

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



UNS
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA

**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI
PASTOR, NUEVO CHIMBOTE -2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN;
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

AUTOR:

Bach. RAMOS SOLORZANO, Ernestor

ASESOR:

Dr. VALVERDE ALVA, Weslyn

NUEVO CHIMBOTE - PERÚ

2022

HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

El presente informe de tesis titulado: "NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE -2021"; se considera aprobado al bachiller RAMOS SOLORZANO LEONIDES, y ha contado con el asesoramiento del Dr. Weslyn Valverde Alva , quien deja constancia de su aprobación.



Dr. Weslyn Valverde Alva

Integrante

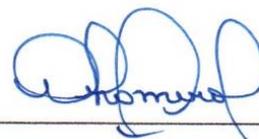
HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR

Terminado la sustentación del informe de tesis titulada "NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE -2021"; se considera aprobado al bachiller, RAMOS SOLORIZANO LEONIDES ERNESTOR, dejando constancia el jurado evaluador integrado por:



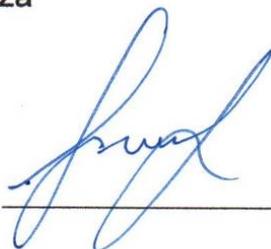
Dr. Gonzalo Pantigo Layza

Presidente



Dra. Celinda Romero Salinas

Secretaria



Dr. Weslyn Valverde Alva

Integrante



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

E.P. EDUCACIÓN SECUNDARIA



ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las dieciséis horas del día 22 de febrero de 2022 se instaló en forma virtual, vía Zoom, el Jurado Evaluador designado mediante T. Resolución Decanatural N°064- 2022- UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Gonzalo Pantigoso Layza (Presidente)
- Dra. Celinda Romero Salinas (Integrante)
- Dr. Weslyn Valverde Alva (Integrante); para dar inicio a la Sustentación y Evaluación del Informe de Tesis, titulado "NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. EL SEÑOR ES MI PASTOR, NUEVO CHIMBOTE - 2021, elaborado por el Bachiller en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua y Literatura

ERNESTOR LEONIDES RAMOS SOLORZANO ,

Asimismo, tiene como Asesor al docente: Dr. Weslyn Valverde Alva

Finalizada la sustentación, el tesista respondió las preguntas formuladas por los miembros del Jurado .

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes, **DECLARA: APROBADO**, en concordancia con el Artículo 39° y 40° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las diecisiete horas del mismo día, se dio por terminada dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 24 de febrero de 2022


Dr. Gonzalo Pantigoso Layza
Presidente


Dra. Celinda Romero Salinas
Secretaria


Dr. Weslyn Valverde Alva
Integrante

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios, por ser mi guía y mentor en este camino de mi carrera.

A mi familia, por su apoyo incondicional y brindarme sus palabras de aliento en los momentos difíciles.

Agradecimiento

A la universidad Nacional del Santa, que me permitió lograr este gran sueño de ser profesional en Educación.

A los docentes, por sus enseñanzas y constante apoyo, y especialmente al docente Weslyn Valverde, por su valioso asesoramiento para culminar esta investigación.

A los directivos y docentes de la I. E.P. “El Señor es mi Pastor”, quienes me brindaron las facilidades para culminar la presente investigación.

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimiento	vi
Resumen	x
Abstract.....	xi

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática.....	2
1.2. Antecedentes de la investigación	15
1.3. Variables e indicadores de la investigación.....	10
1.4. Formulación del problema	11
1.5. Objetivos de la investigación	11
1.5.1. Objetivo general.....	11
1.5.2. Objetivo específico.....	11
1.6. Justificación e importancia de la investigación	12

CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la investigación.....	14
2.1.1. Expresión oral	14
2.1.1.1. Definiciones	24
2.1.1.2 Propósito.....	15
2.1.1.3 Importancia	16
2.1.1.4. Ventajas	17
2.1.1.5. Dimensiones	18
2.1.1.6. Características	22
2.1.1.7. Etapas	22
2.1.1.8. Habilidades comunicativas.....	23

2.1.1.9.La enseñanza de la lengua oral en la escuela	23
2.1.1.10.Prejuicios contra la enseñanza de la lengua oral	24
2.1.1.11. Evaluación	24
2.2. Marco conceptual	26
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA EMPLEADA	
3.1. Métodos empleados en la investigación.....	28
3.2. Diseño de investigación.....	28
3.3.Población y muestra	29
3.4. Actividades del proceso de investigación	29
3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.6. Procedimiento de recopilación de información	31
3.7. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	32
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
4.1. Presentación de los cuadros, gráficos y medidas estadísticas con sus respectivos análisis y descripción	34
4.2. Discusión de los resultados.....	39
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	
5.1. Conclusión General	43
5.2. Conclusiones Específicas.....	43
Referencias Bibliográficas	45
Anexos.....	51

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la dimensión recursos no verbales Pre test	43
Tabla 2 Resultado de la dimensión recursos paraverbales.....	35
Tabla 3 Resultado de la dimensión organización y desarrollo de ideas	36
Tabla 4 Resultado de la dimensión proxemia.....	37
Tabla 5 Nivel de expresión oral en los estudiantes de la I.E.P. El Señor es mi Pastor.....	38

LISTA DE GRÁFICOS

Figura 1 Resultado del pre test, sobre la dimensión recursos no verbales.....	34
Figura 2 Resultado del pre test, sobre la dimensión recursos paraverbales.....	35
Figura 3 Resultado del Pre test, sobre la dimensión organización y desarrollo de ideas.	36
Figura 4 Resultado del pre test, sobre la dimensión proxemia.	37
Figura 5 Frecuencia simple de los resultados del pre test, sobre el nivel de la expresión oral de los estudiantes.	38

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor”, tuvo como objetivo general determinar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la mencionada institución. En relación a la metodología de la investigación, es de tipo descriptivo, puesto que se midió la variable expresión oral a través de una ficha de observación, la cual permitió estandarizar las acciones observadas en los estudiantes, y así, de esa manera obtener información precisa en cuanto al nivel. La población estuvo formada por cuarenta estudiantes y la muestra constituida por la misma cantidad que la población.

Al finalizar, se concluye que el nivel de expresión oral que existe en los estudiantes se encuentra en proceso, puesto que, el 45 % tienen dificultades y limitaciones en la oralidad.

Palabras claves: Niveles de expresión oral, recursos no verbales, paraverbales, organización y desarrollo de ideas y proxémica.

Abstract

The present research work titled “Level of oral expression of the students of the first grade of secondary school of the I.E.P. El Señor es mi Pastor”, had as a general objective to determine the level of oral expression presented by the students of the first grade of secondary education of the aforementioned institution. In relation to the research methodology, it is descriptive, since the oral expression variable was measured through an observation sheet, which allowed to standardize the actions observed in the students, and thus, in this way obtain precise information as for the level. The population consisted of forty students and the sample consisted of the same number as the population.

At the end, it is concluded that the level of oral expression that exists in the students is in process, since 45% have certain difficulties and limitations in orality

Keywords: Levels of oral expression, non-verbal and paraverbal resources, organization and development of ideas and proxemics

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Actualmente la educación viene enfrentando ciertos cambios para mejorar la transmisión de conocimiento, valores, habilidades y hábitos de los docentes hacia sus estudiantes mediante el proceso enseñanza-aprendizaje, así como, la investigación, la narración, conversación y discusiones, obteniendo como efecto un soporte para una sociedad mejor y más equilibrada.

En estos tiempos, el mundo vive lleno de competitividad, donde las destrezas son de vital importancia, y una de ellas es el desenvolvimiento para comunicarse. Asimismo, para lograr la transmisión de conocimiento y el intercambio de ideas a través de una expresión oral enriquecedora, se debe conocer la calidad de los actos comunicativos aplicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si bien es cierto, esta tarea no es solo de los docentes, promover y cultivar el desarrollo integral de los estudiantes, sino de toda una población en conjunto.

Por otro lado, la necesidad de la comunicación mediante la expresión oral y corporal se incrementa, ya que vivimos en una sociedad cada día más abierta y compleja. Así, en el caso de las instituciones educativas, muchas veces el problema se debe a que las clases en las aulas son monótonas, debido a que se deja de lado las actividades dinámicas y motivadoras de la expresión oral, teniendo como objetivo principal la inclusión, participación y desenvolvimiento de los estudiantes. Sumado a ello, también están los problemas de baja autoestima, la timidez, problemas en el hogar; lo que conlleva a que se sientan desmotivados ante los nuevos aprendizajes, y todas esas situaciones crean un bloqueo en el estudiante lo cual no les permite tener una comunicación eficaz ni mantener un dominio al expresar sus conocimientos y transmitirlos al público.

Es así, Pérez (2009), manifiesta que el estudiante con una expresión oral pobre, no presenta las mismas posibilidades de interactuar con sus compañeros y sobre todo con los adultos de su mundo educativo, a diferencia del que sí lo hace; es por ello que debe de ser de total obligación en las clases de lengua proporcionar las adecuadas herramientas lingüísticas a todos y cada uno de los estudiantes para que así haya una plena interacción social tanto dentro como fuera de la escuela.

A nivel internacional, la expresión oral es un problema de enseñanza en Costa Rica, debido a que, en las actividades orales, como exposiciones, debates y conferencias son consideradas como una pérdida de tiempo. Este problema reside debido a que los docentes no cuentan con una metodología que apliquen en la práctica. (Brenes, 2011, p.15)

Otro de los países que presenta ciertas falencias en cuanto a expresión oral es Colombia, ya que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos como uso de barbarismos, muletillas, persuasión, fluidez, coherencia y dominio del escenario. (Álvarez y Parra, 2015, p.12)

En lo que respecta, a Perú, es decir a nivel nacional, el Ministerio de Educación (2019) manifiesta que los estudiantes presentan una expresión oral deficiente; a causa de la inseguridad, nerviosismo y tensión en su lenguaje corporal (rigidez, mirada evasiva, etc.).

Esta situación, en la actualidad no se ha modificado mucho, en especial la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario, es así, de acuerdo a Espinoza y Ayala (2015) sostienen que

La mayoría tiene dificultad para expresarse públicamente y las principales características que presentan son: La intensidad, la entonación, la pronunciación y la proyección de la voz. Tienen un mal manejo de las palabras en las diferentes situaciones comunicativas, sus ideas no son claras y se nota una gran falta de coherencia y cohesión en los enunciados que pronuncian en el acto comunicativo. (p.5)

Por su parte, Gómez y Bustamante (citado por Vásquez y Llamo, 2015) mencionan que la ausencia de una adecuada expresión oral en nuestros estudiantes es producto de la carencia del hábito por la lectura, talleres literarios y de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales.

Asimismo en plano institucional, el colegio particular El Señor es mi Pastor, quien se encuentra ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, específicamente en la urbanización de Buenos Aires, se observa, a través de las actividades

didácticas que se imparten en los estudiantes, una serie de factores que limitan el óptimo desarrollo de la expresión oral destacando así, el miedo hablar en público por inseguridad y nervios, la falta de claridad y fluidez, y, carencia de entonación de la voz y el volumen. Además, tienen falencias con los gestos y la mirada, ya que no existe una relación secuencial con el discurso. Presentan también carencias en el ritmo, debido a que no respetan el tiempo de realizar combinaciones de acentos y pausas al hablar. No articulan correctamente las palabras, lo que genera un difícil entendimiento para el quien escucha. Necesitan de la coherencia y cohesión en su discurso, ya que no organizan y ordenan sus ideas o pensamientos. Por último, no saben manejar sus espacios, por lo que siempre están en un solo lugar. Es por ello, a partir de dicha experiencia escolar, nace el deseo de mejorar, desarrollar, e incentivar la expresión oral en los estudiantes.

Así también, se puede mencionar la falta de estrategias por parte de docente con la finalidad de fomentar el desarrollo de la capacidad comunicativa del estudiante.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La expresión oral es una capacidad que ha generado investigaciones a nivel internacional, nacional y local.

Internacional

Garavito (2014) desarrolló su tesis titulada “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa”. El objetivo que persigue el investigador es de implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar la expresión oral. Asimismo, el método utilizado fue la investigación-acción, donde inicialmente se realizó la identificación del problema, para luego dar las posibles soluciones teniendo en cuenta el análisis de las primeras observaciones; luego dar paso a la implementación de una estrategia didáctica para fortalecer habilidades de expresión oral por medio de talleres de lectura en voz alta. Esta investigación concluyó que la expresión es una habilidad comunicativa que se encuentra en todos los campos de la vida, ya que, por

medio de esta, el ser humano logra, transmitir, comprender y difundir sus ideas, creencias o pensamientos. Así también, menciona que la lectura brinda el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, por ello, debe ser vista como una herramienta importante en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión oral.

Triana, Wilches y Vargas (2014) desarrollaron la tesis “El debate como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral”. El objetivo de dicha investigación es potencializar la expresión oral a través de la técnica del debate con el fin de que los estudiantes logren una interacción comunicativa exitosa. La metodología desarrollada por esta investigación apunta al conocimiento propositivo y transformador mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar. El primero se da a través de una prueba diagnóstica y el segundo se realiza actividades. La investigación concluyó que el ser humano al momento de expresarse puede presentar muletillas, falta de vocabulario o timidez, por lo cual necesita reforzar a diario y así pierda dicha falencia y le permita a este conseguir mejores resultados a partir de una continua práctica. Además, mencionaron que gracias a la técnica del debate los estudiantes pudieron avanzar considerablemente y dar con resultados positivos en la expresión oral, así como a aprender a manejar el lenguaje, dominar las emociones, logran perder el miedo de hablar en público y exponer ideas y opiniones con el propósito de convencer a los demás. Y finalmente, según los investigadores, con la técnica del debate se logró un afianzamiento en la expresión oral permitiendo tener una coherencia y seguridad a la hora de debatir.

Nacionales

Rosas (2016) desarrolló su tesis “La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016” de Santa María de Chicmo”. La investigación tuvo como objetivo principal describir el nivel en que se encuentran los estudiantes de secundaria en expresión oral. Asimismo, para la recaudación de datos se empleó la técnica de la observación directa, y esto se realizó con el respaldo de una rúbrica, la que

permitió una evaluación más objetiva de las dimensiones. Posteriormente a ello, se aplicó a una muestra de 82 estudiantes una ficha de observación con escala de medición. La conclusión de este trabajo, en el objetivo general, el cual consistió en determinar el nivel de expresión oral, se obtuvo que el 37,8% que es un total de 31 estudiantes está en el nivel inicio, el 37,8% que son 31 estudiantes se encontró en el nivel proceso y el 24,4% un total 20 estudiantes se ubicó en el nivel logro esperado. Así también, al primer objetivo específico, el cual es, determinar el nivel de expresión oral en la dimensión lingüística; los resultados demostraron que el 40,2% que es un total de 33 estudiantes se encontró en el nivel de inicio, el 46,3% otro total de 38 estudiantes estuvo en el nivel proceso y el 13,4% de 11 estudiantes se encontró en el nivel de logro esperado. El segundo objetivo específico, el cual es, determinar el nivel de expresión oral en la dimensión paralingüística; los resultados de la muestra indicaron que el 32,9% que es un total de 27 estudiantes se encontró en el nivel de inicio, el 57,3% de 47 estudiantes está en el nivel proceso y el 9,8% que es 8 estudiantes se sitúa en el nivel de logro esperado. Y finalmente, con referencia al tercer objetivo específico, el cual es, determinar el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica; los resultados indicaron que el 32,9% que es un total de 27 se encuentra en el nivel de inicio, el 48,8% que llega a ser 40 estudiantes está en el nivel proceso y el 18,3% que es 15 estudiantes se sitúa en el nivel de logro esperado.

Huisa (2016) desarrolló su tesis titulada ““Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015”. La investigación tuvo como objetivo describir los resultados mediante fichas de observación. Así también, es de tipo básico, correspondiente al tipo no experimental, ya que no se manipula ninguna variable. Esta investigación concluyó que los estudiantes se encuentran en un proceso de desarrollar la capacidad de expresión oral, ya que el 65% presentan ciertas dificultades. Es así que, en la dimensión comunicación verbal se encuentran en el proceso de lograr desarrollar dicha capacidad; ya que el 58% emplean regularmente la fluidez, la coherencia y el volumen de voz adecuado a la intención comunicativa; y esto es debido a que las docentes no promueven ni incentivan en el uso de las cualidades de la comunicación verbal. En cuanto a la dimensión comunicación

no verbal, el 52% están en proceso de emplear los recursos no verbales, pues muestran dificultades en utilizar los gestos, la mirada, y la postura; asimismo, manejar el escenario y desenvolverse en ella de manera adecuada durante las exposiciones y actividades que efectúan en la institución.

Locales

Mattos (2020) desarrolló su tesis "Nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote-2017". El objetivo de esta investigación es describir el nivel de expresión oral en que se encuentran los estudiantes. Así también, el diseño es descriptivo simple, ya que no se manipula ninguna variable, sino que, solo se observó en su contexto natural. La muestra fue la misma que población, por ser pequeña y estar constituida por 12 estudiantes. En la recolección de datos se utilizó una escala valorativa organizada por 4 dimensiones, así como el lenguaje kinésico, lenguaje paralingüístico, claridad y coherencia, y estaba constituida por 13 ítems y validado por dos expertos. Esta investigación concluyó que la expresión oral de los estudiantes el 83.3% se encuentran en proceso de logro esperado, y mientras que el 16.7% todavía se mantienen en inicio. Así también, de acuerdo a las dimensiones, como el lenguaje kinésico, se observó que el 75% se encuentran en proceso de logro esperado; mientras que el 25% todavía se mantienen en un nivel de inicio. En cuanto a la dimensión del lenguaje paralingüístico se observa que el 66.7% se encuentran en proceso de logro esperado; mientras que el 33.3% aún se mantienen en inicio. Para la dimensión claridad, se observó que el 66.7% se encuentran en proceso de logro esperado; mientras que el 33.3% aún se mantienen en inicio. Por último, en la dimensión coherencia, se observó que el 58.3% se encuentran en proceso de logro esperado; mientras que el 41.7% aún se mantienen en inicio. Asimismo, de acuerdo a una entrevista realizada hacia los docentes se concluye que la causa de falencias en la expresión oral se debe a la falta de estrategias por los encargados de las aulas, por lo cual se sugiere talleres de teatro, dramatizaciones y que las clases no solo sean teóricas sino dinámicas para un aprendizaje más significativo.

Coronel (2014) desarrolló su tesis titulada “Propuesta de estrategia de aprendizaje basada en la dramatización y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria”. La investigación tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la estrategia de aprendizaje basada en la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresión oral. Este trabajo tiene como diseño experimental, es decir se tomó dos grupos con un total de 36 estudiantes tanto para su población como su muestra. La técnica muestral empleada fue la no probabilística ya que se trata de un grupo organizado, y por otra parte, se ha seleccionado intencionalmente. Asimismo, se aplicó un pretest en ambos grupos, tanto experimental como de control, y están por debajo del promedio aprobatorio, siendo la nota más alta 09 y la nota mínima 07, ubicándose en el nivel deficiente. Esta investigación concluyó que antes de la aplicación de la propuesta; a través del pre test, se halló que existe deficiente desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes, pero luego de la aplicación a través del pos test, demostró que el grupo experimental se halla en un nivel superior correspondiente a la escala bueno, por lo que mencionó que su estrategia basada en la dramatización, influyó significativamente en el desarrollo de la capacidad de expresión oral .

1.3. VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral es la exposición de ideas con el propósito de exteriorizar y transmitir significados, y que tiene como dimensiones a las capacidades según el Currículo Nacional del Ministerio de Educación, y las cuales son las siguientes: Recursos no verbales y paraverbales, Organización y, espacio.	Recursos no verbales	Postura corporal adecuada
			Los gestos y mímicas
			Mirada
		Recursos paraverbales	Volumen de voz
			Ritmo
			Fluidez verbal.
			Vocalización
		Organización y desarrollo de ideas	Coherencia
			Cohesión
			Vocabulario
			Adecuación
		Manejo del espacio	Dominio del escenario

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021?

1.5. HIPÓTESIS

Por la naturaleza de la investigación, no se formula hipótesis.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general

Determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021.

1.6.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de expresión no verbal que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021.
- Determinar el nivel de expresión paraverbal que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021.
- Determinar el nivel de organización y desarrollo de ideas que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021.
- Determinar el nivel del manejo del espacio que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la

institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021.

1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se justifica de forma teórica ya que la información es actualizada y obtenida por autores confiables. Asimismo, aporta conocimientos y antecedentes para la realización de futuras investigaciones, que servirá para mejorar en el desarrollo de la expresión oral con mayor efectividad.

Asimismo, se justifica a nivel práctico, ya que los resultados de la investigación se basan en la necesidad de mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes, y así, crear o generar una metodología de enseñanza que colabore con el desarrollo de dicha destreza, de tal manera evitar la utilización de una enseñanza desfasada o tradicional.

Por otro lado, también se justifica a nivel metodológico, ya que la aplicación del instrumento para la medición de la expresión oral pueda ser llevado a otras realidades y de esa forma poder crear nuevos diseños de enseñanza y obtener sus propias conclusiones.

Finalmente, esta investigación se justifica a nivel social, pues los progresos que se logran en los estudiantes les permitirán a no ser hombres inhibidos para expresar sus pensamientos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. EXPRESIÓN ORAL

2.1.1.1. Definiciones

La expresión oral es un medio por el cual el hombre puede compartir diferente tipo de información. Así, Zarza (2010) manifiesta que “la oralidad es uno de los instrumentos por medio de los cuales se establecen vínculos en las relaciones interpersonales. Gracias a ella, se ejecutan interacciones verbales de diversa índole, entre ellas están: la conversación espontánea, el debate, la conferencia, entre otros” (p. 11).

Avendano y Miretti (citado por Núñez, 2006) ratifican que:

La comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos. (p.7)

La expresión oral es el vehículo, mediante el cual el hombre se comunica con sus semejantes. Así, Avendaño (2007) sostiene que “la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia” (p.1).

El hombre es el único ser que va desarrollando la destreza de la expresión oral. Este aprende mientras se socializa con sus semejantes o también lo hace por imitación. Así, desde la posición de Machuacay, et al., (2016) manifiestan que la expresión oral es una capacidad humana cuyo desarrollo va de adentro hacia afuera.

Según Hernandez (citado por Huisa ,2016) manifiesta que:

La expresión oral se refiere a la forma de comunicación verbal, que se emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de

una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. (p.27)

Las personas requieren de dicha habilidad para poder expresarse y así sean comprendidas unas a otras, manteniendo el hilo de coherencia y cohesión con sus palabras.

La comunicación oral es el medio por el cual el ser humano puede expresar sus pensamientos, emociones, etc. Al respecto a ello, Castillo (2008) expresa que “la expresión una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas ,afectivas y sociales , a partir de recursos verbales y no verbales” (p.3).

La expresión oral en la sociedad tiene un rol muy importante ya que colabora a que los humanos se puedan relacionar unos a otros. Así, Ramírez (2002) manifiesta que “hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentros; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros” (p.3)

Para lograr ser un mejor orador es necesario que el hombre sea estimulado en su medio social. Acerca de ello Navarro (2018) sostiene que:

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. (p.6)

Finalmente de acuerdo con Vásquez (2007) considera que “la comunicación oral es un don maravilloso que resulta esencial para la convivencia humana. Desempeña un papel importante como mediador para la adquisición del conocimiento” (p.5).

2.1.1.2. Propósito

Toda persona al comunicarse lo hace con un propósito, ya sea para transmitir o informar acerca de lo que piensa.

Fonseca et al. (2011) argumentan que “las personas tienen la intención de comunicarse, seguramente es porque hay algún propósito para hacerlo”. (p.12). Por otro lado, Ehninger et al. (citado por Fonseca, 2011) plantean cuatro propósitos generales:

- **El propósito general de informar:** este propósito explica algún suceso o también instruye sobre algún proceso o conocimiento. Así por ejemplo, las instrucciones, los informes, las demostraciones, las explicaciones, etc., cumplen el propósito de informar.
- **El propósito general de entretener:** este propósito logra el encuentro y la comprensión entre el orador y oyente a través de la propia naturaleza social del lenguaje. Así por ejemplo una charla de café, el humor característico de un comediante ante una audiencia, las confidencias de dos amigos, etc.
- **El propósito general de persuadir:** este propósito influye a que el oyente realice algún un cambio de actitud o que piensen de cierta manera. Así, por ejemplo; convencer a la gente de no utilizar productos que dañen nuestro planeta.
- **El propósito general de actuar:** este propósito, el comunicador lleva o dirige al oyente a un grado de motivación que lo impulse a realizar alguna acción, asimismo tratará de mover el pensamiento de aquella persona para que decida actuar. Así por ejemplo; la cátedra de un maestro que motiva a sus alumnos para que estudien más sus materias.

En conclusión, de acuerdo con el autor citado anteriormente, podemos afirmar que las personas al comunicarse lo realizan con un determinado propósito, es decir, saben cuál es la finalidad o la intención que tienen para sus receptores.

2.1.1.3. Importancia

La relevancia que adquiere la expresión oral, radica en ayudar para interactuar con sus semejantes y en el desenvolvimiento del hombre en la sociedad.

En relación a la importancia de la expresión oral, Ponce (2014) afirma que:

El ser humano para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en

su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. Además, porque a través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, la vida sería sin sentido. (párr.2)

Por otro lado, Colop (2019) sostiene que:

La comunicación es importante, ya que es una forma de expresarnos y dar a conocer nuestras ideas ante los demás, y es un instrumento básico para la sobrevivencia, porque por medio de la comunicación podemos obtener alimentos entre otros bienes que nos son de vital importancia, además, el hombre tiene la necesidad de comunicarse para sobrevivir, ya sea comunicándose de forma oral o escrita y para comunicarse se debe saber el mismo código del receptor para que sea entendido. (párr.2)

El hombre como ser social, necesita comunicarse, pues a través de ello puede relacionarse con sus semejantes y ser entendido por su receptor.

2.1.1.4. Ventajas

Saber expresarse conlleva a tener ciertas ventajas en diversos ámbitos de la vida (profesional, amical, amoroso, entre otros). En relación a las ventajas de la expresión oral, Celis (2009) señala que:

- Por la facilidad, ya que antiguamente el ser humano se comunicaba por sonidos, y tuvieron que pasar muchos años para que se inventen los signos gráficos.
- Por el aprendizaje, debido a que el hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, ya que tarda mucho en aprender los signos gráficos.
- Por la sencillez, por lo que existen lugares donde la gente no sabe leer ni escribir, pero sí sabe hablar su propia lengua.
- Por la entonación, porque ayuda a que nos expresamos con un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado, etc.
- Por la mímica, y esto debe a que nos ayuda a expresarnos con más exactitud y es por ello que a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para así reforzar nuestras palabras; además a ello se añade los gestos y miradas (p.39)

2.1.1.5. Dimensiones

La expresión oral se considera como la capacidad que tiene el ser humano para poder socializarse en su contexto y así expresar sus ideas, emociones, vivencias, etc.

De esta manera, se tuvo en cuenta las dimensiones de las capacidades según el Currículo Nacional del Ministerio de Educación, y las cuales son las siguientes: Recursos no verbales y paraverbales, organización y desarrollo ideas de forma coherente y cohesionada, y recursos proxémicos .

a) Recursos no verbales

➤ Kinésica

La kinésica se dedica a estudiar principalmente los significados de los movimientos de las personas, así como mover las manos, fijamiento de mirada, gestos faciales, etc.

Martínez (2004) sostiene que “la kinésica tiene como objetivo estudiar los movimientos del cuerpo, las posturas corporales, las expresiones faciales y los gestos; es decir, aquellos fenómenos no verbales en el ser humano”. (p.13). Esto significa que la kinésica tiene relación con todo lo referente al movimiento corporal del hombre.

El ser humano al comunicarse con otra persona, no solo utiliza como medio las palabras habladas, sino, lo acompaña algunas partes de su cuerpo. Es por ello que Martínez (2004) señala que: “la kinésica estudia el comportamiento social de los individuos en su relación con el lenguaje, esto quiere decir que al comunicarnos nuestro cuerpo acompaña el habla con gestos” (p.14).

En conclusión, el comunicador no solo emplea la palabra como medio transmisor de ideas, sino que lo acompaña con movimientos, gestos, miradas, etc. Así también, debemos resaltar que dentro de la kinésica se describen elementos que forman parte del lenguaje corporal.

➤ Los gestos:

Los gestos tienen que ver con los movimientos que se producen en el rostro de la persona al momento de comunicarse.

Acerca de ello, Martínez (2004) sostiene que el gesto incluye toda clase de movimiento o postura corporal, incluyendo las expresiones faciales que transmiten un mensaje al observador y por lo cual lo dividirá en los siguientes:

✓ **Gestos ilustradores:**

Está representado por todos aquellos movimientos que la mayoría de las personas realizan durante la comunicación verbal y que ilustran lo que van diciendo.

✓ **Gestos señales:** En ellos se recogen los gestos que van destinados a manifestar una emoción, pues las manos están controladas por la voluntad del rostro. (p.15)

➤ **La postura corporal:**

La postura corporal está ligada a la posición del cuerpo, que trasmite un mensaje al receptor.

En alusión a ello, Fernández (2011) expresa que “la postura corporal va a depender de cuál sea la posición del cuerpo y de esa manera se estará enviando un mensaje al receptor” (p.123). Asimismo, Mehrabian (citado por Ridao, 2017) indica que “el ser humano se comunica un 55% de manera corporal, un 38 % de forma paraverbal y el restante 7 % de modo verbal” (p.6).

➤ **La Mirada y la sonrisa**

La mirada y la sonrisa son otros elementos que están ligadas a la expresión oral, y pueden enviar mensajes al oyente.

En referencia a la mirada, Cano (2015) menciona que “con los ojos se puede expresar multitud de emociones y estados de ánimo y además mostrará si se presta o no interés a la otra persona, si se está molesto o enfadado” (párr.5).

Acerca de la sonrisa, Fernández (2011) indica que “la sonrisa se entiende como la mejor forma para expresar simpatía, alegría o felicidad. Además, los comunicólogos aseguran que una sonrisa relaja la tensión y puede hacer que situaciones incómodas sean más llevaderas” (p.7).

b) Recursos paraverbales

➤ **Paralingüística**

Otra dimensión que está presente en la expresión oral es la paralingüística, en ella, intervienen algunos factores vinculados a la voz.

Acerca de la paralingüística, Fernández (2011) manifiesta que “la paralingüística se encarga de estudiar la parte de la comunicación no verbal que expresamos con nuestra voz” (p.123).

Concordando con la idea de Fernández, acerca de la paralingüística, Blanco (2007) sostiene que “la paralingüística es la comunicación no verbal, que atañe al cómo se dice; es vocal, fónica, y se expresa mediante la calidad de la voz y de los diversos tipos de vocalizaciones” (p.6).

La paralingüística tiene gran relevancia en la comunicación, incluso más que el lenguaje verbal. Al respecto, Pérez y Gradey (2019) expresan que “la paralingüística alude a la parte de la comunicación humana que trasciende al uso del lenguaje verbal” (p.1).

Dentro de la paralingüística encontramos algunos elementos que están incluidos en la voz. Acerca de ello, Treig (2019) propone diversos elementos paralingüísticos como:

- ❖ El Tono de voz: Se emplea según las emociones en que las personas se encuentran.
- ❖ El Volumen: Se emplea de acuerdo a situación en que el hablante se encuentre.
- ❖ El Ritmo: hace referencia a la fluidez verbal con la que se expresa una persona.
- ❖ La vocalización: hace referencia a una pronunciación de forma correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada (p.1).

En definitiva, la paralingüística hace referencia a las características de la voz, es decir, cómo nos expresamos ante un público en un contexto determinado y la claridad de emplear correctamente las palabras.

c. Organización y desarrollo de ideas

➤ verbal

Cuando nos referimos a lo verbal, este puede estar referido al aspecto oral o escrito. Pero aquí enfatizaremos en lo primero. Respecto a lo verbal, Gonzales (citado por Gonzales, 2015) indica que “una persona habla con determinado grado de corrección, según el nivel de desarrollo de su pensamiento. Por ello, se dice que, para hablar y escribir bien, hay que pensar bien” (p.34).

En lo que concierne a lo verbal, encontramos los siguientes elementos:

➤ **Coherencia**

La coherencia alude a la ilación lógica de las palabras dichas por el emisor. Acerca de eso, Vendreyes, (citado por Gonzalo, 2015) afirma que: “la coherencia es construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas” (p.32).

➤ **Cohesión**

La cohesión se refiere a enlazar o unir correctamente las palabras. Respecto a ello, Vendreyes (citado por Gonzales,2015) argumenta que “la cohesión permite establecer conexiones entre las ideas que se entregan en un texto, tiene la función de dar unidad a la estructura textual” (p.32). En relación a la coherencia y la cohesión, se puede afirmar que toda comunicación deber ser entendida y comprendida por el oyente con la finalidad de cumplir un propósito.

d. Manejo del espacio

La proxemia es aquella ciencia que se encarga de estudiar la distancia o espacio que existe entre dos o más personas. Con respecto a eso, López (2010) señala que la proxémica estudia las relaciones de proximidad o de alejamiento entre las personas y los objetos durante la interacción.

2.1.1.6. Características

El hombre es un ser social, por lo cual, para alcanzar sus metas y objetivos requiere de la comunicación con sus semejantes. Al respecto, según Baralo (citado por Mattos, 2020), afirma que

La sociedad hoy en día exige una eficiente capacidad comunicativa, ya que, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación, dependen en buena parte de la capacidad para interactuar con los demás, teniendo como medio fundamental la expresión oral. (p.18)

Es por ello, la escuela debe de contribuir a fortalecer dicha facultad, especialmente en los siguientes aspectos:

- ✓ Articulación correcta y buena pronunciación de los sonidos

- ✓ Entonación adecuada
- ✓ Expresión con voz audible para que sea entendida.
- ✓ Fluidez en las ideas empleadas
- ✓ Uso adecuado de los gestos y las mímicas

2.1.1.7. Etapas

Ojeda (citado por Espinoza y Ayala ,2015) manifiesta que la expresión oral puede ser espontánea, pero a la vez producto de una rigurosa preparación. Además, menciona que en la escuela se debe de incentivar dos formas de expresión de acuerdo al grado en que están ubicados los estudiantes. Así, en los primeros grados es necesario una expresión espontánea, para que así los estudiantes se vayan desinhibiendo. En cuanto a los últimos grados es preferible dar paso a una expresión preparada, especialmente de asuntos escolares.

Los docentes deben de preparar a los estudiantes desde los primeros grados de estudios, ya que desde esos niveles van a aprender a desinhibirse y así, cuando lleguen a secundaria no tendrán temor a poder expresarse en cualquier contexto en que se encuentren.

Respecto a las etapas de la expresión oral para una exposición preparada, Ojeda (citado por Espinoza y Ayala ,2015) señala que en la primera etapa se debe de realizar actividades previas que estén orientadas a generar ideas, luego seleccionar temas adecuados, elaborar esquemas previos, emplear técnicas para recoger y organizar información, usar soportes para preparar la intervención y preparar estrategias de interacción. La segunda etapa es la producción real del discurso; así como: control de voz, mirada, empleo de gestos y movimientos corporales, presentación de argumentos, empleo de recursos de persuasión, presentación de ideas en forma coherente, otorgamiento de originalidad al discurso, hablar con corrección y fluidez, y empleo de recursos tecnológicos de apoyo. La tercera y última etapa consiste en actividades de control y metacognición, dosificación del tiempo destinado a las exposiciones, autorregulación del discurso, negociación del significado, ofrecimiento de canales de retroinformación, adecuación del mensaje al contexto y a los interlocutores, y reflexión sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

Estas tres etapas o fases proporcionan los recursos necesarios para coadyuvar al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

2.1.1.8. Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas son aquellas que permiten establecer una idónea comunicación entre las personas. En relación a eso, Pérez (2009) afirma que las habilidades de un estudiante son casi ilimitada, por lo que ha agrupado las habilidades básicas que corresponden al estudiante en un papel de productor (hablante), como oyente, como moderador y gestor, pero solo se va a tomar al estudiante como productor (hablante) y se va a tener en cuenta las reglas básicas para la interacción en el aula:

- El alumno como hablante: este debe de conocer a su público y dar imagen de confianza y de conocimiento. Sumado a ello, tiene que mantener el contacto. Así también, repetir ideas importantes, pero evitando las muletillas. Finalmente, emplear movimientos y gestos adecuados.
- Reglas básicas del intercambio comunicativo: las reglas básicas para intercambiar la comunicación es respetar los turnos de intervención, aclarar las ideas antes de hablar, escuchar atentamente, no repetir lo que ya se ha dicho ,enlazar lo nuevo con lo ya dicho para reforzar, etc.

2.1.1.9. La enseñanza de la lengua oral en la escuela

La enseñanza de la lengua oral recae en el docente, pues él debe guiar a sus estudiantes a poder expresarse con claridad y fluidez. Pero, en ocasiones, el profesor descuida este aspecto importante. Acerca de eso, La revista digital para profesionales de la enseñanza (2010) sostiene que:

El docente se resiste a desarrollar la enseñanza de la expresión por dos motivos muy importantes. El primero, mencionan que trabajar la expresión oral en el aula significa modificar radicalmente la organización y por lo cual genera descontrol y dificultades con la disciplina, y el segundo, el docente infiere que el estudiante ya sabe hablar y que solo se tiene que dedicar a la práctica de esta habilidad. (p.5)

Para concluir podemos afirmar que el docente no se encuentra preparado para llevar a cabo una buena enseñanza de la expresión oral. Pues piensa que el

estudiante aprende por su propia cuenta y por ello evita emplear metodologías que ayuden a explotar dicha destreza.

2.1.1.10. Prejuicios contra la enseñanza de la lengua oral

En la praxis educativa, los docentes no trabajan a cabalidad la expresión oral. Respecto a eso, Pérez (2009), indica que la expresión oral no se aborda de manera seria sino como algo pasajera. Además, expresa que es imprescindible partir de los usos lingüísticos y comunicativos reales del estudiante, para así proponer proceso de enseñanza – aprendizaje y de esa manera se pueda resolver situaciones comunicativas con éxito.

Asimismo, el autor plantea que el docente piensa que no existe el tiempo suficiente para dedicárselo a la expresión oral, y que el alumno no muestra interés por cambiar su forma de hablar, pero que, en realidad, es que el profesor no cuenta con la formación necesaria para abordar la expresión oral en sus clases, así como la escasez de recursos didácticos y metodológicos que ayuden a la interacción en el aula y por lo que se hace las clases difíciles de controlar y evaluar. También, existe la falta de espacio físico en el aula para organizar. Además de ello, se añade el prejuicio de que se considera que los alumnos ya aprenden a hablar correctamente por si solos.

Finalmente, manifiesta que el responsable de dichos problemas no solo es el docente de lengua, sino, todos los docentes de cualquier área encargados de implantar enseñanzas.

2.1.1.11. Evaluación

La evaluación de la expresión oral sirve para tomar decisiones a partir de la recogida de información mediante una guía de aprendizaje. Así, para Bores y Camacho (2016) mencionan que “hay muchas formas de evaluar, no solo las pruebas, sino también la observación cotidiana del docente” (p.2).

Por otro lado, para Gonzales, (2008) menciona que “evaluar exige una reflexión previa, profunda y cuidadosa, también ha disponerse de criterios claros y de una serie de recursos” (p.3). Mientras que para Bores y Camacho (2016) la expresión oral se debe de evaluar de la siguiente manera:

Es importante que el profesor reflexione sobre las características de la tarea que va a evaluar, para poder así fijar los criterios o categorías de evaluación más apropiados; es decir, el tipo de tarea determinará qué es necesario valorar. Así, en una entrevista, se deberá tener en cuenta la capacidad de interacción del estudiante, mientras que en una presentación será necesario valorar la originalidad, creatividad o el interés del estudiante por documentarse sobre el tema que va a exponer.

Finalmente, los mismos autores, es decir, Bore y Camacho (2016) proponen los criterios que se debe de evaluar

- Pronunciación y fluidez
- Coherencia y cohesión
- Corrección gramatical
- Vocabulario
- Interacción

2.2. MARCO CONCEPTUAL

La expresión oral es la exposición de ideas con el propósito de exteriorizar y transmitir significados. Así, Bloom y Tunmer (citado por Bohórquez y Rincón, 2018) manifiestan que: “la expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos” (p.17). Asimismo, Lozano (citado por 2017) Mattos, afirma que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. MÉTODOS EMPLEADOS EN LA INVESTIGACIÓN

Los métodos en la investigación fueron los siguientes:

a) Método descriptivo

El método que se empleó en la presente investigación es el descriptivo, debido a que la investigación es de tipo diagnóstica y por lo cual permitió describir los elementos que conforman el marco teórico, así como también, los resultados que se obtuvieron en el pretest.

b) Método analítico-sintético

Este método también fue útil para tratar el marco teórico, ya que, a través del análisis se pudo comprender a cabalidad y de esta manera realizar una síntesis de la información que se recabó de las diferentes fuentes bibliográficas.

c) Método bibliográfico

Este método se empleó con la finalidad de elaborar el marco teórico recopilado de diversas fuentes, así como de libros, páginas webs, revistas entre otras investigaciones, y se dio de una manera coherente y sistemática.

d) Método estadístico

Este método sirvió para analizar e interpretar los datos obtenidos de la investigación, para luego elaborar conclusiones exactas sobre el nivel de expresión de los estudiantes del primer grado de educación de la Institución Educativa El Señor es mi Pastor.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño optado para el presente estudio es descriptivo simple, ya que está orientado a describir el nivel de expresión oral de los estudiantes a través de la aplicación de un instrumento. El diagrama es el siguiente:

Donde:

- M** = Estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P “El Señor es mi Pastor”.
- O** = Observación a los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P “El Señor es mi Pastor”.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población estuvo formada por estudiantes del primer grado nivel de educación secundaria de la I.E.P “El Señor es mi Pastor”; constituida por 41 estudiantes y distribuidas en dos secciones A y B.

3.3.2. Muestra

Esta estuvo formada por la misma totalidad que la población, es decir los 41 estudiantes que cursan el primer grado de Educación Secundaria en el área de comunicación.

3.4. ACTIVIDADES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Los procedimientos en la presente investigación según el método, son los siguientes:

- Determinar la problemática
- Plantear el problema a investigar
- Recopilar información para sistematizar el marco teórico
- Establecer los indicadores de evaluación
- Elaborar los instrumentos de evaluación para la recolección de datos
- Describir los resultados obtenidos

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) Técnica

La técnica e instrumento que se aplicó durante la investigación es la siguiente:

❖ **Observación.** -La técnica empleada en esta investigación fue la observación, ya que consistió en la obtención de información mediante la observación intencionada con la finalidad de examinarla, interpretarla y así obtener una conclusión sobre la expresión oral de las estudiantes.

b) Instrumento de evaluación

- **Guía de observación:** Es el instrumento que se empleó para medir el nivel de expresión oral. Este constó con 12 ítems y dividida en 4 dimensiones, sí como: Recursos verbales, recursos no verbales, organización y desarrollo de ideas, y manejo del espacio. Estos fueron aplicados a 41 estudiantes.
- **Descripción del instrumento:** La guía de observación estuvo dada por las dimensiones, los indicadores, los ítems y el puntaje que se le asignó a cada una de ellos. Asimismo, el instrumento se encontró diseñado para medir la expresión oral de los estudiantes del primer año de educación secundaria. También, la distribución de las dimensiones estaba organizada de la siguiente forma:
 - Recursos no verbales: dado por 3 indicadores; y son los siguientes: postura corporal, gestos y mímicas y finalmente la mirada, siendo así, un total de 3 ítems, es decir un ítem por cada indicador.
 - Recursos paraverbales: 4 indicadores; y fueron los siguientes: el volumen de voz, ritmo, fluidez verbal y vocalización, siendo así, un total de 4 ítems, es decir, un ítem por cada indicador.
 - Organización y desarrollo de ideas: esta dimensión contó con 4 indicadores: la coherencia, cohesión, vocabulario y adecuación, siendo así, un total de 4 ítems.
 - Manejo del espacio: esta última dimensión, presenta u solo 1 ítem,

el cual es dominio del escenario.

- **Administración:** La administración se llevó a cabo con la observación de una narración oral por parte de los estudiantes en el área de Comunicación, asimismo, se fue registrando los puntos de acuerdo a cada ítem formulado.
- **Puntaje y calificación:** El puntaje máximo fue de 48, porque la puntuación de los ítems de la guía de observación se dio por aspectos de nunca= 1 punto, a veces= 2 puntos, casi siempre 3 puntos y siempre 4 puntos. La calificación se ejecutó por medio de un video grabado, es decir, cada estudiante se grabó narrando un determinado cuento, y luego fue observado, y de acuerdo a ello se marcó con un check el casillero correspondiente a cada ítem, y finalmente se colocó el puntaje merecido. Este puntaje se obtuvo sumando las respuestas que se observaron favorables para el estudiante y el número de ítems identificados en forma correcta, y de acuerdo al final, el puntaje máximo sumó 48.
- **La escala valorativa:** se utilizó para determinar el nivel de expresión luego de aplicar el instrumento.

VARIABLE	VALORACIÓN	NIVEL	PUNTAJE	CRITERIO
EXPRESIÓN ORAL	Logro destacado	I	43-48	Maneja más del 86% 100 %
	Logro esperado	II	34-42	Maneja entre 71% al 85 %
	Proceso	III	25-33	Maneja del 51 % al 70%
	Inicio	IV	0-24	Maneja del 00 % al 50 %

3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

- Determinación de la población y muestra
- Selección del diseño de investigación
- Elaboración de los instrumentos
- Aplicación de los instrumentos de la recolección de datos
- Procesamiento de los datos
- Estudio y sistematización de los resultados
- Interpretación de los resultados
- Elaboración de las conclusiones y sugerencias

3.7. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

La información se recopiló de cada estudiante a través de la guía de observación, así también, para el análisis de los datos cuantitativos de la investigación se empleó el método estadístico descriptivo e inferencial, los cuales permitieron clasificar y tabular datos para interpretar y analizar la información. Además, se utilizó los estadísticos descriptivos: Tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras, medidas de tendencia central y de dispersión. Así mismo para el procesamiento de datos se aplicó el programa estadístico SPSS y Excel 2016.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de los cuadros, gráficos y medidas estadísticas con sus respectivos análisis y descripción.

PRE TEST, POR DIMENSIONES

Tabla 1: Resultados de la dimensión recursos no verbales Pre test

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	6	15 %
Logro esperado	9	23 %
Proceso	15	37%
Inicio	10	25 %
Total	40	100

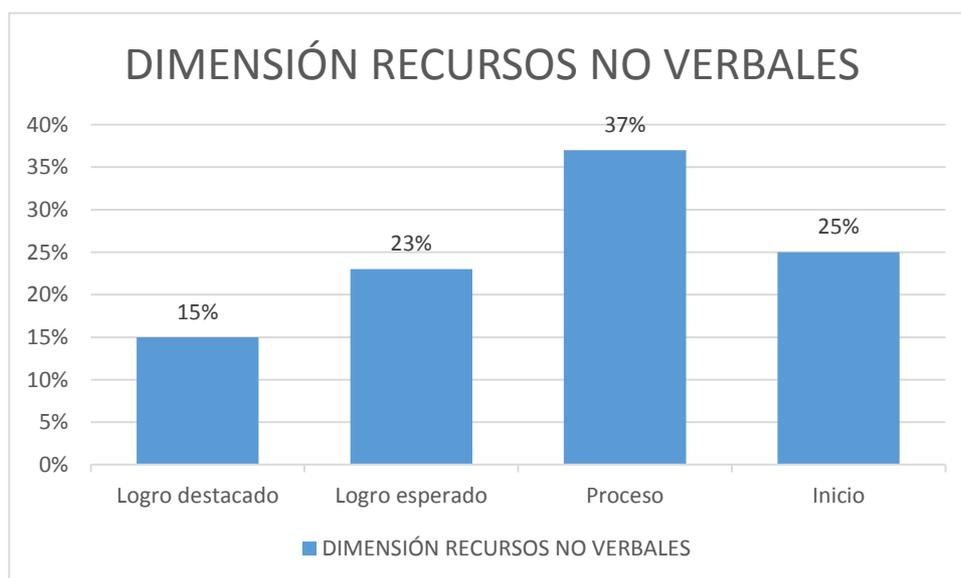


Figura 1 Resultado del pre test sobre la dimensión recursos no verbales.

Descripción de la tabla 1

Analizando la tabla 1 y figura 1 sobre la dimensión recursos no verbales, el 25% se encuentran en inicio, le sigue un 37 % en proceso, un 23 % en logro esperado y 15 % en logro destacado. Determinando así, un nivel bajo en la dimensión recursos no verbales.

Tabla 2: Resultado de la dimensión recursos paraverbales.

	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	5	13%
Logro esperado	10	25%
Proceso	13	32%
Inicio	12	30 %
Total	40	100

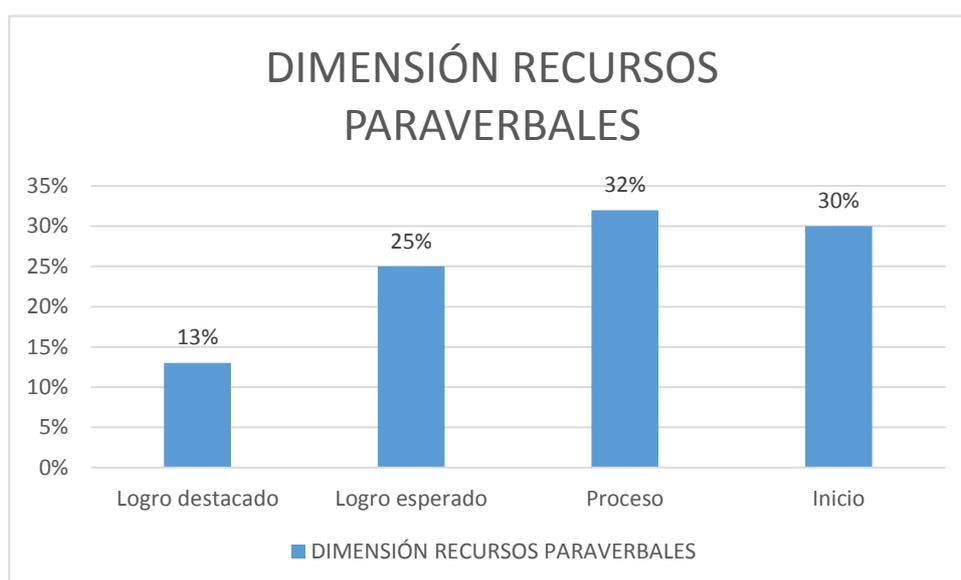


Figura 2 Resultado del pre test sobre la dimensión recursos paraverbales.

Descripción de la tabla 2:

En la tabla 2 y figura 2 sobre la dimensión recursos paraverbales, se observa que, el 32 % de estudiantes se encuentran en proceso, le sigue un 30 % en inicio, 25 % en logro esperado y 10 % en logro destacado. Determinando un nivel de proceso en la dimensión recursos paraverbales.

Tabla 3: Resultado de la dimensión organización y desarrollo de ideas.

	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	4	10%
Logro esperado	7	17%
Proceso	17	43%
Inicio	12	30 %
Total	40	100



Figura 3 Resultado del Pre test sobre la dimensión organización y desarrollo de ideas.

Descripción de la tabla 3

De acuerdo a la tabla 3 y figura 3 sobre la dimensión organización y desarrollo de ideas, se puede observar que, el mayor porcentaje es el 43 %, ubicándose así, en el nivel proceso, asimismo le sigue un 30 % en inicio ,17 % en logro esperado y 10 % en logro destacado. Determinando un nivel proceso en la dimensión organización y desarrollo de ideas.

Tabla 4: Resultado de la dimensión manejo del espacio

	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	5	13%
Logro esperado	8	20%
Proceso	16	40%
Inicio	11	27 %
Total	40	100

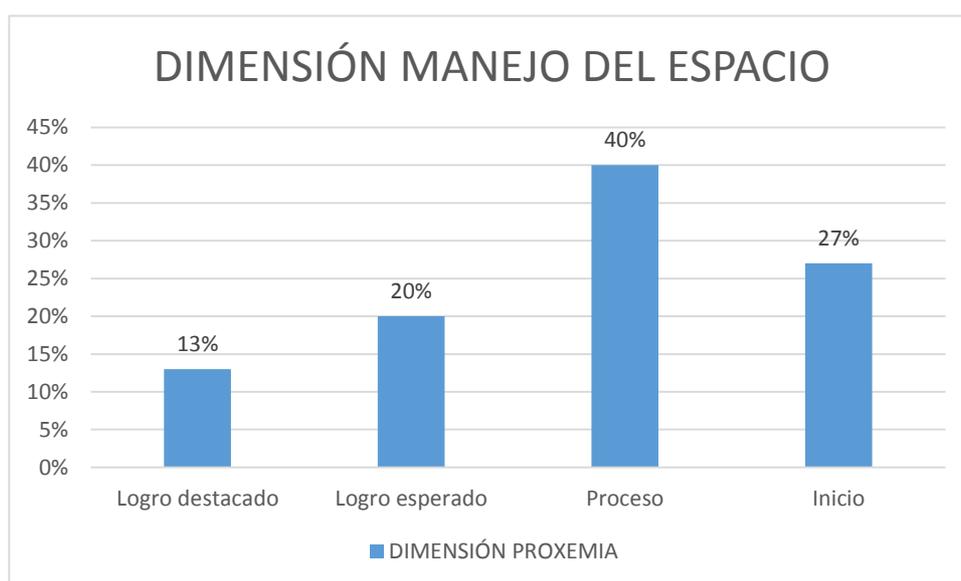


Figura 4 Resultado del pre test sobre la dimensión manejo del espacio.

Descripción de la tabla 4

Según los resultados de la tabla 4 y figura 4, sobre la dimensión del manejo del espacio se observa, que el 40 % de estudiantes se encuentran en el nivel proceso, le sigue 27% en inicio, 20 % se encuentran en el nivel proceso y 13 % en el nivel logro destacado. Determinando el nivel proceso en la dimensión manejo del espacio

Tabla 5 Nivel de expresión oral en los estudiantes de la I.E.P. El Señor es mi Pastor

Nivel	Frecuencia	Porcentaj
Logro destacado	4	10 %
Logro esperado	8	20%
Proceso	18	45%
Inicio	10	25 %
Total	40	100

Fuente: Resultados de los instrumentos (Elaboración propia)

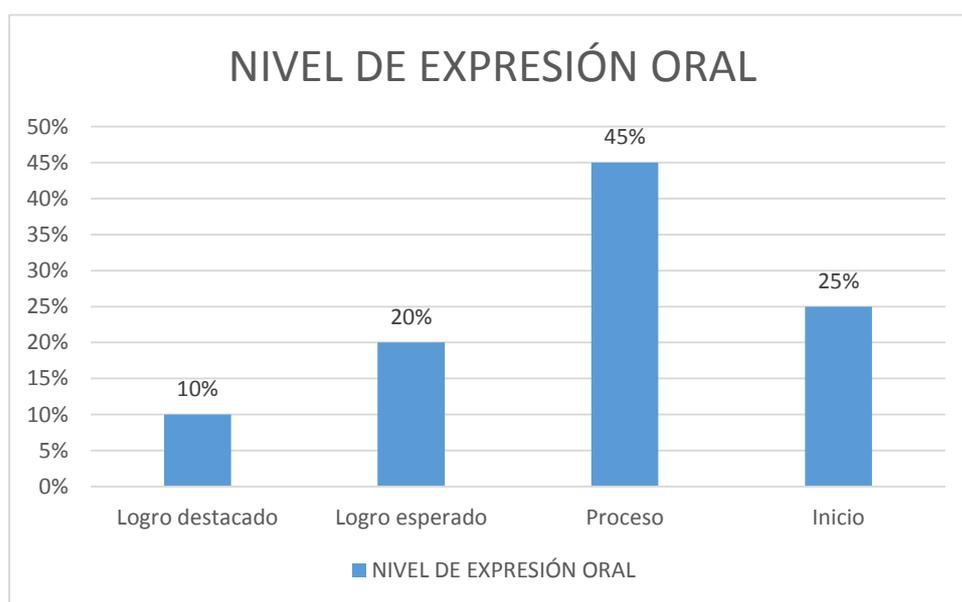


Figura 5 Frecuencia simple de los resultados del pre test sobre el nivel de la expresión oral de los estudiantes.

Descripción de la tabla 5:

De acuerdo a lo presentado en la tabla 5 y figura 5 sobre el nivel de la expresión oral, se observa que, la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel proceso con un 45 %, le sigue un 25 % que se ubican en inicio; otro 20 % en logro esperado y 10 % en logro destacado. Determinando así, un nivel bajo en la expresión oral.

4.2. Discusión de los resultados

El primer objetivo específico fue determinar el nivel de expresión no verbal que existe en los estudiantes de la Institución Educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021, los resultados indicaron que el 37 % de los estudiantes se encuentran en proceso, le sigue un 25 % quienes se ubican en inicio; un 23 % en logro esperado y 15 % en logro destacado. Estos datos se ven medianamente confirmados en la investigación de Mattos (2020) quien desarrolló su tesis “Nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote-2017”, en la que se concluye que, en la dimensión no verbal el 75 % de estudiantes se encuentran en proceso de logro esperado; mientras que el 25% todavía se mantienen en un nivel de inicio. Brenes (2011), considera que el bajo nivel es debido a que, en las actividades orales, como exposiciones, debates y conferencias son consideradas como una pérdida de tiempo y que los docentes no cuentan con una metodología que apliquen en la práctica. Esto da a entender que, si se ejecuta las herramientas suficientes, los estudiantes podrán enfrentarse sin miedo alguno a los problemas sociales y personales.

Por otro lado, en el segundo objetivo, determinar el nivel de expresión paraverbal que existe en los estudiantes de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021, se obtuvo que el 25% se encuentran en inicio, le sigue un 37 % en proceso, un 23 % en logro esperado y 15 % en logro destacado. Estos resultados a su vez se comparan con la investigación de Mattos (2020) quien desarrolló su tesis “Nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote-2017”. Esta refiere que en la dimensión del lenguaje paralingüístico se observa el 66.7% se encuentran en proceso de logro esperado; mientras que el 33.3% aún se mantienen en inicio. Por su parte Gómez y Bustamante (citado por Vásquez y Llamo,2015) mencionan que la ausencia de una adecuada expresión en nuestros estudiantes es producto de la carencia del hábito por la lectura, talleres literarios y de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales. Esto explicaría que, si aplica las estrategias necesarias

para mejorar el hábito de la lectura, esto repercutiría en la mejora de la expresión oral.

El tercer objetivo es, determinar el nivel de organización y desarrollo de ideas que existe en los estudiantes de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021. Los resultados obtenidos, se observa que, el 32 % de estudiantes se encuentran en proceso, le sigue un 30 % en inicio, otro 25 % en logro esperado y 10 % en logro destacado. Estos datos se confirman con la investigación de Huisa (2016), quien desarrolló su tesis titulada “Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la I.E “Túpac Amaru” de Paucarcolla” en donde se llega a la conclusión que los estudiantes en la dimensión comunicación verbal el 58 % se encuentran en el proceso de desarrollar dicha capacidad. Espinoza y Ayala (2015) mencionan que las principales características que presentan los estudiantes es un pésimo manejo de las palabras en los diferentes contextos y además sus ideas no son comprensibles . Esto explicaría que las estrategias empleadas por los docentes no son las pertinentes.

En el cuarto objetivo , determinar el nivel del manejo del espacio que existe en los estudiantes de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021. Los resultados obtenidos permiten evidenciar que, el 40 % de estudiantes se encuentran en el nivel proceso, le sigue 27% en inicio, 20 % en proceso y 13 % en logro destacado. Estos datos se reflejan con la investigación de Rosas (2016) quien desarrolló su tesis “La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016” en donde se encontró que la mayor parte de estudiantes se ubican en un nivel de inicio y de proceso, y solo un pequeño grupo ha llegado a un logro esperado y destacado en la dimensión proxémica. La revista digital para profesionales de la enseñanza (2010) sostiene que el docente se resiste a desarrollar la enseñanza de técnicas de expresión por dos motivos muy importantes. El primero, menciona que trabajar la expresión oral en el aula significa modificar radicalmente la organización y por lo cual genera descontrol y dificultades con la disciplina, y el segundo, el docente infiere que el estudiante ya sabe hablar y que solo se tiene que dedicar a la

práctica de esta habilidad. Esto indica que el docente no se encuentra capacitado para manejar a un grupo de estudiantes y que tiene una equivocada concepción con referencia a la expresión oral.

Finalmente, el objetivo general fue, determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021. Los resultados indican que los estudiantes se encuentran en proceso con un 45 % , le sigue un 25 % de estudiantes que se ubican en inicio; un 20 % en logro esperado y 10 % en nivel logro destacado. Un resultado casi similar fue obtenido por Rosas (2016) quien desarrolló su tesis “La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016”. Dicha investigación, en su objetivo general, el cual consistió en determinar el nivel de expresión oral, se obtuvo que el 37,8% de estudiantes está en el nivel inicio, el 37,8 se encontró en el nivel proceso y el 24,4% en el nivel logro esperado. Pérez (2009), indica que la expresión oral no se aborda de manera seria, sino como algo pasajera; asimismo menciona que la escasez de recursos didácticos y metodológicos ayudan a que las clases sean difíciles de controlar y evaluar. Es por ello, los docentes deben de tener más énfasis en las herramientas que emplean en las aulas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusión general

Los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor” se encuentran en el nivel proceso , puesto que, el 45 % de los estudiantes tienen ciertas dificultades y limitaciones en la oralidad.

5.2. Conclusiones específicas

- El nivel de expresión oral de los estudiantes en la dimensión recursos no verbales se obtuvo que 37 % se encuentran en el nivel proceso, por lo tanto se hace mención que , la mayor parte de la población no presentan una postura corporal adecuada en su expresión oral. Asimismo, existe cierta descoordinación en sus gestos y mantienen una mirada desviada y no enfocada al público.
- El nivel de expresión oral de los estudiantes en la dimensión recursos paraverbales indican que el 32 % se encuentran en proceso de logro de aprendizaje, es decir la mayor parte de la población. Las causas se dan a falta de volumen de la voz, el ritmo y la fluidez verbal.
- El nivel de expresión oral de los estudiantes en la dimensión organización y desarrollo de ideas indican que el 43 % se encuentran en proceso de logro de aprendizaje, siendo así, la mayor parte de la población. Estos resultados se dan a causa de que no existe coherencia en las palabras que emplea el estudiante, asimismo, no presenta un vocabulario adecuado de acuerdo a su contexto.
- El nivel de expresión oral de los estudiantes en la dimensión manejo del espacio; se observa que el 40 % se encuentran en proceso de logro de aprendizaje, lo que representan la mayor parte de la población. El problema acaece que el estudiante cuando se expresa no se desplaza por los lugares libres que tiene a su alrededor, es decir, solo se mantiene en un solo espacio.

5.3. Sugerencias

- ❖ A los directores de las instituciones educativas, deberían incentivar a los docentes para que mejoren sus estrategias, con la finalidad de incrementar en los estudiantes el nivel de la dimensión de recursos no

verbales y fortalecer así, una postura corporal adecuada, coordinación en gestos y una mirada enfocada al público.

- ❖ A los docentes de la Institución Educativa “El Señor es mi Pastor” se les recomienda promover talleres para potenciar la dimensión paraverbal, y mejorar así; la falta de volumen de la voz, el ritmo, la fluidez verbal y el ritmo.
- ❖ Se recomienda a los docentes efectuar programas de acompañamiento escolar para incrementar en los estudiantes el nivel de la dimensión organización y desarrollo de ideas, y así mejorar la coherencia en las palabras que emplea, así como también obtener un vocabulario adecuado y enriquecedor.
- ❖ A los docentes, promover talleres de teatro para desarrollar en los estudiantes habilidades kinésicas y mejorar su preparación integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de posgrado). Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Avendaño, F.(2007). *Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno*. Recuperado de http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf
- Aznárez, M. (2000). *Comunicación no verbal y discurso en la fraseología metalingüística con "hablar" o "decir" en español actual (pp.214-224)*. Recuperado de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5283/1/Azn%c3%a1rez%20Mau le%c3%b3n%2c%20M%c3%b3nica.pdf>
- Barola, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Biblioteca esencial*. Revista Nebrija ,161-171. Recuperado de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Blanco, L. (2007). *Aproximación al paralenguaje*. Universidad de Vigo. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2505623.pdf>
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Recuperado de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bores, M. y Camacho, L.(2016). *Criterios para evaluar la expresión oral y escrita en la clase de e/le*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_51/congreso_51_13.pdf
- Brenes. R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1004/Des>

arrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprensi%C3%B3n%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Buenas Prácticas Docentes (2019). *Secundaria - Educación básica alternativa liderazgo pedagógico directivo*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/tomo2-2017-buenas-practicas-docentes-basicaalternativa-liderazgopedagogico.pdf> .

Cano, S.(2015). *Elementos de la comunicación no verbal: Kinésica, proxemia y paralingüística*. El silencio habla mucho. recuperado de <https://elsilenciohablamucho.wordpress.com/2015/07/09/elementos-de-la-comunicacion-no-verbal-kinesia-proxemia-y-paralinguistica/>

Casanny, D., Luna,M., Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Castillo, J (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia*. Recuperado de <EIDesarrolloDeLaExpresionOralATravesDelTallerComoE-2781929.pdf>

Celis , A. (2009). *Comunicación oral*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/adrianacelis/comunicacion-oral-2002703>

Colop ,E.(2019). *Importancia de la comunicación oral y escrita*. Eduteka. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/1/19139>

Coronel, C. (2014). *Propuesta de estrategia de aprendizaje basada en la dramatización y su influencia en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en el área de comunicación integral de la I.E.P “Razas Unidas” de Nuevo Chimbote, 2011* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional del Santa.

- Epinoza, A y Ayala, O (2015). *Aplicación de una propuesta didáctica basada en la narración para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa n° 89002 la Gloriosa ex – 329 de Chimbote 2015 (tesis de pregrado)*. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2828>
- Fernández, E. (2011). *La comunicación no verbal en el aula*. (pp. 117-131). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632869.pdf>
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México. Pearson Educación. Recuperado de <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. (tesis de pregrado). Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10193/TEISIS%20JURADO%20LECTOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, N. (2019). *Aplicación del micro-taller de oratoria "iluminare" para mejorar la expresión oral (tesis de posgrado)*. Universidad Nacional Del Santa -Nuevo Chimbote. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3460>
- González, F. (2007). Evaluación de la expresión oral. Recuperado de [EvaluacionDeLaExpresionOralPresentacion-2414129%20\(2\).pdf](http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3011/27258.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3011/27258.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huiza, R. (2016). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la ies "Túpac Amaru" de Paucarcolla – 2015 (tesis de pregrado)*. Universidad del Altiplano. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3470/Huisa_Apaza_Rossminda%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- La revista digital para profesionales de la enseñanza (2010). *Desarrollo de habilidades del lenguaje oral*. Temas para la educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7164.pdf>

- López, R.(2010).Definición de proxemia o proxémica. Club de lenguaje no verbal. Recuperado de <https://www.comportamientonoverbal.com/clublenguajenoverbal/definicion-de-proxemica-o-proxemia/>
- Machuacay,F., Bastidas,J., y Medina,R. (2016) . *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral* (tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2004). *Lenguaje kinésico*. Lenguaje Kinésico en la Revista Moralejas Comic. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0337.pdf
- Mattos, A. (2017). “*Nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N°88034 Pedro Ruiz Gallo, Chimbote-2017*” (tesis de pregrado) . Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3653/15169.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navarro,C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes*. Tesis de pregrado <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nuñez , J. (2009). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Recuperado de https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/2%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Grados/Primaria%20desde%20Grado%20de%20Infantil,%20Grupo%201/Literatura%20y%20Did%C3%A1ctica%20de%20la%20lengua/DLL_Juan%20Antonio.pdf
- Ozten,T . y Monterola,C . (2017). *SCIELO. Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Int. J. Morphol. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pérez Fernández, C. (2009). *La lengua oral en la enseñanza*. Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/DIDA0909110297A/18876/>

- Pérez, J. y Gardey, A. (2019). *Definición paralingüística*. Definición. De <https://definicion.de/paralinguistica/>
- Ponce, M (2011). *La importancia de la expresión oral*. Recuperado de <http://laimportanciadelaeexpresionoral.blogspot.com/>
- Ramirez. J.(2002). La expresión. file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(3).pdf
- Ridao,S(2017). «*Es un lector, no un orador*»: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. Revista digital de investigación en docencia universitaria. Recuperado de file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-EsUnLectorNoUnOrador-6049172.pdf
- Rosas, L (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* (tesis de pregrado). Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rutas del aprendizaje (2013). *Comprensión y expresión de textos orales*. Ministerio de Educación. Lima,Perú.Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>
- Solís, K y Paredes K. (2012). *Estrategias para el mejoramiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la carrera de comunicación social para el desenvolvimiento profesional en los medios de comunicación audiovisual (radio y televisión) (Tesis de pregrado)*. Universidad estatal de milagro - Ecuador . <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1364/3/ESTRATEGIAS%20PARA%20EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20EXPRESION%20ORAL%20Y%20CORPORAL%20DE.pdf>
- Treig, M.(2019). *Paralingüística*. Grup Trobat. Recuperado de <https://gruptrobat.com/paralinguistica/>
- Triana, P., Wilches,L., y Vargas, M. (2014). *El debate como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. (Tesis de pregrado). Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8231/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez, A y Llamo, M (2009). *La expresión oral y su relación con los niveles de comprensión lectora*. Recuperado de http://tesis.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/405/TEDHU_106.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vasquez, G. (2007). *Lenguaje y expresión oral preescolar* (Tesis de pregrado) Universidad pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/25348.pdf>

Zarza, D. (2010). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión oral* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y> B

ANEXOS

INSTRUMENTO
GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

1. **Institución educativa** _____
2. **Nombres Y apellidos** _____
3. **Grado** _____
4. **Fecha** _____
5. **Puntaje** _____

Expresión oral		PUNTAJE			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4
RECURSOS NO VERBALES	Postura corporal				
	Mantiene una postura corporal adecuada al momento de su expresión oral				
	Gestos y mímicas				
	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.				
	Mirada				
	Mantiene el contacto ocular con la audiencia				
	Volumen de voz				
	Ajusta el volumen para transmitir emociones, , producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento entre otros.				
	Ritmo				
	Marca en su discurso pausas y silencios para captar la atención del interlocutor				

RECURSOS PARAVERBALES	Fluidez verbal				
	Demuestra fluidez en la expresión de sus ideas.				
	Vocalización				
	Vocaliza sus palabras de forma clara y correcta facilitando la comprensión de su expresión				
ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS	Coherencia				
	Expresa ideas coherentes manteniéndose dentro del tema.				
	Cohesión				
	Establece relaciones lógicas entre las ideas como comparación , simultaneidad y disyunción , a través de diferentes referentes y conectores				
	Vocabulario				
	Utiliza un vocabulario adecuado al contexto en que se desarrolla su expresión oral.				
	Adecuación				
	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo				
MANEJO DEL ESPACIO	Dominio de escenario				
	Se desplaza por espacio libres.				

MATRIZ PARA DETERMINAR LA PRUEBA DE PRETEST

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMES	PUNTAJE		TÉCNICA	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN ORAL	RECURSOS NO VERBALES	Postura corporal adecuada	Mantiene una postura corporal adecuada al momento de su expresión oral.	4	12 pts	observación	guía de observación
		Gestos y mímicas	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	4			
		Mirada	Mantiene el contacto ocular con la audiencia.	4			
	RECURSOS PARAVERBALES	Volumen de voz	Ajusta el volumen para transmitir emociones, , producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento entre otros.	4			
		Ritmo	Marca en su discurso pausas y silencios para captar la atención del interlocutor.	4	16 pts		
		Fluidez verbal	Demuestra fluidez en la expresión de sus ideas.	14			
		Vocalización	Vocaliza sus palabras de forma clara y correcta facilitando la comprensión de su expresión.	4			
	ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS	Coherencia	Expresa ideas coherentes manteniéndose dentro del tema.	4	16 pts		
		Cohesión	Establece relaciones lógicas entre las ideas como comparación , simultaneidad y disyunción , a	4			

			través de diferentes referentes y conectores .				
		Vocabulario	Utiliza un vocabulario adecuado al contexto en que se desarrolla su expresión oral.	4			
		Adecuación	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	4			
	MANEJO DEL ESPACIO	Dominio del escenario	Se desplaza por espacio libres.	4	4 pts		

FICHA TÉCNICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Técnica:** Evaluación educativa
- 1.2. **Tipo de instrumento:** Guía de observación
- 1.3. **Lugar:** I.E. El Señor es mi Pastor
- 1.4. **Forma de aplicación:** Individual
- 1.5. **Autora:** Ramos Solórzano Ernestor
- 1.6. **Medición:** Expresión oral
- 1.7. **Administración:** Estudiantes

II. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

El instrumento tiene como finalidad identificar nivel la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P “ El Señor es mi Pastor”

III. INSTRUCCIONES:

1. La prueba para medir la expresión oral consta de 12 ítems correspondientes, y estos son los siguientes: recursos no verbales 3, recursos paraverbales 4, organización y desarrollo de ideas 4 y manejo del espacio 1.
2. Los niveles para describir la expresión oral son los siguientes: inicio, proceso , logro esperado y destacado.

IV. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; a fin de comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, y si las instrucciones son claras y precisas, y así evitar confusión al desarrollar la prueba. Para realizar la validez del instrumento se emplearon como procedimientos la selección de dos expertos dedicados a la docencia con grado académico de doctor y magister en educación; determinando así, a los instrumentos pertinentes para ser aplicables y proporcionándole una valoración como muy bueno.

Validación por juicio de expertos:

Dr. Weslyn Valverde Alva

Mgs: Yupanqui Acosta Artemio

Para establecer la confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba piloto a estudiantes de la I.E.P El Señor es mi Pastor; posterior a ello, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alfa de Crombach, el cálculo de confiabilidad que obtuvo del instrumento fue $\alpha = 0,829$, lo que se asume como una confiabilidad muy fuerte, que permite determinar que el instrumento proporciona la confiabilidad necesaria para su aplicación.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,829	12

PUNTAJE POR DIMENSIÓN Y VARIABLE

Niveles	A nivel de variable	A nivel de las dimensiones			
		Dimensión	Dimensión	Dimensión	Dimensión
		Recursos no verbales	Recursos paraverbales	Organización y desarrollo de ideas	Manejo del espacio
Logro destacado	43 - 48	12	15-16	15-16	4
Logro esperado	34-43	10-11	12-14	12-14	3
Proceso	25-33	7-9	9-11	9-11	2
Inicio	12 -24	1-6	1-8	1-8	1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote -2021.	<p>GENERAL Determinar el nivel de expresión oral que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS Determinar el nivel de expresión no verbal que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021. Determinar el nivel de expresión paraverbal que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2020. Determinar el nivel de organización y desarrollo de ideas que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2020.</p>	Por la naturaleza de la investigación, no se formula hipótesis.	V1. EXPRESIÓN ORAL: La expresión oral es la exposición de ideas con el propósito de exteriorizar y transmitir significados, y que tiene como dimensiones a las capacidades según el Currículo Nacional del Ministerio de Educación, y las cuales son las siguientes: Recursos no verbales y paraverbales, Organización, y, espacio.	V1: EXPRESIÓN ORAL Recursos no verbales Recursos paraverbales Organización y desarrollo de ideas Manejo del espacio	<p>DISEÑO No experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Descriptiva simple</p> <p>POBLACIÓN 41 estudiantes</p> <p>MUESTRA 41 estudiantes</p> <p>TÉCNICA Observación directa</p> <p>INSTRUMENTO Guía de observación</p>

	Determinar el nivel del manejo del espacio que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada "El Señor es mi Pastor" Nuevo Chimbote 2020.				
--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote -2021

a) Investigador(a)

Br. Ramos Solorzano Ernestor Leonides

b) Objetivo General

Determinar el nivel de expresión oral que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021.

c) Características de la población

Estudiantes de la Institución Educativa El Señor es mi Pastor entre las edades de 13 a 14 años.

d) Tamaño de la muestra

La muestra estuvo conformada por la misma totalidad de la población, es decir los 41 estudiantes que cursan el primer grado de Educación Secundaria en el área de comunicación.

e) Denominación del instrumento

Guía de observación para medir el nivel de expresión oral

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Yupanqui Acosta Artemio

2. Profesión y/o grado académico

Magister

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

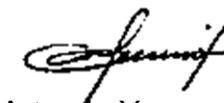
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				Sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	
EXPRESIÓN ORAL	RECURSOS NO VERBALES	Postura corporal adecuada	Mantiene una postura corporal adecuada al momento de su expresión oral	X		x		x		x		
		Gestos y mímicas	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	X		x		x		x		
		Mirada	Mantiene el contacto ocular con la audiencia.	X		x		x		x		
	RECURSOS PARAVERBALES	Volumen de voz	Ajusta el volumen para transmitir emociones, producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento entre otros.	X		x		x		x		
		Ritmo	Marca en su discurso pausas y silencios para captar la atención del interlocutor.	X		x		x		x		
		Fluidez verbal	Demuestra fluidez en la expresión de sus ideas.	X		x		x		x		
		Vocalización	Vocaliza sus palabras de forma clara y correcta facilitando la comprensión de su expresión.	X		x		x		x		

ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS	Coherencia	Expresa ideas coherentes manteniéndose dentro del tema.	X		x		x		x		
	Cohesión	Establece relaciones lógicas entre las ideas como comparación , simultaneidad y disyunción , a través de diferentes referentes y conectores .	X		x		x		x		
	Vocabulario	Utiliza un vocabulario adecuado al contexto en que se desarrolla su expresión oral.	X		x		x		x		
	Adecuación	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	X		x		x		x		
MANEJO DEL ESPACIO	Dominio del escenario	Se desplaza por espacio libres.	X		x		x		x		

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:

Existe coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, ..23... de ...junio...del...2021



Mg. Artemio Yupanqui Acosta
Apellidos y nombres
DNI N° 32809081



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1. Título del Proyecto

Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor, Nuevo Chimbote -2021

a) Investigador(a)

Br. Ramos Solorzano Ernestor Leonides

b) Objetivo General

Determinar el nivel de expresión oral que existe en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada “El Señor es mi Pastor” Nuevo Chimbote 2021.

c) Características de la población

Estudiantes de la Institución Educativa El señor es mi Pastor entre las edades de 13 a 14 años.

d) Tamaño de la muestra

La muestra estuvo conformada por la misma totalidad de la población, es decir los 41 estudiantes que cursan el primer grado de Educación Secundaria en el área de comunicación.

e) Denominación del instrumento

Guía de observación para medir el nivel de expresión oral

II. DATOS DEL INFORMANTE

1. Apellidos y nombres

Valverde Alva Weslyn

2. Profesión y/o grado académico

Doctor

3. Institución donde labora

Universidad Nacional del Santa

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								
				Redacción clara y precisa		Coherencia con la variable		Coherencia con las dimensiones		Coherencia con los indicadores		OBSERVACIONES
				sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	
EXPRESIÓN ORAL	RECURSOS NO VERBALES	Postura corporal adecuada	Mantiene una postura corporal adecuada al momento de su expresión oral	x		x		x		x		
		Gestos y mímicas	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	x		x		x		x		
		Mirada	Mantiene el contacto ocular con la audiencia.	x		x		x		x		
	RECURSOS PARAVERBALES	Volumen de voz	Ajusta el volumen para transmitir emociones, producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento entre otros.	x		x		x		x		
		Ritmo	Marca en su discurso pausas y silencios para captar la atención del interlocutor.	x		x		x		x		
		Fluidez verbal	Demuestra fluidez en la expresión de sus ideas.	x		x		x		x		
		Vocalización	Vocaliza sus palabras de forma clara y correcta facilitando la comprensión de su expresión.	x		x		x		x		

ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS	Coherencia	Expresa ideas coherentes manteniéndose dentro del tema.	x		x		x		x		
	Cohesión	Establece relaciones lógicas entre las ideas como comparación , simultaneidad y disyunción , a través de diferentes referentes y conectores .	x		x		x		x		
	Vocabulario	Utiliza un vocabulario adecuado al contexto en que se desarrolla su expresión oral.	x		x		x		x		
	Adecuación	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	x		x		x		x		
MANEJO DEL ESPACIO	Dominio del escenario	Se desplaza por espacios libres.	x		x		x		x		

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, 23 de julio del 2021


 Dr. Weslyn Valverde Alva
Apellidos y nombres
DNI N° 43163513

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Instrumento para medir la expresión oral

OBJETIVO: Demostrar el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 1° año de educación secundaria en la I.E.P “El Señor es mi Pastor” ,Nuevo Chimbote .Perú,

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			✓	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Weslyn Valverde Alva

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR



Dr. Weslyn Valverde Alva
Doctor

NOTA: Quien valide el instrumento debe asignarle una valoración marcando un aspa en el casillero que corresponda.

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Instrumento para medir la expresión oral

OBJETIVO: Demostrar el nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 1° año de educación secundaria en la I.E.P “El Señor es mi Pastor” ,Nuevo Chimbote .Perú,

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			✓	

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADO: Yupanqui Acosta Artemio

GRADOACADÉMICODEL EVALUADOR



Yupanqui Acosta Artemio

Magister

NOTA: Quien valide el instrumento debe asignarle una valoración marcando

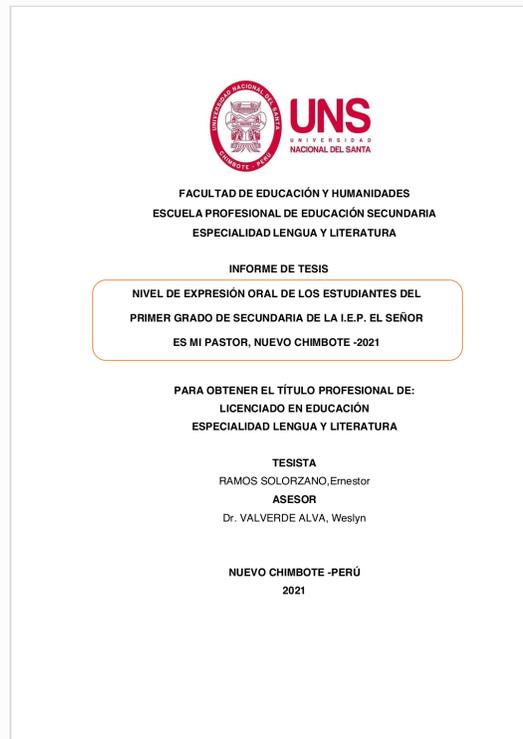


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ernestor Ramos
Título del ejercicio: Lenguaje
Título de la entrega: Informe Final _Expresión oral
Nombre del archivo: INFORME_FINAL_DE_TESIS_FINAL_corregir_1.docx
Tamaño del archivo: 572.45K
Total páginas: 82
Word count: 13,346
Total de caracteres: 74,131
Fecha de entrega: 25-ene.-2022 06:59p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 1748195456



Informe Final _Expresión oral

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Universidad Nacional Hermilio Valdizan Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	exxpression.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
15	1library.co Fuente de Internet	<1 %
16	slideshowes.com Fuente de Internet	<1 %
17	cvc.cervantes.es Fuente de Internet	<1 %
18	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	www.slideshare.net	