uvadoc.uva.es](http://uvadoc.uva.es)

Fuente de Internet

<1 %

26

[repositorio.untumbes.edu.pe](http://repositorio.untumbes.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

27

[www.etapainfantil.com](http://www.etapainfantil.com)

Fuente de Internet

<1 %

28

[1library.co](http://1library.co)

Fuente de Internet

<1 %

29

[reunir.unir.net](http://reunir.unir.net)

Fuente de Internet

<1 %

30

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

<1 %