

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la
Lectoescritura**

**Trabajo Monográfico para Optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación; Especialidad: Educación Primaria**

Modalidad: Examen de Suficiencia Profesional

Autora:

Bach. Flores Suyón, Liliana Lizeth

Asesora:

**Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
ORCID: 0000-0002-9257-7362**

**Nuevo Chimbote- Perú
2022**

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente trabajo monográfico titulado **CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA**, se ha efectuado según el reglamento para optar el título profesional de Licenciada en Educación, mediante la modalidad de Suficiencia Profesional por tal motivo firmo el trabajo monográfico en calidad de asesora.

Nuevo Chimbote, diciembre del 2022



.....
Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida

ASESORA

DNI:32959163

Código ORCID.:0000-0002-9257-7362

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminada la sustentación del trabajo monográfico **CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA**, se considera aprobado al Bachiller Liliana Lizeth Flores Suyón, dejando constancia de ello el jurado integrado por:

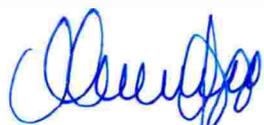


Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

PRESIDENTE

DNI:17913120

Código ORCID.:0000-0002-4528-6407



Dra. Alegre Jara, Maribel Enaida
INTEGRANTE

DNI:32959163

Código ORCID.:0000-0002-9257-7362



Mg. De La Cruz Muñoz, Julissa Olinda
INTEGRANTE

DNI:32138773

Código ORCID.:0000-0002-8347-0053



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA

CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 15:00 pm del día 20 de Diciembre de 2022 se instaló en el Aula Multimedia de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 730-2022-UNS-CFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera..... (Presidente)
- Dra. Maribel Enaida Alegre Jara. (Integrante)
- Mg. Julissa Olinda De La Cruz Muñoz.... (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Educación Primaria. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APPELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
FLORES SUYON LILIANA LIZETH	17	Aprobado

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el (la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA Diecisiete**.

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APPELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
FLORES SUYON LILIANA A LIZETH	17	17	17	Aprobado

Siendo las Dieciocho y treinta horas del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de diciembre del 2022

.....
Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Presidente

.....
Dra. Maribel Enaida Alegre Jara
Integrante

.....
Mg. Julissa Olinda De La Cruz Muñoz
Integrante



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Trabajo de Investigación
Assignment title: Removing file from Turnitin database is Not Free
Submission title: Flores Suyón, Liliana Lizeth
File name: Flores_Suy_n,_Liliana_Lizeth.docx
File size: 1.64M
Page count: 42
Word count: 5,154
Character count: 28,856
Submission date: 23-Dec-2022 12:20PM (UTC-0800)
Submission ID: 1986263287



TRABAJO MONOGRÁFICO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
“CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA”

DEDICATORIA

A mis hijas Celeste y Ghia que son la
razón de mi ser, mi motor e inspiración de seguir
adelante.

Liliana

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida y salud.

A la Dra. Maribel Alegre Jara, por su asesoramiento, gracias por todos los conocimientos inculcados y apoyo constante.

A todos los docentes de la especialidad de Educación primaria de la Universidad Nacional del Santa, por los conocimientos impartidos a lo largo de mi formación profesional.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

CAPÍTULO I. CONCIENCIA FONOLÓGICA

1.1. ¿Qué es conciencia fonológica?	8
1.2. Características de la conciencia fonológica	10
1.3. Niveles de la conciencia fonológica.....	11
a. La conciencia léxica.....	11
b. La conciencia silábica	12
c. La conciencia intrasilábica.....	12
d. La conciencia fonémica.....	13
1.4. Secuencia evolutiva de la conciencia fonológica.....	15
1.4.1. Áreas de trabajo fonológico.....	15
a. Escucha activa	15
b. Frases y palabras.....	15
c. Rimas.....	15
d. Conciencia de sílaba.....	15
1.4.2. Áreas de conciencia de fonema	15
a. Mezcla.....	15
b. Segmentación	16
c. Modificación	16
1.5. Ruta fonológica	16

CAPÍTULO II. LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTOESCRITURA

2.1. Significado de leer y escribir.....	17
2.2. Niveles de lectoescritura	18

2.2.1. Nivel primitivo o no diferenciado.....	18
2.2.2. Nivel diferenciado o pre – silábico.....	19
2.2.3. Nivel silábico	19
2.2.4. Nivel silábico alfabético.....	20
2.2.5. Nivel alfabético.....	21
2.3. Enseñanza de la lectoescritura.....	22
2.3.1. Expresión y comprensión oral.....	22
2.3.2. Producción escrita.....	22
2.3.3. Lee diversos tipos de texto.....	23
2.5. Conciencia fonológica, lectura y escritura	23
2.6. Relación conciencia fonológica – lectoescritura.....	24
CAPÍTULO III. Actividades para fortalecer la conciencia fonológica	
3.1. Criterios para fortalecer la Conciencia fonológica.....	26
3.2. Actividades para fortalecer la conciencia fonológica	27
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

RESUMEN

El siguiente trabajo monográfico titulado **Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura**, tiene como propósito explicar la manera en la que un niño o niña aprende a leer y escribir a través de la conciencia fonológica, siendo esta la capacidad o habilidad que posibilita reconocer, identificar y manipular los fonemas que componen a las palabras. El trabajo está dividido en tres capítulos:

En el capítulo I: **Conciencia Fonológica**: refiere el concepto desde el punto de vista de diferentes autores, sus características, niveles y la secuencia evolutiva de la misma.

En el capítulo II: **La Conciencia Fonológica en la Lectoescritura**: aborda el significado de leer y escribir, niveles y enseñanza de lectoescritura, así como la relación que tiene con la conciencia fonológica.

En el capítulo III: **Actividades para Fortalecer la Conciencia Fonológica**: detalla criterios para tener en cuenta en el fortalecimiento de la conciencia fonológica, así mismo sugerencias de diferentes actividades para su desarrollo.

Finalmente se detallan las **Conclusiones y Recomendaciones** que posibilita a los docentes a aplicar la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura.

Palabras clave: Conciencia fonológica, lectoescritura, fonemas.

INTRODUCCIÓN

Como docentes, poseemos las responsabilidades de asegurar que los educandos aprendan a leer y escribir satisfactoria y progresivamente en sus niveles de lectura y escritura, y para ello necesitamos comprender el papel de la conciencia fonológica en su formación. La conciencia fonológica está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura, debido que hace que los alumnos se den cuenta de que las palabras están formadas por unidades de sonido más pequeños, como los fonemas y las sílabas y los fonemas

En la escuela tradicional se concebía a la lecto-escritura como un aprendizaje memorístico de letras, vocales, consonantes, sílabas y palabras aisladas, fuera de contexto, y que pocas veces tenían sentido para los estudiantes, donde tenían que leer lo que otros escribían y casi nunca lo que ellos mismos producían.

Pero en la actualidad, y con los aportes de muchos investigadores se ha incorporado la construcción del conocimiento de leer y escribir, donde el niño construye sus propias producciones (notas, invitaciones, cartas, afiches y otros).

Asimismo, al formarse la conciencia fonológica, los educandos podrán entender que las oraciones o frases están formadas por palabras y que tienen un cierto orden. Saber reconocer los grafemas y sus correspondientes sonidos, llamados fonemas, es importante para el desarrollo de la lectura.

En ese sentido, se ha estructurado el presente trabajo de la siguiente manera, en el primer capítulo presentamos qué es conciencia fonológica, sus características, niveles. En el segundo capítulo presentamos la lectoescritura en sí y la relación que tiene con la conciencia fonológica. Por último, en el tercer capítulo, se presenta diferentes actividades sugeridas para fortalecer la conciencia fonológica.

CAPÍTULO I

CONCIENCIA FONOLÓGICA

1.1. ¿Qué es conciencia fonológica?

Bravo (2006) conceptualiza la conciencia fonológica como "la conciencia de los factores fonológicos del lenguaje oral y el conocimiento de los distintos procedimientos mediante los cuales los infantes pueden hablar conscientemente" (p.53).

Villalón (2008) señala que "la conciencia fonológica es una facultad refleja metalingüística o lingüística que se forma gradualmente en los primeros años de vida, desde la mayor y más concreta conciencia de sonidos, palabras y unidades silábicas hasta las más pequeñas y abstractas correspondientes a fonemas" (p.88).

FUNDACION LUKER. (11 de diciembre de 2020, 0:13) menciona que la conciencia fonológica es la capacidad para manipular y percibir los sonidos de nuestro idioma, es un precursor de la lectura e importante porque precede y predice los aprendizajes de la escritura y la lectura.

El Gobierno de NSW – Educación (19 de julio, 2022) afirma que, la conciencia fonológica es una capacidad fundamental para el desarrollo de la lectoescritura de todos los estudiantes y un predictor del éxito posterior en lectura y ortografía. La conciencia fonológica se refiere al lenguaje oral y es la comprensión de las diferentes formas en que el lenguaje se puede dividir en partes más pequeñas.

Según Calero et al. (2012) La terminología de conciencia fonológica se refiere al pensamiento en áreas amplias como palabras, rimas e integra el procesamiento de fonemas. Los estudiantes que desarrollan esta conciencia pueden reconocer, por ejemplo, que dos palabras riman o, por ejemplo, eliminar el sonido /m/ en /mesa/ para formar la palabra /esa/.

Según Ureta , I. y Calvo, C. (2010) afirman que la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística de comprender que las palabras están conformadas por sonidos; reforzar en los infantes la conciencia de los sonidos que forman las palabras, adquirir la habilidad de manipular, antes de conocer las grafías que les permitan afirmar el éxito en el proceso de la lectoescritura, enseñar y escribir, a partir de los diferentes sonidos que integran las palabras, no su ortografía.

Suárez (2018) concluye que la conciencia fonológica implica el pleno conocimiento de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos pueden sufrir cambios que llevan al establecimiento de nuevos significados; también considera que este proceso fundamental para la formación de la lectura y escritura que se inicia en el período de los 3 a los 7 años.

La Organización Cuentos para Crecer (s.f.) menciona que, la conciencia fonológica es una construcción del lenguaje mismo, que incluye la capacidad de pensar, manipular y notar los sonidos individuales de las palabras, siendo así una habilidad pre - lectora clave, es decir, es una habilidad que necesitamos activar cuando aprendemos a leer.

1.2. Características de la conciencia fonológica

Los conceptos anteriores nos ayudan a reconocer algunas particularidades muy esenciales de las secuencias fonológicas:

- a. Esto significa ser consciente de los factores del lenguaje oral.
- b. Estas son las acciones o procesos que se pueden elaborar conscientemente en el lenguaje hablado: reconocer y pronunciar palabras.
- c. Se forma gradualmente: primero hay una conciencia de los sonidos fuertes, luego menos.

También es esencial señalar que las actividades cognoscitivas asociadas con estas habilidades se desarrollan gradualmente. Primero, se invocan operaciones simples que cuentan las sílabas que componen las palabras y determinan el primer y último sonido de las palabras. Posteriormente se aprenden actividades más complejas, como manipular y diseñar la pronunciación de palabras.

La conciencia fonológica se estima la clave para la lectura y la escritura. Estimule las asociaciones de fonemas y grafemas, dejando que los infantes comprendan que las palabras están desarrolladas por sonidos que se pueden representar con letras y palabras (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021).

Antes de aprender, los infantes necesitan lograr un nivel mínimo de conciencia fonológica para obtener capacidades básicas de lectura. Esto formará la base para representaciones fonológicas más avanzadas. El desarrollo de los procesos cognoscitivos de la conciencia fonológica establece el éxito de los aprendizajes de la lectura. Estudiantes que luchan con tareas de conciencia fonológica al inicio de la instrucción de lectura

tienen menos éxito en la lectura que aquellos que obtienen una puntuación alta en estas tareas (Roskos, Strickland y Sakil, 2009).

1.3. Niveles de la conciencia fonológica

La Organización Cuentos para Crecer (s.f.) menciona que, la conciencia fonológica es una habilidad para notar la arquitectura del lenguaje, es decir cómo están construidas las palabras y cómo está construido el lenguaje. Por lo tanto, la primera estructura del lenguaje son las frases que están formadas por unidades mas pequeñas que son las palabras, a su vez estas palabras están formadas por unidades mas pequeñas que son las sílabas, y éstas por unidades más pequeñas que son los distintos fonemas.

La conciencia fonológica se divide en unidades mínimas como son el fonema, la sílaba y las unidades léxicas (palabras). Considerando de esta manera los siguientes niveles, según Delfior y Serrano (2011)

a. La conciencia léxica

Esta es la facultad de reconocer las palabras que integran una oración y manipularlas conscientemente.

Un ejemplo de comprensión de vocabulario es contar el número de palabras en una oración:

“La mesa está limpia”. Esta frase tiene 4 palabras.

“La pelota está muy sucia”. Esta frase tiene 5 palabras.

Calero et al. (2012) propone que, en esta fase o nivel “se pretende que el alumno/a manipule palabras, dentro del contexto de la frase. Es la frase la que sirve como elemento motivador inicial. A partir de ahí, de lo que se trata es de que la reflexión se centre en las palabras” (p.74).

b. La conciencia silábica

Es la capacidad de segmentar y manipular los elementos que componen las palabras.

Siendo consciente de las sílabas, puedes interrogar el número de sílabas de una palabra, y si volvemos al ejemplo anterior, palabras:

“mesa” tiene 2 sílabas (me-sa).

“pelota” tiene 3 sílabas (pe-lo-ta).

Calero et al. (2012), propone que, en esta fase o nivel “el niño/a ahora, va a enfrentarse a las sílabas como elemento constitutivo de las palabras, para segmentarlas, invertir las, añadir las, etc.” (p.74).

c. La conciencia intrasilábica

Es la facultad de manipular y segmentar iniciales de sílabas (consonantes antes de vocales) y rimas (vocales seguidas de consonantes).

La comprensión intrasilábica se refiere a características contrastivas como interrogar:

La diferencia entre “casa” y “masa

La diferencia entre “pomo” y “polo”

d. La conciencia fonémica

Es la capacidad de manipular y segmentar la unidad más pequeña del habla, que es el fonema.

Una actividad para estudiar la conciencia fonémica es interrogar cuántos sonidos se escuchan, en una palabra:

“casa” (/k/-/a/-/s/-/a/).

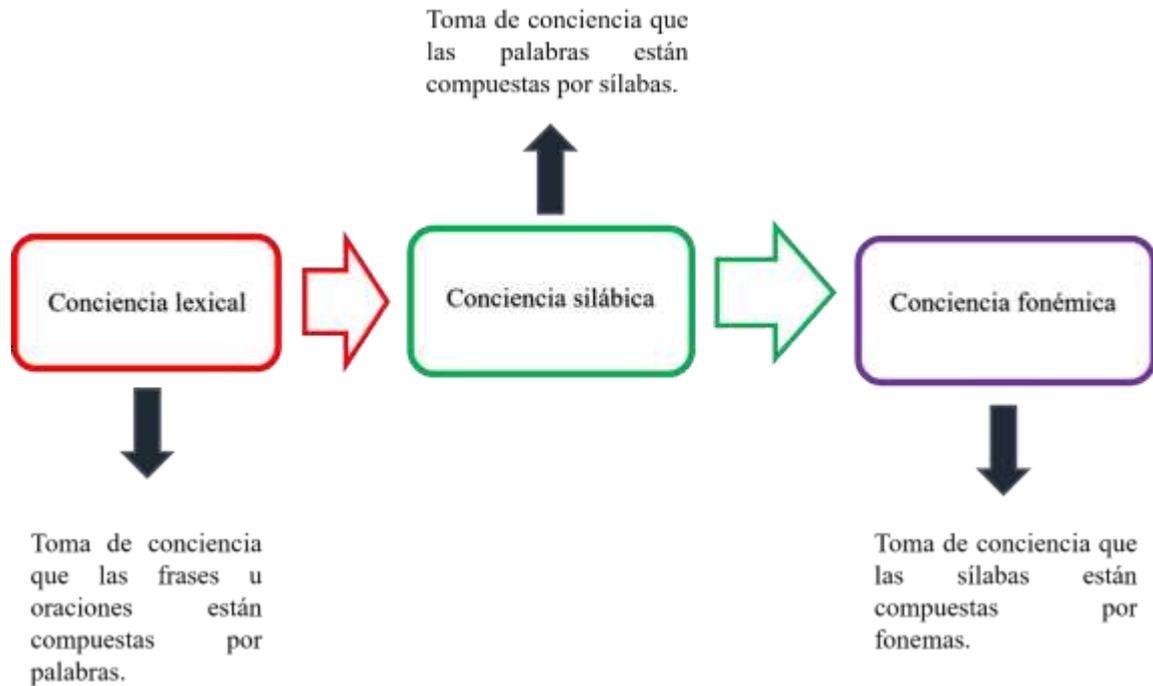
“mesa” (/m/-/e/-/s/-/a/).

“pelota” (/p/-/e/-/l/-/o/-/t/-/a/)

Calero et al. (2012), afirma que, “ahora de lo que se trata es de manipular esos segmentos mínimos del habla, omitiéndolos, invirtiéndolos, contándolos, etc.”

(p.74).

Así mismo, el ministerio de Educación del Gobierno de Chile (2012), considera que la conciencia fonológica está compuesta por:



También incluye trabajar con infantes conforme a su nivel de desarrollo. Sin embargo, la edad de referencia para el desarrollo de cada conciencia es:



1.4. Secuencia evolutiva de la conciencia fonológica

La Organización Cuentos para Crecer (s.f.) asegura que, como todo aprendizaje, la secuencia fonológica necesita ser aprendido de manera secuencial, en áreas y de manera evolutiva.

1.4.1. Áreas de trabajo fonológico

- a. Escucha activa:** Necesitamos entrenar nuestra habilidad para escuchar sonidos. La conciencia fonológica se refiere a la facultad de construir significados en lugar de significado en el lenguaje, por lo que también debemos entrenar la escucha.
- b. Frases y palabras:** Tenga en cuenta que el lenguaje se compone de frases u oraciones, que a su vez se componen de unidades más pequeñas de palabras.
- c. Rimad:** Esta es la primera sensibilidad hacia la musicalidad del lenguaje, es la primera aproximación natural al mundo de la conciencia fonológica.
- d. Conciencia de sílaba:** La capacidad de analizar, notar y cambiar las sílabas que forman las palabras.

1.4.2. Áreas de conciencia de fonema: La finalidad final del estudio sobre conciencia fonológica es aprender a descifrar los diferentes fonemas que integran las palabras. Aquí se trata en tres pasos:

- a. Mezcla:** Es posible que los infantes con dificultades para leer presenten problemas mixtos. Un infante que puede combinar sonidos aprenderá a leer más fácilmente que un infante que presenta dificultad para combinar sonidos. Qué palabra estoy diciendo si digo “mmmmeeesssaaaa” MESA.

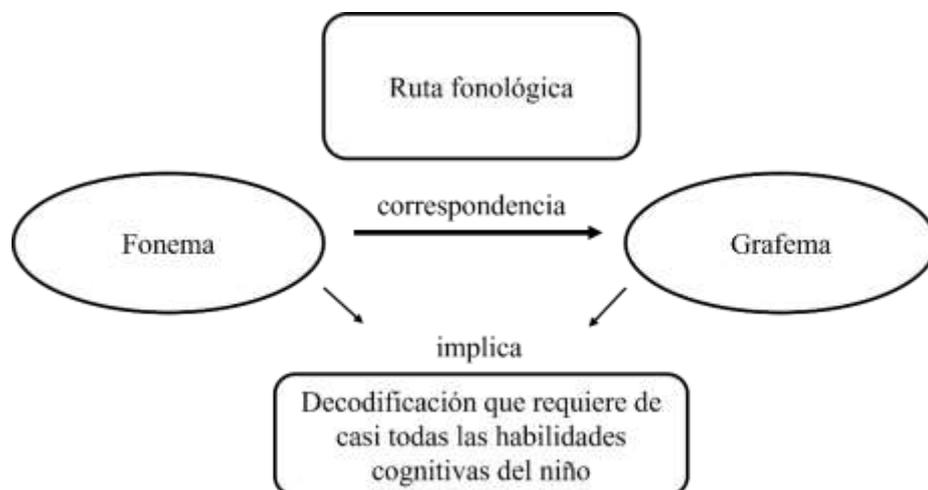
b. Segmentación: Leer y deletrear será mucho más fácil si el infante posee la oportunidad de pronunciar y construir palabras que no conocen. Dividir es la capacidad más fundamental y más difícil que un infante debe dominar antes de que pueda aprender a leer con éxito. Esta capacidad posee tres subáreas:

- Sonido inicial
- Sonido final
- Sonidos mediales

c. Modificación: Sustituir sonidos en palabras es lo último de la conciencia fonémica. Ser capaz de sustituir sonidos también hace un aprendizaje más efectivo para leer con palabras de uso frecuente.

1.5. Ruta fonológica

Según Cruz, A. (30 de marzo de 2020), se refiere a la lectura de palabras a la conversión de grafemas a fonemas, es decir, las letras son y se transforman en sonidos. Esta ruta se utiliza para leer todo tipo de palabras, ya sean desconocidas, largas, inventadas u otro idioma.



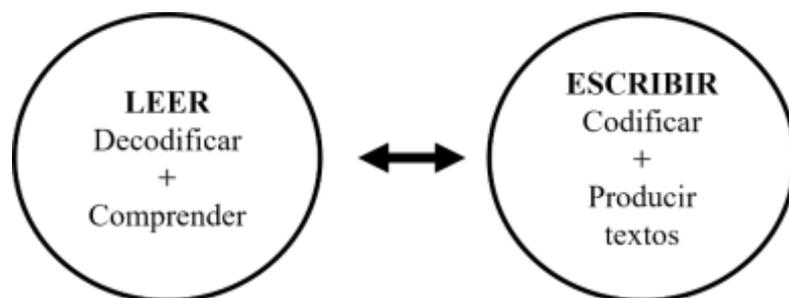
CAPÍTULO II

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTOESCRITURA

2.1. Significado de leer y escribir

Según Veyrat, P. (2021) la lectoescritura es la capacidad que tiene toda persona para adquirir habilidades de lectura y escritura. Estas habilidades se desarrollan a lo largo del tiempo por lo que su aprendizaje debe realizarse en diferentes niveles de enseñanza. Los primeros años de educación son esenciales porque en este momento los niños desarrollan una alfabetización emergente.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura (2021) afirma que “leer no es igual a decodificar, así como escribir no es lo mismo que codificar. El proceso de aprender a leer y escribir va más allá: Leer implica comprender lo que se está decodificando, es decir, interpretar y construir el sentido de lo que está escrito; escribir, usar el código alfabético para producir textos y comunicar mensajes” (p.5)



Veyrat, P. (2021) agrega que, para aprender escritura es esencial que los aprendices conozcan el código alfabético de la lengua dominante, ya que deberán asociar los sonidos del habla (fonemas) con las letras (grafemas). Para ello es importante que desde pequeños desarrollen las habilidades fonológicas.

2.2. Niveles de lectoescritura

Díez et al., 1999., argumentan una serie etapas basándose en el estudio realizado por Ferreiro y Teberosky (1979), destacando cinco etapas de aprendizaje del código escrito.

2.2.1. Nivel primitivo o no diferenciado

En este nivel los niños usan su propia ortografía que sólo es entendida por él, nadie más puede descifrar lo que escribe. Los niños a menudo confían en las características de los objetos para escribir una palabra. En el nivel indiferenciado, el niño aprende dos características fundamentales de: arbitrariedad, es decir, a diferencia de los dibujos, la escritura no produce la forma del objeto, y la linealidad en la escritura. Tratan de imitar los gestos que se realizan al escribir y las características formales de un texto escrito. A medida que el niño progresa, se da cuenta de la cantidad de grafías que debe tener una palabra y que además las grafías deben ser diferentes entre sí.

Figura 1

Ejemplo de escritura no diferenciada

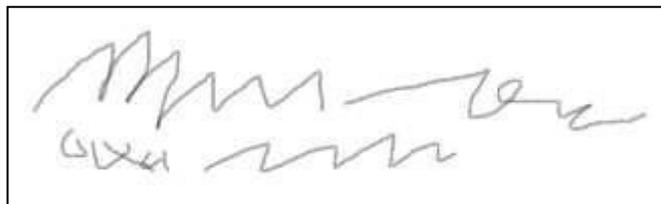
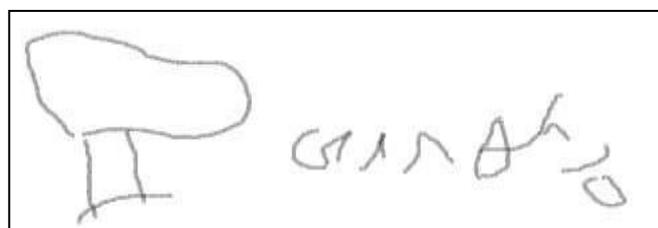


Figura 2

Ejemplo de escritura no diferenciada



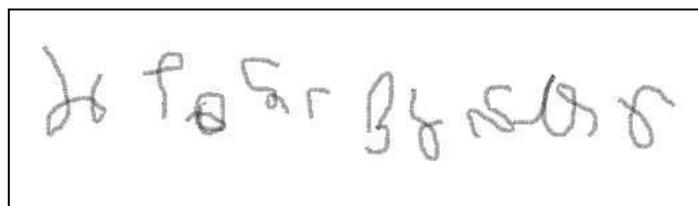
2.2.2. Nivel diferenciado o pre – silábico

En este nivel los niños son conscientes que los dibujos son un método de representación y que la escritura es un método de comunicación. Aunque los niños imitan ciertas letras del código alfabético o reconocen su nombre, no le dan todavía un valor fonético, provocando que aparezcan las pseudolettras.

En este nivel el niño elabora tres hipótesis muy importantes sobre el desarrollo de la escritura. La primera hipótesis es la variedad interna, el niño entiende que para que un texto diga algo debe tener escritos, diferentes tipos gráficos, encontramos también la hipótesis que consiste en que allí debe tener un mínimo de letras para que una palabra tenga significado, y finalmente encontramos la hipótesis externa, para que las palabras tengan cada una un significado diferente, deben tener una escritura diferente.

Figura 3

Ejemplo de escritura diferenciada



2.2.3. Nivel silábico

En este nivel, el estudiante comienza a asociar la escritura con los sonidos. El niño desarrolla dos hipótesis, la primera es la silábica cuantitativa, por cada sílaba que escucha el niño, le asigna un grafema y la siguiente hipótesis es la silábica cualitativa, en la que suele asignar uno de los sonidos a cada sílaba que

aparecen allí. Descubren los sonidos que conforman una palabra con los sonidos de las sílabas.

Figura 4

Ejemplo de escritura silábica



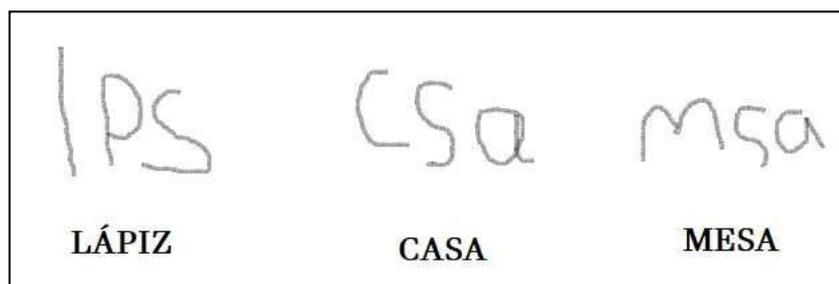
2.2.4. Nivel silábico alfabético

Según Ferreiro (1991), el niño evoluciona, abandonando la hipótesis silábica, y comienza a adquirir la escritura alfabetizada. En este nivel, algunas letras todavía ocupan el lugar de las sílabas, mientras que otras representan unidades de sonidos menores.

Experimentan una contradicción con la hipótesis silábica y la nueva información que esta recibiendo con el material escrito. Usa grafías espontaneas y convencionales, muchas veces las consonantes son representadas con cualquier grafía y las vocales con la letra correspondiente.

Figura 5

Ejemplo de escritura silábico alfabético

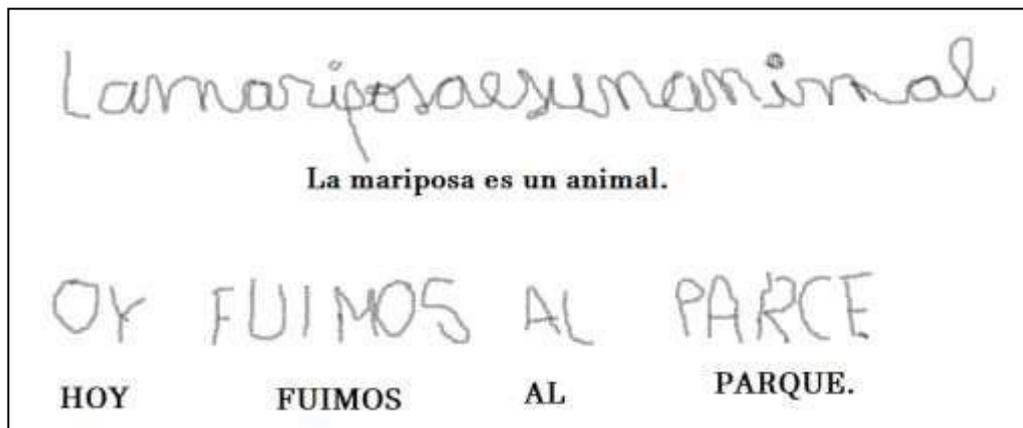


2.2.5. Nivel alfabético

En este nivel, los niños ya son conscientes de que una palabra está formada por fonemas que representan cada letra. Los niños escriben palabras completas, aunque todavía carecen de reglas ortográficas propias de la escritura, como: signos de puntuación, espacios en blanco, mayúsculas y minúsculas, etc. Por esta razón, se puede decir que esta fase no es el final del desarrollo de la lectoescritura, ya que nuevos problemas cognitivos relacionados con el código ortográfico continuarán.

Figura 6

Ejemplo de escritura alfabética



2.3. Enseñanza de la lectoescritura

La enseñanza de la lectoescritura persigue que los niños y niñas desarrollen capacidades en:

2.3.1. Expresión y comprensión oral

El currículo Nacional de la Educación básica, 2017, menciona que, en este nivel “se comunica oralmente mediante textos breves y sencillos de vocabulario frecuente. Infiere el propósito comunicativo y reconoce los recursos no verbales y paraverbales del interlocutor. Se expresa brevemente organizando la información mediante frases cotidianas para comunicar gustos, necesidades básicas, emociones y acciones concretas. Utiliza recursos no verbales, gestuales y corporales para hacer efectiva la situación comunicativa. Indica qué le gusta o le disgusta de lo escuchado. En un intercambio, formula preguntas (a partir de la toma de turnos de su entorno cultural) y responde de forma básica a su interlocutor usando algunas frases de su lengua materna si fuera necesario” (p.83).

2.3.2. Producción escrita

Según Ferreiro y Teberosky, 2005, como se citó en el Currículo Nacional de la Educación básica, 2017, “escribir en este nivel se refiere a la escritura no convencional; es decir, los estudiantes producen textos en los que ponen en juego sus hipótesis de escritura: hipótesis de cantidad (“hace falta un cierto número de caracteres cuando se trata de escribir algo”), hipótesis de variedad (“para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras”), hipótesis silábica (“cada letra vale por una sílaba”), hipótesis silábico–alfabética (“descubre que la sílaba está compuesta por varios elementos menores: a veces

escribe las letras correspondientes a la sílaba y a veces continúa escribiendo una letra por sílaba”) e hipótesis alfabética (“comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores de la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir”)” (p.78)

2.3.3. Lee diversos tipos de texto

El currículo Nacional de la Educación básica, 2017, afirma que, “lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia” (p.74).

2.4. Conciencia fonológica, lectura y escritura

Como sugiere Olson (1994), la escritura puede actuar como un modelo para el análisis del habla. La participación en juegos con el lenguaje puede permitir a los niños aprender sobre rimas y otros fenómenos lingüísticos, pero lo cierto es que la escritura y la lectura son únicas actividades cotidianas que exigen conciencia de los fonemas.

La conciencia Fonológica es la habilidad metalingüística que nos permite manipular todos los segmentos de lenguaje oral de manera intencional. Cuando nos referimos a todos los segmentos del lenguaje oral nos referimos a la palabra,

la sílaba y el fonema, con la finalidad de que podamos segmentar, identificar, omitir, sustituir y adicionar todas estas unidades lingüísticas (Defior, 1996). El gran reto de la conciencia fonológica será el de mantener un contexto lúdico e interesante para que los niños no pierdan el interés en jugar con los segmentos de la lengua.

2.5. Relación conciencia fonológica – lectoescritura

En la actualidad se dan tres posturas acerca de la relación conciencia fonológica y lectoescritura, la primera posición, según Ehri, 1989, como se citó en Calero et al., 2012., menciona que “la conciencia fonológica se desarrolla como resultado del aprendizaje de la lectoescritura en un sistema alfabético” (p.21)

La segunda posición, según Calero et al., 2012., “sugiere que la conciencia fonológica procede y predice el éxito en la adquisición de dicho aprendizaje. En la versión más radical de este enfoque se plantea que dicha conciencia es necesaria, mientras que la postura menos radical sugiere que facilita la adquisición de la lectura.

La tercera posición, la más extendida, plantea que la conciencia fonológica y la lectura tienen una relación bidireccional y una influencia recíproca” (p.22)

Así también, el ministerio de Educación del Gobierno de Chile (2012), asegura que en la mayoría de las investigaciones tanto nacionales como internacionales, muestran la gran influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura, de tal manera, según Bravo, 2006, como se citó en el ministerio de Educación del Gobierno de Chile, 2012, postula que puede haber tres tipos de relaciones, como:

- a. Un desarrollo previo y decisivo para la decodificación
- b. Una relación causal donde el desarrollo fonológico precede al aprendizaje de la lectura
- c. Un proceso recíproco.

Por lo tanto, se consideró a la tercera, un proceso recíproco, porque luego de varios años de polémica sobre la relación entre las habilidades fonológicas y el aprendizaje de la lectura, ahora se reconoce que existe una influencia recíproca entre estas dos habilidades.

Diaz (2006), señala que, la relación entre la conciencia fonológica y aprender a leer y escribir es causal, aunque de una forma recíproca. La conciencia fonológica es importante para la adquisición de estas habilidades y, al mismo tiempo, el aprender a leer y escribir promueve el desarrollo de la conciencia fonológica.

CAPÍTULO III

ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

3.1. Criterios para fortalecer la conciencia fonológica

Calero et al. (2012) propone una serie de tareas para fortalecer al infante en reflexionar acerca de las unidades del habla, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

3.1.1. En sí, las tareas, son confeccionadas basándose en el juego lingüístico divertidos para el infante, como rimas, etc.

3.1.2. Se siguen fundamentalmente estrategias de:

a. Contar, representado en una tira gráfica o en la pizarra, el número de segmentos orales: palabras, sílabas o fonemas.

b. Invertir fonemas en una palabra o sílaba, palabras en una frase, sílabas, en una palabra: -/loma/.../malo/; /se/.../es/

c. Láminas que inicien por el mismo segmento fonémico o silábico.

d. Hallar un segmento oral distinto en el contexto de una frase o palabra:

- “ponte los calcetines”

- “pomnte los patines”

e. Agregar segmentos orales (palabras, sílabas s fonemas): /osa/.../rosa/

f. Juego de onomatopeya: (el gato, la vaca)

g. Contrastar segmentos fonémicos o silábicos: “en qué se parece /**ff**oca/” y /**ff**ino/

h. Conectar segmentos fonémicos o silábicos:

/s/ + /í/ .../sí/

/me/ + /sa/ .../mesa/

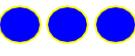
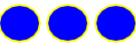
i. Separar palabras, sílabas o fonemas:

- Si a /rana/le quitamos o no decimos /r/, que nos queda /ana/
- “Si a /rosa/ le quitamos o no decimos /ro/”, qué nos queda.

3.2. Actividades para fortalecer la conciencia fonológica

Así mismo se sugiere las siguientes actividades para fortalecer la conciencia fonológica:

Nivel	Sílaba
Tarea	Segmentación e identificación
Instrucción	<p>Observa tu cartilla y la cantidad de puntos en cada uno. Ahora, observa las imágenes. La maestra dirá una palabra, el niño o niña deberá dar tantas palmadas en su regazo como sílabas tenga (considera esta secuencia: aquellas palabras bisílabas, trisílabas, monosílabos). Dependiendo de la cantidad de sílabas, deberá colocar la imagen correcta encima del cuadrado correspondiente, sólo si la cantidad de puntos coincide con el número de sílabas.</p> <p>Ahora, coloca todas las imágenes frente tuyo, de modo que puedas tener visibilidad de todas. La maestra brindará las siguientes pautas para que el niño o niña separe las correctas: ¿Cuáles inician con ma/ra/ga/tra? ¿Cuáles terminan con ta/ón/? ¿Cuál tiene la sílaba medial que la palabra maqueta?</p>

Nivel	Sílaba
Tarea	Omisión y adición
Instrucción	Muestra a los niños dos mazos de “casinos” anaranjadas (de omisión) o verdes (de adición) con preguntas reto. Pide que elija un mazo para poder jugar. Que diga lo que observa, luego escuche y responda. *Como opción. se puede brindar una cartilla de imágenes (respuestas) para que el niño/a pueda tener una ayuda visual.

Si a “hormiga” le quitamos el 	Si a “granada” le quitamos el 	Si a “paloma” le quitamos el último 	Si a “tormenta” le quitamos el 
--	--	---	---

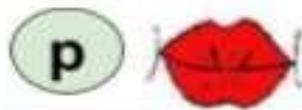
Si a “zapato” le quitamos el 	Si a “sol” le quitamos el 	Si a “ala” le agregamos el 	Si a “mar” le agregamos el 
---	--	--	---

Si a “brazo” le agregamos el  Nivel  agregamos el	Si a “palo” le agregamos el  Si a “palo” le agregamos el	Si a “pino” le agregamos el  Si a “pino” le agregamos el 	Si a “plano” le agregamos el  Si a “plano” le agregamos el
--	--	---	--



Nivel							
-------	---	---	---	---	---	--	--

Tarea	Identificación (con asociación a grafemas) - /b-p/
Instrucción	Observa y nombra las imágenes. Selecciona la sílaba inicial o final de cada uno (puedes encerrar o marcar con una “x”) y al final escribe la palabra completa.

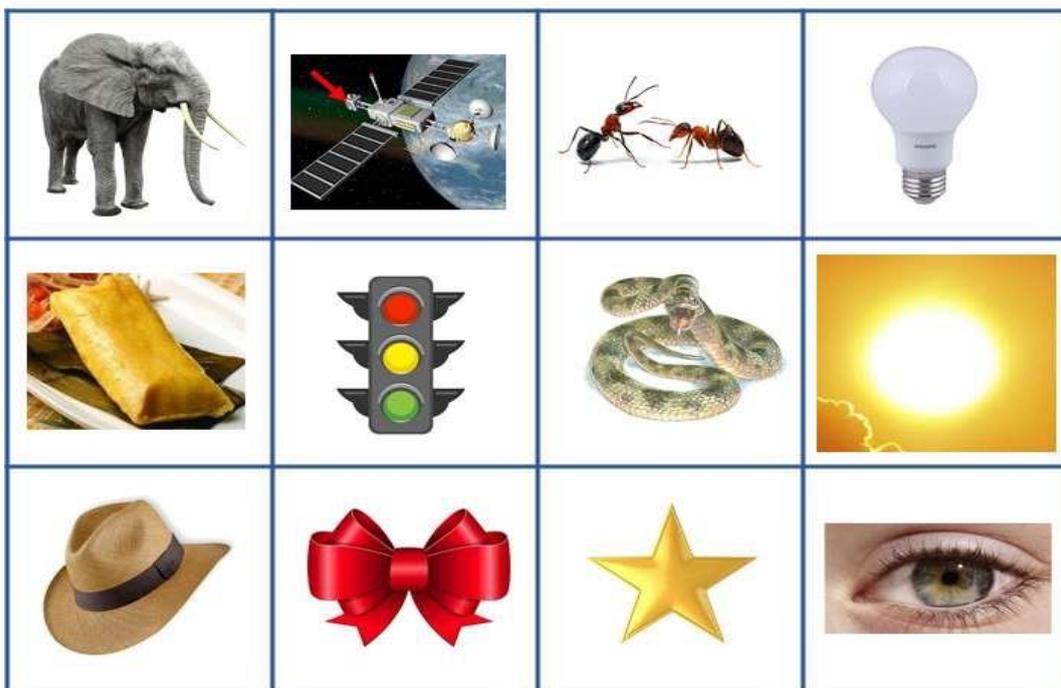


	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pi</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ña</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ta</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">bi</div> </div>	<hr/>
	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">bo</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ta</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">po</div> </div>	<hr/>
	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pa</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">lle</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">na</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ba</div> </div>	<hr/>
	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">be</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ra</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pe</div> </div>	<hr/>
	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ca</div> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pa</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ba</div> </div> </div>	<hr/>
	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">nu</div> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pe</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">be</div> </div> </div>	<hr/>

Nivel	Fonemas
Tarea	Segmentación fonémica
Instrucción	Menciona cuántos sonidos tiene el nombre de la imagen y coloca una gema por cada sonido que tenga. Al finalizar el juego, compara la cantidad de fonemas (gemas) entre las palabras y menciona cuál es la más larga o corta.

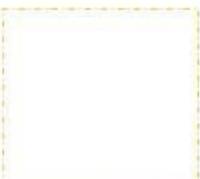
	<input type="text"/>						
	<input type="text"/>						
	<input type="text"/>						
	<input type="text"/>						
	<input type="text"/>						

Nivel	Fonemas
Tarea	Identificación fonémica
Instrucción	Coloca la cartilla del fonema con el que se jugará, sea en posición inicial o final. Pon las gemas en las imágenes que inicien con /e/, luego aquellas que terminan con ese sonido; ahora con /s/, /l/, /o/. Ahora observa fila por fila y menciona cuáles inician o terminan con el mismo sonido.



Nivel	Fonemas
-------	---------

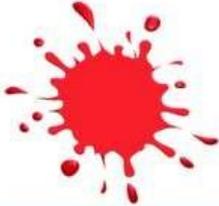
Tarea	Sustitución fonémica
Instrucción	<p>Cambia los sonidos consonánticos o vocálicos en las palabras y dime qué palabra nueva se ha formado. Dibuja la nueva palabra formada.</p> <p><i>*Dependiendo de la edad, se puede brindar cartillas con imágenes para que la ubiquen donde corresponda.</i></p>

<p>Si a la palabra sol que tiene el sonido /o/, le cambiamos ese sonido por /a/, ¿cómo queda?</p>   	<p>Si a la palabra boca que tiene el sonido /k/, le cambiamos ese sonido por /t/, ¿cómo queda?</p>   
<p>Si a la palabra tina que tiene el sonido /t/, le cambiamos ese sonido por /m/, ¿cómo queda?</p>   	<p>Si a la palabra cono que tiene el sonido /k/, le cambiamos ese sonido por /m/, ¿cómo queda?</p>   
<p>Si a la palabra río que tiene el sonido /o/, le cambiamos ese sonido por /e/, ¿cómo queda?</p>   	<p>Si a la palabra ramo que tiene el sonido /o/, le cambiamos ese sonido por /a/, ¿cómo queda?</p>   

Nivel	Fonemas
-------	---------

Tarea	Omisión fonémica
Instrucción	Observa el tapete comesonidos y colócate en el lugar donde desees jugar. Dependiendo del color donde se ubique, se sacan las cartillas para jugar a qué se forma al quitar un determinado sonido.



<p>Si a la palabra ABRAZO le quitamos el primer sonido /a/, ¿qué queda?</p> 	<p>Si a la palabra ROJO le quitamos el primer sonido /r/, ¿qué queda?</p> 	<p>Si a la palabra COLA le quitamos el primer sonido /k/, ¿qué queda?</p> 
<p>Si a la palabra DARDO le quitamos el sonido del medio /r/, ¿qué queda?</p> 	<p>Si a la palabra KOALA le quitamos el sonido del medio /a/, ¿qué queda?</p> 	<p>Si a la palabra MUELA le quitamos el sonido del medio /e/, ¿qué queda?</p> 
<p>Si a la palabra ARAÑAR le quitamos el último sonido /r/, ¿qué queda?</p> 	<p>Si a la palabra COLA le quitamos el último sonido /a/, ¿qué queda?</p> 	<p>Si a la palabra SALA le quitamos el último sonido /a/, ¿qué queda?</p> 

Nivel	Fonemas
-------	---------

Tarea	Adición fonémica
Instrucción	Selecciona una de las cajas donde encontrarás cartillas para agregar un sonido al comienzo, medio o termino de una palabra y mencionar qué palabra se forma. La otra caja contiene cartillas para que unan los sonidos al revés y descubran la palabra.



<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /r/ al inicio de "ORO"?</p> 	<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /a/ al inicio de "MIGA"?</p> 	<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /p/ al inicio de "LATA"?</p> 
<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /r/ al final de "ARAÑA"?</p> 	<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /a/ al final de "COL"?</p> 	<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /r/ al final de "PIE"?</p> 
<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /k/ al medio de "BOA"?</p> 	<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /a/ al medio de "PINO"?</p> 	<p>¿Qué palabra se creará si agregamos el sonido /s/ al medio de "CINE"?</p> 
<p>Si yo te digo: /r/ /a/ /s/ ¿Qué me dices tú?</p>	<p>Si yo te digo: /a/ /r/ /a/ /p/ ¿Qué me dices tú?</p>	<p>Si yo te digo: /a/ /g/ /i/ /m/ ¿Qué me dices tú?</p>

Nivel	Fonemas
Tarea	Segmentación fonémica (asociación a grafemas)
Instrucción	Observa la imagen y busca la cartilla con su nombre. Lee y divide la palabra en sonidos. Escribe cada una de las letras del nombre de la imagen, indicando la cantidad de cada una.



--	--	--	--	--	--

--



--	--	--	--	--	--

--



--	--	--	--	--	--

--



--	--	--	--	--	--

--

kimono

pez

pecera

kilo

Nivel	Fonemas
Tarea	Identificación fonémica (asociación a grafemas)
Instrucción	Une cada figura con la letra que lleva su sonido. Recorta, lee y pega la cartilla con el nombre que le corresponde.



-
- | | | | | | |
|------|------|--------|-------|--------|------|
| pato | taza | moneda | dado | sandía | nido |
| | | motò | tucàn | | |

Nivel	Fonemas
Tarea	Sustitución fonémica (asociación a grafemas)
Instrucción	Observa la imagen y coloca la cartilla con el nombre correspondiente. Cambia las vocales en las palabras y dime qué palabras nuevas se forman. Escribe las vocales de las palabras nuevas que has formado.



_ mán

_ mán

_ mán

a
e

a
u



l _ pa

l _ pa

l _ pa

a
e

i

a



bot _

bot _

bot _

e

i

a
u

i mán

lupa

bota

CONCLUSIONES

- En el presente trabajo monográfico hemos demostrado que la conciencia fonológica es una capacidad importante para lograr un buen desarrollo lector, siendo así la conciencia fonológica fundamental con el fin de la obtención de estas habilidades y, al mismo tiempo, el aprender a leer y escribir promueve la formación de la conciencia fonológica.
- Los estudiantes aprenden construyendo sus propios aprendizajes, creando sus propias producciones, de acuerdo al nivel lectoescritor que se encuentren.
- Los estudiantes a través de la conciencia fonológica aprenden progresivamente a leer y escribir.
- Leer no es solo el traslado de material escrito al lenguaje hablado, sino una técnica de decodificación, leer significa interactuar con textos, comprenderlos y usarlos para propósitos en concreto.
- La conciencia fonológica es la construcción del propio lenguaje, involucra la habilidad para notar, pensar y manipular los sonidos individuales de las palabras, siendo así una habilidad pre - lectora clave.
- El docente debe promover el aprendizaje lector y conciencia fonológica ejercitando al infante en reflexionar acerca de las unidades del habla.
- Es importante que el estudiante verbalice una determinada estrategia o que explique con sus propias palabras, ello le ayuda a consolidar los aprendizajes.

RECOMENDACIONES

Para padres y docentes:

- Usar el vocabulario adecuado con una pronunciación correcta
- Realizar actividades que favorezca la expresión oral como enfocarse en las rimas, cantar, contar cuentos, jugar a las adivinanzas, etc.
- Enseñar al niño o niña movimientos linguales y labiales para una correcta articulación de los fonemas
- Enseñar a reconocer las sílabas dando palmadas por cada “ritmo” que escucha en las palabras, pronunciando la palabra sílaba por sílaba
- Conectar los sonidos, necesitan juntar las unidades de sonido para poder ser capaces de leer una palabra sin problemas
- Hacer que el niño escuche palabras y las separe
- Demostrar confianza, seguridad y motivar al estudiante constantemente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Calero Guisado, A., Pérez Gonzales, R., Maldonado Rico, A. y Sebastián Gastón, E. (2012). *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en educación infantil*. España: Educación al día – Didáctica y Pedagogía
- Cruz, A. (30 de marzo de 2020). *Modelo de doble ruta en la lectura*. Isep – Instituto Superior de Estudios Psicológicos. Recuperado el 14 de noviembre de 2022 de <https://www.isep.es/actualidad-educacion/doble-ruta-lectura/#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20la%20ruta,inventadas%20o%20de%20otros%20idiomas.>
- Defior, S. (1994). *La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura*. *Infancia y Aprendizaje*
- Defior, S. (1996). *Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora*. *Infancia y aprendizaje*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48517>
- Díaz, C. (2006). *El lenguaje escrito en la educación inicial: Una comunicación lingüística, social y contextual*. *Pensamiento Educativo*, 39, 59-citation_lastpage.
- Ferreiro, E. (1991). *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos Aires: Aique: En Yetta Goodman.
- FUNDACION LUKER. (11 de diciembre de 2020). *¿QUÉ ES LA CONCIENCIA FONOLÓGICA?* <https://www.youtube.com/watch?v=v-m87YgvXiY>

- Gobierno de NSW – Educación (19 de julio, 2022). *Conocimiento fonológico*. NSW GOVERNMENT. Recuperado el 12 de noviembre del 2022 de <https://education.nsw.gov.au/teaching-and-learning/curriculum/literacy-and->
- Ministerio de educación del gobierno de Chile (2012) *Innovar para ser mejor* http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/Conciencia_Fonologica.pdf
- Olson, R., Forsberg, H., Wise, B., & Rack, J. (1994). *Measurement of word recognition, orthographic, and phonological skills*.
- Organización Cuentos para Crecer. (s.f.). *Conciencia fonológica y correspondencia grafía-fonema*. <https://cuentosparacrecer.org/blog/conciencia-fonologica-y-correspondencia-grafia-fonema/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20correspondencia%20Graf%C3%ADa,y%20corresponde%20a%20la%20letra.>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021) *Guía docente para el desarrollo de la lectoescritura emergente*.
- Roskos, K.; Strickland, D. & Sakil, J. (2009). *First Principles for Early Grades Reading Programs in Developing Countries. Educational Quality Improvement Program 1 (EQUIP1), with support from the United States Agency for International Development (USAID) and the American Institutes for Research (AIR)*
- Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). *Normas APA (7ma edición)*.
- Ureta, I., & Calvo, C. (2010). *Conciencia Fonológica*. Barcelona: Editorial Paidós
- Veyrat, P. (2021). *Importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura* – Universidad Católica de Valencia.

- Villalón, M.; Bravo, L. y Orellana, E. (2003). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: un proceso de influencia recíproca*. *Revista Pensamiento Educativo*, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Flores Suyón, Liliana Lizeth

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

18%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

4%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	hdl.handle.net Internet Source	7%
2	riucv.ucv.es Internet Source	2%
3	www.slideshare.net Internet Source	2%
4	cuentosparacrecer.org Internet Source	2%
5	averroes.cec.junta-andalucia.es Internet Source	1%
6	repositorio.unp.edu.pe Internet Source	1%
7	oei.int Internet Source	1%
8	www.maximaformacion.es Internet Source	1%
9	Submitted to Universidad de Salamanca Student Paper	1%

10	repositorio.utn.edu.ec Internet Source	1%
11	1library.co Internet Source	1%
12	Submitted to Universidad de Valladolid Student Paper	<1%
13	pt.scribd.com Internet Source	<1%
14	repositorio.unicordoba.edu.co Internet Source	<1%

Exclude quotes On

Exclude matches < 15 words

Exclude bibliography On