

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

“Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E Paz y Amistad N°88240 - Nuevo Chimbote – 2019”

**Tesis para optar el grado académico de Maestro en Ciencias de
la Educación mención Docencia e Investigación**

AUTORA:

Br. Villanueva Alburqueque, Selene Marilyn

ASESOR:

Dr. Zavaleta Cabrera, Juan Benito

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2022



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE LA TESIS

Yo, Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera, mediante la presente, certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: “Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E Paz y Amistad N°88240 - Nuevo Chimbote – 2019.”, elaborada por la bachiller Villanueva Alburqueque Selene Marilyn, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación mención Docencia e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, octubre de 2022

Dr, Juan Benito Zavaleta Cabrera

Asesor

D.N.I 17913120

ORCID N° 0000-0002-4528-6407



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

"Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. Paz y Amistad N° 88240 – Nuevo Chimbote – 2019"

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
MENCION EN DOCENCIA E INVESTIGACION.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dra. Vásquez Pereira Gladis

PRESIDENTA

D.N.I N° 32849637

ORCID N° 0000-0002-8338-9781

Dr. Valverde Alva Weslyn

SECRETARIO

D.N.I N° 43163513

ORCID N° 0000-0002-6636-8452

Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito

VOCAL

D.N.I N° 17913120

ORCID N° 0000-0002-4528-6407



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE TESIS

A los cinco días del mes de mayo del año 2022, siendo las 16:00 horas, a través de la plataforma de videoconferencia ZOOM, se reunieron los miembros del Jurado Evaluador, designados mediante Resolución Directoral N° 052-2022-EPG-UNS de fecha 08.04.2022 se designa el Jurado Evaluador conformado por los docentes: Dra. Gladis Consuelo Vásquez Pereyra (Presidenta), Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva (Secretario) y Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera (Vocal), con la finalidad de evaluar la sustentación virtual de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADA EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA DE GIANNI RODARI PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240, NVO. CHIMBOTE-2019**, presentado por la tesista Selene Marilyn Villanueva Alburquerque, egresada del programa de **Maestría en Ciencias de la Educación** mención **Docencia e Investigación**.

Sustentación autorizada mediante Resolución Directoral N° 101-2022-EPG-UNS de fecha 03 de mayo de 2022.

La Presidenta del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la tesista, quien dio respuestas a las interrogantes y observaciones.

El jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes, declara la sustentación como **APROBADO**, asignándole la calificación de Dieciséis (16).

Siendo las 17:20 horas del mismo día se da por finalizado el acto académico, firmando la presente acta en señal de conformidad.

Dra. Gladis Consuelo Vásquez Pereyra
Presidenta

Dr. Weslyn Erasmo Valverde Alva
Secretario

Dr. Juan Benito Zavaleta Cabrera
Vocal

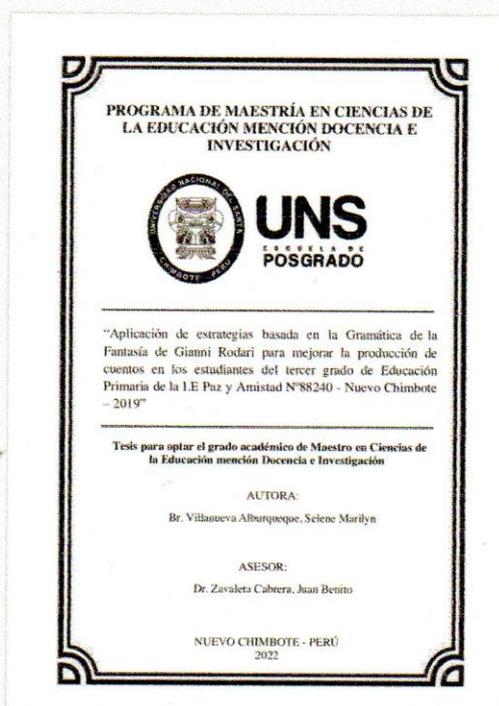


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Selene Villanueva Alburquerque
Título del ejercicio: PRACTICA
Título de la entrega: Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fant...
Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_FINAL_-_SELENE_OKIS.docx
Tamaño del archivo: 1.67M
Total páginas: 171
Total de palabras: 29,904
Total de caracteres: 161,892
Fecha de entrega: 04-oct.-2022 07:47p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 1916878858



DEDICATORIA

Dedico este trabajo:

A Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mis padres Reynaldo y Aura, por haberme inculcado buenos valores y por supuesto por el apoyo incondicional que me demuestran cada día.

A mis hijos Pedro, Catalina, Jesús y Juan, que son los motores de mi vida y el impulso para seguir superándome.

A mi esposo Marlon que con su apoyo estoy logrando mis metas.

La autora

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia.

Mi profundo agradecimiento a los directivos y personal que conforman la I.E.PAZ Y AMISTAD N° 88240, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mi agradecimiento al director de la Escuela de Pos grado de la Universidad Nacional del Santa, Dr. Hermes Lozano Lujan, a mis profesores Dra. Mass Sandoval Romi Kelly , Dra. Maribel Alegre Jara quienes hicieron que pueda crecer día a día mi amor por esta profesión, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación y apoyo.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito, asesor durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

La autora

ÍNDICE GENERALES

Carátula.....	i
Aval de asesoramiento	ii
Hoja de aprobación del Jurado Evaluador.....	iii
Copia del acta de sustentación.....	iv
Recibo digital Turnitin actualizado	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Resumen	xv
Abstract.....	xvi
Introducción.....	17

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento y fundamentos del problema	19
1.2. Formulación del problema de investigación	21
1.3. Delimitación del estudio	21
1.4. Justificación e importancia de la investigación	21
1.5. Objetivos de la investigación	22
1.5.1. General	22
1.5.2. Específicos.....	22

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.2. Fundamentos teóricos de la investigación	26
2.2.1. Producción de cuentos.....	26
a. Textos	26
- Definición.....	27
- Propiedades del texto.....	27
- Tipología de los textos	29
b. Textos Narrativos	31
- Definición.....	31
- Elementos	31
- Tipos.....	31
c. Cuentos.....	31
- Definición.....	31
- Estructura del cuento	32
d. Producción de Textos	32
- Definición.....	33
- Etapas del proceso de producción de textos.....	33
- La producción del texto desde el enfoque del área de comunicación..	34
2.2.2. Estrategia Basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari	34

a. Definición de estrategias	34
b. Las estrategias de Gianni Rodari para producir cuentos	35
c. La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari	35
d. Estrategias de Gianni Rodari para la creación de cuentos	36
2.3. Marco conceptual	37
2.3.1. Estrategias.....	37
2.3.2. Gramática de la Fantasía.....	37
2.3.3. Producción de textos.....	38
2.3.4. Cuento.....	38

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis central de la investigación.....	39
3.2. Variables e indicadores de la investigación	39
3.2.1. Variable independiente.....	39
a. Definición conceptual.....	39
b. Definición operacional	39
3.2.2. Variable dependiente.....	41
a. Definición conceptual.....	41
b. Definición operacional.....	41
3.3. Métodos de la investigación	45
3.3.1. Tipo de investigación	45
3.3.2. Métodos	45

3.4.Diseño	46
3.5.Población y muestra.....	46
3.5.1. Población.....	46
3.5.2.Muestra	47
3.6.Actividades del proceso investigativo	47
3.7.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.8.Procesamiento para la recolección de datos.....	48
3.9.Técnicas de procesamiento y análisis de datos	52
 CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1.Resultados	53
4.2.Discusión.....	61
4.2.1. Con los Resultados.....	61
4.2.2. Con los Antecedentes.....	64
4.2.3. Con el Marco Teórico	66
 CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	
5.1.Conclusiones	68
5.2.Sugerencias	70
 MATERIAL DE REFERENCIA	
- Referencias bibliográficas	71
Anexos.....	75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....	53
Tabla 2 Nivel de la producción de cuentos en la dimensión adecuación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....	54
Tabla 3 Nivel de la producción de cuentos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....	55
Tabla 4 Nivel de la producción de cuentos en la dimensión cohesión en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....	57
Tabla 5 Nivel de la producción de cuentos en la dimensión legibilidad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....	58
Tabla 6 Nivel de la producción de cuentos en la dimensión creatividad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....	59
Tabla 7 La aplicación de las Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote	60

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1: Nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari..... 54
- Figura 2: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión adecuación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....55
- Figura 3: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....56
- Figura 4: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión cohesión en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari57
- Figura 5: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión legibilidad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.....59
- Figura 6: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión creatividad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari60.

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recojo de datos para medir las producción de cuento. Prueba: Pre test – Pos test.....	75
Anexo 2: Escala de valoración para medir el nivel de producción de cuentos.....	76
Anexo 3: Ficha de juicio de experto N° 01	78
Anexo 4: Ficha de juicio de experto N° 02.....	84
Anexo 5: Ficha de juicio de experto (ficha técnica).....	91
Anexo 6: Matriz de consistencia N° 01.....	94
Anexo 7: Matriz de consistencia N° 02.....	98
Anexo 8: Programa: Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E Paz y Amistad N°88240 - Nuevo Chimbote — 2019.....	102

RESUMEN

El presente informe de investigación titulado “Aplicación de Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 — Nuevo Chimbote – 2019, se realizó con el objetivo de demostrar que la aplicación de las Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de GIANNI RODARI mejora la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N°88240. La muestra estuvo constituida por un total 28 niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria, de una población conformada por 118 estudiantes, basándose en el muestreo no probabilístico por conveniencia. Las técnicas utilizadas fueron: La observación sistemática, Prueba de comprobación, Test; y como instrumentos: La escala valorativa, Prueba objetiva, Pretest y por último Postest.

La conclusión de este trabajo de investigación es que la aplicación de estas estrategias mejoran notablemente el nivel de producción de cuentos en los niños y niñas del tercer grado, cuyos resultados del pos test indican que el 3,6% de los alumnos se localizaron en el nivel destacado, el 82,1% de los alumnos alcanzaron el nivel logro previsto, el 14,3% de los alumnos se situaron en el nivel de proceso y un 0% de los alumnos se posicionaron en el nivel inicio.

Palabra clave: Estrategias de Gianni Rodari, Producción de cuentos

La autora

ABSTRACT

This research report entitled "Application of Strategies based on Gianni Rodari's Fantasy Grammar to improve the production of stories in students of the third grade of Primary Education of the I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 - Nuevo Chimbote - 2019, was carried out with the objective of demonstrating that the application of the Strategies based on the Grammar of Fantasy of GIANNI RODARI improves the production of stories in the students of the third grade of Primary Education of the I.E PAZ Y AMISTAD N°88240. The sample consisted of a total of 28 boys and girls in the third grade of Primary Education, from a population of 118 students, based on non-probabilistic convenience sampling. The techniques used were: Systematic observation, Verification test, Test; and as instruments: The assessment scale, Objective test, Pretest and finally the Posttest.

The conclusion of this research work is that the application of these strategies notably improves the level of story production in third grade boys and girls, whose post-test results indicate that 3.6% of the students were located in the outstanding level, 82.1% of the students reached the expected achievement level, 14.3% of the students were at the process level and 0% of the students were at the beginning level.

Keyword: Gianni Rodari's strategies, Short story production

The author

INTRODUCCIÓN

Producir un texto debe ser tomado en las instituciones como un procedimiento de elaboración en el que el autor, usando algunos métodos y medios del código escrito, produzca un texto claro y eficiente comunicativamente. Para lograr dominar estas fases que son características del código escrito, los escritores expertos ejecutan varias estrategias, una de ellas es redactar siguiendo un camino que consista de planificar, escribir borradores, analizar y modificar más adelante la versión final, de modo que las personas tengan un texto acabado y ordenado, que pueda ser leído, que sea apropiado a la situación comunicativa y que sea consecuente; en resumen, un texto comunicativamente competente y práctico.

Según lo dicho anteriormente se ha desarrollado el trabajo de investigación denominado: Aplicación de Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 — Nuevo Chimbote – 2019, como opción para el progreso de la producción de cuentos, estudiado en cinco dimensiones: Adecuación, coherencia, cohesión, legibilidad y creatividad.

La investigación está analizado en seis capítulos, en el primer capítulo, nombrado Problema de Investigación, está constituido por el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos de la investigación.

El segundo capítulo, denominado Marco Teórico, abarca los conceptos referentes a: fundamentos teóricos, y termina con el marco conceptual, justificado en el fundamento científico de la presente investigación.

El tercer capítulo, titulado Marco metodológico, engloba las hipótesis; variables con la definición conceptual y operacional; métodos de la investigación; diseño o esquema de investigación; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis de datos.

El cuarto capítulo, titulado Resultados y discusión, incluye la descripción de los datos obtenidos del trabajo de campo, la discusión que es la exposición cuantitativa y cualitativa de los resultados obtenidos y como se relacionan con otras investigaciones, correspondientes a los objetivos y la hipótesis propuestas.

El quinto capítulo, muestra las conclusiones y sugerencias de la investigación realizada. Y por último las referencias bibliográficas que comprende las fuentes bibliográficas que nos han favorecido para nuestro trabajo, los anexos y evidencias.

La autora

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO Y FUNDAMENTOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La escritura es una competencia fundamental que una persona desarrolla para poder expresar sus emociones, sentimientos y opiniones, por ello, la importancia que en los colegios se efectúe esta competencia de forma significativa para expresarse de manera clara y fluida. Es importante mencionar que, tanto a nivel nacional como internacional, son muy escasas las evaluaciones a gran escala en producción de textos, siendo las investigaciones más recientes en este tema a nivel nacional las siguientes:

UMC (2004) llevó a cabo La Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil en comprensión y producción de textos escritos en niños y niñas del 2° y 6° grado de educación primaria, donde se evaluó a 14 000 estudiantes por grado, en 843 instituciones educativas de educación primaria y 636 instituciones educativas de educación secundaria, siendo los resultados los siguientes:

ASPECTOS	2°	6°	LOGROS
EVALUADOS	GRADO	GRADO	
Adecuación	12%	45%	Escribieron un texto totalmente adecuado.
Coherencia	11%	25%	No cometieron ningún error en coherencia.
Cohesión	40%	50%	Usaron correctamente los conectores.
Léxico	21.4%	28%	Produjeron textos sin ningún error léxico.
Legibilidad	39%	x	No presentaron problemas de legibilidad.

UMC (2013) realizó la Evaluación Muestral 2013, en donde se evaluaron a niños y niñas de sexto grado de Educación Primaria. La prueba de escritura se aplicó a 4327 estudiantes, pertenecientes a 357 escuelas de todo el Perú, obteniendo como resultados: el 13.5% de los estudiantes evaluados alcanzaron el nivel 3, el 64.6% de los estudiantes alcanzaron el nivel 2 y un 21.9% llegaron al nivel 1; observando que la mayoría de los evaluados están en proceso; esto se evidencia porque no se ha orientado al estudiante acerca del proceso para escribir un texto, es decir, no planifican.

A nivel institucional, a los estudiantes de tercer grado de educación primaria no les gusta producir textos, debido a que lo ven difícil y aburrido, tan solo reciben una enseñanza tradicional de redacción de textos, hecho que impacta de manera negativa en la producción de textos escritos. En sus producciones de cuentos es evidente que los alumnos no están preparados para ampliar su capacidad de escritura, debido que, al pedirles que redacten un cuento, sólo emplean oraciones gramaticales mal organizadas y no incluyen, los principales componentes del cuento como son: tiempo, personaje, escenario; también se registró que ignoran la estructura del cuento, presentando errores de concordancia; además, en sus producciones, no hay un seguimiento de los hechos al realizar sus producciones narrativas. Cassany et al. (2003) afirma:

Alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso que suele concebir a la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras, no reflexionan demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza y se apresuran a llegar al final de la hoja. Del mismo modo los maestros podemos creer que solo es importante el producto final de la composición, que los alumnos deben seguir el mismo proceso de redacción. (p. 261)

En consecuencia, es una ardua tarea para el profesor incentivar al estudiante a producir cuentos, pero con la ayuda y el manejo de estrategias.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la aplicación de estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E.PAZ Y AMISTAD N° 88240 — Nuevo Chimbote—2019?

1.3. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio se circunscribe en el estudio de las variables: Aplicación de estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari y Producción de Cuentos; el cual se ha desarrollado teniendo como unidades de análisis y/o observación a las niñas y niños del tercer grado D de la Institución Educativa Paz y Amistad N° 88240, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, en el departamento de Ancash.

En la delimitación temporal, se ubica en el periodo comprendido entre el mes de octubre del 2019 hasta el mes de diciembre del 2019.

Dentro de la delimitación de contenido es un aprendizaje que se ubica en el curso de comunicación, estrategias didácticas de la enseñanza de la producción de textos y el tema de intereses es la Aplicación de las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Siendo consciente de la falta de estrategias por parte de los docentes en la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos en especial los cuentos, se justifica esta investigación en primer lugar, porque responde a la necesidad de mejorar las dificultades de producir cuentos, por ende, se busca averiguar si las estrategias de la Gramática de la Fantasía mejora la producción de cuentos. En segundo lugar, los resultados que se obtengan en el presente estudio permitirán formular recomendaciones pedagógicas a fin de mejorar el nivel de redacción de los estudiantes.

En tal sentido el estudio se justifica por lo siguiente:

- Es de relevancia social, porque aporta al campo de producción de textos narrativos, en especial los cuentos ya que busca su desarrollo de manera creativa, partiendo de los procesos involucrados en la redacción y las estrategias plasmadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.
- Es de implicancia práctica porque sirve de base para trabajos posteriores, que necesiten de un modelo didáctico.
- Es de valor teórico porque aporta lineamientos didácticos y referencias orientadas a la enseñanza de la producción de cuentos, pueden ser aplicados en estudiantes de primaria y secundaria.
- Es de utilidad metodológica porque genera la aplicación de un nuevo método de investigación para un conocimiento válido y confiable dentro del área de comunicación.

1.5.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1.OBJETIVO GENERAL

Demostrar que la aplicación de las Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Determinar el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.
- b. Identificar el nivel de la producción de cuentos en la dimensión adecuación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar

las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

- c. Identificar el nivel de la producción de cuentos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

- d. Identificar el nivel de la producción de cuentos en la dimensión cohesión en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

- e. Identificar el nivel de la producción de cuentos en la dimensión legibilidad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

- f. Identificar el nivel de la producción de cuentos en la dimensión creatividad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

- g. Aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019

- h. Validar los resultados obtenidos para determinar el nivel de producción de cuentos después de haber aplicado las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar este trabajo de investigación, se ha tenido en consideración la recopilación de otras investigaciones que han permitido brindar una visión panorámica de ventajas y desventajas que pueden tener trabajos de este tipo.

Seguidamente, se exponen aquellas que han servido de ejemplo a diversos investigadores y que se relacionan con la producción de texto escrito y con el uso de técnicas propuestas por Gianni Rodari en su libro Gramática de la Fantasía (1999).

- Ocampo (2016) en su trabajo de investigación titulado “La Ensalada de Cuentos” como estrategia para mejorar la producción de cuento en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa distrital Llano Grande J.T. ubicada en la localidad octava (Kennedy) de la ciudad de Bogotá, tiene una muestra de 32 alumnos del tercer grado cuyas edades están entre los siete y los once años. Utilizó un tipo de investigación cualitativa, donde se aplicaron instrumentos de evaluación como la observación, notas de campo, registro fotográfico y el análisis de producción textual. Los descubrimientos de esta investigación demostraron que la aplicación de la técnica La Ensalada de Cuentos, como estrategia les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de cuento.

- Dávila & Flores (2011) en su trabajo de investigación titulada “Aplicación de la técnica Binomio Fantástico para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Asunción Cutervo- 2010”. Desarrolló una investigación aplicada de tipo pre experimental donde utilizó la técnica El Binomio Fantástico, en esta investigación se aplicaron una medición pre test y post test en un grupo formado por 29 alumnos de cuarto grado. Como técnica aplicaron un análisis de contenido y observación, como instrumentos de análisis usaron ficha de observación ficha de análisis de contenido, y ficha de resumen textual bibliográfica. Con respecto al análisis de los datos aplicaron la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

Los resultados evidenciaron que antes de la propuesta pedagógica, los alumnos tenían dificultades en la producción de cuentos respecto a: la creatividad, coherencia, cohesión y legibilidad, mientras que después de su aplicación, alcanzaron los aprendizajes previstos en el tiempo programado por la propuesta para perfeccionar la producción de cuentos. Entre sus descubrimientos de su investigación se encuentran: Primero, los alumnos mejoraron significativamente en la producción de cuentos. Segundo, hubo avances significativos en la dimensión creatividad y esto se vio reflejado en la producción de cuentos. Asimismo, hubo avances significativos en las dimensiones relacionadas con la coherencia, la cohesión y la legibilidad.

- Martínez (2015) en su trabajo de tesis titulado: “ Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus”, desarrollado en el distrito de Bellavista, en la Provincia Constitucional del Callao, con el cual obtuvo el Grado Académico de Magíster en Psicología con mención en Psicología Educativa, propuso como objetivo decretar el efecto del programa Imaginación en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, –Darío Arrus. Esta investigación tomó como muestra 32 niños y niñas del tercer grado de primaria, empleo el método experimental y el diseño cuasi-experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

- a. El programa Imaginación, influye positivamente en el uso de las propiedades de los textos narrativos escritos por los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, –Darío Arrus.
- b. Se confirmó que la aplicación del programa Imaginación, impacta positivamente en el empleo de la unidad temática de los textos narrativos escritos por los alumnos de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011.

- Quiñones (2017) en su trabajo de investigación titulado Mentes creativas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3 er grado de secundaria, para obtener el grado de Magister en Administración de la Educación, utilizó un método

hipotético — deductivo, con un enfoque cuantitativo; con una investigación Aplicada y un diseño cuasi experimental , tiene una población de 82 estudiantes del nivel secundario de la I.E. 21586 del Centro Poblado Caral, ubicado en el distrito de Supe, provincia de Barranca, y se tomó como muestra a los alumnos de 3 er grado de secundaria, usando como técnica la Observación y como instrumento la lista de Cotejo, llegando a las siguientes conclusiones:

- a. Que el Programa Mentas Creativas impacta positivamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3 er grado de secundaria de la I.E.21586 – Caral – 2016.
- b. Que el Programa Mentas Creativas afecta positivamente en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3 er grado de secundaria de la I.E. 21586 – Caral – 2016.
- c. Que el Programa Mentas Creativas incide positivamente en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3 er grado de secundaria de la I.E. 21586 – Caral – 2016
- d. Que el Programa Mentas Creativas repercute en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3 er grado de secundaria de la I.E.21586 – Caral – 2016.

2.2.FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE INVESTIGACIÓN:

2.2.1. PRODUCCION DE CUENTOS:

a. TEXTOS:

Los textos forman parte de nuestra vida, los leemos, los escuchamos, los decimos y los escribimos con diferentes propósitos y en diversas circunstancias. En esta investigación se estudiarán los textos lingüísticos.

- DEFINICIÓN:

Al analizar cada definición de muchos autores se tomará la definición de Bernárdez. Aunque es compleja, tiene la virtud de reunir lo central de muchas otras definiciones. Bernárdez (1982) afirma:

Que el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental; fruto del trabajo verbal humana. Se distingue por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... preparada a partir de la intención comunicativa del hablante de inventar un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración. (p.85)

El mismo autor destaca tres ideas fundamentales sobre el texto:

Tiene carácter comunicativo, esto quiere decir que cualquier actividad o acción se ejecuta con un objetivo comunicativo, tiene carácter pragmático: quiere decir que los textos se insertan en un estado determinado, con oyentes, objetivos y referencias persistentes al mundo circundante, el texto está estructurado: tiene una ordenación y reglas propias. (Bernárdez, 1982, como se citó en Cassany, 2003)

- PROPIEDADES DEL TEXTO:

La mayoría de autores coinciden con algunas propiedades del texto y son:

Cassany et al. (2003), afirman que son 6: adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística (p. 316)

Pérez (1995), afirma que un texto tiene solo 3 propiedades: coherencia, cohesión, adecuación (p. 46)

MINEDU (2015), afirma que producir un texto implica que tengan adecuación, coherencia, cohesión y ortografía (p. 4)

En esta investigación se tomarán de referencia las propiedades que propone el Ministerio de Educación. Aumentando la creatividad y la legibilidad en los cuentos.

COHERENCIA

Se refieren a que los enunciados que forman un texto tengan secuencia lógica, expresen ideas en forma clara y consistente y que se refieran a una misma realidad, al mismo tema y a una sola estructura según el texto escogido. (MINEDU, 2013, p. 23)

COHESIÓN:

MINEDU (2013) afirma: :Es una propiedad por la cual las frases y oraciones de un texto se relacionan (están interconectadas) adecuadamente por referentes, conectores y signos de puntuación. (p.24)

ORTOGRAFÍA

MINEDU (2013) afirma: :Esta propiedad se refiere al uso normativo del lenguaje. Se consideran básicamente las convenciones ortográficas, tales como el uso de grafías y la tildación (p. 27).

ADECUACIÓN:

Un texto debe estar adecuado según la situación comunicativa, es por ello que el escritor debe responder a preguntas como: ¿Qué se me está proponiendo a escribir?, ¿Cuál es el tema?, ¿A qué lector debo dirigirme? ¿Qué efectos quiero producir en él?, ¿cuál es el tipo de texto apropiado para alcanzar mi propósito? (MINEDU, 2004, pag.26)

LEGIBILIDAD:

Comprende legibilidad tipográfica y la lingüística, la primera se refiere al tipo de letra y cómo esta influye en el público para que lo lea correctamente. Y la segunda se refiere a la claridad al expresar una idea en un texto.

CREATIVIDAD:

Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

- TIPOLOGÍA DE LOS TEXTOS:

El género y tipo textual son temas de los más controversiales en la lingüística textual por sus múltiples interpretaciones.

Kaufman y Rodríguez (1993) afirma: —En general, la necesidad de establecer tipologías claras y concisas obedece, fundamentalmente, a la intención de facilitar la producción e interpretación de los textos que circulan en nuestra sociedad‖ (p.19).

Actis (2006) afirma que: —según la forma de organización textual, se clasifican en narración, descripción, argumentación, conversación. También aclara que los textos en general poseen algunas de estas organizaciones textuales, pero muchas veces combinadas entre sí‖ (p.18)

Ejemplo:

El cuento, es básicamente una narración, pero a veces incluye descripciones de personajes, paisajes, y conversaciones entre personajes.

Kaufman y Rodríguez (1993) trabajaron una clasificación con el objetivo de ayudar a los maestros en la enseñanza y aprendizaje de los textos en la escuela, llegaron a destacar como criterios pertinentes, la función del lenguaje (informativa, literaria, apelativa y expresiva) y la trama que pre- dominan en la construcción de los textos (la narrativa, la argumentativa, la descriptiva y la conversacional)

Esta investigación tomará como referencia la tipología del Ministerio de Educación ya que se basa en la clasificación de los formatos y tipos de textos según PISA.

Minedu (2015) Ordena los textos según su modelo y su objetivo comunicativo:

SEGÚN SU FORMATO:

Textos continuos: son textos que presentan la información de

forma secuenciada y progresiva. Ejemplos cuentos, las cartas, los ensayos, etc.

TEXTOS DISCONTINUOS: son textos que no siguen la estructura secuenciada y progresiva durante su desarrollo. La información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada. Ejemplos: las infografías, las tablas, los mapas, los avisos, etc

TEXTOS MIXTOS: contienen información tanto continuo como información discontinuo.

Ejemplo: la descripción con un gráfico

Textos múltiples: Une dos o más textos en un mismo espacio para una evaluación. Permiten contrastar ambos textos.

SEGÚN EL PROPÓSITO COMUNICATIVO

TEXTOS NARRATIVOS: Ordenan sucesos (secuencia de hechos) que le ocurren a uno o varias personas en un determinado lugar y tiempo.

TEXTOS DESCRIPTIVOS: Indican las características de un objeto, animal, espacio o persona. La información que presentan estos textos también puede iniciar con un punto de vista subjetivo u objetivo,

TEXTOS EXPOSITIVOS: explican diversos aspectos de un fenómeno o problema, es decir analizan sus elementos y como parte de un todo por ejemplo, un ensayo expositivo).

TEXTOS ARGUMENTATIVOS: Su objetivo es convencer sobre un determinado punto de vista respecto a un tema. Algunos textos de este tipo son las cartas de reclamo, los artículos y columnas de opinión, etc. Por ejemplo los textos publicitarios.

TEXTOS INSTRUCTIVOS: Brindan instrucciones, ordenes o recomendaciones para hacer (o evitar) una tarea específica. Estos tienen como objetivo orientar y enseñar al lector..

Minedu (2015) también aclara que pocos textos tienen un solo tipo de propósito comunicativo, pues un texto de tipo comunicativo puede tener descripciones o un texto argumentativo, incluir una exposición de un problema. En estos casos, se tiene que apelar al que dirige la información textual.

b. TEXTOS NARRATIVOS:

- DEFINICIÓN:

Son textos en donde se cuentan o relatan sucesos ordenados en el tiempo, es decir es un suceso de hechos que le ocurre a uno más personajes en un tiempo determinado, describiéndose cronológicamente lo sucedido, pueden ser hechos reales o imaginarios. (Carneiro, 2014; Actiz, 2006; Pineda y Lemus, 2002)

- ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO:

Carneiro (2014) afirma:

Los elementos fundamentales de toda narración son tres: .

Los personajes son los protagonistas, son las personas, animales, o cosas que intervienen en el relato.

El ambiente se refiere al lugar o lugares donde se desarrolla la acción; y el tiempo a la duración de esta.

La acción está constituida por los acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios realizados por los protagonistas.(p.273)

- TIPOS DE TEXTO NARRATIVO:

Son narrativos los siguientes textos: la bibliografía, la crónica periodística, los relatos históricos, los cuentos, las novelas, las historietas etc.

c. CUENTOS:

- DEFINICIÓN:

Es la forma narrativa más breve en el que se desarrolla un conflicto

hasta su resolución, participan pocos personajes y cuyo tema es único. Hay cuentos realistas, fantásticos, de ciencia ficción, de

terror, policiales, etc. (Actiz, 2006; Pineda y Lemus, 2002; Kaufman y Rodríguez, 2003)

- ESTRUCTURA DEL CUENTO:

Pineda y Lenus (2002) afirman que tiene 3 partes esenciales y son:

INICIO: Aquí se manifiestan los rasgos de los personajes, del ambiente y planteamiento de la situación. Se puede empezar con las siguientes palabras: Érase una vez...Entiempos remotos...En cierta ocasión...Esto era...Al principio...Hace varios años vivía...

NUDO O DESARROLLO: es el cuerpo de la narración, aquí se relata el problema. Algunas frases que generalmente se pueden utilizar son:

De repente..., De pronto..., Inesperadamente..., Pero de repente...

DESENLACE: aquí se resuelve el problema planteado.

Para concluir la redacción del texto se pueden utilizar estos términos : Finalmente..., Por fin..., Al fin..., Así concluyó...,colorín colorado este cuento se ha acabado..., Así que esto pasó, ya mi cuento se acabó...(p. 172)

d. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

La producción de textos ayuda a mejorar la conciencia lingüística, inducir al estudiante a no tener miedo de expresarse, ya que desde la estructuración de ideas a nivel escrito, es más fácil poder expresarse de manera verbal haciendo uso de un mayor y mejor lenguaje, además del proceso que se lleva de organizar ideas de manera coherente. Esto posibilitará un proceso de mejoramiento en cuanto a la lectura, escritura, expresión y aprendizaje en los jóvenes, además que la práctica de este proceso no se desliga de las prácticas educativas cotidianas de otras asignaturas.

- **DEFINICIÓN**

Cassany (1997), citado en Rutas del aprendizaje (2013) afirma:

Escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código, y que ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa (p. 14)

Atorresi (2005) afirma:

La capacidad de escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza — aprendizaje. Se trata por tanto de una actividad que se consigue con tiempo y ejercicios intelectuales del estudiante y que se desarrolla con la práctica y conocimiento de ciertas técnicas. (p. 155)

- Según Lozano (1995) afirma: —Que redactar es escribir en forma adecuada y lógica nuestros sentimientos con respecto a las cosas de interés y sea general o particular, deben ser comunicadas a un destinatario (p. 244).

En resumen, la producción de textos es una capacidad que utilizamos para expresar nuestros sentimientos, conocimientos hacia un destinatario, permitiendo mantener vínculos personales, pero también es un medio para interpretar el mundo, construir y reconstruir el conocimiento y transformar al sujeto y las sociedades; por último se puede decir que esta capacidad no es nata, ya que se consigue con la práctica y los conocimientos.

- **ETAPAS DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

MINEDU (2013) sostiene que la comunicación escrita tiene características específicas que la distinguen de la comunicación oral. Por ello, el maestro debe ayudar a los alumnos a tomar conciencia de estas diferencias y a poner en práctica las estrategias de escritura que le permitirán producir textos escritos. Estas son:

ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN: ¿De qué manera puedo organizar el contenido de mi texto? ¿Quiero contar una historia, tratar de convencer, describir un objeto o explicar un proceso? Además, ¿cuál es exactamente el tema sobre el que debo escribir? ¿Qué tipo de lenguaje

debería usar en esta situación?

ESTRATEGIAS DE TEXTUALIZACIÓN: ¿Cómo empiezo mi texto? ¿Cómo lo desarrollo? ¿Cómo lo termino? ¿Estoy colocando todo lo que planeé escribir? ¿El lenguaje que estoy usando es el adecuado? En este espacio, preparas y organizas tus ideas antes de escribir tu texto final.

ESTRATEGIAS DE REVISIÓN: ¿Qué procedimiento debo seguir para mejorar la forma y el contenido de mi texto? ¿En qué es más importante fijarme? ¿Es suficientemente claro para el lector? (p. 17,18)

- LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE EL ENFOQUE DEL ÁREA DE COMUNICATIVO

MINEDU (2016) afirma: El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza — aprendizaje corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje. (p. 73)

El enfoque comunicativo permite llegar a la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional. En ese sentido, lo que plantea el enfoque es que los estudiantes elaboren y entiendan diversos tipos de texto que respondan a distintas intenciones. Para lograr esto, el estudiante debe tener conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que utilice de manera articulada en la producción y comprensión de textos.

2.2.2. ESTRATEGIAS BASADAS EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA DE GIANNI RODARI:

a. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS:

Los niños de hoy están inmersos en una dinámica cultural que les brinda diferentes alternativas de aprendizaje y entretenimiento, la lectura y la escritura siguen siendo actividades que pueden disfrutarse siempre y

cuando se presenten estrategias que los motiven. Cassany (1990) afirma ...para el desarrollo de la estrategia didáctica, sobre la producción escrita, me interesa trabajar con el enfoque basado en el proceso; ya que este se refiere a la didáctica de la expresión escrita, y tiene cierta influencia de la pedagogía humanística o de los enfoques que destacan la dimensión humana y global del alumno.(p. 71-78)

b. LAS ESTRATEGIAS DE GIANNI RODARI Y LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS.

Las estrategias planteadas por Gianni Rodari, son importantes ya que ayudan al estudiante a mejorar la capacidad de producir cuentos, y además les permitirá incrementar el hábito de lectura y escritura, donde ellos serán partícipes activos de su propia creación.

En la producción de textos son necesarios los procesos creativos, por eso, es importante recurrir a diversas estrategias que desarrollen las competencias y capacidades en el estudiante, Gianni Rodari (1993) plantea un conjunto de estrategias de escritura que permiten desarrollar y potencializar el ingenio y la imaginación en los niños en el arte de inventar historias, entre sus estrategias se encuentran: Binomio fantástico, Ensalada de fábulas, Cuentos al revés, el elemento extraño, entre otros. Estas permiten desarrollar las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones. Además, enfatiza el autor que el docente es quien debe estimular la imaginación de los niños.

c. LA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA DE GIANNI RODARI

Álvarez (2014) afirmó lo siguiente:

La Gramática de la Fantasía es la recopilación de las experiencias del autor mientras enseñaba Italiano a los niños de una familia de judíos

alemanes, que creían haber encontrado en Italia un refugio contra las persecuciones raciales. En esta época el autor llevaba una modesta carpeta que se titulaba Cuaderno di fantástica, donde anotaba no las historias que contaba, sino como nacían y los trucos que iba descubriendo, o creía descubrir para poner en movimiento las palabras y las imágenes. Son muchas las actividades que Rodari realizó con sus apuntes antes de ser sistematizado en el libro que hoy se reseña debido a la importancia que reviste para la enseñanza de la literatura infantil. El autor ofrece esta obra a todo aquel que crea que la imaginación debe ocupar un lugar propio dentro de la educación y que confíe en la creatividad infantil. (p.232)

d. ESTRATEGIAS DE GIANNI RODARI PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS

Rodari (2013) propone un conjunto de estrategias para que el niño o niña pueda inventar de forma divertida sus relatos, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía. Para dar solución al problema identificado, en esta investigación se ha seleccionado cuatro estrategias propuestas por el autor, las mismas que definiremos a continuación:

- **EL BINOMIO FANTÁSTICO:** En esta estrategia se van a agrupar dos sustantivos semánticos diferentes, es decir que no tengan ningún tipo de relación... Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, y su conexión que sea insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, Rodari (2013) en su libro —Gramática de la fantasía: el arte de inventar historias nos brinda un modelo de cómo usar la técnica de una manera lúdica. Empieza proponiendo dos sustantivos perro y armario, la forma de unir estas dos palabras es a través de preposiciones y artículos que darán vida al título del cuento. Luego en base al título elaborado se propongan ideas sobre la trama de la historia, pensar en los personajes y encontrar un punto en el que se relacionen las ideas con los personajes.

- ENSALADA DE FÁBULAS: Esta estrategia consiste en volver a escribir un cuento tradicional, para ser modificado en parte o totalmente; al incorporar a los personajes principales y secundarios de diferentes cuentos creando una nueva historia
Por ejemplo, Pinocho y los 7 enenitos.
- CUENTO AL REVÉS: en esta estrategia se tiende a equivocar o cambiar algunas de las características de los personajes, algunas situaciones a las historias tradicionales. Ejemplos: caperucita azul, el lobo bueno.
- EL ELEMENTO EXTRAÑO: en esta estrategia se les proporciona unas palabras que conforman un cuento tradicional más una palabra que no es del cuento, y así crear una nueva historia. Ejemplo: blanca nieves, enanos, bosques, ogro.

2.3. MARCO ONCEPTUAL

2.3.1. ESTRATEGIA:

Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

2.3.2. GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA:

Álvarez (2006) afirma que:

Es el arte de inventar historias para niños y lo más importante cómo ayudar a nuestros niños a crear sus propias historias. El autor ofrece esta obra a todo aquel que crea que la imaginación debe ocupar un lugar propio dentro de la educación y que confíe en la creatividad infantil. La obra ofrece técnicas para el arte de inventar historias. (p.233)

2.3.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Según Urdaneta (1991) definió que —la producción de textos es el desarrollo en la creación, presentación y adaptación de mensajes orales y escritos, (...). Es evidente que para poder transmitir por escrito un mensaje se debe poseer una capacidad lingüística (p.45)

2.3.4. CUENTO:

Zarzar (2011) menciona que:

—un cuento es una narración corta, que trata de un solo tema, y que presenta un argumento completo en sí mismo, en el que se incluyen unos cuantos personajes. Trata de un suceso imaginario, inventado o de ficción, y puede ser comunicado de manera oral o por escrito (p.144).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.HIPÓTESIS CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

Si se aplican correctamente las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, entonces se mejora significativamente el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E.PAZ Y AMISTAD N° 88240 - Nuevo Chimbote–2019

3.2.VARIABLES:

3.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE (VI)

Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía.

a. DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

Libro en donde se plantea una serie de estrategias de escritura que permiten desarrollar y potencializar el ingenio, la creatividad y la imaginación en los estudiantes al inventar historias

b. DEFINICIÓN OPERACIONAL.

Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, contiene las siguientes etapas:

VARIABLE	DIMENSION	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES
V.I ESTRATEGIAS BASADOS EN LA GRAMATICA DE LA FANTASIA	Planificación.	Etapa donde se elabora un plan de tareas a elaborar en los pasos siguientes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección de una de las estrategias de la Gramática de la Fantasía. ✓ Define el propósito del texto ✓ Propone un título. ✓ planifica su escrito según la estructura del cuento. ✓ Adecua el texto según el destinatario. ✓ Seleccionan los personajes, el espacio, tiempo.
	Textualización	Realización de tareas previstas en la planificación, redacción del cuento siguiendo la estrategia escogida. (Binomio fantástico, ensalada de fábulas, el elemento extraño, a equivocar historias).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sistematiza las ideas del cuento. ✓ Ensayo narraciones cortas sobre el título seleccionado, según la estrategia seleccionada. ✓ Cambia las palabras iguales por sinónimos. Escribe el borrador de su cuento.

	Revisión.	Lectura y revisión de su producción teniendo en cuenta la adecuación, coherencia, cohesión, legibilidad y creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee su borrador. ✓ Recibe sugerencias de sus compañeros. ✓ Usa correctamente las mayúsculas. ✓ Escribe su texto respetando el esquema trinario (inicio, nudo y desenlace). ✓ Modifican los errores encontrados en el borrador. ✓ -Publica su texto.
--	-----------	--	--

3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE (VD):

Producción de cuentos

a. DEFINICIÓN CONCEPTUAL:

Urdaneta (1991) definió que la producción de textos es el desarrollo en la creación, presentación y adaptación de mensajes orales y escritos, (...). Es evidente que para poder transmitir por escrito un mensaje se debe poseer una capacidad lingüística (p.45).

b. DEFINICIÓN OPERACIONAL:

La variable dependiente Producción de cuentos, contiene las siguientes dimensiones:

VARIABLE	DIMENSION	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES
V.D PRODUCCIÓN DE CUENTOS	ADECUACIÓN	El uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se dirige el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone un título para su cuento. ✓ Organiza su escrito según la estructura del cuento. ✓ Adecua el texto según el destinatario. ✓ Utiliza palabras claras y sencillas para su comprensión
	COHERENCIA	Los enunciados del texto tienen que estar ordenados y que tengan una secuencia lógica,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El título del texto guarda relación con el contenido. ✓ La sucesión de los hechos están ordenados de manera secuencial. ✓ Mantiene el tema a lo largo del cuento sin reiterar ideas innecesariamente. Expone el problema entre los personajes

	COHESIÓN	Una unidad semántica constituida por dos planos: el de contenido y el de la expresión.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa conectores lógicos para darle sentido a su cuento. ✓ Emplea las normas del uso del punto y las mayúsculas. ✓ El cuento presenta frases y oraciones relacionadas de manera lógica ✓ Emplea sinónimos para sustituir palabras en el texto.
	LEGIBILIDAD	Conjunto de características tipográficas y lingüísticas del texto que permiten leerlo y comprenderlo con facilidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los trazos de la letra son adecuados, facilitando la lectura. ✓ Previene escribir letra sobre letra para exponer sus ideas. ✓ Separa las palabras de manera correcta al terminar el renglón. ✓ El cuento es fácil de comprender.

	<p>CREATIVIDAD</p>	<p>Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.</p>	<p>✓ Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original.</p> <p>✓ El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.</p> <p>✓ Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original. Su cuento es totalmente original y novedoso</p>
--	--------------------	---	--

3.3.MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Según su propósito o finalidad perseguida: La presente investigación de estudio es aplicada o de transformación, ya que se quiere mejorar la producción de cuentos en los niños.

Carrasco (2009) afirma: —La investigación aplicada se caracteriza por presentar intenciones prácticas inmediatos bien definidos, es decir se investiga para transformar o modificar cambios en un determinado sector de la realidad (p.43).

3.3.2. MÉTODOS:

a. ANALÍTICO:

Ruiz (2006) afirma: Este método nos permite saber más del objeto de estudio, con el cual se puede aclarar, hacer analogías, entender mejor su conducta y fijar nuevas teorías (p.128). Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas.

Se aplicó para descifrar la literatura científica especializada, referido a las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía para mejorar la producción de cuentos.

b. SINTÉTICO:

Ruiz (2006) afirma: Es una sucesión de razonamiento que tiende a rehacer un todo en sus partes a partir de componentes distinguidos, tiene como fin el entendimiento total de la esencia de lo que se conoce en todas sus partes y particularidades. (p.129).

Se empleó para indicar los principales rangos, es decir para formular el problema, para formar los objetivos y el marco teórico

c. DEDUCTIVO:

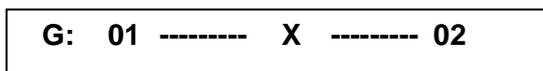
Concede pasar de aseveraciones de carácter global a hechos individuales.

Se empleó para aplicar las normas APA en las citas y referencias bibliográficas.

3.4. DISEÑO

El diseño que se trabajó fue: PRE EXPERIMENTAL con pre y pos-test con un sólo grupo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153)

Cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

G: Grupo de estudio experimental conformado por 28 estudiantes de tercer grado de la I.E. —PAZ Y AMISTAD N° 88240.

O1: Medición pre test sobre producción de cuentos, antes de aplicar las estrategias de la Gramática de la Fantasía al grupo experimental de tercer grado de la I.E. —PAZ Y AMISTAD N° 88240.

X: Aplicación de las estrategias de la Gramática de la Fantasía en estudiantes de tercer grado de la I.E. —PAZ Y AMISTAD N° 88240.

O2: Medición post test sobre producción de cuentos, después de aplicar las estrategias de la Gramática de la Fantasía al grupo experimental de tercer grado de la I.E. —PAZ Y AMISTAD N° 88240.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. POBLACIÓN: Estuvo conformada por 118 alumnos, 56 mujeres y 62 varones del tercer grado de Educación Primaria de las secciones A, B, C, D de la I.E. Paz y Amistad N° 88240.

CUADRO N° 1

POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I. E N° 88240

CUARTO					TOTAL
SEXO	A	B	C	D	
Mujeres	13	15	15	13	56
Hombres	17	15	15	15	62
TOTAL	30	30	30	28	118

FUENTE: Secretaría de la I. E. N° 88240

3.5.2. MUESTRA:

La muestra estuvo representada por 28 alumnos del tercer grado D

CUADRO N°2

MUESTRA DE ALUMNOS DEL TERCER GRADO D DE LA I. E N° 88240

SECCIÓN SEXO	D	TOTAL
Femenino	13	13
Masculino	15	15
TOTAL	28	28

FUENTE: Cuadro N°1

3.6. ACTIVIDADES DEL PROCESO INVESTIGATIVO:

En el desarrollo de la investigación se finalizó con las siguientes acciones:

- Recolección de la información que fue útil para el marco teórico.
- Se validaron los instrumentos.

- Se aplicaron los instrumentos validados a la muestra seleccionada.
- Se recolectaron y se procesaron los datos.
- Se comunicaron y se publicaron los resultados.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. TÉCNICAS: -

- a. La observación sistemática
- b. Prueba de comprobación,
- c. Test.

3.7.2. INSTRUMENTOS :

- a. Escala valorativa: tiene como fin juntar información sobre el nivel de producción de cuentos de los alumnos antes (pre test) y después (post test) de aplicar las estrategias.
- b. Prueba objetiva: el cual fue elaborado por la investigadora y se empleó para medir el grado de validez de las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía.
- c. Pretest: permitió descubrir cuál es el nivel de producción de cuentos en los estudiantes.
- d. Postest: se ejecutó con el fin de contrastar la efectividad de las estrategias aplicadas.

3.8. PROCESAMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se hizo uso de las siguientes pruebas estadísticas:

Estadística descriptiva:

- Construcción del cuadro de registro de datos
- Construcción de tabla de distribución de frecuencia
- Construcción de gráfico
- Cálculo e interpretación de la media aritmética
- Cálculo e interpretación de la desviación estándar y coeficiente de variación.
- Cálculo e interpretación del coeficiente de correlación Pearson.

Medidas estadísticas: Media aritmética, varianza, desviación estándar y coeficiente de variación.

Estadística inferencial:

- Prueba de Hipótesis para comparar observaciones pareadas o dependientes (post test versus pre test)

a. Formulación de la hipótesis:

$$H_0 : \mu_D \leq 0$$

$$H_1 : \mu_D > 0$$

b. Nivel de significancia: $\alpha =$

0.01 c.- Estadístico de Prueba:

$$t_c = \frac{D\sqrt{n}}{S_D}$$

d. Región Crítica:

$$t_T = t_{\alpha, (n-1)} = t_{0,01(n-1)}$$

e. Decisión: Se rechaza H_0 ; sí y solo sí $t_c > t_T$

- Prueba de Hipótesis para correlación poblacional

a. Formulación de hipótesis:

$\rho = 0$: $\rho \neq 0$ No existe correlación

$\rho = 0$

$\rho_1 : \rho \neq 0$ Sí existe correlación

b. Nivel de Significancia: $\alpha = 0.01$

c. Estadístico de Prueba:
$$t_c = \frac{r}{\sqrt{\frac{1-r^2}{n-2}}}$$

d. Región Crítica

$$t_T = t_{\frac{1-\alpha}{2}(n-2)} = t_{0,995(n-2)} \text{ g.l.}$$

e. Decisión: Se rechaza H_0 sí y sólo si $t_c > t_T$ o $t_c < -t_T$

Prueba de hipótesis para la comparación de puntajes post y pre test sobre la producción de cuentos de los estudiantes después de la aplicación de las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en la I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 - NUEVO CHIMBOTE - 2019

Media aritmética de diferencia	Desviación Estándar	Valor experimental	Valor tabular	nivel de Significancia	DECISIÓN: Se rechaza H_0 si y	Coefficiente de Correlación	Variable
\bar{D}	SD	t_C	t_T	α	$t_C > t_T$	r	Producción de cuentos
				0,01		0,01	Adecuación

							Coherencia
							Cohesión
							Legibilidad
							Creatividad

b. □** □ Nivel de Significación del 1%.

Validación y confiabilidad de los instrumentos:

Para (Hernández et. al. 2001) la validez, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir y conduce a conclusiones válidas. La validez de contenido del instrumento fue revisada por 3 expertos de alta trayectoria profesional en la elaboración y validación de instrumentos, expertos en logística y docentes investigadores de metodología a través de las técnicas de juicio de expertos, pilotaje.

En cuanto a la confiabilidad (Hernández et. al. 2001) indican que —la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación reiterada al mismo sujeto u objeto genera iguales frutos (p. 243). Para la presente investigación al sustituir los valores numéricos obtenidos en el formula se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0,90, que según la escala de Cronbach es descrito como una magnitud muy alta, de esta forma se constató que el instrumento diseñado es válido y confiable.

3.9.TÉCNICAS Y PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS:

Para examinar los datos se recurrió a:

- a) Tablas de frecuencia.
- b) Gráficos de barra
- c) Técnica estadística Shapiro Wilk
- d) Prueba de Rangos con signo de Wilcoxon-

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.RESULTADOS

Tabla 1:

Nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

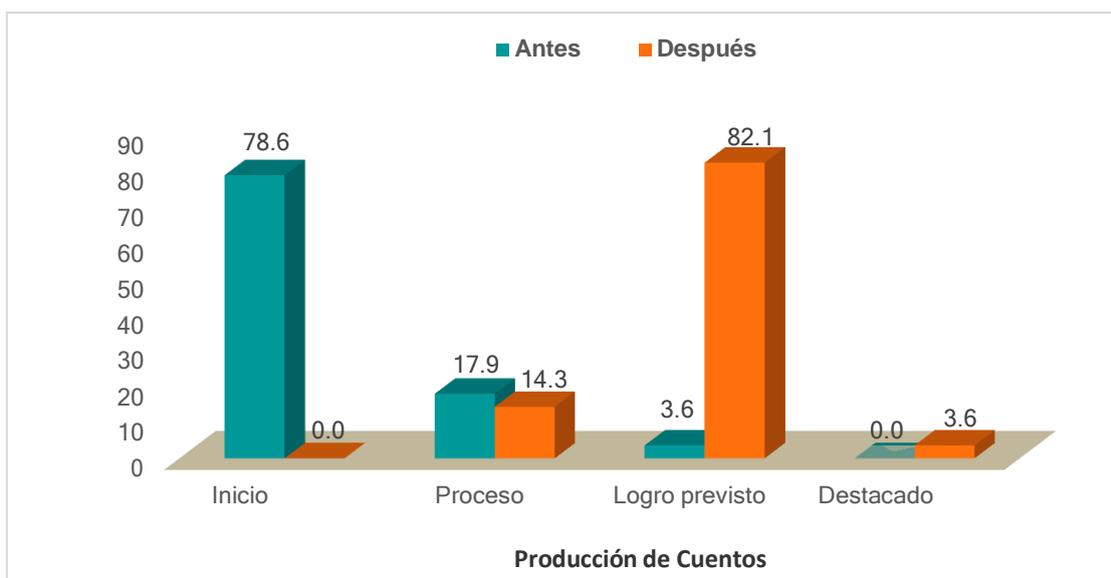
Nivel de la Producción de Cuentos		Antes		Después	
		<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Inicio	[00 - 20]	22	78,6	0	0,0
Proceso	[21 - 40]	5	17,9	4	14,3
Logro previsto	[41 – 60]	1	3,6	23	82,1
Destacado	[61 – 80]	0	0,0	1	3,6
TOTAL		28	100,0	28	100,0

Fuente: Guía de observación, Items

Descripción:

En la tabla 01 se aprecia que antes de emplear las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, el 78,6 % de los alumnos se encontraron en el nivel de inicio, el 17,9 % de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso, 3,6 % de estudiantes se encontró en el nivel de logro previsto; mientras que después de aplicar las estrategias, el 3,6% de alumnos se encuentran en el nivel de destacado, el 82,1% de alumnos llegaron al nivel en logro previsto, el 14,3% de alumnos se encuentran en el nivel de proceso y por ultimo ningún alumno se encontró en el nivel de inicio.

Esto exterioriza que después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía los estudiantes del tercer grado, avanzaron del nivel inicio al nivel logro previsto. Ver Tabla 1 y gráfico 1.



Fuente: Tabla 1

Figura 1: Nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Tabla 2:

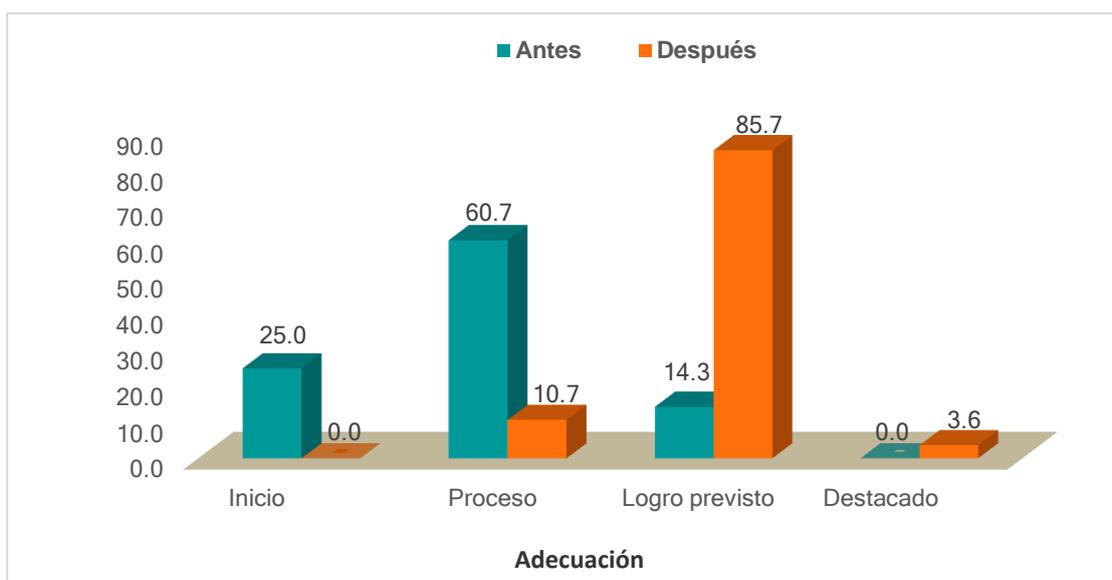
Nivel de la producción de cuentos en la dimensión adecuación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Nivel de la Producción de Cuentos		Antes		Después	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	[00 - 20]	7	25,0	0	0,0
Proceso	[21 - 40]	17	60,7	3	10,7
Logro previsto	[41 - 60]	4	14,3	24	85,7
Destacado	[61 - 80]	0	0,0	1	3,6
TOTAL		28	100,0	28	100,0

Fuente: Guía de observación, Items

DESCRIPCION:

En la Tabla 2 se aprecia que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía el 25% (7) de estudiantes en encontraron en el nivel inicio, el 60,7% (17) de estudiantes se encontraron en el nivel proceso y un 14,3% (4) de estudiantes llegaron al nivel logro previsto; mientras que después de la aplicación de las estrategias, el 10,7% (3) de alumnos se encuentran en el nivel proceso, un 85,7% (24) en el nivel logro previsto y un 3,6% en el nivel destacado. Ver Tablas 2 y gráfico 2.



Fuente: Tabla 2

Figura 2: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión adecuación en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Tabla 3:

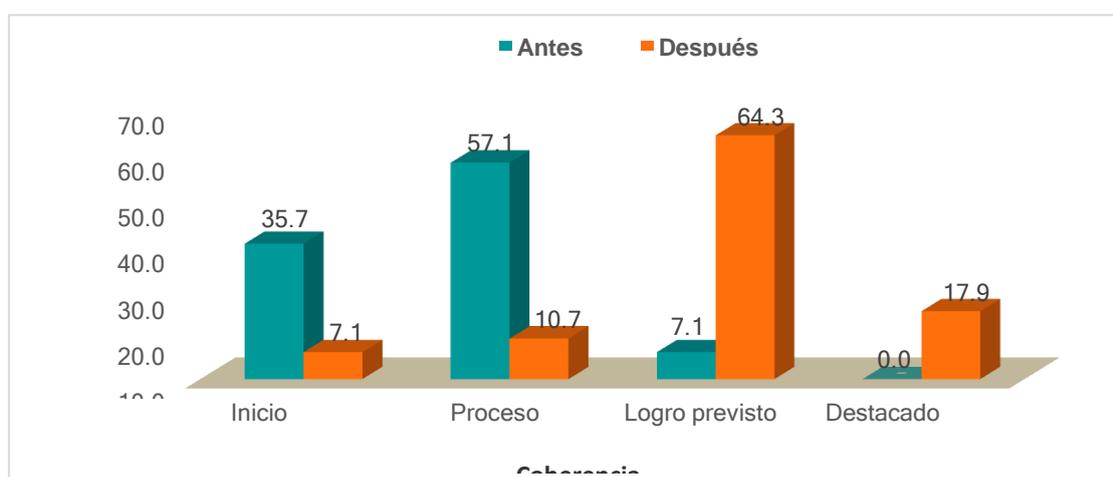
Nivel de la producción de cuentos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Nivel de la Producción de Cuentos		Antes		Después	
		<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>%</i>
Inicio	[00 - 20]	10	35,7	2	7,1
Proceso	[21 - 40]	16	57,1	3	10,7
Logro previsto	[41 - 60]	2	7,1	18	64,3
Destacado	[61 - 80]	0	0,0	5	17,9
TOTAL		28	100,0	28	100,0

Fuente: Guía de observación, Items

DESCRIPCION:

En la Tabla 3 se observa que antes de aplicar la propuesta pedagógica, el 57,1% (16) de alumnos se encontraron en el nivel proceso; el 35,7% (10), en el nivel inicio; y un 7,1% , en el nivel logro destacado; mientras que después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía el 64,3% (18) de alumnos alcanzaron el nivel logro previsto, 10,7% (3) de los alumnos se encuentran en el nivel proceso y un 7,1% de alumnos se encuentran en el nivel inicio. Tabla 3 y grafico 3



Fuente: Tabla 3

Figura 3: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión coherencia en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Tabla 4:

Nivel de la producción de cuentos en la dimensión cohesión en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

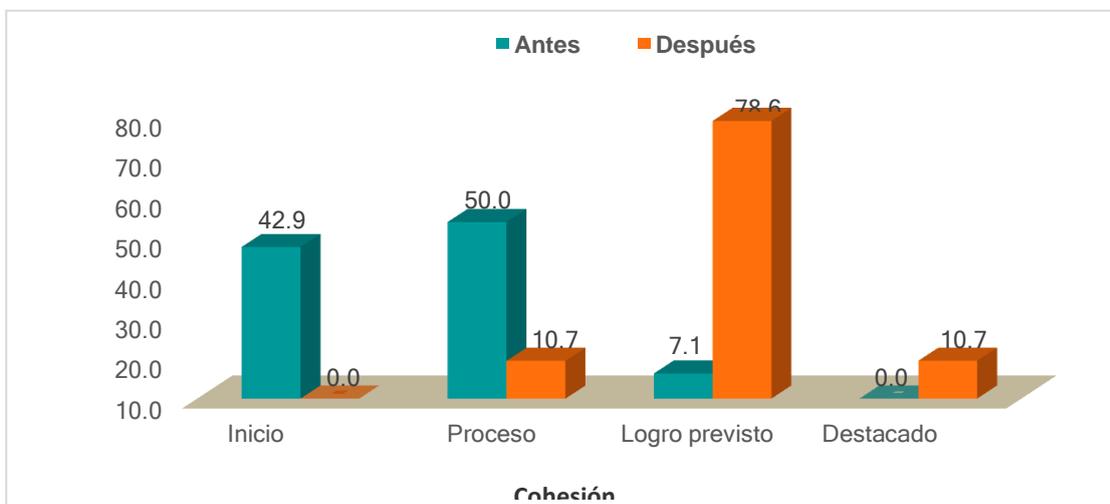
Nivel de la Producción de Cuentos		Antes		Después	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	[00 - 20]	12	42,9	0	0,0
Proceso	[21 - 40]	14	50,0	3	10,7
Logro previsto	[41 - 60]	2	7,1	22	78,6
Destacado	[61 - 80]	0	0,0	3	10,7
TOTAL		28	100,0	28	100,0

Fuente: Guía de observación, Items

Descripción

En la Tabla 4 se divisa que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Rodari , el 42,9% (12) de estudiantes en encontraron en el nivel de inicio, 50% (14) de estudiantes se encontraron en el nivel proceso y un 7,1% (2) se encontraron en el nivel logro previsto, mientras que después de la aplicación de la estrategia, el 10,7% (3) de alumnos lograron un nivel proceso, 78,6% (22) se llegaron al nivel logro previsto y un 10,7% (3) de los alumnos se localiza en el nivel destacado.

Ver Tabla 4 y gráfico 4.



Fuente: Tabla 4

Figura 4: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión cohesión en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Tabla 5:

Nivel de la producción de cuentos en la dimensión legibilidad en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Nivel de la Producción de Cuentos		Antes		Después	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	[00 - 20]	7	25,0	0	0,0
Proceso	[21 - 40]	19	67,9	1	3,6
Logro previsto	[41 - 60]	2	7,1	20	71,4
Destacado	[61 - 80]	0	0,0	7	25,0
TOTAL		28	100,0	28	100,0

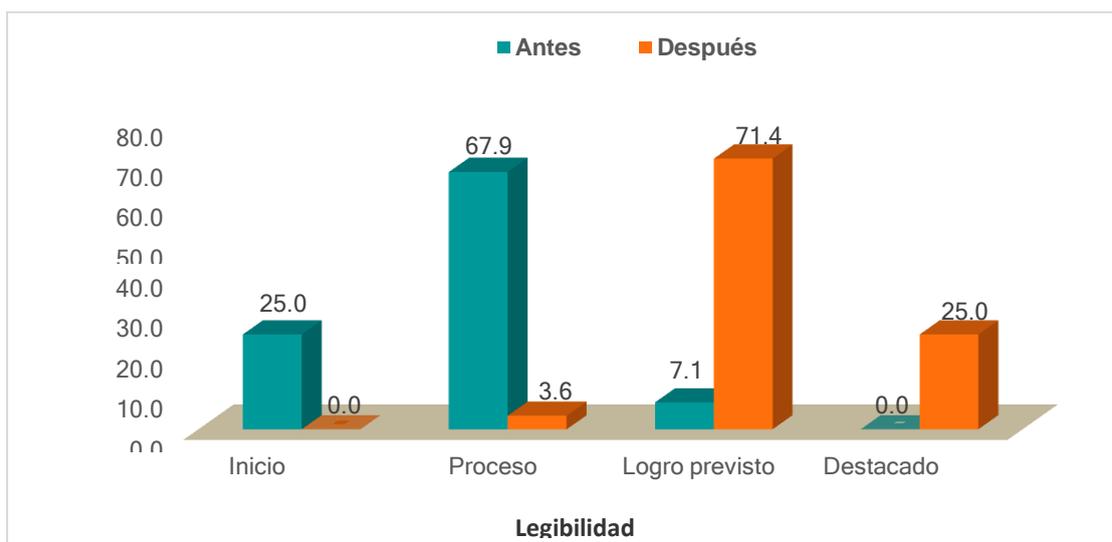
Fuente: elaboración propia basada en guía de observación

DESCRIPCION:

En la Tabla 5 se observa que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, el 67,9% (19) de alumnos se encontraron en el nivel proceso; el 25% (7), en el nivel inicio; y un 7,1% (2) de los estudiantes, en el nivel logro previsto, mientras que después de aplicar las estrategias, un 25% (7) de estudiantes llegaron al nivel destacado, el 71,4% llegaron al nivel logro previsto, un 3,6% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y ningún alumno se encontró en nivel inicio.

Ver Tabla 5 y gráfico5

%



Fuente: Tabla 5

Figura 5: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión legibilidad en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de ejecutar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Tabla 6:

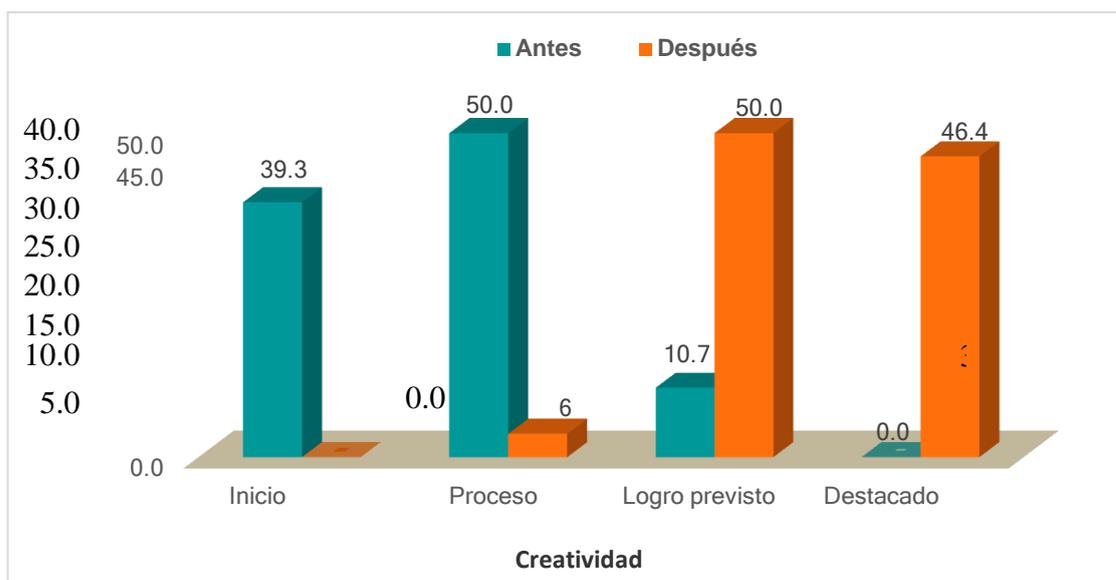
Nivel de la producción de cuentos en la dimensión creatividad en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Nivel de la Producción de Cuentos		Antes		Después	
		Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	[00 - 20]	11	39,3	0	0,0
Proceso	[21 - 40]	14	50,0	1	3,6
Logro previsto	[41 - 60]	3	10,7	14	50,0
Destacado	[61 - 80]	0	0,0	13	46,4
TOTAL		28	100,0	28	100,0

Fuente: elaboración propia basada en guía de observación

DESCRIPCION:

En la Tabla 6 se distingue que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, el 39,3% (11) de alumnos se encontraron en el nivel inicio, el 50% de los estudiantes, en el nivel proceso y el 10% (3) de los estudiantes llegaron al nivel logro previsto; mientras que después de aplicar las estrategias, el 50% (14) de alumnos llegaron al nivel logro previsto, el 3,6% (1) se encuentran en el nivel proceso, y un 46,4% (13) de los estudiantes lograron el nivel destacado y ningún alumno se encontró en el nivel inicio. Tablas 6 y gráfico 6



Fuente: Tabla 6

Figura 6: Nivel de la producción de cuentos en la dimensión creatividad en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

Tabla 7:

La aplicación de las Estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de cuentos Pre –	Rangos negativos	28	14,50	406,00
Producción de cuentos Pos	Rangos positivos	0	,00	,00
	Empates	0		
	Total	28		

Estadísticos de prueba

	Producción de cuentos Pre – Producción de cuentos Pos
Z	-4,630 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la Tabla 7, en la denominada –Rangos‖ se analizaron 28 pares de estudiantes. Se determinó veinte y ocho rangos negativos, cero positivos y cero empates. En la denominada –Estadísticos de prueba‖ se observa que la significancia estadística (Sig. asintótica (bilateral)) tiene como valor ($p = 0,000$). Como el valor de p es menor que 0,05, entonces se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay certeza suficiente para asegurar que la aplicación de las Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejoró el nivel de la producción de cuentos en los alumnos del tercer grado.

4.2.DISCUSIÓN

4.2.1. CON LOS RESULTADOS:

- En la Tabla y gráfico 01, se observa el *Nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019* donde antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, el 78,6 % de los alumnos se encontraron en el nivel de inicio, el 17,9 % de los alumnos se encontró en el

nivel de proceso, 3,6 % de estudiantes se encontró en el nivel de logro previsto; mientras que después de aplicar las estrategias, el 3,6% de estudiantes se encuentran en el nivel de destacado, el 82,1% tiene el nivel en logro previsto, el 14,3% de alumnos llegaron al nivel proceso y por último ningún alumno se encontró en el nivel de inicio.

Lo cual significa que antes de aplicar las estrategias, los alumnos demuestran obstáculos para la producción de cuentos; respecto a la adecuación, creatividad, coherencia, cohesión y legibilidad; mientras que después de su aplicación alcanzaron los aprendizajes pronosticados en el tiempo programado por la propuesta pedagógica para mejorar la producción de cuentos.

- En la Tabla y gráfico 2, se observa el Nivel de la producción de cuentos en la dimensión adecuación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, donde antes de aplicar las estrategias, el 25% (7) de estudiantes se encontraron en el nivel inicio, el 60,7% (17) alcanzaron el nivel proceso y un 14,3% (4) de estudiantes alcanzaron un nivel logro previsto; mientras que después de la aplicación de las estrategias, el 10,7% (3) de alumnos se encuentran en el nivel proceso, un 85,7% (24) de estudiantes alcanzaron el nivel logro previsto y un 3,6% en el nivel destacado.

Esto quiere decir que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, se evidenció en los estudiantes dificultades en la producción de cuentos en cuanto a la adecuación en (1) Utilizar palabras claras y sencillas para su comprensión. (2) Plantea un título para su cuento.

(3) planifica su escrito según la estructura del cuento. (4) Adecua el texto según el destinatario; Mientras que después de su aplicación, lograron los aprendizajes en el tiempo programado por la propuesta pedagógica.

- En la tabla y gráfico N° 03, *Nivel de la producción de cuentos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote*, se observa que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía

, el 57,1% (16) de estudiantes se encontraron en el nivel proceso ; el 35,7% (10), en el nivel inicio, y un 7,1 %, en el nivel logro destacado; mientras que después de aplicar las estrategias, el 64,3% (18) de alumnos tienen un nivel logro previsto, 10,7% (3) Se encuentran en el nivel proceso y un 7,1% en el nivel se ubican en el nivel inicio.

- En la Tabla y grafico N°04 *Nivel de la producción de cuentos en la dimensión cohesión en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote*, se observa que antes de la aplicación de las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, el 42,9% (12) de estudiantes en alcanzaron el nivel de inicio, 50% (14) de estudiantes se encontraron en el nivel proceso y un 7,1% (2) se encontraron en el nivel logro previsto, mientras que después de la aplicación de las estrategias, el 10,7% (3) de alumnos lograron un nivel proceso, 78,6% (22) se encuentran en el nivel logro previsto y un 10,7% (3) de los alumnos se ubican en el nivel destacado..
- En la tabla y grafico N ° 05, *Nivel de la producción de cuentos en la dimensión legibilidad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote*, se observa que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía , el 67,9% (19) de estudiantes se encontraron en el nivel proceso, el 25% (7) se encontraron en el nivel inicio y un 7,1% (2) de los estudiante se encontraron en el nivel logro previsto, mientras que después de aplicar las estrategias, un 25% (7) de estudiantes llegaron al nivel destacado , el 71,4 % llegaron al nivel logro previsto, un 3,6% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y ningún alumno se encontró en nivel inicio.
- En la Tabla y grafico N° 06, *Nivel de la producción de cuentos en la dimensión creatividad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote*, se observa que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, el 67,9% (19) de alumnos se encontraron en el nivel proceso, el 25% (7) se encontraron en el nivel inicio y un 7,1% (2) de los estudiante se encontraron

en el nivel logro previsto, mientras que después de aplicar las estrategias, un 25% (7) de estudiantes llegaron al nivel destacado, el 71,4% llegaron al nivel logro previsto, un 3,6% de los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y ningún alumno se encontró en nivel inicio.

- En la tabla N° 07 *La aplicación de las Estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote*, en la denominada –Rangos se analizaron 28 pares de estudiantes. Se determinó veinte y ocho rangos negativos, cero positivos y cero empates. En la denominada –Estadísticos de prueba se observa que la significancia estadística (Sig. asintótica (bilateral)) tiene como valor ($p = 0,000$). Como el valor de p es menor que 0,05, entonces se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay evidencia suficiente para afirmar que la aplicación de las Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejoró el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado.

4.2.1. CON LOS ANTECEDENTES:

- Se coincide con la tesis de Dávila & Flores (2011), *Aplicación de la técnica Binomio Fantástico* para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Asunción Cutervo- 2010, presentando similitud con nuestra investigación pues llega a la conclusión que: los alumnos progresaron significativamente en la producción de cuento. Hubo adelantos significativos en la dimensión creatividad y esto se observó en sus producciones. Asimismo, hubo mejoras significativas en las dimensiones relacionadas con la coherencia, la cohesión y la legibilidad. Siendo también aplicada la técnica Binomio Fantástico en nuestra propuesta.
- Se coincide con la tesis de Ocampo (2016) En su trabajo de investigación titulado *—Ensalada de Cuentos* como estrategia para mejorar la producción de texto (cuento) en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa distrital Llano Grande J.T. de la ciudad de Bogotá, los

descubrimientos de esta investigación demostraron que la técnica la Ensalada de fabulas como estrategia didáctica les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de cuento, Siendo esta propuesta también aplicada en la investigación, presentando similitud en los resultados ya que mejoraron la producción de cuentos en los estudiantes.

- Se coincide con la tesis de Quiñonez (2017) en su trabajo de investigación titulado —Mentes creativas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3 er grado de secundaria, los hallazgos de esta investigación demostraron que el Programa Mentes Creativas influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3 er grado de secundaria de la I.E. 21586 — Caral — 2016, también en la planificación, textualización y revisión de textos narrativos, siendo esta propuesta similar a la investigación, ya que también se aplicó una estrategia para que los estudiantes puedan mejorar sus producciones de cuentos, evidenciando así la importancia de aplicar programas o estrategias para ayudar a los estudiantes en mejorar su nivel de producción de textos.
- Se coincide con la tesis de Martínez (2015) en su trabajo de investigación titulado —Efectos del programa —Imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus, desarrollado en el distrito de Bellavista, en la Provincia Constitucional del Callao, los hallazgos de esta investigación demostraron que al aplicar el programa —Imaginación influyó positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, Darío Arrus y también se comprobó que la aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la unidad temática de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011 coincidiendo en la importancia de aplicar estrategias o programas para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes.

4.2.2. CON EL MARCO TEÓRICO

- Se coincide con la concepción de Sánchez (2006) que plantea que el conocimiento no está dado desde un principio, no es innato ni le es dado al sujeto desde el exterior, sino que lo construye a lo largo de un proceso de desarrollo de sus estructuras cognitivas internas y de interacción con el mundo exterior; porque es el sujeto el que realiza las actividades cognitivas que le permiten interpretar la realidad, dándole sentido, organizándola a través de signos para comprenderla y conocerla. (p.154), es decir planear clases con componentes lúdicos y didácticos (herramientas) como las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía al interior del aula, motivarán a los estudiantes a originar escritos auténticos, dejando atrás la transcripción, para progresar significativamente en el mundo de la escritura creativa.
- Se coincide con la concepción de MINISTERIO DE EDUCACION (2004) donde nos dice que los escritores competentes desarrollan diversas estrategias que les permiten expresar por escrito, de forma coherente y precisa, sus ideas. Algunas de estas estrategias implican que se tenga la noción de que la escritura de un texto tiene un proceso, que consiste en desarrollar fases previas —hacer esquemas, borradores— y posteriores a la redacción del texto definitivo —releer lo escrito, revisarlo, reeditararlo (planificación, textualización y revisión). En ese sentido, escribir la versión final de un texto es fruto de un proceso largo y complejo, proceso del cual un escritor competente ha tomado conciencia.
- Se coincide con lo expuesto por Rodari (1973) al expresar que la aplicación de las estrategias de la Gramática de la Fantasía desarrolla la capacidad creativa; estimula la imaginación del niño a partir de juegos lúdico y creativo del lenguaje; potencia y pone en efecto la imaginación a través de la escritura; mejora el talento narrativo; trabaja la expresión escrita; permitiendo la creación de nuevas creaciones, presentando similitudes en los resultados obtenidos, ya que se visualiza la mejora en la producción de

cuentos en los niños del tercer grado de primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N° 88240, después de haber aplicado las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1.CONCLUSIONES

- Las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía fueron efectivas y permitieron mejorar significativamente el nivel de producción de cuentos, como se puede evidenciar en la tabla y figura N° 01, donde se contempla que antes de aplicar las estrategias de la Gramática de la Fantasía el 78,6 % de los alumnos se encontraron en el nivel de inicio; mientras que después de aplicar las estrategias, el 3,6% de alumnos se encuentran en el nivel de destacado, el 82,1% tiene el nivel en logro previsto, el 14,3% de alumnos llegaron al nivel proceso y por ultimo ningún alumno se encontró en el niveles de inicio.
- La aplicación de las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía mejora considerablemente la producción de cuentos en la dimensión adecuación, como se divide en la tabla y figura N ° 02, donde antes de la ejecución de las estrategias, un 14,3% (4) de los alumnos se encontraban en el nivel logro previsto; mientras que después de la aplicación de las estrategias, el 85,7% (24) de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto.
- La aplicación de las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía mejora considerablemente la producción de cuentos en la dimensión coherencia, como se contempla en la tabla y figura N ° 3, donde antes de la aplicación de las estrategias, un 35.7 % (10) de alumnos se encontraban en un nivel inicio; mientras que después de la aplicación de las estrategias, un 7.1 % (2) de estudiantes se encuentran en el nivel inicio.
- La aplicación de las estrategias basadas en la Gramática de la fantasía mejora considerablemente la producción de cuentos en la dimensión cohesión, como se contempla en la tabla y figura N ° 4, donde antes de la aplicación de las estrategias, un 7.1 % (2) de alumnos se encontraban en un nivel logro previsto; mientras que después de la aplicación de las estrategias, el 78,6% de los alumnos se encuentran en el nivel logro previsto.

- La aplicación de las estrategias basada en la Gramática de la Fantasía mejora significativamente la producción de cuentos en la dimensión legibilidad, como se contempla en la tabla y figura N° 5, donde antes de la ejecución de las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, un 67,9% de los estudiantes se encontraron en el nivel proceso , mientras que después de la aplicación de las estrategias, un 25% de estudiantes llegaron al nivel destacado , el 71,4 % llegaron al nivel logro previsto.

- La aplicación de las estrategias basada en la Gramática de la Fantasía mejora significativamente la producción de cuentos en la dimensión creatividad, como se contempla en la tabla y figura N ° 6, donde se contempla que antes de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía, el 39,3% (11) de estudiantes se encontraron en el nivel inicio, el 50% (14) de los estudiantes, en el nivel proceso y el 10% (3) de los estudiantes llegaron al nivel logro previsto; mientras que después de aplicar las estrategias, el 50% (14) de alumnos llegaron al nivel logro previsto, el 3,6% (1) se encuentran en el nivel proceso, y un 46,4% (13) de los estudiantes lograron el nivel destacado y ningún alumno se encontró en el nivel inicio.

- En la Tabla 7, en la denominada –Rangos‖ se analizaron 28 pares de estudiantes. Se determinó veinte y ocho rangos negativos, cero positivos y cero empates. En la denominada –Estadísticos de prueba‖ se observa que la significancia estadística (Sig. asintótica (bilateral)) tiene como valor ($p = 0,000$). Como el valor de p es menor que 0,05, entonces se concluye con una probabilidad de confianza del 95%, que hay certeza suficiente para asegurar que la aplicación de las Estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejoró el nivel de la producción de cuentos.

5.2. SUGERENCIAS:

- Que la Ugel Santa, fomente en los maestros de todos los colegios el uso de las Estrategias de la Gramática de la Fantasía para cultivar la imaginación y creatividad al desarrollar la producción de escritos de carácter narrativo.
- Que el equipo directivo de la I.E Paz y Amistad: Brinde capacitaciones a los docentes acerca de estrategias activas. También que se encargue de formar grupos de estudio para que comprendan y empleen las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Rodari y así perfeccionar la producción de cuentos desarrollando la adecuación, coherencia, cohesión , la legibilidad y creatividad en los estudiantes.
- Que los docentes de I.E Paz y Amistad: Adapten las estrategias de la Gramática de la Fantasía con acciones de aprendizaje de acuerdo a las edades de los alumnos, también deben dar valor a la intervención de los niños y niñas en las diversas estrategias propuestas como actividades de aprendizaje grupal o individual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actis, B. (2006). *Cómo promovemos la lectura*. Buenos aires. Longseller
- Álvarez, M. (2007). Producción de textos en literatura infantil. Obtenido de <http://www.google.com.pe> isamary2007@yahoo.es.
- Atorresi, A., Bengochea, R.(2010) *Escritura. Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Santiago: Unesco-Orealc.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra
- Carrasco, S.(2009). *Metodología de la Investigación Científica. Pautas Metodológicas para Diseñar y Elaborar El proyecto de Investigación*. San Marcos. Lima
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G.(2003). *Enseñar lenguaje*. Barcelona: Grao.
- Carneiro, M. (2014) *Manual de la redacción*. San Marco: Lima.
- Dávila, S., Flores, L. (2011). *Aplicación de la técnica “Binomio Fantástico”, para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado* (Tesis de Maestría) de la I.E Nuestra Señora de la Asunción –Cutervo.
- Kaufman, A., Rodríguez, M.(1993). *La escuela y los textos* (1993). Buenos Aires: Santillana.
- Lozano, S. (1995) *Los Senderos del Lenguaje*. Perú : libertad.
- Martínez, M. (2015). *Efectos del Programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria* (Tesis de Maestría) de la Institución Educativa N° 5011 - Dario

Arrus – Perú.

Ministerio de educación (2015), Informe para docente ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? Resultados de la ECE 2 grado de secundaria. Recuperado en : <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Informe-para-el-docente-sec.-Escritura-ECE-2015.pdf>

Ministerio de Educación (2015). La competencia lectora en el marco de PISA 2015. Orientaciones Didácticas. Recuperado en : http://recursos.perueduca.pe/sec/images/competencia_lectora_pisa_2015.pdf

Ministerio de educación (2016). Programa curricular de educación primaria. Recuperado en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Ministerio de Educación. (2015). El Perú en pisa 2015. Informe Nacional de Resultados. Recuperado en : http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf

Ministerio de Educación. (2015). Sistema de consulta de resultados de evaluaciones. Resultados Internacionales. Recuperado en: https://sistemas15.minedu.gob.pe:8888/evaluacion_internacional_pisa.

Ministerio de Educación. (2016). *Informe ¿Cómo aprenden nuestros estudiantes? Resultados de la ECE 2016*. Recuperado en

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/DRE-Ancash-2016-1.pdf>.

Ministerio de Educación. (2006). Evaluación nacional del rendimiento estudiantil 2004. Informe pedagógico de resultados. Producción de textos escritos. Recuperado en: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1135/686.%20Evaluaci%C3%B3n%20Nacional%20del%20Rendimiento%20Estudiantil%202004.%20Informe%20pedag%C3%B3gico%20de%20resultados.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de textos cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* (Tesis de Maestría). Bogotá.

Pérez, H. (1995) *Comunicación Escrita*. Colombia: magisterio.

Pineda, M., Lemus, F. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. México: Prentice Hall.

Pozo, J. (1994). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. España: La Muralla

Programa curricular de educación primaria. Del ministerio de educación.

Recuperado en

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Quiñones, L. (2017). *“Mentes creativas” en la Producción de Textos Narrativos en estudiantes del 3 er grado de secundaria* (Tesis de Maestría). de

la I.E. 21586 – Caral.. Recuperado en <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>.

Rodari, G. (2000). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue/ Biblioser

Ruiz. (2006). *Metodología de la investigación I. Teoría del Conocimiento*.

Recuperado en: <http://www.slideshare.net/Shegalindez/el-conocimiento-5690669>.

Sánchez, S. (2006). *Corrientes pedagógicas en la historia de la educación*.

Trujillo: Jacobs.

Urdaneta, P. (1991). *Estrategias de comunicación en la producción de textos para los estudiantes de la segunda etapa de educación básica*.

Universitaria de investigación, (5), 37-51.

Zarzar, C. (2011). Taller de lectura y redacción. D.F, México: Patria

ESCALA DE VALORACION PARA MEDIR EL NIVEL DE PRODUCCION DE CUENTOS

I.- DATOS:

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ Fechas: _____

II.- PROPOSITO: Recoger información sobre el nivel de producción de cuentos de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88240 PAZ Y AMISTAD.

III.- INSTRUCCIONES:

Marque con una X cada ítems según corresponda, considerando la siguiente escala:

DIMENSIONES	ITENS A EVALUAR	EXCELENTE (4) BUENO (3) REGULAR (2) DEFICIENTE (1)			
		1	2	3	4
ADECUACION	Propone un título para su cuento.				
	Organiza su escrito según la estructura del cuento.				
	Adecua el texto según el destinatario.				
	Utiliza palabras claras y sencillas para la comprensión del cuento.				
COHERENCIA	El título del cuento guarda relación con el contenido.				
	La sucesión de los hechos están ordenados de manera secuencial				
	Mantiene el tema a lo largo del texto				
	Presenta el problema o conflicto entre los personajes				
COHESION	Usa conectores lógicos para darle sentido a su cuento				
	Aplica las reglas del uso del punto y de las mayúsculas.				
	El cuento presenta frases y oraciones relacionadas de manera lógica.				
	Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto.				
LEGIBILIDAD	Los trazos de las letras son adecuados facilitando la lectura.				
	Evita escribir letra sobre letra para expresar sus ideas.				
	Presenta las palabras separadas de manera correcta al finalizar el reglon				
	El cuento es fácil de comprender.				
CREATIVIDAD	Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original.				
	El tema es original pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.				
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento.				
	Su cuento es original y novedoso.				

NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

NIVELES	PUNTAJES	VALORACION
DESTACADO	61 - 80	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
LOGRO PREVISTO	41 – 60	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previsto en el tiempo programado.
PROCESO	21 - 40	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
INICIO	0 - 20	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

Elaborado por Br. DAVILA PEREZ, A salvador Pompeyo y Br. FLORES RIOS, Lita Izela; 2010. Adaptado y modificado.

ANEXO 3
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
SANTA ESCUELA DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS N° 01

I. DATOS GENERALES

1. Título

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADA EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASIA DE GIANNI RODARI PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 - NUEVO CHIMBOTE — 2019.

2. Investigadora:

.Bachiller: Selene Marilyn Villanueva Alburqueque

3. Objetivo General:

Demostrar si la aplicación de las Estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N°88240 Nuevo Chimbote — 2019

4. Características de la población:

La población estuvo conformada por estudiantes que se encuentran entre las edades de 7 y 8 años de un nivel socioeconómico bajo. Muchos de ellos hablan jergas o lisuras y otros niños son muy tímidos tienen temor de expresar lo que piensan o sienten por tanto su nivel de producción es bajo. La población de estudio estará constituida por 118 estudiantes, 56 mujeres y 62 hombres del tercer grado de Educación Primaria de las secciones A,B,C,D de la institución educativa Paz y Amistad N°88240

5. Tamaño de la muestra

La muestra fue intencional, no probabilística estuvo constituida por 28 estudiantes, 13 mujeres y 15 varones del tercer grado de Educación Primaria de la sección Dde la I.E. Paz y Amistad N° 88240

6. Denominación del instrumento

Escala valorativa para medir el nivel de producción de cuentos.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

✓ **Apellidos y nombres**

Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito

Profesión y/o grado académico

Docente universitario

✓ **Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADOS EN LA GRAMATICA DE LA FANTASIA	PLANIFICACION	✓ Propone un título para su cuento.	• El título está acorde al cuento que va a escribir.	✓		✓		✓		✓		
		✓ Organiza su escrito según la estructura del cuento.	• Su cuento presenta inicio, nudo y desenlace.	✓		✓		✓		✓		
		✓ Adecua el texto según el destinatario.	• El cuento es fácil de entender	✓		✓		✓		✓		
		✓ Selecciona los personajes, espacio y tiempo	• El cuento presenta personajes, espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
	TEXTUALIZACION	✓ Sistematiza las ideas del cuento	• Expresa sus ideas de forma clara y consistente	✓		✓		✓		✓		
		✓ Ensaya narraciones cortas sobre el título seleccionado	• Crea su cuento de acuerdo a la estrategia trabajada.	✓		✓		✓		✓		
		✓ Reemplaza las palabras repetidas por sinónimos	• Evita repetir las palabras	✓		✓		✓		✓		
		✓ Escribe el borrador de su cuento	• Escribe el borrador de su cuento.	✓		✓		✓		✓		
	REVISIÓN	Lee su borrador	• Controla la presencia de errores e incoherencias en su cuento	✓		✓		✓		✓		

	✓ Recibe sugerencias de sus compañeros y docente	• Mejora sus producciones	✓		✓		✓		✓		
	✓ Usa adecuadamente las mayúsculas, al inicio y en las palabras propias.	• Revisa y corrige las mayúsculas y el punto en su cuento.	✓		✓		✓		✓		
	✓ Corrige el borrador	Redacta la versión final de su cuento	✓		✓		✓		✓		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCION DE CUENTOS	ADECUACION	✓ Propone un título para su cuento.	Escribe un título para su cuento.	✓		✓		✓		✓		
		✓ Organiza su escrito según la estructura del cuento.	Organiza su cuento según su estructura	✓		✓		✓		✓		
		✓ Adecua el texto según el destinatario.	Adecua el cuento según quien lo va a leer	✓		✓		✓		✓		
		✓ Utiliza palabras claras y sencillas para su comprensión.	Utiliza palabras claras y sencillas para la comprensión del cuento.	✓		✓		✓		✓		
	COHERENCIA	✓ El título del texto guarda relación con el contenido	El título del cuento guarda relación con el contenido.	✓		✓		✓		✓		

		✓ La sucesión de los hechos están ordenados de manera secuencial.	La sucesión de los hechos están ordenados de manera secuencial	✓		✓		✓		✓	
		✓ Mantiene el tema a lo largo del texto sin reiterar ideas innecesariamente	Mantiene el tema a lo largo del texto	✓		✓		✓		✓	
		✓ Presenta el problema o conflicto entre los personajes.	Presenta el problema o conflicto entre los personajes	✓		✓		✓		✓	
	COHESION	✓ Usa conectores lógicos para darle sentido a su cuento.	Usa conectores lógicos para darle sentido a su cuento	✓		✓		✓		✓	
		✓ Aplica las reglas del uso del punto y las mayúsculas.	Aplica las reglas del uso del punto y de las mayúsculas.	✓		✓		✓		✓	
		✓ El cuento presenta frases y oraciones relacionadas de manera lógica	El cuento presenta frases y oraciones relacionadas de manera lógica.	✓		✓		✓		✓	
		Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto	Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto.	✓		✓		✓		✓	
	LEGIBILIDAD	✓ Los trazos de la letra son adecuados facilitando la lectura.	Los trazos de las letras son adecuados facilitando la lectura.	✓		✓		✓		✓	
		✓ Evita escribir letra sobre letra para expresarse sus ideas.	Evita escribir letra sobre letra para expresar sus ideas.	✓		✓		✓		✓	
		✓ Presenta las palabras separadas de manera	Presenta las palabras separadas	✓		✓		✓		✓	

		correcta al finalizar el reglón.	de manera correcta al finalizar el reglón								
		El cuento es fácil de comprender	El cuento es fácil de comprender.	✓		✓		✓		✓	
CREATIVIDAD	✓	Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original.	Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original.	✓		✓		✓		✓	
	✓	El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	El tema es original pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	✓		✓		✓		✓	
	✓	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento.	✓		✓		✓		✓	
	✓	Su cuento es totalmente original y novedoso.	Su cuento es original y novedoso.	✓		✓		✓		✓	

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

Nuevo Chimbote, 16 de noviembre de 2019



Zavaleta Cabrera Juan Benito
D.N.I 17913120

ANEXO 4
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
SANTAESCUELA DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRIA EN
EDUCACIÓN

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS N° 02

III. DATOS GENERALES

7. Título

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADA EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASIA DE GIANNI RODARI PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 - NUEVO CHIMBOTE — 2019.

8. Investigadora:

.Bachiller: Selene Marilyn Villanueva Alburqueque

9. Objetivo General:

Demostrar si la aplicación de las Estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019

10. Características de la población:

La población estuvo conformada por estudiantes que se encuentran entre las edades de 7 y 8 años de un nivel socioeconómico bajo. Muchos de ellos hablan jergas o lisuras y otros niños son muy tímidos tienen temor de expresar lo que piensan o sienten por tanto su nivel de producción es bajo. La población de estudio estará constituida por 118 estudiantes, 56 mujeres y 62 hombres del tercer grado de Educación Primaria de las secciones A,B,C,D de la institución educativa Paz y Amistad N°88240

11. Tamaño de la muestra

La muestra fue intencional, no probabilística estuvo constituida por 28 estudiantes, 13 mujeres y 15 varones del tercer grado de Educación Primaria de la sección D de la I.E. Paz y Amistad N° 88240

12. Denominación del instrumento

Escala valorativa para medir el nivel de producción de cuentos.

IV. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

✓ **Apellidos y nombres**

Dra. Maribel Enaida Jara
Alegre

✓ **Profesión y/o grado académico**

Docente universitario

✓ **Institución donde labora**

Universidad Nacional del Santa

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADOS EN LA GRAMATICA DE LA FANTASIA	PLANIFICACION	✓ Propone un título para su cuento.	• El título está acorde al cuento que va a escribir.	✓		✓		✓		✓		
		✓ Organiza su escrito según la estructura del cuento.	• Su cuento presenta inicio, nudo y desenlace.	✓		✓		✓		✓		
		✓ Adecua el texto según el destinatario.	• El cuento es fácil de entender	✓		✓		✓		✓		
		✓ Selecciona los personajes, espacio y tiempo	• El cuento presenta personajes, espacio y tiempo	✓		✓		✓		✓		
	TEXTUALIZACION	✓ Sistematiza las ideas del cuento	• Expresa sus ideas de forma clara y consistente	✓		✓		✓		✓		
		✓ Ensayo narraciones cortas sobre el título seleccionado	• Crea su cuento de acuerdo a la estrategia trabajada.	✓		✓		✓		✓		
		✓ Reemplaza las palabras repetidas por sinónimos	• Evita repetir las palabras	✓		✓		✓		✓		

	✓ Escribe el borrador de su cuento	• Escribe el borrador de su cuento.	✓		✓		✓		✓		
REVISION	Lee su borrador	• Controla la presencia de errores e incoherencias en su cuento	✓		✓		✓		✓		
	✓ Recibe sugerencias de sus compañeros y docente	• Mejora sus producciones	✓		✓		✓		✓		
	✓ Usa adecuadamente las mayúsculas, al inicio y en las palabras propias.	• Revisa y corrige las mayúsculas y el punto en su cuento.	✓		✓		✓		✓		
	✓ Corrige el borrador	Redacta la versión final de su cuento	✓		✓		✓		✓		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCION DE CUENTOS	ADECUACION	✓ Propone un título para su cuento.	Escribe un título para su cuento.	✓		✓		✓		✓		
		✓ Organiza su escrito según la estructura del cuento.	Organiza su cuento según su estructura	✓		✓		✓		✓		
		✓ Adecua el texto según el destinatario.	Adecua el cuento según quien lo va a leer	✓		✓		✓		✓		
		✓ Utiliza palabras claras y sencillas para su comprensión.	Utiliza palabras claras y sencillas para la comprensión del cuento.	✓		✓		✓		✓		
	COHERENCIA	✓ El título del texto guarda relación con el contenido	El título del cuento guarda relación con el contenido.	✓		✓		✓		✓		
		✓ La sucesión de los hechos están ordenados de manera secuencial.	La sucesión de los hechos están ordenados de manera secuencial	✓		✓		✓		✓		
		✓ Mantiene el tema a lo largo del texto sin reiterar ideas innecesariamente	Mantiene el tema a lo largo del texto	✓		✓		✓		✓		

	✓ Presenta el problema o conflicto entre los personajes.	Presenta el problema o conflicto entre los personajes	✓		✓		✓		✓		
COHESIO N	✓ Usa conectores lógicos para darle sentido a su cuento.	Usa conectores lógicos para darle sentido a su cuento	✓		✓		✓		✓		
	✓ Aplica las reglas del uso del punto y las mayúsculas.	Aplica las reglas del uso del punto y de las mayúsculas.	✓		✓		✓		✓		
	✓ El cuento presenta frases y oraciones relacionadas de manera lógica	El cuento presenta frases y oraciones relacionadas de manera lógica.	✓		✓		✓		✓		
	Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto	Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto.	✓		✓		✓		✓		
	✓ Los trazos de la letra son adecuados facilitando la lectura.	Los trazos de las letras son adecuados facilitando la lectura.	✓		✓		✓		✓		
LEGIBILIDAD	✓ Evita escribir letra sobre letra para expresar sus ideas.	Evita escribir letra sobre letra para expresar sus ideas.	✓		✓		✓		✓		
	✓ Presenta las palabras separadas de manera correcta al finalizar el region.	Presenta las palabras separadas de manera correcta al finalizar el region	✓		✓		✓		✓		

		El cuento es fácil de comprender	El cuento es fácil de comprender.	✓		✓		✓		✓		
CREATIVIDAD	✓	Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original.	Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original.	✓		✓		✓		✓		
	✓	El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	El tema es original pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	✓		✓		✓		✓		
	✓	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento.	✓		✓		✓		✓		
	✓	Su cuento es totalmente original y novedoso.	Su cuento es original y novedoso.	✓		✓		✓		✓		

OPINION DE LA APLICABILIDAD:

Nuevo Chimbote, 16 de noviembre de 2019



Dra. Maribel Enaida Jara Alegre

ANEXO 5

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA ESCUELA DE POSTGRADO PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCION ENDOCENCIA E INVESTIGACIÓN

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS (FICHA TÉCNICA)

I. DATOS GENERALES

13. Título

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADA EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASIA DE GIANNI RODARI PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 - NUEVO CHIMBOTE - 2019

14. Investigador(a):

Br. Villanueva Alburqueque Selene Marilyn

15. Objetivo General

Demostrar si la aplicación de las estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la i.e. paz y amistad n° 88240 nuevo Chimbote — 2019

16. Características de la población

La población de estudio estará constituida por 118 estudiantes, 56 mujeres y 62 hombres del tercer grado de Educación Primaria de las secciones A,B,C,D de la institución educativa Paz y Amistad N°88240. Muchos de ellos hablan jergas o lisuras y otros niños son muy tímidos tienen temor de expresar lo que piensan o sienten por tanto su nivel de producción es bajo.

17. Tamaño de la muestra

La muestra será intencional, no probabilística constituida por 28 estudiante, 13 mujeres y 15 hombres del tercer grado de Educación Primaria de la sección D de la institución educativa PAZ Y AMISTAD N° 88240.

18. Denominación del instrumento

Escala valorativa para medir el nivel de producción de textos narrativos (cuentos)

a. DATOS DEL INFORMANTE:

. Apellidos y nombres :

Calderon Yarleque Luis Alberto

. Profesión y/o grado académico

Licenciado en Estadística e Información /Maestro en Administración de Negocios Internacionales

. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

<DETERMINACION DE LA CONFIABILIDAD DE UN INSTRUMENTO

Confiabilidad.

Se utilizará la escala de Likert para el procedimiento los instrumentos de recolección de datos y a su vez se va a emplear el coeficiente alfa de Cronbach el cual nos permitirá medir la fiabilidad de una escala de medida entre las variables de gobierno electrónico y satisfacción al usuario. La confiabilidad aceptable según el coeficiente de Alfa de Cronbach por cada cuestionario o inventario debe ser mayor a 0.80 (alto) respectivamente.

El grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes eso es la confiabilidad (Hernández et all, 2014, p.200).

VALORACION	INTERVALOS	Nº DE ALUMNOS
Destacado	18 - 20	0
Previsto	14 -17	0
Proceso	11 – 13	9
Inicio	00 – 10	9
	TOTAL	18

CONFIABILIDAD POR DIMENSIONES Y VARIABLE

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación totalde elementos corregida	Alfa de Cronbachsi el elemento seha suprimido
ADECUACION	8,60	8,463	,678	,880
COHERENCIA	8,05	12,892	,064	,902
COHESION	9,10	6,095	,792	,895
LEGIBILIDAD	8,60	6,253	,871	,842
Producción de Cuentos	8,70	7,672	,872	,856

OPINION DE LA APLICACION:

Se realizó la aplicación del Alfa de Crombush a la base de datos de juicios por expertos al proyecto de tesis Aplicación de las estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. Paz y Amistad N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019.

Nuevo Chimbote, 29 de noviembre del 2019

Calderon Yarleque Luis Alberto

Maestro en Administración de Negocios Internacionales
D.N.I N° 40097132

MATRIZ DE CONSISTENCIA N° 01

PARTICIPANTE: SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE ESPECIALIDAD: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN FECHA: 15/03/2019

<u>TÍTULO</u>	<u>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</u>	<u>OBJETIVO GENERAL</u>	<u>MARCO TEÓRICO (ESQUEMA)</u>	<u>TIPO DE INVESTIGACIÓN</u>
<p>APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADA EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASIA DE GIANNI RODARI PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL</p>	<p>¿En qué medida la aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de</p>	<p>Demostrar si la aplicación de las Estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>a) Identificar el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la</p>	<p>2.1.1 PRODUCCION DECUENTOS</p> <p>a. Texto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Definición -Propiedades -Tipologías <p>b. Texto narrativa - -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Elementos - tipos de textos narrativos <p>c. Cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Estructura <p>d. Producción de Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición 	<p>Aplicada o de transformación.</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>Se empleara el diseño Pre — experimental con pre y postes (Hernández, Fernández y Baptista, 2010. p. 153)</p> <p>G: O1 ----- X O2</p> <p><u>POBLACIÓN Y MUESTRA</u></p> <p>La población es de 118 estudiantes y la muestra estará</p>

<p>TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA LEPAZ Y AMISTAD N°88240 - NUEVO CHIMBOTE - 2019</p>	<p>IaI.E.PAZ Y AMISTAD N° 88240 - Nuevo Chimbote-2019?</p>	<p>I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.</p> <p>b) Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión adecuación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.</p> <p>c) Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote — 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de</p>	<p>- Etapas del proceso de producción.</p> <p>- La producción del texto desde el enfoque del área de comunicación.</p> <p>2.1.2 Estrategia basada en la Gramática de la Fantasía</p> <p>a. Definición de estrategias</p> <p>b. Las estrategias de Gianni Rodari para producir cuentos.</p> <p>c. La Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.</p> <p>d. Estrategias de Gianni Rodari para la creación de cuentos.</p> <p>2.3.Marco Conceptual</p> <p>2.3.1. Estrategias</p> <p>2.3.2. Gramática de la Fantasía</p> <p>2.3.3. Producción de textos</p> <p>2.3.4. Cuentos</p>	<p>conformada por 28 estudiantes del tercer grado D</p> <p><u>TÉCNICAS E INSTRUM. RECOLECCION DE DATOS</u></p> <p>a) Técnicas: Observación sistemática Prueba de comprobación Test</p> <p>b) Instrumentos: -Escala valorativa: servirá para determinar si la aplicación de las estrategias basado en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari mejora la producción de cuentos en los estudiantes, se utilizará en todas las sesiones de aprendizaje. Prueba objetiva, -Pretest: permitirá conocer el nivel de producción de cuentos en los estudiantes. -Post test: se realizará con el fin de contrastar la eficacia de las estrategias aplicadas.</p>
--	--	---	--	--

		<p>la Fantasía de Gianni Rodari.</p> <p>d) Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión cohesión en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.</p> <p>e) Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión legibilidad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.</p> <p>f) Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión Creatividad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote –</p>		<p><u>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO</u></p> <p>Para analizar los datos recurriremos a tablas de frecuencias, gráficas de barras y la estadística descriptiva, para ello se utilizarán las medidas de</p>
--	--	--	--	---

		<p>2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.</p> <p>g) Aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019.</p> <p>h) Validar los resultados obtenidos para determinar el nivel de producción de cuentos después de haber aplicado las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019</p>		
--	--	---	--	--

ANEXO 7

MATRIZ DE CONSISTENCIA Nº 02

PARTICIPANTES: SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE

ESPECIALIDAD: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN FECHA: 11/ 11/ 2019

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE DATOS.	INDICADORES (VARIABLE DEPENDIENTE)	ÍTEMS
Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión adecuación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.	a) Técnicas: - Observación sistemática . Prueba - Tes b) Instrumentos: -Escala valorativa - Prueba objetiva - pre test - Postest	✓ Propone un título para su cuento. ✓ Organiza su escrito según la estructura del cuento. ✓ Adecua el texto según el destinatario. ✓ Utiliza palabras claras y sencillas para su comprensión.	✓ Propone un título para su cuento. ✓ Organiza su escrito según la estructura del cuento. ✓ Adecua el texto según el destinatario. ✓ Utiliza palabras claras y sencillas para su comprensión
Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari	a) Técnicas: - Observación sistemática . Prueba - Tes b) Instrumentos: -Escala valorativa - Prueba objetiva - pre test - Postest	✓ El título del texto guarda relación con el contenido ✓ La sucesión de los hechos están ordenados de manera secuencial. ✓ Mantiene el tema a lo largo del texto sin reiterar ideas innecesariamente ✓ Presenta el problema	✓ El título del texto guarda relación con el contenido ✓ La sucesión de los hechos están ordenados de manera secuencial. ✓ Mantiene el tema a lo largo del texto sin reiterar ideas innecesariamente ✓ Presenta el problema o conflicto entre los personajes.

		o conflicto entre los ✓ personaje	
Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión cohesión en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.	a) Técnicas: - Observación sistemática . Prueba - Tes b) Instrumentos: -Escala valorativa - Prueba objetiva - pre test - Postest	✓ Usa conectores lógicos para darle sentido a su cuento. ✓ Aplica las reglas del uso del punto y las mayúsculas. ✓ El cuento presenta frases y oraciones relacionadas de ✓ manera lógica ✓ Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto	✓ Usa conectores lógicos para darle sentido a su cuento. ✓ Aplica las reglas del uso del punto y las mayúsculas. ✓ El cuento presenta frases y oraciones relacionadas de ✓ manera lógica ✓ Utiliza sinónimos para reemplazar palabras en el texto
Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión legibilidad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.	a) Técnicas: - Observación sistemática . Prueba - Tes b) Instrumentos: -Escala valorativa - Prueba objetiva - pre test - Postest	✓ Los trazos de la letra son adecuados facilitando la lectura. ✓ Evita escribir letra sobre letra para expresar sus ideas. ✓ Presenta las palabras separadas de manera correcta al finalizar el reglón. ✓ El cuento es fácil de comprender.	✓ Los trazos de la letra son adecuados facilitando la lectura. ✓ Evita escribir letra sobre letra para expresar sus ideas. ✓ Presenta las palabras separadas de manera correcta al finalizar el reglón. ✓ El cuento es fácil de comprender

<p>Identificar el nivel de producción de cuentos en la dimensión creatividad en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote – 2019, antes y después de aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.</p>	<p>a) Técnicas: - Observación sistemática . Prueba - Tes</p> <p>b) Instrumentos: -Escala valorativa - Prueba objetiva - pre test - Postest</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original. ✓ El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción. ✓ Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original. ✓ Su cuento es totalmente original y novedoso. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original. ✓ El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción. ✓ Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original. - Su cuento es totalmente original y novedoso.
<p>Aplicar las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar el nivel de la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote - 2019.</p>	<p>Técnicas: - Observación sistemática . Prueba - Tes</p> <p>b) Instrumentos: -Escala valorativa - Prueba objetiva - pre test - Postest</p>		<p>✓</p>

<p>Validar los resultados obtenidos para determinar el nivel de producción de cuentos después de haber aplicado las estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote - 2019</p>	<p>Técnicas: - Observación sistemática . Prueba - Tes b) Instrumentos: -Escala valorativa - Prueba objetiva - pre test - Postest</p>		-
--	--	--	---

ANEXO 8

PROGRAMA

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADA EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASIA DE GIANNI RODARI PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 - NUEVO CHIMBOTE – 2019.

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. UGEL	: SANTA
b. INSTITUCIONES EDUCATIVAS	: PAZ Y AMISTAD N° 88240
c. LUGAR	: NUEVO CHIMBOTE
d. GRADO	: TERCERO
e. SECCIÓN	: D
i. DOCENTE	: SELENE VILLANUEVA A.
f. INVESTIGADORA	: SELENE VILLANUEVA A.

II. FUNDAMENTACIÓN:

En la propuesta: "Aplicación de estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos" está fundamentado por teorías que explican la importancia de aplicar estrategias activas que mejoren el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes. Estas teorías son las siguientes:

✓ **El constructivismo**

Sánchez (2006) plantea que el conocimiento no está dado desde un principio, no es innato ni le es dado al sujeto, desde el exterior, sino que lo construye a lo largo de un proceso de desarrollo de sus estructuras cognitivas internas y de interacción con el mundo exterior; porque es el sujeto el que realiza las actividades cognitivas que le permiten interpretar la realidad, dándole sentido, organizándola a través de signos para comprenderla y conocerla. (p.154).

En conclusión planear clases usando estrategias lúdicos y didácticos

(herramientas) al interior del aula, motivarán a los estudiantes a originar escritos auténticos, dejando atrás la transcripción, para acceder, recorrer y progresar significativamente por el mundo de la escritura creativa.

- ✓ **Lev. S Vygotsky:** Lo fundamental de este enfoque consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte, en una herramienta con lo que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.
- ✓ **Inteligencias múltiples de Howard Gardner:** Dentro de ellas se halla la Inteligencia Lingüística, que es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje . Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, cuentos, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.
- ✓ **La teoría cognitiva verbal de Davis Ausubel:** El aprendizaje significativo se da cuando el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Por ello el uso de técnicas y estrategias activas vinculadas con situaciones comunicativas reales y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño permitirán a los alumnos tener un mejor aprendizaje...

III. PRINCIPIOS

a) **El uso de materiales educativos contribuye a un aprendizaje significativo.**

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Los materiales didácticos apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

b) **La producción de textos a partir de situaciones comunicativas reales**

Al salir del aula con los alumnos y a realizar las llamadas «clases paseo», se puede observar el medio natural, escuchar la naturaleza, que llevarán después a la expresión oral, comentando lo sucedido, a los escritos libres y a la correspondencia entre las escuelas y la vida. La vida está fuera del aula, un entorno, que hay que transformar y del cual debemos aprender.

c) **Un ambiente favorable para un aprendizaje significativo**

La educación debe ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre y el intercambio de ideas. La actitud investigadora, la curiosidad por lo que les rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc. posibilitan un ambiente de aprendizaje.

IV. OBJETIVOS:

❖ GENERALES:

- Mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote - 2019, empleando estrategias basadas en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari.

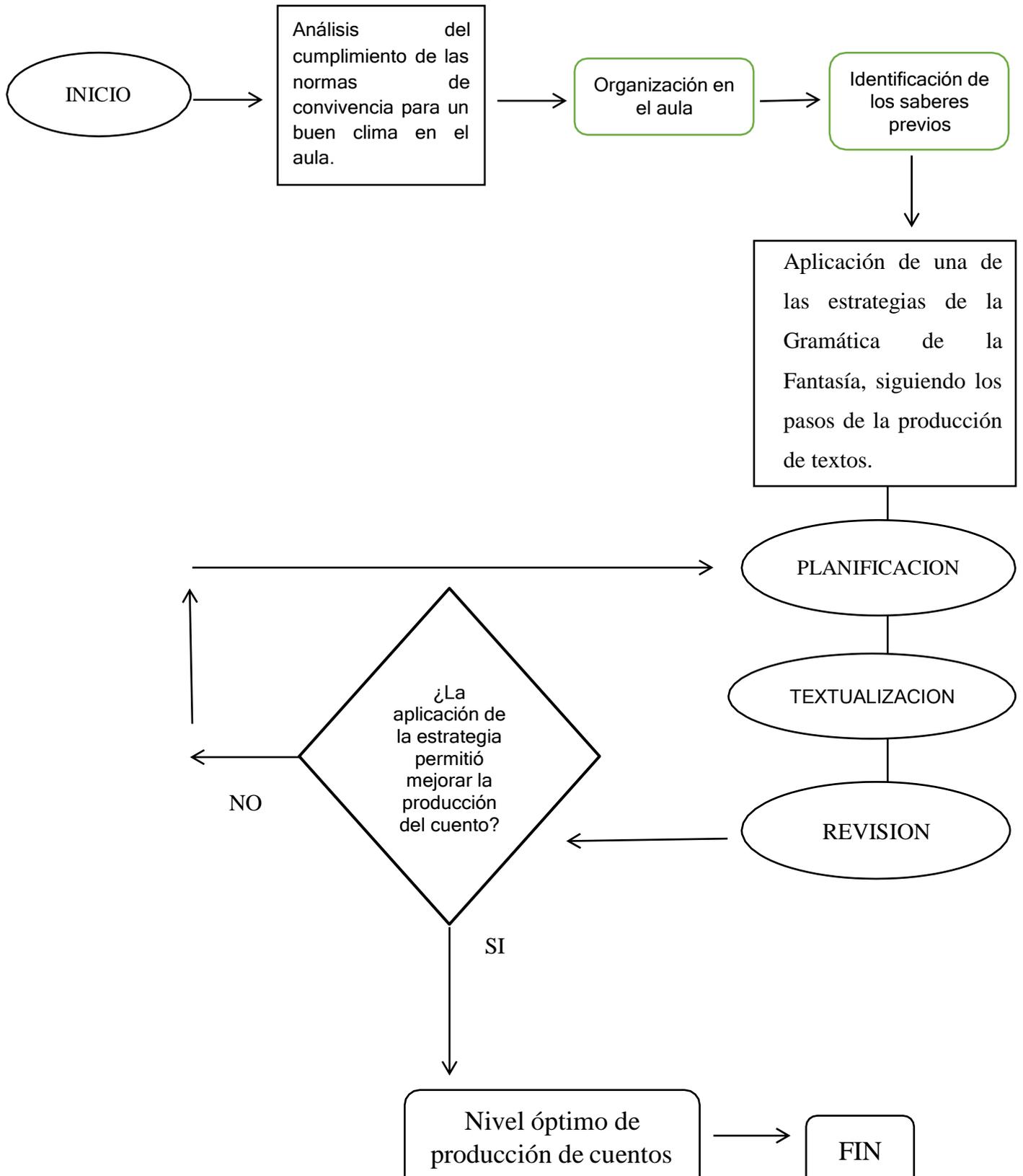
❖ ESPECIFICOS:

- Mejorar la adecuación en los cuentos elaborados por los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote - 2019.
- Mejorar la coherencia en los cuentos elaborados por los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote - 2019.
- Mejorar la cohesión en los cuentos elaborados por los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote - 2019.
- Mejorar la legibilidad en los cuentos elaborados por los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote - 2019.
- Mejorar la creatividad en los cuentos elaborados por los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E PAZ Y AMISTAD N° 88240 Nuevo Chimbote - 2019.

V. DISEÑO:

5.1. Duración: 09 semanas

5.2. Diseño de propuesta:



DESCRIPCION DEL PROGRAMA:

- **IDENTIFICACION DE LOS SABERES PREVIOS:** Es importante conocer los saberes previos que tienen los estudiantes, porque a partir de estos se formaran los nuevos conocimientos. En las sesiones de aprendizaje se iniciaran con lluvias de ideas, juegos, adivinanzas, etc.
- **APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS BASADAS EN LA GRAMATICA DE LA FANTASIA:** Estas estartegiaas van a permitir que el niño construya su aprendizaje a partir de sus conocimientos de cuentos. Para que el estudiante aprenda necesita de la capacidad de atención, concentración, memoria, creatividad y las estrategias basadas en la gramatica del afantasia le permitirá lograr estas habilidades de una forma divertida.
- **PLANIFICACIÓN :** Es el primer momento, la planificación consiste en el planteamiento de ideas, y la elaboración de un plan de escritura .Esta integrada por:
 - Determina el texto que va a escribir. Estará en función de la necesidad comunicativa, el propósito y el destinatario. El tema es la idea central que trasmite el texto.
 - Selecciona la estrategia a utilizar
 - Define el propósito del texto: Se plantea la interrogante en el sentido de lo que se quiere comunicar, preguntándose ¿Para qué se va escribir? Debe tenerse presente durante toda la escritura.
 - Organiza su escrito según la estructura del cuento(inicio, nudo y desenlace)
 - Propone un título para su cuento, que este acorde al cuento que va a producir.
 - Selecciona los personajes, el espacio, tiempo, según la adecuación del texto.
 - Adecua el texto según el destinatario, no es lo mismo escribir una carta a un amigo, que escribir una carta a un funcionario público.

- 1. TEXTUALIZACIÓN:** consiste en producir el cuento de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas.
- Sistematiza las ideas del cuento, consiste en expresar las ideas de forma clara y consistente, de tal manera que el texto producido pueda ser entendido por el lector.
 - Ensayo narraciones cortas sobre el título seleccionado, según la estrategia seleccionada. Es decir de acuerdo a la estrategia trabajada el niño va a crear su cuento
 - Reemplaza las palabras repetidas por sinónimos, evita repetir las palabras una y otra vez.
 - Escribe el borrador de su cuento
- 2. REVISIÓN:** Esta etapa implica una evaluación constante de texto que esta con marcha para controlar los procesos de producción y alcanzar los fines propuestos.
- Lee su borrador, para controlar la presencia de errores, e incoherencias.
 - Recibe sugerencias de sus compañeros y docente, con la finalidad de mejorar sus producciones.
 - Usa adecuadamente las mayúsculas, al inicio y en las palabras propias.
 - Corrige el borrador, para mejorar los problemas detectados.
 - Publica su escrito, presenta el texto corregido, para su presentación final.

VI. LISTA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 1	Identificamos al cuento como texto narrativo
SESION N°2	Conocemos la estructura del cuento
SESION N°3	Conocemos los elementos del cuento
SESIÓN N° 4	Utilizamos conectores en la producción de cuentos

SESIÓN N° 5	Uso del guion en cuentos con diálogos
SESIÓN N° 6	Escribimos un cuento de manera guiada(parte 1)
SESION N°7	Escribimos un cuento de manera guiada(parte 2)
SESIÓN N° 8	Conociendo la estrategia Binomio Fantástico
SESIÓN N° 9	Creando cuentos utilizando la estrategia Binomio Fantástico
SESIÓN N° 10	Conociendo la estrategia El elemento extraño
SESIÓN N° 11	Creando cuento utilizando la estrategia El elemento extraño
SESION N°12	Conociendo la estrategia Ensalada de Fabula
SESIÓN N° 13	Produciendo cuentos utilizando la estrategia Ensalada de Fabula
SESION N°14	Conociendo la estrategia Cuento al revés
SESION N°15	Produciendo cuentos utilizando la estrategia Cuento al revés

III. EVALUACIÓN:

Se evaluará en forma periódica de acuerdo al cumplimiento de las sesiones de aprendizaje mediante lista de cotejo y escala valorativa.

Selene Villanueva Alburqueque

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO	Identificamos al cuento como texto narrativo	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se muestra en distintas partes del texto. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos, lugares. • Predice de que trata el texto a partir de algunos indicios, como siluetas, palabras, frases. • Opina acerca del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

INICIO:

- Recuerdan que en la última sesión de Personal Social han dialogado sobre la importancia de desarrollar habilidades y actitudes que ayuden a mejorar su entorno cuando haya algún conflicto. Dile a tus niños que, revisando los libros que hay en la biblioteca, encuentre una lectura que cuenta una historia muy interesante. Pregunta: ¿qué tipo de texto podrá ser?, DESCRIPTIVO, INFORMATIVO, NARRATIVO ¿por qué?
- responden: ¿Qué sabemos de un texto narrativo?
- Anotan sus respuestas en la pizarra.
- Comunica el propósito de la sesión: hoy reconocerán al cuento como una clase de texto narrativo.
- Acuerdan con los niños las normas de convivencia para esta sesión.

DESARROLLO:

ANTES DE LA LECTURA

- Pide a los niños abran las páginas 22 y 23 de su libro de Comunicación y

observen en silencio el texto.

- Dialoga con tus niños en relación a los indicios que observaron (título, imagen, estructura o silueta, alguna palabra conocida, etc.) en el texto. Pregunta:
 - • ¿Han leído antes un texto como este?
 - • ¿Quién será el personaje de la ilustración?
 - • ¿Quién será el personaje de la imagen?
 - • ¿Dónde se desarrollará la historia?
 - • ¿Cuál será la intención del autor de este texto?
 - • Dirige su atención sobre el título del texto: "El pequeño tintorero".
 - • ¿De qué creen que tratará el texto?
- Anota las respuestas de los niños en la pizarra o en un papelote, a fin que ellos puedan contrastar sus hipótesis durante y después de la lectura.

DURANTE LA LECTURA

- Leen el texto con ayuda del docente
- formula preguntas a fin que el niño pueda apoyarse en la información que leyó en el texto y hacer predicciones sobre lo que continuará en el mismo
- Acompáñalos a deducir el significado de palabras poco conocidas para ellos, como: tintorero, rapazuelo, opaco, comparsa, magistralmente, anilinas, nimbo, etc., a fin de garantizar la comprensión del texto.

DESPUES DE LA LECTURA:

Responden a las preguntas:

- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Para qué habrá sido escrito este texto?
- ¿Qué características tiene el pequeño tintorero?
- ¿Qué opinas de la expresión de la maestra ante el niño: ¡muy bien, has elegido algo difícil; pero tienes que demostrarme que tú puedes hacerlo!? Fundamenta tu respuesta.
- ¿Qué opinas de la decisión del niño de ser tintorero?, ¿por qué?
- ¿Cuál habrá sido el propósito del autor en el texto?
- ¿Lo que he leído, qué tipo de texto es? ¿Por qué?
- ¿Conoces otro cuento? ¿Cuál?
- ¿Sabes a qué tipo de texto pertenece el cuento?
- ¿Qué podríamos hacer para averiguarlo?

- Los estudiantes se reúnen formando grupo de 5

- Se entrega a cada estudiante una ficha informativa sobre el contenido de los

tipos de textos y su estructura

➤ Leen el contenido y comentan.

- ¿Según su intención cuál es la clasificación de los textos?
- ¿Qué es el texto narrativo?
- ¿Qué clases de textos pertenecen a los textos narrativos?
- ¿En qué clase de texto se ubica el cuento?
- ¿Qué es el cuento?

En grupo realizan un mapa conceptual dando respuesta a las interrogantes anteriores. La docente junto a los estudiantes elabora el mapa conceptual sobre sintetizando la información.

CIERRE:

Se dialoga con los estudiantes sobre los tipos de textos que existen

Se propicia la meta cognición a través de preguntas:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué tipo de texto hemos reconocido?

¿Qué opinión tienen con respecto a los personajes?

Reciben una ficha de evaluación

EVALUACION

DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none">• Predice de que trata el texto leído• Identifica información explícita e implícita en el texto• Opina acerca del contenido del texto.	Mapa conceptual de grupo Ficha de evaluación	Lista de cotejo Ficha de evaluación.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

LISTA DE COTEJO

SESIÓN		Identificamos al cuento como texto narrativo.				Comunicación			
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.							
EVIDENCIA		Mapa conceptual - Evaluación							
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Identifica información explícita e implícita del texto leído.		Predice de que trata el texto.		Opina sobre el contenido del texto "EL PEQUEÑO TINTORERO" a partir de su propia experiencia.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO	Conociendo la estructura del cuento	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO	En esta sesión los estudiantes leen e identifican las partes del cuento.	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de que tratan el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que leen o que lee por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

INICIO:
➤ Comentan las actividades que han venido realizando y contestan a la pregunta: ¿Cuál fue la última actividad que hicimos? Escribir nuestra descripción de

- nosotros y ¿para qué la escribieron? Para conocernos y ser mejores amigos.
- Presenta a los estudiantes la situación de comunicación, como hemos venido conociéndonos y queremos ser más amigos, podemos ver ejemplos de amistad en los cuentos.
- Contestan las siguiente pregunta: ¿Han leído cuentos acerca de la amistad?, ¿Qué personajes eran amigos? ¿Qué saben acerca de los cuentos? ¿Los cuentos siempre presentan en libros?
- Observan diferentes portadores de cuentos como: revistas, láminas, libros...
- Conocen el propósito de la sesión: "Hoy vamos a leer un cuento y sus partes".
- Proponen normas de convivencia que les permita trabajar en un clima afectivo y favorable.

DESARROLLO:

En grupo clase:

Antes de la lectura

- Pide a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto a partir de:
- Responden: El cuento ¿Dónde se encuentra escrito? En un libro, una revista, un periódico.
- Observen la imagen ¿Qué ven? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué creen que hacen? ¿Cómo se sentirán?
- Acerca del título: ¿Qué dice? ¿Qué significa la amistad?
- Responden: ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lo creen?
- Se anota todas sus repuestas para contrastarlas después de la lectura.

Durante la lectura:

- Leen el texto en silencio.
- Responden: ¿trataba el texto sobre lo que dijeron?

Después de la lectura:

En grupo clase

- Dialogan acerca del cuento leído.
- Responden: ¿Cómo son Nectarina y Polentina?
- Expresan todas las impresiones que les ha dejado el texto. Se orienta al diálogo: ¿Qué problema tenían? ¿Por qué perdían siempre Polentina y Nectarina?, ¿Qué hicieron para ganar? ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Qué otras formas pudieron solucionar este problema?
- Regresan al texto para señalar dónde se encuentra esa respuesta o qué información usó para deducirla.
- Anotan sus respuestas en la pizarra.
- De forma voluntaria leen el cuento.
- Responden las siguientes preguntas: ¿Dónde dice Nectarina y Polentina en todo el texto? ¿Con qué palabra comienzan?, ¿Dónde dice que eran flaquita y gordita?.
- Leen las actividades de las páginas 131-132 del cuaderno de trabajo para que las desarrollen.
- Los responsables de los materiales entreguen dos fichas de personajes para cada estudiante. Una para que sea completada con las características de Polentina y otra con las de Nectarina. (Ver en
- anexo1).
- Colocan las fichas en un lugar que todos las puedan ver.
- Reflexionan acerca de las características del cuento, ¿Cómo comienza este

cuento? ¿El comienzo se parecen a los otros cuentos leídos? ¿Qué palabras hay escritas en negrita? ¿Para qué nos sirven esas palabras? ¿Cuándo les ocurrió esto a Polentina y Nectarina?, ¿Hace mucho tiempo o ahora? ¿Cómo lo saben? ¿Qué signos de puntuación han usado?

- Elaboren un cartel de síntesis con las características del cuento leído.
- Sistematizan la información.

EL CUENTO		
Es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.		
PARTES		
INICIO	NUDO	DESENLACE
Se da a conocer: Cuándo sucede la historia. Dónde sucede la historia. Quién o quiénes son los personajes y cómo son. Empiezan con frases como: Había una vez; En un lugar muy lejano; Érase una vez; Hace mucho tiempo.	Es la presentación del problema y como se va dando solución.	Aquí se da solución al problema. Es el fin de la historia. Se pueden utilizar las siguientes frases: Y finalmente; Y fueron felices; Y colorín colorado.

➤ **CIERRE**

- Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué han aprendido de este cuento? ¿Qué los ayudó a comprender lo que leían?
- Escuchan las recomendaciones de parte de la docente: que este cuento comienza con "En un valle cubierto de flores..." y no con "había una vez" o "érase una vez"... presenta palabras como un día y finalmente, se usan el punto y los dos puntos..
Crean un personaje nuevo que ayuda a Nectarina y Polentina. Deben señalar sus características (decir cómo es).

I. TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Crean un cuento con su personaje favorito y lo dibujan.

EVALUACION		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION

<ul style="list-style-type: none"> • Predice de que trata el texto leído • Identifica información explícita e implícita en el texto • Opina acerca del contenido del texto. 	Crear un cuento con su personaje favorito y lo dibujan	Lista de cotejo
--	--	-----------------

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

LISTA DE COTEJO

SESIÓN		Conociendo la estructura del cuento				Comunicación	
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.					
EVIDENCIA		Crean un cuento con su personaje favorito y lo dibujan.					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Su cuento presenta inicio, nudo y desenlace.		El cuento no se sale de su contexto.		Opina sobre el contenido del texto DOS ABEJAS AMIGAS ” a partir de su propia experiencia.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

Área : Comunicación.
Grado : Tercero **SECCIÓN** : _____
Total de horas pedagógicas : 02 horas pedagógicas.
Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : Conocemos los elementos del cuento.

III. ANTES DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee las páginas 66, 67, 68 y 69 del Cuaderno de trabajo y alista algunas fotocopias para los estudiantes en caso de que no cuenten con el cuaderno (Anexo 1). ▪ Consigue un mapa departamental del Perú. Fotocopia en cantidad suficiente para todos la ficha del Anexo 2. ▪ Revisa la lista de cotejo (Anexo 3). ▪ Infórmate más sobre las estrategias de comprensión de textos [Ficha de Personajes]. Págs. 102 a la 107 en Rutas del Aprendizaje de Comunicación. IV ciclo. 2015 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa del Perú. Cuaderno de trabajo (págs. 66, 67, 68 y 69) o Anexo 1. ▪ Papelotes, plumones y cinta adhesiva. ▪ Fotocopias del Anexo 2. ▪ Lista de cotejo.

IV. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN	ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>➤ Deduce que es el cuento y sus elementos, opinando acerca de personas, personajes y hechos, así como pueden establecer fácilmente relaciones lógicas a partir de información explícita del texto.</p>	<p>➤ Lista de Cotejo</p>	<p>➤ Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.</p>	<p>➤ Expresa con seguridad y confianza sus puntos de vista, respetando las ideas de los demás.</p>
---	--	---	--------------------------	---	--

19. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>En grupo clase</p> <p>Remarca que el lugar donde nacieron y las costumbres y tradiciones de su comunidad forman parte de su identidad. Luego, pregúntales: ¿han escuchado o leído algún relato o hecho fantástico de su comunidad o región?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quién lo narró o leyó? Se espera que los estudiantes mencionen como respuestas: un cuento, una leyenda u otro hecho fantástico. Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán la leyenda</p>	<p>10min.</p>

	<p>Failoc y el mar caliente de Lambayeque]], para conocer sobre las costumbres, tradiciones y creencias de la región o comunidad donde se desarrollaron los hechos de la historia. Y también los elementos del cuento.</p> <p>Muéstrales en un mapa la ubicación del departamento de Lambayeque.</p> <p>Acuerda junto con ellos una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica en el desarrollo de esta sesión.</p>	
D E S A R R O L	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a los estudiantes que ubiquen las páginas 66 y 67 del Cuaderno de trabajo (ver Anexo 1). En caso de que no lo tengan a la mano, entrégales las fotocopias. Luego, indica que lean el título y observen la organización del texto y la imagen que lo acompaña. Luego, pregúntales: ¿han escuchado o leído esta leyenda?, ¿de qué creen que trate la leyenda de Failoc?, ¿dónde ocurrirán los hechos?, ¿qué dirá la leyenda sobre el personaje que observaron?, ¿hace cuánto tiempo creen que se desarrollaron los hechos de esta historia? • Anota en la pizarra o en un papelote, a modo de hipótesis, las respuestas de los estudiantes sobre el contenido del texto, a fin de que las confronten durante y después de la lectura. <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a los niños y a las niñas a leer el texto de forma individual y silenciosa. Señala que realizarán, sin detenerse, una primera lectura. • Indícales que ahora leerán todos en cadena]] y en voz alta. Tú iniciarás la lectura del primer párrafo, a fin de que tu forma de lectura sea el modelo a seguir (respetando los signos de puntuación) de los estudiantes. A partir de esta guía, solicita a otro niño o niña que continúe la lectura de los siguientes párrafos, y así a otros hasta llegar al quinto párrafo. Para motivarlos a hacer anticipaciones sobre lo que puede continuar en el texto, pregúntales: ¿qué creen que hizo el pez perico al verse capturado por Failoc? • Permite que continúen la lectura y, cuando consideres necesario, haz pausas para preguntar por el significado de algunas palabras que creas que los estudiantes no las entiendan, con el fin de aclarar su significado y así asegurar la comprensión del texto. • Al finalizar esta lectura oral, pídeles que vuelvan a leer el texto, pero de forma silenciosa y, a medida 	70min.

L
O

que avancen en la lectura, subrayen los personajes que participan en la historia.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Invita a los estudiantes a comentar libremente el contenido del texto. Bríndales un tiempo prudencial para este ejercicio.
- Explícales que, ahora, con la participación de todos, responderán las preguntas y completarán la secuencia sobre los hechos ocurridos en la historia. Para motivar su participación, pregúntales: ¿quién es el personaje principal de la lectura?, ¿qué otros personajes hay en la lectura?, ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿En qué tiempo ocurrieron? ¿Cuál fue el problema en el cuento? ¿por qué la gente llamaba a Failoc el pescador misterioso?, ¿qué hizo Failoc para que el dios Mar lo castigara?, ¿qué opinan de la actitud de Failoc?, ¿qué sucesos de la lectura consideran que son reales y cuáles son imaginarios?
- Responden:
 - ¿Conocen los elementos del cuento?
 - ¿A que se refiere con espacio?,
 - ¿cuál es el tiempo?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Cuál sería la trama?
- Observan el cuadro de los elementos del cuento
- Leen junto con la docente y escuchan la explicación

Elementos del cuento

Los cuentos, tal como cualquier texto narrativo, relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

ESPACIO	Donde suceden los hechos
TIEMPO	Cuando suceden los hechos
ACCION	Serie de acontecimientos que desencadenan la historia, generalmente sólo gira en torno a uno.
PERSONAJES	Quienes protagonizan la historia

- Proporciona la ficha contenida en el Anexo 2 e indícales que la desarrollen. Luego, que socialicen sus respuestas.
- Pide que con la ayuda de un compañero desarrollen las actividades de las páginas 68 y 69 del Cuaderno de trabajo.
- Pregúntales: ¿creen que es importante conocer las leyendas y costumbres de nuestra comunidad?, ¿por qué?; ¿qué leyendas, costumbres y tradiciones conocemos de nuestra región?; ¿qué actividades podemos realizar para conocer y difundir nuestras costumbres y tradiciones?
- Diles que en esta unidad investigarán y difundirán las costumbres y tradiciones de su comunidad.

**C
I
E
R
R
E**

En grupo clase

- Propicia un espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció la lectura.
- Promueve la reflexión de los niños y las niñas sobre la importancia de las leyendas como textos narrativos que combinan hechos reales e imaginarios para darnos a conocer el origen de un pueblo, sus características, costumbres y creencias.
- Promueve la meta cognición a través de preguntas: ¿para qué nos sirvió conocer esta leyenda?, ¿qué aprendimos de ella?, ¿cómo podemos utilizar estos aprendizajes en nuestra vida cotidiana?

10min.

20. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA SESIÓN:

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

LISTA DE COTEJO

SESIÓN		Conociendo los elementos del cuento		Comunicación			
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.					
EVIDENCIA		Completan el cuadro del anexo 2 , donde identifican los elementos del cuento Failoc y el mar caliente de Lambayeque.					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Deduce las características de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en una leyenda de estructura simple		Recupera información de diversos textos escritos.		Identifica los elementos del cuento Failoc y el mar caliente de Lambayeque.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

TITULO	Utilizamos conectores en la producción de cuentos.	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO	En esta sesión los estudiantes aprenderán a utilizar los conectores en la producción de su cuento.	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre las ideas como causa - efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

INICIO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ En grupo recuerdan la clase anterior sobre los elementos del cuento ➤ Observan una representación de un cuento con títeres. ➤ Responden a las preguntas: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Donde ocurrieron los hechos?, ¿en qué tiempo ocurrieron? ➤ Observan tarjetas con palabras en la pizarra: Érase una vez Al principio...

<p>Había una vez...</p> <p>De pronto...</p> <p>De repente...</p> <p>Bruscamente ...</p> <p>Finalmente.</p> <p>Por ultimo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a las preguntas: ¿Para qué se utilizaran estas palabras? ¿En qué parte del cuento se colocaran? ¿Cuál es su importancia dentro del cuento? ¿En el cuento que observaron, como inicia, cómo termina? ¿Qué pasaría y en el cuento no se usaran estas palabras? ➤ Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a identificar conectores en un cuento. ➤ Establecen las normas de convivencia
--

DESARROLLO:

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Forman grupos de 5 integrantes y se les entrega una ficha informativa "Conectores lógicos" ➤ A través de la lluvia de ideas cada grupo realiza un mapa conceptual sobre el tema ➤ Exponen sus trabajos. ➤ A cada alumno se le entrega un cuento en donde debe de identificar los conectores que tenga el texto y subrayarlo de rojo. ➤ Responden a las preguntas: ¿Para que se utiliza los conectores en el cuento? ¿Qué conectores lógicos son más utilizados en el cuento? ¿Qué son los conectores lógicos? ➤ Desarrollan la ficha de evaluación

CIERRE

<p>- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes: ¿Qué aprendiste del cuento? ¿Crees que es importante los conectores? ¿Qué dificultades tuviste?</p>
--

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

LISTA DE COTEJO

SESIÓN		Utilizamos conectores en la producción de cuentos				Comunicación	
COMPETENCIA		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna					
EVIDENCIA		La ficha de evaluación					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Ordena las ideas en torno a un tema		Establece relación entre las ideas de su cuento a través de conectoras		Utiliza letra clara y entendible	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO	Uso del guion en cuentos con diálogos	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO	Los niños y niñas del tercer grado estarán en condiciones de reconocer y usar el guion largo o raya en cuentos con diálogos.	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo: como, dos puntos, guiones en diálogos, etc) que contribuyen a dar sentido al texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

INICIO:

- En grupo recuerdan la clase anterior
- En grupo reciben un texto ANEXO N° 01
- Leen el texto por turnos
- Dialogan a partir de las preguntas:
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Si queremos crear un cuento con diálogos, qué signo podemos utilizar?
 - ¿Qué es el guion corto o el guion largo?
 - ¿En qué situaciones se utiliza el guion largo o raya y el guion corto?
 - ¿Cómo se usan estos signos en cuentos con diálogos?
 Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy vamos a reconocer para qué se usa el guion largo o raya, y el guion corto en diversas situaciones.
- Establecen las normas de convivencia

DESARROLLO:

- Presentamos el tema y repartimos textos ANEXO N ° 02 con diálogos para que lean y reconozcan el uso de la raya o guión largo y el uso del guión corto.
- Dialogamos y preguntamos, ¿En qué casos se usan estos guiones?
- Presentamos información sobre el tema para leer en grupo ANEXO N° 03
- Desarrollan una ficha de aplicación y en grupo contrastan sus respuestas ANEXO N°04

➤ Sistematizamos la información en un organizador gráfico

CIERRE

- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes:

¿Qué aprendiste hoy

¿Crees que son importantes los guiones?

¿De qué manera?

¿En qué tipo de textos se usa el guion largo?

¿Qué dificultades tuviste para aprender este tema?

¿Cómo lo solucionaste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?

¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

LISTA DE COTEJO

SESIÓN		U				Comunicación	
COMPETENCIA		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna					
EVIDENCIA		La ficha de aplicación					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
		Ordena las ideas en torno a un tema		Establece relación entre las ideas de su cuento a través de conectores		Utiliza letra clara y entendible	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO	Escriben un cuento de manera guiada parte 1	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO	Los niños y niñas del tercer grado elaboren un plan para la escritura de su cuento.	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito y el destinatario. • Escribe su texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

<p>INICIO:</p> <p>Dialogamos:</p> <p>¿Han escrito alguna vez un cuento?</p> <p>¿Qué han tenido en cuenta para elaborar su cuento?</p> <p>¿Qué crees que se debe tener en cuenta para elaborar un cuento?</p> <p>¿Cómo podríamos saberlo?</p> <p>Escriben sus predicciones en la pizarra</p> <p>Escuchan el propósito de hoy: vamos a elaborar un plan para elaborar un cuento.</p> <p>Establecen las normas de convivencia.</p> <p>➤ Entrega de una hoja informativa conteniendo las acciones que se debe tener en cuenta para producir un cuento. (Anexo 1)</p> <p>➤ Leen el contenido y comentan.</p> <p>➤ Comparan sus predicciones con el contenido de la hoja informativa.</p> <p>➤ Se les entrega una ficha para que empiecen a planificar su producción de su cuento.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Precisan la información de cada aspecto que se debe tener en cuenta para la producción de cuentos. ➤ Elaboran un plan para producir sus cuentos.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentan el plan para su revisión y corrección.
CIERRE
<p>- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste hoy ¿Qué dificultades tuviste para aprender este tema? ¿Cómo lo solucionaste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

ANEXO N° 01

Antes de crear un cuento se debe tener en cuenta el siguiente plan:

a. Planificar y organizar ideas

¿Qué voy a escribir?	¿Quiénes serán mis personajes?	¿Cuál será el conflicto del cuento?
¿Para quienes lo escribiré?	¿Dónde será el escenario?	¿Cómo finalizará mi cuento?
¿Que quiero comunicar con mi cuento?		

b. Escribir el primer borrador del texto

Escribe tu cuento teniendo en cuenta la estructura del cuento y sus elementos. Tener la oportunidad de iniciar la escritura de su cuento, para luego ser revisado.

c. Intercambiar escritos

Para mejorar la calidad de los escritos es necesario intercambiar sus producciones entre los compañeros. Esto permitirá identificar algunos errores, por ejemplo, de concordancia, coherencia, etc., para dar y recibir aportes que mejoren sus escritos.

d. Revisar y comparar

Evalúan sus textos teniendo en cuenta la ortografía y puntuación, analizan si incorporan las sugerencias recibidas, luego de esto el docente revisará para afinar la producción.

e. Escribir la versión final

En este momento el niño y la niña incorporan todos sus aspectos carentes en su primera producción. Se tiene que dar el tiempo necesario para hacer las modificaciones que consideren pertinentes.

f. Evaluar el texto producido

Los niños realizarán la evaluación de su cuento a través de una ficha.

ANEXO N° 02

Completar el cuadro sobre lo leído en el inicio, en el nudo y en el desenlace de la historia.

PREGUNTAS	ESTRUCTURA DE LA NARACION	Responde las preguntas
	INICIO	
1.- ¿Con qué expresión se inicia la lectura?		Mohito
2.- ¿Cómo se llaman los personajes?		
3.- ¿En qué lugar sucedió la historia?		
	NUDO	
4.- ¿Qué de especial había el día al que se refiere el relato?		
5.- ¿Qué otros hechos sucedieron?		
	DESENLACE	
6.- ¿Cómo se solucionó el problema?		

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

TITULO	Escribimos un cuento de manera guiada parte 2	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO		

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito y el destinatario. • Escribe su texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, revisa el uso de conectores, el uso de recursos ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En grupo recuerdan la clase anterior ➤ Responden a las preguntas:

<p>¿Qué hicimos la clase pasada? ¿Cuáles eran los pasos para elaborar un cuento?</p> <p>¿Dónde nos quedamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy continuaremos con la producción de su cuento empleando su planificación. ➤ Establecen las normas de convivencia
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les entrega la ficha de su planificación a los niños ➤ Responden a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Después que hemos planificado nuestro cuento, que nos toca hacer? ¿Para la textualización que tenemos que tener en cuenta según la ficha informativa? ➤ Los niños empiezan a elaborar su primer borrador, teniendo en cuenta la planificación elaborada ➤ Al terminar su primer borrador, intercambian cuentos con sus compañeros de grupo para que los revisen y hagan alguna observación. ➤ Cada niño ya con sus hojas de su primer borrador realiza el siguiente paso que es la revisión. Los niños tienen que ver su ortografía y signos de puntuación, y si quieren agregar algo de las observaciones lo hacen ➤ Escriben su versión final ➤ Reciben la ficha de evaluación , para que evalúe su cuento.
CIERRE
<p>- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendiste del cuento?</p> <p>¿Crees que son importante los conectores?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste?</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

AUTOEVALUACION DEL PRIMER BORRADOR

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Le pusieron título a tu cuento?		
2	¿El cuento tiene un inicio?		
3	¿El cuento tiene un nudo?		
4	¿El cuento tiene un desenlace?		
5	¿En el cuento intervienen varios personajes?		
6	¿En el cuento se indica el tiempo?		
7	¿En el cuento se evidencia un orden lógico?		
8	¿Utilizaron correctamente el uso de las mayúsculas?		
9	¿Pusieron punto al final de tus oraciones y párrafos?		
10	¿El cuento tiene sentido?		

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO	Conociendo la estrategia Binomio fantástico para crear cuentos	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO		

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Leen diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza. • Opina acerca del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En grupo recuerdan la clase anterior ➤ Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos la clase pasada? ¿Cuáles eran los pasos para elaborar un cuento? ¿Ustedes conocen técnicas para elaborar o crear cuentos? ¿qué técnicas conocen? ¿en qué consisten? ¿Les gustaría conocer técnicas y estrategias para crear cuentos? ➤ Dialogamos sobre la existencia de técnicas para producir cuentos. ➤ Responden a las preguntas: ¿Conocen la técnica del Binomio fantástico? ¿Conocen la técnica del el elemento extraño? ¿Conocen la técnica de ensalada de fabulas? ¿Conocen la técnica de A equivocarse historias?
--

<p>¿De qué trata cada una?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica a los niños brevemente cada técnica. ➤ Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy conoceremos algunas técnicas para crear cuentos fácilmente
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben una hoja informativa sobre la técnica "Binomio Fantástico". (Anexo N°1) ➤ Leen silenciosamente para informarse del contenido. ➤ Dialogan con la profesora sobre la información respondiendo a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trata la estrategia del binomio fantástico? ¿qué se debe de elegir primero? ¿Cuáles son los pasos para crear un cuento con esta técnica? ➤ Elaboran un organizador relacionado con la técnica "Binomio Fantástico"
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Opinan sobre la aceptación de esta técnica para crear sus cuentos. ➤ Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendiste hoy? ¿Crees que esta estrategia te ayudara a crear un cuento? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo los solucionaste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

ANEXO N° 1

TÉCNICA DE CUENTO “BINOMIO FANTÁSTICO”

DEFINICIÓN: Consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Que una sea suficientemente extraña a la otra, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación fantástica en que los dos elementos extraños puedan relacionarse.

PROCEDIMIENTO DE LA TÉCNICA.

A partir de dos palabras formamos:

- Títulos de posibles cuentos o narraciones.
- Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
- Cuentos sobre las narraciones anteriores.

Ejemplo:

GATO - ZAPATO

Invento de títulos:

- El gato con zapatos.
- El zapato del gato.
- El gato que compró un zapato.
- El gato que escondió el zapato.
- El gato que perdió su zapato.
- Un zapato como un gato.
- Un gato dentro del zapato.

Escriben pequeñas narraciones:

EL GATO CON ZAPATOS

- Esto era un gato al que le gustaban los zapatos. Un día se fue a la tienda y se compró unos marrones. Desde entonces, le llaman el gato con zapatos.

EL GATO QUE PERDIÓ SU ZAPATO

- Había un gato que siempre llevaba zapatos pero un día que corría mucho detrás de un ratón, perdió uno y ahora lo está buscando.

UN GATO DENTRO DEL ZAPATO

- Esto era un gato muy pequeño que no tenía donde dormir. Entonces vio un zapato muy grande y se metió dentro.

El cuento propiamente dicho agregando diálogos.

Había una vez un gato que se llamaba Boniato.

Boniato vivía en una hermosa casa rodeada de jardines y situada en un barrio de Súper- súper, una ciudad muy elegante y llena de gente importante.

Al gato Boniato le encantaba observar los zapatos que calzaba la gente.

- ¿Por qué los gatos no podemos llevar zapatos? -se decía una y otra vez- En invierno yo también tengo frío en los pies...

Un día se armó de valor y le dijo a doña Eulalia, la ancianita con la que vivía:

- Verá señora, me gustaría tener unos zapatos para estar calentito en invierno y no dañarme en verano.

- ¿Un gato con zapatos? ¡Uy, qué risa! -contestó doña Eulalia sorprendida.

- Mírelo por ese lado, señora. Si me compra los zapatos, se convertirá en la envidia de sus amigas. Ya verá... ya verá...

Doña Eulalia se quedó pensativa y poco después dijo:

- Quizás tengas razón, me convertiré en el centro de atención.

La anciana y su gato, Boniato, se fueron a una de las zapaterías de la ciudad y, ante la estupefacción de sus empleados, el gato se probó cientos de pares de zapatos.

Al fin:

- Ya los tengo. Al fin he encontrado mis zapatos soñados.

Nuestro amigo el gato se quedó con los botines anaranjados preciosos, se los calzó y, a continuación, se fueron los dos a pasear por las calles de la ciudad despertando muchos ¡OOOHHH!! entre grandes y chicos, gordos y delgados y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Mercé Viana

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

TITULO	Creando cuentos utilizando la estrategia Binomio fantástico	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO		

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito y el destinatario. • Escribe su texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema • Utiliza juegos verbales como la estrategia el binomio fantástico con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones . 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

INICIO:

- En grupo recuerdan la clase anterior
- Responden a las preguntas:
¿Qué hicimos la clase pasada? ¿En qué consistía la estrategia el binomio fantástico? ¿Cuáles eran los pasos?
- Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy produciremos un cuento utilizando la estrategia Binomio Fantástico?

DESARROLLO:

- La maestra pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cinco o seis.
- Luego entregará una hoja bond a cada integrante del grupo donde escribirán un sustantivo concreto (animales, objetos, lugares, sustantivos del medio ambiente, etc.). Luego que escriban el sustantivo, la maestra les indicará que las doblen la hoja y la coloquen en una caja, para luego sacarlas al azar.
- La maestra al sacar dos palabras al azar, donde los describiremos a cada una de las palabras lo más mínimo posible escribiéndolo en la pizarra. Gracias a las características descubiertas, se pueden establecer asociaciones libres.
- La maestra las escribirá en la pizarra: preguntará a los estudiantes las

características a cada palabra, para luego juntamente con los niños agregando artículos o proposiciones para crear el título que generará un cuento creativo.

- Para planificar el cuento preguntamos:
- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Con qué propósito escribe?
- ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?
- ¿Para qué vamos a escribir?
- ¿A quién o quiénes vamos a escribir?
- ¿Cómo lo vamos a escribir?
- Los estudiantes, piensan en el escenario, el tiempo, el problema y el desenlace
- En los grupos proponen títulos para su cuento.
- Seleccionan el título de su cuento.

Textualización:

- La maestra entregará cuadernillo a cada grupo para la creación de sus cuentos.
- Los estudiantes comenzarán con la textualización del cuento teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace).
- Pidiéndoles que trabajen conjuntamente para una historia creativa.
- Se monitorea el trabajo.

Revisan y corrigen

- Al terminar el cuento intercambian cuadernillos entre grupos para su revisión.
- Rescriben el cuento teniendo en cuenta la cohesión.,coherencia, ortografía, signos de puntuación, etc.
- Colocan sus nombres al revés de su cuadernillo.

CIERRE

- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo se sintieron hoy?
- ¿Qué dificultades tuvimos?
- ¿Cómo lo superamos?
- ¿Qué nos falta aprender?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

ANEXO Nº 1
PLANIFICACION

Listado de palabras:

.....

Posibles títulos:

.....

Selección de título:

.....

PERSONAJES	
LUGAR	
TIEMPO	
¿COMO INICIO?	
¿CUAL ES EL PROBLEMA?	
¿COMO SE SOLUCIONA?	

Narraciones de uno o dos párrafos:

.....

.....

.....

.....

TEXTUALIZACION

TITULO: _____

Inicio:
.....
.....
.....
.....
.....

Nudo:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Desenlace:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Autor(a):

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

TITULO	Conocemos la estrategia El Elemento Extraño para crear cuentos	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO	En esta sesión los estudiantes aprenderán a utilizar la estrategia El elemento Extraño para crear sus cuentos	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Leen diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza. • Opina acerca del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En grupo recuerdan la clase anterior ➤ Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos la clase pasada? ¿En qué consistía la estrategia el binomio fantástico? ¿Cuáles eran los pasos? ¿Conocen la estrategia El elemento Extraño? ¿Cuáles son los pasos? ¿Desean conocerlo para que puedan crear más cuentos? ➤ Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy produciremos un cuento utilizando la estrategia El elemento Extraño
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben una hoja informativa sobre la estrategia El elemento Extraño . (Anexo N°1) ➤ Leen silenciosamente para informarse del contenido. ➤ Dialogan con la profesora sobre la información respondiendo a las preguntas: ¿De qué se trata la estrategia? ¿Qué se debe de elegir primero? ¿Cuáles son los pasos para crear un cuento con esta técnica? ➤ Elaboran un organizador relacionado con la estrategia El elemento Extraño
CIERRE
<p>- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes: ¿Qué estrategia aprendieron hoy? ¿Cuáles son los pasos de esta estrategia?</p>

¿Crees que te servirá para crear cuentos? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo los solucionaste?
--

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

ANEXO N° 01

EL ELEMENTO EXTRAÑO

Esta estrategia consiste en dar a los niños una serie de palabras, sobre las cuales habrán de inventar una historia.

Cinco palabras, por ejemplo, la historia de Caperucita Roja: «niña», «bosque», «flores», «lobo», «abuela». Una sexta palabra rompe la serie, por ejemplo: «helicóptero».

Lo que se debe hacer modificar el cuento caperucita roja al introducir el sexto elemento que es Helicóptero.

....el lobo, mientras llama a la puerta de la casa de la abuelita, es sorprendido por el helicóptero de la policía de carreteras. «¿Pero qué hace? ¿Qué quiere ese tipo?», se preguntaban los agentes de tráfico, y descendían en picado, haciendo escapar al lobo en dirección al cazador...

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

TITULO	Creando cuentos utilizando la estrategia El elemento extraño	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO	Conocen la estrategia el elemento extraño para poder crear sus cuentos.	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, le contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito y el destinatario. • Escribe su texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema • Utiliza juegos verbales como la estrategia el Elemento extraño con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones . 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

INICIO:

- En grupo recuerdan la clase anterior
- Responden a las preguntas:
¿Qué hicimos la clase pasada? ¿En qué consistía la estrategia El elemento extraño?
¿Cuáles eran los pasos?
- Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy produciremos un cuento utilizando la estrategia El elemento extraño

DESARROLLO:

- La maestra pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cinco o seis.
- Los estudiantes observan unas imágenes de cuentos en la pizarra
- La maestra les pide a los estudiantes que elijan un cuento de los que están en la pizarra
- Los estudiantes deben escribir en su cuaderno 5 palabras relacionadas a ese cuento elegido y aumentar la sexta palabra extraña
- Para planificar el cuento preguntamos:

<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿A quién estará dirigido el texto? ➤ ¿Con qué propósito escribe? ➤ ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ➤ ¿Para qué vamos a escribir? ➤ ¿A quién o quiénes vamos a escribir? ➤ ¿Cómo lo vamos a escribir? ➤ Los estudiantes, piensan en el escenario, el tiempo, el problema y el desenlace ➤ En los grupos proponen títulos para su cuento. ➤ Seleccionan el título de su cuento. <p><u>Textualización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En su cuaderno empiezan con el primer borrador de su cuento. ➤ Los estudiantes comenzarán con la <u>textualización</u> del cuento teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace).y su planificación ➤ Se monitorea el trabajo. <p><u>Revisan y corrigen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al terminar el cuento intercambian cuadernillos entre grupos para su revisión. ➤ Rescriben el cuento teniendo en cuenta la cohesión.,coherencia, ortografía, signos de puntuación, etc. ➤
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes: <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué nos falta aprender?</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

**ANEXO Nº 1
PLANIFICACION**

Cuento elegido:

..... **Palabras**
relacionadas **al**

cuento:

..... **Palabra**
extraña: **Título:**

.....

.....

PERSONAJES	
LUGAR	
TIEMPO	
¿COMO INICIO?	
¿CUAL ES EL PROBLEMA?	
¿COMO SE SOLUCIONA?	

Narraciones de uno o dos párrafos:

.....
.....
.....
.....

TEXTUALIZACION

TITULO: _____

Inicio:
.....
.....
.....
.....
.....

Nudo:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Desenlace:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Autor(a):

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

TITULO	Conocemos la estrategia Ensalada de fábulas para crear cuentos	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO	En esta sesión los estudiantes aprenderán a utilizar la estrategia Ensalada de fábulas para crear sus cuentos	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Leen diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza. • Opina acerca del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En grupo recuerdan la clase anterior ➤ Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos la clase pasada? ¿En qué consistía la estrategia el elemento extraño? ¿Cuáles eran los pasos? ¿Conocen la estrategia Ensalada de fabulas? ¿Cuáles son los pasos? ¿Desean conocerlo para que puedan crear más cuentos? ➤ Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy produciremos un cuento utilizando la estrategia Ensalada de fabulas
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben una hoja informativa sobre la estrategia Ensalada de fábulas . (Anexo N°1) ➤ Leen silenciosamente para informarse del contenido. ➤ Dialogan con la profesora sobre la información respondiendo a las preguntas: ¿De qué se trata la estrategia? ¿Qué se debe de elegir primero? ¿Cuáles son los pasos para crear un cuento con esta técnica? ➤ Elaboran un organizador relacionado con la estrategia Ensalada de fábulas
CIERRE
- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes: ¿Qué estrategia aprendieron hoy?

¿Cuáles son los pasos de esta estrategia?
¿Crees que te servirá para crear cuentos?
¿Qué dificultades tuviste?
¿Cómo los solucionaste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

ANEXO N° 01

ENSALADAS DE FABULAS

Esta técnica consiste en combinar personajes, lugares de 2 o más cuentos para ir creando uno propio.

Ejemplo:

1 PASO: Pensar en 2 o más cuentos clásicos que conozcan



BLANCA NIEVES



PINOCHO

2° PASO: Hacer una lista de los personajes de cada cuento

Blanca Nieves Los 7 enanos El príncipe La bruja
--

Pinocho El abuelo El grillo

3° PASO: Empezar a redactar el cuento iniciando como uno de ellos por ejemplo:

Érase una vez una joven y bella princesa llamada blanca nieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra.

Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero... y tenemos que ir agregando personajes de pinocho.

Se puede ir planificando con preguntas como por ejemplo, ¿Qué pasaría si Blanca Nieves se encontrara en el bosque con Pinocho? ¿Y si Blanca nieves tuviera que cuidar a los tres cerditos?

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

TITULO	Produciendo cuentos utilizando la estrategia Ensalada de fábulas	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, le contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito y el destinatario. • Escribe su texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema • Utiliza juegos verbales como la estrategia Ensalada de fábula con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones . 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

INICIO:

- En grupo recuerdan la clase anterior
- Responden a las preguntas:
¿Qué hicimos la clase pasada? ¿En qué consistía la estrategia El elemento extraño?
¿Cuáles eran los pasos? ¿Conocen la estrategia Ensalada de fábulas para crear cuentos? ¿Cuáles son sus pasos? ¿Quieren conocer esta estrategia?
- Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy produciremos un cuento utilizando la estrategia Ensalada de Fábulas

DESARROLLO:

- La maestra pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cinco o seis.
- Los estudiantes observan unas imágenes de cuentos en la pizarra
- La maestra les pide a los estudiantes que elijan dos cuento de los que están en la pizarra
- Los estudiantes deben escribir en su cuaderno el título de los dos cuentos elegido y sus personajes de cada uno.
- Para planificar el cuento preguntamos:

<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿A quién estará dirigido el texto? ➤ ¿Con qué propósito escribe? ➤ ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ➤ ¿Para qué vamos a escribir? ➤ ¿A quién o quiénes vamos a escribir? ➤ ¿Cómo lo vamos a escribir? ➤ Los estudiantes, piensan en el escenario, el tiempo, el problema y el desenlace ➤ En los grupos proponen títulos para su cuento. ➤ Seleccionan el título de su cuento. ➤ Realizan los pasos de la estrategia <p><u>Textualización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En su cuaderno empiezan con el primer borrador de su cuento. ➤ Los estudiantes comenzarán con la <u>textualización</u> del cuento teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace).y su planificación ➤ Se monitorea el trabajo. <p><u>Revisan y corrigen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al terminar el cuento intercambian cuadernillos entre grupos para su revisión. ➤ Rescriben el cuento teniendo en cuenta la cohesión.,coherencia, ortografía, signos de puntuación, etc.
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes: <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué nos falta aprender?</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

ANEXO N° 1
PLANIFICACION

Cuentos elegidos:

.....

Personajes de cada cuento:

Título:

.....

.....

PLANIFICAMOS

PERSONAJES	
LUGAR	
TIEMPO	
¿COMO INICIO?	
¿CUAL ES EL PROBLEMA?	
¿COMO SE SOLUCIONA?	

Narraciones de uno o dos párrafos:

.....

.....

.....

.....

**TEXTUALIZACION
PRIMER BORRADOR**

TITULO: _____

Inicio:
.....
.....
.....
.....
.....

Nudo:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Desenlace:
.....
.....
.....
.....
.....

Autor(a):

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

TITULO	Conocemos la estrategia Cuento al revés para crear cuentos	
UNIDAD:	IV	FECHA: / /
GRADO:	TERCERO	SESION: D
DOCENTE	SELENE VILLANUEVA ALBURQUEQUE	
PROPOSITO	En esta sesión los estudiantes aprenderán a utilizar la estrategia Cuento al revés para crear sus cuentos	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Leen diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza. • Opina acerca del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En grupo recuerdan la clase anterior ➤ Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos la clase pasada? ¿En qué consistía la estrategia Ensalada de Fabulas? ¿Cuáles eran los pasos? ¿Conocen la estrategia Cuento al revés? ¿Cuáles son los pasos? ¿Desean conocerlo para que puedan crear más cuentos? ➤ Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy produciremos un cuento utilizando la estrategia Cuento al revés.
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reciben una hoja informativa sobre la estrategia Cuento al revés . (Anexo N°1) ➤ Leen silenciosamente para informarse del contenido. ➤ Dialogan con la profesora sobre la información respondiendo a las preguntas: ¿De qué se trata la estrategia? ¿Qué se debe de elegir primero? ¿Cuáles son los pasos para crear un cuento con esta técnica? ➤ Elaboran un organizador relacionado con la estrategia Cuento al revés
CIERRE
<p>- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes: ¿Qué estrategia aprendieron hoy? ¿Cuáles son los pasos de esta estrategia? ¿Crees que te servirá para crear cuentos? ¿Qué dificultades tuviste?</p>

¿Cómo los solucionaste?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

ANEXO N° 01

ESTRATEGIA: Cuento al revés

Consiste en invertir un cuento clásico, modificando a las características, cualidades de los personajes

Por ejemplo:

- Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno...
- La Cenicienta es una descarada que desespera a su buena y paciente madrastra y roba los novios a sus diligentes hermanastras...

PASOS:

1° Escoger un cuento clásico

2° Escribir los personajes del cuento y sus características y cualidades de estos.

3° Cambiar las características o cualidades de los personajes.

4° Empezar el cuento normalmente e ir invirtiendo las características o cualidades de los personajes y se va creando nuevas situaciones y nuevo cuento .

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santa
- 1.2. I.E : Paz y Amistad N° 88240
- 1.3. LUGAR : Nuevo Chimbote
- 1.4. PROFESORA : Villanueva Alburquerque Selene
Marilyn
- 1.5. ÁREA : Comunicación
- 1.6. CICLO : IV
- 1.7. SECCIÓN : Única
- 1.8. FECHA : 06 de diciembre de 2019
- 1.9. NOMBRE DE LA UNIDAD: "El cuidado de animales y plantas es nuestra responsabilidad"

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

"Produciendo cuentos utilizando la estrategia "Cuentos al revés"

III. ANTES DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales para el desarrollo de las actividades propuestas. - Preparar lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones, colores, lápices. - Lista de cotejo

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito y el destinatario. • Escribe su texto de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en 	Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>torno a un tema</p> <p>Utiliza juegos verbales como la estrategia Cuentos al revés con el fin de expresar sus experiencias, creatividad y emociones.</p>	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS: Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN		EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.	

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En grupo recuerdan la clase anterior ➤ Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos la clase pasada? ¿En qué consistía la estrategia Ensalada de fábula? ¿Cuáles eran los pasos? ¿Conocen la estrategia Cuentos al revés para crear cuentos? ¿Cuáles son sus pasos? ¿Quieren conocer esta estrategia? ➤ Se les comunican el propósito de la sesión: Hoy produciremos un cuento utilizando la estrategia Cuentos al revés
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cinco o seis. ➤ Los estudiantes observan unas imágenes de cuentos en la pizarra ➤ La maestra les pide a los estudiantes que elijan un cuento de los que están en la pizarra ➤ Los estudiantes deben escribir en su cuaderno el título del cuento, los personajes y sus características o cualidades de estos. ➤ Para planificar el cuento preguntamos: ➤ ¿A quién estará dirigido el texto? ➤ ¿Con qué propósito escribe?

- ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?
 - ¿Para qué vamos a escribir?
 - ¿A quién o quiénes vamos a escribir?
 - ¿Cómo lo vamos a escribir?
 - Los estudiantes, piensan en el escenario, el tiempo, el problema y el desenlace
 - En los grupos proponen títulos para su cuento.
 - Seleccionan el título de su cuento.
 - Realizan los pasos de la estrategia
- Textualización:
- En su cuaderno empiezan con el primer borrador de su cuento.
 - Los estudiantes comenzarán con la textualización del cuento teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo y desenlace).y su planificación
 - Se monitorea el trabajo.
- Revisan y corrigen
- Al terminar el cuento intercambian cuadernillos entre grupos para su revisión.
 - Rescriben el cuento teniendo en cuenta la cohesión.,coherencia, ortografía, signos de puntuación, etc.

CIERRE

- Reflexionan acerca de lo trabajado y responden a interrogantes:
- ¿Qué aprendimos hoy?
 ¿Cómo se sintieron hoy?
 ¿Qué dificultades tuvimos?
 ¿Cómo lo superamos?
 ¿Qué nos falta aprender?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza en esta sesión?

**ANEXO Nº 1
PLANIFICACION**

Cuento elegido:

.....

Personajes del cuento:

PERSONAJES	CUALIADES / CARACTERISTICAS	CAMBIAMOS A :

Título:

.....

PLANIFICAMOS

PERSONAJES	
LUGAR	
TIEMPO	
¿COMO INICIO?	
¿CUAL ES EL PROBLEMA?	
¿COMO SE SOLUCIONA?	

Narraciones de uno o dos párrafos:

.....

.....

.....

.....

**TEXTUALIZACION
PRIMER BORRADOR**

TITULO: _____

Inicio:
.....
.....
.....
.....
.....

Nudo:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Desenlace:
.....
.....
.....
.....
.....

Autor(a):



DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, VILLANUEVA ALBURQUEQUE Selene Marilyn
estudiante / docente de la

Facultad:	Ciencias		Educación		Ingeniería	
Escuela Profesional						
Departamento Académico						
Escuela de Posgrado			Maestría	X	Doctorado	

Programa: Ciencias de la Educación: Mención Docencia e Investigación

De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADA EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASIA DE GIANNI RODARI PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 - NUEVO CHIMBOTE - 2019

presentado en 182 folios, para la obtención del Grado académico (X)

Título profesional () Investigación anual ()

- He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.
- Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por eIVRIN.
- De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.

Nuevo Chimbote, 10 de octubre de 2022

Firma:

Nombres y Apellidos: VILLANUEVA ALBURQUEQUE Selene Marilyn

D.N.I N° 40603368





ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Zavaleta Cabrera Juan Benito

asesor / presidente de la Unidad de Investigación de la

Facultad	Ciencia		Educación	x	Ingeniera	
----------	---------	--	-----------	---	-----------	--

Departamento Académico

Escuela de Posgrado	Maestría		Doctorado
---------------------	----------	--	-----------

Programa: Ciencias de la Educación: Mención Docencia e Investigación

De la Universidad Nacional del Santa. Asesor / Unidad de Investigación revisora del trabajo de Investigación intitulado:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS BASADA EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASIA DE GIANNI RODARI PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E PAZ Y AMISTAD N°88240 - NUEVO CHIMBOTE - 2019

Del estudiante / docente: Villanueva Alburqueque Selene Marilyn

De la escuela / departamento académico: Educación Primaria

Constato que la investigación presentada tiene un porcentaje de similitud del 05% el cual se verifica con el reporte de originalidad de la aplicación Turnitin adjunto. Quien suscribe la presente, declaro el haber analizado dicho reporte y concluyo que las coincidencias detectadas no se conforman como plagio. A mi claro saber y entender, la investigación cumple con las normas de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote 10 de octubre de 2022

Firma:

Nombres y Apellidos: Dr. Zavaleta Cabrera Juan Benito

D.N.I N° 17913120



Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

3

Submitted to unap

Trabajo del estudiante

<1%

4

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

7

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

8

jaio-la-espia.blogalia.com

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10

www.buenastareas.com

Fuente de Internet

<1 %

11

Submitted to Universidad Politecnica
Salesiana del Ecuador

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo