



UNS

**PROGRAMA BASADO EN RECURSOS AUDIOVISUALES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EL ÁREA
DE INGLÉS DE 5to. GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARROQUIAL "NIÑO DIOS"- CHIMBOTE, 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

AUTORA

Br. MICSY ISMAELA JUAREZ REYES

ASESORA

Mg. SILVANA SANCHEZ PEREDA

NUEVO CHIMBOTE – PERÚ

2018



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

CONSTANCIA DE ASESORAMIENTO DE TESIS

Yo, Silvana América Sánchez Pereda, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la Tesis de Maestría titulada: **PROGRAMA BASADO EN RECURSOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS DE 5to. GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL “NIÑO DIOS”- CHIMBOTE, 2017** elaborada por la bachiller MICSY ISMAELA JUAREZ REYES, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, mención Docencia e investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, Enero del 2022

Mg. Silvana América Sánchez Pereda
ASESORA



UNS
ESCUELA DE
POSGRADO

HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR

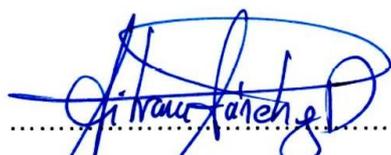
**PROGRAMA BASADO EN RECURSOS AUDIOVISUALES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
INGLÉS DE 5to. GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARROQUIAL “NIÑO DIOS”- CHIMBOTE, 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACION MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACION**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:


.....
Dra. Betty C. Risco Rodríguez
PRESIDENTA


.....
Dra. Lila Maguiña Alvarado
SECRETARIA


.....
Mg. Silvana A. Sánchez Pereda
VOCAL

Dedicatoria

Con todo amor a mis padres, a mi esposo y familiares que siempre estuvieron conmigo, apoyándome en cada momento. Y a ti Dios que me has dado la oportunidad de vivir y estar al lado de personas maravillosas como mis hijos que me inspiran siempre a seguir adelante y que son mi fortaleza para mi desarrollo personal y profesional.

Agradecimiento

A la Universidad Nacional del Santa y a la Escuela de Postgrado por brindarme la preparación profesional.

Y también expreso mi infinita gratitud de forma muy especial a mi Asesora Mg.Silvana Sánchez Pereda, por el apoyo incondicional y soporte académico hasta la culminación del presente trabajo y haber sabido guiarme por el sendero del bien y del éxito profesional.

ÍNDICE

<i>Dedicatoria</i>	iv
<i>Agradecimiento</i>	v
LISTA DE TABLA	ix
LISTA DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
1. CAPÍTULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento y fundamentación del problema	1
1.2. Antecedentes de la Investigación	4
1.3. Delimitación del estudio	7
1.4. Justificación e Importancia	8
1.5. Objetivos de la Investigación: General y específicos	9
1.5.1. Objetivo General	9
1.5.2. Objetivos Específicos	9
2. CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1. Fundamentos teóricos de la Investigación	11
2.1.1. Conceptualización de Recursos audiovisuales	11
2.1.2. Importancia de los medios audiovisuales en el aula de inglés	13
2.1.3. Ventajas de los recursos audiovisuales	15
2.1.4. Clasificación de Recursos Audiovisuales	16
2.1.5. Expresión oral	19
2.1.6. Cualidades de la Expresión Oral	20
2.1.7. Importancia de la expresión oral	21

2.1.8.	Comprensión Oral	23
2.1.9.	Características de la Comprensión Oral	24
2.1.10.	Importancia de la Comprensión Oral	25
2.2.	PROPUESTA	28
2.2.1.	FUNDAMENTOS	28
2.2.2.	OBJETIVOS	38
2.2.3.	PROCESO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	39
	Fase 1: Etapa de motivación y presentación del tema	39
2.2.4.	MEDIOS Y MATERIALES	41
2.2.5.	CONTENIDOS	42
2.2.6.	SECUENCIA DIDÁCTICA	44
2.2.7.	EVALUACIÓN	45
2.2.8.	VENTAJAS	45
2.2.9.	DESVENTAJAS	46
2.3.	Marco conceptual	48
3.	CAPÍTULO III	49
	MARCO METODOLÓGICO	49
3.1.	Hipótesis central de la investigación	49
3.2.	Variables e indicadores de la Investigación	49
3.2.1.	Variable Independiente	49
3.2.2.	Variable Dependiente	50
3.3.	Métodos de la investigación	52
3.4.	Diseño o esquema de la investigación	52
3.5.	Población y muestra	53
3.5.1.	Población	53
3.6.	Actividades del proceso investigativo	55
3.7.	Técnicas e instrumentos de la investigación	56

3.7.1.	Técnica	56
3.7.2.	Instrumento	56
3.8.	Procedimiento para la recolección de datos (Validación y confiabilidad de los instrumentos)	58
3.8.1.	Recolección de datos	58
3.8.2.	Validación y confiabilidad de los Instrumentos	58
3.9.	Técnicas de procesamiento y análisis de los datos	59
	CAPÍTULO IV	61
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	61
3.10.	RESULTADOS	61
3.10.1.	Pre-test y Post-test en el Grupo Experimental – Guía de Observación	61
3.10.2.	Pre-test y Post-test en el Grupo Control – Guía de Observación	62
3.10.3.	Análisis de Estadísticos	63
3.10.4.	Prueba de Hipótesis	65
3.10.5.	Pre-test y Post-test en el Grupo experimental– Prueba de conocimiento	67
3.10.6.	Pre-test y Post-test en el Grupo control – Prueba de conocimiento	69
3.10.7.	Análisis de Estadísticos	70
3.11.	DISCUSIONES	80
4.	CAPITULO V	82
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
4.1.	CONCLUSIONES	82
4.2.	RECOMENDACIONES	84
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85

LISTA DE TABLA

<i>Tabla 1. Población de estudiantes de 5to. grado de Secundaria de la Institución Educativa Parroquia “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 2. Muestra de estudiantes de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 3. Nivel de Expresión oral en el área de inglés en el grupo experimental en el pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 4. Nivel de Expresión oral en el área de inglés en el grupo control en el pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 5. Estadísticos descriptivos de los niveles de Expresión oral en el Área de Inglés en el grupo experimental y control</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 6. Prueba T-Student para muestra relacionadas del Grupo Experimental</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 7. Prueba T- Student para muestras relacionadas del Grupo Control.....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 8. Nivel de Comprensión oral en el Área de inglés en el grupo experimental pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 9. Nivel de Comprensión oral en el Área de inglés en el grupo control pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.....</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 10. Estadísticos descriptivos de los niveles de Comprensión oral en el Área de Inglés en el grupo experimental y control</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 11. Prueba T-Student para muestra relacionadas del Grupo Experimental ..</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 12. Prueba T-Student para muestra relacionadas del Grupo Control</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 13. Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Experimental en la dimensión Expresión Oral</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 14. Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Control en la dimensión Expresión Oral</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 15. Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Experimental en la dimensión Comprensión Oral</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 16. Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Control en la dimensión Comprensión Oral.....</i>	<i>78</i>

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1. Población de estudiantes de 5to. grado de Secundaria de la Institución Educativa Parroquia “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>54</i>
<i>Figura 2. Muestra de estudiantes de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>55</i>
<i>Figura 3. Nivel de Expresión oral en el área de inglés en el grupo experimental en el pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>61</i>
<i>Figura 4. Nivel de Expresión oral en el área de inglés en el grupo control en el pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>63</i>
<i>Figura 5. Nivel de Comprensión oral en el Área de inglés en el grupo experimental pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</i>	<i>68</i>
<i>Figura 6. Nivel de Comprensión oral en el Área de inglés en el grupo control pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.....</i>	<i>69</i>

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar si el programa basado en recursos audiovisuales mejora en la expresión y comprensión oral en el Área de Inglés en los estudiantes de 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Niño Dios”, Chimbote.

El tipo de investigación fue aplicada, diseño cuasi experimental, para ello se seleccionaron 22 estudiantes como grupo experimental y 20 estudiantes en el que se consideró el grupo de control. Se usó la técnica de observación para evaluar la expresión oral y como instrumento una prueba de conocimientos para evaluar la comprensión oral.

Esta investigación obtuvo como resultados que el programa basado en recursos audiovisuales mejoró significativamente la expresión y comprensión oral en el Área de Inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa “Niño Dios”, Chimbote. El instrumento de recolección de datos fue validado por medio de juicio de expertos con un resultado de opinión de aplicabilidad y su confiabilidad mediante la prueba de Alfa de Conbrach. Se llegó a la conclusión que el programa de recursos audiovisuales influye significativamente en la expresión y comprensión oral de la Institución Educativa “Niño Dios”.

Palabras claves: recursos audiovisuales, expresión oral, comprensión oral.

ABSTRACT

The research aimed to determine whether the programme based on audiovisual resources improve oral expression and comprehension in English in students in the fifth grade of the school “Niño Dios”, Chimbote.

The type of research was applied, design cuasiexperimental for this, 22 students as experimental group and 20 in control group which were selected. The observation guide was applied to determine the oral expression and as a test was applied a knowledge test to determine the comprehension oral.

This research obtained as results that the program based on audiovisual resources significantly improved the oral expression and comprehension in English in students in the fifth grade of the school “Niño Dios”, Chimbote.

The instrument of data collection was validated by expert judgment with an applicability opinion result and its reliability by means the Conbrach alpha test. It was concluded that the programme based on audiovisual resources improve oral expression and comprehension in English in students in the fifth grade of the school “Niño Dios”, Chimbote.

Keywords: Audiovisual resources, oral expression, oral comprehension.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación PROGRAMA BASADO EN RECURSOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS DE 5to. GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL “NIÑO DIOS”- CHIMBOTE, 2017. Está conformado por seis capítulos:

En el primer capítulo se analiza el planteamiento de la investigación desde una perspectiva mundial, nacional e institucional, identificando las características específicas de la población estudiada, así como los antecedentes que sustentan la investigación y sus objetivos propuestos.

El segundo capítulo describe el marco teórico para dar a conocer el tema de investigación, principalmente la variable dependiente, expresión y comprensión oral, y la variable independiente del recurso audiovisual como programa. De la misma manera se detalla la propuesta de investigación, es decir, el desarrollo del ambiente de investigación, sus fundamentos teóricos, la planificación y la estructura del programa de trabajo del estudiante.

El tercer capítulo presenta el marco metodológico que define la metodología y el diseño de investigación utilizado. En este estudio es fundamental incluir una muestra poblacional. Se tienen en cuenta las técnicas e instrumentos que utilizamos para recopilar los datos, las técnicas de procesamiento y la capacidad de analizar los resultados.

El cuarto capítulo se discute los resultados obtenidos antes y después de aplicar el programa de recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral, presenta los resultados del pre-test y post-test de la investigación

y discute sobre los resultados. Donde la innovación se valora en términos de las actitudes de investigación de los estudiantes.

El quinto capítulo incluye las conclusiones sobre el programa basado en los recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral significativa de las actitudes investigativas, así como recomendaciones para el trabajo de seguimiento, teniendo en cuenta la propuesta planteada. Finalmente, verificamos las referencias bibliográficas y los anexos adjuntos que se consideraron importantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento y fundamentación del problema

El proceso de aprendizaje de un idioma como el Inglés está comprendido por distintas clases de habilidades que ayudan al desarrollo del aprendizaje de un idioma extranjero. Habilidades cognitivas de importancia se han tomado en cuenta como las vinculadas con; la lectura, el habla, la audición y la escritura, estas son habilidades fundamentales que tienen que ser ejecutadas por los tutores en la fase de aprendizaje de sus alumnos.

En la enseñanza del idioma inglés, la destreza más compleja es la expresión oral, puesto que dentro de este tipo de capacidad no solo incluye el manejo de la gramática, del léxico y de la pronunciación, sino también los conocimientos pragmáticos y socioculturales.

A pesar de la expresión y comprensión oral, quedan relegados en la educación secundaria, lo que los convierte en un antecedente para la escritura y lectura de textos. Sin embargo, independientemente de las preferencias de cada docente, es necesario proponer nuevos modelos de desarrollo de estas habilidades para el desarrollo integral de los estudiantes. Debido a que estos dos no se limitan a decodificar o codificar información verbal, hay una variedad de elementos que también forman parte del proceso descrito y deben entenderse y estudiarse para comunicarse de manera efectiva.

Estas habilidades presentan notorias dificultades para los estudiantes como así han demostrado los estudios hechos por medio de instrumentos como el diario de campo y la encuesta en donde se ha conseguido información que expresa y confirma la presencia de un problema y la urgencia de mejorar dicha habilidad, a

causa de que los educandos no poseen un proceso adecuado de comprensión y expresión oral.

Por medio de distintos estudios se puede demostrar que los recursos de video y audio como instrumento novedoso y fundamental, posibilitan el uso de auténtico material, en donde se puede exponer a nativos hablantes en situaciones reales que involucran de manera más precisa el uso del lenguaje. Los recursos mencionados inducen a los estudiantes a perfeccionar las diferentes habilidades como la comprensión auditiva (habilidad receptiva) y la expresión oral (habilidad productiva), que se necesitan para reforzar la competencia comunicativa.

De todos los recursos materiales audiovisuales que son mayormente empleados en el proceso de enseñanza del idioma inglés, los más sobresalientes son: Lo flashcards (imágenes) en cartulinas a colores o impresas), la pizarra interactiva y común, el reproductor de CD y DVD, el televisor, el ordenador, la radio grabadora, el diccionario bilingüe, el libro del estudiante, el laboratorio multimedia equipado con pantalla o monitor lecram, y otros. Los recursos materiales audiovisuales constituyen una fase fundamental en la enseñanza de un idioma secundario, es por tal motivo que se logra ver al día de hoy que distintas instituciones dedicadas en esencia a la pedagogía de idiomas, intentan estar a la delantera en el manejo de estos, instruyendo a sus docentes de forma constante para brindar a sus usuarios un servicio óptimo al realizar un correcto uso de estos y cuidar las exigencias (ICPNA, 2010).

Según López (2002), hay una conexión entre la utilización de los recursos audiovisuales y el aprendizaje del idioma inglés, en la medida en que son usados, favorecen en la fijación de los contenidos y de este modo se facilita el adiestramiento del idioma inglés como lengua secundaria.

El uso correcto de estos recursos evidenciara una mayor importancia en el rendimiento de la enseñanza del idioma ingles en los alumnos, despertando su interés, debido a que logran una alta motivación cuando el tutor muestra los contenidos sustentados en situaciones reales, con elementos apropiados que atraigan su atención.

Es necesario realizar una comparación del desarrollo de aprendizaje entre lengua materna y extranjera. Como plantea Bordón, T. (2002), quien señala “El niño comienza por oír a la gente que se encuentra en su entorno durante el aprendizaje de la lengua materna, de esa forma se le brindará muestras que en seguida copiará oralmente. De igual forma, para que un principiante de un idioma extranjero alcance la producción oral, inicialmente debe ejecutar muestras y ejercicios de tareas intermediarias que le posibiliten la producción”. (p.61).

La mayor parte de las instituciones educativa han adoptado novedosos materiales audiovisuales, y que no han sido aprovechados de manera suficiente en la clase de lengua extranjera como para beneficiarnos completamente de su uso.

Esta investigación indagó la urgencia de efectuar un estudio utilizando diversas estrategias aplicadas con materiales audiovisuales y establecer una solución para perfeccionar la comprensión y expresión oral del idioma Ingles en los educandos del 5to. grado de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”.

En el transcurso del proceso de investigación se pudo observar que la mayor parte los estudiantes mostraban algunos problemas en la comprensión y expresión oral del idioma inglés, los aspectos que se manifiestan en su escasa dicción, manejo de vocabulario y la escasa capacidad para construir frases simples con fluidez y

comprenderlas al mismo tiempo; con su adecuada entonación, pronunciación, sonidos y acentuación particular del inglés.

Dichas dificultades se revelan por uso incorrecto de los materiales audiovisuales que proporcionan una mayor comprensión del idioma. De igual modo se aprecia el escaso uso que el tutor hace de los medios señalados.

Es conveniente expresar, comunicar y comprender lo aprendido para que se dé un correcto aprendizaje. La implementación de las nuevas tecnologías en estas circunstancias no solo actúa como requisitos en los desarrollos metodológicos de aprendizaje, sino que además se vuelven en el mecanismo que conforma el idioma inglés como herramienta de la comunicación, la administración y la utilización de los materiales audiovisuales como alcance y comprensión de la información, para la obtención del perfeccionamiento y desarrollo de la comprensión y expresión oral.

1.2. Antecedentes de la Investigación

Cedeño (2012) en su tesis titulada **“Los medios de enseñanza como componentes del proceso aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 8vo año de educación básica del colegio dieciséis de mayo del Cantón Quinsaloma de los Ríos Durante”**. En lo que respecta a los aspectos pedagógicos y psicológicos los métodos disminuyen cuantiosamente el tiempo empleado en el adiestramiento al volverse ecuánime y el método académico es de gran importancia porque gracias a ello se obtiene una mayor ventaja en las capacidades de los órganos sensoriales. Aprender otro idioma es más sencillo con la asistencia de los recursos audiovisuales y métodos de aprendizaje. Gran parte del conocimiento adquirido proviene del oído y la vista. Los métodos audiovisuales minimizan las horas empleadas en el adiestramiento de los alumnos del Colegio “dieciséis de mayo” del

Cantón Quintaloma de los Ríos Durante” Ecuador pertenecientes al octavo año de educación básica.

Robalino (2013) en su investigación **“Incidencia de los recursos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Técnica - Vida Nueva”** señala que este estudio se basa en examinar los beneficios de los recursos audiovisuales en la optimización de la habilidad de hablar inglés en estudiantes de primaria de la Facultad de Pedagogía Técnica Vida Nueva. Su propósito es determinar el impacto de los recursos audiovisuales a través de métodos, estrategias y técnicas para potenciar y mejorar la expresión. La expresión oral como medio de comunicación incluye la pronunciación y los sonidos, así como las posibilidades socioculturales, pragmáticas y lingüísticas de la lengua objeto de estudio.

De esta forma, el vídeo proporciona una auténtica muestra verbal y no verbal. Al observar la lengua materna a cambio del idioma real, los estudiantes de inglés y de idiomas extranjeros están expuestos a las características culturales que forman parte del idioma en situaciones de comunicación de la vida real. De modo que los materiales de audio también podrían ser consideradas un ventajoso instrumento que estimula el desarrollo de enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero en la formación de las destrezas lingüísticas productivas y receptivas. Este trabajo brinda una propuesta alternativa en una guía con ejercicios pragmáticos audiovisuales con genuino material para desarrollar la expresión oral.

Rocillo (2014) en su tesis **“El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés, en la escuela de postgrado de la Universidad de Valladolid, España”**. Examinó de manera integral las posibilidades, ventajas y desventajas de los mecanismos audiovisuales para el aprendizaje del idioma inglés, los diversos medios

audiovisuales que se pueden utilizar para realizar la labor del docente, y en especial el uso del video y su desarrollo, debe hacerse adecuadamente en el salón de clases. La correcta implementación de las TICs dentro de la docencia aumenta la participación dentro de la enseñanza, tanto de manera grupal como individual. La ventaja que se produjo en este trabajo es que los estudiantes promueven su participación activa dejando de lado su “aprendizaje pasivo”, debido a que los estudiantes se relacionan con el material con el que estudian e interactúan con los diferentes individuos que están aprendiendo el idioma. Esto hace suponer que los estudiantes ejercen un control importante de la práctica de comunicación que posibilita su aprendizaje personal.

El autor concluye que en la investigación efectuada se encontró que si obtuvo ventajas a ilimitadas posibilidades que pueden brindan los medios para el aprendizaje del inglés. Demostró que es mucho más estimulante, más actual, más activo y más amplio en muchos sentidos; y más que nada las aplicaciones de las herramientas audiovisuales que seleccione el docente, sean adecuadas y permita estimular y el aprendizaje del idioma Inglés.

Bravo y Chalco (2010) en su investigación **“Los materiales educativos y su relación con las habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma ingles en los alumno del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa PNP Teodosio Franco García, Ica – Perú”**, tuvo como objetivo general determinar semejanza con habilidades cognitivas dentro de la enseñanza de la lengua inglesa en los alumnos pertenecientes al quinto año de educación secundaria de la PNP Teodosio Franco García de Ica, Perú. La población consistió en 100 estudiantes inscritos en el segundo grado de educación secundaria que estudiaban

en turno de la mañana. Para lograr los objetivos del mencionado estudio se utilizó el método de investigación correlacional y el tipo de investigación aplicada.

Las aplicaciones de recursos educativos ayudan a mejorar el aprendizaje del inglés. El uso de estos recursos hace un aporte relevante al rendimiento académico de los estudiantes de secundaria. Tuvo como objetivo general identificar similitudes entre los elementos educativos y las habilidades cognitivas en la enseñanza del idioma inglés.

Se concluyó que la aplicación de los materiales educativos, establecidas como medio de empleo y facilitador de enseñanza, repercute importantemente en las etapas y logros de la formación de los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Teodosio Franco García de Ica.

Medina (2014) en su trabajo de investigación **titulado “Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución educativa Parroquial María Auxiliadora, Callao, Universidad César Vallejo, Perú”**, para obtener el grado de magister en educación, estableció que durante el aprendizaje del Inglés usar recursos audiovisuales mejoró la producción de textos, expresión y comprensión oral. Concluyó que el uso adecuado de los recursos, si ayuda a la mejora del aprendizaje, mostrando un cambio notable y manifestando que son importantes para la enseñanza de un Idioma.

1.3. Delimitación del estudio

El Ministerio de Educación planteó diferentes áreas fuera del currículo en el plan de estudios, para este estudio se consideró la competencia oral y la comprensión, debido a que la investigación se centró en mejorar la capacidad de hablar y comprender.

De manera similar, existen diferentes estrategias para moldear las actitudes investigativas, pero este estudio sugiere que se toman en cuenta las claves teóricas a través del descubrimiento.

El programa está basado en uso de recursos audiovisuales como (la grabadora, proyector y pizarra interactiva), se buscó que el alumno aprenda de forma dinámica y activa; y consiga estimular sus capacidades y potencialidades.

Cabe señalar que se consideró trabajar en la presente investigación en la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”, en el quinto grado de Educación Secundaria.

1.4. Justificación e Importancia

Esta investigación se demostró una posibilidad de cómo mejorar la expresión y comprensión oral del aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, empleando para ello los nuevos recursos tecnológicos como son los recursos audiovisuales, que favorecen a los docentes de inglés, para la adquisición de los nuevos conocimientos y emplearlo para el desarrollo de sus clases alcanzando una mejora en su rendimiento, atención y brindando un aprendizaje significativo a sus estudiantes.

Según Bernal C. (2006, p. 103) la justificación de un estudio de investigación puede ser tanto de carácter teórico, práctico o metodológico.

a) Nivel teórico: Dar a conocer que el uso adecuado de los recursos educativos puede ser de gran apoyo tanto para los docentes como para los estudiantes, puesto que permitirá desarrollar la habilidad de comprensión oral y a la vez expresión oral en forma apropiada para promover una comunicación mucho más clara y amena.

b) Nivel práctico: A nivel práctico, con los resultados se pudo elegir y optar por sistemas que contribuyan al aprendizaje y ayuden a optimizar el desarrollo audiovisual del idioma inglés. El propósito de esta investigación es ayudar a los estudiantes a comunicarse y comprender el idioma inglés.

c) Nivel metodológico: Se propuso que los docentes utilicen los recursos audiovisuales para la enseñanza, posibilitando que los estudiantes sean los principales beneficiarios; por este motivo es necesario que actualicen sus conocimientos de forma permanente puesto que recae en ellos la responsabilidad de hacer uso, aplicar y así mismo manejar los diferentes recursos, programas y técnicas adecuadas para la formación de las habilidades de sus educandos.

1.5. Objetivos de la Investigación: General y específicos

1.5.1. Objetivo General

Demostrar que el programa basado en recursos audiovisuales desarrolla la expresión y comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.

1.5.2. Objetivos Específicos

a) Planificar, implementar y ejecutar el programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.

b) Evidenciar que el programa basado en recursos audiovisuales desarrolla la expresión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.

c) Evidenciar que el programa basado en recursos audiovisuales desarrolla la comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos de la Investigación

2.1.1. Conceptualización de Recursos audiovisuales

Según la Editorial Océano (2002), define “son aquellos que combinan la imagen y el sonido para dar a conocer un mensaje. Un medio visual es, por ejemplo, la imagen que nos ofrece una fotografía; un medio auditivo es la radio, pero a través de él sólo podemos oír la información. En cambio, la televisión, el cine, el vídeo y las computadoras combinan ambas técnicas, la imagen y el sonido: son medios audiovisuales”. (p. 413)

Minakata (2009) señala que es “El papel de los medios en los procesos instructivos, no es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos configuradores de una nueva relación profesor-alumno, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos, etcétera”. (p. 78)

De acuerdo con Hakuta (1999) considera “La exposición de los estudiantes al idioma inglés mediante la televisión, el video, los videojuegos, el internet, la música, las revistas y otros hace que adquieran conocimientos y experiencias previas acerca de su uso.” (p.161)

De esta forma los recursos audiovisuales contribuyen en el desarrollo del aprendizaje y permite que tengan conocimientos y experiencias relevantes con estímulos a la vista y oído a la vez, que les permite desarrollar ambas habilidades.

De acuerdo con Amaro C., Morales V., y Borda, M. (2013) expresan que “los recursos audiovisuales es el conglomerado de herramientas oculares y auditivas que actúan como soporte del aprendizaje por cuando contribuye a la codificación de las ideas y a expresar con mayor facilidad lo que percibe. El uso y dinamismo de los

recursos depende en gran medida del objetivo educacional que el docente desee lograr como producto de aprendizaje”.

Este tipo de recursos se caracterizan por su facilidad de poder presentar una clase de forma clara y precisa, estableciendo una relación entre la realidad y el aprendizaje de forma significativa e interesante.

El significado del término audiovisual es la plena interrelación e integración dentro de lo visual y lo auditivo para generar un novedoso lenguaje o realidad. La percepción ocurre en simultáneo. Se original de este modo novedosas escenarios sensoriales a través de mecanismos como la armonía es decir cada imagen está representada por un sonido. Además, ambos se complementan, aportando lo uno de lo otro, reforzando mutuamente significados.

Para Corrales, M. y Sierras, M. (2002), son definidas como “un grupo de técnicas auditivas y visuales que complementan la enseñanza, proporcionando un rápido y mayor entendimiento y significado de las ideas. En la enseñanza, la eficacia de los medios audiovisuales se fundamenta en el estímulo por medio de los sentidos”.

Según el modo en el que son utilizados los recursos audiovisuales, estos pueden ser considerados como complementos directos de la proyección, de igual manera dentro de los medios audiovisuales directos pueden incluirse todos aquellos medios que se pueden utilizar directamente en presentaciones, como pueden ser la pizarra interactiva, el retroproyector, entre otros.

Para López (2002) recursos audiovisuales son todos aquellos recursos o medios que se emplean con el fin de mejorar el desarrollo de enseñanza-aprendizaje; de esa forma sirve para que un conocimiento se asimile y refuerce en donde se ponen a disposición ciertos elementos psicopedagógicos.

Es por eso que se considera material didáctico a todos esos elementos específicos que apoyan el trabajo del docente y se utiliza para mejorar el entendimiento de definiciones en el transcurso del desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

2.1.2. Importancia de los medios audiovisuales en el aula de inglés

En la actualidad la tecnología está relacionada con mayor frecuencia en la educación, permitiendo un acceso más accesible y manejable de los materiales, juegos y otros recursos beneficiosos en el transcurrir diario de un salón de clases.

Es poco frecuente hallar un aula en los colegios de ahora en el que no se encuentren los medios audiovisuales; pizarras digitales, ordenadores y otros más, son solo una muestra de los medios tecnológicos que se pueden hallar y que se han convertido en un elemento importante en todos los sectores de la enseñanza.

Los recursos pueden ser empleados de manera íntegra y didáctica por el docente volviendo motivador y más efectivo la actividad de aprendizaje

García (1990) considera que “la institución educativa ya no posee el monopolio de la educación, debido a que han surgido una diversidad de competidores en la que gran parte de estos se presentan al estudiante de una manera más interesante y atractiva. Este contexto actual tiene que ser identificada y tomada en cuenta por los docentes al monto de programar sus estrategias es enseñanza” (p. 34).

Yubero (2010), menciona que en “las instituciones educativas los profesores han estado a la expectativa de atraer la atención de sus alumnos por medio de diversas tácticas pedagógicas motivadoras. A partir de las flashcards y el franelograma, incluyendo también a los novedosos recursos multimedia que se

encuentran a disposición en la web, consiste en beneficiarse de estos recursos para construir aplicaciones didácticas de utilidad dentro de las aulas” (p. 2).

La aplicación de los sistemas multimedia dentro del aula de inglés no es algo novedosa, son empleados mucho tiempo antes de la acogida “masiva” de estos a la enseñanza. Las radios caseteras eran equipos indispensables de los profesores de idiomas cuando todavía ninguno de los demás profesores del resto de asignaturas las empleaba. Este pensamiento la también la comparte Louis Porcher (1980) “La pedagogía de las lenguas extranjeras vivas se ha transformado mucho antes que la propia lengua y se utilizó los medios audiovisuales como parte integrante de la enseñanza”.

El inglés es uno de los sectores que más requiere de la implementación de los medios audiovisuales, dado que, para conseguir un nivel adecuado de comprensión y pronunciación del idioma, se requiere oír a gente nativa en auténticas situaciones de la vida diaria, del mismo modo comprender las particularidades de las costumbres de los países de lengua inglesa y en el interior de un aula esto únicamente se puede lograr por medio de las tecnologías.

La libertad tener acceso a videos de diferentes páginas web, oír emisoras de los países nativos, reproducir CDs y DVDs, son instrumentos esenciales en la importancia y motivación del aprendizaje de un idioma nuevo. No únicamente la utilización de los manuales de texto como de manera tradicional, que volvía las clases de Inglés un poco aburridas y pesadas, esto provocaba en los estudiantes un aprendizaje simple basada solo en la gramática del idioma sin tomar interés o importancia en desarrolló de las destrezas comunicativas.

2.1.3. Ventajas de los recursos audiovisuales

Adame (2009) mencionó que “Los medios audiovisuales han sido valorados durante mucho tiempo como un recurso educativo esencial porque las personas reciben la mayor parte de la información a través de la audición y la vista. La principal razón para usar imágenes en el desarrollo educativo es que tienen el efecto de promover la estimulación y la sensibilidad a la inclinación del estudiante hacia un tema en particular de tal manera que permiten el aprendizaje Leer las lecciones oralmente bajo dictado. profesor. solicitar que se forme un grupo de estudio para utilizar estos recursos en el salón de clases”. (p. 1).

Se dan las siguientes ventajas:

- Estimulan e promueven la imaginación. Pese a que toda imagen demarca y muestra de forma exagerada, minuciosa y altera la realidad, la disposición dentro del aula de estos recursos junto con otros medios, pueden incentivar en el estudiante la creatividad e imaginación.

- De forma objetiva, explícita y comprensible exponen los temas y sus conceptos

- Brindan los medios de aprendizaje diversos al alumno.

- Incitan en el grupo la motivación y el interés.

- Aproximan a la realidad y proporcionan un significado a los estudiantes de los aprendido.

- Facilitan la comunicación, integran las técnicas y ahorran tiempo.

- Mantienen la concentración de los alumnos

- Facilitan métodos grupales de retroalimentación.

- Según sus experiencias se puede ejecutar comparaciones y análisis con la situación de cada individuo.

- Aprueban la participación en la clase.
- Permite la reutilización según las veces que sea necesario.
- Emiten indicaciones de contenidos específicos que podrían impartirse como refuerzo, aclaración o explicación
- Revelan hechos y escenarios para corroborar procesos concretos.
- Posibilitan obtener, establecer y construir conocimiento tomando en consideración el desarrollo semántico y comunicativo que emplean los medios audiovisuales.

2.1.4. Clasificación de Recursos Audiovisuales

Los recursos audiovisuales son materiales y medios que tienen la finalidad de ser guiar, promover la motivación, estimular a la comunicación, emitir información, mejorar los procesos de análisis y síntesis y la retención, así mismo aseguran que existirá respuesta del aprendizaje, de igual forma pretender acercar la enseñanza a un conocimiento directo usando como vía el oído y la vista.

La UNESCO (2005) menciona que los medios audiovisuales incrementan la retención y reducen el periodo de aprendizaje, en los siguientes porcentajes 30% auditivo, 40% visual, 50% auditivo visual y 70% en lo que se participa directamente. Ramírez (2009) Los recursos audiovisuales más utilizados son el pizarrón, flashcards la radio grabadora, proyector, computadora, el libro de texto, el reproductor de DVD, pizarra interactiva, etc.

No obstante, el tutor es el instrumento fundamental de formación para el estudiante y los recursos audiovisuales son medios complementarios, en vista de que es quien planea, guía, instruye, ayuda y maneja estos elementos, cuyo beneficio didáctico es beneficioso por ser un extraordinario recurso que tiene que usarse de manera adecuada, con la intención de obtener resultados óptimos, sin exceder de ellos y sin convertirlos en suplentes del maestro.

Según Adame (2009) lo clasifica de la siguiente forma:

- Recursos Auditivos: Son los recursos que simplemente se predisponen a ser escuchados por los estudiantes.

- Recursos Visuales: Son los recursos que se predisponen a ser observados.

- Recursos Audiovisuales: Es la integración de los recursos acústico con lo visual, permitiendo la interacción de los estudiantes.

Aquí encontramos una subdivisión que ayudó a definir el desarrollo de la propuesta didáctica.

2.1.4.1. El televisor

Robles (2003) describe al televisor como una especie de caja, que está integrada por una pantalla en el cual se pueden observar programas. Este aparato proporciona diversas alternativas al emplearse como una herramienta de enseñanza. En ella se pueden usar viñetas gramaticales o conversaciones que presenten situaciones culturales particulares, las estructuras pueden ser repetitivas y manipulables, y proporcionan unas claras representaciones de formas y orden de las palabras. La utilidad que el docente le pueda dar, así como con otros tipos de herramientas técnicas, establece cuan efectiva poder alcanzar a ser.

Por medio del audio y la imagen, este recurso posibilita que el educando obtenga una habilidad de comprender mejor puesto a la vez que oye también le es posible ver y enfocarse en lo que quiere estudiar.

Características pedagógicas

- El enfoque de la atención es de manera moderada.
- Los aprendizajes son de identificación y reconocimiento visual.
- Incita a la imaginación.

- Información y motivación de alto nivel.
- Los alumnos pueden conocer y se acercan a realidades.
- Se adapta a las modalidades desescolarizada y presencial.

2.1.4.2. La radio grabadora

Este recurso es un sistema de transmisión masiva, que nos posibilita reproducir disco, grabaciones, USB, mp3. Este es un medio que proyecta audios, que se propagan por las ondas sonoras y son escuchadas de forma voluntaria o involuntaria.

Según Medina, I. & Villanueva, D. (2013) “la radio es la transmisión y la recepción de las señales por medio de ondas eléctricas, en forma inalámbrica, la cual construye uno de los más poderosos medios de comunicación”. (p. 40)

La radio grabadora posibilita la reproducción del sonido y el uso en muchas de sus formas, para reproducir canciones, diálogos, cuentos, lecturas, narraciones, etc constituye un valioso medio y material para la enseñanza-aprendizaje.

2.1.4.3. El proyector multimedia

Medina Romani J. (2004), Un proyector multimedia es un recurso proyecta en la pantalla o en pared por medio de un lente. Este aparato permite proyectar imágenes de gran tamaño que permite visualizar a un gran grupo de estudiantes. La combinación del proyector y un equipo de sonidos logra extraordinarias presentaciones de categoría multimedia. También se puede proyectar filmes o videos para que puedan ser visualizados en el aula o un auditorio con un gran número de estudiantes.

2.1.4.4. La computadora

Es también llamado computador u ordenador, esta máquina electrónica permite acceder a datos. Hoy en día se ha convertido en uno de los medios más completos debido a que este incorpora tecnología.

Brett (1995) explica que es un medio que incluye video, audio, texto y graficas todo en un solo equipo. El acceso de los estudiantes puede ser a diferentes programas interactivos que contengan ejercicios atractivos y a la vez tienen la oportunidad de ser repetidas cuantas veces sean necesarias.

2.1.4.5. La pizarra interactiva

Ventura, J. (2012) conceptúa que la agrupación de tres componentes esenciales como un ordenador con acceso a internet, una pizarra digital y un proyector de video con función táctil o no, en donde se plasmen los distintos temas educativos, que están comprendidos en el ordenador o en todo caso en la misma pizarra, o que traen un paquete de software en concreto con una múltiple diversidad de herramientas en la que se presentan diapositivas, videos, imágenes, audios, etc. Al mismo tiempo que facilite la capacidad de registrar en la pizarra las lecciones que se hayan elaborado.

2.1.5. Expresión oral

Según Bygates (1991),” la expresión oral es semejante a la capacidad de componer oraciones desde lo inmaterial, que se originan y se acomodan al instante de las situaciones. Es decir, tomar decisiones al instante, incorporarlas apropiadamente, y acomodándolas según los problemas imprevistos que se manifiesten en las clases de dialogo”. (p. 59)

Baralo (2000) manifiesta que “la expresión oral es parecida a una habilidad o destreza de comunicación que carece de significado sin la interpretación, el

procesamiento y la comprensión de lo oído. La expresión oral involucra la bidireccionalidad e intercambio, en una circunstancia grupal, y en un contexto donde se necesite debatir los significados”. (p. 132)

Medina, I. y Villanueva, D. (2013), consideran que “la expresión oral es una habilidad singular, visible de manera inmediata, es por eso que se considera como habilidad productiva. La expresión oral y la comprensión oral están vinculada en profundidad, y es esta última que facilita su progreso. Los dos funcionan de forma interactiva, son fundamentales para producir la comunicación oral”. (p. 52)

Mediante la expresión oral, los estudiantes han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en diferentes contextos de manera habitual y familiar. Son capaces de poder sostener una conversación y socializar. Esta habilidad es vital a la hora de aprender Inglés, esto permite que haya una buena comunicación, es por ello que la comprensión debe estar de forma clara y precisa al momento de interactuar.

2.1.6. Cualidades de la Expresión Oral

Según Martínez y González (2007), la expresión oral está compuesta por las siguientes cualidades que seguidamente describiremos:

a) Fluidez

Es la destreza de un individuo de comunicarse adecuadamente con una clara naturalidad y destreza; en su propio idioma y en una segunda lengua, esto posibilita el desenvolvimiento particular del hablante. La fluidez se da en tres áreas:

- La habilidad para generar, articular y relacionar vocablos (área lingüística).
- La destreza para comprender el concepto de los vocablos (área semántica).
- La capacidad para crear ideas (área creativa).

b) Coherencia

En la expresión oral se debe tener un orden lógico y sobre todo debe existir una idea principal en torno de la cual gire la comunicación. Debemos evitar cambiar de un tema a otro constantemente, pues se tiene el peligro de perder la ilación de la idea original. Entonces que a partir de la idea principal se desprenderán ideas secundarias.

c) Ritmo

Es la correcta acentuación y armonía del lenguaje, que es producto de la combinación y continuación de palabras donde forman frases u oraciones seleccionadas, las cuales se enuncian usando los correctos signos de puntuación y respetándolos al momento de comunicarnos, y entre más cuidadosos seamos en la clasificación, composición y continuación de las frases, más conciso llegará a ser expresión oral.

d) Vocabulario

Es el listado de palabras que manejamos, de las cuales debemos escoger aquellas que ayuden a transmitir y comunicar un mensaje de manera clara y entendible para nuestros receptores sin olvidar tener en cuenta la cultura, la parte social y psicológica.

2.1.7. Importancia de la expresión oral

Según Andrade C. (2011) “La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente”. (p. 51).

Requiere, asimismo un mejoramiento técnico que la sociedad ha conseguido forjar en importantes progresos para el desarrollo en la práctica de la comunicación.

Este hecho expresivo tiene que impulsar el valor en la habilidad comunicativa y representativa del ser humano a través de la aplicación de caracteres que conformen una conversación intencionada, integral, crítica y argumentada en relación con el principio de las correlaciones de los hablantes.

Pando, Ramírez y Trujillo (2011) mencionan que “el enfoque comunicativo trae consigo la urgencia renovada de la enseñanza de la pronunciación, puesto que la evidencia anecdótica y empírica indica que hay un umbral del nivel de pronunciación de los no nativos. Si ellos caen por debajo de este, tendrán problemas en la comunicación no importa cuán excelente y extensivo sea su control de la gramática y el vocabulario del inglés”. (p. 51)

Pando, Ramírez y Trujillo (2011) señalaron que, a la hora de programar cursos, los docentes deben considerar los siguientes factores:

- Las funciones expresivas de la unidad y su vinculación con los antecedentes y los temas comprendidos.
- Al combinar el lenguaje y los elementos socioculturales con la comunicación, preste atención al significado y la forma de uso
- Buscar las estrategias más adecuadas para cada situación.

Al dar lección de la expresión oral, debe tomar en consideración los procesos psicológicos que tienen que llevarse a cabo:

- El mecanismo de combinación: Este mecanismo se consigue por medio del desarrollo de la continuidad y sistematización de los temas lingüísticos por intermedio del uso continuo de lo estudiado, empleándolo en las diversas situaciones, afianzando a que los estudiantes logren hablar con naturalidad, logrando ser originales y expresivos en su comunicación.

- El mecanismo de anticipación: Es el desarrollo de destrezas y prácticas orales que se prepara de manera previa. Se prepara la estructura en el lenguaje interior antes de expresarla, obteniendo fluidez en el habla.

- Retroalimentación: En esta parte se evalúa la comprensión del mensaje por parte del alumno, captando las palabras de su interlocutor, la intención y el comportamiento no verbal. Responder a las diferentes preguntas y también otros intereses del interlocutor, cambiando el tema del diálogo o las opiniones.

2.1.8. Comprensión Oral

De acuerdo a Del Pozo, Y. Ricasca, K. (2012) “La comprensión oral es un proceso activo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha con sus conocimientos previos a sus inquietudes sobre el tema”. (p. 56)

Por otro lado, Rost (2002) señala que “la comprensión oral es un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha o lo que es ya conocido por él o ella”.

Estos dos conceptos coinciden, la comprensión oral está relacionada con la interpretación y percepción del lenguaje y el sonido.

James (1984), precisa que la comprensión auditiva “no es solo una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales” (p.339).

Wipf, J. (1984) asevera que “la comprensión oral es un proceso mental invisible difícil de describir en el que las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto

tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio”.
(p. 63)

Según el autor, con lo referente a la comprensión oral hace alusión a una orientación estructural del idioma, dicho de otra manera, se da importancia a los diversos elementos léxicos y fonológicos de la lengua extranjera. Gracias a estos conceptos, podemos entender que la capacidad de escuchar es un proceso activo que implica comprender puntos clave, fonemas, velocidad, entonación y el significado de lo que se escucha.

Acorde a Gill (2000) “Es un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio”.

2.1.9. Características de la Comprensión Oral

Brown D. (1984), argumenta que en “el proceso de escuchar se presenta en cuatro etapas que son: reconocimiento de sonidos, interpretación del mensaje literal, inferencia y selección de la información”. (p.54)

En cualquier proceso se desarrollarán las siguientes etapas básicas:

- a) Recepción: donde se escucha lo emitido por el receptor
- b) La interpretación: el individuo trata de decodificar y de esta forma interpreta lo que escuchó
- c) La evaluación: el oyente después de decodificar trata de pensar y decide cómo responder al mensaje.
- d) La respuesta: Al responder puede variar y pueden ser de forma oral, escrita, etc.

Como resultado, se da una gran demanda cognitiva tanto en la comprensión oral o auditiva, es decir se necesita ambos procesos mentales para poder comunicarnos de manera completa y coherente.

Por lo siguiente, Lynch y Mendelsohn (2002, p. 193), establecieron las siguientes características específicas:

- Es necesario saber y manejar de forma correcta el código lingüístico para lograr escuchar y entender lo que nos hablan.
- La forma en que se procesa la información es desde una mínima unidad al texto completo de manera secuencial, para poder comprenderlo es necesario que tengan un conocimiento previo del tema, precisamente para poder interpretar el mensaje.
- Para la comprensión del texto se adhieren una serie de imágenes mentales creadas para el entendimiento de la persona que lo escucha.
- La persona tiene que almacenar la información para poder contestar a su receptor, es por ello que requiere del uso de la memoria.
- La entonación, el acento, el ritmo y el volumen son aspectos que envuelven y que se deben tomar en cuenta al momento de escuchar.
- El individuo que escuche tendrá que dar significado al mensaje oído a pesar de que esté ciertamente confuso e incompleto, en donde se encontraran diversos aspectos no gramaticales como las repeticiones, reducciones, correcciones, omisiones y pausas al momento de hablar.

2.1.10. Importancia de la Comprensión Oral

La comprensión auditiva es tan importante como hablar porque estas habilidades de escuchar y hablar no pueden ser independientes entre sí y es importante que comprenda la información que recibe del hablante. En este sentido,

la capacidad de escuchar se convierte en un factor social importante para todas las personas.

Cuando hablamos, tratamos de hacerlo para interactuar con otros para obtener y proporcionar la información que necesitamos. Dado que hay poca investigación sobre el significado de la comprensión auditiva, existen muchas teorías que se basan en la experiencia y las teorías obtenidas durante la adquisición de un segundo idioma.

Brown D. (1983) mencionó el diálogo con el propósito de "interacción" y el diálogo con el propósito de "transacción". Cuando mencionó "interacción", señaló que este tipo de aspecto es solo un aspecto social del lenguaje, es decir, cuando dos o más personas hablan y solo responden al establecimiento de vínculos sociales, Este tipo de relación sucederá. En cuanto a "transacción", describe el proceso mediante el cual entablamos un diálogo para obtener y proporcionar la información necesaria sobre determinados temas.

Krashen (1981), se refiere a que "la comprensión oral juega un papel importante y predominante en el proceso del aprendizaje de un idioma".

Anderson, A. y Lynch T. (2002) mencionaron que, así como los bebés experimentan el silencio de la lengua materna en su primera infancia, reciben una gran inversión, por lo que las personas que adquieren un segundo idioma también pueden beneficiarse de ello. También fue a partir de este período de silencio, durante el cual estaría en contacto con el idioma, pero no se vería obligado a producirlo. Además, aunque el bebé haya comenzado a hablar, su capacidad de comprensión supera su capacidad expresiva, que también es adecuada para aprender un segundo idioma.

Otra razón por la que escuchar es tan importante es que pasamos la mayor parte de nuestra vida escuchando. Brown (1980, p. 39) afirmó que "la comprensión oral o auditiva es el medio más efectivo de aprender un idioma".

Esto sucede en la familia y en la edad adulta, porque las personas pasan mucho tiempo escuchando las voces de los padres, amigos, compañeros, etc.

2.2. PROPUESTA

PROGRAMA BASADO EN RECURSOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS

Las investigaciones realizadas han demostrado que los recursos audiovisuales son uno de los materiales de aprendizaje más recomendables, debido a que cubre tanto los aspectos visuales como auditivos del proceso de aprendizaje, refuerza las dificultades que pueden presentar los estudiantes y además vincula a las instituciones a educar utilizando la tecnología.

Los recursos audiovisuales generan un mayor interés en los estudiantes y hacen más significativo su aprendizaje, y este recurso se convierte además en una herramienta de comunicación, capaz de comunicarse con los demás en nuestra sociedad, ya que desarrolla la expresión y comprensión oral, comprender y relacionarse con el entorno.

2.2.1. FUNDAMENTOS

A) Teoría Conductista

El conductismo entiende el aprendizaje como “el cambio persistente y observable en la conducta que se produce como resultado de la experiencia” (Escamilla, 2000, p. 30).

Para los conductistas, el conocimiento es algo que existe fuera del estudiante, "no están interesados en el comportamiento importante y no intentan explicarlo, ven el aprendizaje como algo que le sucede al estudiante, no como algo que está ocurriendo activamente". (Escamilla 2000, p.30)

El aprendizaje reactivo, denominado por Skinner, es un aprendizaje involuntario, y saberlo nos permite ser sensibles a las respuestas

condicionadas que los estudiantes consideran inoportunas o evitar que se produzcan este tipo de respuestas. “El aprendizaje operante se logra cuando la conducta es controlada por las consecuencias de la acción realizada por el sujeto, más que por el estímulo o evento que la precedió.” (Escamilla, 2000, p. 34).

De acuerdo con Skinner, este tipo de aprendizaje operante ocurre como resultado de un refuerzo positivo y, por lo tanto, el refuerzo es un evento que aumenta la posibilidad de que ocurra un comportamiento positivo, “El refuerzo positivo es un aumento en un comportamiento que evalúa cosas” (Escamilla, 2000, p.35).

El enfoque conductista afirma que un aspecto fundamental de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje está representado por el condicionamiento, la correlación que existe entre una respuesta y el estímulo que la motiva. Asimismo, los maestros desarrollan estrategias para permitir que los estudiantes alcancen el éxito en el aprendizaje.

Desde un punto de vista conductual, los recursos audiovisuales responden únicamente como un canal para transferir conocimientos, por lo que se optó por los proyectores y grabadoras como medio de motivación de los estudiantes. Se hace énfasis en la memorización a través de imágenes, nuevas expresiones y vocabulario a través de los cuales se le puede brindar al estudiante información que debe recordar para lograr su logro de aprendizaje, el cual es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

B) Teoría Cognitivismo

Los modelos cognitivos están basados en el procesamiento de la información (enlaces), que surgen de la similitud entre la actividad cerebral y la forma en que las computadoras procesan la información (Escamilla, 2000,

p. 41); Esto quiere decir que existen diferentes tipos de corto y largo plazo, sensoriales y de memoria, los cuales se apoyan en procesos cognitivos interrelacionados que, al recibir el estímulo, pasan por diferentes procesos para ser almacenados y recuperados.

Desde esta perspectiva, los recursos audiovisuales contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje, brindando a los estudiantes la estimulación que necesitan para involucrar y marcar los sentidos, y el procesamiento de esta información dependerá de la capacidad superior de memoria del estudiante.

Para comprender mejor este proceso, veremos una serie de principios sobre cómo lograr el aprendizaje, según Gagné; “El aprendizaje es un proceso que permite a los alumnos cambiar su comportamiento con bastante rapidez y con mayor o menor frecuencia, de modo que no es necesario repetir el mismo cambio en cada nueva situación.

El aprendizaje es visto como un problema de procesamiento de información donde el estímulo generado por el entorno en el que vive el estudiante afecta el sistema nervioso central a través de una serie de pasos en el procesamiento, el cambio se almacena en la memoria y se puede realizar un cambio final. La actividad aparente de un observador externo... En este concepto de aprendizaje, los puntos más importantes a considerar es el acto de aprender... que involucra una serie de cambios en la información, incluyendo atención, percepción selectiva, retención, respuesta y más. Recientemente se ha estudiado la codificación y la fijación para la iteración y recuperación de información. (Ogalde, 2003 p.34-38).

La teoría cognitiva como teoría del aprendizaje sostiene que la mente es un actor activo en el proceso de aprendizaje, creando y modificando modelos mentales. La psicología cognitiva se centra en los procesos mentales relacionados con el conocimiento. Según esta teoría, el aprendizaje es un proceso en el que el significado cambia a medida que la nueva información interactúa con un objeto.

Afirma que los procesos de información influyen en el comportamiento humano. Los individuos ya tienen esquemas mentales para interactuar con nueva información, cambiando así los esquemas descritos anteriormente. Las personas tienen una estructura organizativa cognitiva en la que integran nueva información para formar conceptos significativos y en esquemas basados en su relación con la información o el conocimiento. Fórmula predeterminada. Cuantos más diagramas se desarrollen, más rápido se absorberán los conceptos, por lo que cuantos más conceptos sean compartidos por los diagramas, mejor será la conexión entre la introducción de nuevos conceptos y los conceptos aprendidos.

Además, Feuerstein enfatiza la reconciliación, incluido el hecho de que los niños no solo progresan en un patrón de crecimiento genéticamente programado, sino que también responden a los estímulos a través de su comunicación permanentemente establecida con el entorno.

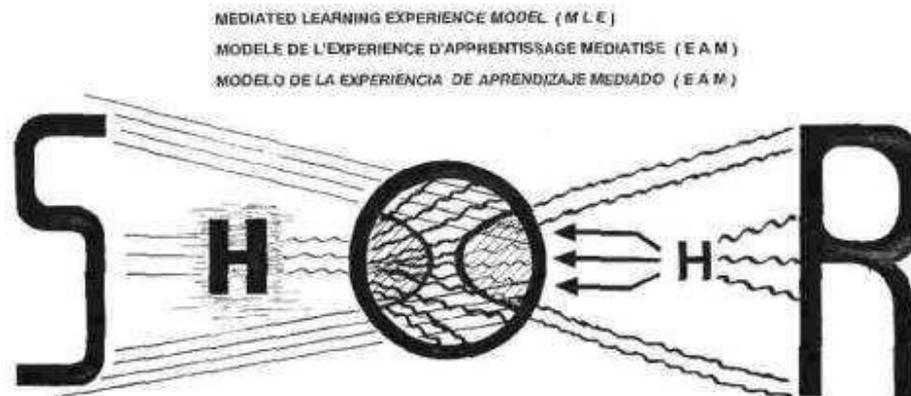
Según Serrano y Tormo (2000), "el niño se construye a sí mismo de forma más o menos eficiente -se construye y se reconstruye continuamente-, se adapta, aprende, según la importancia, frecuencia, pertinencia, etc. de estos estímulos. ... El papel del mediador es intervenir en este proceso, de lo cual podemos inferir su importancia para la imagen del mediador. Explique...

Pensamos resumir la idea de la teoría de la estructura de modificación cognitiva:

- Una teoría que describe la capacidad del cuerpo humano para cambiar
- Los cambios en la estructura cognitiva son el resultado de un proceso de adaptación a las condiciones de vida y reflejan cambios en las condiciones internas del individuo.
- Aumentar el potencial de aprendizaje.
- El cuerpo humano se considera un sistema abierto que se puede cambiar y modificar.
- Se caracteriza por la persistencia, la penetración y un alto sentido de cambio.

En el cambio estructural, el cambio de una parte afecta necesariamente al todo, el proceso de auto-transformación transforma: por eso el individuo se vuelve variable durante su vida. Cuantos más cambios se produzcan, mayor será la propensión del individuo a cambiar: mayor será el grado de modificación.

El aprendizaje indirecto incluye las interacciones de los alumnos con su entorno, que es el resultado combinado de la exposición directa al mundo y lo que llamamos experiencias de aprendizaje indirecto, no solo relaciones estímulo-organismo-respuesta (E-O-R), sino también relaciones de persona a persona. Los mediadores de estímulo-regulación-humano-interacción-humano (E.H.O.H.R) se muestran en el siguiente diagrama.



En resumen, "diferentes procesos de aprendizaje pueden verse afectados por eventos externos al alumno... la información que se va a aprender se codifica para entrar en la memoria a largo plazo, que puede verse afectada". Según Gagné, "los eventos externos no estimulan el aprendizaje, sino apoyar los procesos que operan dentro del estudiante" (Ogalde 2003 pp.34-38).

Si conectamos estas teorías con la justificación del uso de los recursos audiovisuales, entonces estos son medios para facilitar el proceso de aprendizaje, es decir, la información se almacena en la memoria de manera ordenada y significativa, asociando la nueva información con el conocimiento existente en la memoria.

C) Teoría Constructivista

La teoría de la Gestalt de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner se puede clasificar como teoría constructivista, y estas teorías tratan sobre procesos mentales internos relacionados con el aprendizaje que son diferentes a las teorías cognitivas. Esta teoría toma un enfoque analítico diciendo que el todo se puede estudiar dividiéndolo en sus partes componentes, porque el todo para ellos es igual a la suma de sus partes, mientras que la teoría de la

creación tiene un enfoque sistémico donde el todo no es siempre el caso por la suma de sus partes.

“Piaget propuso que el conocimiento se almacena en esquemas o modelos mentales, que son estructuras que nos permiten almacenar los conceptos, procedimientos y relaciones que utilizamos para comprender y actuar... La acumulación de nuevas experiencias introduce desequilibrios que requieren un proceso de adaptación que permite que nuestro programa restablezca el equilibrio perdido” (Escamilla, 2000, pp. 52-53), la adaptación puede ocurrir a través de la asimilación, en la que la experiencia se asimila a una estructura o programa existente, lo que lleva a cambiar este último.

El constructivismo también cree que los estudiantes deben ser capaces de descubrir (redescubrir) cosas y, por lo tanto, la enseñanza debe presentarse a los estudiantes como una serie de lagunas y problemas que deben abordarse para que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. La posición activa del receptor en el proceso de adquisición del conocimiento; “encontrar el aprendizaje puede requerir más tiempo para ser aplicado en el aula; sin embargo, lo que se aprende de esta manera es más fácil de comprender y más difícil de olvidar” (Eggen, 1992, en Escamilla, 2000, p.56).

La propuesta de Vygotsky es similar a la de Piaget, con una variante que pone más énfasis en la interacción social, “La ley básica de adquisición del conocimiento propuesta por Vygotsky se denomina ley de la doble formación” (Escamilla, 2000, p. 57) o ley general de la herencia en el desarrollo de las culturas, en el proceso se adquieren dos conocimientos, uno es comunicación social y el otro es interno, es decir, los estudiantes

reconstruyen el significado externo a partir del significado interno, lo que se denomina internalización.

“Por internalización se entiende al proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, a través del uso de herramientas y signos. Esta serie de transformaciones psíquicas se sintetizan de la siguiente forma:

Una operación que inicialmente representa una actividad externa, se construye y comienza a suceder interiormente.

Un proceso interpersonal queda transformado en otro de carácter intrapersonal.

La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

Según Vygotsky, la internalización se refiere al proceso de autoconstrucción y reconstrucción psicológica, una serie de transformaciones internas y graduales que se originan a partir de la operación o actividad de un orden externo, mediada por herramientas y símbolos construidos socialmente” (Vygotsky, sf). Es aquí donde los recursos pedagógicos juegan un papel importante en el aula, pues a través de su uso modulan el aprendizaje, brindando las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan interiorizar conceptos, aunque, según Vygotsky, solo la asociación de signos y objetos lingüísticos “no es suficiente”. para formar conceptos. La formación de conceptos es un proceso creativo más que mecánico y pasivo; un concepto se genera y se forma durante un proceso operativo para la resolución de problemas. La mera existencia de condiciones externas que favorecen la asociación entre una palabra y un sujeto no es suficiente para

producirla” (Klingler, C. y Vadillo, G., 2006, p. 31), por lo que los docentes deben hacer pleno uso de los recursos para explotar su potencial como mediadores.

David P. Ausubel planteó la teoría del aprendizaje significativo, más que un aprendizaje sin sentido que consiste puramente en memorizar contenidos, Ausubel insistió en que “para aprender significativamente, el alumno debe ser capaz de relacionar lo aprendido en virtud de sus conocimientos previos o experiencia (Escamilla, 2000, p. 60). Según la teoría de Ausubel, “El aprendizaje implica una reorganización activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas del aprendiz dentro de sus estructuras cognitivas... Debemos distinguir entre los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el aula, y los dos son posibles dimensiones donde:

La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.

La relativa a la forma en la que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz” (Barriga et al., 2006, p.35).

Según Pozo, las condiciones para un aprendizaje significativo son:

- Utilizar materiales con estructura razonable.
- Los estudiantes están inclinados a aprender.
- La estructura cognitiva del alumno contiene ideas implicadoras, es decir, que el conocimiento previo del alumno puede vincularse con material nuevo. (1994, en Escamilla, 2000, p. 61).

En pocas palabras, los recursos audiovisuales constructivistas están diseñados para permitir a los estudiantes estructurar su propio aprendizaje utilizando una variedad de recursos audiovisuales para demostrar su aprendizaje y el propio, al tiempo que mejoran la expresión oral y la comprensión oral. El énfasis en los individuos que buscan conocimiento y luego lo comparten en grupos de trabajo o individualmente anima a los estudiantes a construir su propio conocimiento.

D) Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo también se conoce como el enfoque comunicativo del aprendizaje de idiomas, el enfoque conceptual-funcional. Este modo de instrucción tiene como objetivo capacitar a los estudiantes para que se comuniquen de manera auténtica, no solo verbalmente sino también por escrito, enfatiza la fluidez y precisión del idioma con los usuarios de FL (Lengua Extranjera). Para ello, se suelen utilizar materiales en la enseñanza de textos auténticos, grabaciones de audio y en el curso, y se realizan actividades para imitar fielmente la realidad fuera del aula.

El enfoque basado en tareas también se deriva del enfoque de comunicación. Así lo sugiere el Sistema Europeo para la Descripción de la Educación en Lenguas Extranjeras. (Comisión Europea, 2001). Allí se promueve el uso social de las tareas de comunicación. En este punto de vista, los estudiantes tienen que realizar tareas específicas en un entorno determinado.

Los juegos dramáticos o de rol, entre otras cosas, se refieren a la comunicación de la vida real en la que los participantes reciben retroalimentación inmediata (verbal o física) de sus compañeros para poder

tener éxito en el juego y el uso del lenguaje. Además de desarrollar habilidades de comunicación, se cree que los juegos tienen efectos beneficiosos sobre la motivación. Estas actividades facilitan la interacción de las habilidades lingüísticas receptivas (escuchar, leer) y productivas (hablar, escribir). Relaciones fundamentales que sustentan cualquier adquisición del lenguaje. Se deben usar secuencias de audio y video realistas para simular una configuración más realista. La educación tecnológica favorece la futura integración de los alumnos en la sociedad de la información y fomenta el aprendizaje autónomo, fundamental para aprender a aprender.

En La propuesta basada en recursos audiovisuales, se construye sobre el rol comunicativo, permitiendo que la capacidad comunicativa del aprendiz trabaje a través de actividades de lenguaje que permitan la interacción en pareja o individual, y la habilidad de usar estrategias de comunicación en la negociación y diálogo. Así, en las aulas se utilizaron diversos recursos, como grabadoras, retroproyectors y pizarras interactivas, para mejorar la expresión oral y la comprensión de la voz, que es el objetivo principal de este trabajo.

2.2.2. OBJETIVOS

Objetivo General

Seleccionar y aplicar los recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral de los estudiantes

Objetivo Específico

- Usar los recursos audiovisuales como herramienta motivadora para mejorar la expresión y comprensión oral de los estudiantes.

- Estimular el interés de los estudiantes por aprender inglés utilizando recursos audiovisuales.
- Fomentar con los recursos audiovisuales en los estudiantes las capacidades comunicativas como la expresión y comprensión oral.

2.2.3. PROCESO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Fase 1: Etapa de motivación y presentación del tema

La motivación es un proceso educativo que debe estar presente en toda sesión ya que se ha comprobado que un estudiante motivado rinde mejores resultados por ello tomando la motivación como punto de partida, En esta fase se ha considerado los aportes de Salanova (2003) que propone que:

En la primera actividad, tenemos que centrarnos en el interés del alumno y vincularlo con el objetivo de aprendizaje o la misma actividad, lo que significa que el alumno está más comprometido.

Canale (1995) demostró la versatilidad de los proyectores para trabajar con imágenes y texto, operando en todas las capacidades y niveles.

En esta fase se utilizó el proyector para visualizar las distintas imágenes o videos que permitían ubicar el contexto del tema y presentar las palabras clave del vocabulario y gramática de la sesión. Luego se realizó preguntas relacionados a lo observado que permitió promover la lluvia de ideas y que los estudiantes inicien opinando acerca del tema que se iba a enseñar.

Fase 2: Escuchando

Robles (2003) La grabadora es un recurso para sumergir a los estudiantes en el sonido. Asimismo, cabe señalar que la gran mayoría de estos

equipos ya vienen con unidades de CD y líneas para dispositivos USB. En el campo del lenguaje, estos permiten adquirir nuevo vocabulario y mejorar las actividades de habla como conversaciones y presentaciones.

En esta fase durante el proceso de sesión de clase, se utilizó la grabadora donde se escucharon diálogos. Este recurso se utilizó para poder mejorar y corregir la pronunciación, entonación, etc. de los elementos estudiados. Se repitió varias veces para poder confirmar si lo escuchado era correcto y mejorar también así su comprensión oral.

Fase 3: Interactuando

Según Cabero (2000) utilizando pizarras interactivas, los estudiantes demuestran un mejor aprendizaje utilizando la menor cantidad de tiempo y reteniendo más de lo que han aprendido gracias a imágenes dinámicas e información atractiva. La guía estimulará el interés por aprender y fomentar la creatividad estimulando la imaginación y acelerando el proceso de aprendizaje.

En esta etapa se utilizó la pizarra interactiva para poder enseñar el nuevo vocabulario o expresiones que los estudiantes han logrado escuchar con anterioridad. Este recurso permitió que los estudiantes conozcan más el

Fase 4: Demostrando

En esta fase se consideró la más relevante ya que se obtuvo el producto de todo el trabajo que se ha realizado en esta propuesta. Aquí se podrá observar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Los estudiantes trabajaron en grupo y escogieron alguno de los recursos audiovisuales con los que se trabajó para que puedan hacer una exposición, un dialogo, crear

alguna actividad interactiva que demuestre su mejora en la expresión y comprensión oral.

- **Proyector:** los estudiantes usaron el proyector para exponer sobre algún tema usando los tiempos que se trabajó en cada sesión y así mismo el vocabulario
- **Grabadora:** los estudiantes usaron este recurso para demostrar el dialogo donde que habían grabado tomando en cuenta algunas expresiones o vocabulario aprendido en clase.
- **Pizarra interactiva:** Crearon actividades donde ellos tenían que ordenar diálogos y vocabulario referente al tema que presentaban, esto permitió que ellos puedan familiarizarse con este recurso.

Fase 5: Evaluación

En la evaluación de la expresión oral se utilizó la guía de observación tomándose en cuentas estas dimensiones a evaluar: coherencia, gramatical y vocabulario, ritmo y acento, fluidez, pronunciación y entonación.

Para evaluar la comprensión oral se utilizó la ficha de trabajo donde se tomó en cuentas estas dimensiones a evaluar: escucha, recupera y organiza, infiere y reflexiona.

2.2.4. MEDIOS Y MATERIALES

Entre los materiales que se utilizaron para desarrollar y aplicar la propuesta didáctica basada en los textos argumentativos son los siguientes, los cuales fueron seleccionados según su importancia:

- Proyector
- Grabadora
- Pizarra interactiva

- La voz
- Fichas de trabajo

2.2.5. CONTENIDOS

Se desarrolló 10 sesiones donde se usó los 3 recursos audiovisuales (grabadora, proyector y la pizarra interactiva) en los siguientes temas:

SESIÓN	TEMAS A DESARROLLAR
1	<p>Communicative Function: Describe y comprende acerca de las partes de la casa</p> <p>Grammar tense: Present simple</p> <p>Oral authentic text: I've got a big bedroom</p> <p>Vocabulary: parts of the house</p>
2	<p>Communicative Function: Expresa y responde para conceder o negar permiso</p> <p>Grammar tense: Past simple and continuous</p> <p>Oral authentic text: What can we do in the museum?</p> <p>Vocabulary: descriptive adjectives</p>
3	<p>Communicative Function: Pregunta y responde acerca de la cantidad ropa que solicita</p> <p>Grammar tense: much, many , a lot of</p> <p>Oral authentic text: How many T-shirts does she have?</p> <p>Vocabulary: clothes</p>
4	<p>Communicative Function: Expresa y comprende sobre expresiones de dudas y mitos</p> <p>Grammar tense: Present perfect</p> <p>Oral authentic text: That's impossible</p> <p>Vocabulary: Doubt and disbelief</p>
5	<p>Communicative Function: Pregunta información acerca de los lugares que desean conocer</p> <p>Grammar tense: Present perfect</p> <p>Oral authentic text: I've missed my bus</p> <p>Vocabulary: holidays</p>

6	<p>Communicative Function: Comprender y expresa sobre lo que le debería hacer o no hacer</p> <p>Grammar tense: Modal verb - should</p> <p>Oral authentic text: You should take a rest</p> <p>Vocabulary: feeling adjectives</p>
7	<p>Communicative Function: Pregunta y responde acerca de que harías para convencer a alguien</p> <p>Grammar tense: Future: will and be going to</p> <p>Oral authentic text: It will be fun!</p> <p>Vocabulary: protest phrases</p>
8	<p>Communicative Function: Pregunta y responde acerca de sus síntomas de una enfermedad</p> <p>Grammar tense: Relative pronouns</p> <p>Oral authentic text: What's the matter?</p> <p>Vocabulary: Health</p>
9	<p>Communicative Function: Comprende y expresa una opinión acerca de los problemas con sus artefactos</p> <p>Grammar tense: Past passive voice</p> <p>Oral authentic text: What's the problem?</p> <p>Vocabulary: machine nouns and verbs</p>
10	<p>Communicative Function: Pregunta y responde a sugerencias, desacuerdos y acuerdos de una opinión</p> <p>Grammar tense: Reported speech</p> <p>Oral authentic text: I think you should go to the party</p> <p>Vocabulary: party collocations</p>

En cada sesión que se realizó se trabajó con su respectiva ficha de trabajo, donde se desarrolló distintos temas en cada sesión de clase con un respectivo vocabulario, permitiendo un incremento del mismo.

2.2.6. SECUENCIA DIDÁCTICA

N°	TÍTULO DE SESIÓN	INDICADORES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
1	Describing a place	Observen la imagen proyectada y repiten las preguntas y respuestas con buena entonación y ritmo Escucha la conversación y responde las preguntas de forma acertada haciendo un buen uso de la gramática de forma oral y escrita Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Grabadora - Pizarra interactiva 	90'
2	Permission	Expresa con claridad sus ideas siguiendo una estructura lógica Recupera y organiza la información de diversos textos orales Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		
3	Asking for help	Habla con un ritmo adecuado, armonía y buena acentuación en las palabras correspondientes. Infiere el significado de los diversos textos orales Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		
4	Doubt & Disbelief	Infiere la información conveniente de la imagen proyectada Pronuncia y entona correctamente las palabras de acuerdo a lo que desea comunicar Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		
5	Asking for information	Expresa con claridad sus ideas siguiendo una estructura lógica Comprende el vocabulario reproducido por la grabadora Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		
6	Giving advice	Expresa con claridad sus ideas y utilizando nuevo vocabulario Analiza las imágenes en las que se muestra ideas, opiniones, etc. Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		
7	Asking for information	Pronuncia y entona correctamente las palabras de acuerdo a lo que desea comunicar Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		
8	Talking about health	Utiliza un vocabulario amplio, variado y acorde a la situación. Escucha activamente diversos textos orales Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		
9	Problems with machines	Recupera y organiza la información de diversos textos orales Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		
10	Reaching an agreement"	Habla de manera elocuente y espontánea utilizando estructuras sintácticas complejas Pronuncia y entona correctamente las palabras de acuerdo a lo que desea comunicar Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario		

2.2.7. EVALUACIÓN

La evaluación que se aplicó en la propuesta basada en los recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral fue la evaluación formativa, que consiste en:

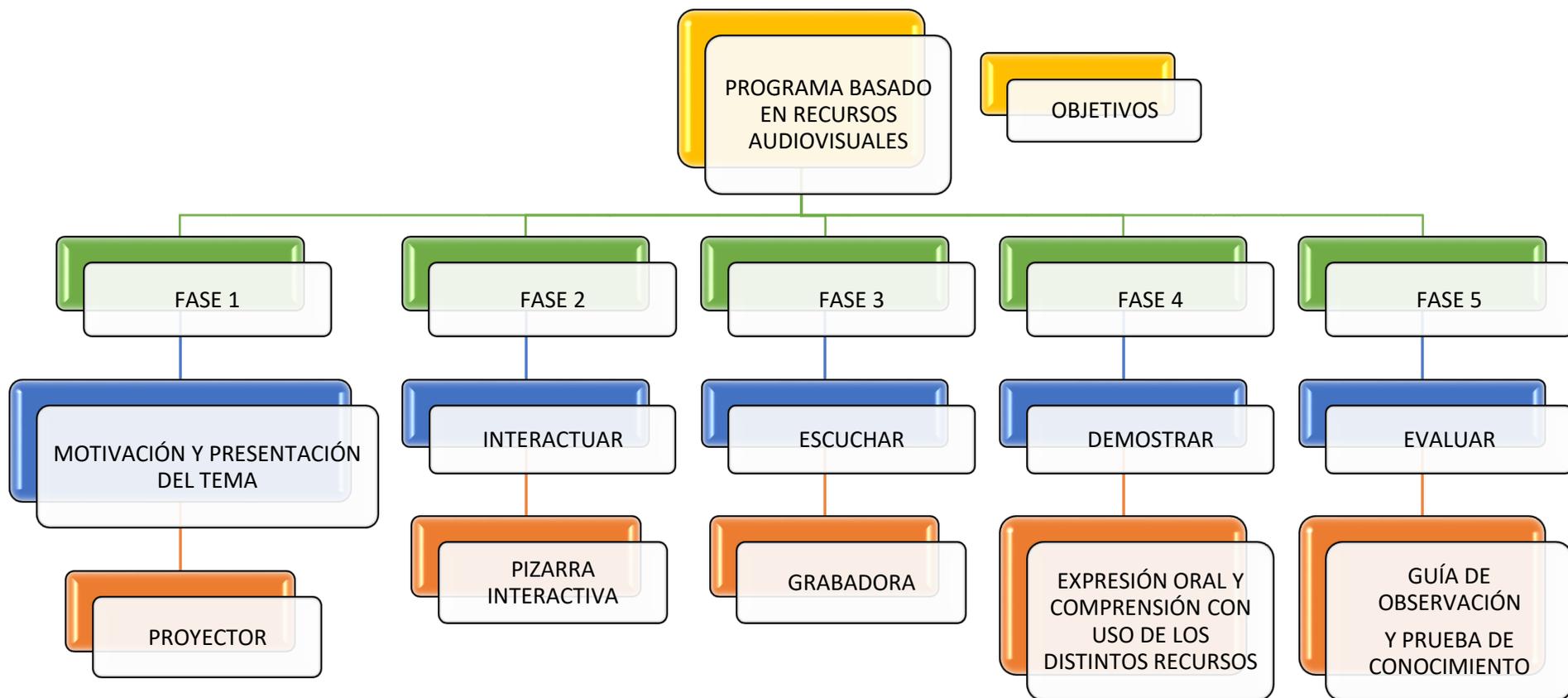
- Inicio: Consiste en la evaluación que se aplica al estudiante, al empezar un tema, para poder tener una visión global o verificar sus conocimientos previos.
- Proceso: Consiste en la evaluación que se realiza durante todo el proceso de enseñanza. Permite monitorear al estudiante, corregir y reforzar su aprendizaje. Es básicamente de índole práctico
- Salida: Consiste en una evaluación que se aplica a los estudiantes al término de cada tema, donde se evalúa el producto obtenido en el desarrollo del aprendizaje.

2.2.8. VENTAJAS

- El uso de recursos audiovisuales son medios que facilitan la deducción de significados a través de las imágenes proyectadas.
- El uso de recursos audiovisuales permite a los docentes entregar contenido de una manera impactante y atractiva para los estudiantes.
- Los métodos utilizados activan haciendo lecciones prácticas y divertidas.
- Los recursos audiovisuales que abarcan diferentes estilos de aprendizaje ayudan a diversificar el contenido y hacerlo accesible a todos.
- Hacer más completa la presentación de los contenidos de la asignatura.

2.2.9. DESVENTAJAS

- Tener acceso a estos recursos es fundamental, por lo que los maestros deben estar capacitados o será contraproducente.
- No todos los colegios ofrecen todos los recursos audiovisuales. Por lo tanto, la entrada de recursos materiales es necesaria.
- Los recursos audiovisuales son de ayuda para los docentes en su labor docente, pero no deben ser la única fuente de materiales utilizados, ya que se deben priorizar la interacción entre docente y alumno.



2.3. Marco conceptual

a) Recursos Audiovisuales

Para Corrales, M. y Sierras, M. (2002) lo define como “Conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos”.

b) Expresión oral

Según Antich (1986) es “La capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen”.

c) Comprensión oral

Según Gill (2000) “Es un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio” (Citado por Gill en 2000)

(Citado por Corrales, M. y Sierras, M. 2002)		comprender e interactuar con el nuevo vocabulario.	
--	--	--	--

3.2.2. Variable Dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	CAPACIDADES	INDICADORES	ÍTEMS
Expresión y Comprensión oral	<p><u>Expresión oral:</u></p> <p>“La capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen”. (Citado por Antich, 1986)</p>	Coherencia gramatical y vocabulario	Expresa con claridad sus ideas y utilizando nuevo vocabulario	Expresa con claridad sus ideas siguiendo una estructura lógica Utiliza un vocabulario amplio, variado y acorde a la situación.
		Ritmo y acento	Habla con ritmo y acentuación	Habla con un ritmo adecuado, armonía y buena acentuación en las palabras correspondientes.
		Fluidez	Habla de manera fluida	Habla de manera elocuente y espontánea utilizando estructuras sintácticas complejas
		Pronunciación y entonación	Pronuncia y entona correctamente las palabras	Pronuncia y entona correctamente las palabras acordes a lo que desea comunicar

<p><u>Comprensión oral:</u></p> <p>“Es un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio” (Citado por Gill en 2000)</p>	Escucha	Escucha activamente diversos textos orales	<p>¿Cómo se llaman los personajes?</p> <p>¿Con quién está hablando?</p> <p>¿Cómo responde el otro personaje?</p>
	Recupera y Organiza	Recupera y organiza la información de diversos textos orales	<p>¿Qué están hablando?</p> <p>¿Qué es lo que hace el personaje y por qué?</p> <p>¿Qué es lo que el personaje dice en la conversación?</p>
	Infiere	Infiere el significado de los textos orales	<p>¿Qué sucesos le ocurre al personaje?</p> <p>¿Qué evento inesperado le sucede al personaje?</p>
	Reflexiona	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	<p>¿Qué sabemos del comportamiento de los personajes?</p> <p>¿Qué opinas de la actitud del personaje?</p>

3.3. Métodos de la investigación

a) El método de experimental

Servirá para poder conseguir información de la situación cuando inicia y finaliza el grupo experimental, a través de la aplicación del pre-test y post-test, para luego contrastar los resultados que se obtuvo del grupo.

b) El método de observación

Permitirá observar la reacción de los estudiantes, durante la aplicación de los recursos audiovisuales.

c) El método estadístico

Permitirá procesar los datos que se han obtenido mediante el uso de tablas y frecuencias estadísticas y con esto confirmar la hipótesis.

3.4. Diseño o esquema de la investigación

Como lo demuestran Hernández, Fernández y Baptista (2010), este estudio tuvo un diseño cuasi-experimental, “los sujetos no se asignan al azar a los grupos, ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se formaron es independiente o aparte del experimento)”. (p.148).

Se presenta de la siguiente forma:

G.E	O₁	X	O₃
G.C	O₂		O₄

Donde:

G.E : Grupo experimental
G.C : Grupo control
O1 y O3 : pre-test
O2 y O4 : post-test

El estudio se realizó en dos grupos, con 22 estudiantes en el grupo experimental y 20 estudiantes en el grupo control, para determinar el nivel de expresión y comprensión oral del grupo de estudio en la variable dependiente, para luego utilizar el programa para realizar experimentos de tratamiento basados en sobre los recursos audiovisuales como variable independiente.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Hernández, Fernández y Baptista (2010), dan a conocer que “una población de un estudio se define como el universo de la investigación sobre el cual se pretende generalizar resultados. En su criterio se percibe que una población estuvo conformada por características o estratos que permitieron distinguir los sujetos los unos de los otros”. (p.44).

La población estuvo constituida por 42 estudiantes del grado A y B del nivel secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”

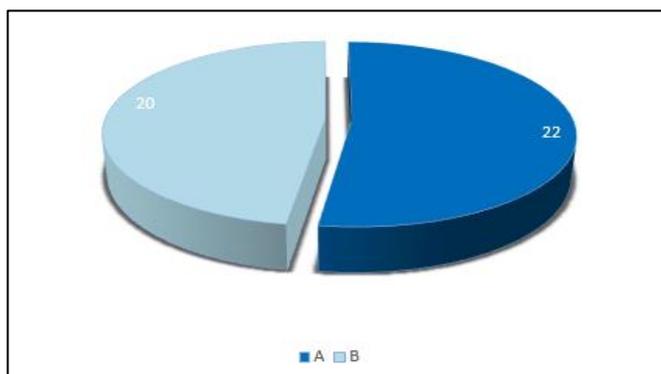
Tabla 1. Población de estudiantes de 5to. grado de Secundaria de la Institución Educativa Parroquia “Niño Dios”- Chimbote, 2017

SECCIONES	Nro. DE ESTUDIANTES
5 – A	22
5 – B	20
TOTAL	42

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E.P. “Niño Dios”

La Tabla 1 nos muestra la población total de estudiantes 5to. grado de Secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017 conformada por las secciones A y B haciendo un total de 42 estudiantes.

Figura 1. Población de estudiantes de 5to. grado de Secundaria de la Institución Educativa Parroquia “Niño Dios”- Chimbote, 2017



Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E.P “Niño Dios”

Muestra

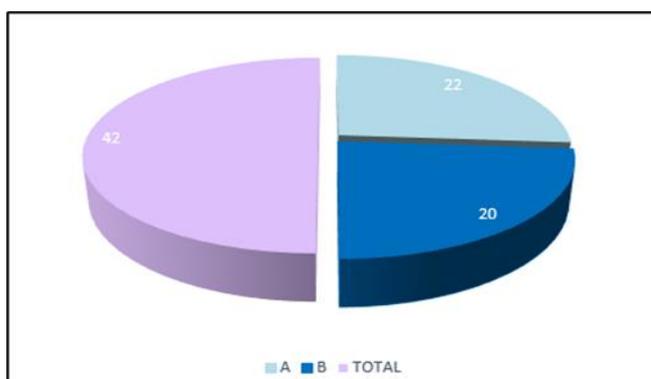
Murray (2010), precisó que se llama muestra a “una colección de elementos de la población a estudiar que sirve para representarla, de modo que las conclusiones obtenidas de su estudio representan en una alta posibilidad a las que se obtendrían de hacer un estudio sobre la totalidad de la población”. (p. 65)

La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes en el grupo experimental y 20 estudiantes en el grupo control, y se determinó que esta fue una muestra probabilística intencional y que la distribución de los grupos fue aleatoria.

Tabla 2. Muestra de estudiantes de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017

GRUPOS	SECCIONES	Nro. DE ESTUDIANTES
GRUPO EXPERIMENTAL	5 – A	22
GRUPO CONTROL	5 – B	20
	TOTAL	42

Figura 2. Muestra de estudiantes de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017



Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E.P “Niño Dios”

3.6. Actividades del proceso investigativo

Para el recojo de la información se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos:

- Recojo de datos de los estudiantes registrados en el grado de 5to. de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”.
- Se extrajo una muestra de 42 personas de la población total de 42, para que todos los miembros de la población tengan la misma oportunidad de ser parte de la muestra.
- Para disponer de una reunión se tuvo que conversar con el Director de la I.E.P. y de esta forma coordinar una reunión con los participantes que conformaban la muestra a partir de ello se pudo coordinar el día de aplicación y la hora.
- Se explicó a los participantes de la muestra, cuáles fueron los motivos del trabajo, así mismo de su participación, los objetivos, responder sus dudas o preguntas referente al trabajo investigación.

- Coordinar fecha y hora de aplicación del desarrollo del programa basado en recurso audiovisuales. Se utilizaron guías de observación y cuestionarios, según cronograma de actividades planificadas.
- Después coordinar, aplique el instrumento preparado a los miembros de la muestra.
- Culminada la aplicación de los instrumentos, se recogió los datos obtenidos en la muestra y por último se les agradeció su participación.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1. Técnica

Estos procedimientos nos posibilitan comprender los conocimientos, las conductas, habilidades, actitudes, logros, etc. que se muestran en los estudiantes.

- a. Observación directa: Recolecta información usando una guía de observación para poder conocer cuánto han avanzado los estudiantes.
- b. Observación indirecta: Se obtiene información de los grupos, a los que se les aplico un pre-test y post-test
- c. Pre-test y post-test: Se aplicaron estas pruebas para conocer el nivel del logro obtenido.

3.7.2. Instrumento

De acuerdo con Hernández (2010) es un “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p.200).

- a) Prueba de pre-test: Se aplicará al inicio de la propuesta.
- b) Prueba de post-test: Se aplicará después de finalizar la propuesta.
- c) Prueba de desarrollo: Este tipo de prueba nos permitirá conocer la capacidad de retención de la información brindada, de los estudiantes. A su vez la redacción y coherencia de sus escritos.

d) Guía de observación: Para evaluar durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos se utilizó este instrumento, verificando si el estudiante ha conseguido cumplir con los criterios establecidos.

e) Prueba de conocimientos: Este instrumento se aplicará para evaluar, en que medida puede comprender lo que escucha.

f) Escala y nivel de significatividad: Esta escala es empleada en la EBR en el nivel secundaria. Permitirá medir y ponderar el logro que han obtenido los estudiantes. Esta subdividida en los siguientes niveles:

- Inicio: En esta escala, los estudiantes comienzan a desarrollar las competencias académicas esperadas, pero la dificultad para lograr ese desarrollo se evidencia. El progreso resultó ser una función de su velocidad y estilo de aprendizaje, lo que requirió más tiempo para el apoyo y la intervención del maestro.

- Proceso: En esta escala el estudiante encamina sus logros en su aprendizaje, pero de igual forma necesita del acompañamiento del docente durante un tiempo moderado para conseguir el desarrollo de su aprendizaje.

- Logro Previsto: En esta escala el estudiante desarrolla y logra los aprendizajes en un tiempo determinado.

- Logro Destacado: En esta escala el estudiante desarrolla y logra de su aprendizaje de forma solvente y satisfactoria en todas las tareas determinadas.

VARIABLE	NIVEL	ESCALA	CRITERIO
Expresión y Comprensión Oral	LOGRO DESTACADO	18 – 20	Maneja del 86% al 100%
	LOGRO PREVISTO	14 – 17	Maneja del 71% al 85%
	PROCESO	11 – 13	Maneja del 51% al 70%
	INICIO	0 – 10	Maneja del 0% al 50%

3.8. Procedimiento para la recolección de datos (Validación y confiabilidad de los instrumentos)

3.8.1. Recolección de datos

Se realizó través de diversos procesos que nos permitirán recopilar los resultados de nuestro programa a partir de recursos educativos.

- a) Conocer la parte teórica de las variables de investigación.
- b) Identificación y delimitación de la población y la muestra.
- c) Determinación del tipo de investigación.
- d) Aplicación del pre-test.
- e) Análisis y procesamiento de datos del pre-test
- f) Estudio y control de las variables independientes y dependientes.
- g) Aplicación del post-test.
- h) Análisis e interpretación de los resultados.
- i) Contrastación y comprobación de la hipótesis.

3.8.2. Validación y confiabilidad de los Instrumentos

Hernández, Fernández y Baptista (2010) “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que quiere medir” (p.243).

En la validación del instrumento se revisó en todas las fases de la investigación, con la ayuda de profesores con grado de magister. Esto fue con el fin de someter el instrumento a juicio, con el fin de que me orienten y permitan conocer en que podía mejorar con respecto a la metodología del instrumento en los aspectos de la forma y fondo. Con el objetivo de evaluar y garantizar la calidad y certeza del modelo.

La información necesaria fue proporcionada por la validez del contenido, esto permitió describir el problema planteado, los ítems de la guía de observación, las preguntas elaboradas en el cuestionario, estas fueron revisadas y evaluadas por tres profesionales con título de Magister, a quienes se les concedió los siguientes documentos:

- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de las variables
- Los instrumentos
- Fichas de evaluación

Los instrumentos fueron sometidos a una prueba de pilotaje para comprobar la confiabilidad y validez se determinó a través del análisis de los instrumentos por jueces expertos en el tema. Después de dicha prueba se realizaron los ajustes respectivos obteniendo un conjunto de instrumentos más inherentes a la investigación. En el anexo 2 se incluye el informe de validez y confiabilidad del instrumento aplicado.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos

Para el análisis se utilizó el programa SPSS versión 21 (Statistical Package for the Social Science), que se utilizará como comparación de medias para determinar los resultados de la encuesta.

Para procesar los datos, se utilizaron técnicas estadísticas para medir la tendencia central (modo, mediana, media y prueba de hipótesis) y desarrollar gráficos estadísticos.

El análisis de los datos se realizó teniendo en cuenta las técnicas estadísticas lo cual permitió establecer la comparación entre grupo experimental y grupo control.

Para cumplir con estos objetivos hicimos uso de las siguientes medidas:

Media aritmética

$$Me = \frac{x_{\frac{n}{2}} + x_{\frac{n}{2}+1}}{2}$$

Varianza

$$s^2 = \frac{\sum_{i=1}^k f_i (x_i - \bar{x})^2}{n-1}$$

Desviación Estándar

$$\sqrt{s^2}$$

Coefficiente de variación

$$cv = \frac{s}{\bar{x}} \times 100$$

t- student, comparación de muestras

Grupo experimental

$$t = \frac{\bar{D}}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.10. RESULTADOS

Evidenciar que el programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la expresión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017

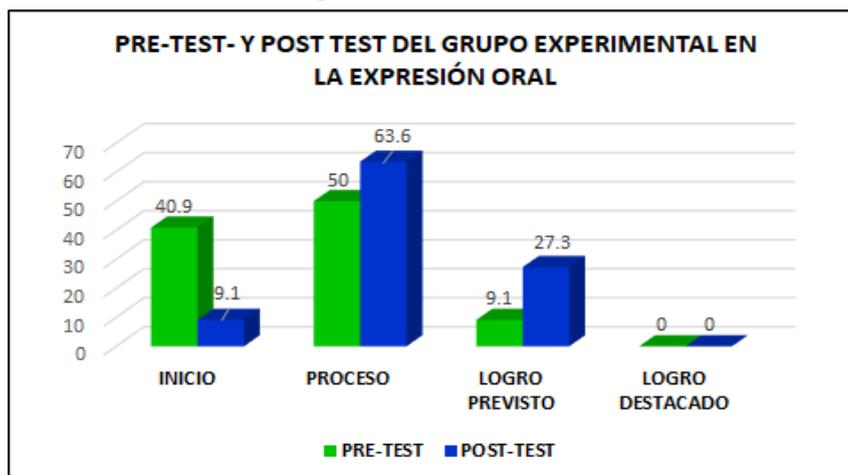
3.10.1. Pre-test y Post-test en el Grupo Experimental – Guía de Observación

Tabla 3. Nivel de Expresión oral en el área de inglés en el grupo experimental en el pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017

Escala	Nivel	PRE-TEST		POST-TEST	
		Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
0 – 10	INICIO	9	40,9	2	9,1
11 – 13	PROCESO	11	50,0	14	63,6
14 – 17	LOGRO PREVISTO	2	9,1	6	27,3
	Total	22	100,0	22	100,0

Fuente: Guía de Observación aplicada

Figura 3. Nivel de Expresión oral en el área de inglés en el grupo experimental en el pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017



Fuente: Resultados de los estudiantes de 5to. grado de la I.E.P. “Niño Dios”

En la tabla 3 y la figura 3 se muestran los niveles alcanzados por los alumnos del grupo experimental en la guía de observación previa a la utilización del programa basado en recursos audiovisuales. El 40,9 % del grupo experimental se encontraba en el nivel inicial, el 50 % nivel proceso y el 9,1 % desarrollaba el nivel de logro previsto de expresión oral en el área de inglés. Esto muestra que una gran proporción de los estudiantes se encuentran en el nivel inicial y en proceso. Mientras tanto, durante el post-test, el 9,1% de los estudiantes se encontraba en la etapa de inicio, el 63,6% en el nivel proceso y el 27,3% en el nivel de logro previsto. Esto indica un aumento significativo en la mayor proporción de estudiantes para lograr el nivel proceso y logro esperado.

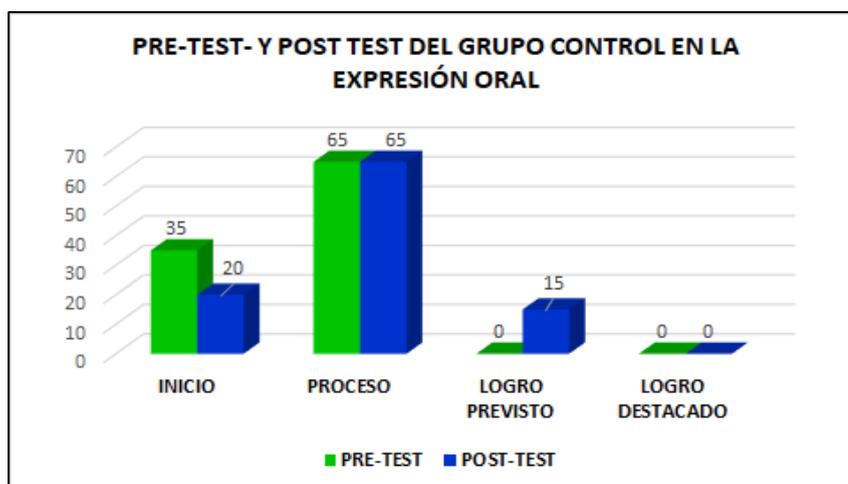
3.10.2. Pre-test y Post-test en el Grupo Control – Guía de Observación

Tabla 4. Nivel de Expresión oral en el área de inglés en el grupo control en el pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017

Escala	Nivel	PRE-TEST		POST-TEST	
		Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
0 – 10	INICIO	7	35,0	4	20,0
11 – 13	PROCESO	13	65,0	13	65,0
14 – 17	LOGRO PREVISTO			3	15,0
	Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Guía de Observación aplicada.

Figura 4. Nivel de Expresión oral en el área de inglés en el grupo control en el pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017



Fuente: Resultados de los estudiantes de 5to. grado de la I.E.P. “Niño Dios”

La Tabla 4 y la Figura 4 nos muestra los niveles de calificación en la Guía de Observación alcanzados por los estudiantes del grupo control en el pre-test en el área de Inglés. En el grupo de control, el 35% estaba en el nivel inicial y el 65% estaba en el nivel de proceso. Estos muestran el mayor porcentaje de estudiantes en los niveles de inicio y proceso. Mientras tanto, en el post-test, el 20% estaba en el nivel inicial, el 65% estaba en el nivel de loro previsto y el 15% en proceso. Esto muestra que el porcentaje de estudiantes es más alto en el nivel proceso.

3.10.3. Análisis de Estadísticos

Tabla 5. Estadísticos descriptivos de los niveles de Expresión oral en el Área de Inglés en el grupo experimental y control

	Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
GUIA DE OBS PRE GE	22	8	15	10,73	1,956
GUIA DE OBS PRE GC	20	8	13	10,85	1,565
GUIA DE OBS POSGE	22	10	17	12,59	1,943
GUIA DE OBS POSGC	20	9	15	11,50	1,670
N válido (por lista)	20				

Fuente: Guía de Observación aplicada.

En la guía de observación, el puntaje mínimo del grupo experimental en el pre-test fue de 8, el máximo de 15 puntos, con una media de 10,73, es decir, en el nivel de logro previsto y la desviación estándar fue de 1,956. El grupo control en el pre-test fue de 8 puntos y un máximo de 13 puntos, con un promedio de 10,85, perteneciente al nivel proceso con una desviación estándar de 1,565. Esto demuestra que el grupo experimental es mejor que el grupo de control.

En el grupo experimental en el post-test, la puntuación mínima fue de 10 puntos, la puntuación máxima fue de 17 puntos y la media de 12,59, en el nivel de logro previsto con una desviación estándar de 1,943. El grupo control post-test obtuvo un mínimo de 9 puntos y un máximo de 15 puntos, con una media de 11,50 alcanzando el nivel logro previsto, con una desviación estándar de 1,670. Esto sugiere que, mediante el uso de un programa basado en recursos audiovisuales, el grupo experimental pudo lograr el nivel de significación deseado, mientras que el grupo de control no pudo superar estas deficiencias.

Al comparar la media aritmética del grupo experimental en el pre-test (10,73) y el post-test (12,59), se obtiene una ganancia interna de 1,86 lo que demuestra la eficacia de la aplicación del programa basado en recursos audiovisuales

Por otro lado, si comparamos la media aritmética del grupo control en el pre-test (10,85) y el post-test (11,50) se obtiene una ganancia interna de 0,7 lo que demuestra que hubo un leve crecimiento, pero no están significante en comparación con el grupo experimental.

3.10.4. Prueba de Hipótesis

CASO A:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pre-test y Post-test

$$H_0: \mu D = 0$$

$$H_1: \mu D \neq 0$$

2. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$
3. Estadístico de la prueba

Tabla 6. Prueba T-Student para muestra relacionadas del Grupo Experimental

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
GUIA DE OBS PRE GE - GUIA DE OBS POSGE	-1,864	,774	,165	-2,207	-1,520	-11,289	21	,000

Fuente: Obtenida del Programa SPSS.

Regla de decisión:

La prueba de Student con un alfa de 0,05 (mostrando un nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$) mostró la diferencia entre las medias de -1,864 y el límite aceptado de entre -2,207 y -1,520. Como puede ver, la diferencia está dentro de este rango, por lo que asumimos que los promedios son diferentes. También podemos ver el estadístico t, que es -11,289 y su significado o valor p de 0,000. Dado que es menor que 0,025 ($0,05/2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), rechazamos la hipótesis nula de medias iguales.

Conclusión:

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que afirma que la aplicación del Programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral en el área de Inglés de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”, chimbote-2017, en el grupo experimental.

CASO B

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Control-Pre-test y Post-test

Ho: $\mu D = 0$

H1: $UD \neq 0$

2. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 7. Prueba T- Student para muestras relacionadas del Grupo Control

	Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
GUIA DE OBS PRE GC - GUIA DE OBS POSGC	-,650	,933	,209	-1,087	-,213	-3,115	19	,006

Fuente: Obtenida del Programa SPSS.

Regla de decisión:

La prueba t con un alfa de 0,05 (mostrando un nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$) mostró la diferencia entre las medias de -6,50 y el límite aceptado de entre -1,087 y -213. Como puede ver, la diferencia está dentro de este rango, por lo que asumimos que los promedios son diferentes. También podemos ver el estadístico t, que es -3,115 y su significado o valor p de 0,000. Dado que es menor

que 0,025 ($0,05/2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), rechazamos la hipótesis nula de medias iguales.

Conclusión:

Por lo tanto, al rechazar la hipótesis nula, adoptamos como hipótesis alterna que la aplicación del Programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la expresión oral en el área de inglés de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017; en el grupo de control. Además, los resultados estadísticos muestran que el aprendizaje tradicional tiene menos mejora en el desarrollo de la habilidad oral que el aprendizaje basado en la planificación de recursos audiovisuales.

3.10.5. Pre-test y Post-test en el Grupo experimental– Prueba de conocimiento

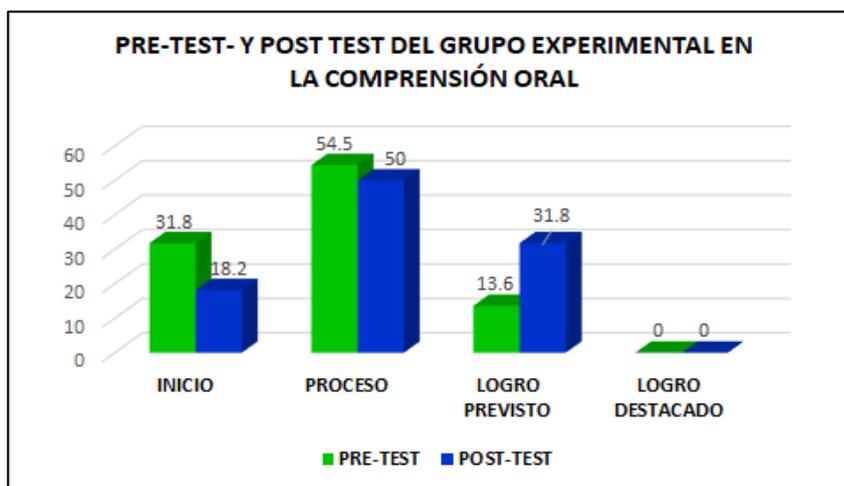
Evidenciar que el programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017

Tabla 8. Nivel de Comprensión oral en el Área de inglés en el grupo experimental pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017

Escala	Nivel	PRE-TEST		POST-TEST	
		Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
0 – 10	INICIO	7	31,8	4	18,2
11 – 13	PROCESO	12	54,5	11	50,0
14 – 17	LOGRO PREVISTO	3	13,6	7	31,8
	Total	22	100,0	22	100,0

Fuente: Prueba de conocimiento aplicada.

Figura 5. Nivel de Comprensión oral en el Área de inglés en el grupo experimental pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017



Fuente: Resultados de los estudiantes de 5to. grado de la I.E.P. “Niño Dios”

En la tabla 8 y la figura 5 se muestran los niveles alcanzados por los alumnos del grupo experimental en la prueba de conocimiento previa a la utilización del programa basado en recursos audiovisuales. El 31,8% del grupo experimental se encontraba en el nivel inicial, el 54,5 % nivel proceso y el 13,6 % desarrollaba el nivel de logro previsto de la comprensión oral en el área de inglés. Esto muestra que una gran proporción de los estudiantes se encuentran en el nivel inicial y en proceso. Mientras tanto, durante el post-test, el 18,2% de los estudiantes se encontraba en la etapa de inicio, el 50% en el nivel de logro previsto y el 31,8% en el nivel proceso. Esto indica un aumento significativo en la mayor proporción de estudiantes para lograr el nivel proceso y logro previsto.

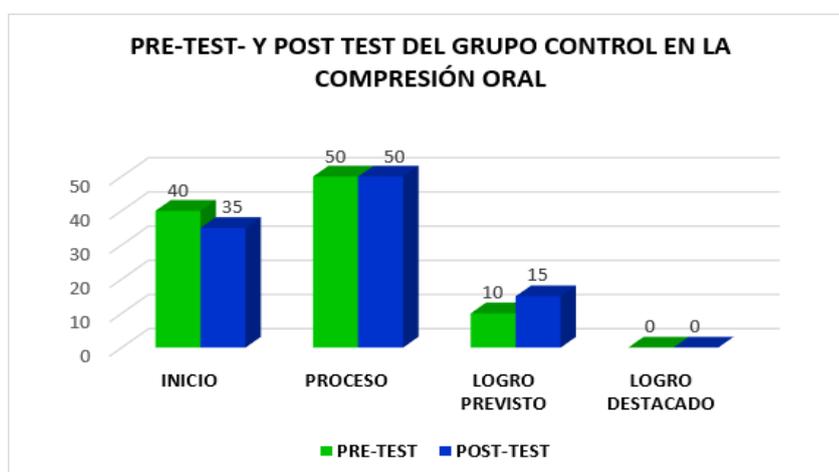
3.10.6. Pre-test y Post-test en el Grupo control – Prueba de conocimiento

Tabla 9. Nivel de Comprensión oral en el Área de inglés en el grupo control pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017

Escala	Nivel	PRE-TEST		POST-TEST	
		Estudiantes	Porcentaje	Estudiantes	Porcentaje
0 – 10	INICIO	8	40,0	7	35,0
11 – 13	PROCESO	10	50,0	10	50,0
14 – 17	LOGRO PREVISTO	2	10,	3	15,0
	Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Prueba de conocimiento aplicada

Figura 6. Nivel de Comprensión oral en el Área de inglés en el grupo control pre-test y post-test de los estudiantes de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017



Fuente: Resultados de los estudiantes de 5to. grado de la I.E.P. “Niño Dios”

La Tabla 9 y la Figura 6 nos muestra los niveles de calificación en la Prueba de conocimiento alcanzados por los estudiantes del grupo control en el pre-test en el área de Inglés. En el grupo de control, el 40% estaba en el nivel inicial, el 50% estaba en el nivel de proceso y el 10% en logro previsto. Estos muestran el mayor porcentaje de estudiantes en los niveles de inicio y proceso. Mientras tanto, en el post-test, el 35% estaba en el nivel inicial, el 50% estaba en un nivel de Logro previsto y el 15% en proceso. Esto muestra que el porcentaje de estudiantes es más alto en el nivel inicio y proceso.

3.10.7. Análisis de Estadísticos

Tabla 10. Estadísticos descriptivos de los niveles de Comprensión oral en el Área de Inglés en el grupo experimental y control

	Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
PRUEBA DE C. PRE GE	22	8	14	11,36	1,891
PRUEBA DE C. PRE GC	20	9	14	11,20	1,542
PRUEBA DE C. POS GE	22	9	17	12,45	2,220
PRUEBA DE C. POS GC	20	9	15	11,40	1,789
N válido (por lista)	20				

Fuente: Prueba de conocimiento aplicada.

En la prueba de conocimiento, el puntaje mínimo del grupo experimental en el pre-test fue de 8, el máximo de 14 puntos, con una media de 11,36 es decir, en el nivel de logro previsto y la desviación estándar fue de 1,891. El grupo control en el pre-test fue de 9 puntos y un máximo de 14 puntos, con un promedio de 11,20, perteneciente al nivel proceso con una desviación estándar de 1,542.

En el grupo experimental en el post-test, la puntuación mínima fue de 9 puntos, la puntuación máxima fue de 17 puntos y la media de 12,45, en el nivel de logro previsto con una desviación estándar de 2,220. El grupo control post-test obtuvo un mínimo de 9 puntos y un máximo de 15 puntos, con una media de 11,40 alcanzando el nivel logro previsto, con una desviación estándar de 1.789. Esto sugiere que, mediante el uso de un programa basado en recursos audiovisuales, el grupo experimental pudo lograr el nivel de significación deseado, mientras que el grupo de control no pudo superar estas deficiencias.

Al comparar la media aritmética del grupo experimental en el pre-test (11,36) y el post-test (12,45), se obtiene una ganancia interna de 1,09 lo que demuestra la eficacia de la aplicación del programa basado en recursos audiovisuales

Por otro lado, si comparamos la media aritmética del grupo control en el pre-test (11,20) y el post-test (11,40) se obtiene una ganancia interna de 0,2 lo que demuestra que hubo un leve crecimiento, pero no están significante en comparación con el grupo experimental.

Prueba de Hipótesis

CASO A:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pre-test y Post-test

Ho: $\mu D = 0$

H1: $UD \neq 0$

2. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 11. Prueba T-Student para muestra relacionadas del Grupo Experimental

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRUEBA DE C. PREG - PRUEBA DE C. POSGE	-1,091	1,019	,217	-1,543	-,639	-5,020	21	,000

Fuente: Obtenida del Programa SPSS.

Regla de decisión:

La prueba t con un alfa de 0,05 (mostrando un nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$) mostró la diferencia entre las medias de -

1,091 y el límite aceptado de entre -1,543 y -,639. Como puede ver, la diferencia está dentro de este rango, por lo que asumimos que los promedios son diferentes. También podemos ver el estadístico t, que es -5,020 y su significado o valor p de 0,000. Dado que es menor que 0,025 ($0,05/2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), rechazamos la hipótesis nula de medias iguales.

Conclusión:

Por lo tanto, al rechazar la hipótesis nula, adoptamos como hipótesis alterna que la aplicación del Programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la comprensión oral en el área de inglés de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017; en el grupo experimental.

CASO B

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Control-Pre-test y Post-test

Ho: $\mu D = 0$

H1: $UD \neq 0$

2. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 12. Prueba T-Student para muestra relacionadas del Grupo Control

	Diferencias emparejadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
PRUEBA DE C. PREGC - PRUEBA DE C. POSGC	-,200	,696	,156	-,526	,126	-1,285	19	,214

Fuente: Obtenida del Programa SPSS.

Regla de decisión:

La prueba t con un alfa de 0,05 (mostrando un nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$) mostró la diferencia entre las medias de $-0,200$ y el límite aceptado de entre $-0,126$ y $0,126$. Como puede ver, la diferencia está dentro de este rango, por lo que asumimos que los promedios son diferentes. También podemos ver el estadístico t, que es $-1,285$ y su significado o valor p de $0,000$. Dado que es menor que $0,025$ ($0,05/2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), rechazamos la hipótesis nula de medias iguales.

Conclusión:

Por lo tanto, al rechazar la hipótesis nula, adoptamos como hipótesis alterna que la aplicación del Programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral en el área de inglés de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017; en el grupo de control. Además, los resultados estadísticos muestran que el aprendizaje tradicional tiene menos mejora en el desarrollo de la habilidad oral que el aprendizaje basado en la planificación de recursos audiovisuales.

b) Hipótesis Específica 1: El programa basado en recursos audiovisuales desarrollara significativamente la expresión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.

CASO A:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pre-test y Post-test

$$H_0: \mu_D = 0$$

$$H_1: \mu_D \neq 0$$

2. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 13. Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Experimental en la dimensión Expresión Oral

Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superio r			
Expresión Oral pretest en el grupo experimental - Expresión Oral postest en el grupo experimental	-1,864	,774	,165	-2,207	-1,520	-11,289	21	0,000

Fuente Datos de la dimensión 1: Expresión Oral en el grupo experimental.

4. Regla de decisión:

La prueba t con un alfa de 0,05 (mostrando un nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$) mostró la diferencia entre las medias de -1,864 y el límite aceptado de entre -2,207 y -1,520. Como puede ver, la diferencia está dentro de este rango, por lo que asumimos que los promedios son diferentes. También podemos ver el estadístico t, que es -11,289 y su significado o valor p de 0,000. Dado que es menor que 0,025 ($0,05/2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), rechazamos la hipótesis nula de medias iguales.

Conclusión:

Por lo tanto, al rechazar la hipótesis nula, adoptamos como hipótesis alterna que la aplicación del **Programa basado en recursos audiovisuales para**

desarrollar la expresión oral en el área de inglés de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017; en el grupo experimental.

CASO B

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Control-Pre-test y Post-test

$$H_0: \mu_D = 0$$

$$H_1: \mu_D \neq 0$$

2. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

. Estadístico de la prueba

Tabla 14. Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Control en la dimensión Expresión Oral

Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
Diferencias emparejadas								
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Inferior	Superior				
Expresión Oral pretest en el grupo control - Expresión Oral posttest en el grupo control	-,650	,933	,209	-1,087	-,213	-3,115	19	0,006

Fuente: Datos de la dimensión 1: Expresión Oral en el grupo control.

4. Regla de decisión:

La prueba t con un alfa de 0,05 (mostrando un nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$) mostró la diferencia entre las medias de -,650 y el límite

aceptado de entre -1,087 y -,213. Como puede ver, la diferencia está dentro de este rango, por lo que asumimos que los promedios son diferentes. También podemos ver el estadístico t, que es -3,115 y su significado o valor p de 0,000. Dado que es menor que 0,025 ($0,05/2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), rechazamos la hipótesis nula de medias iguales.

Conclusión:

Por lo tanto, al rechazar la hipótesis nula, adoptamos como hipótesis alterna que la aplicación del Programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la expresión oral en el área de inglés de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017; en el grupo de control. Sin embargo, encontramos que la diferencia de medias fue mayor en el grupo experimental, que estuvo más influenciado por la aplicación del programa que por la formación tradicional.

b) Hipótesis Específica 2: El programa basado en recursos audiovisuales desarrollara significativamente la comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.

CASO A:

1. Formulación de la hipótesis: Grupo Experimental-Pre-test y Post-test

$$H_0: \mu_D = 0$$

$$H_1: \mu_D \neq 0$$

2. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la prueba

Tabla 15. Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Experimental en la dimensión Comprensión Oral

Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Comprensión Oral pretest en el grupo experimental - Comprensión Oral posttest en el grupo experimental	-1,091	1,019	,217	-1,543	-,639	-5,020	21	0,000

Fuente: Datos de la dimensión 1: Expresión Oral en el grupo experimental.

4. Regla de decisión:

La prueba t con un alfa de 0,05 (mostrando un nivel de significación de $1 - 0,05 = 0,95 = 95\%$) mostró la diferencia entre las medias de -1,091 y el límite aceptado de entre -1,543 y -,639. Como puede ver, la diferencia está dentro de este rango, por lo que asumimos que los promedios son diferentes. También podemos ver el estadístico t, que es -5,020 y su significado o valor p de 0,000. Dado que es menor que 0,025 ($0,05/2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), rechazamos la hipótesis nula de medias iguales.

Conclusión:

Por lo tanto, al rechazar la hipótesis nula, adoptamos como hipótesis alterna que la aplicación del **Programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la comprensión oral** en el área de inglés de 5to. grado de secundaria

de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017; en el grupo experimental.

CASO B

4. Formulación de la hipótesis: Grupo Control-Pre-test y Post-test

Ho: $\mu D = 0$

H1: $UD \neq 0$

5. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

6. Estadístico de la prueba

Tabla 16. Prueba T-Student para muestras relacionadas del Grupo Control en la dimensión Comprensión Oral

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Expresión Oral pretest en el grupo control - Expresión Oral posttest en el grupo control	-,200	,69585	,15560	-,52567	,12567	-1,285	19	0,214

Fuente: Datos de la dimensión 1: Expresión Oral en el grupo control.

4. Regla de decisión:

La prueba t con un alfa de 0,05 (mostrando un nivel de significación de 1 - 0,05 = 0,95 = 95%) mostró la diferencia entre las medias de -,200 y el límite

aceptado de entre $-0,52567$ y $0,12567$. Como puede ver, la diferencia está dentro de este rango, por lo que asumimos que los promedios son diferentes. También podemos ver el estadístico t, que es $-1,285$ y su significado o valor p de $0,214$. Dado que es menor que $0,025$ ($0,05/2 = 0,025$ dado que el contraste es bilateral), aceptamos la hipótesis nula de medias iguales.

Conclusión:

Por lo tanto, al rechazar la hipótesis nula, adoptamos como hipótesis alterna que la aplicación del **Programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la expresión oral** en el área de inglés de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017; en el grupo control

3.11. DISCUSIONES

Al realizar el análisis sobre el uso de recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral en el Área de Inglés en los estudiantes de 5to. Secundaria, se encontró que los estudiantes siempre muestran mayor interés por aprender porque se sienten motivados desde el comienzo de la clase y en cada una de las sesiones.

Es por ello que se realizó 10 sesiones en el Programa basado en recursos audiovisuales usando 3 recursos audiovisuales como la grabadora, proyector y pizarra interactiva, teniendo en cuenta que esto permite mantener permanentemente a los estudiantes motivados, activos y les ayuda a interactuar entre ellos.

Adame (2009) mencionó que “Los medios audiovisuales han sido valorados durante mucho tiempo como un recurso educativo esencial porque las personas reciben la mayor parte de la información a través de la audición y la vista. La principal razón para usar imágenes en el desarrollo educativo es que tienen el efecto de promover la estimulación y la sensibilidad a la inclinación del estudiante hacia un tema en particular de tal manera que permiten el aprendizaje Leer las lecciones oralmente bajo dictado. profesor. solicitar que se forme un grupo de estudio para utilizar estos recursos en el salón de clases”.

Al realizar el análisis en la aplicación del post-test para evaluar la expresión oral, el grupo experimental obtuvo como nota mínima 10 y en el nivel máximo 17, ubicándose en un nivel de logro previsto alcanzando un nivel significativo. En el post-test el grupo control obtuvo como nota mínima 9 y una nota máxima 15, ubicándose en un nivel de logro. Esto sugiere que, mediante el uso de un programa basado en recursos audiovisuales, el grupo experimental pudo lograr el nivel de significación deseado, mientras que el grupo de control no pudo superar estas deficiencias.

Bravo y Chalco (2010) en su investigación **“Los materiales educativos y su relación con las habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma ingles en los alumno del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa PNP Teodosio Franco García, Ica – Perú”**, manifiesta que los resultados de aprendizaje de los estudiantes son muy buenos después de usar material didáctico desarrollados, debido al orden de menor a mayor; porque comenzó a absorber la pronunciación y ampliar el vocabulario de los estudiantes, donde el aprendizaje es muy importante porque los estudiantes prestan atención al salón de clases y atraen lo que sirve para desarrollar el salón de clases.

Por otro lado, en el análisis en la aplicación del pos-test para evaluar la comprensión oral, el grupo experimental obtuvo como nota mínima 9 y en el nivel máximo 17, ubicándose en un nivel de logro previsto. Mientras el grupo control en el post-test obtuvo como nota mínima 9 y en el nivel máximo 15, ubicándose en un nivel de logro previsto

A esta conclusión también llegó Cedeño (2012) titulada **“Los medios de enseñanza como componentes del proceso aprendizaje del idioma ingles en los estudiantes del 8vo año de educación básica del colegio dieciséis de mayo del Cantón Quinsaloma de los Ríos Durante”**. En su investigación encontró que solo el 37% de los estudiantes estaban motivados para aprender inglés y después de aplicar la prueba, el 55% estaban más motivados en el proceso de aprender inglés.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

Después de analizar los diferentes resultados obtenidos con el programa basado en recursos audiovisuales para desarrollar la expresión y comprensión oral en los estudiantes de 5to. grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017, se llegó a la conclusión de los resultados:

1. Se demostró que el programa basado en recursos audiovisuales con un $p = 0,000$ desarrolló la expresión y comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017, así mismo se encontró que los estudiantes obtuvieron mejores promedios entre el pre-test y post-test tales como 10,73 a 12,59 en el grupo experimental y en el grupo control de 10,85 a 11,50 puntos para la expresión oral, así mismo mejores promedios entre el pre-test y post-test tales como 11,36 a 12,45 en el grupo experimental y de 11,20 a 11,40 puntos en el grupo control para la comprensión oral. Esto permitió mostrar que el grupo experimental debido a la aplicación del programa basado en recursos didácticos logro alcanzar el nivel significativo que se busca mientras que el grupo control no alcanzó superar estas deficiencias trabajando de la manera tradicional.

2. Se planifico, implemento y ejecuto el programa basado en recursos audiovisuales con 10 sesiones de aprendizaje que desarrolló la expresión y comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote 2017, se usó 3

recursos audiovisuales como la grabadora, proyector y pizarra interactiva, estos recursos permitieron mantener permanentemente a los estudiantes motivados, activos y les ayuda a interactuar entre ellos, se encontró que los estudiantes mostraban mayor interés por aprender porque se sentían motivados desde el comienzo de la clase y en cada una de las sesiones.

3. Se demostró que el programa basado en recursos audiovisuales con un $p = 0,000$ desarrolló la expresión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017, así mismo se encontró que los estudiantes obtuvieron mejores niveles en el post-test tales como el nivel inicio de 40,9% a 9,1%; nivel proceso de 50% a 63,6% y nivel logro previsto de 9,1% a 27,3%. Esto demuestra que el grupo experimental debido a la aplicación del programa basado en recursos audiovisuales logro alcanzar el nivel significativo que se busca mientras que el grupo control no alcanzó superar estas deficiencias trabajando de la manera tradicional.

4. Se demostró que el programa basado en recursos audiovisuales con un $p = 0,000$ desarrolló la comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017, así mismo se encontró que los estudiantes obtuvieron mejores niveles en el post-test tales como el nivel inicio de 31,8% a 18,2%; nivel proceso de 54,5% a 50% y nivel logro previsto de 13,6% a 31,8%. Esto demuestra que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores resultados que el grupo control debido a la aplicación del programa basado en recursos audiovisuales, logrando evidencia como la mejora en los resultados que con la enseñanza tradicional.

4.2. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos se llegó a las siguientes recomendaciones:

- Que la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”, tome en cuenta el uso de los recursos audiovisuales, para poder mejorar las diferentes habilidades de los estudiantes en el Idioma Inglés y de esta manera a la vez conseguir clases que despierten el interés del estudiante.
- A la UGEL que realice capacitaciones donde permitan a los docentes hacer conocedores y a la vez empleen este tipo de recursos en la preparación de sus sesiones de clases para la enseñanza del Inglés.
- A la UGEL que realice eventos o instigaciones orientados a mejorar en la práctica docente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.
- A la DREA- Ancash a que implemente los diferentes tipos de recursos audiovisuales en las diferentes Instituciones Educativas, para que los estudiantes puedan tener una mejor calidad de enseñanza- aprendizaje y a la vez puedan mejorar las habilidades de la expresión y comprensión oral que son una de las más difíciles de desarrollar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BERNAL, C. (2006). *Metodología de la investigación*. Editorial Pearson educación.
- BORDÓN, T. (2004). *La evaluación de la expresión oral y de la comprensión auditiva*. En J. Sánchez-Lobato e I. Santos Gargallo (dirs.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) /lengua extranjera (LE)*. Madrid: España
- CABERO, A. (2000). *Los materiales hipermedias y multimedias aplicados a la enseñanza, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis
- CABERO, J. (1998). *Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas*. En *Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- CAMPAYO R. (2007). *Aprender inglés en siete días*. España: Edaf.
- CORRALES, M. y SIERRAS, M. (2002). *Diseño de Medios y Recurso Didácticos*. España: Innova.
- EDITORIAL OCÉANO. (2002). *Gran Libro de Preguntas y Respuestas*. Tomo 3.
- GARCÍA, F. (2009). *El libro el video en el aula*. Edita: Seco Olea Ediciones.
- GARCIA, A., MUÑOZ, V. y REPISO (2008). *Medios y recursos audiovisuales para la innovación educativa: En investigación y tecnologías de la información y comunicación al servicio de la innovación educativa*. España: Salamanca.
- GARCÍA F. *Libro el video en el aula*. Edita: Seco Olea Ediciones.
- GARZA, A. (2007) *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales humanidades*. (7a edición). México: El colegio de México.
- GILL, M (2000). *La comprensión auditiva en L2*. Memoria de Máster. Universidad Nacional de Nebrija.
- HAKUTA, K (1999). *Linguistic and cognitive factors in age differences for Second Language Acquisition*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

- HERNANDEZ, R., FERNANDEZ C. y BAPTISTA P. (2006) *Metodología de la investigación*. 4ta edición. México: Mc Graw – Hill.
- HILGARD, E. R. y BOWER, G. T. (1982). *Teorías del aprendizaje*. Editoriales Trelles. México.
- LEONETTI, D. (2006). *Sonar Desde Cero*. Buenos Aires: Duken.
- LOPEZ, M. (2004). *Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual*. España: Netbiblo.
- MINAKATA, A. (2009). *Gestión del conocimiento en educación y transformación de la escuela*. Notas para un campo en construcción. México.
- O'MALLEY, J.; A. CHAMOT y L. KÜPPER (1989). *Listening comprehension strategies in second language acquisition*. Applied Linguistics. Cambridge University Press
- RODINO, A. (1987). *Los Medios Audiovisuales y su Uso en la Enseñanza a Distancia*. Costa Rica: Universidad estatal a distancia.
- ROST, M. (2002). *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Longman.
- SALANOVA, E. (2003). *La motivación en el aprendizaje*. España
- SANCHEZ, H. y REYES, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Perú: Visión universitaria.
- WIPF, J. (1984). *Strategies for teaching second language listening comprehension*. Foreign Language Annals. Cambridge University Press
- YUBERO, J. M. (2010). *Herramientas multimedia en la enseñanza de lenguas extranjeras: un recurso motivador*. II Congreso Internacional de Didácticas.
- UR. P. (1984). *Teaching listening comprehension*. Cambridge University Press. London.

REVISTAS

- ARTEAGA L. (2011) *Uso de las TIC para el aprendizaje del inglés*. *Revista de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*. Vol.3, N° 2 p.2. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura3/article/view/206/221>

- JAMES, C. J. (1984). *Are you Listening? The Practical Components of Listening*. Universidad de Illinois: Chicago. Recuperado de <http://onlinelibrary.wiley.com/wol1/doi/10.1111/j.1944-9720.1984.tb01719.x/full>
- OBANDO, I. (2011). *Audiovisuales de Edu-comunicación en Inglés, Para Televisión Pública utv, en La Ciudad De Ibarra. De la Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación Ciencia y Tecnología Ibarra-Ecuador*. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1510/1/FECYT%201339%20TESIS.pdf>
- SOUBIRON, E. (2005) *Las Situaciones Problemáticas Experimentables (SPE) como alternativa metodológica en el aula*. Recuperado de http://campus.usal.es/~ofeees/NUEVAS_METODOLOGIAS/ABP/SPE.pdf

TESIS

- ALEJO, M., ASCENSOS, D. Y HUAYHUAMEZA, A. (2012). *Los materiales educativos y su relación con la comprensión de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes de quinto grados de secundaria de la I.E. Mi Amigo Jesús, Puente Piedra*. (Tesis de postgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú)
- AMARO, C., MORALES, V. & BORDA, M. (2013). *Los Recursos Audiovisuales Y Su Relación Con El Aprendizaje Del Idioma Inglés En Los Estudiantes Del Centro De Idiomas San Marcos, San Juan De Lurigancho, 2013*. Repositorio de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/679/T025_45381427_T.pdf?sequence=1
- AMORETTI, M. (2010). *Los Materiales Educativos y su Relación con las Habilidades Cognitivas en el Aprendizaje del Idioma Inglés en los Alumnos del Segundo Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa PNP Teodosio Franco García de Ica* (Tesis de postgrado, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima-Perú.)

- BRAVO, N. y CHALCO, E. (2010). *Los materiales educativos y su relación con las habilidades cognitivas en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos del segundo grado de secundaria en la institución educativa PNP Teodosio Franco García*. (Tesis de postgrado). Ica-Perú.
- CEDEÑO, M. (2012). *Los medios de enseñanza como componentes del proceso aprendizaje del idioma inglés e los estudiantes del 8vo año de educación básica del colegio dieciséis de mayo del Canton Quinsaloma de los Rios Durante*. (Tesis de postgrado, Universidad de Ecuador)
- CORONEL, E. y ZAMUDIO, A. (2010). *Los medios audiovisuales y el rendimiento académico en el área de inglés en los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Instituto Gelicich El Tambo, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Lima*. Repositorio de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1127/TL%20SH-Lx-ie%20A77%202014.pdf?sequence=1>
- HERRERA, D. (2013). *El desarrollo de material audiovisual para la enseñanza del idioma inglés en niños de etapa preescolar en el colegio Johanes Kepler durante el año escolar 2012-2013*. Repositorio de <https://prezi.com/kwrb19oh4wlx/tesis/>
- LÓPEZ, T. (2002). *La utilización de los medios audiovisuales y ayudas didácticas para el aprendizaje del idioma inglés*. (Tesis de postgrado, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala)
- MEDINA, I. & VILLANUEVA, D. (2013). *Los materiales educativos y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1217 Jorge Basadre, UGEL 06, Chaclacayo, 2013*.
- PANDO, F.; RAMÍREZ, V. & TRUJILLO, J. (2011). *Las técnicas participativas y su relación con la expresión oral en los estudiantes programa de Segunda Especialidad en Lengua Extranjera Ingles promoción 200 de la Universidad 133 de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2011*. (Tesis de maestría)

- ROBALINO, V. (2013). *Incidencia de los recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación básica de la unidad educativa técnica "vida nueva"*. (Tesis de maestría, Universidad Central Del Ecuador).
- ROCILLO, C. (2014) *El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza de Inglés*. (Tesis de maestría, Universidad de Valladolid-España).
- RODRIGUEZ, D. (2013). *La Aplicación de Medios Audiovisuales en el Aula Bilingüe de Secundaria de la Universidad de Oviedo*. España. Repositorio de http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/17842/3/TFM_Rodr%C3%ADguezGonz%C3%A1lez.pdf

LINKOGRAFÍA

- ADAME, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. España. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- BARRANTES, R. (1987). *Educación a Distancia Universidad Estatal a Distancia*. Costa Rica. Recuperado de <http://www.uned.ac.cr/euned/>
- CALVO, J. y REPPETO E. (2006). *La Utilización de Recursos Audiovisuales en La Enseñanza Universitaria*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Recuperado de http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5467/1/0235347_02003_0011.pdf
- CANALE, M. (1995). *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*. Madrid: Editorial Edelsa. Recuperado de <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/archivoPDF.pdf>
- ICPNA (2010). *Programa Nacional de Especialización en Inglés o National English Specialization Program (NESP) dirigido a profesores en servicio de Educación Secundaria de Instituciones Educativas Públicas*. Recuperado de

<http://www.cursostotales.com.pe/programa/lima/374/11257/instituto-cultural-peruanonorteamericano-icpna/programa-nacional-de-especializacion-en-ingles-pronafcap-2010>.

- MARTÍNEZ R. y GONZÁLEZ R. (2007) *Expresión oral*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/lectura163/cualidades>.
- PORCHER Louis (1980). *Medios Audiovisuales*. Aplicación a la Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales, Idiomas y Tecnología. Recuperado de: <https://www.uclm.es/profesorado/ricardo/recension/r2.html>
- RAMÍREZ, R. (2009). *La utilización de los materiales audiovisuales en el área de inglés*. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ROSA_RAMIREZ_1.pdf.
- ROBLES, A. (2003). *Nuevas tecnologías en el aula de inglés*. Publicación de trabajos en GRETA, Revista para profesores de Inglés. Recuperado de <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/archivoPDF.pdf>
- UNESCO (2005). *Informe mundial de la UNESCO: Hacia las sociedades del conocimiento UNESCO*. París. Recuperado de <http://www.unesco.org/es/worldreport>.
- VENTURA, J. (2012). *Los Principales Medios Audiovisuales Utilizados en el Aula*. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-Principales-Medios-Audiovisuales-Utilizados-En/3546987.html>

ANEXOS

I

**MATRIZ DE
CONSISTENCIA LÓGICA**

**MATRIZ DE
CONSISTENCIA
METODOLÓGICA**

<p>programa basado en recursos audiovisuales desarrollara la expresión y comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote 2017?</p> <p>b) ¿Permitirá el programa basado en recursos audiovisuales desarrollar la expresión oral en el área de inglés</p>	<p>basado en recursos audiovisuales con 10 sesiones de aprendizaje desarrollara la expresión y comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote 2017</p> <p>b) El programa basado en recursos audiovisuales desarrollara significativamente la expresión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa</p>	<p>el programa basado en recursos audiovisuales desarrolla la expresión y comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017.</p> <p>b) Evidenciar que el programa basado en recursos audiovisuales desarrolla la expresión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”-Chimbote, 2017.</p>	<p><u>Variable Dependiente:</u></p> <p>Expresión y Comprensión Oral</p>	<p>- Expresión Oral</p>	<p>Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario.</p> <p>Expresa con claridad sus ideas siguiendo una estructura lógica y utilizando un amplio vocabulario y variado</p> <p>Habla con un ritmo adecuado, armonía y buena acentuación en las palabras correspondientes.</p> <p>Habla de manera fluida y espontánea utilizando estructuras sintácticas</p> <p>Pronuncia y entona correctamente las palabras acorde a lo que desea comunicar</p>
---	---	---	--	-------------------------	---

<p>de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote 2017?</p> <p>c) ¿Permitirá el programa basado en recursos audiovisuales desarrollar la comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote 2017?</p>	<p>Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017.</p>	<p>c) Evidenciar que el programa basado en recursos audiovisuales desarrolla la comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote,</p>	<p>- Comprensión Oral</p>	<p>Escucha activamente diversos textos orales</p>
	<p>c) El programa basado en recursos audiovisuales desarrollara significativamente la comprensión oral en el área de inglés de 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Niño Dios”- Chimbote, 2017</p>			<p>Recupera y organiza la información de diversos textos orales</p>
				<p>Infiere el significado de los textos orales</p>
				<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ	CRITERIOS DE CONFIABILIDAD
Aplicada Experimental	Cuasi experimental	La población en estudio está conformada por 42 estudiantes de educación secundaria de la I.E.P “Niño Dios”- Chimbote	Se utilizó el diseño muestral no probabilístico y la muestra consiste en: Estudiantes del quinto grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E.P “Niño Dios”- Chimbote • Grupo experimental: 5to “A” (22 estudiantes) • Grupo control: 5to “B” (20 estudiantes)	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Observación Nombre del instrumento(s): Guía de observación (para medir la expresión oral). • Técnica: Encuesta Nombre del instrumento(s): Prueba de conocimientos (para medir la comprensión oral). 	JUICIO DE EXPERTOS	COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH

MATRIZ DE DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p><u>Variable Independiente:</u> Recursos audiovisuales</p>	<p>“Conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos”. (Citado por Corrales, M. y Sierras, M. 2002)</p>	<p>La investigación se desarrollará en base a los datos recolectados luego de haber ejecutado las 10 sesiones a los alumnos de 5to grado de secundaria de la I.E.P “Niño Dios”- Chimbote.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Proyector</p> <p>Pizarra interactiva</p>	<p>Utiliza audios adecuados en la grabadora que sean claro y entendibles.</p> <p>Comprende el vocabulario reproducido por la grabadora</p> <p>Infiere la información conveniente del video proyectado.</p> <p>Analiza los videos en las que se muestra ideas, opiniones, etc.</p> <p>Utiliza la pizarra interactiva para comprender e interactuar con el nuevo vocabulario.</p>	<p>Sesión 1: Describing a place</p> <p>Sesión 2: Permission</p> <p>Sesión 3: Asking for help</p> <p>Sesión 4: Doubts and disbelief</p> <p>Sesión 5: Asking for information</p> <p>Sesión6 : Giving advice</p> <p>Sesión 7: It all went wrong</p> <p>Sesión 8: Tell a story from two points of view</p> <p>Sesión 9: Are you harsh or lenient?</p> <p>Sesión 10: Headlines</p>

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	CAPACIDADES	INDICADORES	ITEMS
Variable Dependiente: Expresión y comprensión oral	Expresión oral: “La capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización	La investigación se desarrollará en base a los datos recolectados luego de haber trabajado los Items relacionados a la expresión oral con los alumnos de 5to grado de secundaria de la I.E.P “Niño Dios”-Chimbote.	Expresión oral	- Coherencia gramatical y vocabulario	Expresa con claridad sus ideas y utilizando nuevo vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas siguiendo una estructura lógica - Utiliza un vocabulario amplio, variado y acorde a la situación.
				- Ritmo y acento	Habla con ritmo y acentuación	<ul style="list-style-type: none"> - Habla con un ritmo adecuado, armonía y buena acentuación en las palabras correspondientes.
				- Fluidez	Habla de manera fluida	<ul style="list-style-type: none"> - Habla de manera elocuente y espontánea utilizando estructuras sintácticas complejas
				- Pronunciación y entonación	Pronuncia y entona correctamente las palabras	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia y entona correctamente las palabras acorde a lo que desea comunicar

	<p>formal de los enunciados y las palabras que lo componen”. (Citado por Antich, 1986)</p>					
	<p><u>Comprensión oral:</u> “Es un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio” (Citado por Gill en 2000)</p>	<p>La investigación se desarrollará en base a los datos recolectados luego de haber trabajado los Items relacionados a la comprensión oral con los alumnos de 5to grado de secundaria de la I.E.P “Niño Dios”- Chimbote.</p>	<p>Comprensión oral</p>	<p>- Escucha</p>	<p>Escucha activamente diversos textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llaman los personajes? - ¿Con quién está hablando? - ¿Cómo responde el otro personaje?
				<p>- Recupera y Organiza</p>	<p>Recupera y organiza la información de diversos textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué están hablando? - ¿Qué es lo que hace el personaje y por qué? - ¿Qué es lo que el personaje dice en la conversación?
				<p>- Infiere</p>	<p>Infiere el significado de los textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sucesos le ocurre al personaje? - ¿Qué evento inesperado le sucede al personaje?
				<p>- Reflexiona</p>	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sabemos del comportamiento de los personajes? - ¿Qué opinas de la actitud del personaje?

II

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN – VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN Y PRUEBA DE CONOCIMIENTO DEL PROGRAMA BASADO EN RECURSOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS

La Guía de Observación y la Prueba de Conocimiento fue elaborado por el investigador con un total de 5 ítems en la Guía de Observación y de 10 preguntas en la Prueba de Conocimiento, en el cual el primer instrumento tuvo una calificación entre 0 a 5 puntos por ítem y en el segundo instrumento las respuestas fueron libres de acuerdo a lo que las preguntas requerían.

Prueba Piloto

La prueba piloto se aplicó en la I.E. “Niño Dios” a fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó la Guía de Observación y la Prueba de Conocimiento. La Guía de Observación se aplicó directamente a los estudiantes, se dio a conocer que se les evaluaría la competencia de Expresión Oral con el fin de conocer su nivel de rendimiento y donde contaron con un tiempo de 5 a 10 minutos para exponer o actuar.

La Prueba de Conocimiento se aplicaron directamente a los estudiantes se consideró preguntas fáciles de analizar a fin de hacerlas más entendibles, con un tiempo aproximado de 45 minutos para contestarlas y debían contestar cada una de las preguntas con la mayor certeza posible.

Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach, la Guía de Observación y la Prueba de Conocimiento se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	10

Interpretación de la significancia de $\alpha = 0.855$; lo que significa que los resultados de opinión de los 22 alumnos respecto a los ítems considerados se encuentran correlacionados de manera confiable y aceptable.

Validez

Para la validez se utilizó la opinión de expertos, personas especializadas en el tema, quienes dieron su opinión favorable para que el instrumento cumpla con las características apropiadas para que se pueda medir el instrumento.

Así, como también se tuvo en cuenta la literatura existente en nuestro medio y se aceptó aspectos sobre la redacción y pertinencia a cada situación que se pretendió evaluar.

Tomando en cuenta el criterio de Juicio de Expertos utilizando la técnica estadística del Coeficiente de Proporción de Rangos, obteniéndose los resultados que se especifican a continuación:

Guía de Observación

CPR_t 4.81480

CPR_t 0,96296

CPR_{tc} 0,96295

Prueba de Conocimientos

CPR_t 9.6296

CPR_t 0,96296

CPR^{tc} 0,96295

En consecuencia, se considera válido el Instrumento de Investigación antes referido, con la estructura del cuestionario y su baremo de percepción.

Tabla 1. *Expresión oral*

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº DE ITEMS	PUNTUACION
Expresión oral	Coherencia gramatical y vocabulario	01	En los ítems
		01	1= 3 puntos
	Ritmo y acento	01	2= 2 puntos
			3= 5 puntos
	Fluidez	01	4= 5 puntos
		5= 5 puntos	
	Pronunciación y entonación	01	
Total		05	MIN=0 /MAX=20

Fuente: El autor.

Tabla 2. *Comprensión oral*

VARIABLE	DIMENSIONES	N° DE ITEMS	PUNTUACION
		01	En los ítems
	Escucha	02	01= 02 puntos
	Recupera y Organiza	03	02= 02 puntos
		04	03= 02 puntos
		05	04= 02 puntos
Comprensión oral	Infiere	06	05= 02 puntos
		07	06= 02 puntos
	Reflexiona	08	07= 02 puntos
		09	08= 02 puntos
	Escucha	10	09= 02 puntos
			10= 02 puntos
	Total	10	MIN=0 /MAX=20

Fuente: El autor.

Luego se utilizaron medidas descriptivas de posición (cuartiles) para confeccionar la escala ordinal siguiente:

Tabla 3. *Niveles de Calificación de la Guía de Observación y Prueba de Conocimiento*

NIVELES	INTERVALOS
LOGRO DESTACADO	18-20
LOGRO PREVISTO	14-17
PROCESO	11 - 13
INICIO	0-10

Fuente: El autor.

VALIDACIÓN DE JUECES EXPERTOS (COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGOS)

Cada experto recibió una planilla de validación, donde se recogió la información. En la evaluación de cada ítem, se utilizó la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

En la validación de juicios de expertos en la guía de observación fue evaluado como apto para aplicarse al grupo de estudio.

Validación de la Guía de Observación

ITEMS	JUECES			nRi	PRi	CPRi	Pe	CPR _{ic}
	Mg. Meléndez	Mg. Juarez	Mg. Sánchez					
1	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
2	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
3	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
4	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
5	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296

CPR_t 4.81480
CPR_t 0,96296
CPR_{ic} 0,96295

Con:

Coeficiente de Proporción de Rangos

CPR_t 0,96296

Coeficiente de Proporción de Rangos corregidos:

CPR_{ic} 0,96295

Validación de Prueba de conocimientos

ITEMS	JUECES			nRi	PRi	CPRi	Pe	CPR _{ic}
	Mg. Meléndez	Mg. Juarez	Mg. Sánchez					
1	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
2	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
3	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
4	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
5	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
6	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
7	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
8	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
9	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296
10	3	3	3	9	3	1	0.03704	0,96296

CPR_t 9.6296
 CPR_t 0,96296
 CPR_{ic} 0,96295

Con:

Coeficiente de Proporción de Rangos

CPR_t 0,96296

Coeficiente de Proporción de Rangos corregidos:

CPR_{ic} 0,96295



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

GUIA DE OBSERVACIÓN							
	INDICADORES	Expresa con claridad sus ideas y utilizando nuevo vocabulario		Habla con ritmo y acentuación	Habla de manera fluida	Pronuncia y entona correctamente las palabras	TOTAL
	ITEMS ESTUDIANTES	Expresa con claridad sus ideas siguiendo una estructura lógica	Utiliza un vocabulario amplio, variado y acorde a la situación	Habla con un ritmo adecuado, armonía y buena acentuación en las palabras correspondientes	Habla de manera elocuente y espontánea utilizando estructuras sintácticas	Pronuncia y entona correctamente las palabras acorde a lo que desea comunicar	
		0 – 3	0 - 2	0 – 5	0 - 5	0 – 5	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
KNOWLEDGE TEST (LISTENING)

DIALOGUE 1

A. Listen to conversation about Ana and Maz, answer the questions. (8 pts)

1. Who is Ben?

2. What problem does Maz have?

3. What do we learn about Maz and Ben as people?

4. What does Anna promise at the end of the conversation?

DIALOGUE 2

B. Listen to Joe talking to his friend "Anna" in this conversation, and answer the questions. (6 pts)

5. Who is Joe talking to?

6. What are they discussing?

7. What is their attitude towards the situation?

DIALOGUE 3

C. Listen to Joe talking to someone else, and answer the questions. (6 pts)

8. What is the surprised that is mentioned?

9. What does Joe do in the conversation and why?

10. How does the other person respond?

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

- Incluir Escala de Niveles de Calificación de acuerdo al MINEDU.
- Descriptor adecuados prueba de Conocimiento.

Por su generosa colaboración
Gracias

Apellidos y nombres	Sánchez Peredo Silvano
Grado Académico	Magister
Mención	Ciencias de la Educación Sup.
Firma	

Silvana América Sánchez Peredo
LICENCIADA EN ESTADÍSTICA
COESPE 730

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)**

N° de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			✓
2			✓
3			✓
4			✓
5			✓
6			✓
7			✓
8			✓
9			✓
10			✓
11			✓
12			✓
13			✓
14			✓
15			✓
16			✓
17			✓
18			✓
19			✓
20			✓
21			✓
22			✓
23			✓
24			✓
25			✓
26			✓
27			✓
28			✓
29			✓
30			✓
31			✓
32			✓
33			✓
34			✓
35			✓
36			✓


 SIMÓN AMÉRICA S.A.
 LICENCIADA EN ESTADÍSTICA
 COESPE 790

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

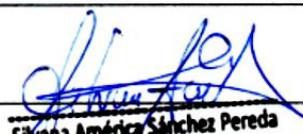
Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

- Incluir los niveles de Calificación de acuerdo al HIBEDU.
- Descriptor adecuados Guía de Observación.

Por su generosa colaboración
Gracias

Apellidos y nombres	Sánchez Pereda Silvana
Grado Académico	Magister
Mención	Ciencias de la Educ. Superior
Firma	

Silvana América Sánchez Pereda
LICENCIADA EN ESTADÍSTICA
COESPE 730

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)**

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			✓
2			✓
3			✓
4			✓
5			✓
6	_____		
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			


 Silvana América Sánchez Pereda
 LICENCIADA EN ESTADÍSTICA
 COESPE 790

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

*Muy bien la Guía de Observación y prueba de Compromiso
esta adecuada a los estudiantes con claridad, sencillez y
bien estructurado su matriz de consistencia.*

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	JUAREZ Suyón PEDRO ARTURO.
Grado Académico	Magister de Educación.
Mención	Gestión Educativa.
Firma	<i>Juan Suyón Pedro</i>

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			✓
2			✓
3			✓
4			✓
5			✓
6			✓
7			✓
8			✓
9			✓
10			✓
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Mg. en Educación
Juan Luis Bello

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

*Muy bien la Guía de Observación y Prueba de Conocimiento
esta adecuada a los estudiantes con claridad, sencillez
y bien estructurada. Su matriz de consistencia*

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	JUAREZ SUJÓN PEDRO ARTURO
Grado Académico	Magister en Educación
Mención	Gestión Educativa
Firma	Juan Sujón Testa

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			✓
2			✓
3			✓
4			✓
5			✓
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Mg. en Educación
Juan José Beltrán

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

... los ítems de la prueba de reconocimiento son aceptables para la evaluación a estudiantes de la E.B.P. empleando preguntas sencillas a...
... los ítems responden adecuadamente a los indicadores que se desean conseguir en la Guía de Observación...

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	VILASANTA ORENDOZ JESSLA
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN
Mención	CIENCIAS DE LA GESTIÓN CON MENCION EN PEDAGOGÍA
Firma	

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)**

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			/
2			/
3			/
4			/
5			/
6			/
7			/
8			/
9			/
10			/
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Hg. en Educación


VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

... Los ítems de la prueba de consistencia son aceptables para la evaluación...
... a estudiantes de la E-B-R, empleando preguntas sencillas...
... Los ítems responden adecuadamente a los indicadores que se describen...
... conseguidos en la Guía de Observación...

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	VILLEGAS GONZALEZ JESSICA
Grado Académico	MAESTRO EN EDUCACIÓN
Mención	CIENCIAS DE LA GESTIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA
Firma	

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			/
2			/
3			/
4			/
5			/
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

H/g. en Educación



III

BASE DE DATOS

BASE DE DATOS - GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST- GUÍA DE OBSERVACIÓN

U. E.	ITEMS					TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5		
1	2	1	2	2	2	9	INICIO
2	3	1	3	4	3	14	LOGRO PREVISTO
3	2	1	2	1	2	8	INICIO
4	2	2	3	2	3	12	PROCESO
5	1	2	2	2	2	9	INICIO
6	2	2	3	4	4	15	LOGRO PREVISTO
7	2	2	2	2	3	11	PROCESO
8	2	2	2	3	3	12	PROCESO
9	2	1	3	2	3	11	PROCESO
10	1	1	2	2	2	8	INICIO
11	2	1	2	2	2	9	INICIO
12	2	1	2	3	3	11	PROCESO
13	1	1	2	2	3	9	INICIO
14	1	2	3	2	3	11	PROCESO
15	2	2	3	3	3	13	PROCESO
16	3	1	3	2	3	12	PROCESO
17	2	1	2	2	2	9	INICIO
18	2	1	3	2	3	11	PROCESO
19	2	1	3	2	3	11	PROCESO
20	1	1	2	2	3	9	INICIO
21	1	1	2	2	3	9	INICIO
22	2	2	3	3	3	13	PROCESO

NIVELES DE CALIFICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

NIVELES	INTERVALOS
LOGRO DESTACADO	18-20
LOGRO PREVISTO	14-17
PROCESO	11-13
INICIO	0-10

BASE DE DATOS - GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST- PRUEBA DE CONOCIMIENTO

U. E.	ITEMS										TOTAL	ITEM
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	1	2	1	2	2	0	1	0	0	11	PROCESO
2	2	1	2	2	1	2	1	1	0	1	13	PROCESO
3	2	1	0	1	2	1	1	1	0	1	10	INICIO
4	1	2	2	2	2	2	1	0	1	1	14	LOGRO PREVISTO
5	2	1	1	1	2	1	0	1	1	1	11	PROCESO
6	2	1	2	2	2	2	1	0	1	1	14	LOGRO PREVISTO
7	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13	PROCESO
8	2	1	2	2	2	1	1	1	0	1	13	PROCESO
9	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	INICIO
10	1	1	0	2	2	1	0	0	1	1	9	INICIO
11	2	1	2	1	1	0	1	1	1	1	11	PROCESO
12	2	1	2	2	2	1	1	0	1	1	13	PROCESO
13	1	1	1	2	0	1	0	1	1	0	8	INICIO
14	2	2	1	2	1	1	0	1	0	1	11	PROCESO
15	2	2	2	2	2	1	1	1	1	0	14	LOGRO PREVISTO
16	2	1	2	2	1	2	0	1	1	0	12	PROCESO
17	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1	10	INICIO
18	2	1	2	2	1	2	0	1	1	0	12	PROCESO
19	2	1	2	2	1	1	1	0	1	0	11	PROCESO
20	1	1	0	2	0	1	1	0	1	1	8	INICIO
21	1	1	0	2	1	1	1	1	1	0	9	INICIO
22	2	2	2	2	1	1	0	1	1	1	13	PROCESO

NIVELES DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTO

NIVELES	INTERVALOS
LOGRO DESTACADO	18-20
LOGRO PREVISTO	14-17
PROCESO	11-13
INICIO	0-10

BASE DE DATOS - GRUPO CONTROL PRE TEST - GUÍA DE OBSERVACIÓN

U. E.	ITEMS					TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5		
1	1	2	2	2	2	9	INICIO
2	2	2	3	2	3	12	PROCESO
3	2	2	3	2	3	12	PROCESO
4	1	1	2	2	3	9	INICIO
5	2	2	3	2	3	12	PROCESO
6	1	2	2	2	1	8	INICIO
7	2	2	3	2	4	13	PROCESO
8	1	2	2	2	2	9	INICIO
9	1	2	3	2	3	11	PROCESO
10	1	2	2	2	2	9	INICIO
11	1	1	3	2	3	10	INICIO
12	2	2	3	3	3	13	PROCESO
13	1	2	3	2	3	11	PROCESO
14	2	2	3	2	3	12	PROCESO
15	2	2	3	3	3	13	PROCESO
16	2	2	3	2	3	12	PROCESO
17	1	2	3	2	3	11	PROCESO
18	1	1	2	2	3	9	INICIO
19	1	2	2	3	3	11	PROCESO
20	1	2	2	3	3	11	PROCESO

NIVELES DE CALIFICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

NIVELES	INTERVALOS
LOGRO DESTACADO	18-20
LOGRO PREVISTO	14-17
PROCESO	11 - 13
INICIO	0-10

BASE DE DATOS - GRUPO CONTROL PRE TEST- PRUEBA DE CONOCIMIENTO

U. E.	ITEMS										TOTAL	ITEM
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	1	2	1	1	2	0	1	0	0	10	INICIO
2	2	1	2	1	1	2	1	1	0	1	12	PROCESO
3	2	1	0	2	2	1	1	1	0	1	11	PROCESO
4	1	2	1	1	2	1	0	0	1	1	10	INICIO
5	2	1	1	1	2	1	0	1	1	1	11	PROCESO
6	2	1	2	2	2	2	1	0	1	1	14	LOGRO PREVISTO
7	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	14	LOGRO PREVISTO
8	2	1	2	2	2	1	1	1	0	1	13	PROCESO
9	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	INICIO
10	1	1	0	2	2	1	0	0	1	1	9	INICIO
11	2	1	2	1	1	0	1	1	1	1	11	PROCESO
12	2	1	2	2	2	1	1	0	1	1	13	PROCESO
13	1	1	1	2	1	1	0	1	1	0	9	INICIO
14	2	2	1	2	1	1	0	1	0	1	11	PROCESO
15	2	2	1	2	1	1	1	2	1	0	13	PROCESO
16	2	1	2	2	2	1	0	1	1	0	12	PROCESO
17	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1	10	INICIO
18	2	1	2	2	1	1	0	1	0	0	10	INICIO
19	2	1	2	2	1	1	1	0	1	0	11	PROCESO
20	1	1	0	2	2	1	1	0	1	1	10	INICIO

NIVELES DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTO

NIVELES	INTERVALOS
LOGRO DESTACADO	18-20
LOGRO PREVISTO	14-17
PROCESO	11-13
INICIO	0-10

BASE DE DATOS - GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST- GUÍA DE OBSERVACIÓN

U. E.	ITEMS					TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5		
1	2	2	3	2	2	11	PROCESO
2	3	1	3	4	4	15	LOGRO PREVISTO
3	2	1	3	2	2	10	INICIO
4	2	2	4	3	4	15	LOGRO PREVISTO
5	1	2	3	2	3	11	PROCESO
6	3	2	4	4	4	17	LOGRO PREVISTO
7	2	2	3	2	3	12	PROCESO
8	2	2	3	3	4	14	LOGRO PREVISTO
9	2	2	3	2	3	12	PROCESO
10	1	2	3	2	3	11	PROCESO
11	2	2	2	2	3	11	PROCESO
12	2	2	2	3	3	12	PROCESO
13	2	2	2	2	3	11	PROCESO
14	2	2	3	2	3	12	PROCESO
15	2	2	4	4	4	16	LOGRO PREVISTO
16	3	2	3	2	3	13	PROCESO
17	2	2	2	3	3	12	PROCESO
18	2	2	3	2	3	12	PROCESO
19	2	2	3	3	3	13	PROCESO
20	1	2	2	2	3	10	INICIO
21	2	2	3	2	3	12	PROCESO
22	2	2	4	3	4	15	LOGRO PREVISTO

NIVELES DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTO

NIVELES	INTERVALOS
LOGRO DESTACADO	18-20
LOGRO PREVISTO	14-17
PROCESO	11-13
INICIO	0-10

BASE DE DATOS - GRUPO EXPERIMENTAL POST TEST- PRUEBA DE CONOCIMIENTO

U. E.	ITEMS										TOTAL	ITEM
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	1	2	1	1	2	1	1	0	1	12	PROCESO
2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	15	LOGRO PREVISTO
3	2	1	1	1	2	0	1	1	1	1	11	PROCESO
4	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	15	LOGRO PREVISTO
5	2	1	2	1	2	1	1	1	1	0	12	PROCESO
6	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	17	LOGRO PREVISTO
7	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13	PROCESO
8	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	15	LOGRO PREVISTO
9	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	PROCESO
10	1	1	2	2	2	1	0	0	1	1	11	PROCESO
11	2	1	2	1	1	0	1	1	1	1	11	PROCESO
12	2	1	2	2	2	1	1	0	1	1	13	PROCESO
13	1	1	1	2	0	1	0	1	1	2	10	INICIO
14	2	2	1	2	1	1	0	1	0	1	11	PROCESO
15	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	LOGRO PREVISTO
16	2	1	2	2	1	1	0	1	1	0	11	PROCESO
17	2	1	0	2	0	1	1	1	1	1	10	INICIO
18	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	14	LOGRO PREVISTO
19	2	1	2	2	1	1	2	1	1	0	13	PROCESO
20	1	1	0	2	0	1	1	1	1	1	9	INICIO
21	1	1	0	2	1	1	1	1	1	0	9	INICIO
22	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	15	LOGRO PREVISTO

NIVELES DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTO

NIVELES	INTERVALOS
LOGRO DESTACADO	18-20
LOGRO PREVISTO	14-17
PROCESO	11-13
INICIO	0-10

BASE DE DATOS - GRUPO CONTROL POST TEST- PRUEBA DE CONOCIMIENTO

U. E.	ITEMS										TOTAL	ITEM
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	1	2	1	1	2	1	0	0	1	11	PROCESO
2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	13	PROCESO
3	2	1	1	2	2	1	2	1	0	1	13	PROCESO
4	1	2	1	1	2	1	0	0	1	1	10	INICIO
5	2	1	1	1	2	1	0	1	1	1	11	PROCESO
6	2	1	2	2	2	2	1	0	1	1	14	LOGRO PREVISTO
7	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	15	LOGRO PREVISTO
8	2	1	2	2	2	1	1	1	0	1	13	PROCESO
9	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	10	INICIO
10	1	1	0	2	2	1	0	0	1	1	9	INICIO
11	2	1	2	1	1	0	1	1	1	1	11	PROCESO
12	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	14	LOGRO PREVISTO
13	1	1	1	2	1	1	0	1	1	0	9	INICIO
14	1	2	1	2	1	1	1	1	0	1	11	PROCESO
15	2	2	1	2	1	1	1	1	0	1	12	PROCESO
16	2	1	2	2	2	1	0	1	1	0	12	PROCESO
17	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	INICIO
18	2	1	2	2	1	1	0	1	0	0	10	INICIO
19	2	1	2	2	1	1	1	0	1	0	11	PROCESO
20	1	1	0	1	2	1	1	0	1	1	9	INICIO

NIVELES DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE CONOCIMIENTO

NIVELES	INTERVALOS
LOGRO DESTACADO	18-20
LOGRO PREVISTO	14-17
PROCESO	11-13
INICIO	0-10

IV

SESIONES

LESSON PLAN N°01

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1. GRADE : 5th
 1.2. LEVEL : Secondary
 1.3. TIME : 90 minutes
 1.4. TEACHER : Micsy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Describing a place"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using the present simple and parts of the house. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher - Ss write the date on the board. <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show a video on the overhead projector and the students watch the video <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the video? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks questions: Who is Ruby? What are they talking? Whose house do you think this is? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation. - The teacher shows the new words (vocabulary of parts of the house: garden, living room, garage, etc.). After the teacher calls some students and ask to find the odd word out in each box. They have a minute to choose it on the interactive board. - Ss listen the conversation in the radio several times. - Ss complete the exercises. Then in pairs, they discuss and about their answers. - Teacher divides the class into groups. The groups act out the conversation. Teacher monitors and correct student's pronunciation for the class. - Teacher asks to the students work in-group and choose the different resources (overhead projector, radio or the interactive board) to make an exposition, a dialogue or an interactive active next class. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt ..., what I want to learn ..., It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Describing a place

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. Whose house do you think is this?
2. Listen and read again the conversation.
Check your answer.
 - a. Ruby wants / doesn't want to move house again soon.
 - b. Ash likes/ doesn't like Ruby's new house.
 - c. Ruby's bedroom is big / small.
 - d. There's a computer in Ruby's bedroom / the office.
 - e. Ash wants / doesn't want to go into the living room
 - f. Ella likes/ doesn't like the town.
3. Act out the conversation in groups of four.



Ruby Thanks for carrying these boxes in from the drive, guys.
Tom No problem! We don't mind helping.
Ruby I can't stand moving house. I never want to see another cardboard box again!
Ash Your new house is really cool.
Ruby Thanks, Ash.
Ella What's your bedroom like?
Ruby It's a bit small, but that's OK. There's space for a chest of drawers and a little desk for my computer. Anyway, I prefer spending time in the garden.
Ella What's behind that door?
Ruby The living room. It's got a big door out to the patio.
Ash Let's go out there now. It's a lovely day.
Tom Hang on! Let's show Ruby the town first.
Ruby I'd like that. What's the town like?
Ella It isn't very big, but it's quite nice.
Ash Come on, then. Let's go!

Say it in your language...

- Guys
- No problem!
- I'd like that.
- Come on, then.



LESSON PLAN N°02

I. GENERAL INFORMATION

- 1.5. GRADE : 5th
 1.6. LEVEL : Secondary
 1.7. TIME : 90 minutes
 1.8. TEACHER : Micsy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Permission"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using the past simple, continuous and adjectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher - Ss write the date on the board. <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show an image on the overhead projector and the students look at it. <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the image? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <p>Teacher asks questions: Where are the teenagers? Who are Ruby and Ash looking at? What do you think the attendant is saying?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation in the radio. - Then the teacher show the new words (vocabulary of adjectives: interesting, horrible, colorful, etc.) and call some students and ask make words, each word has three shapes on the interactive board - Ss listen the conversation in the radio several times. - Ss answer the questions. Then in pairs, they discuss and about their answers. - Then the students listen the conversation and choose the correct options. Teacher checks the answers with the students as a class. - Teacher divides the class into groups. The groups show the exposition, the dialogue or an interactive active with the interactive board using the different resources (overhead projector, radio or the interactive board). 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt ..., what I want to learn It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Permission

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. Answer these questions
 - a. Where are the teenagers?
 - b. Who are Ruby and Ash looking at?
 - c. What do you think the attendant is saying?
2. Listen and read again the conversation.
Check your answer.
 - a. What did Ruby forget?
 - b. What does Ash want to do?
 - c. What can't you do in the museum?
 - d. Why does the attendant stop Ash?
 - e. Where does Ruby decide to go?
3. Act out the conversation in groups of four.



Ash Is this your camera, Ruby? You left it on the information desk.
Ruby Yes, it is. Thanks!
Ash Do you mind if I use it? My camera is broken. I was taking it out of its case when I dropped it.
Ruby Of course I don't mind. Go ahead ..., but can we take photos in the museum?
Ash Let's ask. Excuse me, is it OK if we take photos?
Attendant No, I'm afraid it isn't.
Ruby That's a shame. I'm really interested in dinosaurs. But we can buy postcards. Look, there's a shop over there.
Ash Great! I can buy some more crisps. This packet is empty.
Attendant Excuse me. You can't eat in the exhibition hall, but there is a café near the entrance.
Ruby We can get a drink there, too. Come on!

Say it in your language...

- Go ahead.
- That's a shame



LESSON PLAN N°03

I. GENERAL INFORMATION

- 1.9. GRADE : 5th
 1.10. LEVEL : Secondary
 1.11. TIME : 90 minutes
 1.12. TEACHER : Micsy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Asking for help"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using comparatives and adjectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show a picture on the overhead projector and the students watch the video <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the picture? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks questions: What does Ella want to buy? What does the shop assistant tell her? What is the problem with the T-shirt? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation. - Then the teacher show the new words of the conversation (vocabulary of shopping nouns: bargain, change, cashpoint, queue, etc.) and call some students and ask work in pairs and they try to guess the word, but one student makes questions like: How many syllable/letters/vowels are there? on the interactive board. - Then the students listen the conversation in the radio and choose the correct options. Teacher checks the answers with the students. - Teacher asks to the students work in-group and choose the different resources (overhead projector, radio or the interactive board) to make an exposition, a dialogue or an interactive active with the interactive board next class. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt ..., what I want to learn ..., It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Asking for help

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
 DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. What does Ella want to buy?
2. Listen and read again the conversation.
 Check your answer.
 - a. What helps does Tom give Ella?
 - b. Why does Ella want the T-shirt?
 - c. When does Ella want to buy the T-shirt?
 - d. Can the shop assistant save the T-shirt for Ella??
 - e. Why does Ella ask Tom about his money?
 - f. Does Tom think the T-shirt is a bargain?
3. Act out the conversation in groups of four.



Ella Hey, Tom. *Can you give me a hand with these bags?*

Tom *Sure.*

Ella Thanks. I want to look at these T-shirts.

Tom But you've got a lot of T-shirts, Ella. You don't need a new one.

Ella I haven't got many nice T-shirts. These are nicer than all my clothes at home. Oh look, there's the shop assistant ... Excuse me, *would you mind saving* this for me until next week?

Assistant *Sorry, I can't.* It's against the rules.

Ella That's a shame. Er, Tom ... how much money have you got?

Tom Why?

Ella Well, I can't afford any new clothes at the moment. *Could you* lend me some money?

Tom *No problem.* How much?

Ella £20.

Tom £20 is too much money for one T-shirt!

Ella But for £20 I can buy five T-shirts.

Tom Oh, Ella! You're impossible!

Say it in your language...

- It's against the rules
- You're impossible!



LESSON PLAN N°04

I. GENERAL INFORMATION

- 1.13. GRADE : 5th
 1.14. LEVEL : Secondary
 1.15. TIME : 90 minutes
 1.16. TEACHER : Micy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Doubt & Disbelief"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using present perfect and adverbs of manner. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show a video on the overhead projector and the students watch the video <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the video? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks questions: Where are the teenagers? What are they doing? What do you think has happened? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation. - Then the teacher show the new words of the conversation (vocabulary of adverbs of manner: angrily, sadly, carefully, etc.) and call some students and ask cover some words and they tell which words missing are, on the interactive board - Ss listen to the conversation on the radio several times. - Ss answer the questions. Then in pairs, they discuss about the answers. Teacher checks the answers with the students. - Teacher divides the class into groups. The groups show the exposition, the dialogue or an interactive active with the interactive board using the different resources (overhead projector, radio or the interactive board). 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt what I want to learn It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Doubt & Disbelief

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____

DATE: _____, 2018

TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. Answer these questions

- Where are the teenagers?
- What are they doing?
- What do you think has happened?

2. Listen and read again the conversation.

Check your answer.

- What escaped from the zoo?
- Where did they find it?
- Who found it?
- What did she think it was?
- Who isn't scared of snakes?

3. Act out the conversation in groups of four.



Tom Hey, have you heard the story about the snake?

Ash What snake?

Tom The snake from the zoo. It escaped last week. Well, they've found it.

Ash Have they? Where?

Tom In a shop in town.

Ash No, really?

Tom Yes, listen to this: 'Carrie James, a local teenager, found the snake when she was shopping in Trend clothes shop yesterday.'

Ella I don't believe it! I shop there all the time.

Tom 'I thought it was a scarf,' said Carrie, 'but when I touched it, it moved away quickly.'

Ash That's ridiculous!

Tom It gets better. 'I've never touched a snake before,' said Carrie. 'I'm glad I didn't try it on!'

Ella Ugh! Imagine that!

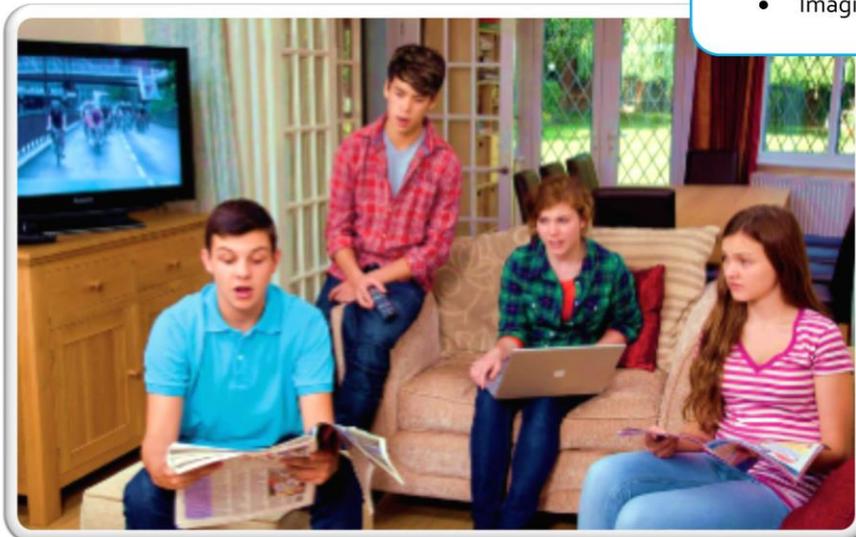
Ruby Poor snake! It was probably terrified.

Ella Poor snake? You're joking!

Ruby No, I'm not. I really like snakes.

Say it in your language...

- It gets better.
- Imagine that!



LESSON PLAN N°05

I. GENERAL INFORMATION

- 1.17. GRADE : 5th
 1.18. LEVEL : Secondary
 1.19. TIME : 90 minutes
 1.20. TEACHER : Micy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Asking for information"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using present perfect. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show a video on the overhead projector and the students watch the video <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the video? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks questions: What do you think they have been? What are they doing? What do you think Tom's dad is asking? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation. - Then the teacher show the new words of the conversation (vocabulary of holidays: buy souvenirs, go abroad, eat out, etc.) and call some students and ask show some pictures in order then they tell which picture missing is, on the interactive board. - Ss answer the questions. Then in pairs, they discuss about the answers. - Then the students listen the conversation and checks the answers with the rest of the class. - Teacher asks to the students work in-group and choose the different resources (overhead projector, radio or the interactive board) to make an exposition, a dialogue or an interactive active with the interactive board next class. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt ..., what I want to learn ..., It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Asking for information

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. Answer these questions

- Where do you think they have been?
- What are they doing?
- What do you think Tom's dad is asking?

2. Listen and read again the conversation.

Check your answer.

- Who liked the souvenirs shops?
- What does Ash want to do?
- Where does Tom want to go next?
- How does the girl help them?
- How can they get there?
- What does Ash want to know?

3. Act out the conversation in groups of four.



Mr. Green What did you think of Brighton Pier, boys?
Tom Great! I really liked the souvenir shops.
Ash The cafés were nice, too. Can we have lunch soon?
Tom You've just had an ice cream, Ash! Let's go and see Brighton Pavilion first.
Ash Is it far?
Mr. Green Let's ask someone. Excuse me. Can you help us? We want to get to Brighton Pavilion.
Girl Sure. Let me show you on the map. You're here ... and Brighton Pavilion is there. You can't miss it.
Mr. Green How can we get there?
Girl Well, you've just missed the bus, but it's only ten minutes on foot.
Ash Is there a good place to eat there?
Girl Oh yes! There's a really good restaurant there. The menu has just changed and the food's delicious.
Ash Thank goodness. I'm starving!

Say it in your language...

- Thanks goodness
- I'm starving



LESSON PLAN N°06

I. GENERAL INFORMATION

- 1.21. GRADE : 5th
 1.22. LEVEL : Secondary
 1.23. TIME : 90 minutes
 1.24. TEACHER : Micsy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Giving advice"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using should and feeling adjectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show a picture on the overhead projector and the students look at the picture <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the picture? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks questions: Who has got a problem? What do you think it is? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation. - Then the teacher show the new words of the conversation (vocabulary of feeling adjectives: relaxed, nervous, fed up, etc.) and call some students and ask match the picture with the correct word on the interactive board. - Ss listen the conversation in the radio several times. - Ss choose the correct answers. Then in pairs, they discuss about the answers. Teacher checks the answers with the students as a class. - Teacher divides the class into groups. The groups show the exposition, the dialogue or an interactive active with the interactive board using the different resources (overhead projector, radio or the interactive board). 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt ..., what I want to learn ..., It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Giving advice

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. Answer these questions

- a. Who has got a problem?
- b. What do you think it is?

2. Listen and read again the conversation.

Choose the correct option.

- a. Ruby *is / isn't* happy.
- b. She *has / hasn't* finished her homework.
- c. She usually does her homework *at the weekend / on school nights*.
- d. She *has to / doesn't have to* do chores on school nights.
- e. *Ruby / Ruby's parents* usually walk(s) the dog.
- f. Ruby *goes / doesn't go* to climbing club.

3. Act out the conversation in groups of four.



Tom What's wrong, Ruby? You look a bit fed up.
Ruby I am. I've done six hours of homework today!

Tom *Maybe you should* have a rest.

Ruby A rest? I wish! I haven't even started my Maths and that'll be really hard ...

Ella You won't have any problems with it, I'm sure. You're great at Maths! But *maybe you shouldn't* do all your homework at the weekend, Ruby.

Ruby I haven't got enough time for homework on school nights.

Ella *Why don't you talk* to your parents about your chores? *Maybe they* can walk the dog in the evening and you can study.

Ruby No, they're too busy. I might stop going to climbing club so I have more time.

Tom *I don't think you should stop* climbing, Ruby. You love it!

Say it in your language...

- What's wrong?
- I wish!



LESSON PLAN N°07

I. GENERAL INFORMATION

- 1.25. GRADE : 5th
 1.26. LEVEL : Secondary
 1.27. TIME : 90 minutes
 1.28. TEACHER : Micsy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Persuading"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using will, be going to and protest phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher - Ss pray "our father" and "hail mary" - Ss write the date on the board. - Teacher asks the students what they can see on the overhead projector and ask a question: What do the slogans on their T-shirt say? What are they doing? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation. - Then the teacher show the new words of the conversation (vocabulary of protest phrases: argue with, care about, disapprove of, etc.) and call some students and ask match the picture with the correct phrase on the interactive board. - Ss listen the conversation in the radio several times. - Ss answer the questions.. Then in pairs, they discuss and about their answers. - Teacher asks to the students work in-group and choose the different resources (overhead projector, radio or the interactive board) to make an exposition, a dialogue or an interactive active with the interactive board next class. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt ..., what I want to learn ..., It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Persuading

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. Answer these questions
 - a. What do the slogans on their T-shirt say?
 - b. What do you think Ella is saying to Ruby?
2. Listen and read again the conversation.
Answer the questions.
 - a. Why are they protesting?
 - b. What does Ella want to Ruby to do?
 - c. Why can't Ruby join them?
 - d. What does Ella say they have got?
 - e. What does Ash say she can do?
 - f. Why does Tom think the demonstration is important?
3. Act out the conversation in groups of four.



Ruby Hi, guys. What are you doing here?
Tom We're protesting.
Ruby What are you protesting against?
Ash The local council is going to close down the library. They say that people don't use it, but that's rubbish!
Ella Will you sign our petition? If you sign it, you'll help to keep the library open.
Ruby I suppose so.
Tom Hey, why don't you join us?
Ruby Sorry, I can't. I've got homework to do.
Ella **Come on, Ruby. It'll be fun.** Look, we've got T-shirts with slogans.
Ash And you can hold my placard. **It's better than** doing homework.
Ruby I don't know.
Tom But it's important. We all use the library and we care about what happens to it. **I'm sure you** don't want that to happen.
Ruby OK, I'll do it. You win! Where's my T-shirt?!

Say it in your language...

- That's rubbish!
- I suppose so.
- You win!



LESSON PLAN N°08

I. GENERAL INFORMATION

- 1.29. GRADE : 5th
 1.30. LEVEL : Secondary
 1.31. TIME : 90 minutes
 1.32. TEACHER : Micsy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Talking about health"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using relative pronouns and extreme adjectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show an image on the overhead projector and the students look at the image <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the image? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the questions: Where are Tom and Ruby? What is wrong with Ruby? What has Tom done? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation. - Then the teacher show the new words of the conversation (vocabulary of extreme adjectives: awful, freezing, furious, etc.) and call some students and ask look at the pictures and describe each expression on the interactive board. - Ss listen the conversation in the radio several times. - Ss answer the questions. Then in pairs, they discuss and about their answers. - Teacher asks to the students work in-group and choose the different resources (overhead projector, radio or the interactive board) to make an exposition, a dialogue or an interactive active with the interactive board next class. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt ..., what I want to learn ..., It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Talking about health

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. Answer these questions

- a. Where are Tom and Ruby?
- b. What's wrong with Ruby?
- c. What has Tom done?

2. Listen and read again the conversation.

Answer the questions.

- a. How did Ruby hurt herself??
- b. Where was the woman?
- c. What does Tom do at the O₂ arena?
- d. How did Tom hurt himself?
- e. What does he think is wrong?
- f. Why does Ruby feel sorry for Tom?

3. Act out the conversation in groups of four.



Tom Hi, Ruby. *What's the matter?*
Ruby Oh, *I've hurt my arm.*
Tom How did you do that?
Ruby Well, I fell over a cat which ran out from under a car.
Tom That's awful!
Ruby The cat was OK, but my arm wasn't. The woman who was in the car brought me here. Oww!
Tom *Are you all right?*
Ruby Don't worry, *I'm fine.* So why are you here?
Tom I had a silly accident at the O₂ arena.
Ruby The what?
Tom The O₂ arena, you know ... it's the place where I play football.
Ruby So what happened?
Tom I was trying to score a goal when I fell over the ball.
Ruby That's funny, except your leg looks terrible. *How does it feel?*
Tom *Not too good. I think I've* got a sprained ankle. And we lost the game.
Ruby Poor you!

Say it in your language...

- That's awful!
- Poor you!



LESSON PLAN N°09

I. GENERAL INFORMATION

- 1.33. GRADE : 5th
 1.34. LEVEL : Secondary
 1.35. TIME : 90 minutes
 1.36. TEACHER : Micy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Problems with machines"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using past passive voice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show a video on the overhead projector and the students watch the video <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the video? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the questions: What do you think the girls are doing? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation. - Then the teacher show the new words of the conversation (vocabulary of machine nouns and verbs: attach, build, battery, button, etc.) and call some students and ask match the picture with the correct word on the interactive boardSs complete the exercises. Then in pairs, they discuss about the questions. - Then the students listen the conversation in the radio several times and answer the questions. Teacher checks the answers with the students. - Teacher asks to the students work in-group and choose the different resources (overhead projector, radio or the interactive board) to make an exposition, a dialogue or an interactive active with the interactive board next class. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt what I want to learn It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Problems with machines

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. What do you think the girls are doing?
2. Listen and read again the conversation.
Answer the questions.
 - a. What did Ella make the robot from?
 - b. What did she find on the internet?
 - c. What's the problem with the robot?
 - d. How does Ella know that the battery is ok?
 - e. Why didn't she see the red button before?
 - f. How does the robot break?
3. Act out the conversation in groups of four.



Ruby Is that your robot for the Science project? It's so cute! Was it made from a tin can?
Ella Yes, it was. But *it doesn't work*.
Ruby *What's the problem?*
Ella Well, the instructions weren't included in the box. I found some on the internet and I've done everything that they say, but *the wheels don't move*.
Ruby *There might be something wrong with the battery. Have you checked it?*
Ella Yes. It was only bought yesterday and it works OK in my torch.
Ruby *Have you tried pressing that red button?*
Ella *No, I haven't* – it was hidden under the robot's arm. Here goes ... Yay! It's working!
Ruby Watch out, Ella! It's going to fall off the table! **CRASH!**
Ella Oh no! It's broken. What am I going to do now?

Say it in your language...

- It's so cute!
- Here goes.
- Yay!



LESSON PLAN N°10

I. GENERAL INFORMATION

- 1.37. GRADE : 5th
 1.38. LEVEL : Secondary
 1.39. TIME : 90 minutes
 1.40. TEACHER : Micy I. Juarez Reyes

II. TOPIC

"Reaching an agreement"

III. COMPETENCES, CAPACITIES AND INDICATORS

COMPETENCE	CAPACITIES	INDICATORS	INSTRUMENTS
Oral Expression and Comprehension	<ul style="list-style-type: none"> - Identify the information of the oral text in English - Interact with other classmates to exchange information in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Answer the questions about the parts of the house in the oral text. - Deduce the meaning of the words or expressions in the oral text. - Act the conversation in groups using reported speech. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation guide - Worksheet

IV. DIDACTIC SEQUENCE

EVENTS	ACTIVITIES/ STRATEGIES	RESOURCES	TIME
BEGGINING	<ul style="list-style-type: none"> - Ss greet the teacher <p>MOTIVATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher show a video on the overhead projector and the students watch the video <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks some questions: What do you see in the video? What do you think about it? <p>COGNITIVE CONFLICT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the questions: What are the friends wearing? Why are they riding a bike? 	<ul style="list-style-type: none"> - Board - Markers - Overhead projector 	10'
PROCESS	<p>LEARNING BUILDING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students recognize the names of the characters before they listen the conversation.. - Then the teacher show the new words of the conversation (vocabulary of party collocations: throw a party, make a speech, put up decorations, etc.) and call some students and ask choose one word and the next student makes sentences on the interactive board. - Ss listen the conversation in the radio several times. - Ss answer the questions. Then in pairs, they discuss and about their answers. - Teacher asks to the students work in-group and choose the different resources (overhead projector, radio or the interactive board) to make an exposition, a dialogue or an interactive active with the interactive board next class. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voice - Interactive board - Radio - Overhead projector 	50'
ENDING	<p>THE METACOGNITION:</p> <p>The students complete and say their opinions about:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What I learnt ..., what I want to learn ..., It was easy or difficult. - The teacher thanks the students for their participation in the class. 	<ul style="list-style-type: none"> - voice 	30'

Reaching an agreement

STUDENT'S NAME: _____ GRADE & SECTION: _____
DATE: _____, 2018 TEACHER'S NAME: Micsy Juarez Reyes

1. Look at the photo. Answer these questions

- What are the friends wearing?
- Where are they going?
- Why are they riding bikes?

2. Listen and read again the conversation.

Choose the correct option.

- Who booked the limo?
- Why does Archie make a phone call?
- Why hasn't the limo driver arrived yet?
- When is he going to arrive?
- Why doesn't Yasmin want to work to school?
- Why do they decide to travel by bike?

3. Act out the conversation in groups of four.



Yasmin Hey, Archie, what colour is our limo for tonight's prom?
Archie I don't know. I asked how much it was, but I didn't ask about the colour. The driver agreed to be here seven. What's the time now?
Fraser Quarter past. *Why don't we* phone him?
Archie *That's a good idea.* I'll go and phone now. (Later) Oh dear. I asked him if he was almost here, and he admitted that he'd forgotten all about us!
Holly Is he coming now?
Archie No, he said he couldn't come.
Yasmin But that's a disaster!
Fraser It's not the end of the world. *Do you think we could* walk to school?
Yasmin *No way!* I'm wearing high heels
Holly Then I *think we should* go by bike. We can get to school quite quickly that way.
Archie *That makes sense.* Come on, everyone!

Say it in your language...

- That's a disaster!
- It's not the end of the world

